



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO:**

“La danza como elemento para trabajar la diversidad en el  
aula de Educación Infantil”

Lidia Ferrer Cano

Grado de Maestra de Educación Infantil

Universidad de Valladolid

Tutor académico: Mercedes Valbuena

Segovia, 2016



## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado se ha planteado con la intención de proporcionar a los niños y niñas actividades que permitiesen desarrollar competencias en el dominio de las ciencias sociales y humanas, centrados en el área de conocimiento del entorno, buscando la relación de los mismos con la danza. De este modo surgen las danzas del mundo como hilo conductor de la intervención en el aula y, al mismo tiempo, la necesidad de implementar el proyecto diseñado con el propósito de verificar la calidad y los resultados del mismo. Para cumplir este objetivo, me ofrecí para trabajar de voluntaria en un colegio de Oporto (Portugal) llevando a cabo el proyecto en cuestión con el aula de 2º de educación infantil.

Este trabajo enfatiza la importancia de la interculturalidad, el respeto por la diferencia y la conciencia de un mundo mayor del que tienen contacto los niños a través de la danza. Se relaciona, al mismo tiempo, con el desarrollo psicomotor en Educación Infantil, mencionando, también, los aspectos cognitivo y socioemocional, ya que son componentes presentes e imprescindibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

## **PALABRAS CLAVE**

Danzas del mundo, Interculturalidad, Educación infantil, Psicomotricidad, Creatividad.

## **ABSTRACT**

The present degree project has been planned with the intention of promoting the development of children in the social-human area, focusing on the knowledge of the environment and the capacity to connect with others through dance. In this way, the diversity of the dances from around the world appears as conductor of the intervention in the classroom and, at the same time, as a necessity to put in practice the project with the purpose of verifying its quality and results.

To accomplish this objective, I volunteered in a kindergarten in Oporto (Portugal) where I implemented the project in the 4 years-old class. This work emphasizes the importance of interculturalism, the respect for other's differences and conscience of a broader world through dance. It is also linked with the psychomotor development in the kindergarten phase, as well as to the cognitive and socioemotional aspects, considering that those are indispensable and necessary components to the learning process of the student.

## **KEY-WORDS**

Dances of the world, Interculturalism, Pre-school education, Psychomotor skills, Creativity.

# Índice

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....</b>	<b>6</b>
3.1. <b>Importancia de trabajar la Danza en Educación Infantil .....</b>	<b>6</b>
3.2. <b>Relación con el Currículum de Educación Infantil .....</b>	<b>8</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>12</b>
4.1. <b>Análisis Histórico de la Expresión Corporal y la Danza.....</b>	<b>12</b>
4.2. <b>Danza .....</b>	<b>13</b>
4.3. <b>Danza y Desarrollo Psicomotor.....</b>	<b>14</b>
4.4. <b>Danzas del Mundo.....</b>	<b>17</b>
4.5. <b>Tipos de Danza .....</b>	<b>18</b>
4.6. <b>Interculturalidad .....</b>	<b>19</b>
<b>5. DISEÑO DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>20</b>
5.1. <b>Contexto .....</b>	<b>20</b>
5.2. <b>Proceso de Intervención Educativa.....</b>	<b>21</b>
5.3. <b>Objetivos .....</b>	<b>22</b>
5.4. <b>Temporalización.....</b>	<b>22</b>
5.5. <b>Espacio y Materiales .....</b>	<b>22</b>
5.6. <b>Metodología.....</b>	<b>23</b>
5.7. <b>Atención a la Diversidad.....</b>	<b>25</b>
5.8. <b>Diseño de las Sesiones .....</b>	<b>26</b>
5.9. <b>Evaluación.....</b>	<b>33</b>
<b>6. ANÁLISIS DE LA EXPOSICIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>37</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>46</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>48</b>
<b>9. ANEXOS .....</b>	<b>50</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

La temática seleccionada para realizar el Trabajo de Fin de Grado tiene como base la exploración de la interculturalidad ligada con la danza. Es un arte que surge, naturalmente, en los niños siendo el impulso de diversos aprendizajes que responden al desarrollo integral de los mismos.

La razón en la elección de este tema se relaciona en la importancia que dedico a la inclusión y la igualdad de derechos de todos los seres. Partiendo de este ideal, consideré importante explorar el entorno con el propósito de que los/as niños/as tomaran conciencia de las grandes dimensiones del mundo y, al mismo tiempo, las semejanzas y diferencias existentes. Basándome en este aspecto, pretendo envolverles en momentos de aprendizajes enriquecedores que permitan su desarrollo integral libre de prejuicios y, al mismo tiempo, la aceptación del y por el prójimo. Respecto a la danza y a su relación con la vertiente analizada, debo referir la autenticidad en la que nos envuelve, liberándonos, muchas veces, de incertezas e inseguridades que poseemos.

La danza es mucho más que pura diversión y entretenimiento. La ejecución de pasos coreográficos, proporciona diversos beneficios para la salud física y mental, además en los niños, puede activar y desenvolver capacidades positivas que le acompañarán el resto de su vida.

El niño en la danza trabaja la musculatura, fortaleciéndola, estimula la coordinación motora, flexibilidad, postura, tiene mayor conciencia corporal, subida de la autoestima, nociones del espacio, además de mejorar su integración social. A parte de estos beneficios, su enseñanza tiene un carácter más global, puesto que se envuelve con otras artes y conceptos –música, artes plásticas, nutrición y educación física.

De este modo, el trabajo se encuentra dividido en tres apartados. El primero se refiere a la búsqueda intensiva y a los apoyos bibliográficos encontrados para justificar y dar sentido al trabajo. En un segundo momento, específico la propuesta de intervención y su puesta en práctica, refiriendo los objetivos que pretendía alcanzar, la división y la evaluación de la misma.

Por último, presento los resultados obtenidos, un análisis reflexivo de todo el proceso y la conclusión final del trabajo.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos en que me he basado para la realización de este trabajo, se encuentran relacionados con la expresión corporal, la danza y la formación personal y social de los niños.

- Diseñar una intervención en el aula de educación infantil que, a través de la danza, desarrolle competencias sociales centradas en la interculturalidad;
- Destacar los beneficios de la expresión corporal, centrada en la danza, para el desarrollo del niño y la niña;
- Relacionar la educación intercultural con la danza;
- Implementar esta propuesta educativa:
  - Despertar la curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas;
  - Desarrollar la capacidad de expresar y comunicar a través de la representación de danzas, bailes y tradiciones populares con ritmo y espontaneidad;
  - Desarrollar la comprensión intercultural que potencie la autoestima, el respeto, la solidaridad y la tolerancia;
  - Desarrollar la coordinación motora, equilibrio y lateralidad, así como el dominio del cuerpo y esquema corporal.

## 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

### 3.1. Importancia de trabajar la Danza en Educación Infantil

Citando a Paulo Freire “la educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”, siendo el papel del educador esencial para la educación en valores. Ésta puede ser explorada en sintonía con la danza, permitiendo el descubrimiento de diferentes culturas y valores. Al ser una actividad que presupone una representación profunda de diversas realidades culturales, permite alcanzar la inclusión y el respeto por las mismas.

Po otro lado, el principio primordial de la educación consiste en el desarrollo integral de la persona en los diferentes dominios – físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo.

El/la niño/a de temprana edad necesita experiencias de comunicación y expresión que le permitan desarrollar su creatividad e interpretación. A través de la danza, los/as niños/as pueden obtener sensaciones de alegría por el aspecto lúdico, moviéndose alegremente, retractándose y canalizando su humor o temperamento. La libertad que surge acompañada de la expresión de movimientos permite la desinhibición de sentimientos, a veces, oprimidos en el subconsciente. Así la danza envuelve al niño en emociones placenteras, que suelen expresarse mediante movimientos, gestos y expresiones faciales, emitiendo un refuerzo positivo. Éste es tan valioso para la estructuración de la personalidad del niño, favoreciendo su auto-concepto, auto-estima, auto-confianza y auto-imagen. Éstos se van a reflejar en todo su trayecto en cuanto ser en formación integral (Nanni, 1998).



### 3.2. Relación con el Currículum de Educación Infantil

Tabla 1. Objetivos, Contenidos y Criterios de evaluación del Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil

Área	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</li> <li>- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</li> <li>- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración del propio cuerpo.</li> <li>- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.</li> <li>- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.</li> <li>- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</li> <li>- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.</li> <li>- Control postural. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.</li> <li>- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás.</li> <li>- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.</li> <li>- Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.</li> <li>- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</li> <li>- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</li> <li>- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.</li> </ul>
<b>Conocimiento del entorno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</li> <li>- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.</li> <li>- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.</li> <li>- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.</li> <li>- Identificar y conocer los grupos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.</li> <li>- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.</li> <li>- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.</li> <li>- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.</li> </ul>	<p>sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales, y valorar su importancia.</p>
<p><b>Lenguajes: Comunicación y representación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</li> <li>- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos.</li> <li>- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.</li> <li>- Acercamiento a producciones audiovisuales.</li> <li>- Distinción progresiva entre la realidad y la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</li> <li>- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y</li> </ul>

representación audiovisual.

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.
- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. Análisis Histórico de la Expresión Corporal y la Danza**

La danza se encuentra presente, desde las eras más primitivas, en diversos acontecimientos – nacimiento/muerte, guerra/paz y ceremonias religiosas – presentando un carácter ritualista.

Las danzas tradicionales permiten el desarrollo psicomotor, sociocultural y de valores de identidad del alumno. Por otro lado, constituyen una fuente de información histórica, geográfica y cultural, siendo un estímulo que facilita la elaboración de proyectos interdisciplinarios.

Las danzas tradicionales populares entraron en los hábitos del pueblo debido a los más variados contactos e influencias, enraizándose por la vía de las aculturaciones. Las personas de los medios rurales sustentaban, transformaban, divulgaban y proyectaban los usos y costumbres de sus antepasados, en el sector de las danzas y los cantares. Eran sus principales diversiones y ocupaban una larga parcela de su manera de estar, de ser y de vivir. Y, cuanto más aislados fuesen los medios geográficos, había más necesidad de ese tipo de exteriorización y, más continuidad tenían los hábitos tradicionales ligados de generación en generación, provenientes muchas veces del mundo incógnito ancestral.

La danza es una actividad que existe desde hace tanto tiempo cuanto a la existencia de la humanidad, podemos decir que en la península ibérica se baila desde que en ella habitan seres humanos, autóctonos o provenientes de cualquier otra región de la tierra. (Ribas, s.f.).

Con respecto a la introducción de la danza en la educación, Marinho (citado por Nanni, 1998) afirma que surgió después del Renacimiento, cuando especialistas reaccionaron en contra ante situaciones en las que los niños se sintieran amenazados, castigados y aterrorizados, surgiendo así la necesidad de demandar más libertad, alegría y felicidad.

A lo largo de los años, la danza ha proporcionado situaciones que posibilitan a los discentes el desarrollo de diversas habilidades motoras, de movimiento y autoconocimiento. Al mismo tiempo, es el agente efectivo de armonía entre la razón y el corazón.

## 4.2. Danza

Para empezar, considero apropiado proporcionar la definición de danza y mencionar el concepto de baile, que muchas veces se utiliza para describir lo mismo.

Desde una perspectiva general, Vicente, Ureña, Gómez & Carrillo (2010) recurren al término *danza* para referirse a la totalidad de este arte, mientras que *baile* descendería a un mayor nivel de concreción y estaría incluido en el primer término. Dentro del ámbito educativo hablan de la *danza* cuando se refieren a la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo-corporal y de *baile* cuando hablan de una coreografía o forma/estilo de bailar determinada.

García (1997), después de investigar y diferenciar distintas definiciones de la danza, defiende que:

La danza es una actividad humana; *universal*, porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; *motora*, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; *polimórfica*, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificadas en: arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; *polivalente*, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; *compleja*, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva (p.16).

Como nos indica Zamora (1995), la danza desarrolla diversos aspectos:

-*El ritmo*: Las primeras formas de danza que el niño debe utilizar son las rondas, corros y las danzas-juego, o canciones-juego. Interiorizando el movimiento, se va interiorizando el ritmo (...).

-*El esquema corporal*: Ayuda a su elaboración, ya que favorece todo tipo de coordinación del mismo. Toma conciencia de sí mismo.

-*La lateralidad*: En la danza y por medio de los desplazamientos a derecha o a izquierda, se contribuye a afianzar la lateralidad.

*-La dimensión espacio-temporal:* Recorrer un determinado espacio en un tiempo concreto, que viene marcado por el ritmo, ayuda al niño a captar esta dimensión y en cierto modo a afianzar el sentido del equilibrio y de la orientación (...).

*-La coordinación global:* Todo su cuerpo es percibido de forma nueva y al unísono, para desempeñar una misma función.

*-La creatividad:* Es uno de los elementos en los que más se insiste actualmente. Y aquí puede buscar nuevos pasos, nuevas coreografías...

*-El compañerismo:* La danza se hace en grupo y hay que saber amoldarse a los demás. Esa coordinación individual que uno logra debe saber estar en relación con los otros. Saber desplazarse a la vez que otros niños puede ayudar a fomentar las relaciones humanas entre ellos.

*-La relajación:* Aunque en ocasiones puede producir cansancio físico, psíquico, distiende y relaja.

*-La diversión:* Es un elemento lúdico y, como tal, produce alegría, diversión...

*-La atención:* El muchacho está obligado a permanecer concentrado, para no moverse antes de tiempo, ni después, lo que le ayuda a desarrollar su capacidad de atención.

*-El control y dominio de sí:* En relación con todo lo anterior se facilita este aspecto personal tan importante y tan difícil de conseguir (p.13).

### **4.3. Danza y Desarrollo Psicomotor**

El desarrollo psicomotor se caracteriza por la madurez que integra el movimiento, el ritmo, la construcción espacial, el reconocimiento de los objetivos, de las posiciones, de la imagen de nuestro cuerpo y de la palabra. Según indica Zagalaz, Moreno y Cachón (2001):

La educación psicomotriz comienza a difundirse en Francia, a partir de las décadas de los años cincuenta y sesenta del siglo XX, mientras que en nuestro país, se desarrolla aproximadamente en la década de los setenta. Se concibe como una educación dirigida no ya al cuerpo como entidad meramente biológica, sino psicosomática, en la que las estructuras motrices se desarrollan en interacción constante entre el yo y el medio, ya sea físico o social (p.77).

Le Boulch (1982), defiende también, que la psicomotricidad debería estar considerada como una educación de base en la escuela, ya que condiciona todos los aprendizajes escolares, encaminando al niño a tomar conciencia de su cuerpo, lateralidad, situarse en el espacio, dominar su tiempo y adquirir la coordinación de sus movimientos.

El niño es un ser dinámico, con múltiples habilidades físicas e indagaciones naturales, el cual utiliza esas destrezas motrices para expandir su ser. El movimiento es una acción de vital importancia para su desarrollo (Nanni, 1998).

Como definición de psicomotricidad y desde la perspectiva de Rubio (2014), “la Psicomotricidad es la historia de la personalidad a través del lenguaje no verbal y del movimiento. Se refiere siempre al individuo de una manera global; es decir, abarcando lo físico, psíquico, social y cognitivo” (párr.1). Podemos decir que es la disciplina que tiene como objeto de estudio el hombre a través de su cuerpo en movimiento y en relación a su mundo interno y externo. Está relacionada con el proceso de maduración, donde el cuerpo es el origen de las adquisiciones cognitivas, afectivas y orgánicas y, está sustentado por tres conocimientos básicos, el movimiento, el intelecto y el afecto.

No podemos olvidar y dejar de lado que las actividades rítmicas y expresivas son muy importantes en la organización de las diferentes funciones psicomotoras, por ello es interesante explicar diferentes capacidades perceptivo-motrices, según distintos autores citados por Pozo (2010), como son el esquema corporal, la lateralidad, la coordinación motora, el ritmo, el equilibrio, entre otras.

-El esquema corporal, como indica Le Boulch (1987), es “el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo en estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y el espacio que le rodea”. Es un elemento básico indispensable para la formación de la personalidad del niño, es la representación de la imagen que el niño tiene de su propio cuerpo. Un niño cuyo esquema corporal está mal constituido, tiene dificultad en la percepción del mundo que le rodea, no coordina bien los movimientos, dificultad en las relaciones, la grafía tiende a ser descuidada y en la lectura expresiva no consigue seguir el ritmo.

-El equilibrio es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrador (Castañer y Camerino, 1993).



Además, los consideran como el componente principal del control y del ajuste corporal y no de forma aislada. El equilibrio reúne un conjunto de capacidades estáticas y dinámicas, obteniendo el control postural y el desarrollo de las adquisiciones de locomoción. El equilibrio estático se caracteriza por conseguir mantener determinada posición o postura sobre una base y, el dinámico es aquel que se consigue con el cuerpo en movimiento.

-Según Le Boulch (1990), la lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro tendiendo, en la preferencia de los individuos, uno de los hemisferios a la iniciativa de la organización del acto motor, que incidirá en el aprendizaje y en la consolidación de las prácticas.

-El ritmo, como lo comprende Le Boulch (1991) “es una organización de fenómenos que se desarrollan en el tiempo”. Éste se encuentra siempre presente en las actividades motoras, aunque indirectamente, permitiendo crear acciones motoras relacionadas con el tiempo y el espacio. Es una manera de ocupar el espacio siguiendo una determinada secuencia de sonidos o música, adaptando a éstos, su movimiento y acción. Para la educación del ritmo se tienen que plantear tareas que permitan desarrollar la percepción, organización y representación temporal.

-En cuanto al espacio y el tiempo, todas las actividades están ligadas a estos dos conceptos. Cualquier movimiento se realiza en un espacio y un tiempo determinados. Espacialidad es “el proceso mediante el cual se perciben, reconocen e incluso se representan mentalmente una serie de relaciones espaciales que facilitarán la relación con el entorno” (Le Boulch, 1990), y temporalidad es el “conjunto de acontecimientos que siguen un orden o distribución cronológica y una duración cuantitativa del tiempo transcurrido entre los límites de dichos acontecimientos” (Fraisie, 1989). Por ello, el niño que inicia una acción motriz debe prever su duración, la distribución de los componentes en el tiempo, el ritmo de ejecución óptimo, etc. (Conde y Viciana, 1997).

-La coordinación, según Fetz (s.f.), es “lo que crea una buena organización durante la ejecución de los gestos motores”. Y según Castañer y Camerino (1996), es la “capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la acción motriz prefijada”.

Por esto, es importante estimular el desarrollo psicomotor para que los niños tengan conciencia de sus movimientos corporales que expresan sus emociones y sus descubrimientos.

#### **4.4. Danzas del Mundo**

Zamora (1995) argumenta que la danza aparece unida al hombre desde sus orígenes. Además, hay autores que consideran esta actividad natural e instintiva, y por tanto, anterior al hombre y que, a su vez, es observable en todos los planos de la vida animal. Los pueblos primitivos actuales, mantienen la danza como elemento esencial en sus manifestaciones tanto religiosas como sociales. Puede decirse que la danza y el habla constituyen las dos actividades primordiales que diferencian al hombre primitivo y al animal. La danza apareció para expresar las necesidades vitales, como la necesidad de alimento, sentido de culto, o de tipo social. Los diversos tipos de danza se van configurando, sin perder nunca el carácter colectivo, donde la procesión en torno a un objeto sagrado o un árbol fue una de las formas coreográficas más antiguas y, pasando por modificaciones y evoluciones, ha llegado a nosotros bajo diversos aspectos.

Sampayo (citado por Rojas, 2008) piensa que las danzas del mundo son:

El movimiento rítmico que experimenta el cuerpo al son de una melodía, el vehículo de comunicación que no necesita palabras para difundirse, presentando un enorme universo de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas y emocionales, contribuyendo a la relajación, eliminación de estrés, divertimento, colaboración y autoconfianza (p.28).

Otro aspecto destacado por Zamora (1995), es el sentido que ha tenido la danza a lo largo de la historia, destacando principalmente:

-El carácter mágico: Este aspecto lo tuvieron las danzas primitivas que se interpretaban dentro de ceremonias religiosas. Su finalidad era concertar con los espíritus de sus tótems, o de los animales que querían cazar y con sus dioses.

-El carácter religioso: iba unido en muchos casos al aspecto mágico, siendo difícil percibir donde termina uno y donde empieza el otro. Aparecen danzas de alabanza, de acción de gracias, por una victoria, entre otras.

-El carácter lúdico-festivo: hace referencia a la capacidad de disfrutar la danza y el baile por todos los aspectos socializantes y lúdicos, como conocer gente nueva o compartir momentos de ocio.

-El carácter de espectáculo: es el último aspecto que incluye la danza y se muestra más visible, a partir del renacimiento, aunque en otras épocas también hubo manifestaciones en este sentido.

Vicente et al. (2010) enfatizan que: “La expresión corporal es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo- emocional de la persona” (p.20).

Otros autores como Pérez, García & Calvo (2009) piensan en la expresión corporal como “una dimensión más de la persona, donde no sólo actúa el cuerpo, sino que implica a la persona de manera integral” (p.18).

#### **4.5. Tipos de Danza**

Existen distintos tipos de danza y, según la clasificación de Castañer (2000) se dividen en:

- Danza Folclórica: Se configura a partir del patrimonio cultural de una sociedad o grupo social. Suele estar relacionado con un hecho social, histórico o cultural.
- Danzas étnicas: Están relacionadas con las danzas folclóricas, pero representan un sector más amplio, poseen un patrimonio de muchos años de existencia. Son la expresión propia de grandes áreas geográficas naturales del planeta.
- Danzas africanas: Son danzas, normalmente improvisadas, donde el cuerpo está bastante descubierto. Los ritmos están muy marcados y los movimientos suelen ir del centro del cuerpo hacia fuera.
- Danza-Jazz y raíces étnicas: Es una adaptación de los estilos étnicos, pasa a tener un origen folclórico a un sentido eminentemente escénico.
- Danza moderna: Derivada de la danza-jazz, pretende aportar un mayor trabajo técnico corporal y coreográfico.
- Danza clásica, académica o “ballet”: El ballet es la forma clásica suprema de baile en el mundo occidental, es la base de la mayoría de danzas.

- Danza contemporánea: Es la danza de mayor actualidad, por diversas que sean las técnicas y orientaciones coreográficas, gira alrededor de la esencia de la danza (párr.3).

La exploración de danzas tradicionales permite a los niños, el descubrimiento de innumerables maneras de pensar, jugar, hablar, escuchar y moverse, por medio de sus múltiples lenguajes. Así, los niños se expresan utilizando todo su cuerpo que les permite explorar el mundo, establecer relaciones con ellos propios, con los demás y con el medio.

#### **4.6. Interculturalidad**

La danza fomenta el interés en otras culturas. Al estudiar formas de danza que se originan en otros países, se puede adquirir la comprensión histórica de los mismos, el respeto y la igualdad de derechos, independientemente de creencias y culturas de cada uno. Este tipo de actividades adaptadas a la educación infantil hace que el niño desarrolle competencias a nivel motor, emocional y se construya una personalidad sin prejuicios, contribuyendo para su formación personal y social, que continuará durante toda su vida.

En la actualidad podemos observar cómo, cada vez más en las escuelas, se van incorporando alumnos de culturas diferentes. Tratar las danzas del mundo favorece la vida en común de los alumnos, trabajando la educación en valores desde una convivencia pacífica y con respeto.

La danza y el movimiento rítmico, mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. (Arguedas, 2004, p.3)

## 5. DISEÑO DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta pretende abordar el tema de la interculturalidad, promoviendo la sensibilidad a la diversidad y aceptación de la misma. El objetivo es promover el reconocimiento y valoración de la diversidad como una oportunidad y una fuente de aprendizaje para todos, en el respeto por la multiculturalidad de las sociedades actuales. El arte de la danza –de alto impacto en este grupo de edad – se utiliza como guía para desarrollar la capacidad de comunicarse y fomentar la interacción social, creadora de identidades y de sentido común de pertenencia a la humanidad. Así, a partir de los intereses, necesidades y características del grupo, elaboré una propuesta para enriquecer la aceptación, el respeto y la inclusión del mismo, introduciendo valores de la ciudadanía de una forma didáctica. Por otro lado, el reconocimiento y respeto por el patrimonio cultural es otro aspecto a considerar en la presente propuesta.

“Um percurso agido em que a criação da igualdade de oportunidades supõe o conhecimento/reconhecimento de cada cultura, garantindo, através de uma interação crescente, o seu enriquecimento mútuo” (Cortesão e Pacheco, 1991, p.85).<sup>1</sup>

### 5.1. Contexto

El jardín infantil “O Sol” pertenece a la *Associação das Creches de São Vicente de Paulo*<sup>2</sup>, siendo una escuela exclusivamente de educación infantil que abarca desde los dos hasta los seis años. Es una escuela concertada, sin fines lucrativos y, como tal, oficialmente reconocida y registrada para promover la interconexión con toda la población especialmente en el municipio en que se inserta, con el fin de poder realizar y concretizar una acción de apoyo social.

La institución se encuentra ubicada en el centro de Oporto, siendo un edificio antiguo, con buenas condiciones interiores. Está constituida por cinco salas con diferentes niveles etarios, cuatro de las cuales pertenecen al 2º ciclo de educación

---

<sup>1</sup> Un trayecto realizado en que la creación de la igualdad de oportunidades supone el conocimiento/reconocimiento de cada cultura, garantiendo, a través de una interacción creciente, su enriquecimiento mutuo.

<sup>2</sup> Asociación de las guarderías de San Vicente de Paulo.

infantil – 3 años, 4 años, 5 años y heterogénea – y una al 1º ciclo de educación infantil – 2 años.

## **5.2. Proceso de Intervención Educativa**

Mi llegada al centro fue por voluntad propia, puesto a que ya había realizado las prácticas y con el propósito de enriquecer mi formación profesional. Nada más iniciar mi trayecto como voluntaria, informé a la coordinadora sobre el trabajo de fin de grado que iría a realizar, con la esperanza de que me posibilitase implementar mi propuesta. Afortunadamente, presentó una actitud positiva y de comprensión, permitiéndome realizar la propuesta de intervención cuando fuese posible.

En un momento inicial, recorrí todas las salas del centro alternando cada semana, sin embargo, consideré necesario centrarme en un aula en concreto, de modo que llegara a conocer mejor al grupo y a trabajar de una manera más activa, con la finalidad de realizar mi intervención educativa.

El grupo seleccionado fue el de cuatro años “sala azul”, compuesto por veinticuatro niños y niñas de edades comprendidas entre los tres y cuatro años. Éste está constituido por cuatro alumnos de tres años – tres del sexo masculino y una del sexo femenino – y veinte alumnos de cuatro años – ocho del sexo masculino y doce del sexo femenino. Es un grupo muy comunicativo y participativo, a la vez que curioso y con gran necesidad de explorar, manipular y descubrir nuevos materiales y actividades.

Con lo que respecta al lenguaje oral, este grupo tiene dos sujetos que presentan alguna dificultad en el desarrollo del lenguaje que, a su vez, puede interferir con el desarrollo integral de los mismos. A lo largo del año lectivo, estos alumnos han evolucionado de manera considerable, a través del trabajo y dedicación por parte de la maestra, de las sesiones de terapia obtenidas y de la familia. En cuanto al resto del alumnado, poseen un vocabulario fluido y se expresan con claridad.

La elección de dicha sala surgió a partir de los intereses, conocimientos y experiencias previas de los niños generando, a partir de éstos, nuevas experiencias y conexiones con los contenidos que pretendo que adquieran, especialmente, la valoración de la diversidad cultural. Por otro lado, el hecho de estar explorando el mapamundi y

con el intuito de dar continuidad al proceso de aprendizaje que se estaba abordando, fue otro aspecto relevante que me orientó hacia la elección de dicho grupo.

### **5.3. Objetivos**

- Despertar la curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas;
- Desarrollar la capacidad de expresar y comunicar a través de la representación de danzas, bailes y tradiciones populares con ritmo y espontaneidad;
- Desarrollar la comprensión intercultural que potencie la autoestima, el respeto, la solidaridad y la tolerancia;
- Relacionar la educación intercultural con la danza;
- Desarrollar la coordinación motora, equilibrio y lateralidad, así como el dominio del cuerpo y esquema corporal.

### **5.4. Temporalización**

La Unidad Didáctica tiene una duración de dos semanas, compuesta por tres sesiones cada semana.

### **5.5. Espacio y Materiales**

El espacio y material utilizados para implementar las sesiones fueron aportados por la institución, no obstante, para enriquecer las actividades, tuve la necesidad de disponer de algún material más específico y característico. Así, las actividades se llevaron a cabo en su propia aula y en la sala polivalente, siendo esta distribución de espacios seguida según las necesidades exigidas por las actividades. La primera, permitió la visualización de los videos de danzas, utilizando el ordenador y un proyector. Al mismo tiempo, para crear el diálogo y desarrollar las competencias de aprendizaje relativas al conocimiento del entorno y a la formación personal y social, utilizamos el mapamundi dispuesto en el aula. En cuanto a la sala polivalente, una vez que presenta un espacio amplio y libre de materiales, facilita el movimiento libre y en gran grupo, disponiendo también de un

reproductor de música que permitía la audición para la posterior creación y ensayo de la coreografía. Por otro lado, con el propósito de involucrarme en el personaje que iría a representar, utilicé vestuario que permitiese esa caracterización.

Por último, respecto a los recursos humanos, contaba con la maestra, el auxiliar y los propios niños y niñas del aula.

## 5.6. Metodología

La metodología hace referencia al cómo desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños. Ésta será de carácter semiabierto, pues en gran parte deberé dirigir las sesiones, sugiriendo y realizando demostraciones de los pasos específicos de cada danza. Por otro lado, en la última sesión tendrán completa libertad de movimiento y expresión, realizaremos en gran grupo una coreografía con aquellos pasos o movimientos que más les llame la atención, les divierta o les agrade.

Al mismo tiempo, es muy importante partir de las concepciones e ideas que los niños tienen sobre el mundo y los fenómenos, procedentes de sus pre-conceptos y de sus experiencias propias, pues esas ideas van a influir en los aprendizajes posteriores. Igualmente importante es generar aprendizajes significativos partiendo del propio interés de los niños. “Por vezes a criança possui uma melhor compreensão de si do que o adulto; outras vezes é o adulto quem tem uma compreensão mais adequada. O objetivo é colaborar com a criança de modo a que o desenvolvimento da sua identidade seja valorizado e realístico” (Curry & Johnson, 1990 citado por Hohmann & Weikart 2011, p.63).<sup>3</sup>

En relación con el aprendizaje significativo, se deben tener en cuenta todos los procesos que el niño utiliza para aprender. Como defiende Pozo (1989), en Rodríguez (2008), se trata de una reestructuración del aprendizaje, es decir, a partir de los conocimientos que ya poseen los alumnos éstos se modifican para que, a su vez, asimilen los nuevos aprendizajes y los añadan a su repertorio. Por otro lado, como aprendizaje activo contacta de forma directa e inmediata con objetos, personas, ideas y acontecimientos. Éste es necesario para la reestructuración cognitiva y para su

---

<sup>3</sup> A veces el niño posee una mejor comprensión de sí mismo que el adulto; otras veces es el adulto quien tiene una comprensión más adecuada. El objetivo es colaborar con el niño de manera que el desarrollo de su identidad sea valorado y realístico.



desarrollo donde el niño aprende conceptos, forma ideas y crea sus propios símbolos o abstracciones a través de actividades de exploración intensa y directa (Homann & Weikart, 2011).

A su vez, me basé también en el constructivismo, que se fundamenta por el carácter práctico de la enseñanza, facilitando la interacción entre el alumnado y entre el alumno-maestro. El objetivo es que el propio construya su conocimiento, progrese en el desarrollo autónomo y se fomenten las relaciones sociales, como afirma Santiváñez (s.f).

Mi papel consiste en presentar una participación activa y, al mismo tiempo observadora, para poder orientar el grupo y la coreografía, permitiéndome, a su vez, verificar el interés del grupo y adaptar mi actitud a sus necesidades. Considero oportuno crear un ambiente que promueva la educación en valores a través de la danza, fomentando el afecto, la igualdad, la amistad, la tolerancia y el respeto de todo el grupo.

Con respecto a la coreografía, empezaré utilizando pasos sencillos y evolucionando hacia pasos más complejos, avanzando gradualmente de modo que se vayan interiorizando los aprendizajes. Enfatizaré en el proceso de exploración del movimiento con el propósito de desarrollar su lenguaje corporal y sentir interés por expresar. A mi parecer, la expresión libre y natural de los/as niños/as posee una mayor importancia que la perfección del producto final. Las paradas de reflexión-acción son también muy importantes para comprobar que el grupo va avanzando, respetando siempre los ritmos e intereses individuales, sin obligarles a bailar cuando no se sientan cómodos.

Todas las sesiones seguirán la misma estructura, basada en tres partes principales:

- Asamblea inicial: con el grupo organizado en círculo, mostraré un elemento característico del país originario de la danza que pretendo presentar. A continuación, identificaremos en gran grupo el continente al que pertenece, recordando aspectos culturales que analizamos con anterioridad. Aprovecharé este momento para recordar algunos valores adquiridos e introducir nuevos con respecto a la interculturalidad. Considerando que el elemento es relativo a la danza explicaré el significado y la finalidad del mismo, sugiriendo el aprendizaje de la coreografía posteriormente.

- Desarrollo: para empezar con la actividad, realizaremos un calentamiento expresivo, explicando la importancia del mismo. Continuaremos con la danza – fase con mayor actividad motriz – en la que recordaré el nombre del baile y presentaré los pasos adaptados a la edad del alumnado. Después de varias repeticiones, realizaremos todos juntos y al son de la música la coreografía establecida. Antes de terminar, realizaremos la relajación muscular e intelectual, combinado con la respiración.
- Asamblea final: tras la danza, realizaremos una reflexión de la actividad, verbalizando el trabajo realizado, cuestionando alguna información al grupo y aportando diferentes opiniones y sugerencias.

## **5.7. Atención a la Diversidad**

Respecto a la atención a la diversidad, Gimeno et. al. (2006) expone que atender a la diversidad es aceptar a cada alumno o alumna sin distinción. Tratar esas diferencias desde el punto de vista educativo ayuda a enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según la ORDEN ECI/3960/2007, la atención a la diversidad da una respuesta a las diferentes necesidades, motivaciones, intereses, entre otros aspectos, de cada niño, ya que cada uno tiene un ritmo de desarrollo y unas características en función de sus experiencias y de su origen. La escuela tiene que compensar las desigualdades y los maestros tienen que respetar las diferencias de los niños, realizando programaciones abiertas y flexibles, para que cuando se lleven a la práctica se acomoden a las necesidades y características de cada uno de sus alumnos. La atención a la diversidad favorece el proceso de aprendizaje individualizado permitiendo el desarrollo máximo de las potencialidades de cada niño.

Los maestros deben atender los aspectos de desarrollo socioemocional y los rasgos personales de cada niño, como: los diferentes tipos de apego, la seguridad, la autoestima y la confianza. Se debe tener especial atención a “aquellos niños y niñas que presentan necesidades educativas especiales, que deberían identificarse y valorarse lo más pronto posible. Es especialmente importante la detección y atención temprana de sus necesidades, por ello, maestros y educadores se coordinarán con otros profesionales,

además de favorecer un ambiente especialmente afectivo y estimulante” (ORDEN ECI/3960/2007).

El aula en la que implementé la unidad didáctica cuenta con un total de 24 alumnos/as. Existen dos alumnos con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E) en el área del lenguaje, específicamente, en la comunicación oral. Sin embargo, no se verifica ningún problema de carácter motriz en el grupo, de modo a que no fue necesario la realización de adaptaciones en las actividades.

## 5.8. Diseño de las Sesiones

### SESIÓN 1

#### EUROPA – ESPAÑA (Sevillanas)

Asamblea inicial: Para despertar la atención y curiosidad del grupo en todo el proceso de aprendizaje, me presento, en el momento de la asamblea, con un vestuario adaptado y característico de la danza que vamos a explorar este día, en este caso el traje de sevillana. Así, se supone que van a surgir cuestiones referentes al mismo conduciendo hacia un debate activo que desencadene los conocimientos culturales del país. Además de esto, con el papel de mediadora, realicé algunas cuestiones que dirigieran a los niños a obtener conceptos y asociaciones que puede que no surjan espontáneamente y que, sin embargo, son fundamentales para incluir en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Éstos están relacionados con la identificación del país de los/as niños/as y del país que estamos analizando, evolucionando hacia el reconocimiento de los continentes y el pertenecer los primeros a éstos, siendo el propio grupo quien los identifica en el mapamundi. Por otro lado, las cuestiones de identidad cultural y respeto por la diversidad serán abordadas a lo largo de este periodo. El momento inicial se realiza en gran grupo, intentando envolverles en un proceso significativo de recogida de información, utilizando un modelo constructivista, donde el niño es el agente principal de formación de conocimientos. Tras este momento de análisis y recogida de información, presentaré un video que les permita tener contacto con las danzas que van a representar, enriqueciendo y familiarizando al grupo con el arte en cuestión.

#### Desarrollo danza:

- CALENTAMIENTO: Empezamos a despertar nuestros músculos de manera progresiva, de modo a preparar el cuerpo para el movimiento, moviendo la cabeza,

los brazos, las piernas y el resto del cuerpo. El calentamiento fue realizado con alguna dramatización y participación activa del grupo, de modo a hacerles partícipes en todo el proceso.

- **COREOGRAFÍA:** Empezaremos trabajando el ritmo a través de las palmadas, continuando con movimientos de dedos, manos, giros de muñeca y zapateados. Dispuestos por parejas para realizar la coreografía, damos una vuelta hacia la derecha alrededor del compañero y otra hacia la izquierda. Con los brazos en posición, realizamos el movimiento de manos y brazos coordinados con el zapateado, giramos y repetimos una vez más.

#### **1. El Mani - Ay, que te como.**

- **RELAJACIÓN:** Tras el movimiento y agitación que la coreografía exige, es necesario obtener un momento que permita al grupo relajar los músculos y volver a la calma. Asimismo, con una música que proporcione un ambiente tranquilo, realizamos el estiramiento de las distintas partes del cuerpo, finalizando tumbados en el suelo, con los ojos cerrados, sintiendo la música y su propia respiración.

#### **2. Yann Tiersen - Compatines d'un autre été.**

Asamblea final: Una vez finalizado el desarrollo de la actividad y con el fin de recoger información cualitativa de la misma por parte del alumnado, nos volvemos a reunir en la zona de la asamblea. Dando inicio, nuevamente, a un debate que permita una reflexión de la actividad y a su posterior evaluación, utilizando un cuadro que ilustre tres posibilidades - Me ha gustado; Me ha gustado más o menos; No me ha gustado. Tras este momento, analizaremos el cuadro, realizando la suma de votos y haciendo asociaciones relacionadas con la cantidad y noción de número, utilizando la actividad para desarrollar, también, competencias del área lógico-matemática. Por último y con el fin de consolidar conocimientos, discutiremos, en gran grupo, toda la información recogida en el momento inicial, sugiriendo el conocimiento de otro país el próximo día.

## **SESIÓN 2**

### **AMÉRICA – BRASIL (Samba)**

Asamblea inicial: Al igual que en la sesión anterior, utilizaré una indumentaria adecuada a la danza de samba con la finalidad de captar la atención del grupo. Empezaremos con la revisión de aquello que abordamos el día anterior, guiando la discusión relativamente a los aspectos culturales, a la diversidad y a la identificación

del país con su respectivo continente. Este proceso será, una vez más, realizado en gran grupo, analizando comparaciones relativamente al país anterior con el actual. Sin embargo, en el aula existe un niño que emigró, recientemente, de Brasil para Portugal y, está teniendo una adaptación un poco complicada, por lo que, fortaleceré la inclusión de este grupo incluyéndole en la identificación del país y compartiendo informaciones respecto al mismo. Pretendo así, integrarle de manera activa en el ambiente del aula, involucrándole en una actividad que incluye características culturales que vivenció y añora, desarrollando su autoestima y participación. Por otro lado, reforzaré la importancia de la diversidad cultural como medio que posibilita el aprendizaje de nuevos conocimientos y, al mismo tiempo, la inclusión de todos los niños independientemente de su cultura, raza, etnia o género.

La visualización de un video alusivo a la danza vuelve a ser el momento de unión entre el debate y la coreografía.

#### Desarrollo:

- **CALENTAMIENTO:** Empezamos a despertar nuestros músculos de manera progresiva, de modo a preparar el cuerpo para el movimiento, moviendo la cabeza, los brazos, las piernas y el resto del cuerpo. El calentamiento fue realizado con alguna dramatización y participación activa del grupo, de modo a hacerles partícipes en todo el proceso.
- **COREOGRAFÍA:** Colocamos la pierna derecha hacia delante y apoyamos el peso en la pierna de atrás, bajando dos veces y repetir con la otra pierna. Se realiza siempre el mismo movimiento cada vez más rápido e intentando coordinar los brazos y la cadera con las piernas.

#### **1. Sergio Mendes - Magalenha**

- **RELAJACIÓN:** Tras el movimiento y agitación que la coreografía exige, es necesario obtener un momento que permita al grupo relajar los músculos y volver a la calma. Asimismo, con una música que proporcione un ambiente tranquilo, realizamos el estiramiento de las distintas partes del cuerpo, finalizando tumbados en el suelo, con los ojos cerrados, sintiendo la música y su propia respiración.

#### **2. Yann Tiersen - Compatines d'un autre été.**

Asamblea final: Una vez terminada la coreografía y el momento de relajación, tal y como en el día anterior, realizaremos un debate y una evaluación de la actividad. Además del refuerzo de conocimientos adquiridos el propio día, pretendo establecer

conexiones entre los dos días, identificando semejanzas y diferencias culturales entre los países analizados, bien como el reconocimiento de los mismos en los respectivos continentes y su identificación en el mapa.

### SESIÓN 3

#### ASIA – INDIA (Danza hindú)

Asamblea inicial: Dando continuidad a todo el proceso, me presentaré, al igual que en los días anteriores, con una indumentaria correspondiente a la cultura de india. Una vez más, realizaremos la revisión del día anterior y volveré a introducir un nuevo continente y país, motivando al grupo a adquirir los conocimientos a través de la interacción que establecemos.

#### Desarrollo:

- **CALENTAMIENTO:** Empezamos a despertar nuestros músculos de manera progresiva, de modo a preparar el cuerpo para el movimiento, moviendo la cabeza, los brazos, las piernas y el resto del cuerpo. El calentamiento fue realizado con alguna dramatización y participación activa del grupo, de modo a hacerles partícipes en todo el proceso.
- **COREOGRAFÍA:** Con el brazo estirado realizamos movimientos circulares, al mismo tiempo que pisoteamos con la respectiva pierna (8 tiempos). Repetimos el movimiento con los miembros contrarios (8 tiempos). Continuamos dando un salto con los brazos levantados y las piernas abiertas, bajando lentamente (8 tiempos). Colocamos primero el pie derecho hacia delante coordinando el cuello hacia los dos lados, intercalando los dos pies cada 4 tiempos (x2). Por último, caminamos hacia el lado derecho con los brazos cruzados hacia delante y descruzamos hacia abajo (4 tiempos) y repetimos hacia la izquierda (4 tiempos).

#### **1. A. R. Rahman - Jai ho**

- **REJACIÓN:** Tras el movimiento y agitación que la coreografía exige, es necesario obtener un momento que permita al grupo relajar los músculos y volver a la calma. Asimismo, con una música que proporcione un ambiente tranquilo, realizamos el estiramiento de las distintas partes del cuerpo, finalizando tumbados en el suelo, con los ojos cerrados, sintiendo la música y su propia respiración.

#### **2. Yann Tiersen - La valse d'amélie**

Asamblea final: El proceso se repite, dando continuidad a la revisión y evaluación

realizada los días anteriores.

## SESIÓN 4

### AFRICA – GHANA (Funga)

#### Asamblea inicial: Ghana

Disfrutando de la presencia de dos niños cuyos padres son originarios de países africanos, el grupo ya tiene un contacto directo con las diferencias raciales y todos ellos son muy sensibles con la inclusión y el respeto de las diferencias. Sin embargo, considero importante e interesante explicar el porqué de la pigmentación diferente, siendo ésta la única diferencia que les distingue de los demás. Finalizado el debate inicial, presentaré el video relativo a las danzas africanas y seguiré con la coreografía.

#### Desarrollo:

- **CALENTAMIENTO:** Empezamos a despertar nuestros músculos de manera progresiva, de modo a preparar el cuerpo para el movimiento, moviendo la cabeza, los brazos, las piernas y el resto del cuerpo. El calentamiento fue realizado con alguna dramatización y participación activa del grupo, de modo a hacerles partícipes en todo el proceso.
- **COREOGRAFÍA:** Caminamos hacia delante, flexionando los brazos y las piernas hacia arriba (4 tiempos) y repetimos lo mismo hacia detrás (4 tiempos). Nos balanceamos hacia delante y hacia detrás (4 tiempos) y, caminamos hacia el lado derecho con el brazo simulando que sostiene una bandeja (4 tiempos) y de nuevo hacia el izquierdo (4 tiempos). Inclinaos hacia abajo, nos movemos hacia la derecha, abriendo y cerrando los brazos de manera flexionada (4 tiempos) y realizamos el mismo movimiento hacia la izquierda (4 tiempos). Por último, volvemos al movimiento inicial, caminando hacia delante y flexionando los brazos y las piernas hacia arriba (4 tiempos) y hacia detrás (4 tiempos).

#### **1. Begrüßungslied - Funga alafia**

- **RELAJACIÓN:** Tras el movimiento y agitación que la coreografía exige, es necesario obtener un momento que permita al grupo relajar los músculos y volver a la calma. Asimismo, con una música que proporcione un ambiente tranquilo, realizamos el estiramiento de las distintas partes del cuerpo, finalizando tumbados en el suelo, con los ojos cerrados, sintiendo la música y su propia respiración.

#### **2. Yann Tiersen - Compatines d'un autre été.**

Asamblea final: Una vez más, repetiré el proceso de revisión y evaluación en gran grupo.

## SESIÓN 5

### OCEANÍA – AUSTRALIA (Te vaine marea)

Asamblea inicial: Con el propósito de desarrollar competencias matemáticas a lo largo del proceso, inicio la sesión con una revisión de los continentes y países que hemos visitado hasta ahora, cuestionándoles el número de continentes que ya hemos visitado y los que faltan por visitar – teniendo en consideración que ya los conocen todos. En este punto, supongo que el grupo será capaz de resolver el problema, respondiendo unánimemente “uno” y, en el caso de existir alguna dificultad, utilizaré estrategias que les lleven a obtener la respuesta correcta. Realizaremos, una vez más, el debate relativo a las características del país y continente del presente día y las asociaciones que podamos realizar con otros países, continuando con la visualización del vídeo para introducir la coreografía.

#### Desarrollo:

- **CALENTAMIENTO**: Empezamos a despertar nuestros músculos de manera progresiva, de modo a preparar el cuerpo para el movimiento, moviendo la cabeza, los brazos, las piernas y el resto del cuerpo. El calentamiento fue realizado con alguna dramatización y participación activa del grupo, de modo a hacerles partícipes en todo el proceso.
- **COREOGRAFÍA**: Golpeamos siete veces nuestros muslos y movemos los brazos haciendo las olas, dos veces hacia la derecha y dos hacia la izquierda. Simulamos ser monos con un brazo por encima de la cabeza y el otro por debajo de la espalda, dando tres golpes y cambiamos de brazo. Golpeamos tres veces nuestro corazón con ambas manos y realizamos lo mismo en el lado derecho.

Repetimos el proceso cada vez más rápido.

#### **1. Te vaine marea**

- **RELAJACIÓN**: Tras el movimiento y agitación que la coreografía exige, es necesario obtener un momento que permita al grupo relajar los músculos y volver a la calma. Asimismo, con una música que proporcione un ambiente tranquilo, realizamos el estiramiento de las distintas partes del cuerpo, finalizando tumbados en el suelo, con los ojos cerrados, sintiendo la música y su propia respiración.



## 2. Yann Tiersen - La valse d'amelie

Asamblea final: Una vez más, el proceso de revisión y evaluación será como lo programado anteriormente, sin embargo, la disputa de ideas será más extensa, de forma que se permita al grupo obtener conclusiones de todo el proceso. Con esto pretendo que los niños sean capaces de identificar los continentes existentes y asocien características culturales de cada uno sin limitaciones. Pretendo, también, que el grupo reorganice su pensamiento y pueda pensar que, en todos los puntos del mundo, el ser humano se manifiesta a través del arte y, en este caso, de la danza. Ésta expone características específicas de cada cultura que, a pesar de identificar el país, pueden ser exploradas e incluidas en cualquier región del mundo. La necesidad de respetar y aceptar las diferencias como un aspecto positivo y enriquecedor para su formación y crecimiento, es otro aspecto que pretendo alcanzar con este proyecto. Por último, pretendo que consideren la danza como un medio de comunicación no-verbal, que puede contribuir para la libertad y relación entre individuos, independientemente de su raza, cultura, etnia o religión.

## SESIÓN 6

### EUROPA – PORTUGAL (Coreografía propia)

Asamblea inicial: Con el propósito de incentivar al grupo a desarrollar competencias de autoestima, autoconfianza, creatividad e imaginación, pretendo presentar un repertorio de música portuguesa y involucrarme en la creación de una danza realizada por el grupo. Éstos tendrán la total libertad de, en gran grupo, seleccionar la música para su coreografía, realizando una votación y registro de los votos para comparar e identificar la canción ganadora. Tras esta selección, presentarán aquellos pasos que les gusten y consideren indicados para su coreografía, construyendo junto con mi apoyo. Una vez tomadas todas las decisiones, el grupo me presentará la coreografía, en la que mi papel será el de observadora, ofreciendo apoyo y participación en el desempeño de los niños. De este modo, se establece una ligación entre el adulto y el niño, que permite desarrollar confianza y satisfacción en la realización de un trabajo hecho por ellos mismos.

Desarrollo: Los alumnos decidieron preparar una coreografía de folclore portugués para mostrarme una danza de su país y. Entre todos construiremos una coreografía propia con aquellos pasos y movimientos que más les gusten y más les haya llamado la

atención. Desarrollando así su creatividad y expresión corporal.

Asamblea final: Esta vez, la revisión de la evaluación se realizará de diferente manera, siendo la educadora, la auxiliar del aula y yo, quienes presentemos nuestra opinión y realicemos la evaluación de la actividad.

## **5.9. Evaluación**

La evaluación del proyecto fue realizada de forma continua con el objetivo de recoger información, sistemáticamente, en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje, analizando los progresos y dificultades de los niños. De este modo, fue posible adecuar la intervención educativa a las necesidades momentáneas que el grupo presentaba y a los objetivos previstos.

Además, será realizada una evaluación formativa, en el transcurrir de las sesiones que me permite analizar el nivel de competencias alcanzado por el grupo. Estas competencias están relacionadas con su propia autonomía, el dominio de conocimientos y acontecimientos en el desarrollo de actitudes y valores. El grupo realizará, también, su evaluación al final de cada sesión, demostrando su opinión respecto al mismo – Me gusta; Me gusta más o menos; No me gusta. Por último, analizaré todo el proceso de forma analítica, comprobando el grado de consecución de los objetivos y su relación con las competencias y, así, autoevaluaré mi actuación en el transcurrir del proceso.

Tabla 2. Ficha de autoevaluación de la maestra

Ficha de autoevaluación de la maestra					
Aspectos a evaluar	1	2	3	4	Observaciones
Organización y presentación del material					
Claridad en las demostraciones					
Progresión de la simplicidad a la dificultad					
Control del aula					
Respeto del ritmo individual de cada alumno/a					
Correcta adaptación de la música					
Buena capacidad para motivar a los alumnos					
Fomento de la diversidad					
Ciclos de reflexión-acción					

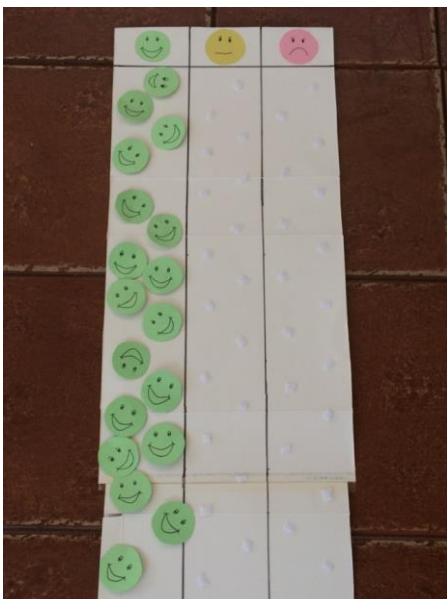
Tabla 3. Ficha de seguimiento grupal.

Ficha de seguimiento grupal				
Ítems	Sí	No	A veces	Observaciones
Buen comportamiento y escucha				
Participación activa				
Muestran interés sobre la temática				
Muestran actitud de respeto y cooperación				
Disfrutan en la ejecución de las danzas				
Creatividad e improvisación				

Tabla 4. Ficha de seguimiento individual.

Ficha de seguimiento individual				
Ítems	Sí	No	A veces	Observaciones
Confianza en sí mismo				
Progresivo control postural				
Conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación				
Se expresa a través del cuerpo y movimiento				
Muestra sentimientos de respeto y aceptación de otras culturas				
Conoce algunas características de los continentes y países trabajados				
Fomenta la colaboración y cooperación entre alumnos				
Capaz de imitar pasos de las coreografías				

Tabla 5. Ficha de evaluación del alumnado.



## 6. ANÁLISIS DE LA EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Realizando un análisis de todo el proceso de desarrollo e implementación del proyecto, existe la necesidad de reflexionar sobre todos los aspectos implicados hasta la acción. De este modo, iniciaré el análisis de los resultados describiendo y reflexionando desde mi postura como futura maestra, siendo una oportunidad para mirar hacia atrás y analizar tanto mis prácticas como otros acontecimientos relevantes, mejorando así, mi futura acción.

### Actitud del educador

La actitud del educador es esencial para proporcionar, al grupo de niños con el que se interactúa, propuestas de actividades que respondan a sus intereses y necesidades, trabajando siempre en la Zona de Desarrollo Proximal. Ésta “ (...) refere-se à área de desenvolvimento de neoformações, que é revelada quando os alunos participam em actividades socioculturais, em que querem participar e em que são capazes de dar sentido à participação, mas em que necessitam de mais ajuda para se apropriarem das novas acções e funções que essas actividades encerram” (Oers, 2015, p.27)<sup>4</sup>. Así, valorando los conocimientos previos de los niños, las actividades creadas dentro de la ZDP son “la distancia entre el nivel real de desarrollo – determinado por la solución independiente de problemas – y el nivel del desarrollo posible, requerido mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros más diestros” (Vygostky, s.f.). De este modo, se proporcionan sentimientos de bienestar y autoestima en los alumnos, motivándoles hacia la exploración intensa y curiosa del mundo que les rodea. Mi actitud a lo largo del proyecto, se relacionó siempre con estos aspectos, valorando los conocimientos previos del grupo. Por otro lado, en el momento de recogida y asimilación de conocimientos, realicé cuestiones que generasen un conflicto cognitivo y posibilitasen el acercamiento a conclusiones, con mi apoyo y el de los compañeros.

---

<sup>4</sup> Se refiere al área de desarrollo de neo-formaciones, revelada cuando los alumnos participan en actividades socioculturales, en las que quieren participar y en las que son capaces de dar sentido a la participación, pero necesitan ayuda para apropiarse de las acciones nuevas y las funciones que estas actividades encierran.

### **Periodo de observación**

Además de la necesidad de crear actividades dentro de la ZDP de los niños, el educador debe realizar una observación pormenorizada de todo el grupo recogiendo información, “ (...) ver e ouvir tanto quanto for possível sem fazer juízos ou tirar conclusões precipitadas” (Post & Hohmann, 2011, p. 317)<sup>5</sup>.

En un primer momento, dadas las circunstancias, fui alternando por las diversas aulas de infantil, centrando mi atención en varios pormenores y características de los elementos del aula y de los grupos de alumnos. Esta observación se realizó con el fin de – considerando las características, intereses y necesidades del grupo – implementar el proyecto idealizado para el TFG. A través del registro diario de las evidencias señaladas y, al mismo tiempo, el intercambio de ideas con las maestras de las diferentes salas y los planos establecidos para las mismas, pude decidir en cuál de las salas quería realizar mi intervención.

Así, dando continuidad al plano curricular del aula, que envolvía la exploración del mapamundi a través de un cuento, consideré beneficioso para el grupo incluir la propuesta “la danza como elemento para trabajar la diversidad en el aula de educación infantil”. Sin embargo, a pesar del aspecto referido, consideré importante profundizar la observación directa del grupo, analizando pormenorizadamente todos los elementos del aula y de su funcionamiento en gran grupo. A través de la participación activa que establecí con el mismo y el diálogo con la maestra, pude registrar “ (...) um grande leque de comportamentos: o modo como as crianças se movimentam, como se expressam, que materiais os interessam, o que lhes causa frustração, como procuram resolver problemas (...) ” (Post & Hohmann, 2011, p. 316)<sup>6</sup>. De este modo, evidencíé las peculiaridades de los/as niños/as y las necesidades e intereses del grupo. Curiosamente, este grupo contaba con un niño recién llegado de Brasil, el cual manifestaba alguna dificultad en su interacción con los compañeros y adultos. Éste fue uno de los aspectos que consideré más importante para poner en práctica las actividades, puesto que implican la interacción en gran grupo, la inclusión y el respeto por la diversidad. Además, el contacto directo con un miembro de otro continente enriquecería el interés y curiosidad del resto para explorar el tema.

---

<sup>5</sup> Ver y oír tanto cuanto sea posible sin juzgar o tirar conclusiones precipitadas.

<sup>6</sup> Un gran abanico de comportamientos: el modo en cómo los niños se mueven, cómo se expresan, qué materiales les interesan, qué les causa frustración, cómo buscan solucionar los problemas.

## **La planificación**

Una vez realizado el periodo de observación inicié el proceso de planificación de las actividades que iría a implementar a lo largo de dos semanas. Éstas, tal y como lo pretendido inicialmente, respondían al interés del grupo en realizar actividades motrices y el gusto innato por la música y la danza. Por otro lado, respondían también, a una necesidad que evidencié respecto al hecho de existir escasas actividades realizadas en gran grupo y existir algunos conflictos durante las mismas. A su vez, la llegada de un niño extranjero – a pesar de tener la misma lengua materna – que presentó algunas dificultades en la integración del grupo, se convirtió en una prioridad intentar involucrarlo en actividades que le dieran confianza y seguridad y, que permitieran desarrollar competencias sociales dando continuidad al desarrollo integral del mismo.

Aunque el plan inicial consistía en realizar las actividades en tres días de cada semana, éste no fue posible ponerlo en práctica. Debido a las innúmeras actividades de verano, – incluyendo idas a la playa – la preparación para la fiesta de fin de curso y mi propia disponibilidad – administrada en torno al local de trabajo donde me encuentro – fue necesario establecer un nuevo plan.

Tal y como estaba previsto, se realizó a lo largo de dos semanas, sin embargo, fue necesario dividirlo en apenas dos días de cada una, existiendo la necesidad de presentar dos países en el mismo día excepto India y Portugal. Esta limitación acabó dificultando todo el proceso de implementación puesto que la respuesta esperada por parte de los niños no fue tan asertiva. Suponiendo la necesidad de implementar dos coreografías y conversar sobre dos países el mismo día, acabó por ser demasiado exhausto y confuso para el grupo, yendo en contra de las necesidades de los/as niños/as. A pesar de haber presentado una respuesta positiva y, de manera general, desarrolladas las competencias pretendidas, observé que el tiempo de asimilación de conocimientos era demasiado limitado.

En cuanto a las coreografías, curiosamente, no se encontró ninguna confusión entre la primera y la segunda, sin embargo, utilizar el tiempo libre de la mañana y de la tarde, convirtió el proceso más aburrido para el grupo, privándoles del juego libre, el cual se demostraba en su entusiasmo durante la segunda coreografía.



## **Implementación**

Tal y como mencioné anteriormente, fue necesario alterar la planificación inicial, reduciendo el tiempo dedicado a todo o proceso. Así, en el primer día al contrario de presentar apenas el Continente Europeo, concretamente, la ciudad de España y sus sevillanas, tuve que introducir, también, el Continente Americano, específicamente la ciudad de Brasil y la danza Samba. En el período de la mañana, tal y como estaba planeado, reuní al grupo en la zona de la asamblea, iniciando un diálogo donde abordé la cuestión de mi indumentaria y el país de origen – *Vocês lembram-se de que país é que eu venho? Já repararam que a minha roupa é diferente?*<sup>7</sup> Partiendo de estas cuestiones, la discusión surgió naturalmente. En unísono el grupo refirió España como mi país de origen y respecto al traje, recibí elogios y algunas preguntas. Éstas iban direccionadas al porqué y de dónde venía el mismo, conduciendo a la respuesta para la presentación de la danza. Aproveché para profundizar la temática, respondiendo a las preguntas que surgían, interesándose por algunos aspectos culturales del país. Obtuve un entusiasmo muy por encima de mis expectativas, prolongándose el debate al tiempo supuesto en la planificación.

Una vez terminada la discusión realizamos, en gran grupo, la identificación de España y, a su vez, de Portugal, refiriendo su unión como la denominación de la Península Ibérica – cuestión que no estaba prevista inicialmente – y la posterior identificación del Continente Europeo. Algunos niños ya conseguían enunciar todos los continentes, siendo más complicado encontrar su ubicación. Tras la identificación en el mapa, propuse la visualización de una coreografía correspondiente a la danza abordada con anterioridad y su posterior creación, en gran grupo. Todos respondieron entusiasmados a la propuesta, algunos evidenciaron que tenían clases de ballet y otros que les gustaba mucho bailar. Una vez terminada la visualización del vídeo que despertó su atención, expresando emociones fuertes relativamente a los mismos, nos dislocamos hacia el aula polivalente dispuestos a iniciar la coreografía.

Allí, orienté al grupo delante de mí y referí la importancia de efectuar el calentamiento antes de realizar cualquier deporte, utilizando alguna dramatización que consistía en despertar los músculos de nuestro cuerpo. Aceptaron esta interpretación con mucho entusiasmo, pues eran ellos mismos los principales dueños de los músculos que

---

<sup>7</sup> ¿Os acordáis de qué país vengo yo? ¿Ya os habéis dado cuenta de que mi ropa hoy es muy diferente?

debían despertar e interpretaron el papel con mucha dedicación. Este proceso transcurrió de forma un poco improvisada, en la que los niños eran agentes activos en dicho momento. Después de este momento, les mostré algunas palmadas típicas de las sevillanas, intentando que las reprodujesen conmigo. Algunos de los niños, que poseen una noción del ritmo más elaborada, fueron capaces de acompañar el ritmo, no obstante, el resto consiguió crear su propio ritmo.

El objetivo principal de las coreografías no consistía en crear pequeños y perfectos bailarines, pero sí inspirar su vertiente artística, quebrar estereotipos y envolverles en actividades artísticas, las cuales son una lengua universal y de unión. Por esa razón, jamás pretendería que los niños no expresasen ritmo, por el contrario, siempre reforcé la actitud y esfuerzo de cada uno, creando una sinfonía aleatoria con las palmas.

Una vez explorada esta fase inicial, les pedí para colocarse por parejas, aun así, tal y como ya he hecho referencia, no transmití ningún estereotipo permitiendo que cada niño seleccionase la pareja de baile que prefiriese, intentando estar siempre atenta ante cualquier injusticia. Una vez agrupados, inicié la demostración de los pasos de la coreografía, acompañando con los tiempos correctos y específicos de las coreografías. La precisión de estos tiempos a lo largo de la coreografía está relacionada con la necesidad de enseñar competencias de ritmo a través de los mismos. El grupo, en esta franja etaria, ya identifica y enumera los algoritmos de cero a diez, por ello considero propicio sensibilizarles para la asociación del ritmo al conteo, de manera que cuenten en cuatro y ocho tiempos y que la coreografía acompañe la música, asimismo como los bailarines estén sincronizados. La coreografía transcurrió repetidas veces, en solitario y con el grupo, aun así, mi intención de que el grupo repitiese la coreografía sin mi ayuda, infelizmente y, debido al tiempo disponible, no fue posible, con lo que tuve que juntarme a ellos para poder seguir con la coreografía.

Al terminar la coreografía, coloqué una música con un ritmo más tranquilo que les permitiese realizar el relajamiento. El grupo se unió a este punto final de forma tranquila, relajando los músculos y modificando, también, el tono de voz. Una vez finalizado el relajamiento, regresamos al aula donde nos sentamos en la zona de la asamblea y recordamos toda la actividad del día de hoy, insinuándoles el país que “conoceremos” por la tarde. De modo a que ellos intentasen averiguar cuál era el país en

cuestión, facilité algunas pistas relacionadas con el idioma y el niño recién llegado del mismo, siendo automática la respuesta de Brasil.

Una vez retomada la rutina tras la hora del almuerzo, repetimos el proceso realizado durante la mañana, además invité al niño proveniente de Brasil, a compartir información relativamente al mismo. Esta invitación tenía como propósito permitir que el mismo se involucrase en una actividad en gran grupo, valorando su país de origen e incluyéndolo en el reparto de informaciones. Fue un momento muy enriquecedor, ayudando al niño a desinhibirse frente al resto de elementos enfocados en toda la información que adicionaba. Tal y como en la primera danza, facilité dos videos respectivos a la Samba, no obstante, no fue posible utilizar la indumentaria característica de la misma. La coreografía volvió a ser acompañada con el respectivo conteo, siendo muy interesante la forma en como los propios niños iniciaron el contaje sin haberlo sugerido. Una vez que los pasos específicos de la danza son muy exigentes, los alumnos los realizaron con el mayor esfuerzo y dedicación, entregándose plenamente a la coreografía propuesta. Tras el relajamiento nos reunimos de nuevo en el aula, discutiendo las actividades realizadas durante el día y mostrando su opinión relativamente a las mismas. Presenté, también, una tabla de evaluación que contenía un icono contento; un icono indiferente y uno triste. Cada uno de ellos correspondía al sentimiento que sentían los alumnos de cara a la actividad, siendo “me ha gustado mucho, me ha gustado más o menos, o no me ha gustado” las alternativas ofrecidas. Una vez realizada la tabla, realizamos un análisis, confirmando que a la mayoría del grupo le había gustado la actividad y apenas a un elemento le había gustado más o menos. Tras el diálogo realizado en la asamblea final, me despedí del grupo, informándoles que volvería al día siguiente para mostrarles un nuevo país, obteniendo aplausos y comentarios positivos por parte del grupo.

En el segundo día de implementación me presenté con un traje que poseía algunas características de las mujeres indias en las danzas de Bollywood. Cuando me vieron, rápidamente hicieron referencia a mi traje y me llenaron de preguntas relativamente al mismo. Fui respondiendo a todas cautelosamente, intentando que fueran ellos mismos los que llegaran a sacar las características del traje y, a partir de ahí, presentar algunas informaciones culturales del país. Después de la presentación del país, les conduje hacia el continente al cual pertenecía, evidenciando el hecho de que, contrariamente a la generalización formada, toda la población asiática no tiene los ojos más rasgados. Para

finalizar la asamblea inicial, presenté los videos relativos a la danza y pasamos a la realización del calentamiento, coreografía y relajamiento. Debido a que el número de niños presentes era superior al del día anterior, verifiqué alguna inquietud por parte del grupo, siendo más complicado mantener su atención en mí y en la actividad. Tras varios intentos y con la presencia de la música, conseguí envolverles en la actividad, aunque el entusiasmo fue algo más reducido que el día anterior.

Cuando regresamos al aula y realizamos la asimilación de conocimientos y la evaluación, obtuve un total repleto de iconos satisfactorios, siendo curioso, puesto que este día concebí menos interés por parte del grupo. Intenté conversar con ellos respecto a este aspecto, mencionando la libertad de expresar sus verdaderos sentimientos, pero todos insistían que les había gustado mucho. Quedándome reticente por su respuesta y con la sensación de desmotivación por parte del grupo, conversé con la maestra, con el propósito de escuchar su opinión y sugerencias que me pudiese ofrecer. Ésta, al igual que en todo el proceso, se mostró muy cooperante conmigo, tranquilizándome y asegurándome que el proyecto estaba siendo muy bueno y que todo iba bien. A pesar de sus palabras reconfortantes sentí que necesitaba encontrar un elemento que captase la atención del grupo en las coreografías.

De este modo, el día que presenté el resto de continentes – África y Oceanía – mostré dos coreografías que contaban con movimientos más expresivos, especialmente en la danza de Australia. Tal y como lo había previsto, el grupo acogió con satisfacción las características expresivas que las coreografías incluían, participando vivamente en ellas, incluso el niño que no quiso participar en casi ninguna de las otras coreografías decidió participar, representando la coreografía con gran entusiasmo. Al final del día y, teniendo en consideración que sería la última actividad con coreografía direccionada que iba a implementar, realizamos una asamblea final hablando de todos los países y sus respectivos continentes. Evidenciamos semejanzas y diferencias y, conversamos sobre la necesidad de mostrar una actitud positiva, de inclusión y de tolerancia con los demás. Referimos, también, la importancia de las diferencias para construir un mundo mejor, compartiendo información entre todos que les sea útil. Al final de la sesión referí que al día siguiente crearíamos, todos juntos, una coreografía para la “sala azul” de Portugal. El grupo manifestó su entusiasmo batiendo palmas y citando algunos pasos que podrían realizar.

Así, tal y como lo había planeado, al día siguiente dispuse el material necesario para establecer el debate respecto a los pasos y a la música que querían utilizar. Sin embargo, uno de los niños me sentó en la manta y me refirió que tenían una sorpresa para mí. Esperé ansiosa, en cuanto ellos vestían una indumentaria típica portuguesa y se agrupaban por parejas, creando un círculo. Cuando direccioné la mirada hacia la maestra, ésta asintió con la cabeza y sonrió orgullosa, colocó una música típica portuguesa, relacionada con la ciudad en la que realicé erasmus y, todos bailaron alegremente, centrando las miradas en mí. A pesar de haber sido una sorpresa agradable, el carácter creativo del grupo acabó siendo, una vez más, limitado. Debido a la imposibilidad de horarios no pude implementar mi última propuesta de carácter libre y abierto, siendo el propio grupo quien dirigiría todo el proceso. No obstante, en un futuro, creo que esta actividad sería una materia importante, pues los niños sienten a necesidad de percibir valoradas sus acciones e ideas. Al mismo tiempo, les permite desarrollar competencias sociales y cooperativas, siendo esencial encontrar un convenio para realizar la selección de la música y la coreografía.

Felizmente, la utilización del registro de episodios considerados relevantes en el momento de observación me permitió considerar y ofrecer una propuesta que diese respuesta y evitase alguna situación más desafiante. Tal y como lo previsto, uno de los niños que, tendencialmente, se encuentra dispuesto a desafiar y direccionar la atención del grupo hacia él, acabó por presentar la misma actitud en las actividades propuestas. Una vez que ponderé esta situación al contrario de reprenderle, sugerí que se uniese a mí y demostrásemos la coreografía al resto. Inicialmente ignoró mi sugerencia, no obstante, acabó por ceder y juntarse a mí. Sin embargo, su necesidad de atención exclusiva acabó evidenciándose una vez más y la maestra le invitó a alejarse de la actividad.

Aparentemente, permitir que dicho niño se quedase apartado de la actividad y jugase en cuanto el resto estaba trabajando en gran grupo parece haber sido la mejor solución. En los últimos dos días, él mismo se unió al grupo participando en toda la actividad sin desviar la atención. Esta actitud solo prueba que cada niño tiene un ritmo propio de adaptación y aprendizaje y, muchas veces, necesitan más tiempo y apoyo para participar en actividades en gran grupo. A pesar de haberme deparado con esta situación en particular, también pude verificar otros/as niños/as que, en los días en que existían dos

coreografías, acababan por abdicar, sentándose alrededor del grupo, asistiendo. Una vez que no previne este desánimo por parte de algunos elementos, intenté motivarles a participar y, como no obtenía una respuesta positiva, les implicaba en la actividad pidiéndoles que hiciesen de público y animasen al resto de sus compañeros. En este aspecto, no hubo ningún conflicto, existiendo apoyo y cooperación entre todo el grupo, buscando por un lado apoyar y por otro esforzarse para presentar un buen trabajo.

De un modo general, considero que el diseño de la intervención en el aula cumplió con la observancia de todos los factores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no obstante, en la implementación verifiqué algunas dificultades con respecto a la realización de la coreografía. Las tres primeras, a pesar de poseer pasos posibles de realización por parte del alumnado de este grupo, ejercían un nivel demasiado exigente y poco expresivo. Por lo que, la desmotivación del grupo fue observable en el segundo día de la actividad. Por consiguiente, al recapacitar de cara a este aspecto introduje una vertiente más expresiva – presente en el momento del calentamiento – lo que permitió que el grupo se involucrase plenamente en la actividad. De este modo, concluyo que las coreografías iniciales podrían no ser adecuadas para esta franja de edad, es decir, no respondían a los intereses del alumnado y poseían, apenas, una vertiente direccionada, limitando la creatividad y expresividad. Este era mi objetivo inicial y, en cierto modo, erré al establecer coreografías demasiado exigentes. Concibo que, en un futuro, analizaré mejor los aspectos expresivos y permitiré el apoyo e interacción constante del grupo, de modo que se convierta la actividad en un momento lúdico y enriquecedor para la formación de los/as niños/as. Otro aspecto que influyó en la presentación de la coreografía son las dimensiones reducidas del aula polivalente, limitando los movimientos e imponiendo su demostración frente al grupo y no de espaldas, cruzándome con ellos cuando los movimientos implicaban un sentido perpendicular.

A pesar de los problemas reseñados de la coreografía, la maestra compartió conmigo las experiencias y comentarios que los padres estaban recibiendo por parte de los niños. La gran mayoría intentaba recrear la coreografía para su familia, mencionando el país y el continente e incluso hacían referencia a la importancia de ser todos “amigos”. Considerando que el propósito inicial de la actividad estaba relacionado con la inclusión

y la aceptación de la diversidad y el respeto por los demás, por lo que especulo que he logrado este parámetro.

## **7. CONCLUSIONES**

Para concluir todo el proceso de realización del TFG, debo hacer referencia a la importancia del mismo para mi formación profesional y personal. La dedicación y exigencia del mismo me hizo darme cuenta de la importancia de profundizar en una gran diversidad de contenidos que surgen o pueden surgir durante el diseño e implementación de intervenciones en el aula. Por ello, fue necesario llevar a cabo un estudio riguroso sobre la danza y su importancia en el desarrollo integral del niño. Por otra parte, este proyecto permite integrar otros contenidos y realizar una relación con diversas áreas de conocimiento, destacando el enfoque globalizador como eje de la educación infantil.

Este trabajo resultó complejo y enriquecedor. Primeramente, su complejidad se centró en la elaboración del diseño de intervención en el aula, ya que, se presentaron algunas incertidumbres en la selección de la estrategia de enseñanza-aprendizaje. La estrategia para responder mejor a las ambiciones y a los tópicos identificados como esenciales para el contexto en cuestión, fue la danza como elemento para trabajar la diversidad en el aula de educación infantil.

La planificación de las actividades, se verificó extremadamente relevante y proporcionó herramientas esenciales para la implementación de las mismas. El hecho de adoptar estrategias didácticas claras y concisas llevó a la reflexión sobre el potencial y limitaciones que pudieran surgir.

Así, el empeño dedicado a todo el proceso, me permitió adaptar e implementar todas las actividades con la eficacia y el propósito definido en el momento de la planificación. Tras la implementación y a través de la evaluación de todo el proyecto pude verificar algunos aspectos a mejorar en un futuro y, como ejemplo, podría resaltar la dificultad de determinadas coreografías para niños con edades comprendidas entre los cuatro y cinco años. Al mismo tiempo considero que los objetivos estipulados – despertar la curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas; desarrollar la capacidad de expresar y comunicar a través de la representación de danzas, bailes y

tradiciones populares con ritmo y espontaneidad; desarrollar la comprensión intercultural que potencie la autoestima, el respeto, la solidaridad y la tolerancia; desarrollar la coordinación motora, equilibrio y lateralidad, así como el dominio del cuerpo y esquema corporal – fueron cumplidos. No obstante, soy consciente de la necesidad de desarrollar este proceso de manera continua y estructurada.

De manera general, considero que el proyecto se adecua y fue implementado con mayor o menor éxito en el grupo. Esto refuerza la importancia de oponerse “ (...) à escola monocultural, o educador de infância atual é responsável pela formação de cidadãos ativos e participativos numa sociedade multicultural, não existindo fronteiras entre o semelhante e o diferente” (Borges & Silva, s.f.)<sup>8</sup>.

Para finalizar, la realización de este trabajo enriqueció mi formación como futura profesional de educación. El nivel de exigencia que éste supone, hará de nosotros educadores más rigurosos e críticos de cara al trabajo que realizaremos. La complejidad y dedicación que permite la planificación y organización de actividades, va mucho más allá del conocimiento del grupo de niños y de los objetivos que queremos lograr. En primer lugar, tenemos que establecer nuestras propias metas, enriqueciéndonos a nivel cultural y con rigor científico, con el fin de transmitir a los niños un nivel de máxima calidad en las actividades y rutinas diarias. De acuerdo con Nelson Mandela, “la educación es el arma más poderosa que podemos usar para cambiar el mundo”, concierne al maestro preparar las municiones, llenándolas de valores, actitudes y conocimientos.

---

<sup>8</sup> A la escuela monocultural, el educador de infancia actual es el responsable por la formación de ciudadanos activos y participativos en una sociedad multicultural, sin existir fronteras entre lo similar y lo diferente.



## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.
- Borges, M. & Silva, M. (s.f.). *Educação Intercultural no Pré-Escolar: dos factos às representações* [en línea]. IV Congresso Português de Sociologia. Recuperado de [http://www.aps.pt/cms/docs\\_prv/docs/DPR462de48524a77\\_1.PDF](http://www.aps.pt/cms/docs_prv/docs/DPR462de48524a77_1.PDF).
- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm>
- Domínguez, M. (2013). *Propuesta de intervención educativa “Danzas del mundo” como medio de expresión y comunicación entre niños de diferentes culturas*. Universidad de Valladolid.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE.
- García, I; Pérez, R. y Calvo, A. (2012). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 14, 39-51.
- Gimeno, J., Alcudia, R., Gavilón, P., Giné, N., López, F., Montón, M<sup>a</sup>. J., Onrubia, J., Pérez, C., Sanmartí, N., Sentís, F., Tirado, V. y Viera, A. M<sup>a</sup>. (2006) *Atención a la diversidad*. Barcelona: Editorial Grao.
- Gómez, A. (2013). *Recursos interculturales en el aula de Educación Infantil: Danzas del mundo*. Universidad de Valladolid, Soria.
- Gómez, A. (2014). *Desarrollo y Evaluación de un Programa de Iniciación a la Danza en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Segovia.
- Homann, M., & Weikart, D. P. (2011). *Educar a Criança*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Nanni, D. (1998). *Dança-Educação: Pré-escola à Universidade*. Rio de Janeiro: Sprint.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

Post, J., & Hohmann, M. (2011). *Educação de bebés em infantários – cuidados e primeiras aprendizagens*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Pozo, P. (2010). Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación Física escolar. *Efdeportes*, 15(143).

Rodríguez, M<sup>o</sup> L. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Octaedro

Rojas, P. (2008). *La Expresión Corporal. Una asignatura apasionante*. Universidad de Córdoba.

Rubio, L. (2014). Escuela internacional de Psicomotricidad, EiPS. Madrid. Recuperado de <http://www.psicomotricidad.com/la-psicomotricidad/que-es-la-psicomotricidad/>

Santiváñez, V. (s.f). *La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula*. Recuperado de [http://www.fcctp.usmp.edu.pe/cultura/imagenes/pdf/18\\_07.pdf](http://www.fcctp.usmp.edu.pe/cultura/imagenes/pdf/18_07.pdf)

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). *La danza en el ámbito de educativo*. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 17, 42-45. Recuperado de [http://www.retos.org/numero\\_17/RETOS17-9.pdf](http://www.retos.org/numero_17/RETOS17-9.pdf)

Zagalaz M.L., Moreno R. & Cachón J. (2001). Nuevas tendencias en la educación física. *Contextos educativos*, 4, 263-294.

Zamora, A. (1995). *Danzas del Mundo*. Madrid: CCS.

## 9. ANEXOS

Registro de evaluación

Tabla 2

Ficha de autoevaluación de la maestra					
Aspectos a evaluar	1	2	3	4	Observaciones
Organización y presentación del material			X		
Claridad en las demostraciones			X		
Progresión de la simplicidad a la dificultad		X			La coreografía no poseía un nivel gradual de dificultad, aunque fue presentada gradualmente.
Control del aula				X	
Respeto del ritmo individual de cada alumno/a				X	Fueron respetados los ritmos individuales de cada alumno y, también, el interés en las actividades.
Correcta adaptación de la música				X	
Buena capacidad para motivar a los alumnos			X		En la mayoría de las veces conseguí involucrar al grupo en la actividad, aún cuando no demostraban interés.
Fomento de la diversidad				X	
Ciclos de reflexión-acción			X		

Tabla 3

Ficha de seguimiento grupal				
Ítems	Sí	No	A veces	Observaciones
Buen comportamiento y escucha	X			
Participación activa	X			
Muestran interés sobre la temática			X	Durante la coreografía perdieron el interés en alguna ocasión.
Muestran actitud de respeto y cooperación	X			Mostraron siempre una actitud de respeto y se incluyeron en las actividades, cooperando en todo momento con el grupo.
Disfrutaron en la ejecución de las danzas			X	Existieron momentos en los que se sentaron desmotivados, aunque continuaron aplaudiendo y animando a sus compañeros.
Creatividad e improvisación			X	<del>Como</del> <sup>Puesto</sup> que la coreografía era muy direccionada, limitaba el espacio para la improvisación y creatividad, no obstante, siempre que algún niño presentaba un paso nuevo lo aceptábamos y respetábamos, incluyéndolo en la coreografía.

Tabla 4

Ficha de seguimiento individual (C)				
Ítems	Sí	No	A veces	Observaciones
Confianza en sí mismo	X			
Progresivo control postural	X			
Conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación	X			C. practica ballet <del>de</del> en horario extraescolar, por lo que muestra una gran conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación.
Se expresa a través del cuerpo y movimiento	X			
Muestra sentimientos de respeto y aceptación de otras culturas	X			Evidencia en el momento de la asamblea, la diferencia cultural de (H), haciendo de esa diferencia un factor para introducir una nueva danza en el grupo.
Conoce algunas características de los continentes y países trabajados	X			Participa constantemente en el proceso de asamblea final e inicial haciendo referencia a características e información explorada anteriormente.
Fomenta la colaboración y cooperación entre alumnos			X	En muchas ocasiones mostraba al compañero de al lado los pasos, ayudándole a realizar la coreografía.
Capaz de imitar pasos de las coreografías	X			

Ficha de seguimiento individual (F)				
Ítems	Sí	No	A veces	Observaciones
Confianza en sí mismo			X	Muestra inseguridad en diferentes ocasiones, prefiriendo quedarse sentado
Progresivo control postural			X	En el calentamiento y en la relajación
Conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación		X		
Se expresa a través del cuerpo y movimiento			X	A veces se expresa con el cuerpo, siendo muy expresivo cuando lo realiza.
Muestra sentimientos de respeto y aceptación de otras culturas			X	
Conoce algunas características de los continentes y países trabajados			X	
Fomenta la colaboración y cooperación entre alumnos		X		Intenta romper la cooperación que existe en el grupo, distraendo y desafiando al resto para dejar de realizar la actividad.
Capaz de imitar pasos de las coreografías			X	Cuando le interesa es capaz de memorizar los pasos y expresarse con mucha facilidad.

Tabla 5

Green Happy Face	Yellow Neutral Face	Pink Sad Face
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps
Green Happy Face	Small white scraps	Small white scraps



## Registro de implementación

### Sesión 1. España - Europa





Sesión 2. Brasil – América





Sesión 3. India – Asia





Sesión 4. Ghana – África





Sesión 5. Australia – Oceanía





Sesión 6. Portugal – Europa

