



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**CONOCIENDO EL APRENDIZAJE Y LA
CONVIVENCIA EN EL CRA “PINAR
GRANDE” DE NAVALENO EN LA
PROVINCIA DE SORIA**

Trabajo de fin de grado, realizado por:

Iris Valmaña Montañés

Tutelado por: Pilar Rodrigo Lacueva

Soria, 2016.

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo profundizar en el estudio de las escuelas en el ámbito rural desde diferentes puntos de vista, la labor de los docentes, la diversidad del alumnado en las aulas, la organización de un CRA, etc. atendiendo a las causas que hacen que el trabajo en un CRA sea una peculiar tarea, tan compleja como satisfactoria.

El estudio se ha realizado desde una investigación cualitativa, de enfoque descriptivo. En la primera parte del trabajo, dedicada a la fundamentación teórica, se ha optado por un análisis bibliográfico. Finalmente, en la segunda parte se ha formulado una propuesta de intervención educativa adaptada a las necesidades que presenta un CRA, pudiendo ser desarrollada en las aulas de los centros de las diferentes localidades que pertenecen al CRA "Pinar Grande" de Navaleno.

Palabras clave: escuela rural, Colegios Rurales Agrupados (CRA), organización escolar, aula multinivelar.

ABSTRACT

The aim of this work is to deepen the study of schools in rural areas from different points of views: the teacher's work, the students diversity in the classroom, a CRA organization, etc. addressing the causes that make the fact of working in a CRA a peculiar task, such as complex as satisfactory.

The study has been conducted from a qualitative research with a descriptive approach. In the first part of the work, dedicated to the theoretical foundation, a review analysis has been chosen. Finally, in the second part it has been formulated an educational intervention proposal adapted to the needs presented by a CRA, that can be developed in the classrooms of the centers in different locations belonging to the "Pinar Grande" CRA in Navaleno.

Keywords: rural school, Grouped Rural School, school organization, multilevel classroom.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1. Origen de los CRA. ¿Por qué se crearon?	8
4.2. Posibilidades educativas que ofrece un CRA	11
4.3. Organización y funcionamiento de los Colegios Rurales Agrupados	13
4.3.1. Escuelas rurales en España y en Castilla y León.....	13
4.3.2. Situación de la escuela rural en la provincia de Soria.....	14
4.3.3. Localidades pertenecientes al CRA “Pinar Grande”	15
4.3.4. Características y organización del centro.....	19
5. METODOLOGÍA.....	21
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	22
1. Justificación	22
2. Contextualización y organización del aula.....	23
3. Características del alumnado	24
4. Objetivos generales.....	25
5. Competencias básicas	25
6. Contenidos	26
7. Secuencia de actividades	26
8. Metodología.....	35
9. Temporalización	36
10. Recursos.....	37
11. Atenciones educativas.....	37
12. Evaluación	38
8. CONCLUSIONES.....	39
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
10. ANEXOS	43

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado es una propuesta de intervención educativa centrada en la enseñanza y la convivencia de un CRA de la provincia de Soria. En Castilla y León se encuentran multitud de pueblos pequeños muy cercanos entre ellos.

Como en cualquier localidad, los niños deben recibir una educación, y en estos casos, es donde aparecen las escuelas rurales. Se trata de colegios situados en municipios de escasa población, con lo que el número de estudiantes es mínimo, siendo necesario, en varias ocasiones, tener que juntar a todo el alumnado desde los 3 hasta los 12 años en la misma aula, teniendo un único tutor. Este tipo de instituciones son llamadas “escuelas unitarias”.

Existen otros agrupamientos que se pueden llevar a cabo, como poner en varias aulas a los alumnos de educación infantil y primaria, dividirlos por ciclos o en congregaciones, donde engloban más de un curso por aula. En cualquiera de los diferentes casos, las escuelas rurales tienen una enseñanza con unas instalaciones incomparables a aquellas en las que todo el alumnado está correctamente distribuido por edades.

Según Barba (2011), la principal característica de las escuelas rurales con respecto al resto, radica en el bajo número de estudiantes, generando agrupaciones muy diferentes, variadas y heterogéneas.

Los Colegios Rurales Agrupados (CRAs) aparecieron en toda la región española gracias a las constantes investigaciones, cuyo objetivo era perfeccionar la calidad de la educación en el entorno rural. Las limitadas condiciones del medio rural requieren que las sociedades educativas de estas zonas se adapten a estas infraestructuras, provocando una organización interna educativa desigual a la de otros centros urbanos.

Aunque físicamente las unidades de los colegios que forman el CRA están dispersas en diferentes pueblos, comparten parte del material pedagógico, como puede ser libros, juguetes, etc. como si se tratase de un centro educativo estándar.

Con la realización de este TFG se dará mayor hincapié al estudio de la organización, estructura y funcionamiento de estos centros a través del reglamento que los sustenta, indagando, posteriormente, un CRA de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

Debido a la baja natalidad del momento, cada vez hay menos habitantes en los pueblos, y es por eso que los niños escolarizados en las escuelas rurales van disminuyendo y la población está en continuo cambio. En este momento vivimos en una sociedad en la que el mayor número de población se encuentra en las grandes ciudades y los pueblos pequeños y las zonas rurales se están deshabitando, la mayoría de las personas que vive en ellas son mayores e inmigrantes.

Los CRAs engloban unidades escolares que se encuentran en distintas poblaciones, pero siempre con una distancia cercana. Funcionan como un solo centro, que suelen reunirse en la institución más grande, teniendo un único Equipo Directivo, Claustro y Consejo Escolar. En cada uno de los organismos, dependiendo del número de unidades que contengan, debe haber un tutor o varios, que son apoyados por los profesores itinerantes, los cuales son maestros especialistas que se desplazan de pueblo en pueblo para impartir su clase.

La organización de estos centros es muy compleja, afectando a los Órganos de Gobiernos y de Coordinación, al funcionamiento y administración de espacios, recursos materiales y, en definitiva, a la vida de la comunidad educativa.

Bartomeu (2002), recogiendo las ideas contenidas en el preámbulo del RD 2731/1.986 los define como centros que, mediante vías alternativas de organización escolar y con criterios dinámicos y flexibles en la distribución de recursos, satisfagan las aspiraciones de comunidades rurales y disminuya las carencias de estas últimas, facilitando el desarrollo educativo y afectivo del alumnado y contribuyendo al arraigo cultural

Según el Sindicato Independiente de ANPE (2012), en Castilla y León existen 198 CRAs, de los cuales diez se encuentran en la provincia de Soria.

Centro este trabajo en el CRA Pinar Grande de la provincia de Soria, concretamente en Navaleno, pueblo donde está ubicada la cabecera que engloba dos entidades más, la de Abejar y Cabrejas.

En la realización del TFG, se tendrán en cuenta las competencias alcanzadas en el plan de estudios de la titulación que quedarán reflejadas de diversas formas en el Trabajo Fin de Grado, cuyo objetivo es integrar la formación adquirida en todas las materias de la carrera, que me van a ayudar a desarrollar con éxito mi trabajo en el ámbito educativo.

- Aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica, ética.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Comprender la acción tutorial y la orientación en el marco educativo, en relación con los estudiantes y los contextos de desarrollo.
- Comprender la necesidad de organizar y estructurar los espacios escolares (aulas, espacios de ocio, servicios, etc.), los materiales y los horarios de acuerdo a las características de los estudiantes de esta etapa.
- Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la escuela como organización educativa, con la flexibilidad exigida en esta etapa.
- Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación o de otro tipo de estrategias para la mejora de la práctica escolar impulsando la innovación.

2. JUSTIFICACIÓN

El tema de este trabajo de fin de Grado viene definido por su propio enunciado: *conociendo el aprendizaje y la convivencia en el CRA “Pinar Grande” de Navaleno.*

Uno de los motivos de la elección de esta propuesta de intervención se debe a la curiosidad personal de investigar todos los recursos que tienen las escuelas rurales agrupadas para llevar a cabo la enseñanza homogénea a sus alumnos, incluyendo la distribución de las aulas y la organización del centro.

Otra motivación para la realización del TFG se debe a que, pensando en mi futuro como maestra en las escuelas, un posible destino tras realizar la oposición podría ser la escuela rural. En este caso, me encontraría sin muchas tablas docentes, las cuales iría adquiriendo con la experiencia, por eso, es necesario un estudio amplio del ámbito rural en la educación. Este estudio, generalmente, solo se lleva a cabo en una asignatura en el Grado de Educación Infantil. La formación del profesorado está más orientada a la enseñanza en un aula estándar de ámbito urbano con alumnado homogéneo.

Los empleos destinados en las escuelas rurales son cada vez más frecuentes, por eso, se reflexiona en relación al alumnado, que con el título de educación infantil casi en sus manos deberían conocer profundamente la enseñanza en los CRAs con sus principales características, ventajas e inconvenientes y las metodologías más correspondientes.

El trabajo de los docentes en los medios rurales es importante para mantener la población en la zona, ya que si los habitantes tuvieran que llevar a sus hijos en un colegio de otra localidad, acabarían trasladando su hogar. Con las escuelas en zonas rurales se logra que se conserve activa la localidad y haya un foco de educación y cultura.

3. OBJETIVOS

El objetivo de un estudio, según Moreno (2000, p. 209) es “una formulación, que a manera de conjetura, establece cuál es la posible relación entre las variables que intervienen en el problema de investigación, o bien cuál es el comportamiento de las mismas”. En ese caso, el objetivo principal de mi proyecto educativo es analizar la convivencia y la situación de la enseñanza-aprendizaje de los CRAs, concretamente el CRA Piar Grande de Navaleno.

Se pretende establecer los objetivos para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado desde dos vertientes diferenciadas:

1. Objetivos orientados a conocer el aprendizaje y la convivencia en la escuela rural:
 - Identificar las características del CRA Pinar Grande.
 - Establecer las peculiaridades de la convivencia en la escuela rural.
 - Reflexionar sobre el proceso educativo de Enseñanza-Aprendizaje que se desarrolla en la escuela rural.
 - Conocer la proyección de la escuela rural en la comunidad en la que está inserta.
 - Analizar la organización de los CRAs.

2. Objetivo relacionado con la propuesta de intervención educativa que se plantea para el CRA de Navaleno.
 - Aplicar mi competencia profesional a los distintos ámbitos de actuación educativa.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se expondrá la fundamentación teórica basada en los orígenes de los CRAs y su evolución tanto en el marco legislativo como en el ámbito educativo.

4.1. Origen de los CRA. ¿Por qué se crearon?

La Ley General de Educación de 1970, fue la primera en cuestionar una mejor producción de los recursos humanos y materiales y también en perfeccionar el rendimiento y eficacia del sistema educativo.

Los Movimientos de Renovación Pedagógica reclamaron una escuela digna en cada pueblo. En la década de los ochenta se desarrollaron experiencias pedagógicas interesantes en muchas escuelas rurales. A mediados de esta década surgió un nuevo modelo: los Centros Rurales Agrupados regulados en un Real Decreto 2731.

En el Real Decreto 2731/1986 de 24 de diciembre (BOE del 9 de enero), el Ministerio de Educación y Ciencia instauraba por vez primera la posibilidad de constituir Colegios Rurales Agrupados de Educación General Básica.

Posteriormente, en la ORDEN de 20 de julio de 1987 (BOE del 25) se perfiló más detalladamente el procedimiento a seguir para la constitución de Colegios Rurales Agrupados de Educación General Básica, estableciendo en el Artículo 2º: “A los efectos previstos en el apartado anterior, se entenderá órgano competente de los centros preexistentes, el Claustro de Profesores de las unidades cuya agrupación se pretende”.

De acuerdo con esta normativa comenzaron a originarse CRAs por los diferentes ámbitos rurales del territorio nacional. Las provincias con mayores necesidades de atención a la enseñanza rural fueron las primeras en atreverse a imponer esta dinámica educativa.

La comunidad de Castilla y León, con sus 94.226 kilómetros cuadrados, es la comunidad autónoma con mayor superficie de España. Por lo tanto, fue una de las primeras comunidades interesadas en crear los colegios rurales agrupados para intentar mantener a la población en sus municipios de origen y evitar la huida a las ciudades.

Según Boix (2004), exponía que:

“Esta nueva agrupación de escuelas unitarias e incompletas supone una mejora notable en los siguientes aspectos: mejora de la calidad educativa de los alumnos que viven en estas zonas, se da una mejora en el uso de recursos materiales y personales, el trabajo en equipo por parte del profesorado se ve potenciado, el proyecto educativo se adapta a la zona, se fijarán unos criterios comunes en cuanto a la evaluación y orientación.”

Posteriormente estos centros han sufrido modificaciones con la ayuda del Real Decreto 82/1996, de 26 de enero (BOE del 2 de febrero), donde se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria.

Para conocer un poco más a fondo la evolución en nuestra comunidad nos referimos a Escolar (2013), el cual nos expone lo siguiente:

“Dada la importante impronta rural de nuestra región, no es de extrañar que la preocupación por cómo dar respuesta a una adecuada escolarización en Castilla y León haya sido una constante en nuestra historia más reciente. En los años ochenta se pedía desde diversas plataformas en ciernes que se paralizasen supresiones, el reconocimiento jurídico de las escuelas de los pueblos, la reapertura de las mismas, que se contara con ayuntamientos, padres y profesores... En definitiva, un subsistema educativo específico para la educación rural, con módulos diferentes profesor-alumno, una escuela en cada pueblo, un red educativa completa en cada comarca, un tipo de centro adecuado al medio, con reconocimiento jurídico y autonomía, adecuación al medio de los objetivos, contenidos y metodología y un profesorado propio, cualificado e identificado con el medio rural. Y así, frente al desplazamiento del alumnado, se optó por el desplazamiento del profesorado generalizándose el modelo CRA impulsado por la gente de los pueblos y sus maestros pioneros. Este modelo fue extendiéndose en nuestra región en los años 90 amparado por el desarrollo de la LOGSE”.

Hoy en día, las competencias educativas en la mayoría de comunidades autónomas son asumidas por las mismas comunidades autónomas.

Lo que se intenta conseguir con la introducción de los CRAs es un perfeccionamiento significativo de la calidad de la enseñanza en el ámbito rural, instituida por los siguientes aspectos:

- Conservar en funcionamiento las escuelas rurales, incluidas las unitarias.
- Garantizar que los alumnos tengan una educación en su entorno socio-familiar, ya que son los docentes especialistas los que se desplazan por las diferentes localidades del CRA para impartir sus clases.
- Tener profesorado especialista para que se puedan impartir todas las materias de idiomas, educación física y música.
- Certificar una enseñanza efectiva al mismo nivel que la de los centros urbanos, respetando las características de cada municipio.
- Ampliar los recursos humanos, económicos y didácticos de la escuela rural.
- Corregir el aislamiento del profesorado, potenciando la creación y progreso de equipos de docentes que se ocupen coordinadamente de la elaboración y mejora de los Proyectos Educativos y Curriculares del centro.

La escuela rural se identifica por estar formada por un máximo de tres o cuatro unidades con un maestro por aula, lo que exige que tenga que impartir docencia a niños de diferentes niveles a la vez, ya sea de educación infantil o primaria, donde existe una gran heterogeneidad dentro aula.

Los resultados escolares pueden ser incluso más óptimos, ya que el profesorado puede adaptar sus clases a las necesidades educativas de cada alumno, convirtiéndose en una enseñanza más personalizada e individualizada.

4.2. Posibilidades educativas que ofrece un CRA

“Las características y singularidades de la escuela rural ofrecen muchas posibilidades educativas”. (López Pastor, 2008).

La escuela rural ha experimentado en las últimas décadas un profundo proceso de transformación, gracias a la reflexión, iniciativas y actuaciones de los propios maestros referentes a Movimientos de Renovación Pedagógica.

Este prototipo de escolarización, como se puede observar, es muy distinto a lo que puede suceder en un colegio que contenga una organización completa con todos los cursos. Por este motivo, un CRA revaloriza la cultura propia, la cual encamina valores sociales importantes: el trabajo cooperativo, la ayuda comunitaria del vecindario en ciertas tareas, el respaldo y solidaridad en situaciones de enfermedad o desgracia. También, posibilita la introducción de valores aprovechando la convivencia de alumnos de diversas edades, compañeros de escuela, vecinos del pueblo y familiares muchas de las veces: la convivencia escolar como resultado y, a su vez motivadora de la convivencia social.

Se facilita la cooperación, la empatía, la ayuda entre compañeros. Los niños obtienen métodos de trabajo más solidarios y efectivos. Se establece un trato cercano con el alumnado. Al ser tan reducido el espacio de alumnos con el profesor y de diversas edades, hace que el docente imparta las clases de manera individualizada a cada uno. En todo momento, el profesor sabe la evolución del alumno y le conoce a la perfección, con lo que puede ajustar el aprendizaje y hacerlo flexible en el momento más oportuno. Que el alumno tenga que trabajar solo durante gran parte del tiempo aumenta la responsabilidad, el autogobierno y la iniciativa del niño.

Al igual que con el alumnado, también se construye un trato cercano con las familias. Los padres ven al docente como una persona de confianza que hace un bien por los alumnos de la localidad. Suele ser un trato próximo y más cordial con los padres que en una ciudad, debido a que es una personalidad tratada con mucho cariño tradicionalmente en los pueblos.

El entorno se implica en el proceso educativo. Al estar situadas en el medio natural se presenta una oportunidad única para ver en directo o poner en práctica lo que se aprende en Conocimiento del Medio.

En cambio, un factor importante que afecta en la educación de las escuelas rurales es la poca estabilidad del profesorado. Los docentes tienen la obligación de desplazarse a los pueblos para poder impartir sus clases, ya que la mayoría viven en la ciudad; una vez allí, les toca establecer medidas compensatorias en las que el esfuerzo por satisfacer las necesidades de cada alumno es mayor.

También, cuentan con la escasez en instalaciones y recursos. El problema de los recursos materiales, que en muchos casos son insuficientes. En cuanto a instalaciones cada colegio tiene entre una y tres aulas que, aunque son pocas, son suficientes para los alumnos que están bien distribuidos.

En un CRA los materiales se reparten por igual en las diferentes escuelas, es decir, si hay ocho colegios, a cada uno le toca una octava parte, de modo que dificulta la acumulación de materiales suficientes para que el docente pueda realizar actividades con todos los alumnos de los diferentes cursos.

La socialización de los alumnos es mínima al ser un pequeño número en todo el pueblo. Por ello, se organizan proyectos con eventos en la mayoría de los CRA para que la interacción de los pequeños de la localidad con otros sea mayor con las jornadas de convivencia.

Existe una mayor complejidad para el docente a la hora de estructurar el sistema educativo de todos los cursos y niveles. El esfuerzo y sacrificio es elevado pero siempre viéndolo desde el punto de vista positivo, ya que le servirá al maestro para crear actividades didácticas más curiosas y efectivas.

Inadecuada formación inicial para el docente. Apenas se trata en la formación, solo en una asignatura. Esto es un grave problema porque el día de mañana a cualquier maestro se le puede asignar destino en una escuela rural y al no tener una base sólida, le va a costar desenvolverse.

4.3. Organización y funcionamiento de los Colegios Rurales Agrupados

En este apartado se analiza los diferentes CRAs que se encuentran en nuestro país y, sobretodo, en la comunidad de Castilla y León.

4.3.1. Escuelas rurales en España y en Castilla y León.

En España se encuentran CRAs distribuidos por diferentes Comunidades Autónomas, se puede observar en el cuadro de la derecha, donde aparece la cantidad que posee cada una.

La red de CRAs de Castilla y León transferida (205 en el curso 2000/2001) se ha mantenido como modelo predominante en nuestros pueblos. Y es la marca de nuestra Comunidad, que aglutina casi el 40% de los CRAs en el conjunto de España (526 en el curso 2008-2009), seguida de Aragón (76) y Castilla-La Mancha (75).

Figura 1: Centros Rurales Agrupados en España, 2008-2009

<i>CC.AA. con Centros Rurales Agrupados</i>	
Aragón	76
Asturias	29
Cantabria	5
Castilla y León	197
Castilla-La Mancha	75
Comunidad Valenciana	45
Extremadura	40
Galicia	28
Madrid	8
Murcia	10
Navarra	1
La Rioja	12
Total	526

Fuente: La enseñanza y el mapa escolar en el medio rural de Castilla y León STECyL

Este curso en nuestra región son 197, es así por las transformaciones que se han ido acometiendo en estos años: tres han desaparecido porque se han transformado en CEIP; siete se han suprimido para pasar a integrarse en otro; uno se ha suprimido por desglose de sus localidades en tres centros independientes y se han creado tres nuevos CRAs, uno por integración de dos CRAs suprimidos y dos por desglose de los respectivos CRAs. En el anexo I recogemos todos los detalles.

El bagaje de estos diez años con las competencias transferidas, a pesar de la pertinaz sequía demográfica y de la mortecina realidad que dibuja el cierre de muchas escuelas y unidades, es positivo. Se ha mantenido el modelo CRA y se han intentado mejorar las plantillas, las instalaciones y las dotaciones en las escuelas rurales.

4.3.2. Situación de la escuela rural en la provincia de Soria.

Castilla y León es una comunidad autónoma que cuenta con 94.222 km² y con más de 2 millones de habitantes. Se trata de un área poco poblada, con un importante vacío en el interior de la región y, además, una de las urbes más envejecidas de España.

Si nos centramos en la provincia de Soria la situación es la siguiente; es un territorio que ocupa el 42,85% de Castilla y León (271,77 km²) con una población de 39.516 habitantes. En el anexo II se observa los CRAs que integra la provincia.

El CRA Pinar Grande se encuentra en la zona de Pinares Bajos, a 1.100 m de altitud, entre las sierras de Urbión y de Resomo por el norte, las sierras de Nafría al sur y Cabrejas al este.

Las tres localidades del CRA se encuentran en la N-234 (Sagunto-Burgos que pasa por Soria), principal vía de comunicación de la zona; además, pasa la GR-86 (Sendero Ibérico Soriano).

Aumenta su población considerablemente en verano por ser sitio de ocio, ideal para senderismo. También es conocida por la abundancia y calidad micológica que se encuentra en sus pinares.

Su economía viene principalmente de la industria maderera para la creación de muebles, palés, etc. Antiguamente gran parte de la población se dedicaba al transporte de carretas, al igual que los pueblos vecinos.

Cuenta con potencialidades turísticas: el Camino de Santiago de Soria, también llamado Castellano-Aragonés, pasa por las tres localidades.

Además cuenta con el Centro Micológico de Navaleno, inaugurado en 2007 y abierto desde 2008, que alberga una exposición permanente sobre el mundo de las setas.

4.3.3. Localidades pertenecientes al CRA “Pinar Grande”

El Centro Escolar se denomina CRA “Pinar Grande“, está formado por 3 localidades y se compone de 8 unidades, repartidas de la siguiente manera:

- Dos unidades en Abejar.
- Dos unidades en Cabrejas del Pinar.
- Cuatro unidades en Navaleno.

Figura 2: CRAs que forman el CRA “Pinar Grande”.



Fuente: Sindicato Independiente ANPE Castilla y León

NAVALENO

Navaleno, pertenece a la comarca de Pinares (Burgos-Soria).

Su población, que supera los mil habitantes, se dedica a actividades propias de la elaboración y transporte de la madera. Es importante también el sector servicios y el empleo que proporciona, especialmente a las mujeres, la fábrica de conservas dedicada principalmente a hacer preparados de setas.



La localidad cuenta con una Biblioteca pública, abierta todos los días; una Asociación Micológica que programa actividades culturales y especialmente las Jornadas Micológicas a finales de octubre; un Grupo de Teatro que en las fiestas de invierno organiza un Certamen de Teatro con varias representaciones; Asociación de Amas de Casa; Asociación de Padres de alumnos que organiza actividades para los escolares; y Asociaciones Deportivas que fomentan la práctica deportiva en el moderno polideportivo municipal y en el campo de fútbol.



Además, allí se encuentra la sede del CRA "Pinar Grande"; el CRIE (Centro Rural de Innovación Educativa), ubicado en la antigua Escuela Hogar; un aula de adultos; y un Telecentro (aula de informática disponible al público).

CABREJAS DEL PINAR

La villa de Cabrejas del Pinar se encuentra en plena zona de pinares de Soria, entre Abejar y Navaleno.

Está situada al pie de la sierra de su mismo nombre, y la superficie de su término municipal ocupa una extensión de 12.346 hectáreas.



Tiene cerca de 500 habitantes. Su población activa se reparte entre los que se desplazan cada día a trabajar a Soria, los que lo hacen en montes, los que trabajan en las varias industrias del polígono de la Nava, y los que se dedican a la agricultura y ganadería.



Cabrejas del Pinar cuenta con un colegio público, Centro de E. Infantil y Primaria "Celestino Arranz", para la realización de los estudios primarios. Este colegio pertenece al CRA "Pinar Grande" con sede en Navaleno.

ABEJAR

Se encuentra situado en el oeste de la provincia de Soria, a 28 km de la capital, con la cual conecta, a través de la N-234.



Abejar, al encontrarse situada en una zona pinariega, está rodeada de maravillosos paisajes como la sierra de Cabrejas, donde se encuentra el Pico de la Atalaya, mirador natural situado en la Umbría y desde donde podemos divisar el pueblo.

Hay mucha riqueza micológica de la zona, actividad muy frecuente en las épocas otoñales.



Su población es de 350 habitantes aproximadamente, si bien aumenta considerablemente en la época estival.

Destaca por su industria: tres empresas dedicadas, una a la conserva de setas y hongos, otra de fabricación de patés y productos derivados del pato, y una tercera dedicada a la fabricación de muebles.

En el municipio hay un colegio público para la realización de los estudios primarios. Este colegio pertenece al CRA “Pinar Grande” con sede en Navaleno. Además se dispone de Transporte escolar que traslada a los niños, que en edad escolar estén realizando la ESO o el bachillerato, a la capital de la provincia.

4.3.4. Características y Organización del Centro.

El CRA "Pinar Grande" es un colegio de titularidad pública, dependiente de la Junta de Castilla y León, integrado por las localidades de Abejar, Cabrejas del Pinar y Navaleno (cabecera), que educa a alumnos y alumnas de Educación Infantil y Primaria.

Los principales componentes para la organización del centro son los órganos de gobierno, que los constituyen los órganos unipersonales (directora y secretaria) y los componentes del consejo escolar (presidente, secretaria, padres de alumnos, representantes del profesorado y de municipios).

Se puede observar el organigrama en el anexo III.

El agrupamiento de los alumnos en las tres localidades está en función del número de éstos y del perfil del profesorado.

En educación primaria, en la localidad de Cabrejas, se observa que una tutora es la encargada de impartir las clases en todos los ciclos. Actualmente, enseña a alumnos de primero, tercero, cuarto y sexto de primaria. En Abejar, la dinámica es la misma, los alumnos se encuentran agrupados en un aula, pero solo segundo y tercer ciclo, ya que el primero se englobaba en educación infantil. En este momento, imparte clases a alumnos de tercero, quinto y sexto, por lo que la sección bilingüe solo afecta al aula de primaria. En cambio, en Navaleno la distribución es diferente, ya que se trata de una institución físicamente mayor a las demás, con un elevado número de estudiantes. Tienen destinadas un aula para cada ciclo de educación primaria, con su docente en particular. Al igual que en educación infantil, existe un coordinador de primaria para asegurar una correcta educación.

Los profesores especialistas son los mismos en todos los centros, que para impartir sus clases tiene que desplazarse de un colegio a otro. Los especialistas son de educación primaria, pedagogía terapéutica, inglés, música, audición y lenguaje, religión y educación física.

En educación infantil, en cada localidad se establece un único tutor/a encargado de la enseñanza de los alumnos de 3, 4, y 5 años. En el caso de Abejar, no tiene alumnos del último nivel, pero sí engloba en su enseñanza el primer ciclo de educación primaria. Existe un coordinador de educación infantil para controlar que todas las demandas sean óptimas.

En el CRA que se encuentra en Navaleno es el primer año que se hallan las tres edades en la misma aula, para desarrollar correctamente la lectoescritura se ha intentado tener apoyos, también para atender a un niño nuevo de tres años que mostraba problemas de conducta. Teniendo en cuenta al alumno y a la nueva situación a la que se enfrentaba, se estableció un periodo de adaptación por parte del profesorado de educación infantil. Con 3 años, es la primera vez que el niño asiste al colegio y, aunque la mayoría proceden de guardería, para el niño es un lugar nuevo.

El objetivo principal es que el niño se familiarice con su nuevo mundo, para lo cual se le proporcionará un ambiente adecuado mejorando su confianza y desarrollando su afectividad hacia los docentes y hacia sus compañeros. Para los niños del primer ciclo, que se encuentran en guardería, se instauró un periodo de incorporación escalonada al centro en dos grupos, cada uno de ellos permanecería en el centro un tiempo de dos horas y media cada día, de 9,00h a 11,30h el primer grupo y de 11,30h a 14,00h el segundo grupo; durante 8 días.

Antes de llevarse a cabo la organización de este periodo, la maestra de educación infantil del centro se coordinó con el personal correspondiente de la guardería de esta localidad, ya que la mayoría de los niños que se van a incorporar al centro proceden de ésta. Así mismo, se mantuvo una reunión informativa con los padres de los alumnos donde se les explicó detalladamente tanto el proceso del periodo de adaptación como los objetivos a conseguir en el mismo.

Se encuentra necesario proporcionar experiencias y establecer condiciones personales y materiales que contribuyan a potenciar relaciones de colaboración entre los profesores, los alumnos y sus familias, para que este periodo no sea traumático para los niños. También crear un ambiente propicio que ayude a desarrollar en los alumnos relaciones afectivas, así como actitudes de confianza y respeto.

Este periodo de adaptación está formado por un esquema de contenidos, programación de la unidad e indicaciones para su puesta en práctica, así como cuentos, canciones, poemas, retahílas, juegos y fichas para su trabajo individual relacionadas con habilidades sociales, grafomotricidad, estimulación de la inteligencia, etc.

La observación de los alumnos por parte de la profesora será anotada en la guía de observación, durante el tiempo que dura este periodo. La tutora de infantil podrá variar la duración en función de cómo se adapten los niños al nuevo ambiente escolar.

5. METODOLOGÍA

El Trabajo de Fin de Grado que presento se corresponde con la elaboración de una propuesta didáctica centrada en el aprendizaje y la convivencia en la escuela rural, con la intención de abrir la misma al medio en que se ubica.

El estudio se ha realizado desde una investigación cualitativa, de enfoque descriptivo. En la primera parte del trabajo, dedicada a la fundamentación teórica, se ha optado por un análisis bibliográfico, en tanto que la segunda parte consiste en una propuesta de intervención educativa, adaptada para llevarla a cabo en aulas de los centros que pertenecen al CRA “Pinar Grande”. Finalmente se desarrollará un análisis global del trabajo en las conclusiones.

La propuesta de intervención consta de dos partes, una teórica y la otra práctica. Para la fundamentación teórica, he utilizado documentación y análisis de las aportaciones de diferentes autores sobre escuela rural y convivencia en fuentes diversas: libros, revistas y páginas web. En la parte práctica, para alcanzar los objetivos establecidos en este estudio se diseñó una propuesta que consta de diez sesiones para ser aplicadas en todos los centros pertenecientes al CRA de Navaleno.

Esta intervención requiere de estrategias lúdicas que partan de los intereses y necesidades de los estudiantes, en las que las actividades que se realizan sean dirigidas al aprendizaje significativo, en distintas áreas de conocimiento como son las ciencias naturales, la dimensión cognitiva y valores.

Por consiguiente todo esto se llevará a cabo a través de juegos, videos, canciones, rondas, cuentos, dibujos etc., donde el proceso irá guiado por el docente y acompañado por los padres de familia.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de educación infantil “El misterio del mar” se realizará con la introducción de los conceptos básicos de la educación musical. Se presentará como fruto del estudio de la escuela rural aplicando un carácter dinámico y enriquecedor.

Teniendo en cuenta que la naturaleza se encuentra fundamentalmente en el entorno rural y marino, se intentará concienciar a los niños de la importancia del fondo marino y de la biodiversidad, y sobre todo para darlo a conocer a los mismos, puesto que no todos tienen acceso a una zona costera y no conocen la existencia de las mismas.

1. Justificación

Los contenidos que se desarrollarán en la propuesta didáctica relacionados con el fondo marino y la música, los encontramos tanto en nuestra vida como en el entorno general. El conocimiento de los dos temas nos permite una formación integral del alumnado, contribuyendo además a la adquisición de distintas competencias básicas.

Esta propuesta, potencia la adquisición de valores como el compañerismo, la cooperación, el respeto del turno de palabra, respeto a otras formas de pensamiento y expresión y el diálogo. Además, permite desarrollar las capacidades del alumno, fomentando la iniciativa, la autonomía, la imaginación y la creatividad. Otro de los aspectos que buscamos es generar curiosidad y llamar la atención de los niños y niñas, lo que provocará un aumento en la motivación y por lo tanto una mejora en el aprendizaje.

Desde el principio, la intención es crear una propuesta didáctica ajustándose a las características que presentan las escuelas rurales. En primer lugar, sin recursos TIC, aunque hoy en día estén muy extendidos y sean casi indispensables para las aulas de muchos colegios. A causa de los bajos recursos de los colegios rurales que pertenecen al CRA de Navaleno, se plantean unas actividades didácticas para realizarlas sin hacer uso de las nuevas tecnologías. Actualmente, las tecnologías ayudan en gran medida a la enseñanza y al profesor a la hora de educar a los alumnos para que aprendan.

Para muchos docentes son imprescindibles a causa de la gran cantidad de posibilidades que ofrecen para que el alumno descubra y construya su propio aprendizaje por sí solo, llegue a profundizar en las cuestiones de lo que se trabaja o motive el espíritu del alumnado.

Esta propuesta didáctica que se expone está adaptada a los tres CRAs que engloba, ya que se trabajan contenidos flexibles adecuados a las necesidades de cada alumno para individualizarlos en aulas unitarias o con compañeros de diferentes edades. En segundo lugar, será adecuada para poder realizarla con un número reducido tanto de alumnos como de recursos.

Es importante su organización, ya que implica un trabajo extra por parte del docente en la preparación y planificación para que encajen los contenidos que se van a dar en los diferentes cursos de educación infantil, pero una vez que se pone en práctica, con una buena programación, las explicaciones o actividades del maestro servirán para todos y entre ellos podrán interactuar, ayudándose los mayores con los pequeños. Una buena planificación quiere decir que todos los alumnos reciban los contenidos del mismo tipo, por ejemplo todos van a aprender los animales y los componentes esenciales del fondo marino con los sonidos y su representación, aunque según sea el nivel de cada uno, personalizar el aprendizaje consiguiendo el máximo rendimiento.

Esta propuesta pretende como objetivo que los alumnos descubran la inmensidad del mar con la ayuda de la música. Que lo vean como un juego y una fuente de diversión a la vez que se aprenden los contenidos. Lo importante es que lo vean de un modo cercano y ameno.

2. Contextualización y organización del aula

No nos encontramos en un aula concreta, ya que la propuesta se plantea para trabajar de manera interdisciplinar en las escuelas de los diferentes pueblos que pertenecen al CRA “Pinar Grande”, en el norte de la provincia de Soria. Las aulas en las que trabajaremos tienen unas características similares, unos 30 metros cuadrados y con mesas y espacio suficiente.

Esta propuesta didáctica “El misterio del mar” se desarrolla a mediados del mes de Mayo, en mitad del tercer trimestre. En dichas aulas no se trabajará con ordenadores ni PDI, así que las explicaciones orales deberán ser claras y concisas.

Cada sesión de la propuesta didáctica se realizará tres veces a lo largo de la semana, una en cada localidad donde se encuentra el tutor de educación infantil. No es necesaria la presencia de un maestro titulado en educación musical, ya que como los contenidos que se van a trabajar son mínimos, el mismo tutor del aula se hará cargo de su enseñanza.

Se trabajará en cada pueblo en un aula diferente, cuentan con unas cinco mesas, que en pocos casos se utilizan todas individuales, éstas se colocan unidas en filas o en “L” dependiendo el criterio del tutor. Sí es cierto que con esta organización es fácil que los alumnos hablen entre ellos, pero en muchas ocasiones beneficia a la hora de hacer esquemas o trabajos.

3. Características del alumnado

Los alumnos serán de educación infantil, englobando 3, 4 y 5 años. En cada pueblo hay un número diferente pero generalmente no suelen llegar a diez alumnos excepto en la cabecera. Los alumnos a los que va dirigida son de segundo ciclo de infantil, aunque se cuenta que en Abejar al no tener alumnos de cinco años engloba el primer ciclo de educación primaria, asique se tiene en cuenta que cualquier actividad puede estar sometida a modificaciones durante el transcurso. No hay alumnos que precisan de una ayuda extra para la realización de la propuesta, y si se diese el caso, de que no llevan un ritmo adecuado a su curso, se juega con la flexibilidad de los CRA para poder meterle en otro grupo más acorde a sus conocimientos.

Es una característica primordial de los maestros/tutores en la escuela rural saber adaptar la clase a diferentes niveles educativos para atender en la sesión a alumnos de cursos elevados con alumnos de grados menores. Estos se pueden integrar mediante diferentes contenidos o actividades que relacionen los alumnos mayores con los pequeños a través del trabajo cooperativo.

4. Objetivos generales

- Observar y explorar de forma activa su entorno. Diferenciar los distintos tipos de ecosistemas con sus principales características. En cuanto al paisaje marino, saber su fauna, flora y animales no marinos que se pueden encontrar.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y alguna de sus relaciones, cambios y transformaciones desarrollando actitudes de respeto, cuidado y responsabilidad en su conservación.
- Explorar y conocer objetos, instrumentos y nuestro cuerpo indagando en sus posibilidades de sonido.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando con alumnos de distinto nivel en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
- Aumentar la relación entre los niños así como la capacidad de expresión.
- Desarrollar la capacidad de memoria y atención.
- Desarrollar la creatividad y aumentar el manejo de artes plásticas.

5. Competencias básicas

- Conocer nuevas palabras y expresiones y relacionarlas con su significado para expresar los conocimientos adquiridos.
- Utilizar las técnicas de estudios para organizar los contenidos aprendidos y desarrollar la memoria.
- Leer e interpretar figuras musicales, tanto en soporte papel como digital, y ser capaz de contestar preguntas relacionadas con su contenido.

6. Contenidos

- Animales, algas y plantas marinas.
- Observación activa en las actividades y la búsqueda de información para las mismas.
- Trabajo de contenidos mínimos como el respeto, la curiosidad...
- Exploración de las posibilidades de sonoras y expresivas de objetos, instrumentos y el propio cuerpo.
- Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.

7. Secuencia de actividades

Las actividades de la propuesta de intervención se efectuarán con un propósito a conseguir, es decir, con el objetivo de completar una “gymkana” que constará de diez juegos o ejercicios de dos horas cada uno que los alumnos deberán realizar correctamente para obtener un premio. La dificultad de las actividades será aumentada según la edad de cada alumno. Toda la gymkana tendrá como hilo conductor una historia que la profesora irá contando día a día.

En todas las escuelas rurales pertenecientes al CRA Pinar Grande se llevará a cabo de la misma forma.

El primer día, se les explicará a los alumnos en qué consistirá la propuesta didáctica, con la presentación de su nueva mascota llamada Berni, un pez que deberán cuidar día a día. Puesto que trabajarán el fondo marino y sus habitantes, los alumnos aprenderán a cuidar a los animales y su forma de vivir. Cada día uno de los niños se encargará de alimentar a Berni, la mascota de la clase.



Se pondrá en la pared de la clase un mural azul con una zona de color marrón simulando la tierra y el agua del fondo marino, con el objetivo de ir completándolo a medida que vayan realizando correctamente las actividades. Se puede observar un ejemplo del mural completo en el anexo IV. También tendrán a parte una cartulina donde estarán sus nombres y todas las actividades a realizar, se les pondrá un gomets verde o rojo dependiendo de su resultado, el que tenga más gomets verdes será el ganador de la “gymkana”.

Sesión 1: “reconociendo los animales marinos”. La presentación de la propuesta de intervención se inicia con un cuento que plantea una situación mediante la que se pretende que los alumnos reflexionen acerca de los distintos animales que se pueden encontrar en el fondo marino. Dicho cuento aparece en el anexo V. También inculca valores como el compañerismo y la cooperación. El cuento será transmitido por el docente atrapando a los niños en la historia, también él mismo, introducirá los diferentes personajes que aparecen mediante sonidos de diferentes instrumentos musicales. Cada personaje se relacionará con un instrumento y tocarán cuando aparezcan o cuando el profesor lo indique.

Este cuento se acompaña de una ficha con ilustraciones motivadoras relacionadas con la lectura reforzando su intención. En el cuento, los alumnos deberán estar atentos y participativos fomentando la atención y el sentido del ritmo.

El cuento empieza así: *“Había una vez en el fondo del mar, una escuela donde acudían los peces marinos pequeños. En la clase había un pecesito que se llamaba Berni, era de color naranja y sabía nadar más rápido que sus compañeros. Al día siguiente, cuando ya estaban todos en el colegio, la profesora les dijo que se iban de excursión a ver una función que representaban los diferentes animales que se pueden encontrar en el fondo marino.”*

La actividad consiste en realizar una ficha. Después de reflexionar y diferenciar los distintos animales que se pueden encontrar en el mar, los alumnos tendrán que demostrar si han afianzado los conocimientos. Es importante realizar esta ficha en el inicio de la intervención didáctica para que los niños sepan en todo momento cual es el tema que se va a tratar en todas las actividades y de esta forma puedan establecer un vínculo y una relación entre todos los contenidos.

Una vez acabada la ficha, la profesora comentará con todo el grupo el ejercicio realizando preguntas como: ¿qué animales habéis señalado? ¿Por qué no habéis elegido el león como marino? ¿Por qué los que habéis señalado son marinos y los otros no? Con estas preguntas podremos conocer sus conocimientos sobre el tema que vamos a tratar y establecerán una relación entre todos los animales marinos. Los alumnos que realicen bien la actividad se pondrán un gomet de color verde en su casillero. Al final de cada sesión, los alumnos colocarán una nueva figura en el mural para ir completándolo poco a poco, en esta primera sesión, pondrán algas marinas.

Sesión 2: “¿cómo se mueven los animales?”. *“La función empezaba con un baile donde todos los personajes mostraban sus movimientos más característicos al ritmo de la música.”* En esta sesión lo que se pretende es desarrollar la psicomotricidad, observando el movimiento del mar (las olas, efecto del agua sobre la arena) y descubriendo los diferentes movimientos que puede realizar semejantes a los de los animales y establecer las diferencias físicas que tiene con ellos.

La actividad se desarrolla en el aula que está decorada con el mural del fondo marino. El docente agrupa a los alumnos a su alrededor y les cuenta la continuidad de la historia sobre los tipos de animales que viven en el mar y que se va encontrando la mascota de la clase. Después el maestro/a le da a cada alumno un papel y en él hay un animal, dependiendo de cual le ha tocado el niño tiene que decir cómo se llama el animal, que características tiene y como cree que se mueve.

Entonces el maestro/a pondrá una canción y los niños se tiene que mover de la forma que cree que se mueve el animal que le ha tocado, una vez hayan comenzado a moverse, el maestro/a les dirá que tienen que buscar a los compañeros que son su mismo animal.

Al final de la sesión, si los alumnos han realizado bien la actividad, uno a uno se irá poniendo en su casillero un gomet verde o de color rojo.

Sesión 3: “biodiversidad marina que se encuentra en la arena”. *“En un lado del escenario se encontraba la banda compuesta por ermitaños, caracoles y estrellas de mar, animales que se mueven por la arena. Cada uno de ellos se presentó ante el público dándose a conocer.”*

Se les informará a los alumnos que existe mucha biodiversidad marina, pero en esta sesión se trabajarán tres de ellos: el cangrejo ermitaño, los caracoles y las estrellas de mar.

En cuanto al ermitaño, estudiarán que se trata de un animal crustáceo que utilizan una concha de caracol para vivir. Tiene un cuerpo blando, por eso, tiene que buscar refugio y defensa en las conchas vacías para sobrevivir. Cuando encuentra una, introduce su cuerpo de tal manera que pueda sostenerla con la parte superior de su cuerpo al caminar. A medida que el cangrejo aumenta su tamaño abandona la concha y busca otra más grande.

Tiene cinco pares de patas con un par de garras cada una. El primer par de patas es utilizado para comer y defenderse; el segundo y el tercero son para caminar y el cuarto y quinto par permanecen dentro de la concha. Se alimentan de otros crustáceos pequeños, gusanos, animales muertos y restos de plantas.

Los caracoles marinos viven en agua salada, son moluscos y no tienen patas. Las conchas de la mayoría de las especies de caracoles de mar son enrolladas en espiral, que les sirve para protegerse. Respiran utilizando branquias, sin embargo, algunas especies tienen un pulmón, y están activos sólo durante la marea baja, cuando pueden respirar aire. Se alimentan de las plantas marinas, son herbívoros. Las conchas de los caracoles marinos son arrastradas por las olas del mar y quedan a la orilla del mar en la arena. Las personas recogen las conchas y las coleccionan.

Las estrellas de mar, en general, tienen cinco brazos que nacen desde el disco central del cuerpo, pueden ser cortos o largos y en caso de que pierda uno se le regenera. Bajo el disco central se encuentra la boca. Tienen una piel calcificada que las protege de la mayoría de los depredadores y muchas veces es de colores brillantes que tienen la función de asustar o camuflar. Las estrellas de mar se alimentan de animales pequeños y de movimientos lentos.

Una vez tengan conocimiento de las características de cada animal, realizarán una ficha donde se encontrarán las figuras de los tres para que las pinten, recorten y las peguen en el mural, en la parte marrón que simula la arena. Se puede observar en el anexo VI. Una variación para los alumnos de mayor edad, es que en vez de tener las figuras hechas, las pueden calcar y repasar. El docente siempre estará preguntándoles características de los animales para afianzar los conocimientos.

Siguiendo la metodología, al terminar se pondrán un gomets, el color que les corresponda, cada uno en su casillero.

Sesión 4: “la medusa”. *“El público estaba muy tranquilo hasta que apareció la medusa que acaparó toda su atención con su brillo impresionante. Todos se quedaron asombrados, porque tenía muchos tentáculos que los utilizaba para nadar y flotar en el agua. Era la narradora de la función.”*

En esta sesión, los alumnos podrán descubrir las características de la especie de animal marino, como es la medusa. La profesora les preguntará si saben lo que es una medusa y abrirá debate sobre el tema. Les explicará que tienen un cuerpo gelatinoso, conteniendo alta capacidad de agua y que permite aguantar altas y bajas temperaturas.

Están formadas por campanas de las que cuelga varios tentáculos que los utilizan como defensa y para capturar presas inyectando el veneno, donde la boca se ubica en su extremo inferior. Para desplazarse utilizan contracciones en su cuerpo, primero toman agua y finalmente la expulsan utilizándola como un propulsor que les da fuerza para moverse. Se alimentan de plancton, moluscos, crustáceos, larvas y huevos.

Se ha decidido tratar este animal en esta actividad puesto que es el más común en las playas de nuestras costas, y por lo tanto, es uno de los animales que los niños podrían encontrarse y saber cómo actuar, es decir, saber que pueden ser venenosas y por eso no se pueden tocar.

En esta sesión se realizará una manualidad creando una medusa con materiales reciclados. Se utilizará platos desechables hondos, pinturas en colores pasteles, tijeras, goma blanca, perforador, rotulador negro, hilo de lana, serpentinas de colores y ojitos de plástico. Se empezará cogiendo un plato hondo y pintándolo con algún color pastel, mientras se seca se cortará unas 5 o 6 serpentinas de 30 y 40 centímetros. Cuando ya esté seca la pintura, pegarán las serpentinas por el borde de adentro. Posteriormente, le pegarán unos ojitos de plástico, o si no se le podrán dibujar con el rotulador negro. Por último, con las tijeras se le hará en el plato un pequeño agujero para insertar un hilo, y así, poder colgarlas en el mural marino.

Sesión 5: “la tortuga marina”. *“En aquel momento, por el lado izquierdo del escenario entraba poco a poco la tortuga marina, de nombre Gruñón, porque siempre estaba enfadado y hablaba muy fuerte. Compartía su hábitat con varios peces del mar de diferentes tamaños, que no le dejaban nunca descansar, como nadaban muy rápido se reían de él.”*

Siguiendo la metodología, primero el docente les explicará a los alumnos las características del animal marino a estudiar.

La tortuga marina tiene un tronco ancho y corto, un caparazón que le protege los órganos de su cuerpo, son ciegas al color y muy buenas nadadoras. Pueden pasar varios meses sin comer, los músculos de su cuerpo son más fuertes que los de la persona, son de sangre fría y no se agrupan, son solitarias. Viven en aguas poco profundas, y se alimentan de animales y plantas.

Los alumnos después de haber estudiado la tortuga marina, deberán crearla con las instrucciones del docente. Se utilizará un plato de papel pequeño, unas tijeras, pegamento, dos ojos saltones, papel verde y cinta adhesiva.

Para su realización se seguirán los siguientes pasos, primero se cortarán varios cuadrados pequeños de papel verde. Después, los alumnos pegarán las piezas de papel a la parte posterior del plato de papel pequeño, cada uno con su decoración propia. Mediante un trozo de papel, se crearán las partes del cuerpo de la tortuga marina, la cabeza, la cola, las cuatro extremidades y, seguidamente, se pegarán al plato con pegamento o cinta adhesiva. Se decorará poniéndole los ojos saltones y dibujándole una boca.

Una vez terminada la tortuga marina, cada alumna la pondrá en el mural.

Sesión 6: “el tiburón, el delfín y los bancos de peces”. *“De repente, al oír que hablaban de ellos, por el lado derecho del escenario aparecieron tiburones, delfines y bancos de peces, cada uno de ellos entraba riéndose y le decían a Gruñón: - ¡Siempre estás enfadado!, tienes que disfrutar como nosotros, somos buenos nadadores, cazadores y podemos ir en grupo.”*

En esta sesión los alumnos estudiarán los diferentes tipos de peces, en este caso el tiburón, el delfín y los bancos de peces.

Los tiburones son peces, por lo tanto, tienen branquias que les permiten respirar bajo el agua y si salen de ella mueren asfixiados. Son animales fuertes y poderosos, se alimentan principalmente de peces, algas, cangrejos y camarones, aunque algunos también pueden comer focas. Para cazar, utilizan sus fuertes mandíbulas, pueden perder hasta mil dientes en un año y todos son reemplazados. El esqueleto de estos animales es blando y flexible, lo cual les ayuda a nadar más rápido.

Los delfines son peces mamíferos, poseen un hocico alargado y una cabeza con espiráculo que utilizan para respirar, pueden permanecer hasta 15 minutos bajo el agua, pero no pueden respirar bajo ella. Viven en grupos formados por diez o doce individuos. Son animales de sangre caliente, se comunican a través de sonidos y de silbidos. Saltan fuera del agua para comunicarse, orientarse y capturar presas, comen peces y calamares.

Los bancos de peces son un conjunto de peces de la misma o diferente especie, que se caracterizan por nadar de modo sincronizado y concentrado. Los peces hacen uso de muchísimos trucos para alinearse con otros que se parezcan en tamaño, en especie, en salud, origen y afinidad. Esta capacidad de asociarse con otros peces similares no es una habilidad con la cual nace el pez, sino que la va aprendiendo, ya que el pez no puede percibir su propio color, entonces, tiende a asociarse con aquellos similares a él. Una gran ventaja del banco de peces es que les ayuda a protegerse y a cazar.

Durante la sesión se realizarán dos actividades, emparejados y una ficha de las siluetas de los animales para ponerlas en el mural. Se pueden observar en el anexo VII.

En la actividad de emparejados, el docente tendrá preparadas unas tarjetas que serán imágenes de los animales explicados anteriormente, estarán colocadas boca abajo para que los alumnos individualmente las giren e intenten formar la pareja, cada uno tendrá una oportunidad e irán pasando el turno a sus compañeros, así contaremos con la participación de toda la clase.

El otro ejercicio se tratará de una ficha con las siluetas de los animales estudiados para que los pinten, los recorten y los peguen en el mural. Los colores que utilizarán serán similares a las imágenes trabajadas, los más mayores tendrán que acordarse de qué colores se trata.

Sesión 7: “el caballito de mar”. Se trata de uno de los animales que más llama la atención a los alumnos.

“Se oía mucho murmullo y el caballito de mar que vive muy tranquilo entró hasta el medio del escenario para calmar el ambiente. - ¿Qué pasa aquí?, dijo el caballito de mar. Todos se lo explicaron a la vez, y como no se enteraba de nada gritó: - ¡parad, parad!, contádmelo uno a uno. Le pidió a Gruñón que se lo explicase, porque vio que estaba muy afectado. El caballito de mar les dijo que tenían que respetarse y ayudarse entre ellos, porque todos vivían en el mismo espacio.”

Los caballitos de mar reciben este nombre por la forma de su cabeza similar a la de los caballos. Los cuerpos están cubiertos por una serie de placas o anillos óseos, a diferencia de la mayoría de otros peces que poseen escamas. Su forma de nadar es única, ya que lo hace de manera erecta y con ayuda de su aleta dorsal. Tiene una especie de corona sobre su cabeza que es distinta en cada individuo, nadie la tiene igual a otro. Sus hocicos son largos y adaptados para alcanzar sus alimentos y los ojos pueden moverlos en diferente dirección al mismo tiempo, como un camaleón. Se pueden encontrar en arrecifes de coral o en zonas con muchas algas.

Para la realización de la actividad, el docente tendrá en el aula dos rompecabezas con la figura de nuestro animal marino estudiado. Se pueden observar en el anexo VIII. La silueta estará dividida en varias piezas, para que los alumnos tengan que unir las y formar el caballito de mar. Dispondrá de dos puzzles de diferentes niveles para todos los alumnos. Después, el docente les repartirá una ficha con el dibujo del caballito de mar, para que los alumnos lo colorean, lo recorten y lo puedan pegar en el mural.

Sesión 8: “la música con los animales marinos”. En primer lugar se explicará lo que es el pulso y el acento de un modo sencillo, recitando palabras. Al principio el docente les pedirá a los alumnos que digan uno a uno nombres de animales. A la vez que dicen el nombre deberán acompañar las sílabas con palmadas (pulso). Una vez terminada la ronda el maestro dividirá las palabras que hayan aparecido de acuerdo al número de sílabas y atendiendo a dónde tengan situado el acento, ya que no es lo mismo Me-du-sa que Ti-bu-rón, en el caso de palabras de tres sílabas. Se escribirán en la pizarra y se cantarán de forma que se note las pulsaciones y el acento. Finalmente, los niños deberán repetir la misma palabra que dijeron al principio pero esta vez en el orden que les asigne la maestra marcando el acento de cada palabra. Después, la actividad será que los alumnos vayan andando por la clase y muevan su cuerpo al ritmo de un pandero. Para los alumnos de más nivel y control se adaptará añadiendo una reverencia cuando suene el güiro. En esta actividad interiorizarán el ritmo binario, el ternario y el cuaternario dependiendo del nivel con que contemos, para los más pequeños únicamente el binario y a medida que avancen en nivel se irá modificando el ritmo (ternario o cuaternario) y el tempo.

Con la ayuda del pandero la maestra irá marcando el ritmo de los movimientos de diferentes animales. Les preguntaremos cómo se mueven esos animales y cómo creen que deben moverse.

Los ritmos son:

- Lento: medusa (redonda).
- Normal: caballito de mar (blanca).
- Rápido: delfín (negra).

Cuando los alumnos sepan realizar lo anterior, se dividirá la clase en tres grupos y se asignará un animal a cada grupo. Los grupos estarán divididos con alumnos de diferentes niveles para que cooperen entre los alumnos de distintos cursos. Los grupos sólo se moverán cuando escuchen el ritmo que corresponda al animal asignado. Después de haber hecho la representación de los animales se les explicará que en la música las notas tienen diferente duración y relacionaremos la redonda con el movimiento de la medusa, la blanca con el del caballito de mar y la negra con el rápido movimiento del delfín, seguidamente les daremos una ficha para que lo relacionen haciendo un musicograma (Anexo IX). En esta ficha se verá clara la relación de duración entre el movimiento de los animales y ellos interiorizarán las diferentes duraciones de las figuras.

Sesión 9: “la máscara de la mascota de la clase”. En esta sesión se realizará una careta de Berni, la mascota de la clase. El docente habrá hecho un ejemplo anteriormente para enseñárselo a sus alumnos. Cada uno, de forma original y observando al pez que tendrán en el aula dibujarán en una cartulina la silueta de su máscara, seguidamente la colorearán y la recortarán. El maestro siempre estará a disposición de sus alumnos si necesitan ayuda. Los ojos de Berni los dibujarán más grandes porque los tendrán que recortar para poder ver a través de ellos. En cada extremo de la careta, los alumnos harán dos agujeritos pequeños para poder pasar el cordón. Finalmente, al finalizar la sesión, cada niño se irá a casa con su careta puesta.

Sesión 10: “repassando todo lo aprendido”. Para finalizar la propuesta de intervención educativa se repasarán todos los conocimientos adquiridos mediante juegos. En esta sesión se trabajará la expresión corporal, los alumnos estarán andando por el aula, ya sea a modo trencito uno detrás de otro o libremente por todo el espacio, mientras estará sonando una canción, cuando el docente baje el volumen de la música pronunciará uno de los animales estudiados, los niños deberán realizar el movimiento correcto y responder a las preguntas que les hará el maestro acerca de las características del animal marino elegido. La actividad tendrá variantes, por ejemplo, el docente les podrá preguntar qué animales clasificamos por su rapidez a la hora de nadar, y cuales muestran más lentitud.

Después, se sentarán todos en círculo al suelo, el docente entre ellos, y les preguntará qué animal les ha gustado más y el por qué. Seguidamente, comentarán la propuesta de intervención, si se lo han pasado bien.

Finalmente, cada alumno se sentará en su sitio, mientras el docente cogerá el casillero donde estará indicado con gomets verdes o rojos si los alumnos han realizado satisfactoriamente o negativamente todas las sesiones. El maestro efectuará el recuento, el alumno ganador se llevará a casa la mascota de la clase durante el fin de semana, en el caso de que haya varios ganadores, cada fin de semana se lo llevara uno.

Para los alumnos, la “gymkana” es un factor motivador, ya que saben que tienen que realizar lo mejor posible las actividades para conseguir que su casillero esté lleno de pegatinas verdes, y así, ser el ganador y llevarse a Berni a casa.

Con la realización de todas las actividades, el mural del anexo IV quedará completamente decorado con la participación de todo el alumnado.

8. Metodología

La metodología empleada es abierta, flexible y participativa. Es abierta porque a medida que se va realizando la actividad se permite cambios para adaptarse a las necesidades de cada momento.

Además, es flexible puesto que permite cambios y estrategias para adaptarse al ritmo de la clase y a los diferentes niveles educativos, ya que en el CRA tenemos clases con gran diversidad de alumnado.

Por último, es participativa, porque implica que los niños sean partícipes en todas las sesiones. Se considera que, mediante la participación, la implicación en el aprendizaje y su eficacia es mayor.

Se tienen en cuenta los conocimientos previos de cada alumno, que el profesor ya habrá analizado, ya que en esta etapa del curso debe conocerles, se potencia la autonomía en su aprendizaje. También es preciso, a la hora de reforzar conceptos, usar métodos cooperativos para que los mayores y los pequeños se relacionen y a la vez no caigan en el aburrimiento de volver a trabajar lo que ya han adquirido anteriormente.

9. Temporalización

La temporalización estimada son 10 clases de dos horas, o 1 hora y 45 minutos en caso de que coincidiera con la tercera clase o la quinta, las cuales son quince minutos más cortas debido al recreo y la finalización de la jornada.

Temporalización de la propuesta de intervención.	Tiempo
Presentación del tema y primera sesión: “reconociendo los animales marinos”	Dos horas
Segunda sesión: “¿cómo se mueven los animales?”	Una hora y cuarenta y cinco minutos
Tercera sesión: “biodiversidad marina que se encuentra en la arena”	Dos horas
Cuarta sesión: “la medusa”	Dos horas
Quinta sesión: “la tortuga marina”	Dos horas
Sexta sesión: “el tiburón, el delfín y los bancos de peces”	Dos horas
Séptima sesión: “el caballito de mar”	Una hora y cuarenta y cinco minutos
Octava sesión: “la música con los animales marinos”	Dos horas

Novena sesión: “la máscara de la mascota de la clase”	Una hora y cuarenta y cinco minutos
Décima sesión: “repasando todo lo aprendido”	Una hora y cuarenta y cinco minutos

10. Recursos

Los recursos que se necesitan están adaptados a la forma de enseñanza de un CRA en dónde el tutor, con las condiciones que le precisa el aula y con la ayuda de los padres a la hora de traer materiales, pueda realizar la propuesta de intervención de forma satisfactoria.

Se les informará a los padres de los alumnos, que si se necesita material extra para la realización de alguna actividad, deberán traer lo correspondiente. Así, entre toda la comunidad educativa harán que se haga posible la realización de la propuesta con mayor facilidad.

11. Atenciones educativas

No se encuentran alumnos que precisen necesidades de atención educativa o necesidades educativas especiales para seguir la propuesta didáctica, la mayoría tienen un desarrollo satisfactorio. Al ser niños de educación infantil, les define su inquietud a la hora de mantenerse en el aula, por ello, siempre hay que repetirles e intentar aplicar las normas de conducta.

Hay que tener en cuenta que en todas las sesiones va a haber alumnos de diferentes niveles, con lo que se darán explicaciones de diferente forma atendiendo a los ritmos y dificultades de cada grupo. La colaboración va a ser un punto de ayuda muy importante.

12. Evaluación

Se realizará una evaluación inicial en el primer debate que se establezca antes de empezar, para saber cuánto saben del tema. No es el más importante en cuanto a la calificación, pero sí lo es, para la planificación y servirá para organizar el aula en las actividades por niveles o con niveles mezclados para que trabajen cooperativamente.

La evaluación será continua llevando un control en las actividades programadas. También se anotarán en el cuaderno del profesor las actitudes de cada alumno, teniendo en cuenta, si fuese necesario, mover de nivel a algún alumno.

La evaluación final se realizará mediante una ficha de evaluación al acabar la propuesta de intervención, para asegurar que los alumnos han adquirido los diferentes conocimientos y el progreso del aprendizaje haya sido favorable. Esta prueba se planificará diferente para los distintos niveles educativos en la misma clase. Para los alumnos, esta evaluación final se les planteará como una ficha más a realizar, sin conocimiento de su importancia, ya que su utilidad primordial servirá para el análisis del tutor.

Los criterios de evaluación serán los mismos aunque la dificultad se aumentará proporcionalmente a las edades de los alumnos. Se podrán observar al final del desarrollo de cada actividad.

8. CONCLUSIONES

En este trabajo de fin de grado se ha llevado a cabo un pequeño estudio de las escuelas en el ámbito rural desde diferentes puntos de vista, la labor de los docentes, la diversidad del alumnado en las aulas, la organización de un CRA, etc. acercándonos así a entender mejor las causas que hacen que el trabajo en un CRA sea una peculiar tarea, tan compleja como satisfactoria.

Inicialmente, se comenzó buscando una definición correcta de CRA, pero no existe una definición única y verdadera de CRA. Este ámbito de la escuela rural tiene tanta flexibilidad que hasta la propia definición se adapta según las características que consideremos o el objeto de estudio que tengamos en cuenta. Las conclusiones tras investigar varias posibilidades es que el objetivo principal de los CRA se basa en satisfacer el desarrollo educativo y facilitar la escolarización de las comunidades rurales.

Los docentes que se encuentran en escuelas rurales tienen que desarrollar estrategias pedagógicas muy diferentes a las de los maestros en una escuela de la urbe con organización y estructura completa. En primer lugar, la heterogeneidad del aula, la cual hay diversas formas de adaptar la organización y los recursos didácticos para extraer su máxima rentabilidad. Esta escolarización, con la integración del alumnado de diferentes edades en la misma aula, se debe a causa de su ubicación en pequeñas zonas rurales de escasa población.

Para complementar el trabajo se presenta una propuesta didáctica en la cual se fija como objetivo realizar una docencia dinámica y enriquecedora resolviendo los principales obstáculos con la participación de toda la clase con los diferentes niveles.

La propuesta de intervención no ha sido puesta en práctica, simplemente se ha pretendido mostrar la versatilidad que debe presentar un docente en la escuela rural. Este estudio ha sido realizado en aras a conseguir un mejor y más profundo conocimiento de la escuela rural, con sus particularidades y características, por parte de cualquier miembro de la comunidad educativa.

Es necesario poco a poco con estudios, trabajos o cualquier investigación crear una conciencia colaborativa de toda la comunidad educativa para que se vea apoyada y como una herramienta docente imprescindible, ya que cada vez se profesionaliza y avanza más este tipo de escolarización.

Tras la realización de este trabajo se extraen conclusiones. En las escuelas rurales hay más cercanía entre el profesor y el alumno, la enseñanza es más individualizada y al haber diferentes edades, las explicaciones que se dan pueden ser diferentes dependiendo a quien vayan dirigidas. El maestro está más pendiente de la diversidad del aula y conoce muy bien a sus alumnos. En un colegio de la ciudad al haber tantos niños en el colegio y cada año tener un grupo diferente hace que la relación entre alumno y profesor no sea tan cercana.

En el ámbito rural, los patrones de estandarización están más de lado habitualmente, por eso, la espontaneidad, la creatividad y la originalidad de los niños, así como su deseo por aprender, crece muy deprisa. También el desarrollo en conjunto del cuerpo y la mente hace que sea satisfactorio.

Para la realización de las sesiones de la propuesta de intervención, al niño no solo se le debe enseñar las cosas como tal, sino que hay que motivarle a que él sea capaz de aportar su parte. Con alumnos creativos, espontáneos y dispuestos se pueden trabajar aspectos muy interesantes, que fomentarán el gusto por el aprendizaje de todas las áreas.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIA LEGISLATIVA

Constitución Española de 1978.

- MEC: (1985) Ley Orgánica 8/1985 del Derecho a la Educación.
- MEC: (2006) Ley Orgánica 2/2006 de Educación.
- MEC: (1986) Real Decreto 2731/1986 de Constitución de Colegios Rurales Agrupados.
- MEC: (1987) Orden 20 de julio de 1987 sobre el procedimiento de constituciones de CRAs.
- MEC: (1996) Real Decreto 82/1996 de Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y Colegios de Educación Primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bartomeu, A. (2002). Los colegios rurales agrupados: antecedentes, evolución, filosofía y funcionamiento. Murcia, 6 de marzo de 2002.
- Boix Tomás, R. et al. (2004). La Escuela rural: Funcionamiento y Necesidades. Barcelona: Praxis.
- Boix Tomás, R. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona: GRAO.
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Berlanga Quintero, S. (2003). *Educación en el mundo rural: análisis, perspectivas y propuestas*. Zaragoza: Mira.
- Bustos Jiménez, A. (2008). La organización de la enseñanza en la escuela rural. Un análisis desde la investigación-acción. *Colaboraciones*, 129-159.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Bartomeu Lupiáñez, A. *Los colegios rurales agrupados: antecedentes, evolución, filosofía y funcionamiento*. Curso formación específica en compensación educativa e intercultural para agentes educativos.

http://enxarxats.intersindical.org/escolarural/CE_cra.pdf (Consulta 8 - 4 - 2016)

- Ponce de León, A., Bravo Sáinz, E. y Torroba Santa María, T. *Los colegios rurales agrupados, primer paso al mundo docente*.

http://www.researchgate.net/publication/39139467_Los_colegios_rurales_agrupados_primer_paso_al_mundo_docente (Consulta 8 - 4 - 2016)

- Mapas de CRAs.

<http://www.anpecyl.com/documents/index/797-centros-y-plantillas/800-mapas-de-c-r-a>

- Escolar, P. (2013). Breve informe sobre la educación en el medio rural de Castilla y León.

Recuperado de <http://www.ultimocero.com/blog/1%C3%A1piz-goma-y-sacapuntas/breve-informe-sobre-la-educaci%C3%B3n-el-medio-rural-castilla-y-le%C3%B3n>

- CRA Pinar Grande.

<http://crapinargrande.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi>

- Programación General Anual CRA Pinar Grande.

http://crapinargrande.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PGA_CRA_PINAR_GRANDE_2014-15.pdf

10. ANEXOS

Anexo I:

Modificación de la red de CRAs desde el curso 2000-2001 hasta el curso 2010-11

A) Creación de nuevos Colegios Rurales Agrupados		Provincia	Fecha
Nombre del centro	Localidad		
C.R.A. "Alto Alberche" (Por integración de dos CRAs: Alto Alberche nº 1 y Alto Alberche nº 2)	Navalosa	Avila	2004
C.R.A. de Villares de la Reina (Por desglose del CRA de Cabrenzós)	Villares de la Reina	Salamanca	2005
C.R.A. de La Lastrilla (Por desglose del CRA de Valverde del Majano)	La Lastrilla	Segovia	2007

B) Transformación de Colegios Rurales Agrupados		Provincia	Fecha
Nombre del centro	Localidad		
C.R.A. "Montes Obarenes" en CP "Montes Obarenes"	Pancorbo	Burgos	2001
C.R.A. de Sacramenia en C.P. de Sacramenia	Sacramenia	Segovia	2002
C.R.A. "Alto Alagón" en CEO "Alto Alagón"	Linares de Riofrio	Salamanca	2003
C.R.A. "Miguel Delibes" en CEO "Miguel Delibes"	Macotera	Salamanca	2003
C.R.A. "Arlanzón" en C.P. "Ibeas de Juarros"	Ibeas de Juarros	Burgos	2006
C.R.A. de Coreses en CEO "Coreses"	Coreses	Zamora	2009
C.R.A. "La Sierra" de Prádena en CEO "La Sierra"	Prádena	Segovia	2010
C.R.A. "Mirador de la Sierra" de Villacastín en CEO "Mirador de la Sierra"	Villacastín	Segovia	2010

C) Supresión de Colegios Rurales Agrupados		Provincia	Fecha
Nombre del centro	Localidad		
CRA "El Moncayo" (Integrado en el CRA "Campos de Gomara)	Muro de Agreda	Soria	2000
CRA "Tierras de Almazán" (Integrado en los CRAs "Río Izana" y "Tierras de Berlanga")	Matamala de Almazán	Soria	2001
CRA "Alto Alberche nº 1" (Integrado en el CRA "Alto Alberche)	Navarrevisca	Avila	2004
CRA "Alto Alberche nº 2" (Integrado en el CRA "Alto Alberche)	Navatalgordo	Avila	2004
CRA "Valle del Corneja" (Integrado en el CRA "La Serrezuela")	Santa Mª del Berrocal	Avila	2006
CRA "Los Enebros" (Integrado en el CRA "Ruta de la Plata")	Lagunilla	Salamanca	2007
CRA "Los Bardales" (Integrado en el CRA "Los Robles", de Ledrada)	Colmenar de Montemayor	Salamanca	2008
CRA "Campos de Castilla" (suprimido por desglose de sus localidades en tres colegios independientes: Quintanadueñas, Villalbilla y Villagonzalo-Pedernales).	Villagonzalo-Pedernales	Burgos	2009

Fuente: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN - CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN - DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN, ORDENACIÓN E INSPECCIÓN EDUCATIVA

Anexo II:

PROVINCIA DE SORIA

Provincia	Denominación	Localidad cabecera	Unidades			Plantilla						Alumnado			Localidades del CRA			
			EI	PRI	Total	EI	PRI	ESP	ITI	No IT	Total	EI	PRI	Total	Sin Escuela	Con Escuela	Total	
1 Soria	El Valle	Almarza	1	2	3	1	2	2	2	3	2	5	10	23	33	1	7	8
2 Soria	Arcos de Jalón	Arcos de Jalón	4	10	14	4	10	7	8	13	21	49	117	166	3	3	6	6
3 Soria	Tierras de Berlanga	Berlanga del Duero	1	6	7	1	6	5	4	8	12	32	52	84	7	3	10	10
4 Soria	Pinares del Sur	Casarejos	1	2	3	1	1	3	2	3	5	6	23	29	6	2	8	8
5 Soria	Campos de Gomara	Gomara	2	4	6	2	3	6	4	7	11	24	37	61	9	4	13	13
6 Soria	La Ribera	Langa de Duero	1	3	4	1	3	3	3	4	7	13	27	40	1	13	14	14
7 Soria	Pinar Grande	Navaleno	3	5	8	3	5	5	4	9	13	27	60	87	0	3	3	3
8 Soria	Río Izana	Quintana Redonda	2	3	5	2	3	3	4	4	8	11	28	39	3	3	6	6
9 Soria	Tierras Altas	San Pedro Manrique	3	4	7	3	4	3	4	6	10	35	61	96	3	3	6	6
10 Soria	Pinares Altos	Vinuesa	2	5	7	2	4	6	4	8	12	20	46	66	1	3	4	4
			20	44	64	20	41	43	40	64	104	227	474	701	34	44	78	78
			31%	69%		19%	39%	41%	38%	62%	32%	68%		44%	56%			

Anexo III:



Anexo IV:



Anexo V:

CUENTO

Había una vez en el fondo del mar, una escuela donde acudían los peces marinos pequeños. En la clase había un pececito que se llamaba Berni, era de color naranja y sabía nadar más rápido que sus compañeros.



Al día siguiente, cuando ya estaban todos en el colegio, la profesora les dijo que se iban de excursión a ver una función que representaban los diferentes animales que se pueden encontrar en el fondo marino. Mientras veían la representación, la profesora les iba preguntando si sabían de qué animal se trataba, entre ellos estaba el cangrejo, la raya, leones marinos, ballenas, pulpos, etc.

La función empezaba con un baile donde todos los personajes mostraban sus movimientos más característicos al ritmo de la música. En un lado del escenario se encontraba la banda compuesta por ermitaños, caracoles y estrellas de mar, animales que se mueven por la arena. Cada uno de ellos se presentó ante el público dándose a conocer.



El público estaba muy tranquilo hasta que apareció la medusa que acaparó toda su atención con su brillo de todo su cuerpo. Todos se quedaron asombrados, porque tenía muchos tentáculos que los utilizaba para nadar y flotar en el agua. Era la narradora de la función. El público estaba entusiasmado, por eso, cuando terminó de hablar aplaudieron muy fuerte.



En aquel momento, por el lado izquierdo del escenario entraba poco a poco la tortuga marina, de nombre Gruñón, porque siempre estaba enfadado y hablaba muy fuerte. Compartía su hábitat con varios peces del mar de diferentes tamaños, que no le dejaban nunca descansar, como nadaban muy rápido se reían de él. De repente, al oír que hablaban de ellos, por el lado derecho del escenario aparecieron tiburones, delfines y bancos de peces, cada uno de ellos entraba riéndose y le decían a Gruñón: - ¡Siempre estás enfadado!, tienes que disfrutar como nosotros, somos buenos nadadores, cazadores y podemos ir en grupo.



Se oía mucho murmullo y el caballito de mar que vive muy tranquilo entró hasta el medio del escenario para calmar el ambiente. - ¿Qué pasa aquí?, dijo el caballito de mar. Todos se lo explicaron a la vez, y como no se enteraba de nada gritó: - ¡parad, parad!, contádmelo uno a uno. Le pidió a Gruñón que se lo explicase, porque vio que estaba muy afectado. El caballito de mar les dijo que tenían que respetarse y ayudarse entre ellos, porque todos vivían en el mismo espacio. Los animales pensaron sobre lo que les había dicho su amigo y le pidieron perdón a Gruñón, todos se fueron muy unidos y cantando.



La medusa le preguntó al público si les había gustado la función, todo el mundo respondió aplaudiendo muy fuerte.

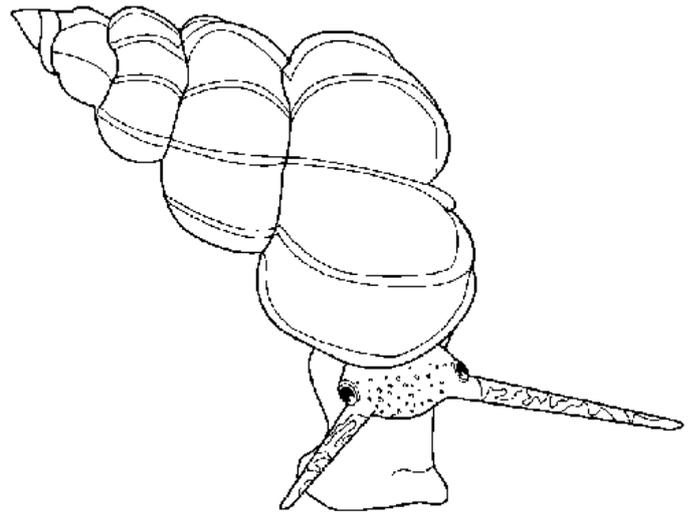
La profesora les dijo a sus alumnos que se pusieran en fila para volver a la escuela. Una vez allí, los alumnos comentaron que les había gustado mucho y que habían aprendido diferentes animales marinos, repasaron las características de cada uno con sus movimientos particulares al ritmo de la canción.

Anexo VI:

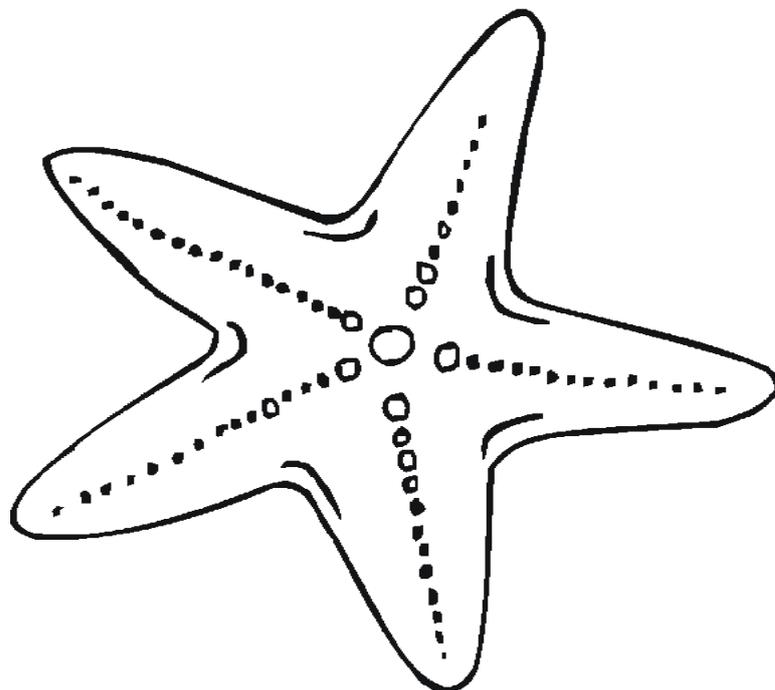
- Ermitaño de mar



- Caracol marino



- Estrella de mar

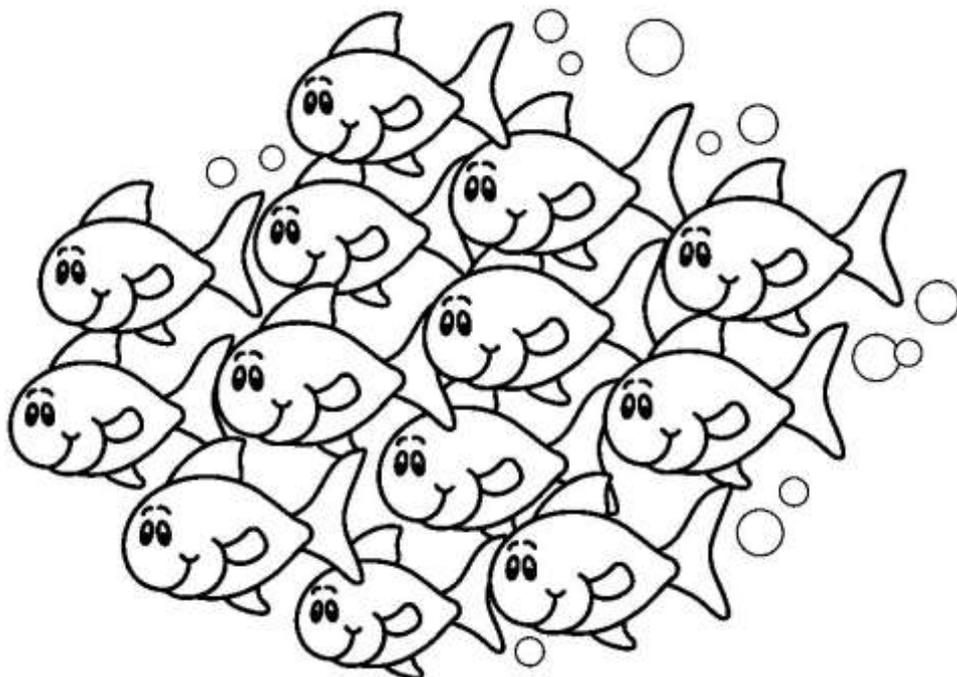
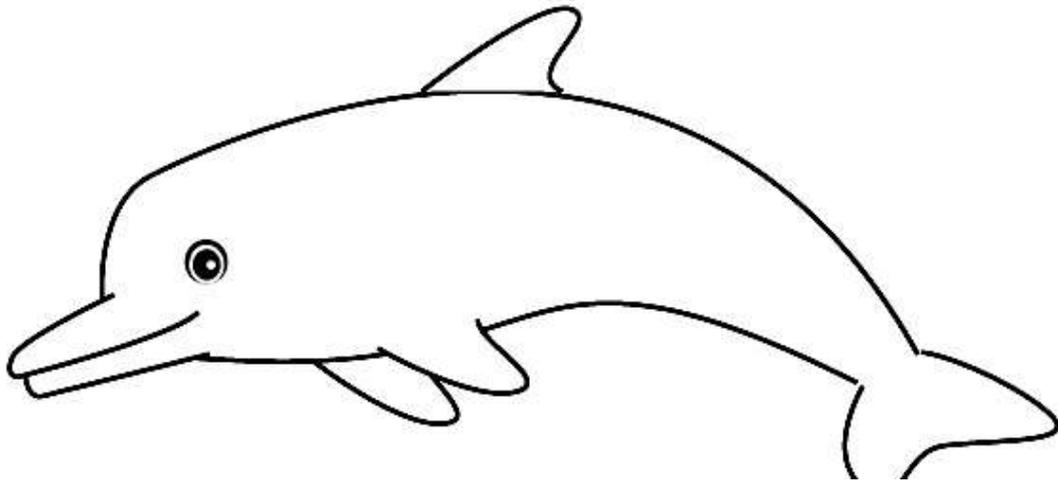
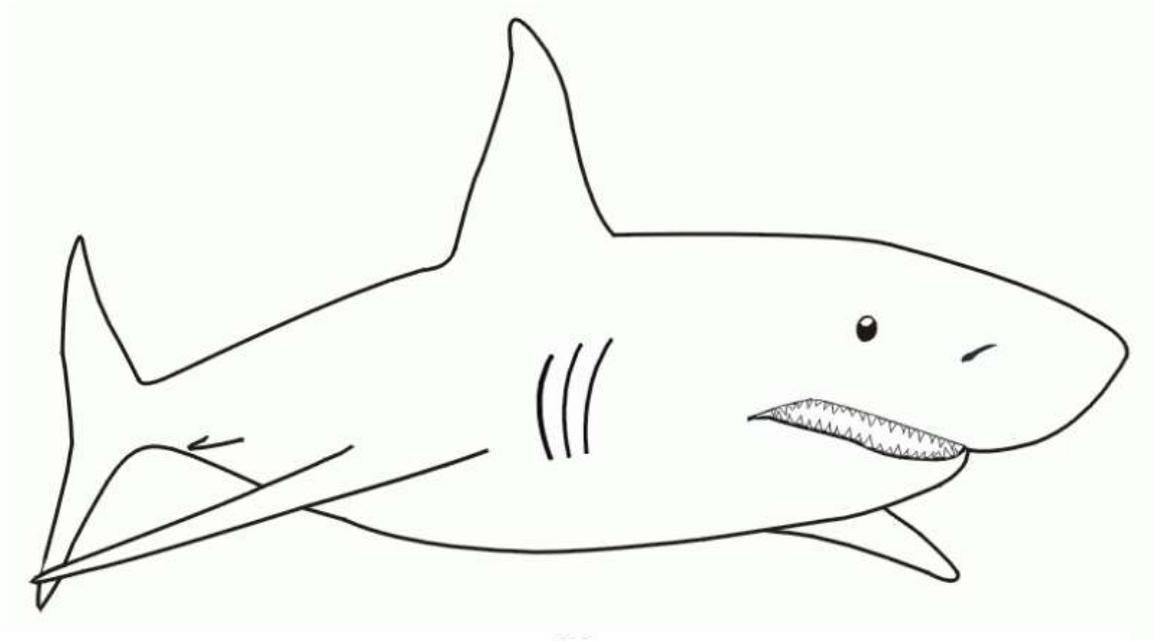


Anexo VII:

- Juego:



- Actividad



Anexo VIII:

Alumnos de mayor edad



Alumnos de menor edad



