



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

EL CINE EN EL AULA DE PRIMARIA: UN RECURSO PARA EL SIGLO XXI

Presentado por ELENA MÓNICA LECHÉ MARTÍN

Tutelado por: Ángel Antonio García Romero

Soria, 28 Junio del 2016

RESUMEN / ABSTRACT

En este trabajo se estudian las razones para enseñar a nuestros alumnos el lenguaje audiovisual y los beneficios de su uso en la escuela hoy en día. Se plantea además una intervención práctica en el aula.

In this essay we can observe the reasons why to teach our students the audiovisual language and the benefits of its use at school. A practical intervention in the classroom is also presented.

Palabras clave/ Keywords:

Cine, educación, arte, lenguaje, audiovisual, educación primaria, cultura.

Film, education, art, language, audiovisual, primary education, culture.

ÍNDICE

RESUMEN / ABSTRACT	2
ÍNDICE	3
1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA⁹	
3.1. Antecedentes y estado de la cuestión	10
3.1.1. Antecedentes históricos del cine	10
3.1.2. El cine en el aula	12
3.2. Actualidad y elementos del currículum	13
3.3. Formación del profesorado en materias artísticas y su papel dentro del aula	15
3.4. Metodología	18
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	19
4.1. Recursos	20
4.1.1. Apoyo didáctico	20
4.1.2. Segundas Lenguas	23
4.2. El cine como materia de estudio	24
4.2.1. Programación: “Cineastas”	25
4.2.2. Discusión crítica	35
5. CONCLUSIONES	37
6. REFERENCIAS	39
7. ANEXOS	42

1. INTRODUCCIÓN

Nuestros alumnos, alumnos del siglo XXI, pertenecen a una generación marcada profundamente por la imagen, y no tanto por la palabra escrita como sucedía en el siglo XX. Por ello considero que el estudio del lenguaje audiovisual, así como los beneficios que se deriven de su uso en la Educación Primaria y Secundaria, deberían formar parte relevante del currículum de la escuela de hoy en día.

Siendo la comunicación audiovisual la manifestación artística más innovadora e influyente de cuantas se han desarrollado a lo largo del siglo pasado, no parece lógico desatender el aprendizaje de sus lenguajes y estructuras, así como de su característica estética. Merece su propio espacio de atención, tal y como se ha hecho históricamente con otras disciplinas artísticas: pintura, arquitectura, escultura, música, etc. Lo cierto es que social y culturalmente hace tiempo que el cine ha sido aceptado como una de las Siete Artes, concretamente la séptima, desde que el futurista italiano Ricciotto Canudo acuñara tal término en su *Manifeste des Sept Arts* (Manifiesto de las Siete Artes), publicado en Francia en 1923 tras una primera aparición en modo de ensayo en 1914; pero, sorprendentemente, hasta ahora no se había reflejado claramente esta circunstancia en los currículos de nuestras escuelas.

Desarrollar sobre teorías conocidas un proyecto de profundización en esta materia, no sólo teórico sino práctico, es la motivación subyacente en la elección de este tema para mi Trabajo de Fin de Grado. Así mismo el estudio de los antecedentes, la actualidad, el papel del profesor y las distintas teorías y opiniones, y un planteamiento de los pasos a seguir para llevar el cine al aula serán las cuestiones que podré contestar en mi estudio.

El propósito de esta investigación, entonces, es ver cómo se puede desarrollar y potenciar el cine siguiendo, entre otras, la teoría ya respaldada por el realizador y teórico cinematográfico francés Jean Mitry (1978), que propugna el uso del cine como una herramienta metodológica ideal para ser aplicada en el campo educativo, ya que potencia el desarrollo de facultades humanas tales como la percepción sensorial, la creatividad, la imaginación y la capacidad de recordar. Profundizaré asimismo en cómo

el estudio del cine puede ser una magnífica lengua vehicular para el aprendizaje de otras materias y en la necesidad de alfabetizar a nuestros alumnos, de enseñarles a “leer”, a comprender el nuevo código y expresarse mediante él, con una concepción del lenguaje basado en la combinación registrada de imágenes en movimiento y sonidos.

Al mismo tiempo, llevando a la práctica actividades relacionadas con el cine, comprobaremos no sólo lo que los alumnos pueden aprender y llegar a valorar de este medio audiovisual, ya sea en su función de creadores como en la de espectadores, sino también los beneficios y las dificultades reales que surjan en el aula: papel del profesor, falta de tiempo o materiales, falta de profesorado del centro implicado o formado, etc.

2. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que los estudiantes del Título de Grado en Educación Primaria deben desarrollar durante sus estudios una relación de competencias específicas que figuran en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria, veo una relación directa de varias competencias con el trabajo que realizo: *El Cine en el aula de Primaria: un recurso para el siglo XXI*.

El cine engloba arte y técnica, lenguaje e imagen, documento y diversión, fantasía y realidad, estando, por consiguiente, relacionado de manera directa y clara con múltiples aspectos abordados durante la Educación Primaria, en los que trabajaré en este proyecto (valores, y materias apoyadas por el estudio del cine).

En este TFG se llega a profundizar en las áreas curriculares, sobre todo en aquellas englobadas bajo el epígrafe de Educación Artística, es decir, la Educación Musical y la Educación Plástica y Visual, y se diseña, planifica y evalúa una propuesta didáctica en un contexto real de diversidad.

Dentro de la materia de Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad se puede: “conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares” al llevar a cabo una parte práctica de trabajo en un aula real donde además se puede “identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento”.

Sin duda en el tema trabajado se da importancia, además, a las características especiales de la elaboración del cine en trabajo en equipo, por lo que volvemos a encontrarnos con una de las competencias específicas aprendidas en los estudios de grado: “Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia la diversidad del alumnado, cualesquiera que fueran las condiciones o características de este, y promover esa misma actitud entre aquellos con quienes trabaje más directamente”. Junto a esta competencia se hace hincapié en la integración de todos los alumnos con o sin necesidades específicas por capacidades intelectuales, etc., trabajando en la adecuación de los métodos de enseñanza de este alumnado para su integración.

En cuanto a: Procesos y Contextos educativos en el TFG se puede observar cómo ayuda a: “Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de Primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos”, ya que partimos de una materia poco conocida, considerada innovadora, para la que diseño y planifico actividades de acuerdo con metodologías activas de trabajo en grupo. Relacionamos por lo tanto el TFG con la competencia de: “ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro” y de “participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer”.

En el apartado de Sociedad y Escuela se debe destacar una de las competencias más particulares del tema trabajado: “Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de la no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los materiales didácticos, programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado y ser capaz de analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas”.

Las actividades propuestas en este trabajo cumplen estas características. Este tema requiere una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de la profesión de maestro con el inicio de una actividad de investigación y el dominio básico de las TICs.

De forma directa existe una relación estrecha del estudio del Cine en el Aula, tal y como lo presento con varias materias. La más importante sería la Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual, donde es necesario un “conocimiento del currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical” presente en este TFG. Igualmente es necesario “desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados” (Ver al respecto el capítulo dedicado a los elementos del currículo y programación).

La segunda materia con la que el trabajo tiene relación es la Enseñanza y el Aprendizaje de la Lengua “utilizando el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios” e “intentando

alcanzar la comprensión de los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación”.

La Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua se muestra aquí como el estudio del lenguaje audiovisual y el de una segunda lengua a través del cine. Dentro del Módulo de Optatividad encontramos, además, en Lengua Extranjera varias de las competencias logradas, como son el “uso de las técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos en la lengua extranjera correspondiente”.

En la tarea realizada en este trabajo se plasma la adquisición de los objetivos del Grado de Educación Primaria a los que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, para impartir la etapa educativa de Educación Primaria.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Citando las palabras de De la Torre (2005):

El hecho de que algunas historias que llegan a través del cine tengan tanto poder e influencia sobre el público receptor, hace pensar que no se trata sólo de un mero entretenimiento, sino que es necesario tenerlo en cuenta como objeto de estudio académico por parte de investigadores y docentes. Es un medio capaz de configurar mentalidades e influir creando paradigmas de actuación, sobre todo en el público infantil, que es el que nos ocupa. Y su importancia radica en que los mensajes contenidos pueden modificar el comportamiento de estos receptores de forma positiva o negativa, ya que ejercen un alto poder de persuasión debido a la escasez de edad del receptor y su falta de madurez personal. (En Fernández Ulloa, 2012: p. 37-53)

Sabiendo, entonces, que el cine ocupa un lugar importante en la vida personal y social, debemos ser capaces de comprenderlo e interpretarlo, es aquí donde el papel de la familia y la escuela es importante. Al respecto reflexiona Pérez (1992) en los siguientes términos:

Más que transmitir información, la función educativa de la escuela contemporánea debe orientarse a provocar la organización racional de la información fragmentaria recibida y la reconstrucción de las preconcepciones acríticas, formadas por la presión reproductora del contexto social, a través de mecanismos y medios de comunicación cada día más poderosos y de influencia más sutil. (p. 32)

Corominas (1999) insiste en repetidas ocasiones acerca de las múltiples oportunidades en las que la televisión, y con ella el cine, se convierte en uno de los principales referentes de nuestros alumnos. Otros autores, como Rico (1980), se refieren al papel sustitutivo que ejerce la televisión con respecto a la madre. Desde la escuela debemos enseñarles a ser espectadores críticos que se sepan "defender" ante la manipulación de la imagen, configurando una concepción estética propia y más creativa. Concibo pues, este proyecto, desde una óptica didáctica y constructiva, para intentar lograr que

nuestros niños y niñas descubran, sin perderse en él, un mundo creativo en el que los contenidos curriculares se mezclan.

Al hilo de lo hasta ahora expuesto, las palabras de Pujals y Romea (2001) no carecen tampoco de sentido:

La cultura individual es el sedimento personal de todo cuanto una persona percibe e interioriza en su entorno por medio de aprendizajes formales o no formales. En una sociedad como la actual, conviene tener una cultura audiovisual adecuada. Saber ver cine, que es lo que nos ocupa ahora, lo es, y tener las claves que permiten conocer tanto el significado como el significante en un relato cinematográfico, nos permitirá el acceso a mundos desconocidos de forma más accesible, ya que la imagen siempre es la representación, en general motivada, de una realidad cercana o lejana. (p. 32)

3.1. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1.1. Antecedentes históricos del cine.

Con las pinturas rupestres (Altamira, la Roca dels Moros de Calapatá, Teruel...), la conquista de la Dacia en la Columna de Trajano o las sombras chinescas, nos llegan los primeros vestigios de narración a través de las imágenes.

Más tarde se va evolucionando hacia nuevas formas de expresión adquiriendo cada vez más movimiento y dinamismo con Athanasius Kircher (1640), y su linterna mágica, Robert Baker (1788), con los panoramas, Louis Daguerre (1822) con los dioramas o con la posterior cronofotografía.

Será la unión de la linterna mágica con un dispositivo que ayude al arrastre de la película y la aparición del celuloide lo que finalmente haga que el cine vea la luz.

Aparatos como el fenaquitiscopio inventado por Joseph-Antoine en 1829 y la evolución constante de la fotografía nos acercan al cinematógrafo, primeros pasos del cine, y a sus pioneros Lumière y George Méliès.

Los hermanos Lumière, en 1895, realizan en París la presentación pública del cinematógrafo en el que se interesa Méliès. Él incorporará la proyección de las películas a los espectáculos del Teatro Robert Houdini. Más tarde realizará sus propias creaciones ejerciendo de autor, director, operador, actor y distribuidor de películas tan importantes como Viaje a la luna, o 20000 Leguas bajo el mar.

Las películas de Lumière recorren toda Europa donde su cinematógrafo es copiado y deciden retirarse del negocio. En estos inicios en Inglaterra Smith y Willianson, de la Escuela de Brighton, innovan con la sobreimpresión, la panorámica y el travelling, todo gracias al kinestoscopio.

Desde 1896 comienza la competencia entre el kinetoscopio, vitascopio (de Armat), el cinematógrafo... Esta guerra de patentes acaba en 1908 siendo Edison Co quien se hace con el control aunque otras empresas, como PathéFrérés, sigan innovando.

Tras la desmotivación del público por temas recurrentes (amor, religión...), surge una nueva tendencia de volver a la estética teatral. Esta tendencia surge con Le Film D'Art y los Hermanos Lafitte.

En España Alexandre Promio, operador de la casa Lumière, graba las primeras imágenes filmadas: Plaza del puesto de Barcelona (1896). Más tarde le sigue Eduardo Jimeno con la que es considerada como la primera película española: Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza. Sin embargo hasta 1902 no llega Segundo de Chomón, primera personalidad del cine español.

Hoy en día la industria del cine mueve dinero e interés por la importancia que han obtenido no sólo los directores, la evolución de técnicas sino por el papel de los actores, que se han convertido en personajes famosos de la sociedad, a los que se les observa siendo parte importante del día a día de los espectadores.

3.1.2. El cine en el aula.

La importancia del cine como expresión artística, así como la relación con el curriculum de Primaria no ha sido siempre contemplada, no se veía la relación ni la justificación que nos anima hoy en día a hacerla parte de nuestras programaciones. El mundo audiovisual estaba relegado a su ámbito de ocio y entretenimiento sin poder aprovechar sus beneficios para nuestros alumnos.

Se comienza a hablar de sus ventajas a comienzo del nuevo milenio, pero la falta de información, de recursos materiales, la poca formación en cuestiones relacionadas con la tecnología, etc., han hecho que hasta ahora no se haya trabajado en profundidad.

A medida que la sociedad ha ido evolucionando, la brecha de separación entre escuela y sociedad ha ido ampliándose también, por lo que es necesario motivar al alumno y hacer clases más relacionadas con su día a día, más allá de las cuatro paredes del aula, incluyendo el mundo del cine.

En la actualidad, según la normativa vigente, dentro de los Elementos Curriculares de la materia de Artística: Plástica, Visual y Audiovisual encontramos un bloque completo dedicado a los objetivos que deben conseguir nuestros alumnos con relación al cine. No se busca sólo el visionado de películas que hasta ahora llevábamos al aula sino ser un espectador crítico y realizar sus propias creaciones. La dotación actual de material sencillo de manejar y los nuevos cursos de formación inicial o continua ayudan a implementar una nueva metodología para alcanzar los objetivos mencionados. Por otro lado la explotación de películas en versión original con subtítulos para el aprendizaje de un segundo idioma o las propuestas de cine-debate para el trabajo de valores, han abierto las puertas a nuevas actividades.

Contamos, por otro lado, con recursos de los que carecíamos anteriormente: recursos materiales y recursos humanos.

Entre los recursos materiales que nos facilitan el cine en el aula estarían: cámaras, programaciones dedicadas exclusivamente a tratar el cine, textos o manuales, ordenadores, programas informáticos de edición más sencillos, internet (fácil acceso a

películas, así como a biografías de actores y cineastas), fotos, carteles, revistas y un número elevado de películas infantiles. Además podemos acceder a plataformas digitales con explotaciones didácticas realizadas por otros profesores en las que nos ofrecen de ideas y recursos para acercar el cine y el lenguaje audiovisual a nuestros estudiantes.

Los recursos humanos pueden ir desde los profesores de cursos para maestros hasta la visita de actores o directores al aula, como medida de aprendizaje y motivación escolar.

Además de estos recursos contamos con la facilidad de visitar una sala de cine ya que hoy en día existen programas para escolares donde ayudan económicamente a todos los niños para que puedan experimentar ver una película en la gran pantalla.

Podemos ver con lo expuesto en este capítulo que aunque nos quede mucho camino por recorrer para considerar que el cine forma parte de día a día en el aula, los primeros pasos están ya firmemente dados.

3.2. ACTUALIDAD Y ELEMENTOS DEL CURRÍCULUM

Galán (2003) expone con claridad el porqué de la formación del niño en la sociedad actual:

Es necesario formar al niño, al adolescente y al joven de la actual sociedad, que se halla en crecimiento integral y preparándose para su prolongado rito de entrada en el universo de los adultos (de la toma de decisiones y la responsabilidad), en comprender y analizar uno de los elementos que más importancia tendrá en el transcurso de su vida, la comunicación, cuya forma y características se encuentran paulatinamente transformadas debido a la irrupción de nuevos instrumentos. (p. 28)

Hoy en día el cine se convierte en un recurso a disposición del docente, para conseguir esta formación. Puede utilizar su gran potencial motivador: una dimensión lúdica que

sirve de vehículo para conseguir una formación integral en nuestros alumnos y que a su vez puede relacionar con el currículum como recurso didáctico y pedagógico.

En Europa existen investigaciones que han destacado la presión para que se amplíe el currículum con el fin de incluir el estudio de nuevos medios (como el cine, la fotografía y las artes digitales) y de permitir que los alumnos utilicen las TIC como parte del proceso creativo. Además, se observa una tendencia hacia una mayor transversalidad en el trabajo que incluya tareas conjuntas entre las artes y otras materias no artísticas, sobre temas creativos y/o culturales.

Por otro lado, estos estudios destacan la poca atención que se presta a los sistemas de supervisión de la calidad de la enseñanza artística, demostrando poca preocupación por la variabilidad de los estándares y la necesidad de experiencias de aprendizaje de alta calidad, como preconizan Sharp y LeMétais (2000) o Taggart (2004).

En España con la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, modificada 8/2013, se observan los cambios en los elementos del currículum actual de Educación Primaria relacionada con la material audiovisual: estándares de aprendizaje, relación de las competencias clave con los estándares, los instrumentos y los criterios de evaluación (ver al respecto el anexo del apartado dedicado a la comunicación audiovisual extraído de la ley actual).

La Educación Plástica presenta una división en tres bloques de contenidos que distribuyen: dibujo geométrico, expresión plástica y educación audiovisual, siendo susceptibles de trabajarse de forma conjunta incorporando las TICs y relacionándolas con competencias como la Social y Ciudadana mediante el fomento de valores de respeto, trabajo, tolerancia...

En los objetivos se puede ver como desde el primer curso de Educación Primaria se van explorando, observando y manipulando conceptos que se construyen paulatinamente hasta el último curso, en el que se profundiza en el conocimiento mediático y que desarrollan una actitud crítica frente a la información que reciben transmitiendo valores útiles para trabajar la resolución de conflictos.

Según Martínez-Salanova (2002: p. 77-83), los objetivos que se han de perseguir con la integración del cine en el currículum de Educación Primaria son:

- “Permitir que el alumnado conozca uno de los lenguajes audiovisuales en los que la interacción de los códigos verbales y no verbales es más rica y eficaz para la transmisión de significados y la construcción de los imaginarios personajes”.
- “Facilitar un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia al desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas”.
- “Propiciar un instrumento para la creación a partir de los conocimientos y experiencias propias”.

3.3. FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN MATERIAS ARTÍSTICAS Y SU PAPEL DENTRO DEL AULA

3.3.1 Formación del profesorado en materias artísticas

Como señala Bamford (2012), un buen número de sistemas educativos, entre ellos el español, delegan la enseñanza de las materias artísticas en maestros de Educación Primaria, mientras que en la etapa de Secundaria son especialistas. Surge por tanto la necesidad de re-examinar, tanto la formación inicial, como los dispositivos necesarios para la formación permanente, para actualizar conocimientos y aumentar competencias.

Un problema añadido a la formación del profesor en el tema que nos atañe es que previamente, como afirma Corominas (1994), este profesor “habrá de ver la necesidad de entrar en este camino, y entrar en las nuevas coordenadas culturales que significan los actuales sistemas de comunicación” (p. 19). Esta necesidad la vemos al estudiar el currículum de la materia.

En noviembre de 2007 el Consejo de la Unión Europea señaló que “la educación y la formación del profesorado constituye un elemento esencial de la modernización de los sistemas de enseñanza y formación europeos”. Para alcanzar esta modernización necesitamos la formación inicial y la formación continua.

Durante la fase inicial, los futuros profesores reciben formación en la Universidad para poder obtener su Grado, con diferentes módulos dependiendo de la Universidad a la que asistan, pero cumpliendo unos requisitos mínimos. Esta fase se está transformando en muchos países como consecuencia de diversas reformas y del Proceso de Bolonia (al respecto puede consultarse la siguiente página web,

http://ec.europa.eu/education/policies/educ/bologna/bologna_en.html)

En la fase de formación continua se tiene en cuenta la velocidad de transformación de las nuevas tecnologías y el cambio del curriculum. Con la presión por parte de algunas Comunidades Autónomas por la apuesta de Innovación y cambio en la metodología en los centros, han aumentado los cursos para profesores que se inician en la enseñanza del lenguaje audiovisual y la realización de creaciones cinematográficas. Esta formación recae normalmente en cursos ofrecidos por los centros de recursos de profesores o de los propios claustros y se pueden llevar a cabo en horas exclusivas o fuera de horario escolar. Las publicaciones en revistas educativas o en plataformas de Internet también facilitan la formación continua.

3.3.2 El papel del profesor dentro del aula

El papel fundamental del profesor tiene que ser sistematizado en la enseñanza del lenguaje audiovisual y las actividades en las que el cine esté presente, por ejemplo en el visionado de películas en las que en ocasiones se ha desaprovechado el potencial de las mismas por no realizar un trabajo de pre-visionado y post-visionado. El profesor debe aprender a no descuidar ningún aspecto importante: contexto, edad, motivación, grupo, ajustar el film al objetivo a alcanzar, cooperación ente profesores, etc. Su planificación en esta materia tiene que ser tan exhaustiva como en el resto.

Las necesidades cambiantes de la sociedad y de la educación exigen un cambio en la actitud y metodología. Las clases magistrales donde el profesor habla y los alumnos callan pertenecen al pasado. Debe asumir el papel de intermediario, de tutor, de orientador, de crítico entre el alumno y la cultura de la sociedad. Los profesores desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de las competencias creativas de sus alumnos, competencias que revierten después en la sociedad como demuestra el estudio

elaborado por la KEA European Affair en 2009, denominado Impact of Culture on Creativity.

Tomando las palabras del conocido cineasta francés Claude Chabrol (2004): “quien realice películas y no comprenda que el tiempo del rodaje es el tiempo del gozo, no debe seguir haciendo cine. Que se dedique a otra cosa. Existen otras treinta y seis maneras de expresarse” (p. 87), deberíamos extender ese tiempo de rodaje al tiempo empleado en nuestra formación y en el camino de la enseñanza del lenguaje audiovisual desde el principio hasta el final.

Todos aquellos profesores que pretendamos incluir el cine en el aula no deberíamos olvidarnos de lo que sostiene Porcher (1980):

La aplicación mecánica de un instrumento audiovisual no es la fórmula mágica que va a resolver todos los problemas de la enseñanza. Por el contrario, es preciso delimitar las funciones que puede cumplir cada uno de los medios audiovisuales y fijar unos criterios que ayuden a utilizarlos pedagógicamente. (p. 155)

Tanto la confianza en esta fórmula mágica, que nos solucionarían todos los problemas, como pensar que podamos estropear todo el equipamiento, genera dificultad en el aprendizaje. El manejo del equipamiento no es la mayor dificultad, sino cómo desenvolverse en los lenguajes audiovisuales y fomentar la producción por parte de los alumnos dentro de la competencia comunicativa. Hay que superar la frustración del principiante al ver toda la planificación y dificultades necesarias en un principio para conseguir terminar un breve vídeo, debiendo valorar más el proceso que el resultado.

Por lo tanto se puede sintetizar lo expuesto en este capítulo en dos ideas principales: la primera, que los sistemas educativos deben dar a las materias artísticas el lugar que les corresponde como modo de expresión y parte fundamental en la comunicación y cultura de la sociedad del siglo XXI, y este valor debe reflejarse en los planes académicos universitarios para la formación inicial de los nuevos profesores y dar oportunidad para una formación continua de calidad. La segunda es que el profesor debe perfeccionar sus intervenciones educativas tomando un rol de guía enseñándoles el camino hacia el mundo audiovisual.

3.4. METODOLOGÍA

Para elaborar el presente Trabajo de Fin de Grado se ha utilizado una combinación de dos metodologías, una cualitativa y otra cuantitativa, que están bien diferenciadas pero a la vez son complementarias. Se trata de una combinación entre la investigación bibliográfica, de tipo cualitativo con el estudio de teorías sobre el cine en el aula junto al análisis de elementos curriculares del sistema educativo actual, y una propuesta de intervención educativa considerada necesaria para refutar las afirmaciones expuestas y generar otras nuevas.

Por tanto la metodología utilizada sigue la línea propuesta por los sociólogos Glaser y Strauss en 1967, denominada Teoría Fundamentada o Grounded Theory, que genera teorías a partir de la observación de los datos mediante el "Método de comparación constante". Este Trabajo de Fin de Grado necesita complementarse con una actividad práctica que nos hará interpretar, en una situación real, la veracidad de las teorías y opiniones estudiadas. Debe tenerse en cuenta que la metodología que propone la Grounded Theory se adapta a las características de las investigaciones, desarrollando y cambiando sus teorías iniciales según los resultados que se vayan obteniendo.

En el marco de la investigación que realizo trabajaré sobre varios puntos: el primero es el estudio de los antecedentes y de la actualidad teórica y práctica del mundo audiovisual en las escuelas así como los elementos curriculares vigentes y la actualidad de la formación inicial y continua del profesorado. Para ello estudiaré la bibliografía, así como los anexos incluidos aportados al final del TFG.

Tras este estudio inicial teórico llevaré al aula real mi propuesta didáctica para observar la visión crítica de nuestros alumnos ante la realidad que les rodea y la influencia de los medios audiovisuales en sus opiniones.

Con esta intervención didáctica se observa como los alumnos asimilan nuevos conceptos y se valora su actitud, motivación y su capacidad de adquisición de lenguaje audiovisual y el uso de los instrumentos necesarios Finalmente se comparan los resultados con las ideas preconcebidas que aportaron los alumnos antes de comenzar el trabajo.

La metodología puesta en práctica para realizar el corto con los alumnos durante la intervención educativa es activa y participativa (característica de la Escuela Nueva en contraposición a la Escuela Tradicional), buscando el pensamiento crítico, la inclusión de todos los alumnos, el trabajo en equipo, el afianzamiento de conceptos de varias materias y la generación de responsabilidades individuales. El papel del profesor también se ha planteado de una forma activa, ejerciendo de guía y proporcionando los recursos y explicaciones necesarias para conseguir estos objetivos.

En capítulos posteriores se analiza con más detalle la metodología empleada en la propuesta de intervención, así como las actividades realizadas y las conclusiones de la práctica.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este capítulo expongo por un lado la gran versatilidad y beneficios de los medios audiovisuales en diferentes materias, como pueden ser la educación en valores y las segundas lenguas o la pertinencia de aplicar la técnica del cine-debate, y por otro lado las características especiales de la enseñanza del lenguaje audiovisual o cinematográfico entendido como materia de estudio, interpretación y aplicación.

4.1. RECURSOS

En este capítulo presentaré una visión del cine, como posible asignatura, atendiendo a un doble enfoque. Por un lado como apoyo didáctico susceptible de reforzar diversas materias, e incluso como motor para generar actitudes positivas frente a situaciones que puedan darse tanto en la escuela como en el ámbito doméstico o en la calle, y por otro, como materia de estudio propiamente dicha, obviamente incluida dentro de las enseñanzas artísticas. Añadiré finalmente una programación en la que se trabaje una secuencia lógica de actividades, con el objetivo de que los propios alumnos creen un cortometraje cinematográfico.

4.1.1. Apoyo didáctico

Al pensar en un cambio del uso de los medios de comunicación, y del cine en concreto, en el sistema educativo actual, no debemos olvidarnos de las numerosas materias y los momentos en los que podemos aprovechar todos los beneficios que nos puede aportar su utilización.

Tradicionalmente ha sido —y lo sigue siendo en la actualidad— empleado para trabajar sobre temas y contenidos no evaluables, pero importantes para la educación integral de cada uno de nuestros alumnos (tutoría, temas transversales...), así como también potenciar la educación en valores y las segundas lenguas. Su uso asegura en gran medida la comprensión de los nuevos contenidos. Expondré a continuación algunas actividades que pueden llevarse a cabo, a través del cine, en diversas áreas.

Educación en valores

El aprendizaje cinematográfico comienza en la familia en distintas situaciones, pero hasta que no llega al aula con un trabajo sistematizado no podemos medir el alcance de los medios audiovisuales en los niños. Para trabajar sobre este tema podemos elegir, como actividad entre otras, el cine-debate, cuyas características desarrollaré de manera más pormenorizada en el siguiente apartado. A través de su práctica ahondaremos y guiaremos a los alumnos hacia el entendimiento del mundo que les rodea y de la sociedad de la que forman parte.

Gracias a la capacidad del espectador para identificarse con los personajes, será posible trabajar la superación de estereotipos y barreras sociales y culturales, la integración social, el reconocimiento y gestión de los sentimientos, etc., con un tipo de películas u otro, dependiendo de la edad de los alumnos. Tal metodología incide, además, en el aumento de confianza y responsabilidad, esfuerzo y paciencia, y de integración buscando un aprendizaje compartido y creativo.

El Cine-Debate

“El cine debate es el análisis o crítica colectiva de un film, precedido de la presentación, proyección y visualización de la película. Su finalidad principal, que el público asistente analice la cinta exhibida, razonando en conjunto sobre sus valores o defectos, y aportando individualmente impresiones y observaciones, así como sus conocimientos en la materia”. (Figueroa)

Este tipo de actividades contribuye a motivar y aumentar el interés por nuevos temas desarrollando sus propias ideas y profundizando a la vez en valores estéticos, éticos, sociales o culturales condicionando la actitud de aquellos que por falta de interés en el resto de materias, por falta de adaptación escolar u otro tipo de dificultades, no se sienten parte del grupo y no quieren participar.

Los pasos de esta actividad se dividirían en una presentación con la ambientación a través de una ficha (escrita u oral), con breves pinceladas acerca de lo que se va a ver, y el debate en sí, con postvisionado y recopilación de ideas surgidas con la película. Este postvisionado podrá ser mediato o inmediato, según si se produce a continuación del visionado de manera automática o habiendo dejado pasar un cierto tiempo.

Para elegir la película que vamos a ver tendremos en cuenta los objetivos a conseguir y qué valor o valores queremos fomentar y desarrollar. Hoy en día existe la facilidad de conseguir listados de películas presentes en monográficos publicados en revistas educativas, en Internet, etc. Ésto facilita enormemente la labor del profesor. La lista que expongo a continuación a modo de ejemplo ha sido extraída de la página [web:es.scribd.com/doc/84451953/BIBLIO-CINE](http://web.es.scribd.com/doc/84451953/BIBLIO-CINE).

-*Wall-E. Batallón de limpieza* (dirigida por Andrew Stanton en 2008), sobre el reciclaje, la contaminación, los malos hábitos alimenticios, la falta de ejercicio...

-*Cobardes* (dirigida por Juan Cruz y José Corbacho en 2008), sobre el fenómeno del bullying o acoso escolar.

-*Buscando a Nemo* (dirigida por Andrew Stanton en 2003), acerca de la amistad, el amor paterno y la excesiva protección de los padres, las discapacidades físicas y la figura del ser humano como depredador.

Para conseguir estos objetivos el papel del profesor como guía activo es fundamental. Al igual que en otras asignaturas, el estudio anterior sobre el material (adecuación a una determinada edad, las características del grupo al que va dirigida la película, los objetivos buscados, etc.) es fundamental.

Los objetivos variarán dependiendo de si además de trabajar valores se incide en el resto de materias del currículum y se utilizan como apoyo didáctico para fortalecer los conocimientos de estas áreas. Estos objetivos estarán relacionados entre otras con las características psicológicas (desarrollar capacidades cognoscitivas, de relación, expresiva y artística...); con materias de Expresión Artística: Educación Plástica, Visual y Audiovisual (desarrollar la sensibilidad plástica y musical, analizar el lenguaje cinematográfico: escala de planos, angulaciones, movimientos de cámara...); con Valores (Formar en los valores del respeto al otro, de la libertad, de la paz...). Se pueden ver estos objetivos más detallados en el anexo pertinente (Objetivos del Cine Debate)

Una vez que tenemos claro que objetivos buscar y las características específicas del grupo debemos elegir el método que vamos a emplear para conseguirlo. Siguiendo las ideas recopiladas en el monográfico sobre el cine de Figueroa al que me he referido al inicio de este capítulo, podemos ahondar en los estilos y esquemas de debates. El estilo autoritario, liberal y equilibrado, con preguntas guiadas, ideas sin ordenar y una mezcla de los anteriores respectivamente nos hacen elegir el más adecuado para nuestros alumnos, siendo el último el que más beneficios nos aportará.

En la mayor parte de los esquemas que se consideran válidos se puede constatar su predilección por el axioma de forma y contenido. Contemplan diferentes estructuras de por dónde empezar a analizar una película y cómo transmitir las preguntas a los alumnos. A propósito de este aspecto, los estilos propuestos por teóricos como André Bazin, Guidetti, Camelin, Max Egly o Rafael De Andrés, están expuestos ampliamente en el apartado de anexos.

En resumen, hoy en día debemos buscar una educación mediática para fomentar los valores anteriormente expuestos, una educación para una persona crítica y activa dentro de una sociedad del futuro.

Segundas lenguas

Aunque ya en los años 40 se recogen algunas voces a favor de las ventajas pedagógicas de utilizar el cine en el aula, no se ha llegado a ellas hasta que la tecnología nos ha brindado la accesibilidad suficiente para que el cine se pueda desarrollar en las aulas. La accesibilidad de los profesores a materiales y por parte de los alumnos a nuevas editoriales que adaptan su trabajo a una nueva era con medios audiovisuales facilita la inserción diaria de actividades relacionadas con el cine, bien sea con visionado de películas en versión original, cine-debate, o creación de pequeños cortos, por mencionar sólo algunas de las actividades que se pueden realizar.

Más concretamente, y centrándonos en el punto de vista de adquisición de segundas lenguas, el cine nos brinda la posibilidad de poner a prueba nuestras habilidades orales, especialmente las de comprensión. Nos da un contexto de uso de vocabulario y nos hace de puente entre el aprendizaje de la lengua y la cultura que la representa. La creación de cortos usando una segunda lengua no sólo hace mejorar la comprensión sino la expresión oral y escrita, ya que en el proceso se puede escribir un guión que se tendrá que traducir, aprender y representar delante de las cámaras. La grabación en sí hace que la motivación por los pequeños detalles y el esfuerzo de los alumnos por mejorar su pronunciación ayude a todos los alumnos, incluso a aquellos que por diferentes motivos se sientan “bloqueados” en el uso de una segunda lengua.

Al igual que en el resto de materias, la preparación por parte del profesor es fundamental para terminar la actividad con éxito. Una guía con pre-visionado y post-visionado (dependiendo de la actividad a realizar) una metodología ágil, dinámica, participativa e individualizada es necesaria.

4.2. EL CINE COMO MATERIA DE ESTUDIO

De la misma manera que aprendemos simultáneamente la lectura y la escritura —la comprensión y la expresión—, también aprendemos a comprender los mensajes audiovisuales y aprendemos a elaborarlos, utilizándolos para expresarnos, con su gramática, sus técnicas y recursos, como todo lenguaje.

Es importante realizar una alfabetización en lenguaje audiovisual desde edad temprana. Se debe tener en cuenta que nuestros alumnos reciben gran cantidad de información por esa vía, sin estar preparados para procesar o decodificar adecuadamente sus mensajes, y necesitan poder hacerles frente adecuadamente con nuestra ayuda. Tan importante como esta preparación es la vertiente de expresión artística que nos aportan los diferentes medios audiovisuales: no en vano Hauser (1974) señalaba ya en el año 1951 al cine como arte y a la educación, una educación de la capacidad de juicio estético, como el camino para la verdadera apreciación del arte.

Para alcanzar al final de la Educación Primaria los objetivos del curriculum, debemos incluir aspectos clave ya desde la Educación Infantil, pues serán de gran importancia en la evolución general de los niños. El desarrollo de la observación (los colores, la luz, la naturaleza), el trabajo sobre el tiempo (antes, ahora, después), el dominio del espacio, la primera familiarización con los medios como emisores, son fundamentales, al igual que desarrollar actividades relacionadas con el conocimiento de su propia imagen y su voz con uso de tecnologías diversas (ordenador, cámara fotográfica, cámara de video).

En los primeros cursos, tras haber interiorizado estos aspectos podemos ir descubriendo este mundo tan motivador, empezando por conocer cómo una imagen de una pantalla es un recorte interesado de la realidad: para ello se pueden realizar actividades de encuadres, algunas con recortes de revistas (actividad de “fuera de cuadro”). Con los cuentos que leen se inician en la distinción de espacios, personajes y acción, con lo que van interiorizando imágenes de tipo descriptivo (el plano general de situación), de tipo narrativo (planos de conjunto, enteros) y de tipo expresivo (utilización del primer plano). También trabajan los diferentes puntos de vista desde los que se puede ver y

pensar (al respecto recomiendo revisar los anexos del trabajo, donde el lector podrá encontrar varios ejemplos de estas actividades).

Otro factor que se puede desarrollar en un curso de este tipo sería la continuidad. Con actividades de dibujo pueden secuenciarse historias en las que el mismo personaje es dibujado por diferentes niños en distintos momentos de la narración: previamente han tenido que ponerse de acuerdo en la clase en la caracterización que distinguirá a unos de otros, o se puede completar un cómic para que tenga sentido la historia.

Pueden empezar con la cámara con lo que más les atrae: los trucos. Con algunos muy sencillos (apariciones y desapariciones) van haciéndose a la idea de la capacidad manipulativa de los medios y van formando un espíritu crítico frente a ellos.

Así queda presentada una línea de trabajo enfocada a dotar a nuestros alumnos de una educación-alfabetización audiovisual que considero fundamental. Las actividades que se llevan a cabo en la propuesta de intervención educativa que presento a continuación son muchas y variadas y tratan de seguir una progresión razonablemente lógica. Por supuesto, para poder llevar adelante dicha propuesta, es preciso que haya habido una mínima formación previa en cuestiones que si bien no tienen por qué estar relacionadas directamente con el hecho cinematográfico, si lo deberían estar con aspectos básicos de estética visual; en teoría, y si atendemos al currículo oficial de las asignaturas de carácter artístico, estas cuestiones deberían haber sido trabajadas durante los primeros ciclos de la Educación Primaria.

4.2.1. Programación: “Cineastas”

Debemos tener siempre en cuenta las palabras del gran sabio chino de la era pre-cristiana Confucio, "Me lo contaron y lo olvidé, lo vi y lo aprendí, lo hice y lo entendí", para que realmente el proceso de enseñanza aprendizaje vea la luz en nuestras aulas.

Los alumnos tienen un derecho básico a aprender acerca de los medios de comunicación en la escuela, por lo que una Propuesta Didáctica sobre los medios audiovisuales resulta necesaria para dar sentido a su aprendizaje.

En primer lugar, a la hora de llevar el cine al aula, debemos tener una idea clara de los conocimientos previos de nuestros alumnos y de los objetivos a alcanzar, así como del contexto en el que vamos a llevar a cabo esta programación, con el fin de hacer los cambios necesarios para ajustarla según los alumnos a los que va dirigida la actividad

La programación que presento aquí se ha llevado a la práctica en una escuela de Zaragoza con alumnos de 5º de primaria. Una escuela con alto porcentaje de inmigrantes (65%) con dificultades en el idioma, bajo resultado académico y falta de apoyo familiar. Surge entre los alumnos la necesidad de aumentar la motivación hacia las actividades escolares y un apoyo en el afianzamiento de una visión crítica de los medios audiovisuales. Los grupos son de 25 alumnos con varios alumnos de integración por clase.

Serán 13 sesiones variadas que nos permitirán el acercamiento al mundo audiovisual. Se usará para ello una metodología activa mediante la que el alumno pueda vivenciar experiencias variadas relacionadas con el cine (creación de un guión, Storyboard, grabación y edición de un corto) fomentando el trabajo en grupo y la responsabilidad individual.

Los grupos y lugares serán flexibles dentro del centro dependiendo de las características de cada actividad. Se plantea desde un principio un desdoblamiento del grupo con el área de inglés y de plástica, áreas que trabajarán conjuntamente las actividades con coordinación entre los profesores por cuestiones estéticas y técnicas. La grabación del corto se realizará en una sala con croma, lo cual permitirá cambiar los fondos mediante conocido efecto visual. La edición será digital y la trabajarán los alumnos en el aula con sus respectivas tablets.

Se podrán realizar todas las actividades planteadas en la mayoría de los centros ya que hoy en día se amplían las posibilidades por los equipos que se pueden adquirir (videocámara doméstica, ordenador con tarjeta de edición de video) Además, los

aparatos y programas actuales tienden cada vez más a la sencillez de manejo y los estudiantes tienen cierta facilidad para asimilar conocimientos relativos a las nuevas tecnologías, ya que están acostumbrados a vivir con ellas y en muchos casos a manejarlas en sus familias (ordenadores, cámaras, video juegos...).

Los objetivos y competencias básicas así como los criterios de evaluación coinciden con los elementos del currículum del área de Artística en su bloque de Educación Audiovisual (presentados en el anexo correspondiente) trabajando, además, en las TICs, el trabajo en equipo y la responsabilidad individual.

Tras presentar un esquema de las actividades a realizar en esta intervención educativa explicaré con detalle cada una de ellas. Posteriormente analizaré los resultados obtenidos.

Esquema / Actividades de la programación

Sesión inicial - Visualización

- Presentación de la actividad y motivación.
- Visualización de la película “El aeronauta”, acercando al alumnado al actor Buster Keaton.
- Desinhibición - Risoterapia.

¿Cuál es mi cámara? - Uso de la cámara

- Explicación de conceptos utilizando un cómic: Planos según la amplitud del encuadre y angulación.
- Movimientos de la cámara. Práctica de encuadres.

La historia

- El tablero.
- El guión.
- Storyboard.

Luces, cámara... ¡Acción!

- Ensayo y manejo de la cámara. Grabación. Plan de rodaje.
- Ensayo y puesta en escena: Interpretación, atrezzo.
- Grabación del corto: Rodaje.

Edición

- Programa de edición.
- Edición del corto.

Gala de los “Buñueles”

- Visualización de los cortos realizados.
- Difusión de trabajos.

Photocall

- Sesión de Photocall. Juego de rol.

Actividades: Cineastas

Las actividades trabajarán un acercamiento sistematizado hasta la creación de un corto.

1. Visualización-Sesión Inicial.
2. Uso de la cámara-¿Cuál es mi cámara?
3. Tablero.
4. Guión-Pensando en cine.
5. StoryBoard.
6. Grabación - Luces, cámara... ¡Acción!
7. Edición.
8. Difusión: Gala de los “Buñueles” / Photocall.

1. Visualización - Sesión Inicial

Durante la primera sesión se acercará a los alumnos al mundo cinematográfico con el visionado de una película, en este caso “El aeronauta”, presentando al famoso actor del cine mudo Buster Keaton. Esta actividad no sólo nos servirá como motivación, sino que nos enfrentará a un nuevo lenguaje: el audiovisual.

Antes del visionado debemos estudiar el material con el que vamos a trabajar (saber la duración, intentar crear un ambiente de cine, el uso de una pantalla grande, evitar interrupciones en el aula...).

Enfocaremos las actividades de pre-visionado hacia una serie de preguntas lanzadas al aire que nos ayudarán a centrar la atención en puntos importantes sobre lo que vamos a ver (escenas, lenguaje etc.), a los que de otra forma quizá no le hubiéramos prestado atención. El cómo, dónde, cuándo, si existe o no sonido, qué personajes posibles aparecen en esta película (héroe, villano, aventurero, solitario...).

Estas preguntas serán debatidas una vez terminada la película y se convertirán entonces en actividades de post-visionado, donde además de responder nos podemos centrar en el argumento, contexto, actores u otros profesionales relacionados con el cine.

La elección de un actor que además fue director, productor y comediante nos abre las puertas a la explicación de muchos de los trabajos que el cine abarca y del que se tendrán que encargar los alumnos en sus futuros trabajos. Por otro lado les

acercamos a un cine del que apenas han oído hablar, el cine mudo, donde la caracterización y expresión serán uno de los pilares de la obra.

Imitar escenas de la película puede servir para crear un taller de risoterapia, donde los alumnos empezarán su “carrera de actores” desinhibiéndose, quitando la vergüenza de actuar delante de sus compañeros.

2.¿Cuál es mi cámara? - Uso de la cámara

Éste es el apartado más cercano al cine en sí. Son actividades relacionadas con iluminación, montaje, puesta en escena, funcionamiento de la cámara, captación del sonido, géneros, etc.

- *Planos según su encuadre. Planos según su angulación.*

“Se pretende con esta actividad que nuestros alumnos sistematicen de manera ordenada, a través de los lenguajes de la planificación, su selección del espacio, aspecto clave para poder expresarse través de la comunicación audiovisual” (Corominas, 1994: p. 120). En cursos anteriores se trabaja el cómic, la secuenciación, actividades de fuera de plano (completar imágenes con distintos encuadres) y actividades de resúmenes a través de imágenes (véanse ejemplos en los anexos).

En este curso se trabajará con apoyo de un cómic sobre lenguaje audiovisual.

Se explicará el concepto de plano (unidad expresiva de una narración secuenciada) y su elección según la necesidad (planos expresivos, primerísimo primer plano, primer plano, plano medio, plano americano y plano descriptivo).

Tras esta actividad se podrá enseñar a los alumnos una nueva forma de seleccionar el espacio utilizando los movimientos de cámara.

- *Movimientos de la cámara.*

Se aprende la selección del espacio dependiendo de la cámara con respecto a su eje (cámara fija, panorámica, travelling), así como respecto a la escena (a la misma altura, contrapicado y picado).

- *Práctica de encuadres.*

Por grupos harán trabajos de secuenciación, fuera de cuadro y carteles de difusión (véanse los ejemplos en el anexo).

La historia:

3. El tablero

Realización de una herramienta muy útil para la elaboración de guiones. Se trata de un tablero dividido en cuatro partes, que representan los diferentes actos de la película, en las que pegar las ideas que vayan teniendo los alumnos. Una vez realizado un esquema de ideas pasarán a su desarrollo, a la elaboración del guión.

4. Guión: Pensando en cine

Ésta es, con seguridad, la tarea más ardua. Se plantea como un objetivo de producción: conseguir una historia única que sea posible llevar hasta la pantalla con los medios disponibles, dirigida a un público infantil entre los 3 y los 12 años. La tendencia inicial es contar historias ya vistas en el cine y, sobretudo en televisión, procedimiento que descartamos de antemano. Por fortuna, ellos mismos son muy críticos y descartan las ideas de esta naturaleza.

Por otro lado, hay que conseguir una única historia a partir de ideas muy diversas que proponen. Utilizamos el procedimiento de lluvia de ideas, con amplio debate sobre ellas, para llegar a componer una trama: generalmente se elige una que incluya diferentes aportaciones que llevan a una síntesis que consigue mayor identificación de todos con el trabajo que se va a desarrollar. Una vez que se ha desarrollado esa idea comenzamos a pulirla y adaptarla a las circunstancias (posibilidades, tiempo, número de actores, etc.), hasta lograr un verdadero guión literario. Hay que trabajar en esta fase la caracterización de los personajes, el argumento, el conflicto, la manera de ir presentando u ocultando los indicios que llevan al desenlace, la parcelación de secuencias y escenas, las elipsis, el tiempo y su tratamiento, los signos de puntuación cinematográficos... También se irán ajustando los diálogos, la banda sonora, los efectos especiales requeridos, etc.

Se irá consiguiendo que todos participen e interioricen la historia de la que están elaborando el guión y que más tarde interpretarán, dirigirán, grabarán y montarán. En esta fase no basta con el trabajo de equipo alrededor de una mesa con papeles; es muy importante la localización de escenarios, la observación de la luz — procedencia, intensidad, matices—, los puntos de vista desde los que se puede

observar, la preinterpretación... Todas estas cuestiones deben tenerse en cuenta durante el proceso de guionización, no al final.

En cuanto a la escritura del guión, se opta por el modelo de una columna (conocido como “americano”) con sangrías para los diálogos y diferente tipo de letra. Primero presentamos algún ejemplo, para que distingan el formato de guión cinematográfico de otros tipos de texto. Usamos el tiempo presente, un estilo conciso y claro para describir escena y acciones, y el encabezamiento habitual de “escena”, “interior/exterior”, “día/noche”...

Una vez finalizado contamos la historia mediante imágenes y sonidos. Es la aplicación práctica fundamental de los conocimientos adquiridos durante cursos anteriores en materia de comunicación audiovisual. Volvemos a considerar la planificación en función del relato, utilizando para cada necesidad ya sean planos de carácter descriptivo, narrativo o aquellos que dan una mayor intensidad expresiva. Utilizamos gran variedad de encuadres y angulaciones; incluso se puede construir un travelling mediante un carrito para transportar la cámara.

El guión técnico lo completamos sobre una plantilla a cuatro columnas, para indicar el valor de plano, su número de orden, la posición y movimiento de la cámara —en la primera columna—, descripción de imagen, sonido y storyboard— en las otras tres—.

5. Storyboard

Se dibuja el guión con indicaciones. Facilita la previsualización, la composición y el orden de lo que se piensa luego rodar. También contribuye al mantenimiento del raccord y a la organización posterior del montaje. Lo incorporamos al guión técnico para asociar mejor la imagen a los datos de cada plano. Se puede acompañar de croquis de la escena y posición con indicaciones del movimiento de los actores y la cámara (ver ejemplo en el anexo correspondiente).

6. Luces, cámara... ¡Acción!

- *Ensayo y manejo de la cámara. Grabación. Plan de rodaje.*

El hecho de fragmentar una historia para contarla mediante una sucesión de planos, permite a los niños comprender que las diferentes tomas no tienen por qué

seguir el orden que finalmente se les dará en el montaje. Agrupamos las tomas por escenarios, porque resulta más práctico. Así, grabamos seguidas escenas que suceden en el mismo lugar, pero en momentos distintos: es posible que la primera secuencia la dejemos para el final. Tampoco los planos de una escena se graban teniendo en cuenta primero el orden, sino la posición de la cámara o el tipo de encuadre necesario. Ni siquiera se termina en el mismo día la misma escena.

Por todo esto, damos una importancia principal a la figura del script, la persona que se preocupa de la continuidad o del mantenimiento del *raccord*: controla al detalle todos los aspectos de vestuario, atrezzo, luz... que puedan afectar. Realiza dibujos y planos de situación, fotografía con cámara digital el escenario para colocarlo de manera idéntica en la siguiente sesión, cuando no se termina una escena. Este trabajo, como todos los demás, lo van desarrollando por turno diferentes alumnos.

- *Ensayo y puesta en escena: Interpretación, atrezzo, vestuario...*

La interpretación: cada plano se ensaya brevemente. Tenemos en cuenta las diferencias que hay entre la interpretación teatral (que ya conocen desde pequeños) y la cinematográfica. Cuentan, por supuesto, con que es normal la repetición de tomas, para elegir las de mejor calidad, aunque no hacemos demasiadas para que no se aburran.

Atrezzo: se describe previamente y los responsables de producción se encargan de tenerlo todo a punto para el rodaje, para no tener que improvisar.

Vestuario, peluquería y maquillaje: después de decidir una caracterización específica para los distintos personajes, los alumnos se harán responsables de forma individual de traer lo que cada uno necesite.

- *Grabación del corto: Rodaje.*

Esta es una fase muy atractiva para los niños. Desarrollan, por turnos, tareas de producción, de dirección y de interpretación, aunque en ningún caso los actores realizan simultáneamente otras funciones: las harán cuando no les toque actuar. Ellos mismos graban con la cámara, controlan los planos, las tomas, usan la claqueta...

Se parte siempre del guión técnico que han elaborado previamente, si bien se realizan tomas extras por si se llegaran a necesitar o se incorporaran algunas modificaciones para mejorar las previsiones iniciales.

7. Edición

Durante las siguientes sesiones se enseñará a los alumnos el manejo del programa de edición, además de la selección y ordenación de imágenes del trabajo con el sonido y de los signos de puntuación.

La edición digital se realiza con un ordenador dotado de tarjeta de edición de vídeo (DC-30-Plus, de Pinnacle), con el programa MiroVideo Capture para captura de imágenes y sonidos y con el Adobe Premiere para gestión y edición.

Selección y ordenación de imágenes: se seleccionan previamente a la captura, durante la cual se registra cada clip en relación con el guión y la escena a la que pertenece. Luego se establecen archivos diferenciados para cada una de las escenas, para facilitar posteriormente la búsqueda y ordenación de las tomas. Las imágenes se han registrado en bruto y hay que pulirlas cortando los fotogramas sobrantes que correspondan a claqueta y colas. La ordenación definitiva se hace durante el montaje. A veces se recurre a soluciones distintas de las previstas en el guión.

El sonido: doblaje de diálogos y acoplamiento de la banda sonora musical. El sonido de los diálogos se ha grabado en directo, y en ocasiones, si es defectuoso, hay que doblarlo en estudio. Se doblan también las voces en off y se incorporan las músicas seleccionadas y otros efectos sonoros.

Los signos de puntuación: se enseñan los más característicos del cine, como son las transiciones por corte y por encadenado, así como el fundido a negro y los cortes en L para el sonido.

Los efectos especiales visuales y sonoros: se emplean algunas transiciones del catálogo de Premiere y efectos sonoros especiales de archivo o artesanos.

8. Difusión: Gala de los “Buñueles” / Photocall

- *Gala de los “Buñueles”*

Organizamos la difusión como parte del trabajo. Los alumnos se encargan, por parejas, de presentar la película en diferentes pases que se realizan en la escuela: presentación al curso, presentación a las familias y presentaciones a los otros cursos.

- *Photocall*

Los premios Oscar, Goya, Festivales de cine del barrio o de la ciudad donde residen, son bastante conocidos por los alumnos (los mayores de primaria) y se presenta como el reconocimiento de un arte que ofrece cultura y entretenimiento, un reconocimiento a un trabajo bien realizado. Valoramos su esfuerzo a través de un photocall donde hacen un juego de rol e interactúan simulando ser periodistas y actores. Entre las actividades están las entrevistas a los homenajeados por parte de los periodistas que cubren la noticia para una cadena de televisión ficticia. Se sienten famosos por un día.

4.2.2. Discusión crítica

El proyecto llevado al aula ha demostrado la motivación no sólo por aprender cómo utilizar una cámara o un programa de edición, que se entiende como las piezas del puzzle que más podrían atraer a los alumnos, sino por cómo escribir un guión, el aprendizaje del mismo, la seriedad de un trabajo en equipo bien hecho, aun jerarquizado, el interés por seguir las normas necesarias para obtener un buen resultado, etc.

Las actividades han servido para aprender el lenguaje audiovisual, el manejo de la cámara y para aumentar la motivación y los resultados positivos en la materia. Es una actividad a la que hay que dedicar un tiempo considerable, tanto dentro como fuera del aula, ya que todo debe estar muy preparado antes de ponerlo en manos de los alumnos por lo que se ha empleado mayor número de horas de las esperadas.

Así mismo, con la integración de una segunda lengua en la creación del corto se ha observado un aumento del interés hacia esta materia por parte de todos los alumnos, incluyendo aquellos que se habían autoimpuesto una barrera sintiéndose incapacitados para disfrutar con la misma. Se consigue resolver las tareas de tipo motivacional, incrementando el proceso de asimilación de los contenidos y ampliando el horizonte cultural integral de los estudiantes. La aceptación de la actividad, la motivación y orgullo por un trabajo bien realizado se ha observado de forma diaria en el aula, y en el momento de la difusión al resto de los compañeros y familias.

Las actividades se llegaron a realizar sin demasiadas complicaciones, aunque por falta de tiempo material el guión que cada grupo realizó no pudo grabarse como estaba previsto, habiendo acordado su terminación para un tiempo posterior. En este caso se adaptó un guión reescrito para que todos pudieran llegar a realizar el resto de las actividades con éxito y no dejaran el proceso a medias no alcanzando algunos de los objetivos planteados. Las dificultades que conlleva este proceso van desde la falta de tiempo material hasta la división de trabajo por grupos, sin olvidar, a la hora de grabar, la repetición de escenas en diferentes días (diferente ropa, peinado, ausencia de algún actor...), con lo que hay que prestar especial atención al raccord.

Así mismo, la cooperación y coordinación con el resto de los profesores ha sido fundamental para su realización; un desdoble en el área de inglés o en el de plástica sería la situación ideal dado el tamaño reducido de los grupos, entendiéndose que, aunque en mi caso ha sido posible llevar la propuesta adelante, puede no resultar posible en otras situaciones.

5. CONCLUSIONES

Los medios de comunicación basados en imágenes en movimiento nos proporcionan un camino distinto y vital de expresión, una fuente dominante y global de historias, ideas y opiniones, y son una parte cada vez más importante de nuestro patrimonio cultural. Como tal entiendo que debemos ofrecer recursos necesarios para iniciar el aprendizaje de estos medios de comunicación en el contexto de la Educación Primaria. Como he podido observar, el cine, vinculado a las clases, no es un simple entretenimiento; es un valioso medio para la enseñanza que tiene mucho que aportar en el proceso docente-educativo.

He podido revisar un número importante de autores, algunos de ellos citados a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, y llevar a cabo con éxito en el aula mi propuesta inicial de intervención educativa. Estos dos elementos me han ayudado a corroborar las opiniones expresadas en torno a las inmensas ventajas que se derivan de la utilización del cine como una herramienta metodológica de gran valor, no sólo como apoyo didáctico supeditado a otras materias, sino sobre todo por su incuestionable relevancia como un medio de expresión social y culturalmente aceptado desde hace más de un siglo y que, sin embargo, como materia de estudio se encuentra extrañamente ausente en nuestras escuelas.

El cine es un soporte necesario dentro de los medios que nos ofrecen las modernas tecnologías que poseemos, pero he visto que es necesario incrementar el tiempo que se pueda dedicar a ello y crear más proyectos para el desarrollo de actividades cinematográficas. Aunque en mi caso haya llevado al aula el cine de forma puntual, entiendo que debe utilizarse en las clases de un modo más sistemático, con el fin de que los estudiantes lo vean como una forma lógica verbal-visual-sonora de expresión. El estudio de este arte debe iniciarse desde los cursos inferiores para ir tomando conciencia de su importancia y complejidad.

He experimentado durante este TFG que con cine-debates efectivos los conocimientos se convierten en convicciones no impuestas, ya que los alumnos tienen la libertad de intervenir con sus propias opiniones y expresar sus ideas. Por otro lado he verificado

que el dominio por parte de los profesores de la metodología para la utilización de todos los medios técnicos del cine es imprescindible para impartir la materia. Aunque los centros de recursos de profesores ofrezcan de forma puntual cursos para los profesores para actualizar los conocimientos de los mismos, se observa que la sobrecarga diaria lectiva hace que no sean demasiados los profesores interesados en estos temas.

Para el mítico cineasta inglés Alfred Hitchcock, lo más difícil era rodar con niños y con animales. En mi caso la experiencia me dice que los niños manifiestan un gran sentido de la responsabilidad, y que el papel del profesor, con una nueva metodología, es fundamental para poder llevar al aula el curriculum relacionado con el tema trabajado.

Durante la realización de éste trabajo no sólo he podido comprobar la relevancia de estas y otras palabras de los expertos, sino que he podido llevar a cabo un trabajo práctico con los alumnos de un centro público enfrentándome a las dificultades y satisfacciones que ello ofrece. Como he descrito en la discusión crítica de la programación, debido al tiempo disponible para realizar la programación expuesta en este TFG me he visto obligada a modificar y adaptar las actividades.

Finalmente debo corroborar la opinión expresada al comienzo de este trabajo. Considero necesaria la alfabetización audiovisual. De la misma manera que aprendemos simultáneamente la lectura y la escritura, la comprensión y la expresión, también aprendemos a comprender los mensajes audiovisuales a la vez que aprendemos a elaborarlos, utilizándolos para expresarnos, con su gramática, sus técnicas y recursos, como todo lenguaje.

Los objetivos planteados desde un principio en este trabajo creo haberlos alcanzado: el estudio de la materia a través de las palabras de, entre otros, Corominas, Ferrés o Grijelmo, y el haber disfrutado de la oportunidad de ponerlo en práctica para observar sus beneficios y dificultades de primera mano, sin poder olvidarme de la formación continua que se necesita para poder sentirse cómodo en éste campo.

6. REFERENCIAS

- AGUILAR, P. (1996). “Manual del espectador inteligente”. Madrid. Fundamentos.
- AGUILERA, J. (1999). “Aprendiendo en la era de la información”. Madrid. Anaya.
- CAMPUZANO RUIZ, A. (1992). “Tecnologías Audiovisuales y Educación”. Madrid Ed Akal Educativa.
- CEBOLLADA FELIPE, F. (2005). “Educación audiovisual en la escuela”. Revista “Innovación Educativa”, nº 150. Barcelona.
- CHABROL, C. (2004). “Como se hace una película” Ed Cine y comunicación. Madrid Alianza Editorial.
- COOPER, P. y DANCYNGER, K. (2002) “El guión de cortometraje”. Madrid. IORTV.
- COROMINAS, A. (1994). “La comunicación audiovisual y su integración en el curriculum”. Barcelona. Graó.
- COROMINAS, A. (1999). “Modelos y medios de comunicación de masas. Propuestas educativas de educación en valores”. Bilbao. Desclée De Brouwer.
- DUERTO, R. (2008). “Saber ver cine”. Barcelona: Ediciones Paidós.
- ECO, H. (2007). “Apocalípticos e integrados”. España. De Bolsillo.
- EGUIZÁBAL, R. (2001). “Fotografía publicitaria”. Madrid. Cátedra.
- EISNER, W. (2002). “El cómic y el arte secuencial”. Barcelona. Norma Editorial.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J. (1999) “Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual”. Barcelona. Paidós.
- FERRÉS, J. (2000): “Educar en la era del espectáculo”. Barcelona. Paidós.
- FERRÉS, J. (1994). “La publicidad, un modelo para la enseñanza”. Madrid. Akal.
- GIL ALBAROVA, A. (1993) “Manual didáctico básico sobre la publicidad”. Zaragoza. Gobierno de Aragón.
- GONZÁLEZ REQUENA, J. y ORTIZ DE ZÁRATE, A. (1995). “El spot publicitario. Las metamorfosis del deseo”. Madrid. Cátedra.
- GRIJELMO, A. (2000). “La seducción de las palabras”. Madrid. Taurus.
- GUBERN, R. (1997). “Medios icónicos de masas”. Madrid. Historia 16.
- HAUSER, A. (1974). “Historia social de la literatura y el arte”, vol. 3. Madrid. Guadarrama.
- JAI, R. (1996). “La publicidad”. Equipo FÉNIX.
- JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999). “El cine como medio educativo”. Madrid. Laberinto.
- KATZ, S. (2000). “Dirección 1: plano a plano”. Madrid. Plot Ediciones.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (2002). “Aprender con el cine, aprender de la película.

Una visión didáctica para aprender, e investigar con el cine". Andalucía. Grupo. Comunicar.

- MILLERSON, G. (1998). *"Cómo utilizar la cámara de vídeo"*. Barcelona. Gedisa.
- MITRY, J. (1978). *"Estética y Psicología del cine"*. Madrid. Ed. Siglo XXI.
- PEREZ, A. (1992). *"Comprender y transformar la enseñanza"*. Madrid. Ediciones Morata.
- PORCHER, L. (1980). *"Medios Audiovisuales"*. Madrid. Cincel SA.
- RICO, L. (1980). *"La TV fábrica de mentiras"*. Madrid. Aguilera.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, J. (1991). *"El lenguaje cinematográfico"*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- ROMEA, C, PUJALS, G. (2001). *"Relación y posibilidades didácticas"*. *Cuadernos de Educación 34*, Barcelona. I.C.E. Cine y literatura. Universidad de Barcelona.
- SABORIT, J.(1994). *"La imagen publicitaria en televisión"*. Madrid. Cátedra.
- SÁNCHEZ VIDAL, A. (1997). *"Historia del cine"*. Madrid. Historia 16.
- SHARP, C. y LE METAIS, J. (2000). *"Arts, Creativity and Cultural Education"*. Qualifications and Curriculum Authority (QCA), England.
- TAGGART, G., WHITBY, K. and SHARP, C. (2004). *Curriculum and Progression in the Arts: an International Study*. Final Report. London: QCA.
- THOMPSON, R. (2001). *"Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico"*. Madrid. Plot Ediciones.

Recursos Electrónicos:

- BAMFORD, A. (2012). *"The Role of Arts Education in Enhancing School"* European Commission.<http://cdc-ccd.org/The-Role-of-Arts-Education-in?lang=en> (Consulta: 23 de abril de 2016)
- CEBOLLADA, F: *"Comunicación Audiovisual: el taller audiovisual"* CD *"Jornadas TIC Ramón y Cajal, 2003"*. DGA (Consulta: 15 de abril de 2016)
- Red de educación del consumidor: *"Jóvenes consumidores"* (CD ROM)(Consulta: 15 de abril de 2016)
- CEBOLLADA, F.: *"Publicidad por un tubo catódico"* CD *"Jornadas TIC Ramón y Cajal, 2004"*. DGA (www.educa.aragob.es) (Consulta: 15 de abril de 2016)
- CEBOLLADA, F. y LATORRE, C.: *"Las TIC en un centro completo de Infantil y Primaria"* CD *"Jornadas TIC Ramón y Cajal, 2001"*. DGA (www.educa.aragob.es)

(Consulta: 23 de abril de 2016)

- FERNÁNDEZ ULLOA, T. (2012). “*La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*”. <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/Educamedia>.(Consulta: 20 de mayo de 2016)
- FIGUEROA PAGÉS, A.
<http://www.monografias.com/trabajos82/cine-enriquecer-clases-universidades/cine-enriquecer-clases-universidades2.shtml#ixzz45F3lm> (Consulta: 15 de mayo de 2016)
- Gobierno de Canarias, Consejería de empleo y asuntos sociales. “*El cine*”.
www.juventudcanaria.com, netbiblo.com (Consulta: 5 de junio de 2016)
- GÓMEZ GALÁN, M. (2003). “*La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*”. Educamedia <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/> (Consulta: 7 de junio de 2016)
- “*Proceso de Bolonia*”
http://ec.europa.eu/education/policies/educ/bologna/bologna_en.html (Consulta: 15 de mayo de 2016)
- “*Biblio-cine*” [web:es.scribd.com/doc/84451953/BIBLIO-CINE](http://web.es.scribd.com/doc/84451953/BIBLIO-CINE). (Consulta: 3 de junio de 2016)

ANEXOS

ANEXOS

A. Elementos del Curriculum: Educación Audiovisual	44
B. Cine Debate:	
B.1- Objetivos	54
B.2-Estilos y Esquemas de Debates	56
C. Programación:	
C.1- Objetivos y Competencias	61
C.2- Criterios de evaluación de programación	63
C.3- Actividades	69
• Secuenciación	
• Lectura + imágenes	
• Storyboard	
• Fuera de cuadro	
• Comic tutorial	
• Grabación	
• Difusión	

A. ANEXO: ELEMENTOS CURRICULARES

COMPETENCIAS CLAVE: C CLAVE RELACIÓN DE LAS C CLAVE CON LOS ESTÁNDARES: CC-ES

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 1º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	
<p><i>Contenidos:</i></p> <p>Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua.</p> <p>Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales.</p> <p>Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen.</p> <p>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</p> <p>Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p> <p>Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen.</p> <p>Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos.</p> <p>Composiciones de imágenes con fotografías.</p> <p>Manipulación de objetos cotidianos.</p> <p>Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.</p> <p>Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen.</p> <p>Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación.</p> <p>Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 1º			
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC-ES	Instrumentos de evaluación
Crit.EA.PL.1.1.Nombrar, con la ayuda del profesor, características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos.	CCEC CCL CMCT CD CAA	Est.EA.PL.1.1.4.Elabora imágenes de cuento con pictogramas y escenografía para teatro.	CD CA A	1 Análisis de las producciones de los alumnos. Tabla de observación

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	<i>Curso:</i> 2º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	
<p><i>Contenidos:</i></p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</p> <p>Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p> <p>Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen.</p> <p>Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos.</p> <p>Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	<i>Curso:</i> 3º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	
<p><i>Contenidos:</i></p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Observación de los materiales y elementos empleados en las obras plásticas.</p> <p>Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución de las artes plásticas.</p> <p>Realización de fotografías: enfoque y planos.</p> <p>Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y elaboración de creaciones propias.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic.</p> <p>Valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan.</p> <p>Aproximación al cine de animación: los personajes.</p> <p>Iniciación en el uso de los medios audiovisuales y materiales digitales para la creación de obras plásticas.</p> <p>Uso responsable de la imagen, tanto de la propia, como de la de los demás.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)				Curso: 3º
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC-ES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.EA.PL.1.1. Analizar e interpretar con ayuda del profesor las imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.	CCEC CMCT CCL CD CAA CSC	Est.EA.PL.1.1.5. Reconoce el cine de animación como un género del cine y diferencia el elaborado con la técnica tradicional del actual.	CCE C	Análisis de las producciones de los alumnos.
Crit.EA.PL.1.2. Iniciarse en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor	CD CIEE CSC	Est.EA.PL.1.2.1. Conoce y se inicia en su manejo, diferentes buscadores de Internet para la obtención de imágenes fijas y en movimiento, bajo supervisión del profesor.	CD CIEE	Tabla de observación.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 4º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	
<p><i>Contenidos:</i></p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Exploración de formas naturales y artificiales desde diferentes ángulos y posiciones.</p> <p>Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</p> <p>Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.</p> <p>Comunicación oral sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución y temas de la fotografía.</p> <p>Realización de fotografías, utilizando medios tecnológicos y aplicando nociones básicas de enfoque y encuadre.</p> <p>Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y utilización de la información obtenida para la elaboración de creaciones propias.</p>	

Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.
 Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic.
 Creación de animaciones sencillas y cines de mano en soporte papel.
 Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.
 Iniciación en el uso responsable de los medios audiovisuales y materiales digitales para la búsqueda de información y posterior creación de obras plásticas.
 Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.
 Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)					Curso: 4º			
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.								
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC-ES	UNIDADES DIDÁCTICAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
Crit.EA.PL.1.1. Analizar e interpretar las imágenes fijas y en movimiento, y sus diferencias, en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, desarrollando su espíritu crítico y siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.	CCE C CCL CD CAA CIEE	Est.EA.PL.1.1.1. Analiza de manera sencilla imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, etc.).	CMC T CCL	1 2 3 4	Observación directa Producciones artísticas			
			x					
		Est.EA.PL.1.1.2. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos aplicando nociones básicas de enfoque y encuadre.	CD	x	x	x	x	Observación directa Producciones artísticas
		Est.EA.PL.1.1.3. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño y proporción, añadiendo textos e imágenes realizadas por él mismo.	CD CCL				x	Observación directa Producciones artísticas
		Est.EA.PL.1.1.4. Narra una historia a través de viñetas a las que incorpora textos en bocadillos y notas a pie.	CCL CAA		x			Observación directa Producciones artísticas
Est.EA.PL.1.1.5. Descubre y explica oralmente, con ayuda del profesor, el proceso empleado para la creación y montaje de una película de animación y diseña sencillas secuencias de viñetas en movimiento (cines de mano)	CCE C CCL CAA CIEE			x	x	Observación directa Producciones artísticas		

		como paso previo a la creación de obras de animación.							
Crit.EA.PL.1.2. Conocer y usar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, de imágenes bajo supervisión del profesor.	CD CIEE CSC	Est.EA.PL.1.2.1. Utiliza buscadores de Internet para la obtención de imágenes fijas y en movimiento, manejando programas informáticos sencillos de edición y retoque de imágenes digitales bajo supervisión del profesor.	CD CIEE	x	x	x	x		Observación directa
		Est.EA.PL.1.2.2. Conoce las consecuencias y riesgos de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas, y no consiente su difusión sin autorización suya o de terceros.	CSC	x	x	x	x		Observación directa

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 5º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	
<p><i>Contenidos:</i></p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</p> <p>Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos dados: el cómic.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución de la fotografía.</p> <p>Realización de fotografías: encuadre, planos e iluminación.</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p> <p>Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales.</p> <p>Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño, y para la difusión de los trabajos elaborados.</p> <p>Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)					Curso: 5º		
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C CLAV E	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC-ES	Unidades didácticas			Instrumentos de evaluación
				1	2	3	
<p>Crit.EA.PL.1.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	CCE C CCL CD CAA CSC	Est.EA.PL.1.1.1. Analiza de manera sencilla imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, iluminación, función...).	CCE C CCL	x	x	x	Observación directa
		Est.EA.PL.1.1.2. Realiza fotografías y procesa esas imágenes utilizando programas informáticos sencillos para mejorarlas o modificar la iluminación, el contraste, color...	CD			x	Observación directa Producciones artísticas
		Est.EA.PL.1.1.3. Elabora carteles, con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos e imágenes en los mismos utilizando la tipografía más adecuada.	CCL CD	x	x	x	Observación directa Producciones artísticas
		Est.EA.PL.1.1.4. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados y utilizando diferentes técnicas plásticas.	CCL CAA				
		Est.EA.PL.1.1.5. Explica de forma oral el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual y realiza sencillas obras de animación en soporte papel, tanto de forma	CCE C CCL CSC			x	Observación directa Producciones artísticas

		individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.					
Crit.EA.PL.1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.		Est.EA.PL.1.2.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos y presentaciones, bajo supervisión del profesor.	CD CIEE	x	x	x	Observación directa Producciones artísticas
		Est.EA.PL.1.2.2. Conoce las consecuencias y riesgos de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas, y no consiente su difusión sin autorización suya o de terceros.	CSC	x	x	x	Observación directa

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		Curso: 6º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.		
<p><i>Contenidos:</i></p> <p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno.</p> <p>Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</p> <p>Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución de la fotografía.</p> <p>Realización de fotografías: planos, iluminación, fotomontajes.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos de creación propia: el cómic.</p> <p>Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales y digitales.</p> <p>Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...</p> <p>Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el</p>		

tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.
 Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.
 Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)					Curso: 6º		
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC-ES	Unidades didácticas			Instrumentos de evaluación
Crit.EA.PL.1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento y aproximarse a su lectura, análisis e interpretación en sus contextos culturales e históricos, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	CCEC CMC T CCL CD CAA	Est.EA.PL.1.1.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, volumen, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).	CMC T CCL	1	2	3	Observación directa Producciones artísticas
				x	x	x	
		Est.EA.PL.1.1.2. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial y procesando dichas imágenes, mediante las tecnologías de la información y la comunicación utilizando programas informáticos sencillos.	CD	x	x	x	Observación directa Producciones artísticas
Est.EA.PL.1.1.3. Elabora carteles, guías, programas de mano... con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño,		CCL CD	x	x	x	Observación directa Producciones artísticas	

		equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los mismos utilizando la tipografía más adecuada a su función y a su intención comunicativa.					
		Est.EA.PL.1.1.4. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados o de creación propia y utilizando diferentes técnicas plásticas.	CCL CAA				
		Est.EA.PL.1.1.5. Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido, tanto de forma individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.	CCE C CCL CAA				
Crit.EA.PL.1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.	CD CIEE CSC	Est.EA.PL.1.2.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos, presentaciones, creación de carteles publicitarios, guías, programas de	CD CIEE	x	x	x	Observación directa Producciones artísticas

		mano..., bajo supervisión del profesor.					
		Est.EA.PL.1.2.2. Conoce las consecuencias y riesgos de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas, y no consiente su difusión sin autorización suya o de terceros.	CSC	x	x	x	Observación directa

B- CINE DEBATE

B.1-OBJETIVOS DEL CINE DEBATE

Objetivos:

A) Relacionados con las características psicológicas.

- Desarrollar las capacidades cognitivas.
- Desarrollar la capacidad de relacionar y de crear nuevas formas de pensamiento.
- Desarrollar la sensibilidad estética.
- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Desarrollar la capacidad expresiva y artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación y de representación.
- Desarrollar el conocimiento de las emociones y sentimientos.
- Desarrollar la capacidad de distinguir entre ficción y realidad.
- Desarrollar la capacidad de descubrir y de interpretar los datos visuales.
- Desarrollar el placer de ver "buen cine".

B) Relacionados con la materia de Lengua Castellana.

- Desarrollar la expresión oral. Percepción de diferentes registros.
- Conocer el lenguaje cinematográfico en relación con el estudio y el aprendizaje del lenguaje oral y escrito.
- Analizar los diferentes géneros literarios: narración, poesía y teatro.
- Analizar la película desde el punto de vista narrativo: introducción, nudo y desenlace.
- Analizar los diferentes mensajes que se expresan en la película.
- Desarrollar la competencia de comunicación.
- Conocer y analizar la relación del cine con la literatura.

C) Relacionados con la materia de Naturales y Sociales.

- Desarrollar la percepción y comprensión de hechos históricos, culturales, sociales y científicos.
- Analizar diferentes películas para mostrar un hecho histórico.
- Conocer y analizar la evolución histórica de las diferentes civilizaciones.
- Conocer y analizar fenómenos naturales y científicos.

D) Relacionados con las materias de Expresión Artística: Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Música.

- Reconocer el valor de la música como parte de la dramaturgia cinematográfica.
- Reconocer y analizar el valor artístico de los decorados y vestuarios como parte del lenguaje cinematográfico.
- Desarrollar la sensibilidad plástica y musical.
- Elaborar los decorados necesarios para la realización de los ejercicios cinematográficos.
- Seleccionar y elaborar la música de los ejercicios cinematográficos.

E) Relacionados con la materia de Valores.

- Formar en los valores del respeto al otro, de la libertad, de la paz, de la tolerancia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Analizar estos valores en las diferentes películas seleccionadas.
- Analizar las diferentes formas de pensamiento y las diferentes tradiciones culturales de los pueblos resaltando lo positivo y criticando aquellas que no se ajustan a los derechos humanos.

F) Relacionados con la teoría y la técnica del cine.

- Conocer y analizar los orígenes del cine mediante la visualización de las películas del periodo.
- Conocer y analizar la historia del cine, movimientos artísticos más significativos y visionar las películas más representativas.
- Analizar el lenguaje cinematográfico: escala de planos, angulaciones, movimientos de cámara.
- Analizar los diferentes aspectos cinematográficos: la producción, la dirección y la interpretación, la fotografía y la iluminación, el montaje y la música, el doblaje y los efectos especiales, la escenografía y la ambientación, los decorados y los vestuarios.
- Analizar los diferentes géneros cinematográficos: documentales, películas de aventuras, de ciencia ficción, de fantasía y de animación, drama, melodrama y comedia.
- Conocer las técnicas de filmación.

- Elaborar cine de animación filmando fotograma a fotograma.
- Elaborar un ejercicio cinematográfico colectivo: escritura de la pequeña historia, escaleta y guión literario, planificación del guión técnico y dibujo del respectivo "Storyboard", desglose de producción, casting y pruebas de representación, rodaje y montaje de imagen y sonido.

B.2 ESTILOS Y ESQUEMAS DE DEBATES

Estilos De Debate:

André Bazín, señala los siguientes de los que otros muchos autores se hacen eco:

- Estilo autoritario: consiste en preparar cuidadosamente el análisis del film, determinando a priori cuales son los centros de interés y teniendo a punto las soluciones. Se hacen luego preguntas indirectas al público, trayéndolo a las propias ideas. no es muy aconsejable este estilo, pero se hace necesario cuando el público no posee la suficiente preparación.
- Estilo liberal: consiste en hacer hablar al público y ordenar, encausando, las diversas ideas que surjan. El inconveniente de este estilo es la desorientación intelectual. se requiere un público muy formado y serio para que el fruto sea satisfactorio.
- Estilo equilibrado: mezcla de los dos anteriores. preparar minuciosamente, como si el moderador tuviera que interpretar toda la película. pero admitir a la vez las opiniones ajenas, hasta el extremo de saber abandonar con humildad la trayectoria prevista para el cine-debate.
- Esquemas Del Debate.

Esquema Estético-Moral De Guidetti.

1.- Valoración Estética.

- ¿Cuál es el tema del film?
- ¿Es el tema rico en aquella verdad que lo hace humano, creíble, y aceptable para cualquier público?

- ¿Ha tenido el tema un tratamiento y una traducción cinematográfica adecuados?
- En particular, examinar si los Primeros Planos refuerzan los encuadres, si las escenas son funcionales respecto al guión y el tema, si el ritmo consigue arrastrar la atención del espectador; si hay una progresión en ese ritmo artístico.
- Son puntos de análisis también los siguientes: iluminación, imágenes, música, sonidos, vestuario, dialogo, autores.
- Examinar si todos esos elementos están en función de un resultado coherente y persuasivo; si completan la unidad narrativa y estilística del film.

2.- Valoración Moral.

- ¿Cuál es el tema del film?
- ¿El tema es en sí mismo moral o inmoral?
- ¿Por qué es moral o inmoral?
- La realización del tema, escenas, encuadres, desarrollo, presentación, ¿es moral o en parte inmoral o inconvenientes? Las acciones que lleva a cabo el personaje A, B, C, etc., ¿son morales?
- El film tal como se presenta ¿es conveniente presentárselo a toda clase de espectadores, o conviene reservarlo a una categoría especial?

Esquema Fenomenológico De Camelin.

Consta de cuatro fases.

- 1ra Fase: Evocación: El moderador pregunta sobre hechos. Por ejemplo: ¿Qué imágenes recuerdan? ¿Qué escenas les han impresionado más? Y de aquí llegar al tema general del film.
- 2da Fase: Clasificación: Principales aspectos estéticos, psicológicos, morales, filosóficos, sociales y técnicos del film.
- 3ra Fase: Comprensión: Sentido moral, estético o filosófico del film.
- 4ta Fase: Apreciación: Comparar los aspectos de las fases anteriores con la realidad, con otros filmes, libros, piezas teatrales, con vistas a explicar la intención del director: ¿Por qué ha tratado así el tema?, etc.

Esquema Simplificado De AndreBazin.

Impresiones de los espectadores: a partir de estas impresiones remontarse a las siguientes cuestiones:

- 1. ¿Las ideas expresan su desarrollo?.
- 2. Su valor desde el punto de vista dramático: la dramatización ¿las ha empequeñecido, falseado, disminuido su valor, etc.?
- 3. Su expresión formal, su valor, sus características propias (comparación con otros estilos. cfr. Historia del Cine).
- 4. Completar esta comparación con otros filmes, situando mejor la obra cinematográfica estudiada, sirviéndose de libros, piezas teatrales, etc.

Esquema A Partir De Las Vivencias De Max Egly.

1. Evocar las imágenes. Después de la proyección, preguntar por las imágenes más o menos atrayentes: ¿Qué escena había antes?, ¿después?, ¿diferentes? ¿Parecidas?
2. Separar los problemas.
 - Preguntar sobre los diversos personajes: ¿quién es el héroe?, ¿qué sabemos de él? ¿Qué ignoramos? ¿Por qué obra así en tales circunstancias? Identificar los tres o cuatro aspectos destacados por el público y formularlos con términos más precisos o técnicos.
 - Sugerir, sin imponerlo, el aspecto esencial si se le ha escapado al público, para llevarlo a sacar por sí mismo lo esencial propuesto por la obra.
3. Destacar el sentido de la obra. Hacer comprender lo que el autor ha querido decir.
 - Para ello recordar los principales temas. Mostrar cómo, bajo esos temas se enlazan la significación de aptitudes, personajes, medio. Deducir de este enlace las tesis esenciales. Es posible frecuentemente sacar la unidad de la obra por el análisis del o de los personajes principales.
 - El animador analiza objetivamente la obra (basándose en las ideas del director). Conducir progresivamente al público a descubrir el enlace de los significados.
 - Hacer apreciar la obra.-Relacionar al film con las experiencias del grupo (espacio, tiempo, -medio). ¿Qué dice el autor y cómo lo expresa?
 - Relacionar el significado de la obra con los medios empleados (tema, lenguaje, estilo).

- Relacionar obra con vida: ¿los problemas son frecuentes, raros, locales? Situar problemas en su cuadro histórico, geográfico, social, económico. Preguntar al público cómo logra el autor vivificar los problemas (con qué lenguaje). Hace distinguir entre la anécdota y el contenido real.
- Relacionar la armonía entre las intenciones y los modos de expresión justificados en cada momento, o lo conseguido a medias o no conseguido.
- Acercar el realizador al público. Hacer ver el enlace entre el hombre y la obra. Para ello comparar el film con otras obras del mismo tema. Subrayar la diferencia de tesis, tendencias, autores.
- Dar los datos de la vida del autor relacionado con técnicas y mentalidad.
- Datos sobre obras; anteriores y posteriores.

Esquema Por Etapas Del Film, De Rafael De Andrés.

1. Guión:

- a) Literario: ¿unidad?, ¿interés?, ¿moralidad?
- b) Técnico: ¿traducción cinematográfica?, (lenguaje de las imágenes), ¿moralidad expresivas?

2. Rodaje.

- a) Dirección: ¿unidad global de realización?
- b) Interpretación: ¿Unidad interpretativa?, ¿divismo o funcionalismo?
- c) Cámara: ¿movimiento y planificación apropiados?
- d) Sonido: ¿Voz, efectos acústicos, y música funcional?
- e) Luz: ¿ambientación y expresividad lumínica?
- f) Decorado: ¿adaptación, tema, escena?
- g) Indumentaria: ¿al servicio del lucimiento o de la unidad global?
- h) Color: ¿expresivo?

3. Montaje.

- a) Fragmentos: ¿selección mejor, unitaria?
- b) Enlaces: flash-back, transiciones tiempo- espacio.
- c) Ritmo: ¿longitud proporcional?
- d) Doblaje: ¿adecuado?

Esquema Según Los Fines Del Cine-Debate.

- 1. Es un film de evasión (distracción) ¿testimonio (presentación de un hecho)? ¿tesis (posición sobre las realidades)?
- 2. ¿Hay equilibrio entre argumento o idea?
- 3. Relación argumento – realización cinematográfica. ¿Es autor el guionista o el director, (según sobresalga el argumento o realización)?
- 4. Forma narrativa y tiempo literario: ¿Narración cronológica, retrospectiva, paralela? Progresión dramática en relación con el interés. Momentos de mayor intensidad, clímax, escena indicadora del desenlace.
- 5. problemática del argumento: problemas adyacentes al central. Hallar el mensaje, tesis, núcleo, etc. Por medio de la pregunta: ¿Cuál es la idea fundamental del film? Si hay dudas proporcionar varios posibles temas centrales.
- 6. Análisis moral: problema planteado en cristiano.
- 7. Análisis psicológico del tema y de los personajes (a base de datos: edad, cultura, nivel social, etc.).
- 8. ¿Final lógico o forzado? ¿Solución real o falsa?
- 9. ¿Interpretación divista o funcional?
- 10. Análisis de la imagen: encuadre, fotografía, (virtuosa o realista), planos, simbolismo.
- 11. Examen de otros elementos fílmicos: trucaje, iluminación, color (real o funcional), decorado.
- 12. Valor de la banda sonora: ruidos, música, diálogos, silencio, doblaje.
- 13. Labor del director: todo lo anterior y el montaje como uno de los aspectos fundamentales del filme.

C-ANEXO: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

C.1-OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivos Generales:

- Estimular el pensamiento inductivo y desarrollar actitudes de interés hacia el aprendizaje del mundo del cine.
- Acercar al alumno conceptos básicos de los medios audiovisuales.
- Motivar e incentivar al alumnado en el visionado crítico de las películas como herramienta de aprendizaje.
- Fomentar actitudes de trabajo en equipo y cooperativo.
- Favorecer la autonomía personal del alumno en sus actividades habituales y en sus relaciones sociales.
- Fomentar la colaboración en la planificación y realización de actividades en un grupo de iguales aceptando sus responsabilidades.
- Favorecer la socialización del alumno en la convivencia diaria.
- Integrar las TIC en la dinámica del trabajo en equipo.

Competencias Básicas:

- Competencia social y ciudadana:
Se contribuye a las relaciones próximas entre alumnos de diferentes aulas.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:
Se desarrolla con la búsqueda de la interacción con el mundo que nos rodea a través de la experimentación y en actividades como las salidas al parque de al lado del colegio o la visita al cine.
- Tratamiento de la información y competencia digital:
Se trabajan las TICs con la realización final del corto.
- Competencia en comunicación lingüística:
Esta competencia se desarrollará a lo largo de toda la actividad. Se trabaja la claridad en las exposiciones y explicaciones en aquellas actividades en las que el alumno tiene que exponer información, realizar reflexiones finales, etc. Se trabajarán las habilidades de: escuchar, hablar y conversar.

- Autonomía e iniciativa personal:

Competencia trabajada de forma constante en el centro. El trabajo en grupo y la toma de decisiones a la hora de plasmar trabajos creativos y sólo guiados en su inicio hacen crecer en autonomía e iniciativa personal.

- Competencia aprender a aprender:

Se centra en el desarrollo de la técnica para aprender, organizar, reflexionar sobre lo aprendido y saber contarlo a los demás oralmente y por escrito.

- Competencia matemática:

Se desarrolla con la utilización de herramientas de edición de películas y de tiempos de grabación.

- Competencia cultural y artística:

Gran parte de los talleres que se proponen guardan relación con el desarrollo de esta competencia. Se utilizará la danza y la expresión corporal como lenguaje de comunicación e interacción entre los alumnos. Valoración positiva de las manifestaciones artísticas y culturales de la zona.

C.2-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES		NOMBRE: SESIÓN INICIAL
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCB	INDICADORES ESTRATÉGICOS
AREA Educación para la Ciudadanía	CSC- CL	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra respeto por las opiniones de los demás y colabora con sus compañeros resolviendo los retos planteados de manera cooperativa. • Es capaz de valorar las consecuencias de sus acciones. • Muestra respeto hacia las diferencias individuales y grupales. • Es capaz de reconocer, asimilar y aplicar normas de convivencia. • Respeta las normas grupales y coopera con los demás.
Lengua		<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las normas de comunicación y participa de manera activa en las situaciones comunicativas que se plantean.
Artística		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de representar acciones valiéndose del lenguaje no verbal en una dinámica de grupos.
METODOLOGÍA	Exposición de trabajos de motivación. Asignación de tareas y descubrimiento guiado.	
<p>ACTIVIDADES:</p> <p><u>Presentación:</u> Presentación y motivación.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Dinámica de grupos: visionado de película. Risoterapia.</p>		

ACTIVIDADES		NOMBRE: ¿CUÁL ES MI CÁMARA?
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCB	INDICADORES ESTRATÉGICOS
AREA Educación Artística 6 9 10	SC TIC AP.SC	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza planos de forma cooperativa. • Enfoca planos mediante cámaras de video. • Utiliza adecuadamente la cámara y realiza diferentes planos y movimientos • Planifica secuencias de plano y movimiento de cámara con coherencia • Cuida y respeta el material. • Respeto las normas y opiniones de los compañeros. • Valora el trabajo personal.
METODOLOGÍA Exposición de trabajos de motivación. Asignación de tareas y descubrimiento guiado.		
ACTIVIDADES: <u>Presentación</u> : Presentación de la sesión con comic tutorial <u>Desarrollo</u> : Explicación de conceptos: planos y movimientos. <u>Actividad Final</u> : Práctica de encuadres.		

ACTIVIDADES		NOMBRE: LA HISTORIA
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCB	INDICADORES ESTRATÉGICOS
AREA Lengua	CAA CSC CCL CSC	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de estructurar ideas e información para crear un guión. • Participa activamente en situaciones de comunicación • Utiliza las reglas propias del intercambio comunicativo. • Desarrolla aptitudes de trabajo en equipo y coopera. • Comprende el proceso de elaboración de un guión.
Educación Artística		<ul style="list-style-type: none"> • Diseña un StoryBoard a partir de un programa informático específico.
METODOLOGÍA	Resolución de problemas. Descubrimiento guiado.	
ACTIVIDADES: <u>Desarrollo Y Actividad Final</u> : El tablero. <u>Desarrollo Y Actividad Final</u> : El guión <u>Desarrollo Y Actividad Final</u> : Storyboard		

ACTIVIDADES		NOMBRE: 1, 2,3, ¡ACCIÓN!
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCB	INDICADORES ESTRATÉGICOS
AREA Ed. Ciudadanía	CSS	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las decisiones grupales y coopera.
Lengua	CL	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las normas de participación y participa de forma activa.
Educación Artística	CAIP CSC	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica proyectos con coherencia, aceptando críticas y valorando la calidad del trabajo. • Realiza de forma cooperativa una representación propia. • Pone en funcionamiento la iniciativa, creatividad y la imaginación para expresarse con códigos artísticos.
METODOLOGÍA Actividades de mando directo Descubrimiento guiado.		
ACTIVIDADES: <u>Desarrollo:</u> Ensayo y manejo de la cámara <u>Actividad Final:</u> Grabación del corto		

ACTIVIDADES		NOMBRE: EDICIÓN
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCB	INDICADORES ESTRATÉGICOS
AREA Ed. Ciudadanía	CSC	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las decisiones grupales y cooperar con los demás.
Lengua	CL	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las normas de participación y participar de forma activa.
Educación Artística	CTI Y CD CSC	Es capaz de editar una grabación propia a partir de un programa informático específico.
METODOLOGÍA	Actividades de mando directo Descubrimiento guiado.	
ACTIVIDADES:	<u>Presentación</u> Programa de edición.: Tutorial <u>Actividad Final:</u> Edición del corto	

ACTIVIDADES		NOMBRE: GALA DE LOS BUÑUELES PHOTOCALL
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCB	INDICADORES ESTRATÉGICOS
AREA Ed. Artística	AIP	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la calidad de los cortos realizados teniendo en cuenta el esfuerzo personal.
Ed. Ciudadanía	CSC CL	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra respeto por las diferencias individuales y grupales • Es capaz de valorar las consecuencias de las acciones y acepta responsabilidades. • Es capaz de ver, escuchar y valorar críticamente los cortos de los compañeros.
METODOLOGÍA Actividades de gran grupo o individual Exposición de los cortos realizados		
ACTIVIDADES: <u>Desarrollo</u> Difusión de trabajos Presentación de la gala de cine <u>Actividad Final:</u> Photocall Juego de rol.		

C.3-ACTIVIDADES

SECUENCIACIÓN

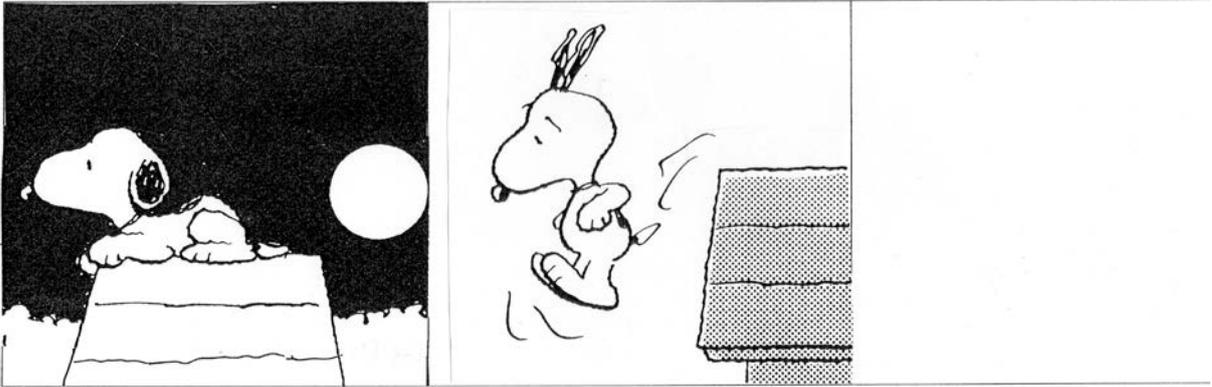


Fig1

.....

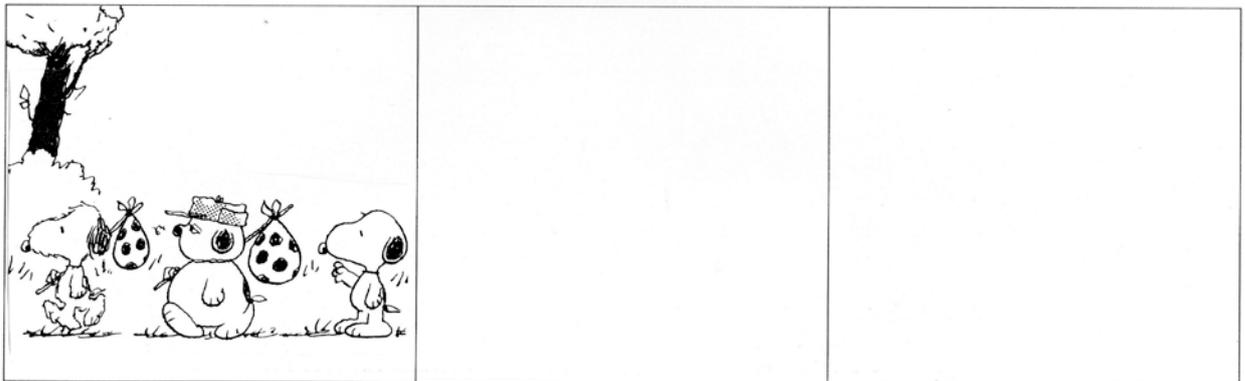


Fig 2

.....

Fig1-Fig2: Secuenciación (Proyecto Audiovisual Elena Mónica Leché, Fernando Cebollada)

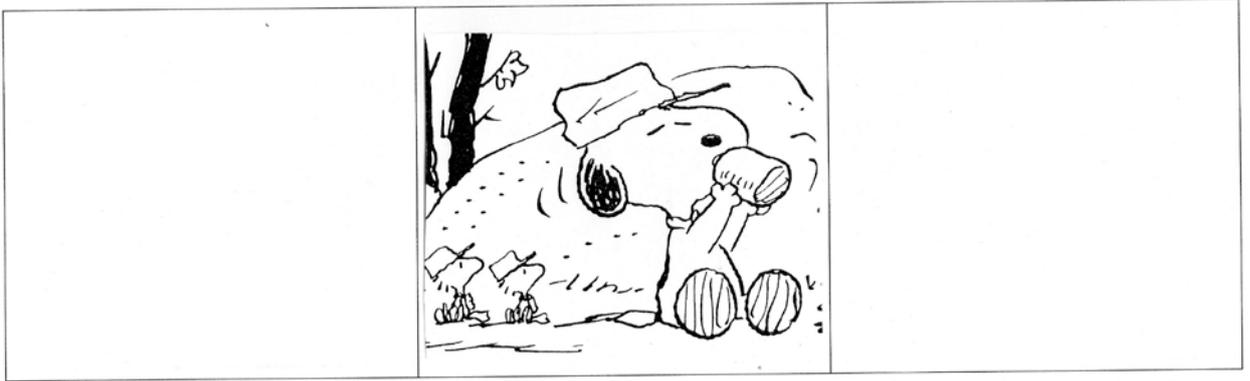


Fig 1

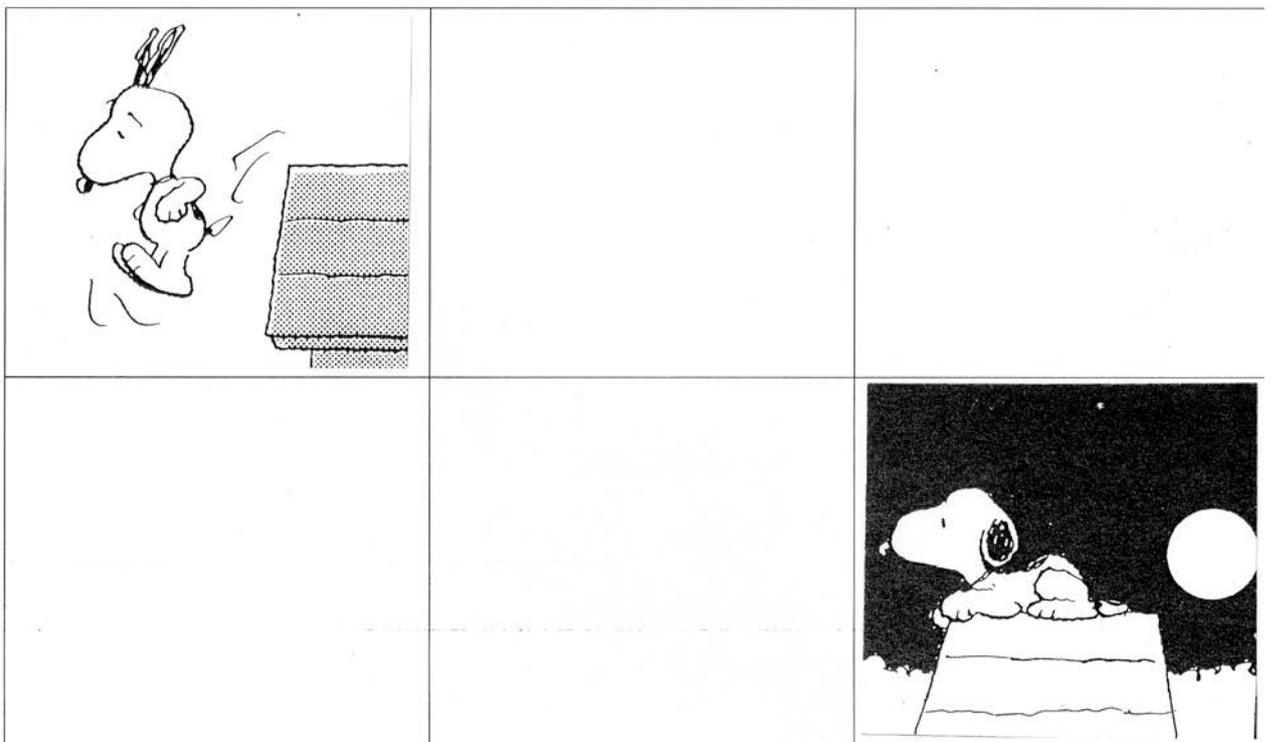


Fig 2

Fig1-Fig2: Secuenciación (Proyecto Audiovisual Elena Mónica Leché, Fernando Cebollada)

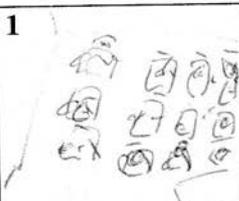
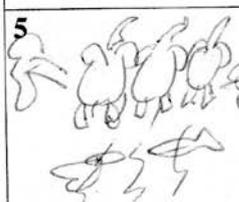
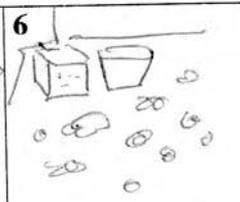
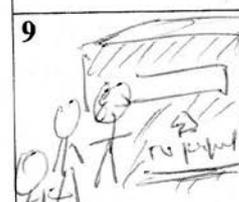
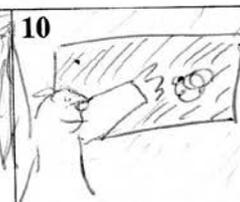
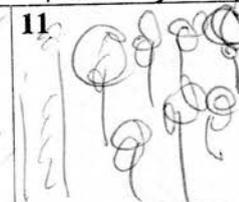
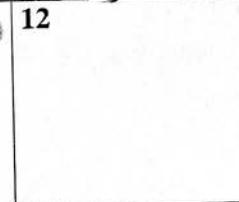


Fig 1

Fig1-Fig2: Secuenciación (Proyecto Audiovisual Elena Mónica Leché, Fernando Cebollada)

PLANIFICACIÓN

TÍTULO: RECICLAJO DE PAPEL (mov.) GRUPO: 5º A

1		2		3		4		VIDEO Story board
PG clase PAN →	PM victor tira papel	PC	PA					Observ.
SONIDO DESAGRA								A1 A2 A3
5		6		7		8		VIDEO Story board
PPG	PG suelo	PD	PC					Observ.
D A B C E → MÚSICA								A1 A2 A3
PANTANOS								
9		10		11		12		VIDEO Story board
PC	PM	PPG PAN → BOSQUE	P					Observ.
OFF: cada vez que recicle, salvamos un árbol								A1
A G R A D A B C E →								A2 A3
PANTANOS								

Orden de rodaje:

1	2bis	2	4						

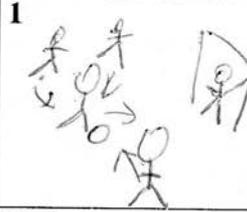
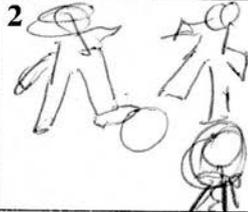
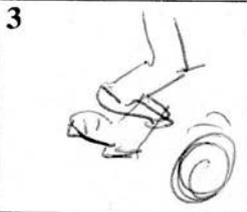
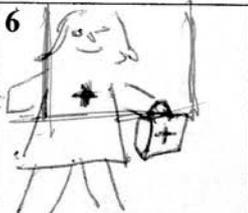
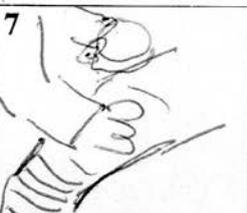
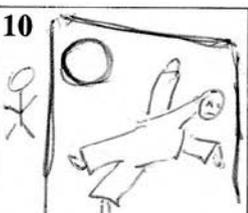
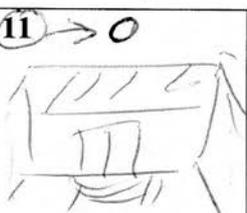
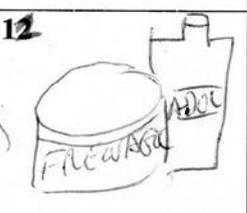
Fig1: Storyboard

(Proyecto Audiovisual Elena Mónica Leché, Fernando Cebollada)

PLANIFICACIÓN

TÍTULO: "FRENAGOL"

GRUPO: 5º B

1 	2 	3 	4 	VIDEO Story board
P G jugando a fútbol	P C PICADO	P D zancadilla	P P P. Morando	
MÚSICA DISCO I				A1
MÚSICA DISCO II → CRISTALES ROTOS →				A2
MÚSICA DISCO III				A3
5 	6 	7 	8 	VIDEO Story board
P C Morando	P A → P M contundidos "Aquí estoy yo para evitar el dolor"	P D poniendo crema	P E Con esta pomada huelo el viento	
MÚSICA DISCO I				A1
MÚSICA DISCO II				A2
MÚSICA DISCO III				A3
9 	10 	11 → O 	12 	VIDEO Story board
P E TIRA	P C mete gol	P G Coligio (al p.º uel/vr)	P D. SIOBATA "Con Frenagol, no hay dolor"	
MÚSICA DISCO I				A1
MÚSICA DISCO II				A2
MÚSICA DISCO III				A3

Orden de rodaje:

Fig1: Storyboard

(Proyecto Audiovisual Elena Mónica Leché, Fernando Cebollada)



Fig1

Fig1: Fuera de cuadro

(Proyecto Audiovisual Elena Mónica Leché, Fernando Cebollada)



Fig2

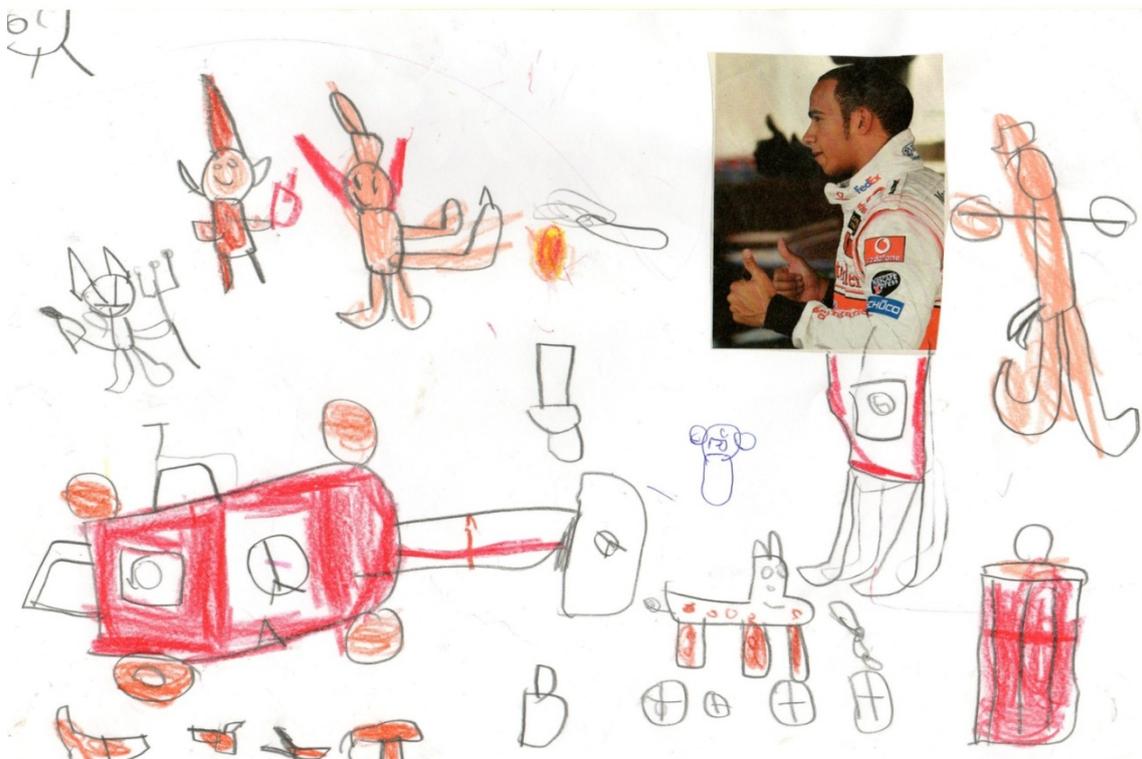


Fig. 3

Fig.2-Fig.3: Fuera de cuadro

(Proyecto Audiovisual Elena Mónica Leché, Fernando Cebollada)

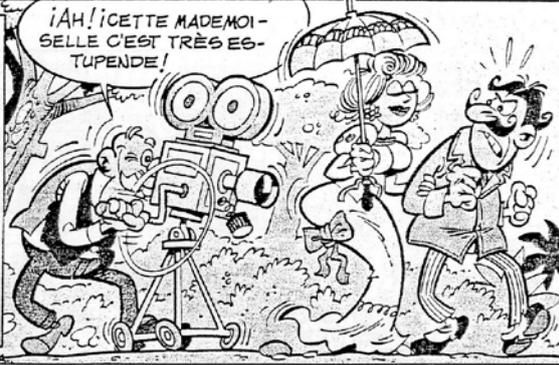


LAS PRIMERAS IMÁGENES QUE SE PROYECTARON EN MOVIMIENTO FUERON ESTAS...

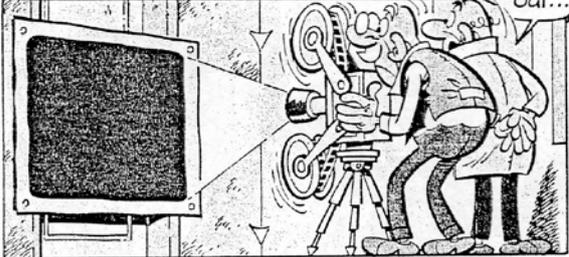


SE LLAMAN SOMBRAS CHINESCAS Y YA SE HACÍAN EN EL SIGLO V.

EN 1895 LOUIS LUMIÈRE CONSTRUYÓ UNA FILMADORA Y SE LIABA A DARLE A LA MANIVELA, CAPTANDO LOS TEMAS MÁS INTERESANTES DE SU PAÍS...



PERO CLARO, TENER SÓLO LA CÁMARA ERA COMO TENER UNA CABINA TELEFÓNICA PARA GRABAR JIRAFAS. HACÍA FALTA EL PROYECTOR. Y LOS PRIMEROS INTENTOS NO FUERON LO QUE SE DICE MUY BRILLANTES...

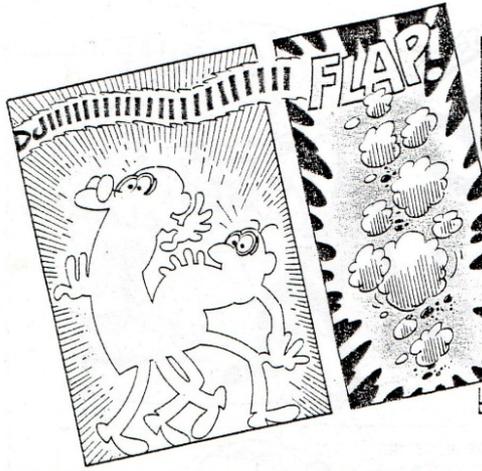


¡ATENCIÓN! VANA VIAJAR EN EL TIEMPO, HASTA LOS ORIGENES DEL CINEMA. CUANDO DIGA LA PALABRA MÁGICA APARECERÁN EN EL SIGLO XIX. ¡¡ FLASH BACK !!



... EMPEZARON A RODARSE PELÍCULAS MUY ESPECTACULARES, COMO AQUELLA EN QUE UNA LOCOMOTORA SE DISPARABA HACIA LOS ESPECTADORES. ÉSTOS HUÍAN COMO SI FUERA VERDAD.

... EL CINE ES UN SUEÑO DIRIGIDO. LUIS BUÑUEL



¡QUÉ VA, OIGA, ES QUE EL INVENTO DEL BACTERIO HA FUNCIONADO! ¡ESTAMOS EN LA ÉPOCA DEL CINE EN BLANCO Y NEGRO!



¡ANDA, YO CONOZCO A ESE TIPO DE ALGO...!



¡VICTORIA, SEÑOR SUPER, VICTORIAAAA! ¡MORTADELO Y FILEMÓN YA VAN HACIA LOS PRINCIPIOS DEL CINE!

¡MAGNÍFICO! Y CUANDO QUERAMOS, PODRÁ HACERLOS VOLVER, ¿NO?



¡RAYOS, JEFE, MIRE! ¿NO CONOCE A ESOS DOS TIPOS?



¡STAN! ¿PERO QUÉ TE HA PASADO EN LOS CUARTOS TRASEROSOS?

NADA, OLI, QUE YO TAMBIÉN APRENDO A MONTAR A CABALLO, COMO TÚ...



Y VERÁS, COMO ME HE CAÍDO UNAS CUARENTA Y OCHO VECES...

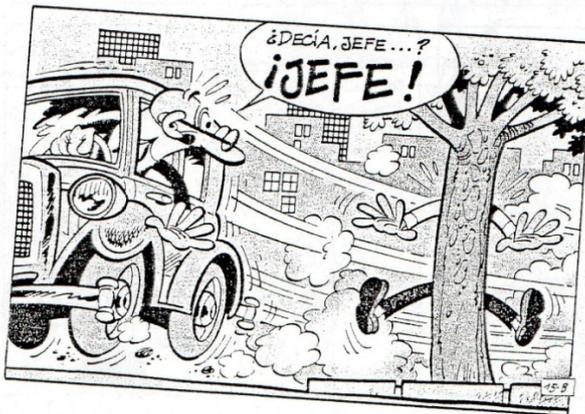
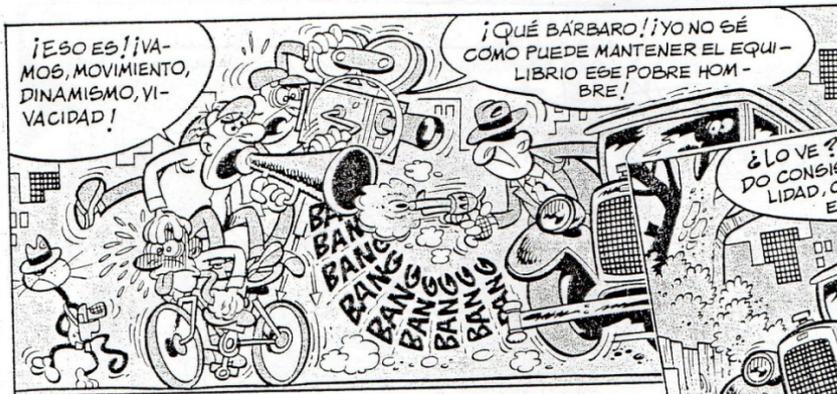
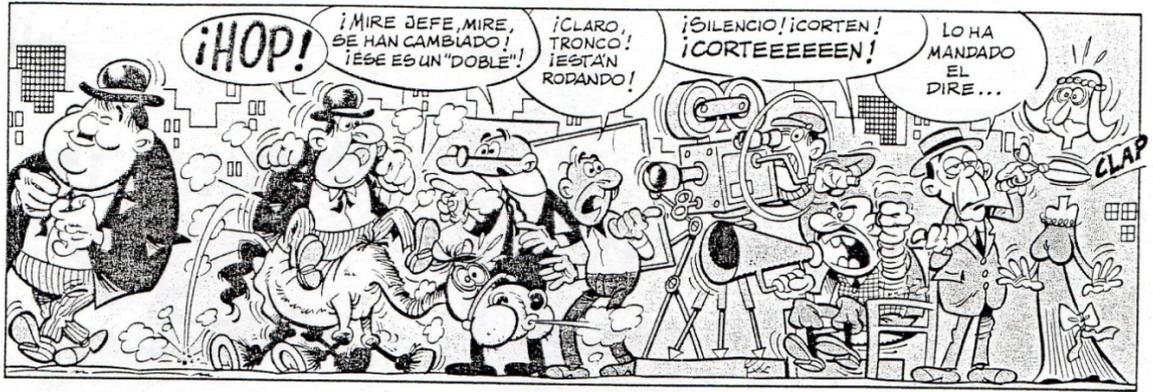


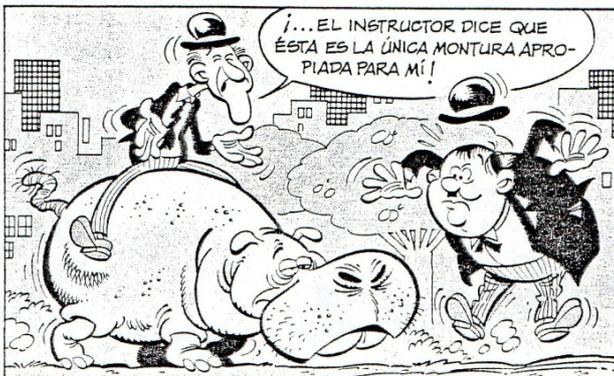
¡... EL INSTRUCTOR DICE QUE ÉSTA ES LA ÚNICA MONTURA APROPIADA PARA MÍ!



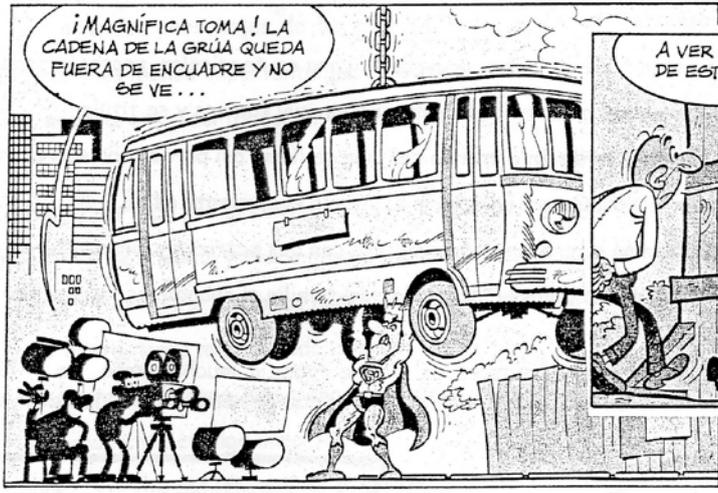
BUENO, YO VOY A SEGUIR PRÁCTICANDO CON MI CABALLO...

¿PE... PERO POR QUÉ NO AGARRAS EL "METRO" MAJO?









FIN 5

El invento del cinematógrafo (el cinema, el cine)

A finales del siglo XIX Louis y Auguste Lumière y los hermanos Skladanowsky, en Europa, y Edison en EEUU, terminan sus investigaciones y consiguen dar movimiento a las fotografías: nace el cine.

Sus protagonistas

¿Cuántos nombres de directoras conoces?

Pocos, pero en realidad las mujeres están desde siempre en el cine: como guionistas, actrices y directoras: la francesa Alice Guy fue la primera mujer que rodó, y además hizo la primera película de ficción de la historia, en 1896!! ¿Por qué casi nadie la conoce?

En el tebeo que has leído aparecen cuatro personajes muy famosos del cine mudo, todos especialistas en cine cómico, son el Gordo y el Flaco, Charlot y Buster Keaton. ¡A ver si los encuentras!

Algunas películas, personajes y hechos curiosos e importantes

Salida de misa de 12 del Pilar de Zaragoza, 1896, es la primera rodada por un español: Eduardo Jimeno.

El turolense Segundo de Chomón, un genio de los efectos especiales, hacía películas en color pintando uno a uno los fotogramas, *El hotel eléctrico*, 1905, es una película suya de animación graciosísima.

El cantor de jazz, de Alan Crossland, 1927, es la primera película sonora: el protagonista habla y canta.

En 1932 la casa Technicolor inventó la cámara para rodar en color, pero era caro y complicado, por lo que hasta 1960 la mayoría de las películas se siguieron haciendo en blanco y negro. Hoy, en el siglo XXI, a veces se hacen películas en blanco y negro, ¿cuál será la razón?

En el tebeo están rodando una película americana en technicolor, protagonizada por Clark Gable y Vivien Leigh (pregunta en casa a ver si los reconocen); es muy famosa y se titula

El premio más importante en el mundo del cine se llama así porque una secretaria al ver la estatuilla dijo que se parecía a su tío... Oscar. En España el premio equivalente es el...

Mortadelo y Filemón se cruzan en su aventura con dos actrices y cinco actores ganadores del Oscar, uno es Charles Chaplin, ¿y los otros? Pide ayuda a tu familia si cuando los localices no sabes sus nombres.

Además de las actrices y actores en el cine trabaja mucha gente, sin olvidarnos de la persona que proyecta la película. En este comic, además de los que ya hemos dicho, aparecen otros seis profesionales...

"En el cinematógrafo de mi memoria tengo / cintas medio borrosas... ¿Son escenas / de verdad o de sueño?..."

¿Qué quiere decir Manuel Machado con estos versos?

"Nuestro invento no es para venderlo. Puede ser explotado algún tiempo como una curiosidad científica, pero no tiene ningún interés comercial." - Dijo en francés Augusto Lumière en 1895 y...

... hablaba de broma

... acertó

... se equivocó

... la traducción es errónea

EL CINE ES UN SUEÑO DIRIGIDO. LUIS BUÑUEL,
Calanda (Teruel), 1900 - México, 1983.



EL LENGUAJE DEL CINE

¿Para qué sirve el lenguaje? Para expresarnos, decir lo que pensamos, pedir lo que queremos; para transmitir emociones (hacer reír, dar ánimos...); para relacionarnos contando cosas; para preguntar y para responder; para...

¿Usando bien el lenguaje del cine, en una película, podemos hacer todo esto? Sí . No No sé

¿Y cómo es el lenguaje del cine? El lenguaje del cine es:

- **visual**, se caracteriza por las imágenes,
- y luego se amplía **con la incorporación del sonido**.

Cuando cogemos la cámara y miramos por el visor estamos **encuadrando** (viendo dentro de un cuadro) lo que después se reproducirá en la pantalla; entonces le damos al botón de REC: estamos grabando (o rodando) un **plano**; empezamos a "hablar", a expresarnos con el lenguaje del cine.

Según sea la distancia entre el visor y lo que encuadramos (por ejemplo una persona) lo veremos de diferente tamaño, por eso hay distintos **tipos de planos**:

El plano general: la figura humana como un elemento más del escenario o paisaje, su tamaño es pequeño y no es importante, interesa el decorado, el ambiente: una calle, un prado, una estación de tren...

El plano de conjunto: la figura entera aparece en un escenario que se ve bien, donde convive con otras personas o se mueve. Se emplea para una escena familiar, un grupo de personas...

El plano entero: uno o varios personajes de los pies a la cabeza. Lo que interesa es lo que hacen los personajes, y el escenario es menos importante que en el plano de conjunto.

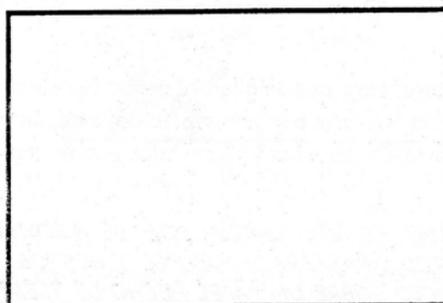
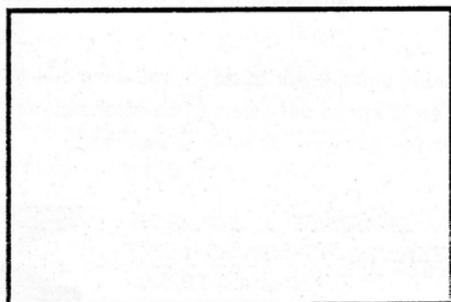
El plano americano: encuadramos cortando por las rodillas. Muy útil si los personajes se mueven sin salir de donde están.

El plano medio: la figura cortada por la cintura. Se puede usar para encuadrar a varios personajes que se relacionan, cuidando que si gesticulan y mueven los brazos no se salgan del encuadre.

El primer plano: el rostro entero o hasta los hombros. Se usa para expresar lo que siente la persona, su estado de ánimo: está triste, tiene miedo, duda, sonríe...

El plano detalle: una parte de la cara, una mano cogiendo el teléfono, un número, un anillo... Se usa para que el público se fije claramente en algo importante.

En el tebeo de Ibáñez, las viñetas (encuadres si mirases por una cámara) se corresponden con los tipos de planos. No hay plano general y de detalle, así que te toca dibujarlos a ti; del resto busca ejemplos.



7

Repasamos, a ver si ya controlas la escala de planos:



Plano entero o Plano general



Plano general o plano de conjunto



Plano medio o primer plano



Plano americano o plano entero



Primer plano o plano detalle



Plano general o plano americano

Y otra cosa, para desarrollar tu capacidad de observación pinta la parte del tebeo en la que Mortadelo y Filemón, en su viaje por la historia del cine, entran ya en la época del color. ¡Ten mucho cuidado para que los personajes, objetos y decorados que se repiten tengan siempre los mismos colores!!

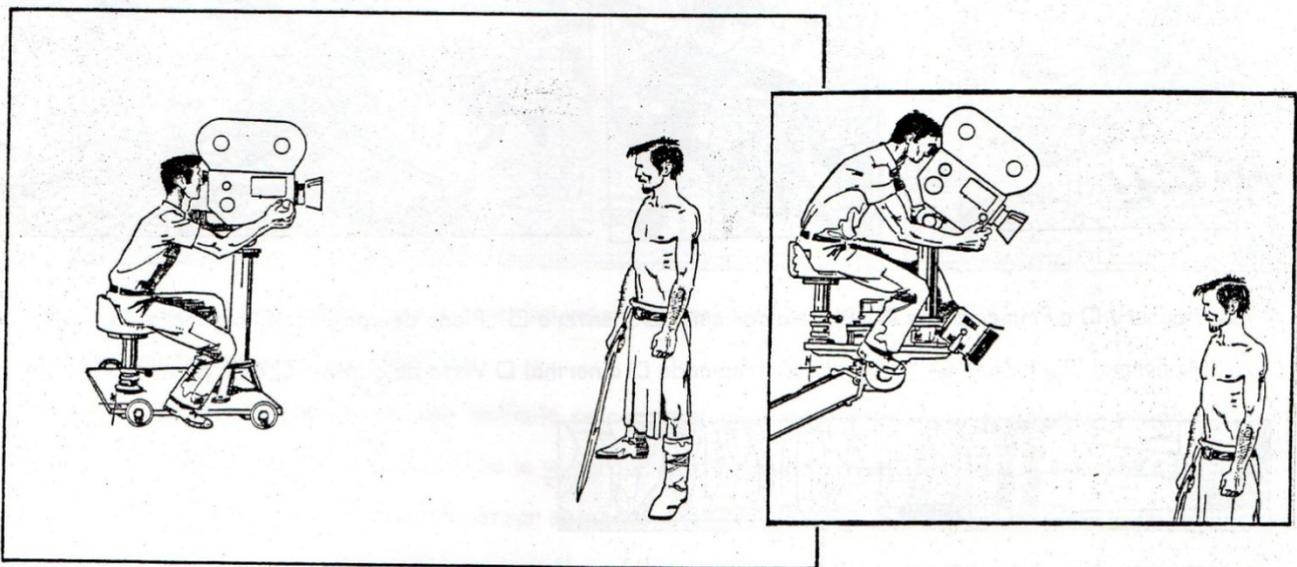
EL CINE ES UN TEXTO QUE SE ESCRIBE CON IMÁGENES Y SONIDOS, ROSTROS Y PALABRAS, CUERPOS Y GESTOS, EMOCIÓN Y MOVIMIENTO, LUZ Y SILENCIO SOBRE UN PAPEL HECHO DE TIEMPO.

FERNANDO TRUEBA



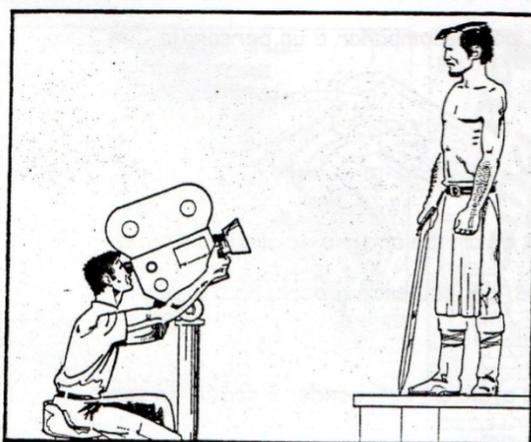
En resumen, por medio del **encuadre** decidimos el tamaño del plano mostrando al personaje muy lejano o más cerca; pero también podemos elegir el punto de vista, el **ángulo** desde el que le vemos, es decir, la manera en que colocamos la cámara:

- **ángulo normal:** la cámara toma las imágenes a la altura de los ojos de una persona.
- **ángulo picado:** la cámara inclinada hacia el suelo.
- **ángulo contrapicado:** mirando hacia arriba.
- **ángulo inclinado:** la cámara se inclina a derecha o a izquierda.
- **vista de gusano:** la cámara casi a ras del suelo.
- **Vista de pájaro:** es una toma aérea, con la cámara encima de la persona u objeto.

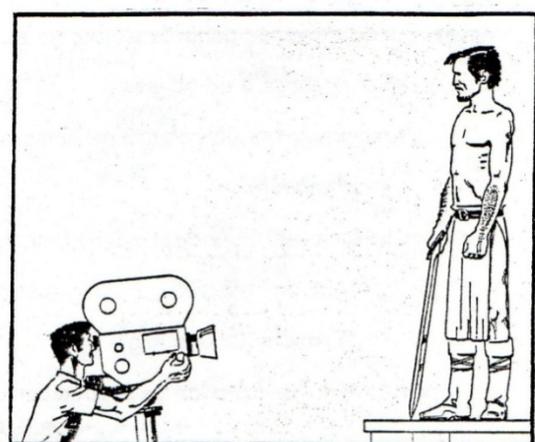


Ángulo normal

Ángulo picado



Ángulo contrapicado



Vista de gusano

Elegiremos un ángulo u otro buscando el que mejor nos sirva para la historia que queremos contar.

9

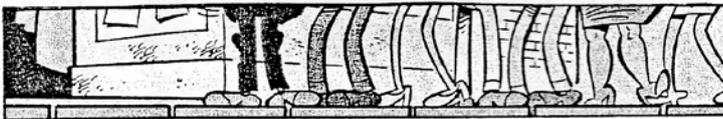
Si después de estudiarte los diferentes tipos de ángulos, revisas el tebeo, verás que por el punto de vista (por la posición de la cámara) predominan los ángulos...

También hay varios ángulos inclinados, por ejemplo cuando los dos protagonistas desaparecen, y ...

Define estos encuadres según el tipo de plano y el ángulo (la posición de la cámara):



Plano entero o Primer plano Plano americano o entero Plano de conjunto o general
 Ángulo normal o picado Ángulo contrapicado o normal Vista de gusano o de pájaro



Y este otro plano es un ...

Cuando grabamos, la cámara puede estar quieta sobre el trípode, pero también la podemos mover. Puede moverse para describir un escenario con detalle, para acompañar a un personaje que anda, para acercarse a un objeto...

Los movimientos de cámara se llaman:

- **Panorámica:**

sin quitarla del trípode y moviéndola como cuando miramos de arriba abajo o de abajo a arriba, sin quitarla del trípode y moviéndola como cuando miramos de izquierda a derecha o al revés.

- **Travelín (travelling):**

poniéndole ruedas al trípode, o la cámara en un carro, para avanzar, retroceder o seguir en sus movimientos a lo que grabamos.

Todo esto también se puede hacer sin trípode y moviéndote tú, pero hay que tener un pulso extraordinario, de lo contrario no queda bien cuando se ve en la pantalla.

Ponemos la cámara en el trípode y vemos al Conde Drácula cuando salta por la ventana de su tenebroso castillo, y le seguimos encuadrando mientras cae y cae y sigue cayendo desde el cuarto piso hasta la colchoneta.

¿Qué plano es por el tamaño?

¿Qué ángulo?

¿Qué movimiento de cámara realizamos para seguirle en su caída?



Repasamos: el lenguaje del cine es visual, se caracteriza por las , y luego se amplía con la incorporación del...

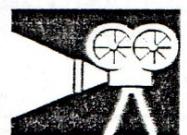
La banda sonora de una película se compone de: **voces** (monólogos, diálogos y voz en off: cuando al personaje que oímos no se le ve porque está fuera del encuadre), **ruidos**, **música** y **silencio** (muy útil para llamar la atención, crear suspense, etc.).

En estas viñetas de los Hermanos Marx (¿los conoces?) están representados los cuatro elementos que forman la banda de sonido de una película. Localízalos.



ELEGIR BUENAS HISTORIAS, ESCOGER EL REPARTO, PARTICIPAR EN EL DISEÑO DE LOS DECORADOS, EN LOS TONOS DE LA FOTOGRAFÍA, VER LAS TOMAS Y COMENTAR LA PLANIFICACIÓN CON EL DIRECTOR, CAMBIAR IDEAS CON EL MONTADOR, ESTUDIAR EL LANZAMIENTO PUBLICITARIO, ESO ERA LO QUE ME ATRAÍA.

JOSÉ LUIS GARCI



LOS OFICIOS DEL CINE

¿Sabías que para hacer un largometraje hacen falta alrededor de 70 personas, y que cada vez, afortunadamente, trabajan más chicas en el cine?

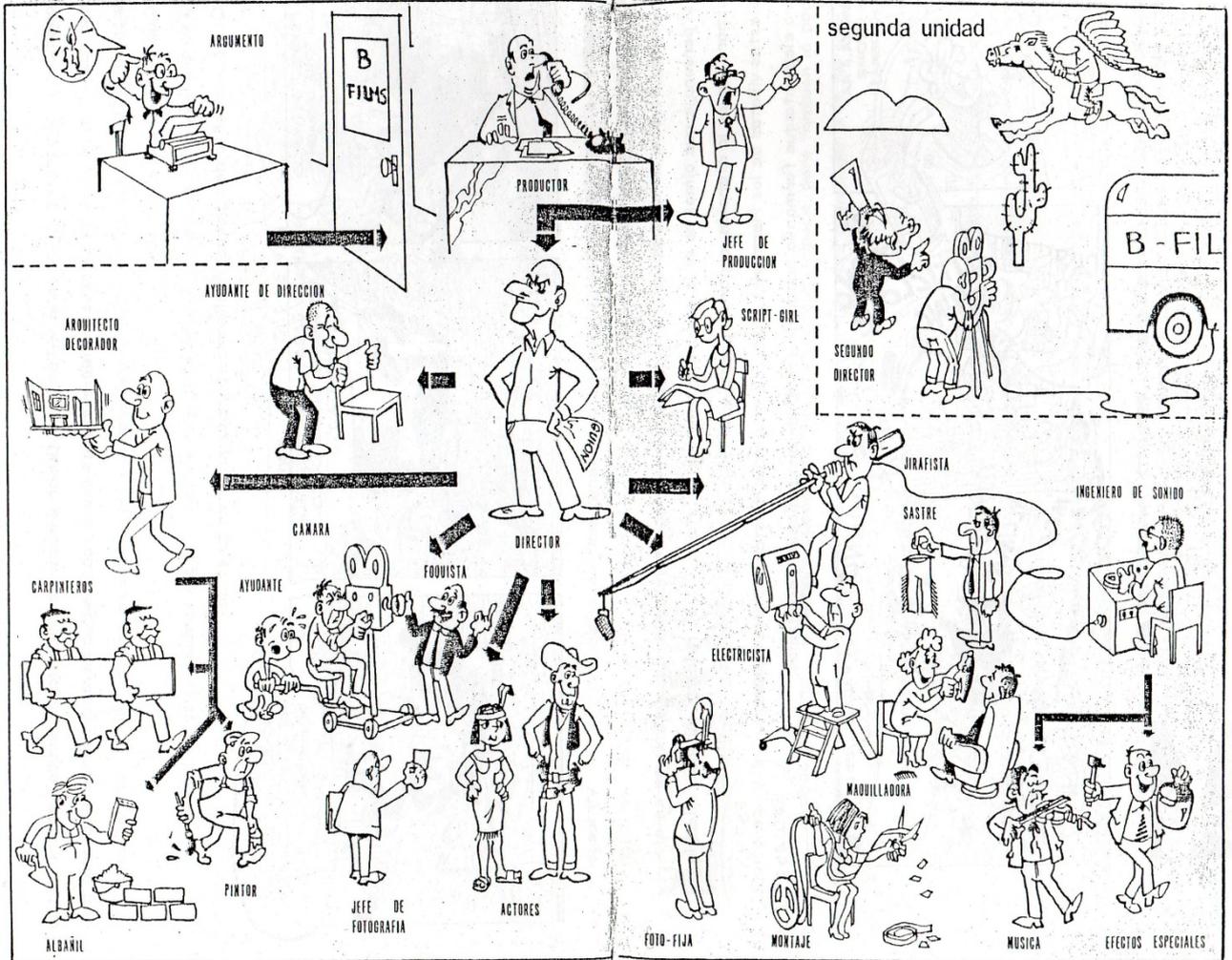




Fig1



Fig.2

Figura 1: Grabación: Claqueta y croma. (Proyecto Audiovisual Elena Mónica Leché, Fernando Cebollada)

Figura 2: Grabación: Claqueta. (Proyecto Audiovisual Elena Mónica Leché, Fernando Cebollada)



Fig.1



Fig.2

Fig1: Trabajo con cámara y guión (Proyecto Audiovisual Elena Mónica Leché, Fernando Cebollada)

Fig.2:Trabajo de edición: Créditos. (Proyecto Audiovisual Elena Mónica Leché, Fernando Cebollada)

III FESTIVAL DE CINE



DEL 13 AL 17 DE JUNIO DE 2016

C.P. ANA MAYAYO

Fig 1

Fig 1: Difusión (Proyecto Audiovisual Elena Mónica Leché, Fernando Cebollada)