



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Propuesta de actividades para trabajar la
lectoescritura en lengua inglesa utilizando la
técnica de Phonics.**

Presentado por Claudia I. Mora Marcos

Tutelado por: Nuria Sanz González

Soria, 20 de julio de 2016

RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado remarcando la importancia de la Lengua Extranjera (inglés) en nuestros días, contempla una propuesta de actividades basada sobre todo en el enfoque comunicativo por medio del uso de algo tan innovador como es la técnica Phonics para mejorar la lectoescritura en Educación Primaria así como la pronunciación. Para ello, tratamos la técnica phonics primero desde un punto de vista teórico, tras adquirir ciertos conocimientos podemos dar paso a nuestra propuesta de actividades para llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera.

PALABRAS CLAVE

Lectoescritura, pronunciación, Phonics, Enfoque comunicativo, métodos, lengua extranjera (inglés), innovación, actividades y recursos.

ABSTRACT

The following Final Degree Project highlighting the foreign language importance (English) nowadays, shows a proposal of activities based mainly on the communicative approach through the use of something as innovative as is the technique Phonics to improve literacy in Primary Education as well as pronunciation. To do this, we try the Phonics technique from a theoretical point of view, after acquiring certain knowledge we can give way to our proposal of activities to carry out the teaching and learning of the foreign language.

KEY WORDS

Literacy, pronunciation, Phonics, Communicative Approach, methods, Foreign language (English), innovation, activities and resources.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	2
3. Justificación.....	3
4. Marco teórico.....	6
4.1. La Lengua Extranjera (Inglés) en el currículo de Educación Primaria.....	6
4.2. Inglés en el siglo XXI y bilingüismo.....	9
4.3. Enfoque comunicativo.....	10
4.3.1. Metodología.....	13
4.3.2. Recursos y actividades.....	17
4.4. La enseñanza de las destrezas escritas en lengua inglesa (lectoescritura)..	18
4.4.1. Phonics en Educación Primaria.....	23
5. Propuesta de intervención.....	32
5.1. Contexto.....	32
5.2. Actividades.....	33
5.3. Metodología.....	43
6. Conclusiones.....	44
7. Bibliografía y webgrafía.....	46
8. Anexos.....	49

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo podremos ver diferentes recursos y juegos con los que trabajar la lectoescritura en Educación Primaria mediante la técnica Phonics. Con la importancia del inglés en nuestros días y su aprendizaje desde prontas edades en nuestro país se va abriendo cada vez más paso dicha técnica, ya que es importante la adquisición de una buena lectoescritura y pronunciación en lengua extranjera.

La enseñanza-aprendizaje del inglés cada vez más se va convirtiendo en algo de vital importancia, por lo que debemos tener en cuenta y usar con nuestros alumnos las mejores técnicas o métodos, dejando a un lado lo tradicional y dando paso a lo innovador, ya que se debe estimular al alumno de forma adecuada para un buen aprendizaje.

Para ello este trabajo se estructura de la siguiente manera: para comenzar tenemos los objetivos que pretendemos desarrollar, tanto los generales como los específicos; a continuación encontramos la justificación donde se explica el por qué de la elección del tema, así como la relación con asignaturas durante la carrera para el enfoque del tema y las competencias generales y específicas que debe desarrollar el docente según la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre.

Continuamos con el marco teórico donde trataremos el inglés en el currículo de Educación Primaria, el inglés en el siglo XXI y bilingüismo así como sus beneficios e inconvenientes que puedan surgir, tras ello realizaremos un estudio sobre el Enfoque Comunicativo, hablando de su metodología también, así como del método que surge a partir de este, los recursos y actividades, seguiremos con la enseñanza de las destrezas escritas en lengua inglesa (lectoescritura) donde serán mencionados los métodos principales de su aprendizaje y para acabar se comentarán distintas propuestas de técnicas para trabajar los Phonics en Educación Primaria.

Tras ello, el desarrollo de la propuesta de intervención en la que se explica una batería de actividades para realizar en el aula de primaria, actividades que permitan al niño ser protagonista de su aprendizaje, donde participe de manera activa, en grupos, con las TICs... lo que le permitirá una gran motivación y avance en su aprendizaje.

Finalizaremos con las conclusiones y reflexiones sobre el trabajo, referencias bibliográficas y webgrafía.

Para acabar, con la propuesta de intervención lo que pretendemos es lograr un aprendizaje divertido y para nada monótono, ya que a los Phonics se les puede sacar mucho partido y más aun mediante la realización de juegos para así adquirir una buena competencia comunicativa.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo será conocer y analizar la importancia de una de las técnicas más innovadoras como es Phonics para adquirir una adecuada pronunciación y un aprendizaje óptimo de la lectoescritura en lengua inglesa. Para ello se proponen una serie de actividades en nuestra propuesta didáctica con las que los alumnos aprenderán de forma más amena y lúdica.

Mediante nuestra propuesta didáctica además del objetivo general también pretendemos alcanzar otros objetivos, estos son los específicos y son los siguientes:

- Reconocer los sonidos a nivel escrito (sonido-grafía).
- Desarrollar las habilidades de lectura y escritura mediante estas técnicas en niños de los primeros cursos de primaria.
- Utilizar los métodos de Phonics como herramientas de aprendizaje motivadoras y eficaces para adquirir una buena pronunciación en lengua inglesa así como leer de forma correcta en inglés y con ello lograr una buena competencia comunicativa.

:

3. JUSTIFICACIÓN

La razón de la elección del presente tema es el alto grado de importancia que se da en nuestros días a la enseñanza-aprendizaje del inglés. Como bien observamos los colegios se van convirtiendo en centros bilingües, por ello debemos remarcar el uso de técnicas, materiales y recursos para la enseñanza de este idioma como algo de vital importancia, ya que los alumnos deben disfrutar y sentirse cómodos en su aprendizaje. Por ello, como docentes debemos motivarlos hacia este mediante buenas técnicas como son los Phonics, que les ayudarán a desarrollar de una manera más divertida y con mayor eficacia las habilidades de la lectura y escritura en inglés con una pronunciación correcta, ya que estos métodos son propios del entorno anglosajón.

El inglés hoy en día se ha convertido en algo imprescindible en cualquier ámbito de nuestras vidas, es importante para crecer tanto de forma personal como profesional, por ello debemos preocuparnos para que nuestros alumnos alcancen el aprendizaje de este idioma de forma adecuada para un futuro provechoso. Debemos llamar su atención mediante métodos divertidos que les permitan aprender mientras se lo pasan bien, ya que se debe empezar cuanto antes, debido a que cuanto más pequeños son, más rápido adquieren conocimientos debido a que su cerebro es moldeable hasta los 7 años.

Por estas razones, pretendemos diseñar una propuesta didáctica en la que podamos crear material para un buen aprendizaje de los alumnos y para conseguirlo se han tenido en cuenta asignaturas realizadas durante la carrera que nos han ayudado a enfocar el tema así como nos han dado buenas ideas para poder llevarlo a cabo:

Una de estas asignaturas que considero importantes durante la carrera y esencial para la realización de este trabajo ha sido la de Didáctica de la lengua inglesa, con la que hemos podido informarnos y ser conscientes de técnicas de enseñanza (como Phonics), materiales y recursos (como son el uso de canciones, cuentos, juegos...), lenguaje corporal... este interés hacia los métodos de enseñanza y los resultados que aportan los Phonics me ha ayudado a decidirme por el tema del trabajo a llevar a cabo.

También cabe destacar la asignatura de Metodología de la lengua extranjera, de vital importancia para ser capaces de ver y entender los cambios de metodología desde las más tradicionales a las más innovadoras. Es fundamental su conocimiento y con ello poder hacer uso de una buena metodología en el aula. Para un buen y pleno aprendizaje debemos contar con métodos como los ya nombrados además de recursos como son las TIC, algo realmente motivador para ellos, les encanta el uso de ordenadores, tablets... en clase, con ello aprenden más, se les quedan mejor las cosas y se hacen protagonistas de su aprendizaje. En mi opinión es también una asignatura fundamental en la carrera, se necesitan ciertas nociones sobre las nuevas tecnologías, ya que avanzan de manera muy rápida y los centros deben ir acorde a ellas (ahora tenemos el uso la PDI, las tablets, blogs que crea el profesor para su asignatura...), por ello los docentes no debemos estancarnos y tenemos que estar al día con las TIC.

Otra asignatura esencial durante la carrera es Fundamentos del aprendizaje bilingüe donde hemos practicado pronunciaciones, lo que me ha venido bien para este trabajo, concepto sobre bilingüismo, abrir nuestra mente hacia la creatividad en la realización de actividades...

También considero fundamental la asignatura de Didáctica de la lengua donde estudiamos el paso de la lengua oral a la lengua escrita, expresión oral, expresión escrita...

Podemos nombrar además Organización y Planificación escolar con la que hemos visto las distintas leyes, así como de qué se compone el currículo.

Para acabar llevaremos a cabo una relación del presente trabajo con las competencias generales que deben ser alcanzadas por los estudiantes de magisterio según la *Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva* que se establece en el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, cabe destacar:

5. Fomentar el desarrollo de aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Esta competencia se trabaja principalmente a través del estudio de un método tan innovador en la educación como es phonics, que nos permite adquirir conocimientos, técnicas y estrategias que, además de iniciarnos en la práctica de la investigación, son útiles para llevar a cabo un aprendizaje autónomo y continuo a lo largo de la vida. Además este estudio nos permite conocer en profundidad y ponernos al día de un método para la enseñanza de la una lengua extranjera que podríamos aplicar en el aula durante nuestra docencia de una forma resolutiva y eficaz. Mediante este trabajo debemos adquirir también una cierta creatividad e iniciativa para el desarrollo de la propuesta didáctica, para llevarla a cabo se debe tener un cierto dominio de las distintas metodologías que conforman el aprendizaje aplicando los conocimientos adquiridos en el grado.

Seguimos con las competencias específicas que debe desarrollar durante sus estudios el docente según la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre.

En lo que se refiere al Módulo Didáctico-Disciplinar en la Lengua Inglesa podemos destacar como competencias específicas: participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua inglesa, fomentar la lectura y animar a escribir, Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza, conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes y expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera de acuerdo con el nivel exigido del Marco Europeo de Referencia para las Lenguas.

Para acabar el Módulo o materia sobre experiencia como profesores nos proporciona conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Debemos asumir el bilingüismo a día de hoy como una realidad y necesidad en nuestra sociedad. Por su importancia en esta somos conscientes de cómo han cambiado las cosas desde hace unos años atrás, ya que ahora encontramos en los centros educativos que la enseñanza del inglés comienza desde la etapa de Educación Infantil y no desde Primaria como era antes. Así, desde el año 1996 fue adoptado por algunos colegios en España como modelo educativo el bilingüismo. Ese año se firmó un acuerdo colaborativo entre el Ministerio de Educación y el British Council en el que se establecía en un número de 42 colegios de Educación Primaria repartidos por España el currículo bilingüe, en el que se imparte el 40% del horario en inglés. Por lo que el British Council y el MEC (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) son los que forman al profesorado que imparte a día de hoy en inglés las áreas no lingüísticas, como son Educación Física, Plástica, Ciencias Naturales... ya que para completar el 40% del horario en lengua inglesa que se ha mencionado deben ser impartidas también asignaturas que no solo pertenezcan al estudio de la lengua como tal (Aparicio, 2009).

Cabe destacar que para la impartición de estas áreas no lingüísticas, el docente deberá al menos poseer el título de un nivel intermedio alto en el uso del inglés, como es el título del First (First Certificate in English de la Universidad de Cambridge) o un nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Como bien afirma Lázaro (2007) a pesar de los continuos cambios en las Leyes Orgánicas de Educación; LOGSE (1990)¹; LOCE (2002)²; LOE (2006)³ y la actual LOMCE (2013)⁴, no ha dejado de figurar la competencia comunicativa en la lengua extranjera como un objetivo a alcanzar, aunque cada vez con más fuerza ya que ha ido cobrando más importancia con el paso del tiempo. Aunque haya diferencias en los

¹ Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (1/1990, de 3 de Octubre) . (LOGSE).

² Ley Orgánica de Calidad de la Educación (10/2002 de 23 de diciembre) . (LOCE).

³ Ley Orgánica de Educación (2/2006, de 3 de mayo). (LOE).

⁴ Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (8/2013, de 9 de diciembre). (LOMCE)

centros y comunidades autónomas, se puede decir que de manera general han sido seguidas las directrices siguientes:

- Adelanto en la edad de aprendizaje del inglés
- Aumento del número de horas a la semana.
- Cambio en la metodología
- Renovación de recursos así como de materiales.
- Incrementación del uso del inglés en clase
- El inglés ya sólo es impartido por especialistas.
- Inglés como medio de enseñanza.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico en Educación Primaria, pretende potenciar el aprendizaje por competencias, ya que por medio de estas se favorece la motivación por el aprendizaje y los procesos de este.

Por lo tanto, con la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (la cual ha modificado la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación) se pueden definir las competencias como las capacidades para poder aplicar los contenidos de manera integrada, ya que los contenidos contribuyen a la adquisición de estas competencias y al logro de objetivos a superar de cada enseñanza y etapa, con el fin de resolver de manera eficaz complicados problemas y conseguir una adecuada realización de actividades.

Podemos decir entonces que las competencias se entienden como un "saber hacer", donde su proceso de enseñanza-aprendizaje, como todo en esta vida necesita su proceso de desarrollo, ya que no se pueden adquirir al momento de forma instantánea, por lo que se van adquiriendo poco a poco.

A estas competencias las denominamos competencias clave definidas por la UE (Unión Europea) y se considera que "las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo" (BOE, 2014, p. 19350).

A efectos de nuestro presente real decreto, encontramos las siguientes siete competencias:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Dominar la competencia comunicativa en la Lengua Extranjera es en este momento indispensable para que nuestros alumnos puedan evolucionar y saber desenvolverse en esta sociedad en la que vivimos tan multicultural y plurilingüe. Además, nuestro sistema educativo entre sus fines a conseguir considera de gran importancia ser capaz de comunicarse en una o más lenguas extranjeras.

De esta forma el currículo básico para la etapa de Educación Primaria es organizado a partir de actividades de lengua para la comprensión y la producción de textos orales y escritos.

La manera de organizar los contenidos, criterios y estándares como sabemos la forman cuatro bloques que se relacionan con las actividades de lengua mencionadas.

Los bloques son los siguientes:

Bloque 1: Comprensión de textos orales.

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.

No debemos olvidarnos de que en esta etapa los alumnos parten desde un nivel de competencias básico, por lo tanto en comunicación, comprensión y en la producción de textos, será primordial atenerse siempre a contextos que para ellos resulten familiares y de esta forma poder sacar provecho de los conocimientos, capacidades y experiencias que tienen.

Emplear el juego, así como la realización de tareas en equipo, son recursos esenciales para adquirir las bases de una lengua, además consiguen que dicha materia sea un instrumento de socialización.

4.2. INGLÉS EN EL SIGLO XXI Y BILINGÜISMO

Actualmente el inglés tiene una gran importancia, siendo el idioma más enseñado como Crystal (2003) afirma:

English is now the language most widely taught as a foreign language – in over 100 countries, such as China, Russia, Germany, Spain, Egypt and Brazil – and in most of these countries it is emerging as the chief foreign language to be encountered in schools, often displacing another language in the process (p.5).

Hoy en día el adquirir una cierta fluidez en este idioma nos abre muchas puertas, por lo que es fundamental su aprendizaje, debemos mentalizar a nuestros alumnos sobre su importancia y enseñarles cuanto antes este idioma para convertirlos de forma adecuada en personas bilingües. Por lo tanto, debemos hacer de las asignaturas que se imparten en inglés algo atractivo para ellos y que llame su atención.

Blázquez (2010) afirma "Una persona es bilingüe cuando además de su primera lengua tiene una competencia parecida en otra lengua y es capaz de usar una u otra en cualquier circunstancia con igual eficacia" (p.1).

Es importante el aprendizaje de la segunda lengua desde que son pequeños, ya que a partir de los 8 años el aprendizaje se vuelve más lento y resulta más complicado.

Podemos encontrar una serie de beneficios en el bilingüismo. Como se explica en el artículo que encontramos en Dexway Language Innovation (2015)⁵ fue desvelado por parte de un estudio de Ellen Bialystok (universidad de York) que los mejores resultados en velocidad de asimilación de dos tareas mentales o más fueron obtenidos por niños bilingües a diferencia de los monolingües.

⁵ Recuperado de: <http://www.dexway.com/10-beneficios-de-ser-bilingue/> Visto: 8/6/16 y 18/07/16.

Como se comenta en este artículo, los científicos empiezan a entender las maneras en las que saber dos idiomas permite modificar la función del cerebro. A continuación exponemos los beneficios del bilingüismo:

Saber dos idiomas además de mejorar las habilidades lingüísticas, constituye mentes más flexibles al mejorar la capacidad de control mental cuando se cambia de un idioma a otro. Esta mayor rapidez mental permite también que se busquen mejores soluciones a los problemas, ya que las personas bilingües tienen una mayor habilidad para el pensamiento flexible y creativo sobre la superación de obstáculos.

Contar con la capacidad mental de poder separar los dos idiomas permite a la larga que se eviten pérdidas de memoria (demencia, Alzheimer...).

También aporta un mayor nivel de atención y control. Según plantean los investigadores derivado de la capacidad que tienen los bilingües para mantener en su mente los dos idiomas sin mezclarlos (palabras, gramática...).

Una persona bilingüe puede abrir más fácilmente su mente a otras culturas o integrarse en ellas... así como mudarse a otro lugar para aprovechar oportunidades profesionales y personales, ya que un segundo idioma facilita la búsqueda de empleo. También una persona bilingüe puede viajar sin preocupación por la barrera del idioma y de esta manera que los viajes adquieran un nivel más significativo, a su vez poder comunicarse con nativos provoca una mejora de las habilidades sociales.

Ser bilingüe también ayuda al aprendizaje de un tercer idioma de forma más sencilla.

También existen preocupaciones sobre el bilingüismo como por ejemplo, si el niño llegará a hablar bien los dos idiomas, si se retrasará en adquirir sus competencias lingüísticas...

4.3. ENFOQUE COMUNICATIVO

Muchos son los métodos que se han desarrollado para la lengua inglesa a lo largo de los años hasta nuestros días. La sociedad cambia y cambian las necesidades de nuestros alumnos, por lo que debemos como docentes adaptarnos a lo que hay en la actualidad y ofrecer a nuestros alumnos el método que mejor se adapte a ellos. Hay que tener en

cuenta que cada grupo de alumnos es distinto, por lo que la metodología que puede servir en una clase en otra tal vez no se obtengan esos buenos resultados y sea necesario utilizar otra. También hay que tener en cuenta la edad de los alumnos, intereses... Es importante la metodología a impartir ya que se reflejará el aprendizaje del niño

Cada método emplea sus estrategias, no hay ni buenos ni malos, ya que todos han aportado algo en la evolución de la enseñanza-aprendizaje.

Podemos encontrar desde los tradicionales como el *Grammar- Translation, direct method...* a los surgidos en el siglo XX como el *Enfoque Comunicativo* el cual analizaremos ahora.

Los antecedentes del Enfoque Comunicativo los podemos encontrar a mediados del siglo XX con una serie de investigadores que presentaron una alternativa en la forma de enseñar una lengua, hasta el momento la enseñanza de una lengua extranjera se había realizado mediante la enseñanza formal, centrado en el estudio de la lengua abstracta, gramatical... (Zebadúa y García, 2012).

A partir de los 70 comienzan a plantearse los modelos cognitivos (Piaget, Vygotsky) como una alternativa posible. Hymes propuso el concepto de competencia comunicativa, ayudó a establecer por vez primera la conexión entre habla y relaciones humanas, ya que explicó que necesitábamos otros conocimientos además de gramática para utilizar el lenguaje con propiedad (Zebadúa y García, 2012).

El concepto de competencia comunicativa como nos explican Zebadúa y García (2012) en su libro fue propuesto por Hymes: "Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje adecuadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día" (p. 19).

En los años 80 por fin evolucionan los programas en la enseñanza de las lenguas, esto da lugar a programas comunicativos y procesuales Además, estos programas fueron enriquecidos no sólo por considerar la competencia lingüística (Chomsky, 1965) y competencia social de los usuarios (Hymes, 1972; y Campbell y Wales, 1970), sino que ampliaban esa visión para contemplar el conocimiento del lenguaje como el conjunto de

competencias que durante la comunicación humana interactuaban y permitían la creatividad en una persona con estas reglas y negociarlas durante la comunicación (Zebadúa y García, 2012).

Se puede decir que tras conocer en lingüística las ideas de Chomsky y su forma de entender el lenguaje como una habilidad innata del ser humano choca con las ideas conductistas, lo que comienza a provocar una revolución en la enseñanza de las lenguas extranjeras y así surgen los métodos humanistas y del enfoque comunicativo en Europa, estos responden a un nuevo concepto de la lengua y su aprendizaje (Luzón y Soria, s.f.).

Cabe destacar que este enfoque tuvo mucha aceptación durante las décadas de los 80 y los 90 del siglo XX, es tomado como modelo frente a los métodos tradicionales los cuales se centran en la gramática. Podemos decir por lo tanto del Enfoque Comunicativo que forma la superación de los modelos anteriores, ya que busca la auténtica competencia comunicativa sin negar la importancia que tiene la competencia lingüística (Centro Virtual Cervantes, s.f.)⁶.

Desde que surgió la enseñanza del inglés en las aulas han cambiado mucho los métodos, ya que antes se enseñaba sobre todo vocabulario y gramática y era un aprendizaje muy memorístico, algo que en nuestros días estamos intentando evitar, ya que ahora las habilidades orales se tienen muy en cuenta, mientras que antes se puede decir que eran lo de menos. Hay una diversidad de metodologías que convierten al propio alumno en el protagonista de su aprendizaje. Hoy en día el alumno ya no es mero receptor de información, sino que puede participar de forma activa durante las clases como podremos ver en las metodologías explicadas más adelante. Además ahora trabajando mediante proyectos se fomenta el trabajo en equipo y cooperación entre los alumnos. El uso de las TIC sobre todo nos abre un amplio mundo de actividades, juegos para realizar y aprender en clase, para practicar lo aprendido... cada vez las clases se encuentran más acondicionadas a estas nuevas tecnologías de la información y la comunicación, por lo que tenemos infinidad de recursos a nuestra disposición. Todo esto constituye un proceso de enseñanza-aprendizaje de mayor eficacia.

⁶ Recuperado de:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm
Visto el 10/06/16

La adquisición de una buena competencia comunicativa en esta lengua es algo de vital importancia, ya que es importante saber expresarse, pronunciar de manera correcta... por ello es bueno empezar a enseñar a nuestros alumnos ya desde pequeños mediante métodos como son los "Jolly phonics" con los que podrán adquirir una buena pronunciación y con ello una mejor comunicación. Podemos decir que tener conocimiento sobre la fonología es importante en los niños para de este modo poder adquirir un buen desarrollo tanto del lenguaje oral como del escrito.

Tradicionalmente, se asumía que la pronunciación iba siendo adquirida de forma "natural" cuando se iba aprendiendo el idioma, sin necesidad de formación específica, ni sistemática. Para evitar carencias en comprensión así como en expresión oral hace falta una formación con mayor solidez en dicho aspecto, esto nos lo pueden aportar los phonics con sus abundantes posibilidades, por ello la explotación de esta técnica aporta mucho en la formación de los docentes así como en la enseñanza del inglés (Lázaro, 2007).

4.3.1. Metodología

El enfoque comunicativo, también conocido como método comunicativo (en inglés, *Communicative Language Teaching*, CLT) surge durante la segunda mitad del siglo XX.

Dicho método pretende capacitar al alumno para una comunicación real (tanto oral como escrita) con otros hablantes. Se le da gran importancia a la comunicación y a saber hacer uso de ella, yendo más allá del aprendizaje de estructuras gramaticales solamente o la consecución de una buena pronunciación, ya que esta la pueden adquirir con la práctica constante.

Aquí el desarrollo de la competencia comunicativa juega un importante papel, debido a que se evalúa el aprendizaje de la lengua viendo el desarrollo del alumno en dicha competencia. De esta manera, algunos lingüistas británicos como Candlin y Widdowson, creyeron a finales de los años 60 del siglo XX que el objetivo de aprender una Lengua Extranjera no debía ser solamente el desarrollo de la competencia lingüística, sino el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que deben aprender a comunicarse de una manera fluida y adecuada. A instancias del Consejo de Europa,

fueron los académicos europeos los que desarrollaron una alternativa en consonancia con la realidad social, política, económica y cultural de la Europa moderna: el enfoque comunicativo (Centro Virtual Cervantes, s.f.)⁷.

El enfoque comunicativo también usa procedimientos de métodos anteriores (por ej. respuesta física total...). En el enfoque comunicativo lo que se busca es la adquisición de la competencia comunicativa, ya que para el aprendizaje de una lengua este enfoque lo que considera primordial es alcanzarla. Se intenta restar importancia a la gramática y otorgar una mayor significación a las intenciones comunicativas, por ello, "El enfoque comunicativo, en opinión de Richards (1997), ha sido desarrollado por los lingüistas aplicados británicos como una reacción a los enfoques basados en la gramática" (Hernández, 2000, p.148).

Mediante este método se va dejando a un lado el estudio memorístico e individual. Con este método el alumno es protagonista de su aprendizaje en el idioma, se centra en **aprenderlo desde el punto de vista práctico**. Como dice Lores (2011) "El alumno se enfrenta al idioma en el aula de la misma forma que lo hace en la realidad. De este modo, se trabaja la confianza y la habilidad para expresarse" (párr.4).

Características del enfoque comunicativo⁸

El método comunicativo se caracteriza por ser un enfoque de enseñanza general y no un método de enseñanza con prácticas de clase claramente definidas. Como tal, a menudo se le define por medio de una lista de principios o características generales. A continuación presentamos la lista de las cinco características del método comunicativo, una de las más famosas, elaborada por Nunan (1996):

- Pone énfasis en la comunicación en la lengua extranjera a través de la interacción.
- Introduce textos y materiales reales en la situación de aprendizaje.

⁷ Recuperado de:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

Visto el 10/06/16

⁸ Recuperado de: http://www.ecured.cu/M%C3%A9todo_del_enfoque_comunicativo

Visto el 10/06/16

- Ofrece a los alumnos oportunidades para pensar en el proceso de aprendizaje y no solo en la lengua.
- Da importancia a las experiencias personales de los alumnos como elementos que contribuyen a su aprendizaje.
- Intenta relacionar la lengua aprendida dentro del aula con actividades realizadas fuera de esta.

En este método el alumno es el verdadero protagonista, mientras que el profesor analiza las necesidades de sus alumnos, es el encargado de crear situaciones de comunicación, organiza las actividades y aporta recursos, además adopta el papel de participar como un compañero más... su función es facilitar el aprendizaje y promover la cooperación entre los alumnos. Observará el concepto de error desde la perspectiva de que ofrece buenas pistas para el proceso del aprendizaje, es decir, es más tolerante con los errores (Centro virtual Cervantes, s.f.)

Como vemos en este método, la lengua extranjera es la herramienta de comunicación en el aula, no sólo tiene el papel de objeto de estudio. En este caso, se usará la primera lengua o lengua materna para los casos especiales solamente.

Así como se comenta en el libro de William Littlewood (1998):

Un enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre la lengua. En concreto nos hace considerar la lengua no sólo en función de sus estructuras (gramática y vocabulario), sino también a partir de las funciones comunicativas que cumple. En otras palabras, comenzamos a tener en cuenta no sólo las formas lingüísticas sino también lo que las personas *hacen* con esas formas cuando quieren comunicarse (P.X).

Como ventajas de este método pueden ser mencionadas:

- Los alumnos desarrollan mucho la habilidad del "speaking"
- Se da mucha importancia a las experiencias de los estudiantes (a su día a día) para practicar.
- Se trabaja por grupos o en parejas para motivarlos y mediante actividades entretenidas. Es una forma de trabajar activamente en clase.

- Capacita al alumno para la comunicación real en la Lengua Extranjera.

A continuación mencionaremos algunos métodos y propuestas alternativas al enfoque comunicativo que pueden ser utilizadas también en la actualidad.

Enfoque por tareas

El enfoque por tareas puede considerarse como el heredero del enfoque comunicativo, dicha propuesta surge sobre 1990 como evolución del enfoque comunicativo en el mundo anglosajón, el enfoque comunicativo ha cedido terreno al enfoque por tareas a lo largo de los últimos años.

El enfoque por tareas supone una absoluta superación de los métodos que se centran en la gramática, entonces se le da el máximo valor a la "competencia comunicativa". Para dicho método lo importante es el uso de la lengua y se intenta fomentar su aprendizaje mediante su uso real en el aula en situaciones concretas (Crespillo, 2011).

Como bien comenta sobre el enfoque por tareas Crespillo (2011) en su artículo "el principio dominante es que «la lengua se aprende por el uso»" (p.13).

En este método se enseña a los alumnos a través de tareas comunicativas, actividades de uso lingüístico. Como nos cuentan Luzón y Soria (s.f.) en su artículo:

Siguiendo a Nunan (1989) podemos definir tarea como “una unidad de trabajo en el aula que implique a los alumnos en la comprensión, manipulación, producción o interacción en la L2 (segunda lengua) mientras su atención se haya concentrada prioritariamente en el significado más que en la forma” (p.43).

Métodos alternativos al enfoque comunicativo

Como métodos alternativos aplicados de forma paralela con el enfoque comunicativo⁹ podemos mencionar el método de la **Respuesta Física Total** (Tota Physical Response) desarrollado por James Asher donde se trata de enseñar la lengua mediante el movimiento corporal, las estructuras sobre todo se aprenden mediante comandos u

⁹ Recuperado de:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/bmangada/ense%F1anza%20lenguas%20extranieras.pdf

(p.20).

Visto el 05/07/16

órdenes que da el profesor con su correspondiente movimiento. Con este se pretende un aprendizaje divertido y que motive al alumno a través de acciones físicas. También debemos mencionar el **método silencioso** (The Silent Way) de C. Gattegno en 1972, donde el profesor participa lo menos posible mientras que el alumno debe participar activamente en la resolución de problemas, ser creativo... es el que protagoniza su aprendizaje frente al papel silencioso del profesor.

Por último, cabe destacar también la **sugestopedia** surgida en 1978 por Lozanov que consiste en aprender mediante la relajación y sugestión, es necesario un entorno de aprendizaje adecuado donde es importante la iluminación, la decoración que haya, usar música...

4.3.2. Recursos y actividades

El Enfoque Comunicativo se pone en práctica mediante actividades por parejas y grupales, actividades de comprensión y expresión oral como son: debates, *role-play*, improvisaciones... comparar imágenes y anotar semejanzas y diferencias, seguir instrucciones para encontrar el camino, etc.

Se pueden emplear otro tipo de materiales como los de uso corriente para crear situaciones de comunicación reales, como son: entradas de cine, revistas, anuncios de periódicos... el enfoque de estas actividades es sobre todo la adquisición de la fluidez, con ella los alumnos adquieren confianza en sí mismos.

También una tarea básica a mencionar aquí son los proyectos cuya duración varía, puede durar un curso académico o el tiempo que se estipule. Al final de estos se redacta un informe final y pueden exponerse en clase.

Hay una práctica sobre preguntas acerca de experiencias personales de los alumnos, la clase puede empezar por la motivación que el profesor consigue en el alumno inicialmente para que se interese por cierta situación que después se le presentará en un breve diálogo (se comentan los personajes, el lugar...).

Las actividades de simulación por la importancia del contexto social se utilizan mucho, ya que facilitan la conversación en distintos contextos sociales con distintos papeles.

Para estas, se le debe explicar al alumno su papel a desempeñar y la situación en la cual se halla, siempre sin decirle a cada uno lo que debe decir.

Los juegos de resolución de problemas también se usan mucho, mediante estos por grupos deben llegar a una solución.

Además se le enseñará al alumno que debe tener en cuenta el contexto sociocultural, características de los interlocutores, relación con ellos... ya que no hablamos de la misma manera con todo el mundo.

Como vemos existe una amplia variedad de actividades para llevar a cabo en el Enfoque Comunicativo. Como tienen que ser comunicativas, estas deben reunir los siguientes tres principios o características que nos muestra López (2010) en su artículo:

- Debe existir un vacío de información. Entre los interlocutores existe algo que una persona desconoce y la otra sabe.
- Libertad de expresión. Aquí el hablante elige el contenido de lo que va a decir, la forma en la que lo va a decir, tono etc.
- Retroalimentación o feedback. Mediante la evaluación recibida por los oyentes, el interlocutor valorará si el objetivo que pretendía en la conversación ha sido conseguido. Un buen ejemplo aquí sería el *role-play*.

4.4. LA ENSEÑANZA DE LAS DESTREZAS ESCRITAS EN LENGUA INGLESA (LECTOESCRITURA)

La lectura y escritura son herramientas importantes para llevar a cabo el desarrollo de niveles de pensamiento cada vez más elaborados, de interacción positiva y comunicación con el medio y los demás, también son instrumentos muy útiles para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo.

Por lo que, como dicen Núñez y Santamarina (2014):

En términos generales y siguiendo a diversos autores (Goodman, 1982; Ausubel, 1990; Teberosky, 1992), en el ámbito educativo es fundamental partir de la experiencia previa del alumnado, de los conocimientos y aprendizajes que ya posee, ahora bien, en el caso del inicio del aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura, se convierte en una

condición fundamental el hecho de que el niño disponga y haya adquirido una serie de habilidades y conocimientos previos para asegurar un correcto y óptimo proceso de dichos aprendizajes (pp. 73-74).

Como nos explica Romero (s.f)¹⁰ en su documento:

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para *interpretar y construir el sentido de la lectura*, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales (p.9).

Deben darse cuenta de la importancia de saber leer para comunicarse con otros, poder recibir mensajes... Con el tiempo valorarán la lectura como un medio que les permite mejorar sus habilidades lingüísticas y una fuente de información (Romero, s.f).

Para el niño la lectura estará más cercana que la escritura por ejemplo mediante los cuentos... y ofrece una menor dificultad cognitiva, por ello observamos a menudo que los niños dominan antes la lectura que la escritura. Sin embargo el ejercicio y aprendizaje de estas es simultáneo (Romero, s.f).

A partir de las dificultades que presentan para el niño los procesos de lectura y escritura, surge el concepto de conciencia fonológica.

Como nos la explica Esteves (s.f)¹¹ en su artículo:

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

El aprendizaje de la lectoescritura:

¹⁰ Recuperado de: http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

Visto el 12/06/16

¹¹ Recuperado de: <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/4250/4268.asp>. Visto el 12/06/16

Para un aprendizaje de la lectura y la escritura resulta esencial que el niño entienda la naturaleza de los sonidos de las palabras (que estas se forman por sonidos individuales, los cuales tiene que distinguir como unidades separadas...).

Estas primeras experiencias de lectoescritura se han de llevar a cabo en climas lúdicos y de creatividad sin presión alguna, ya que puede ser contraproducente. Por lo tanto, será el maestro el que debe determinar el inicio del proceso y ritmo, ya que el niño debe alcanzar la madurez que se requiere.

Se deben mencionar tres métodos principales en el aprendizaje de la lectoescritura, como nos explica Cantero (2010):

- **Métodos sintéticos**, su base es la correspondencia entre sonido y grafía. Son los que parten del aprendizaje de las partes o unidades mínimas (sonido, letra y sílaba) hasta llegar a la estructura de la palabra, la oración... (consiste en ir de la parte al todo).

Los alumnos aprenden primero las letras con su correspondiente sonido, tras esto se combinan las consonantes y vocales en sílabas, luego en palabras y de este modo en frases. Es un proceso de unión silábica. Este método equivale al que más concordaría con los *phonics* que explicaremos más adelante.

Dentro de estos métodos tenemos:

Método alfabético. consiste en aprender el alfabeto. El alumno deberá conocer cada una de las letras con su nombre, para pasar a unirlos y de esta manera formar sílabas.

Método fónico o fonético.

Método que parte de la enseñanza de la pronunciación de las letras, esto es, la letra con su sonido, no con su nombre, con esto se facilitará el paso a las sílabas. Posteriormente deberán asociar a cada fonema una expresión gestual que les enseñará el profesor y harán ese gesto cada vez que se pronuncie el sonido.

Método silábico.

Se parte de la sílaba para construir la unidad superior que percibe y reconoce el oído de la persona (palabras...). En este método se requiere el esfuerzo memorístico de los alumnos.

- **Métodos analíticos**, conocidos también como globales. Son inversos a los anteriores (sintéticos), ya que en estos métodos se parte del conjunto o unidades significativas (texto, frase y la palabra) y descomponiendo estos, se llega a sus unidades constitutivas (sílabas, letras y los sonidos).

Este método pretende que el alumno encuentre sentido a lo que ha leído, es decir, que se dé cuenta que lo que entiende está relacionado con lo que ha leído, es decir, con lo que está escrito.

También se dice que motiva a los alumnos en el trabajo. Aunque por otro lado se descuidan las percepciones auditivas, así como la relación entre lenguaje hablado y escrito.

- **Los métodos mixtos** surgen de la fusión de los dos métodos anteriores, con ello se intenta aprovechar las ventajas que tienen uno y otro (ya que son opuestos), puesto que parten de una concepción global, donde se pone a los niños en contacto con textos familiares pero, de manera simultánea se lleva a cabo el aprendizaje sistemático de letras y sílabas.

El reconocimiento de la conciencia fonológica se adquiere y mejora mediante la práctica, ya que no es adquirida espontáneamente. Los alumnos deben ir logrando cada vez una comprensión más profunda del funcionamiento de los sonidos dentro de las palabras.

Para la enseñanza de la lectoescritura podemos decir que existe una clara ventaja, el alfabeto de inglés y español es el mismo (a excepción de la letra ñ), aunque también es diferente a la hora de representar sonidos la combinación de letras, ya que en el castellano con respecto a la lectura se suelen seguir las reglas grafema-fonema o lo que es lo mismo grafía-sonido (por esto se le llama idioma "transparente"), mientras que en el inglés no hay correspondencia de cada letra con un único sonido (es llamada lengua "opaca"), ya que como hemos explicado antes, existen 26 letras para la representación

de unos 42 sonidos distintos, no se pronuncia como se escribe. Por lo tanto después de años de investigaciones sobre la enseñanza de inglés, el método *phonics o synthetic phonics* para enseñar la lectoescritura fue aprobado por ley en sus escuelas por el Gobierno británico, puesto que había sido demostrada su eficiencia mediante varios estudios. Hasta hace 20 años se empleaba por los profesores ingleses un método llamado "*Look and say*" que se trataba de reconocer palabras completas, es decir, que los alumnos aprendieran a leer palabras completas, sobre todo palabras de su vida diaria (como exit...), este era eficaz para aprender a leer de memoria palabras irregulares, pero con este método los niños no estaban preparados para leer los textos largos, por lo tanto se combina dicho método con el de *phonics* para una buena enseñanza-aprendizaje.

Como explica Lázaro (2007) en su artículo "los *phonics* son los métodos de lectoescritura basados en la concienciación fonológica que se utilizan para enseñar a leer a los niños angloparlantes" (p.153).

El uso de los Phonics proporciona desde el punto de vista del docente una herramienta nueva, sencilla en su utilización, eficaz y asequible para sacarle provecho a la clase de inglés.

Con el método *synthetic phonics* se pretende que asocien fonemas con grafemas, comenzando desde las unidades mínimas o fonemas y luego ya se les enseña a juntarlos para formar las palabras, frases...

A la pronunciación de los fonemas uno por uno y después juntarlos para formar las palabras, es lo que se conoce como *blending*.

Finalizaremos explicando algunos de los beneficios que nos aporta la lectoescritura, como nos comenta en su artículo Rodríguez (s.f)¹² son los siguientes:

La lectoescritura permite desarrollar y estructurar nuestro pensamiento. De esta forma podemos guiarnos en nuestro aprendizaje de una manera más favorable.

Otro beneficio es la habilidad de escuchar, ya que cuando leemos no oímos pero escuchamos lo que los personajes dicen.

¹² Recuperado de: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
Visto el 16/06/16 y 14/07/16.

Un beneficio a remarcar es que con la lectoescritura desarrollamos nuestra expresión y lenguaje, ya que cuando leemos prestamos atención e inconscientemente reflexionamos sobre palabras y las retenemos, con ello se puede decir que mejoramos también nuestra ortografía. Para la escritura debemos reflexionar antes de llevarla a cabo, esto nos ayuda a fortalecer nuestra capacidad expresiva a la hora de hablar.

Desarrollamos nuestra capacidad para concentrarnos debido a que el proceso de lectoescritura necesita cierto grado de reflexión así como de atención en lo que se hace.

La lectoescritura permite que ejercitemos la creación y organización de las ideas, por ejemplo al leer nuestra mente clasifica las ideas principales de las secundarias. Además podemos evadirnos a otros mundos mediante la lectura, o crearlos con la escritura, todo ello permite desarrollar nuestra imaginación.

Un beneficio a destacar es que cuando estamos leyendo o escribiendo, estamos concentrados en ello, por lo que dejamos a un lado nuestros problemas o preocupaciones. Resulta eficaz a la hora de entretenernos.

Resulta fundamental para aprender cosas del resto del mundo. Mediante la lectura nos hacemos una idea de sucesos ocurridos, tenemos constancia de cómo se enseña en otros lugares, la religión que se sigue, etc.

4.4.1. Phonics en educación primaria

Para un buen desarrollo de la lectoescritura y pronunciación existen distintos métodos, así como propuestas de actividades para llevar a cabo con los alumnos. Estos métodos y propuestas les permitirán aprender de una forma divertida y eficaz. Se explicarán algunos a continuación.

Primeramente podemos hablar de cuatro métodos principales de lectoescritura según Ingrid Griggs. Estos los podemos encontrar en la web Teaching Treasures¹³ y son los siguientes:

El primer método es **Phonics**, podemos decir que es el más empleado para la enseñanza de lectura y escritura en inglés. Primeramente se enseña el alfabeto, con ello los niños

¹³ Recuperado de: <http://www.teachingtreasures.com.au/homeschool/reading-methods/reading-methods.htm>

Visto: 6/07/16 y 14/7/16.

aprenden los nombres de las letras con sus sonidos correspondientes, esto permitirá que vayan juntando primero dos letras para formar sencillas palabras, luego tres... y así sucesivamente.

Para que los alumnos aprendan el método Phonics de la manera adecuada son necesarios libros o historias adaptadas a dicho método para que se den cuenta de las palabras, sepan distinguirlas por sus sonidos... (por ej. The hen is in a pen).

Como docentes debemos llevar a cabo la realización de actividades que les hagan interesarse por su aprendizaje, ya que a veces puede resultarles pesado, en ocasiones los alumnos se centran demasiado en el sonido de las palabras y en mezclar o unir los sonidos para la formación de palabras que no logran aprender el significado de la palabra como tal, debemos conseguir que comprendan el significado general de lo que están aprendiendo.

Este método debe desarrollarse poco a poco teniendo en cuenta cómo lo vayan asimilando los niños, debemos ser creativos para que se diviertan en su aprendizaje y dicho método puede ser combinado con el siguiente que se va a explicar.

El segundo es "**look and say**". Mediante este método los niños pueden reconocer frases o palabras completas en lugar de sonidos individuales solamente. El estudiante se fijará cómo pronuncia la palabra el profesor y luego por turnos la repetirán los alumnos.

Para este método es muy habitual la utilización de flashcards con palabras individuales escritas en estas y la imagen correspondiente a la palabra. Es bueno incluir imágenes en las flashcards, ya que asociarán fácilmente, en caso contrario les cuesta mucho recordar cómo se pronunciaba la palabra. Es recomendable la utilización de frases cortas en lugar de solo palabras y la imagen que represente dicha frase. El profesor dirá la frase y después la irá diciendo el niño mientras el profesor le va señalando las palabras. Las distintas tarjetas pueden ser usadas para realizar distintas frases.

Este método puede resultar algo pobre, ya que el alumno puede sentirse obligado al aprendizaje de la lectura y por ello desmotivarse, por lo tanto es bueno combinarlo con el primero como se ha comentado anteriormente.

Tercer método **Language Experience Approach**, este método utiliza las propias palabras de los alumnos para ayudarlos a leer.

El alumno realizará dibujos donde el docente le pondrá debajo una frase corta que corresponda a este. Cuando ya se tienen suficientes se forma un libro en el que cada dibujo se encuentra con su descripción dicha por el alumno y escrita por el profesor.

De esta manera, el profesor escribe cada palabra y frase donde luego el alumno poco a poco comenzará a trazar sobre lo que este ha escrito. Para finalizar el alumno deberá escribir las palabras y las frases él solo.

Este método nos ofrece abundantes oportunidades para llevar a cabo actividades de lectura y escritura mediante experiencias personales y lenguaje oral.

El cuarto método es **Context Support Method**, este método propone que el alumno debe elegir libros de temas que le motiven e interesen (por ej. a los niños sobre coches), hay algunos libros para este método que se componen de frases, palabras sencillas e imágenes donde el profesor leerá la frase larga y el alumno las palabras. Este método también puede ser combinado con otros.

A continuación tenemos el método **Oxford Reading Tree**¹⁴ de la editorial Oxford University Press, es un programa de lectura que tiene distintos personajes donde se encuentran aventuras para leer desde los 3 a los 11 años de edad, es muy conocido en Reino Unido y de grandes resultados. Por medio de la web Oxford Owl¹⁵, podemos encontrar también bastantes recursos para la enseñanza de phonics; ideas sobre juegos fáciles de llevar a cabo para niños además de juegos en la misma web para hacer, consejos para aplicar con los niños, un área de ayuda donde se pueden encontrar videos de expertos que pueden orientarnos, información, recomendaciones de libros para distintas edades... también en esta web podemos encontrar el libro adecuado navegando a través de la biblioteca... etc.

Además para la práctica de letras y sonidos han diseñado una serie (Aprende inglés con Biff, Chip y Kipper) para estudiar inglés con Nintendo 3DS y 2DS donde el niño podrá

¹⁴ Recuperado de: <https://global.oup.com/education/content/primary/series/oxford-reading-tree/?region=international>.

Visto el 7/07/16.

¹⁵ Recuperado de: <https://www.oxfordowl.co.uk/for-home/reading-site/fun-ideas/age-6-7--2>
Visto el 7/07/16.

realizar actividades de pronunciación, lectura y escritura por niveles en la que se utiliza el método Synthetic Phonics.

Un programa interesante del que podemos hablar que comenzaría desde edades tempranas sería el llamado "**Starfall**"¹⁶, dividido en cuatro niveles que van desde el nivel de los principiantes que aprenden a leer hasta los que ya saben leer, los niveles 2 (learn to read) en cierta medida, que consta de pequeñas lecturas con los conjuntos de sonidos y letras. Nivel 3 (It's fun to read) donde ya han adquirido lo básico sobre lectura y pueden encontrar poesías, música... y nivel 4 (I'm reading) donde aparecen lecturas que se organizan por géneros (Fiction and Nonfiction, Comics, Folktales...) serían lo apropiado a las características de este trabajo, a primaria. Aunque se pueden emplear todos los niveles ya que tienen buenos recursos para repasar y aprender.

Tenemos la propuesta para aprender de "**Rock'n learn**"¹⁷, en la web a pie de página podemos encontrar los materiales adecuados (DVD, audio, colecciones) a la edad que se busque.

En la otra web situada a pie de página también de los creadores de "Rock'n learn" encontramos muchas hojas propuestas de actividades gratuitas¹⁸ para poner en práctica phonics, cada hoja cuenta con sus soluciones para poder comprobar en cualquier momento las actividades realizadas, también se incluye un apartado de actividades extra.

Podemos encontrar muchas páginas que nos llevan a recursos con los que practicar phonics, un ejemplo pueden ser las siguientes:

<http://www.topmarks.co.uk/english-games/5-7-years/letters-and-sounds>

<http://www.eslkidslab.com/members.html>, en esta podemos encontrar tareas, videos, juegos, materiales... dándole a los links propuestos que nos llevan a la página de kizphonics.com correspondiente, para nuestra propuesta hemos utilizado algunos juegos de esta página que se verán después.

¹⁶ Recuperado de: <http://www.starfall.com/>.
Visto el 7/07/16.

¹⁷ Recuperado de: <https://www.rocknlearn.com/collections/ages-7-8-2nd-grade> Visto el 8/07/16

¹⁸ Recuperado de: <https://www.free-phonics-worksheets.com/index.html> Visto el 8/07/16

Merece la pena comentar también un método innovador y muy original que surge en Gijón (Asturias) por parte de sus dos fundadoras, de la Concha y Bustillo, este es el método llamado "**Colour Trick**" que pretende un aprendizaje de la pronunciación de forma correcta en inglés. Para ello utilizan el color como nexo entre palabra y pronunciación. El código de dicho método establece un color para cada fonema vocálico, por lo que resulta muy visual. Es decir el método en sí consiste en la asociación de los sonidos al color que representa a cada uno. Este método tiene material didáctico muy atractivo para el alumnado, lo que les permite también distinguir palabras que nos parece que su pronunciación es la misma resulta diferente (read-rid), vemos también en palabras escritas igual su distinta pronunciación...

Esta idea está desarrollada en un libro llamado *The Colour of Words* que contiene un diccionario con el código de color ya explicado, las palabras se organizan en 20 colores ya que los sonidos vocálicos en inglés son 20, y un CD interactivo en el que está la explicación del método también y la pronunciación de las palabras, ya que se pueden escuchar en este. Al libro y CD también los acompaña la lista de verbos irregulares por colores según se pronuncien.

También hay una adaptación de libro-CD para los niños con juegos, poesías...

Este libro fue premiado por el British Council en 2012, se usa ya en muchas aulas y este método es a partir de los 6 años de edad.

Este método da buenos resultados ya que ayuda a los alumnos a distinguir los sonidos, con ello tendrán una mejor comprensión auditiva, lo que les dará más seguridad en el aprendizaje y habla del inglés.

Método Jolly Phonics

Desarrollado por las profesoras de primaria Sue Lloyd y Sara Wernham en Lowestoft (Reino Unido). Lloyd mediante este método intentaba dar respuesta a niños con dificultades en la lectoescritura. Mediante la asignación de un gesto para cada sonido, esto ayudaba a memorizar los sonidos y con ello consiguió que estos niños alcanzaran el ritmo de aprendizaje de sus compañeros. Este método debe su nombre a Christopher Jolly (director general de Jolly Learning Ltd.) quien acudió a una conferencia donde conoció a Lloyd y debido a los buenos resultados que obtuvieron en su trabajo juntos, entre los dos crearon este método.

Jolly phonics es un método de aprendizaje de la lectoescritura en inglés que usa el sistema "synthetic phonics". Consiste en aprender los sonidos de la lengua inglesa en vez del abecedario. Este método cuenta con una base multisensorial, los alumnos además de aprender a escribir las grafías de las letras, juegan con sus formas rectas, curvas... esto hace que se les quede mejor y es un método revolucionario y motivador, tiene gran atracción tanto para la etapa de Infantil como de Primaria en los primeros cursos. Además se descubrió también que los alumnos que no tenían estos problemas de lectoescritura mejoraban y conseguían mejores resultados que los que habían tenido hasta el momento. Es un método utilizado ya en cientos de colegios en todo el mundo, ya que con dicho método los niños desde sus primeros años en la escuela van aprendiendo a pronunciar con este divertido método.

Este método cuenta con 5 habilidades básicas para leer y escribir:

1. Aprender los sonidos de las letras (learning letter sounds)
2. Aprender a escribir las letras (learning letter formation).
3. Unir – sintetizar los sonidos (blending).
4. Reconocer los sonidos dentro de las palabras (Identifying the sounds in words).
5. Aprender la ortografía de las "Tricky words" o palabras "con truco"

1. Aprender los sonidos de las letras (learning letter sounds)

Dicho método clasifica los 42 sonidos que se enseñan en la lengua inglesa en 7 grupos que comprende 6 sonidos cada uno (**Anexo I**). Las letras como vemos no van por orden alfabético, sino que cada grupo va en función de la frecuencia de uso. Algunos sonidos como vemos se forman por dos letras a lo que se le llama "dígrafo". En este caso los dígrafos oo y th que pueden sonar de distinta forma (that/three por ejemplo) se los representa de manera distinta para diferenciarlos.

El primer grupo (*s, a, t, i, p, n*). es con el que pueden formar un mayor número de palabras de tres letras. También se tiene en cuenta que las letras b y d están en grupos distintos para que no haya confusiones.

Cada uno de los sonidos es acompañado de una canción y el gesto que corresponda a dicho sonido, la gesticulación resulta muy eficaz para que el niño recuerde la letra de la

que se trata. También se puede trabajar mediante la ficha de sonidos que tiene diversas actividades (cuento, la acción, un dibujo...), así como con los "Big Books".

En cada una de las sesiones se debe hacer recordatorios para que no se olviden de lo aprendido, se pueden utilizar flashcards y a medida que el niño coge soltura, no hará falta que realice el gesto del sonido.

2. Aprender a escribir las letras (learning letter formation)

Resulta de vital importancia que el alumno pueda sostener el lápiz de forma correcta. La sujeción se debe realizar formando una pinza entre el pulgar y el índice apoyado en el dedo corazón. Esto es equivalente tanto para diestros como zurdos.

En caso de que nuestros alumnos no aprendan a sujetar de forma correcta el lápiz desde el inicio y hayan adquirido por lo tanto malos hábitos, deberemos corregirlos aunque esto se llevará a cabo con dificultad. Los niños tienen que aprender a hacer cada letra de manera adecuada. Será de utilidad recordar que no hay letra que se empiece por la base.

En los vídeos y DVD de Jolly Phonics se puede ver la formación correcta de las letras.

Con el tiempo los alumnos deberán aprender a realizar letra ligada, lo que mejora la fluidez de la ortografía y escritura. El escribir las palabras con las letras ligadas o enlazadas ayuda a acordarse de las letras que la forman.

3. Unir – sintetizar los sonidos (blending)

Blending es la identificación del sonido de cada una de las letras para la formación de una palabra (por ejemplo los 3 sonidos: c-a-t , al unirlos dan lugar a la palabra- cat). Es bueno partir de palabras que tengan el modelo de consonante-vocal-consonante. Esta técnica es fundamental para el aprendizaje de la lectura, ya que con esta progresan en su fluidez en la lectura.

En conclusión, es unir los sonidos para formar palabras. Aquí comenzará su lectoescritura, cuando comienzan a tener fluidez en la lectura , podrán ser capaces de leer palabras que no hayan visto anteriormente.

Para comenzar, se puede articular una palabra sonido por sonido para que los alumnos puedan "escuchar" la palabra completa. Si ellos solos no lo consiguen, el maestro será el

que se la diga. Para ayudarles el maestro tendrá que decir de forma rápida los sonidos de la palabra rápido y dar una pronunciación del sonido inicial más alto que los otros.

Para evitar que el alumno pierda interés es bueno practicar con ellos pero durante cortos periodos de tiempo y haciendo uso de palabras simples como d-o-g, b-u-s...

Jolly Phonics cuenta con listas de palabras adecuadas y preparadas para la práctica, así como otros recursos del método.

Sobre algunos sonidos se deberá tener en cuenta que son representados mediante dos letras (dígrafos). Los niños por lo tanto deberán articular el dígrafo (sh) y no las letras de forma separada (s-h). Así en palabras como shout será sh-o-u-t. Tendrán que saber distinguir las consonantes de los dígrafos, ya que en dos consonantes que no son dígrafos hay dos sonidos, mientras que en un dígrafo hay un sonido.

Aunque esta estrategia parece complicada, es fácil su puesta en práctica, al comienzo el profesor debe guiarlos mucho, pero luego los alumnos mediante la práctica la desarrollarán por sí mismos y de forma natural.

4. Reconocer los sonidos dentro de las palabras (Identifying the sounds in words)

Descomponer o segmentar las palabras en sonidos: ayuda al aprendizaje de la escritura. En esta técnica comenzamos con una palabra que el alumno tendrá que escribir. Por lo tanto, el alumno tendrá que identificar los sonidos que componen dicha palabra y escribirlos, es decir saber la grafía correspondiente a los sonidos. Esta técnica es la opuesta al blending.

Para esta técnica debemos intentar que el alumno oiga los sonidos que inician las palabras, luego los finales puesto que los intermedios siempre son los más costosos de oír. Es fundamental empezar con palabras de 3 letras que sean fáciles como dog.

En esta técnica el profesor emplea uno de sus brazos y con la mano o un dedo del brazo contrario para cada sonido de la palabra irá marcando desde el hombro hasta la muñeca, así los alumnos serán capaces de aclararse viéndolo y de saber cuántos sonidos tiene una palabra y de este modo escribirla. También puede hacerse mediante la asignación de

golpes flojos, uno para cada sonido de la palabra. En el caso de los dígrafos habrá que tener cuidado, por ejemplo la palabra ship posee 4 letras pero tiene 3 sonidos: sh-i-p. Para que el oído coja costumbre a descomponer palabras en sonidos podremos utilizar "The Jolly Songs", además de rimas, poesías...

Este proceso no presenta mucha dificultad a los alumnos.

La escritura se practicará conforme avance el método, con las "sound sheets" que son las fichas con actividades tras un par de semanas de llevar a cabo el método, ya que los primeros 4 puntos del método se van realizando a la vez.

5. Aprender la ortografía de las "Tricky words" o palabras "con truco"

Las palabras irregulares o palabras con truco, como we, you... se les van enseñando a los niños conforme van apareciendo, son de uso frecuente y debe aprenderlas de memoria, ya que no siguen las reglas fonéticas, son en total 72 "tricky words" (**Anexo II**).

5.PROPUUESTA DIDÁCTICA

5.1. CONTEXTO

La batería de actividades que se propone es para llevarla a cabo en un colegio público bilingüe de doble vía de Soria que cuenta con las etapas educativas de Educación Infantil y la etapa obligatoria de Ed. Primaria. En este centro también son acogidos alumnos con necesidades educativas especiales. Dicha propuesta es para el tercer curso del primer internivel de Educación Primaria en la materia de Lengua Extranjera (Inglés), para llevar a cabo el desarrollo de las actividades he realizado mis propios materiales.

La clase para nuestra propuesta se compone de 24 alumnos, donde encontramos 13 chicas y 11 chicos con edad comprendida entre los 8-9 años.

Estos alumnos presentan un nivel económico medio, así como el cultural, aunque dependiendo de las familias también se da en algunos casos medio-bajo.

Como los alumnos llevan años en contacto con el inglés (desde Ed. Infantil) y ya han trabajado cosas con Phonics no empezamos desde cero, por lo que las actividades propuestas en este curso tendrán cierto grado de dificultad, se llevarán a cabo cuando el profesor crea conveniente y de esta forma queremos que sigan practicando y mejorando en su pronunciación y lectoescritura. Aunque habrá diferentes ritmos de aprendizaje ya que a algunos les cuesta más que a otros, lo que pretendemos es que adquieran un buen desarrollo y unas capacidades adecuadas sobre ello.

5.2. ACTIVIDADES

La siguiente batería de actividades está dirigida hacia el tercer curso de Educación Primaria para practicar y reforzar el método Phonics que han ido viendo durante cursos anteriores. Se pretende favorecer así como aumentar e ir afianzando sus conocimientos en la lectoescritura de la lengua inglesa desde que son pequeños y de esta manera que sean conscientes de su importancia para poder adquirir una expresión adecuada oral y escrita.

Las actividades son motivadoras a la vez que divertidas, ya que se trabaja en grupos, por parejas... además de usar las TIC y diversos materiales. Deben ser actividades llamativas para lograr un buen desarrollo en la enseñanza-aprendizaje del alumno, actividades que fomenten el entendimiento y participación de este alumnado.

Las actividades pueden ser realizadas durante el curso en los momentos que el profesor considere oportuno. Dichas actividades pretenden salir de la rutina habitual de las clases de lengua extranjera, mediante las distintas actividades se adquiere un aprendizaje más divertido y cómodo para los alumnos, ya que algunas actividades pueden realizarse en el patio o gimnasio del centro, de esta manera conseguimos un aprendizaje diferente y menos pesado para ellos. Cabe destacar que mediante las experiencias que les da el juego, el alumno aprende casi sin darse cuenta ya que se encuentra motivado, presta atención a lo que está haciendo y retiene mejor las cosas. Se puede decir que el juego es un refuerzo positivo para el aprendizaje del alumno que le hace implicarse de forma activa.

Con las actividades propuestas se trabajan las cuatro habilidades de la lengua extranjera (reading, listening, speaking, writing), de manera que el alumno vaya adquiriendo una mejor preparación para su futuro en el aprendizaje de la lengua inglesa.

Además en las actividades también observamos contenidos de otras áreas como música por ejemplo en la realización de la canción... esto implica un aprendizaje más global.

Como profesores debemos encontrar maneras de llegar a ellos, de que encuentren agradable la asignatura y no la dejen de lado. Por ello, se han realizado actividades bastante variadas, en las que pueden divertirse todos.

Como introducción a las actividades podemos comentar que aunque los años anteriores ya han trabajado con phonics, ahora se van a trabajar con mayor profundidad, repasando y practicando de una manera más amplia aprenden correctamente a trabajar en actividades y juegos a partir de un texto, en este caso un cuento que será con el que desarrollemos nuestra propuesta (El cuento es el siguiente: <http://www.cuentosparachicos.com/BIL/cuentosmodernos/CarnivalCrime.htm>) y con el que daremos comienzo desde la primera actividad. Así como el cuento usado para dicha propuesta, se puede usar cualquier otro texto como por ejemplo los cuentos que se pueden encontrar en el siguiente link¹⁹ a pie de página.

Los alumnos con las actividades propuestas van desarrollando una mejor pronunciación, ya que mediante estas actividades nos detendremos más en ella... el proceso de lectoescritura se va afianzando trabajando en gran parte los dígrafos, también vocabulario y fonemas.

CUENTO (Anexo III).

Las actividades propuestas sobre el cuento serán las siguientes:

ACTIVIDAD 1

Para comenzar pondremos a los alumnos por grupos y el profesor les repartirá una fotocopia en la que leerán el cuento que se propone, en el que a cada grupo se le asignarán una serie de fonemas o dígrafos (**Anexo IV**) que deberán encontrar en el texto entre todos los miembros del grupo y marcarlos cada grupo de un color para ir observando las palabras marcadas y de esta manera practicar para las siguientes actividades. Luego cada grupo leerá las palabras encontradas en voz alta, así las verán entre toda la clase y el profesor podrá corregirles en caso de haberse equivocado o de realizar de forma incorrecta la pronunciación y así reforzar o aprender vocabulario en caso de que salgan palabras que no sepan. También podrá escribir en la pizarra digital

¹⁹ Recuperado de: <http://www.cuentosparachicos.com/BIL/cuentosmodernos/>

las palabras que puedan generar dudas para explicarlas de forma correcta y detenidamente para toda la clase.

Esta actividad podría realizarse con distintos cuentos durante todo el curso para que practiquen la pronunciación en la lengua extranjera, así como la identificación de los fonemas/dígrafos que se proponen. Tendría una duración de unos 20 minutos aproximadamente según la dificultad que generara en ellos, aunque sería para reforzar este método de Phonics el cual ya han trabajado en los años anteriores. Se podría emplear el tiempo estipulado para esta actividad durante cualquier hora de las clases de inglés.

ACTIVIDAD 2

Con los grupos realizados en la actividad anterior, cada grupo deberá escribir la lista de palabras con sus fonemas/dígrafos asignados en un papel según les haya tocado en la actividad 1. El papel de cada grupo irá rotando por los demás con temporizador, de manera que entre todos los componentes que conforman cada grupo deberán elegir una palabra o dos palabras de la hoja que les llegue en cada momento y hacer una frase entre todos que contenga esa palabra elegida o dos frases (cada una con una palabra distinta) según el tiempo que les dé el maestro. Cuando haya pasado el tiempo que les dé el profesor, cada grupo pasará la hoja a otro grupo que le toque para realizar lo mismo, no se pueden escoger palabras con las que ya se hayan construido frases. Cuando hayan acabado con las palabras o el profesor crea conveniente finalizará la actividad y entonces se irá corrigiendo entre todos en alto y con la pizarra digital para ver si tienen sentido las frases, las han escrito de forma correcta o no... así se afianza el vocabulario visto con los respectivos fonemas/dígrafos.

ACTIVIDAD 3

Esta actividad la realizamos para percatarnos sobre si han asimilado de forma correcta los dígrafos/fonemas con el vocabulario visto en el cuento, ya que las palabras son sacadas de este y también las hemos trabajado.

Deberán elegir para cada palabra la opción correcta (**Anexo V**).

ACTIVIDAD 4

El siguiente juego consistirá en un tres en raya en el que se dividirá la clase en dos equipos (el rojo y el negro). El profesor dibujará en la PDI un cuadrado con la correspondiente cuadrícula dentro de este, formando nueve casillas, en cada una de estas estará la grafía de uno de los dígrafos que estamos trabajando (**Anexo VI**).

En el grupo que comience debe salir una persona del equipo e indicar el dígrafo por el que quiere empezar y se lo señalará a su equipo, deberán decir una palabra que contenga dicho dígrafo, tendrán un tiempo por si necesitan pensarlo y en caso de que se agote su tiempo o la palabra que hayan dicho no sea correcta se pasará el turno al otro equipo. En caso de acertar el profesor pondrá un smiley en esa parte de la cuadrícula del tablero del color de este equipo (rojo o negro como ya se ha comentado). Ganará el equipo que antes consiga hacer una fila de 3 smileys en el tablero de la pizarra.

ACTIVIDAD 5

Otra actividad divertida a la vez que movida es el juego "Simon Says", para llevarlo a cabo se realizará con la práctica los dígrafos vistos en las actividades anteriores así los refuerzan, en la que habrá distintos carteles con algunos de los dígrafos puestos en las paredes en distintas partes de la clase.

La actividad se realizará de manera que el profesor irá diciendo palabras y los alumnos deberán identificar el dígrafo que corresponde en cada momento al sonido de la palabra que escuchen e ir rápidamente al cartel y tocarlo, por ejemplo: "Simon Says green", los alumnos deberán ir hacia el cartel en el que pone /ee/, en caso de fallar y tocar otro cartel estos alumnos serán eliminados o en caso de hacer el profesor la frase de "Simon Says" de forma negativa los que se dirijan corriendo a tocar el cartel en este caso serán eliminados, ya que solo deberán ir al cartel en caso de que la frase sea afirmativa.

Esta actividad la desarrollará todo el grupo de alumnos a la vez y durará acorde al número de palabras que el profesor quiera decir. Esta actividad también puede ser llevada a cabo en el gimnasio del centro ya que los niños deben correr hacia los carteles que hay en las paredes (**Anexo VII**).

ACTIVIDAD 6

En el siguiente juego repasaremos palabras del cuento de las que hemos trabajado sus respectivos dígrafos. El juego se llevará a cabo por parejas de forma que cada uno de

ellos tenga una tabla de 4 filas y 6 columnas, en la parte de arriba de las columnas se pondrá fonema/dígrafo correspondiente (**Anexo VIII**), al ser 6 se tirará un dado y el alumno que empiece se posicionará en el puesto que le haya tocado, por ejemplo si sale el número 5 se posicionará en la casilla 5 y verá el dígrafo que le ha tocado /ck/, en medio de los jugadores habrá 6 montoncitos distintos, los cuales corresponden a los 6 dígrafos, estos montoncitos están formados por papeles bocabajo, donde el alumno tendrá que levantar el primero del montoncito que le haya tocado (en este caso del 5), el alumno deberá leer la palabra compuesta por el dígrafo que le ha tocado y a su vez pronunciarla correctamente, de ser así escribirá la palabra en la parte de su tabla que corresponda. En caso contrario no pondrá nada en la tabla y pasará el turno a su compañero.

Cada montoncito tendrá 4 papeles con la palabra correspondiente, cuando se hayan acabado los 6 montones, el alumno que más palabras tenga escritas en la tabla y por lo tanto significa que ha leído y pronunciado más palabras mejor es el ganador. En caso de empate se podría poner un quinto papel o de haber escrito mal la palabra cuando el profesor revise las tablas perderá un punto, es decir no se contará dicha palabra. Esta actividad podría tener una duración de unos 20 minutos aproximadamente, aunque el profesor irá viendo cómo van y marcando el tiempo.

ACTIVIDAD 7

Cadena de fonemas

El profesor dirá un fonema/dígrafo en base al texto trabajado y las actividades que se han practicado, por ejemplo /oo/ y por turnos los alumnos deberán decir palabras que contengan este fonema, si el alumno acierta (Por ej. boots, room, good...) le dará la mano al otro y así sucesivamente. El profesor es el que va cambiando los fonemas/dígrafos o el que nombra a un alumno para que cambie de fonema en cada caso. En caso de fallar o de que no se le ocurra ninguna palabra al alumno no podrá formar parte de la cadena, por lo que no cogerá la mano de los demás y se pasará turno al siguiente alumno. Cuando acaben la ronda, a estos alumnos que han quedado fuera de la cadena se les dará otra oportunidad para poder formar parte de esta.

El tiempo de la actividad será de unos 10 minutos, dependiendo también las rondas que se hagan durará más.

ACTIVIDAD 8

Una actividad más calmada para que jueguen en parejas es el "Memory phonics", para este usaremos 28 cartas, cada carta irá con su pareja y serán de la siguiente manera: una carta de la pareja tendrá el fonema o el dígrafo y la otra carta será una palabra con este. Por ejemplo tenemos una carta con el dígrafo /sh/ cuya pareja será la carta con la palabra **shop** (se marcará el fonema o dígrafo en cada palabra para que no haya confusiones).

Para llevar a cabo el juego se colocarán las cartas en la mesa boca abajo, de manera que no puedan verlas y de forma que estén desordenadas, cada jugador por turnos deberá levantar dos cartas cada vez que le toque. En caso de que el jugador falle y no levante una pareja de cartas pasará el turno al siguiente jugador. Sin embargo en caso de levantar la pareja de cartas, es decir, por ejemplo en el caso que se ha explicado antes, esta persona cogerá esa pareja de cartas y tendrá un punto, además repetirá turno. Deben intentar acordarse de dónde está situada la carta que se busca en cada caso según se van levantando durante el juego, es decir fijarse bien en cada caso en el fonema o dígrafo que señala la carta. Así sucesivamente hasta que se acaben las cartas y estén hechas todas las parejas, en este caso finalizará el juego y el alumno que tenga más puntos, es decir que más parejas de cartas haya conseguido será el que gane.

Cuando acaben la partida cada alumno deberá decir las pareja de cartas que tienen, pronunciando el fonema y diciendo la palabra que va con este en cada caso para asegurarnos de que controlan esto y realizan una pronunciación adecuada. La partida del juego podrá tener una duración de unos 10 minutos aproximadamente.

ACTIVIDAD 9

La actividad es de forma individual con la finalidad de juntarse por grupos y es la siguiente: a cada alumno se le reparte una flashcard que contiene una palabra de las trabajadas en el cuento, solo podrá ver cada alumno la suya, sin enseñar su flashcard irán por la clase preguntándose entre ellos y cada uno deberá pronunciar la palabra entera a la persona que le pregunte. Tras ello, el otro alumno le pronunciará la suya y deberán juzgar si pertenecen al mismo grupo, es decir que posean el mismo fonema/dígrafo según suene la palabra de la flashcard que les ha tocado, para ello es fundamental que comprendan la palabra que se les dice y se hagan una idea de los

grafemas que la forman. En caso de pertenecer al mismo grupo se unen y de esta manera se irán juntando por grupos. En caso contrario seguirán buscando y preguntándose con los demás. Al final cuando estén ya todos unidos por grupos y no quede ningún alumno solo se comprobará si se encuentran ubicados correctamente, es decir que estén todos en el grupo adecuado acorde a su flashcard.

Se puede hacer también uniendo cada sonido para formar la palabra primero, es decir que digan primero cada fonema de forma individual y rápida y luego diciendo la palabra entera cuando un alumno pregunte a otro y de esta manera practicar blending.

La actividad se estima que podría durar unos 15 minutos.

ACTIVIDAD 10

TABLERO (Anexo IX)

En un tablero se pondrán los distintos fonemas y dígrafos del método phonics, de manera que los alumnos se pondrán por grupos y por turnos deberán tirar un dado, en la casilla en la que caiga cada uno deberá decir una palabra con el fonema o dígrafo que le haya tocado pronunciando correctamente, ya que hemos trabajado con el cuento, podrán tener en cuenta las palabras que se han visto en las actividades anteriores para poder decir las según la casilla en la que caigan. Por ejemplo, si cae en la casilla de CK, el alumno deberá decir por ejemplo back, black... en caso de que no se le ocurra ninguna o fallar se quedará un turno sin jugar y si se cae en la casilla de la calavera esta persona volverá al inicio del juego de nuevo.

ACTIVIDAD 11

Para practicar las consonantes y seguir con la pronunciación podemos realizar la siguiente actividad; se les dará una fotocopia e individualmente realizarán el listening²⁰ que se propone (**Anexo X**).

En primer lugar, repiten con el profesor las formas que aparecen en la fotocopia para ver las diferencias entre la opción a) y la opción b) y practicar la pronunciación. Podemos

²⁰ Recuperado de: <http://www.ejerciciodeingles.com/ejercicios-listening-diferenciar-consonantes-ingles/>

ver en la actividad algunas palabras que salen en el cuento, así como fonemas y dígrafos que practicamos. Tras ello, se pondrá la grabación dos veces para que elijan la opción que crean correcta, después se corregirá en voz alta entre todos y el profesor irá marcando la respuesta correcta en la pizarra en cada caso. La duración aproximada de la actividad será de unos 10-15 minutos.

ACTIVIDAD 12

Esta actividad durará el tiempo que el profesor crea necesario, ya que son varias actividades por lo que se pueden hacer durante una clase o en distintas clases usar un rato para cada una de ellas.

Para realizar las actividades interactivas propuestas²¹ (**Anexo XI**) los alumnos podrán realizarlas con las tablets, con estas actividades seguirán practicando la identificación de sonidos en palabras distintas, pronunciación...

Tras haber dado un tiempo para la realización de actividades, se llevarán luego a cabo entre todos y en la PDI. Primero dejaremos que piensen un poco las actividades que van saliendo y para llevarlas a cabo irán levantando la mano y podrán ir saliendo de uno en uno a realizarlas. En caso de que se equivoquen participarán entre todos y levantarán la mano para ayudar o salir a realizar la actividad de la manera adecuada. El profesor irá nombrando en cada caso quién debe salir de manera ordenada.

ACTIVIDAD 13

La actividad que se propone será llevada a cabo en el patio o gimnasio del centro, ya que se realizará con una pelota. El alumno que empiece dirá una palabra por ej. **shoes** y tirará la pelota a otro alumno o tirará la pelota hacia arriba y dirá el nombre del alumno que debe cogerla en ese momento, entonces el alumno que la coge debe decir otra palabra que empiece por el fonema/dígrafo que practicamos /sh/ en este caso, así hasta que hayan realizado unas cuantas o el profesor diga que deben cambiar el fonema, al

²¹ Recuperado de: <http://www.bbc.co.uk/bitesize/ks1/literacy/phonics/play/popup.shtml>

Recuperado de: http://www.ictgames.com/phonemeFlop_v4.html

Recuperado de: <http://www.bbc.co.uk/schools/laac/words/dgi.shtml>

Visto el 11/07/16.

alumno que le toque en ese momento elegirá con cuál desea continuar el juego y así sucesivamente hasta practicar unos cuantos.

ACTIVIDAD 14

El profesor dice una frase corta usando fonemas/dígrafos trabajados en el cuento, ya que hemos trabajado en actividades anteriores con ello no debería suponerles mucha dificultad esta actividad y por grupos deberán pensar otra que rime con esta primera (podemos ver ejemplos en **Anexo XII**), podrán usar palabras vistas o palabras que se les ocurran. Tendrán un tiempo para pensarla y al grupo que se le ocurra antes deberá decirlo y salir a la pizarra a escribirla. Cada vez que participe un grupo en caso de realizar bien la tarea se llevará un punto. Sin embargo, si ha realizado la frase mal o la ha escrito de forma incorrecta se le dará la oportunidad al otro grupo aunque haya tardado un poco más. El grupo con más puntos al finalizar el juego será el ganador.

El tiempo que durará la actividad dependerá de cuántas frases diga el profesor y la dificultad que tengan los alumnos para llevar a cabo dicha actividad.

ACTIVIDAD 15

Para llevar a cabo la siguiente actividad que se propone deberán rellenar individualmente los huecos vacíos en cada frase para que las oraciones tengan sentido (**Anexo XIII**), así vamos viendo el control que tienen sobre los dígrafos trabajados.

Para llevar a cabo esta actividad se les puede dejar 15-20 minutos y la corrección o en caso de no haber acabado se lo llevan a casa y el siguiente día se corrige.

ACTIVIDAD 16

Se dividirá a los alumnos por grupos y cada uno de los grupos deberá elegir algunos fonemas/dígrafos con los que tendrá que hacer una canción de manera que se practiquen cantándola entre toda la clase después de que cada grupo haya expuesto la suya al resto de compañeros unas cuantas veces. Así practicarán todos juntos y de una manera más divertida y pegadiza. Se podrán hacer gestos para acordarse de palabras así como de la letra de forma que sea más divertido cantarla y al final votarán la mejor canción y más pegadiza. No hace falta que sea una canción muy larga, debe adecuarse a su nivel.

La actividad propuesta podría llevarse a cabo durante una clase entera, ya que deben hacer la canción, elegir el ritmo, exponerla al resto de la clase, votar la canción que más les guste...

Canciones que se les pueden poner como ejemplo para darles ideas²².

ACTIVIDAD 17

Para llevar a cabo la siguiente actividad consideramos que los alumnos ya han practicado bastante los dígrafos propuestos, por lo que ahora se les propondrá una actividad que realizarán en una fotocopia de forma individual y deberán distinguir cuando el profesor dicte a cuál de las dos palabras se refiere según suena en cada caso para completar las frases (**Anexo XIV**). Deben identificar el dígrafo en cada caso, como hicimos en la actividad de "Simon Says".

Después se corregirá entre todos en la pizarra digital explicando el profesor y preguntándoles si saben la diferencia entre una palabra y la otra.

Para esta actividad los alumnos deben estar en completo silencio y prestar mucha atención a la pronunciación que realiza el profesor. Deben discriminar sonidos ya de forma adecuada. Esta actividad durará según el grado de dificultad que tenga el alumno en distinguir la pronunciación y luego la corrección de la actividad diferenciando entre las dos palabras, donde tendrán que pronunciar después del profesor cada una de las palabras para ver la diferencia en cada caso.

ACTIVIDAD 18

Tras practicar y ver las diferencias entre palabras que se escriben y pronuncian de manera similar, para ir avanzando veremos si saben distinguir las con la siguiente actividad que consistirá en que cada alumno debe crear una frase con una de las palabras que le haya tocado en la tarjeta que deberá coger del interior de una bolsa que

²² Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=bFQ2g_AZW4c

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4boeHjr-JWU> ejemplo con el dígrafo ch

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=UlpHTBAuNEM>

Visto el 11/07/16

les irá pasando el profesor. Por ejemplo en la tarjeta en la que vienen show/snow debe elegir una de las dos para hacer su oración. Se les dará un tiempo para que cada uno escriba su frase, luego la irán diciendo en alto y en el turno de cada uno veremos si ha pronunciado de manera adecuada, si ha distinguido adecuadamente la palabra que ha empleado para realizar su frase de la otra que es parecida y así iremos repasando repitiendo cada frase y palabra entre todos y la diferencia entre una y otra así como el significado de ambas.

La actividad se puede llevar a cabo de forma individual o por parejas según se crea conveniente y su duración la marcará el profesor según el ritmo de los alumnos.

ACTIVIDAD 19

La pizarra se dividirá en dos partes, el profesor dirá una palabra y los niños deben darse cuenta del dígrafo/fonema que contiene la palabra y rápidamente salir a la pizarra y escribirla los alumnos en cuya tarjeta aparezca el dígrafo/fonema correspondiente, el alumno que antes lo haga gana e irá acumulando puntos, por cada punto el profesor le da una pegatina. Habrá dos alumnos por fonema o dígrafo ya que son 24 alumnos. El profesor repartirá al azar las tarjetas a los alumnos. Para esta actividad los alumnos tienen que estar muy atentos y sobre todo escuchar, tener ya un dominio adquirido para diferenciar sonidos y poder reaccionar rápidamente.

Por ejemplo el profesor dice green y los alumnos en cuya tarjeta tengan /ee/ serán los que salgan a escribir la palabra a la pizarra o silver y los alumnos con el fonema /s/ serán los que salgan a la pizarra, etc.

5.3. METODOLOGÍA:

La metodología que se emplea para la propuesta de actividades es en gran parte activa y participativa basada en el Enfoque Comunicativo, ya que el alumno es el protagonista en su aprendizaje mientras que el papel del profesor es facilitar el aprendizaje de sus alumnos, aportar los recursos y llevar a cabo la organización de actividades, además la mayor parte de estas actividades se llevan a cabo por grupos o por parejas y sobre todo son actividades para comprender y expresarse oralmente y por escrito.

Podemos decir que buscamos la participación del alumno para que intercambie ideas, se implique y sea partícipe de su propio conocimiento a través de un rol activo, con ello podemos hablar en gran parte de un aprendizaje inductivo donde el alumno debe ser capaz de reflexionar.

Encontramos también aprendizaje significativo, ya que partimos de conocimientos previos de los alumnos y lo que aprenden deben relacionarlo con los conocimientos que ya tenían.

Podemos ver Total Physical Response por ejemplo en la actividad de la canción donde pueden realizar gestos conforme se canta, cabe destacar que con actividades corporales lo alumnos se encuentra más motivados y aprenden mejor las cosas.

Encontramos presencia del Direct method en el ejercicio de completar los espacios en blanco, además en las actividades se controla también la correcta pronunciación de los alumnos ya que estamos trabajando sobre todo en ella. Habrá preguntas-respuestas como en la actividad de las palabras parecidas en la que el profesor les pregunta si saben la diferencia entre una palabra y otra...

Por otra parte se intenta fomentar la autonomía de los alumnos mediante actividades que deben realizar de manera individual como la actividad de rellenar los huecos en blanco, la actividad de elegir una palabra u otra distinguiéndola según pronuncie el profesor...

6. CONCLUSIONES

Tras la realización del Trabajo de Fin de Grado, recapitamos acerca de la técnica Phonics Como hemos observado llegamos a la conclusión de que es algo que ha cobrado gran importancia en la enseñanza del inglés en nuestros días y que aporta grandes resultados en el proceso de lectoescritura, así como en la pronunciación de los alumnos.

Según hemos observado, Phonics ofrece distintos métodos para ser trabajado donde incluye las TIC y diversos materiales como podemos ver en la propuesta didáctica realizada.

Con la realización del marco teórico he podido ampliar mis conocimientos acerca de la técnica phonics, la que antes conocía brevemente y ello me ha ayudado a saber cómo darle uso, a realizar una propuesta didáctica. En mi opinión phonics ofrece técnicas muy divertidas para el aprendizaje de los alumnos, con las que no se aburren y se obtienen buenos resultados.

Para llevar a cabo la propuesta hemos tenido que investigar acerca de phonics, ya que al principio me encontraba algo perdida sobre el tema, con este trabajo he podido conocer y reflexionar sobre su importancia, la importancia que la lectoescritura tiene para un buen desarrollo del alumnado, ya que establece nuestra base para aprender y con ello desarrollar unas actividades variadas para trabajarlo de manera atractiva para ellos y consiguiendo su motivación, puesto que debemos lograr que el alumno adquiriera un rol activo durante su aprendizaje.

El profesor deberá saber qué actividades son buenas y le convienen a la clase en la que se encuentre para poder llevarlas a cabo, debe tener en cuenta el nivel de los niños, sus conocimientos previos y los materiales y recursos que les llamen la atención para así poder conseguir un buen desarrollo en la enseñanza-aprendizaje. Además la propuesta al ser para el tercer curso de educación primaria y al tratarse de actividades, también puede adaptarse para cursos inferiores bajando el nivel de forma correspondiente.

A modo de conclusión debo decir que ha sido interesante la realización de este trabajo, ya que ha aportado una ampliación en mis conocimientos sobre dicha técnica, su importancia, cómo llevar a cabo su enseñanza en el aula de lengua extranjera... El docente debe estar al tanto de las técnicas innovadoras que surgen y adaptarse a lo que venga, ya que los tiempos cambian y en consecuencia los métodos de enseñanza también, por lo que se debe estar preparado y saber afrontarlo.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aparicio, M. E. (2009). Análisis de la educación bilingüe en España. *ICEI Paper*(12), 3.
- Blázquez, A. (2010, junio). Análisis del bilingüismo. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*(31), 1.
- Cantero, N. P. (2010, agosto). Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*(33), 3-5.
- Crespillo, E. (2011). Enfoque comunicativo y enfoque por tareas en el aprendizaje de una L2. *GIBRALFARO. Revista de Creación Literaria y Humanidades*.(71), 13.
- Crystal, D. (2003) *English as a global language* (2nd edition). Cambridge University Press.
- Lázaro, A. (2007). Enseñanza de la lectura a través de phonics en el aula de Lengua Extranjera de Educación Primaria. *Porta Linguarum*(8), 153-164.
- Littlewood, W. (1998). *La enseñanza comunicativa de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. LOMCE.
- López, M. (2010). Estrategias y enfoques metodológicos del uso comunicativo en las lenguas extranjeras: aplicación teórico-práctica del paradigma pragmático. *Tejuelo*, 67.
- Madrid, D. y McLaren, N. (2014). *TEFL in Primary Education* (Segunda ed.). Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Núñez, M^a. P. y Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla (Revista del Centro de Investigación y Atención Lingüística C.I.A.L.)* (18), 73-74.
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico en Educación Primaria.

Zebadúa, M. L. y García, E. (2012). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*.
Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

WEBGRAFÍA:

El Enfoque Comunicativo en la Enseñanza de Lenguas. Un Desafío para los Sistemas de Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. Disponible en:
<http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/analuciacanonteoriadeloscodigos2/enfoquecomunitario.pdf> (Fecha de consulta: 9 de junio de 2016).

El aprendizaje de la Lecto-escritura. Leonor Romero. Disponible en:
<http://www.feyalegria.org/images/acrobat/AprendizajeLectoescritura5317.pdf> (Fecha de consulta: 12 de junio de 2016).

Metodología para la enseñanza de otra lengua. El enfoque comunicativo en la enseñanza de L2. Disponible en:
http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dia6/eu_2027/adjuntos/zubirikzubi/materialeseducacionprimaria/HIZKUNTZA/21c_enf-comu.pdf (Fecha de consulta: 13 de junio de 2016 y 22 de junio de 2016).

Segundo curso de Synthetic Phonics a futuros maestros de inglés.
<http://juandelanuza.org/index.php/segundo-curso-de-synthetic-phonics-a-futuros-maestros-de-ingles/> (Fecha de consulta: 14 de junio de 2016)

Jolly Phonics, <http://jollylearning.co.uk/> (Fecha de consulta 15, 16 de junio de 2016).

Tag Archives: jolly phonics. JOLLY PHONICS (método de lectoescritura en inglés). Disponible en: <https://ceapmonzon.wordpress.com/tag/jolly-phonics/> (Fecha de consulta junio de 2016).

Centro virtual Cervantes, <http://cvc.cervantes.es/>:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodosilencios.htm (Fecha de consulta: 5 de julio de 2016)

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/sugestopedia.htm (Fecha de consulta: 5 de julio de 2016)

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquetareas.htm (Fecha de consulta: 5 de julio de 2016)

Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje. Disponible en:
<http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/950> (Fecha de consulta: 10 de junio de 2016 y 14 de julio de 2016).

Inglés para niños. STARFALL LEARN TO READ WITH PHONICS. Disponible en: <http://inglesparaninhos.blogspot.com.es/2013/01/starfall-learn-to-read-with-phonics.html> (Fecha de consulta: 7 de julio de 2016)

Un código de colores "made in Asturias" enseña a pronunciar inglés. Disponible en: <http://www.agenciasinc.es/Noticias/Un-codigo-de-colores-made-in-Asturias-ensena-a-pronunciar-ingles> (Fecha de consulta 9 de julio de 2016)

Colour Trick o cómo utilizar el color para mejorar la pronunciación de nuestros alumnos. Disponible en: http://www.tesol-spain.org/uploaded_files/files/Colour-Trick-co%CC%81mo-utilizar-el-color-para-mejorar-la-pronunciacio%CC%81n-de-nuestros-alumnospdf-1.pdf (Fecha de consulta: 9 de julio de 2016)

Colour Trick, <http://www.colourtrick.com/metodo/> (Fecha de consulta 9 de julio de 2016).

Phonic games. Beverly Gilbert. Disponible en: <https://www.scoilnet.ie/uploads/resources/13933/13571.doc> (Fecha de consulta: 9 de julio de 2016).

Top. teacher. Phonics games. Disponible en: <http://www.topteacher.com.au/core-literacy/cvc-words> (Fecha de consulta: 10 de julio de 2016).

Kiddy house. Disponible en: <http://www.kiddyhouse.com/Worksheets/> (Fecha de consulta: 11 de julio de 2016).

ANEXO I. Disponible en: <http://laclasededavid.blogspot.com.es/2012/02/jolly-phonics.html> (Fecha de consulta: junio de 2016).

ANEXO II. Disponible en: <http://laclasedelosastronautaspd.blogspot.com.es/2015/10/jolly-phonics-metodo-de-ingles.html> (Fecha de consulta: junio de 2016).

PROPUESTA DIDÁCTICA:

ANEXO III. Disponible en: <http://www.cuentosparachicos.com/BIL/cuentosmodernos/CarnivalCrime.htm> (Fecha de consulta: julio de 2016).

ANEXO XI. Disponible en:

<http://www.bbc.co.uk/bitesize/ks1/literacy/phonics/play/popup.shtml>

http://www.ictgames.com/phonemeFlop_v4.html

<http://www.bbc.co.uk/schools/laac/words/dg3.shtml>

(Fecha de consulta: 11 de julio de 2016).

8. ANEXOS

ANEXO I:

1. s, a, t, i, p, n
2. c k, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

Grupos de sonidos en la técnica Jolly phonics

ANEXO II:



ANEXO III:

CUENTO:

A CRIME IN CARNIVAL

Kelly was excited. She was on holiday with her family in a fantastic place – Rio in Brazil. The hotel was wonderful. There was a swimming pool and a garden, and it was near the beach!

Kelly's brother Steve was excited too. It was carnival time in Rio and that night there was a big party in the street. Everyone had wonderful clothes in different colours – green, blue, red, purple, and even gold and silver.

Kelly and Steve wanted to go to the party but they didn't have any carnival clothes.

"Let's go to a shop and buy some costumes," said Steve.

So they went out of the hotel and into the shopping centre.

All the shops had fantastic clothes. They went into a big shop.

Kelly put on a costume – there was a special jacket, a short skirt, a blue T-shirt, white boots and a cowboy hat. She looked in the mirror.

"Ha ha, you look terrible!" said Steve.

Steve put on a costume – a *pair* of red and yellow trousers, a green and red spotty shirt, blue shoes, a silly hat and a red nose.

"That's good! You look like a clown!" said Kelly.

Kelly bought a gold-coloured dress and silver shoes, and Steve bought a superman costume. Now they were ready for the party!

They went back to the hotel. When they arrived they saw a tall, elegant woman in a black dress. She was wearing diamonds on her fingers, on her shoes, on her clothes and in her hair.

"Wow!" said Steve, "Look at her! Who is she?"

"That's Diana Diamond - the famous film star," said the manager.

"The diamonds are famous - they cost thousands of dollars!"

Kelly and Steve went to get ready for the party. At eight o'clock they went to the restaurant with their mum and dad to have dinner. They had steak, chips and salad, and then an enormous ice-cream.

Suddenly they heard someone screaming.

"Oh! My diamonds, my diamonds - they are gone! Gone!"

Diana Diamond ran into the room.

"My diamonds are stolen!" she screamed.

Kelly and Steve went out of the hotel. They saw a man running away with the diamonds. The man had a black cat costume. In the street there were thousands of people wearing colourful costumes. Everybody was dancing and singing. The music was very loud.

"Quick!" shouted Kelly, "After him!"

Kelly and Steve ran after the black cat. It was difficult to see him because of the party in the street.

"There he is!" shouted Steve. "He's going towards the mountain!"

The black cat ran faster and faster. Kelly and Steve ran faster too.

Suddenly the black cat stopped. The man fell to the ground. Kelly and Steve sat on the man. The police arrived and took him away to prison. Kelly and Steve took the diamonds back to the hotel and gave them back to Diana Diamond.

"Oh thank you, thank you," she said.

"My wonderful diamonds - I have them back again. You must come to my extra special carnival party on the roof of the hotel."

So they went to the carnival party and watched the fireworks from the roof of the hotel. It was the best carnival party ever!

ANEXO IV:

Grupo 1: th, s, ea, w

Grupo 2: sh, oo, ck,

Grupo 3: ch, ee, ow,

Grupo 4: ou, ng, ai

ANEXO V:

Choose de correct option:

Cl__n ow/ou

St__pped oo/o

__tolen sh/s

Col__r ou/ow

R__f ou/oo

C__boy ow/ou

Bea__ th/ch

Tr__sers ow/ou

Clo__es sh/th

Yell__ ou/ow

__ips ch/th

Th__ sands ou/ow

ANEXO VI:

sh	ck	ou
th	oo	ow
ee	ch	ea

ANEXO VII:

sh

ee

oo

ch

ck

th

ou

ai

ANEXO VIII:

1. /ow/	2. /oo/	3. /ou/	4. /sh/	5. /ck/	6. /ai/

Ejemplo de uno de los montones de papeles. Para /ou/:

Enormous Colourful Loud Famous

ANEXO IX:

Start

ou ee z t ch

a b

u oi j o

ie y i

oo th r ai

s or n

ck h sh th ng

f l oa ar v

e d oo w

g m ue x

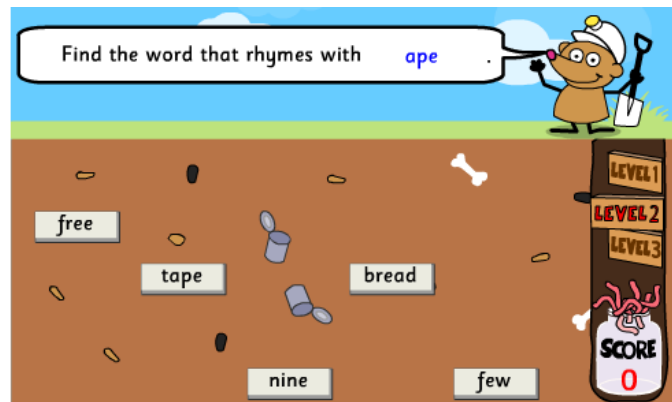
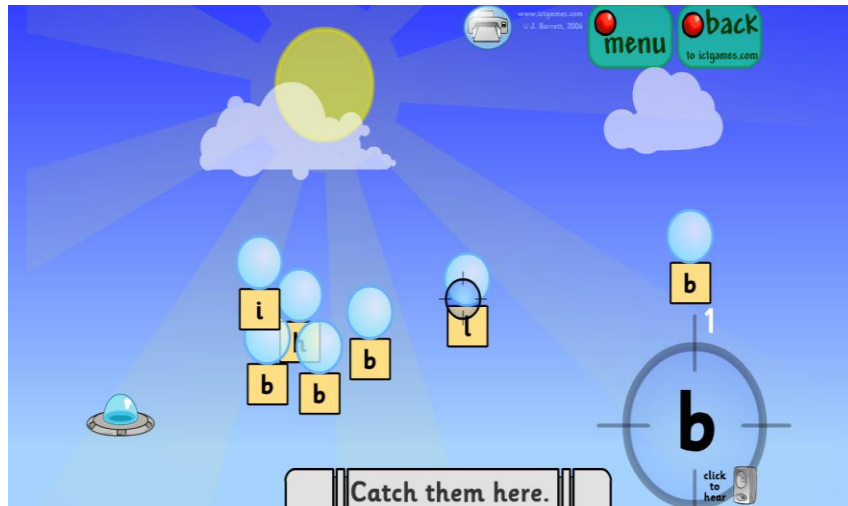
p qu

**F
I
N
I
S
H**

ANEXO X:

1. A big
a. mouse b. mouth
2. A good
a. prize b. price
3. A big
a. vase b. base
4. I love green
a. grass b. glass
5. A big
a. wing b. win
6. The suitcase
a. right b. light
7. He can well
a. ride b. write
8. A white
a. sheet b. seat
9. A child
a. sick b. thick
10. Very large
a. ships b. chips

ANEXO XI:



ANEXO XII:

Profesor:	Alumnos:
-Jack	-Is back
-My brother	-With my mother!
-The boy in the school	-Look a swimming pool

ANEXO XIII:

Dígrafos: ow ee ou oo ck th sh ch ai ea

I cl__n my hands

My scary cl__n is gr__n and his hair is bl__

My b__ts are yell__ and the other __oes are blue.

My __irt has the same col__r

I like eat __ips on the bea__

I go to sch__l with my fa__er and and I come ba__ to my h__se alone

I like coff__ , it's g__d!

Mary speaks al__d because she is on the str__t

A p__r of __oes.

ANEXO XIV:

I go to a..... (shop/short).

Ana buys(cheap/chips).

The skates are (good/cool) for they!

I travel in a (ship/sheep)

I live with her in this (street/teeth).

I(took/look) a Coke yesterday

They use the(mail/rail) for send messages

I am very (week/weak) this (weak/week)

I (meat/meet) my new neighbour on the stairs

He likes my..... (snow/show)

I (sail/fail) along the world

She buys a (cook/book) to her friend.