



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL PAISAJE EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

**Unidad Didáctica para el tercer curso de Educación Primaria en
Murchante, Navarra.**

**TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: SANDRA MAESTU SALVATIERRA

TUTOR: JULIO FERNANDEZ PORTELA



Soria, Julio de 2016

RESUMEN

Desde hace algunos años, el estudio del paisaje ha ido adquiriendo una relevante importancia dentro del ámbito educativo, tanto por parte del patrimonio cultural y natural símbolo de la identidad humana, al igual que por la elevada cantidad de posibilidades que presenta como recurso didáctico interdisciplinar dentro de las aulas.

Con la creación de este trabajo se pretende potenciar la integración de este contenido, sobre todo dentro del ámbito escolar y más concretamente en la etapa de Educación Primaria, aprovechando así el enorme valor didáctico que posee en sí mismo. Además, se utilizará el entorno local y próximo para trabajar el paisaje fuera del aula, fomentando así el desarrollo de actitudes de valoración y respeto frente al medio a la vez que los alumnos comprenden y conocen su entorno más cercano.

PALABRAS CLAVE Paisaje, Unidad Didáctica, Didáctica del Paisaje, geosistema, valor didáctico, experiencias previas.

ABSTRACT

For some years, the study of landscape has acquired an importance well deserved within the educational field, from both the cultural and natural heritage symbol of human identity, as well as by the high number of possibilities presented as a resource interdisciplinary teaching in the classroom.

With the creation of this work one tries to promote the integration of this content, especially inside the school area and more concretely in the stage of Primary Education, taking advantage this way of the enormous didactic value that it possesses in yes same. In addition, the local and next environment will be in use for working the landscape out of the classroom, promoting this way the development of attitudes of valuation and respect opposite to the way simultaneously that the pupils understand and know his nearest environment.

KEY WORDS Landscape, Didactic Unit, Didactics of the Landscape, geosystem, didactic value, previous experiences.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	Pág. 5
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	Pág. 5
1.2 OBJETIVOS DEL TFG.....	Pág. 7
2. MARCO TEÓRICO.....	Pág. 8
2.1 ¿QUÉ ES EL PAISAJE?.....	Pág. 8
2.2 TIPOS DE PAISAJE.....	Pág. 13
2.2.1 Según su clima.....	Pág. 14
2.2.2 Según su geosistema.....	Pág. 17
2.3 ¿QUÉ ES LA DIDÁCTICA DEL PAISAJE?.....	Pág.24
2.4 EL PAISAJE EN LA ESCUELA.....	Pág. 27
3. UNIDAD DIDÁCTICA.....	Pág. 33
3.1 CONTEXTO.....	Pág. 33
3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD.....	Pág. 34
3.3 CONTEXTO DEL AULA Y DESTINATARIOS DE LA UNIDAD.....	Pág. 34
3.4 ELEMENTOS CURRICULARES.....	Pág. 35
3.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	Pág. 36
3.6 TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDAD.....	Pág. 37
3.7 ACTIVIDADES A REALIZAR.....	Pág. 40
3.8 INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	Pág. 59
3.9 ENSEÑANZAS O TEMAS TRANSVERSALES.....	Pág. 60
4. CONCLUSIONES.....	Pág. 62
5. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....	Pág. 63
6. ANEXOS.....	Pág. 66

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

1.1 Justificación del tema elegido

Durante años, el paisaje ha sido un contenido abandonado dentro del ámbito escolar, ya que el interés por conocerlo y estudiarlo fue reemplazado. Pero en estas dos últimas décadas este interés por su estudio dentro del aula se ha retomado, debido a que engloba contenidos históricos, geográficos y sociales que son de especial importancia y anteriormente se estudiaban por separado.

Por lo tanto, el hecho de que el contenido paisajístico vuelva con tanta fuerza a las aulas constituye un motivo más que suficiente para promover la creación de nuevos trabajos y propuestas didácticas destinadas a la integración de este contenido en la actividad escolar. Por este motivo, en los últimos años se han publicado numerosos trabajos de fin de grado, artículos, tesis y propuestas de autores especializados en la temática defendiendo la importancia de su tratamiento en la escuela, ya sea dentro de una sola asignatura, de una sola tipología de paisaje o de manera globalizada en todas las áreas y tratando una mayor diversidad paisajística.

Dada la importancia que ha causado el tratamiento de este contenido, destaco algunos trabajos que se fundamentan en dicha temática. López Merino, Salvador (2015) realiza un trabajo titulado *“El paisaje como contenido interdisciplinar en educación primaria: un proyecto sobre Medina de Rioseco”*, en el que defiende la comprensión del paisaje mediante el aprendizaje significativo a través de actividades y herramientas de aspectos y características que conforman el medio. También García Caro, Carlota (2014) realiza un proyecto paisajístico en relación a Venta de Baños, (Palencia), en el que propone un proyecto didáctico para resaltar el valor del estudio del paisaje en las aulas, concretamente en Palencia.

Juan Borreguero Arribas (2015) en *“Proceso de enseñanza-aprendizaje del medio natural y su transformación en la Educación Primaria: “el paisaje y su transformación”* nos plantea una propuesta de intervención basada en el paisaje para el tercer curso de educación primaria, fundamentada en una salida didáctica y con su trabajo *“El paisaje en los proyectos curriculares de Educación Primaria. La Ribera del Río Carrión en Palencia, un ejemplo de aprovechamiento multidisciplinar del paisaje.”* Jesús Cepeda Ortega (2013) expone las posibilidades formativas y didácticas que ofrece el tratamiento del paisaje en Educación Primaria, siendo un instrumento integrador de conocimientos.

En esta temática tan importante se enmarca mi proyecto, que se divide principalmente en dos partes, una en la que se abordan los aspectos teóricos del paisaje y su didáctica, y otra en la que se desarrolla una propuesta didáctica para la introducción del paisaje en la educación primaria.

Como comienzo e introducción al tema, se comenzará hablando del concepto de paisaje, que tantas definiciones contiene. Se expondrá aquella del Convenio Europeo del Paisaje y su importancia, para luego continuar con las tipologías de paisajes y la didáctica de este, fundamentando el valor del paisaje en la escuela mediante una propuesta didáctica.

Esta se corresponde con la parte práctica, que se centra en la creación de una unidad para el tercer curso de Educación Primaria en Murchante, Navarra, aprovechando así las posibilidades que nos ofrece el paisaje local y del entorno próximo.

1.2 Objetivos del TFG

Los objetivos que se pretende conseguir mediante la realización de este trabajo son los siguientes:

- Conocer y demostrar el valor educativo que proporciona el estudio del paisaje en la etapa de Educación Primaria, concretamente el paisaje rural, de montaña y natural.
- Plantear una Unidad Didáctica para los alumnos del tercer curso de Educación Primaria de un colegio en el que el paisaje rural es el eje central, conociendo la existencia de los paisajes situados en los entornos más cercanos a los que los alumnos pueden acceder.
- Fomentar el interés, la curiosidad y la valoración por parte de los alumnos en cuanto al paisaje que les rodea, así como desarrollar una serie de actitudes y valores de protección y conservación del medio que nos rodea.
- Profundizar en el conocimiento de los paisajes utilizando diferentes sistemas de percepción, no únicamente el visual.
- Desarrollar una autonomía e iniciativa por parte de los alumnos que mejore su capacidad de síntesis, su aprendizaje significativo y el trabajo grupal, mejorando las relaciones sociales y promoviendo actitudes de tolerancia y respeto hacia los compañeros.

2. MARCO TEÓRICO

Una parte importante de estos contenidos que se exponen a continuación son fruto del análisis de una serie de libros entre los que destacan “Observar e Interpretar el paisaje. Estrategias didácticas” de Ángel Liceras Ruiz (2010), “Manual de Ciencia del Paisaje”, de María de Bolos (1992), o “El nuevo paisaje Sonoro”, de Murray Schefer (1969); además de libros de texto del área de Ciencias Sociales como “Ciencias Sociales. 3º de Primaria. SAVIA.” Editorial SM, 2014 o “Ciencias Sociales 3º de Primaria + Atlas Castilla y León”. Editorial Santillana, 2015.

2.1 ¿Qué es el paisaje?

El paisaje es uno de los conceptos y objeto de conocimiento claves de la Geografía. Y me pregunto, ¿Cuál es el motivo de la importancia de este concepto para esta ciencia? La forma más simple de conocer el paisaje es observar aquello que se encuentra ante nuestros ojos, y a la vez, la geografía es una disciplina que *“siempre ha pretendido construirse como una descripción de la Tierra, de sus habitantes y de las relaciones de éstos entre sí y de las obras resultantes, lo cual incluye toda acción humana sobre el planeta”*, tal y como lo afirma Milton Santos (2000: 16), por lo que es indudable que este concepto se convierta en objeto clave para esta disciplina. Siendo entonces el paisaje aquello visible, que alcanza al ojo humano, su comprensión por parte del observador será individual y única, ya que estará influenciada por la localización de este.

Pero, a pesar de esta subjetividad que puede presentar el paisaje en función de quien lo observe, aparece otra forma de interpretar el paisaje, que puede ser mediante el oído (paisaje sonoro). El creador de este concepto es Raymond Murray Schafer, señalando que *“Todo cuanto se mueve en nuestro mundo hace vibrar el aire. Si se mueve de tal manera que oscila más de aproximadamente 16 veces por segundo, este movimiento se oye como sonido. El mundo entonces está lleno de sonido.”* (1969:17).

No es extraño que el término paisaje sea utilizado en ámbitos tan diferenciados como la geografía, la ecología, la geología, la arquitectura, la antropología o el urbanismo, ya que desde todas estas perspectivas y espacios de conocimientos se estudia y/o gestiona el paisaje, aunque varían el objetivo, el tratamiento y la forma de estudio del mismo.

Una definición con gran influencia contemporánea ha sido la provista por el Convenio Europeo del Paisaje (2000), que señala el paisaje como un territorio que se presenta tal y como lo percibe la población, siendo resultado de la acción e interacción factores tanto naturales como humanos.

Además, Jacobs (2011) la complementa al decir que además, el paisaje también recoge la memoria de todos esos procesos naturales y de la actividad humana, expresando así lo que somos y lo que valoramos.

El término paisaje proviene del lenguaje común, y en las lenguas románticas emana del latín (*pagus*, que significa país), con el sentido de lugar, porción de territorio. A finales del S.XV, aparece una segunda acepción de este concepto dentro del lenguaje, que podríamos denominar “de los cultivadores de las artes pictóricas”, encontrándose su origen en la Escuela de paisajistas holandeses. Es interesante conocer como Dürer (1777) definía que es un paisaje, y lo entendía como una porción de la superficie de la tierra firme. Esta designación dura hasta nuestros días.

El paisaje va a ser un tema muy importante dentro de la pintura holandesa, siendo auténticos especialistas en paisaje. Tal y como indica E. Valdearcos (2008) puede hablarse así de un modelo canon de paisaje, con verdes, ocre y grises, además de un cielo nublado. Los artistas holandeses observaban directamente la naturaleza según este autor, salían al campo, daban largos paseos por los alrededores de sus ciudades, se detenían a estudiar la topografía, realizaban bocetos de campos abiertos, ríos y riachuelos, árboles y bosques, montes con pequeñas ciudades en la lejanía, molinos de viento, caminos con viandantes, etc.

El concepto de paisaje resulta, pues, difícil de precisar y ha ido evolucionando enormemente en estos últimos años. Durante mucho tiempo, el término paisaje se ha atribuido a la apreciación visual de un territorio, con un significado puramente escenográfico en el recaía la atención sobre la imagen (fruto de una observación directa o indirecta) sobre los aspectos morfológicos visibles que aparecían en ese territorio. La idea de que el paisaje no es solo lo visible, sino también lo que subyace a la apariencia va consolidándose.

A partir de los años sesenta del pasado siglo el paisaje es objeto de estudio científico. La variedad y abundancia de elementos y factores que conforman el paisaje, la jerarquización y estructuración en niveles de estos y los procesos y dinámicas que operan entre ellos conforman una gran diversidad de paisajes.

Tal y como indica Ángel Liceras Ruiz (2003: 21-23), *“el concepto actual de paisaje encierra una serie de dimensiones y perspectivas. El paisaje es un espacio percibido, marco de vida, un recurso, es patrimonio, portador de semiología, un problema, valor de identidad, y un espacio con significado estético”*.

Este autor entiende el paisaje como un *espacio percibido* debido a que está compuesto por elementos que se presentan en sus formas, volúmenes o colores, aunque también es acarreador de elementos no visibles. Este concepto también es un *marco de vida*, hábitat o estructura externa que aloja modos y medios de vida, un lugar físico donde se producen relaciones entre sus distintos elementos. Además, el paisaje es un *recurso* tasado como soporte de operaciones de extracción o venta de objetos que aportan beneficios (materias primas).

Los atentados a su esencia, su degradación o a la banalización del paisaje potenciaron este componente de *patrimonio*: es un elemento de la memoria colectiva de los pueblos. Por lo tanto, también es *portador de informaciones* que conviven en el espacio y el tiempo, estando al alcance de quienes saben descubrirlas e interpretarlas.

Pero, a pesar de esto, Liceras (2003) señala que el paisaje esconde una *dimensión problemática*. Debido a las catástrofes humanas o naturales, algunas sociedades consideran el paisaje un problema, planteándose la necesidad de controlarlo.

Por ello, mucha gente se identifica con el lugar en el que ha vivido o está viviendo, adquiriendo así un componente de *identidad*. El paisaje supone un modo muy directo de entrada en contacto con el conocimiento de un país o una cultura, siendo así un indicador autobiográfico de su historia y geografía.

Por último, a partir de la idea de que la belleza del paisaje se encuentra relacionada con el ojo del observador, adquiere importancia como un *espacio con significado estético* (en torno a colores, diseño, textura, simetría, etc.).

En definitiva, el término paisaje nos sugiere múltiples imágenes, que pueden ser actuales, vividas o simplemente recordadas, como por ejemplo el panorama que se observa desde la ventana de nuestra habitación, una postal, un cuadro, etc.

En el primer caso tendremos una visión directa del paisaje, en el segundo una captación objetiva del paisaje (fig.1-1), y en el tercero una representación subjetiva del autor (fig.2-2).



Fig.1-1: Paisaje fotográfico. Reproducción objetiva. (Fotógrafa: Claire Carter)



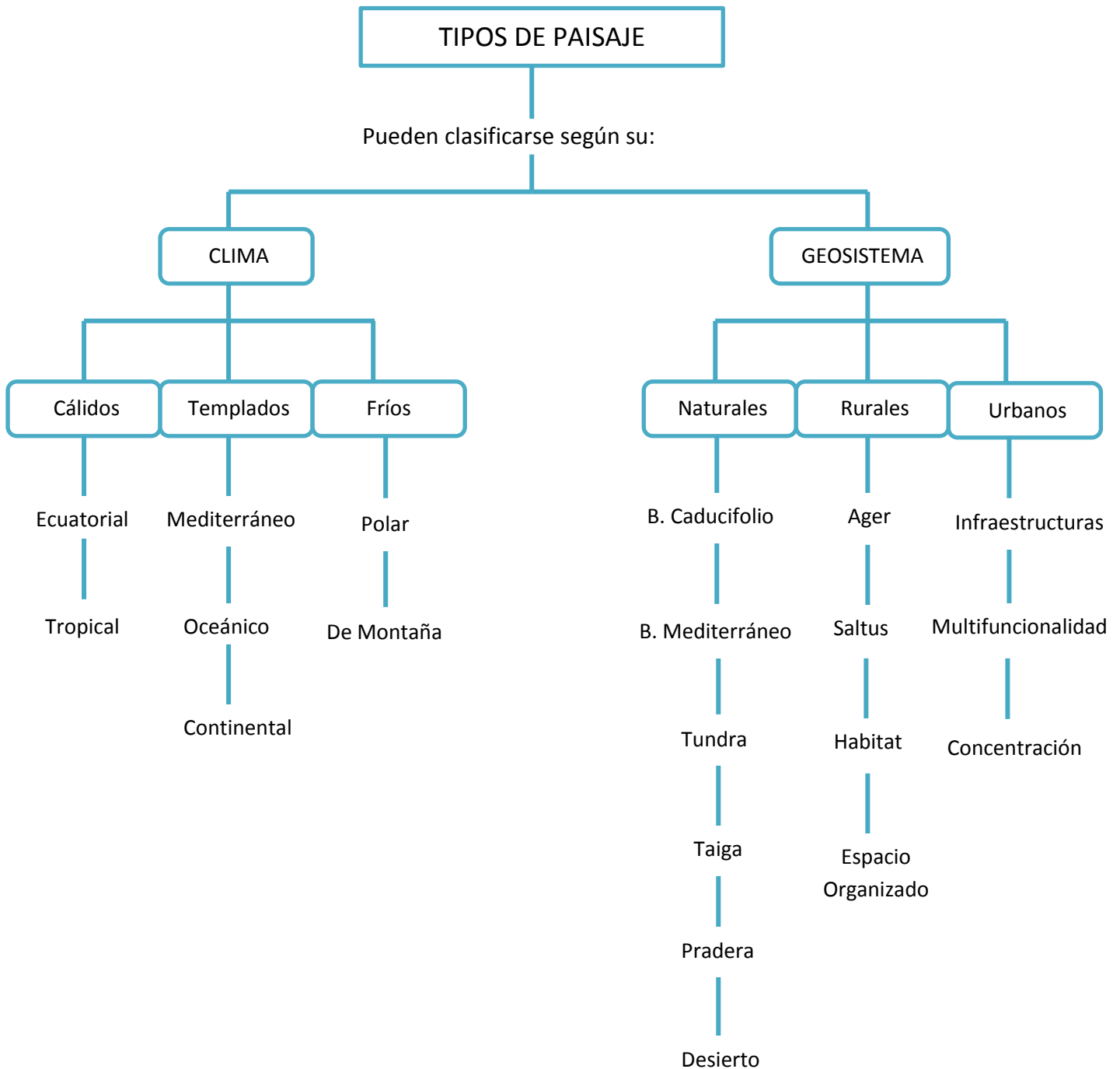
Fig.1-2: Paisaje subjetivo del pintor Elmer Nelson Bischoff (1916-1991)

La visión de cualquier paisaje, tal y como indica María Bolos (1992: 3) *“nos sugiere, en una primera aproximación, una especie de mosaico más o menos ordenado de formas y colores. Si lo analizamos con mayor detalle, veremos que las piezas del mosaico son muy diferentes y que si vamos profundizando más en el análisis nos daremos cuenta de que esas diferencias mantienen un cierto orden en el espacio”*.

Todos estos elementos pueden ser o son objeto de estudio y análisis parcial, llevado a cabo por especialistas de las diferentes ciencias. Aparece así la Ciencia del Paisaje, que estudia la estructura y el funcionamiento de este mosaico en conjunto.

2.2 Tipos de paisaje

La clasificación de los paisajes puede plantearse de distintas formas según el criterio de referencia que se adopte.



Esquema 1. Elaboración propia. Fuente: David Ruiz Becerra (2011) y Ángel Liceras Ruiz (2010).

2.2.1 Tipos de Paisajes según su clima

Tal y como indica David Ruiz Becerra (2011), en unos lugares de la Tierra hace calor, y en otros frío, en unos llueve poco, y en otros más. De estas diferencias dependen la variedad de paisajes, las características de los ríos, la fertilidad de los suelos, los tipos de agricultura y algunas catástrofes naturales. Es por ello que surge el interés por conocer los distintos tipos de climas del planeta y sus correspondientes paisajes, clasificándolos, según David Ruiz (2011) del siguiente modo, ya que se considera una clasificación interesante:

Tipo de Clima		Tipo de Vegetación
Climas cálidos	Clima Ecuatorial	<ul style="list-style-type: none">- Selva (árboles, arbustos, plantas)- Sabana (hierbas altas y pequeños arbustos)- Encinar, alcornoque, pino y enebro.- Roble, Haya, abedul, arce, matorral.- Gramíneas, estepa, desierto y taiga.- Líquenes, musgos, tundra.- Carrasca, roble, haya, pinos, abetos, pradera.
	Clima Tropical	
Climas Templados	Clima Mediterráneo	
	Clima Oceánico	
	Clima Continental	
Climas fríos	Clima Polar	
	Clima de Montaña	

Tabla 1. Elaboración propia. Fuente: David Ruiz Becerra (2011).

Paisajes propios de climas cálidos

Los climas cálidos tienen unas temperaturas elevadas, superando los 22º de media anual. Sus paisajes son muy variados y se diferencian, principalmente, por las lluvias. Estos climas se localizan a ambos lados del ecuador, y encontramos:

- **Clima Ecuatorial:** En la zona ecuatorial las lluvias se suceden sin interrupción a lo largo del año. Las temperaturas son prácticamente uniformes a lo largo del año, como consecuencia de la perpendicularidad con la que inciden los rayos solares. Así pues, solo existe una estación, cálida y húmeda. Este ambiente cálido y húmedo es propicio para el desarrollo de una vegetación exuberante, siendo la selva la formación vegetal típica.

En ella aparecen una gran cantidad de especies vegetales, desde árboles de gran tamaño hasta plantas casi microscópicas, pasando por árboles y arbustos de tamaño medio. Así pues, la fauna que puebla este tipo de vegetación es de tamaño pequeño, para poder moverse con facilidad entre los troncos y lianas.

- Clima tropical: es caluroso a lo largo de todo el año pero con una amplitud térmica mayor que el clima ecuatorial. Aparece una estación seca, el invierno, por lo que se distinguen una estación seca y otra húmeda. En las zonas en las que predomina la estación seca, aparece la sabana, que se caracteriza por la abundancia de hierbas altas y arbustos de pequeño tamaño con algunos árboles dispersos, convirtiéndose así en un excelente hábitat para grandes depredadores y herbívoros.

Paisajes propios de climas templados

- Clima Mediterráneo: se caracteriza por presentar un invierno lluvioso y templado y un verano cálido y seco. La formación típica es el encinar, cuando las lluvias son algo más elevadas aparece el alcornoque, dando paso a las formaciones de pino y enebro cuando las lluvias son más débiles. Estos bosques han sido prácticamente eliminados por el hombre, dando lugar a la garriga (árboles y arbustos con zonas de suelo desnudo) y el maquis (pinos y encinas aislados con un sotobosque denso).
- Clima Oceánico: Estas zonas carecen de estación seca, con unas temperaturas moderadas por la influencia suavizadora del océano. La vegetación que representa este clima es el bosque caducifolio, compuesta por especies como el roble, el haya, el abedul, el arce, etc., que endurecen sus tallos y pierden sus hojas como consecuencia de los fríos inviernos. En las zonas a las que sacude mucho el viento, esta vegetación se ve suplantada por formaciones bajas de matorral y hierba.

- **Clima Continental:** Aquí, la estación seca es el invierno y durante el verano penetra el aire oceánico que modera las temperaturas, permitiendo precipitaciones en forma de lluvia. La vegetación se encuentra dispuesta en torno a estas diferencias climáticas: en el interior, aparecen praderas de gramíneas con algunos árboles dispersos; en la zona meridional, la pradera da paso a estepas y desiertos; y a mayor latitud, el bosque caducifolio y la pradera son sustituidos por coníferas y taiga.

Paisajes propios de climas fríos

- **Clima polar:** la característica principal es la ausencia de verano. La precipitaciones son siempre en forma de nieve y las temperaturas son iguales o inferiores a 0° la mayor parte del año. Como consecuencia, el suelo se encuentra casi siempre helado, por lo que es imposible la vida vegetal. Sin embargo, en esos cortos periodos en los que la temperatura rebasa los 0°, se dan formaciones vegetales de líquenes, musgos y tundra.
- **Clima de montaña:** la montaña siempre es un elemento discrepante, ya que en ella se observan características que no aparecen en las tierras que la rodean. La temperatura disminuye conforme aumenta la altitud, y la humedad aumenta. Por lo tanto, la vegetación se adapta a cada una de las características que presenta el ascenso en altitud, clasificándose así en 5 pisos: piso basal (en el que predomina la carrasca); piso montano (robles y hayas); piso subalpino (pinos y abetos); piso alpino (prados); y piso nival (nieves persistentes, ausencia de vegetación).

2.2.2 Tipos de paisaje según su geosistema

Ángel Liceras (2010) clasifica el paisaje de tal forma que atiende como principio de ordenación las características del geosistema (naturaleza de los elementos, sus funciones y relaciones, etc.).

Según el modelo de geosistema, todo paisaje presenta una configuración determinada de los elementos que lo componen. En cada unidad de paisaje, estos elementos y las relaciones que se establecen entre ellos son diferentes, de manera que se pueden dar tantos tipos de paisajes como combinaciones puedan hacerse de sus elementos: desde paisajes con predominio exclusivo de un solo grupo de elementos (paisajes uniformes y monótonos), hasta paisajes combinados sin elementos que dominen sobre otros (paisajes variados y contrastados).

En una primera clasificación de los distintos tipos de paisajes que se pueden observar en la superficie terrestre, pueden encuadrarse en dos grandes grupos: Paisajes Naturales y Paisajes Humanizados, según se hayan visto libres de la acción del ser humano o no. A su vez, en función de la forma que el hombre utiliza y ocupa estos paisajes se pueden dividir en paisajes rurales y paisajes urbanos, con posibles subdivisiones dentro de cada apartado.

La adscripción de un paisaje a una de las categorías anteriores puede sufrir cambios debido a las circunstancias o acontecimientos que modifican la naturaleza, como por ejemplo, un hecho natural (terremotos, erupciones volcánicas, desertización, etc.) o debido a la intervención humana (construcción de nuevas infraestructuras, concentración parcelaria, una urbanización, etc.). Por todo ello, puede decirse que todo paisaje evoluciona, por lo que esta clasificación no puede ser permanente, sino temporal.

Por ello, este autor clasifica los paisajes en torno a 3 grandes grupos:

Paisajes Naturales

Los paisajes naturales son aquellos en los que predominan los elementos abióticos sobre los bióticos, y en mayor medida sobre los antrópicos, que apenas están presentes, ya que este tipo de paisaje se caracteriza por la ausencia casi total de actividad humana. Encontrar paisajes puros es muy poco frecuente, ya que hoy en día la actividad humana engloba casi la totalidad de nuestro planeta.

Los paisajes naturales pueden presentar grandes contrastes, adoptando combinaciones en sus elementos muy diversas, que nos permiten agruparlos en distintos tipos de organizaciones llamadas biomas (grandes comunidades con características similares que se extienden por amplias porciones de la Tierra, ya sean terrestres o acuáticas). Esta clasificación es la siguiente:

a) *Bosque caducifolio*. Aparece en zonas de clima templado y con una humedad elevada. Aquí, los inviernos son muy fríos y los veranos calurosos, predominando así los árboles de hoja caduca (roble, castaños, hayas). Además, la fauna que ocupa estos lugares es muy variada, con una gran variedad de mamíferos, aves e insectos.

b) *Bosque Mediterráneo*. Es el correspondiente a zonas en las cuales los inviernos son templados y poco lluviosos y veranos secos y cálidos. Los árboles más característicos son los de hoja perenne (encinas, pinos, cedros) y la fauna predominante son los mamíferos y las aves, aunque también aparecen abundantes reptiles e insectos.

c) *La Tundra*. Se sitúa alrededor de las regiones polares o en cimas muy elevadas, con clima muy frío y heladas excepto en verano, con escasas precipitaciones. Por ello, la vegetación se encuentra reducida a musgos y líquenes, predominando fauna mamífera como los alces o los renos.

d) *La Taiga*. Este tipo de paisaje se sitúa en una zona más meridional que la tundra, manteniendo un clima frío con precipitaciones más abundantes, sobre todo en forma de nieve.

Este clima presenta unos veranos calurosos y húmedos, con vegetación formada por bosques de coníferas (abetos, pinos) y fauna de estatura más pequeña, como lobos, lince o liebres.

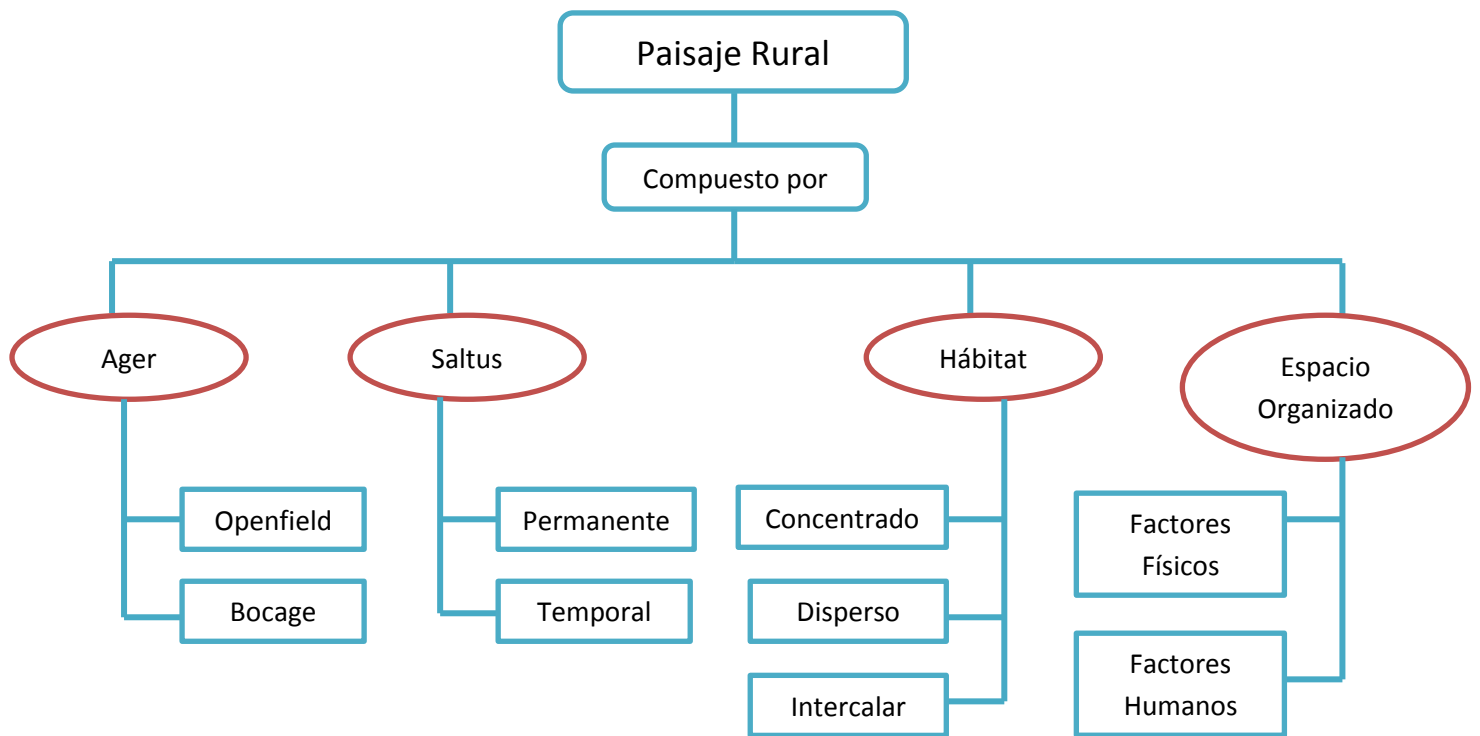
e) *La Pradera*. Es un paisaje típico de latitudes intermedias, que se encuentra, concretamente en zonas muy amplias y alejadas, con características particulares que las distinguen unas de otras (la sabana en África o la estepa en Rusia). El clima puede ser templado o de tipo tropical con estaciones más calurosas. Predomina la vegetación compuesta por gramíneas, árboles y arbustos situados de forma dispersa. La fauna es muy variada y depende del continente (bisontes, jirafas, caballos...)

f) *El Desierto*. Se corresponde con un clima muy seco debido a las escasas precipitaciones y a los bruscos cambios de temperatura entre el día y la noche. La vegetación es muy escasa ya que se debe llevar a cabo un proceso de adaptación a la sequedad, por lo que generan hojas pequeñas y cortezas gruesas que eviten la transpiración (cactus o chumberas). La fauna también está adaptada a esta escasez de agua y está compuesta por escorpiones, insectos o camellos.

Paisajes Rurales

En los paisajes rurales, la presencia de la actividad humana se encuentra presente, aunque aparece condicionada por el medio natural en el que se desarrolla. En este tipo de paisaje es frecuente la presencia de estructuras artificiales intercaladas con otras naturales. Estas estructuras son las transformaciones que realiza el ser humano tratando de adaptar el medio natural a sus necesidades e intereses, pudiéndose ver claramente en las zonas de cultivo.

Lo rural tiende a entenderse como lo relacionado con el campo, opuesto a la ciudad, se caracteriza por rasgos como los modos de utilización del suelo o la composición de la población. Los elementos que componen el espacio rural son el ager o espacio cultivado; el saltus o espacio no cultivado; el hábitat o espacio habitado y por último el espacio organizado.



Esquema 2. Elaboración propia. Fuente: Ángel Liceras Ruiz (2010).

a) *Ager*. Es el espacio cultivado por el hombre. Se encuentra dividido en parcelas, las cuales se agrupan en explotaciones (unión de varias parcelas cultivadas por un mismo agricultor o ganadero). Según su forma y tamaño, pueden ser regulares o irregulares, además de grandes o pequeñas, pero además, según su limitación respecto al resto de parcelas, pueden ser abiertas (openfield) o cerradas (bocage).

- Openfield: son parcelas que se encuentran distribuidas de manera ordenada y regular sobre el territorio, generalmente en zonas de llanuras. No existe arbolado en las zonas de cultivo, siendo propio de esta zona el poblamiento concentrado.
- Bocage: su forma es irregular y más pequeña, ya que esta concentración parcelaria suele ser típica de zonas montañosas. Existen zonas arboladas en cualquier parte del municipio, destacando, en este caso, un poblamiento disperso.

b) *Saltus*. Es el espacio que no está cultivado. Aparecen dos variedades: el saltus permanente (es aquel que no permite su aprovechamiento agrícola) y el saltus temporal (aquel que aunque no está cultivado, pudo haberlo estado en el pasado o puede estarlo en un futuro)

c) *Hábitat*. Es la parte habitada del paisaje, la forma en la que se distribuye la población. El poblamiento o hábitat rural viene caracterizado por la distribución de las viviendas, que puede ser:

- Concentrado: la población se organiza en un único núcleo, la cual se desplaza hasta las tierras de labor.
- Disperso: la población se sitúa de manera diseminada por el territorio, viviendo junto a las tierras en las que se trabaja.
- Intercalar: la distribución de la población aparece de una forma mixta, existiendo uno o varios núcleos principales y cierta población dispersa.

d) *Espacio organizado*. Son los elementos humanos que dotan al espacio los accesos y servicios necesarios para su habitabilidad (red de caminos, telefonía, electricidad, etc.)

Además, el paisaje rural se encuentra condicionado por una serie de factores, que pueden ser tanto de origen físico (clima, suelo, etc.) o humano.

1. *Factores Físicos*. Son aquellos de origen natural, que limitan la producción de cultivos y ganado. El relieve condiciona la agricultura, ya que la altitud varía las condiciones climáticas, creándose diferencias entre laderas, que marcan diferentes tipos de vegetación. Las precipitaciones también son otro elemento que limita las producciones agrarias, tanto por exceso de estas como por defecto, al igual que las formas en las que esta se desprende (lluvia, granizo o nieve).

Las temperaturas también intervienen en el desarrollo de las plantas, de ahí la existencia de una vegetación concreta en cada zona. Para evitar los efectos de las variaciones de temperatura y de precipitación, se desarrollan técnicas como invernaderos o cultivos bajo plásticos. Finalmente, la red hidrográfica supone una limitación importante para la agricultura y la ganadería, por lo que se aprovecha mediante técnicas de almacenamiento o aguas subterráneas.

2. *Factores Humanos*. El hombre, al actuar en el medio, lo transforma, ya sea consciente o inconscientemente. Los factores demográficos inciden en el paisaje mediante la presión que ejerce la población sobre el territorio.

En los lugares con una gran densidad de población la producción el territorio será intensiva, sin embargo, si disminuye la presión de la población, se abandonan las tierras menos productivas. También, los factores técnicos han influido notablemente en la transformación de los paisajes agrarios. La introducción en el sector agrario de maquinaria, tecnologías, abonos o fertilizantes han transformado los paisajes tradicionales en modernos, cambiando el objetivo de la población (de autoabastecimiento a producir para la venta en mercados).

Así mismo, entre los factores sociales destaca la lucha entre grandes y pequeños propietarios o entre ganaderos y agricultores; los factores económicos se encuentran relacionados con el sistema productivo que exista en ese lugar; y por último los factores históricos, que han influido en el paisaje agrario mediante nuevos avances o el intercambio o incorporación de alimentos.

Paisajes Urbanos

Primero, entendemos la ciudad como una concentración de seres humanos que viven en un sitio determinado, compartiendo así factores como el espacio, la economía o los medios, entre otros. La ciudad es un gran núcleo de población organizado como una comunidad, una agrupación permanente de viviendas y personas.

Las características que durante años se han tenido en cuenta para clasificar las ciudades son básicamente dos: la densidad y la cantidad de población. Estos núcleos de población suelen situarse en lugares estratégicos que favorezcan las comunicaciones y las actividades económicas: junto a ríos, costas, nudos de transporte... Adoptan, además, formas particulares, con el fin de favorecer su crecimiento.

El medio urbano muestra una multifuncionalidad muy elevada, que no es tan acentuada en el mundo rural. Las principales funciones urbanas son la comercial, la industrial y las administrativas y de servicios. Así, el entorno en el que se vive afecta a los usos y costumbres de las personas que en él habitan.

Todo paisaje urbano cuenta con unas infraestructuras que no existen en el espacio rural, siendo un territorio que tiende a mantener las estructuras existentes, remodelando edificios y domicilios. Por ello, el precio del suelo suele ser mucho más caro que en el medio rural.

En los espacios urbanos la población es alta, concentrada, ya que las viviendas se encuentran muy próximas entre sí, dedicándose la población a actividades industriales, comerciales o de servicios. Debido a esto, la comunicación entre localidades es mucho más rápida, aunque el tráfico es un problema con el que convivimos actualmente.

La vida moderna produce cada vez mayor velocidad en el crecimiento del entorno rural, ya que la principal causa del éxodo de habitantes rurales hacia las ciudades es esencialmente económica. Cada vez es mayor la mano de obra sin trabajar en las áreas rurales debido a la creciente mecanización de las tareas agrícolas, por lo que estas personas se trasladan a las grandes ciudades en busca de nuevas oportunidades de trabajo.

“En toda esta apreciación del Paisaje Urbano visto desde el exterior,... el área ocupada por las ciudades y su periferia suburbana está rodeada por todas partes de elementos naturales, y que la proporción de ocupación de ésta área en relación al resto del planeta es mínima y que sin embargo allí se alberga una gran parte de la humanidad y se generan grandes impactos con efectos hacia sí mismos y hacia el entorno y la región” (Edmundo Pérez, 2000: 35)

2.3 ¿Qué es la Didáctica del paisaje?

“Los paisajes reflejan los hábitos, las costumbres y los valores de aquellos que los modelan” (P. Claval, 1999: 34).

Conocer un paisaje es describirlo y explicarlo, lo que implica investigar sus orígenes, entender su presente y preguntarse el porqué de su evolución, de sus agresiones o de su protección, con el fin de preservar el medio que otros nos legaron. El paisaje nos rodea. Todos los seres humanos estamos en contacto con un paisaje, por lo que nuestra vida se desarrolla en relación con él, influyendo en nuestros hábitos de vida.

Así pues, el paisaje ocupa un lugar privilegiado entre todo aquello que relaciona al hombre con el medio, de ahí el interés primordial de la enseñanza de las Ciencias Sociales por el estudio del paisaje.

El valor educativo del estudio del paisaje se fundamenta en diferentes razones: engloba diversas áreas de conocimiento según el punto desde el que se mire; favorece el desarrollo de capacidades cognitivas y la observación; permite describir e interpretar el espacio geográfico al igual que la vinculación con problemas sociales actuales; ayuda a reconocer y fomentar la formación de actitudes personales de valoración del medio como legado cultural e histórico, así el respeto y disfrute del mismo.

Profundizar en el conocimiento del paisaje es pues una fuente inagotable de recursos didácticos. Así, en los primeros niveles educativos lo apropiado es abordar estrategias de enseñanza que permitan a los alumnos observar, identificar y clasificar los principales elementos naturales y humanos que componen el paisaje, sus colores, texturas o formas; para progresivamente ir profundizando en los conceptos relacionados con este aspecto.

El hecho de que el paisaje sea un espacio interdisciplinar se debe a que incluye una dimensión espacial y temporal, por lo tanto, el uso del paisaje cultural como recurso didáctico nos permite reflexionar sobre estos dos aspectos, que son de relevante importancia en el campo de las Ciencias Sociales, tal y como nos indica Ana María Hernández Carretero (2010).

A pesar de esto, también es recomendable incluir contenidos relacionados con las Ciencias Naturales (el medio ambiente en el que viven sociedades humanas, la gran variedad de la flora dependiendo del tipo de clima, la fauna propia de cada lugar...) favoreciendo así, como ya he dicho, aprendizajes interdisciplinares.

El interés por este tipo de aprendizajes no se debe únicamente porque así lo aconsejen los planes educativos, sino porque se intenta conseguir que el alumnado entienda y comprenda la estrecha relación que mantienen el medio y el hombre desde la aparición de este, la pluralidad de paisajes existentes, las causas de las acciones humanas que inciden sobre el medio natural o los problemas que pueden causarle al medio natural.

Habría que destacar las aportaciones de Liceras (2013), que pone de manifiesto que el paisaje sólo se abre a los ojos de quien sabe interpretarlo, sentirlo y disfrutarlo, y cuyo estudio es posible incluirlo en cualquier nivel de enseñanza.

Para este autor: *“el paisaje es una realidad espacio temporal concreta, una expresión formal percibida e integrada por un conjunto de elementos, tanto visibles como invisibles, de origen natural, biológico y antrópico, relacionados entre sí, que constituyen un conjunto en continua evolución y transformación, al que cabe asignarle valores culturales y estéticos, y descubrir significados que interesa apreciar y proteger”* (Liceras, 2013:86). Así pues, el paisaje se compone de infinidad de elementos relacionados unos con otros, que evolucionan constantemente formando así nuestro patrimonio, siendo una seña de identidad y memoria del lugar que conviene mantener y proteger.

El primer paso en el acercamiento al estudio del paisaje con los alumnos deberá tener por objetivo romper con algunos estereotipos o preconcepciones erróneas, haciéndoles así comprender que el paisaje puede ser entendido y representado de diferentes maneras. En geografía, todo lo que se puede ver en el exterior es paisaje, pero no se corresponde solo con un tipo de representación ni es siempre bello, sino que puede ser imaginado (un dibujo o una pintura también son considerados paisajes) y que los personajes son estables, sino que sufren transformaciones.

Rocío Silva Pérez (2009) señala que los paisajes no tienen por qué ser bonitos o bellos, hay paisajes que no lo son. Cuando pensamos en un paisaje la primera imagen que tenemos es un paisaje natural o un parque nacional, pero existen también paisajes agrarios con una importancia económica muy elevada que no son bonitos, pero aun así siguen siendo paisajes.

Respecto a la pintura, también es un elemento que nos permite comprender el significado del paisaje, siendo una fuente complementaria a otras. Aunque cuando observamos una pintura paisajística estamos contemplando la visión del pintor, a su vez lo hacemos también de un paisaje concreto, tal y como nos indica Delgado Bujalance, y Ojeda Rivera (2009).

Así pues, Julio Fernández Portela (2015) nos expone que un ejemplo claro de cómo la pintura es una fuente importante para comprender el paisaje geográfico, concretamente el agrario, es observándose en ella los tipos de cultivo, la estructura parcelaria, el paisaje que se encuentra a su alrededor, la gente que trabaja estos terrenos, la arquitectura predominante, etc.

Las experiencias de los alumnos orientan el estudio del paisaje y condicionan las interpretaciones y relaciones que cada uno de ellos realizan del mismo. De este modo, la forma de trabajar el estudio del paisaje en el aula deberá tener en cuenta el nivel de conocimientos previos que posean los observadores, en este caso los alumnos. Es recomendable que los alumnos exterioricen sus ideas sobre aspectos que se relacionen con el paisaje, para así poder tratarlas en conjunto, ampliarlas o corregirlas si fuera necesario.

Resulta muy útil una adecuada información y preparación de todos aquellos contenidos que se van a tratar, de modo que el acto de observación de un paisaje se convierta en algo más que un descubrimiento, que permita al niño reconocer, identificar y reestructurar el saber para así poder comprender.

Por todo ello, la didáctica del paisaje no debe suponer una ruptura respecto al resto de disciplinas que nos permiten conocer el paisaje (geografía, ecología, historia...), sino que debe permitirnos observar el entorno reconociendo los vínculos emocionales que las personas establecemos con el medio que nos rodea, al igual que la relación existente entre las interacciones sociales y el estado de estos paisajes.

2.4 El paisaje en la escuela

Normalmente, el tratamiento del paisaje dentro del área de las Ciencias Sociales se trata de forma indirecta en el desarrollo de temas de geografía como por ejemplo los tipos de clima, las actividades económicas de un territorio, los conjuntos geomorfológicos, etc.

Así pues, tanto en los libros como en la práctica docente, en el área de las Ciencias Sociales no es habitual tratar el paisaje desde el punto de vista de su lectura e interpretación, siendo algo que constituiría un excelente recurso, una herramienta muy útil para su comprensión, ya no solo de los fenómenos geográficos, sino también de los fenómenos sociales que se presentan sobre el territorio.

La interpretación geográfica del paisaje dentro del ámbito de las Ciencias Sociales nos muestra el paisaje a los ojos de los alumnos, de una forma directa y precisa de la gran variedad de relaciones presentes entre los elementos naturales y humanos que lo componen. Así pues, su lectura y análisis a lo largo de la enseñanza permiten a los alumnos conocer y comprender los vínculos entre el medio físico y el humano.

En el currículum de Educación Primaria, el decreto vigente ORDEN EDU/519/2014, del 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, aparecen los siguientes contenidos que se encuentran directa o indirectamente relacionados con el paisaje:

- El paisaje: elementos que lo forman. Tipos de paisajes. Características de los principales paisajes de Castilla y León, España y Europa.

- Formas de relieve y accidentes geográficos. Principales unidades del relieve de España y de Castilla y León.
- El clima y factores climáticos. Elementos meteorológicos y factores geográficos. Las grandes zonas climáticas del planeta. Los tipos de climas de España y de Castilla y León: características básicas y sus zonas de influencia.
- El paisaje del entorno: Medio natural y medio humanizado.
- La Intervención humana en el medio natural cercano.
- El paisaje natural: interior y costa.
- El paisaje: elementos que lo forman. Tipos de paisajes. Características de los principales paisajes de Castilla y León.

El paisaje permite un enfoque interdisciplinar ya que engloba todas las materias del currículum, permitiendo el desarrollo de un gran número de destrezas. Mediante el estudio del medio, englobamos las siguientes áreas curriculares:

- Conocimiento del medio natural, social y cultural.
- Matemáticas
- Lengua castellana y literatura
- Educación artística
- Tics

El hecho de que el paisaje concierne estas áreas nos permite utilizar su temática como hilo conductor de propuestas didácticas, ya que el trabajo con paisajes "*presenta grandes ventajas didácticas, por tratarse de un elemento del medio motivador, estimulador de los sentidos, interdisciplinar, encubridor de misterios, globalizado, realista y concreto, útil para la clasificación de actitudes y la implicación en la acción*", como bien indica Pedraza Serrano (2010: 12).

Además, nos permite desarrollar las siguientes competencias clave:

- a) *Competencia en comunicación lingüística*: El desarrollo de la comprensión y la expresión oral y escrita se hace posible mediante el estudio del paisaje.

Tal y como indica García de la Vega (2010), el paisaje puede ser trabajado mediante la elaboración de informes escritos, como por ejemplo textos argumentativos o cuentos, defendiéndose oralmente, pudiéndose realizar también lecturas comprensivas de textos, noticias o descripciones relacionados con temas de diversidad paisajística.

- b) *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*: se pueden trabajar situaciones reales o ficticias mediante el estudio del paisaje (vinculadas a la realidad del niño) en las que se necesite el desarrollo de habilidades matemáticas que impliquen cálculo, medida de superficies, volúmenes, búsqueda de solución a problemas, tratamiento de mapas, representaciones gráficas, etc.

En este ámbito, Castelar y Vilhena (2010) defienden que gracias al estudio de la cartografía los niños comprenden el espacio que les rodea, siendo esto algo tan importante como aprender la lectura o la escritura. En relación a las competencias básicas en ciencia y tecnología, sin duda alguna se puede trabajar mediante el estudio del paisaje, ya que es el entorno con el que los niños se relacionan, interaccionan y se desenvuelven en su vida cotidiana. Por medio de excursiones o salidas, los niños se acercan al territorio, consiguiendo así no solo observarlo, sino también analizarlo, conociendo de primera mano los cambios originados en él. Un caso práctico de itinerarios didácticos es el que realizan López de Haro, F y Segura Serrano J.A (2013), mediante el cual trabajan las todas las asignaturas en el medio natural.

- c) *Competencia digital*: En la era actual, los alumnos tienen que aprender a manejar correctamente las nuevas tecnologías, ya que aparecen en nuestro día a día, y cada vez con más frecuencia en el aula. Mediante su correcto uso se puede obtener una gran cantidad de información sobre temas paisajísticos, entrando así en juego la capacidad de síntesis de los alumnos. Existen diversas herramientas que los niños pueden utilizar para conocer el territorio, como por ejemplo Google Earth.

“Con este recurso, los niños pueden desplazarse a cualquier lugar de la Tierra para ver mapas, edificios y relieve en 3D, o incluso observar galaxias del firmamento” (Córcoles, J.E, 2010: 4)

- d) *Competencias sociales y cívicas*: el estudio del paisaje nos permite fomentar el desarrollo de conductas éticas y responsables en cuanto al entorno local y próximo, teniendo como objetivo la búsqueda de la sensibilización y conciencia sobre los distintos problemas que suceden en él. Así mismo, se les permite comprender la realidad en la que viven, cooperando y conviviendo con el entorno. Con ello, se pretenden impulsar actitudes de conservación, respeto y valoración.

- e) *Conciencia y expresiones culturales*: el paisaje favorece el desarrollo de esta competencia ya que permite que los alumnos aprecien, conozcan y comprendan las diferentes expresiones culturales y artísticas del paisaje, para así poder utilizarlas como fuente de conocimiento. Además las representaciones propias que los niños puedan hacer, trabajando así su imaginación y creatividad, valorando la riqueza que nos aportan las diferentes tipologías paisajísticas.

- f) *Competencia para aprender a aprender*: mediante el estudio del paisaje, el docente debe intentar promover el desarrollo de la motivación y la confianza de los alumnos en sí mismos, enseñándoles que de los errores también se aprende y que no deben tener temor a equivocarse, además de cómo mejorar. También se pueden llevar a cabo actividades con el fin de que los alumnos sean capaces de organizar y seleccionar la información o trabajar en grupo de forma cooperativa.

- g) *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*: los alumnos tienen que respetar y cuidar el entorno, adoptando actitudes de mejora y valoración de las ventajas e inconvenientes que presentan las manifestaciones de la actividad humana sobre el medio.

Se debe fomentar la toma de decisiones y la autonomía personal, convirtiendo en protagonista al alumno, para conseguir así una formación completa.



Esquema 3: Desarrollo de las competencias clave mediante el estudio del paisaje. Elaboración propia a partir de Pedraza Serrano, 2010.

Tal y como señala Pedraza Serrano (2010), a través del tratamiento de estas competencias se pretende lograr una educación que permita la utilización de los aprendizajes adquiridos en el aula en la vida cotidiana. Esto resulta necesario en la etapa escolar, el hecho de que los contenidos sean aplicados en el día a día, y que no sean útiles únicamente durante las horas lectivas.

Así, el paisaje nos proporciona una visión interdisciplinar desde una perspectiva didáctica, que es compartida a su vez por diversos autores. Por ejemplo, García de la Vega (2011: 74) señala que *“el paisaje forma parte de diversas disciplinas y que las diversas miradas del paisaje podrían conjugarse bajo un mismo enfoque interdisciplinar”*.

Un dato importante a tener en cuenta es el conjunto de actitudes que engloba en su esencia el estudio del paisaje, teniendo en cuenta que el principal objetivo que se pretende conseguir cuando se trabaja con el paisaje es la sensibilización respecto a este. Como defiende Gómez Ortiz (2001:7), *“el paisaje en la educación primaria debe ser un vehículo educacional, quedando los contenidos conceptuales y procedimentales sujetos a los actitudinales, primándose la educación en actitudes y valores”*.

Esta idea no significa que haya que excluir los contenidos básicos, ya que son un pilar fundamental para el entendimiento de conceptos con mayor complejidad en niveles educativos posteriores, puesto que los alumnos deben adquirir una serie de conocimientos con los que respondan de forma correcta a situaciones de la vida cotidiana.

Se tendrán en cuenta las experiencias personales de cada uno de los alumnos en torno al medio en el que se encuentran, para así poder llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje. Bajo (2001), defiende esta idea afirmando que se parte de los preconceptos previos de los niños, de su conjunto de ideas, que los niños han construido previamente y traen al colegio cuando comienzan Primaria.

Además, estos preconceptos son, obviamente, personales, individuales y subjetivos, pero a su vez son un tanto infantiles, por lo que hay que moldearlos de tal forma permitan comprender la complejidad y la diversidad del entorno que les rodea, consiguiendo así la comprensión del paisaje.

3. UNIDAD DIDÁCTICA

Título de la Unidad: **“CONOCEMOS EL PAISAJE QUE NOS RODEA”**

Dado que el Prácticum II del Grado de Primaria lo pude desarrollar a lo largo del segundo y tercer trimestre de 2016 en el CPEIP Mardones y Magaña de Murchante, he aprovechado el contexto en el que me encontré durante ese periodo para proponer esta Unidad Didáctica concretada en el paisaje de la localidad y alrededores, dirigido a los alumnos de 3ºA de Educación Primaria.

3.1 Contexto

La Unidad Didáctica elaborada se va a llevar a cabo en el centro Mardones y Magaña. Es un centro público ubicado en la población de Murchante, en la provincia de Navarra donde se realizan los estudios de Educación Infantil y Primaria. El centro cuenta con instalaciones deportivas y una estructura adaptada a cualquier tipo de necesidad que puedan presentar los alumnos. La situación del centro permite que se localicen a su alrededor equipamientos tales como la casa de cultura, el museo de la localidad o las piscinas municipales.

Murchante es una población situada al sur de Navarra con un total de 3761 habitantes (INE, 2014). Siempre ha sido conocido por su excelente vino, contando actualmente con cinco bodegas que continúan con el oficio. Además de la vid, otro sector importante es la construcción, a la que se dedica gran parte de la población activa, existiendo numerosas empresas.

3.2 Justificación de la Unidad

La Unidad se ha elaborado en torno al área de Ciencias Sociales, con la temática de los diferentes tipos de paisaje. Considero el paisaje un elemento de gran importancia social, ya que a través de su estudio podemos observar los condicionamientos y posibilidades que ofrece el medio para la vida humana, al igual que las modificaciones y transformaciones que la actividad humana ocasiona sobre el medio.

Se llevará a cabo por un único docente a lo largo del tercer trimestre, finales del mes Abril y principios de Mayo con una duración de 9 sesiones y una salida didáctica. A lo largo de la Unidad se tratan temas relacionados con la población, la vegetación, economía, infraestructuras y modos de vida de cada uno de los paisajes.

Con esto se intenta que los estudiantes conozcan las distintas tipologías de paisajes que se encuentran en su entorno más cercano, distingan e identifiquen los elementos del paisaje más importantes, al igual que las manifestaciones de la actividad humana que puedan contemplarse, planteando actuaciones o conductas encaminadas a la protección de estos paisajes que constituyen la historia de nuestro entorno.

3.3 Contexto del aula y destinatarios de la unidad

La Unidad se encuentra dirigida a los alumnos de 3º A de Primaria, que consta de un total de 21 alumnos, de los cuales 9 son niñas y 12 niños. Ninguno de ellos posee necesidades educativas que requieran una adaptación de los contenidos, pero sí se apoyarán de forma visual, sobre todo para aquellos alumnos que se distraen con más facilidad, atrayendo así su atención.

El ambiente general del aula suele ser algo alborotado, debido a que son niños que hablan mucho, por lo que se va a intentar captar su interés y su atención para que así se comporten mejor y se muestren más receptivos en cuanto al aprendizaje.

3.4 Elementos curriculares

Los elementos curriculares que componen la Unidad Didáctica van a ser recogidos en la siguiente tabla:

Objetivos	Contenidos	Estándares de Aprendizaje	Competencias
1. Identificar los tipos de climas y paisajes por sus características	Tipos de clima y paisajes correspondientes a cada uno de ellos de acuerdo a sus características	1.1 Define clima y señala sus elementos. 1.2 Identifica las características de cada clima y de los paisajes correspondientes a cada uno de ellos.	- Comunicación Lingüística -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
2. Conocer e identificar los principales elementos del paisaje.	Concepto de paisaje: elementos que lo componen. Distintos tipos de paisajes	1.3 Define paisaje, identifica sus elementos y explica sus características más importantes.	- Comunicación Lingüística - Aprender a aprender -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
3. Conocer las diferentes tipologías de paisajes, especialmente aquellas que se encuentran en el entorno próximo del alumno.	Concepto de paisaje: elementos que lo componen. Distintos tipos de paisajes	1.4 Explica detalladamente las diferencias existentes entre los diferentes tipos de paisajes, aplicándolas al entorno que le rodea. 1.5 Describe las características más importantes del paisaje próximo.	- Conciencia y expresiones culturales - Comunicación Lingüística - Aprender a aprender -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
4. Distinguir aquellos elementos del paisaje que no han sido influenciados por la actividad humana frente a otros que sí.	Presencia y acción humana en el paisaje.	1.6 Identifica los distintos tipos de paisaje y enumera las modificaciones que sufren a causa de la actividad humana.	- Conciencia y expresiones culturales -Comunicación Lingüística -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

5. Analizar intervenciones de la acción humana en el paisaje y plantear posibles actuaciones o conductas destinadas a la conservación del mismo.	Intervención humana en el medio Natural, Rural y Urbano. Sensibilidad y respeto por la conservación del medio físico	1.7 Reconoce la actividad humana en el paisaje y desarrolla actividades y actitudes que favorezcan la conservación del entorno. 1.8 Muestra una actitud de respeto hacia el paisaje y el desarrollo de actividades destinadas a su conservación.	- Conciencia y expresiones culturales - Comunicación Lingüística - Aprender a aprender -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
---	---	---	--

3.5 Estrategias Metodológicas

La metodología que se llevará a cabo será activa y por tanto, participativa, procurando siempre fomentar la participación de los alumnos realizando preguntas con el fin de que los alumnos muestren sus experiencias individuales; las cuales se aprovecharán, junto con los conocimientos previos que contengan sobre el paisaje, como inicio para trabajar a partir de éstas, con el fin de aumentar su interés por la temática y su participación.

Por lo tanto, se llevara a cabo a lo largo de la unidad una metodología que pretenda conseguir un aprendizaje significativo (partiendo de la experiencia como se ha remarcado anteriormente) y en la que el alumno sea capaz de construir su propio aprendizaje.

Se realizaran actividades teóricas y manipulativas en el aula, individuales y grupales, y también fuera de ella, con recursos fotocopiales, el uso de las nuevas tecnologías (PDI) y dos salidas: una por la población con el fin de observar las características del paisaje rural y otra al parque Natural del Moncayo, que durará todo el día.

Mediante el uso de estas metodologías, pretendo conseguir una serie de objetivos tales como:

- Enfocar los contenidos de tal forma que se relacionen unos con otros.
- Motivar a los alumnos con situaciones que reclamen su interés y mantengan su atención.
- Favorecer el aprendizaje en grupo, la reflexión y la autonomía personal.
- Enseñanza activa, del modo en el que los alumnos realicen un aprendizaje autónomo, además de incluyendo actividades manipulativas, motóricas y cognitivas.
- Tener en cuenta las características del alumnado, creando esas actividades de tal forma que se adapten a cada necesidad que se pueda presentar.
- Enfocar la evaluación como punto de referencia de comprobación de la adquisición de los contenidos, al igual que la correcta realización del resto de actividades.

3.6 Temporalización de la Unidad

Esta Unidad Didáctica está prevista para ser desarrollada a lo largo de 9 sesiones, 7 de ellas en el aula en la que se impartirán contenidos relacionados con el tema de estudio, una salida didáctica, que durará desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde, a ser posible del tercer trimestre con el fin de que el buen tiempo acompañe, y la sesión destinada a la evaluación. Esta última sesión evaluativa se llevará a cabo durante la hora de biblioteca, que también es impartida por el mismo docente. La realización de la Unidad tendría lugar en las sesiones de Ciencias Sociales que son impartidas por el tutor. Siguiendo el horario escolar del curso de 3º A de Primaria de este centro, la temporalización quedaría así:

Semana 1

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:50	Lenguaje	Matemáticas	Lengua	Lenguaje	Religión/AE
9:50-10:40	Inglés	Inglés	Matemáticas	E. Física	Inglés
10:40-11:10	RECREO	RECREO	Taller Lengua	RECREO	E. Física
11:10- 12:00	Matemáticas	Religión/AE	RECREO	Informática	RECREO
12:00-12:50	C. Naturales	Música	C. Naturales	Inglés	Taller Lengua
12:50-13:50			Inglés		Biblioteca
15:00-15:50	SESION 1	Lenguaje		SESION 2	
15:50-16:40	Plástica	Taller Mate		Matemáticas	

Semana 2

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:50	Lenguaje	Matemáticas	Lengua	Lenguaje	Religión/AE
9:50-10:40	Inglés	Inglés	Matemáticas	E. Física	Inglés
10:40-11:10	RECREO	RECREO	Taller Lengua	RECREO	E. Física
11:10- 12:00	Matemáticas	Religión/AE	RECREO	Informática	RECREO
12:00-12:50	C. Naturales	Música	C. Naturales	Inglés	Taller Lengua
12:50-13:50			Inglés		Biblioteca
15:00-15:50	SESION 3	Lenguaje		SESION 4	
15:50-16:40	Plástica	Taller Mate		Matemáticas	

Semana 3

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:50	Lenguaje	Matemáticas	Lengua	Lenguaje	Religión/AE
9:50-10:40	Inglés	Inglés	Matemáticas	E. Física	Inglés
10:40-11:10	RECREO	RECREO	Taller Lengua	RECREO	E. Física
11:10- 12:00	Matemáticas	Religión/AE	RECREO	Informática	RECREO
12:00-12:50	C. Naturales	Música	C. Naturales	Inglés	Taller Lengua
12:50-13:50			Inglés		Biblioteca
15:00-15:50	SESION 5	Lenguaje		SESION 6	
15:50-16:40	Plástica	Taller Mate		Matemáticas	

Semana 4

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:50	Lenguaje	Matemáticas	Lengua		Religión/AE
9:50-10:40	Inglés	Inglés	Matemáticas		Inglés
10:40-11:10	RECREO	RECREO	Taller Lengua		E. Física
11:10- 12:00	Matemáticas	Religión/AE	RECREO		RECREO
12:00-12:50	C. Naturales	Música	C. Naturales	SESION 8	Taller Lengua
12:50-13:50			Inglés		SESION 9
15:00-15:50	SESION 7	Lenguaje			
15:50-16:40	Plástica	Taller Mate			

3.7 Actividades a realizar

Sesión	Actividades	Contenidos	Temporalización
Sesión 1ª	-Paisaje a través de los sentidos.	Tipos de clima, paisajes y sus características	Penúltima semana de Abril: Lunes
Sesión 2ª	-Preguntas -Clasificación de elementos -Localización de características	Concepto de paisaje y elementos que lo forman: paisaje natural	Penúltima semana de Abril: Jueves
Sesión 3ª	-Preguntas guiadas -Localización de características -Esquema	Concepto de paisaje y elementos que lo forman: paisaje rural	Última semana de Abril: Lunes
Sesión 4ª	-Dibujo paisaje rural en el campo	Concepto de paisaje y elementos que lo forman: paisaje rural Intervención humana en el paisaje	Última semana de Abril: Jueves
Sesión 5ª	-Descripción de paisaje urbano -Localización de elementos -Esquema	Concepto de paisaje y elementos que lo forman: paisaje urbano Intervención humana en el paisaje	Primera semana de Mayo: Lunes
Sesión 6ª	-Videos PDI - Localizar características -Dibujar estos paisajes	Paisaje de montaña, llanura y costa. Elementos que los forman. Intervención humana en el paisaje.	Primera semana de Mayo: Jueves
Sesión 7ª	Maqueta paisajes	Tipos de paisajes estudiados hasta el momento.	Segunda semana de Mayo: Lunes
Sesión 8ª	Salida Didáctica	Paisaje natural, paisaje rural, paisaje de montaña. Vegetación y fauna.	Segunda semana de Mayo: Jueves
Sesión 9ª	Evaluación	Todo lo explicado en la Unidad Didáctica.	Segunda semana de Mayo: Viernes

Nº Sesión	Temporalización	Contenidos	Recursos Materiales
Sesión 1ª	Penúltima semana de Abril. Lunes: Sesión de 50 minutos.	Tipos de clima y paisajes correspondientes a cada uno de ellos de acuerdo a sus características	- Sonidos en mp3 - Fotocopia Tablas de sensaciones - Ordenador

Como inició de la Unidad, el docente expondrá la temática de esta y lanzará una serie de preguntas que deberán responder los alumnos de forma ordenada y respetando el turno de palabra. Estas preguntas serán del tipo:

- ¿Qué es el paisaje?
- ¿Qué tipos de paisajes conocéis?
- ¿En cuáles de ellos habéis estado?
- ¿Qué elementos forman el paisaje?
- ¿De que dependen esos elementos?
- ¿Qué es el clima?
- ¿Cómo afecta el clima en el paisaje?
- ¿Cómo es el paisaje de Murchante?
- ¿Qué otros tipos de paisajes podemos encontrar cerca de nuestro pueblo?

Una vez que hayan respondido a esta serie de preguntas el docente tendrá una idea sobre los conocimientos previos que muestran los alumnos en relación a la temática de la unidad. Tras ello, continuaremos con una actividad en la que se vean implicados el resto de sentidos, y no solo la vista. Esta tarea consiste en escuchar 5 sonidos (*Anexos*), por lo que se hará referencia al paisaje sonoro, casi siempre olvidado en los contenidos de Primaria. Se encuentra adaptada de un recurso didáctico que se puede encontrar en la siguiente página web: <http://bibliotecaescolardigital.es/comunidad/BibliotecaEscolarDigital/recurso/que-sensaciones-nos-proporciona-el-paisaje>.

Estos sonidos se corresponden a diferentes tipos de paisajes:

- El sonido 1 corresponde a un paisaje de montaña
- El sonido 2 corresponde a un paisaje de interior
- El sonido 3 corresponde a un paisaje de costa
- El sonido 4 corresponde a un paisaje urbano
- El sonido 5 corresponde a un paisaje rural

Los alumnos expresaran las sensaciones que les provocan los sonidos de tales paisajes en la siguiente tabla, una para cada sonido, recogiéndose en ellas los estados de ánimo, sensaciones térmicas, sensaciones lumínicas y sensaciones auditivas. Se reproducirá un sonido en la PDI, los alumnos lo escucharán en silencio y con los ojos cerrados y colorearan en la tabla la sensación que les haya transmitido. También se les preguntará a qué paisaje creen que corresponde cada sonido o si han sentido alguna otra sensación que no aparece en la tabla.

SONIDO 1				
Estados de ánimo	Nada	Tristeza	Enfado	Alegría
Sensaciones lumínicas	Oscuro	Sombrío	Luminoso	Colorido
Sensaciones térmicas	Mucho frío	Frío	Calor	Mucho calor
Sensaciones auditivas	Tranquilo	Silencioso	Ruidoso	Alocado

SONIDO 2				
Estados de ánimo	Nada	Tristeza	Enfado	Alegría
Sensaciones lumínicas	Oscuro	Sombrío	Luminoso	Colorido
Sensaciones térmicas	Mucho frío	Frío	Calor	Mucho calor
Sensaciones auditivas	Tranquilo	Silencioso	Ruidoso	Alocado

SONIDO 3				
Estados de ánimo	Nada	Tristeza	Enfado	Alegría
Sensaciones lumínicas	Oscuro	Sombrío	Luminoso	Colorido
Sensaciones térmicas	Mucho frío	Frío	Calor	Mucho calor
Sensaciones auditivas	Tranquilo	Silencioso	Ruidoso	Alocado

SONIDO 4				
Estados de ánimo	Nada	Tristeza	Enfado	Alegría
Sensaciones lumínicas	Oscuro	Sombrío	Luminoso	Colorido
Sensaciones térmicas	Mucho frío	Frío	Calor	Mucho calor
Sensaciones auditivas	Tranquilo	Silencioso	Ruidoso	Alocado

SONIDO 5				
Estados de ánimo	Nada	Tristeza	Enfado	Alegría
Sensaciones lumínicas	Oscuro	Sombrío	Luminoso	Colorido
Sensaciones térmicas	Mucho frío	Frío	Calor	Mucho calor
Sensaciones auditivas	Tranquilo	Silencioso	Ruidoso	Alocado

Nº Sesión	Temporalización	Contenidos	Recursos Materiales
Sesión 2ª	Penúltima semana de Abril. Jueves: Sesión de 50 minutos.	Concepto de paisaje: elementos que lo componen. Distintos tipos de paisajes PAISAJE NATURAL	- Power Point (<i>Anexos</i>) - Imágenes - Ordenador - Cuaderno individual - Pizarra Digital

Esta sesión va a centrarse como tema principal en el paisaje natural, del que se realizarán unas preguntas para conocer el nivel de conocimientos previos que poseen los alumnos. Estas preguntas serán:

- ¿Qué es un paisaje natural?
- ¿De qué elementos está formado?
- ¿Has estado alguna vez en un paisaje natural?
- ¿Qué es lo que más te gusta de él?

Tras ello, se les pondrá una presentación en Power Point en la que aparecen los contenidos teóricos que los niños deben adquirir en cuanto a este tipo de paisaje. Tras ello, se sucederán una serie de imágenes en las que los alumnos tendrán que localizar los elementos hablados anteriormente en la pizarra digital, respetando siempre el turno de palabra del resto de los compañeros. Cada alumno saldrá a la pizarra y señalará un elemento, clasificándolos en la siguiente tabla en su cuaderno:

RELIEVE	AGUA	FAUNA	FLORA

Las imágenes que se sucederán son las siguientes:



Paisaje Natural 1



Paisaje Natural 2



Paisaje Natural 3



Paisaje Natural 4

Tras apuntar los elementos que se vayan mencionando en la tabla anteriormente señalada, se procederá a describir, de forma individual, un paisaje natural, el que ellos quieran. Cuando la descripción este completa, y repasada, algunos alumnos leerán su descripción y otros se encargarán de dibujarlas, ordenadamente en la pizarra, para comprobar así que han adquirido y asimilado los contenidos de forma correcta.

Nº Sesión	Temporalización	Contenidos	Recursos Materiales
Sesión 3ª	Última semana de Abril. Lunes: Sesión de 50 minutos.	Concepto de paisaje: elementos que lo componen. Distintos tipos de paisajes. PAISAJE RURAL Presencia y acción humana en el paisaje.	- Cuaderno personal del alumno - Imágenes - Ordenador - Pizarra Digital - Mapa conceptual

El inicio de la sesión será una lluvia de ideas sobre todo aquello que nos sugiere el término “rural”. Se anotarán todos estos conceptos que los alumnos hayan mencionado, para a partir de ello continuar con la explicación. Se intentará guiar el aprendizaje de los alumnos, pero serán ellos quienes lleguen a la conclusión que el docente pretende. Por ejemplo:

Concepto: cultivos.

- Docente: Pero los cultivos, ¿han aparecido ahí por casualidad?
- Alumnos: no, los han introducido las personas.
- Docente: ¿Y para qué?
- Alumnos: para trabajarlos ellos mismos y obtener productos para el autoconsumo o venderlos a otras personas o comercios.
- Docente: ¿Y esto sucedía en el paisaje natural?
- Alumnos: No

- Docente: entonces encontramos aquí una diferencia entre el paisaje rural y el natural, ¿no?

De esta forma, los alumnos van observando por ellos mismos las diferencias entre unos paisajes y otros y las características propias de cada uno. Esto se haría con cada concepto que los alumnos hayan mencionado al inicio y sean útiles para el desarrollo de los contenidos.

Mientras se va comentando todo esto, ellos mismos tendrán que anotar en el cuaderno todas estas características propias del paisaje rural. Tras esto, se proyectarán en la PDI una serie de imágenes propias del paisaje rural con el fin de que puedan distinguir en ellas todos los conceptos que se han tratado anteriormente.

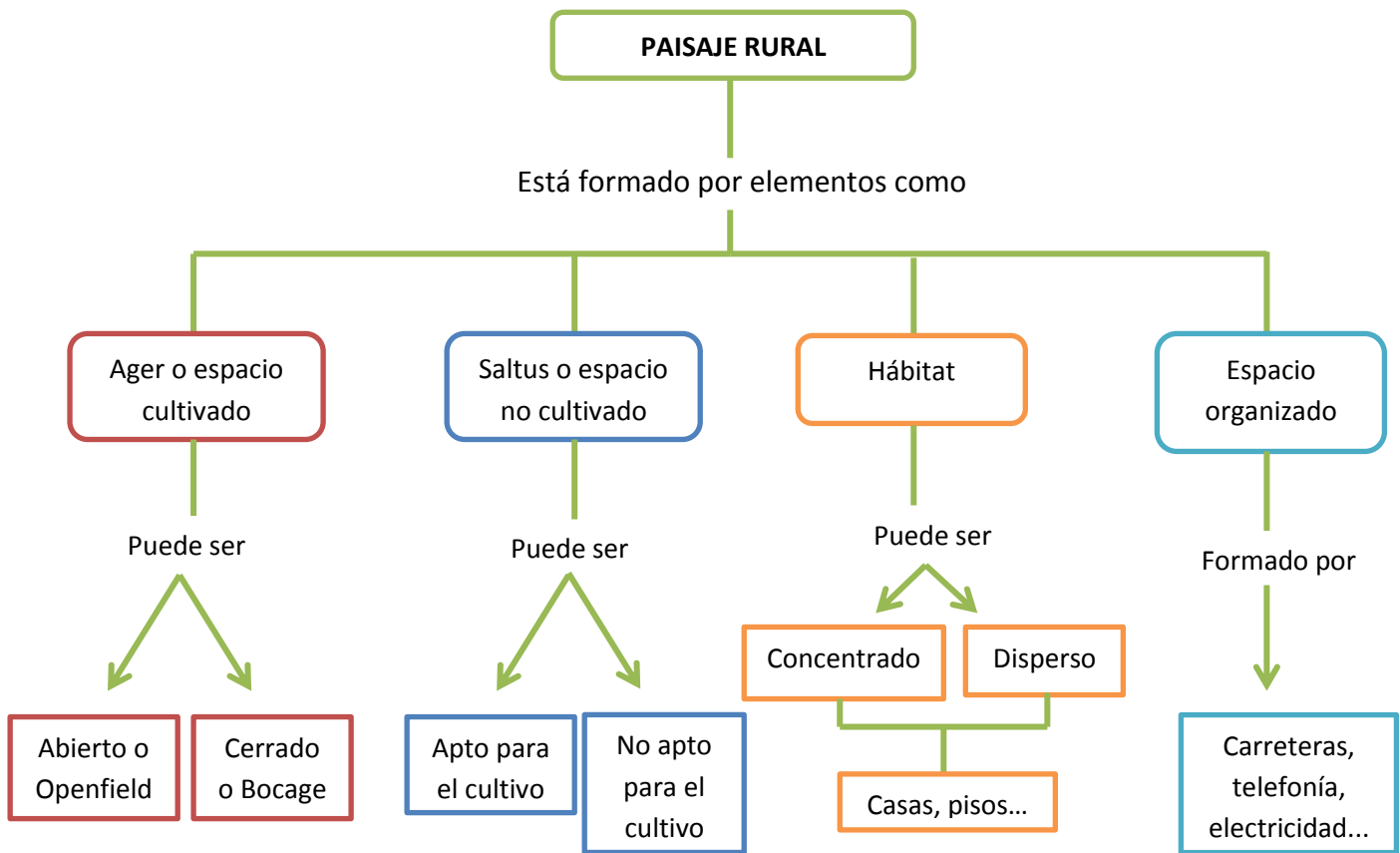


Paisaje Rural 1



Paisaje Rural 2

Finalmente, los alumnos junto con ayuda del docente realizarán un mapa conceptual con aquello tratado en la sesión para así esquematizarlo y utilizarlo como método de estudio. El mapa conceptual podría ser el siguiente:



Esquema 4. Elaboración propia. Fuente: Diversas fuentes utilizadas en el marco teórico.

Nº Sesión	Temporalización	Contenidos	Recursos Materiales
Sesión 4ª	Última semana de Abril. Jueves: Sesión de 50 minutos.	Concepto de paisaje: elementos que lo componen. Distintos tipos de paisajes. PAISAJE RURAL Presencia y acción humana en el paisaje.	- Bloc individual de cada alumno - Lapicero y goma

Aprovechando que la sesión anterior se trató el paisaje rural y los elementos que lo componen, y que el colegio se sitúa en una población rural, vamos a observar y percibir con el resto de los sentidos esos elementos.

Para ello, saldremos del aula y caminaremos por la calle hasta la parte trasera del colegio, desde donde se obtiene una vista de campos, cultivos, casas, granjas, torres de electricidad, etc. Los niños se sentarán sobre unas piedras de un camino, en el que no hay ningún peligro, y se dispondrán a escuchar la actividad:

“Bueno chicos, como podréis observar, desde aquí se pueden observar muchos elementos de los que hablamos la clase anterior y que forman el paisaje rural. La actividad que vais a realizar consiste en hacer un dibujo. Pero no el dibujo que queráis, sino que tenéis que buscar a lo largo de este tramo de camino (de forma ordenada y sin correr), una perspectiva del paisaje en la que podáis ver al menos dos elementos del paisaje rural. Cuando lo tengáis, abris el bloc de dibujo y, con un lápiz, comenzáis a dibujar lo que observáis. ¿Estáis listos? Entonces adelante.”

Cada alumno tendrá que buscar la perspectiva que más le guste, y que considere que refleja mejor el paisaje rural. Cuando tengan esa perspectiva, los niños cogerán su bloc de dibujo y percibirán el paisaje por medio de los sentidos, no solamente la vista.

Deberán dibujar lo que observan, apareciendo en ese dibujo, al menos, dos elementos que pertenezcan al paisaje rural. Cuando el dibujo esté terminado, se utilizará como lámina de plástica, que deberán pintar con acuarelas.

Cuando falten 5 minutos para terminar la sesión, se regresará al centro, intentando que todos los alumnos tengan terminado su dibujo.

Con esta actividad se pretende que cada alumnos represente su visión de la realidad, siendo todos y cada uno de los dibujos igual de válidos. Cuando la lámina esté terminada y seca (se realizará a lo largo de los lunes en la sesión de plástica), se expondrá en la pared del pasillo correspondiente al aula para que el resto de alumnos del centro escolar puedan ver el trabajo que han realizado.



Ejemplo dibujo de paisaje rural.

Nº Sesión	Temporalización	Contenidos	Recursos Materiales
Sesión 5ª	Primera semana de Mayo. Lunes: Sesión de 50 minutos.	Concepto de paisaje: elementos que lo componen. Distintos tipos de paisajes. PAISAJE URBANO Presencia y acción humana en el paisaje.	- Cuaderno del alumno - Imágenes - Ordenador - Mapa conceptual - Pizarra Digital

Para comenzar con la sesión, los alumnos van a ser agrupados en 4 grupos de 5 estudiantes cada uno, exceptuando uno, que deberá ser de 6 (21 alumnos). Los grupos serán elegidos de forma aleatoria para que no haya preferencias entre los alumnos. Cada grupo deberá describir, de forma grupal, un paisaje urbano con todas aquellas ideas que aporten cada uno de los compañeros.

Cuando finalice la actividad, obtendremos 4 descripciones diferentes. Un portavoz de cada grupo leerá la descripción que han realizado y se anotarán en la pizarra aquellos elementos que vayan apareciendo, así con cada descripción.

Seguidamente, se proyectarán una serie de imágenes de paisajes urbanos, para que así comparen su descripción con la que han realizado, y observen si está completa o les faltan elementos que destacar. Se sucederán imágenes como las que aparecen a continuación:



Paisaje Urbano 1

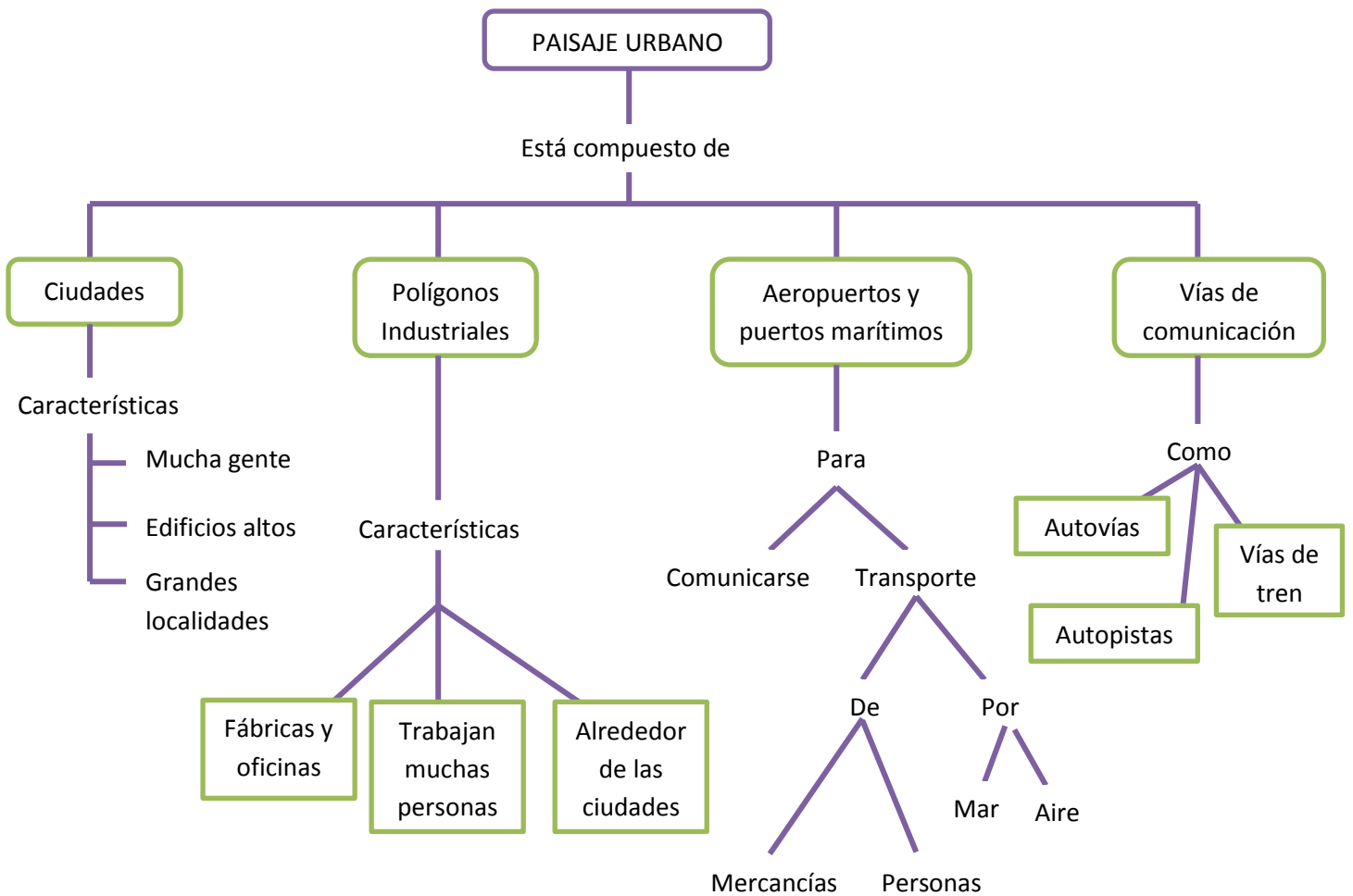


Paisaje Urbano 2



Paisaje Urbano 3

Tras ello, realizaremos un mapa conceptual como el que se completó del paisaje rural.



Esquema 5. Fuente: Elaboración propia.

Nº Sesión	Temporalización	Contenidos	Recursos Materiales
Sesión 6ª	Primera semana de Mayo. Jueves: Sesión de 50 minutos.	Concepto de paisaje: elementos que lo componen. Distintos tipos de paisajes. Paisaje de montaña, llanura y costa. Presencia y acción humana en el paisaje.	- Videos internet - Ordenador -Pizarra Digital - Cuaderno individual del alumno

Esta sesión va a ser la última en la que se trabajen contenidos de forma individual, ya que en las sesiones siguientes se va a repasar globalmente la unidad didáctica. Para cambiar de metodología, se van a proyectar dos videos en la pizarra digital sobre estos dos tipos de paisajes, los cuales van acompañados de imágenes fijas y videos reales. Estos recursos se encuentran en YouTube y se puede llegar a ellos a través de estos enlaces:

Video paisaje de costa: <https://www.youtube.com/watch?v=KcbP0NcX2t4>

Video paisaje de montaña: <https://www.youtube.com/watch?v=QZsLWPVgB1c>

Video paisaje de llanura: https://www.youtube.com/watch?v=Bpl_1wm20us

Cada video dure en torno a 3 minutos, y tras ellos, se proyectaran en la pizarra digital imágenes que aparecían en el video, para que los alumnos distingan los elementos que han aparecido y los puedan repasar por si algo no les ha quedado claro (una con nombres y otra sin ellos, para escribirlos de forma conjunta en la PDI).

Las imágenes que se proyectarán son:



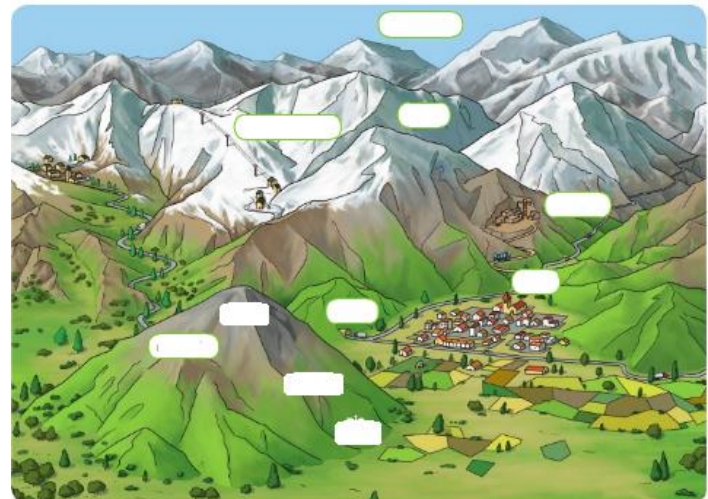
Paisaje costa 1 con elementos



Paisaje costa 2 sin elementos



Paisaje montaña 1 con elementos



Paisaje montaña 2 sin elementos

Tras esto, cada alumno dibujará en su cuaderno cada uno de estos dos paisajes y los nombres que se corresponden a cada elemento, con el fin de tenerlo como medio de estudio a la hora del control.

Nº Sesión	Temporalización	Contenidos	Recursos Materiales
Sesión 7ª	Segunda semana de Mayo. Lunes: Sesión de 100 minutos.	Concepto de paisaje: elementos que lo componen. Distintos tipos de paisajes. Paisaje de montaña, llanura, costa, rural y urbano. Presencia y acción humana en el paisaje.	- corchos - plastilina de colores - palillos - papelitos

En esta sesión se va a realizar una maqueta. Los alumnos se dividirán en 5 grupos de 4 estudiantes, excepto en uno, que habrá 5.

Para llevar a cabo esta actividad se van a utilizar dos horas, la de Ciencias Sociales y la de Plástica que la sigue. Se sorteará el tipo de paisaje que va a realizar cada grupo, con el fin de que no haya discusiones ni preferencias, y se les repartirán el mismo número de bloques de plastilina y los mismos colores, teniendo así todos las mismas posibilidades.

El objetivo principal de la actividad será crear cada uno de los paisajes estudiados a lo largo de la unidad desde la perspectiva de los alumnos, de una forma grupal con ideas y aportaciones de cada uno de los miembros del grupo. Cuando esté terminada la maqueta, cada grupos será responsable de colocar en ella los nombres de los elementos que forman ese paisaje y que ellos han representado. Para realizarla, podrán tener como apoyo su cuaderno con todas aquellas anotaciones y conceptos que se han apuntado durante la unidad.

El resultado podría parecerse a estas imágenes:



Maqueta de paisaje urbano. Fuente: www.pinterest.com



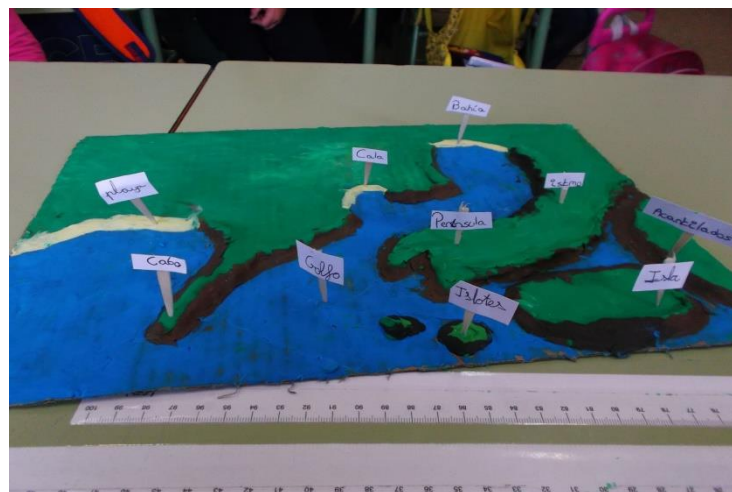
Maqueta de paisaje rural. Fuente: www.papasypeques.com



Maqueta de paisaje llanura. Fuente: www.pinterest.com



Maqueta de paisaje montaña. Fuente: <http://colegiocaniles.blogspot.com.es/>



Maqueta de paisaje costa. Fuente: slideshare.net

Nº Sesión	Temporalización	Contenidos	Material Necesario
Sesión 8ª	Segunda semana de Mayo. Jueves: Día completo	Concepto de paisaje: elementos que lo componen. Distintos tipos de paisajes. Paisaje de montaña, paisaje Rural, paisaje Natural Presencia y acción humana en el paisaje.	- Mochila con bocadillo para almorzar y otro para comer. - Gafas de sol, crema solar y gorra. - Agua - Dinero (2 euros) para comprar algo en el bar si al alumno le apetece - Calzado cómodo

Esta salida didáctica que propongo tuvo la suerte de poder realizarla en el colegio durante mis prácticas. Los objetivos principales de la salida son que los alumnos conozcan un parque natural que tenemos cerca de nuestra población, pudiendo observar los diferentes tipos de vegetación, flora y fauna que lo componen, aprendiendo así actitudes y comportamientos de respeto y conservación hacia él.

La salida del colegio se realizará a las 9 y cuarto de la mañana, y se llegará al destino a las 10 y cuarto. Primero, las guías nos mostrarán los encinares situados en el pie de la montaña, dejando que los niños toquen los árboles y cojan bellotas caídas en el suelo.



Alumnos del curso 3º A cogiendo bellotas y observando las hojas de las encinas. Fuente: fotografía propia.

Se pretende que los alumnos observen un paisaje sin presencia humana, en el que no existen carreteras y los caminos están señalizados con maderas pintadas de diferentes colores según su longitud. Desde el valle, se observarán los diferentes tipos de vegetación conforme se asciende la montaña.



Fotografía de los alumnos con el Moncayo de fondo. Aquí se pueden ver los distintos tipos de vegetación de la montaña. Fuente: fotografía propia.

Tras ello, el autobús nos llevará hasta el centro de interpretación del Moncayo, donde observaremos un video sobre los diferentes tipos de vegetación, flora y fauna presentes en el lugar.



Visualización del video introductorio sobre vegetación, flora y fauna del Moncayo. Centro de Interpretación. Fuente: fotografía propia.

Cuando la presentación finalice, caminaremos junto a los guías por el monte observando todo lo que podamos de lo mencionado en el video. Así, se podrán ver diferentes clases de pinos, matorral, hayas, etc. Al igual que pequeños animales como babosas, hormigas, pájaros de muchas clases...



Caminando entre pinos por caminos enteramente naturales. Fuente: fotografía propia.

Una vez finalizada la visita a la montaña, nos trasladaremos a un pueblo enteramente rural situado al pie de la montaña (llamado Vozmediano), donde comeremos en la plaza del pueblo. Una vez finalizada la comida y el tiempo de descanso, nos dirigiremos al nacedero del río Queiles (en ese mismo pueblo).



Plaza de Vozmediano donde comeremos. Fuente: fotografía propia.



Nacedero del río Queiles.
Fuente: fotografía propia.

Una vez finalizada la visita al nacedero, los alumnos volverán a los autobuses acompañados por los docentes en todo momento. La llegada al colegio será en torno a las 5 y media de la tarde, concluyendo así la salida.

Nº Sesión	Temporalización	Contenidos	Recursos Materiales
Sesión 9ª: Evaluación	Segunda semana de Mayo. Viernes: Sesión de 60 minutos.	Todo lo trabajado en la unidad didáctica.	- Examen en papel - Bolígrafo - Lápiz, pinturas -Goma

La sesión de evaluación constará de un examen escrito que contendrá todos aquellos contenidos que se han explicado a lo largo de estas 4 semanas. Este examen tendrá un valor del 50% dentro de la evaluación de la propia unidad.

Constará de 10 preguntas, dos por cada tipo de paisaje. Los alumnos dispondrán de 60 minutos para realizarlo sin posibilidad de disponer de más tiempo, ya que se realizará en la última sesión del viernes. Por ello, la prueba se adaptará a estos 60 minutos, intentando que los alumnos terminen 5 minutos antes de la hora de salida. (Anexos)

3.8 Instrumentos y criterios de evaluación

A la hora de llevar a cabo la evaluación, se van a tener en cuenta una serie de criterios que van a quedar reflejados en el control mediante las actividades. Estos criterios son los que se muestran a continuación:

- Los alumnos deben ser capaces de identificar los elementos que conforman cada tipo de paisaje, al igual que las características más importantes de cada uno de ellos.
- Deben ser capaces de sintetizar la información en esquemas y saber utilizarlos para condensar y organizar la información.
- Tienen que saber describir ordenadamente un paisaje, enumerando las características de cada uno con limpieza, coherencia y una ortografía adecuada.

La evaluación de la unidad será continua y tendrá un carácter formativo y sumativo, ya que se va a realizar durante y al final de la misma. Por ello, no solo va a haber un solo instrumento de evaluación, sino que tendrán peso en la nota final distintas actividades:

Aspectos a valorar	Peso en la nota final
Examen final de la unidad	50%
Actividad "Dibujo al aire libre" (individual)	20%
Maqueta paisajes (grupal)	20%
Comportamiento, participación y actitud frente a las actividades	10%

Considero que la unidad no debe valorarse únicamente en torno a una prueba de contenidos, sino que se han desarrollado una serie de actividades que resultan muy interesantes para observar la consecución de estos. El resto de actividades también se utilizarán como evaluación continua, observando así cuales son los fallos que más se comenten, la originalidad en la realización de actividades creativas, el tiempo destinado a hacerlas, la presentación, la limpieza, etc.

Por último, el instrumento que más peso tiene en la evaluación es la prueba final. Está compuesto por 10 actividades, en las cuales se intentará incluir todos aquellos contenidos que más se han tratado en clase y en los que se ha hecho más hincapié. La puntuación total del examen serán 10 puntos, otorgando 1 punto a cada pregunta, ya que se intentará que tengan el mismo peso dentro de la prueba. Esta nota se apuntará en la lista de calificaciones y se tendrá en cuenta a la hora de calificar al alumno al final del trimestre.

3.9 Enseñanzas o temas transversales que se trabajan en la Unidad Didáctica

Ana María Aranda (2010:161) define la transversalidad como *una opción de formación integral que trata de abordar tanto la formación intelectual como la moral dentro de un contexto social determinado. Esta orientación no se materializa en un área curricular, sino en los contenidos actitudinales de todas las áreas curriculares a través de ejes*. A la hora de trabajar la siguiente Unidad Didáctica se van a llevar a desarrollar temas transversales como:

✚ *Igualdad de oportunidades para ambos sexos*: los contenidos que se van a tratar a lo largo de la unidad se van a trabajar de forma individual, parejas o grupal, dejando que, en algunos casos, se formen libremente. Lo más probable es que, en la mayoría de los casos se junten alumnos del mismo sexo. Sin embargo, se efectuarán cambios, y esto con llevará que haya alumnos de ambos sexos dentro de los grupos.

Esto favorecerá que haya un conocimiento mutuo entre ambos sexos, queriéndose que aprendan una actitud de respeto hacia los demás, sin mostrar ningún tipo de rechazo.

✚ *Educación para la paz*: se debe favorecer el respeto y buen diálogo entre los estudiantes. Para ello, los grupos serán heterogéneos, mezclándose sexos y culturas, fomentando el respeto, la educación y el compañerismo hacia todos y cada uno de los miembros que forman la clase.

✚ *Educación moral y cívica:* Dentro de las actividades que se van a realizar deben estar inmersos los conceptos de autoestima, educación y respeto, de aceptación a la diferencias y de cooperación. Los alumnos deben aceptarse a sí mismos y aprender a aceptar a los demás. Por ello se busca el diálogo entre ellos, el intercambio de ideas o de opiniones, aprendiendo así que aprendemos unos de otros y que cada uno tiene unas creencias y opiniones que pueden servirnos a construir conocimiento.

✚ *Educación ambiental:* la educación ambiental debe iniciarse lo más pronto posible, ya que así los niños son capaces de identificar y solucionar problemas ambientales en edad temprana. Con esta unidad didáctica pretendo conseguir que los alumnos sean capaces de tomar decisiones, dando posibles respuestas a la problemática actual respecto al medio ambiente, sensibilizándose así con el entorno y adquiriendo hábitos sostenibles.

4. CONCLUSIONES

El estudio del paisaje nos ofrece un serie de contenidos y objetivos que se pueden tratar desde cualquiera de las áreas curriculares y utilizando diferentes metodologías. Es este valor didáctico el que se pretende conseguir mediante la realización de este trabajo, destacando también que a través del estudio del entorno que nos rodea se puede contribuir a la consecución de las tan importantes competencias básicas.

El paisaje supone todo aquello en lo que los alumnos se desenvuelven diariamente, siendo esto un motivo importante para que lo exploren, lo comprendan y lo conozcan. Gracias a este aprendizaje lograrán responder de forma correcta a diversas circunstancias y problemas diarios, desarrollando actitudes de respeto y apreciación en cuanto medio que les rodea. El momento más adecuado para ese aprendizaje son los cursos de Educación Primaria o incluso Infantil, ya que es en esta etapa en la que la experiencia de los alumnos y todo aquello que perciben mediante los sentidos forman la base de su conocimiento.

A través del planteamiento de una Unidad Didáctica que tenga como eje central el paisaje rural y aquellos que se sitúan cerca de la localidad, se confirma que es posible que los alumnos conozcan y comprendan el entorno en el que viven, realizando a lo largo de la unidad una serie de actividades relacionadas con dicha temática. Aunque estas actividades se destinan únicamente a las áreas de ciencias sociales, podría buscarse una coordinación con los profesores especialistas para desarrollar un proyecto interdisciplinar paisajístico.

Cabe destacar el interés y el valor que muestran las salidas didácticas en el ámbito escolar. Son un recurso integrador que permite favorecer las relaciones sociales entre los estudiantes, además de promover el desarrollo de la percepción espacial del entorno cercano.

Finalmente, considero el paisaje un elemento de gran importancia social, ya que a través de su estudio podemos observar los condicionamientos y posibilidades que ofrece el medio para la vida humana, al igual que las modificaciones y transformaciones que la actividad humana ocasiona sobre el medio.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARANDA HERNANDO, A.M (2010). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil*. Síntesis, 304 p.

AYUNTAMIENTO DE MURCHANTE, (2016). Datos de interés, geografía e historia.

BAJO, M^a J, (2001). "El paisaje en el currículum de educación primaria, dentro del área del conocimiento del medio natural, social y cultural". *Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, nº 13, 51-61.

BORREGUERO ARRIBAS, J (2015) "Proceso de enseñanza-aprendizaje del medio natural y su transformación en la Educación Primaria: "el paisaje y su transformación"". *Trabajo de Fin de Grado*. Universidad de Valladolid, 75 p.

CEPEDA ORTEGA, J (2013). "El paisaje en los proyectos curriculares de Educación Primaria. La Ribera del Río Carrión en Palencia, un ejemplo de aprovechamiento multidisciplinar del paisaje." Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid, 72 p.

CONSEJO DE EUROPA, (2000). *Convenio europeo del paisaje*. Florencia, Italia.

CLAVAL, P, (1999). La historia de la Geografía. *Documento Analógico Geográfico*, nº 34, 25-40.

CÓRCOLES, J.E, (2010). "Google Earth. Uso didáctico para Escuela 2.0". *Revista Digital Sociedad de la Información*, Nº 20, 1-9.

DE BOLOS, M, (1992). *Manual de Ciencia del Paisaje*. Barcelona: Masson, 288p.

DELGADO BUJALANCE, B Y OJEDA RIVERA, J.F, (2009). "La comprensión de los paisajes agrarios españoles". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº 51, 93-126.

FERNÁNDEZ PORTELA, J, (2015). "El paisaje agrario de Castilla y León: los secanos cerealistas según los pintores de la segunda mitad del siglo XX". *Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada*, nº 54, 113-134.

GARCÍA DE LA VEGA, A. (2010). "El desarrollo curricular del paisaje a través de las áreas instrumentales". *Actas II Congreso Internacional de Didáctiques*, 176-188.

GARCÍA DE LA VEGA, A. (2011). "El paisaje: un desafío curricular y didáctico". *Revista Didácticas Específicas*, nº 4, 63-84.

GARCÍA LAZO, CARLOTA (2014). "El paisaje en la Educación Primaria. Un proyecto en Venta de Baños (Palencia) para el primer ciclo de E.P". *Trabajo de Fin de Grado*, Universidad de Valladolid. 50 p.

GÓMEZ, A y MELÓN, M. C, (2001). "El paisaje como tema transversal en el Diseño Curricular Base de la Educación Obligatoria. La montaña como objeto de estudio". *Revista bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, nº 267, 14p.

HERNANDEZ CARRETERO, A.M, (2010). "El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica". *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, nº 9, 162-178.

JACOBS, P, (2011). "¿Dónde han ido todas las flores?" *Paisaje y planificación urbana*, Nº 100, 318-320.

LICERAS RUIZ, A, (2003). *Observar e interpretar el paisaje. Estrategias Didácticas*. Granada, Grupo Editorial Universitario, 221 p.

LICERAS RUIZ, A, (2013). *El paisaje: ciencia, cultura y sentimiento*. Granada, Grupo Editorial Universitario, 200 p.

LOPEZ DE HARO, F Y SEGURA SERRANO, JA, (2013). "Los itinerarios didácticos: un recurso interdisciplinar y vertebrador del currículum". *Cuadernos del Profesorado*, nº 12, 15-31.

LOPEZ MERINO, SALVADOR, (2015). "Paisaje como contenido interdisciplinar en Educación Primaria: un proyecto sobre Medina de Rioseco". *Trabajo de fin de Grado*, Universidad de Valladolid. 63 p.

MURRAY SCHAFER, R, (1969). *El nuevo paisaje Sonoro*. Canadá: Ricordi. 47 p.

PEDRAZA SERRANO, J.R. (2010). El paisaje como recurso competencial y centro de interés didáctico. El Concurso Fotográfico como estrategia educativa. *III Seminario sobre la Enseñanza de la Geografía en la Educación Secundaria*.

PEREZ, E, (2000). "El Paisaje Urbano en nuestras ciudades". *Revista Bitácora Urbano Territorial*, nº 4, 33-37.

RUIZ BECERRA, DAVID (2011). *Los paisajes según su clima*. Disponible en: <http://www.profedesociales.com/>

SANTOS, M, (2000). *La Naturaleza del espacio*. Barcelona: Ariel S.A. 345 p.

SILVA PEREZ, R, (2009). "Agricultura, paisaje y patrimonio cultural". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº49, 309-334.

VALDEARCOS, E (2008). "La Pintura barroca holandesa y flamenca". *Clío* 34, nº 18.

6. ANEXOS

CONTROL CIENCIAS SOCIALES: CONOCEMOS EL ENTORNO QUE NOS RODEA

Nombre _____ Fecha _____ Número _____

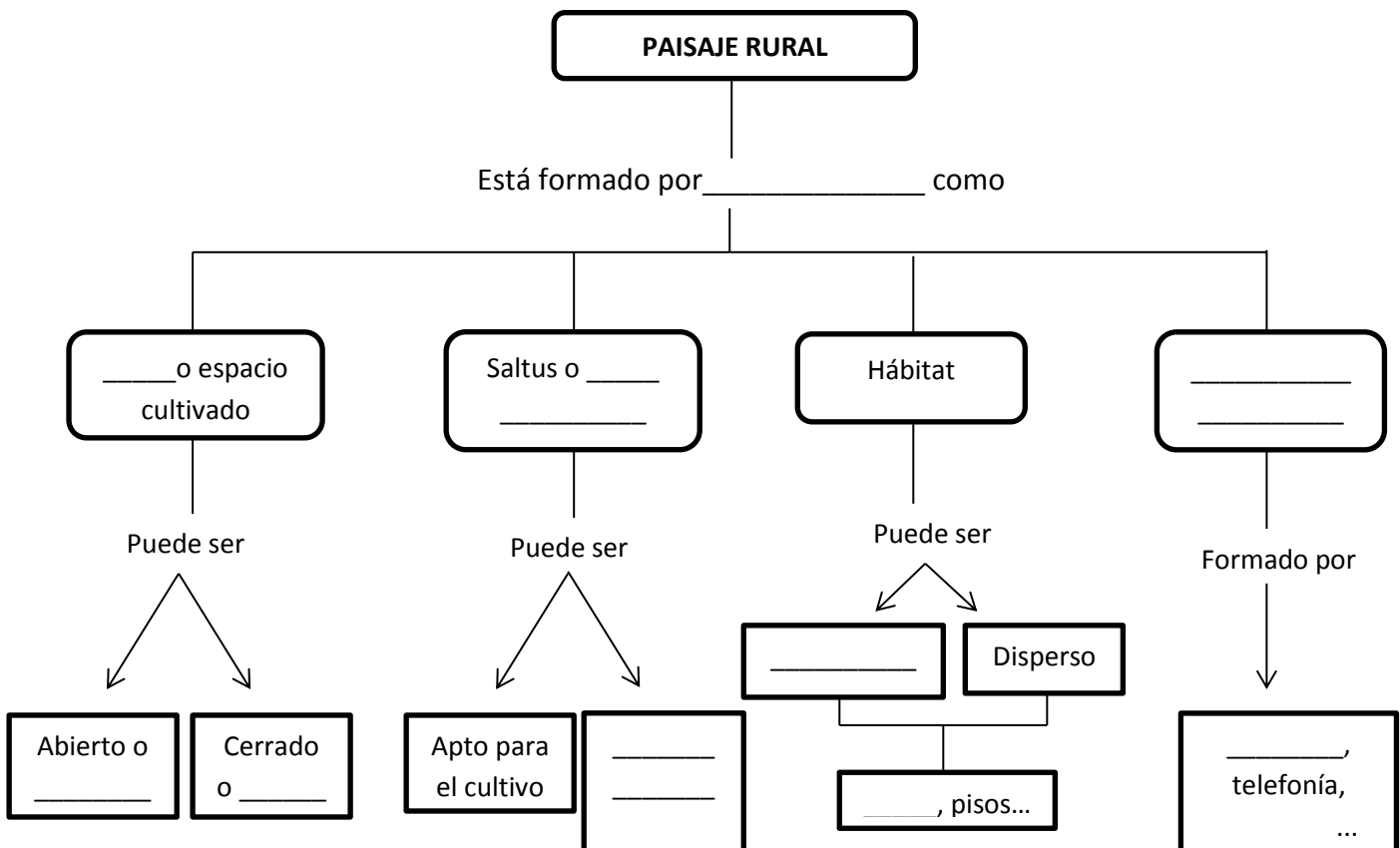
1. ¿Qué es un paisaje natural? Dibújalo y señala sus elementos principales.

2. Colorea aquellos elementos propios del paisaje natural

Montaña	Autopista	Lago	Oficinas
Cultivos	Fauna	Fábricas	Pueblo

3. Realiza una descripción en la que aparezcan, al menos, tres elementos del paisaje rural.

4. Completa el siguiente esquema:



5. Explica de qué elementos está formado el paisaje urbano.

6. Completa:

Los _____ urbanos son aquellos que ha construido el _____. No existen elementos _____. En él, aparecen elementos como las _____, que es donde vive la gente, con _____ altos; los _____, donde se encuentran oficinas y _____, trabajando en ellas muchas personas.

Además, en los paisajes urbanos encontramos _____ y puertos _____, que sirven para comunicarse y _____ de mercancías y _____ por _____ y aire.

7. Une con flechas:

ladera

montaña

colina

meseta

riachuelo

Sendero

Superficie plana con altura

Camino estrecho

Río que lleva poca agua

Elevación del terreno

Parte inclinada de la montaña

Pequeña elevación de terreno

10. Señala si es verdadero o falso

En el paisaje natural aparecen elementos propios de la acción humana, como carreteras, casas u oficinas.

El paisaje rural se caracteriza, principalmente, por poseer elementos naturales sin actividad humana.

Una característica principal del paisaje urbano es que posee aeropuertos o puertos marítimos para comunicarse o transportar mercancías y personas.

El valle, la colina, el pie y la cima son elementos propios del paisaje de montaña.

El paisaje natural, rural, de costa y de montaña han sufrido modificaciones por parte de los humanos.