

EL RENACIMIENTO ESPAÑOL Y SU ENSEÑANZA EN UNA PROGRAMACIÓN ANUAL DE HISTORIA DEL ARTE PARA 2º DE BACHILLERATO.

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER PRESENTADO AL MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS.



PRESENTADO POR: LEYRE LOSADA AYALA
TUTORIZADO POR: MERCEDES VALBUENA BARRASA

ÍNDICE

Introducción	1	Desarrollo de la Unidad Didáctica seleccionada: El Renacimiento Español	
Desarrollo de la Programación Didáctica Anual		Justificación y presentación	43
Listado de las Unidades	5	Desarrollo de elementos curriculares	44
Temporalización	5	Instrumentos de evaluación	45
Justificación de los cambios realizados	6	Temporalización de actividades	45
Competencias Transversales	6	Desarrollo de las actividades	46
Desarrollo de las Unidades	7	Bibliografía	49
Decisiones metodológicas y didácticas	37	Anexos	
Concreción de elementos transversales	38		
Estrategias y elementos para la evaluación del alumnado, y criterios de calificación	38		
Medidas de atención a la diversidad	39		
Materiales y recursos de desarrollo curricular	39		
Actividades extraescolares y complementarias	41		
Evaluación de la programación didáctica	42		

Introducción

Programa general de la asignatura

La asignatura “Historia del Arte” se imparte en 2º de Bachillerato de acuerdo a lo establecido en el artículo 34 ter. de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). En él se fijan las asignaturas que compondrán cada una de las modalidades de bachillerato a las que optan los alumnos. En relación a la asignatura de “Historia del Arte” la LOMCE sostiene:

En la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (...) en función de la regulación y de la programación de la oferta educativa que establezca cada Administración educativa y, en su caso, de la oferta de los centros docentes, al menos dos materias de entre las siguientes materias de opción del bloque de asignaturas troncales, organizadas, en su caso, en bloques que faciliten el tránsito a la educación superior:

- 1.º Economía de la Empresa.*
- 2.º Geografía.*
- 3.º Griego II.*
- 4.º Historia del Arte.*
- 5.º Historia de la Filosofía*

Como podemos leer en las disposiciones generales al RD 1105/2014, de 26 de diciembre, que establece el currículo básico de la ESO y de Bachillerato:

“Según el nuevo artículo 6 bis de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, corresponde al Gobierno el diseño del currículo básico, en relación con los objetivos, competencias, contenidos, estándares y resultados de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación, que garantice el carácter oficial y la validez en todo el territorio nacional de las titulaciones a que se refiere esta ley orgánica.”

Con esto, la materia queda definida en su práctica totalidad por este decreto, siendo así común a todo el territorio nacional. Junto a este decreto encontramos la orden EDU 363/2015, del 4 de mayo, que regula este currículo en Castilla y León, y en la que podemos seleccionar los contenidos, estándares y criterios que se impartirán en nuestra comunidad.

En relación a las competencias es necesario citar la Orden ECD/65/2015, del 21 de enero, por la cual se establecen las competencias clave que deberán ser impartidas durante la asignatura, así como se recomiendan diversas estrategias metodológicas para su docencia. De entre todas las competencias es necesario destacar la competencia de “conciencia y expresiones culturales”, debido a su directa relación con la asignatura de Historia del Arte. Así, encontramos en su descripción que necesita de “*conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etcétera) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo*”, los cuales pueden ser impartidos a través de esta asignatura. Corresponde, finalmente, al centro el establecer los horarios y seleccionar la metodología, materiales y métodos de evaluación a utilizar durante el curso académico dentro de la asignatura.

Parte II. El área de CCSS en Bachillerato

En la etapa de Bachillerato la docencia de las CCSS está encaminada mediante el itinerario de Humanidades y Ciencias Sociales (además de las asignaturas obligatorias que pertenecen a esta área). Dentro de esta modalidad encontramos, en el primer curso, las asignaturas de Filosofía, Economía e Historia del Mundo Contemporáneo. A estas las complementan asignaturas de otras áreas como Latín y Griego, Literatura Universal, o Matemáticas aplicadas a las CCSS (según el currículo básico establecido en el RD 1105/2014, del 26 de septiembre). En el segundo curso de Bachillerato encontramos las asignaturas de Historia de España, Economía de la Empresa, Geografía, Historia del Arte, Ciencias de la Tierra y Medioambientales, Historia de la Filosofía y Psicología.

Dentro de las asignaturas mencionadas, la Historia del Arte es la encargada de educar al alumno en el estudio de la obra de arte como producto histórico, así como de fomentar su sensibilidad artística y sus valores culturales (algo que también se trabaja en las competencias). La obra de arte, en su papel de transmisora de realidades históricas, culturales, económicas... debe ser estudiada dentro de un contexto y una comprensión crónica de la misma. Junto a esto el docente deberá enseñar a los alumnos que toda obra de arte es susceptible de perder su identidad y función original, adquiriendo nuevas según la época en la que se encuentre.

En el ámbito de las CCSS la Historia del Arte se muestra ligada a disciplinas como la Historia, la Economía o la Sociología. Sus ámbitos de estudio se muestran eficaces a la hora de analizar en su totalidad las diferentes manifestaciones artísticas; es por esto que el abordaje desde distintos puntos de vista es fundamental para la comprensión de las mismas.

Características generales del alumnado en relación con las ciencias sociales.

La asignatura se encuentra dirigida a alumnos de 17 y 18 años. A estas edades la pubertad ya se encuentra muy desarrollada, aunque aún no se ha abandonado del todo esta etapa. Sí se registran ya los numerosos cambios hormonales ligados a la pubertad, tanto en chicas como en chicos; aunque se pueden observar adolescentes que aún no han alcanzado su etapa de máximo desarrollo (conservan la voz de niño o están en proceso de cambiarla, son lampiños (en el caso de los hombres) o aún están desarrollando las formas del pecho y caderas (en las mujeres), etc.). Sin embargo, sí se aprecian ya los cambios a nivel psicológico.

Se puede observar en estas etapas un aumento de la capacidad de liderazgo. Mientras que los alumnos de la ESO aún muestran deficiencias a la hora de asumir roles de mando, o los ven como un juego, para los chicos de Bachillerato (y sobre todo en el segundo curso) la toma de decisiones es vista como una oportunidad de superación, de alcanzar las metas impuestas. Es interesante, en este sentido, observar cómo varía su respuesta según se muevan en un ambiente “oficial” (el transcurso de las clases) o “relajado” (los ratos entre clases, la hora del recreo, a la salida del centro, etc.). Los adolescentes han adquirido ya la capacidad de diferenciar entre ambos entornos, algo que han desarrollado durante toda la pubertad.

En relación a los cambios ocasionados en el cerebro durante la adolescencia se aprecia una disminución de las conductas imprudentes o desequilibradas propias de los inicios de esta etapa (lo cual indicaría la cercanía al fin de la pubertad). También existe un aumento de la percepción interpersonal: los adolescentes son capaces de ponerse en la situación de otros y

comprender su posición ante las diversas situaciones a las que se enfrentan. Esto puede ser aprovechado por los docentes a la hora de trabajar los elementos transversales.

Junto a sus características personales es necesario prestar atención al conjunto de la sociedad joven. Estamos educando a un conjunto de la población eminentemente influido por Internet y las redes sociales (RRSS). Esto ha condicionado la relación que mantienen los adolescentes con la sociedad. La instantaneidad, la información rápida y breve (a la que están acostumbrados en las RRSS), la predominancia de la imagen sobre cualquier

otro medio transmisor... todo esto afecta al modo en el que aceptarán los contenidos que nosotros les impartamos. También es necesario prestar atención a los valores que poseen los adolescentes. Diferentes estudios muestran que los adolescentes prestan mucha atención a sus amigos y familia, lo que fomenta los valores de compañerismo y amistad; también tienen muy desarrollados los valores de justicia y solidaridad. Todo esto influye en su posicionamiento ante los contenidos que reciban en el aula, y es necesario enlazar unos con otros para lograr un aprendizaje óptimo por su parte

PARTE 1

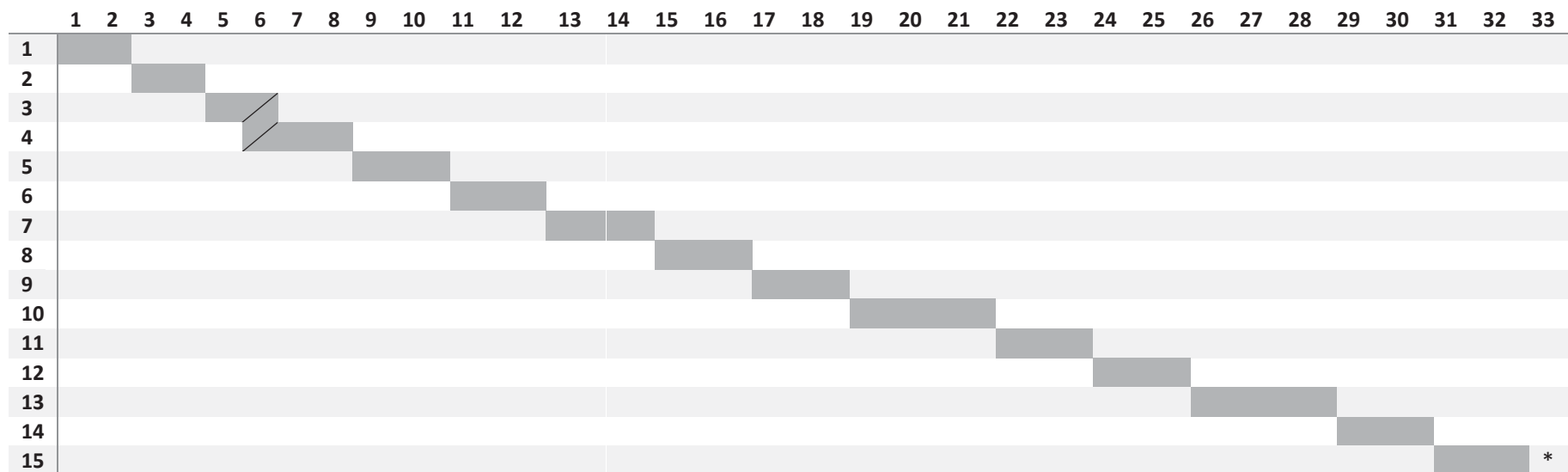
DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL



PROGRAMACIÓN ANUAL. UNIDADES DIDÁCTICAS

- | | | |
|--|---|---|
| ➤ 1. LAS RAÍCES DEL ARTE: EL ARTE CLÁSICO | ➤ 6. EL RENACIMIENTO ESPAÑOL. | ➤ 11. ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX E INICIOS DEL XX |
| ➤ 2. LA DESAPARICIÓN DEL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE Y EL AUGE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS. EL IMPERIO ROMANO DE ORIENTE | ➤ 7. EL BARROCO EN ITALIA Y EUROPA | ➤ 12. ARQUITECTURA DEL SIGLO XX |
| ➤ 3. LA DIFUSIÓN DEL ARTE ISLÁMICO | ➤ 8. LA CONTRARREFORMA Y EL BARROCO EN ESPAÑA | ➤ 13. VANGUARDIAS HISTÓRICAS |
| ➤ 4. EL ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO. LA BAJA EDAD MEDIA | ➤ 9. UNA VUELTA AL ARTE CLÁSICO. EL NEOCLASICISMO Y LA LLEGADA DEL SIGLO XIX. | ➤ 14. LA APORTACIÓN ESPAÑOLA A LAS VANGUARDIAS |
| ➤ 5. EL RENACIMIENTO EN ITALIA Y EUROPA | ➤ 10. LAS ARTES FIGURATIVAS DURANTE EL SIGLO XIX | ➤ 15. DE LA ABSTRACCIÓN A LA FIGURACIÓN. NUEVAS TECNOLOGÍAS, NUEVOS ARTISTAS, NUEVO PATRIMONIO. |

CRONOGRAMA DEL CURSO



Las clases están previstas para comenzar a mediados de septiembre y finalizar la tercera semana de mayo.

(*) Se ha dejado una semana libre en previsión de fiestas, días no lectivos, días de exámenes y cualquier eventualidad que pueda surgir durante el curso.

Justificación de los cambios realizados en los estándares, criterios y contenidos.

En las siguientes unidades se ha llevado a cabo un cambio en los estándares que marcaban las obras a estudiar por los alumnos. Así, en cada estándar se ha sustituido la enumeración de las obras por “las obras más relevantes”, colocando en las actividades correspondientes la lista de obras marcada por la Orden. Se ha considerado que, de este modo, el docente no se ve constreñido por el estándar, sino que tiene libertad para añadir las imágenes que él considere igualmente relevantes para la comprensión de la unidad. También se han unificado los diferentes estándares que evaluaban la escultura, pintura, arquitectura... para crear un único estándar por unidad.

También se han incluido en algunas unidades criterios sin estándar. Se entiende que esos criterios son relevantes y aplicables a todos los estándares y actividades que se realicen por unidad, por lo que se ha considerado necesario su presencia en ellas.

En las unidades en las que se han efectuado modificaciones adicionales (como el desarrollo de los contenidos, la adición de estándares o la utilización de una misma actividad para varios estándares) dichas variaciones se encuentran señaladas mediante un asterisco (*) y justificadas al final de cada unidad.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CPAA: Competencias Para Aprender a Aprender

CEC: Conciencia y Expresiones Culturales

CD: Competencia Digital

CCL: Competencia en Comunicación Lingüística

CSC: Competencias Sociales y Cívicas

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Unidad 1: Las raíces del arte: arte clásico

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>Introducción a la historia del arte. Significado de la obra de arte. Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicos, materiales y elementos formales. Primeras manifestaciones artísticas: Egipto y Mesopotamia.</p> <p>El lenguaje clásico: la mitología como elemento vertebrador. Iconología e iconografía clásica.</p> <p>El antropocentrismo. El modulo, la armonía y la proporción como principios rectores en el arte griego y su interpretación en el mundo romano.</p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Grecia y Roma.</p> <p>Papel de los artistas y clientes en Grecia y Roma.</p> <p>Grecia creadora del lenguaje clásico.</p> <p>Los antecedentes del arte griego: culturas minoica y micénica.</p> <p>La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en re-</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>1.3. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p> <p>1.5. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.6. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>1.7. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.</p>	<p>1.1. Individualmente analizan un fragmento de un texto clásico y extraen de él las características del arte griego.</p> <p>1.2. Los alumnos reconstruyen el alzado de un templo griego a partir de una imagen de la planta y el nombre del estilo al que pertenece.</p> <p>1.3. Deben localizar correctamente en una imagen del teatro de Epidauró las partes de un teatro griego.</p> <p>1.4. Cada alumno realiza un eje cronológico y sitúa en él las tres esculturas griegas según su momento de realización. Añade diferencias entre ellas al pie del eje.</p> <p>1.5. Deben comparar diferentes testimonios históricos sobre el arte romano y extraer conclusiones sobre sus características y valoración a través del tiempo.</p> <p>1.6. En clase comparan dos edificios, un griego y otro romano, y analizan las mejoras arquitectónicas producidas de uno a otro.</p> <p>1.7. Los alumnos realizan una exposición por grupos. Cada grupo estudiará una tipología de edificio romano y expondrá tres edificios representativos de esa tipología.</p> <p>1.8. Durante el transcurso de las clases, diferencian a través de fotografías cuál es el templo y teatro</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística. Principales manifestaciones y autores.</p> <p>La cerámica, evolución y características técnicas y formales.</p> <p>La visión del clasicismo en Roma.</p> <p>Arquitectura religiosa y civil. Tipologías, materiales y técnicas constructivas. La ciudad romana.</p> <p>Escultura: el retrato y el relieve histórico. Principales obras.</p> <p>El mosaico: evolución y características técnicas y formales.</p> <p>La pintura características técnicas y formales.</p> <p>El arte en la Hispania romana. Principales obras en Castilla y León.</p>	<p>lación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.8. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p>1.9. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas</p> <p>1.10. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>1.11. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p> <p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las obras arquitectónicas más relevantes del periodo griego. 3.2. Identifica, analiza y comenta las obras (arquitectura, escultura, pintura) más relevantes del periodo griego.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría</p>	<p>griegos y cuáles son los romanos según sus características.</p> <p>1.9. Cada alumno debe realizar un esquema del trazado urbano griego siguiendo antiguos mapas y dibujos históricos.</p> <p>1.10. Los alumnos redactan por parejas una tabla comparativa con las características de la escultura romana y la griega.</p> <p>1.11. Por grupos, enumeran las características de los mosaicos y la pintura romanos mediante la observación de imágenes y el debate en el grupo. Posteriormente se realizará una puesta en común.</p> <p>2.1 y 2.2. Realiza una redacción que compare la consideración social del arte y los artistas de la actualidad con la existente en los periodos griego y romano.</p> <p>3.1. A través de un plano de la Acrópolis de Atenas y de fotografías de los monumentos el alumno sitúa, nombra y describe correctamente el Partenón, la tribuna de las cariátides del Erecteion y el templo de Atenea Niké.</p> <p>3.2. En clase, identifica y comenta las siguientes obras de arte renacentistas mediante un juego de preguntas y respuestas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo y friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea), Maison Carrée de Nimes, Panteón de</p>	

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
		griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.	<p>Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma y columna de Trajano en Roma, Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén) y el relieve de la columna de Trajano.</p> <p>4.1. Por grupos los alumnos deben realizar un informe sobre uno de estos dos temas: la obra de Fidias, o la polémica autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos. Posteriormente se realizará una puesta en común.</p>	
<p>Actividad destacada: 3.2. Juego de preguntas y respuestas.</p> <p>En cada unidad el profesor preparará una serie de tarjetas con dos caras: por un lado, la imagen de la obra en cuestión, y por el otro lado la datación y dos o tres características principales. En esta última cara, en la parte inferior de la tarjeta y al revés, se colocará el nombre de la obra. Durante las clases o al final de la unidad se dedicará parte de la sesión a repasar los contenidos: durante las clases el profesor puede usar las tarjetas para preguntar a sus alumnos por las obras estudiadas el día anterior, y al final de la unidad, y en grupos de tres personas, serán los propios alumnos los que repasen entre ellos las obras de la unidad.</p> <p>La finalidad de este juego consiste, por un lado, en fomentar la memoria visual en los alumnos y la asimilación de contenidos a través del material gráfico; por otro, fomentar la motivación de los alumnos al proponerles una actividad habitual de corte lúdico; y, en tercer lugar, trabajar el aprendizaje en grupo y los valores de responsabilidad, compañerismo y constancia a través de las características de esta actividad.</p>				

Unidad 2: La desaparición del Imperio Romano de Occidente y el auge de los pueblos bárbaros. El Imperio Romano de Oriente

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media.</p> <p>Diversidad de estilos: Paleocristiano, Bizantino, Visigodo, Asturiano.</p> <p>La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval.</p> <p>El arte paleocristiano como vehículo del cristianismo. El arte paleocristiano. La basílica, el mausoleo, el baptisterio y los <i>martyria</i>.</p> <p>La pintura y el mosaico como soporte de la iconografía cristiana.</p> <p>El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. Las Edades de Oro del arte bizantino.</p> <p>La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales.</p> <p>Principales obras arquitectónicas.</p> <p>El mosaico: principales características e iconografía</p> <p>Conjuntos más destacados.</p> <p>Arte hispánico entre los siglos VI y X.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martyria</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.</p>	<p>1.1 Comparan diferentes obras de arte paleocristianas y explican cómo evoluciona el arte entre ellas.</p> <p>1.2. Individualmente o por grupos comparan dos imágenes, una de una basílica paleocristiana y otra de una basílica romana. Explica las diferencias entre ellas.</p> <p>1.3. Cada alumno realizará un esquema con las partes de un baptisterio, un mausoleo y un <i>martyria</i>.</p> <p>1.4. Por grupos, realizan un informe sobre los orígenes de la iconografía cristiana y su plasmación en la pintura y el mosaico.</p> <p>1.5. Individualmente o por grupos analizan dos imágenes de Cristo, una paleocristiana y otra bizantina, y describen las características del arte bizantino.</p> <p>1.6. A través de una maqueta virtual de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla, los alumnos deberán explicar las características de la arquitectura bizantina con especial alusión a la decoración y la composición del espacio.</p> <p>1.7. Cada alumno debe buscar imágenes de arte a través de la historia que continúen los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis. Al</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>Arte Visigodo, arte Asturiano, arte Mozárabe.</p> <p>Principales manifestaciones en la Península Ibérica.</p>		<p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p> <p>3.1. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo algunas de las obras más relevantes del arte prerrománico español.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.</p>	<p>día siguiente tendrán que exponer sus características.</p> <p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico. Busca ejemplos del mismo en la península ibérica.</p> <p>3.1. Compara y comenta las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p> <p>3.2. Analiza el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital (Rávena) y explica las características del arte paleocristiano que se aprecian en él.</p>	
<p>Actividad destacada: 1.6. Análisis de una maqueta virtual de Santa Sofía.</p> <p>En el aula de informática se dará a los alumnos la dirección http://bit.ly/hagiasofia3d para que realicen un recorrido virtual por el edificio. Mientras lo hacen tendrán que ir recogiendo en su cuaderno las características de la arquitectura bizantina que observan, así como un análisis del espacio en la arquitectura bizantina. Posteriormente se realizará una puesta en común en el aula.</p> <p>Los objetivos de esta actividad son, por un lado, trabajar la competencia digital y la adquisición de conocimientos mediante el uso de elementos gráficos; por otro, fomentar el aprendizaje guiado y la curiosidad en los alumnos; y en tercer lugar, trabajar la aplicación de lo estudiado en clase en una situación práctica.</p>				

Unidad 3: La difusión del arte islámico

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>El arte musulmán claves estéticas, formales y técnicas.</p> <p>La mezquita y el palacio.</p> <p>Principales obras Arte Hispanomusulmán. Concepto, etapas, características y principales obras.</p> <p>El arte mudéjar, características generales y principales obras con especial relevancia a las de Castilla y León.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.1. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</p> <p>1.3. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las obras más relevantes del arte hispanomusulmán.</p> <p>5.1. Reconoce la influencia de la sociedad islámica y su urbanismo en las ciudades actuales.</p>	<p>1.1. Por grupos, sugiere características del arte islámico a partir de las ideas previas sobre él. Posteriormente completa esas características con las que observan en imágenes de arquitectura islámica.</p> <p>1.2. Compara imágenes de iglesias y castillos cristianos con mezquitas y palacios islámicos.</p> <p>1.3. Realiza un esquema que refleje los cambios sufridos en el arte hispanomusulmán añadiendo ejemplos.</p> <p>3.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras de arte hispanomusulmanas mediante un juego de preguntas y respuestas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <p>5.1. A través de una webquest realiza un recorrido por una ciudad ideal islámica.</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>
<p>Actividad destacada: Trabajo mediante una webquest</p> <p>A través de la webquest http://islamwebquest.wix.com/ciudadmusulmana los alumnos deberán trabajar sobre el trazado de una ciudad islámica ideal, atendiendo a los elementos que la componían, su disposición y su aspecto. Podrán elegir una ciudad de cualquier época de este arte: lo fundamental es que conozcan su composición y sepan plasmarla en una redacción. La duración de esta actividad será de una sesión en el aula y trabajo en casa. Como es una unidad de corta duración, la sesión puede realizarse al final de la misma y la entrega del trabajo demorarla a unos días más adelante. Esta actividad desarrolla los mismos objetivos que el estándar correspondiente (indicados en el siguiente punto), además de trabajar las competencias sociales, culturales, digital y lingüística; y los elementos transversales de integración, respeto, valoración del patrimonio</p>				
<p>Se ha añadido el estándar 5.1 (y su correspondiente actividad) por considerar fundamental un acercamiento al arte de otras culturas desde un punto de vista respetuoso y de convivencia. Con él los alumnos trabajarán la interculturalidad, el respeto, la diacronía aplicada a la evolución de las ciudades y la mezcla de culturas actual.</p>				

Unidad 4: El arte románico y el arte gótico. La Baja Edad Media

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>Arte Románico. Configuración y desarrollo del arte Románico.</p> <p>La iconografía y la iconología cristiana como elementos configuradores del Románico.</p> <p>La escultura y la pintura como soporte de la iconografía cristiana.</p> <p>Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas.</p> <p>Principales obras del Románico.</p> <p>Arquitectura y escultura en el Camino de Santiago.</p> <p>El Románico en Castilla y León. Principales obras.</p> <p>El Gótico, expresión de una cultura urbana.</p> <p>Valores estéticos, técnicos y formales del Gótico, revisión de la influencia del Románico.</p> <p>Espacios públicos: ayuntamiento, lonja. Espacios privados: palacio. Espacios religiosos: la catedral.</p> <p>Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones</p>	<p>1.1. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>1.3. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>1.4. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.5. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>1.6. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>1.7. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>1.8. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p>	<p>1.2. Realizan una simulación de visita guiada por una iglesia o monasterio románico, explicando sus características y función.</p> <p>1.3. A través de la iconografía estudiada en las U.D. anteriores, explica la iconografía usada en la pintura y escultura románicas mediante un trabajo de máx. 2 caras de extensión.</p> <p>1.4 y 1.1. Compara el arte gótico y románico mediante el uso de imágenes y realiza una tabla comparativa con las características de ambos estilos.</p> <p>1.5. A través de la comparación de imágenes góticas y románicas describe los cambios ocurridos en la arquitectura entre ambos estilos. Por grupos, los alumnos pensarán las causas de esos cambios y las entregarán por escrito.</p> <p>1.6. Se dará a los alumnos el nombre de varias obras arquitectónicas góticas en España. Por grupos, y a través del análisis de sus características, deberán establecer una evolución en el desarrollo del arte gótico en España. Se entregará por escrito.</p> <p>1.7. En clase, y mediante la comparación de imágenes de esculturas góticas y románicas, los alumnos tendrán que identificar las diferencias entre ambas, así como la diferencia entre la plasmación de la iconografía en cada estilo.</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

<p>Francia, España e Italia, grandes espacios para la arquitectura gótica. Diferencias y similitudes.</p> <p>Importancia del foco castellano y leonés.</p> <p>La escultura gótica diferencias y similitudes respecto a la escultura románica.</p> <p>Las portadas de las catedrales como grandes espacios expositivos de la escultura. Principales conjuntos escultóricos.</p> <p>El origen de la pintura moderna. Principales escuelas: franco-gótica, ítalo-gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España.</p> <p>La luz como principio clave del gótico: las vidrieras. Principales conjuntos.</p>	<p>orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.9. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p>2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las obras de arte (arquitectura, escultura, pintura) románicas más relevantes.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las obras de arte (arquitectura, escultura, pintura) góticas más relevantes.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla y León.</p>	<p>1.8. Realiza un esquema con las características de la pintura del Trecento y de Giotto en relación con la pintura románica y bizantina.</p> <p>1.9. Individualmente los alumnos deberán realizar una tabla que refleje las principales características de la pintura flamenca y una obra que plasme cada una de ellas.</p> <p>2.1. Resume las relaciones entre los artistas y los clientes en el arte románico.</p> <p>2.2. Recordando las relaciones entre los artistas y clientes en el arte románico, explica los cambios sufridos en el gótico.</p> <p>3.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras de arte románicas mediante un juego de preguntas y respuestas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela, La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago, bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>3.2. En clase, identifica y comenta las siguientes obras de arte góticas mediante un juego de preguntas y respuestas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la</p>	
--	---	---	--	--

			<p>iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo, Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos), escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p>4.1. Por grupos los alumnos deberán investigar el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval. Los trabajos serán comentados en clase entre todos.</p> <p>4.2. Cada alumno deberá proponer tres obras de arte medieval en Castilla y León que considere relevantes. Posteriormente en clase se seleccionarán las 7 más relevantes y se incluirán en un catálogo sobre el arte en Castilla y León que se irá completando a medida que se desarrollen las unidades.</p>	
<p>Actividad destacada: 1.1. Realiza una simulación de una visita guiada.</p> <p>Los alumnos se dividirán en grupos de tres personas. Cada grupo escogerá un edificio románico de Castilla y León y preparará una guía de visita turística en la que se hable de la construcción del edificio, sus características, y su relación con edificios cercanos del mismo estilo. Deberán exponerlo en clase usando una presentación de imágenes del edificio, así como una terminología propia de un guía turístico. La actividad está planteada para ser desarrollada en dos partes: la primera, de trabajo personal fuera del aula, preparando la guía. La segunda, de exposición en el aula, repartida en tres presentaciones de diez minutos cada una realizadas en tres sesiones sucesivas (al final de las mismas).</p> <p>Los objetivos de esta actividad son: fomentar el descubrimiento personal de obras de arte románicas en Catilla y León (y, por tanto, el conocimiento del medio que rodea al alumno); fomentar el trabajo en grupo, la creatividad, la asunción de responsabilidades y la comunicación ante el público.</p>				

Unidad 5: El Renacimiento en Italia y Europa

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento.</p> <p>El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte.</p> <p>Revisión del lenguaje clásico en el Quattrocento.</p> <p>La arquitectura: tipologías civil y religiosa. Principales obras y autores.</p> <p>Revisión del lenguaje clásico en la escultura del Quattrocento. Obras y autores más destacados.</p> <p>El nuevo sistema de representación pictórica en el Quattrocento: la perspectiva.</p> <p>Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo.</p> <p>Los grandes artistas del Cinquecento y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor</p>	<p>1.1. Realiza un eje cronológico situando los periodos del Renacimiento italiano. Tras la observación de imágenes, añade al eje las características esenciales de cada periodo.</p> <p>1.2. Durante la clase, y a través de preguntas que guíen al alumno, deberán descubrir, comprender y saber explicar las características de la arquitectura renacentista italiana en sus diferentes periodos.</p> <p>1.3. Durante la clase, y a través de preguntas que guíen al alumno, deberán descubrir, comprender y saber explicar las características de la escultura renacentista italiana y su evolución hasta el manierismo.</p> <p>1.4. Durante la clase, y a través de preguntas que guíen al alumno, deberán descubrir, comprender y saber explicar las características generales de la pintura renacentista italiana diferenciando escuelas y periodos.</p> <p>1.5 y 1.6. Realiza una tabla comparativa con las características de la pintura flamenca gótica, pintura renacentista italiana y la pintura renacentista veneciana.</p> <p>2.1. Mediante la lectura de textos académicos, explica el sistema de mecenazgo en el Renacimiento italiano y la nueva valoración social de los artistas.</p> <p>3.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras de arte renacentistas mediante un juego de preguntas y respuestas: Cúpula de</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

	<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas más relevantes del Renacimiento italiano.</p>	<p>Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio; El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés, primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p>	
--	---	--	---	--

Actividad destacada: Análisis a través de textos del sistema de mecenazgo renacentista

El docente entregará a los alumnos una copia con textos extraídos de artículos y libros académicos cuyo tema común sea el mecenazgo renacentista. Los alumnos los leerán y debatirán en clase sobre el sistema de mecenazgo en comparación con la valoración actual del artista. El docente guiará el debate a través de preguntas y aportando datos sobre este sistema.

La finalidad de la actividad es fomentar la comunicación, la capacidad crítica y analítica del alumnado; trabajar el respeto, la escucha y la valoración de las ideas ajenas; que los alumnos entiendan el concepto de “mecenazgo” y su importancia en este momento histórico; y practicar el análisis de textos y la extracción de ideas de los mismos.

Unidad 6: El renacimiento español.

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Gótico y nuevas aportaciones.</p> <p>Plateresco, Purismo, Herrерiano.</p> <p>Obras escultóricas.</p> <p>El Greco</p> <p>Obras relevantes de este periodo en Castilla y León</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>2.1. Analiza el cambio en la valoración social del artista a través de la figura del Greco.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las obras (escultura, arquitectura, pintura) más relevantes del Renacimiento español.</p>	<p><i>Las actividades serán desarrolladas en el apartado destinado a la UD específica</i></p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

Unidad 7: Auge barroco en Italia y Europa

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Barroco, Rococó</p> <p>El Barroco único y múltiple. El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso.</p> <p>El Barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía.</p> <p>El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria.</p> <p>Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico.</p> <p>La ciudad como conjunto: el urbanismo. La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo.</p> <p>Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>1.2. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>1.3. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p>1.4. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>1.5. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>1.6. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>1.7. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>1.8. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>1.9. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p>	<p>1.1. Realiza un esquema con las características esenciales del arte barroco en Italia.</p> <p>1.2. Realiza una tabla comparativa con las diferencias entre el arte barroco y el renacentista</p> <p>1.3. Describe, mediante la observación de imágenes de ambos estilos, las diferencias entre la arquitectura barroca y la renacentista.</p> <p>1.4. Analiza un plano de las reformas urbanísticas en Roma de Sixto V y extrae las características del urbanismo barroco a partir de él.</p> <p>1.5. Analiza las imágenes sugeridas y realiza un esquema comparativo de la escultura barroca y la renacentista.</p> <p>1.6. A través de textos históricos, establece diferencias entre la Europa protestante y la católica. Aplica esas diferencias a la pintura y establece una comparación entre ambas zonas.</p> <p>1.7. Por grupos realizarán una exposición sobre las tres grandes tendencias pictóricas en la Italia barroca. Deberán exponerla en clase ante sus compañeros.</p> <p>1.8. Describe mediante la observación de imágenes las peculiaridades de la pintura flamenca y holandesa en el Barroco.</p> <p>1.9. Realiza una investigación en el aula de informática sobre la coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en el siglo XVIII y su existencia en un contexto histórico de cambios profundos.</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<p>1.10. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida.</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las obras más relevantes (arquitectura, escultura, pintura) del Barroco italiano y europeo.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>3.7. En clase, identifica y comenta las siguientes obras de arte barrocas mediante un juego de preguntas y respuestas: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre, Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy y La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>4.1. En el aula de informática los alumnos deberán realizar una investigación sobre el proceso de construcción de la basílica de San Pedro del Vaticano. Posteriormente, y trabajando todos en común, realizarán un mural conceptual que refleje todo el proceso constructivo, los cambios propuestos por cada arquitecto, la forma final de la basílica y sus características.</p>	
<p>Actividad destacada: Análisis de un plano de reformas urbanísticas.</p> <p>Se dará a los alumnos varias imágenes de las remodelaciones urbanas de Sixto V. A través de su observación y aplicando los contenidos sobre urbanismo previamente impartidos, los alumnos tendrán que poner en común en el aula qué características del urbanismo barroco aprecian en ellos. Los objetivos de la actividad son: descubrir nuevas formas artísticas diferentes a las tradicionales (escultura, pintura, arquitectura); aplicar los contenidos estudiados en el aula a un caso real; aprender a interpretar un plano; trabajar los contenidos estudiados en la unidad; fomentar el debate y el trabajo cooperativo entre todo el grupo.</p>				

Unidad 8: La Contrarreforma y el arte Barroco en España

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p><i>La aportación española al Barroco</i></p> <p><i>El esplendor de la imaginería barroca</i></p> <p><i>La pintura y las grandes figuras del siglo de Oro.</i></p> <p><i>El desarrollo arquitectónico durante los siglos XVII y XVIII en España.</i></p> <p><i>Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León.</i></p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.1. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>1.2. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>1.3. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>1.4. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>1.5. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las obras más relevantes (arquitectura, escultura, pintura) del Barroco español del siglo XVII.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla y León</p>	<p>1.1. Por parejas realiza una comparación de imágenes de las escuelas barrocas castellana y andaluza. Posteriormente se pondrán en común con todo el grupo.</p> <p>1.2. Explica mediante la observación de imágenes las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>1.3. Por grupos de tres personas y en el aula de informática se trabajará con una webquest el estilo de pintura de Velázquez.</p> <p>1.4. Realiza un esquema comparativo con las características de ambas corrientes. Pon ejemplos.</p> <p>1.5. Compara la imaginería castellana de Gregorio Fernández con la de Salzillo. Explica sus diferencias y realiza una redacción sobre el uso de la imaginería en la Semana Santa española.</p> <p>3.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras españolas de arte barroco mediante un juego de preguntas y respuestas: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera, Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena; <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo, Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>CMCT</p>

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
			<p>Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo; fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa.</p> <p>5.1. Por grupos realiza un catálogo de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla y León. Deberá incluir comentarios sobre su estilo, qué influencias siguen, y alguna de sus características principales.</p>	
<p>Actividad destacada: 1.3. Uso de una webquest para trabajar a Velázquez.</p> <p>En el aula de informática se juntará a los alumnos en grupos de tres personas. Todos trabajarán sobre la webquest http://bit.ly/webquestvelazquez siguiendo los pasos que se indican. La actividad está prevista para abarcar dos sesiones enteras, al final de las cuales se entregará la tarea al profesor en formato digital (tanto si es una redacción como si es una presentación). Es necesario remarcar a los alumnos que la finalidad de esta tarea no es acertar, si no conocer y entender la obra de Velázquez.</p> <p>Esta actividad trabaja los siguientes objetivos: trabajar las competencias digital, expresión cultural, lógico-matemática y comunicación lingüística; desarrollar la capacidad crítica; fomentar el autodescubrimiento y la toma de decisiones tanto individual como en grupo; motivar a los alumnos mediante el uso de herramientas novedosas.</p> <p>Se han desarrollado los contenidos presentados en la Orden EDU363/2015, del 4 de mayo, para clarificar su relación con los criterios y estándares existentes.</p>				

Unidad 9: Una vuelta al arte clásico. El neoclasicismo y la llegada del siglo XIX

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Neoclasicismo</p> <p>Neoclasicismo El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte.</p> <p>Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias.</p> <p>Neoclasicismo versus Romanticismo.</p> <p>Francisco de Goya y su mirada transgresora</p> <p>Los años de formación de Goya.</p> <p>El pintor en Madrid: de retratista de la corte a pintor religioso</p> <p>Goya y el siglo XIX: el inicio de la Guerra de la Independencia.</p> <p>Las series de grabados de Goya</p> <p>Las pinturas negras y su última etapa.</p> <p>La aportación de España: las manufacturas reales.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p> <p>3. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>6. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>1.1. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>1.2. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>1.3. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>2.1. Distingue y analiza las diferentes etapas de la obra de Goya, estableciendo relaciones y diferencias entre ellas.</p> <p>2.2. Justifica la influencia del pintor aragonés en las vanguardias posteriores.</p> <p>3.1. Explica la importancia de las obras de grabados de Goya en el contexto histórico en que fueron realizadas.</p> <p>3.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las obras más relevantes (arquitectura, escultura, pintura) del Neoclasicismo de inicios del siglo XIX, así como las obras más relevantes de Francisco de Goya.</p>	<p>1.1. A través de la lectura de textos históricos explica el auge del Neoclasicismo y sus características.</p> <p>1.2. Compara la escultura neoclásica de Canova con obras grecorromanas y realiza una tabla en la que plasmes tus conclusiones.</p> <p>1.3. Realiza un esquema que recoja las características del Neoclasicismo y el Romanticismo con ejemplos en la pintura de David.</p> <p>2.1. Realiza un eje cronológico que recoja las diferentes etapas de la carrera artística de Goya incluyendo alguna de sus obras más representativas para cada periodo.</p> <p>2.2. Busca ejemplos en las corrientes pictóricas posteriores que reflejen una posible influencia de la pintura de Goya. Justifica tu elección en clase.</p> <p>3.1. Por grupos realiza una investigación en el aula de informática sobre las diferentes series de grabados realizadas por Goya. Cada grupo deberá buscar información sobre una serie: la temática, cuándo fueron editados, un comentario de los grabados que les parezcan más relevantes y su difusión en la época. Posteriormente se realizará una puesta en común.</p> <p>3.2. A través del análisis de textos clásicos indica la importancia de las Academias y los Salones en el gusto del siglo XIX.</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
	7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.		4.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras de inicios del siglo XIX mediante un juego de preguntas y respuestas: Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva, Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova; <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i> , de David; <i>El quitasol</i> , <i>La familia de Carlos IV</i> , <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i> , <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i> ; Desastre nº 15 (" <i>Y no hay remedio</i> ") de la serie <i>Los desastres de la guerra</i> ; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i> , de Goya.	
<p>Actividad destacada: Análisis de textos históricos para comprender el papel de las Academias.</p> <p>A través de la lectura de un texto contemporáneo sobre los Salones, los alumnos deberán definir el papel de los Salones a la hora de dictar el gusto oficial, y establecer relaciones entre ello y las obras de los artistas estudiados. Tras la lectura, el profesor realizará varias preguntas al alumnado comprobando el nivel de comprensión del texto; también debatirá con ellos en el aula lo adecuado o no de ese "gusto fijado" en relación a los cánones actuales que los alumnos poseen. Con esta actividad trabajaremos las relaciones de poder, la competencia lingüística y lógico-matemática (a la hora de establecer deducciones), la adquisición de contenidos presentados en formato texto, y desarrollar la capacidad crítica.</p>				

Unidad 10: Las artes figurativas durante el siglo XIX

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>El cambio como elemento rector.</p> <p>La industrialización. Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio. Nuevas formas de ver y entender el mundo.</p> <p>El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial. Las Academias, Salones y galerías privadas.</p> <p>Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Prerrafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neoimpresionismo Germen de las vanguardias: <i>Ukiyo-e</i> y postimpresionistas. Recuperación del concepto artista-artesano: <i>Arts and Crafts</i> y su desarrollo desde el <i>Art Nouveau</i> al estilo <i>Mackintosh</i>.</p> <p>Obras relevantes en Castilla y León</p>	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>2.1. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>2.2. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>2.3. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>2.4. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>2.5. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>2.6. Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>2.7. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.8. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos con-</p>	<p>2.1. Partiendo del esquema realizado en la unidad anterior, analiza las características del Romanticismo en la pintura y completa dicho esquema con las dos vertientes del Romanticismo.</p> <p>2.2. A través de la comparación de obras de Constable y Turner realiza un cuadro que recoja las diferencias entre ambos autores.</p> <p>2.3. Investiga el contexto en el que surgió el Realismo y la relación entre ambos. Posteriormente plasma lo descubierto en una redacción.</p> <p>2.4. Establece comparaciones entre las características del Realismo y el Romanticismo a través de la comparación de imágenes.</p> <p>2.5. Realiza un esquema que recoja las características generales del Impresionismo y del Neoimpresionismo.</p> <p>2.6. Después de visionar una serie de vídeos cortos sobre Van Gogh y Cézanne relaciona lo visto en el vídeo con las vanguardias del siglo XIX y explica de qué forma pudieron influir en el Cubismo y el Expresionismo.</p> <p>2.7. Realiza una investigación en el aula de informática sobre el nacimiento del Simbolismo y su relación con el Realismo y el Impresionismo.</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
	<p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>memorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>2.9. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las obras escultóricas y pictóricas más relevantes del siglo XIX.</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla y León</p>	<p>2.8. Realiza un trabajo en grupo sobre la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX y su relación con las transformaciones urbanas. Posteriormente se expondrá ese trabajo en el aula.</p> <p>2.9. Realiza un esquema con las características de la escultura de Rodin y su importancia en la escultura de este momento.</p> <p>3.1. Define los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p> <p>4.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras arquitectónicas mediante un juego de preguntas y respuestas: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado ("Ta matete")</i>, de Gauguin; <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>, de Rodin.</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas</p>	

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
			6.1. Continúa el catálogo de unidades anteriores buscando las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla y León.	
<p>Actividad destacada: Estudio de la obra de Van Gogh y Cézanne a través del visionado de material audiovisual</p> <p>El profesor proyectará en el aula dos vídeos sobre la pintura de Van Gogh y Cézanne de corta duración: para Van Gogh, este documental http://bit.ly/vangoghclase y para Cézanne, este otro http://bit.ly/cezanneclase , ambos de ArteHistoria. Tras la proyección se realizarán preguntas al alumnado sobre lo que han visto, qué características de ambos pintores han apreciado en ellos y qué se ha hablado acerca de la pintura en ese momento. El docente evaluará las respuestas de los alumnos a través de su diario de seguimiento personal.</p>				

Unidad 11: Arquitectura en el siglo XIX e inicios del XX.

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>El cambio como elemento rector.</p> <p>La industrialización. Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio. Nuevas formas de ver y entender el mundo.</p> <p>El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial. Las Academias, Salones y galerías privadas.</p> <p>El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales.</p> <p>El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago.</p>	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las obras arquitectónicas más relevantes de este periodo.</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo</p>	<p>2.1. Por grupos y estudiando obras arquitectónicas del siglo XVIII y del siglo XIX discutid por qué fue importante la introducción del hierro en la arquitectura y las nuevas posibilidades que esto ofrecía.</p> <p>2.2. Busca información sobre los ingenieros y los arquitectos en el siglo XIX y elabora una tabla comparativa con las funciones que tenía cada grupo.</p> <p>2.3. A través de la observación de imágenes explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>2.4. Busca las influencias anteriores de los historicismos y elabora un esquema que relacione la arquitectura historicista y ecléctica del siglo XIX con su predecesora en otras épocas.</p> <p>2.5. Elaborar un eje cronológico con las principales escuelas modernistas y sitúa en él los edificios más relevantes.</p> <p>2.6. Realiza una breve redacción con las aportaciones de la escuela de Chicago a la arquitectura y aporta imágenes que reflejen las dichas aportaciones.</p> <p>2.7. Por grupos investiga las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. Los puntos a buscar serán: las causas, las características de la remodelación, los autores y las consecuencias</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
		XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.	<p>que tuvieron sobre el trazado urbano. Posteriormente se compartirá con el resto de la clase.</p> <p>4.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras arquitectónicas mediante un juego de preguntas y respuestas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p>	
<p>Actividad destacada: Trabajo de investigación sobre las remodelaciones urbanísticas de París, Barcelona y Madrid.</p> <p>Se repartirá a los alumnos una ficha con los datos que deben buscar. Durante una sesión entera, y en el aula de informática, deberán buscar información sobre las tres remodelaciones urbanísticas de este momento (repartidas de forma aleatoria). Cada alumno deberá sintetizar lo que ha encontrado en una redacción de máx. un folio por las dos caras que deberán entregar al día siguiente. Durante los primeros diez minutos de la siguiente sesión se pondrá en común lo investigado, convirtiéndose así los alumnos en constructores de contenido. El docente ampliará posteriormente los datos de forma concisa para solventar las lagunas que pudieran haber quedado.</p> <p>Los objetivos de esta actividad son: fomentar el aprendizaje y la curiosidad del estudiante; concienciar a los alumnos sobre la realidad urbanística del siglo XIX; trabajar un ámbito (el del urbanismo) generalmente apartado; trabajar el proceso de recogida de datos, selección y procesamiento; fomentar el descubrimiento personal del alumno; trabajar la competencia digital.</p>				

Unidad 12: Arquitectura del siglo XX

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico. El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el organicismo de F.L Wright</p> <p>Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el <i>High Tech</i>, la arquitectura post-moderna y la deconstrucción.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.1. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p>1.3. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.4. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las obras arquitectónicas más relevantes del siglo XX.</p>	<p>1.1. Realiza un esquema con las características del movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.2. Define las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p>1.3. Realiza un eje cronológico que refleje la difusión internacional del Movimiento Moderno.</p> <p>1.4. Realiza una tabla comparativa que refleje las características comparadas del Movimiento Moderno, la High Tech, la arquitectura posmoderna y la deconstrucción arquitectónica.</p> <p>2.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras arquitectónicas mediante un juego de preguntas y respuestas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright; la <i>Unité d'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>
<p>Actividad destacada: Realización de una tabla comparativa.</p> <p>Los alumnos deberán realizar en el aula una comparación entre las características del Movimiento Moderno arquitectónico, la arquitectura High Tech, la arquitectura posmoderna y la deconstrucción arquitectónica. Deberán realizarla en formato tabla, para poder tener todas las características juntas. Con esta actividad se trabajará la capacidad de comparación de los alumnos, la habilidad de síntesis, así como los contenidos trabajados en la unidad.</p>				

Unidad 13: Vanguardias históricas

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>El panorama social y cultural de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos.</p> <p>La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo.</p> <p>La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, “El Jinete Azul”.</p> <p>La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, Surrealismo y pintura naif</p> <p>El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y “El Puente”.</p> <p>El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera</p>	<p>1.1. A través de la lectura de textos históricos sobre el tema define el concepto de vanguardia y explica su significado en la época.</p> <p>1.2. Realiza un esquema con las características del Fauvismo y sitúalo en un eje cronológico junto con las demás vanguardias.</p> <p>1.3. Establece comparaciones en clase entre el cubismo analítico y sintético. Incluye ambas vertientes del cubismo en un eje cronológico junto con las demás vanguardias.</p> <p>1.4. A través de la lectura del manifiesto futurista y de la observación de imágenes, define y explica el Futurismo y sus características, e inclúyelo en un eje cronológico junto con las demás vanguardias.</p> <p>1.5. Realiza una tabla comparativa explicando las relaciones entre los antecedentes expresionistas del s. XIX y la vanguardia expresionista. Posteriormente distingue entre los grupos <i>El Puente</i> y <i>El Jinete Azul</i>. Incluye el expresionismo en un eje cronológico junto con las demás vanguardias.</p> <p>1.6. A través de la lectura de las teorías de Kandinsky y de las explicaciones dadas en el aula realiza un esquema que refleje las características de la pintura abstracta y sus corrientes más significativas. Inclúyelas en un eje cronológico junto con las demás vanguardias.</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
	<p>precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las obras escultóricas y pictóricas más relevantes de este periodo.</p>	<p>1.7. Realiza una investigación por grupos en el aula de informática sobre la escultura de la primera mitad del siglo XX y su relación con las vanguardias pictóricas. Posteriormente se realizará una puesta en común en el aula.</p> <p>2.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras pictóricas y escultóricas de la primera mitad del s. XX mediante un juego de preguntas y respuestas: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Ceceles</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p>	
<p>Actividad destacada: Lectura y análisis del manifiesto futurista</p> <p>Los alumnos leerán el texto del Manifiesto Futurista y deberán contestar a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué valores alaba el futurismo? ¿Qué desprecia?</p> <p>¿Crees que los artistas futuristas buscan ver su obra en un museo? ¿Por qué?</p> <p>En base a lo estudiado el año pasado sobre los inicios del s. XX, ¿en qué momento social e histórico surge el futurismo?</p> <p>Los objetivos de esta actividad son: analizar los valores del futurismo en contraste con los valores actuales; trabajar con documentos históricos para adquirir una nueva visión de la historia; entender los cambios surgidos en las vanguardias de inicios del s. XX; trabajar el respeto, la igualdad de hombres y mujeres y el valor de la paz.</p>				

Unidad 14: La aportación española a las vanguardias

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró, Julio González y Gargallo y el GATEPAC.</p> <p>Obras relevantes en Castilla y León.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.1. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las obras escultóricas y pictóricas españolas más relevantes de este periodo.</p> <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla y León, y justifica su elección.</p>	<p>1.1. A través de la visita al Patio Herreriano y su colección, resume las características de los pintores Picasso, Miró y Dalí. Sitúales dentro de las vanguardias internacionales.</p> <p>2.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras (pintura, escultura) españolas de la primera mitad del s. XX mediante un juego de preguntas y respuestas: <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí; <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González.</p> <p>3.1. Por grupos investiga en el aula de informática sobre el GATEPAC y su impacto en España durante el siglo XX. Posteriormente se realizará una puesta en común en el aula.</p> <p>4.1. Los alumnos seleccionarán una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX de las existentes en Castilla y León. Posteriormente en clase defenderán su elección y se elaborará un top 5 con las obras que más relevantes parezcan a los alumnos. Se añadirá al catálogo que se viene realizando en las unidades anteriores.</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

Actividad destacada: Visita al Patio Herreriano.

Los alumnos visitarán con el docente el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano realizando un recorrido temático previamente acordado con el museo (el cual ofrece diferentes actividades en función del nivel del alumnado: <http://bit.ly/pherrerianoeduca> . Los alumnos podrán conocer la colección, adquirir conocimientos sobre las primeras vanguardias del siglo XX expuestas en el Museo y sentar las bases para unidades posteriores. Tras esta visita se realizará una comprobación de los contenidos adquiridos mediante preguntas realizadas por el profesor.

Unidad 15: De la abstracción a la figuración. Nuevas tecnologías, nuevos artistas, nuevo patrimonio.

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>El contexto social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte.</p> <p>Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el Expresionismo abstracto americano, el Informalismo europeo, el <i>Minimal art</i>, la Abstracción postpictórica, el <i>Pop art</i>, el Hiperrealismo.</p> <p>La pérdida de las fronteras artísticas: <i>Op-Art</i>, arte cinético, arte conceptual, <i>Arte povera</i>, Happening, Performance, Body art, <i>Land art</i>, <i>Ecologic art</i>, <i>Fluxus</i>.</p> <p>La postmodernidad y las últimas tendencias: <i>Neopop</i>, Transvanguardia italiana y Neoexpresionismo alemán.</p> <p>Las tecnologías en la creación artística: videoarte y arte por ordenador</p> <p>Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y cómic. El Patrimonio Artístico: su necesario, conocimiento, conservación y puesta en valor.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p>	<p>1.1. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>1.2. Explica la Abstracción post-pictórica.</p> <p>1.3. Explica el minimalismo.</p> <p>1.4. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>.</p> <p>1.5. Explica el arte conceptual.</p> <p>1.6. Explica el <i>Arte Povera</i>.</p> <p>1.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.8. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p> <p>1.9. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p> <p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p> <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>	<p>1.1. Explica las diferencias entre el informalismo europeo y el expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>1.2. Realiza un comentario de una obra post-pictórica abstracta.</p> <p>1.3 al 1.7. Realiza un eje cronológico que abarque los estilos mencionados. Añade al eje las obras más representativas de cada estilo.</p> <p>1.3 al 1.7. Realiza un esquema con las características de cada estilo.</p> <p>1.8. Busca información de forma individual o por grupos de las manifestaciones de arte no duradero. Posteriormente se realizará un debate en clase sobre la imagen social de estas manifestaciones.</p> <p>1.9. Resume en diez líneas los planteamientos de la posmodernidad en relación con las artes plásticas.</p> <p>2.1. Realiza por grupos un trabajo que trate sobre alguno de los nuevos sistemas visuales. Dicho trabajo se expondrá en clase posteriormente.</p> <p>3.1. Realiza una labor de investigación sobre los métodos actuales de publicidad que usan los artistas: redes sociales, blogs, etc. Posteriormente se realizará un debate sobre las consecuencias que esto conlleva.</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividades	Competencias
	<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico).</p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p> <p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p> <p>6.1. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras</p> <p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>	<p>4.1. Explica a través de ejemplos el concepto de cultura visual de masas y sus rasgos principales.</p> <p>4.2. Investiga en casa y trae al aula cinco ejemplos de arte cotidiano para poner en común con la clase, argumentando por qué los has escogido.</p> <p>5.1 y 7.1. Realiza una redacción sobre la UNESCO, la categoría de Patrimonio Mundial y los objetivos de la misma. Incluye también un apartado dedicado a los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p> <p>6.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras de la segunda mitad del siglo XX mediante un juego de preguntas y respuestas: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p>	

Actividad destacada: Investigación y posterior debate los métodos actuales de publicidad de los artistas.

El docente pedirá a los alumnos que investiguen diferentes plataformas virtuales en las que los artistas puedan publicitarse. Las plataformas que el profesor dará a los alumnos serán Etsy – Tumblr – DeviantArt – Instagram – Twitter y Facebook – Society6 – Patreon, además de las que quieran añadir los propios chicos. Junto a esto el docente dará a los alumnos las indicaciones a seguir en la investigación. Al día siguiente tendrán que traer datos sobre dichas plataformas, así como ejemplos de autores que se publiciten mediante estas vías, y se realizará en el aula un debate sobre las consecuencias positivas y negativas de estas nuevas vías de publicidad.

Decisiones metodológicas y didácticas

Aunque en esta programación se desarrolle una metodología “ideal” para trabajar los contenidos que en ella se representan, es necesario recordar que todo método debe estar ajustado al alumnado y a sus necesidades reales. Dada la naturaleza de la asignatura y su carácter teórico-práctico se ha optado por desarrollar una metodología mixta, compuesta de dos partes fundamentales:

Impartición de contenidos teóricos. A lo largo de las quince unidades se complementan las actividades prácticas con una base conceptual imprescindible para la enseñanza de la historia del arte. El docente debe acompañar los contenidos íntegramente históricos con una base adecuada para comprender los conceptos esenciales que conforman las Ciencias Sociales, tales como diacronía y sincronía, sociedad, interculturalidad, creación artística, relaciones de poder, etc. A través de ellos el alumno podrá adquirir un marco de conocimientos aplicable a cualquier época y campo de estudio, que le permitirá analizarlos con corrección. Esta docencia teórica, además, se complementará con los contenidos actitudinales referentes a los elementos transversales indicados en el siguiente apartado. La propuesta de esta programación es que la asignatura no sea una vía pasiva de transmisión de contenidos; estos contenidos deben ayudar al alumno a elaborar una escala de valores sólida que le permita vivir en sociedad y comprender las relaciones sociales en las que se verá envuelto.

Práctica diaria de los contenidos. La historia del arte es una asignatura que requiere de una constante aplicación práctica en cuanto a análisis de obras y situaciones se refiere. No se entiende una explicación de la

asignatura sin elementos prácticos; es por eso que se ha optado por, al hilo de las explicaciones teóricas, compaginar estas con actividades prácticas que permitan al alumno trabajar desde diferentes enfoques los contenidos adquiridos durante las sesiones. Su importancia es tal que ocupa un porcentaje significativo de la evaluación total (un 40% repartido entre entrega de tareas prácticas y seguimiento de la participación, como se indica en un apartado posterior). Las actividades se han realizado de acuerdo a lo estipulado por Bloom en su taxonomía revisada (2001), la cual indica seis niveles diferentes de trabajo: recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Así, se han desarrollado actividades relacionadas con todos los niveles, logrando de esta forma un aprendizaje activo y completo de los contenidos.

Finalmente, se han aplicado diferentes técnicas didácticas: aprendizaje por descubrimiento guiado, uso de las nuevas tecnologías y dinámicas grupales. No se busca la competitividad, sino la colaboración entre iguales y el trabajo cooperativo que enriquezca a todos los alumnos y les permita superar en conjunto los obstáculos que puedan surgir durante la resolución de los problemas. Siguiendo la teoría de las inteligencias múltiples desarrollada por Howard Gardner, los alumnos podrán compartir sus rasgos sobresalientes con los demás y beneficiarse, a su vez, de lo que les ofrezcan los compañeros del grupo. Así, alumnos con dificultades para hablar en público, pero con una gran capacidad artística y de expresión visual podrán aunar esfuerzos con los compañeros hábiles en comunicación, y crear juntos un producto final sobresaliente en ambos campos.

Concreción de elementos transversales que se trabajarán en la materia

La asignatura de Historia del Arte permite trabajar una gran variedad de contenidos transversales debido a su perfil humanístico y a la variedad de temas que permite tocar el arte. Se trabajarán con especial atención los valores de conservación y valoración del patrimonio, identidad cultural y respeto material, ya que se entienden intrínsecos a la naturaleza de la asignatura. Durante el transcurso de las clases se hará especial incidencia en ellos, buscando una asimilación progresiva de los mismos por parte del alumnado.

Junto a ellos se trabajarán valores como el pensamiento crítico, el respeto hacia otras culturas, los derechos humanos, la igualdad entre los diferentes pueblos, la igualdad entre hombre y mujer... Es conveniente que estos elementos no se limiten a una mención puntual en el aula, sino que se realice una impartición de los mismos casi cotidiana al hilo de la explicación de los contenidos.

Finalmente, y como asignatura enmarcada dentro de las Ciencias Sociales, los alumnos deberán adquirir las nociones de diacronía y sincronía, relaciones de poder, sucesión de épocas; así como otros conceptos estructurantes del área de las ciencias sociales.

Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado. Criterios de calificación

La evaluación se realizará atendiendo a tres indicadores: un examen escrito, la entrega de trabajos y tareas, y el seguimiento diario del alumno durante el transcurso de las clases. El examen se realizará cada dos unidades, y valdrá el 60% de la nota final. Los trabajos en grupo, de investigación, y algunas tareas que el profesor considere relevantes (tales como esquemas, ejes cronológicos, redacciones, etc.) se recogerán a lo largo del curso y tendrán un peso final del 20%. La participación en clase, la correcta respuesta a las preguntas del profesor, los comentarios de obra que se realicen durante las sesiones serán recogidos por el profesor en un cuaderno de seguimiento de forma diaria. Así se podrá evaluar la evolución del alumno respecto al inicio del curso. Esta parte también tiene un peso en la nota final del 20%.

Estos criterios han sido establecidos atendiendo a la naturaleza de la asignatura. Como docente entiendo que, además del peso del examen (adecuado para evaluar las capacidades comunicativas y la destreza escrita del alumno) y la entrega de los trabajos (para valorar el trabajo continuo), el seguimiento diario tiene gran peso en cuanto la asignatura se imparte con gran peso de la parte práctica. Los análisis de obras y las preguntas al alumnado son parte fundamental de la docencia de la historia del arte. Por esto, he considerado importante otorgarle un peso tal en la calificación final, además de fomentar así la participación en el aula.

Los criterios de calificación se darán a los alumnos al inicio de curso para que conozcan cómo serán evaluados. Los exámenes y trabajos se entrega-

rán escritos a bolígrafo sobre folio u hoja de cuadrícula (o escritos por ordenador si así lo pide el docente). Se valorará la limpieza y la corrección en la redacción. Las faltas de ortografía se penalizarán de la siguiente forma:

De 1 a 5 faltas: -0,2 puntos por cada una.

A partir de la sexta falta: -0,4 puntos por cada una.

Medidas de atención a la diversidad.

Analizando el alumnado que compone el curso de 2º de bachillerato hemos constatado que serían necesarias medidas adicionales de atención a los alumnos de altas capacidades, así como adaptaciones significativas al alumnado con bajas capacidades. No se ha incluido en esta programación ninguna adaptación a colectivos en riesgo de exclusión como podrían ser inmigrantes no castellanoparlantes o alumnos de etnia gitana, ya que su presencia en la etapa de bachillerato es prácticamente inexistente.

Altas capacidades

Se propondrá en cada unidad un trabajo de investigación adicional a los alumnos con altas capacidades. En relación a los estilos desarrollados en la unidad, el alumno podrá escoger el enfoque del trabajo (histórico, científico, filosófico...), realizándolo en una extensión máxima de 5 páginas. Se valorará la creatividad, la relación con los contenidos trabajados en cada unidad y la capacidad de síntesis. La finalidad de estos trabajos es, además de motivar al alumnado a trabajar la asignatura, darles libertad para expresarse en las áreas que más les gusten, potenciando así su implicación en la tarea.

Bajas capacidades

Se realizará una adaptación significativa en el examen para adecuarlo al nivel de los alumnos. Así mismo se tendrá en cuenta esto en el seguimiento diario del alumno, analizando su evolución de forma personalizada.

Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Recursos necesarios

Aula con ordenador, dispositivo de proyección y pantalla (o pizarra táctil) y acceso a Internet. Aula de informática, con ordenadores para cada alumno y acceso a internet. Para las salidas didácticas al Patio Herreriano y al Museo de Escultura serán necesarias sesiones de dos horas con el consiguiente ajuste de horarios entre los profesores; para las salidas didácticas a Palencia y a Madrid será necesario un viaje de un día entero, con lo que los alumnos deberán contar con el permiso de sus padres.

Materiales bibliográficos para la programación:

AGHION, Y.; BARBILLON, C., y LISARREGUE, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*, Madrid, 1997.

BANGO TORVISO, I., *El arte románico*, Madrid, Historia 16, 1989.

BARRAL I ALTET, X., *La Alta Edad Media. De la Antigüedad al año Mil*, Colonia, Taschen, 1998.

BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (8ª edición).

CHASTEL, A.: *El Renacimiento italiano, 1460-1500: I. El Renacimiento meridional. II. El gran taller de Italia*. Madrid: Akal, 2005.

DAIX, P.: *Historia cultural del arte moderno. De David a Cézanne*, Madrid, Cátedra, 2002

DEMPSEY, A.: *Estilos, escuelas y movimiento. Guía enciclopédica del arte moderno*. Barcelona, 2002.

DENVIR, B.: *Historia del Impresionismo, Barcelona*, Labor, 1975.

ESTELLA MARCOS, M. M., *La escultura renacentista del siglo XVI*, Madrid, Historia 16, 1991.

FRONTÓN, I., *El Arte Románico en el Camino de Santiago*, Madrid, Jaguar, 1999.

HATTSTEIN, M.; DELIUS, P., *Islam: arte y arquitectura*. Köln, H.F. Ullmann 2013.

HEYDENREICH, L. H.: *La época de los genios: Renacimiento Italiano. 1500-1540*. Madrid, Aguilar, 1974.

LAMBERT, E., *EL Arte Gótico en España en los siglos XII y XIII*, Madrid, Cátedra, 1990.

MARIAS, F., *El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español*, Madrid, Taurus, 1989.

PALO SALELLAS, P. de y ROCA ROUMENS, M., *Historia del arte. 2, Antigüedad clásica*, Barcelona, Instituto Gallach, 1996.

PARRADO DEL OLMO, J. M., *Grandes hitos del renacimiento español*, Madrid, Actas, 2003.

RIMLI, E. y FISCHER, K., *Historia del Arte. 2, Arte clásico*, Bilbao, Asuri, 1971.

TASCHEN, L. (ed.): *Arquitectura moderna de la A a la Z*. Köln, Taschen, 2010.

TOMAN, R. (ed.): *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*. Colonia, Könemann, 1999.

Toman, R. (ed): *El románico: arquitectura, escultura, pintura*. Köln, H. F. Ullmann 2011.

TOMAN, R. (ed.): *Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura. Escultura. Pintura*. Dibujo. Colonia, Könemann, 2000

VV.AA. *Arte del siglo XX*. Colonia, Taschen Benedikt 2013.

Programa de actividades extraescolares y complementarias

Se realizarán cuatro salidas didácticas durante el curso para estudiar tres momentos diferentes de la asignatura: el arte medieval, el arte de la Edad Moderna, y el arte contemporáneo. Además de estas salidas el docente puede programar alguna salida adicional en función de la oferta museística y expositiva de la ciudad durante el curso. Es necesario señalar que las salidas no restan sesiones a la impartición de las unidades, si no que dicha explicación se realizará y complementará en ellas, por lo que deberán prepararse de acuerdo a los contenidos establecidos en la orden EDU/363/2015, del 4 de mayo.

Las salidas establecidas son:

Visita a la catedral de Palencia y a la iglesia de San Miguel (prevista a finales de octubre – inicios de noviembre). En ellas se estudiará la cripta prerrománica y románica, la catedral gótica y la fusión entre románico y gótico de la iglesia de San Miguel, así como las pinturas murales que conserva la iglesia.

Visita a Madrid al Museo del Prado y al Museo Arqueológico (a mediados de febrero). En el Museo del Prado se estudiará el arte renacentista y barroco, con especial mención a los artistas españoles como el Greco. Posteriormente, el Museo Arqueológico servirá para refrescar los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores y anticipar la unidad correspondiente al estilo neoclásico (realizando una comparación con el arte clásico).

Visita al Museo Nacional de Escultura (a principios de enero). En él se estudiará la escultura renacentista española y se sentarán las bases del estudio de la escultura barroca española, con especial mención a Juan de Juni, Alonso Berruguete, Gregorio Fernández y la escuela sevillana con Pedro de Mena y Juan de Mora.

Visita al Museo Patio Herreriano (a mediados-finales de abril), en donde se estudiarán las vanguardias históricas y se anticiparán las últimas unidades a través de la colección del museo.

Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.

	1 punto	3 puntos	5 puntos	
Los contenidos de la UD se imparten durante el curso.	Quedan sin impartir dos o más unidades didácticas.	Queda sin impartir una unidad o se imparte de forma incompleta.	Queda sin impartir ninguna unidad o una unidad didáctica.	
La evaluación del curso es adecuada y completa.	La evaluación es incompleta o no recoge las competencias trabajadas. Los instrumentos de evaluación presentan deficiencias.	La evaluación es completa, aunque con pequeñas carencias, o algunas competencias quedan sin ser evaluadas.	La evaluación se adecúa al alumnado, y recoge todas las competencias trabajadas en cada unidad.	
Los materiales y recursos empleados son los adecuados para la programación.	Los materiales son claramente insuficientes, o no se corresponden con lo exigido en la programación; o las actividades no tienen asignados recursos previamente	Los materiales son útiles, pero se echa en falta más profundización; o existen actividades sin recursos asignados.	Los materiales abarcan todos los contenidos y actividades presentados, y las actividades poseen los recursos necesarios para su realización.	
Los métodos pedagógicos y didácticos contribuyen a la mejora del clima en el aula y el centro.	Los métodos no tienen influencia en el clima del aula y el centro, o su influencia es negativa.	Los métodos tienen una influencia leve en la mejora del clima en el aula y el centro, pero no es verdaderamente relevante.	Los métodos influyen positivamente en la mejora del clima en el aula y el centro, y esto se aprecia fácilmente.	
Las medidas de atención a la diversidad se adecúan a las necesidades reales del aula.	Los alumnos no reciben una atención adecuada a sus necesidades, o las medidas tomadas no son efectivas.	Los alumnos reciben una atención deficiente en función de sus necesidades, aunque en ocasiones sea efectiva.	Los alumnos reciben una atención ajustada a sus necesidades y que posibilita la superación de la asignatura.	
Los elementos transversales se imparten correctamente en el aula.	No se hace mención a los elementos transversales, o es una mención puntual.	Se tratan los elementos transversales en varias ocasiones, pero existen problemas en su adquisición, o algunos quedan sin mencionar.	Los elementos transversales se tratan de forma continua y los alumnos los adquieren sin problemas.	

PARTE 2

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA SELECCIONADA: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL



Justificación y presentación de la unidad

La unidad del Renacimiento Español es la sexta de la programación anual preparada para el curso de 2º de Bachillerato en la asignatura de Historia del Arte. Se encuentra situada tras la unidad del Renacimiento italiano, ya que se ha considerado fundamental el conocimiento de las características generales del Renacimiento para poder aplicarlas a esta unidad. Asimismo, ofrece una visión importante de la sociedad española del siglo XVI que desembocará en el llamado Siglo de Oro y cuyos contenidos se imparten en la unidad nº 8, “La Contrarreforma y el Barroco en España”.

En esta unidad se desarrolla, en primer lugar, la relación entre el desarrollo del arte renacentista y la sociedad española del momento, con especial atención a las influencias llegadas de Italia que ayudaron a consolidar este nuevo estilo. Posteriormente se hace un repaso por la arquitectura, la escultura y la pintura de este siglo; se analizan las tres etapas que conforman la arquitectura renacentista, se estudia la escultura de Pedro Berruguete y Juan de Juni como los máximos exponentes de este estilo, y se profundiza en la singularidad del Greco y en las características de su pintura. Esto no significa cerrarse únicamente a estos artistas: el docente puede completar su explicación con los artistas y las obras que crea convenientes para facilitar al alumnado una visión más amplia del renacimiento en España.

Desarrollo de elementos curriculares y actividades

Temporalización: cinco sesiones de una hora, y una sesión de hora y media para la salida al Museo de Escultura.				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Gótico y nuevas aportaciones.</p> <p>Plateresco, Purismo, Herteriano.</p> <p>Obras escultóricas.</p> <p>El Greco</p> <p>Obras relevantes de este periodo en Castilla y León</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>1.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>1.2. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>1.3. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>1.4. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativa</p> <p>2.1. Analiza el cambio en la valoración social del artista a través de la figura del Greco.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las obras (escultura, arquitectura, pintura) más relevantes del Renacimiento español. escultóricas del Renacimiento español.</p>	<p>1.1. Analiza las características del renacimiento italiano y las aplica al foco español.</p> <p>1.2. Realiza un eje cronológico que plasme la evolución de la arquitectura renacentista distinguiendo en ella las etapas principales.</p> <p>1.3. Los alumnos visitarán el Museo Nacional de Escultura para trabajar directamente sobre las obras. Posteriormente, en el aula, se realizará una síntesis de lo expuesto.</p> <p>1.4. Realiza un esquema con las características de la pintura del Greco y las influencias de la misma. Añade ejemplos españoles y extranjeros.</p> <p>2.1. Realiza un juicio histórico basado en el pleito por el cuadro de “El Expolio” del Greco.</p> <p>3.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras de arte del Renacimiento en España mediante un juego de preguntas y respuestas: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera; Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni; El expolio, La Santa Liga o Adoración</p>	<p>CPAA</p> <p>CEC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>

	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.		del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho del Greco.	
Instrumentos de evaluación				Ponderación
Examen				60%
Entrega de trabajos (eje cronológico, esquema)				20%
Seguimiento de las intervenciones en clase (preguntas en clase, participación en el juicio histórico, participación en las preguntas y respuestas)				20%
Criterios de calificación: se seguirán los criterios especificados para toda la programación anual.				
TEMPORALIZACIÓN DE ACTIVIDADES				
Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3
Analiza las características del renacimiento italiano y las aplica al foco español.		Explicación de contenidos: arquitectura renacentista.		Visita al Museo de Escultura. Explicación de contenidos: escultura renacentista.
Explicación de contenidos: arquitectura italiana.		Realiza un eje cronológico que plasme la evolución de la arquitectura renacentista distinguiendo en ella las etapas principales.		
Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6
Explicación de contenidos: escultura y pintura renacentista. El Greco.		Corrección del esquema.		Debate histórico sobre el cuadro <i>El Expolio</i> del Greco.
Realización de un esquema que plasme las características de la pintura del Greco.		Juego de preguntas y respuestas para repasar los contenidos de la unidad.		Resolución de dudas sobre los contenidos de la unidad.
		Explicación del debate histórico y entrega de material.		

Actividades desarrolladas

1.1. Analiza las características del renacimiento italiano y las aplica al foco español.

Al comenzar la sesión se pedirá a los alumnos que recuerden las características estudiadas en la unidad anterior. El profesor podrá completar aquellas que los alumnos no mencionen y que considere necesarias para la comprensión de esta unidad. Al terminar la enumeración se pedirá a los alumnos que señalen las características que creen aplicables al caso español, comprobando así sus ideas previas. Se busca que los alumnos evalúen interiormente las diferencias entre la sociedad italiana y la sociedad española que conocen de unidades anteriores y, en base a esto, sean capaces de deducir las características del arte español.

Una vez terminada esta actividad, el docente iniciará la presentación de los contenidos, usando para ello una presentación digital. Durante esta parte se preguntará esporádicamente a los alumnos por las características citadas, comprobando que sean capaces de identificarlas sobre las obras de arte.

1.2. Realiza un eje cronológico que plasme la evolución de la arquitectura renacentista distinguiendo en ella las etapas principales.

Tras la explicación de los contenidos referentes a la arquitectura renacentista los alumnos deberán realizar un eje cronológico con las etapas principales de la arquitectura y las obras más relevantes. Este eje será comenzado en clase, terminado en casa y posteriormente entregado al profesor el día siguiente. La finalidad de la actividad es que los alumnos trabajen el

concepto de “evolución” aplicado a un estilo; sepan ubicar las obras en su correcto momento histórico; sepan sintetizar y ordenar esquemática y visualmente la información; y aprendan a utilizar ejes cronológicos como herramientas fundamentales del aprendizaje histórico.

1.3. Los alumnos visitarán el Museo Nacional de Escultura para trabajar directamente sobre las obras. Posteriormente, en el aula, se realizará una síntesis de lo expuesto.

Los alumnos se desplazarán junto con el docente al Museo de Escultura, realizándose allí una exposición de los contenidos de unidades anteriores (al trabajar la fachada o el patio, así como la escultura gótica al interior) y de la unidad actual (atendiendo a la escultura renacentista de Berruguete y Juni). Los alumnos deberán establecer deducciones guiados por las preguntas del profesor: analizarán la iconografía, el tratamiento de los cuerpos, la decoración, así como las características singulares de cada artista. También se les pedirá que analicen algunas obras; los alumnos tendrán que identificarlas y comentarlas atendiendo a lo hablado anteriormente. Además del estudio de la escultura renacentista el docente realizará una comparación entre ésta y la escultura barroca que conserva el museo. Así los alumnos aprenderán a diferenciar una de otra, y se sentarán las bases de las siguientes unidades.

La finalidad principal de esta visita es trabajar los contenidos aplicándolos directamente sobre la obra de arte, aprovechando especialmente el carácter tridimensional que ofrece la escultura y que se pierde en las fotografías

de la obra. Se trabajarán además los elementos transversales de protección y conservación cultural, el concepto de patrimonio, el respeto por la historia y la conciencia del paso del tiempo.

1.4. Realiza un esquema con las características de la pintura del Greco y las influencias de la misma. Añade ejemplos españoles y extranjeros.

Tras impartir los contenidos correspondientes a la pintura del Greco se pedirá a los alumnos que realicen un esquema con las características más importantes de la obra del Greco, así como los estilos de los que se influenció y obras que ejemplifiquen lo escrito.

2.1. Realiza un juicio histórico basado en el pleito por el cuadro de “El Expolio” del Greco (actividad innovadora: “El Greco... ¡a juicio!”).

La actividad a desarrollar es un juicio histórico. Los alumnos, conscientes tras la lectura de los documentos, de la mentalidad histórica que rodea al pleito por la obra, representarán los diferentes roles de un juicio: juez, fiscal, abogado, testigos (3) y miembros del jurado (7). La cuestión que se llevará a debate en este juicio será la siguiente: ¿Cuánto merece recibir el Greco por su obra?

Al final de la sesión previa al desarrollo de la actividad, los alumnos recibirán un dossier con textos históricos y académicos referentes a la valoración social del artista en el Renacimiento y al pleito presentado por el Greco ante el Cabildo de la Catedral de Toledo, con motivo del lienzo “El Expolio”.

Aunque los dossiers son iguales para todos, cada alumno recibirá antes del juicio una serie de indicaciones para actuar según el rol que desempeñe. El docente repartirá los roles y explicará la actividad a los alumnos. Es necesario remarcarles que deben leerse los documentos para poder participar en la actividad.

El papel que desempeñará cada alumno será el siguiente:

Abogado: defenderá los intereses del pintor, y llamará a testificar al testigo favorable al mismo.

Fiscal: defenderá los intereses del Cabildo, y llamará a testificar al testigo favorable al mismo.

Testigos: un testigo traído por el fiscal, otro traído por el abogado y un tercer testigo neutral. Darán su visión parcial de los hechos y contestarán a las preguntas realizadas por la fiscalía y el abogado.

Jurado: escuchará atentamente todas las opiniones, y al final del juicio emitirá un veredicto junto con el juez.

El profesor realizará el papel del juez: será el encargado de dirigir el juicio. Llamará a testificar al acusado; introducirá las preguntas de la fiscalía y la defensa del abogado; y, junto al jurado, dará el veredicto final a los implicados.

La actividad debe desarrollarse en una sesión. Los tiempos no están fijados con exactitud, ya que cada grupo acogerá la actividad con mayor o menos soltura. Sin embargo, para evitar juicios de diez minutos en los que nadie sabe qué decir, el profesor será el encargado de solicitar más argumentos, realizar preguntas, y encaminar la actividad a un fin concreto.

La finalidad de la actividad es facilitar, a través de la implicación directa de los alumnos en el caso, la comprensión de los hechos históricos de primera mano (algo que puede resultar complicado para la etapa adolescente). Con esta actividad se busca además fomentar la imaginación, la expresividad, la comunicación, motivar a los alumnos rompiendo el ritmo habitual de una clase, trabajar el contexto histórico de forma innovadora, y dotar al alumnado de una visión en primera persona sobre la evolución de la figura del artista.

3.1. En clase, identifica y comenta las siguientes obras de arte del Renacimiento en España mediante un juego de preguntas y respuestas: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera; Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni; El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El

entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores y El caballero de la mano en el pecho del Greco.

El profesor preparará una serie de tarjetas con dos caras: por un lado, la imagen de la obra en cuestión, y por el otro lado la datación y dos o tres características principales. En esta última cara, en la parte inferior de la tarjeta y al revés, se colocará el nombre de la obra. Con esta actividad el alumnado repasará los contenidos: en grupos de tres personas los alumnos se preguntarán mutuamente las obras de la tarjeta, ayudando entre todos a adivinar la obra (dando características de la misma). En una segunda parte de la actividad (reservada para los últimos 5-10 minutos de la misma) será el profesor el que pregunte al alumnado, evaluando así la participación global y el aprendizaje realizado por el mismo.

La finalidad de este juego consiste, por un lado, en estimular la memoria visual en los alumnos y la asimilación de contenidos a través del material gráfico; por otro, fomentar la motivación de los alumnos al proponerles una actividad habitual de corte lúdico; y, en tercer lugar, trabajar el aprendizaje en grupo y los valores de responsabilidad, compañerismo y constancia.

Bibliografía

NORMATIVA BÁSICA DEL ESTADO

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre competencias, los contenidos y los criterios de evaluación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y su implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la comunidad de Castilla y León.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGHION, Y.; BARBILLON, C., y LISARREGUE, F. (1997). *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*. Madrid: 1997.

ALCAIDE, A. [et al.] (2010). *Recursos y estrategias para estudiar ciencias sociales*. Barcelona: Graó; Caracas: Laboratorio Educativo.

BAJO BAJO, M. J. & MAYA FRADES, V. (2007). La educación intercultural en Castilla y León. En GIRÓ MIRANDA, J. (coord.) (2006). *La escuela del siglo XXI. La educación en un tiempo de cambio social acelerado: XII conferencia de sociología de la educación: Logroño, 14 y 15 de septiembre de 2006*. España: Universidad de la Rioja.

BANGO TORVISO, I. (1989). *El arte románico*. Madrid: Historia 16.

BARRAL I ALTET, X. (1998). *La Alta Edad Media. De la Antigüedad al año mil*. Colonia: Taschen.

BENEVOLO, L.. (1999). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.

CHASTEL, A. (2005). *El Renacimiento italiano, 1460-1500: I. El Renacimiento meridional. II. El gran taller de Italia*. Madrid: Akal.

DAIX, P. (2002). *Historia cultural del arte moderno. De David a Cézanne*. Madrid: Cátedra.

DEMPSEY, A. (2002). *Estilos, escuelas y movimiento. Guía enciclopédica del arte moderno*. Barcelona: Blume.

DENVIR, B. (1975). *Historia del Impresionismo*. Barcelona: Labor.

ESTELLA MARCOS, M. M. (1991). *La escultura renacentista del siglo XVI*. Madrid: Historia 16.

FRONTÓN, I. (1999). *El Arte Románico en el Camino de Santiago*. Madrid: Jaguar.

HATTSTEIN, M. & DELIUS, P. (2013). *Islam: arte y arquitectura*. Köln: H.F. Ullmann.

HAUSER, A. (1978). *Historia social de la literatura y el arte. Tomo 1*. Madrid: Labor.

HEYDENREICH, L. H. (1974). *La época de los genios: Renacimiento Italiano. 1500-1540*. Madrid: Aguilar.

LAMBERT, E. (1990). *EL Arte Gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Cátedra.

MARIAS, F. (1989). *El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español*. Madrid: Taurus.

MARTÍNEZ BELTRÁN, J. M. (2009). *La innovación educativa, pregunta y respuesta de futuro*. Indivisa: Boletín de estudios e investigación., 20, 79-92

PALO SALELLAS, P. de y ROCA ROUMENS, M. (1996). *Historia del arte. 2, Antigüedad clásica*. Barcelona: Instituto Gallach.

PARRADO DEL OLMO, J. M. (2003). *Grandes hitos del renacimiento español*. Madrid: Actas.

PRIETO, J.A, GÓMEZ, C. J. & MIRALLES, P. (2013). *El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato*. Clío, 39. <http://clio.rediris.es>

QUINQUER, D. (2004). *Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación*. Íber 40, pp. 7-22

RIMLI, E. y FISCHER, K. (2003). *Historia del Arte. 2, Arte clásico*. Bilbao: Asuri.

SANTIAGO, Raúl; DÍEZ, Alicia; NAVARIDAS, Fernín (2014). La taxonomía del aprendizaje a debate: Del Modelo de Bloom de los años 50 a la era del aprendizaje móvil. *Revista Didáctica, Innovación y Multimedia*, núm. 29. Extraído de <http://dim.pangea.org/revista29.htm>

TASCHEN, L. (ed.) (2010). *Arquitectura moderna de la A a la Z*. Köln: Taschen.

TILVE, M.D., GEWERC, A. & ÁLVAREZ, Q. (2009). Proyectos de innovación curricular mediados por TIC: Un estudio de caso. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa – RELATEC*, 8 (1), pp. 65-81.

TOMAN, R. (ed.) (1999). *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*. Colonia: Könemann.

TOMAN, R. (ed) (2011). *El románico: arquitectura, escultura, pintura*. Köln: H. F. Ullmann.

TOMAN, R. (ed.) (2000). *Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*. Colonia: Könemann.

TREPAT, C. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Graó.






VV.AA. (2013). *Arte del siglo XX*. Colonia: Taschen Benedikt.

ZARCO DEL VALLE, M. R. (1870). *Documentos inéditos para la Historia de las Bellas Artes en España*. Madrid: Viuda de Calero.

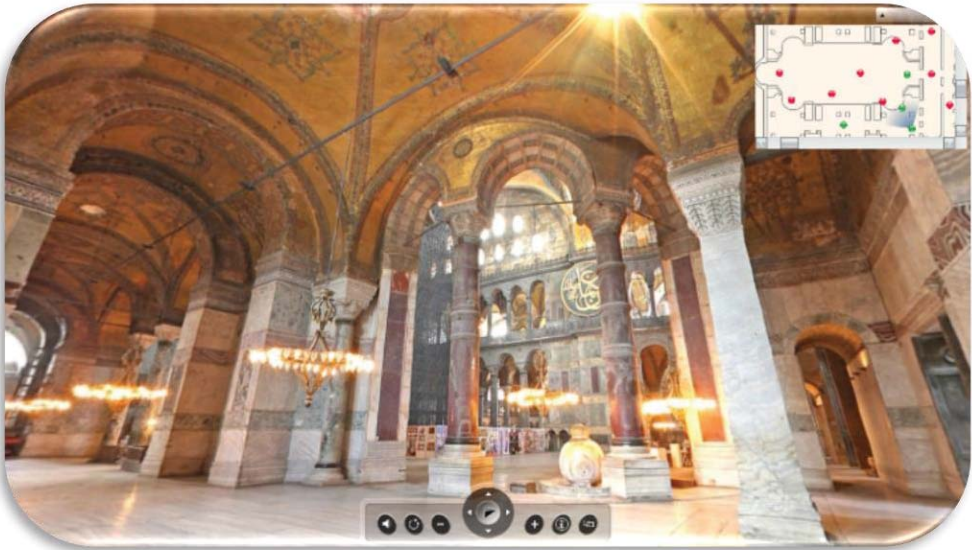
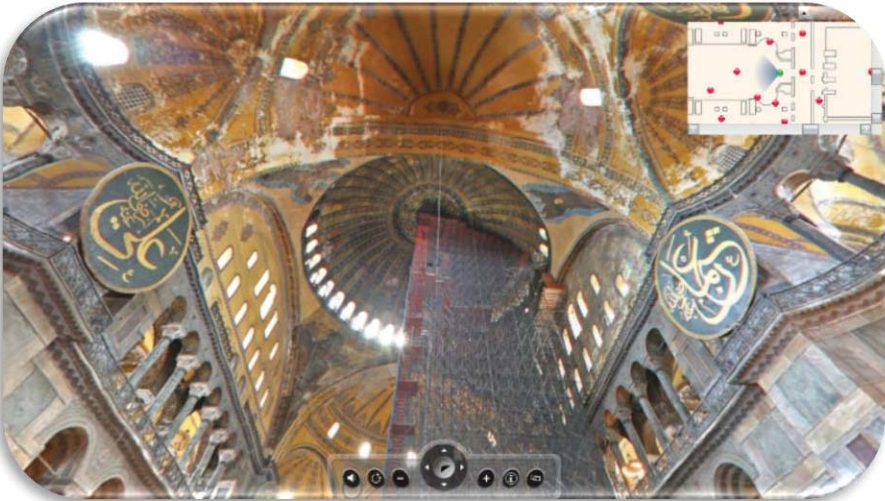
ANEXOS

Anexo I. Materiales para las actividades desarrolladas durante la programación anual.

Unidad 1. Ejemplo de tarjetas para los juegos de repaso de cada unidad.

				
<ul style="list-style-type: none"> - Escultura clásica realizada en mármol. - Copia romana de un original griego perdido. - Introduce el canon de belleza de siete cabezas. - Anatomía cuidada y sencilla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura hispanomusulmana: conjunto palacial - Decoración estilizada y numerosa: caligrafía, ataurique, molduras. - Arquitectura adintelada con arcos decorativos. - Es muy conocido el Patio de los... 	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura barroca española. - Pincelada suelta en los ropajes. - Gama de colores ocre y azules. - Retrato grupal de la familia de Felipe IV. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escultura impresionista de bronce. - Tensión en la anatomía; realismo y cierta desproporción. - Formas cerradas. - Formaba parte de un diseño global que nunca se llevó a cabo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura orgánica. - Espacios amplios y sucesivos con cubiertas adinteladas. - Integración total con la naturaleza. - Situada en torno a un salto de agua.

Unidad 2. Capturas de pantalla de la página web <http://bit.ly/hagiasofia3d> para realizar un recorrido virtual por Santa Sofía.



Unidad 3. Capturas de pantalla de la webquest <http://islamwebquest.wix.com/ciudadmusulmana> para trabajar las ciudades hispanomusulmanas.

CIUDADES ISLÁMICAS EN LA EDAD MEDIA
Un completo recorrido turístico por la ciudad islámica ideal

¿Nos vamos de viaje?

¿Cómo serían las grandes ciudades de la cultura islámica? ¿Nunca habéis deseado poder recorrer sus calles y admirar las distintas partes de la misma? Lamentablemente, ninguna ciudad ha llegado hasta nosotros en su estado original; pero ahora tenéis la oportunidad de imaginar cómo sería un paseo guiado por una de esas ciudades: desde que entramos por la puerta de la muralla hasta que accedemos al alcázar, veremos todas las partes de la ciudad.

¿A qué esp...

Este sitio fue creado con WIX.com

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	NO ADQUIRIDO (0)	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN (1)	ADQUIRIDO (2)	AVANZADO (3)
Conoce los elementos que componen una ciudad islámica medieval y sabe ubicarlos.	No conoce información sobre los elementos o ni siquiera los conoce, y no es capaz de ubicarlos correctamente en el mapa.	Conoce los elementos de una ciudad islámica y sabe explicar de forma breve que son y ubica los más relevantes en el mapa.	Conoce información suficiente sobre los elementos de una ciudad medieval islámica y puede ubicar todos o casi todos en el mapa.	Es capaz de explicar con detalle cada uno de los elementos de una ciudad medieval islámica y ubicarlos en el mapa.
Describe con corrección las características y función de los elementos.	Se limita a enumerar los elementos sin aportar información nueva.	Aporta algo de información, pero resulta insuficiente o confusa.	Explica las características principales de los elementos y su función de forma confusa o desordenada.	Describe correctamente y de forma ordenada las características y función de los elementos.
Desarrolla una redacción correcta y ordenada.	Redacta de forma confusa y escueta, limitándose a enumerar oraciones sin conexión entre ellas.	Elabora una redacción comprensible pero incoherente.	Redacta de forma correcta pero simple, sin adecuarse a su nivel.	Realiza una redacción adecuada a su nivel y conocimientos, usando conectores y enlazando todo el texto.
Utiliza el vocabulario específico del tema.	No lo utiliza.	Lo utiliza esporádicamente.	Lo utiliza con frecuencia.	Lo utiliza en todos los momentos adecuados.
Desarrolla un texto creativo y dinámico, adecuado al rol de...	No utiliza el rol de "guía turístico".	Introduce elementos insuficientes de conexión con "el público".	Utiliza el rol de "guía turístico" de forma escueta o sencilla.	Redacta un texto adecuado al rol de "guía turístico", y añade expresiones, interrupciones, gestos...
		Incluye material gráfico pero acorde con el texto.	Incluye material gráfico suficiente para comprender de qué localización habla el texto.	Incluye material gráfico variado o abundante que actúa de soporte y aclaración del texto.

0 a 9 puntos: Suficiente; 10 a 15 puntos: Notable; 16 a 20: Sobresaliente.

Este sitio fue creado con WIX.com. Crea tu página web GRATIS >>>

Una nueva ruta turística

A través de los recursos de esta webquest debéis crear una ruta turística que atraviese una ciudad musulmana ideal de la Edad Media, y que contemple todas las partes que la componen. Para ello, comenzaréis en los exteriores de la ciudad, admirando la muralla, y una vez dentro serpentearéis por las intrincadas calles hasta llegar al corazón de la misma: el alcázar o palacio. En los siguientes pasos podréis conocer las partes que componían una ciudad y sus características.

Para finalizar, cada guía deberá entregar una hoja en la que describa la ruta turística y exponga los distintos lugares que el visitante va a ver. Junto a ella deberéis entregar también un mapa, creado por vosotros mismos, en el que se ubiquen todos los puntos de la visita. Tendréis que explicar qué es cada sitio, para qué servía, y sus características principales. En el apartado "Evaluación" podréis ver la rúbrica que usaremos para evaluar los informes.

- Descubrir las partes que componían una ciudad medieval islámica.
- Analizar su función y características.
- Elaborar una ruta que atraviese todos los sitios estudiados.
- Elaborar un mapa que refleje la ubicación de los sitios a visitar.

Este sitio fue creado con WIX.com. Crea tu página web GRATIS >>>

Unidad 5. Selección de textos acerca del sistema de mecenazgo en el Renacimiento.

“Siempre ha existido un patronazgo o apoyo económico para que puedan producirse las obras de arte. Pero en el siglo XV la relación cambia: no se trata de financiar empresas artísticas con destino a una función pública, religiosa o política, donde el patrón aparece como donante (que también permanece), sino que se financia algo para propia exaltación, prestigio y gloria, por lo que el patrón deja de ser un simple donante para convertirse en auténtico “actor” de la historia (...) de ahí que en el momento en que los programas artísticos dejan de ser monopolizados por la Iglesia, aparece un tipo nuevo de comitente o mecenas, con poder económico y representativo que hace dispendios para establecer un status social y cultural por medio del arte. Estos dispendios se justifican en la necesidad de confirmar su status de familia, de casta o clan. Es un lujo, pero el lujo está vinculado a la burguesía y al capitalismo moderno.

El encargo asume el papel de ostentación del prestigio político, ideológico y social, y todas las grandes familias compiten para mantener este papel, del cual se beneficia la creatividad artística. El arte es un arma, en una estrategia política, manteniendo el clima de la rivalidad cultural en todas las grandes cortes europeas, haciéndose con los servicios de los mejores artistas estén donde estén”.

FERNÁNDEZ ARENAS, J. (et al.) Renacimiento y Barroco Vol. 1: La eclosión del Renacimiento. Madrid, Club Internacional del Libro 1992, pp. 37-39.

“El mecenazgo de las artes en el Renacimiento gira, por tanto, en torno a los conceptos de *clientelismo* y *mecenatismo*. Los encargos de obras de arte, ya fuesen realizados por el Estado, por la Iglesia, por comunidades monásticas, por agrupaciones cívicas y corporativas como los gremios, o por simples particulares, se concebían con una serie de finalidades concretas y se utilizaban para transmitir públicamente mensajes específicos, a veces mucho más complejos de lo que su temática pudiera indicar. Mecenas privados donaban a la Iglesia obras de arte, como los retablos, convencidos de que Dios y los santos recompensarían sus ofrendas con la salvación. Los gobernantes embellecían sus ciudades como manifestación de su legitimidad, autoridad y generosidad, esperando recibir a cambio la lealtad de sus súbditos. Cada encargo generaba una red de intercambios y relaciones, entre mecenas y artista – como, por ejemplo, en el caso de un retrato para un particular-, y a veces también entre mecenas, comunidad religiosa y artista –como ocurre con los ciclos de frescos para capillas privadas en las iglesias monásticas- “.

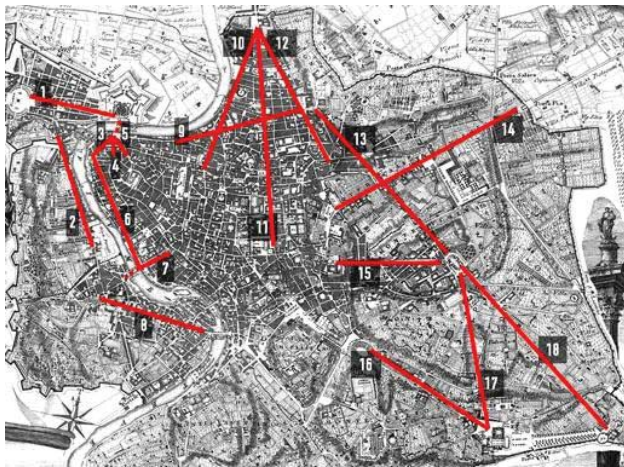
PAOLETTI, J. T. y RADKE, G. M. *El arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid, Akal, 20013, pp. 18-19.

Unidad 7. Imágenes y planos de las remodelaciones urbanas de Sixto V.

Investiga sobre el urbanismo de Sixto V a través de las siguientes imágenes:

- Nuevos trazados urbanos
- Canalización de agua
- Ornamentación de plazas y vías

Investiga por qué este urbanismo se considera precursor del barroco.



Unidad 8. Capturas de pantalla de la webquest <http://bit.ly/webquestvelazquez>



-Comprendo su asombro. Hallé este lienzo duante una inspección del depósito del museo. No hace falta que le diga que, de ser auténtico, ocasionará una verdadera revolución en el mundo del arte. Todas las teorías sobre *Las Meninas* se vendrán abajo. Por eso la he llamado. Es usted la mejor conocedora de la pintura barroca española. Le pido que examine la obra y me dé su opinión. Naturalmente dispondrá de todo el tiempo que necesite y podrá venir aquí siempre que lo desee. Únicamente tendrá que llamarme antes por teléfono. Le ruego que piense con calma si **acepta mi encargo**, y le pido que **guarde total secreto sobre lo que ha visto**. Ahora la acompañaré hasta la salida.

1. Introducción
2. Tarea
3. Proceso
4. Recursos
5. Evaluación
6. Conclusión

Proceso

Tu investigación se centrará en los siguientes puntos:

- Exposición resumida de la vida de Velázquez, con especial atención a sus viajes y a las relaciones que pudo establecer con personas vinculadas a la Corte y al mundo de la pintura.
- Fecha de composición de sus principales obras. Naturalmente, es imprescindible que menciones aquellas a que se ha hecho referencia: *Las Meninas*, *la Venus del Espejo*, *Los Hlanderos* y *Cristo en casa de Marta y María*.
- Composición de las obras citadas: escena principal, escena secundaria, plano en que se sitúa cada una de ellas.



Recuerda que eres el mejor especialista en el Barroco español. Debes cuidar, por tanto, de utilizar un vocabulario adecuado. Si tienes dudas puedes consultar [este glosario](#).

	Escasa consolidación 1	Aprendizaje medio 2	Buen aprendizaje 3	Excelente aprendizaje 4
Calidad en la presentación del trabajo	<p>En el trabajo escrito: Falta de títulos, márgenes, paginación</p> <p>En la presentación multimedia: Inadecuación de tipos de letra y colores a la sala en que se proyecta. Falta de imágenes</p>	<p>En el trabajo escrito: Títulos, márgenes y paginación correctos</p> <p>En la presentación multimedia: Tipos de letra legibles, colores contrastados. Presencia de imágenes</p>	<p>En el trabajo escrito: Títulos, márgenes y paginación correctos, uso de negritas para destacar ideas y de cursivas para citas textuales</p> <p>En la presentación multimedia: Tipos de letra legibles, colores contrastados, fondos con tramas o gradaciones de color. Presencia de imágenes</p>	<p>En el trabajo escrito: Títulos, márgenes y paginación correctos, uso de negritas para destacar ideas y de cursivas para citas textuales</p> <p>En la presentación multimedia: Tipos de letra legibles, colores contrastados, fondos con tramas o gradaciones de color. Efectos de animación y transición de diapositivas</p>
Corrección de la redacción	Faltas de ortografía y puntuación. Pobreza de vocabulario	Ortografía correcta y errores de puntuación. Utilización de vocabulario inadecuado o con significados erróneos	Ortografía correcta sin errores de puntuación. Predominio de oraciones coordinadas. Vocabulario adecuado. Escasa utilización de adjetivos	Ortografía correcta sin errores de puntuación. Utilización de oraciones subordinadas. Riqueza de vocabulario. Adjetivos adecuados
Claridad en la exposición de ideas	Exposición desordenada. Ideas contradictorias	Exposición desordenada	Exposición ordenada	Exposición ordenada. Argumentación correcta
Coherencia en el pensamiento	Falta de separación entre las partes del trabajo	Separación entre las partes	Separación entre las partes. Síntesis final	Separación entre las partes. Síntesis final. La recomendación final es una conclusión lógica de los argumentos expuestos

Enigma en el Museo del Prado

Unidad 9. Textos sobre los Salones

Extractos de "Primera visita al Salón" por Auguste Jal, del libro El artista y el filósofo: conversaciones críticas sobre el Salón de 1824. París, 1824.

Filósofo: (...) ¿Qué dirección moral ha dado el espíritu del siglo al arte y, consecuentemente, qué dirección tomará nuestro siglo a través del trabajo de nuestros artistas? Es eso lo que me preocupa. Como usted, quiero mirar, pero por un motivo que es muy diferente del suyo.

Artista: Confieso que esta consideración es menos importante para mí que para usted. Sin embargo, lo que a mí inquieta no es menos significativo: ¿la escuela francesa ha perdido completamente el estilo? ¿el color ha triunfado sobre el dibujo?, ¿pintaremos en adelante igual que en los Países Bajos o como en España?, ¿David ha sido completamente olvidado? Eso es lo que me pregunto a mí mismo. Esperemos, pues. En una hora tendré algunas respuestas. Si nosotros estamos impacientes, los artistas lo están todavía más. Uno de ellos ha pintado algo mediocre: espera que la fuerte luz del Salón cumpla un milagro a su favor. Otro ha hecho una buena pieza, pero a lo mejor la han colgado mal. Un tercero ha pintado un personaje muy conocido. Si el público se sorprende por el parecido, su triunfo será completo y su nombre será difundido por el Faubourg St. Denis. Es todo lo que pide, todo lo que ha puesto en el Salón es la insignia comercial de su taller. Otro necesita trabajo y ha expuesto una obra ostentosa. Si uno o dos periódicos hablan de ella, si al director de la sección de arte le gusta, entonces se dará por satisfecho. El juicio del público no le importa. No pinta para el público (...).

Filósofo: ¿Entonces usted encuentra el Salón "sólido", por así decirlo?

Artista: Sí, y me encanta. Algunos de mis temores se han disipado. Pero todavía tengo algunas inquietudes. Veo pocos trabajos que sobresalgan por su diseño y dibujo, y me sorprende la tendencia general hacia el color o, más precisamente, hacia el efecto. Me gustaría ver más armonía y menos ruido. Me temo que los pintores se están esforzando mucho para parecer extraordinarios, cuando su mayor preocupación debería ser la de parecer naturales.

Filósofo: Encima yo acabo de hacer una observación que seguramente le sorprenderá. Ha visto usted efectos allí donde yo he observado una universal tristeza. La pintura está enferma. Observe la atmósfera melancólica de todas esas obras. A duras penas puedo encontrar una idea alegre. Se diría que la enfermedad de la literatura sea contagiosa. Aquí podemos comprobar la infiltración del romanticismo. ¿Nuestros pintores llorarán igual que nuestros poetas?

Unidad 11. Ficha para trabajar las remodelaciones urbanísticas de París, Barcelona y Madrid en el siglo XIX.

La ficha se recortará y se entregará una a cada alumno aleatoriamente con el fin de distribuir los trabajos.

<p>ENSANCHE DE MADRID (PLAN CASTRO)</p> <p>¿Por qué nace esta propuesta? ¿Quién la realiza?</p> <p>¿En qué se inspira esta remodelación?</p> <p>¿Qué mejoras traería para la ciudad de Madrid?</p> <p>¿Cuál fue el desarrollo de la idea? ¿Se llevó a cabo por completo?</p> <p>¿Cómo afectó al trazado de la ciudad?</p>	<p>ENSANCHE DE MADRID (PLAN CASTRO)</p> <p>¿Por qué nace esta propuesta? ¿Quién la realiza?</p> <p>¿En qué se inspira esta remodelación?</p> <p>¿Qué mejoras traería para la ciudad de Madrid?</p> <p>¿Cuál fue el desarrollo de la idea? ¿Se llevó a cabo por completo?</p> <p>¿Cómo afectó al trazado de la ciudad?</p>	<p>ENSANCHE DE MADRID (PLAN CASTRO)</p> <p>¿Por qué nace esta propuesta? ¿Quién la realiza?</p> <p>¿En qué se inspira esta remodelación?</p> <p>¿Qué mejoras traería para la ciudad de Madrid?</p> <p>¿Cuál fue el desarrollo de la idea? ¿Se llevó a cabo por completo?</p> <p>¿Cómo afectó al trazado de la ciudad?</p>	<p>ENSANCHE DE MADRID (PLAN CASTRO)</p> <p>¿Por qué nace esta propuesta? ¿Quién la realiza?</p> <p>¿En qué se inspira esta remodelación?</p> <p>¿Qué mejoras traería para la ciudad de Madrid?</p> <p>¿Cuál fue el desarrollo de la idea? ¿Se llevó a cabo por completo?</p> <p>¿Cómo afectó al trazado de la ciudad?</p>
<p>ENSANCHE DE BARCELONA</p> <p>¿Por qué nace esta propuesta? ¿Quién la realiza?</p> <p>¿En qué se inspira esta remodelación?</p> <p>¿Qué mejoras traería para la ciudad de Barcelona?</p> <p>¿Cuál fue el desarrollo de la idea? ¿Se llevó a cabo por completo?</p> <p>¿Cómo afectó al trazado de la ciudad?</p>	<p>ENSANCHE DE BARCELONA</p> <p>¿Por qué nace esta propuesta? ¿Quién la realiza?</p> <p>¿En qué se inspira esta remodelación?</p> <p>¿Qué mejoras traería para la ciudad de Barcelona?</p> <p>¿Cuál fue el desarrollo de la idea? ¿Se llevó a cabo por completo?</p> <p>¿Cómo afectó al trazado de la ciudad?</p>	<p>ENSANCHE DE BARCELONA</p> <p>¿Por qué nace esta propuesta? ¿Quién la realiza?</p> <p>¿En qué se inspira esta remodelación?</p> <p>¿Qué mejoras traería para la ciudad de Barcelona?</p> <p>¿Cuál fue el desarrollo de la idea? ¿Se llevó a cabo por completo?</p> <p>¿Cómo afectó al trazado de la ciudad?</p>	<p>ENSANCHE DE BARCELONA</p> <p>¿Por qué nace esta propuesta? ¿Quién la realiza?</p> <p>¿En qué se inspira esta remodelación?</p> <p>¿Qué mejoras traería para la ciudad de Barcelona?</p> <p>¿Cuál fue el desarrollo de la idea? ¿Se llevó a cabo por completo?</p> <p>¿Cómo afectó al trazado de la ciudad?</p>
<p>REMODELACIÓN DE PARÍS</p> <p>¿Por qué nace esta propuesta? ¿Quién la realiza?</p> <p>¿En qué se inspira esta remodelación?</p> <p>¿Qué mejoras traería para la ciudad de París?</p> <p>¿Cuál fue el desarrollo de la idea? ¿Se llevó a cabo por completo?</p> <p>¿Cómo afectó al trazado de la ciudad?</p>	<p>REMODELACIÓN DE PARÍS</p> <p>¿Por qué nace esta propuesta? ¿Quién la realiza?</p> <p>¿En qué se inspira esta remodelación?</p> <p>¿Qué mejoras traería para la ciudad de París?</p> <p>¿Cuál fue el desarrollo de la idea? ¿Se llevó a cabo por completo?</p> <p>¿Cómo afectó al trazado de la ciudad?</p>	<p>REMODELACIÓN DE PARÍS</p> <p>¿Por qué nace esta propuesta? ¿Quién la realiza?</p> <p>¿En qué se inspira esta remodelación?</p> <p>¿Qué mejoras traería para la ciudad de París?</p> <p>¿Cuál fue el desarrollo de la idea? ¿Se llevó a cabo por completo?</p> <p>¿Cómo afectó al trazado de la ciudad?</p>	<p>REMODELACIÓN DE PARÍS</p> <p>¿Por qué nace esta propuesta? ¿Quién la realiza?</p> <p>¿En qué se inspira esta remodelación?</p> <p>¿Qué mejoras traería para la ciudad de París?</p> <p>¿Cuál fue el desarrollo de la idea? ¿Se llevó a cabo por completo?</p> <p>¿Cómo afectó al trazado de la ciudad?</p>

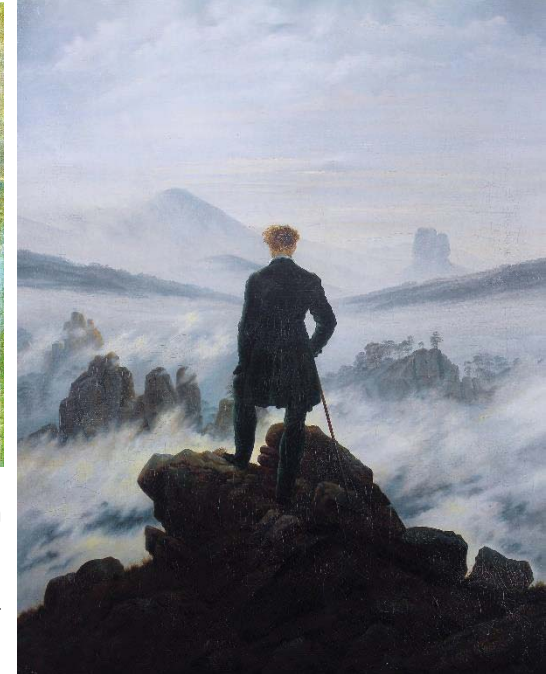
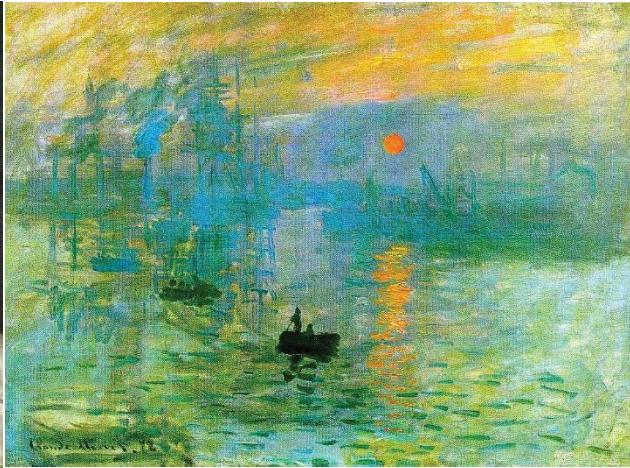
Unidad 13. Manifiesto futurista de Marinetti (1909) para trabajar las características del futurismo.

1. Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y de la temeridad.
2. El coraje, la audacia, la rebelión, serán elementos esenciales de nuestra poesía.
3. La literatura exaltó, hasta hoy, la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso de corrida, el salto mortal, el cachetazo y el puñetazo.
4. Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capó adornado con gruesos tubos parecidos a serpientes de aliento explosivo... un automóvil rugiente, que parece correr sobre la ráfaga, es más bello que la Victoria de Samotracia.
5. Queremos ensalzar al hombre que lleva el volante, cuya lanza ideal atraviesa la tierra, lanzada también ella a la carrera, sobre el circuito de su órbita.
6. Es necesario que el poeta se prodigue, con ardor, boato y liberalidad, para aumentar el fervor entusiasta de los elementos primordiales.
7. No existe belleza alguna si no es en la lucha. Ninguna obra que no tenga un carácter agresivo puede ser una obra maestra. La poesía debe ser concebida como un asalto violento contra las fuerzas desconocidas, para forzarlas a postrarse ante el hombre.
8. ¡Nos encontramos sobre el promontorio más elevado de los siglos!... ¿Por qué deberíamos cuidarnos las espaldas, si queremos derribar las misteriosas puertas de lo imposible? El Tiempo y el Espacio murieron ayer. Nosotros vivimos ya en el absoluto, porque hemos creado ya la eterna velocidad omnipresente.
9. Queremos glorificar la guerra –única higiene del mundo– el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los libertarios, las bellas ideas por las cuales se muere y el desprecio de la mujer.
10. Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de todo tipo, y combatir contra el moralismo, el feminismo y contra toda vileza oportunista y utilitaria.
11. Nosotros cantaremos a las grandes masas agitadas por el trabajo, por el placer o por la revuelta: cantaremos a las marchas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas, cantaremos al vibrante fervor nocturno de las minas y de las canteras, incendiados por violentas lunas eléctricas; a las estaciones ávidas, devoradoras de serpientes que humean; a las fábricas suspendidas de las nubes por los retorcidos hilos de sus humos; a los puentes semejantes a gimnastas gigantes que husmean el horizonte, y a las locomotoras de pecho amplio,

que patalean sobre los rieles, como enormes caballos de acero embridados con tubos, y al vuelo resbaloso de los aeroplanos, cuya hélice flamea al viento como una bandera y parece aplaudir sobre una masa entusiasta. Es desde Italia que lanzamos al mundo este nuestro manifiesto de violencia arrolladora e incendiaria con el cual fundamos hoy el FUTURISMO porque queremos liberar a este país de su fétida gangrena de profesores, de arqueólogos, de cicerones y de anticuarios. Ya por demasiado tiempo Italia ha sido un mercado de ropavejeros. Nosotros queremos liberarla de los innumerables museos que la cubren por completo de cementerios.

Anexo II. Ejemplo de examen

1. Comenta las siguientes imágenes:



2. Realiza un eje cronológico que muestre la evolución pictórica del siglo XIX. Cita un artista de cada estilo y una obra (pueden no corresponderse entre sí).

3. Describe las características del romanticismo. ¿Quiénes fueron sus máximos exponentes en Francia? Cita alguno de sus cuadros.

4. Explica por qué los Salones fueron decayendo en importancia a medida que avanzaba el siglo XIX.

Anexo 3. Materiales para aplicar la U.D. “El Renacimiento Español”.

Materiales para preparar la actividad innovadora “El Greco... ¡a juicio!”

Información sobre la valoración social de los artistas en el Renacimiento.

“Los artistas de los comienzos del siglo XV son todavía en su conjunto gente modesta; son considerados como artesanos superiores, y no se diferencian ni por su origen ni por su educación de los elementos gremiales de la pequeña burguesía (...) Están sometidos a las regulaciones gremiales, y no es en modo alguno su talento lo que les da derecho a ejercer su profesión de artistas, sino el aprendizaje realizado conforme a las prescripciones del gremio (...).

Los artistas del Renacimiento están equiparados a los artesanos de la pequeña burguesía también en el aspecto económico; su posición, en general, no es brillante, pero tampoco precisamente precaria (...). Es significativo que los precios se mantuvieran en un nivel medio en general, y que incluso los artistas famosos no fuesen mucho mejor pagados que los medianos y que los mejores artesanos- Personalidades como Donatello alcanzaban, desde luego, honorarios más altos (...). Un buen copista de manuscritos (en Italia) recibía en el mismo tiempo 30 florines y la plena manutención. Se ve, pues, que los artistas no estaban mal pagados, si bien, con mucho, no lo estaban tan espléndidamente como los famosos literatos y maestros, que muchas veces cobraban por año de 500 a 2.000 florines.”

HAUSER, A. *Historia social de la literatura y el arte*.

Una primera consideración de la que ha de partirse es que en la Edad Media las que hoy llamamos manifestaciones artísticas – pintura, escultura, arquitectura y otras menores como la orfebrería – no eran tenidas como tales: no eran Arte, sino que constituían una variedad más dentro de las actividades manuales y técnicas. Y, siendo más precisos (...) la aplicación del término Arte tampoco sería del todo correcta para referirse al Renacimiento, siendo más correcto los términos “maestro” o “artífice”.

Sin embargo, es patente la gran transformación que a partir del siglo XV se da en la consideración del Arte y de los artistas. En la Edad Media, con la creación de las Universidades se puso más aún de manifiesto la existencia de una serie de actividades denominadas “liberales” que son aquellas excepciones que se salen del resto de actividades, incluidas las artísticas, que son llamadas “mecánicas” (...) Dentro de las artes liberales hay dos grupos: el *trivium* (retórica, dialéctica y gramática) y el *quadrivium* (aritmética, geometría, astronomía y música). Todo oficio o disciplina que se saliese de esas siete era considerada una mera técnica, aprendida como tal y cuya realización no gozaba de un mérito especial.

BAURA, E. “La posición social del artista en el Renacimiento italiano”.

La nueva valoración social de estos artífices estuvo en gran medida en relación con el fenómeno del mecenazgo. En algún caso la vinculación de un artista a una corte o a un príncipe permitió a éste eludir incluso la obligación de pagar la cuota del gremio correspondiente para poder ejercer su profesión. Además, la figura del artista cortesano se aleja de lo que fue la generalidad: su posición económica y sus formas de vida, así como su integración en los grupos de humanistas vinculados a las cortes -filósofos, escritores, arqueólogos...- establecían una gran distancia con respecto a otros que seguían siendo considerados artesanos.

El deseo de los grandes artistas de liberarse del control de los gremios tuvo mucho que ver con la nueva consideración de las artes en el Renacimiento. Tradicionalmente las artes liberales (Gramática, Retórica, Dialéctica, Aritmética, Geometría, Música y Astronomía) no incluían nada de lo que era la producción artística, que se consideraba más bien dentro de las artes mecánicas (tejido, construcción, navegación, agricultura...). Estas últimas eran las controladas por los gremios, se practicaban con las manos, se aprendían como una técnica y no tenían consideración de ciencia. Los artistas en el Renacimiento van a luchar por el reconocimiento del carácter científico de su arte. Todo ello puede explicar el por qué el arquitecto Brunelleschi afrontó una pena de cárcel en 1434 por negarse a entrar en el gremio de Arte de Maestri de Pietra e Legnami, cuando se encontraba trabajando en la catedral de Florencia.

(...) Los argumentos esgrimidos por los artistas en ese proceso de sacar al arte de su consideración artesanal fueron varios. Recurrieron al modelo de la Antigüedad para recordar cómo el artista griego firmaba sus obras y que -tal como escribió Filarete a fines del siglo XV- los emperadores romanos practicaron la pintura. Demostraron que el conocimiento científico -matemáticas, geometría, perspectiva, óptica...- era imprescindible para la creación de sus obras (...) En el caso de los pintores, compararon la pintura con la poesía, a la que nunca se había negado esa consideración social a que ellos aspiraban. Para ello utilizaron reiteradamente la máxima horaciana del "ut pictura poesis", esto es, que la pintura es poesía muda y la poesía pintura hablada, una equiparación entre palabra y pintura que se puede encontrar también por ejemplo en la epístola escrita por Eneas Silvio en 1451 con el título "dum viguit eloquentia, viguit pictura". En definitiva, se trataba de defender la figura del artista como alguien que, a una gran formación científica, unía un ingenio y una capacidad de creación que se plasmaba en obras que iban mucho más allá de cualquier consideración artesanal.

“Los precios cobrados por las obras que realizaba el taller del Greco eran elevados para lo que acostumbraban a pagar los españoles, lo que provocó numerosos litigios, como en los casos del Expolio, el Entierro del señor de Orgaz o los retablos del Hospital de la Caridad de Illescas.”

Tomado de “ArteHistoria: la página del Arte y la Cultura en Español”.

Informe sobre el pleito que el Greco mantiene con el Cabildo

“Domenico Theotocopuli, pintor, comenzó a pintar el lienzo del Expolio para la santa iglesia catedral de Toledo en 1572. Sin embargo, existe un serio problema con la tasación del lienzo. Tanto el Greco como el Cabildo han contratado a dos tasadores, escultor y pintor, para que tasen el lienzo del Expolio. Sin embargo, los tasadores no consiguen ponerse de acuerdo:

De parte del Cabildo, Nicolás de Vergara, maestro mayor de las obras de la catedral, y Luis de Velasco, pintor. Ambos han tasado el lienzo en 85000 maravedíes, siempre que el Greco *modifique* el lienzo. Existen elementos irrespetuosos con Cristo y la religión: hay pintadas tres o cuatro cabezas por encima de Jesús, y la existencia de la Virgen y las mujeres no aparece en el evangelio.

De parte del Greco, Baltasar de Castro Cimbrón, pintor, y Pedro Martínez de Castañeda, escultor. Ambos opinan que “conforme a la grandeza y arte del cuadro y de la historia su valor es incalculable”, pero que debería pagarse por el trabajo, tiempo y técnica 337,500 maravedíes.

Como podéis comprobar, la diferencia entre ambas partes es considerable. Es por esto que se ha llamado a un tercer tasador, Alejo de Montoya, vecino de Toledo. Él revisó las afirmaciones de los tasadores anteriores, y tras analizar la obra declara que es “de las mejores que había visto”, sosteniendo por tanto que su precio real sería impagable. Sin embargo, Alejo ha consultado los precios habituales en Castilla para las obras de los grandes “artífices”, y opina que el precio final del lienzo es de 119,000 maravedíes.”

Ahora, y de acuerdo a vuestro papel, deberéis participar en el juicio que se celebrará el próximo día. De una parte, el fiscal defensor del Cabildo de la Catedral. De otra parte, el abogado defensor del pintor Domenico Theotocopuli. Junto a ellos, los tres testigos: Luis de Velasco, pintor; Pedro Martínez de Castañeda, escultor; y Alejo de Montoya, vecino de Toledo. Por último, el jurado, habilitado para escuchar todas las declaraciones y tomar una decisión al respecto.