



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Soria

Grado de Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**Un cuento de hadas en Educación
Infantil**

Presentado por Laura Molina Molina

Tutelado por Ricardo de la Fuente Ballesteros

Soria, a 28 de junio de 2016

RESUMEN

El Trabajo Fin de Grado consiste en el análisis y comparación del cuento de hadas de “La Cenicienta” de Perrault y el cuento de “La cenicienta que no quería comer perdices” de Nunila López Salamero. En él se compararán diferentes aspectos como la estructura del cuento, roles de los personajes..., especialmente el papel de la mujer en la sociedad buscando que los alumnos adquieran una idea clara sobre la igualdad de género, mediante la aplicación de una educación no sexista.

El documento es un acercamiento al cuento clásico de “La Cenicienta” y a una versión contemporánea de la misma, mediante una propuesta de intervención didáctica destinada al Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente a Tercero de Educación Infantil.

Palabras clave:

Igualdad de género, “La Cenicienta”, Perrault, “La cenicienta que no quería comer perdices”, Nunila López Salamero, Educación Infantil y educación no sexista.

ABSTRACT

This Project analyzes and compares the fairytale “Cinderella”, written by Charles Perrault, and the tale “*La cenicienta que no quería comer perdices*” (Cinderella doesn't need a charming prince anymore), written by Nunila López Salamero. Different aspects are compared here, as the tale structure or the characters' rol, but specially the function of the women in the society. Pretending that the students acquire a clear idea about gender equality, through a non-sexist education.

The document is an approach to the classic tale “Cinderella” and to a contemporary version, through a didactic intervention proposal focused to Second Cycle of Pre-school Education, specifically to the third year of Pre-school Education.

Key words:

Gender equality, “Cinderella”, Charles Perrault, “*La cenicienta que no quería comer perdices*”, Nunila López Salamero, Pre-school Education, non-sexist education.

ÍNDICE

RESUMEN

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| 2. MARCO TEÓRICO Y CONTEXTO..... | 6 |
| 3. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE LOS CUENTOS..... | 18 |
| 4. PROPUESTA DIDÁCTICA..... | 25 |
| 4.1 Contextualización del colegio..... | 25 |
| 4.2 Contextualización de la Unidad Didáctica..... | 26 |
| 4.3 Justificación de la Unidad Didáctica..... | 27 |
| 4.4 Objetivos..... | 28 |
| 4.5 Contenidos..... | 32 |
| 4.6 Metodología..... | 32 |
| 4.7 Competencias básicas..... | 34 |
| 4.8 Actividades..... | 34 |
| 4.9 Evaluación..... | 43 |
| 4.9.1. Principios generales..... | 43 |
| 4.9.2. Criterios de evaluación..... | 44 |
| 4.9.3. Técnicas y documentos de evaluación..... | 45 |
| 5. CONCLUSIÓN..... | 46 |

BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA

ANEXOS

1. INTRODUCCIÓN.

Los cuentos de hadas pertenecen a la tradición oral de muchas culturas, desde Oriente a Occidente y de Norte a Sur –si bien, en la actualidad, ya se trata más de textos escritos-. Hacen referencia a los problemas humanos más universales que preocupan la mente del niño/a. Tienen un significado basado en la realidad, también son un reflejo social de la época en la que pasaron a ser literatura escrita, y van evolucionando a medida que lo hace la sociedad.

El cuento de hadas transmite un mensaje, un problema existencial, basado en la lucha contra las dificultades de la vida, algo que es inevitable y que preocupa mucho a los niños. “Este es precisamente el mensaje que los cuentos de hadas transmiten a los niños, de diversas maneras: que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye sino que se enfrente a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose, al fin, victorioso” (Bettelheim, 2012, p.15). Sin embargo, en la actualidad, en el planteamiento de los cuentos a los niños se evitan generalmente los problemas existenciales, como por ejemplo: el envejecimiento, la muerte, el dolor, la separación... el mal siempre está presente en los cuentos de hadas en forma de dragón, de bruja, de ogro...las historias “modernas” son más seguras, no mencionan estos temas ni enfrentan al niño con estos conflictos humanos básicos, por eso en la infancia “la adquisición de reglas, incluyendo la habilidad en la lectura, pierde su valor cuando lo que se ha aprendido a leer no añade nada importante a la vida de uno” (Bettelheim, 2012, p.11). Sin embargo, todos los cuentos tienen en común que los personajes están muy bien definidos, los detalles quedan suprimidos y solo se dan los esenciales para seguir el ritmo de la historia.

Los cuentos de hadas se toman muy en serio los temores más ocultos de los niños/as, el miedo a la muerte, el abandono...y por eso casi siempre el final es “y vivieron felices para siempre” porque pretenden paliar la angustia que puede sentir el niño frente a una separación o la muerte. Otra característica de los cuentos de hadas es la identificación del niño o niña con algunos de los personajes, el héroe, el príncipe, la

princesa...”cuanto más simple y honrado es un personaje, más fácil le resulta al niño identificarse con él y rechazar al malo” (Bettelheim, 2012, p.17)

Los cuentos de todas las épocas son terapéuticos, porque buscan soluciones a conflictos que para el niño/a al principio resultan irresolubles y siempre terminan con final feliz, “la forma y estructura de los cuentos de hadas sugieren al niño imágenes que le servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida” (Bettelheim, 2012, p.14).

Los cuentos de hadas son una expresión popular y ha reflejado el sentir colectivo de la sociedad a lo largo del tiempo, por eso presenta unos estereotipos, que en la actualidad, deben ser superados, como la sumisión de la mujer al varón, como ocurre en el caso del cuento de “La Cenicienta”, o que la felicidad de la vida de una mujer era el matrimonio. Este tipo de conductas en la actualidad quedan obsoletas, porque se busca la igualdad de género, y los roles de los personajes cambian con los tiempos, para adaptarse a las nuevas normas social, como podemos ver en “La Cenicienta que no quería comer perdices”. Los conflictos existenciales de los niños/as en la actualidad son diferentes a los que preocupaban a los niños/as de otras épocas; así un súper héroe no tiene por qué ser un príncipe, ni siquiera ser un hombre, puede ser incluso un objeto o un animal al que se le dan cualidades humanas.

Por otro lado, y de forma subliminal, existen más conflictos escondidos en los cuentos clásicos. Refiriéndonos a “La Cenicienta” se aprecian celos, rencillas entre hermanos y un odio muy poco natural “en la mayoría de los cuentos, el usurpador consigue, durante algún tiempo, arrebatar el puesto que, legítimamente, corresponde al héroe, como hacen las perversas hermanas de la “Cenicienta”” (Bettelheim, 2012, p.16); por otro lado, las versiones más difundidas como la de Perrault, ya modificaban los aspectos más sórdidos de la historia porque escribía para la Corte y la versión edulcorada de Perrault, no es sólo la más conocida, sino también la que se ha llevado al cine en versión Disney. Esta versión no sólo es edulcorada, sino que minimiza al máximo los problemas existenciales y utiliza la magia para resolver el conflicto; el mundo mágico está muy presente en la transformación de animales y cosas para llevar la historia a una conclusión feliz, y la existencia de personajes con poderes que ayudan al protagonista como el Hada Madrina.

Esta mezcla de magia y conflicto interior de la protagonista de este cuento es lo que hace atractiva la historia. A los niños/as les gusta que sus personajes solucionen sus problemas porque ellos consideran que también van a poner solucionar los suyos. Esto es un hecho que continúa a lo largo de todas las historias, la Cenicienta se libera de una situación humillante y llega a lo más alto de una escala social.

Actualmente, los cuentos reflejan otros problemas, de alguna manera existenciales, pero mucho más cercanos a la infancia del siglo XXI como las niñas rebeldes, la no existencia de príncipes azules...los niños/as se enfrentan a los conflictos de una forma más directa, más real y más cercana a su propio mundo, ahora las niñas no quieren ser princesas si no que quieren ser las que gobiernen su propio reino, no necesitan un héroe, ellas pueden ser el héroe. Sin embargo, podemos considerar como joyas del cine de animación las películas de Disney, que todavía hacen perdurar los valores decimonónicos de los antiguos cuentos de hadas, eso sí, realizados por unos dibujantes maravillosos y por una música que puede acompañar cualquier versión de cualquier cuento basado en este tema.

En este trabajo pretendo hacer una comparación de cuentos clásicos como el de “La Cenicienta” de Perrault y la versión de Nunila López Salamero “La Cenicienta que no quería comer perdices”. De esta comparación extraeremos las conclusiones pertinentes de cómo el cuento puede ser un reflejo de la realidad social y que además que de un valor histórico y moral debe adaptarse a los tiempos en los que los niños/as escuchan la narración.

Los objetivos que pretendo desarrollar están basados en el conocimiento de lo que realmente les gusta a los niños/as, no sólo contar un cuento como se hacía antiguamente, sin el apoyo de ninguna ilustración, de los diseños gráficos, cinematográficos y audiovisuales a los que ahora se puede acceder de una forma fácil y asequible por medio de las TICS.

El análisis de las distintas versiones de la Cenicienta y de lo que se puede denominar como accesorio: música, ilustraciones, soportes...es lo que vamos a estudiar en este trabajo. Analizando todos los puntos de vista y valoraciones que tengamos a nuestro alcance.

La elección del cuento de “La Cenicienta”, no se ha tomado al azar porque he tenido en cuenta mis gustos personales (era mi cuento favorito de niña) y porque me parece pertinente para el tratamiento de una cuestión que preocupa mucho en la sociedad actual, la igualdad de sexos y la violencia de género.

2. MARCO TEÓRICO Y CONTEXTO.

La metodología utilizada se puede considerar comparativista y tematólogica. Comparativista porque se realiza un estudio de distintas versiones existentes en el tiempo, si bien el trabajo se va a basar en dos versiones concretas, la clásica, la de Perrault, por ser la más conocida y la que más se ha utilizado como base o guion de películas consideradas en estos momentos clásicos del cine (Walt Disney 1950), y la de Nunila López Salamero por ser la más rompedora, que defiende un nuevo modelo de mujer y a la que no le van los “felices para siempre”.

Es tematólogica, porque si bien la protagonista, la Cenicienta, es la misma en las dos versiones, existen algunos rasgos comunes, como el matrimonio con el príncipe, los zapatos de cristal, una fiesta que determina el futuro de la protagonista, el Hada Madrina...; sin embargo, ambas protagonistas tienen una posición radicalmente opuesta al hacer frente a las dificultades que definen su vida, una Cenicienta en la ficción, muy idealizada y la otra, es el prototipo de mujer víctima de violencia de género, por lo tanto muy real. Lo mismo que el tratamiento de la magia, un tema recurrente en los cuentos de hadas y que desaparece en la versión actual. Estos temas, tanto los principales como los secundarios, ofrecen distintos puntos de vista e interpretaciones.

Los elementos que voy a utilizar en este análisis comparativo, no son sólo las distintas versiones del cuento en diversos lugares de la geografía mundial, sino que también voy a utilizar el cine que se ha convertido en una parte esencial de la cultura humana y que es capaz de reflejar en una película toda la temática oculta en los cuentos de hadas, y a hacer posible la magia, los elementos sobre naturales que antes eran sólo producto de la imaginación, y ahora son el resultado de la imaginación, pero de dibujantes, guionistas y todos aquellos que hacen posible la magia del cine.

También, en la actualidad, se incluyen en los libros unas ilustraciones que dan un valor añadido a la historia, que en su versión original carecía de ellos. La imagen

acompañada del texto establece el ambiente donde se sitúa la narración, hace inclinarse al lector a favor o en contra de las situaciones y es capaz de influir en las emociones del niño cuando lo lee.

Todos estos puntos quedaran más explicados y analizados en el desarrollo de la propuesta didáctica que se expondrá más adelante.

La historia de la Cenicienta es muy popular y cada país tiene una versión diferente. Ya desde la antigüedad aparecen versiones que dan fe de la universalidad de los cuentos de hadas. Encontramos la versión más antigua en un libro chino entre los años 850-860 D.C, de esta versión tomaremos los elementos mágicos como es un pez al que la Cenicienta le pide deseos y la idea del pie-zapato como elemento erótico, utilizado por el príncipe para buscar a su amada. Estos dos conceptos se van a repetir casi constantemente en las versiones de otros países como la egipcia, en la que Rodophis también encuentra consuelo en los animales y en este caso, calza sandalias y es el Dios Horus que se transforma en halcón el que envía la sandalia al Faraón.

La versión Hindú, cuya protagonista se llama Hanchi, tiene un gran componente erótico y la protagonista tiene que ocultar su rostro con una máscara para evitar el incesto.

La Cenicienta italiana llamada Zezolla, es la más cruel porque mata a su madrastra para que su padre se case con su nodriza que es también muy cruel con ella.

También existe una versión escocesa, alemana, rusa...en todas ellas la Cenicienta sufre muy malos tratos por parte de su familia, en todas hay una rivalidad fraternal y en todas ellas la Cenicienta arregla su vida mediante el matrimonio con un príncipe o un rico comerciante. Sin embargo, todos estos cuentos tenían una versión cruel, también mágica y dejaban ver las miserias humanas, hasta que en el siglo XVII Charles Perrault suavizó enormemente el relato, eliminando la violencia y el contenido sexual porque era lo que la gente quería en aquellos tiempos, un cuento de hadas dulce, no violento, con un final feliz, con una magia suave y delicada, y a pesar de no ocultar el maltrato doméstico y la rivalidad con las hermanastras, cuando la Cenicienta casa a sus hermanastras con dos grandes señores de la Corte. Esta versión es la más conocida y es la que fue llevada al cine por Disney en los años 40, acompañada de una música maravillosa y de unos dibujos perfeccionistas, porque Disney ofrecía lo que el público

quería ver, lo mismo que Perrault, que como trabajaba para la Corte, escribía para un grupo de personas con un determinado gusto más refinado y suave.

En el siglo XIX, los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm escribieron una de las versiones más sangrientas y espeluznantes en la que las hermanastras se llegan a mutilar los pies para introducirlos en el zapato, pero que a pesar de todo no consiguen su objetivo, y además, al final de relato, las palomas les arrancaron los ojos condenándolas a vivir como mendigas ciegas el resto de sus vidas.

La estructura clásica de los cuentos de hadas parte de una base de folklore popular al que se le han añadido una serie de características propias según la época cuando Perrault las transcribió a papel. Perrault va ampliando, modificando y adaptando sus libros al gusto de sus lectores. El libro va a exponer la obra de forma lineal desde la infancia de Cenicienta, una infancia feliz con sus padres que le moldea un carácter dulce y apacible, hasta que su padre vuelve contraer matrimonio con la malvada madrastra, el núcleo familiar se altera, y la muchacha pasa a ser la sirvienta de la casa. A pesar de todo, ella sigue conservando su carácter dulce y amable. Es en la tercera parte cuando empiezan a suceder los hechos extraordinarios, el baile del príncipe, la aparición del Hada Madrina, que durante los años de penurias no había ayudado a la Cenicienta y que ahora aparece como elemento indispensable para transformar con magia los animales y los objetos que necesita para que su ahijada pueda acudir al baile donde se va a resolver su futuro. Como se puede apreciar esta estructura de planteamiento, nudo y desenlace clásica es la que aparece en la mayor parte de los cuentos de hadas. El planteamiento se refiere a la presentación de los personajes y los sitúa en un espacio y en un tiempo adecuado a lo que se quiere narrar basándose en la ambigüedad espacio-tiempo para convertir las narraciones en atemporales. El nudo presenta los problemas y dificultades a las que se va a enfrentar el/la protagonista. Estas batallas vitales a veces son presentadas como muy difíciles de superar para dar más valor a la superación que va a suponer el final feliz. Por último, el desenlace viene acompañado muchas veces de la magia, de elementos sobrenaturales... que van a conseguir que el protagonista logre superar los conflictos a los que se enfrenta de una manera positiva y que salga triunfante y consiga un beneficio añadido. Es una estructura cerrada porque al afirmar que “vivieron felices para siempre” logra finalizar el cuento de una manera irrefutable, ya no se puede añadir nada más.

Los cuentos de hadas están destinados a los niños aunque en principio eran para los adultos, por lo tanto, tenían una función moral y educativa, pretendían que los niños vieran que a pesar de todo se pueden superar las dificultades. “Los cuentos de hadas tienen tanto significado para los niños y les ayudan a luchar con los problemas psicológicos provocados por el crecimiento y a integrar su personalidad, han de adaptarse algunas importantes, pero necesarias limitaciones” (Bettelheim, 2012, p. 23).

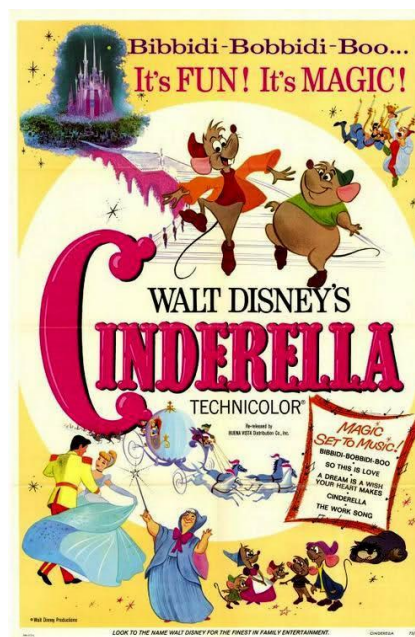
En los cuentos actuales como en “La Cenicienta que no quería comer perdices” sigue habiendo una estructura de planteamiento, nudo y desenlace básica. En el planteamiento, presenta a los personajes, en el nudo presenta los problemas y en el desenlace la solución. Sin embargo, al eliminar los elementos maravillosos la historia es más real, más cercana y presenta un nuevo modelo de protagonista, la mujer que ha cambiado su papel, de víctima a heroína. Los cambios buscan siempre la empatía con el lector y el acercamiento con el modelo de comportamiento, a pesar de todo los niños siguen buscando los elementos mágicos en los cuentos porque les hacen vivir aventuras diferentes y a escapar de unas situaciones reales, tan duras como puede ser vivir en un lugar conflictivo.

Actualmente, existen muchas versiones del cuento de “La Cenicienta” en las que se utilizan unos valores más actuales: “La Cenicienta rebelde”, es ella, la que hace la fiesta a la que acude el príncipe, es ella, la que dirige la historia, no es salvada por nadie, sino que es consciente de su propia vida. En otros cuentos se cambia el género, ya no es la Cenicienta, es el Ceniciento, en el cuento “El príncipe Ceniciento” cuya autora es Babette Cole. En el cuento “Ceniciento”, el joven hacía todos los trabajos del hogar pero además ayudaba a la gente a solucionar sus problemas. Por último, Nunila López Salamero, escribió “La Cenicienta que no quería comer perdices” destinado a las mujeres que habían sufrido violencia de género. El proyecto de este cuento ya tenía un destino y unos destinatarios/as antes de empezar a escribirse.

A lo largo de la historia, el cuento de “La Cenicienta”, ha sido un reflejo social de la época en la que se leía el cuento y el autor o la tradición popular buscaba mostrar en la historia unos valores sociales diferentes según el país, la época, los destinatarios, etc. Estos valores han tardado mucho en evolucionar porque hasta los últimos años del siglo XX, no se analizó el maltrato de la protagonista, la violencia de género a la que era sometida y se consideraba el matrimonio como destino final y definitivo para terminar

el libro con un final feliz. En los cuentos de las últimas dos décadas, las versiones sobre este cuento de hadas cambian radicalmente, la Cenicienta, se libera de todas aquellas situaciones en las que no se encuentra a gusto, busca su propio camino independientemente de que encuentre a su príncipe o no, toma las riendas de su propia vida, por lo que podemos afirmar que los cuentos son un reflejo social.

Como representantes de dos épocas diferentes y de dos formas distintas de ver la realidad, analizaremos con más detenimiento los cuentos de Perrault y de López Salamero. La elección de estos dos cuentos de hadas viene determinada por lo que cada uno representa y porque la versión de Perrault, cuenta con su reflejo en el cine con la versión de Walt Disney que ha popularizado la historia de tal manera que se ha convertido en un icono del cine de animación. Cuando el imaginario popular quiere acordarse de la Cenicienta, lo que le viene a la cabeza es la versión de Disney en 1950 acompañada con la música y la animación de unos personajes (ratoncitos, hada madrina, calabaza, la ropa...).



Disney, W. (productor) y Geromini, C., Luske, H., Jackson, W. (directores). (1950). *La Cenicienta* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Walt Disney Pictures.

La Cenicienta, es una película basada en el cuento de Perrault sobre una joven a la que su madrastra y hermanastras obligan hacer todas las duras tareas caseras. Cuando el príncipe da una fiesta, aparece su Hada Madrina, que convierte el vestido y a los

animales que conviven con Cenicienta en todo lo que ella necesita para acudir a la fiesta. El príncipe se enamora de la joven, pero cuando tuvo que huir a las doce porque terminaba el hechizo, perdió un zapatito de cristal, por el que el príncipe pudo encontrarla después.

Otras versiones posteriores en el cine no han dejado la misma huella que esta versión.



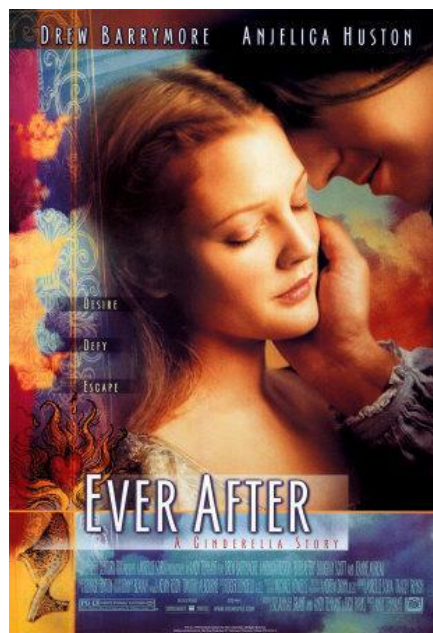
Knopf, E. (productor) y Walters, C. (director). (1955). *La Zapatilla de Cristal* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).

La Zapatilla de Cristal es una comedia romántica en versión musical. En un pequeño pueblo europeo, una joven llamada Ella vive maltratada por su madrastra y hermanastras hasta que un joven príncipe se enamora de ella. Esta versión está basada en el cuento de Perrault y se estrenó muy pocos años después de la película de animación de Disney, pero está protagonizada por actores de carne y hueso.



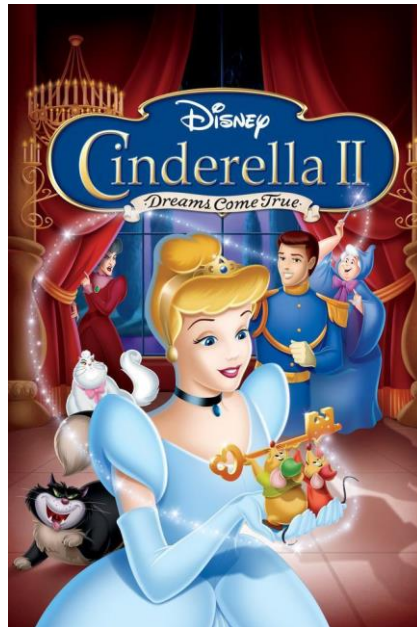
Vorlíček, V. (director). (1973). *La Cenicienta y el Príncipe (Tres avellanas para Cenicienta)* [Cinta cinematográfica]. Checoslovaquia: Coproducción Checoslovaquia-Alemania del Este; Deutsche Film (DEFA)/ Filmové Studio Barrandov.

Esta adaptación del cuento de Perrault tiene una variante, la protagonista, un día halla tres avellanas mágicas que le concederán tres deseos.

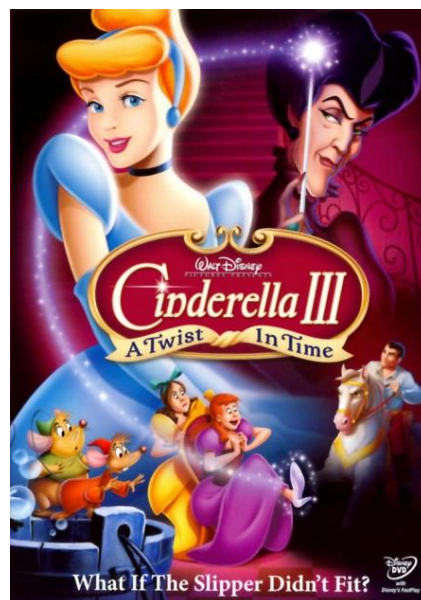


Soria, M., Trench, T. (productores) y Tennant, A. (director). (1998). *Por siempre jamás* [Cinta cinematográfica]. EE.UU y Francia: 20th Century Fox.

En esta versión ambientada en la Edad Media, tanto la Cenicienta como el príncipe tienen problemas en sus propios hogares y los superan juntos.

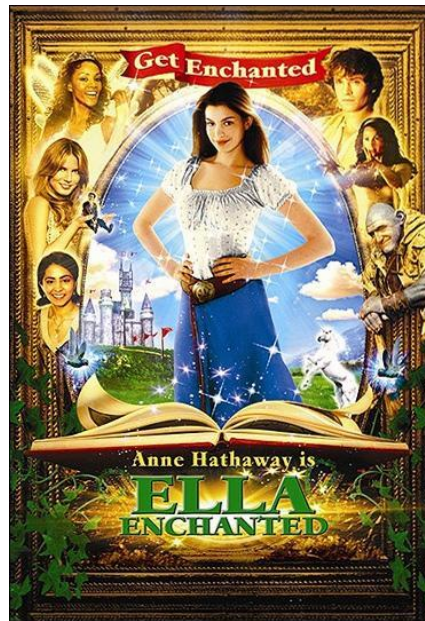


Disney, W. (productor) y Kafka, J. (2002). *La Cenicienta II: los sueños se convierten en realidad* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Walt Disney Pictures.



Disney, W. (productor) y Nissen, F. (director). (2007). *La Cenicienta III: qué pasaría si...* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Disney Toon Studios.

Estas dos secuelas de *la Cenicienta* se estrenaron cincuenta años después de la primera. En *La Cenicienta II* se aprecia la evolución social del personaje porque la protagonista, ya sienta princesa, descubre que el único camino al éxito es ser uno mismo. En *La Cenicienta III*, la madrastra se apodera de la varita mágica y hace retroceder el tiempo y la protagonista debe romper este hechizo.



Startz, J. (productor) y O'Haver, T. (director). (2004). *Hechizada* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Miramax.

Al nacer la Cenicienta recibe el don de la perfecta obediencia, lo que la convierte en la criada de su familia, pero decide independizarse, inicia un viaje con un duende, en el camino se encontrará con el príncipe al que rescatará y descubrirá su poder para luchar por lo que realmente quiere.



Sellers, D. (productor) y Rosman, M. (director). (2004). *Una Cenicienta Moderna* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Warner Bros. Pictures.

Ambientada en la actualidad y sometida a la vida vejatoria de siempre, la Cenicienta conoce a través de un chat al príncipe, que es un jugador de futbol americano.



Sonnenfeld, B., Josephson, B. (productores) y Lima, K. (director). (2007). *Encantada: la historia de Giselle* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Walt Disney Pictures.

En esta película se mezclan el mundo de la fantasía y el mundo real y Giselle aterrizará en Nueva York en la actualidad. El mundo real y el de fantasía chocan y ella empieza a preguntarse si ambos pueden convivir.



Disney, W. (productor) y Branagh, K. (director). (2015). *Cenicienta* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Walt Disney Pictures.

Nueva versión del cuento de Perrault, esta vez el Hada Madrina es una amble mendiga, pero todo sucede como ya estaba previsto.

Existen más versiones cinematográficas del cuento de “La Cenicienta”, no todas son fieles a la historia de Charles Perrault, pero si comparten algunos rasgos identificativos con ella. La existencia de este gran número de versiones indica que la historia resulta atractiva, tanto adultos como niños, consumidores de películas cinematográficas, que de alguna manera han sustituido el cuento impreso por la versión de cine, lo mismo que el cuento impreso sustituyó la tradición oral. Aunque puedan convivir las tres formas de contar un cuento perfectamente en la actualidad.

La otra elección, “La Cenicienta que no quería comer perdices” es un cuento moderno en el que la protagonista abandona su vida junto a un príncipe que la maltrata y que no la hace feliz, es la búsqueda de la identidad personal de la Cenicienta alejándose de todo aquello que no le gusta.

Ambos autores, por su trayectoria literaria y su forma de versionar este cuento son los que más me han llamado la atención. A continuación añado unas notas escuetas de sus bibliografías que den luz a la época en que ambos escribieron sus versiones.

Charles Perrault (1628-1703)

Charles Perrault nació el 12 de enero de 1628 en Paris y murió en 1703 en la misma ciudad perteneciente a la alta burguesía. Estudió derecho, posteriormente, trabajó junto con su hermano Pierre como Recaudador General. En 1665, es nombrado funcionario de la realeza por Colbert, consejero de Luis XIV. Gracias a este puesto consiguió amasar una gran fortuna y vivir cómodamente. En 1671, Perrault es nombrado académico y un año después, fue nombrado canciller de la Academia francesa. En 1673, se convierte en bibliotecario de la misma Academia. En 1680 se ve obligado a ceder su puesto de primer funcionario al hijo de Colbert, por lo que a partir de 1683 se dedicó plenamente a la literatura.

Es el autor del poema titulado *El siglo de Luis el Grande* (1687), con el que se creó una gran polémica porque suscitaba superioridad de los escritores modernos frente a los antiguos.

Perrault escribió un total de 46 obras, pero donde el escritor francés alcanzó su enorme fama fue escribiendo cuentos de hadas, entre los que figuran “Pulgarcito”, “Barba Azul”, “La Cenicienta”, “La Bella Durmiente”, “Caperucita Roja” o “El gato con botas”, que están incluidos dentro de la edición *Historias o Cuentos del tiempo pasado*, también conocido como *Cuentos de Mamá Ganso* (1697), donde están recogidos la mayoría de las historias por las que se hizo tan famoso.

El origen de los cuentos de Perrault proviene de leyendas e historias de la tradición popular oral que iba pasando de generación en generación, por lo que no podemos decir que Perrault sea el verdadero inventor de todas esas historias. Aunque si fue él el encargado de transformar esa literatura en cuentos.

Los cuentos de Perrault, en el momento en el que fueron escritos tenían un doble destinatario: las personas de la corte de Versalles y los niños. Por ello, en la mayoría de ellos aparecían dos moralejas, una destinada a los adultos y otra a los niños, como en el cuento de “La Cenicienta”.

Sus historias son cuentos morales que narraban las injusticias y sufrimiento de la época, como violaciones, maltratos, la hambruna...Perrault, escribía cuentos para los niños/as de su misma clase social, ya que los niños/as de la clase humilde apenas tenían acercamiento a la cultura.

En los cuentos de Perrault, aparecen pocos personajes mágicos, tanto animales como personas. En cuanto a los elementos maravillosos, el más utilizado es la varita mágica. Sin embargo, las descripciones de ambientes y situaciones aparecen repetidamente y forman el escenario adecuado a los cuentos. Sus historias las retrataba en espacios conocidos para quienes las leían en esa época. Además, en sus obras retrata tanto la clase alta de la burguesía como la clase humilde.

El cuento de “La Cenicienta que no quería comer perdices”, está escrito por Nunila Lopez Salamero, que junto con la ilustradora Miriam Cameros Sierra han hecho posible este cuento. Lleva dos décadas dedicada a los cuentos no sexistas, siempre en clave de

risa porque es la forma más rápida de llegar al corazón y por otra parte hay escasez de cuentos no sexistas en el mercado; en el año 2000, el Ayuntamiento de Barcelona, distrito de Horta encarga a Nunila López y a Miriam Cameros la realización de un cuento para acompañar una guía contra el maltrato de género. Esta obra ve la luz en 2008 y ya lleva más de siete ediciones y se ha traducido en diferentes idiomas. También ha escrito “Cuentos para antes de despertar”(2012), tres cuentos que tratan el tema de la coeducación, la discriminación, el acoso escolar...que debido a este temática se utilizan en diversos centros educativos, también en diferentes instituciones sociales como cárceles, hospitales psiquiátricos...

Nunila López es de origen aragonés, aunque nació en Barcelona en 1966. A los 28 años empieza a escribir cuentos y entra en este mundo gracias a su hijo Yoel. Desde entonces, ha contado cuentos, ha editado CDS y se ha implicado en grupos de mujeres para cambiar su forma de ver la vida a través de sus cuentos. Miriam Cameros nació en Pamplona en 1978, es ilustradora, artista plástica, grafitera...su obra puede verse plasmada en murales, en camisetas, en presa gráfica, etc. Ha sido premiada en diferentes certámenes de artes plásticas y de comics. En la actualidad y aparte de la literatura, ha puesto en escena el espectáculo “La penosa historia de Penélope López” donde da vida a una mujer que se reinventa así misma.

3. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE LOS CUENTOS

El cuento de Perrault y el de Nunila López a pesar de tener la misma protagonista presentan dos versiones diferenciadas totalmente, empezando porque Perrault escribió un cuento de hadas al uso y el de Nunila López de cuento de hadas tiene muy poco, por no decir nada.

La trayectoria vital de los dos personajes también es muy diferente, como veremos a continuación. Debido por una parte a la época en la que se ha escrito el cuento. Perrault recoge la tradición oral y al escribirla la convierte en una historia con final feliz y los acontecimientos suceden de forma objetiva, es decir la

Cenicienta no convoca el baile, no toma la decisión de casarse con el príncipe..., es un mero sujeto del destino. Está escrito en tercera persona, es el narrador omnisciente el que cuenta la historia y la protagonista se limita a vivir los acontecimientos narrados. Mientras que en el otro cuento, escrito en primera persona sobre experiencias personales, es la propia Cenicienta la que provoca el devenir de la historia, no solo es la protagonista, sino que lo hace de una forma totalmente subjetiva, buscando sus propios intereses y tomando las decisiones que van a decidir el final de la historia, que por otro lado, también tiene un final feliz: sin el príncipe, pero feliz.

En ambas historias la Cenicienta es una mujer maltratada: en la versión de Perrault por su propia familia y en la de López Salamero por el mismo príncipe después del matrimonio; es decir, una historia comienza cuando en la otra se ha leído “y vivieron felices y comieron perdices” que marca el final de la historia, como si lo que ocurriera después ya no tuviera la menor importancia, porque la felicidad no hace los cuentos. Mientras que “La Cenicienta que no quería comer perdices” arranca después del matrimonio y es en ese momento cuando la protagonista empieza a sentirse desgraciada; porque no hay manera de complacer al príncipe al que solo le gustan las perdices, y la Cenicienta es vegetariana; arranca de ahí la sensación de dolor de estar en un lugar que no la hace feliz.

El asunto de los zapatos de cristal, es una similitud entre las dos narraciones. En la versión de Perrault son el “colmo” de la suprema elegancia y se convierten en un objeto erótico que conduce al príncipe a la búsqueda desesperada de la mujer a la que le valgan esos zapatos y cuando la encuentra solo desea casarse con ella, sin conocerla apenas. En el otro cuento, los zapatos de cristal se convierten en un objeto de tortura, en un símbolo de sumisión y la causa directa del deseo de escapar de esa situación.

La Cenicienta en la versión de Perrault ve al príncipe de una manera idealizada, protagonista de una historia de amor y como una persona perfecta, a la que apenas se describe, solamente por el hecho de ser príncipe este personaje se convierte en objeto de deseo de todas las damas de la corte, lo que crea una competencia entre todas ellas por convertirse en princesas por medio del matrimonio, al que consideran como el fin primero, primordial y último de la mujer, es decir, todas las mujeres

deberían casarse y encontrar su príncipe azul, porque sin él se sienten incompletas y les falta la razón de vivir y la forma de vivir; el príncipe proveería y satisfaría sus necesidades. En “La Cenicienta que no quería comer perdices” la boda no es el principio de la felicidad perfecta, sino todo lo contrario. Coincide con la otra versión en la escasa relación personal entre la Cenicienta y el príncipe, su relación se reduce a una fiesta y el matrimonio. En la versión de Perrault ya no se discute el futuro de Cenicienta, se da por finalizado el cuento, suponiendo que lo que sucede a continuación va a ser feliz y por tanto, poco entretenido de contar. En “La Cenicienta que no quería comer perdices” se refleja mucho más el estado anímico de la protagonista, que va a ser la causa de que se revele contra el destino y empiece a luchar para encontrarse a sí misma.

Por otro lado, el aspecto físico de ambas protagonistas es muy diferente, la de Perrault es, no solo extraordinariamente bella, sino que además a esta perfección física le acompañan una serie de perfecciones morales ideales en la época en la que se escribió el cuento: dulce, sumisa, con buen carácter, sufridora, bondadosa, con una gran corazón...casi se podría considerar sobrehumana porque aparentemente carece de cualquier defecto que la convierta en un ser real. Mientras que la Cenicienta de Nunila López es todo lo contrario, no tiene la belleza perfecta, por lo que se puede apreciar por las ilustraciones originales, tampoco le acompaña un carácter al gusto de Perrault, aunque si podemos decir que al principio intenta ser sumisa, sufridora e intenta complacer en todo a “su príncipe” que también tiene en su haber una gran cantidad de defectos: malhumorado, quejica, descontento, machista (le obliga siempre a llevar los zapatos de cristal), holgazán, caprichoso, vamos, una joya. Esta descripción física de los personajes los convierte en personas reales lejos de la perfección física y moral a gusto de Perrault. Cuando llega la Cenicienta de López Salamero a una situación en la que no hay vuelta atrás y decide romper con esa vida, cambia toda su trayectoria vital hasta el momento, desde su carácter, porque se aleja de la depresión y empieza a luchar por encontrarse a sí misma. “Y le dio por reírse de sí misma, de lo inocente que había sido al pensar que un príncipe la salvaría” y “dejo de sentirse culpable, se perdonó y se dio cuenta de que la única capaz de salvarte eres tú misma” (López Salamero,2009, S.N.). Cambia también su forma de relacionarse con el entorno, cambia de amigos, de trabajo, de

perspectivas vitales, de hobbies, etc. Es una búsqueda interior para encontrarse a sí misma.

En “La Cenicienta que no quería comer perdices” no existe la magia ni la transformación de animales en personas, ni de calabaza en carroza...ni nada por el estilo, típico de los cuentos de hadas, pero sí existe el hada madrina. Perrault presenta un Hada Madrina bonachona, preocupada por su ahijada y capaz de proporcionarle todo lo que necesita para ir al baile, eso sí poniendo hora de regreso a casa por la finalización del hechizo, lo que se puede interpretar como si el Hada Madrina pusiera los límites de la magia, la protagonista toma muy pocas decisiones por sí misma, de hecho ni siquiera tiene opinión sobre su matrimonio con el príncipe. Por otro lado, en la Cenicienta del cuento actual, el Hada Madrina no tiene nada que ver con el baile, pero sí surge del interior de la misma protagonista cuando ella decide romper con su desastrosa vida, en el momento en que dice “BASTA” (López Salamero, 2009, S.N.). “La hada” ayudó a la Cenicienta a superar todos los traumas que arrastraba tanto por su relación con el príncipe, como los que había sufrido en su casa familiar donde también existía el maltrato y hace un guiño a la anorexia que también considera una forma de maltrato social cuando afirma que “sus hermanas casi se mueren por querer usar una 38 de Zahara” (López Salamero, 2009, S.N.). Una vez que descubre su fuerza interior (el Hada Madrina) rompe con todo lo anterior y comienza una nueva vida pensando en sí misma y transformándose en mejor persona. En este camino que ha iniciado conoce a unos nuevos amigos, nada que ver con los simpáticos ratoncitos del cuento de Perrault, sino que conoce a personajes diferentes, actuales, aunque les da el nombre de personajes de cuentos de hadas, como la Ratita Presumida, la Bella Durmiente, Blancanieves, la Caperucita Roja, Pinocho, el Hombre de hojalata...estos personajes también van a perder su simbolismo mítico de los cuentos de hadas; Blancanieves es de raza negra, la Caperucita Roja es otra mujer maltratada, la Bella Durmiente y Blancanieves se están desintoxicando del Prozak. Al perder este carácter mítico se convierten en personas reales capaces de perder la perfección y de ofrecer una amistad humana.

En el cuento de “La Cenicienta que no quería comer perdices” el final está estructurado de forma muy diferente, no termina con el felices para siempre, si no

con las palabras “SE ACABÓ” (López Salamero, 2009, S.N.) y hace referencia una canción de María Jiménez y lo deja claro en la misma página. Otra referencia es cuando admite que “sus hermanas casi se mueren por usar una 38 de Zahara” (López Salamero, 2009, S.N.), y otras alusiones concretas a la forma de vida actual por lo que este cuento no tendrá el carácter atemporal del de Perrault, pero defiende unas ideas mucho más actuales basadas en la igualdad de género.

El cuento de Perrault, carece de ilustraciones en el original, cuenta con varias versiones ilustradoras por muchos dibujantes. Suponemos que la versión original escrita en francés del siglo XVII, mostraría como típico de la época, una narración compacta sin alteraciones de formato ni de letra y posiblemente sin ningún tipo de ilustración. Sin embargo, en la versión actual, texto e ilustraciones van de la mano y no se podría entender por separado, forman una unidad indisoluble que refleja el contenido visual de la historia. También el tipo de letra que en la de Perrault, se supone idéntica en toda la historia. Ahora va a cambiar, no solo de formato, sino de tamaño, de situación. No siguen los renglones, como se puede apreciar al leer la obra, esto da dinamismo y profundidad a los sentimientos que pretende expresar la letra impresa. Este cuento es un producto del siglo XXI, con todas las características propias de la época, presenta una realidad social que durante siglos ha permanecido oculta bajo capas de tolerancia social: la violencia de género.

El destino/motivación de esta historia también es muy diferente en las dos versiones. En la más antigua, su finalidad es entretener y cuenta con dos moralejas, una para niños y otra para adultos. Estas moralejas pretenden dar un sentido didáctico al cuento, pero este tipo de enseñanzas han quedado obsoletos, tanto para los niños como para los adultos del siglo XXI.

Moraleja para niños

*En la mujer rico tesoro es la belleza,
el placer de admirarla no se acaba jamás;
pero la bondad, la gentileza
la superan y valen mucho más.*

Es lo que a Cenicienta el hada concedió

a través de enseñanzas y lecciones

*tanto que al final a ser reina llegó
(Según dice este cuento con sus moralizaciones).*

*Bellas, ya lo sabéis: más que andar bien peinadas
os vale, en el afán de ganar corazones
que como virtudes os concedan las hadas
bondad y gentileza, los más preciados dones.*

En esta moraleja, Perrault pretende indicar que aunque la belleza es importante, más lo es la bondad y el buen carácter.

Moraleja para adultos

*Sin duda es de gran conveniencia
nacer con mucha inteligencia,
coraje, alcurnia, buen sentido
y otros talentos parecidos,*

*Que el cielo da con indulgencia;
pero con ellos nada ha de sacar
en su avance por las rutas del destino
quien, para hacerlos destacar,
no tenga una madrina o un padrino.*

En la moraleja para adultos, Perrault destaca la idea de que además de los dones personales es necesaria la existencia de un buen padrino para triunfar en esta vida.

“La Cenicienta que no quería comer perdices” es en sí mismo un cuento destinado a ayudar a mujeres que sufren violencia de género, no da una moraleja didáctica, sino el consejo de que se puede salir de cualquier situación de maltrato. Podríamos considerarlo un libro de autoayuda. En el que los personajes de identifican con la vida del siglo XXI y carecen de las virtudes que adornaban a los personajes de Perrault, son personajes que reflejan seres humanos con sus virtudes y

sus defectos, pero que la autora defiende en sus singularidades, llega a insinuar que Blancanieves y la Bella Durmiente sean pareja “se han hecho muy muy amigas. Caperucita da talleres a mujeres maltratadas de “Como superar la ceguera familiar”. El hombre de Hojalata está enseñando a llorar a hombres y ha montado un grupo llamado “Hombres que aúllan con los lobos”. (López Salamero, 2009, S.N.).

En conclusión ambos cuentos tienen en común muchas cosas como hemos visto, pero creo que hay más diferencias que semejanzas, empezando por la visión que tienen los autores de su época, evidentemente, no es lo mismo analizar las perspectivas de la mujer en el siglo XVII que hacerlo en el siglo XXI. A pesar de que el maltrato a la mujer y la violencia de género es común a todas las épocas en ambas versiones se analizan dos formas diferentes de escapar de ella, por matrimonio en el siglo XVII y por escapar de él en el siglo XXI. Esta lacra social que se mantiene en el tiempo ha cambiado de perspectiva, era asumida como una situación normal hasta hace poco tiempo, ahora no se puede tolerar y la sociedad se revela contra ella. Por eso, estos dos cuentos son claves para ver la evolución, no solo de los cuentos de hadas, sino de lo que se quiere expresar con ellos. Podríamos decir que ambos están destinados a los niños, ya hemos analizado antes la necesidad que tienen los niños de la magia, de la imaginación, de la ilusión...sin embargo, la versión actual está más dirigida a un sector social maltratado y doliente.

La comparación de estos dos cuentos y el papel que tiene la mujer en ellos ha sido objeto de estudio por otros autores, así, Beatriz Domínguez García, analiza los personajes femeninos en los cuentos de hadas desde el punto de vista femenino, y considera que “sus vidas giraron siempre en torno a la figura masculina más próxima, se casaron con perfectos desconocidos y sacrificaron su vida por unas normas que, en la mayoría de los casos, lo único que hicieron fue constreñir sus capacidades como mujeres” (Domínguez García, 1999, p. 9). En su defensa de las mujeres también afirma que “las nuevas corrientes feministas han demostrado de mil y una formas que las pautas de comportamiento que se reflejan en los cuentos no hacen sino encasillar a la mujer en un rol específico e inmutable” (Domínguez García, 1999, p. 10). Esta autora también hace referencia al ya citado texto de Bettelheim para coincidir con él en el “refuerzo de las teorías patriarcales que definen a la mujer como un ser humano débil y sexualmente inhibido” (Domínguez

García, 1999, p. 12). Beatriz Domínguez critica que aunque han aparecido muchas versiones de la Cenicienta, no hay ninguna que rompa con la tipificación de la mujer, hasta que aparece la versión de Nunila López Salamero en 2009.

Finalmente, y como ya hemos visto anteriormente, la influencia de los cuentos de hadas en el mundo infantil ha sido considerable, aportando valores positivos que van a ayudar a la madurez personal de los niños. Sin embargo, también hay aspectos negativos en los cuentos de hadas clásicos, porque han ayudado a perpetuar un rol femenino sumiso y falta de iniciativa a la hora de tomar las riendas de su propia vida, como afirma la autora anteriormente citada: “los condicionamientos sociales que han impuesto los cuentos de hadas impiden a generaciones enteras liberarse de la opresión masculina” (Domínguez García, 1999, p. 117).

La opinión sobre los cuentos de hadas, sobre todo, por parte de mujeres, entre las que me incluyo, está cambiando. Los valores tradicionales que defienden estos cuentos ya no son válidos en la sociedad actual, que busca una salida a tanta sumisión femenina frente al varón, como es un claro ejemplo “La Cenicienta que no quería comer perdices”, pero el análisis exhaustivo que hace en su libro Beatriz Domínguez García, a pesar de que es anterior en el tiempo al escrito por Nunila López, ya defiende las tesis de igualdad de género que son un logro social a conseguir en nuestro tiempo.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA.

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL COLEGIO.

El C.E.I.P “Los Doce Linajes” es un colegio público-bilingüe de inglés que tiene un convenio con MEC-British Council que lleva a cabo su actividad en Soria. Este centro imparte las modalidades educativas del Segundo Ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria. Se trata de un centro de titularidad pública de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, registrado con el código 42002574.

Este colegio está situado en Soria, en la calle Cid Campeador, sin número. Su código postal es el 42004.

El colegio inicial se construyó, al igual que las viviendas, en el año 1950, y posteriormente fue derruido para construir el actual edificio en 1980.

En su inicio era un Centro de una sola línea que pasó a ser de doble, aunque en los años 90 sufrió una importante disminución en su matrícula, que volvió a recuperar; por un lado, al instaurarse el servicio de transporte escolar y, por otro, al convertirse, a partir del curso 1996-97 en un Centro bilingüe que desarrolla el Programa British Council. Esta circunstancia ha convertido al Centro en la principal nota de identidad del mismo.

Actualmente, el Centro consta de 18 unidades con dos grupos-clase por nivel: seis unidades de infantil (3, 4, y 5 años) y doce unidades de primaria (de 1º a 6º).

El alumnado procede mayoritariamente de la zona pero también asisten alumnos de otros puntos de la ciudad (gracias a la existencia de transporte urbano) y otros que se incorporan de localidades cercanas.

La circunstancia del bilingüismo ha motivado una importante demanda por parte de familias no residentes en la zona.

El nivel socioeconómico del alumnado es de tipo medio y, como en otros Centros, se ha producido la incorporación de población inmigrante aunque, en nuestro caso, no es muy numerosa.

La población escolar ronda los 450 alumnos: unos 150 en Educación Infantil y unos 300 en Educación Primaria.

La plantilla del centro está compuesta por 29 profesores (dos compartidos) y 4 Asesores Lingüísticos del Programa MEC- British Council.

4.2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

La unidad didáctica “Dos Cenicentas” va destinada al tercer ciclo de Educación Infantil (5 años), concretamente al curso de 5 años A, formado por 25 alumnos/as, del colegio público de Educación Infantil y Primaria Los Doce Linajes situado en Soria. Su aplicación y desarrollo los sitúo en el tercer trimestre del curso, con una temporalización de seis sesiones en el mes de mayo. El marco legislativo en el que se ha basado la Unidad Didáctica es en el Decreto 122/2007.

Esta propuesta está pensada para incidir en la igualdad de género desde una perspectiva globalizadora, y pretende defender una **educación no sexista**, incluyendo en la metodología de trabajo la visualización de la película la Cenicienta de Walt Disney (1950), debido a que es una versión clásica del cuento de Perrault, acompañada de unos dibujos y una música inigualables. Es probable que todos los niños conozcan esta película, porque es un clásico de los cuentos de hadas, y lo que se propone es, que a partir de ella se analice de forma interactiva las ideas que vamos a proponer en los objetivos. El mismo tratamiento utilizaremos con la versión de Nunila López Salamero, ya que también podemos utilizar la pantalla digital para mostrar el cuento y sus ilustraciones originales previamente grabadas y colgadas en la red.

Este tema también se hablará en la asamblea previa a la realización de las actividades, en las cuales se pondrán en práctica diversos juegos y rincones sobre el mismo. Durante esta programación analizaremos, tanto el procedimiento como la evaluación de los objetivos previsto para ver si los contenidos han sido los adecuados para desarrollar la Unidad Didáctica.

4.3. JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Con el tema una educación no sexista, se pretende dar respuesta al problema social que surge en torno a la desigualdad de género, y a la necesidad de incorporar en las etapas de Educación Infantil las primeras nociones sobre la igualdad. El juego infantil es un factor determinante en la educación, por eso no se debe permitir en el mismo diferencias sexistas, porque no hay juguetes que se puedan clasificar por género, **todos los alumnos/as** deben utilizar **todos los juguetes**. No existe un rincón para niñas o un rincón para niños, por ejemplo el de la casita, porque los niños deben comprender la importancia de realizar las tareas del hogar; como este ejemplo, hay muchos, porque los alumnos/as de Educación Infantil reflejan muchos roles y estereotipos que tienen su origen en el grupo familiar y que luego se verán reforzados cuando se integren en la sociedad. En una Educación Infantil no sexista deben romperse los estereotipos que los marcan como un determinado género. La escuela tiene la función de mostrar un papel igualitario y socializador para que desaparezcan todo tipo de desigualdades.

Todas las etapas educativas son clave para trabajar la igualdad de género, pero desde las primeras etapas de Educación Infantil se deben de eliminar las conductas y actitudes

sexistas que imperan en la sociedad, es importante empezar a valorar lo que les hace diferentes a los niños y a las niñas, pero en ningún momento se deben infravalorar estas diferencias.

En la educación de los niños/as se deben implicar la familia y otros agentes sociales para crear una escuela más igualitaria y justa.

4.4. OBJETIVOS.

| Objetivos Didácticos | Objetivos de Área |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar el trabajo cooperativo y las habilidades sociales. | <p>Área I: conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <p>-Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>-Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p> <p>Área II: Conocimiento del entorno.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>-Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p> <p>- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p> <p>Área II: Lenguajes: comunicación y representación.</p> <p>-Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar respeto por las opiniones del grupo-clase. | <p>Área I: conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <p>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>Área II: Conocimiento del entorno.</p> <p>-Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p> <p>-Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la educación en igualdad de género. | <p>Área I: conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <p>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>Área III: Lenguaje: comunicación y representación.</p> <p>- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar las diferencias entre unos y otros valorándolas de forma positiva y enriquecedora para evitar la | <p>Área I: conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <p>-Reconocer e identificar los propios</p> |

| | |
|------------------------|---|
| <p>discriminación.</p> | <p>sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>-Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>Área II: Conocimiento del entorno.</p> <p>-Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p> <p>-Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p> <p>Área III: Lenguaje: comunicación y representación.</p> <p>- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> |
|------------------------|---|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

4.5. CONTENIDOS.

- Habilidades sociales: respeto, tolerancia, empatía.
- Igualdad de género.
- Valoración de las opiniones de los demás.
- Educación en igualdad evitando la discriminación sexista en los juegos.
- Análisis de las diferencias entre las protagonistas de los cuentos.
- El juego como instrumento unificador de los roles sociales.

4.6. METODOLOGÍA.

Para llevar a cabo la unidad didáctica “Dos Cenicientas” y analizando, desde todos los puntos de vista posibles, los gustos y preferencias de los niños/as de la clase y del material y de los recursos que el centro pone a nuestra disposición. He tenido en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- **Individualización:** las necesidades de los niños y niñas atendiendo a sus preferencias y al valor educativo de lo que se va a mostrar
- **Conocimientos previos:** al principio de cada actividad pregunto a los niños para valorar el grado de conocimiento que tienen sobre el aspecto a tratar y sobre todo de la conocida película de Walt Disney y del cuento de “La Cenicienta” y de las distintas versiones, tanto en cintas cinematográficas, como en libros de cuentos.
- **Autonomía y descubrimiento:** ya que pretendo que los niños trabajen por propia iniciativa, que se planteen interrogantes y que sepan llegar a conclusiones dentro del tiempo que vamos a destinar a la parte interactiva.
- **Cooperación y participación activa:** la discusión sobre los dos cuentos propuestos debe despertar en los niños la necesidad de participar de forma activa en el desarrollo de esta parte de la Unidad Didáctica, consiguiendo que el niño se muestre cómodo y disfrute de todas las actividades propuestas.

- **Aprendizaje significativo:** en el desarrollo de actividades propuestas dentro de la Unidad, realizaremos una serie de actividades cercanas a los intereses del niño y que despierten en él la necesidad de adquirir conocimientos, de participar y de exponer su propia opinión. realizamos actividades cercanas a los intereses del niño, asegurándonos que así adquiere los conocimientos de una forma significativa y duradera.

Los recursos y materiales utilizados para llevar a cabo esta propuesta didáctica se especificarán en cada sesión para poder gestionar mejor el trabajo diario.

El espacio utilizado para llevar a cabo la Unidad Didáctica será:

- **El aula**

Para el desarrollo de la Unidad Didáctica he optado por diferentes agrupamientos en función de la actividad y de los objetivos a conseguir:

- **Trabajo individual.**
- **Trabajo en pequeño grupo.**
- **Trabajo en gran grupo.**

Respecto a la temporalización de las actividades, se realizarán durante seis sesiones en el mes de mayo. Cada sesión tendrá una duración aproximadamente de unos 45 minutos, en función de las diferentes actividades de las que esté compuesta.

Mayo 2016



| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|---------------|--------|----------------|--------|----------------|--------|---------|
| | | | | | | 1 |
| 2 SESIÓN 1 | 3 | 4 SESIÓN 2 | 5 | 6 SESIÓN 3 | 7 | 8 |
| 9 SESIÓN 4 | 10 | 11 SESIÓN 5 | 12 | 13 SESIÓN 6 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

4.7. COMPETENCIAS BÁSICAS.


- Competencia social y ciudadana.
 - ✓ Respetar y aceptar a los demás tal y como son.
 - ✓ Valorar las diferencias entre las personas como fuente de riqueza.
 - ✓ Saber convivir de forma pacífica y tolerante con los compañeros, así como con el resto de la comunidad educativa .

4.8. ACTIVIDADES.

| SESIÓN 1: ERASE UNA VEZ... | | | | |
|---|--|---------------|----------------------------------|--|
| Actividad | Desarrollo/ Tipo de agrupamiento | Tiempo | Evaluación/ observaciones | materiales |
| 1-Asamblea: | <p>Preguntas previas sobre el cuento de “La Cenicienta”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocéis el cuento o la película de la Cenicienta? • ¿Os parece bien que realice todos los trabajos del hogar ella sola? • ¿Su madrastra es buena o mala? <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo</p> | 15´ | Observación directa e indirecta. | |
| Actividad 2: (Anexo I) | Vemos un fragmento de la película de Disney. | 20´ | Observación directa e indirecta. | Ordenador PDI Película de Walt Disney de <i>La</i> |

| | | | | |
|---|---|-----|----------------------------------|---|
| |  <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo</p> | | | <i>Cenicienta.</i> |
| Actividad 3: (Anexo III) | <p>Empezamos a aprender la canción <i>soñar es desear</i> y la dramatizamos.</p>  <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo.</p> | 10´ | Observación directa e indirecta. | Ordenador PDI Canción <i>Soñar es desear</i> |

| SESIÓN 2: UNA JOVEN LLAMADA CENICIENTA... | | | | |
|--|--|---------------|----------------------------------|-------------------|
| Actividad | Desarrollo/ Tipo de agrupamiento | Tiempo | Evaluación/ observaciones | materiales |
| 1-Asamblea: | <p>Preguntas previas sobre el fragmento del cuento de la Cenicienta que vimos el día anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo es la Cenicienta? ¿esta triste, contenta, le | 15´ | Observación directa e indirecta. | |




| | | | | |
|---|--|-----|----------------------------------|---|
| | <p>gusta lo que hace...?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿sus amigos son personas o animales? ¿Qué os parece que sean animales? • ¿se portan como verdaderos amigos? <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo</p> | | | |
| <p>Actividad 2: (Anexo I)</p> | <p>Vemos un fragmento de la película de Disney.</p>  <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo</p> | 20´ | Observación directa e indirecta. | Ordenador PDI Película de Walt Disney de <i>La Cenicienta</i> . |
| Actividad 3: | Jugamos en el rincón de la casita y nos intercambiamos los papeles, tanto los niños como las niñas se implicarán directamente realizando las tareas del hogar. | 15´ | Observación directa e indirecta. | Cocinita, alimentos, escoba, muñecos... |




Tipo de agrupamiento:
gran grupo.



SESIÓN 3: *TENÍA UNA MADRASTRA...*

| Actividad | Desarrollo/ Tipo de agrupamiento | Tiempo | Evaluación/ observaciones | materiales |
|---------------------------|---|------------|---|------------|
| <p>1-Asamblea:</p> | <p>Preguntas previas sobre el fragmento del cuento de la Cenicienta que vimos los días anteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Os parece bien como trata la madrastra a Cenicienta? • ¿Por qué sus hermanastras no ayudan a Cenicienta? • ¿Por qué sus hermanastras quieren ir a la fiesta real y a Cenicienta no se lo permiten? <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo</p> | <p>15´</p> | <p>Observación directa e indirecta.</p> | |



| | | | | |
|---|---|------------|---|---|
| <p>Actividad 2: (Anexo I)</p> | <p>Vemos un fragmento de la película de Disney.</p>  <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo</p> | <p>20´</p> | <p>Observación directa e indirecta.</p> | <p>Ordenador PDI Película de Walt Disney de <i>La Cenicienta.</i></p> |
| <p>Actividad 3:</p> | <p>Jugamos hacer un gran baile real en el aula. Las chicas adoptarán el papel del princesas y los chicos el de Cenicientos. Ellas llevarán una corona como el príncipe y ellos lazos plateados en los zapatos, imaginándonos que es de cristal.</p>   <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo.</p> | <p>15´</p> | <p>Observación directa e indirecta.</p> | <p>Música de la película de la Cenicienta. Coronas de cartulina y papel de aluminio</p> |

SESIÓN 4: EL HADA MADRINA...


| Actividad | Desarrollo/ Tipo de agrupamiento | Tiempo | Evaluación/ observaciones | materiales |
|---|--|---------------|----------------------------------|--|
| 1-Asamblea: | <p>Preguntas previas sobre el fragmento del cuento de la Cenicienta que vimos los días anteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué os parece el Hada Madrina? • ¿Cómo cambia a los animales y a la calabaza? • ¿Qué os parece el príncipe y el zapatito de cristal? <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo</p> | 15´ | Observación directa e indirecta. | |
| Actividad 2: (Anexo I) | <p>Terminamos de ver la película de Disney y preguntamos a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Si ellos cambiarían el final de la historia? • ¿La Cenicienta quería casarse con el príncipe? ¿lo dice?  <p>Tipo de agrupamiento:</p> | 25´ | Observación directa e indirecta. | Ordenador PDI Película de Walt Disney de <i>La Cenicienta.</i> |


| | | | | |
|---------------------------------------|--|-----|----------------------------------|---|
| | gran grupo | | | |
| Actividad 3: (Anexo II) | <p>Cada uno construye su varita mágica.</p>  <p>Aprendemos la canción “bibidi babidi Bú” y la dramatizamos.</p>  <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo e individual.</p> | 15´ | Observación directa e indirecta. | Palos, papel de aluminio, purpurinas, Ordenador, PDI y canción “bibidi babidi Bú” |

| SESIÓN 5: NO QUERÍA COMER PERDICES... | | | | |
|--|---|---------------|----------------------------------|-------------------|
| Actividad | Desarrollo/ Tipo de agrupamiento | Tiempo | Evaluación/ observaciones | materiales |
| 1-Asamblea: | <p>Preguntas previas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es ser Cenicienta? • ¿Sólo hay una Cenicienta? • ¿Por qué hay Cenicientas? • ¿creéis que la Cenicienta será feliz para siempre? | 15´ | Observación directa e indirecta. | |

| | | | | |
|--|--|-----|----------------------------------|---|
| | <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo</p> | | | |
| <p>Actividad 2: (Anexo IV)</p> | <p>Vemos el video de <i>La Cenicienta que no quería comer perdices</i></p>  <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo</p> | 15´ | Observación directa e indirecta. | Ordenador, PDI y video de <i>La Cenicienta que no quería comer perdices</i> |
| <p>Actividad 3:</p> | <p>Mural con pintura de dedos en el que los niños marquen sus manos para demostrar que todos somos iguales. Cada mesa de que consta de cinco niños realizará su propio mural.</p>  <p>Tipo de agrupamiento: pequeño grupo.</p> | 15´ | Observación directa e indirecta. | Cartulinas y pintura de dedos |

SESIÓN 6: Y UN FINAL FELIZ.

| Actividad | Desarrollo/ Tipo de agrupamiento | Tiempo | Evaluación/ observaciones | materiales |
|---------------------|---|---------------|----------------------------------|--|
| 1-Asamblea: | <p>Preguntas previas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué las mamás casi siempre hacen las tareas de casa? • ¿Os parece que esta Cenicienta estaba contenta? • ¿Cómo cambia las cosas? <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo</p> | 15´ | Observación directa e indirecta. | |
| Actividad 2: | <p>Comparamos las dos Cenicientas y vemos el tema de la de la igualdad de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué no tiene que haber Cenicientas ni príncipes? • ¿Qué historia te ha gustado más?  | 20´ | Observación directa e indirecta. | Ordenador, PDI, imagen de ambas Cenicientas. |

| | | | | |
|---------------------|--|-----|----------------------------------|-------------------|
| |  <p>Tipo de agrupamiento: gran grupo</p> | | | |
| Actividad 3: | <p>Imaginamos y Pitamos cómo sería tu Cenicienta.</p> <p>Tipo de agrupamiento: individual</p> | 15´ | Observación directa e indirecta. | Papel y pinturas. |

4.9. EVALUACION.

4.9.1 Principios generales.

La evaluación de la Unidad Didáctica se sitúa dentro de la continuidad evolutiva del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La unidad, se caracterizará por una evaluación **global** donde no sólo se tendrán en cuenta los resultados obtenidos, sino también el proceso del alumno/a en la consecución de los objetivos planteados, así como de la relación con las diferentes áreas del D. 122/2007, por ello también podremos denominarla **sumativa**. Además, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación relacionados con cada área del currículo.

La evaluación tendrá un **carácter regulador**, si bien, su fin es proporcionar al docente la información necesaria, de manera constante, para poder comprobar si el ritmo y evolución del proceso educativo del alumno/a es el adecuado. Teniendo en cuenta la información obtenida, el docente podrá introducir variaciones para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno/a.

La evaluación de la Unidad Didáctica consta de tres partes: evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final. La evaluación inicial se realiza a partir de los conocimientos previos que los alumnos aportan sobre su conocimiento del cuento de “La Cenicienta” y la igualdad de género. La evaluación continua se realiza a través de la observación directa e indirecta en el desarrollo en las distintas actividades. Por último, se lleva a cabo una evaluación final según los criterios de evaluación propuestos para conocer si se han logrado o no los objetivos propuestos.

La valoración del proceso de aprendizaje del alumno/a, se expondrá de forma **cualitativa**, valorando tanto la calidad del proceso como el nivel de aprendizaje de los alumnos/as.

4.9.2. Criterios de evaluación.

El Decreto 122/2007 establece los criterios de evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil para cada una de las 3 áreas.

Los criterios de evaluación que he seleccionado para la Unidad Didáctica son los siguientes:

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.
- Muestra actitudes de ayuda y colaboración.
- Participa con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.

Área II: Conocimiento del entorno:

- Actúa de acuerdo con las normas socialmente establecidas.

Área III: Lenguaje: comunicación y representación:

- Comunica por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Escucha con atención y respeto las opiniones de los demás.
- Participa en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.
- Comprende las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.
- Utiliza el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.
- Interpreta y etiqueta imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
- Comunica sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
- Reproduce canciones y ritmos aprendidos
- Evoca y representa personajes y situaciones reales e imaginarias
- Realiza sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo

4.9.3. Técnicas y documentos de evaluación.

Las **técnicas** utilizadas en la Unidad Didáctica para obtener información y evaluar a los alumnos son las siguientes:

- Los anecdotarios: lo utilizaremos para recoger, mediante la observación directa, los sucesos o hechos más significativos ocurridos en clase.
- El diario de clase: en el anotaremos lo que sucede día a día, como: las diferentes actividades y resolución de las misas asistencia de los alumnos, comportamiento, actitud, grado de atención de los alumnos...
- Producciones de los alumnos: las usaremos para evaluar grado de desenvolvimiento que tienen los alumnos a la hora de trabajar de forma individual.

Además, el docente utilizará unos **documentos de evaluación** donde se apoyará a la hora de la recogida de información de cada alumno/a para completar la evaluación.

- Registro de evaluación de la unidad: lo utilizaremos para recoger los resultados obtenidos de los alumnos/as de forma precisa, concisa y lo más clara posible, en relación a los indicadores de evaluación establecidos en la Unidad Didáctica.
- Hoja de registro: se llevará a cabo para evaluar los aspectos positivos y negativos de la Unidad Didáctica, para conocer los gustos y preferencias de los alumnos respecto de las actividades trabajadas en el aula posibilitar al profesor/a la realización de cambios y mejoras de la misma.

5. CONCLUSIÓN.

Este trabajo está basado en la investigación de las diferentes versiones del cuento de “La Cenicienta” y la posterior comparación de las dos más famosas. He descubierto muchos datos sobre los cuentos de hadas que desconocía, sabía que procedían del saber popular, pero no había valorado su influencia en el contexto educativo y en el desarrollo posterior de la personalidad del niño. “El cuento avanza de manera similar a como el niño ve y experimenta el mundo; es precisamente por este motivo que el cuento de hadas resulta tan convincente para él. El cuento lo conforta mucho más que los esfuerzos por consolarlo basados en razonamientos y opiniones adultos. El pequeño confía en lo que la historia le cuenta porque el mundo que esta le presenta coincide con el suyo.” (Bettelheim, 2012, p. 65). Según estas afirmaciones el niño tiene necesidad de magia, porque tal como afirma Piaget el niño sigue siendo animista hasta la adolescencia.

La necesidad de los cuentos para explicar la realidad infantil es un hecho y he descubierto que a los niños de hoy en día les siguen gustando los cuentos clásicos como es el de “La Cenicienta”, eso sí suavizados y acompañados de movimiento y música, cosa que en la actualidad es posible gracias a las TICS.

En mi investigación he descubierto versiones no aptas para todos los públicos por su crueldad, como la de los Hermanos Grimm, o por su contenido ideológico como la

versión india. Sin embargo, en la versión de Nunila López Salamero, me he enfrentado a un dilema educativo importante, es difícil explicar a los niños que no la viven en primera persona, lo que es la violencia de género y he tenido que limitarme a defender la igualdad de género, porque a pesar de que el contenido del libro es mucho más profundo es muy difícil, por no decir imposible que los niños de 5 años sean capaces de comprender en su totalidad lo que pretende la autora, ya que en principio este libro estaba destinado a una fundación que lucha contra la violencia machista. Por otro lado, este libro presenta unas ilustraciones de gusto de los niños de hoy, porque puedes ser dibujos que ellos mismos realizan y con los que pueden sentirse identificados.

La narración de Perrault sobre la Cenicienta que ha sido objeto de estudio en este trabajo, nos ofrece una versión clásica en la que está justificada de alguna manera la violencia dentro del hogar, y el matrimonio se convierte en una válvula de escape de la misma. Sin embargo, al estar acompañado de una música y de una animación maravillosa y sobre todo, del tratamiento que hace de la magia, va a resultar mucho más atractivo para los niños, y por eso utilizamos la versión cinematográfica para la propuesta didáctica.

Resulta mucho más atractivo como ya hemos visto el cuento clásico, así como más fácil de entender, pero ideológicamente hablando podíamos considerarlo un poco pasado de moda, porque ahora lo que la educación defiende es la igualdad de género, cosa que evidentemente no existe en este cuento; porque vemos que la protagonista es más una víctima de la situaciones y en absoluto decide ella el matrimonio, por eso al explicársela a los niños hay que matizar y exponer los comportamientos que son aceptables y los que no lo son de los personajes del cuento.

La lectura de cuentos entra dentro de la educación emocional, porque influye positivamente en los conceptos que queremos transmitir y provoca en los niños una reacción anímica de me gusta, no me gusta... me parece bien, me parece mal...y les hace sentirse tristes, contentos, enfadados, asustados, maravillados...ante unas situaciones con las que se sienten identificados.

También, podemos añadir la importancia de la externalización de los problemas, y la forma que tienen los personajes de los cuentos de resolver situaciones difíciles, que influyen en la percepción de la realidad que tienen los niños; lo llevan hacia mundos

maravillosos llenos de magia y luego al finalizar el cuento regresan a una realidad que resulta más reconfortante que lo que les ocurre a los personajes de los cuentos.

Los cuentos de hadas describen un mundo mágico, pero en ellos hay personajes malos, egoístas...que quieren hacer daño, esto permite que el niño comprenda un poco la naturaleza humana: hay personas buenas y personas malas, lo que va ayudar al niño a madurar emocionalmente. A pesar de que no todo en la realidad es tan extremo como la personalidad de los buenos o los malos de los cuentos, que son o totalmente buenos o totalmente malos.

Los cuentos son utilizados en la educación como una de las bases del desarrollo emocional del niño y se utilizan no sólo en las aulas, sino que también los niños piden a sus padres que les lean cuentos, por eso es necesario conocer a fondo los cuentos, para poder utilizarlos en educación con sensibilidad y garantías de éxito.

BIBLIOGRAFÍA:

- Bettelheim, B. (2012). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Crítica.
- Canetti, Y. (2009). *Ceniciento*. Madrid, Soria: EVEREST.
- Cole, B. (1995). *El príncipe Ceniciento*. Barcelona, España: Destino.
- Dominguez García, B. (1999). *Hadas y brujas: La reescritura de los cuentos de hadas en escritoras contemporáneas en lengua inglesa*. Huelva, España: Universidad de Huelva.
- Jungman, A. (1993). *La Cenicienta rebelde*. Madrid, España: SM.
- López, N. Cameros, M. (2009). *La Cenicienta que no quería comer perdices*. Barcelona, España: Planeta.
- Perrault, C. (2012). *Cenicienta*. Madrid, España: SM.
- Soriano, M. (1975). *Los cuentos de Perrault: erudición y tradiciones populares*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Argentina Editores S.A.

WEBGRAFÍA

- Biblio Guiti. (2011). *La Cenicienta que no quería comer perdices.* : Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FxY79rz4xWA> (25/05/2016)
- Cardona, E. (2002). *Charles Perrault.* Sant Cugat del Valle (Barcelona), España: C. Cardona Gamid Ediciones. Recuperado de http://www.ccgediciones.com/Sala_de_Estar/Biografias/Perrault.htm (11-05-2016)
- *CEIP Los Doce Linajes.* Soria, España: Colegio los Doce Linajes. Recuperado de <http://ceiplosdocelinajes.centros.educa.jcyl.es/sitio/> (31-05-2016)
- *Cenicienta.* Recuperado de <http://mozartinfantil.galeon.com/productos1939086.html> (10-05-2016)
- *Cenicienta.:* Filmaffinity. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/film613169.html> (15-05-2016)
- *Cenicienta: que pasaría si... (La Cenicienta 3).* Filmaffinity. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/film877547.html> (15-05-2016)
- DioGuardi, J. (2014). *La Cenicienta - Bibidi Babidi Bú (Doblaje original).* : Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u2PXw8taCzk> (25/05/2016)
- Disney Junior Latinoamérica. (2012). *La Cenicienta - Soñar es Desear.* : Youtube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_j2jSJFqzKc (25/05/2016)
- *Encantada: la historia de Giselle.:* Filmaffinity. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/film247723.html> (15-05-2016)

- *Hechizada (Ella Enchanted)*. Filmaffinity. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/film853842.html> (15-05-2016)
- *La Cenicienta.*: Filmaffinity. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/film807711.html> (15-05-2016)
- *La Cenicienta.*: Pordede. Recuperado de http://streamcloud.eu/t446xafth2j3/La_Cenicienta_MicroHD_1080p_AC3_5.1.mkv.html (25/05/2016)
- *La Cenicienta 2.*: Filmaffinity. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/film373049.html> (15-05-2016)
- Laraix, O. (2014). *Tri orísky pro Popelku (La cenicienta y el príncipe) (1973)*: Foro historias de época. Recuperado de <http://www.historiasdepoca.es/viewtopic.php?f=78&t=9441&view=next> (15-05-2016)
- *La zapatilla de cristal.*: Filmaffinity. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/film256627.html> (15-05-2016)
- López, G. (2012). *La Cenicienta y sus distintas versiones.*: Taringa. Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/info/12570696/La-Cenicienta-y-sus-distintas-versiones.html> (10-05-2016)
- Lopez, L. *La Cenicienta*. Puerto Rico: Ciudad Seva. Recuperado de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perrault/la_cenicienta.htm(16-05-2016)
- López, N. (enero del 2010). QUIEN SOY [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://hijadenun.blogspot.com.es/p/quien-soy.html> (14-05-2016)

- Navone, S. (2010). *Los cuentos de Charles Perrault, ¿cuentos maravillosos o documentos históricos?* Buenos Aires, Argentina: Imaginaria: revista quincenal sobre la literatura infantil y juvenil. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/2012/12/los-cuentos-de-charles-perrault-cuentos-maravillosos-o-documentos-historicos/> (11-05-2016)
- *Por siempre jamás.:* Filmaffinity. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/film130724.html> (15-05-2016)
- *Una Cenicienta moderna.:* iTunes. Recuperado de <https://itunes.apple.com/es/movie/una-cenicienta-moderna/id410280646> (15-05-2016)

ANEXOS

-ANEXO I: Película de *La Cenicienta* de Walt Disney.

-ANEXO II: Canción *Bbibidi babidi Bú* de Walt Disney.

-ANEXO III: Canción *Soñar es desear* de Walt Disney.

-ANEXO IV: Video de *La Cenicienta que no quería comer perdices* de Nunila Lopez Salamero y Miriam Cameros Sierra.