



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

El cine como recurso didáctico en Educación Primaria.

Presentado por María Jesús Martínez Delgado

Tutelado por: Ana Mallo Lapuerta

Soria, 20 de Julio de 2016

RESUMEN

Con este Trabajo de Fin de Grado, se pretende incorporar a las escuelas un novedoso método destinado para la enseñanza de la lengua extranjera; inglés. Este método, al que hago referencia, es el uso de las películas en versión original tanto en los entornos familiares como en las aulas escolares.

Lo que se pretende con esta investigación es que los niños interioricen distintas aptitudes las cuales están relacionadas con las nuevas tecnologías y en particular con el cine. Entre estas aptitudes podemos destacar: una adecuada discriminación entre lo que llamamos ficticio de lo que es real ya que en algunas ocasiones pueden provocar muchos y serios miedos persistentes en nuestros alumnos.

ABSTRACT

With this final degree project, I pretend to include a new method in different kind of schools in order to teach one of the subjects which is the foreign language: English. This method, which I am referring, is based on using movies in original version as in family environments as in classrooms.

The aim of this investigation is to improve the level of English, also that students may learn different skills which are related to the new technologies and, specially skills which are related to the cinema. These skills can discover a correct discrimination between the unreal world and the real world, because in some occasions, the unreal world can cause several and important permanent fears in our students.

PALABRAS CLAVE

Estudiantes, Maestros, Padres, Cine, Educación, Valores, Películas, Transmitir, Enseñar, Enseñanza, Aprendizaje, Inglés, Idioma.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	Página 5-6
1.1. Objetivos del proyecto	Página 6
1.2. Hipótesis sugerida del TFG	Página 6
1.3. Justificación y relación con las competencias clave de educación primaria	Página 6-7
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
2.1. El cine como recurso educativo dentro del entorno escolar	Página 7-8
2.1.1. Recurso educativo para los alumnos	Página 9
2.1.2. Recurso educativo para los profesores	Página 9-11
2.1.3. Recurso educativo para los padres o entornos familiares	Página 11-12
2.2. Papel del cine en nuestra vida diaria	Página 12
2.2.1 En la infancia	Página 12-14
2.2.2. En la juventud	Página 14
2.2.3. En la edad adulta	Página 14-15
2.3. El cine y la educación en valores	Página 15-16
2.3.1. Los comportamientos adecuados y comportamientos no respecto al cine	Página 16-17
2.3.2. La autocrítica que nos proporciona el cine	Página 17-18
3. METODOLOGÍA.	
3.1. Explicación de cómo podemos enseñar a los niños a través del cine 	Página 19
3.1.1. Métodos de enseñanza	Página 19-22

3.2.¿Es posible enseñar cine en las aulas de primaria a través de las películas?	Página 22-24
3.3. Diseño metodológico	
3.3.1. Estudio del caso	Página 24-25
3.3.2. Selección muestral	Página 25-26
3.3.3. ¿Cuándo y dónde se ha desarrollado la investigación?	Página 26
3.4. Técnicas e instrumentos de recogida de información: el uso de los cuestionarios	Página 27
3.4.1. Cuestionario cerrado creado por los docentes	Página 27-29
3.4.2.Resultados de la investigación	Página 29-31
3.4.3. Análisis de la información obtenida	Página 31-34
4. RECURSOS UTILIZADOS PARA CONSEGUIR LA FINALIDAD PROPUESTA.	
4.1. Recursos materiales	Página 34-35
4.2. Recursos personales para conseguir el fin marcado	Página 35
4.2.1. Los profesores	Página 35-36
4.2.2. Los alumnos	Página 36-37
4.2.3. Las familias	Página 37-38
5. CONCLUSIONES	Página 39-40
6. BIBLIOGRAFÍA	Página 41-42
7. ANEXOS.....	Página 43

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, el cine es una de las muchas maneras con las que las personas se pueden distraer, pudiéndolo considerar entonces como una de las muchas formas de ocio tanto para los adultos como para los niños. Con esta investigación que a continuación voy a desarrollar, se pretende averiguar si es posible que los niños puedan aprender ciertos conocimientos, valores, normas de comportamiento a través de las películas.

Según Prats (2005), las películas nos evaden de la realidad. Es una evidencia que hemos experimentado cientos de veces. Nos sentamos a verlas y en pocos segundos, en el momento en que la imagen se proyecta en la pantalla y oímos a los protagonistas o suena la música, somos trasladados a mundos muy lejanos, a situaciones que probablemente nunca experimentaremos en la realidad. Hacer una película es lo mismo que narrar una historia. Es poner una serie de acontecimientos humanos en línea. Es crear situaciones a las que los protagonistas deben enfrentarse.

En numerosas ocasiones tanto en nuestras aulas como en los entornos familiares podemos ver cómo los alumnos aprenden frases de sus series favoritas o de algunas de las películas que ven en su vida cotidiana. Comprobamos que los niños comentan en clase "te acuerdas lo que decía el protagonista principal, ¡qué interesante!".

A continuación, se va a desarrollar la trascendencia del cine, que desde su nacimiento en el siglo XIX en París, y hasta la fecha en la que estamos, es un medio de comunicación de alto impacto social. Podemos ver cómo en algunas ocasiones los niños aprenden de manera más directa y eficaz distintas palabras, intervenciones, valores, etcétera..., que ven en sus principales series o películas. También dentro del cine, podemos destacar elementos que los niños tienen que tener en cuenta, algunos de estos son: la fotografía, el cambio de escenas, el cambio de luz, el tipo de lenguajes que se emplea, etcétera...

De acuerdo con las ideas que tenían algunos autores relacionados con la psicología infantil y primaria podemos destacar la figura de Bruner. Este autor estaba involucrado en fomentar la participación activa del alumnado en el proceso de aprendizaje. Podemos destacar la teoría del aprendizaje por descubrimiento que constataba que los niños aprendían a través de las interacciones que sucedían en su entorno más próximo.

Todo ello nos hace pensar en el término de tercera revolución industrial que hace ya tiempo destacaron autores como Area (2004). En esta tercera revolución industrial lo importante que hay que remarcar es el uso de los ordenadores y de los medios informáticos.

1.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO.

- Fomentar la capacidad crítica en individuos y colectivos con respecto a los contenido, roles, y actitudes que aparecen en las películas.
- Promover las posibilidades que ofrece el cine a la hora de trabajar los valores.
- Fomentar los valores que podemos encontrar en los anuncios y en las películas de carácter infantil.
- Promover que los alumnos sean autocríticos.
- Incrementar el aprendizaje por parte de los niños.
- Conocer que existen las películas en versión original, que pueden proyectar en sus casas con sus padres o amigos.
- Fomentar de manera progresiva un adecuado uso de la lengua extranjera.
- Adquirir un adecuado nivel de comprensión en este idioma (inglés) e intentar manifestar correctamente lo que escuchan en las películas.

1.2. HIPÓTESIS SUGERIDA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.

La hipótesis de mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) es averiguar si los niños son capaces de aprender tanto por ellos mismos como de manera general, aspectos relacionados con la lengua extranjera, en este caso el inglés. Destaco en esta investigación el uso de las películas en el aula debido a que es un recurso innovador que podemos y debemos incorporar en las mismas.

1.3. JUSTIFICACIÓN Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

En este apartado se va a relacionar qué competencias clave de las establecidas en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, van a estar más presentes en la propuesta de intervención que voy a realizar. Ya sabemos que son siete las competencias clave que marca la LOMCE

(Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa) por lo tanto, a continuación voy a desarrollar solamente aquellas competencias que vayamos a trabajar:

- Competencia lingüística. Los niños podrán relacionar los conceptos propios de la lengua materna (español) con los conceptos que escuchen en las diferentes películas o extractos de películas que los maestros usarán y proyectarán en el aula.

Los alumnos deben primero entender lo que dicen los personajes de la película para que nos expresen de manera adecuada lo que han entendido. Todo esto se tendrá que conseguir usando la lengua inglesa.

- Competencia digital. Esta competencia sirve para que los niños aprendan a utilizar las nuevas tecnologías de una manera adecuada, ya que hoy en día pueden acceder a ellas de una manera muy sencilla. Les enseñaremos a que todo lo que ven a través de las películas puede ser verdadero o falso.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Esta competencia la podemos englobar con la competencia anterior, ya que lo que estamos queriendo conseguir es que los niños sepan diferenciar las películas aptas para su edad de las que no lo son.

- Conciencia y expresiones culturales. Se pretende conseguir el objetivo de aprender distintas culturas o tradiciones a través de las películas, documentales, etc..

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO DENTRO DEL ENTORNO ESCOLAR.

El cine es un recurso motivador que se tendría que usar desde edades tempranas de los niños. Algunas de las etapas educativas en las que pueden trabajar con películas pueden ser desde las aulas de la etapa educativa de Educación Infantil hasta las etapas educativas tales como Secundaria y Bachillerato.

Según Nova (2006), el cine es un medio idóneo para despertar en el alumnado el interés por múltiples temas: otras culturas, otros paisajes, otros problemas o realidades. A partir de un plano, de una secuencia o de una película se puede despertar en el alumnado el

afán por saber más de un hecho histórico, un personaje real o de ficción, un país o un pueblo del que sólo tenga vagas referencias.

Una de las grandes diferencias entre la etapa de Educación Infantil y la etapa de Ed. Primaria y posteriores será, que en la primera se proyectarán las películas en la lengua materna de los niños ya que lo importante es que adquieran esos valores y comportamientos, al contrario de las otras etapas educativas.

Con el uso de las películas, lo que tendremos que hacer es enseñarles a analizarlas de manera crítica. Todo esto lo vamos a realizar partiendo de una edad determinada que puede ser los once o los doce años (cuarto o quinto curso de Educación Primaria) ya que a estas edades los niños y las niñas ya saben la diferencia de hacer algo mal o algo bien.

Una de las funciones más importantes que tenemos como maestros es introducir las nuevas tecnologías en el aula, empleando una metodología diferente a la trasmisiva caracterizaba por el uso de libros de texto que apoyaban la labor educativa de los profesores. Hoy en día la situación ha cambiado, ya que estamos empezando a cambiar el formato impreso por el digital, lo que puede permitir en algunos de los casos que los alumnos puedan ver algunas películas de manera independiente.

Otro de los aspectos más importantes para seleccionar y adecuar bien una película a un conjunto de niños es tener en cuenta son los símbolos que destaca Prats (2005):

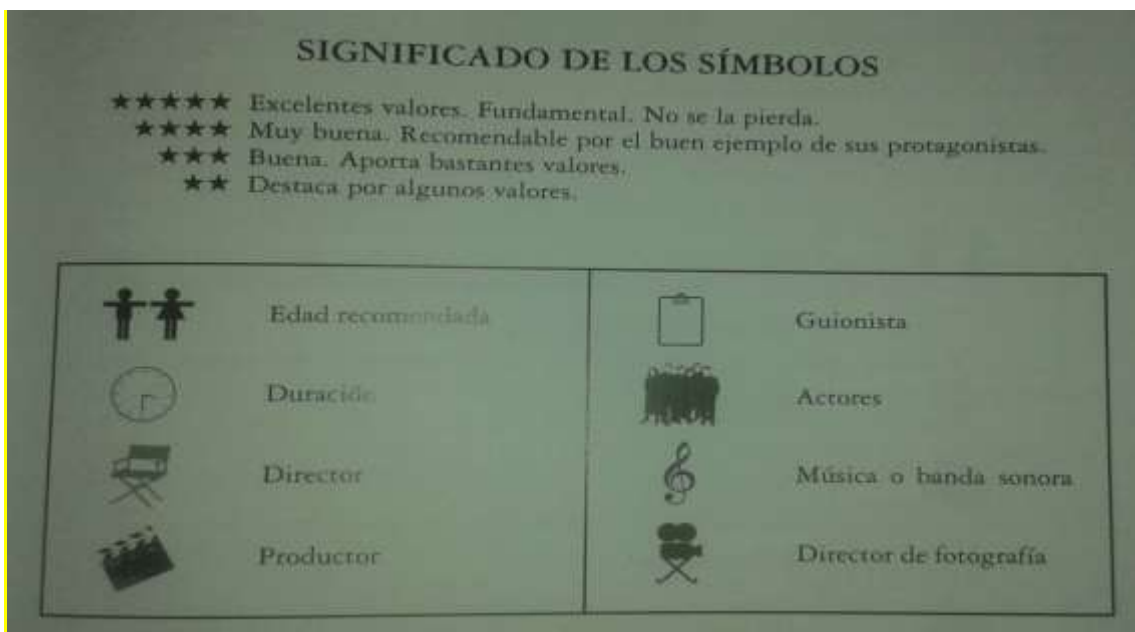


Figura 1: El significado de los símbolos en las películas.

2.1.1. Recurso educativo para los alumnos.

El uso de las películas en el aula es uno de los avances más innovadores ya que se pretende fomentar la curiosidad acerca de algún contenido que queremos trabajar en el aula. Algunas de las ventajas se presentan a continuación:

- Los alumnos aceptan el uso de los medio audiovisuales como algo moderno y de su tiempo, actuando al mismo tiempo de manera más motivadora y presentando más interés a lo que van a tener que asimilar.
- La facilidad de adquirir estos tipos de recursos que podemos adquirir en las bibliotecas públicas, en nuestras casas, en las universidades... Es un recurso que está al alcance de nuestros alumnos. Ellos pueden conseguir cualquier película por diversos medios; algunos de ellos pueden ser; el alquiler de las mismas en los lugares públicos que haya en sus ciudades, el comprar ciertas películas en tiendas, etcétera...

Este tipo de recursos las vamos a poder proyectar en el aula, por medio de la Pizarra Digital Interactiva (PDI). La PDI es un instrumento digital que nos ayuda a conseguir en el aula un proceso de aprendizaje basado en una metodología amena y motivadora. Podemos destacar que una de las ventajas de este tipo de recursos es que atiende a un alumno con distintos tipos de niveles madurativos o de aprendizaje.

2.1.2. Recurso educativo para los profesores.

Se puede decir que en alguno de los casos, las películas (si las vemos completas) pueden suponer una pérdida de tiempo debido a la estructuración del horario escolar. En relación al mismo destaco que disponemos de cincuenta minutos en cada una de las sesiones relacionadas con la lengua inglesa. Esto nos lleva a pensar que para ver de manera completa una película en el aula destinaríamos por lo menos dos sesiones de la misma asignatura (en nuestro caso; inglés), lo cual puede suponer que lo que expongo a continuación sólo podría trabajarse como máximo en dos de los tres trimestres escolares. Bajo mi punto de vista, el uso de las películas lo voy a llevar a cabo en el primer trimestre y en el tercer trimestre.

Considero necesario trabajar a partir de las películas por un lado en el primer trimestre, ya que de esta manera podemos averiguar cuáles son los conocimientos previos de los

alumnos. Mientras que por el otro lado, también podremos trabajar por medio de este recurso motivador en el tercer trimestre para comprobar cuáles han sido los avances de los alumnos a lo largo del año escolar.

Lo que se pretende conseguir con este Trabajo de Fin de Grado, es que los niños comprendan un mensaje específico incluido en una de las partes de una película, y no la película en general.

A continuación voy a destacar las recomendaciones que tenemos que llevar a cabo como maestros a la hora de seleccionar y utilizar una película en el aula para enseñar a nuestros alumnos algún tipo de contenido, distintos valores, maneras de comportamiento, el fomento de la amistad, el cariño, etcétera...Estas recomendaciones que voy a desarrollar se dividen en tres momentos; antes de la proyección, durante la misma y después.

ANTES	DURANTE	DESPUÉS
<ul style="list-style-type: none"> - Determinar el objetivo que se pretende conseguir. - Adecuar todas las condiciones de sonido, iluminación, distribución del alumnado... - Determinar el material (película, documental, serie...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar diversas anotaciones mientras los niños disfrutan del vídeo. - Comprobar si el alumnado está interesado en lo que pasa en la película o en lo que están viendo. - Controlar el tiempo de proyección de la misma. Como mucho pondremos extractos 30 minutos de esa película. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar acerca de lo que han visto en la película. - Hacer preguntas para comprobar si los alumnos han adquirido y comprendido lo que ha visto anteriormente. - También podremos hacer murales sobre lo que más nos interesa o aquello que nos ha llamado la atención. - Evaluar el efecto que ha tenido que los niños hayan aprendido

ciertos conocimientos a través de los medios audiovisuales; un ejemplo puede ser las películas.

Figura 2: Momentos significativos a tener en cuenta a la hora de proyectar una película.

2.1.3. Recurso educativo para los padres o entornos familiares.

Las películas son recursos educativos que pueden conseguir cualquiera de las personas que vivan en un determinado espacio. Los padres y las madres podrán enseñar a sus hijos distintos valores y formas de comportarse según la que hayan escogido. Es por ello que también usaremos las mismas para fomentar la socialización entre las personas y para respetar también las opiniones de los demás en relación a que si una película es entretenida o no lo es.

Algunos de los consejos para evitar algunos de las desventajas de usar la televisión en los niños son (Casado, 2009):

- La televisión nunca puede sustituir las relaciones familiares, por eso durante las horas de las comidas y aquellas otras empleadas para las relaciones entre padres e hijos, la televisión debe estar apagada, para mejorar la comunicación con estas personas.
- La televisión favorece la obesidad, no sólo porque dificulta la actividad al aire libre y el ejercicio físico, especialmente en los niños de edad escolar y adolescentes, también porque durante este tiempo comen más. Esta comida suele ser "comida basura", patatas fritas, palomitas o productos similares, todos ellos ricos en calorías, grasas y sal.
- La televisión en exceso disminuye la capacidad del lenguaje de los niños mayores, porque para que éste se desarrolle es necesario el entrenamiento que se realiza con la conversación activa, directa con los demás o mediante la lectura.
- La televisión contribuye al fracaso escolar. Se ha encontrado una asociación entre el rendimiento escolar y permanecer más de dos horas diarias viendo la televisión. Siempre es más cómodo y agradable sentarse pasivamente a ver la televisión que

estudiar o realizar los deberes escolares. Además, después de ciertos programas los niños están nerviosos y excitados, siendo más difícil lograr la concentración necesaria para estudiar.

- Vea la televisión en compañía de su hijo, así podrá comentar, potenciar o amortiguar las noticias.

2.2. PAPEL DEL CINE EN NUESTRA VIDA DIARIA.

Hoy en día, vivimos en un mundo cuya cultura es totalmente audiovisual. Podemos ver que desde hace unos años la imagen (tanto en la televisión como en los anuncios publicitarios) es una de las principales fuentes de información y de conocimiento. También, hay que señalar que el excesivo uso de las Tablets, I pads, los móviles, la televisión, hace que nuestros jóvenes no sepan diferenciar la realidad de las cosas imaginarias. En algunos de los casos podemos decir que tendremos que enseñar a que los niños sepan diferenciar ambas.

Tal y como expone Pereira (2009), estamos ante unos medios y unos elementos tecnológicos que cautivan desde muy temprana edad. El cine es atractivo, fascina hasta el extremo de hacer que permanezcan imperecederos historias y pasajes visionados en la infancia. Transporta a un mundo de ficción convertido en verosímil, donde se fusionan los sentimientos y las emociones, los sueños, los primeros miedos, en una mezcla de realidad y fantasía que se llega a entrelazar vivamente. No hay distinción, a esa edad incipiente, entre lo apenas vivido y lo imaginado; un mundo que nos identifica o que rechazamos, sin que muchas veces el trasfondo que se queda llegue a coincidir con el de la persona que está a nuestro lado. El mensaje se vuelve individual, adaptándolo comúnmente a nuestra particularidad y a las diferentes sensibilidades.

El cine puede ser un instrumento educativo que se puede utilizar tanto en la escuela como fuera de ella. En este caso tendremos que adecuar los contenidos y complementarlos con comentarios paternos o comentarios de los propios educadores, que refuerzan aquellos conocimientos que presenten mayor dificultad para ellos.

2.2.1 En la infancia.

Según Prats (2005), es recomendable que los niños empiecen a ver cine a una edad en la que entiendan lo que ven, sobre los cuatro o cinco años. Y que lo hagan sentados junto a

un adulto que responda a las preguntas que surjan, que filtre el contenido audiovisual y su tiempo de disfrute. Antaño, se educaban a los niños con la ayuda de historias que tenían una moraleja, o con libro cuyos protagonistas eran buenos ejemplos que seguir. Debemos seguir haciéndolo.

Todo lo que he expuesto se tendrá que realizar en primer lugar a través de la familia, que es el pilar fundamental de toda educación. La familia es el lugar donde el niño se siente acogido desde que nace y en el cual empieza su desarrollo y conocimiento de los demás, de él mismo y de las conductas adecuadas e inadecuadas.

En relación a los maestros encargados de las aulas de los más pequeños de la etapa de educación primaria (primer y segundo curso de educación primaria), tendrán que saber adecuar una película a las necesidades de sus alumnos, ya que en estas edades pueden aparecer y hacerse persistentes algunos de los problemas que a continuación voy a desarrollar.

Los problemas más destacados en esta etapa pueden ser los siguientes:

- Problemas de falta atención, ya que algunas de las películas que consideramos para esta etapa no son aptas al superar la hora y media de duración que es el tiempo considerado y probado que puede estar un niño atento.
- Pueden aparecer pesadillas nocturnas en los niños.
- La dificultad para dormir debido a que puede haber algún personaje que aparezca en la película que les de miedo.
- Problemas relacionados con el miedo a quedarse con la luz apagada ya que algunos de los niños de educación primaria relacionan la oscuridad con algún personaje de las películas que ven con sus progenitores.

Una de las muchas ventajas que tiene el cine es que siempre hay que ver las películas en compañía (con la familia, amigos...), de esta manera creamos una forma de disfrute en la que el niño se siente cómodo. Todo ello también permite y ayuda a que el niño se pueda socializar con los demás de una manera adecuada y correcta.

Otra de las ventajas podría ser el acceso a lugares imaginarios en los que los niños puedan encontrar seres totalmente irreales. Todos estos aspectos harán que los niños discriminen lo que se puede relacionar con la subjetividad y la imaginación, que es una

característica propia de la etapa educativa anterior (la etapa de educación infantil), con los aspectos que sean reales y por lo tanto objetivos.

2.2.2. En la juventud.

A continuación, podemos decir que el uso del cine o de las películas en esta etapa, tiene que estar muy bien planificado porque de una película los niños en este período de sus vidas pueden:

- Ser más agresivos. Los niños pueden aprender estas conductas en algunas de las películas en las que aparezcan peleas, amenazas, tiroteos... Estas situaciones que ven en las películas, y más si las desarrolla el personaje protagonista (que es la figura a seguir), pueden incrementar el uso de la violencia frente al ser pacífico.
- No distinguir entre lo que es real y lo que no es real. Una actuación correcta sería que tanto las familias como los profesores les enseñáramos a ver cine; que les enseñáramos a discriminar aquellas cosas que son reales de las cosas que son imaginarias. Un ejemplo destacable puede ser el suceso con un dramático desenlace que ocurrió en un barrio ovetense de La Corredoria. Según Blanco (2004), la noticia cuenta que una niña quería imitar a Mery Poppins, saltando por la ventana con su paraguas para intentar volar. Trágicamente el suceso finalizó con el fallecimiento de la niña.

A estas edades hay que tener mucha precaución con las películas que los niños ven ya que pueden copiar modelos que no sean adecuados para ellos mismos. Como maestros tenemos que enseñarles a que en las películas siempre van a aparecer los mejores coches, las mejores costumbres (fiestas, etc...); es por ello que les tendremos que decir que lo que pasa en la película se queda en la película y que es muy improbable que esas situaciones ocurran en la vida real o cotidiana. Un ejemplo muy claro es cuando los coches salen volando y aparecen todos los integrantes del mismo en perfecto estado.

2.2.3. En la edad adulta.

En la edad adulta, el uso del cine o de ver películas cambia de manera radical. Nos interesamos más por un tipo de película que por otros tipos. Todo esto ocurre debido a que nuestras preferencias van marcando nuestro día a día y de manera progresiva nos

vamos sintiendo mejor y más cómodos viendo una película de un género que nos entretiene, que otras muchas películas que nos pueden aburrir.

Estas preferencias que los adultos podemos poseer en relación a la visión de películas pueden ser; películas de ciencia ficción, de aventuras, dramas, de amor, animadas, de miedo...

Personalmente pienso que el cine en esta etapa de la vida es usado como una manera para distraernos o de disfrute. Es un momento en el que puedes compartir experiencias con los demás acerca de las películas que vemos, y que nos permite salir de nuestra vida cotidiana

2.3. EL CINE Y LA EDUCACIÓN EN VALORES.

"El cine nos entretiene más o menos, pero no nos deja indiferentes. Sus mensajes y contenidos ideológicos, las soluciones que plantea, nos condicionan porque es trasmisor de actitudes y de modelos de conductas. Las pantallas pueden ayudar a desacreditar muchos ideales, creencias y valores que familia y colegio intentan inculcar, y esto preocupa desde hace décadas a muchos padres y educadores. Y preocupa quizás más últimamente tras la publicación del consumo de medios audiovisuales (con la televisión a la cabeza) por parte de la juventud" (Prats, 2005).

Todo lo que he expuesto nos hace reflexionar en que el cine y la visualización de las películas, lo podemos utilizar para trabajar la educación en valores tanto en las escuelas como fuera de las mismas, planificando cada una de las actividades que vayamos a desarrollar posteriormente.

Por otra parte, considero oportuno usar este recurso audiovisual porque permite que los aprendizajes sean más motivadores, y que nuestros alumnos presten más atención a lo que la maestra les va enseñando.

Con el cine, nuestros alumnos en particular y la gente en general, pueden aprender a discriminar entre valores adecuados e inadecuados y comportamientos correctos e incorrectos. Lo que se pretende es que los niños adquieran la capacidad de saber diferenciarlos para que elijan y adopten siempre aquellos hábitos que sean favorables para ellos mismos y para las personas de su alrededor.

Un ejemplo que destaca Prats (2005) es la película de *Blancanieves y los siete enanitos*, en la que la joven princesa inculca a los siete rústicos enanos la necesidad de lavarse las manos antes de comer, de dejar sus cosas ordenadas o de lavar los platos y barrer la casa.

Estos podrían ser ejemplos que queremos que los niños vayan conociendo y a su vez aprendiendo. Otros de los aspectos actitudinales que queremos que conozcan es el cuidado de la naturaleza, el respeto hacia las personas que están a tu alrededor y la no discriminación hacia personas de distinto sexo y raza.

2.3.1. Los comportamientos adecuados y los comportamientos no adecuados respecto al cine.

Para empezar este apartado tengo que destacar algunas de las funciones más ventajosas que tienen los medios audiovisuales:

- La primera es que estos medios tienen mucha influencia en las personas, por lo tanto hay una mayoría de las mismas que copian esas conductas, sean favorables para ellos mismos o no.
- La segunda es que es un recurso que lo tenemos a nuestra disposición, es decir, no tenemos que desplazarnos a ninguna parte para ver la televisión o una película ya que, en cada una de las casas siempre hay una y, en cada una de las escuelas disponemos de la Pizarra Digital Interactiva (PDI). Esta es una de las desventajas más perjudiciales para los alumnos ya que pueden ver a ciertas horas contenidos que no son adecuados para sus edades. Por lo tanto, los padres como responsables de sus hijos tendrían que adoptar reglas para ver la televisión.

Algunas de estas reglas podrían ser:

- A partir de las nueve de la tarde no se puede ver la televisión ya que se adecúa más a la visión que tenemos como adultos. A partir de estas horas suelen aparecer en la mayoría de canales series no adecuadas para los niños debido a que presentan un léxico vulgar e incorrecto, comportamientos y escenas inadecuadas.
- La duración de ver la televisión tiene que ser menor de dos horas al día para los alumnos.

- Sólo ver series, películas y canales destinados a su edad.

En este apartado tengo que señalar y remarcar la labor principal que tienen los padres en los momentos de ver la televisión. Como padres tendremos que adoptar medidas adecuadas para que nuestros hijos no copien actuaciones inadecuadas que puedan ver en la televisión. Un ejemplo podría ser una figura de apego que está acostumbrado a ver una serie que no es apta para menores o una serie que aunque sea para todos los públicos contenga un vocabulario, escenas, comportamientos obscenos. Estas figuras de apego (tanto las madres como los padres) tendrían que cambiar sus hábitos relacionados con la visión de programas o series poco recomendadas para los menores, ya que de esta manera los niños no escucharían comentarios inadecuados a sus edades.

Si sabemos diseñar unas reglas claras y concisas desde que son pequeños los niños, llegarán de manera individual a saber qué contenidos o series tienen que ver y cuáles no.

Otro de los aspectos más importantes es que no hay que educar a los niños en el miedo por cambiar el canal de la televisión y que vean algo que no es adecuado para su edad de manera fortuita, ya que esto puede pasar en cualquier situación. Hay que enseñarles que en la mayoría de las situaciones, ellos van a tener a su alrededor a personas que digan cosas correctas y a personas que hagan todo lo contrario. Varios ejemplos pueden ser: mientras paseas o juegas con tus amigos en la calle puedes escuchar a gente gritar, cuando ves anuncios publicitarios ya sean impresos o no impresos no aptos para sus edades... Hay que enseñarles a que piensen de manera crítica acerca de lo que ven, escuchan y sienten.

2.3.2. La autocrítica que nos proporciona el cine.

Relacionando este apartado con el apartado anterior, pretendo explicar las dificultades que tienen algunas veces los niños de esta etapa educativa (educación primaria), en la cual podemos encontrar a niños con edades comprendidas entre los seis años hasta los doce.

Lo que se pretende realizar es que los niños consigan entender diversos conocimientos, conversaciones, actitudes... a través de las películas que puedan ver en su tiempo libre. Lo más importante es que los niños sepan diferenciar de manera concisa las cosas que están bien hechas de las que no lo están, y hacer buen uso de los anuncios.

Todas las conductas que pueden ver a través de los medios de comunicación, tenemos que mostrar para que ellos mismos puedan discriminar lo que está bien hecho de lo que no lo está. Este va a ser nuestro objetivo principal, el cual lo podemos resumir en que cuando nuestros alumnos lleguen a la adolescencia o a la edad adulta sepan escoger aquello que más se ajuste a sus necesidades. Un ejemplo puede ser cuando vemos anuncios publicitarios de alguna empresa como por ejemplo, *Burger King* y de repente sentimos la necesidad de tener hambre debido a la presentación que tienen las hamburguesas en los carteles publicitarios. En relación a dicho ejemplo tendremos que enseñar a los niños a que algunos de los objetivos de los carteles publicitarios es captar de manera muy rápida la atención del consumidor (niños, adultos...), para ello les tendremos que formar como buenos y futuros consumidores.

Otra de las actuaciones que se puede llevar a cabo con los carteles publicitarios es que los niños adivinen el por qué se hacen de esta manera ya que los podemos encontrar tanto en la televisión, como a través de carteleras en las carreteras.

Otra conducta que se pretende conseguir es que los alumnos puedan decidir sobre sus actuaciones de manera individual. Para ello es de vital importancia que tengan una actitud y un conocimiento de lo que ven y que sepan que a veces en el "mundo cotidiano" pueden aparecer distintos anuncios cuya misión principal es captar la atención para que los consumidores compren el producto que se está ofertando. Esta misma situación puede aparecer en las películas sobre todo cuando vemos volar los coches después de una carrera. Tendremos que explicar a los niños que todo eso se llama en el cine "efectos especiales".

Todo lo expuesto anteriormente nos va a ayudar a que nuestros alumnos lleguen a ser autocríticos, es decir, que se formen como personas responsables, capaces de tener su propia opinión y no dejarse influenciar por nadie. Este es el objetivo principal que queremos que consigan en relación con proyecciones de películas, la visión de anuncios, etcétera...

3. DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

3.1. EXPLICACIÓN DE CÓMO PODEMOS ENSEÑAR A LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL CINE.

Según Pereira (2009), no se trata únicamente de formar para el cine, sino que es necesario también preparar y familiarizar a los educandos con el cine. Para conseguir lo que el autor nos dice hay que llevar a cabo una serie de métodos de enseñanza que expongo a continuación. Estos métodos los podemos llevar a cabo tanto en la escuela como en cada una de las familias.

3.1.1. Métodos de enseñanza.

Los métodos de enseñanza con los que se pretende enseñar distintos contenidos a través del uso de las películas pueden ser:

- El pensamiento crítico, que lo he desarrollado en el punto 2.3.2. de mi trabajo.
- Metodología basada en Aprender a aprender.
- Métodos a través del aprendizaje significativo promovido por David P. Ausubel. (Rodríguez, Antonio y Caballero, 2008).
- Métodos a través del aprendizaje por observación promovido por Albert Bandura (Reviere 1992).

A continuación voy a exponer cada una de ellas de forma independiente. En primer lugar, voy a desarrollar qué entendemos por "aprender a aprender". Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013), este concepto estaría relacionado con una de las competencias que los niños tienen que adquirir durante toda la etapa educativa.

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en su página web, asegura que dicha competencia se considera fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Supone la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Considero oportuno este aprendizaje debido a que con mi propuesta de Trabajo de Fin de Grado pretendo conseguir que los niños puedan aprender de manera motivadora e intentar que vayan aprendiendo de manera individual con la interacción de los demás a través de las películas.

En segundo lugar, tengo que desarrollar la teoría propuesta por David P. Ausubel. Para ello he tomado como libro de referencia a Rodríguez, Antonio y Caballero (2008).

Tal como podemos ver reflejado en Rodríguez, Antonio y Caballero (2008), David P. Ausubel es el creador de la Teoría del Aprendizaje Significativo, una teoría que ha tenido una gran trascendencia en la enseñanza y en la educación. Es una teoría de aprendizaje que se centra la atención en el alumno. Aprendizaje significativo, su constructo esencial, constituye una pieza clave para comprender el constructivismo moderno. Por eso, no podría entenderse la psicología de la educación ni la psicología cognitiva sin hacer referencia a Ausubel.

Una de las peculiaridades más relevantes de esta teoría es que se pretende que en la mente de nuestros alumnos se produzca una interacción entre los conocimientos nuevos, que por parte del profesor se les presenta de manera significativa, con los conocimientos previos, conocimientos que ellos ya conocen y controlan. De esta manera se genera un avance en el proceso evolutivo y madurativo de los alumnos.

Otra de las principales características de esta teoría es que con este tipo de aprendizaje se pretende buscar un método basado en la comprensión y no en la memorización. Lo que no se busca, de ninguna de las maneras, es un método que consista en memorizar. Lo que se pretende es incrementar el aprendizaje por parte de los niños, el cuál es más duradero. De esta manera, los alumnos aprenden de manera más realista y más cercana a sus intereses, motivaciones, etcétera..., aquello que les llama la atención sobre distintos temas que pueden trabajar los profesores en el aula.

Otro de los métodos de enseñanza que he destacado es el promovido por Albert Bandura. Su teoría más importante es la teoría basada en el aprendizaje social o por observación.

Según Reviere (1992), en sus últimas versiones, la teoría de Bandura ha hecho cada vez más hincapié en los procesos subyacentes al aprendizaje observacional: éste depende, en

primer lugar, de la atención por el observador a las actividades o demostraciones del modelo. También de la codificación simbólica y retención de esas actividades. Por último, de aspectos motivacionales. La teoría cognitiva social del aprendizaje establece tres grandes tipos de incentivos: directos, vicarios y autoproducidos. Cuando vemos que otra persona obtiene una recompensa al realizar una determinada conducta, tendemos a imitar esa conducta. En este caso se habla de un incentivo vicario. Bandura y Barab (1971) demostraron, por ejemplo, que cuando se exponía a un grupo de niños a diversos patrones de conducta mostrados por distintos modelos, imitaban las conductas que proporcionaban recompensas y rehusaban imitar las que carecían de ellas. Desde la perspectiva de la teoría de Bandura, las recompensas no tienen por qué ser necesariamente ni externas ni proporcionadas por otros. Pueden ser también internas y autogeneradas. Las evaluaciones que los alumnos hacen de su propia conducta, por ejemplo, condicionan la realización o no de conductas aprendidas por observación y los criterios de autoevaluación y sentimientos de autoeficacia condicionan el grado de atención y esfuerzo de codificación invertidos en el aprendizaje observacional.

Destaco la importancia de este método de aprendizaje ya que como viene desarrollado anteriormente, es un método a través del cual nuestros alumnos van comprendiendo y aprendiendo de manera progresiva todo lo que ocurre a su alrededor. Se centra mucho en sus intereses y motivaciones, por lo tanto, no vamos a tratar de la misma manera a un alumno que tiene doce años; perteneciente al último nivel de Educación Primaria, que a un alumno que haya empezado la etapa de Educación Primaria. Dicho esto, considero que esta teoría está más enfocada para la etapa de educación infantil ya que los niños de estas edades aprenden distintas rutinas y conocimientos de manera indirecta, a través de la imitación, observación de las figuras más significativas e importantes para los mismos (figuras de apego). Estas figuras en la mayoría de los casos suelen ser: padres, madres, cuidadores, profesoras, familiares cercanos, etcétera...

En relación al uso de las películas para la mejora del aprendizaje en los niños de Educación Primaria, destaco la importancia del método por observación, ya que los alumnos aprenden distintas conductas, comportamientos y conocimientos en el caso de que la película que se les proyecte contenga un contenido relacionado con algunos de los temas que tengan que estudiar posteriormente. Este método por observación a la vez tiene que ser significativo, acción que llevaremos a cabo por medio de la elección de

películas entretenidas adecuadas al nivel de desarrollo de los niños y a sus edades; películas que fomenten la curiosidad por lo que puede pasar en la trama o cómo puede terminar, que fomenten la imaginación, que la participación de los niños sea la adecuada, etcétera...

Estos métodos se usan con bastante frecuencia en educación debido a la gran importancia de crear aprendizajes significativos en los que los niños sean los protagonistas principales de su proceso de enseñanza-aprendizaje.



Figura 3: Distintos métodos de enseñanza empleados en la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (TFG).

3.2. ¿ES POSIBLE ENSEÑAR CINE EN LAS AULAS DE PRIMARIA A TRAVÉS DE LAS PELÍCULAS?

En nuestro día a día, tenemos que ir incorporando en las aulas los nuevos recursos que nos pueden ofrecer las nuevas tecnologías, destacando la utilización de las películas infantiles y de la Pizarra Digital Interactiva (PDI).

Se puede decir que sí es posible enseñar a través de las películas aunque es uno de los recursos más complicados de utilizar en las aulas debido a que tenemos que controlar numerosas actuaciones, por ejemplo; se pretenderá escoger una película que sea adecuada a la edad de los niños y que cuando los niños la estén viendo aprendan cosas positivas acerca de ella (valores, la importancia de la amistad, la familia y diferentes maneras de comportarse).

Para que en nuestra práctica docente no tengamos serios problemas, tendremos que seleccionar muy bien la película que queremos usar en el aula, ya que nos puede servir como un recurso motivador pero también nos puede servir para todo lo contrario (anteriormente explicado), en el caso de que aparezcan valores negativos los cuales los niños puedan copiar.

Para solucionar este tipo de problemas, lo que tendremos que hacer es valorar una serie de elementos en las películas entre los que puedo destacar los siguientes:

- Si están adecuadas al nivel del niño.
- Que les gusten y les motiven.
- Si utiliza un lenguaje simple, que no contenga lenguaje vulgar.
- Si las intervenciones están apoyadas en gestos y comunicación no verbal.
- Si presenta sólo un hilo conductor, ya que en algunos de los casos los niños tienen dificultades para seguir dos tramas a la vez en una misma película.
- Que no haya demasiados personajes secundarios que distraigan con facilidad.
- Valorar si es adecuada o no la distancia a la que los niños ven la televisión.
- Adecuar las condiciones de la habitación o aula para proyectar y ver la película. Entre estas condiciones podemos destacar una correcta postura con un mobiliario cómodo (en el aula sillas con cojines; y en casa tumbados en el sofá).
- Crear un espacio tranquilo en el cual el niño se sienta cómodo.
- El sonido de la película tendrá que ser el adecuado.
- La presencia de valores para que los alumnos los puedan aprender de manera inductiva e indirecta. Entre estos valores puedo destacar: la amistad, el amor, el cariño, el respeto y el cuidado de la naturaleza.
- La presencia de adultos mientras los niños ven la película, ya que en algunos de los casos, estas películas pueden ocasionarles serias dudas que tendrán que ser resueltas de inmediato para que lo adquieran mejor.

Para comprobar si en la película aparecen todas estas características, en primer lugar, el profesor tendrá que ver fuera del aula la película o las partes que se quieran proyectar posteriormente en el aula. Y, en segundo lugar, tal y como podemos ver en la tabla siguiente, el profesor tendrá que rellenar cada uno de estos apartados para comprobar si la película es apta para las edades de los alumnos.

CARACTERÍSTICAS A VALORAR	RELEVANCIA
La película transmite valores. (En el caso de que pueda transmitir algunos póngalo en el espacio de la derecha)	En mi caso, los niños pueden aprender con la película que hemos seleccionado (<i>Inside out o Del revés</i>) valores como la amistad entre dos protagonistas (<i>Alegría y Tristeza</i>). También pueden aprender la importancia de la familia.
La película es adecuada a las edades de los alumnos.	Sí. La película en ninguna de las ocasiones refleja actuaciones, lenguajes o escenas inadecuadas. El formato de la misma está relacionado para los niños.
La trama está bien definida. La película tiene un sólo hilo conductor.	Correcto.
En la película aparecen personajes secundarios o solamente podemos encontrar personajes primarios.	Aparecen personajes primarios como son las cinco emociones (<i>Alegría, Asco, Tristeza, Miedo e Ira</i>), también aparecen los padres de <i>Riley</i> y <i>Riley</i> . En relación a los personajes secundarios, solamente tenemos que destacar el amigo imaginario de <i>Riley</i> llamado " <i>Bimbon</i> ".
El lenguaje empleado es el correcto.	Sí, es el adecuado para las edades de los niños.

Figura 3: Tabla para que el profesor pueda comprobar si la película escogida es la adecuada para las edades de los niños.

3.3. DISEÑO METODOLÓGICO.

3.3.1. Estudio del caso por medio de la utilización de la película de *Inside Out (Del Revés)* en versión original.

En relación a lo que vamos a realizar en esta investigación es seleccionar unos minutos de una película en versión original que anteriormente hemos seleccionado de acuerdo a

la edad y los intereses de los niños, para saber si la entienden sin el uso de subtítulos en su lengua materna (ya que los leerían).

La película que he escogido se titula "*Del Revés (Inside Out)*". En relación a los minutos que tienen que ver los alumnos de quinto de primaria son los primeros quince. El argumento de la película se basa en la vida de una niña llamada *Riley*, la cual es explicada a través de sus cinco emociones básicas (*Alegría, Tristeza, Asco, Ira y Miedo*), personificadas cada una de ellas por diferentes protagonistas en la misma. La trama trata de explicar la evolución de cada emoción a lo largo del periodo madurativo de la niña según las vivencias personales, familiares, etcétera..., que le ocurren en su vida cotidiana.

Lo que se pretende con esta película es que conozcan la existencia de las películas en versión original que pueden proyectar en sus casas con sus padres o amigos. De esta manera irán fomentando de manera progresiva un adecuado uso de la lengua extranjera.

He escogido esta película ya que los niños pueden aprender distintos valores como pueden ser la importancia de tener una familia con la que pueden aprender distintas cosas, el cariño hacia ellos, el respeto, la amistad, la alegría, la tristeza, el miedo que puede ocasionarles un acontecimiento y la manera de solucionarlo de la mejor manera posible.

Para ello la película cuenta con cinco protagonistas que hacen referencia a las cinco emociones más importantes y relevantes relacionadas con la personalidad de cada uno de los niños tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria.

3.3.2. Selección muestral.

En este apartado vamos a exponer qué selección muestral he escogido a la hora de poner en práctica en las aulas este Trabajo de Fin de Grado. Lo primero que tengo que destacar es la elección de los participantes que van a ayudarnos a comprobar si de verdad se puede enseñar la lengua extranjera (inglés) a través de películas o medios audiovisuales.

Este trabajo de investigación lo voy a realizar en un aula de quinto de Educación Primaria en el colegio de las Escolapias o Santa Teresa de Jesús (Soria). He elegido este colegio y este curso porque es en el que he realizado mis prácticas de la titulación de

Grado de Maestra de Educación Primaria en la mención de lengua inglesa, por la Universidad de Duques de Soria (Universidad de Valladolid). También, he escogido este curso debido a que los niños que lo comprenden tienen ya consolidado un desarrollo madurativo adecuado y correcto; y en relación a la asignatura que estamos haciendo referencia (la asignatura de inglés), podemos apreciar que los niños ya disponen de gran cantidad de vocabulario, gramática y gran capacidad para entender aquello que se les está diciendo por medio de dos instrumentos: los diálogos con la maestra y a través de la proyección de películas en versión original.

Considero que este proyecto de investigación sólo se podría llevar a la práctica para aquellos cursos en los que los niños ya hayan adquirido un correcto desarrollo madurativo y cognitivo, el uso de la lengua inglesa sea bueno y, finalmente, que sepan escribir de manera adecuada ya que en el caso de que quieran escribir más acerca de alguna de las preguntas expuestas en el cuestionario, podamos entender la información dada por ellos mismos. En relación con los cursos pertenecientes a Educación Primaria se pretende enseñar a través de las películas a los cursos de cuarto, quinto y sexto.

3.3.3. ¿Cuándo y dónde se ha desarrollado la investigación?

La investigación se ha realizado en torno al mes de mayo en el colegio de las Escolapias o Santa Teresa de Jesús (Soria). Mi tutora de aula no tuvo ningún inconveniente en dejarme tiempos libres para ir avanzando en esta investigación. Utilizamos una sesión de la asignatura de inglés para proyectarles una parte de la película (la cual he escogido y voy a desarrollar más adelante) que tenían que comprender. La parte de la película que tienen que ver son los primeros quince minutos de la película expuesta anteriormente. He seleccionado estos primeros minutos porque, desde mi punto de vista, los considero importantes a la hora de entender la trama principal de la película.

En el caso de que los niños quieran ver la totalidad de la misma, tendremos que planificar la sesión dentro del horario escolar. La maestra les tendrá que decir que si la siguen viendo, el idioma de la película será el inglés.

La distribución del aula es óptima para proyectar distintas películas a través de la PDI ya que las mesas de los niños están colocadas en forma de círculo. Esto hace posible que todos los alumnos puedan ver de manera similar y adecuada todo lo que se proyecte en ella.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN: EL USO DE LOS CUESTIONARIOS.

Entre las técnicas de recogida de información puedo destacar el modelo con el que voy a conseguir toda la información, el cuestionario. En este cuestionario los niños tienen que rellenar o completar las preguntas formuladas anteriormente por la maestra. Estas preguntas tienen relación con los fragmentos de una película que los niños verán anteriormente en el aula. El número de preguntas puede ser variado, en mi caso he escogido diez. El tipo de preguntas van a ser de tipo test ya que considero que es más fácil luego comprobar el número de alumnos que lo han entendido y por consiguiente, el número que no lo han entendido. En relación a los cuestionarios entregados a cada uno de mis alumnos, tengo que remarcar que será el mismo para todos ellos. Éste mismo cuestionario, la maestra lo tendrá que fotocopiar tantas veces como número de alumnos tenga en el aula.

En el caso de que los niños quieran añadir más información de la que pone escrita en una o varias preguntas, la maestra les dirá que pueden utilizar la parte trasera de la hoja que se les ha entregado, en la que podrán añadir información sobre la pregunta.

También tengo que destacar que en el caso de que un alumno quiera añadir algo más y esto que añada sea incorrecto, no se le puntuará la pregunta. Esto será debido a que la maestra podrá pensar que el alumno haya copiado la parte del tipo test de alguno de sus compañeros y a la hora de explicar lo haga de manera incoherente. En este caso como he expuesto anteriormente, la respuesta será invalidada.

3.4.1. Cuestionario cerrado creado por los docentes.

En relación al cuestionario cerrado que han rellenado nuestros alumnos tengo que decir que fueron destruidos debido a la Ley de protección de datos de los menores ya que en cada uno de ellos, los alumnos involuntariamente escribieron cada uno de sus nombres.

En el siguiente cuestionario destaco que los niños tendrán que escoger entre una de las posibles respuestas que hay en cada una de las preguntas. Les diremos que sólo existe una respuesta correcta para cada una de ellas, la cual podemos comprobar que es la que está subrayada y en cursiva.

El cuestionario cerrado que la maestra tendrá que ofrecer a cada uno de sus alumnos va a contener estas doce preguntas que expondré a continuación, las cuales estarán relacionadas con lo proyectado en clase:

1. ¿Al principio, cómo podemos definir la mayoría de los recuerdos?
 - a) Alegres.
 - b) Tristes.
 - c) No tiene recuerdos.

2. ¿Cuál de los siguientes es un recuerdo esencial?
 - a) Cuando aprende a saltar por los sofás.
 - b) Cuando marca un gol en hockey.
 - c) Cuando se enfada con sus padres por no comer brócoli.

3. ¿Cuáles son los distintos aspectos de la personalidad de *Riley*?
 - a) La isla del Hockey y la isla de la amistad.
 - b) La isla de la payasada, la isla de la familia y la isla de la sinceridad.
 - c) A y b son correctas.

4. ¿Te acuerdas cómo los padres de *Riley* se despiden de ella cuando se van a dormir?
 - a) Adiós monito.
 - b) Adiós.
 - c) Hasta mañana.

5. ¿Qué acontecimiento les deja muy impresionados a todas las emociones?
 - a) Cambiar de casa.
 - b) Salir con los amigos.
 - c) Jugar al hockey.

6. Cuando *Riley* baja del coche y ve su nueva casa. ¿Crees que le gusta?
 - a) Si.
 - b) No.

7. ¿Cuál es uno de los mejores recuerdos de *Riley*?
- a) Cuando patinan sobre el hielo con sus padres.
 - b) Cuando se están haciendo una foto con un dinosaurio y se les cae el coche desde lo alto de la montaña.
 - c) Cuando come una pizza con su madre.
8. ¿Qué pasa cuando *Tristeza* toca un recuerdo?
- a) Se convierten azules.
 - b) Se convierten tristes.
 - c) A y b son correctas.
9. ¿Qué es lo más gracioso para *Tristeza*?
- a) Cuando nos moja la lluvia y sentimos frío.
 - b) Cuando jugamos con nuestros amigos.
 - c) Cuando estamos hablando con nuestros padres.
10. ¿Cómo se llaman las distintas emociones de la personalidad de *Riley*?
- a) Alegría, tristeza, asco, miedo e ira.
 - b) Alegría y tristeza.

El cuestionario estará escrito en español para que relacionen las dos lenguas. Si la maestra considera oportuno transcribir estas preguntas a la lengua inglesa tendrá que tener en cuenta que los alumnos de quinto de primaria pueden presentar complicaciones a la hora de relacionar el cuestionario escrito en inglés con la película en inglés.

3.4.2. Resultados de la investigación.

Para comprobar si los alumnos pertenecientes a nuestro aula han aprendido todo lo que nos hemos propuesto tendré que analizar los distintos cuestionarios que los niños han rellenado.

Para saber si este método de trabajo es eficaz a la hora de enseñar y aprender inglés tendremos que conseguir el tanto por ciento de los alumnos que hayan comprendido y por lo tanto hayan contestado a todas las preguntas de manera correcta, con los alumnos que no hayan contestado de manera adecuada la mayoría de las preguntas y no hayan

comprendido la película. El total de los alumnos que encontramos en clase es de veinticuatro.

Los resultados analizados son los que expongo en el gráfico siguiente, en el cual podemos comprobar la relación entre el número de alumnos que han contestado bien las preguntas (aprobados) con el número de alumnos que no han contestado mal las preguntas (suspensos):

Alumnos con las respuestas correctas	Alumnos con las respuestas incorrectas	Total de alumnos
60%	40%	100%

Figura 4: Tabla donde refleja la relación entre el alumnado con respuestas correctas y el alumnado con respuestas incorrectas

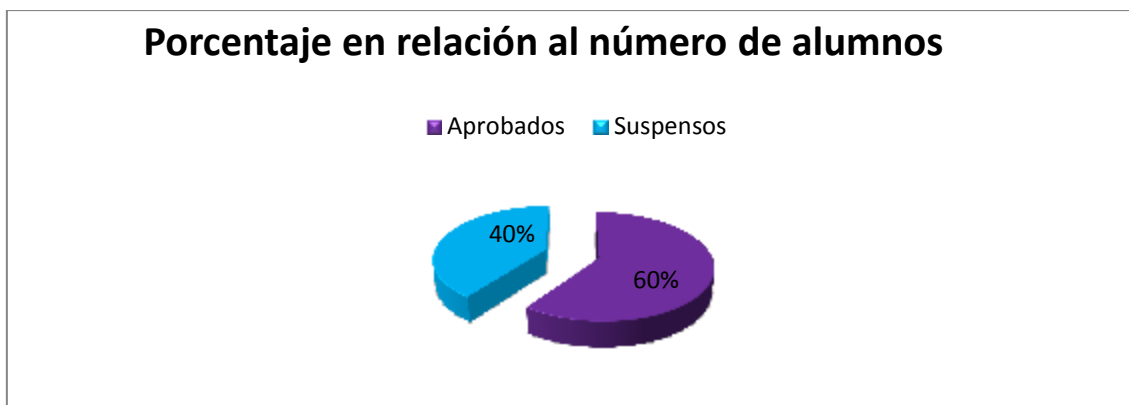


Figura 5: Gráfico de la relación entre el alumnado con respuestas correctas y el alumnado con respuestas incorrectas.

Preguntas 0-2	Preguntas 2-4	Preguntas 4-6	Preguntas 6-8	Preguntas 8-10	Preguntas todas
20%	15%	25%	20%	20%	0%

Figura 6: Tabla donde refleja la relación entre el número de preguntas bien contestadas y el total de las preguntas.

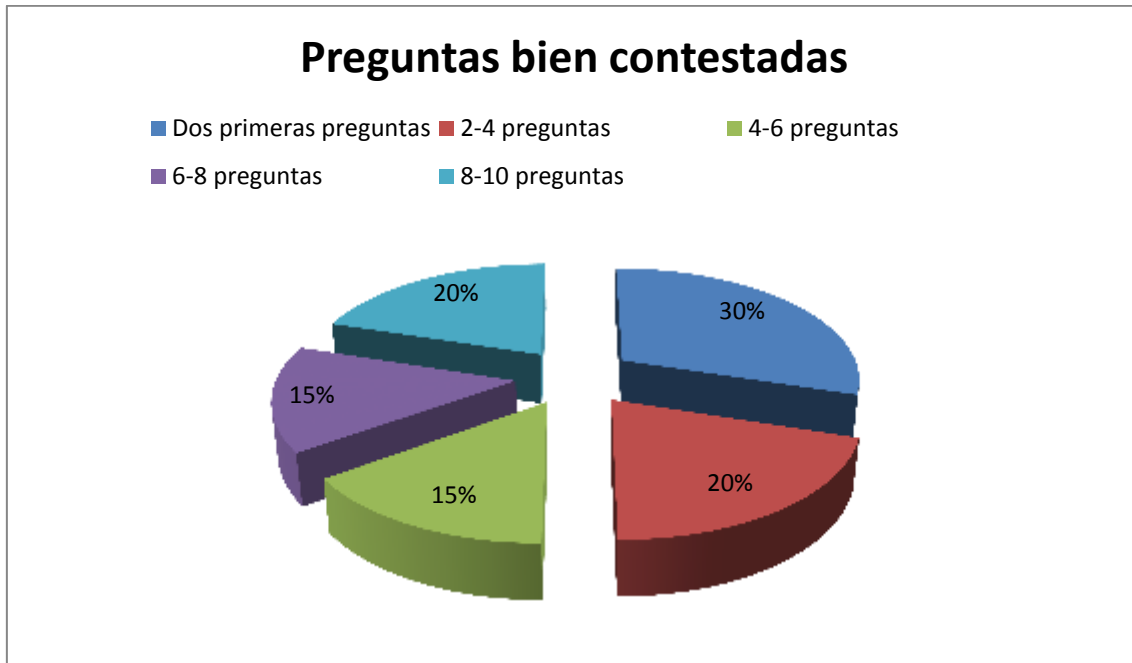


Figura 7: Gráfico que refleja la relación de las preguntas bien contestadas con los aspirantes.

3.4.2. Análisis de la información obtenida.

De acuerdo con los gráficos expuestos en el apartado anterior, a continuación se desarrolla el análisis de los mismos.

En relación al primer gráfico podemos asegurar que la mayoría del alumnado ha entendido de manera correcta y adecuada la parte de la película nombrada anteriormente y proyectada en clase. Este porcentaje de alumnos corresponde con el sector circular de color morado (60%) mientras que el porcentaje de alumnado que no ha entendido de manera adecuada la película corresponde con el color azul (40%).

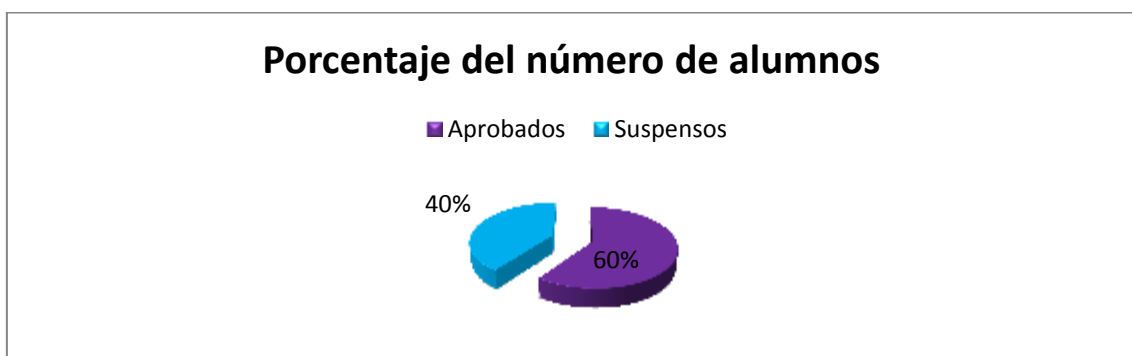


Gráfico 8: Relación del número de alumnos aprobados y suspensos.

Los resultados que expongo en el gráfico situado en la parte superior son adecuados y nos dan positividad, debido a que es la primera vez que hemos puesto en marcha este tipo de recurso en el aula. Estos recursos pueden suponer por una parte, que los alumnos asimilen primero de una manera concisa el idioma de la lengua extranjera y en segundo lugar, dominen ese idioma para entender las películas en versión original.

Podemos comprobar que es una metodología acertada y atractiva para los niños ya que la mayoría de los mismos han adquirido y comprendido lo que nos hemos marcado como objetivo principal. El objetivo que pretendo conseguir es el que he expuesto en el inicio de este trabajo de fin de grado, adquirir un adecuado nivel de comprensión en este idioma (inglés) e intentar manifestar correctamente lo que escuchan en las películas.

En relación al 40% que no ha conseguido lo que nos marcamos, tengo que reconsiderar algunas actuaciones para lograr el objetivo. Algunos ejemplos pueden ser:

- Que los alumnos vean otra vez la parte de la película escogida anteriormente por la maestra.
- Ayuda y compensación por parte de la maestra o de los niños a los compañeros que tengan dificultades.

En este segundo caso, la maestra tendrá que realizar dos nuevas actuaciones relacionadas con los niños que hayan conseguido responder todas las preguntas de manera eficaz y con aquellos que presenten algún tipo de dificultad.

En primer lugar, para los niños que no presenten ninguna dificultad en el aprendizaje y desarrollo de la tarea expuesta, la maestra les entregará una nueva fotocopia en la cual pueden encontrar distintas preguntas. Estas preguntas podrán suponer una ligera dificultad para ellos. Lo que pretendemos con esta actuación es que cada uno de los niños vayan avanzando en su proceso de enseñanza-aprendizaje y que por lo tanto no se estanquen el mismo.

Las preguntas que tendrán que responder los niños que hayan realizado todo correctamente serán preguntas más concisas del fragmento escogido. Para que los alumnos realicen esta actividad de manera adecuada y eficazmente, ellos tendrán que entender el significado de las conversaciones y el significado del lenguaje no verbal, de los sonidos, etcétera... Las preguntas que podemos destacar en este caso pueden verse en el Anexo I.

En segundo lugar, en el caso de que los niños no lleguen a entender lo que la película quiere expresar, la maestra tendrá que pausar de manera progresiva los distintos fragmentos de la película, los cuales estén relacionados con las preguntas que ésta haya escogido previamente. Con esta actuación, lo que se pretende hacer es que los niños muestren más atención y puedan conseguir dar con la respuesta adecuada a cada una de las preguntas.

Con respecto al gráfico que expongo a continuación, tengo que destacar el número de preguntas acertadas por cada uno de los alumnos. Lo que se pretende con el mismo es analizar el número de preguntas acertadas por el alumnado. Se puede comprobar que los alumnos tienen más facilidad para contestar de manera adecuada a las cuatro primeras preguntas y a las finales que a las preguntas que están en el progreso de la proyección.

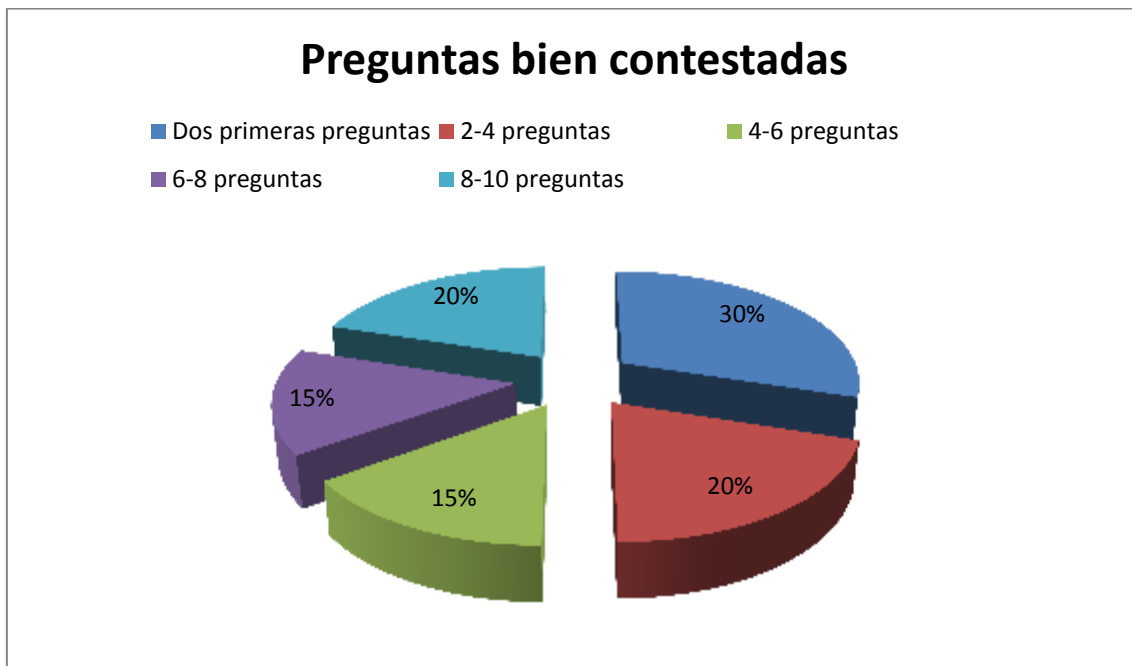


Figura 9: Gráfico que refleja la relación de las preguntas bien contestadas por los alumnos.

Este gráfico muestra que todos y cada uno de los alumnos han contestado a todas las preguntas, en algunas ocasiones de manera correcta y en las restantes de manera incorrecta. En el caso de los alumnos con respuestas incorrectas tendremos que facilitarles que lleguen a entender lo que la película les dice.

Otra de las soluciones que están más relacionadas con la labor que hace la maestra pueden ser:

- Que la maestra resuma la idea general de lo que acontezca en la película.
- Que la misma repita los diálogos relacionadas con las preguntas formuladas con otras palabras, ya que en algunos de los casos solamente cambiar el tono y la voz de una persona puede hacer que los niños lo comprendan con facilidad.

Considero que estas soluciones son algunas de las que podemos realizar en el aula. Le doy la importancia a la labor de la maestra debido a que los niños pueden sentirse más cómodos con su entonación que con la entonación de otras personas a las cuáles no conocen.

4. RECURSOS.

4.1. RECURSOS MATERIALES.

En primer lugar, antes de exponer distintos recursos manipulativos tengo que definir qué es un recurso manipulativo. Desde mi punto de vista, un recurso manipulativo es todo material en el que podemos apoyar gran parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos ayudan en momentos para resolver algunas dudas que pueden presentar los alumnos, permitiendo a los mismos experimentar y observar lo que puede ocurrir por ejemplo, si los alumnos realizan una estructura gramatical en inglés de manera incorrecta, podemos entorpecer la comunicación y no explicarnos de manera adecuada.

En relación a estos recursos materiales podemos diferenciar tres tipos que son los que expongo a continuación:

- Recursos manipulativos. Entre los recursos manipulativos podemos encontrar los inventos que pueden crear los alumnos en asignaturas tales como plástica e inglés en el caso de que queramos enseñarles vocabulario acerca de las construcciones. Con estos materiales, los alumnos pueden experimentar, explorar y fomentar la curiosidad por conocer características propias de los objetos que estén manipulando. Ejemplos claros pueden ser: los inventos que hagan en plástica o los murales que se puedan hacer en otras asignaturas.

- Recursos impresos. Estos recursos podemos relacionarlos con aquellos materiales que se encuentran impresos, como su propio nombre indica, en cualquier material; como por ejemplo en papel, en cartón o en tela. También son recursos que nos ayudan a llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos ejemplos pueden ser: los libros de los alumnos, diccionarios, enciclopedias, etcétera...
- Recursos audiovisuales. Son aquellos recursos que se pueden emplear en el aula a través de la pizarra digital interactiva (PDI), de los DVD, CD, las películas y canciones.

Para el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado tengo que destacar y considerar más importantes los recursos impresos y los recursos audiovisuales. Considero importantes los recursos impresos debido a que los niños tienen que escribir aquello que han entendido del corto de la película que hemos proyectado en el aula. Por consiguiente, también tengo que destacar los recursos audiovisuales debido a que un ejemplo de ellos son las películas que proyectaremos en el aula.

4.2. RECURSOS PERSONALES.

4.2.1. Los profesores.

Dentro de las funciones que tienen los profesionales de la educación, los profesores podemos destacar en las siguientes:

- Adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje al nivel de nuestros alumnos.
- Detectar problemas en los aprendizajes de los alumnos de clase.
- Ayudar a los alumnos que tengan dificultades a la hora de adquirir o comprender alguno de los contenidos dados o explicados por el maestro.
- Intercambiar información con las familias para que éstas conozcan el nivel de desarrollo de sus hijos.
- Diseñar y planificar una secuencia lógica durante todo un año escolar, la llamada programación didáctica.

Dentro de estas funciones tenemos que mencionar que los maestros son los segundos agentes que se encargan del proceso madurativo y evolutivo de los alumnos. El primer agente de socialización es la familia. Todos los maestros tienen ideas erróneas acerca de

las familias y de los niños, ya que pretendemos generalizar y englobar a todos los alumnos. Es uno de los aspectos que tenemos que corregir para que al final del curso escolar consigamos la meta propuesta. Los maestros tenemos que personalizar la actuación metodológica a cada uno de nuestros alumnos, ya que podemos decir que cada uno de ellos tienen distintos niveles sociales, afectivos, intelectuales, etcétera... Ellos dependen en gran medida del contexto en el que se hayan desarrollado.

Dentro de los profesionales de la educación, puedo destacar al especialista en lengua extranjera, el cual deberá poseer una certificación adecuada y acorde a lo que piden las Administraciones Educativas. Este profesional tendrá que saber motivar a cada uno de los alumnos para que las clases sean más dinámicas y enriquecedoras. Todo ello va a permitir que los alumnos trabajen de manera más individual y autónoma y que los aprendizajes que vayan adquiriendo sean más permanentes.

El trabajo que tienen que llevar a cabo estos especialistas en relación a lo que trata este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es el siguiente:

- Adecuar la película que vayan a proyectar a las edades de los niños.
- Analizar de manera superficial la trama de la misma.
- Integrar la visualización de las películas dentro del horario escolar.
- Intentar componer frases sencillas y diferentes alternativas para continuar la película o formas para terminarla.
- Adecuar la iluminación del aula y la distribución de los alumnos a la hora de proyectar películas.
- Reflexionar sobre lo que los niños han podido ver, ya que en algunas ocasiones no ven lo mismo que ven los demás

4.2.2. Los alumnos.

Tenemos que tener en cuenta a los protagonistas esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje que diseñan los profesores. Estos protagonistas son los alumnos de cada una de las clases y etapas de educación Primaria.

Según Prats (2005), los chicos en proceso educativo visionan bastante cine. Las horas que dedican a ver películas a lo largo de sus años de escolarización equivalen a dos o tres cursos académicos. Un niño pasa más tiempo a lo largo del año delante de la

televisión que en clase. Estos datos estadísticos, generales pero verídicos, nos dan una idea de la magnitud de la influencia de este medio en sus vidas y de la resonancia de los modelos humanos que ofrecen las pantallas. La responsabilidad de lo que ven la tenemos todos: padres, productores, programadores, maestros y Gobierno.

Uno de los aspectos más relevantes es que los niños crezcan en un ambiente sin problemas, en el que la base de la relación entre los padres y sus hijos sea la más adecuada para el desarrollo posterior de los niños. Tenemos que evitar que los niños vivan en climas de violencia dominados por las peleas, los insultos y menosprecios entre los progenitores.

Una de las mejores soluciones que planteo es que los niños se socialicen primero con sus figuras de apego (familia) y con los mentores, para que poco a poco vayan consiguiendo por ellos mismos hacer lo mismo con los demás sin emitir prejuicios y fomentando el respeto. Según Prats (2005), expone que vivimos en una sociedad y necesitamos de los demás lo mismo que los demás nos necesitan a nosotros. El ser humano necesita la amistad y debe encontrar tiempo para ella.

4.2.3. Las familias.

En relación a los entornos familiares, tenemos que destacar su importancia a la hora de enseñar al niño a socializarse de manera adecuada con sus iguales, lo cual podemos enseñar gracias a las aportaciones de las películas. Para que esto suceda, las actuaciones que tendríamos que llevar a cabo como padres con los hijos serían las siguientes:

- Adecuar el ambiente en el que se va a proyectar la película. Este ambiente deberá estar organizado, tranquilo, con luz tenue para que los niños no fueren la visión los niños.
- Determinar una distancia para ver la película tanto en el entorno familiar como en el escolar. Esto es de vital importancia para evitar que el niño con el paso del tiempo tenga problemas relacionados con el sentido de la vista.
- Adecuar el tiempo para ver una película, ya que no es del todo correcto que el niño vea mucho tiempo la televisión, a pesar de que sería conveniente que los niños vieran una película y que la analizaran de manera exhaustiva. De esta manera los niños podrían aprender de manera indirecta, observando distintos valores y comportamientos.

- Intentar evitar la visión de las películas en horario nocturno debido a que podremos interferir en su rutina de vigilia. Tendremos que fomentar actuaciones en las que los niños dispongan de su tiempo para dormir, para tranquilizarse y relajarse.
- El volumen del sonido de la película no tendrá que ser alto, ya que esto podría suponer que los niños se asustaran rápidamente con los cambios bruscos que pueden aparecer en las películas. Habrá también que enseñarles a mantener un sentido del oído adecuado y correcto. En ninguna de las ocasiones les diremos que está bien que tengan un volumen alto porque pueden dañarse los oídos y pueden tener pérdidas auditivas con el paso del tiempo.
- Siempre ver las películas con personas mayores, tales como padres, madres, hermanos, hermanas o cuidadores. Considero esto oportuno debido a la gran influencia de preguntas que pueden tener los alumnos cuando vean la película, las cuales podrían ser resueltas en el momento gracias a la labor de dichas personas.
- Crear un clima acogedor y cálido en el que los niños puedan ganar confianza con sus padres. El cual tiene que ayudar a que de manera progresiva el niño pueda actuar de manera independiente, ya que es nuestro objetivo final.

5. CONCLUSIONES.

Para finalizar este Trabajo de Fin de Grado, tengo que destacar que tras la realización del cuestionario, los maestros pueden, y en algunas ocasiones, deben enseñar aspectos relacionados con la lengua inglesa a través del uso de las nuevas tecnologías, en este caso las películas en versión original.

Tenemos que tener presente que cuanto antes se produzca esta relación entre los niños con las películas en versión original, mejores avances vamos a tener en el aula en relación con el idioma extranjero escogido. Por ejemplo, en mi caso, los niños aprendieron y comprendieron, de acuerdo a su nivel y a sus conocimientos, las ideas fundamentales de la película. Si desde que son muy pequeños les enseñamos que se puede cambiar el idioma de las películas, ellos mismos sentirán la curiosidad para ver cómo es escuchar una película en lengua extranjera.

Algunos de los objetivos que he resaltado en el transcurso de esta investigación son los que expongo a continuación:

- Fomentar la capacidad crítica en individuos y colectivos con respecto a los contenido, roles, y actitudes que aparecen en las películas.
- Promover las posibilidades que ofrece el cine a la hora de trabajar los valores.
- Fomentar los valores que podemos encontrar en los anuncios y en las películas de carácter infantil.
- Promover que los alumnos sean autocríticos.
- Incrementar el aprendizaje por parte de los niños.
- Conocer que existen las películas en versión original, que pueden proyectar en sus casas con sus padres o amigos.
- Fomentar de manera progresiva un adecuado uso de la lengua extranjera.
- Adquirir un adecuado nivel de comprensión en este idioma (inglés) e intentar manifestar correctamente lo que escuchan en las películas.

Todos estos objetivos los hemos conseguido en nuestra práctica ya que, podemos comprobar que los niños fomentan la capacidad crítica a la hora de ver un anuncio a través de la televisión, etcétera... También comprobamos que se puede enseñar distintos

valores a través de las películas, algunos de los más destacados son el valor de la amistad, la cooperación y la buena relación con tu familia.

Vemos como los niños cuando terminan de ver una película hablan sobre las acciones que más les han llamado la atención. Estas mismas acciones son las que promueven este tipo de valores.

En relación al aprendizaje llevado a cabo por parte de los niños, destaco que ha sido satisfactorio debido a que podemos ver cómo los mismos en sus casas o en la escuela enseñan o ayudan a sus compañeros.

Todo esto descrito tenemos que tenerlo presente ya que por un lado, nos puede ayudar a concienciar a los niños sobre qué tipo de películas pueden y deben ver en lengua extranjera y cuáles no. Al principio tendremos que iniciar este proceso de enseñanza-aprendizaje (tanto en las escuelas como en los entornos familiares) con películas que sean de niveles inferiores para que sientan más curiosidad y aumente su motivación de ver películas en inglés.

Esto que he mencionado sería una de las propuestas que se podrían realizar con las figuras de apego de cada uno de nuestros alumnos ya que por un lado y como he explicado anteriormente, desde que nacemos, la familia es el primer agente de socialización de los alumnos y es a través de estas figuras por las que los niños aprenden distintos valores y conocimientos. Lo que se tendría que tener en cuenta es que mientras los niños son pequeños, los padres pueden combinar distintos métodos para que sus propios hijos aprendan distintos conocimientos de una manera fija y acertada. Uno de estos métodos es el uso de las nuevas tecnologías, y en particular, el uso de las películas en cada uno de los hogares. Al principio, estas películas se proyectarán en el idioma natal del niño y de manera continuada las figuras de apego irán escogiendo películas con vocabulario en inglés.

Considero que es una tarea compleja a la hora de trabajar con este nuevo recurso, pero no es una tarea imposible de realizar. Es una de las tareas en las cuales los niños aprenden a la vez que disfrutan, tanto cuando están viendo las películas como cuando hablan con sus compañeros al acabar la película.

6. BIBLIOGRAFÍA.

REFERENCIAS LEGALES.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

LIBROS IMPRESOS.

Area, M. (2004). *Los medios y las tecnologías en la educación escolar. En los medios y las tecnologías en la educación*. Madrid. Pirámide.

Prats, L. (2005). *Cine para educar: Guía de más de 200 películas con valores*. Barcelona. Belacquia.

Rodríguez, Moreira & Concesa (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona. Ediciones Octaedro, S.L.

Riviére, Ángel (1992). *La teoría social del aprendizaje. Implicaciones educativas. Desarrollo psicológico y Educación*. Madrid. Alianza.

ARTÍCULOS.

Hernández, M^a Ángeles (2014). La comunicación en la familia a través de las TIC. *Percepción de los adolescentes*. Pulso. Páginas 35-58.

Pereira, M^a C. (2009). El valor social del cine en la infancia. En RAPOSO RIVAS, M. (coord.). *El cine en educación: realidades y propuestas para su utilización en el aula*. Tórculo Artes Gráficas. Páginas 17-38.

Pérez, M. (2010). El cine como recurso educativo. *Innovación y experiencias educativas*. Volumen 30, Páginas 1-10. Consultado en la página web: <http://docplayer.es/9267734-El-cine-como-recurso-educativo.html>

Ballester, D. (2005). El cine como recurso formativo en el ámbito de la salud. *Psiquiatría.com*. Interpsiquis. Páginas 1-11. Consultado en la página web: <http://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/1692>

PÁGINAS WEB.

Casado, J. (2009). La televisión. Inconvenientes para el niño: El mundo. Recuperado de www.elmundo.es.

Competencia clave de aprender a aprender. Currículo de Educación Primaria (2013). Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/aprende.html>.

Martínez-Salanova, E. (2016). Cine y educación. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>

Nova, S. (2006). El cine como recurso didáctico. Alcalá. Recuperado <http://www3.uah.es/gipi/brujula/art/santiagonova.htm>

ANEXO I. CUESTIONARIO

COMPLEMENTARIO PARA LOS ALUMNOS.

En este cuestionario encontramos las respuestas correctas que tienen que marcar nuestros alumnos son las marcadas en cursiva y subrayadas.

1. ¿Cuál es la sensación que al principio tiene *Alegría* cuando nace *Riley*?

- a) Que pronto vendrán más emociones.
- b) Que van a estar juntas para siempre
- c) Que conocen a *Tristeza*.

2. ¿Porqué se enfada *Ira* al principio?

- a) Porque dice el padre de *Riley* que se quedará *Riley* sin postre.
- b) Porque dice que es una niña maleducada.
- c) Porque rompe *Riley* un jarrón.

3. ¿Cómo se come al final *Riley* el brócoli?

- a) Porque su madre dice que es parecido a un avión.
- b) Porque le gusta.
- c) Porque su padre dice que es un avión.

4. ¿Cuántos años tiene *Riley*?

- a) 11 años.
- b) 12 años.
- c) 10 años.

5. ¿Qué van a comer la madre de *Riley* y *Riley*?

- a) Una pizza de brócoli.
- b) No lo dicen.
- c) No comen nada porque sólo hay un tipo de pizza.