

Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
Y LA EDUCACIÓN MUSICAL.**

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

“POR EL MUNDO”

AUTORA: CRISTINA ROSADO BLANCO

TUTOR ACADÉMICO: DAVID CARABIAS GALINDO

CURSO: 2015/2016

RESUMEN

Con el presente Trabajo de Fin de Grado se busca concienciar a la comunidad educativa, y a la sociedad en general, sobre la importancia que debiera tener la Educación Musical dentro de la educación y el currículo, y cómo puede formar parte de metodologías activas como es el caso del Aprendizaje basado en proyectos.

Para ello abordamos una revisión bibliográfica que abarca desde la importancia de la Educación Musical en la Educación Primaria y su potencial interdisciplinar hasta el Aprendizaje basado en proyectos y ejemplos en los que aparece la música como punto fundamental en ellos. También elaboraremos una propuesta de intervención educativa llevada a cabo en un colegio de inmersión lingüística de California, a través de la cual, se busca como objetivo general comprender el significado de vivir entre culturas (ser bicultural) a partir del aprendizaje de otra lengua, y aprender qué nos enseñan las tradiciones de su gente y la importancia de aprender un idioma.

ABSTRACT

With this Degree Final Project that pursue to awareness to the educational community and the society, in general, about how important the Music Education should be in the Education and in the curriculum, and how it can be part of active methodologies as it is the case of the project-based learning.

To do this, we approach a literature review covering everything from the importance of Music Education in Elementary Education and its interdisciplinary potential until the project-based learning and some examples, where the music is the key point. Also, we are going to develop a proposal for educational intervention conducted in a California language immersion school through which it pursue like general aim to understand the meaning of living between cultures (be bicultural) from learning another language and learn what the traditions teach us about its people and the importance of learning a language.

Palabras clave: Educación Musical, Aprendizaje basado en proyectos, interdisciplinariedad, Educación Primaria.

Key words: Music Education, Project-based learning, interdisciplinary, Elementary Education.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	1
3. Justificación.....	2
4. Fundamentación teórica y antecedentes.....	4
4.1. La importancia de la música en la Educación Primaria.....	4
4.1.1. La música como facilitadora del aprendizaje de contenidos de las áreas del currículo en Primaria y de la cultura de otros lugares.....	6
4.2. Metodologías activas: Los proyectos de Aprendizaje y la Educación Musical.....	9
4.2.1. ¿Qué es? ¿De dónde surge? Antecedentes.....	9
4.2.2. ¿Dónde aparecen en la LOMCE? ¿Con qué se identifican?.....	11
4.2.3. ¿Qué metodología tienen los proyectos? Cómo se planifican y cómo se trabajan: fases.....	12
4.2.4. Evaluación del aprendizaje basado en proyectos.....	17
4.2.5. ¿Qué ventajas tiene el aprendizaje basado en proyectos?...	18
4.2.6. Ejemplos de proyectos de aprendizaje en Educación Musical	18
5. Propuesta de intervención.....	21
5.1. Introducción.....	21

5.2. Contexto y entorno donde se lleva a cabo la propuesta.....	21
5.2.1. Entorno socioeducativo.....	21
5.2.2. Contexto social y económico.....	22
5.2.3. Características sociales y físicas del aula.....	23
5.2.4. Características de los alumnos.....	23
5.3. Diseño de la propuesta de intervención.....	25
5.3.1. Objetivos, estándares, contenidos y criterios de evaluación.....	25
5.3.1.1. Objetivo general y estándares.....	25
5.3.1.2. Contenidos.....	27
5.3.1.3. Criterios de evaluación.....	27
5.3.2. Metodología, recursos y temporalización.....	27
5.4. Diseño de las actividades.....	29
5.4.1. Cuadro resumen de las actividades.....	29
5.4.2. Evaluación	35
6. Análisis del alcance del trabajo. Oportunidades y limitaciones.....	40
7. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones.....	41
Lista de Referencias.....	43
Anexos.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Antecedentes del aprendizaje por proyectos.....	10
Figura 2. Elementos esenciales de un proyecto interdisciplinario.....	13
Figura 3. Las fases de un proyecto interdisciplinario.....	17
Figura 4. Adaptación de los Estándares.....	26

Figura 5. Sesiones y objetivos de estas.....	29
Figura 6. Sesiones, actividades y temporalización de estas.....	32

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado busca mostrar la importancia que tiene la Educación Musical dentro de la Educación Primaria y profundizar en el Aprendizaje basado en proyectos, metodología idónea para trabajar por competencias, centrándonos en la música como eje vertebrador. Así, se pretende dar a conocer cómo la música puede ayudar a trabajar los contenidos del resto de áreas de conocimiento y la contribución que puede hacer en la consecución de las competencias básicas.

Considero que no hay una única manera de enseñar al igual que no hay una única manera de aprender y, aunque con todas ellas se van a conseguir aprendizajes de uno o de otro modo, en el TFG abordamos un tipo de metodología activa que se adapta a los diferentes estilos de aprendizaje y con la cual se potencian las diferentes inteligencias múltiples.

Tradicionalmente, en el aula, se potenciaban la inteligencia lingüística y la lógico-matemática, dejando de lado el resto, pero ¿qué pasa con la intrapersonal, la interpersonal, la musical, etc.? ¿Acaso no son importantes? En la escuela se deben desarrollar todas las potencialidades de un niño de forma integral.

Este trabajo está estructurado en dos partes fundamentales, la primera es una fundamentación teórica donde se exponen las temáticas más relevantes que se abordan en el TFG y, en la segunda parte, se expone la propuesta de intervención, a modo de proyecto interdisciplinar en el cual se ponen en práctica los principios teóricos ya estudiados, junto con las conclusiones y las oportunidades y limitaciones del trabajo.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal que se pretende conseguir con este Trabajo de Fin de Grado es concienciar sobre la importancia que debiera tener la Educación Musical dentro de la educación y el currículo, y cómo puede formar parte de metodologías activas como es el caso del Aprendizaje basado en proyectos. En torno a este objetivo se desarrollan los siguientes:

- Conocer los beneficios de la Educación Musical y el carácter interdisciplinar de esta para poder aplicarla en otras áreas.
- Ampliar los conocimientos sobre el Aprendizaje basado en proyectos a través de la búsqueda bibliográfica.
- Poner en práctica el Aprendizaje basado en proyectos como forma de trabajar la multiculturalidad y diferentes disciplinas del currículo mediante una Propuesta de Intervención articulada por la Educación Musical.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema elegido se debe en gran medida a mi condición de futura Maestra de Primaria con mención de Educación Musical. He tenido la oportunidad de comprobar durante mi etapa de estudiante y con la realización de los practicum de la titulación, que la metodología que principalmente se sigue utilizando en las aulas es poco motivadora para los alumnos y solo fomenta la memorización de los contenidos.

Desde hace años se utiliza la metodología de los proyectos de aprendizaje en Educación Infantil, y muchos de los maestros de Primaria consideran aún que dicha manera de trabajar no es suficiente para que sus alumnos alcancen las competencias de la etapa. A través de la revisión bibliográfica sobre el Aprendizaje basado en proyectos y a lo largo de este trabajo podemos constatar las grandes posibilidades que ofrece dentro del aula.

Las competencias que se han desarrollado en este trabajo, tanto generales del Grado, como específicas de la Mención que he cursado, relacionadas con la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Primaria, son las siguientes:

- **Generales:**
 - Poseer y comprender conocimientos relacionados con la educación y saber aplicarlos, ya que durante todo el trabajo se utiliza terminología educativa y se reflexiona sobre principios, procedimientos y técnicas de enseñanza-aprendizaje que se utilizan en el aula.

- Capacidad de utilizar procedimientos de búsqueda de información de fuentes primarias y secundarias, desarrollada a partir de la búsqueda bibliográfica de libros, artículos, fuentes electrónicas y tesis doctorales relacionadas con la temática de mi trabajo.
- Ser capaz de transmitir informaciones e ideas a un público especializado. Además de a la comunidad educativa, he de transmitir las ideas fundamentales del TFG a un tribunal evaluador, ya que he de realizar una exposición oral de este trabajo.
- Desarrollo de habilidades de aprendizaje para llevar a cabo estudios futuros con un alto grado de autonomía y del espíritu innovador y creativo a la hora de ejercer esta vocación. He aprendido a realizar un trabajo de investigación que me ha permitido actualizar y ampliar mis conocimientos, dotándome de estrategias para el aprendizaje autónomo que puedo emplear a lo largo de la vida, además de ayudarme a desarrollar un espíritu innovador y creativo a la hora de diseñar y llevar a la práctica la Propuesta de Intervención.

- **Específicas de la Mención:**

- Valorar el papel de la música en la educación integral del alumnado de Educación Primaria, ya que en la Fundamentación Teórica de este trabajo se muestran razones de los beneficios de ésta en la educación.
- Conocimiento de la relación interdisciplinar de la música con el resto de áreas, cuestión que intento mostrar a lo largo del TFG, tanto en el estudio teórico como en la puesta en práctica.
- Adquisición de conocimientos que nos ayudan a la formación cultural, personal y social y contribución a un acercamiento multicultural. Hemos elaborado una Propuesta de Intervención en la que se intentan desarrollar una serie de habilidades sociales y personales desde el prisma de la multiculturalidad a través del trabajo en equipo, las exposiciones orales, las asambleas etc.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.

4.1. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

Para hablar de la importancia de la música en la Educación Primaria, tenemos que comenzar apuntando que las Administraciones educativas quizás no han prestado la atención debida a la música dentro de la educación, y menos aún desde la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, donde aparece dentro del área de Educación Artística y degradada dentro de las asignaturas específicas, debido a que, las consideradas *esenciales* en la Ley, vienen denominadas como troncales.

Todos necesitamos las matemáticas y la lengua en nuestro día a día, pero ¿y la música?, ¿por qué se considera que no es tan importante como el resto? Ésta nos relaja, nos ayuda a pensar, nos enseña a sentir, a imaginar y además es un medio de inclusión social, algo muy necesario en las escuelas hoy en día debido a la multiculturalidad. Además, si nos fijamos bien, la música está en el proceso formativo de los niños; estos, desde pequeños, aprenden con música, juegan con música, la oyen en los medios de comunicación, etc. La música está muy presente dentro de su entorno, hasta los cuentos tienen música, entonces, ¿por qué no se les va a enseñar a apreciarla por sí misma, a disfrutar con ella, a aprender con ella?

En la escuela se busca la educación integral de los alumnos, pero sin esta materia no podría conseguirse porque, entre otras cosas, es la única que nos enseña a progresar emocional y psicológicamente y, como bien dice Eisner (2004), las artes tienen la capacidad de hacernos conscientes de cómo somos y las usamos para rehacernos, recrearnos a nosotros mismos. Gracias al arte, en este caso centrándonos en la música, los niños pueden plasmar sus deseos, sentimientos e inquietudes (Carabias, 2015).

En relación con el párrafo anterior, Díaz (2014) argumenta que las prácticas musicales en la escuela no se quedan meramente en los conocimientos musicales sino

que conllevan numerosos éxitos: implican a los alumnos en su formación de manera activa, les motiva hacia el aprendizaje, fomenta la tolerancia, la igualdad en las relaciones humanas, el respeto hacia los demás, la diversidad; impulsa la identidad cultural de cada uno y permite el conocimiento de otras culturas además de enseñar valores interculturales. Estimula y despierta en los alumnos la vivencia efectiva, es decir, los sentimientos, el significado de las emociones y ayuda a conseguir el bienestar personal, al conocimiento de uno mismo y a tener una mejor calidad de vida.

Además, Díaz (2014) también explica que favorece la consecución de capacidades como la concentración, la responsabilidad, la creatividad, la audición a nosotros mismos, la comprensión, el ordenamiento psicomotriz, la observación y el juicio crítico, la autoestima o la socialización.

Estas aportaciones de la práctica musical inciden en que es de vital importancia la existencia de ésta dentro de la escuela. Esta materia, aparte de dotarnos de conocimientos musicales, potencia actitudes, habilidades sociales, procedimientos, etc., en definitiva, es esencial dentro del desarrollo humano de la persona. Domenech (s.f.) explica que ha sido demostrada la influencia que tiene la música en el aprendizaje de la lengua, en las matemáticas, con la lógica y los números y a la hora de escribir, ya que estimula el hemisferio izquierdo que es el encargado del desarrollo de estas actividades.

Dado el auge que está teniendo en nuestra sociedad que las personas sean proactivas y creativas a la hora de encontrar trabajo, y esto es algo que se consigue a través de la Educación Artística, ¿cómo puede ser que la última reforma educativa no coloque a la música en el lugar que le corresponde y con los recursos necesarios?, ya que de este modo la escuela dejaría de estar basada en la estandarización y se convertiría en un lugar de disfrute, donde poder ser creativo (Carabias, 2015).

Como conclusión de por qué es importante la música, ya no solo en Educación Primaria sino en la educación en general, Domenech (s.f.) nos da un conjunto de razones lógicas:

- Es una forma de poder expresarse libremente.
- Actúa sobre todas las áreas del desarrollo por lo que incita a la mejora y a un completo desarrollo intelectual del niño.
- Los avances que se van experimentando poco a poco producirán una gran satisfacción y alegría en el niño. El niño siente que todo su esfuerzo ha valido la pena, se sienten realizados y esto mejora su autoestima.

- Mejora sus habilidades de comunicación con otras personas.
- Desarrolla las capacidades de memoria, concentración y atención del niño.
- Mejora la habilidad en el estudio de otras materias como la lectura, matemáticas y los nuevos idiomas.
- Darse cuenta de que aplican la teoría aprendida en la práctica aporta una gran satisfacción.
- Mejora su coordinación.
- Esta es una asignatura que requiere constancia, un gran esfuerzo y persistencia, valores esenciales en la educación de los más pequeños. (s.p.).

4.1.1. La música como facilitadora del aprendizaje de contenidos de las áreas del currículo en Primaria y de la cultura de otros lugares.

Díaz (2014) defiende que todas las asignaturas están conectadas, tienen una relación interdisciplinar, se ayudan unas a otras, pero es necesario tener un buen conocimiento del currículum y, por eso, la música es facilitadora de contenidos de otras áreas.

La Educación Musical dispone de unos valores extrínsecos que permiten obtener mejores resultados o mejorar el aprendizaje de las asignaturas troncales cuando se integra en su currículum (Carabias, 2015), pero hay que conocer bien el currículum para poder relacionarlas.

Entre otras aportaciones que hace la Educación Musical al resto de áreas, como nos cuenta Cantero (2011) están:

- Aportaciones a la Lengua y Literatura: la música da la oportunidad de trabajar la escritura a través de la creación de canciones, poesías o textos rítmicos, la lectura a la hora de leerlos y el aprendizaje de vocabulario, tanto propio de la música como pulso, ritmo, etc. como común, de la vida diaria.
- Aportaciones a las Matemáticas: se trabaja la división con la división de compases rítmicos y la multiplicación, la suma con los valores de las figuras, etc.
- Aportaciones a las Ciencias de la Naturaleza: se tratan temas de la naturaleza como la contaminación acústica.
- Aportaciones a las Ciencias Sociales: se trabaja el contexto histórico de un músico, compositor o de un periodo musical.

- Aportaciones al Inglés: se trabaja por medio de canciones para aumentar el vocabulario y mejorar la fonética.
- Aportaciones a la Educación Física: tienen en común el trabajo del desarrollo motriz, el esquema corporal, el movimiento, los ritmos, etc.

Además, en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, una de las características principales es la formación por competencias, y la Educación Musical, siguiendo a Giráldez (2007), contribuye a la consecución de estas de la siguiente forma:

1. Comunicación lingüística: se contribuye a ella con el aprendizaje y la utilización de vocabulario específico, la comprensión lectora de textos relacionados con la música, la utilización del discurso y la argumentación. Además, con el trabajo de las canciones o textos musicales se trabaja la escucha, la fonética y la comprensión y valoración de textos literarios o poéticos.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: contribuye a esta a través de la métrica, los intervalos, las escalas, calculo durante las composiciones, la proporcionalidad, términos científicos relacionados con el sonido, la higiene física y las técnicas de voz, relacionadas con el cuidado del cuerpo humano, y con el cuidado y conservación del medio ambiente a través de la concienciación sobre la contaminación acústica.

3. Competencia digital: se utiliza a través de las TIC en la creación musical, interpretación y audición además de en la búsqueda de información.

4. Aprender a aprender: dado que pretende la autonomía del alumno, se busca que los estudiantes sean capaces de continuar con el aprendizaje musical de manera autónoma y para ello son imprescindibles ciertas capacidades de las que te dota la música como la atención, la escucha, la concentración, la resolución de problemas, la coordinación, etc.

5. Competencias sociales y cívicas: se contribuye a ella a través de actividades cooperativas y en las que tenga que estar el grupo de clase coordinado como la danza, el

canto coral y la interpretación instrumental. Además, es necesario escuchar y ser escuchado, respetar las opiniones del resto y esperar turnos a la hora de actuar. La música también es de gran ayuda a la hora de conocer músicas de otras culturas ya que esto implica superar estereotipos de carácter social y cultural.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: se trabaja a través de proyectos individuales o en grupo en el que el maestro es solo un guía y ellos tienen que tomar las decisiones para llegar al resultado que tienen como meta.

7. Conciencia y expresiones culturales: siendo la música parte integrada de esta competencia, contribuye a ella dotando a los alumnos de conocimientos y habilidades imprescindibles en la actividad musical, haciendo que estos puedan disfrutar, sentir al escuchar música, entre otras cosas. También permite el canto, el baile o la interpretación de un instrumento, e incluso la creación musical (depende de la programación de la clase) es decir, que se exprese musicalmente, que conozca el lenguaje de la música y que a través de repertorio variado tenga la oportunidad de conocer diferentes culturas, estilos y épocas históricas.

Catterall (citado por Carabias, 2015) incide en que una educación en que estén presentes las artes proporciona a los estudiantes, aparte de mejores resultados en las materias troncales, mayores posibilidades de continuar sus estudios.

La música, como hemos visto en la competencia de conciencia y expresiones culturales, es muy útil a la hora de incidir en la Educación Intercultural, aspecto imprescindible en las aulas, dado que puede haber y estamos rodeados de personas de diferentes lugares y culturas y hay que fomentar el respeto en el aula. Bernabé (2013) destaca que gracias a la música, que es un lenguaje universal, el alumno es capaz de conocer otras culturas y hacer suyos algunos aspectos y valores interculturales.

4.2. METODOLOGÍAS ACTIVAS: LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE Y LA EDUCACIÓN MUSICAL.

Las metodologías activas se caracterizan principalmente por ser los propios alumnos los protagonistas de su aprendizaje y el docente adoptar el rol de facilitador, proponiendo actividades individuales o grupales con las que desarrollar en el alumno la creatividad, un pensamiento reflexivo y crítico y en el que la pregunta esencial sea ¿qué vamos a aprender? (Díaz y Serna, 2013).

Encontramos claras diferencias con respecto a la metodología tradicional, donde las relaciones son unidireccionales entre el profesor y el alumno: el maestro planea su clase y la imparte de manera magistral, siendo los alumnos meros receptores de información en un tiempo y lugar determinados (Moya, 2009). Se centra básicamente en la memorización de los contenidos impartidos por el maestro. Las metodologías activas, por el contrario, convierten al maestro en un guía, y el alumno es el que va descubriendo los aprendizajes por sí solo. Este tipo de métodos les preparan para desenvolverse en la vida real, aprenden estrategias de resolución de problemas, trabajo en equipo, aprenden a escuchar y a hablar en público, a hacer críticas constructivas, etc. Dentro de este tipo de metodologías está el Aprendizaje basado en proyectos (Abp).

4.2.1 ¿Qué es? ¿De dónde surge? Antecedentes.

¿Qué es Aprendizaje basado en proyectos? El Aprendizaje basado en proyectos “proviene de una tradición de la pedagogía que afirma que los estudiantes aprenden mejor mediante la experiencia y la solución de problemas del mundo real” (Vega, 2015, p.1); es decir, permite a los estudiantes pensar y experimentar en cómo solucionar el problema o la situación que se les plantea.

Este tipo de aprendizaje se caracteriza según Galeana (2006) porque profesores y alumnos trabajan conjuntamente en temas reales de su interés que han acordado previamente. Los alumnos aprenden desde la formulación de casos útiles para la vida. Son ellos los que plantean qué quieren conocer, cómo lo quieren conocer, cómo lo van a hacer y cómo lo van a mostrar, con la ayuda del maestro.

El papel del maestro en el aprendizaje por proyectos es esencial, aunque no es el propiciador de contenidos: tiene que velar por el cumplimiento del currículum, la metodología, la evaluación y es el encargado de facilitar recursos a los estudiantes y asesorarles, además de preocuparse porque cada alumno construya su propio conocimiento (Galeana, 2006). En definitiva, los maestros son los encargados de preocuparse por conseguir los objetivos y metas planteadas en el currículum a través de una metodología no tradicional, los encargados de tener una visión holística del currículum.

Además, el maestro tiene que buscar fomentar momentos de aprendizaje, como por ejemplo reunir a toda la clase en asambleas y discutir sobre algún tema o situación específica que ha surgido durante el proceso de investigación del proyecto (Coria, 2011).

Este tipo de metodología se basa en el constructivismo de Piaget, Vygotsky, Bruner y en las teorías de Dewey, Decroly y Kilpatrick. Mostramos en la siguiente figura los antecedentes del aprendizaje por proyectos:

La teoría del constructivismo	Se basa en la idea de que el ser humano es capaz de construir su conocimiento a través de la experiencia, por lo tanto el alumno es responsable de su aprendizaje y construye o reconstruye los conocimientos a través de la manipulación, la exploración, el descubrimiento, etc., es decir ante actividades activas. Además, el estudiante se basa en conocimientos ya inventados, se suele investigar a partir de contenidos ya existentes (Estrada, 2012)
La teoría de Dewey	Se basa en la conexión de las actividades de la vida diaria con postulados científicos que le puedan ayudar a comprender el entorno que le rodea. Consiste en aplicar lo que se aprende y se entiende en los problemas de la vida (Baqueró y Majó, 2014)

Decroly	<p>Se basa en su creencia de la construcción espontánea de conocimientos a través de las múltiples perspectivas de la vida real. En su teoría se acaba con la fragmentación de asignaturas promoviendo un enfoque integral de los estudios, es el centro de interés la base de organización. Habla de dos estadios en el aprendizaje:</p> <p>1°. Conocimiento de uno mismo, de lo que eres y quieres ser como persona.</p> <p>2°. Conocimiento del medio que te rodea (Baqueró y Majó, 2014)</p> <p>Su lema principal es “para la vida mediante la vida” Zabala (citado por Baqueró y Majó, 2014).</p>
Kilpatrick	<p>En su teoría sobre la Metodología de Proyectos (1918) defiende que los intereses de los alumnos deben ser el centro de la investigación en los proyectos (Giráldez, 2014).</p> <p>Baqueró y Majó (2014) exponen además que los proyectos han de tener un objetivo final, un producto y que no tienen por qué estar relacionados a un área específica, sino a la vida real de los alumnos.</p>

Figura 2. Antecedentes del aprendizaje por proyectos

4.2.2 ¿Dónde aparecen en la LOMCE? ¿Con qué se identifican?

El Aprendizaje basado en proyectos, dado que es una metodología con la que se puede trabajar a la perfección el currículo marcado por la Ley, aparece dentro del Currículo de Educación Primaria de Castilla y León (ORDEN EDU/519/2014 de 17 de junio) en el anexo 1.A de forma explícita, en el que se establecen los principios metodológicos de la etapa.

Según la ORDEN EDU/519/2014 de 17 de junio:

El aprendizaje por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumno a organizar su pensamiento favoreciendo en la reflexión, la crítica, la

elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias. (p.44222)

En conclusión, el aprendizaje por proyectos se identifica con las siete competencias básicas de las que hemos hablado anteriormente y, por supuesto, están presentes los temas transversales que aparecen en el artículo 10 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, que son la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, los cuales se han de trabajar en todas las asignaturas.

4.2.3 ¿Qué metodología tienen los proyectos? Cómo se planifican y cómo se trabajan: fases.

Existen muchos indicadores que marcan la metodología del aprendizaje por proyectos: según Baqueró y Majó (2014) puede haber proyectos centrados en un solo área o que sean interdisciplinarios, que se agrupen en grupo o que sean individuales, en los que el tema del proyecto sea escogido por los alumnos o en los que lo escojan los maestros, que sean limitados o ilimitados en el tiempo y que tengan finalidades como por ejemplo la elaboración de un producto final, el aprendizaje de una lengua, resolver interrogantes, transformar el entorno de alrededor, etc. Dependiendo de los intereses y las expectativas que tenga el docente dentro del currículo la metodología puede ser distinta (Baqueró y Majó, 2014) Además, como el Aprendizaje basado en proyectos representa a cada uno de los alumnos, es imprescindible basarnos en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2012), las cuales permiten definir qué inteligencia corresponde a cada uno (Majó y Cano, 2014).

Dentro de la metodología, una estrategia que se suele utilizar y tiene muy buenos resultados, según Trujillo (2012), es el trabajo en grupos cooperativos, la cual proporciona la interacción de los alumnos entre ellos y entre el resto de factores que aparecen en el aprendizaje, lo que provoca una mayor motivación en los alumnos, ya que se hacen comentarios y valoraciones del trabajo.

Respecto a la planificación de un proyecto de aprendizaje, una vez que se comienza a pensar en ello se sabe cómo se va a empezar, pero nunca cómo se va a seguir, ya que es un proceso abierto a multitud de cambios pero, según afirman Baqueró y Majó (2014), hay una serie de elementos comunes en los diversos enfoques que se pueden dar en el trabajo por proyectos y unos elementos que solo se dan en el caso de que sean proyectos de carácter interdisciplinar como se puede ver en la siguiente figura:

COMPONENTES	ELEMENTOS COMUNES EN LOS DIFERENTES ENFOQUES DEL TRABAJO POR PROYECTOS	ELEMENTOS DIFERENCIALES EN LOS PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS
Los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> Centrados en el estudiante. El alumnado lleva a cabo una investigación de primera mano. 	<ul style="list-style-type: none"> Planteamientos democráticos (se elige el proyecto en consenso). El diálogo como base de un proceso compartido.
El profesor	<ul style="list-style-type: none"> Atracción por otras metodologías. Interés en no «rutinizar» la práctica docente en el aula y búsqueda de nuevas metodologías y temas de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Ofrece ayuda y estímulo a los estudiantes. Hace propuestas de trabajo. Plantea situaciones problemáticas.
Los objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Objetivos relacionados con la adquisición de contenidos estándares del currículo. 	<ul style="list-style-type: none"> Objetivos relacionados con las competencias clave.
Los contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Los contenidos son significativos para los estudiantes. El objeto de estudio es directamente observable en su entorno. Problemas del mundo real. Conexiones entre lo académico y la vida real. Sensible a la cultura local y aquello culturalmente apropiado. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación en situaciones del entorno. Integrar el entorno en la experiencia escolar. Partir de conceptos organizativos (trama conceptual).
Las actividades		<ul style="list-style-type: none"> Descubrir los conocimientos previos. Completar y adaptar el conjunto de textos y materiales que deberá consultar el alumnado a lo largo del proceso. Situaciones problema para resolver. Tener en cuenta las inteligencias múltiples. Uso de materiales diversos y TIC. Variedad de experiencias y actividades de aprendizaje y evaluación.
La estructura	<ul style="list-style-type: none"> En tres etapas: inicio, desarrollo y final. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación de fases dentro del proceso. Secuencias basadas en procesos de investigación-acción. Estructura cíclica de las fases en un proyecto interdisciplinario.
		<ul style="list-style-type: none"> Flexibilidad en la secuencia didáctica.
El producto	<ul style="list-style-type: none"> Un producto tangible que se pueda compartir con la audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Un producto tangible que se presenta y se comparte con la audiencia. A veces, también con la intención transformadora del entorno.
La evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Oportunidades de retroalimentación. Evaluación por parte de los profesores. Oportunidades para la reflexión y la autoevaluación por parte del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación y regulación de los aprendizajes. Evaluación de todo el proceso y de todos los agentes y recursos empleados. Evaluación a través de instrumentos reflexivos (portafolios, diarios, etc.).

Figura 2: Elementos esenciales de un proyecto interdisciplinario

Fuente: Tomado de Baqueró y Majó (2014)

Baqueró y Majó (2014) explican que el producto final de los proyectos tiene que ser algo material, desde una exposición, una construcción, un cartel, etc. además de tener un informe detallado en el que se explique el proceso que se ha seguido.

Al hablar de planificación es necesario hablar de la teoría de las inteligencias múltiples¹ de Gardner (2012), las cuales deben estar presentes en todas las actividades que se lleven a cabo en el aula, ya que según él, en la escuela se deben desarrollar todas las inteligencias para que así los estudiantes encuentren su vocación en las que más se sientan representados. Gardner propone inicialmente siete inteligencias interrelacionadas, siendo estas:

- Inteligencia espacial: Según Torres (s.f.) esta inteligencia está compuesta por habilidades de nuestra mente que están relacionadas con la situación de los objetos en nuestra mente. Esta inteligencia está muy presente a la hora de conducir o de orientarnos. Algunas actividades que se pueden realizar para mejorar esta inteligencia son dibujar bidimensionalmente o jugar a juegos como el *rumikub* o el *tangram*.
- Inteligencia lógico-matemática: Según Torres (s.f.) es la habilidad de razonamiento que se tiene para resolver problemas relacionados con los números y las relaciones entre ellos y el pensamiento lógico. Esta inteligencia se puede mejorar a través del cálculo mental, o realizando problemas de lógica.
- Inteligencia lingüística: Según Torres (s.f.) es la competencia de manejar el lenguaje tanto verbal como gestual para poder comunicarnos. Para mejorarla se puede recurrir a la lectura, a la escritura (de un diario, poemas...), leer poesía o música, entre otras.
- Inteligencia musical: Según Regader (s.f.) es una inteligencia que tienen todas las personas, ya que en todas las culturas hay música y no tienes que ser un músico profesional para tenerla. Se puede mejorar con actividades como la interpretación de instrumentos o el canto entre otras.

¹ Gardner define las Inteligencias Múltiples como diferentes capacidades del ser humano implicadas de forma independiente en el conocimiento de uno mismo para resolver problemas o elaborar productos.

- Inteligencia corporal y cinestésica: Según Regader (s.f.) son las habilidades relacionadas con la motricidad corporal, con el movimiento. Para mejorarla se puede recurrir al baile, el deporte o cualquier actividad física que implique movimiento.
- Inteligencia Intrapersonal: según Torres (s.f.) es la inteligencia que te permite conocer tu interior, tus sentimientos, tus sensaciones, tus pensamientos, en definitiva, conocerte a ti mismo. Esto sirve para controlar situaciones de estrés, nervios, ansiedad, etc. Para mejorar esta inteligencia puedes plantearte en tu día a día como te sientes y que ha podido desencadenar ese sentimiento para así si vuelve a pasar saber controlarlo.
- Inteligencia Interpersonal: según Torres (s.f.) es la cualidad de ser empático con otras personas, es decir, darnos cuenta de cómo se siente el resto. Para mejorarla pregunta cómo se sienten, fijarte en los gestos de las personas, fíjate en ti mismo por si ves similitudes con el resto, etc.

Abordaremos ahora cómo se trabajan los proyectos en el aula y las distintas fases que se han de seguir, algunas comunes a todos y otras especiales de los proyectos interdisciplinarios.

Al trabajar por proyectos, una de las herramientas más importantes es el uso de las TIC, y Trujillo (2012) lo defiende argumentando que atraen al alumno y le motivan, permiten el acceso a las diferentes fuentes de información y además posibilitan gestionar más fácilmente el proyecto y la realización del producto. En el caso de la Educación Musical, según Giráldez (2014), gracias a las TIC tenemos aplicaciones para trabajar la escucha, la creación musical, la interpretación, etc.

- Fases comunes a todos los proyectos según Lacueva (1998) son:
 1. Fase de preparación, en la cual se realizan las primeras asambleas para establecer el tema del proyecto, la organización, el propósito, los recursos que se necesitan y las actividades que se quieren llevar a cabo. No deben ser ideas muy cerradas y el maestro tiene que valorar si son factibles o no.
 2. Fase de desarrollo, en la que se empieza a poner en práctica la propuesta. Los grupos de trabajo deben trabajar en tiempos y lugares determinados y con los

recursos necesarios. Aunque las actividades pueden ser muy variadas siempre debe aparecer la consulta bibliográfica. Buenos recursos que utilizar son darles una hoja grande de papel en la que apunten aquellos aspectos que van realizando dentro de su proyecto y así tengan un seguimiento o poner una gran hoja de papel continuo en la pared en la que cada grupo, o en asambleas en común se vayan apuntando los aprendizajes, las dudas, etc.

3. Fase de comunicación, es una fase que ayuda a los alumnos a poner en orden sus pensamientos y reflexionar sobre lo aprendido y se puede llevar a cabo según Gethins (citado por Lacueva, 1998) a través de una simple exposición a los compañeros de clase sobre los resultados o a través de una celebración donde se presenten carteles, grabaciones, canciones, o cualquier otro producto.

- Las fases de un proyecto interdisciplinario, según Majó (citada por Trujillo, 2012), son:

1. Fase 1: fase en la que se elige el tema que se va a proceder a investigar y se colectan los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema y se plantea qué se quiere construir y que se necesita saber para ello.

2. Fase 2: Se plantea la situación, se hace un guión de trabajo y se planifica cómo se va a llevar a cabo, el tiempo, el espacio, etc.

3. Fase 3: Se busca la información necesaria, se realiza el producto final y se piensan en las diferentes estrategias que se quieren utilizar para mostrar al entorno.

4. Fase 4: Se llevan a cabo las estrategias o acciones en el entorno, se reflexiona sobre lo que se ha aprendido y se valoran nuevos puntos de vista.

Aunque éstas son fases comunes a todos los proyectos interdisciplinarios, pueden variar el número de fases, pero los pasos, aunque estén distribuidos de otra forma, son los mismos y todas las fases están ligadas entre sí. Por ejemplo, en la siguiente figura, Baqueró y Majó (2014) nos explican otro proceso, similar, pero con más fases:

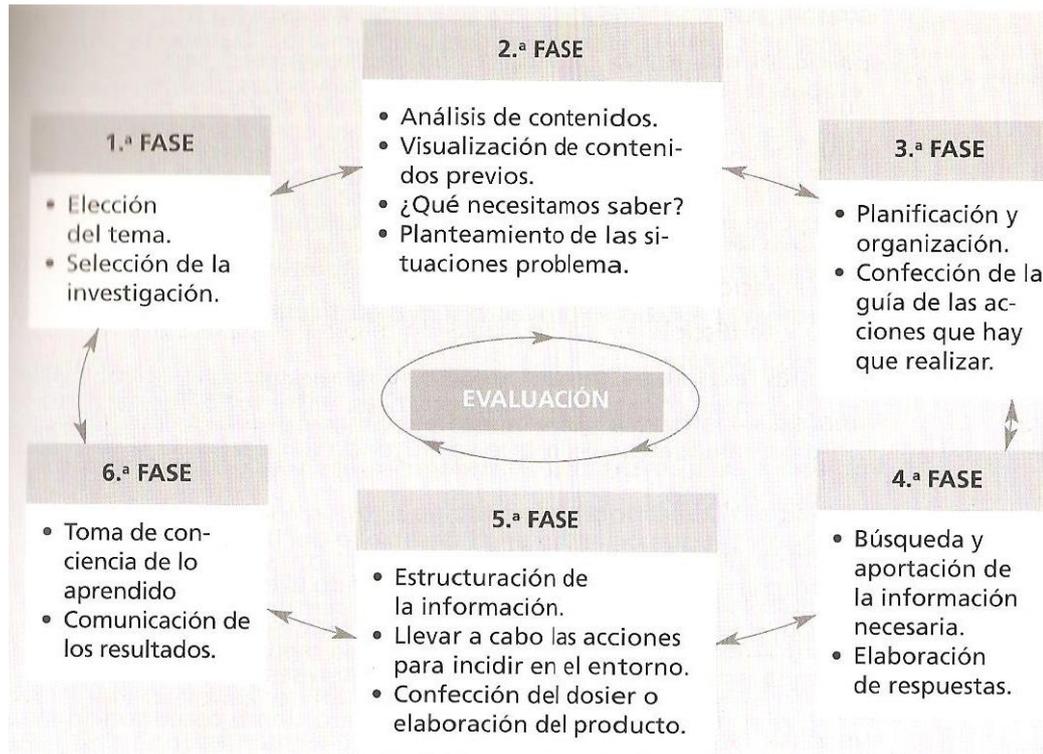


Figura 3. Las fases de un proyecto interdisciplinario

Fuente: Tomado de Baqueró y Majó (2014)

4.2.4. Evaluación del Aprendizaje basado en proyectos.

En el Aprendizaje basado en proyectos, la evaluación es uno de los puntos más complejos, debe ser consensuada y muy reflexionada. Según Baqueró y Majó (2014), debe haber una evaluación formativa durante todo el proyecto, dentro de la cual se distinguen tres tipos, dependiendo el agente al que va dirigida:

- Se debe evaluar al docente, las estrategias que usa y los recursos que emplea.
- Se debe evaluar al alumno a través de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación
- Se debe hacer una evaluación en la que el alumno se dé cuenta de los aprendizajes obtenidos.

Estas evaluaciones se basarán en los objetivos de aprendizaje marcados y en los criterios de evaluación u otros indicadores, como por ejemplo las competencias básicas,

las actitudes, las inteligencias múltiples, etc. por ello tanto los alumnos como los maestros tienen que discutir estos criterios al comienzo del proyecto.

Para la evaluación, según Baqueró y Majó (2014), se pueden utilizar diversos recursos, como pueden ser rúbricas, pruebas escritas, observación, portafolios, entre otros.

El fin último de la evaluación no es calificar, ya que eso es algo distinto aunque lo solemos equivocarnos, sino mejorar.

4.2.5 ¿Qué ventajas tiene el Aprendizaje basado en proyectos?

El aprendizaje por proyectos tiene una serie de ventajas, según explica Coria (2011) que son:

- La preparación para la vida laboral.
- Motiva para el estudio y fomenta la autoestima, es decir se trabajan las emociones y se crece personal e intelectualmente.
- Se conectan los aprendizajes escolares con la realidad.
- Se fomenta la comunicación y la colaboración entre compañeros y otros agentes en la construcción de conocimientos.
- Relaciona las diferentes áreas.
- Dan la oportunidad de aprender a manejar las TIC.

Como podemos observar, para el maestro esto es mucho más trabajo que el coger un libro de texto y dar una clase magistral, pero ¿merece la pena, verdad?

4.2.6 Ejemplos de proyectos de aprendizaje en Educación Musical

En relación a la Educación Musical, Giráldez (2014) defiende que usualmente las actividades en el aula están desvinculadas de la realidad musical de los estudiantes, pero gracias al aprendizaje por proyectos se puede dejar esta idea atrás. La música puede aparecer como centro del proyecto o como una parte más de este, integrado con otros diferentes ámbitos. Algunos ejemplos de proyectos en los que la música tiene un papel muy importante son:

- *LOVA*, La Ópera, Un Vehículo de Aprendizaje:

LÓVA, según explica Sarmiento (2012)² y LÓVA (s.f.) es un proyecto que llega a España en 2006 gracias a Mary Ruth McGinn³, originado en un proyecto de los años 70 creado para la Ópera de Seattle y que diez años más tarde se amplía al Metropolitan Opera Guild de Nueva York, en el cual la música está integrada junto con otras artes, pero trabajando, además de las áreas del currículo, las emociones a través del trabajo en equipo. Este proyecto pretendía que durante todo el año la ópera vertebrara el trabajo del aula centrándose en el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos (Sarmiento, 2012).

LÓVA es un proyecto educativo en el que, según Giráldez (2014) y Sarmiento (2012), una maestra propone a la clase que se transforme en una compañía profesional y creen una ópera desde el principio, apoyados por los maestros, en la cual estén integrados todos los oficios necesarios para llevarla a cabo (técnico de luces, compositores, cantantes, escenógrafos, etc.) y que luego se represente a final de curso. El objetivo principal de LÓVA (citado por Giráldez, 2014) es educar por medio de la creación de una ópera hecha por los alumnos, ya que la ópera integra un gran número de disciplinas. La actuación final, que suele durar media hora, es una parte importante, ya que son los alumnos los únicos responsables del momento de la actuación, sin haber ningún adulto de por medio. Pero en ningún momento puede considerarse el objetivo principal del proyecto.

Este es un proyecto que ya se lleva a cabo en España en más de 60 centros escolares, y es una buena forma de trabajar el proceso de creación en el aula, aspecto esencial en la educación de un niño.

- Aprendizaje-Servicio:

Es un tipo de Aprendizaje basado en proyectos que según Batlle (s.f.) se puede definir como una propuesta en la que se mezcla el aprendizaje y los servicios a la comunidad, trabajando por mejorar el entorno una vez calculadas sus necesidades, en la que se forma alumnos competentes capaces de ser útiles a la sociedad.

² Maestra en Maryland en un colegio público, que vino a España con la beca Fullbright y difundió su visión sobre el proyecto Creating original Opera.

³ Músico que posibilitó el proyecto en los primeros centros que lo implantaron en España.

Este tipo de proyectos se pueden llevar a cabo en el aula de música, Giráldez (2014) nos muestra algunos ejemplos, como pueden ser conciertos de Navidad en residencias de ancianos, o un grupo de estudiantes que dan clases de canto a niños más pequeños, aprendiendo los alumnos con esto a ser responsables de trabajar en el objetivo fijado, tolerantes y comprometidos con una causa.

- Proyecto *Adoptar a un músico*:

Es un proyecto educativo llevado a cabo desde el año 2003 entre la Orquesta Nacional de España y el CRIF⁴ las Acacias de Madrid con el objetivo de implicar a alumnos y maestros en el proceso de creación e interpretación musical (Giráldez, 2014).

El proyecto se lleva a cabo en la Comunidad de Madrid y, además de trabajar con los niños y los maestros, se trabaja con personas enfermas, en riesgo de inclusión social o que padecen alguna discapacidad (Lázaro, 2008).

El proceso consiste en que cada colegio o instituto elija una clase de unas 25 personas (Lázaro, 2008), y un músico de la Orquesta Nacional trabaje conjuntamente con los maestros en la clase, ensayando con los alumnos los fragmentos de la obra sinfónica que van a interpretar, siendo el producto final un concierto en un escenario junto con músicos profesionales (Giráldez, 2014).

⁴ Centro Regional de Innovación y Formación de Madrid.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto surgió de la continua curiosidad que tenían los alumnos estadounidenses de aprender las diferencias lingüísticas entre el castellano de México, que están acostumbrados a escuchar, y mi castellano de España. Además, trabajan la gramática a través de un programa que se llama “cancionero”, en el cual todas las canciones son de origen mexicano o de Sudamérica y que, casualmente, según las iba escuchando, me daba cuenta de que en España teníamos las mismas canciones pero con otras versiones, como en el caso de “*La muñeca vestida de azul*” o “*El patio de mi casa*”, por lo que yo se las cantaba y les llamaba mucho la atención, así que querían seguir aprendiendo más sobre la cultura y el lenguaje de estos lugares.

Para poder llevarla a cabo tuve que presentar la propuesta a la superintendente, ya que todo tiene que estar supervisado. Ella no confiaba en la propuesta a priori ya que, aunque es un programa de inmersión, no encontraba el interés de estudiar algo que se saliera de la cultura de los Estados Unidos; pero gracias a la maestra con la que trabajaba, que obviamente pudo ayudarme a defender en inglés todo aquello que aun no era yo capaz de transmitir, conseguimos convencerla. Eso sí, antes tuvimos que reunirnos con una coordinadora del distrito especialista en proyectos, que en parte me ayudó mucho en la forma que me hizo pensar y en la hora de ver qué objetivos quería conseguir y cómo de esta forma se podía trabajar el currículo.

5.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE LLEVA A CABO LA PROPUESTA

5.2.1. Entorno socioeducativo

El centro educativo donde se ha llevado a cabo la propuesta didáctica es un colegio de titularidad pública llamado McKinley y situado en Burlingame, California. La ciudad cuenta con una población aproximada de 28.000 habitantes y es la octava ciudad más rica de Estados Unidos, debido a su gran cercanía con grandes empresas como Facebook, Google, Apple, etc.

El colegio se encuentra en la calle Paloma Avenue n° 701. Es el centro educativo más céntrico de la ciudad, ya que se sitúa a 5 minutos andando de la biblioteca pública y de la calle principal. Además, está colindando con El Camino Real, carretera donde paran los autobuses, lo cual permite a niños de otras ciudades venir al centro.

Allí cada colegio tiene un lema, y en el caso de este es “somos bulldogs”, como símbolo de fortaleza. Este colegio promueve una educación en la que toda la comunidad esté involucrada, y se centra en el fomento de la creatividad, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la confianza como parte esencial del aprendizaje de los alumnos.

Es un colegio con dos líneas, una de inmersión lingüística en español, donde se ha realizado la propuesta, y otra de inglés. Es un colegio que cuenta con un total de 550 estudiantes, desde lo que allí se considera TK (que corresponde a nuestro preescolar) hasta 5° grado, (correspondiente a 5° de Primaria en España). El número de estudiantes de inmersión y el número de estudiantes del programa de inglés está equilibrado, habiendo el mismo número de clases de uno y de otro programa.

5.2.2. Contexto social y económico.

El contexto socio-económico de las familias es alto, exceptuando alguna familia de origen latino que tiene problemas económicos; pero la inclusión es uno de los puntos fuertes de la escuela, por lo que se hacen cargo de cualquier pago como el comedor, las excursiones, etc. Esta es una sociedad muy condicionada por el status económico, elitista, que se centra en quién dona más dinero a la escuela (queriendo tener luego una serie de beneficios).

Las familias están continuamente involucradas en el centro, siendo ayudantes en las clases a diario si los maestros lo permiten, durante los recreos, o en cualquier evento del centro como la noche de poesía, la noche multicultural o el festival de la cosecha, aparte de en las salidas del centro. Además, son familias que están en continuo contacto con los maestros a través del correo electrónico o a la salida del centro, aparte de acudir a las conferencias que conciertan los maestros y a las noches abiertas, donde pueden ir a ver todo el trabajo de sus hijos.

5.2.3 Características sociales y físicas del aula.

El aula en el que he realizado la propuesta es un aula de una clase mixta de 2° y 3° de Primaria.

Es grande, con pupitres en el centro, que van cambiando su organización mensualmente y con diferentes espacios alrededor, como alfombra de asambleas, zona de cojines y pufs y zonas con moqueta, en las cuales los alumnos se pueden sentar en cualquier momento. El aula es muy luminosa, tiene tres ventanas en la pared izquierda y tiene cristales encima de la puerta que permiten la entrada de luz.

Los recursos con los que cuenta el aula son una televisión con una cámara conectada, que es el recurso material principal para dar las clases, el ordenador, dos pizarras, una biblioteca con alrededor de 300 libros, un armario de juegos, un rincón de vocabulario, etc.

La decoración es abundante, todas las paredes se encuentran cubiertas con trabajos de los alumnos, posters, carteles que crea la maestra, fotografías, y recursos que utilizan los alumnos a diario.

5.2.4. Características de los alumnos

El nivel educativo de los 24 alumnos del grupo es 2° y 3° de Primaria, de los cuales 9 son de tercero y 15 son de segundo.

El grupo de clase, a pesar de que son de distinta edad, tiene muy buena relación; los únicos problemas surgen por la competitividad económica que los padres les han inculcado. Hay dos líderes, dos chicas de tercer grado que siempre destacan por encima del resto.

En cuanto a la cuestión sociocultural, el grupo cuenta con cuatro alumnos inmigrantes, tres de origen mexicano y uno español, lo que no conlleva ningún tipo de problema; es más, son un beneficio para el resto de la clase ya que al ser hispanohablantes sirven de apoyo para los demás.

La actitud y el comportamiento del grupo son, sin duda, envidiables. Son alumnos trabajadores, respetuosos y con buen comportamiento, pero hay algo que a veces es bueno y otras es terrible: la competitividad, actitud que se les inculca desde las casas y, aunque a veces está bien porque se esfuerzan al máximo, otras hace que los alumnos que son más inseguros se frustren porque creen que no pueden llegar al nivel del resto.

Un aspecto difícil de conseguir en la clase es que hablen en castellano, ya que su mente siempre funciona en inglés, pero gracias a este proyecto empezaron a esforzarse en tener conversaciones entre ellos en castellano ya que, como tenían que discutir en grupo y escribir, les resultaba más fácil hacerlo directamente en esta lengua.

Aunque son muy respetuosos, al principio me costó hacerme con el control de la clase, ya que aunque para ellos era una maestra más, este tipo de trabajo les resultaba muy novedoso. Tenían muy buenas ideas y estaban en continua excitación, lo que provocaba que todos quisieran hablar a la vez sin respetar el turno de palabra.

En el colegio están marcadas las opciones que puedes utilizar para llamar la atención de los alumnos, siendo estas pronunciar las palabras “dame cinco” con lo que ellos enseguida levantan la mano, “papararapa” con lo que ellos contestan “papa” o decir “boca de paz” y ellos tienen que callar. Esto funciona en el momento inmediato, pero inconscientemente vuelven a no respetar los turnos de palabra, por lo que mi determinación fue quedarme callada y en silencio, acción que asociaban a que yo podía estar enfadada, y ellos mismos se mandaban callar unos a otros. Una vez que pasaron los primeros días, todo se calmó y funcionó con normalidad.

En definitiva, es una clase inquieta por aprender y en la que da gusto estar. Los niños no tenían ningún reparo en decirte lo que les gustaba de lo que estábamos haciendo, e ir contando por el resto de clases cómo se trabajaba en la nuestra, cosa que causó un poco de inquietud y llegó un momento que parecía una exhibición, porque tenías público toda la mañana. Si no eran padres, era la superintendente, la directora u otros maestros, que acudían porque no tenían confianza en el programa de inmersión y mucho menos en metodologías en las que los niños no tuvieran que estar callados haciendo fichas.

Respecto al nivel de aprendizaje de los alumnos, hay alumnos de segundo grado que sobresalen, los cuales trabajan a nivel de tercer grado e incluso cuarto, pero no hay ninguno, exceptuando una niña que tiene una serie de problemas, que no alcance los objetivos del curso.

Esta niña tiene un tipo de síndrome que le produce cosquilleos en diferentes partes del cuerpo, pérdida de memoria, dificultad a la hora de atender y lentitud al realizar cualquier acción. Permanece la mayor parte del tiempo fuera de la clase trabajando con otras maestras en el ámbito de matemáticas e inglés y, en el tiempo que está en la clase ordinaria, tiene una maestra ayudante solo para ella. No tiene

adaptaciones dentro del aula ordinaria, ya que la madre se niega a que a su hija se la trate diferente. El único objetivo que tiene la madre es que su hija pueda llegar a comunicarse en castellano y en inglés, por lo que cree que si a su hija se le modificaran las actividades, no conseguiría estos objetivos. Prevalece la opinión de los padres, por lo que sigue las clases normales.

5.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

5.3.1. Objetivos, estándares, contenidos y criterios de evaluación.

5.3.1.1 Objetivo general y estándares.

El objetivo general de este proyecto es comprender el significado de vivir entre culturas (ser bicultural) a partir del aprendizaje de otra lengua y aprender qué nos enseñan las tradiciones de su gente y la importancia de aprender un idioma. Como no encontramos objetivos formulados como tales dentro de la ley nos basaremos en los estándares de 2º y 3er grado del *Common Core*⁵ (2014).

Estos se separan en diferentes áreas como escritura, lectura, historia, danza, música, arte, etc., pero aquí voy a describir todos aquellos, de forma adaptada, que de manera interdisciplinar he desarrollado con este proyecto.

⁵ Nombre del currículo del Estado de California: Common Core State Standards (insert specific content area if you are using only one) Publisher: National Governors Association Center for Best Practices, Council of Chief State School Officers, Washington D.C.

Estándares
- Recontar cuentos, leyendas o escritura informativa con detalles relevantes y en oraciones coherentes.
- Comparar y contrastar dos versiones de la información escritas por diferentes autores sobre el mismo tema.
- Leer con precisión y fluidez, comprendiendo y reconociendo y entendiendo las palabras por el contexto.
- Analizar la danza de otras culturas, en este caso de España y de México, interpretarla, y percibir las diferencias.
- Identificar visualmente y auditivamente instrumentos de viento, instrumentos de cuerda, metal, percusión, cantar canciones simples y describir características de diferentes músicas, en este caso mariachi, banda y jota.
- Crear, interpretar y participar en las artes visuales, utilizando artes visuales de otras culturas.
- Escribir diferentes textos, descriptivos, narrativos, informativos, poesía
- Participar en proyectos de investigación y charlas colaborativas siguiendo reglas, describiendo ideas clave
- Utilizar las TIC para el proceso de investigación, de escritura y el montaje con <i>iMovie</i> .
- Identificar diferentes hábitats de vida de animales y plantas.

Figura 4: Adaptación de los Estándares

Son los mismos para segundo y tercer grado, pero tercer grado ha de demostrar más madurez a la hora de leer y comunicarse, tanto escrita como oralmente, siguiendo reglas gramaticales como la formación del masculino y femenino, plural y singular la conjugación de los verbos. Respecto a la música, tercer grado ha de demostrar un mayor control postural a la hora de bailar, ha de ser capaz de identificar a

través de la música estados de ánimo, intencionalidad, etc. y el vocabulario que han de usar ha de ser más específico.

5.3.1.2 Contenidos

La ley no marca los contenidos a trabajar, por lo que los contenidos de este proyecto no están dentro del *Common Core*. De todos modos enumero aquí los contenidos que se abordan en esta propuesta:

- El arte y la artesanía de México y España.
- La flora y la fauna de México.
- La historia de México de los Aztecas y los Mayas y de Castilla y León a través de las leyendas.
- La gastronomía de México y España.
- La música de México (mariachi, banda...) y de Castilla y León, centrándonos en la Jota.
- Los trajes tradicionales de México y Castilla y León.
- Los juegos populares.
- Días festivos de México (Día de la Independencia)
- Tradiciones de Castilla y León (Matanza y esquileo)

5.3.1.3 Criterios de evaluación.

En la ley no se encuentran criterios de evaluación como tal, por lo que se evalúa el grado de consecución de los estándares mencionados anteriormente.

5.3.2 Metodología, recursos y temporalización.

El proyecto se va a dividir en tres partes, dos grandes que abordan el estudio de la cultura de México y España (centrándonos en Castilla y León), y una parte final de reflexión sobre las diferencias y semejanzas entre estas dos culturas.

Tanto la parte de México como la de España van a tener la misma estructura, pero van a cambiar los recursos.

Pasos:

1. Conocimientos previos.
2. Organización del trabajo.

En este punto se debe empezar a organizar el proyecto y planear cómo, durante, y dónde se va a llevar a cabo.

Lo primero que se ha de hacer es organizar los recursos de los que van a disponer los alumnos a la hora de investigar. Como la política de esta escuela no permite que haya más de 20 minutos de tareas al día y estas tienen que estar destinadas a las matemáticas y lectura, no queda tiempo para la investigación en casa, por lo que será la maestra quien dará los diferentes recursos para que lleven a cabo la investigación.

En el caso del estudio de México se va a disponer de ordenadores, por lo que los diferentes recursos, textos informativos, cuentos, música, leyendas, imágenes, vídeos, etc. se encuentran recogidos en un *Webquest*⁶ al que los alumnos tendrán acceso desde la plataforma de *Google classroom*.

En el caso del estudio de España se va a llevar a cabo de una manera un poco distinta, ya que el colegio se encontrará en esos días haciendo los exámenes estatales y se prohíbe el uso de los ordenadores durante todo este tiempo. La maestra dará hojas con información de cada tema y, según lo vayan necesitando los alumnos, podrán tener acceso a vídeos, imágenes, música, etc. en los *iPads* disponibles en la clase.

Una vez que están buscados todos los recursos, los alumnos investigarán y decidirán el tema en el que se quieren centrar a nivel grupal. Hay otros temas que se harán a nivel de clase.

La temporalización de este proyecto será de tres meses aproximadamente y tendrá lugar entre el segundo y el tercer trimestre. Los dos primeros meses se llevará a cabo la parte de México y el tercer mes la de España. El espacio donde se va a llevar a cabo es el aula de clase.

⁶ Herramienta didáctica que se utiliza para la investigación guiada y el trabajo cooperativo en la cual se insertan fuentes procedentes de internet

Los recursos necesarios son:

- Recursos materiales (ordenadores, *iPads*, pantalla verde, libros, fotografías, cuentos, cartulinas, lápices, rotuladores, folios, papel continuo, hojas de preguntas guía, hoja de vocabulario, letra de canciones, texto de las leyendas).
- Recursos digitales (Internet, *youtube*, *questgarden*, *google classroom* e *iMovie*)
- Recursos personales (maestro, familias, cocinera del colegio)
- Recursos del maestro (hoja de evaluación del proyecto, hoja de evaluación de los alumnos, hoja de evaluación del maestro, registro de preguntas)

Respecto a los agrupamientos, se realizarán actividades en grupo-clase, individuales y en pequeño grupo, que serán los grupos de trabajo compuestos por 3 o 4 personas.

5.4 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

5.4.1 Cuadro resumen de las actividades.

Las actividades seguirán una secuencia lógica, desde la lluvia de ideas hasta la presentación final del proyecto.

Cuando hablo de sesiones, algunas se llevan a cabo el mismo día pero a diferentes horas y otras en días separados. Había mañanas que se trabajaba media hora en el proyecto y otras en las que se hacía prácticamente toda la mañana.

México	Objetivos de las sesiones	España	Objetivos
Sesión 1	-Saber los conocimientos previos de los alumnos. -Reflexionar sobre qué quieren investigar y qué producto final quieren conseguir	Sesión 1	-Saber los conocimientos previos de los alumnos. -Reflexionar sobre qué quieren investigar y qué producto final quieren conseguir.
Sesiones	-Investigar individualmente el	Sesión 2	-Aprender sobre la

2, 3 y 4	<p><i>webquest</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apuntar las ideas principales de los temas que más interesen. -Argumentar por qué. 		<p>estructuración de España (comunidades autónomas, provincias, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer la jota. -Empezar a trabajar con “La Tía Melitona”.
Sesión 5-8	<ul style="list-style-type: none"> -Investigar en grupo el tema general del <i>webquest</i> y hacer un esquema con las ideas principales. -Redactar cartas para nuestros <i>Pen Pals</i> de México. 	Sesiones 3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> -Investigar individualmente los diferentes temas. -Apuntar las ideas principales de los temas que más te interesen. -Redactar preguntas en grupo para nuestros <i>Pen Pals</i>⁷ de España a través de vídeo.
Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer un tipo de arte, el de los <i>huicholes</i>. -Planificar y empezar a crear este arte. 	Sesiones 5-8	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar en grupo con “La Tía Melitona” siguiendo la hoja de preguntas. -Investigar en grupo el tema general del y hacer un esquema o redactar las ideas principales.
Sesión 10	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar el arte 	Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer a Picasso y su arte. -Crear un autorretrato con carácter cubista y surrealista. -Grabar el vídeo para nuestros <i>Pen Pals</i>.

⁷ Amigos por correspondencia, en este caso de vídeos y cartas. Se llevó a cabo con el colegio de Jalisco “Adolfo López Mateos”, México, a través de carta y con el colegio “Las Cañadas” de Trescasas, Segovia a través de vídeo.

Sesión 11	-Finalizar el trabajo del arte.	Sesión 10	-Comenzar a aprender a bailar la “Jota de los Labradores”. -Terminar arte -Crear de una adivinanza sobre el arte.
Sesión 12	-Escribir un poema que describa el significado del arte del alumno.	Sesión 11	-Leer El Quijote. -Continuar bailando.
Sesiones 13-17	-Planificar y crear el guion de “Por el mundo”. -Interpretar el baile mexicano.	Sesión 12	-Leer la leyenda del Acueducto y realizar la ficha en grupo.
Sesión 18	-Interpretar el baile. -Trabajar dos leyendas de México.	Sesiones 13-17	-Planificar y crear el guion de “Por el mundo” -Ensayar el baile.
Sesión 19	-Bailar. -Trabajar con la canción “De colores”, vocabulario y significado. -Aprender sobre juegos populares “La víbora de la mar”	Sesiones 18- 20	-Grabar los guiones -Ensayar el baile -Hacer castañuelas.
Sesiones 20-23	-Grabar los guiones -Bailar	Sesiones 21-23	-Montar cada grupo su video. -Ensayar baile
Sesiones 24- 25	-Montar cada grupo su vídeo. -Aprender sobre arte: papel picado	Sesión 24	-Aprender a cocinar huevos rellenos. -Preparar la fiesta final.
Sesión 26	-Aprender sobre charrería		
Sesión 27	-Aprender a cocinar tamales. Preparar la fiesta final.		

Figura 5: Sesiones y objetivos de estas.

Sesiones México	Temporalización y actividades	Sesiones España	Temporalización y actividades
Sesión 1	-Lluvia de ideas 20' (conocimientos previos) -Rellenar una hoja con qué sabes y qué quieres aprender. 15'	Sesión 1	-Lluvia de ideas 20' (conocimientos previos) -Rellenar una hoja con qué sabes y qué quieres aprender.
Sesiones 2, 3 y 4	-Investigación a través del <i>webquest</i> y redacción de ideas principales de cada tema. 40' -Asamblea final 5'	Sesión 2	-Explicación general sobre la estructuración de España 10' -Escucha de diferentes jotas y puesta en común de características que escuchan. -A través de la jota “La Tía Melitona” rellenar una ficha en la que se trabaja el vocabulario, las características, el tema del que habla, etc.
Sesiones 5, 6 y 8	-Investigación grupal en el <i>webquest</i> sobre el tema de estudio y recogida de información (esquema, redacción, etc.) 30' -Redacción de cartas para los <i>Pen Pals</i> . 20' -Portafolios y rellenar mural 10'	Sesión 3	-Investigación a través del <i>webquest</i> y redacción de ideas principales de cada tema. 40' -Redacción de preguntas para intercambio de vídeo. - Portafolios y rellenar mural 10'
Sesión 9	-Charla sobre el arte de los <i>huicholes</i> . 15' -Creación individual del arte de los <i>huicholes</i> representando algo especial para ti. 50'	Sesiones 5-8	-Investigación en grupo 30' -Hoja “ La Tía Melitona” 15' -Asamblea 10'

Sesiones 10 y 11	-Creación individual del arte de los <i>huicholes</i> representando algo especial para ti. 50' -Asamblea 10'	Sesión 9	-Cuento Picasso 10' -Reflexión 5' -Creación de autorretrato 1h -Grabación de vídeo 30' - Asamblea 10'
Sesión 12	-Creación de un poema sobre el arte de los <i>huicholes</i> y puesta en común. 45' -Portafolios y rellenar mural 10'	Sesión 10	-Baile de los labradores 15' -Continuación del arte o empezar a hacer una adivinanza sobre el arte. 45' - Portafolios y rellenar mural 10'
Sesiones 13-17	-Creación del guión de "Por el mundo" 30' cada sesión. -Ensayo del baile 10' -Asamblea 10'	Sesión 11	-Lectura de "El Quijote" con una madre voluntaria. 25' -Asamblea 10' Baile. 10'
Sesión 18	-Ensayo del baile 10' -Lectura de leyendas y hoja en grupo 1h. -Asamblea y puesta en común 10'	Sesión 12	-Lectura de la leyenda del acueducto. 10' -Ficha grupal. 20' -Asamblea.10'
Sesión 19	-Ensayo baile 10' -Canto y discusión grupal sobre la canción "De Colores" 30' -Juego "La víbora de la mar" 15' -Portafolios y rellenar mural 10'	Sesiones 13-17	-Creación del guión de "Por el mundo" 30' -Ensayo del baile 10' -Asamblea 10' -Juego de la Rana 20'
Sesiones 20-23	-Ensayo baile 10' -Grabación de los guiones. 2h -Asamblea 10'	Sesiones 18-20	-Grabación de los guiones 2h. -Ensayo baile 10' -Construcción de castañuelas de cartón y chapas 20' - Portafolios y rellenar mural 10'
Sesiones	-Creación de papel picado. 20'	Sesiones	-Montaje cada grupo de su vídeo

24 y 25	-Montaje del vídeo en <i>iMovie</i> . 1h. -Asamblea 10'	21-23	45' -Visualización vídeo 10' -Contestación <i>Pen Pals</i> 10' -Ensayo baile 10' -Asamblea 10'
Sesión 26	-Charla sobre charrería 30' -Ensayo del baile 10' -Visualización del vídeo montado 15' -Portafolios y rellenar mural 10'	Sesión 24	-Visualización del vídeo de "Por el mundo" 15' -Ensayo baile 10' -Portafolios y rellenar mural 10'
Sesión 27	-Cocinamos tamales 50' -Ensayo final del baile 15' -Preparación de la fiesta mexicana. 15' -Fiesta 1h. -Hoja final del portafolios 10' -Asamblea final. Terminamos de rellenar nuestro mural. 20'	Sesión 25	-Cocinamos huevos rellenos. -Ensayo final del baile 15' -Preparación para la fiesta española y fiesta 1h. -Hoja final del portafolios 10' -Asamblea final. Terminamos de rellenar nuestro mural 20'

Figura 6: Sesiones, actividades y temporalización de estas.

A continuación, se explican las actividades llevadas a cabo en el cuadro resumen de México y España para aclarar el desarrollo de estas.

- Asambleas: durante estas los alumnos discutían sobre los problemas surgidos, dudas o temas relacionados con el trabajo que hacían. Un día a la semana se sustituían las asambleas por tiempo para rellenar las hojas del portafolios y rellenar el mural del proyecto
- Charla sobre el arte de los *huicholes*: Una madre mexicana decidió venir a dar una charla sobre su arte mexicano preferido, que es un arte que realizaban los indígenas con lana y cera de abejas.

- Creación individual del arte de los *huicholes* representando algo especial para ti: Cada alumno pensó en algo especial para ellos, lo dibujaron en un cartón y fueron trazando líneas por líneas con lana de diferentes colores. (Anexo VI)
- Creación de un poema sobre el arte: hacer un poema sobre tu propio arte expresando que significa para ti.
- Creación del guion de “Por el mundo”: El producto final del proyecto era la creación de un vídeo turístico sobre México y España. Para ellos cada grupo, unos eran artesanía, otros historia, etc. escribía un guion televisivo a partir de una hoja guía en el que cada uno integraba lo que quisiera, un cuento, un teatro, cantaba a la vez que explicaba la información relevante de su tema de investigación.
- Baile: en el caso de México se aprendió a bailar una canción de banda y en el caso de España una jota conocida como “Jota de Los Labradores”.
- Creación de papel picado: arte de papel que consiste en hacer manteles decorativos a través de diferentes cortes en este.

La tercera parte del proyecto, que es la comparación entre lo aprendido en ambos países, se llevará a cabo en una sesión de 45’ en la cual crearemos un mural con las semejanzas y diferencias que los alumnos encuentran tras la investigación de ambos.

5.4.2. Evaluación

Para la evaluación vamos a tener en cuenta cuatro tipos diferentes: el propio proyecto, el alumnado, las inteligencias múltiples y finalmente la evaluación del docente.

La evaluación va a ser tanto individual (autoevaluación) como heteroevaluación (conjunta).

Lo primero que se va a evaluar es si se han logrado los objetivos y se han llevado a cabo los estándares de aprendizaje. Para ello los criterios de evaluación a seguir son:

- Ser capaz de recontar lo leído con tus propias palabras y en frases coherentes.
- Adquirir hábitos de comparación y contraste de información.

- Ser capaz de leer correctamente comprendiendo el texto.
- Ser capaz de analizar características de una danza, interpretarla y compararla con otras.
- Ser capaz de identificar visualmente y auditivamente instrumentos característicos de México y España.
- Poder describir pequeñas características de la jota y de la música mariachi o de banda.
- Crear arte siguiendo los métodos de diferentes culturas.
- Interpretar piezas vocales.
- Ser capaz de escribir diferentes tipos de texto, descriptivos, narrativos, poesía, e informativos.
- Participar en la investigación de los proyectos y las charlas colaborativas siguiendo reglas y describiendo ideas clave.
- Utilizar las TIC durante la investigación, la escritura y el montaje con iMovie.
- Conocer diferentes hábitats de vida de los animales y plantas.

Instrumentos de evaluación

Todo el proyecto va a ser evaluado por medio de la observación diaria, el portafolios y la observación del producto final. Las rúbricas de evaluación se encuentran en el Anexo VIII.

En relación a los resultados de la propuesta he de decir que las actividades han resultado dinámicas y motivadoras para los alumnos. Todos ellos, excepto la alumna con NEE, han conseguido realizarlas con éxito. Esta alumna ha sido capaz de realizar el arte por sí sola y una poesía, pero el resto lo ha hecho la maestra ayudante.

Solo una actividad, la de lectura de El Quijote para niños, para la cual vino un padre a leerlo, fue muy difícil para ellos, ya que aunque era un libro de 20 páginas y el vocabulario se hacía pesado, por lo que tuve que ir parando y reflexionando entre todos sobre qué podía significar cada página del libro.

La temporalización propuesta se ha ido adecuando un poco, había días que las asambleas duraban más o menos tiempo y de montaje de vídeo se les dejó una sesión más de 30'.

Los alumnos estaban completamente implicados a la hora de hacerlas. Durante el trabajo en grupo cada alumno tenía un rol diferente, y cada día lo cambiaban, uno era el que escribía el esquema con las ideas que discutían, otro era el que leía, otro tomaba nota de los problemas que surgían o dudas, etc. Hubo alumnos que, a pesar de que no podían llevar tareas a casa, se dedicaban a investigar más sobre su tema o hacer actividades de acuerdo a este; por ejemplo, uno de los grupos quedó el fin de semana para fabricar en su casa el juego de “La Rana”, otro alumno se leyó un libro de historia de España por su cuenta, etc.

Una de sus actividades favoritas fue la creación del guion del programa por el Mundo, para la cual tenían que leer la información, comparar lo que decía un autor u otro, sintetizarla y adaptarla. El primer día solo discutían, pero tras la asamblea llegaron a la conclusión de que todos debían ceder un poco y de que no había una sola manera de hacerlo; no se tenían que fijar en lo que hacía un grupo o lo que hacía otro. A la hora de llevarlo a cabo cada grupo tenía una idea diferente, unos estaban en un museo y aparecía Picasso, otros hacían un teatro representando una leyenda, otros estaban dentro de la selva como exploradores, otros eran mariachis y enseñaban a una persona que les ve por la calle qué es ser mariachi para que se una a su grupo, etc.

Respecto a los padres también han estado muy implicados durante el proyecto, las charlas han sido dadas por padres de la clase, han buscado recursos para la grabación del programa como trajes típicos, decoración, instrumentos musicales, etc., algo que sin su ayuda no hubiéramos conseguido. Además, todos estuvieron presentes durante la fiesta Mexicana y Española, trajeron comida típica, jugaron a los juegos que los niños les enseñaron y después de que ellos bailaran el baile muchos padres quisieron bailar junto con los hijos.

Centrándonos en el objetivo general que nos planteábamos “comprender el significado de vivir entre culturas (ser bicultural) a partir del aprendizaje de otra lengua y aprender qué nos enseñan las tradiciones de su gente y la importancia de aprender un idioma”, podemos decir que se ha cumplido: todos los alumnos, en mayor o menor medida, sienten que gracias al aprendizaje de otra lengua una parte de ellos pertenece a esa cultura. Es curioso cómo a través de los *Pen Pal*, se interesaban por temas como la política, la sanidad o la educación. En sus casas están escuchando constantemente temas de política, pero no sabían cómo era en el resto de países. Un día una de las alumnas escribió un libro de crítica hacía Donald Trump en el cual

añadió un apartado titulado: ¿por qué puede ser amigo del presidente de España? En el tema de educación, quisieron saber la estructura de los cursos allí, cuándo se va al instituto, cuándo a la universidad, y también las horas de Inglés que estudian a la semana, ya que pudieron comprobar, y les resultaba chocante, el nivel de Inglés que tenían en España, dado que el suyo de español era mucho más alto.

Acercas de los estándares de aprendizaje los resultados han sido satisfactorios: los alumnos los han superado sin problema, excepto la alumna de la que hemos hablado anteriormente. No se han calificado numéricamente los resultados, dado que allí solo se califican los exámenes estatales y los exámenes de matemáticas que vienen fijados con el programa que trabajan, el resto de actividades le sirven a la maestra para hacer un seguimiento de los alumnos y de sus aprendizajes.

El estándar que mejores resultados ha tenido ha sido el del uso de las TIC. Los alumnos habían ido a principio de curso a una excursión a la tienda de Apple, en la cual les explicaron el funcionamiento de iMovie, y allí crearon un ejemplo; pero sin duda han superado con creces el nivel que se les pedía: han sido capaces de añadir sonido, ajustar las imágenes, ajustar el sonido, añadir transiciones y, si alguno de los grupos tenía una duda en ello, no he tenido que ser yo quien se lo explicara sino que otro alumno lo ha hecho. Lo único que tuve que hacer fue coger todos los vídeos montados y juntarlos en uno solo.

Hablando de las inteligencias múltiples, voy a hacer un breve resumen. Queríamos saber cuáles destacaban en cada alumno y, tras la observación hecha con la realización de las actividades, puedo decir que 14 de ellos destacan en la inteligencia interpersonal, fueron capaces de darse cuenta de cómo se sentían sus compañeros y les intentaron ayudar en momentos de inseguridad, frustración etc. Todos ellos tienen desarrollada la inteligencia espacial en mayor o menor medida, a dos de ellos les cuesta calcular las distancias, pero es algo que van a desarrollar con el tiempo; en la inteligencia corporal y cinestésica destacaban 20 alumnos, siendo bastante más costoso para los otros 4 controlar los movimientos a la hora de bailar, aunque finalmente todos lo hicieron bien. Todos tienen la inteligencia musical desarrollada, a algunos les cuesta más diferenciar los instrumentos, pero nada preocupante. La inteligencia intrapersonal es la menos desarrollada en el aula: no son capaces de controlar situaciones de estrés o nervios, solo un alumno utilizaba una estrategia para calmarse cuando se frustraba, que era respirar hondo y se cantaba a él mismo una

canción que decía “cálmate, escucha a tu cuerpo, cálmate, respira hondo”; por último, la inteligencia lingüística todos la tienen desarrollada, pero hay tres alumnos que sin duda destacan en ella, ya que tienen un nivel de lectura de cuarto de primaria y una fluidez y gestualidad a la hora de hablar que el resto no tienen tan desarrollado.

6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.

A través de este Trabajo de Fin de Grado he querido acercar y dar la oportunidad a los alumnos y maestros (y a mí misma) de conocer y trabajar con la metodología basada en proyectos a través de la teoría y de la práctica.

El Aprendizaje basado en proyectos, como he podido comprobar, es una estrategia de enseñanza-aprendizaje muy beneficiosa, no solo para los alumnos, sino también para los maestros. Permite que los alumnos trabajen motivados y gracias a eso el clima de la clase es ideal para el aprendizaje.

Los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje, investigan sobre aquello que más les interesa lo que hace que disfruten aprendiendo y que su aprendizaje sea mucho más significativo y valioso. Aprenden también a trabajar en grupo, seleccionar la información relevante, modificarla, analizarla, etc., algo necesario para los estudios y trabajos futuros, ya que durante la universidad se tiene que trabajar de este modo y en la mayoría de los puestos de trabajo también, por lo que ya tienen ventaja al aprender desde pequeños.

A nivel personal, este trabajo me ha hecho crecer como futura docente y me ha hecho perder el miedo a innovar. Me ha hecho confiar un poco más en mí y, en cierta medida, siento que al menos en el colegio en el que estaba como “*intern*” he logrado un pequeño cambio y la maestra con la que estuve trabajando gran parte del año lo empezó a llevar a la práctica, al igual que la maestra de quinto grado. Además, este verano todos los maestros van a tener un taller de formación sobre metodologías activas.

Entre las limitaciones está la división del horario en asignaturas. Aunque la maestra con la que trabajé me dejaba el tiempo necesario para desarrollar el proyecto, no siempre se podía llevar a cabo, ya que por ejemplo en matemáticas venía otro grupo de segundo grado y los alumnos de tercer grado se iban a otra clase. Otra limitación a la hora de ponerlo en práctica fue no disponer para la parte de España de ordenadores, ya que es mucho más motivador para los alumnos trabajar a través de las TIC.

7. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Como punto final del trabajo quiero reflexionar sobre el grado de logro de los objetivos propuestos al comienzo del mismo.

Respecto a “Conocer los beneficios de la Educación Musical y el carácter interdisciplinar de esta para poder aplicarla en otras áreas” considero que se ha conseguido, ya que en el marco teórico hemos podido comprobar la importancia que tiene la música y lo beneficiosa que es en la educación tanto para trabajar otras áreas como por sí sola; por lo tanto, aunque a menudo da miedo a utilizarla fuera de su contexto (ya que los maestros tutores no suelen ser especialistas en esta área), es importante su utilización en el aula.

En relación a “Ampliar los conocimientos sobre el Aprendizaje basado en proyectos a través de la búsqueda bibliográfica” se ha conseguido, ya que hemos podido conocer a través dicha búsqueda las características y los beneficios que tiene el Aprendizaje basado por proyectos y lo hemos podido plasmar en la Fundamentación Teórica.

Gracias a la ampliación de estos conocimientos he podido llevar a cabo la propuesta de intervención, con la cual se cumple el tercer objetivo “poner en práctica el Aprendizaje basado en proyectos como forma de trabajar la multiculturalidad y diferentes disciplinas del currículo mediante una Propuesta de Intervención articulada por la Educación Musical”. Se ha planteado una propuesta en la cual se ha trabajado la multiculturalidad y diferentes áreas del currículo que surgió desde la Educación Musical con el aprendizaje de canciones de culturas ajenas.

Además de las conclusiones relacionadas con el grado de consecución de los objetivos marcados, también quiero destacar que la elaboración de este TFG me ha servido para ampliar mis conocimientos sobre el Aprendizaje basado en proyectos, conocer a fondo los beneficios que aporta la Educación Musical, salir de mi zona de confort y poner en práctica una forma de trabajar la multiculturalidad a través del aprendizaje basado en proyectos y de las TIC.

Con este proyecto ha quedado reflejado el interés de los alumnos por conocer diferentes culturas y asumirlas como propias, conociendo diferentes tradiciones y aspectos culturales de la lengua castellana.

La finalidad de este proyecto quedó reflejada con las palabras textuales de uno de los alumnos: “hablando diferentes lenguas, se puede controlar todo el mundo”. Por este motivo, considero que los objetivos planteados en este TFG se han conseguido a lo largo del mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baqueró, M. y Majó, F. (2014). *8 Ideas Clave. Los proyectos interdisciplinarios*. Barcelona: Graò.

Battle, R. (s.f.). *Aprendizaje-Servicio* [web blog post]. Recuperado de:
<http://roserbattle.net/aprendizaje-servicio/>

Bernabé, M^a. M. (2013). La educación intercultural en el aula de música. *Eufonía. Didáctica de la música*,(57), 76-83. Recuperado de:

<http://www.grao.com/revistas/eufonia/057-intercambio-de-experiencias/la-educacion-intercultural-en-el-aula-de-musica>

Cantero, N. P. (2011). El papel integrador de la Educación Artística en la Educación Primaria. *Innovación y experiencias educativas*, (39), 1-8. Recuperado de:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATIVIDAD%20CANTERO%20CASTILLO_1.pdf

Carabias, D. (2015). *La Formación Inicial y Continua del Maestro de Educación Artística en España y Latinoamérica* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia, Segovia.

Common Core State Standards Systems Implementation Plan for California. California Department of Education. April 30, 2014.

Coria, J.M. (2011). El Aprendizaje por Proyectos: Una metodología diferente. *Revista E-FORMADORES*, (5), (s.p.). Recuperado de:

http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_pri_11/articulos/monica_mar11.pdf

Díaz, M. (2014). El lugar de la música en el currículo escolar. En A. Giráldez (Coord.), *Didáctica de la música en Primaria* (pp.31-36). Madrid: Editorial Síntesis.

Díaz, M. (2014). Enseñar música en el siglo XXI. En A. Giráldez (Coord.), *Didáctica de la música en Primaria* (pp.13-30). Madrid: Editorial Síntesis.

Domenech, L. (s.f.). *Importancia de la música en la Educación Primaria*: educapeques portal de la educación infantil. Recuperado de:

<http://www.educapeques.com/escuela-depadres/importancia-de-la-musica-en-la-educacion-primaria.html>

Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Estrada, A. (2015). El aprendizaje por proyectos y el trabajo colaborativo, como herramientas de aprendizaje, en la construcción del proceso educativo, de la Unidad de aprendizaje TIC'S. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo: RIDE*, 3(5), 123-138. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4932698>

Fernández., M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *Revista Tendencias Pedagógicas*, (17), 74-82. Recuperado de:

http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2011_17_08.pdf

Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Investigación en Educación a distancia, (s.vol)*, (s.p.). Recuperado de:

<http://ceupromed.ucol.mx/revista/>

Gardner, H. (2012). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía: Didáctica de la Música*,(41), 49-57. Recuperado de:

<http://eufonia.grao.com/revistas/eufonia/041-competencias-en-educacion-musical/contribuciones-de-la-educacion-musical-a-la-adquisicion-de-las-competencias-basicas>

Giráldez, A. (2014). Las TIC en el aula. En A. Giráldez (Coord.), *Didáctica de la música en Primaria* (pp.77-93). Madrid: Editorial Síntesis.

Giráldez, A. (2014). Proyectos en Educación Musical. En A. Giráldez (Coord.). *Didáctica de la música en Primaria* (pp.93-100). Madrid: Editorial Síntesis.

Lacueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de Educación*, (42), 165-190. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1020312>

Lázaro, R. (2008). Proyecto Adoptar un músico. *Eufonía: Didáctica de la música*, (42), 111-120. Recuperado de:
<http://eufonia.grao.com/revistas/eufonia/042-accion-musical-en-contextos-desfavorecidos/proyecto-adoptar-un-musico>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

LÓVA (s.f.). *La Ópera un Vehículo de Aprendizaje*. Recuperado de
<http://www.proyectolova.es>

Majó, F. y Cano, S. (2014). ¿Qué te gustaría aprender? Proyectos de trabajo para desarrollar itinerarios personalizados de aprendizaje. *Aula de innovación educativa*, (232), 22-26. Recuperado de:
<http://www.grao.com/revistas/aula/232-el-sentido-del-aprendizaje-hoy/que-te-gustaria-aprender-proyectos-de-trabajo-para-desarrollar-itinerarios-personalizados-de-aprendizaje>

ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Primaria.

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE, nº52, de 1 de marzo 2014).

Regader, B. (s.f.). *La teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Psicología y mente. [En línea] Recuperado de:

<https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner#!>

Sarmiento, P. (2012). La Ópera, un vehículo de aprendizaje (LÓVA). *Eufonía. Didáctica de la música*, (55), 40-47. Recuperado de:

<http://www.grao.com/revistas/eufonia/055-musica-y-proyectos/la-opera-un-vehiculo-de-aprendizaje-lova>

Serna, H. y Díaz, A. (2013). *Metodologías activas del aprendizaje*. Recuperado de:

<http://portal.fumc.edu.co/publicaciones/libros/metod/metodologias.pdf>

Torres, A. (s.f.). *Inteligencia lingüística: ¿qué es y cómo se puede mejorar?* Psicología y mente. [En línea] Recuperado de:

<https://psicologiaymente.net/inteligencia/inteligencia-linguistica-mejorar>

Torres, A. (s.f.). *Inteligencia interpersonal: definición y consejos para mejorarla*. Psicología y mente. [En línea] Recuperado de:

<https://psicologiaymente.net/inteligencia/inteligencia-interpersonal>

Torres, A. (s.f.). *Inteligencia intrapersonal: ¿qué es y cómo se puede mejorar?* Psicología y mente. [En línea] Recuperado de:

<https://psicologiaymente.net/inteligencia/inteligencia-intrapersonal>

Torres, A. (s.f.). *Inteligencia espacial: ¿qué es y cómo se puede mejorar?* Psicología y mente. [En línea] Recuperado de:

<https://psicologiaymente.net/inteligencia/inteligencia-espacial-mejorar>

Torres, A. (s.f.). *Inteligencia lógico-matemática: ¿qué es y cómo la podemos mejorar?:* Psicología y mente. [En línea] Recuperado de:

<https://psicologiaymente.net/inteligencia/inteligencia-logico-matematica-mejorar>

Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Eufonía. Didáctica de la Música*, (55), 7-15. Recuperado de:

<http://www.grao.com/revistas/eufonia/055-musica-y-proyectos/ensenanza-basada-en-proyectos-una-propuesta-eficaz-para-el-aprendizaje-y-el-desarrollo-de-las-competencias-basicas>

Vega, V. (2015, 1 de diciembre). Project- Based Learning research review. Edutopia [en línea] Recuperado de:

<http://www.edutopia.org/pbl-research-learning-outcome>

ANEXOS

ANEXO I: HOJA RUTINARIA

¿Qué dificultades encuentras?	
¿Todos los niños trabajan por igual?	
¿Cada alumno cumple el rol que le corresponde?	
¿Te sientes bien en tu grupo?	

ANEXO II: FICHA DE CIERRE DE LA CARPETA PORTAFOLIOS

MÉXICO

Miembros de tu grupo:

Nombre:

Algo que aprendí de México es

Una cosa que se me hizo difícil de este proyecto fue

Me sentí _____ cuando estaba trabajando en este proyecto porque _____

Emoción

Después de haber repasado el portafolios ¿qué destacas como más importante y

útil?

ANEXO III: FICHA LEYENDAS DE MÉXICO

Leyendas de México

Ahora que hemos leído la leyenda del maíz, vean el vídeo y trabajen con su compañero para llenar los elementos de una leyenda.

<u>Leyenda del maíz</u>	
Aspectos	
Título de la leyenda	
Personajes	
Época	
Elementos reales	

Escucha: El conejo y la luna	Leyenda del conejo en la luna
Aspectos	
Título de la leyenda	
Personajes	
Época	
Elementos reales	
Elementos fantásticos	

ANEXO IV: HOJA DE CADA ALUMNO SOBRE EL RESTO DE GRUPOS

México y España

Nombre _____

Grupo _____

Algo que aprendí de este grupo fue

Algo que me gustó fue

Una pregunta que tengo para ellos es

**ANEXO V: GUIONES DE ALGUNOS DE LOS GRUPOS PARA EL RODAJE
DE “POR EL MUNDO”**

GUION DEL GRUPO DE MÚSICA DE MÉXICO

(Eli y Gabriel entran con instrumentos y sus gorros de mariachi. Empiezan a tocar sus instrumentos.)

Rey: ¡Chido! ¿Qué tipo de música tocan?

Eli: ¡Mariachi!

Rey: ¿Qué es mariachi?

Gabriel: Mariachi es una canción popular de México y ¡también es una banda de músicos que tocan instrumentos!

Rey: ¡Yo quiero ser un mariachi verdadero!

Gabriel:

Si quieres ser un verdadero mariachi tienes que saber que los mariachis necesitan sus instrumentos, sin sus instrumentos no pueden hacer la canción y la canción necesita tiempo y usamos uniforme de carero.

Rey: ¡chido!

¿Eli, Gabriel queréis ser parte de nuestro grupo de mariachis?

Rey: sí por favor

Eli:

Los instrumentos que usan los mariachis son el arpa, la vihuela, la trompeta, el violín, el guitarrón y la guitarra. Como veis casi solo usan instrumentos que se tocan frotando la cuerda.

Gabriel: ¿Os animáis a tocar alguno de estos instrumentos?

GUIÓN DEL GRUPO DE HISTORIA DE MÉXICO

Audrey: Hola, vamos a hablar sobre los aztecas y una leyenda de ellos.

Ricky: Vamos a contarte la leyenda del Conejo de la Luna.

Audrey: Una vez Quetzalcóatl, el Dios, se fue por el mundo en figura de hombre. Caminó hasta que las estrellas brillaban. Quetzalcóatl descansó en una orilla y vio un conejo que fue a cenar. El conejo preguntó:

Ricky/conejo: ¿Quieres un poco de zacate?

Max / Quetzalcóatl: No, tal vez voy a morir de hambre y sed.

Audrey: Dijo Quetzalcóatl y el conejo dijo

Ricky/Conejo: Yo solo soy un conejo... tú, Quetzalcóatl puedes comerme.

Audrey: Pero, Quetzalcoatl levantó el conejo hasta la luna para que todos le vieran.

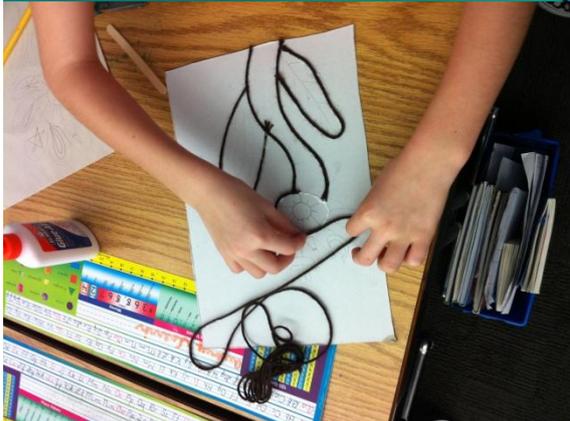
Quetzalcóatl dijo:

Max/Quetzalcóatl: Tú siempre vas a estar en tu retrato de luz.

Audrey: voy a contarte algunas cosas de los aztecas. Cuando los españoles encontraron México mataron a los aztecas y una gran parte de su arte. La escritura que los aztecas hicieron eran imágenes. Los libros que ellos hicieron se llamaban “códices” y estaban hechos de amate y piel de venado... (Etcétera).

Max/Ricky/Audrey: ¿Interesante verdad? ¡Adiós!

ANEXO VI: ARTE DE LOS HUICHOLES.



ANEXO VII: ARTE DE PICASSO



ANEXO VIII: RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DEL PROYECTO POR PARTE DE LOS ALUMNOS

ITEMS A EVALUAR	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
¿Cómo te han parecido las actividades?				
Los contenidos que he aprendido han sido...				
La estructura del proyecto ha sido...				
El trabajo en equipo me parece...				
El uso de las TIC creo que ha sido...				
El proyecto ha sido útil para mi vida				
Observaciones				

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Nombre: _____

Ítems a evaluar	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
He conseguido cumplir los objetivos				
El trabajo en equipo con mis compañeros ha sido...				
Mi implicación en el proyecto ha sido...				
Mi comportamiento ha sido...				
Mi grado de disfrute ha sido...				
Observaciones				

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO POR PARTE DEL DOCENTE.

Nombre del alumno/a:

ÍTEMS A EVALUAR	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
INDIVIDUALMENTE				
Participación				
Responsabilidad				
Aplicación de los aprendizajes				
Logro de los objetivos				
Logro de los estándares				
EN EQUIPO				
Participación durante la investigación				
Expresión oral (fluidez, normas del discurso)				
Trabajo de colaboración con el equipo (ayuda)				
Redacción y elaboración de las actividades				
OBSERVACIONES				

RÚBRICA DEL DOCENTE DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

ÍTEMS A EVALUAR	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Se han conseguido los objetivos				
Actividades motivadoras				
Actividades de investigación				
Recursos del proyecto				
Presentación del proyecto (explicaciones)				
¿Qué mejorar?				