



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO FIN DE GRADO

EDUCACIÓN INFANTIL

*“IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES EN
EDUCACIÓN INFANTIL Y VINCULACIÓN DE ESTAS
AL DIBUJO”*

Alumna: Paula Sánchez Sáenz

Tutora: M^a Cruz Castellanos Ortega

Curso académico 2015/16

Por todas esas personas que una vez más me han apoyado, ayudado, y nunca han dejado de creer en mí, incluso ni cuando yo misma lo hacía.

También a mis alumnos, por regalarme cada una de sus sonrisas y por transmitirme tantos conocimientos llenos de inocencia, felicidad y amor.

Gracias

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
3.1 INTRODUCCIÓN	5
3.2 LAS EMOCIONES	5
3.2.1 Clasificación de las emociones.....	9
3.2.2 Evolución cronológica de las emociones.....	11
3.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA	14
3.3.1 Etapas del dibujo Infantil.....	17
3.3.2 Técnicas y materiales.....	21
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	24
4.1. INTRODUCCIÓN.....	24
4.2. RELACIÓN DEL TEMA CON EL CURRÍCULO INFANTIL.....	24
4.3. CONTEXTO Y TEMPORALIZACIÓN.....	33
4.4. OBJETIVOS	37
4.5. CONTENIDOS.....	37
4.6. RECURSOS MATERIALES Y ESPACIALES	38
4.7. METODOLOGÍA.....	38
4. 8. SESIONES.....	40
4.9. EVALUACIÓN.....	45
5. CONCLUSIONES	55
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
7. ANEXOS	60
7.1. Anexo I: ¿Qué sientes?.....	60
7.2 Anexo II: Trabajamos las emociones	63
7.3 Anexo III: ¿Qué nos transmite la música?.....	64
7.4 Anexo IV: ¿Qué traemos hoy).....	65
7.5 Anexo V: Intercambiamos emociones.....	66

ÍNDICE TABLAS

TABLA I: Autores y criterios clasificatorios de las emociones/estados emocionales.....	9
TABLA II: Clasificación de las emociones según Goleman (1996).....	10
TABLA III: Desarrollo emocional según la edad cronológica (Iglesias, Loeches & Serrano, 1989).....	13
TABLA IV: Etapas del dibujo infantil (Lowenfeld, 1972).....	18
TABLA V: Concreción de las distintas leyes de Educación en relación a mi trabajo.....	26
TABLA VI: Concreción de mis objetivos didácticos vinculados a las Leyes de Educación (LOMCE, REAL DECRETO 122/2007).....	30
TABLA VII: Horario lectivo 2º ciclo Educación Infantil B.....	34
TABLA VIII: Distribución de las sesiones dentro del horario lectivo.....	35
TABLA IX: Evaluación de los objetivos programados	46
TABLA X: Evaluación de las actividades programadas.....	50

ÍNDICE FIGURAS

FIG I: Clasificación de las Inteligencias Múltiples según Gardner (2012).....	9
---	---

RESUMEN

El objetivo de mi trabajo de fin de grado se centra en poder descubrir más acerca de las emociones y de cómo estas influyen dentro de la etapa de Educación Infantil, especialmente en el segundo ciclo. También he pretendido mostrar la estrecha vinculación que estas mantienen con el dibujo, favoreciendo una mejor comunicación, expresión e identificación de los sentimientos a través de él.

Para poder llevarlo a cabo he buscado información sobre los aspectos clave que he considerado de mayor importancia, mostrando los puntos más importantes y los autores más trascendentes, tanto dentro del dibujo infantil como dentro de las emociones.

En cuanto al marco teórico lo he estructurado en varios apartados: primeramente se establece el tema de las emociones, remarcando los aspectos más fundamentales y los autores más representativos, así como la clasificación y evolución cronológica de éstas. Seguidamente, doy paso al dibujo infantil, mostrando la opinión de distinguidos autores que han querido demostrar la importancia de este arte para el desarrollo emocional. Finalmente, establezco una relación entre ambos aspectos, elaborando y llevando a cabo una propuesta práctica en la que se realizan diversas actividades enfocadas a mi trabajo fin de grado.

PALABRAS CLAVE

Emociones, Educación Infantil, dibujo infantil, expresión, comunicación, propuesta práctica, desarrollo emocional.

ABSTRACT

The aim of my final grade project is focused on being able to learn more about emotions and how they influence infant children, in particular children aged between four and five. I have also tried to link this to children's drawing, favoring a key communication tool used by them to carry out this study. I have looked for information regarding the aspect I consider most important, showing the most important points and authors as much in children's drawing as in the emotions.

As I have structured the theoretical framework into various sections, they are addressed in the following manner, mainly the theme of emotions is established, speaking about the most fundamental aspects and the most known authors in order to classify and show the chronological evolution of them. Following this I look at infants drawing showing the opinion of highly regarded authors who have wanted to demonstrate the importance of this art in emotional development. Finally I establish a relationship between aspects, elaborating and carrying out a proposed practical experiment in which different activities, which relate to my project, are done.

KEY WORDS

Emotions, infant education, children's drawing, expression, communication, project, emotional development.

OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo lograr con este trabajo fin de grado son:

- Conocer las teorías sobre los conceptos de emoción y de dibujo infantil.
- Establecer una relación entre los términos de emoción y dibujo infantil.
- Elaborar y aplicar en el aula de educación infantil una propuesta didáctica basada en las emociones y en el dibujo.

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo pretendo resaltar la importancia de la expresión de las emociones a través de lenguajes artísticos y plásticos como el dibujo. Considero que resulta fundamental darle especial atención a estos aspectos, ya que los seres humanos somos seres racionales que necesitamos relacionarnos con los demás y uno de los medios más importantes para llevar a cabo esa acción es a través del lenguaje plástico, sobre todo en edades tempranas, debido a que aún no tienen totalmente desarrollado el lenguaje verbal, por lo que necesitan recurrir a otros medios para expresarse. Hablamos del dibujo como lenguaje universal, en el que todo el mundo es capaz de transmitir ideas, sentimientos o emociones de una manera continua y progresiva, en función de la edad cronológica en la que se encuentre cada uno.

En primer lugar me voy a centrar en las emociones, realizando una breve síntesis sobre lo que muchos autores o psicólogos importantes han reflejado en sus trabajos acerca de este término. También mostraré cómo ha ido variando según las diferentes edades, resaltando las características más importantes de cada etapa. Estas fundamentaciones teóricas nos acercarán al término de “Inteligencia Emocional”, entendido como la regulación y la asimilación de dichas emociones. Este concepto ha sido reconocido por autores tan prestigiosos como Mayer, Goleman o Salovey, de quienes hablaremos más adelante, así como de las teorías de cada uno de ellos.

Posteriormente desarrollaré el término “dibujo infantil”, rememorando sus primeras manifestaciones artísticas y valorando la importancia que ha llegado a tener para los seres humanos y en especial para las edades tempranas, no solo a nivel físico, sino también a nivel mental, madurativo y social.

Finalmente programaré y llevaré a cabo una propuesta de intervención dentro del aula de 2º ciclo de Educación Infantil en el C.E.I.P Villalpando, con el fin de comprobar cómo los niños son capaces de identificar sus propias emociones dentro del dibujo, así como de reconocerlas y saber interpretarlas. Observaremos también que no todos los

niños y niñas poseen el mismo patrón, existiendo diferentes maneras de expresión en función del nivel de participación, edad, interés o ámbito familiar.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema se ha debido a la gran importancia que las emociones tienen en todos nosotros, aportándonos innumerables beneficios e influyéndonos en nuestra propia personalidad, la cual nos ayuda a relacionarnos con los demás y con el mundo que nos rodea a través de los distintos lenguajes.

Desde el comienzo de la vida nos hemos relacionado con los demás, pero no siempre ha sido mediante el lenguaje oral o escrito. Mucho antes de aparecer éstos, nuestros antepasados ya lo hacían, a través de técnicas tan importantes como el dibujo, mediante el cual exteriorizaban esos sentimientos, al igual que lo hacen los niños. Nuestro modo de expresión cumple un papel muy importante, haciéndonos diferentes de todos los demás y permitiéndonos la libertad de pensar por nosotros mismos y de manejar nuestra vida de la manera que cada uno crea adecuada.

Haciendo referencia al currículum de Educación Infantil podemos observar cómo sí que aparecen apartados en los que se mencionan aspectos relacionados con las emociones, como por ejemplo: “Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros” (Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal), o “Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación” (Área III. Lenguajes: Comunicación y representación) (Real Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, pp. 4-7).

Estos objetivos, son parte de las competencias básicas que se deben cumplir en Educación Infantil y que todo ciudadano convendría que manejase, tanto en su vida personal como profesional, consiguiendo así no solo la propia libertad de expresión, sino también el sentirse bien consigo mismo. Aun así, hoy en día, creo que aún no se le da la suficientemente importancia a estos aspectos, ya que existen otro tipo de materias o asignaturas que están dotadas de mucha más relevancia, aparcando el tema emocional

a un segundo plano. Es por esto, por lo que debemos seguir trabajando para que esta situación cambie y nosotros mismos nos concienciamos de la importancia que representan las emociones dentro del aprendizaje, formándonos como personas y estableciendo nuestra personalidad.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 INTRODUCCIÓN

El estudio que he realizado se basa en la relación que se establece entre el concepto de emoción y el lenguaje artístico. Para apoyarlo me centraré en diversos autores expertos en la materia. Por una parte expondré las emociones que se observan en los niños y, seguidamente, la relación de las mismas con el dibujo.

Primeramente, clasificaré las emociones según los diversos autores más significativos (Goleman, Bisquerra, Pérsico, etc.) y estableceré una evolución cronológica desde el nacimiento hasta los 5-6 años. A continuación, presentaré el concepto de dibujo infantil, con una serie de definiciones de los autores más relevantes, estableciendo una relación entre las distintas etapas, materiales y técnicas referentes a la Educación Infantil.

3.2 LAS EMOCIONES

El diccionario de la Real Academia Española (RAE, S.F) define el término emoción como:

Del lat. *emotio, -ōnis*.

1. f. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.
2. f. Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo.

Este es el término que actualmente los seres humanos solemos utilizar cuando nos referimos a la palabra “emoción”, al cambio que se produce en nosotros mismos y que nos hace sentirnos de diferente manera en función de la circunstancia a la que nos encontremos expuestos.

Aun así, no quiere decir que sea el único ni el más acertado ya que, a lo largo de la historia han sido diversos los autores dedicados al estudio de las emociones, creando nuevas teorías y elaborando distintas hipótesis en las que se barajaban diferentes definiciones, alternativas o puntos de vista.

Años atrás, concretamente en la filosofía griega clásica, Platón enunciaba la primera teoría, dividiendo mente o alma en los dominios cognitivo, afectivo y apetitivo. Pero no era el único, Aristóteles también manifestaba una de las ideas más conocidas y completas de aquella época, definiendo las emociones como toda afección del alma acompañada de placer o de dolor, en el cual, estos son advertencias del hecho o situación que pueda llegar a darse. (Casado & Colomo, 2006).

A medida que han ido pasando los años otros nuevos autores han querido expresar lo que pensaban acerca de este tema emocional, entre los que se encuentra Daniel Goleman, psicólogo estadounidense nacido en 1946. Goleman (1996) afirma: “las emociones son las que nos permiten afrontar situaciones demasiado difíciles - el riesgo, pérdidas irreparables (...). Cada emoción nos predispone de un modo diferente a la acción” (p. 22).

Otros como Salovey & Mayer (citado por Vivas, M. Gallego, D. & Gonzalez, B., 2007) sin embargo, enfocan las emociones como un impulso que nos cambia y nos descuadra mentalmente, pero que en ocasiones resulta beneficioso, ya que nos ayuda a anteponer unos pensamientos a otros.

A menudo las emociones son presentadas como interrupciones que desorganizan la actividad mental. Argumentan que esta visión es equivocada, por cuanto las situaciones emocionales intensas, en ocasiones estimulan la inteligencia, lo que ayuda a los individuos a priorizar los procesos de pensamiento. (p. 19)

Las emociones, como bien afirma Bisquerra (2000), suelen darse debido a acontecimientos que suceden en nuestro exterior, solo que nosotros emitimos una respuesta emocional en función de cómo nos haya afectado esa situación. Esta idea queda reflejada en su libro de tal forma: “entendemos las emociones como un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Estas se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 28).

Este autor coincide en gran parte con Pérsico (2007), ya que los dos enfocan las emociones como respuestas a situaciones concretas que nos van ocurriendo a lo largo de la vida, tanto de manera voluntaria como involuntaria. Este autor sostiene que las emociones son reacciones que constituyen un mecanismo de alarma que salta en nuestro interior cada vez que se presenta un peligro o cuando es necesario resolver una situación crítica. Ante estos hechos, las emociones emiten acciones de una manera impulsiva, es decir, sin la participación de la voluntad ni de la razón.

Por tanto, como se puede observar, no existe una definición única, sino muchas opiniones y versiones, ya que se trata de un tema muy amplio. Lo que sí podemos saber es que estas reacciones, como afirma Pérsico (2007), sí que tienen algo en común, y es que, a diferencia de otros aspectos de la psique del hombre, apenas han variado a lo largo de los años, por lo que podemos decir que en este aspecto no somos tan diferentes a nuestros antepasados ni a las personas de otros continentes, ya que, las emociones principales (alegría, tristeza, furia etc.) mantienen un modelo común que la mayoría podemos interpretar y comprender.

Los seres humanos sentimos, experimentamos y controlamos nuestras emociones, las cuales percibimos y expresamos a los demás. A esta capacidad humana la denominamos Inteligencia Emocional, definida según Vivas & Gallego (2008) como “el uso inteligente de las emociones: hacer que, intencionalmente, nuestras emociones trabajen para nosotros utilizándolas de manera que nos ayuden a guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento a fin de alcanzar mejores resultados” (p. 33).

Otros como Goleman (1996) exponen que es una capacidad mediante la cual reconocemos y regulamos tanto nuestras emociones como las de los demás y que esto se puede observar en nuestra relación con el medio que nos rodea:

Las personas emocionalmente desarrolladas, es decir, las que gobiernan adecuadamente sus sentimientos, y que también saben interpretar y relacionarse con los sentimientos de los demás, suelen disfrutar de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida. Esas personas suelen sentirse más satisfechas, son más eficaces y capaces de dominar

los hábitos mentales que determinan la productividad. Quienes, por el contrario, no controlan su vida emocional, se debaten en constantes luchas internas que socaba su capacidad de trabajo y les impide pensar con suficiente claridad. (Goleman, 1996, p. 33)

Como seres humanos que somos es, por tanto, impensable decir que podemos vivir sin las emociones. Resulta fundamental el poder controlar cómo nos sentimos y cómo pensamos, ya que muchas veces actuamos sin pensar. Debemos saber reaccionar a lo que nos ocurre de una manera adecuada, pudiendo modificar las conductas en función de lo que creamos adecuado para así aprender a regular nuestros impulsos y los de los demás. Todo esto es en lo que se basa el término “Inteligencia Emocional”, defendido principalmente por Howard Gardner (2012), psicólogo e investigador estadounidense que a raíz de este concepto formuló una serie de capacidades que todos poseemos en mayor o menor medida, denominadas Inteligencias Múltiples.

Según Gardner (2012) las Inteligencias Múltiples se pueden clasificar en ocho tipos diferentes, repartidos de esta manera y representados a continuación en la figura 1:

- Lingüística: Capacidad de expresión oral y escrita.
- Lógico-matemática: Capacidad científica y matemática, resolución de problemas y predominio del hemisferio izquierdo.
- Espacial: Capacidad para formar un modelo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo.
- Musical: Capacidad para expresarse a través de formas musicales.
- Cinético-corporal: Resolver problemas o elaborar productos empleando el cuerpo o partes del mismo.
- Inteligencia Interpersonal: Capacidad para entender a las demás personas.
- Inteligencia Intrapersonal: Capacidad de formarse un modelo ajustado de sí mismo y ser capaz de usarlo para desenvolverse eficazmente en la vida.
- Naturalista: Atracción por el mundo natural y sensibilidad por este.

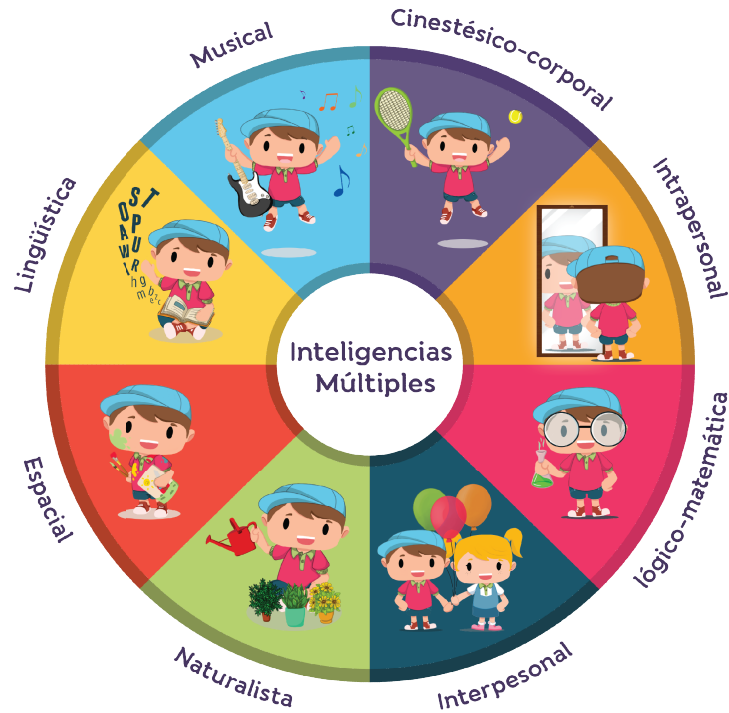


Figura I: Clasificación de las inteligencias múltiples según Gardner (2012).

3.2.1 Clasificación de las emociones

Como bien sabemos, existen distintos tipos de emociones. Según el momento o la situación aparecen unas u otras, al igual que dependiendo del tipo de persona, ya que no todos vivimos las situaciones de la misma manera.

Como podemos observar en la tabla 1, autores como Fernández- Abascal (1997), Lazarus (1991), Goleman (1996) o Ekman, Friesen y Ellsworth (1982) (citados por Valles & Vallés, 2000, pp. 125-126) han empleado diferentes criterios para clasificarlas en unas u otras categorías, tales como individuales o colectivas, positivas, negativas o neutras, básicas etc.

Tabla I. Autores y criterios clasificatorios de las emociones/ estados emocionales

Autores	Criterio clasificatorio	Emociones básicas
Fernández Abascal (1997)	Emociones básicas principales	Miedo, ira, ansiedad, asco, tristeza, hostilidad, sorpresa, felicidad, humor, amor.

Lazarus (1991)	Cognitivo	Ira, ansiedad, vergüenza, tristeza, envidia, disgusto, alegría, orgullo, amor, alivio, esperanza, compasión y emociones estéticas.
Goleman (1996)	Emociones primarias y sus familiares	Ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza.
Ekman, Friesen y Ellsworth (1982)	Expresión facial	Ira, júbilo, miedo, repugnancia, sorpresa y tristeza.

Fuente: Elaboración propia a partir de Valles & Vallés, C. (2000)

Centrándonos en Goleman (1996) y Bisquerra (2000) podemos observar cómo dividen las emociones en positivas (alegría, humor, amor y felicidad), negativas (ira, miedo, ansiedad, tristeza, vergüenza y aversión), ambiguas (sorpresa, esperanza, compasión) o estéticas (producidas por manifestaciones artísticas como literatura, pintura, escultura, música etc.). Goleman (1996), como podemos comprobar en la tabla II que aparece a continuación, también las clasifica según sean emociones primarias o secundarias, denominando las primeras como muy generales y las segundas como derivadas de las anteriores.

Tabla II. *Clasificación de las emociones*

<u>Emociones primarias</u>	<u>Emociones secundarias</u>
<p>Alegría.</p> <p>Aumento de la actividad de un centro cerebral que se encarga de inhibir los sentimientos negativos y de aquietar los estados que generan preocupación, al mismo tiempo que aumenta el caudal de energía disponible.</p>	<p>Felicidad, alivio, diversión, entretenimiento, gratificación, satisfacción etc.</p>
<p>Tristeza</p> <p>Provoca la disminución de la energía y del entusiasmo por las actividades vitales – especialmente las dimensiones y los placeres- , y cuanto más se profundiza y se acerca a la depresión, más se enlentece el metabolismo corporal.</p>	<p>Congoja, melancolía, pesimismo, pena, soledad, depresión etc.</p>

<p>Ira</p> <p>Aumento del flujo sanguíneo, aceleración del ritmo cardíaco y de la tasa de hormonas que, como la adrenalina, generan la cantidad de energía necesaria para acometer acciones vigorosas.</p>	<p>Furia, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, fastidio, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio etc.</p>
<p>Amor</p> <p>Los sentimientos, la ternura y la satisfacción sexual activan el sistema nervioso parasimpático. La pauta de reacción parasimpática engloba un amplio conjunto de reacciones que implican a todo el cuerpo y que dan lugar a un estado de calma y satisfacción que favorecen la convivencia.</p>	<p>Aceptación, simpatía, confianza, afinidad, amabilidad, afinidad, adoración etc.</p>
<p>Miedo</p> <p>El cuerpo durante unos breves instantes parece paralizarse y las conexiones nerviosas de los centros emocionales del cerebro desencadenan también una respuesta hormonal que pone al cuerpo en estado general de alerta.</p>	<p>Ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, terror, pavor etc.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Goleman, 1996

Otros autores como Palou (2004) o Pérsico (2002) también apoyan la teoría de la clasificación de las emociones en primarias y secundarias. Este primero entiende que las emociones primarias están formadas por el amor, el miedo, la rabia, la tristeza y la alegría. Pérsico (2002), además, añade otras emociones a estas, como la sorpresa o el desagrado y también recalca que cada una de ellas tiene unos matices básicos o estímulos que las desencadenan y que, según estos reciben un nombre u otro (furia, rabia, cólera, exasperación, indignación, irritabilidad, hostilidad etc.)

3.2.2 Evolución cronológica de las emociones

Las emociones se aprenden a regular a través de un proceso educativo continuo y permanente, mediante el cual se desarrollan las competencias emocionales que posteriormente nos permiten alcanzar el punto de bienestar tanto físico como mental.

Ese proceso es denominado Educación Emocional, definido según Bisquerra (2011) como: “el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar” (p. 17).

Autores como Iglesias, Loeches y Serrano, (1989) (citado por Valles & Vallés, 2000, p. 53) afirman: “el aprendizaje emocional tiene lugar desde los primeros meses de vida del niño. Los lactantes son capaces de expresar y de discriminar desde los tres meses de edad las emociones de alegría, ira, miedo, sorpresa, desagrado y tristeza” (p. 53).

Además, como podemos observar en la tabla, también señalan que las emociones varían en función de la edad cronológica en la que nos encontremos, clasificándolas de esta manera:

Tabla III: *Desarrollo emocional según la edad cronológica*

EDAD	MANIFESTACIÓN EMOCIONAL
Nacimiento	Emociones innatas: llanto, sonrisa, interés y disgusto. Las emociones se regulan en función de necesidades como el hambre, las necesidades fisiológicas (pis, heces etc.) o sueño.
1er mes	Aparición de las primeras caricias como respuesta al placer visceral.
3 primeros meses	Reconocen las emociones en los demás (alegría, enfado etc.) Aparece la sonrisa social Aparece el susto y las reacciones de sobresalto como la ansiedad (ruidos súbitos)
5 meses	Comienzo del desarrollo del interés, búsqueda de nuevos estímulos. Aparece la emoción de sorpresa y responde con risas a la manipulación táctil.
6-8 meses	Muestran comportamientos empáticos (imitan a otros niños) Aparece la emoción del miedo y de la culpa.
1 año	Comienza a inhibir sus emociones, continua desarrollando habilidades empáticas.
2 años	Imita la expresión facial de las emociones básicas.
3 años	Distingue a las personas por la relación emocional que establecen (juegos, ayuda, enfado etc.)
4 años	Reconocen emociones y sentimientos en personajes de cuentos. Emplean términos como feliz, contento, enfadado etc.
Hasta los 5-6 años	Aceleración del aprendizaje de la expresividad emocional. Producción de manifestaciones conductuales que implican estados emocionales (bromas a compañeros, molestar intencionadamente etc.)

Fuente: *Elaboración propia a partir de Iglesias, Loeches y Serrano, 1989*

Podemos decir, por tanto, que desde pequeños comenzamos a desarrollar una serie de emociones y sentimientos de manera innata, los cuales con el paso del tiempo, aprendemos a controlar y a saber manejar. En ocasiones, sin embargo, este control no es del todo posible y tanto unas como otras aparezcan reflejadas en cada uno de nosotros involuntariamente.

3.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Una vez desarrollado el concepto de emoción e inteligencia emocional, voy a centrarme en desarrollar uno de los medios a través del cual, los seres humanos, especialmente en la niñez, expresamos lo que sentimos, el dibujo.

Según la Real academia Española (RAE, S.F.) el término dibujo es entendido como:

1. m. Arte de dibujar.
2. m. Trazo de la imagen de algo en una superficie.
3. m. Delineación o imagen dibujada.

Desde mi punto de vista, el dibujo siempre se ha utilizado principalmente como modo de expresión, con el fin de mostrar lo que uno siente o piensa, desde etapas prehistóricas hasta la actualidad. A lo largo de los años ha ido evolucionando en cuanto a trazos, formas, estilos, pero siempre se ha mantenido el hecho de que es un modo de querer comunicar y de hacer ver a los demás una serie de vivencias internas que muchas veces permanecen ocultos entre pincelada y pincelada.

Aun así, existen muchos tipos y no todos tienen que realizarse con esta función pero, en el caso de los niños, resulta más viable esta forma de comunicación que la del lenguaje verbal, ya que en ese momento aún no dominan plenamente el uso de las palabras como medio de expresión.

Una vez expuesto el tema que vamos a trabajar, daremos paso al conocimiento de los principales autores que han utilizado el término dibujo infantil como medio para expresar las distintas emociones.

En primer lugar, Depouilly (1965), afirman que “el niño, por el contrario, al crear, trata de satisfacer aspiraciones dictadas por el sentimiento inmediato. Puede decirse que obra ingenuamente, mientras que el artista está obligado a comprometerse” (p. 4). Es decir, el niño, a diferencia del adulto que planifica todo de una forma condicionada, dibuja inconscientemente dejándose llevar y sin programar qué es lo que va a expresar en el bosquejo.

Tiende a reemplazar, poco a poco, una enseñanza basada en el principio de imitación que, no pudiendo conservar su carácter tradicional, no es sino una desfiguración más o menos torpe y dulcificada del arte adulto. Es al niño a quien debemos encontrar en su obra y no el pálido reflejo de estéticas contradictorias. (Depouilly, 1965, p. 4)

Además, también menciona el uso de los colores, considerando que la elección de estos no se debe únicamente al azar, sino que existe una razón por la cual escogen unos u otros, normalmente vinculada al terreno sentimental (Depouilly, 1965).

Otros como Jean Jacques Rousseau (citado por Depouilly, 1965) también expone que el uso de colores viene vinculado a los propios sentimientos y emociones de cada uno de ellos, afirmando que, en cuanto al color, el niño trata de matizar sus sentimientos y de presentarlos en forma seductora. (p. 62).

Como podemos comprobar, ciertos autores vinculan el dibujo al color, expresando de esta manera una serie de sentimientos que mantienen en su interior. Otros, mientras tanto, lo enfocan más a otras áreas, como es el caso de Delval (1995), filósofo español que relaciona el dibujo con el lenguaje escrito. Utiliza, por lo tanto, esta técnica para comprender las emociones de los niños, ya que desde su punto de vista, a través del lenguaje escrito les resulta complicado expresarse debido a su corta edad.

Como indica Delval (1995) el dibujo guarda una relación directa con la escritura, ya que esta es la manera mediante la cual los niños, al no dominar la lengua escrita, expresan sus sentimientos. Además, los trazos que utilizan para dibujar son muy

similares a los de la manera en la que escriben las letras, por lo que es fundamental que adquieran ese control motor y psicomotriz para así, posteriormente, dominar la lengua escrita.

Hernández (1995) sin embargo, analiza el dibujo infantil desde tres perspectivas diferentes:

- Perspectiva evolutiva y/o psicométrica: Basada en las relaciones entre la expresión gráfica infantil, el desarrollo cognitivo/social del niño y las relaciones entre el dibujo y la personalidad. El dibujo se consideraría como un indicador de los estados de ánimo y la expresión gráfica como los distintos cambios que se puedan producir.
- Perspectiva clínica: Engloba todo lo mencionado en el anterior apartado y añade, además, el diagnóstico de estados conflictivos de los sujetos. Dibujos infantiles como medio de diagnóstico para personas que sufran alguna enfermedad o padezcan cierto nivel de trastorno.
- Perspectiva estética o plástica: Se centra en aspectos formales del dibujo y en características plásticas que han resaltado por su valor estético.

Lo que yo pretendo remarcar en mi trabajo de fin de grado es la capacidad que los niños poseen para identificar y reconocer sus propias expresiones, así como para mostrarlas a los demás a través del dibujo. De esta manera podremos observar como cada niño tiene diferentes capacidades para la expresión corporal, oral y gráfica.

El dibujo, además de servirse de todos los aspectos anteriores, también favorece el desarrollo integral del niño, así como muchas otras capacidades. Según afirma Maestre (2010), quien entiende el dibujo como una forma de comunicación y expresión que se encuentra presente en la sociedad humana desde la antigüedad, perfeccionando aspectos tan importantes como los mencionados a continuación:

- Favorece la actividad motora espontánea, contribuyendo a la formación de la personalidad. El niño al dibujar siente placer, dominando, de esta forma, el terreno psicomotor, intelectual y afectivo.

- Después del movimiento y del control del trazo muchas conexiones estables permanecen estables.
- Desarrolla aspectos fundamentales tanto de lectura como de escritura.
- Favorece la confianza en sí mismo y el desarrollo de la personalidad.
- Fomenta la creatividad, la motivación y la imaginación.
- Actúa como medio de comunicación interpersonal, tanto voluntario como involuntariamente. Mejora la comunicación consigo mismo y con las personas que le rodean.
- Expresa emociones, sentimientos y sensaciones a través de él.
- Sirve como “terapia”, cumpliendo la función de descarga y de alivio.

Por otro lado, Callejo (2014) afirma que la necesidad de expresión y de comunicación de los sentimientos es fundamental desde principios de nuestra vida, aunque en ocasiones nos cueste o no seamos capaces de conseguirlo de manera oral o escrita, bien sea debido a que el desarrollo motor no se lo permite aún o porque nosotros mismos no queramos. Por lo tanto, el dibujo es la forma idónea de expresar y representar todo lo que se desea o no se puede decir con palabras.

Por todo esto, es por lo que resulta un elemento fundamental en edades tan tempranas, ya que actúa de manera global, favoreciendo el desarrollo completo del niño en muchos aspectos y no únicamente en el psicomotriz. Muchas veces también se puede utilizar como medio de diagnóstico, permitiendo a los expertos indagar y obtener información mediante los dibujos realizados por ellos.

3.3.1 Etapas del dibujo Infantil

En el dibujo infantil nos encontramos con Viktor Lowenfeld, profesor de educación artística muy representativo dentro de este campo debido a que ayudó a desarrollar y a definir este tipo de educación en Estados Unidos.

El dibujo, la pintura, o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el

niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (Lowenfeld, 1972, p. 15)

Por tanto, y desde mi punto de vista, cualquier persona que esté interesada en querer saber sobre los pensamientos y sentimientos de los niños deberá tener en consideración las realizaciones plásticas y artísticas de estos.

Lowenfeld & Brittain (1972) presentaron su obra “Desarrollo de la capacidad creadora”, clasificando las etapas por las que pasan los dibujos infantiles en cinco diferentes, las cuales aparecen representadas en la siguiente tabla:

Tabla IV: *Etapas del dibujo Infantil*



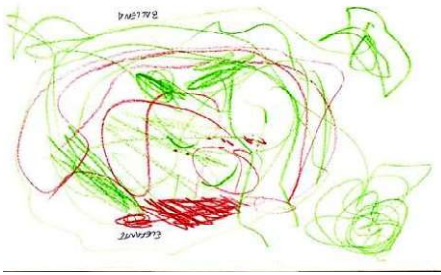
<u>1º ETAPA DEL GARABATO</u>	
<p>Fig. 1 Garabato sin control</p> 	<ul style="list-style-type: none">○ Desarrollo: Desde los 18 meses hasta los 4 años aproximadamente.○ Surge como experiencia de tipo motriz.○ Tres tipos: 1- Garabato sin control: Desde los 18 meses. No existe intención de expresar ni interés por el color. (Fig. 1)
<p>Fig. 2 Garabato controlado</p> 	<ul style="list-style-type: none">2- Garabato controlado: Desde los dos años hasta los tres y medio aproximadamente. Evolución en la coordinación óculo- manual. El niño comienza a ser consciente de los movimientos que realiza con su brazo, viéndose atraído por el color. (Fig. 2)

Fig. 3 Garabateo con nombre



3- Garabateo con nombre: El niño tiene interés por dar significado a lo representado. El color existe, pero no se corresponde con lo real. La mayoría de los trazos van acompañados de una explicación verbal. Uso de trazos más amplios con diferentes formas (vertical, horizontal etc.) (Fig. 3)

2º ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA



Fig. 4

- Comienzo: Desde los 4 a los 7 años. Se busca conscientemente el motivo a representar, conociéndose lo representado. Predominio de la figura humana. Color no representativo. (Fig. 4)

3º ETAPA ESQUEMÁTICA

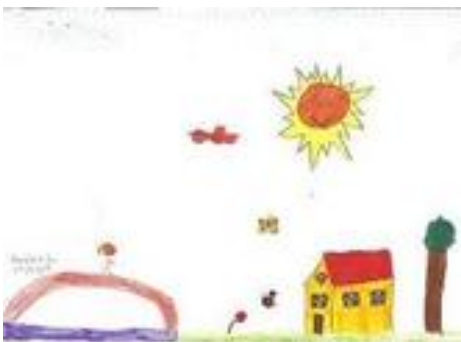


Fig. 5

- Comienzo: Desde los 7 a los 9 años.
- Formas definidas en las que aparecen detalles. Referencias espaciales (suelo, cielo etc.). Visión en rayos X, plegado, simultaneidad de puntos de vista etc. (Fig. 5)

4º ETAPA REALISTA



Fig. 6

- Comienzo: Desde los 9 a los 12 años. Búsqueda de la realidad, desapareciendo la línea del suelo y apareciendo la del horizonte. Tercera dimensión (superposición). (Fig. 6)

5º ETAPA PSEUDONATURALISTA



Fig. 7

- Comienzo: Hacia los 13 años. Figura humana más detallada y naturalista. Concluye la espontaneidad de la actividad plástica de los niños, dejando paso a una visión más crítica de sus obras. Los dibujos se van aproximando más a la zona de adultos (ya se encuentran en la etapa adolescente.)

Fuente: Elaboración propia a partir de Lowenfeld, 1972

Aunque existan innumerables teorías para catalogar a los niños en las diferentes etapas del dibujo cada uno de ellos es diferente, y por tanto tiene su propio nivel de desarrollo. A su vez, resulta fundamental valorar sus creaciones, ayudándoles y no coartando la creatividad ni la libre expresión de todos ellos, ya que, muchas veces estos dibujos actúan como medio de expresión y no únicamente como un simple pasatiempo o entretenimiento.

3.3.2 Técnicas y materiales

Según indica Lowenfeld (2008) los materiales y técnicas que utilizan los niños deben ir acorde con la edad del niño, variando en función de:

- El interés que tenga
- Las capacidades o limitaciones en las que se encuentre en ese momento evolutivo
- El nivel de peligrosidad (materiales tóxicos, punzantes etc.)

Como es de esperar, no todos los materiales son recomendables para todos los niños, ya que, dependiendo de la edad cronológica, cada uno de ellos posee unas capacidades que les permiten utilizar unos utensilios u otros. Por ejemplo, un niño de un año aún no dispone de la capacidad motriz suficiente como para poder utilizar unas tijeras para recortar. Es por ello, por lo que debemos intentar comprender lo que necesitan, siempre adaptándonos al nivel madurativo de cada uno, así como al nivel de peligrosidad al que se puedan exponer al manejarlos en cualquier actividad.

Volviendo a hacer referencia a este autor, Lowenfeld (2008) afirma: “de los cuatro a los siete años los niños están entusiasmados con representar lo que tiene sentido para ellos. El material debe ser fácil de dominar para facilitar su expresión y permitir su creatividad” (pp. 282-285). Es por esto por lo que Lowenfeld (2008) recomienda materiales como:

- La témpera espesa sobre papel absorbente (en posición horizontal a poder ser)
- Ceras de colores grandes y sin envoltorio (permite emplearlas por los dos lados y por los extremos)
- Lapicero (con él suelen incluir más detalles)
- Arcilla, plastilina, tizas, rotuladores, papel de colores, tijeras, materiales reciclados etc.)

Desde los dos hasta los cuatro años Lowenfeld (2008) afirma: “coincidiendo con la etapa del garabateo, los materiales que deben elegirse no deben suponer dificultad alguna” (pp. 241-246).

- Mejor utilizar en esta edad papel blanco que reciclado (genera confusión)

- Uso de la témpera (espesa, para no gotear)
- Manejar el carboncillo, la tiza o el rotulador, ya que son sencillos de manejar
- Papel en posición horizontal (mesa, suelo etc.)
- Rasgado (favorece la motricidad fina y ayuda a dar sentido a las formas)
- Recortado (se relaciona con el proceso de escritura y ayuda a perfeccionar la coordinación visual-motora)
- Pintura dactilar: experimenta texturas, sensaciones al manipular el material
- En esta etapa se deben evitar técnicas como:
 - o El goteo
 - o La acuarela (no es sencilla de manejar)
 - o Técnicas como encolar, anudar o calcar, ya que coartan las habilidades y capacidades de ellos
 - o Pegado (de legumbre, cereales etc.)
 - o Uso de plantillas

Todas estas técnicas mencionadas anteriormente coartan la libertad de expresión del niño.

Además de este autor, también procedo a exponer las opiniones que otros como Matisse, Klee o Dubuffet (citados por Hernández, 1995, pp. 28-29) han reivindicado a lo largo de los años, expresando sus teorías acerca del arte que los niños acarrear a través del lenguaje tanto plástico como artístico.

Matisse (Citado por Hernández, 1995, p. 28) expone:

El esfuerzo necesario para liberarnos de las manufacturas plásticas (difundidas por el cine, la fotografía, la propaganda etc.), exige cierto valor, pero un valor imprescindible para el artista, quien tiene que verlo todo como si lo viera por primera vez. Uno tiene que ver, a lo largo de toda su vida, tal como vio el mundo de niño, porque la pérdida de esta facultad de ver acarrea la pérdida de toda expresión original. (p. 28).

Como bien indica, los adultos venimos condicionados por la propia sociedad, por los medios de comunicación, por lo que se considera correcto o incorrecto etc. no

dejándonos libertad para ser nosotros mismos y para expresar lo que uno realmente siente, sin miedo a lo que nos puedan decir o a como pueda afectar a los demás.

Klee (Citado por Hernández, 1995, p. 29) expone:

Existen principios rudimentarios de arte, y se los encuentra más bien en las colecciones etnográficas o en casa, en la habitación de los niños (...). En este caso, ni “conducta infantil”, ni “locura” son insultos que puedan herirnos, tal como se intenta. (p. 29).

Este autor entiende el arte como la ilustración creada por un niño, en la que él no se encuentra inmerso en los parámetros de la sociedad mencionada anteriormente. Son dibujos basados en la inocencia y simplicidad, que debemos tener en cuenta y nunca despreciar o desvalorar.

Dubuffet (citado por Hernández, 1995, p. 29) cita:

Los niños están más libres que los adultos de las inhibiciones creadas por los prestigios del arte homologado habitual (...) se sienten excluidos de discernir lo bello, de tener que hacer las cosas bien, de tener que hacer las cosas como deben hacerse (...) Así, se explica la frescura de los dibujos que hacen, la libertad de imaginación que encontramos en ellos, la soltura de la osadía, y, sobre todo, el poder visionar con fuerza lo que se pinta. (p. 29).

Finalmente, y como podemos comprobar tanto en las citas de estos tres últimos autores como en los mencionados anteriormente, la visión del dibujo infantil ha ido evolucionando, afirmando cada vez más personas, que no se basa únicamente en un simple “garabato”, sino que por el contrario, mantienen un trasfondo cuyo significado varía en función de cada niño. Cada uno de ellos es una pieza de imaginación, de creatividad, de ilusión, que no debe verse condicionada por nada ni por nadie. Así mismo, deben crear sus propias obras a raíz de sus sentimientos, mostrando al mundo todo lo que desean de manera libre, sin complejos y sin filtros.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. INTRODUCCIÓN

En esta propuesta de intervención se pretende lograr el acercamiento de los niños a sus propias emociones, reconociéndolas e identificándolas con la ayuda del lenguaje plástico (dando prioridad al dibujo), el cual, como podemos apreciar, guarda relación con el tercer Área del currículum de Educación Infantil, “Lenguaje: Comunicación y representación”. Desarrollaremos el conocimiento de dichas emociones trabajándolas tanto dentro del aula como fuera de la misma, a través de distintos recursos y actividades en las cuales la profesora actuará como guía, buscando la manera de promover ese aprendizaje y permitiendo que los niños interactúen por sí solos, experimentando por ellos mismos y descubriendo la importancia de este tema para permitir un desarrollo íntegro no solo a estas edades, sino a lo largo de todo el proceso madurativo.

Se trabajará tanto de manera individual como grupal, observando así, quienes sí que han alcanzado los objetivos propuestos y quienes aún necesitan refuerzo o más ayuda para lograrlo. El aprendizaje se llevará a cabo de una manera activa y significativa, pudiendo de esta forma añadir nuevos conocimientos a los que ya poseían anteriormente, siempre de una manera dinámica y lúdica, en la que los niños aprendan a la vez que disfrutan.

4.2. RELACIÓN DEL TEMA CON EL CURRÍCULO INFANTIL

En este apartado se detallará la relación que mantiene mi propuesta de intervención con las diferentes leyes de educación establecidas en nuestro país.

La vinculación de estas a mi trabajo fin de grado quedará reflejada en dos tablas.

En la primera aparecerán los objetivos remarcados en el BOE (Boletín Oficial del Estado), concretándolos en la segunda columna con ayuda del Real Decreto de Castilla y León.

En la segunda tabla se encontrarán los objetivos de mi programación, concretados a través de las dos normativas nombradas anteriormente. Seguida de esta expondré tanto los contenidos como los criterios de evaluación que deseo llevar a cabo a lo largo de mi propuesta.

Tabla 1	LOMCE	REAL DECRETO 122/2007
ÁREA I	<ul style="list-style-type: none"> ○ Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. ○ Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando con mayor precisión gestos y movimientos. ○ Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de dominarles, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. ○ Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima. ○ Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos ○ Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. ○ Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y

	<p>estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. 	<p>seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre. ○ Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno. ○ Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.
ÁREA II	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida. ○ Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias. ○ Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias
<p>ÁREA III</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. ○ Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. ○ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua. ○ Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres. ○ Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

	<p>explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ○ Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir. ○ Expresar con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta. ○ Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal. ○ Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
--	--	---

Fuente: Elaboración propia a partir de Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, de Educación. Boletín Oficial de Castilla y León (BOE)

Tabla II	PROGRAMACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ÁREA I	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exteriorizar las experiencias negativas y positivas que ha vivido. ○ Expresar ideas o sentimientos a través del lenguaje corporal. ○ Participar en juegos y actividades plásticas que se realicen en el aula. ○ Regular las propias emociones, comprendiendo y asimilando la situación. ○ Mostrar interés por las actividades propuestas. ○ Conocer y respetar las normas de convivencia del aula. ○ Utilizar adecuadamente de los útiles de pintura y dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Expresión de las experiencias negativas y positivas que ha vivido. ○ Utilización del propio cuerpo para la muestra de ideas o sentimientos. ○ Realización y participación en juegos y actividades plásticas realizadas en el aula. ○ Conocimiento de las propias emociones. Comprensión y asimilación de la situación. ○ Interés por las actividades propuestas. ○ Reconocimiento y respeto de las normas del aula. ○ Utilización adecuada de los útiles de pintura y dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exterioriza las experiencias positivas o negativas que ha vivido. ○ Expresa ideas y sentimientos a través del lenguaje corporal. ○ Participa en juegos y actividades plásticas que se realicen en el aula. ○ Regula las propias emociones, comprendiendo y asimilando la situación. ○ Muestra interés por las actividades propuestas. ○ Conoce y respeta las normas de convivencia en el aula. ○ Utiliza adecuadamente los útiles de pintura y dibujo.

<p>ÁREA II</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer e interpretar las emociones propias y las de los demás. ○ Tener interés por lo que estamos aprendiendo, investigando por su cuenta y exponiendo sus ideas a los demás. ○ Diferenciar los distintos tipos de emociones y saber recrearlos. ○ Discriminar los colores y comprender el vínculo que se establece entre estos y los estados emocionales. ○ Exponer experiencias propias o cercanas a ellos que estén asociadas al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificación de las propias emociones y de las de los demás. ○ Interés por lo trabajado e investigación libre. Expresión de sus propias ideas hacia los demás. ○ Reconocimiento de los distintos tipos de emociones. Recreación de estos en el aula. ○ Identificación de los colores y utilización de estos a la hora de mostrar estados emocionales. ○ Descripción de experiencias propias o cercanas a ellos asociadas al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica e interpreta las emociones propias y las de los demás. ○ Muestra interés por lo que estamos aprendiendo, investigando por su cuenta y exponiendo sus ideas en el aula. ○ Conoce los distintos tipos de emociones y sabe recrearlos. ○ Reconoce los colores y comprende el vínculo que se establece entre estos y los estados emocionales. ○ Reproduce experiencias propias o cercanas a ellos que estén asociadas al tema.
----------------	--	---	---

<p>ÁREA III</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Expresar sentimientos, deseos e ideas oralmente con buena pronunciación. ○ Conocer y saber escribir conceptos vinculados a los estados emocionales (alegre, triste, enfadado etc.) ○ Exteriorizar a través del lenguaje plástico (el dibujo) los propios sentimientos. ○ Potenciar el lenguaje plástico como forma de expresión de las emociones. ○ Ejecutar destrezas en el uso de las TIC y saber manipularlo y vincularlo con las emociones y el dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Expresión de sentimientos, deseos e ideas de manera oral y con pronunciación clara. ○ Conocimiento y expresión de conceptos vinculados a los estados emocionales mediante el lenguaje escrito. (alegre, enfadado etc.) ○ Identificación de los sentimientos mediante el lenguaje plástico (el dibujo). ○ Potenciación del lenguaje plástico como forma de expresión emocional. ○ Utilización de la TIC. Manipulación y dominio de estas, vinculándolas al ámbito emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reproduce sentimientos, deseos o ideas oralmente y con buena pronunciación. ○ Conoce y sabe escribir conceptos vinculados a los estados emocionales (alegre, triste, enfadado etc.) ○ Muestra a través del lenguaje plástico (el dibujo) los propios sentimientos. ○ Utiliza la comunicación artística como un lenguaje más, además de la lengua oral. ○ Utiliza las TIC y las vincula como medio para saber más y trabajar sobre las emociones.
-----------------	---	---	--

Fuente: Elaboración propia. Concreción de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de mi programación

4.3. CONTEXTO Y TEMPORALIZACIÓN

El desarrollo de las actividades se ha llevado a cabo en el C.E.I.P Villalpando. Este centro se encuentra ubicado en la zona sur de la ciudad de Segovia, en lo que actualmente es denominado barrio del Cristo. Como bien indica la programación general anual (PGA, 2016) del centro, “su nombre es debido a la memoria del Doctor de la Iglesia, teólogo y posteriormente profesor de la universidad Alcalá de Henares en el siglo XVI, Gaspar Cardillo de Villalpando”. (p. 12).

También se sabe que la mayoría del alumnado procede de familias con una situación económica media bastante estable dentro del contexto provincial, siendo significativo el porcentaje de madres que trabajan fuera del hogar. La mayoría de ellos son funcionarios o empleados de tipo medio.

En este centro he realizado por segundo año consecutivo mis prácticas de la carrera de Magisterio. En el año 2014/2015 realicé el Prácticum I y actualmente me encuentro realizando el Prácticum II. Mi puesta en práctica, por tanto, va a ir dirigida al aula de 2º B de Educación Infantil, formada por dieciséis niños con edades comprendidas entre los cuatro y los cinco años.

Me gusta mucho poder realizar esta propuesta práctica con ellos porque son niños que se encuentran en circunstancias muy diferentes tanto personalmente como académicamente, además, existe una gran diversidad étnica, por lo que las diferencias van a ser sorprendentes entre unos y otros. Aun así, aunque mi propuesta esté dirigida a esta clase, creo que es totalmente viable para los demás niños de los otros cursos de Educación Infantil, siempre y cuando se creen las adaptaciones correspondientes a cada ciclo escolar.

En cuanto a la temporalización, la realización de mi proyecto abarcará aproximadamente un periodo de quince días. En estas dos semanas llevaré a cabo con ellos seis sesiones diferentes, trabajando de lunes a viernes todas las horas posibles estos aspectos pero sin olvidar que en Educación Infantil se trabaja de

manera globalizada y que, aunque mis objetivos se basen en lo relacionado en las emociones también deben de trabajar otros aspectos como la lecto-escritura o la lógico-matemática.

El horario del que ellos disponen en el curso lectivo es el que se muestra a continuación en la tabla VII, pero, al introducir mi propuesta se verá modificado, utilizando momentos como por ejemplo la hora después del recreo para producir un acercamiento más próximo al tema, introduciendo aspectos nuevos, repasando y reforzando los que vayamos aprendiendo a través de juegos, fichas, manipulación libre o utilización de las TIC. Aun así, se respetarán todas las horas lectivas en las que los niños tengan otras actividades como religión, inglés o psicomotricidad y por tanto no puedan ser ocupadas.

Tabla VII: *Horario lectivo 2º ciclo Educación Infantil*

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00-10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
09:15-10:00	Psicomotricidad	Actividades de Lenguaje, lectura y escritura Trabajo en grupo	Actividades de Lenguaje, lectura y escritura	Actividades de Lenguaje, lectura y escritura	Actividades de Lenguaje, Lectura y escritura
10:00-11:00	Actividades de Lenguaje Lectura y escritura Inglés	Religión	Inglés	Trabajo en grupo Conocimiento del medio	Trabajo en grupo Actividades de matemáticas
11:00-11:30	Inglés	Actividades de matemáticas	Actividades de matemáticas	Actividades de matemáticas	TIC
11:30-12:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO

12:00-13:00	Actividades de matemáticas Trabajo en grupo	Trabajo individual Conocimiento del medio	Trabajo individual Tecnología	Trabajo individual Psicomotricidad	Educación artística
13:00-14:00	Trabajo Individual	Conocimiento de medio Rincones	Tecnología Rincones	Psicomotricidad Rincones	Conocimiento del medio Rincones

Fuente: Programación General Anual (PGA), 2015-2016

Para llevar a cabo mi propuesta utilizaré como hilo conductor un libro titulado *El monstruo de colores* (2012) de Anna Llenas Serra, una ilustración que nos acompañará en todas las sesiones y que establece de forma clara una relación de las emociones más básicas para una mejor comprensión de las mismas. He decidido escoger este recurso porque me parece que resulta viable para trabajarlos con los niños. Además, me gusta que aparezca un personaje que para ellos sea representativo y con el que pueda introducir diferentes actividades relacionadas con el tema que deseo trabajar.

Mis actividades comenzarán el día veinticinco de mayo y cómo podemos observar en la siguiente tabla durante las próximas dos semanas las repartiremos de la siguiente manera:

Tabla VIII: *Distribución de las actividades dentro del horario lectivo*

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00-10:00	Asamblea Psicomotricidad	Asamblea Actividades de lenguaje, lectura y escritura Trabajo en grupo	Asamblea Actividades de lenguaje, lectura y escritura	Asamblea Actividades de lenguaje, lectura y escritura	Asamblea Actividades de lenguaje, lectura y escritura

10:00-11:00	Inglés	Religión	Inglés	Trabajo en grupo Conocimiento del medio	Trabajo en grupo Actividades de matemáticas
11:30-12:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:00-13:00	Actividades de matemáticas Trabajo en grupo	Trabajo individual Conocimiento del medio	SESIÓN I	SESIÓN II	Educación artística
13:00-14:00	Trabajo Individual	Conocimiento del medio Rincones	Tecnología Rincones	Psicomotricidad Rincones	Conocimiento del medio Rincones

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00-10:00	Asamblea Psicomotricidad	Asamblea Actividades de lenguaje, lectura y escritura Trabajo en grupo	SESIÓN IV	Asamblea Actividades de lenguaje, lectura y escritura	Asamblea Actividades de lenguaje, lectura y escritura
10:00-11:00	Inglés	Religión	Inglés	Trabajo en grupo Conocimiento del medio	Trabajo en grupo Actividades de matemáticas
11:30-12:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:00-13:00	SESIÓN III	Trabajo individual Conocimiento del medio	SESIÓN V	SESIÓN VI	Educación artística

13:00- 14:00	Trabajo Individual	Conocimiento del medio Rincones	Tecnología Rincones	Psicomotricidad Rincones	Conocimiento del medio Rincones
-----------------	-----------------------	---------------------------------------	------------------------	-----------------------------	------------------------------------

Fuente: Elaboración propia a partir del horario lectivo del 2º ciclo de Educación Infantil del C.E.I.P Villalpando

4.4. OBJETIVOS

- Reconocer las diferentes emociones: alegría, tristeza, enfado, sorpresa, tranquilidad y felicidad en uno mismo y en los demás.
- Diferenciar las diferentes emociones en uno mismo y en los demás.
- Fomentar la participación y la cooperación en el grupo.
- Trabajar la técnica del dibujo como medio de expresión emocional.
- Utilizar el lenguaje oral como medio para transmitir cómo se sienten.
- Manejar el libro “El monstruo de los colores” y saber enlazar cada uno de los colores que se muestran en él con cada una de las emociones básicas.

4.5. CONTENIDOS

- Reconocimiento de las distintas emociones: Alegría, tristeza, enfado, sorpresa, celos, tranquilidad, felicidad etc.
- Experimentación de las emociones y sentimientos de cada uno.
- Interés por la participación y la cooperación tanto individual como grupal.
- Utilización de técnicas plásticas (dibujo): entendiendo su gran importancia dentro del aula.
- Utilización del lenguaje oral como medio de expresión.
- Manejo del libro “El monstruo de colores” dentro del aula, sabiendo relacionar los diferentes colores con las principales emociones.

4.6. RECURSOS MATERIALES Y ESPACIALES

Los materiales que vamos a utilizar a lo largo de las sesiones van a ser los siguientes:

- Papel continuo
- Cartulinas
- Gomaeva
- Bits
- Cuento “ El monstruo de colores ”
- Rotuladores
- Pintura de dedos
- Luz negra
- Folios
- Frascos de cristal
- Purpurina
- Máscaras
- Tijeras
- Cartón
- Audiovisuales (videos, canciones etc.) mediante tablets, ordenador y pantalla digital
- TIC (Tecnologías de la información y la comunicación)

El espacio que utilizaremos la mayor parte del tiempo será el aula, intentando en alguna ocasión poder disponer del patio, para así poder promover el acercamiento dentro del entorno natural.

4.7. METODOLOGÍA

La metodología estará basada en el aprendizaje significativo, partiendo de los conocimientos de los niños que ya poseían, trabajando a través de sus intereses y necesidades de manera tanto grupal como individual, procurando de esta manera atender a las necesidades de cada uno.

La asamblea será el rincón principal en el cual trabajaremos y explicaremos la mayoría de las actividades, aunque, posteriormente, el desarrollo de estas se ejecutará en sus respectivas mesas de trabajo.

También se elaborarán adaptaciones o actividades de refuerzo para aquellos que no consigan alcanzar el nivel medio del resto de los niños o que les cueste más trabajo conseguirlo, permitiendo de esta manera que todos adquieran los objetivos propuestos. Daremos prioridad a vivencias directas de ellos mismos, trabajando con materiales que les resulten próximos y por tanto les sean familiares. Los trabajos llevados a cabo se elaborarán a través de técnicas como el dibujo, debido al gran peso que ocupa dentro de mi trabajo fin de grado.

Emplearemos también otros recursos didácticos (imágenes, canciones, cuentos, objetos, juegos etc.) que susciten la conciencia emocional y que ofrezcan la posibilidad de liberar y expresar emociones. También es conveniente la utilización de diferentes espacios más amplios y diferentes, captando de esta forma su atención con mayor facilidad y dando lugar a la reflexión y la introspección, fomentando la comunicación con los demás, las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, un clima de seguridad, de respeto, de confianza, etc.

Ante todo la metodología será activa y semidirigida, orientando y guiando a los alumnos en ciertos casos pero permitiendo que ellos mismos sean los que se reflexionen, manipulen y exploren, aflorando sus emociones y sentimientos que es precisamente el fin que queremos obtener de este trabajo. El profesor poseerá un papel fundamental, puesto que es el adulto de referencia para los niños y tendrá que controlar su estado emocional para poder transmitir con claridad las actitudes y comportamientos en un clima de seguridad, confianza y afecto para los alumnos.

4. 8. SESIONES

En este apartado se mostrará el desarrollo de las seis sesiones, así como los objetivos y los contenidos referentes a cada una de ellas.

Sesión I: ¿Qué sientes?

En esta primera actividad introduciré el libro del “Monstruo de colores”, explicándoles una por una las emociones que aparecen en él y la importancia que cada una de ellas tiene para los seres humanos.

- Objetivos:

1. Conocer las emociones básicas
2. Saber diferenciar unas de otras
3. Fomentar la participación a través del lenguaje oral
4. Interiorizar a qué emoción corresponde cada uno de los colores que se muestran en el libro “El monstruo de colores”

- Contenidos:

1. Aprendizaje de las emociones básicas
2. Diferenciación entre unas emociones y otras
3. Utilización del lenguaje oral como medio para participar y expresarse dentro de la actividad
4. Vinculación de los distintos colores con las emociones básicas propuestas en el libro “El monstruo de colores”

- Desarrollo:

Esta actividad se llevará a cabo el día miércoles 25 de mayo a las 12:00. Comenzaré realizando una representación del libro de “El monstruo de los colores” mediante la técnica de luz negra. Al terminar, iremos parando en cada emoción y estableciendo un pequeño debate a la vez que les realizo preguntas con diferentes situaciones en las cuales ellos deben responder cómo se sentirían.

Después de leer el libro le entregaré una hoja a cada uno con el dibujo del monstruo dibujado y ellos deberán pintarlo del color que quieran, conociendo ya de antemano lo que representa cada color y su significado dentro del libro. (Anexo I)

Sesión II: Trabajamos las emociones

Esta sesión la llevaré a cabo el día jueves 26 de mayo después de la hora del recreo.

- Objetivos:

1. Conocer las emociones principales
2. Saber diferenciar unas de otras
3. Reconocer ellos mismos en qué situaciones se sienten de una forma u otra
4. Interiorizar a que emoción corresponde cada uno de los colores que se muestran en el libro “El monstruo de colores”

- Contenidos:

1. Aprendizaje de las emociones básicas
2. Diferenciación entre unas emociones y otras
3. Identificación de sus propias emociones y las de los demás.
4. Vinculación de los distintos colores con las emociones básicas propuestas en el

libro “El monstruo de colores”

- Desarrollo:

Primeramente introduciré la actividad, explicándoles lo que vamos a trabajar y realizando preguntas sobre el cuento del “monstruo de colores” para comprobar si lo han comprendido.

Posteriormente les mostraré los botes de Montessori, explicándoles el significado de cada color. Después, colocaré cada tarro en un lado de la clase y los niños deberán ir al bote con el que se sientan identificados en ese momento (alegría, furia, tristeza, miedo o calma).

Una vez colocados cada uno en el bote que crean adecuado les pediré que dibujen en un folio una situación que les recuerde al estado emocional que han escogido.

(Anexo II)

Sesión III: ¿Qué nos transmite la música?

Esta sesión la pondré en práctica el día lunes 30 de mayo a las 12:00 pm.

-Objetivos:

1. Identificar las propias emociones y saber expresarlas a los demás compañeros.

2. Relacionar la música con la técnica del dibujo.
3. Saber plasmar en el folio lo que la música les transmite, así como saber relacionarlo con las diferentes emociones básicas.

- Contenidos:

1. Expresión de sus propias emociones y vivencias personales a los demás compañeros.
2. Relación de la música con la técnica del dibujo.
3. Liberación de cada uno de ellos, siendo capaces de expresar lo que sienten a través del folio y con ayuda de las diferentes melodías.

-Desarrollo:

La actividad consistirá en lo siguiente, tras volver a repasar los tipos de emociones en la alfombra y decirles que me describan experiencias que han vivido estos días que les hayan hecho sentirse de una manera u otra los sentaré en sus respectivas mesas.

Una vez colocados les entregaré un folio a cada uno y les pondré con el ordenador cinco melodías diferentes (cada una hará referencia a una emoción determinada, las cuales serán alegría, tristeza, enfado, miedo y calma). Los niños, después de escucharlas, dibujarán lo que les ha transmitido de manera libre, con los colores que ellos quieran y sin ningún tipo de restricción acerca de cómo debe ser el resultado de la obra final. (Anexo III)

Sesión IV: El emocionario

Esta actividad se desarrollará el miércoles 1 de junio a las 9:00 am.

- Objetivos

1. Reconocer los estados de ánimo de cada uno de ellos, así como los de los demás.
2. Trabajar en equipo
3. Favorecer la motivación y la colaboración dentro del aula
4. Saber distinguir las distintas emociones

- Contenidos:

1. Identificación de los distintos estados de ánimo de cada uno de los compañeros
2. Comprensión y aceptación de las normas. Colaboración en el trabajo de equipo

3. Participación positiva en la realización de actividades
4. Comprensión positiva y diferenciación de las diferentes emociones

- Desarrollo:

La actividad consistirá en realizar entre todos un emocionario compuesto por cinco folios. En cada folio aparecerá una emoción escrita y el monstruo de colores representando dicho sentimiento. Después los uniremos de tal manera que queden de manera vertical, encontrándose un folio debajo de otro.

Por último, le repartiré a cada uno una pinza que deberán decorar a su gusto, escribiendo el nombre de cada uno. Este objeto deberán colocarlo cada mañana en el folio del sentimiento con el que se sientan identificados.

Sesión V: ¿Qué traemos hoy?

Esta actividad también la pondremos en práctica el día 1 de junio después de la hora del recreo (12:00 pm).

- Objetivos:

1. Saber reconocer los propios sentimientos de cada uno
2. Compartir los sentimientos con los demás y fomentar un buen clima de aula

- Contenidos

1. Identificación de los sentimientos propios de cada uno
2. Actitud positiva con los demás compañeros. Colaboración y participación positiva, logrando un buen clima de aula.

- Desarrollo:

Una vez en clase nos sentaremos en la alfombra y les pediré que cierren los ojos por un momento, pensando en situaciones buenas o malas que les haya sucedido en el recreo o fuera de él.

Después de cinco minutos apagaré las luces y encenderé la luz negra, mostrándoles cinco botes dibujados en una cartulina de diferentes colores (amarillo, azul, rojo, negro y verde). Cada vez iré levantando uno diferente y ellos tendrán que describirme ejemplos de historias que les sucedan y que estén relacionadas con esa emoción.

Finalmente, encenderé las luces y colocaré cada uno de los botes en un lugar de la clase, acompañados de una pequeña caja en la cual deberán introducir a lo largo de la semana frases relacionadas con esa emoción que quieran compartir con los demás. Para escribirlas contarán con la ayuda de la profesora del aula. Al finalizar la semana se leerán todas las frases, estableciendo un pequeño debate e intentando poner solución a las preocupaciones o problemas que los niños hayan querido compartir con todos nosotros. (Anexo IV)

Sesión VI: Intercambiamos emociones

Mi última sesión la llevaré a cabo el día 2 de junio a las 12:00 pm

- Objetivos:

1. Promover el juego cooperativo
2. Reconocer las diferentes emociones en uno mismo y en los demás
3. Trabajar el dibujo a través de las emociones
4. Valorar la importancia de las emociones para los seres humanos

- Desarrollo:

1. Utilización de recursos para potenciar el juego cooperativo
2. Identificación de las diferentes emociones en uno mismo y en los demás
3. Utilización del dibujo como método para trabajar las emociones
4. Valoración de la importancia de las emociones para los seres humanos

La actividad estará formada por un dado de seis caras. En cada cara aparecerá dibujada una expresión (enfado, tristeza, alegría, miedo o calma).

Por otro lado, dispondremos de unas caretas en las cuales las fracciones de la cara podrán intercambiarse, consiguiendo diferentes estados de ánimo. Primeramente lanzaremos el dado y veremos qué emoción ha salido. Después, nos pondremos las caretas y pegaremos las fracciones de la cara adecuadas al estado de ánimo correspondiente. En tercer lugar, representaremos esa emoción todos juntos y así, sucesivamente, hasta que todas las emociones hayan aparecido en el dado.

Para amenizar más la última sesión también dispondrán de tarjetas con distintas emociones dibujadas. Ellos deberán pegarse una en la frente sin saber cuál es y los demás tendrán que representar esa emoción para que el que la tenga pegada consiga adivinarla.

Finalmente realizaremos un dibujo conjunto en papel continuo con pintura de dedos, expresando en él el sentimiento que más nos guste y con el que más identificados nos sintamos.

(Anexo V)

4.9. EVALUACIÓN

A continuación resumiré brevemente cómo he elaborado la valoración de las actividades. En primer lugar, explicar que la evaluación se ha llevado a cabo a través de dos técnicas:

- Observación directa, continua y global.
- Utilización de dos rúbricas evaluadoras (tablas IX y X)

Primeramente, muestro la tabla IX, **enfocada a los objetivos** que yo me había propuesto para cada una de las seis sesiones. En esta tabla aparecen evaluados cada uno de los niños en función de si han conseguido lograr o no estos objetivos, consiguiendo una mayor información sobre el nivel y la capacidad individual de cada uno. Para ello, he utilizado como método de calificación tres valores diferentes, repartidos de tal forma:

A \Rightarrow Muy conseguido

B \Rightarrow Regular conseguido

C \Rightarrow Poco conseguido

	Alumnos:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objetivos sesión I	- Conocer las emociones básicas	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	C	A
	- Saber diferenciar unas de otras	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	C	B
	- Fomentar la participación a través del lenguaje oral	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	C	A
	- Interiorizar a que emoción corresponde cada uno de los colores que se muestran en el libro “El monstruo de colores”	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
Objetivos sesión II	-Conocer las emociones principales	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	C	A
	- Saber diferenciar unas de otras	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	C	B
	- Reconocer ellos mismos en qué situaciones se sienten de una forma u otra	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	B
	- Interiorizar a que emoción corresponde cada uno de los colores que se muestran en el libro “El monstruo de colores”	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	B

Objetivos sesión III	- Identificar las propias emociones y saber expresarlas a los demás compañeros.	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	C	B
	- Relacionar la música con la técnica del dibujo.	A	A	B	B	B	B	A	A	B	A	A	B	B	C	C	B
	- Saber plasmar en el folio lo que la música transmite, así como saber relacionarlo con las diferentes emociones básicas.	A	A	B	B	B	B	A	B	B	A	A	B	B	C	C	C
Objetivos sesión IV	- Reconocer los estados de ánimo de cada uno de ellos, así como los de los demás.	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	B	B	B	C	B
	- Trabajar en equipo	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	B	A
	- Favorecer la motivación y la colaboración dentro del aula	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B	B	B	A
	- Saber distinguir las distintas emociones	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	C	B
Objetivos sesión V	- Saber reconocer los propios sentimientos de cada uno	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	B
	- Compartir los sentimientos con los demás y fomentar un buen clima de aula	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	C	C	B

Objetivos sesión VI	- Promover el juego cooperativo	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	- Reconocer las diferentes emociones en uno mismo y en los demás	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	B	B	B	C	B
	- Trabajar el dibujo a través de las emociones	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	C	C	B
	- Valorar la importancia de las emociones para los seres humanos	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A

Tabla IX: *Evaluación de los objetivos utilizados para cada una de las sesiones propuestas*

Fuente: Elaboración propia a raíz de los objetivos escogidos para evaluar a los alumnos

Una vez evaluado si los niños han alcanzado los objetivos marcados he realizado una segunda tabla enfocada al desarrollo de las actividades, en la cual se han valorado aspectos como:

- Temporalización
- Ajuste de materiales
- Espacio requerido
- Interés del niño
- Nivel de participación
- Materiales innovadores (a los utilizados habitualmente)
- Interacción dentro del grupo

En esta segunda tabla me he centrado en **evaluar las actividades** realizadas, puntuando del 1 al 5 en función de si lo que quería lograr con ellas se ha cumplido o no, así como la influencia que estas han tenido en el niño en cuanto al interés, participación o trabajo. En este caso, la calificación se ha llevado a cabo de manera gradual, quedando de esta manera:

1 ⇨ Nada

4 ⇨ Bastante correcto

2 ⇨ Poco correcto

5 ⇨ Muy correcto

3 ⇨ Normal

ASPECTOS	SESIÓN I	SESIÓN II	SESIÓN III	SESIÓN IV	SESIÓN V	SESIÓN VI
Temporalización	5	5	3	5	5	3
Ajuste de materiales	5	5	5	5	5	4
Material innovador	4	5	4	4	5	4
Interés del niño	5	5	5	5	5	4
Nivel de participación	5	5	5	5	5	4
Espacio requerido	5	3	5	5	5	5
Interacción dentro del grupo	5	5	4	5	5	5

Tabla X: *Modelo de evaluación de las actividades propuestas en cada sesión*

Fuente: Elaboración propia a raíz de los aspectos utilizados para llevar a cabo la evaluación de las distintas actividades

Finalmente, a través de la **observación directa** he analizado cada una de las seis sesiones propuestas, recalcando los aspectos que me han parecido más significativos, tanto por parte de los objetivos que quería lograr (tabla IX), como por parte de la puesta en práctica de la actividad (tabla X), los cuales expongo en los párrafos siguientes:

Tras analizar los objetivos de la **sesión I** y el desarrollo de la actividad (tablas IX y X) expongo:

Los niños saben diferenciar claramente los distintos estados emocionales, principalmente a través del lenguaje oral. Además, la técnica de luz negra ha favorecido la captación de atención de todos ellos, permitiendo una mayor colaboración tanto grupal como individual.

Cada uno de ellos entiende la importancia que ocupa el papel de los estados emocionales y en qué momentos surgen unos u otros.

Finalmente, en cuanto al dibujo del monstruo de colores, he apreciado grandes diferencias entre unos y otros, escogiendo el color rosa (amor) la mayoría de las niñas, mientras que los niños, se decantaban más por el rojo (enfado) o el amarillo (alegría). También he comprobado cómo, en muchas ocasiones, la elección del color se asemejaba a la personalidad de cada uno, como por ejemplo el de MR, un niño que normalmente suele estar tranquilo y calmado. La elección del color de su monstruo fue el verde (vinculado en el libro con el término de tranquilidad, pausa, relajación etc.)

En lo referido a la **sesión II**, sus objetivos y su puesta en práctica (tablas IX y X) destaco una serie de ideas:

El factor sorpresa de traerles los botes Montessori también fue un punto a favor que les gustó mucho y con el que se quedaron muy sorprendidos. Con la ayuda de ellos pude comprobar cómo sí que diferencian y reconocen las emociones principales. Una vez elegido con cuál de ellos se quedaban supieron perfectamente plasmar esa emoción en el folio.

En cuanto al espacio requerido al distribuir los botes por la clase los niños estaban demasiado juntos, por lo que hubiese sido más correcto realizar la actividad en una clase más amplia o incluso en el patio.

Niños como CB, ET o NB han presentado más dificultades a la hora de dibujarlo, ya que, a pesar de encontrarse en la etapa pre-esquemática, aún les cuesta concebir la figura humana, así como las de otros seres vivos.

Por el contrario, los demás han realizado el dibujo de manera clara y sencilla, comprendiendo y estableciendo desde el primer momento la vinculación entre la emoción escogida y el dibujo a representar.

Centrándonos en la **sesión III** y tras haber valorado los objetivos y el desarrollo de la actividad (tablas IX y X) destaco:

En cuanto a la temporalización, las canciones las tuve que repetir varias veces, para que así ellos pudiesen diferenciar claramente las diferencias entre unas y otras, por lo que el tiempo requerido para la actividad se alargó. También comprobé que las emociones con las que más dificultad presentaron fueron la del miedo y la del enfado (muy pocos acertaron).

Por último, los dibujos realizados posteriormente daban paso a la confusión, ya que los colores no estaban vinculados a las representaciones o a lo que deseaban expresar. Puedo decir, por tanto, que los objetivos de escucha y relajación sí que se cumplieron, mientras que el de identificar y vincular las melodías a las distintas emociones dejó bastante que desear.

Al finalizar, les expliqué el sentimiento que representaba cada una de las canciones y tras haberlo trabajado sí que consiguieron reconocerlo pero, como he mencionado anteriormente, de primeras no consiguieron adivinarlo.

En la **sesión IV**, tras evaluar los objetivos y los aspectos que se deben tener en cuenta al llevarla a la práctica (tablas IX y X) resalto:

La parte más positiva de esta sesión desde mi punto de vista ha sido la colaboración grupal dentro del aula. Entre todos han trabajado para conseguir crear el emocionario y en todo momento han estado dispuestos a colaborar.

La temporalización ha sido adecuada, al igual que la conducta de los niños. Además, a medida que voy avanzando con las sesiones voy notando grandes mejorías en ellos a la hora de expresar lo que sienten, de compartir sus propias vivencias con los demás o de comprender la importancia de las emociones en todos nosotros.

En cuanto a la **sesión V**, sus objetivos y su desarrollo (tablas IX y X) expongo una serie de ideas:

Esta actividad ha resultado ser muy exitosa, debido a que a los niños les fascina la técnica de luz negra y todas las actividades relacionadas con ella.

Por mi parte, ha sido una de mis preferidas, ya que todos han participado y la sesión se ha llevado a cabo de manera amena y muy entretenida. Además, he podido evaluarles tanto individual como grupalmente, comprobado, mediante la observación directa, los aprendizajes que han obtenido en este periodo de tiempo.

Los materiales utilizados considero que han sido los adecuados, ya que resultan totalmente manipulables para que después, ellos mismos puedan experimentar por si solos. También me he dado cuenta que a la hora de preguntarles ejemplos de situaciones que les hayan sucedido y que estén relacionadas con los sentimientos no solo piensan en las de ellos, sino también en los de sus familiares más próximos, aspecto, que desde mi punto de vista, resulta muy positivo, ya que quiere decir que también reconocen los estados emocionales de los de su alrededor.

Finalmente, y tras haber llevado la **sesión VI**, al valorar tanto los objetivos como el desarrollo de la actividad (tablas IX y X) surgen una serie de ideas:

Esta actividad pensaba que iba a tener otros resultados. Al comenzar, los niños han estado interesados, colaborativos y dispuestos a realizar los juegos. Con lo que yo no he contado, ha sido que al tirar el dado todos han querido ponerse la máscara uno por uno y realizar el gesto correspondiente, por lo que el tiempo planificado para desarrollarla se ha alargado. Seguidamente, hemos pasado a realizar la actividad de las tarjetas, pero como habíamos estado mucho con la anterior ya estaban cansados y bastante distraídos, en especial ZG, y MW, que no dejaban de hablar entre ellos.

Debido a lo que estaba sucediendo he decidido acortar el juego de las tarjetas e introducirme directamente en el mural, actividad que sí que les ha interesado más. Al cambiar a la tercera actividad he observado cómo el estado de ánimo de ellos ha variado, convirtiéndose en una relajación y tranquilidad absoluta mientras pintaban todos juntos el mural. Los objetivos marcados sí que se han conseguido, aunque el tiempo que se había establecido para realizar la sesión lo he tenido que alargar considerablemente. En el mural se ha identificado claramente los distintos tipos de emociones, por lo que considero que entienden a la perfección la diferencia entre unas y otras. En el caso de las niñas, ha predominado el sentimiento de amor y de felicidad, mientras que en el de los niños el de furia y calma.

Un punto negativo que puedo sacar podría ser el haber planificado la actividad en otro momento del día, ya que a las 12:00 es cuando vienen del recreo y los niños y niñas están más alterados y nerviosos, por lo que es más complicado conseguir captar su atención y más aún cuando la actividad es tan extensa respecto al tiempo de realización.

En el caso de los niños que no alcancen el nivel exigido en cada una de las actividades (ya sea por el desconocimiento del idioma o por otras causas), se llevará a cabo una adaptación curricular en la que los contenidos y objetivos sean más sencillos, realizando actividades más simples que ellos puedan comprender y asimilar.

5. CONCLUSIONES

A continuación procedo a exponer las conclusiones extraídas en función de cada uno de los objetivos propuestos:

1. En lo referido al objetivo “*conocer las teorías sobre los conceptos de emoción y de dibujo infantil*” sí que se ha cumplido, ya que gracias a la información obtenida he comprendido lo que los autores más representativos dentro de este campo pensaban, así como las teorías que han formulado a través de sus escritos.

En mayor o menor medida todas las personas, al comunicarnos, estamos continuamente expresando lo que sentimos, principalmente los niños, ya que aún no disponen del control necesario para manejar las emociones en función de cada momento. A su vez, la técnica del dibujo resulta ser uno de los aspectos más utilizados en edades tempranas, permitiéndonos conocer la personalidad de cada niño, así como las preocupaciones, problemas o circunstancias en las que cada uno de ellos pueda encontrarse.

2. El concepto de emoción es un término complejo. Ha habido numerosos autores que han querido opinar sobre este concepto, clasificando las emociones según su criterio y vinculándolas tanto al lenguaje oral, como al escrito o al plástico. En este apartado el objetivo de “*establecer una relación entre los términos de emoción y dibujo infantil*” considero que sí se ha cumplido, ya que, gracias a la búsqueda de información de los distintos autores, he podido realizar una síntesis en la cual he relacionado ambos términos, enfocándolos a edades tempranas. Por otra parte, también me ha ayudado a comprender de una manera más profunda la importancia de trabajar este aspecto dentro de un aula de Educación Infantil.

3. Por último, el objetivo “*elaborar y aplicar en el aula de educación infantil una propuesta didáctica basada en las emociones y en el dibujo*” considero que ha resultado muy útil para comprender mejor la importancia de trabajar este tema, permitiéndome observar la gran diferencia entre cada uno de los niños y a la vez poder comprobar si las actividades propuestas eran o no factibles para llevarlas a

cabo dentro del aula. A continuación, expongo los aspectos que más me han sorprendido a la hora de reflejar mis actividades en una clase de Educación Infantil:

-Las vivencias personales que exponen los niños a los demás suelen ir acompañadas de acciones que realizan con personas de un entorno muy cercano como son su madre, su padre o su hermano/a (siento amor cuando mi madre me abraza, siento tristeza cuando mi padre se va de casa, siento alegría cuando mi hermano juega conmigo etc.)

- A la hora de relacionar dichas emociones con el dibujo he observado cómo muchos de ellos vinculan esta técnica a las propias experiencias que poseen, a sus situaciones familiares, al carácter, etc. creando bocetos en los que transmiten cómo se han sentido en esas situaciones.

- También, he observado cómo no solo contaban la experiencia, sino que también razonaban acerca de ella, en especial JR, quien utilizaba expresiones ingeniosas como “es normal que me enfade si mi hermano me rompe los juguetes”, “mi mamá siempre me da un beso al despertarme y eso me pone contento porque me gusta estar con ella” o “si no voy al parque a jugar me pongo triste porque en casa me aburro y además ya me he pasado todos los juegos del ordenador”.

A su vez, he observado las grandes diferencias que se pueden encontrar entre unos niños u otros en lo referido al dibujo, atendiendo a las necesidades propias de cada uno y viendo como la forma de ser influye directamente en la forma de expresión que tienen (si son más vergonzosos, tímidos, tranquilos etc.). Personalmente, considero que para la mayoría de ellos es un tema que les interesa y que además, día a día lo viven, con cada gesto, emoción o reacción que tanto los más pequeños como sus personas más próximas muestran.

Finalmente, concluyo este apartado haciendo mención a la gran diferencia que he apreciado con cada uno de los alumnos. En todas las actividades he notado que el nivel de comunicación y participación varía mucho, sobre todo a la hora de mostrar los sentimientos a los demás, ya que en la mayoría de los casos, los niños que se han mantenido más al margen y menos han participado son los que usualmente no suelen

hablar, tienen una forma de ser relajada y no les gusta que les preguntes o que se centre la atención en ellos. Es por esto que debemos trabajar este aspecto, teniendo en cuenta que cada niño es diferente y por tanto debemos tratar las necesidades de cada uno de manera individualizada, ajustándonos nosotros al ritmo de ellos y procurando favorecer la participación y la integración absoluta de todos, independientemente de las características que posean.

Es fundamental ayudarles desde el principio y apoyarles, haciéndoles notar que pueden contar con nosotros y que no somos simples profesores, si no alguien más cercano al que pueden recurrir en el caso de que tengan algún problema. Es por eso por lo que las emociones y los sentimientos deben ser tratados con total naturalidad dentro del aula.

Todo lo mencionado anteriormente es lo que he deseado reflejar desde el principio. Cada uno de los objetivos ha sido evaluado y concretado, remarcando los aspectos más importantes que deseaba lograr con este trabajo.

La realización de estas actividades me ha aportado muchos más conocimientos acerca de los estados emocionales y el dibujo artístico, comprendiendo la importancia que estos aspectos tienen dentro del aula. Cada uno de los niños tiene un gran potencial pero para desarrollarlo debemos ayudarles, transmitiéndoles la confianza necesaria para expresar lo que necesiten, tanto dentro del aula como en su vida cotidiana.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

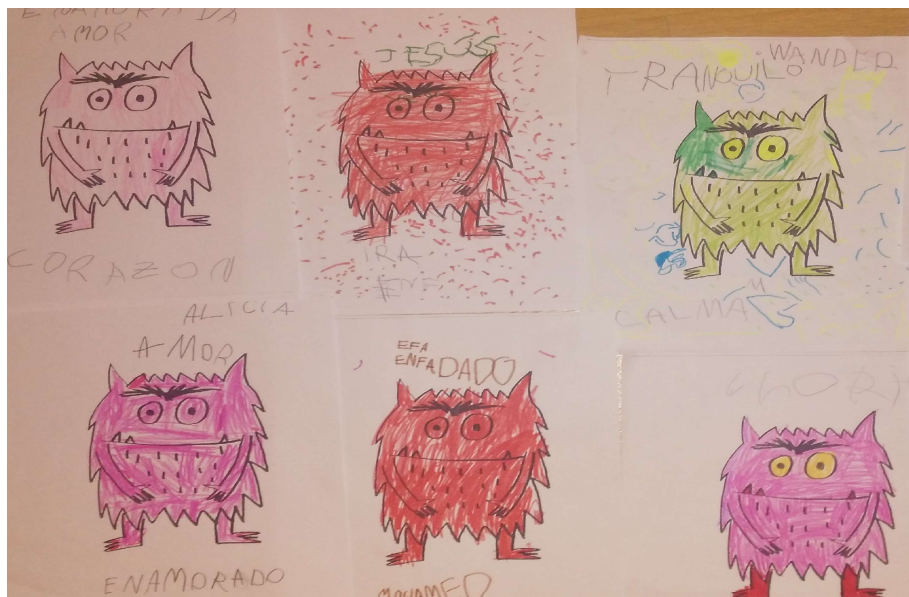
- Bisquerra, R. (2011). *Educación Emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brower.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Campos, J. (2001). *Inteligencia emocional, sus capacitaciones más humanas*. Madrid: San Pablo.
- Callejo, S. (2014). *El valor educativo del dibujo Infantil como instrumento de diagnóstico escolar*. Universidad de Valladolid: Facultad de educación de Segovia. Trabajo fin de Grado.
- Casado, C. & Colomo, R. (2006, Septiembre). Un breve recorrido por la concepción de las emociones en la filosofía occidental. *Revista de filosofía*. Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/casado47.pdf>
- C.E.I.P Villalpando. *Programación General Anual*. (PGA, 2015-16)
- Delval, J. (1995). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo veintiuno España Editores.
- Depouilly, J. (1965). *Niños y primitivos*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Gardner, H. (2012). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2003). *La práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Hernández, M. (1995). *El arte de los niños. Investigación y didáctica del MUPAI*. Madrid: Fundamentos.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1972). *Viktor Lowenfeld etapas del dibujo*. Recuperado de <http://didacticadelarte.weebly.com/lowenfeld.html>
- Lowenfeld, V. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.

- Maestre, A. B. (2010, Enero). El dibujo en la escuela. *Revista digital Innovación y Experiencias educativas*, (26), 1-12. Recuperado de:
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/AN_A_BELEN_MAESTRE_CASTRO_01.pdf
- Palou, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia: Propuestas educativas*. Barcelona: Graó, D.L.
- Pérsico, L. (2002). *Inteligencia Emocional*. Madrid: LIBSA.
- R.A.E. (S.F.) *Real Academia de la Lengua Española*. Recuperado de
<http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, de Educación. Boletín Oficial de Castilla y León, de 2 de enero de 2008. Recuperado de
<http://www.jcyl.es/web/jcyl/AdministracionPublica/es/Plantilla100DetalleFeed/1248367026092/Normativa/1216042611912/Redaccion>
- Salovey, P. & Mayer, J.D.(1990). *Emotional Intelligence. Imagination, Cognition and Personality*. 9, 185-211.
- Valles, A. & Valles, C. (2000). *Inteligencia Emocional. Aplicaciones educativas*. Madrid: EOS
- Vivas, M. & Gallego, D. (2008). *La Inteligencia Emocional. ¿Por qué y cómo desarrollarla?* Recuperado de
https://www.escoltesiguies.cat/files/u21417/libro_educar_emociones.pdf
- Vivas, M. Gallego, D. & Gonzalez, B. (2007). *Educación las emociones*. Madrid: Producciones Editoriales C.A.

7. ANEXOS

Ilustraciones de actividades realizadas a través de la propuesta didáctica

7.1 ANEXO I: ¿Qué sientes?



Libro: “El monstruo de colores”

Cuento de “El monstruo de los colores”.

Este es el monstruo de los colores. Hoy se despertó raro, confundido... no sabe muy bien que le pasa.

¿Otra vez en problemas? No aprenderás nunca!

¡Qué enredo tienes con las emociones! Así, revueltas no funcionan.

Para ordenarlas deberías separarlas y poner cada una en un tarrito. Si quieres, te ayudo a ponerlas en orden.



Cuando estás alegre, ríes, saltas, bailas, juegas... y quieres compartir tu alegría con los demás.

La alegría es contagiosa. Brilla como el sol, parpadea como las estrellas.

Cuando estás triste, te escondes, prefieres estar solo y no quieres hacer nada...

La tristeza se siente como cuando extrañas algo, es suave como el mar y dulce como los días de lluvia....

Cuando estas bravo, sientes que se ha cometido una injusticia y quieres descargar tu rabia en otros.

La rabia arde al rojo vivo y es feroz como el fuego... que quema fuerte y es difícil de apagar.

Cuando sientes miedo, te sientes pequeño y poca cosa..., y crees que no podrás hacer lo que se te pida.

El miedo es cobarde, se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad.

Cuando estás en calma, respirar profundamente y poco a poco te sientes en paz.

La calma es tranquila como los arboles, ligera como una hoja al viento.

... y ordenadas funcionan mejor, ¿ves que bien? Ya están todas en su sitio.

(Amarillo alegría, azul tristeza, rojo rabia, negro miedo, verde calma).

Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente.



... ¿y ahora se puede saber qué es lo que te pasa?

El monstruo de los colores no sabe qué le pasa, está confundido con sus emociones, habrá que ayudarle a encontrar una solución, ¿será capaz de poner en orden la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma?

Fin.

7.2 ANEXO II: Trabajamos las emociones



7.3 ANEXO III: ¿Qué nos transmite la música?

Canción 1º Pharrell Williams “*Happy*” (sentimiento de alegría)

<https://youtu.be/y6Sxv-sUYtM>

Canción 2º “*Una canción de piano triste*” (sentimiento de tristeza)

<https://youtu.be/m2zsu0fUW4A>

Canción 3º “*Necrofantasía*” (sentimiento de enfado)

<https://youtu.be/dbQiuAYo7ul>

Canción 4º “*Dead silence*” (sentimiento de miedo)

https://youtu.be/KA_8oaTpxac

Canción 5º Calma “*Música relajante para estudiar y concentrarte*”

(sentimiento de calma)

<https://youtu.be/9YEZshzcyr8>

7.4 ANEXO IV: ¿Qué traemos hoy?



7.5 ANEXO V: Intercambiamos emociones



