



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

Creatividad musical y emociones

Presentado por: María Castillo Usán

Tutelado por: Luis Carmelo Gonzalo Miguel

Soria, Junio de 2016

Resumen: Las emociones son el pilar fundamental de la percepción que uno tiene de sí mismo, por ello, conviene aprender a aprovechar, desde las edades más tempranas, estas vivencias y sensaciones de una manera creativa.

Todo ser humano necesita comprender las emociones, aprender a regularlas y utilizarlas de la forma correcta. Es ahora cuando entra en escena la educación musical, ya que al tratarse de un componente natural de la edad infantil, nos ofrece gran variedad de posibilidades creativas para desarrollar una maduración emocionalmente adecuada. El presente trabajo se fundamenta en una investigación sobre el desarrollo de una enseñanza de la música que favorece tanto a la creatividad e improvisación, como a las emociones de los niños.

Palabras clave: Emoción, Educación Emocional, Creatividad, Creación musical, Educación Musical, Inteligencia, Improvisación.

Abstract: The feelings are the essential base of the perception that everyone has about himself, that's why it's important to take advantage, as soon as possible, of these experiences and sensations in a creative way.

Every human being needs to understand their feelings, learn how to regulate them and use them in a correct way. Here is when the musical education jumps into the scene, knowing that it is a natural component of the childhood, it gives us such a big range of creative possibilities in order to develop a emotionally correct maturation.

The following project is based on a research about the development of a music teaching process that favours the creativity and the improvisation in one hand, and the feelings on the other.

Key words: Feeling, Emotion, Emotional Education, Creativity, Musical creation, Musical Education, Intelligence, Improvisation.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.....	4
2. OBJETIVOS	5
3. MARCO TEÓRICO.....	6
3.1. La importancia de la educación musical y la psicología.....	6
3.1.1. La música en el desarrollo integral de la persona.....	7
3.2. La creatividad musical en la educación.	9
3.2.1. La importancia de la música concreta.	10
3.2.2. La creación musical en el aula.....	10
3.2.3. Música creativa a través de la improvisación.	12
3.2.4. Creatividad e improvisación.	12
3.2.5. ¿Qué entendemos por improvisación?.....	13
3.2.6. La improvisación como sistema pedagógico.....	13
3.2.7. Metodología de la improvisación.	14
3.2.8. Análisis de la situación musical actual.	14
3.3. La educación emocional.	14
3.3.1. El desarrollo de las emociones.	15
3.3.2. El valor de las emociones positivas.....	18
3.3.3. Un currículum para el desarrollo de competencias emocionales.....	20
3.5. Apartado legislativo.	22
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	23
4.1. Justificación.....	23
4.2. Contextualización.....	23
4.3. Objetivos generales.	24
4.4. Destinatarios.....	24
4.5. Temporalización.....	24
4.6. Metodología educativa.....	25
4.7. Sesiones.	26
4.8. Observaciones.....	40
5. EVALUACIÓN.....	41
5.1. Estudio de casos.	41
5.1.1. Análisis del estudio de casos	41
5.2. Autoevaluación.....	45
6. CONCLUSIONES	47
7. LISTA DE REFERENCIAS	49
7.1. Referencias telemáticas.	52
8. ANEXOS	53

1. JUSTIFICACIÓN

La educación musical y emocional es clave en el desarrollo integral de los niños de Educación Infantil puesto que contribuye al desarrollo armónico y global de la personalidad del alumnado. La educación musical toma importancia en la escuela, ya que es el lugar idóneo de socialización, pues está cargado de experiencias, interacción, e intercambio con iguales, permitiendo descubrir la propia identidad y el desarrollo de las emociones.

La presencia de la música en la sociedad es innegable, como también lo es la escasa valoración de la creatividad musical en la actualidad. Por esta razón he decidido trabajar la creatividad musical y las emociones subrayando la importancia que supone la formación musical y creativa en los primeros años de vida ya que esta garantizará la educación integral del hombre de la sociedad en un futuro.

El objetivo principal del presente trabajo consiste en focalizar los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia el conocimiento y adquisición de los contenidos musicales trabajados, con la finalidad de que los niños adquieran de manera positiva un progreso en el desarrollo armónico de la persona, consiguiendo así, los objetivos centrados en la dimensión emocional. Por ello, tenemos que tener en cuenta la importancia del contexto de educación infantil y aprovecharlo para promover la práctica diaria de una buena educación musical a través de actividades emotivas y creativas para el buen desarrollo integral de todos los alumnos.

Mediante esta propuesta didáctica se pretende que el alumnado conozca a través de la música formas positivas de relación con los demás a la vez que se desarrolla de forma individual a nivel social y emocional. Para ello, se trabajarán contenidos relacionados con la competencia musical y emocional con el objetivo de que el niño/a conozca sus emociones a través de la música, sepa identificarlas y expresarlas adecuadamente para así poder desenvolverse adecuadamente en su entorno y mantener relaciones positivas con los demás.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos conseguir con los niños vienen expresados como capacidades que nuestro alumnado va a ir consiguiendo a través de las actividades y del trabajo en el aula. Son los siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- Utilizar la música para expresar emociones, sentimientos e ideas.
- Asociar ritmos musicales con distintas emociones.
- Reconocer las distintas emociones a través de los cuentos musicales.
- Participar activamente en las actividades que se propongan.
- Realizar sonidos con su cuerpo.
- Realizar sonidos con instrumentos musicales.
- Utilizar la música clásica como terapia para la relajación.
- Utilizar la música en la dramatización de cuentos e historias.
- Realizar producciones musicales espontáneamente.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. La importancia de la educación musical y la psicología.

La educación musical presenta importantes beneficios en el desarrollo integral del ser humano, tanto en su conocimiento académico, como en aspectos de la personalidad. Es por ello que enfatizar su presencia en edades tempranas conducirá a todos los beneficios que aporta.

La psicología de la música es una disciplina que hace comprender la fuerza emocional que crea o ejerce sobre el ser humano. Es importante destacar la psicología de la música, la cual es una de las especialidades de Psicología que se inició a principios del Siglo XX y que desde entonces ha mejorado y evolucionando tanto en sus métodos como en sus objetos de estudio.

La psicología de la música, puede ser vista desde el marco conceptual de los sentimientos y las emociones, por lo que se considera a la persona como mente, emoción y espíritu. Lacárcel (2003) afirma:

[...] la psicología de la música está inserta en un medio natural y rodeado de otros seres y personas sobre los que influye y, a su vez es influida, de una manera más o menos determinante [...] nos interesa especialmente desde esta perspectiva, el que la música nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad [...] la música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. (p. 221)

La música, por lo tanto, puede influir en los estados de ánimo y emociones de las personas. Lo que supone que “escuchar” y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis del humano (Lacárcel, 2003).

Para controlar o expresar las emociones, Lacárcel (2003) nos dice que tendremos que tener en cuenta los recursos que la música nos aporta:

- a) La música afecta de tal forma al nivel psicofisiológico y emocional de la persona, que existe una necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música.

- b) La estrecha relación existente entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior, es lo que nos permite actuar sobre las emociones con la música.

- c) Respecto al dominio del cuerpo, es un hecho probado la influencia positiva de la música en la organización de las relaciones espaciales. La expresión libre de una obra musical o la danza más sistematizada, contribuyen a dominar y canalizar las emociones, ya que requiere controlar los gestos corporales y faciales.

- d) El elemento ritmo puede influir definitivamente en las personas, ya que desarrolla la memoria del movimiento emocional y de los sentimientos.

- e) Por medio de la voz manifestamos sentimientos, estados de ánimo y no olvidemos que es el medio de comunicación más rico que poseemos, a la vez que el instrumento musical más antiguo, perfecto y asequible de que disponemos.

Debido a la relación que establece entre el individuo, sus emociones y la música Lacárce (2003, p. 214), consideró que era necesario “dotar a la educación musical de unos principios psicológicos que sustenten la Pedagogía Musical desde la perspectiva de la Psicología de la Música”.

3.1.1. La música en el desarrollo integral de la persona.

La importancia de la música en la vida del ser humano es algo fundamental durante toda la vida. Gracias a numerosos estudios hoy sabemos que desde antes del nacimiento de un nuevo ser el feto reacciona ante los estímulos sonoros del exterior estableciendo vínculos afectivos con la madre que durarán a lo largo de toda la vida.

En la misma línea, somos conscientes de que la música y su utilización y aprendizaje desde edades muy tempranas, y posteriormente durante toda la existencia, le permite al hombre un desarrollo más integral (Lago, 2008).

Son muy importantes los primeros contactos y manifestaciones de cariño que madre e hijo pueden compartir a través del acto de susurrarle o cantarle amorosamente una pequeña melodía, canción o nana. Ambos comparten momentos esenciales para el desarrollo integral del bebé. A pesar de que este no entiende que la madre le dice o canta, sí siente el modo y el tono afectivo con el que lo hace.

La música actúa e influye en nuestro estado emocional. Así lo defendía Hanslick (1901) al afirmar que la música actúa sobre nuestro estado emocional con mayor intensidad y más rápidamente que ninguna otra de las Bellas Artes. Añadía también que unas pocas notas musicales pueden llegar a conmovernos, cuando un poema no llegaría a hacerlo más que después de una larga exposición. La acción del sonido es uno de los fenómenos más inmediatos, poderosos y directos.

Los aspectos sociales de la música también intervienen de manera muy destacada en el hombre, ya que favorece la comunicación, la expresión y aumenta los niveles de creatividad. Sin duda alguna, uno de los ejemplos más evidentes de la enorme potencialidad y fuerza social que la música permite realizar desde edades muy tempranas, son un ejemplo y modelo más a seguir. En este sentido hemos de reconocer que, la música como fenómeno general es capaz de conseguir muchos de los logros personales y colectivos de personas con cualidades o habilidades muy distintas, que sin el apoyo de muchas de las técnicas y métodos utilizados jamás hubiesen podido normalizar sus vidas dentro de la sociedad.

Por todo ello, debemos considerar la música como algo indispensable, de la cual emana aspectos tan indispensables como el **ritmo**: cuya necesidad es natural, espontánea y cultural, también de los cuerpos que se mueven y expresan a través del baile y de la danza, entre otros. La **melodía** que nos invita al canto individual y colectivo y es un factor que nos permite recordar nuestros orígenes culturales. También fortalece la memoria a través de instrumentos musicales. La **armonía** nos permite conseguir el equilibrio y la búsqueda de belleza.

3.2. La creatividad musical en la educación.

La creatividad no es un concepto moderno ni de última generación, sino una cualidad y valor con la que prácticamente contamos todas las personas y con el que tenemos que aprender a trabajar (Lago, 2006).

La educación musical está íntimamente relacionada con la educación sensorial, motriz y corporal, por eso es tan importante la globalización en esta etapa de Educación Infantil. Dentro de la ciencia musical se puede destacar la gran importancia de la creatividad ya que esta ayuda a desarrollar la capacidad de los niños y niñas con la que pueden ser más creativos, constructivos, y originales. Además, sirve de ayuda para afrontar los diferentes retos que se plantean en la vida.

La creatividad no va ligada únicamente con personas privilegiadas con talento innato, sino que es un rasgo de la personalidad que todos debemos desarrollar y estimular, desde las edades más tempranas. La etapa de Educación Infantil es la más apropiada para potenciar esta cualidad, puesto que, como afirma Menchen (1999) la dimensión creativa es uno de los vectores más importantes de la educación del preescolar, ya que sintetiza todas las demás dimensiones y favorece la formación de personas completas.

La inclusión de los elementos lúdicos imaginativos en la educación musical es un aspecto relativamente nuevo, así lo defiende Swanwick (1992):

La enseñanza de la música ha tenido hasta hace relativamente poco tiempo a excluir los verdaderos elementos del juego imaginativo (creación, composición y improvisación) y en su lugar se ha orientado al dominio de destrezas de ejecución y apreciación o también a escuchar música en público, siendo ambas propuestas imitativas por antonomasia (p. 49).

Para estimular la creatividad en los niños y niñas es necesario ayudarles a descubrir lo que les gusta hacer y aprender a hacerlo satisfactoriamente. De este modo fomentaremos un adecuado desarrollo integral del niño, ya que la creatividad enriquece todos los ámbitos de la vida, desde el aprendizaje, la resolución de problemas, las relaciones sociales, hasta la personalidad, el pensamiento y la autoestima. Por tanto, debemos promover una educación basada en la enseñanza de la creatividad donde todas las experiencias que se dan en la escuela contribuyan en el desarrollo del proceso educativo del niño permitiéndole emplear su potencial creativo.

Para ello, el maestro debe llevar a cabo una metodología que permita llevar un proceso de enseñanza-aprendizaje que estimule la creatividad, aprendiendo a observar el proceso que se lleva a cabo en el aula. En cuanto al espacio, es necesario crear un clima de confianza y libertad de búsqueda de información e investigación, donde el maestro proporcione materiales necesarios, y esa el orientador en la elaboración de tareas de los niños de infantil. De este modo, el aula de música será el espacio idóneo para que los alumnos consigan exteriorizar sus sentimientos, además de ser el entorno adecuado para llevar a cabo los procesos creativos. La escuela, sin desvalorizar la enseñanza de contenidos y las destrezas musicales, debe desarrollar la creatividad en los alumnos si su objetivo es alcanzar la formación integral de los mismos.

Como síntesis, cabe destacar que debemos aprovechar y trabajar por medio del aprendizaje por descubrimiento el lenguaje musical dando acceso a toda la población, para permitir que los niños desarrollen una capacidad tan importante y necesaria como es la creatividad.

3.2.1. La importancia de la música concreta.

La invasión de la música concreta produjo un cambio en el mundo sonoro muy importante. Esta renovación creó situaciones musicales diferentes con características propias. Sin embargo, la utilización de cualquier sonido para la composición musical hizo reflexionar sobre la forma de expresión de los niños y verificar que ciertos rasgos de la conducta de estos en ocasiones era similar a la de los compositores.

3.2.2. La creación musical en el aula.

Para poder crear música de forma cuidadosa y serena, debemos conocer y seguir de manera ordenada la evolución de las etapas por las que todo niño o todo ser humano debe pasar para completar el proceso de creatividad musical, y son las siguientes (Lago, 2003).

1º periodo: IMITACIÓN

Como ya hemos señalado anteriormente, en todo aprendizaje aparece un primer momento que definimos como etapa imitativa. Ajuriaguerra (1987) afirmaba que: “ El niño desde los brazos de la madre, en contacto piel a piel con ella. Se convertían para el niño en calor y voz” (p. 41). Una vez en la Guardería o Escuela Infantil el docente debe establecer una serie de normas lúdicas (canciones), pues se enfrentan a lo desconocido. A esta pequeña iniciativa se le conoce como IMPROVISACIÓN.

2º periodo: IMPROVISACIÓN

No resulta muy fácil concretar en qué momento el niño deja de imitar para hacer pequeñas aportaciones pero si podemos hablar de adquisición de cierto entrenamiento, el cual le permite adquirir mayor autonomía musical. Esta autonomía no aparece en todos los niños a la misma edad ni en el mismo momento de desarrollo evolutivo. Kodály (1974, p. 231) mencionaba a: “ aquellos niños que tuviesen la fortuna de contar desde antes de su nacimiento con una buena formación musical, ya que estos serían los primeros en romper las ataduras del modelo dado por el profesor, y se lanzarían con mayor fuerza hacia el mundo mágico del “a ver qué pasa”.

A este segundo nivel, también lo conocemos como un momento más analítico, ya que poco a poco se va perfilando algunos de los elementos más importantes del lenguaje musical como el timbre, ritmo, melodía, etc. dando lugar a su pequeña aportación creativa.

3º periodo: EXPERIMENTACIÓN

De forma espontánea el niño se convierte en adolescente al que le gusta manipular instrumentos buscando nuevas formas de interpretación y expresión, de manera que ya no sigue un modelo establecido. Busca el momento clave de sentirse creador.

4º periodo: CREACIÓN

El conocimiento musical con el que cuenta le va señalando caminos y abriéndole diferentes puertas creativas. Ahora no solo manipula sonidos convertidos en melodías, sino que “funde y mezcla” ritmos. Con esta acción vamos viendo crecer la figura de un nuevo creador. Como educadores nuestra misión estará cumplida y ahora vendrá el momento de disfrutar creando música.

3.2.3. Música creativa a través de la improvisación.

Actualmente en los sistemas de enseñanza de la música se plantea una propuesta pedagógica, en cuya cúspide se encuentran la creatividad y la improvisación como elementos fundamentales del proceso educativo. El alumno participa de forma activa en el proceso de enseñanza y en el uso instrumentos, de manera que controlará los elementos del lenguaje musical (improvisación), pudiendo así, desarrollar unos objetivos que tienen validez en la nueva situación de la enseñanza musical.

3.2.4. Creatividad e improvisación.

Dice Hargreaves (1998, p.159) que: “ La creatividad es uno de los aspectos más complejos, misteriosos y fascinantes del comportamiento humano; durante muchos años atrajo la atención de filósofos, artistas, historiadores y otros pensadores”. Cabe destacar el papel de las diferentes escuelas y teorías existentes que nos permiten analizar, conocer, medir y evaluar los diferentes aspectos que abarcan las muchas investigaciones realizadas sobre este tema. Además, cuentan con una serie de herramientas que les ayuda a valorar de diferente manera los estados emocionales por los que pasa la persona que realiza un acto creativo.

La creatividad es considerada una cualidad con valores positivos. Ser creativo en cualquier ámbito, desarrollar nuevas propuestas, ofrecer alternativas distintas, etc. son valores que no sólo se aplauden sino que se potencian e impulsan en todos los ámbitos de la vida.

La improvisación podríamos decir que es lo contrario al término citado anteriormente ya que suele tener un cierto aspecto negativo. Improvisar suele ir ligado a una falta de preparación y de previsión, pudiendo desencadenar en el fracaso de determinados objetivos propuestos. La improvisación no siempre tiene connotación negativa, ya que también se valora a quien es capaz de improvisar ante una situación inesperada que le permita salir del paso.

Dentro del campo de la música, la herramienta que nos proporciona una educación musical creativa es la improvisación. Por esta razón ambos elementos deben estar presentes.

3.2.5. ¿Qué entendemos por improvisación?

Comparando la música con el lenguaje, diremos que la enseñanza tradicional ha insistido mucho en la lectura, es decir en la interpretación, se ha centrado menos en la escritura, lo que sería la composición y prácticamente nada en la comunicación espontánea, siendo esta la improvisación.

De acuerdo con la afirmación anterior diremos que la improvisación implica:

- La habilidad de expresarse musicalmente mediante el propio instrumento, combinando elementos conocidos para crear ideas nuevas.
- La fusión de la comprensión y el empleo de los elementos del lenguaje musical.

Hablaríamos, pues de una metodología basada en la improvisación y la creatividad como elementos fundamentales del proceso de educación musical.

3.2.6. La improvisación como sistema pedagógico.

En muchos centros educativos se ha creído conveniente apostar con una metodología basada en la improvisación y la creatividad.

Ante esta situación se propone:

- Un sistema pedagógico global y coherente desde los comienzos, que pretende afrontar los problemas de la enseñanza musical actual, basado en el fomento y el desarrollo de la creatividad a través de la improvisación, teniendo validez en cualquier momento o nivel del proceso educativo.
- La improvisación y la creatividad como algo indispensable a la hora de aprender música y por tanto, como elementos que deben estar presentes en la organización del avance del alumno desde que comienza a formarse.
- La improvisación como eje vertebrador en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, independientemente del nivel y los recursos de que dispone el alumno en cada momento.

El objetivo no es sustituir la formación anterior por otra completamente distinta, sino intentar mejorar y avanzar en un proceso que busque el beneficio del alumno a través de una mayor calidad en su educación.

3.2.7. Metodología de la improvisación.

Para poder poner en práctica lo mencionado con anterioridad, es necesario que exista una Metodología organizada y estructurada que nos permita abordar el avance del alumno con garantías de éxito, siendo aplicable tanto a nivel individual como colectivo.

3.2.8. Análisis de la situación musical actual.

La educación musical se ha desarrollado bajo unos parámetros que merece la pena analizar, ya que nos permiten estudiar las carencias que han existido en la formación de los músicos y explicar las nuevas propuestas de trabajo.

3.3. La educación emocional.

Las emociones y la vida emocional tienen facetas múltiples e implican la consideración de factores fisiológicos, cognitivos y sociales, así como componentes cognitivos internos (Schoore, 1994). Diferentes investigaciones respecto al papel cognitivo de las emociones demuestran que el desarrollo emocional y el cognitivo progresan paralelamente (Sroufe, 1995). En esta línea, podemos afirmar que el conocimiento desarrolla un papel relevante en la experiencia afectiva y por tanto educar las emociones es, en una perspectiva del ciclo vital, educar para la vida.

Podemos educar las emociones desde los primeros años de vida. De los cuatro pilares de la educación (conocer, saber hacer, convivir y ser), convivir y ser contribuyen a la educación emocional una educación integral desde la escuela. La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000).

En la misma línea, entendemos la educación emocional como una forma de prevención primaria ya que puede minimizar las actitudes negativas de la persona, ayudando a disminuir el estrés, la agresividad, los impulsos, etc.

3.3.1. El desarrollo de las emociones.

Según Ibarrola (2014), el desarrollo infantil integral se define a través de los cambios que los niños tienen en todas sus dimensiones, es decir, física, cognitiva, emocional, social y personalmente.

El desarrollo emocional es necesario para un buen equilibrio físico y mental y queda demostrado, que a medida que pasa el tiempo y el desarrollo de los niños se hace realidad, “sus reacciones emocionales se van haciendo cada vez más complejas tanto en su génesis como en sus sistemas de expresión y en la creciente conciencia que las acompaña” (Ibarrola, 2014, p. 1).

Mediante este proceso el niño puede diferenciar las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas.

El desarrollo esperado en los niños es el que contempla la siguiente tabla elaborada a través de diferentes investigaciones (Ibarrola, 2014; Catalá Verdet, et al., 2011; Armus, Duhalde, Oliver, Woscoboinik, 2012).no hay que olvidar que cada niño tiene un ritmo de desarrollo distinto por lo que se ha de tomar como una mera aproximación a la realidad del desarrollo emocional de los niños.

EDAD	Desarrollo
0-4 meses	Al nacer los bebés están indefensos y son totalmente dependientes del entorno que les rodea. Los juegos, los cuidados básicos, la protección contra los peligros, etc. es lo que hace presentar la primera conducta emotiva, que es la excitación, seguidamente pasan a demostrar placer y desagrado.
4-5 meses	Aparecen la rabia y el disgusto, respondiendo a las caras y a las voces que reconocen. Pueden distinguir alegría,

	tristeza y enfado en las caras.
6-7 meses	Reaccionan ante lo desconocido con tensión y miedo. Muestran alegría al ver una cara conocida y sentirán miedo con la presencia de desconocidos.
8 meses	Empiezan a tener el sentido de la broma. Hacen tonterías en presencia de los adultos para diversión de los mismos. Buscan descubrir que emociones provoca en sus cercanos sus actos.
9 meses	Expresan con naturalidad alegría, disgusto y rabia y saben si las personas que les rodean están contentas o enfadadas con él.
12 meses	Empiezan a captar las indicaciones que les dan los adultos, por lo que las expresiones emocionales de los adultos regularan la conducta exploratoria y social del bebé. Además los bebés irán expresando sus emociones mediante gestos, actitudes y contactos visuales originando un intercambio afectivo con los demás. Empiezan a expresar su temperamento, comienzan a darse cuenta de la rapidez y frecuencia con que reciben respuesta de sus acciones y son muy sensibles, en esta etapa, al estado emocional de quien los cuida.
13 a 18 meses	A esta edad, el niño comienza a mostrarse

amoroso, repitiendo cada acción o movimiento que tenga una respuesta de elogio. A partir de los 15 meses pueden aparecer los celos, la ansiedad, la confianza en sí mismo, el orgullo y la frustración, además de aparecer la habilidad para expresarlas. En esta etapa también puede aparecer el miedo, sin olvidarnos de la importancia del contacto físico a través del cuál aprenderá a expresar sus emociones por imitación.

19 a 24 meses

Esta etapa está marcada por un fuerte egocentrismo y un fuerte deseo de independencia y autonomía, y empieza a ser menos cariñoso y más aventurero que antes. El resultado, de lo anteriormente citado, suele acabar en una pataleta y en rabia, fruto todo de la confusión interior del niño. Siente la necesidad de explorar los límites de su poder, con lo que probar y manipular son su manera de conocer su mundo y "NO" su palabra favorita.

2 a 3 años

A esta edad los niños, en ciertas ocasiones, se empiezan a frustrar pegando pero sin intención de hacer daño y ya pueden predecir reacciones en los demás debido a la imaginación. Aparece la envidia y cierta cabezonería, y conviene transmitir empatía con sus sentimientos para desarrollar un mundo emocional más equilibrado.

3 a 5 años

A esta edad el niño cree que todo ronda a su alrededor. Cree que él es el centro del mundo. Un mundo lleno de magia e imaginación.

Aprende a ser un buen compañero y a compartir con los otros niños de su edad.

Empieza a tener miedo a las cosas.

Juega siguiendo reglas pero siempre quiere ganar o llegar primero.

Comienza a pretender ser alguno de sus personajes favoritos.

Necesita ayuda para controlar sus emociones e impulsos sexuales.

Comienza la exploración sexual por lo que se le debe enseñar que es adecuado y como cuidar su cuerpo.

En cuanto a mi propuesta didáctica, programada para niños de 1° de Educación Infantil, es decir, para niños de 3 y 4 años, las emociones que se manifiestan son la de creerse que él es el centro del mundo y la de querer llegar el primero o ganar, por lo que necesita ayuda para controlar sus impulsos y emociones. Aparece el juego de roles, pretendiendo representar a sus personajes favoritos. Comienzan a tener interés por los juegos en los que hay que seguir unas reglas. Aparece, también, el sentimiento de miedo ante las cosas que no le son familiares.

Las emociones, en definitiva, desempeñan un papel muy importante a lo largo de la vida, por ello es esencial saber cómo se desarrollan y cómo nos afectan tanto a nivel personal como social.

3.3.2. El valor de las emociones positivas.

Bárbara Fredrickson ha abierto una línea de investigación centrada en las emociones positivas. (Fredrickson, 2001) sostiene que emociones como la alegría, el entusiasmo, la satisfacción, el orgullo, la complacencia, etc., aunque fenomenológicamente son

distintas entre sí, comparten la propiedad de ampliar los repertorios de pensamiento y de acción de las personas y de construir reservas de recursos físicos, intelectuales, psicológicos y sociales disponibles para momentos futuros de crisis.

Experimentar emociones positivas es siempre algo agradable, pues la alegría nos anima a jugar, a divertirnos, a ser creativo (Frijda, 1986) y ello permite el desarrollo de habilidades físicas, psicológicas, intelectuales y sociales necesarias para el establecimiento de relaciones de amistad.

Las funciones de las emociones positivas complementan las funciones de las emociones negativas (Fredrickson, 2001) siendo ambas igual de importantes en el contexto evolutivo. Por un lado tenemos las emociones negativas, que solucionan problemas de supervivencia inmediata (Malatesta y Wilson, 1988) porque tienen asociadas tendencias de respuesta específicas (la ira prepara para el ataque, el asco provoca rechazo, el miedo prepara para la huida,...), y por otro lado las emociones positivas, que solucionan cuestiones relativas al desarrollo y crecimiento personal y social. En este sentido, las emociones positivas habrían contribuido a generar las habilidades psicológicas que permiten descubrir e inventar posibilidades y las habilidades sociales adecuadas para generar vínculos entre personas y el aprendizaje de conductas de ayuda.

En un contexto más cercano, como puede ser el aula de prácticas, se puede observar algunos aspectos beneficiosos derivados de experimentar emociones positivas, en el cual se centran cada vez más investigadores que adoptan un enfoque positivo de la psicología.

Numerosos estudios experimentales vienen demostrando que el afecto positivo se relaciona con una organización cognitiva más abierta, flexible y compleja y con la habilidad para integrar distintos tipos de información (Isen, Daubman y Nowicki, 1987; Isen, Niedenthal y Cantor, 1992; Isen, Roenzweig y Young, 1991). El resultado de esta forma de pensar hace más creativa y novedosa la solución de problemas y más sensata la toma de decisiones.

Experimentos como los de (Isen et al., 1987) muestran que los estados afectivos positivos inducidos, bien fuera viendo una comedia o recibiendo un pequeño regalo comestible, facilitan la solución creativa de problemas.

En esta misma línea, se ha comprobado que las personas expuestas a imágenes que suscitan distintas emociones (alegría, serenidad, miedo o tristeza) difieren en la forma de procesar información visual. A la hora de realizar una tarea de categorización en la que no existen respuestas correctas e incorrectas, sino respuestas que reflejan una forma global o local de percibir una configuración de elementos, las personas que experimentan emociones positivas tienden a elegir configuraciones más globales (Fredrickson, 2001).

Estos resultados nos llevan a afirmar que en general las emociones positivas favorecen la utilización de patrones de pensamiento receptivos, flexibles e integradores, que dan lugar a la emisión de respuestas novedosas.

3.3.3. Un currículum para el desarrollo de competencias emocionales.

Según (Bisquerra, 2003), las competencias emocionales son un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.

También clasifica las competencias en función de cinco grandes bloques de contenidos: conciencia emocional, autoestima, regulación emocional, habilidades sociales y habilidades de vida. En este sentido será necesario en primer lugar, verbalizar qué sentimos como punto de partida a la regulación emocional, siempre con un nivel adecuado de autoestima para conseguirlo.

A continuación presentamos, los contenidos de cada uno de los bloques temáticos, los objetivos y contenidos de la propuesta curricular que se propone.

3.3.4. El desarrollo y educación de la conciencia de las emociones.

El término de conciencia emocional implica reconocer tanto las emociones propias como las de los demás. Si somos conscientes de las emociones podemos saber cómo nos sentimos y a la vez nos ayuda a potenciar las emociones agradables y a regular las desagradables.

Es necesario describir las emociones básicas para conocer el curso del desarrollo emocional. La alegría y enfado aparecen en los primeros meses de vida.

El llanto o la sonrisa son expresiones que se originan para comunicarse con los demás o por imitación. Poco a poco estas expresiones van cambiando hasta el punto de afirmar que el bebé es un ser emocional y por tanto ya no necesita una estimulación del adulto para que experimente afecto. Con el tiempo los niños se vuelven menos egocéntricos, lo cual les abre puertas a más sentimientos y que estos son diferentes a los que el niño tenía. Comienzan a compartir sentimientos a través de diversas experiencias y acontecimientos.

Lewis (1992) nos dice que las emociones básicas de la infancia (tristeza, alegría, miedo) se van identificando en un conjunto de reacciones posturales, corporales y verbales que el niño es capaz de identificar en los otros y en él mismo. Con ayuda del adulto, el niño irá interpretando el lenguaje verbal y no verbal de las emociones y ampliando su vocabulario emocional.

Es necesario aprender a tratar las emociones ya que es una forma de motivar a los niños para el aprendizaje ya que los niños que desarrollan las emociones están desarrollando habilidades de vida.

Tras mi estancia en el colegio, he llegado a la conclusión de que en toda aula debe existir un rincón de las emociones. En este espacio el niño podrá vivir sus sentimientos sin salirse de la rutina de la clase.

Las emociones que he decidido escoger para trabajar en esta propuesta didáctica y, por tanto, con los niños de 1º de Educación Infantil, son las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira y la calma). Pienso que son emociones cuyas características son muy representativas, pues son fáciles de expresar y de percibir. Además, investigando sobre el tema, he encontrado un cuento infantil titulado “El monstruo de colores” de Anna Llenas que trata las emociones de una manera divertida porque asocia cada una con un color y permite realizar gran variedad de actividades en base a este recurso.

3.5. Apartado legislativo.

La ley que legisla la educación en el estado español es la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) que entró en vigor en 2014. Podemos observar que esta ley no refleja ninguna modificación respecto a la educación infantil en referencia a la ley anterior, la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006. Por lo tanto, el currículo que hace referencia a la educación infantil no se ha modificado desde el 2006.

Según la LOMCE, y de igual manera según la LOE, la educación infantil ha de contribuir al desarrollo de unas características que son básicas para el correcto desarrollo integral del niño, como nos indican en el artículo 13, del capítulo I, del título I “Las Enseñanzas y su Ordenación”

La LOMCE incluye dentro del área de Lenguajes: comunicación y representación, el lenguaje artístico integrado por el musical y el plástico. Es necesario que el maestro de Educación Infantil conozca el lenguaje musical, ya que le facilitará llevar a cabo su tarea de educador infantil. En este momento estamos hablando de la Educación Musical en Educación Infantil y cabe destacar la inclusión de la música como un contenido del área curricular «Lenguajes: comunicación y representación».

Por otro lado y según el Real decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, es importante que la educación infantil contribuya al desarrollo tanto físico como afectivo e intelectual tal y como se establece en el artículo 2 del mismo Real Decreto. Hay diferentes áreas que desarrollan lo importante que es contribuir a desarrollar las emociones, como expresarlas y entenderlas reflejadas en el objetivo 3 dentro del área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”.

Por último señalar la Orden ECI/3960/2007 por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, los objetivos 1 y 4 del área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y los objetivos 1,3 y 6 del área “Lenguajes: Comunicación y Representación” dentro del Anexo “Áreas de la etapa de educación infantil” nos hablan de ciertos aspectos, relacionados con la fomentación de la creatividad y sobre la educación emocional.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. Justificación.

La creatividad musical y la expresión de las emociones presentan una enorme necesidad educativa dentro del aula de Infantil y, por tanto, se convierten en la base principal para la puesta en marcha de esta propuesta didáctica.

A continuación se exponen una serie de sesiones en las que el niño/alumno se convierte en el principal protagonista de la propuesta, estando estas actividades inspiradas en el reconocimiento y representación de las emociones básicas. La selección de dichas tareas se ha basado en la reflexión sobre cuáles podían dar lugar a debate y proporcionar una cantidad mayor de posibilidades educativas, ayudando al alumno a participar y a satisfacer sus necesidades de comunicación y expresión a través de recursos musicales.

Cabe destacar el cuento de “El Monstruo de Colores” de Ana Llenas ya que ha enriquecido esta propuesta al ser la gran inspiración de las sesiones.

4.2. Contextualización.

La puesta en práctica de la propuesta didáctica tiene lugar en el CPEIP Cortes Cerro de la Cruz, el cual es un Colegio Público de la Comunidad Foral de Navarra, situado en La Ribera.

Nos encontramos en una clase de 1º de Educación Infantil compuesta por 25 niños de 3 años, de los cuales 14 son chicos y 11 son chicas. De origen extranjero tenemos a 7 niños. En general, tanto el nivel de aprendizaje como el comportamiento es muy bueno. A pesar de esto, podemos observar a un alumno con un supuesto caso de TEA y otro niño que presenta mutismo selectivo. También mencionaré a dos alumnos que son de finales de año, y por ello hay tareas que les cuesta más trabajo de realizar, como son las actividades que requieren motricidad fina.

4.3. Objetivos generales.

- Desarrollar la expresión y comprensión de las emociones básicas a través de la música.
- Fomentar la creatividad musical y creaciones artísticas.
- Apreiciar y diferenciar distintos ritmos, melodías y tonos y asociarlo con la emoción o sentimiento correspondiente.
- Asociar la emoción al color con el que se representa.
- Incrementar la memoria y el lenguaje oral a través de canciones.

4.4. Destinatarios.

La presente propuesta didáctica está destinada a niños/as de 3-4 años, alumnado que corresponde al primer curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Se podría aplicar en el resto de cursos de este ciclo realizando las adaptaciones necesarias para la puesta en marcha de las sesiones.

4.5. Temporalización.

La propuesta se compone de un total de seis sesiones, cada una tiene una duración aproximada de 50 minutos. Todas ellas constan de dos actividades para incidir en la adquisición de contenidos sin que les suponga una tarea pesada.

Se pondrán en práctica 6 sesiones repartidas cada una en una semana (los jueves). Se llevarán a cabo a lo largo del tercer trimestre, pues los meses previos se habrán trabajado aspectos relacionados con las emociones.

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24

			SESIÓN 1			
25	26	27	28 SESIÓN 2	29	30	

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5 SESIÓN 3	6	7	8
9	10	11	12 SESIÓN 4	13	14	15
16	17	18	19 SESIÓN 5	20	21	22
23	24	25	26 SESIÓN 6	27	28	29
30	31					

4.6. Metodología educativa.

La puesta en práctica de la propuesta de basa en una metodología activa, pues la participación prima en cada actividad, flexible, ya que está abierta a toda situación espontánea que se produzca, creativa, con la búsqueda continua de ideas nuevas y originales, e integradora, donde se prime el trabajo cooperativo en todo momento.

El papel del docente será el de dar apoyo tanto emocional como físico, proporcionando todo el material necesario que el alumnado irá transformando.

Evitará cortar los tiempos de creación del niño, respetando sus ritmos individuales y realizará indicaciones que encaminen las acciones espontáneas de los pequeños.

El docente pondrá en marcha estas sesiones considerando los objetivos educativos, incluyendo a los diversos agentes educativos (personal docente, familias) a través de la información del proceso, dado el compromiso de participación del entorno sociocultural al que pertenecen.

La metodología que vamos a llevar a cabo consiste en un estudio de casos, comenzando por un test inicial (Anexo 1), que le haremos a los alumnos, de donde obtendremos la información necesaria sobre los contenidos que tienen respecto a lo que queremos que aprendan. A continuación diseñaremos la propuesta didáctica con el objetivo de que los alumnos aprenda y adquiera unos contenidos y objetivos específicos. Por último, y para comprobar si los niños han alcanzado los contenidos y objetivos que esperábamos, volvemos a realizar el test inicial pero esta vez como test final (Anexo 1).

4.7. Sesiones.

SESIÓN 1	
1ª actividad	
Título	“Canción de ¡Buenos días!”
Temporalización	Esta actividad, teniendo en cuenta el tiempo de colocar a los niños y captar su atención, tendrá una duración aproximada 10-15 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizar la letra y ritmo de la canción • Interpretar la canción por medio de recursos corporales. • Adquirir el hábito de dar los buenos días.
Materiales	Ordenador, internet y PDI.
Desarrollo de la actividad	
Sentados en asamblea, se enseñará a los niños la canción (ANEXO 1):	

*Buenos días para todos, buenos días para mí
Hoy me siento muy contento, hoy me siento muy feliz*

*Si eres feliz y tu lo sabes aplaude ya
Si eres feliz y tu lo sabes aplaude ya
Si eres feliz y estás contento tu sonrisa es el reflejo
Si eres feliz y tu lo sabes aplaude ya*

*Si eres feliz y tu lo sabes mueve los pies
Si eres feliz y tu lo sabes mueve los pies
Si eres feliz y estás contento tu sonrisa es el reflejo
Si eres feliz y tu lo sabes mueve los pies*

Una vez aprendida, la canción se acompañara de palmas y pataleos marcando el pulso según diga la letra de la canción. Se podrá utilizar esta canción a modo de saludo inicial por las mañanas.

A través de esta canción los niños adquieren el hábito de dar los buenos días y se trabaja los ritmos con palmas y pataleos, creando así un ambiente cargado de energía positiva.

2ª actividad	
Título	“El monstruo de Colores”
Temporalización	Unos 20-25 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Identificar las distintas emociones básicas.• Asociar el color con la emoción correspondiente.• Desarrollar la actividad de escucha y comprensión oral.• Fomentar la discriminación cromática de los colores.

Materiales	El cuento físico. En caso de no tenerlo se necesitaría un ordenador, internet y una pantalla digital.
Desarrollo de la actividad	
Sentados en asamblea, el docente les presentará el videocuento y posteriormente procederá a presentarlo. (ANEXO 2)	
Se trata de un cuento en el que las protagonistas son las emociones. "El Monstruo de Colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca ordenarlas.	
Este cuento es un excelente punto de partida para trabajar en el terreno emocional. es un cuento muy aclarativo porque asocia un color a cada emoción, sobre todo porque el cuento trata las emociones básicas.	
Evaluación	Se tendrá en cuenta que sean capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las emociones básicas trabajadas. • Asociar el color con la emoción correspondiente. • Capacidad de escucha y comprensión oral, así como la participación. • Respeto, interés y motivación.

SESIÓN 2

1ª Actividad

Título	“Canción del Monstruo de Colores”
Temporalización	Unos 5 minutos porque se repetirá una segunda vez.

Objetivos específicos

- Experimentar a través de la acción y movimiento.
- Desarrollar la actividad de escucha y comprensión oral.
- Memorizar la letra y ritmo de la canción
- Interpretar la canción por medio de recursos corporales.
- Asociar el color con la emoción correspondiente.

Materiales

Ordenador, internet y pizarra digital.

Desarrollo de la actividad

Después de cantar la canción de “Buenos días”, se recordará que el día anterior se leyó un cuento que trataba sobre las emociones. Una vez recordado el docente pondrá la canción del Monstruo de Colores de David Vega (ANEXO 3) para continuar trabajando las emociones básicas y los ritmos musicales.

Un monstruo de colores

Se ha liado y ha mezclado

Todas las emociones

A un monstruo de colores

Le vamos a ayudar

A colocarlas en su lugar

La alegría ia ia

Es cuando tú te rias

La tristeza eza eza

Cuando llores con franqueza

ESTRIBILLO

La rabia abia abia
Es cuando tu cara cambia
El miedo edo edo
Si te escondes tras los dedos

ESTRIBILLO

La calma alma alma
cuando saltas y das palmas
El amor mor mor
Si nos abrazamos tú y yo

2ª actividad	
Título	“¿Cómo se siente?”
Temporalización	40 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la expresión facial. • Discriminar e interpretar los sonidos. • Asociar la expresión facial y musical con una emoción.
Materiales	Ordenador, internet y pizarra digital.
Desarrollo de la actividad	
<p>Esta actividad se desarrollará en la asamblea. se pondrá un video que trata sobre escenas de diferentes películas, dibujos, series infantiles,... la cual los niños deberán adivinar cuál es la emoción o sentimiento que está transmitiendo el personaje. (ANEXO 4) Para ello tendrán que prestar atención a la expresión del rostro y a la música de fondo, ya que esas dos características les darán pistas para adivinar dicha emoción.</p>	
Evaluación	<p>Se tendrá en cuenta que sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las emociones básicas trabajadas. • Asociar el color con la emoción correspondiente.

- Desarrollar la capacidad de escucha y comprensión oral, así como la participación.
- Respeto, interés y motivación.
- Experimentar a través de la acción y movimiento.
- Memorizar la letra y ritmo de la canción e interpretar la canción por medio de recursos corporales.

SESIÓN 3

1ª actividad

Título	“Somos de colores”
Temporalización	20-25 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la discriminación cromática de los colores. • Experimentar a través de la acción y movimiento. • Expresar emociones a través de los distintos sonidos. • Discriminar e interpretar los sonidos. • Asociar el color con la emoción correspondiente. • Interpretar la canción por medio de recursos corporales.
Materiales	Colchonetas, aparato de música, diferentes músicas que hagan referencia a distintas

emociones.

Desarrollo de la actividad

En el aula de psicomotricidad habrá colchonetas de cuatro colores distintos que cada uno representará a una emoción. Se pondrá un cd con distintas melodías y dependiendo de que emoción les provoque tendrán que ir a la colchoneta del color que represente esa emoción y tendrán que representarla improvisando con su propio cuerpo.

Por ejemplo: si la música suena fuerte, como una persona enfadada, todos irán a la colchoneta roja para después hacer el movimiento de ira con su cuerpo. Los movimientos son estos:

Ira (colchoneta roja) : Andamos pisando fuerte con cara de enfadados, gritando alto y pateando.

Alegría (colchoneta amarilla): Saltamos muy alto, sonriendo y tateando una canción que nos gusta.

Tristeza (colchoneta azul): Andamos muy despacio con la cabeza baja y a veces lloramos.

Miedo (colchoneta gris): Sentados con las piernas flexionadas abrazándonos, escondiéndonos.

2ª actividad

Título	“Vuelta a la calma”
Temporalización	Unos 10 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Experimentar a través de la acción y movimiento.• Expresar emociones a través de los distintos sonidos.• Discriminar e interpretar los sonidos.• Desarrollar actitudes de relajación.
Materiales	Reproductor de música y música relajante

Desarrollo de la actividad

Esta actividad tendrá lugar a continuación de la actividad anterior. Una vez finalizada la actividad física, los alumnos se encontrarán cansados, por lo tanto el docente podrá

música relajante y los alumnos se tumbarán en las colchonetas (ANEXO 5). En este preciso momento aparece una nueva emoción: la calma o la tranquilidad, y que mejor manera que experimentarlo por ellos mismos.

Evaluación

Se tendrá en cuenta que sean capaces de:

- Identificar las emociones básicas trabajadas.
- Desarrollar la capacidad de escucha y comprensión oral, así como la participación.
- Respeto, interés y motivación.
- Experimentar a través de la acción y movimiento.
- Interpretar la canción por medio de recursos corporales y experimentar a través de la acción y movimiento.
- Asociar el color con la emoción correspondiente.
- Desarrollar actitudes de relajación.

SESIÓN 4

1ª actividad	
Título	“Tono a tono”
Temporalización	15-20 minutos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar emociones a través de los distintos sonidos. • Discriminar diferentes tonos en una misma canción. • Asociar el tono con la emoción a la

	<p>que representa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar actividades de escucha. • Relacionar la expresión facial con la emoción que corresponde.
Materiales	La voz y la expresión corporal del docente.
Desarrollo de la actividad	
<p>La actividad “tono a tono” tendrá lugar en el aula, en el rincón de asamblea. El docente escogerá una única canción y cantará el mismo fragmento de la canción con distinto tono de voz: cantar fuerte, cantar tapándose los oídos, cantar bajito, alegres y sonrientes, enfadados...De esta manera los alumnos aprenden los diferentes tonos de voz que se pueden utilizar cuando se sienten emociones y cuál debe de ser el tono adecuado para el diálogo con cualquier persona.</p>	

2ª actividad	
Título	“La orquesta de emociones”
Temporalización	20-25 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar emociones a través de los instrumentos. • Respetar ritmos y pausas. • Discriminar los sonidos de los distintos instrumentos. • Desarrollar actividades de escucha.
Materiales	Maracas, triángulos, crócalos, cocos, panderos y piano.
Desarrollo de la actividad	
<p>En el rincón de la asamblea se dividirán los niños en cinco grupos. Cada grupo representará una emoción que aparece en la canción (alegría, tristeza, ira, miedo y amor), (la calma la representará el docente ya que es la emoción más compleja de representar). A continuación el docente repartirá los diferentes instrumentos: Maracas</p>	

para la tristeza para que simule la lluvia, triángulos para la alegría porque es un sonido agudo y se parece a esta emoción, los crócalos a los niños que representen el miedo ya que es un sonido que suena a suspense, los cocos para la emoción del amor, haciendo que suene como suena el corazón, la ira serán los panderos ya que es un sonido que se parece a cuando estamos enfadados y la calma será el piano que tocará el docente.

Una vez explicado a cada grupo cuando tiene que intervenir el docente comenzará a cantar esta canción (que trata sobre el monstruo de los colores) y cuando nombre una de las emociones los niños de dicha emoción deberán tocar su instrumento.

Vaya que lío
con las emociones
que tiene el monstruo
de los colores
(BIS)

Amarilla es la alegría
La tristeza es azul
y la ira será roja
siempre que te enfades tú

ESTRIBILLO

Pintarás de negro el miedo
y la calma verde es
y si estás enamorada
será rosa tu pared.

Es una buena actividad para que los niños se familiaricen con los instrumentos y aprendan, a través de la improvisación y creatividad la discriminación de sonidos.

Evaluación

Se tendrá en cuenta que sean capaces de:

- Identificar las emociones básicas trabajadas.
- Desarrollar la capacidad de escucha y comprensión oral, así como la

participación.

- Respeto, interés y motivación.
- Expresar emociones a través de los instrumentos.
- Respetar ritmos y pausas y los diferentes sonidos de los distintos instrumentos.
- Relacionar la expresión facial con la emoción que corresponde.

SESIÓN 5

1ª actividad

Título	“Caras de colores”
Temporalización	15-20 minutos.
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none">• Fomentar la discriminación cromática de los colores.• Asociar sonidos con la emoción que corresponde.• Expresar emociones a través de los distintos sonidos.• Discriminar e interpretar los sonidos.• Asociar el color con la emoción correspondiente.
Materiales	Cartulinas amarillas, azules, rojas y negras. Cd y sonidos que transmitan las emociones básicas.

Desarrollo de la actividad

Cada niño tiene cuatro caras de un niño en cartulina, cada una pintada de un color: amarilla, azul, roja y negra. El docente explicará que cada color corresponde a una emoción (el amarillo a la alegría, el azul a la tristeza, el rojo a la ira y el negro al miedo). Una vez comprendido el docente ponemos en un cd con los distintos sonidos de las emociones trabajadas y los niños deben levantar la cara del niño cuyo color represente dicha emoción.

En el caso de que esta actividad les resulte aburrida, el docente les pedirá que cada niño improvise una situación donde aparezca una de las emociones trabajadas.

2ª actividad

Título	“Las estatuas de marfil”
---------------	--------------------------

Temporalización	15-20 minutos.
------------------------	----------------

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Experimentar a través de la acción y movimiento.• Expresar emociones a través de los distintos sonidos.• Discriminar e interpretar los sonidos.• Interpretar la canción por medio de recursos corporales.
------------------------------	--

Materiales	la propia voz del docente
-------------------	---------------------------

Desarrollo de la actividad

La actividad tendrá lugar en el aula. El docente cantará: “A las estatuas de marfil 1,2 y 3” y al finalizar la canción, gritará el nombre de una emoción. El niño quedará como una estatua con la cara y postura de la emoción mencionada y el primero que se mueva cantará la canción y dirá la emoción que quiera, y así sucesivamente.

Es una actividad con un fuerte componente de creatividad a través de la improvisación de movimientos en contraste con el silencio.

Evaluación	Se tendrá en cuenta que sean capaces de: <ul style="list-style-type: none">• Identificar las emociones básicas trabajadas.
-------------------	--

- Desarrollar la capacidad de escucha y comprensión oral, así como la participación.
- Respeto, interés y motivación.
- Experimentar a través de la acción y movimiento y expresar emociones a través de los distintos sonidos.
- Interpretar la canción por medio de recursos corporales.
- Asociar sonidos con la emoción que corresponde.

SESIÓN 6

1ª actividad

Título	“¿Cuál es mi color?”
Temporalización	10-15 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la discriminación cromática de los colores. • Asociar sonidos con la emoción que corresponde. • Discriminar e interpretar los sonidos. • Asociar el color con la emoción correspondiente.
Materiales	Ficha, gomets de colores, reproductor de música y música de emociones básicas.

Desarrollo de la actividad

El docente les entregará una ficha dividida en cuatro partes. En cada una de ellas aparece un monstruo en blanco con distintas expresiones. Cada niño tendrá cuatro gomets: uno rojo, otro amarillo, azul y negro. Sonará una música y dependiendo de que emoción represente se colocará en el primer monstruo el gomet que le corresponde a cada emoción. (el rojo a la ira y a la expresión de enfadado, el amarillo a la alegría y al monstruo que esta sonriendo, el azul a la tristeza y al que esta triste y el negro al miedo y al monstruo que está asustado).(ANEXO 7)

2ª actividad	
Título	“¿Qué sentimos?”
Temporalización	20-25 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar emociones a través de los distintos sonidos. • Asociar la música con la emoción a la que representa. • Desarrollar actividades de escucha. • Experimentar a través de la acción y movimiento.
Materiales	Reproductor de música y música que transmita diferentes emociones.
Desarrollo de la actividad	
Bailaremos al ritmo de varias músicas y hablaremos si nos ponen alegres, tristes, si nos da miedo o si nos pone furiosos y deberán argumentarlo con todo lo aprendido. En esta actividad toda improvisación deberá ser argumentada.	
Evaluación	Se tendrá en cuenta que sean capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las emociones básicas trabajadas. • Desarrollar la capacidad de escucha y comprensión oral, así como la participación. • Respeto, interés y motivación.

- Expresar emociones a través de los distintos sonidos y asociar sonidos con la emoción que corresponde.
- Experimentar a través de la acción y movimiento.

4.8. Observaciones.

Obtenemos resultados verdaderamente satisfactorios, pues casi todos los alumnos han realizado las tareas que proponíamos sin apenas dificultad, han participado en la elaboración de todas las manualidades que se requería y el grado de interés y motivación, por lo general ha sido el esperado.

5. EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación inicial (Anexo 1) para conocer el punto de partida del alumnado. La evaluación que realizamos es global, porque permite conocer el desarrollo de todas las dimensiones de la personalidad, es continua, formativa y abierta, ya que se podrá adaptar a los diferentes contextos. Para evaluar los contenidos y objetivos que queremos que alcance nuestros alumnos, recurriremos a la observación directa a lo largo del todo el proyecto, además de establecer unos criterios de evaluación a través de un test final (Anexo 1).

La evaluación se realiza a los alumnos, pero también al profesor y a la programación, observando si el proceso de aprendizaje se ha llevado a cabo de manera eficaz.

La finalidad de la evaluación debe ser aprender para los alumnos y enseñar para el profesor, y debería servir para motivar al alumno.

Para finalizar, decir que debemos tener en cuenta la edad y el desarrollo del alumnado. A medida que se avanza en los cursos se irán perfeccionando sus habilidades, siendo mayor el nivel de exigencia que el maestro les pedirá.

5.1. Estudio de casos.

El estudio de casos va a ser el método de evaluación que aplicaremos en esta investigación. La muestra está compuesta por 11 niños de 3 a 4 años, de los cuales encontramos a un niño con mutismo selectivo.

5.1.1. Análisis del estudio de casos

Debido a que la presente investigación se centra en varios alumnos, los resultados han sido diversos.

Alumno 1:

En primer lugar hablaremos del alumno que presenta mutismo selectivo, el cual se caracteriza por ser un niño muy organizado y ordenado en las tareas y siempre está dispuesto a recoger el material que ha utilizado. A pesar de presentar mutismo selectivo no es vago a la hora de trabajar, sino todo lo contrario. Realiza todas las actividades

correctamente, siendo de los primeros en finalizar. En cuanto a contenidos, es de los alumnos más brillantes de la clase.

Se caracteriza por ser un niño introvertido, pero a pesar de ello no tiene problemas a la hora de relacionarse con el resto de compañeros. Siempre está dispuesto a realizar todo tipo de actividades, incluso en aquellas en las que requieren cierta responsabilidad o en las que se es el centro de atención.

Para este niño, el no querer comunicarse verbalmente no le impide quedarse sin realizar algo, pues aunque parezca asombroso es un alumno con alta autoestima, lo que todavía es más difícil de comprender el porqué de este mutismo selectivo.

Los resultados de la sesiones han sido exitosos ya que, al ser unas actividades diferentes y novedosas a las que realiza diariamente, se le ha notado con más iniciativa, ha tenido una actitud más participativa, pero sin emitir sonido. Se ha mostrado motivado en la realización de las actividades, como la mayoría de alumnos. Nos ha demostrado que controla y reconoce sus emociones perfectamente.

Estamos hablando de un niño creativo que ha desarrollado su iniciativa creativa y su originalidad, siendo a la vez más autónomo.

En lo relacionado con las emociones, hemos observado que ha mejorado en reconocer tanto sus propias emociones como en los demás. Por otra parte, no expresa sus emociones oralmente, pero si corporalmente a través de la música, lo que le hace que favorezca su relación con el resto de compañeros. (Anexo 2).

Alumno 2:

Otro de los alumnos que hemos cogido como muestra se caracteriza por su mal comportamiento. Es un niño desordenado y gritón, que busca constantemente llamar la atención de los mayores. Emplea conductas agresivas para comunicarse con sus iguales, como pegar, insultar, empujar y se ríe cuando esto sucede. No solo se comporta de manera negativa en el cole, sino también en casa. Aparentemente la causa de este comportamiento parece ser el nacimiento de su hermano.

A la hora de realizar tareas se muestra, por lo general, organizado y limpio. Es muy trabajador. En cuanto a contenidos es un alumno que va bastante avanzado en cuanto al resto de compañeros y es de los primeros en acabar las actividades.

En su cara podemos ver tristeza e inseguridad, así como baja autoestima. Estas características le producen problemas a la hora de relacionarse con los niños, pues no les trata de la manera correcta.

Los resultados de las sesiones, respecto a la consecución de los objetivos que nos hemos marcado han sido exitosos ya que, es un niño inteligente y no le cuesta trabajo comprender las explicaciones. Sin embargo, no hemos visto su verdadero conocimiento de las emociones por sus malas acciones.

En lo relacionado con las emociones, podemos decir que es un niño que está pasando una mala temporada, pues siempre nos decía que estaba triste o enfadado.

En cuanto a la expresión de emociones a través de la música, no hemos podido ver si será capaz de llevar a cabo, ya que, continuamente estaba castigado por su mal comportamiento. (Anexo 3).

Alumno 3:

En la clase también tenemos a un niño con posible caso de TDAH. Actualmente le están realizando un diagnóstico que parece concluir que es un niño autista.

Este niño va siempre acompañado de una cuidadora. Presenta dificultad al hablar y expresar lo que quiere y no responde a indicaciones verbales mostrando insistencia en lo idéntico en todo y es por eso, por lo que se resiste a cambios de rutina. Por todo ello, tiene pictogramas de las rutinas diarias que le ayudan a planificar el orden de las tareas que debe realizar. Cabe destacar que apenas mantiene un contacto visual y no presenta ningún tipo de temor real a los peligros. Continuamente repite palabras, frases y sobre todo canciones. A pesar de estos rasgos característicos de autismo, se puede observar un desarrollo progresivo en la mayoría de ámbitos, pues ha aprendido a interactuar con el resto de compañeros y comienza a dar los “buenos días”.

Otro de los alumnos que hemos cogido como muestra se caracteriza por su mal comportamiento. Es un niño desordenado y gritón, que busca constantemente llamar la atención de los mayores. Emplea conductas agresivas para comunicarse con sus iguales, como pegar, insultar, empujar y se ríe cuando esto sucede. No solo se comporta de manera negativa en el cole, sino también en casa. Aparentemente la causa de este comportamiento parece ser el nacimiento de su hermano.

A la hora de realizar tareas es prácticamente imposible que realice de manera correcta lo que se pide. Sin embargo, en cuanto a contenidos es un alumno que, aunque parezca alucinante, conoce todos los contenidos que se trabajan día a día en el cole.

Aunque por lo general los niños que presentan este trastorno tienen dificultades a la hora de relacionarse con los demás, este niño es bastante cariñoso y permite el contacto físico con el resto de personas.

Los resultados de las sesiones, respecto a la consecución de los objetivos que nos hemos marcado han sido logrados, pues repetía continuamente las emociones asociándolas con el gesto. Sin embargo, no se ha podido expresar ni verbal ni corporal mente.

En cuanto a la expresión de emociones a través de la música, no hemos podido ver si será capaz de llevar a cabo, pues cuando este niño escuchaba música se quedaba paralizado, observando todo con mucha atención y cuando veía que los demás bailaban y corrían, él los imitaba. (Anexo 4).

Alumno 4 y 5:

Citar a dos alumnos que son de finales de año, y que por tanto son más inmaduros. Por lo que a la hora de realizar rutinas y tareas les cuesta más trabajo de llevar a cabo. En cuanto a la realización de las tareas de las sesiones, han sido exitosos ya que, al ser unas actividades diferentes y novedosas a las que realiza diariamente, se les ha notado con más iniciativa y han tenido una actitud más participativa. Se ha mostrado motivado en la realización de las actividades, como la mayoría de alumnos.

En lo relacionado con las emociones, hemos observado que han mejorado en reconocer

tanto sus propias emociones como en los demás. Son capaces de expresar las emociones tanto oral, como corporalmente a través de la música, lo que le hace que favorezca su relación con el resto de compañeros. (Anexo 5).

El resto de alumnos que he escogido para la muestra del estudio de casos sobre mi propuesta didáctica han obtenido resultados prácticamente similares, (como podemos observar en (Anexo 6,)).

Por lo general son niños organizados y ordenados a la hora de realizar las tareas y no son vagos, sino todo lo contrario.

Se caracterizan por ser niños extrovertidos que no tienen problemas a la hora de relacionarse con los compañeros. Siempre están dispuestos a realizar todas las actividades que proponemos. Son alumnos con alta autoestima.

Los resultados de las sesiones han sido exitosos ya que, al ser unas actividades diferentes y novedosas a las que realiza diariamente, se les ha notado con más iniciativa y han tenido una actitud más participativa. Se han mostrado motivados en la realización de las actividades. Nos han demostrado que controlan y reconocen sus emociones y las de los demás perfectamente. Estamos hablando de unos niños creativos que han desarrollado su iniciativa creativa y su originalidad, siendo a la vez más autónomos.

En lo relacionado con las emociones, hemos observado que han mejorado en reconocer tanto sus propias emociones como en los demás y son capaces de expresarlas tanto oral, como corporalmente a través de la música.

5.2. Autoevaluación.

La evaluación es un elemento primordial del proceso de enseñanza aprendizaje que debe aplicarse tanto a los alumnos como a la práctica docente. En este sentido la evaluación más que un instrumento para calificar, es un medio que nos facilita corregir algunos procedimientos docentes, retroalimenta los mecanismos de aprendizaje y permite plantear nuevas experiencias de aprendizaje.

La evaluación y autoevaluación docente sirve para: ayudar a los profesionales a encontrar nuevos caminos que potencien sus destrezas profesionales y facilitar la planificación y desarrollo profesional. Por ello, la reflexión sobre la propia actuación docente es la mejor vía de formación.

Para evaluar el trabajo del propio docente se utilizará una tabla con varios ítems y una escala de nunca a siempre, la cual, la podemos encontrar en (Anexo 7).

En todas de mis intervenciones he intentado plantear con claridad los objetivos y contenidos que los alumnos debían conseguir y de una manera adecuada a las características del grupo. He intentado que las clases fueran flexibles, por lo que he preparado actividades que se adaptan a las necesidades e intereses de los alumnos.

Previamente a exponer mis sesiones me coordinaba con la tutora para que conociera los objetivos y contenidos que pretendía trabajar, y comprobar si esa era la manera adecuada.

Antes de presentar la actividad o proyecto, he planteado situaciones introductorias que he invitado a la reflexión. Para ello he intentado emplear un lenguaje claro y adaptado a su nivel y siempre he intentado poner ejemplos reales. En todo momento he intentado utilizar multitud de ejemplos porque pienso que es la mejor manera de aclarar dudas.

En cuanto a la fichas que he preparado, pienso que los contenidos eran demasiado básicos, pues prácticamente ningún niño necesitaba de nuestra ayuda.

Uno de mis puntos fuertes que he podido ver a lo largo del prácticum es que he utilizado recursos didácticos muy variados, desde fichas hasta pintura de dedos. Sin duda lo que les gusta más es la pintura de dedos y cuanto más novedosa y libre sea la actividad, mayor es el interés y motivación que tienen.

Me he centrado demasiado en comprobar si los alumnos comprendían las tareas que he preparado. Al final de cada sesión les hacía preguntas sobre lo aprendido para que ellos tuvieran que verbalizar todo el proceso. De esta manera pienso que se afianzan más los nuevos conocimientos y yo puedo comprobar si verdaderamente han quedado claros y comprendidos.

Siempre he valorado la participación como uno de los aspectos más importantes y, sobre todo, en Educación Infantil, por ello, que he facilitado escenas de aprendizaje que potenciaran esta participación.

En todo momento me he dirigido al grupo fomentando el respeto y la igualdad, evitando temas que pudieran desembocar en conflictos discriminatorios.

En cuanto a la alumna que presenta mutismo selectivo he intentado crear situaciones en las que tenga que decidir entre dos opciones, pero aun así nunca he conseguido escuchar su voz. Este tema me ha resultado bastante difícil e incluso frustrante. Sin embargo, con el alumno que presenta rasgos de autismo, he podido interactuar más de lo que yo misma pensaba. Cuando me daba los “buenos días” para mí era tal satisfacción que pienso que él mismo la percibía.

6. CONCLUSIONES

Desde nuestro nacimiento, presentamos unas capacidades innatas, entre ellas encontramos las emociones y la creatividad. Tras las investigaciones realizadas para la elaboración de este trabajo he podido concluir que, como docentes debemos inculcar el conocimiento de las emociones y la creatividad desde las edades más tempranas para conseguir un desarrollo integral de los alumnos. Esta responsabilidad recae tanto en el colegio como en el entorno familiar, pues van a ser los contextos en los que más tiempo van a pasar los niños.

La Educación Emocional es un concepto reciente que por suerte se está implantando cada vez más en los colegios por los beneficios que aporta a los alumnos. La Música está estrechamente relacionada con las emociones. Lo podemos comprobar con la propia experiencia, ya que al escuchar diferentes piezas musicales podemos experimentar muchos sentimientos y emociones. La educación musical es una de las pocas áreas que favorece el desarrollo de la creatividad y de las emociones, por lo que he echado en falta contenidos y objetivos relacionados con estos aspectos en la actual legislación educativa.

Mediante la indagación sobre los conceptos de este trabajo, he decidido llevar a cabo una propuesta didáctica, cuyas sesiones musicales constaban tanto de actividades emocionales como de actividades creativas, mejorando y potenciando dichas capacidades.

A través de las muestras escogidas para el estudio de casos de la propuesta didáctica podemos contrastar los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de las sesiones y concluir que han sido los esperados y en gran parte exitosos.

Para realizar este trabajo me he servido de la experiencia vivida en las prácticas, ya que contaba con un contexto y unos alumnos reales y de esta manera era más fácil plantearlo y conocer cuáles podían ser los puntos débiles de los niños y aquellos que era necesario potenciar, respetando siempre sus ritmos de aprendizaje.

Debemos tener siempre presente que vivimos en un mundo en el que las relaciones están muy presentes de forma virtual, pero nada ni nadie puede reemplazar nuestras necesidades afectivas.

A modo de conclusión, decir que hay que aprovechar el contexto de la educación ya que al trabajar con ideas novedosas y actividades totalmente distintas a las que los alumnos están acostumbrados a realizar, que no están enfocadas únicamente al desarrollo cognitivo, favorece tanto la motivación como la participación del alumno hacia el desarrollo y la mejora de sus competencias emocionales y creativas.

Desde una perspectiva más personal y futura, tras comprobar resultados, puedo afirmar que esta propuesta didáctica me puede servir ya que las actividades planteadas pueden introducirse perfectamente en un aula debido a que el grado de dificultad es apropiado para los niños de este nivel y, como hemos podido conocer, no hace falta disponer de un material abundante, sino que todo no necesario lo podemos encontrar en cualquier colegio.

“En la tierra nada se presta tanto para alegrar al melancólico, para entristecer al alegre, para infundir coraje a los que desesperan, para enorgullecer al humilde y debilitar la envidia y el odio, como la Música” (Martín Lutero).

7. LISTA DE REFERENCIAS

REAL DECRETO 1440/1991, de 30 de agosto, por el que se establece el título Universitario Oficial de Maestro, en sus distintas especialidades y las directrices generales propias de los planes de estudio conducentes a su obtención. BOE 11 de octubre de 1991.

Ajuriaguerra, J. (1978): *Primera infancia*. Madrid. Instituto de Ciencias de Hombre.

Armus, M. Duhalde, C., Oliver, M., Woscoboinik, N. (2012). “Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia. Unicef”, pp. 19-21. CAPRAV, A (2001): *Creciendo con Música*. Buenos Aires: Agedit. S.A.

Bisquerra, R. (2003): “Educación Emocional y Competencias Básicas para la vida”. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 21, n. 1, pp.7-43.

Carbelo, B y Jáuregui, E. (2006): “Emociones positivas: humor positivo”. *Universidad de Alcalá*, n. 8, vol. 27.

Catalá, M. J., Boque Torremorell, M.C., Carnana Vacío y Tercero Giménez, M. P. (2011). “Cultivando emociones”. En: *Educación emocional de 3 a 8 años*. pp. 69. Generalitat Valencian.

Delalande, F. (1991): “Introducción a la creación musical infantil”. *Música y educación*, n. 8, pp. 315-328.

Díaz, M. y Riaño, M. E. (2007): *La creatividad en Educación Musical*. Universidad de Cantabria. Santander.

Fredrickson, B. L. (2001). “The role of positive emotion in positive psychology: The broaden and build theory of positive emotion”. *American Psychologist*, n. 56, pp. 218-226.

- Frijda, N. H. (1986). *The emotions*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hargreaves, D. J (1998): *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hanslick, E. (1901): *The beautiful in music*, Londres, Novello, Ewer & Co. Traducción “De lo bello en la música”, Buenos Aires.
- Hemsey de Gainza, V. (2002): *Música: Amor y conflicto*. Buenos Aires: Argentina.
- Isen, A. M., Daubman, K. A. y Nowicki, G. P. (1987). “Positive affect facilitates creative problem solving”. *Journal of Personality and Social Psychology*, n. 52, pp. 1122-1131.
- Isen, A. M., Roenzweig, A. S. y Young, M. J. (1991). “The influence of positive affect on clinical problem solving”. *Medical Decision Making*, n. 11, pp. 221-227.
- Isen, A. M., Niedenthal, P. y Cantor, N. (1992). “The influence of positive affect on social categorization”. *Motivation and Emotion*, n. 16, pp. 65-78.
- Kodály, Z (1974): *The writing of Zoltan Kodály*. London: Schott.
- Lacárcel, J. (2003). “Psicología de la Música y emoción musical”. *Universidad de Murcia*, vol. 20-21
- Lago, P. (2003): *La creatividad en las etapas de desarrollo musical infantil*. La Manga del Mar Menor (Murcia). En las actas del Congreso Internacional de Creatividad.
- Lago, P. (2006): *El educador social y la musicoterapia: áreas de intervención en el campo de la educación y la salud*. El prácticum de las titulaciones de educación: Reflexiones y experiencias. Madrid: Dykinson, S.L.
- Lago, P. (2008): *Musicoterapia. Su utilización con personas especiales diversas*. Madrid, Klinik

- Lago, P. (2012): *Musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid: UNED
- Lewis, M. (1992). "The self in self-conscious emotions: commentary". En Stipek (Coord.), *Monographs of the society for research in child development*, n. 57, pp. 85-95.
- Malatesta, C. Z. y Wilson, A. (1988). "Emotion cognition interaction in personality development: A discrete emotions, functionalist analysis". *Special Issue: The social context of emotion. British Journal of Social Psychology*, n. 27, pp. 91-112.
- Menchen, F. (1999). "Dimensión creativa". En: M. Carretero, *Pedagogía de la escuela infantil* (pp. 269-285). Madrid: Santillana.
- Minujin, A. y Mirabent, G.(1989): *¿La Creatividad se aprende? Revista Educación*. Abril-junio. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Molina, E. (1999): *Creatividad e Improvisación en la Enseñanza Reglada*. Bilbao: Guetxo.
- Ribes, bisquerra, Agulló, Filella y Soldevila (2005) "Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años)". Universidad de Lleida, Universidad de Barcelona. *Cultura y Educación*, n. 17, pp. 5-17.
- Schore, A. N. (1994). "Affect regulation and the origin of the self". *The neurobiology of emotional development*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Sroufe, A. (1995). *Desarrollo emocional. La organización de la vida emocional en los primeros años*. México: Oxford University Press.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Vivas, M. , Gallego, D. y González, B. (2007): *Educación de las emociones*. Mérida: Venezuela.

7.1. Referencias telemáticas.

Álvarez, I. F. (2004). “El niño y la creatividad musical”. *Filomusica*, n. 49. Recuperado el 29 de Abril de 2015, de: <http://www.filomusica.com/filo49/index.html>

Gallego, C. I. (2004). “Características de las actividades musicales en Educación Infantil”. *Filomusica*, n. 49. Recuperado el 29 de Abril de 2015, de: <http://www.filomusica.com/filo49/index.html>

Gutiérrez, C. A. (2010). “La música: una canción en educación infantil”. *Innovación y Experiencias educativas*, n. 36. Recuperado el 28 de Abril de 2015, de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_B RGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf

Ibarrola, B (2014). “La evaluación emocional en la 0-3. La criança com a base de la salut mental”. *Fundacio El Maresme*. Recuperado el 24 de Abril de 2015, de: http://www.fundmaresme.com/uploads/publicacio/26arx_1395218235.pdf

Maqueda, A. (14 de Enero 2016): “El rincón de las emociones” *Revista Digital El Recreo*. Recuperado el 17 de Abril de 2016, de: <http://revistamagisterioelrecreo.blogspot.com.es/2016/>

Orientacionandujar. (2015). *Orientación Andújar*. Recuperado el 3 de mayo de 2016, de: <http://www.orientacionandujar.es/2015/10/18/inteligencia-emocional-completisimo-programa-de-educacion-emocional-para-educacion-infantil/completisimo-programa-de-educacion-emocional-para-educacion-infantil/>

8. ANEXOS

Anexo 1

Test inicial y test final.

	Siempre	Habitualmente	Ocasionalmente	Nunca
¿Es capaz de reconocer las emociones en si mismo?				
¿Es capaz de reconocer las emociones en los demás?				
¿Expresa oralmente sus emociones?				
¿Expresa corporalmente sus emociones?				
¿Tiene iniciativa creativa?				
¿Expresa sus emociones a través de la música?				

Anexo 2

Alumno 1: Mutismo selectivo.

	Siempre	Habitualmente	Ocasionalmente	Nunca
¿Es capaz de reconocer las emociones en si mismo?	X			
¿Es capaz de reconocer las emociones en los demás?		X		
¿Expresa oralmente sus emociones?				X
¿Expresa corporalmente sus emociones?			X	
¿Tiene iniciativa creativa?		X		
¿Expresa sus emociones a través de la música?		X		

Anexo 3

Alumno 2: Mal comportamiento.

	Siempre	Habitualmente	Ocasionalmente	Nunca
¿Es capaz de reconocer las emociones en si mismo?		X		
¿Es capaz de reconocer las emociones en los demás?			X	
¿Expresa oralmente sus emociones?		X		
¿Expresa corporalmente sus emociones?			X	
¿Tiene iniciativa creativa?			X	
¿Expresa sus emociones a través de la música?			X	

Anexo 4

Alumno 3: Posible caso de TDA

	Siempre	Habitualmente	Ocasionalmente	Nunca
¿Es capaz de reconocer las emociones en si mismo?			X	
¿Es capaz de reconocer las emociones en los demás?				X
¿Expresa oralmente sus emociones?				X
¿Expresa corporalmente sus emociones?				X
¿Tiene iniciativa creativa?				X
¿Expresa sus emociones a través de la música?			X	

Anexo 5

Alumno 4 y 5: Inmadurez

	Siempre	Habitualmente	Ocasionalmente	Nunca
¿Es capaz de reconocer las emociones en si mismo?		X		
¿Es capaz de reconocer las emociones en los demás?			X	
¿Expresa oralmente sus emociones?			X	
¿Expresa corporalmente sus emociones?			X	
¿Tiene iniciativa creativa?			X	
¿Expresa sus emociones a través de la música?		X		

Anexo 6

Alumno 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11

	Siempre	Habitualmente	Ocasionalmente	Nunca
¿Es capaz de reconocer las emociones en si mismo?	X			
¿Es capaz de reconocer las emociones en los demás?	X			
¿Expresa oralmente sus emociones?	X			
¿Expresa corporalmente sus emociones?	X			
¿Tiene iniciativa creativa?		X		
¿Expresa sus emociones a través de la música?	X			

Anexo 7

Test de autoevaluación docente.

	Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
Planifico las actividades que voy a llevar a cabo previamente.			X	
La exposición de la información es clara.				X
Relaciono los nuevos conocimientos de los alumnos con los que ya poseen.			X	
Soy capaz de modificar algunas actividades sobre la marcha si el resultado no es el esperado.			X	
Compruebo que todos los alumnos alcancen los objetivos que previamente había marcado				X
Utilizo recursos motivantes y visuales			X	
Soy receptiva y estoy dispuesta a ayudar a los alumnos				X
Diseño una gran variedad de actividades con las que se puedan alcanzar las diferentes competencias.			X	

Anexo 8

Fotografías de la propuesta didáctica.







