



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria Mención de Lengua Extranjera

TRABAJO FIN DE GRADO

**Las canciones como recurso didáctico para el
aprendizaje del inglés como Lengua
Extranjera**

Presentado por: Elvira García Clemente

Tutelado por: María Pascual Cabrerizo

Soria, 20 de Julio de 2016

RESUMEN

Este trabajo está basado en el diseño de una propuesta práctica para el segundo ciclo de educación primaria para la enseñanza del inglés a través de las canciones como recurso motivador para los alumnos. El principal objetivo que queremos conseguir con esta propuesta es que el alumno adquiera los conocimientos en inglés a través de una metodología motivadora impulsada por las canciones. Los alumnos se mostraron receptivos en las actividades y adquirieron los conocimientos satisfactoriamente.

PALABRAS CLAVE: motivación, canciones, actividades, proceso enseñanza-aprendizaje del inglés, educación primaria, competencias, alumnos.

ABSTRACT

This Project is focused on fourth grade of primary education. The main aim is to teach English through songs as a motivational method. We want students to be motivated when they learn new languages. The students were focused on the activities and they acquired satisfactorily the knowledge.

KEYWORDS: motivation, songs, activities, teaching and learning English process, primary school, skills, students.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS.....	6
2.1 OBJETIVO PRINCIPAL Y TEMA DEL TFG.	6
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TFG.	6
2.3. OBJETIVO DE LA PROPUESTA PRÁCTICA.	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. MARCO TEÓRICO	10
4.1 QUE SE ENTIENDE POR MOTIVACIÓN	10
4.2 LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN	11
4.2.1 Música y Educación.....	11
4.2.2 La música y las canciones en la enseñanza de lenguas extranjeras.	12
4.3 PAUTAS PARA LA SELECCIÓN DE CANCIONES EN LENGUA EXTRANJERA.....	15
4.3.1 Ventajas e inconvenientes de la enseñanza del inglés mediante canciones. 15	
4.3.2 Criterios de selección de las canciones.....	16
5.PROYECTO EDUCATIVO.....	20
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN	20
5.2. METODOLOGÍA	20
5.3. IMPLEMENTACIÓN	21
5.4. OBJETIVOS	23
5.5. PROGRAMACIÓN	24
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.	26
7. CONCLUSIONES.....	27
BIBLIOGRAFÍA	28
ANEXO I: MAPA DE LA CLASE DE PSICOMOTRICIDAD (volver).....	30
ANEXO II: TABLA DE PUNTUACIÓN Y NORMAS PARA LOS ALUMNOS.....	30
ANEXO III: LETRAS DE LAS CANCIONES A TRABAJAR.....	32
ANEXO IV: SESIONES	40
IV.I. Sesión I.....	40
IV.II. Sesión II	42
IV.III Sesión III.....	44

IV.IV Sesión IV	46
IV.V.Sesión V La olimpiada.....	48
ANEXO V: DOSSIERES DEL ALUMNADO.....	51
V.I. DÍA 1	51
V.II. DÍA 2.....	54
V.III. DÍA 3	58
V.IV.DÍA 4	60
ANEXO VI: MATERIAL PARA EL PROFESORADO.....	62
VII. SESIÓN I	62
VII.II. SESIÓN II.....	65
VII.III. SESIÓN III	67
VII.IV. SESIÓN IV.....	70
VII.V. OLIMPIADA FINAL	73

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado (en adelante TFG) que a continuación presentamos, desarrolla una propuesta de enseñanza de Lengua Extranjera (en adelante LE), en este caso inglés, para el cuarto curso de educación primaria. A través de este TFG se impulsa un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en actividades divertidas y en la propia motivación del alumno.

Antiguamente, el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés se basaba en un trabajo exhaustivo de la gramática y vocabulario por parte de los alumnos, a través de los libros de texto. Rara vez se introducía un juego o una canción como método de aprendizaje, de aquí que muchos alumnos se sintieran poco motivados a la hora de aprender un nuevo idioma. Por esta razón, con este TFG mostramos una propuesta práctica para trabajar el aprendizaje de una LE a través de canciones como recurso motivador para que nuestros alumnos se acaben interesando por aprender nuevas lenguas a través de algo tan divertido como es una canción.

Este trabajo se compone de un bloque teórico y otro práctico, divididos ambos en capítulos, precedidos de la exposición de nuestros objetivos y la justificación de este TFG. Tras la bibliografía se pueden encontrar seis apéndices que incluyen material adicional de este TFG.

El bloque teórico se compone de un estudio histórico sobre la enseñanza del inglés a través de las canciones así como ventajas e inconvenientes y pautas para la selección de las canciones. También incluye una breve reseña sobre la motivación. Analizados todos estos aspectos en el bloque práctico se presenta la propuesta educativa, la cual incluye los aspectos analizados anteriormente.

Para finalizar el proyecto, presentamos las conclusiones de este TFG y la valoración y experiencia personal en la realización del mismo.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO PRINCIPAL Y TEMA DEL TFG.

A continuación presentamos el objetivo y el tema principal de este TFG, los cuales son los siguientes:

OBJETIVO DEL TFG

Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como LE con canciones en los estudiantes de cuarto de primaria a través de una metodología motivadora.

TEMA DEL TFG

La enseñanza-aprendizaje de las Lenguas Extranjeras, en concreto el inglés, a través del uso de canciones llevando a cabo una metodología motivadora para los alumnos.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TFG.

Los objetivos que queremos conseguir con la elaboración de este TFG son los siguientes:

- ✓ Estudiar y ahondar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa.
- ✓ Investigar sobre las teorías, recogidas a lo largo de la historia, que defienden las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés.
- ✓ Comprender las cualidades de la música en la Educación Primaria, para lograr así con sus beneficios la motivación del aprendizaje de una LE.
- ✓ Fijar las ventajas y desventajas del uso de canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.
- ✓ Establecer unos criterios de selección para elegir las canciones más apropiadas.
- ✓ Concebir la importancia que tiene la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una LE, en concreto el inglés.

- ✓ Desarrollar una propuesta de intervención educativa basada en la motivación del alumnado, el cual adquiriera unos conocimientos en lengua inglesa.

2.3. OBJETIVO DE LA PROPUESTA PRÁCTICA.

A continuación vamos a presentar el objetivo principal de nuestra propuesta práctica. Para la consecución de este objetivo nos hemos basado en la motivación del alumnado para que así, a través de la misma, consigan un aprendizaje significativo en la lengua inglesa. Por ello se puede decir que todos los objetivos que vamos a presentar en la propuesta práctica se pueden resumir en un objetivo principal, el cual, también es el motor principal de este TFG:

Reforzar en el alumno el aprendizaje del inglés a través de la utilización de canciones en lengua inglesa.

3. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día estamos rodeados por un continuo desarrollo de la tecnología de la información, ya sea a través de internet, televisión, radio... En dichas tecnologías nos encontramos poco a poco una inclusión de la lengua inglesa, pues todos los días escuchamos alguna canción o vemos frases o palabras en inglés, incluso algunas de estas se han adaptado a nuestra propia lengua de forma natural.

En nuestro caso particular, nuestro interés por las Lenguas Extranjeras y la Música se debe a nuestros estudios durante más de quince años en el conservatorio, la práctica del inglés cuando visitamos a nuestra hermana en Inglaterra y al hecho de haber realizado las prácticas de Grado en Educación Primaria en un colegio con una sección bilingüe, “Fundación Educativa Escolapias”¹. Durante nuestras prácticas, impartimos clase de Conocimiento del Medio y de Educación Artística en lengua inglesa en cuarto de primaria. Esto nos llevó a ver que el alumnado tenía un déficit en esta lengua por lo que decidimos preparar unas clases más atractivas para los niños en las cuales aprendieran a través de la motivación. De esta forma conseguimos despertar un interés en muchos de los alumnos por esta lengua. Para ello utilizamos todos los recursos que nos ofreció el centro y además incluimos una sección con pequeñas canciones muy participativas. Fue entonces cuando realmente comprendimos la importancia que tiene la música para el aprendizaje de otras materias curriculares.

A lo largo de nuestra experiencia educativa, la música era una asignatura muy poco valorada y para muchos de nuestros compañeros era una asignatura “para pasar el rato”. De la misma forma el inglés tampoco estaba concebido como una asignatura fundamental, pues no dábamos *Science* ni *Arts*, solo teníamos dos horas de inglés a la semana en las cuales hacíamos *flashcards* y poco más. Para nosotros ninguna de las dos asignaturas era prescindible pues ambas las practicábamos fuera del centro escolar. Por esto mismo nos gustaría evitar que a nuestros futuros alumnos les ocurra lo mismo. Nos gustaría ser maestros que saben motivar a través de diferentes recursos, crear inquietud en el alumno y gusto por seguir aprendiendo inglés.

¹ El colegio cuenta con una sección bilingüe en inglés según la ORDEN EDU/493/2006 de 24 de marzo. En 2008 el centro obtuvo el Sello de Excelencia Europea 300+.

En la formación de muchos estudiantes, el inglés siempre ha sido una asignatura con poco éxito a la hora de estudiar. Una razón de este fracaso es que todos concebimos el inglés como una lengua extranjera cuando la tendríamos que considerar como una lengua más viva en nuestro país, igual que en comunidades autónomas donde hablan otra lengua a parte del castellano, son los dos idiomas igual de importantes y en el colegio se alcanza el mismo nivel de aprendizaje en ambos. Pero esto no sucede con el inglés, es decir, no se alcanza el mismo nivel de aprendizaje entre la lengua castellana y el inglés. Esto nos lleva a una carencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, que entre otros aspectos viene fundamentado por la poca motivación que tienen los alumnos a la hora de aprender una nueva lengua.

Así que, como futuros docentes, necesitamos que los alumnos se sientan motivados a la hora de estudiar una LE y las canciones nos pueden servir como recurso didáctico para conseguir la motivación que estamos buscando en los alumnos, por ello decidimos titular este TFG como: *Las canciones como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.*

Como hemos comentado anteriormente, estamos rodeados, a través de los medios de comunicación de canciones, frases, palabras... en lengua inglesa. Por todo ello, consideramos que el interés de los alumnos por entender la letra de la canción, pronunciarla bien, cantarla o el propio deseo de poder escribir alguna letra en inglés, puede ser un factor determinante en la motivación de los niños a la hora tanto de aprender una LE.

Actualmente la vida de un niño esta rodeada de canciones, por lo que vamos a aprovechar dicho recurso, las canciones, para desarrollar un aprendizaje significativo en nuestros alumnos.

Para concluir este apartado vamos a hacer una pequeña reseña sobre lo que la música nos ha proporcionado en el aprendizaje del inglés como LE ya que a lo largo de nuestra vida hemos escuchado y analizado muchas canciones en inglés que han supuesto una mejora en nuestra adquisición del idioma. También debido a las expresiones coloquiales de la vida diaria que estas muestran, hemos conseguido ampliar notablemente nuestro vocabulario en dicha lengua.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 QUE SE ENTIENDE POR MOTIVACIÓN

La motivación que presenta el alumnado es un punto de gran importancia para que la adquisición del inglés como LE sea satisfactoria. Como hemos mencionado anteriormente, el recurso principal de la propuesta práctica de este TFG son las canciones, las cuales son un recurso muy motivador para trabajar en el aula. Por todo ello debemos definir en este marco teórico lo que se entiende por motivación.

Solana (1993) define la motivación como:

“La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía” (p. 208).

Ausubel (1968), a su vez, señala el interés y la motivación con las siguientes palabras:

“Doing, without being interested in what one is doing, results in relatively little permanent learning, since it is reasonable to suppose that only that material can be meaningfully incorporated into cognitive structure on a long-term basis, which is relevant to areas of concern in the psychological field of the individual” (p.227).

Acercándonos en mayor medida a la relación entre la motivación y la canción, tema nuestro TFG, encontramos algunas aportaciones como las de Cakir (1999, p.2) quien concede mayor importancia a la motivación que a la canción, ya que hace aflorar los sentimientos positivos y contribuye a una mejor relación social en el grupo. Schoepp (2001, p.2) concuerda con esta postura, precisando que el alumno debe tener una actitud positiva para poder aprender.

El alumno se puede sentir motivado en el aula debido a dos factores: el proceso de enseñanza-aprendizaje y al rendimiento que presenta el propio alumno en el aula. Por esta razón, como docentes debemos de encontrar recursos atrayentes para que el alumno se sienta motivado en el aula a la hora de aprender nuevos idiomas.

Para finalizar, de acuerdo con Oller (1993) “Los maestros deben ser más innovadores y creativos, y deben de usar una amplia variedad de actividades para fortalecer, activar y motivar a los estudiantes a aprender Inglés” (pp. 335-338).

4.2 LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

En la actualidad la música no tiene tanta importancia en la educación obligatoria como años antes. A continuación, explicaremos que es la música y la importancia de la misma en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación.

4.2.1 Música y Educación

En este TFG nos vamos a centrar en la motivación que tiene una persona en el aprendizaje de una LE y en las nociones que hacen hincapié en la relación entre la música y el ser humano.

Primero vamos a explicar que entendemos por música.

En este sentido encontramos definiciones como la del poeta belga Maurice Carême (como se citó en Pérez Aldeguer y Leganés Lavall, 2012) que defiende que “la música es el canto espontáneo del hombre”.

Incluso antes de Cristo, el filósofo chino Confucio (como se citó en Pérez Aldeguer y Leganés Lavall, 2012) afirmó que “la música está asociada de una manera muy íntima con las relaciones esenciales del ser”.

La música ha formado parte desde los orígenes del ser humano, y así lo expresa Yehudi Menuhin (1997) que dice que “La música es nuestra forma más antigua de expresión, nuestro lenguaje más antiguo” (p.130).

A lo largo de la historia nos encontramos con numerosas investigaciones que asienten que el aprendizaje se ve reforzado si se hace a través de la música. Un ejemplo, son los estudios llevados a cabo por el profesor Daniel J. Levitin (2006) los cuales exponen que nuestro cerebro realiza un aprendizaje acelerado y significativo, si dicho aprendizaje se realiza mediante la música.

Por ello Pérez Aldeguer (2008) afirma que “la música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual” (p.190).

También el mismo autor, Pérez Aldeguer (2009) nos recuerda que:

“La música como instrumento comunicativo, se perfila como un lenguaje fascinante a utilizar en las aulas, que utiliza el sonido para expresarse, y que concentra la capacidad de comprensión y expresión (propia del lenguaje verbal), así como del orden lógico y la capacidad de abstracción (propia del lenguaje numérico)” (p.573).

4.2.2 La música y las canciones en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Según Kelly y Rieg (2008), Schön et al. (2008), McGowan y Levitt (2011) y; Miranda (2011) (como se citó en Leganés, 2012), la música tiene un lugar privilegiado en el aprendizaje de idiomas debido a que ayuda a fomentar la motivación del alumnado, también al usar la música en el aula propiciamos la interacción de los alumnos en clase.

Como asegura Leganés Lavall (2012) La música tiene una gran importancia dentro de la educación y nuestro objetivo como docentes es utilizarla como recurso facilitador

en el aprendizaje de un idioma llevando a cabo una metodología interdisciplinar e integradora.

Respecto a la inclusión de la música en los libros de texto de LE, Pérez Aldeguer y Leganés Lavall (2012) realizaron varias investigaciones y análisis de libros de textos y manifiestan que la música no tiene una parte significativa en los libros de LE ya que en cada unidad didáctica encontramos una pequeña actividad musical para reforzar el tópico de dicha unidad y no la encontramos como recurso principal para la adquisición de una LE. Así mismo Leganés Lavall (2012) proclama “la necesidad de elaborar materiales que utilicen la música y el inglés de forma interdisciplinar, que puedan ser una herramienta de utilidad y un punto de partida para los docentes” (p.116).

Pérez Aldeguer y Leganés Lavall (2012) sostienen lo siguiente:

“La música desempeña un papel importante a la hora de aprender una LE. Mediante la educación musical se asimila la cultura de una LE, ya que esta se encuentra intrínsecamente unida al carácter popular de las canciones, rimas, poemas y cuentos trabajados en el aula. A través de la relación que hay entre el Lenguaje y la Música, se puede mejorar el vocabulario, la pronunciación, la entonación, el acento y la gramática además de crear un aprendizaje significativo y constructivo. Dichos autores no conciben la utilización de la didáctica musical como un recurso aislado del aprendizaje del inglés, sino como una herramienta interdisciplinar, mediante la cual se fomenta el aprendizaje entre ambas disciplinas. [...] el uso de actividades musicales, favorecen el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras gramaticales. Lo mismo ocurre con la pronunciación, la entonación o el acento. La música beneficia los procesos de percepción, atención y memoria, por lo que el aprendizaje se construye de una forma significativa y por lo tanto duradera” (p.131).

Para finalizar, señalar que Fonseca Mora M.C y Toscano-Fuentes C. (2012) afirman que:

“Trabajar la inteligencia musical en las clases de lenguas extranjeras puede provocar beneficios tales como la concentración y la conexión con el interior del

estudiante, la estimulación del proceso creativo, la reducción de ruidos disuasorios procedentes del exterior, el fomento de una atmósfera de clase relajada, motivadora y productiva. Las actividades relacionadas con la inteligencia musical pueden facilitar el desarrollo más efectivo de la comunicación en el idioma, ayudando a los aprendices a activar la información lingüística almacenada en su memoria” (pp. 197-213)

Las canciones son un recurso muy útil y motivador para la enseñanza-aprendizaje de una LE. A continuación daremos las razones del empleo de este recurso como propicio en las aulas de LE.

De acuerdo con Fonseca Mora y Toscano-Fuentes (2012):

“El cantar es una actividad que fusiona tanto la información lingüística como la musical, involucrando a ambas partes de hemisferio a través del cuerpo caloso el cual se fortalece al transmitir los mensajes entre los hemisferios. La pronunciación, el aumento de vocabulario y la práctica de estructuras gramaticales destacan en este aspecto” (pp.197-213).

Según Toscano-Fuentes (como se citó en Fonseca Mora y Toscano-Fuentes, 2012) Aprender un idioma a través del uso de canciones afecta notoriamente en el desarrollo de las cuatro destrezas que adquirimos al aprender una nueva LE, es decir, la escritura, la lectura, la audición y el habla. También el uso de canciones en el aula como recurso principal en el aprendizaje de una LE contribuye positivamente en el repaso y la adquisición de nuevos elementos gramaticales o vocabulario.

Asimismo, podemos incluir lo que nos dice Fonseca Mora y Toscano-Fuentes (2012) sobre la incorporación de canciones en el aula de LE. Dichas autoras afirman que:

“la incorporación de melodías en las aulas de idiomas sería una buena alternativa para el alumnado más lento en el aprendizaje de una lengua extranjera [...] además de facilitar la memorización al fusionarse elementos sonoros con lingüísticos y por otro lado, proporcionaría un acercamiento al alumnado ya que la música es uno de los centros de interés que está presente en todas las etapas de la vida”(pp.197-213).

Todo esto nos lleva a valorar los beneficios que tiene aprender una LE a través de la música, en concreto con canciones, y las oportunidades que nos dan las melodías como recurso motivador en el aula para los alumnos.

4.3 PAUTAS PARA LA SELECCIÓN DE CANCIONES EN LENGUA EXTRANJERA.

Como hemos analizado a lo largo de este marco teórico, la motivación constituye un elemento principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una LE. Así mismo, las canciones son un pilar básico para conseguir esta motivación en el alumnado.

A continuación os vamos a detallar las pautas que vamos a seguir a lo largo de este TFG para la selección de las canciones de la propuesta educativa de este. Para ello tendremos que tener en cuenta aspectos como ventajas e inconvenientes que presentan las canciones a la hora de trabajar con ellas en el aula y los criterios de selección de las canciones para que el aprendizaje de los alumnos sea significativo.

4.3.1 Ventajas e inconvenientes de la enseñanza del inglés mediante canciones.

Apoyándonos en los razonamientos positivos que nos muestra Ruiz Calatrava (2008, pp.2-3) las ventajas que hayamos al usar las canciones en el aprendizaje del un idioma son:

1. Las canciones añaden variedad a las situaciones normales de aprendizaje que hace que nuestros alumnos se sientan motivados en clase.
2. Con el uso de las canciones en clase conseguimos que la enseñanza formal sea reducida, renovando la atención en nuestros alumnos.
3. A través de las destrezas de comprensión auditiva, conocidas como listening skills, se mejoran la atención y la concentración de los alumnos.
4. Trabajar con canciones en el aula favorece la creatividad.

5. Mientras se utilizan las canciones, en el aula se crea una atmósfera particular que se convierte relajante y divertida para el alumno.
6. Las canciones en lenguas extranjeras nos permiten introducir aspectos culturales de dicha lengua.
7. Se incrementa la comunicación alumno-alumno por lo que de esta manera el protagonismo del profesor en el aula se reduce. También se reduce la distancia psicológica entre el profesor y el alumno.
8. Usando canciones en clase, se enriquece el vocabulario ya aprendido poniendo en práctica las destrezas orales y escritas de una forma amena.

En contraposición, la utilización de canciones para el aprendizaje de una LE cuenta con varias desventajas, para la exposición de las mismas nos basaremos en las referencias de Ruiz Calatrava (2008, pp. 2-3). Estos son algunos de los inconvenientes que señala dicha autora:

1. A veces es difícil de comprender el contenido de la canción debido a que algunas estructuras gramaticales están de forma abreviadas, esto lo puede desconocer el alumno, Por ejemplo:

I want to..... por “I wanna”

2. Traducción de canciones a la lengua materna, algunas canciones resultan muy pegadizas en el idioma original pero cuando se traducen a la lengua materna de los alumnos para que se entienda el significado, muchas veces pierden la estructura y el ritmo, así pues de esta forma no les gusta tanto a los alumnos.
3. Otro inconveniente es el comportamiento de los alumnos hacía este tipo de actividades ya que algunos las encuentran interesantes y tienen un gusto musical extenso y otro tipo de alumnado no encuentra el disfrute o la ventaja a la hora del aprendizaje a través de este tipo de actividades.

4.3.2 Criterios de selección de las canciones

Referente a la selección de canciones, Ruiz Calatrava (2008, pp. 3-4) mantiene que las canciones que utilicemos en nuestra clase les debe gustar a nuestros alumnos así estas mismas proporcionará una motivación en los mismos. Por otro lado las letras de

las canciones que elijamos para el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés deben ser claras, si no producirán frustraciones en nuestros alumnos al no entenderlas.

Por lo tanto, a continuación se presentan los aspectos fundamentales para la selección de las canciones según la misma autora:

1. La edad del alumnado: El profesor debe tener en cuenta la edad y los intereses porque no a todas las edades se tienen los mismos gustos.
 - a. Primer ciclo de primaria (de 6 a 8 años): Debido a que en este ciclo los alumnos están muy receptivos y se interesan por todo podemos trabajar canciones que abarquen cualquier tema, canciones que refuercen los conocimientos que están aprendiendo como los número, colores... y canciones que hablen de experiencias hechos cotidianos que puedan vivir los alumnos, como por ejemplo el cumpleaños feliz.
 - b. Segundo ciclo de primaria (de 8 a 10 años): En esta etapa es importante reforzar los conocimientos ya adquiridos en el aula. Para ello, utilizaremos canciones con las que podamos repasar estructuras y expresiones ya estudiadas e incluir nuevas con cierto grado de dificultad.
 - c. Tercer ciclo de primaria (de 10 a 12 años): En este ciclo los alumnos conciben las canciones de diferente manera, piensan que van a hacer el ridículo si cantan en clase frente a sus compañeros. De esta manera para los alumnos de este ciclo tenemos que buscar canciones actuales y que se parezcan a lo que ellos escuchan en el día a día en la radio, por la calle...
2. Nivel de vocabulario, estructuras y funciones: A la hora de escoger las canciones para nuestras sesiones tenemos que prestar atención en que las canciones encajan en nivel de dificultad con el curso en el que queremos implantarla, ya que si elegimos una canción muy fácil, los alumnos se podrían aburrir en clase y si elegimos una canción muy difícil, los alumnos podrían presentar una desmotivación hacía la actividad. Tenemos que buscar canciones que sus contenidos estén relacionados con conocimientos que los alumnos ya hayan adquirido.
3. Canciones auténticas y/o adaptadas: Las canciones auténticas son muy motivadoras para los alumnos pero pueden llegar a ser muy difíciles para trabajar en la clase, sin

embargo, las adaptadas son muy útiles en términos pedagógicos y didácticos ya que estas canciones están adaptadas al nivel de enseñanza de los alumnos.

4. Los intereses y la motivación del alumnado: Este aspecto es fundamental a la hora de hacer nuestra elección de las canciones.

Según Ruiz Calatrava (2008, págs. 4-5) encontramos diferentes tipos de canciones para utilizar en clase:

- *Counting song*: Debido a que son canciones repetitivas, podemos utilizar este tipo de canciones con los niños de primer o segundo ciclo. Un ejemplo sería: *There are ten in the bed*.
- *Action song*: Utilizamos este tipo de canciones para que los alumnos coordinen y relacionen las letras de las canciones con la realización de diferentes movimientos. Un ejemplo sería: *Head and shoulders*.
- *Traditional songs*: Estas canciones están relacionadas con la vida cotidiana de la cultura anglosajona. Podemos encontrar canciones para: *Christmas, Easter, Carnival, Birthday...*
- *Jazz chants*: Debido a la rima que presentan estas canciones, son de gran utilidad ya que podemos utilizarlas para relacionar experiencias infantiles mejorando en los alumnos las destrezas auditivas y orales y la pronunciación.
- *Song for special occasion*: Son canciones que cantamos en diferentes momentos del año o en fiestas específicas como por ejemplo las canciones de Navidad o la de Cumpleaños Feliz.
- *Folk song*: Son canciones procedentes del folclore americano y británico, algunas de ellas se han llegado a convertir famosas como por ejemplo: *Far West Life (oh, Susannah)*. Estas canciones las destinamos a alumnos del tercer ciclo debido a su complejidad.
- *Pop and rock music*: En este grupo encontramos las canciones más motivadoras para los alumnos porque seguramente las hayan oído anteriormente o conozcan algo sobre los cantantes o el grupo, un ejemplo de este tipo de canciones son del grupo *The Beatles*.
- *Adapted song*: Estas canciones las encontramos en los libros de texto ya que son canciones que se escriben específicamente para la enseñanza de nuevos idiomas.

Dichas canciones se centran en aspectos como el léxico, la gramática o la fonología del idioma.

5.PROYECTO EDUCATIVO

ENGLISH SONG WEEK

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

A lo largo de nuestras prácticas en el colegio, realizamos varias semanas culturales, en las cuales aprendimos muchas cosas que no vienen en los libros de texto. La que más nos llamó la atención fue la semana cultural inglesa, en la cual recibimos la visita de “la Reina de Inglaterra”, hicimos todo el colegio muchas actividades en inglés e incluso tomamos el té. Por todo esto, nuestra propuesta es una semana de la canción en inglés, la cual va a estar destinada al aprendizaje de diferentes áreas siempre con canciones en lengua inglesa.

Esta propuesta va destinada a todo el centro educativo pero nos vamos a centrar en las dos clases de cuarto curso de Educación Primaria del centro Fundación Educativa Escolapias, el cual tiene una sección bilingüe en inglés. Las asignaturas que se imparten en inglés son *Science* y *Arts*, a parte de la propia asignatura de inglés. Las clases cuentan con 25 y 24 alumnos respectivamente.

Escogimos este curso porque ya tenían una base en inglés y se podían trabajar canciones con cierta complejidad, pudiendo así realizar actividades más diversas y con una dificultad más elevada. Nuestro propósito era trabajar con canciones educativas adaptadas al nivel. Estas canciones están al alcance de todos en internet. Para la elección de las canciones nos basamos en los criterios mencionados anteriormente. Además, nuestros dos años de prácticas fueron en el segundo ciclo de Educación Primaria por lo que pudimos conocer un poco mejor los gustos musicales de los niños de esta edad.

5.2. METODOLOGÍA

Para hacer las actividades durante la *English song week* juntamos a las dos clases en una misma aula, para esto utilizamos el aula de psicomotricidad que es mucho mas

espaciosa. El aula dispone de pizarra normal, una pizarra digital y un ordenador de mesa con acceso a internet. ([Véase mapa de la clase en anexo I](#))

Para comenzar con esta propuesta elegimos la semana en el calendario escolar en la cual realizamos la *English song week*. Se realizó la primera semana de junio ya que el curso estaba acabando y era una buena manera de repasar todo lo aprendido durante el año académico. Además ya empezaba el buen tiempo y para los alumnos es una manera fácil y relajada de aprender.

Lo primero que hicimos esa semana fue dividir las clases en 8 grupos mixtos y homogéneos entre sí, por lo que tendremos 7 grupos de 6 niños y un grupo de 7 niños. A lo largo de la semana realizamos actividades con canciones en lengua inglesa que culminaron con una olimpiada musical en inglés el último día. Estas actividades pretendían ser un entrenamiento para desarrollar todas las destrezas y conseguir de esta forma una buena marca en la olimpiada final.

5.3. IMPLEMENTACIÓN

Para llevar a cabo este “entrenamiento” fijamos una hora en el horario semanal en la cual las dos clases se juntaban para llevarlo a cabo. La hora elegida fue la sesión después del recreo hasta finalizar la jornada escolar, por lo que disponíamos de dos horas al día para realizar la unidad didáctica. Antes de bajar al recreo, los alumnos pasaban por la clase de psicomotricidad para dejar su estuche y su cuaderno de inglés. Una vez finalizado el recreo los alumnos se dirigían directamente a esta aula en vez de a la suya.

A cada grupo se le entregó un pequeño dossier cada día con las actividades que se iban a realizar en la sesión. También en la pared del aula de psicomotricidad había puesta una cartulina con los grupos en la cual se reflejaba el recuento del ranking de cada grupo. Como se trataba de actividades multitudinarias, creamos tanto un sistema de puntos como unas normas grupales ([véase el anexo 2](#)). Para puntuar de forma positiva cada actividad realizada con éxito o el buen comportamiento del grupo, se utilizó un punto verde. Por el contrario, para puntuar de forma negativa, cada grupo se

contaba con cuatro negras²; si un miembro del grupo o el grupo en general tenía mal comportamiento se le iban tachando dichas negras. Si algún grupo perdía todas las negras quedaría descalificado y no podría participar en el festival.

La duración de esta propuesta era una semana, es decir, cinco sesiones de dos horas, siendo la última sesión la olimpiada. Después de esta semana se celebraría un festival llamado *English song festival*.

Como tarea final de esta *English song week* por cada curso, el grupo con mayor puntuación representaría una de las actividades realizadas durante la semana en el *English song festival* en el cual todos los cursos llevarán al grupo que más puntos haya conseguido de la *English week song* para enseñar al resto del colegio lo que han trabajado durante la semana. Los grupos recibieron puntos por las diversas actividades y en la olimpiada final.

Estas fueron las canciones³ seleccionadas para el trabajo ([Véase letra en anexo 3](#)):

- *Hokey pokey*, de LR Laprise. Versión the learning station.
- *Space song rocket ride*, de Mark Collins. Versión barefoot books.
- *Outdoor opposites*, de Brenda Williams. Versión barefoot books.
- *The skeleton dance*, canción tradicional. Versión Super Simple Song.
- *Going green*, de Harry Kindergarten Musik. Versión original.
- *Creep crawly calypso*, de Tony Langham. Versión barefoot books.
- *Knick knack paddy whack*, de barefoot books. Versión original.

² Nota musical formada por una cabeza y una plica.

³ Todas las canciones presentes están disponibles en www.youtube.com

5.4. OBJETIVOS

Con esta propuesta didáctica pretendíamos alcanzar un objetivo principal:

Reforzar en el alumno el aprendizaje del inglés a través de la utilización de canciones en lengua inglesa.

Este objetivo se puede descomponer en los siguientes:

- ✓ Aprender y emplear el vocabulario que encontramos en las canciones tanto de forma oral como de forma escrita.
- ✓ Trabajar las diferentes destrezas lingüísticas: la comprensión oral a través de las escuchas de las canciones, la comprensión escrita a través de las canciones en formato escrito, la expresión oral a través de cantar las canciones y la expresión escrita, debido a que también tendrán que escribir en inglés.
- ✓ Fomentar el trabajo en grupo a través de diferentes actividades procurando siempre la diversión por parte de todos los alumnos.
- ✓ Adquirir confianza para que los alumnos se sientan seguros y sin temor a equivocarse.
- ✓ Reforzar en los alumnos las relaciones interpersonales.
- ✓ Desarrollar la capacidad musical.
- ✓ Mejorar la pronunciación inglesa.
- ✓ Emplear las diferentes tecnologías como instrumento para aprender y compartir conocimientos con los demás.
- ✓ Fomentar un aprendizaje autónomo y responsable.

5.5. PROGRAMACIÓN

SESIÓN	CANCIONES	DESTREZAS												OBJETIVOS									DESCRIPCIÓN (Anexo 4)	ACTIVIDADES	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9		ALUMNO	PROFESOR
1 (30-05)	Hokey pockey The skeleton	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	Véase sesión I	Véase anexo 5.1	Véase anexo 6.1	
2 (31-05)	Space song rocket ride Outdoor opposites	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*	*	*	*	*	*	*	*	Véase sesión II	Véase anexo 5.2	Véase anexo 6.2	
3 (01-06)	Going Green	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	Véase sesión III	Véase anexo 5.3	Véase anexo 6.3	
4 (02-06)	Creep crawly calypso Knick knack paddy whack	*		*		*	*	*	*		*			*	*	*	*		*	*	*	Véase sesión IV	Véase anexo 5.4	Véase anexo 6.4	
5 (03-06)	Hokey pockey The skeleton Space song rocket ride Outdoor opposites Going Green Creep crawly calypso Knick knack paddy whack	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	Véase sesión V		Véase anexo 6.5	

LEYENDA:

DESTREZAS:

1. Comprensión oral
2. Comprensión lectora
3. Expresión oral
4. Expresión escrita
5. Trabajo individual
6. Trabajo en grupo
7. Autoaprendizaje
8. Autocorrección
9. Aprendizaje por descubrimiento
10. Autonomía personal
11. Creatividad
12. Psicomotricidad

OBJETIVOS:

1. Aprender y emplear el vocabulario que encontramos en las canciones tanto de forma oral como de forma escrita.
2. Hacer que los niños desarrollen las 4 destrezas lingüísticas: la comprensión oral, la comprensión escrita, la expresión oral y la expresión escrita.
3. Fomentar el trabajo en grupo a través de diferentes actividades.
4. Ayudar a los alumnos a adquirir confianza en sí mismos.
5. Reforzar en los alumnos las relaciones interpersonales.
6. Ayudar a los alumnos a perfeccionar la capacidad musical.
7. Hacer que los alumnos mejoren la pronunciación en lengua inglesa.
8. Emplear las diferentes tecnologías como recurso para adquirir nuevos conocimientos y poder ponerlos en común con los demás compañeros.
9. Fomentar un aprendizaje autónomo y responsable.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.

Los resultados obtenidos en la implementación de nuestra propuesta fueron favorables debido a que los alumnos demostraron un feedback positivo referente a la motivación, ya que de manera indirecta con las canciones aprendieron nuevo vocabulario, la pronunciación de palabras, estructuras gramaticales... Observamos que los niños a la salida del colegio iban tarareando las canciones aprendidas, esto nos llevó a decidir que el proceso de enseñanza-aprendizaje estaba siendo fructífero. También observamos que día a día los niños mostraban una implicación mayor a la hora de trabajar con las canciones en clase. Esto nos llevó a pensar que el aspecto en el que habíamos hecho mayor hincapié en este proyecto, que es la motivación, se consiguió ya que los alumnos estaban más activos y partícipes y por ello más motivados a la hora de aprender inglés.

En la propuesta práctica no se realizó prueba de evaluación objetiva de la actividad, ya que la motivación no se puede evaluar con un examen a corto plazo, si no que se tiene que ir introduciendo poco a poco en las sesiones para que los alumnos la adquieran a medio-largo plazo; así, con ayuda de la misma conseguirán un aprendizaje significativo. A lo largo de esta semana se consiguió un aumento de la motivación en los alumnos, lo cual supuso un mayor interés en el aprendizaje del inglés.

Para concluir me gustaría destacar el cambio actitudinal de los alumnos hacia la asignatura. Al principio les costaba un poco participar en las actividades y estaban distraídos, pero nos ayudamos de la tabla de puntuación con ganancia y pérdida de puntos, la cual se siguió utilizando en la clase por la tutora hasta finales de curso. A través de este método conseguimos que los alumnos presentaran una mayor motivación a la hora de realizar las actividades ya que para ellos era muy importante conseguir puntos extra y no perder las vidas del juego. De esta manera conseguimos mayor implicación de los niños, ya que para ellos era una manera divertida de aprender inglés.

7. CONCLUSIONES

A través de la implementación en el aula del proyecto propuesto en este TFG, hemos entendido que la motivación tiene una gran importancia para los alumnos en la enseñanza-aprendizaje de una LE.

Para comenzar, nos documentamos sobre la enseñanza de lenguas extranjeras a través de canciones recopilando las teorías de varios autores versados en dicho campo de estudio e investigando diferentes criterios de selección de canciones para nuestra propuesta práctica. Analizando toda la documentación obtenida y que se encuentra recogida en el marco teórico, pasamos a elaborar nuestra propuesta.

Mediante la información recogida y analizada a lo largo de este TFG sobre la utilidad del uso de canciones para la enseñanza del inglés, las ventajas e inconvenientes de enseñar con canciones y así como todos los conocimientos adquiridos a lo largo de mi estancia en la universidad, debemos decir que hemos adquirido los conocimientos necesarios para realizar y transmitir con éxito el desarrollo de nuestra propuesta práctica en el aula, siendo los resultados de la misma, satisfactorios. Con esta propuesta práctica logramos que los alumnos de nuestra clase adquirieran de una forma lúdica nuevos conocimientos en inglés.

Para finalizar, nos gustaría declarar que realizar este TFG ha supuesto en nosotros una gran motivación debido a que en él hemos podido asociar dos de nuestras materias favoritas como son el inglés y la música. Asimismo la realización de este TFG nos ha enriquecido intelectualmente como futuros maestros, de la misma manera esperamos que este sea útil y valioso para otros docentes.

BIBLIOGRAFÍA

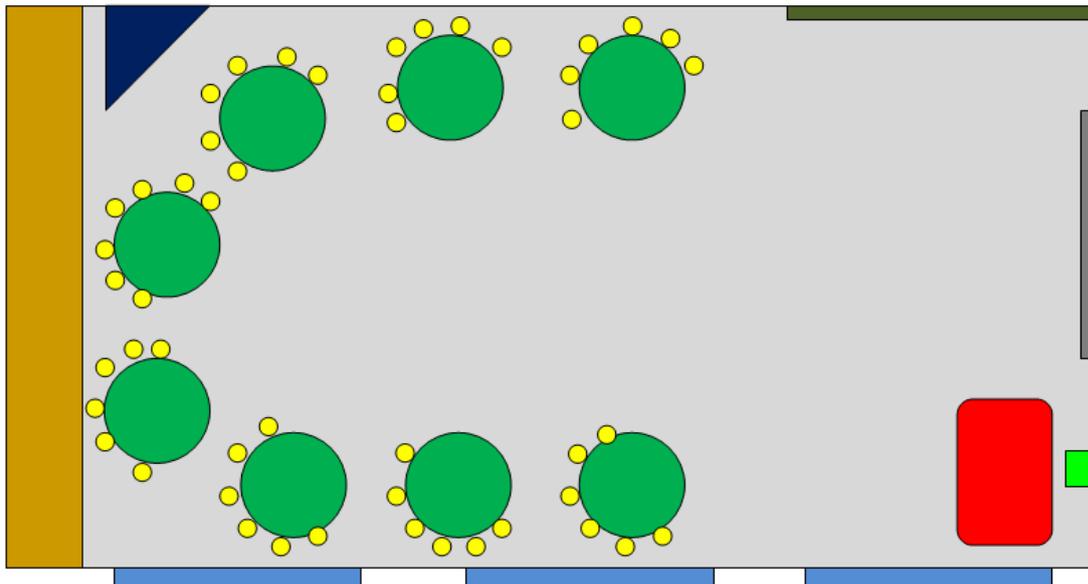
- Ausubel, D.P.(1968). *Educational Psychology. A Cognitive View*. New York and Toronto, United Stated: Holt, Rinehart & Winston
- Cakir, A. (1999) Musical Activities for Young Learners of EFL. *The internet TESL Journal*. Recuperado de <http://iteslj.org/Lessons/Cakir-MusicalActivities.html>
- González-Torres, M.C. (1999). *La motivación académica. Sus determinantes y pautas de intervención*. Pamplona, España:Eunsa
- Leganés Lavall, E. N. (2012). *La música en el aula de inglés: una propuesta práctica*. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas. Universitat Jaume I de Castellón.
- Levitin, D.J. (2006) *Tu cerebro y la música. El Estudio Científico de una Obsesión Humana*. Barcelona, España: RBA.
- Mora, F., & Toscano-Fuentes, (2012) C. *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Teoría de la Educación, 24.
- Nenuhin, Y. (1997). *La música y el proceso creativo humano*. En P. de campo (coord.): *La música como proceso humano*. Salamanca, España: Música, Arte y Proceso.
- Oller,J.(1993) *Methods that Work. Ideas for Literacy and language Teachers*. Boston. Estados Unidos: Heinle& Heinle publisher.
- Pérez Aldeguer, S. (2008) El Ritmo: Una Herramienta Para la Integración Social. Ensayos, *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. Vol.23 (pp 189-196)
- Pérez Aldeguer, S. (2009) *Construcción de la identidad europea en el aula a través del ritmo*. INECE'09-III Jornadas Internacionales UPM sobre Innovación Educativa y Convergencia Europea. Madrid. (pp. 568-581).
- Pérez Aldeguer, S., & Leganés Lavall, E. N. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1) (pp. 127-143).

- Ruiz Calatrava M.C. (2008) La enseñanza de idiomas a través de la música. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, N° 13 Diciembre.
- Schoepp, K. (2001) Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom. *The internet TSL journal*. Recuperado de <http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html>
- Solana, Ricardo F. (1993). *Administración de Organizaciones*. Buenos Aires: Ediciones Interoceánicas S.A.
- Toscano Fuentes, C. (2011) *Estudio empírico de la relación existente entre el Nivel de Adquisición de una Segunda Lengua, la Capacidad Auditiva y la Inteligencia Musical del alumnado*. Huelva. Universidad de Huelva.
- Varela, R. (2003). *Songs, rhymes and games, in All about Teaching English*. Madrid: Universitaria.

ANEXO I: MAPA DE LA CLASE DE PSICOMOTRICIDAD ([volver](#))

LEYENDA:

	VENTANAS		MESA PROFESOR
	SILLAS ALUMNOS		SILLA PROFESOR
	MESAS ALUMNOS		PIZARRA DIGITAL
	ESPACIO DE TRABAJO		ESTATERIA EMPOTRADA
	PUERTA		PIZARRA DE TIZA



ANEXO II: TABLA DE PUNTUACIÓN Y NORMAS PARA LOS ALUMNOS
[\(volver\)](#)

	MEMBERS OF THE GROUP	EXTRA POINTS	LIFES	RULES
GROUP 1				DON'T RUN DON'T SHOUT
GROUP 2				WORK AS A TEAM HELP YOUR CLASSMATES.
GROUP 3				
GROUP 4				
GROUP 5				
GROUP 6				

GROUP 7				
GROUP 8				

ANEXO III: LETRAS DE LAS CANCIONES A TRABAJAR. ([volver](#))

Space song rocket ride

<p>Ten, nine, eight, seven, six, Five, four, three, two, one. Blast off</p> <p>In the universe Spins a galaxy It's a spiral of stars Called the milky way. And the bright stars shine, all around, all around, And the bright stars shine all around.</p> <p>In among the stars Of that galaxy</p>	<p>Where bright stars shine, all around, all around, Where the bright stars shine all around.</p> <p>And around that earth orbits a moon, Turning every month, Tugging at the tides, The moon around the earth, And the earth around the sun, And the sun in the middle Of the planets that spin, In the solar system, In the galaxy,</p>
--	---

<p>Is our solar system Where eight planets spin. The planets that spin In the solar system In the galaxy Where bright stars shine, all around, all around, Where the bright stars shine all around.</p> <p>In the middle of the planets Shines a burning sun The sun's our own star A bright, blazing ball. The sun in the middle Of the planets that spin In the solar system In the galaxy. Where bright stars shine, all around, all around, Where the bright stars shine all around.</p> <p>And around that sun Orbits our blue earth Blue from the water That gives us life. The earth around the sun And the sun in the middle Of the planets that spin In the solar system In the gala</p>	<p>Where bright stars shine, all around, all around, Where the bright stars shine all around.</p> <p>Look at all the stars. Whoa- asteroid belt. That look like a shooting star! It must be a meteor. I think I can see Jupiter's moons. Wait that's not a moon . It's a satellite. Is that a black hole? Whoaaaaaaaaaaaaa!</p> <p>Down on the earth We watch the sky, The twinkling stars Sink down at us. The stars in our eyes, And the moon around the earth, And the earth around the sun And the sun in the middle Of the planets that spin In the solar system, In the galaxy. Where bright stars shine, all around, all around, Where the bright stars shine all around.</p>
--	---

Outdoor opposites

<p>I can stand up, or I can sit down.</p> <p>I can smile, or I can frown.</p> <p>I can run, or I can walk.</p> <p>I can listen, or I can talk!</p> <p>I am doing opposites.</p> <p>High!</p> <p>Low!</p> <p>I am doing opposites.</p> <p>Fast!</p> <p>Slow!</p> <p>I am doing opposites.</p> <p>Stop!</p> <p>Go!</p> <p>I can do opposites!</p>	<p>I can whisper, or I can shout.</p> <p>I can jump in, or I can jump out.</p> <p>I can taste good things, or I can taste bad.</p> <p>I can be happy, or I can be sad.</p> <p>I am doing opposites.</p> <p>Hide!</p> <p>Show!</p> <p>I am doing opposites.</p> <p>Yes!</p> <p>No!</p> <p>I am doing opposites.</p> <p>Shrink!</p> <p>Grow!</p> <p>I can do opposites!</p>
---	---

The skeleton dance.

<p>Dem bones, dem bones, dem dancing bones.</p> <p>Dem bones, dem bones, dem dancing bones.</p> <p>Dem bones, dem bones, dem dancing bones.</p>	<p>Shake your hands to the left.</p> <p>Shake your hands to the right.</p> <p>Put your hands in the air.</p> <p>Put your hands out of sight.</p> <p>Shake your hands to the left.</p> <p>Shake your hands to the right.</p>
---	---

<p>Doin' the skeleton dance.</p> <p>The foot bone's connected to the leg bone. The leg bone's connected to the knee bone. The knee bone's connected to the thigh bone.</p> <p>Doin' the skeleton dance.</p> <p>The thigh bone's connected to the hip bone. The hip bone's connected to the backbone. The backbone's connected to the neck bone.</p> <p>Doin' the skeleton dance.</p>	<p>Put your hands in the air.</p> <p>Wiggle, wiggle, wiggle, wiggle, wiggle, wiggle, wiggle, wiggle, wiggle, wiggle, wiggle, wiggle...wiggle your knees.</p> <p>Dem bones, dem bones, dem dancing bones.</p> <p>Dem bones, dem bones, dem dancing bones.</p> <p>Dem bones, dem bones, dem dancing bones.</p> <p>Doin' the skeleton dance.</p>
--	---

Hokey pokey

<p>You put your right foot in, you take your right foot out, you put your right foot in and you shake it all about.</p> <p>You do the hokey pokey and you turn yourself around. That's what it's all about.</p>	<p>left foot right arm left arm head knees shoulders elbows bottom quiet voice loud voice tummy nose whole self</p>
---	---

Creep crawly calypso

<p>If you like good music If you want a treat Just hear these creepy crawlies Play their cool calypso beat!</p> <p>If you like good music If you want a treat Just hear these creepy crawlies Play their cool calypso beat!</p> <p>First comes the spider, Banging steel drums.</p> <p>Second come the butterflies, With accordions.</p> <p>Third come the cockroaches, Playing saxophones.</p> <p>Fourth come the dragonflies, Blowing their trombones.</p> <p>Fifth come the fireflies, With brass trumpets to toot.</p>	<p>Sixth come the army ants, Bearing tiny flutes.</p> <p>Seventh come the ladybirds, Strumming their guitars.</p> <p>Eighth come the crickets, The band's marimba stars.</p> <p>Ninth come the beetles, Beating congas loudly.</p> <p>Tenth come the centipedes, Tinkling pianos proudly.</p> <p>For any kind of party, At any time of day, The creepy crawly calypso Is the best music to play!</p> <p>For any kind of party, At any time of day, The creepy crawly calypso Is the best music to play!</p>
--	---

Going green

We're going GREEN	REDUCE
We're going GREEN	REUSE
We're gonna' take care of the Earth	RECYCLE
We're going GREEN	
You can go GREEN at your home or school	REUSE
	Reuse stuff when you're OUT and ABOUT
REDUCE	If you can use it again, don't throw it out!
REUSE	REUSE bottles
RECYCLE	REUSE bags
	REUSE containers
REDUCE	REUSE rags
Be careful how long you take a shower	DONATE toys so someone else can use 'em!
You don't need to stand there for 70 hours!	DONATE clothes
Turn off the water when you're brushin' your teeth	Don't just lose 'em!
...and only use the necessary energy	We're going GREEN
Turn off the lights when they're not in use	We're going GREEN
Think how much ELECTRICITY you produce!	We're gonna' take care of the Earth
Take quick drinks	We're going GREEN
Walk to school	You can go GREEN at your home or school
REDUCING energy is really cool!	
Pull out plugs when you're not using them	REDUCE
Turn off the computer every now and then	REUSE
Throw away litter	RECYCLE
Pick up trash	
..and you'll save the Earth in a flash!	RECYCLE
	Just throwing away is not enough

<p>We're going GREEN We're going GREEN We're gonna' take care of the Earth We're going GREEN You can go GREEN at your home or school</p>	<p>RECYCLE some things to make new stuff! Paper Cans Plastic Glass Cardboard Games, CDs, and DVDs Light bulbs, cartridges, and batteries Laptops, cell phones, and the news Lots of METALS you can choose We're going GREEN</p>
--	---

Knick knack paddy whack

<p>This old man, He played one, He played knick knack on his drum. With a knick knack, paddy whack Give a dog a bone, This old man came rolling home.</p> <p>This old man, He played two, He played knick knack just for you. With a knick knack, paddy whack Give a dog a bone, This old man came rolling home.</p> <p>This old man, He played three,</p>	<p>This old man, He played six, He played knick knack on the bricks. With a knick knack, paddy whack Give a dog a bone, This old man came rolling home.</p> <p>This old man, He played seven, He played knick knack by the oven. With a knick knack, paddy whack Give a dog a bone, This old man came rolling home.</p> <p>This old man, He played eight,</p>
---	--

<p>He played knick knack happily. With a knick knack, paddy whack Give a dog a bone, This old man came rolling home.</p> <p>This old man, He played four, He played knick knack on mi door. With a knick knack, paddy whack Give a dog a bone, This old man came rolling home.</p> <p>This old man, He played five, He played knick knack as we jived. With a knick knack, paddy whack Give a dog a bone, This old man came rolling home.</p>	<p>He played knick knack as we ate. With a knick knack, paddy whack Give a dog a bone, This old man came rolling home.</p> <p>This old man, He played nine, He played knick knack all the time. With a knick knack, paddy whack Give a dog a bone, This old man came rolling home.</p> <p>This old man, He played ten, If you sing a bit louder, We'll do it all again! With a knick knack, paddy whack Give a dog a bone, This old man came rolling home.</p>
--	--

ANEXO IV: SESIONES [\(volver\)](#)

IV.I. Sesión I

En esta sesión se trabajarán las siguientes canciones:

- ✓ *Hokey pokey*, de LR Laprise. Versión the learning station.
- ✓ *The skeleton dance*, canción tradicional. Versión Super Simple Song.

Destrezas que se van a trabajar:

- ✓ Comprensión oral
- ✓ Comprensión lectora
- ✓ Trabajo en grupo
- ✓ Expresión escrita
- ✓ Expresión oral
- ✓ Autonomía personal
- ✓ Autoaprendizaje
- ✓ Autocorrección
- ✓ Aprendizaje por descubrimiento
- ✓ Psicomotricidad.

Objetivos:

- Aprender y emplear el vocabulario que encontramos en las canciones tanto de forma oral como de forma escrita.
- Hacer que los niños desarrollen las 4 destrezas lingüísticas: la comprensión oral, la comprensión escrita, la expresión oral y la expresión escrita.
- Fomentar el trabajo en grupo a través de diferentes actividades.
- Ayudar a los alumnos a adquirir confianza en sí mismos.
- Reforzar en los alumnos las relaciones interpersonales.
- Hacer que los alumnos mejoren la pronunciación en lengua inglesa.
- Emplear las diferentes tecnologías como recurso para adquirir nuevos conocimientos y poder ponerlos en común con los demás compañeros.
- Fomentar un aprendizaje autónomo y responsable.

Actividades: ([volver](#))

The skeleton dance

1. A través de unas imágenes que iremos poniendo en la pizarra digital⁴, crearemos una conversación por medio de preguntas y respuestas. Esto se realizará de forma ordenada, levantando la mano y dando el turno de habla. Los grupos que más participen se llevarán un punto en el ranking.

2. Ponemos el video *the skeleton dance* de la página web www.youtube.com⁵ en la pizarra digital. Todos los alumnos verán atentamente el video para hacer las actividades posteriores.

3. Volvemos a poner la canción en la pizarra digital y los alumnos en grupo tendrán que hacer la actividad 1 del dossier de trabajo diario⁶. La actividad consistirá en que los alumnos tienen un dibujo de un esqueleto y tienen que completarlo con los nombres que van saliendo en el video. Después de que los alumnos realicen la actividad pondremos el video otra vez para ir corrigiendo la misma.

4. Esta actividad corresponde con la actividad 2 del dossier de trabajo de los alumnos. Tendrán una sopa de letras y un esqueleto con las partes que hemos estudiado en diferentes colores. Los alumnos tendrán que buscar en la sopa de letras el nombre de cada parte y colorearla del mismo color que está en el esqueleto.

5. La tarea final de esta canción es bailar todos juntos en el espacio libre del aula. Se pondrá la canción en la pizarra digital y la bailaremos dos veces.

6. A la salida de clase a cada alumno se le dará una lista con las que vamos a trabajar durante esta semana para que las practique en casa.

Hokey pokey

⁴ Todo el material que utilizará el profesorado para la realización de las actividades se encuentra en el anexo 5.

⁵ Todos los videos que se van a trabajar durante la Unidad Didáctica van a ser vistos en la página web citada anteriormente.

⁶ El dossier de trabajo para el alumnado se encuentra en el anexo 4.

1. A cada grupo se les dará: un muñeco y unas pegatinas con partes del cuerpo. La actividad consiste en que tienen que poner las pegatinas en el muñeco correctamente. Cuando hayan terminado corregiremos en común la actividad.

2. Se pondrá el video *hokey pokey* en la pizarra digital. Todos los alumnos verán atentamente el video para las actividades posteriores.

3. En esta actividad trabajaremos las preposiciones *in/out* y la diferencia entre ellas. Para ello los alumnos realizarán la actividad 3 de su dossier de trabajo. El ejercicio consiste en que habrá unos dibujos con unas frases abajo que están incompletas, los alumnos tendrán que completar dichas frases.

4. En el suelo habrá un círculo por grupo con las palabras *in/out*. Se pondrá la canción en la pizarra digital y los alumnos por grupos tendrán que bailar la igual que el video. Se realizará dos veces la canción.

5. Juego final. Con este juego pretendo repasar todo lo aprendido en esta sesión, es decir, tanto las partes del cuerpo como las preposiciones *in/out*, para ello por grupos se va a jugar al famoso juego *twister*. Se nombrará a un capitán en el grupo que tendrá que ir dando al resto las indicaciones para que pongan la parte del cuerpo en el color correcto. Añadiremos una complejidad más a este juego el capitán deberá decir también si quiere que su compañero ponga esa parte del cuerpo fuera o dentro del color.

[\(volver\)](#)

IV.II. Sesión II

Las canciones que vamos a trabajar en esta sesión son las siguientes:

- ✓ *Space song rocket ride*, de Mark Collins. Versión barefoot books.
- ✓ *Outdoor opposites*, de Brenda Williams. Versión barefoot books.

Destrezas que se van a trabajar:

- ✓ Comprensión oral
- ✓ Comprensión lectora
- ✓ Expresión oral
- ✓ Expresión escrita
- ✓ Autocorrección

- ✓ Autoaprendizaje
- ✓ Trabajo individual
- ✓ Trabajo en grupo
- ✓ Autonomía personal

Objetivos:

- Aprender y emplear el vocabulario que encontramos en las canciones tanto de forma oral como de forma escrita.
- Hacer que los niños desarrollen las 4 destrezas lingüísticas: la comprensión oral, la comprensión escrita, la expresión oral y la expresión escrita.
- Fomentar el trabajo en grupo a través de diferentes actividades.
- Ayudar a los alumnos a adquirir confianza en sí mismos.
- Reforzar en los alumnos las relaciones interpersonales.
- Ayudar a los alumnos a perfeccionar la capacidad musical.
- Hacer que los alumnos mejoren la pronunciación en lengua inglesa.
- Emplear las diferentes tecnologías como recurso para adquirir nuevos conocimientos y poder ponerlos en común con los demás compañeros.
- Fomentar un aprendizaje autónomo y responsable.

Actividades: [\(volver\)](#)

Outdoor opposites

1. Para empezar la segunda sesión los alumnos realizarán la actividad 1 de sus dosieres de trabajo. El ejercicio contiene parejas de palabras, los alumnos tendrán que escribir si son palabras semejantes u opuestas.

2. Escuchan y ven la canción *outdoor opposites* en la pizarra digital dos veces.

3. Por cada grupo, se le darán un juego de flashcards, tienen que unir los opuestos según han escuchado en la canción. Una vez que hayan acabado de unir los opuestos se pasará a corregir el ejercicio y cada uno de forma individual los escribirá en su cuaderno de inglés.

4. Todos juntos cantaremos la canción dos veces.

Space song rocket ride

1. Con una intervención oral, hablaremos de donde vivimos, que es el universo y la vía láctea, las estrellas, cuántos planetas hay y cuál es el orden...

2. Escucharemos y veremos la canción *Space song rocket ride* en la pizarra digital.

3. En el dossier de trabajo, los alumnos tienen la letra de la canción, pero le faltan algunas palabras. Los alumnos tendrán que escuchar atentamente la canción y completar las palabras que faltan de forma individual. Para hacer esta actividad escucharemos dos veces la canción.

4. El ejercicio final de esta canción corresponde con el último ejercicio en el dossier de trabajo del alumno. El ejercicio contiene una serie de dibujos, en los cuales tienen que poner el nombre debajo, después de que hayan puesto los nombres, se escuchara de nuevo la canción y tendrán que ordenarlos de mayor a menor en el universo, para ello, los alumnos tendrán que esperar al final de la canción que dicen el orden completo.

5. Para finalizar la clase todos cantaremos las dos canciones aprendidas. ([volver](#))

IV.III Sesión III

La canción que se va a trabajar durante esta sesión es:

- ✓ *Going green*, de Harry Kindergarten Musik. Versión original.

Destrezas que se van a trabajar:

- ✓ Comprensión oral
- ✓ Comprensión lectora
- ✓ Expresión oral
- ✓ Expresión escrita
- ✓ Trabajo individual
- ✓ Trabajo en grupo
- ✓ Autoaprendizaje

- ✓ Autocorrección
- ✓ Creatividad
- ✓ Autonomía personal

Objetivos:

- Aprender y emplear el vocabulario que encontramos en las canciones tanto de forma oral como de forma escrita.
- Hacer que los niños desarrollen las 4 destrezas lingüísticas: la comprensión oral, la comprensión escrita, la expresión oral y la expresión escrita.
- Fomentar el trabajo en grupo a través de diferentes actividades.
- Ayudar a los alumnos a adquirir confianza en sí mismos.
- Reforzar en los alumnos las relaciones interpersonales.
- Ayudar a los alumnos a perfeccionar la capacidad musical.
- Hacer que los alumnos mejoren la pronunciación en lengua inglesa.
- Emplear las diferentes tecnologías como recurso para adquirir nuevos conocimientos y poder ponerlos en común con los demás compañeros.
- Fomentar un aprendizaje autónomo y responsable.

Actividades: [\(volver\)](#)

Going green

1. A través de unas imágenes que iremos poniendo en la pizarra digital, crearemos una conversación por medio de preguntas y respuestas. Esta conversación nos llevará a tres preguntas fundamentales:

- ✓ *What is recycle? And reuse? And reduce?*

1. Esto se realizará de forma ordenada, levantando la mano y dando el turno de habla. Los grupos que más participen se llevarán un punto en el ranking.

2. El profesorado le dará a cada alumno una ficha con un nombre (objetos de diferentes materiales, comida...) a todos los grupos menos a uno, al grupo que queda le dará una ficha a cada uno con un dibujo de un contenedor. Mediante preguntas y

respuestas entre ellos, tendrán que agruparse correctamente cada ficha con su contenedor correspondiente.

Por ejemplo: Alumno 1: *I am an apple. Is this my bin?*
Alumno 2: *No, it isn't. Follow your search*
Yes, it is. This is your bin!

Este juego lo realizaremos dos veces para que los niños tengan dos opciones diferentes.

3. Escuchamos y vemos la canción *Going Green*, en la pizarra digital.

4. Escuchamos la canción otra vez y los alumnos tendrán que hacer de forma individual los ejercicios 1 y 2 del dossier de actividades. En ambos ejercicios los alumnos tendrán que completar frases con la letra de la canción.

5. Entre todos se explicarán las frases que no se entiendan, para luego hacer en grupo la tarea final.

6. Cada grupo se le dejará como máximo 20 minutos para que realicen un rap de 5 frases sobre lo que hemos aprendido en clase. Los alumnos pueden utilizar frases que han aprendido durante la clase y también tiene que incluir como mínimo dos de su propia cosecha. Al final de la clase cada grupo cantará su rap.

[\(volver\)](#)

IV.IV Sesión IV

Las canciones que vamos a trabajar durante esta sesión son:

- ✓ *Creep crawly calypso*, de Tony Langham. Versión barefoot books.
- ✓ *Knick knack paddy whack*, de barefoot books. Versión original.

Destrezas que se van a trabajar:

- ✓ Comprensión oral
- ✓ Expresión oral
- ✓ Autoaprendizaje
- ✓ Autonomía personal
- ✓ Autocorrección
- ✓ Trabajo individual

- ✓ Trabajo en grupo

Objetivos:

- Aprender y emplear el vocabulario que encontramos en las canciones tanto de forma oral como de forma escrita.
- Hacer que los niños desarrollen las 4 destrezas lingüísticas: la comprensión oral, la comprensión escrita, la expresión oral y la expresión escrita.
- Fomentar el trabajo en grupo a través de diferentes actividades.
- Ayudar a los alumnos a adquirir confianza en sí mismos.
- Reforzar en los alumnos las relaciones interpersonales.
- Hacer que los alumnos mejoren la pronunciación en lengua inglesa.
- Emplear las diferentes tecnologías como recurso para adquirir nuevos conocimientos y poder ponerlos en común con los demás compañeros.
- Fomentar un aprendizaje autónomo y responsable.

Actividades: ([volver](#))

Creep crawly calypso

1. Para comenzar la sesión se realizará una conversación a través de preguntas y respuestas. Algunas preguntas que se utilizarán son:

- ✓ *Do you like music?*
- ✓ *What type of music is your favourite?*
- ✓ *Do you play any instrument?*
- ✓ *Would you like playing any instrument? Why?*

2. Después de esta pequeña conversación, en la pizarra digital se pondrán fotografías de diferentes instrumentos. Los alumnos tendrán que adivinar cuál es su nombre en lengua inglesa.

3. Una vez terminada esta actividad, los alumnos escucharán y verán una vez la canción *Creep crawly calypso* en la pizarra digital.

4. En la siguiente actividad a realizar, los alumnos tendrán que realizar el ejercicio 1 del dossier de actividades, en el cual, escucharán la canción dos veces. La primera vez tendrán que completar el nombre del animal y del instrumento debajo de cada dibujo. Una vez completado se pondrá la segunda vez la canción y tendrán que relacionar cada animal con el instrumento que toca. Este ejercicio se realizará de forma individual.

5. Después realizarán el ejercicio 2 que consiste en un crucigrama.

6. Finalmente cantaremos la canción entre todos, con apoyo del video.

Knick knack paddy whack

1. Escuchamos y vemos la canción *Knick knack paddy whack* en la pizarra digital y todos la cantamos, se pondrá dos veces para que los alumnos se familiaricen.

2. Los profesores procederán a preguntar a los alumnos:

- ✓ *What instruments are there in the other song?*
- ✓ *What instruments are there new in this song?*
- ✓ *What is your favourite instrument in these songs?*

3. Para finalizar la clase todos cantaremos las dos canciones que hemos aprendido hoy y después realizaremos un bingo. El bingo se jugará en grupo, se darán dos cartones por cada grupo. El profesor irá diciendo palabras del vocabulario y los alumnos tendrán que poner fichas encima de los dibujos que diga el profesor.

[\(volver\)](#)

IV.V.Sesión V La olimpiada

Canciones a trabajar en esta sesión:

- ✓ *Hokey pokey*, de LR Laprise. Versión the learning station.
- ✓ *Space song rocket ride*, de Mark Collins. Versión barefoot books.
- ✓ *Outdoor opposites*, de Brenda Williams. Versión barefoot books.
- ✓ *The skeleton dance*, canción tradicional. Versión Super Simple Song.
- ✓ *Going green*, de Harry Kindergarten Musik. Versión original.

- ✓ *Creep crawly calypso*, de Tony Langham. Versión barefoot books.
- ✓ *Knick knack paddy whack*, de barefoot books. Versión original.

Destrezas que se van trabajar:

- ✓ Comprensión oral
- ✓ Comprensión lectora
- ✓ Trabajo en grupo
- ✓ Expresión escrita
- ✓ Expresión oral
- ✓ Autonomía personal
- ✓ Autoaprendizaje
- ✓ Autocorrección
- ✓ Psicomotricidad.

Objetivos:

- Aprender y emplear el vocabulario que encontramos en las canciones tanto de forma oral como de forma escrita.
- Hacer que los niños desarrollen las 4 destrezas lingüísticas: la comprensión oral, la comprensión escrita, la expresión oral y la expresión escrita.
- Fomentar el trabajo en grupo a través de diferentes actividades.
- Ayudar a los alumnos a adquirir confianza en sí mismos.
- Reforzar en los alumnos las relaciones interpersonales.
- Ayudar a los alumnos a perfeccionar la capacidad musical.
- Hacer que los alumnos mejoren la pronunciación en lengua inglesa.
- Emplear las diferentes tecnologías como recurso para adquirir nuevos conocimientos y poder ponerlos en común con los demás compañeros.
- Fomentar un aprendizaje autónomo y responsable.

Actividades: [\(volver\)](#)

Tal como se ha explicado anteriormente, el primer día del *English Week Song* a cada alumno se les dará la lista de las canciones que vamos a trabajar durante toda la

semana. El objetivo principal con esta lista es que ellos mismos en casa las busquen en internet y las practiquen en casa para la olimpiada.

Para esta actividad quitaremos las mesas de la sala de psicomotricidad. Todos los grupos estarán sentados en el suelo debajo de la pizarra digital. Por grupos se irán llamando a la mesa del profesor donde tirarán en una ruleta que contiene las canciones que hemos estado trabajando. En la canción en la que se pare la flecha la tendrán que interpretar delante del resto de los compañeros. De apoyo las canciones se pondrán también en la pizarra digital. Todos los grupos harán dos canciones.

Los alumnos que están sentados deberán de estar muy atentos por que serán ellos los que puntúen al grupo que está haciendo la canción. Para ello, las profesoras darán a cada grupo una cartulina roja y otra verde. Si ellos creen que lo han hecho bien levantarán la cartulina verde y si ellos creen que no lo han hecho del todo bien levantarán la cartulina roja. Las profesoras también evaluarán a los grupos.

[\(volver\)](#)

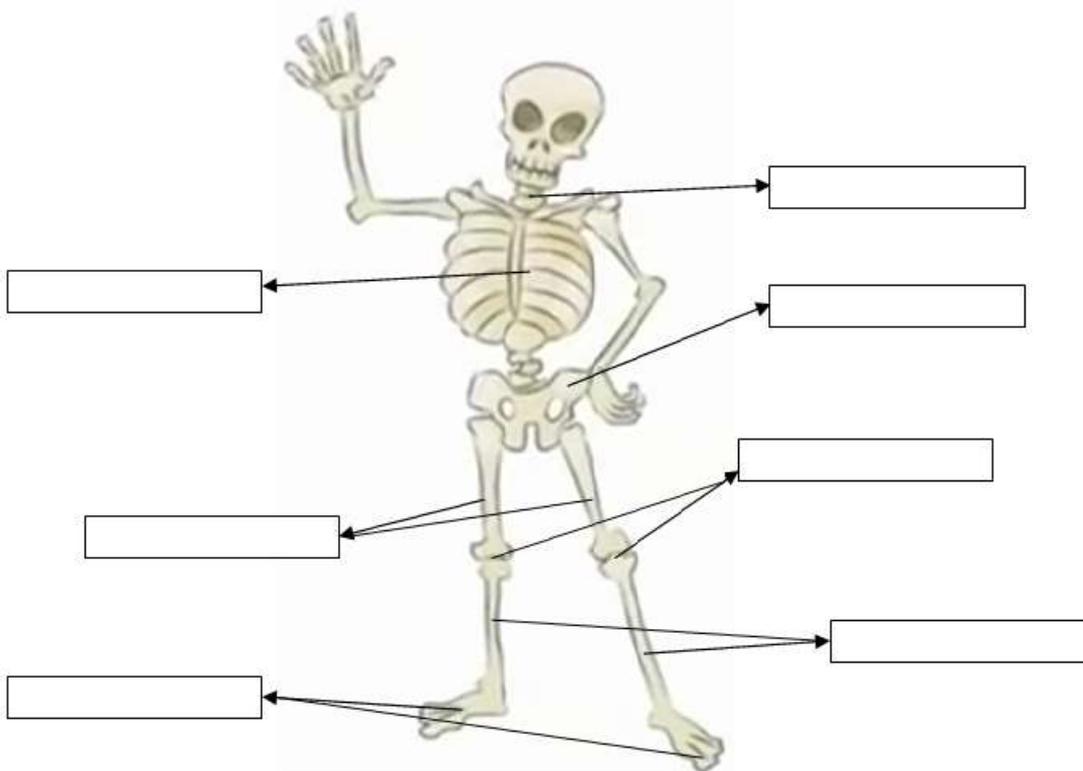
V.I. DÍA 1 [\(volver\)](#)

ENGLISH WEEK SONG

DAY 1:

GROUP:

1. *In group. Complete this skeleton with the parts that appear in the song.*



2. In group: Search the following parts in the word search puzzle.



3. Individually.

Complete these sentences with the words in our out.



The children are _____ the bus.



The dog is _____ of her house.



The bird is _____ of her cage.



The dog is _____ the box.



The cat is _____ trunk.



The ball is _____ the box.

ENGLISH WEEK SONG

DAY 2:

GROUP:

4. *In group: Which of the following pairs are synonyms? And antonyms?*

- *big - small →*

- *adhesive - glue →*

- *ideal - perfect →*

- *boy - girl →*

- *cold - hot →*

- *speedy - fast →*

- *new – old →*
- *full – empty →*
- *trip – journey →*
- *cheap – expensive →*

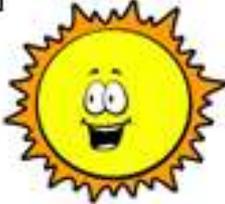
5. *Individually. Complete the song.*

Space song rocket ride

<p>Ten, nine, eight, seven, six, Five, four, three, two, one. Blast off</p> <p>In the _____ Spins a galaxy It's a spiral of stars Called the milky _____. And the bright stars shine, all around, all around, And the bright stars shine all around.</p> <p>In among the stars Of that _____ Is our solar system Where _____ planets spin.</p>	<p>Where bright stars shine, all around, all around, Where the bright stars shine all around.</p> <p>And around that earth orbits a _____, Turning every month, Tugging at the tides, The moon around the earth, And the earth around the sun, And the sun in the middle Of the _____ that spin, In the solar system, In the galaxy, Where bright stars shine, all around, all around,</p>
--	--

<p>The planets that spin In the solar system In the galaxy Where bright stars shine, all around, all around, Where the bright stars shine all around.</p> <p>In the middle of the planets Shines a burning sun The sun's our own _____ A bright, blazing ball. The _____ in the middle Of the planets that spin In the solar system In the galaxy. Where bright stars shine, all around, all around, Where the bright stars shine all around.</p> <p>And around that sun Orbits our blue earth Blue from the _____ That gives us life. The earth around the sun And the sun in the middle Of the planets that spin In the _____ system In the galaxy.</p>	<p>Where the bright stars shine all around.</p> <p>Look at all the stars. Whoa- asteroid belt. That look like a shooting star! It must be a _____. I think I can see Jupiter's moons. Wait that's not a moon. It's a _____. Is that a black hole? Whoaaaaaaaaaaaaa!</p> <p>Down on the earth We watch the _____, The twinkling stars Sink down at us. The stars in our eyes, And the moon around the earth, And the earth around the sun And the sun in the middle Of the planets that spin In the solar system, In the galaxy. Where bright stars shine, all around, all around, Where the bright stars shine all around.</p>
--	---

6. Individually. Write the names of these pictures. Then, in group, order the pictures according to the song.

 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----
 ----- -----	 ----- -----	

 ----- -----	 ----- -----	 ----- -----
---	---	--

V.III. DÍA 3 [\(volver\)](#)

ENGLISH WEEK SONG

DAY 3:

GROUP:

In group. Listen to the song and complete the sentences.

- Turn off the _____ when you're brushing your teeth.
- Turn off the _____ when they're not in use.
- Pull out _____ when you're not using them.
- Turn off the _____ every now.
- _____ energy is really cool!
- _____ stuff when you're OUT and ABOUT
- If you can use it again, don't throw it out!

REUSE _____

REUSE _____

REUSE _____

REUSE _____

DONATE _____ so someone else can use them!

DONATE _____

- _____ some things to make new stuff!

Paper

Plastic

Glass

Cardboard

_____, CDs, and DVDs

Lots of _____ you can choose

In group, you must do a rap. You can use sentences of the previous exercise.

ENGLISH WEEK SONG

DAY 4:

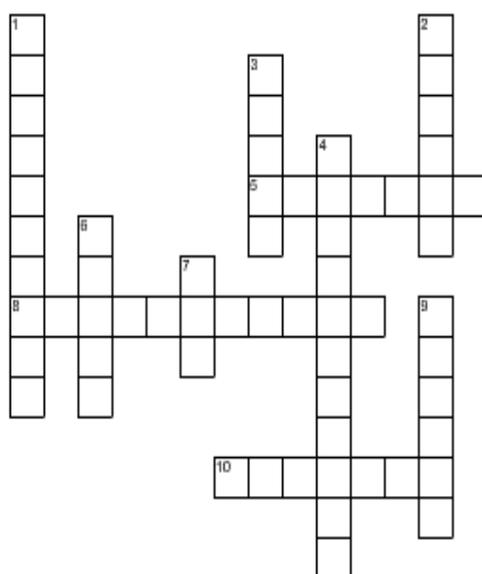
GROUP:

1. Individually, write the name of the instrument or the animal under their picture and then match the animal with the correct instrument.



2. In group, do the following crossword.

CREEP CRAWLY CALYPSO



Horizontal

5. a brass wind instrument consisting of a tube curved once or twice around on
8. insect that having a large head and eyes, a long slender body, two pairs of wings
10. a musical instrument made up of a set of different-sized wooden bars that are struck with small hammers

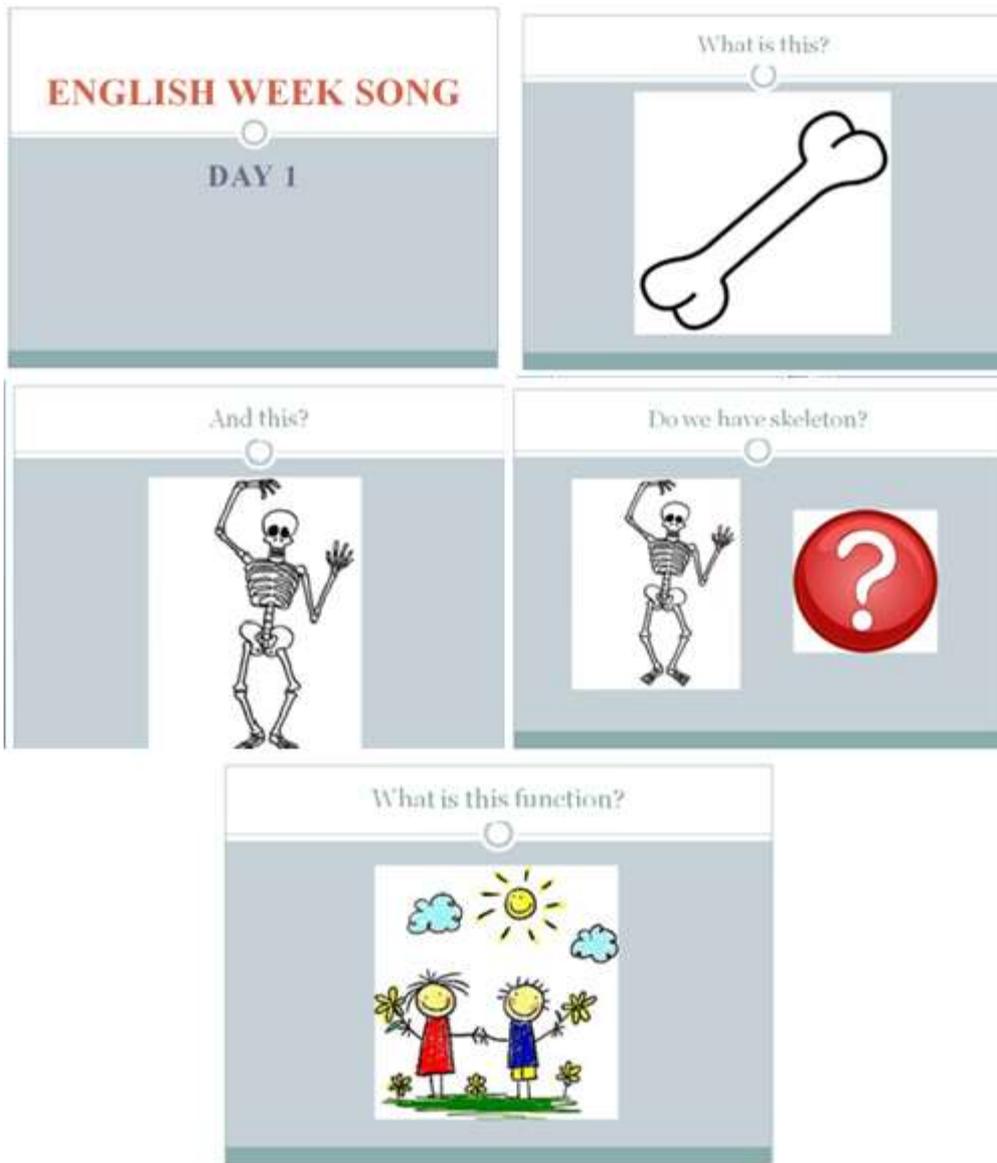
Vertical

1. a small wormlike animal with a pair of legs on each of its segments
2. a small creature with eight legs and a body divided into two parts, producing a silky web used as a nest and f
3. a wind instrument with a high range, made of a tube with fingerholes or keys
4. a flying insect that has a slender body and broad wings.
6. any of various musical instruments played by means of a pianolike keyboard

ANEXO VI: MATERIAL PARA EL PROFESORADO.

VI.I. SESIÓN I ([volver](#))

1) ACTIVIDAD INICIAL DE LA CANCIÓN *THE SKELETON DANCE*.

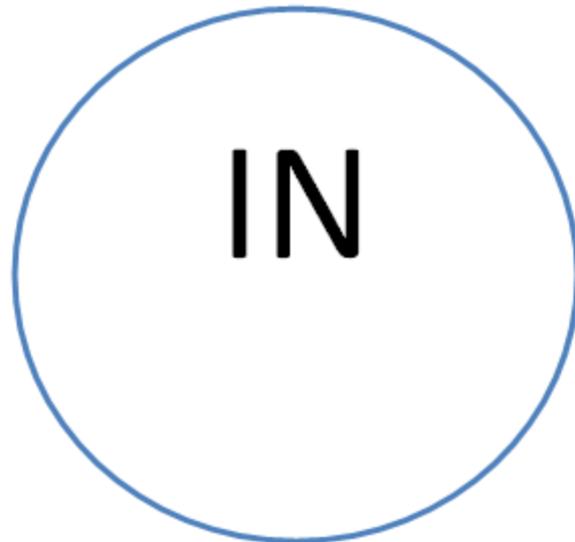


2) ACTIVIDAD INICIAL DE LA CANCIÓN *HOKEY POKEY*

right foot	left foot	right arm	left arm	head	knees
shoulders	elbows	bottom	tummy	nose	whole self

3) IN/OUT PARA PONER EN EL SUELO Y BAILAR LA CANCIÓN
HOKEY POKEY.

OUT



4) JUEGO DEL TWISTER.



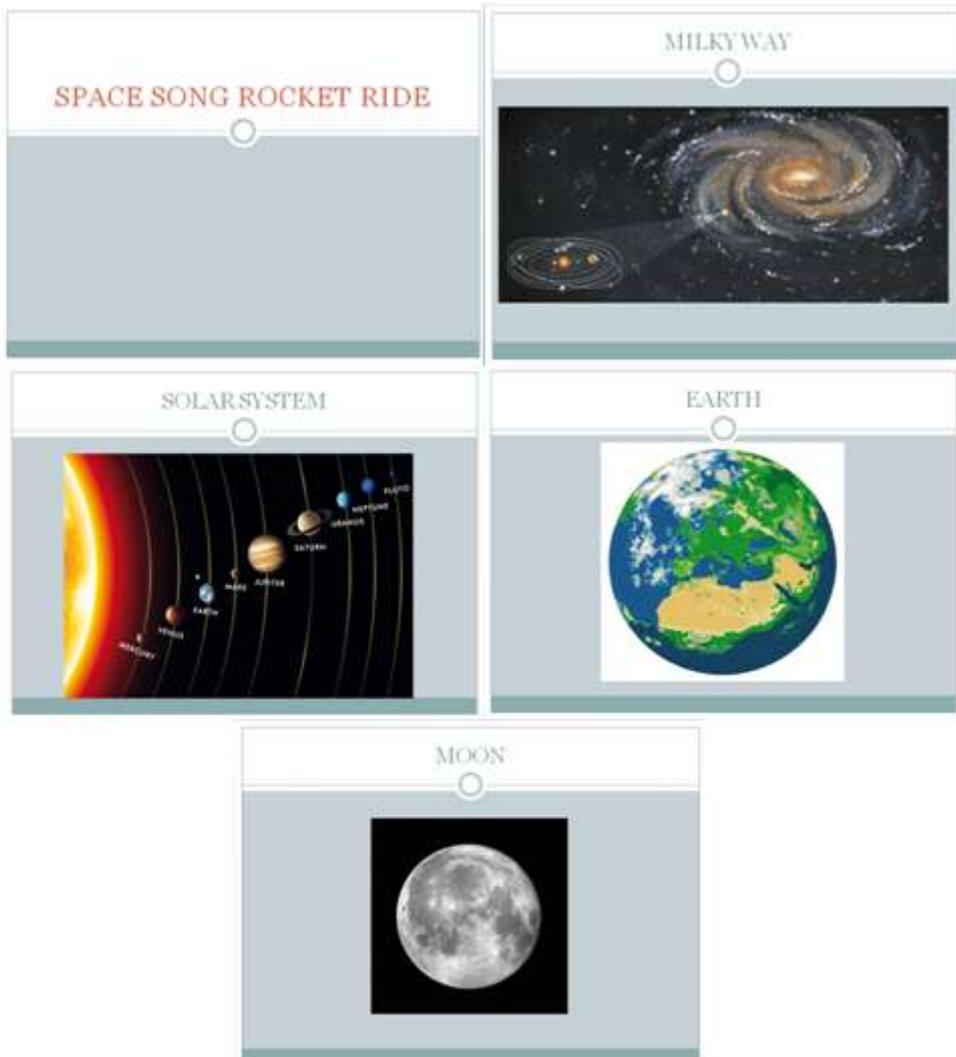
VI.II. SESIÓN II. [\(volver\)](#)

1) FLASHCARDS PARA LA CANCIÓN *OUTDOOR OPPOSITES*

STAND UP	SIT DOWN	SMILE	FROWN
RUN	WALK	LISTEN	TALK
HIGH	LOW	FAST	SLOW
STOP	GO	WHISPER	SHOUT
JUMP IN	JUMP OUT	TASTE BAD	TASTE GOOD

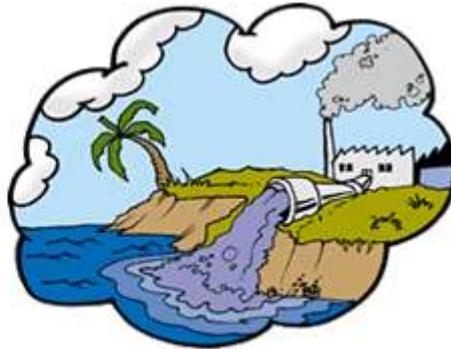
HAPPY	SAD	HIDE	SHOW
YES	NO	GROW	SHRINK

2) ACTIVIDAD INICIAL DE LA CANCIÓN *SPACE SONG ROCKET RIDE*.



VI.III. SESIÓN III (volver)

1) ACTIVIDAD INTRODUCTORIA 1 DE LA CANCIÓN *GOING GREEN*.



2) ACTIVIDAD INTRODUCTORIA 2 DE LA CANCIÓN *GOING GREEN*.



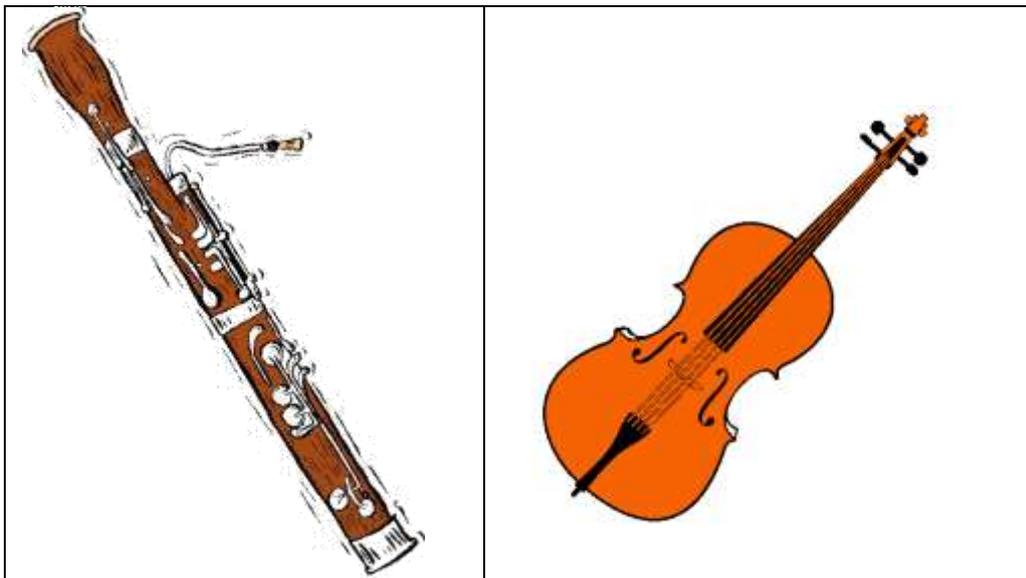
<p>APPLE</p>	<p>BANANA</p>	<p>TOMATO</p>	<p>FISH</p>	<p>BOTTLE</p>
---------------------	----------------------	----------------------	--------------------	----------------------

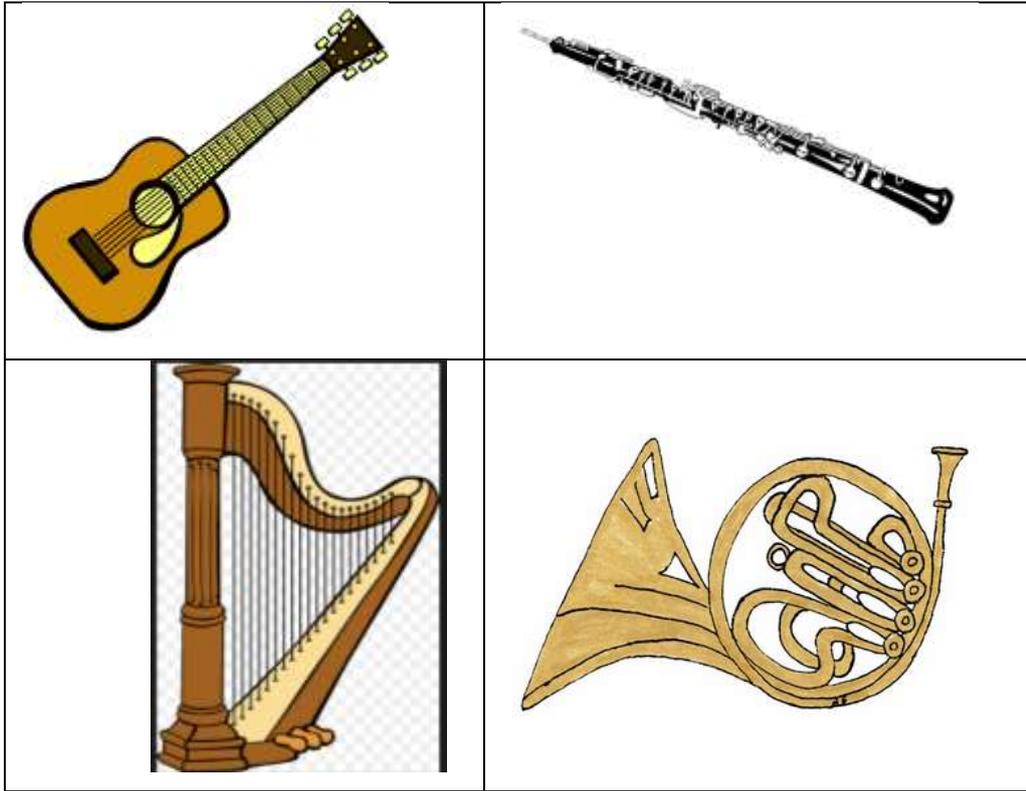
CAN	NEWSPAPER	MAGAZINE	GLASS	PLASTIC
CARTON	BREAD	ALUMINIUM PAPER	TIN	POTATO
APPLE	BANANA	TOMATO	FISH	BOTTLE
CAN	NEWSPAPER	MAGAZINE	GLASS	PLASTIC
CARTON	BREAD	ALUMINIUM PAPER	TIN	POTATO
APPLE	BANANA	TOMATO	FISH	BOTTLE

CAN	NEWSPAPER	MAGAZINE	GLASS	PLASTIC
CARTON	BREAD	ALUMINIUM PAPER	TIN	POTATO

VI.IV. SESIÓN IV [\(volver\)](#)

- 1) ACTIVIDAD INTRODUCTORIA DE LA CANCIÓN *CREEP CRAWLY CALYPSO*.





2) BINGO CON EL VOCABULARIO DE AMBAS CANCIONES. (Cada cartón se imprimirá dos veces.)



VI.V. SESIÓN V: OLIMPIADA FINAL. [\(volver\)](#)

