



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

Medios y técnicas artísticas en el aula de Educación Primaria

Presentado por Fernando Javier Chivite Martínez

Tutelado por: Ángel Antonio García Romero

Soria, 19 de julio de 2016

RESUMEN

En el presente trabajo mostraremos los medios y técnicas artísticas utilizados para el aprendizaje de la educación plástica, ya que resultan de vital importancia a lo largo de la Educación Primaria, debido, entre otras cuestiones, a que el ejercicio de las artes plásticas promueve el desarrollo de la motricidad y potencia la creatividad, así como la expresión de las emociones, reforzando, por consiguiente, la autoestima del alumno.

En mi trabajo, que va a estar fundamentado principalmente en el primer ciclo de Educación Primaria, realizaré un repaso explicativo de la gran variedad de técnicas existentes, susceptibles de aplicarse en el aula para el aprendizaje de la expresión artística, centrándome en las técnicas más habituales, como son las pictóricas, las relativas a la creación y manipulación del volumen y las cada vez más arraigadas técnicas digitales, refiriéndome a lo largo del texto tanto a sus ventajas como a sus inconvenientes.

Otro punto de este trabajo será una parte de investigación, en la que se observará si los centros educativos están adecuadamente equipados con los medios y materiales necesarios para poder llevar a cabo las técnicas de referencia. Como refuerzo a esta parte propondré y realizaré una encuesta al profesorado de un centro de Educación Primaria.

Tras el citado estudio de las técnicas que se proponen para ser utilizadas en el aula por los alumnos del primer ciclo, finalizaré realizando una comparativa de las técnicas utilizadas en los últimos años del siglo pasado frente a las que se van imponiendo en la actualidad.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, técnicas artísticas, técnicas pictóricas, técnicas de volumen, técnicas digitales, medios, educación artística, educación plástica, alumnos.

ABSTRACT

Artistic Techniques and the ways used for learning Art are vital during the whole Primary Education period due to, among other issues, practicing Art's activities promotes the development of motor skills and creativity, as well as emotional communication reinforcing, therefore, the self-esteem of the student.

In that work, which is based mainly in the first stage of Primary Education, I will make an explanatory overview of the variety of existing methods, sensitive to be applied in the classroom for learning artistic expression, focusing on the most common techniques such as pictorial, those relating to the creation and manipulation of volume and increasingly embedded digital techniques, referring along the text to their advantages as much as their disadvantages.

Another important point of this work is a research, in which we will observe if schools are adequately equipped with the necessary means and materials to carry out reference techniques. To support this part I will propose and perform a survey to some teachers of a Primary School.

After that study of the techniques proposed for use in the classroom by the students of the first stage, I will conclude by making a comparison of the techniques used in recent years of the last century against those which are imposing today.

KEYWORDS

Primary education, artistic techniques, painting techniques, volume techniques, digital techniques, media, artistic education, plastic education, studente.

ÍNDICE

Resumen / Abstract - Palabras clave / Keywords.....	2
1. Introducción.....	5
2. Justificación.....	8
2.1. Objetivos.....	9
2.2. Competencias.....	11
3. Marco teórico.....	13
3.1. Introducción.....	13
3.2. Técnicas pictóricas.....	16
3.3. Técnicas de volumen.....	17
3.4. Técnicas digitales.....	18
4. Metodología.....	21
4.1. Metodología empleada para llevar a cabo el trabajo.....	21
4.2. Proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las técnicas artísticas...	22
5. Marco práctico.....	24
5.1. Uso de las técnicas artísticas en 2º curso de Educación Primaria.....	24
5.1.1. Contextualización de la propuesta.....	24
5.1.2. Equipamiento de las aulas de plástica.....	29
5.1.3. Desarrollo de la propuesta.....	30
5.1.4. Conclusión de la propuesta.....	33
5.2. Encuesta para el profesorado.....	35
6. Conclusiones.....	37
7. Lista de referencias.....	39
8. Anexos.....	42

1. INTRODUCCIÓN

La educación artística en los cursos de Primaria se divide en dos asignaturas, que son: Educación Plástica y Educación Musical. En la asignatura de educación plástica en concreto, buscamos que el alumno entienda y aprenda destrezas acerca del dibujo, así como otros tipos de habilidades artísticas, para lo cual resulta primordial familiarizarle con determinadas técnicas pictóricas y/o dibujísticas, así como relativas a la creación de volumen, sin olvidar las cada vez más instauradas técnicas digitales.

Las técnicas y medios artísticos utilizados en la clase de Plástica durante la Educación Primaria son de suma importancia para los alumnos, puesto que potencian y fortalecen, entre otras cuestiones, el desarrollo de la motricidad, la creatividad, la expresión de las emociones y la propia autoestima del alumno.

Dentro de dicha materia contamos con un gran abanico de posibilidades en cuanto a técnicas artísticas susceptibles de emplearse en el aula. No obstante, con demasiada frecuencia se observa que no se hace un uso equitativo de todas ellas, a veces por mero acomodo rutinario, cuando no, debido a la inseguridad que provoca en el maestro una escasa formación en disciplinas artísticas. Esta situación puede limitar severamente las posibilidades de ampliar las experiencias y conocimientos de nuestros alumnos, así como reducir la amplitud de los contenidos contemplados en el currículo. Esto es debido a que tal variedad de técnicas, no solo novedosas, sino, en la mayoría de los casos, incluso fáciles de llevar a la práctica, nos permitiría tener una visión mucho más emprendedora, ayudándonos a conseguir la tan necesaria motivación por parte del alumnado, y, de este modo, captar su total atención durante la propuesta y elaboración de las actividades, con el fin de llegar al pleno desarrollo del niño.

A continuación haré un repaso de las técnicas más habituales, las cuales presentaré más adelante con mayor profundidad. En primer lugar nos encontramos con las técnicas pictóricas, que se refieren a las diversas formas de utilización de los materiales en aquellos trabajos artísticos gráficos que se consideren bidimensionales, como son el dibujo y la pintura —o la combinación de ambos—, teniendo en cuenta los materiales gráfico-plásticos empleados —lápices, carboncillos, pinturas, etcétera—, así como los soportes más adecuados —papel, lienzo, tabla, etcétera—.

Aparte de las destrezas más o menos regladas que pueden adquirirse, es muy importante dejar también una puerta abierta hacia la experimentación, como llave que fomente la creatividad.

Por otro lado, las técnicas de volumen, con frecuencia olvidadas por los maestros, representan una de las formas más innatas de creación en el ser humano, como puede comprobarse a lo largo de la historia en la necesidad de inventar objetos para un uso funcional, lúdico o artístico. La finalidad de utilizar diferentes métodos para trabajar el volumen en el aula, no es únicamente que el alumno conozca tales técnicas, sino que, a través de ellas, adquiera habilidades físicas y mentales para poder crear soluciones diferentes y originales.

Por último me referiré a las técnicas digitales aplicadas a la expresión artística, un método verdaderamente novedoso surgido como consecuencia de la implantación de las TICs en la escuela y, por supuesto, en la sociedad. Se corre el riesgo de que dicho método, por el momento, no esté siendo utilizado de la manera más adecuada, y esto puede ser debido al enorme cambio que supone su inclusión en un tipo de enseñanza que tradicionalmente se ha sustentado, para materias de la más diversa naturaleza, en el uso de lápiz y papel. En su intento por adaptarse a la evolución social de los tiempos, la enseñanza más tradicional quiere abrirse a las técnicas digitales sustituyendo el lápiz y el papel por el ratón y la pantalla del ordenador, aunque, como veremos más adelante, el éxito quizá radique en conseguir el equilibrio entre “lo viejo” y “lo nuevo”, antes que en la sustitución de lo primero por lo segundo.

La propuesta de investigación que finalmente llevaré a cabo tiene como objetivo ver si las aulas de Primaria donde se llevan a cabo las enseñanzas de la expresión artística cuentan con los medios necesarios para un óptimo desarrollo de las clases. De igual modo trataremos de averiguar si estas aulas cuentan con las instalaciones, los materiales y utensilios suficientes para que los alumnos puedan ejecutar las actividades propuestas.

Uno de los aspectos sobre el que pretendo hacer hincapié es la adquisición, tanto de conocimientos como de técnicas de dibujo, volumen y pintura, con los que los alumnos puedan plasmar en sus trabajos, de forma creativa, esos conocimientos adquiridos. Por ello, cuanto más experimenten con distintos materiales, mayores y mejores soluciones encontrarán.

Este trabajo y la propuesta de investigación que aporta, se completarán con la realización de una encuesta al profesorado de un centro de Educación Primaria, en la que trataré de corroborar y contrastar esta realidad a través de los resultados obtenidos, y a raíz de ello, sugerir y diseñar propuestas de acción que mejoren las condiciones del aula para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. JUSTIFICACIÓN

La relevancia del tema que abordo en este Trabajo de Fin de Grado parte del hecho de que en las clases de Educación Plástica los diferentes aspectos formativos que desarrolla el alumno son muchos más, y de mayor calado, de lo que cualquier persona no familiarizada con cuestiones educativas podría llegar a pensar. Los métodos y estilos de aprendizaje empleados por el alumno en las disciplinas de carácter artístico plantean unos modos de proceder diferentes, y sin duda complementarios, de lo que vienen siendo las metodologías tradicionales relacionadas con otras áreas más convencionales —como sucede, por ejemplo, con las instrumentales—, debido a que los medios y técnicas utilizados en el aula de Plástica pueden captar la atención del alumno con mayor facilidad, permitiéndole mostrar un mayor interés y facilitando, en consecuencia, una manera más agradable de trabajar.

El alumno interactúa con el lápiz y el papel dibujando, construyendo con diferentes materiales, utilizando, cuando tiene ocasión, las nuevas tecnologías. Son técnicas y métodos novedosos aplicados a una forma diferente de enfocar el aprendizaje.

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, se establece que la Educación Artística está dividida en dos partes: la Educación Plástica y la Educación Musical. Nos centraremos en la Educación Plástica, la cual se subdivide en tres bloques. Un primer bloque centrado en la Educación Audiovisual, que se refiere al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visuales como audiovisuales, donde cobran gran relevancia las aportaciones que las Tecnologías de la Información y la Comunicación suponen al mundo de la imagen. El segundo bloque se focaliza en la Educación Artística propiamente dicha y es el que más nos va a interesar como tema de estudio en este trabajo de investigación, ya que hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área. El último bloque, que profundiza en la parte de dibujo geométrico, combina una serie de conceptos y habilidades de tipo gráfico con determinado grupo de saberes adquiridos desde el área de matemáticas, concretamente en el apartado de geometría.

2.1. OBJETIVOS

El Boletín Oficial del Estado marca unos estándares de aprendizaje para la Educación Primaria, en los cuales constan las técnicas pictóricas, de volumen y digitales. Con este trabajo pretendo reforzar los objetivos del Grado en Educación Primaria, que detallo a continuación:

1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesiones del centro.
4. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
5. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
6. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
7. Conocer la organización de los colegios de Educación Primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

8. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
9. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, valores y las instituciones sociales, públicas y privadas.
10. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
12. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
13. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Los objetivos que pretendo alcanzar a través de la realización de este Trabajo Fin de Grado son:

- Poner en valor la introducción de las nuevas tecnologías, incluidas las técnicas digitales, en el aula de Educación Artística en Primaria, como un importante recurso educativo.
- Conocer e identificar los diferentes medios y técnicas artísticas en Educación Plástica (técnicas pictóricas, técnicas de volumen y técnicas digitales).
- Valorar el uso de las nuevas tecnologías en el aula por parte de los maestros, para concienciar al alumnado de que existe un recurso que ofrece una gran variedad de materiales.

- Ver la necesidad de estimular a los alumnos a la hora de imaginar y crear obras tridimensionales sencillas a través de nuevas técnicas.
- Indagar en recursos que potencien el desarrollo de la capacidad creativa del alumnado a través de las diferentes técnicas artísticas.
- Adquirir los conocimientos básicos sobre las técnicas artísticas.
- Promover el desarrollo de la motricidad de los alumnos en el aula de educación plástica.
- Poner en valor el fortalecimiento de la autoestima del alumnado a través de diferentes técnicas artísticas.

2.2. COMPETENCIAS

Por su parte, la titulación del Grado en Educación Primaria tiene asimismo previsto relacionar las siguientes competencias generales con los objetivos que he redactado anteriormente:

1. Los estudiantes han de demostrar que poseen y comprenden los conocimientos de esta área: “Conocer e identificar los diferentes medios y técnicas artísticas en Educación Plástica (técnicas pictóricas, de volumen y digitales)”
2. Los estudiantes deben saber aplicar sus conocimientos a su trabajo diario y obtener buenos resultados: “Adquirir los conocimientos básicos sobre las técnicas artísticas”.
3. Los estudiantes deben tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales, para desarrollar las habilidades que los forman como persona. “Poner en valor el fortalecimiento de la autoestima a través de las diferentes técnicas artísticas”.
4. Los estudiantes deberán ser capaces de transmitir informaciones e ideas a un público tanto especializado como no especializado: “Indagar en recursos que potencien el desarrollo de la capacidad creativa del alumno a través de las diferentes técnicas artísticas”.

5. Los estudiantes deberán desarrollar habilidades de aprendizaje para poder emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía: “Adquirir los conocimientos básicos sobre las técnicas artísticas”.
6. Los estudiantes deberán desarrollar un compromiso ético como profesional, por ello se comprometen a potenciar la educación integral garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres y la igualdad de oportunidades: “Poner en valor el fortalecimiento de la autoestima a través de las diferentes técnicas artísticas”.

En el presente Trabajo Fin de Grado se han relacionado los objetivos propuestos con las siguientes competencias específicas:

1. Conocer y comprender las características del alumnado de Primaria, su personalidad, contextos familiares y escolares.
2. Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones.
3. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
4. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.
5. Competencia comunicativa en Lengua Extranjera, según el Marco Europeo de Referencia para las lenguas.
6. Planificar lo que va a ser enseñado y evaluado en relación con la lengua extranjera correspondiente, así como seleccionar, concebir y elaborar estrategias de enseñanza, tipos de actividades y recursos didácticos.

Las competencias clave que se desarrollan mediante la elaboración de este Trabajo Fin de Grado son:

- Comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. INTRODUCCIÓN

El maestro de la asignatura de Educación Plástica tiene que ser consciente de la importancia de su trabajo, porque la enseñanza de tal materia puede convertirse en un recurso didáctico que le permita favorecer la integración del alumnado en otras áreas del currículum escolar, además de, como ya he dicho anteriormente, contribuir a la potenciación y fortalecimiento de la motricidad, así como al desarrollo de la creatividad, la imaginación y la autoestima del alumno, entre otras cuestiones de no menor importancia. Por ello es muy delicada la tarea del docente, el cual tiene que diseñar y aplicar una metodología que se adapte a los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, promoviendo un proceso de enseñanza y aprendizaje que propicie una convivencia escolar agradable y placentera, pero sin perder de vista los objetivos didácticos prefijados y las competencias que éstos permitan alcanzar, aspectos sumamente importantes dentro del currículum y a los que me referiré más adelante.

En relación con la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, el Boletín Oficial del Estado marca unos estándares de aprendizaje para la Educación Primaria, en los cuales, a través de referencias directas a las técnicas artísticas pictóricas (gráfico-plásticas), volumétricas y digitales, se establecen relaciones entre las competencias clave y los aspectos que se detallan a continuación:

- El alumno comprende que los dibujos que observa o realiza son una representación de la realidad – *Conciencia y expresión cultural*.
- El alumno diferencia entre línea abierta y cerrada, horizontal y vertical, recta y curva – *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*.
- El alumno entiende la diferencia entre las diferentes figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo – *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*.
- El alumno utiliza de forma coherente el espacio facilitado para la realización de sus obras plásticas bidimensionales – *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Conciencia y expresión cultural*.

- El alumno realiza a partir de formas planas, volúmenes sencillos – *Conciencia y expresión cultural, Aprender a aprender.*
- El alumno utiliza nuevas tecnologías, tales como programas informáticos sencillos, para observar y crear obras plásticas – *Competencia digital, Aprender a aprender.*

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, establece que los objetivos prefijados que deben alcanzar los alumnos de primer ciclo de Educación Primaria en la asignatura de Educación Plástica son los siguientes:

- Identificar visualmente las diferentes técnicas utilizadas en el aula de educación plástica para el primer ciclo de Educación Primaria.
- Saber utilizar las diferentes técnicas aprendidas en el aula de educación plástica del primer ciclo de Educación Primaria.
- Fomentar la utilización de nuevas técnicas artísticas, para desarrollar más la creatividad del alumnado de primer ciclo de Educación Primaria.
- Promover la expresión artística, así como sus diferentes técnicas utilizadas, para que el alumnado de primer ciclo de Educación Primaria muestre interés por la asignatura.
- Favorecer la introducción de las nuevas tecnologías en el aula de educación plástica, utilizando diferentes técnicas digitales.
- En las clases de educación plástica se intenta promover el desarrollo de la motricidad en los alumnos del primer ciclo de Educación Primaria.
- En las clases de educación plástica se intenta fortalecer la autoestima del alumnado del primer ciclo de Educación Primaria a través del uso de las diferentes técnicas artísticas.
- Conocer la terminología básica de las distintas técnicas artísticas.
- Respetar a los compañeros y las instalaciones del aula.

En cuanto a las competencias a conseguir mediante el desarrollo normal de las clases de Educación Plástica, serían las siguientes:

- Conciencia y expresiones culturales.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología.
- Aprender a aprender.
- Comunicación lingüística.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Competencia digital.

3.2. TÉCNICAS PICTÓRICAS

Castro Bonilla (2004) sostiene lo siguiente:

La importancia que adquiere la ejercitación de la expresión plástica en el desarrollo de la imaginación es innegable si se considera que al dibujar, el niño representa y organiza imágenes estructuradas por él, a partir de conocimientos y formas de pensar reales e ideales, pero enriquecidas por su facultad de imaginar. (p. 103)

La experiencia escolar demuestra que cuando el niño experimenta con diversos materiales y sobre espacios bidimensionales, su propósito primordial es el logro de diseños, pues le permiten su realización personal y provocan en él diversos estados de ánimo: sorpresa, alegría, asombro, aprobación y también rechazo. Para que existan estos estados de ánimo, el alumno debe tener acceso a diversos materiales que harán posible la realización de las actividades y su propia realización personal.

En las técnicas pictóricas existen dos grandes grupos conocidos como técnicas húmedas y técnicas secas. Dentro de ambos existen diferentes materiales como pueden ser los del soporte donde se realiza la actividad o el trabajo: papel, tela, cartón, pizarra, muros, etcétera. Las técnicas pictóricas que se llevan a cabo en estos soportes pueden ser, entre muchas otras: tempera, pastel, acuarelas, lápices de colores, rotuladores, pinturas preparadas a partir de pigmentos, etc.

La combinación que se produce entre el soporte y la aplicación de las técnicas pictóricas permite al estudiante participar en procesos creativos capaces de transmitir su personalidad, su capacidad expresiva, su grado de adquisición de conocimientos, su habilidad o predisposición para percibir detalles de todo tipo, así como de expresar emociones y sentimientos, o sus experiencias personales e interpersonales, lo que sin duda redundará en el fortalecimiento de su desarrollo personal y social. A continuación puede verse una tabla con diferentes técnicas.

3.3. TÉCNICAS DE VOLUMEN

El volumen es una particularidad de los objetos tridimensionales que puede representarse artificialmente, por ejemplo por medio de dibujos bidimensionales en los que se valoren la perspectiva o el uso del claroscuro, o crearse directamente de forma tridimensional, primero mediante prácticas como el plegado, la papiroflexia, la aplicación de texturas táctiles o el empleo de las técnicas del collage y el ensamblaje, para profundizar después en modalidades propias de la escultura, como pueden ser el modelado y la talla, hasta llegar a otras de mayor sofisticación, tales como el vaciado o la fundición, cada una de las cuales precisará del conocimiento de los materiales y recursos más adecuados. Cuando el alumno se encuentra en la etapa de Infantil empieza modelando figuras planas, debido a que intenta representar los objetos como si los estuviera dibujando, y al intentar ponerlos de pie descubre que se caen. De esta manera, y junto con la observación de la realidad, el niño va concibiendo poco a poco el sentido de corporeidad que tienen los objetos; busca la expresión de una realidad, para después poder representar esa vivencia en las actividades realizadas en el aula.

Estas técnicas provocan en el alumno el desarrollo de diversos estímulos sensoriales relacionados con la maduración de la motricidad y que afectan también desarrollo de la autoestima, potenciando la creatividad. La aprehensión y la manipulación de materiales para el niño son actividades con un obvio factor lúdico, ya que se ve impelido a crear todo tipo de formas tridimensionales utilizando diferentes materiales. Para poder crear estos objetos se exige la previa comprensión e interiorización de los mismos. Para ello existen unos ejercicios previos, como son la observación, percepción táctil y el diseño gráfico de las diferentes posiciones del objeto, que facilitarán el camino hacia la deseada y necesaria eficacia en la comprensión.

Este tipo de actividades captan la atención del alumno asimilando muy bien los conceptos y contenidos que le queremos transmitir. Es una forma muy interesante de ampliar sus capacidades y desarrollar sus estímulos, porque así el sujeto aprende disfrutando de lo que hace, con lo cual ese aprendizaje se revaloriza debido a la motivación con que se emprende, lo que sin duda incitará al niño a seguir adelante con muchas más ganas.

A propósito de lo antedicho, Eisner (2004) se refiere a lo que promulgaba la escuela de la Bauhaus en cuanto a la resolución creativa de problemas por medio de la manipulación volumétrica:

El cuerpo docente crea un programa, basándose en un enfoque que invitaba a los estudiantes a ser creativos en la resolución de problemas. Para ello en el primer año los alumnos tenían que construir una estructura de arcilla que fuese lo mas alta posible, pero ninguna parte de la estructura podía ser más fina que una moneda, también se valoraba que tuviese buena estética. (p.51)

A través de ésta y otras prácticas similares, el objetivo buscado era que los alumnos fuesen creativos y pudieran desarrollar su imaginación, haciéndoles pensar como lo haría un diseñador o arquitecto que tuviera que enfrentarse a un problema.

3.4. TÉCNICAS DIGITALES

Respecto a la velocidad con la que se suceden los cambios tecnológicos, Álvarez Rodríguez (2005) utiliza un ejemplo fácil de entender:

La gente se quedó fascinada con el fax, era la primera vez que se utilizaba un recurso de este tipo para comunicarse, su uso fue para una transmisión de forma transoceánica. Una década más tarde el fax era imprescindible en las transacciones comerciales, ya que era una forma de lenguaje escrita codificada, que consistía en transferir una imagen. En 30 años el fax pasó de ser una importante nueva tecnología a desaparecer, ya que los avances tecnológicos estaban desencadenando un cambio en el mundo en que vivimos en muy poco tiempo. (p. 325)

Los niños de hoy son capaces de interactuar con el ordenador incluso antes de leer o escribir con soltura. Las culturas pre-alfabéticas se basan en la imagen para comunicarse, como lo hace la tecnología digital en la actualidad, mediante símbolos. El aprendizaje artístico basado en la red es un aprendizaje técnico, visual y artístico. Dependiendo del contexto, puede asimilarse a través de una educación artística informal, en la cual se van asimilando los valores, contenidos y actitudes de forma subliminal mientras se navega por la red. Otra modalidad es el aprendizaje artístico guiado a través de diferentes sitios y páginas web que tienen como objetivo el desarrollo del conocimiento artístico.

Estos dos tipos de aprendizajes son de ámbito no formal, pero son atractivos para el alumnado por su componente lúdico-experimental, además de resultar fáciles de incorporar en el desarrollo cognitivo individual y colectivo. En el aula de Educación Plástica es necesario conectar con las experiencias y culturas de los niños, para que el aprendizaje sea significativo.

Tenemos que saber diferenciar qué es el aprendizaje basado en la red, porque aprender a hacer páginas web, desarrollar teorías sobre internet y el e-learning no son aprendizajes ni técnicas digitales. No se trata de aplicar las nuevas tecnologías al aprendizaje artístico y a la enseñanza del arte, sino que se intenta trabajar en un nuevo marco donde se pretende propiciar un proceso para generar un lugar común que nos permita intercambiar y crear ideas para poder enfocar la educación artística, como puede ser internet.

La comunicación con internet se produce en la relación de la persona con la máquina. Es un ámbito interactivo que nos permite establecer comunicación a través de las propuestas de aprendizaje. La comunicación interactiva, “interfaz”, se produce en un entorno virtual en el que interactúa el lenguaje digital-binario de la máquina y la persona. La pantalla del ordenador produce un fenómeno de atracción colectiva, las redes conectan ordenadores de forma global, internet es una red de redes que nos posibilita la transmisión de datos y contenidos.

En esta tesitura, la función de la enseñanza como gestión del conocimiento, en lugar de simplemente transmitirse se agudiza. La cantidad de información y contenido accesible en la red impide que se diseñe un dominio para transmitir la enseñanza, por lo que el

alumnado tiene que crear su conocimiento desde la subjetividad con una actitud interactiva y creativa, siendo el maestro un mero mediador del conocimiento.

En las prácticas a realizar dentro de la asignatura de Educación Plástica, las propuestas de las nuevas tecnologías se inician con la introducción del ordenador como herramienta, sin alterar las actividades clásicas como aprender a dibujar y pintar. Debido a la macro estructura del sistema escolar, los cambios en las concepciones son difíciles y lentos. El profesorado debe ser consecuente con el mundo en el que trata de transmitir sus enseñanzas e incorporar los cambios que se van produciendo. Son procesos profundos que afectan a los comportamientos, a las formas de relación y a las formas de desarrollo.

La mayoría de las escuelas tienen ordenadores, pero el problema reside en que el profesorado no tiene los conocimientos suficientes para obtener el máximo rendimiento de los mismos.

Álvarez Rodríguez (2005) define el e-learning como un aprendizaje a distancia realizado tanto de forma teórica como práctica. El uso de internet en la asignatura de Educación Plástica es útil para la búsqueda de materiales como textos, colecciones de imágenes, creaciones y tratamiento de imágenes, conexiones con otras realidades culturales, desarrollo de nuevas formas de arte basadas en el ciberespacio.

La mayor ventaja que nos proporciona la técnica digital es que nos permite trabajar de forma colaborativa para la construcción de significados compartidos, siendo una varita mágica que convierte lo lineal en multidimensional, como puede ser a través de *Youtube*, videos explicativos, buscadores tipo *Google* —enormemente útiles para localizar una inmensa cantidad de información sobre las diferentes técnicas—, blogs —ideales para encontrar diversos recursos muy atractivos—, páginas web —donde asimismo aparecen juegos interactivos sumamente interesantes con los cuales el alumno podrá trabajar, tanto en el aula como desde su propia casa, muchos de los contenidos que contempla el currículo de la asignatura—.

4. METODOLOGÍA

4.1. METODOLOGÍA EMPLEADA PARA LLEVAR A CABO EL TRABAJO

Para realizar este Trabajo Fin de Grado he utilizado dos variantes metodológicas que he considerado complementarias para cubrir los distintos aspectos del estudio propuesto:

- *Metodología de tipo cualitativo.*

Fundamentada en una investigación bibliográfica que me ha permitido contemplar cada uno de los puntos del marco teórico contrastando la opinión de diferentes autores.

- *Metodología de tipo cuantitativo.*

Llevada a cabo a través de la propuesta de intervención educativa que mostraré más adelante, en la cual se explicará cada una de las actividades realizadas a lo largo de un curso escolar de Primaria, así como los materiales e instalaciones necesarios para desarrollar las clases de Educación Plásticas en el centro de referencia. Finalizaré la propuesta con una encuesta en la que se contrastará la opinión de una muestra de maestros dentro del centro.

Por su parte, la metodología utilizada en el aula para llevar a cabo la intervención ha sido activa y participativa por parte del alumnado, guiada por el profesor, el cual actuaba como mediador, proporcionándoles los recursos y las explicaciones necesarias para que ellos alcanzasen los objetivos marcados, procurando en todo momento potenciar la creatividad y el pensamiento crítico entre los estudiantes.

Hay una serie de principios educativos que deben ser tenidos en cuenta en todo momento, ya que ayudan al desarrollo de las capacidades del alumnado. Estos principios son:

- *Principio de aprendizaje significativo.*

Partimos de los conocimientos que el alumno tiene para poder enlazarlos con los conocimientos nuevos que queremos que entienda.

- *Principio de globalización.*

Consiste en que el niño aprenda el todo antes que las partes. De esta manera le ayudamos a que tenga una visión más amplia de la realidad.

- *Principio de actividad.*

Consiste en que el niño capte su propia realidad a través de la actividad y la interacción con el medio.

- *Principio de motivación.*

Es imprescindible que el alumnado sienta motivación por lo que va a realizar para que el aprendizaje sea mucho más productivo.

- *Principio de socialización.*

Es el principio del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque a través de la participación, compañerismo y la ayuda a los demás, se desarrollan las capacidades de los alumnos, formándolos como buenas personas.

La comparativa sobre las técnicas manuales y digitales hace referencia a la escuela tradicional y la Escuela Nueva, siendo métodos de estudio muy diferentes pero que si se complementan pueden dar muy buenos resultados. Cabe destacar el aprendizaje significativo de Ausubel (1981) y las ideas constructivistas de Piaget (1969), ya que estas teorías nos informan de la manera en que aprenden los alumnos. Gracias a las teorías de estos autores se desarrollará la base de la intervención educativa.

4.2. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS

La importancia que tiene la educación de los niños durante la etapa de Primaria resulta incuestionable, ya que es durante ese periodo cuando experimentan numerosos cambios que afectarán indefectiblemente a los procesos de aprendizaje y socialización que practicarán en el futuro. Durante este tiempo, los alumnos realizan un aprendizaje fundamental que les servirá para el resto de sus vidas.

Los métodos y técnicas artísticas que se imparten en las clases de Educación Plástica son enormemente significativos para el desarrollo de los alumnos, ya que les van a permitir experimentar un gran número de sensaciones que favorecerán el desarrollo de la creatividad y la imaginación, e incluso crear sus propias obras a partir de metas autoimpuestas. Son clases muy enriquecedoras que favorecen la cooperación y

colaboración en el aula, y que pueden proponer metodologías diferentes a las que son propias al resto de asignaturas, ya que permiten una mayor interacción entre los miembros de la clase, favoreciendo por tanto la integración y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las técnicas artísticas, ya sean pictóricas, de volumen o digitales, se convierten así en un recurso muy importante para un tipo de aprendizaje que puede extenderse en múltiples direcciones desde las aulas de Educación Plástica, ya que ofrecen una información no solo básica sino también muy innovadora. Estos cambios son apropiados para que los niños puedan experimentar tanto con las técnicas que se utilizaban en el pasado como con las que se utilizan en la actualidad. En este sentido, la inclusión de nuevas técnicas digitales ha conseguido reformular el proceso de enseñanza-aprendizaje al constituirse en un medio que ofrece una gran variedad de materiales favorecedores de metodologías innovadoras para lograr el aprendizaje de los niños, permitiéndoles utilizar técnicas diferentes al tradicional uso del papel y el lápiz.

Este proceso de aprendizaje no consiste en imitar al profesor, sino en desarrollar sus propias cualidades, como son la innovación, creatividad, originalidad... El alumno tiene que ser una persona activa que desarrolle su conocimiento a través de su propio trabajo. La motivación por parte del profesorado genera un buen ambiente de trabajo en el aula que es fundamental para que el alumno alcance el máximo rendimiento.

5. MARCO PRÁCTICO

5.1. USO DE LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS EN 2º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

5.1.1. Contextualización de la propuesta.

En este capítulo voy a presentar la propuesta de intervención diseñada y llevada a cabo dentro del Marco Práctico de mi Trabajo Fin de Grado. El objetivo propuesto es realizar un estudio sobre las diferentes actividades que trabajan los alumnos de 2º curso de Educación Primaria en la asignatura de Educación Plástica, valorando el tipo de técnicas artísticas trabajadas por el profesor en el aula.

En primer lugar explicaré las características y la organización del centro escolar donde realicé las practicas y donde he llevado a cabo este estudio. También voy hablar de las características del alumnado en el aula y de si las aulas de educación plástica están adaptadas con las instalaciones y materiales necesarios. Desarrollaré el estudio sobre las diferentes actividades a realizar en el aula, proponiendo una serie de conclusiones al final. Como colofón a esta parte del trabajo, he elaborado una encuesta para que la realicen los seis maestros que impartían la asignatura de Educación Plástica en el nivel de referencia, con el fin de recabar unas opiniones e informaciones generales sobre la asignatura, y de esta manera poder contrastar con mis propias opiniones.

Características del entorno escolar.

El colegio está situado en la calle Avenida Rubio de la localidad de Cintruénigo en Navarra. Se trata de un pueblo pequeño dedicado principalmente a la agricultura y la construcción, por lo que la crisis económica ha afectado a su población de manera considerable, lo que ha provocado mucho paro, aunque poco a poco ha comenzado a recuperarse.

Los alumnos que acuden al centro tienen diferentes niveles, tanto socioeconómicos como culturales. Nos encontramos con una gran variedad de alumnos debido a sus

diferentes procedencias, como también a las diferentes religiones y culturas que practican.

A veces el idioma o una formación intelectual son muy importantes para los padres, porque es una manera de que se impliquen más en la educación de sus hijos y de esta manera ellos muestren más interés en el aula.

Características del centro escolar.

Se trata de un centro público, denominado C. P. E. I. P. Otero de Navascués. En él se imparten las etapas de Educación Infantil y Primaria en edificios separados. El centro de Primaria donde se ha llevado a cabo el presente estudio, se encuentra separado unos quinientos metros de la escuela de Infantil, por lo que hay 2 unidades.

Durante el presente curso, el número total de alumnos que acoge el centro ha sido de 904, de los cuales 609 cursan Primaria y 295 Infantil. El desglose por cursos es el que sigue:

1º curso: 129 alumnos que se dividen en 5 líneas.

2º curso: 94 alumnos que se dividen en 4 líneas.

3º curso: 92 alumnos que se dividen en 4 líneas.

4º curso: 107 alumnos que se dividen en 5 líneas.

5º curso: 88 alumnos que se dividen en 4 líneas.

6º curso: 94 alumnos que se dividen en 4 líneas.

Especialidad del profesorado.

El centro cuenta con la siguiente dotación de profesores: 5 tutores de 1º de Primaria, 4 tutores de 2º de Primaria, 4 tutores de 3º de Primaria, 5 tutores de 4º de Primaria, 4 tutores de 5º de Primaria, 5 tutores de 6º de Primaria, 3 maestros con especialidad de inglés, 1 de francés, 1 de euskera, 2 de educación física, 1 de música y 2 de religión. Asimismo se dispone de 2 orientadores, 2 pedagogos, 1 logopeda, 3 maestros especialistas en minorías y 3 cuidadores.

Distribución de espacios y equipamientos.

El colegio está compuesto por 28 aulas, con la siguiente distribución (véase el plano del centro en el anexo 2):

- Planta baja: Comedor, biblioteca, sala polivalente, aula de música, 8 baños, patio de luces, patio interior, 1 aula, sala de calderas, secretaría, reprografía, recepción y dirección.
- Planta primera: Aula de plástica, 6 baños, 13 aulas, sala de profesores, aula de apoyo, servidor de informática.
- Planta segunda: Aula de euskera, aula de informática, aula de idiomas, aula de apoyo, 5 baños y 14 aulas.
- Patio: 4 campos de fútbol, 2 pistas para juegos con pelota, arenero y polideportivo.

Líneas de actuación del centro.

Es un centro plurilingüe en el que se imparten los siguientes idiomas: castellano, inglés, euskera y francés. El colegio procura que los alumnos se adapten a los constantes cambios que se producen en la sociedad, como puede ser la importancia de ciertos idiomas.

La misión del centro es la siguiente:

- Desarrollar la educación integral de los alumnos potenciando actitudes de respeto hacia las personas, la diversidad cultural y el medio ambiente.
- Fomentar y facilitar la participación y colaboración de las familias.
- Favorecer la adquisición de competencias básicas, hábitos de trabajo individual y colaborativo, esfuerzo y estrategias de aprendizaje; que desarrollen su autonomía y que les permitan continuar su formación posterior.
- Impulsar el tratamiento integrado de las lenguas desde las diferentes áreas para el desarrollo de la competencia lingüística del alumnado.
- Potenciar la integración de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de aprendizaje.

- Gestionar el centro mediante el sistema de gestión de la calidad basado en una mejora continua.

Si hablamos de valores que el centro desea fomentar, debemos hacer mención a:

- Fomento de la igualdad de oportunidades y solidaridad entre las personas.
- Respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa (padres, profesores y alumnos).
- Cultura del dialogo y la tolerancia.
- Valoración del esfuerzo y del trabajo bien hecho.
- Desarrollo de la responsabilidad del alumno en todas sus actuaciones.
- Respeto a las normas establecidas.
- Cuidado, conocimiento y valoración del medio ambiente.
- Buen uso de las instalaciones y materiales del centro.

En cuanto a la visión del centro, éste aspira a:

- Que los diferentes miembros de la comunidad educativa estén satisfechos con el funcionamiento del centro.
- Que los alumnos desarrollen un nivel de competencias básicas y hábitos de trabajo, responsabilidad y esfuerzo adecuados que garantice su continuidad en etapas posteriores.
- Que los alumnos manifiesten actitudes de respeto y dialogo hacia los demás, independientemente de circunstancias físicas, sociales y culturales.
- Que los alumnos sean capaces de comunicarse en las distintas lenguas que se imparten en el centro.
- Que los alumnos utilicen las tecnologías de la información y la comunicación con autonomía y responsabilidad.
- Que los alumnos tengan hábitos saludables y de respeto hacia el medio ambiente.

- Que la tarea educativa sea una labor conjunta entre familias y escuela.

Organización y aspectos del alumnado en el aula.

Las clases de 2º curso de Educación Primaria son en las que yo he realizado las prácticas y, aprovechando tal circunstancia, he desarrollado el presente estudio. Las aulas destinadas a este curso tienen unas dimensiones que rondan los 47 metros cuadrados, con forma rectangular, tienen 2 puertas, una al principio de la clase y otra al final que se comunican con el pasillo, al otro lado de la clase se encuentran los 4 ventanales que dan al patio del colegio. Al final del aula hay unos casilleros de los alumnos donde guardan sus carpetas y sus fichas. En el lateral de las puertas se encuentran los armarios, donde se guarda material escolar y también los abrigos de los alumnos.

En el aula hay 25 pupitres con sus correspondientes sillas, la mesa de la profesora, la pizarra digital y la pizarra clásica. La distribución del aula varía en función de las necesidades de la materia a impartir.

El aula de 2º a la que yo he estado asignado ha habido un total de 24 alumnos con edades comprendidas entre los 6 y 7 años. En general se ha tratado de una clase trabajadora, participativa y muy obediente, pero hay que tener en cuenta que nuestros alumnos han dado un gran salto educativo al pasar de la Educación Infantil a la Educación Primaria, por eso sabemos que van a tener un tiempo de adaptación. Por lo que se refiere a la personalidad del grupo, podría definirse como algo inquieta, dependientes, trabajadores e impacientes.

Se nota bastante qué alumnado recibe atención de los padres a la hora de ayudarles en las tareas y estudiar con ellos, ya que los alumnos cuyos padres están pendientes suelen traer siempre las tareas hechas, el material que se les pide y normalmente sacan mejores notas.

Los alumnos se encuentran en pleno crecimiento, por lo que están desarrollando sus habilidades motrices y aun no dominan del todo su cuerpo. La fase en la que se encuentran es la de habilidades motrices específicas, por lo que la flexibilidad es mayor en las chicas que en los chicos.

5.1.2. Equipamiento de las aulas de Plástica.

Aunque el estudio de referencia lo he llevado a cabo principalmente en el mencionado Colegio Público Otero de Navascués, he querido también reforzar parte de la investigación en otro centro, aprovechando mi presencia también ahí durante el curso, encargado como estaba de algunas clases extraescolares. Este segundo centro ha sido el I. E. S. O. La Paz, situado en la misma localidad que el anterior. En ambos centros educativos, aparte del aula donde se impartían el resto de las asignaturas, se disponía de un aula específica para las clases de Educación Plástica, adaptada con las instalaciones necesarias.

El aula de Educación Plástica en el colegio de Educación Primaria era bastante espaciosa y muy bien iluminada, gracias a los grandes ventanales. El aula estaba compuesta por una pizarra para tiza, otra para pintar con rotuladores y una tercera, digital. Además había otros elementos necesarios, como la mesa del profesor, seis mesas alargadas para trabajos cooperativos, en las cuales había cinco taburetes por mesa, y ocho mesas individuales con sus correspondientes sillas. Al final del aula se encontraba una estantería donde había un número importante de libros relacionados con la materia, así como dibujos y esculturas realizados por los alumnos de años anteriores y otros materiales de diverso tipo. A la derecha del aula estaban las dos puertas para poder entrar y salir del aula, situadas una al principio y la otra al final de la clase, y entre ambas puertas dos armarios para guardar material diverso: pinturas, acuarelas, pinceles, tijeras, pegamento, cartulinas, etc. En la parte izquierda del aula se encontraban los grandes ventanales por los cuales entraba la abundante luz del exterior, hallándose en la misma zona tres fregaderos con sus correspondientes armarios para guardar bayetas, trapos, jabón y otros útiles de limpieza.

Por su parte, el aula de Educación Plástica del I. E. S. O. La Paz era un muy espaciosa, acogedora y bien iluminada, compuesta por cinco mesas alargadas y seis taburetes por mesa, lo que hacía un total de treinta asientos distribuidos por la parte central del aula. El resto del mobiliario incluía la mesa de la profesora a la entrada de la clase en la zona izquierda, una pizarra tradicional y una pizarra digital, encontrándose en la pared derecha las dos puertas de entrada y salida. Al fondo de la clase se encontraban unas estanterías y un armario grande, mientras que en la pared izquierda se emplazaban dos ventanales y dos fregaderos con sus respectivos armarios.

En ambos centros la dirección del colegio se encargaba de que los alumnos de Educación Plástica tuvieran los materiales necesarios para poder llevar a cabo las clases, por lo que estaban muy bien equipadas. Debo remarcar también que cualquier material que necesitara el profesor para impartir las clases le era proporcionado por el centro, facilitando en buena medida su labor docente.

Por lo que respecta al material que debe ser aportado por los alumnos de 2º curso de Educación Primaria, lo detallo a continuación:

- Libros de texto de 2º curso de Educación Primaria, forrados y con el nombre en la tapa, cinco carpetas tamaño folio con el nombre, para las asignaturas de música, inglés, religión, castellano y tareas de casa.
- 4 cuadernos de tapa dura.
- 1 estuche.
- 3 lapiceros de diversas durezas.
- 2 gomas de borrar.
- 1 caja de pinturas de 24 unidades modelo plastidecor.
- Tijeras de punto barra.
- 2 pegamentos de barra.
- 1 sacapuntas de metal.
- 1 lápiz bicolor azul-rojo.
- Caja de pañuelos.
- Regla de 15 cm.

El resto del material que pudieran necesitar los alumnos para actividades concretas, tanto relacionadas con la asignatura de Educación Plástica como con cualquier otra, será proporcionado por el propio centro.

5.1.3. Desarrollo de la propuesta.

Durante los meses que estuve realizando las prácticas en el Colegio Público Otero de Navascués lleve a cabo un seguimiento a los alumnos del segundo curso en las clases de Educación Plástica, con el fin de conocer la diversidad de técnicas y métodos artísticos que utilizaba el profesor mientras impartía clase a los alumnos, las cuales eran en inglés.

El docente titular me explicó que intentaba llevar a cabo actividades atractivas que motivaran al alumnado, que captasen su atención; ejercicios entretenidos que nos facilitaran el proceso de enseñanza-aprendizaje. Otro aspecto que me remarcó es que las actividades durasen más de 2 sesiones, para que todos los estudiantes pudieran finalizar sus tareas.

Primer trimestre.

Los objetivos marcados por la maestra para desarrollar durante el primer trimestre eran aprender a cortar, colorear y doblar. Los materiales que se utilizaron fueron: tijeras, pinturas plastidecor, pegamento de barra, regla, lapicero y goma. Al principio del curso observamos ciertas carencias en el alumnado a la hora de manipular materiales y objetos, como pudieran ser las tijeras y el pegamento, por lo que se hizo hincapié en reforzar esas carencias y se insistió más en trabajar dichos materiales para que fuesen utilizados correctamente. Muchas de las explicaciones se daban a través de la pizarra digital, porque a los alumnos se les facilitaba inmensamente la comprensión de las actividades con el uso de ejemplos para su mejor entendimiento, ya que las clases eran impartidas en inglés.

Las actividades llevadas a cabo fueron la realización de unas mándalas, un librito de otoño donde tenían que colorear, recortar, ordenar y pegar unas hojas y que requerían al menos dos sesiones para su finalización antes de la fiesta de Halloween. El ejercicio que tuvieron que realizar fue un móvil, el cual tenían que colorear y recortar, para lo cual contaron con dos sesiones. Otra actividad fue la realización de un árbol de navidad fabricado con papel, donde trabajaron la técnica de la papiroflexia. Fue una actividad de volumen muy entretenida para todos los alumnos, que se mostraron muy implicados y finalizaron el ejercicio en tres sesiones (pueden verse imágenes de estas actividades en el anexo 1).

Segundo trimestre.

En esta segunda parte del curso, los objetivos marcados por la maestra eran cortar, doblar y dibujar. Los materiales que se utilizaron fueron: tijeras, pinturas plastidecor, pegamento, regla, lapicero y goma. Observando las carencias que tenía el alumnado a la hora de manipular estos materiales, se intentó reforzar la correcta utilización de los útiles por parte del alumnado. Muchas de las explicaciones se daban a través de la

pizarra digital, ya que permite el uso de imágenes y ejemplos visuales que facilitan la comprensión del ejercicio. La primera actividad que se llevó a cabo recibió el nombre de *Snowflakes* (copos de nieve), y estaba programada para dos sesiones, consistiendo en colorear la silueta de un copo de nieve con diversos tonos y después recortarla para decorar con ella las paredes del aula. La segunda actividad se llamaba *Peace dove* (paloma de la paz) y estaba programada para realizarse a lo largo de dos sesiones. Fue una actividad en la que los alumnos colorearon partes de la paloma, las recortaron y finalmente montaron, para hacer alusión al día de la paz. La tercera actividad era un póster de la paz que duró dos sesiones, en la cual todos los niños de clase dibujaban algo relacionado con la paz. En la cuarta actividad realizaron un helicóptero que se hizo en una sesión. La quinta actividad consistía en la elaboración de un puzle de carnaval, y se programó para ser finalizada en dos sesiones. Consistía en pintar varias piezas de un puzle, recortarlas y montarlas. La última actividad, que duró cinco sesiones donde se trabajaron las texturas, consistía en construir un paisaje con bolitas de papel, las cuales debían pegarse encima del dibujo que los niños habían creado previamente (pueden verse imágenes de estas actividades en el anexo 1).

Tercer trimestre.

En el tercer trimestre los objetivos marcados por la maestra fueron intentar trabajar el corte de líneas rectas y curvas, y cómo doblar el papel para obtener simetrías. Los materiales que se utilizaron fueron: tijeras, pinturas plastidecor, pegamento, regla, lapicero y goma. Lo que más buscaba el profesor en el aula era el esfuerzo y originalidad del alumno, el cual intentaba seguir las instrucciones marcadas de antemano. El primer ejercicio que realizaron en este último trimestre fue en grupos, con la intención de fomentar la cooperación y colaboración entre sus miembros. Consistía en un mural de reciclaje destinado a concienciarles de la gran importancia que tiene esta actividad. Este ejercicio estaba programado para tres sesiones. La segunda actividad fue la realización de una flor, la cual tenía que dibujar cada niño en un folio para, a continuación, pintarla o rellenarla con bolitas de papel, insistiendo sobre el tema de las texturas. Este ejercicio tenía una duración de tres sesiones. La tercera actividad consistía en realizar un marco de foto en cuyo interior se colocaría una imagen con todos los alumnos de clase. Este ejercicio tenía una duración de tres sesiones, aunque podía alargarse más dependiendo de los avances conseguidos por los alumnos. La cuarta actividad era realizar otra mándala, la cual tenían que pintar y colorear. Esta actividad

era optativa y dependía del tiempo que nos quedase para acabar el curso (pueden verse imágenes de estas actividades en el anexo 1).

5.1.4. Conclusión de la propuesta.

Para concluir pienso que en las clases de 2º de Primaria del colegio donde he realizado las prácticas, trabajan muy bien las técnicas pictóricas y técnicas de volumen. Como hemos podido observar en las actividades explicadas anteriormente, son ejercicios muy variados e interesantes para el alumnado, porque captan muy bien la atención de todos los estudiantes, ya que todos ellos muestran un gran interés por la materia. Cabe destacar que estas actividades abarcan una gran variedad de contenidos, por lo que los alumnos aprenden muchas facetas sobre las técnicas manuales. Al final el alumnado se desenvolvía mucho mejor a la hora de manipular los materiales, como eran las tijeras y el pegamento, que al principio de curso era una carencia, aparte de alcanzar los objetivos marcados por el maestro. Las técnicas digitales también se trabajaron pero en menor medida, como he citado anteriormente, pero pienso que son un gran recurso que el profesorado debería utilizar más a menudo, porque tiene una gran cantidad de información que nos puede ayudar a que el alumno aprenda con mayor facilidad. Este instrumento nos da un gran abanico de posibilidades para poder favorecer el aprendizaje del alumnado, por lo que resulta imperativo que los maestros realicen periódicamente cursos de formación y actualización sobre los recursos de la PDI, y así poder darle a posteriori un mayor uso durante las clases.

Como punto final a esta propuesta realizare una comparativa sobre las técnicas manuales (tradicionales) y las digitales, comentando sus pros y sus contras.

Empezaré hablando sobre la gran diversidad entre estos tipos de técnicas. Las técnicas manuales, como son las pictóricas y las volumétricas, se trabajan manipulando los materiales, usándolos, trabajándolos, utilizándolos; de esta manera puede adquirirse la habilidad suficiente para perfeccionar sus técnicas propias, que es la base de su aprendizaje. Existen muchísimas técnicas pictóricas que los niños pueden aprender, como he explicado anteriormente. Sin embargo, en el uso de las técnicas digitales se pierde esa cualidad sensorial, no únicamente táctil, al evitar la manipulación directa. Las técnicas digitales se aprenden y perfeccionan buscando mucha información en internet,

contrastando opiniones, observando diferentes ejemplos, interactuando con la pizarra digital o el ordenador mediante actividades lúdicas. Existen muchísimas maneras para trabajar las técnicas digitales.

Hoy en día la mayoría de los profesores prescinden de las técnicas digitales, puede ser que esto suceda porque no tengan materiales suficientes en el aula para poder darles el uso que se merecen, o quizá porque no ven necesario su uso para esa asignatura, aunque parece evidente la importancia que cobran estas técnicas en el mundo actual, en cierto modo dominado por las nuevas tecnologías. Por ello debe insistirse en la necesidad de los cursos de actualización, buscando que el profesorado llegue a aceptar sin ningún tipo de prejuicio una serie de técnicas que, como decía Álvarez (2005), de ser proyectos de futuro han pasado a ser parte de nuestro presente, corriendo el riesgo de convertirse en algo del pasado con gran velocidad.

En mi opinión, creo que la principal desventaja que ofrecen las técnicas digitales es, precisamente, no utilizarlas, ya que son una fuente y un recurso muy interesante para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, debido a que tiene una gran cantidad de información y el alumno puede observar y trabajar desde su propia casa este material. No obstante, debe tenerse en cuenta que esa gran cantidad de información, de no controlarse adecuadamente, puede desconcertar al alumno impidiendo que éste pueda clasificarla y seleccionarla, lo que puede acabar siendo desfavorable para su aprendizaje.

El uso de las técnicas pictóricas y volumétricas va a estar presente de por vida en la actividad artística, porque son la esencia, la base de las técnicas plásticas, y sin ellas las clases no serían clases de Educación Plástica. Pero parece lógico pensar que, debido al momento tan sumamente tecnológico en el que vivimos, deberíamos esforzarnos en conocer y explotar estas tecnologías de vanguardia para sacarles el mejor y mayor rendimiento posible. De este modo estaríamos favoreciendo el aprendizaje de nuestros alumnos, lo cual, sin lugar a dudas, es el objetivo principal de nuestra profesión docente.

5.2. ENCUESTA PARA EL PROFESORADO

Presentación.

Esta encuesta busca de manera general el comentario del profesorado de Educación Plástica. Queremos saber cuál es la opinión del docente sobre diversos aspectos relacionados con su asignatura, como puede ser todo lo relativo a la dotación de las aulas, los medios y técnicas que se utilizan, cómo se trabaja con el alumnado en esta materia, etc. Ciertamente es que la presente encuesta no supone en modo alguno una muestra significativa, ya que el número de maestros encuestados ha sido muy limitado. Pero tras haber compartido con ellos un buen número de horas impartiendo la asignatura, deseaba dejar constancia de sus pareceres, por modestos o poco significativos que estos fueran. La encuesta ha sido cumplimentada por los seis profesores de Plástica que imparten clase en Colegio Público Otero de Navascués. Cada curso tiene un profesor de dicha asignatura. La mayoría de los maestros han respondido de manera prácticamente idéntica a las preguntas, debido, en primer lugar, a que existe una gran implicación por parte del centro hacia este tipo de asignatura, pero también porque todos y cada uno de estos maestros coinciden en que la asignatura fomenta muchos aspectos positivos que redundan en beneficio del alumnado. La encuesta que he pasado personalmente a los profesores está disponible en el Anexo 3.

Comentario sobre la encuesta.

Tanto los profesores que imparten la asignatura como los alumnos que la reciben se muestran muy satisfechos con las clases de Educación Plástica, ya que son agradables de impartir y los alumnos las disfrutan y lo demuestran. Son clases atractivas y entretenidas para ellos, porque son diferentes al resto y cambian un poco la dinámica de las demás asignaturas. Los materiales con los que trabajan son los adecuados y el centro está muy bien adaptado a todas las necesidades que puedan tener alumnos y profesores durante el desarrollo de estas clases.

Además, la mayoría del profesorado utiliza las técnicas digitales, ya que reconocen en ellas un recurso muy importante para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De hecho, todas las aulas están equipadas con pizarras digitales y ordenador en la mesa del profesor, lo cual significa que las nuevas tecnologías están a la orden del día en el colegio y los alumnos saben utilizarlas de manera adecuada. De este modo, fácilmente

pueden aprovecharse todas las ventajas que ofrece el medio para obtener mayores conocimientos sobre el tema.

Por otro lado, todo el profesorado opina que impartir las clases en inglés es una gran ventaja para el aprendizaje de los alumnos, debido a que el inglés es una lengua que, más allá de su obvia importancia para desenvolverse laboralmente en la sociedad actual, desde siempre ha sido el idioma predominante en Internet. A veces hay alumnos que están un poco perdidos por causa del idioma, pero al ser la asignatura de Educación Plástica eminentemente práctica, el alumnado entenderá mejor lo que debe hacer.

Pienso que los resultados obtenidos en la encuesta expresan una gran satisfacción por parte de los implicados. El compromiso del centro por favorecer esta asignatura y de los profesores que la imparten es más que evidente, y esto se ve tanto en el cuidado de las instalaciones como en el entusiasmo que desprenden los profesores. Que sea una clase bilingüe favorece a la formación y a los conocimientos del alumno y por parte del profesorado una mayor implicación y compromiso a la hora de impartir la asignatura utilizando las nuevas tecnologías o técnicas digitales para que reciban una información más diversa y completa.

6. CONCLUSIONES

Al hilo de lo que opina Eisner (2004), la Educación Plástica es un instrumento que favorece el desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva y psicomotora de nuestros alumnos, fortaleciendo su autoestima, desarrollando su creatividad y beneficiando la integración de todos los alumnos en el grupo. Las enseñanzas artísticas son un recurso que el docente tiene que saber utilizar, para poder impartir lecciones en clases de Educación Primaria, de tal modo que pueda organizar un ambiente de trabajo propicio, favorecedor del proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

En Educación Primaria estas clases son un medio natural y espontáneo que facilita la adquisición de un buen número de experiencias sensoriales a través de aspectos contemplados en el currículo, como son el conocimiento y el uso de texturas, líneas, formas, colores, volúmenes, imágenes... No es necesario enseñar a los alumnos a dibujar artísticamente; no es ese el fin de la Educación Plástica. No necesariamente fabricar artistas. Lo importante es facilitarles el conocimiento de los medios y las técnicas para que sean capaces de expresar sus destrezas de manera libre y espontánea.

Las técnicas artísticas son un recurso muy importante en nuestro sistema educativo, debido a que, como dice Eisner (2004) promueven un pensamiento divergente en el que no hay una única respuesta correcta, por lo que se deben valorar todas las posibles soluciones que el alumno proponga a cada problema. El alumno necesita ser guiado por el profesor para poder reforzar la capacidad creadora y el pensamiento creativo; de esta manera el alumno desarrolla su imaginación de forma libre.

La organización de las actividades en el aula es un trabajo muy importante que el maestro debe tener presente. No se trata de imponer normas o pautas, sino de facilitar en los alumnos el desarrollo de su capacidad de interpretar, de expresarse con libertad y personalidad a partir de lo aprendido anteriormente. De esta manera se contribuye firmemente al desarrollo integral del alumno, sabiendo que cada situación en el aula va a ser una experiencia única e irrepetible, con el objetivo de que cada niño amplíe sus conocimientos y sepa actuar de manera coherente ante nuevas situaciones que se le aparezcan en la vida.

Muchos de los docentes no aprovechan al máximo las técnicas digitales, desaprovechando un recurso muy interesante en el cual no sólo puede hallarse muchísima información, sino que además ofrece infinidad de programas y aplicaciones con los que el alumno puede expresarse de manera creativa a partir de planteamientos estético-expresivos. Estos maestros se encuentran estancados en las técnicas más tradicionales, como son las técnicas pictóricas y de volumen, desaprovechando sistemáticamente la oportunidad de complementar lo viejo con lo nuevo, el lápiz y el papel con el ratón y la pantalla del ordenador. De este modo se priva al alumno de recibir un aprendizaje más diverso, más completo, más atractivo y, en definitiva, más acorde con los tiempos. Por lo que invito a cualquier docente a que utilice más las técnicas digitales, que no tenga miedo de cambiar las técnicas, los medios o los métodos, porque, tal y como dice Eisner (2004), la propia vida es una evolución y tenemos que ir adaptándonos continuamente.

7. LISTA DE REFERENCIAS

Alcaide, C. (2003): <i>Expresión plástica y visual para educadores</i> . Madrid, Publicaciones ICCE.
Álvarez Rodríguez, D. (2005): “Educación Artística ‘on line’: La investigación del aprendizaje basado en la web”. En Marín Viadel, R. (Ed.): <i>Investigación en educación artística</i> (325-350). Granada, Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.
Ausubel, D. (1981): <i>Psicología Educativa</i> . Mexico, Trillas.
Castro Bonilla, J. (2004): <i>Lineamientos metodológicos para incorporar la expresión plástica en el planteamiento escolar</i> . Costa Rica.
Edwards, B. (1985): <i>Aprender a dibujar: un método garantizado</i> . Madrid, Blume.
Eisner, E. W. (2004): <i>El arte y la creación de la mente</i> . Barcelona, Paidós.
Freinet, C. (1993): <i>Los métodos naturales. El aprendizaje del dibujo</i> . Barcelona, Fontanella/Estela.
Gardner, H. (1994): <i>Educación artística y desarrollo humano</i> . Colección Paidós Educador. Barcelona, Paidós.
Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1984). <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i> . Buenos Aires, Kapelusz.
Maeso Rubio, F. (2003): “Todo el mundo es un artista. Creatividad, imaginación, percepción visual y otras conductas artísticas”. En Marín Viadel, R. (Coord): <i>Didáctica de la Educación Artística</i> (107-141). Madrid. Pearson Educación S.A.
Página web para buscar recursos http://es.slideshare.net/imprentass/tecnicas-plasticas (Consulta 29 de Mayo de 2016).
Página web para buscar recursos http://lluviadeideasyrecursos.blogspot.com.es/2013/04/recursos-manualidades-y-actividades-de.html (Consulta 29 de Mayo de 2016).
Piaget, J. (1969): <i>El nacimiento de la inteligencia en el niño</i> . Madrid, Aguilar.
Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2014-2222 (Consulta 10 de Mayo de 2016).
Tenjo, J.: <i>Las técnicas pictóricas</i> . http://tecnicaspictoricascun.blogspot.com.es/2012/06/las-tecnicas-pictoricas-siendo-la.html (Consulta 18 de Junio de 2016).

Valenciano-Plaza, J.L. (2006): *Educación Plástica*. Pamplona. Navarra.

Vega Reyes, J.M.: *Técnicas pictóricas, técnicas y medios artísticos*. UNED.
<http://historiadelarteuned.blogspot.com.es/2014/01/tecnicas-pictoricas.html> (Consulta 20 de Junio de 2016).

8. ANEXOS

ANEXO 1: Ejemplos de actividades

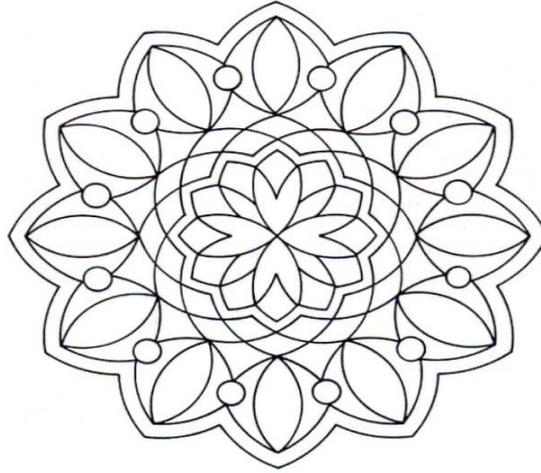


Figura 1: Mándala



Figura 2: Árbol de Navidad



Figura 3: Paloma de la Paz



Figura 4: Paisaje de texturas



Figura 5: Mándala

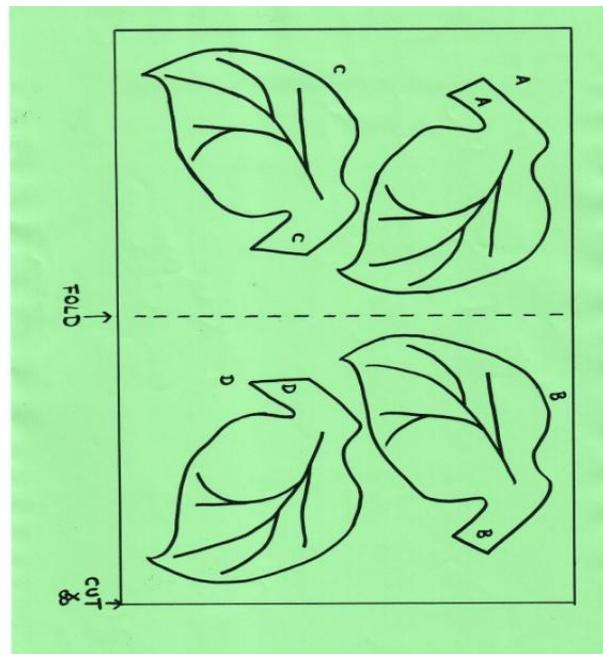


Figura 6: Hojas de simetría

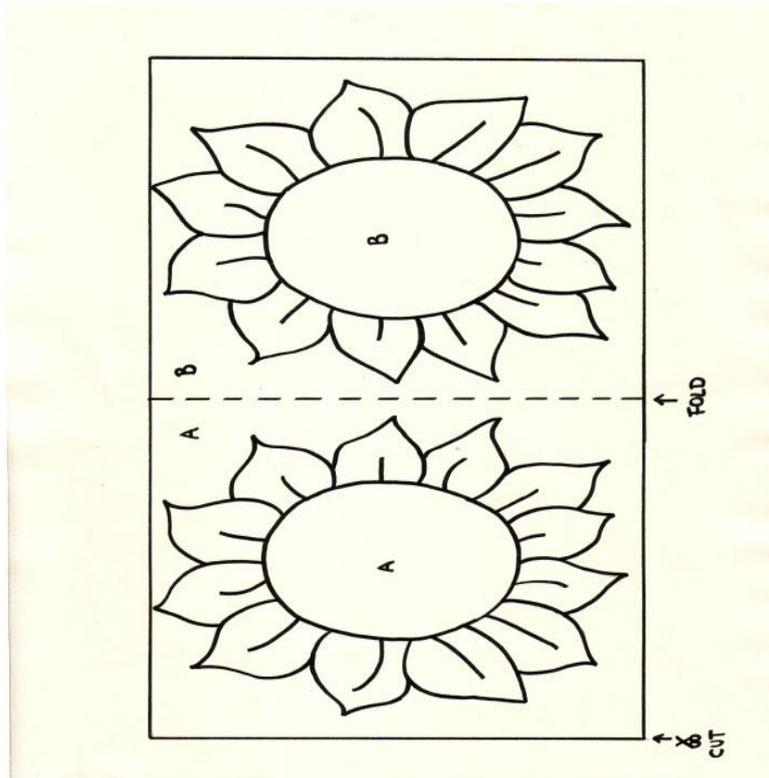


Figura 7: Flor de simetría



Figura 8: Flores con fotos y textura



Figura 9: Mándala

ANEXO 2: Plano del Colegio Público Otero de Navascués

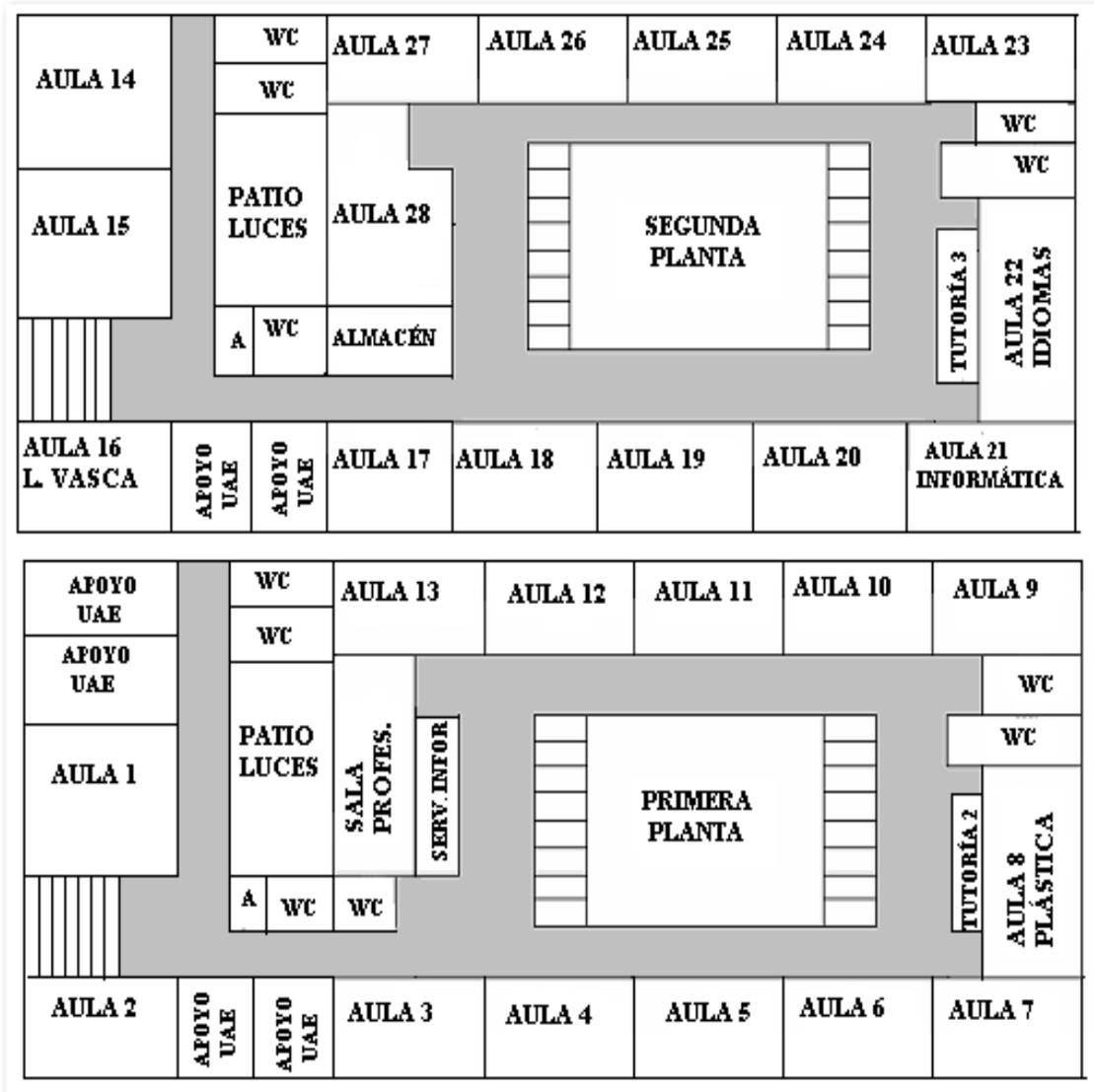


Figura 10: Plano de las dos plantas del C. P. Otero de Navascués

ANEXO 3:

ENCUESTA SOBRE LAS DIFERENTES TECNICAS QUE SE UTILIZAN EN EL AULA

1ª Pregunta

¿Las clases de educación plástica son fáciles de impartir o por el contrario son clases que cuesta llevarlas a cabo?

-SI

-NO

Justifica tu respuesta:

2ª Pregunta

¿El temario impartido en el aula es el adecuado para los niños de 2º de Primaria?

-SI

-NO

Justifica tu respuesta:

3ª Pregunta

¿El colegio está equipado con las instalaciones necesarias para dar bien las clases de educación plástica?

-SI

-NO

Justifica tu respuesta:

4ª Pregunta

¿El colegio dispone de materiales para el uso y disfrute del alumnado en las clases de expresión artística?

-SI

-NO

Justifica tu respuesta:

5ª Pregunta

¿Los profesores de educación plástica llevan a cabo las técnicas digitales en el aula?

-SI

-NO

Justifica tu respuesta:

6ª Pregunta

¿Los alumnos en las clases de educación plástica muestran interés en aprender, o se lo toman como una clase para jugar o desconectar?

-SI

-NO

Justifica tu respuesta:

7ª Pregunta

¿Dar las clases en inglés es una ventaja para el alumno?

-SI

-NO

Justifica tu respuesta:

8ª Pregunta

¿Dar las clases en inglés es un inconveniente para el profesorado?

-SI

-NO

Justifica tu respuesta:

