

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
CAMPUS MARÍA ZAMBRANO**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA
EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMARIA DESDE
UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR**

AUTOR: Sergio Calvo García

TUTORA ACADÉMICA: Eva Fernández Gancedo

RESUMEN

El presente trabajo trata de una propuesta de intervención interdisciplinar orientada al segundo ciclo de primaria, con el objetivo de que los alumnos aprendan contenidos del área de educación musical como es la música Folk, a través de actividades y juegos que trabajan las habilidades motrices básicas. La propuesta de intervención se llevara a cabo mediante una metodología de aprendizaje cooperativo y finalmente un proyecto de trabajo que nos certificara junto con las herramientas de evaluación en que medida los alumnos han alcanzado los objetivos y contenidos mínimos exigidos.

ABSTRACT

The purpose of this memory is about of interdisciplinary procedure which focus to second elementary course, Basically the goal of this memory is teaching to the student the differents musical knowledge like the folk music, using differents tools and dynamics will help to work out the several skills basic drivers.

The main procedure will be a formation methodology with a cooperation finishing with a practical project to ensure a guarantee. This memory will locate the measure of the studente's knowledge, the goals and the minium information.

PALABRAS CLAVE

Música Folk, Interdisciplinariedad, estrategias de aprendizaje, rutas de pensamiento, Proyecto de trabajo

KEYWORDS

Folk Music, Interdisciplinary, Learning strategies, Thinking paths, Work Project, cooperative work.

ÍNDICE

1. Introducción (Pág. 4)
2. Objetivos (Pág. 5)
3. Justificación (Págs. 6 y 7)
4. Fundamentación Teórica (Pág. 8)
 - 4.1. Las inteligencias múltiples (Págs. 8, 9 y 10)
 - 4.2. Competencias de la Ley de Educación (Págs. 10 y 11)
 - 4.3. Aproximación al concepto de Multidisciplinariedad (Págs. 11 y 12)
 - 4.4. Música Folk (Págs. 12 y 13)
 - 4.5. La Música Folk en el Currículo de Educación Primaria (Págs. 13 y 14)
 - 4.6. Las habilidades motrices básicas (Págs. 15 y 16)
 - 4.7. Las habilidades motrices en el Currículo de Educación Primaria (Págs. 16 y 17)
 - 4.8. Aprendizaje cooperativo (Págs. 17 y 18)
 - 4.9. Proyecto de trabajo (Págs. 19)
5. Metodología (Págs. 20)
 - 5.1. Método de investigación. Técnicas para la obtención de datos (Págs. 21 y 22)
6. Propuesta didáctica (Pág. 23)
 - 6.1. Introducción (Pág. 23)
 - 6.2. Contexto (Págs. 23 y 24)
 - 6.3. Objetivos de la propuesta (Págs. 24 y 25)
 - 6.4. Competencias básicas de la Ley de Educación (Págs. 25 y 26)
 - 6.5. Contenidos de la propuesta (Págs. 26, 27 y 28)
 - 6.6. Metodología (Pág. 28 y 29)
 - 6.7. Temporalización (Pág. 29)
 - 6.8. Recursos materiales (Págs. 30)
 - 6.9. Sesiones (Págs. 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 y 40)
 - 6.10. Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje (Pág. 40)
 - 6.10.1 Evaluación del proceso e aprendizaje (Pág. 40)
 - 6.10.2 Criterios de evaluación en el currículo oficial (Págs. 41 y 42)
 - 6.10.3 Criterios de evaluación de la unidad (Pág. 43)
 - 6.10.4 Técnicas e instrumentos de evaluación (Pág. 43 y 44)

7. Conclusiones (Págs. 45 y 46)
8. Reflexiones finales del TFG (Pág. 47)
9. Bibliografía (Pág.48)
 - 9.1. Lista de referencias (Págs. 48 y 49)
 - 9.2. Disposiciones Legales (Pág. 49)
 - 9.3. Páginas WEB visitadas (Pág. 49)

ÍNDICE DE ANEXOS

- | | |
|-----------|---|
| ANEXO I | Fichas Gymkana Sesión 1 (Págs. 50 y 51) |
| ANEXO II | Test Folclórico Sesión 1 (Págs. 52 y 53) |
| ANEXO III | Evaluación del proceso de aprendizaje a través de la estrategia de aprendizaje de “El puente “(Pág. 54) |
| ANEXO IV | Evaluación del proceso de aprendizaje a través de la estrategia de aprendizaje de “El pulpo” (Pág. 55) |
| ANEXO V | Evaluación del proceso de aprendizaje a través de la estrategia de aprendizaje de “El semáforo” (Pág. 56) |
| ANEXO VI | Evaluación del proceso de aprendizaje de las habilidades motrices básicas (Pág. 57) |
| ANEXO VII | Evaluación del proceso de aprendizaje de las danzas tradicionales de Castilla y León (Pág. 58) |

ÍNDICE DE TABLAS

- | | |
|---------|--|
| TABLA 1 | Gráfico Inteligencias múltiples (Pág. 9) |
| TABLA 2 | Sesión 1 (Págs. 30, 31, 32 y 33) |
| TABLA 3 | Sesión 2 (Págs. 33, 34 y 35) |
| TABLA 4 | Sesión 3 (Págs. 35, 36 y 37) |
| TABLA 5 | Sesión 4 (Págs. 38 y 39) |
| TABLA 6 | Sesión 5 (Págs. 39 y 40) |

1. INTRODUCCIÓN

Tras haber realizado mis estudios en el ámbito de la enseñanza en general, y de la educación física en particular, considero que los docentes tienen el deber de llevar a cabo una educación basada en el desarrollo íntegro del alumnado, formándolos en el ámbito corporal, cognitivo y social.

Uno de los estos recursos que los docentes pueden y deben utilizar es la música, a través de la cual, no sólo educan a los alumnos en sus capacidades musicales sino, también, desarrollan otras inteligencias como la espacial, la emocional o la interpersonal.

En este caso, vamos a trabajar un contenido del área de música en el área de educación física. La música folk de Castilla y León que, a primera vista, no suscita mucho interés a los alumnos y, por este motivo, busco dinamizar las sesiones con actividades y juegos deportivos para dar un enfoque distinto y más motivador a la experiencia enseñanza/aprendizaje.

Es importante que los alumnos conozcan el patrimonio cultural que les rodea, aprendan una nueva forma de realizar actividad física tanto en el ámbito escolar como extraescolar, y el beneficio que tiene realizarlas tanto a nivel físico, como a nivel personal y social. Pero lo más importante es inculcarles esta metodología de trabajo en la cual podemos estar trabajando contenidos y objetivos de distintas áreas curriculares de manera simultánea, lo cual enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje y lo hace mucho más significativo y enriquecedor para el alumno.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con este trabajo y a través de la propuesta de intervención educativa son:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, así como crear hábitos de esfuerzo personal de cara a su propio aprendizaje, de tal forma que los alumnos alcancen un aprendizaje íntegro y significativo.
- Aprender adquirir los conocimientos y aptitudes necesarias para que los alumnos sean capaces de prevenir y resolver las situaciones conflictivas que les puedan surgir en el día a día y en todos los entornos que les rodea.
- Realizar distintas actividades en las que los alumnos tengan que hacer uso de distintas representaciones y expresiones artísticas.
- Llevar a cabo un proyecto de aprendizaje interdisciplinar que sea capaz de trabajar música y educación física en el mismo aula.
- Enseñar a los alumnos aspectos culturales que nos rodean y nos ayudan a entender las tradiciones y costumbres de nuestra zona.
- Trabajar las habilidades motrices básicas, como medio para desenvolverse en las actividades cotidianas.
- Programar actividades que actúen como recurso pedagógico de futuros docentes.
- Programar una propuesta de intervención didáctica multidisciplinar que este orientada alumnos de 9 y 10 años.
- Enseñar a los alumnos nuevos estilos de aprendizaje y evaluación.

3. JUSTIFICACIÓN

La selección de este tema se debe a que en la actualidad el papel de la música en nuestros centros escolares y sobre todo en la educación de nuestros hijos se está perdiendo, puesto que en los centros escolares no se trata de un área curricular tan cuidado, valorado y respetado por todos como puede ser matemáticas, lengua castellana o lengua extranjera.

Los niños y niñas van a los colegios a ser formados de manera íntegra. Para conseguir este objetivo es primordial que desarrollemos todas y cada una de sus facetas. Dicho de otra forma, los centros escolares deben preocuparse de desarrollar, a través de cada asignatura, cada una de las inteligencias que poseen dichos niños y niñas.

Por esta razón he decidido realizar una propuesta didáctica que no sólo se centre en un área curricular, sino que trabaje contenidos de áreas curriculares distintas de forma simultánea o, dicho de otra forma, de manera interdisciplinar.

Esta propuesta tiene como principal objetivo educar y formar alumnos protagonistas de su propio aprendizaje, los cuales serán capaces de tomar sus propias decisiones en función de las distintas situaciones que les surjan día a día.

Para ello es importante inculcar en los alumnos hábitos saludables y enseñarles nuevos métodos de aprendizaje, en los cuales son ellos los que guían su aprendizaje en función de la interacción con el entorno, con sus compañeros y con el material del aula. Esta interacción tanto con el entorno como con los materiales hace al proceso enseñanza aprendizaje que sea mucho más íntegro y motivador para ellos.

Hoy en día considero que hay muchos tipos de aprendizaje, pero nosotros como docentes debemos de poner a su alcance las mejores herramientas para que ellos puedan guiar su aprendizaje.

Por este motivo, he decidido abordar esta propuesta didáctica realizando actividades motoras siempre con la música folk castellana de fondo, de esta manera los alumnos no solo están aprendiendo los contenidos del área de educación musical, sino que están

aprendiendo aprender divirtiéndose, y este es un aspecto muy relevante en el aprendizaje de cualquier niño, pues gracias a este método los alumnos están adquiriendo un hábito de trabajo que sin lugar a dudas será relevante en su formación como persona.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner, psicólogo estadounidense, comenzó en 1979 a estudiar la mente humana y en 1983, con la publicación de su libro *Frames of Mind (Estructura de mentes)*, nació la teoría de las inteligencias múltiples. Esta teoría defiende que cualquier individuo a lo largo de su proceso de enseñanza-aprendizaje debe desarrollar cada una de las ocho inteligencias que posee, de manera interrelacionada, para poder alcanzar un desarrollo íntegro.

Este autor demostró en, el mismo libro. que la música es un recurso muy útil en la educación de los niños desde sus primeros años de aprendizaje, puesto que trabajar la capacidad musical es fundamental para formar personas creativas, autónomas y con un juicio crítico que les permita tomar sus propias decisiones.

Este psicólogo/investigador de Harvard, y su compañero de profesión Daniel Goleman, afirman que el ser humano posee dos tipos de mentes, la que conoce y la que siente. Según Howard Gardner esta teoría permite apreciar la mente humana como una capacidad innata del ser humano, la cual se puede desarrollar. Innegablemente, no todos los seres humanos nacemos con el mismo potencial intelectual, sino que el desarrollo de este potencial va a depender del entorno social, educativo y de otros muchos factores como las experiencias vividas por cada individuo a lo largo de su proceso de aprendizaje y maduración.

En mi opinión, la mente tiene la capacidad de tratar distintos contenidos, pero resulta en extremo improbable que la capacidad para abordar un contenido permita predecir su facilidad en otros campos. En otras palabras, es de esperar que el genio (y a posteriori, el desempeño cotidiano) se incline hacia contenidos particulares: los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible. (Gardner, Estructuras de la Mente, 1994: 11)

A continuación se muestra un cuadro con los ocho tipos de inteligencias que el ser humano posee de manera innata.

GRÁFICO I: Inteligencias múltiples



Fuente: Elaboración propia

→ **Lógico-matemática:** Ésta inteligencia permite a las personas expresarse a través de números, operaciones matemáticas complejas.

- **Lingüístico-verbal:** Nos permite comunicarnos a través de las expresiones verbales y escritas, es decir, a través de la palabra, la lectura o la escritura.
- **Interpersonal:** Los seres humanos podemos conocer-nuestro entorno, a través de la interacción con el medio y con las personas que nos rodean, de esta manera nos permite satisfacer nuestros deseos y necesidades personales y sociales.
- **Corporal-cenestésica:** Nos enseña a comunicarnos y expresar nuestros sentimientos y emociones a través de nuestro movimiento e interacción en el entorno que nos rodea.
- **Musical:** Nos permite entender mensajes musicales y expresarnos a través de los mismos, así como nos enseña los distintos tipos de estilos musicales y medios para expresar dichos mensajes.
- **Visual-espacial:** Es la capacidad que posee la mente humana de apreciar, transformar o crear imágenes a partir de un espacio.
- **Intrapersonal:** Ésta nos permite desarrollar una personalidad propia, con carácter crítico, creativa y autónoma, capaz de apreciar lo mejor para uno mismo y para el entorno y, por lo tanto, nos permite interactuar con el resto de individuos e intervenir en cada situación de una forma correcta.
- **Naturalista:** Ésta es la que nos permite entender y conocer de manera correcta el mundo natural, tanto la flora como la fauna que nos rodea, nos ayuda a conocer los hábitos para la conservación y el desarrollo del medio. Se podría decir que es la que nos enseña a cómo vivir en armonía con nuestro entorno.

4.2. RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CON EL CURRÍCULO.

En este TFG se ven reflejadas muchas de las competencias básicas marcadas por la ley en el BOE (BOE Nº 52) *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.*

- Comunicación lingüística: Esta competencia lleva implícito el uso del lenguaje oral y escrito para poder comunicarnos, tanto con el profesor y resto de compañeros como posteriormente en el apartado de evaluación, donde los alumnos no solo deberán expresarse por escrito, sino que también deberán hacerlo en ciclos de reflexión acción.
- Aprender a aprender: El desarrollo de esta competencia viene implícita en cuanto a que el alumno, a medida que va superando etapas en su crecimiento y

desarrollo, debe ir integrando todos los conocimientos y habilidades adquiridos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en su vida y actividades cotidianas de manera que esos conocimientos le permitan adquirir otros nuevos.

- Competencias sociales y cívicas: Esta competencia se ve reflejada en que a la hora de practicar esta propuesta de intervención, los alumnos tendrán la oportunidad de desarrollar valores personales, como el respeto, la cooperación o la tolerancia a lo distinto a lo nuestro.
- Conciencia y expresiones culturales: En esta propuesta, ésta será la competencia que más se va a trabajar, puesto que el objetivo principal es que los alumnos adquieran conocimientos sobre la música y en especial del Folk como patrimonio propio que nos rodea.

4.3. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE INTERDISCIPLINARIEDAD.

En la actualidad el sistema educativo ha sufrido muchos cambios incluso una reforma con el objetivo de mejorar nuestro sistema educativo y por consiguiente la educación y formación de nuestros escolares. Para llevar a cabo dicha formación es imprescindible apoyarnos en el término interdisciplinariedad. Para ello voy a comenzar explicando este concepto a partir de la definición que han dado a lo largo de los años distintos autores especializados en el campo de la educación.

Zagalaz et al., (citado por Calahorro & Carpio, 11 de Junio de 2011) explican que la tarea educativa debe implicar dotar al alumnado de una serie de competencias transversales o genéricas, las cuales van adquiriéndose a lo largo de la vida, entre ellas se destaca la capacidad de análisis, síntesis y gestión de la información; la capacidad de organización y planificación.

Según Yus (Citado por Calahorro & Carpio, 11 de Junio de 2011) los contenidos transversales suponen una oportunidad de globalizar la enseñanza y de realizar una verdadera programación interdisciplinar. Los contenidos transversales hacen referencia a determinadas enseñanzas que están presentes en todas las áreas del currículo de las diferentes etapas educativa.

Muñoz (citado por Calahorro & Carpio, 11 de Junio de 2011) indica que la transversalidad está representada a través de unos temas educativos que responden a determinados problemas sociales representados en las diferentes áreas curriculares.

Para finalizar con la explicación de este término educativo, muestro la clasificación que Gonzalez-Lucini (citado por Calahorro & Carpio, 11 de Junio de 2011) estableció para explicar las características de los elementos transversales.

- **Carácter Transversal:** Ya que los contenidos no aparecen asociados a ninguna materia de conocimiento, sino a todas ellas; además de a todos sus elementos prescriptivos (objetivos, contenidos y criterios de evaluación).
- **Relevancia Social:** Las cuestiones que integran estos contenidos, poseen una importante implicación social. Entre ellas se pueden destacar aspectos ambientales, relacionados con la salud, igualdad de oportunidades, el consumo
- **Carga Valorativa:** No sólo debemos plantear y analizar las cuestiones anteriormente citadas, sino que el alumno debe adquirir sobre ellas determinadas actitudes y desarrollar diversos comportamientos basados en valores libremente asumidos, que se manifestarán a través de su comportamiento.

4.4. LA MÚSICA FOLK

La música folk es una disciplina que pertenece al folklore. El folklore es conocido como la ciencia del pueblo, es decir, son manifestaciones artísticas, religiosas, tradicionales o culturales que nos hablan sobre las raíces de un pueblo. Por lo tanto, calificamos de manifestaciones folklóricas musicales todas aquellas muestras musicales autóctonas de cada zona.

La música folklórica varía dependiendo de diversos factores como la climatología, la cultura o la religión, entre otros, y esto es lo que hace que cada zona tenga su propia música característica.

Por lo tanto, y a partir de lo que hemos explicado al principio de este punto, podemos afirmar que la música folklórica no es una disciplina inventada por uno o varios compositores, ni tampoco se origina tras la fusión de dos o más géneros musicales, sino que nace de las raíces de cada zona y ha ido evolucionando de forma paralela a los cambios que se han dado en cada sociedad, o lo que es lo mismo a la música folk se le puede considerar un medio de expresar los sentimientos de cada pueblo.

Este estilo musical se ha transmitido a lo largo de los tiempos, de generación en generación, por medio de transmisión oral y, en muy pocos casos, por medio escrito. Los autores de estas canciones y danzas populares suele ser anónimos y estas van sufriendo transformaciones según el intérprete o el tiempo en el que se interpretan.

4.5. LA MÚSICA FOLK EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Hoy en día la relación que tiene la música folk en la educación primaria es muy grande, pues en el área de educación musical todos los bloques trabajan contenidos relacionados con este tema, dado el gran enriquecimiento cultural y social que supone para los alumnos. Es una forma de ayudarlos a comprender sus raíces y su patrimonio cultural.

En las últimas décadas muchos centros escolares de nuestro país y de nuestra comunidad autónoma están empezando a cambiar sus metodologías de trabajo dentro del aula, dado que siguen trabajando los contenidos y objetivos que marca la ley pero lo hacen desde proyectos de trabajos en los que trabajan la música folk tanto de forma específica como interdisciplinar.

A continuación muestro la relación de este contenido con el Bocy l orden EDU/519/2014 del 20 de junio de Educación Primaria, para justificar lo dicho anteriormente.

- Educación musical:
 - Bloque 1: Escucha
 - Aprendizaje de los intérpretes y sus canciones a partir de la escucha activa de audiciones originales de distintas épocas de nuestra comunidad autónoma..
 - Rasgos característicos de la música vocal e instrumental de distintos estilos. Las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes de Castilla y León y en concreto de Segovia.
 - Bloque 2: La Interpretación
 - Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Retahílas y canciones inventadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
 - Bloque 3: La Música, El Movimiento y La Danza
 - Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.
 - Aprendizaje de un repertorio de danzas y coreografías en grupo de inspiración histórica. Las danzas tradicionales castellanas.
- Educación Física:
 - Bloque 4: Juegos y Actividades Deportivas:
 - Aprendizaje de conocimientos y práctica participativa en juegos infantiles y en sus manifestaciones populares y tradicionales.

4.6. LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Las habilidades motrices básicas son aquellas destrezas físicas que todos los niños poseen al nacer y de las cuales se sirven para poder desenvolverse en el medio que los rodea e interactuar y comunicarse con las personas que les rodea o para poder resolver diversos problemas que le pudieran surgir en las acciones de su vida cotidiana.

Estas habilidades motrices básicas de las que estamos hablando son:

- Andar
- Lanzar
- Trepas
- Correr
- Rodar
- Girar
- Saltar

Para llevar a cabo una aproximación lo más exacta posible a este término y poder comprenderlo de forma correcta voy añadir la definición de diversos especialistas en el campo de la educación física:

Albert Batalla (2000), "entendemos la competencia (grado de éxito o de consecución de las finalidades propuestas) de un sujeto frente a un objetivo dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible."

B. Knapp (citado por Díaz, 1999) explica que, una habilidad es "la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir unos mismos resultados previstos con el máximo de acierto y, frecuentemente, con el mínimo de coste en tiempo, energía, o ambas cosas"

Guthrie (citado por Díaz,1999) dice que, una habilidad motriz "es la capacidad adquirida por aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un máximo de éxito y a menudo, un mínimo de tiempo, de energía o de las dos"

Estas destrezas deben de ser trabajadas y desarrolladas por los niños de manera que, a la par que van desarrollando su crecimiento, van conociendo su cuerpo y las posibilidades de movimiento que este le permite, por lo que les permitirá moverse con mayor autonomía en el entorno y empezar a desarrollar las habilidades motrices específicas. Estas son las que nos sirven para realizar actividades concretas, y nos ayudaran a solventar cualquier situación problemática que nos surja en nuestro día a día.

4.7. LAS HABILIDADES MOTRICES EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA.

Actualmente el sistema educativo español dota de una gran importancia al desarrollo y aprendizaje de las habilidades motrices básicas de los alumnos, pues el principal objetivo de esta área curricular es el desarrollo motor de los niños, para que estos sean capaces de desenvolverse de forma autónoma en su día a día. El desarrollo motriz ayudara al desarrollo de la inteligencia del niño y le permitirá adaptar sus destrezas físicas en las situaciones que lo requieran.

Por otro lado, el desarrollo de las habilidades motrices también se lleva a cabo de manera transversal desde otras áreas curriculares. A continuación señalare el desarrollo de las habilidades motrices dentro del área de educación física del Bocy l orden EDU/519/2014 del 20 de junio de Educación Primaria.

- Bloque 2: Conocimiento corporal:
 - Conocimiento de la composición del esquema corporal y su estructuración. Representación de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo.
 - Desarrollo del aprendizaje la lateralidad corporal: dominio de la orientación lateral del propio cuerpo.
 - Desarrollo de la percepción selectiva: anticipación de las consecuencias sensoriales del movimiento.

- Bloque 3: Las Habilidades Motrices
 - Control de los aspectos motrices y corporales, antes, durante y después de la práctica motriz.
 - Confianza y autonomía en las habilidades motrices en las distintas situaciones del día a día, adaptándose al entorno que nos rodea.
 - Mejora de las habilidades físicas básicas de forma progresiva con el objetivo de mejorar las ejecuciones motrices.
 - Adaptar las posibilidades de movimiento: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones. Desarrollando y perfeccionando las habilidades motrices básicas.
 - Adaptación de las cualidades físicas a situaciones motrices de complejidad creciente que impliquen un progreso en el desarrollo físico y motriz del alumno.
 - Toma de conciencia de las exigencias que implica los aprendizajes de nuevas habilidades.

En cuanto a las orientaciones metodológicas que el currículo establece para esta área, cabe destacar, que el aprendizaje de los contenidos de la educación física se basa en la práctica motriz. Los alumnos a lo largo de su etapa en educación primaria deberán realizar actividades de cualquier tipo de situaciones motrices para que estos puedan desarrollar un aprendizaje y desarrollo correcto.

El aprendizaje motriz no solo va hacer que los alumnos desarrollen su inteligencia, sino que también ayudara a los alumnos a conocer su propio cuerpo y el entorno que los rodea.

4.8. APRENDIZAJE COOPERATIVO.

El aprendizaje cooperativo es una nueva metodología de trabajo en la cual los alumnos trabajan en grupos y de cuyos objetivos comunes son responsables cada uno de los miembros de cada equipo.

Kagan, (citado por Pliego, 2011) explica que el aprendizaje cooperativo “se refiere a una serie de estrategias institucionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje”

Johnson & Johnson (citado por Pliego, 2011) sostienen que el aprendizaje cooperativo “es el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación”

Para finalizar explicaré cada una de las cinco características que, según Johnson, Johnson y Holubec (1999) *El aprendizaje cooperativo en el aula*, forman el aprendizaje cooperativo.

- La interdependencia positiva: se define como el sentimiento de un alumno al ser parte importante de un grupo, pues el éxito del grupo depende del éxito individual de cada componente del grupo, por lo que es necesario que todos los miembros del equipo se impliquen por igual en la tarea a realizar.
- La interacción “cara a cara” o simultánea: en el aprendizaje cooperativo los alumnos deben, no solo expresar sus ideas o argumentos a cerca del tema que estén tratando, sino que también deberán aprender de las opiniones de sus compañeros y, a partir de ellas, llevar a cabo la resolución de problemas o la consecución de los objetivos en cuestión.
- La responsabilidad individual: dentro de todo equipo, cada miembro suele tener asignada una tarea o un rol que debe cumplir para la consecución de los objetivos, tanto los comunes, como los individuales que cada alumno se marque como meta personal.
- Las habilidades sociales: son necesarias dentro de cualquier grupo o equipo, pues son las que ayudan a resolver los posibles conflictos que puedan surgir dentro del mismo, para la resolución de retos o de dificultades que se presenten para la consecución de los objetivos.
- La autoevaluación del grupo: Esta evaluación deberá estar guiada por el profesor para que dicho análisis sea realmente útil y beneficioso, tanto para el aprendizaje de los alumnos, como para su propio desarrollo.

4.9. PROYECTOS DE TRABAJO

Los proyectos de aprendizaje se encuentran inmersos dentro de una nueva corriente metodológica dentro del campo de la educación. Esta nueva metodología se encarga de asegurar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, en el cual el alumno es el principal protagonista.

Esta metodología no tiene como objetivo abordar una serie de contenidos curriculares para que los alumnos los aprendan y los interioricen, sino que va más lejos, los proyectos de trabajo buscan que los alumnos a parte de aprender dichos contenidos, los interioricen de tal forma que puedan adaptarse y relacionarse en el mundo que los rodea, es decir, que se adapten a los nuevos cambios sociales.

A continuación para alcanzar un mayor grado de comprensión de esta nueva metodología, voy a explicar brevemente las características de esta nueva metodología según Hernández, Fernando (2000) Los proyectos de trabajo : la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad, *Educar*, 26, 41-42

- Desarrollar competencias en los alumnos, las cuales les permitan comprender e interpretar el mundo en el que viven. (Hernández, citado por Hernández, 2000.)
- Reorganizar el curriculum de una forma interdisciplinar, asegurando de esta forma dejar atrás una educación fragmentada en materias. (Klein., citado por Hernández, 1999.)
- Tener en cuenta los cambios sociales para poder llevar a cabo una educación global que permita al alumnado una apertura aquellos conocimientos que van más allá del aula.
- Replantear la función del profesorado, de forma que este, adquiera un rol de acercamiento de los alumnos hacia el conocimiento.

5. METODOLOGÍA

A partir de la lectura de autores como KAGAN, S. (1994) o JOHNSON, D., JOHNSON, R., Y HOLUBEC, E. (1999) podemos ampliar los conocimientos sobre el aprendizaje cooperativo y realizar una propuesta didáctica en la que llevar a cabo esta metodología.

Esta propuesta didáctica busca el aprendizaje de la música folk castellana a partir de un trabajo interdisciplinar desde el área de educación física realizando actividades y juegos deportivos que desarrollen el aspecto motriz del niño.

Una vez planteada la propuesta, se establecen una serie de objetivos marcados en el BOCYL orden EDU/519/2014 del 20 de junio de Educación Primaria, tanto del área de educación física como del área de educación musical, que nos permita desarrollar de forma secuenciada el aprendizaje del alumno.

A continuación, se procede a la indagación e investigación tanto de las leyes oficiales de nuestra comunidad autónoma como de aquellos autores o especialistas del campo de la música tradicional como K. Swanwick, *Música, Pensamiento Y Educación*. y del campo del desarrollo motriz de los niños como Jordi Díaz Lucea, *La Enseñanza Y Aprendizaje de Las Habilidades Y Destrezas Motrices Básicas* y Albert Batalla Flores, *Habilidades Motrices*, con el objetivo de justificar de la manera mas adecuada el desarrollo de los contenidos y objetivos marcados en el desarrollo de la propuesta.

Tras finalizar la creación de la propuesta, el siguiente objetivo era buscar un centro educativo que nos diera la oportunidad de llevar a la práctica la propuesta planificada. Tuve la oportunidad de llevarla a cabo en el CEIP Fray Juan de Segovia con un grupo reducido de alumnos, puesto que se trata de un grupo de actividad extraescolar.

En cuanto a la puesta en práctica en el aula, se llevo a cabo de manera secuenciada, de forma que los alumnos fueran adquiriendo los conocimientos de forma progresiva, la primera sesión la dedicamos a realizar un acercamiento a la música folk, para en las posteriores sesiones trabajar aspectos específicos de este campo de conocimiento

(Instrumentos, Interpretes y canciones y por último las danzas tradicionales.) Decir que tuvimos la oportunidad de llevar a la práctica dos de las cinco sesiones planificadas.

Sin embargo y a pesar de no poder realizar en su totalidad todas las sesiones de la propuesta, decir que se tomaron diversas anotaciones y observaciones sobre, la motivación e implicación de los alumnos y de en que medida se alcanzaron los objetivos planteados para las distintas sesiones, las cuales están recogidas en el cuaderno de campo incluido en la parte de los anexos de este trabajo.

Este cuaderno es una herramienta en la que se describe lo acontecido a lo largo de la puesta en práctica de la propuesta de intervención educativa. En las notas de campo de dicho cuaderno hemos registrado todo lo recordado sobre la observación de las actividades, incluyendo la secuencia y duración de los acontecimientos con gran precisión como proponen Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Recogemos, además, parámetros secundarios como el comportamiento de los alumnos durante las actividades, su grado de interés.

5.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN. TÉCNICAS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Para elaborar este trabajo hemos utilizado, principalmente una metodología cualitativa. Nos parece adecuada para nuestra experiencia en el aula porque en ella se utiliza la recogida de datos no cuantitativos para posteriormente analizarlos. Se trata de una metodología inductiva, la cual trata del estudio de los datos recogidos y observados.

Las técnicas que se han empleado para la obtención de datos son:

- Análisis de documentación (ver bibliografía) incluido el análisis de las leyes que regulan la Educación Primaria, tanto desde el área de Artística como de Educación Física.
- Observación participativa del grupo con el que se llevan a cabo las sesiones prácticas de los temas que nos ocupan.

- Análisis de la interacción y cooperación entre los alumnos de la clase.
- Cuaderno de Campo.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: APRENDEMOS FOLK A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

6.1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto está pensado y diseñado para que los alumnos del 2º ciclo de primaria del CEIP Fray Juan de Segovia conozcan y aprendan la música folk de Castilla y León, así como a los principales intérpretes e instrumentos que forman el patrimonio cultural de nuestra comunidad autónoma.

Como docente busco que los alumnos disfruten aprendiendo el entorno cultural que les rodea. Es muy importante que sean conscientes de la importancia que tiene la música para su desarrollo íntegro como personas.

El hecho de que las Competencias Básicas sean tratadas como eje central en las nuevas leyes educativas está produciendo que los docentes nos replanteemos el proceso de enseñanza-aprendizaje. Un cambio de enfoque en este proceso es, sin duda, el tratamiento multidisciplinar de las propuestas de intervención educativa.

6.2. CONTEXTO DONDE SE HA DESARROLLADO LA PROPUESTA

El CEIP “Fray Juan de la Cruz” se encuentra situado en el casco histórico de la ciudad de Segovia. Es un centro docente que ofrece su actividad a la sociedad como un servicio público.

Esta zona de la ciudad no tiene actualmente mucha población en edad escolar, lo que está provocando un descenso en el número de alumnos del centro. Ha pasado de tener 225 alumnos matriculados otros cursos pasados a tener tan solo 170 alumnos matriculados este curso.

El nivel socioeconómico y cultural de las familias es de clase media, puesto que, en su mayoría, son hijos de funcionarios que eligen este centro por su horario, jornada

continuada, y otros servicios, como el Programa de Madrugadores o el Comedor Escolar.

El colegio atiende y escolariza a niños desde el primer ciclo de Educación Infantil hasta sexto de Educación Primaria. Se debe destacar que el centro es un colegio preferente para alumnos con problemas motores. Esto influye en el tipo de alumnado y en los recursos humanos del centro como son: fisioterapeuta, maestros de apoyo, etc.

Además el colegio cuenta con el Programa Red XXI, por lo que está dotado de sala de informática, pizarras digitales y los mini portátiles para los alumnos y alumnas de Educación Primaria.

6.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

El objetivo más importante de esta propuesta es alcanzar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en el cual los alumnos, a partir del trabajo de las habilidades motrices básicas, aprendan contenidos del área de Educación Artística relacionados con la música folk castellana.

Para esta propuesta didáctica he seleccionado una serie de objetivos que considero que los alumnos del segundo ciclo de primaria deberán alcanzar para obtener unos conocimientos básicos sobre la música folk y su evolución en nuestra comunidad autónoma. En primer lugar voy a exponer los objetivos que he seleccionado del BocyI orden EDU/519/2014 del 17 de junio de educación primaria para acabar con los objetivos específicos que son los que yo propongo para esta UD.

- Objetivos generales del BocyI orden EDU/519/2014 del 17 de junio de Educación primaria:
 - Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
 - Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo,

sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

- Objetivos específicos:
 - Conocer la música Folk de Castilla y León y en especial la de Segovia como patrimonio cultural que nos rodea.
 - Aprender a bailar danzas y bailes folklóricos de nuestra región.
 - Aprender las características principales de la música tradicional como los instrumentos, intérpretes, canciones y danzas más representativas.
 - Realizar trabajos cooperativos respetando y compartiendo las diferencias entre los compañeros.
 - Aprender las diferentes posibilidades del movimiento corporal, así como la coordinación y expresión del propio cuerpo para representar diversas danzas tradicionales castellanas mediante la audición de canciones de este estilo.

6.4. COMPETENCIAS BÁSICAS

En esta propuesta didáctica se ven reflejadas muchas de las competencias básicas marcadas por la ley en el BOE (BOE Nº 52) *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.*

- Comunicación lingüística: Esta competencia lleva implícito el uso del lenguaje oral y escrito para poder comunicarnos, tanto con el profesor y resto de compañeros como posteriormente en el apartado de evaluación, donde los alumnos no solo deberán expresarse por escrito, sino que también deberán hacerlo en ciclos de reflexión acción.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Esta competencia se trabaja en las sesiones en las que hay que trabajar el ritmo y la

coordinación con el resto de compañeros, como pasa en el trabajo de las danzas tradicionales.

- Competencia digital: Esta competencia se desarrolla en aquellas actividades en las que utilizamos fuentes audiovisuales, es decir, en aquellas actividades donde se lleva a cabo la reproducción de música o danzas tradicionales. Se trata de una competencia, que hoy en día puede que se trabaje menos o no que no tiene la presencia que debería dentro de las aulas, debido en muchos casos por la escasa formación que los docentes tienen de las nuevas tecnologías multimedia.
- Aprender a aprender: El desarrollo de esta competencia viene implícita en cuanto a que el alumno, a medida que va superando etapas en su crecimiento y desarrollo, debe ir integrando todos los conocimientos y habilidades adquiridos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en su vida y actividades cotidianas de manera que esos conocimientos le permitan adquirir otros nuevos.
- Competencias sociales y cívicas: Esta competencia se ve reflejada en que a la hora de practicar esta propuesta de intervención, los alumnos tendrán la oportunidad de desarrollar valores personales, como el respeto, la cooperación o la tolerancia a lo distinto a lo nuestro.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Los alumnos tendrán la oportunidad de crear sus propios ritmos con la ayuda de su pareja, es en estas actividades donde los alumnos tienen total libertad para crear aquellos ritmos musicales que ellos consideren oportunos.
- Conciencia y expresiones culturales: En esta propuesta, ésta será la competencia que más se va a trabajar, puesto que el objetivo principal es que los alumnos adquieran conocimientos sobre la música y en especial del Folk como patrimonio propio que nos rodea.

6.5. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

En este trabajo se va a presentar una propuesta de intervención educativa para 3º y 4º de E. Primaria en un centro público. Para poder justificar esta propuesta desde un punto de vista académico nos vamos a basar en las enseñanzas mínimas que establece para la educación primaria el Bocyl orden EDU/519/2014 del 17 de junio.

- Contenidos a tratar del área de educación Artística:

- Bloque 1: La escucha

- Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas. La riqueza de la diversidad cultural. Comentarios orales y escritos.
- Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas. La riqueza de la diversidad cultural. Comentarios orales y escritos.
- Aprendizaje de las características principales que forman la música tradicional, así como las representaciones que forman el patrimonio cultural de Castilla y León.

- Bloque 2: La interpretación musical.

- Identificación visual de algunos instrumentos y clasificación según diversos criterios. Los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada. La orquesta. Los instrumentos de la música popular. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.

- Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales propias de la música Folk castellana.
- Práctica de diferentes danzas castellanas a partir de secuencias sonoras, haciendo uso de los instrumentos típicos de este estilo musical, adaptándolos a las medidas de seguridad pertinentes.

- Conocimiento de las danzas tradicionales y los aspectos que la forman como patrimonio cultural que nos rodea y que nos ayuda a conocer nuestra identidad
- Contenidos a tratar del área de Educación Física:
 - Conocimiento de danzas tradicionales castellanas propias de nuestra comunidad autónoma.
 - Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas adaptando la práctica de esta a los elementos espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

6.6. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta propuesta didáctica he planificado las sesiones de forma que facilite llevar a cabo un aprendizaje progresivo, abordando los contenidos de lo general a lo particular. He basado las actividades en estrategias de aprendizaje cooperativo, puesto que aporta grandes beneficios en lo que a la transformación del pensamiento se refiere, y como motor del desarrollo personal y social; además está presente en la última reforma educativa.

Por un lado, desarrollar este tipo de aprendizaje permite a los alumnos ser protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, a la par que desarrollan otra serie de valores personales tales como el respeto, la cooperación, el pensamiento crítico y autónomo, la tolerancia a las opiniones distintas a las nuestras y la capacidad de resolver situaciones problemáticas que se puedan presentar en el día a día.

Por otro lado, las estrategias cooperativas garantizan un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, creativo y autónomo, donde se puede apreciar una mayor implicación tanto del alumnado como del equipo docente. Para dinamizar las sesiones y facilitar la adquisición de los contenidos y, por consiguiente, alcanzar las metas

propuesta tanto por el profesor como por los propios alumnos, realizaremos la propuesta didáctica jugando.

Esto hará que los alumnos aprendan a aprender divirtiéndose con sus compañeros, lo que facilitará una mayor motivación por su propia formación y su desarrollo integro como personas. Al trabajar en equipo, todos los miembros de este deben implicarse y organizarse para poder alcanzar los objetivos marcados para el grupo.

Desde el punto de vista del docente esta nueva metodología es muy útil y eficaz, puesto que obtiene un mayor rango de éxito en cuanto al aprendizaje del grupo se refiere, dado que hace que el alumnado desarrolle su conocimiento a partir de lo que es capaz de entender y aprender, y de las opiniones y conocimientos del resto de compañeros.

6.7. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica está programada para ser llevada a cabo en cinco sesiones, o lo que es lo mismo, un mes y medio, teniendo en cuenta que la asignatura de música tiene asignada una sesión semanal en el horario escolar. Las actividades pueden practicarse tanto en el patio del colegio como en el pabellón o gimnasio del mismo.

En mi caso, decidí realizarlas en el pabellón del colegio dado que las condiciones climatológicas no eran favorables para desarrollarlas al aire libre. Las fechas en las que he realizado la práctica de mi propuesta en el colegio Fray Juan de la Cruz han sido el 4 y el 17 de Marzo de 2016, que es cuando me han facilitado llevarlas a cabo.

Considero que este es una propuesta que debería realizarse a principios de curso, en el primer trimestre, aprovechando las fiestas patronales de San Frutos. Para los alumnos sería más fácil desarrollar los contenidos de la propuesta en estos días, pues en nuestra capital hay numerosas representaciones folklóricas que ellos no solo podrán identificar sino, también, aprender e, incluso, reproducir y por lo tanto esta situación nos facilitara asegurarnos un aprendizaje significativo.

6.8. RECURSOS MATERIALES

A lo largo de esta propuesta de intervención didáctica, voy a servirme de un gran número de recursos tanto materiales como no materiales.

En primer lugar citare los recursos materiales de los cuales dispondrán los alumnos para realizar las actividades y juegos: Aros, conos, pelotas, canastas, bancos suecos, equipo de música, cajas de cartón, palos de goma espuma y ordenadores.

Por otra parte, para llevar a cabo la evaluación de cada sesión me voy a basar como dije en puntos anteriores en estrategias de aprendizaje, para las cuales necesitaremos: Las plantillas con los dibujos (el puente, el semáforo, el pulpo...) rotuladores de colores y bolígrafos para rellenar las plantillas con las ideas que hemos aprendido e interiorizado.

Para finalizar el análisis de este punto, me gustaría añadir que aparte de todos los recursos materiales citados anteriormente, también me he apoyado en una serie de recursos no materiales para un mejor desarrollo de la sesiones y del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Estos recursos no materiales a los que nos referimos son: Las distintas canciones de Agapito Marazuela, Eliseo Parra y El Nuevo Mester de Juglaría que hemos ido escuchando e interiorizando como patrimonio cultural que nos rodea, y los distintos videos que hemos proyectado en el aula con el objetivo de captar las características principales de cada danza trabajada en el aula.

6.9. SESIONES

Sesión 1: “Nos acercamos a la Música Folk Castellana”

<p>RUTINA: En esta sesión el proceso de evaluación de los contenidos de música se va a llevar a cabo a través de un cuestionario de música folk sobre los contenidos abordados en las actividades de esta sesión. Por otro lado la evaluación de los contenidos de educación física se va llevar a cabo a través de una tabla elaborada por el profesor</p>
--

basada en el desarrollo de las habilidades motrices básicas. (Ver Anexo II)

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Al principio de la sesión, el profesor dará una explicación muy breve sobre la música tradicional castellana, sus características y las familias de instrumentos musicales propios de este estilo. A continuación los alumnos deberán realizar un calentamiento y estiramientos con el fin de no sufrir ninguna lesión. Antes de empezar el desarrollo de las actividades, decir que durante el transcurso de las mismas van a estar escuchando música de Agapito Marazuela, Eliseo Parra y del Nuevo Mester de Juglaría, con el único objetivo de que los alumnos aprendan y disfruten aprendiendo jugando con música. Para la primera actividad del profesor repartirá una imagen de los principales instrumentos de la música folk castellana a cada alumno. Después, cuando suene la música, los alumnos correrán por el gimnasio y, al pararse esta, deberán juntarse en tres grupos, teniendo que quedar reunidos los instrumentos de viento, cuerda y percusión. El profesor intercambiara tantas veces como el considere las imágenes, con el objetivo de que pasen por las manos de cada niño el máximo de imágenes posibles. En la segunda actividad, el profesor dividirá el gimnasio en cuatro estaciones. En la primera estación los alumnos deberán realizar un pequeño circuito de zig-zag. En la segunda, se encontraran con la "rayuela". En la tercera estación, tendrán que sortear tres bancos, el primero con saltos laterales con pies juntos, el segundo lo saltaran con las piernas hacia arriba, y el tercero con los pies juntos hacia delante. Y por último, en la cuarta estación, los alumnos deberán ir botando el balón a través de unos conos, lanzar el balón contra la pared, recepcionarlo y lanzar a canasta, tanto en movimiento como en estático. Al final de cada estación habrá una caja con diferentes fichas informativas sobre la música folk y sus características (evolución, intérpretes y zonas de mayor repercusión). El alumno recogerá una ficha de la caja cada vez que haya realizado un circuito. En estas fichas, los alumnos encontraran información acerca de los instrumentos, intérpretes, canciones y danzas sobre la música castellana. Al final de cada circuito los alumnos tendrán unos minutos para leer la información adquirida en la tarjeta, la cual les servirá para realizar un mapa conceptual entre toda la clase. Como cada niño tiene su propio desarrollo motriz, he decidido que al final de cada estación y antes de pasar al siguiente circuito, llevaré a cabo una lectura rápida de todas las fichas que no hayan podido obtener, pues mi objetivo no es la competición entre los distintos grupos, si no que todos los alumnos alcancen el aprendizaje de todos los contenidos musicales de dicha sesión.

CONTENIDOS: 1.- Instrumentos musicales y sus familias. 2.- Principales características de la música Folk (evolución, intérpretes, zonas de mayor repercusión). 3.- Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas. La riqueza de la diversidad cultural. Comentarios orales y escritos. 4.- Rasgos característicos de la música vocal e instrumental de distintos estilos y culturas. Las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes. Las formas musicales. Identificación de repeticiones y variaciones. 5.- Autonomía en la ejecución y confianza en las propias habilidades motrices en situaciones habituales y en situaciones o entornos adaptados. 6.- Formas y posibilidades de movimiento: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones. Iniciación, desarrollo,

consolidación y perfeccionamiento de los patrones fundamentales y de las habilidades motrices básicas.
OBJETIVOS: 1.- Aprender aspectos culturales de nuestra comunidad autónoma. 2.- Conocer las principales características de la música folk castellana. 3.- Desarrollar la responsabilidad y la capacidad de esfuerzo. 4.- Entender los contenidos musicales explicados e intentar que lo aprendido sea aprendido de por vida. 5.- Acercarnos al patrimonio cultural que nos rodea.
RECURSOS MATERIALES: Conos, Aros, Bancos, Pelotas, Canasta, Equipo de música, Papel, Bolígrafo, Imágenes de los instrumentos y Fichas informativas sobre la música folk (Ver anexo I, Pág. 46)
RECURSOS NO MATERIALES: https://www.youtube.com/watch?v=v_5uIUSAwbo&list=PLIeXWMyKR_g3hG5jvNM58rzvxhVe-FPcl&index=2 El caracol https://www.youtube.com/watch?v=j7MLp2Z6J6I&index=3&list=PLIeXWMyKR_g3hG5jvNM58rzvxhVe-FPcl Canto de boda https://www.youtube.com/watch?v=xFSqfzm08u8&list=PLIeXWMyKR_g3hG5jvNM58rzvxhVe-FPcl&index=5 Seguidilla Castellana https://www.youtube.com/watch?v=pHf0bzIXI0s&list=PLIeXWMyKR_g3hG5jvNM58rzvxhVe-FPcl&index=9 Canto a la soterraña https://www.youtube.com/watch?v=AVSFZKg9EOc&index=3&list=PL2OdI8uJ2sY4aawxNJX_DRxRuZWnVGPsV Trébole https://www.youtube.com/watch?v=KX6c5ZhTO4&index=4&list=PL2OdI8uJ2sY4aawxNJX_DRxRuZWnVGPsV Brillante https://www.youtube.com/watch?v=B7DUKr5R15w&index=7&list=PL2OdI8uJ2sY4aawxNJX_DRxRuZWnVGPsV Las panaderas
ESPACIOS: Gimnasio o patio
TEMPORALIZACIÓN: 1ª.- 5 minutos para la introducción de la sesión. 2ª.- 5 minutos para el calentamiento. 3ª.- 15 minutos primera actividad. 4ª.- 25 minutos segunda actividad. 5ª.- 5 minutos para realizar el test final
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: Inteligencia lingüística, musical, corporal-cenestésica e intrapersonal
COMPETENCIAS DE LA LEY: Cultural y artística, aprender a aprender, lingüística y autonomía e iniciativa personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.- Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma

eficaz. 2.- Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas. 3.- Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen. 4.- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones. 5.- Respeta a sus compañeros y sus ideas u opiniones. 6.- Selecciona y organiza información concreta y relevante, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica de forma oral, mientras que el profesor realiza en la pizarra un mapa conceptual con las ideas aportadas por los alumnos.

SESIÓN 2: “Música Folk Castellana y sus intérpretes”

RUTINA: "El puente" (Véase en el anexo III de los procesos de evaluación)

En esta sesión vamos a seguir trabajando el aprendizaje de las principales características de la música tradicional, por lo que seguiremos llevando a cabo una rutina de aprendizaje que nos permita ir viendo como va evolucionando el aprendizaje de los alumnos en los distintos contenidos llevados a cabo. En esta rutina los alumnos deberán escribir los conocimientos que tienen a cerca del tema antes de realizar la sesión, para que una vez acabada esta puedan establecer conexiones entre los conocimientos previos y posteriores a la sesión.

DESCRIPCIÓN DELA ACTIVIDAD: En esta sesión trabajaremos sobre los principales intérpretes folklóricos castellanos Agapito Marazuela, Nuevo Mester de Juglaría, Eliseo Parra y sus canciones. Pero antes de empezar, comenzaremos realizando un breve repaso de la sesión anterior para recordar los contenidos que aprendimos y que nos servirán para trabajar los nuevos. Primeramente llevaremos a cabo una escucha de todas las canciones que vamos a utilizar en esta sesión, con el objetivo de facilitar al alumnado el aprendizaje de estas piezas musicales y sus intérpretes. Esta sesión la vamos a llevar a cabo con juegos, al igual que la primera. El primer juego se llama "Cinco pases", y consiste en que, cuando un equipo es capaz de dar cinco pases seguidos sin que bote el balón o sin que lo intercepte el otro equipo, recibe una ficha informativa sobre los contenidos que estamos trabajando (con información sobre Eliseo Parra, Agapito Marazuela y el Nuevo Mester de Juglaría; los instrumentos y las canciones de estos intérpretes).

El segundo juego se llama “Atrapa las canciones”. En este juego el profesor elegirá tres alumnos/as para que representen a los intérpretes que estamos trabajando. Cada uno de los demás alumnos llevará consigo un papel con el nombre de una canción interpretada por alguno estos intérpretes, cuando la música empieza a sonar todos los alumnos deberán correr de forma libre por el espacio y, cuando esta se pare, cada artista deberá ir a capturar sus propias canciones. Para finalizar la sesión, continuaremos completando el mapa conceptual que empezamos en la anterior; de esta forma, los alumnos no solo se centrarán en los contenidos abordados en la presente sesión, sino que también tendrán la

oportunidad de volver a repasar los conocimientos ya adquiridos.

CONTENIDOS: 1.- Principales intérpretes de la música folk castellana segoviana. 2.- Principales obras de cada autor trabajado. 3.- Desarrollo, práctica y asimilación de nuevas habilidades gimnásticas, atléticas y deportivas o combinaciones de las mismas y adaptación a contextos de complejidad creciente, lúdicos o deportivos. 4.- Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad y valorando el esfuerzo personal. 5.- Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas. La riqueza de la diversidad cultural. Comentarios orales y escritos.

OBJETIVOS: 1.- Desarrollar el conocimiento de este estilo musical y sus principales características. 2.- Aprender aspectos relevantes de nuestra comunidad autónoma que forman parte del patrimonio cultural que nos rodea, como la música o las danzas tradicionales. 3.- Conocer nuestras raíces y entender mejor el patrimonio cultural y las tradiciones de nuestra comunidad.

RECURSOS MATERIALES: Equipo de Música, bolígrafo, papel, pelotas, imágenes de artistas, fichas informativas.

RECURSOS NO MATERIALES:

<https://www.youtube.com/watchv=6v6B1wwCm4>

La chica Segoviana

<https://www.youtube.com/watch?v=DU0Uvh5jBuQ>

La llave de la alegría

https://www.youtube.com/watchv=Zu_rvEXDkE

Vengo de moler

https://www.youtube.com/watchv=87bPlgKaFOA&list=PLIeXWMYKR_g3hG5jvNM58rzvxhVe-FPcl&index=1

Entradilla Castellana

https://www.youtube.com/watch?v=v_5uIUSAwbo&index=2&list=PLIeXWMYKR_g3hG5jvNM58rzvxhVe-FPcl

Ronda el caracol

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZEGLS9YMJc&index=3&list=PL3jk7wSEexi2tTI5as7IjRKmHBpROd4Vp>

Canto de segadores

<https://www.youtube.com/watch?v=b3W9XH95u7g&index=6&list=PL3jk7wSEexi2tTI5as7IjRKmHBpROd4Vp>

Canto de esperanza

https://www.youtube.com/watch?v=pXoGZ119a4w&index=12&list=PL2OdI8uJ2sY4aawxNJX_DRxRuZWnVGPsV

La Cigüeña

ESPACIOS: Gimnasio o patio.

TEMPORALIZACIÓN: 1º.-5 minutos para calentar. 2º.-10 minutos para escuchar y ver fragmentos de las canciones que vamos a trabajar.3º.-30 para realizar los juegos de las dos zonas. 4º.-15 minutos para realizar los puntos del mapa conceptual que hemos trabajado en esta sesión.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: Inteligencia lingüística y musical, corporal-cenestésica, intrapersonal

COMPETENCIAS DE LA LEY: Cultural y artística, matemática, aprender a aprender, lingüística y autonomía e iniciativa personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.- Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades. 2.- Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas. 3.- Selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica de forma oral para que el profesor vaya completando el mapa conceptual. 4.- Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen. 5.- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

SESIÓN 3: “Nos acercamos a las danzas tradicionales de Castilla y León”

RUTINA: "El pulpo"(Véase en el anexo IV de los procesos de evaluación) En esta sesión los alumnos realizarán una serie de actividades y juegos, a través de los cuales adquirirán conocimientos acerca de las características principales de este estilo musical. Para evaluar los conocimientos adquiridos al final de la clase el profesor repartirá una plantilla de un pulpo, de manera que, en la cabeza del pulpo deberán aparecer las ideas principales trabajadas y en los tentáculos las ideas secundarias.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión comenzaremos con un visionado de distintas danzas de palos y de cómo están son llevadas a cabo a las distintas escuelas de nuestra comunidad autónoma y por otro lado veremos también una Jota segoviana. En esta sesión empezaremos con un juego para que los alumnos se familiaricen con las canciones, instrumentos u otras herramientas propias de que cada danza. Tras haber realizado el visionado de las danzas haremos un breve calentamiento articular y después el profesor dividirá la clase en 4 grupos de 4 y distribuirá 9 aros juntos simulando un tablero de tres en raya, pero en lugar de fichas de colores, los alumnos se encontraran con imágenes de instrumentos que se utilizan en estas danzas, la zona de donde es tradicional y el traje típico de cada danza. En cada tablero pueden jugar dos equipos de 4 y se llevara a cabo a modo de carrera de relevos, de modo que cuando salgan los dos primeros miembros de cada equipo corriendo deberán intentar hacer tres en raya con la secuencia ordenada, es decir, en línea deben estar el lugar donde se llevan a cabo, el instrumento y las canciones de la Jota castellana o bien de la danza de palos. Cada alumno cuando llegue al tablero solo podrá mover una ficha de la danza que le haya tocado y volver lo más rápido posible a la fila para que el siguiente

<p>compañero pueda salir lo más rápido posible. Una vez que un equipo ha ordenado la secuencia correctamente, deberán cambiar de danza y volver a jugar, pues bien el objetivo no es ganar sino que todos los alumnos trabajen las dos danzas. Una vez hecho el visionado y el primer juego, el profesor juntara a los dos equipos de cada tablero, formando dos grupos de 8, Un grupo deberá preparar y recrear lo más exacto posible una danza de palos mientras que el otro deberá representar una Jota castellana. Para esta última actividad, Los alumnos a parte del material audiovisual, dispondrán de churros de espuma para recrear los palitroques y de un par de castañuelas para la jota castellana. La preparación de estas danzas estará supervisada por el profesor en todo momento con el objetivo de que en las representaciones estén presentes las principales características de cada danza sin tener en cuenta el grado de similitud de los movimientos, pero si el de implicación de los alumnos y similitud con la danza originaria.</p>
<p>CONTENIDOS: 1.- Conocemos los elementos que constituyen la danza de los palos. 2.- Profundizamos en la organización y representación de esta danza tradicional de Castilla y León. 3.- Control motor y corporal previo, durante y posterior a la ejecución de las acciones motrices. 4.- Direccionalidad del espacio: dominio de los cambios de orientación y de las posiciones relativas derivadas de los desplazamientos propios o ajenos. Orientación en el espacio. 5.- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales. 6.- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.</p>
<p>OBJETIVOS: 1.- Aprender aspectos culturales de nuestra comunidad autónoma. 2.- Conocer la organización y los movimientos más característicos de la danzas de palos 3.- Controlar el movimiento corporal en las distintas situaciones motoras. 4.- Coordinar música y movimiento para reproducir una danza de palos.</p>
<p>RECURSOS MATERIALES: Aros, medio audiovisual para ver las danzas tradicionales, equipo de música, churros de corcho, castañuelas</p>
<p>RECURSOS NO MATERIALES: Documento audiovisual de danzas tradicionales castellanas.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uLjCsvsErs Grupo de danzas tradicionales “La Esteva” https://www.youtube.com/watch?v=luCDNMZBh7c&list=PLmcQo1wmojzaSquIhSvrlerkGjJa8tr12 Homenaje a Agapito Marazuela https://www.youtube.com/watch?v=q6LAz824pYA Danza de Palos</p>
<p>ESPACIOS DEL AULA: Gimnasio o patio.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN: 1º.- 15 minutos para el visionado de las danzas. 2ª.- 5 minutos para el calentamiento. 3º.- 10 minutos la realización de la 1º actividad. 4º.- 10 minutos para preparar la representación. 5º.-10 minutos para hacer la evaluación de la sesión a través del pulpo que harán de manera individual cada alumno.</p>
<p>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: Inteligencia lingüística, musical, corporal-</p>

cenestésica e intrapersonal, espacio-visual

COMPETENCIAS DE LA LEY: Cultural y artística, aprender a aprender, lingüística y autonomía e iniciativa personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.- Relacionar los contenidos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas. 2.- Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz. 3.- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. 4.- Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.

SESIÓN 4: “Conocemos las danzas de palos Castellanas”

RUTINA: "Semáforo"(Véase anexo V de los procesos de evaluación) La evaluación del aprendizaje de esta sesión va estar marcado por la rutina de pensamiento citada al principio, con el objetivo de que los alumnos al final de la clase puedan autoevaluar su propio aprendizaje, escribiendo en el color verde aquellas ideas que ha comprendido, en amarillo las cosas que le generan dudas y en rojo lo que no comprende o le genera rechazo. Este es un recurso muy útil para la organización del aprendizaje de los alumnos por parte de los docentes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Al principio de la sesión el profesor, presentara las actividades a los alumnos mientras estos realizan un calentamiento articular. Las actividades están pensadas para trabajar el aprendizaje de algunas de las danzas de palos de Castilla y León, por lo tanto, empezaremos realizando un visionado de las diferentes danzas. A continuación, el profesor dividirá la clase por parejas y sustituirá los palos de madera por palos de goma espuma, para evitar cualquier tipo de accidente.

1.- Los alumnos en parejas deberán construir diferentes rítmicas, para que los alumnos puedan conocer los posibles ritmos y sonidos de estos instrumentos. 2.- A continuación cada pareja se juntara con otra pareja y el objetivo es el mismo, pero con la complejidad de que ahora los alumnos deberán coordinar sus movimientos a izquierda y derecha. 3.- Por último, las parejas se alinearan en dos filas, una enfrente de la otra, y ahora deberán de tocar todos el mismo ritmo de manera coordinada para crear la misma secuencia rítmica.

CONTENIDOS: 1.- Interpretación y producción de secuencias rítmicas sencillas y de distintas épocas. 2.- La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas. Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. 3.- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales. 4.- Desarrollo de las habilidades motrices básicas. 5.- Control del movimiento y de la postura corporal para crear secuencias sonoras a través de los palos. 6.- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. 7.- Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.

OBJETIVOS: 1.- Aprender aspectos culturales de nuestra comunidad autónoma. 2.- Conocer las principales características de la música folk castellana. 3.-Trabajar las habilidades motrices básicas como recurso para interpretar danzas tradicionales.

RECURSOS MATERIALES: Equipo de música, bolígrafo, papel y los palos de goma espuma

RECURSOS NO MATERIALES:

<https://youtu.be/q6LAz824pYA>

Baile de palos

<https://www.youtube.com/watch?v=pTjRCzt7V88>

IES Los Sauces – Ensayos de danza de palos

<https://www.youtube.com/watch?v=Dm-lmUbft2Y>

Danzas de Palos, en la provincia de Segovia
ESPACIOS: Gimnasio o patio
TEMPORALIZACIÓN: 1.- 10 minutos para el visionado de las danzas. 2º.- 5 minutos para la distribución de los grupos. 3º.- 35 minutos para ensayar por equipos las danzas.
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: Inteligencia lingüística, musical, corporal-cenestésica e intrapersonal, espacio-visual .
COMPETENCIAS DE LA LEY: Cultural y artística, aprender a aprender, lingüística y autonomía e iniciativa personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. 2.- Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.

SESIÓN 5: “Conocemos el Folclore Castellano”

RUTINA: "Aprendizaje por proyectos" En esta última sesión de la propuesta de intervención, los alumnos divididos en equipos de trabajo deberán realizar una investigación a cerca de otros rasgos característicos del Folklore de Castilla y León, es decir, hasta ahora hemos ido trabajando rasgos de la música Folk castellana y lo que queremos ahora es contextualizarla y conocer todo lo que rodea a este estilo musical. Por lo tanto, cada equipo se encargara de investigar un rasgo característico como pueda ser, la gastronomía, las fiestas tradicionales, los trajes folklóricos de esta región.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: El profesor a diferencia de las otras sesiones llevará a los alumnos al aula de informática, pues como hemos dicho anteriormente en esta última sesión vamos a trabajar en proyectos de aprendizaje por equipos. Cada equipo dispondrá de un ordenador para hacer las investigaciones que consideren oportunas, de tal manera que centrándose en un rasgo del Folklore castellano puedan contextualizar y comprender la importancia que el patrimonio cultural de Castilla y león tiene en nuestro desarrollo personal, social y cognitivo. Para este trabajo los alumnos disponen de treinta minutos, pues tras la recogida de información deberán seleccionar, organizar y en un mural ante el resto de la clase.
CONTENIDOS: 1.- Conocemos las danzas folclóricas castellanas. 2.- Conocemos las principales características de la música Folk (evolución, intérpretes, zonas de mayor repercusión) 3.- Desarrollo de las habilidades motrices básicas. 4.- Representación de danzas tradicionales como patrimonio cultural que nos rodea.
OBJETIVOS: 1.- Aprender aspectos culturales de nuestra comunidad autónoma. 2.- Conocer las principales características de la música folk castellana. 3.- Desarrollar la responsabilidad y la capacidad de esfuerzo. 4.- Entender los contenidos musicales explicados e intentar que lo aprendido sea aprendido de por vida.
RECURSOS: Ordenadores, cartulinas, Bolígrafos de colores, tijeras, pegamento y el

material que estimen oportuno para la elaboración del mural.
ESPACIOS DEL AULA: Aula de informática.
TEMPORALIZACIÓN: 1º.- 5 minutos para la introducción de la sesión por parte del profesor. 2º.- 30 minutos para la investigación sobre el tema de trabajo elegido. 3º.- 20 minutos para la confección del mural. 4º.- 5 minutos para la presentación del mismo al resto de compañeros.
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: Inteligencia lingüística, musical, corporal-cenestésica e intrapersonal
COMPETENCIAS DE LA LEY: Cultural y artística, aprender a aprender, lingüística y autonomía e iniciativa personal. Competencia digital.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.- Uso de un lenguaje correcto. 2.- Respeto hacia sus compañeros y sus ideas u opiniones. 3.- Selecciona y organiza información concreta y relevante, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica de forma escrita mediante un mural y de forma oral con la explicación del mismo. 4.- Conocen y comprenden los aspectos culturales que les rodea y lo asocian con cada zona autóctona de nuestra comunidad. 5.- Uso de las nuevas tecnologías multimedia para el proceso de selección de la información usaran para realizar su exposición ante el resto del grupo.

6.10. EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Partiremos de la ley, decretos y órdenes en vigor para realizar la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje (ver referencias bibliográficas).

6.10.1. Evaluación del proceso de aprendizaje

Durante el proceso enseñanza-aprendizaje habrá varios momentos de evaluación:

- Una evaluación continua (a lo largo del proceso), a través de estrategias de aprendizaje cooperativo, que nos permita cumplir los objetivos previstos VER ANEXOS II AL VII.

Se evaluará a partir de los criterios de evaluación, teniendo en cuenta el nivel de adquisición de las competencias básicas, de los contenidos del Área de Música (en área de Artística) y de Educación física, y según se hayan alcanzado los objetivos propuestos., como vamos a ver en los subepígrafes que vienen a continuación.

6.10.2. Criterios de evaluación de Educación Física y Artística en el currículo oficial

Para llevar a cabo la evaluación de mi propuesta didáctica me basare en los criterios de evaluación establecidos en Bocy1 orden EDU/519/2014 del 17 de junio de Educación Primaria para el área de educación artística, bloque II Educación musical y Educación Física.

Criterios de evaluación para el área de educación artística, bloque II Educación musical:

- Utiliza la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical, apreciando la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.
- Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.

Criterios de evaluación del área de Ed. Física de educación primaria:

- Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.
- Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.
- Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada, cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- Esforzarse y participar en las distintas actividades planteadas, sobre todo en las estrategias de aprendizaje cooperativo.
- Trabajar de manera cooperativa con el resto de mis compañeros, respetando las distintas opiniones y la resolución de problemas de forma distinta a la de uno mismo.
- Demostrar una evolución en el desarrollo de habilidades motrices básicas.

6.10.3. Criterios de evaluación de la unidad

Partiendo de los especificados en el currículo oficial, planteamos los siguientes criterios de evaluación para la presente propuesta de intervención educativa:

- Esforzarse y participar en las distintas actividades planteadas, sobre todo en las estrategias de aprendizaje cooperativo.
- Trabajar de manera cooperativa con el resto de mis compañeros, respetando las distintas opiniones y la resolución de problemas de forma distinta a la de uno mismo.
- Demostrar una evolución en el desarrollo de habilidades motrices básicas

6.10.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los procedimientos que se van a utilizar para determinar la evolución del alumnado en el proceso de aprendizaje interdisciplinar van a ser:

- Observación directa:
 - Grado de desarrollo del aspecto motriz de cada niño tanto en las actividades individuales como en los juegos grupales.
 - Representación adecuada de las danzas de palos y jotas castellanos con respecto a los objetivos planteados de esa actividad.
 - Conocimiento de los aspectos generales que componen el folclore castellano como son: Instrumentos, interpretes, trajes tradicionales, danzas, fiestas tradicionales.
- Observación indirecta:
 - Grado de implicación de los alumnos en las actividades y juegos.

- Exposición de ideas de manera argumentada en los distintos procesos de evaluación.
- Cooperación e interacción con el resto de compañeros durante el desarrollo de todas las sesiones.

Los datos analizados se recogerán en los siguientes instrumentos para la evaluación:

- Pruebas de recuerdo de información o cuestionarios (con preguntas de respuesta corta, preguntas de correspondencia o emparejamiento,) (ver anexo 2). Estrategias de aprendizaje (El pulpo, El puente y El semáforo.) en las que se demuestran los conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones, y se comparan con los conocimientos previos que el alumno tenía antes de iniciar esta propuesta didáctica, lo que indicará si el alumnado ha adquirido los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del área de música (ver anexo 3, 4 y 5.)
- Tablas (o escalas) de valoración de contenidos conceptuales y actitudinales, en las que se indicará la consecución de objetivos alcanzados en lo que se refiere al área de educación física, mediante los indicadores de evaluación: sí, no, a veces (ver anexo 6 y 7).

7. CONCLUSIONES

Tras haber tenido la oportunidad de poner en práctica mi propuesta dentro del contexto escolar, he podido darme cuenta de que tanto la secuenciación de los contenidos como la temporalización de la propuesta que había planteado es correcta, puesto que en las sesiones prácticas que lleve a cabo todos los alumnos alcanzaron en mayor o menor medida los objetivos y conocimientos mínimos exigidos.

Por otra parte, he observado, que al abordar UUDD que tratan temas, los cuales los alumnos no tienen muchos conocimientos previos como la música folk, hay que partir desde lo general, para llegar al aprendizaje de los contenidos más específicos.

En cuanto a la puesta en práctica de mi propuesta didáctica en el centro escolar, he podido sacar varias conclusiones.

- Concluyo que nuestra propuesta didáctica es apta no solo para alumnos de 4° de primaria, sino que también puede ser aplicable alumnos de 5° y 6° de primaria.
- Al estar estudiando un estilo musical, considero que en todas y cada una de las clases que componen esta propuesta, los alumnos deben de tener la oportunidad de escuchar música folk, pues de esta forma estamos facilitándoles un recurso didáctico y pedagógico que sin duda les servirá para establecer relaciones y diferencias con otros estilos musicales, o reconocer y apreciar los distintos instrumentos musicales que se utilizan en este estilo.
- En cuanto, a lo que a los objetivos planteados para la presente propuesta de intervención, puedo añadir que, llevar a cabo actividades que nos inicien en el aprendizaje de distintas representaciones y expresiones artísticas y audiovisuales, ha sido un acierto, puesto que nos ha permitido llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje multidisciplinar, puesto que a la vez que trabajamos estos contenidos, estamos trabajando de forma paralela otros

del área curricular de educación física ,el cual era el fin de esta propuesta de intervención.

- Por otra parte, en cuanto a lo que las actividades y juegos planteados para el desarrollo de las distintas sesiones, puedo decir que han alcanzado las expectativas planteadas al inicio de esta propuesta, puesto que los alumnos han podido asumir e interiorizar las distintas formas de movimiento, coordinación y expresión que nos facilita nuestro cuerpo, para llevar a cabo una interacción con el medio que nos rodea y los elementos que lo componen.
- El haber basado mi propuesta en actividades físicas y juegos deportivos, ha provocado una mayor implicación por parte de todos los alumnos, pues es una novedad para ellos, aprender divirtiéndose, y esto precisamente es lo que facilita la adquisición de hábitos saludables de cara a su propio aprendizaje y desarrollo, además de conseguir un aprendizaje significativo. De esta forma hemos podido trabajar no solo la inteligencia cognitiva del alumno, sino que hemos trabajado la gran mayoría de las inteligencias múltiples que posee la mente del ser humano.

8. REFLEXIONES FINALES DEL TFG

Este trabajo fin de grado me ha servido en primer lugar para indagar sobre un tema en el que no trabajaba desde mis días en el colegio en la clase de música, dado que en mi etapa universitaria centre mis estudios en el campo de la educación física.

La investigación que he llevado a cabo me ha servido para aprender a trabajar con una visión educativa mucho más amplia, es decir, siempre a la hora de programar unidades didácticas me centraba en trabajar contenidos del área en el que trabajaba de manera específica, pero en esta propuesta didáctica he trabajado contenidos de educación musical haciendo prácticas, deportivas y juegos.

Esta forma de llevar a cabo mi propuesta me ha facilitado el desarrollo de la misma, puesto que los alumnos mostraron desde la primera sesión una predisposición de cara a su aprendizaje e incluso una mayor motivación e implicación en la realización de todas las actividades, que facilitara que el aprendizaje sea significativo y autónomo.

Considero que esta propuesta didáctica aunque se dé dentro del horario de educación musical, se debería llevar a cabo fuera del aula de música y aprovechar otras instalaciones del centro como el gimnasio o el patio, para que los alumnos aprendan a aprender divirtiéndose, pues considero que se trata de un aspecto fundamental en la educación de todo alumno.

Para finalizar, decir que ha sido muy motivador, satisfactorio y enriquecedor para mi como futuro docente haber tenido la oportunidad de poner en práctica mi propuesta didáctica en el centro público Fray Juan de Segovia, pues me ha servido como una práctica más en mi corta experiencia como docente y disfrutar de un tema tan importante y amplio del que no tenía muchos conocimientos.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Batalla, A. (2000). *Habilidades Motrices*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Calahorro, F. & Carpio, E. (2011, Junio). Contenidos transversales e interdisciplinariedad. Una aproximación desde la educación física. *Arte y movimiento*, Págs. 31-43.
- Gardner, H. (1994) *Estructura de la mente*. México. S.L. Fondo de cultura económica de España. Recuperado de [http://epistemologia-doctoradounermb.bligoo.es/media/users/16/812365/files/142090/ESTRUCTURAS_DE_LA_MENTE - Howard Gadner.pdf](http://epistemologia-doctoradounermb.bligoo.es/media/users/16/812365/files/142090/ESTRUCTURAS_DE_LA_MENTE_-_Howard_Gadner.pdf)
- Gardner, H. (2003) *La Inteligencia Reformulada*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- Hernández, Fernando (2000) Los proyectos de trabajo : la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad, *Educar*, 26, 41-42. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22307/1/166801.pdf>
- Johnson, D., Johnson, R., y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Recuperado de <http://cooperativo.sallep.net/El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- Pliego, N. (2011, Abril) El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural, *Hekademos revista educativa digital*. Recuperado de http://www.hekademos.com/hekademos/media/articulos/08/05_Aprendizaje_cooperativo.pdf
- Swanwick, K. (2000). *Música, Pensamiento Y Educación*. Recuperado de <https://books.google.es/bookshl=es&lr=&id=TBycYcIN2XoC&oi=fnd&pg=PR9&dq=K+Swanwick,+M%C3%BAsica,+Pensamiento+Y+Educaci%C3%B3n.+&ots=zSKVe4c9su&sig=kPMkHZ4zUDUul8wezuvliUDElgI#v=onepage&q&f=false>

- Taylor, S.J. & Bogdan, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

9.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS LEGISLATIVAS

- Bocy1 orden EDU/519/2014 del 20 de junio de Educación Primaria.
- Real decreto 126/2014 de 28 de febrero de Educación Primaria.

9.3. REFERENCIAS WEB

- <http://ceipfrayjuandelacruz.centros.educa.jcyl.es/sitio/>
- <http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizajecoop.pdf>
- <http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09.pdf>
- <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepisoratenerife/2011/06/20/propuesta-didactica-comprendo-y-amo-la-musica-tradicional-canaria/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6v6B1wwCm4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DU0Uvh5jBuQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wDGWTmEcssc>
- https://www.youtube.com/watch?v=Zu_rvEXDkE
- <https://www.youtube.com/watch?v=za4G0KARgLA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=87bPlqKaFQA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=oRvN2PoSsP4>
- <https://youtu.be/q6LAz824pYA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=uLj-CsvsErs>

ANEXOS

ANEXO I - FICHA INFORMATIVAS “GYMKANA SESIÓN 1”

-Agapito Marazuela nació en Segovia, el 20 de noviembre de 1891. Fue un destacado dulzainero y dedicó toda su vida a recopilar la tradición musical popular castellana, fue también un destacado guitarrista.

-La Música Folk es aquella que se transmite por el medio de comunicación oral y de generación en generación como una parte más de los valores y cultura de un pueblo.

-Actualmente la música folk se ha expandido por todo el territorio nacional, pero este estilo musical surgió en pequeñas zonas rurales, como manifestaciones artísticas y culturales y a través de las cuales nos enseñaban parte de su cultura y ritos religiosos.

-Características: se transmite de forma oral, lo que da lugar a variantes.

-Creación anónima: sirve para acompañar al ser humano en todas sus actividades.

-Instrumentos: los hay de cuerda, viento y percusión.

-Instrumentos de cuerda: Zanfona, Cítara, Guitarra,

-Instrumentos de viento: Dulzaina, Gaita de fuelle, Cuerno, Mirlitón

-Instrumentos de percusión: pandereta, castañuelas, tamboril, palos (danzas), tambor.

-A lo largo de los años, en Segovia hemos contado con la presencia de grandes intérpretes de música Folk. Agapito Marazuela, es el máximo representante de la provincia de Segovia de este estilo musical, no sólo por dedicarse al estudio de la música tradicional sino por ser un excelente dulzainero.

-Nuevo Mester de Juglaría es un grupo de folclore castellano de la provincia de Segovia. Se iniciaron como grupo en el año 1969, siendo uno de los grupos españoles con más tiempo en activo, teniendo en su haber un total de veintiocho discos y han realizado más de mil quinientos conciertos por todo el mundo.

-El Nuevo Mester de Juglaría comenzó el 16 de noviembre de 1969, cuando el grupo, por aquel entonces llamado Clan 5, este grupo ganó el festival gracias a la canción del "Romance del Conde Lara"

-Los instrumentos musicales que se utilizan variarán dependiendo la zona, es decir, no es como el flamenco que tiene como instrumento característico las castañuelas, el cajón y la guitarra, sino que en la música folclórica se utilizaban herramientas de trabajo y han ido evolucionando de distinta forma en cada zona, por ejemplo en Castilla y León es muy típica la dulzaina pero en Galicia lo es la gaita.

ANEXO II - EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE MÚSICA: “FOLK SESIÓN 1” CUESTIONARIO FINAL PARA EL ALUMNADO

Marca las respuestas correctas (C: Conseguido, NC: No conseguido)

1. Los intérpretes de música folk son generalmente.....

Anónimos Conocidos

2. ¿Cuáles son las funciones de la música folk?

Danzas Bailes
Celebraciones tradicionales Todas son correctas

3. ¿Dónde tiene su origen la música folk?

Zonas rurales Grandes ciudades

4. ¿Cuál ha sido el principal medio de expansión de la música folk?

Por transmisión oral Transmisión escrita De generación en generación

5. ¿Quién fue el máximo representante de la música folk en Segovia?

Agapito Marazuela El Nuevo Mester de Juglaría
Manuel Falla Otros (Indica cuál)

6. ¿En todas las manifestaciones folklóricas se utilizan los mismos instrumentos?

Sí, los instrumentos característicos de la música folk
No, según la zona utilizan sus propias herramientas como instrumentos.

7. ¿En qué año nació Agapito Marazuela?

1891 1876 1907 1902

8. ¿Dónde nació Agapito Marazuela?

Segovia Valverde del Majano Torrecaballeros, Zamarramala

9. A lo largo de su carrera Agapito Marazuela se dedicó a.....

Dulzainero, Musicólogo, Romances Populares
Todas son correctas

Responde:

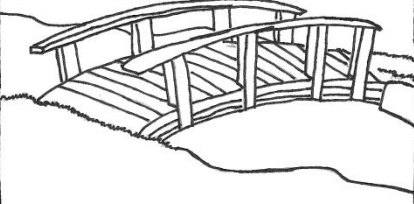
10. Además de Agapito Marazuela, ¿Conocéis algún otro grupo o intérprete de música folk en Segovia?

11. ¿Cuántos tipos de instrumentos de música folk conocéis?

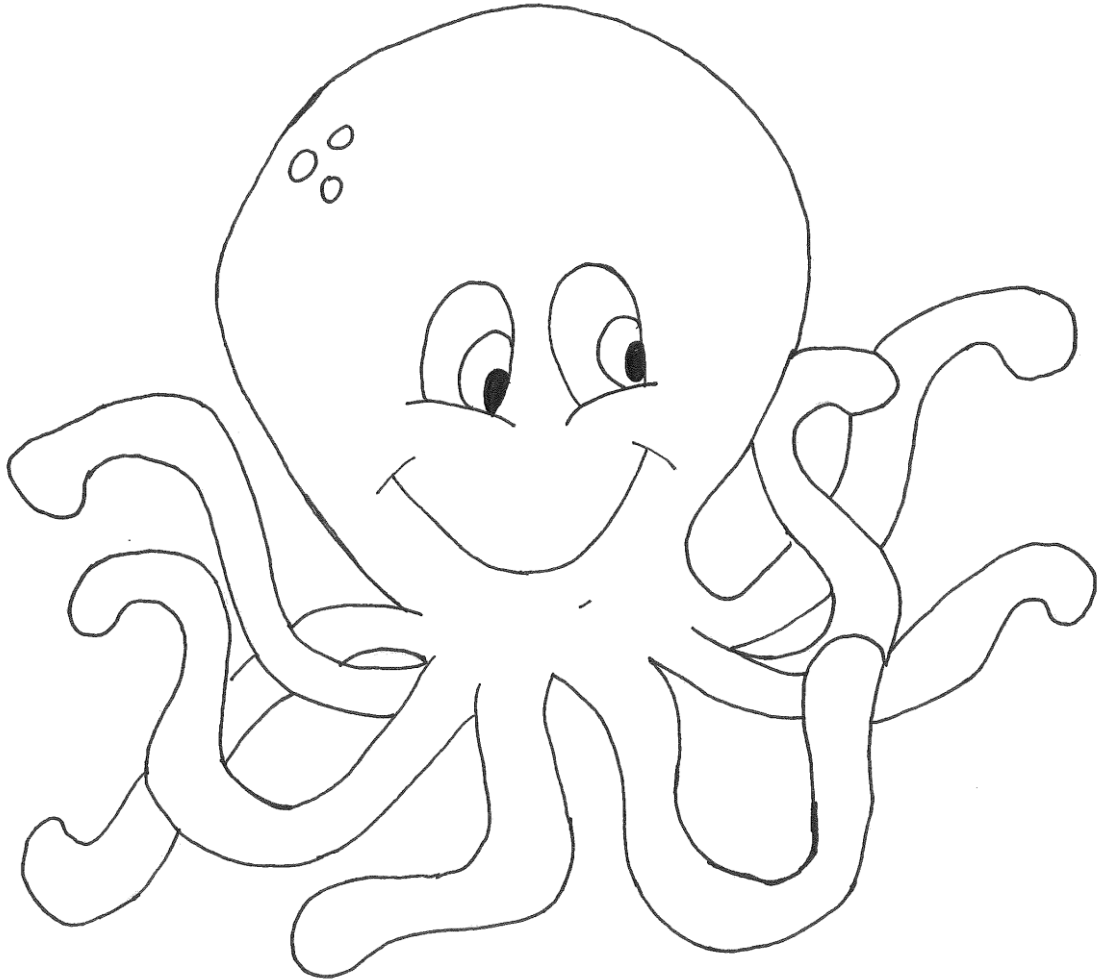
12. ¿Qué instrumentos conocéis de música Folk?

13. ¿Qué es la música Folk?

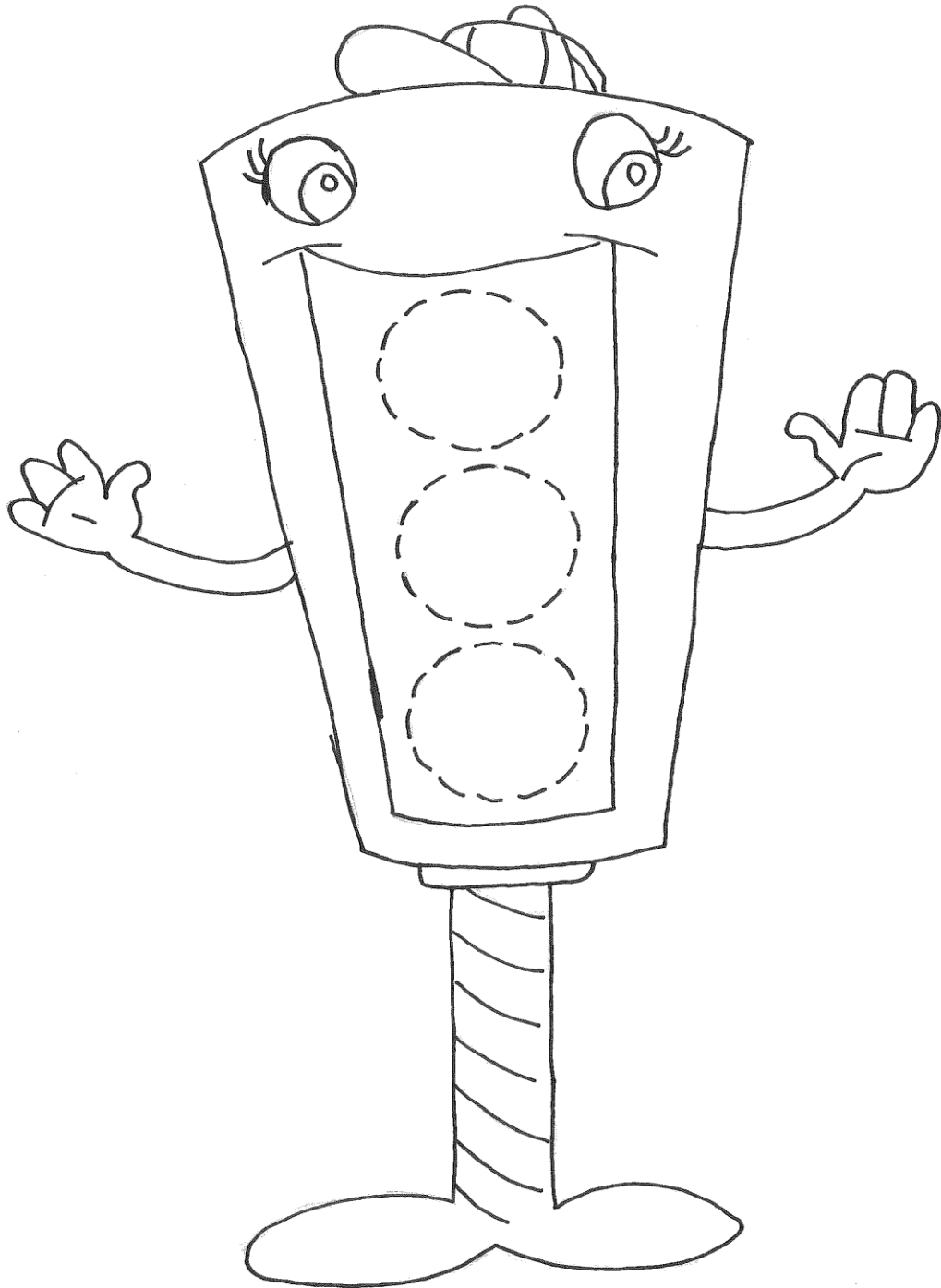
ANEXO III - EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE MÚSICA: "FOLK SESIÓN 2" CUESTIONARIO FINAL PARA EL ALUMNADO

RESPUESTAS INICIALES		RESPUESTAS FINALES	
IDEAS		IDEAS	PREGUNTAS
PREGUNTAS			
EXPECTATIVAS		CONCLUSIONES	

**ANEXO IV - EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE VALORACIÓN DE
LOS CONTENIDOS DE MÚSICA: “FOLK SESIÓN 3”**



**ANEXO V - EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE VALORACIÓN DE
LOS CONTENIDOS DE MÚSICA: “FOLK SESIÓN 4”**



- Los dibujos aparecen sin colorear por la sencilla razón de que siempre hay alumnos que tardan menos que otros a lo largo de realizar el proceso de evaluación, por lo que decidí para esos alumnos que acaban antes, que empleen el resto del tiempo en colorearlo.

**ANEXO VI – EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LAS
HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS**

		<i>GRADO EXITO</i>			
HABILIDAD	EJERCICIOS	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
CORRER	Línea recta				
	Zig Zag				
	Con				
SALTAR	Pies juntos				
	Zancada				
	Laterales con mano				
LANZAR	Hacia un objeto estático				
	Hacia un objeto en movimiento				

**ANEXO VII – EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJES DE
LAS DANZAS TRADICIONALES DE CASTILLA Y LEÓN**

		<i>GRADO EXITO</i>			
DANZAS	ASPECTOS EVALUABLES	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
DANZA DE PALOS	Coordinación				
	Distribución espacial				
	Ritmo				
	Expresión Corporal				
DANZA DE JOTA	Coordinación				
	Distribución espacial				
	Ritmo				
	Expresión Corporal				