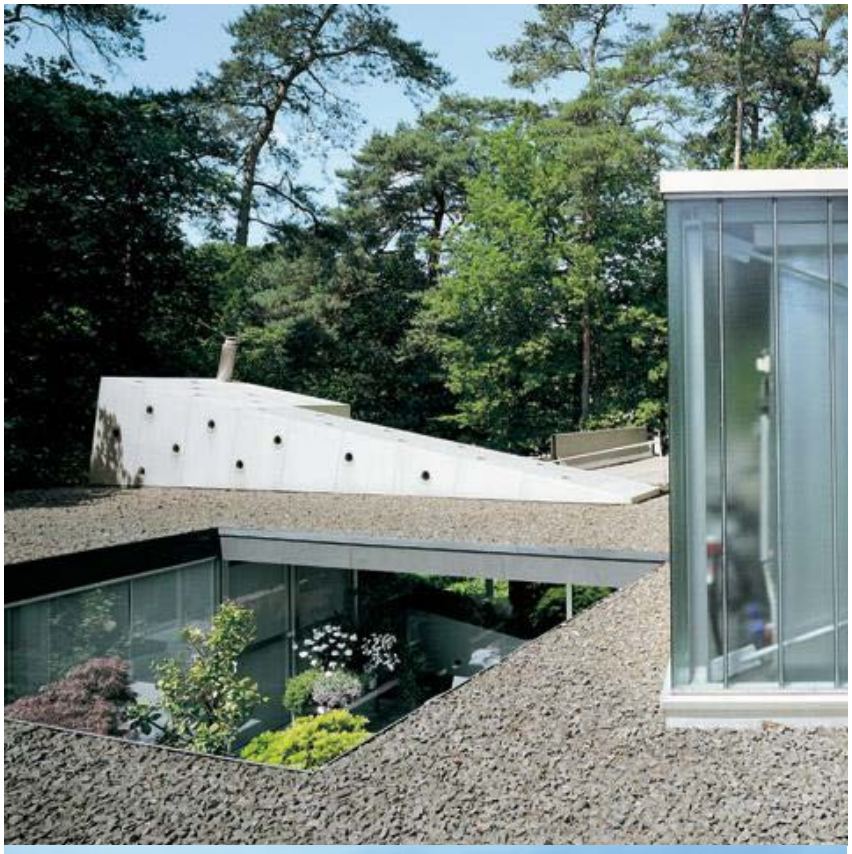
Universidad de Valladolid

Departamento de
Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos



# Proyecto de Innovación Docente
# LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI

## REGISTRO 2015-2016
## POR AÑOS DE TERMINACIÓN DE LAS OBRAS

Universidad de Valladolid

Departamento de
Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos

# Proyecto de Innovación Docente

# LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI

# REGISTRO 2015-2016

Entre 1984 y 1990 se anuncia y se define la entrada en la postmodernidad, un cambio de paradigma social, económico, político y cultural de cuyos efectos en la cultura arquitectónica ya estaríamos en condiciones de plantear una perspectiva. A veinticinco años del final del "corto siglo XX" –el de la arquitectura moderna - se hace necesaria una renovación crítica de las referencias arquitectónicas que ya no, o ya no solo, pueden ser las de las arquitecturas de la modernidad como base de la formación de los futuros arquitectos.

Bajo este enfoque, este Proyecto de Innovación Docente, busca la creación de un archivo gráfico y analítico de referencias que sirva de base a una historia crítica de la arquitectura doméstica contemporánea, mediante la elección razonada y su análisis de proyectos y obras de casas realizadas desde 1990, entendidas como rupturas o bisagras. Se trata de realizar una lectura operativa en detalle que integre un posible canon de la vivienda unifamiliar del siglo XXI, en la línea del libro de Peter Eisenmann "Diez edificios canónicos 1950-2000" y de la exitosa publicación de la UPC en 1996 "Aprendiendo de todas sus casas".

Para ello, se pretende iniciar un vínculo estudiante-referente enlazando el trabajo de los estudiantes de "Proyectos I: elementos de composición, lo doméstico", que –en un aprendizaje de la búsqueda documental y de contenidos tanto on line como bibliográficos- tomarían como referencias dichas viviendas en paralelo a la elaboración de sus ejercicios, con los Trabajos de Fin de Grado, cuyo desarrollo profundizará en los casos de estudio bajo la tutoría de los profesores titulares y asociados vinculados tanto a la asignatura como a ese tema en el TFG. Se trata, así pues, de producir un feed back en la virtualización de contenidos que permita mantener a lo largo del tiempo una docencia semipresencial online entre los periodos de docencia presencial y cree, dado el escaso tiempo de realización del TFG, un marco temporal más amplio para su elaboración, posibilitando su realización paulatina y la mejora de calidad del resultado final.

De esta enunciación se desprende que el PID ha de prolongarse en el largo plazo para conseguir los últimos objetivos, derivados de los objetivos específicos de esta convocatoria a la que se acude:

- mejorar la calidad docente y el aprendizaje de los estudiantes, incorporando la retroalimentación de las referencias elaboradas por ellos mismos desde la etapa inicial hasta su final de grado motivando aprendizajes ampliados sobre los estrictos contenidos de la asignatura de $2^0$ curso
- reforzar la búsqueda de la excelencia docente y la metaevaluación en los procesos de evaluación de la actividad docente, desde dos puntos de vista: una mejor valoración del interés real de los estudiantes que incorporen activamente las referencias propias del tema central del PID durante su paso por Proyectos I, y la valoración del estudiante de su propia maduración, al volver al final del grado a encontrarse con una temática conocida y valorar así lo aprendido en la carrera. Producir

enfoques basados tanto en procesos como resultados y diseñar de "objetos de aprendizaje", para incorporarlos al Repositorio Institucional UVADOC y a otros elementos de divulgación de los conocimientos elaborados, como la Web del Departamento, o la ya operativa página de Facebook "Proyectos I y II ETSA UVA" elaborada por y para la asignatura, y de otras TICs online o en publicaciones físicas, pero también –y quizás sobre todo- en la elaboración de metodologías y sistemas gráficos y de proceso y elección críticos de referencias.

- Integrar distintos agentes y distintos periodos y ámbitos de realización, fomentando el trabajo colectivo y la noción de pertenencia institucional, mediante el nexo ya citado entre el primer curso de proyectos y el TFG, no solo para la evaluación del estudiante de su propio aprendizaje en el tiempo, sino también para "fidelizarle" en un trabajo a largo plazo y, personalmente, con sus profesores, y, por supuesto, Impulsar el desarrollo profesional docente con la participación de la diversidad del PDI y su motivación para extenderse en posibles colaboraciones tanto nacionales como internacionales.

## DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto busca integrar la actividad de los alumnos en el primer nivel de proyectos (Proyectos I, PI) con la que se plantea en el Trabajo Final de Grado (TFG) siguiendo la temática expuesta. Se trata de un proyecto que busca vías de retroalimentación entre los trabajos desarrollados en PI con los de TFG o, lo que es lo mismo, plantear una acción continuada y colectiva que incremente la motivación a largo plazo e involucre a los estudiantes en la autoevaluación de su aprendizaje. Por tanto, es un proyecto de largo recorrido que solicitará su novación en los próximos cursos. A la larga, se puede esperar, bajo este mismo planteamiento y con la fidelización de los estudiantes con el tema de fondo en el área de conocimiento, que puedan plantearse temas de tesis a partir de los materiales desarrollados. Así pues, se trata, en definitiva, de un proyecto finalista a ser desarrollado en un tiempo dilatado.

Su meta final es la elaboración de un archivo gráfico y analítico de obras y proyectos de vivienda unifamiliar desde 1990, que sirvan de referencia a futuros ejercicios de PI, a través de los desarrollos finales de los sucesivos TFG, y que estos se nutran a su vez de los primeros –desarrollados mediante mecanismos más sencillos como el análisis a través de elementos definidores de estructura, cerramiento y circulación, a la par que con el análisis puro compositivo-, permitiendo al estudiante observar su propia evolución en el pensamiento arquitectónico a lo largo de los años al rencontrarse con el objeto de su análisis inicial cuando su formación se vaya completando en cuestiones como la lógica estructural y constructiva. El planteamiento debe permitir que una misma casa pueda ser revisitada en más de una ocasión para obtener diferentes puntos de vista que, en conjunto permitan tener una visión amplia y reflexiva de la misma.

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

- **Objetivo 1:** Contribuir a una mayor vertebración del Grado en Fundamentos de la Arquitectura.

- **Objetivo 2:** Incrementar la motivación y fomentar la participación de los estudiantes del primer nivel de Proyectos Arquitectónicos en su trabajo en la asignatura ofreciéndoles un horizonte finalista en un plazo dilatado que les vincule a la carrera mediante temas de estudio concreto que puedan desarrollar a lo largo del tiempo hasta desembocar en el TFG.

- **Objetivo 3:** Permitir a los estudiantes en su TFG evaluar su propia evolución en su pensamiento arquitectónico a lo largo del tiempo mediante la comparación de sus propias conclusiones en diferentes niveles del aprendizaje, tanto en lo que se refiere a la búsqueda y manejo de las fuentes documentales como análisis de los sistemas gráficos asociados a las diferentes arquitecturas.

- **Objetivo 4:** Desarrollar e implementar una metodología continua que permita comparar los métodos e ideas de los arquitectos autores a través de sistemas gráficos de representación, descripción y análisis crítico en detalle homogéneos y, por tanto, comparables, que se volcarán en los distintos sistemas de las TICs propias de la UVA y de la asignatura (web del departamento, página de Facebook o similares que se ponen al servicio de los estudiantes) y, con el tiempo, habiéndose alcanzado un volumen representativo, en publicaciones con vocación más extensiva, que sigan sirviendo a nuestros estudiantes pero con mayor alcance académico y profesional más amplio.

- **Objetivo 5:** Examinar los casos de estudio mediante revisiones sucesivas que permitan obtener (mediante el pensamiento colectivo) conclusiones más objetivas y rigurosas sobre las mismas y no estrictamente ligadas a un pensamiento individual.

- **Objetivo 6:** Reelaboración de archivos gráficos y filtrado bajo homogeneidad de escala y sistemas gráficos definidos por criterios y protocolos validados para la totalidad de los ejemplos, que permitan su comparación, construyendo una meta-narración dentro de la información de conjunto.

- **Objetivo 7:** Establecer, con respecto a los docentes involucrados, una continuidad en el tiempo en un proyecto común que integre conocimientos y mejoras en el análisis y valoración de los ejercicios de los distintos niveles (PI y TFG), contribuyendo a un desarrollo más amplio y reflexivo del tema de referencia en términos de análisis crítico, histórico y metodológico para ser difundido en los distintos medios (TICs, publicaciones, seminarios, encuentros, congresos,…) y dar la posibilidad de generar redes de intereses comunes a nivel nacional e internacional.

Universidad de Valladolid

Departamento de
Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos

ÍNDICE DEL REGISTRO 2015-2016

1989
**Schnabel Residence. Brentwood, California. Frank O. Gehry. 1989**
LASO HERNANDO, ÁLVAR Alberto Combarros

1990
-

1991
-

1992
**Casa en Alcanea. Alcanea, Portugal. Eduardo Souto de Moura. 1992**
CORRAL ALAEJOS, LAURA Víctor Ruíz Méndez
**Casa a las afueras de Amberes. Amberes, Bélgica. Xaveer de Geyter. 1990-1992**
ORTEGA PALAZUELOS, BORJA Yolanda Martínez Domingo

1993
**Casa estudio para un fotógrafo. Llampaiés, Gerona, España. Carlos Ferrater. 1992-1993**
SANTOS BARDON, LETICIA Cecilia Ruiloba
**Casa Dub. Münster, Alemania. 1991-1993**
ESPINOSA ÁLVAREZ, LAURA Fernando Díaz-Pines

1994
**Casa Koechlin Basilea. Suiza. Herzog & De Meuron. 1993-1994**
HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS Alberto Combarros Aguado
**Villa Wilbrink. Amersfoort, Holanda. Ben van Berkel.1992-1994**
RODRÍGUEZ ESPEJEL, SERGIO María Josefa González Cubero

1995
**Casa Huf. Blindenmarkt Austria. Ernst Beneder. 1992-1995**
DE CASTRO BARONA, SARA Víctor Ruiz Méndez

1996
**Casa en Hasselt. Hasselt, Holanda. MVRDV. 1995-1996**
ÁLVAREZ GARCÍA, MARÍA Víctor Ruiz Méndez
**Casa S. Okayama. Japón. SANAA. 1995-1996**
POLO LÓPEZ, ASIER María Josefa González Cubero

1997
**Residencia en Valleacerón. Almadén, Ciudad Real. Sol Maderos y Juan Carlos Osinaga. 1997**
DOYAGUE GONZÁLEZ, ANA Víctor Ruiz Méndez
**Casa Jordi Cantarell. Púbol, Gerona. Lluís Jubert y Eugènia Santacana. 1996-1997**
LABRADA REY, EFRÉN Alberto Combarros Aguado

1998

**Vivienda unifamiliar Matadepera. Barcelona. 1998**
RODRÍGUEZ ALDAMA, NICOLÁS María Josefa González Cubero

**Maison à Bourdeaux. Burdeos, Francia. Rem Koolhaas. 1994-1998**
RUEDA GARCIA, MIGUEL/COLINO ALONSO, CLAUDIA
Cecilia Ruiloba/Víctor Ruiz Méndez

**Casa en Moledo. Moledo, Portugal. Eduardo Souto de Moura. 1991-1998**
CUEVAS CUEVAS, EVA Víctor Ruíz Méndez

**Casa de fin de semana. Tokio. Ryue Hishuzawa. 1997-1998**
GÓMEZ MINGUELA, ANA BELÉN Alberto Combarros Aguado

**Casa en Lège-Cap Ferret. Aquitania, Francia. Lacaton y Vassal. 1998**
DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL Alberto Combarros Aguado

1999

**Casa Mirador. Olot, Gerona. RCR. 1994-1999**
HERNANDO LÓPEZ, AURORA Alberto Combarros Aguado

**Casa Pawson. Londres (Reino Unido). John Pawson. 1997-1999**
MUÑOZ BOAL, MARINA Yolanda Martínez Domingo

2000

**Casa Cubo. Ithaca EEUU. Simon Ungers. 2000**
ROPERO GIRALDA, JAVIER Cecilia Ruiloba

**Casa en Alenquer. Alenquer, Portugal. Aires Mateus. 1998-2000**
ANDRÉS GUTIERREZ, SERGIO María Josefa González Cubero

**Casa Carter/Tucker. Victoria, Australia. Sean Godsell.1998-2000**
RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME Cecilia Ruiloba

2001

**Villa DF en K. Bélgica. Stéphane Beel. 1996-2001**
RODRÍGUEZ MARCOS, SANTIAGO Cecilia Ruiloba

2002

**Casa Varó-Serrano. Javier Peña. 2002**
MADRUGA BARRIGA, MARCOS María Josefa González Cubero

**Casa Mikaela. Gorraiz, Pamplona. Francisco Mangado. 1997-2002**
RODRÍGUEZ LÓPEZ, ISABEL María Josefa González Cubero

**Casa La Voile. Peninsula de Saint Jean Cap Ferrat, Francia. Norman Foster. 1999-2002**
SIMÓN DE LAMA, ROSALÍA Cecilia Ruiloba

**Casa Península. Victoria, Australia. Sean Godsell. 2001-2002**
BARÓ GARCÍA, CRISTINA Víctor Ruiz Méndez

2003

**Villa 08 en Nanjing. Mansilla & Tuñón. 2003**
OLIVER ARRIBAS, DANIEL Yolanda Martínez Domingo

**Casa en Brejos de Azeitão. Portugal. Aires Mateus. 2000-2003**
MARTÍN ALONSO, SERGIO María Josefa González Cubero

2004

**Casa Holman. Dover Heights, Sydney, Australia. Durbach Block Architects. 2004**
DIEZ SÁNCHEZ, MARTA Víctor Ruiz Méndez
**Casa Sánchez Medina. Toledo, España. Manuel de las Casas. 2004**
PRIETO CORREDERA, HÉCTOR María Josefa González Cubero
**Writing with light house. Long Island, Nueva York. Steven Holl. 2001-2004**
DE ARRIBA MARCOS, TERESA Yolanda Martínez Domingo

2005

**Casa Tetsuka. Tokio, Japón. John Pawson. 2005**
CARRO GONZALEZ, JUAN CARLOS Víctor Ruiz Méndez
**Casa Tara. Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
FUENTE ALEJANDRE, ALICIA Fernando Díaz-Pines Mateo
**Casa Poli. Coliumo, Chile. PvE(Mauricio Pezoy Sofía von Ellrichausen). 2005**
RIESTRA GUERRA, SERGIO María Josefa González Cubero
**Planar House. Paradise Valley, Arizona, USA. Steven Holl. 2005**
TROIANI, MICHELE Alberto Combarros Aguado
**Casa Moriyama. Tokyo. Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa /SANAA. 2002-2005**
MARCOS VALLADARES, ALEJANDRO Yolanda Martínez Domingo
**Casa Pite. Papudo, Chile. SmiljanRadic. 2003-2005**
GARCÍA SÁNCHEZ. VERÓNICA Fernando Díaz-Pines Mateo
**Casa Baron. Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
GARROSA JIMÉNEZ, SONIA Fernando Díaz-Pines Mateo
**Casa Lotus. Kengo Kuma. Japón. 2003-2005**
PARIENTE LORENZO, MARINA María Josefa González Cubero
**Barcode House. Munich, Alemania. MVRDV. 2002-2005**
LAVANDEIRA POYATO, TOMÁS Yolanda Martínez Domingo
**Guerrero House . Alberto Campo Baeza -Cadiz, Spain, 2005**
POLSONI, FRANCESCA María Alberto Combarros Aguado

2006

**Casa Barreira Antunes. Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
CALVO MARTÍN, ELISA Víctor Ruiz Méndez
**Vivienda unifamiliar en Blankenese. David Chipperfield (Blankenese). 2006**
FERNANDEZ MARTINEZ, MAR Fernando Díaz-Pines Mateo
**Casa Levene. El Escorial, Madrid. NO.MAD Arquitectos (Eduardo Arroyo).2002-2006**
GONZÁLEZ ECHAVE, MARÍA /GARCÍA GARCÍA, MARTA
Alberto Combarros Aguado/Fernando Díaz-Pines Mateo
**Sun Slice House. Lago di Garda, Lombardia, Italia. Steven Holl. 2005-2006**
LUCAS LACAL, ANDREA Yolanda Martínez Domingo
**Casa Ring en Karuizawa. Karuizawa, Japón. Takei & Nabeshima. 2006**
LÓPEZ CORDÓN, ÓSCAR Yolanda Martínez Domingo
**Casa en Ladera. Otura, Granada, España. 2003-2006**
NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA Yolanda Martínez Domingo

2007

**Casa Palmyra. Nandgaong, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2007**
GEORGIEVA BOZOVAYSKA, MARINA Fernando Díaz-Pines Mateo
**Casa en Maia. Maia, Portugal. Eduardo Souto de Moura. 1996-2007**
HIDALGO FERNÁNDEZ, ALBA Alberto Combarros Aguado
**Casa en Las Rozas. Madrid. Juan Herreros Arquitectos + Iñaki Ábalos. 2007**
PUENTE RECUERO, LORENZO María Josefa González Cubero
**Casa Horizonte. La Vall de Bianya (España). 2000-2007**
GÓMEZ VELEZ, LUCÍA/STAMPA GUILARTE, SOLEDAD
Fernando Díaz-Pines Mateo/Cecilia Ruiloba
**Casa RR. Itamambuca, Brasil. Andrade & Morettin. 2006-2007**
BASANTA FERNÁNDEZ, JOSÉ Víctor Ruiz Méndez
**Casa De Un Solo Muro. Zurich, Suiza. Cristian Kerez. 2004 –2007**
ORTEGA ENCINAS, MIGUEL Yolanda Martínez Domingo
**House in Pego. Rodízio (Sintra, Portugal). 2002-2007**
PAJARES REGIDOR, ROBERTO María Josefa González Cubero

2008

**Kiltro Hose. Pencahue, Talca, Chile. Supersudaka (Juan Pablo Corvalán y Gabriel Vergara). 2008**
GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA Fernando Díaz-Pines Mateo
**Casa Belavali. Maharashtra, India. Studio Mumbai (BijoyJain). 2008**
HUERGA GANDARILLAS, CELIA Alberto Combarros Aguado
**Vivienda unifamiliar en Redondela. Pontevedra. Jesús Irisarri y Guadalupe Piñera. 2008**
LES FUENTES, SERGIO Yolanda Martínez Domingo
**Casa R. Ubicación: Bohinj, Eslovenia. Bevk Perović. 2008**
LLANO VILLA, MARCELINO Yolanda Martínez Domingo
**Casa K Bevk Perovic. Domzale, Eslovenia. 2008**
MARIJUAN CUEVAS, RAQUEL Yolanda Martínez Domingo
**Joao Luis Carrilho da Graça Casa Candeias San Sebastián Giesteira, Évora, Portugal. 1999-2008**
BENITO BRAVO, MARÍA Víctor Ruiz Méndez
**Casa D. Rožna Dolina, Ljubljana, Slovenia. Bevk Perovic. 2007- 2008**
PÉREZ ESPINAR, MARÍA DOLORES Fernando Díaz-Pines Mateo
**Casa en Alemania. Alemania. John Pawson. 2005-2008**
GUTIÉRREZ MOÑUX, DANIEL Alberto Combarros Aguado

2009

**Casas Gemelas en Tarifa. Tarifa, Cádiz, España. Tuñón y Mansilla. 2006-2009**
MEDINA ARCE, PATRICIA Yolanda Martínez Domingo
**Wite O. Marbella, Chile. Toyo Ito. 2005-2009**
DUQUE FERNÁNDEZ, DANIEL Fernando Díaz-Pines Mateo
**Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos John Pawson, 2002-2009**
DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL Alberto Combarros Aguado

2010

**Casa Moliner. Zaragoza. Alberto Campo Baeza. 2010**
GARCÍA GONZÁLEZ, HÉCTOR Fernando Díaz-Pines Mateo

2011

**Casa delle Bottere. Venelo, Italia. John Pawson. 2006-2011**
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA Fernando Díaz-Pines Mateo
**Jardin y casa. Tokyo, Japón. Ryue Nishizawa, 2006 2011**
LÓPEZ ISLA, ANA Yolanda Martínez Domingo
**Casa en Alcobaça. Alcobaça, Portugal. Aires Mateus. 2011**
SICILIA DE MIGUEL, ISAAC Cecilia Ruiloba

2012

**Casa en Kensington. Ubicación: Londres, Reino Unido. David Chipperfield. 2008-2012**
PEÑA FERNÁNDEZ, SARA María Josefa González Cubero
**Casa De Piedra. Valdáliga, Cantabria. Masilla y Tuñon. 2012**
RIOL SAN JOSÉ, MARÍA Víctor Ruiz Méndez
**Casa Cruz de patios. Sa Pobla, Mallorca. Ted'A Arquitectes. 2010-2012**
ESPINA DE LA CRUZ, IRENE Fernando Díaz-Pines Mateo

2013

**House, Vinaroz + Arquitecto/s: Irene Castrillo y Mauro Gil-Fournier Esquerra Arquitectos. 2013**
JIMÉNEZ ZAZO, SERGIO Alberto Combarros Aguado
**Casa 1101. Sant Cugat del Vallès, Barcelona. H ARQUITECTES. 2012-2013**
GONZALEZ MOYA, AIDA María Alberto Combarros Aguado
**Casa para el poema del ángulo recto. Vilches, Chile. Smiljan Radic. 2003-2013**
GONZÁLEZ VAQUERO, NATALIA Alberto Combarros Aguado

2014

**Casa E/C. Isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014**
BOLINAGA AYALA, AMAIA Víctor Ruiz Méndez
**Casa del Infinito. Cádiz, España. Alberto Campo Baeza. 2014**
SÁNCHEZ GARCÍA, ISABEL Cecilia Ruiloba
**Casa piloto ZEB. Ringdalskogen, Larvik, Noruega. Snohetta. 2014**
SÁNCHEZ ESCUDERO, CLAUDI A Cecilia Ruiloba
**Casa Teresaki. Japón. Ryue Nishizawa. 2011-2014**
PIRES HORVATH, CAROLINE Alberto Combarros Aguado

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Schnabel Residence, Brentwood, California, E.E.U.U.. Frank O. Gehry. 1989

**LASO HERNANDO, ÁLVARO**

**Grupo L5, Alberto Combarros Aguado**

## Resumen

Este proyecto para una residencia unifamiliar consta de complejos elementos con carácter arquitectónico propio que establecen entre si un juego espacial y escultural. Ha sido restaurada en el año 2013 y está compuesta por cuatro edificios en un terreno de 100 a 250 pies. Su precio inicial es de 11,995 Millones$ según *Trulia* ( una inmobiliaria californiana ) y fue mandada construir para un ex embajador en Finlandia, *Rockwell Schnabel*, y su esposa arquitect, *Marna.* A dia de hoy su precio asciende hasta los 15 Millones$.

Gehry ha construido 28 viviendas postmodernistas pero ésta es conocida por su flexión de formas geométricas repartiendo cubos seccionados y pilares, componiendo asi, **los interiores trapezoidales** tan característicos. La forma de **su oficina**, un poco aislada, está inspirada por la referencia del *Observatorio Griffith*. El exterior posee una paleta coherente de estuco, madera, vidrio e incluso plomo y cobre. Hay un **edificio principal** con sala de estar, biblioteca, salón, cocina, comedor, sala de prensa, estudio, sauna, sala de máquinas, un dormitorio principal y otros dos secundarios. Otro edificio contiene un garaje y gimnasio, conectado a la casa principal por un corredor. Una **casa de huéspedes**, y por último la oficina con cúpula, antes mencionada. La casa cuenta con 7 sistemas de aire acondicionado, lo que supone un gasto energético terrible. También posee un huerto de olivos, un bajo estanque que refleja la complejidad volumétrica de la casa, una piscina olímpica y vistas a la zona de *Getty.*

En la torre principal se puede gozar de una amplia y agradable luz cenital así como también es posible disfrutar de la terraza privada excavada en la trasera del solar. Cabe destacar las **formas escultóricas** con revestimiento de cobre que protegen del sol el dormitorio principal, situadas sobre el estanque.

## Bibliografía.

Artículo de revista:

(0)El Croquis 45. año IX. Madrid. Noviembre 1990. Frank O. Gehry.

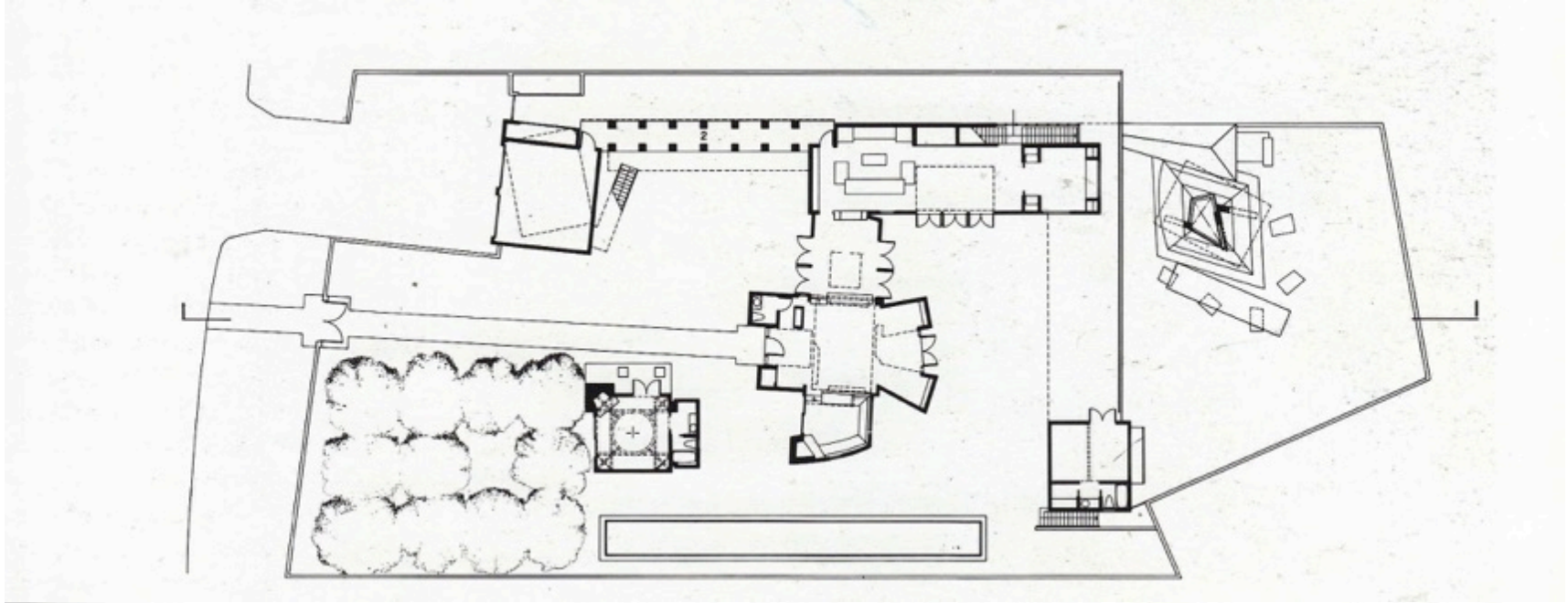
Web:

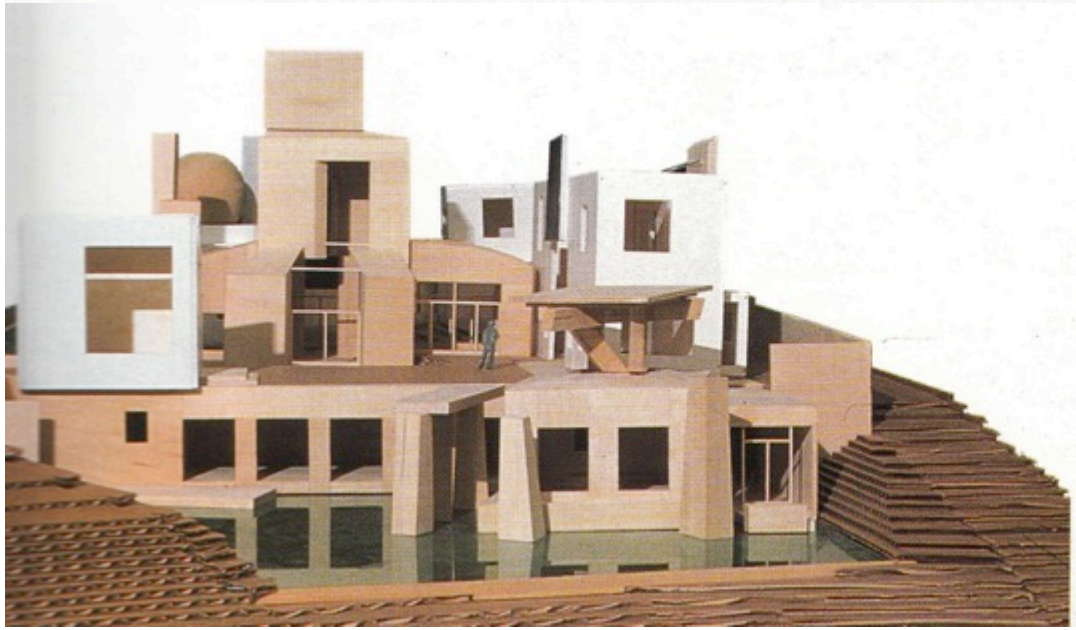
(1)The Journal of the American Institute of Architecs.; http://www.architectmagazine.com/design/frank-gehrys-schnabel-house-in-brentwood-listed-for-12-mil_o

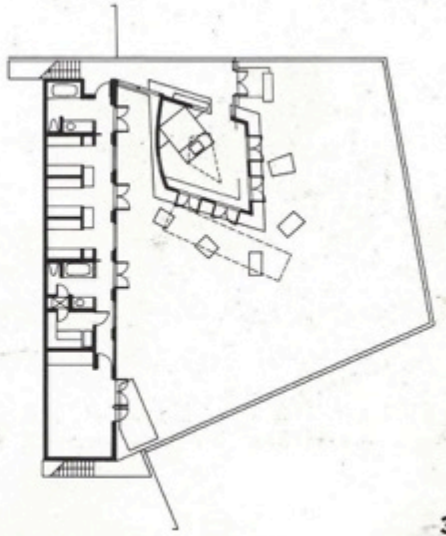
(2)Curbed Los Ángeles.; http://la.curbed.com/archives/2011/03/frank_gehrys_1989_schnabel_house_in_brentwood.php

(3)Estately.; http://www.estately.com/listings/info/526-north-carmelina-avenue--3

(4)Google Imágenes.



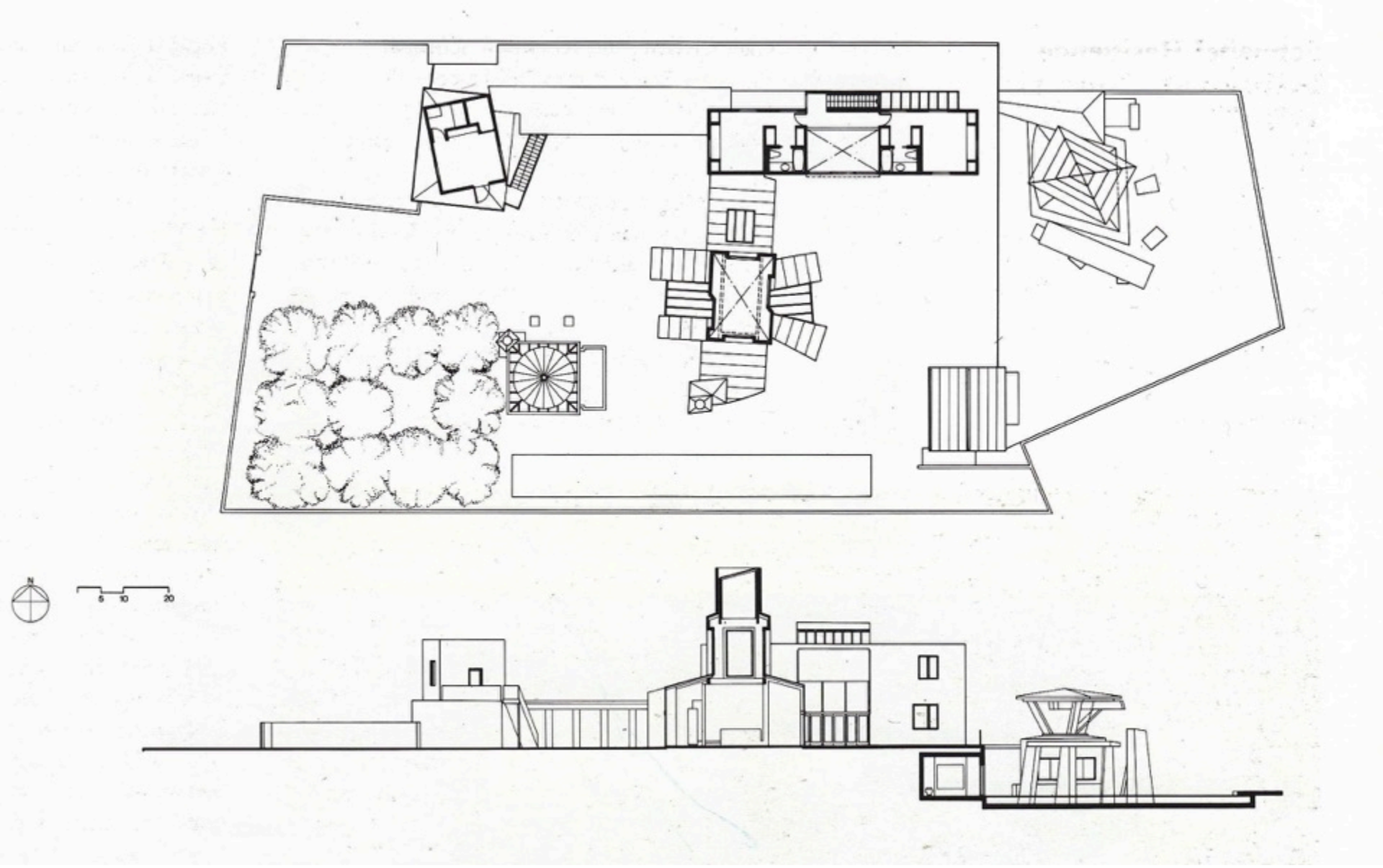




343

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Schnabel Residence. Brentwood, California. Frank O. Gehry. 1989
LASO HERNANDO, ÁLVARO

Planta Primera y Maqueta.(0)




Planta Segunda y sección.(0)

Vista exterior desde el estanque.(4)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Schnabel Residence. Brentwood, California. Frank O. Gehry. 1989
LASO HERNANDO, ÁLVARO

Vista exterior.(4)

Vista frontal y exterior desde el estanque.(4)

Sala de estar centralizada.(4)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Schnabel Residence. Brentwood, California. Frank O. Gehry. 1989
LASO HERNANDO, ÁLVARO

Ventanas cenitales.(4)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Schnabel Residence. Brentwood, California. Frank O. Gehry. 1989
LASO HERNANDO, ÁLVARO

Dos vistas exteriores.(2)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Schnabel Residence. Brentwood, California. Frank O. Gehry. 1989
LASO HERNANDO, ÁLVARO

Vista exterior.(2)

Vistas exteriores de elementos verticales. (1)

Gehry comentando su proyecto.(1)

Cocina.(4)

Dormitorio Principal.(4)

Vista exterior.(4)

Piscina olímpica.(4)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Schnabel Residence. Brentwood, California. Frank O. Gehry. 1989
LASO HERNANDO, ÁLVARO

Salón centralizado.(3)

Comedor(3)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Schnabel Residence. Brentwood, California. Frank O. Gehry. 1989
LASO HERNANDO, ÁLVARO

Dormitorio Principal.(3)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Schnabel Residence. Brentwood, California. Frank O. Gehry. 1989
LASO HERNANDO, ÁLVARO

Salón.(3)

Cocina.(3)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Schnabel Residence. Brentwood, California. Frank O. Gehry. 1989
LASO HERNANDO, ÁLVARO

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Schnabel Residence. Brentwood, California. Frank O. Gehry. 1989
LASO HERNANDO, ÁLVARO

Dormitorio.(3)

Salón centralizado.(3)

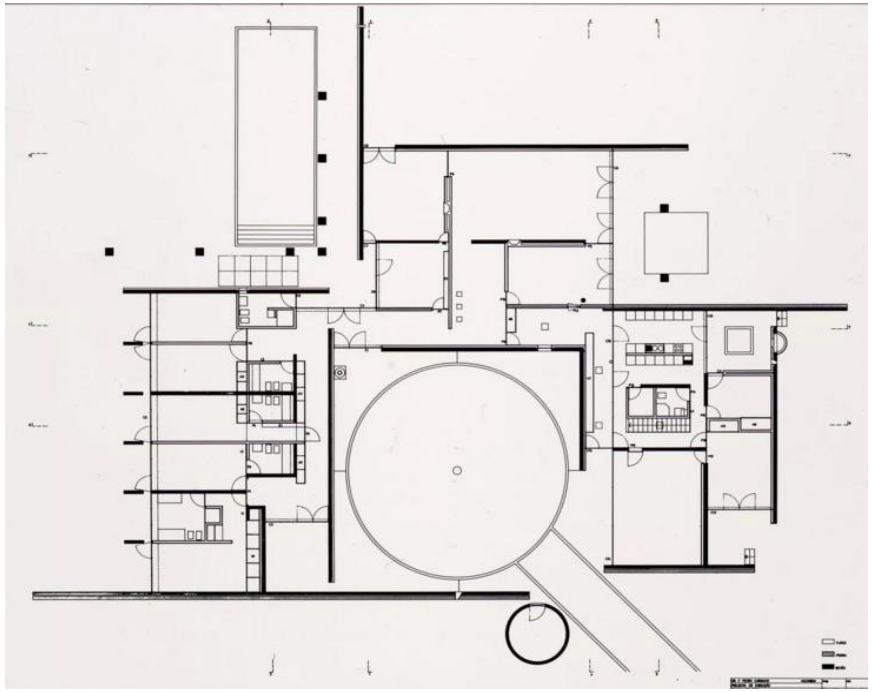
# Casa en Alcanena

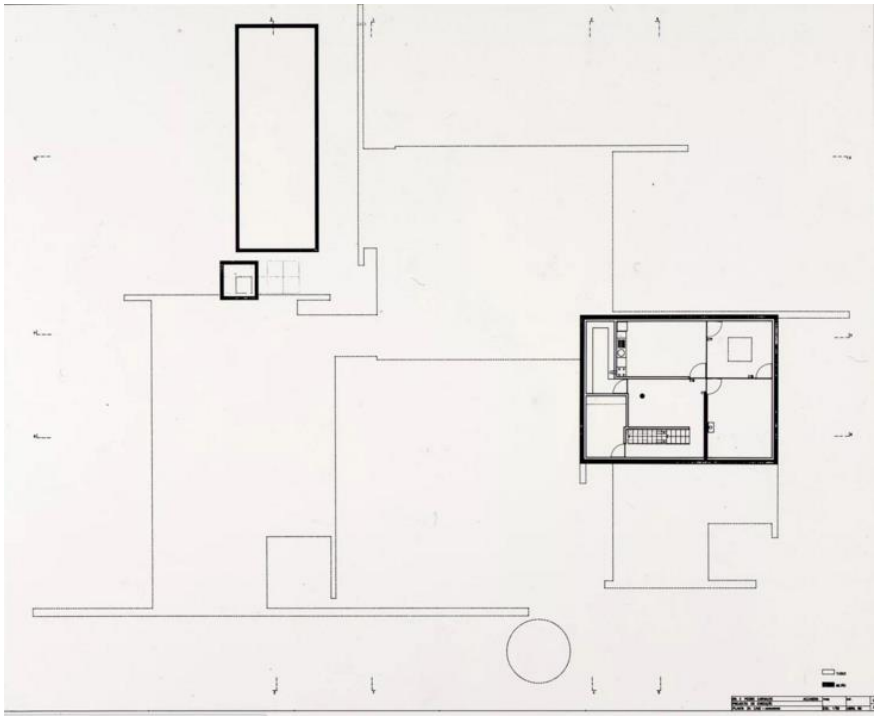
**CORRAL ALAEJOS, PAULA**
Grupo L5, Victor Ruiz Mendez

**Resumen:**
La vivienda de Souto de Moura me gusta porque parece una vivienda actual a pesar de los años que lleva construida, me gusta el uso de los materiales escogidos para el revestimiento y también su distribución interior.
La aquitectura de Souto de Moura revela una síntesis de las tradiciones vernáculas locales con procesos de abstracción, es una arquitectura mas cercana a Mies Van der Rohe y a la modernidad que ello conlleva.
La casa en Alcanena de Souto de Moura podemos concebirla como un pequeño acercamiento a la casa de muros de ladrillo ( casa patio) de Mies van der Rohe.
Es una casa patio cuya generacion vino determinada por su emplazamiento, ya que esta rodeada de viñedos Souto de Moura quiso darle una condición en la que la propia casa enfatizara el lugar donde se situaba, creando asi la conexión interior-exterior, generando un patio interior y haciendo que lo muros «resbalen» para crear los espacios.

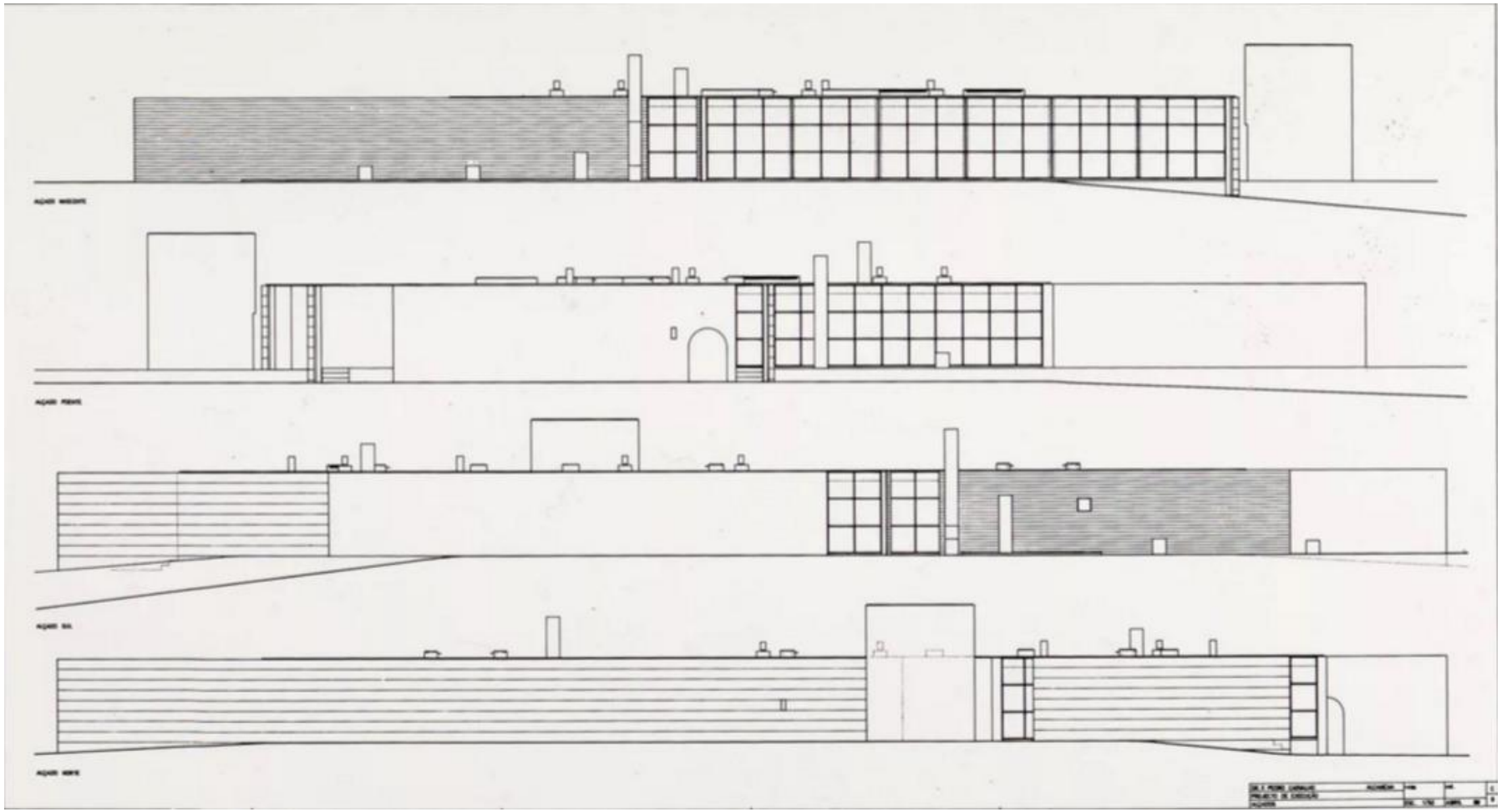
**Bibliografia:**

1. WEB: DOMUS. http://www.domusweb.it/en/from-the-archive/2011/03/31/souto-de-moura-house-in-alcanena.html
2. WEB: Divisare: http://divisare.com/projects/287571-eduardo-souto-de-moura-luis-ferreira-alves-house-in-alcanena
3. LIBROS:
    1. TRIGUEIROS, LUIZ. *Eduardo Souto de Moura*. Blau, Lisboa, 2000
    2. RIERA OJEDA, OSCAR. *Ten Houses, Eduardo Souto de Moura.* Rockport, Gloucester, Massachusetts,1998

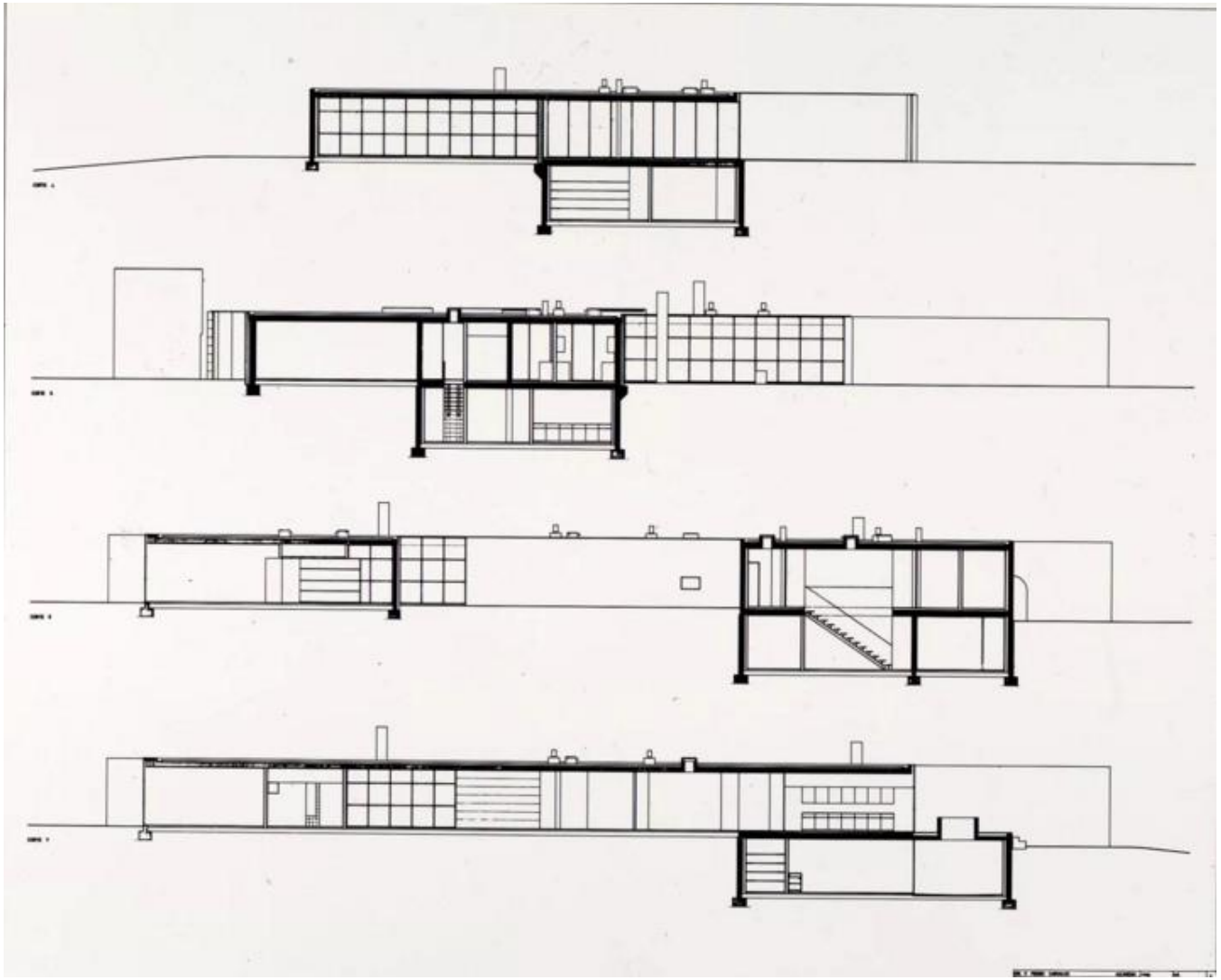




1, Plantas del proyecto. (2)



2, Alzados del proyecto. (2)



3, Secciones del proyectos (2)

4, Casa en Alcanena, desde el sur. Se asienta sobre una colina en una zona completamente verde, (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alcanena. Torres Blancas (Portugal). Eduardo Souto de Moura. (1992)**
**CORRAL ALAEJOS, PAULA**

5. Emplazamiento de la casa, rodeada de viñedos (2)

6, vista norte de la casa en Alcanaena . Generación del proyecto de Souto de Moura a partir de la enfatización de las vistas hacia los viñedos donde se apoyaba la casa (1)

7. Entrada al patio, con entrada a la casa en el otro extremo. (1)

8. Patio central de la casa. Llegada posible desde el exterior. (3.2)

9. Hall de entrada en la casa. Pared de fondo: pared del patio que penetra en la casa. (3.1)

# Casa a las afueras de Amberes. Amberes, Bélgica. Xaveer de Geyter. 1990-1992

Ortega Palazuelos, Borja
Grupo L5, María Yolanda Martínez Domingo

# Resumen

Se plantea una solución que integra el edificio en la naturaleza que lo rodea a través de diversos mecanismos: la duna de la entrada de la parcela, el jardín y huerto traseros y el patio interior. A su vez, la casa presenta un interesante juego de volúmenes en su cubierta y de materiales en el interior.

A la finca se accede a través de una duna que queda a la altura de la cubierta. En esta encontramos dos grandes prismas, uno triangular que sirve para ventilar e iluminar el interior, y otro rectangular de cristal que sirve de entrada a la vivienda. La casa se organiza en bandas horizontales. Se desciende a la planta baja del edificio. La zona pegada a la duna cuenta con dos patios y alberga las dependencias de los niños. La banda central alberga las escaleras y la cocina. La última alberga el comedor, el salón, un patio y salón. Finalmente tenemos una terraza que da al jardín y huerto posteriores.

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa a las afueras de Amberes, Amberes, Bélgica, Xaveer de Geyter, 1990-1992
ORTEGA PALZUELOS, BORJA

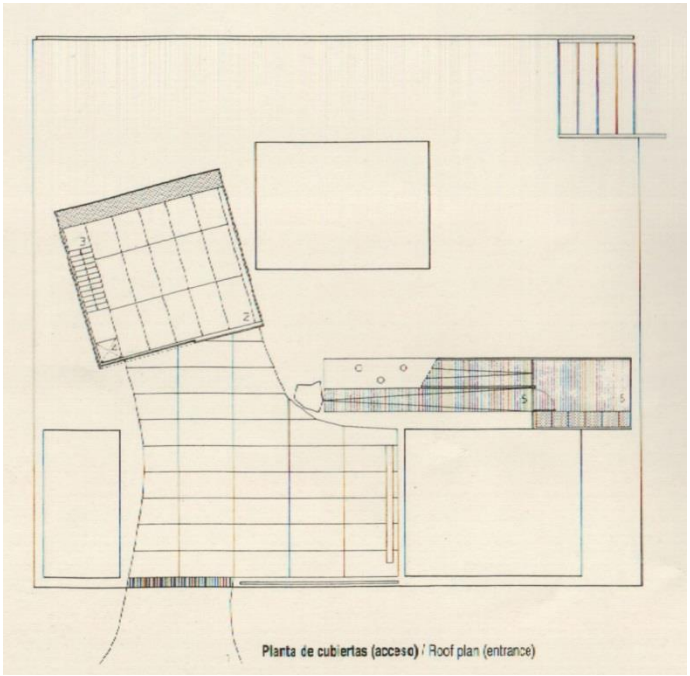
# Bibliografía


Revistas

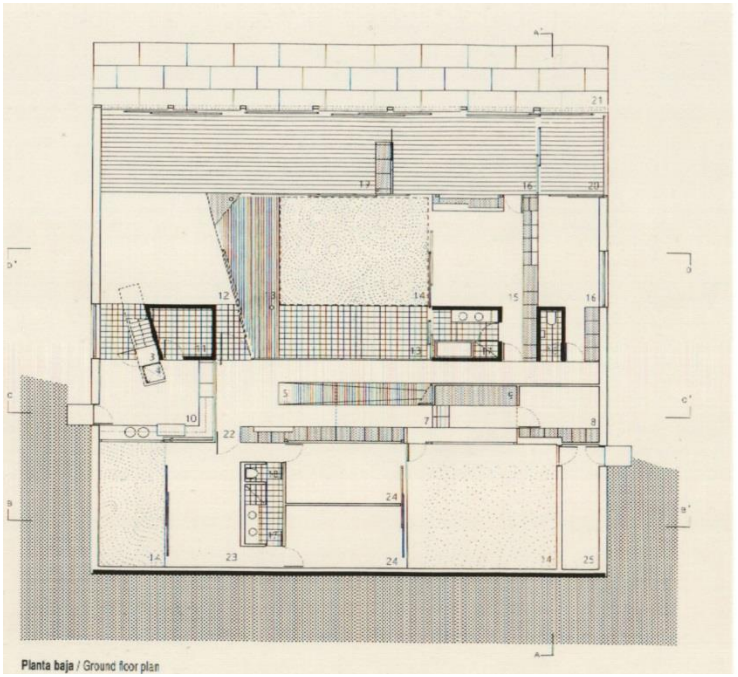
*1-Casa a la afueras de Amberes, El Croquis Nº 126 XDGA Xaveer de Geyter*, El Croquis Editorial, Madrid 2005

Páginas web

2-http://xdga.be/gallery/private-house/ (consultado en noviembre de 2015)

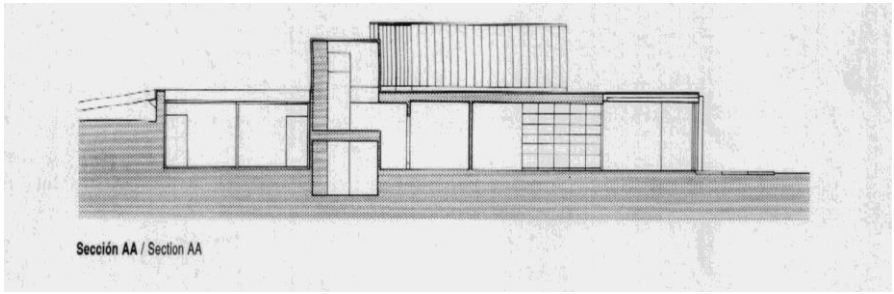



Planta de cubierta (1)

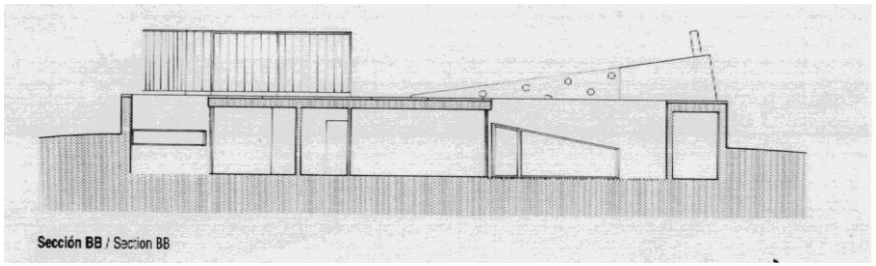



Planta baja (1)

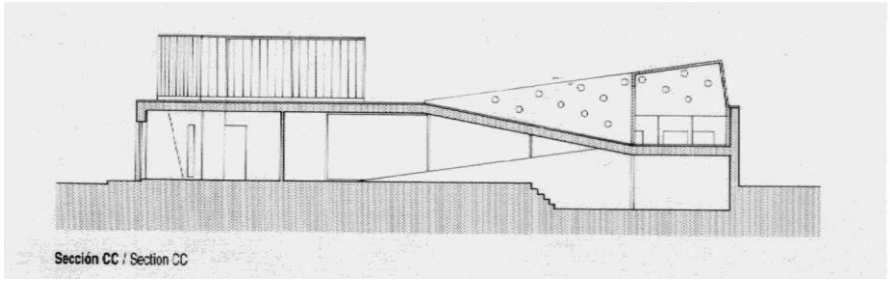
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa a las afueras de Amberes, Amberes, Bélgica, Xaveer de Geyter, 1990-1992
ORTEGA PALZUELOS, BORJA



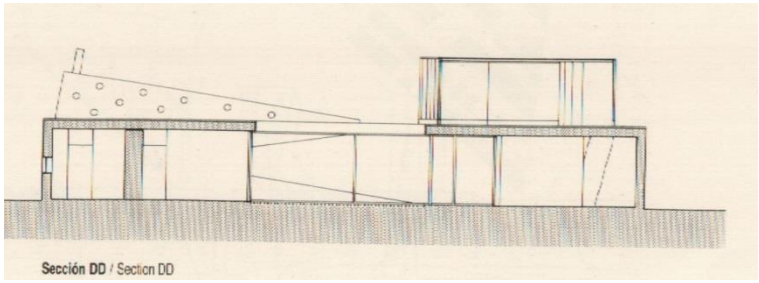

Sección AA' (1)




Sección BB'(1)

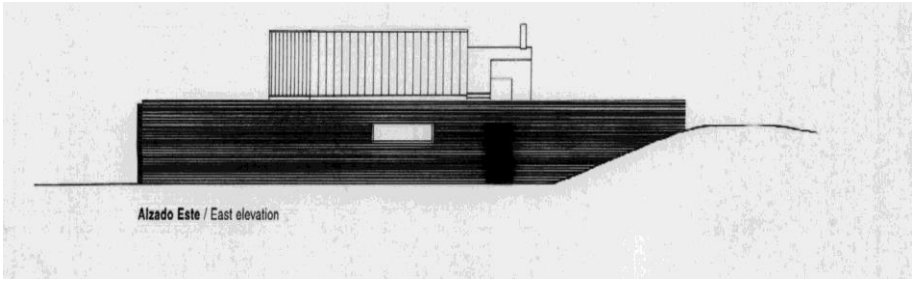



Sección CC'(1)

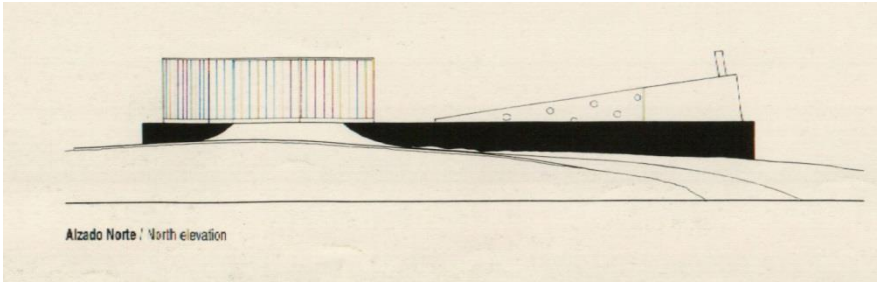



Sección DD' (1)

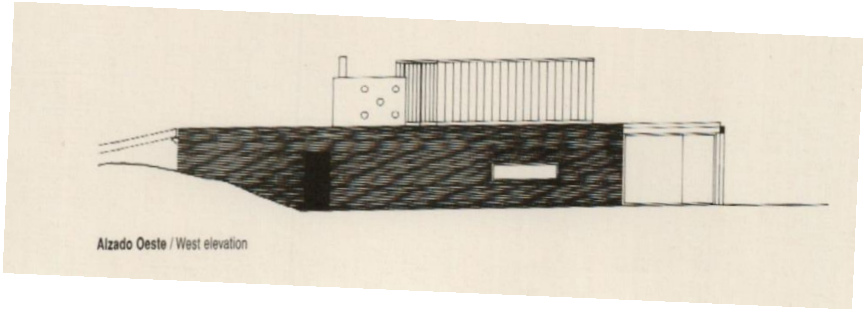
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa a las afueras de Amberes, Amberes, Bélgica, Xaveer de Geyter, 1990-1992
ORTEGA PALZUELOS, BORJA



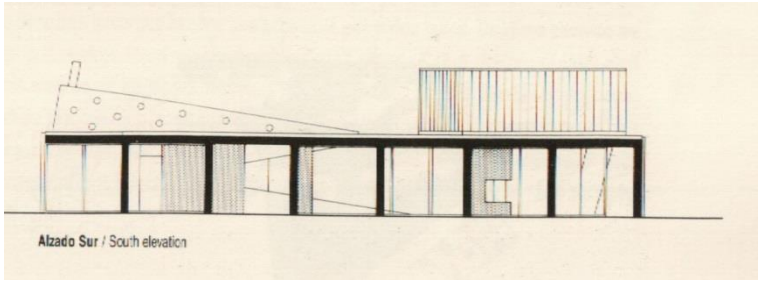

Alzado Este (1)




Alzado Norte (1)




Alzado Oeste (1)




Alzado Sur (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa a las afueras de Amberes, Amberes, Bélgica, Xaveer de Geyter, 1990-1992
ORTEGA PALZUELOS, BORJA

Vista posterior de la terraza de la casa (2)

Vista del acceso a la casa desde la calle. Puede verse como el acceso discurre sobre la duna y la casa se encuentra por debajo del nivel de la calle (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa a las afueras de Amberes, Amberes, Bélgica, Xaveer de Geyter, 1990-1992
ORTEGA PALZUELOS, BORJA

Vista de uno de los patios desde la cubierta. Nótense los dos prismas de la misma (1)

Vista del acceso secundario a la vivienda (2)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa a las afueras de Amberes, Amberes, Bélgica, Xaveer de Geyter, 1990-1992
ORTEGA PALZUELOS, BORJA

Vista interior. Se puede apreciar el juego de materiales de distintos colores, texturas y opacidades (2)

Vista del interior. Al fondo se ve la terraza. Puede verse la gran luminosidad debido a la iluminación superior y al uso de materiales translúcidos y transparentes (2)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa a las afueras de Amberes, Amberes, Bélgica, Xaveer de Geyter, 1990-1992
ORTEGA PALZUELOS, BORJA

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI.**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990 )**

## Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993

**Santos Bardón, Leticia**

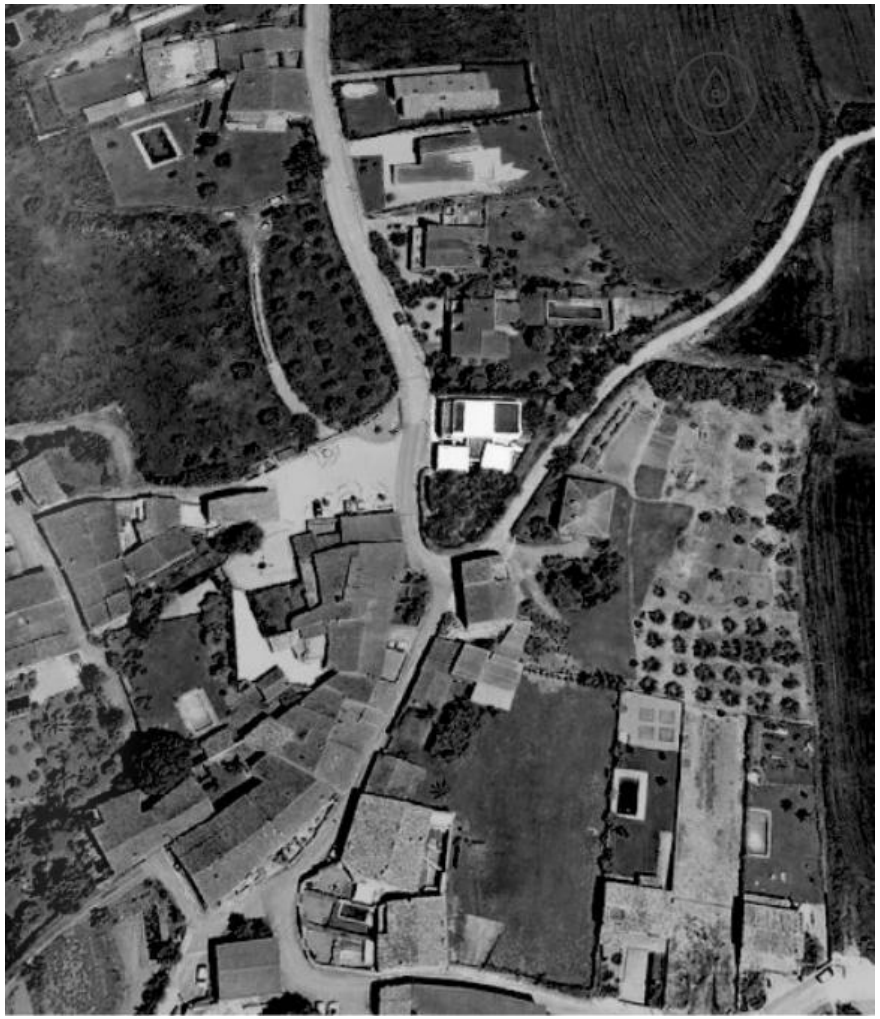
Grupo L6, Cecilia Ruiloba

**Resumen**

En Llampaiés, un pueblo de Gerona, situado en el alto Ampurdán, se encuentra ubicada una vivienda unifamiliar construida por el arquitecto Carlos Ferrater para su hermano José Manuel Ferrater, fotógrafo de profesión. En esa parcela se encontraba anteriormente la construcción de un granero, siendo respetadas las ruinas del mismo en la edificación de la vivienda. Es una casa compuesta por varios volúmenes de diferentes alturas y posiciones, predominando la forma cúbica en ellos. La casa se estructura de manera que cada espacio de la misma ocupa un volumen distinto, estando comunicadas las estancias principales por medio de un zaguán. El desnivel existente en el terreno donde está ubicada, es aprovechado para colocar en su parte más elevada el estudio fotográfico, a modo de caja ciega, resguardando así la parte delantera de la casa de los vientos del Norte. Toda la casa está iluminada con luz natural, orientada hacia el mediodía. La entrada de la luz se produce a través de lucernarios, como es en el caso del estudio fotográfico y en el pabellón de invitados. En el salón la fachada principal está compuesta por una gran cristalera. Para evitar la incidencia directa de los rayos del sol se ha diseñado unos listones de madera a modo de persianas que siguen permitiendo el paso de la luz, dispuestos como puertas correderas y en otros casos como ventanas abatibles. En cada volumen la cubierta es diferente: cubierta inclinada (salón-estar), cubierta con un gran lucernario (estudio fotográfico), cubierta plana transitable utilizada como solárium (cocina-comedor). El aprovechamiento del granero en la construcción de la casa ha obligado a mantener las paredes de mampostería de casi un metro de grosor, marcando una diferencia de esa estancia con el resto del conjunto. El suelo de la casa es de hormigón, este material hace que el calor de la calefacción (suelo radiante) se mantenga durante más tiempo. En el exterior de la vivienda se ha utilizado madera para comunicar unas dependencias con otras, estableciendo con ello un ambiente más cálido. La valla está conformada por vegetación de distintos tipos, como madreselvas y plantas silvestres.

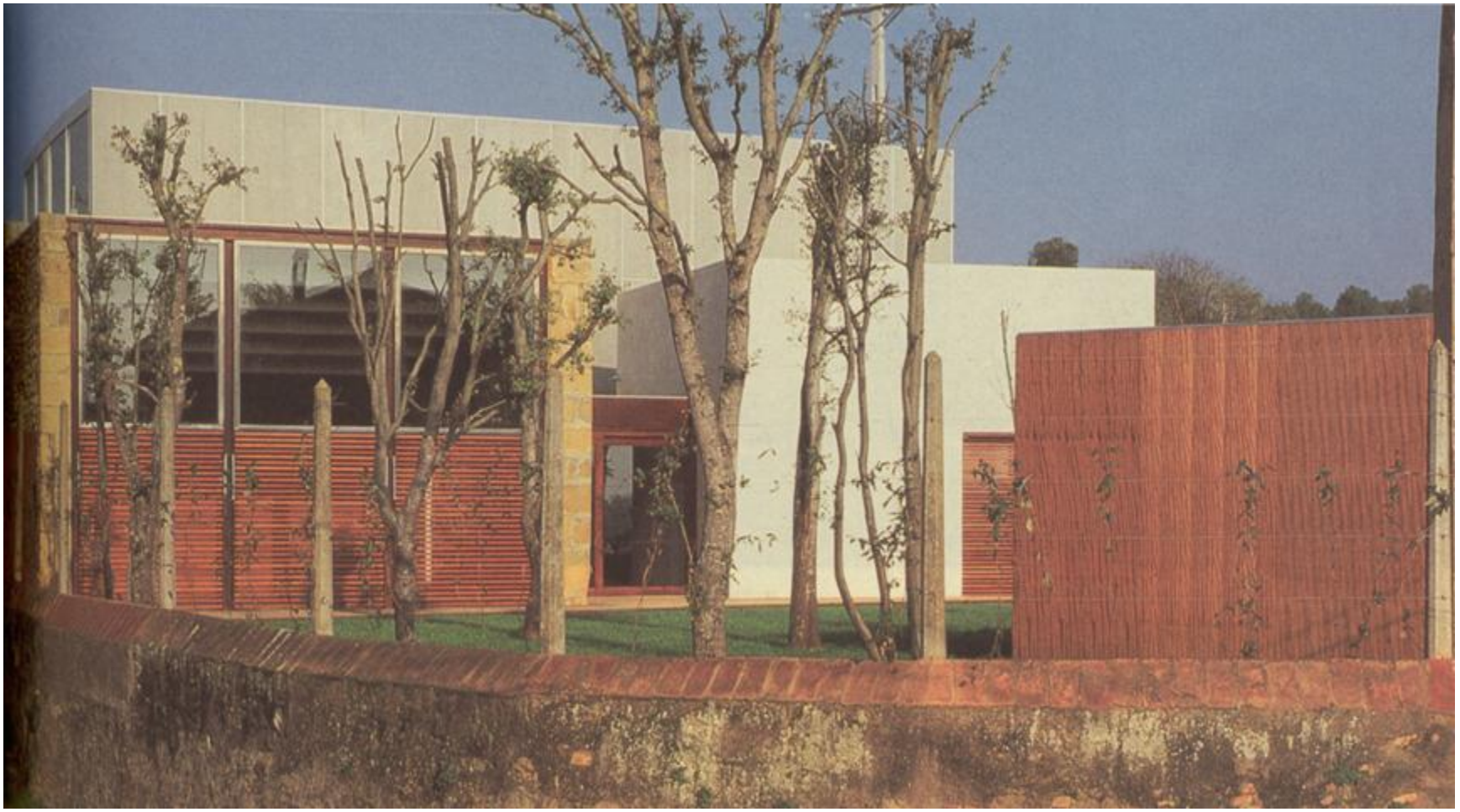
**Bibliografía**

1. EL CROQUIS, Nº 70, *(1994)*.
2. Rodríguez, G. , Pararols, A. .Bienales de arquitectura *. Consultado en: http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/proyecto?obra=03BE-13*
3.Kauffmann ,T. Dos casas para un fotógrafo. Consultado en: http://issuu.com/thaiskauffmann/docs/tesisfinal_thaiskauffmann
4.Office of Architecture in Barcelona, Carlos Ferrater. Consultado en: http://wp.ferrater.com/?oab_proyecto=llampaies&idioma=_es



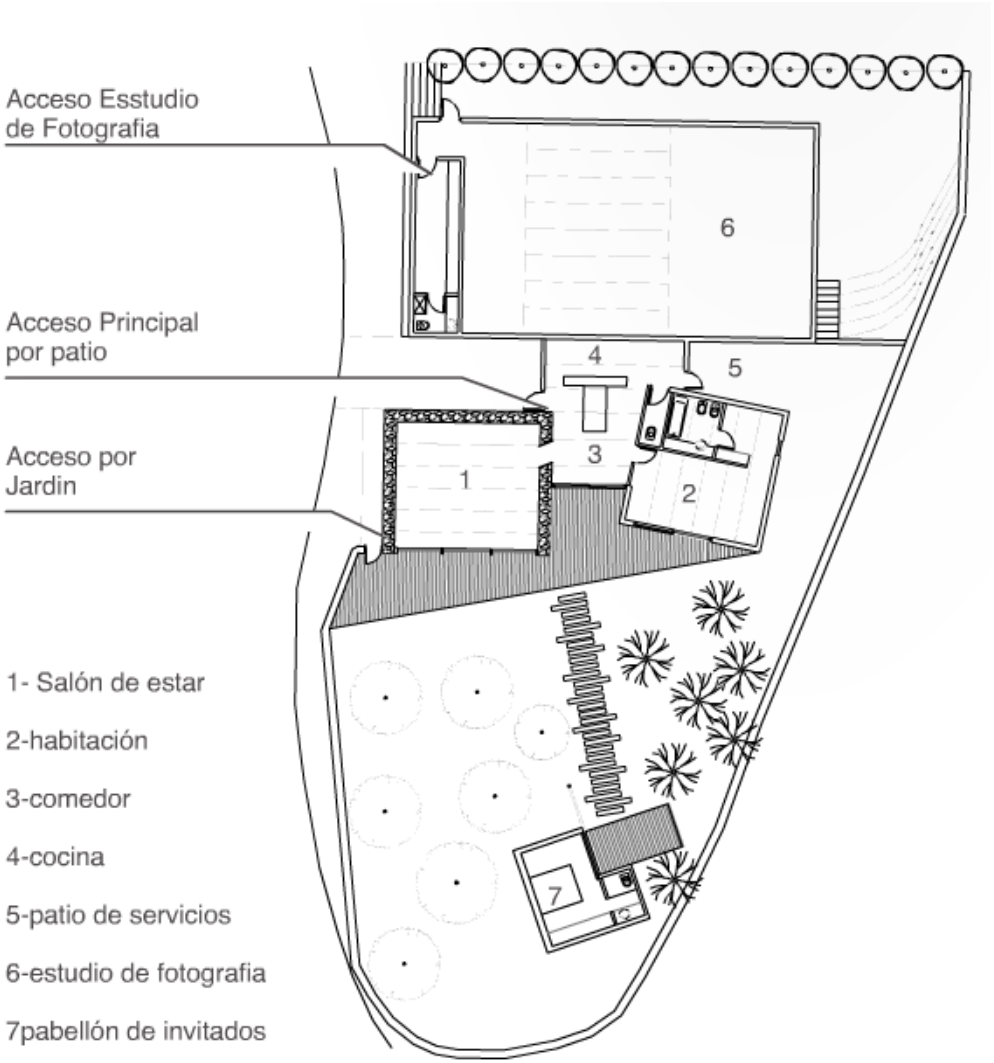
1. Ubicación de la vivienda. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**



2. Vista exterior de la vivienda. (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**




3. Plano de la vivienda con la parcela. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**

4. Acceso principal a la casa. (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**

5. Perspectiva exterior. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993 Santos Bardón, Leticia**

6. Fachada principal. (1)

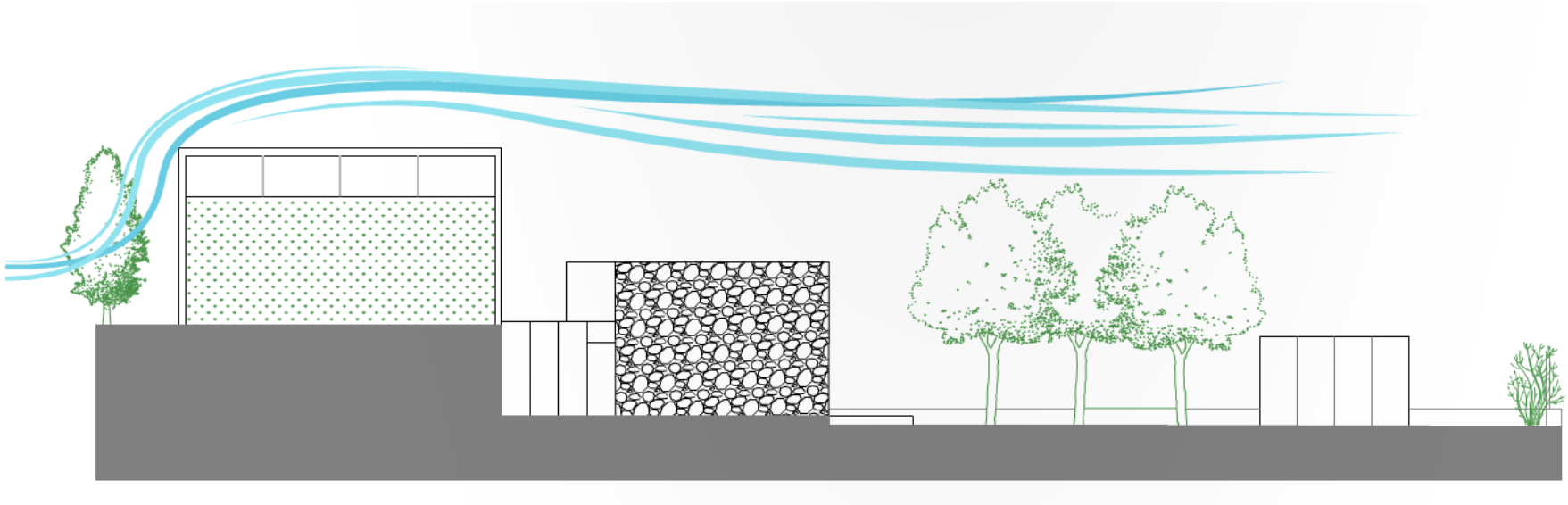
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**

7.Vista exterior del pabellón de invitados. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**

8.Ventanas abatibles del salón-estar. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**



9.Sección de la parcela. Detalle de la dirección del viento. (3)

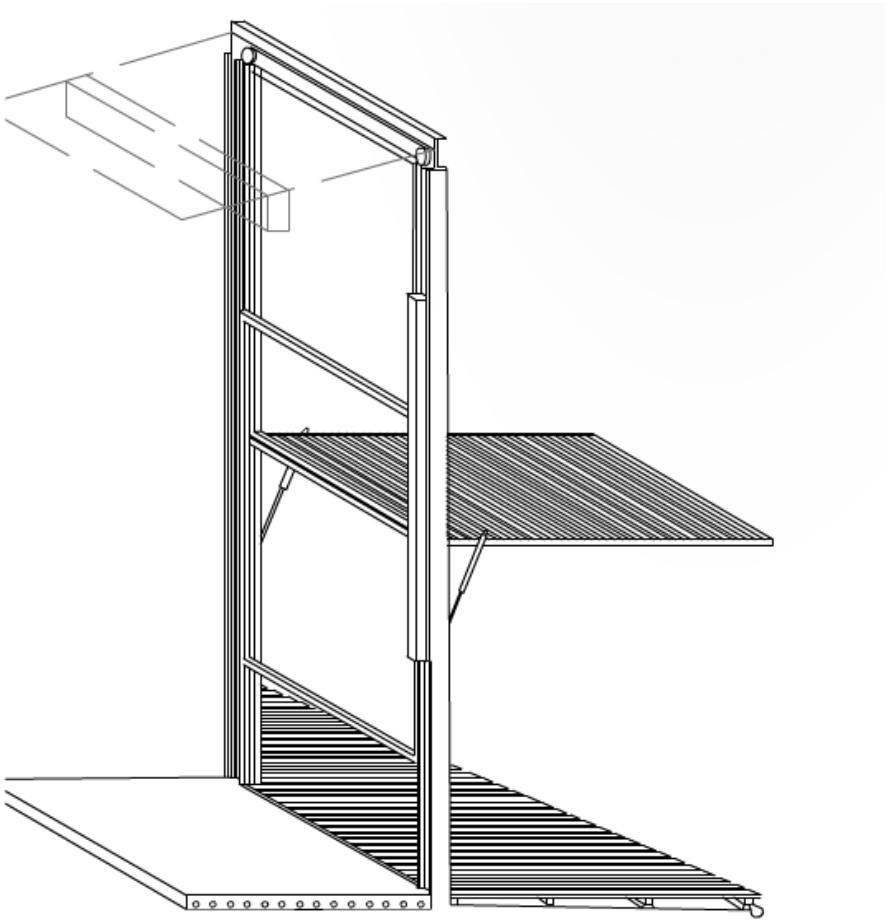
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**

10. Perspectiva  exterior del bloque de dormitorio. (3)

11. Vista interior del comedor. (4)

12. Vista interior del salón-estar. (1)

13. Vista interior del salón. Cubierta inclinada. (4)





14. Detalle de la ventana. Sistema de elevación del ventanal del salón. (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**

15. Vista desde la habitación de invitados hacia la casa. (4)

16. Ventanal de la habitación. Uso de formas geométricas. (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**

17. Interior del estudio fotográfico . (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**

18. Fachada exterior de dos cubículos de la vivienda (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**

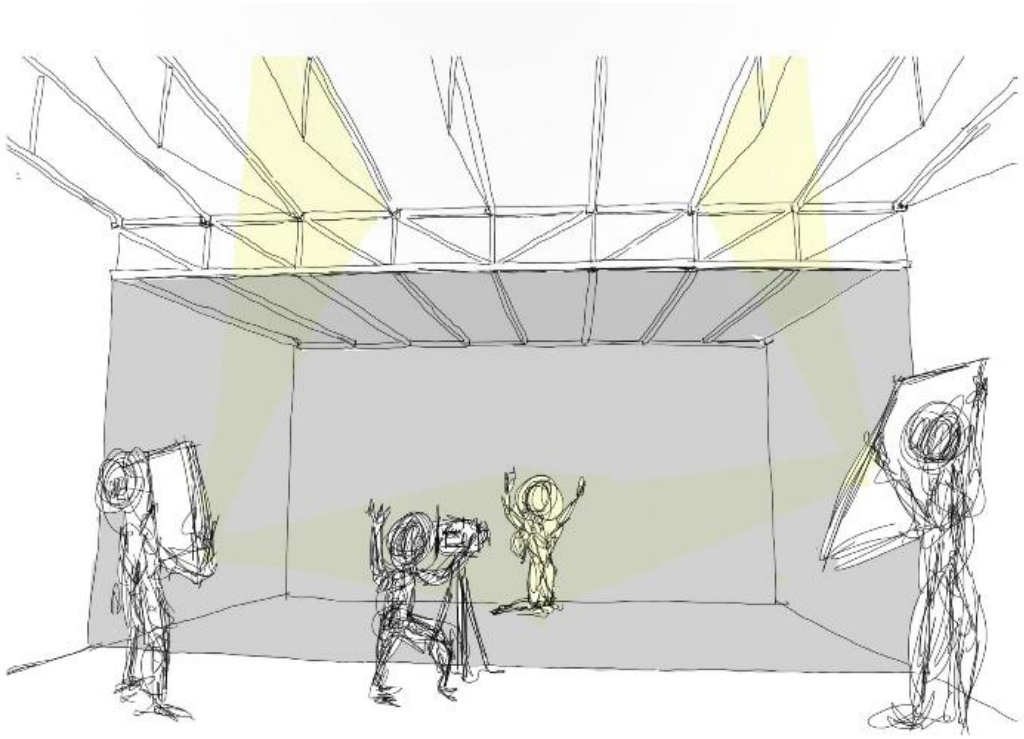
19. Accesos al estudio fotográfico a través de las escaleras. (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**

20. Vegetación de la parcela a modo de valla. (3)

21. Interior de la habitación . (3)

22. Uno de los accesos a la parcela. (1)



23. Dibujo representativo del estudio fotográfico(3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa estudio para un fotógrafo I. Ubicación: Llampaiés, Gerona, España. 1992-1993**
**Santos Bardón, Leticia**

# Casa Dub, Münster ( Bolles+Wilson). 1991-1993

**ESPINOSA ÁLVAREZ, LAURA**

Grupo L1, Fernando Díaz-Pines

He elegido esta casa, ya que sigue los criterios de Casa Patio, es decir, que las estancias estén ordenadas entorno al patio central, y dependen de éste. Por otro lado me ha gustado que la casa sea la **reforma de una Casa Atrio Modernista** de la década de1960, incluyendo en esta reforma unos ladrillos azules brillantes que caracterizan la casa y rompen con la tiranía uniforme de la altura en los tejados.
La construcción original responde a la tradicional configuración de Casa-Patio: tres cuerpos relativamente estrechos de una sola planta que cierra un espacio central al que se vuelcan las estancias, dejando otras a las fachadas exteriores. El cuarto lado corresponde al muro de separación de la construcción anterior. Los nuevos espacios se sitúan en la zona de contacto de uno de los cuerpos con el patio, siendo esta presencia de un nuevo plano de relación entre el exterior y el interior que ha guiado todo el proyecto.
Localizada en la histórica ciudad alemana de Münster, con un importante casco medieval y una trama urbana compleja, esta vivienda se aleja de los mecanismos habituales de integración.
Se trata de una vivienda unifamiliar del año 1993, por lo que la era informática no había llegado y los planos no estaban digitalizados.

Bibliografía

1. *ABITARE, "Bolles-Wilson a Münster: geometrie e materiali",* (1995), , no.344, p.128-131
2. *ARQUITECTURA VIVA,* "*Dialogo en el patio: ampliación de la casa Dub, Münster",* (1995), no.45, p.66-69
3. *GA HOUSES, "Bolles-Wilson: Haus Dub, Münster, Germany*", (1994), no.41, p.22-23
4. MCGUIRE, PENNY, *ARCHITECTURAL REVIEW*, *"Münster match: a small addition to a German atrium house built in the 1960s respects its clear geometries",* (1995), v.197, no.1179, p.82-83
5. BOLLES-WILSON, http://www.bolles-wilson.com/flash/ [consultado en Noviembre, 2015]

1. Fachada interior del patio. Nuevo modulo. (5)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Dub, Münster ( Bolles+Wilson). 1991-1993**
**ESPINOSA ÁLVAREZ, LAURA**

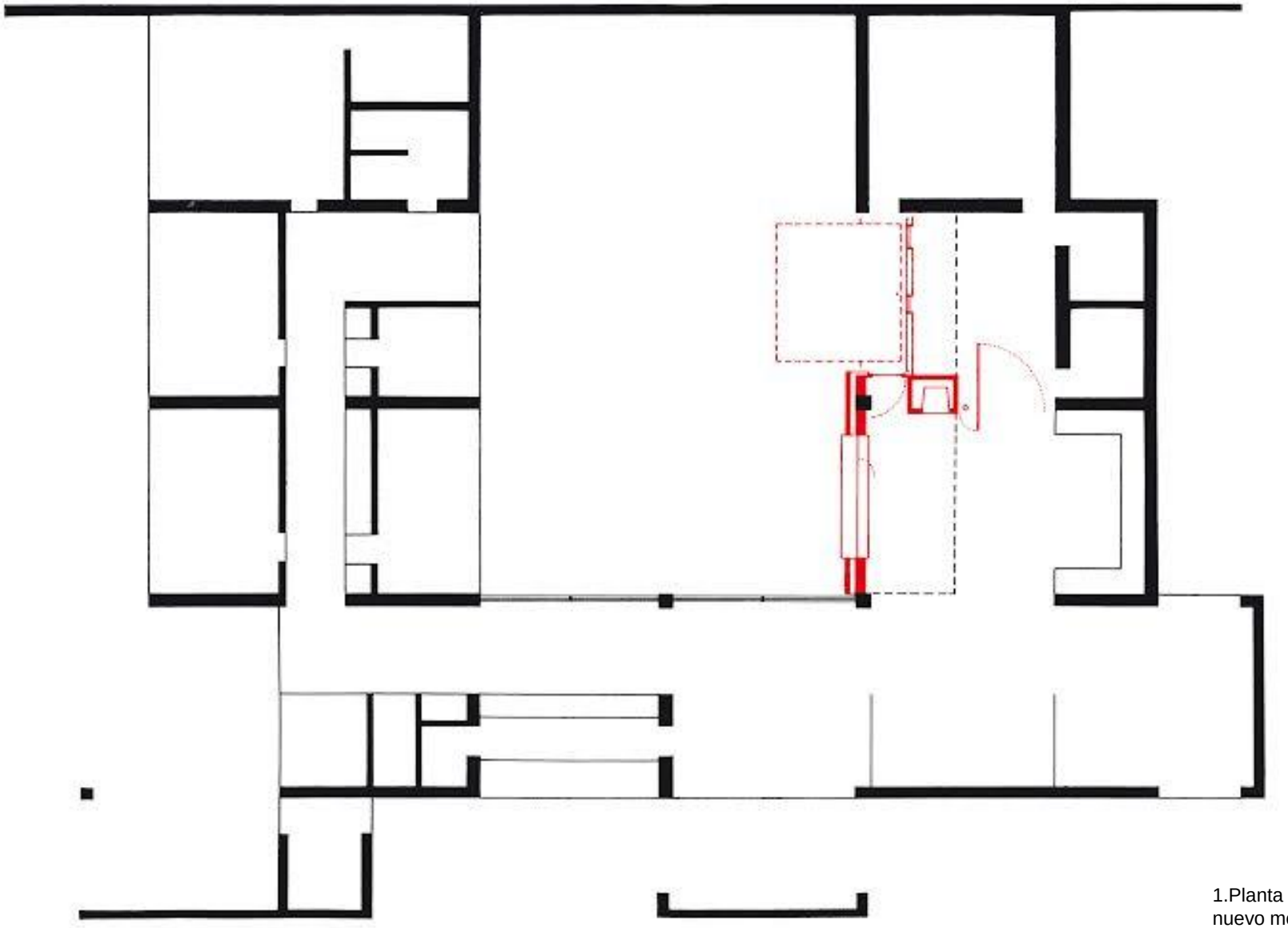
1. Fachadas interiores del patio. (5)

1. Interior de la vivienda. (5)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Dub, Münster ( Bolles+Wilson). 1991-1993**
**ESPINOSA ÁLVAREZ, LAURA**

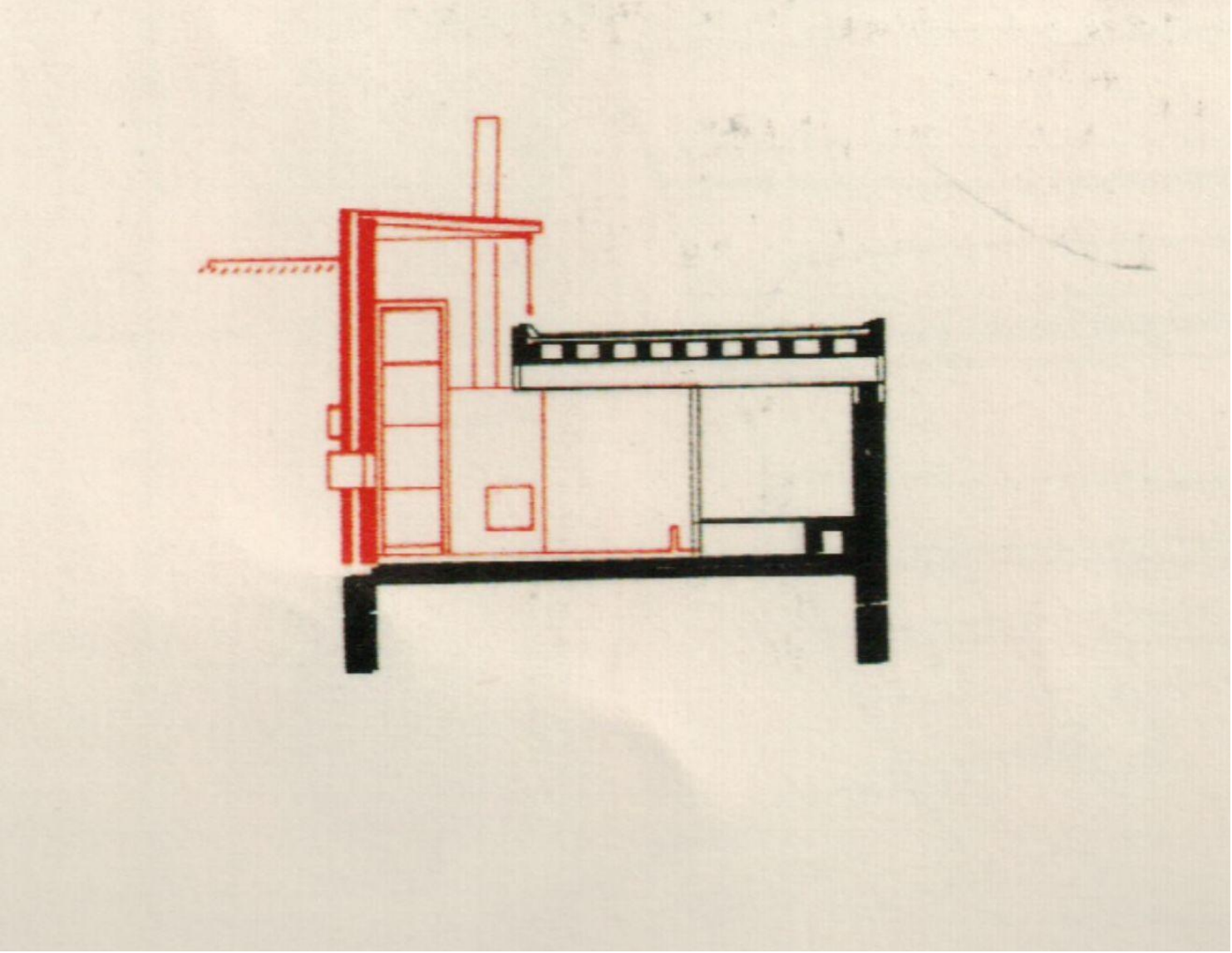
1. Interior de la vivienda. (5)

1. Interior de la vivienda. (5)

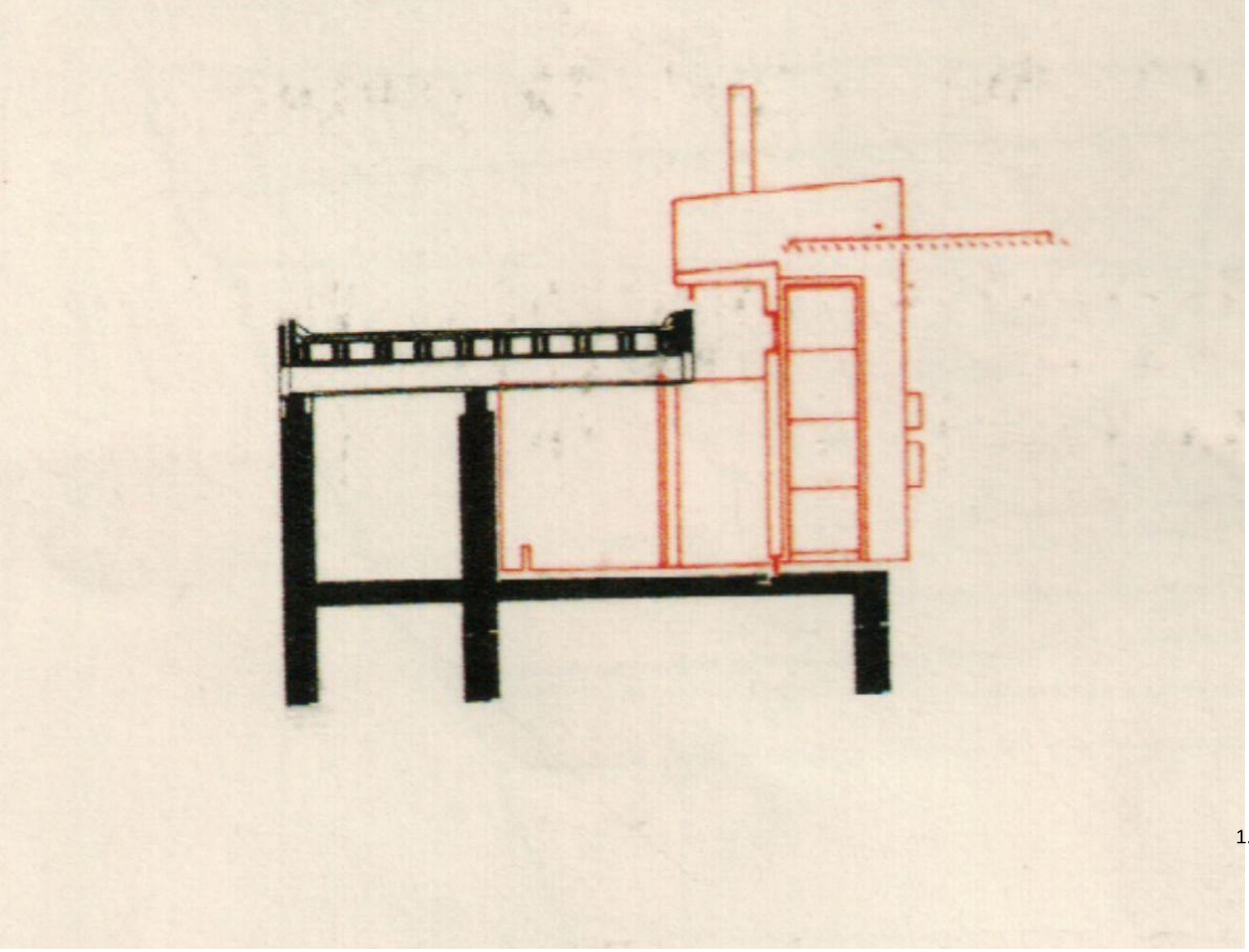


1.Planta de la vivienda con el nuevo módulo. (3)

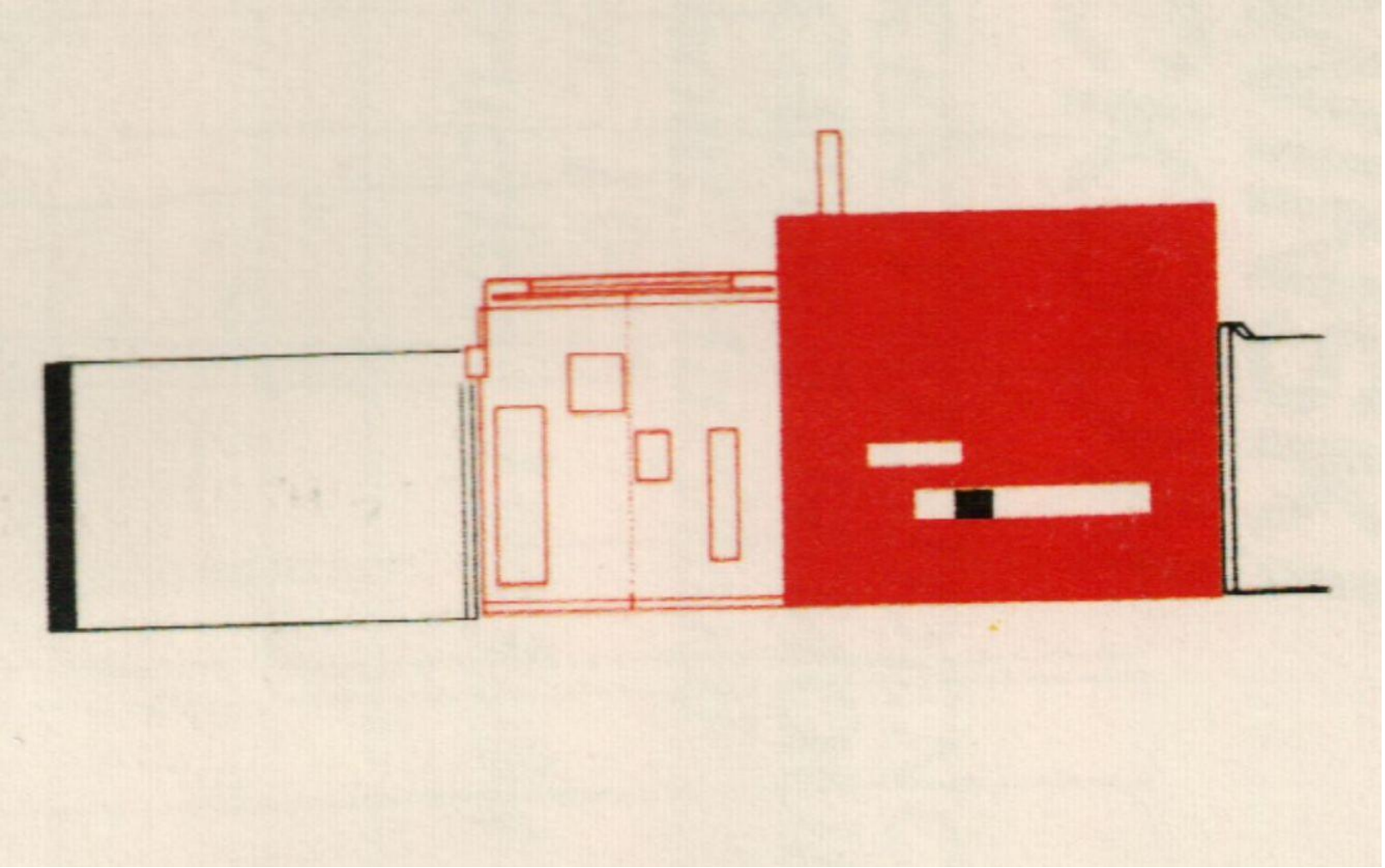
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Dub, Münster ( Bolles+Wilson). 1991-1993**
**ESPINOSA ÁLVAREZ, LAURA**



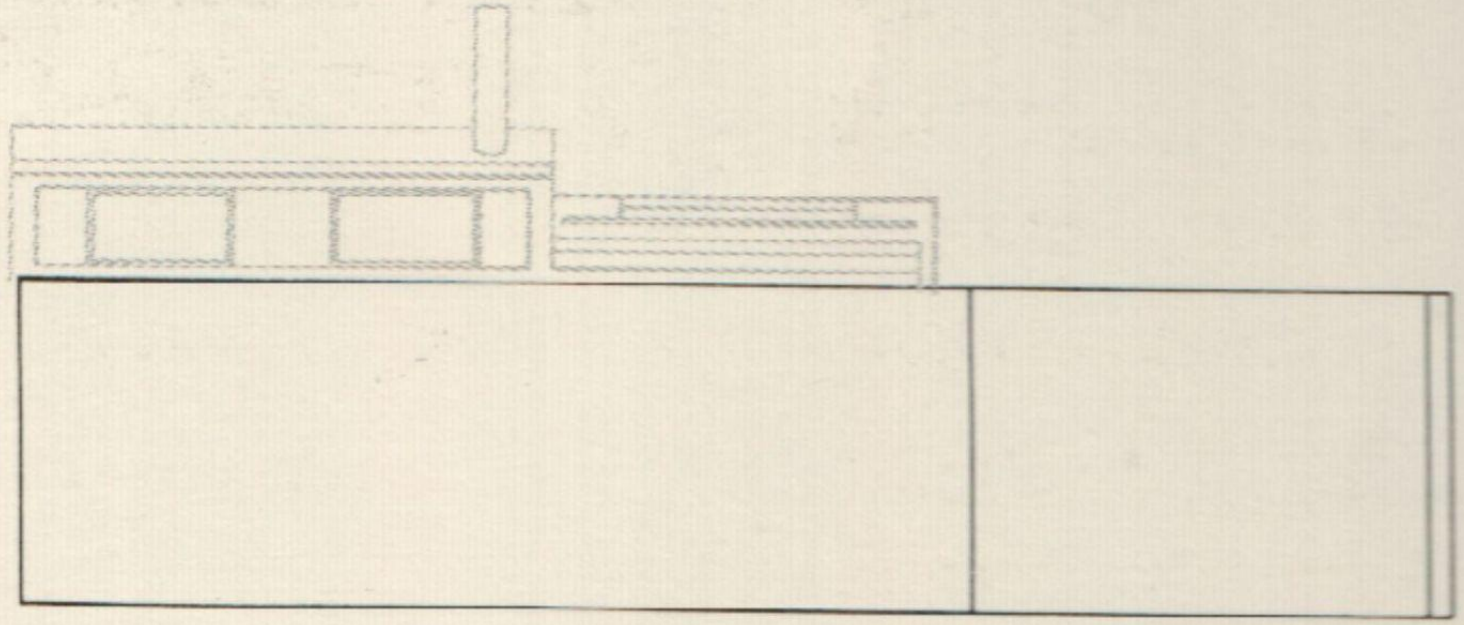
1. Sección de la vivienda. (2)



1. Sección de la vivienda. (2)

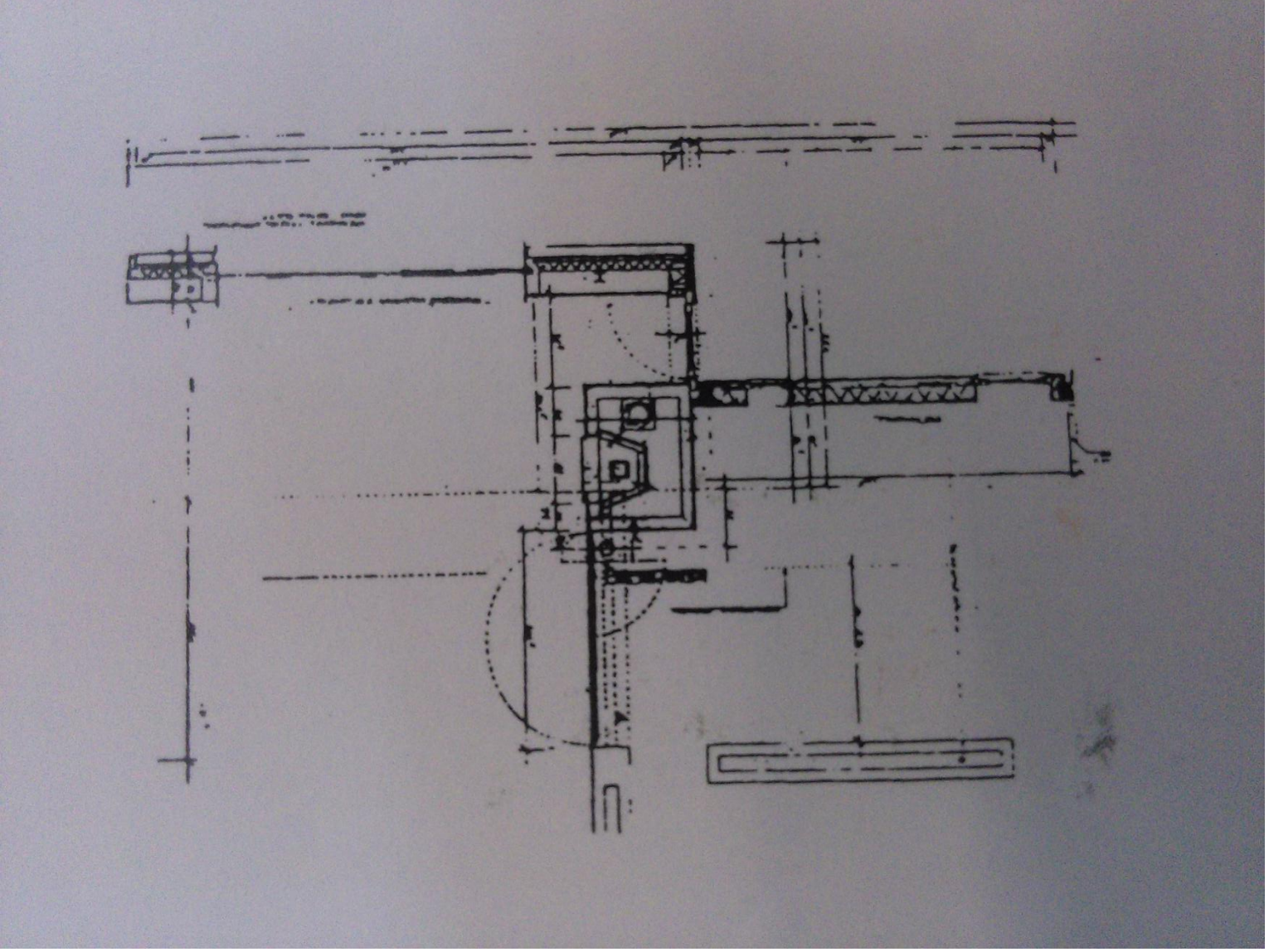


1. Sección de la vivienda. (2)

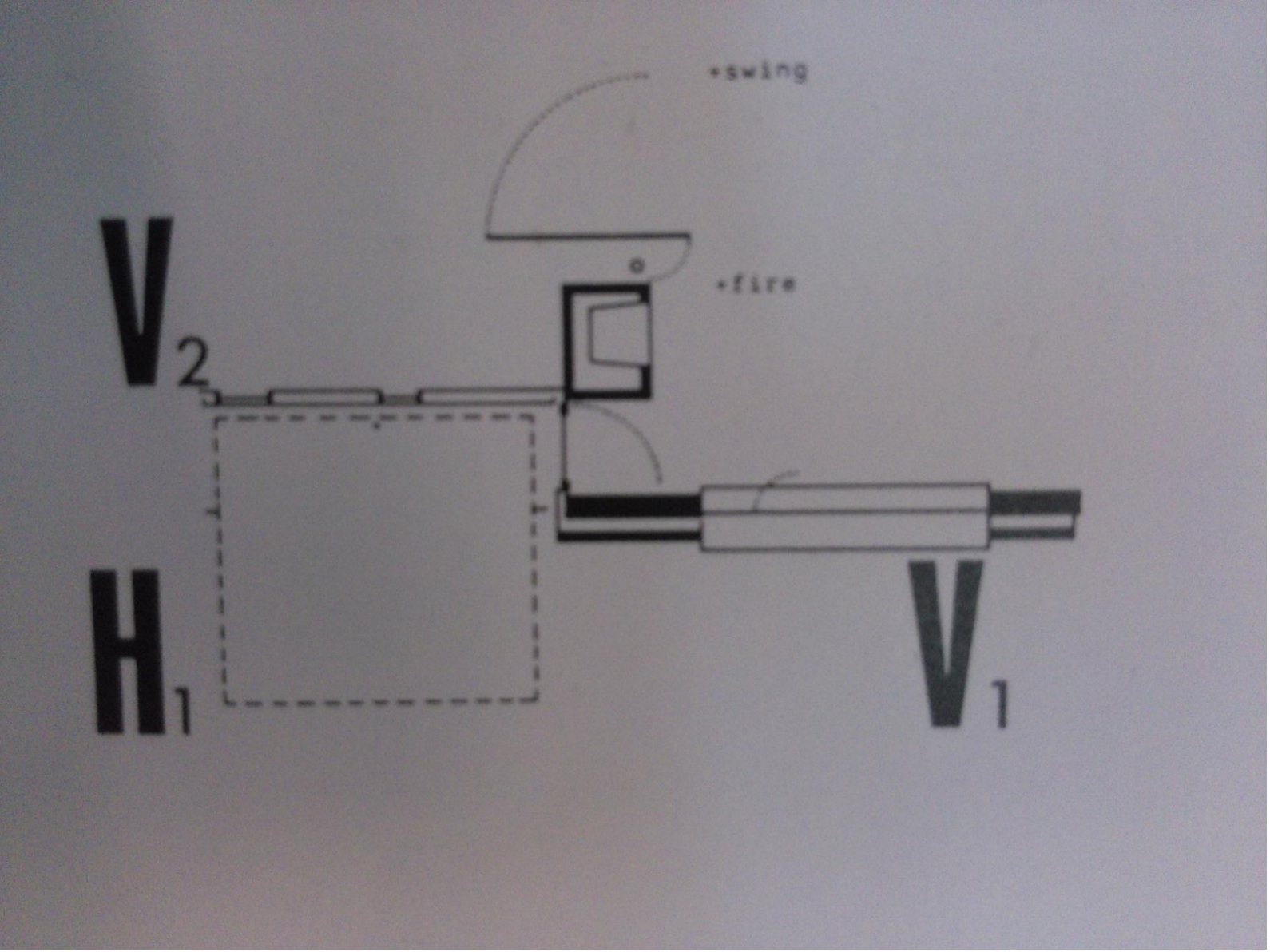


1. Alzado de la vivienda. (2)

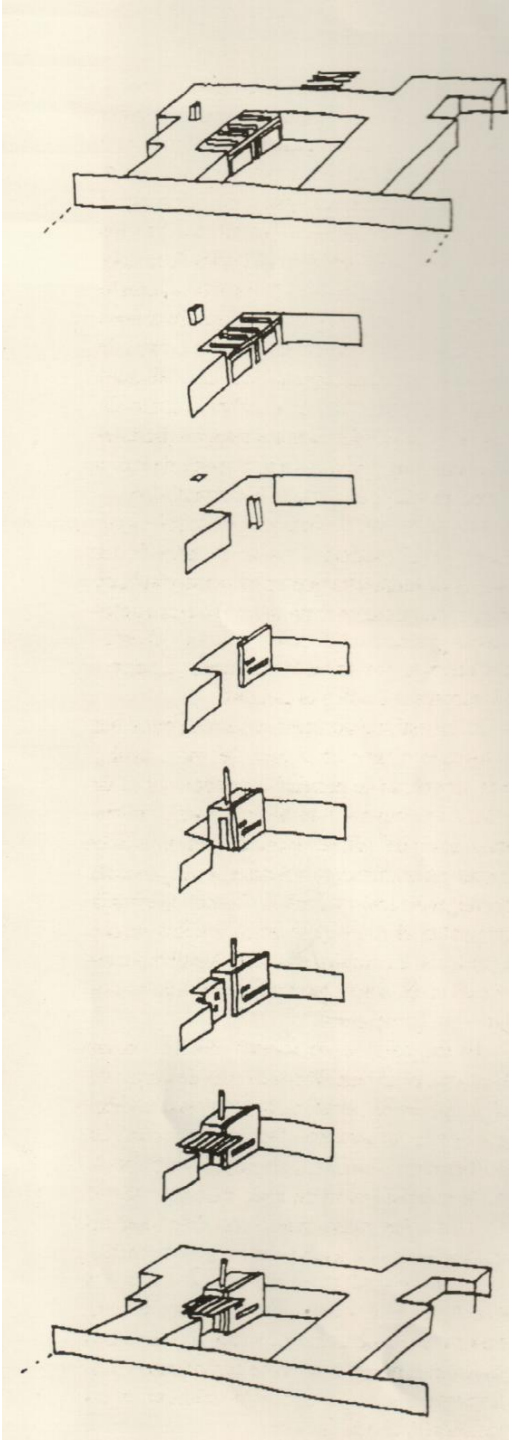
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Dub, Münster ( Bolles+Wilson). 1991-1993**
**ESPINOSA ÁLVAREZ, LAURA**



1. Sección de la vivienda. (4)




1. Sección de la vivienda. (4)



1. Secsecuencia de la intervención del del nuevo modulo de la vivienda. (4)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Dub, Münster ( Bolles+Wilson). 1991-1993**
**ESPINOSA ÁLVAREZ, LAURA**

**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**

**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**

Grupo L4, Alberto Combarros.

## Resumen

Esta vivienda unifamiliar de Herzog & De Meuron destaca por la relación con el exterior que tiene, esta relación es mas acentuada por el patio central interior que a su vez se comunica con el exterior mediante el deslizamiento de los cerramientos de vidrio. Herzog & De Meuron diseñan la vivienda desde dentro hacia fuera, hacen la vivienda en torno al patio. La vivienda salva un gran desnivel gracias al peculiar acceso que tiene mediante un pasillo subterráneo que conduce a la parte inferior de ella a la cual se accede ascendiendo mediante unas escaleras. Otro de los rasgos de esta vivienda unifamiliar es el gran dinamismo que tiene en sus cerramientos, que se pueden observar tanto en las ventanas, desechando las ventanas convencionales por unos grandes paneles de vidrio deslizantes, como en el techo retráctil que cubre el patio interior. Herzog & De Meuron juegan con las diferentes alturas y la utilización del vidrio para dar diferentes visiones desde el interior de la propia vivienda.

## Bibliografía.

1. Archimess Tumblr. http://archimess.tumblr.com/post/123594402292/subtilitas-herzog-de-meuron-koechlin-house .
2. Jackel Henstra's blogfolio. http://www.jackel.nl/?p=375 .
3. Jörn Schienmann Flickriver. http://www.flickriver.com/photos/jschiemann/8179694197/
4. http://www-personal.umich.edu/~cborum/pdf/lec7_typology.pdf

1. Fachada principal de la vivienda.(1)

2. Fachada privada a patio exterior.(1)

3. Patio central cerrado a doble altura que articula la vivienda.(1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG.**
**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**
**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**

4. Patio central cubierto de doble altura con salida a patio exterior.(1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG.**
**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**
**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**

5. Patio central visto desde el interior de la vivienda.(1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG.**
**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**
**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**

6. Pasillo de acceso a la vivienda desde el exterior.(1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG.**
**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**
**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**

7.Sala posterior al pasillo que da acceso a la vivienda.(1)

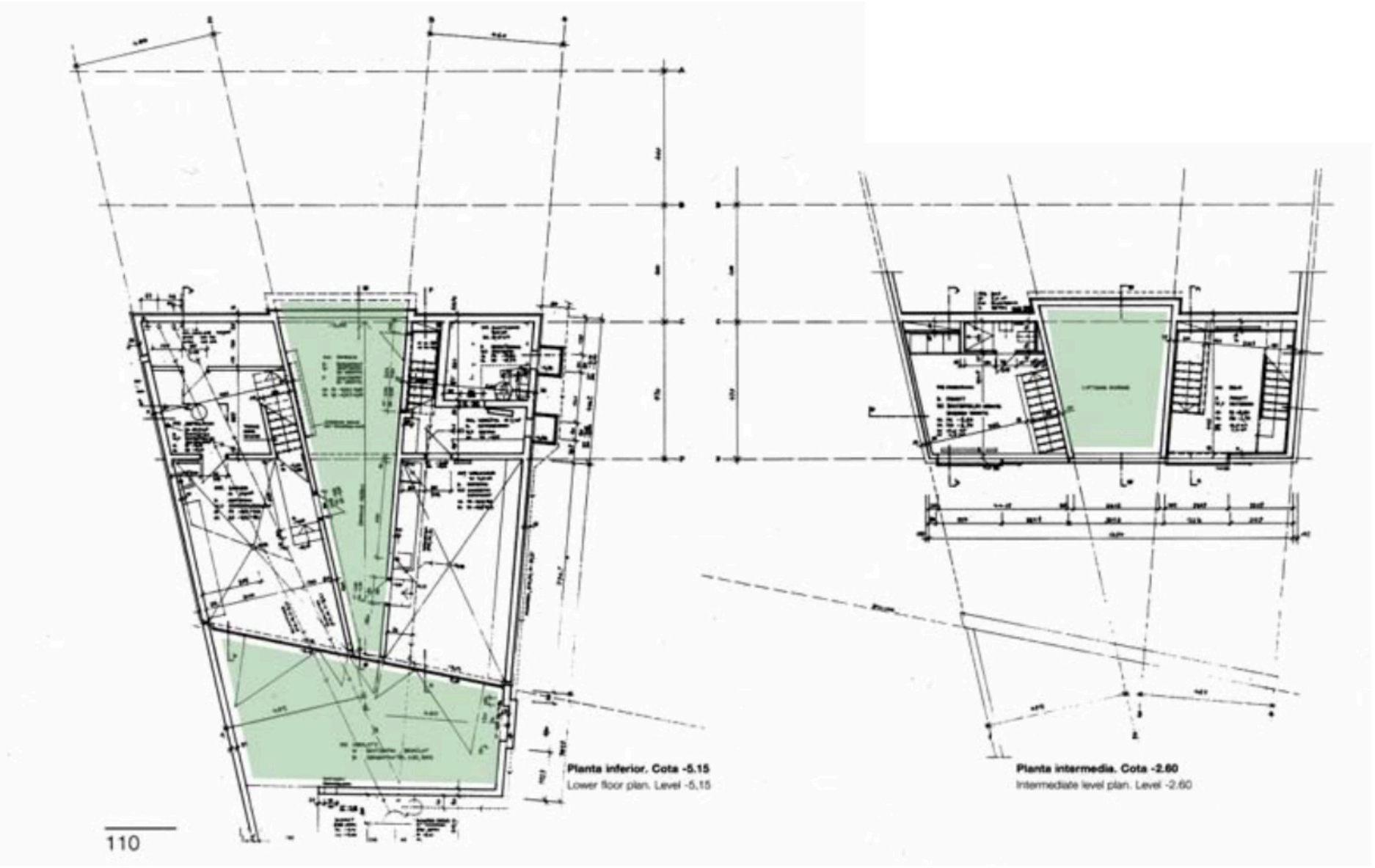
8. Detalle de cerramientos correderos.(3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG.**
**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**
**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**

9. Patio central visto desde el interior de la planta superior de la vivienda. (4)

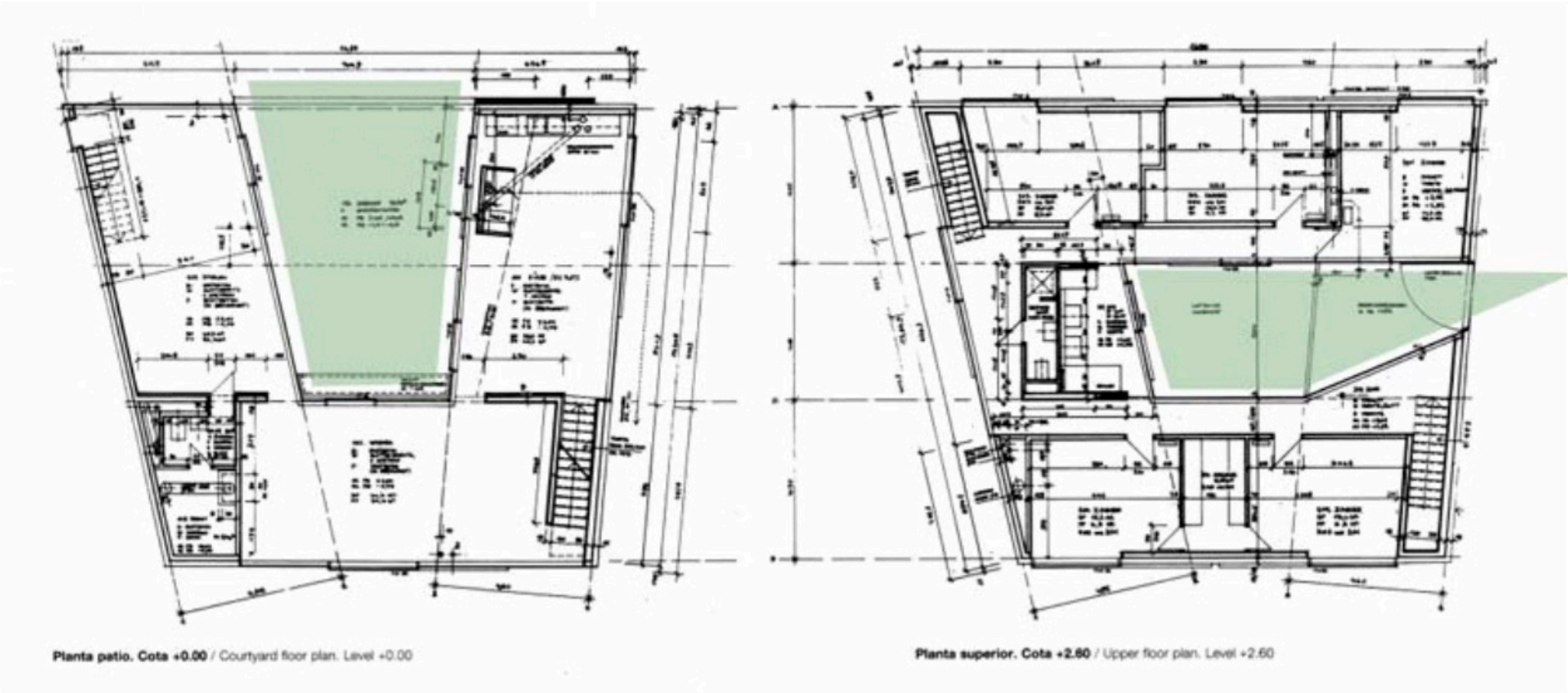
10.Patio central a doble altura visto desde el primer piso de la vivienda.(4)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG.**
**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**
**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**




11. Planta interior y planta intermedia de la vivienda.(4)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG.**
**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**
**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**

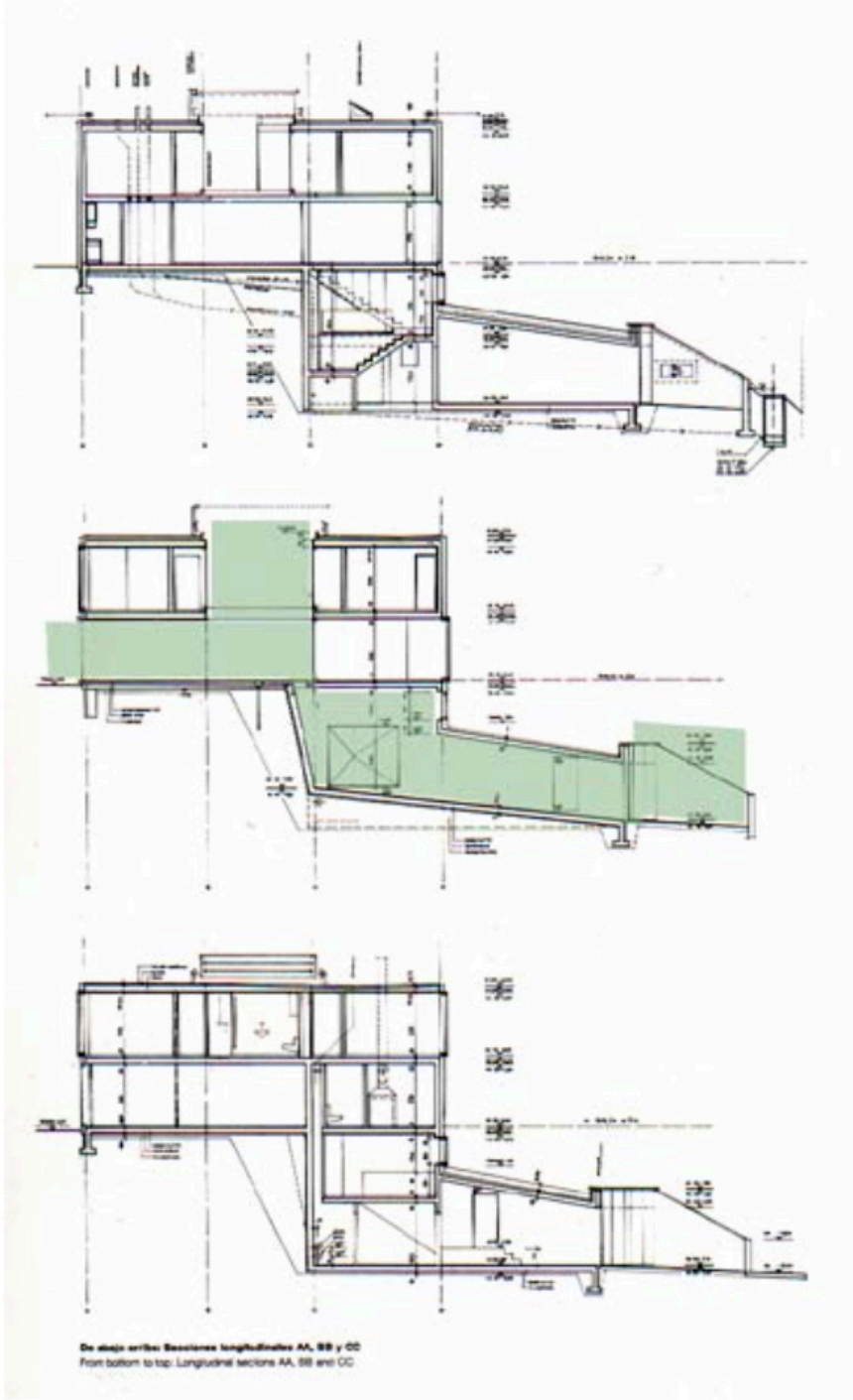


**Planta patio. Cota +0.00** / Courtyard floor plan. Level +0.00

**Planta superior. Cota +2.60** / Upper floor plan. Level +2.60

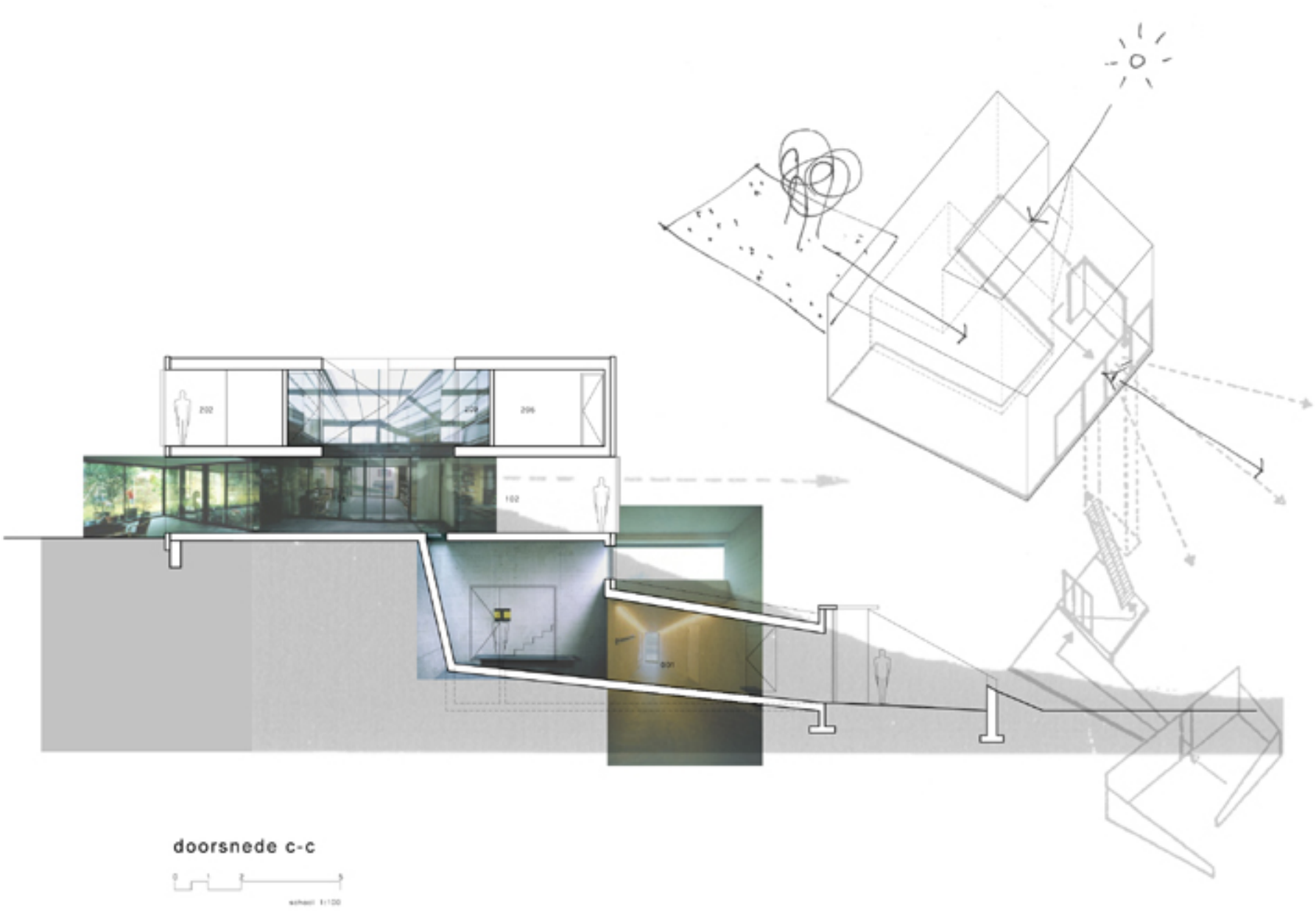
12. Planta cota 0 y planta superior.(4)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG.**
**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**
**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**



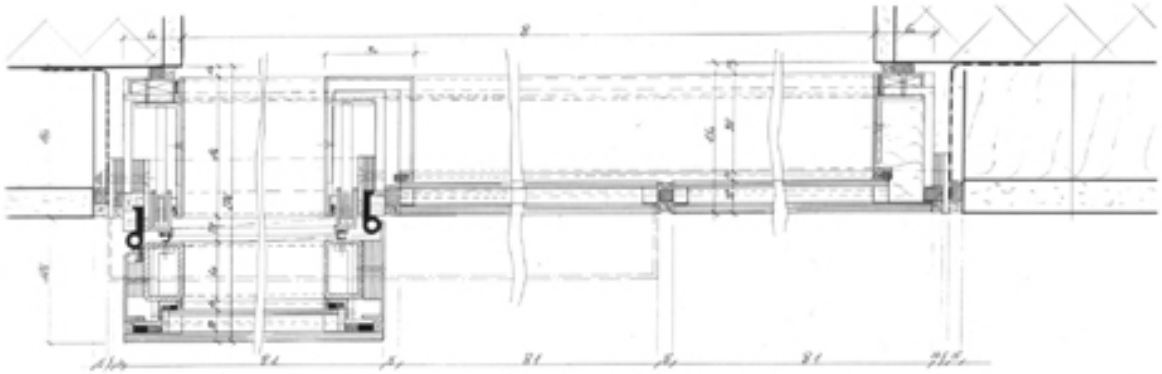

13. Secciones representativas de la vivienda.(4)

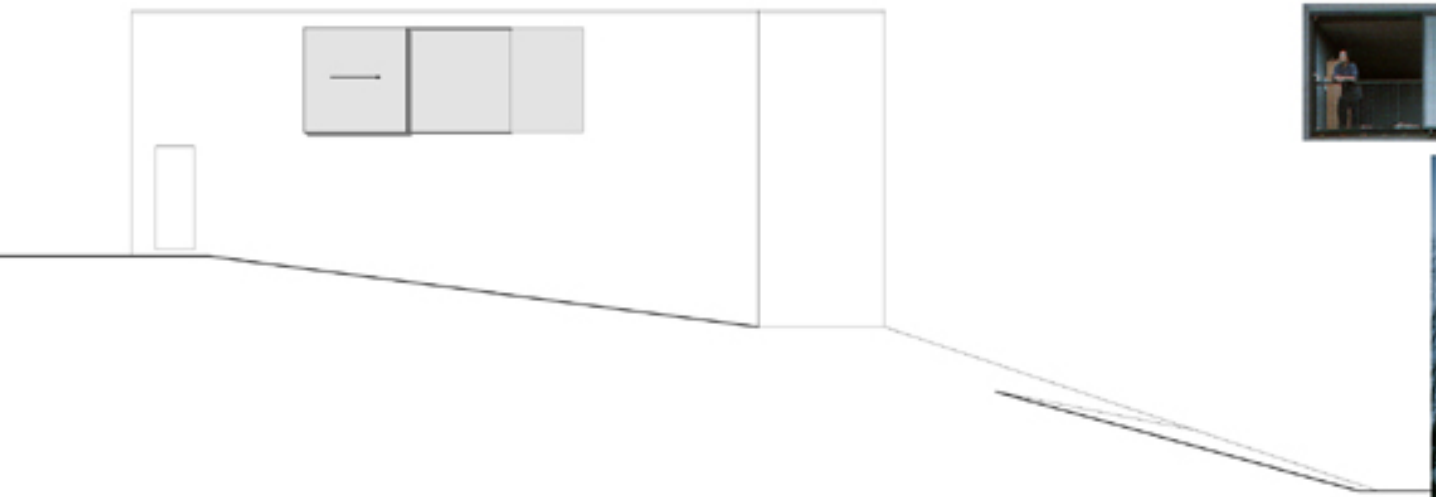
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG.**
**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**
**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**




14. Análisis de las diferentes estancias de la vivienda.(2)

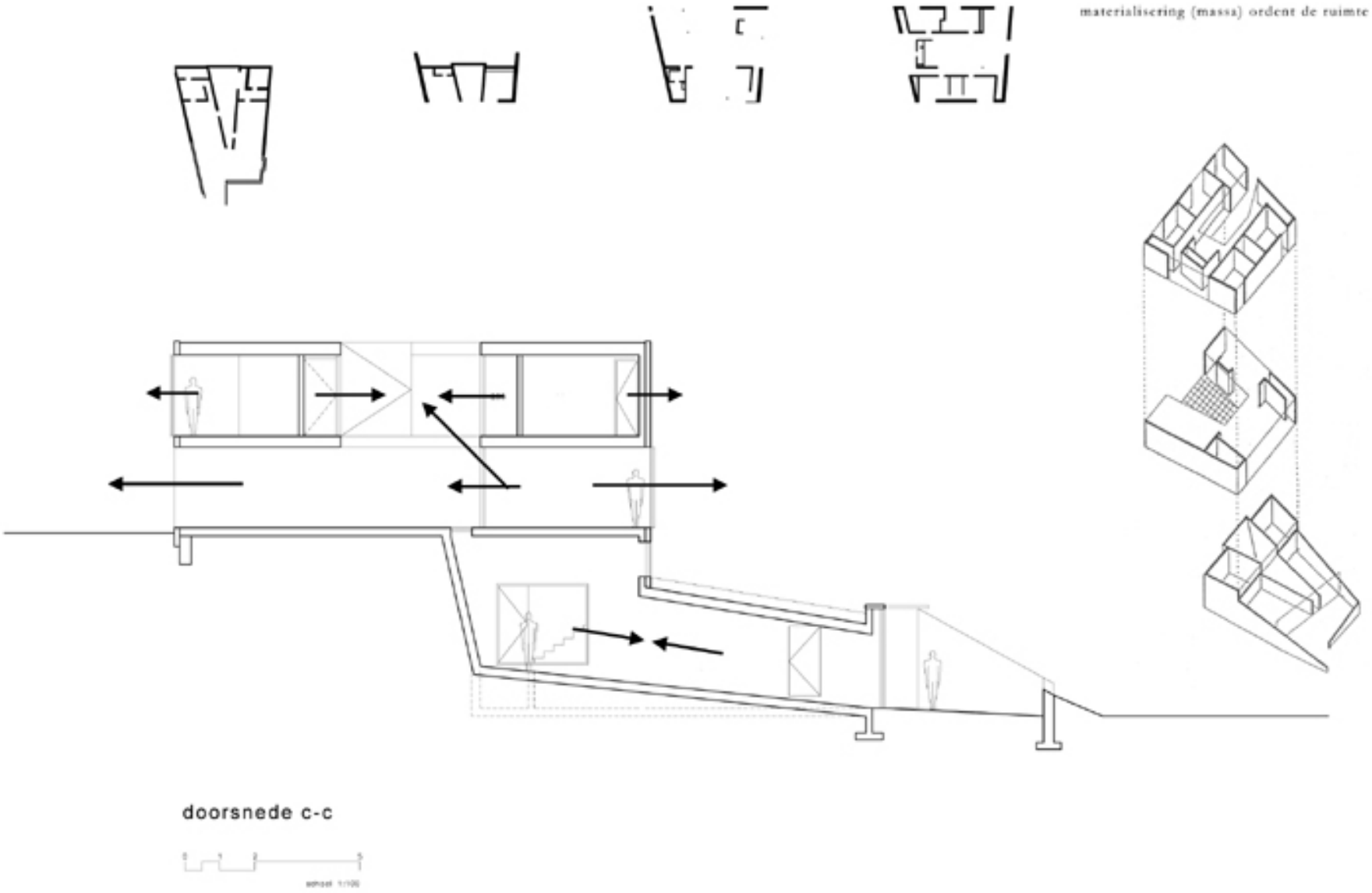
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG.**
**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**
**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**





15. Análisis de detalles constructivos y de cerramientos de la vivienda.(2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG.**
**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**
**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**




16. Análisis de las diferentes visiones en cada dependencia de la vivienda. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG.**
**Casa Koechlin, Basilea, Suiza (1993-1994).**
**HERNÁNDEZ GARROTE, CARLOS.**

# VILLA WILBRINK. Ben van Berkel. Amersfoort, Holanda. 1992-1994

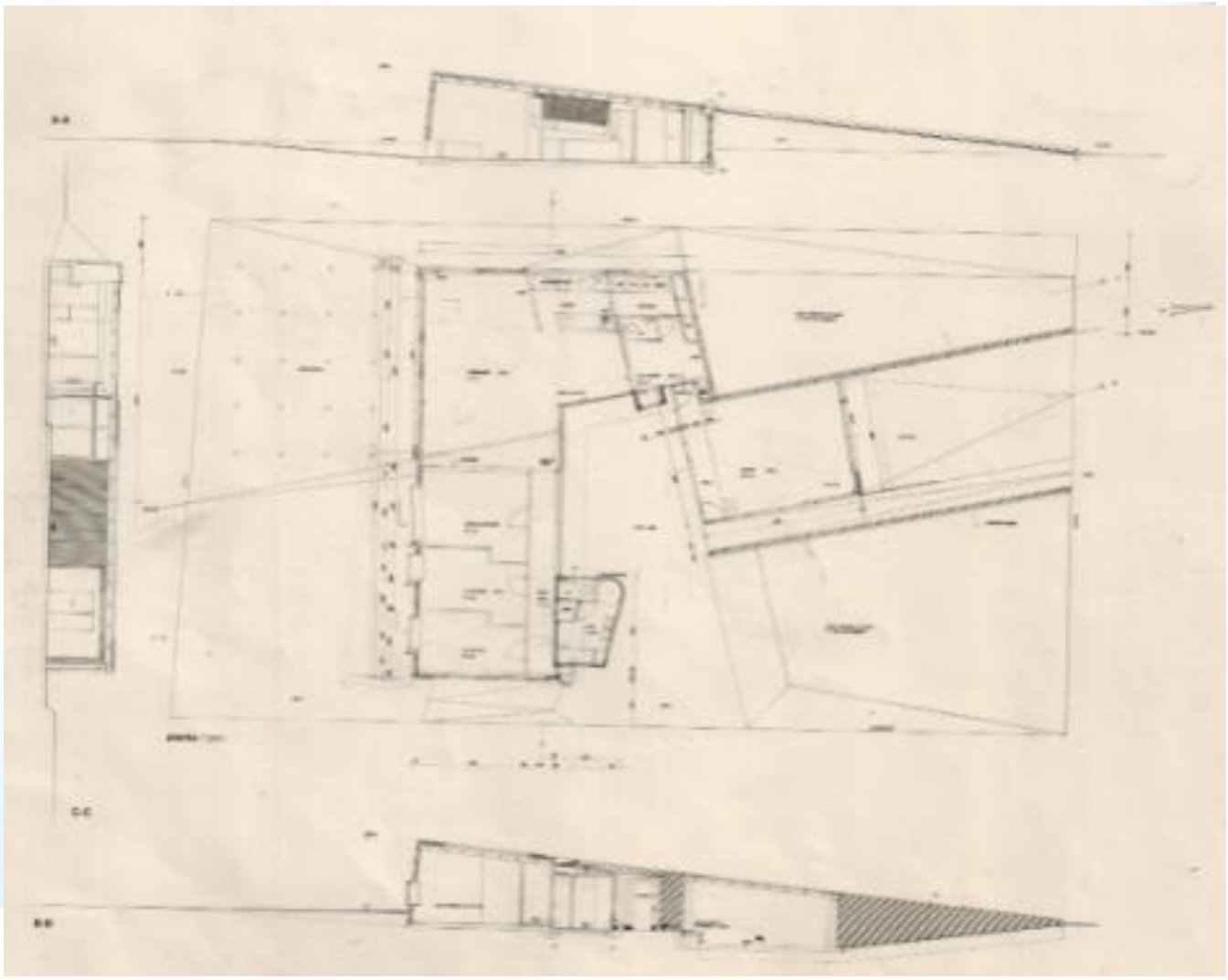
**RODRÍGUEZ ESPEJEL, SERGIO**
Grupo L3, María Josefa

Esta vivienda unifamiliar está concebida como lugar de reclusión, desarrollando la tipología de casa patio con una visión moderna. Otros factores que han influido en el proyecto son el desnivel de la parcela, salvado mediante una rampa, con lo que se evitan diferencias de nivel en el interior de la casa; y la aversión del cliente a la jardinería, hecho resuelto empleando grava como acabado de cubiertas y suelo y colocando árboles de fácil mantenimiento en el jardín posterior. Se accede a través de la ya mentada rampa, dejando a un lado el garaje para entrar peatonalmente a la vivienda. El programa doméstico se desarrolla en L alrededor del patio que abraza al patio por sus lados norte y este. El material empleado en fachada es ladrillo de morteros de cal con una textura gris similar a la de la grava que rodea el edificio. En contraste con esta frialdad exterior, los acabados en el interior, como la madera, dan una atmósfera de calidez.

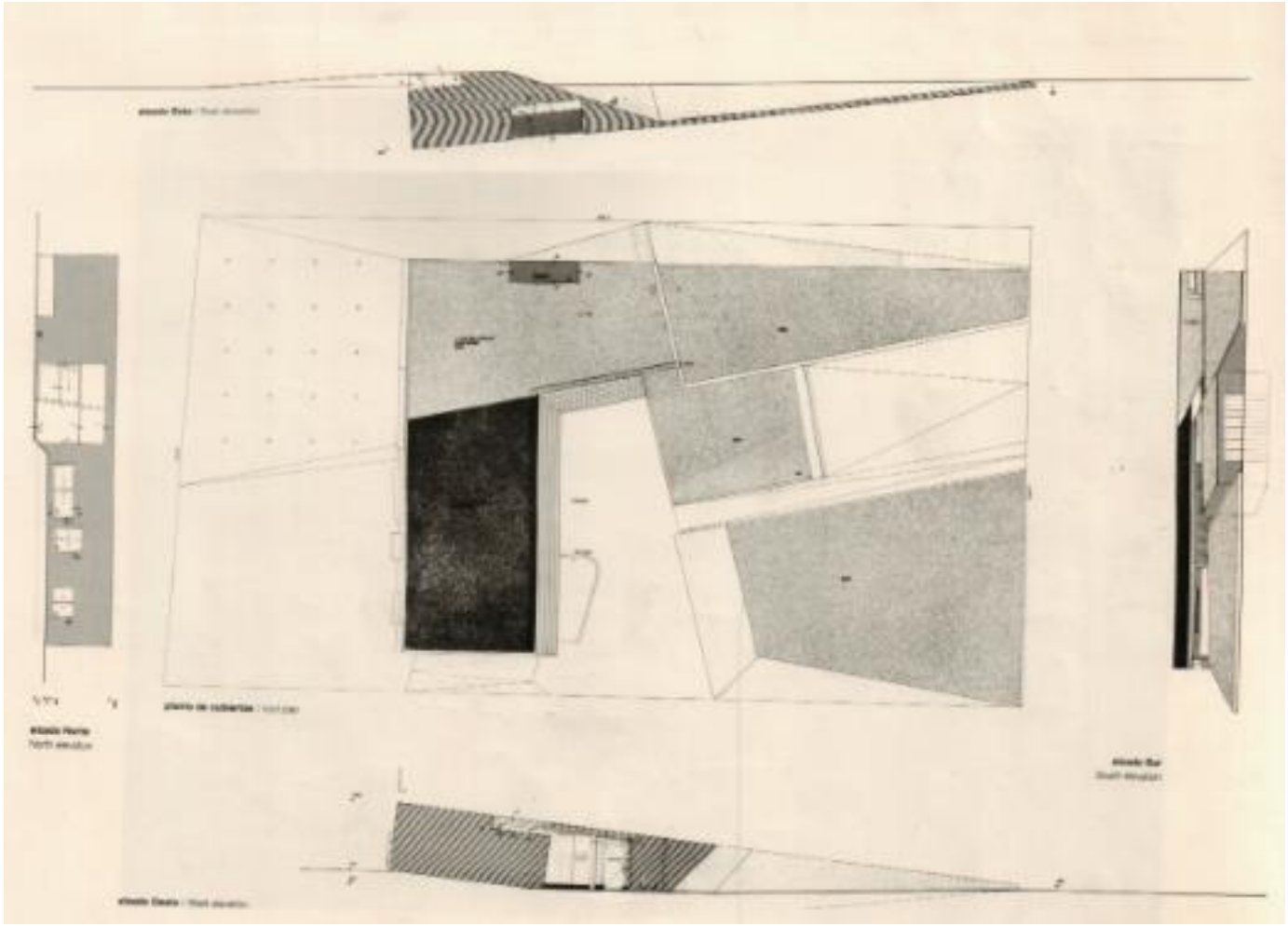
Un aspecto más que llama la atención del edificio es su no ortogonalidad, tanto en planta como en alzado y en sección, ya que podemos notar que la fachada que da al jardín no es recta, sino que está ligeramente inclinada.

Bibliografía:

1. BERKEL, Ben van. *Topografía inventada.* Arquitectura Viva 44, págs. 42 a 45, 1995.
2. BERKEL, Ben van. *Villa Wilbrink.* El Croquis 72 I, págs 66-75, 1995.



1. Secciones y planta. (2)



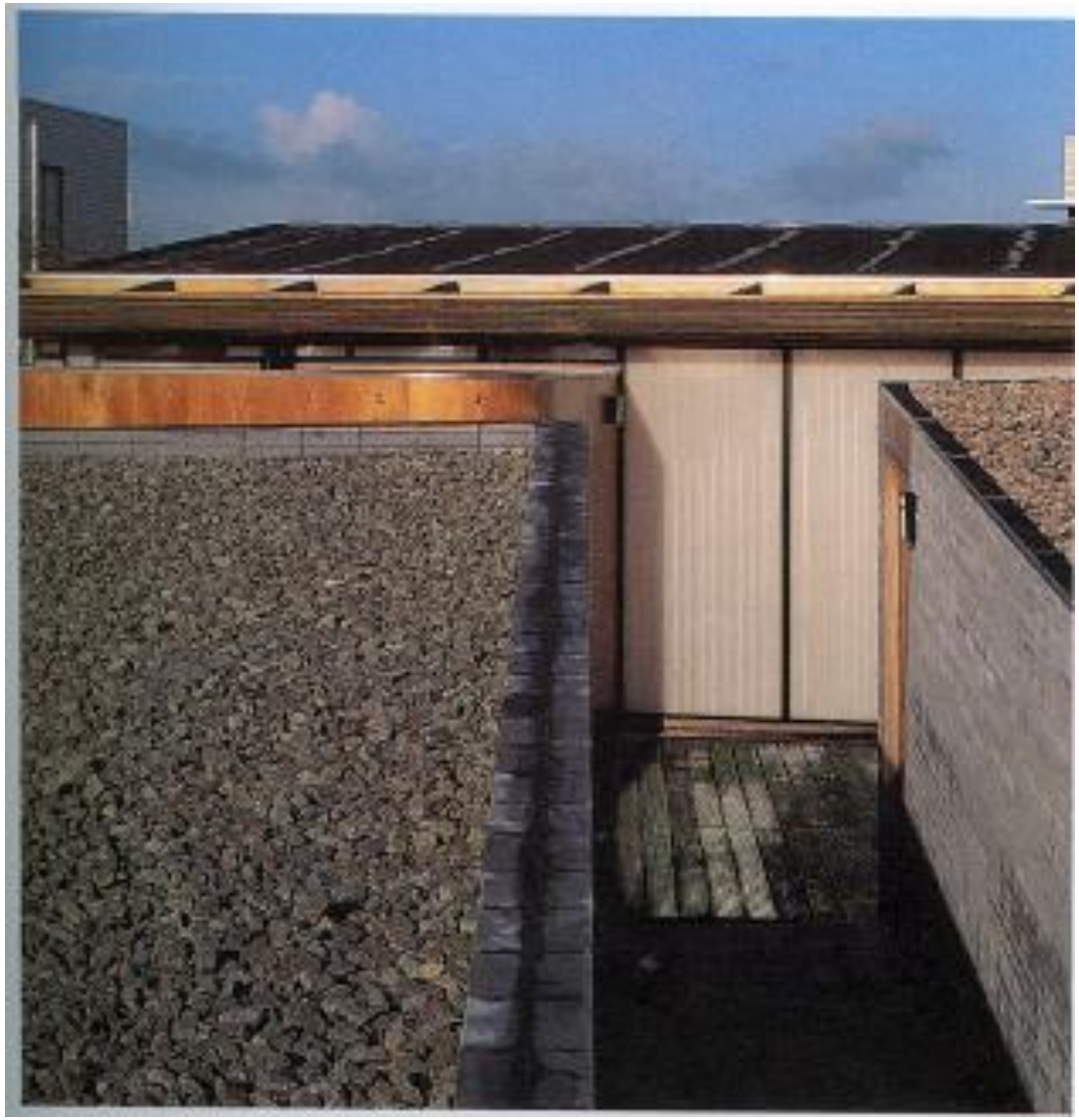
2. Planta de cubiertas y alzados. (2)

3. Vista exterior. (2)

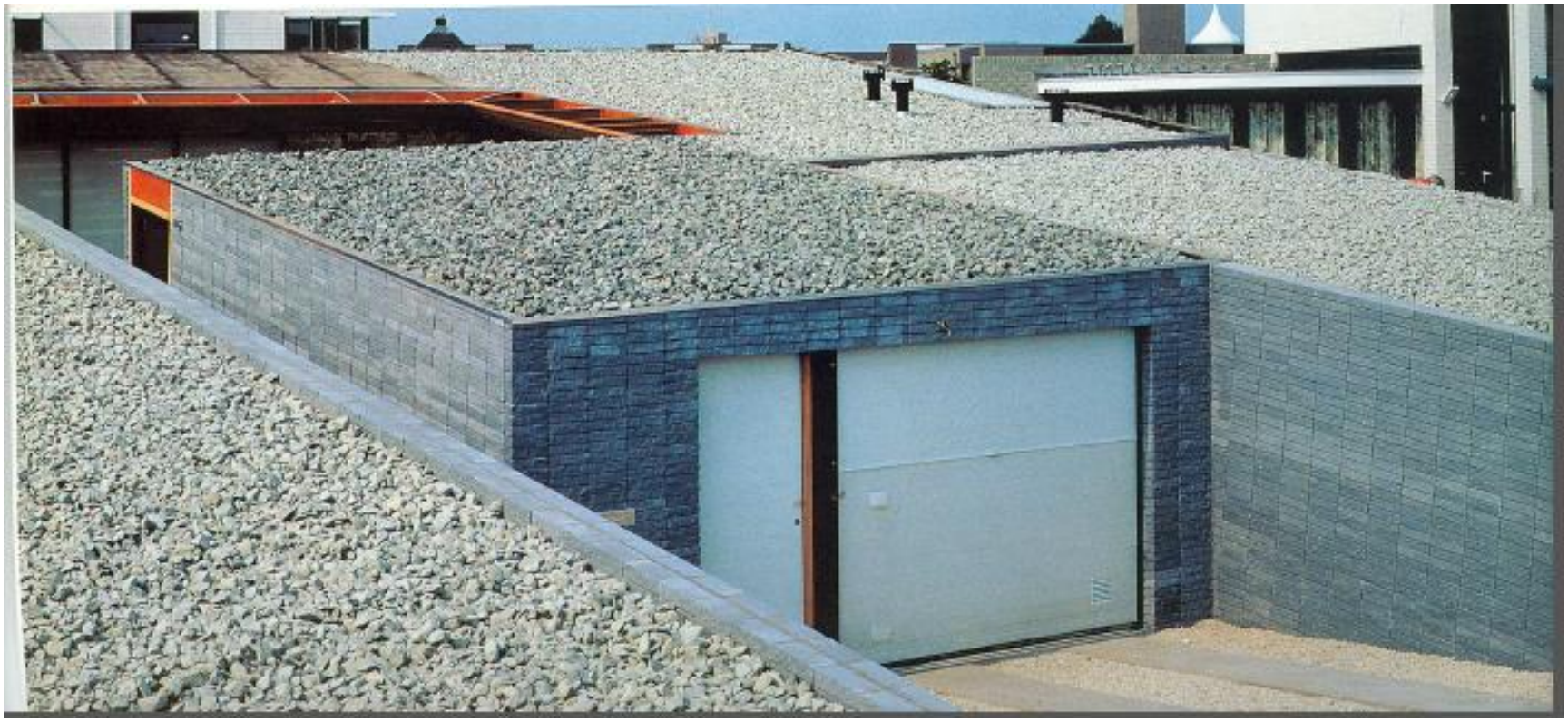
4. Vista desde la calle. (2)

5. Vista trasera. (2)

6. Detalle de los huecos. (1)



7. Entrada. (1)



8. Garaje. (1)

9. Puerta de entrada. (2)

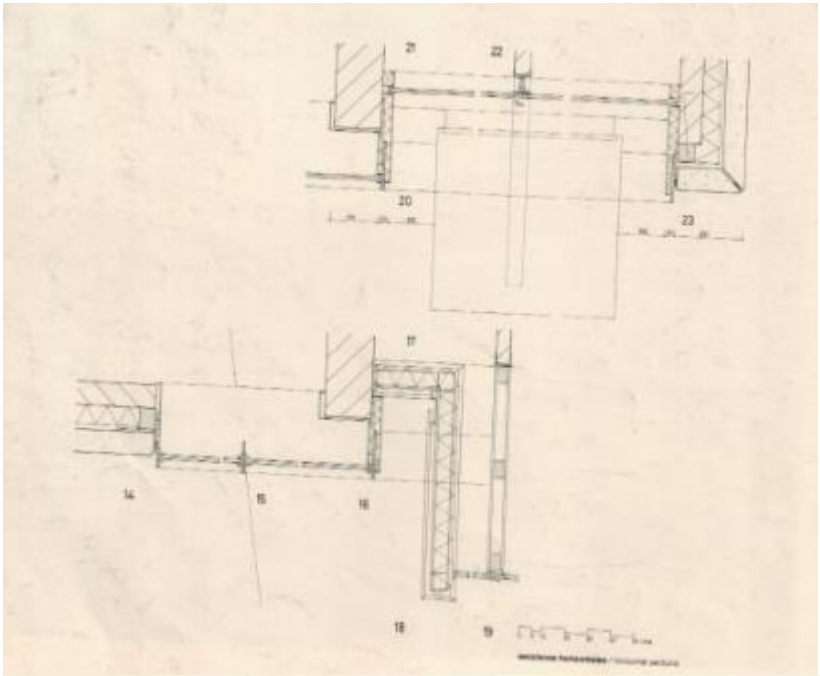
10. Entrada. (2)

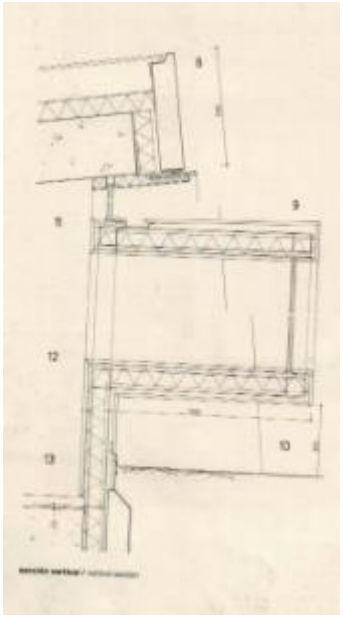
11. Interior. (2)

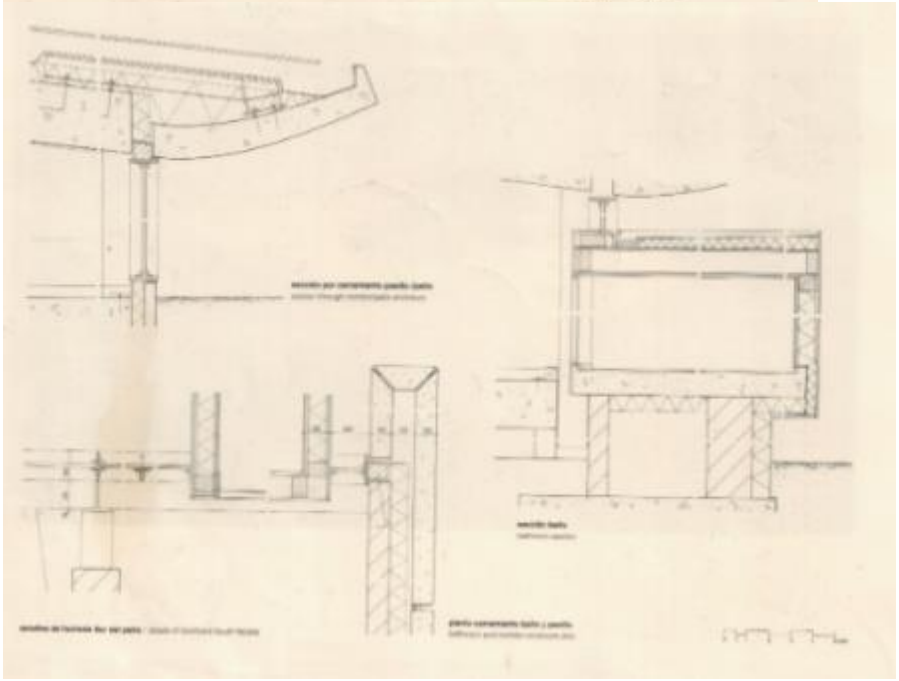
12. Interior. (2)

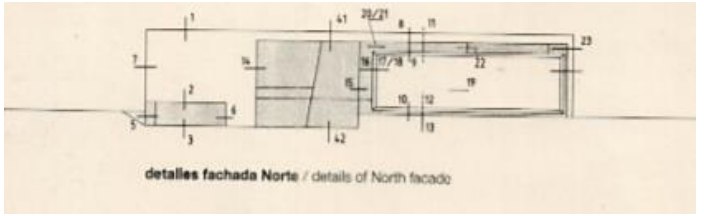
13. Vista posterior. (2)

14. Parte trasera. (1)



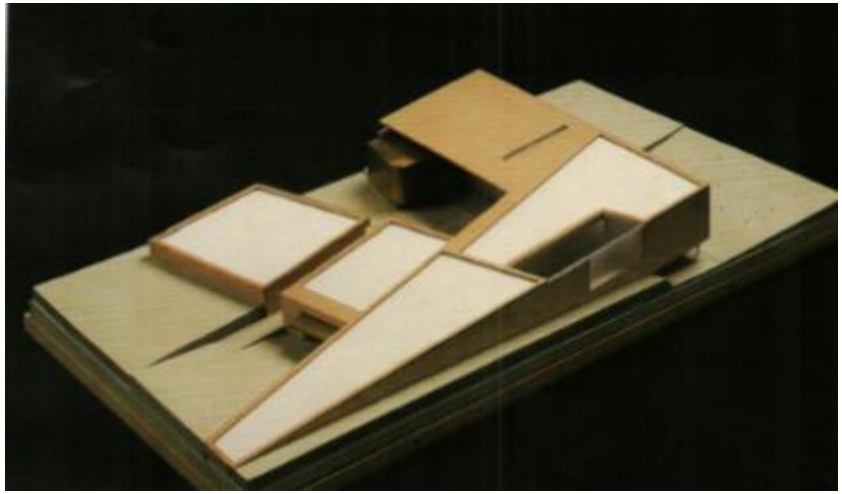


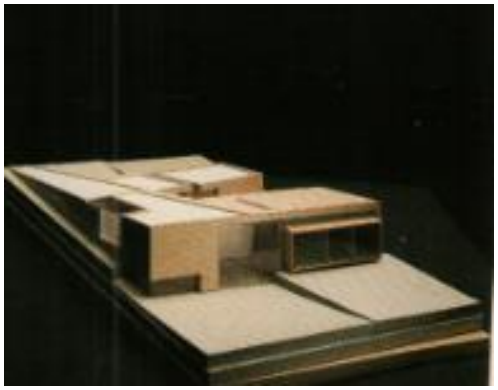


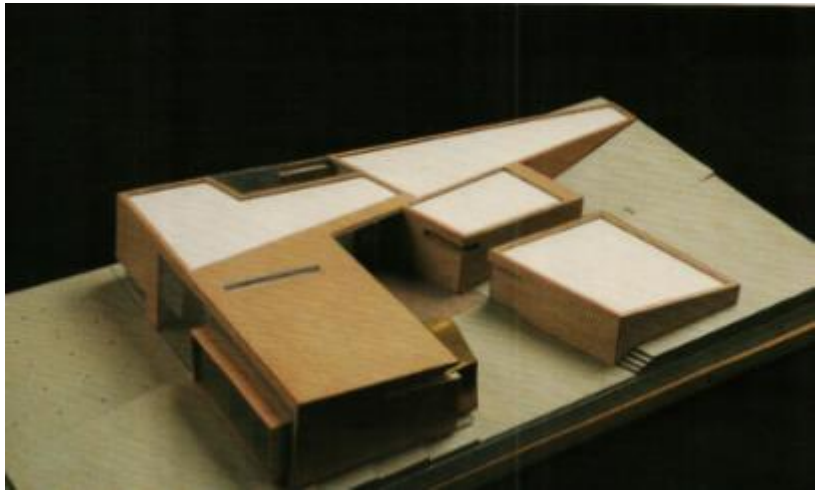



15, 16, 17 y 18. Detalles y secciones. (2)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG
VILLA WILBRINK. Ben van Berkel. Amersfoort, Holanda. 1992-1994
RODRÍGUEZ ESPEJEL, SERGIO







16. Maqueta. (2)

# Casa Huf, Blindenmarkt Austria. Ernst Beneder . 1995

DE CASTRO BARONA, SARA
Grupo L4, Víctor Ruiz

**RESUMEN**

Esta casa se asemeja un poco a la casa holman en que sale de la naturaleza un vuelo sobre un lago artificial ganando unas vistas privilegiadas. Es simple pero a la vez sofisticada. Transmite tranquilidad al encontrase en la naturaleza. Utiliza paneles de madera para integrarse más con su entorno y da importancia al dormitorio principal que es el que se encuentra en el saliente que da al lago.

A una hora en coche de Viena , a media hora de Linz y muy cerca de Amstetten, en la denominada Baja Austria, se encuentra el ´barrio de los lagos´, una zona de origen industrial en las estribaciones de Blindenmarkt, ocupada vinculadas a la capital austriaca y a las ciudades vecinas.

Esta pequeña vivienda de fin de semana para una pareja de médicos esta emplazada en una parcela triangular formada por la bifurcación de dos estrechas calles. Un estanque artificial próximo a las florestas del rio Ybbs delimitada el tercero de los lados del solar.

Concebido como una cajón alargado de madera que se abre selectivamente hacia el paisaje, el edificio descansa en su mitad este sobre un zócalo de hormigón, incrustado en el terraplén que bordea el estanque, y se prolonga mas allá del mismo en un extenso voladizo sobre el agua. Tan solo cuatro puntos de apoyo unen el zócalo al cuerpo principal, de forma que la separación visual entre ambos cuerpos refuerza la sensación de ligereza y desafío a la gravedad de la sección volada, así como la imagen unitaria del volumen paralelepipédico. Por su mitad oeste, el edificio parece asentarse firmemente sobre el terreno, aunque su extremo no es sino un patio delimitado por las fachadas norte, refuerza el anclaje visual del edificio.

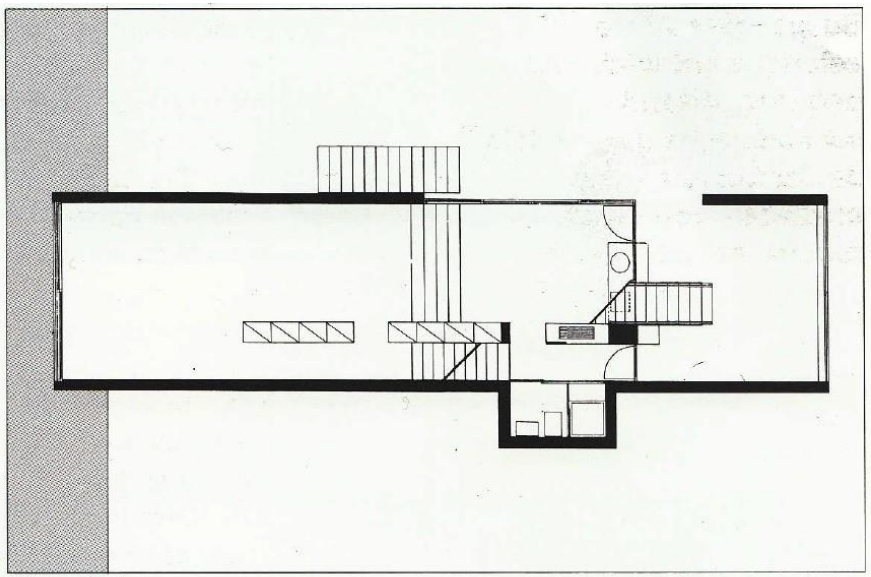
**BIBLIOGRAFÍA**

**1, Revista Arquitectura Viva nº 44, pág.: 30,31,32,33**

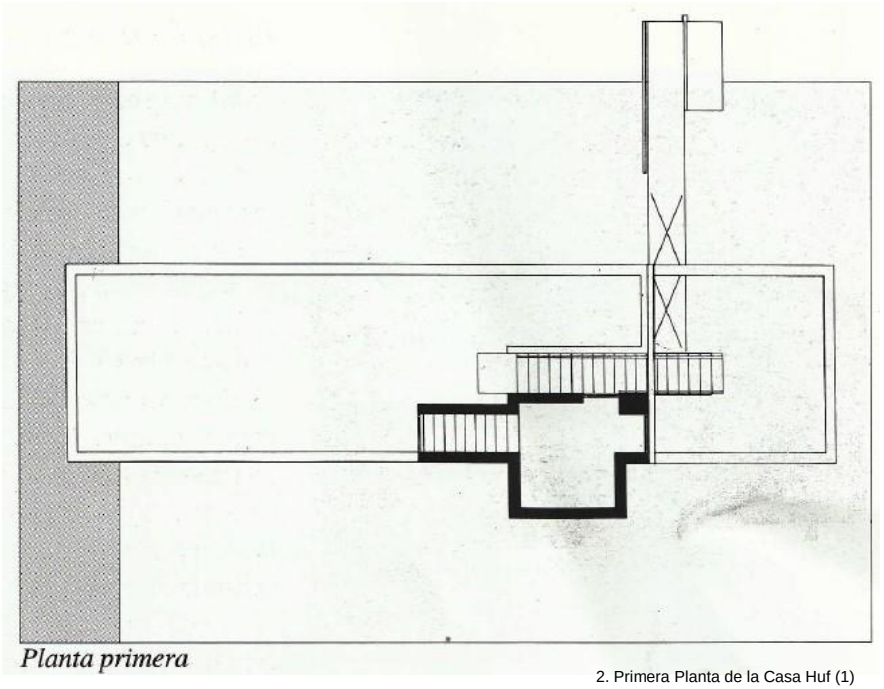
**2, https://es.pinterest.com/pin/395894623472371870/**

**3,https://www.google.es/search?q=huf+house,+ernst+beneder&biw=844&bih=623&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjW2d6LlKrJAhWDWRoKHfilAboQ_AUIBigB#imgrc=UL4M0lx2X39eZM%3ª**

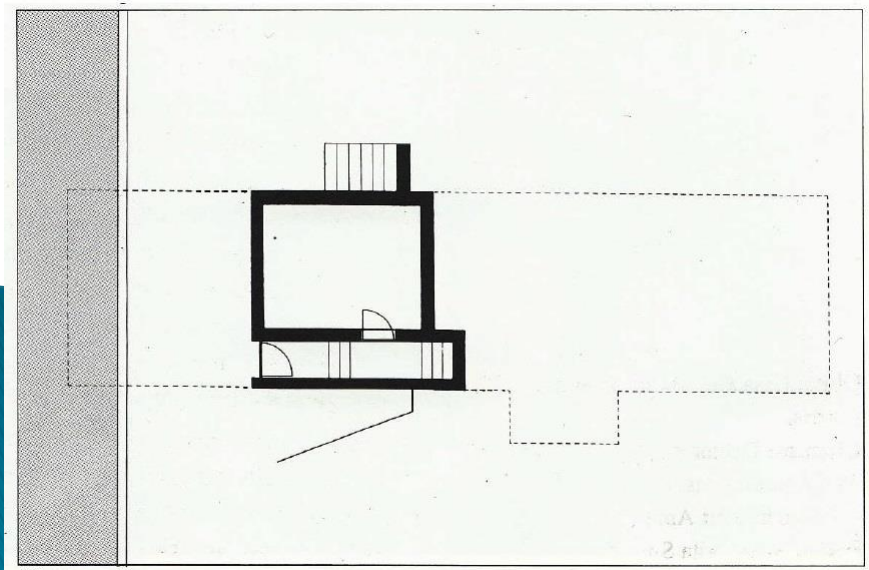
**4,https://www.google.es/search?q=huf+house,+ernst+beneder&biw=844&bih=623&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjW2d6LlKrJAhWDWRoKHfilAboQ_AUIBigB#tbm=isch&tbs=rimg%3ACVFDRD1XROINIjgKsezZ7jqXRhw9ozIASyKCrcAgYkgg2Y0V9JfJ6j4X2Wz1VCXy24n0RHkfg9zL9E0jDE01VtNJYCoSCQqx7NnuOpdGEbHArT1Dhh6AKhIJHD2jMgBLIoIRscCtPUOGHoAqEgmtwCBiSCDZjRGgmJhhsmkppioSCRX0l8nqPhfZEdd4pjKPWIrcKhIJbPVUJfLbifQRscCtPUOGHoAqEglEeR-D3Mv0TRGR7kqfgVRC2SoSCSMMTTVW00lgEbHArT1Dhh6A&q=huf%20house%2C%20ernst%20beneder&imgrc=lwxNNVbTSWBwiM%3A**




1. Planta Baja de la Casa Huf (1)

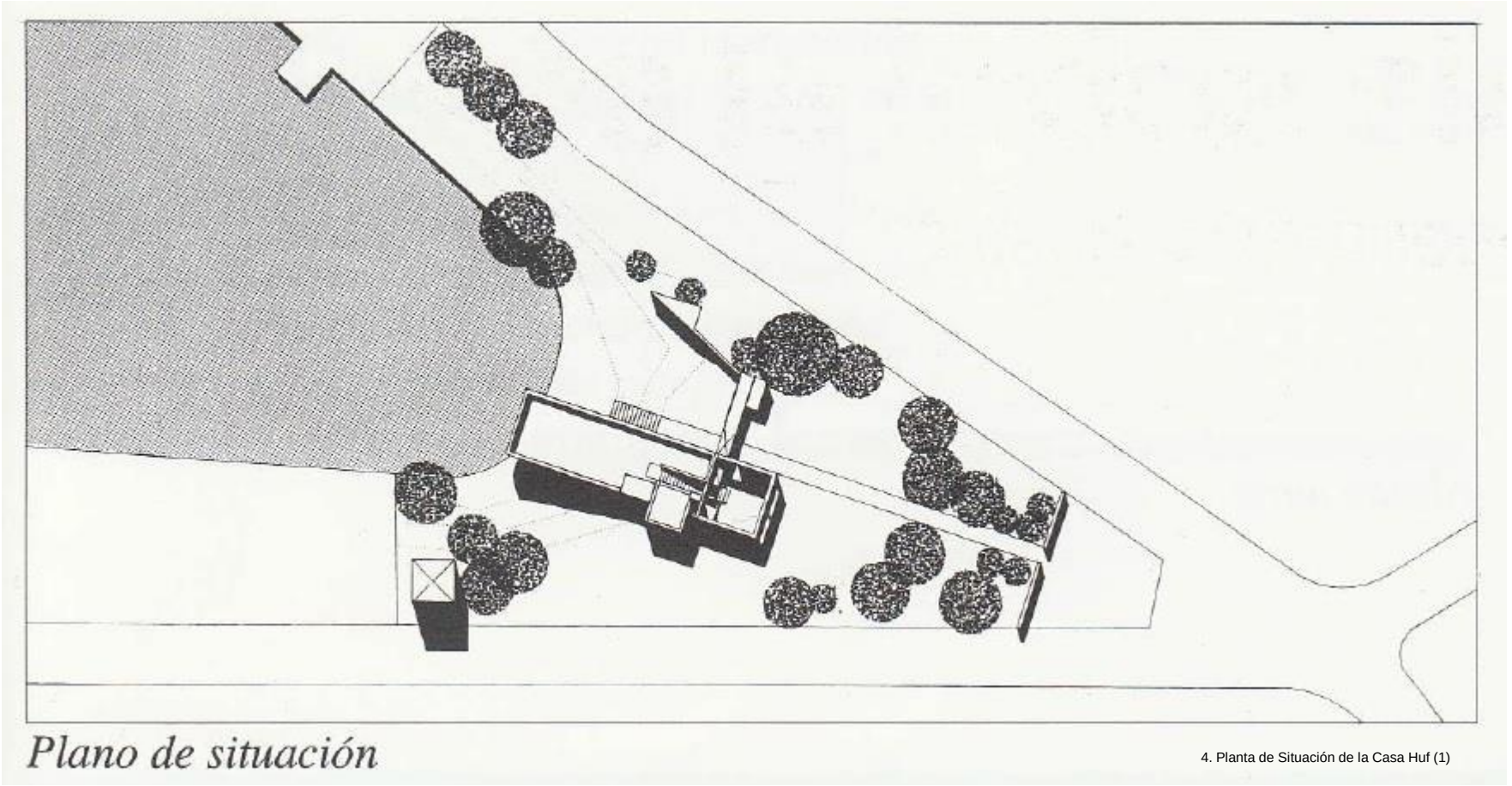



2. Primera Planta de la Casa Huf (1)



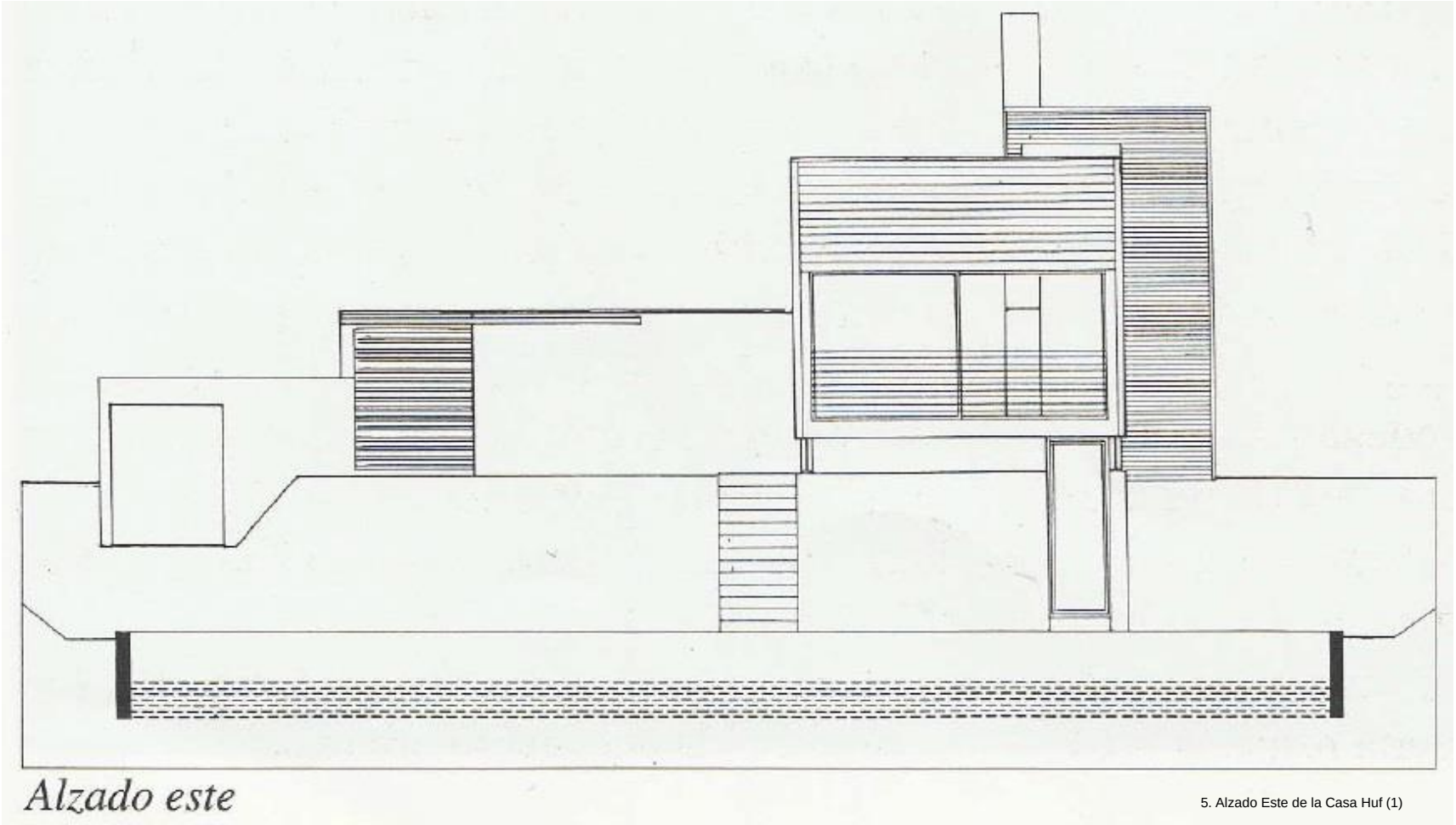

3. Planta Sótano de la Casa Huf (1)

El edificio se ha concebido como un cajón alargado de madera que se abre selectivamente hacia el entorno. El espacio principal lo constituye el salón, correspondiente al extenso cuerpo voladizo sobre el agua.
El pequeño cuerpo vertical que contiene un baño y un dormitorio actúa como contraste compositivo y como anclaje visual del edificio.




4. Planta de Situación de la Casa Huf (1)

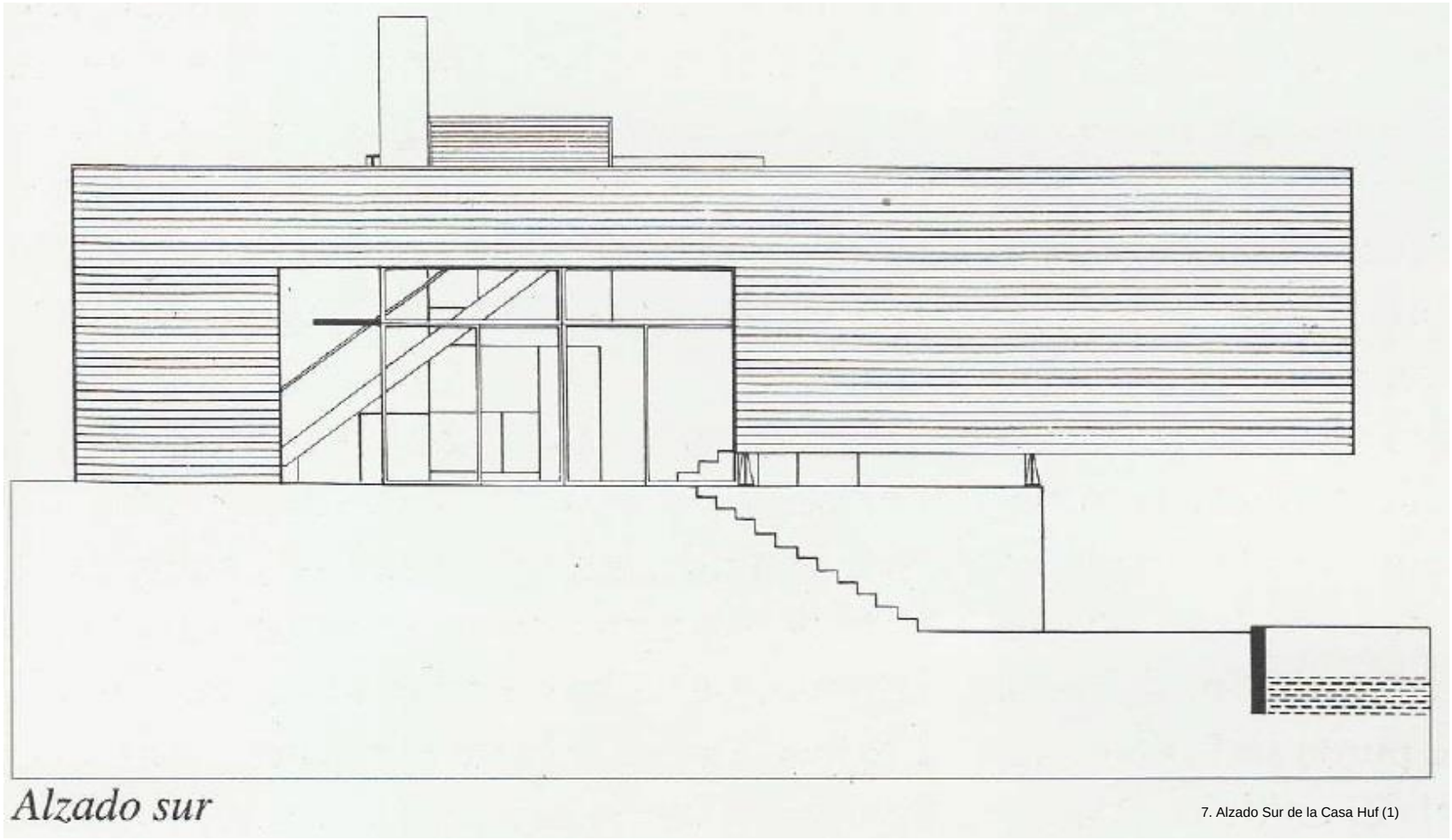
Un estrecho sendero de acceso que parte del vértice del solar conduce a lo largo de la fachada sur hasta el gran hueco de entrada. Un pequeño cobertizo exterior se sitúa delante de este gran hueco, al que esta unido mediante una estrecha marquesina metálica transversal. El sendero longitudinal se prolonga en una escalera exterior que desciende hasta la orilla y permite el acceso al interior del zócalo de hormigón, destinado a bodega y almacén.




5. Alzado Este de la Casa Huf (1)

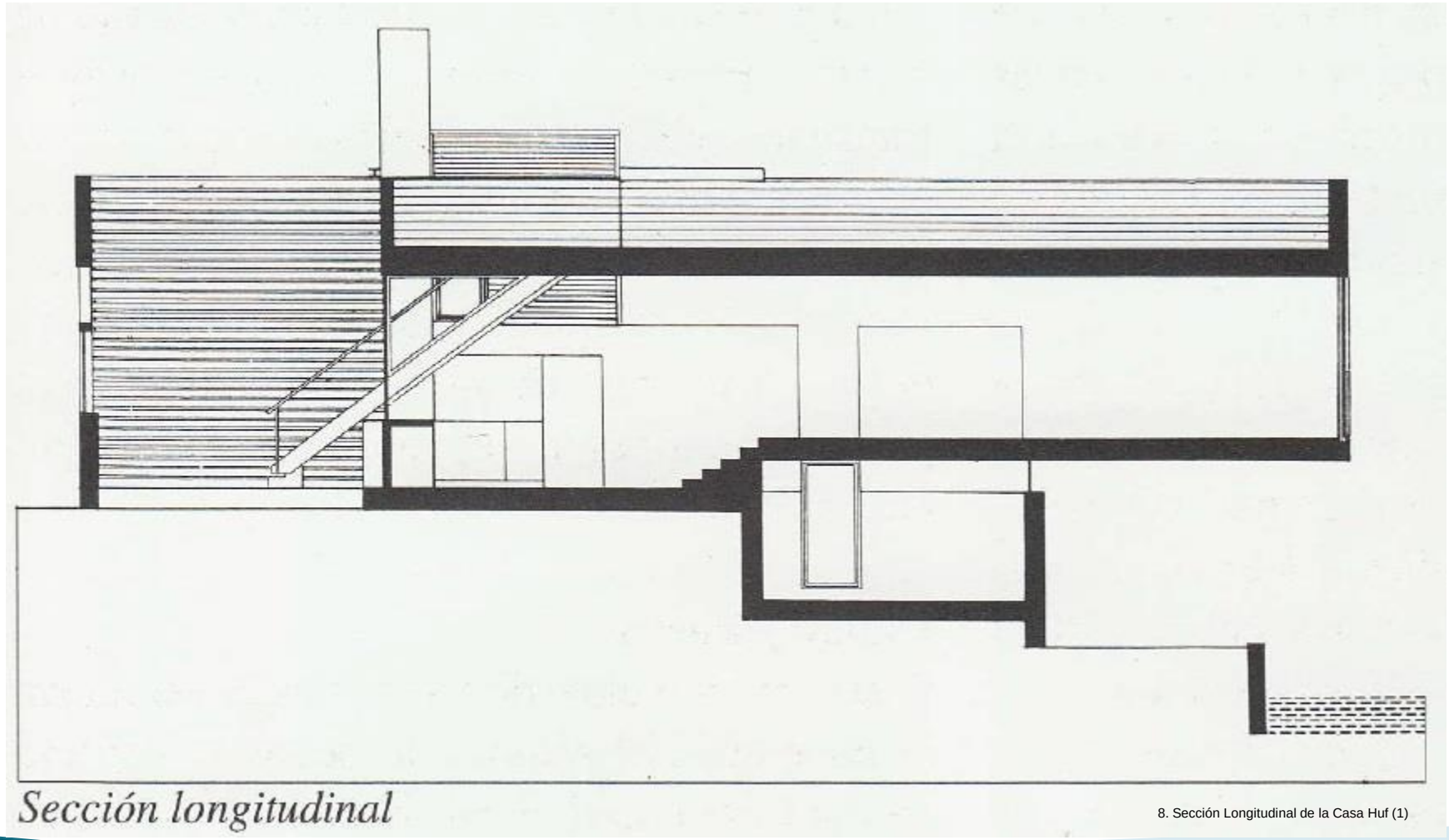
Los huecos exteriores del edificio se han concebido en función del paisaje: el testero este, completamente acristalado, enmarca la vista de las aguas desde el salón. En el otro extremo, un vidrio esmerilado tamiza la luz que baña desde el oeste el pequeño patio.

6. Vista Este de la Casa Huf (3)




7. Alzado Sur de la Casa Huf (1)

En la fachada sur, el gran hueco correspondiente al acceso contrasta con el resto del paño ciego. Este contraste se hace aun mas intenso en la fachada norte, donde la torre vertical revestida de metal y la extensa superficie de madera crean una composición casi abstracta.



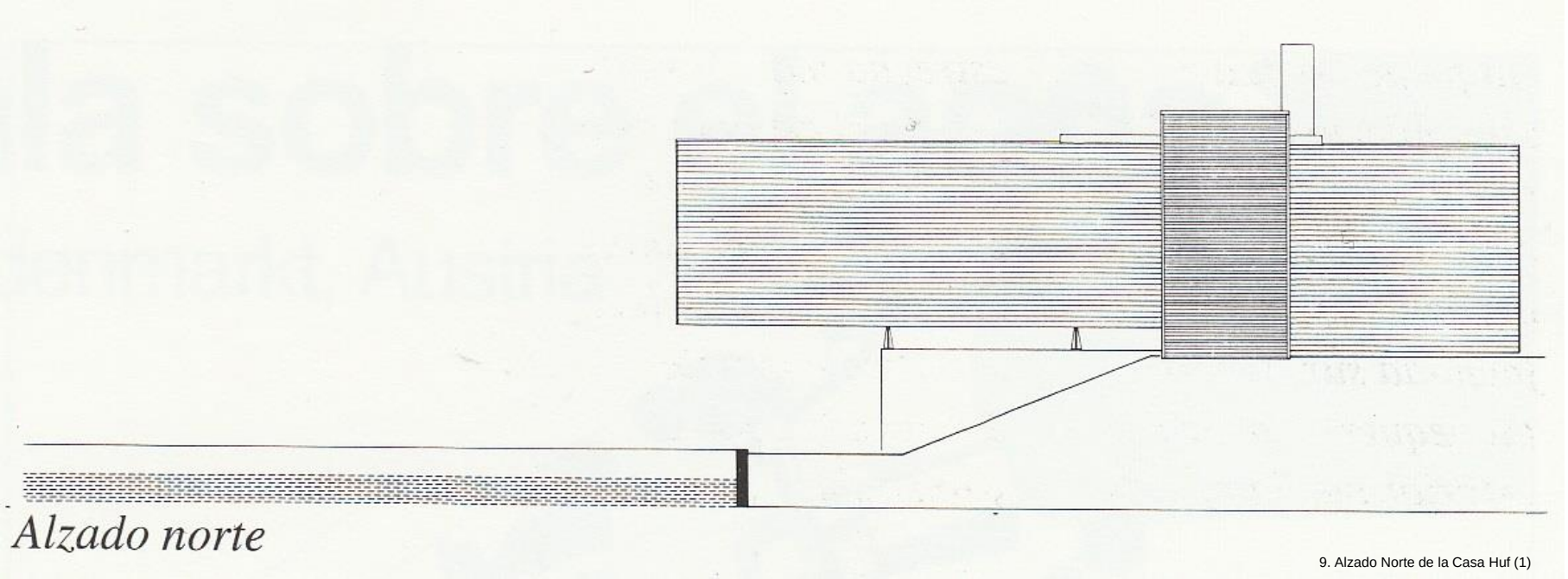

8. Sección Longitudinal de la Casa Huf (1)

Suspendida sobre un estanque artificial, esta pequeña vivienda vacacional es un ejercicio de depuración casi abstracto, concebido en función del paisaje.

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

Casa Huf. Blindenmark, Austria. Ernst Beneder. 1995

DE CASTRO BARONA, SARA




9. Alzado Norte de la Casa Huf (1)

La separación entre el cuerpo principal y el zócalo de hormigón sobre el que descansa el edificio, apoyado sobre cuatro puntos, refuerza la sensación de ligereza y desafío a la gravedad de la sección volada y contribuye a la imagen unitaria del volumen de madera. El salón se abre al paisaje por el testero este acristalado.

10. Perspectiva exterior de la Casa Huf desde el estanque (1)

11. Patio en la sección oeste de la Casa Huf (3)

12. Escalera metálica del patio oeste de la Casa Huf (4)

Un pequeño patio semiabierto ocupa la sección oeste del edificio. El gran hueco acristalado en la fachada sur, unido a un pequeño cobertizo exterior mediante una estrecha marquesina, señala el espacio de la cocina, a la que se accede también desde el patio. Una escalera metálica comunica este con la azotea transitable.

13. Perspectiva exterior de la Casa Huf (1)

El material predominante en todo el edificio, incluida su estructura, es la madera. Para el entablado exterior y para las escaleras y los suelos se ha utilizado madera de alerce, mientras que el revestimiento del cuerpo vertical es de paneles de aluminio. Tanto el zócalo de hormigón como los extensos paños de vidrio y las carpinterías metálicas contribuyen a realzar, por contraste, la sensación de ligereza y la textura cálida del cuerpo principal.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Casa en Hasselt. Holanda. MVRDV. 1995-1996

**ÁLVAREZ GARCÍA, MARÍA**

Grupo L2, Víctor Ruiz

**Resumen**

MVRDV es una oficina de Arquitectura que a mí personalmente me gusta, son muy innovadores y originales en sus edificios, emplean mucho la utilización de colores vivos (naranja, azul, rojo y la mezcla de ellos también). Aunque de esta casa no hay mucha información en internet, me gusto cuando la encontré en la revista y además sabía que quería coger un proyecto de este grupo de arquitectos de los Países Bajos. La casa es bastante simple en cuanto a su volumen, pero utiliza materiales naturales y combina todos ellos muy bien. Consta de un programa bastante parecido al que solemos utilizar en Proyectos I y lo dispone en tres plantas.

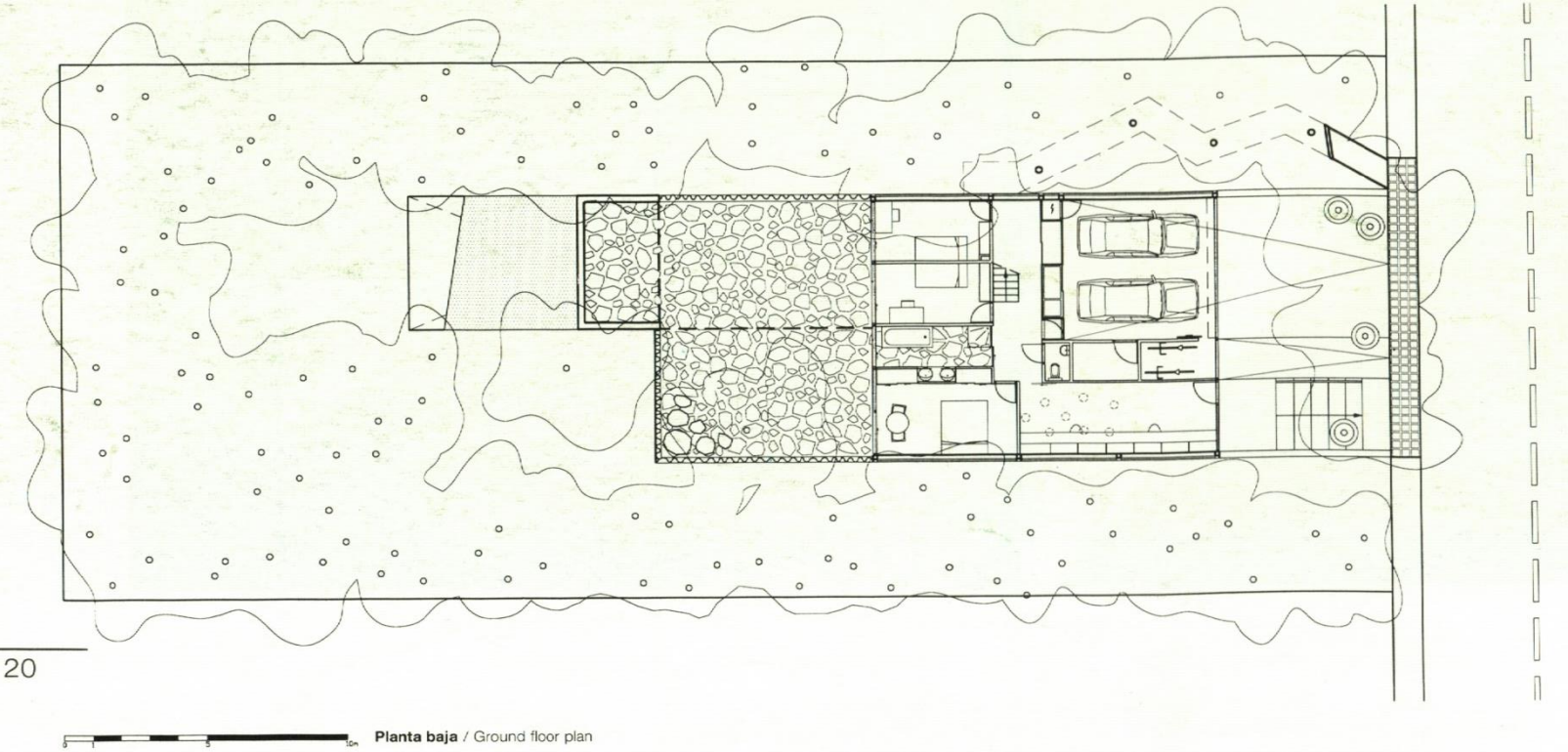
La casa como tal, resuelve los elementos paisajísticos que fueron sugeridos por los clientes. El terreno esta rodeado de un bosque de acacias, excepto en la zona donde se construye la casa ya que hay solamente un bosque de 1,2 metros de profundidad.
La casa está hecha de diferentes materiales, distinguiéndolos por niveles. En el sótano el perímetro está rodeado de un caparazón de piedra. La planta de arriba esta remetida de lo que es el tamaño del sótano y rodeada por postes de madera, que ayudan a la integración del proyecto en el paisaje.
El programa es bastante simple, en el sótano se encuentran los tres dormitorios que conforman la casa, un estudio, una sala de juegos y el garaje. El dormitorio-estudio a su vez se abre sobre un jardín sumergido, en la parte norte de la parcela.

Al sótano se accede desde la calle, mediante una rampa, tiene capacidad para dos plazas.
La cubierta del sótano actúa como terraza para la planta superior. En el interior del cerco de postes de madera se dispone la zona de día; la sala de estar y la cocina, separadas por el elemento de comunicación vertical y un pequeño aseo de día.
La cocina abre a un espacio aterrazado, que vuelca sobre el jardín sumergido, desde el lateral de la sala de estar también se aprecia este jardín.
La sala de estar se extiende hacia el bosque con una rampa que la conecta con el claro del mismo, llamado “sendero de montaña”.

**Bibliografía**

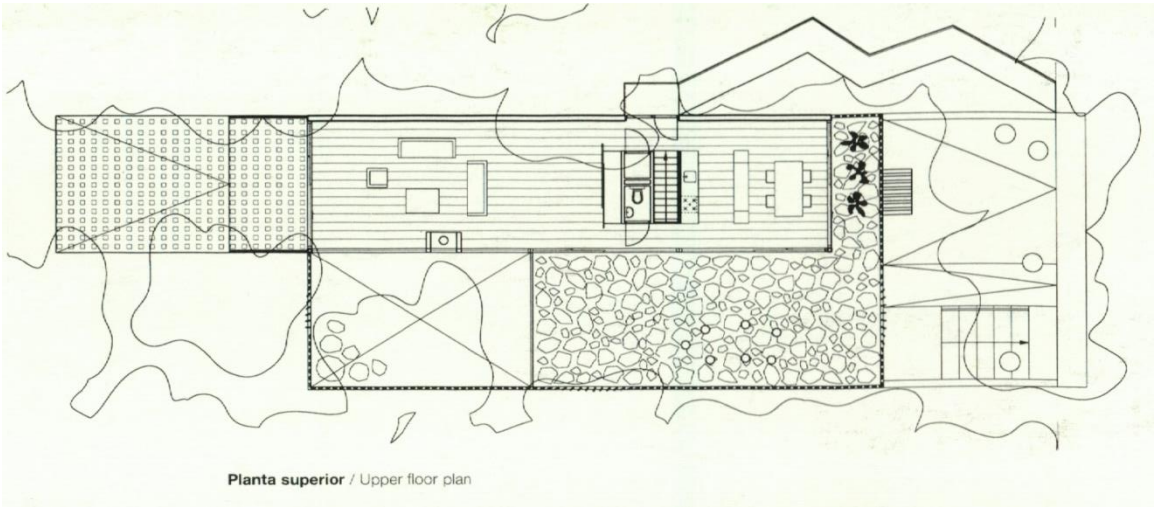
Revistas:
1. El Croquis 86 (1997, página 118-121)

1. Maqueta de la casa (1)



20

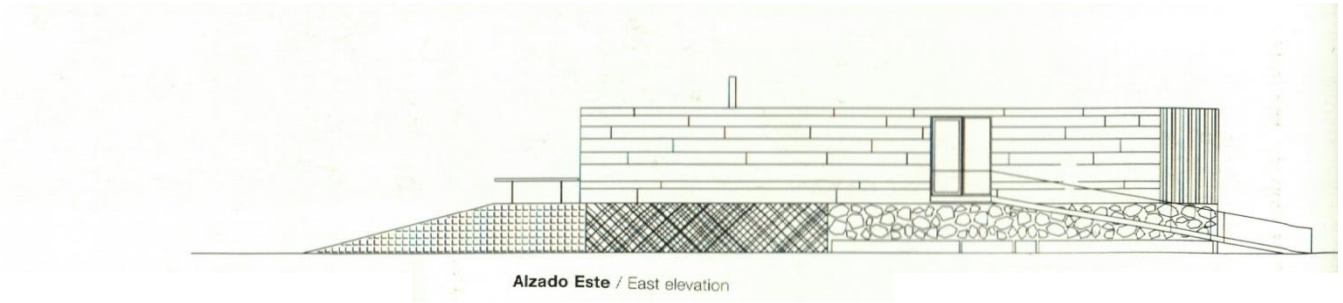
**Planta baja** / Ground floor plan



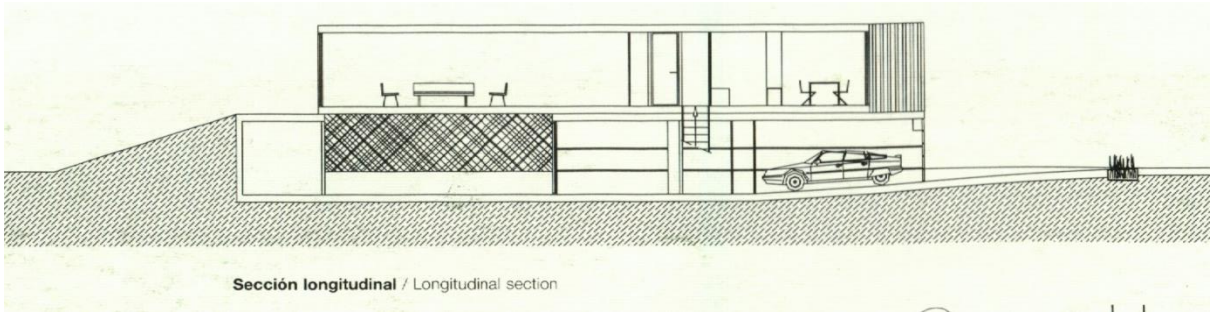
**Planta superior** / Upper floor plan

2. Plantas (1)

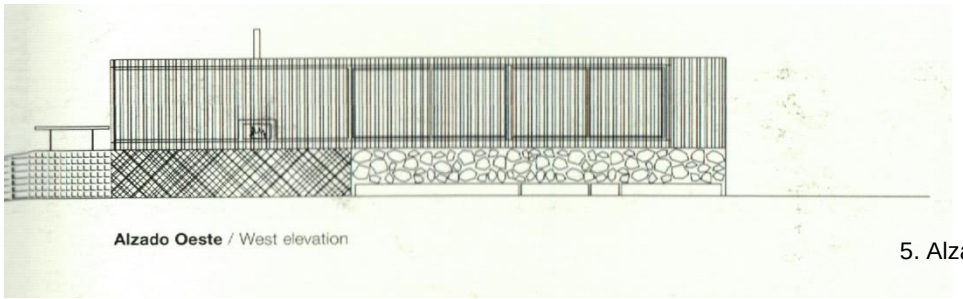
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa en Hasselt. Holanda. MVRDV. 1995-1996
ÁLVAREZ GARCÍA, MARÍA



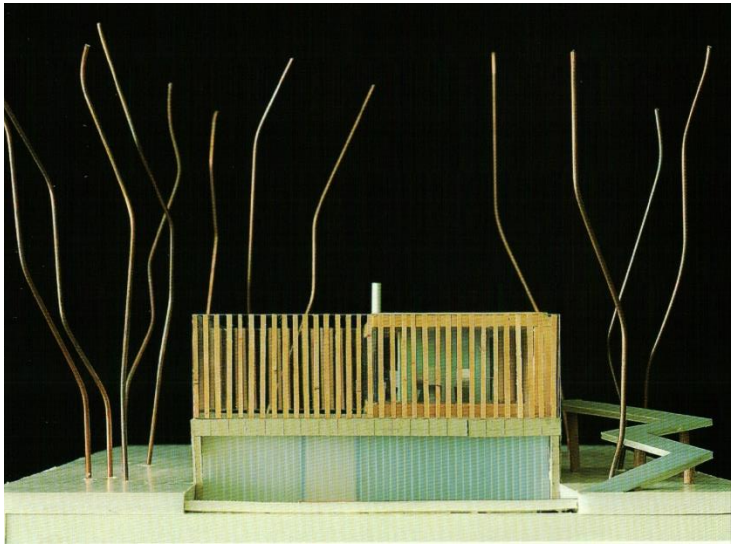

3. Alzado Este (1)

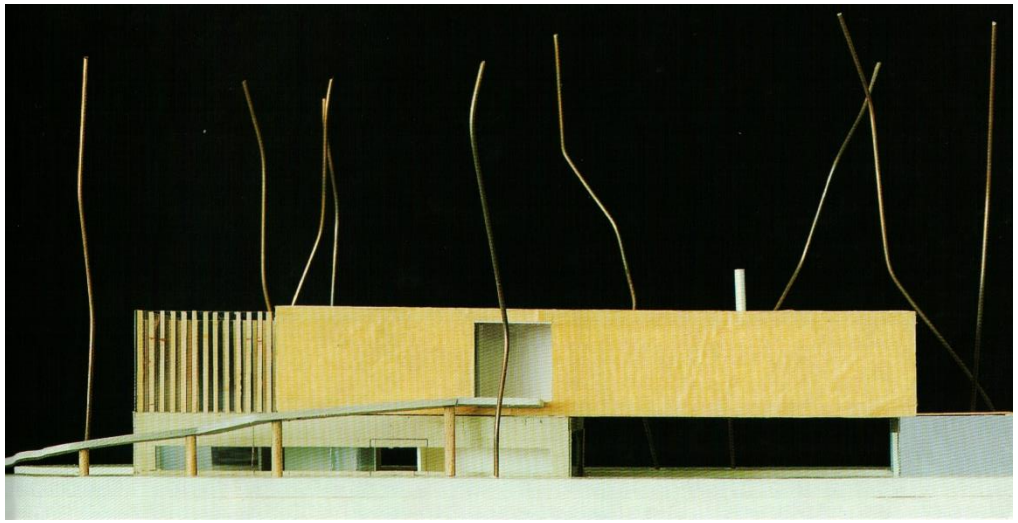



4. Sección longitudinal(1)

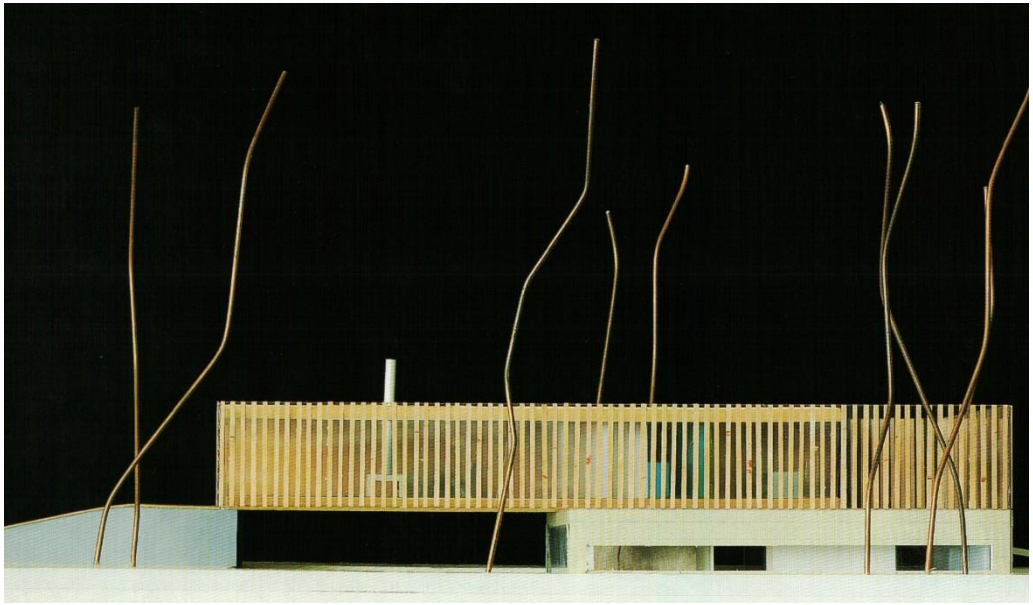


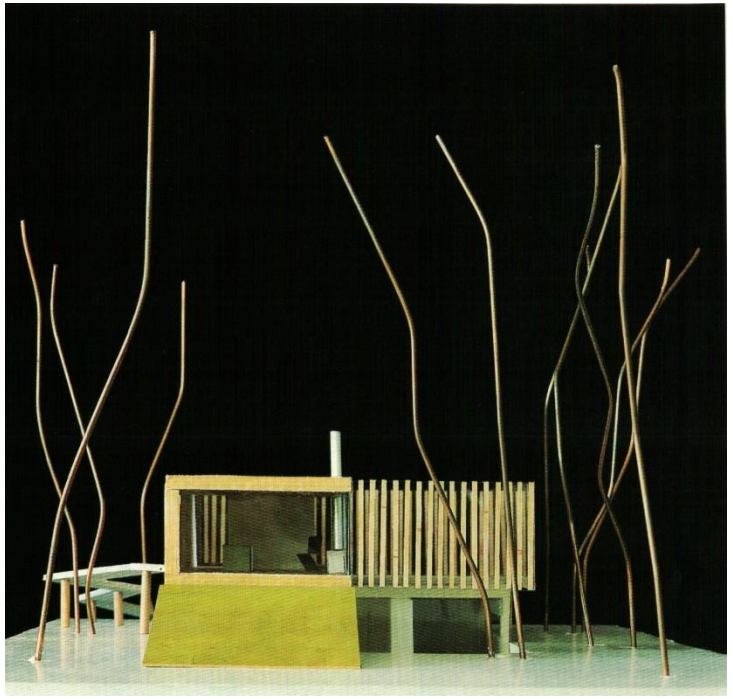

5. Alzado Oeste (1)





6. Alzados a partir de la maqueta (1)





## Casa S. Okayama, Japón. SANAA. 1996

**Polo López, Asier**
Grupo L3, Josefina González Cubero

Resumen:

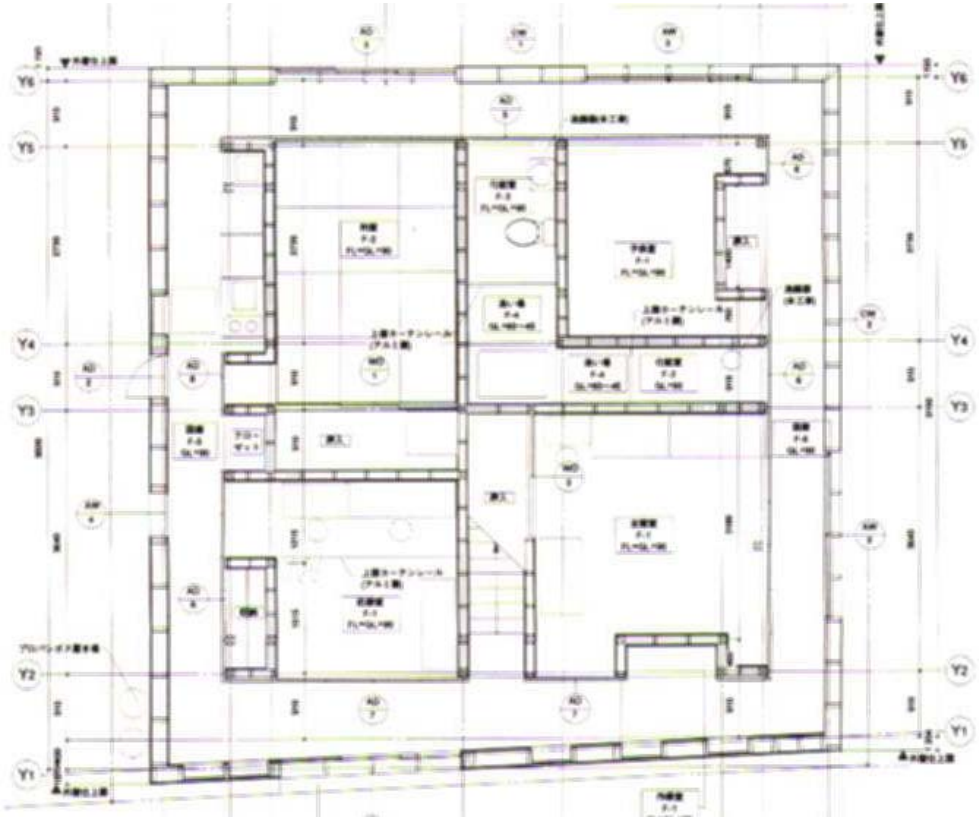
La simpleza de sus formas exteriores que llegan a ser casi un cubo perfecto. Además el acabado metálico de la fachada y el juego de luces que se produce por la noche me llaman la atención. También la adaptación de los espacios interiores a la forma de la casa me hicieron elegirla.
La casa esta destina al uso de dos familias al mismo tiempo: la de los padres y sus hijos y la de los abuelos. Dispone de un salón-comedor, habitaciones independientes para cada miembro de la familia. La casa es un cubo de dos alturas, que ocupa la máxima superficie posible construida, y el espacio central es rodeado por un pasillo de dos veces más altura que el resto. Las habitaciones se sitúan en la planta baja mientras que el salón se coloca en la superior.. También se puede decir que el pasillo es un espacio semiexterior, con el suelo de arena y las paredes de policarbonato, que se encarga de comunicar las distintas habitaciones pero también de aislar la casa del frío y del calor del exterior.

BIBLIOGRAFÍA

EL CROQUIS. Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa, nº99, 1995-2000, pp 96-105 (1)

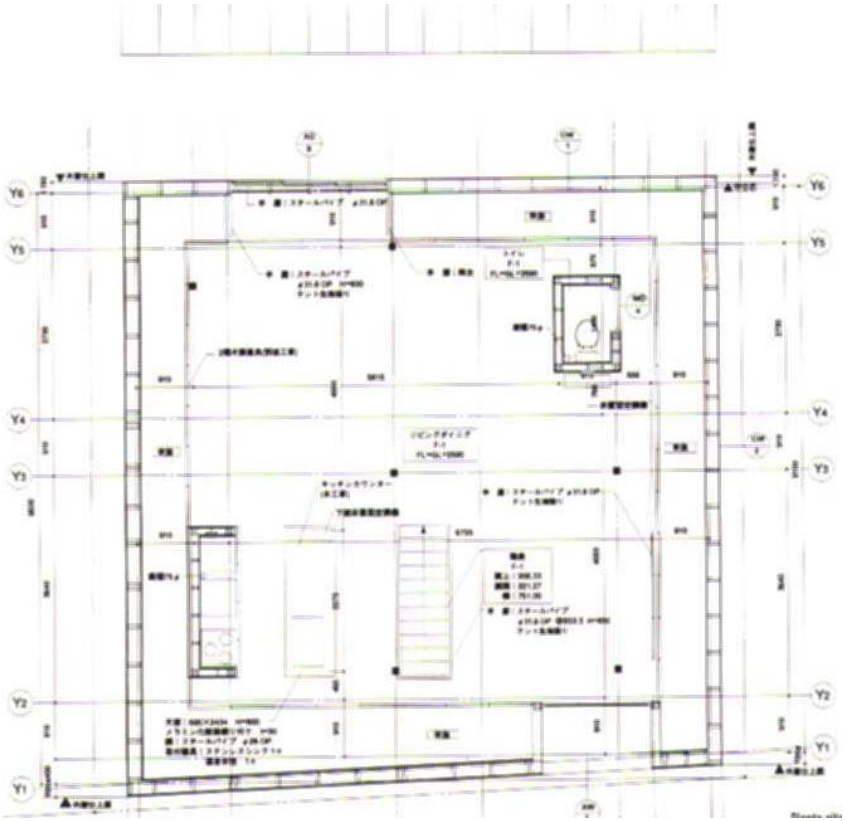
1.Fachada exterior de la casa donde se ven sus volúmenes. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa S. Okayama, Japón. SANAA. 1997**
**Polo López, Asier**

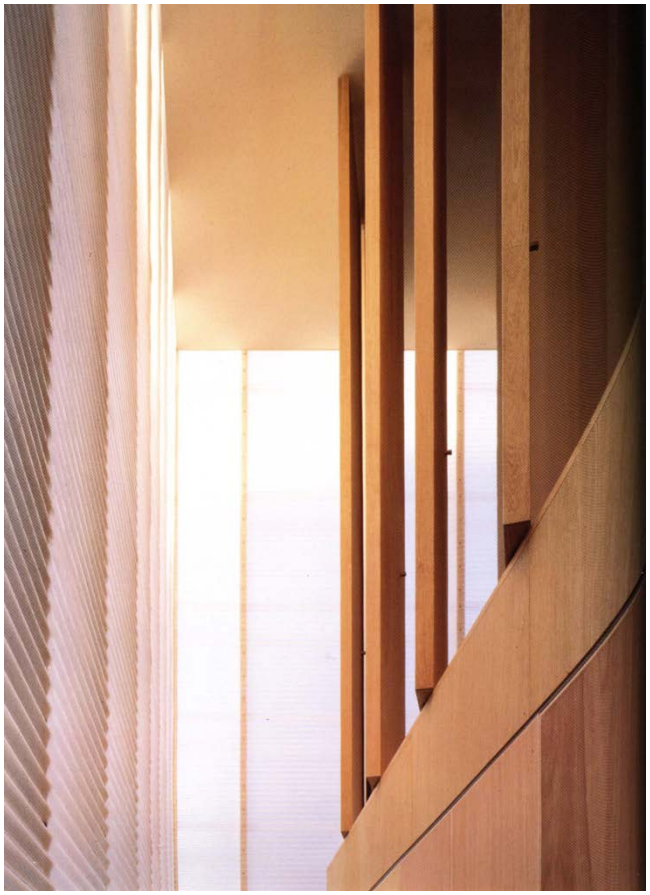


2.Planta baja donde se ven las distintas habitaciones. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa S. Okayama, Japón. SANAA. 1997**
**Polo López, Asier**



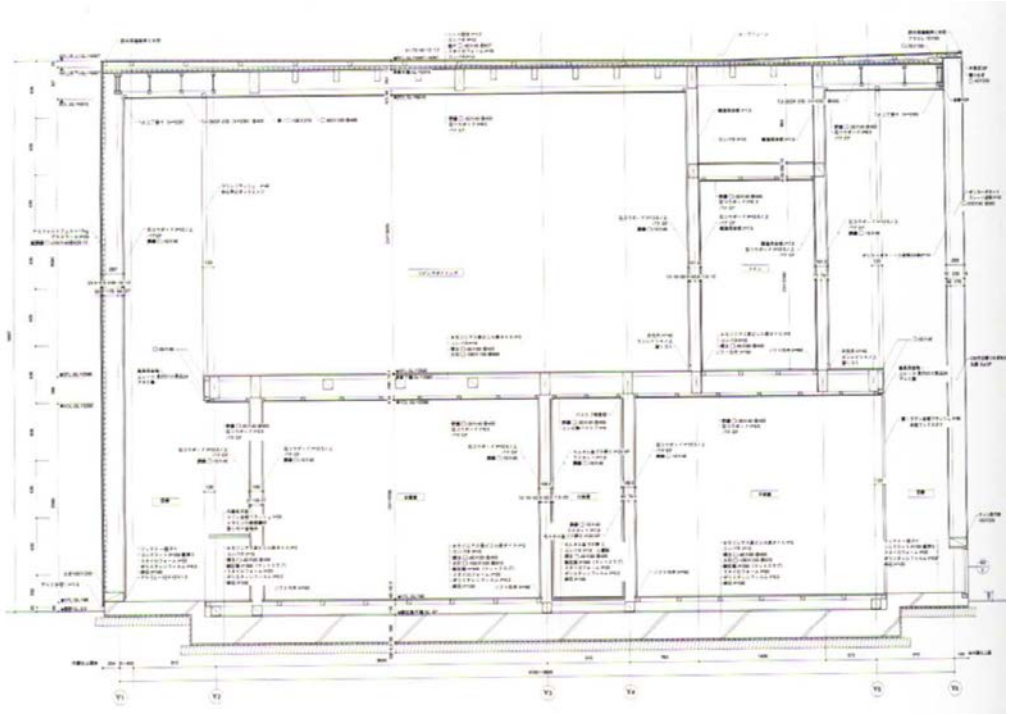
3.Planta segunda. Se ve la planta libre del salón. (1)



4.Detalle de la doble altura del pasillo. (1)

5.Planta segunda. Se observan los paneles abiertos para permitir el paso de la luz. Esos paneles se pueden abrir o cerrar permitiendo el paso de la luz . (1)

6.Planta segunda. (1)



7.Sección transversal por el aseo de la planta inferior en dirección SE. (1)

8.Vista del pasillo y la entrada donde se observan los materiales del mismo, su función de aislante y su altura. (1)

9.Fachada exterior. En la imagen tomada por la noche se observa el juego de luces que se produce por las propiedades de los materiales elegidos para la construcción de la casa. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1900)**

## Residencia en Valleacerón. Sol Maderos y Juan Carlos Osinaga. (Almadén, Ciudad Real) 1997

**DOYAGUE GONZÁLEZ, ANA**

Grupo L5, Víctor Ruis Méndez

**Resumen.**

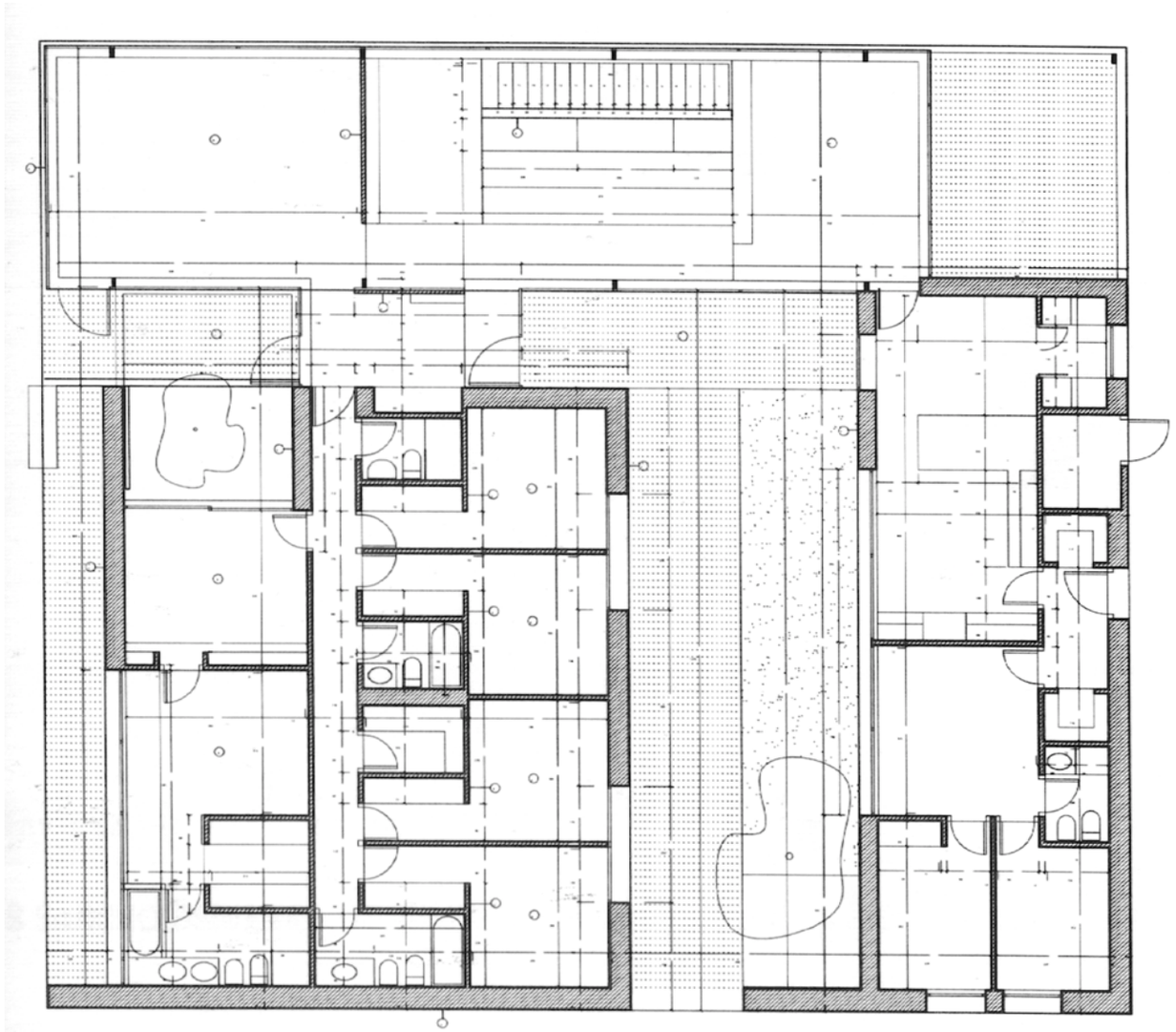
La actuación en la finca propone a implantación de cuatro elementos diferentes: Una vivienda, una capilla, un pabellón de caza y una vivienda para el guarda. La serenidad y armonía definen ésta vivienda, por la horizontalidad y la sencillez de sus formas. Se sigue el concepto de pliegue o envoltorio como generador de espacios, el cual envuelve las tres piezas que componen la vivienda, una abierta y ligera encerrada entre paños de cristal y patios, contenedora de las zonas de estancia, y las otras dos más introvertidas para las áreas de día y de noche respectivamente, incluyendo barras de servicio longitudinales en ambas. Existe una ambigüedad entre el interior y el exterior dada por una perforación en la cubierta creando un patio que proporciona luz a las piezas más opacas que se vuelcan en él y otro vinculado a la crujía de dormitorios, éstos patios funcionan como puntos de enlace, unión y referencia entre los diferente habitáculos; además el hogar de la chimenea ordena el espacio de la zona noble, dando lugar a articulaciones verticales y horizontales, potenciado éste último componente con un vaso de agua. En definitiva, la construcción responde a la sensibilidad frente al espacio y frente al objeto de sus artífices, y refleja la metáfora de Chillida referente a la forma y espacio: “No hablo del espacio que está fuera de la forma, sino que hablo del espacio que las formas crean, que vive en ellas y que es tanto más activo cuanto más oculto actúa”.

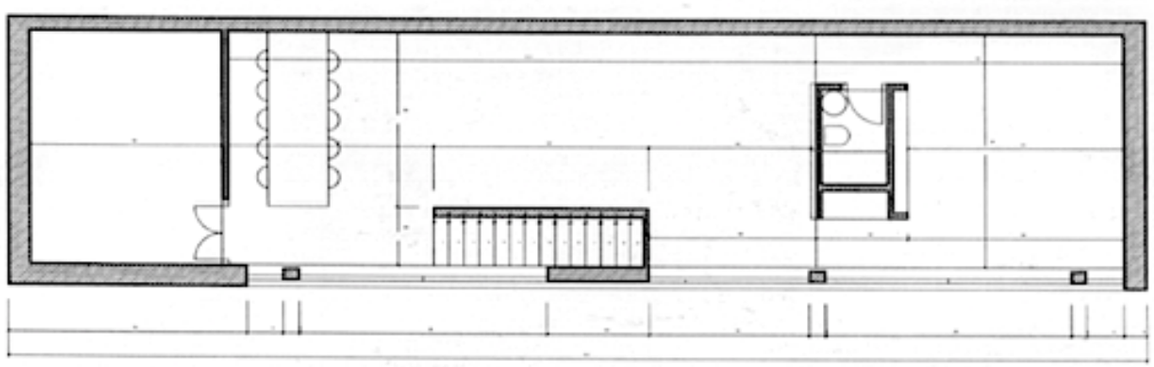
**Bibliografía.**

1. MÁRQUEZ, Fernando y LEVENE Richard. *Arquitectura Española: En proceso Fin de siglo. Vol. 96-97.* El Croquis, Madrid, 1999.
2. ECHEVARRÍA, Juan Manuel. *Revista hojas: Objetos en el paisaje.* MBA & Arquitectos Asociados, 2008.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Residencia en Valleacerón. Sol Maderos y Juan Carlos Osinaga. 1997**
**DOYAGUE GONZÁLEZ, ANA**

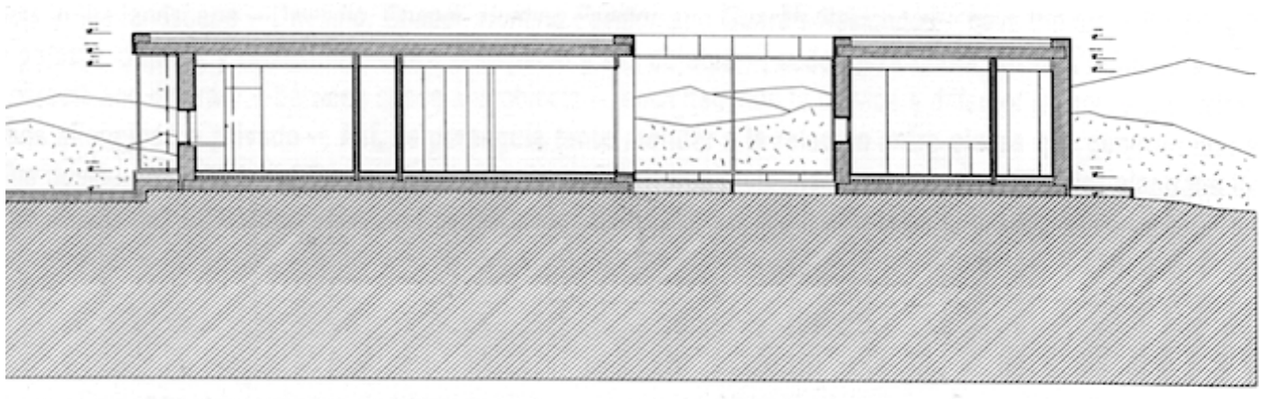
1. Planta de situación de la parcela y emplazamiento del conjunto sobre la orografía del terreno.

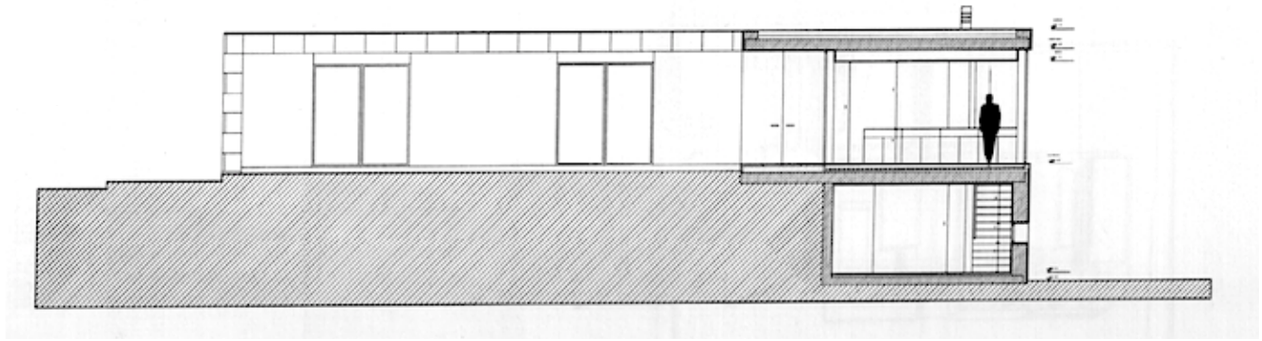




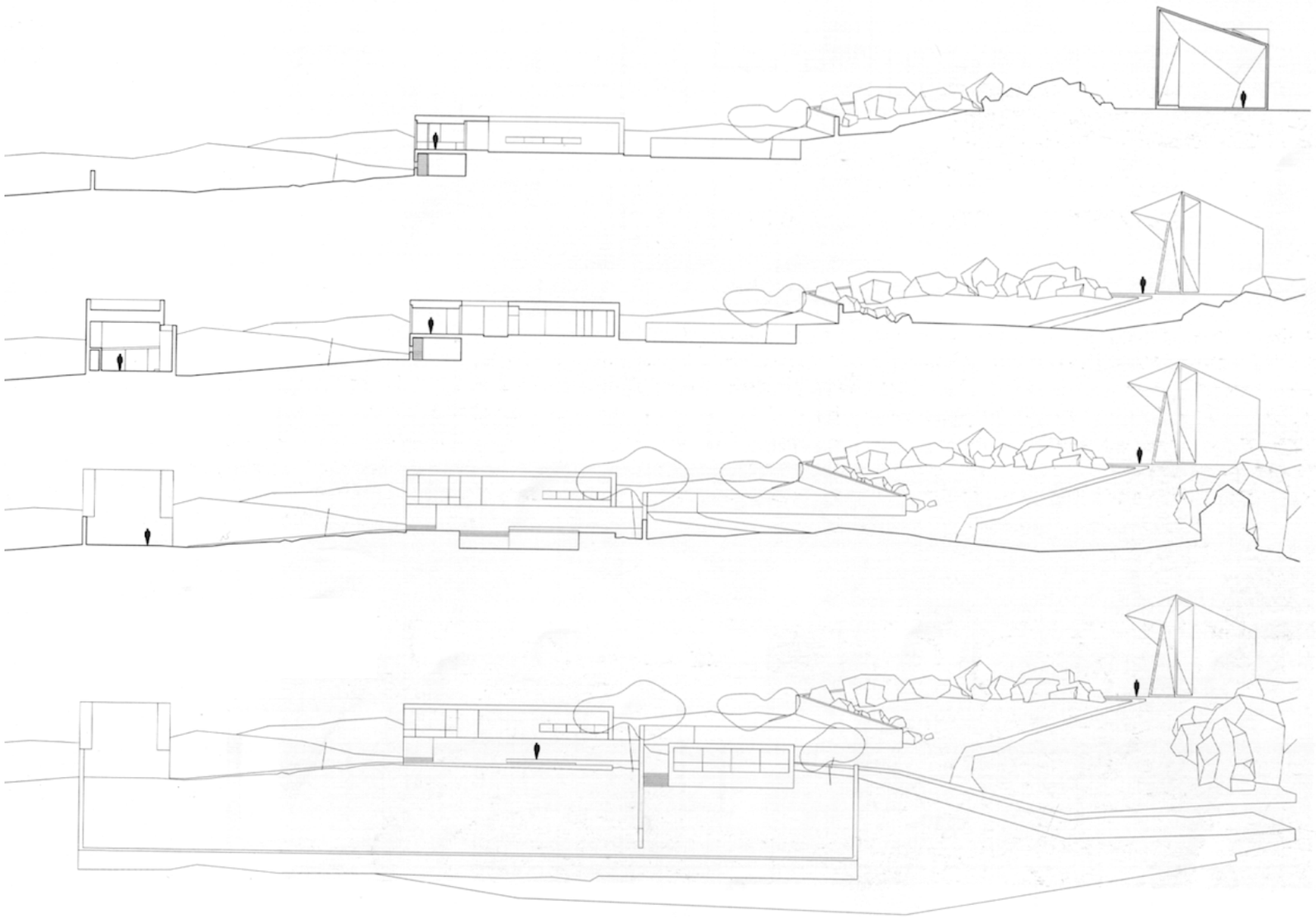
2. Planta baja y planta sótano de la vivienda, esta última no está enterrada por completo.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Residencia en Valleacerón. Sol Maderos y Juan Carlos Osinaga. 1997**
**DOYAGUE GONZÁLEZ, ANA**

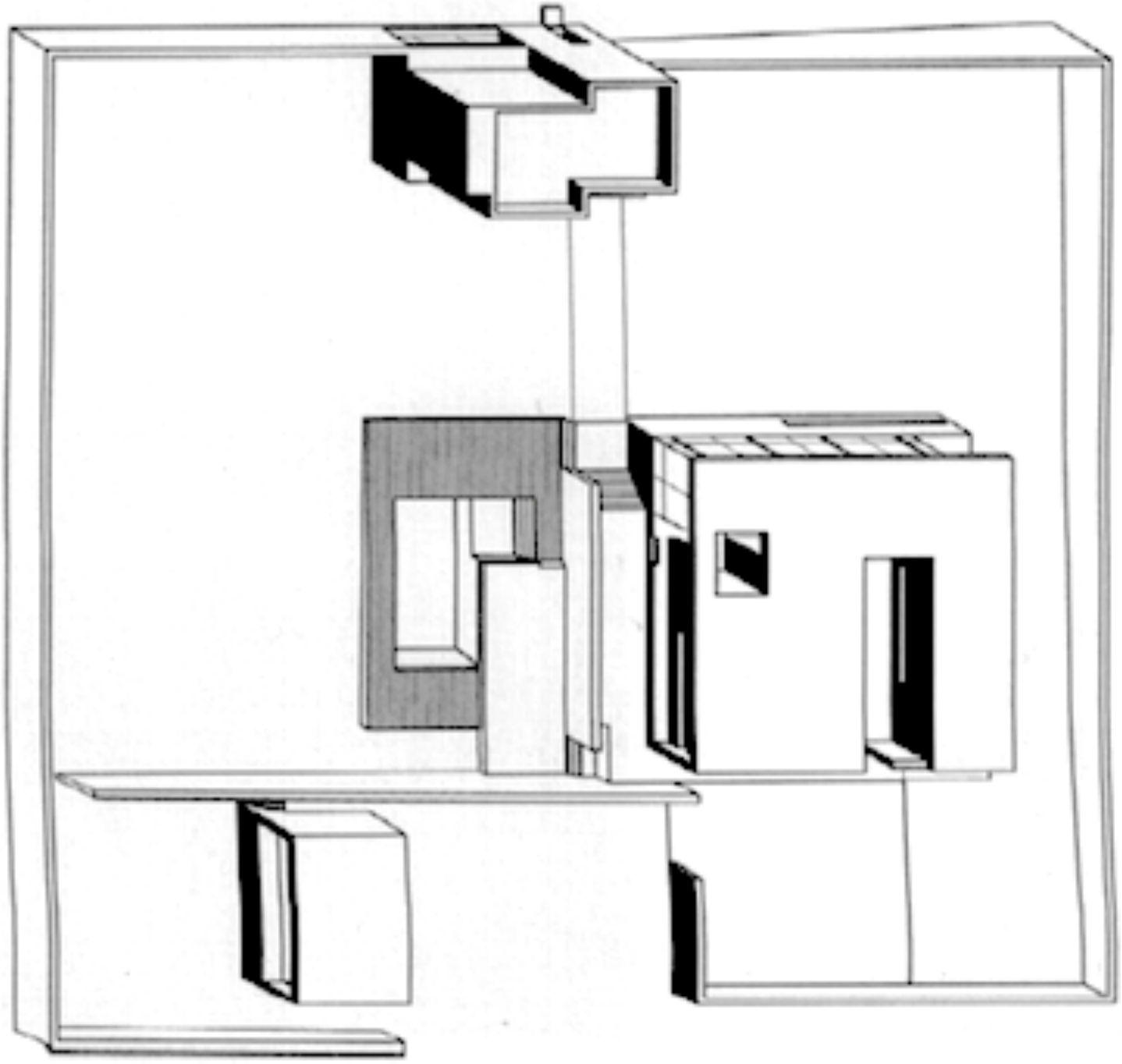




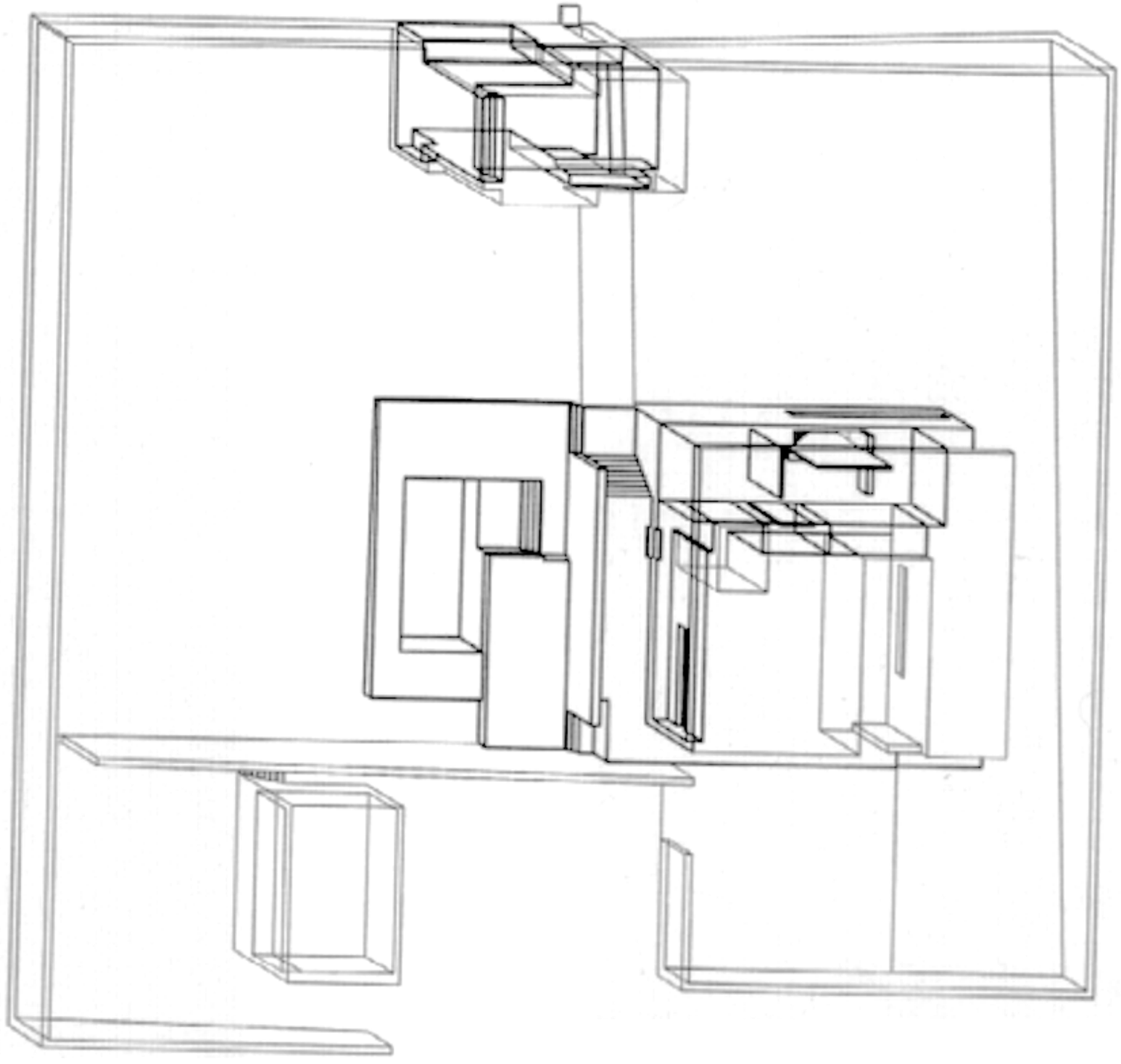
3. Secciones longitudinales y trasversales de la vivienda



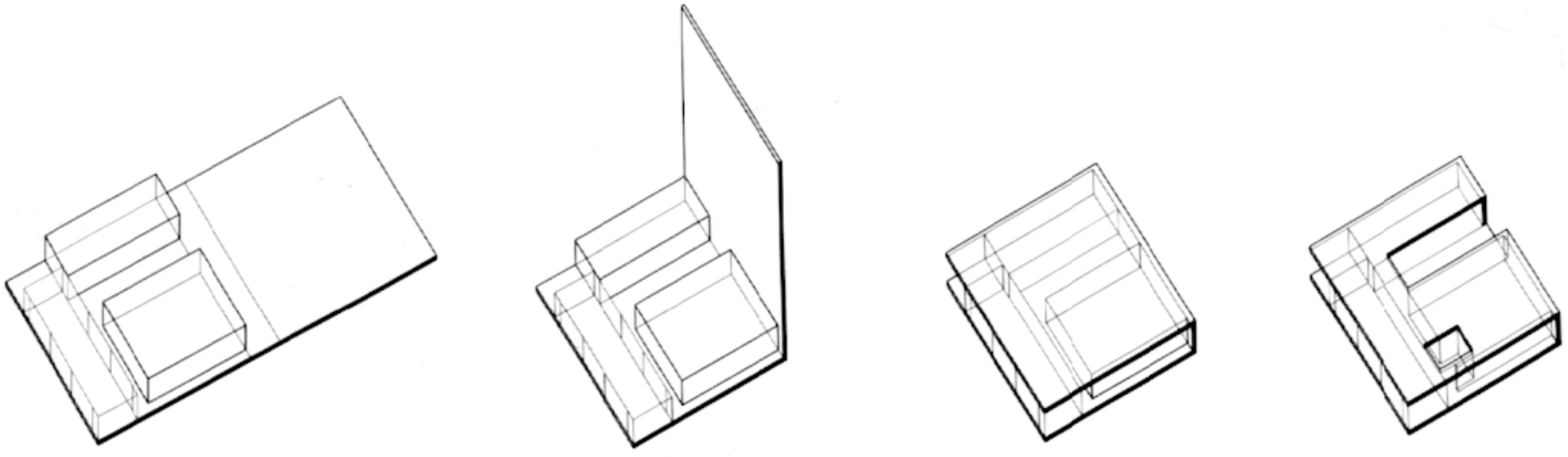
4. Alzado oeste de la vivienda y secciones generales del conjunto.



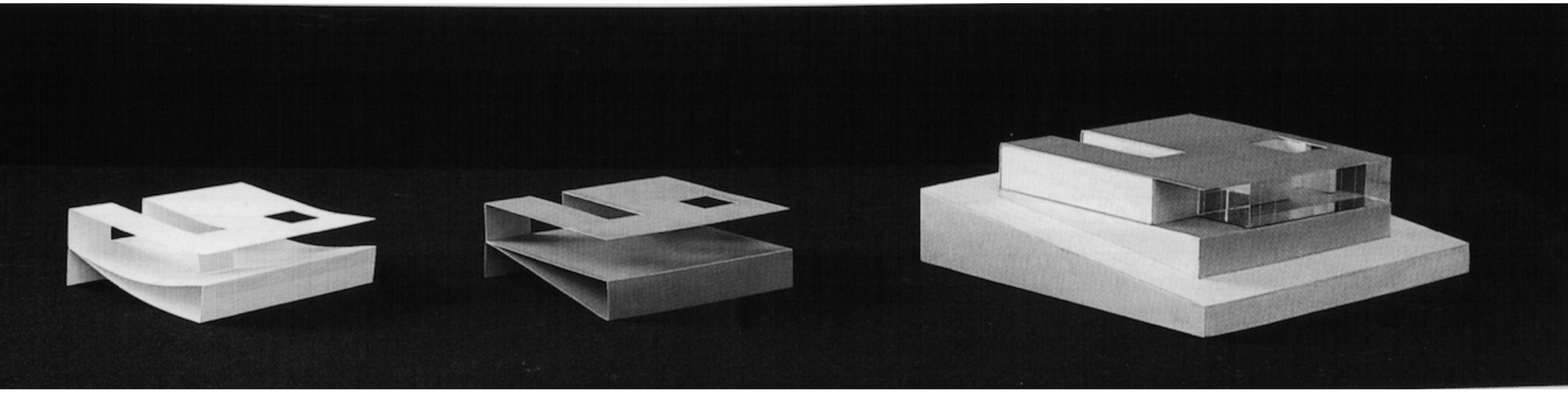
5. Axonometría de la ordenación de los volúmenes en la parcela.



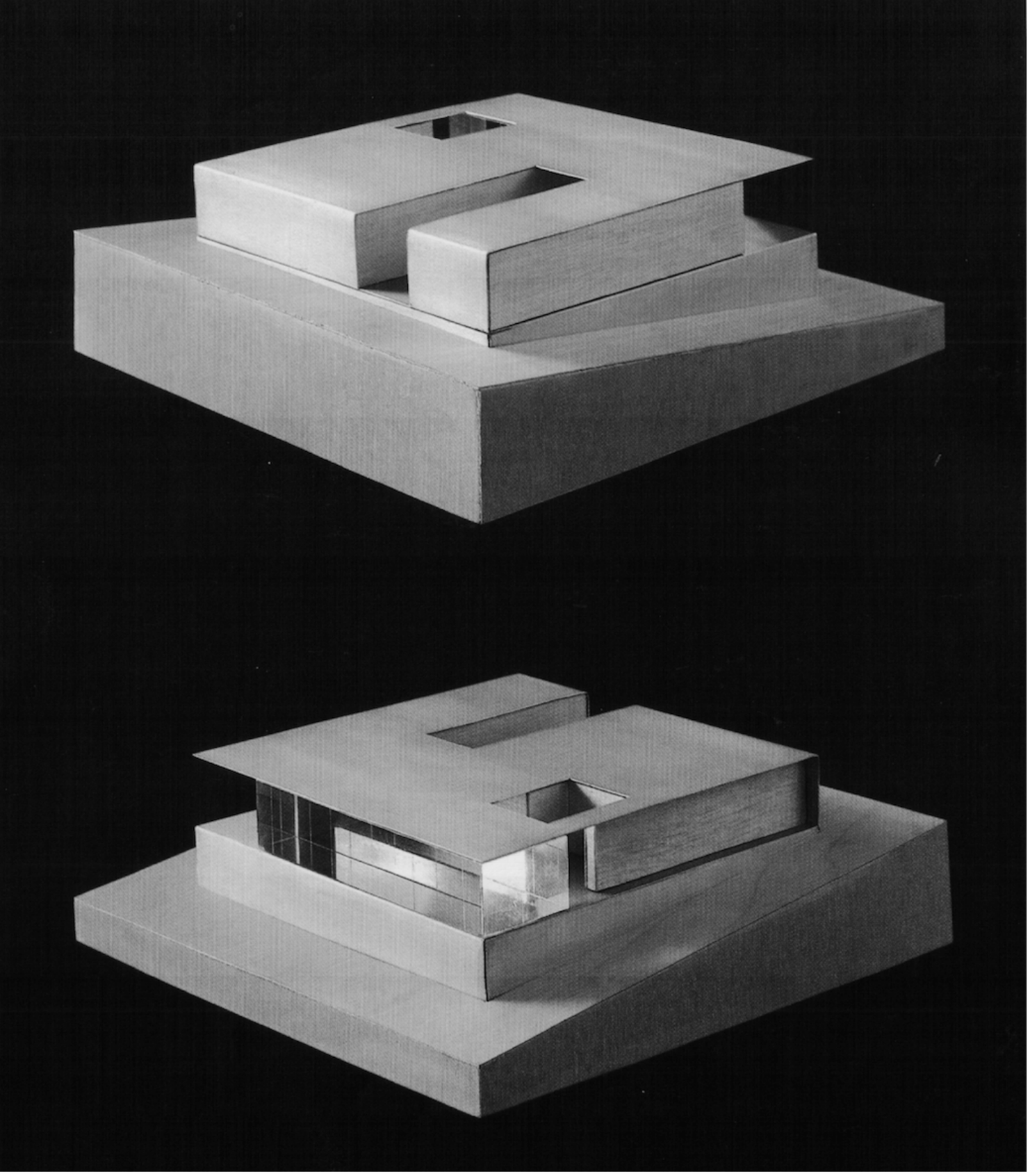
6. Axonometría con transparencias de los volúmenes situados en la parcela.



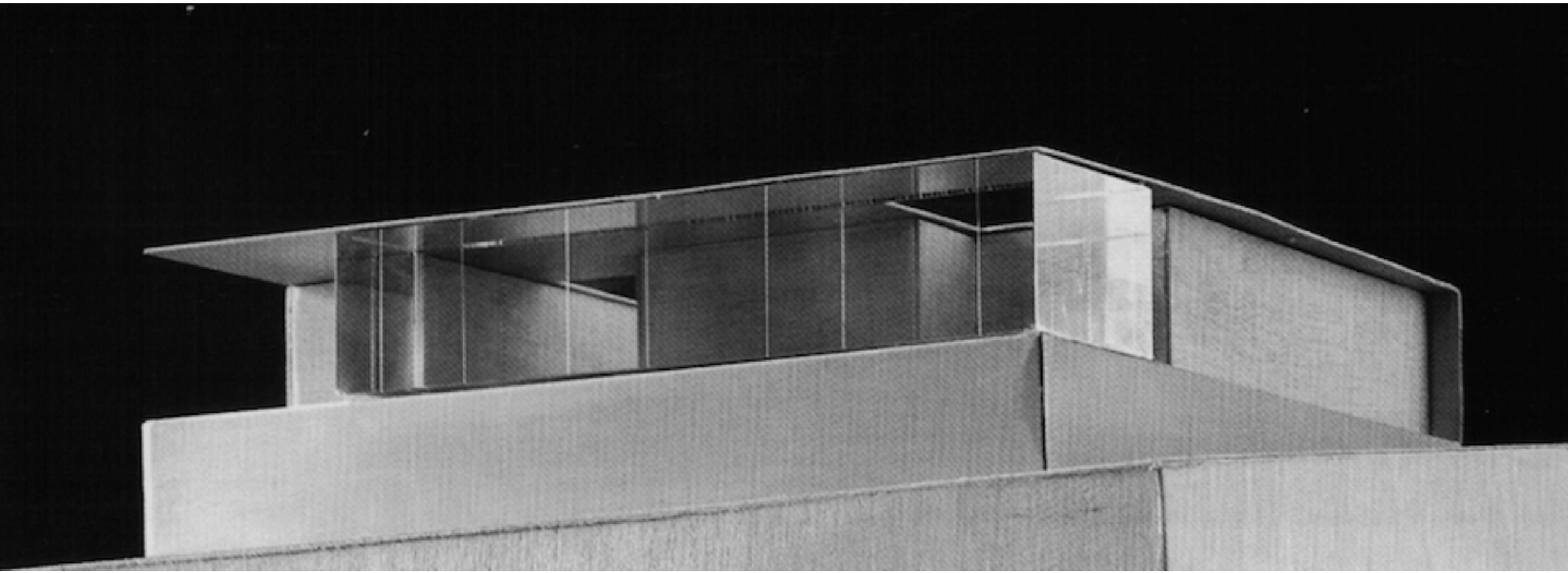
7. Formación del “pliegue envoltorio” compositivo de la vivienda sobre las crujías interiores.



8. Maquetas del proceso de composición de la forma de la vivienda.



9. Maqueta final del volumen de la vivienda. Vistas frontal y trasera.



10. Maqueta final del volumen de la vivienda fabricada con cartón y láminas de acetato.

11. Vista de la aproximación de la parcela, con la vivienda principal y la capilla al fondo, se aprecia la relación entre lo natural y lo construido.

12. Aproximación lateral a la vivienda con el pabellón del guarda al fondo, se aprecian los materiales utilizados: hormigón, vidrio, acero cromado y revoco blanco.

13. Vista desde el interior de la vivienda, exalta la interrelación entre el interior y el exterior.

14. Perspectiva interior desde la crujía trasera, a la altura de la bajada al semi-sótano, en la que se vuelve a apreciar la transparencia antes mencionada y la importancia de los elementos murarios.

15. Vista exterior desde el jardín hacia la parte posterior de la vivienda, que no funciona como espalda, sino como apertura hacia la parcela.

16. Perspectiva exterior desde la pileta de agua, se pone el alza la ligereza del agua frente a los grandes elementos murarios de la vivienda.

# Casa Jordi Cantarell. Púbol, Gerona, España. Lluís Jubert y Eugènia Santacana. 1997

**LABRADA REY, EFRÉN**

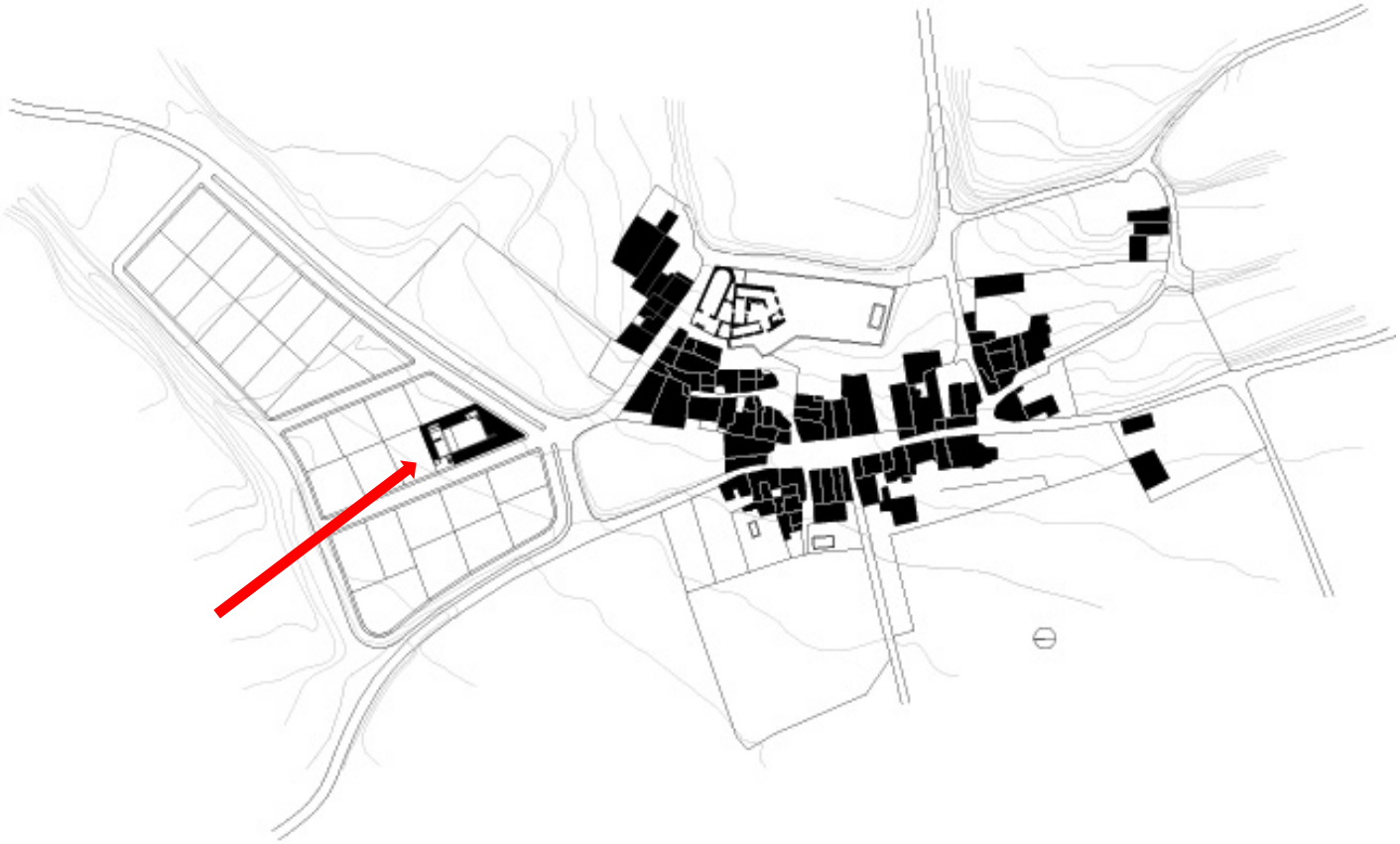
Grupo L3, Alberto Combarros

El hecho de hundir la casa le da un valor añadido a esta construcción. Los rasgos puristas de esta casa son notorios, especialmente en el gran volumen cúbico que jerarquiza la casa, junto con la ventana de esta al patio, creando una sensación de horizontalidad. Es una casa simple y elegante con un buen funcionamiento.
La casa se encuentra en un entorno rural, con vistas al castillo que fue residencia del pintor Dalí. El problema de la parcela era una diferencia de altura solucionada semienterrando la casa en una parte de la parcela, y equilibrando la altura total, con la tierra extraída de la operación. La planta baja de la casa se abre al patio enterrado a 2,20 por debajo del nivel del terreno, a este nivel se encuentra la sala de estar, cocina y comedor. La única habitación se encuentra en un lado del patio separada del resto. Por último el segundo piso es una galería del dueño de la casa donde se expondrán los muebles que él crea. Está iluminada con luz cenital sin exposición directa al Sol. La sala de estar cocina y comedor se iluminan con cuatro puertas de vidrio, y la habitación con una pero con diferente orientación.

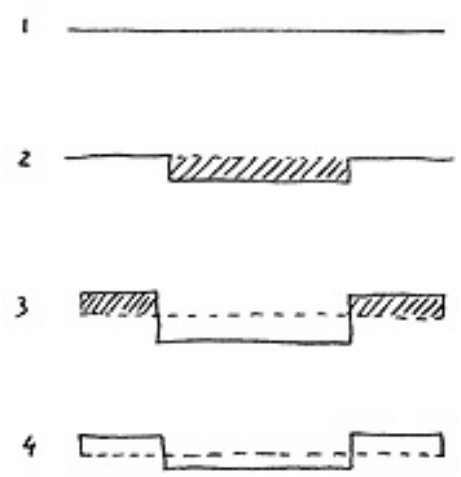
Artículos de revistas y capítulos de libros:
Arquitectura Viva nº60, año 1998, páginas 41-42
(1) Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme nº220, año 1998, páginas 108-111

Webs:
(2) www.lluisjubert.com

Púbol, Gerona



Plano de situación (2)

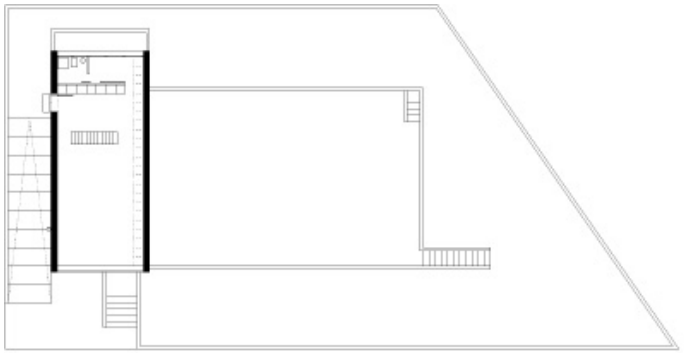



La idea (2)

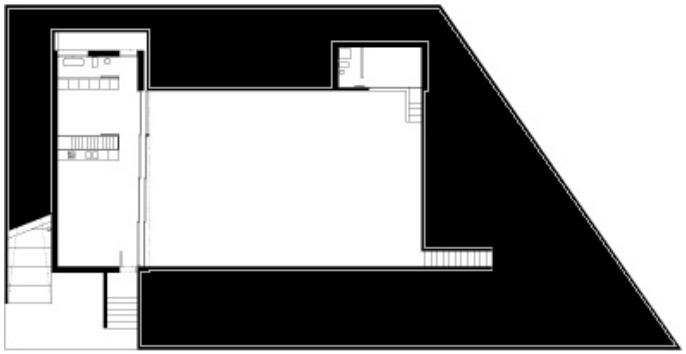
Lluís Jubert Rosich

Eugènia Santacana Verdet

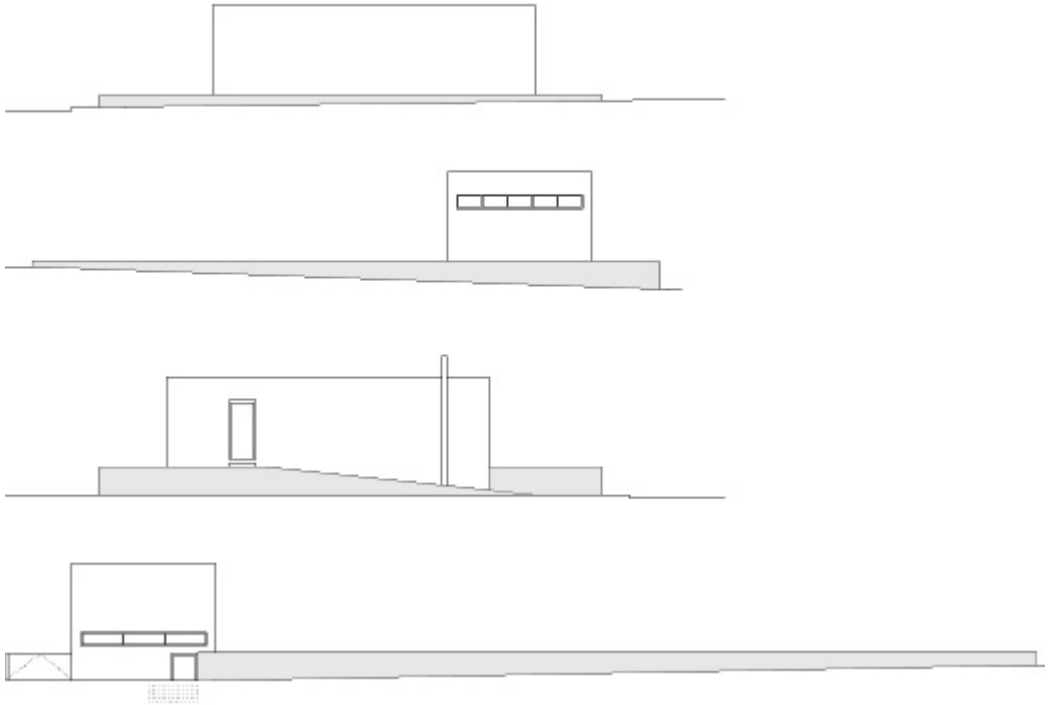
Sección con el emplazamiento (2)



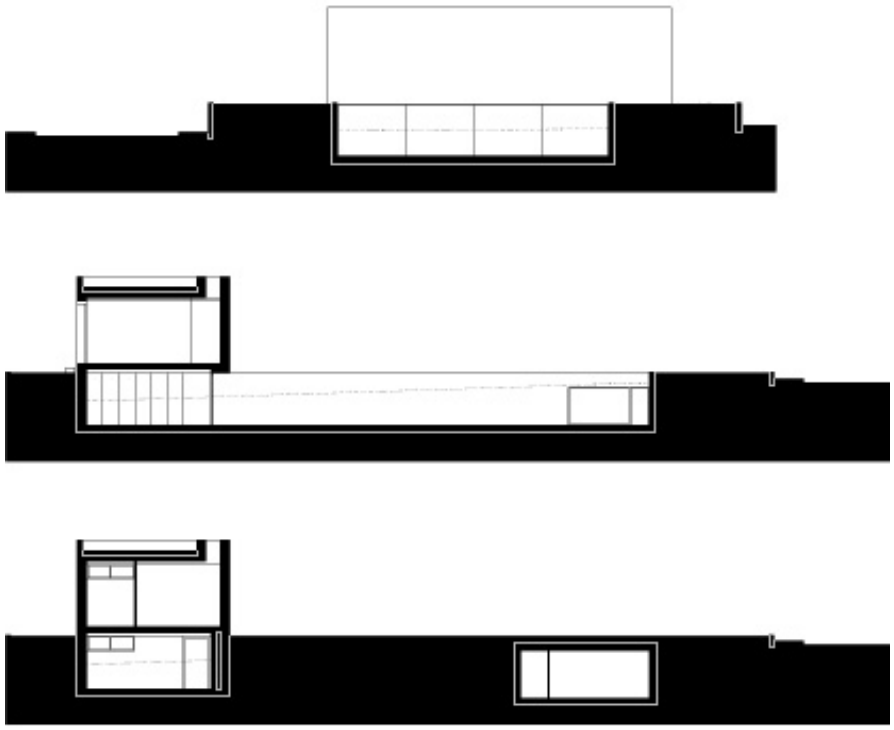
Planta superior (2)



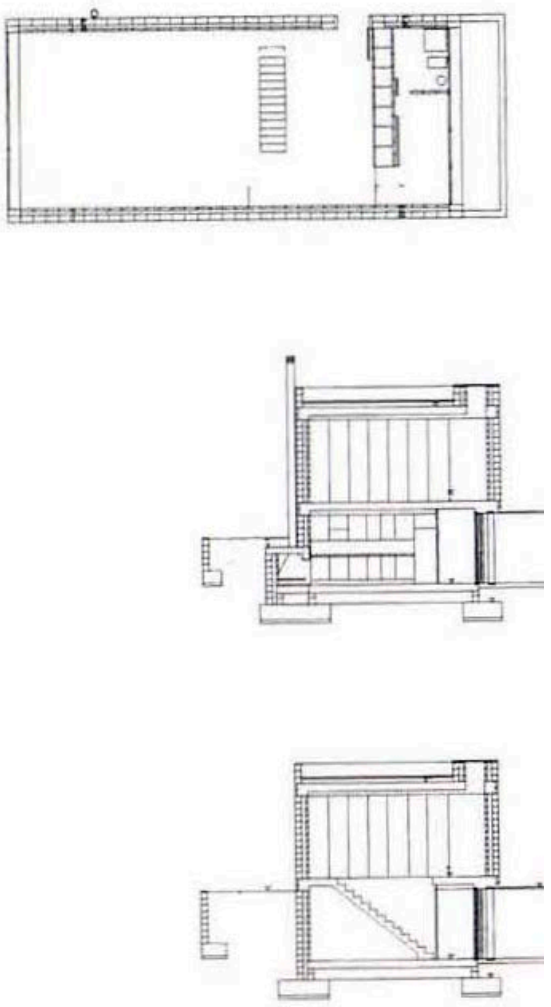
Planta baja (2)



Alzados (2)



Secciones (2)



Secciones constructivas (1)

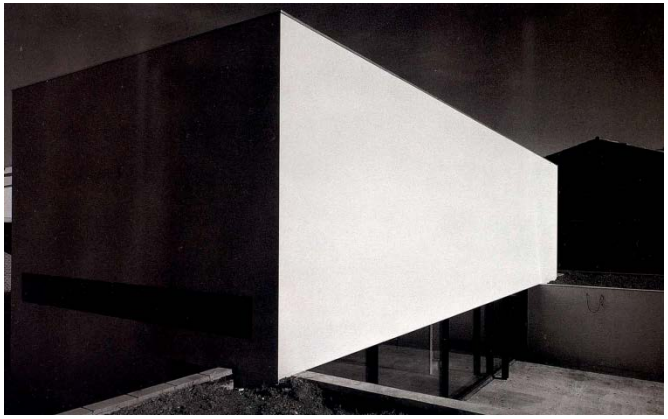
Vista superior de la vivienda (2)

Acceso principal a la vivienda (1)

Acceso a planta superior y entrada (1)

Vista superior del patio Interior (1)

Vista de perfil de la casa (1)



Vista de perfil de la casa (1)

Patio interior y relación con entorno próximo (1)

Sala de exposición (2)

Locus amoneus (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Vivienda unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 - 2001

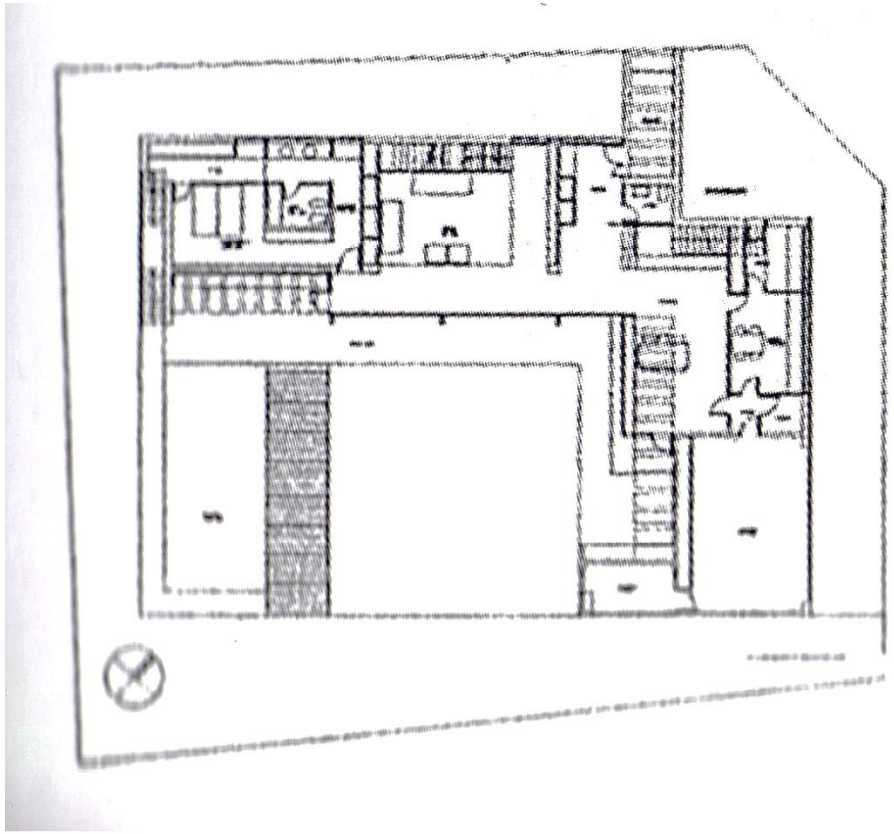
**Rodríguez Aldama, Nicolás**

Grupo L4, María Josefa González Cubero

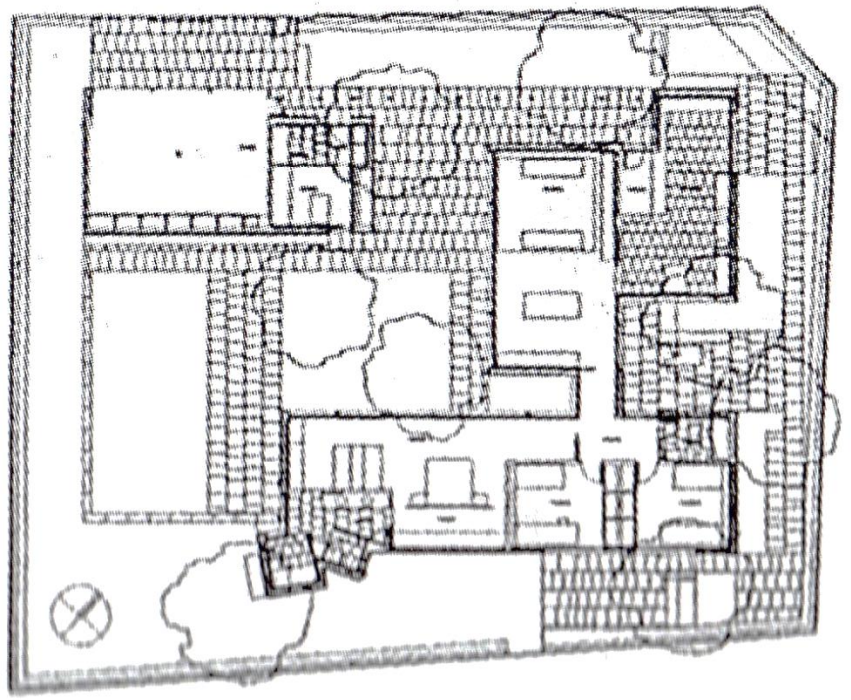
**Resumen.** En una parcela de 1000 m2, sensiblemente plana, con las normas habituales en urbanizaciones de vivienda unifamiliares, con vistas igualmente interesantes en todas las direcciones y un programa común (con especial insistencia por parte de los propietarios en trabajar con medidas holgadas), la primera propuesta (A) fue hacer la planta en "L" como algo vinculado estrechamente a los usos de la casa. La vía se desechó al comprobar la inutilidad de la franja de 3 metros de jardín reduciendo tamaño de la parcela. Por otro lado el espacio de cruce de los dos lados, por mucho que intentáramos clarificarlo, nunca se tradujo con una solución satisfactoria.Lo que pensábamos era una solución definitiva pasó por la imagen de "casa entre árboles" (B). Árboles de gran tamaño entre los cuales la casa se disolvía en pabellones. Perfectamente dibujada y acotada la casa, entendida como agrupación de pabellones, presentaba distancias críticas entre paredes exteriores que encerraban excesivamente las visuales. Todo el largo proceso para llegar a la convicción de que esta situación no servía, nos permitió conocer con claridad las medidas y la situación de los espacios interiores que necesitaban los usuarios, uno a uno. El proyecto definitivo (C) es tan solo el encaje entre si de todas estas piezas individuales sometidas a un perímetro rectangular, con una mínima separación del jardín. La volumetría exterior es ortogonal consiste en un gran bloque cúbico en planta baja y uno mas retranqueado que pertenece a la zona de noche. Realizado en con revestimiento blanco, con detalles en madera.

**Bibliografía.**

- 20 CASAS VIVIENDAS UNIFAMILIARES, Munilla-lería.



Propuesta A

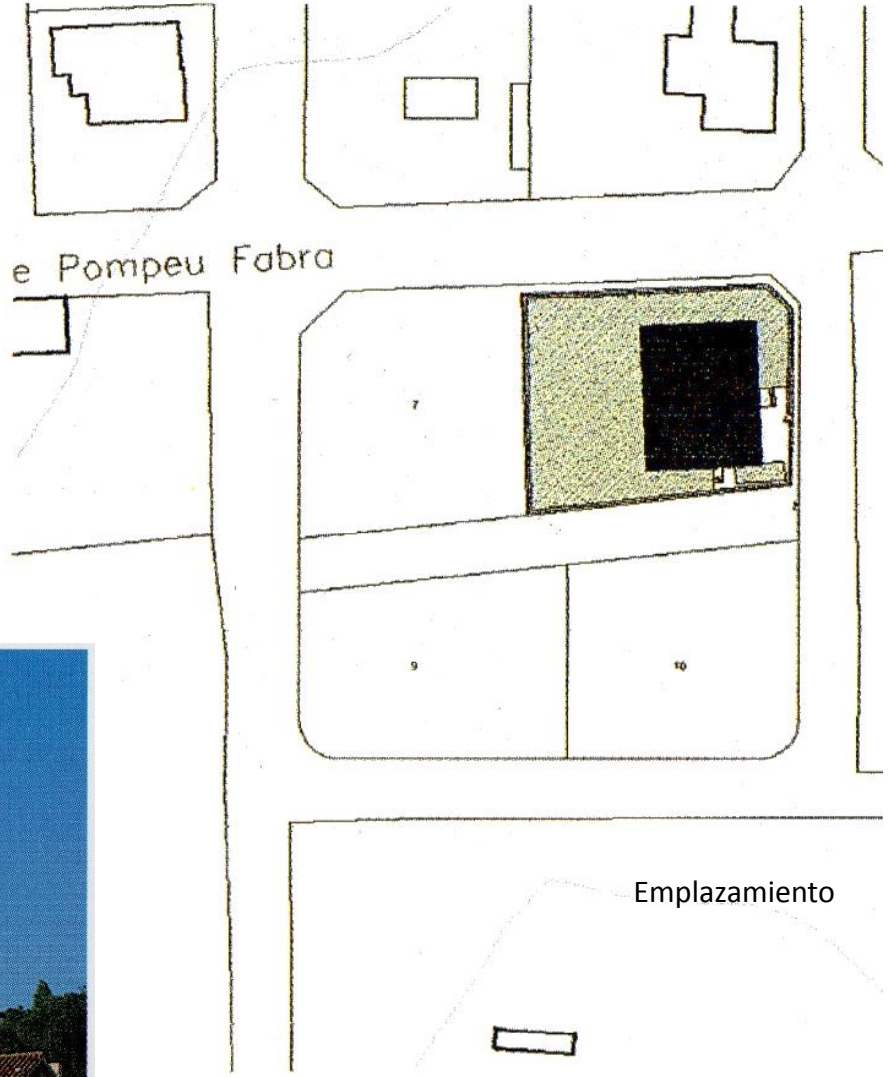


Propuesta B

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

**Vivienda Unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 – 2001.**

Rodríguez Aldama Nicolás



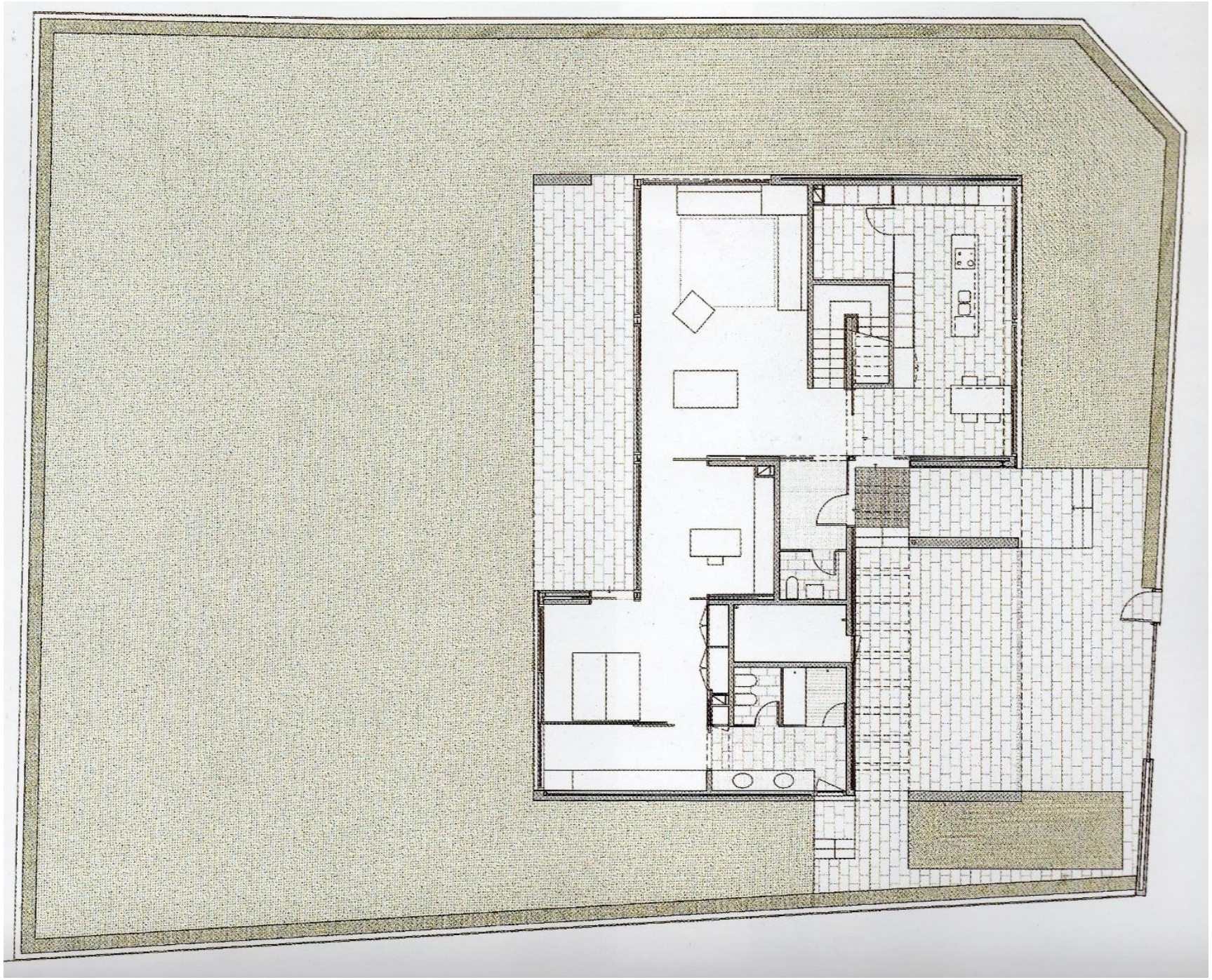

Emplazamiento

Vista exterior

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

**Vivienda Unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 – 2001.**

Rodríguez Aldama Nicolás

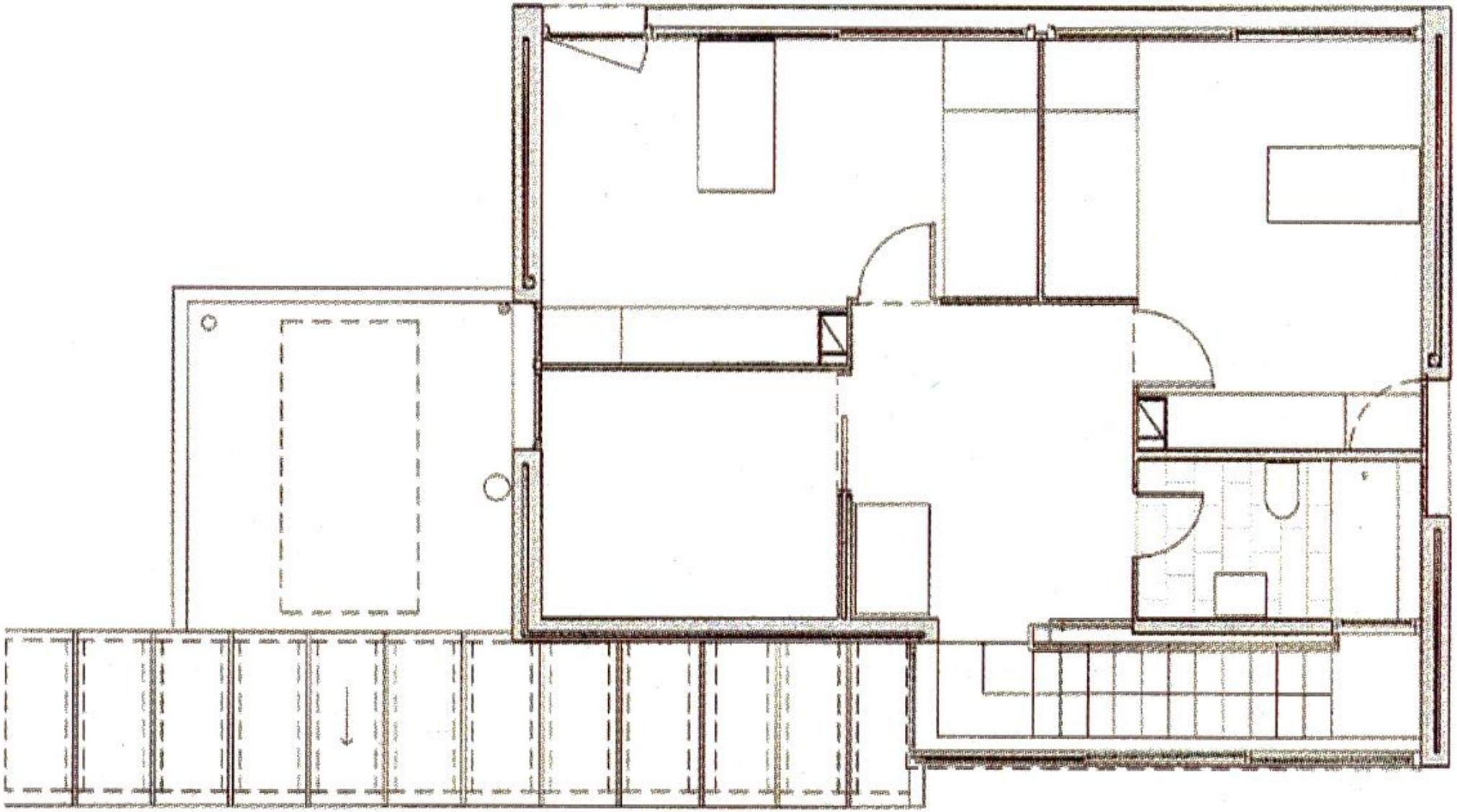


Planta Baja

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

**Vivienda Unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 – 2001.**

Rodríguez Aldama Nicolás



Planta Primera

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

**Vivienda Unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 – 2001.**

Rodríguez Aldama Nicolás

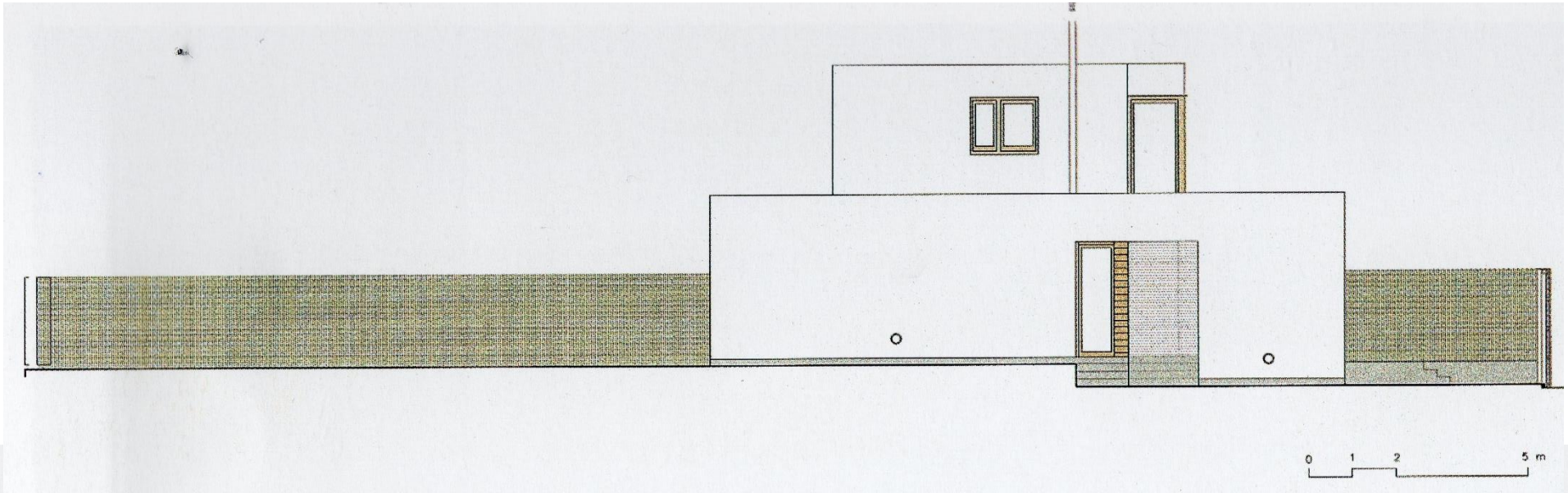
Vista entrada interior

Vista entrada exterior

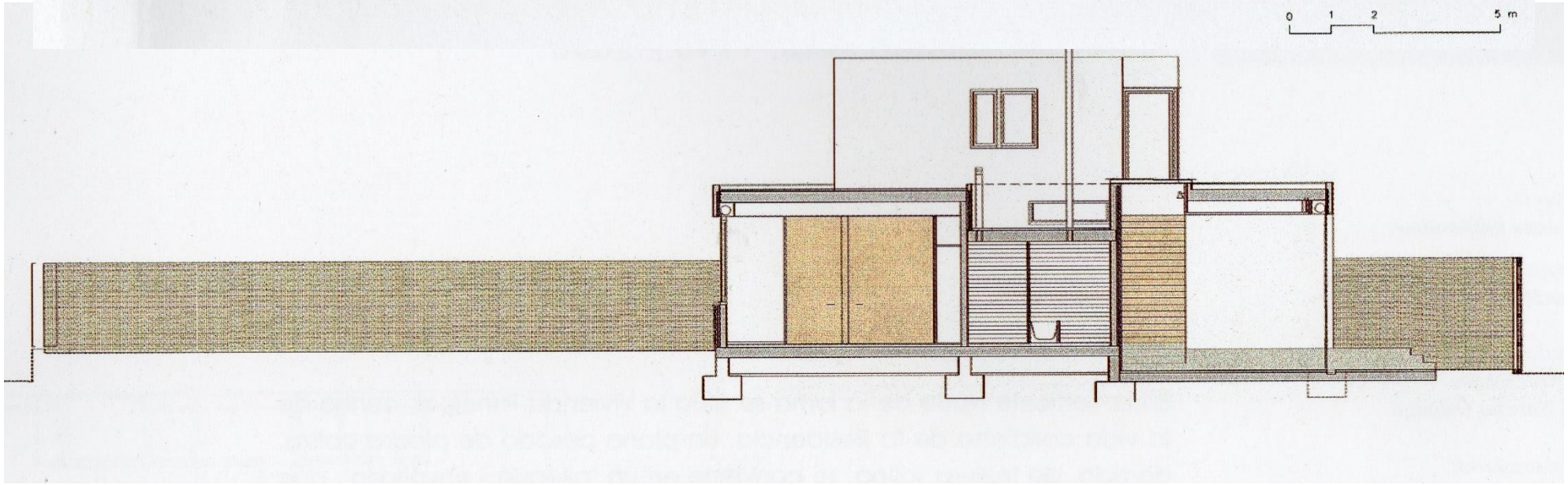
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

**Vivienda Unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 – 2001.**

Rodríguez Aldama Nicolás




Alzado Sureste

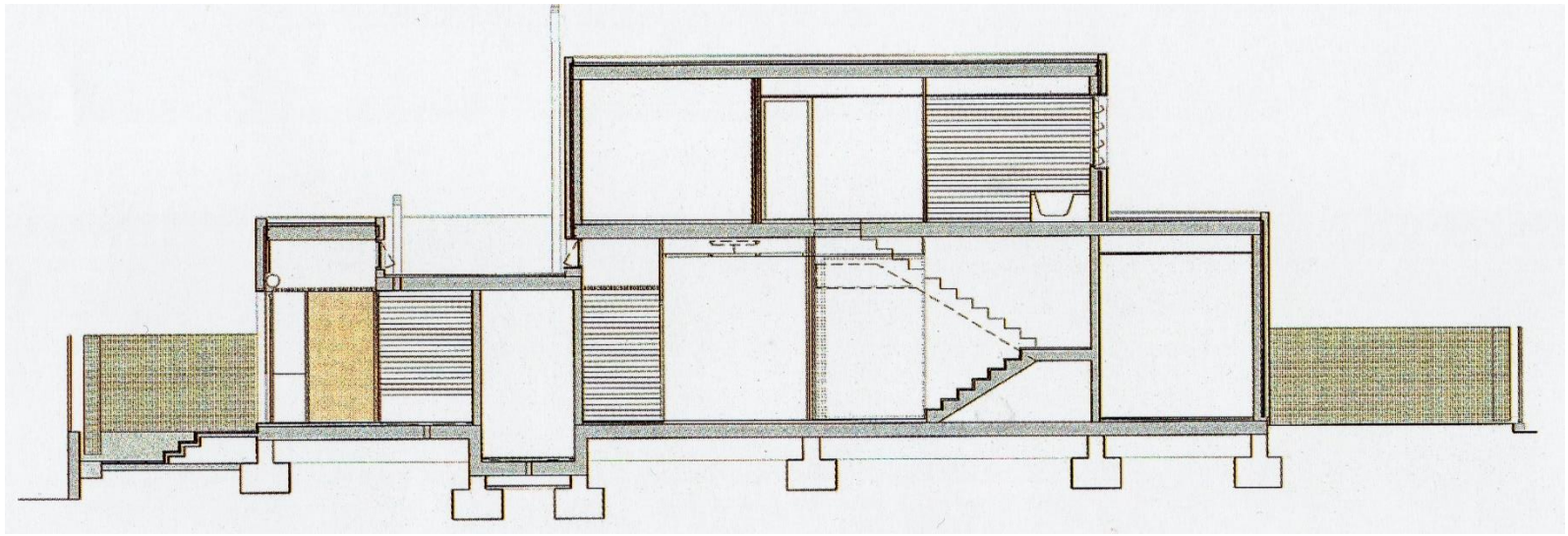


Sección transversal

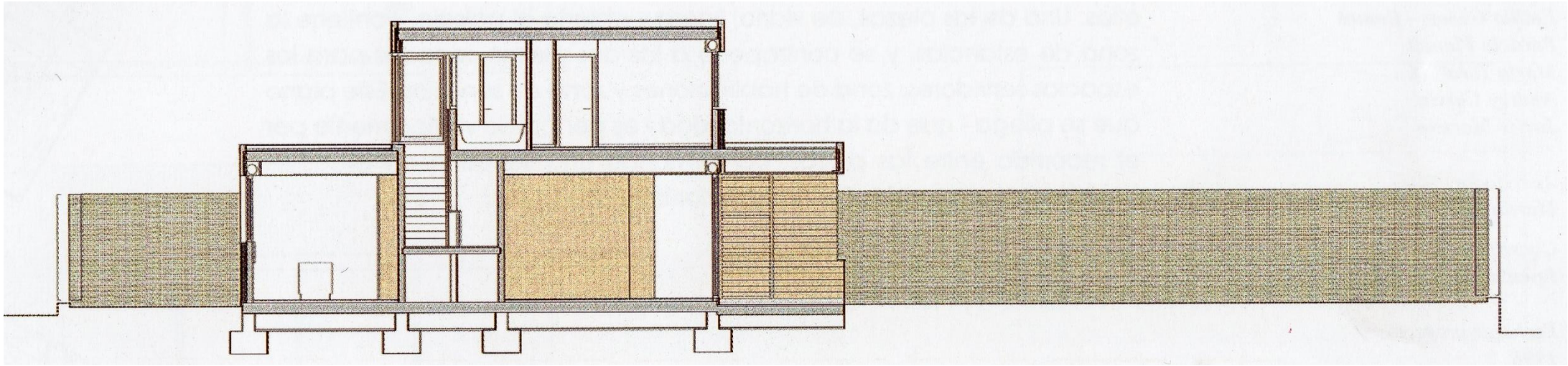
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

**Vivienda Unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 – 2001.**

Rodríguez Aldama Nicolás



Sección longitudinal

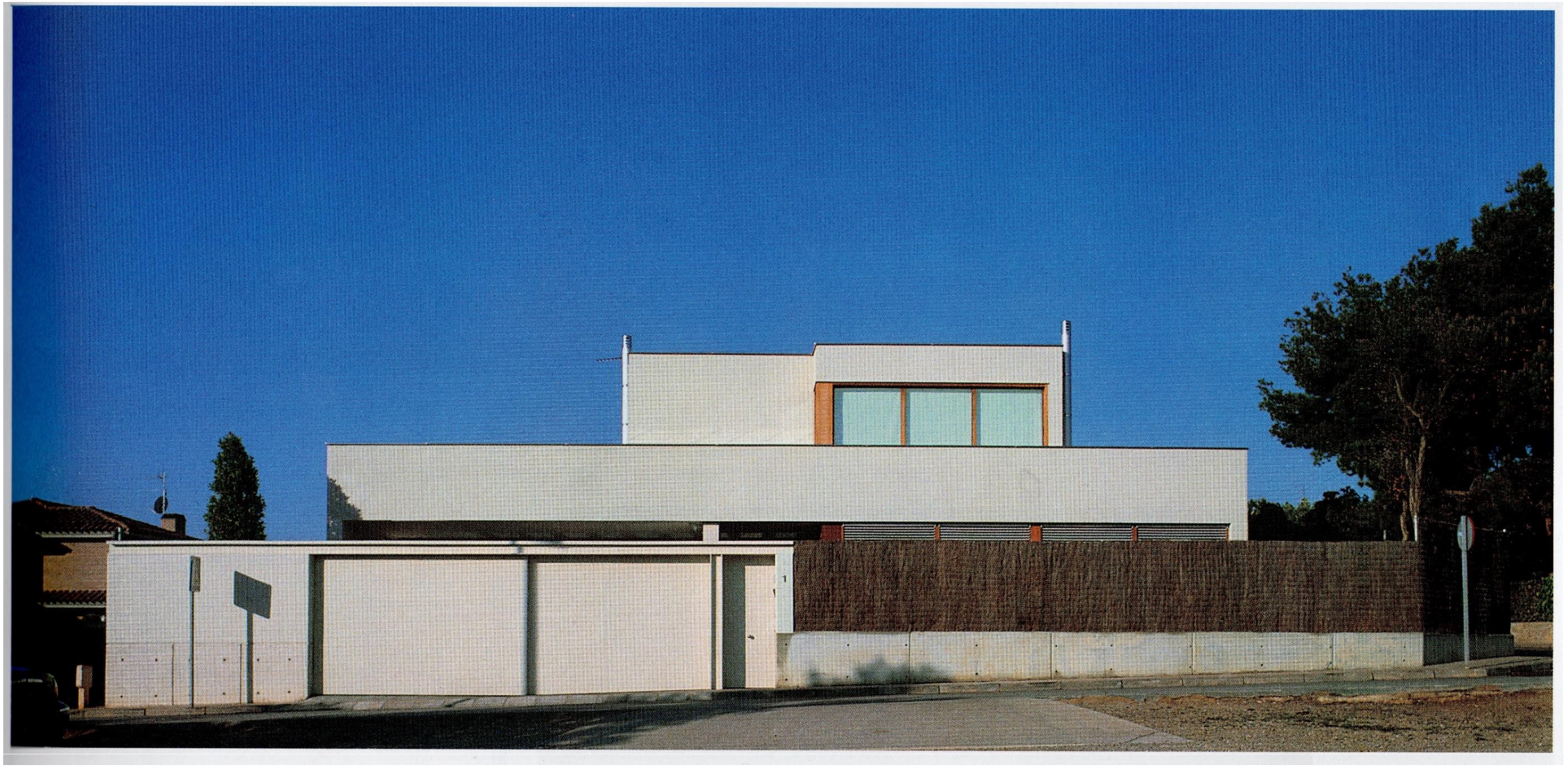


Sección transversal

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

**Vivienda Unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 – 2001.**

Rodríguez Aldama Nicolás

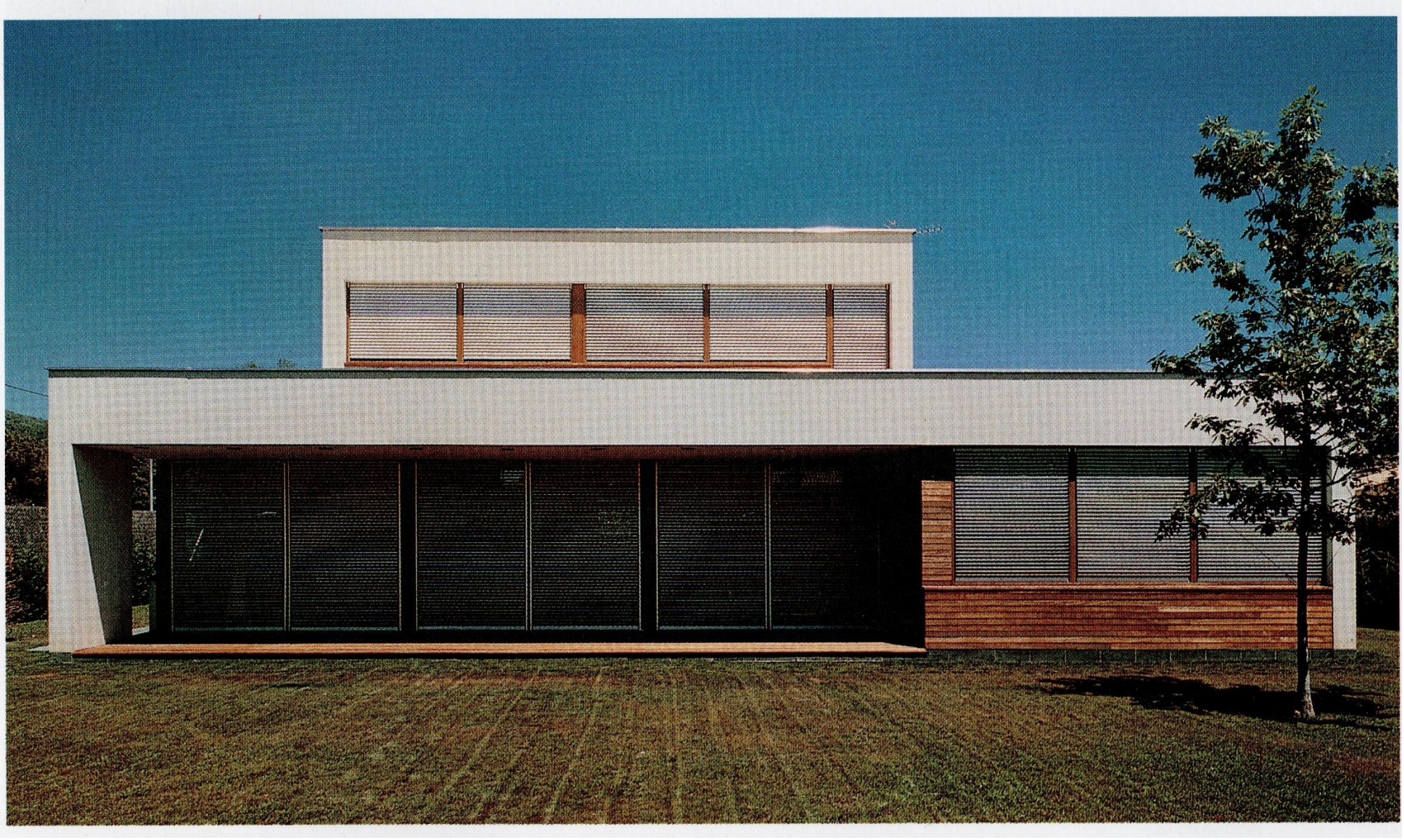


Entrada principal

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

**Vivienda Unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 – 2001.**

Rodríguez Aldama Nicolás



Vista exterior

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

**Vivienda Unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 – 2001.**

Rodríguez Aldama Nicolás

Vista exterior

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

**Vivienda Unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 – 2001.**

Rodríguez Aldama Nicolás

Dormitorio principal

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

**Vivienda Unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 – 2001.**

Rodríguez Aldama Nicolás

Escaleras

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

**Vivienda Unifamiliar. Matadepera, Barcelona. 1998 – 2001.**

Rodríguez Aldama Nicolás

# Maison à Bourdeaux. Burdeos. OMA (Rem Koolhaas).1998

**RUEDA GARCIA, MIGUEL/COLINO ALONSO, CLAUDIA**

Grupo L7, Cecilia Ruiloba/Grupo L5, Víctor Ruiz Méndez

**Resumen**
Encuentro atractivo la triple altura que se genera con ese ascensor adaptado para el propietario de la casa, corazón de la misma. El ascensor toma parte del espacio del salón, o la cocina o se transforma en una oficina o se convierte en un espacio de lectura, dependiendo de la altura. Además me parece una distribución acertada y me gusta el protagonismo que coge el salón principal. La planta baja esta excavada en el terreno. Me gustan los interiores y la estética de la casa (acabados, formas propias del arquitecto…)

- **Biografía del autor:** Nació en **Róterdam** (17 de noviembre de 1944). Ejerció dos oficios: **escritor y arquitecto.** Estableció en 1975 su despacho de arquitectura **OMA** (Office for Metropolitan Architecture) junto con *Madelon Vriesendorp* (esposa), *Elia Zenghelis* y *Zoe Zenghelis*.
- **Situación** Ocupa el borde de una **colina** situada **a 5 kilómetros** al este del centro de **Burdeos**, con vistas sobre la ciudad.
- **Distribución de las plantas.**
- **Alzados y Secciones.**
- **Sistema estructural:** La planta en voladizo está sustentada en uno de sus extremos por:
    - Un pórtico de acero
    - Una viga que se apoya sobre la pared exterior de hormigón
    - Un cilindro revestido de acero inoxidable que encierra la escalera.
  - Estructura secundaria: los muros de la planta en voladizo actúan como vigas
  - Estructura terciaria: los pórticos internos soportan los muros y dan afinidad al bloque
- **Historia:**
  - Clientes**:** ***Jean François Lemoîne*** (editor de un periódico local) y su mujer, ***Hélène***. (+3 hijos)
  - Paricularidad del cliente: incapacitado en silla de ruedas por accidente de trafico.
  - El proyecto se desarrolla entre ***1994*** y ***1996***. La construcción, entre ***1996*** y ***1998***.
  - La casa va ser su **único mundo**.

**La promenade architecturale**

- Aproximación desde el exterior. Paso bajo el cerramiento del patio. Recorrido circular Entrada en la casa
- Salida al exterior por la escalera que conduce al porche de la planta principal, la puerta a la zona de estar.
- La expectativa de coronar la colina contiene sorpresas:
  - Cuando se ve el promontorio a lo lejos, se piensa en que el camino conducirá a la cima.
  - Patio que muere en un talud.
- Se llega dentro de la colina, no sobre ella.

**Comunicaciones**

- Plataforma elevadora: el padre se desplaza únicamente sobre un eje vertical.. 3 escaleras que comunican la planta inferior con la principal
- Ensanchamientos de los espacios de circulación para alojar los usos requeridos por el programa.

**Recorrido por la casa**

**Bibiliografía**

**KOOLHAAS, REM y MAU, BRUCE:** *S, M, L, XL*. Monacelli Press. Nueva York. 1995
**EL CROQUIS:** 131/132, 2006 OMA
**ROJAS, FRANCISCO y GÓMEZ-VALCÁRCEL DANIEL**: *El tiempo disuelto. Una casa en Burdeos.* Estudios oficiales de máster y doctorado en proyectos arquitectónicos avanzados. 2012-2013

**Webgrafía**

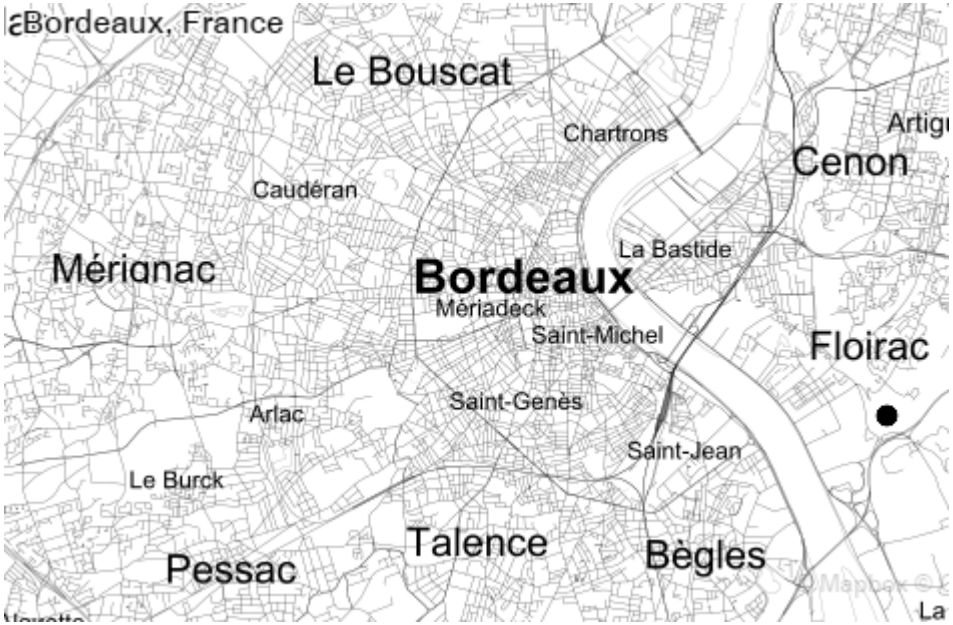
**KROLL, ANDREW:** *AD Classics: Maison Bordeaux / OMA.* Arch Daily 2011
**OMA.eu**
**Pinterest.com**

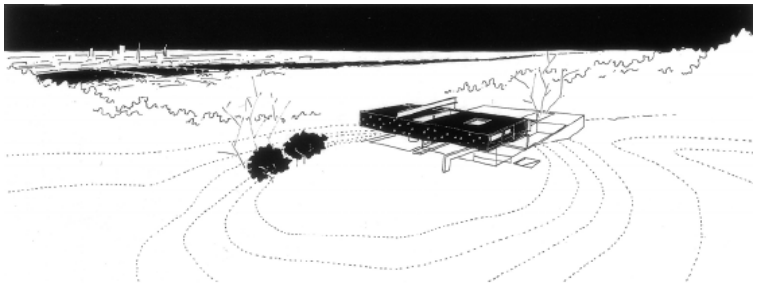
**REM KOOLHAAS**

- Nació en **Róterdam** (17 de noviembre de 1944)
- Vivió durante cuatro años de su adolescencia en **Indonesia**.
- Hijo de un **escritor** y nieto de un **arquitecto**, tras terminar sus estudios escolares, trabaja en ambas profesiones a lo largo de su vida.
- Estudió arquitectura en la **Architectural Association de Londres.**
- Estableció en 1975 su despacho de arquitectura **OMA** (Office for Metropolitan Architecture) junto con *Madelon Vriesendorp* (esposa), *Elia Zenghelis* y *Zoe Zenghelis*.

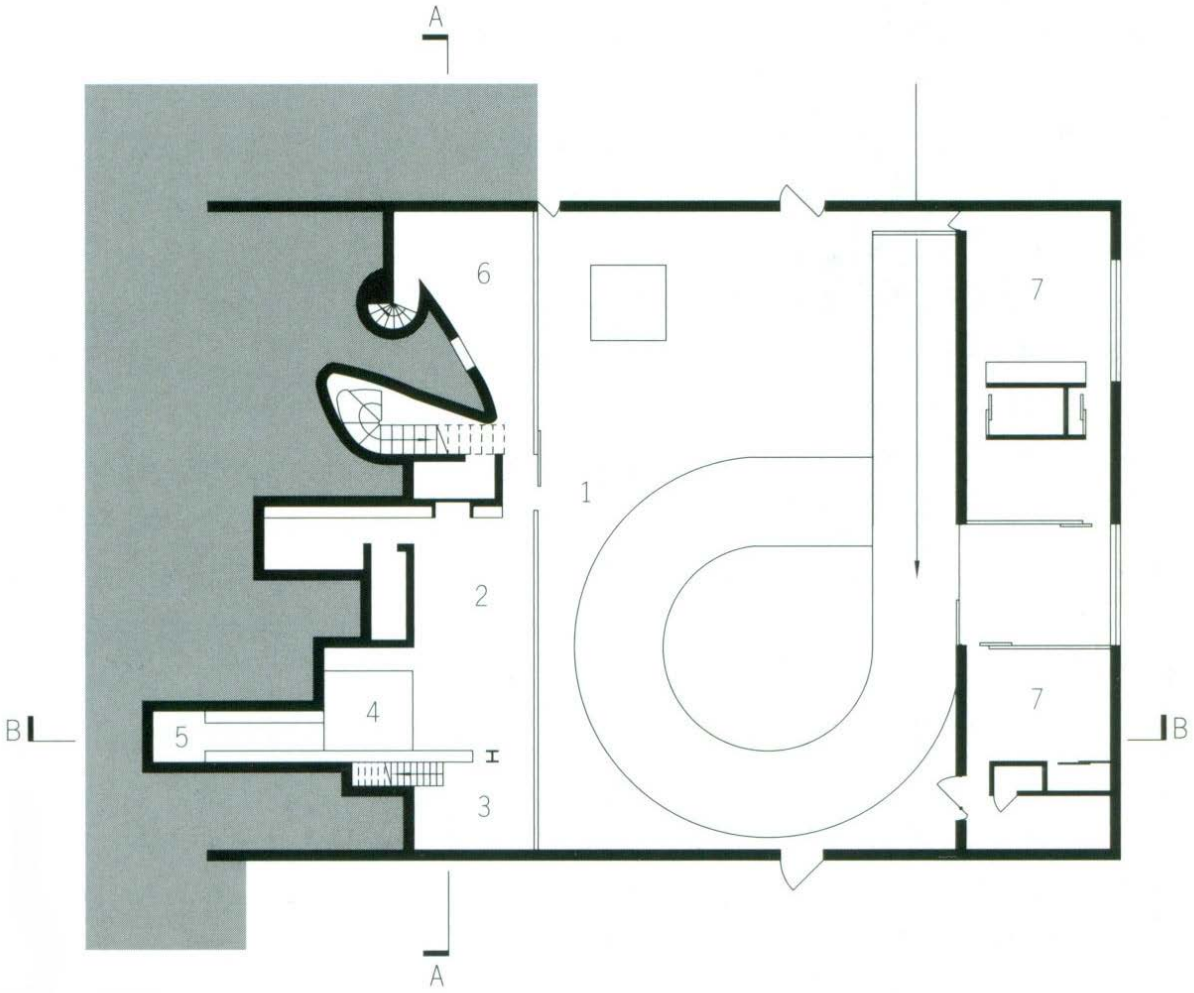
## SITUACIÓN

- Se accede a la parcela por un **camino de 400 metros** que atraviesa un entorno natural.
- Ocupa el borde de una **colina** situada **a 5 kilómetros** al este del centro de **Burdeos**, con vistas sobre la ciudad.
- Aislada de vecinos.



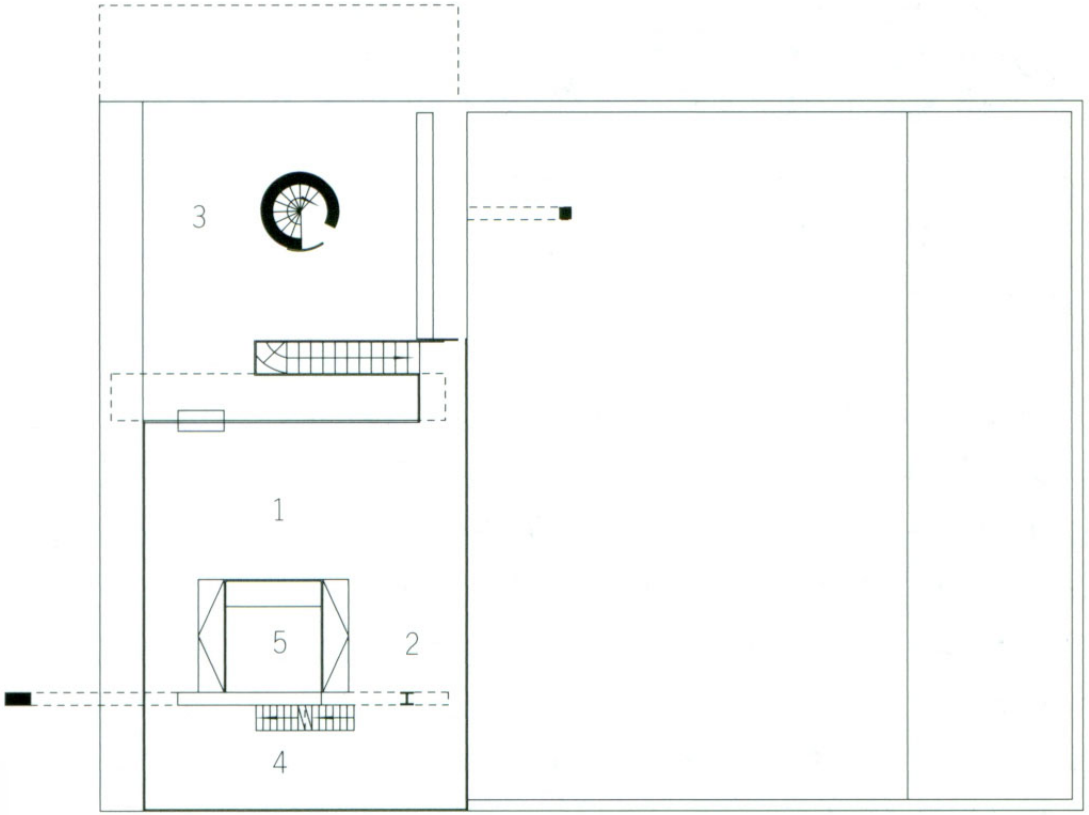


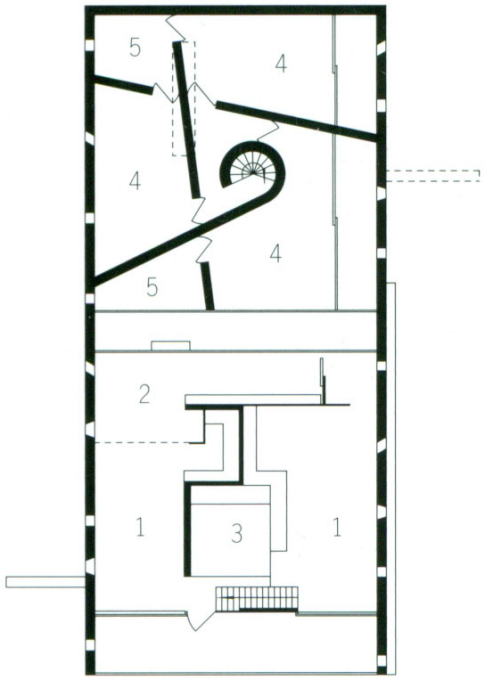
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Maison à Bourdeaux. Burdeos. OMA (Rem Koolhaas).1998
RUEDA GARCIA, MIGUEL/COLINO ALONSO, CLAUDIA




**PLANTA BAJA**

1 – Entrada principal
2 – Cocina
3 – Lavadero
4 – Ascensor
5 – Bodega
6 – Sala de TV
7 – Zona de Servicio



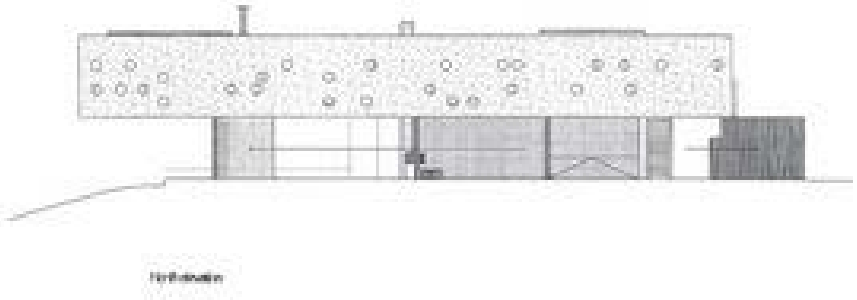

## PLANTA PRIMERA

1 – Sala de estar
2 – Comedor
3 – Terraza
4 – Estudio
5 – Ascensor

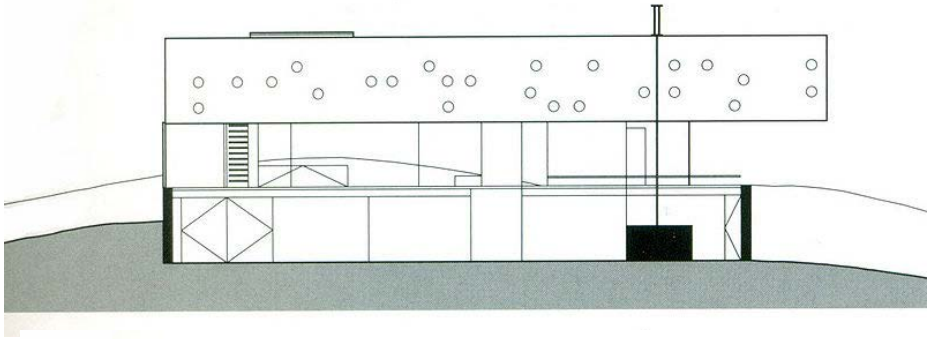
## PLANTA SEGUNDA

1 –Dormitorio principal
2 – Baño
3 – Acensor
4 – Dormitorio
5 – Baño

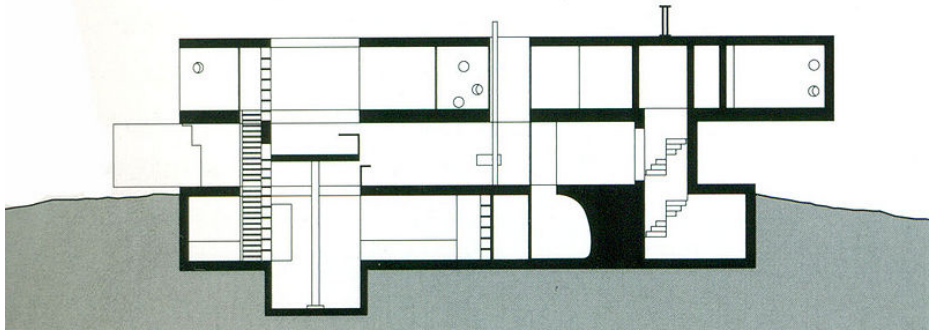
Alzado Norte



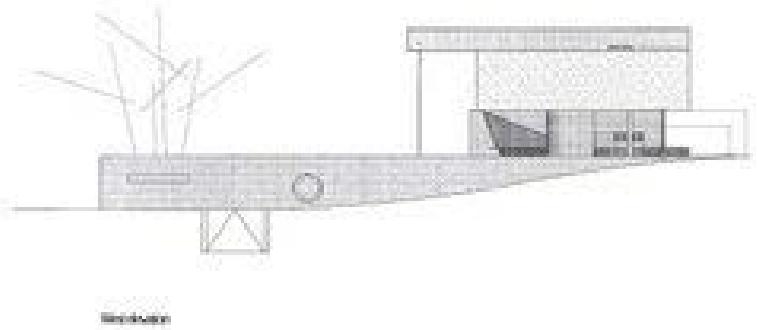
Alzado Sur



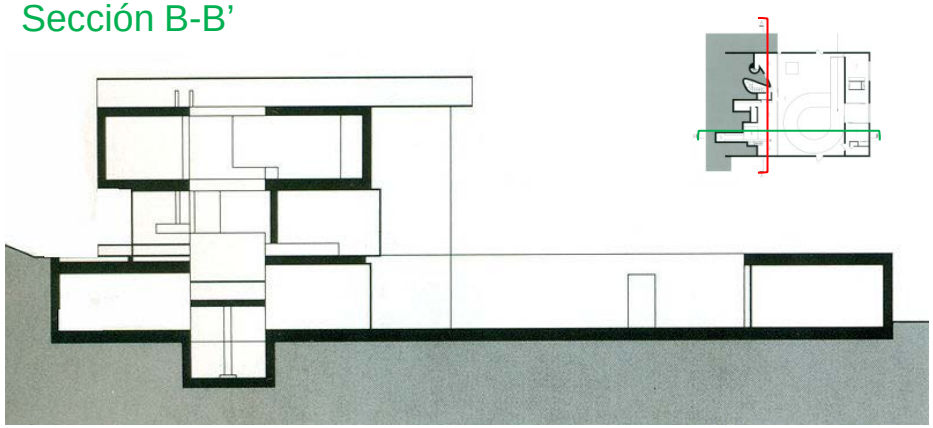
Sección A-A’



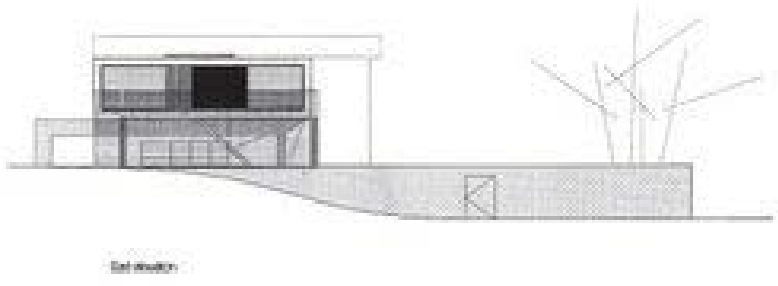
Alzado Oeste

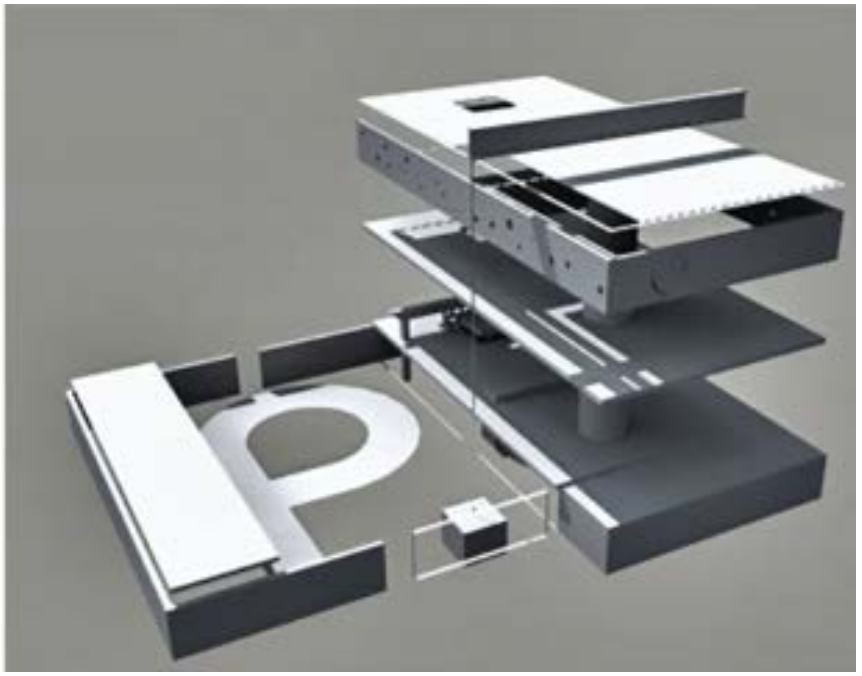


Sección B-B’



Alzado Este



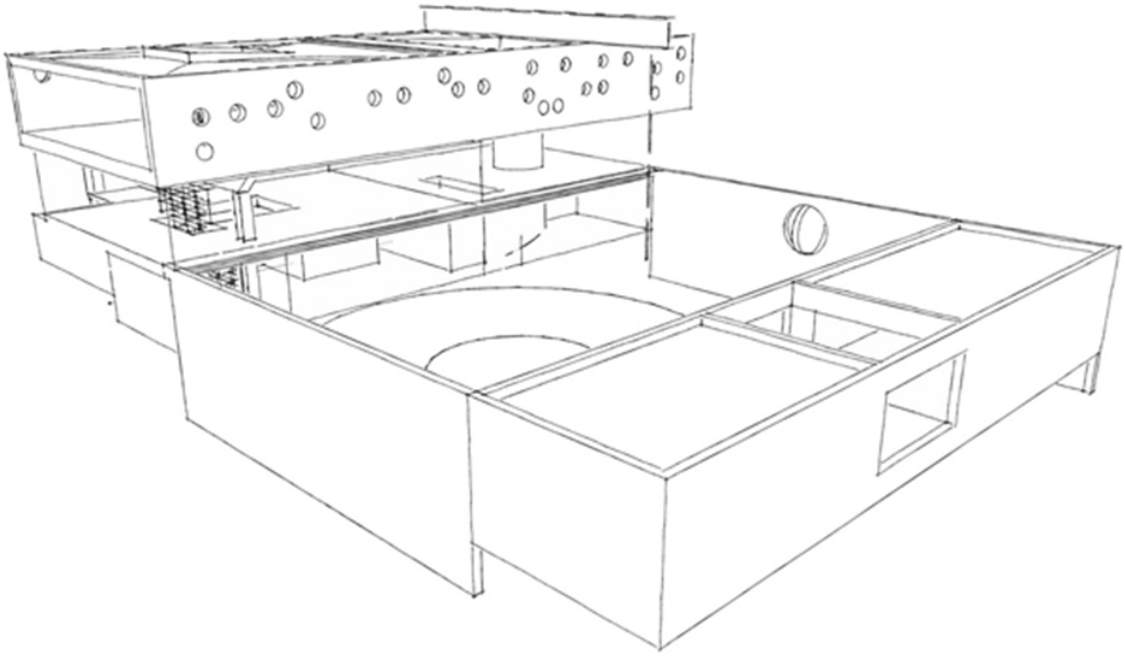


**SISTEMA ESTRUCTURAL**

- La planta en voladizo está sustentada por:
  - Un pórtico de acero situado más abajo
  - Una viga que se apoya sobre la pared exterior de hormigón
  - Un cilindro revestido de acero inoxidable que encierra la escalera.
- Estructura secundaria: los muros de la planta en voladizo actúan como vigas
- Estructura terciaria: los pórticos internos soportan los muros y dan afinidad al bloque

**HISTORIA**

- Clientes**: *Jean François Lemoîne*** (editor de un periódico local) y su mujer, ***Hélène***. (+3 hijos)
- Paricularidad del cliente: incapacitado en silla de ruedas por accidente de trafico en 1991.
- Inconveniente: Las numerosas barreras arquitectónicas de la céntrica casa de Burdeos del s.XVIII
- El proyecto se desarrolla entre ***1994*** y ***1996***. La construcción, entre ***1996*** y ***1998***.
- La casa va ser su **único mundo**.
- Crear una nueva realidad, un mundo artificial más interesante y más inspirador que el mundo exterior

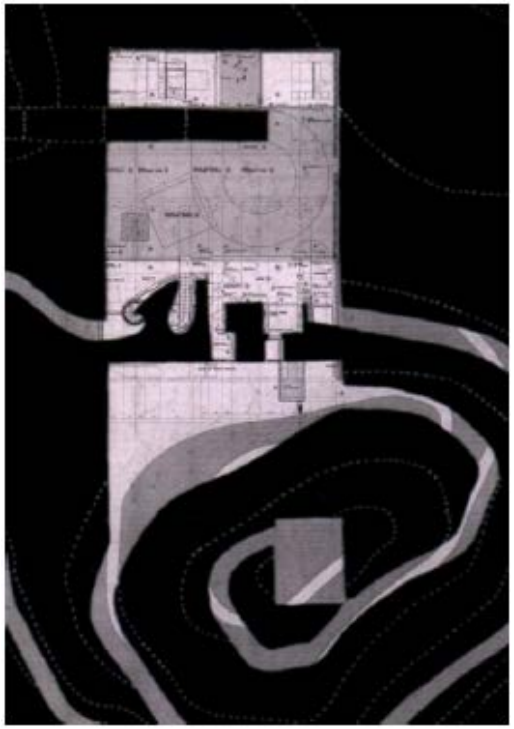


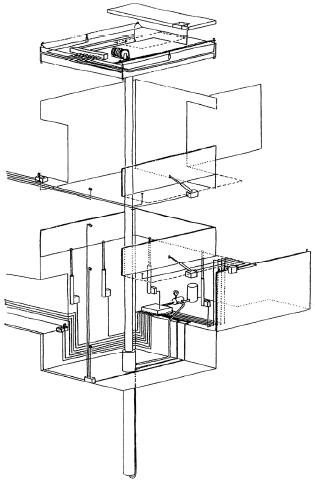
**Lemoîne a Koolhaas:**
*"Contrariamente a lo que usted podría esperar, no necesito una casa sencilla sino una compleja. De ahora en adelante, esta casa va a definir mi mundo."*

## PROMENADE ARCHITECTURALE

- Aproximación desde el exterior de la propiedad
- Paso bajo el cerramiento del patio.
- Recorrido circular siguiendo la rampa
- Entrada en la casa
- Salida al exterior por la escalera que conduce al porche de la planta principal, frente a cuyo desembarco está la puerta que da acceso al interior, en la zona de estar.

- La expectativa de coronar la colina contiene sorpresas:
  - Cuando se ve el promontorio a lo lejos, se piensa en que el camino conducirá a la cima.
  - Patio que muere en un talud.
- Se llega dentro de la colina, no sobre ella.
- Se emerge sobre la cueva, a un espacio transparente sin paredes



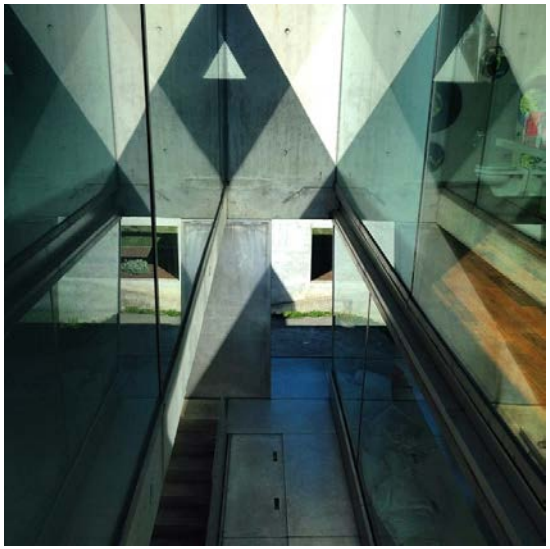


## COMUNICACIONES

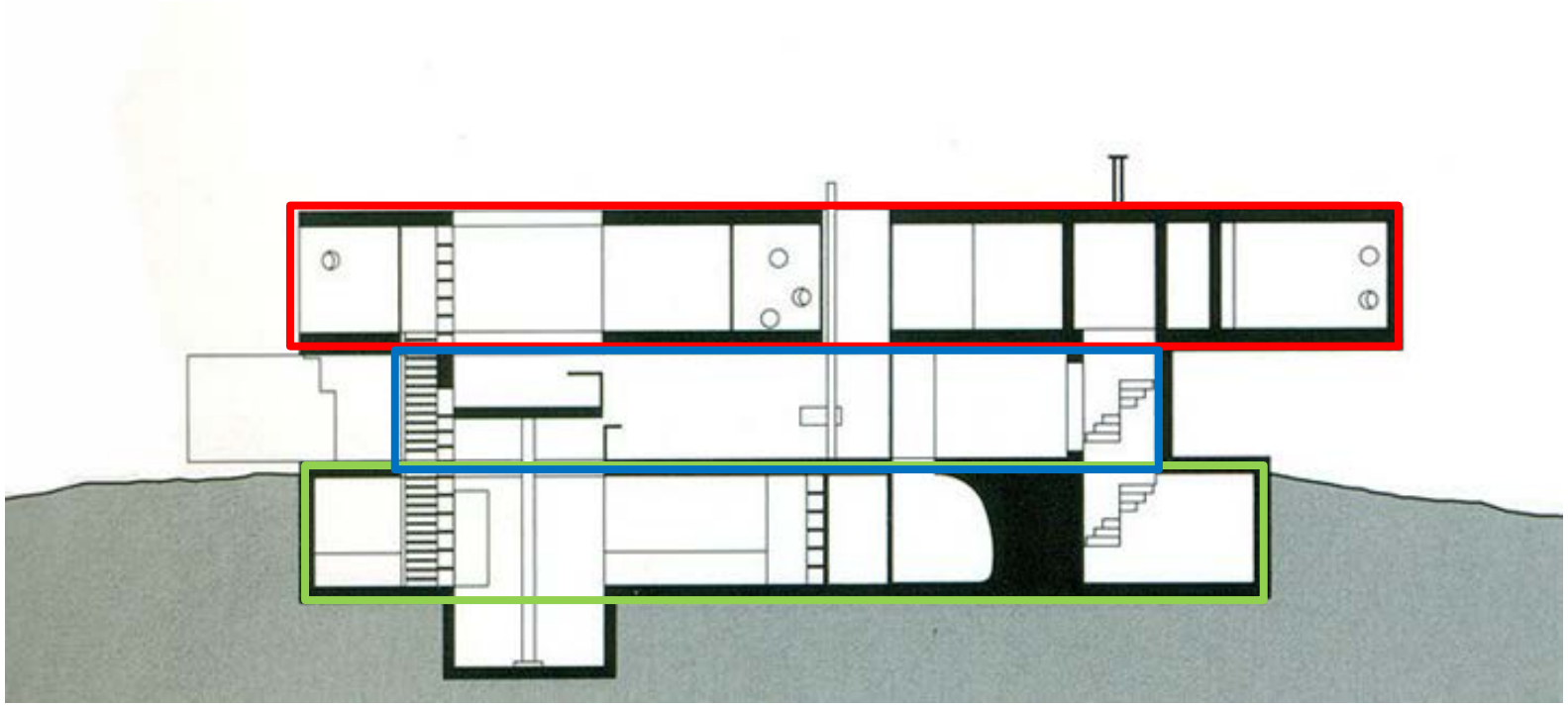
- Plataforma elevadora: el padre se desplaza únicamente sobre un eje vertical.

- 3 escaleras que comunican la planta inferior con la principal
  - La espiral de hijos continúa hasta la planta superior.
  - Otra encuentra una superpuesta que permite acceder al dormitorio materno.
  - La tercera no tiene continuidad.

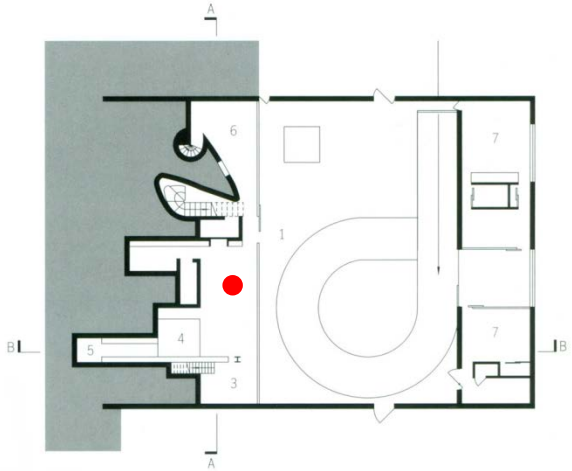
- Ensanchamientos de los espacios de circulación para alojar los usos requeridos por el programa.



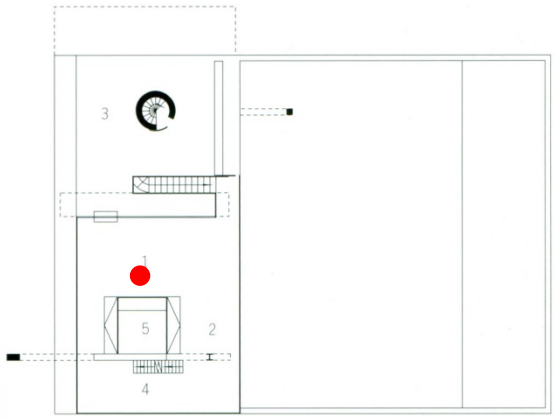
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Maison à Bourdeaux. Burdeos. OMA (Rem Koolhaas).1998
RUEDA GARCIA, MIGUEL/COLINO ALONSO, CLAUDIA



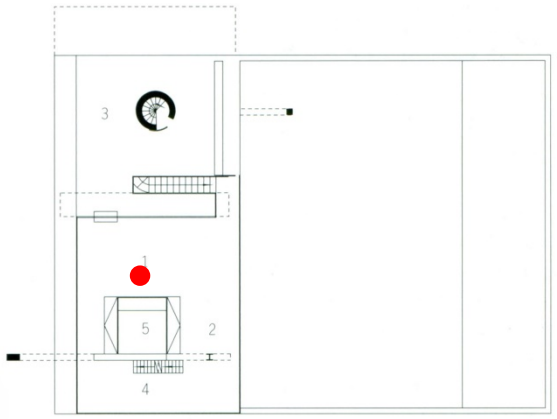
- **Area privada**: vincula con el exterior limitado
- **Area social**: apertura visual
- **Area de servicio**: relación directa con la topografía



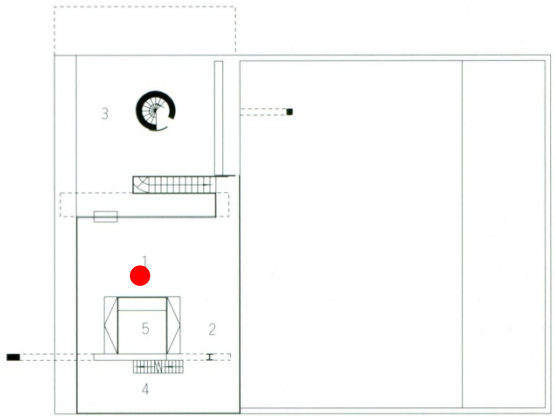

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Maison à Bourdeaux. Burdeos. OMA (Rem Koolhaas).1998
RUEDA GARCIA, MIGUEL/COLINO ALONSO, CLAUDIA



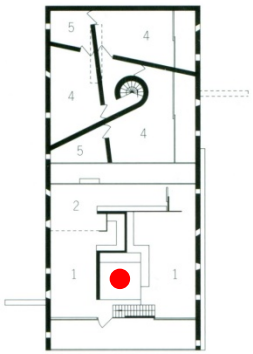

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Maison à Bourdeaux. Burdeos. OMA (Rem Koolhaas).1998
RUEDA GARCIA, MIGUEL/COLINO ALONSO, CLAUDIA



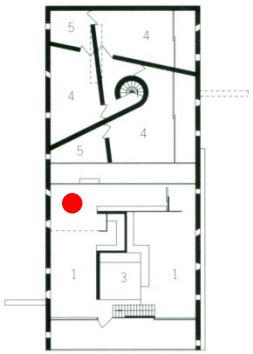

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Maison à Bourdeaux. Burdeos. OMA (Rem Koolhaas).1998
RUEDA GARCIA, MIGUEL/COLINO ALONSO, CLAUDIA

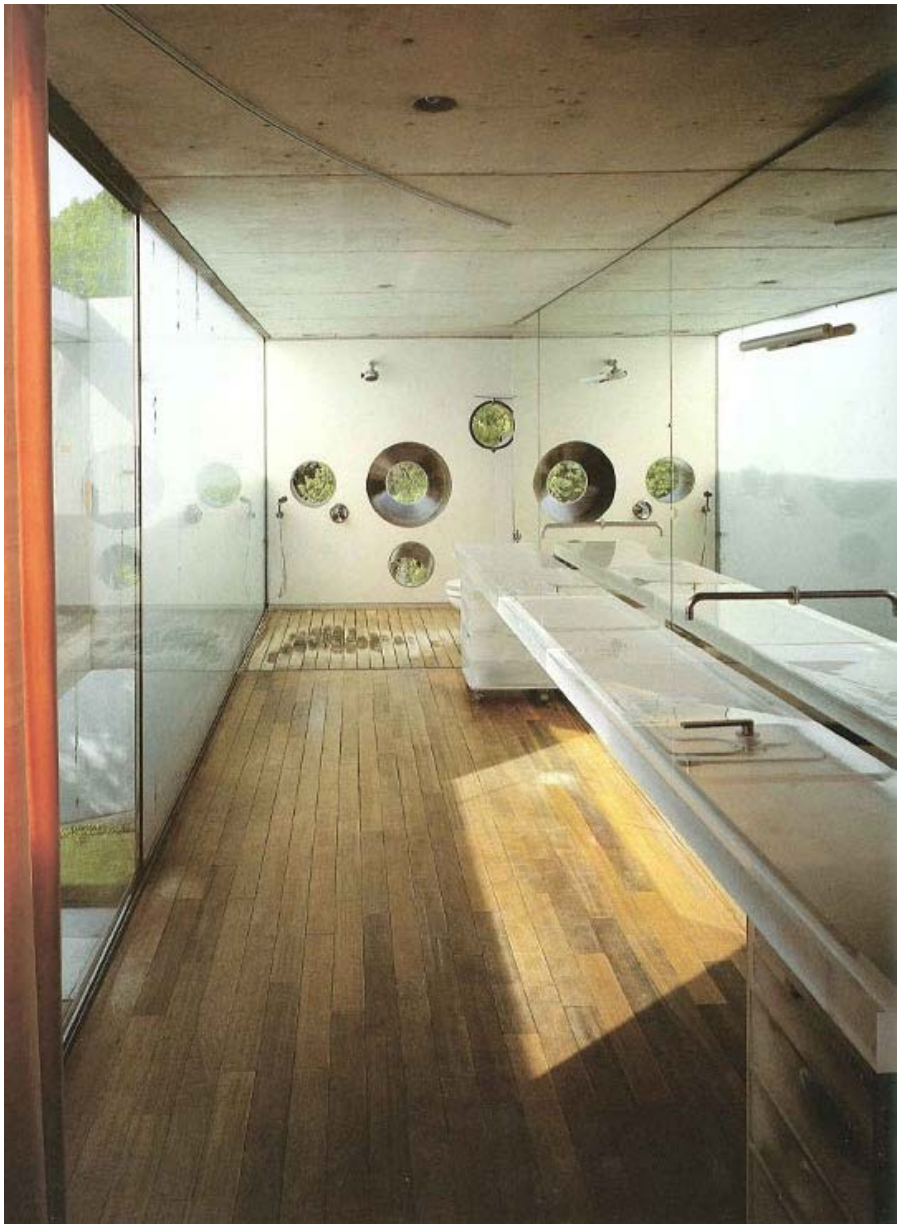



Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Maison à Bourdeaux. Burdeos. OMA (Rem Koolhaas).1998
RUEDA GARCIA, MIGUEL/COLINO ALONSO, CLAUDIA

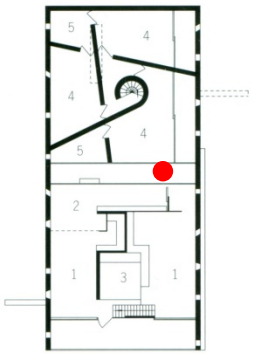


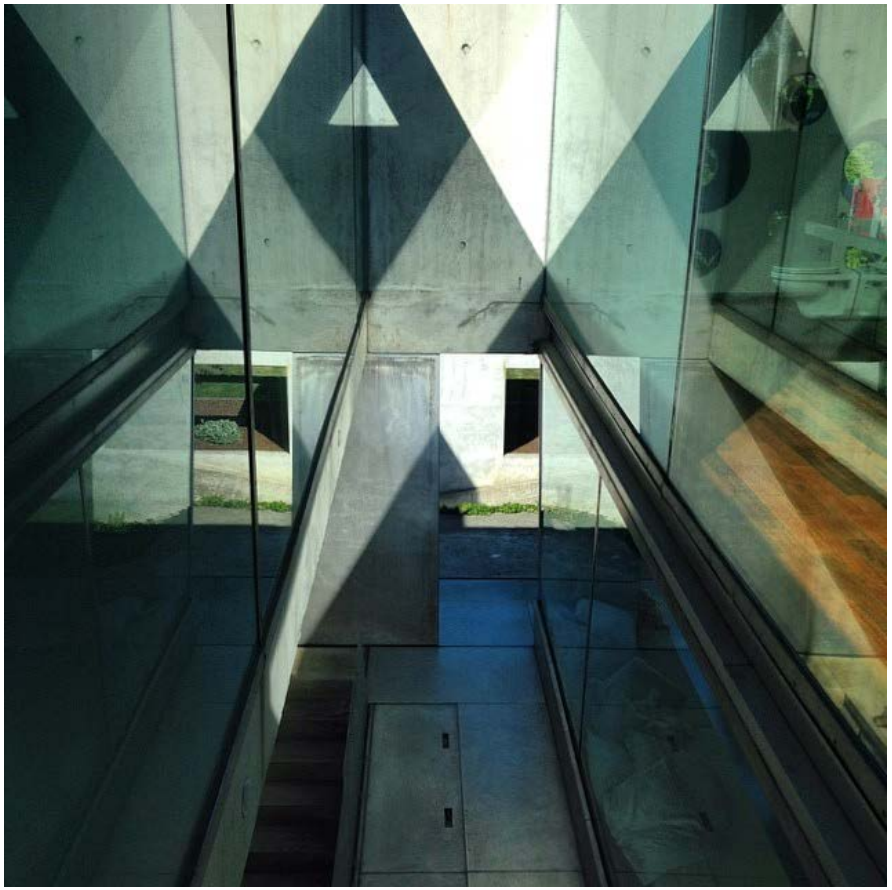

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Maison à Bourdeaux. Burdeos. OMA (Rem Koolhaas).1998
RUEDA GARCIA, MIGUEL/COLINO ALONSO, CLAUDIA



Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Maison à Bourdeaux. Burdeos. OMA (Rem Koolhaas).1998
RUEDA GARCIA, MIGUEL/COLINO ALONSO, CLAUDIA



Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Maison à Bourdeaux. Burdeos. OMA (Rem Koolhaas).1998
RUEDA GARCIA, MIGUEL/COLINO ALONSO, CLAUDIA

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Maison à Bourdeaux. Burdeos. OMA (Rem Koolhaas).1998
RUEDA GARCIA, MIGUEL/COLINO ALONSO, CLAUDIA

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

# LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI.
# (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990 )

## Casa en Moledo, Portugal. Souto de Moura 1991-1998.

**CUEVAS CUEVAS, EVA**

Grupo L5, Víctor Ruiz Mendez

**Resumen**

Justificación de la elección: Esta casa fue una de las elegidas por mi, no fue mi primera opción pero todas eran similares. La razón fue sencilla, la intención de camuflar la casa en la naturaleza y con esa intención, la paz y tranquilidad que transmite. También es muy destacable la riqueza de todos los materiales empleados en ella. La piedra es el material clave utilizado como bien he dicho antes para camuflar la casa entre las rocas. Es muy interesante el tratamiento del emplazamiento y su forma alargada. Alberga las habitaciones en un costado y a la vez que vamos avanzando vamos pasando por las demás estancias. Otra de las cosas mas importantes es el tratamiento de la luz y de las vistas.

Se trata de una vivienda unifamiliar que fue construida en Portugal. El proyecto era aparentemente sencillo, se buscaba un camuflaje y se llego a la conclusión de que la cubierta debía ser una pieza como desprendida de la montaña. Para llevar a cabo el proyecto, debían hacerse reformas en el terreno, alterar la topografía, inventando nuevos muros y creando plataformas “naturales”. Es ahí donde se situa la casa, en uno de los escalones diseñados en esa montaña, donde queda totalmente disimulada. El lugar donde fue realizada la casa, fue tallado con el tiempo, cada vez descubrían cosas nuevas sobre el mismo. Esto podía suponer un problema para el cliente quien tuvo que pagar mas por la edición del terreno que por la propia casa, pero para el no lo era, para él era una manera de actuar inteligente y estuvo de acuerdo en llevar a cabo esta estrategia. El programa fue cambiando con el tiempo y esta casa acabo por convertirse en una casa de celebraciones de boda, por sus bellos jardines y mas tarde se fue vendiendo todo lo demás. Esta idea se quería aumentar, y con esos escalones conseguir urbanizaciones de casas-patio, donde la cubierta de una casa seria el jardín de la anterior y asi casa una poder disfrutar de una zona de ocio. En cuanto a su forma, es un rectángulo alargado, que empieza haciendo las habitaciones, seguido el comedor siendo una zona diáfana donde también se incorpora un salón, por ultimo, la ultima estancia es la cocina que cuenta con un office. Por último, es interesante hablar del cerramiento de la casa, es opaco por los laterales de menos magnitud de la casa pero sin embargo, completamente abierto por los laterales largos, esto le da un interés especial y mucho mas si uno de estos laterales tiene unas vistas a una pared paralela de roca natural, al otro lado se observan las grandes vistas desde la montaña.
El uso de la piedra es de importancia pues todos los cerramientos ciegos son de gruesos muros de piedra.

**Bibliografía**

1. EL CROQUIS, Nº 124.

1. Vista desde el exterior (1)

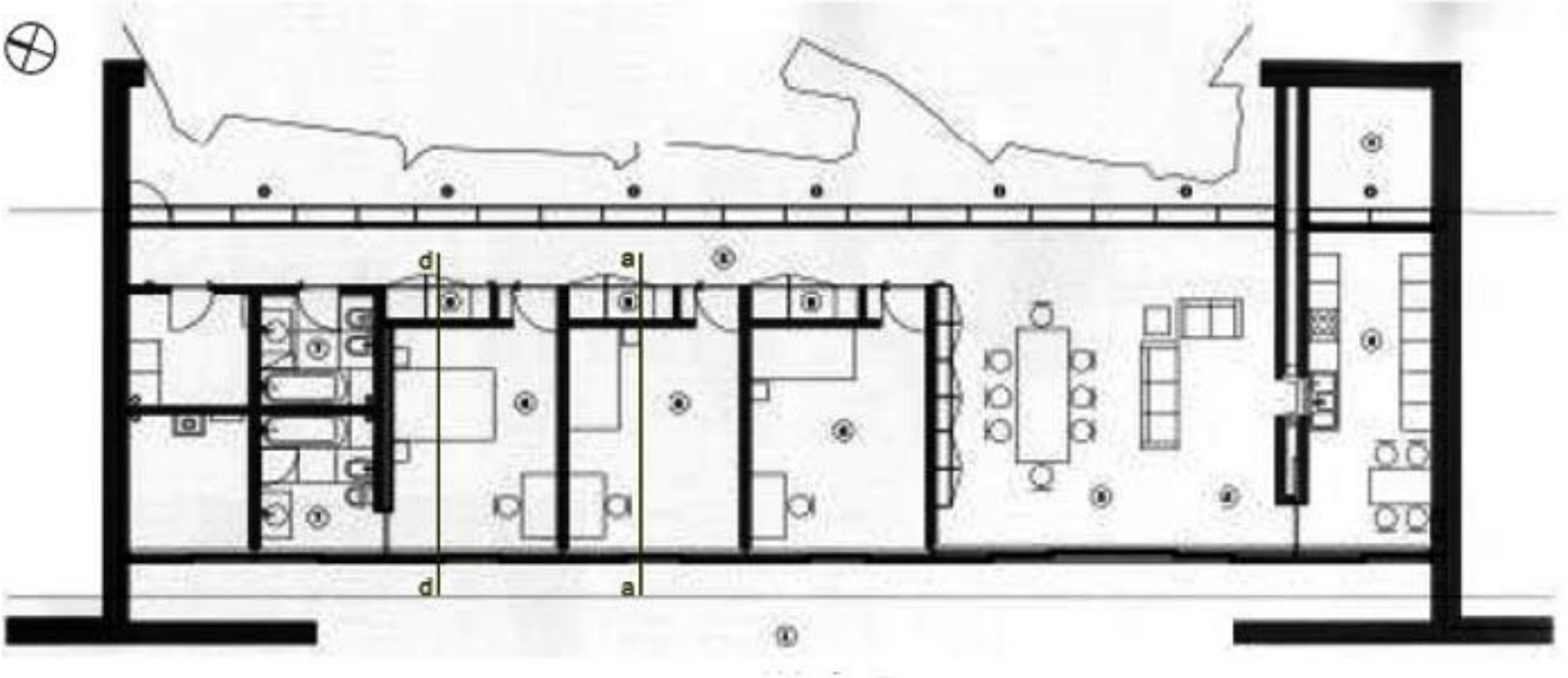
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Moledo, Portugal. Souto de Moura 1991-1998.**

**CUEVAS CUEVAS, EVA**

2.Vista exterior

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Moledo, Portugal. Souto de Moura 1991-1998.**

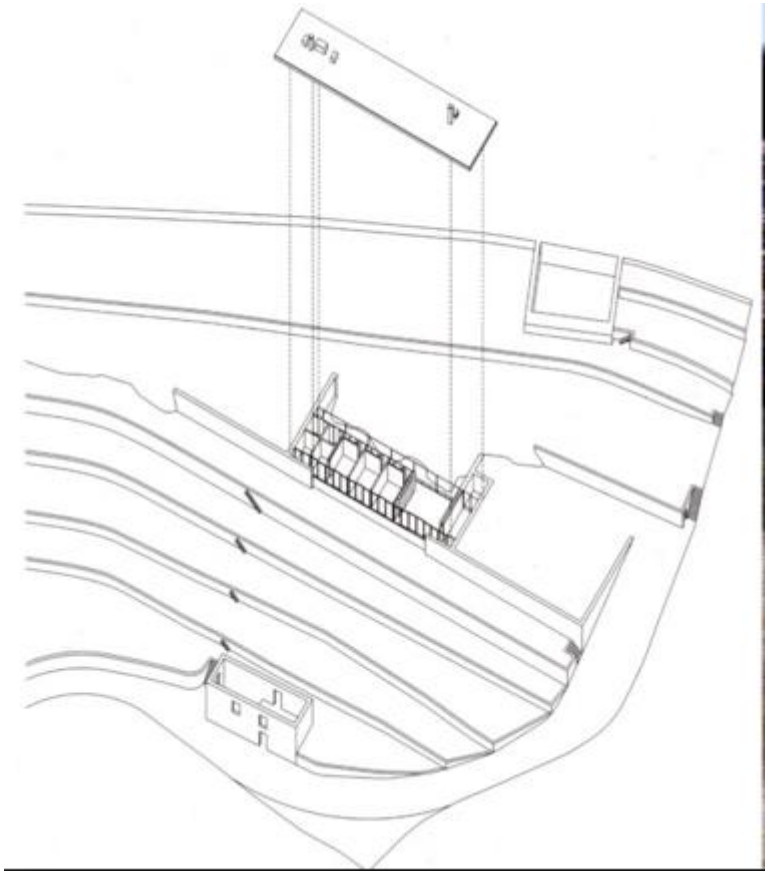
**CUEVAS CUEVAS, EVA**




3. Planta de la vivienda.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Moledo, Portugal. Souto de Moura 1991-1998.**

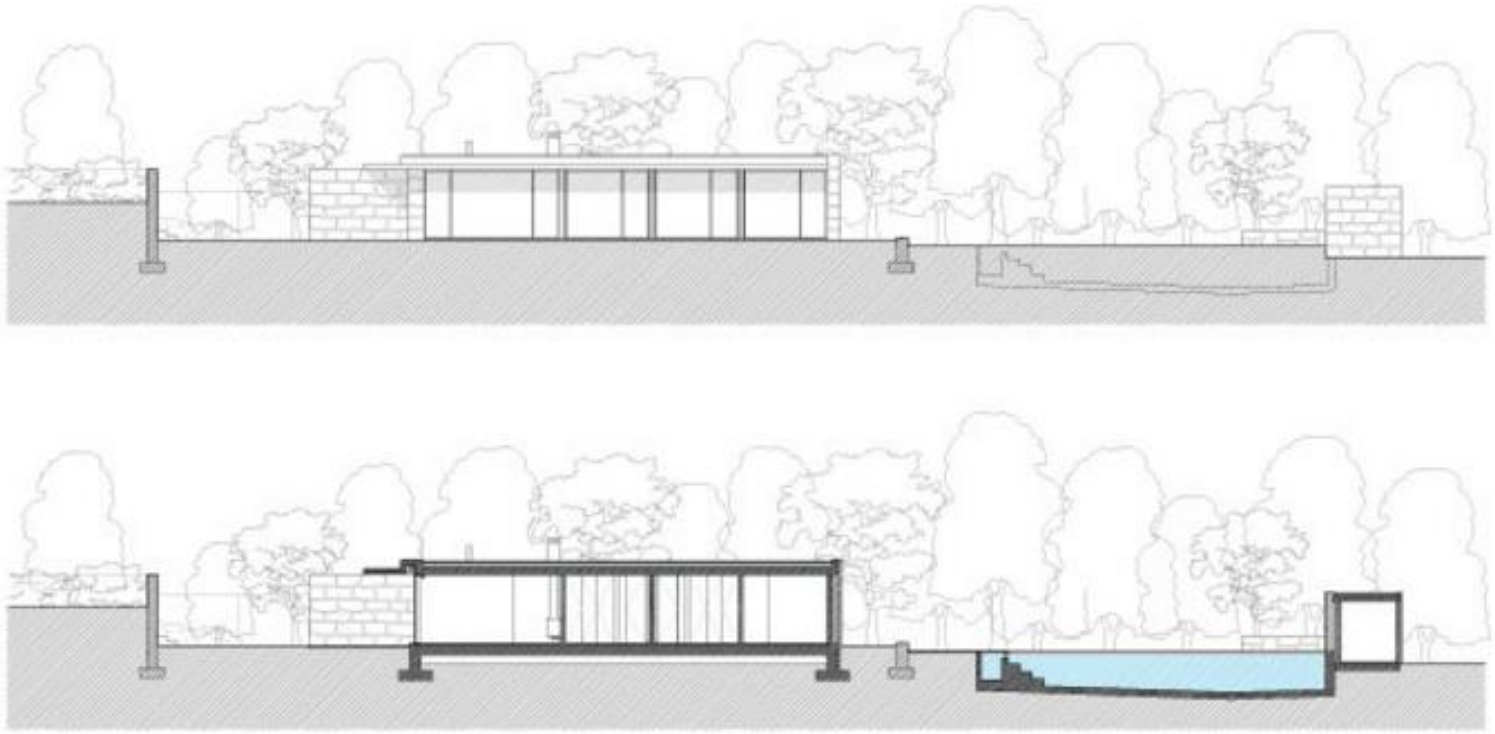
**CUEVAS CUEVAS, EVA**



3. Planta de situación y
axonometría.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Moledo, Portugal. Souto de Moura 1991-1998.**

**CUEVAS CUEVAS, EVA**



4. Secciones transversales. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Moledo, Portugal. Souto de Moura 1991-1998.**

**CUEVAS CUEVAS, EVA**

5. Interior de la vivienda. (1)

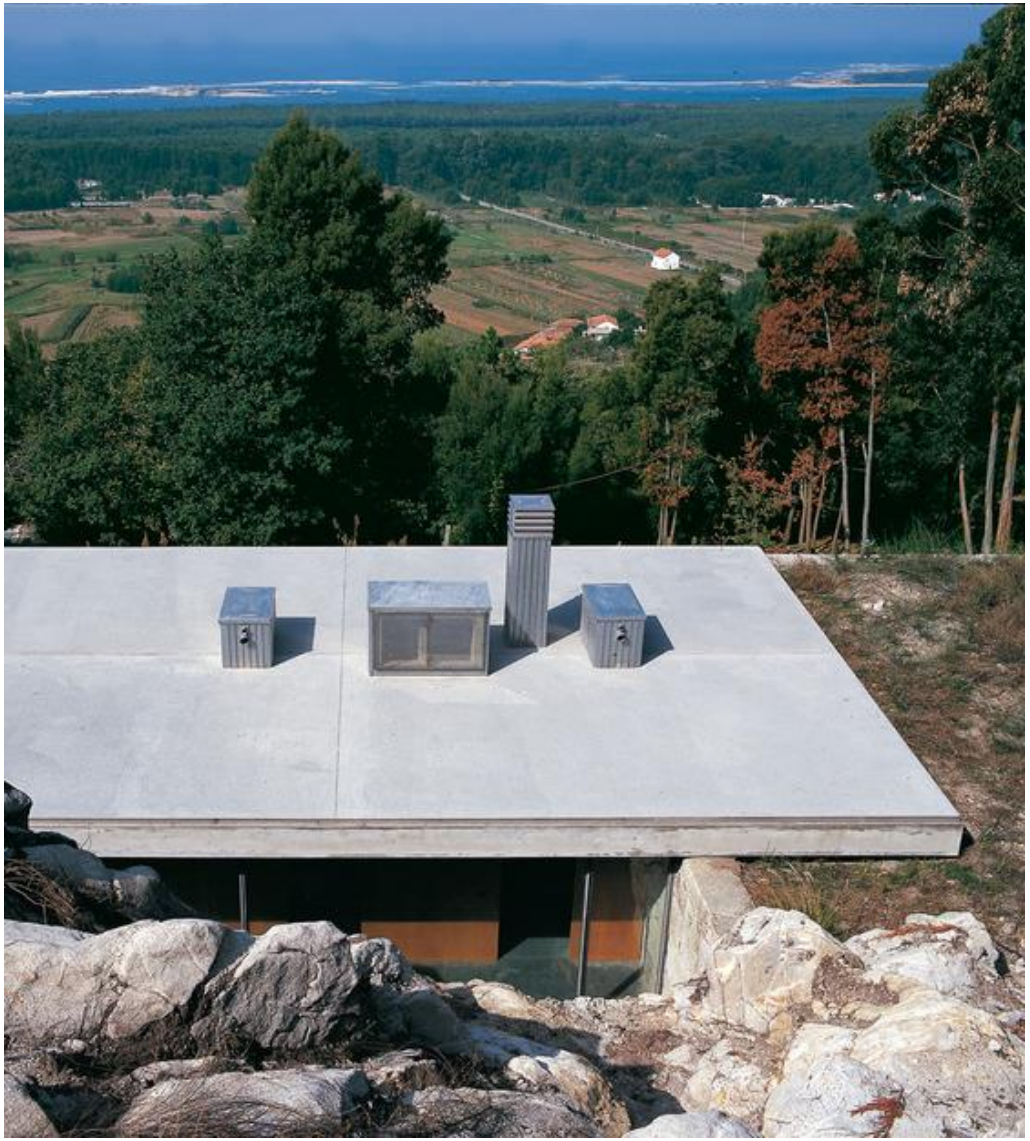
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Moledo, Portugal. Souto de Moura 1991-1998.**

**CUEVAS CUEVAS, EVA**

6. Vistas desde la vivienda. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Moledo, Portugal. Souto de Moura 1991-1998.**

**CUEVAS CUEVAS, EVA**



7. Cuebierta y paisaje(1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Moledo, Portugal. Souto de Moura 1991-1998.**

**CUEVAS CUEVAS, EVA**

9.Entrada principal. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Moledo, Portugal. Souto de Moura 1991-1998.**

**CUEVAS CUEVAS, EVA**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**

**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Casa De Fin De Semana. Ryue Hishuzawa (Tokio). 1997/1998

**GÓMEZ MINGUELA, ANA BELÉN**

Grupo L3,Combarros, Alberto

**Resumen :**

La casa se encuentra localizada en un bosque cercano a la ciudad de Tokio. La edificación pertenece al propio arquitecto y presenta doble finalidad;

-la primera; es de casa de fin de semana

- la segunda , es la de ser utilizada como sala o galería de exposiciones, para la hija del arquitecto, que es pintora.

Aunque la casa, se encuentre situada en un llano, esta rodeada por un frondoso bosque; por ello, una de las principales características de la vivienda, es la integración con el entorno. Esto se produce mediante la apertura de tres patios interiores. El uso del vidrio como elemento de separación entre los patios y las estancias interiores, aumenta la sensación de diafanidad, que, a su vez se potencia con la ausencia de mobiliario dentro de la vivienda, debido a que no se utiliza diariamente. . El techo de la vivienda , intenta simular un lago, que se consigue con la utilización de un material plástico en el techo de la vivienda.

Los patios del interior de la casa permiten distribuir las dependencias y circulación de la vivienda. La privacidad de la casa, se consigue mediante la utilización de cortinas .

Posee una retícula estructural simple enmarcada en la utilización de 36 pilares que simulan la visión de un bosque. La división estructural en cuadrícula, permite que la mayoría de los materiales de su construcción se han prefabricados y con una dimensión más reducida, que los habituales elementos utilizados en una casa de madera. La fisonomía cubica de la casa y su acabado exterior mediante chapas que simulan un recubrimiento de madera vetada; permite una mimetización integra con el entorno que la rodea.

**Bibliografía:**

**Revistas:**

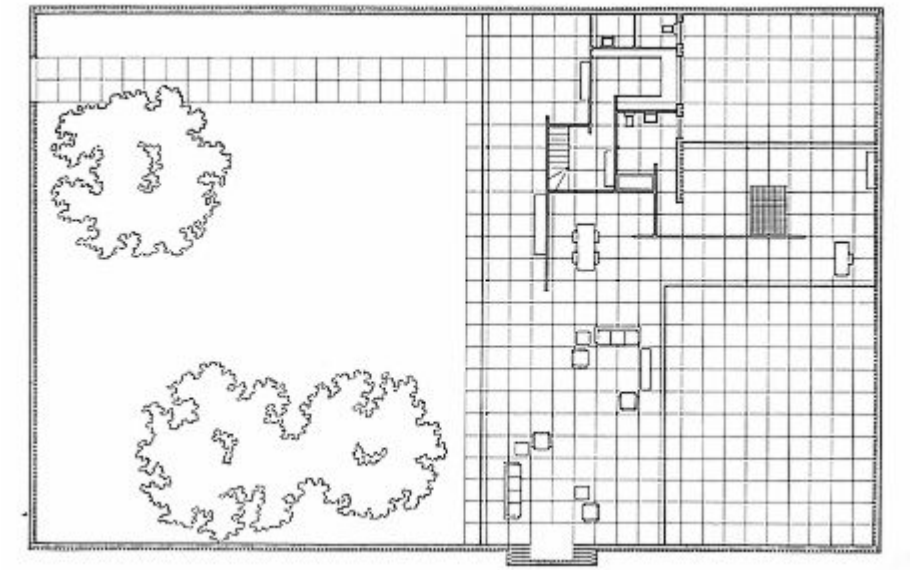
**1**.Croquis, Nº99**,** Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa 1995-2000

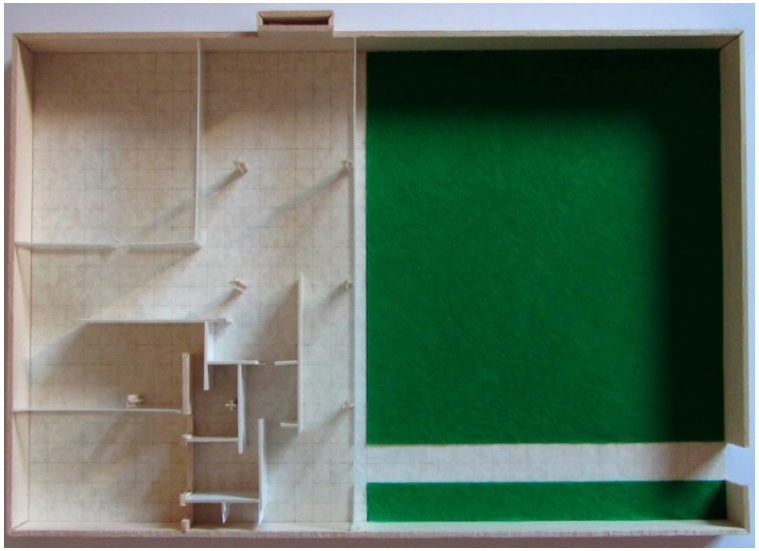
**Webs:**

2. http://www.historiaenobres.net/ficha.php?id=191
3. http://decorandobaules.blogspot.com.es/2015/08/maqueta-casa-con-tres-patios-mies-van.html
4. https://es.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Mies_van_der_Rohe
5. http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa_de_fin_de_semana
6. http://envido1112g14.blogspot.com.es/
7. http://envido1112g18.blogspot.com.es/

**Libros:**

**8.**Christian schittich, Detail, “casas unifamiliares”.

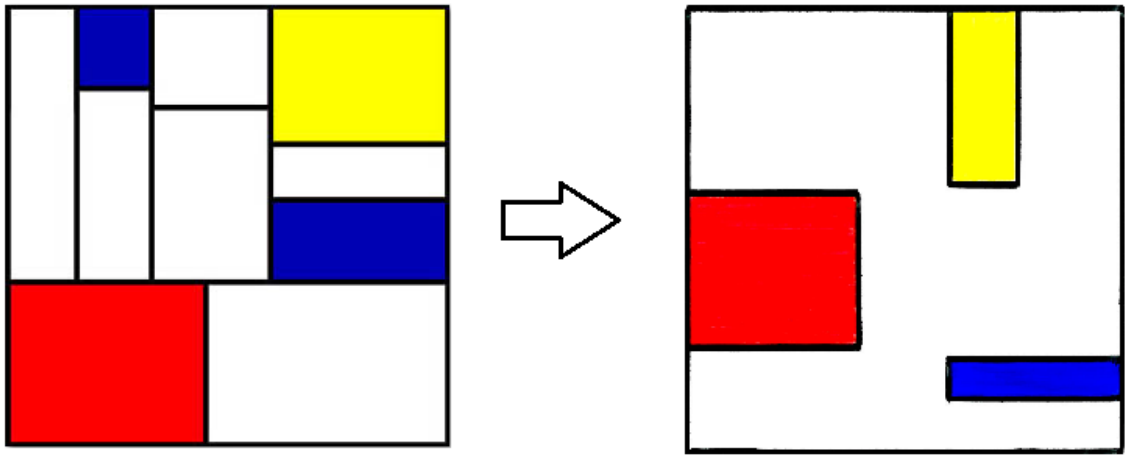




CASA CON TRES PATIOS,
MIES

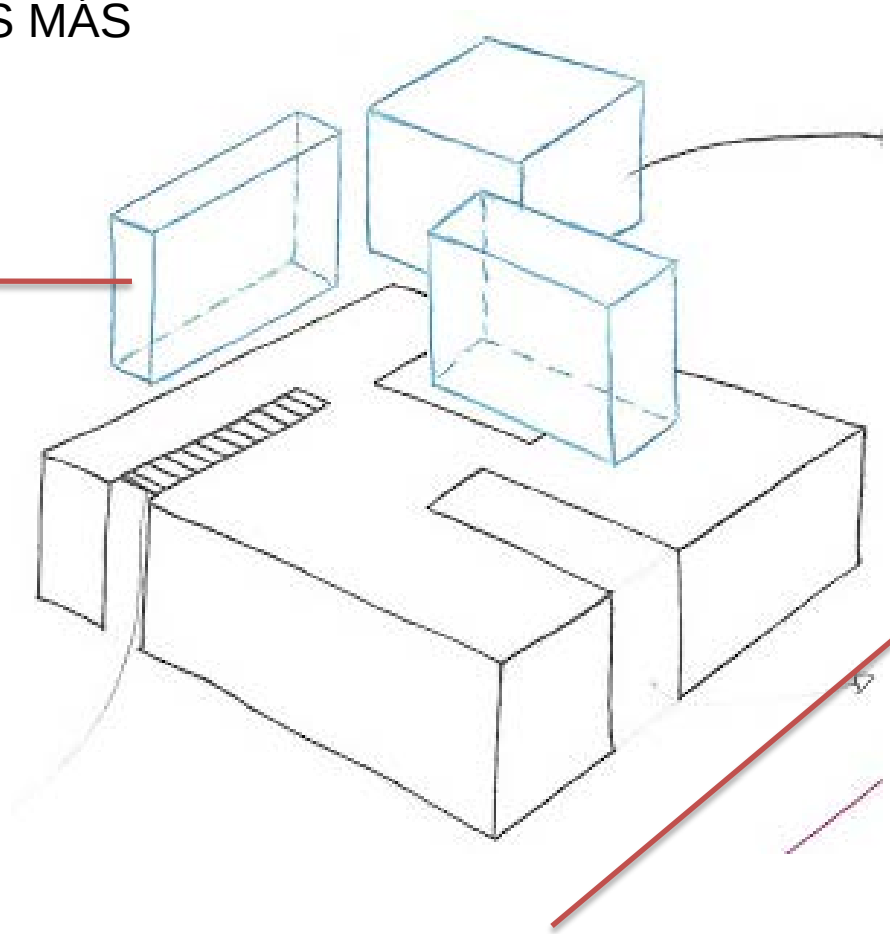
1. Influencias(2)(3)(4)

TATAMI



2. Influencias

# MENOS ES MÁS



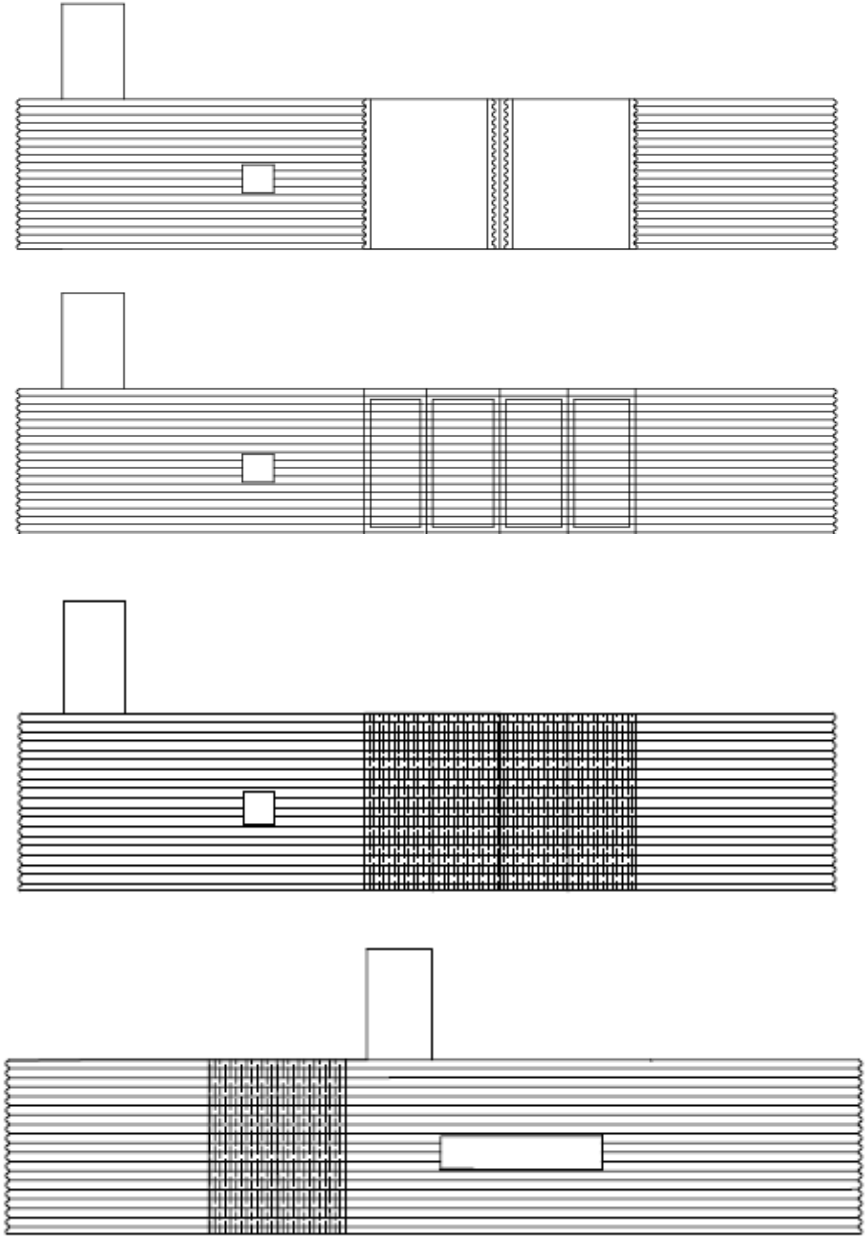
Utilización del método de composición aditivo si tomamos como elemento principal los patios, o de substracción si consideramos el elemento principal el contenedor

Patios como elementos conectores del espacio interior y el exterior

Predomina los elementos horizontales frente a los verticales

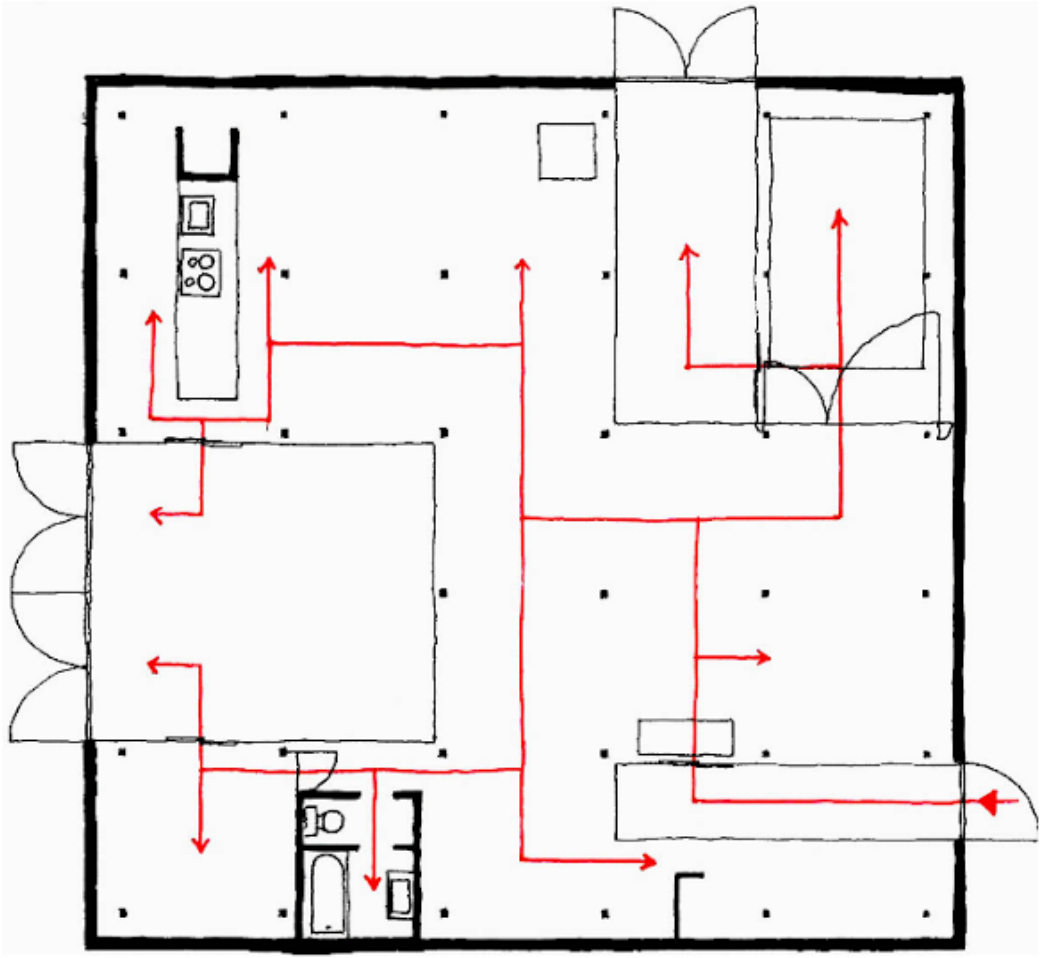
3. Estructura compositiva de la vivienda(7)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa De Fin De Semana. Ryue Hishuzawa (Tokio). 1997/1998**
**GÓMEZ MINGUELA, ANA BELÉN**



4. Alzados de  la vivienda.(5)

5. Estructura compositiva interior(6)



6. Concesiones interiores(7)

7. Patios interiores(5)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa De Fin De Semana. Ryue Hishuzawa (Tokio).**
**1997/1998**
**GÓMEZ MINGUELA, ANA BELÉN**

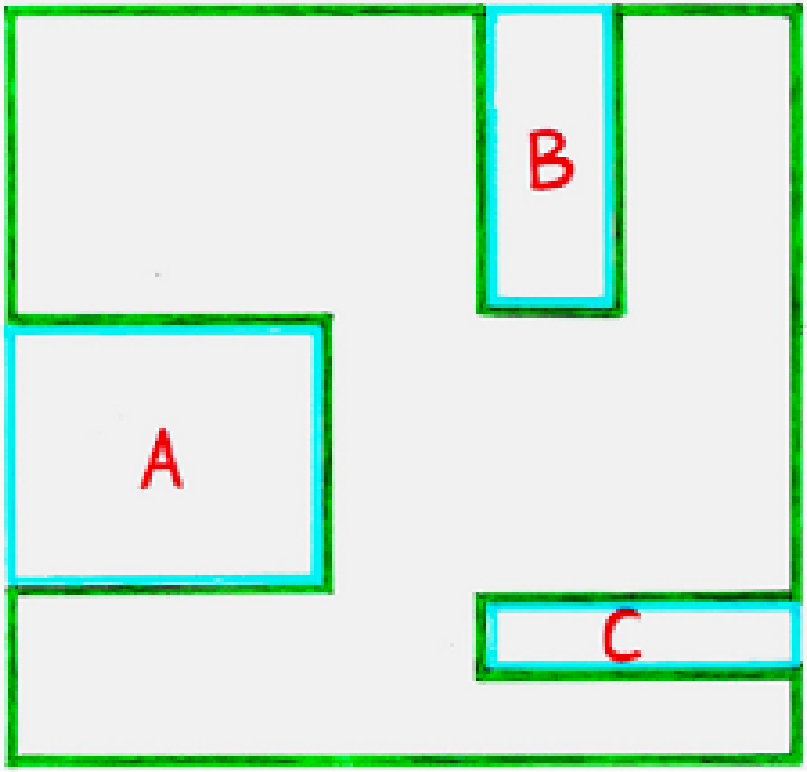
8. Patios interiores(5)

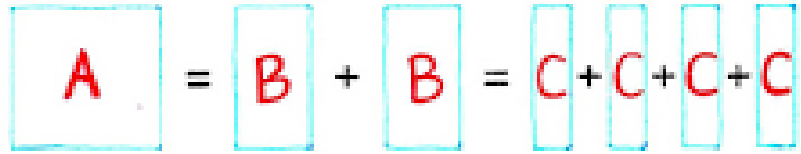
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa De Fin De Semana. Ryue Hishuzawa (Tokio). 1997/1998**
**GÓMEZ MINGUELA, ANA BELÉN**

9. Patios interiores(5)

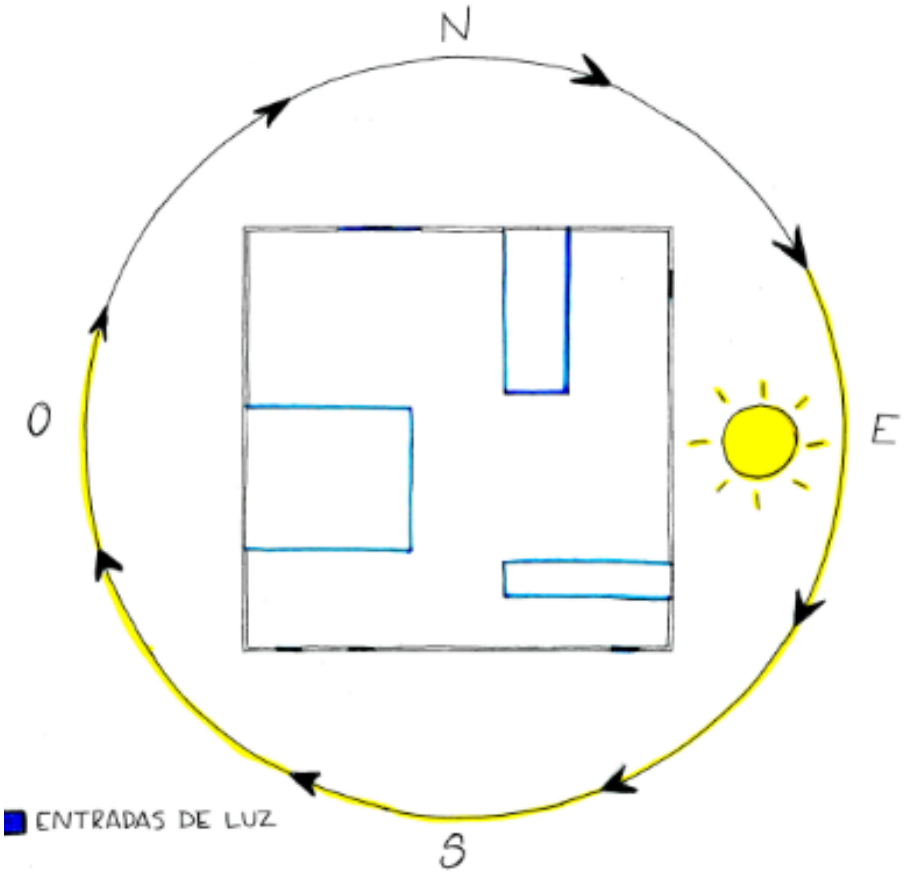
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa De Fin De Semana. Ryue Hishuzawa (Tokio). 1997/1998**
**GÓMEZ MINGUELA, ANA BELÉN**

10. Fotografías de los tres patios(5)

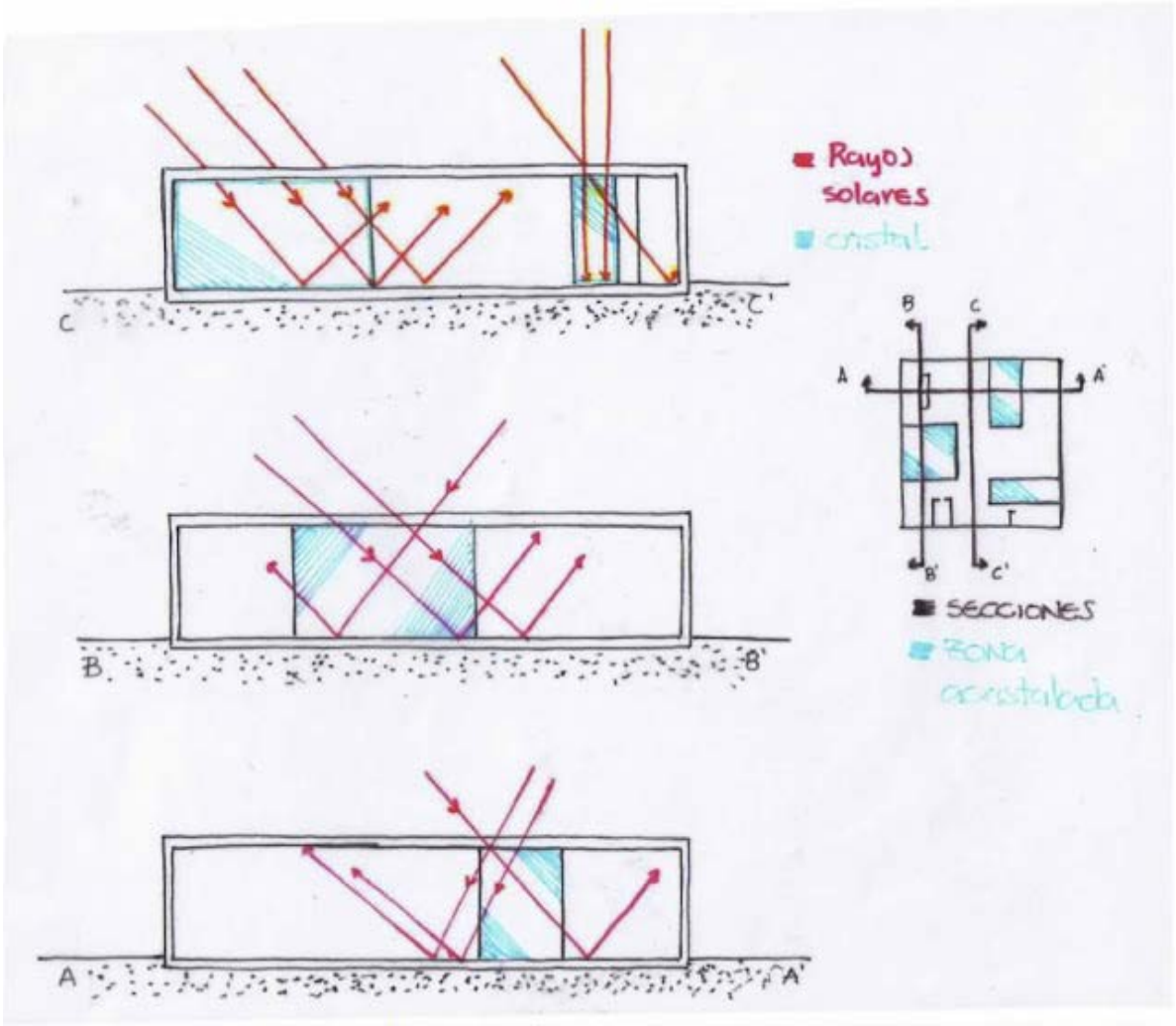


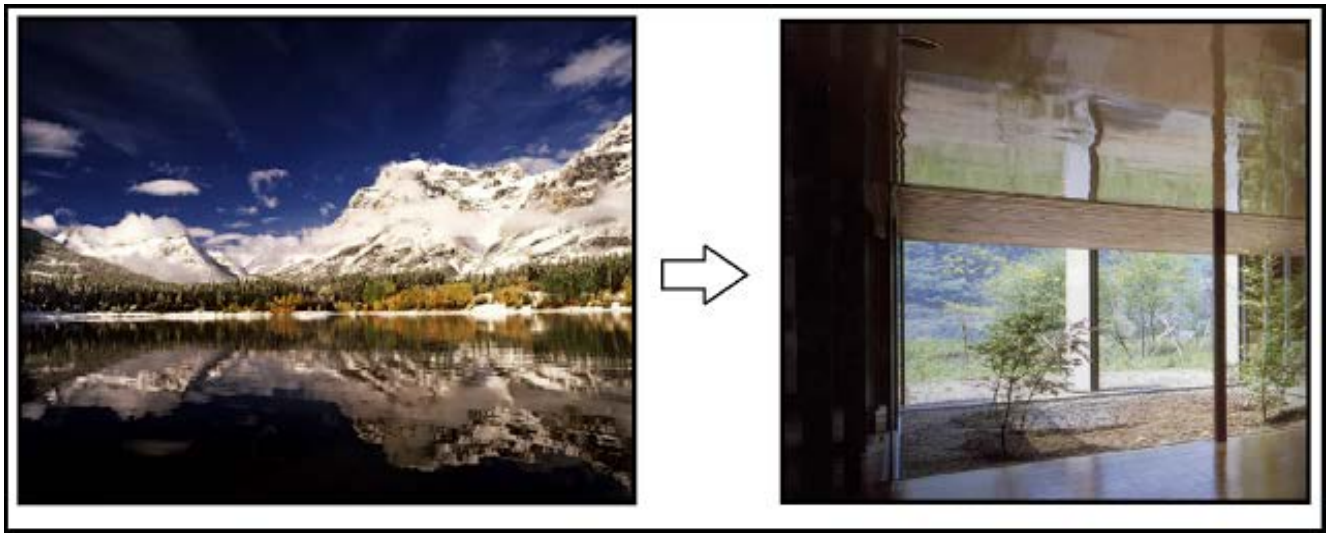

11. Proporción de los patios(6)



12. Entradas de Luz(6)

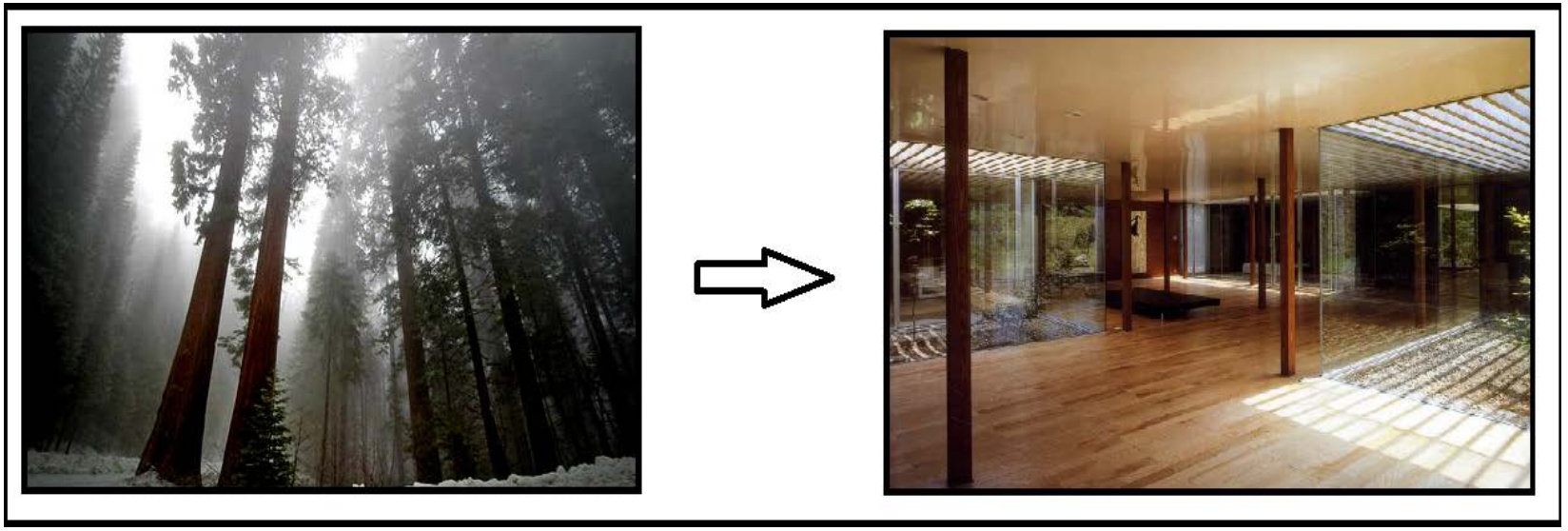



13. Comportamiento de los rayos de luz a la casa(7)



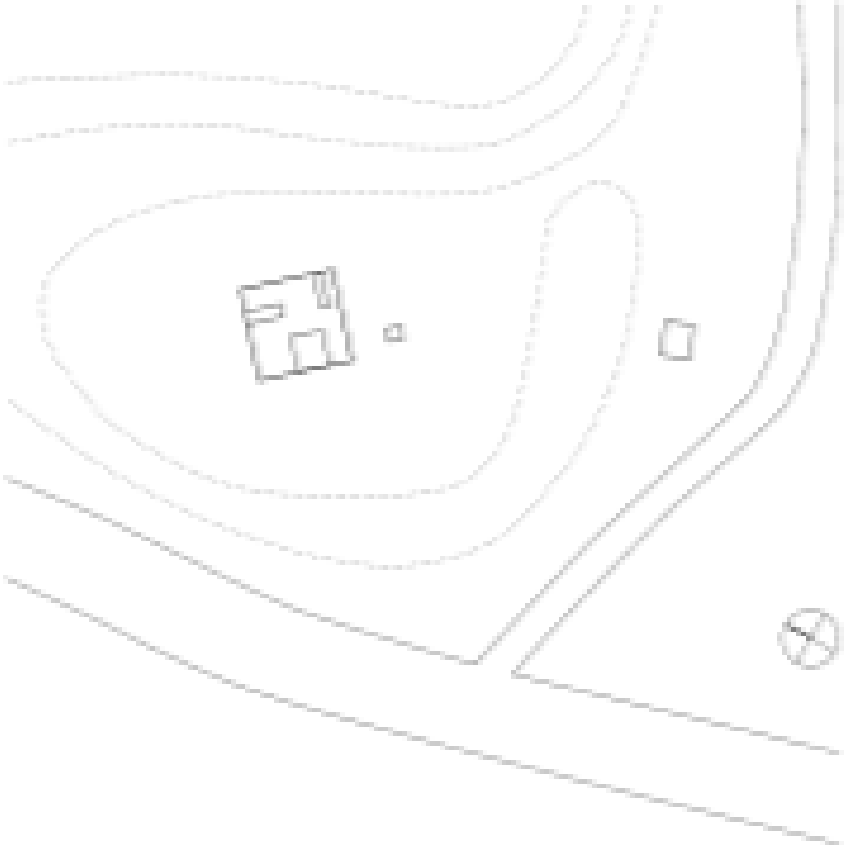
14. Relación de la casa, con el entorno. (6)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa De Fin De Semana. Ryue Hishuzawa (Tokio).**
**1997/1998**
**GÓMEZ MINGUELA, ANA BELÉN**



15. Relación de la casa, con el entorno.(6)

16. Relación de la casa, con el entorno(6)

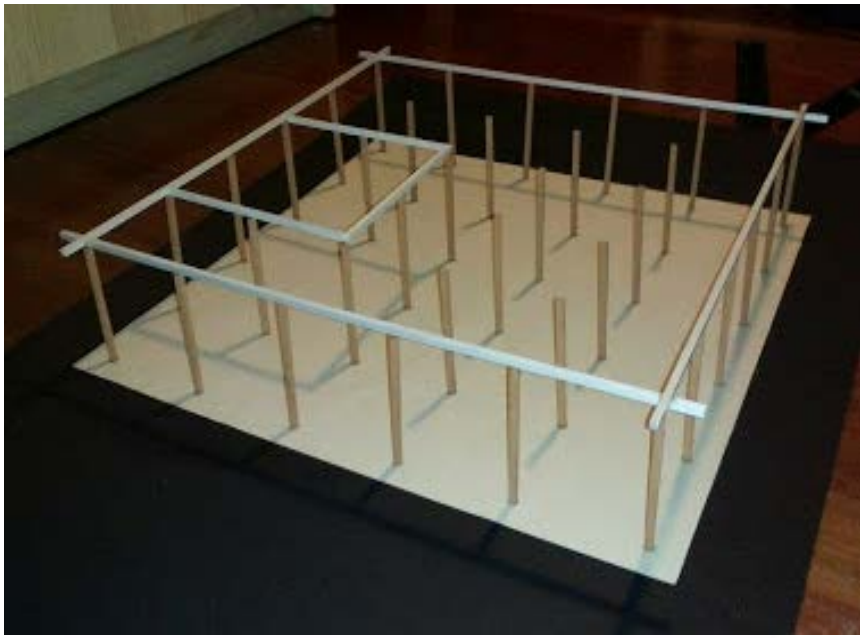


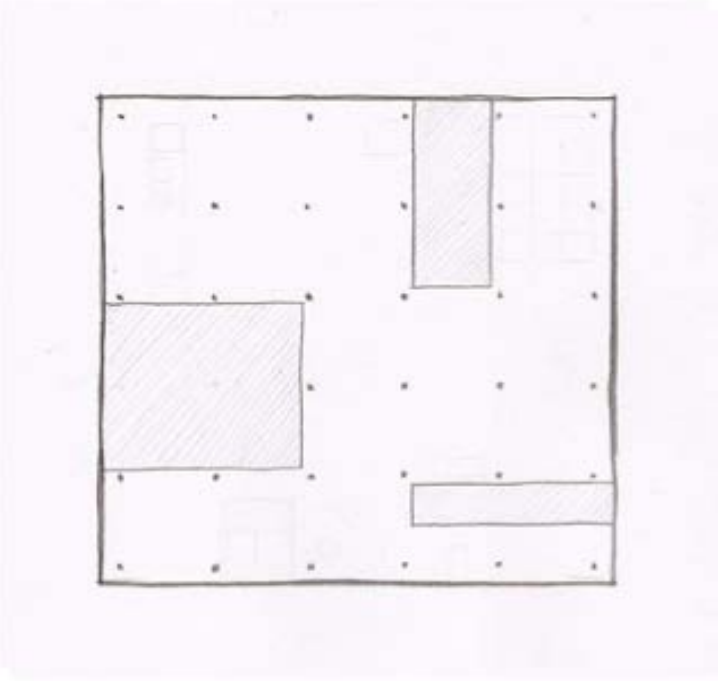
17. Parcela(8)(6)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa De Fin De Semana. Ryue Hishuzawa (Tokio). 1997/1998**
**GÓMEZ MINGUELA, ANA BELÉN**

18. Entorno (1)(8)

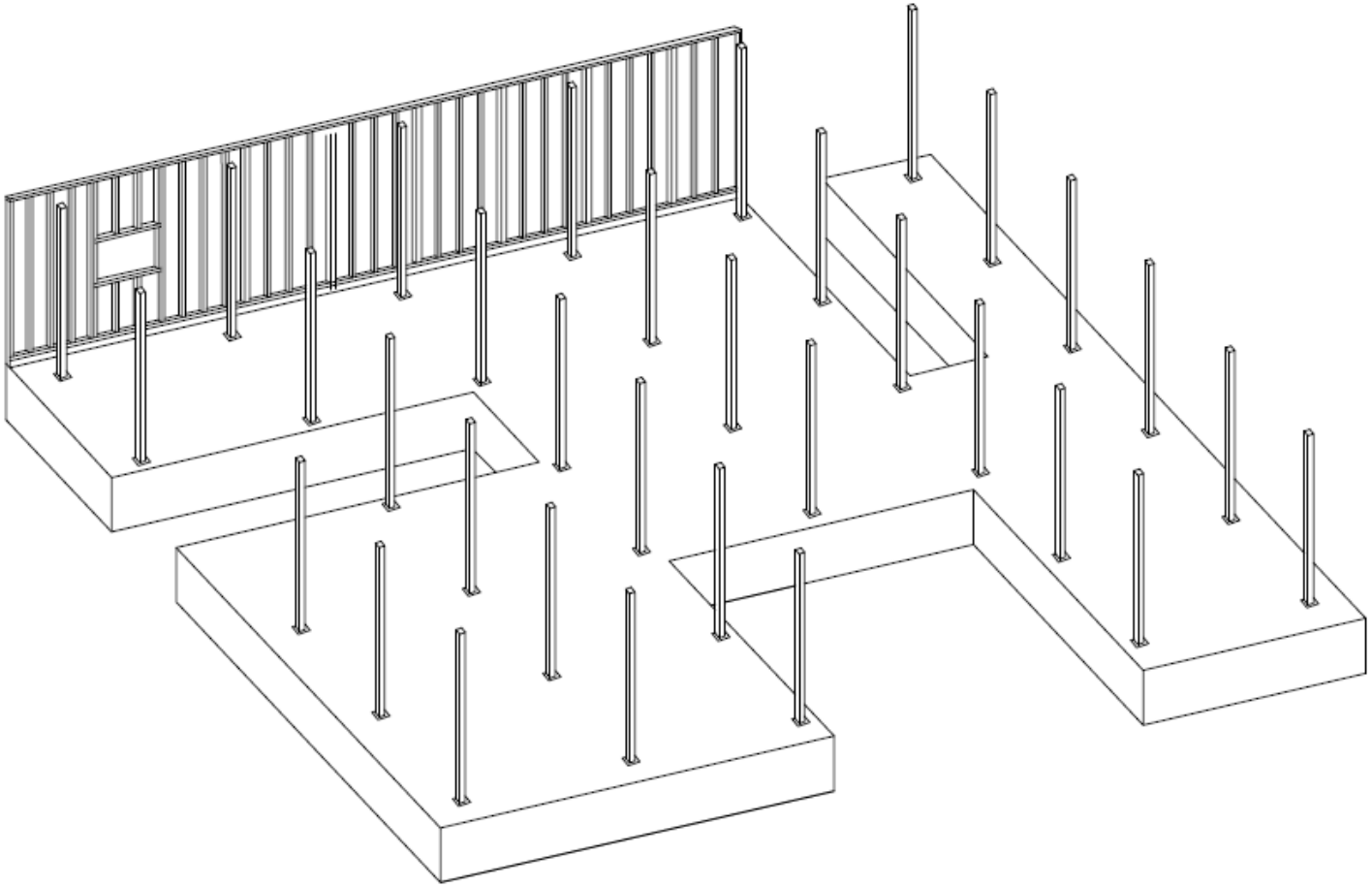
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa De Fin De Semana. Ryue Hishuzawa (Tokio). 1997/1998**
**GÓMEZ MINGUELA, ANA BELÉN**





19. Estructura(7)(6)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa De Fin De Semana. Ryue Hishuzawa (Tokio). 1997/1998**
**GÓMEZ MINGUELA, ANA BELÉN**



20.Estructura(7)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa De Fin De Semana. Ryue Hishuzawa (Tokio). 1997/1998**
**GÓMEZ MINGUELA, ANA BELÉN**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990).**

# Casa en Lège-Cap Ferret. Aquitania, Francia. Lacaton y Vassal. 1998.

**GONZÁLEZ DÍAZ, SANDRA.**

**Resumen**

Grupo 3, Alberto Combarros.

La vivienda se sitúa en la región de Aquitania, en Francia; ha captado mi atención por estar elevada y apoyada sobre 12 pilotes; además de utilizar materiales metálicos y/o metalizados, lo que, respecto a su interior, proporciona un aspecto similar al de un invernadero. El interior no se diferencia apenas del exterior en cuanto a material de construcción se refiere, lo que provoca que destaquen mucho más los muebles, ya que no van acorde a la arquitectura.

La vivienda está situada cerca de la costa de la Bahía de Arcachon. Es una zona de pinos, madroños y mimosas, con un tramo de dunas de arena que llegan a la costa; el terreno sufre una gran inclinación o pendiente hacia dicha costa. La casa está rodeada por completo de vegetación, excepto uno de sus alzados. Para evitar la tala de los pinos y la limpieza de madroños, se eleva la vivienda sobre 12 pilotes que son enterrados a unos 8 metros de profundidad. Con esta solución, también se saca provecho a las vistas, añadiendo una cristalera en la fachada del alzado que da a la bahía, mientras las otras son algo más cerradas. La altura a la que se coloca la casa, permite el tránsito bajo la misma. La mayor parte del material es aluminio, principalmente paneles, lo que permite, en todas las fachadas, crear un falso cielo. Como se ha dicho anteriormente, se conserva la vegetación, en concreto, los pinos, en el interior de la vivienda, generando más contacto aún con la naturaleza, a pesar de, la intervención de otros materiales como el aluminio. Estos árboles atraviesan la casa sobre soportes que están adaptados a su crecimiento y buen mantenimiento. La cubierta de la vivienda guarda una inclinación fácilmente percibida desde el exterior, donde el alzado más ancho, en la cristalera que da a la bahía, seguramente para ganar sensación de amplitud al exterior. La vivienda consta de 180m2 y 30m2 de terraza. Destaca la regularidad de la planta, ya que se trata de una vivienda de un bloque rectangular, donde la única variante está en el acceso; este es creado gracias a una escalera de caracol hecha de aluminio situada en el alzado noreste, alzado que da a la bahía. En la planta también se puede diferenciar con claridad, dos grandes zonas: la zona de estar que se aúna con parte de la zona de servicio mediante una cocina abierta, y la zona de descanso con parte de la zona de servicio (aseos y baños). En cuanto al interior podemos observar la diferencia del mobiliario con respecto a la naturaleza, pero si la concordancia del mismo respecto al material de la vivienda ya que múltiples muebles, sobre todo de la zona de estar, están hechos de aluminio.

**Bibliografía**

Web:

LACATON Y VASSAL, Cap Ferret House: http://lacatonvassal.com/index.php?idp=21 (1)

LACATON Y VASSAL, Cap Ferret, Habitatge Maison. Archivo PDF. (3)

Revista:

LACATON Y VASSAL, Horizonte Postmediático 1993 a 2005, en Croquis Nº 177/178, (páginas de la 66 a la 83). (2)

Vista exterior de de la vivienda (1)

Vista exterior nocturna de la vivienda (1)

Exterior de la vivienda desde la parte inferior de la misma, desde donde se pueden observar los pilotes de succión (1)

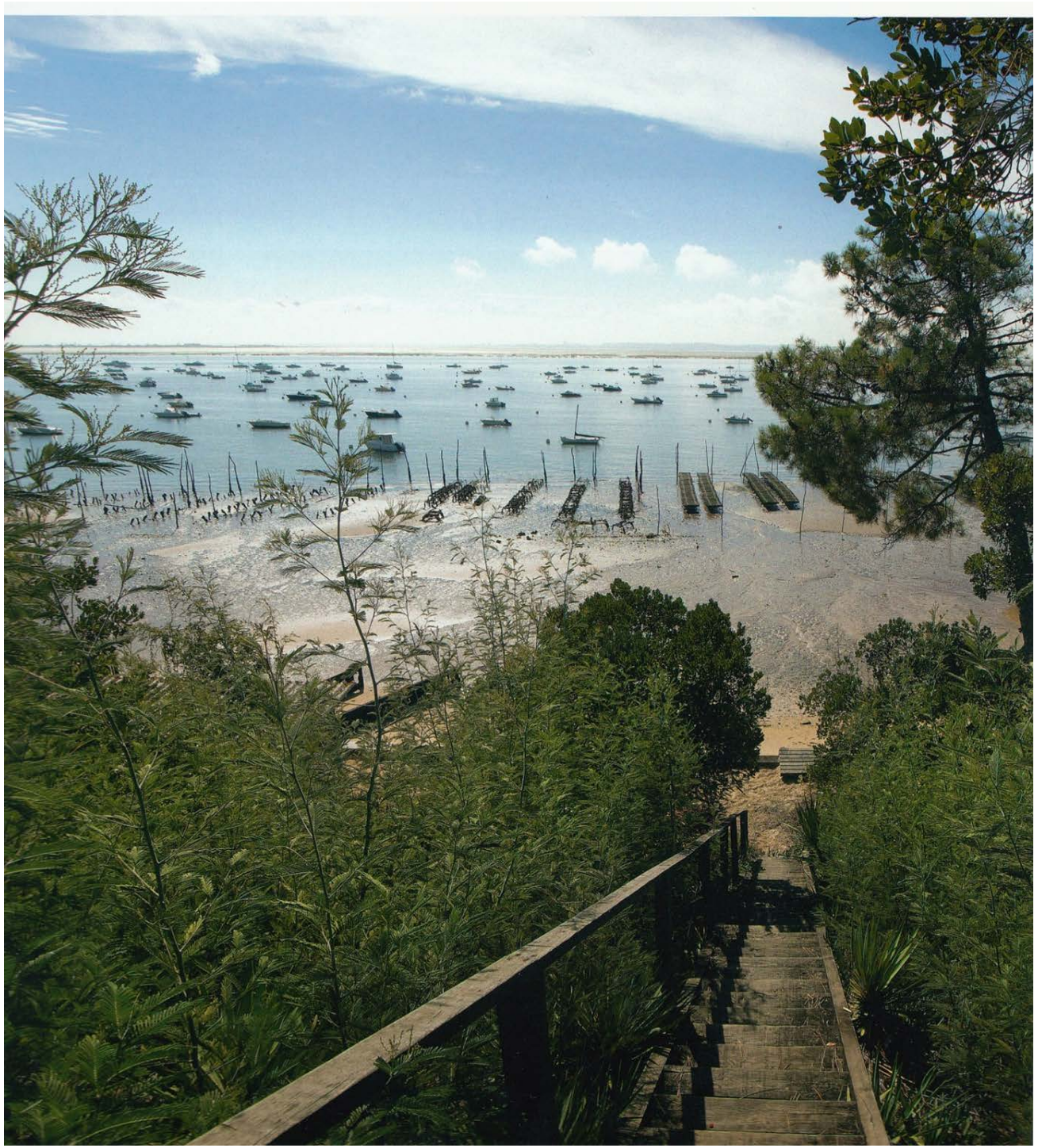
**Proyecto de Innovación Docente Proyects I/ TFG**
**Casa en Lège-Cap Ferret. Aquitania, Francia. Lacaton y Vassal. 1998.**
**GONZÁLEZ DÍAZ, SANDRA.**

Vista exterior desde la cual podemos ver la altura sobre la que se eleva la vivienda, los pilotes y la terraza. (1)

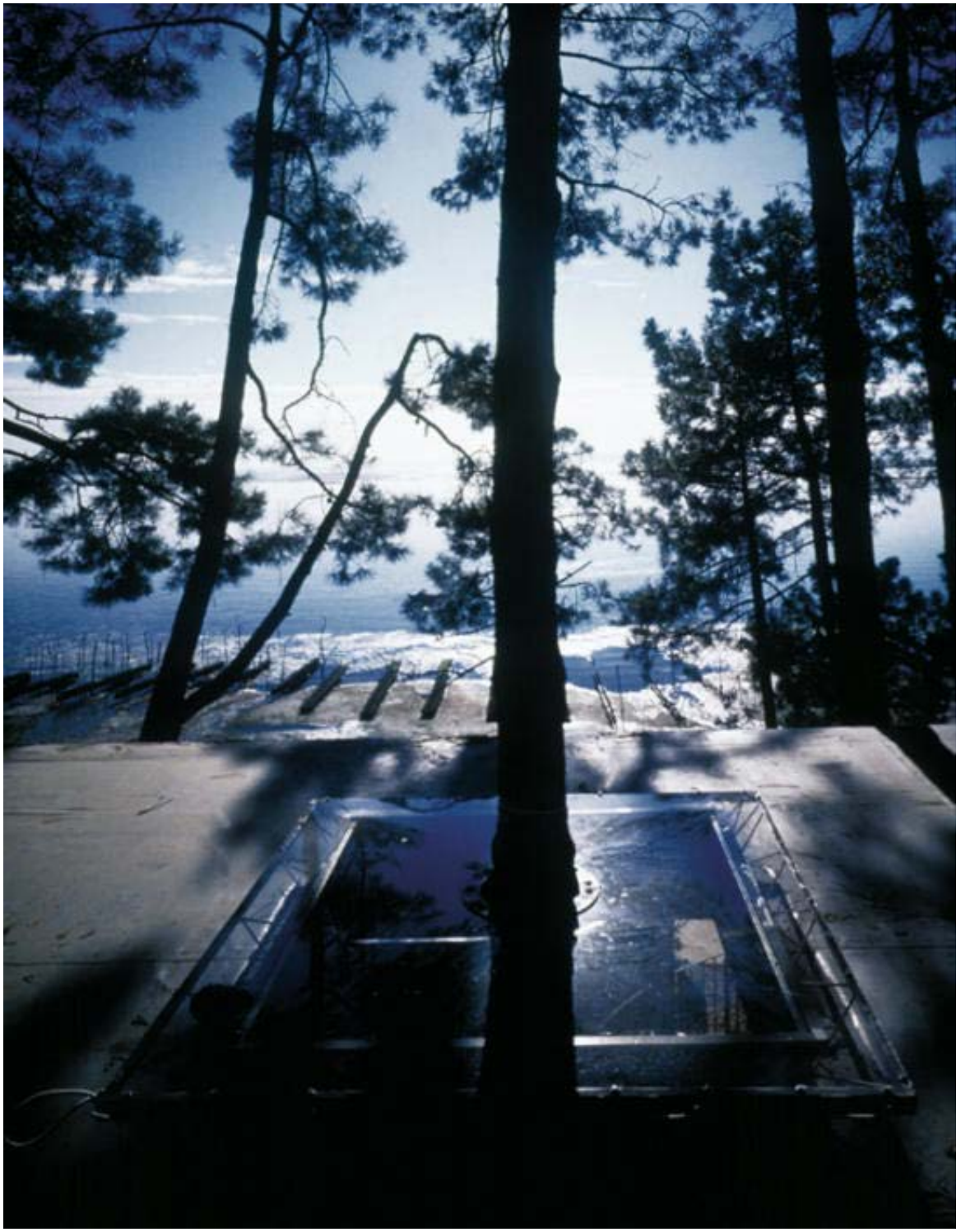
Otra vista exterior, donde se pueden apreciar con claridad las escaleras de acceso a la vivienda y el ventanal que da a la bahía. (2)

Vista de la bahía desde uno de los extremos de la terraza.. (1)

Vista exterior de la vivienda, desde la cual podemos observar el emplazamiento, la pendiente y el acceso a la bahía. (2)

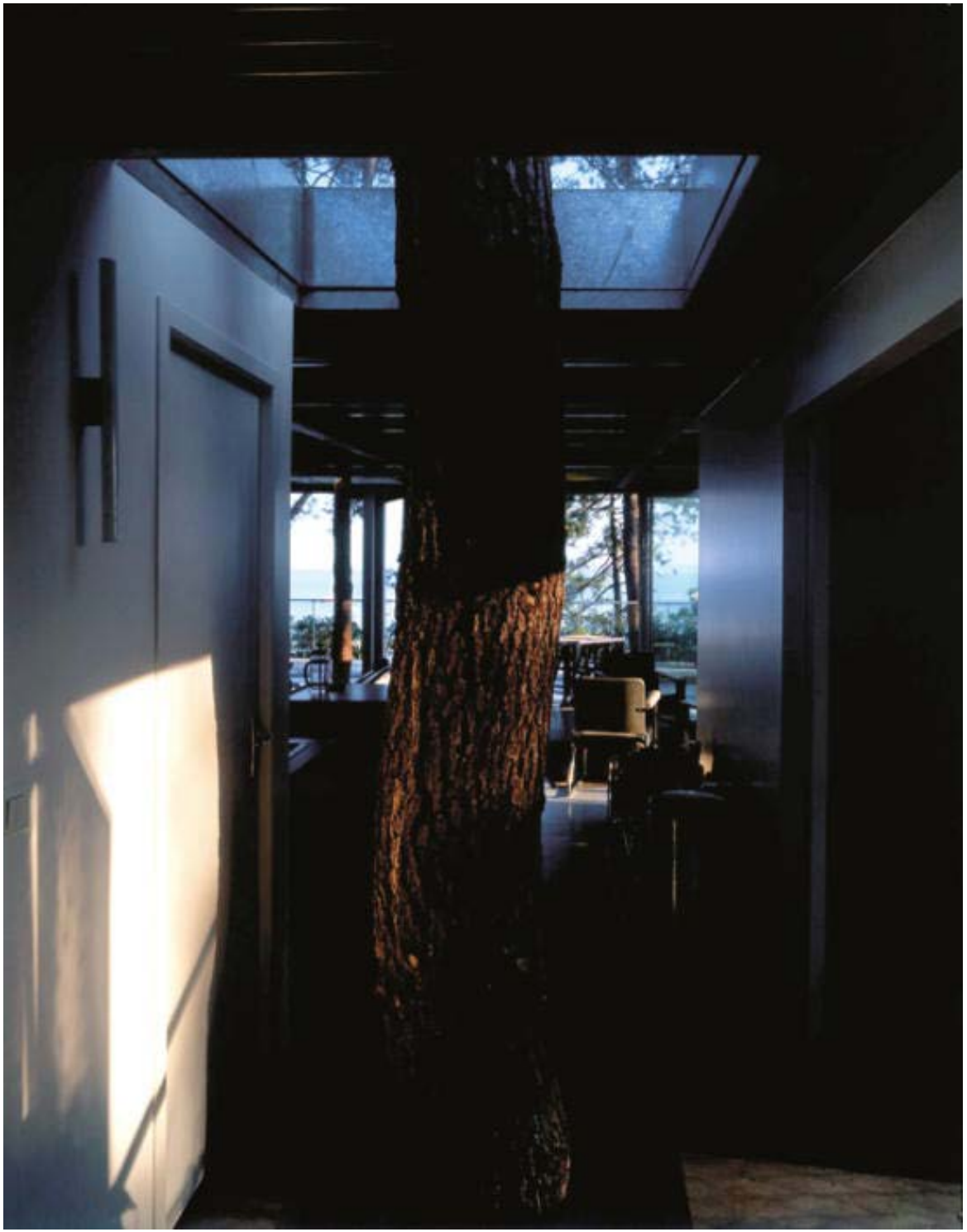


Vistas hacia la bahía desde las escaleras de descenso. (2)



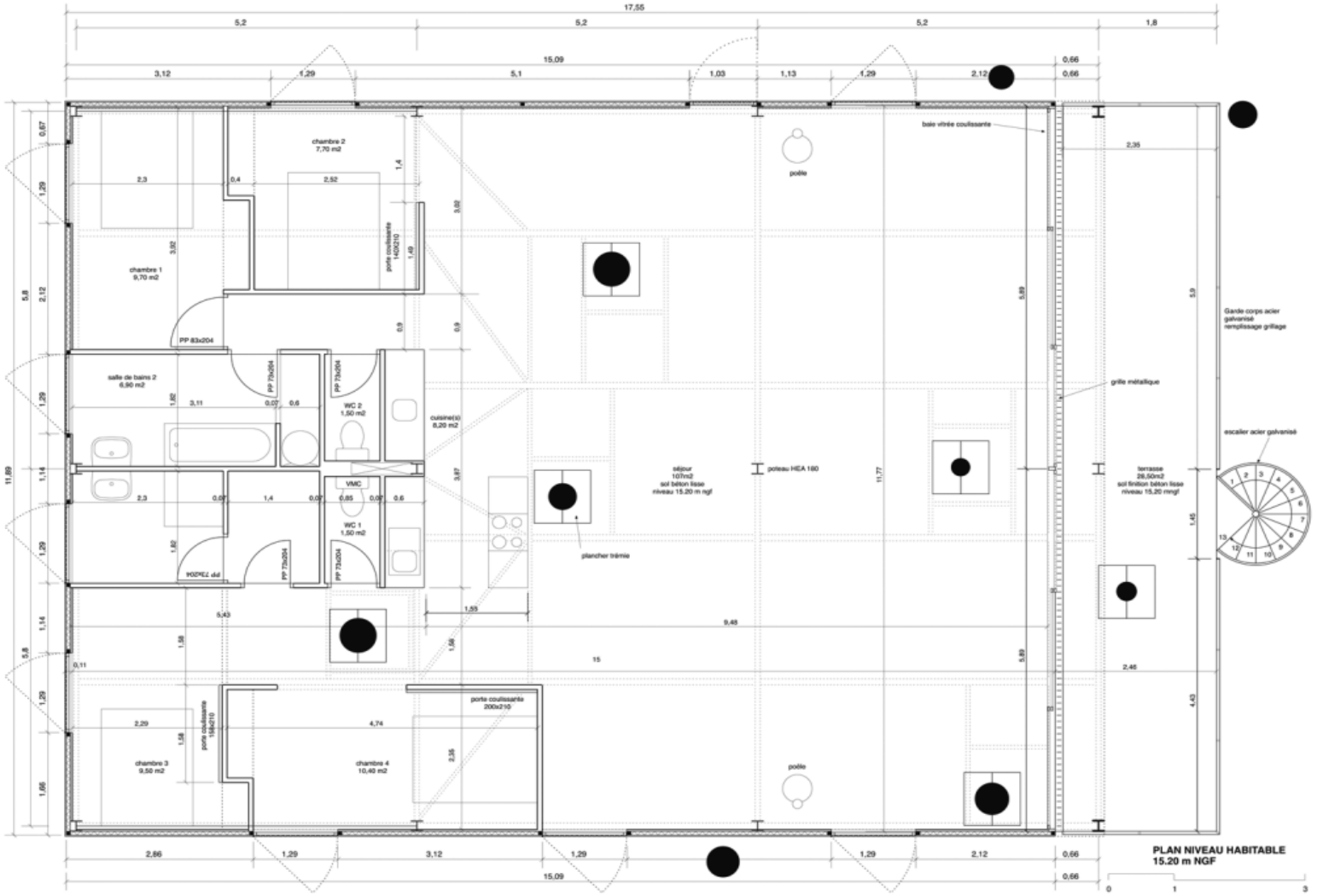
En esta fotografía se puede observar, la clara integración de la naturaleza en la vivienda. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyects I/ TFG**
**Casa en Lège-Cap Ferret. Aquitania, Francia. Lacaton y Vassal. 1998.**
**GONZÁLEZ DÍAZ, SANDRA.**



Otra fotografía que muestra la integración de la naturaleza de la vivienda. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyects I/ TFG**
**Casa en Lège-Cap Ferret. Aquitania, Francia. Lacaton y Vassal. 1998.**
**GONZÁLEZ DÍAZ, SANDRA.**




Planta de la vivienda donde podemos observar la colocación de los árboles en relación al resto de la vivienda. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyects I/ TFG**
**Casa en Lège-Cap Ferret. Aquitania, Francia. Lacaton y Vassal. 1998.**
**GONZÁLEZ DÍAZ, SANDRA.**

Se pueden observar tanto las vistas exteriores a la bahía como unos de los árboles integrados. (1)

Otra vista similar a la anterior, realizada desde el punto contrario de la zona del estar. (1)

Se trata de una panorámica que capta tanto el interior como el exterior de la vivienda. (2)

Se pueden observar la gran variedad de mobiliario interno de la vivienda. (2)

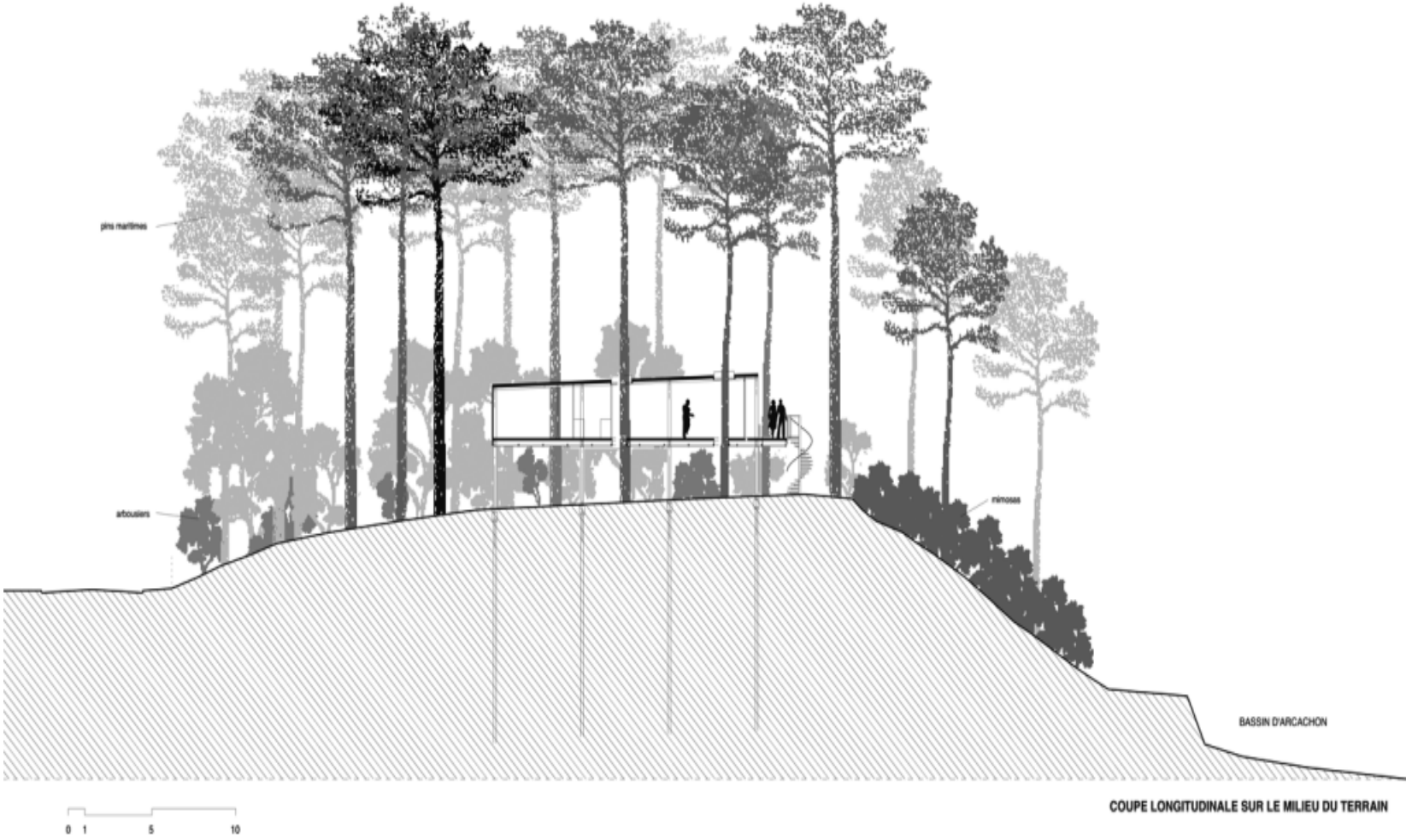
Vista interior de la zona de estar y salón, según la cual podemos percibir la estructura de la vivienda. (1)

Vista interior de la zona de estar con los distintos tipos de muebles. (1)

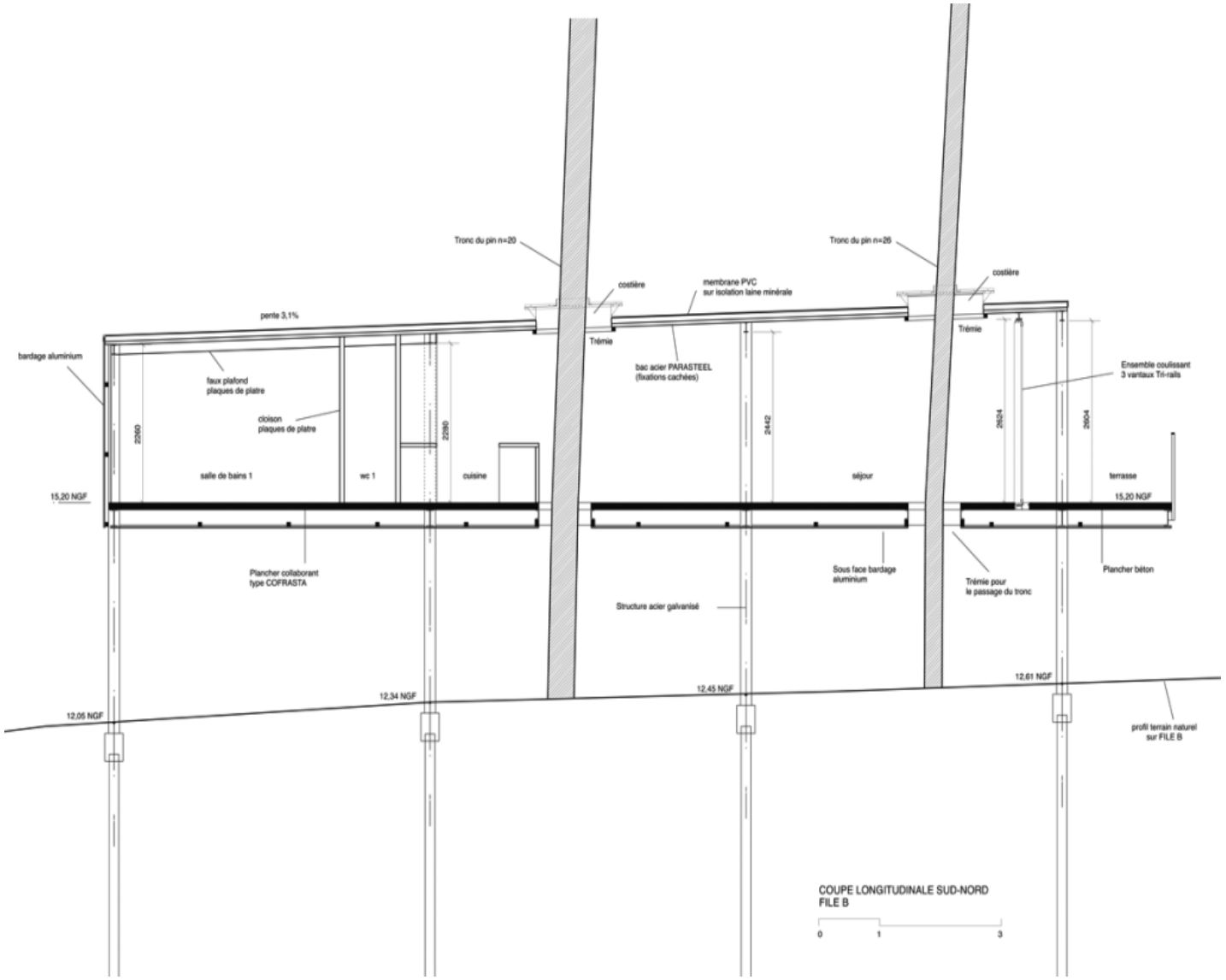
Vista del ventanal que da a la bahía. (1)

Estructura de la vivienda, antes de colocarla sobre los pilotes. (1)

Estructura de la vivienda, una vez colocada sobre pilotes. (1)




Vista de la vivienda, donde podemos observar la inclinación del terreno hacia la bahía. (1)




Sección de la vivienda mediante la cual se pueden observar los pilotes y las aperturas para el paso de los árboles. (1)

En esta fotografía podemos distinguir tanto los pilotes y los árboles como la pendiente natural del terreno. (3)

Por último,los cuatro alzados de la vivienda, donde se ve con claridad la inclinación de la cubierta y la cristalera a la bahía. (1)

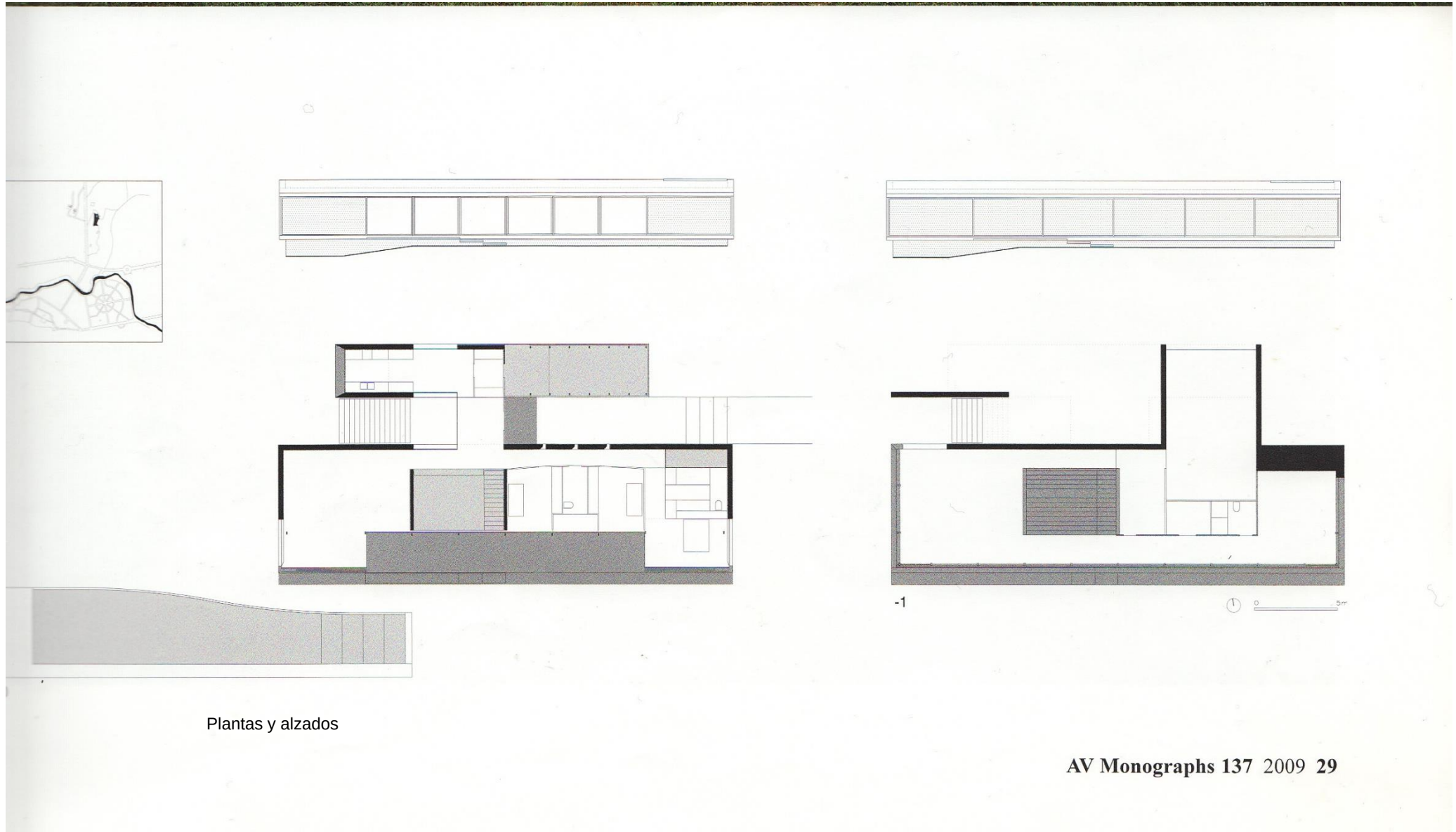
# Casa Mirador, Olot, RCR, 1994-1999

**HERNANDO LÓPEZ, AURORA**

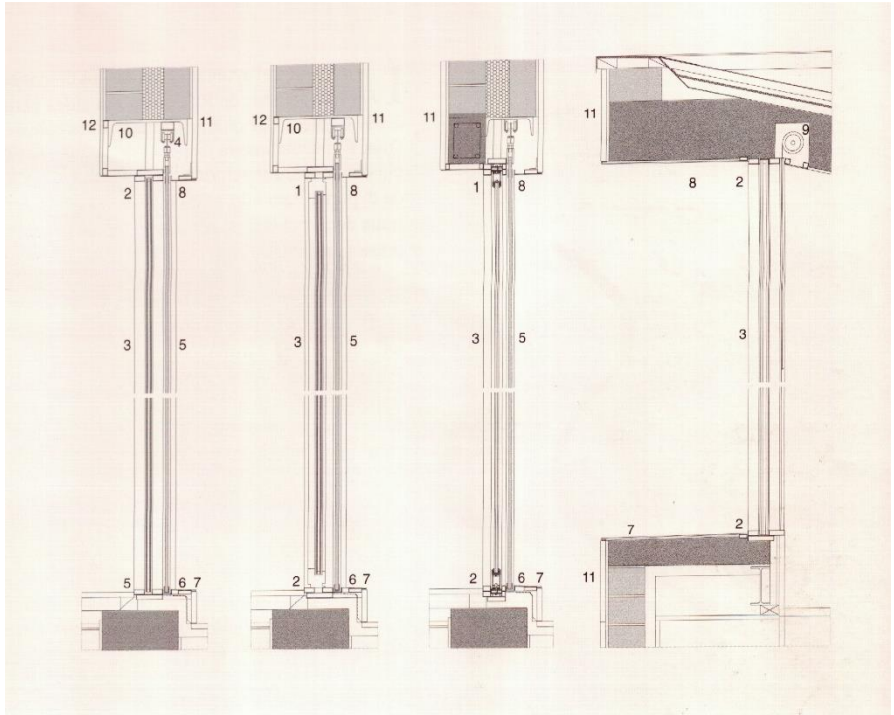
Grupo L4 Profesor Alberto Combarros

- “He elegido esta casa por su integración en el paisaje, porque me gusta su disposición y me parece que integra muy bien el exterior utilizando grandes cristaleras. M e gusta la parte de abajo porque no modifica el terreno excesivamente para construir la casa y me parecen muy interesantes las dobles alturas que tiene y la cantidad de luz.” Ha sido muy difícil conseguir información adicional además de que ya encontrada y detallada para la primera fase del PID. RCR ha cerrado su pagina web y no ha contestado al e-mail que he enviado preguntando por información acerca de la vivienda. La información en publicaciones es muy muy escasa. Elegí esta casa por como se articula con el exterior, porque me gusta el lugar privilegiado en el que se encuentra y como no altera el paisaje de su alrededor para crear mediante espacios limpios un lugar para estar en contacto con la naturaleza. Sí he encontrado algunas fotos de un fotógrafo llamado Eugeni Pons, especializado en fotografía de arquitectura.

Vistas exteriores de la casa.




Plantas y alzados

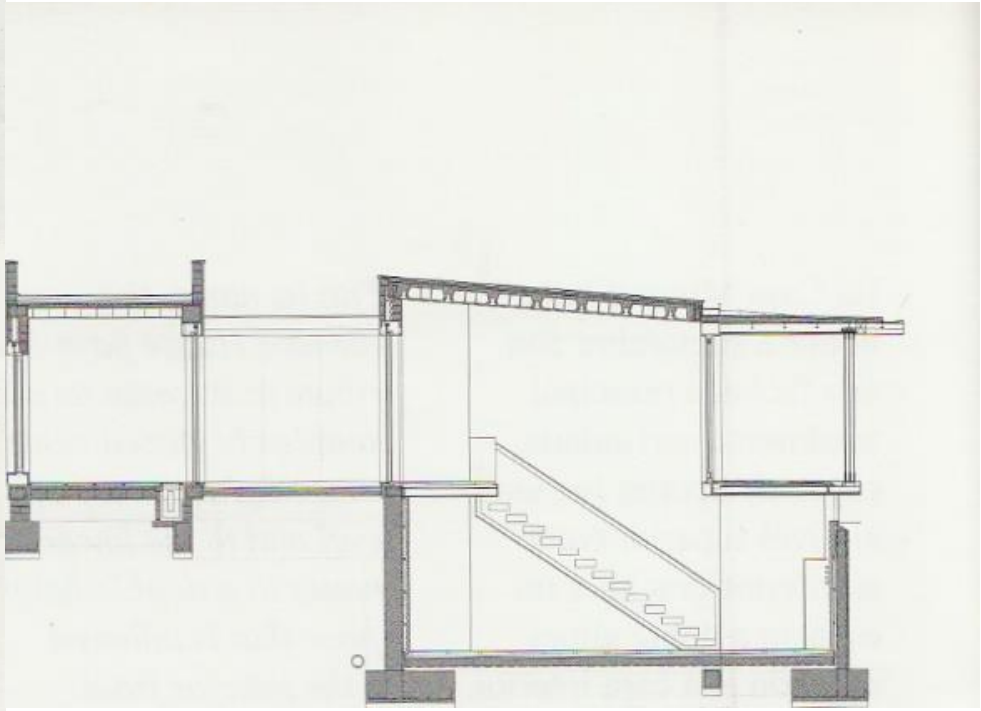



Seccion de las carpinterías.

Vista desde la casa

Entrada de la casa.

Sección



BIBLIOGRAFÍA


- AV Monografías 137, **RCR ARQUITECTES,** *1991-2010, número 137,(2009)*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI.**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990 )**

# Casa Pawson. Londres (Reino Unido). John Pawson. 1997-1999.

**MUÑOZ BOAL,MARINA**

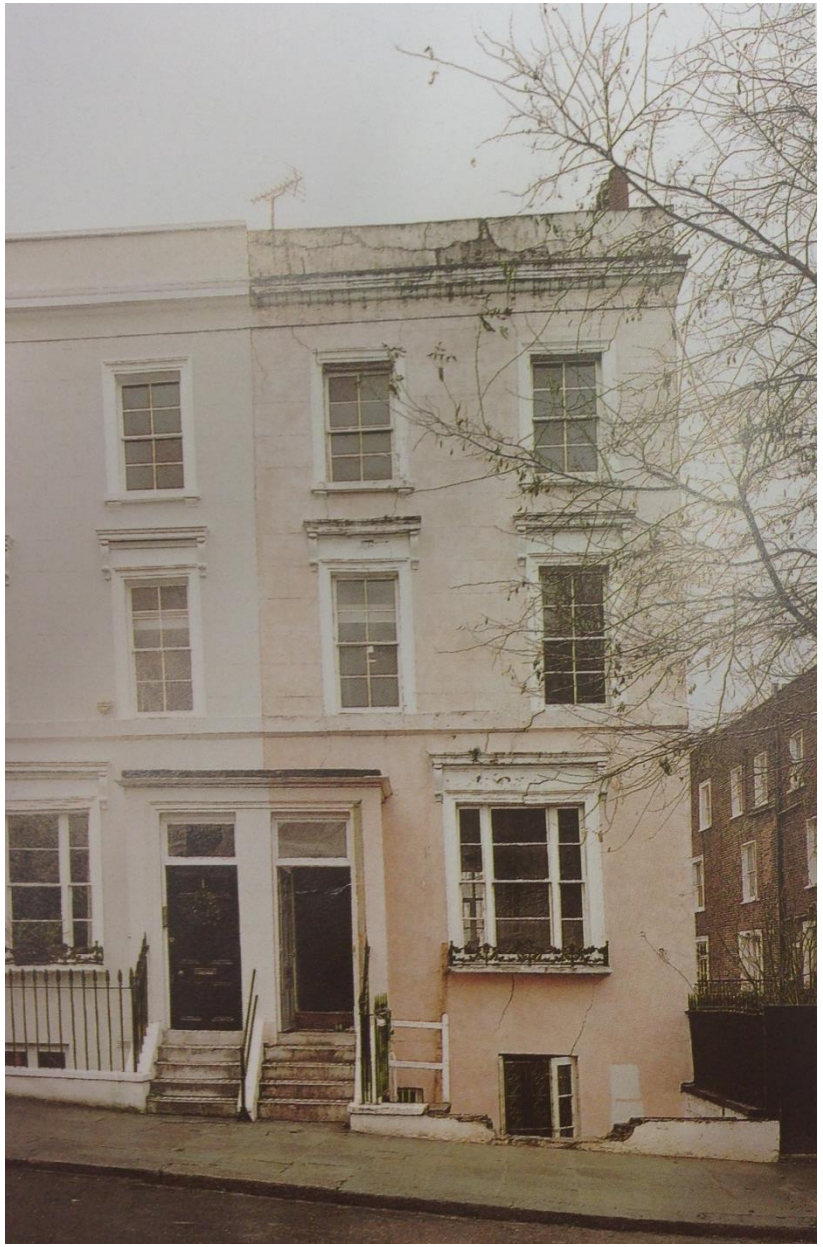
Grupo L5, Yolanda Martínez Domingo.

**Resumen**
Elegí esta vivienda situada en Londres porque me pareció la típica vivienda de varias plantas que se puede encontrar en esta ciudad, pero a a su vez creo que su distribución interior podría aportar datos interesantes debido a la separación de plantas mediante una única y estrecha escalera que hace que estas plantas parezcan independientes entre sí.
También el hecho de que la fachada no pudiera alterarse ya que las normas urbanísticas prohíben alteraciones en el frente de esta casa adosada tradicional del siglo XIX en una zona protegida en el oeste de Londres.
Esta vivienda unifamiliar se trata de la propia casa de John Pawson en Nothing Hill, al oeste de Londres. Es una vivienda de tres alturas y un sótano. Se trataba de un edificio ya construido que fue cambiado por completo en su interior y que mantuvo la fachada que daba a la calle, restaurándola. La antigua construcción era una casa tradicional de mediados del siglo XIX resuelta en tres plantas y un sótano. Esta antigua vivienda incluía dos habitaciones en cada planta excepto en la tercera donde incluía tres. Tenia unas escaleras en ángulo y distribución en forma de L de la planta. Pero lo que destacaba de esta casa era que contaba de vistas sin obstáculos a los jardines vecinos tanto por delante como por detrás. Cuando se reformó se cambiaron los interiores: se creo un solo tramo de escaleras que asciende del nivel de calle al nivel superior y que desciende por debajo en un segundo tramo al nivel del jardín, de esa forma la planta quedó libre creando una franja de 5 metros de fachada a fachada.
La vivienda quedó distribuida de la siguiente manera: la planta de calle conforma la sala de estar que cuenta con una chimenea, la planta del jardín sitúa el comedor y la cocina, en la planta primera se sitúa el dormitorio principal con un cuarto de baño situado en el frente, en la planta superior encontramos dos dormitorios y otro cuarto de baño.

**Bibliografía**
1. EL CROQUIS, Nº 127, *John Pawson,* 1995-2005.
**Webs**
2. http://www.johnpawson.com/

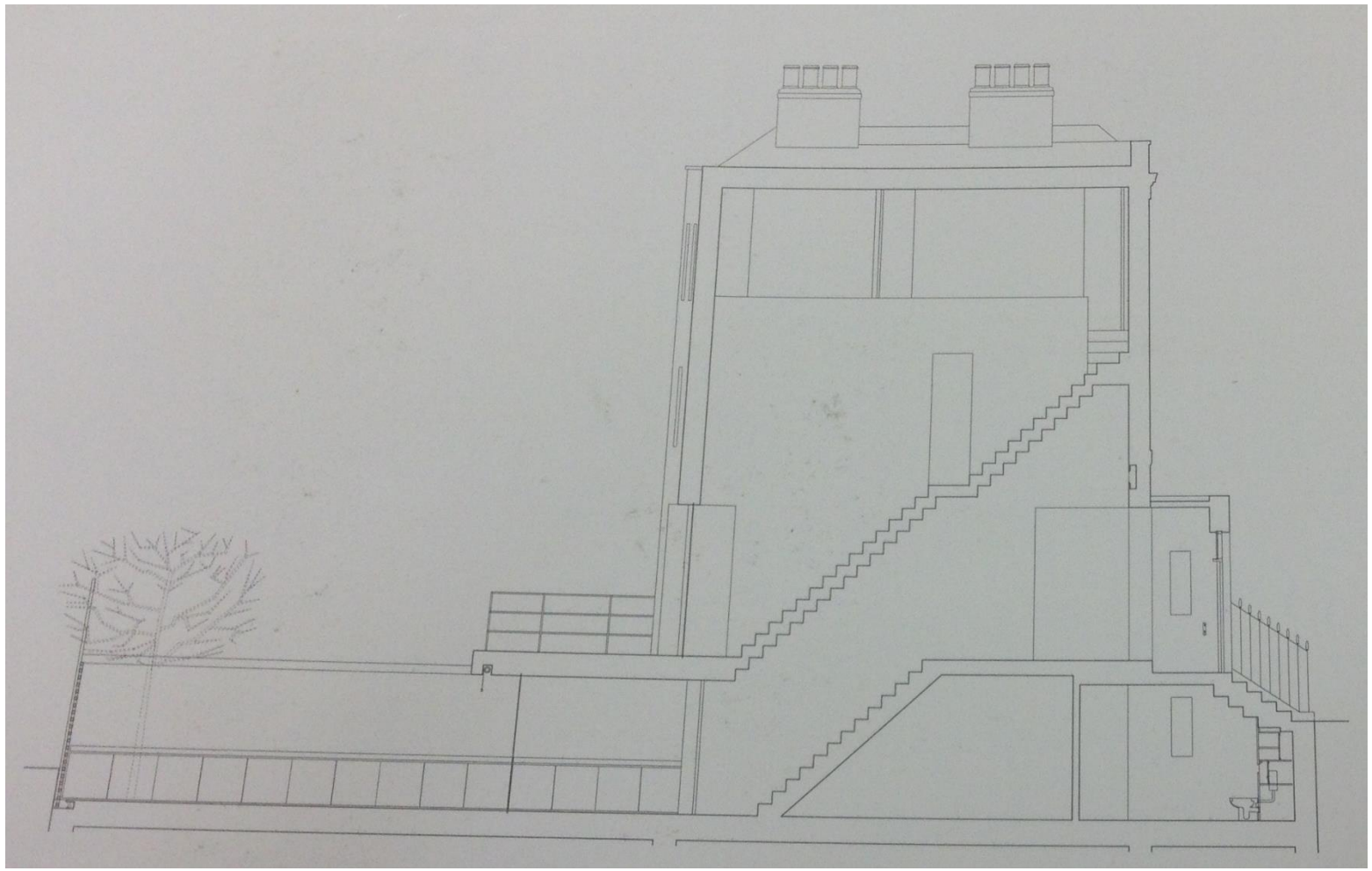
1.Vista aérea de Nothing Hill. (1)

2.Vecindario Nothing Hill. (1)



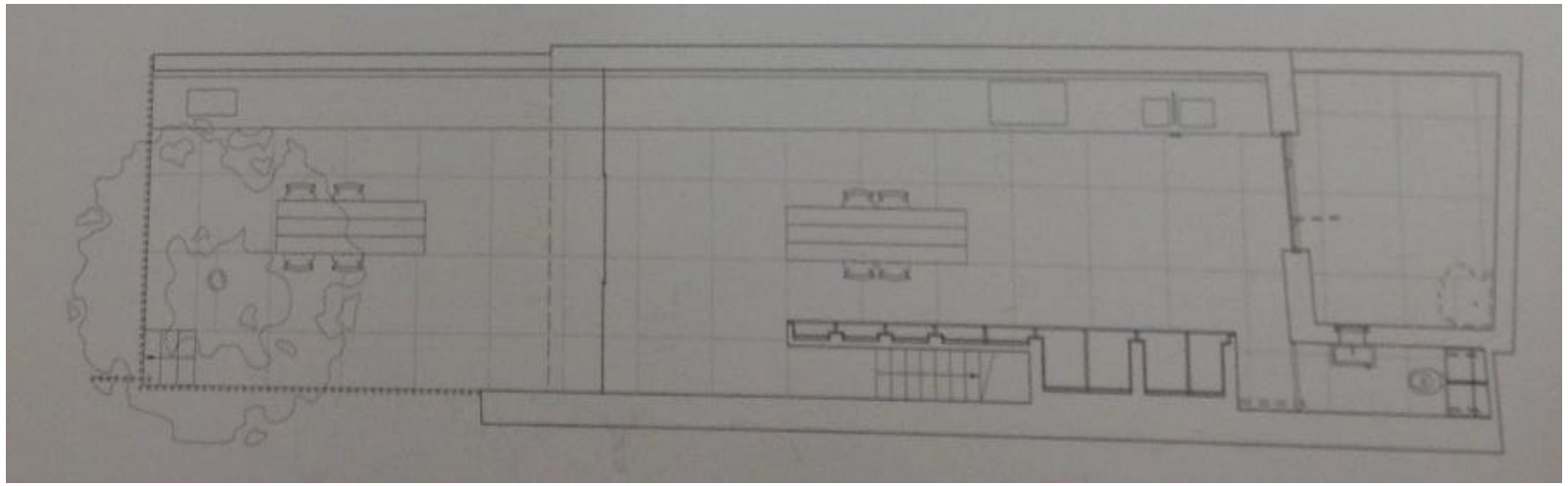
3.Fachada principal en su estado previo.1997. (1)

4.Fachada principal. (1)

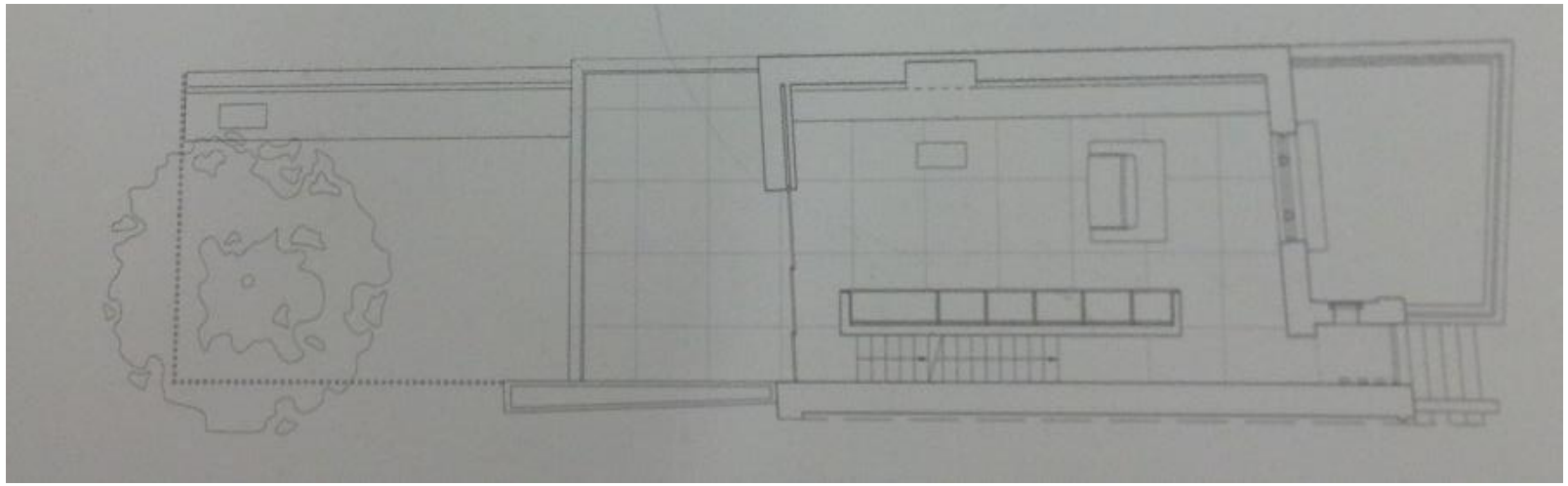


5.Sección longitudinal. (1)

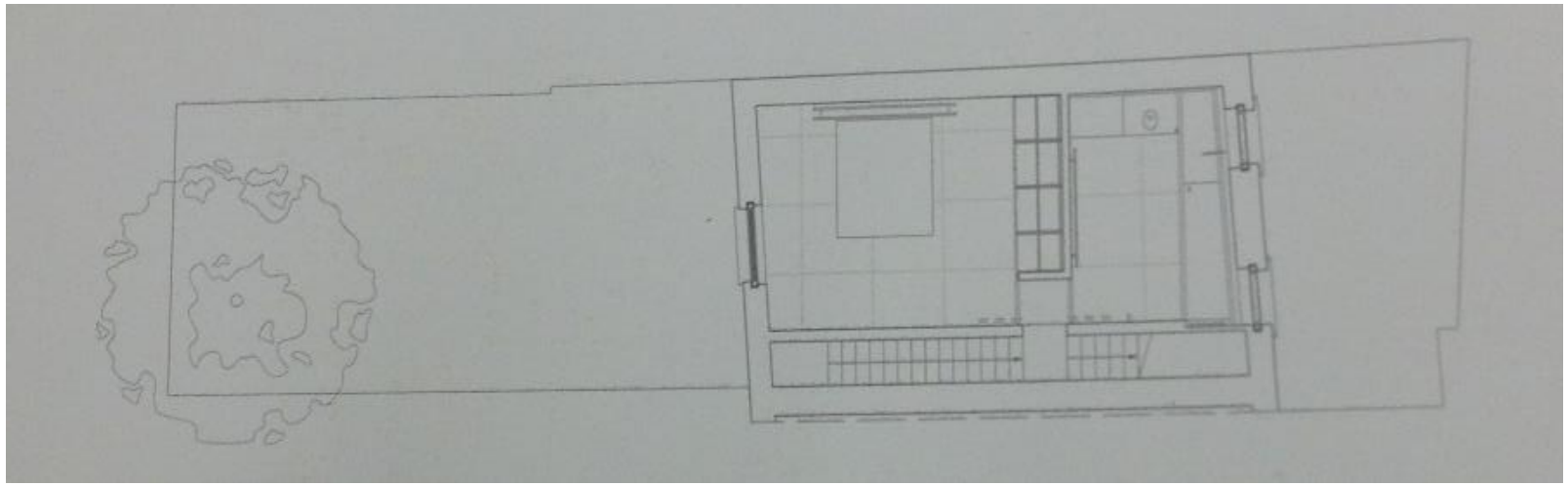
6.Sección transversal. (1)



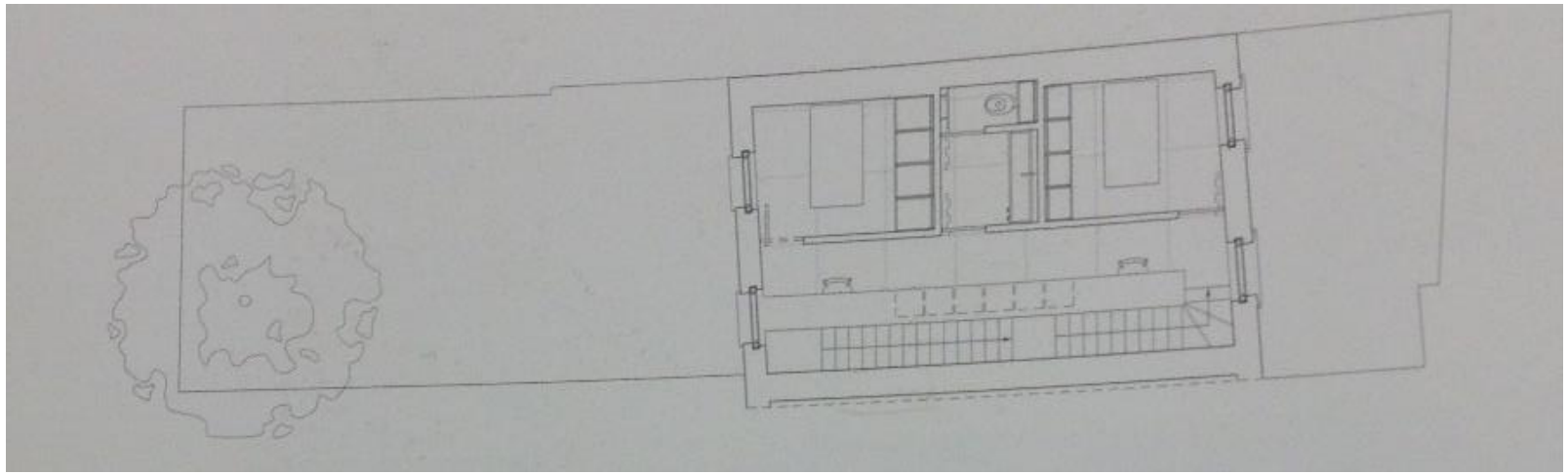
7. Planta nivel jardín posterior. (1)



8. Planta nivel de calle. (1)



9. Planta primera.(1)

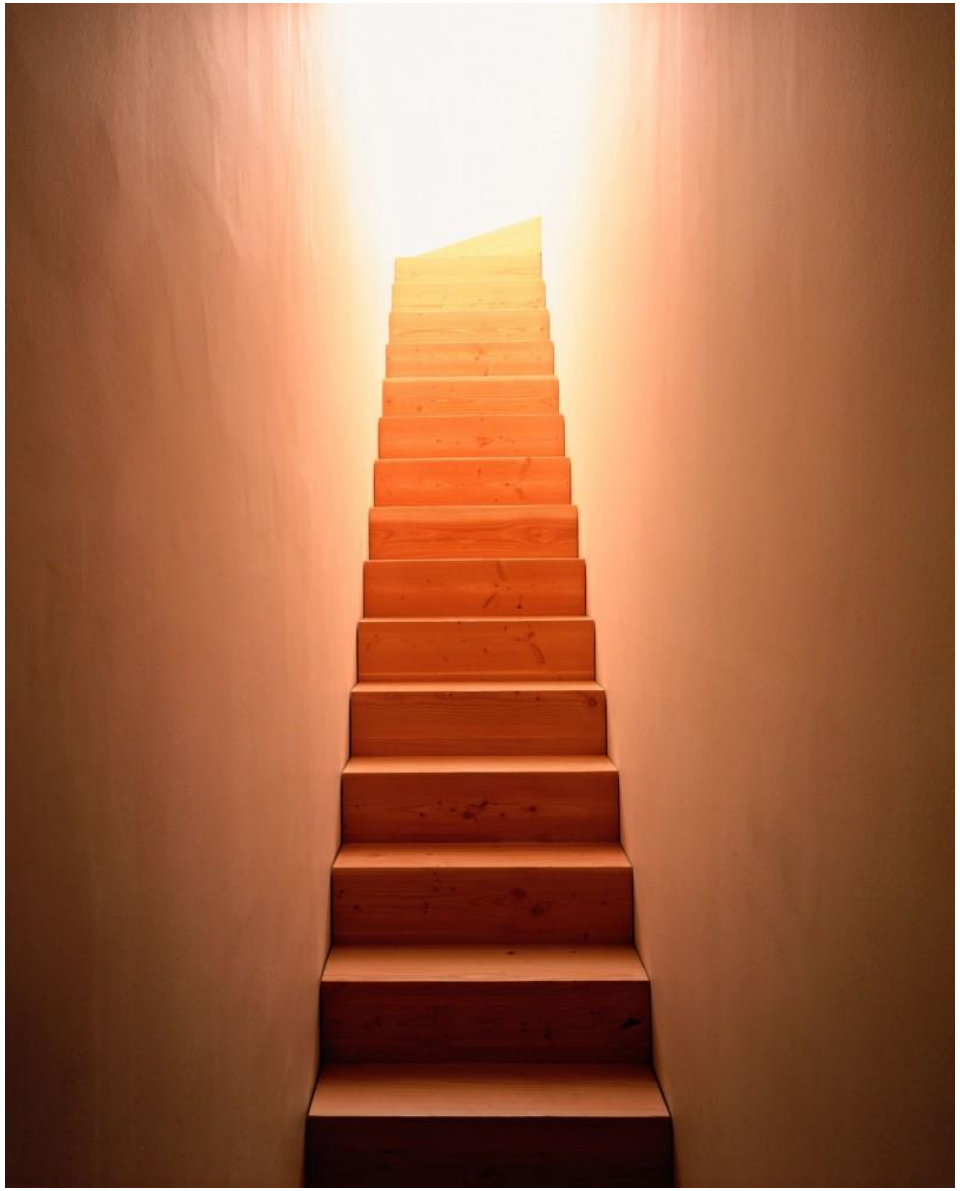


9. Planta segunda.(1)

10. Vista desde jardín trasero.(2)

11. Vista desde la cocina al jardín trasero.(2)

12. Vista tramo de escalera (2)



13. Vista tramo de escalera (2)

14. Vista dormitorio (1)

15. Vista cocina-comedor.(1)

16. Chimenea.(1)

17. Cuarto de baño.(2)

18. Espacio interior con vistas exteriores.(1)

19. .Jardín trasero y vistas de la cocina y tramo de escaleras.(2)

# Casa Cubo (Ithaca) EEUU. Simon Ungers. 2000.

**ROPERO GIRALDA, JAVIER.**

Grupo 6 Cecilia Ruiloba

**Resumen.**

A unos 300 kilómetros de la ciudad de los rascacielos y en una finca de 140 hectáreas se ha construido esta vivienda enfocada simplemente para servir de refugio durante los fines de semana. La casa recibe al visitante de fin de semana con un volumen rotundo cuyas líneas se recortan ante el fondo de las colinas. De proporciones casi cúbicas alberga un escueto programa: el garaje y un pequeño estudio en la planta baja, y una zona para estar, cocina y habitación en el primer piso. Además de la condición de observatorio para contemplar el paisaje, mantiene la idea de refugio-cabaña defendiéndose de la intemperie con una envolvente de hormigón.

Creado por Simon Ungers (el hijo del famoso arquitecto alemán Oswald Mathias Ungers), esta forma monolítica de casa fuera de lo común y la falta de ornamento cuestiona la distinción entre la escultura y la utilidad. Un edificio en forma de cubo sencillo construido a partir de elementos prefabricados de hormigón de bloque. Como contrapunto a la solidez del volumen, una escalera liviana de rejilla metálica recorre la fachada este procurando un acceso directo a la cocina en el primer piso y a la azotea. En este paraje abierto que se extiende al pie de las colinas, la casa intenta colonizar tímidamente su entorno más inmediato con un pabellón adicional que será construido en una segunda fase.

**Bibliografía.**

1. AV Casas a la carta nº 90, 2001, pags 96-99.

2. http://101planosdecasas.com/casa-cubo

3. http://www.archphoto.com/wp/cube-house

1. Vista exterior (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Cubo (Ithaca) EEUU. Simon Ungers. 2000.**

**ROPERO GIRALDA, JAVIER.**

2. Vista con el paisaje (3)

3. Fachada oeste. Un patrón aparentemente aleatorio de ventanas que contrasta con la regularidad de la forma del edificio. (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Cubo (Ithaca) EEUU. Simon Ungers. 2000.**

**ROPERO GIRALDA, JAVIER.**

4. Fachada norte (3)

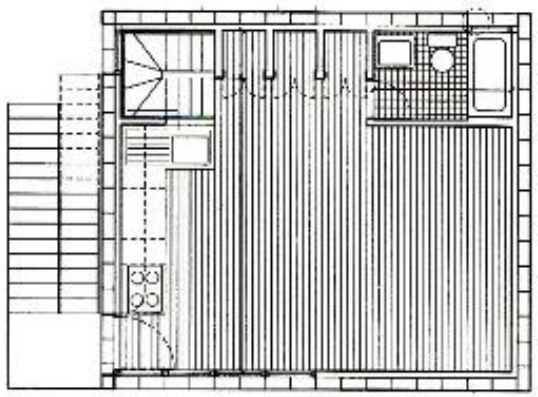
5. Fachada este con escalera de metal que se extiende hasta el lado del edificio, lo que permite el acceso a la cubierta plana transitable. (3)

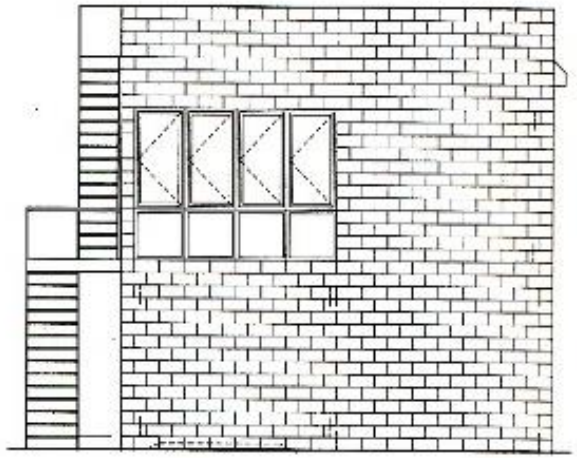
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

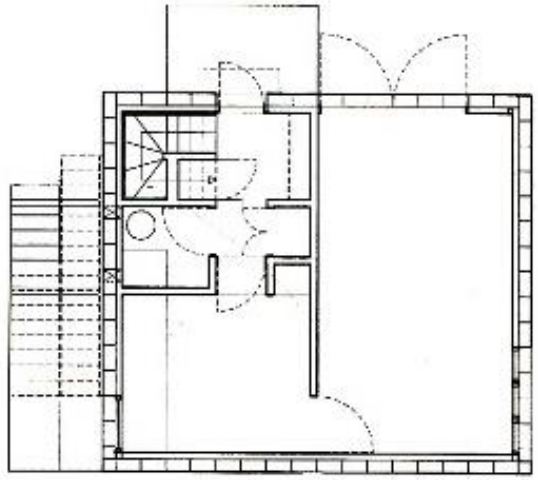
**Casa Cubo (Ithaca) EEUU. Simon Ungers. 2000.**

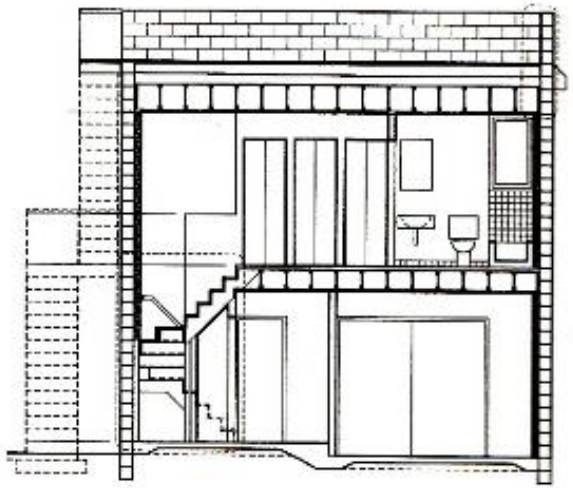
**ROPERO GIRALDA, JAVIER.**

6. Fachada sur (1)









7. Plantas, alzado y sección. El interior de la vivienda se distribuye en dos plantas: un espacio de estudio grande corre a lo largo de un lado de la planta baja, donde también contiene un cuarto de baño, almacenamiento y el pie de la escalera de la esquina. (1)

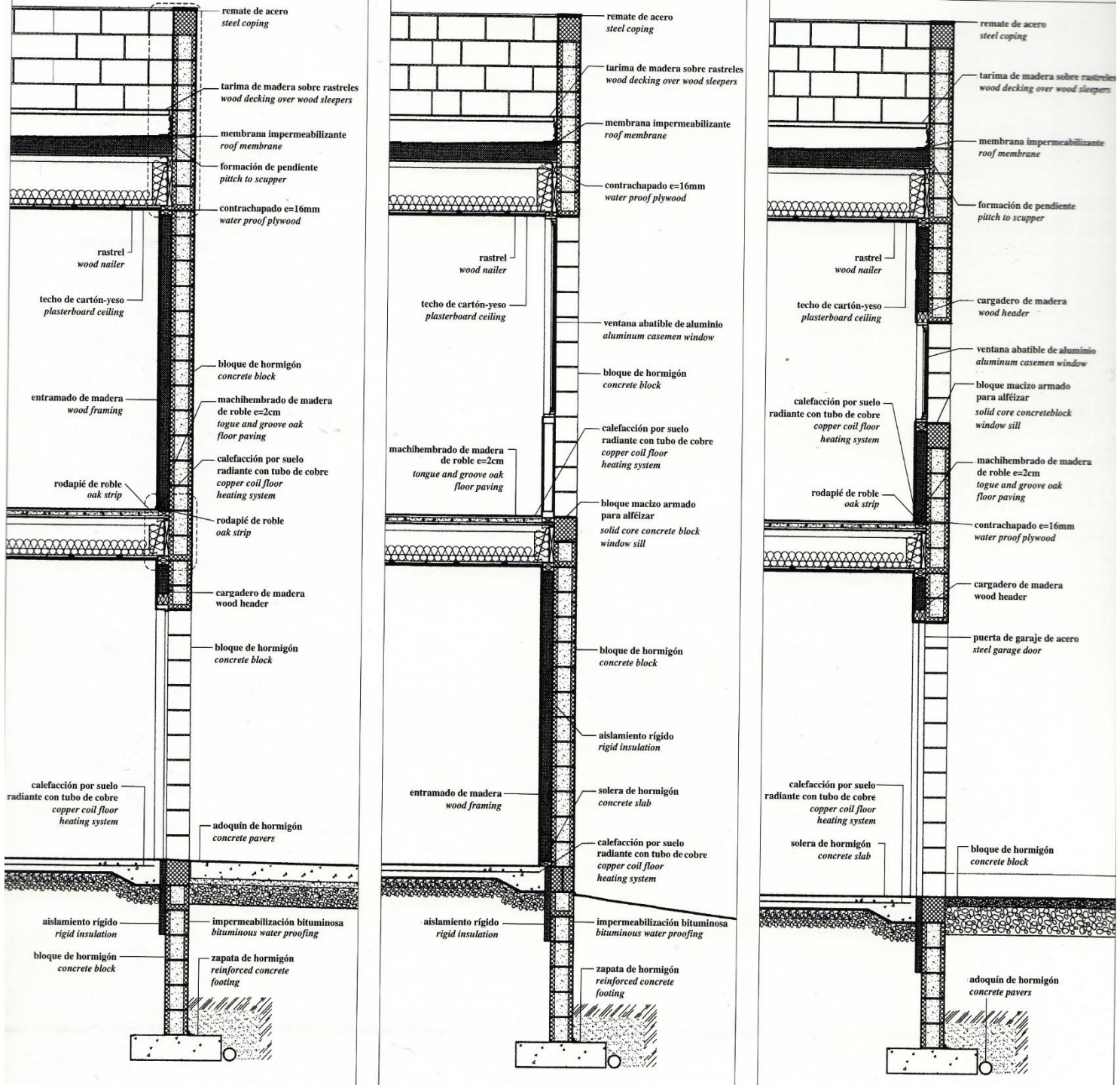
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Cubo (Ithaca) EEUU. Simon Ungers. 2000.**

**ROPERO GIRALDA, JAVIER.**

8. Vista interior de la cocina. El nivel superior es un gran espacio de estar de planta abierta con electrodomésticos de cocina, armarios y un baño. (3)

9. Vista desde el interior (3)




10. Detalles constructivos. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Cubo (Ithaca) EEUU. Simon Ungers. 2000.**

**ROPERO GIRALDA, JAVIER.**

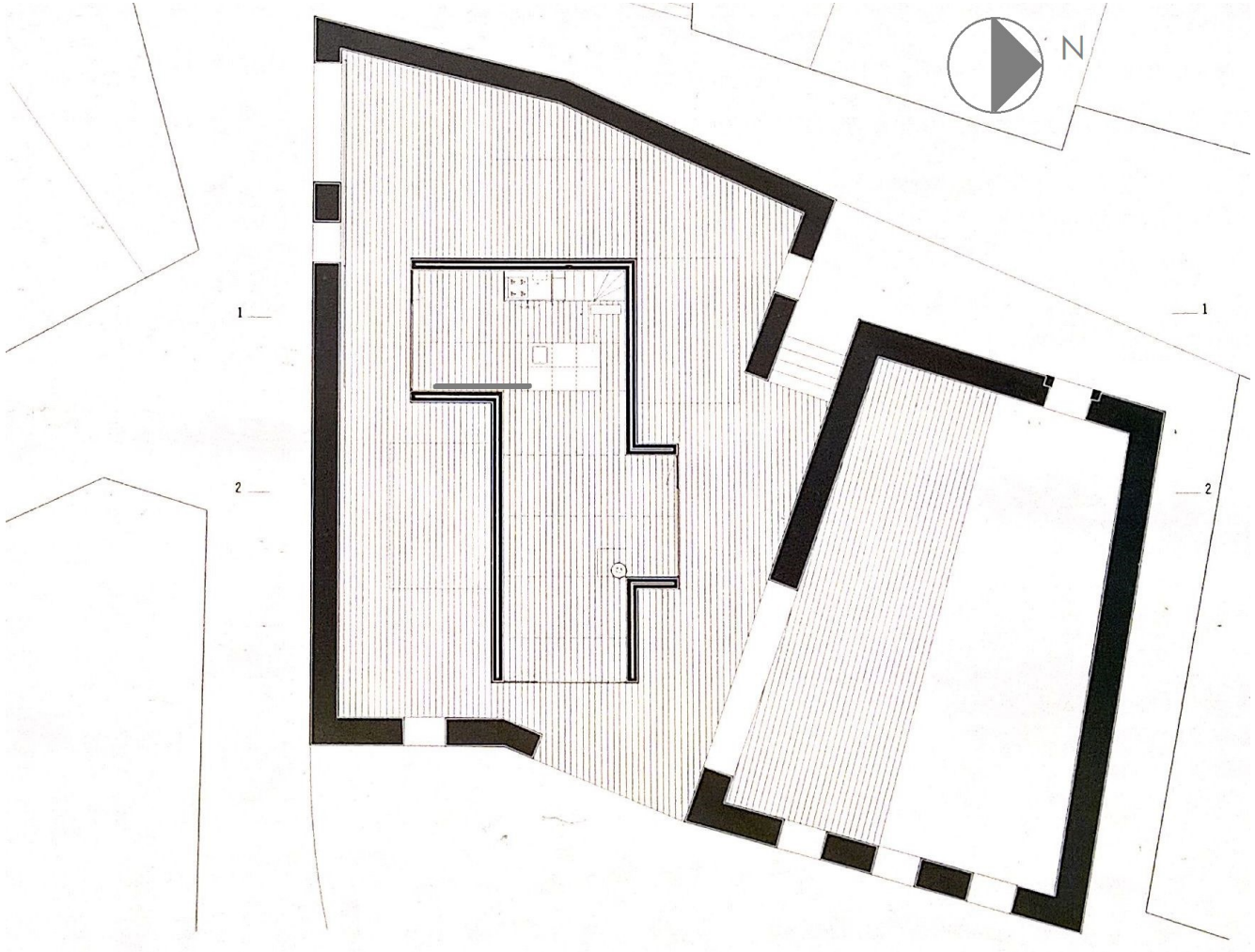
# Casa en Alenquer. Aires Mateus, 1998-2000

**ANDRÉS GUTIÉRREZ, SERGIO**
Grupo L3, Josefina

Lo único que permaneció en esta antigua casa fueron los muros perimetrales, que han sido conservados y renovados. Debido a la ambigüedad de estos, se generan espacios de un marcado carácter. Por otro lado, un volumen que contiene las dependencias privadas de la vivienda. Se pretende que los espacios de esta pequeña casa sean claros. La estructura se compone de muros portantes que se ordenan sobre una retícula ortogonal procurando mantener paralelismo con los muros exteriores. Las ideas básicas del proyecto es un juego de contrarios como el volumen y el espacio, lo lleno y lo vacío y el interior y exterior.

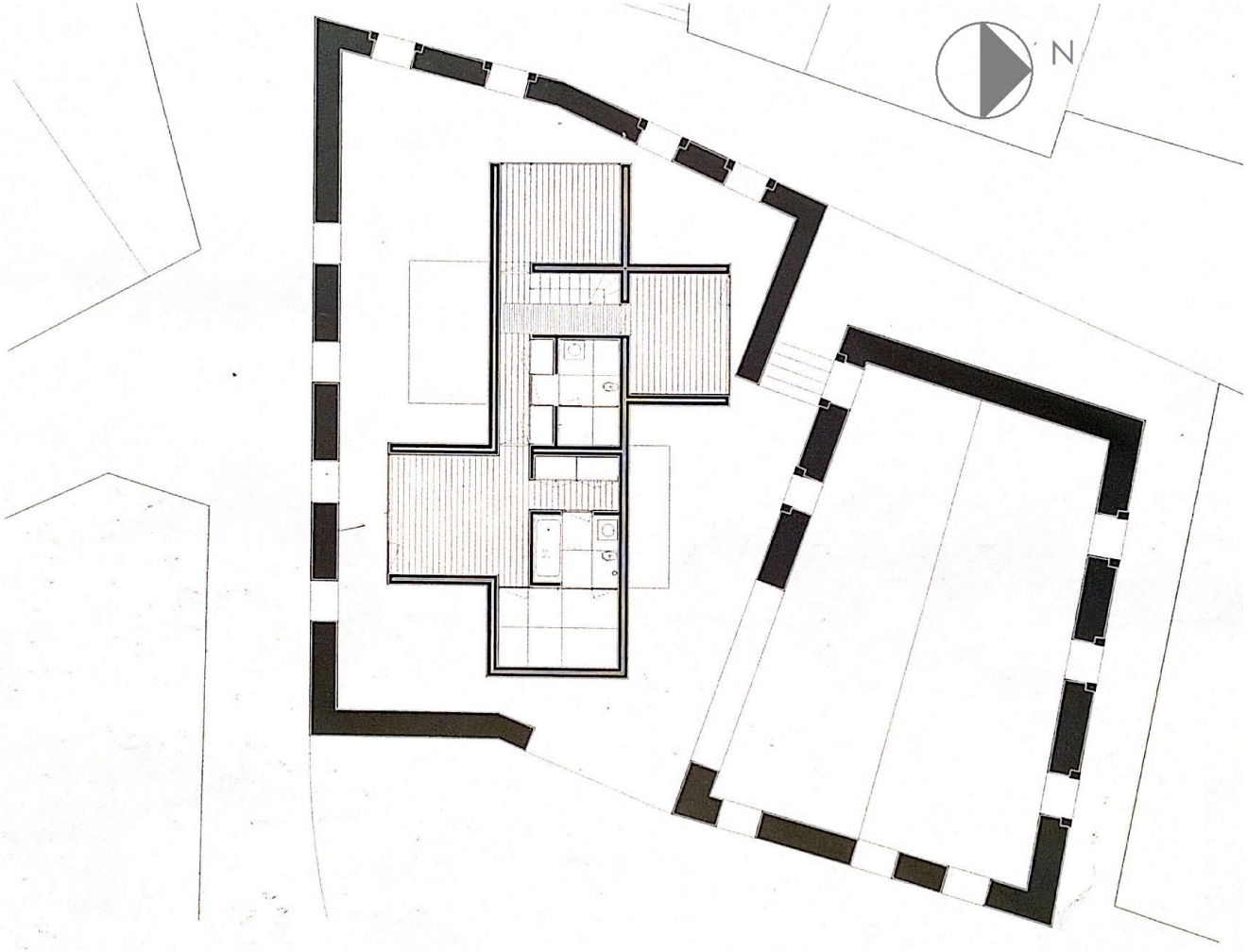
Bibliografia:

MATEUS, Aires. *El Croquis N.154* . El croquis editorial, Madrid 2011
MATEUS, Aires. *Aires Mateus Arquitectos : works*. T6 Edifiones Pamplona 2003



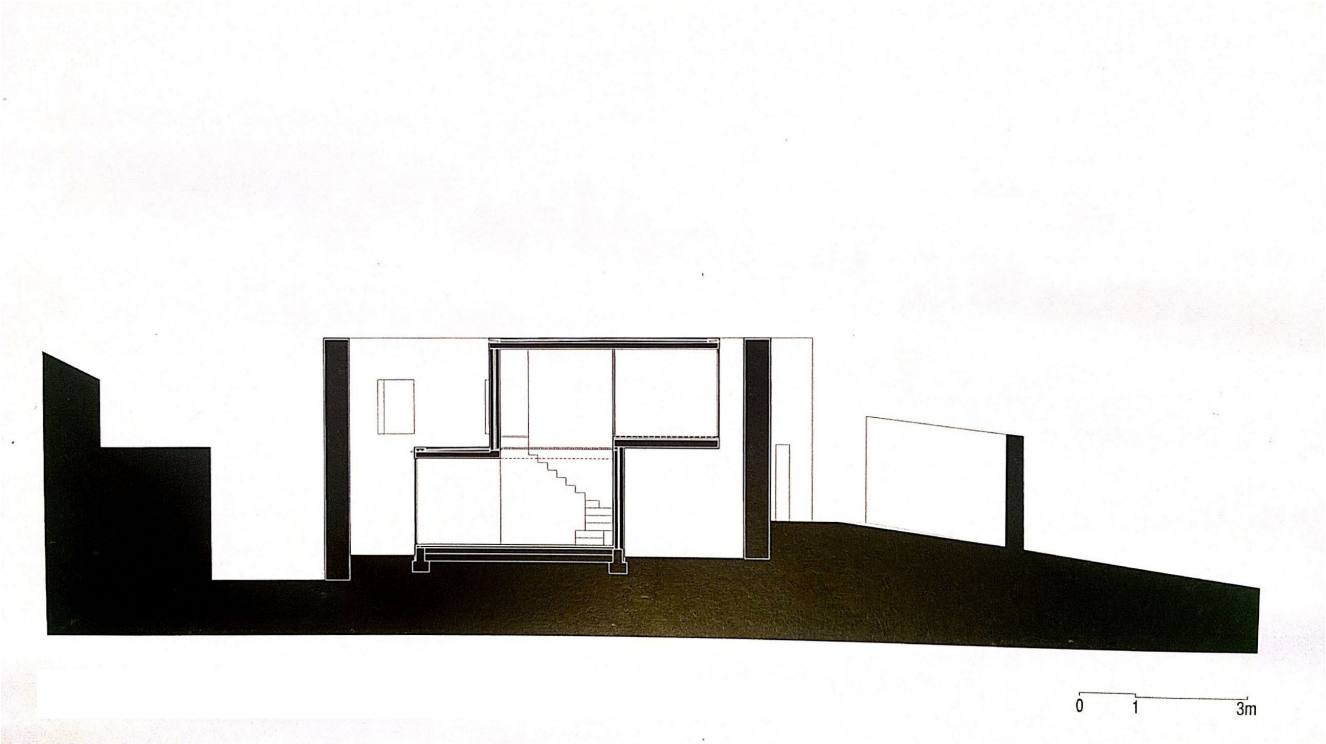

Planta Baja.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**



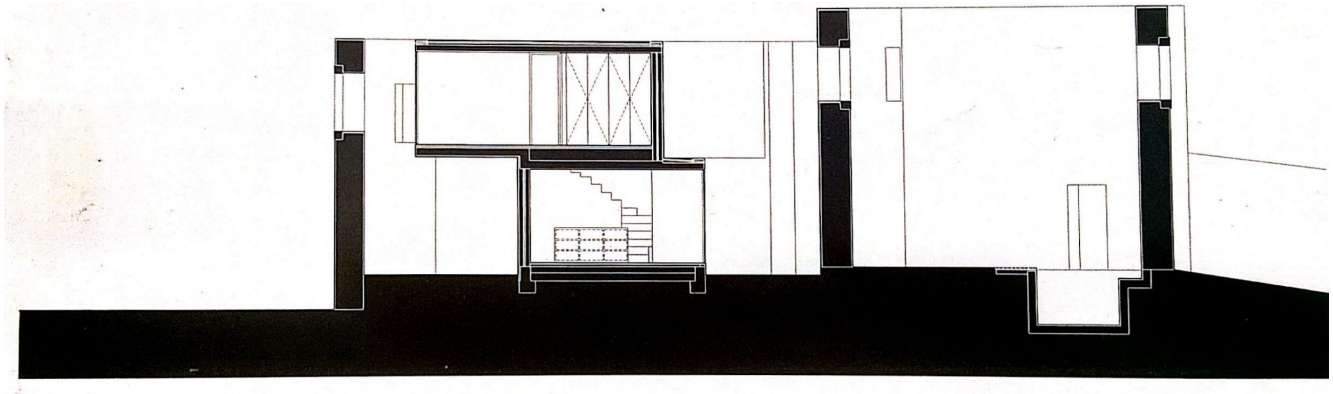

Planta primera.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**




Sección transversal por escalera y dormitorio.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**



Sección transversal por estar, dormitorio principal y poza.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**

Vista en conjunto con el pueblo.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**

Muros antiguos en ruinas.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**

Fachada este.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**

Fachada este.

Entrada sur con relación de calles en esquina.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**

Vista norte del exterior de la vivienda.

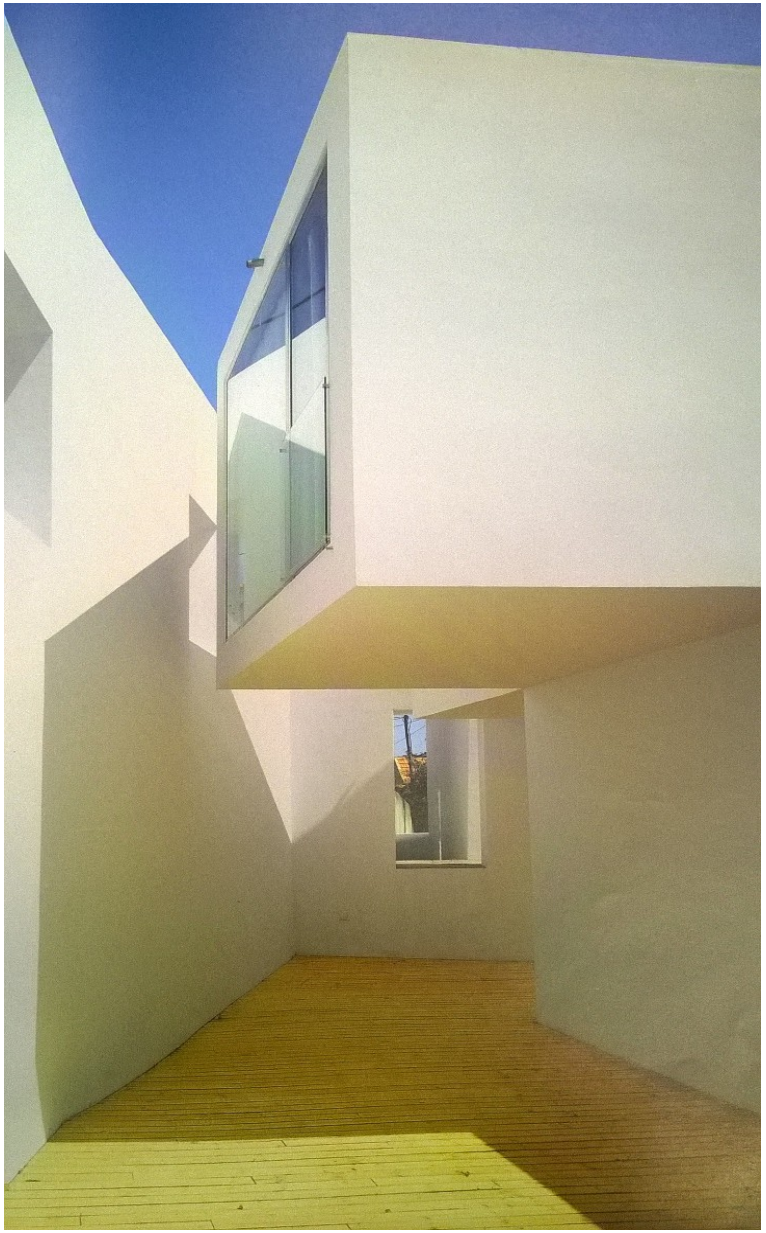
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**

Vista sur del exterior de la vivienda.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**

Vista sur del exterior de la vivienda.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**



Vista este del exterior de la vivienda.

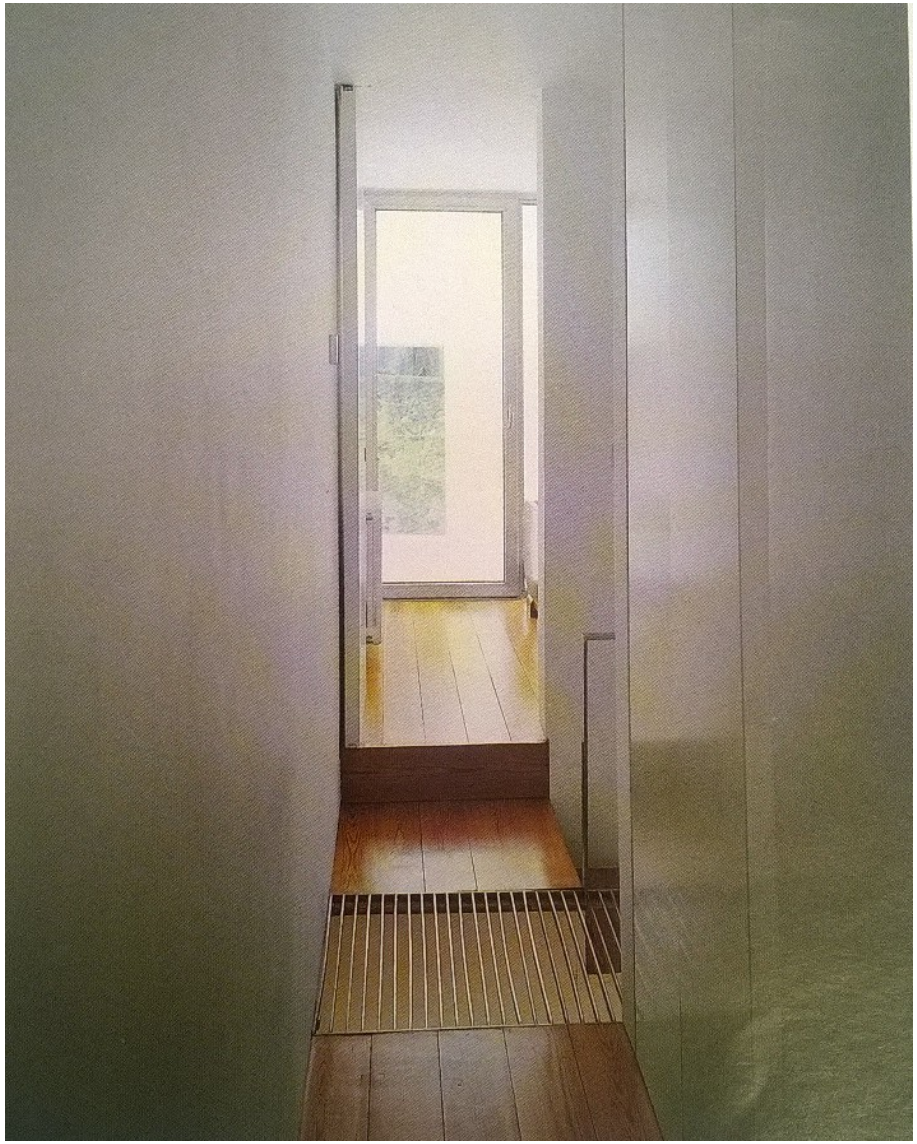
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**

Vista norte del exterior de la vivienda con entrada a la piscina

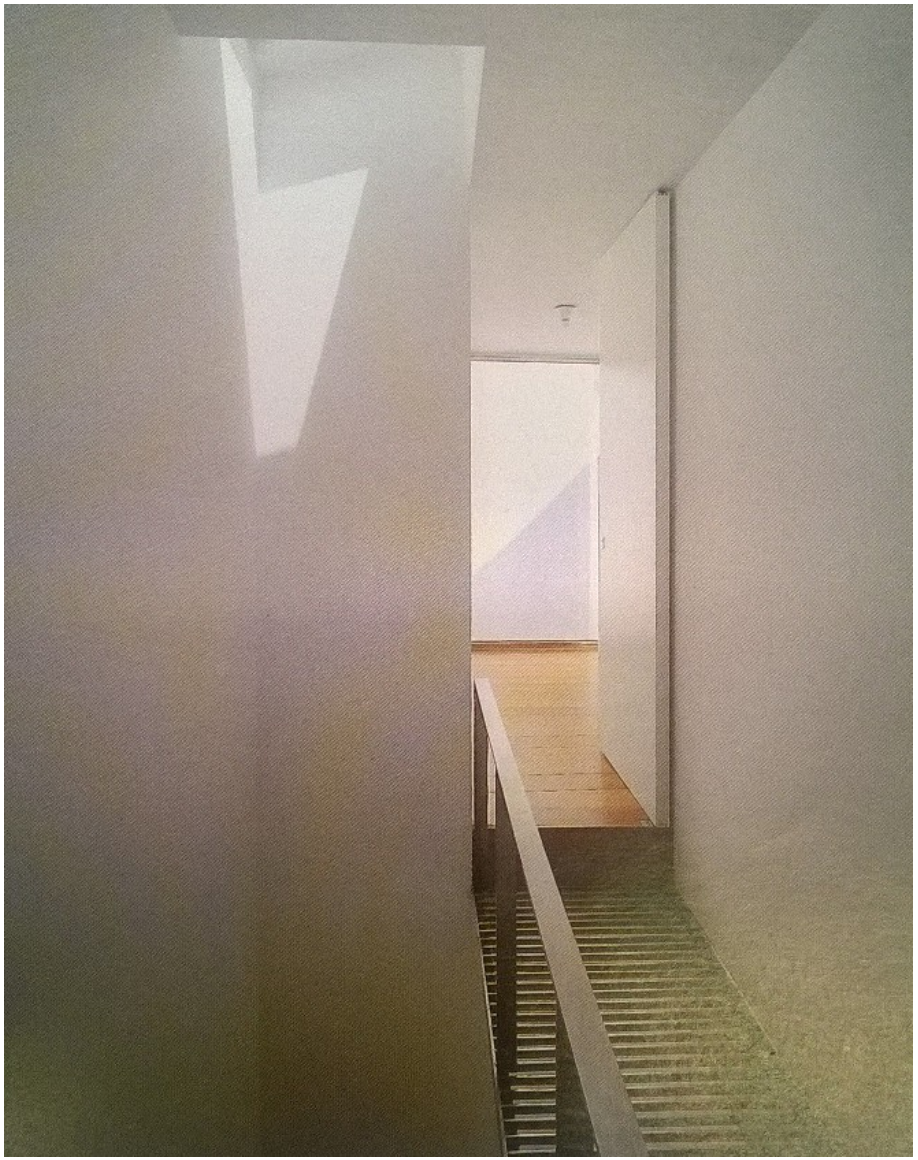
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**

Vista norte del exterior de la vivienda desde la piscina

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**



Vista del hueco de la escalera en planta superior.



Vista del pasillo en planta superior

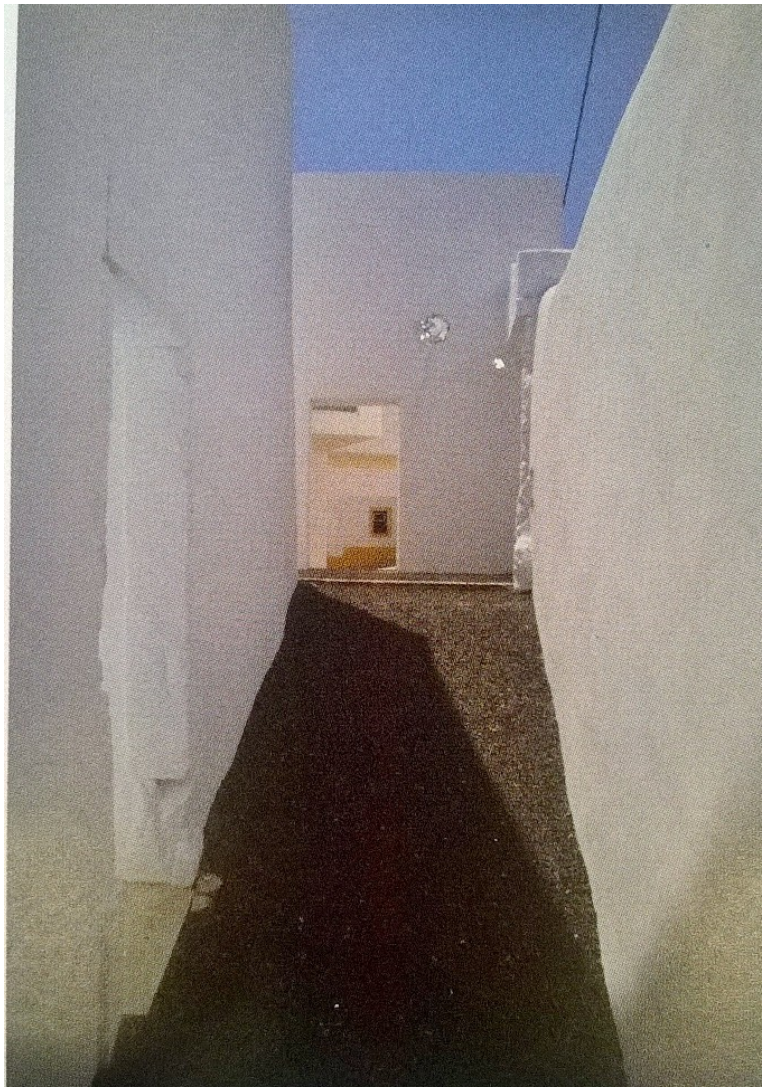
Salón al este de la vivienda.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**

Cocina al oeste de la vivienda

Acceso desde la calle

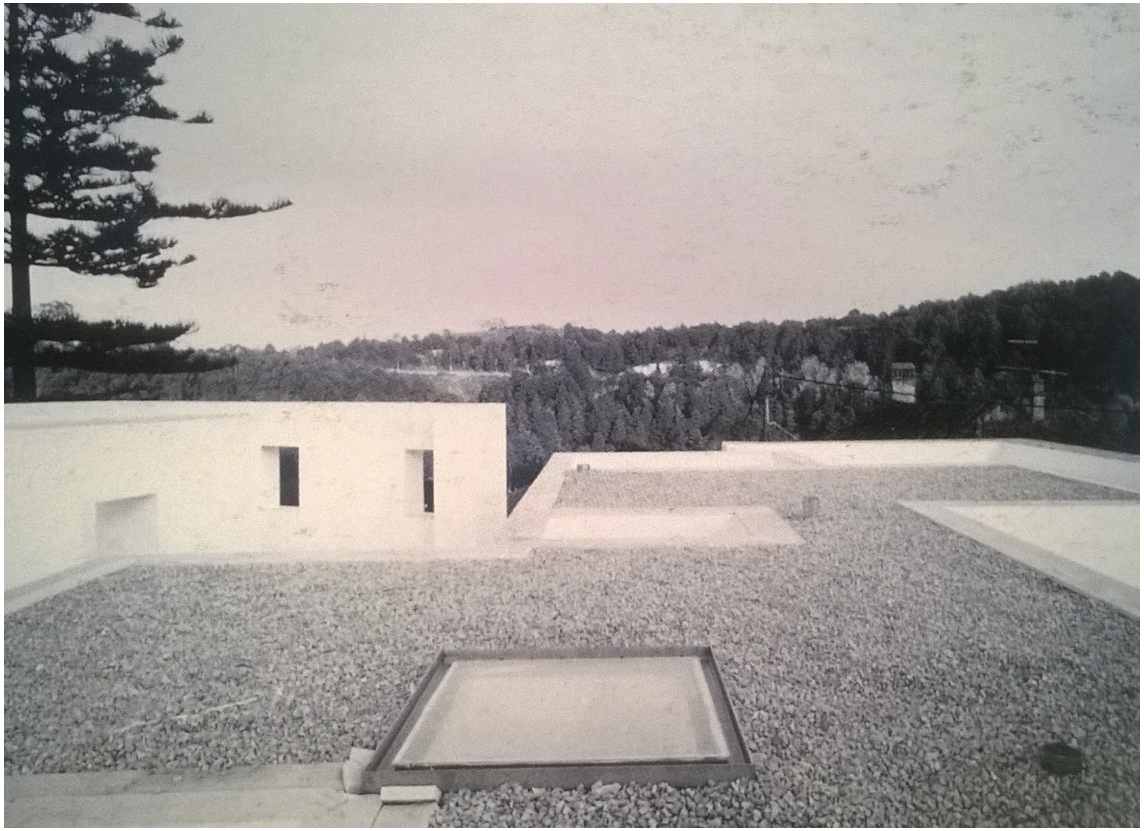
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**



Rampa hacia la piscina desde el acceso.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**

Puertas de la piscina al este.



Vista desde arriba de la casa.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Alenquer. Aires Mateus. 1998-2000**
**ANDRÉS GUTIÉRREZ,SERGIO**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000

**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**

Grupo L5, Cecilia Ruiloba

**Resumen**

Situada en lo alto de una pequeña colina, dominando el paisaje que la rodea, la casa aparece como un objeto en forma de casa alargado, transparente y extruido, similar en escala a construcciones tales como establos o almacenes de grano, pero elongados. Pese a su posición dominante, la casa parece fundirse con paisaje. Al aproximarse a la casa, se descubre que su base está 'sumergida' dentro de la colina —la totalidad de la cima ha sido excavada— y esconde las áreas privadas de la casa, dormitorios, cuartos de aseo, jardín y piscina.
Mientras que la estructura inferior se construye en hormigón y se orienta hacia el patio oculto, la estructura superior es metálica, enteramente acristalada, transparente en su desarrollo longitudinal y revestida con grandes placas de aluminio plegado en los testeros y en la cubierta.

La Casa Carter/Tucker supone, principalmente, una investigación sobre la veranda/galería y su potencial como elemento icónico común entre las arquitecturas de oriente y occidente. La veranda existe en esta casa convertida en una forma abstracta. En otras palabras, los elementos del objeto existen por todo el edificio; sin embargo su forma tradicional no resulta evidente de manera inmediata. En los tres niveles del edificio, la piel exterior —una celosía de madera— es practicable y mediante su accionamiento se generan marquesinas en el perímetro. De esta forma los planos horizontales de los techos se prolongan más allá del perímetro de la casa. Al mismo tiempo se modifica de manera arbitraria la aparente planeidad de la fachada como resultado de la necesidad puntual del propietario de obtener vistas o aportar sombra en cualquier momento. Este —caprichoso— com ponente permite la transferencia de la fluidez de la galería hacia el exterior de la envolvente del edificio al tiempo que el mero acto de habitar convierte la fachada en una representación dinámica de la planta.

**Bibliografía**

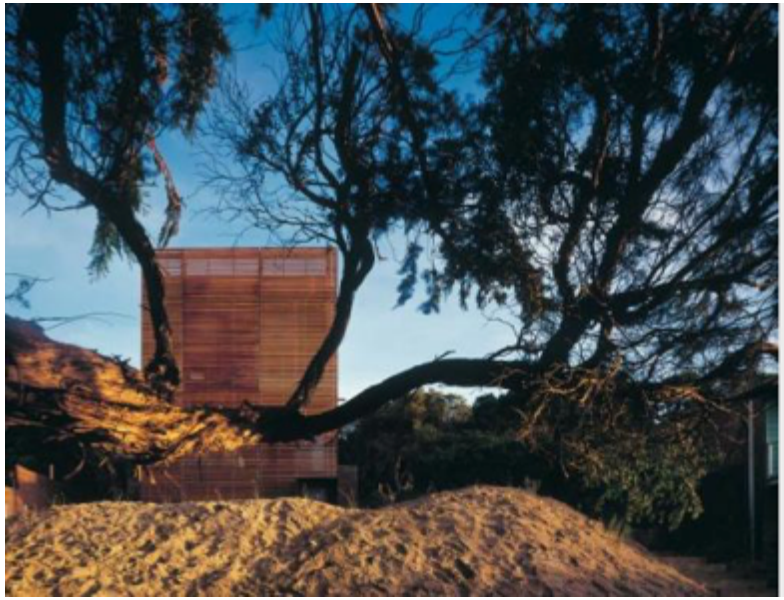
1.FERNÁNDEZ, Santiago. Conociendo Australia http://www.conoceaustralia.com/?p=636 [consultado en Octubre, 2015]
2. GODSELL, Sean. El Croquis 165. Barcelona 2013
3. GODSELL, Sean. SGA SEAN GODSELL ARCHITECTS http://www.seangodsell.com/cartertucker-house [consultado en Noviembre 2015]
4. PHAIDON, Atlas. Architecture for Architects http://www.phaidonatlas.com/building/carter-tucker-house/3035 [consultado en Octubre, 2015]

**Forma**
Una caja de doce metros de largo, tres metros de ancho y tres alturas se inserta en la ladera de una duna. (2)

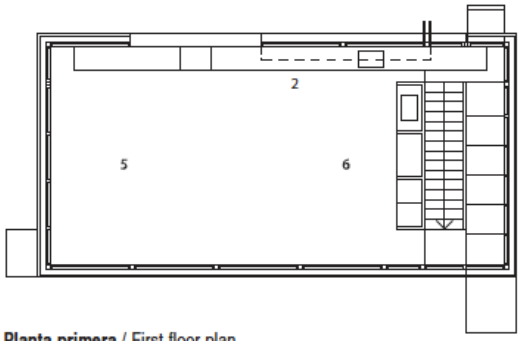
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**

**Localización**
Breamlea VIC, Australia
Área 210 m² (2,260 sq ft)

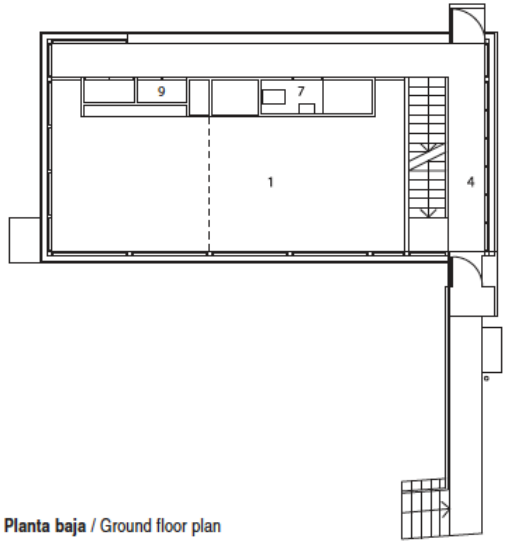
La TuckerCarter House emerge de un plano de dunas de arena. Mientras que la forma es ajena al paisaje costero, la construcción de madera le da un aspecto natural y asegura que encaje en su entorno. El enfoque de la casa es una procesión de peatones deliberada por la ladera en la parte trasera del lugar. La entrada conduce al segundo de los tres niveles, sobre un puente de metal. (4)



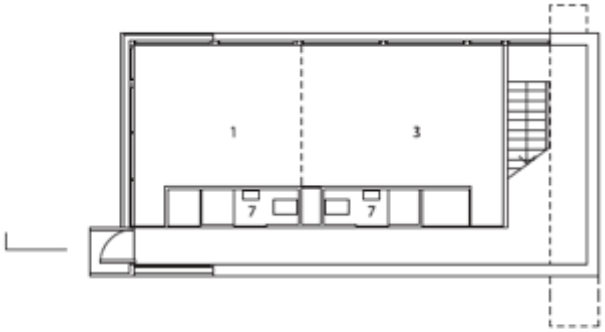
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**




**Planta primera** / First floor plan




**Planta baja** / Ground floor plan




**Planta semisótano** / Basement plan

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **Dormitorio** | 1 | Bedroom |
| 2 | **Cocina** | 2 | Kitchen |
| 3 | **Espacio de servicio** | 3 | Laundry |
| 4 | **Entrada** | 4 | Entry |
| 5 | **Estar** | 5 | Living |
| 6 | **Comedor** | 6 | Dining |
| 7 | **Cuarto de baño** | 7 | Bathroom |
| 8 | **Azotea/Terraza** | 8 | Roof |
| 9 | **Almacenamiento** | 9 | Storage |

**Articulación**

La casa consta de tres espacios. La planta inferior para los invitados; es un espacio diáfano que puede dividirse en dos mediante un tabique deslizante.
De la misma manera, el espacio de la planta intermedia sigue el modelo de la anterior pudiendo independizar el espacio del dormitorio principal, de una pequeña sala de estar previa.

La planta superior reúne los demás espacios vividores de la casa, como son la cocina y el salón-comedor. Aprovecha las vistas sobre el paisaje rural.
Esta planta sirve también de estudio fotográfico. (3)

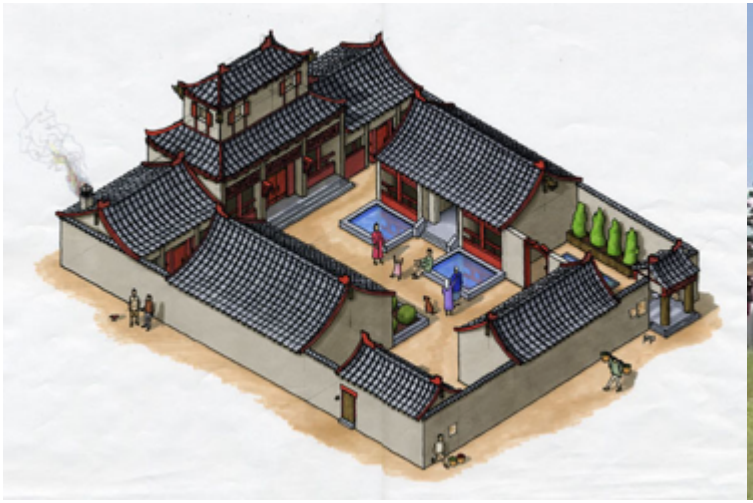
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**

**Idea**

1. En la arquitectura tradicional china  la galería es una construcción exterior, continua y espacialmente fluida que rodea el perímetro del espacio  interior.

Por el contrario en la arquitectura tradicional japonesa, la galería (gejim) no es continua cuando se adosa a una estructura (hisashi) pero sí lo es cuando el edificio al que se adosa se compartimenta (hedate) con objeto de crear una galería.

2. La casa de campo tradicional australiana también está rodeada por un espacio fluido (veranda) que puede llegar a cerrarse con mosquiteras o acristalamiento conformando un espacio interior/exterior (la sala de sol). En climas más fríos la cubierta de la galería ofrece la protección ante la lluvia y la nieve, en la casa de campo australiana la veranda ayudaba a proteger los paramentos verticales
del edificio de la radiación solar directa, aportando sombra. En ambos casos, oriental y occidental, **la veranda era proveedora de un espacio vividero transitorio.** (1)

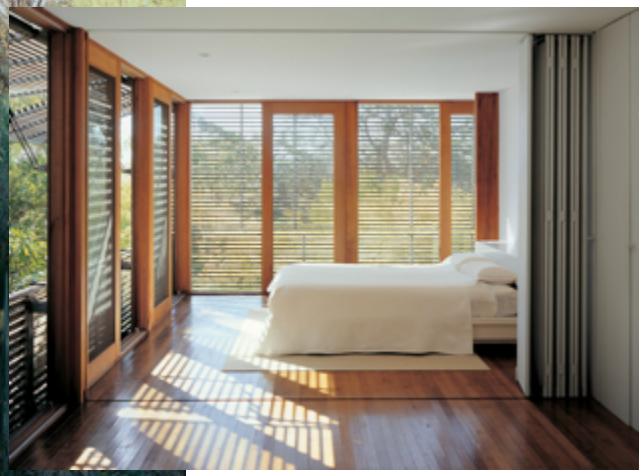


*1. Arquitectura tradicional china*

*2. Casa de campo australiana (1)*

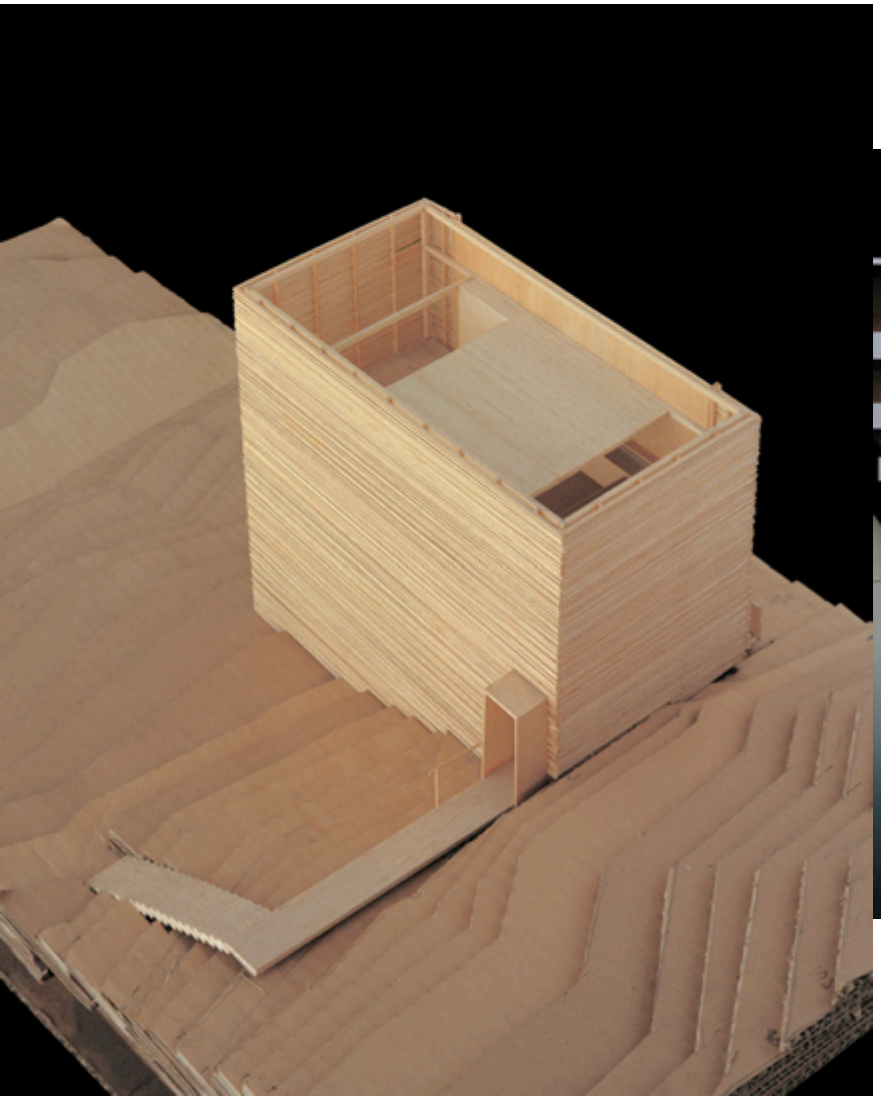
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**

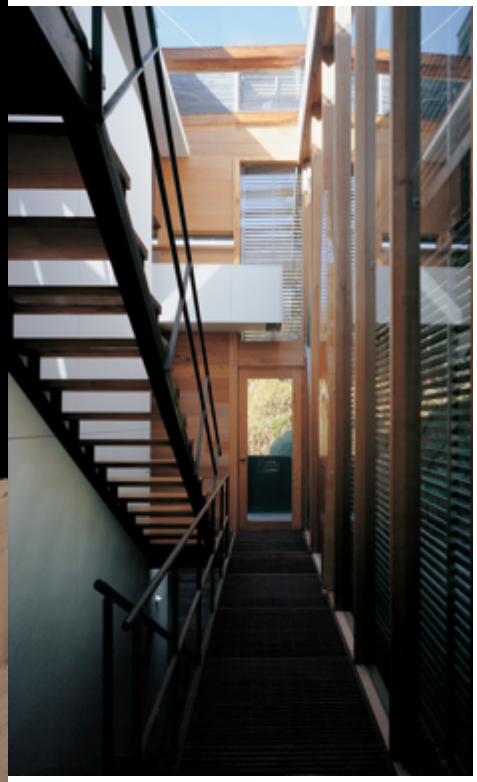
Esta idea de **veranda** se materializará en la casa a través del dormitorio  Así ocurre en la planta intermedia, mientras que el pasillo —definido por una pastilla de servicios— se interpreta como el ‘espacio interior'.
Dependiendo de la época del año, la galería puede cerrararse mediante mosquiteras deslizantes para convertirse en una 'sala de sol', o bien permanecer
abierta.
El dormitorio puede convertirse en ‘espacio interior’ de la veranda, cerrándolo con el tabique corredero.
La idea del **espacio fluido** se enfatiza aún más por la presencia de la pastilla de servicios separada de los testeros del edificio de modo tal que el movimiento
en la planta se hace continuo. (2)



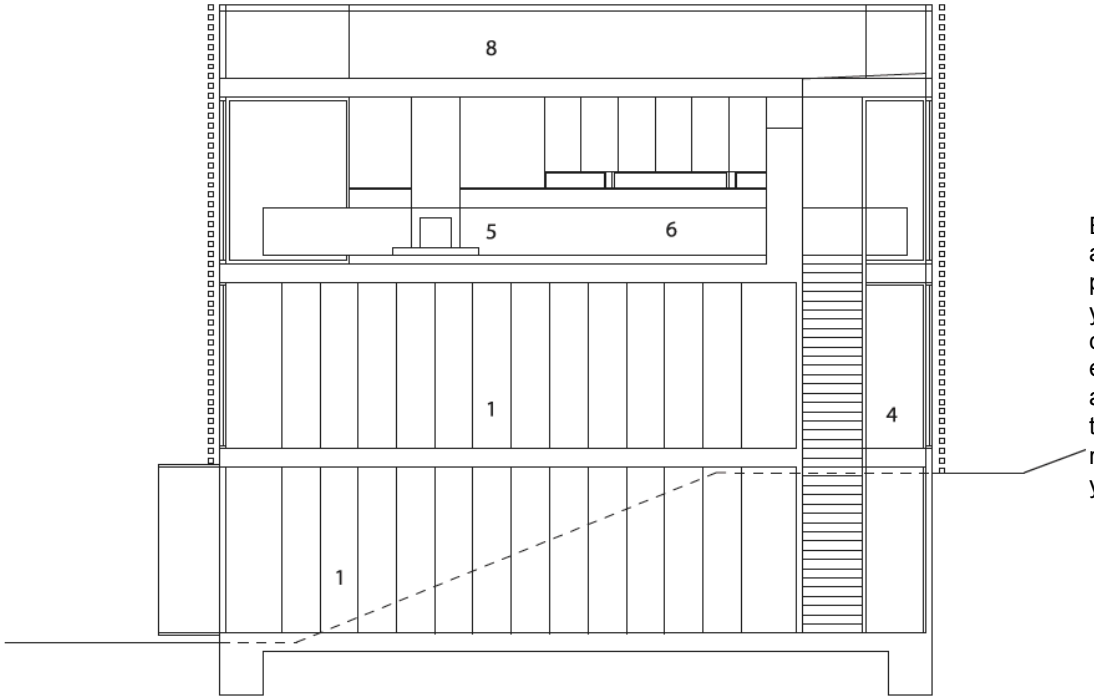
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**

**Acceso**
Por la parte trasera de la casa, mediante una pasarela de madera procesional se accede al nivel intermedio a través de un portal. Una vez dentro
se puede descender a la parte inferior y subir hacia la zona vividora y por última estancia la terraza en cubierta y sus vistas asociadas. A lo largo del trayecto las habitaciones se descubren detrás de paneles de apariencia sólida (2)





**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**




**Sección longitudinal** / Longitudinal section

El visitante es invitado a realizar una caminata colina arriba hasta llegar a la trasera de la casa, transitar una pasarela de madera procesional
y acceder al nivel intermedio a través de un portal ceremonial. Una vez en el interior se enfrenta a una elección —¿hacia
arriba o hacia abajo?— que lleva a realizar un viaje a través del edificio y que culmina con la última recompensa de la terraza en cubierta
y sus vistas asociadas. (2)

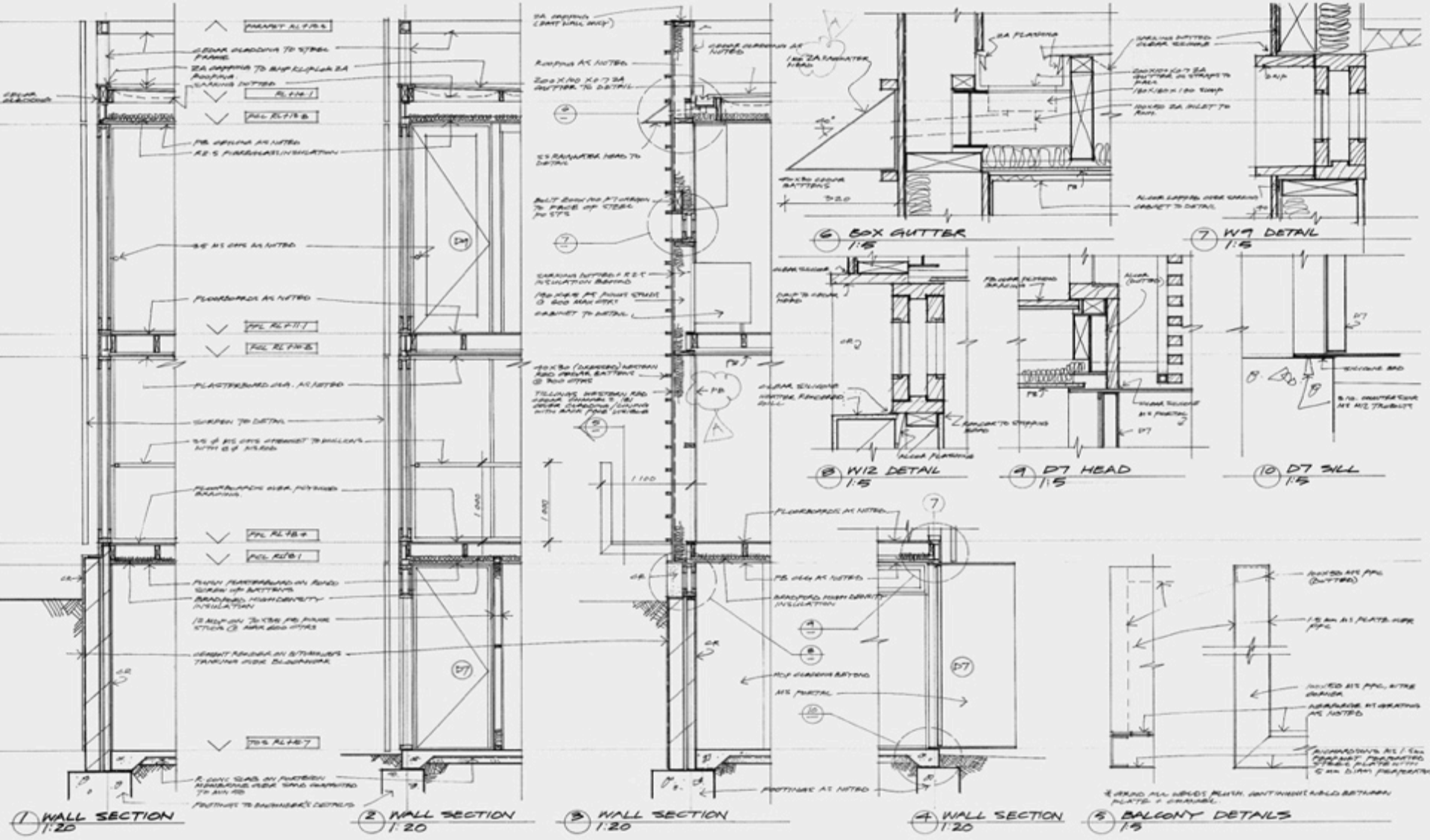
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**

Vista del acceso (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**

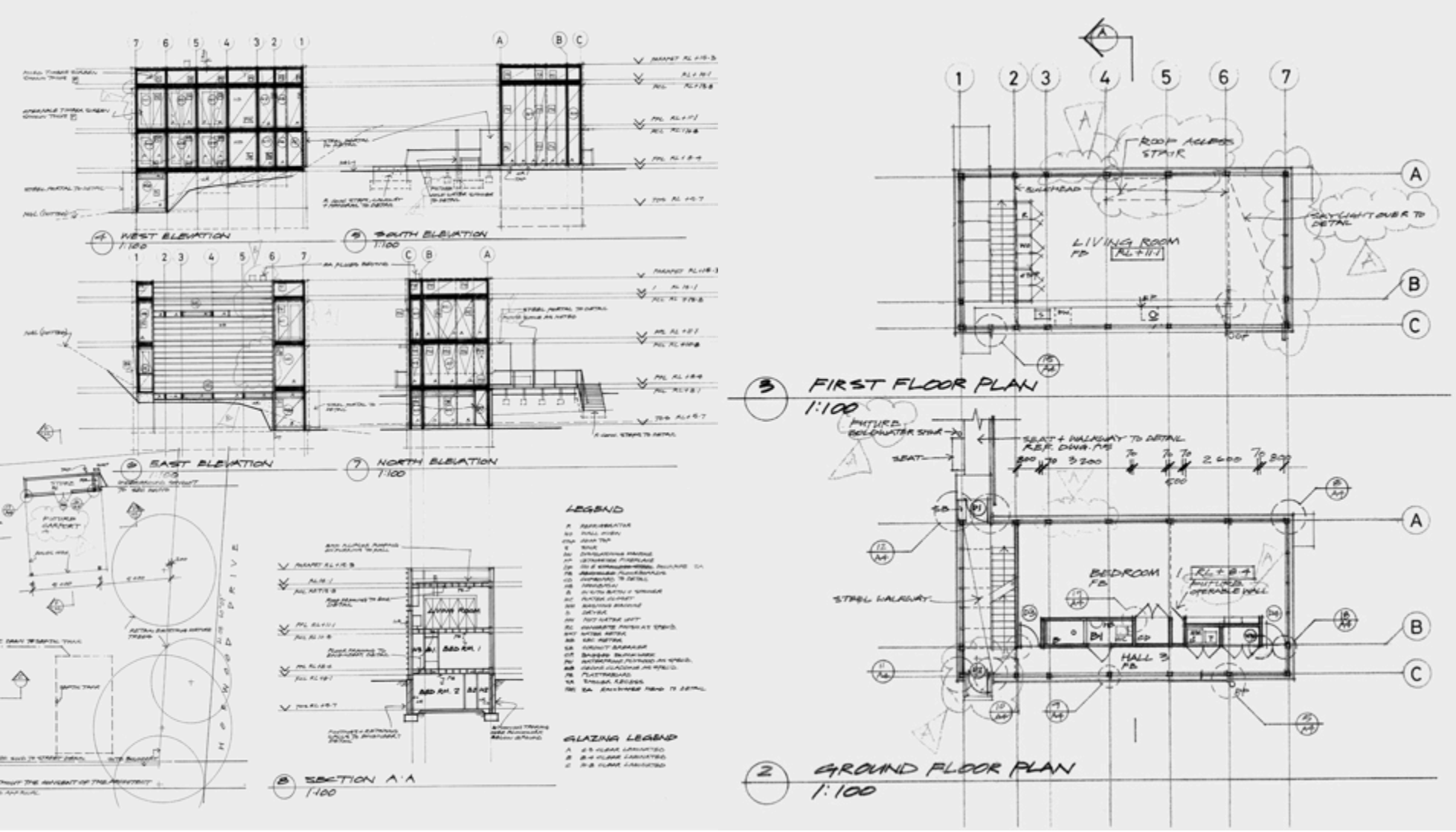
**Relación entorno**

Las tres fachadas cuentan  con un sistema de lamas móviles que difuminan los bordes del edificio y modifican constantemente su apariencia dependiendo de la posición del observador. Se permite o no la entrada de luz en el interior del edificio de una manera que cambia constantemente. La naturaleza misma funciona así, hace y deshace, llena y vacía sin cesar. (2)



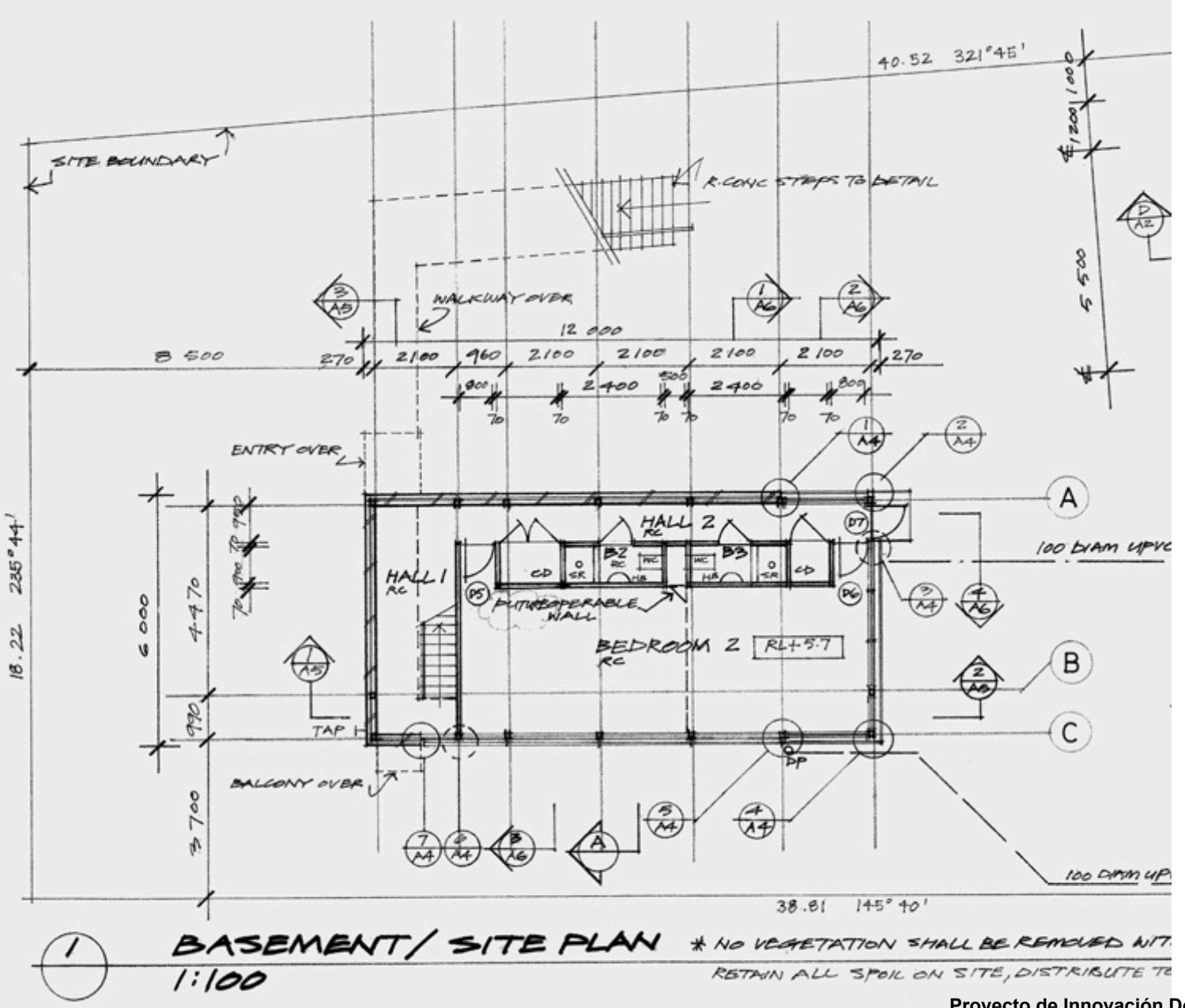

*Detalles del proyecto (2)*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**




*Detalles del proyecto (2)*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**

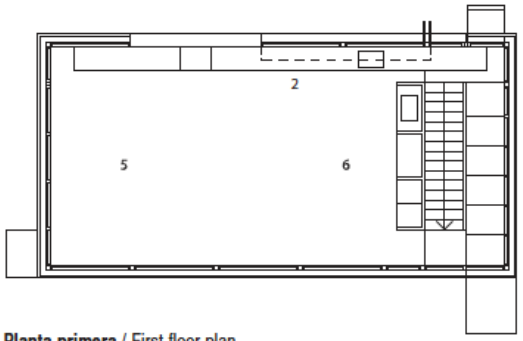



1 BASEMENT/ SITE PLAN 1:100

* NO VEGETATION SHALL BE REMOVED WIT
RETAIN ALL SPOIL ON SITE, DISTRIBUTE TO

*Detalles del proyecto (2)*

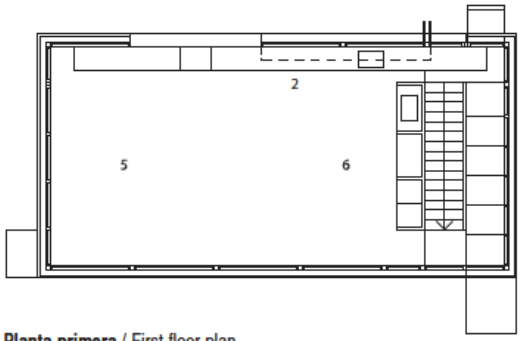
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**




**Planta primera** / First floor plan

*Fotos interiores (2)*
*Detalles de la cocina abierta al salón*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**

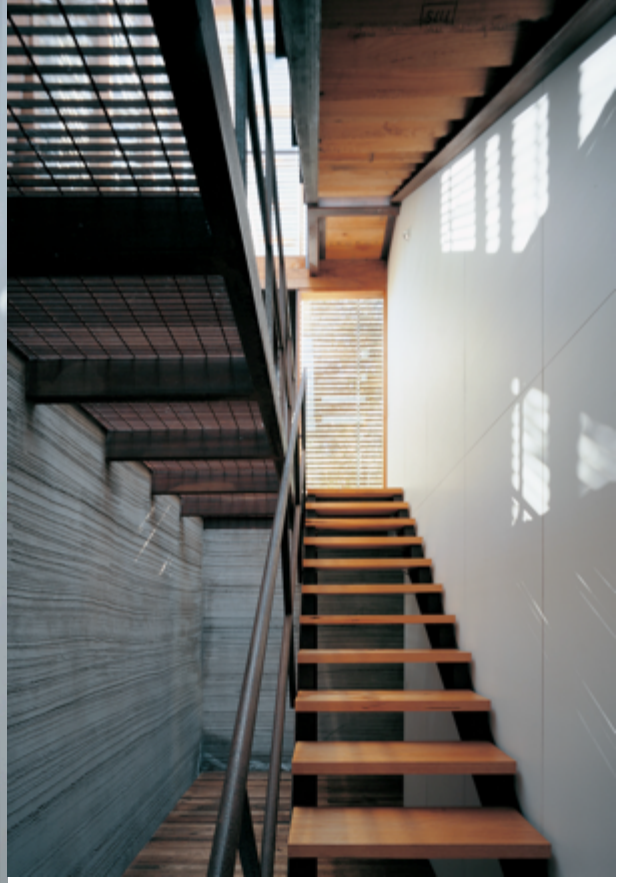



**Planta primera** / First floor plan



*Fotos interiores (2)*
*Espacio fluido, relación con el exterior*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**



*Fotos interiores (2)*
*Detalle de las comunicaciones verticales*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Carter/Tucker. Sean Godsell (Victoria, Australia) 2000**
**RUIZ FERNÁNDEZ, JAIME**

## Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

## LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI

## (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)

# Villa DF en K. Stéphane Beel. Bélgica. 1996-2001

**RODRÍGUEZ MARCOS, SANTIAGO**

**Grupo L6, Cecilia Ruiloba**

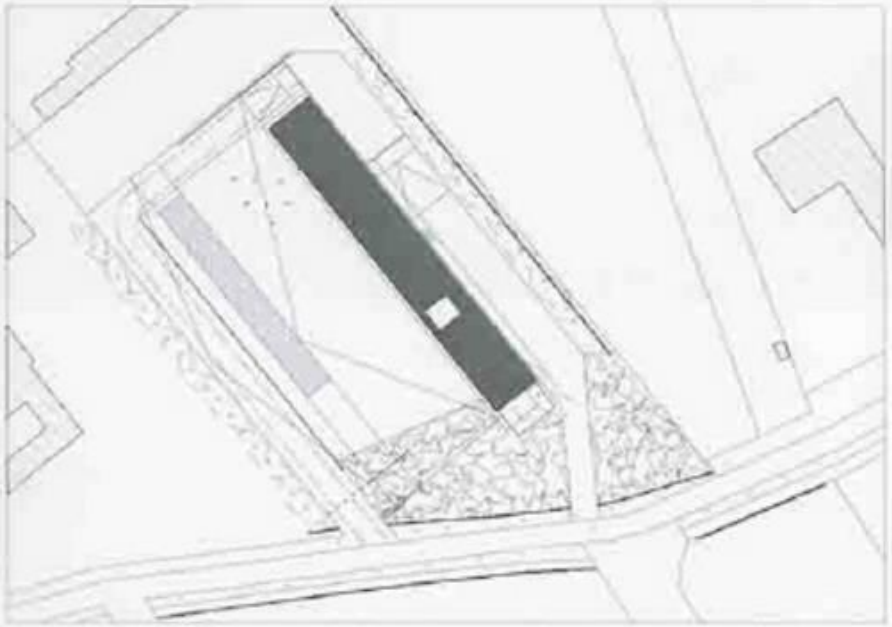
**Resumen**

Los imponentes frentes arbolados de álamo blancos situados a ambos lados del solar dan a este lugar un marcado carácter espacial, que recuerda al de una habitación al aire libre. Al mismo tiempo la linealidad de los árboles se respeta y enfatiza con la partición del terreno en tres franjas paralelas. La angosta zona de acceso funciona como vestíbulo de la casa. El edificio es una viga articulada rítmicamente. La mirada y el sentido del espacio se elevan hacia los álamos.
La villa consiste en una losa, sostenida por una estructura de acero, bajo la cual se articulan dos volúmenes de vidrio: la vivienda y el garaje. La limitada gama de materiales empleados en el exterior refuerza la inusual unidad del solar. La losa inferior de hormigón soporta la estructura de acero, mientras que paneles de vidrio sirven tanto para permitir la entrada de luz como de revestimiento exterior de los muros. Las persianas metálicas que cobren parte de la casa tamizan la luz y protegen de las vistas desde el exterior. La forma de casco marino de la sala de estar de noche, con la chimenea, convierte a ésta en el espacio más íntimo de la casa, desde la que se tiene una vista indirecta del jardín a través de un patio. Los espacios interiores y exteriores son homogéneos aunque diferentes.

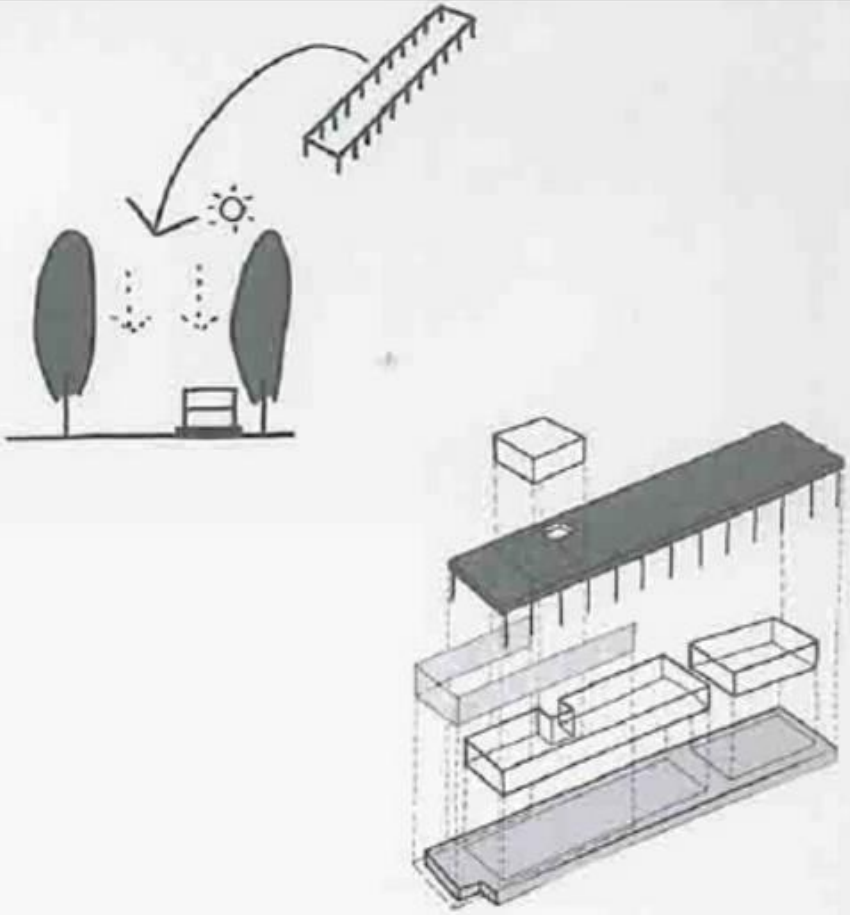
**Bibliografía**

Croquis, ISSN 0212-5633, Nº. 125, 2005 (Ejemplar dedicado a: Stéphane Beel: familiaridad y extrañamiento), págs. 76-85

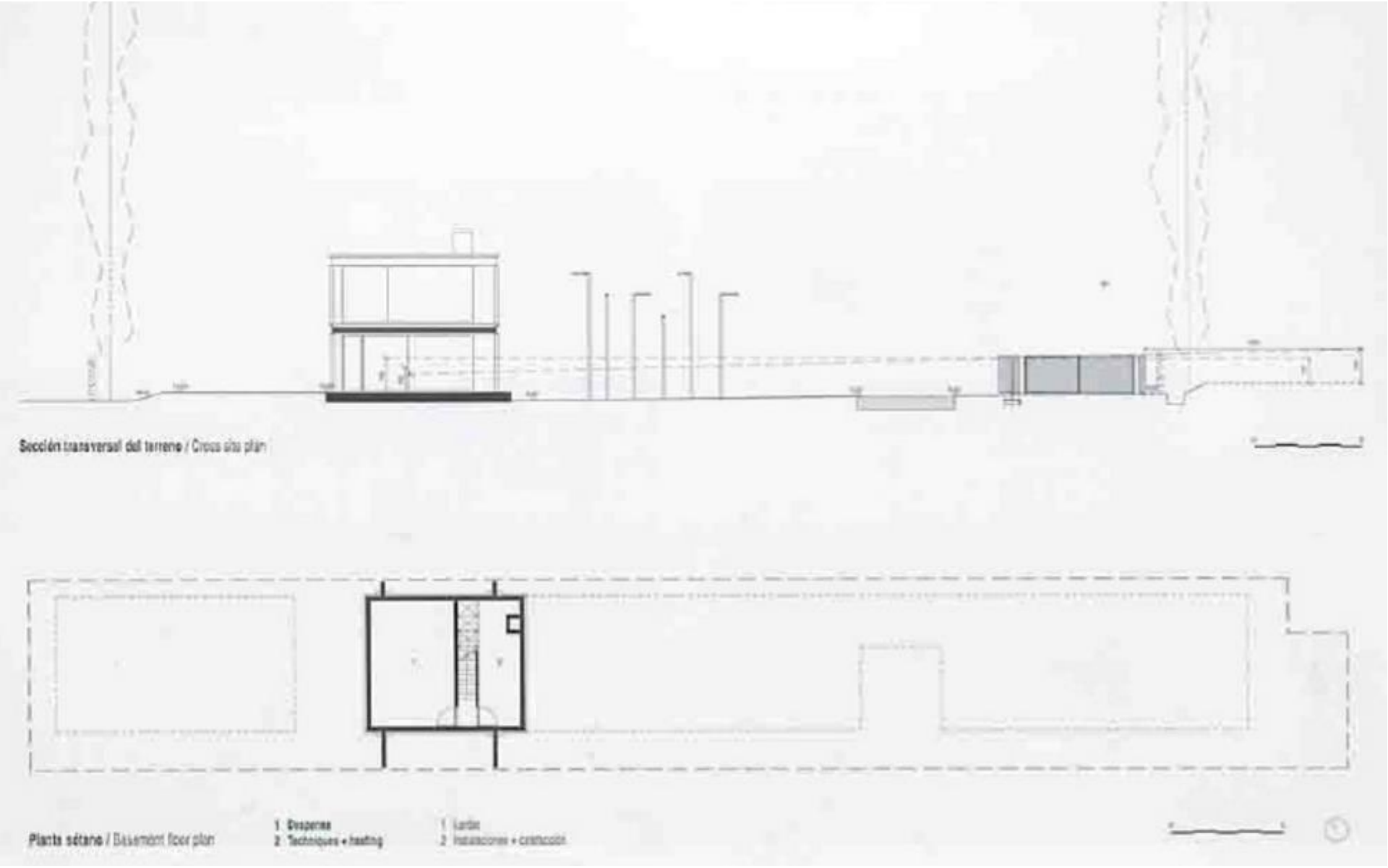
1996/2001 VILLA DF IN K



Plano de situación / Site plan



1. A la izquierda aparece la planta de situación con las parcelas colindantes y los accesos. A la derecha vemos la idea de proyecto apoyada con una axonometría explotada donde se aprecia la “piel” y el juego de volúmenes. (1)




2. En la sección transversal del terreno se nota la idea de proyecto ente los álamos.
La planta del sótano es casi cuadrada y sobre ella se eleva todo el cuerpo de la vivienda. (1)

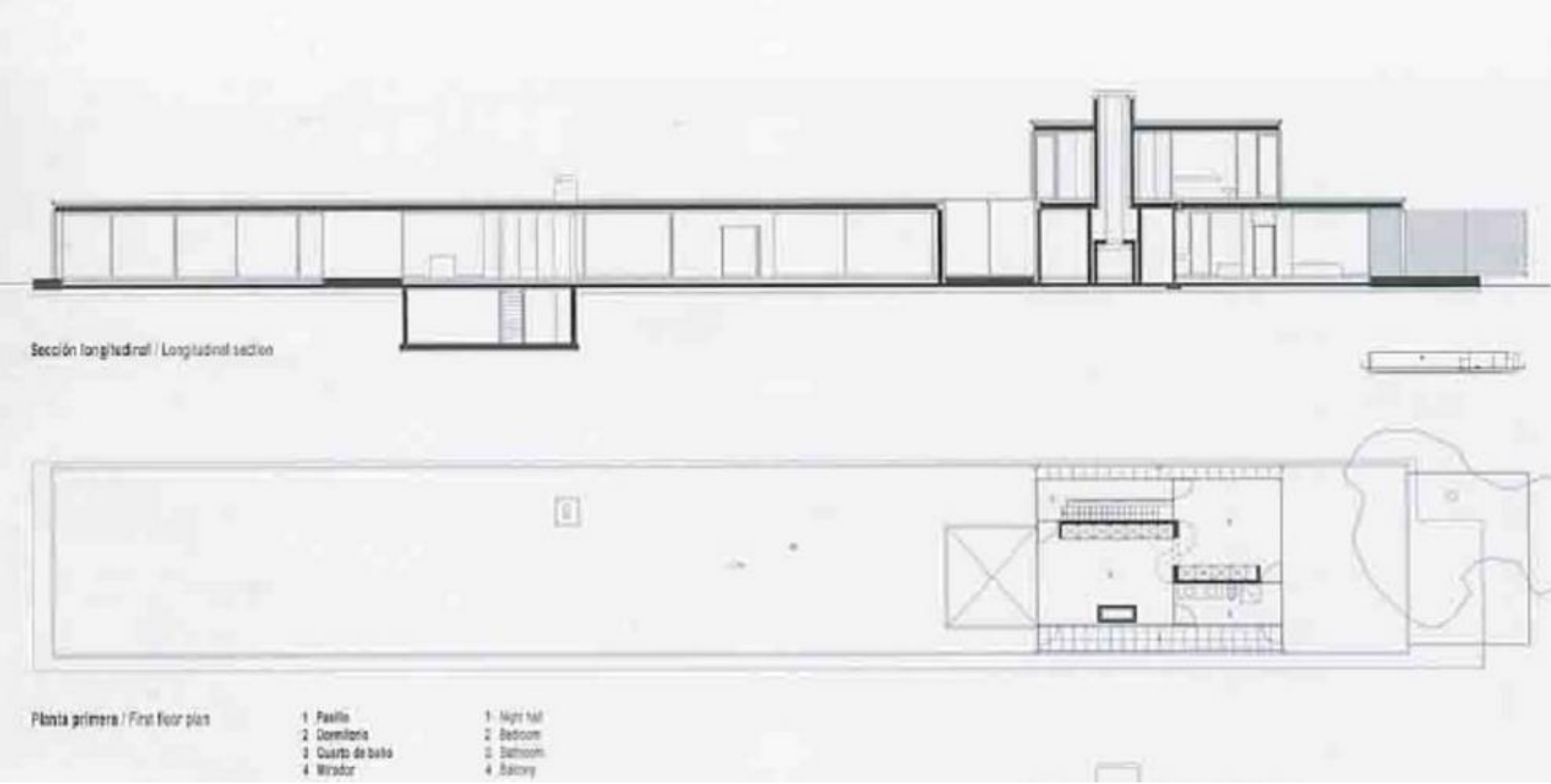
4 Mirador 4 Balcony

Alzado Suroeste / Southwest elevation

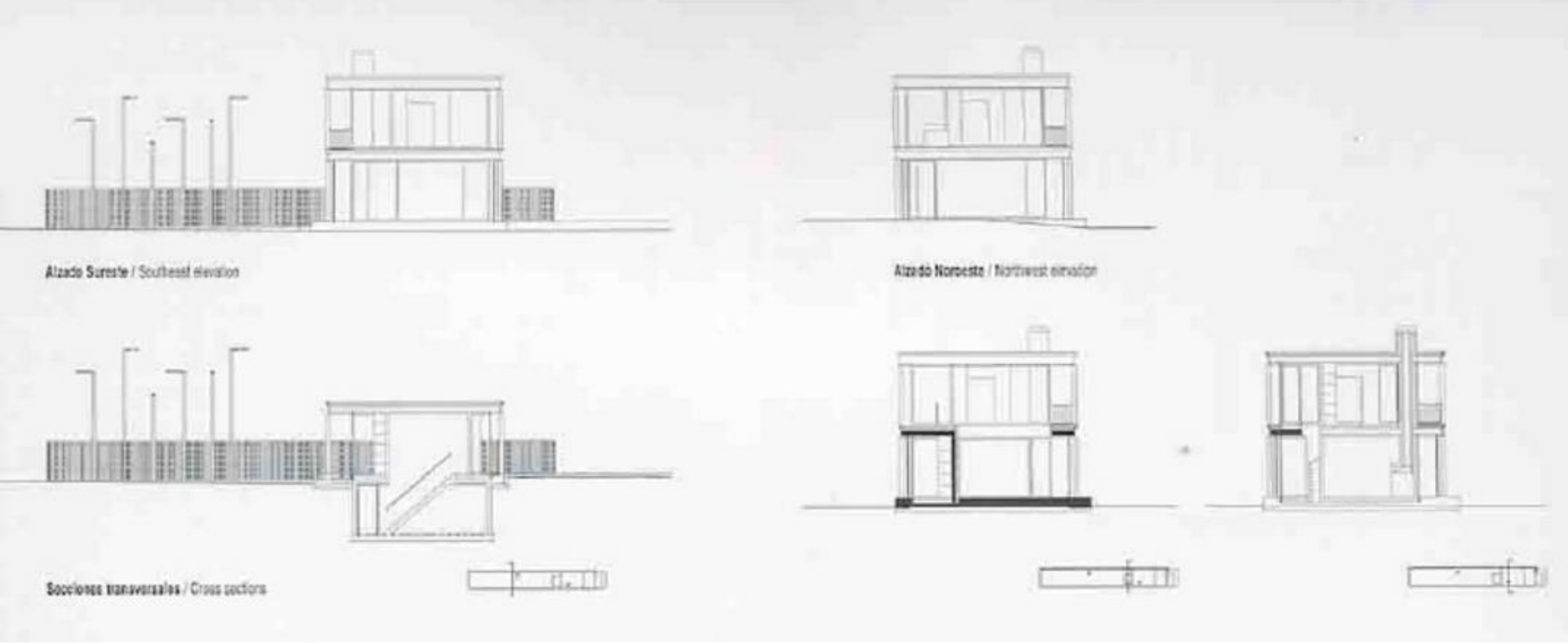
Planta baja / Ground floor plan

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 Trastero jardinería | 8 Sala de estar día | 1 Garden storage | 8 Daytime living room |
| 2 Garaje | 9 Bar + biblioteca | 2 Garage | 9 Bar + library |
| 3 Cocina | 10 Salón noches + chimenea | 3 Kitchen | 10 Night time living + fireplace |
| 4 Trasteros + cuarto lavado + escalera a bodega | 11 Patio | 4 Storage + laundry + cellar staircase | 11 Patio |
| 5 Comedor | 12 Cuarto de baño | 5 Dining room | 12 Bathroom |
| 6 Ropero + aseo | 13 Vestidor | 6 Cloakroom + toilet | 13 Dressing room |
| 7 Hall de entrada | 14 Dormitorio | 7 Entrance hall | 14 Bedroom |
| | 15 Terraza | | 15 Terrace |

3. El alzado suroeste representa claramente la estructura, una losa de hormigón apoyada sobre otra mediante pilares de acero, y el cerramiento de cristal, así como el volumen que sobresale. La planta baja es la encargada de articular el programa de la vivienda. (1)




4. En la sección longitudinal, distinguimos la forma alargada del pabellón que conforma la casa, además aparece el sótano. La planta primera hace referencia al volumen que rompe la continuidad del pabellón rectangular. (1)




5. Los alzados suroeste y noroeste son prácticamente iguales, estos también ocurre en las secciones transversales (salvo la que incluye el sótano), esto se debe a la condición rectangular y rítmica de la casa. (1)

6. En ambas fotografías vemos la relación del pabellón con el jardín formado por álamos y césped, acompañado por una lámina de agua que refleja la escena. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Villa DF en K. Stéphane Beel. Bélgica. 1996-2001**
**RODRÍGUEZ MARCOS, SANTIAGO**

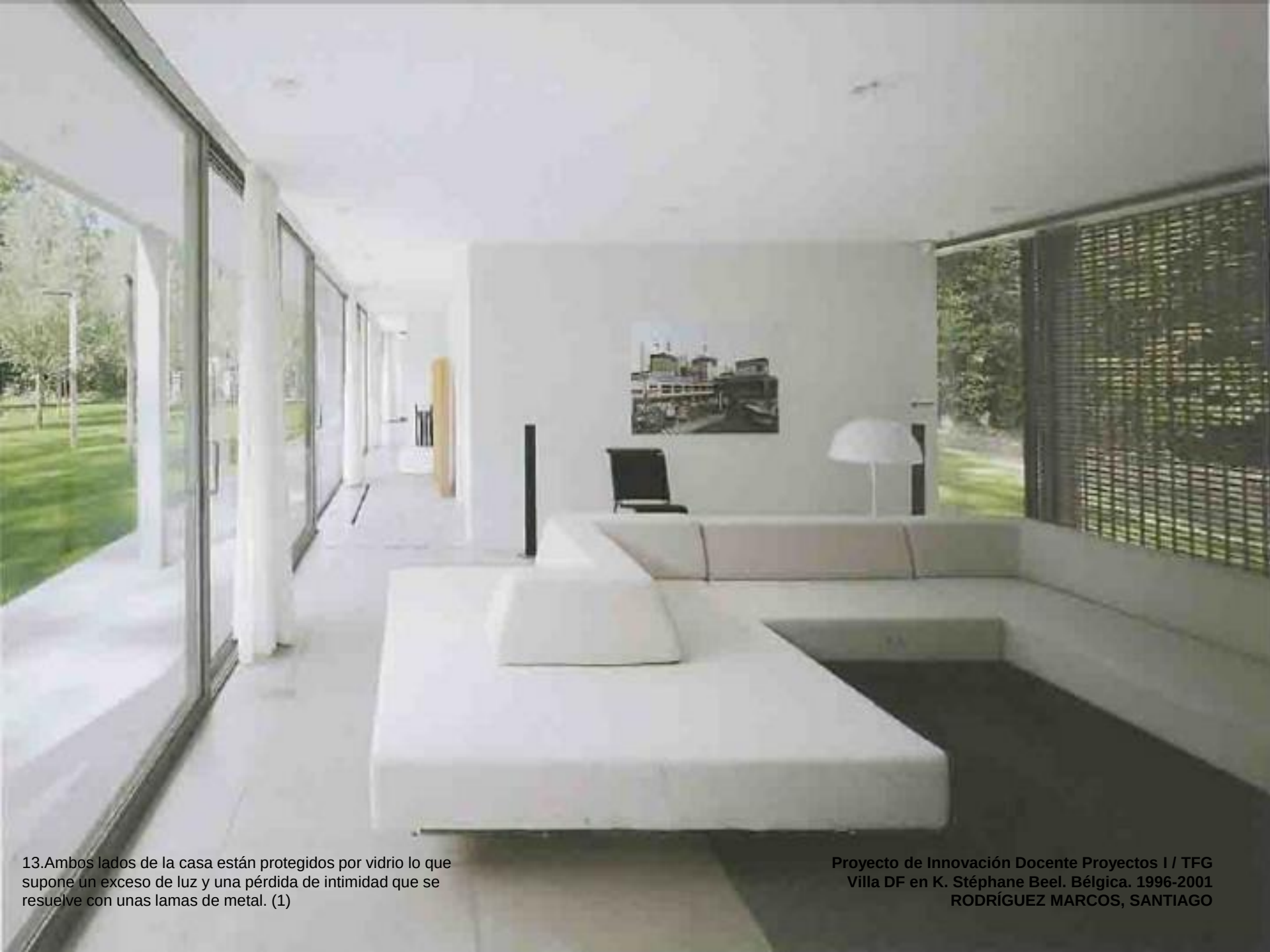
7. Al igual que en la interior imagen aparece el pabellón relacionad con el entorno, sin embargo, distinguimos algunos troncos artificiales decorativos. (1)

8. El fragmento de fachada que aparece en la imagen nos indica el acceso y la translucidez de la vivienda que permite ver entre ella gracias a su cerramiento de vidrio (1).

9. Las losas de hormigón son conectadas mediante pilares de acero y entre ellos hay vidrio, excepto en el punto que aparece en la imagen. (1)

10.En ésta imagen vemos claramente la escala del edificio tomando como referencia a esas 3 personas. (1)

11 y 12. Los interiores de la vivienda son de paños blancos y exentos de decoración. El cerramiento de cristal los dota de una gran iluminación. Como vemos, los perfiles son de aluminio gris. (1)



13.Ambos lados de la casa están protegidos por vidrio lo que supone un exceso de luz y una pérdida de intimidad que se resuelve con unas lamas de metal. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Casa Varó-Serrano. Javier Peña. 2002

**MADRUGA BARRIGA, MARCOS**

Grupo L3, María Josefa González

Resumen

Vivienda se sitúa en elche, se organiza siguiendo la alineación del porche que forma un arco solar orientado al Sur que protege las estancias en planta creando una circulación exterior. Esto genera una casa apaisada e imbricada con el terreno de la cual emergen tres volúmenes: biblioteca y dos alas de dormitorios.

Un gran vestíbulo elíptico resuelve el cruce de circulaciones entre la fachada N de acceso, más público y cerrado y la Sur, abierta hacia la piscina. Además segmenta la vivienda en dos áreas claramente diferenciadas estar - comedor/cocina y dormitorios

Su imagen se caracteriza por las fachadas han sido concebidas con el fin de camuflar la vivienda en el paisaje, tanto por sus trazados orgánicos como por el uso de una piedra cuyo color se mimetiza con el terreno. Además de dar un gran énfasis a las cubiertas como elementos que prolongan la topografía.

La vivienda está concebida para integrarse con el jardín, con unos límites indefinidos entre ambos que se entrelazan con diferentes acciones arquitectónicas. En este sentido las fachadas y cubiertas de la arquitectura tienen continuidad y alternan su sistema constructivo y el revestimiento último que las cubre dependiendo de su geometría alabeada, curva o plana.

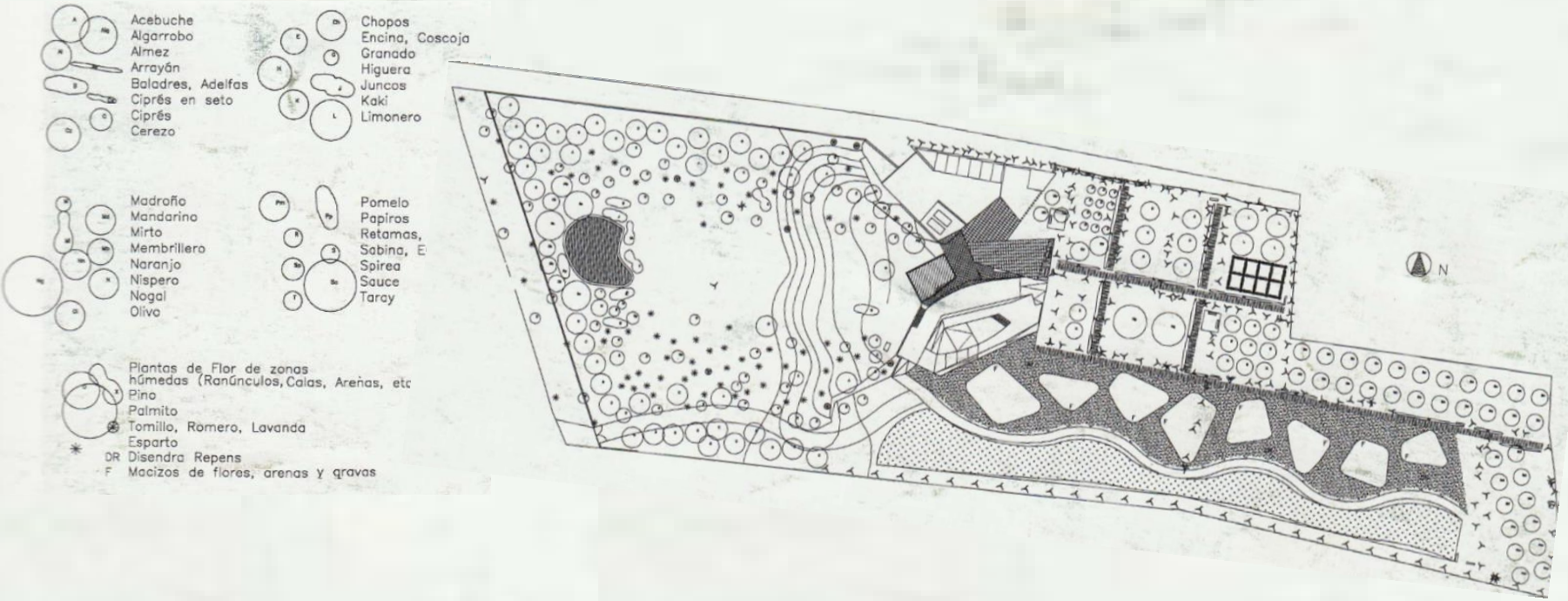
Bibliografía.

1. REVISTA. Arquitectura viva, Nº86, 2002, páginas 64-65
2. Vía arquitectura. PEÑA GALIANO, Javier. http://www.via-arquitectura.net/11/11-038.htm
3. Google maps. https://www.google.es/maps/@38.22454,-0.6973935,114m/data=!3m1!1e3

El gran porche en forma de arco solar orientado al sur y abierto hacia la piscina construye la fachada que organiza la casa.

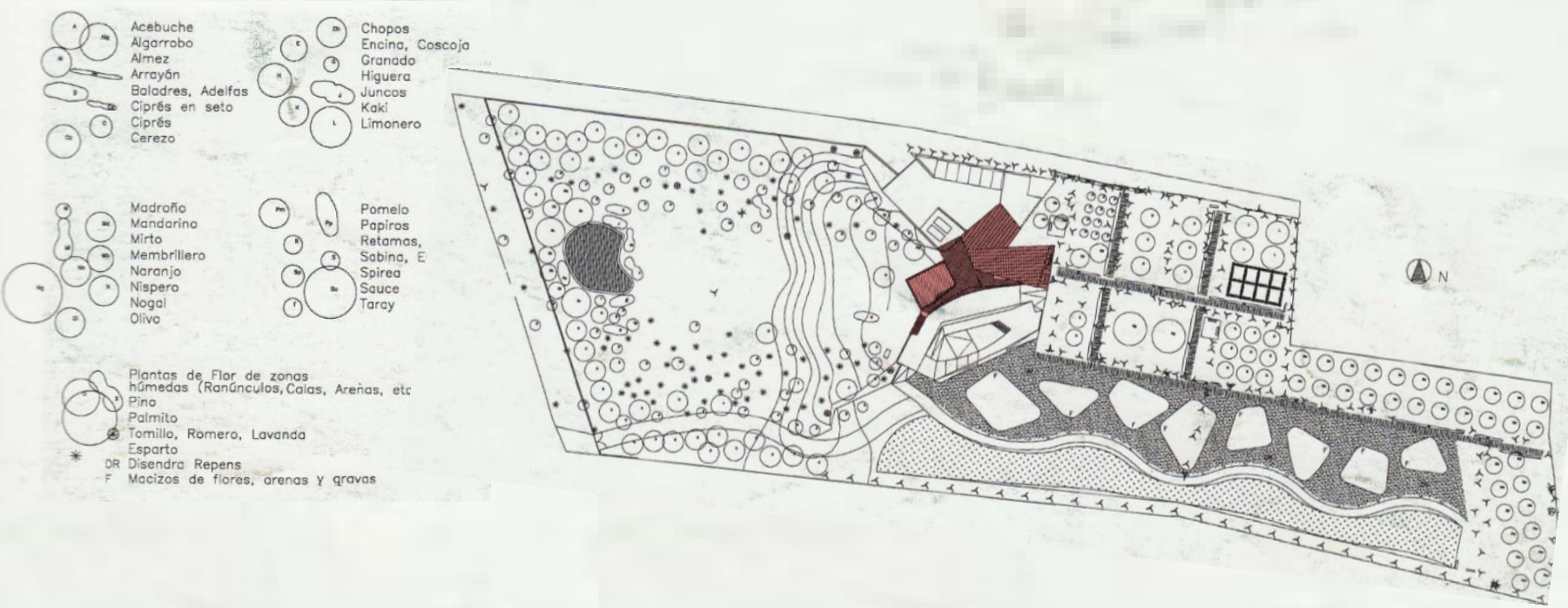
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Varó-Serrano. Ubicación: Elche, Alicante, España. Javier Peña. 2000
MADRUGA BARRIGA, MARCOS

1.Emplazamiento: La casa se sitúa sobre una gran parcela que forma parte del palmeral único, protegido por su valor ambiental, que combina huertas, palmeras y edificios




1.Emplazamiento: La casa se sitúa sobre una gran parcela que forma parte del palmeral único, protegido por su valor ambiental, que combina huertas, palmeras y edificios

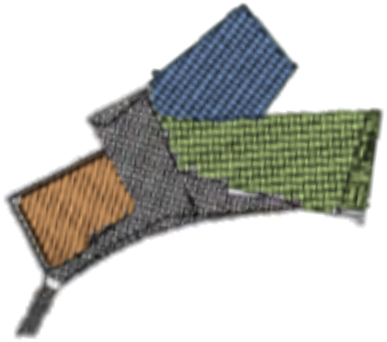
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Varó-Serrano. Ubicación: Elche, Alicante, España. Javier Peña. 2000
MADRUGA BARRIGA, MARCOS



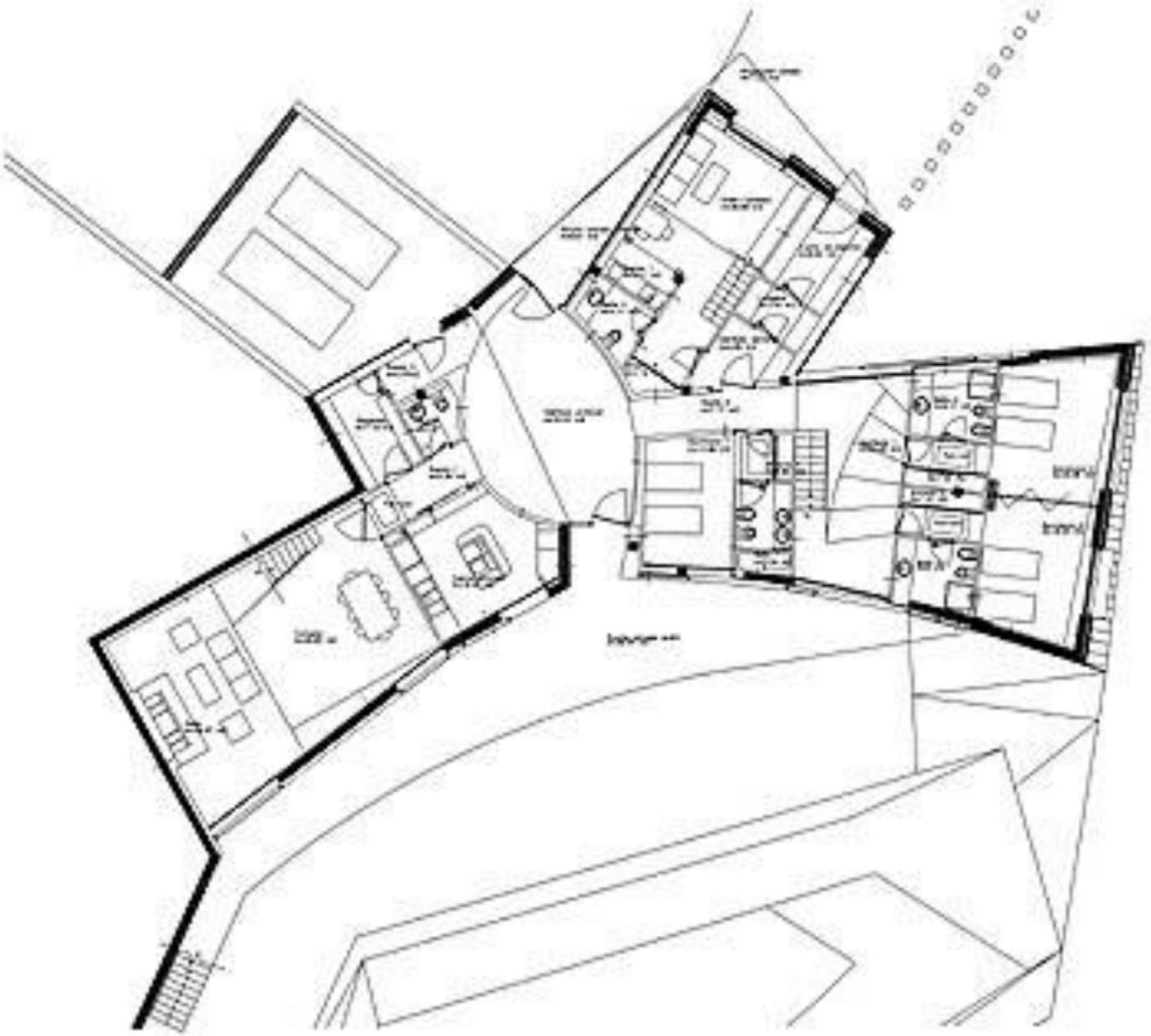

1.Emplazamiento: La casa se sitúa sobre una gran parcela que forma parte del palmeral único, protegido por su valor ambiental, que combina huertas, palmeras y edificios

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Varó-Serrano. Ubicación: Elche, Alicante, España. Javier Peña. 2000
MADRUGA BARRIGA, MARCOS

Tras el porche emergen tres volúmenes principales de dos plantas: uno alberga el estar y la biblioteca, y los otros dos, sendas piezas de dormitorios: un garaje remata el conjunto.



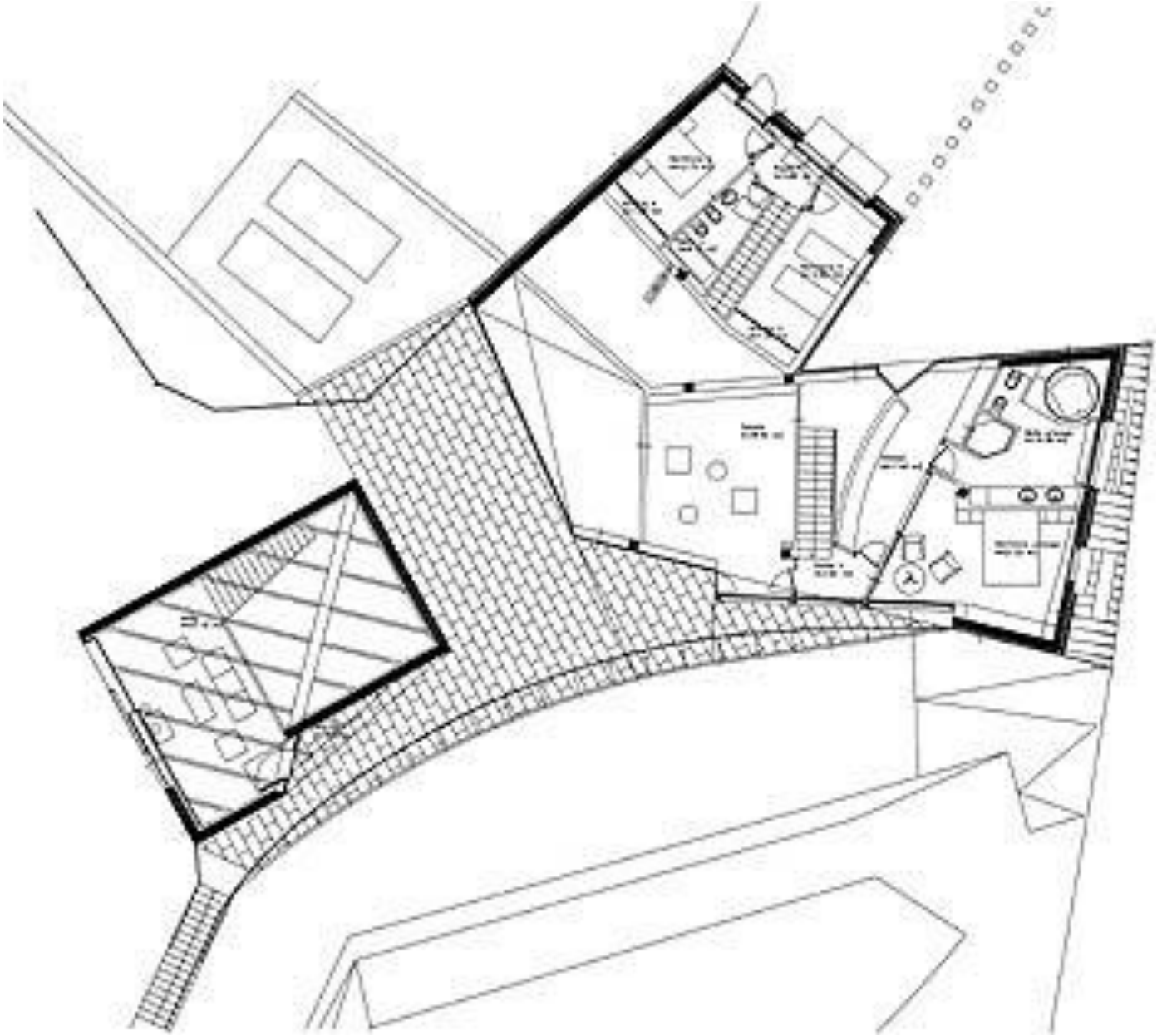
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Varó-Serrano. Ubicación: Elche, Alicante, España. Javier Peña. 2000
MADRUGA BARRIGA, MARCOS



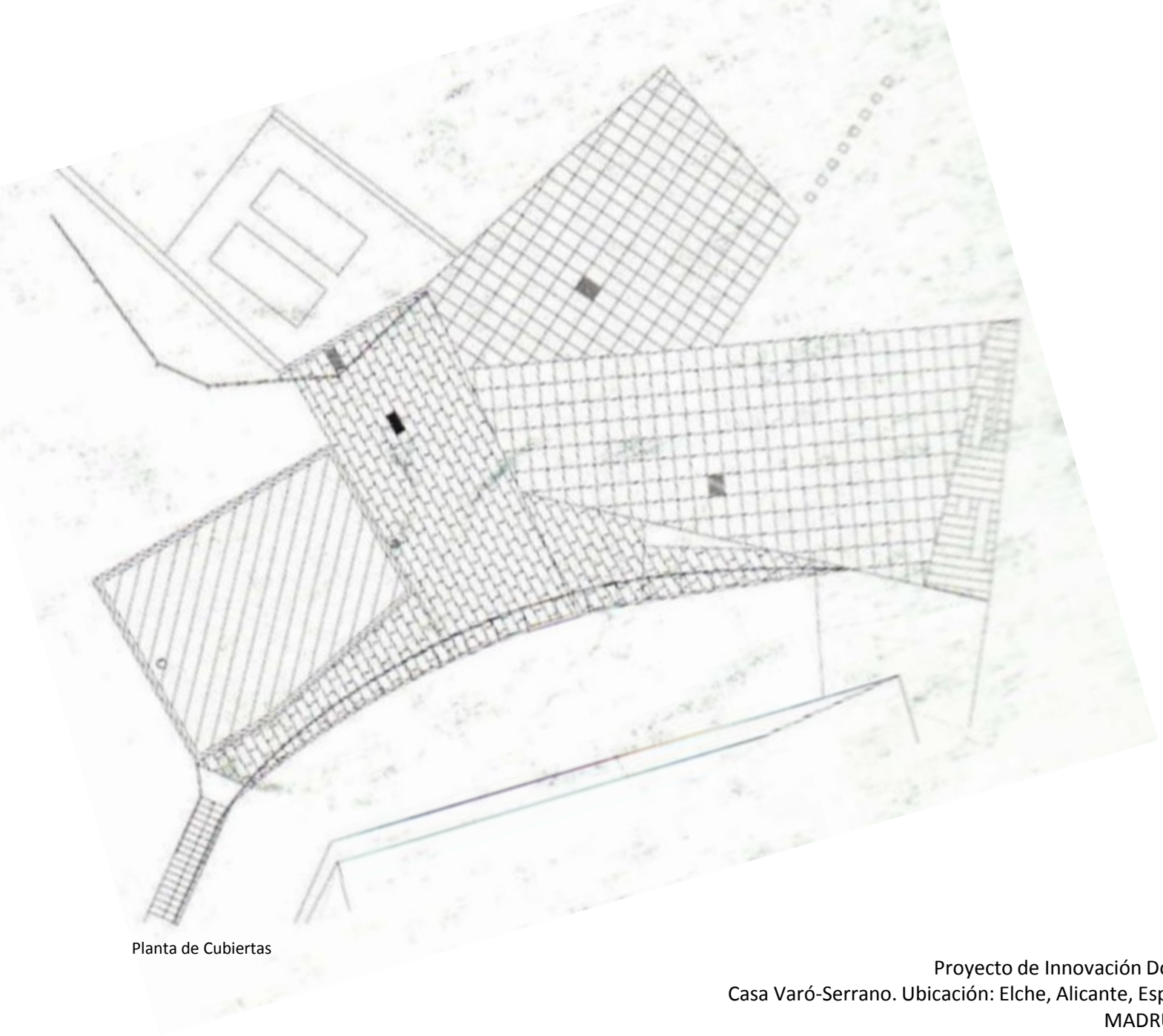
En planta baja un gran vestíbulo elíptico resuelve el cruce de circulaciones entre la entrada al norte y el acceso al jardín, al sur.

Planta Baja

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Varó-Serrano. Ubicación: Elche, Alicante, España. Javier Peña. 2000
MADRUGA BARRIGA, MARCOS



Planta Primera



Planta de Cubiertas

El gran porche en forma de arco solar orientado al sur y abierto hacia la piscina constituye, la fachada que organiza la casa

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Varó-Serrano. Ubicación: Elche, Alicante, España. Javier Peña. 2000
MADRUGA BARRIGA, MARCOS

Con la misma intención de formar una unidad con el paisaje, las fachadas intentan camuflarse, tanto mediante su trazado orgánico como por el uso de piedra flameada, una arenisca dura cuyo color ocre se mimetiza con el terreno

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Varó-Serrano. Ubicación: Elche, Alicante, España. Javier Peña. 2000
MADRUGA BARRIGA, MARCOS

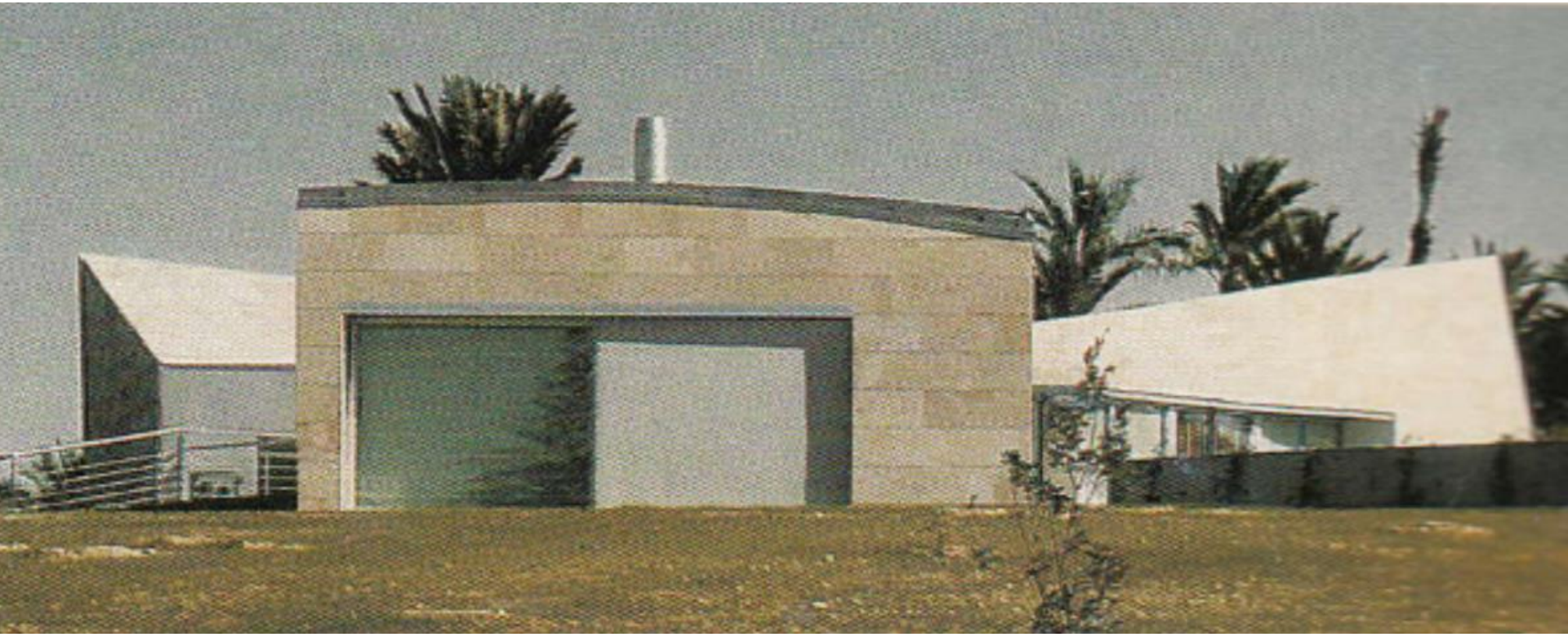
Se da un cierto énfasis a las cubiertas. resueltas en zinc. como elementos que prolongan la topografía del terreno

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Varó-Serrano. Ubicación: Elche, Alicante, España. Javier Peña. 2000
MADRUGA BARRIGA, MARCOS

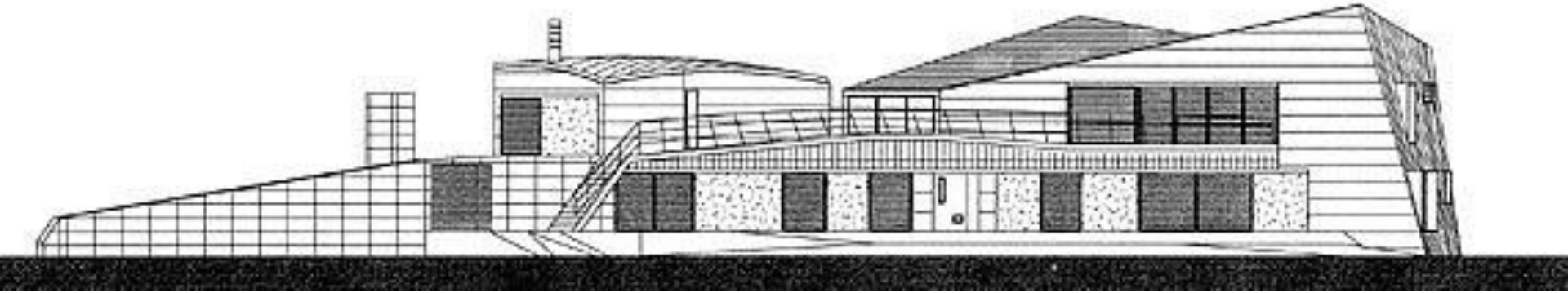
Este material se ha utilizado en las superficies curvas y alabeadas porque permite solucionar multitud de encuentros con geometrías complejas, garantizando su estanqueidad.

En cuestión de energía, la inercia térmica de los muros más el buen aislamiento exterior permiten un alto nivel de confort por medios pasivos.

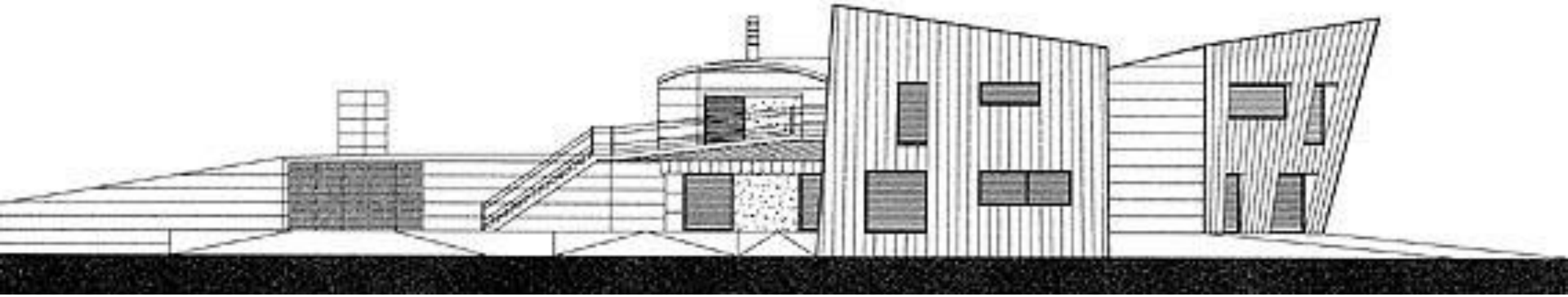
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Varó-Serrano. Ubicación: Elche, Alicante, España. Javier Peña. 2000
MADRUGA BARRIGA, MARCOS



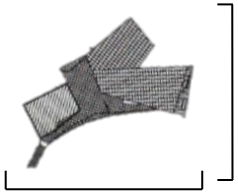
Extenderse sobre el terreno favorece la integración de la casa en el privilegiado paisaje del palmeral de Elche. Las piezas se orientan hacia las diferentes áreas en que se divide el jardín.



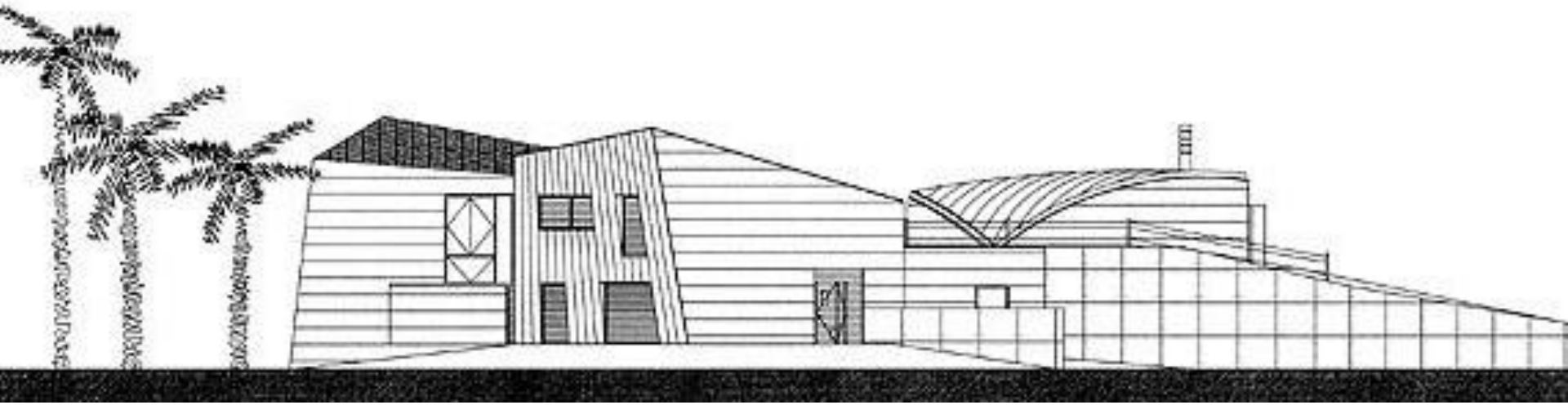
Alzado Sur



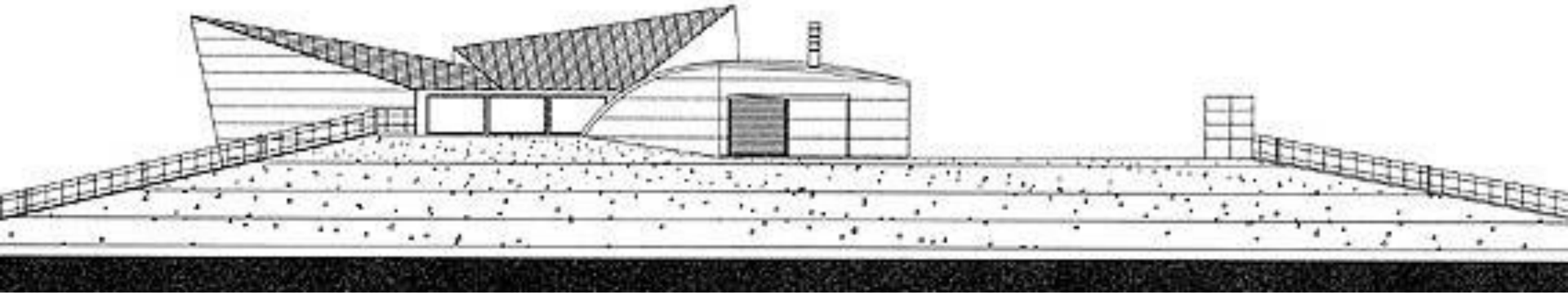
Alzado Este



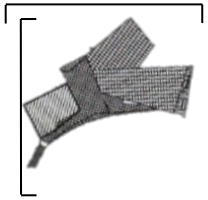
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Varó-Serrano. Ubicación: Elche, Alicante, España. Javier Peña. 2000
MADRUGA BARRIGA, MARCOS



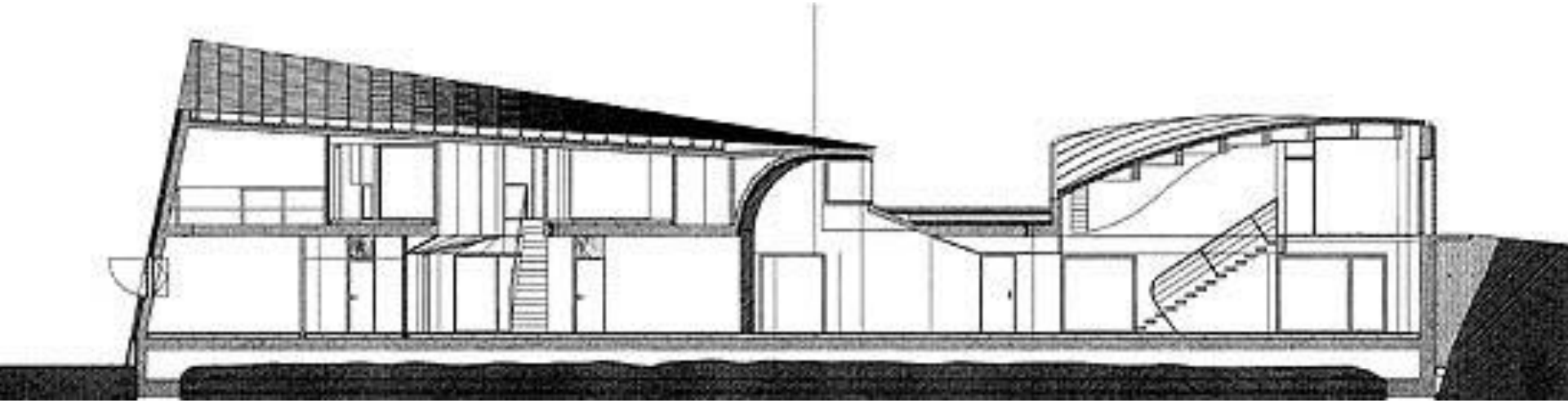
Alzado Norte



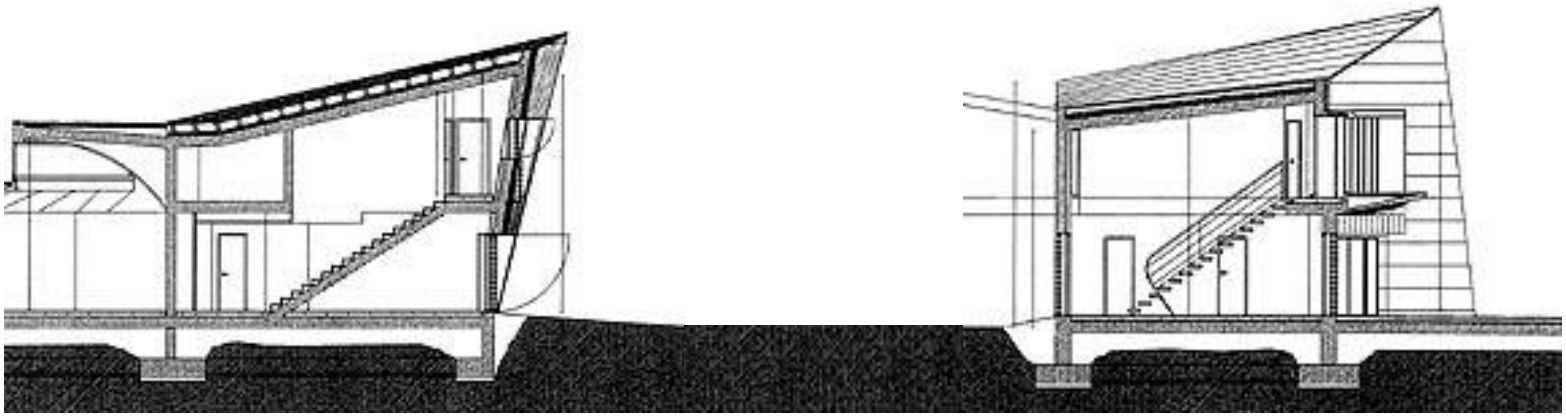
Alzado Oeste



Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Varó-Serrano. Ubicación: Elche, Alicante, España. Javier Peña. 2000
MADRUGA BARRIGA, MARCOS



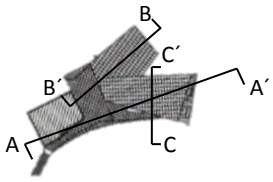
Sección AA´



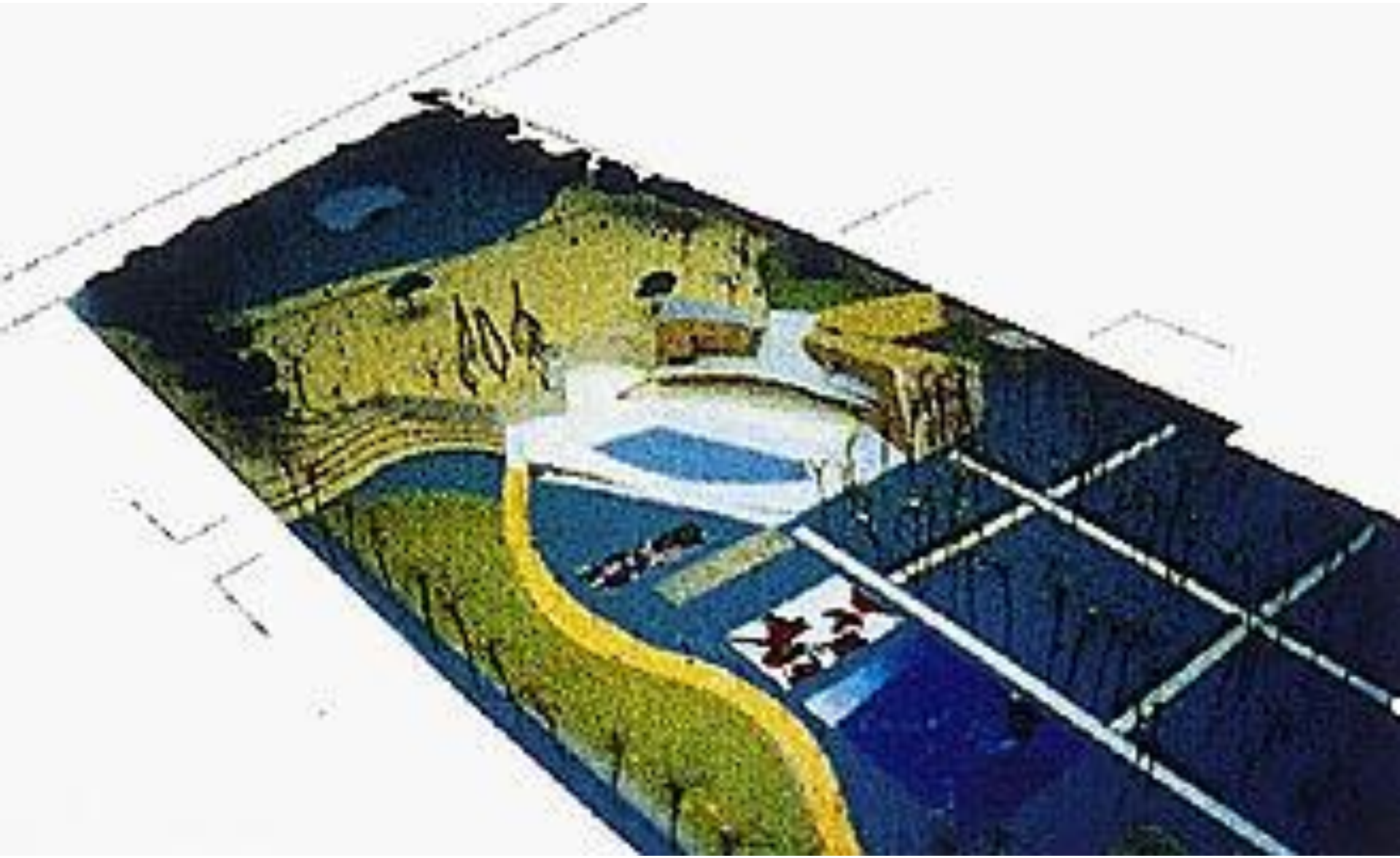
Sección BB´



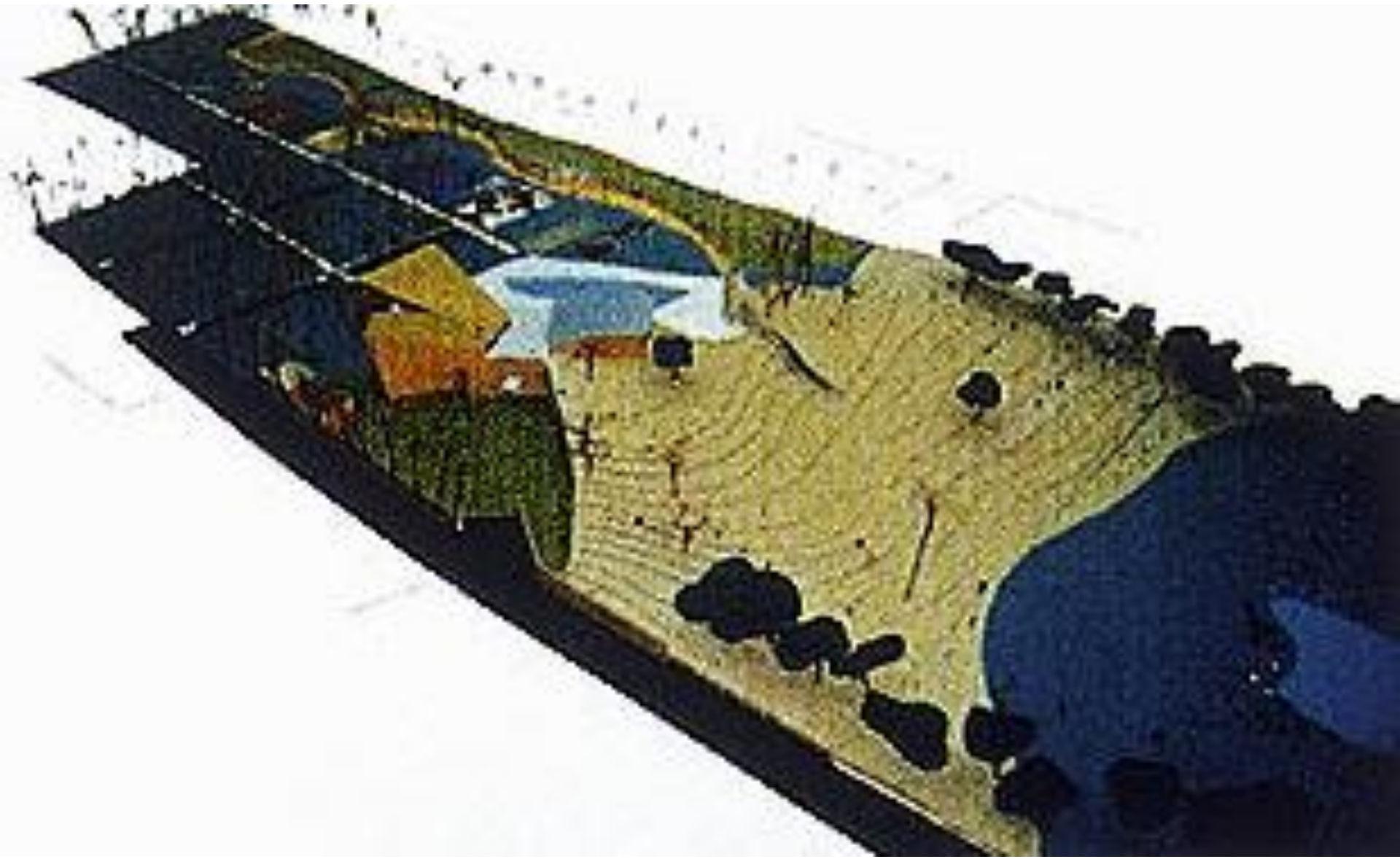
Sección CC´




Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Varó-Serrano. Ubicación: Elche, Alicante, España. Javier Peña. 2000
MADRUGA BARRIGA, MARCOS



Maqueta



Maqueta

**Javier Peña Galiano**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Casa Mikaela, vivienda unifamiliar en Gorraiz. Pamplona (Francisco Mangado). 1997-2002

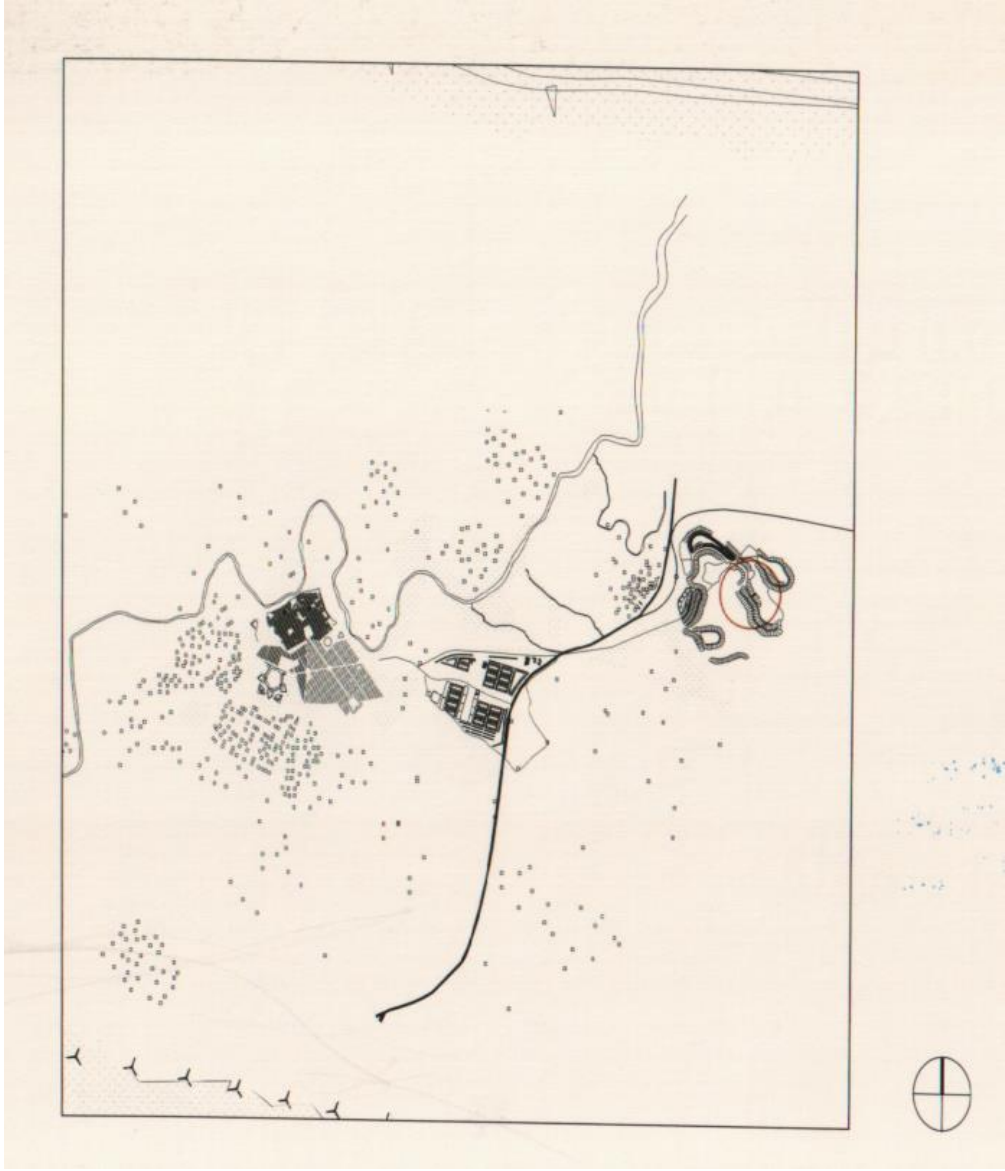
**RODRÍGUEZ LÓPEZ, ISABEL**

Grupo 3, Josefina González Cubero

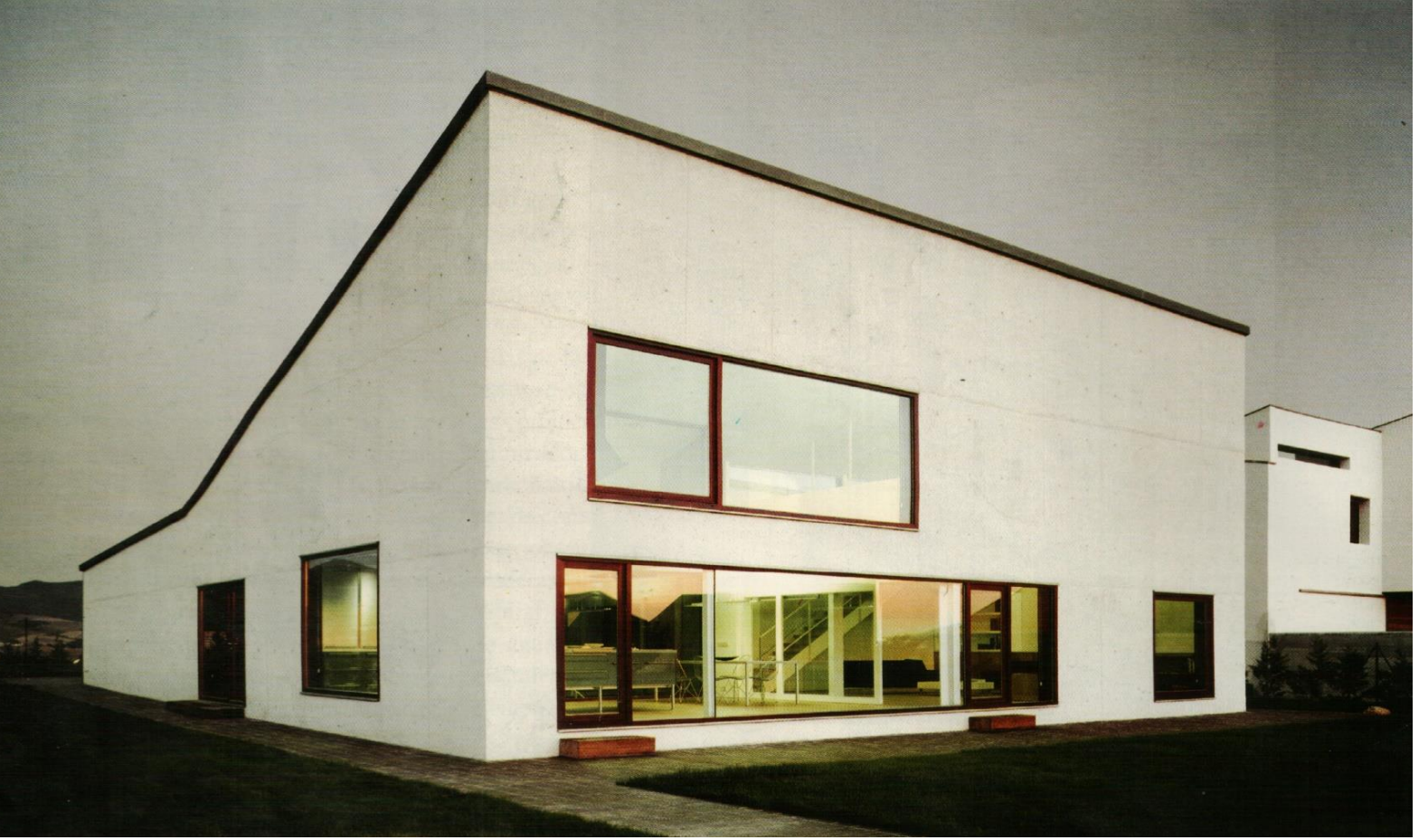
**Resumen:**
El proyecto trata de investigar una propuesta formal y volumétrica donde la cuestión fundamental es la relación entre el interior (repleto de transparencias y espacios continuos) y el exterior que se hace presente a través de grietas, transparentes en el interior, y que a su vez perfilan y "esculpen" el volumen nítido y claro del exterior. Su diseño es contemporáneo y autónomo.
La particularidad de la parcela en la que se encuentra la casa es que se encuentra elevada, por lo que desde las estancias más elevadas del interior de la vivienda se puede observar el campo de golf que se encuentra en la parte más baja de la urbanización.
La parte con mayor altura coincide con las zonas comunes de la vivienda, y la zona donde la cubierta es casi plana es donde se encuentran los dormitorios, los accesos , una pequeña piscina interior y un gimnasio. Estos espacios se sitúan en torno a un patio y a una serie de grietas que perforan el volumen de la vivienda. Las grietas transmiten una sensación ligereza, continuidad y transparencia a lo largo de toda la vivienda.
La vivienda esta construida en hormigón visto lavado. El pavimento de la piscina es de madera de iroco tratada con aceites naturales, el mismo material que se ha utilizado en el patio central que la separa de la banda de dormitorios y en toda la carpintería exterior. Donde no es necesario proteger la intimidad, el uso del vidrio procura la continuidad en los espacios entre sí y con el paisaje.

**Bibliografía:**

1. EL CROQUIS*. In progress / En progreso*. Nº 96/97 (páginas 664-667). AA.VV. 1999-2002
2. ARQUITECTURA VIVA. *Casas materiales, Experimentos europeos y experiencias ibéricas*. Nº86 (páginas 54-57). IX-X 2002.
3. FRANCISCO MANGADO. *Francisco Mangado: obras y proyectos*/ introducciones de Carlos Jiménez y Luis Fernández-Galiano. Barcelona: Gustavo Gili, D.L. 2005.
4. http://www.fmangado.es/ldda_proyecto/casa-mikaela/#



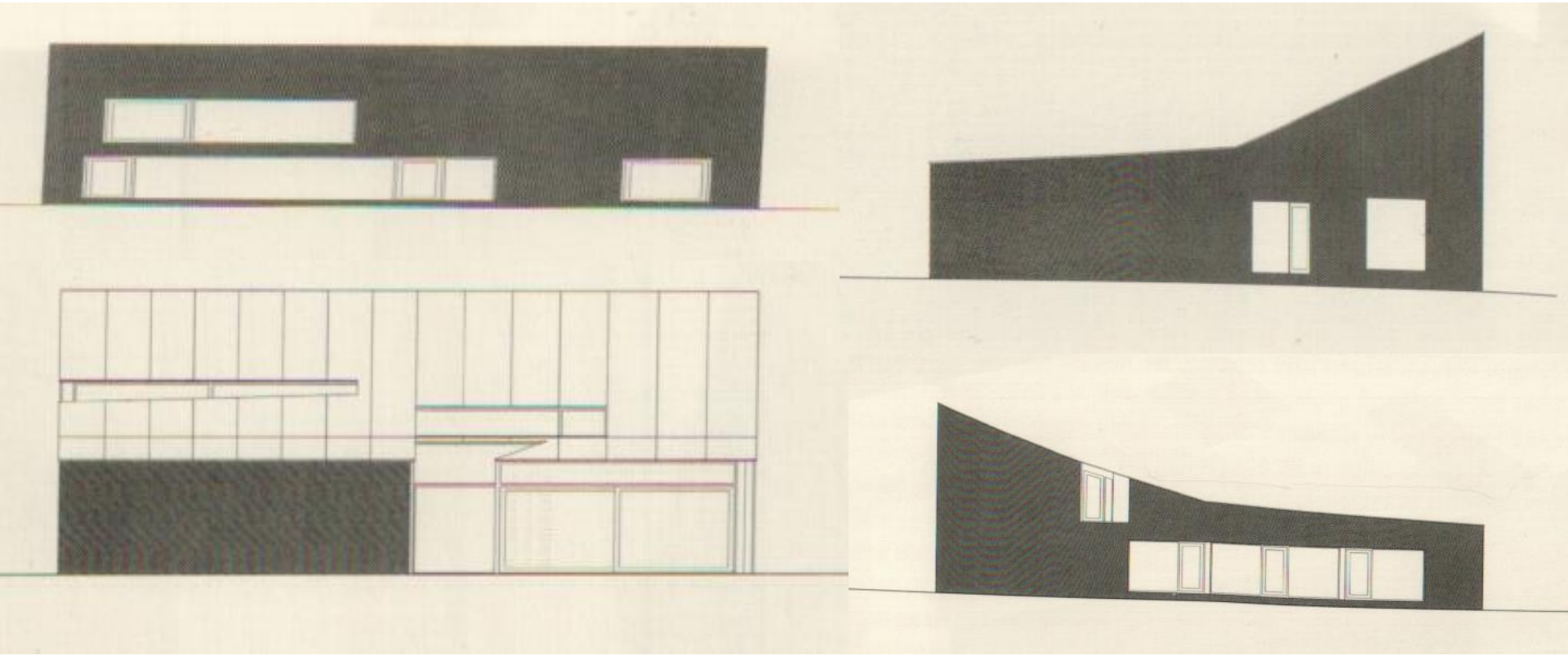
1. Plano de situación urbana. (1)



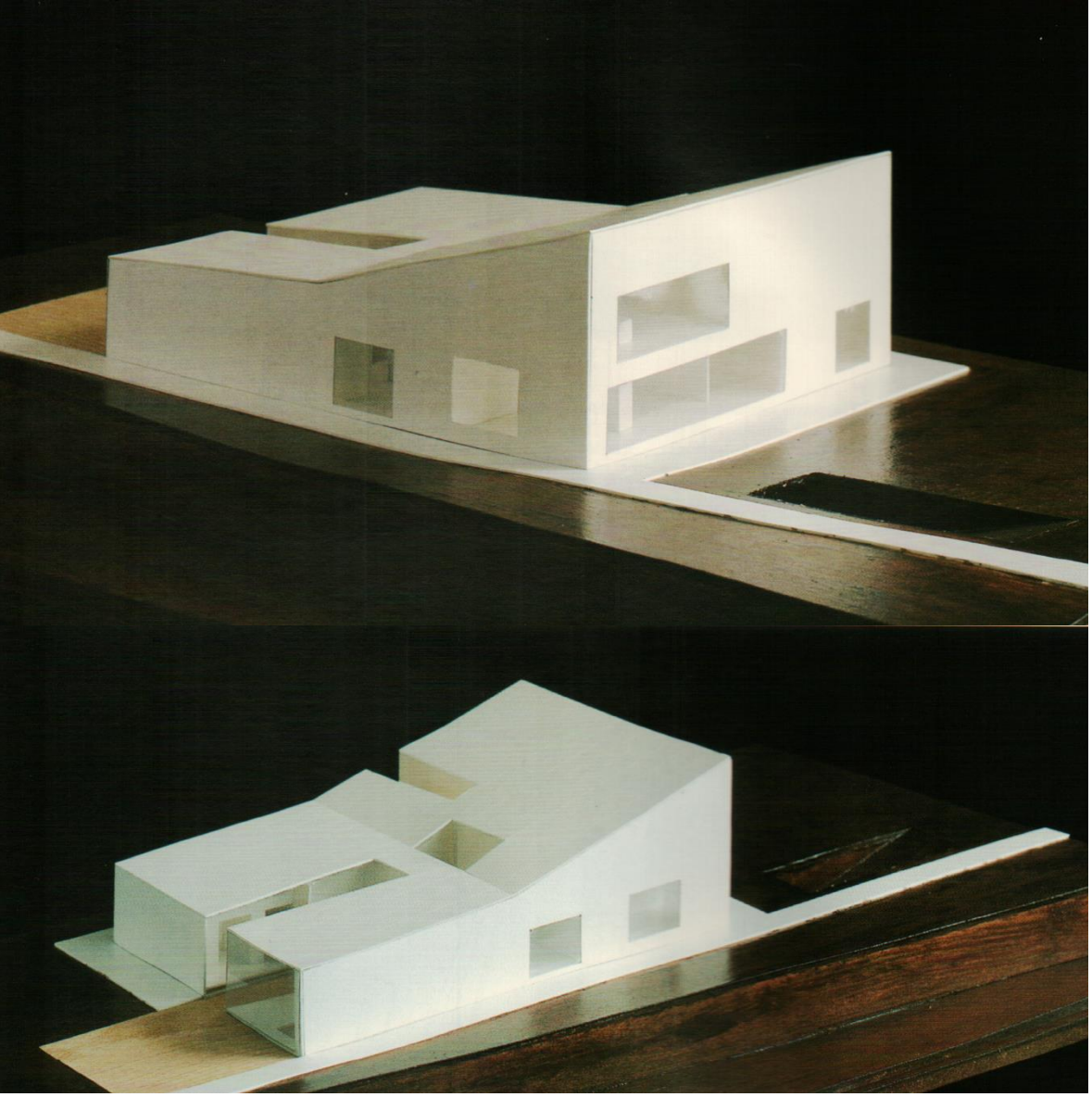
2. Vista de la fachada de la zona diurna que da hacia la calle. (2)

3. Vista de la vivienda desde el exterior. (4)

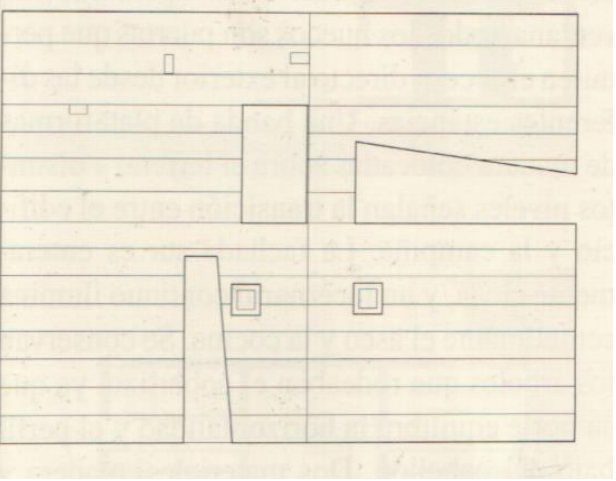
4. Vista de la piscina desde el exterior. (4)



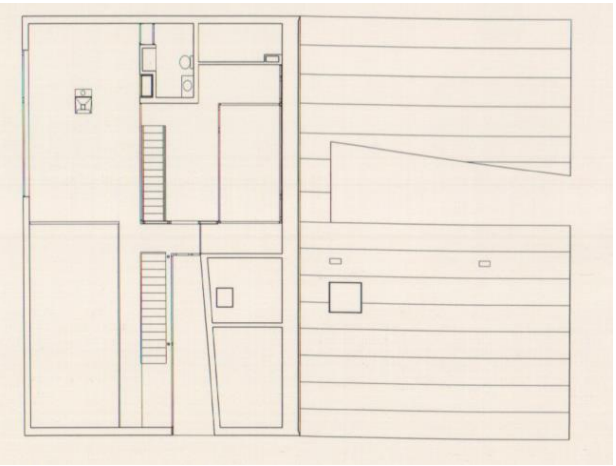
5. Alzados de la vivienda. (1)



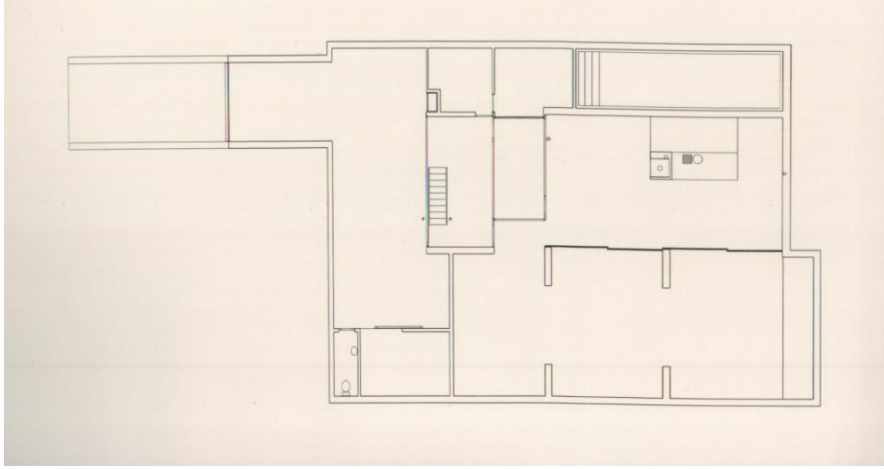
6. Maqueta en la que se aprecia el volumen y la cubierta de la vivienda. (1)



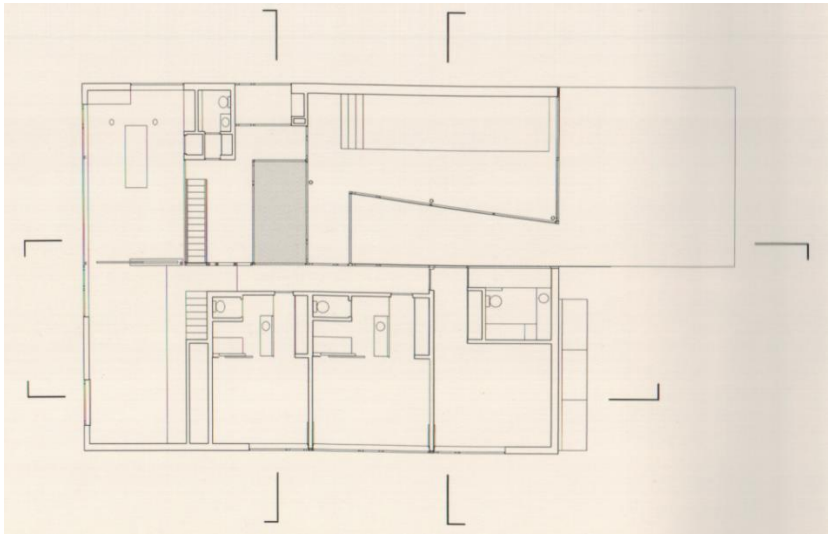
7. Planta cubierta. (2)



8. Planta sótano. (3)

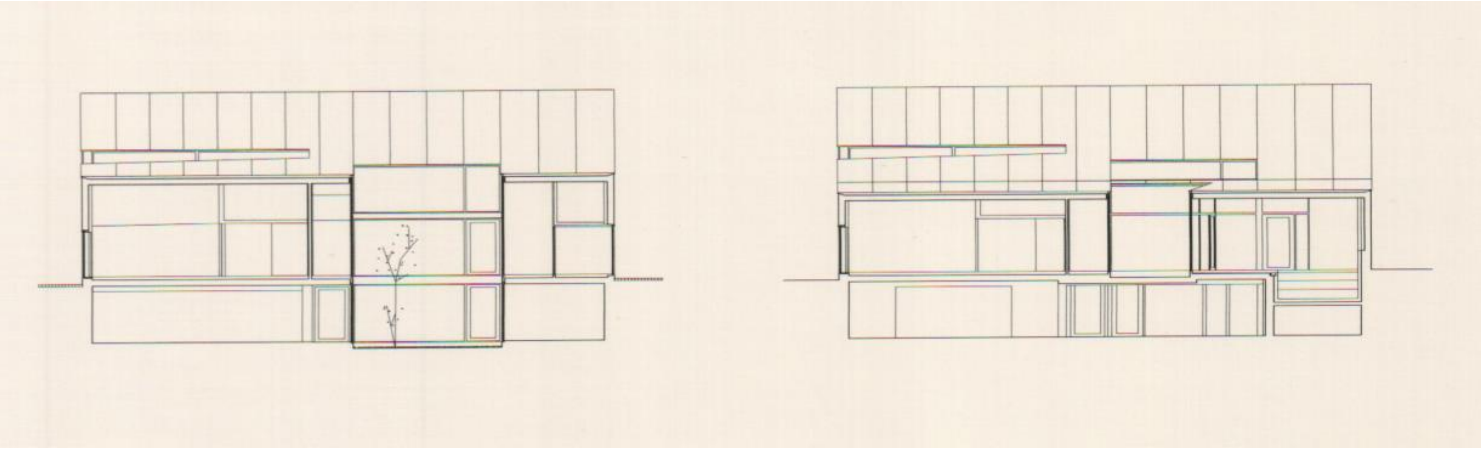


9. Planta baja. (3)



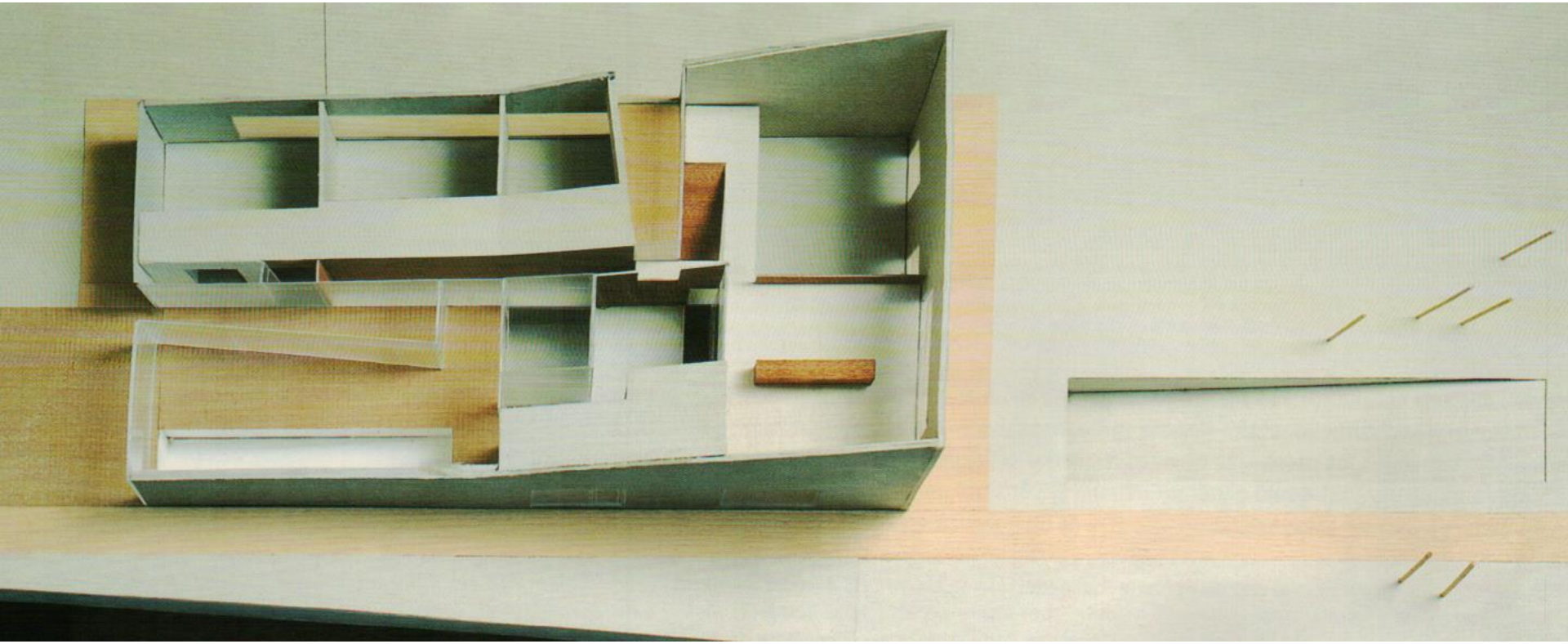
10. Planta primera. (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Mikaela, vivienda unifamiliar en Gorraiz.**
**Pamplona (Francisco Mangado). 1997-2002**
**RODRÍGUEZ LÓPEZ, ISABEL**



11. Secciones transversales. (3)

12. Secciones longitudinales. (3)



13. Maqueta en la que se observa la distribución interior. (1)

14. El patio central ilumina la planta sótano. (3)

15. Vistas de la piscina desde el interior. (3)

16. Vistas desde donde se observa el patio interior central. (2)

17. Vista de las áreas de estar a doble altura. (3)

# Casa La Voile. Peninsula de Saint Jean Cap Ferrat, Francia. Norman Foster. 1999-2002

**Simón de Lama, Rosalía**

Grupo L5, Cecilia Ruiloba

De esta vivienda me ha llamado la atención su estructura y el gran mirador que se genera. Su estructura soporta la casa de un modo muy original y que deja muy claro hacia donde se enfoca; ya que todo en la casa busca contemplar el maravilloso paisaje hacia el que mira, lo que se culmina con una gran terraza mirador en la planta superior. Al estar situada en un lateral de una colina esto condiciona su forma, haciendo si cabe, que se enfoque más hacia el paisaje y dando la espalda completamente a la montaña. Su blanco acabado de gran limpieza hace que resalte sobre el paisaje de forma que se impone a él.

Es una mansión privada en la Rivera francesa con un diseño minimalista, que usa en el proyecto la idea de vela como vínculo con el mar y el clima. La casa original se construyó alrededor de 1950 pero con el tiempo sufrió varios problemas debido a su construcción tradicional que llevaron a buscar una nueva estructura en su remodelación que además mejorase el disfrute del entorno desde la casa. Esta estructura se abre en vertical a unas vistas espectaculares que enmarcan el horizonte y desdibujan el límite entre el interior y el exterior.

Se distribuye a partir de un volumen original del cual se expande hacia el entorno en las cuatro direcciones. Toda la casa se orienta a este disfrute de la naturaleza colindante, incluso tiene una piscina en la parte superior y varias terrazas destinadas a ello. La vivienda consta de tres plantas distribuidas de tal forma que las estancias funcionales se colocan en el perímetro exterior liberando el centro para situar en él un salón a triple altura que es el corazón de la vivienda. Este gran salón está abierto al paisaje con iluminación a través de unas lamas que controlan la intensidad de la luz según las condiciones climáticas. La gran escala de este espacio central se resalta con la escultura de Richard Long que decora el muro de dos alturas.

El resto de la casa utiliza una gran pérgola para protegerse del sol, la pérgola está formada por dos arcos que parten de la zona posterior de la piscina y llegan hasta la terraza inferior. Estás vigas curvas y la red de cables de acero inoxidable junto con la tela soportan dan una imagen característica a la vivienda.

**Bibliografía**

Artículos de revistas y capítulos de libros:

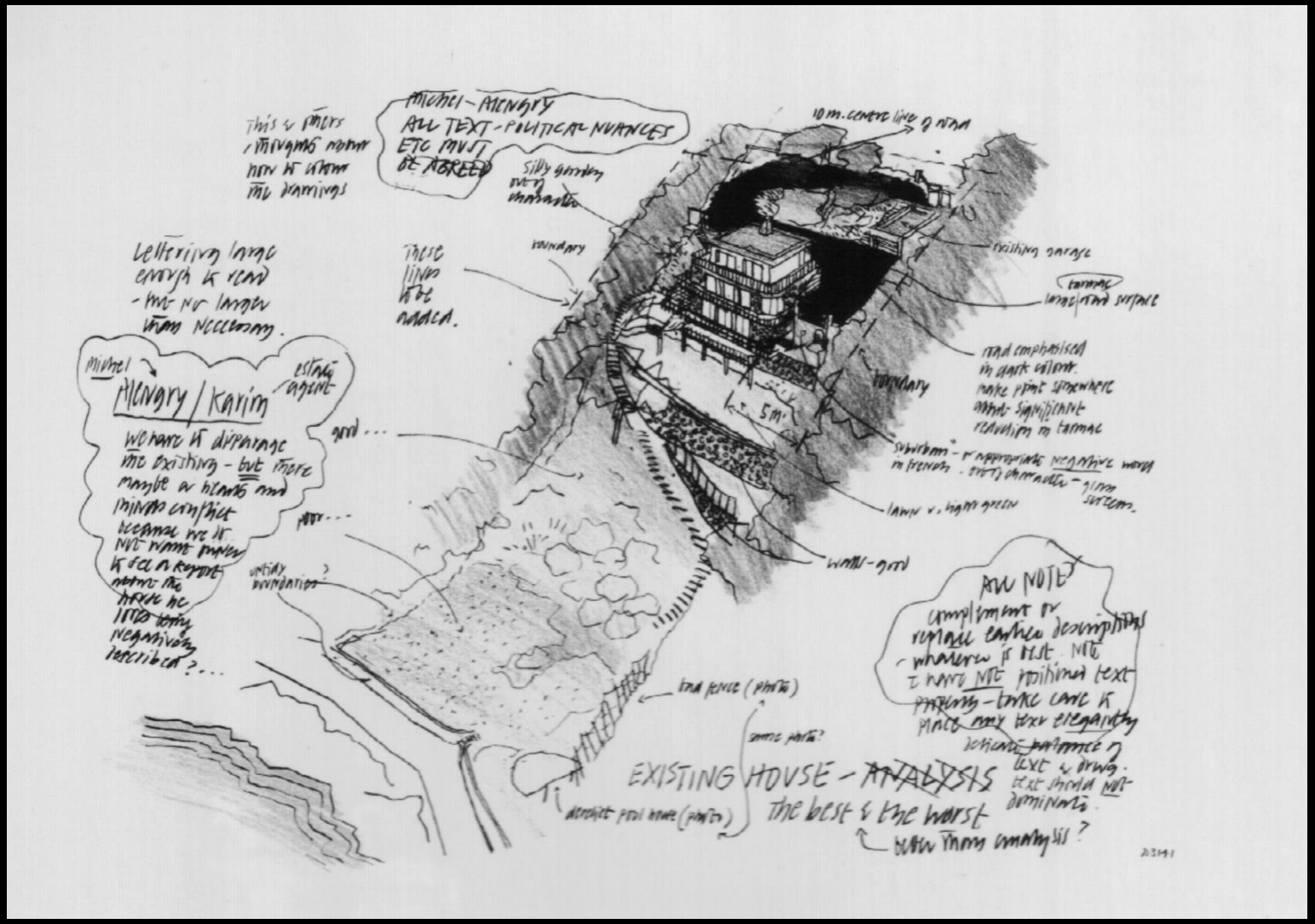
1 Revista AV, nº 163-164, aparece en la página 42

Webs:

2 Norman Foster. *Arquitectura innovadora y diseño integrado. Foster + Partners.* http://www.fosterandpartners.com

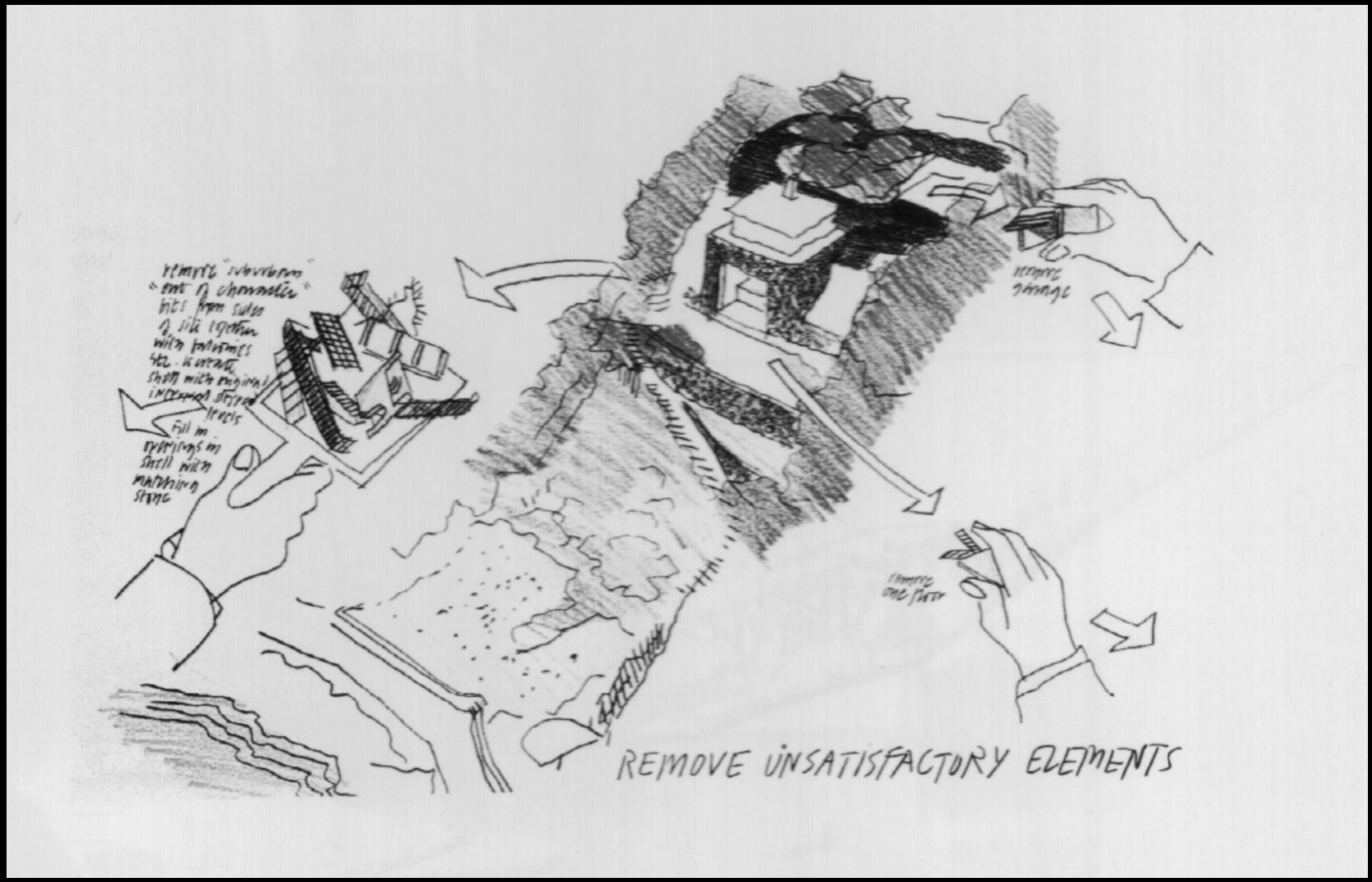
Libros:

3 JENKINS, David. *FOSTER: NORMAN FOSTER WORKS 6.* Prestel Verlag. 2011.



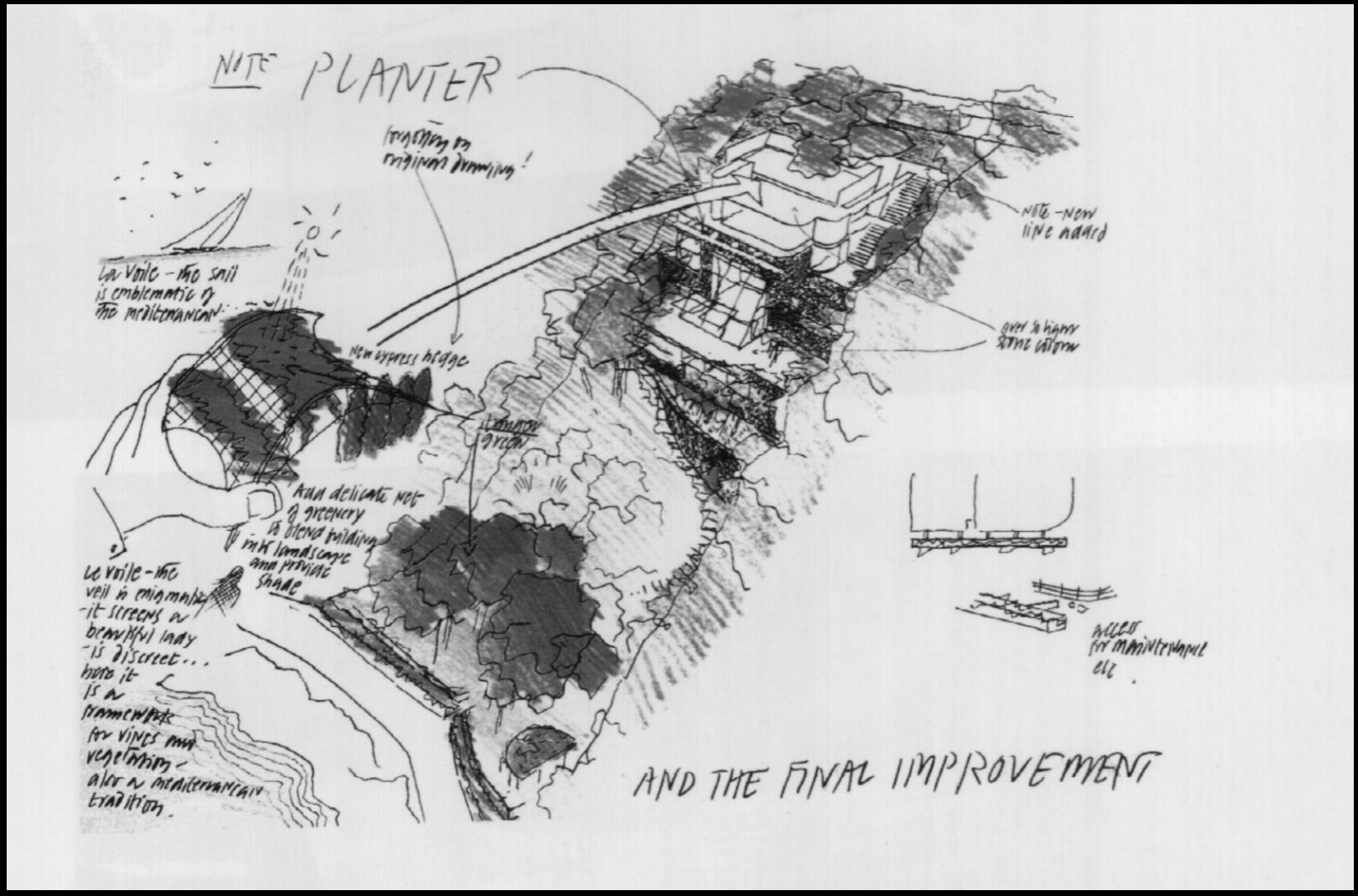

1. Dibujo de Norman Foster del proceso desde la casa original hasta llegar a la casa reconstruida. Parte 1. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa La Voile. Peninsula de Saint Jean Cap Ferrat, Francia. Norman Foster. 1999-2002**
**Simón de Lama, Rosalía**

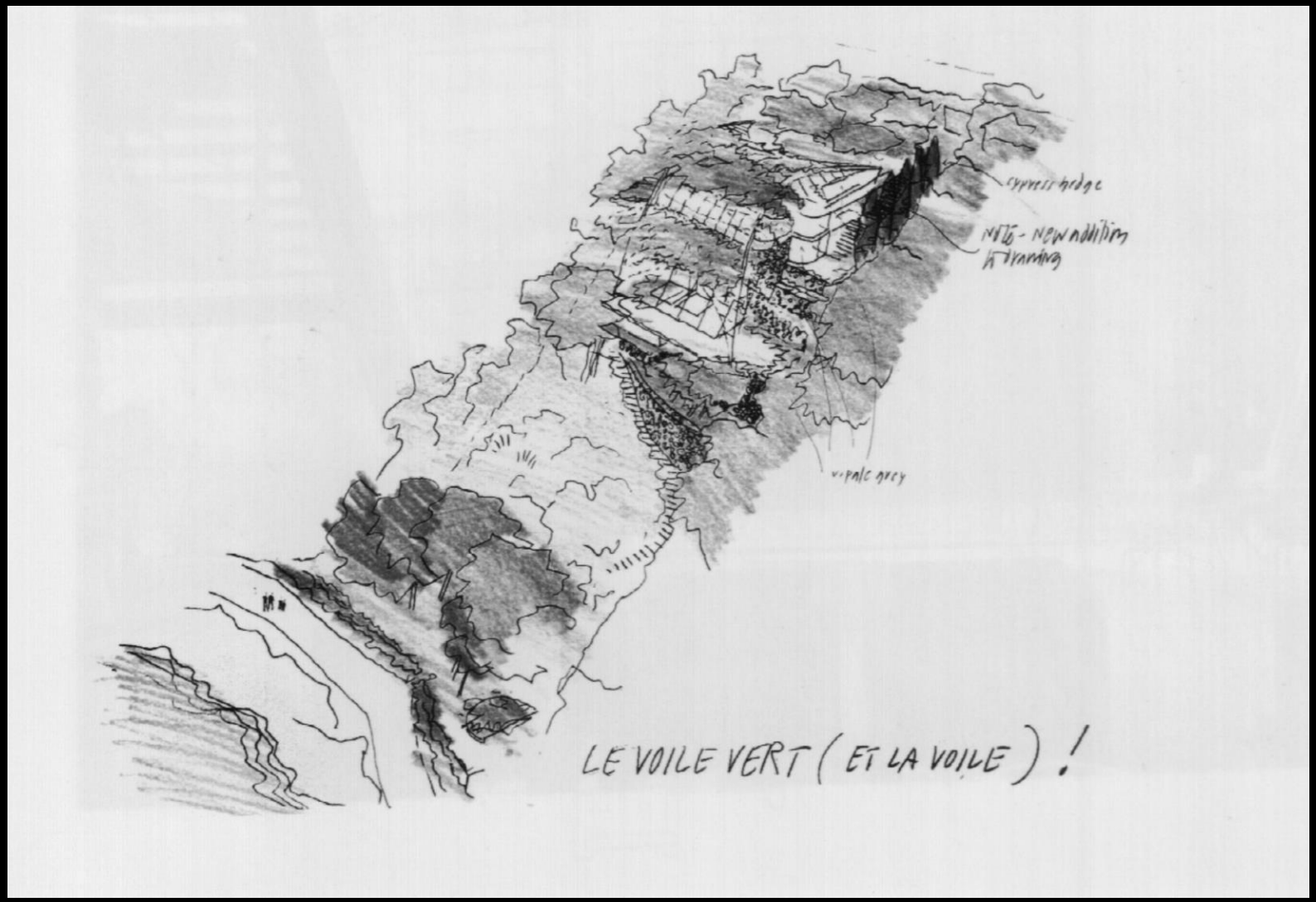



2. Dibujo de Norman Foster del proceso desde la casa original hasta llegar a la casa reconstruida. Parte 2. (1)

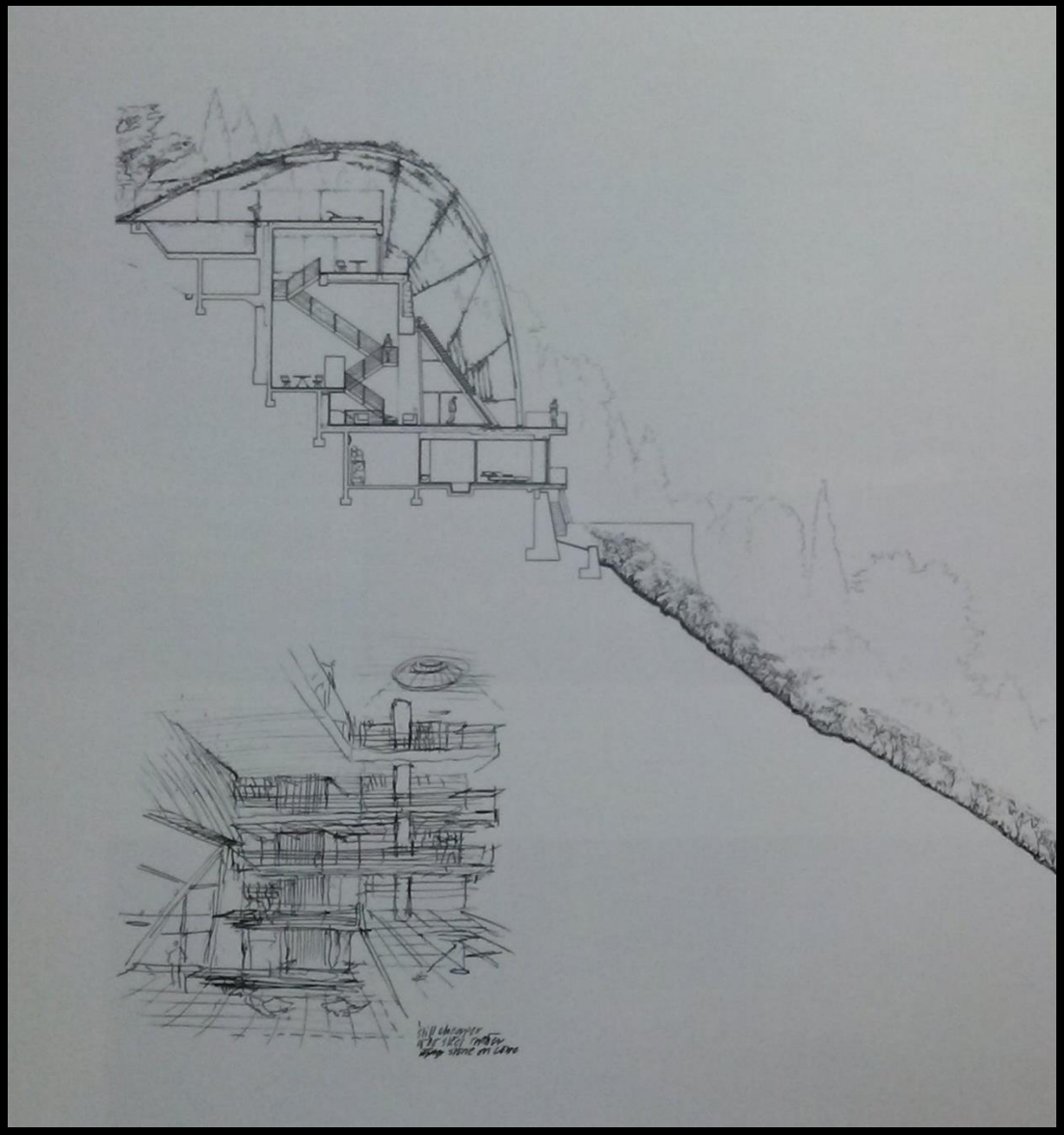
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa La Voile. Peninsula de Saint Jean Cap Ferrat, Francia. Norman Foster. 1999-2002**
**Simón de Lama, Rosalía**



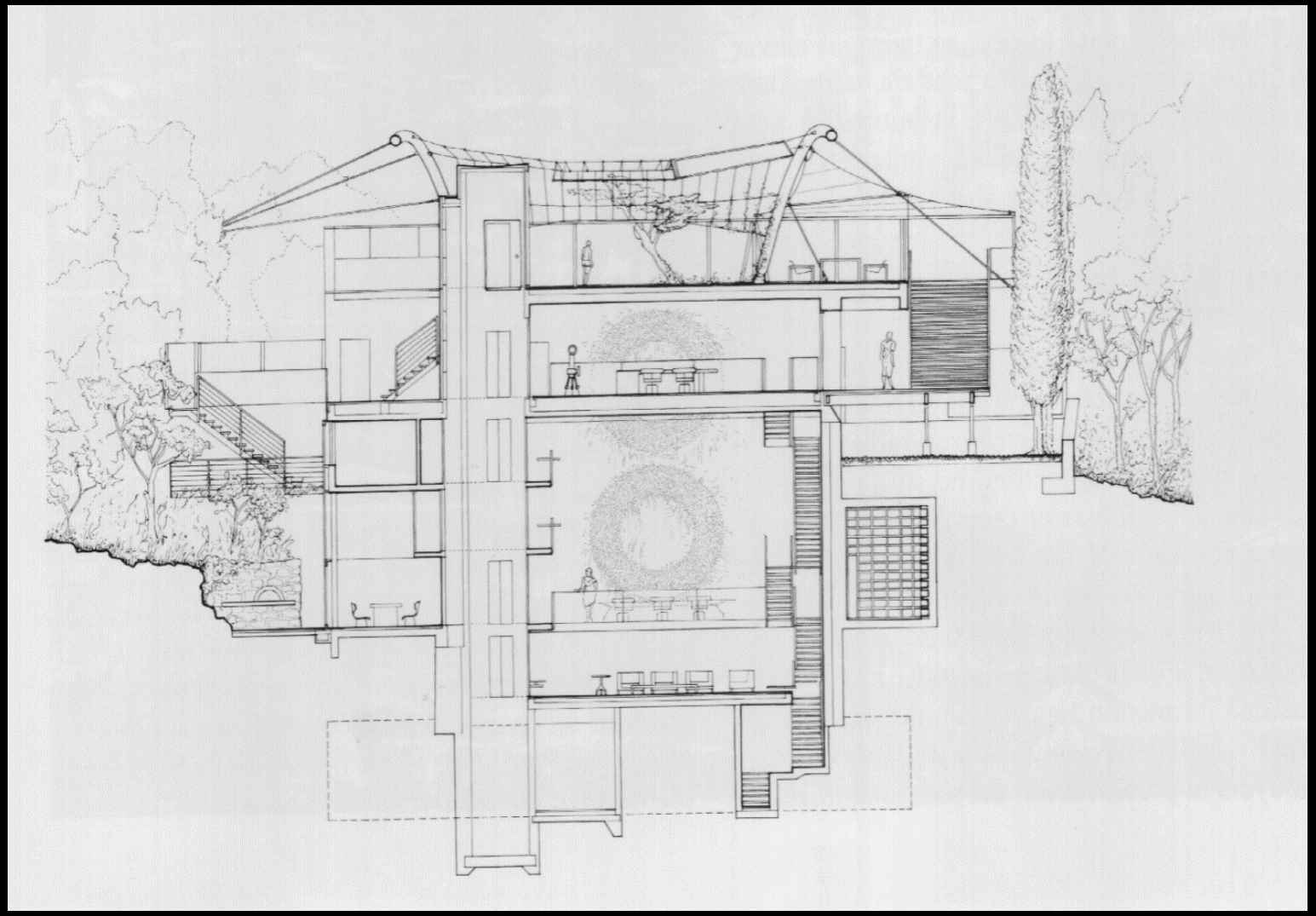

3. Dibujo de Norman Foster del proceso desde la casa original hasta llegar a la casa reconstruida. Parte 3. (1)




4. Dibujo de Norman Foster del proceso desde la casa original hasta llegar a la casa reconstruida. Parte 4. (1)



5. Bocetos del proyecto de Norman Foster. (1)



6. Sección del edificio. (1)

7. Fotografía de la casa con su entorno. (1)

8. Fotografía de la terraza superior donde se encuentra la piscina. (1)

9. Fotografía de la vista desde la piscina hacia el mar. (1)

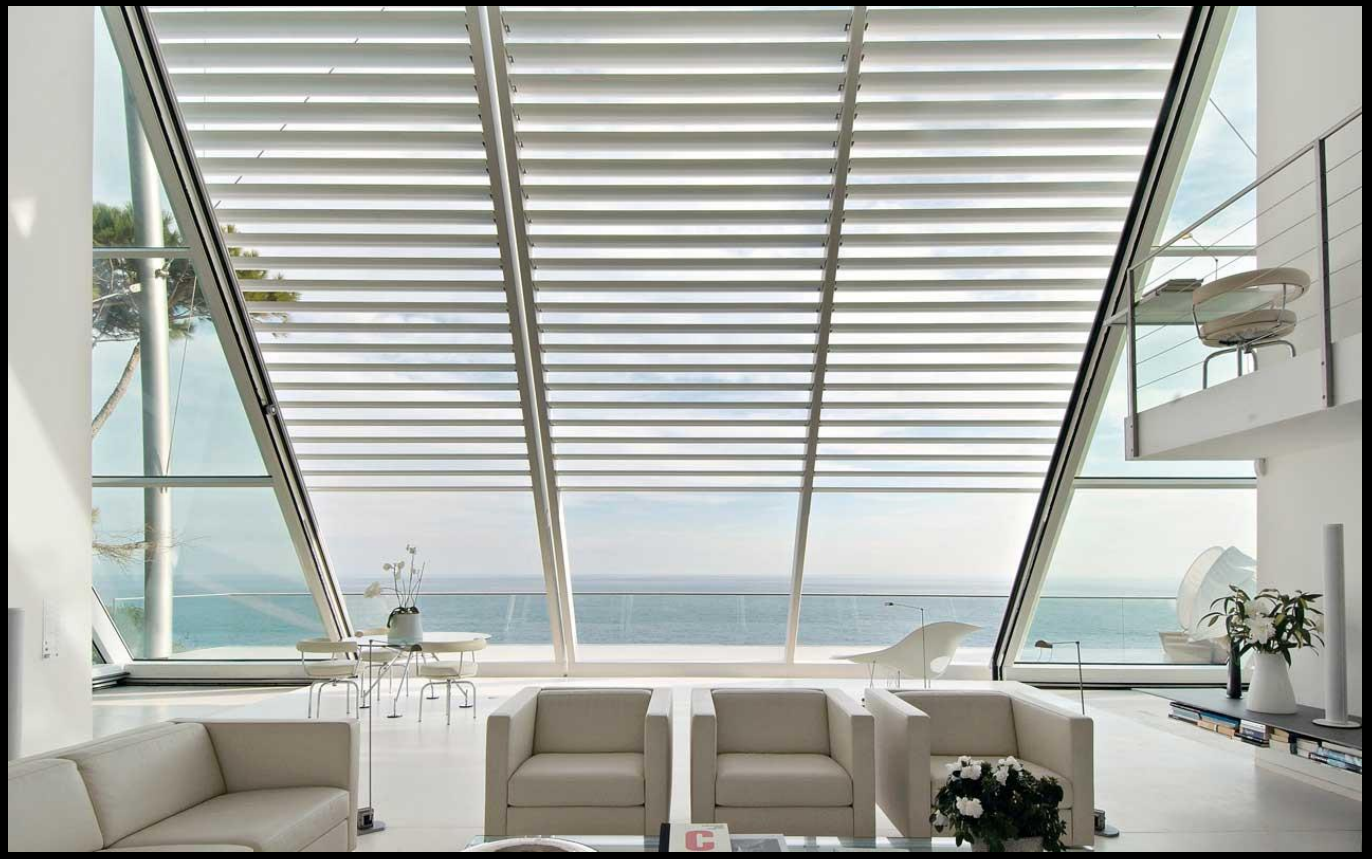
10. Fotografía de la piscina. (2)

11. Detalle de la terraza. (2)

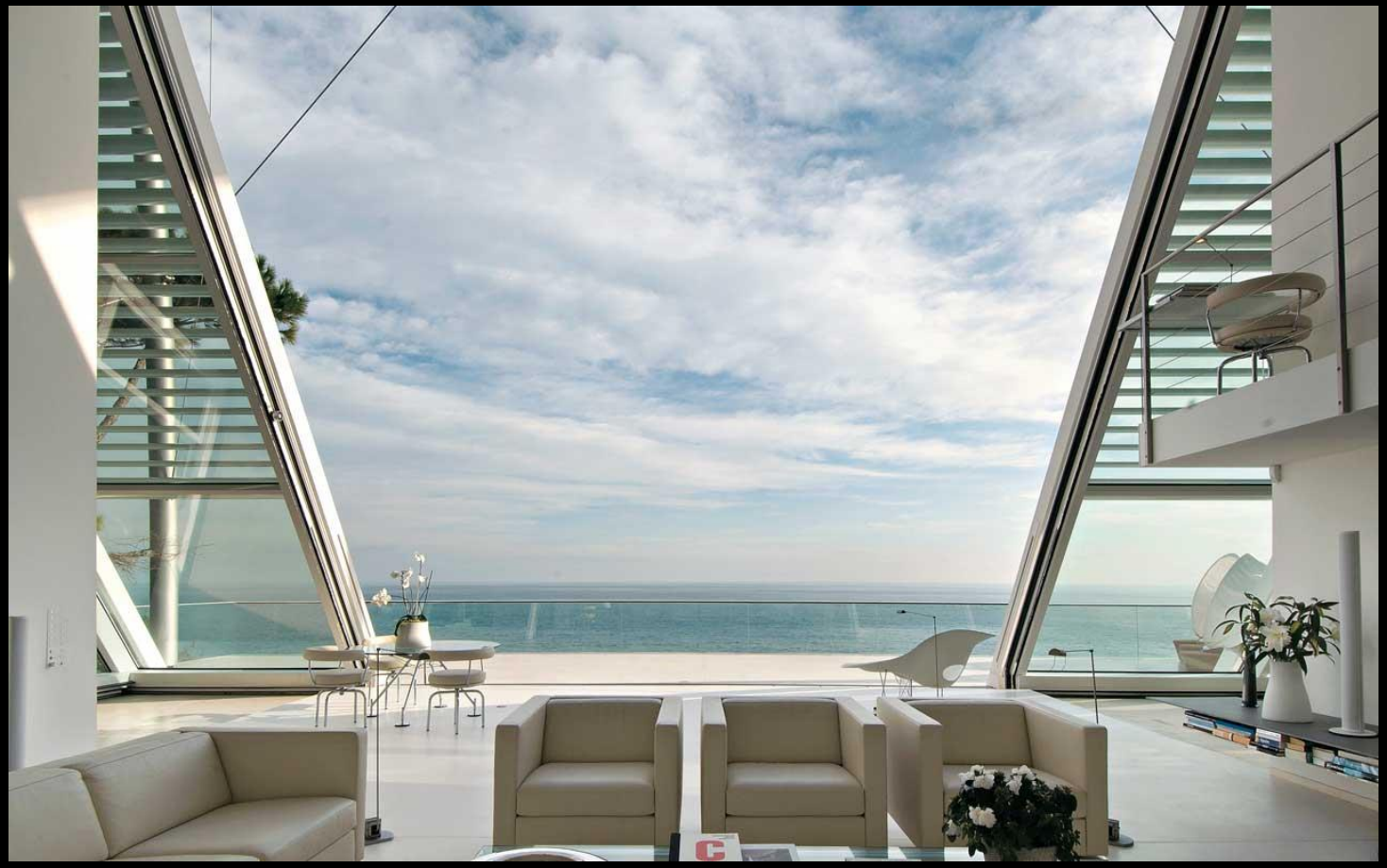
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa La Voile. Peninsula de Saint Jean Cap Ferrat, Francia. Norman Foster. 1999-2002**
**Simón de Lama, Rosalía**

12. Fotografía de una de las terrazas. (1)

13. Fotografía de la zona próxima al ventanal del salón. (2)

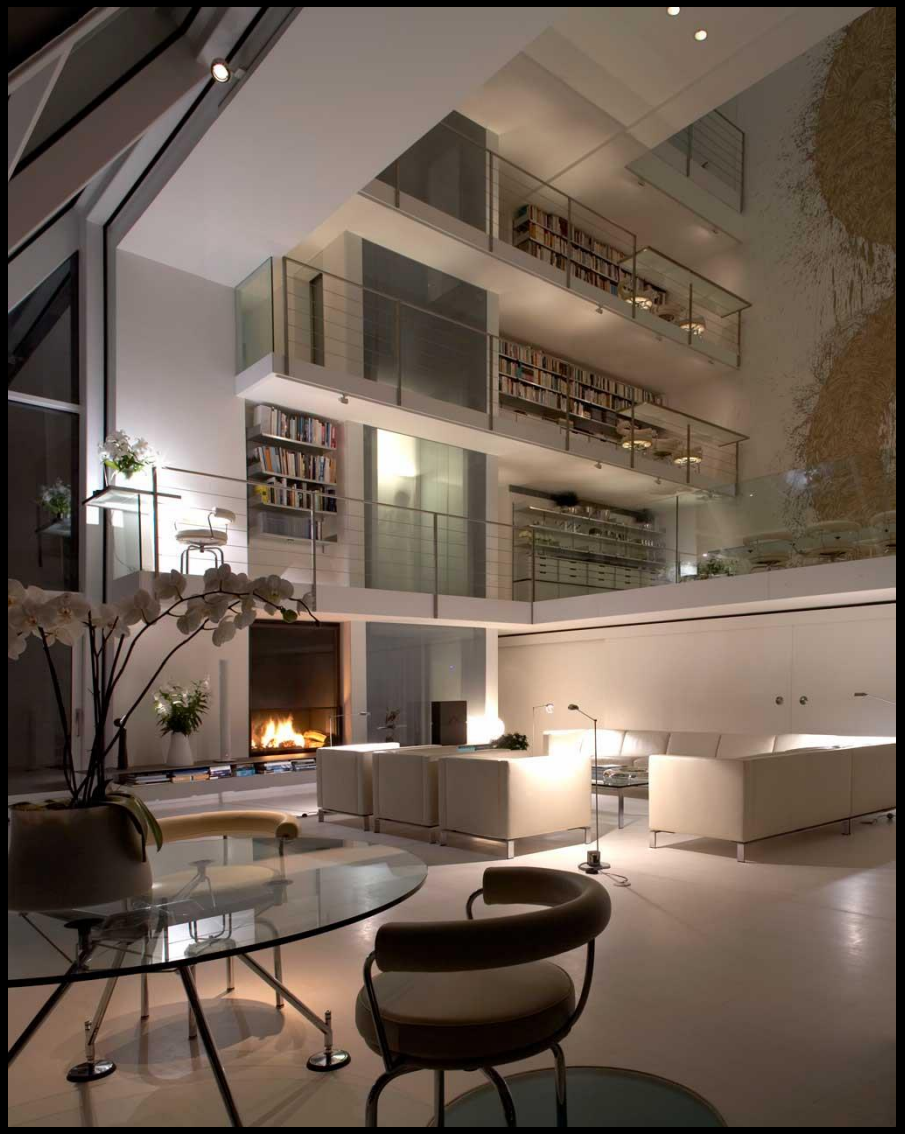


14. Fotografía del ventanal del salón. (2)



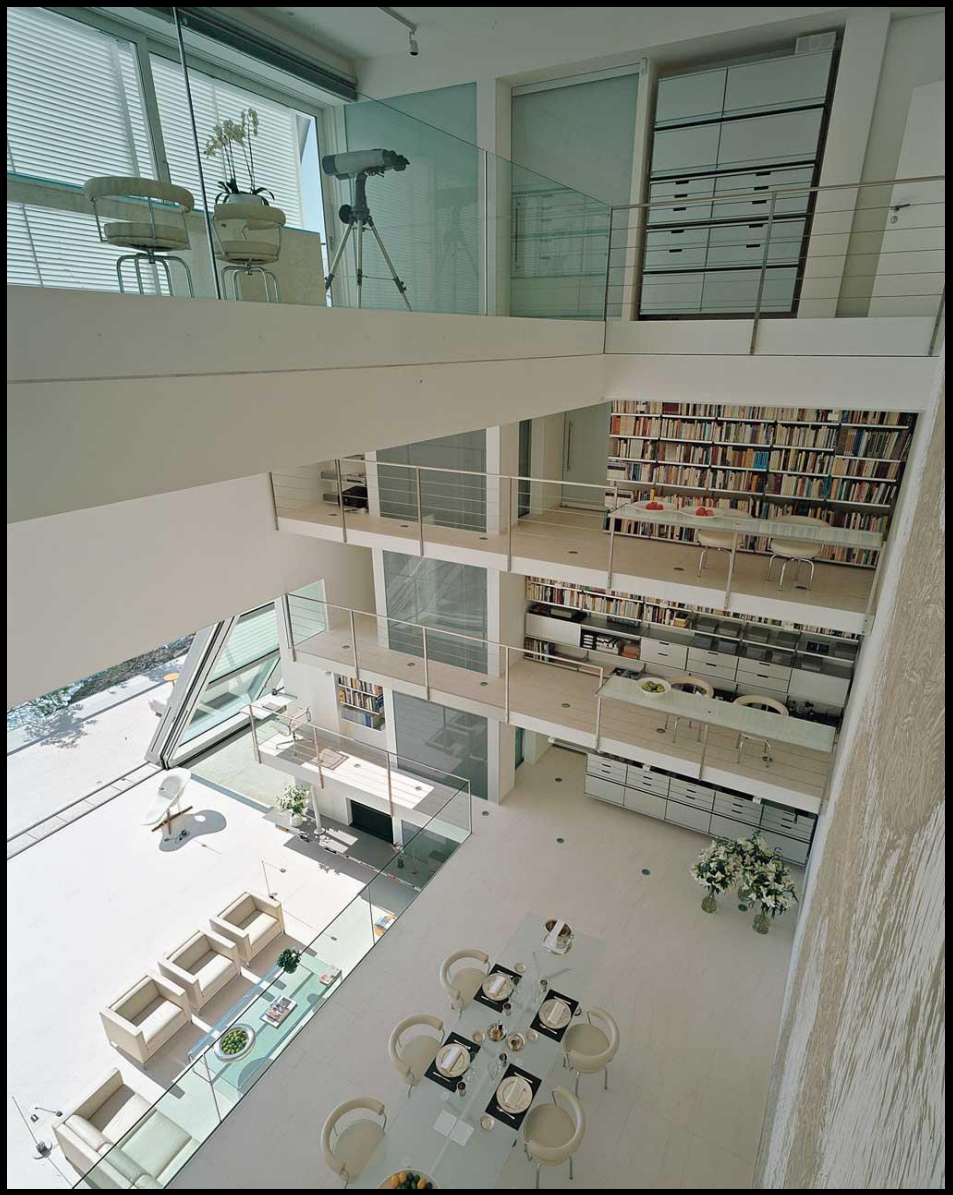
15. Fotografía del ventanal del salón abierto. (2)

16. Fotografía del salón completo visto desde el ventanal. (2)



17. Fotografía de las varias alturas que comunican en el salón. (2)

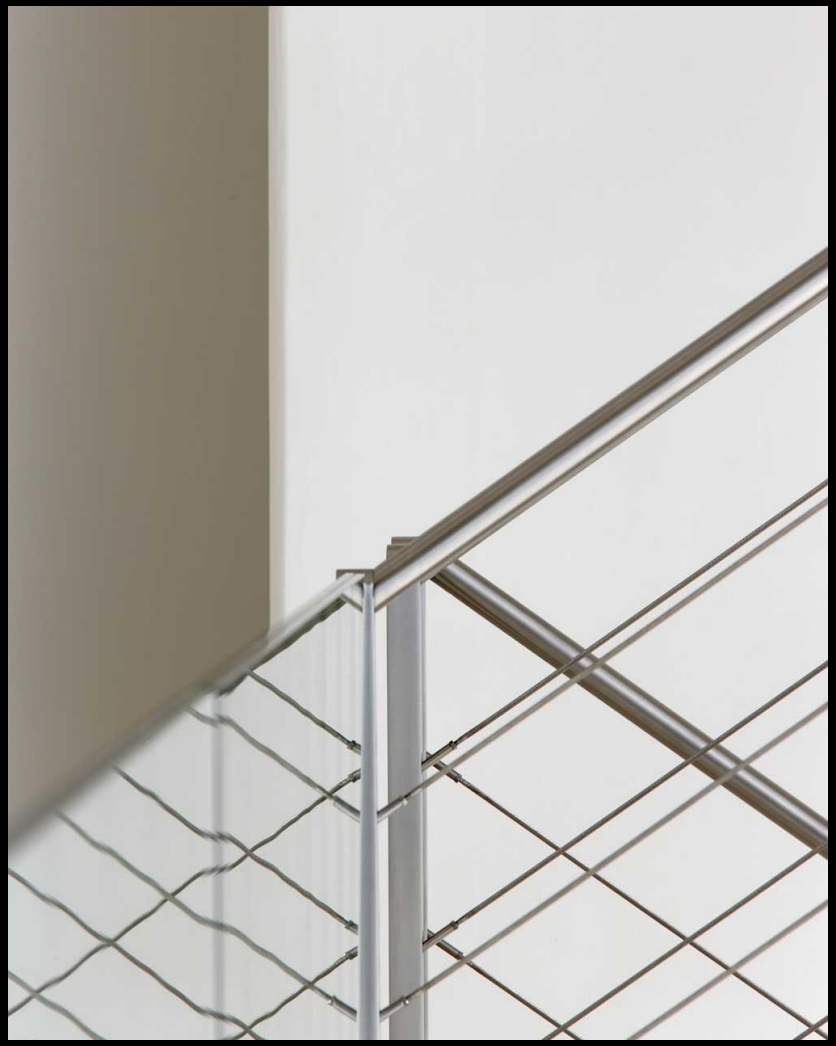
18. Fotografía del comedor. (2)



19. Fotografía del espacio del salón abierto a varias alturas. (2)

20. Fotografía de uno de los pasillos que dan al espacio de varias alturas del salón. (2)

21. Fotografía de las escaleras en blanco y negro. (1)



22. Fotografía del detalle de la escalera. (2)

23. Fotografía de la cocina. (2)

24. Fotografía de la mesa del comedor. (2)

# Casa Península. Victoria, Australia. Sean Godsell. 2001-2002

**BARÓ GARCÍA, CRISTINA. Grupo 5, Victor Ruíz**

La casa se concibe como un armazón de acero oxidado, con unas dimensiones de 30m x 7,2m, que se integra en la ladera de una duna. Este será el esqueleto de la vivienda sobre el cual se montan los demás componentes: la piel exterior de control climático, celosías practicables de madera, cubierta acristalada y cerramientos.

En lo respectivo al programa se basa en tres sencillas zonas: Zona de estar-comedor, muy iluminada; zona de biblioteca, en comparación oscura; dormitorio, modernamente iluminado pues es interior, se comunica mediante una escalera privativa. Las tres zonas son claramente distintas en dimensión, volumen e iluminación.

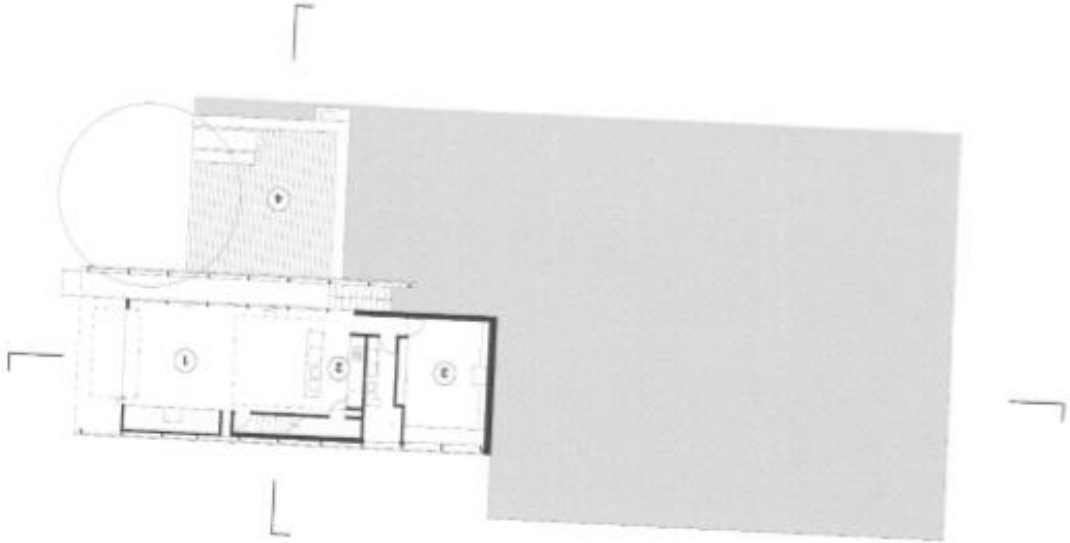
Al exterior los muros y la cubierta se fusionan. Hay una gran diferencia entre los espacios que se abren y los que por el contrario quedan completamente cerrados, esto además de en los alzados influye en la iluminación interior. El espacio entre las lamas de madera que revisten la casa permite la entrada de luz en forma de líneas que cambiarán según la estación. Estas lamas de madera dan a la casa una imagen más ‘’ecoamigable’’.

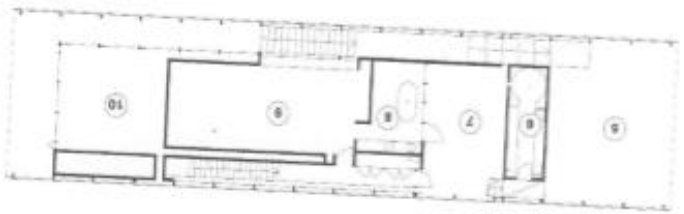
Esta arquitectura se desarrolla aprovechando la inclinación del terreno, empotrándose la casa en la tierra, dejando exteriormente un nivel a un lado y dos a otro.

En definitiva, esta obra es un claro ejemplo de los objetivos que persigue la arquitectura de Sean Godsell. Es una arquitectura sencilla, con una morfología que aunque simple está perfectamente definida en su totalidad. Godsell busca desprenderse de todos los elementos exteriores que no considera fundamentales, y centra su búsqueda en una buena concepción del espacio interior y en una relación cordial entre el edificio y la naturaleza que lo rodea.

Bibliografía:

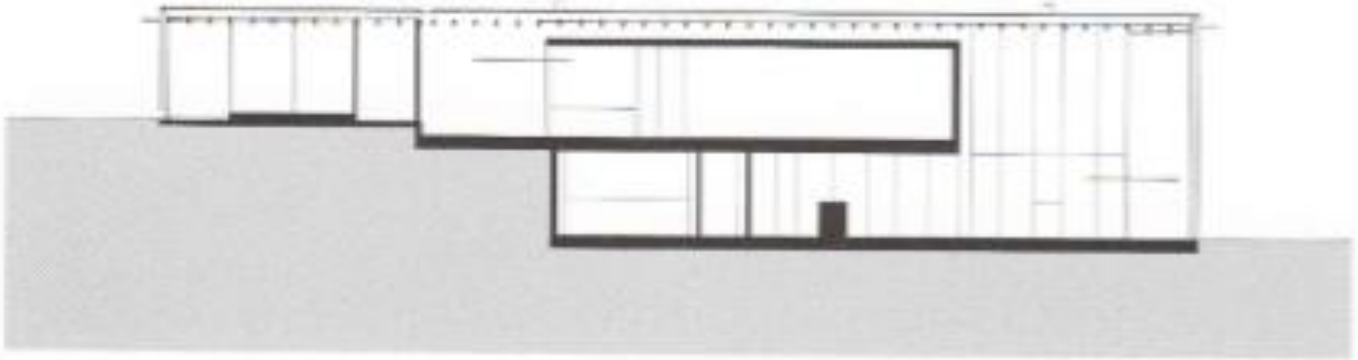

- Revista El Croquis, Nº 165.
- Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.



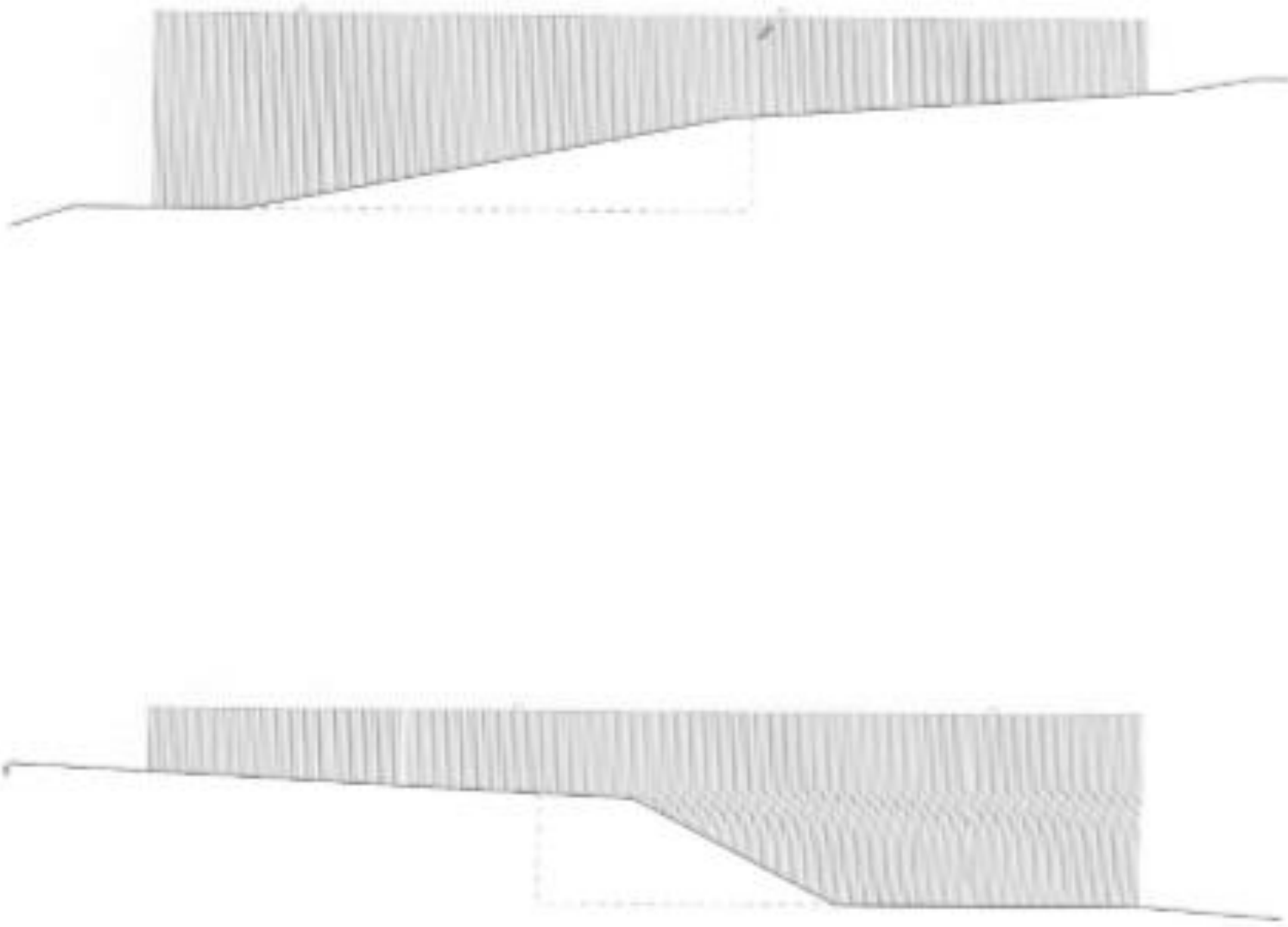


Plantas de la Casa Península.
Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Península. Victoria, Australia. Sean Godsell. 2001-2002
BARÓ GARCÍA, CRISTINA



Alzados de la Casa Península.
Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.

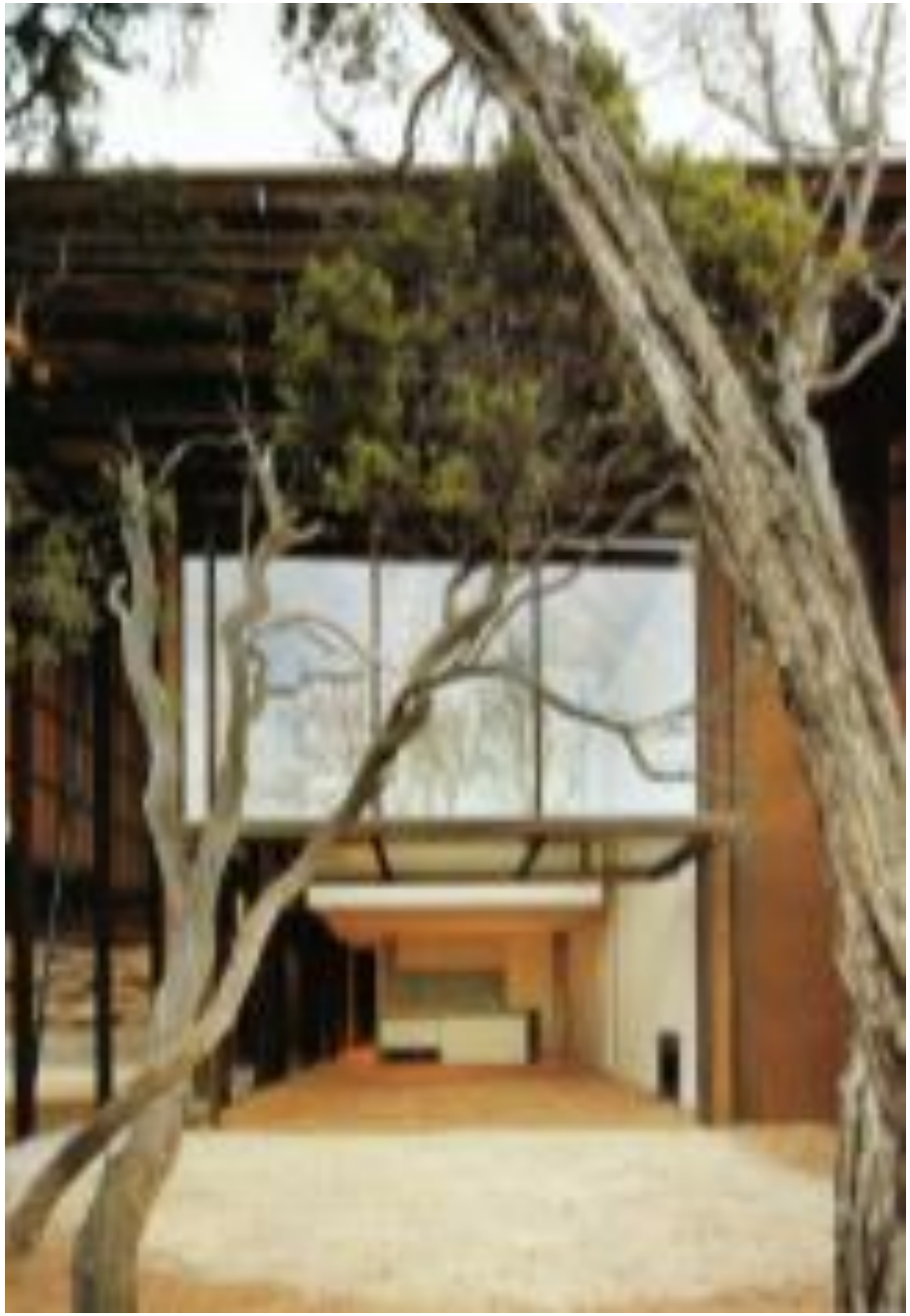


Alzados de la Casa Península.
Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.

Alzado más abierto, con transparencias, da una imagen diafana.
Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Península. Victoria, Australia. Sean Godsell. 2001-2002
BARÓ GARCÍA, CRISTINA

Exterior de la Casa Península.
Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.



Desde este alzado se puede ver la sintonia con el entorno.
Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Península. Victoria, Australia. Sean Godsell. 2001-2002
BARÓ GARCÍA, CRISTINA

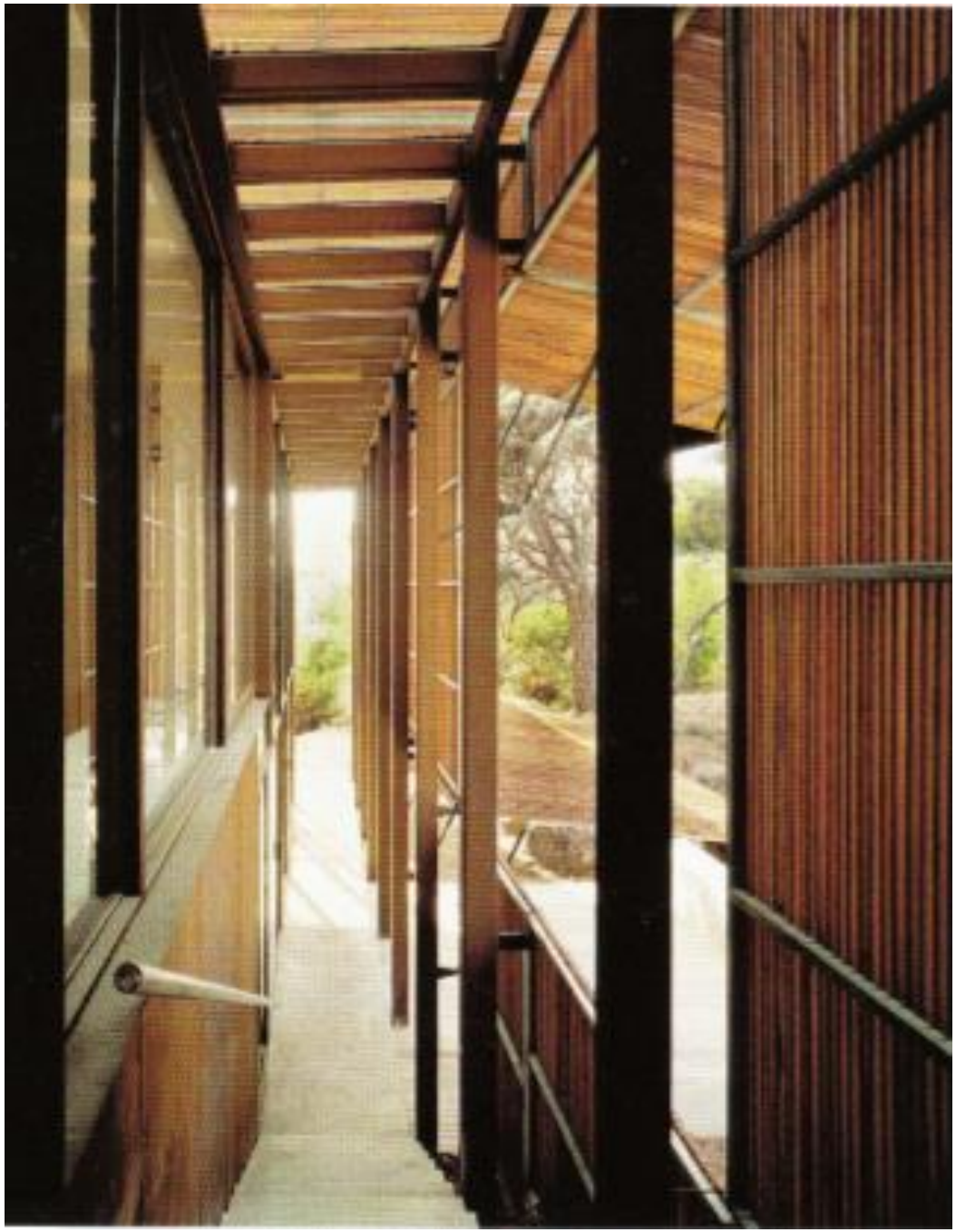
Vista exterior de la Casa Península, en la que vemos las transparencias de las lamas de madera, y su armonía con el entorno.
Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Península. Victoria, Australia. Sean Godsell. 2001-2002
BARÓ GARCÍA, CRISTINA

Vista exterior de la Casa Península.
Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.

El baño, con bañera de diseño, mira hacia este patio interior.
Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.

Comunicación del salón al exterior.
Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.



Interior del pasillo y escaleras, largo y estreccho.
Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Península. Victoria, Australia. Sean Godsell. 2001-2002
BARÓ GARCÍA, CRISTINA

Interior del salón, colonizado por una chimenea y con gran iluminación.
Sean Godsell: Works and projects. Leon van Schaik.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

# LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI
# (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)

## Villa 08 en Nanjing. Mansilla & Tuñón. 2003

**OLIVER ARRIBAS, DANIEL**

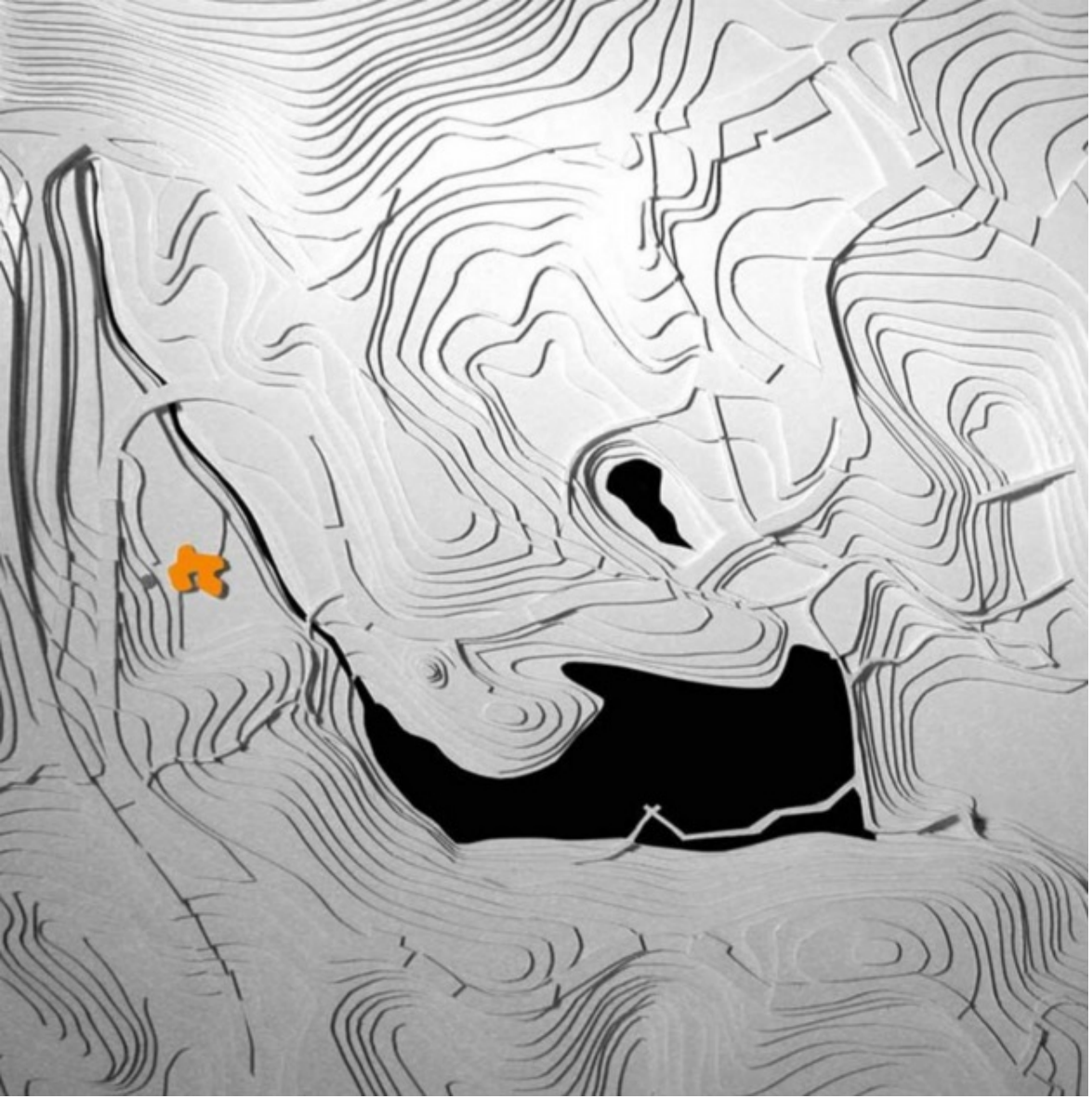
Grupo L5, Yolanda Martínez Domingo

**Resumen:**
La casa comprende como un claro en el bosque. El contorno de la vivienda se limita por dos perímetros, uno interior acristalado y otro exterior formado por una sucesión de troncos de bambú, que es la madera típica de la zona, a modo de pantalla. La separación entre ambos forma un pasillo ventilado, que permite el contacto con la naturaleza, con una separación irregular entre ambos. El acceso tiene forma de embudo acristalado (única zona, junto con la puerta de entrada desde el garaje que rompe la continuidad de la pantalla de bambú) dando la sensación de ser un espacio protegido a pesar de estar en el exterior.
La casa tiene una forma con espacios comprimido y dilatados. El interior es fluido y continuo donde las partes técnicas (módulos que alojan diferentes estancias) están dispuestos a modo de mobiliario, es decir, aislados del perímetro interior. Los espacios comunes, cocina y salón, se encuentran próximos al acceso. Cerca está un módulo con un aseo y guardarropa, y tras él 4 dormitorios con baño propio cada uno.
La losa de la cubierta se asienta sobre pilares de acero laminado, con una separación de 1,50 metros entre ellos lo que permite que sus sección sea mínima (6x10 cm), que se encuentran repartidos en la línea del perímetro interior acristalado. Entre los pilares se sitúan los paños de cristal utilizando los pilares como carpinterias de los ventanales. Esa línea de pilares permite materializar el perímetro acristalado y diluir la presencia de la estructura.
En el resto de la parcela, encontramos un módulo independiente con la función de almacén. El aparcamiento no está cubierto, se trata de una zona pavimentada situada al final del camino de acceso. El resto del solar se divide en jardines y caminos de grava para peatones.
En conclusión, el perfil de la casa es como la respiración de un organismo vivo, variable y continua, con espacios comprimido y dilatados. Tiene una constante conexión con la exuberante naturaleza que se encuentra en el exterior mediante el perímetro interior acristalado que permite ver, y con el perimetro exterior de bambú que filtra la luz y relaciona directamente la casa con la naturaleza tanto desde el exterior, mediante el uso de la madera típica del lugar, como desde el interior, introduciendo el bosque en la vivienda.

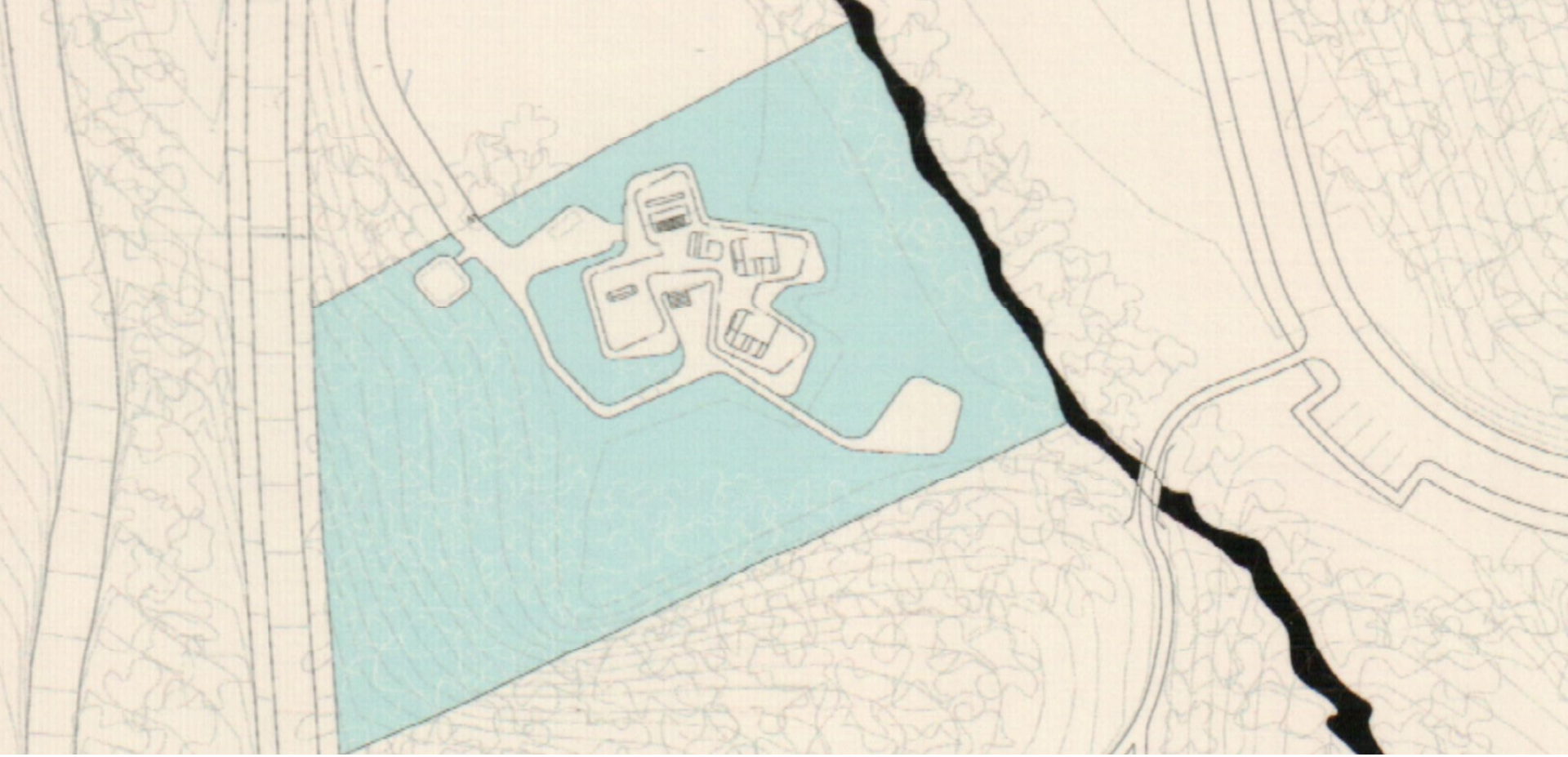
**Bibliografía:**
Artículos de Revistas:
1. AV MONOGRAFÍAS. *Mansilla & Tuñón. 1992-2011.* Nº 144, 2010 (Julio/Agosto).
2. EL CROQUIS. *Mansilla & Tuñón. 1992-2012 : geometrías activas (active geometries).* Nº 161, 2012.
3. EL CROQUIS. *Sistemas de trabajo II (Work systems II).* Nº 136/137, 2007.
4. GA HOUSES. *Project 2004.* Nº80, 2009.

Páginas Web:
5. http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/4395
6. http://noticias.arq.com.mx/Detalles/14696.html#.VkjEw3YveM9
7. http://afasiaarchzine.com/2015/08/133-mansilla-tunon/
8. http://archimess.tumblr.com/post/103090117707/mansilla-tu%C3%B1%C3%B3n-fo-shou-house-at-the-sifang-art
9. http://obra-s.tumblr.com/post/102044332460/fo-shou-cipea-villa-8-nanjing-mansilla-tu%C3%B1%C3%B3n

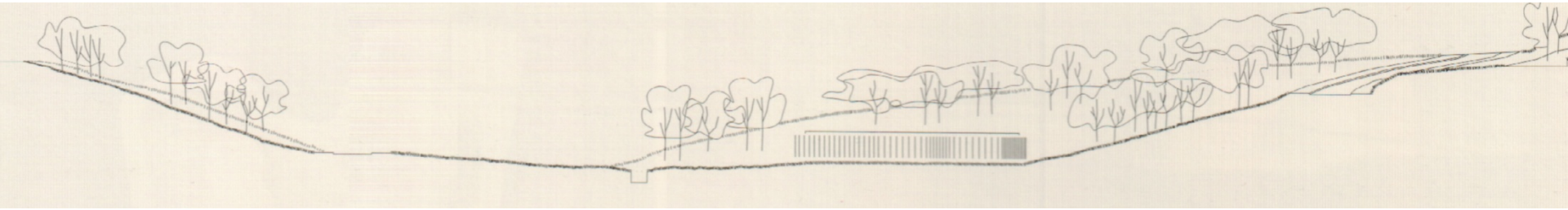
1. Planta de situación con ortofoto (1)



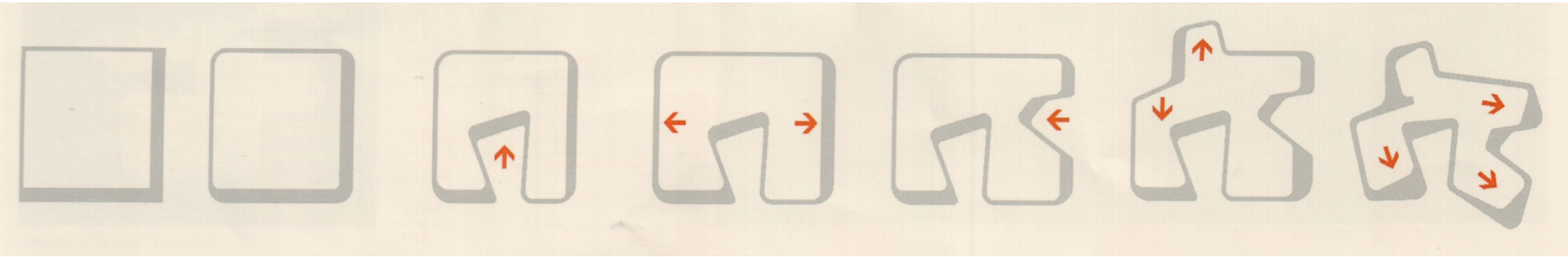
2. Planta de situación con curvas de nivel (7)



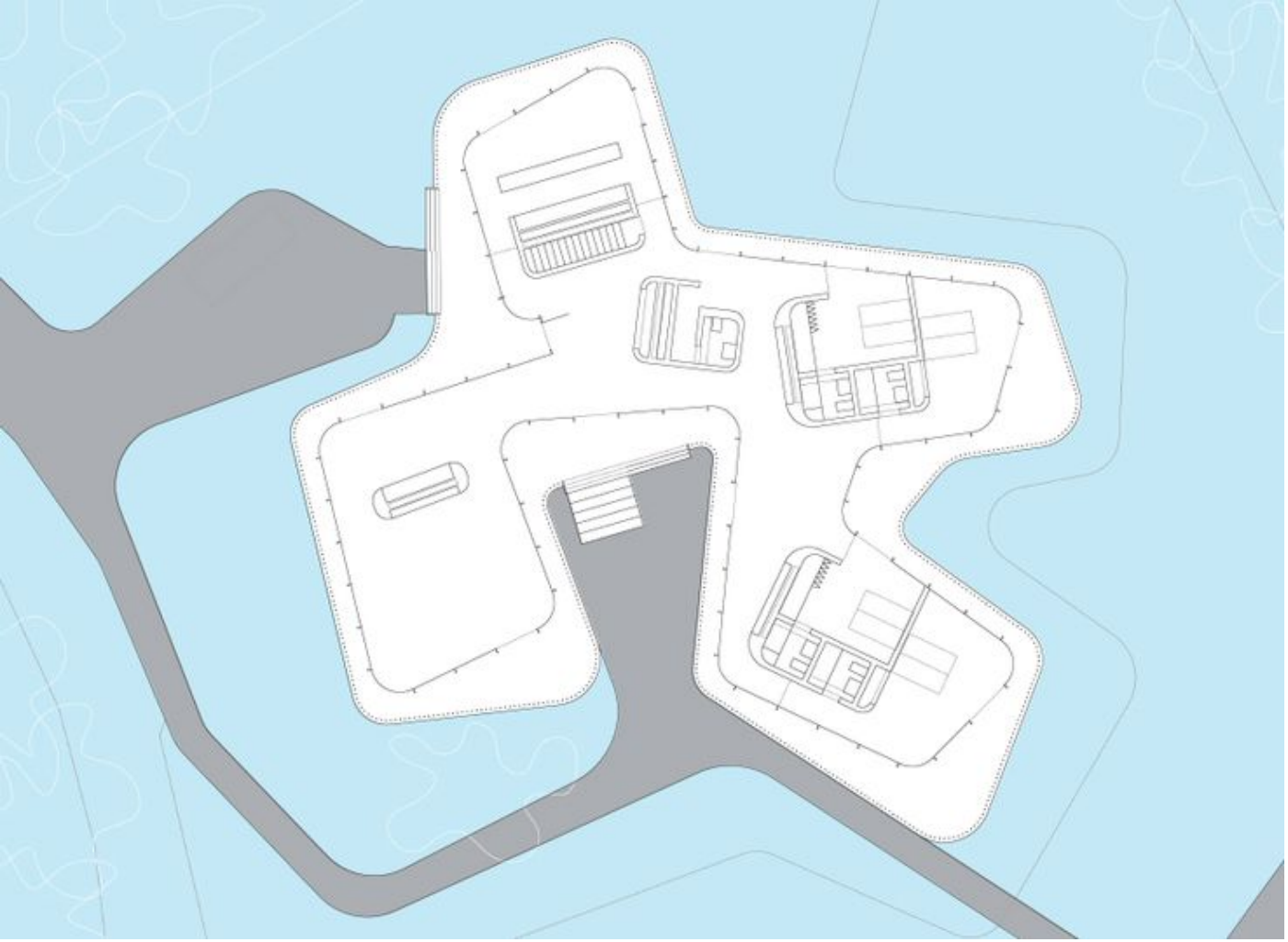
3. Planta de situación  más detallada donde se aprecia el almacén y la zona de aparcamiento (1)



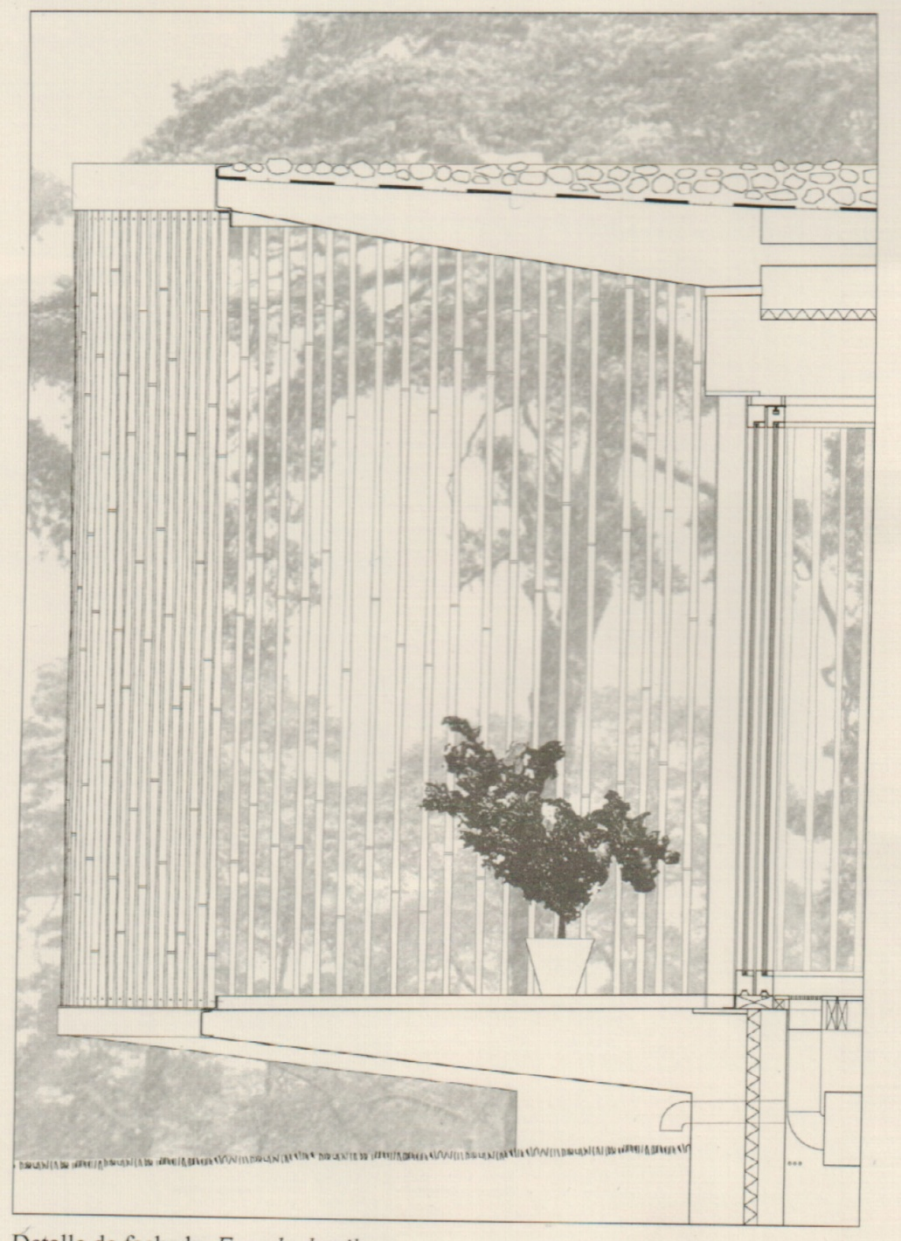
4. Situación en alzado de la casa en el claro de un bosque al lado de un río que forma un valle (2)



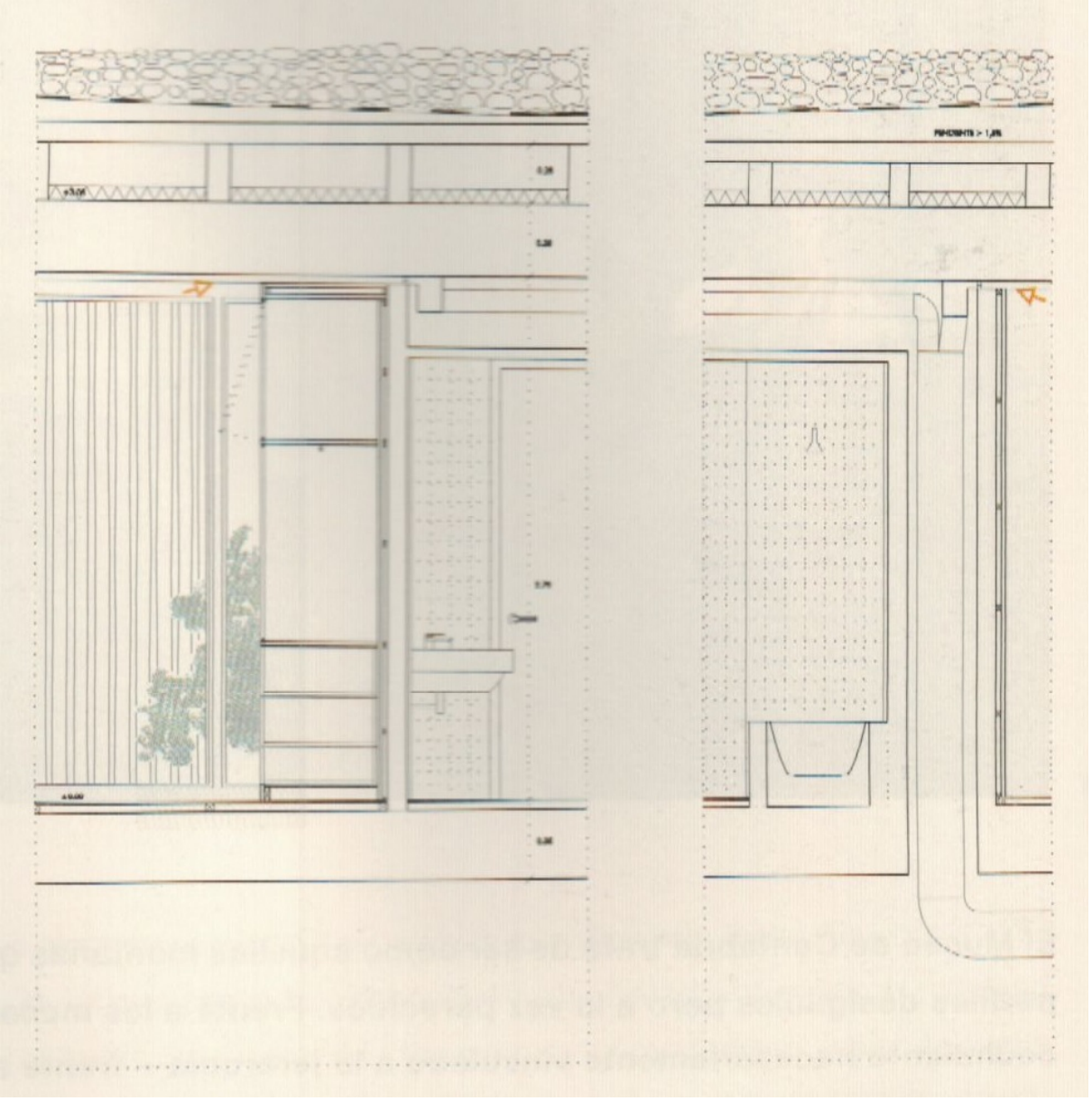
5. Transformaciones geométricas sufridas por la forma (1)



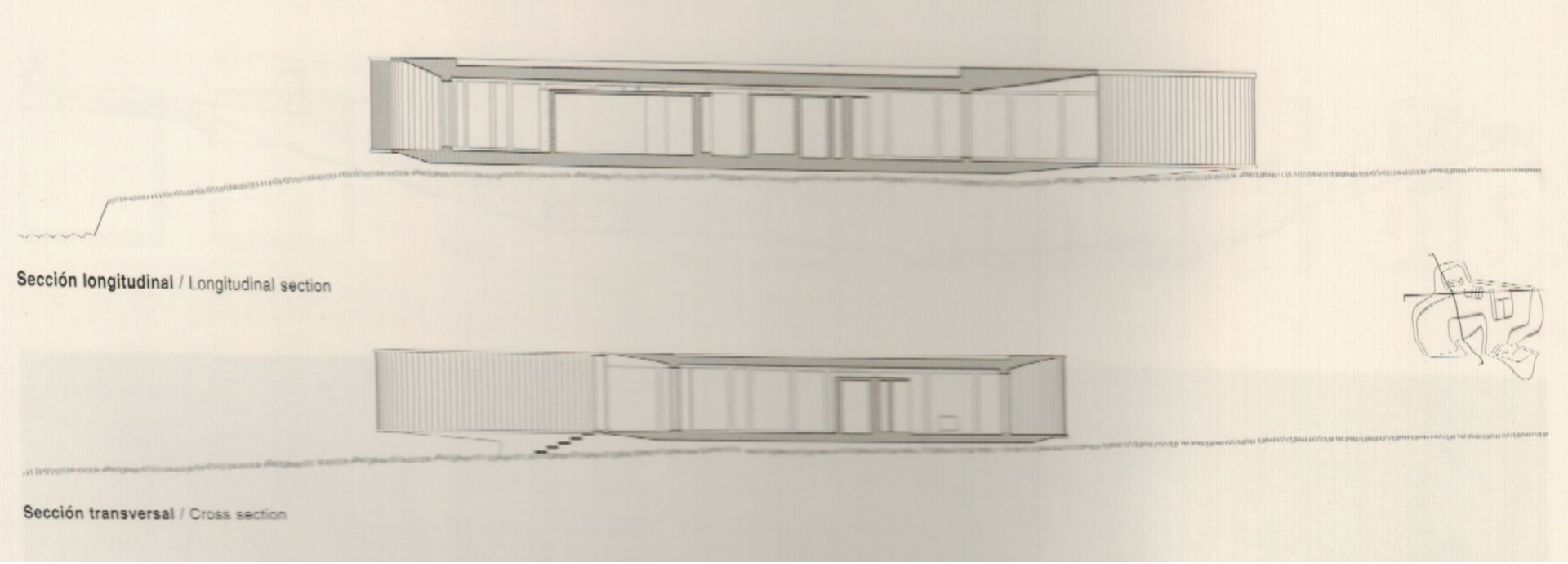
6. Planta de la vivienda (5)



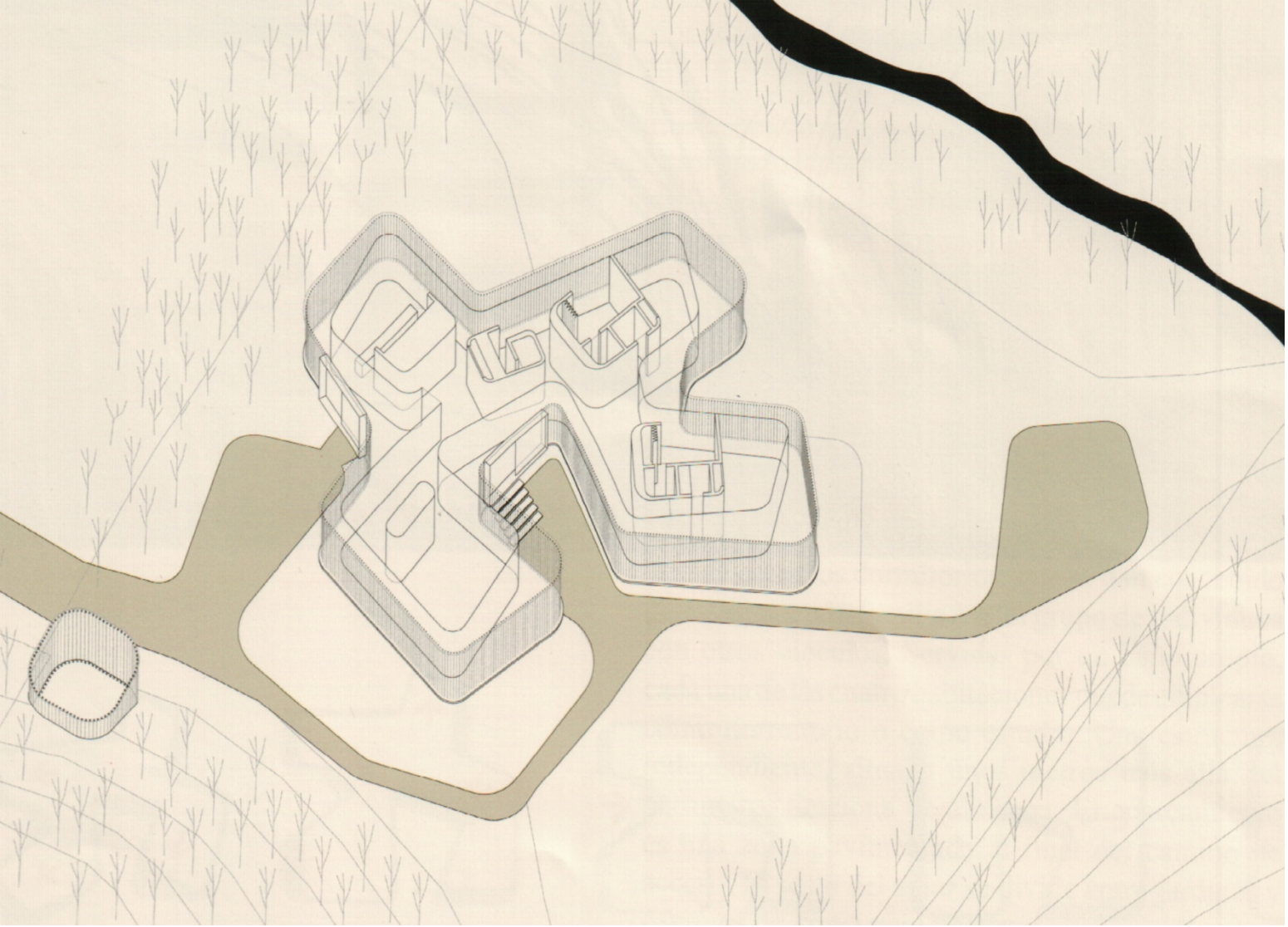
7. Sección constructiva (2)



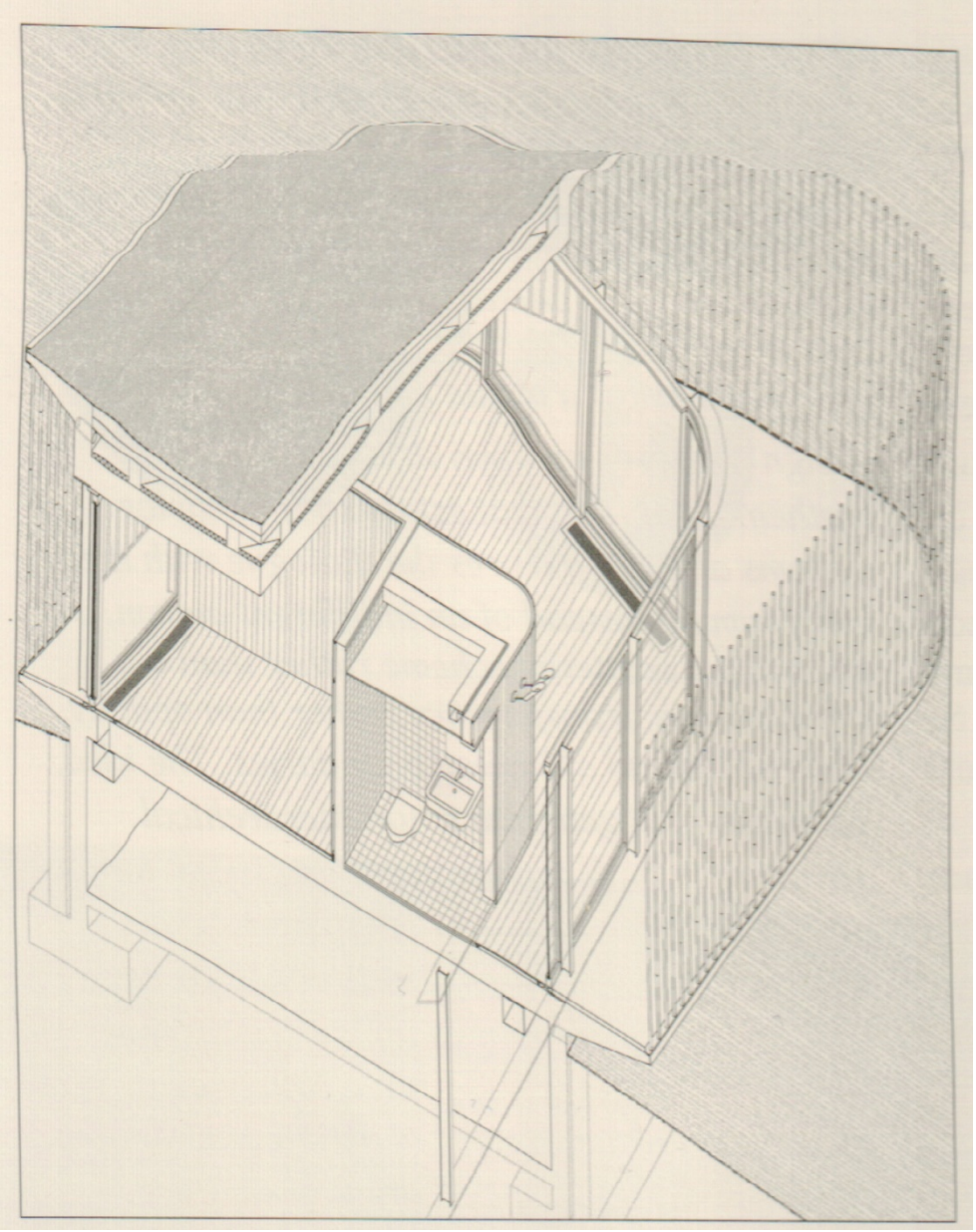
8. Sección constructiva (2)



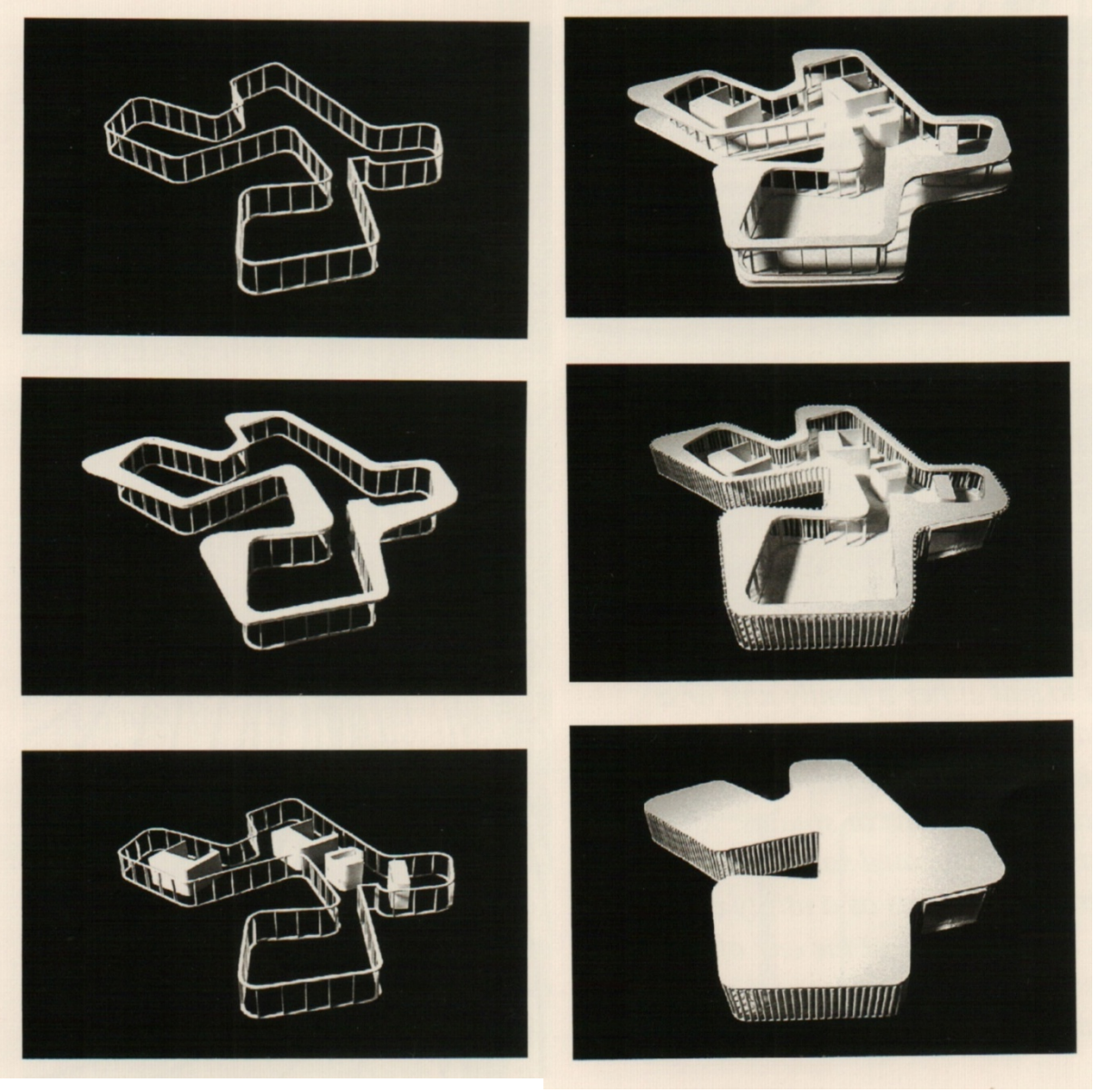

9. Secciones constructivas (2)



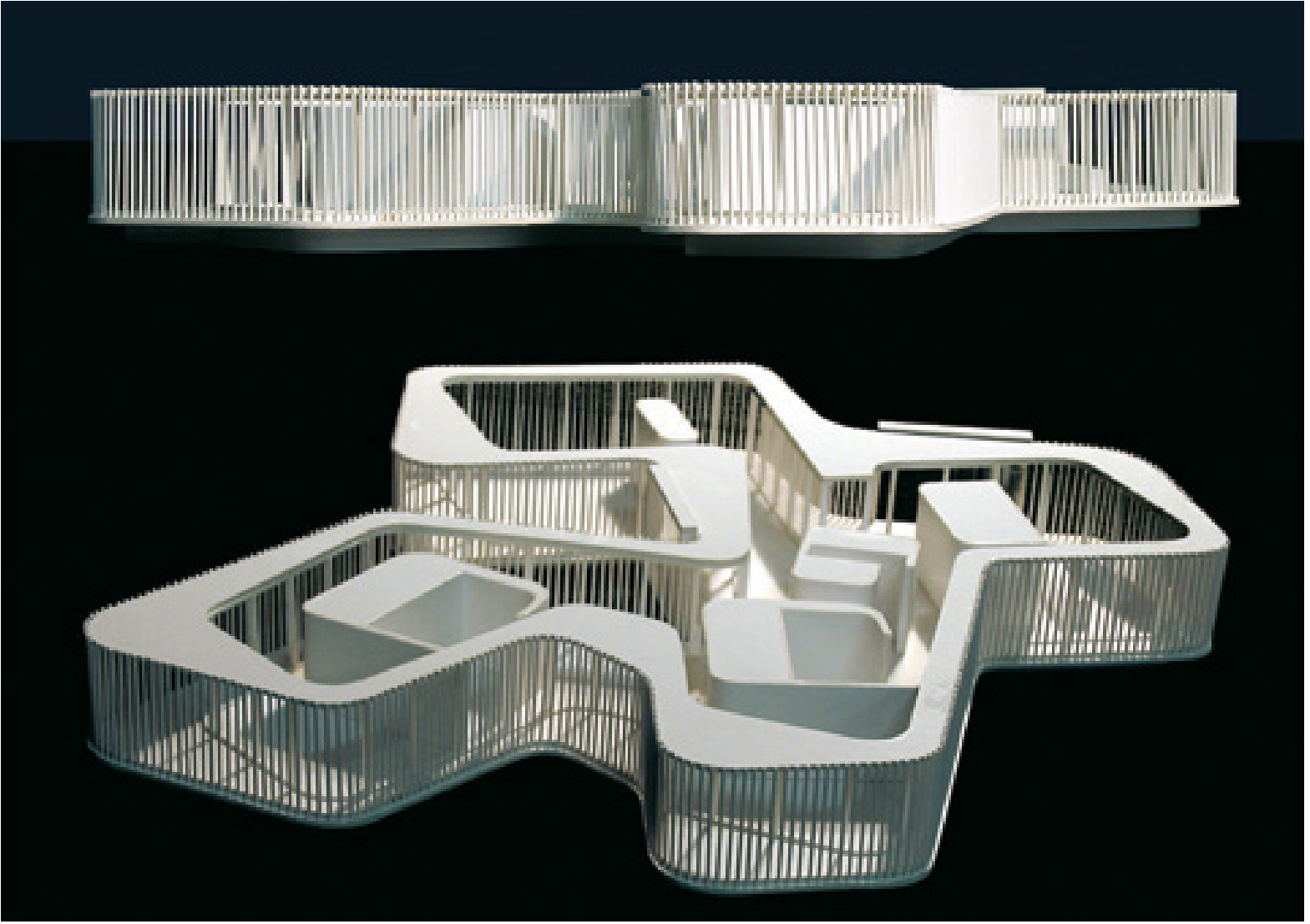
10. Axonometría donde se aprecia el núcleo independiente y el garaje con su entrada aparte de la principal (1)



11. Axonometría seccionada de uno de los brazos de la casa que ocupa una habitación y su baños correspondiente(1)



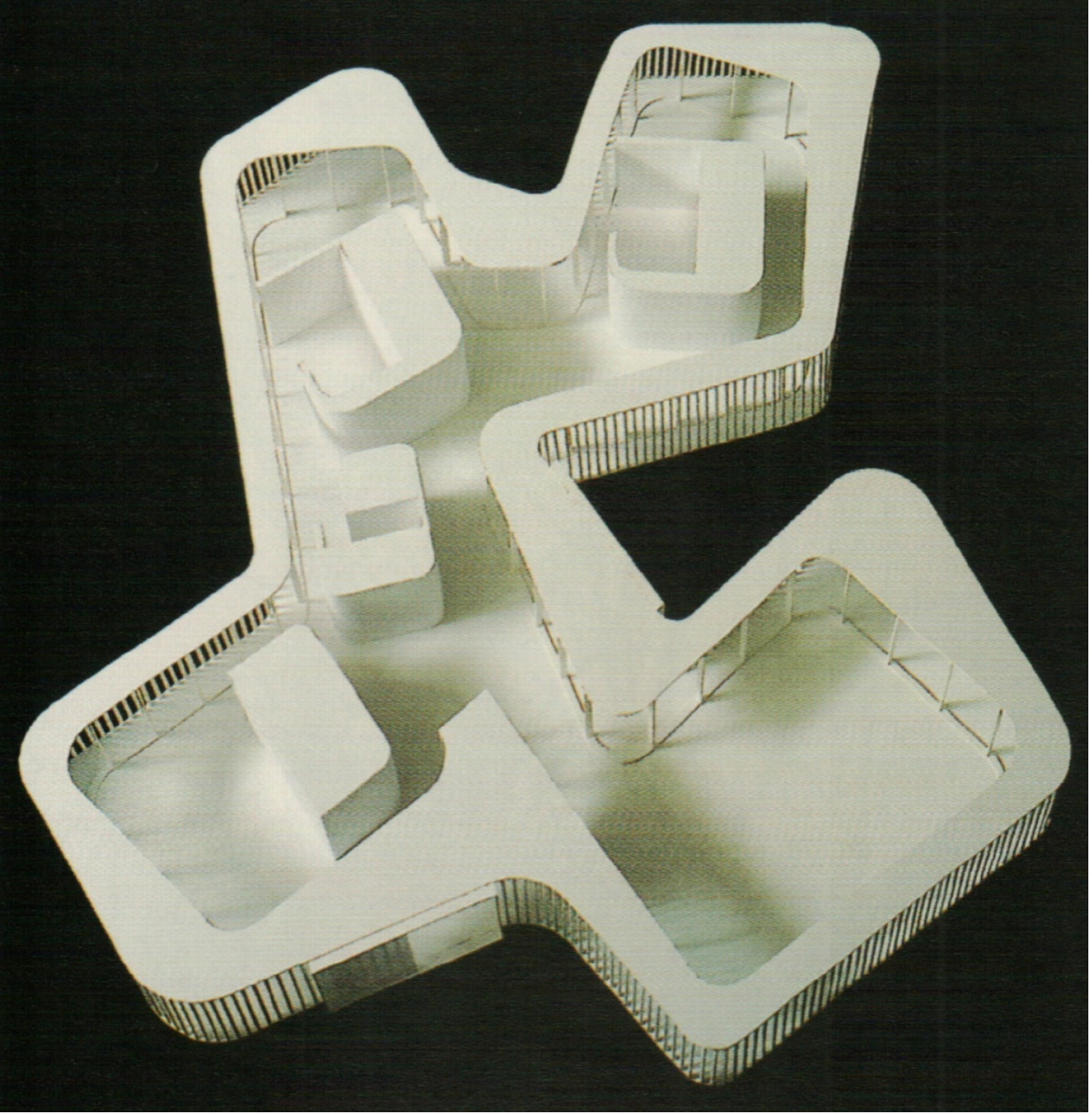
12. Detalles de la maqueta construida por los arquitectos que muestran cada una de las estructuras que lo forman y el resultado definitivo (1)



13. Detalles de la maqueta de Mansilla & Tuñón (2)

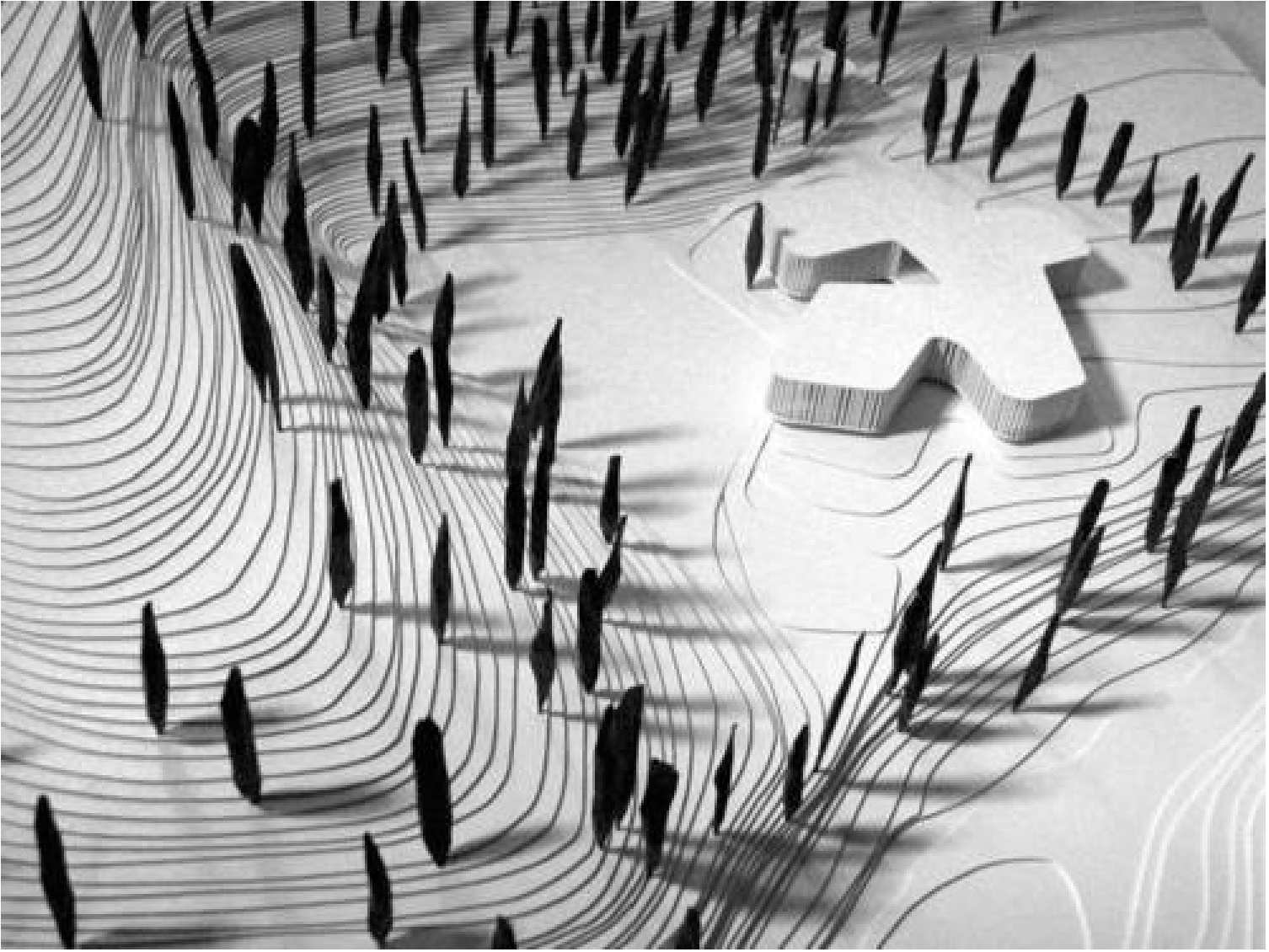
14. Detalles de la maqueta de Mansilla & Tuñón (6)

15. Detalles de la maqueta de Mansilla & Tuñón (6)

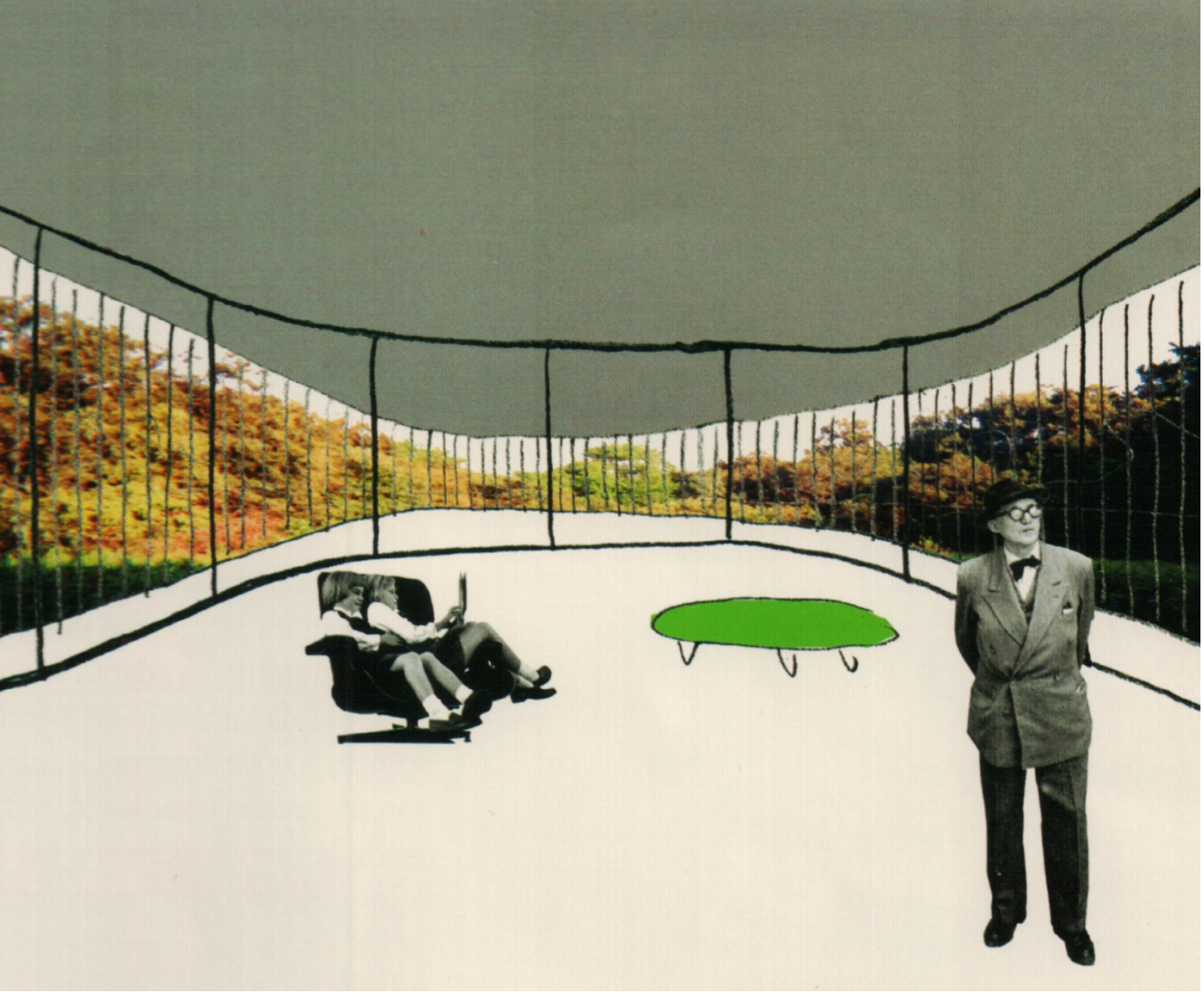


16. Detalles de la maqueta de Mansilla & Tuñón (2)

17. Detalle interior de la maqueta de Mansilla & Tuñón (1)



18. Detalles de la maqueta de Mansilla & Tuñón dentro de la parcela (2)



19. Perspectiva del aspecto tendría el exterior desde el interior de la casa (2)

20. Imagen de la vivienda ya construida por el día, al fondo se puede apreciar el bosque (5)

21. Imagen de la vivienda ya construida por el día, al fondo se puede apreciar el bosque (7)

22. Imagen de la vivienda ya construida por el día (5)

23. Imagen de la vivienda ya construida por el día. Al fondo vemos el China International Practical Exhibition of Architecture (CIPEA) (5)

24. Imagen de la vivienda ya construida por el día. Al fondo vemos el almacén (9)

25. Imagen de la vivienda ya construida por la noche. Se puede apreciar la entrada, a la que se accede por 5 escalones (7)

26. Imagen del interior de la vivienda, en el pasillo que forman el perímetro acristalado y el perímetro de troncos de bambú (8)

27. Imagen del interior acristalado de la vivienda (8)

28. Imagen del salón de la vivienda (8)

29. Detalle de los troncos de bambú que dan el perfil característico de la casa

# Casa en Brejos de Azeitão, Portugal. Aires Mateus. 2003

**MARTÍN ALONSO, SERGIO**

Grupo L3, Josefina González Cubero

**Resumen**

De los arquitectos Francisco Xavier y Manuel Rocha me gusta la remodelación de los espacios interiores de edificios en mal estado o en ruinas. La originalidad de crear formas salientes en voladizo que componen el espacio y que funcionan como habitaciones. Creo que este proyecto define bien el estilo de Aires Mateus.

Tras estudiar mas a fondo el edificio, se observa como un espacio diáfano contiene a la vez el resto de espacios de la vivienda sin alterar esa inexistencia de obstáculos. Éste espacio, usado como salón-comedor, permanece exento gracias a que se ocultan las circulaciones alrededor del mismo, e incluso la cocina permanece detrás de sus muros. De esta forma, creemos percibir todo el perímetro de la casa desde el salón.

**Bibliografía**

1 Arquitecturas de Autor, Numero 25, Paginas 22-21, ETSA Universidad de Navarra, 2003
[http://www.unav.es/arquitectura/documentos/publicaciones/pdfs/117.pdf]

2 El Croquis, Número 154, Páginas de la 66 a la 77, Madrid, 2011

3 DIEZ, Fernando. *Espacios subordinantes y subordinados en el proyecto contemporáneo.* 2009-2010, Universidad de Palermo, Italia

Planta de Situación (2)

Vista completa de la casa desde el acceso (2)

Alzado trasero de la vivienda (2)

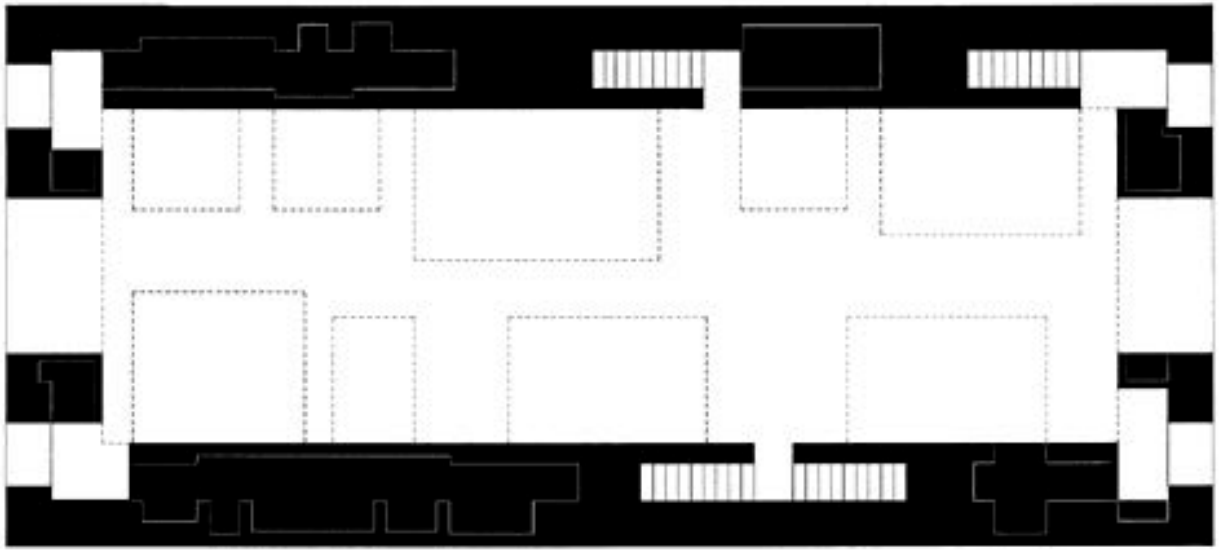
Alzado frontal de la vivienda (2)

Espacio interior en planta baja (2)

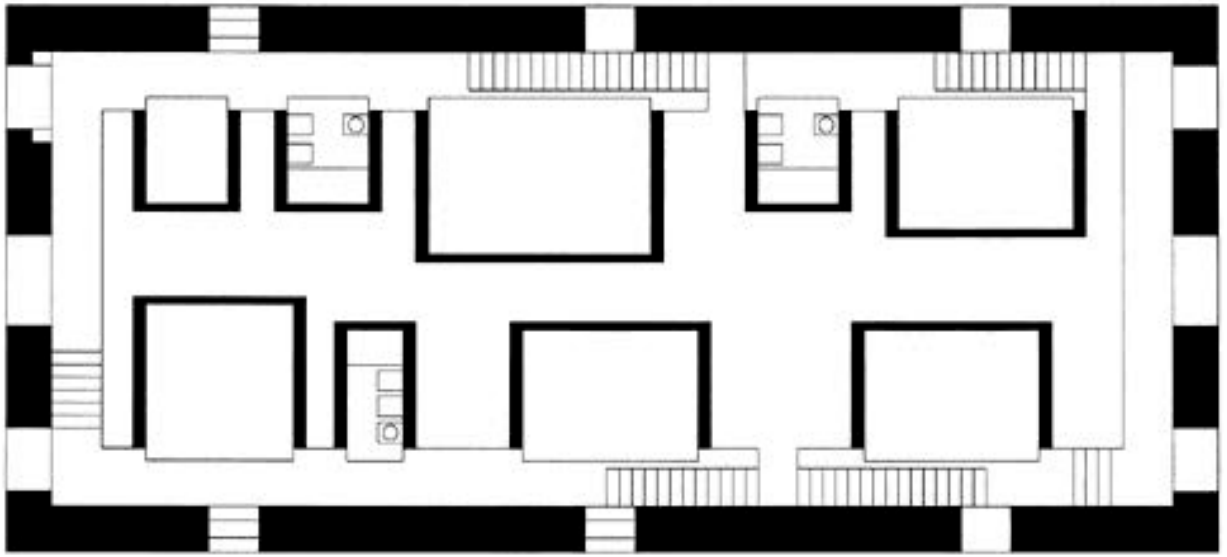
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa en Brejos de Azeitão, Portugal. Aires Mateus. 2005
MARTIN ALONSO, SERGIO

Espacio interior en planta primera (2)

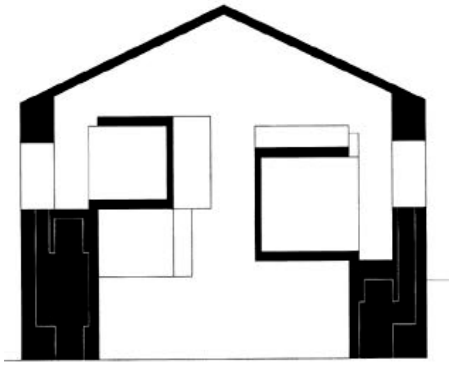
Vista del espacio desde la planta primera (2)



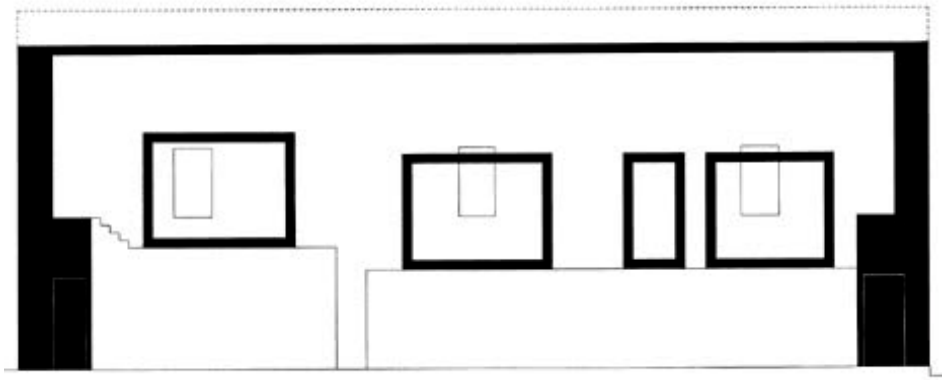
Planta Baja (1)



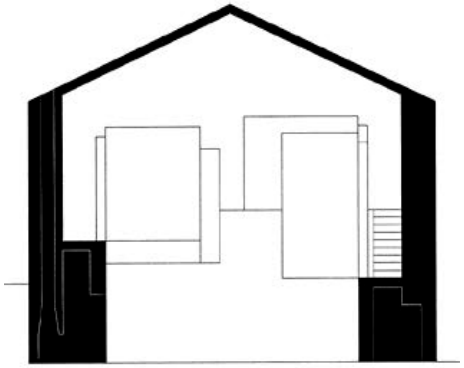
Planta Primera (1)



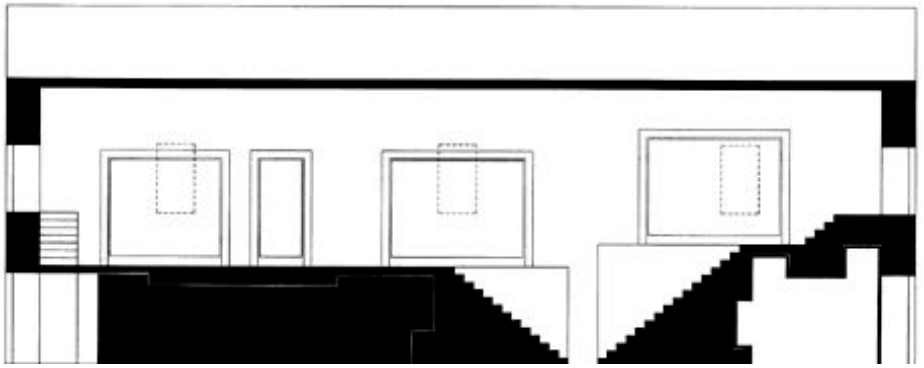
Sección Transversal A (1)



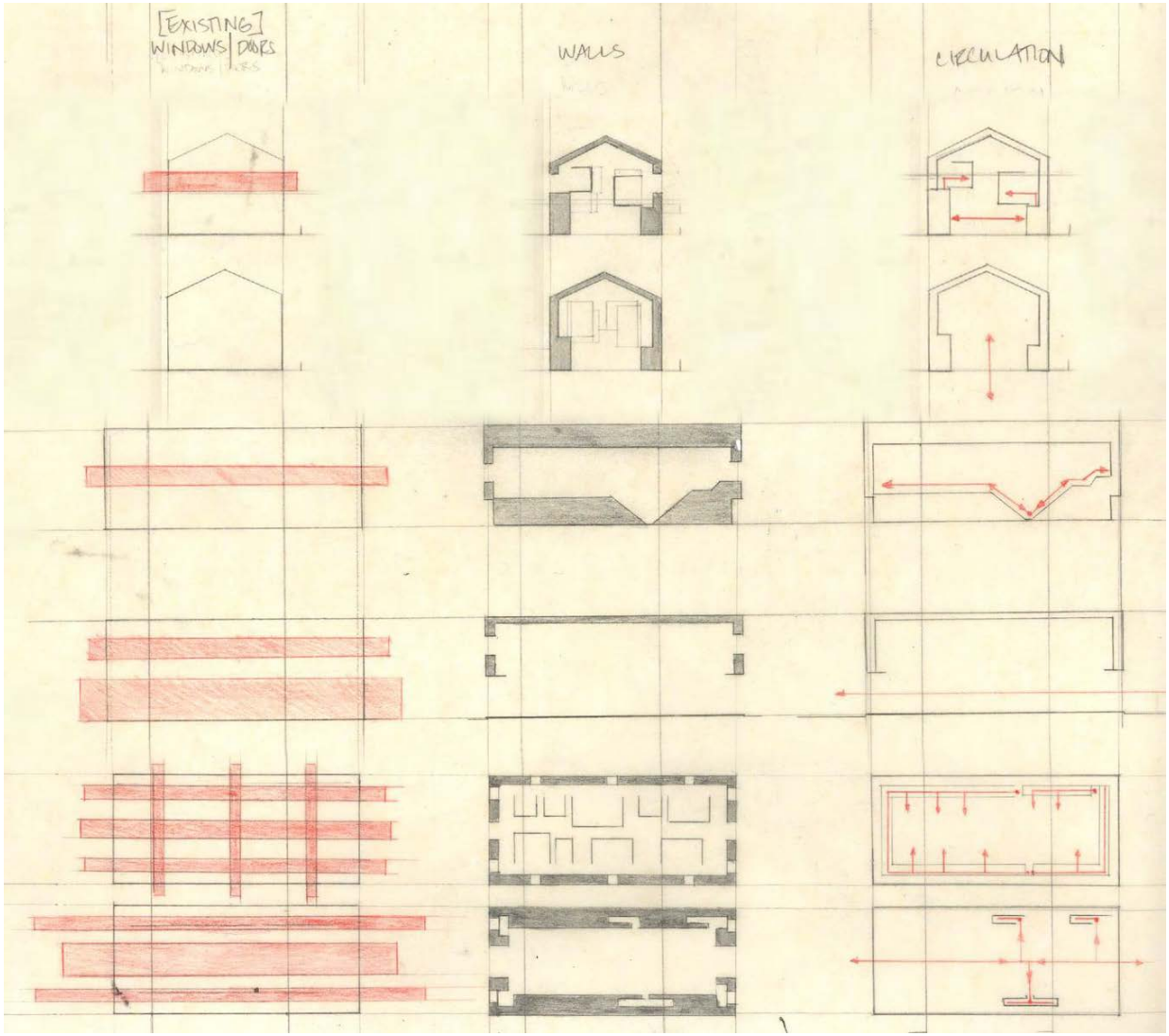
Sección Longitudinal A (1)



Sección Transversal B (1)

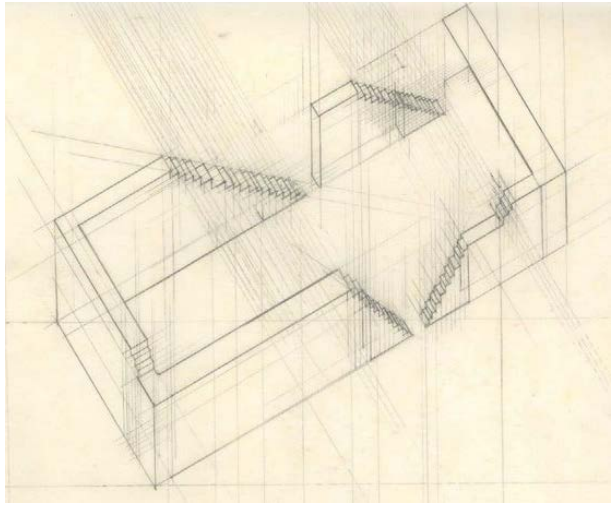


Sección Longitudinal B (1)

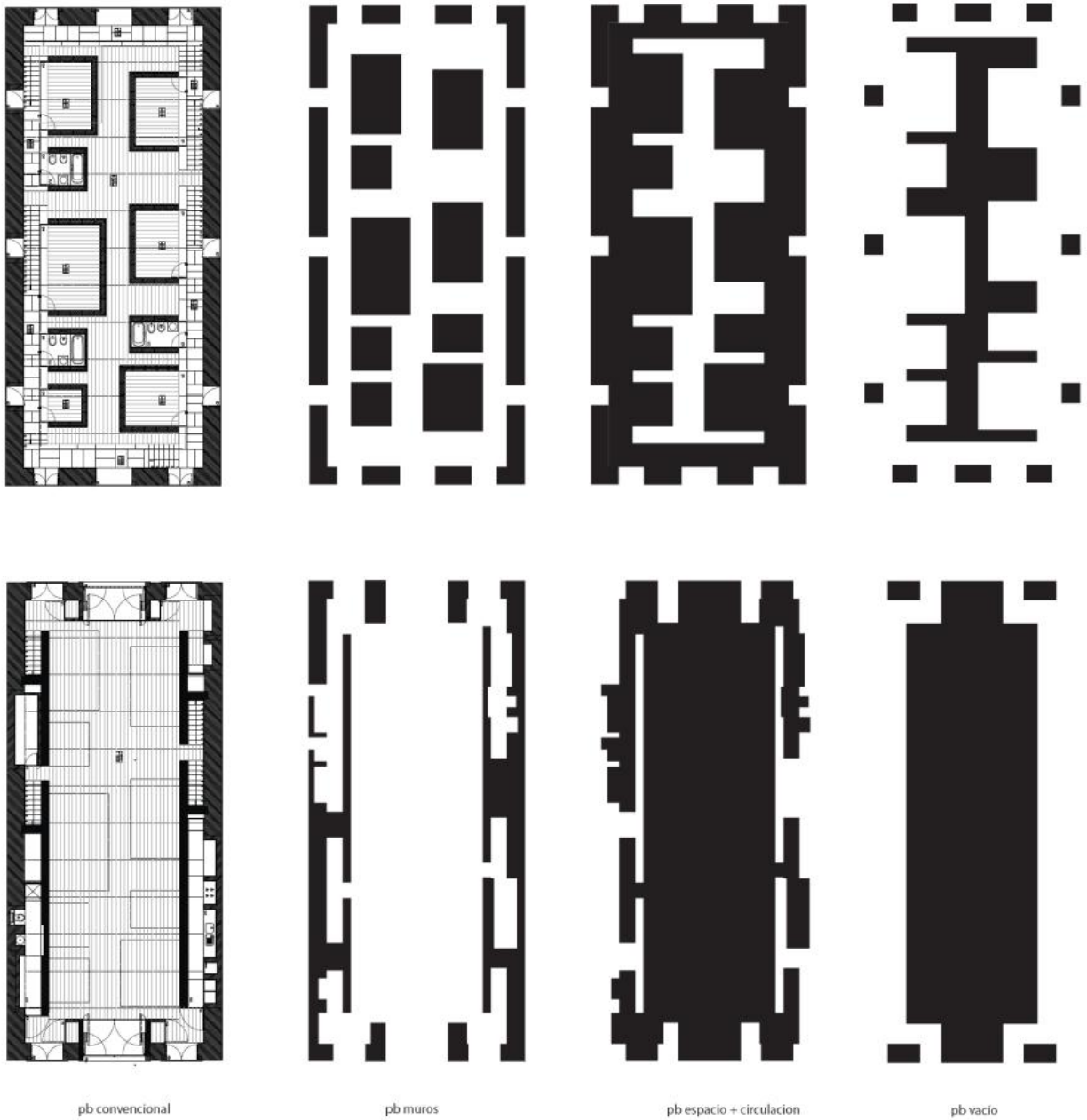



Estudio de los accesos , muros y circulaciones

Volumetría de la circulación



Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa en Brejos de Azeitão, Portugal. Aires Mateus. 2005
MARTIN ALONSO, SERGIO




Estudio del espacio mediante las adiciones y sustracciones (3)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa en Brejos de Azeitão, Portugal. Aires Mateus. 2005
MARTIN ALONSO, SERGIO

# Casa Holman. Dover Heights, Sydney, Australia. Durbach Block Architects. 2004.

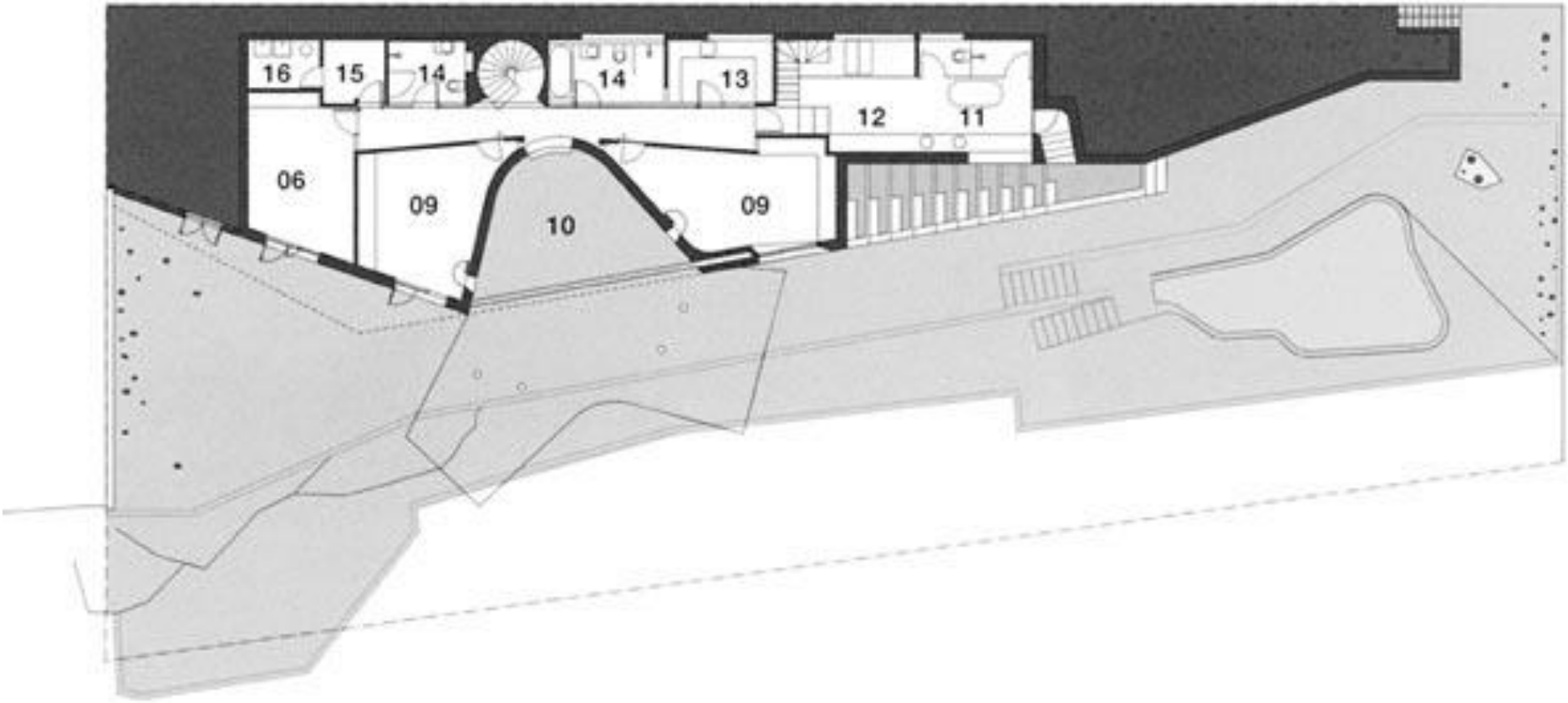
**DIEZ SÁNCHEZ, MARTA.**
Grupo L2, Victor Ruiz.

**Resumen**
Es una vivienda unifamiliar ubicada en Australia. Me gusta su forma moderna de resolver la distribución de los espacios, pero sobretodo, el efecto que crea al estar suspendida sobre una colina quedando el mar debajo, haciendo unas vistas espectaculares con una piscina envidiable que se funde en el mar generando una sensación de tranquilidad. Está asomada al borde de un acantilado de setenta metros sobre la costa este de Sidney, la planta de la casa Holman despliega sus formas fluidas sobre los límites de Dover Heights. Su perímetro serpenteante se arquea, se pliega y se estrecha en función del recorrido que describe el sol.
La planta baja se instala sobre el escarpado perfil del lugar, interponiendo una hilera de piezas de servicio que se adosan a la roca viva y liberan el mayor espacio para los dormitorios orientados hacia la costa, y que con sus terrazas parecen configurar una extensión del precipicio que continua a sus pies. Sus muros se extienden a lo largo el límite del acantilado para crear una sucesión de jardines aterrizados de perfil irregular y una piscina de líneas sinuosas. Las áreas del salón y comedor vuelan sobre el océano, permitiendo espectaculares vistas hacia los diferentes puntos de la costa. Los delgados forjados de hormigón limitan grandes planos de vidrio que, enmarcados por carpinterias de acero inoxidable, constituyen tanto las piezas de cerramiento transparente como las barandillas. Las generosas dimensiones de los huecos establecen constantes diálogos visuales entre la cambiante superficie del océano y las distintas estancias.
Los volúmenes fluidos de la residencia se despliegan sobre los acantilados de la costa de Sidney siguiendo el recorrido solar, a la vez que orientan las estancias principales hacia las vistas de la cambiante superficie del Océano

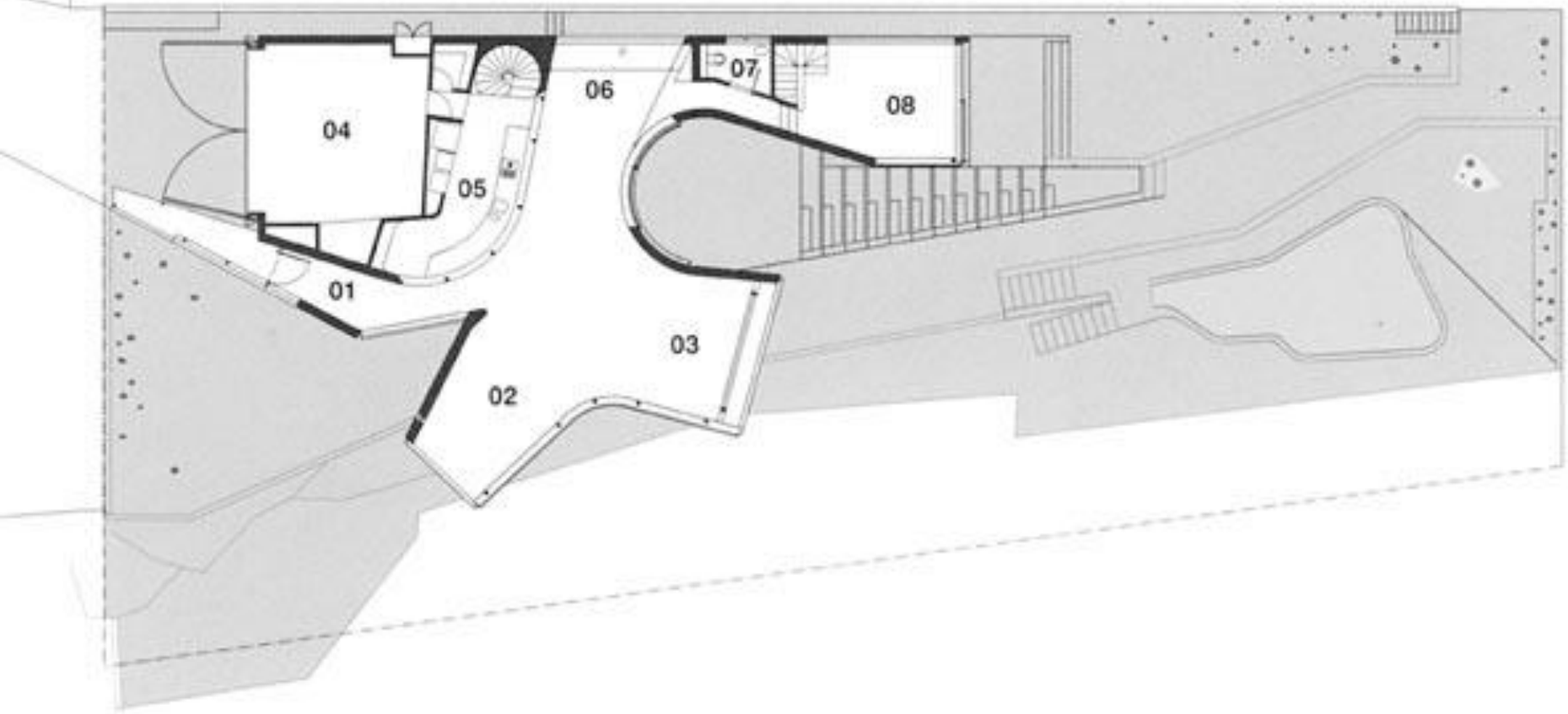
**Bibliografia**

Revistas:
ARQUITECTURA VIVA, 127, pag 32-35 (1)

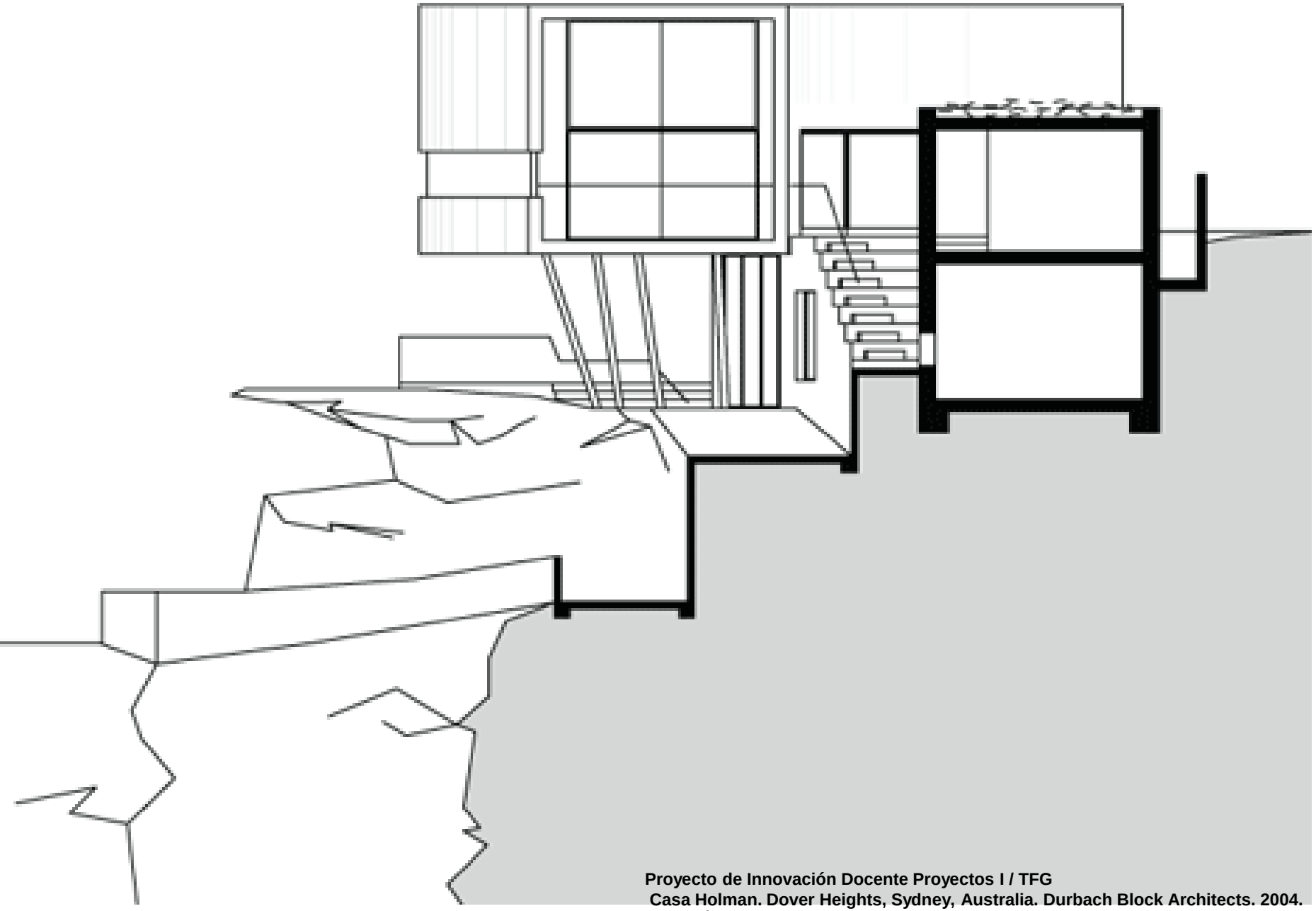
Webs:
http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa_Holman (2)
http://mugutu.com/index.php/viviendas/360-house-holman-by-durbach-block-architects- (3)




1.Planta baja de la vivienda (2)




2.Planta alta de la vivienda (2)



**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Holman. Dover Heights, Sydney, Australia. Durbach Block Architects. 2004.**
**DIEZ SÁNCHEZ, MARTA**

3, sección de la vivienda(1)

4, foto desde la sala(1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Holman. Dover Heights, Sydney, Australia. Durbach Block Architects. 2004.**
**DIEZ SÁNCHEZ, MARTA**

5, foto desde la cocina(1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Holman. Dover Heights, Sydney, Australia. Durbach Block Architects. 2004.**
**DIEZ SÁNCHEZ, MARTA**

6, foto de la sala hacia el mar(1)

7, foto de la piscina (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Holman. Dover Heights, Sydney, Australia. Durbach Block Architects. 2004.**
**DIEZ SÁNCHEZ, MARTA**

8, foto de la casa desde abajo (3)

# Casa Sánchez Medina. Toledo (España). Manuel de las Casas. 2004

**PRIETO CORREDERA, HÉCTOR**

Grupo L3, Josefina González Cubero.

**Resumen**

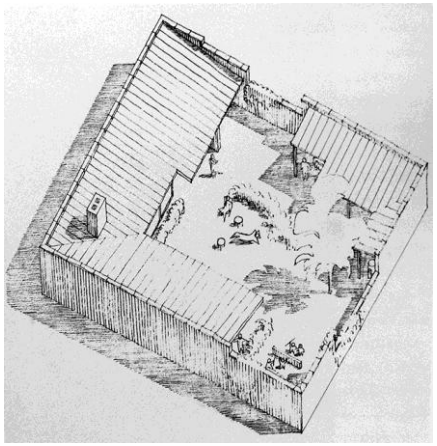
La casa Sánchez Medina supone una reivindicación del modelo conceptual de casa patio. Se trata de una versión contemporánea de la casa patio tradicional toledana, con su patio, zaguán y fachadas cerradas, volcando la actividad vividera al patio interior de la misma. Es un edificio de madera y ladrillo, con vigas vistas de acero que hace que se funda con el entorno de callejuelas y plazoletas de la ciudad Patrimonio de la Humanidad. Construida sobre un antiguo edificio sin valor, deteriorado y que fue demolido, situándose en un acantilado del río Tajo, aprovecha el patio abierto para disfrute de las vistas. Una obra innovadora, que muestra a mi opinión, como pueden coexistir los fundamentos y materiales clásicos y la arquitectura tradicional del entorno, con una visión moderna sin afectar a la visual del ambiente. El arquitecto, premio nacional de Arquitectura en 1999 la define como: “un hueco que recoge la tierra y el cielo, el eje vacío por donde la inmensidad del universo penetra“. Manuel de las Casas buscaba que el patio se entendiera como el “corazón” del hogar, un centro en el confluyeran los elementos exteriores (como agua o aire) y la energía generadora para el uso de la casa (electricidad, calefacción o refrigeración); todo ello con el objetivo de alcanzar una gran eficacia energética gracias a la utilización de materiales constructivos de óptima resistencia y de mucha capacidad aislante.

**Bibliografía**

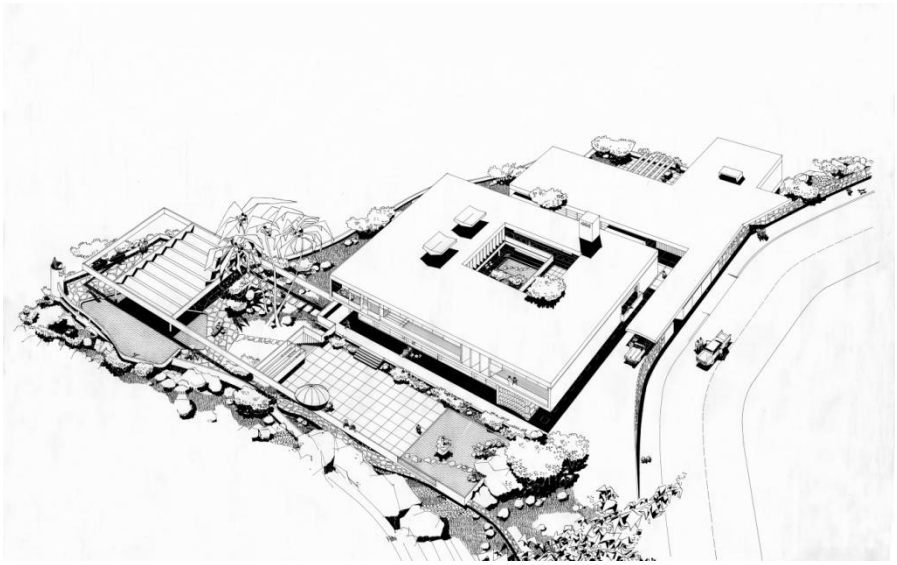
1.Vía Arquitectura, nº16, 2007, 88-93
2. JOSÉ F.LEAL Y MARIO VICIOSA. *Hoy la ciudad es lo que sobra de tu propiedad,*, El mundo
3.CRISTINA MARTÍNEZ, *Un ejemplo a seguir,* La tribuna de Toledo
4. *M. de las Casas. Instituto Hispano-Luso Rei Alfonso Enriques*; Ministerio de Fomento, Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo (1999).ISBN 84-498-0394-2.

Algo de historia

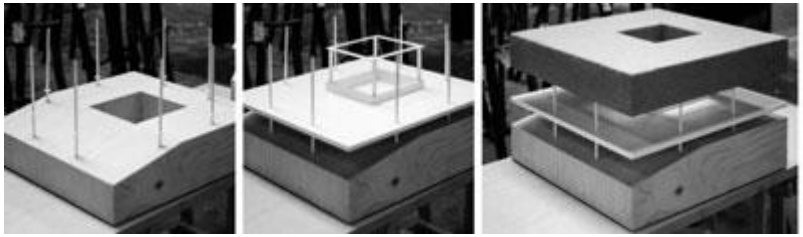
- La Casa Sánchez Medina supone un reto para Manuel de las Casas, quien en 2004 en un solar en el casco histórico de Toledo con vistas al cañón del Tajo, sobre la roca Tarpeya y frente a enclave de Los Cigarrales, da rienda suelta a una de sus obsesiones una casa-patio.
- Recientemente recibe el Premio Antológico de Arquitectura Contemporánea de Castilla-La Mancha a la mejor obra de vivienda privada, siendo actualmente, estudio de un proyecto de investigación de prototipo de casas-patio.



*Modelo de casa patio tradicional*



*Casa-patio moderna. Primer ejercicio de Heufer, Playa Grande 1958*



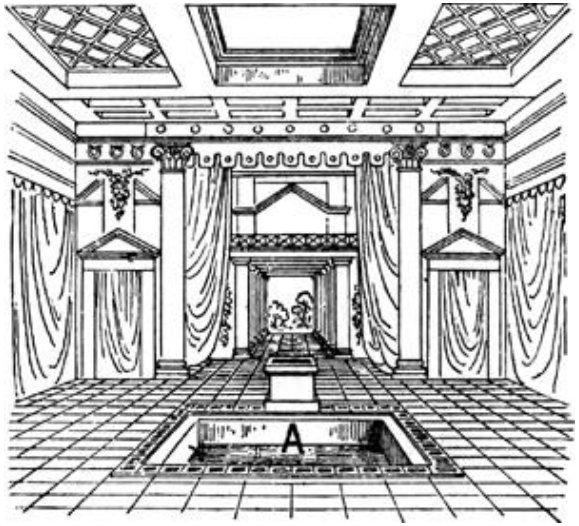
*Desarrollo investigación casas-patio*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Sánchez Medina. Toledo (España). Manuel de las Casas. 2004**
**PRIETO CORREDERA, HÉCTOR**

Estudio de la casa

- De acuerdo con el espíritu del plan especial de Toledo se propone una casa-patio y su situación especial hace que se proponga un patio abierto sobre las vistas al río. La casa consta de dos plantas, una baja de acceso, donde se ubica el vestíbulo, el garaje, los cuatro dormitorios y la lavandería, y que asoma, protegida por un gran porche a modo de galería, al acantilado; y otra alta donde aparece el patio como elemento central de composición que remata en un cenador, la sala de estar, el comedor, la cocina y el dormitorio principal. La construcción, adecuándose a la normativa del plan se realizará en ladrillo macizo de mesa con algunos encintados de hormigón coloreado. Las carpinterías y celosías en madera de iroko en su color natural. Las cubiertas de teja árabe con inclinación hacia el patio a modo de impluvium. Las fachadas del patio irán estucadas y los pavimentos de ladrillo a sardinel encintados con mármol.

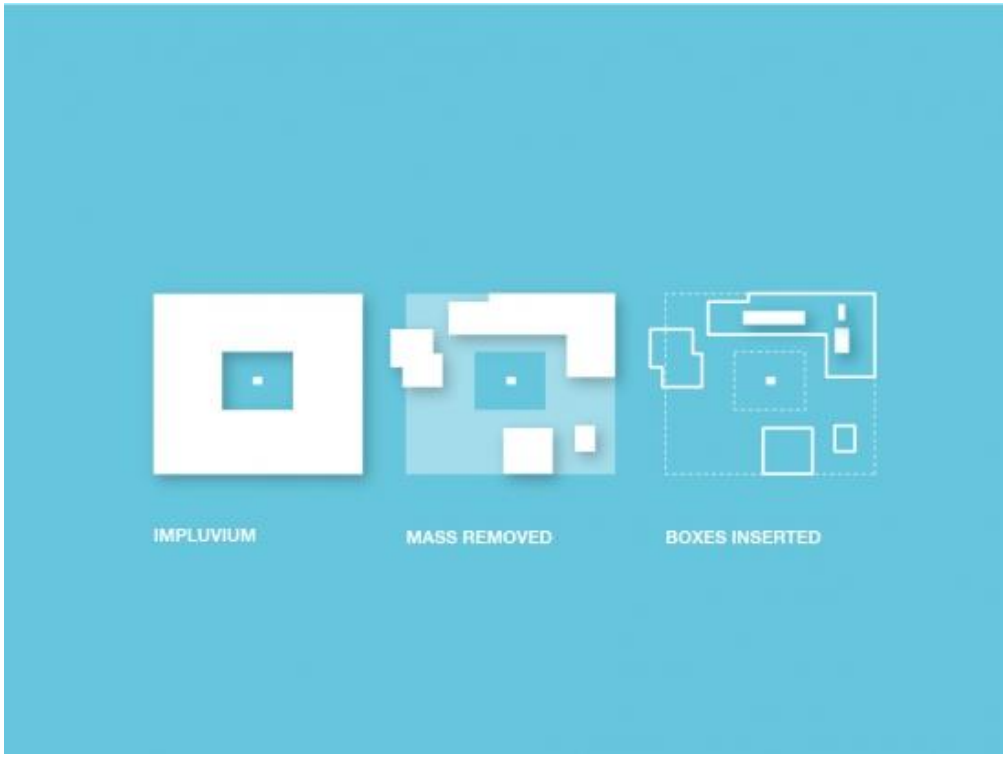
*Fotografía del exterior de la casa Sánchez Medina ( 1)*



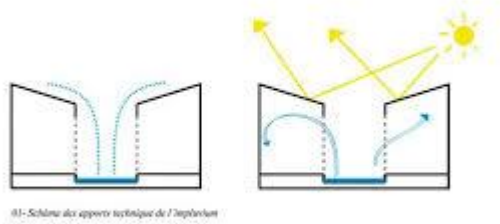
*Esquema de Impluvium romano*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Sánchez Medina. Toledo (España). Manuel de las Casas. 2004**
**PRIETO CORREDERA, HÉCTOR**

- De las Casas buscaba que el patio se entendiera como el “corazón” del hogar, un centro en el confluyeran los elementos exteriores (como agua o aire) y la energía generadora para el uso de la casa (electricidad, calefacción o refrigeración); todo ello con el objetivo de alcanzar una gran eficacia energética gracias a la utilización de materiales constructivos de óptima resistencia y de mucha capacidad aislante.




*Estudio del patio en relación con la eficacia energética*



*Esquema de la energía entorno al patio*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Sánchez Medina. Toledo (España). Manuel de las Casas. 2004**
**PRIETO CORREDERA, HÉCTOR**

*Fotografía del exterior de la casa Sánchez Medina, sobre el acantilado.(1)*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Sánchez Medina. Toledo (España). Manuel de las Casas. 2004**
**PRIETO CORREDERA, HÉCTOR**

*Fotografía del vestíbulo de la casa Sánchez Medina.(1)*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Sánchez Medina. Toledo (España). Manuel de las Casas. 2004**
**PRIETO CORREDERA, HÉCTOR**

*Fotografía del patio de la casa Sánchez Medina.(1)*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Sánchez Medina. Toledo (España). Manuel de las Casas. 2004**
**PRIETO CORREDERA, HÉCTOR**

*Fotografía del  cenador de la casa Sánchez Medina.*
*Sala de estar y comedor(1)*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Sánchez Medina. Toledo (España). Manuel de las Casas. 2004**
**PRIETO CORREDERA, HÉCTOR**

*Fotografía de la doble altura de la casa Sánchez Medina.(1)*

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Sánchez Medina. Toledo (España). Manuel de las Casas. 2004**
**PRIETO CORREDERA, HÉCTOR**

Conclusión

- La opinión de De las Casas es que "La construcción de la ciudad se reduce a hacer viviendas obsoletas y vulgares", señala De las Casas, que sin tapujos opina sobre las construcciones actuales. Su pensamiento es crítico. **La gente compra casas "pensando en venderlas".** "El monetarismo de la sociedad ha reducido la calidad de vida de las ciudad. En Europa no es así".
- "El entorno de cualquier vivienda tiene que estar muy bien resuelto", pero una idea tan sencilla como está ha desaparecido en la práctica de la teoría. "Los PAU's, por ejemplo, opina el arquitecto, se han dejado "en manos de los constructores", mientras que "la arquitectura ha limitado su papel a la figuración", es decir a los acabados, a alardes como alerones, miradores, frontones.

# Writing with light house.  Long Island, Nueva York. Steven Holl. 2001-2004

**DE ARRIBA MARCOS, TERESA**

Grup L5, Yolanda Martínez

**Resumen:** El arquitecto juega con las aperturas  y los espacios para poder aprovechar al máximo la luz del día.

La utilización de materiales ligeros y modernos  así como el sistema de construcción usado, conocido como "ballon frame" son las características más destacadas de esta obra.

El diseño de esta casa en la playa, está inspirado en el estudio del pintor Jackson Pollock, que se encontraba próximo.

El cliente pidió  que se crease una apertura en el alzado cuyas vistas dan a la bahía y hacia el norte para gozar de la vista al Atlántico , por lo tanto el alzado sur  de la vivienda está cerrado para mayor privacidad . En el diseño final se utiliza un marco abierto de rejilla a través del cual la luz se filtra a lo largo del día , que ofreciendo un interior más tenue y dramático. A través de estas rejillas se puede disfrutar de las vista a la playa.

El diseño final refleja la idea de una configuración abierta,. Las bandas de luz blanca que cambian a lo largo del día aportan tanto dinamismo como estanqueidad a las estancias interiores dependiendo del momento del día en que nos encontremos.

La mayoría de las habitaciones de invitados se disponen en espiral en torno a la sala de estar con doble altura. Desde ella se accede a una piscina situada en el nivel superior, desde la que se puede contemplar el océano.

**Bibliografía:**

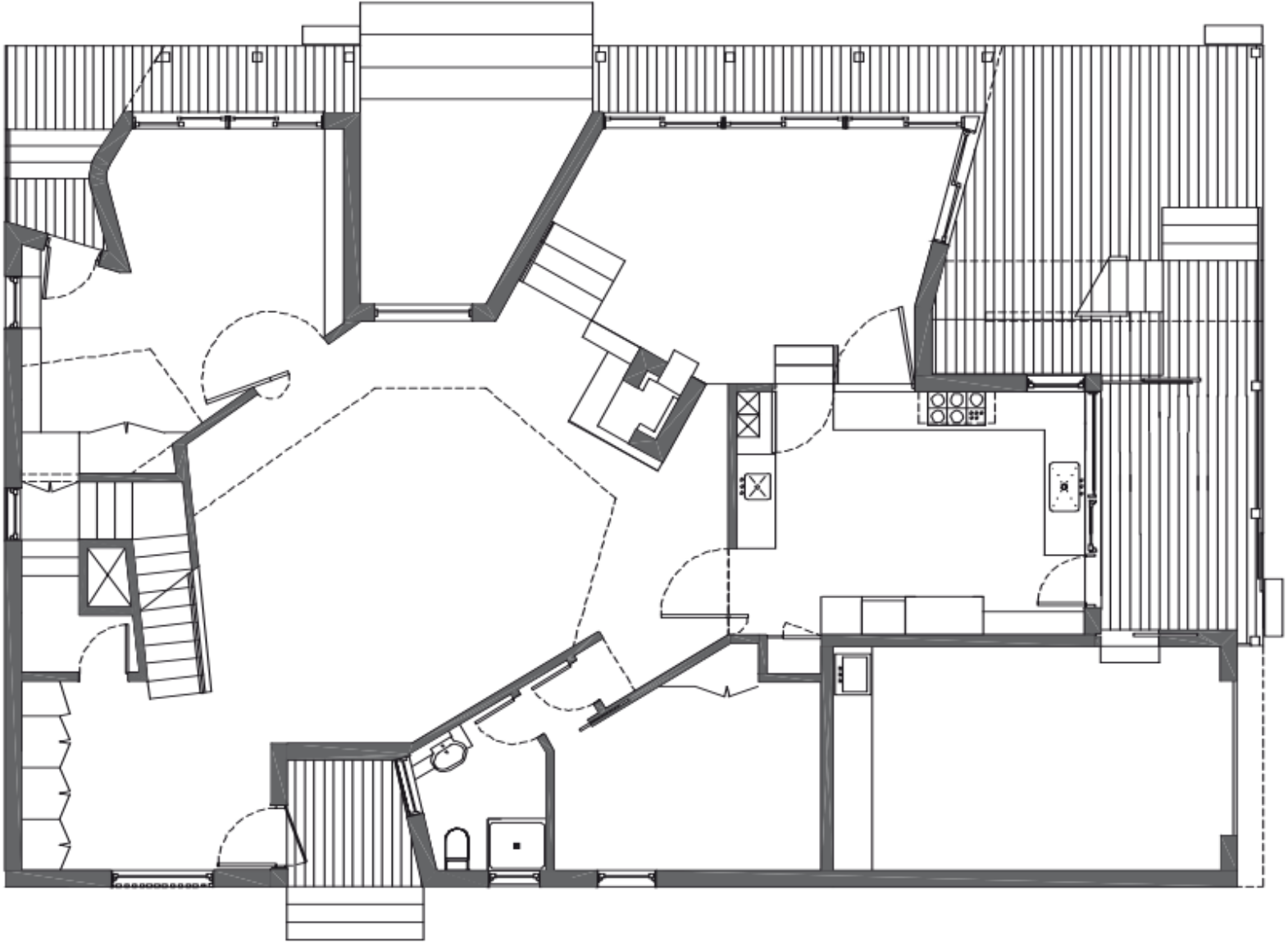
Revistas:

1 EL CROQUIS Nº141  Steven Holl  pags 2-10

Webs:

2 Steven Holl's 'Writing With Light House' Plays with the Light That Filters through Its Wooden Skin.
http://www.6sqft.com/steven-h%E2%80%8Bolls-writing-with-light-house-plays-with-the-light-that-filters-through-its-wooden-skin/

3 WRITING WITH LIGHT HOUSE IN NEW YORK BY STEVEN HOLL ARCHITECTS
HTTP://DESIGN-MILK.COM/WRITING-WITH-LIGHT-HOUSE-IN-NEW-YORK-BY-STEVEN-HOLL-ARCHITECTS/

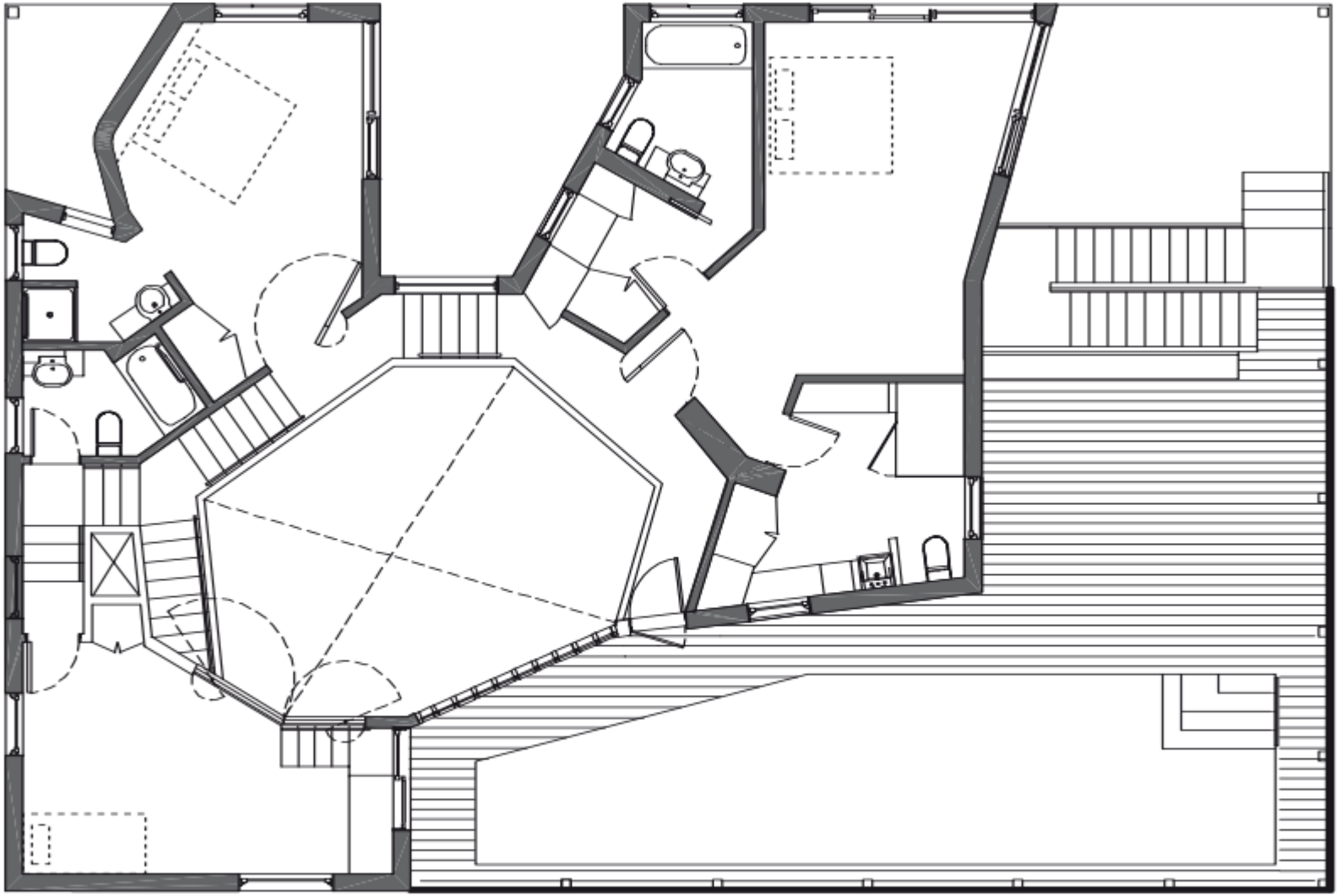


**Planta baja** / Ground floor plan

0 5 10

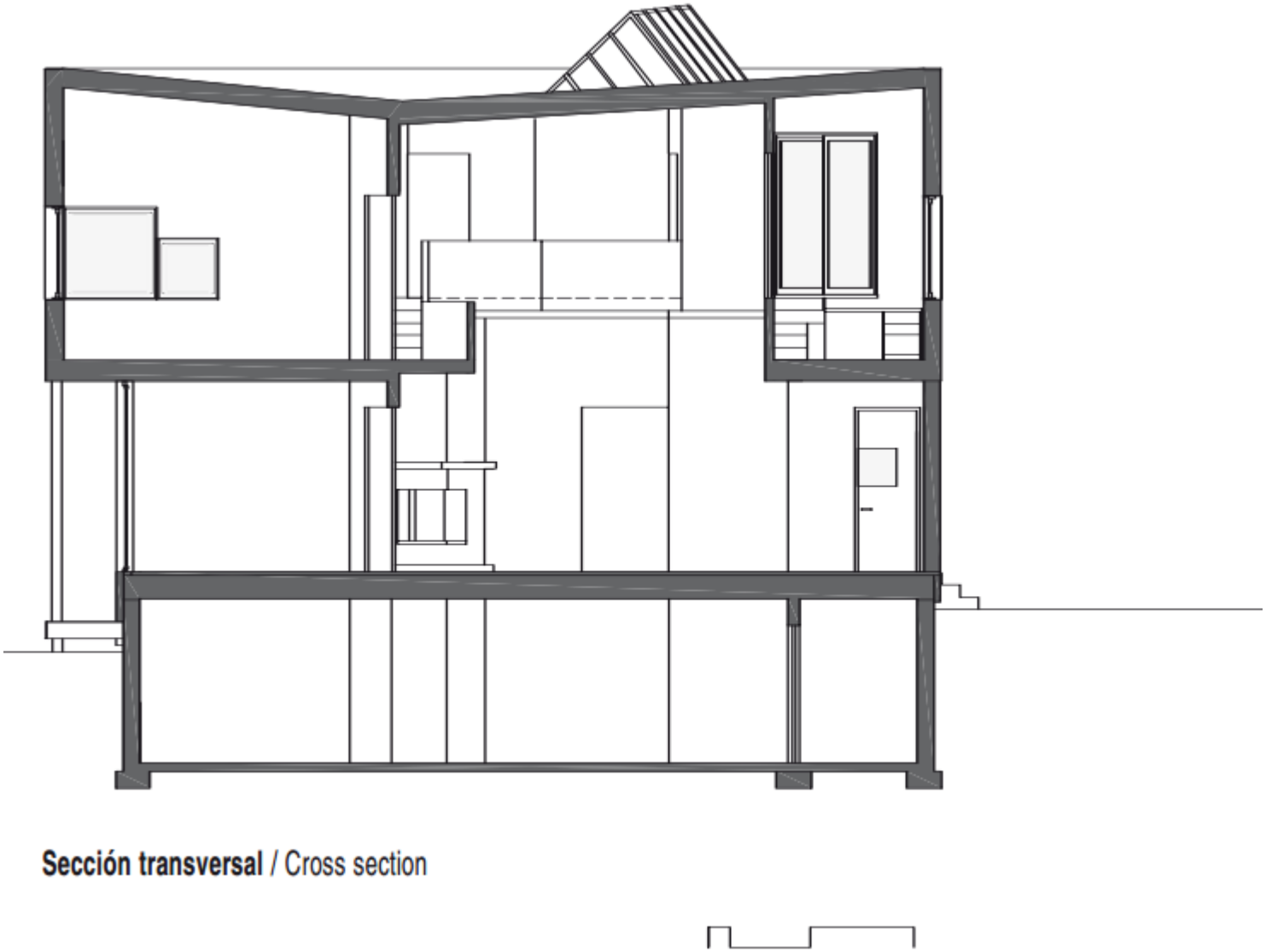
1 Planta baja (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Writing with light house, Long Island, Nueva York, Steven Holl. 2001-2004**
**DE ARRIBA MARCOS, TERESA**



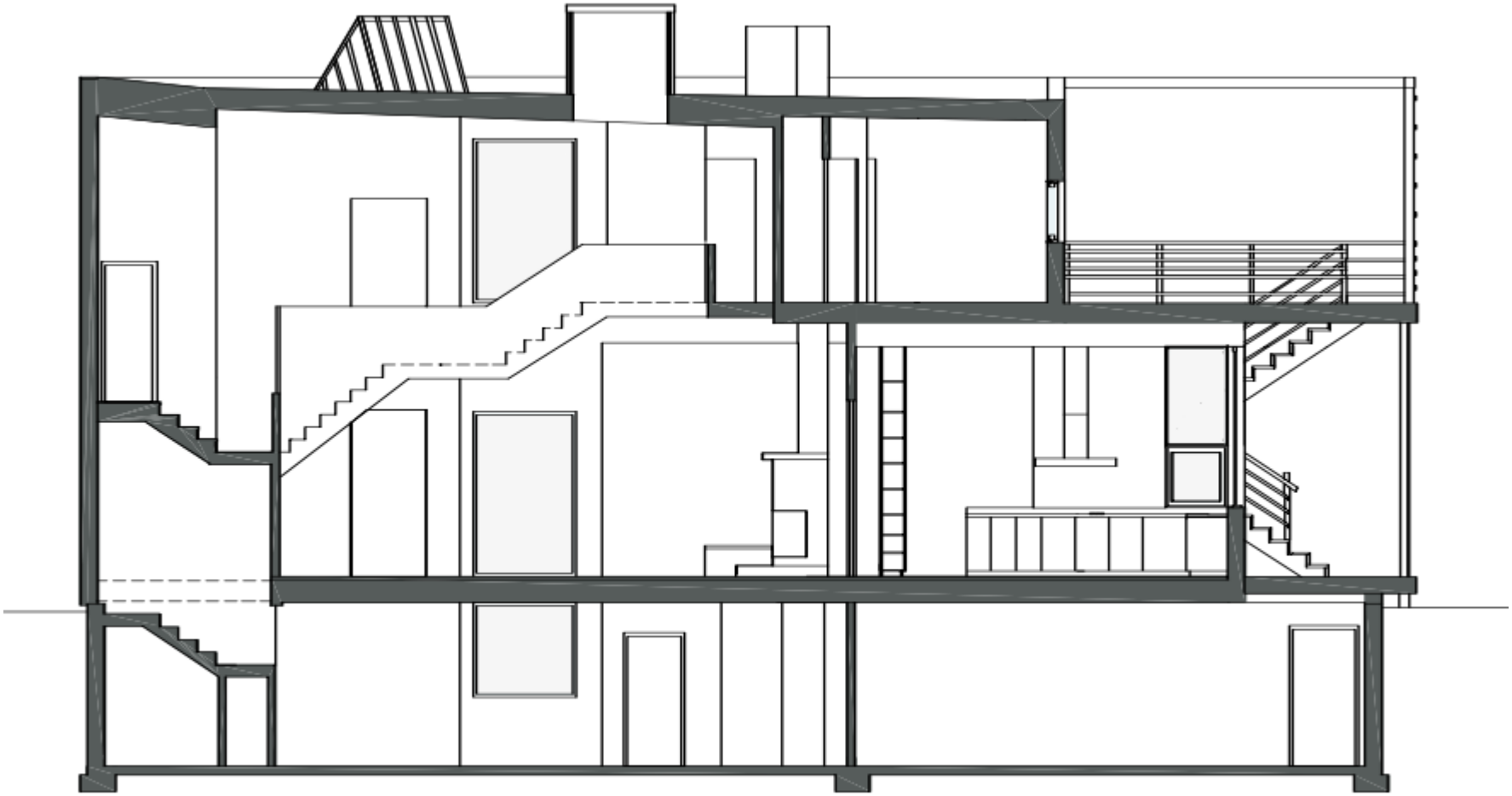
**Planta primera** / First floor plan

2 Primera planta de la vivienda (1)



**Sección transversal** / Cross section

3 Sección transversal de la vivienda (1)

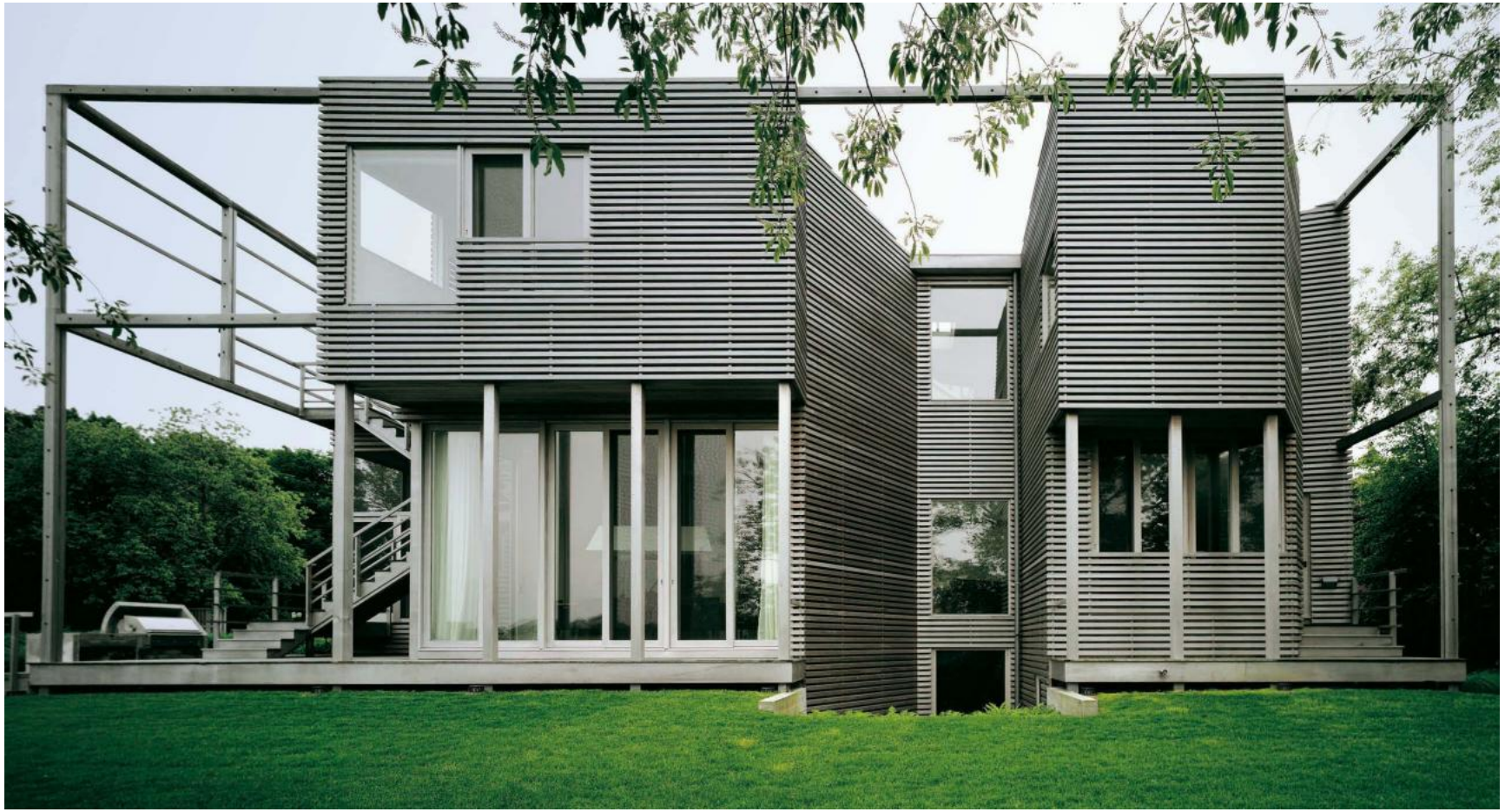


**Sección longitudinal** / Longitudinal section

4 Sección logitudinal de la vivienda (1)

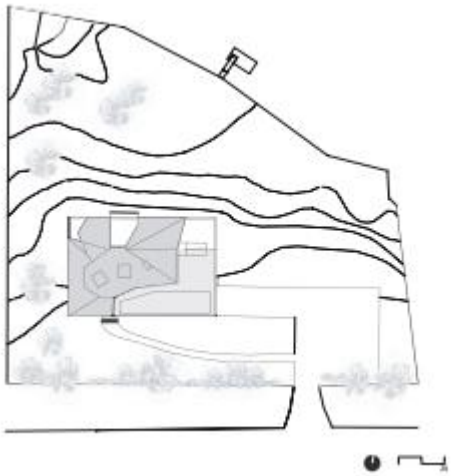
5 Aproximación a la vivienda (1)

6 Vista lateral desde el jardín(1)



7 Alzado sur (1)

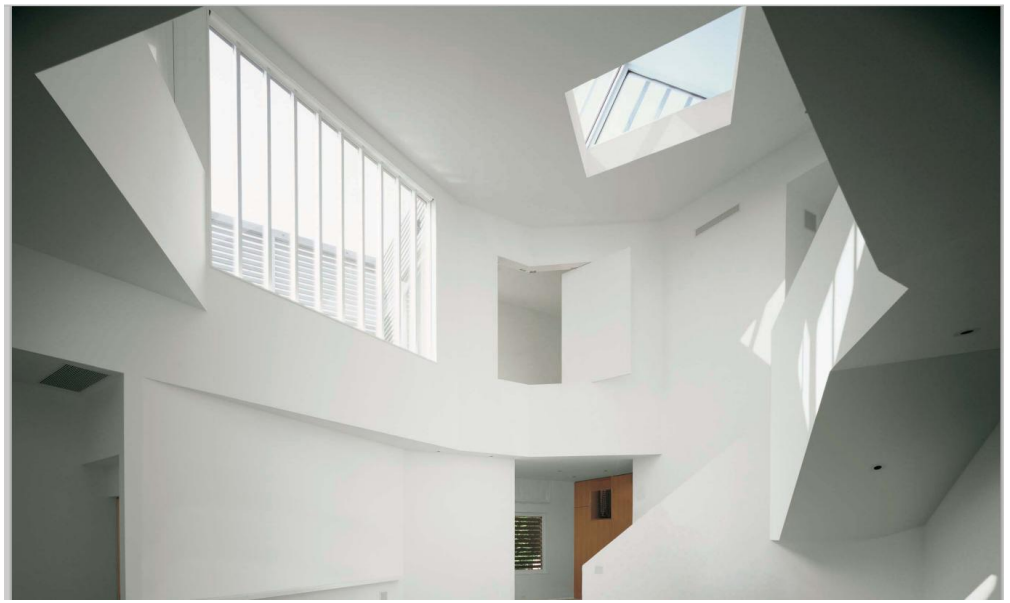
8 Relación con el entorno (1)



9 Planta de situación (1)

10 Boceto (1)

11 Boceto del interior (1)

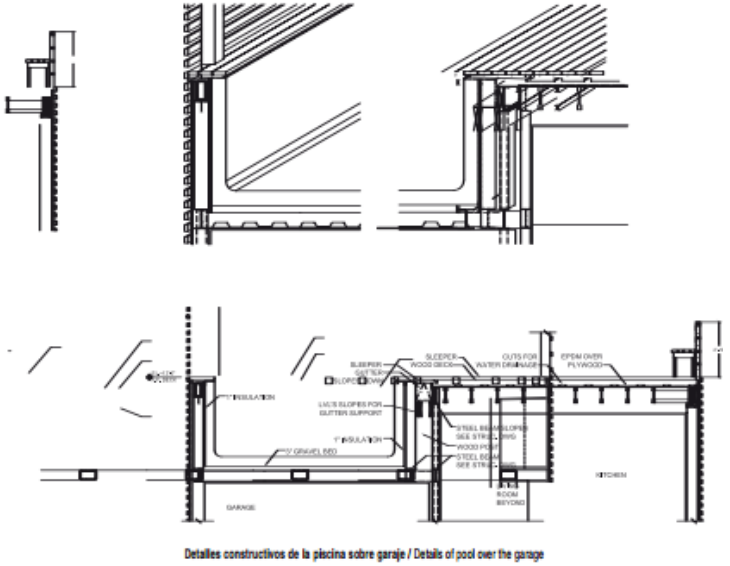


12 Interior desde el vestíbulo (1)

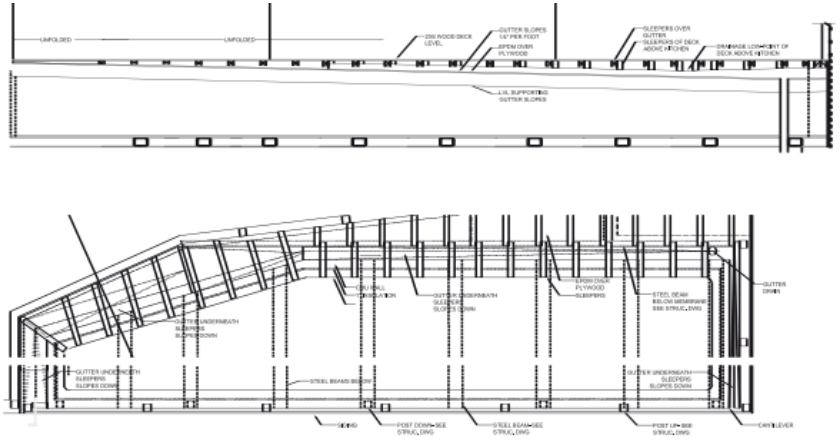
13 Doble altura sobre la sala de estar (1)

14 Piscina (1)

16 Terraza (1)




15 Detalle constructivo sección piscina- garaje (1)



17 Detalle planta y sección de la piscina (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Writing with light house, Long Island, Nueva York, Steven Holl. 2001-2004**
**DE ARRIBA MARCOS, TERESA**

18 Interior desde la parte superior(2)

19 Vistas a la bahía (2)

# Casa Tetsuka. Tokio, Japón. John Pawson. 2005

**CARRO GONZALEZ, JUAN CARLOS**

Grupo L5, Víctor Ruiz

La vivienda unifica tanto zonas comunes como privadas, se trata de una caja de hormigón muy sencilla que alberga un patio de doble altura a cielo abierto. La organización interior da una sensación de amplitud que de otra manera habría sido un espacio pequeño. Esta vivienda consigue crear unos amplios y luminosos espacios interiores, unas buenas vistas y una organización proporcionada de manera sencilla.

Este diseño para un solar situado en el distrito Setagaya de Tokio toma la forma de una prístina caja que alberga las zonas comunes y privadas, un tradicional salón de té japonés y un significativo patio a doble altura y a cielo abierto proporcionan una interesante sensación de amplitud en una casa que, según el criterio occidental, sería relativamente pequeña.

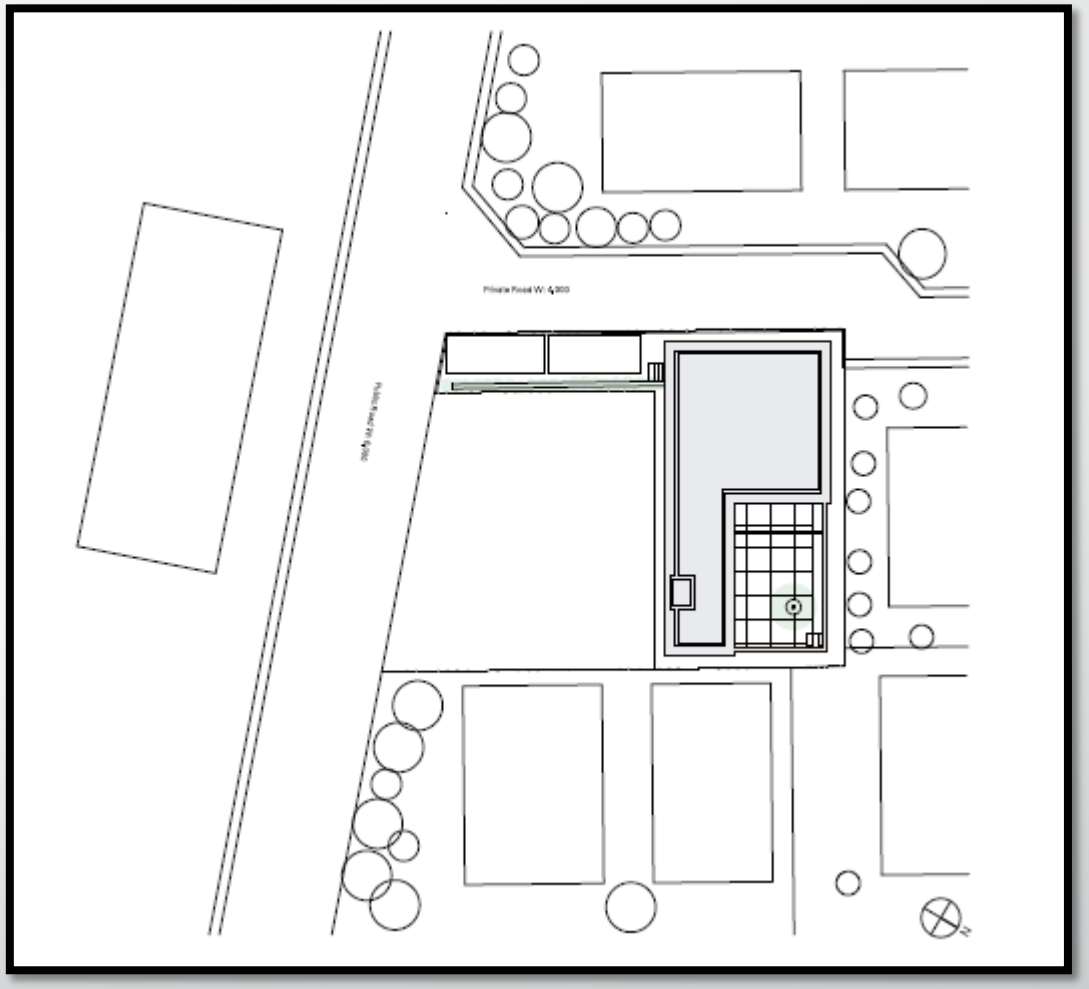
La caja está construida en hormigón de dos tonos diferentes, un gesto formal que evidencia la distinción entre la planta baja y la primera. Los vanos abiertos en esta envoltura de hormigón enmarcan una serie de vistas meticulosamente seleccionadas y que pasan a formar parte del paisaje del interior. De este mundo introvertido de planos luminosos y proporciones rigurosamente estudiadas la presencia de la naturaleza se deja sentir aunque, de acuerdo con las convenciones arquitectónicas japonesas, se trata de la naturaleza entendida como serie de elementos aislados más que como paisaje. Se trata de una arquitectura que hace de filtro, que subraya la experiencia de estar vivo.

La principal zona común de la vivienda ocupa un amplio espacio abierto que mira al patio, estando el umbral entre ambos ambientes definido por un panel de cristal. Una mesa alargada, que comienza en este punto, se extiende a todo lo largo de la casa, dando la impresión de sobresalir a través del panel de cristal del patio. El efecto consigue minimizar la división entre el espacio interior y exterior, hasta casi hacerlo desaparecer. Los espacios para cocinar, comer y relajarse están contenidos en tres zonas separadas a nivel funcional pero fluidas en términos espaciales.

El salón de té japonés, situado a lo largo del patio, también hace las veces de cuarto de invitados, con un esterado de tatami que aporta un nuevo componente a la paleta de materiales. Las escaleras que conducen a la zona privada, en el piso de arriba, ascienden en un solo tramo. El amplio dormitorio principal incluye una zona exterior a modo de terraza, pero también incorpora a nivel visual toda la extensión del patio, en un dramático gesto arquitectónico que sitúa a sus ocupantes en el seno de un espacio de casi setenta metros cuadrados. De cara a los rituales del baño y la ropa existen una serie de espacios independientes que incluyen una bañera japonesa tradicional y el tranquilo escenario contemporáneo de una ducha cenital.

1 - El croquis nº 127 Pagina 120
2 - El croquis nº 127 Pagina 121
3 - El croquis nº 127 Pagina 122
4 - El croquis nº 127 Pagina 123
5 - El croquis nº 127 Pagina 124
6 - El croquis nº 127 Pagina 125
7 - El croquis nº 127 Pagina 126
8 - El croquis nº 127 Pagina 127
9 - El croquis nº 127 Pagina 128
10- El croquis nº 127 Pagina 129
11- Virginia Mcleod, Detalles Constructivos De La Arquitectura Domestica Contemporánea, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

1) Vista aérea del distrito de Setagaya (Tokio). (1)



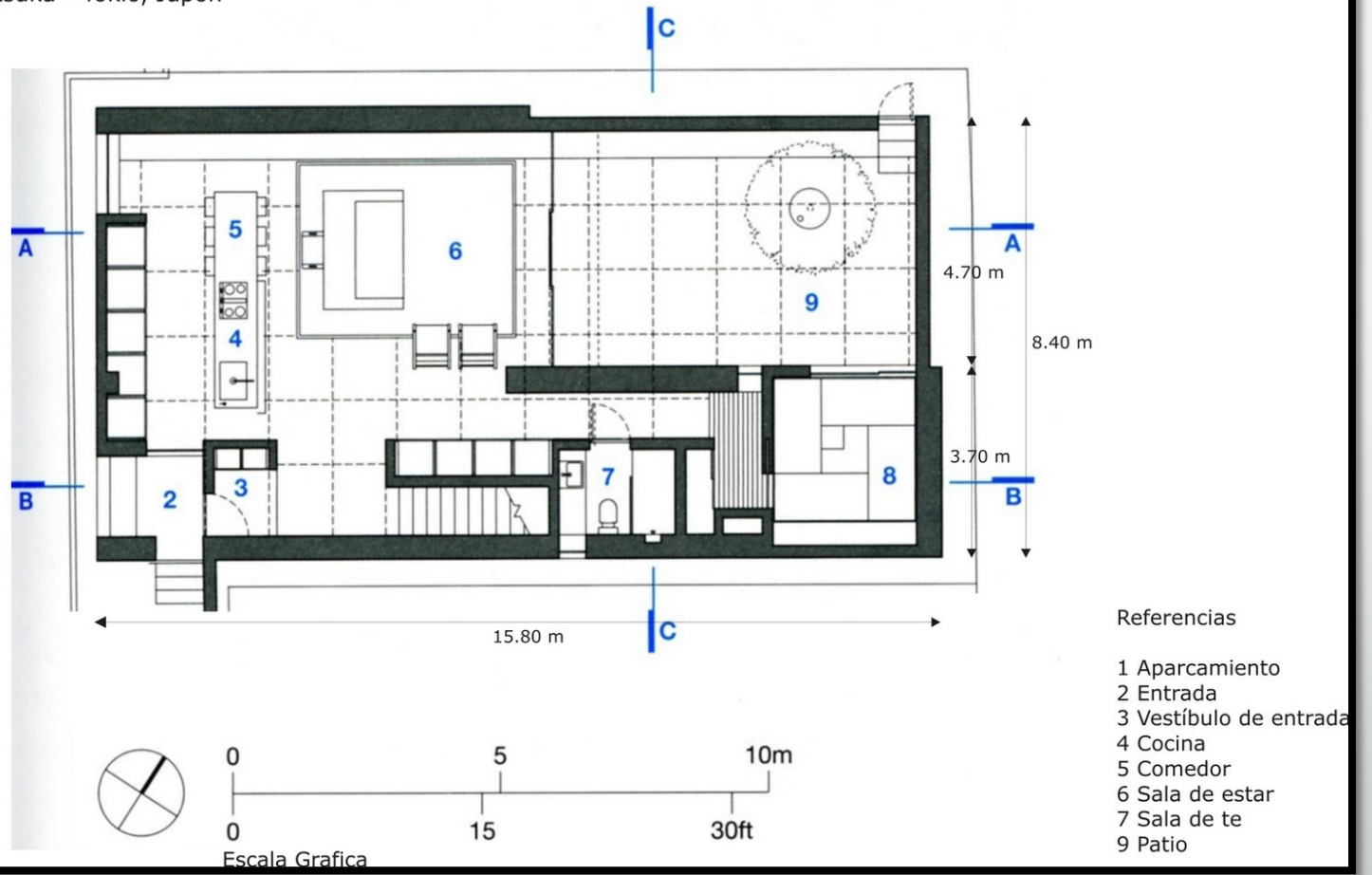
2) Planta de Cubiertas Casa Tetsuka. (1)

**3) Vista de la vivienda desde la calle.** [3]

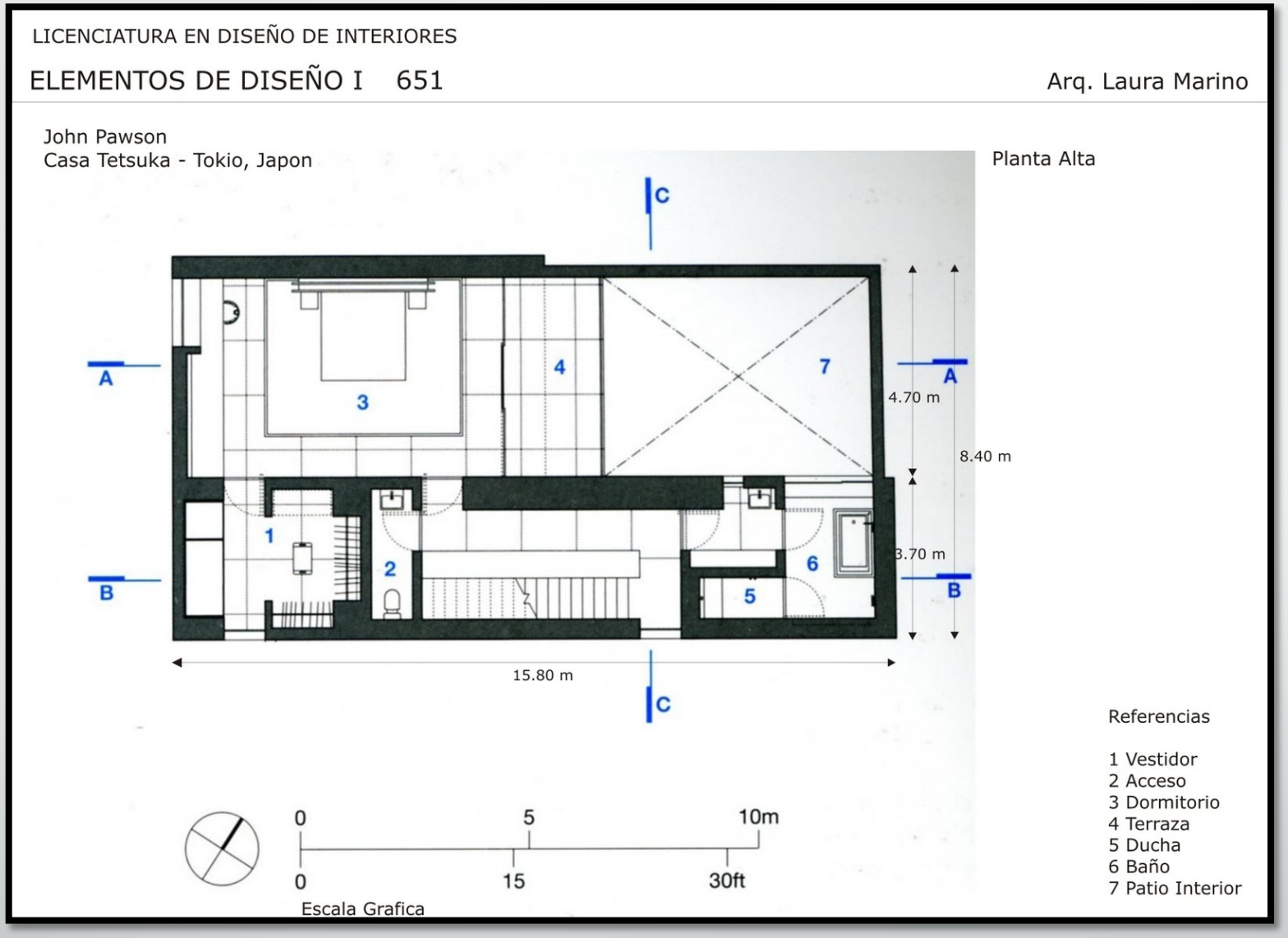
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

ELEMENTOS DE DISEÑO I 651 Arq. Laura Marino

John Pawson
Casa Tetsuka - Tokio, Japon




**4) Planta Baja.** (11)

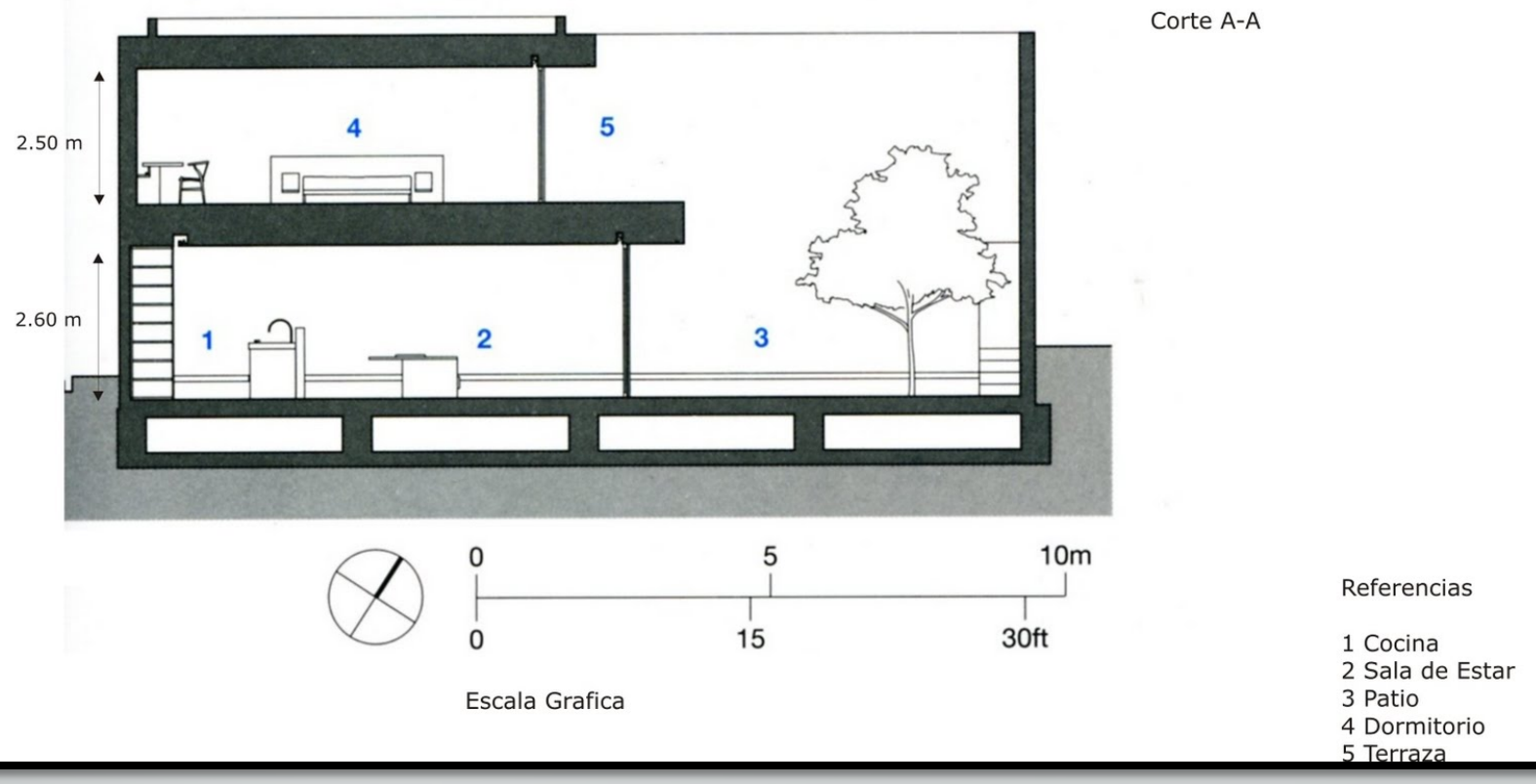



**5) Planta Alta.** [11]

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

ELEMENTOS DE DISEÑO I 651 Arq. Laura Marino

John Pawson
Casa Tetsuka - Tokio, Japon



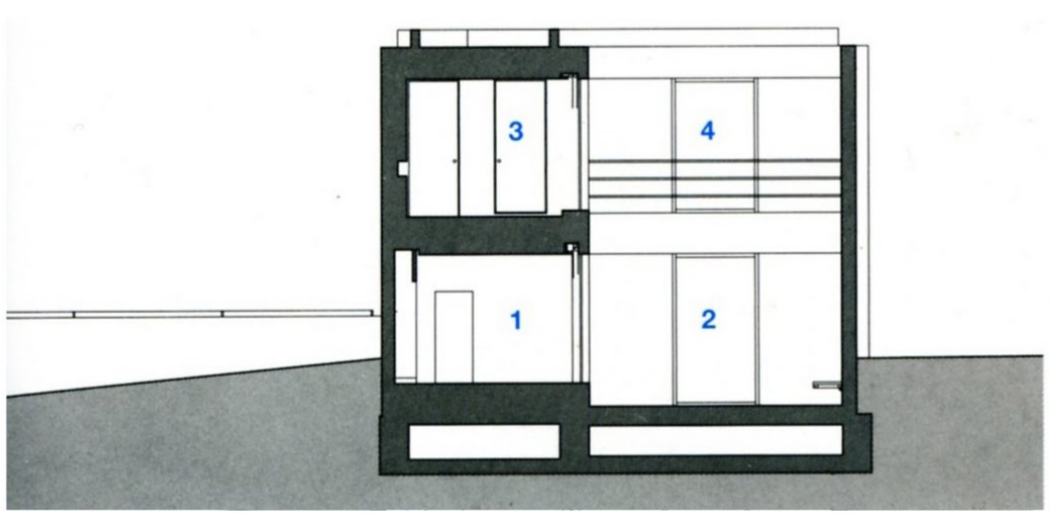

**6) Sección A-A.** [11]

**7) Sección B-B.** [11]

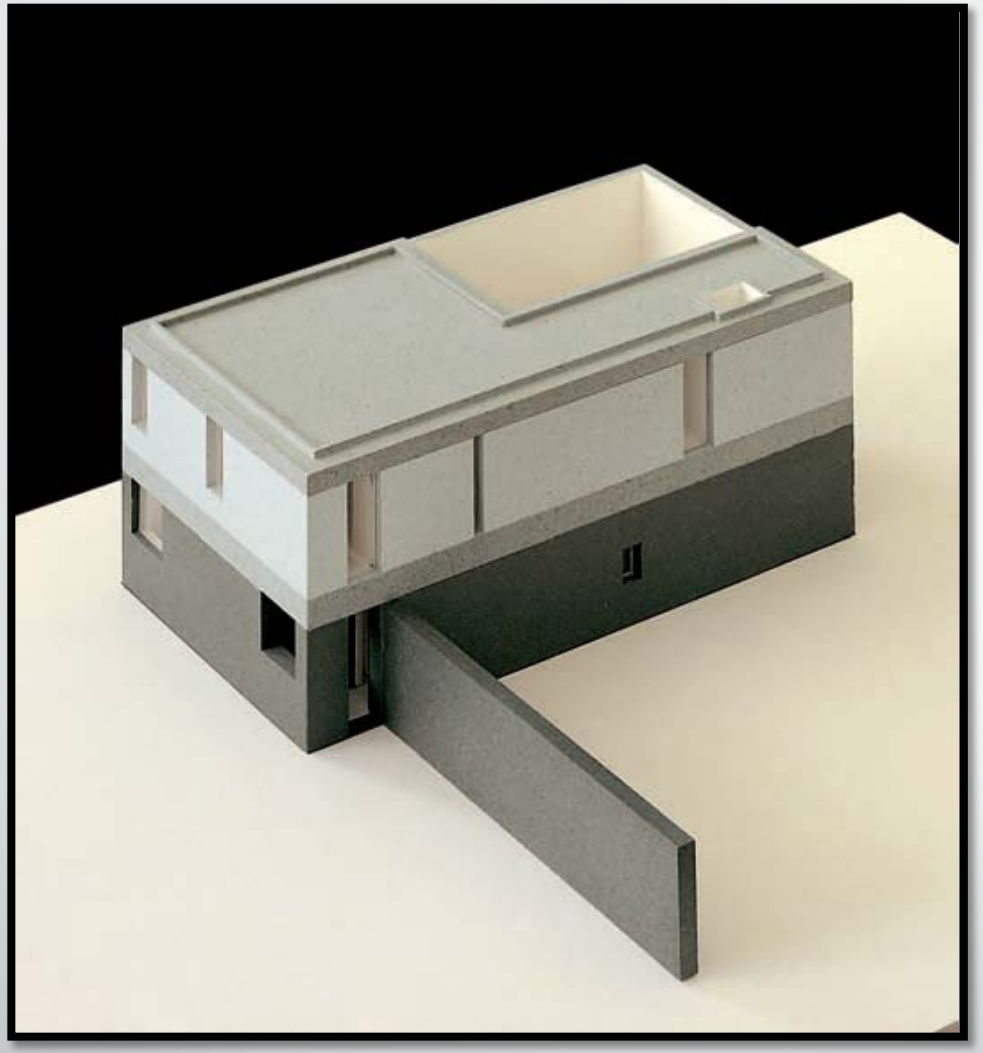
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

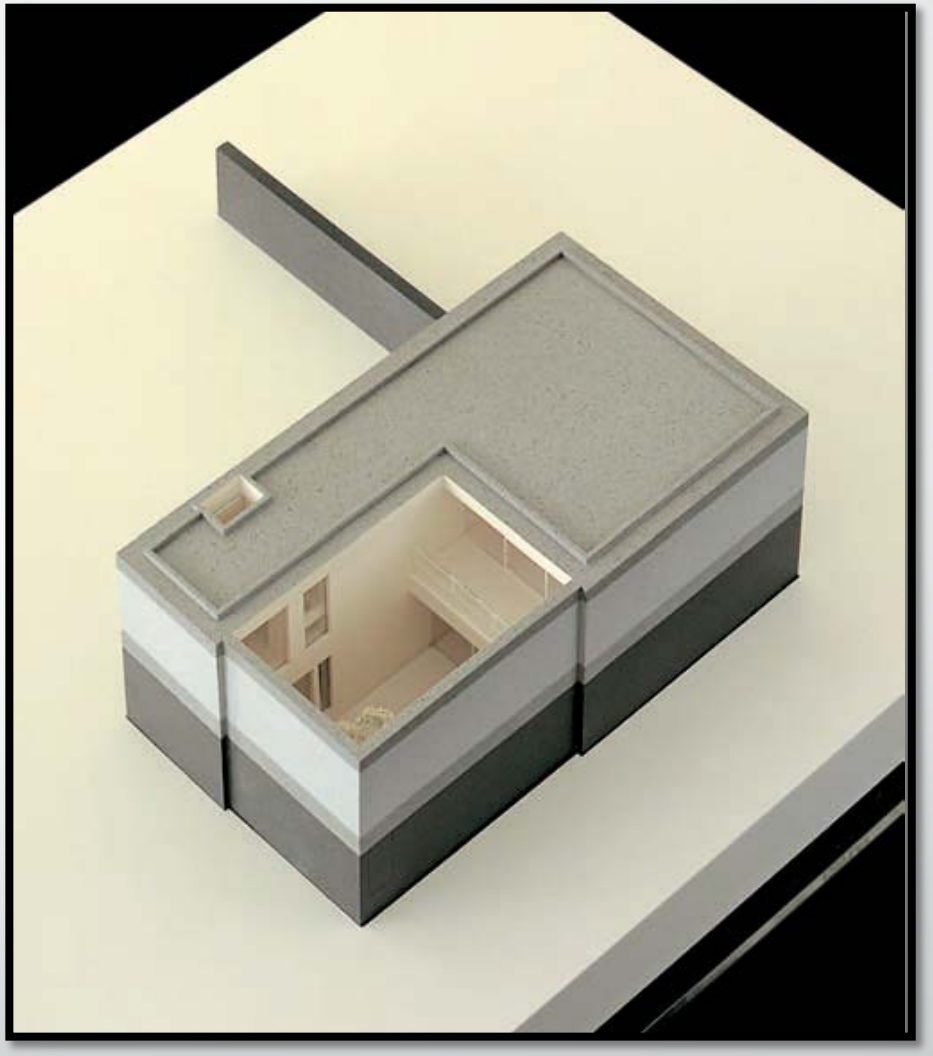
ELEMENTOS DE DISEÑO I 651 Arq. Laura Marino

John Pawson
Casa Tetsuka - Tokio, Japon




**8) Sección C-C.** [11]





**9) Maqueta de la vivienda.** [3]

**10) Corte de la maqueta.** [3]

11) Esquina de la calle. [3]

12) Alzado de la vivienda. [5] [6]

**13) Salón con vistas al patio.** [7] [8]

14) Vistas desde el exterior y el interior del patio. [9] [10]

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Tara. Kashid, Maharashtra, India Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005
CARRO GONZALEZ, JUAN CARLOS

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

# LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI.
# (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990 )

## Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005

**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

Grupo L1, Fernando Díaz-Pines

**Resumen**

Este estudio, y en concreto esta casa, llama la atención debido al modelo operativo que utiliza, de arquitectos-artesanos, que además de diseñar y proyectar la casa, la construyen ellos mismos.

Está situada entre montañas, bosques, y las aguas del Mar Arábigo. La organización interior es a través de un pasillo que rodea el patio, pero lo que más cabe a destacar, dentro de ese carácter naturalista del conjunto, es un acuífero subterráneo, una piscina de agua de lluvia, al que le llega luz por unas perforaciones circulares del techo, creando un ambiente único. Esta unión, en la que se aprecia un diseño moderno, se ve como una forma de construir arquitectura residencial que hace énfasis en la relación entre suelo y paisaje, así como la utilización de materiales que no contrasten en la naturaleza. Por lo que vemos, la gran mayoría de esta casa está hecha con madera, desde la cubierta, hasta pilares, puertas, ventanas y las láminas que actúan de revestimiento exterior. Se puede decir entonces, que este estudio crea una arquitectura orgánica, en la que hacen destacar los perfiles modernos, con lo artesanal y natural.

Esta vivienda se concibe para ser vivida por varias generaciones de una misma familia, explora distintos niveles concéntricos de intimidad, el corazón de los mismos y un jardín transitado y ocupado intermitentemente a lo largo del día. Las habitaciones se disponen de manera flexible bajo una cubierta de madera, tejiendo itinerarios entre ellas a través de porches que proporcionan un descubrimiento gradual de los espacios. Con lamas de madera se construye una envolvente protectora que oculta y revela vistas según se recorre la casa.

Este enfoque le da al colectivo de la India una oportunidad única para controlar todas las fases del proyecto y hacer los ajustes necesarios mientras se va desarrollando. La pregunta clave es si este método no es más que una consecuencia del contexto de la India o si también podría aplicarse en Europa.

La arquitectura de Studio Mumbai, como podemos ver en este caso, podría ser descrita como orgánica en su diseño dado al uso de muros de soporte que crean geometrías elementales bien definidas y que por que contiene un cierto énfasis en la dimensión horizontal. El colectivo optó por internacionalizar el diseño moderno y construir arquitectura residencial que hace énfasis en trabajar con la madera como material principal.

**Bibliografía**

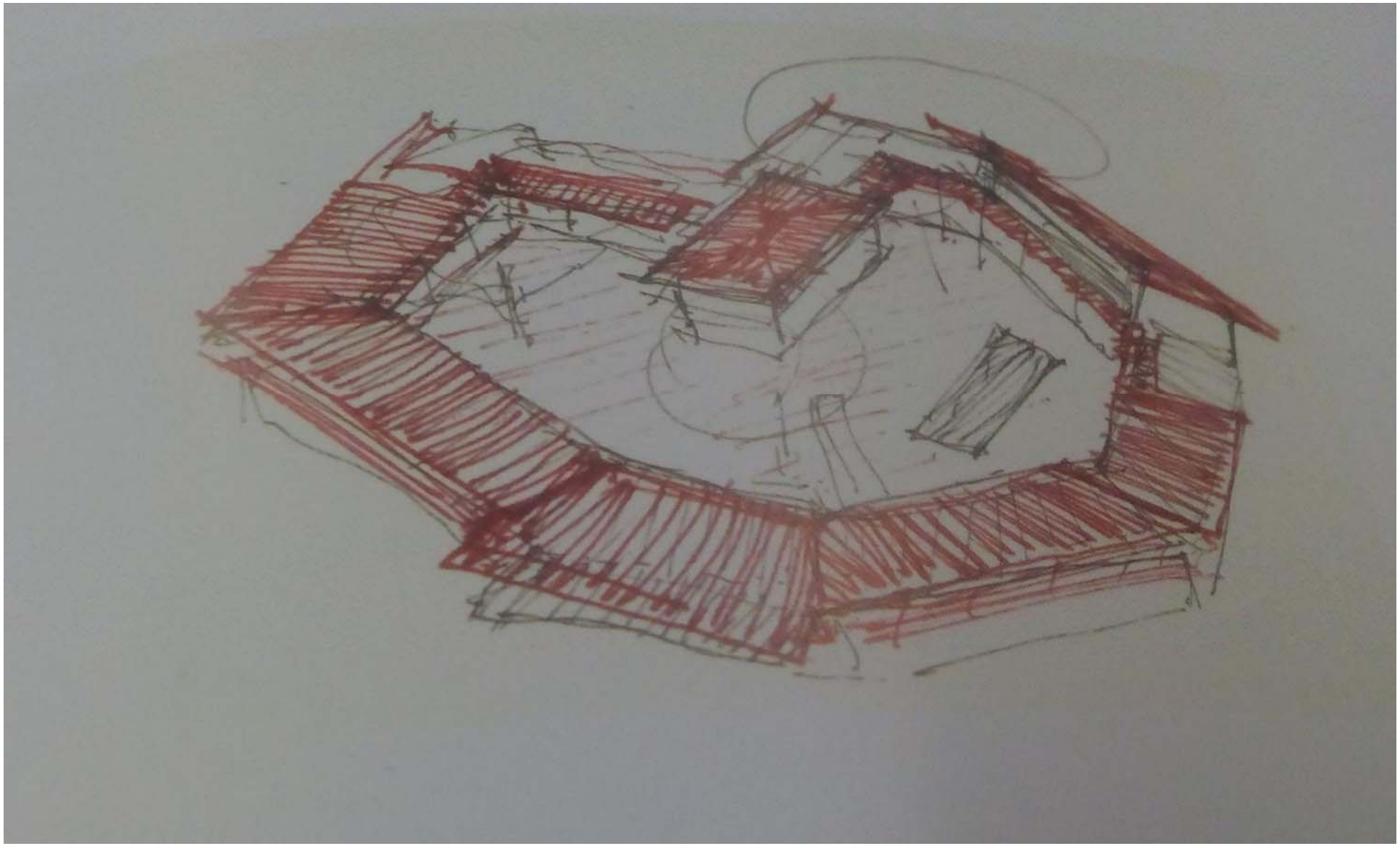
1. EL CROQUIS, Nº 157, *Studio Mumbai,* 2003-1011.
2. Studio Mumbai Architects*.* ***https://www.facebook.com/studiomumbaiarchitects/***
3. Domus. *La teoría y la práctica de Estudio Mumbai*. ***http://www.domusweb.it/es/arquitectura/2012/10/24/la-teoria-y-practica-de-studio-mumbai.html***

1. Vista exterior de la casa desde el jardín. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

2. Maqueta de la volumetría. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**



3. Dibujo de la volumetría. (1)

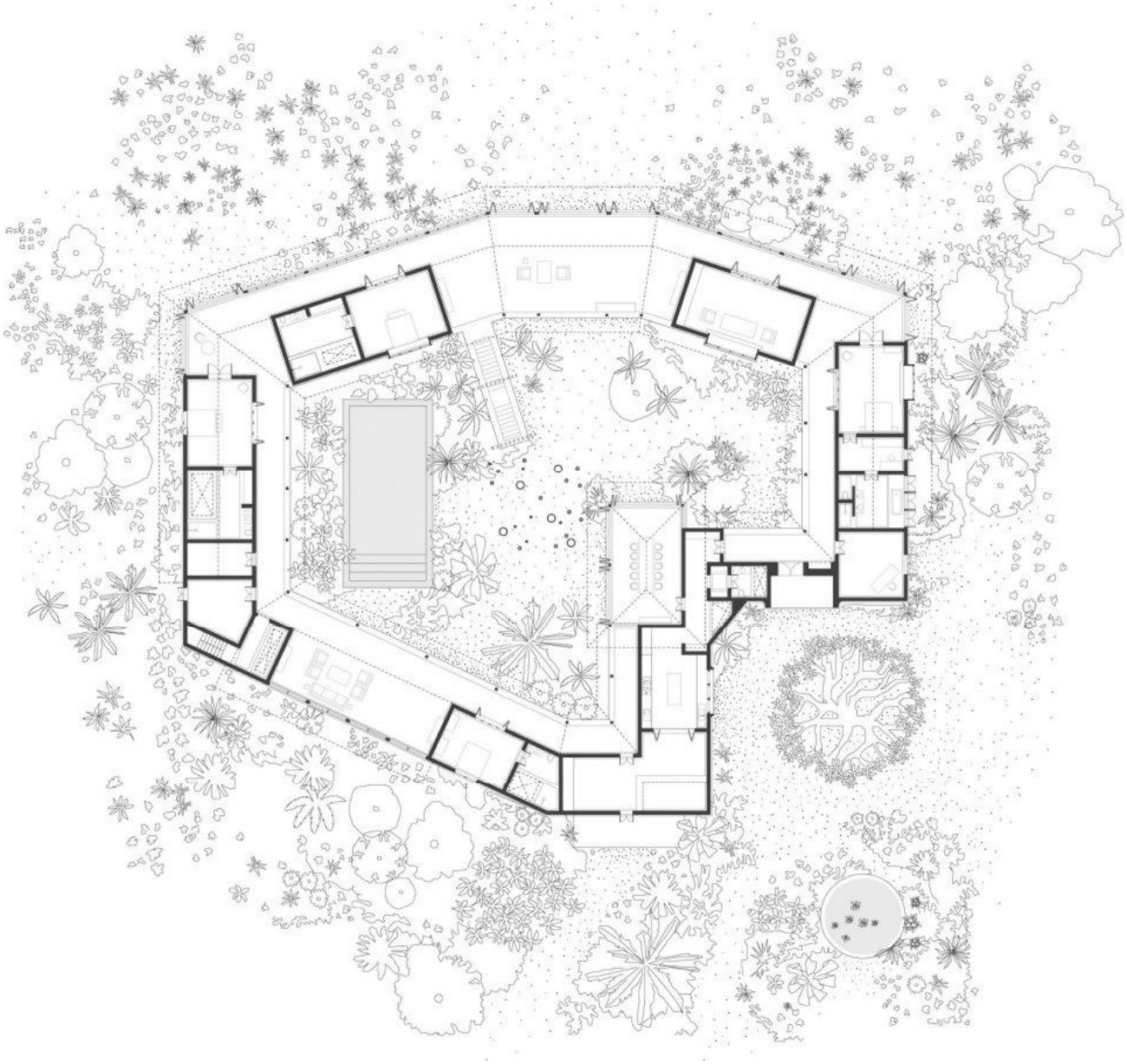
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

4. Vista exterior desde el jardín. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

5. Puerta de entrada. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**



6. Planta. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

7. Vista al patio interior desde el recorrido del porche. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

8. Vista del porche que recorre el patio interior. (1)

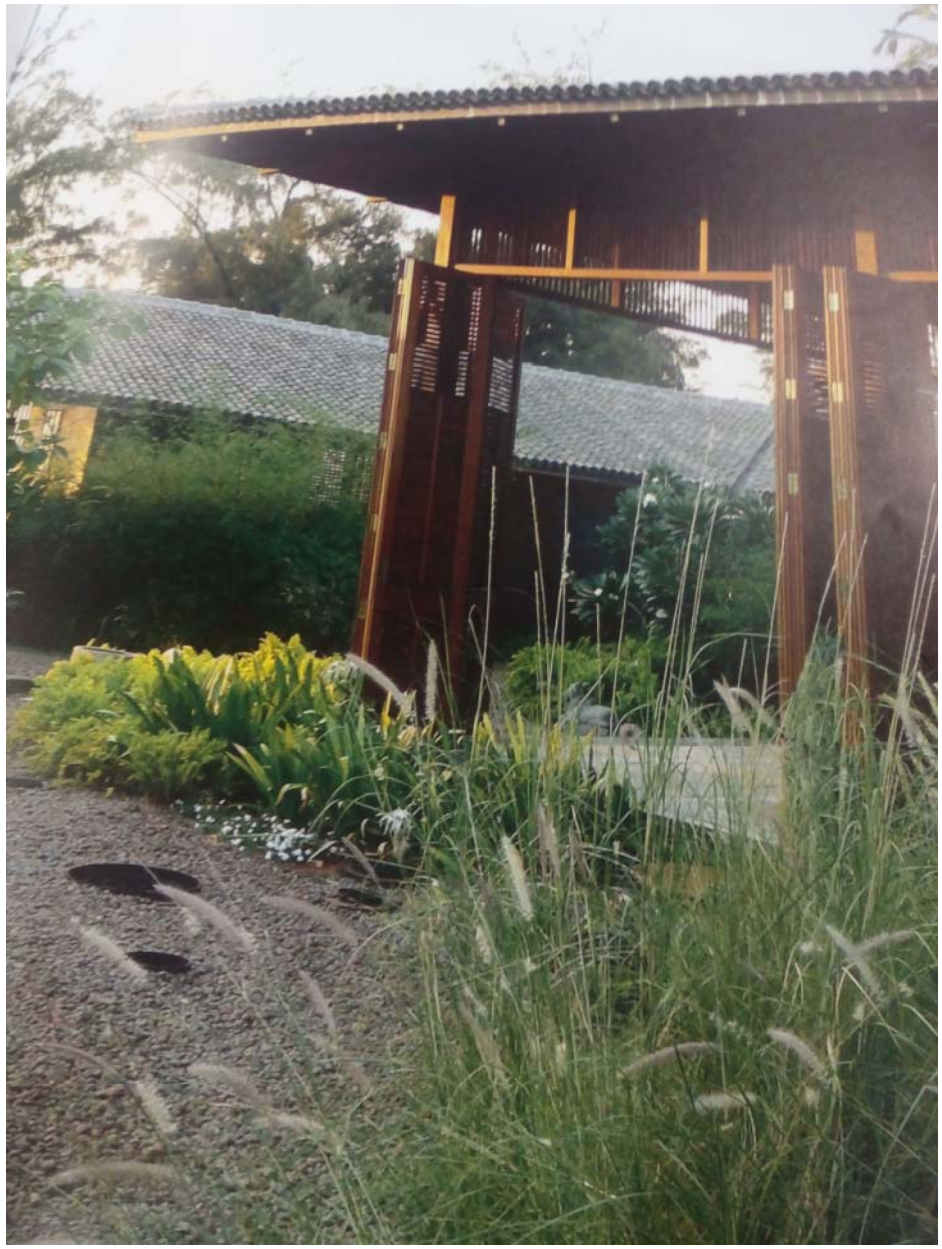
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

9. Vista interior del vestíbulo. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

10. Vista interior de una estancia abierta al patio. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**



11. Detalle de los cerramientos de lamas plegables. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

12. Detalle de pilar de madera. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

13. salón. (2)

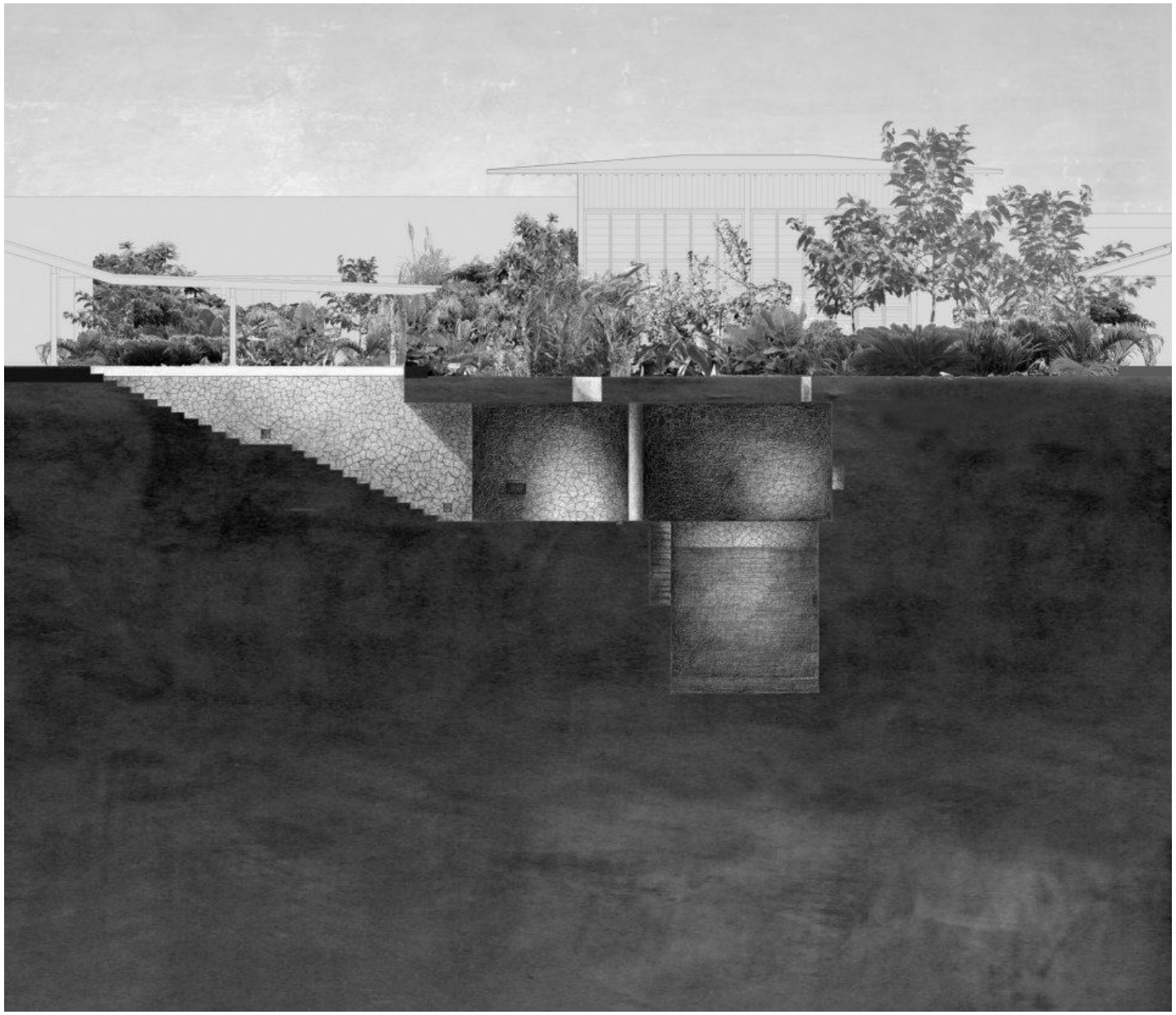
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

14. Detalle distribución interior. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

15. dormitorio. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

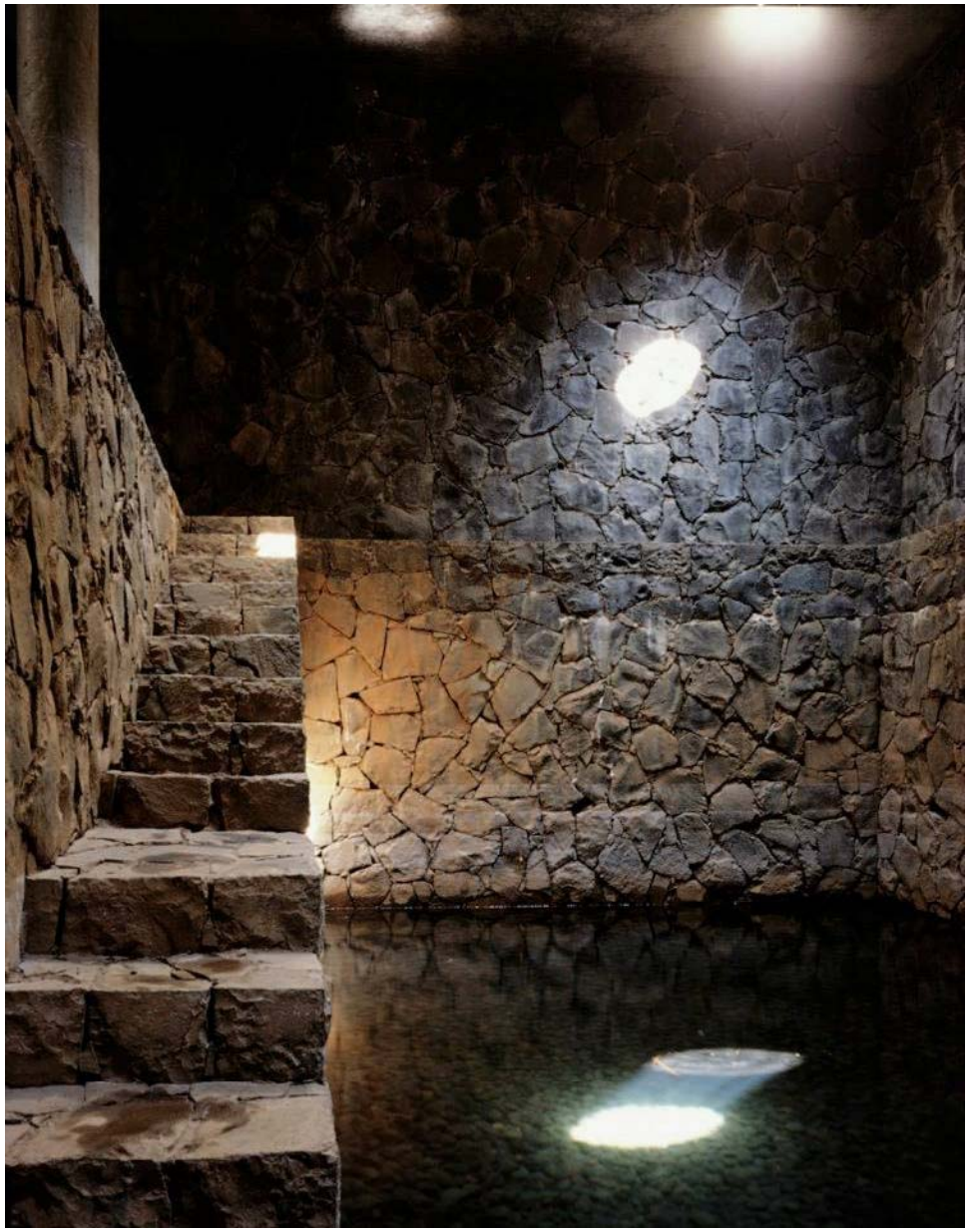


16. Sección por la piscina subterránea. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

17. Piscina subterránea. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**



18. Detalle escaleras de bajada a la piscina. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Tara. Ubicación: Kashid, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2005**
**FUENTE ALEJANDRE, ALICIA**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990**

## Casa Poli, Coliumo (Chile), PvE (Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichausen), 2005

**RIESTRA GUERRA, SERGIO**

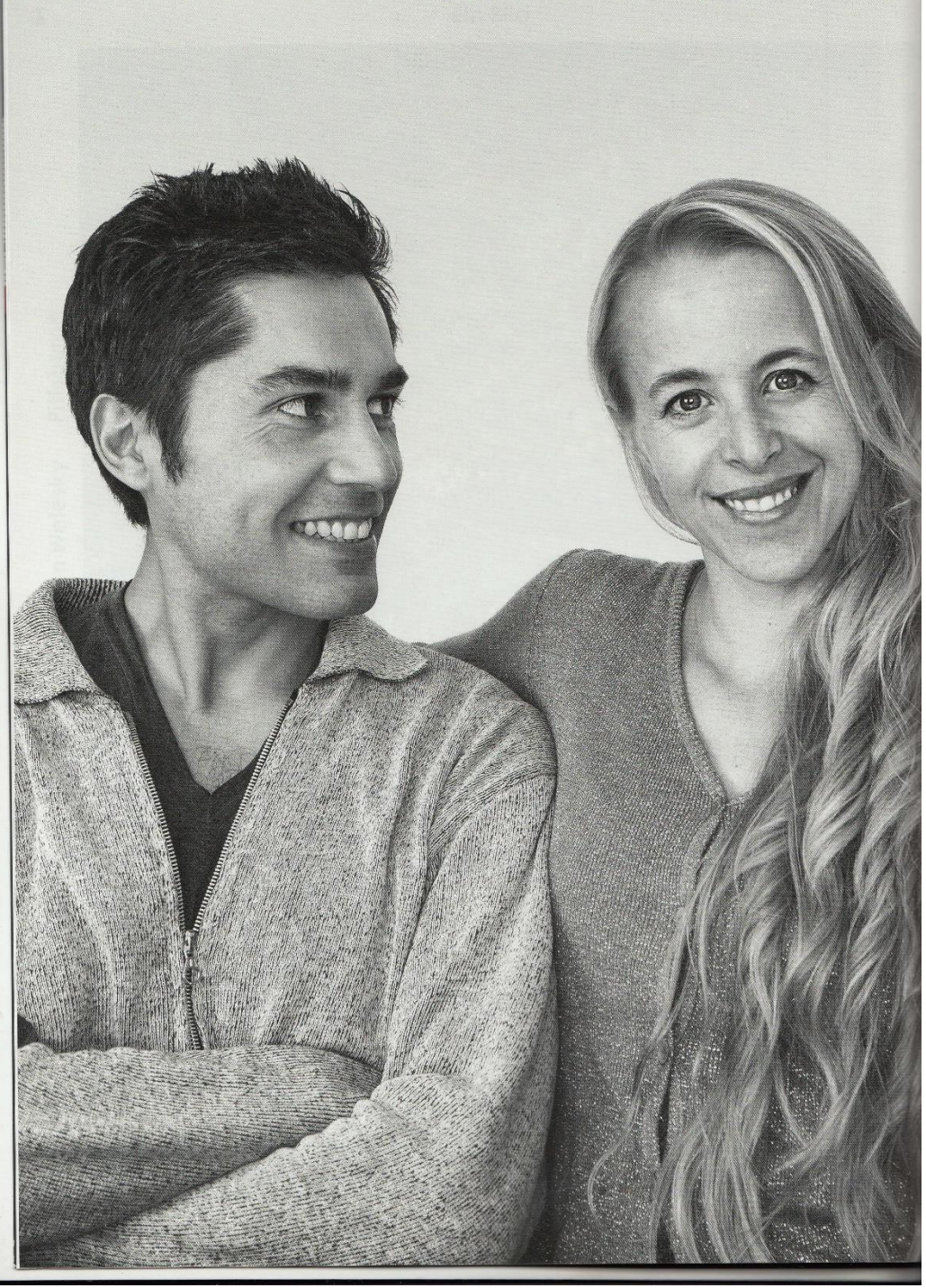
Grupo L3, Josefina González Cubero

Se encuentra sobre un acantilado de la Península de Coliumo, dando vista al Océano Pacífico. Concilia en su programa dos realidades contradictorias; por un lado una dimensión pública, debía albergar un centro cultural con sus respectivas actividades de reunión, trabajo y galería de arte; y por otro lado la dimensión privada que merece una casa de vacaciones. La casa se articula gracias a un muro exageradamente ancho, habitable incluso, en el que se encuentran los núcleos de comunicación, la cocina y los servicios, además de los armarios y una serie de balcones interiores. Toda la obra fue realizada con hormigón artesanal encofrado con ayuda de unos tablones de madera sin tratar que, tras finalizar la obra, fueron reutilizados para revestir los muros interiores y para crear paneles correderos que alternativamente protegen el programa perimetral de servicio o las ventanas cada vez que dejen la casa.

Es un único volumen de forma compacta que define los espacios interiores y los adapta al entorno, haciendo propias la ligereza de lo natural y la robustez del acantilado. Es por ello que se realizó en hormigón hecho a mano con moldes sin tratar, para que así envejezca de forma natural con el paso del tiempo. En un primer momento la idea de los arquitectos era acercarse al borde del acantilado para sentir el vértigo, pero por razones de estabilidad del suelo no fue posible, así que colocaron la pieza exenta de forma que no se percibe su escala; una vez establecida su posición se elevó el suelo para recuperar la visión de las olas romper en el acantilado y la sensación de hallarse en un podio natural ante la nada. En cuanto al interior se distribuye en tres niveles adaptados al terreno, e incorpora una triple altura hacia el noroeste dotándola de una sensación aérea que remite al acantilado. Es un espacio abierto, que fluye y que tiene su base en un recorrido natural, en el que el único impedimento es la orografía del terreno.

BIBLIOGRAFÍA:

1. ARCHITECTURE + URBANISM (AU), nº 513; 13:06, Pezzo von Ellrichsausen, Poli house; páginas 47 – 57
2, AV (Arquitectura Viva), nº 112, *Dado desnudo;* páginas 36 - 39
3, BAUMEISTER, January 2015, Köpfe – 1bis2*, Haus Poli 2005;* páginas 8 – 14
4. CAMAÑO, Marianela. *Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen; Casa Poli.* https://karinnaibacache.files.wordpress.com/2014/12/pezo-von-ellrichshausen.pdf *(*Worldpress) [consultado Noviembre 2015]
5, MELLA, Febe. *Casa de Veraneo – Centro Cultural.* http://plataforma.cfrd.cl/sis/files/course/curso_1542/trabajos/eva_1199/Casa%20Poli%20Defiinitivo(WBe2894).pdf [consultado . Noviembre 2015]
6, PEZO VON ELLRICHSHAUSEN. *Poli House. http://pezo.cl/?p=862&sm=3#862* [consultado Noviembre 2015]
7. PLATAFORMA ARQUITECTURA. *Casa Poli - Pezo von Ellrichshausen / Mauricio Pezo - Sofía von Ellrichshausen.* http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-1335/casa-poli-pezo-von-ellrichshausen [consultado Noviembre 2015]
*8. SCIELO, Casa Poli. http://www.scielo.cl/pdf/arq/n61/art18.pdf?q=poli* [consultado Noviembre 2015]



1, MAURICIO PEZO AND SOFIA VON ELLRICHSHAUSEN , sede del estudio: Concepción, Chile.  [3]

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Poli, Coliumo (Chile),  PvE (Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichausen), 2005**

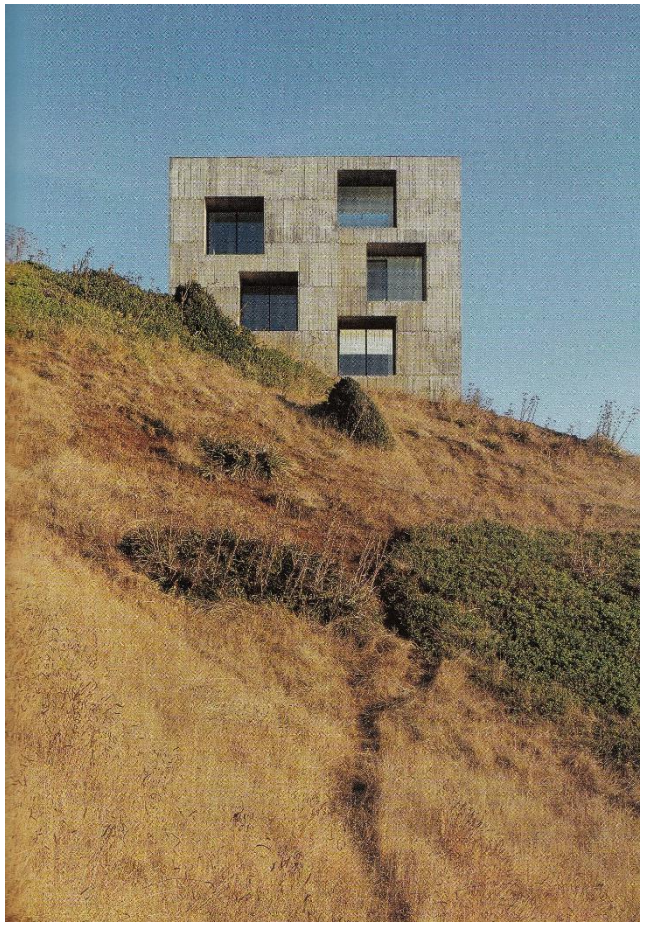
**RIESTRA GUERRA, SERGIO**

2, Ubicación. [3]

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Poli, Coliumo (Chile), PvE (Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichausen), 2005**

**RIESTRA GUERRA, SERGIO**

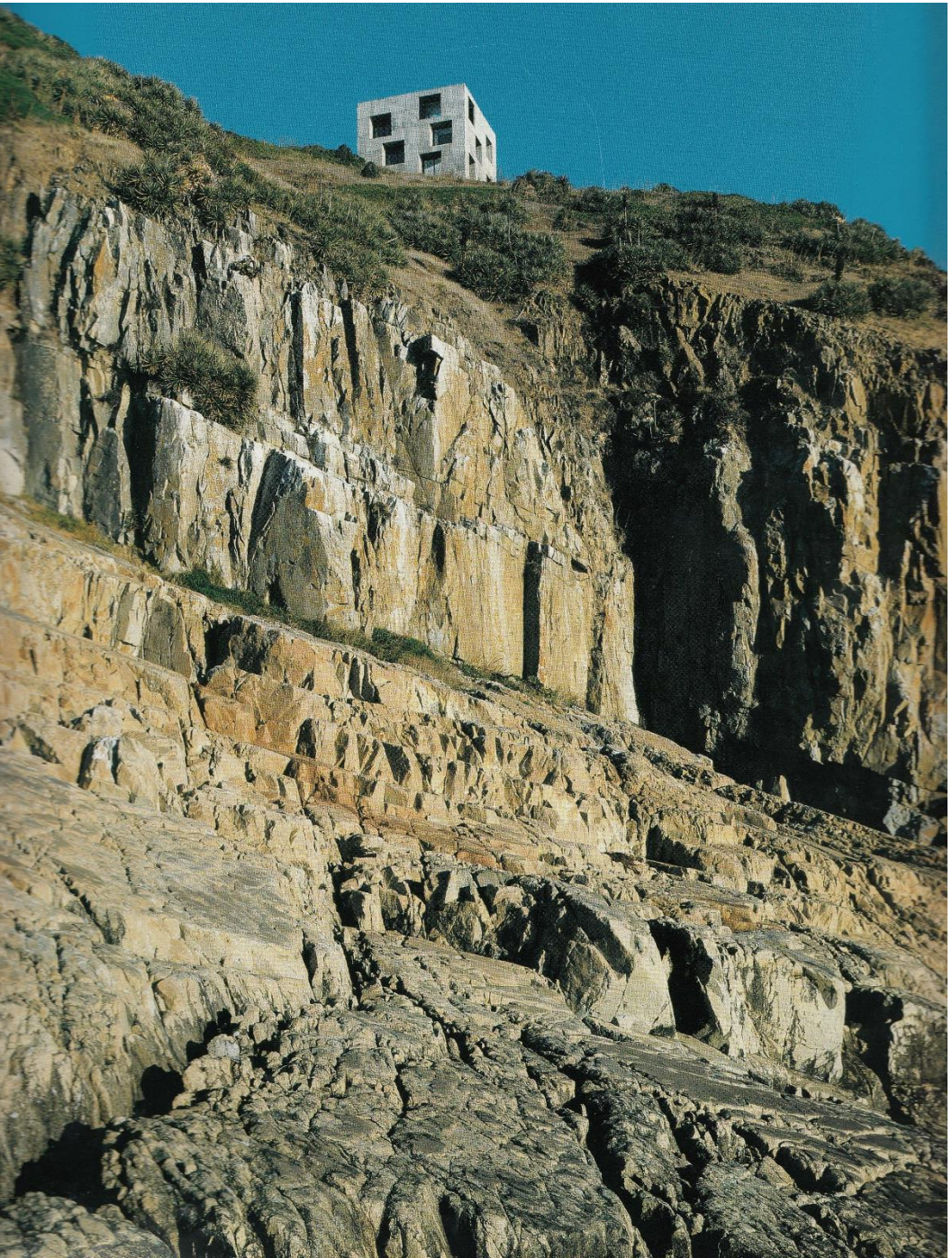


3. Entorno. [1]

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Poli, Coliumo (Chile), PvE (Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichausen), 2005**

**RIESTRA GUERRA, SERGIO**

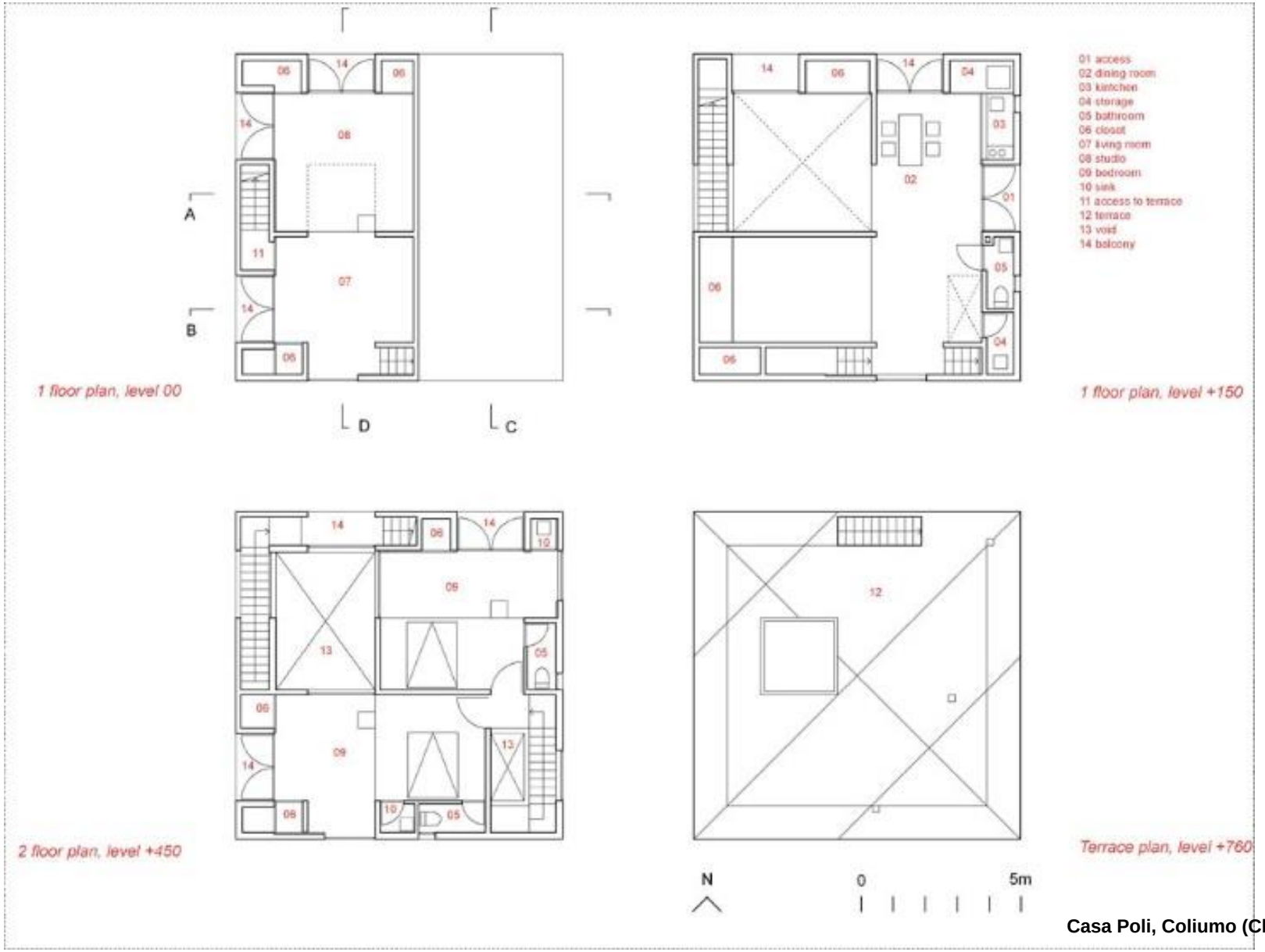


4. Entorno. [2]

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Poli, Coliumo (Chile), PvE (Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichausen), 2005**

**RIESTRA GUERRA, SERGIO**

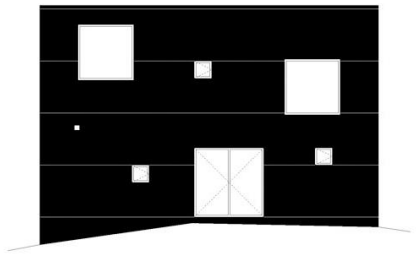



5. Plantas del objeto arquitectónico. Todos los bloques de servicios y ascenso se desplazan al perímetro exterior. [5]

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

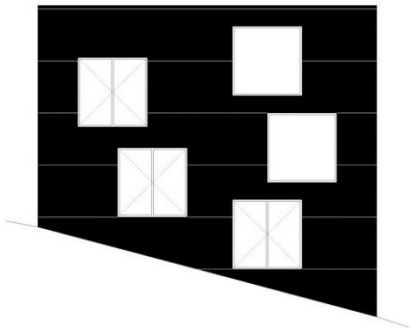
**Casa Poli, Coliumo (Chile), PvE (Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichausen), 2005**

**RIESTRA GUERRA, SERGIO**



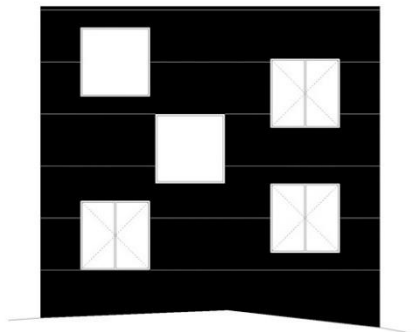
0 5m

EAST ELEVATION



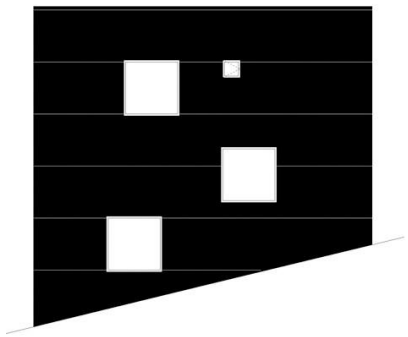
0 5m

NORTH ELEVATION



0 5m

WEST ELEVATION



0 5m

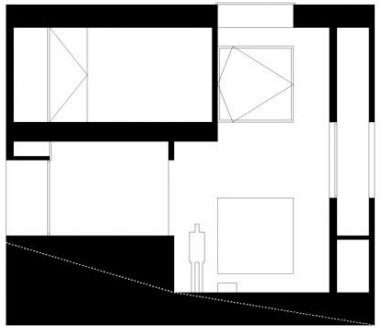
SOUTH ELEVATION

6, Alzados. [5]

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

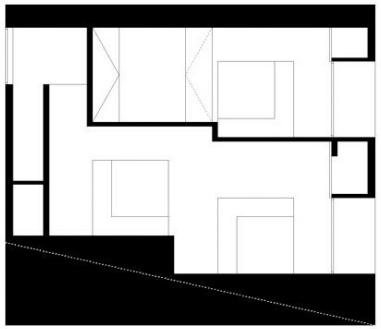
**Casa Poli, Coliumo (Chile), PvE (Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichausen), 2005**

**RIESTRA GUERRA, SERGIO**



0 5m

SECTION AA



0 5m

SECTION BB

0 5m

SECTION DD

7, Secciones. Pueden verse los dobles espacios y su articulación en altura. [4]

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Poli, Coliumo (Chile), PvE (Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichausen), 2005**

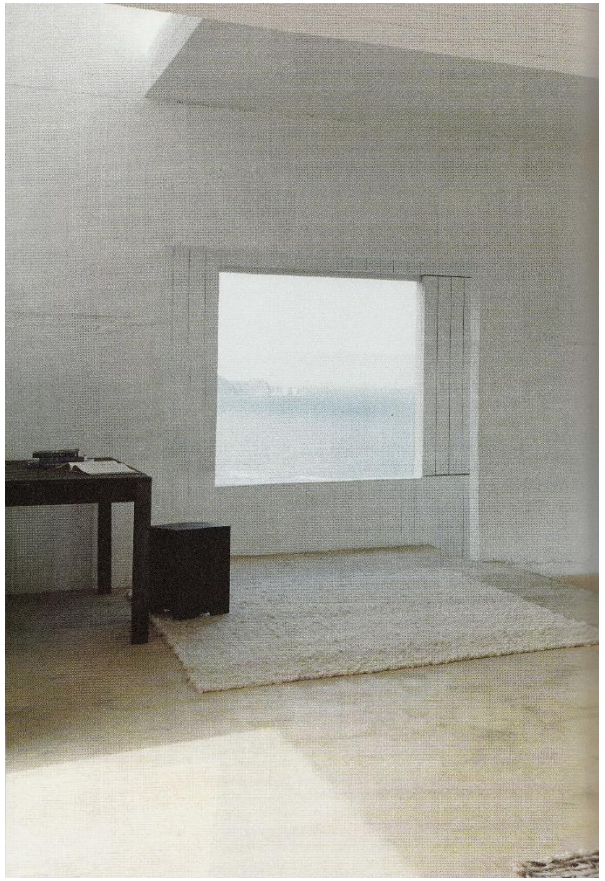
**RIESTRA GUERRA, SERGIO**

8, Interior. Espacio de doble altura y Escalera. [1]

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Poli, Coliumo (Chile), PvE (Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichausen), 2005**

**RIESTRA GUERRA, SERGIO**



9, Interior. Comedor. [1]

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Poli, Coliumo (Chile), PvE (Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichausen), 2005**

**RIESTRA GUERRA, SERGIO**

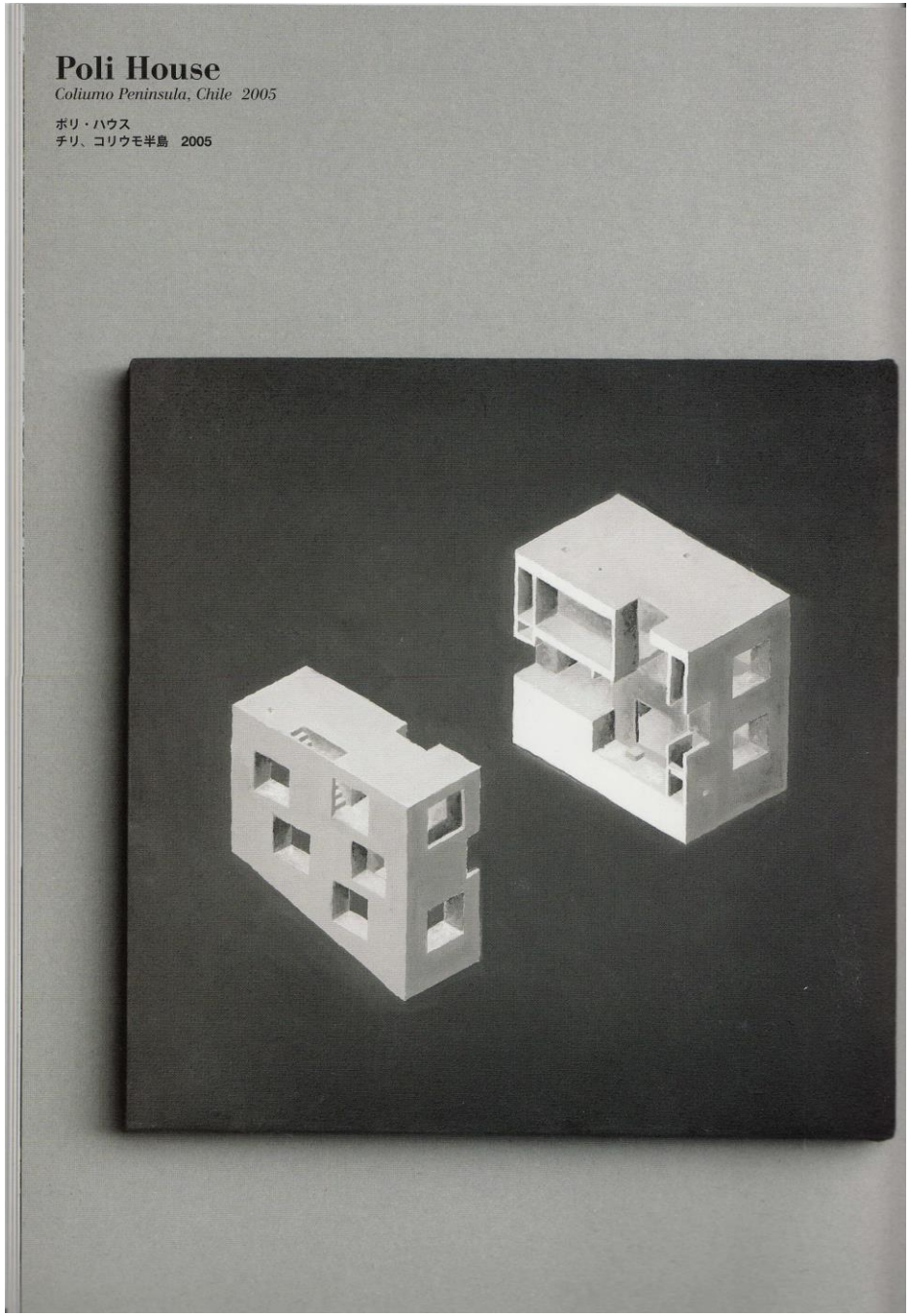
10, Interior. Vista hacia el mar y Sala de estar. [1]

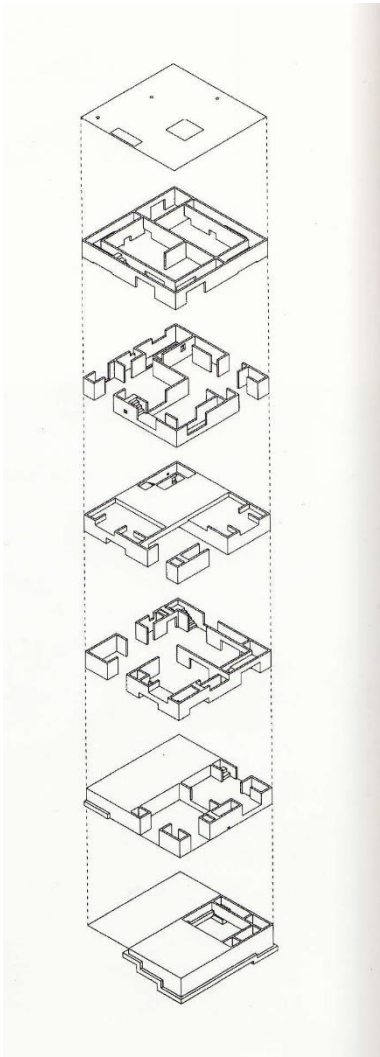
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Poli, Coliumo (Chile), PvE (Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichausen), 2005**

**RIESTRA GUERRA, SERGIO**

11. Interior. Salón. [6]



12, Axonometría seccionada y explotada. [3]

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Poli, Coliumo (Chile), PvE (Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichausen), 2005**

**RIESTRA GUERRA, SERGIO**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Planar House. Steven Holl Architects, (Paradise Valley, Arizona, USA) 2005

**TROIANI MICHELE**
Grupo L4 , prof. Alberto Combarros

## Resumen:

Ubicada en Paradise Valley, AZ, USA se encuentra la "Planar house" hecha por el conocido arquitecto Steven Holl, construida para unos clientes mudados desde el Medio Oriente, con una colección de arte contemporánea de gran tamaño. Se le dio este nombre a la casa ya que como la dueña lo explica "la casa es un recipiente para la colección, y es parte también la colección." El arquitecto usa concreto aparente y acero para la construcción de su obra. Las fachadas grises se unen al gran paisaje desértico de la zona. Las fachadas están construidas a base de piezas creadas en el piso por separado que al estar listas una grúa las fue elevando cada una sus 90 grados, un sistema que llama "tilt-up" causando que Holl en ves de unir las piezas creando una fachada limpia y larga deja algunos huecos aprovechando la separación de cada pieza creando aberturas que permiten la entrada de luz, al final crea la losa de la azotea que cierra todo el lugar convirtiéndoos en un " rooftop sculpture garden" un lugar de silencio y meditación. Este también se encuentra a lo nivel de los faroleros, de propósito estudiados para hacer penetrar la luz dentro del entorno de manera difusa y que presentan un correspondiente en el suelo, una losa de agua casi a querer trasladar el cielo del Paradise Valley dentro de la vivienda.
La casa esta dividida en 3 áreas principales: En la parte frontal de la casa, el estacionamiento, la recamara principal y una librería, del otro lado se encuentra el comedor y la cocina que tienen una gran vista a la montana estos dos se unen por medio de la alberca en donde se crea un movimiento de brisa de aire frió que evita que se sienta el calor de Arizona dentro de la casa. También en esta zona se encuentra la galería del dueño y su área de estudio.
Holl siguió los protocolos estándares de la construcción para una galería: puso el piso (en este caso un mármol continuo de granito gris) antes de que una sola pared interior fuera construida. Logrando que las paredes puedan ser movidas si los dueños deciden cambiar los espacios. La Planar House es una casa muy bien estudiada, y hecha pensando plenamente en las comodidades y necesidades de sus habitantes.

**Bibliografia**

Artículos de revistas y capítulos de libros:

El Croquis #141 http://www.elcroquis.es/Shop/Issue/Details/32?ptID=2

House by Steven Holl, Black Swan Theory http://www.archinomy.com/case-studies/1232/house-by-steven-holl

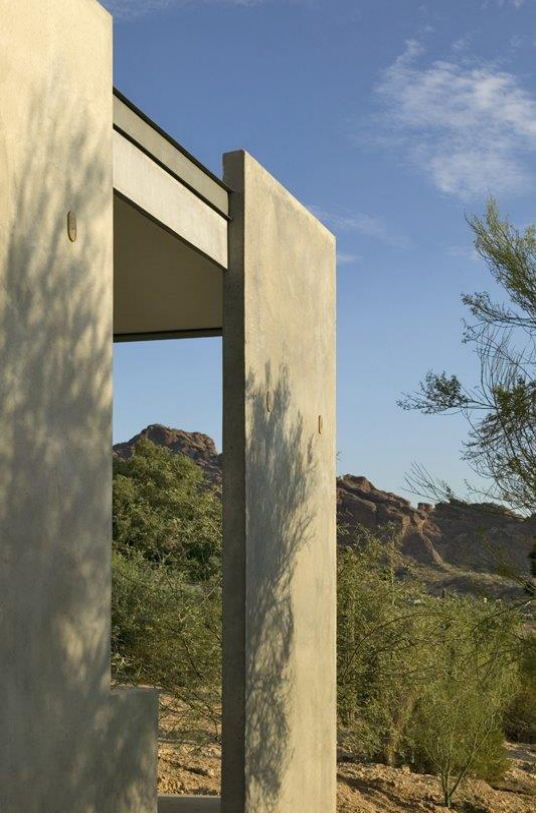
Webs: ArchDaily http://www.archdaily.com/4838/planar-house-steven-holl-architects

Printerest https://www.pinterest.com/pin/502855114617182325/

**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Planar House, Steven Holl. 2005**
**Michele Troiani**

**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Planar House, Steven Holl. 2005**
**Michele Troiani**

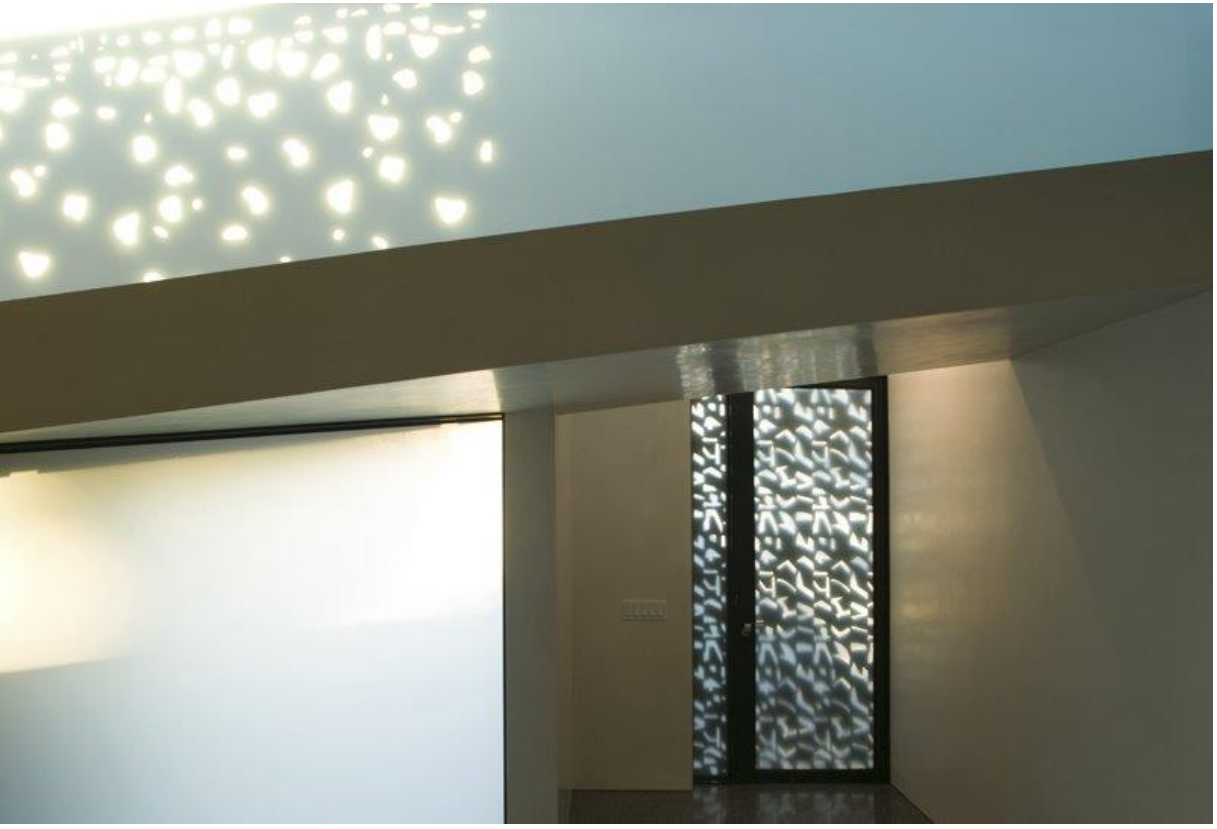
**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Planar House, Steven Holl. 2005**
**Michele Troiani**



**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Planar House, Steven Holl. 2005**
**Michele Troiani**

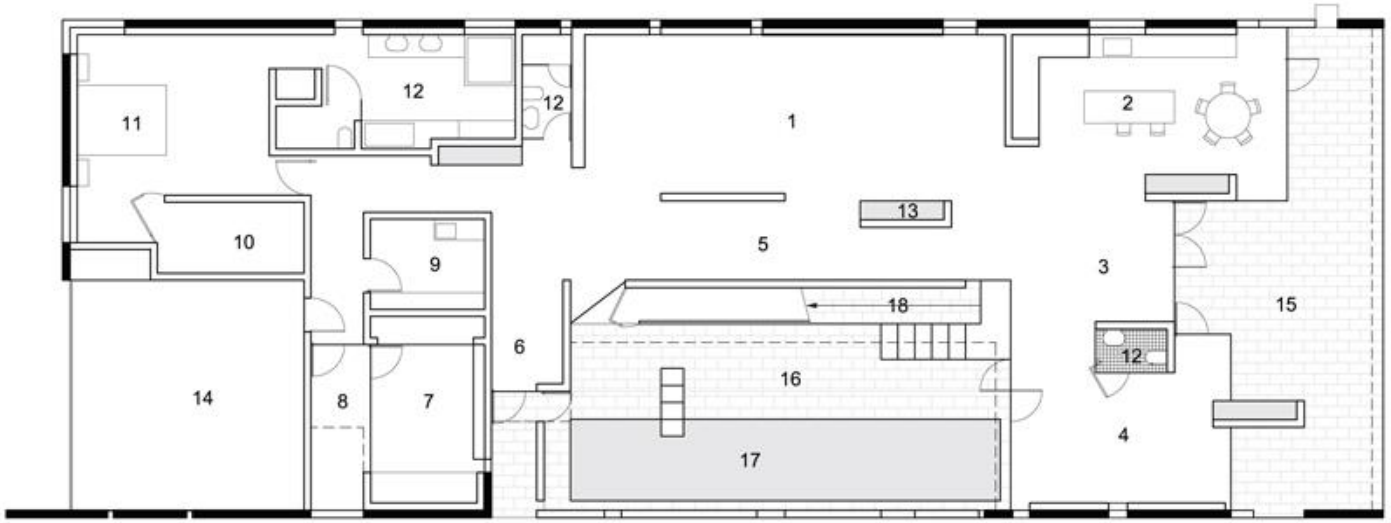
**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Planar House**
**Steven Holl. 2005**
**Michele Troiani**

**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Planar House, Steven Holl. 2005**
**Michele Troiani**



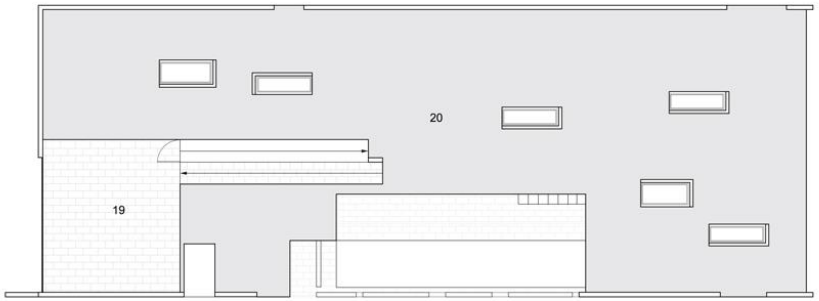
**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Planar House, Steven Holl. 2005**
**Michele Troiani**

**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Planar House, Steven Holl. 2005**
**Michele Troiani**

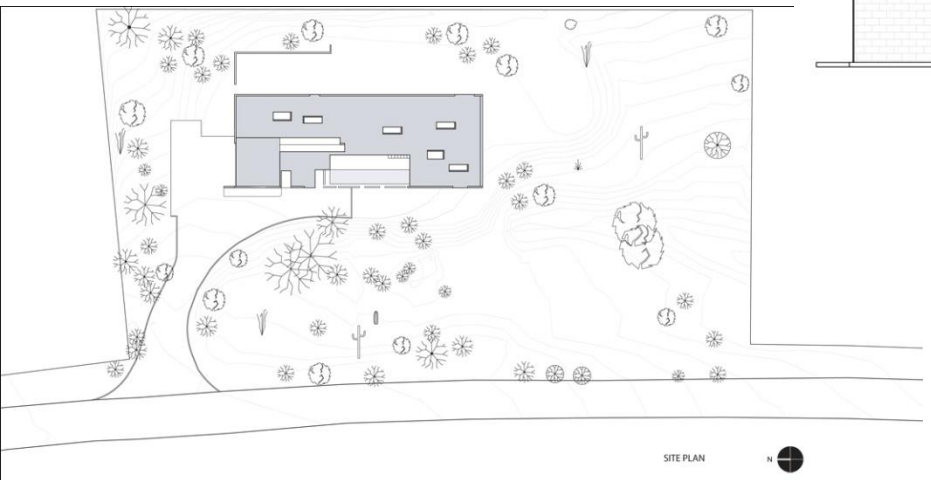



1 LIVING
2 KITCHEN
3 DINING
4 STUDY
5 GALLERY
6 ENTRY
7 LIBRARY
8 OUTDOOR COURT
9 LAUNDRY
10 CLOSET
11 BEDROOM
12 BATHROOM
13 COOL POOL
14 GARAGE
15 CAMELBACK PORCH
16 POOL COURT
17 LAP POOL
18 RAMP TO SCULPTURE TERRACE
19 SCULPTURE TERRACE
20 TERRACE

GROUND FLOOR PLAN

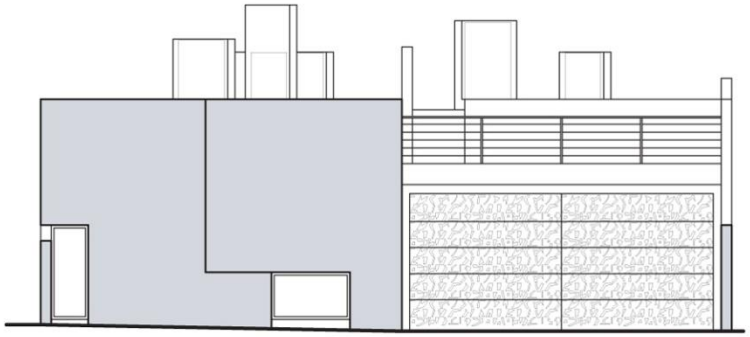



ROOF PLAN

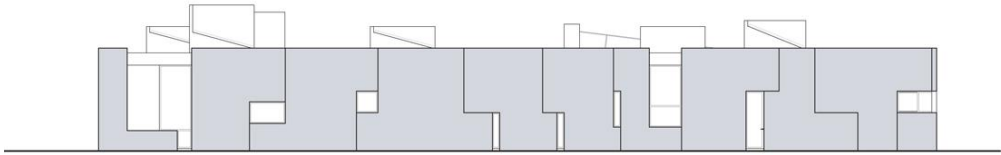


SITE PLAN

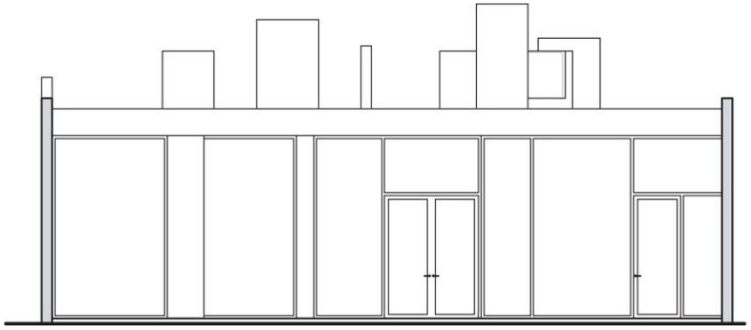
**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Planar House, Steven Holl. 2005**
**Michele Troiani**



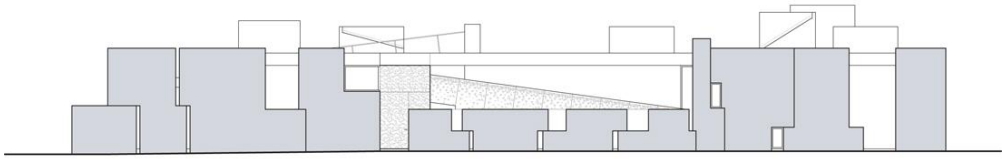
NORTH ELEVATION



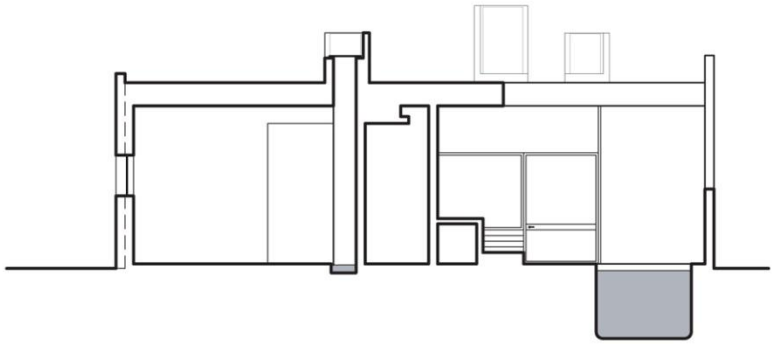
EAST ELEVATION



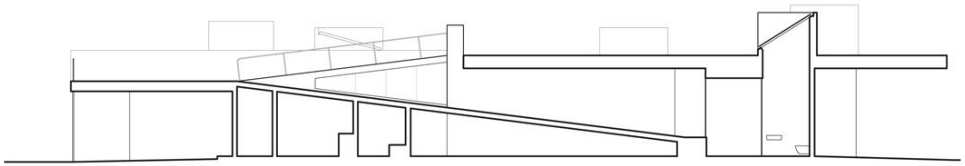
SOUTH ELEVATION



WEST ELEVATION



SECTION



SECTION

**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Planar House, Steven Holl. 2005**
**Michele Troiani**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

# LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI
# (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)

## Casa Moriyama. Tokyo. Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa / SANAA. 2002-2005

**MARCOS VALLADARES, ALEJANDRO**

Grupo L5, YOLANDA MARTÍNEZ

**Resumen**

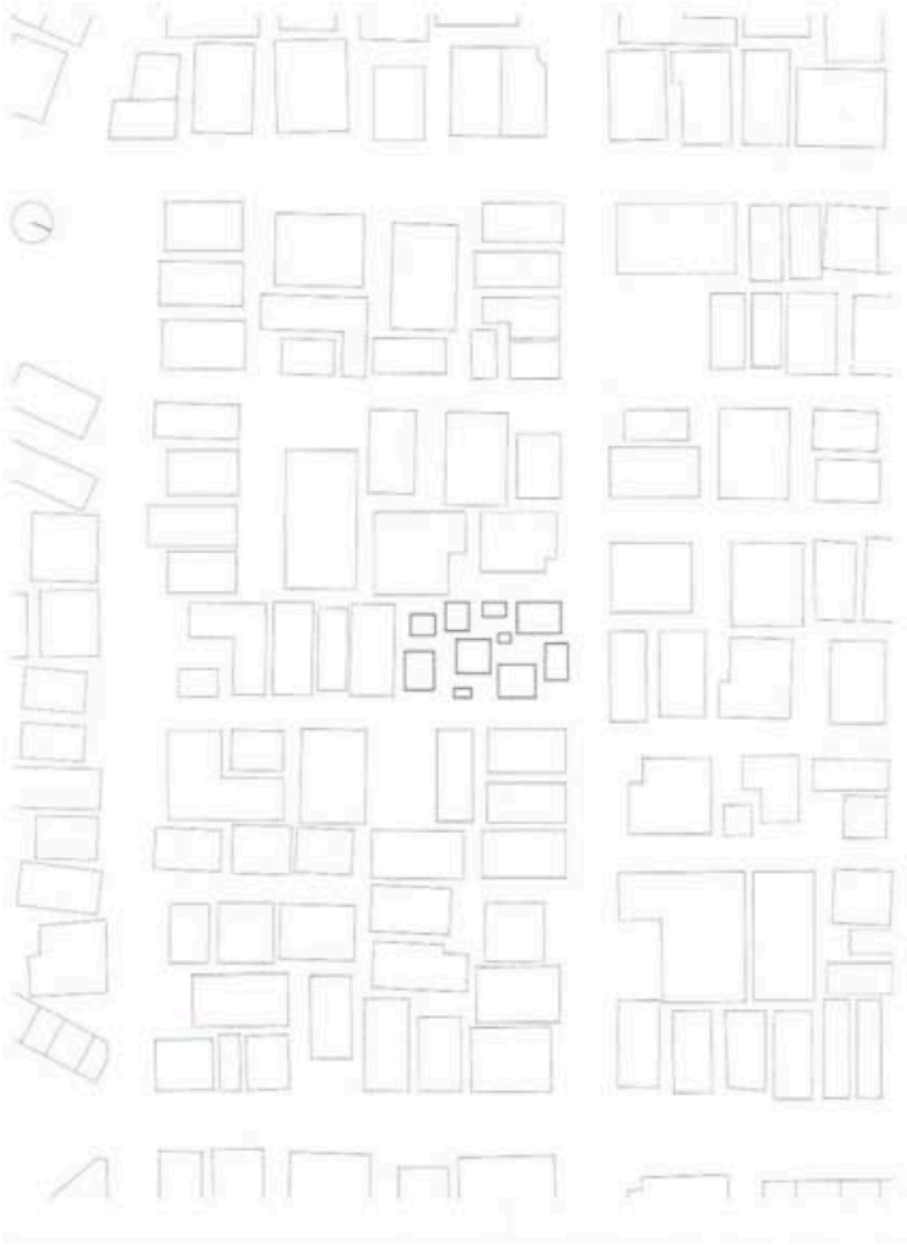
“La casa Moriyama se localiza en un barrio tradicional de Tokio caracterizado por su vitalidad y la densidad de su tejido urbano. En el solar se han construído más de diez volúmenes, cada uno de los cuales responde a requerimientos distintos y son independientes unos de otros; la posición que adoptan en el emplazamiento permite completarlos con una serie de jardines individuales interconectados y abiertos al entorno. Actualmente algunas de estas pequeñas piezas residenciales se alquilan, con lo que se ha formado una suerte de comunidad con distintos paisajes domésticos, si bien en un futuro todos ellos podrían volver a construir de nuevo la casa del propietario.

En resumen, al cliente se le da la libertad de decidir qué partes del conjunto de piezas de habitación utilizar como residencia propia y cuáles de alquiler. Él puede elegir entre una serie de estares y comedores, o disfrutar de varias habitaciones al mismo tiempo, de acuerdo a la estación o por otras circunstancias. El ámbito de la residencia cambia según la propia vida. La idea era diseñar una casa en la que el cliente pudiera disfrutar de distintos espacios y de diferentes formas de vida, simplemente on no fijar de modo rígido el lugar en el que habita en la casa.” Revista “El Croquis. 121-122. SANAA”.

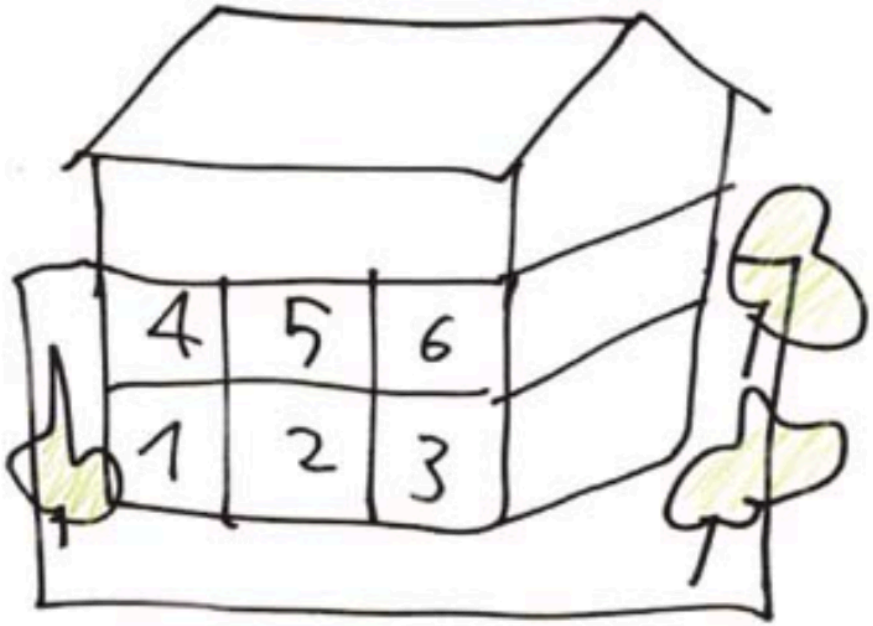
“Inspirada en el denso tejido de los suburbios residenciales de Tokio, reflejo del proceso de crecimiento acelerado de la urbe japonesa, la casa se define a partir de un conjunto de volúmenes repartidos sobre la parcela. La fragmentación espacial conseguida a partir de la distribución en la parcela de distintas unidades autónomas que albergan la vivienda del propietario y los cinco apartamentos de alquiler, ha permitido crear entre los volúmenes patios y jardines que se conectan entre sí para crear lugares de encuentro entre los residentes.” Revista “AV Monografías. 121. SANAA”.

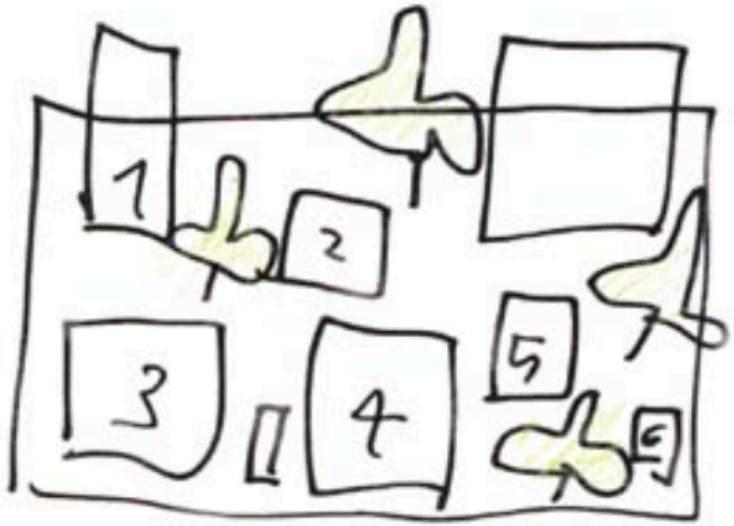
**Bibliografía**

(1) Revista “El Croquis, 121-122 SANAA1998/2004 Kazuyo Sejima/ Ryue Nishizawa”
(2) Revista “AV Monografías 121 SANAA 1990/2007”
(3) “SANAA: la exploración del límite en cuatro pasos. Ignacio Abad Cayuela / Juan Moreno Ortolano (http://repositorio.bib.upct.es/dspace/bitstream/10317/2480/1/1.2.pdf)



(1) Situación Vivienda Moriyama




(3) Idea vivienda Moriyama

A.1 **Estudio** / Studio
A.2 **Sala de estar** / Living room
A.3 **Biblioteca** / Library
A.4 **Dormitorio principal** / Master bedroom

B.1 **Cocina-comedor** / Dining-kitchen
B.2 **Estudio** / Studio

C **Sala de estar** / Living room

D **Baño** / Bathroom

E.1 **Baño** / Bathroom
E.2 **Cocina-comedor** / Dining-kitchen
E.3 **Dormitorio** / Bedroom

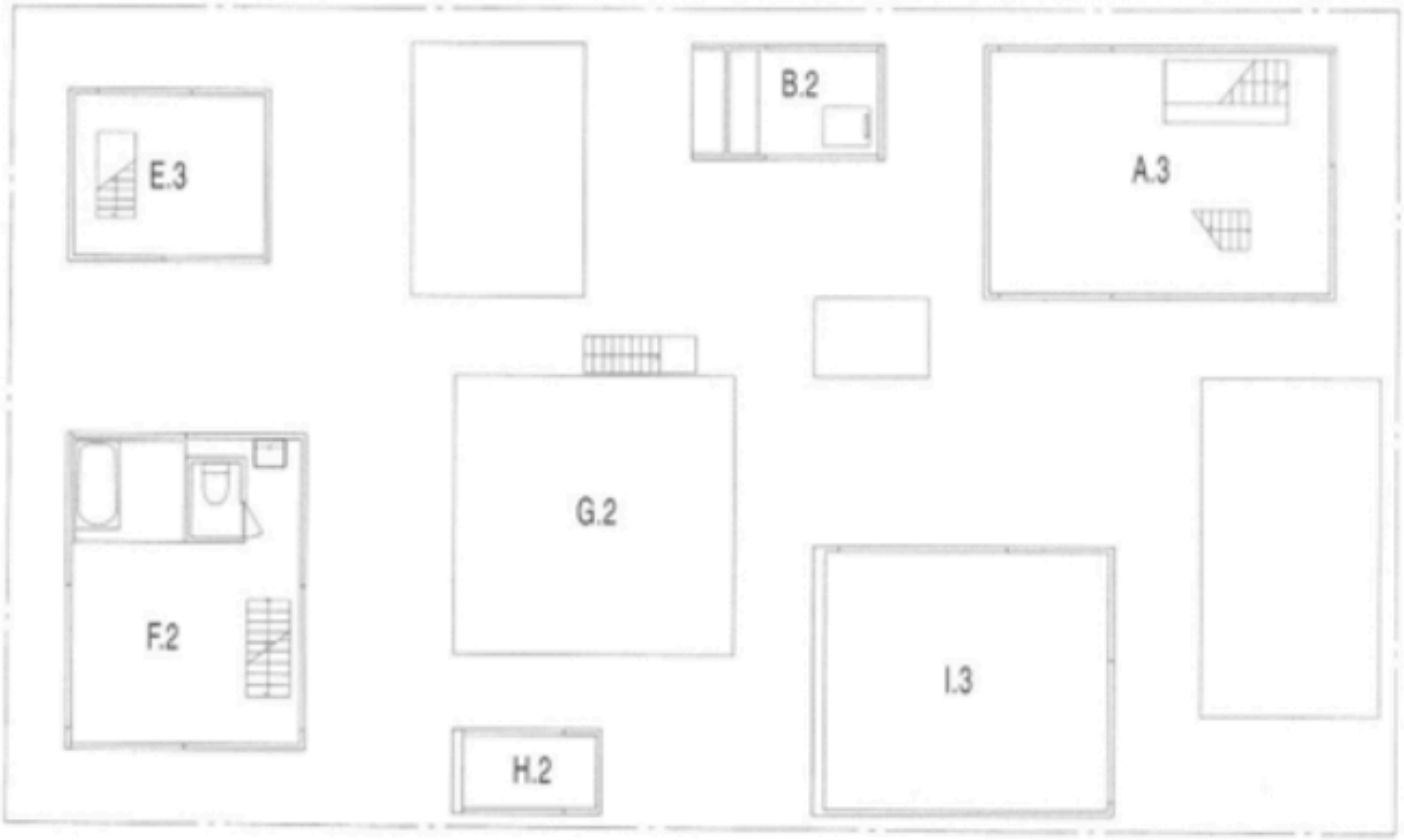
F.1 **Cocina-comedor** / Dining-kitchen
F.2 **Dormitorio y baño** / Bedroom and bathroom
F.3 **Dormitorio** / Bedroom

G.1 **Sala de estar y dormitorio** / Living room and bedroom
G.2 **Terraza de cubierta** / Roof terrace

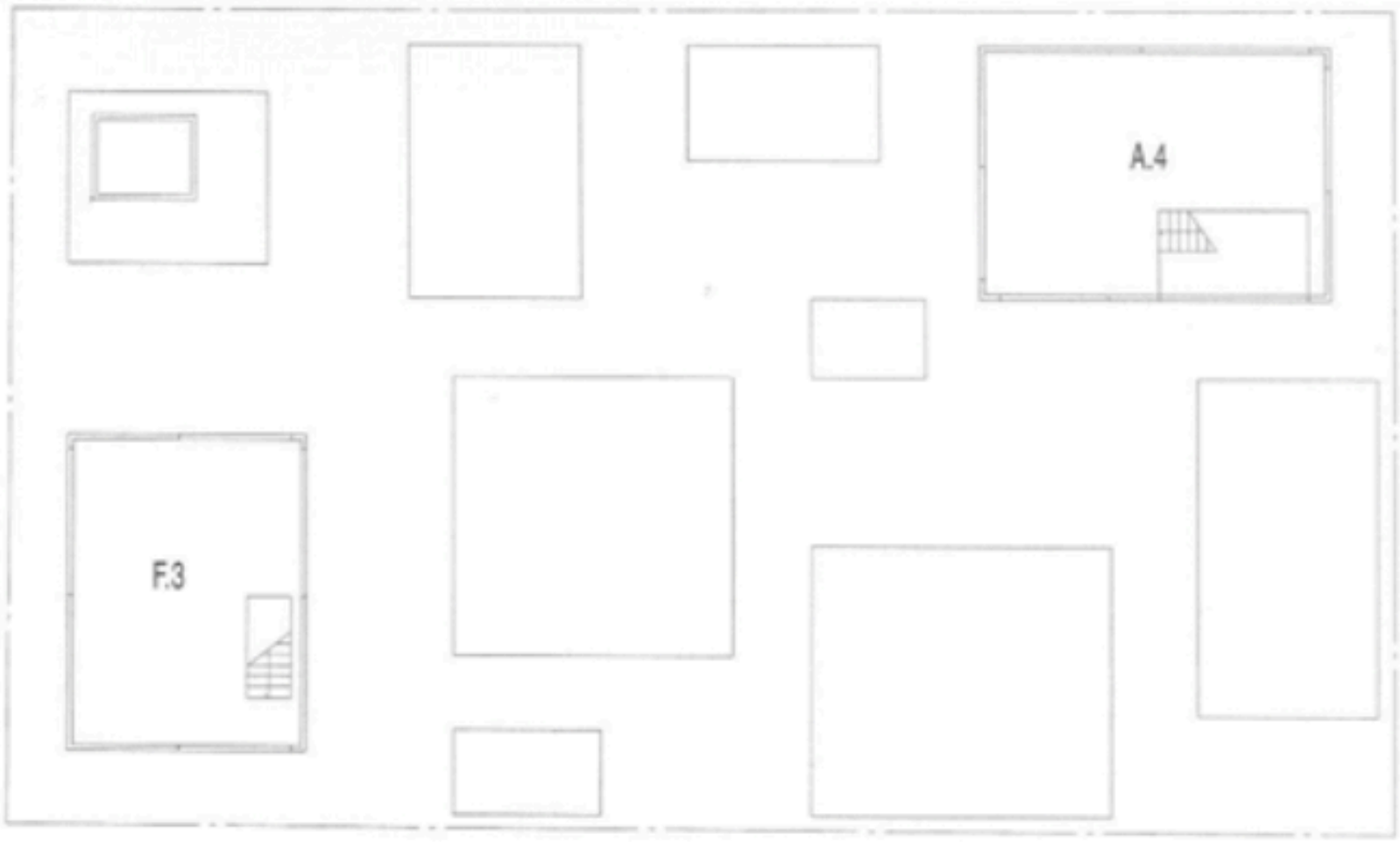
H.1 **Baño** / Bathroom
H.2 **Vacio** / Void

I.1 **Baño** / Bedroom
I.2 **Sala de estar y dormitorio** / Living room and bedroom
I.3 **Vacio** / Void

J **Sala de estar, dormitorio, cocina y baño**
Living, bedroom, kitchen and bathroom

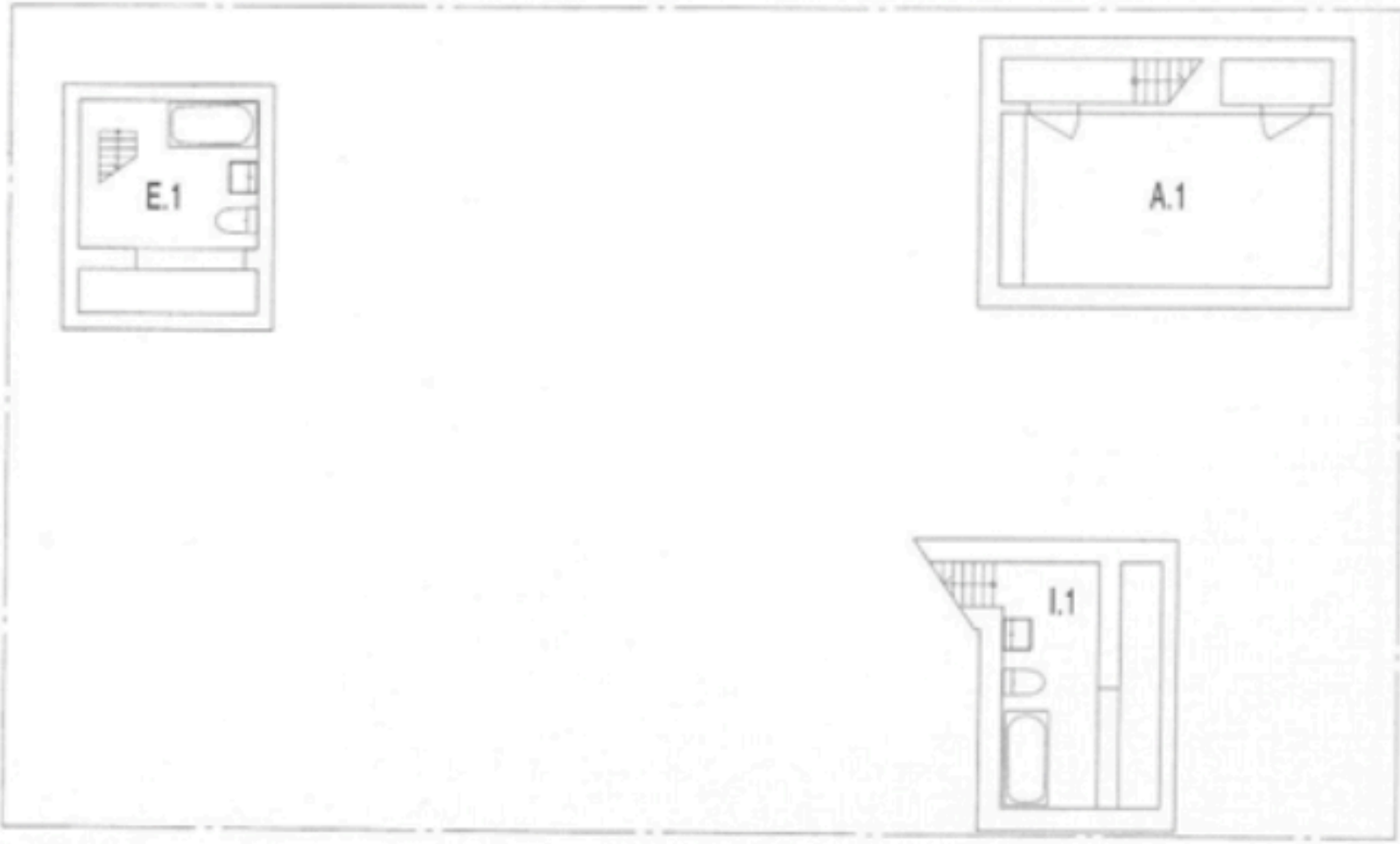



(1) **Planta primera** / First floor plan

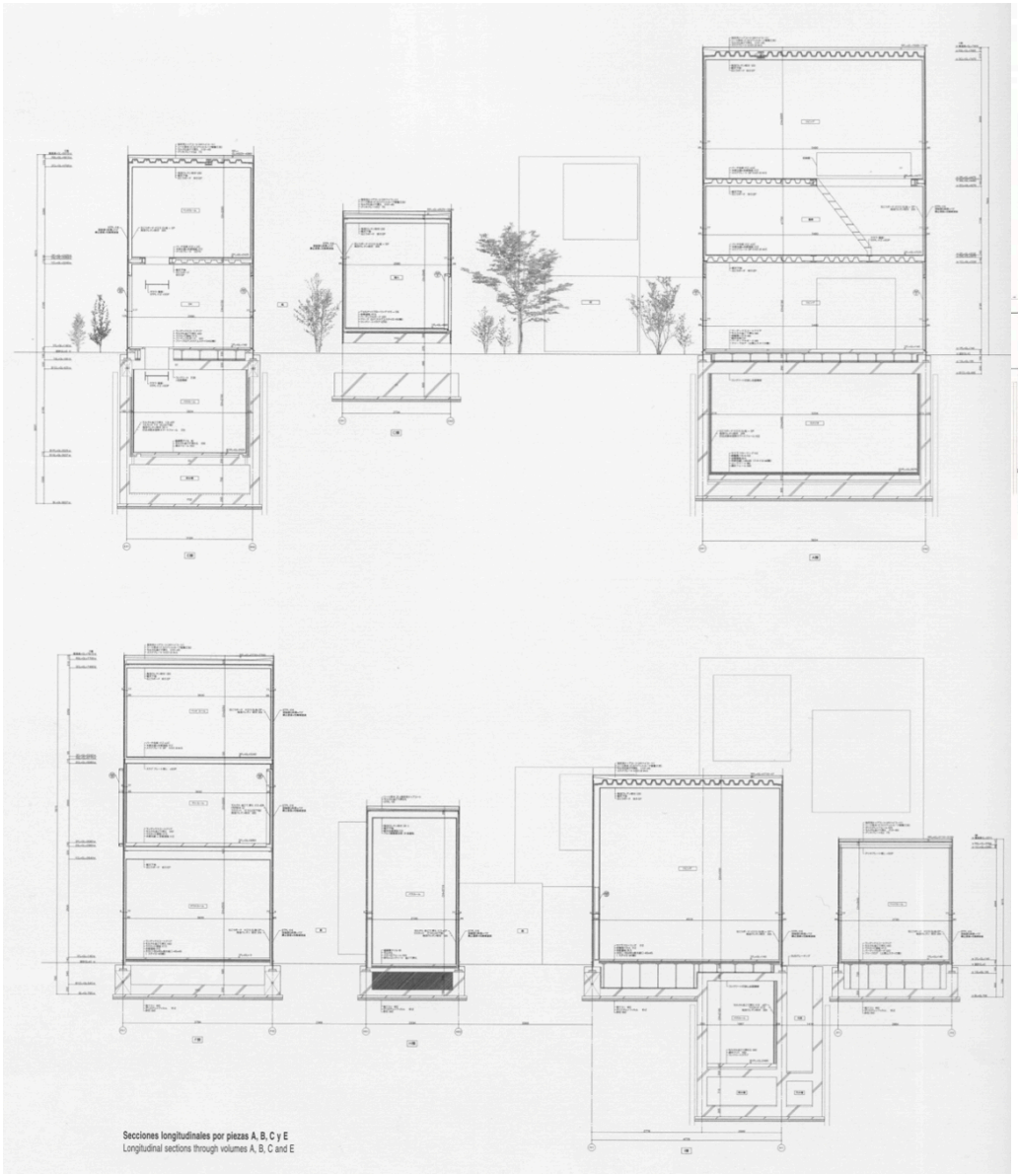



(1) **Planta segunda** / Second floor plan

(1). **Planta baja** / Ground floor plan

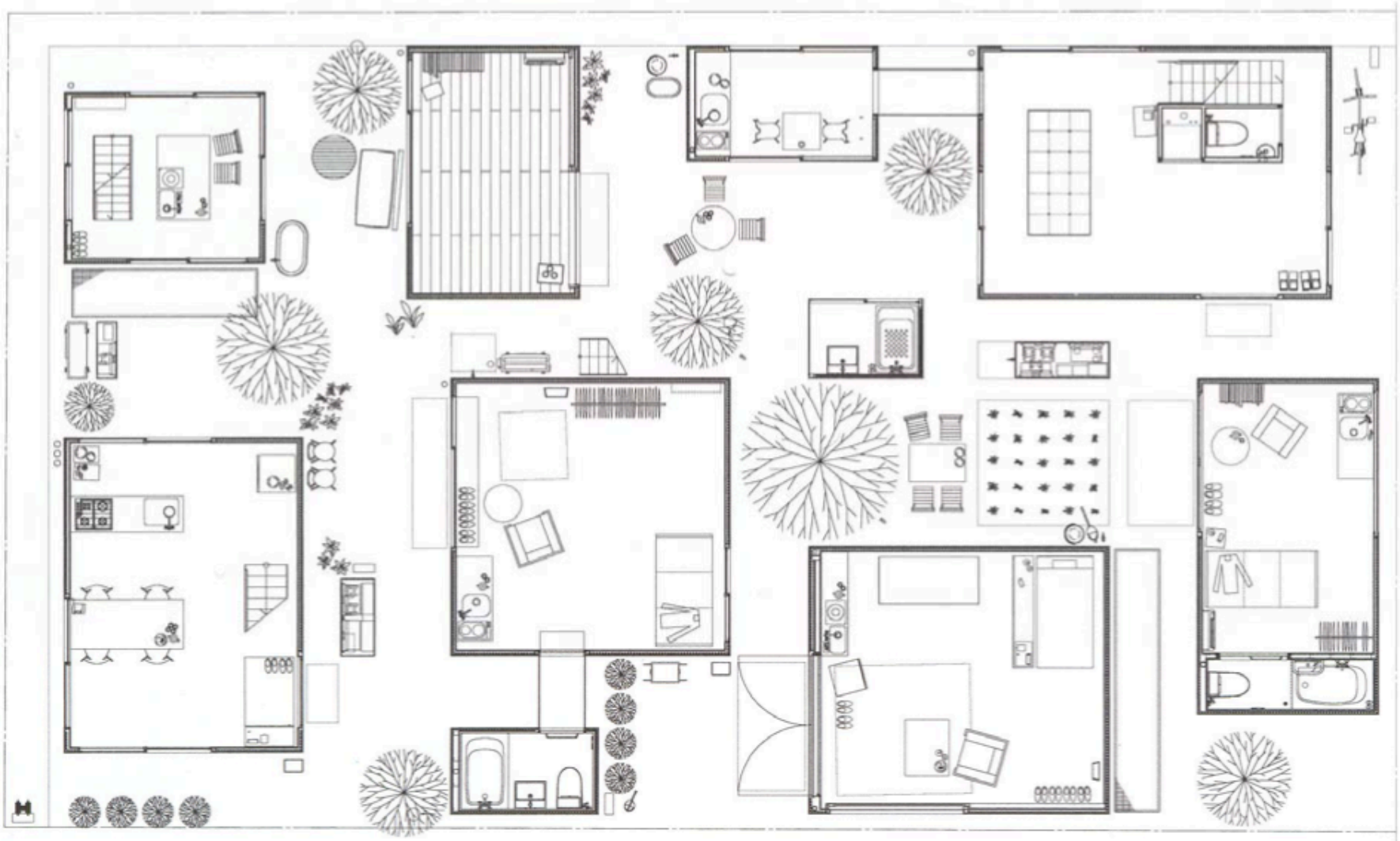



(1). **Planta sótano** / Basement floor plan



(1). Secciones vivienda

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Moriyama. Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa / SANAA. 2002-2005**
**MARCOS VALLADARES, ALEJANDRO**

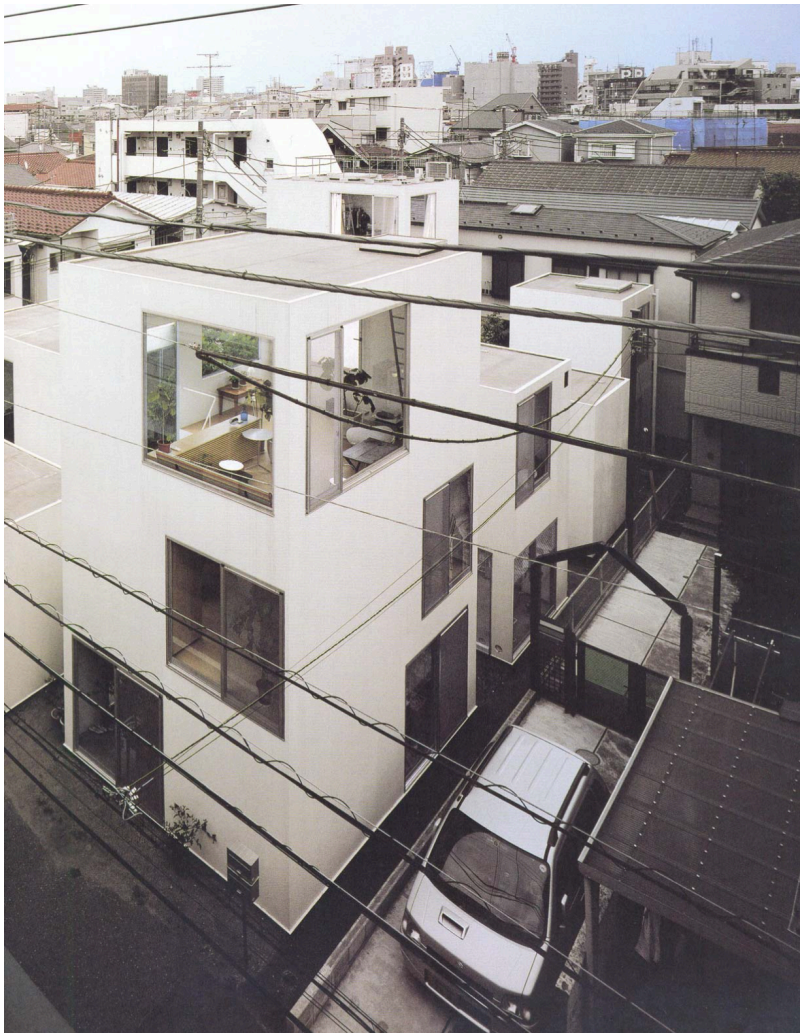


Planta primera *First floor plan*

(2) Planta primera amueblada.

(1) Fotografías exteriores

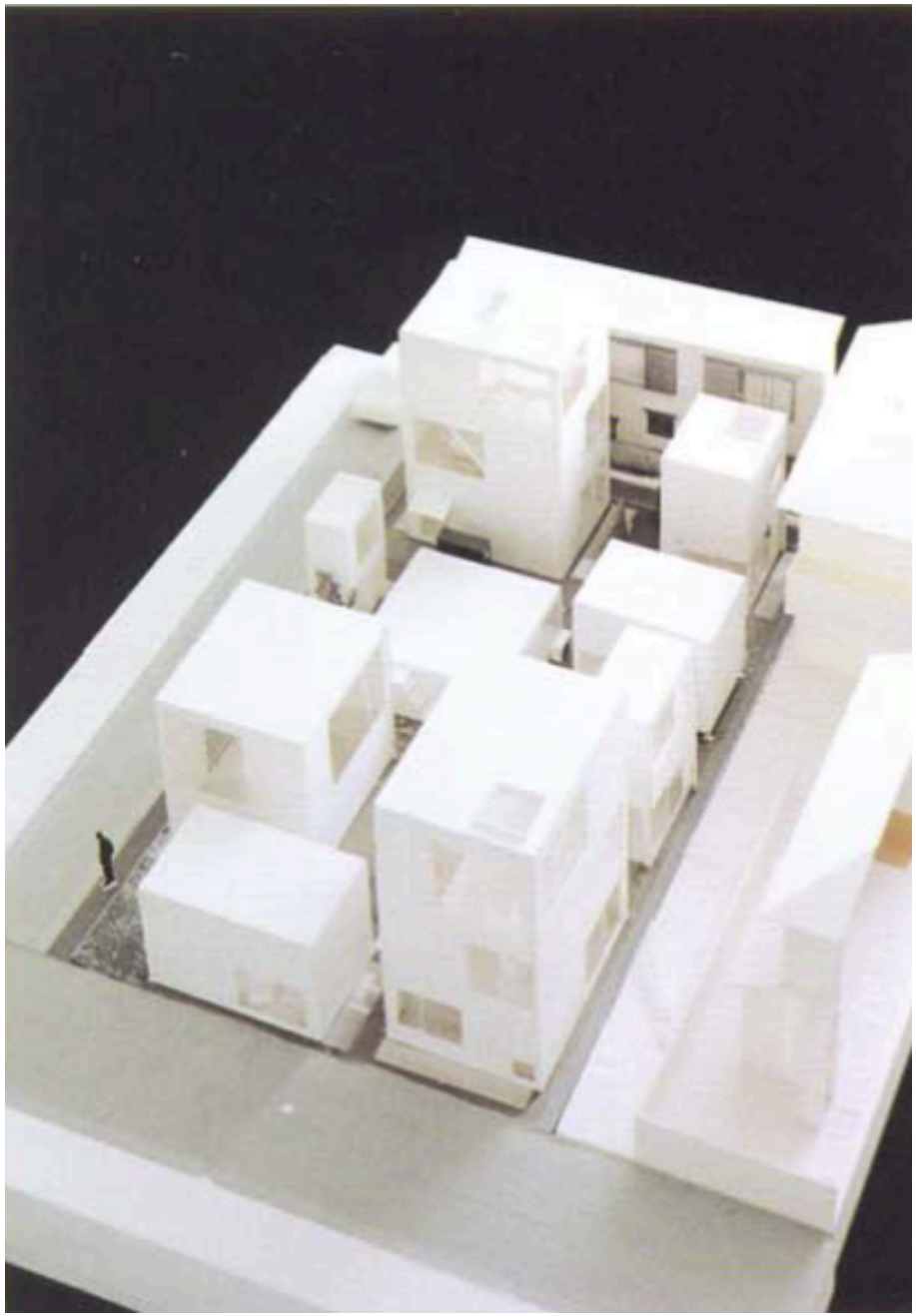
(2) Fotografías exteriores



(1) Fotografías Exteriores

(2) Fotografías accesos

(1) Fotografía interior y exterior



(1) Fotografía de una maqueta representativa de la Casa Moriyama

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Moriyama. Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa / SANAA. 2002-2005**
**MARCOS VALLADARES, ALEJANDRO**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

# LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI.
# (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990 )

## Casa Pite. Ubicación: Papudo, Chile. Smiljan Radic. 2003-2005

**GARCÍA SÁNCHEZ. VERÓNICA**

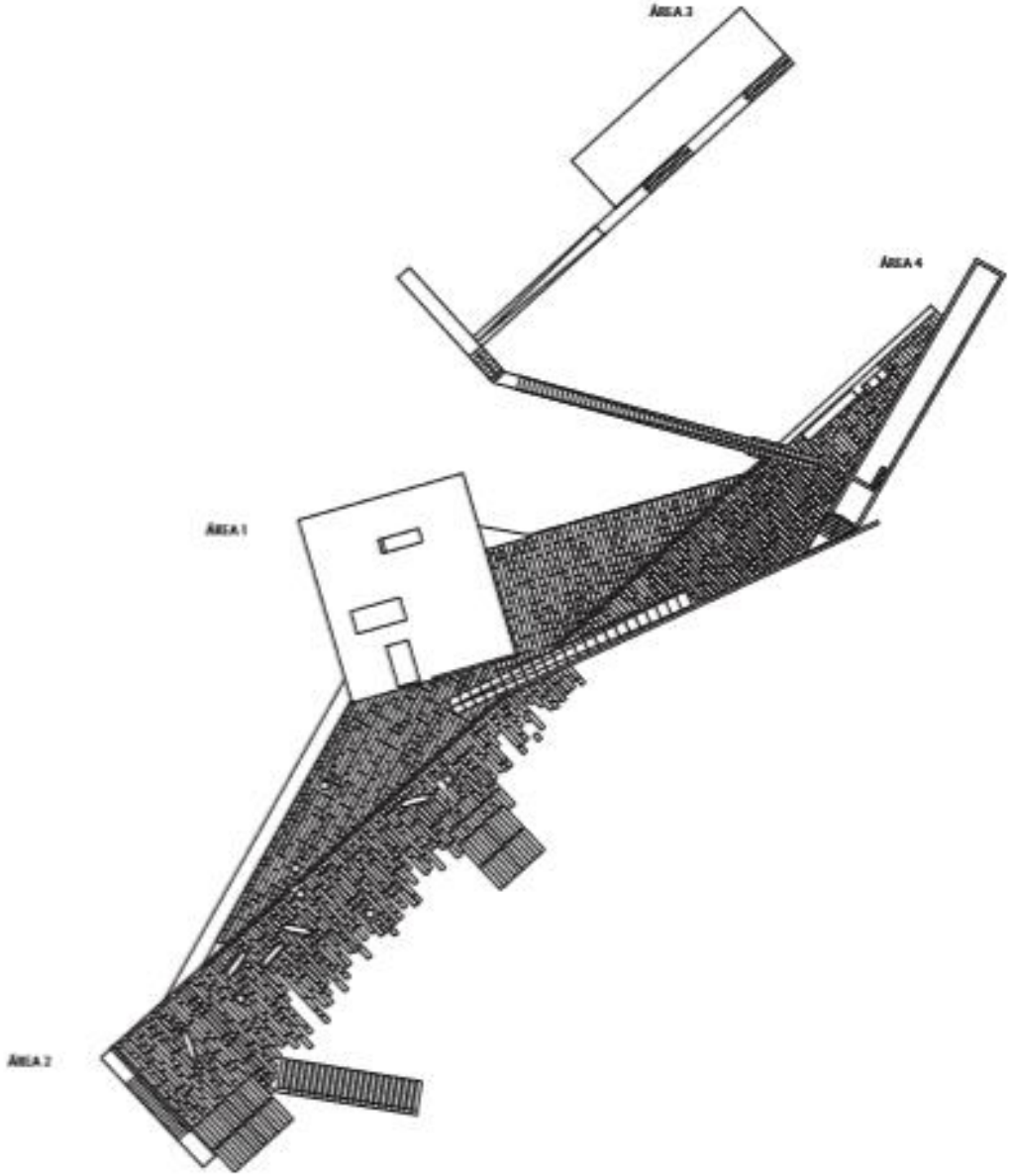
Grupo L1, Fernando Díaz-Pines

**Resumen**

A primera vista se presenta como un conjunto oculto, no visible desde la carretera que pasa por la cota alta del lugar.
Esta vivienda se proyectó para un matrimonio con hijos que pidieron estrictamente esa intimidad que aporta el hecho de que el conjunto no pueda ser visto desde fuera. Esto lo consigue el arquitecto con la disposición de una plataforma en el acceso donde la escultora Marcela Correa colocó 11 grandes rocas de basalto para sepultar la casa de manera definitiva.
Casa Pite queda conformada por 4 módulos diferentes que permiten entender cómo las diversas situaciones de la geografía pueden ayudar a caracterizar de manera adecuada cada uno de los ambientes del día cotidiano. De esta manera la vivienda se subdivide en los siguientes elementos:
-Pabellón central
-Pabellón de invitados y servicio
-Pabellón de los hijos
-Piscina
Los recintos interiores quedan como una balsa flotando sobre el mar, intrínsecamente relacionados con éste y destacando el pabellón de los niños que queda dramáticamente situado en la zona más cercana al mar, mientras que los recintos más diurnos quedan configurados entre zonas ajardinadas y con vistas al mar, permitiendo una visión más diversificada.
Por último, el Pabellón de servicio e invitados se proyectó como una cueva más alejada de la pendiente abrupta que caracteriza a todo el conjunto.
Las diferentes áreas se encuentran conectadas por una gran superficie de pasarelas exteriores.
Casa Pite termina por asentarse en el terreno pocos años después de su construcción como consecuencia a la coloración que adquieren sus materiales, quedando como una parte inherente a este.

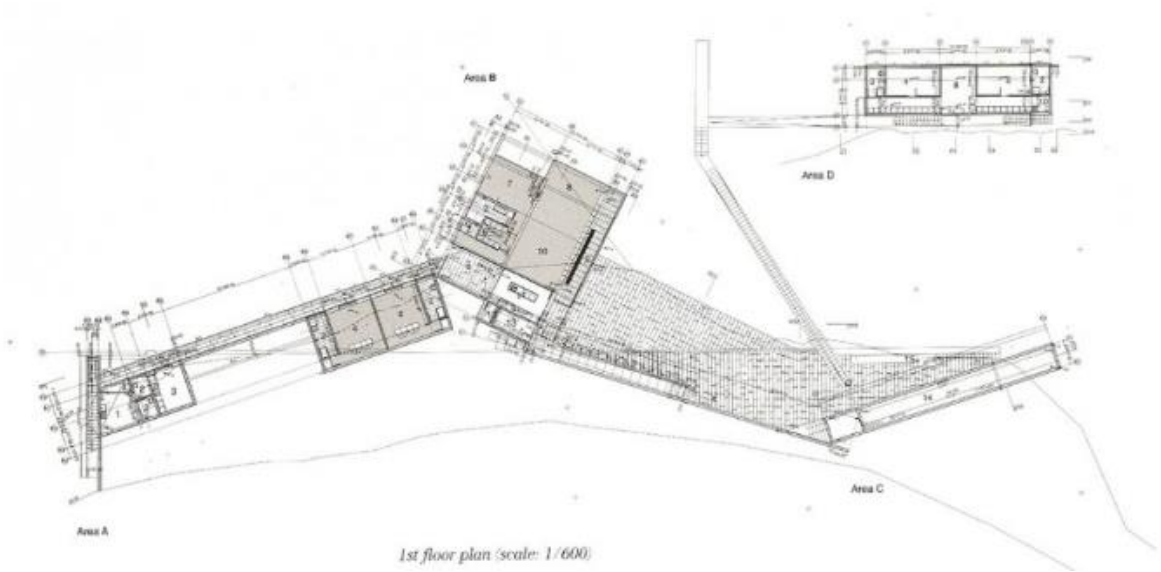
**Bibliografía**

1. El croquis N167 Smiljan Radic, págs. 124-145
2. Casa Pite SciELO www.scielo.cl/pdf/arq/n65/art07




ÁREA 1: Pabellón central
ÁREA 2: Pabellón de servicio e invitados
ÁREA 3: Pabellón de los hijos
ÁREA 4: Piscina

1.Diferentes áreas de la vivienda




*1st floor plan (scale: 1/600)*

2. Planta

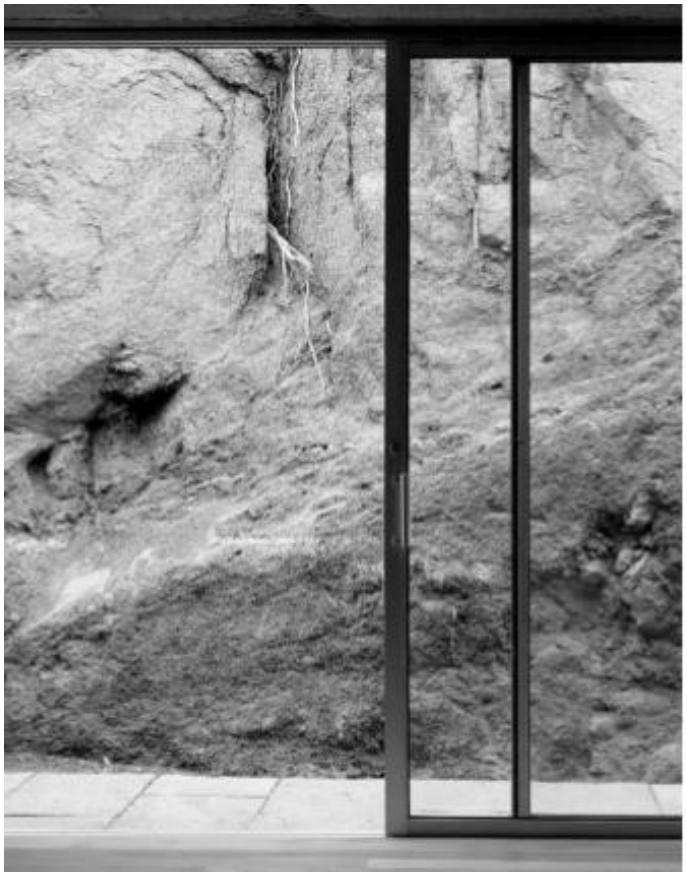
3.Vista del conjunto

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Pite. Ubicación: Papudo, Chile. Smiljan Radic. 2003-2005**
**GARCÍA SÁNCHEZ, VERÓNICA**

4. Pabellón de los hijos

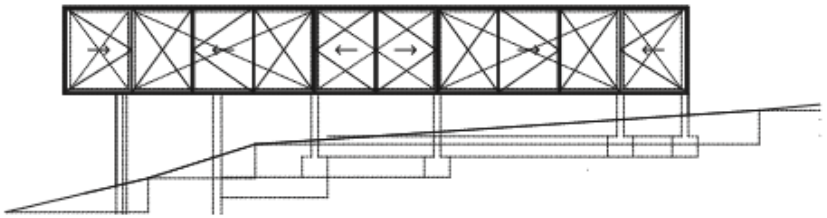
5.Vistas desde la sala de estudio

6. Vista del conjunto desde la carretera

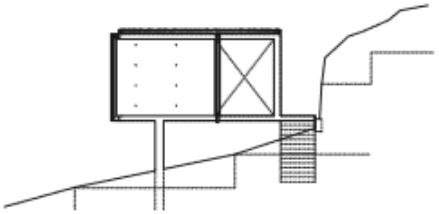


7. Detalles carpintería y vista y piedra de basalto

8. Vista inferior

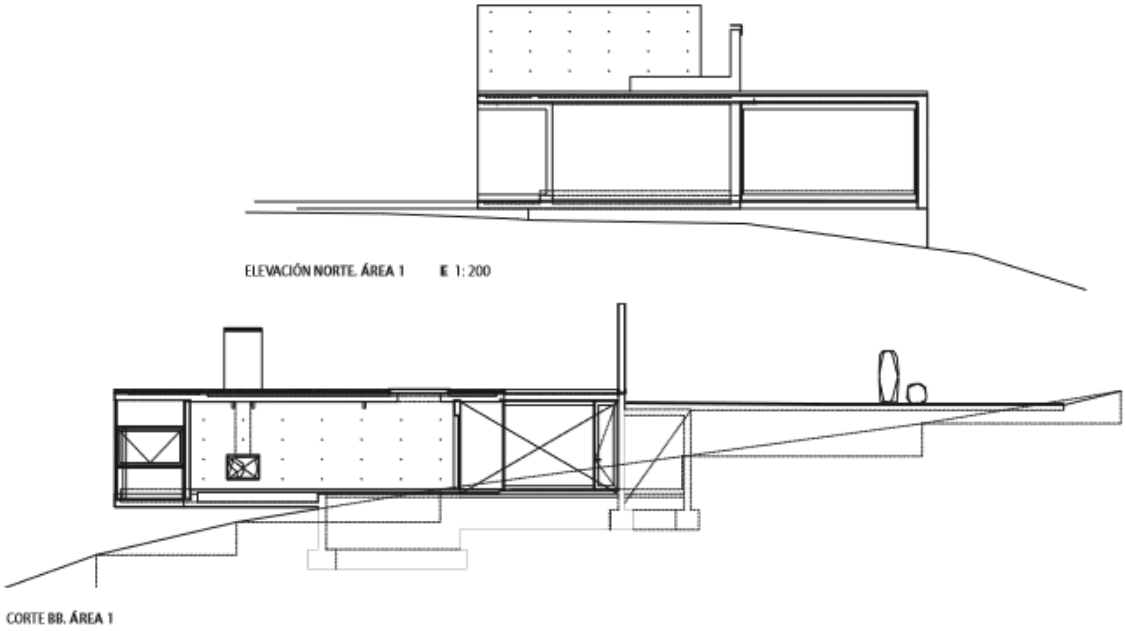


ELEVACIÓN NORTE. ÁREA 3 E 1: 200

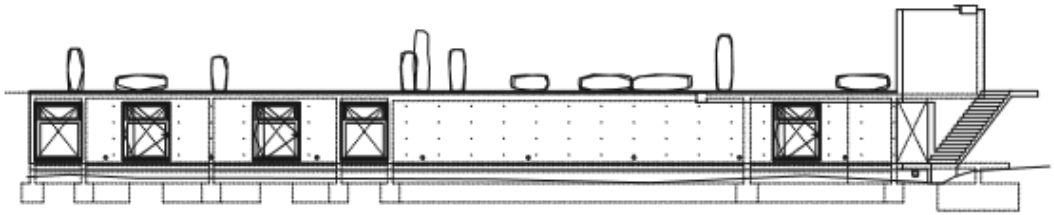


CORTE CC. ÁREA 3

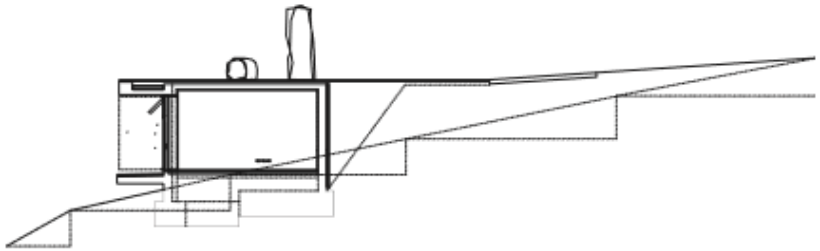
9.Secciones del pabellón de los hijos: longitudinal y transversal




10.Secciones del Pabellón central

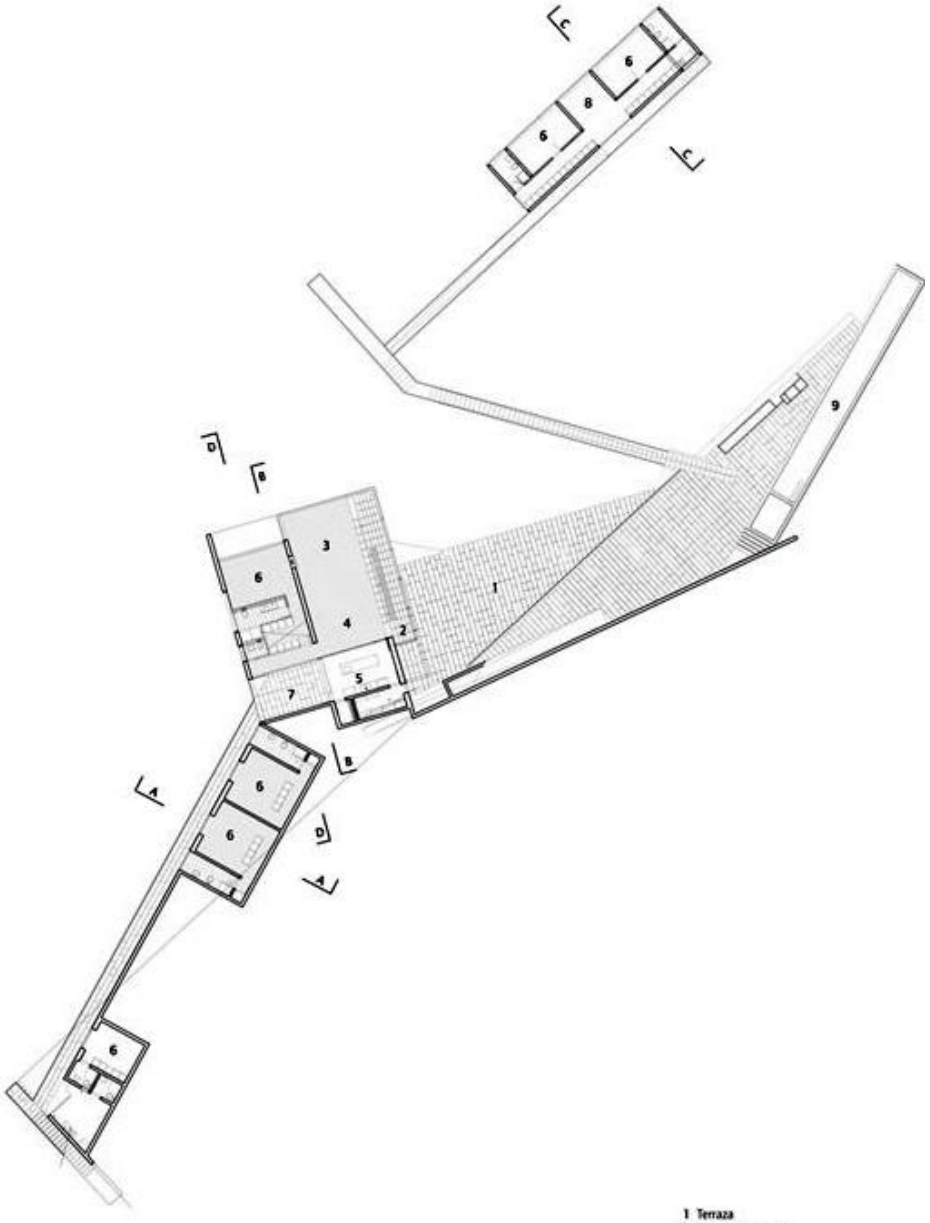


ELEVACIÓN NORTE. ÁREA 2 E 1: 200



CORTE AA. ÁREA 2

11.Secciones del Pabellón de servicio e invitados




PLANTA NIVEL CASA E 1:500

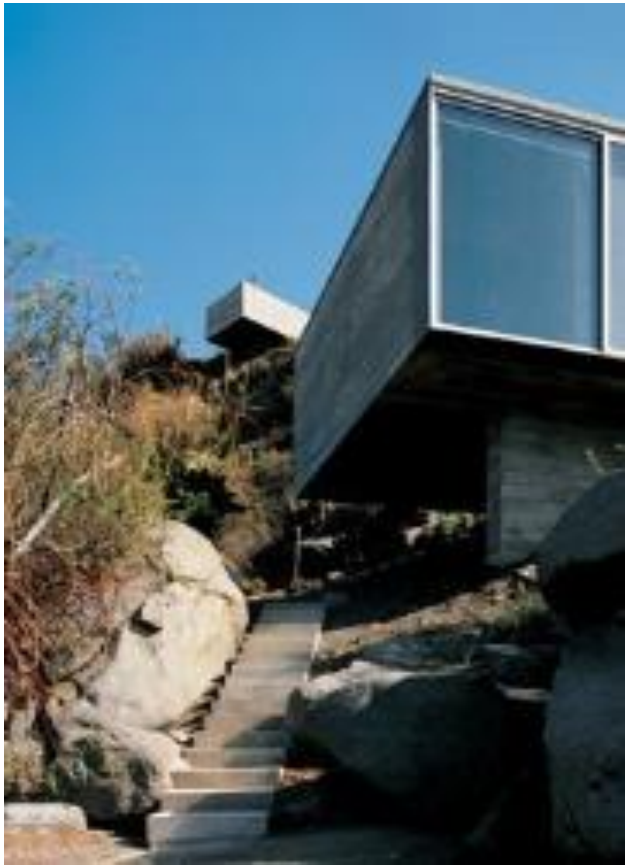
1 Terraza
2 Galería de acceso
3 Estar principal
4 Comedor
5 Cocina
6 Dormitorio
7 Patio
8 Estar
9 Piscina

13. Planta general

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Pite. Ubicación: Papudo, Chile. Smiljan Radic. 2003-2005**
**GARCÍA SÁNCHEZ, VERÓNICA**

14. Detalle cubierta

15. Vista interior del salón-comedor



16. Superposición de volúmenes

17.Detalle piscina

18. Vista Pabellón central

19.Detalle de las carpinterías

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005

**Garrosa Jiménez, Sonia**

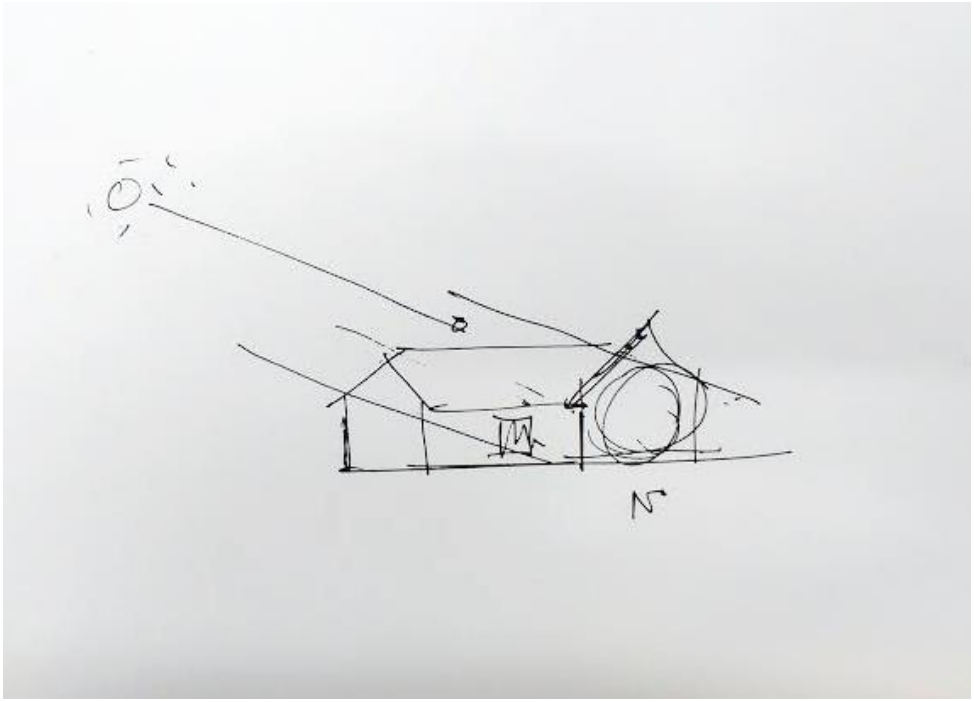
Grupo L1, Fernando Díaz-Pines

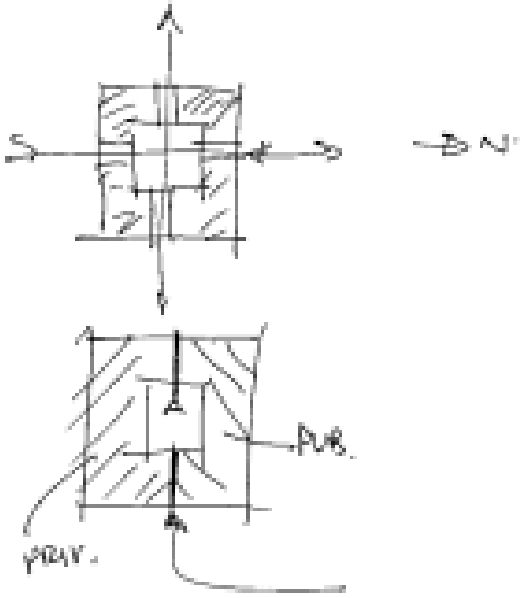
**Resumen**

Se sitúa en el sur de Suecia, sobre un antiguo complejo agrícola. El paisaje se compone de campos de trigo y cebada lo que inspira a que la casa se componga de dos edificios agrícolas en torno a un patio, que une en ella las tradiciones vernáculas y los materiales contemporáneos. El acceso se compone de un sendero de piedra. Se accede directamente al patio a través de un zaguán y dirigimos nuestra vista hacia el paisaje en todas las direcciones. El patio, al igual que el camino, se compone de piedras de diversos tamaños y, pesar de volcarse al interior, nos permite tener vistas del exterior. Un único árbol (cornejo) se sitúa en él para demostrar aislamiento del paisaje exterior. Las zonas de estar se sitúan en el ala norte. La cocina y el comedor se unen visualmente, son el corazón de la casa. Se articulan con planos de gran inclinación y amplias ventanas que ocultan sus marcos de aluminio para dar esa sensación de pureza, lo que hace que se confundan los muros exteriores y los interiores. La encimera de la cocina es un elemento de 6 metros de roble ahumado que se despliega conformando el espacio. Junto con el patio, cocina y salón se incluyen el baño, estudio, trastero y ropero. En el ala sur encontramos la zona de dormitorios: dos dormitorios grandes y dos pequeños cada uno con su cuarto de baño iluminado natural y artificialmente. Este ala incluye pantallas para tamizar la luz. El suelo es de hormigón vertido. Los grandes vanos enmarcan el paisaje con las carpinterías de madera teñida de oscuro, que contrastan con los grandes volúmenes blancos y a su vez hacen alusión a la tradición. Los muros grandes enlucidos proporcionan una geometría de planos inclinados y mínimos detalles. En su planta subterráneo incluye el sótano y a la entrada de la parcela, unza zona de apracamiento.

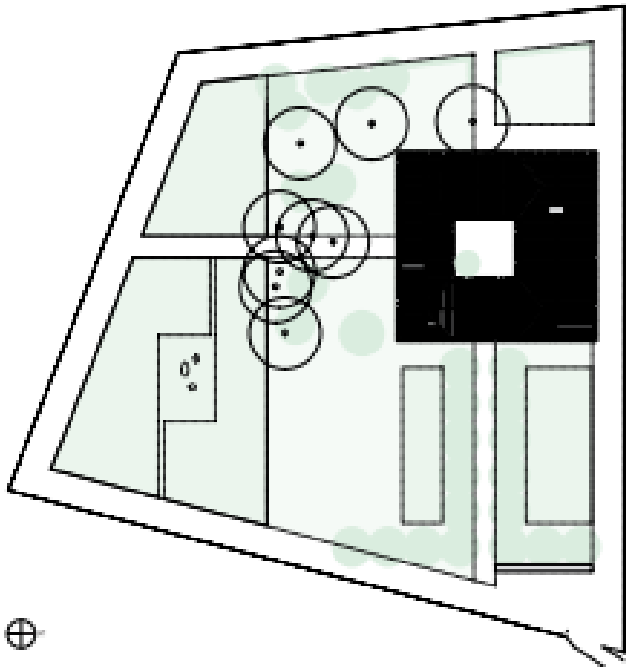
**Bibliografía.**

1. MLMR Arquitectos. Jhon Pawson's Baron House. 10-noviembre-2014. http://mlmrarquitectos.com/mlmr-black-label-jhon-pawsons-baron-house/
2. MORRIS, Alison. John Pawson: plain space. London, New York, Phaidon, 2010. ISBN: 9780714857480.
3. PAWSON, John. Baron House. Escania, Suecia. 2003-2005. http://johnpawson.com/works/baron-house/
4. PAWSON, John. Pausa para pensar. El Croquis, nº 127, 2005, págs. 130-149.
5. PAWSON, John. Vernáculo en blanco. Arquitectura Viva, Nº. 112, 2007, págs. 60-63.

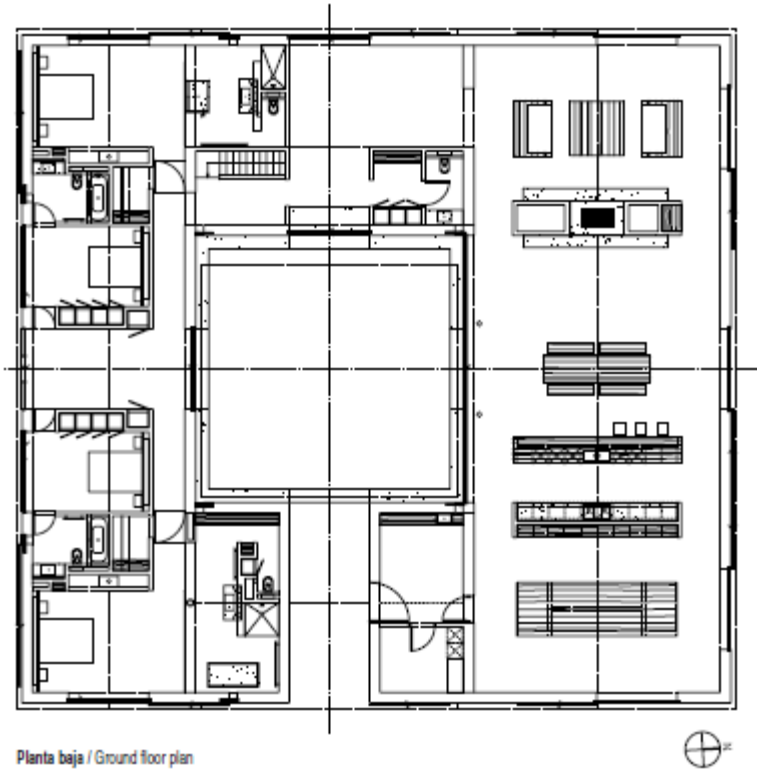




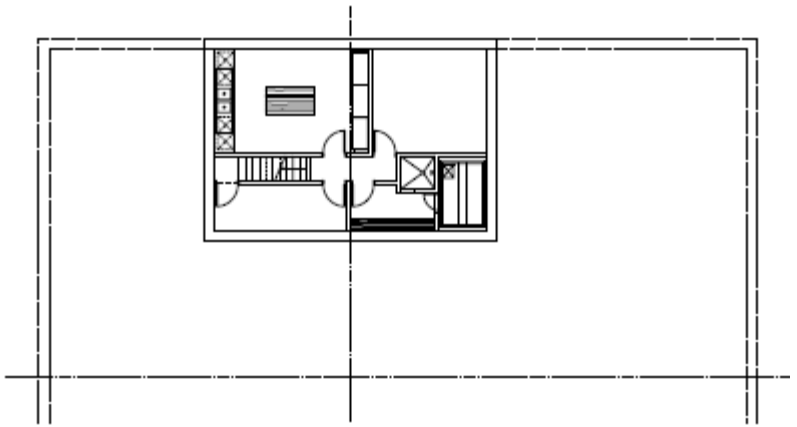
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**



**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**

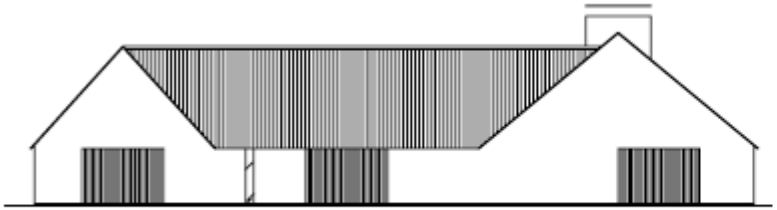


**Planta baja** / Ground floor plan

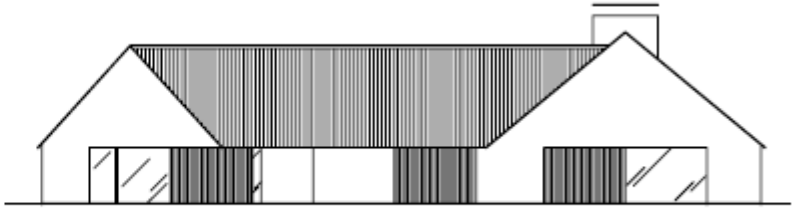


**Planta sótano** / Basement floor plan

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**

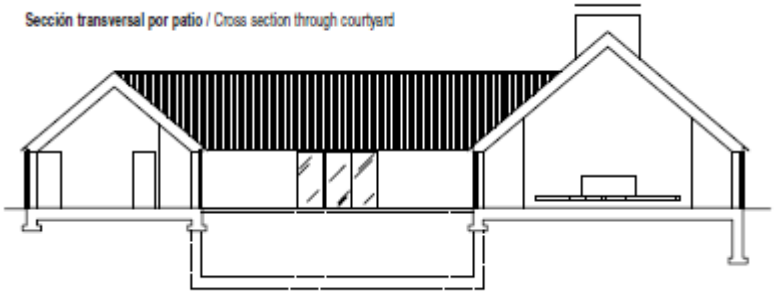


**Alzado Este cerrado** / East elevation (closed)



**Alzado Este abierto (acceso)** / East elevation (closed). Entrance

**Sección transversal por patio** / Cross section through courtyard

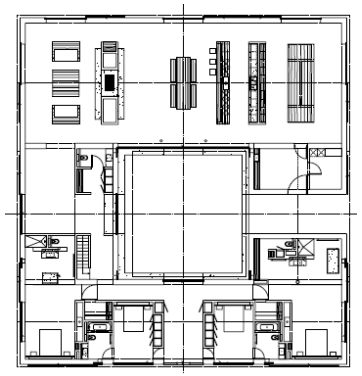


**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**

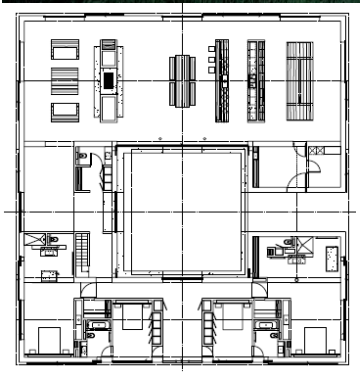
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**

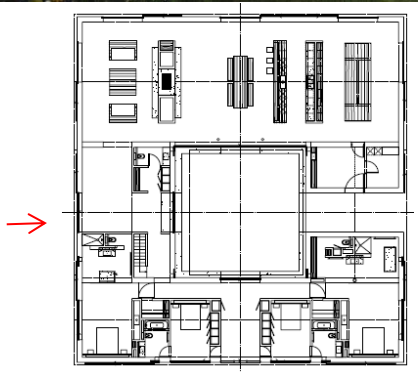
**Garrosa Jiménez, Sonia**



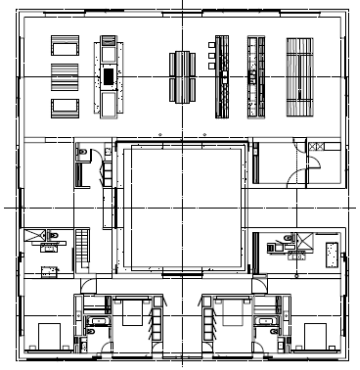
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**



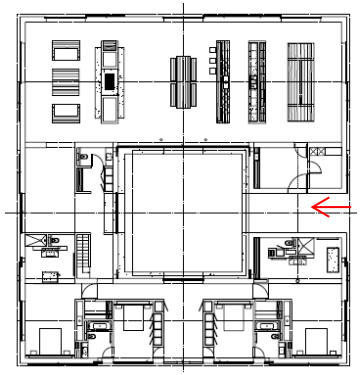
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**



**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**



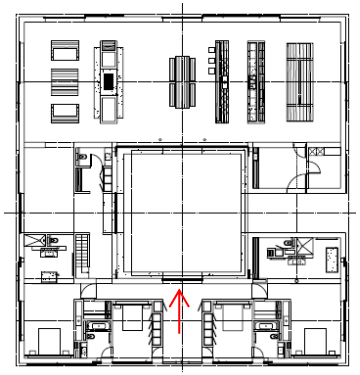
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**



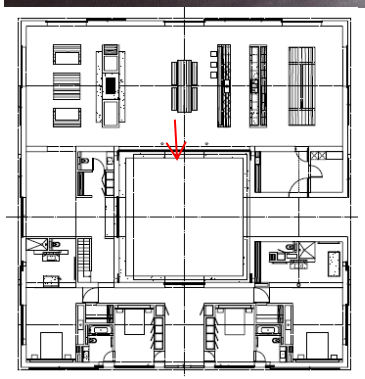
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**

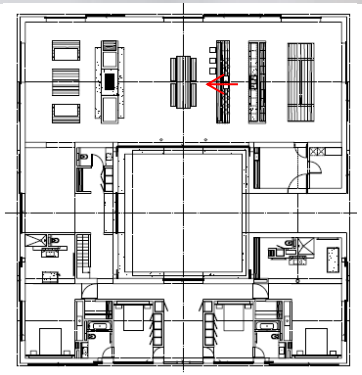
**Garrosa Jiménez, Sonia**



**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**



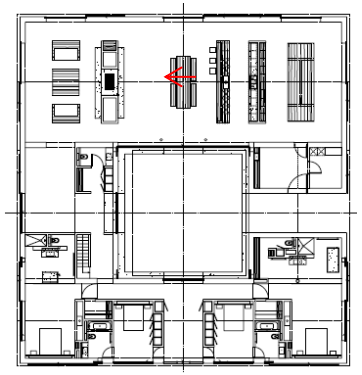
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**



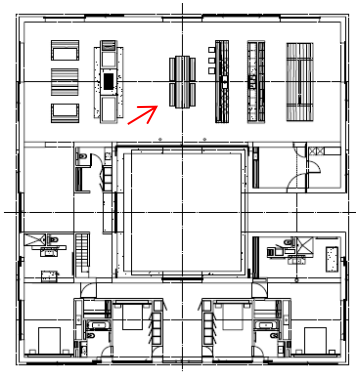
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**

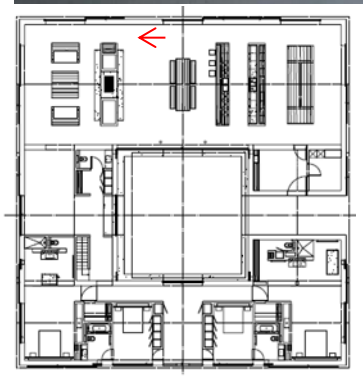
**Garrosa Jiménez, Sonia**



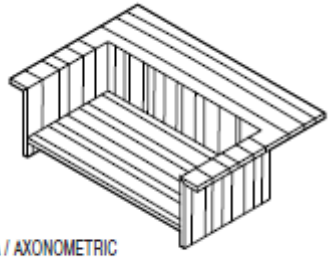
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**



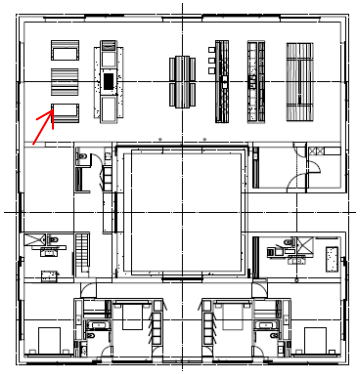
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**



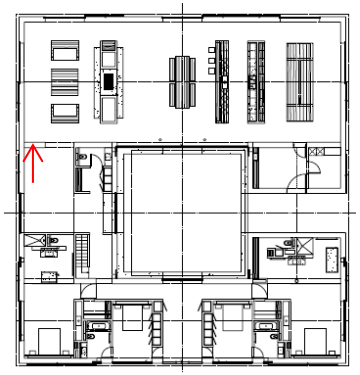
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**



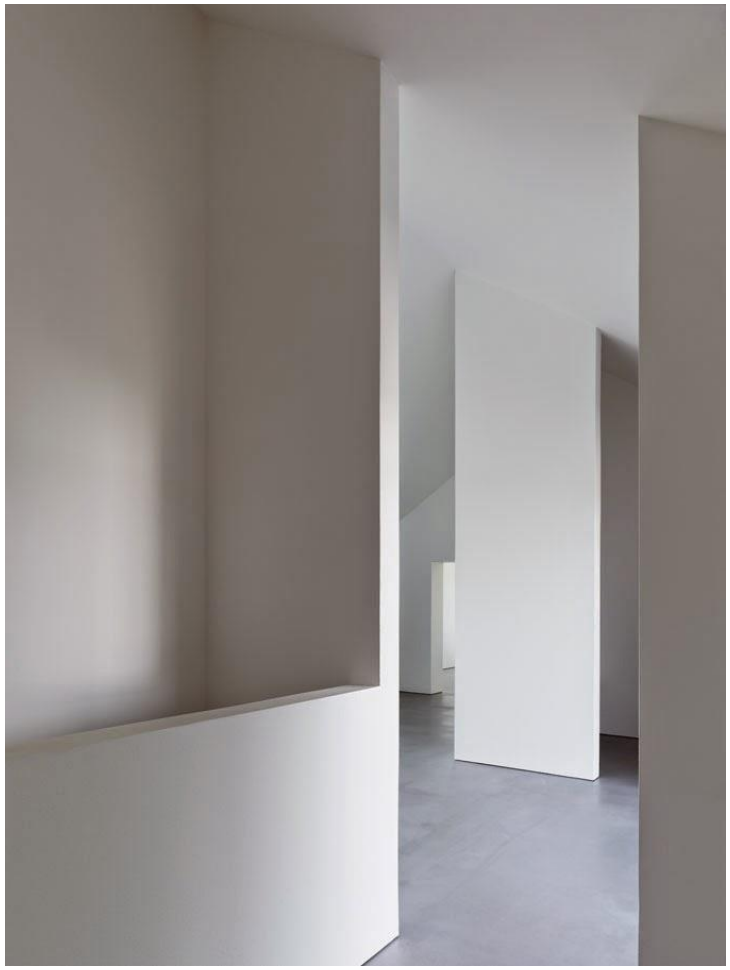
AXONOMETRÍA / AXONOMETRIC

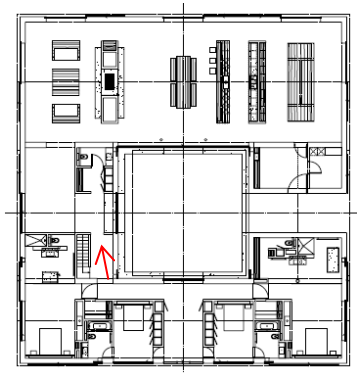


**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**



**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**

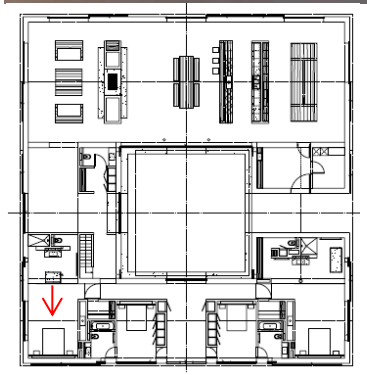




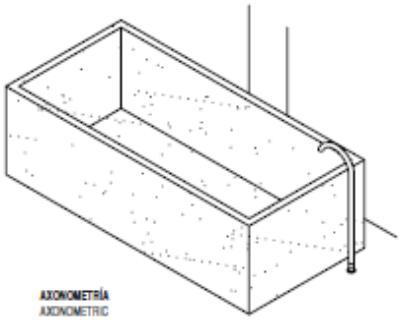
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

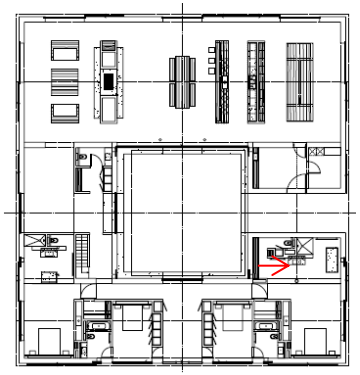
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**

**Garrosa Jiménez, Sonia**



**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**



**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Baron. Ubicación: Escania, Suecia. John Pawson. 2003-2005**
**Garrosa Jiménez, Sonia**

# CASA LOTUS. KENGO KUMA

Pariente Lorenzo, Marina

Grupo L3, González Cubero, Josefina

Es una arquitectura ligera en la que se ensalza el material, el arquitecto en sus obras pretende llamar la atención prescindiendo de recursos formales, con el fin de disolver el espacio en un vacío luminoso.
La casa destaca también por la integración con el entorno, así como la utilización de materiales naturales, esto hace que se cree un espacio de composición “zen” el cual expresa una armonía con el entorno.

BIBLOIOGRAFIA:
AV, nº 167/168, pag.24-29
http://phaidonatlas.com/building/lotus-house/191

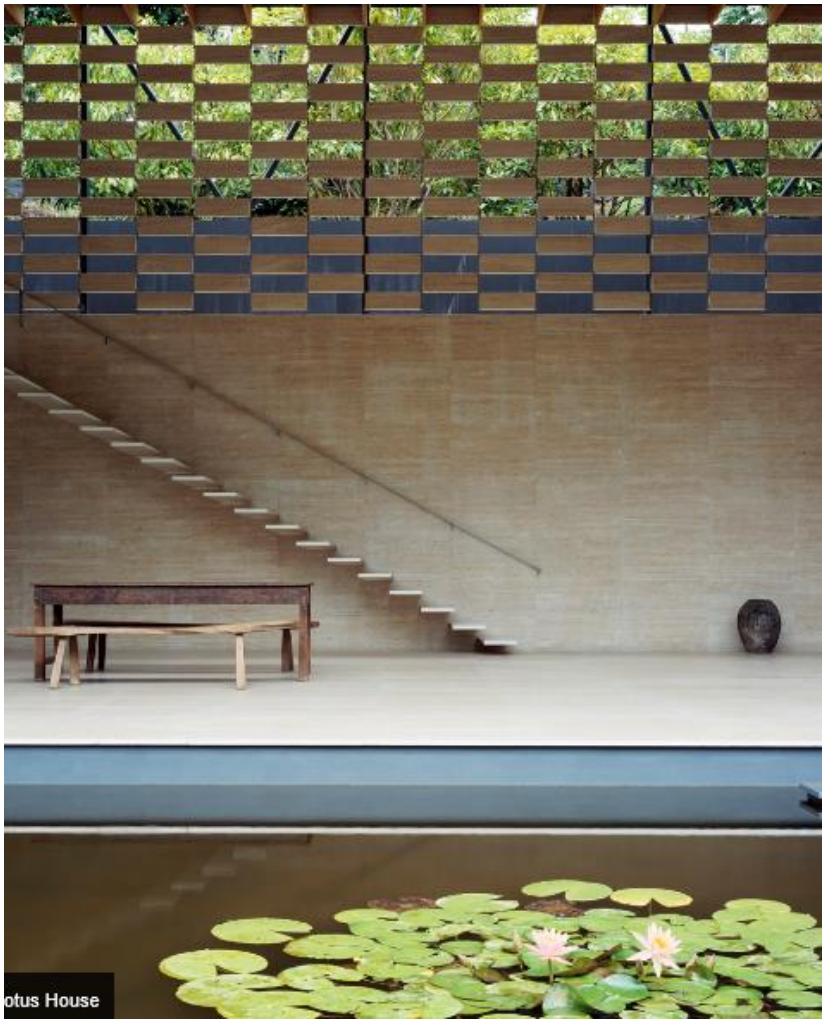
1. Situado a una hora del centro de Tokio, la Casa del Loto se encuentra en un paisaje lleno de árboles junto a un pequeño arroyo. (2)

2. .Kengo Kuma con la simplicidad de las formas busca una sensación de despojamiento, de desnudez.(1)

3,Hace participe a la naturaleza de su obra, tanto con los huecos que hace que esa naturaleza se adentre al interior como con la paleta de colores y materiales. (1)

4. La casa da a un estanque sereno, y se divide en dos alas, con la terraza en forma de taladro en el medio que sirve para conectar la madera en la parte posterior de la casa con el bosque en la orilla opuesta. (2)

5, Comprobamos que es una arquitectura ligera, la cual se sitúa en el paisaje creando una composición natural, introduciendo madera, agua…
El estanque de terrazas, está situado justo por encima de la corriente y se llena de las flores de loto que dan nombre a la casa. (1)



6, La fachada que mira al agua se realiza con bloques de piedra de travertinos de 20 por 60 cm (7,9 por 23,6 pulgadas) de dimensión, y 3 cm (1,1 pulgadas) de espesor. Estos están suspendidos de una estructura de barras de acero inoxidable, para crear un patrón de tablero de damas de sólido y vacío. (2)

7, El patio está casi vacío aparte de unas pocas piezas de muebles antiguos.
Los materiales que lo componen dan un aspecto de calidez y acogimiento. (2)

8, Los espacios de vida - para cocinar, lavar y dormir, están contenidos en un ala. Las salas para actividades contemplativas como leer, tocar el piano y ver películas están situados en el lado opuesto del patio. (2)

9, Podemos observar que la parte cubierta por los paneles rectángulos, es la parte mas funcional de la casa, donde se situaría la parte de vivienda de la casa. Los paneles hacen que sea mas privado.(2)

10, Parte funcional de la vivienda. Iluminación natural que pasa a través de los paneles.(2)

11, Esta seria la partes mas lúdica de la casa, es menos privada, ya que no esta cubierta.
Esto hace que puedas observar el entorno, y disfrutar de las vistas. Manteniendo un ambiente relajado con el que realizar actividades como leer, tocar el piano…(2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI.**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990 )**

## Barcode House. Ubicación: Munich, Alemania. MVRDV. 2002-2005

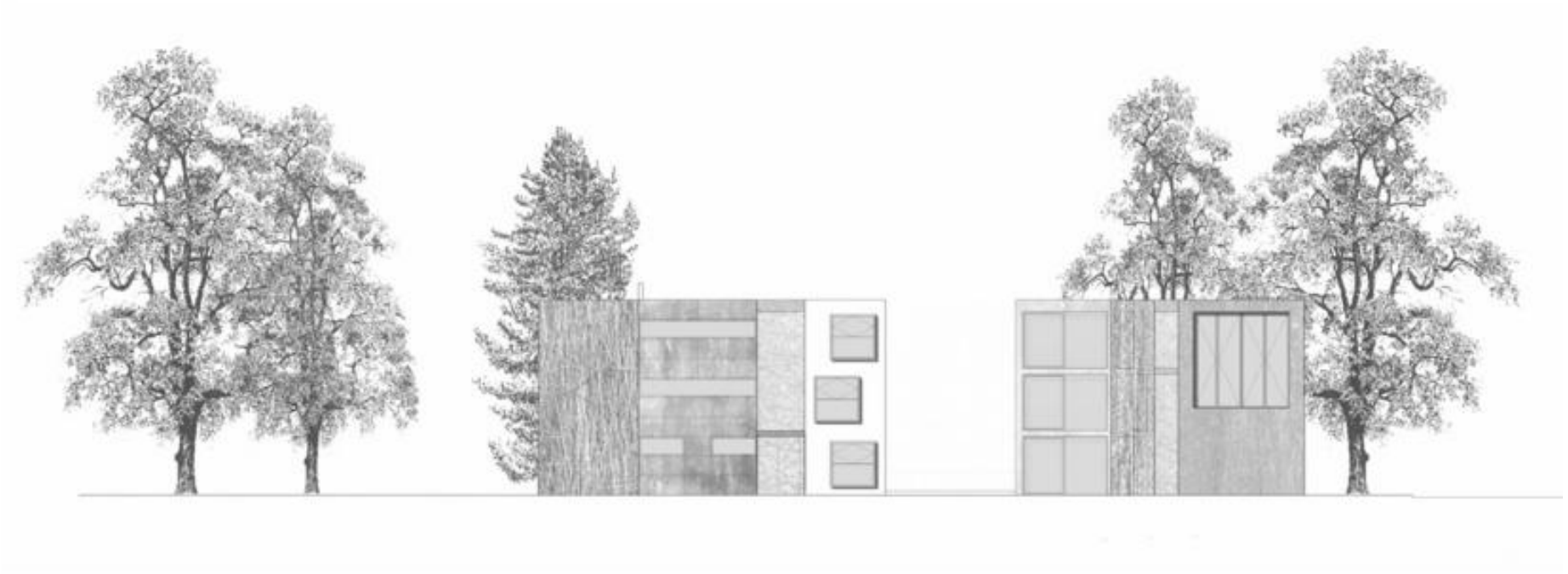
**LAVANDEIRA POYATO, TOMÁS**

Grupo L5, María Yolanda Martínez Domingo

**Resumen**
Mi elección de esta casa se debe sobre todo a su extraño rasgo de las fachadas. Es una idea extraña pero aun así el diseño entra por los ojos. Como he dicho antes una de las partes que más llaman la atención es que en su fachada se puede ver el ascender de la escalera y los limites del forjado. A su vez, la interpretación de añadirle más altura al salón para dar mayor volumen. Es una arquitectura moderna y a mi estas líneas rectas y puras me resultan más atractivas que complicadas líneas curvas o formas extrañas. Sin duda otro aspecto importante para mi es el juego y combinación de los colores en su machada y distintos materiales. Los grandes espacios abiertos en cristaleras también me resultan atractivos. Es una casa extraña pero bonita a mi modo de ver.
De su exterior podemos destacar que es un conjunto de módulos diferentes, al menos esto es lo que nos da la sensación de ver desde fuera ya que por dentro no es así, si no que nos da una sensación de unidad y de propagación unida. Vemos el juego de las dobles alturas que dan bastante amplitud al ambiente, también podemos destacar que el recubrimiento de la fachada no es homogéneo ni mucho menos, hay fachadas enteras de cristal, otras con chapa metálica, madera y distintos colores. También podemos reconocer las ventanas como otro elemento que hace juego en esta diversidad, sin nos fijamos en la parte de fachada roja y en la que esta directamente a su continuación vemos ventanas en las cuales su marco o donde están apoyadas salen hacia el exterior y en las otras entra.
Puede que su vista interior nos de una idea que no se repite en el interior en lo que se refiere a la repartición de los espacios pero apreciamos un interior distinto a lo convencional, con dobles alturas que juegan incluso con la escalera de subida. En lo que se refiere al mobiliario y decoración podemos decir que va de acuerdo con la casa.
Con esto podemos deducir que las casas contemporáneas pueden representarse de numerosas formas, algunas de las cuales no habíamos visto o desconocíamos. También es necesario saber que no se llama la atención solo con una forma o rompedora ya que aquí se trata de un simple prisma rectangular, lo que le da esa autenticidad es el tratamiento de las fachadas y ventanas.

**Bibliografía**

1. EL CROQUIS, Nº 173, *MVRDV, 2003-2014.*
2. MVRDV Architects. *http://www.mvrdv.nl/projects/barcode*
3. httpwww.architecturenewsplus.com



1. Alzados. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Barcode House. Ubicación: Munich, Alemania. MVRDV. 2002-2005**
**LAVANDEIRA POYATO, TOMÁS**

2. Entrada garaje. (2)

3. Vista exterior. (1)

4. Cónica . (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Barcode House. Ubicación: Munich, Alemania. MVRDV. 2002-2005**
**LAVANDEIRA POYATO, TOMÁS**

5. Cónica. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Barcode House. Ubicación: Munich, Alemania. MVRDV. 2002-2005**
**LAVANDEIRA POYATO, TOMÁS**

6. Fachada . (2)

7. Fachada. (3)

8. Cónica . (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Barcode House. Ubicación: Munich, Alemania. MVRDV. 2002-2005**
**LAVANDEIRA POYATO, TOMÁS**

9. Vista interior. (3)

10. Vista interior. (3)

11. Vista interior. (2)

12. Vista interior. (2)

13. Vista interior. (2)

14. Vista exterior descompuesta. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Guerrero House . Alberto Campo Baeza -Cadiz, Spain, 2005

POLSONI, FRA NCESCA MARIA
Grupo L4 , prof. Alberto Combarros

Resumen:

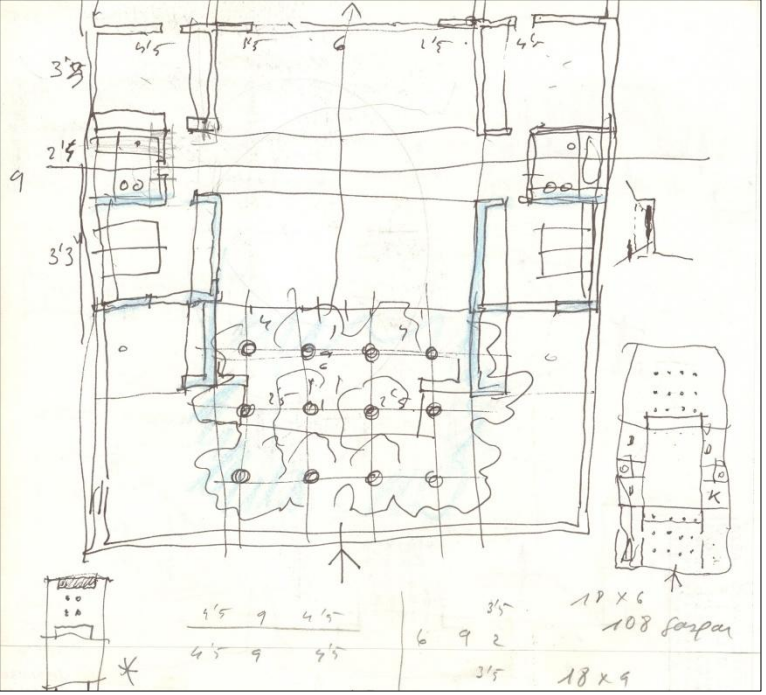
La vivienda en la situación en que está implantada es como un muro blanco recortado en el paisaje.
Semeja representar la arquitectura griega de los templos, en cuánto semeja representar como un plan horizontal, la tarima, sobre el que colocar el templio, del que observar el paisaje.
Dos temas principalen en la obra son: la relación aire-luz y la relación con la naturaleza.
Esto ultimo se evidencia en el tratamiento de los espacios exteriores, con la superficies acristaladas y el revestimiento blanco , que acentúan la presencia de la naturaleza por contraste cro mático.
Es una casa llena de luz y de sombra bien acordadas; una penumbra luminosa construida.
En planta, se trata de un rectángulo rodeado por un muro que cuenta con una sucesión de tres espacios principales: un patio descubierto de acceso; un espacio cubierto de estar, y un patio trasero con piscina. Está completamente cerrada al exterior, con una única abertura de acceso.
El rectángulo es de 33 x 18 metros, con un patio de acceso al frente y otro al fondo. Rodeando el rectángulo, tapias de 8 metros de alto cierran los patios.
El espacio cubierto tiene 9 x 18 metros. Dentro de este espacio, se levanta el techo del cuadrado central de 9 x 9 metros, tomando la misma altura que las tapias. Para proteger esta zona del sol, delante y detrás, la cubierta baja creando dos semicubiertos de 3 metros de profundidad que atemperan la luz y otorgan sombra a la vivienda.
Un eje de simetría que atraviesa todo el rectángulo a lo largo, ubica a cada lado del espacio principal cubierto, dos tiras de servicios donde se encuentran los dormitorios y baños.
En el patio de entrada a la casa, cuatro naranjos marcan el centro y el eje principal. En el patio posterior, se ubicaron otros cuatro naranjos alineados. Y al final, excavada en la tierra, una alberca con agua de lado a lado.

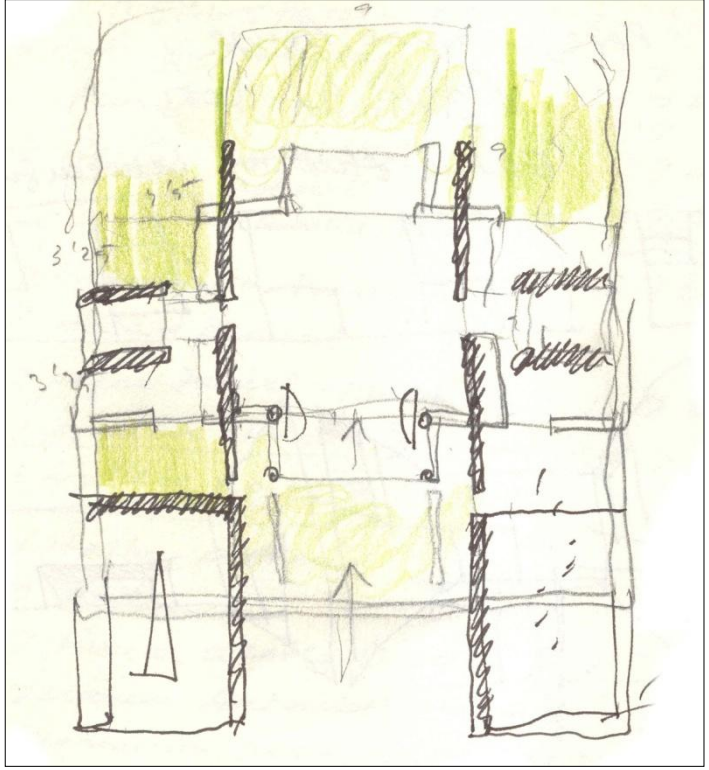
Bibliografia:

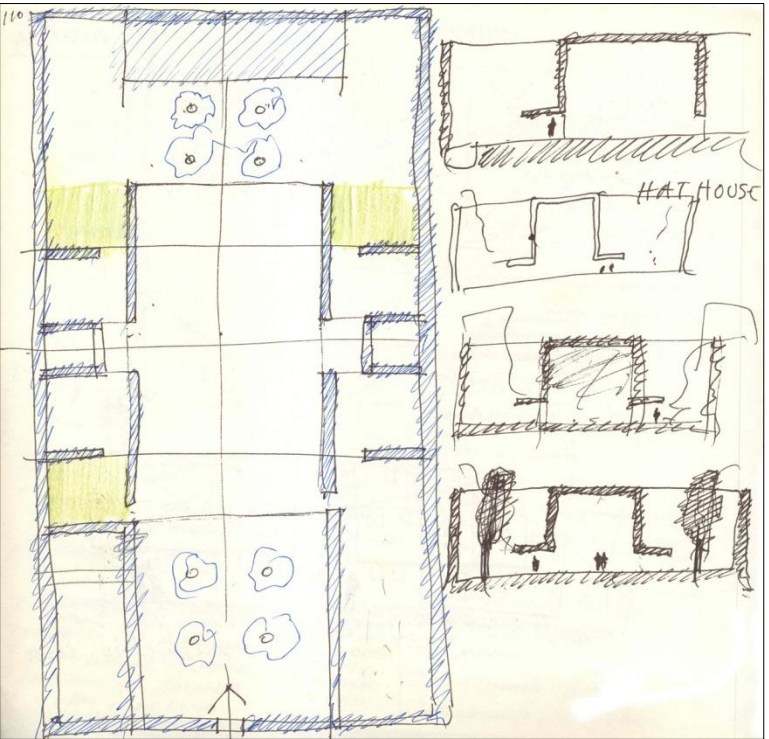
AV Monografías 120

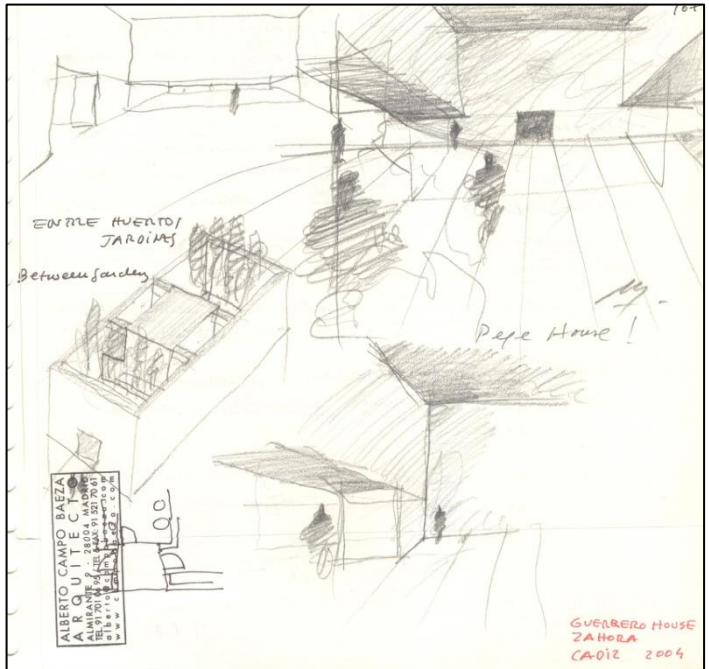
**1. vistas externas del edificio**

**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Guerrero House.**
**Alberto Campo Baeza,2005**



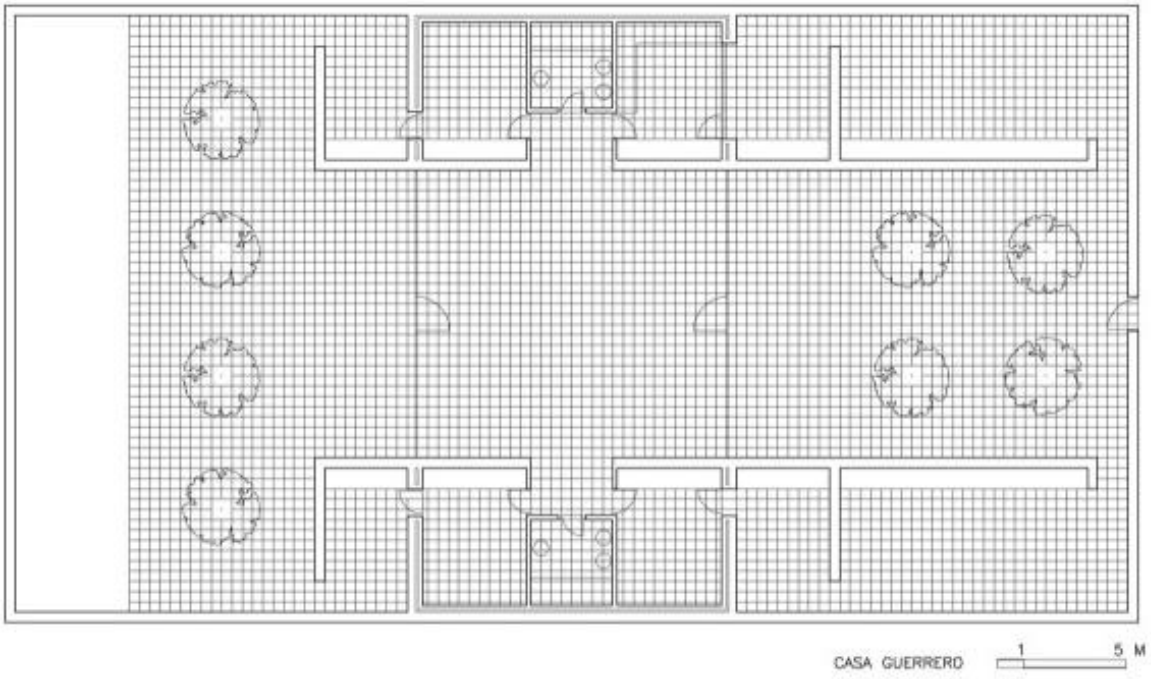


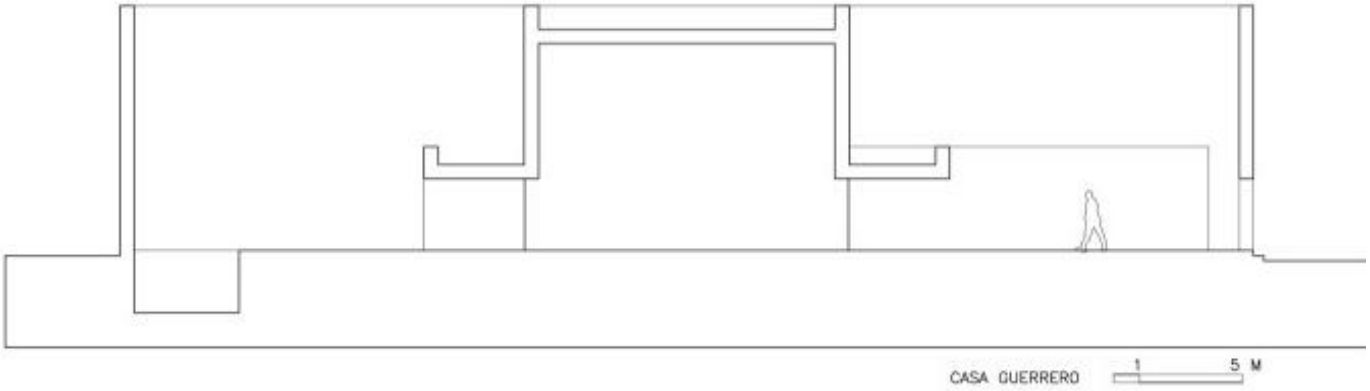



**2. Sketches**

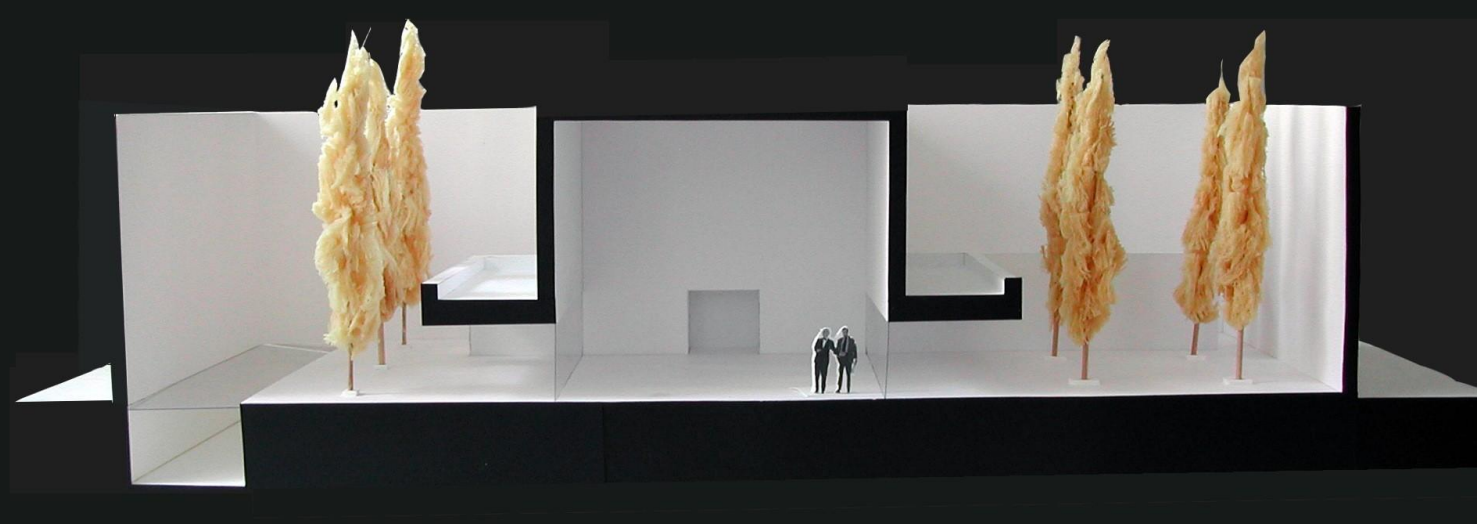
**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Guerrero House.**
**Alberto Campo Baeza,2005**




**3. Planta**
**4.Seccion**

**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Guerrero House.**
**Alberto Campo Baeza,2005**



**5.Seccion esquematica de lavolumetria**
**6. vistas patios interiores**

**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Guerrero House.**
**Alberto Campo Baeza,2005**

**7. Vista por la entrada**

**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Guerrero House.**
**Alberto Campo Baeza,2005**

**8. Vista  por el patio interno**

**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Guerrero House.**
**Alberto Campo Baeza,2005**

**9. Vista interna de la zona comun**

**Proyecto de Innovación Docente**
**Proyectos I / TFG**
**Guerrero House.**
**Alberto Campo Baeza,2005**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

# LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI.
# (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990 )

## Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006

**CALVO MARTÍN, ELISA**

Grupo L5, Víctor Rúiz

**Resumen**

Justificación de la elección: He escogido esta casa en primera opción porque me inspira mucha paz y tranquilidad y porque Aires Mateus son de los arquitectos que más me gustan. Me gusta mucho la combinación de la vivienda con la madera y la planta es muy interesante, con un patio central rodeado de la zona de salones y comedor y a su vez rodeado de los dormitorios y demás estancias. La casa forma parte de un conjunto previsto alrededor de una piscina. Parte de un cuadrado y es por todos sus lados opaca lo que la hace más singular al solo tener dos aberturas en dos de sus lados, que introducen luz natural evitando el calor excesivo.

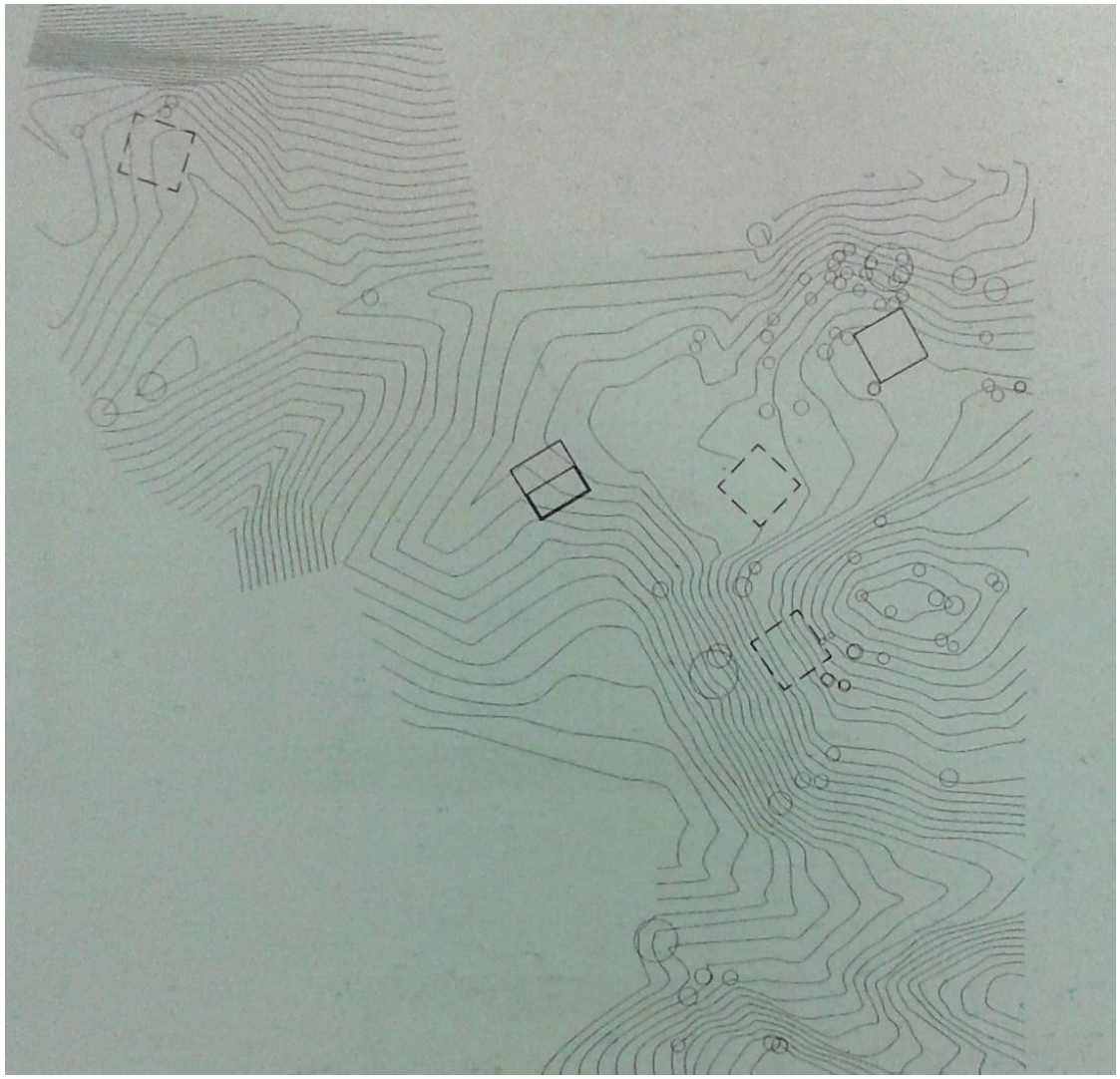
**Se trata de una vivienda unifamiliar que se comprende dentro de un recinto en Portugal. Este recinto está formado por cuatro viviendas y un tanque de agua.**
**El espacio interior se distribuybeconcatenand estancias presidiendo en la mayoría de los casos de pasillos. Otro elemento imprescindible suele ser el patio, un lugar protegido donde pasar el caluroso verano, aunque también está pensada para que el espacio doméstico se extienda hacia la calle. Para esta casa se opta por una caja cuadrada totalmente opaca solo abierta en dos de sus lados, levante y poniente, con dos huecos cubiertos por grandes portones correderos de madrea. Su patio central, pieza más importante se encuentra rodeada de salón y pasillos mínimos dejando las zonas exteriores para dormitorios Los muros gruesos rodean casi todo el perímetro. Se realiza una construcción tradicional con estructura de hormigón y muros de ladrillo revestidos con revoco blanco. La cubierta es de losa de hormigón revestida de grava y el suelo es de placas de mármol. Esta vivienda nace de una interpretación minimalista de las casas vernáculas, de gruesos muros encalados, pequeñas ventanas que introducen luz natural e interiores sin pasillos.**

**Bibliografía**

1. EL CROQUIS, Nº 154*, Aires Mateus* 2002-2011.
2. AV MONOGRAFÍAS, Nº 120. Casa Nuestra , *Iberian Houses* 2006.

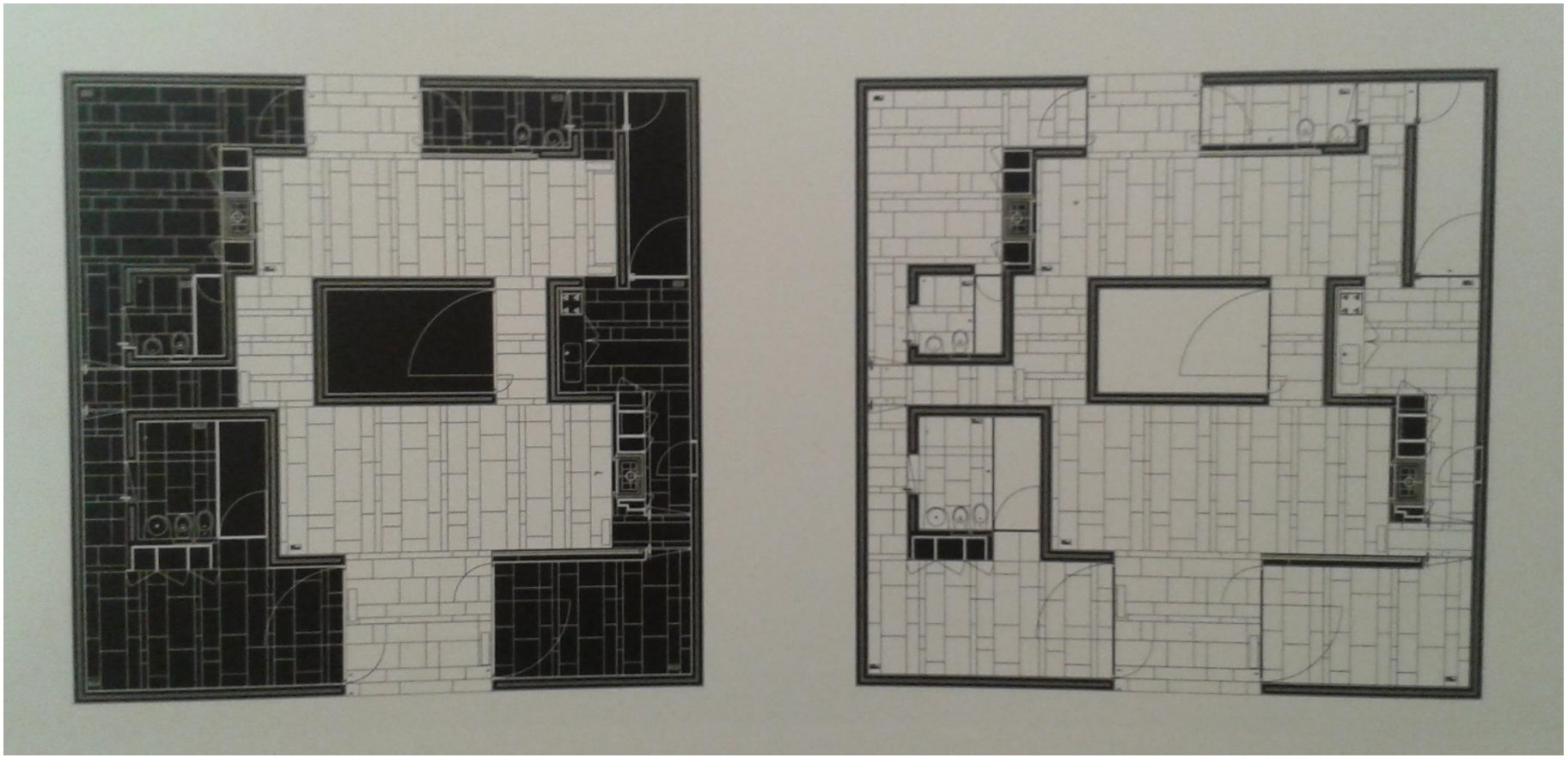
1. Vista desde el exterior (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**



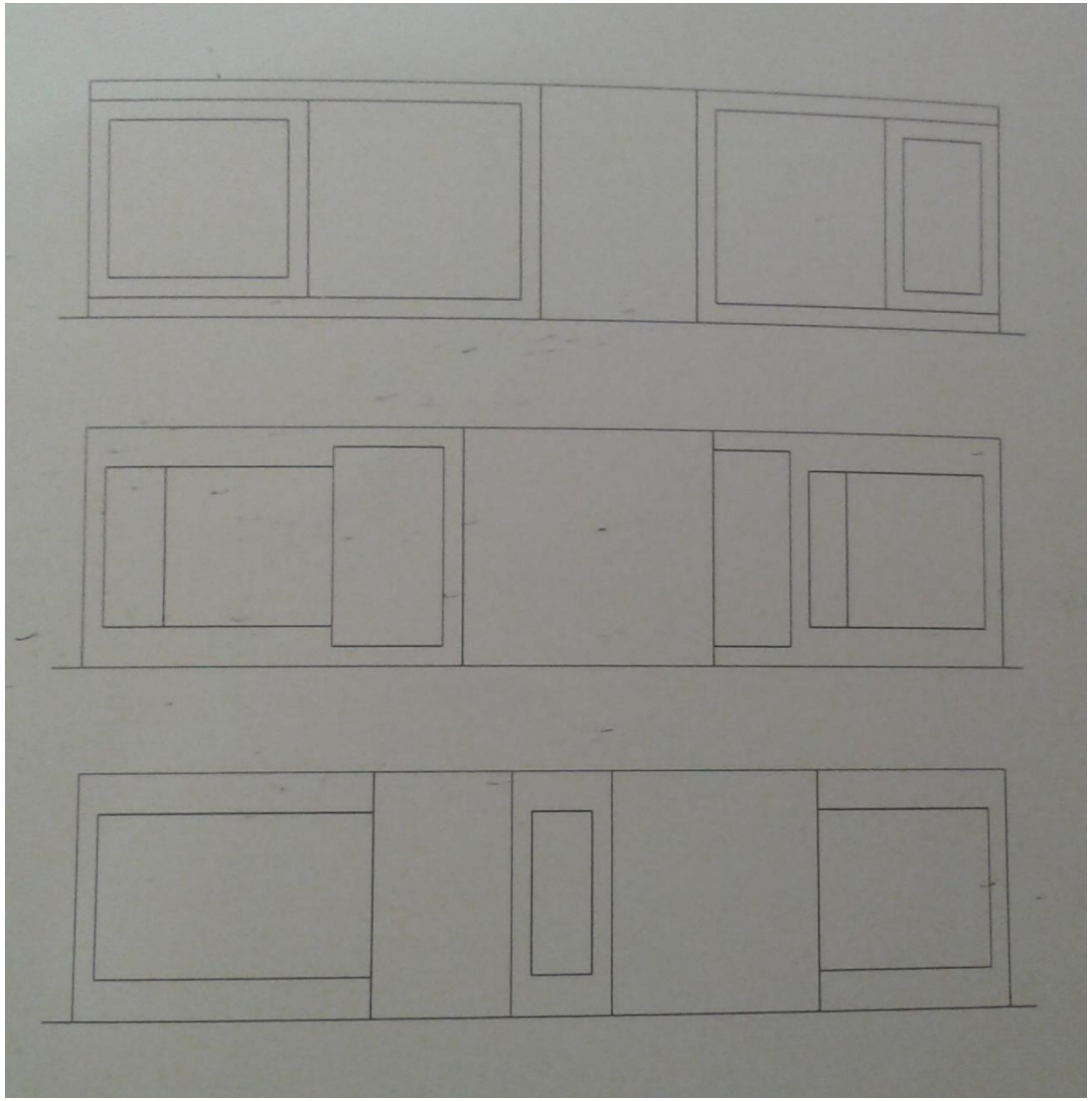
2. Plano de situación de las cuatro casas y el tanque de agua. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**



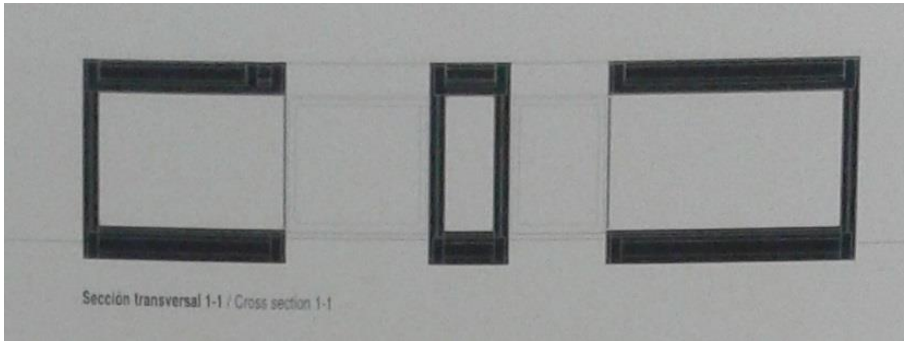
3. Planta de la primera vivienda. (2)

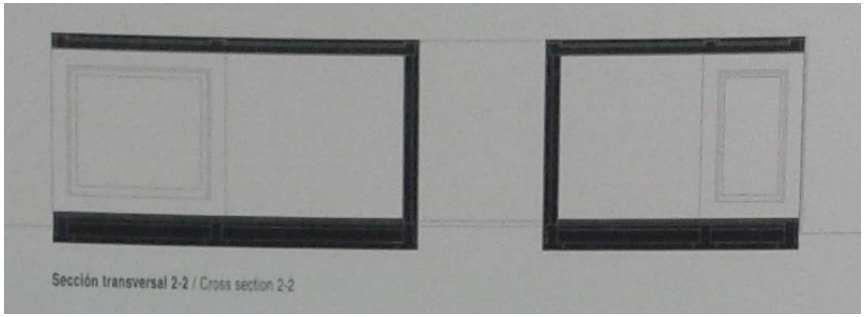
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**

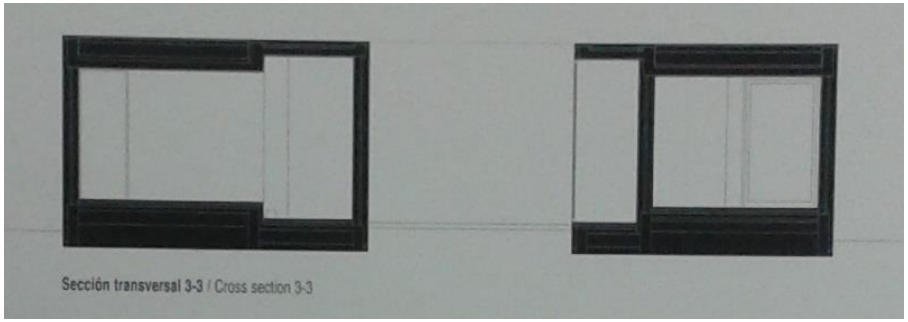


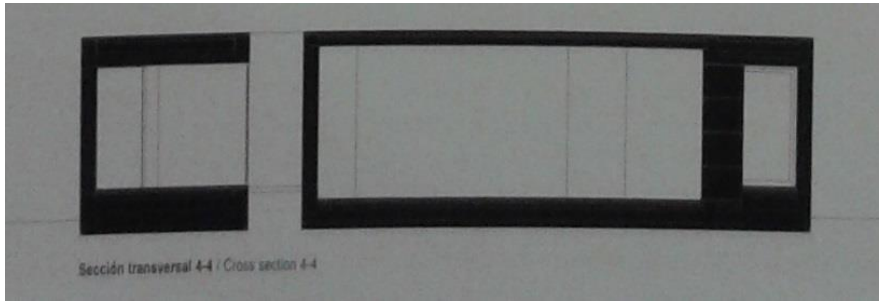
3. Alzados. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**




4. Secciones transversales. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**

5. Una de las dos entradas a la  vivienda. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**

6. Otra entrada a la vivienda con la zona de comedor. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**

7. Diferencia de espacios mediante el suelo elevado (zonas centrales de salón y zonas de dormitorios) (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**

9. Zonas de pasillos que comunican el espacio central con el resto de dependencias y patios terrazas de los distintos niveles. (1)

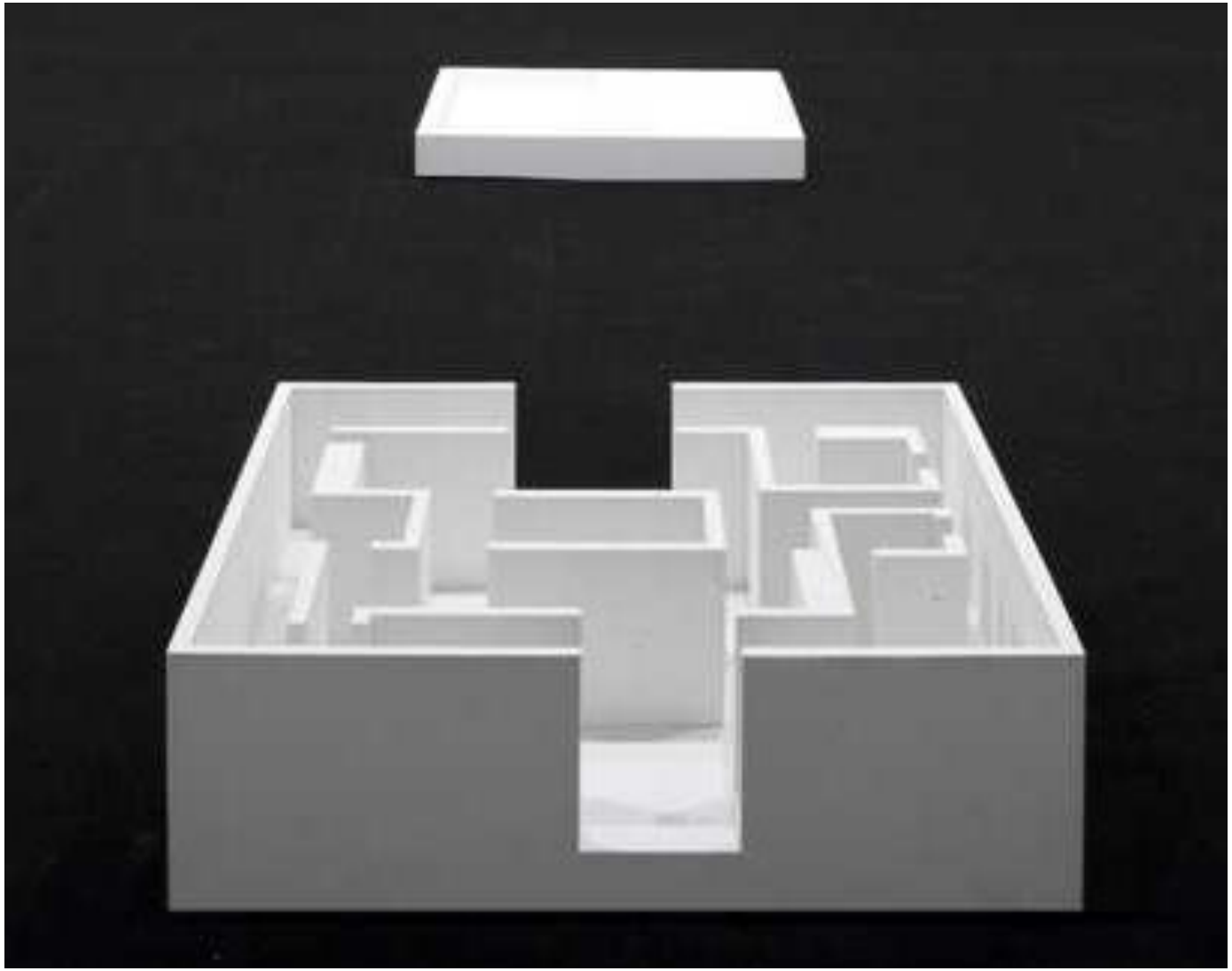
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**

11.Vista frontal de una de las fachadas con entrada. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**

15. Vista frontal desde la entrada hacia el exterior. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**



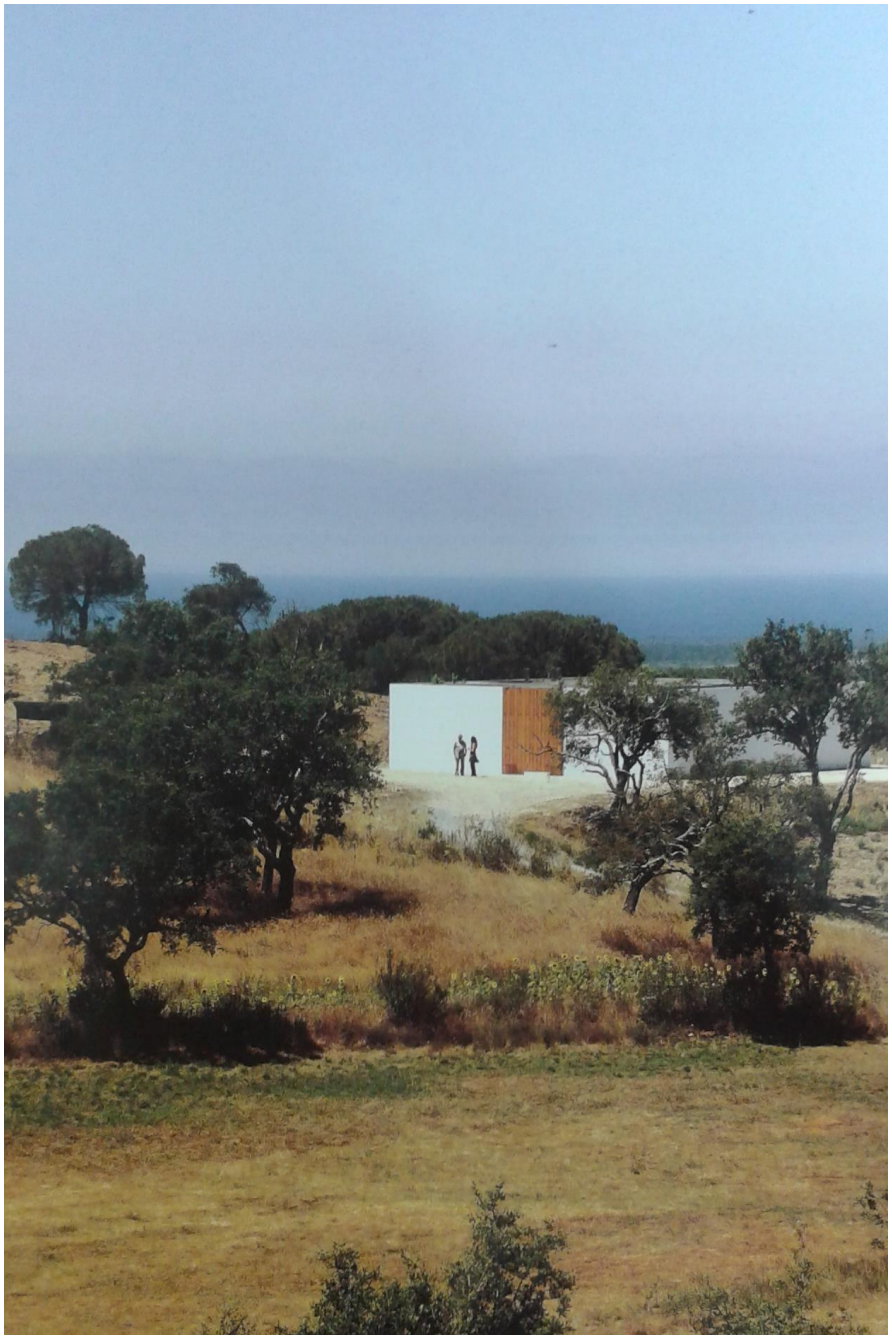
16. Maqueta del concepto de la vivienda. (2)

17. Vista desde el tanque de agua a la vivienda. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**

12. Vista del uso de materiales en relación con la naturaleza. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**



10. Ubicación en el entorno. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**

17. Entrada oeste.
Uso de materiales  específicos para vincular casa-entorno.. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Barreira Antunes. Ubicación: Melides, Serra de Grândola, Portugal. 2006**
**CALVO MARTÍN, ELISA**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

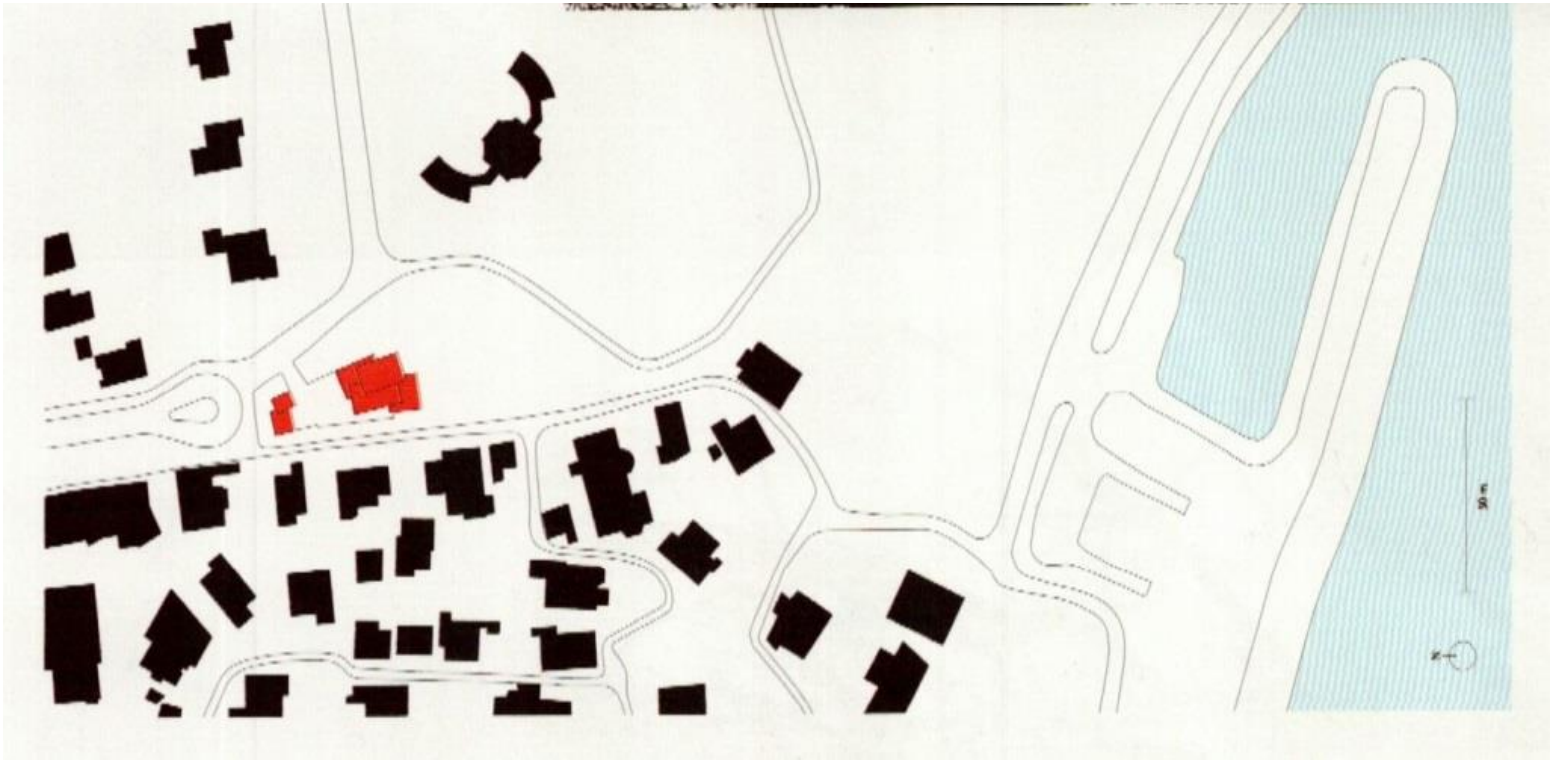
# Vivienda unifamiliar en Blankenese. David Chipperfield (Blankenese). 2006

**FERNANDEZ MARTINEZ, MAR**
Grupo L1, Fernando Díaz Pinés

**Resumen**
La vivienda se sitúa en Blankenese, un barrio suburbano de Hamburgo, Alemania. Dentro de este barrio, la vivienda se encuentra en un lugar privilegiado. Se rodea de viviendas que se hallan a una cierta distancia de ella y posee un gran terreno asociado a ella, lo que hace que adquiera unas magníficas vistas de todo lo que se encuentra en su entorno. Dicho entorno adquiere además importancia debido a la cercanía del río Elba y a los jardines y espacios verdes que hay en la zona. Para captar de la mejor manera posible la naturaleza del exterior, y obtener unas perfectas vistas, la planta del edificio no es completamente regular en su totalidad, sino que se compone de pequeños volúmenes regulares superpuestos, cada uno con una orientación buscada, de manera que se capta perfectamente el exterior a través de cada uno de los ventanales y ventanas que poseen cada uno de los cubículos. Al acercarnos a la casa esta nos transmite una sensación de austeridad. Está construida en ladrillo de tonalidad ocre que nos hace recordar casi un castillo medieval, mientras que la entrada de la casa está pavimentada en piedra gris. Al traspasar la puerta nos encontramos con una doble altura que distribuye la casa. En la planta baja se disponen las dependencias de día, desde las cuales podemos admirar la naturaleza que rodea la casa. La escalera se encuentra enfrente del vestíbulo y nos lleva al piso superior, pero una vez en él nos damos cuenta de que es una planta en varios niveles aun que desde el exterior daría la sensación de ser solo dos. Igual que ocurre en la planta baja, en la planta superior todas las habitaciones se abren al exterior desde distintas perspectivas, pero todas unidas crean una vista completa de todo el entorno de la casa. La casa además posee un sótano subterráneo y un espacio asociado al extremo de la parcela.. Las cubiertas de los distintos volúmenes son transitables lo que completa las vistas panorámicas que rodean la vivienda.

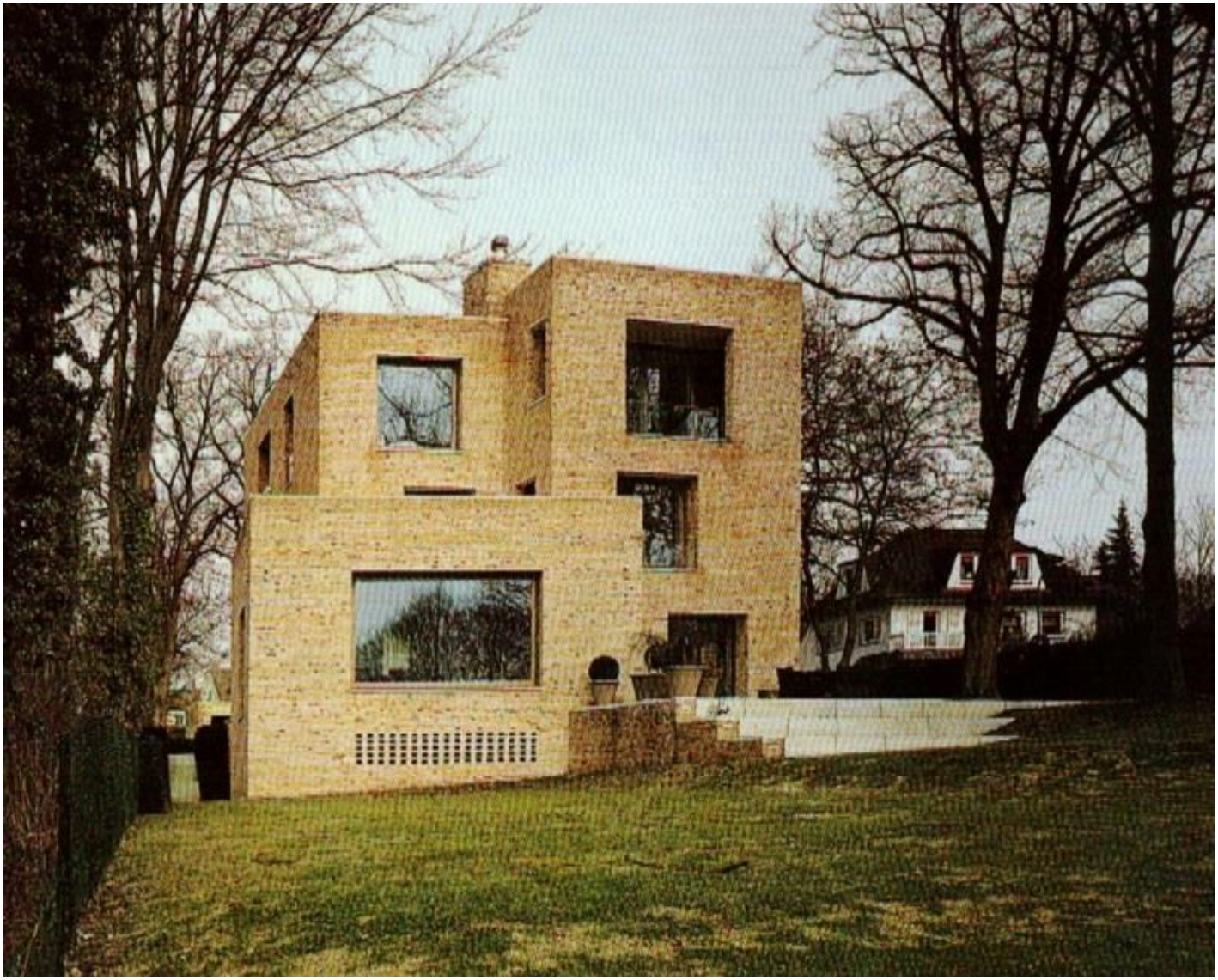
**Bibliografía**

(1) MARQUEZ, Fernando y LEVENE, Richard. *David Chipperfield vol. 150*. El Croquis, Madrid, 2010



1. Planta de situación de la vivienda en la que se muestra su emplazamiento y su entorno.

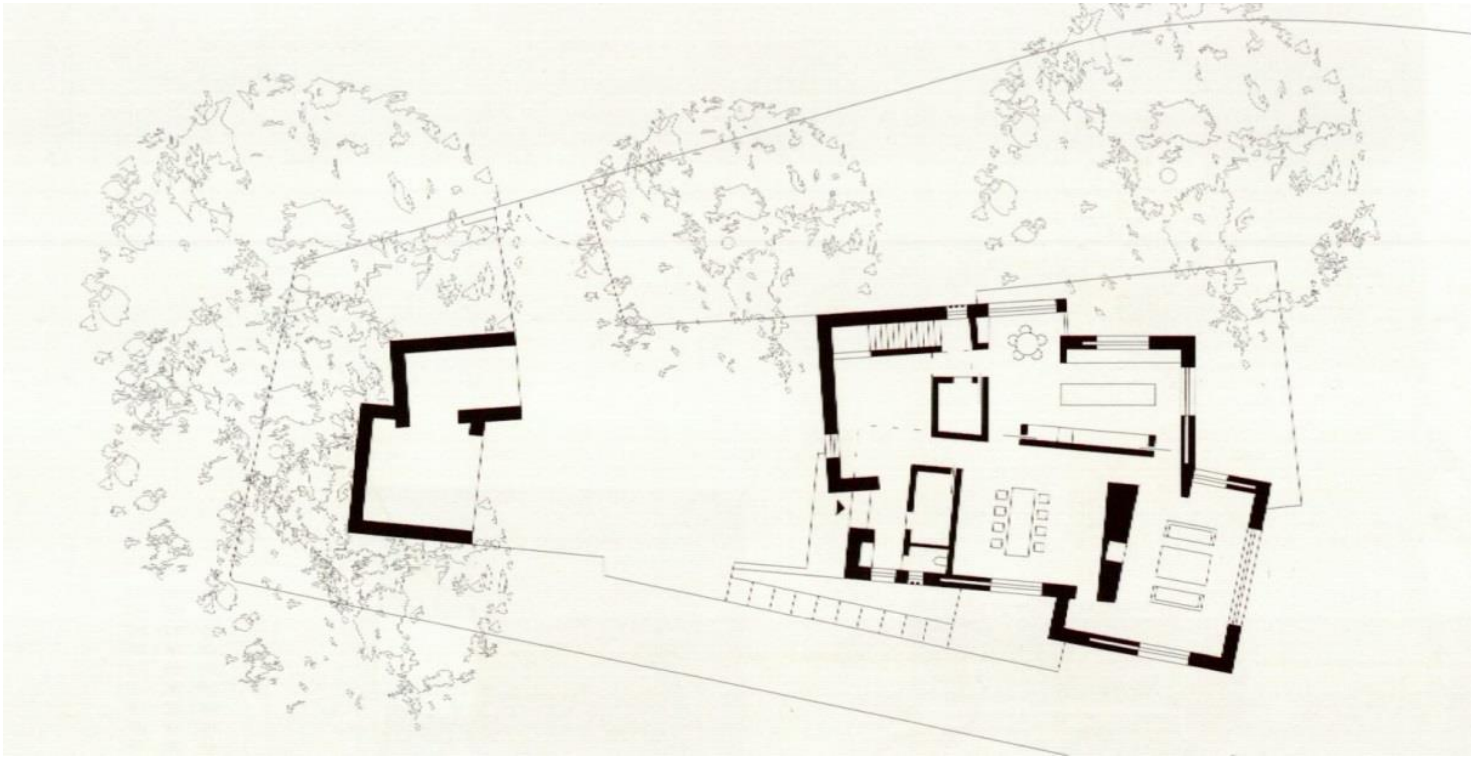
2.Imagen más representativa de la vivienda
y entorno inmediato



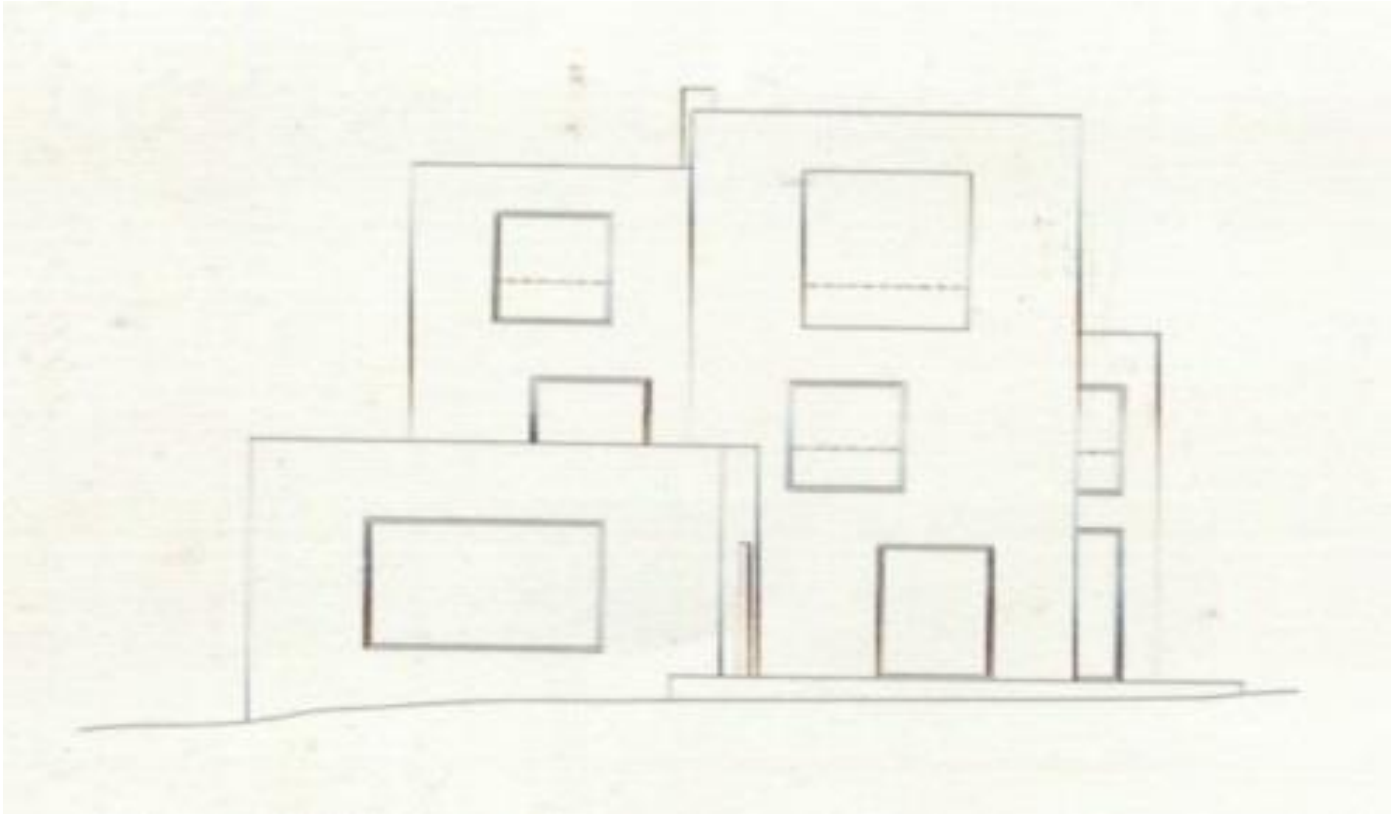
3. . Alzado sur que corresponde con la parte de la vivienda que da al jardín trasero.

4.Alzado este de la vivienda que gobierna la parte que se puede recorrer del jardín.

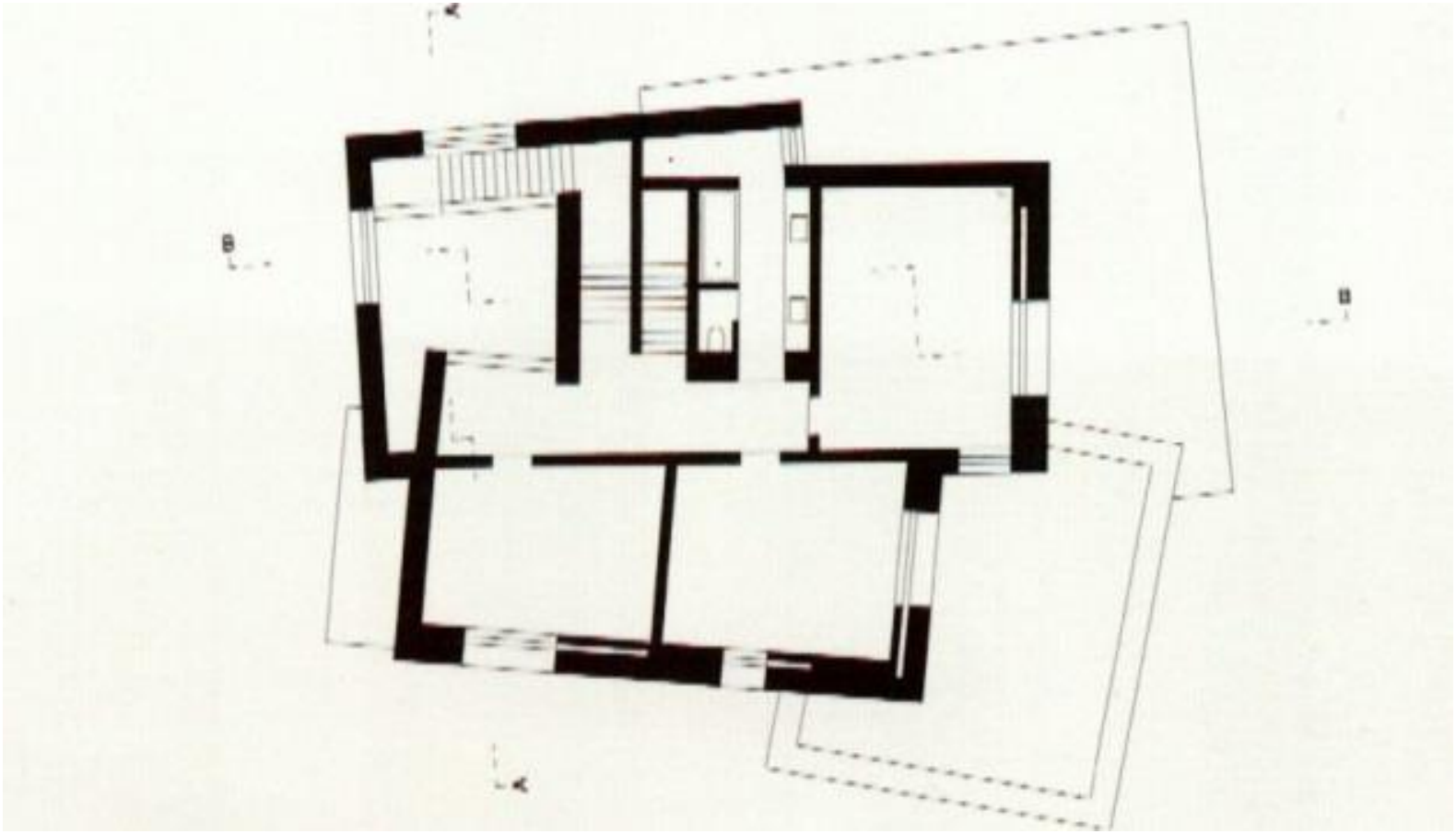
5. Vista de la parte norte de la vivienda en la que se encuentra la entrada.



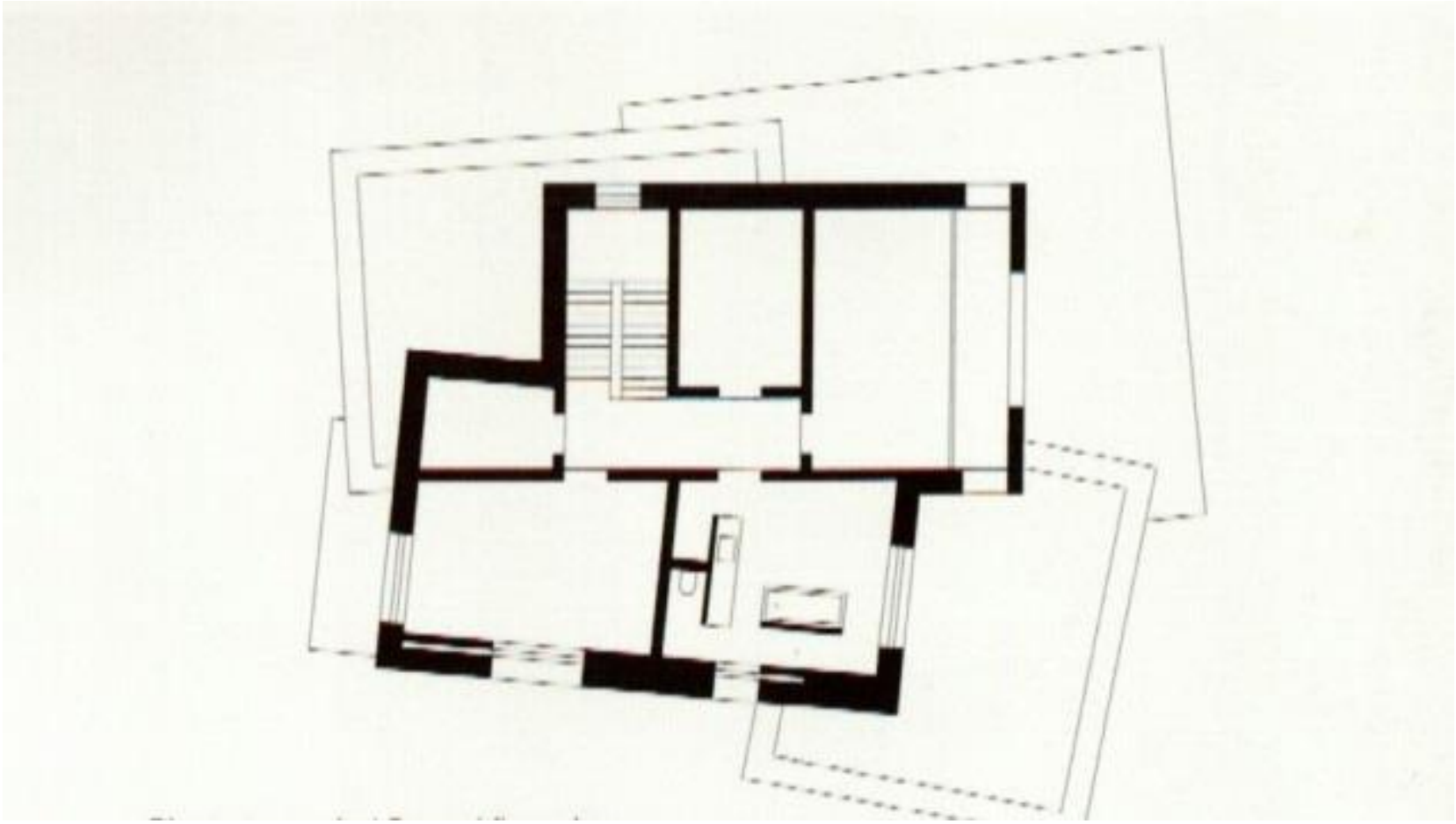
6. Planta baja del edificio y entorno.



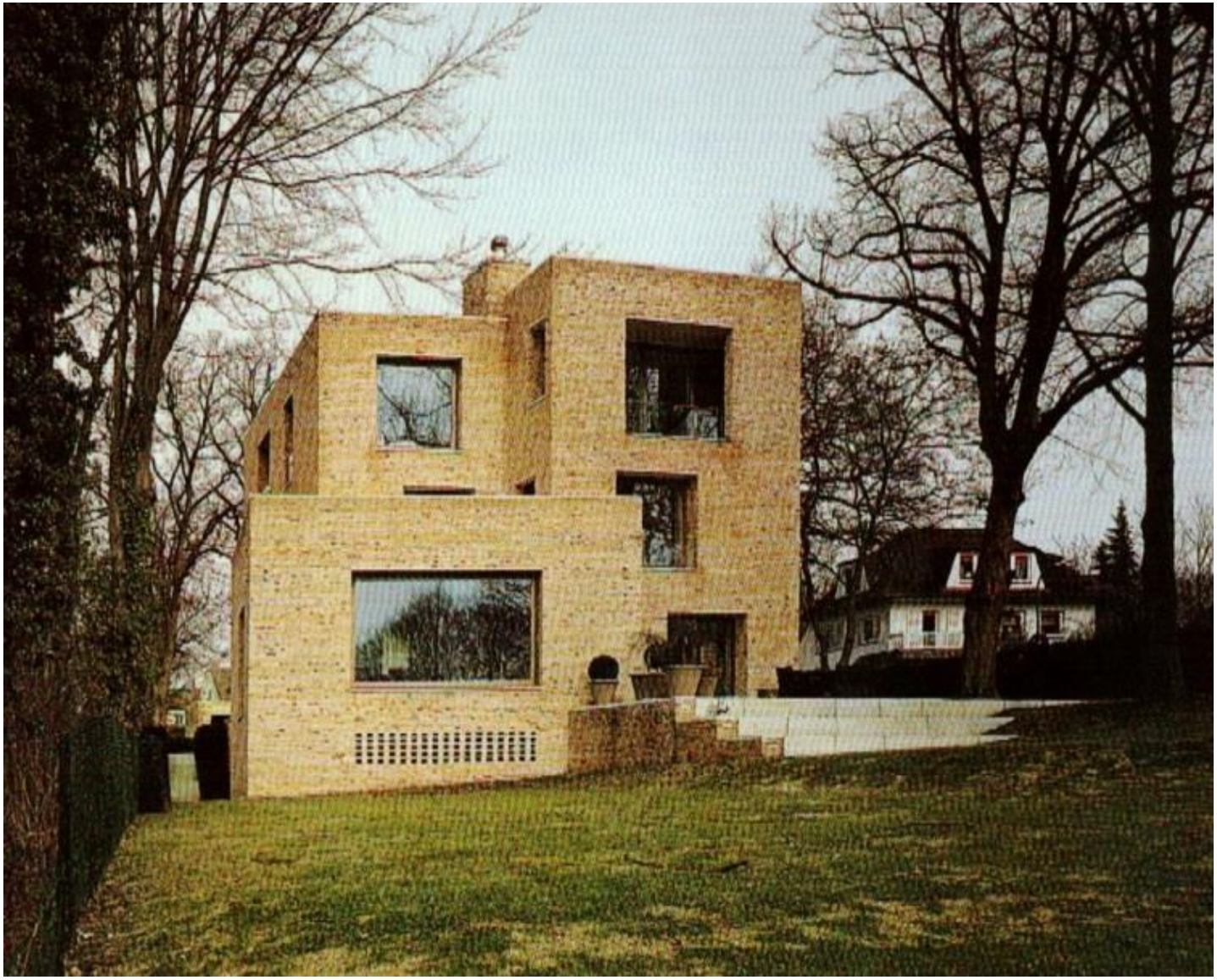
7. Alzado sur de la casa que es el que tiene más ventanales debido a que es el más soleado.



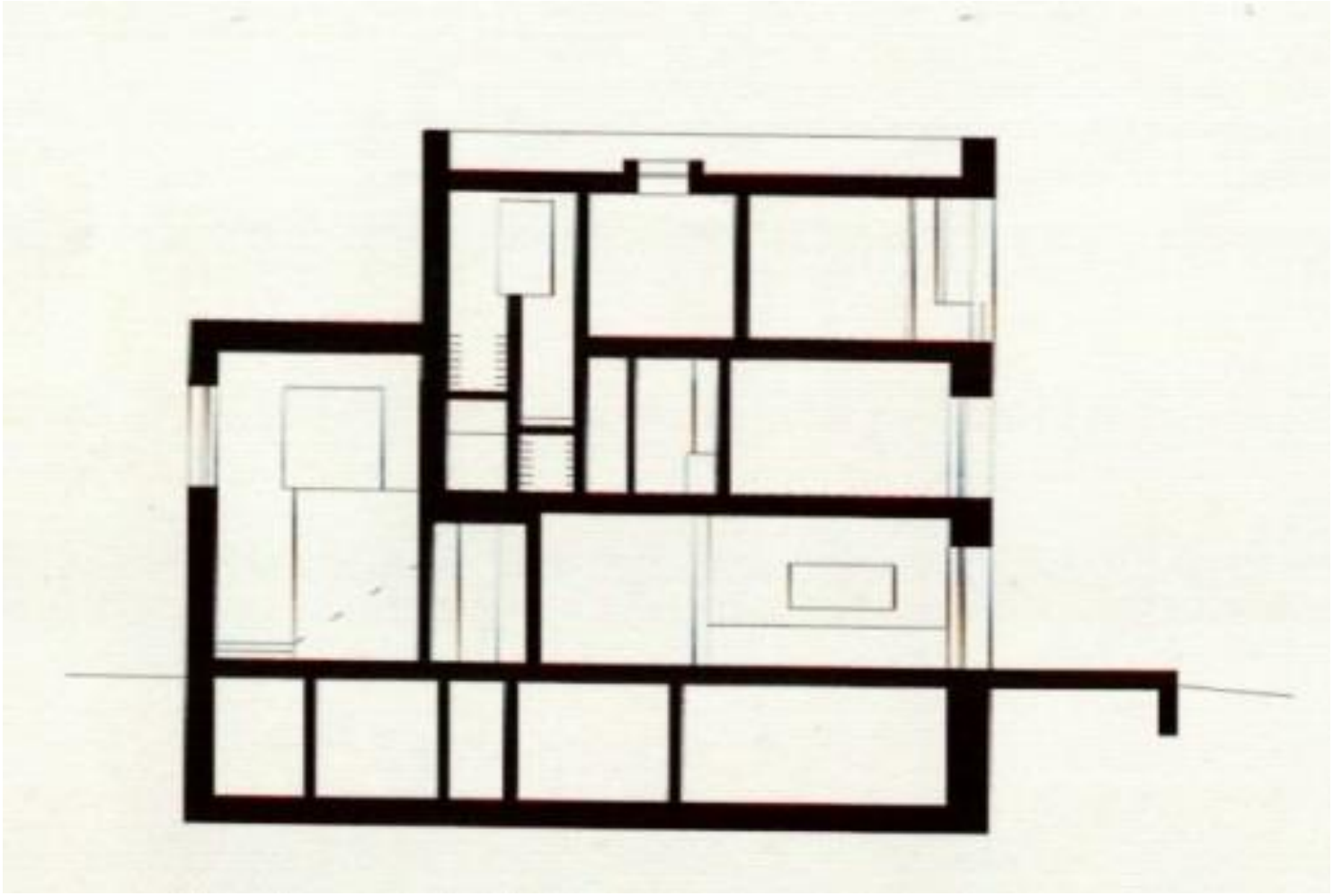
8. Primera planta de la vivienda en la que se observan algunas dependencias y terrazas.

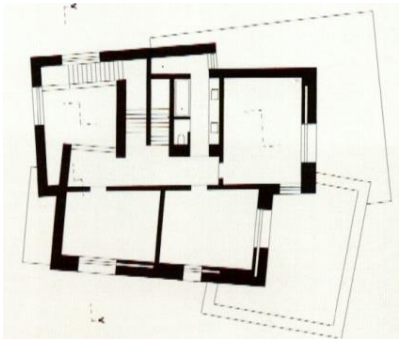


9. Segunda y última planta del edificio en la que se observan las condiciones de la casa para interactuar con el entorno ( terrazas, ventanales, orientación…)

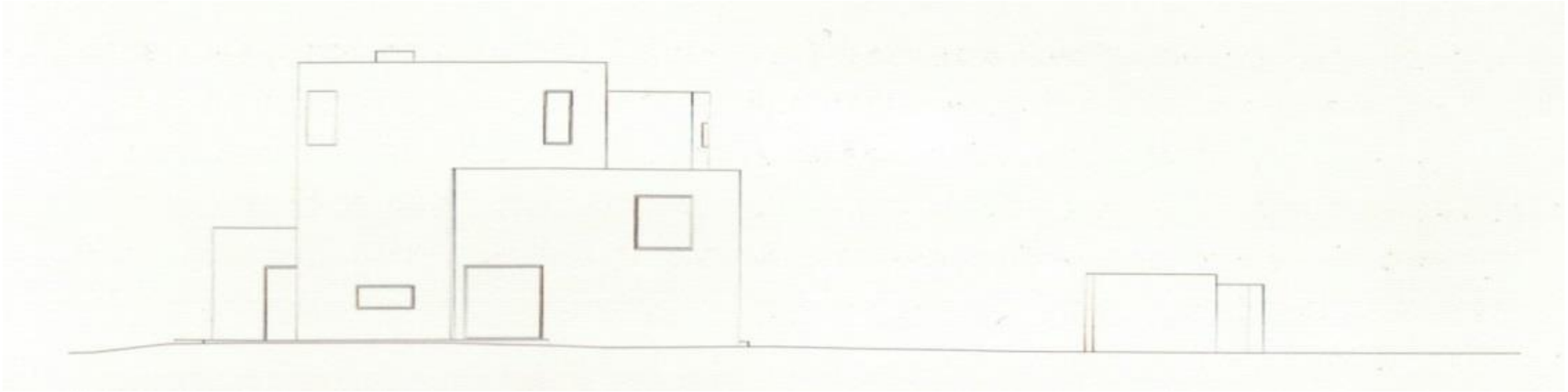


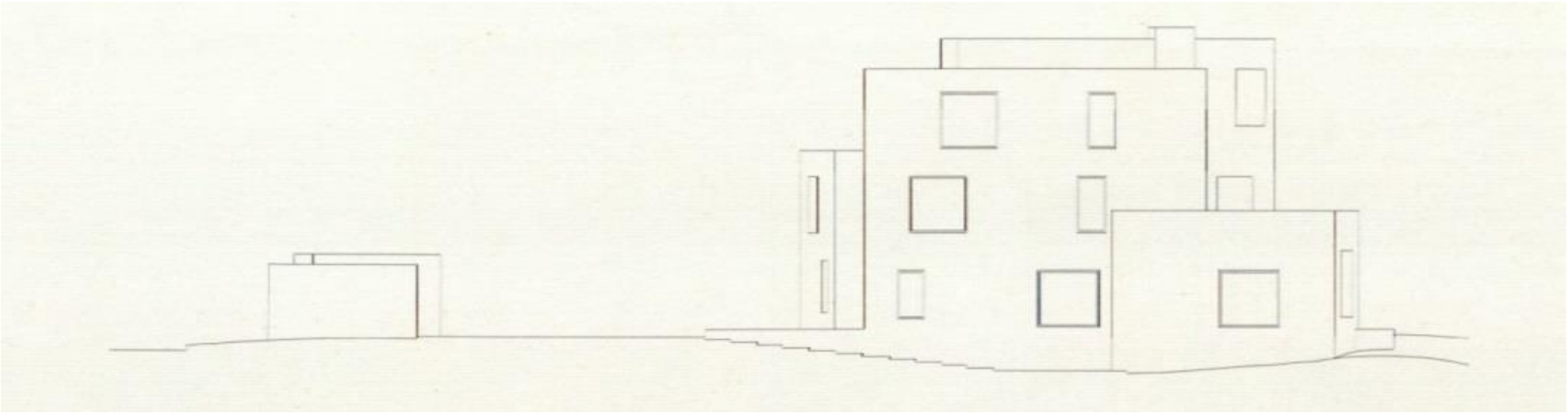
10. Perspectiva de la vivienda en la que se observan las terrazas a distintas alturas y desde la cual tenemos de frente el volumen más externo pero no el resto del edificio.



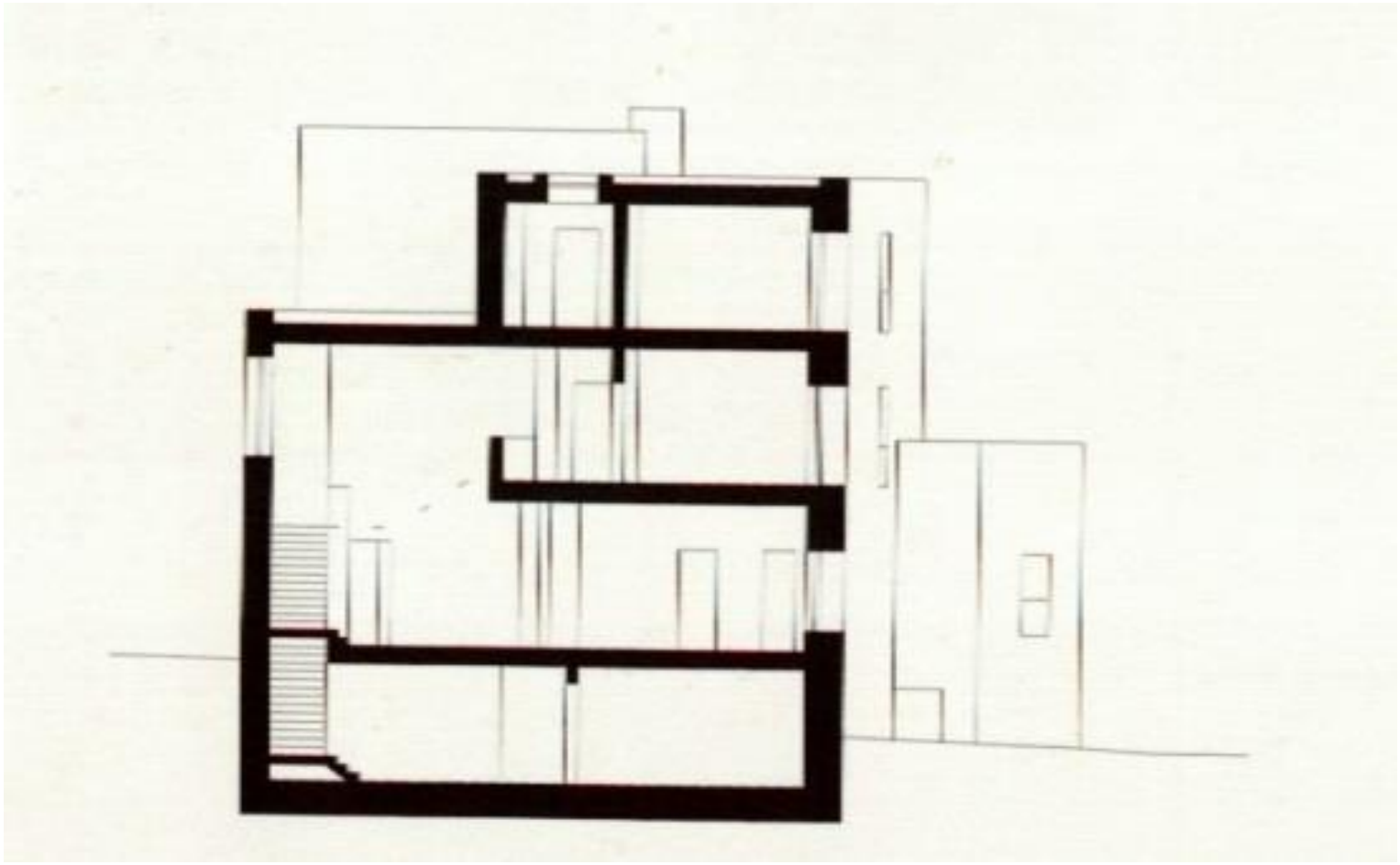


11. Sección longitudinal de la casa en la que observamos el sótano y los distintos niveles en que se disponen las dependencias.





12. Alzados este y oeste respectivamente en los que se observa la vivienda y la construcción que la acompaña.



13. Sección transversal a través de la escalera en la que observamos la circulación de la casa.

14.Imagen final de la vivienda.

## Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG

# Casa Levene. Eduardo Arroyo (El escorial). 2006

**GONZÁLEZ ECHAVE, MARÍA**

Grupo L , Alberto Combarros.

La Casa Levene es un anti-bosque: los tres brazos en que se articula, a modo de garras que se clavan en el suelo, serpentean entre los árboles en el espacio que éstos dejan libre. El objetivo era infligir el mínimo daño al bosque (sólo se tuvieron que talar siete árboles, enfermos) y, al mismo tiempo, mimetizarse como una criatura más, también viva.

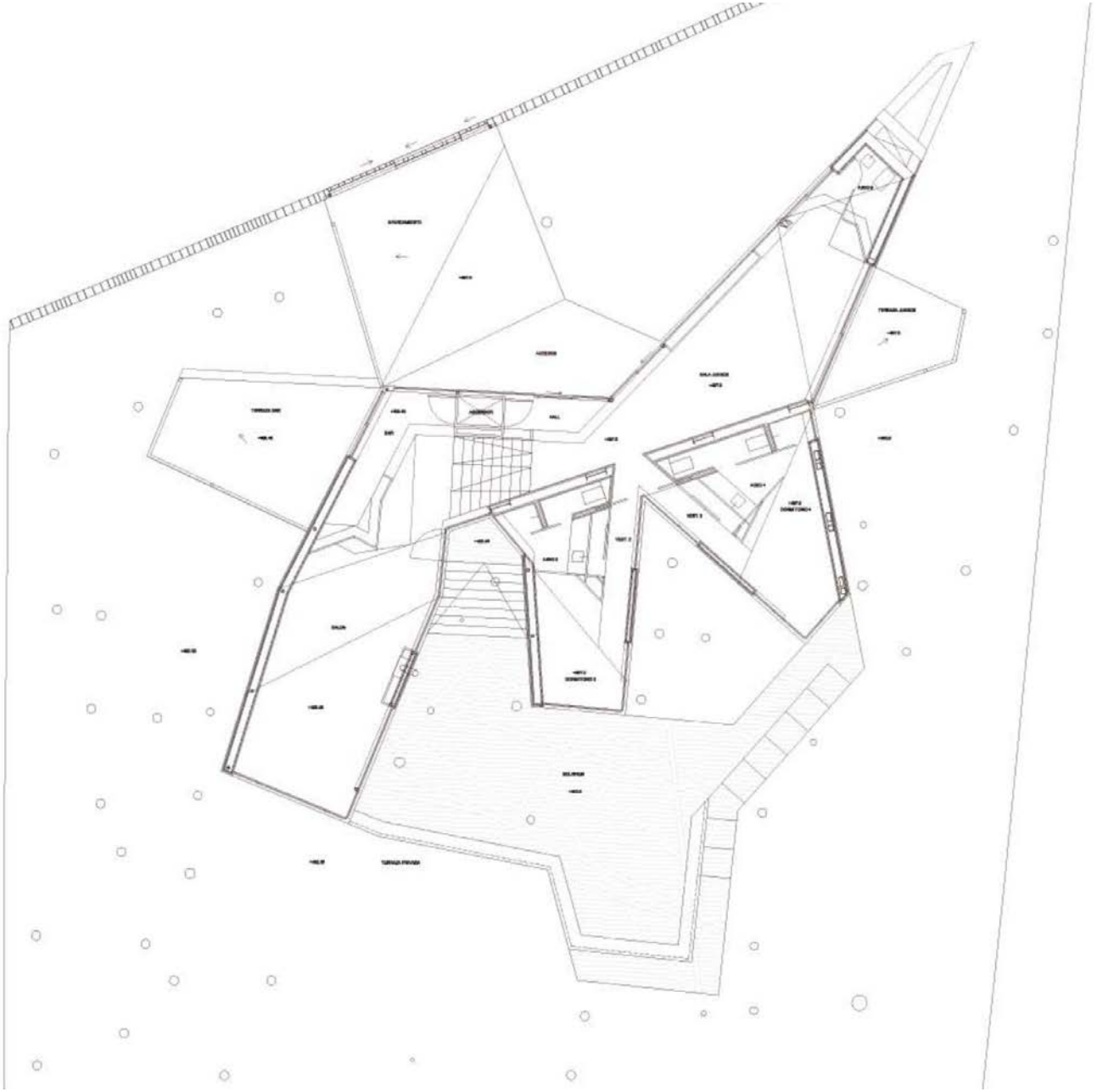
La orografía del terreno marcó también las alturas: la casa, pese a su contundencia, parece flotar. La profusión de árboles obligó a una solución imaginativa, asentando la estructura sobre minipilotes que se hunden en el terreno sin obstaculizar las corrientes de agua que alimentan la vegetación ni colapsar las raíces de los árboles que la circundan. Estos brazos crean un sistema de fuerzas a modo de contrafuertes. Ese exterior se ha revestido de pizarra.

El envoltorio de la casa combina grandes vidrieras, que introducen el bosque como si fuera un panel vegetal en el interior, con piedra en función de la cercanía de los árboles, de sus sombras, su propio volumen y el tipo de estancia.

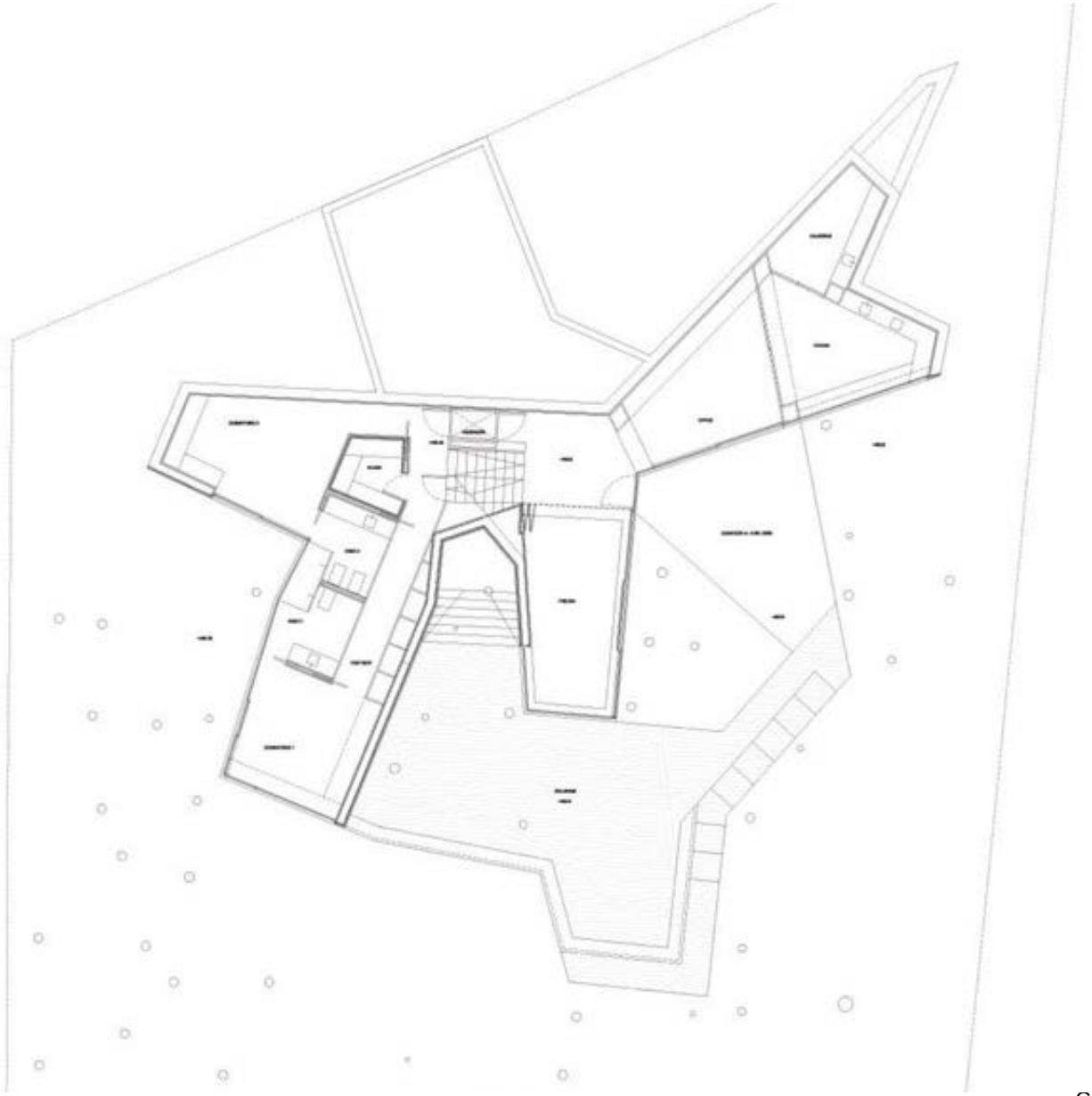
En conclusión: El aprovechamiento de la naturaleza y el hecho de no provocar mucho impacto en ella se convierten en el objetivo principal de este proyecto. Se destaca el entorno y se respetan los árboles que hay, debido a la traza irregular de los volúmenes. A demás, en la tarima exterior se emplea madera, acorde con el entorno.

**Bibliografía:**

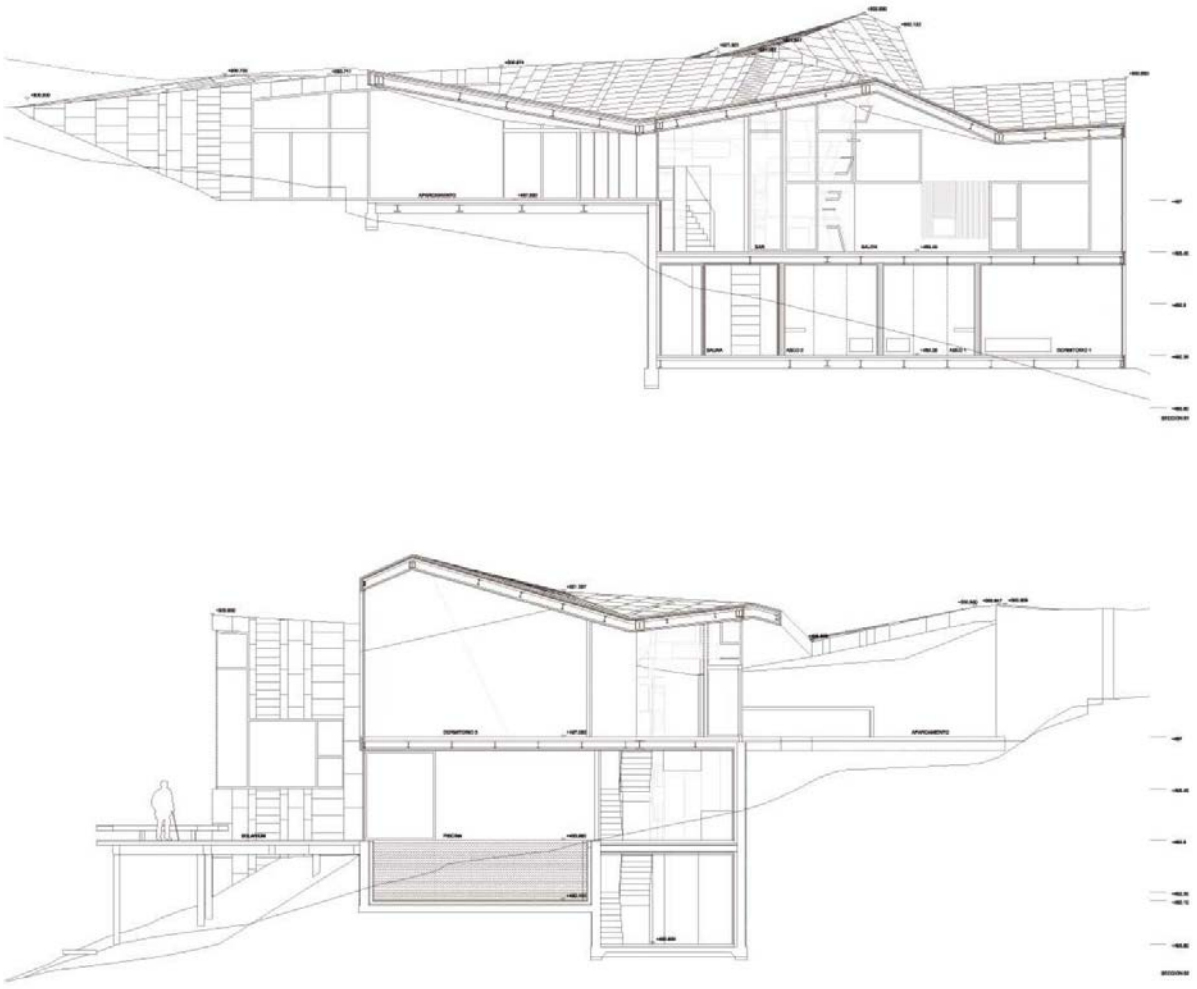
1. ARQUITECTURA VIVA, 127.
2. Casa Levene, por No.mad arquitectos. (Eduardo Arroyo). http://www.cosasdearquitectos.com/2011/11/casa-levene-por-nomad-arquitectos-eduardo-arroyo/
3. EL CROQUIS, Arquitectura española nº 136-137.
4. El CROQUIS, nº 118.
5. Plataforma arquitectura: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305860/casa-levene-en-el-escorial-no-mad

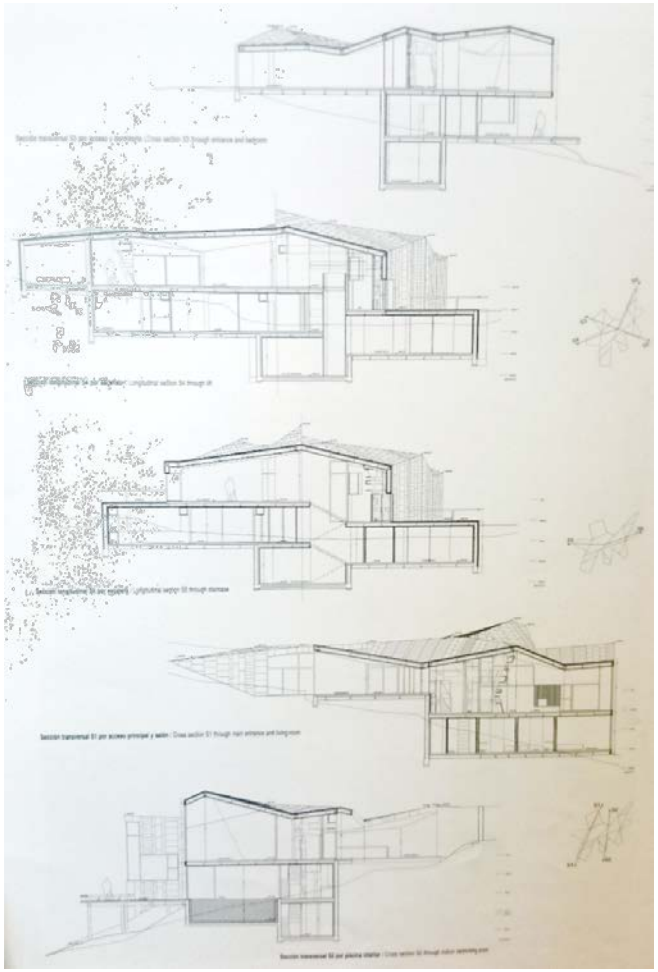


1. Plano de planta baja. (4)

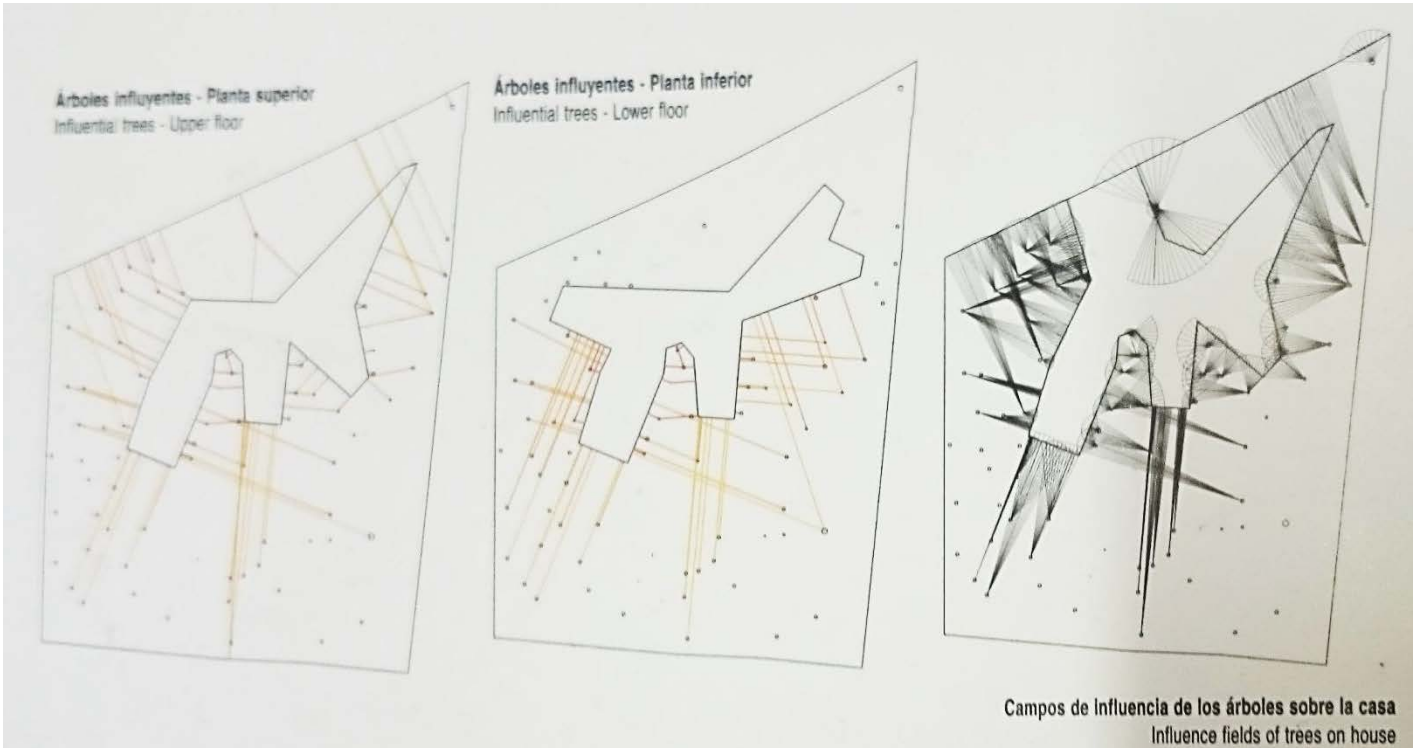


2. Plano de planta superior. (4)

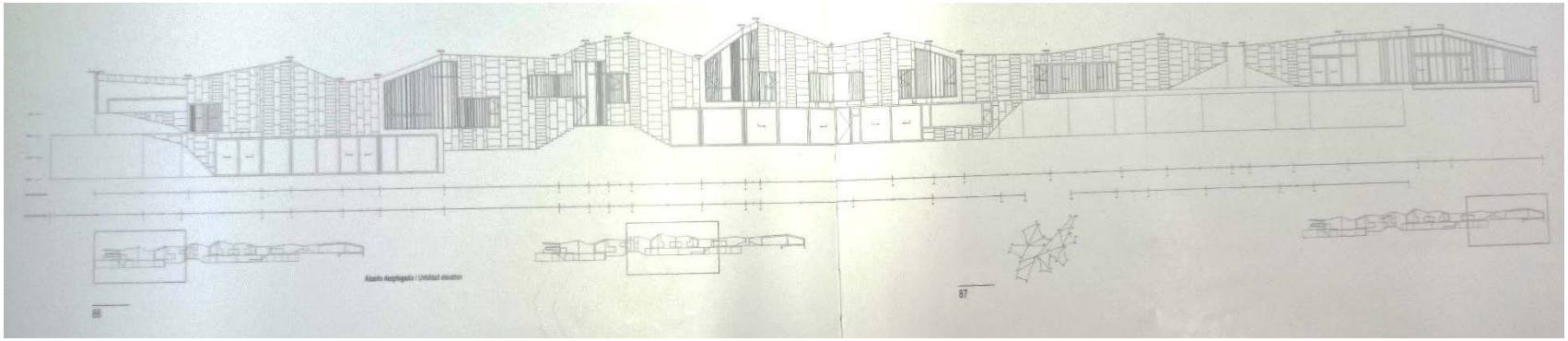




3. Planos de secciones (transversal y longitudinal) (4)




5. Influencia de los árboles de la parcela sobre cada una de las plantas y sobre la cubierta. Abajo el alzado expandido de la vivienda



6. Planos de secciones (transversal y longitudinal) (4)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG
Casa Levene. Eduardo Arroyo (El escorial). 2006
GONZÁLEZ ECHAVE, MARÍA

3. Vista exterior de la casa. (2)

4. Vista desde el exterior de la casa. (2)

5. Vista exterior de la casa (2).

6. Vista exterior de la casa (2).

7. Vista exterior de la vivienta (2).

8. Vista exterior de la tarima de madera. (2).

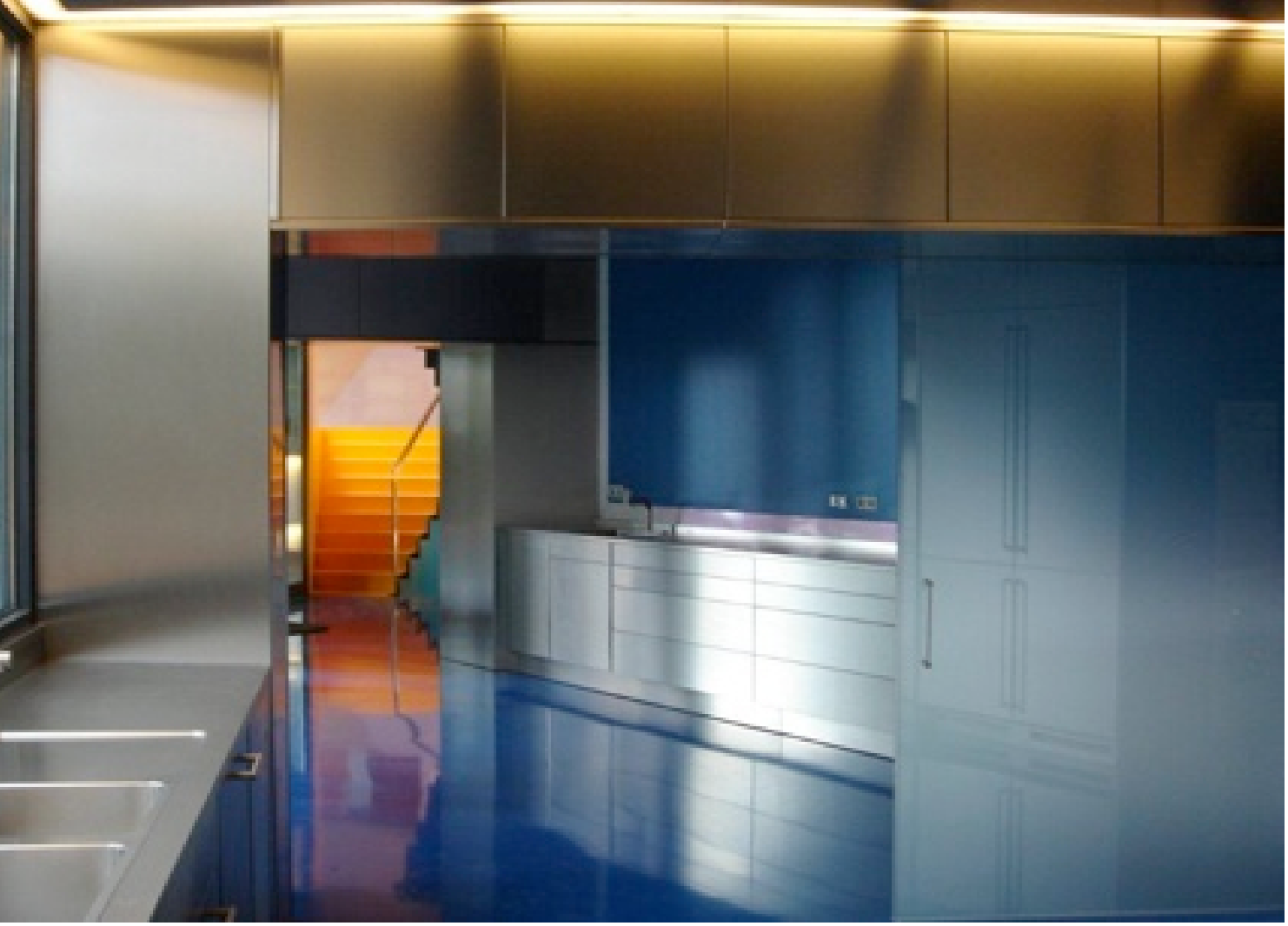
9. Vista exterior de la tarima de madera (2).

10. Vista aérea de la terraza de la planta superior.(2)

11. Vista de la terraza de la planta baja.  (2)

12. Vista interior de la cocina. (5)

13. Vista interior de la cocina. (5)



14. Vista interior de la cocina. (5)

15. Vista interior de las escaleras. (5).

16. Vista interior de la sala de estar. (5)

17. Vista interior del salón. (5).

18. Vista interior del salón. (2)

19. Vista interior del despacho. (2)

20. Vista interior del encuentro de los salientes. (2)

Texto

# Sun Slice House. Lago di Garda, Lombardia, Italia. Steven Holl. 2005-2006

**LUCAS LACAL, ANDREA**

Grupo L5 Yolanda Martínez

Esta vivienda de Steven Holl se adapta al entorno y juega con las entradas de luz natural y sus movimientos a lo largo del día. Resultaría muy interesante el estudio y visualización previas de cómo deberían ser los juegos de carpinterías para conseguir la composición más apropiada y la elección del resultado final de proyecto.

Se trata de una vivienda ubicada en el lago Garda, cuyo programa se organiza para enmarcar segmentos de luz natural. Los efectos en el interior varían durante el día así como con los cambios de estaciones. Es una vivienda en que evoluciona y varía con el tiempo, tanto interiormente con los cambios de luz ya mencionados, como exteriormente, puesto que los materiales que la revisten están pensados para ir adquiriendo poco a poco un color rojizo.

Exteriormente nos encontramos con fachadas rectangulares con aperturas para permitir la entrada de luz, excepto la cara norte, prácticamente acristalada en su totalidad y orientada a las vistas del lago. Volumétricamente la vivienda se compone de cubos estratégicamente posicionados para enfatizar los cambios de luz. Se asocian entre ellos con una geometría flexible que incluye dos patios protegidos del viento.

La estructura es de acero y hormigón y está revestida por una aleación de cobre, acero, cromo y níquel, que con el tiempo adquiere el color de una piel roja curtida.

En el interior nos encontramos con espacios blancos, con suelo de terrazo en la planta baja y de bambú en la superior.

**Bibliografía**

Revistas :

EL CROQUIS 141 Steven Holl (1)

GA Houses 103 (2)

Webs

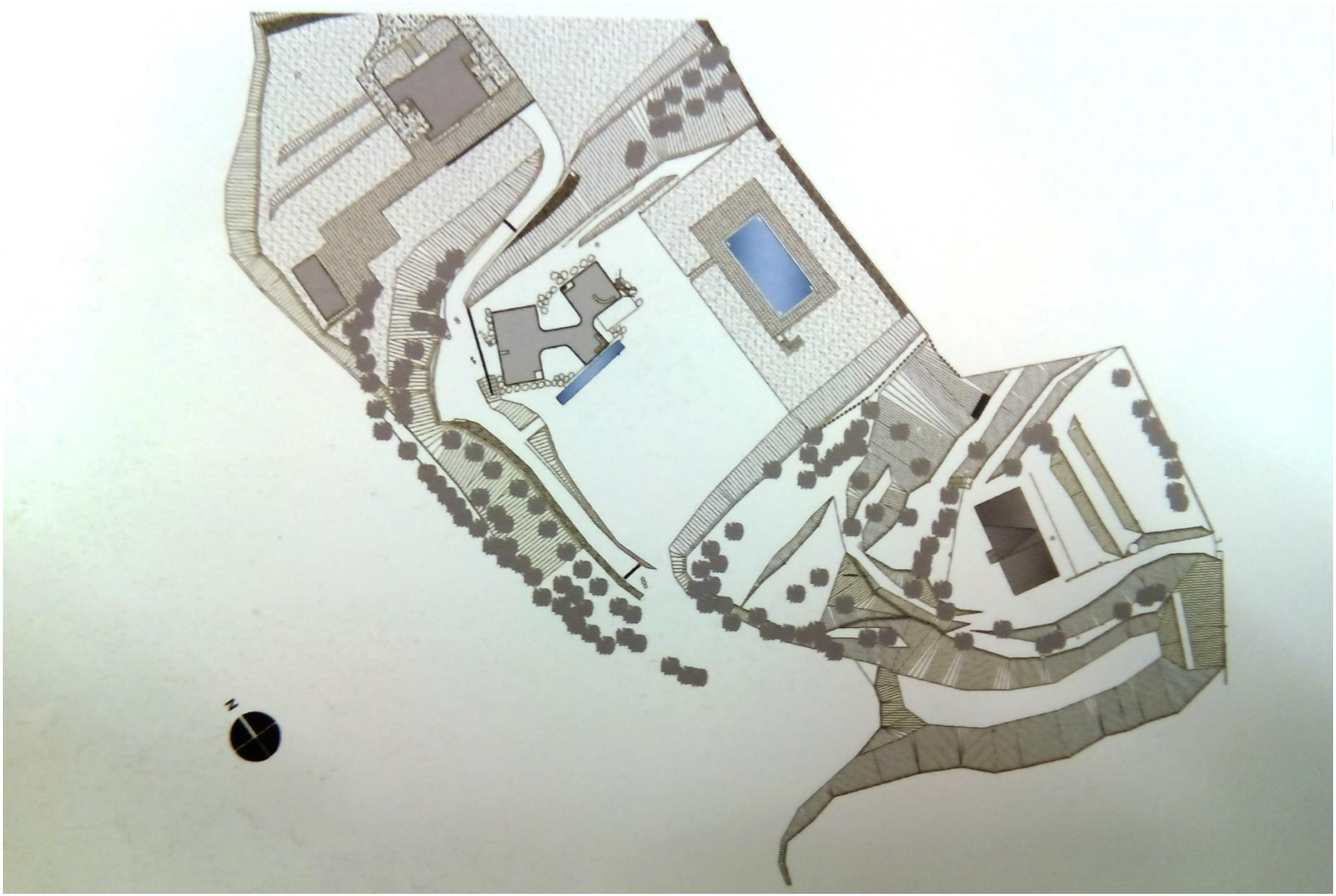
HOLL, Steven. Sun Slice House. http://www.stevenholl.com/project-detail.php?id=66

Sun Slice House http://architecturelinked.com/profiles/blogs/sun-slice-house

Sun Slice House http://www.arthitectural.com/steven-holl-architects-sun-slice-house/

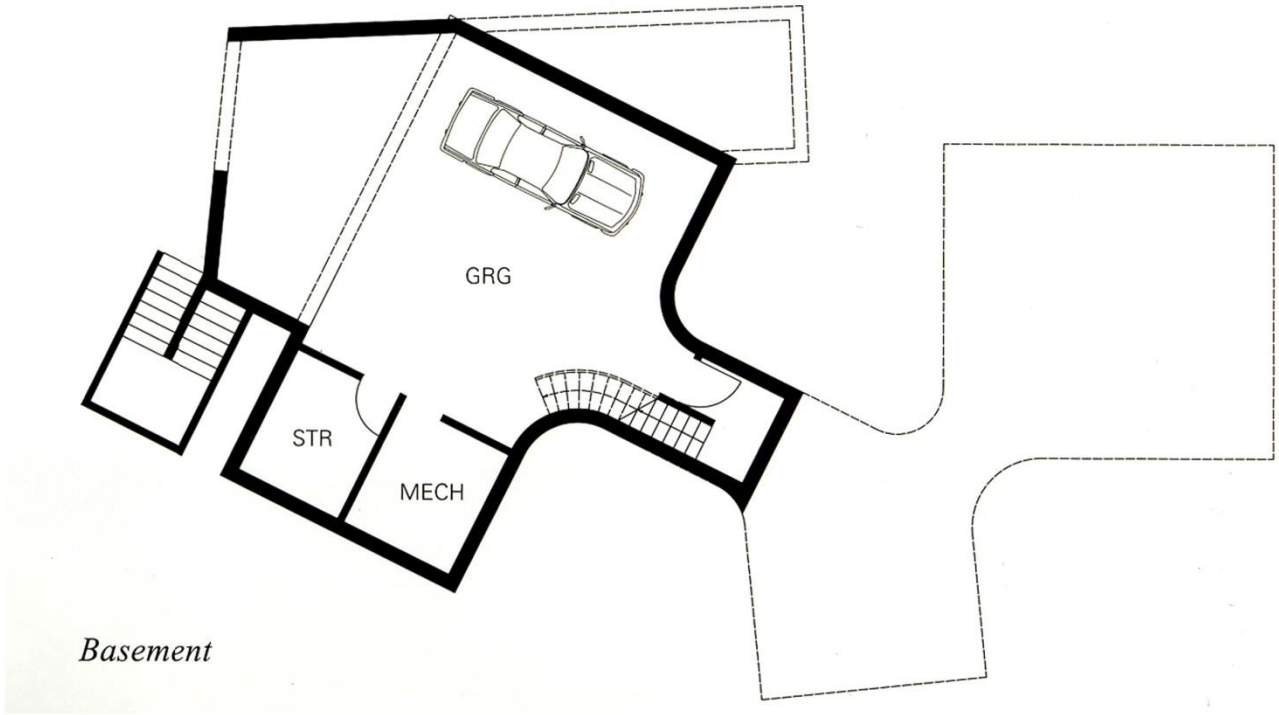
1.Vista exterior de la vivienda y entorno (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Sun Slice House, Lago di Garda, Lombardía Italia. Steven Holl. 2005
LUCAS LACAL. ANDREA

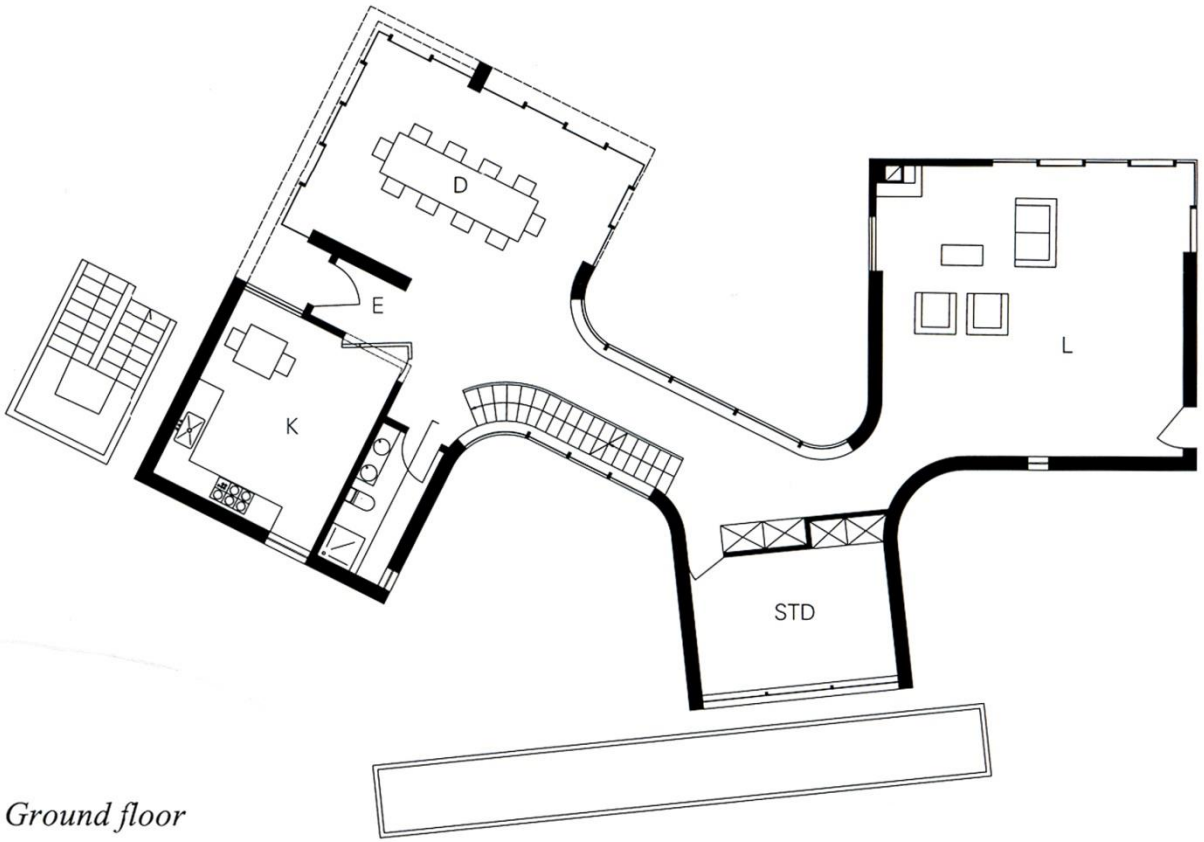


2.Plano de Situación (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Sun Slice House, Lago di Garda, Lombardía Italia. Steven Holl. 2005
LUCAS LACAL. ANDREA

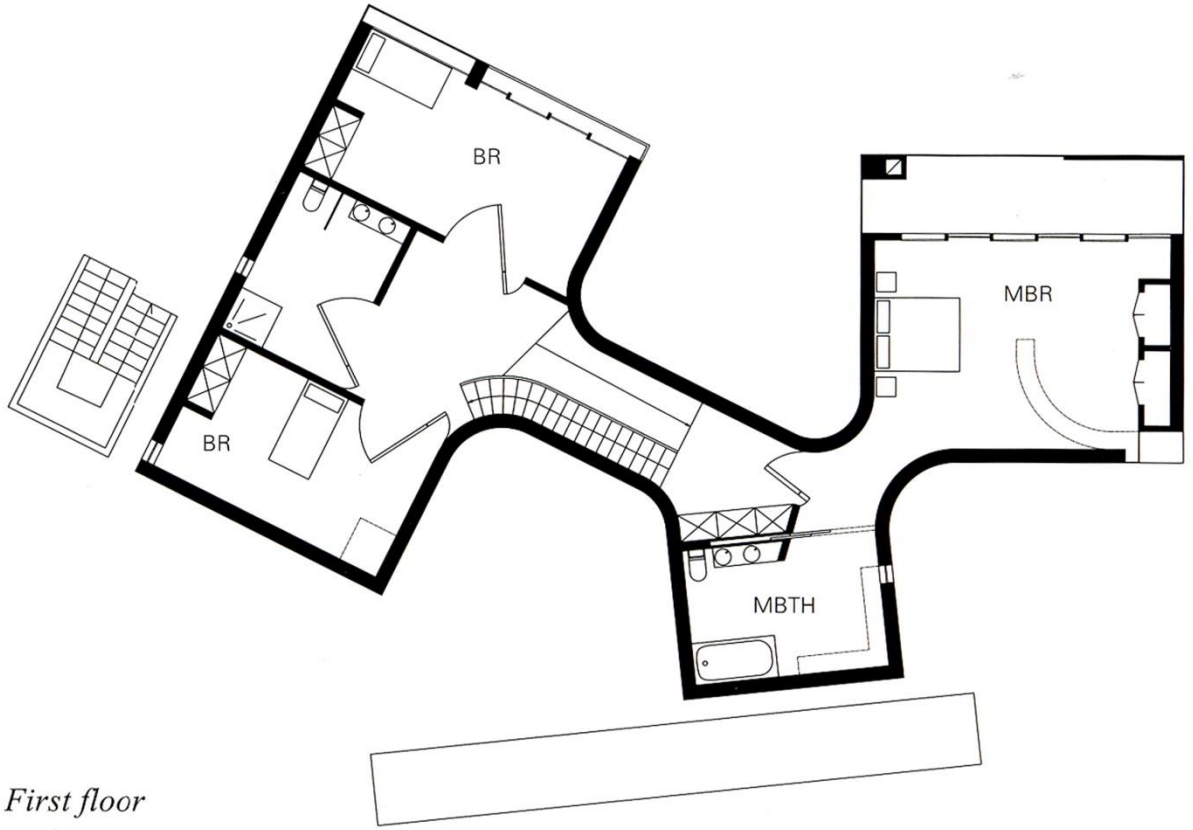



3.Planta sótano (2)

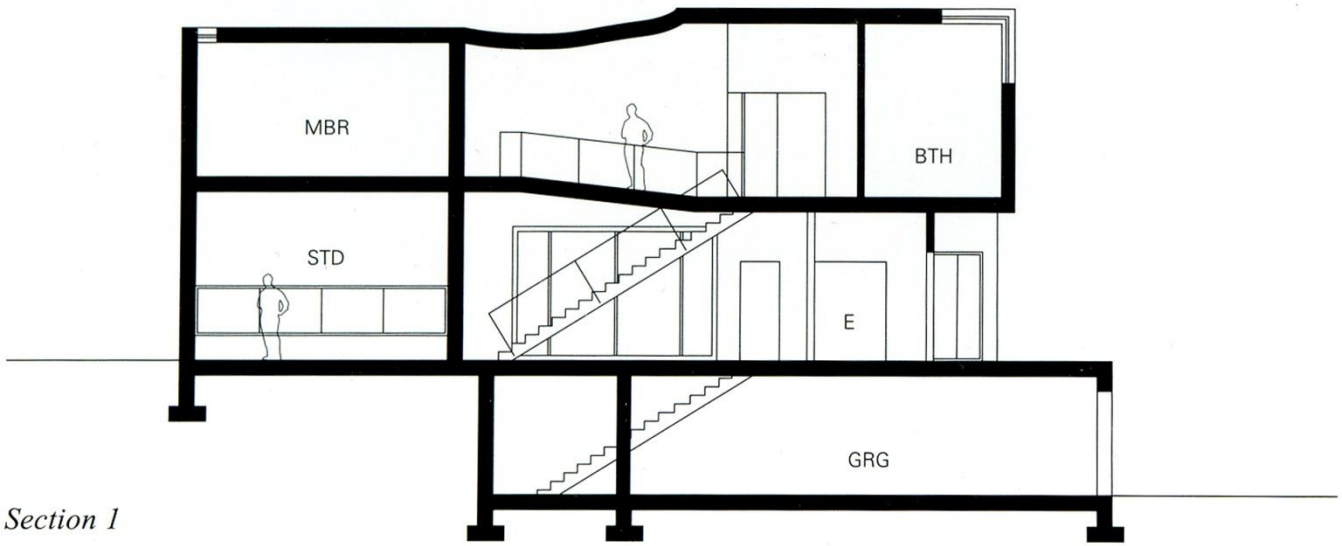



4.Planta baja (2)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Sun Slice House, Lago di Garda, Lombardía Italia. Steven Holl. 2005
LUCAS LACAL. ANDREA

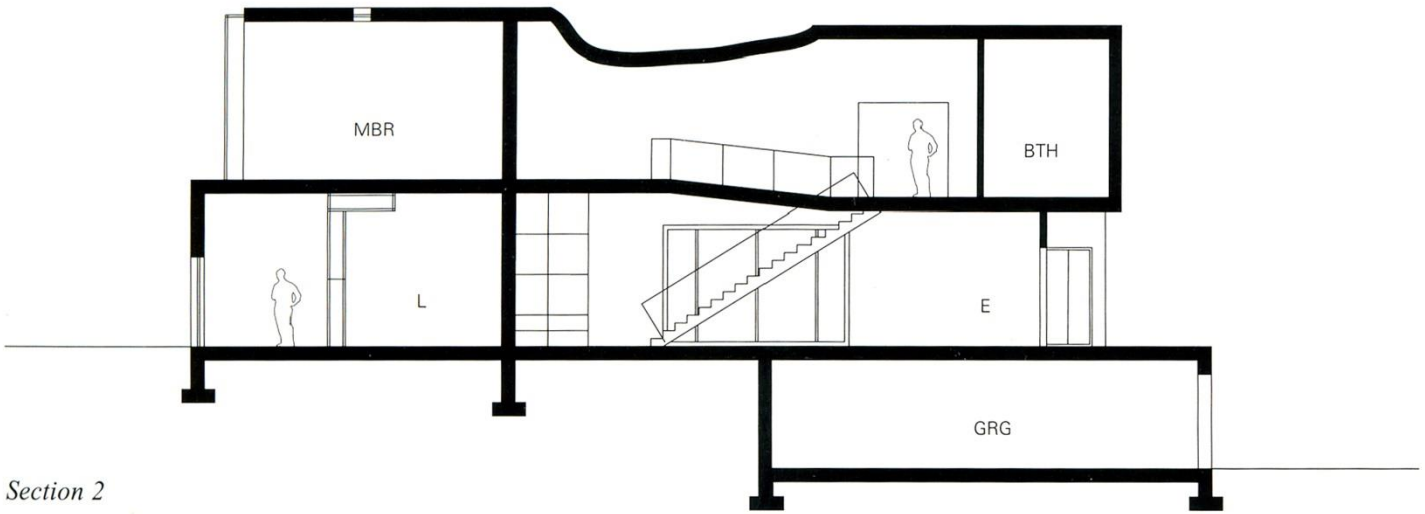



5.Primera Planta (2)



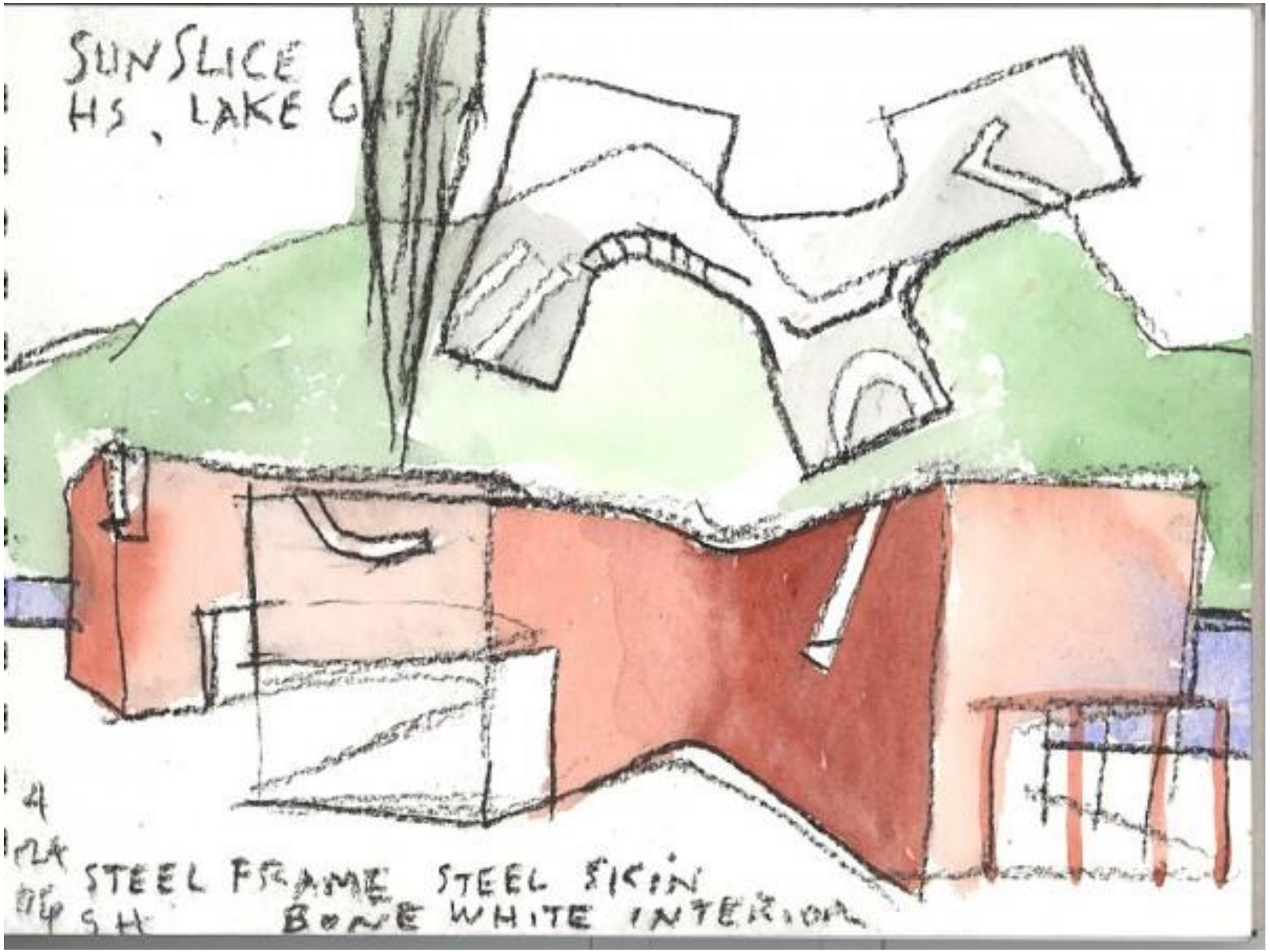

*Section 1*

6.Sección 1 (2)




*Section 2*

7.Sección 2 (2)




8.Dibujo Steven Holl (2)

9.Dibujo Steven Holl (2)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Sun Slice House, Lago di Garda, Lombardía Italia. Steven Holl. 2005
LUCAS LACAL. ANDREA

10.Maqueta de la vivienda (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Sun Slice House, Lago di Garda, Lombardía Italia. Steven Holl. 2005
LUCAS LACAL. ANDREA

11.Vista exterior desde el lago (1)

12.Vista desde el balcón de la habitación principal (2)

13.Interior, escaleras Planta Baja (2)

14.Juego de luz interior, habitación principal 10:00 am (1)

15. Juego de luz en interior (1)

16.Interior: chimenea y zona de estar (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Casa Ring en Karuizawa (Japón). Takei & Nabeshima. 2006

**LÓPEZ CORDÓN , ÓSCAR**
Grupo L5, María Yolanda Martínez Domingo

**Resumen**

The Ring House – La Casa Anillada – es un espacio que ofrece una vista de 360° hacia su medio natural desde cualquier altura y dirección, debido a su estructura envuelta en anillos de cristal y madera, disolviéndose en el entorno y conjugando las áreas de espacio privado y de servicios.

El diseño de esta vivienda es obra de los arquitectos Tabei-Nabeshima (TNA) y se encuentra en el bosque de Karuizawa, región localizada a las afueras de dicha ciudad y a una hora de Tokio. Es una zona característica para la construcción de casas de fin de semana, ya que gracias a su paisaje montañoso permite distanciar lo suficiente cada una de las viviendas allí situadas debido a su relieve, lo que permite a sus vecinos disfrutar de gran intimidad.

Con 101.6 m2 de superficie de suelo, el inmueble cubre el área estándar de casa japonesa, permitiendo que el resto del terreno ( 1,387 m2) sea ocupado por zonas de vegetación , provocando una armonía entre lo construido y lo que es natural.

Esta vivienda es característica por la ligereza que le ofrece su transparencia.

Aparentemente no se asemeja a una tradicional casa de campo de madera, sin embargo, está construido con vigas y paneles de vidrios que rodean los pilares con bandas yuxtapuestas, por lo que su estructura es de lo más convencional. Los anillos de vidrio permiten una visión completa del exterior del bosque, por lo tanto una imagen de los troncos de los arboles logrando como resultado una estructura vertical de madera que se disuelve sutilmente en el contexto en el que se encuentra.

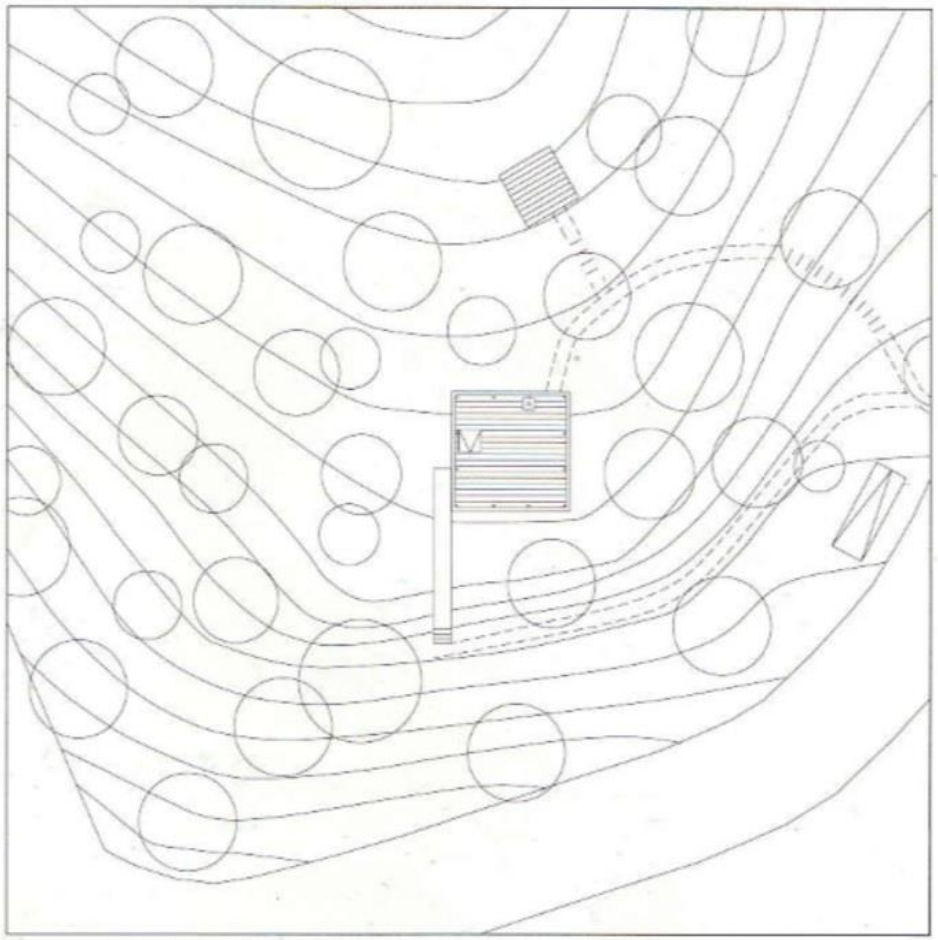
La vivienda consta de tres plantas (una planta baja y dos superiores) aunque la simultaneidad de los anillos de vidrio y madera nos pueden mostrar una imagen de una vivienda con mayor número de plantas. La primera planta alberga una recamara de visitas, la intermedia es el área social con una altura de 4 m y la última una recamara principal.

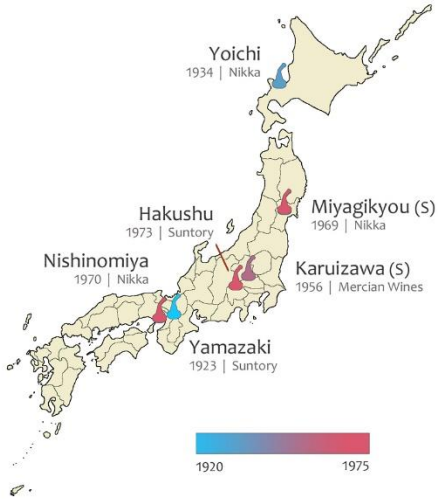
El desarrollo de la vivienda en altura se realiza también para poder ver la perspectiva del bosque desde varios puntos de vista (en altura).

**Bibliografía**

(1) LA CASA NATURAL vol. 127. AV Monografías, IX-X 2007

(2) https://es.pinterest.com

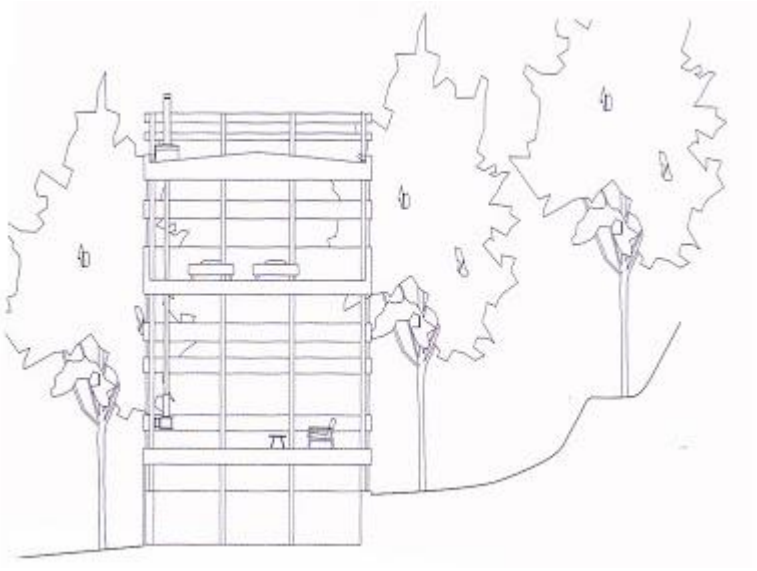





1. Karuizawa, Japón.
   Planta de situación de la vivienda, relación con el entorno y desnivel del terreno.

2. Imagen representativa de la relación de la vivienda con el entorno inmediato. Levedad vertical y transparencia de los materiales (1)

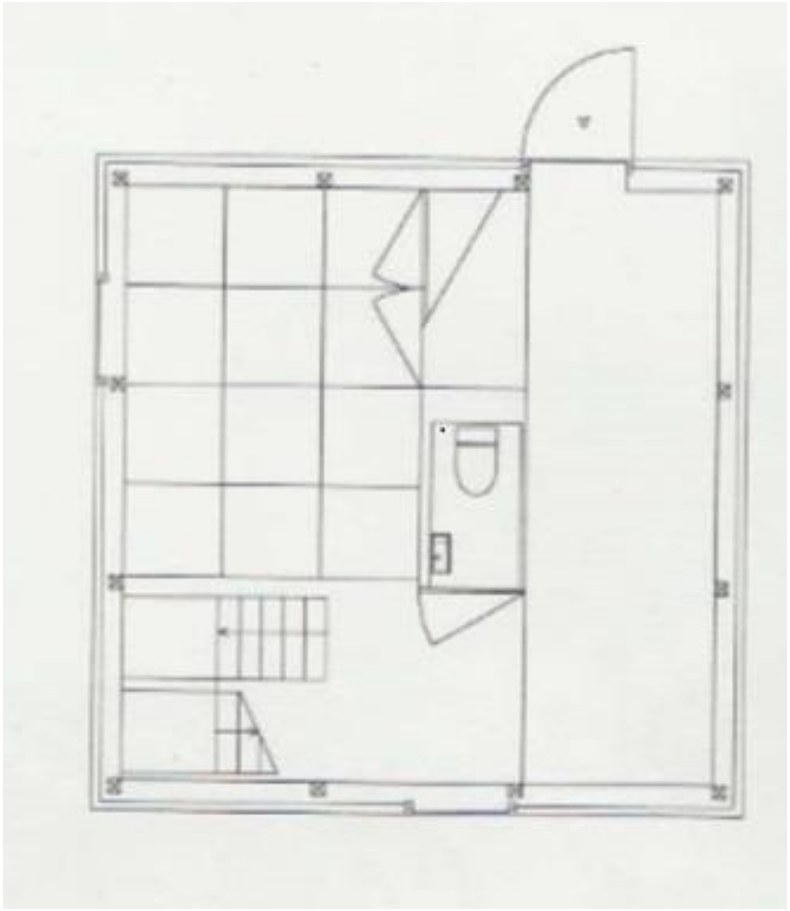
3. Imágenes de la vivienda en relación con el entorno (2)



(2)

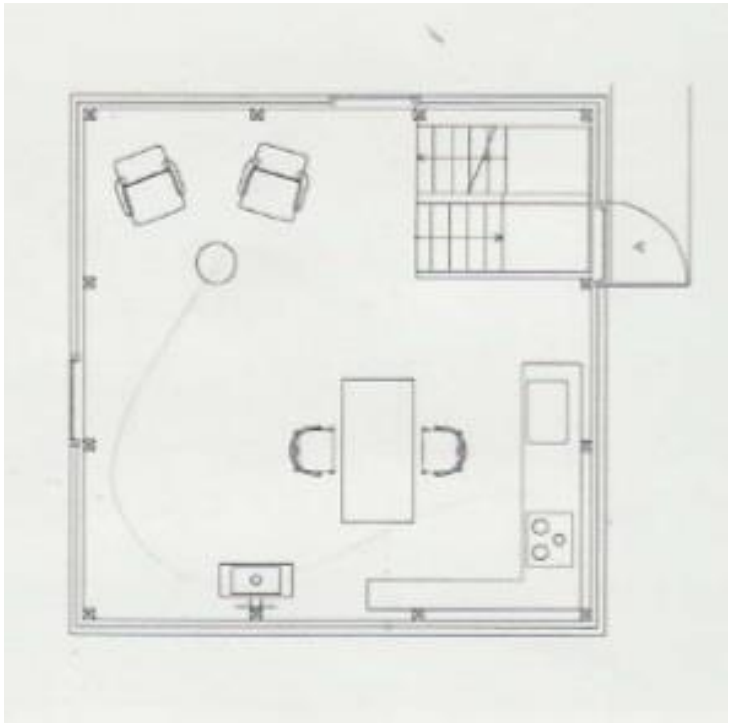
4. Alzados. Los cuatro son iguales, los paneles de vidrio y madera siguen la línea de todo el perímetro de la vivienda (1)

LA CASA NATURAL vol. 127. AV Monografías, IX-X 2007



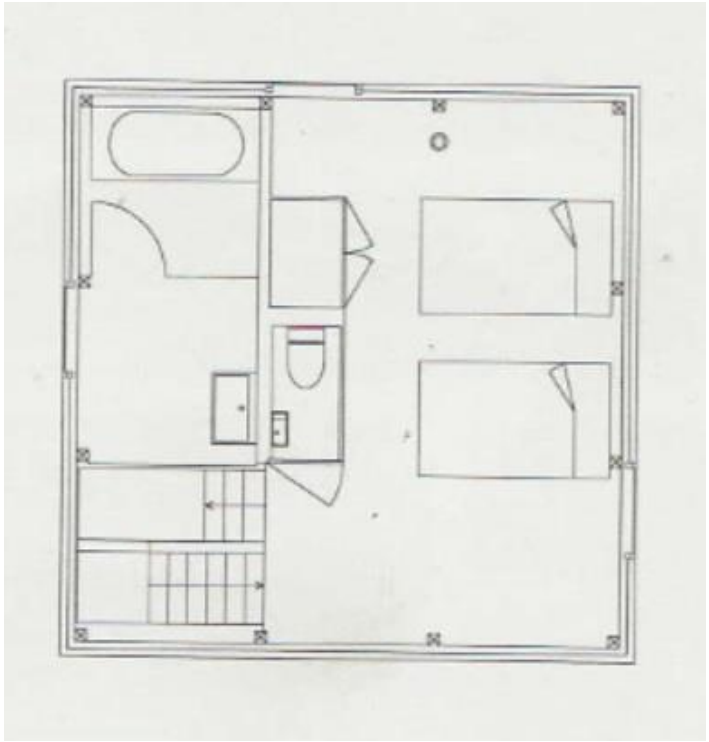
5. Planta baja del edificio. Zona de acceso del exterior (1)

(2)



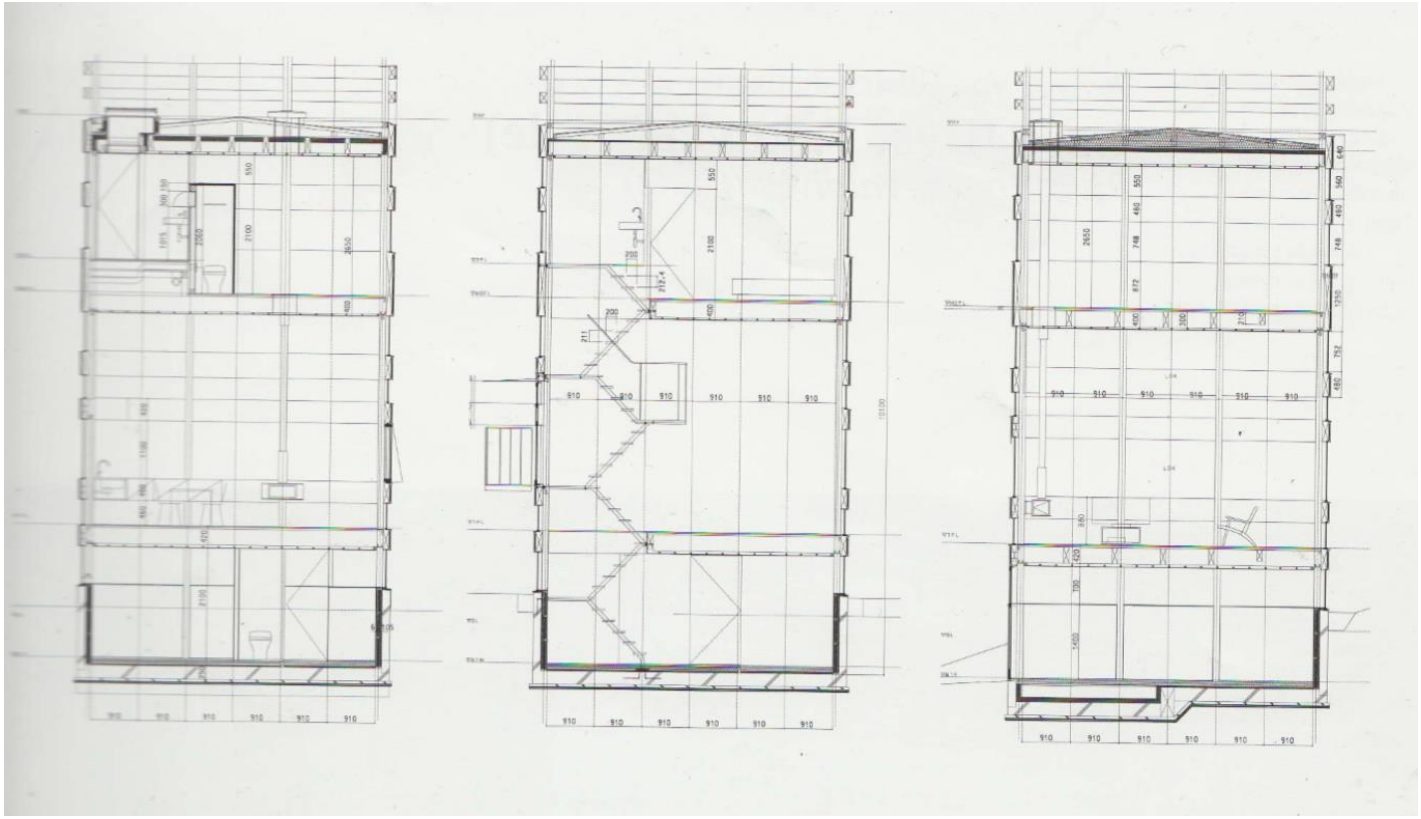
6. Planta primera de la vivienda, zona de salón-comedor y cocina
Acceso desde el exterior por medio de una pasarela (1)

7. Perspectiva de la vivienda en la que se observa la entrada por medio de la pasarela a la planta primera (cocina, salón-comedor) (2)

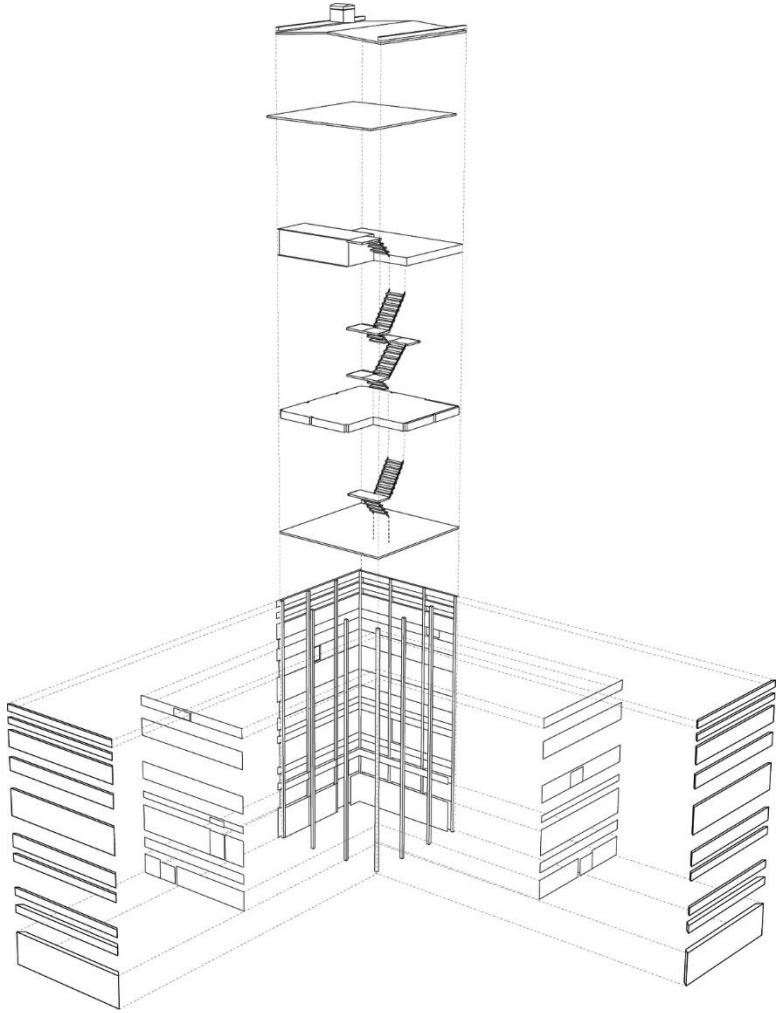


(2)

8. Planta segunda de la vivienda . Zona de dormitorio con baño (1)



9. Estructura reticular de la vivienda, de madera laminada que soporta en el exterior un aplacado de madera de cedro.
Los huecos se cierran por vidrios dobles separados por cámara de aire (1)



10. Relación estructura con recubrimiento exterior y comunicación vertical. (2)

11. Imagen final de la vivienda (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

# LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI.
# (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990 )

## Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006

**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**

Grupo L5, María Yolanda Martínez Domingo

**Resumen**

La casa en ladera es una construcción interesante por su disposición en el terreno, ya que juega con su inclinación, excavándose en la tierra sin renunciar a la luz y menos aún a las vistas que ofrece. Por esta razón, la casa en la ladera también recibe el nombre de casa mirador. Dispone de algunos espacios a modo de terrazas en la cubierta, que permite a los usuarios disfrutar de la naturaleza dentro de grandes bloques de hormigón. Además de dichas terrazas para disfrutar del entorno, la casa dispone de una piscina proyectada de manera muy singular, pues en el medio de la misma encontramos un patio a modo ventana que mira hacia el interior del inmueble. Exteriormente se aproxima a una infraestructura industrial formada por dos volúmes prismáticos de hormigón, que junto a distintos elementos el arquitecto se aproxima a los cánones de vivienda doméstica.

Se trata de una vivienda unifamiliar que fue diseñada para una pareja con dos hijas que solicitaba una casa con vistas a Sierra Nevada dentro de un terreno complejo por sus grandes pendientes. Por lo tanto, una gran parte de la vivienda se esconde en el suelo formando un espacio más introvertido. Estos espacios excavados en la tierra son iluminados con grandes ventanales en los alzados, o incluso abriendo un vano en el medio de la piscina de la casa, característica muy singular de la obra de este arquitecto. Otro rasgo particular de la vivienda es la distribución por niveles de los espacios, comenzando por las zonas comunes y descendiendo en altura a las más privadas. Estos niveles son conectados por dos recorridos, que el autor denomina recorrido corto y recorrido largo. Ambos empiezan en los extremos de las plantas y funcionan como puertas de entrada al domicilio.
Siguiendo el recorrido largo, la vivienda consta de una zona de trabajo, salón y cocina – comedor, que en su conjunto forman las zonas comunes. Ya en la última planta encontramos los dormitorios, el de la pareja y el de sus hijas, ambos con baños privados. El recorrido corto, más separado del cuerpo principal, conecta el exterior y el resto de la vivienda con la habitación de invitados, la cual dispone de una pequeña sala de estar y un baño. Podríamos decir, que es una pequeña casa adosada al prisma principal.
El material predominante en esta obra es el hormigón, que dado a las formas cúbicas y gruesas recuerda a una estructura industrial. Gracias a la incorporación de diversos elementos, como la terraza de la cubierta y la piscina, el arquitecto logra un equilibrio acercándose a los cánones de vivienda doméstica.
En el interior se complementan paredes de hormigón visto, con paredes revestidas de yeso y pavimentos de mármol travertino, creando un espacio minimalista, higienista y muy amplio.
Juan Domingo Santos proyecta de esta manera una casa mirador, solventando el problema del terreno y cubriendo todas las necesidades descritas por los propietarios del inmueble.

**Bibliografía**

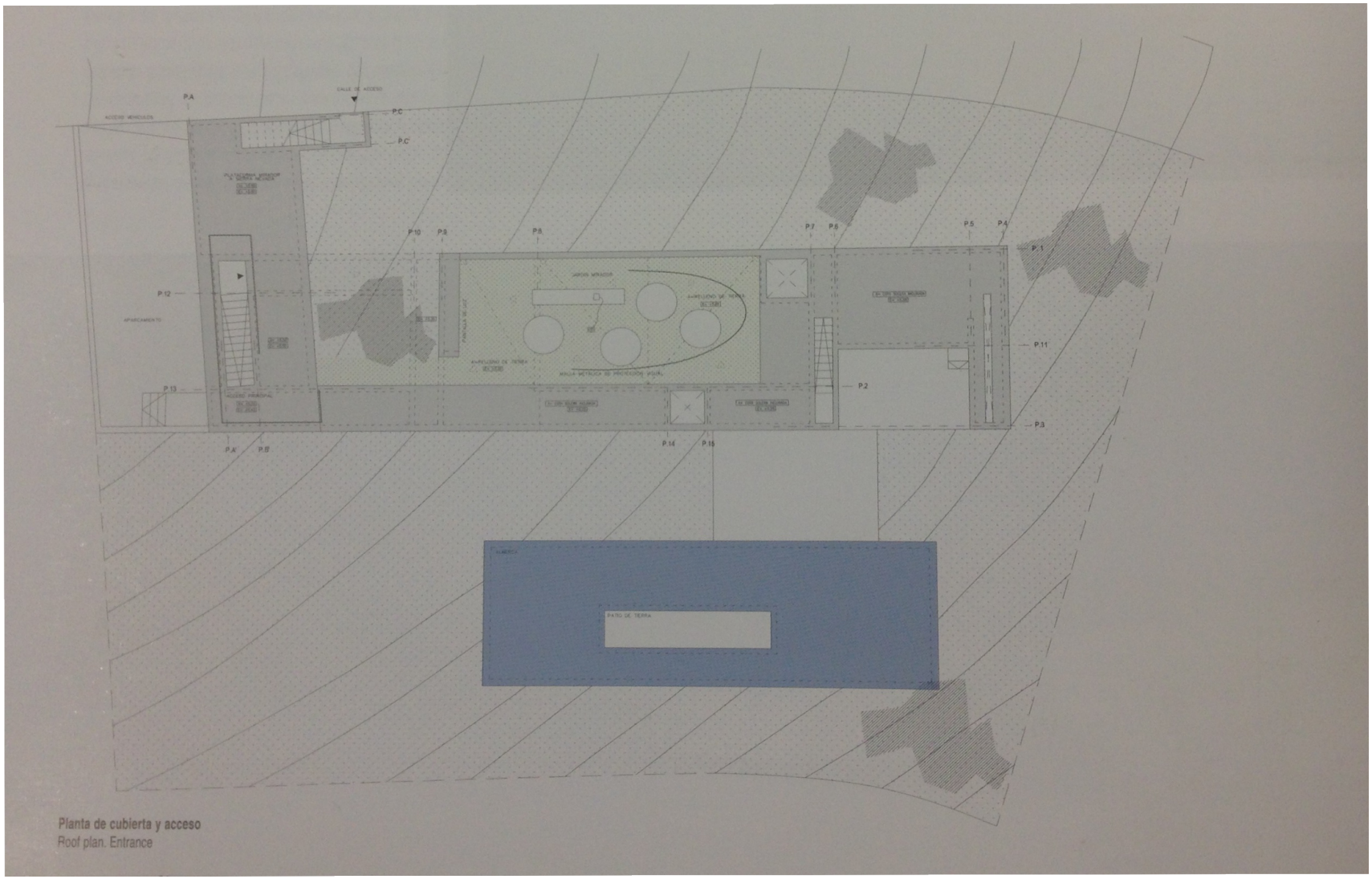
1. EL CROQUIS, Nº 151*, Experimentos colectivos* 2010.
2. Página web del arquitecto ( www.juandomingosantos.com).

1. Vista desde el exterior

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**

2. Maqueta sobre el terreno

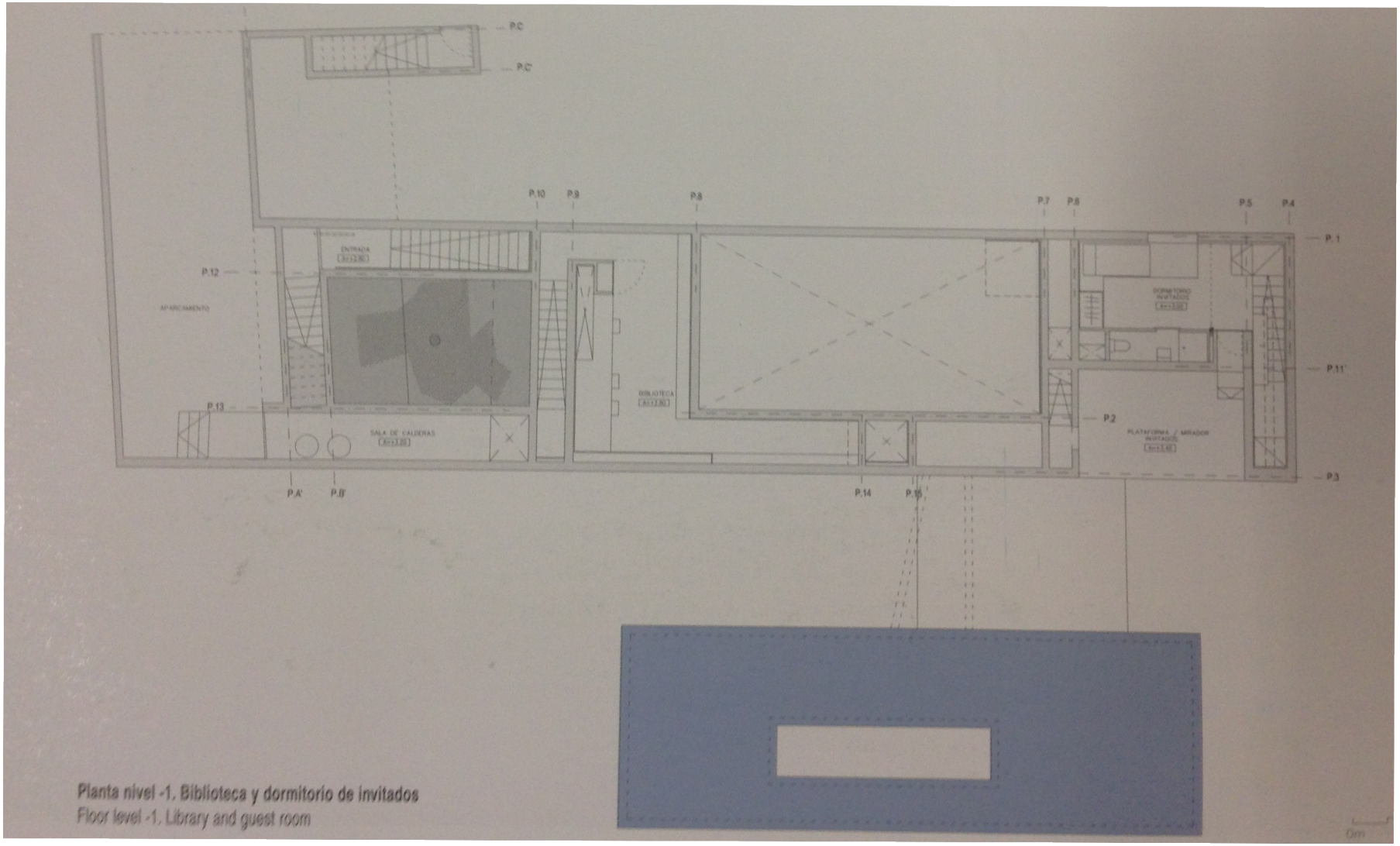
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**




Planta de cubierta y acceso
Roof plan. Entrance

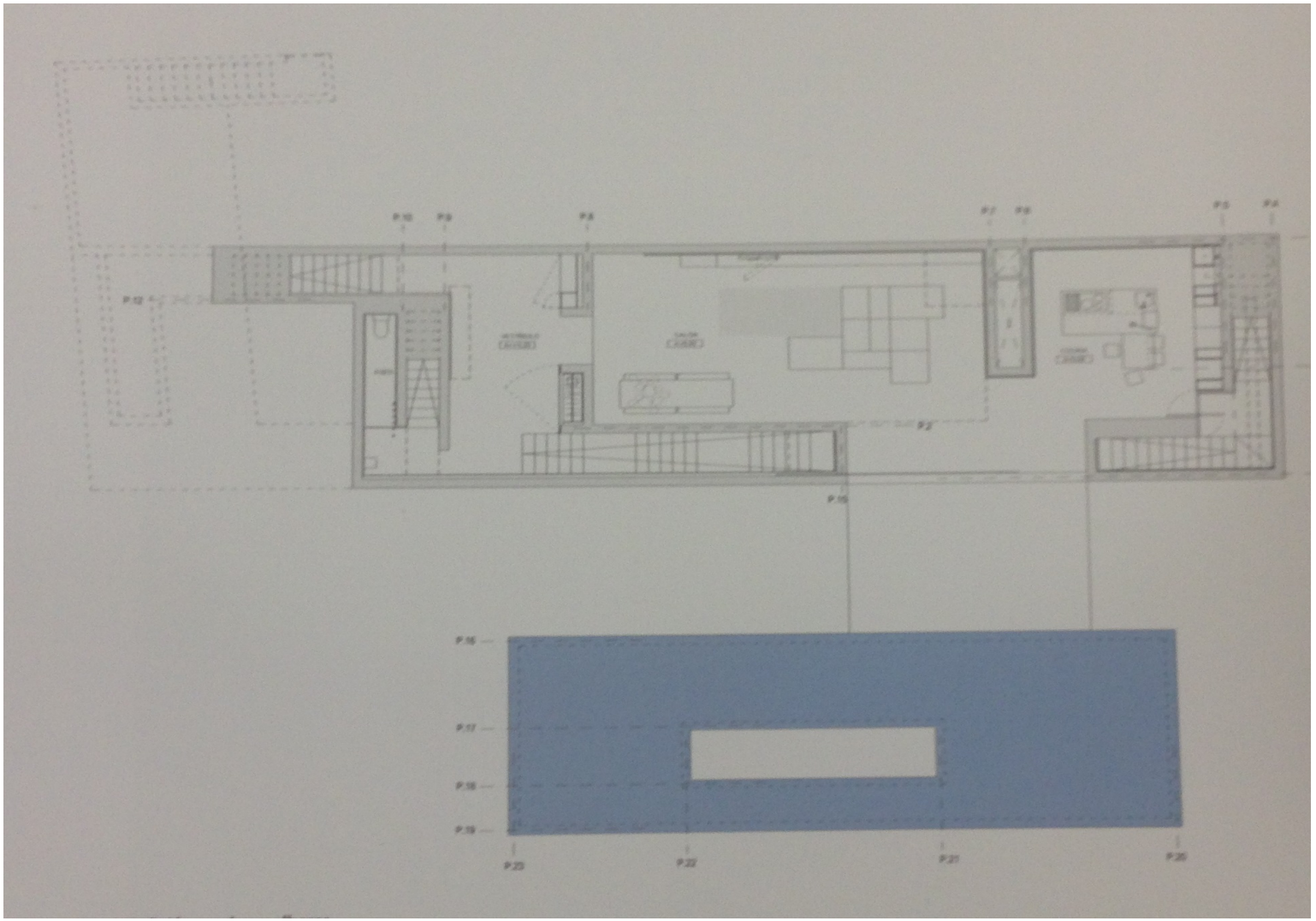
3, Planta de acceso y cubierta.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**



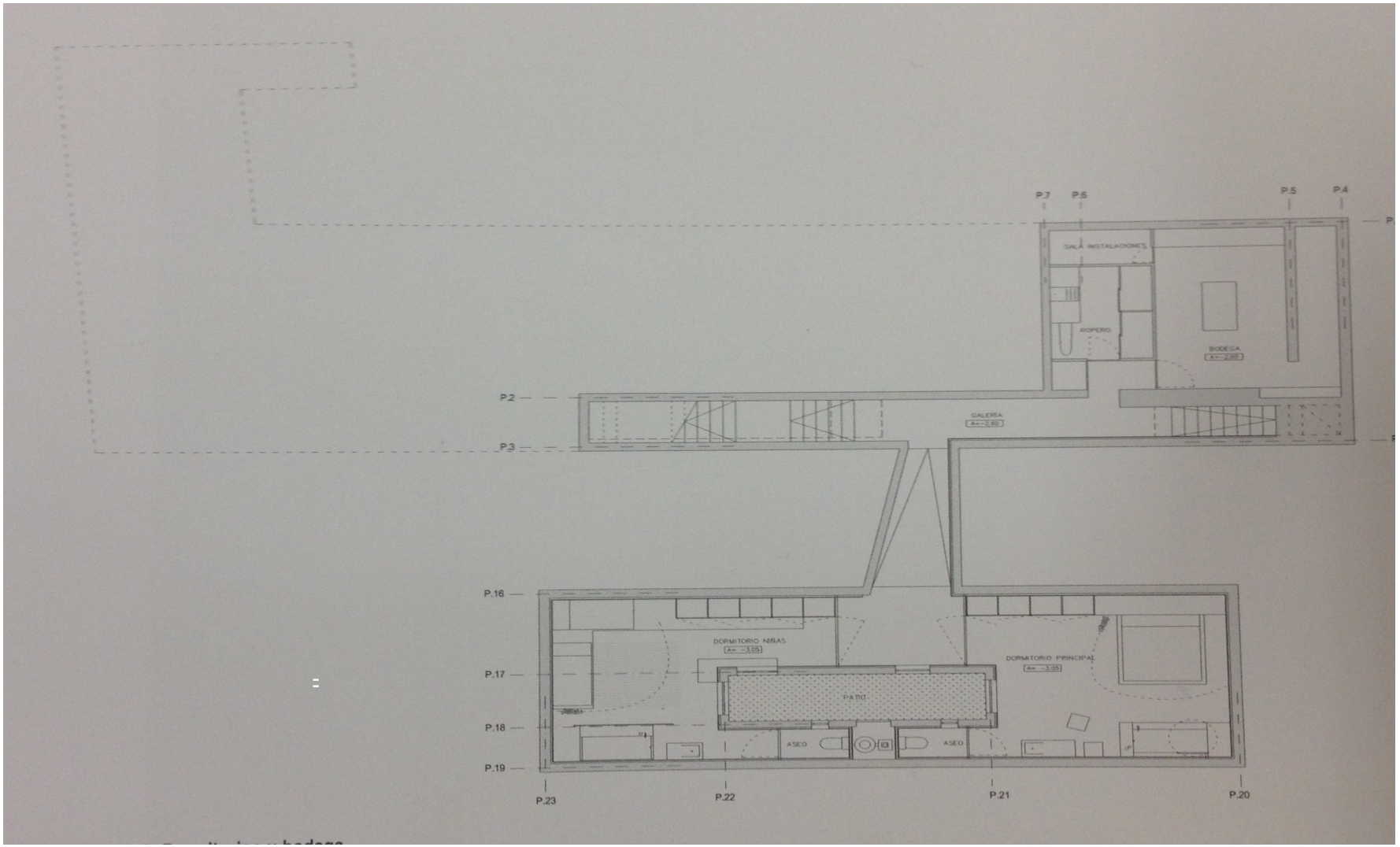

4. Planta nivel -1. Biblioteca y dormitorio de invitados.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**



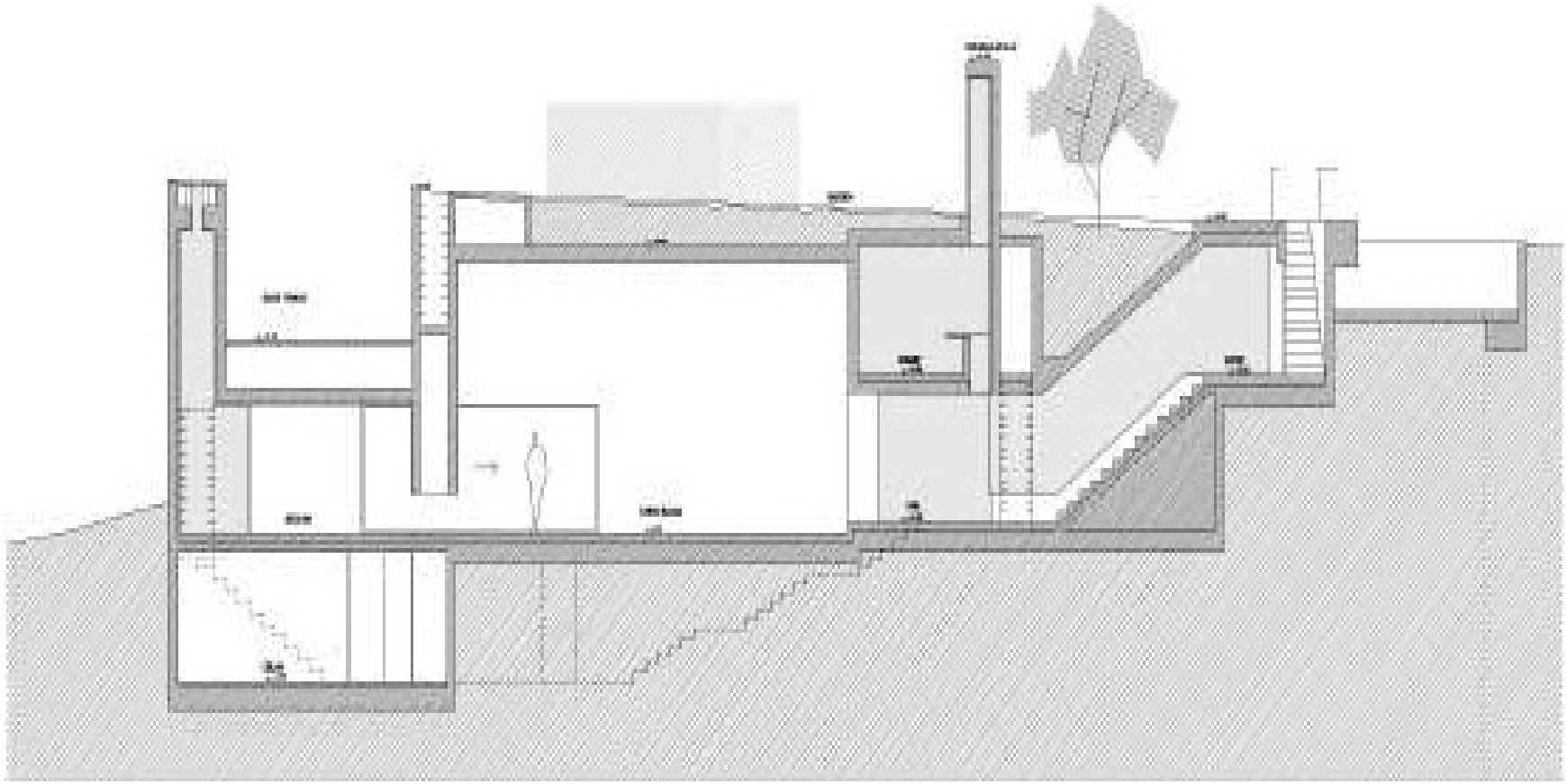
5. Planta nivel -2. Salón, cocina y alberca..

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**



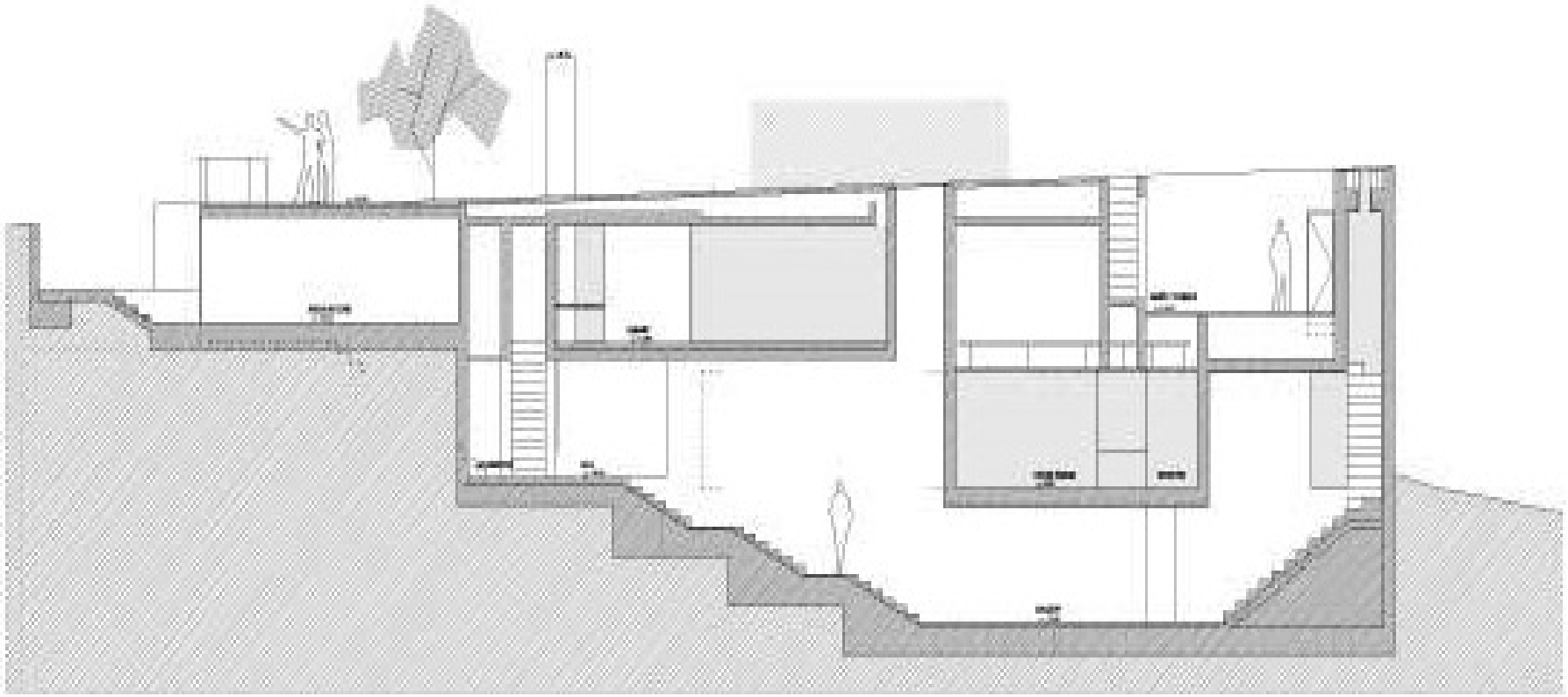

6. Planta nivel -3. Dormitorios y bodega.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**



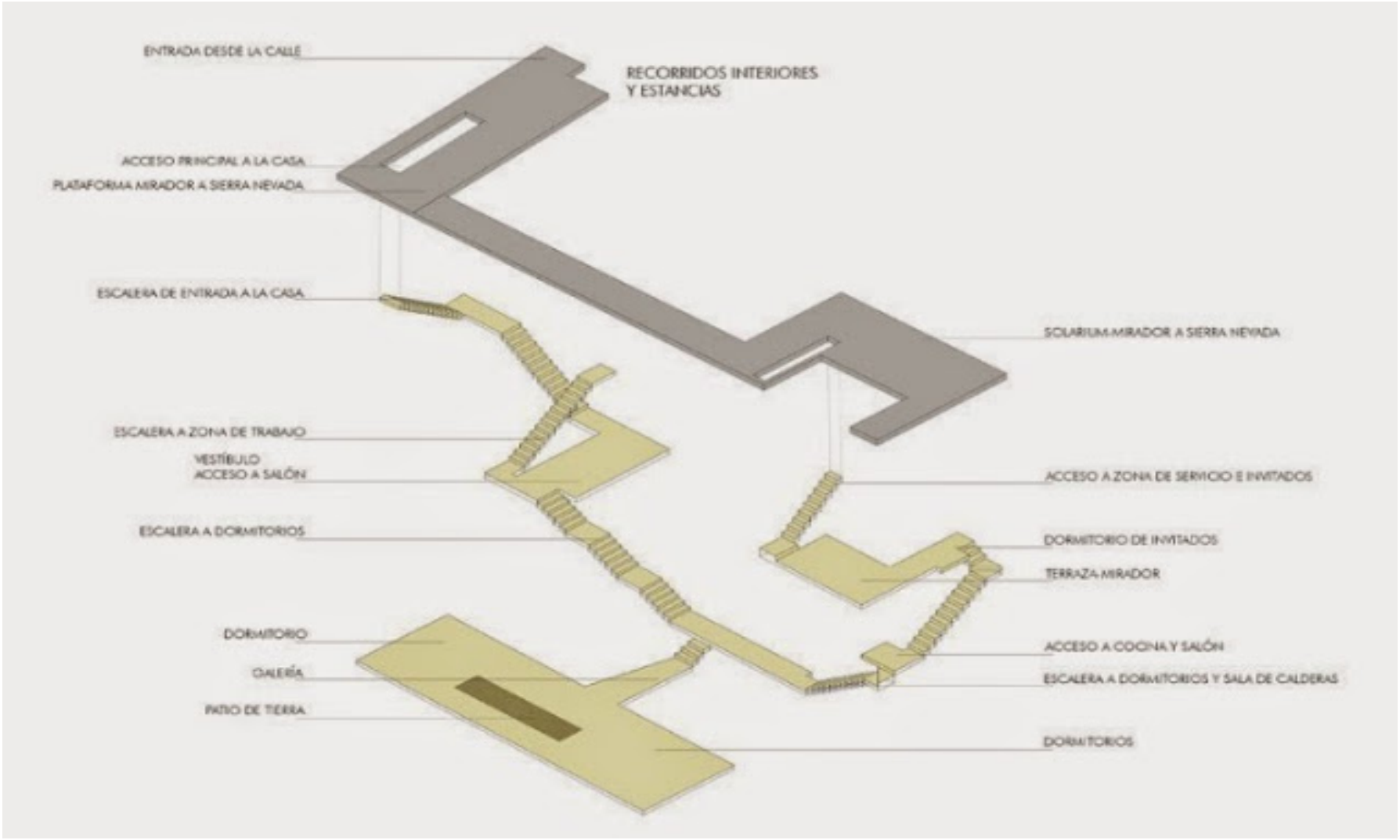
7. Sección longuitudinal por escalera de acceso a vivienda, salón y cocina.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**



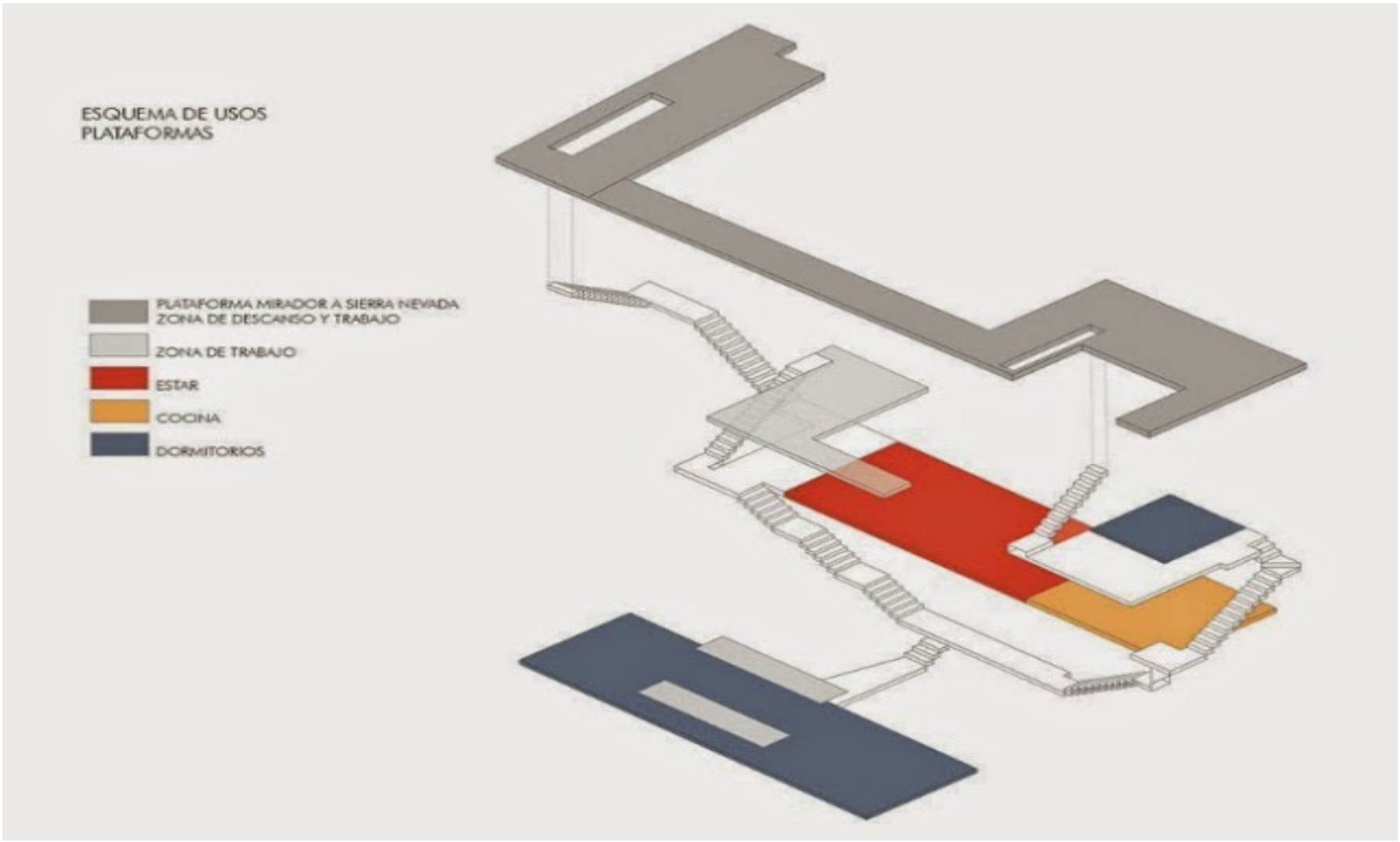
8. Sección longuitudinal por escaleras de recorrido rápido y recorrido lento.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**



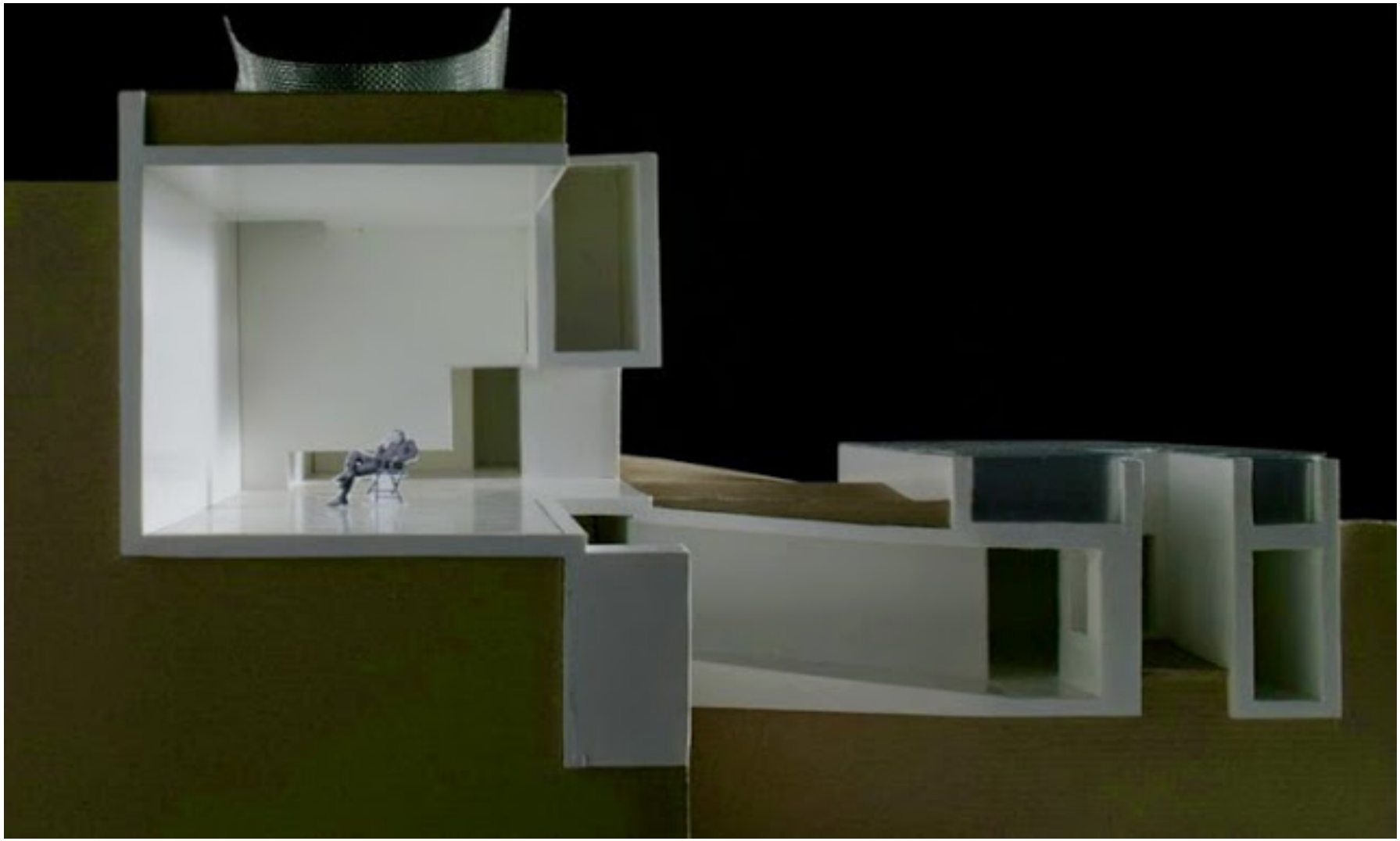

9. Recorridos interiores y estancias.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**




10. Esquema de usos plataformas

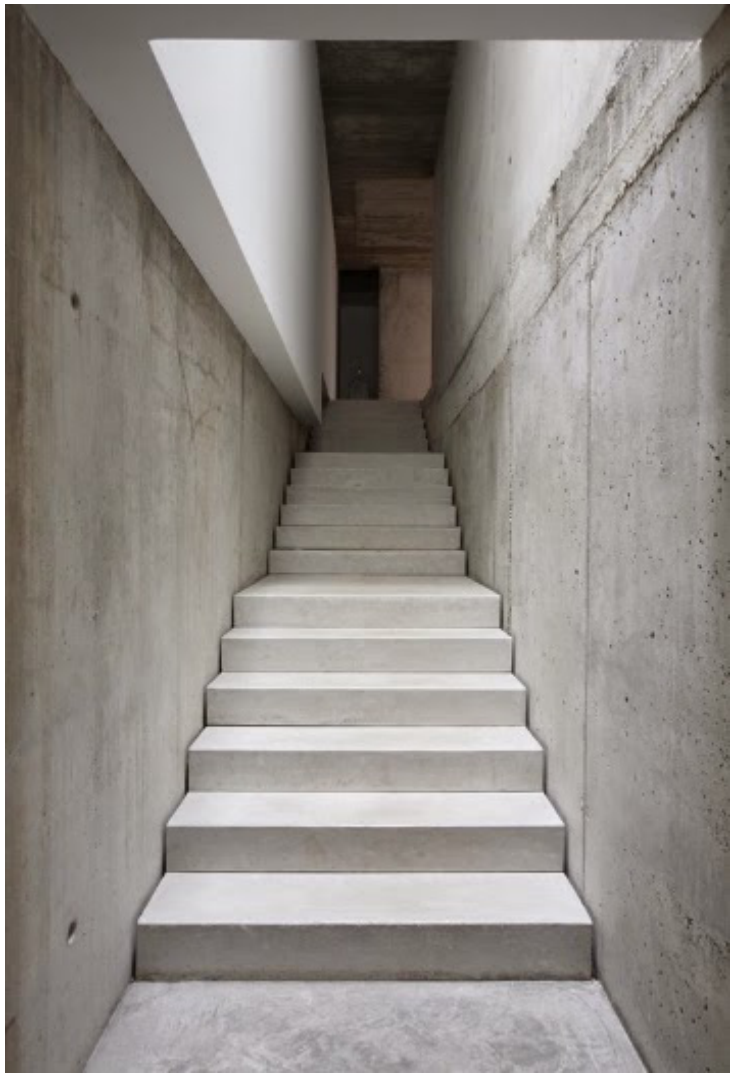
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**



11. Fotomontaje de maqueta seccionada.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**

12. Fotomontaje entradas de luz y actividad.



13. Escalera del recorrido interior.

14. Vista interior del salón..

15. Vista interior de la cocina

16. Piscina de agua con una ventana hacia el interior..

17. Maqueta de concepto de la vivienda. Accesos y cubiertas

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**

18. Vistas a Sierra Nevada..

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa en Ladera. Ubicación: Otura, Granada, España. 2006**
**NÚÑEZ HERNÁNDEZ, NATALIA**

# Casa Palmyra. Ubicación: Nandgaon, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2007

GEORGIEVA BOZOVAYSKA , MARINA

Grupo L1, Fernando Díaz-Pines

He elegido este proyecto, al igual que el anterior, ya que ha llamado mi atención desde el principio por su clara intención de respetar y adaptarse el entorno y por la utilización de la madera de palmera. Además, me ha gustado el concepto abierto en contacto con la naturaleza en todo momento, y la utilización de las persianas de librillo que aparte de ser por razones estéticas tienen una razón funcional, que es la de proporcionar sombra a la casa y amortiguar el calor sin eliminar la luz natural, de esta forma la vivienda de apariencia pura y simple, posteriormente desarrolla un juego de luces y ámbito exquisito para su propósito, evadirse en vacaciones.
De esta viviendo también me ha llamado la atención la posición de dos volúmenes colocados casi enfrentados, y que en uno de ellos se sitúe la zona más privada por así decirlo) y en la otra la más pública o de servicio ( cocina, comedor y habitaciones de invitados). La situación de la vivienda, como puede ser obvio, también me ha parecido ideal a la hora de cumplir con el proyecto y construir una vivienda unifamiliar de descanso.

La estructura de la casa fue realizada a base de madera, se utilizó basalto de la zona para los muros perimetrales, zócalo y pavimentos. Los acabados presentes de yeso fueron pigmentados con arena del terreno. Los detalles que se observan en la vivienda son el resultado de la colaboración entre los artesanos y los arquitectos del proyecto. Para la realización de los mismos, se tuvieron que hacer muchas pruebas con técnicas muy diferentes , tanto locales como también importadas.

La casa como se ve a simple vista está completamente inserta, adaptada y en relación con su entorno. Las persianas, al elevarse, permiten que se produzca un enfriamiento pasivo, las sombras que se producen en la vivienda y a la vez el paso de luz que favorecen se debe a los árboles de coco , el agua utilizada en la vivienda es extraída de tres pozos en el terreno, es filtrada y almacenada en la vivienda en su parte superior donde hay situada una torre que permite proveer al sistema por medio de la gravedad.
El resultado de todo el sistema es lo que hizo que la vivienda esté totalmente integrada en el paisaje.

Bibliografía.

Artículos de revistas y capítulos de libros:

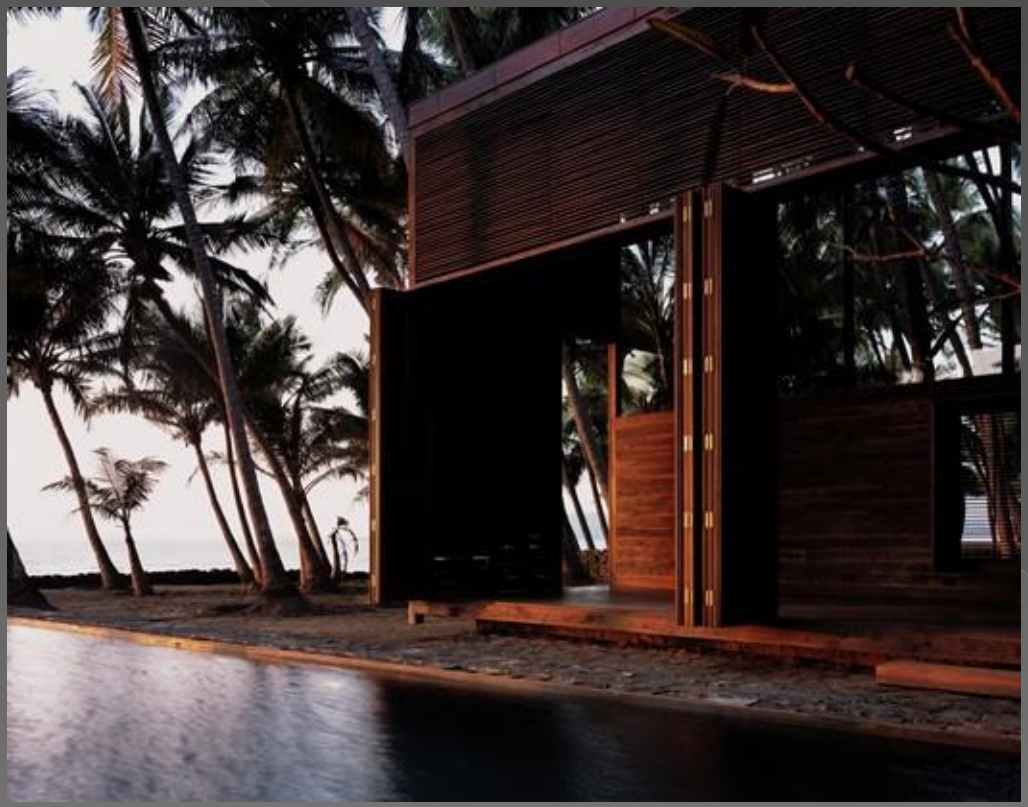
1. Arquitectura viva, año 2009, n.125, p. 64-67
2. Croquis, 2011, n.157
3. GA Houses, 2009 May, 110, p.58-71

Webs:
4. www.archdaily.com
5. www.plataformaarquitectura.es

Dos volúmenes enfrentados aunque uno adelantado, de concepto abierto y claro ejemplo de arquitectura contemporánea, que respeta y se inserta en el entorno adaptándose a él. (4)

Se intercalan planos verticales opacos creados mediante madera con planos transparentes creados a base de cristal Transmite sensación de naturalidad, ligereza, sencillez. (4)

Contraste de la imagen superior con el lado interior de las viviendas y como esta se abre aun más por medio de huecos y las características persianas, desembocando a la zona de piscina. (4)

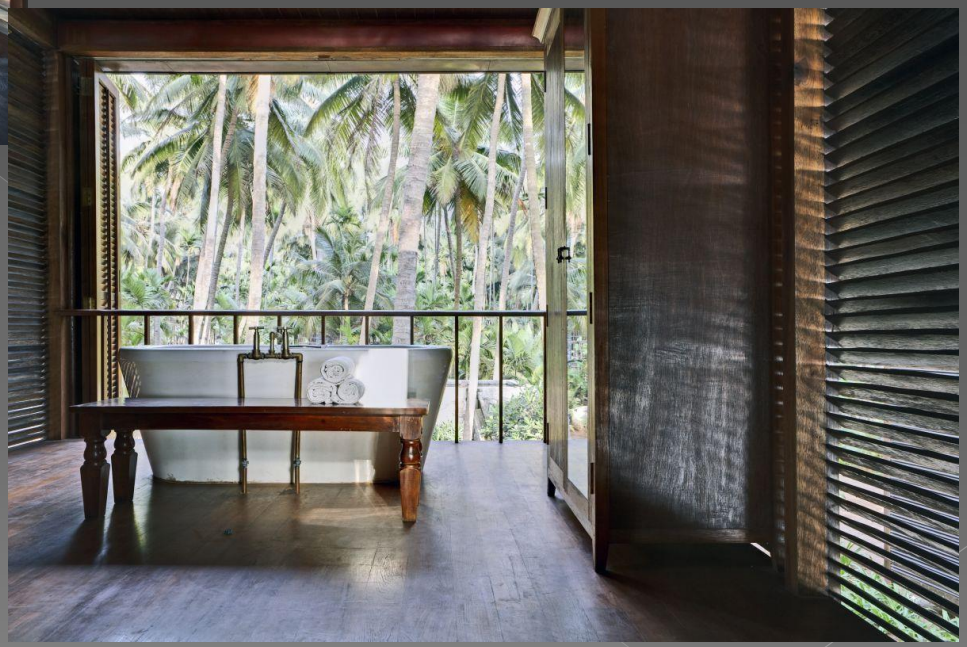


Vista de la casa desde la zona creada entre los dos volúmenes centrados, donde se sitúa la piscina.
Concepto totalmente abierto y en contacto con el exterior. (5)

Vistas de los dos volúmenes enfrentados desde la zona central donde se sitúa la piscina, pudiéndose apreciar una vez más los huecos, y el aspecto contemporáneo de la vivienda, además del juego de transparencias y paso de la luz . (4)

Vistas interiores-exteriores por el constante contacto con la naturaleza creándo un cúmulo de sensaciones diferentes. (5)

Vistas interiores.
Juego de sensaciones por medio de las aberturas, huecos, materiales, vistas. (5)



Relación e integración de la Vivienda en y con su entorno. Apréciese la similitud de materiales y la forma de adaptarse e insertarse la vivienda en el medio. (1)

Detalle de aperturas de puertas correderas al exterior. Concepto abierto y en constante contacto con el entorno. Apreciación de la doble altura, de los diferentes materiales (1)

Detalle de aperturas de puertas correderas al exterior. Concepto abierto y en constante contacto con el entorno, pudiéndose apreciar además los espacios de doble altura.(4)

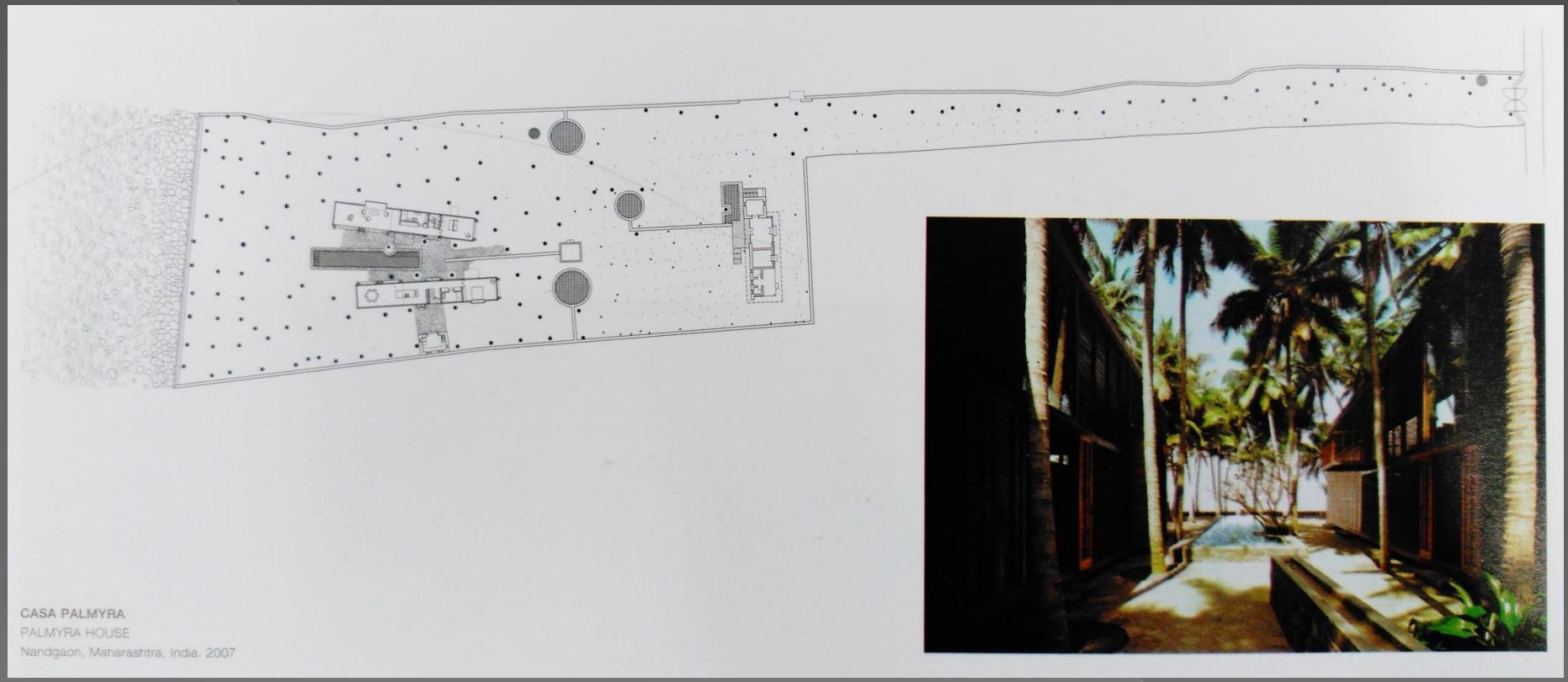
Detalle del concepto abierto de la vivienda, la simplicidad de los materiales y muebles y la zona de doble altura.(1)

Apreciación de los diferentes materiales: madera de las palmeras para las persianas y cerramientos, cristal para la zona alta de cerramiento de la doble altura y muros de basalto con la superficie de yeso con pigmentos de arena del lugar (4)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG

**Casa Palmyra. Ubicación: Nandgaon, Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2007**

GEORGIEVA BOZOVAYSKA , MARINA




Planta de Situación y de la distribución de la Vivienda. Imagen de los dos bloques que conforman la vivienda con la piscina situada entre ellos. (1)

Vistas de la casa pudiéndose apreciar los acristalamientos, la madera de la zona utilizada para el proyecto y las persianas que se construyeron con madera de las palmeras autóctonas de Palmyra. (2)

Vista de los dos volúmenes separados con su plaza central con la piscina, pudiéndose apreciar la riqueza del lugar y del proyecto en su conjunto. (2)

Vistas de la doble altura pudiéndose apreciar las maderas utilizadas en el desarrollo del proyecto. (2)

Vista desde la zona superior pudiéndose apreciar la doble altura con su zona de comedor

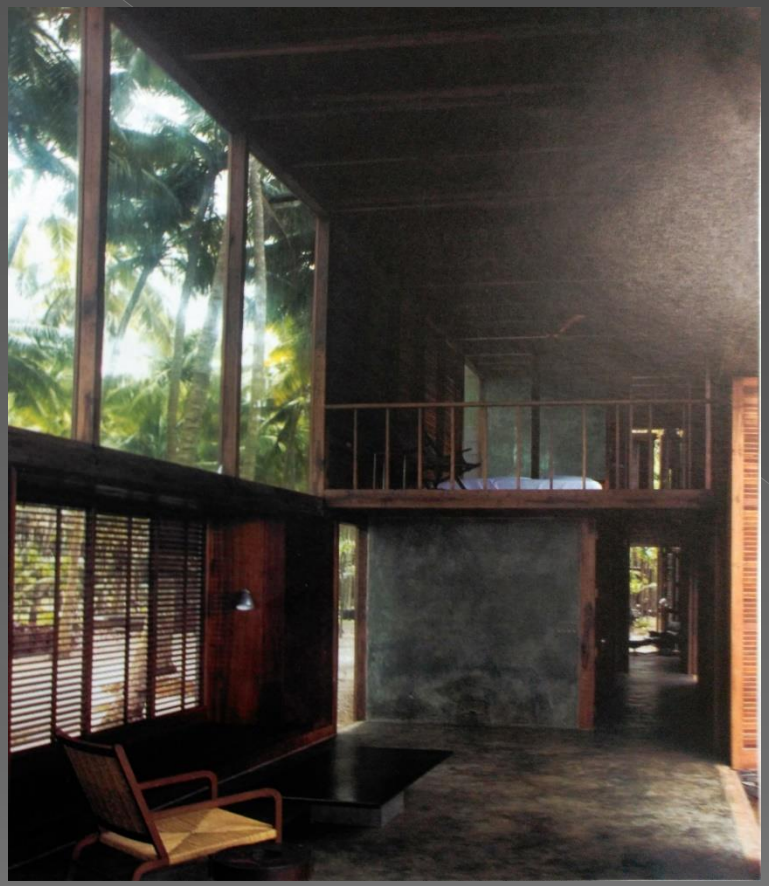
Vista de la zona de estar, en la zona superior, pudiéndose apreciar en segundo plano la doble altura.

Apreciación del aspecto que dotan las características persianas de la misma tanto en el exterior como en el interior . (3)

Contraste entre el efecto casi opaco que crean las persianas desde el exterior, con el casi transparente que se crea desde el interior, creando el contacto permanente con la naturaleza y el entorno.

Apreciación del juego de huecos, zonas más opacas y zonas más transparentes y efectos y sensaciones que se pueden crear con un mismo material, la madera.

Apreciación del aspecto de la madera, de la naturalidad, sencillez y sofisticación de la vivienda. Se puede apreciar también el juego de aperturas, huecos, y zonas más opacas creando además con sus características persianas un juego único de luces y sombras. (2)



Imágenes de diferentes ámbitos de vistas interiores de la casa donde se aprecia el juego de luces sombras, zonas opacas, transparecias y materiales de la naturaleza.(3)

Vista de la zona inferior de la doble altura que se corresponde a una zona de estar o de salón.

Vista de la habitación principal, a la izquierda la terraza que le corresponde, y en segundo plano al fondo, la doble altura a la que vuelca todo el espacio, correspondiendose con la imagen de la izquierda.

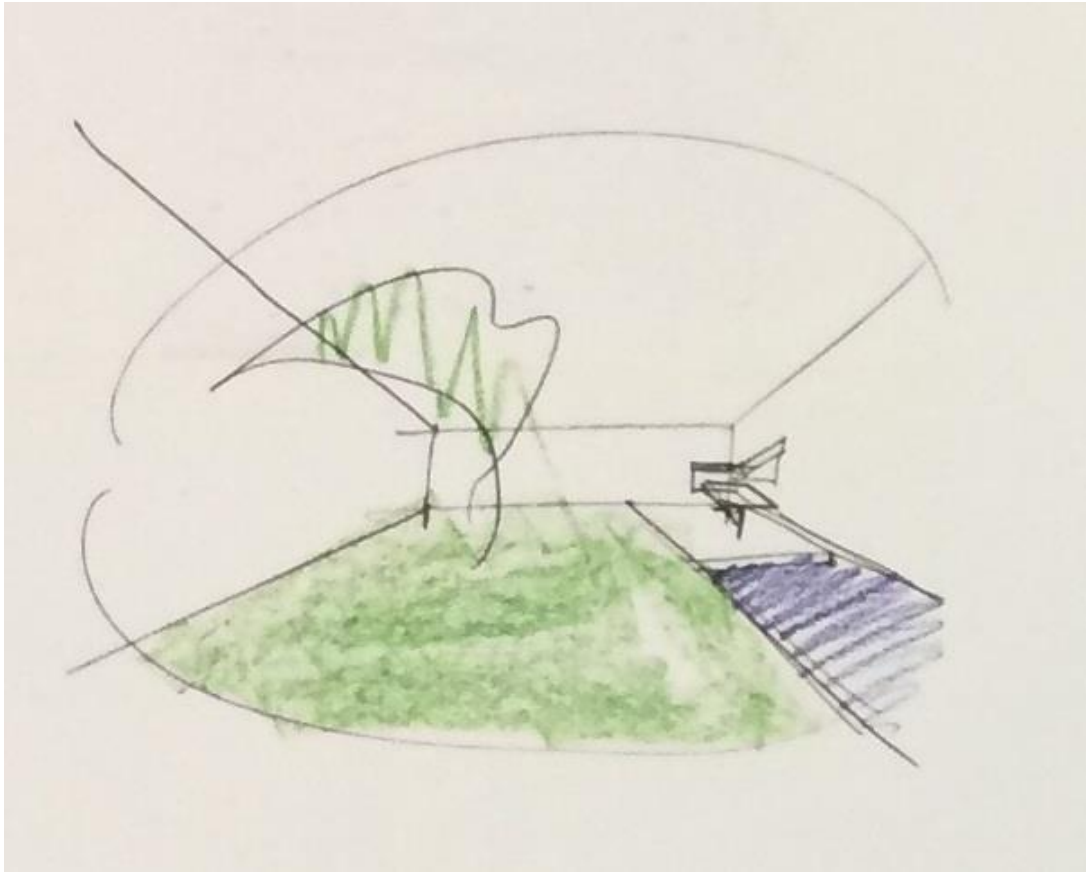
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Maia. Maia, Portugal. Eduardo Souto de Moura. 1996/2007**

**HIDALGO FERNÁNDEZ, ALBA**
Grupo L4. Alberto Combarros

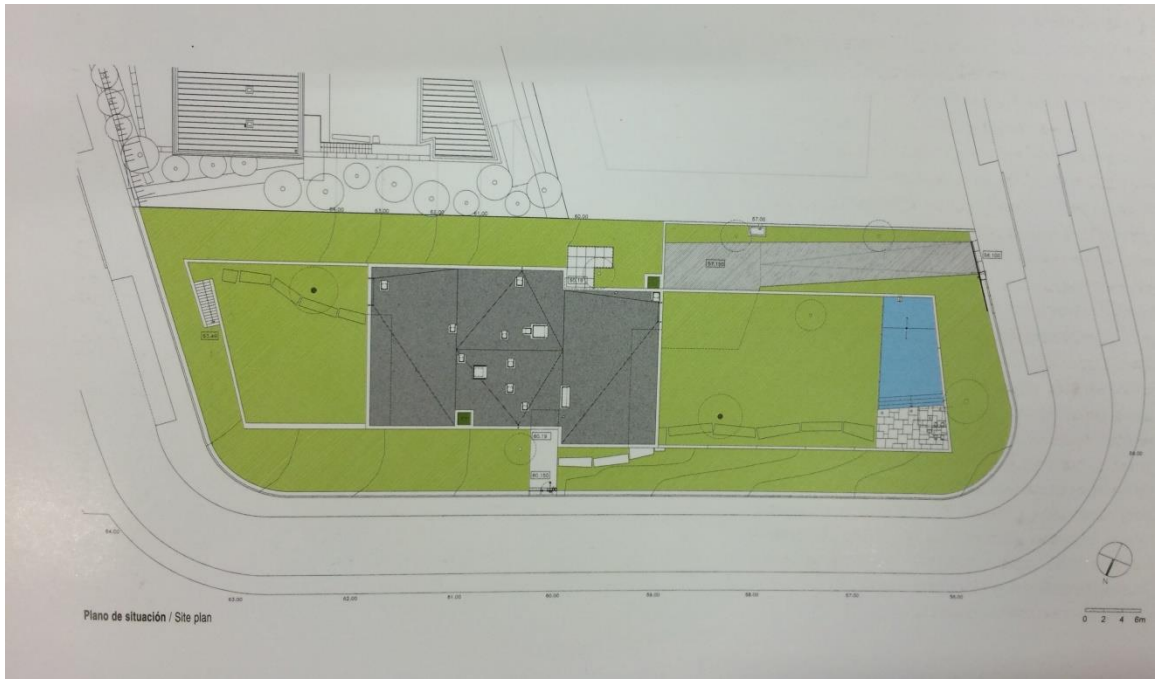
Teniendo en cuenta las características morfológicas del terreno, cuyo desnivel desde la cota más baja es de siete metros, se opto por implantar la vivienda en el centro solar, y para realizar el acceso al mismo por la vía pública que lo delimita, al oeste.
De este modo, se crearon dos amplios espacios verdes, de apoyo a la casa, concebidos como patios, uno orientado hacia el este, hacia donde están las habitaciones y la zona más intima, procurando la luz necesaria. Por otro lado está el de poniente, donde están orientadas las salas, alargado y arbolado con robles nórdicos enmarca la piscina, donde un hueco deja ver la periferia industrial y el paso del tren. Por debajo queda un sótano, con una zona que sirve como garaje, el volumen de la piscina y la sala de máquinas.
La casa forma un cuerpo de dos pisos, con desarrollo lineal, interrelacionados entre sí a través de un acceso vertical hecho por escaleras en su interior.

- *Eduardo Souto de Moura*. José Manuel Dan Neves. Ed. Caleidoscopio. Fecha edición. Sept 2008 (pag.63-81) (1)

- *El Croquis* 146, «Teatros del mundo. Eduardo Souto de Moura. 2005/2009 (pag. 66-83) (2)



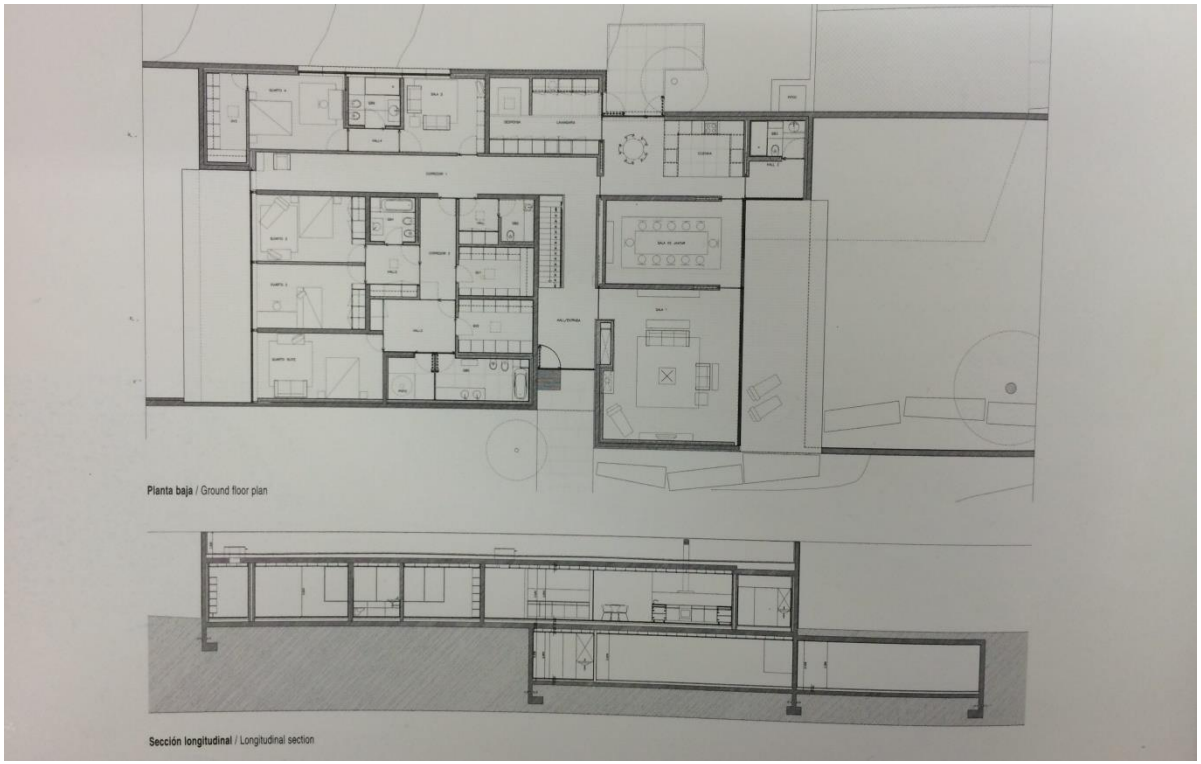
1. Idea del proyecto. Primer boceto del arquitecto. (1)



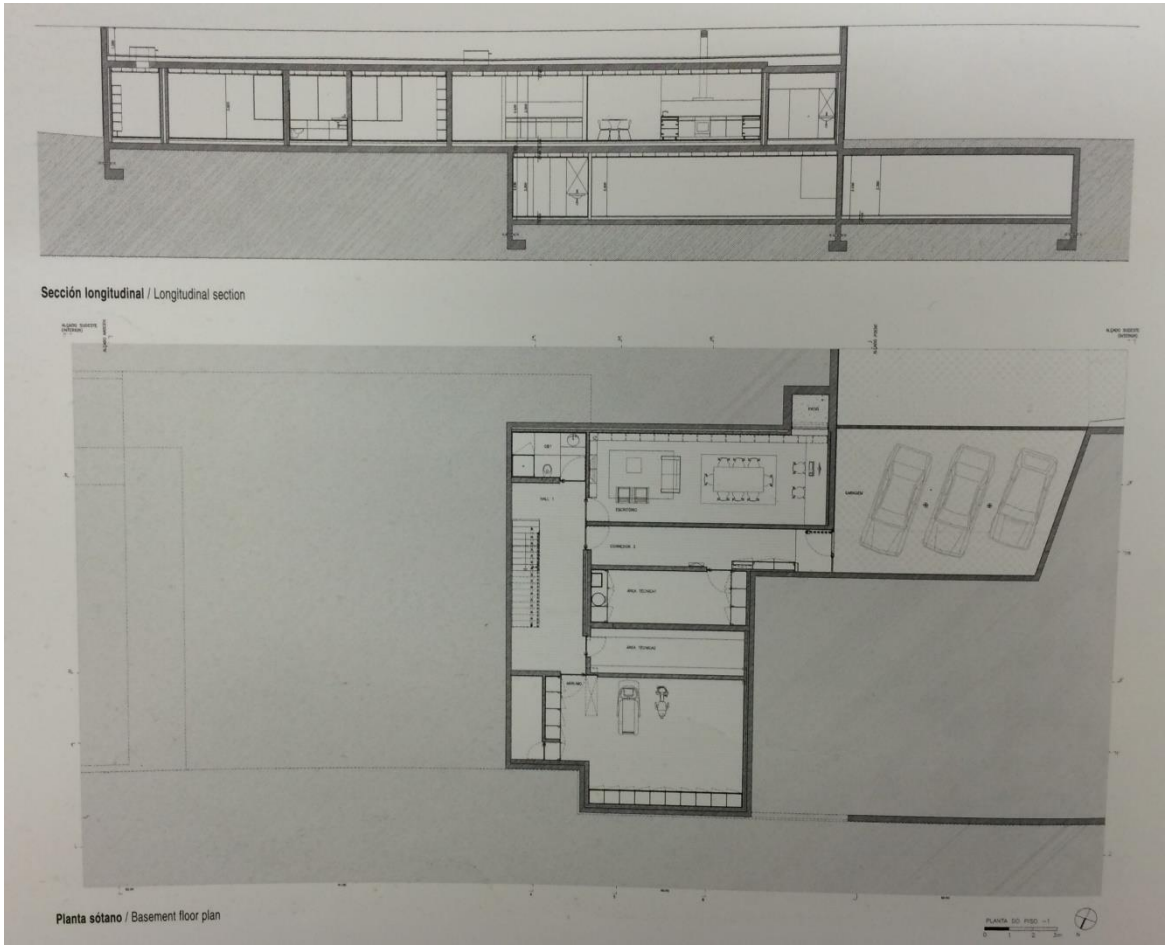

2. Plano de Situación. (2)

3. Vista exterior de la vivienda. (1)

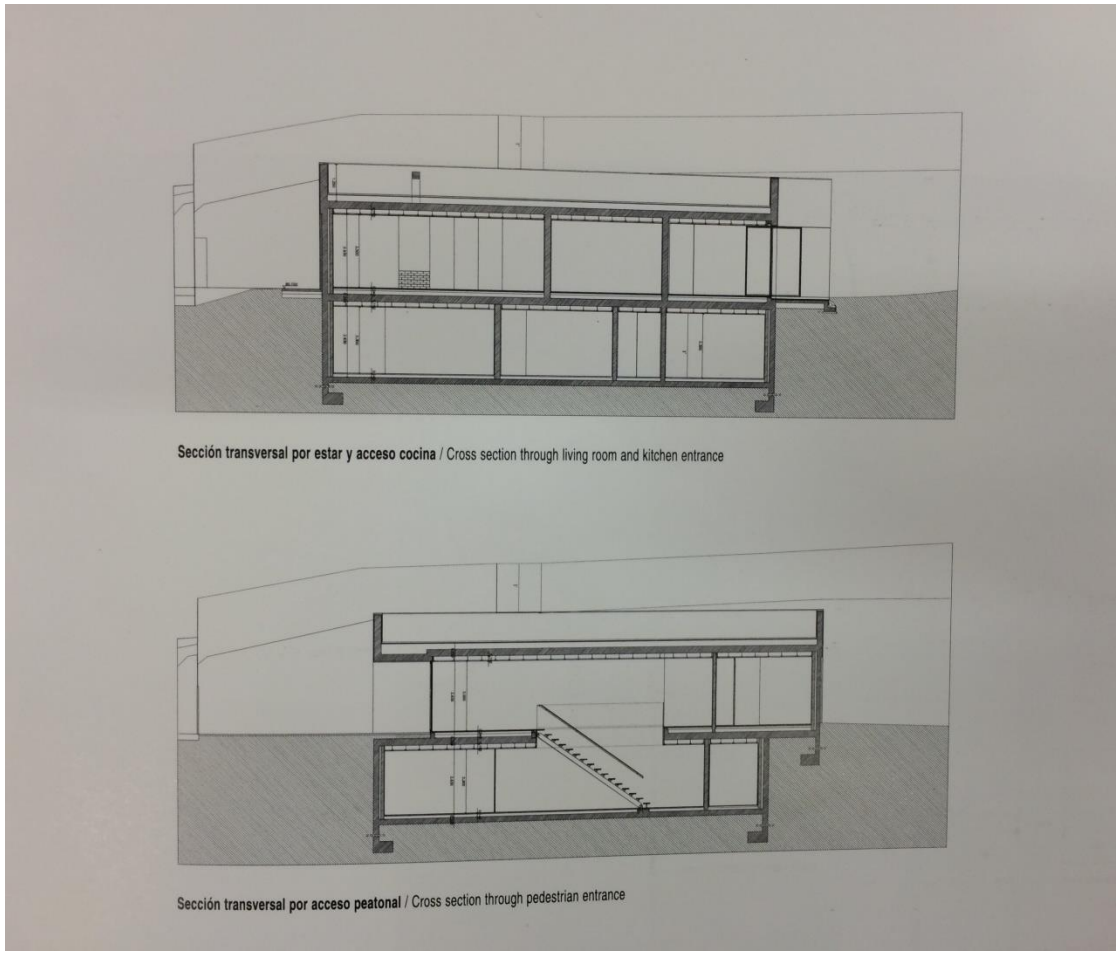
4. Acceso principal a la vivienda. (2)




5. Documentación básica 1. (2)



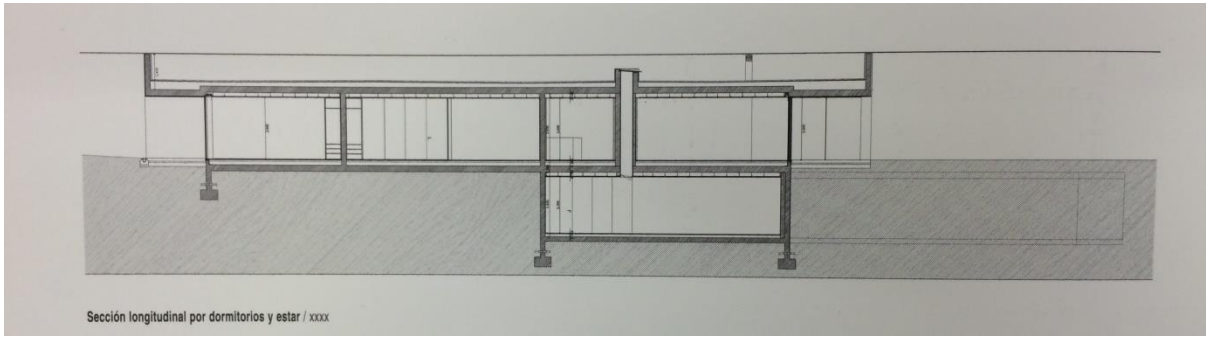

7. Documentación básica 2. (2)



**Sección transversal por estar y acceso cocina** / Cross section through living room and kitchen entrance

**Sección transversal por acceso peatonal** / Cross section through pedestrian entrance

7. Documentación básica 3. (2)



Sección longitudinal por dormitorios y estar / xxxx

8. Documentación básica 4. (2)

9. Patio a Levante 1. (2)

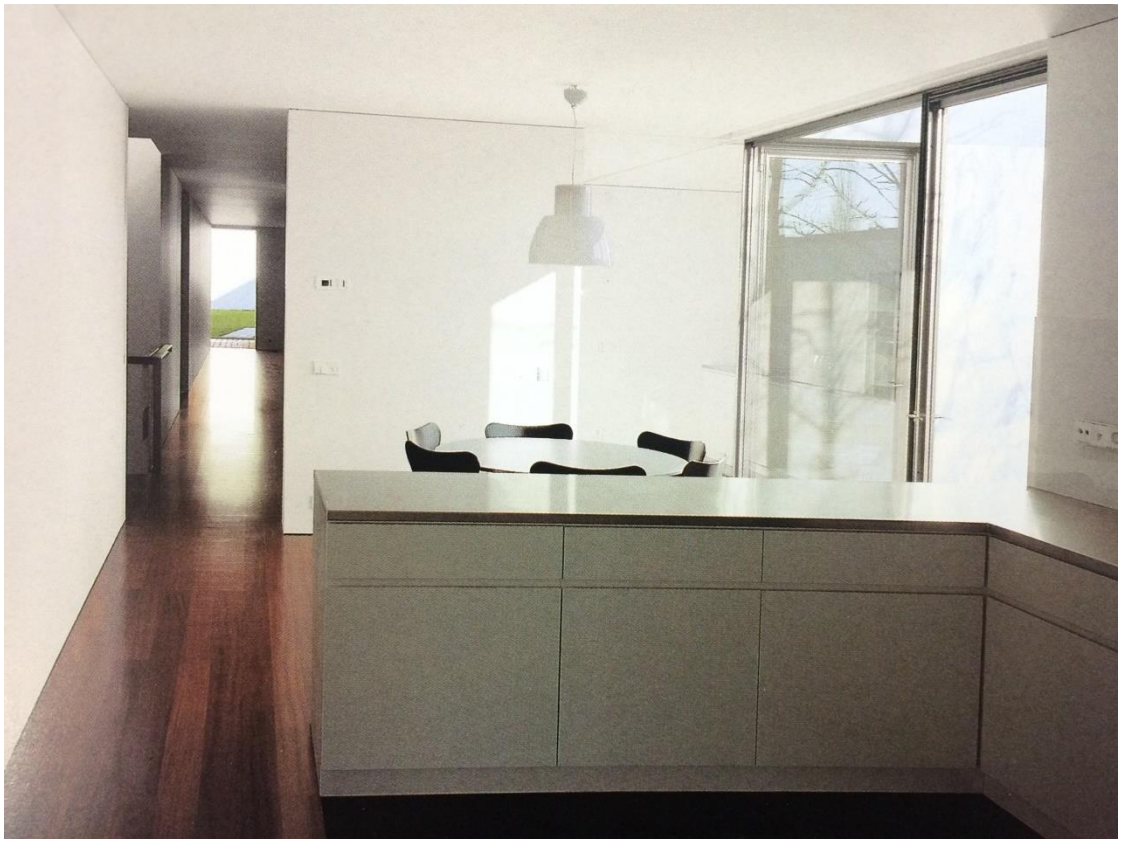
10. Patio a Levante 2. (2)

11. Habitaciones. (2)

12. Pasillo. (2)

13. Escalera. (2)

14. Cocina 1. (2)



15. Cocina 2. (2)

16. Baños. (2)

17. Patio a Poniente. Piscina. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

## Casa en Las Rozas. Madrid. 2007

**PUENTE RECUERO, LORENZO**
Grupo L3, Josefina

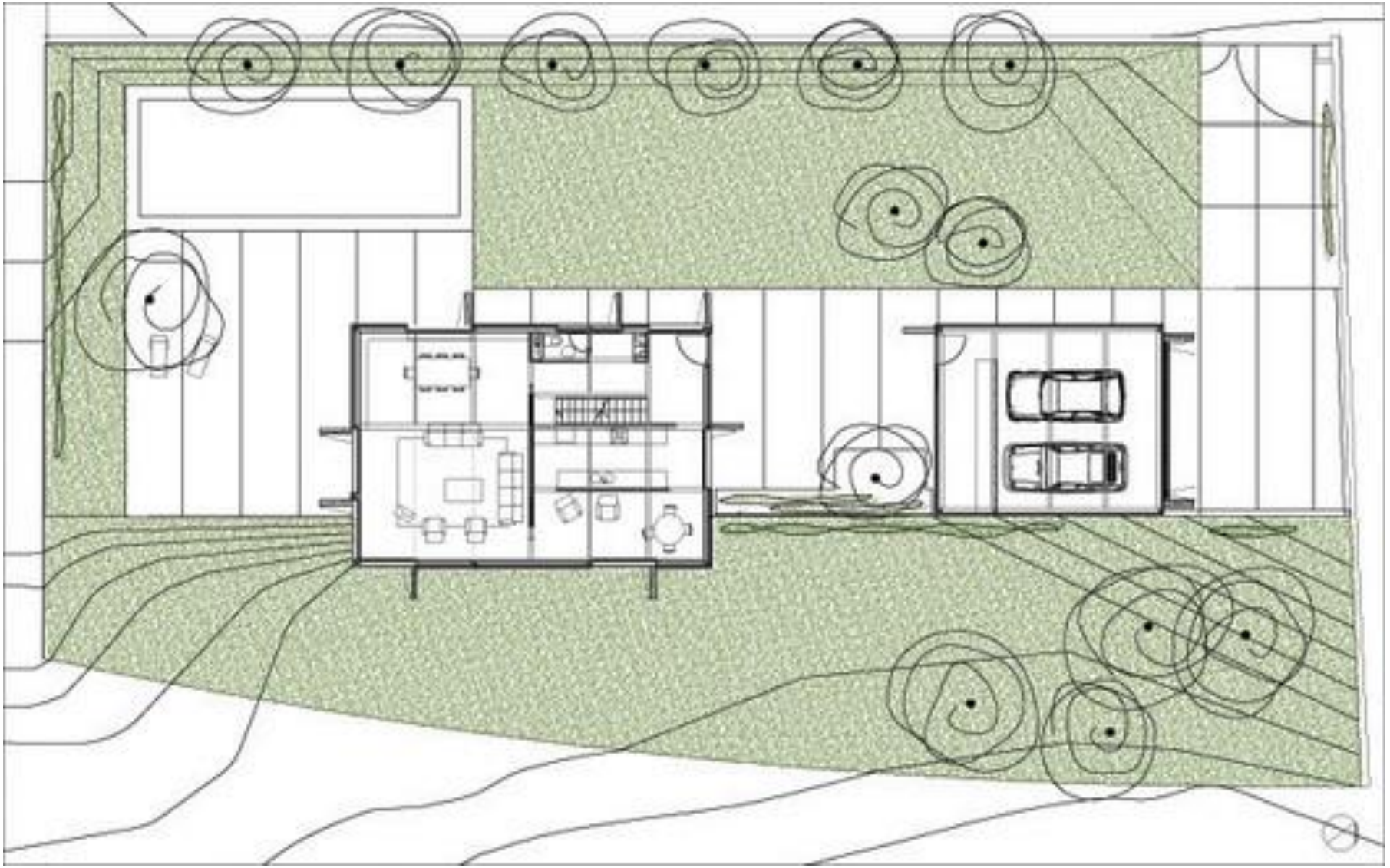
La casa se encuentra entre un encinar junto al río Guadarrama en una ladera de Madrid. Es un prisma de 12x8 metros con un total de 320 metros cuadrados , se presenta como una casa cubo organizada en tres módulos superpuestos, destacando el central que es lugar de acceso y donde se encuentran las estancias más nobles de la vivienda como el salón. En el resto de plantas se sitúan las estancias de descanso y aseo , en la planta baja se encuentra una sala de estar desde la que se da paso a una terraza a través de una escalera, con orientación sur.
El acceso se realiza desde el nivel intermedio, la ladera lo permite. Se accede mediante una gran plataforma de hormigón que precede la casa, en ésta se sitúa el garaje que se encuentra como un pequeño volumen cúbico que se añade a la casa, además el acabado de este prisma es igual que la del volumen principal.
El acabado de las fachadas se logra mediante elementos prefabricados, con estructura de acero y cerramiento invertido. Con acabado de paneles de cemento-madera, colocados sobre rastreles de chapa galvanizada, le dan a la casa un juego visual entre construcción tectónica y cabaña. Las particiones interiores se realizan con placas de cartón yeso con pintura al temple, el pavimento es de parquet de madera de roble.
Exteriormente es de aspecto monótono con una serie de aperturas que se rigen según un módulo fijo, pero que, sin embargo, parecen estar distribuidas de forma aleatoria a lo largo de las fachadas. Estas ventanas se encuentran cubiertas con una serie de lamas horizontales grises para que no se pierda la idea de bloque sólido. Se encuentra semienterrada de tal forma que por un lado parece mucho mayor que por el otro.

**Bibliografía**

1.ÁBALOS, Iñaqui y HERREROS, Juan. *Levedad en bloque: Casa en las Rozas.* Arquitectura Viva, nº 112. Madrid, 2007.

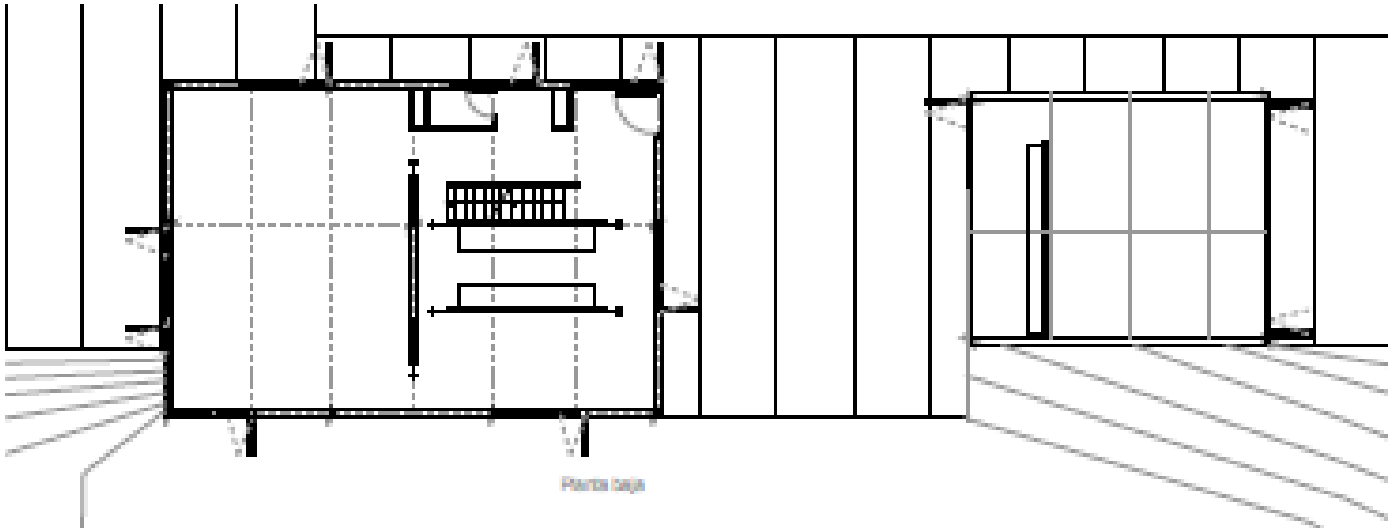
2.David Assael**.** *Casa en Las Rozas, Madrid / Juan Herreros Arquitectos + Iñaki Ábalos*. http://www.plataformaarquitectura.cl

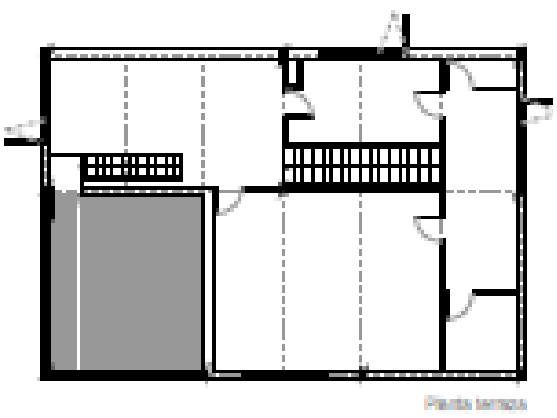
3.Eduardo González Requeijo. *Taller de dibujo integrado I dibujo arquitectónico. Casa en las rozas.* https://memogonzalezrequeijo.files.wordpress.com.pdf

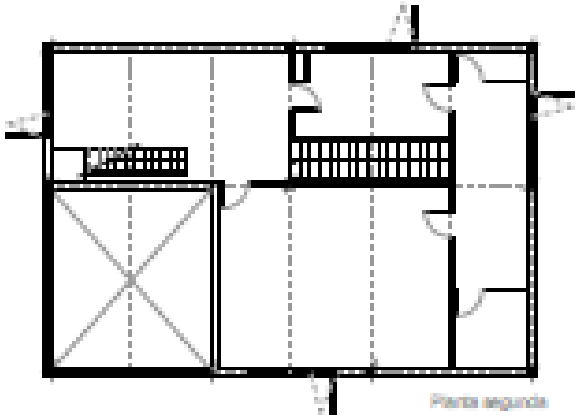


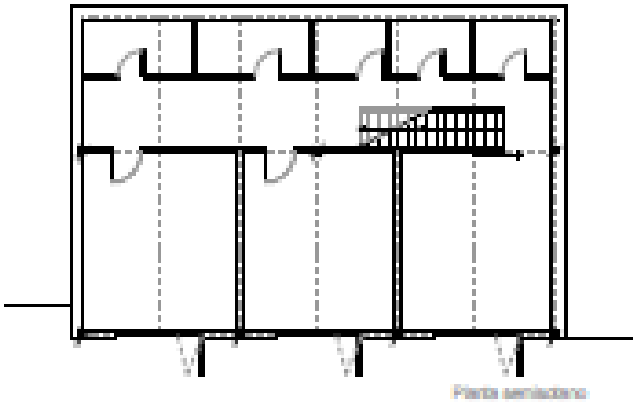
1.Planta de situación (2)

**Proyectos de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Las Rozas. Madrid. 2007**
**PUENTE RECUERO, LORENZO**

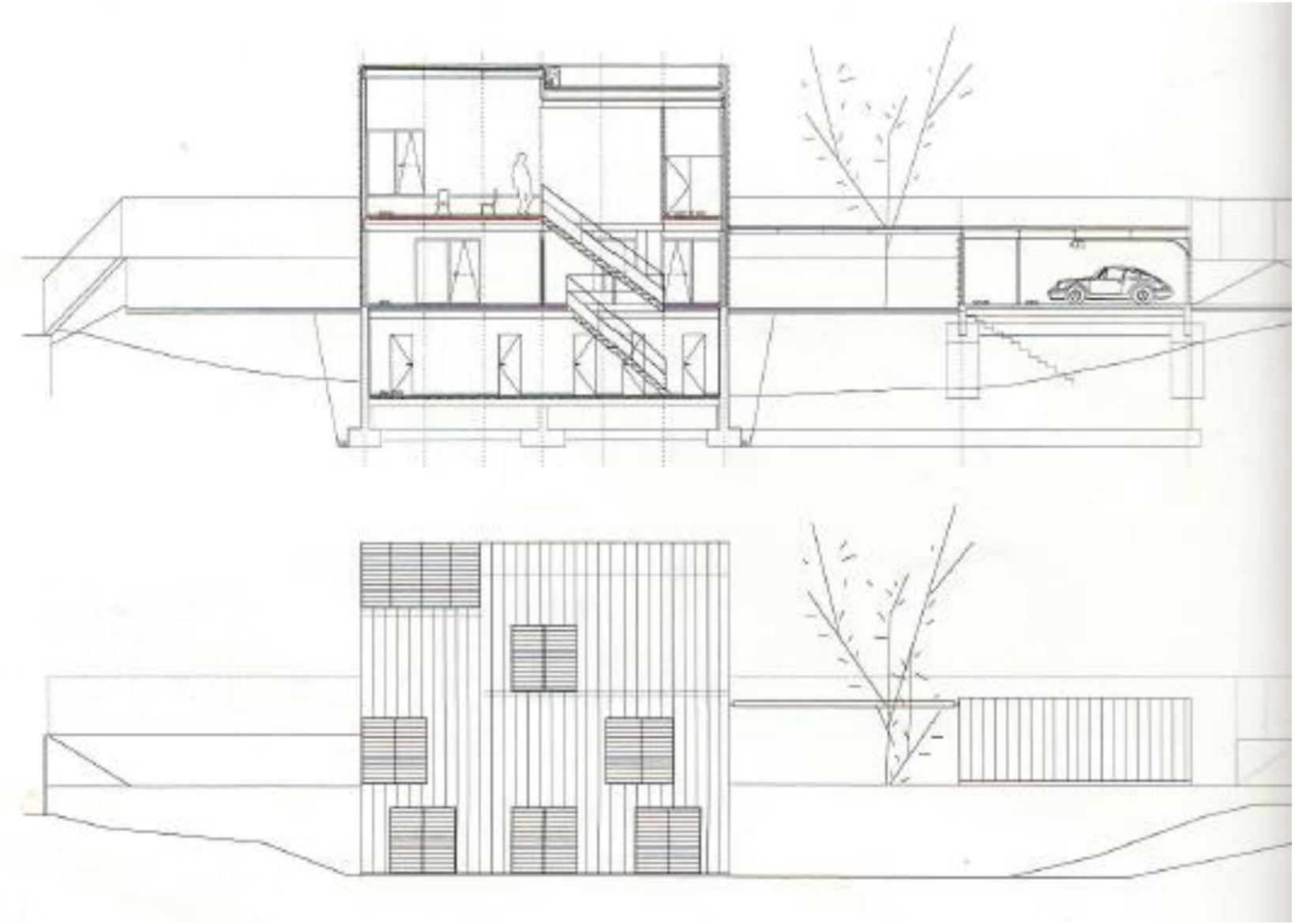


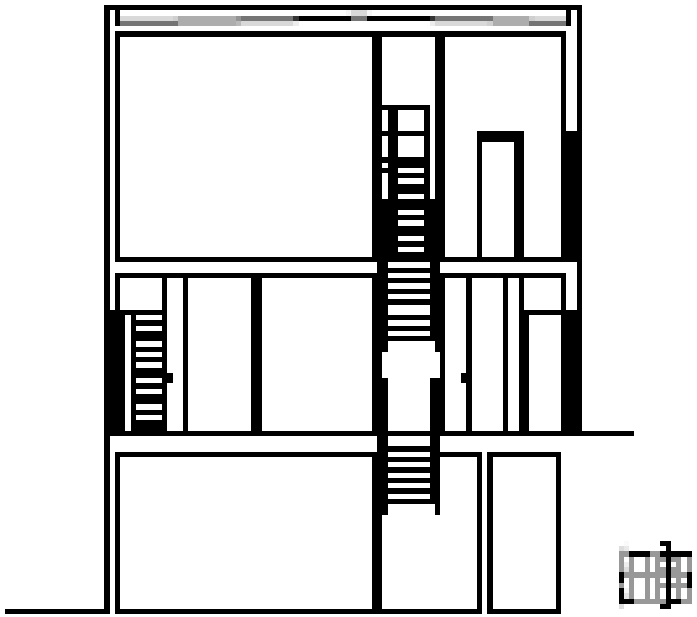

2.Plantas del edificio (3)

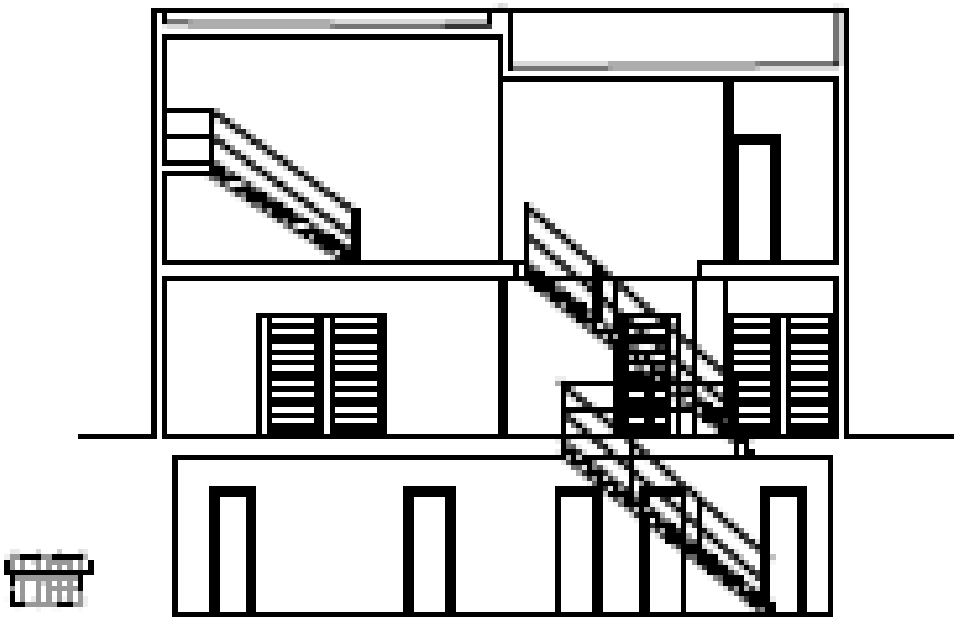


3.Sección y alzado trasero (1).

**Proyectos de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Las Rozas. Madrid. 2007**
**PUENTE RECUERO, LORENZO**

4. Alzado lateral (1).





5. Seccines del edificio (3).

6. Vista general exterior de la casa (1)

7. Vista general exterior de el alzado trasero de la casa recién hecha. (1)

8. Entrada a la casa y garaje (2)

9. Vista actual desde la piscina (2)

10. Desnivel del terreno.(2)

11. Vista interior desde el salón(2)

**Proyectos de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Las Rozas. Madrid. 2007**
**PUENTE RECUERO, LORENZO**

12. Interior desde la escalera de la casa (2)

13. Cocina (2)

14. Baño principal (2)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI
(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)

# Casa Horizonte, Girona, España, RCR Arquitectos. 2007

**STAMPA GUILARTE, SOLEDAD/GÓMEZ VÉLEZ, LUCÍA**

**Grupo L5. Cecilia Ruiloba/Grupo L2, Alberto Combarros**

**Resumen**

La Casa Horizonte es una obra del estudio de arquitectura RCR, se encuentra ubicada en la Vall de Bianya, Girona, apostada sobre una ladera y semienterrada. En su estructura destaca el empleo de unos elementos constructivos mínimos, algo típico del sello RCR, lo que no impide, y aún potencía, una profusa iluminación y un resultado final impactante, potenciado por la lograda integración con el paisaje.

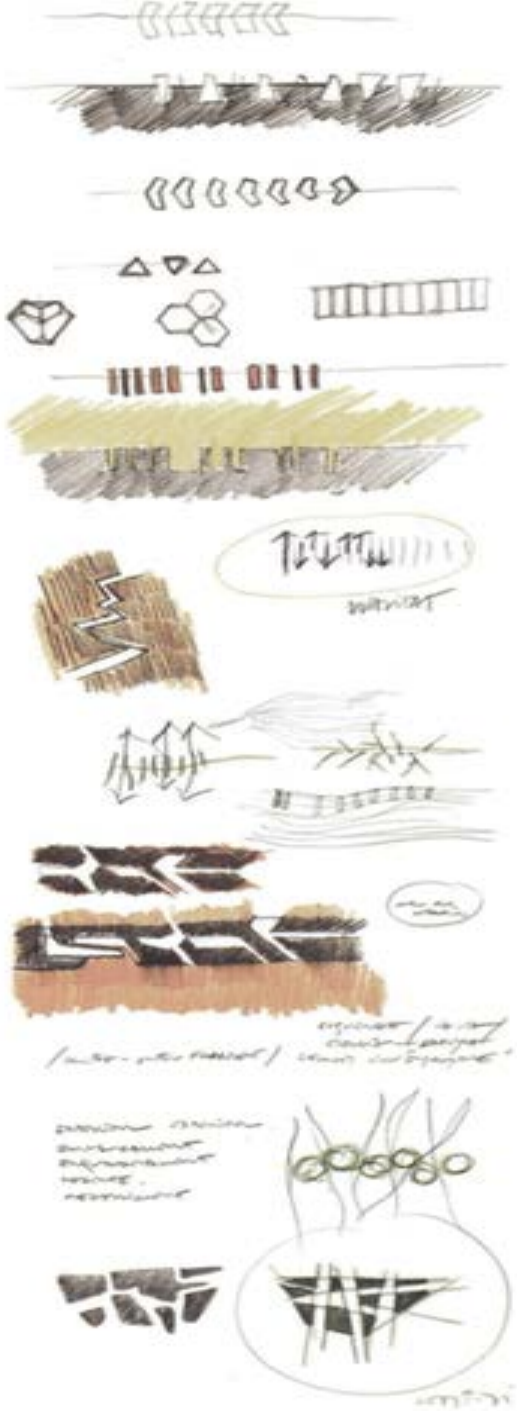
Es un claro ejemplo de como una vivienda debería relacionarse con el paisaje, esta casa juega con una serie de volúmenes que se abren al espacio natural mediante grandes ventanales, aportando luz a la casa, permitiendo disfrutar de las vistas del lugar, a su vez crean una composición rítmica. La vivienda se encuentra en el borde de un talud, está enterrada 1,5 m por debajo de la cota superior del terreno, consiguiendo así espacios que aseguran la independencia y la vida en común, tiene dos orientaciones abiertas a dos paisajes diferentes, esto de aprovecha para distribuir la casa en dos zonas la zona más privada de dormitorios, que se abren al paisaje, y la zona social. El material utilizado para la construcción de la casa es otra de las características que me ha llamado la atención, la casa se realiza en acero corten que está presente en todas sus zonas, exterior e interior, aparte de impresionar por sus tonos rojizos las planchas de este material permiten la apertura de rajas de luz en zonas ocasionales, creando una sugerente iluminación.

**Bibliografía**

1. RCR ARQUITECTES,  CROQUIS, número 115-116, páginas 116-123, año 2003.

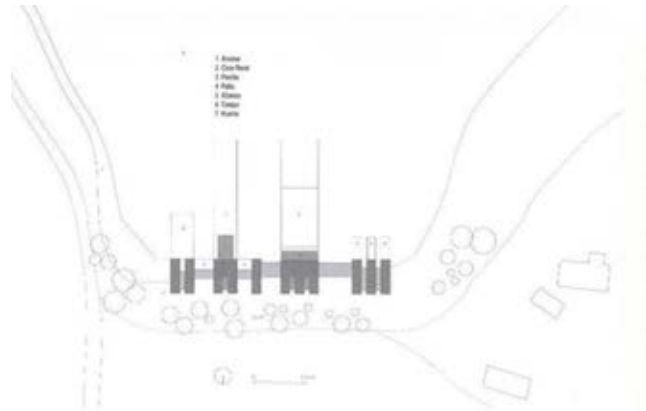
2. RCR ARQUITECTES, ARQUITECTURA VIVA, número 137, páginas 62-70, año 2009.

1.Vista de la casa desde el exterior.

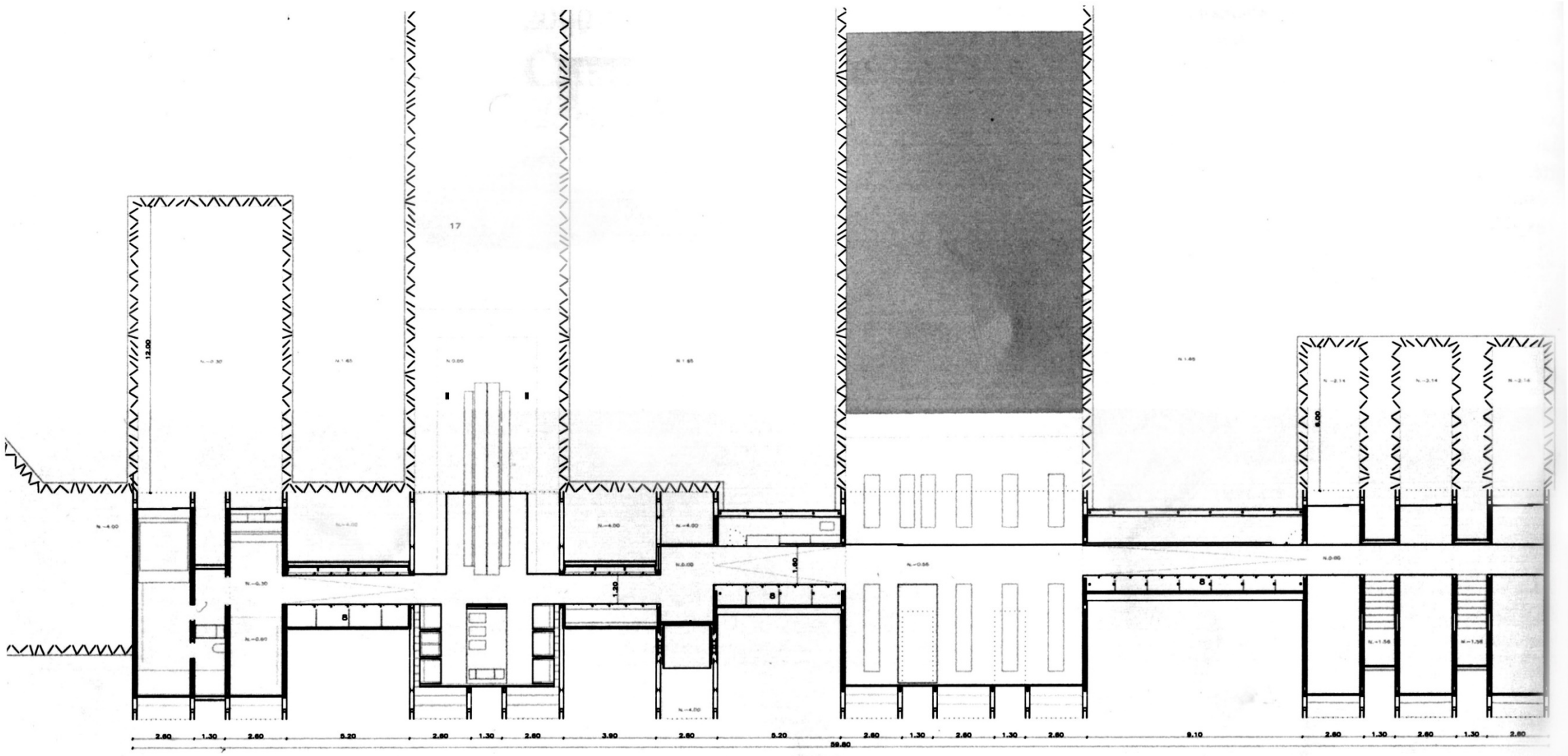


Croquis del proyecto. Ideas originales.

Situación

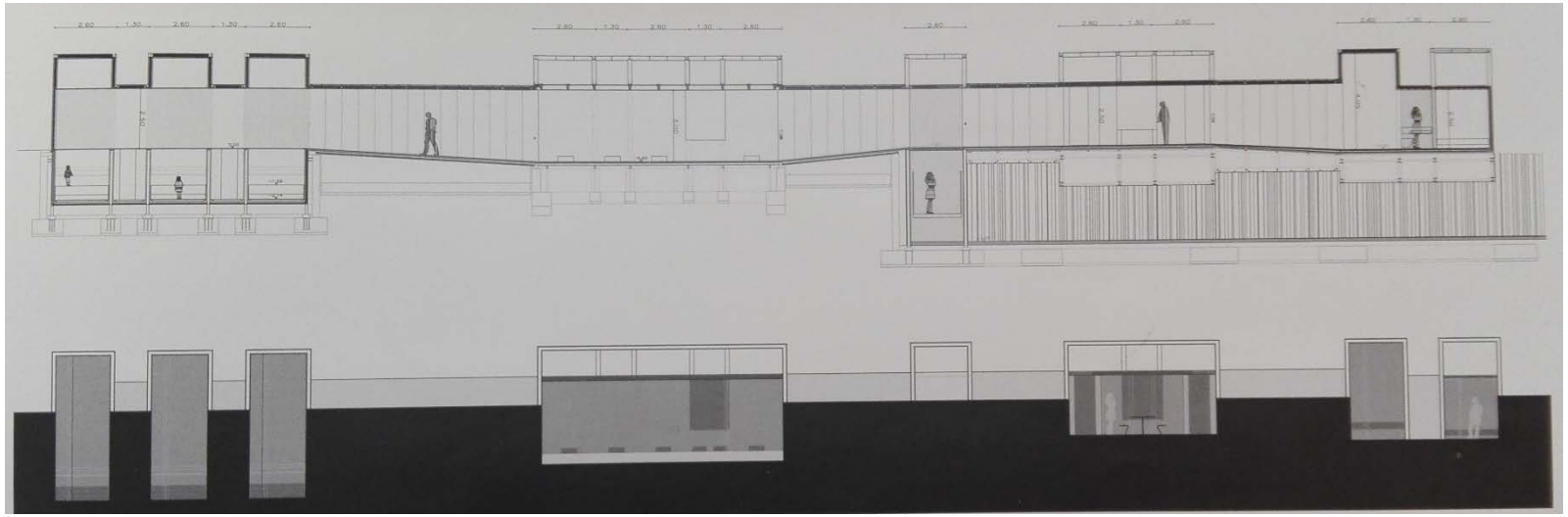


**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Horizonte. La Vall de Bianya (España). 2000-2007**
**GÓMEZ VÉLEZ, LUCÍA/STAMPA GUILARTE, SOLEDAD**

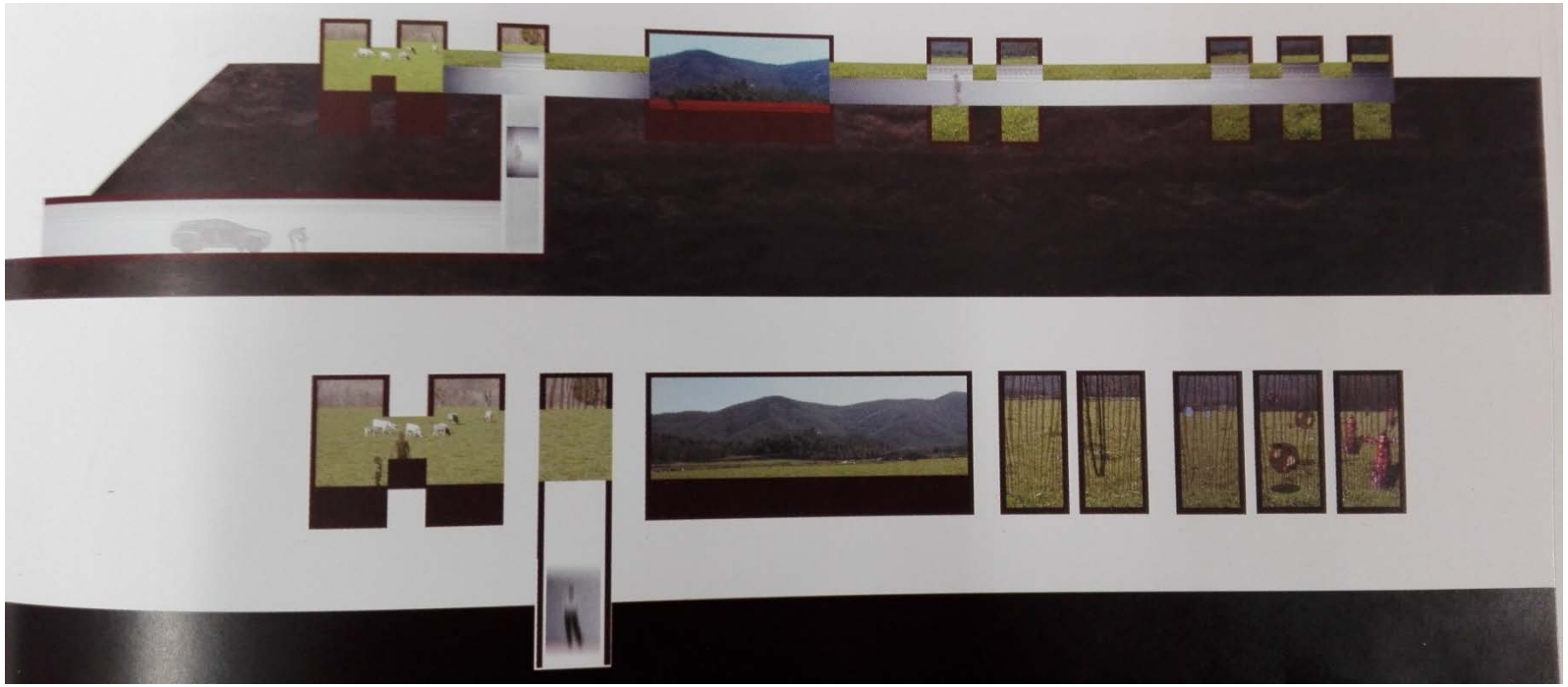



2. Planta.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Horizonte. La Vall de Bianya (España). 2000-2007**
**GÓMEZ VÉLEZ, LUCÍA/STAMPA GUILARTE, SOLEDAD**

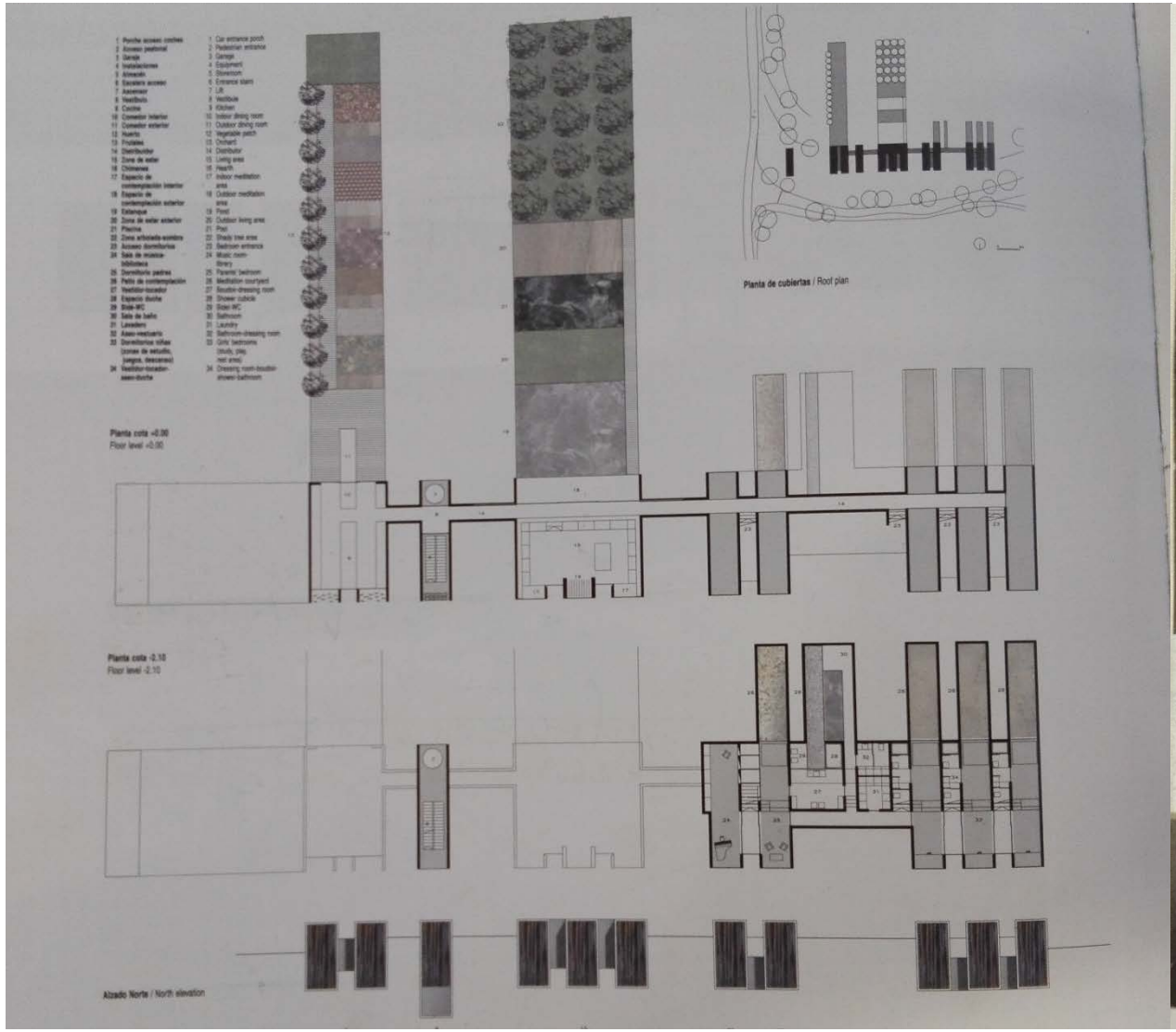


2. Secciones.

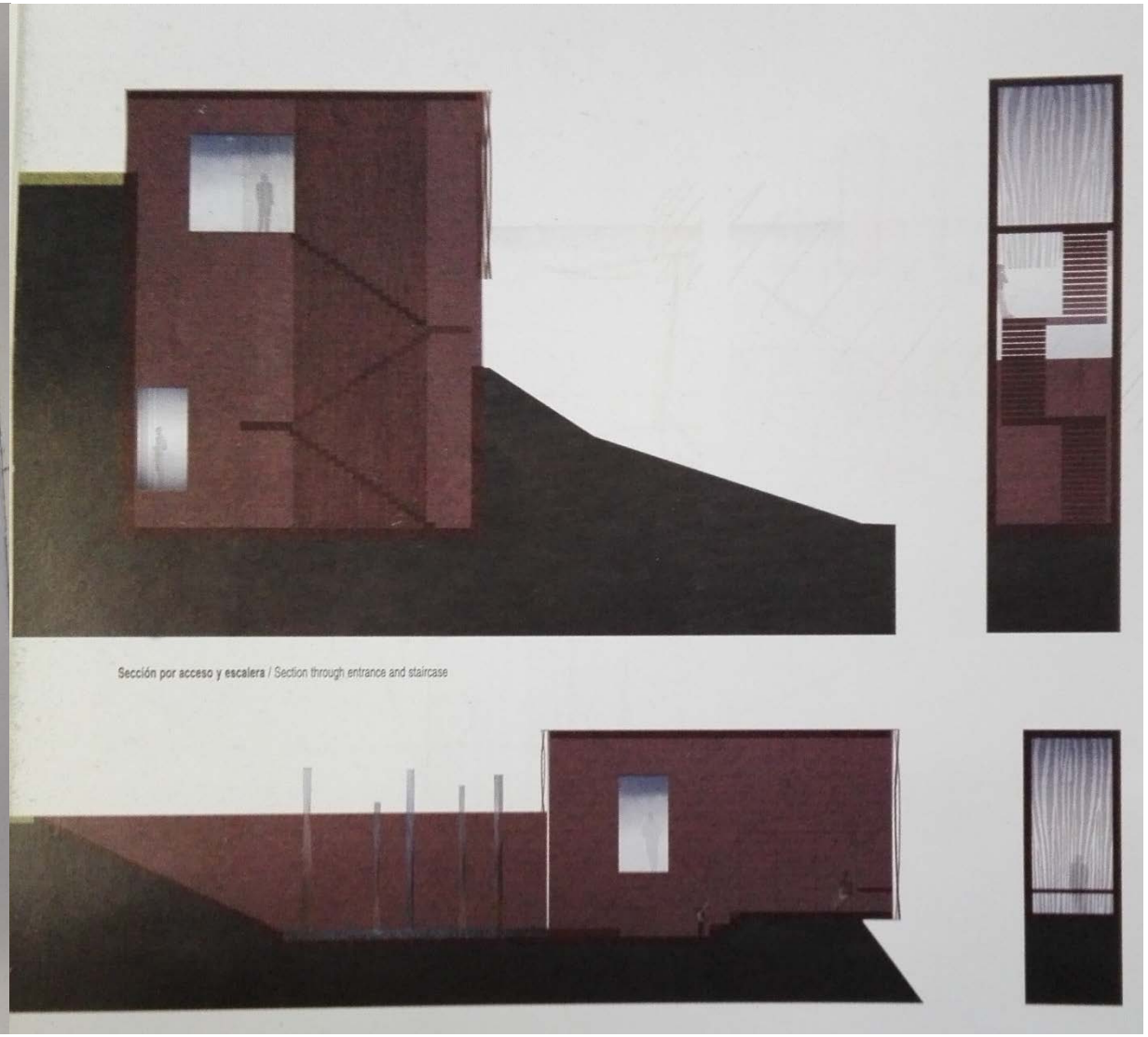


1. Alzados.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Horizonte. La Vall de Bianya (España). 2000-2007**
**GÓMEZ VÉLEZ, LUCÍA/STAMPA GUILARTE, SOLEDAD**




1. Plantas.



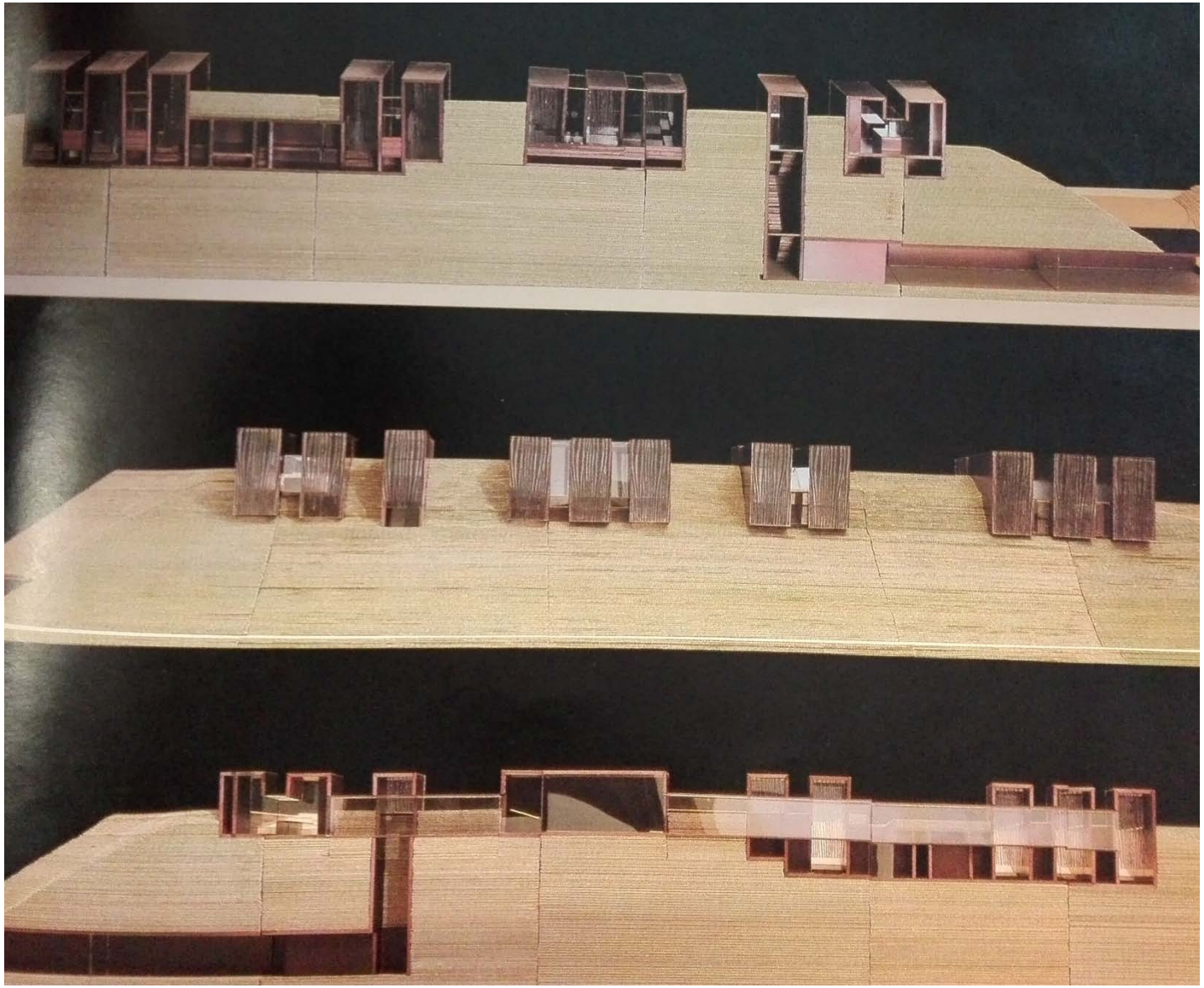

1. Secciones.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Horizonte. La Vall de Bianya (España). 2000-2007**
**GÓMEZ VÉLEZ, LUCÍA/STAMPA GUILARTE, SOLEDAD**

1. Entorno de la casa.

1. Situación de la casa.

1. Maqueta.



1. Maqueta.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Horizonte. La Vall de Bianya (España). 2000-2007**
**GÓMEZ VÉLEZ, LUCÍA/STAMPA GUILARTE, SOLEDAD**

1. Aproximación.

1. Acceso, fachada de acero cortén.

1. Vista al cielo desde la entrada.

1. Entrada a la casa compuesta por láminas de acero cortén y piedra.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Horizonte. La Vall de Bianya (España). 2000-2007**
**GÓMEZ VÉLEZ, LUCÍA/STAMPA GUILARTE, SOLEDAD**

1. Piscina vista desde el entorno.

2. Piscina vista desde la casa.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Horizonte. La Vall de Bianya (España). 2000-2007**
**GÓMEZ VÉLEZ, LUCÍA/STAMPA GUILARTE, SOLEDAD**

1. Vista interior del comedor y el paisaje.

2. Vista interior del pasillo y el salón.

2. Vista.

2. Vista interior del pasillo y la iluminación.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Horizonte. La Vall de Bianya (España). 2000-2007**
**GÓMEZ VÉLEZ, LUCÍA/STAMPA GUILARTE, SOLEDAD**

1. Integración de la casa en el espacio.

2. Composición rítmica de los grandes ventanales. .

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/ TFG**
**Casa Horizonte. La Vall de Bianya (España). 2000-2007**
**GÓMEZ VÉLEZ, LUCÍA/STAMPA GUILARTE, SOLEDAD**

## Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

# LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI
# (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)

## Casa RR. Andrade & Morettin. (Itamambuca, Brasil) 2006-07

**BASANTA FERNÁNDEZ, JOSÉ**

Grupo L5, Víctor Ruiz

**RESUMEN**

Me atrae la idea de este proyecto inmerso en la naturaleza, con una capa protectora que hace de piel transparente por dos de las fachadas, y que crea la ilusión de un bloque dentro de otro. La mezcla de materiales en su estructura (madera + acero galvanizado) representa esa unión edificio-entorno, destacando en su interior la madera, que le da una calidez y un entorno agradable a los que la habiten.
Desde que conocí la obra de Niemeyer, no he parado de admirar la arquitectura brasileña; así llegué a Andrade & Morettin, a pesar de haber grandes diferencias con las obras de aquel.

Esta **casa de verano** está situada a unos pocos metros del mar, en la costa norte de San Pablo (Brasil), en un lugar con vegetación exuberante y un clima caluroso y húmedo.
Idea de un gran refugio, una **"coraza"** bajo la cual se colocarían los espacios vivos, protegidos del sol y de las lluvias pero sin bloquear la corriente de ventilación natural permanente.

El techo que se sitúa a una **altura de 6 metros**, con una **superficie de 18x8 metros**, fue construido utilizando una estructura de madera prefabricada con juntas de acero galvanizado. Las caras laterales y la superior están fabricadas con revestimiento de acero.

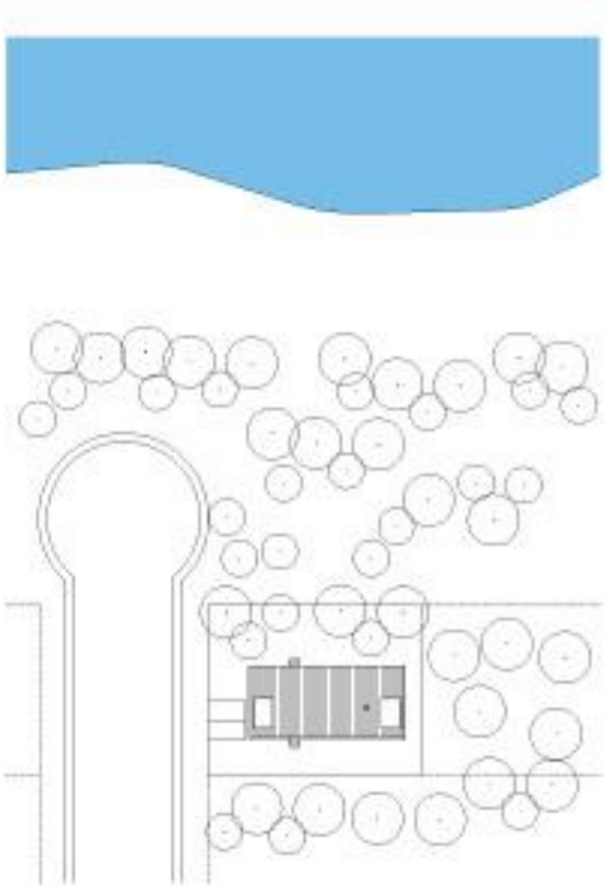
En las dos fachadas de la casa, que se abren hacia el paisaje, se instalaron paneles de pantallas para mosquitos de fibra de vidrio con revestimiento de PVC, que giran sobre su eje o se deslizan, con la intención de crear una membrana externa, capaz de mantener alejados a los insectos, sin crear un obstáculo para la visualización del océano y el viento.

Toda la **estructura está elevada a 75 cm** sobre el nivel del suelo, y se soporta mediante **pilares de hormigón** fundidos en el lugar. Todos **los demás componentes utilizados en la construcción son prefabricados** y se montaron sencillamente en el lugar, sobre el emplazamiento de la construcción.

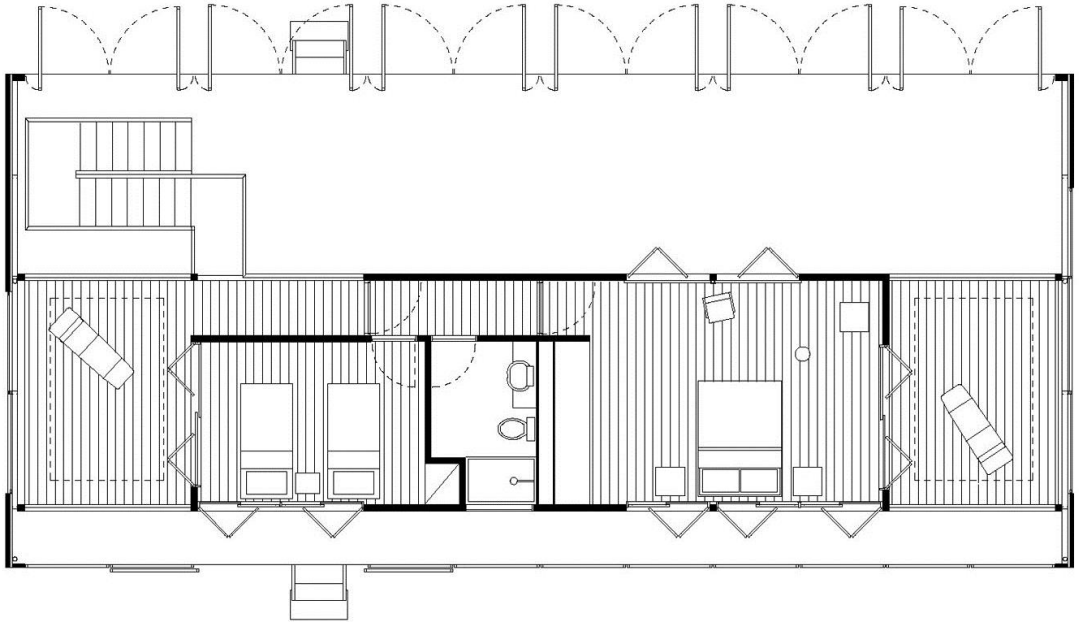
**BIBLIOGRAFÍA**

Artículos de revistas y capítulos de libros:
1. Revista AV (Monografías), Nº 127, 2007, págs. 16-19

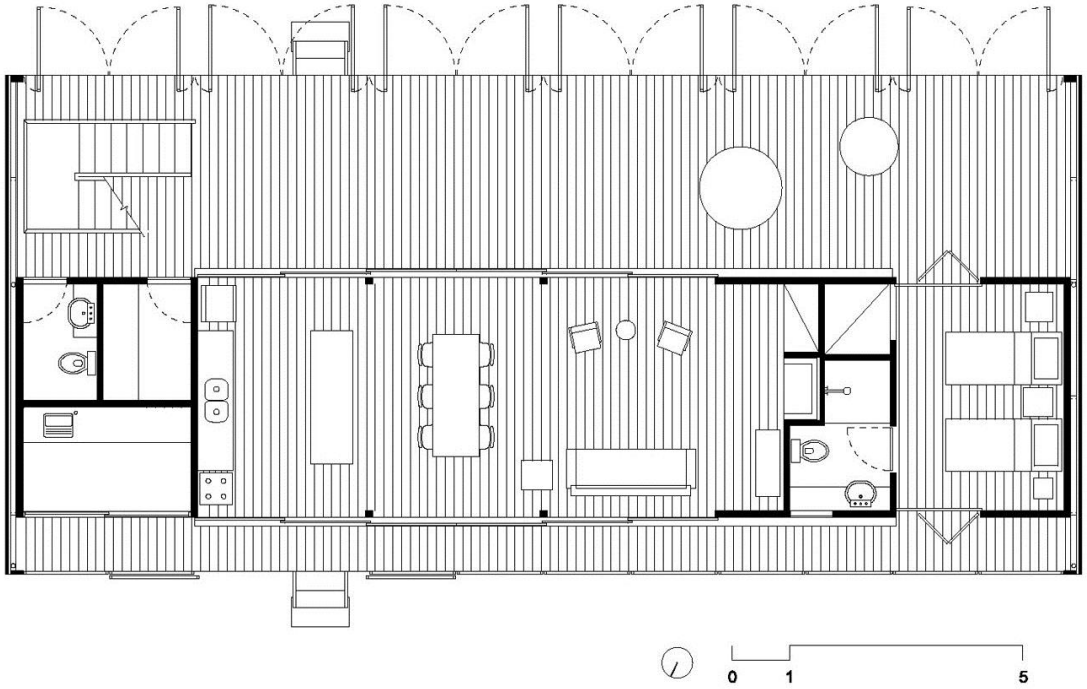
Webs:
2. ARCELOR MITTAL. Constructalia – Casa RR. http://constructalia.arcelormittal.com/espanol/galeria_de_proyectos/brasil/casa_rr#.VkyJjnYvfGh
3. ANDRADE & MORETTIN ARQUITETOS. Página del estudio. http://www.andrademorettin.com.br/projetos/residencia-r-r-0/
4. LÓPEZ COTEL, B. *Casa RR* . TectónicaBlog. http://www.tectonicablog.com/docs/tectonica_andrademorettin_rr%20red.pdf




1. Plano situación (3)

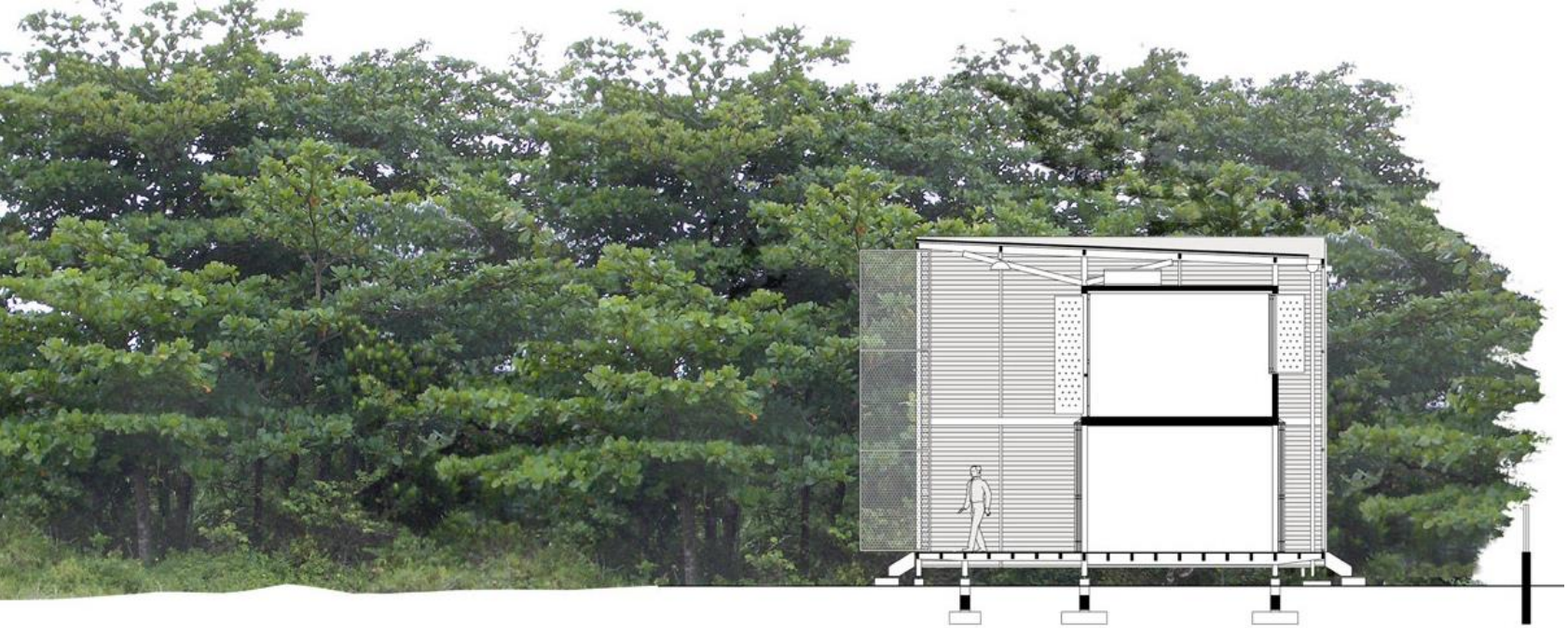


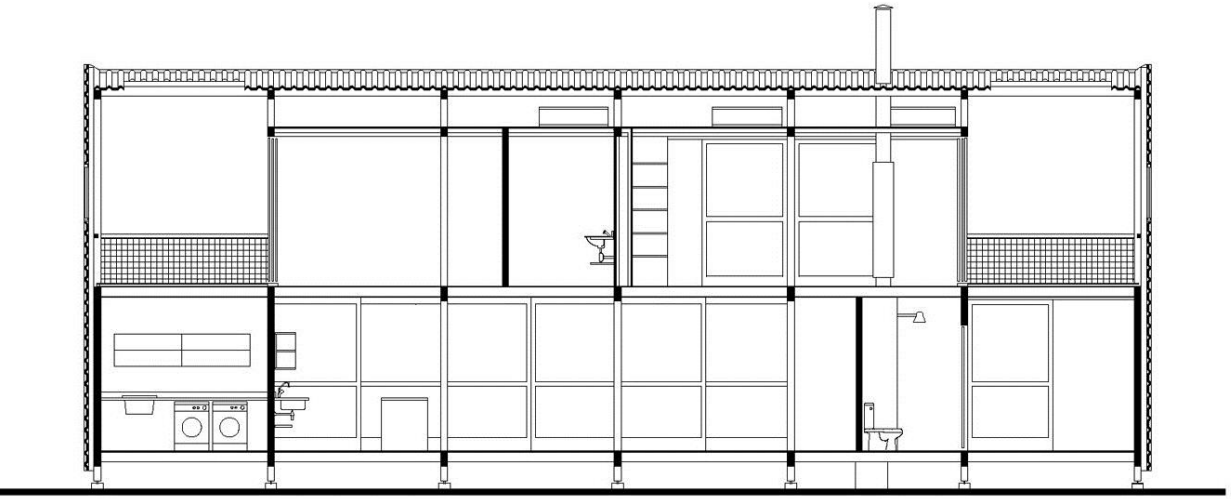
3. Plano primera (3)




2. Plantas Baja (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa RR. Andrade & Morettin. (Itamambuca, Brasil) 2006-07**
**BASANTA FERNÁNDEZ, JOSÉ**





4. Secciones Longitudinal y Transversal (3)

5. Vista exterior de un alzado lateral (1)

6. Vista exterior oblicua, Alzados lateral y frontal. Anocheciendo. (1)

7. Vista exterior oblicua desde otro ángulo. Anocheciendo. (3)

8. Vista exterior oblicua, mismo ángulo que la anterior. De día. (1)

9. Vista exterior de la entrada trasera.  (3)

10. Vista desde el exterior de las escaleras.  (2)

11. Vista desde el exterior de la zona común y la doble altura. Noche. (2)

12. Interior. Comedor, zona a doble altura. (1)

13. Cocina con escaleras de fondo. (1)

14. Hamaca entre pilares. Zona común. (3)

15. Comedor, zona común, doble altura. Vista desde otro ángulo.  (2)

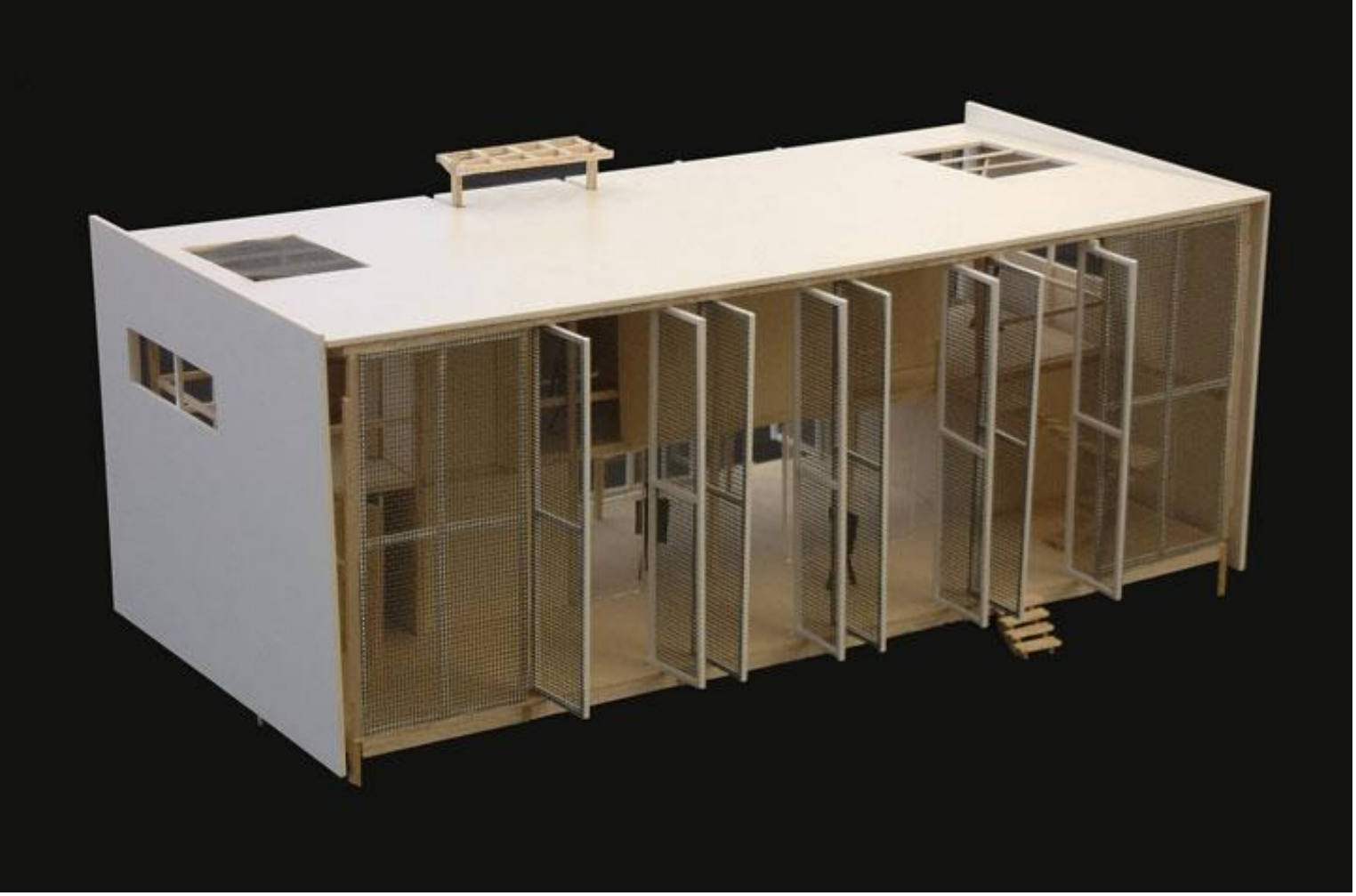
16. Vista interior desde  la parte superior de las escaleras.  (3)

17. Pasillo trasero. (1)

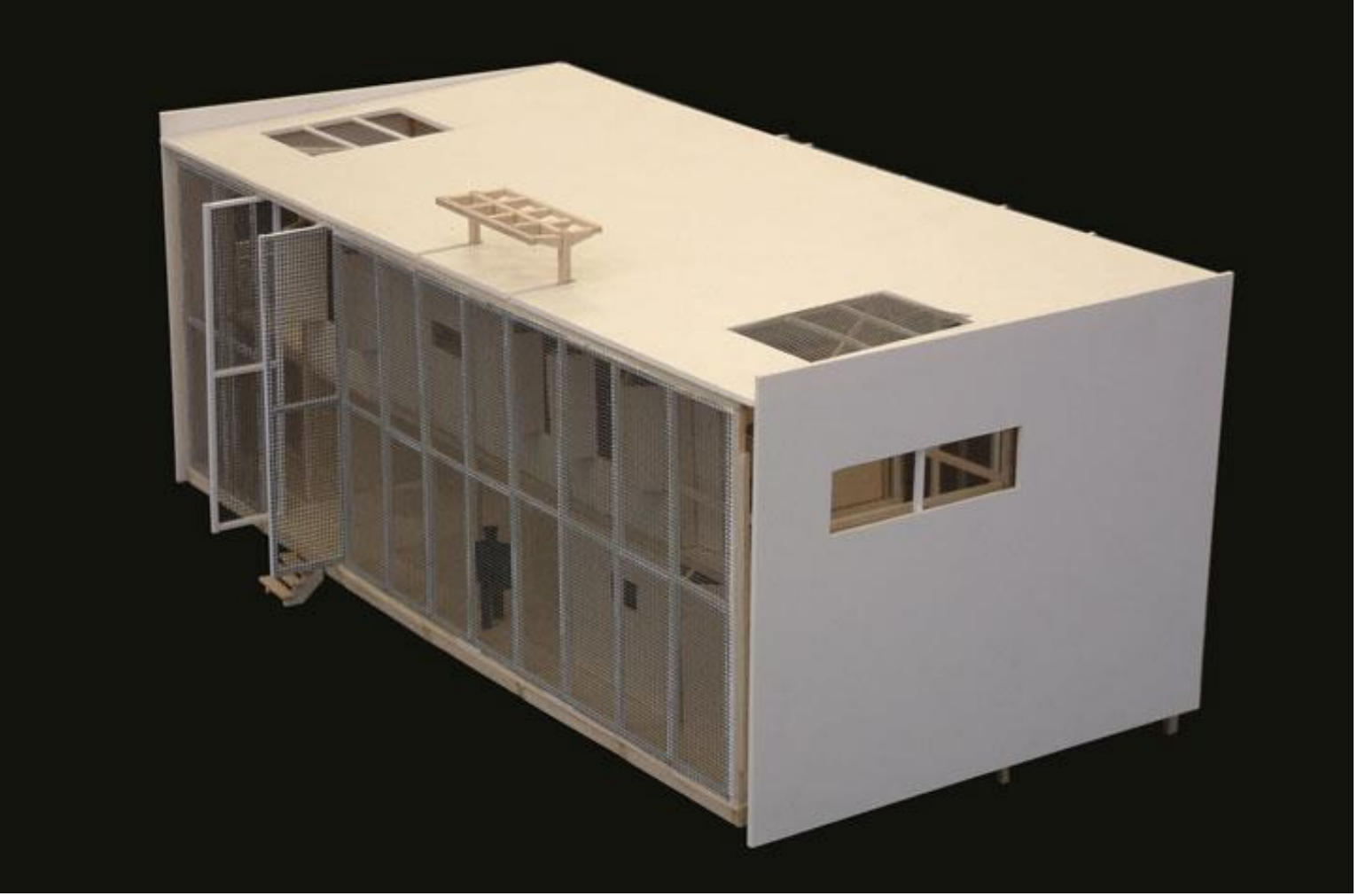
18. Zona superior escaleras. Terraza interior. (3)

19. Zona superior escaleras. Noche. (2)

20. Baño planta primera. (3)



21. Maqueta Casa RR. Imagen 1. (4)



22. Maqueta Casa RR. Imagen 2. (4)

# Casa De Un Solo Muro. Zurich, Suiza. Cristian Kerez. 2004 – 2007

**ORTEGA ENCINAS, MIGUEL**
Grupo L5, Yolanda Martínez

**Resumen**

La causa que me ha llevado a la elección de esta vivienda de Kerez no ha sido otra la que más me ha atraído que por su sistema constructivo de un único muro de carga de posición central el cual no se puede atravesar por ningún punto en el recorrido de la vivienda y que sin duda, es el elemento más característico y representativo de esta vivienda unifamiliar. Esa idea de romper con la estructura de vivienda típica en la que las cargas se reparten perimetralmente al círculo de la vivienda, y poder mostrar y llevar cabo nuevas técnicas o técnicas alternativas de vivienda es lo que me ha llevado a seleccionar esta casa.

Esta casa para dos familias se trata de un edificio con un muro que lo divide en dos mitades. Único muro existente en toda la vivienda y, que por ser divisorio de dos viviendas, es impenetrable. Es la estructura portante y el núcleo de instalaciones.

La simplicidad del concepto, la reducción de la arquitectura a un solo elemento, crea una dependencia sustancial y, a su vez, da lugar a una construcción muy compleja.

El muro con esta dependencia adquiere un valor mas convincente y contundente. El muro esto formado por pliegues que hacen que adquiera mayor resistencia estructural, como al plegar una hoja de papel para que no se caiga. Cada planta contiene pliegues diferentes. En cada uno de ellos se repartirán las habitaciones. Cada planta esta formada por una pieza de muro alargada.

Las paredes, cuya posición varia en planta, están unidas entre si por escaleras que atraviesan en profundidad y altura la casa de un extremo a otro.

**Bibliografía**

Artículos de revista:

El Croquis, nº 145, fecha de publicación 2000-2009, páginas en las que aparece 142-159

Webs:

Nil brullet a Diagonal 33.

http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/logica-cuando-hablamos-de-arquitectura/

Imagen de la estructura del muro
(referencia 2)

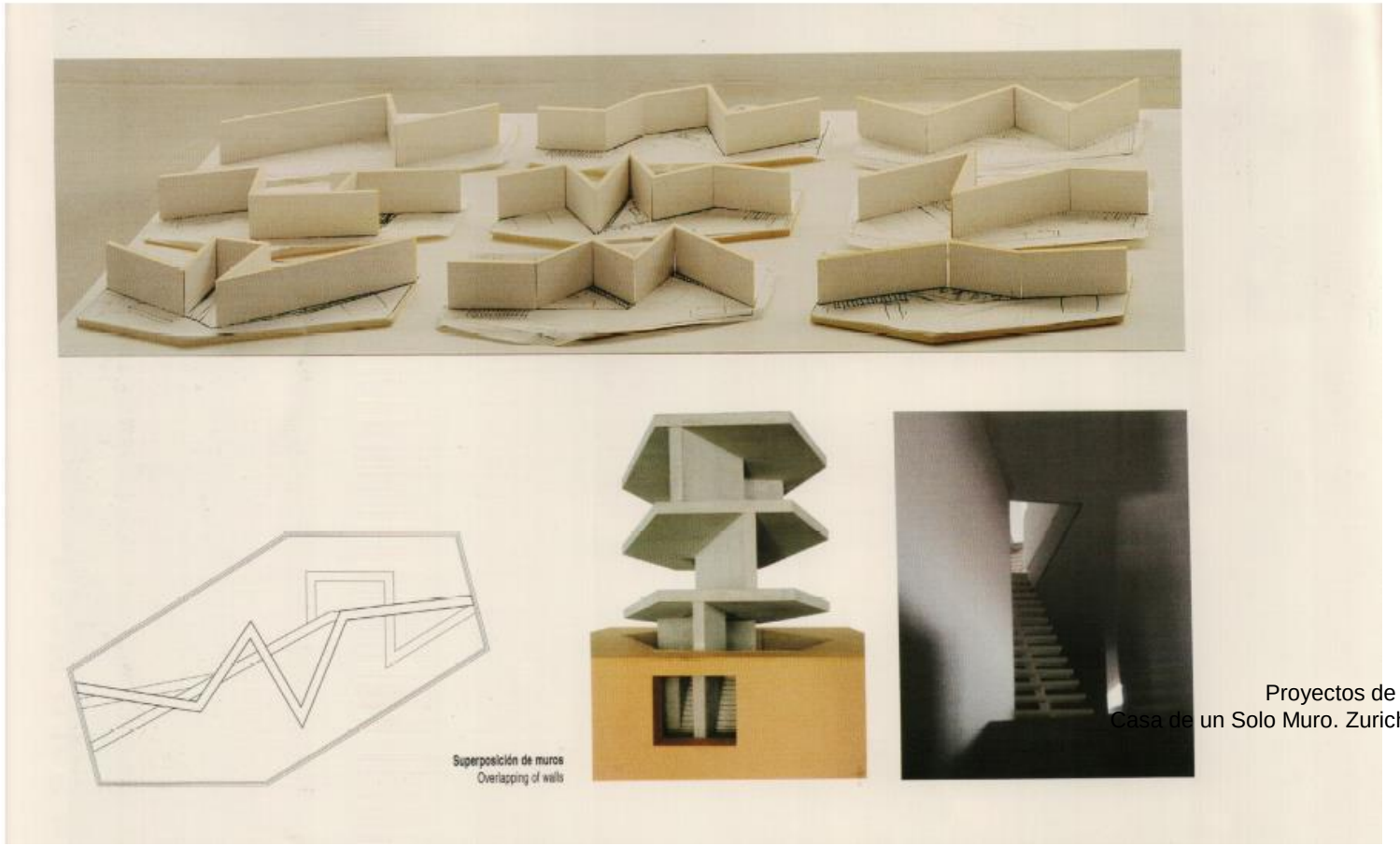



Imagen de los pliegues del muro
(referencia 1)

Proyectos de Formación Docente Proyectos I / TFG.
Casa de un Solo Muro. Zurich, Suiza. Christian Kerez. 2004 – 2007.
ORTEGA ENCINAS, MIGUEL.

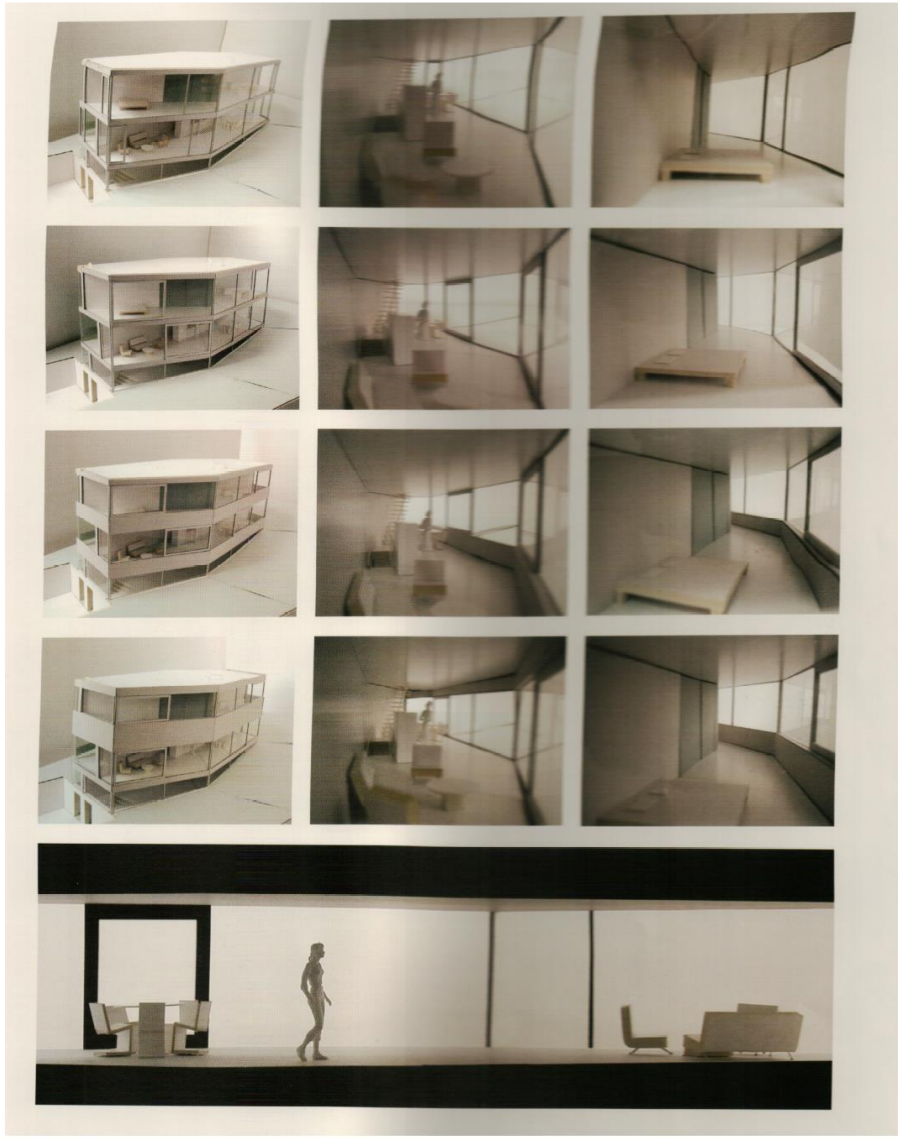


Imagen de los pliegues del muro con la distribución de habitaciones
(referencia 1)

Proyectos de Formación Docente Proyectos I / TFG.
Casa de un Solo Muro. Zurich, Suiza. Christian Kerez. 2004 – 2007.
ORTEGA ENCINAS, MIGUEL.

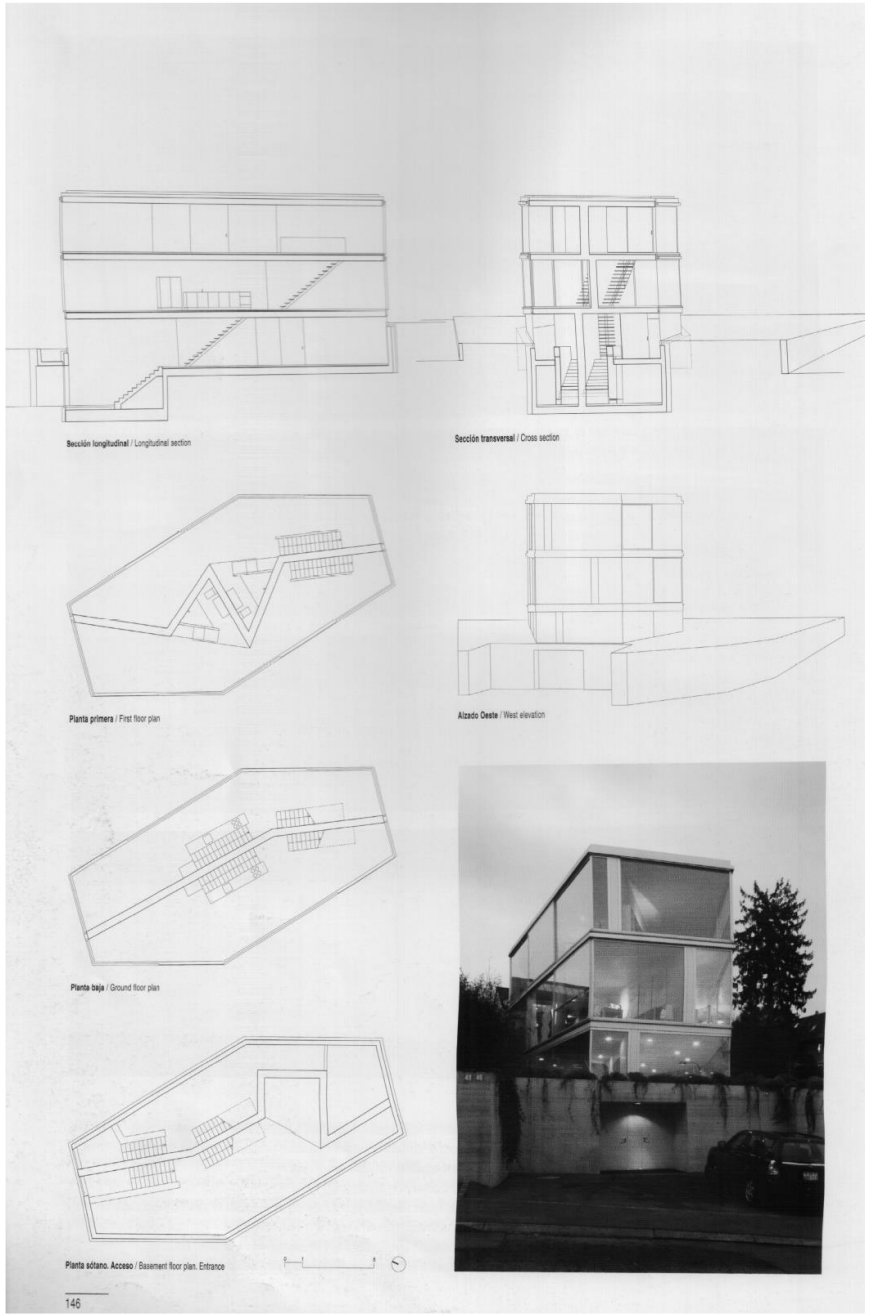
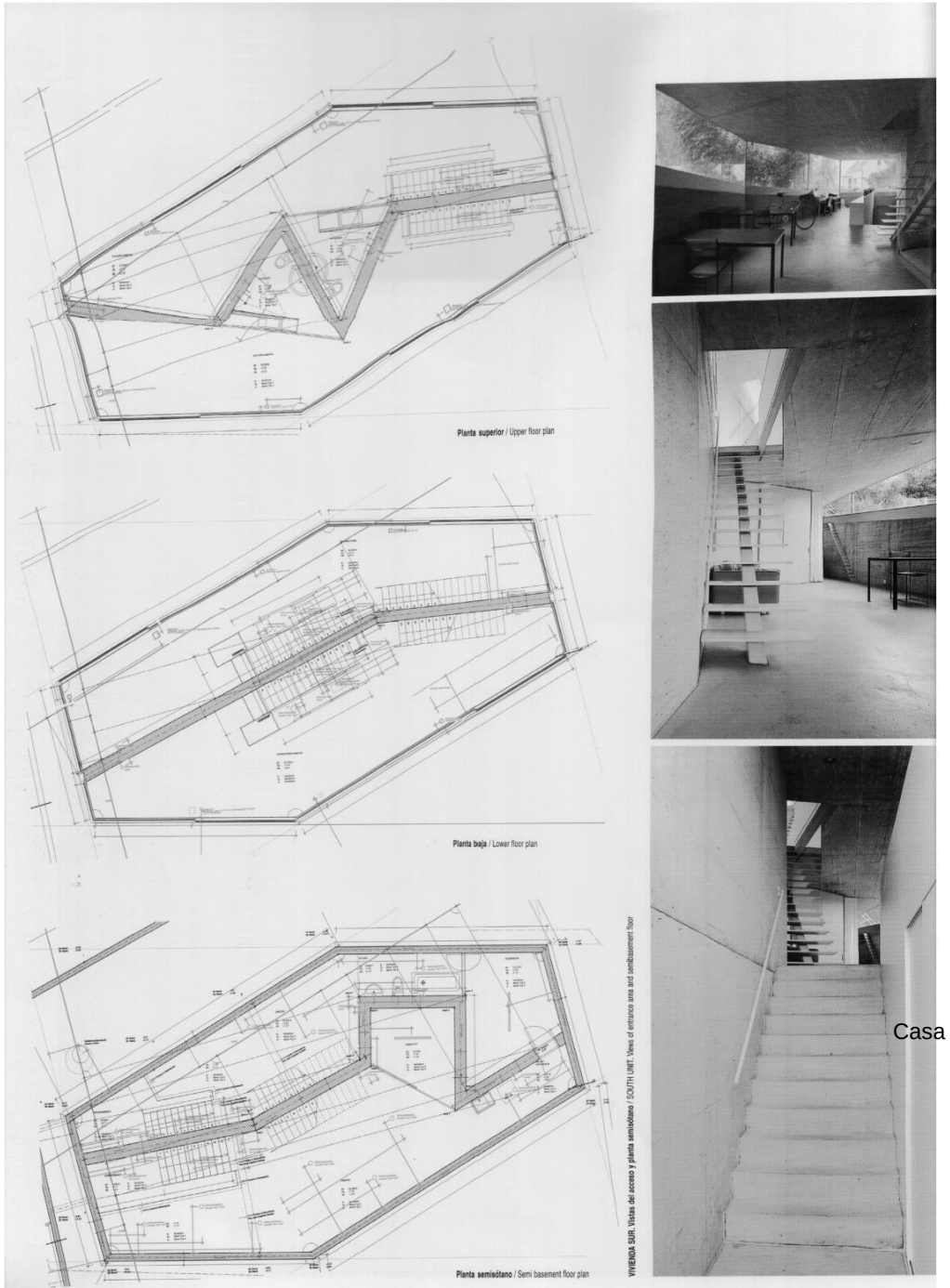



Imagen del muro en cada planta con los distintos pliegues (referencia 1)

Proyectos de Formación Docente Proyectos I / TFG.
Casa de un Solo Muro. Zurich, Suiza. Christian Kerez. 2004 – 2007.
ORTEGA ENCINAS, MIGUEL.




Proyectos de Formacion Docente Proyectos I / TFG.
Casa de un Solo Muro. Zurich, Suiza. Christian Kerez. 2004 – 2007.
ORTEGA ENCINAS, MIGUEL.

Imagen del muro en cada planta con los distintos pliegues (referencia 1)

Imagen de la planta baja con espacios interiores
(referencia 1)

Proyectos de Formacion Docente Proyectos I / TFG.
Casa de un Solo Muro. Zurich, Suiza. Christian Kerez. 2004 – 2007.
ORTEGA ENCINAS, MIGUEL.

Imagen de espacios interiores de la primera planta
(referencia 1)

Proyectos de Formacion Docente Proyectos I / TFG.
Casa de un Solo Muro. Zurich, Suiza. Christian Kerez. 2004 – 2007.
ORTEGA ENCINAS, MIGUEL.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# House in Pego. Rodízio (Sintra, Portugal). 2002-2007

**PAJARES REGIDOR, ROBERTO**

Grupo L3, Josefina González Cubero

**Resumen**

Me gusta por su forma dividida en *bloques independientes* comunicados a través de un pasillo central. Me gusta por el empleo de la *madera* en la fachada, material empleado también en las puertas que dan al patio que cuando están cerradas dan la sensación de inaccesibilidad y la necesidad de buscar un pequeño espacio abierto para poder entrar y apreciarla por el interior. También me gusta que al ser de *cubierta plana*, se utilicen diferentes alturas en los bloques, con ello se consigue romper la monotonía y dar algo de dinamismo a la vivienda. El *acabado interior* me llama también la atención por lo purista y simple basando en el empleo de pocos materiales y colores (blanco para las paredes, beige grisaceo para el suelo, y las carpinterías de madera). Esta residencia construida para Carlos Alemão se encuentra en una *parcela en pendiente* de 21.680 $m^2$ con vistas al océano Atlántico. Entre el punto más alto y el más bajo del terreno hay un desnivel de 35 m. La casa de 340 $m^2$ consta de cinco dormitorios, un estudio, un salón y una cocina. Estos espacios están dispuestos como elementos semiindependientes a lo largo de una ruta interna que conecta toda la casa, desde el espacio exterior de recepción hasta la sala más privada. En esta senda interior (irregular) se configuran varios patios semiprivados. Dada la pendiente del terreno, la casa está construida en *cuatro niveles* distintos organizados como si fueran una sola planta. Los muros portantes de piedra están revestidos con madera, mientras que la cubierta es una losa de hormigón con recubrimiento metálico. Un garaje cubierto y una piscina al aire libre completan la instalación. Las terrazas exteriores combinan piedra y madera, complementan el diseño de la casa que parece un pabellón. La *yuxtaposición* de distintos materiales y superficies alcanzan una intensidad escultórica.

**Bibliografía.**

1, JODIDIO, Philip. Álvaro Siza: complete works 1952-2013. Köln: Phaidon, 2013
2, EL CROQUIS, 140, 2008, 210-225
3, PHAIDON ATLAS. http://phaidonatlas.com/building/house-pego/1811
4, ULTIMAS REPORTAGENS. http://ultimasreportagens.com/261.php

1. Vista de las fachadas revestidas de madera  y la piscina (1)

2, Volumen de la casa y comunicación individual de cada habitación con el jardín (2)

3, Empleo de terrazas artificiales debido al desnivel del terreno (2)

4, Perfil de la casa. Fachada de madera y basamento de hormigón. Terrazas artificiales (2)

5, Uso de la luz de noche (4)

6, Detalle de las carpinterías de madera y las puertas plegables (2)

7, Funcionamiento de las puertas del jardín abiertas y cerradas (3)

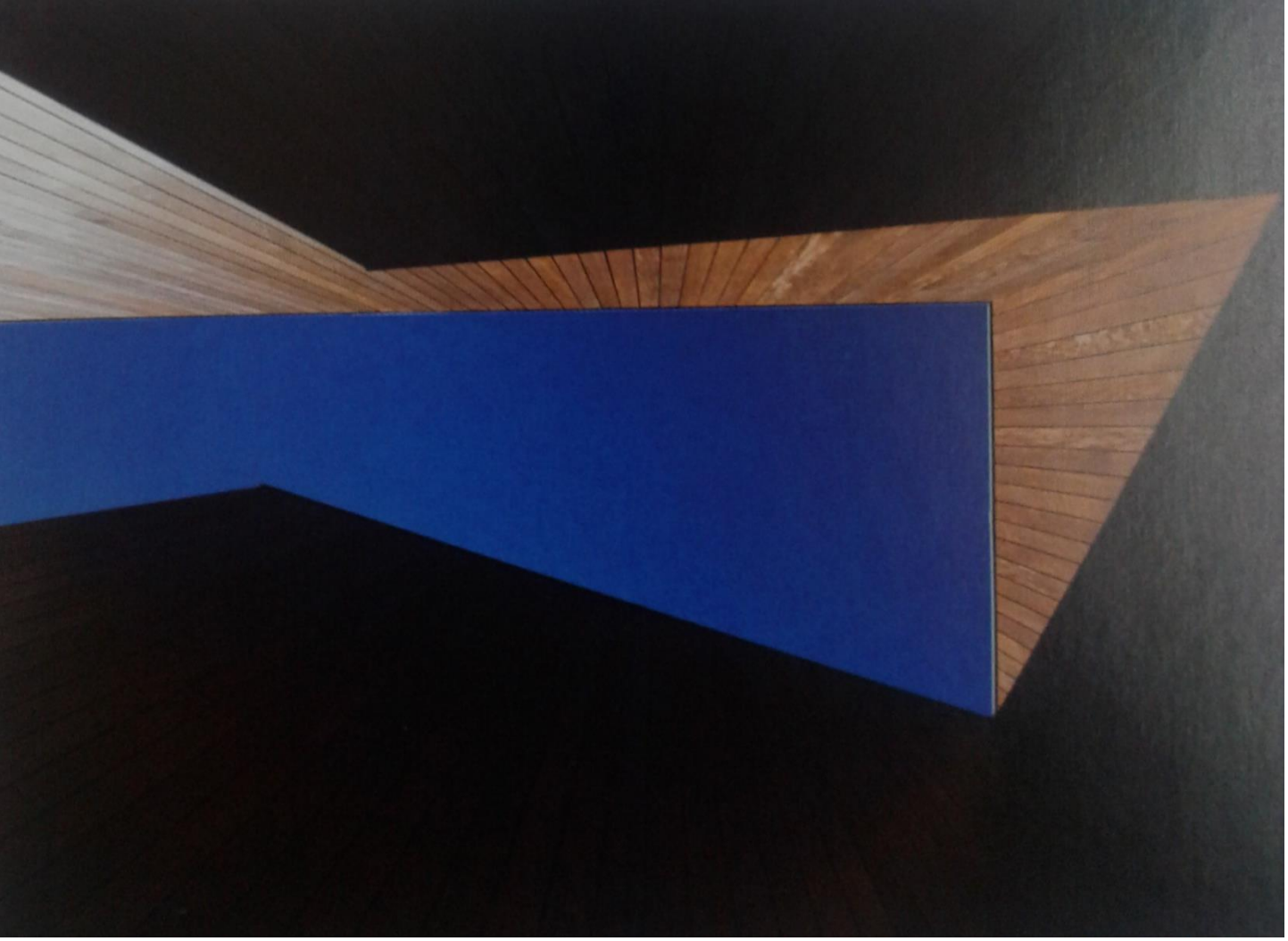
8, Fachadas de la casa  y empleo de la naturaleza para la composición (3)

9. Cubierta plana de la vivienda y entornos de la casa (bosque y mar) (3)

10, Vista del paisaje (océano atlántico) desde la cubierta (1)

11, Continuación de la naturaleza en el tejado (4)

12, Diferentes tratamientos de los muros exteriores y del pavimento (1)



13, El paisaje y el cielo participan tanto en la composición como en los propios volúmenes arquitectónicos (1)

14, Acceso a la vivienda (4)

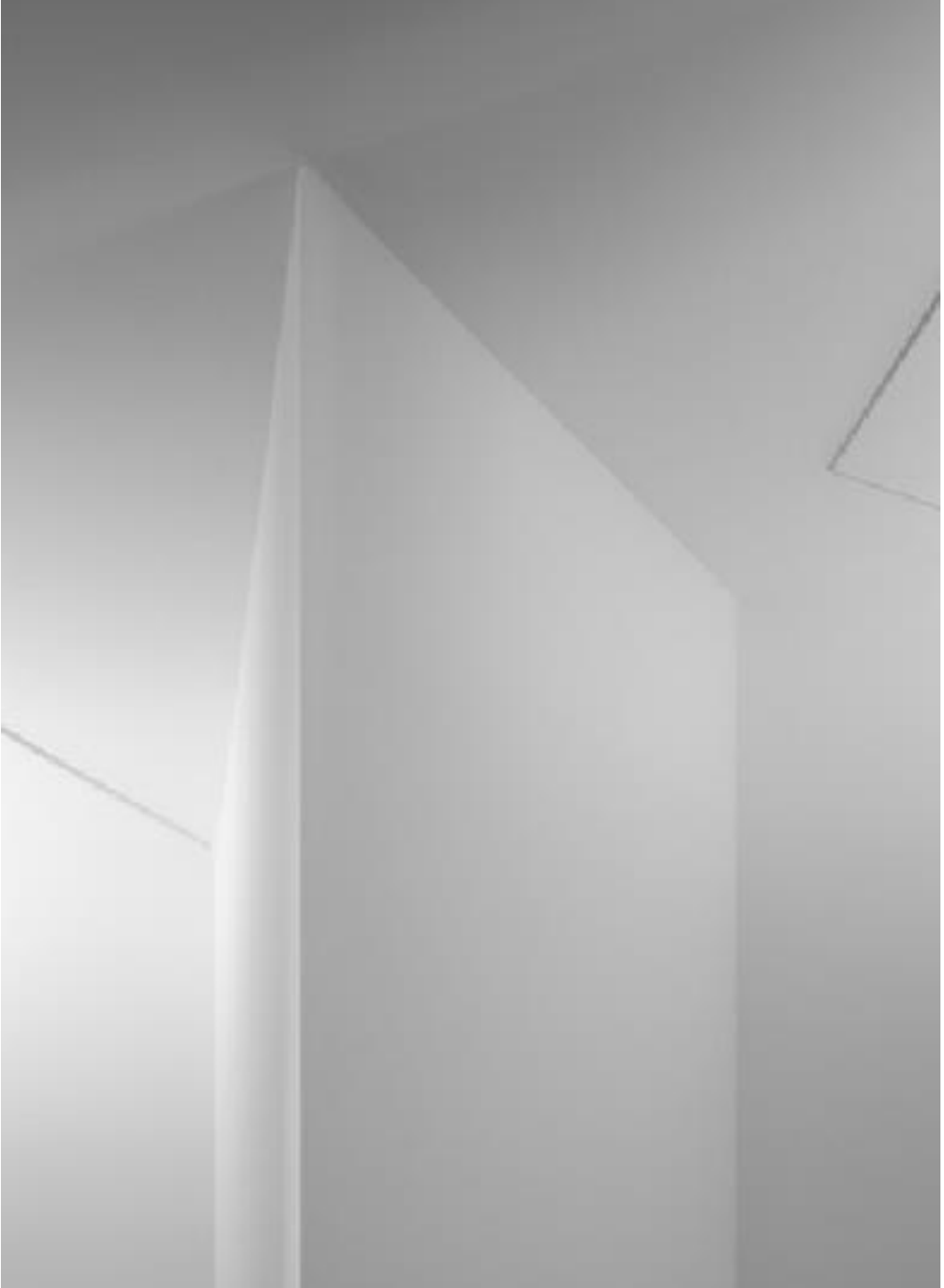
15, Interior de aspecto muy puro debido a los colores y materiales (2)

16, Exterior: piscina, zona ajardinada y pavimentada (4)

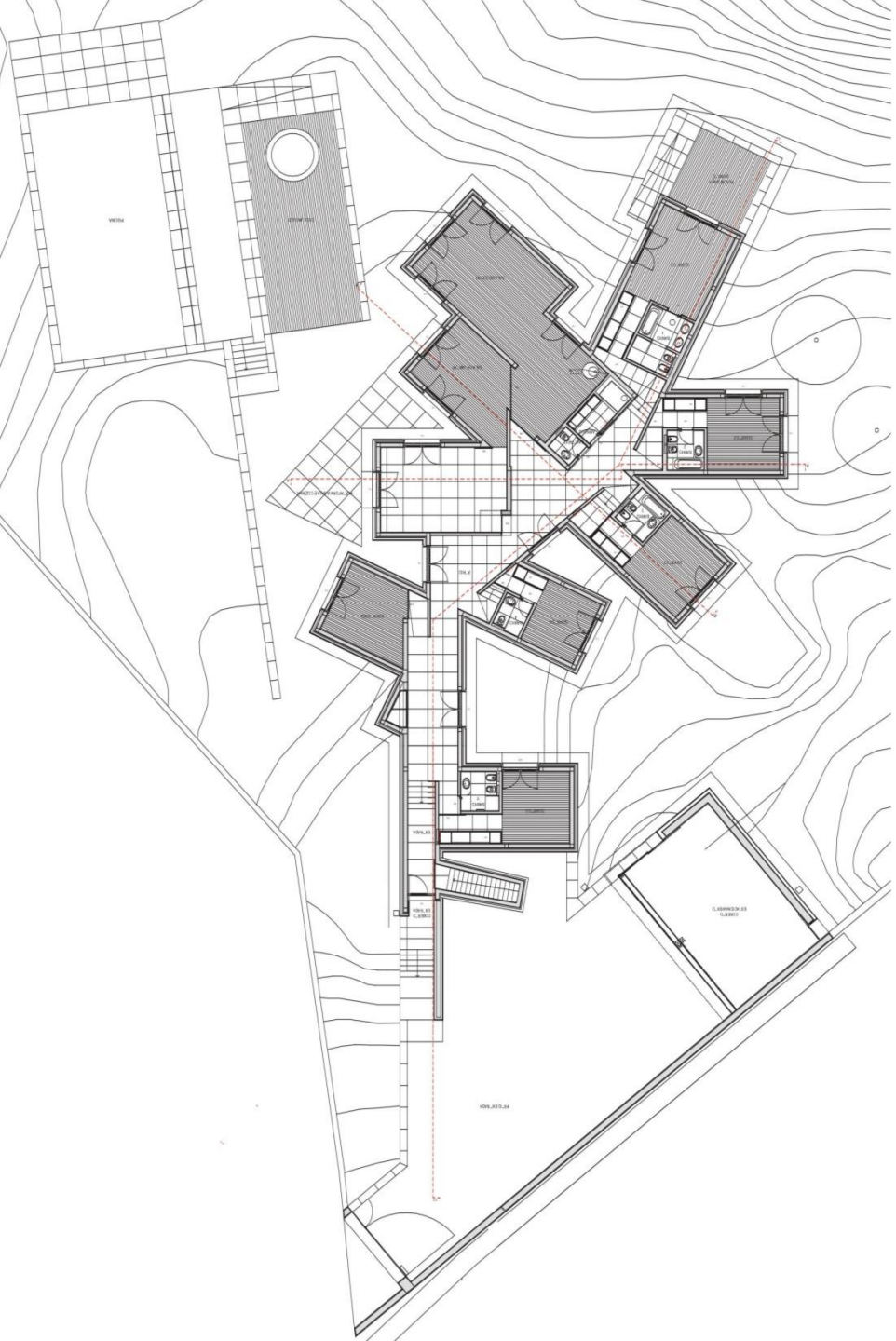
17, Interior. Contraste del blanco de las paredes y la madera (4)

18, Diferentes pavimentos en el interior de la casa (4)

19, Espacio amplio y bien iluminada con luz natural (4)

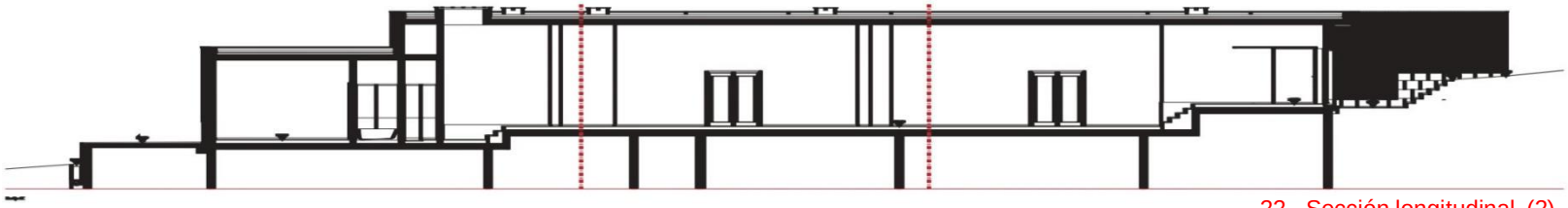


20. Esquinas pronunciada (4)

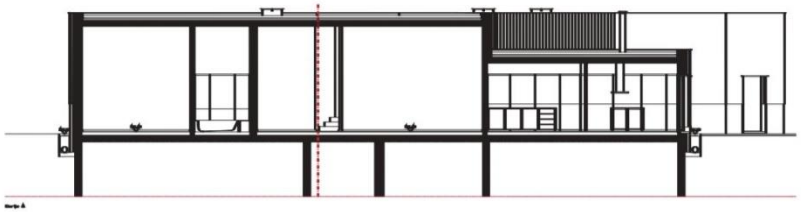


21, Planta de la casa donde vemos la articulación de la casa y el desnivel del terreno, (2)

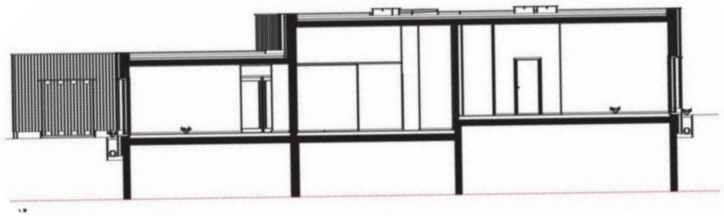
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**House in Pego. Rodízio (Sintra, Portugal). 2002-2007**
**PAJARES REGIDOR, ROBERTO**



22, Sección longitudinal (2)

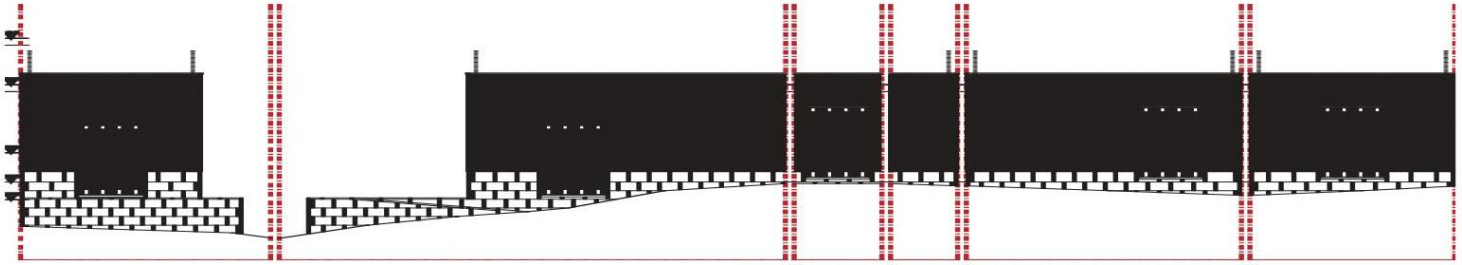


23, Sección transversal A (2)

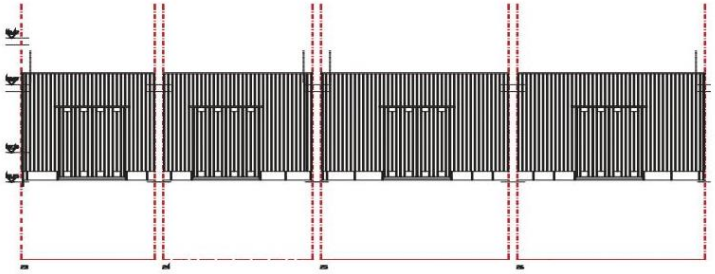


24, Sección transversal B(2)

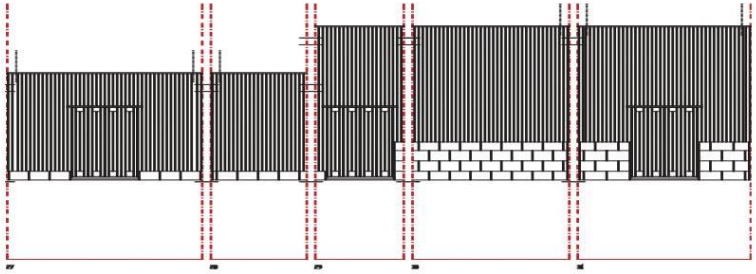
25, Planta donde se marcan las secciones (2)



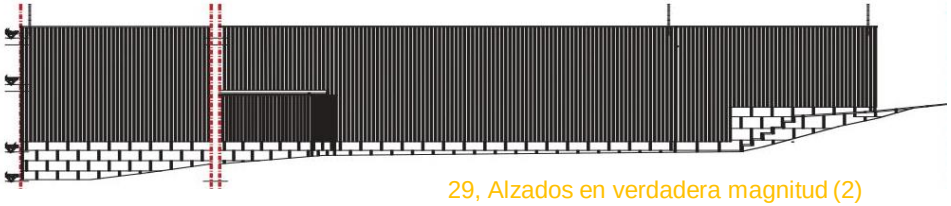
26, Alzados en verdadera magnitud (2)



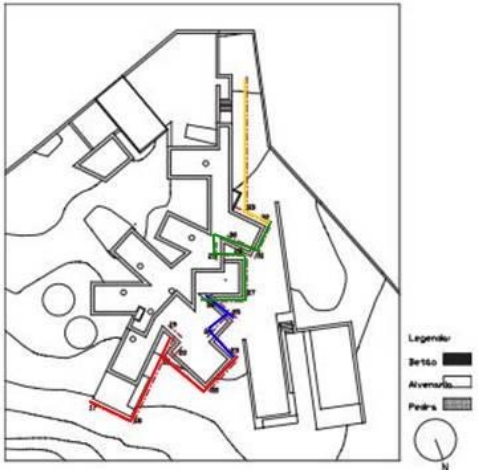
27, Alzados en verdadera magnitud (2)



28, Alzados en verdadera magnitud (2)



29, Alzados en verdadera magnitud (2)



30, Esquema de alzados (2)

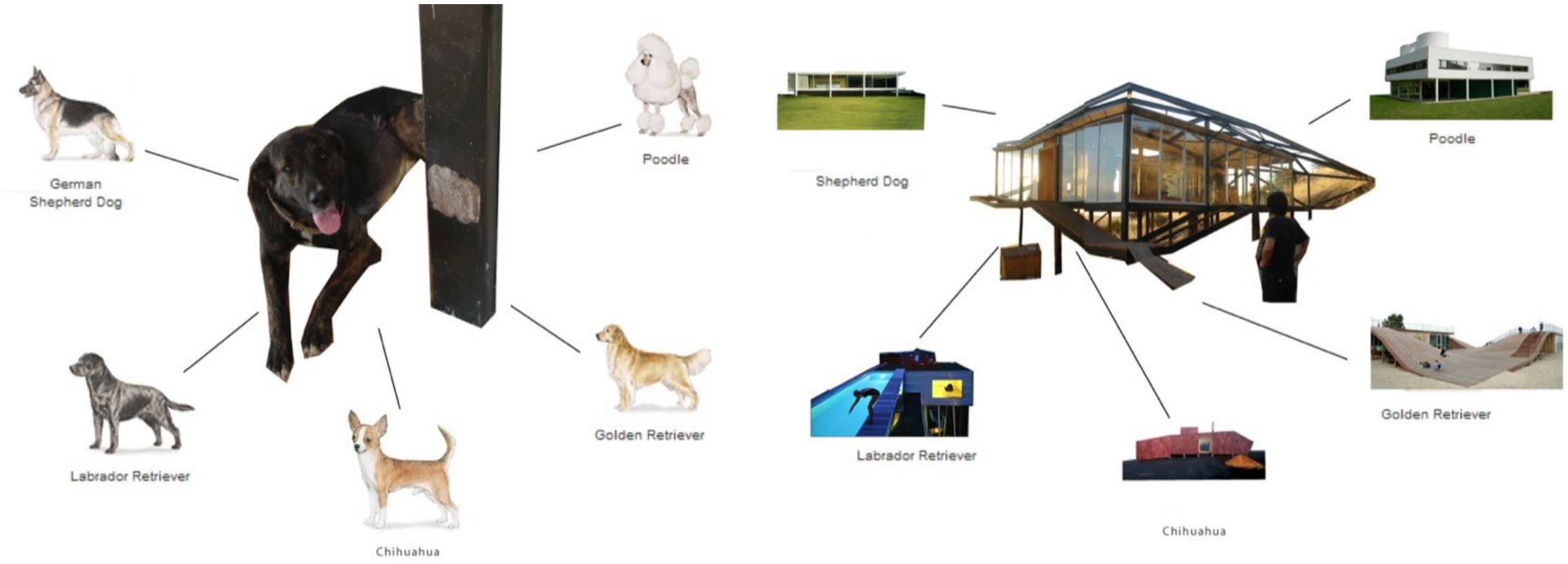
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**House in Pego. Rodízio (Sintra, Portugal). 2002-2007**
**PAJARES REGIDOR, ROBERTO**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**
Grupo L1, Fernando Díaz-Pines

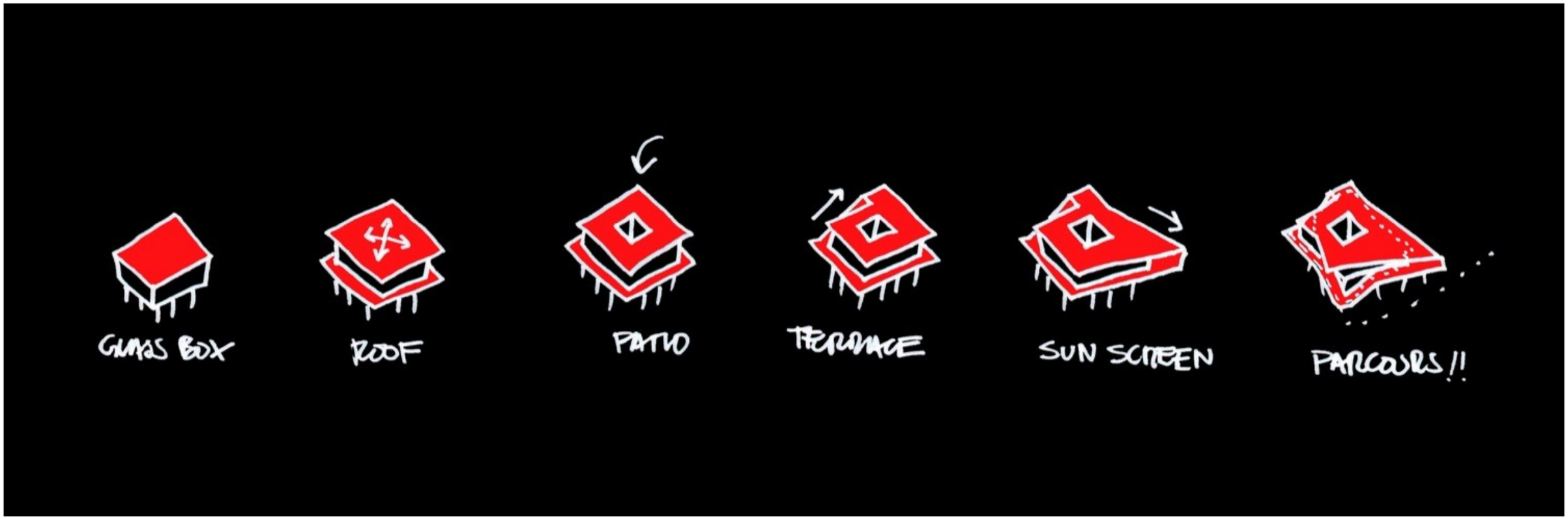
## Kiltro Hose. Ubicación: Pencahue, Talca, VII Región del Maule. Chile. Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008

La casa Kiltro está construida con un presupuesto de 80.000$, tiene una superficie de 104 m2 y está localizada en el Valle Central, una zona despoblada a tan sólo cinco minutos de la ciudad.Tiende a ser una declaración de principios de como aspirar a realizar arquitectura en Latinoamérica. El nombre Kiltro es utilizado para designar a perros de varias razas, lo que explica que la casa busca ser una síntesis de varias viviendas referentes de arquitectura moderna. Situada en una colina de pendiente imposible, el diseño de la casa Kiltro se hizo de un modo inestable debido a los múltiples cambios en el limitado presupuesto, el programa, e incluso en los permisos de construcción. Se siguió una estrategia basada en el método de prueba y error que ha producido un resultado simple y complejo a la vez. Sorprendentemente, la calculada geometría de la casa ha acabado pareciéndose formalmente a las colinas del paisaje.Lo que más destaca en esta casa es el diseño de la cubierta que ha sido transformada en terraza para poder apreciar las vistas lo cual es una gran idea. La casa está organizada entorno a un patio y coloca las diferentes estancias alrededor de él, junto con grandes cristaleras para poder apreciar el paisaje . Además en la casa se han estudiado los sistemas de ventilación para que se adecue al clima: el ala de madera esta calculada según el ángulo del sol norte y cerrada al poniente. Todos los ventanales se abren (excepto el de la punta) para permitir la ventilación cruzada. Construida en acero, aluminio y vidrio, son materiales reciclables y livianos. La piedra laja es de la zona, y la madera es de ciprés, de árboles caídos. Partiendo de una planta cuadrada se ha llegado a una forma mucho más irregular. En el programa de la casa, aprovechando al máximo los espacios,encontramos un gran espacio abierto distribuido alrededor de un patio interior, que incluye una cocina unida al salón y un comedor unido a un despacho, dos espacios perfectamente intercambiables entre sí. La parte del programa más estable lo componen el dormitorio principal que incluye baño suite y terraza con vistas, y un estudio o habitación de invitados adicional junto al que se encuentra el baño principal. Todos los espacios están conectados internamente con el patio y exteriormente entre sí con una pasarela continua que rodea la vivienda. Lo primero que el visitante encuentra al llegar a la casa es una terraza de madera con vistas a 360º sobre el valle, pero que funciona como un complemento estructural con función de absorber las fuerzas horizontales en caso de terremoto, evitando los refuerzos cruzados en las ventanas que perjudicarían las vistas al valle.
El fundador del despacho de arquitectura Supersudaka, Juan Pablo Corvalán, nació en Ginebra en 1973, y ha estudiado arquitectura en Ginebra, Chile y Holanda. En Chile ha trabajado con el arquitecto Mathias Klotz, y en la actualidad es profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. Fue seleccionado en el Panorma Emergente Iberoamericano en la Bienal de Arquitectura Iberoamericana celebrada en Perú en 2004 y representa a la organización internacional Supersudaca en Chile, *think tank* de arquitectura e investigación urbana.

1. WEBB, http://www.archdaily.com/42346/kiltro-house-supersudaka (consultado en Noviembre de 2015)
2. WEBB, http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-32390/kiltro-house-susuka (consultado en Noviembre de 2015)
3. WEBB. http://architectuul.com/architecture/view_image/kiltro-house/6259 (consultado en Noviembre de 2015)
4. WEBB http://arqytec.blogspot.com.es/2012/02/supersudaka-kiltro-house.html (consultado en Noviembre de 2015)
5. Casa Kiltro en Talca: pliegues mestizos de Supersudaka en Chile. *Arquitectura Viva* nº 139. Casas lejanas, 2011, páginas 34-35.
6. WEBB : http://www.projects.susuka.cl/wordpress/2014/01/kiltro-house-2/ (consultado en Noviembre de 2015)
6.JUSKENAS, Azuloas. *Cgarchitect*.. 10 de Enero de 2013. Vilnius, Lithuania
7.Ópera pima, obra inconclusa. *Summa+* nº 105 .Especial casas:materia y paisaje, 2010,páginas 56-63




1.Comparación de las diferentes razas de perros con los distintos tipos de referentes de la casa

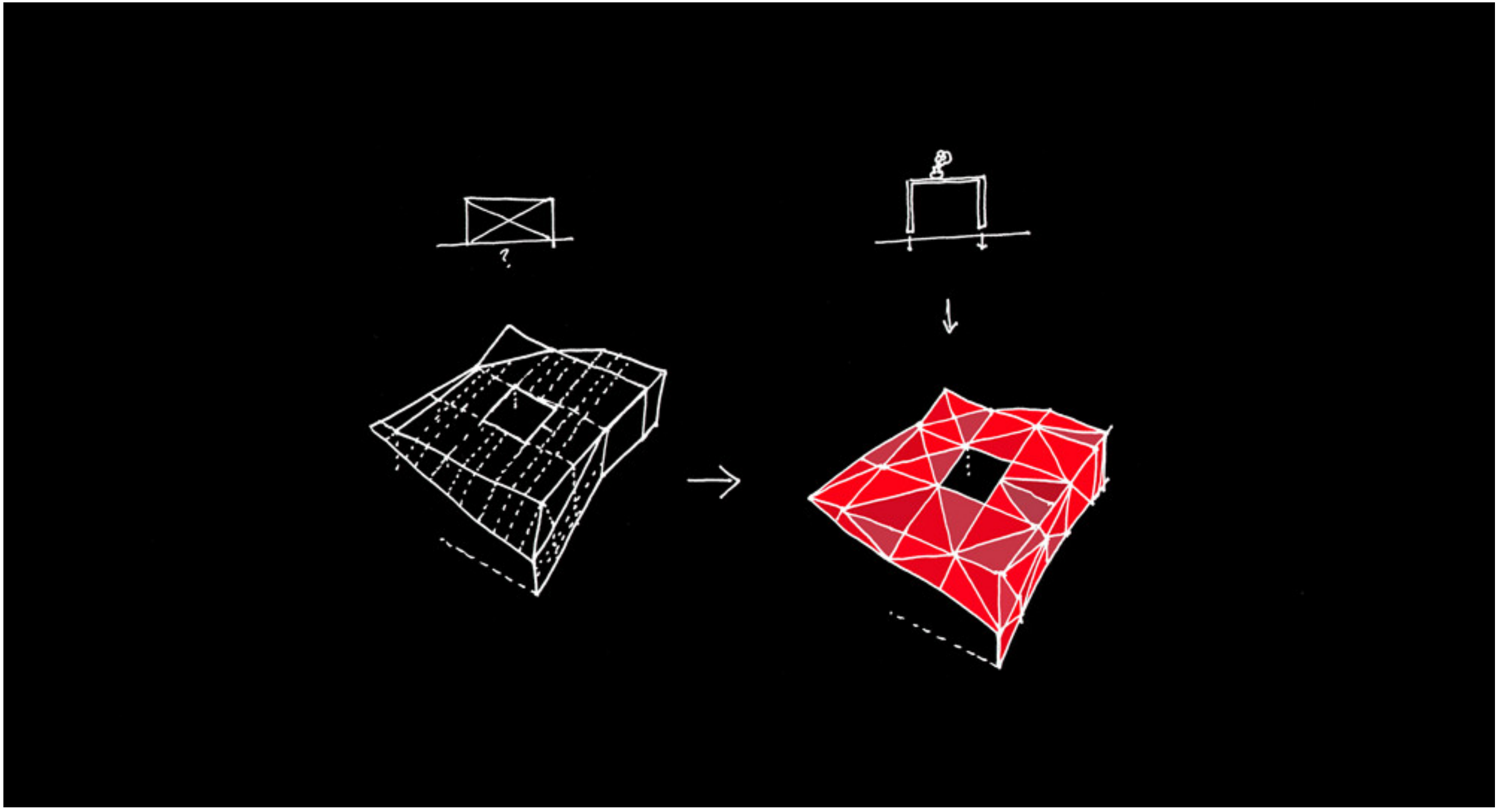



1.Proceso de generación de la cubierta

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**



1.Idea de la composición por paños de la cubierta

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

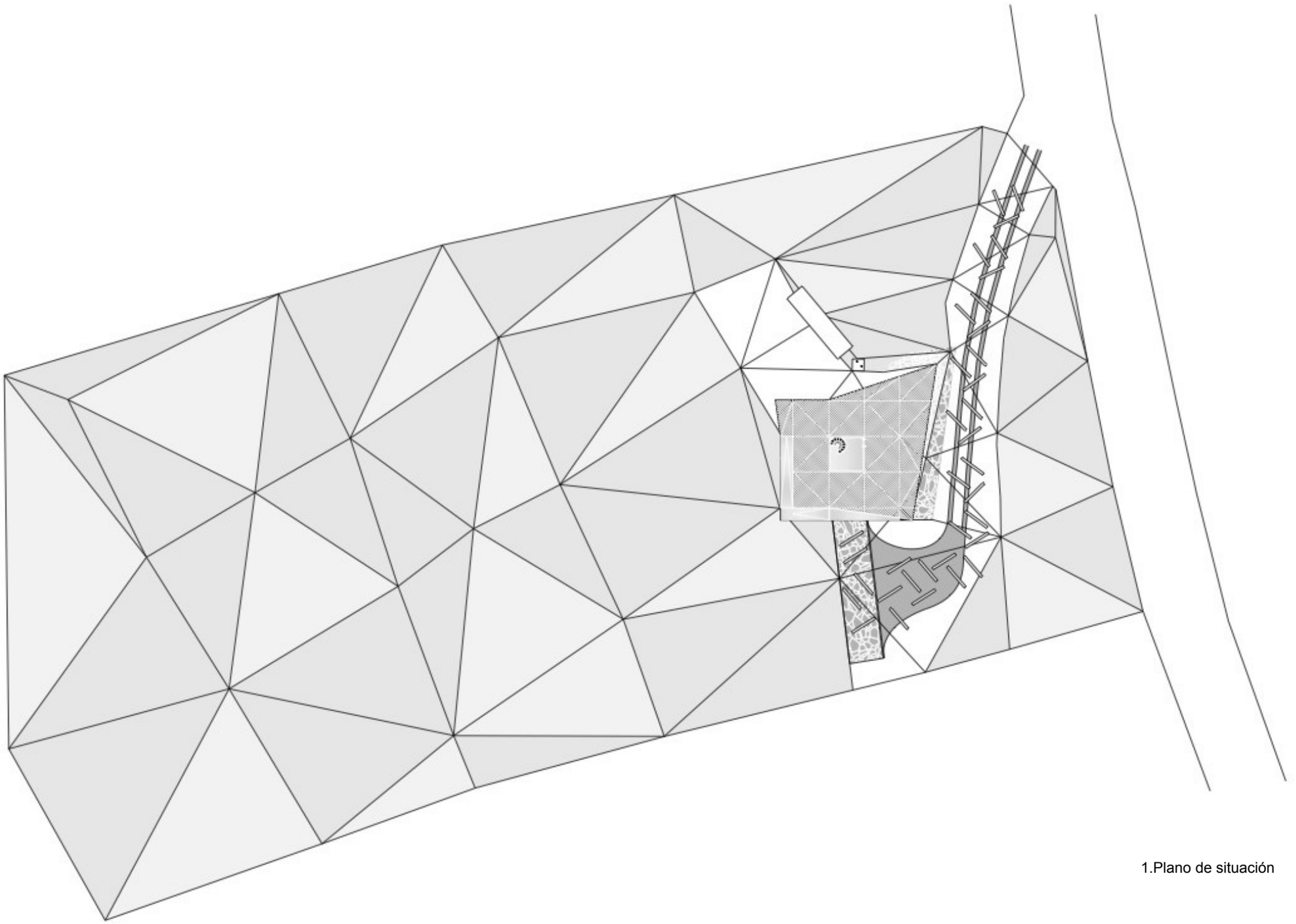
**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

6.Distribución del Jardin

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

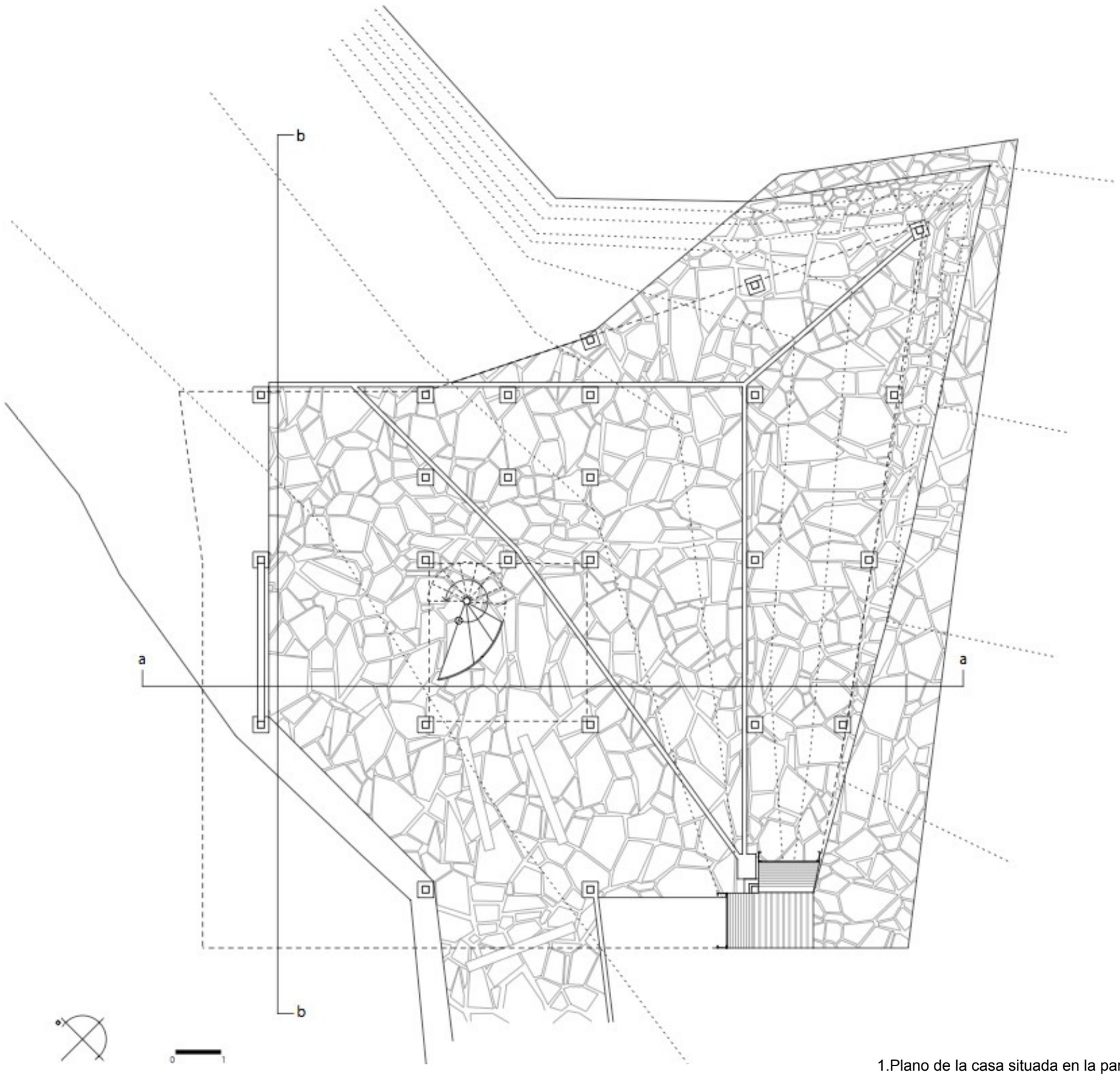


1.Plano de situación

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

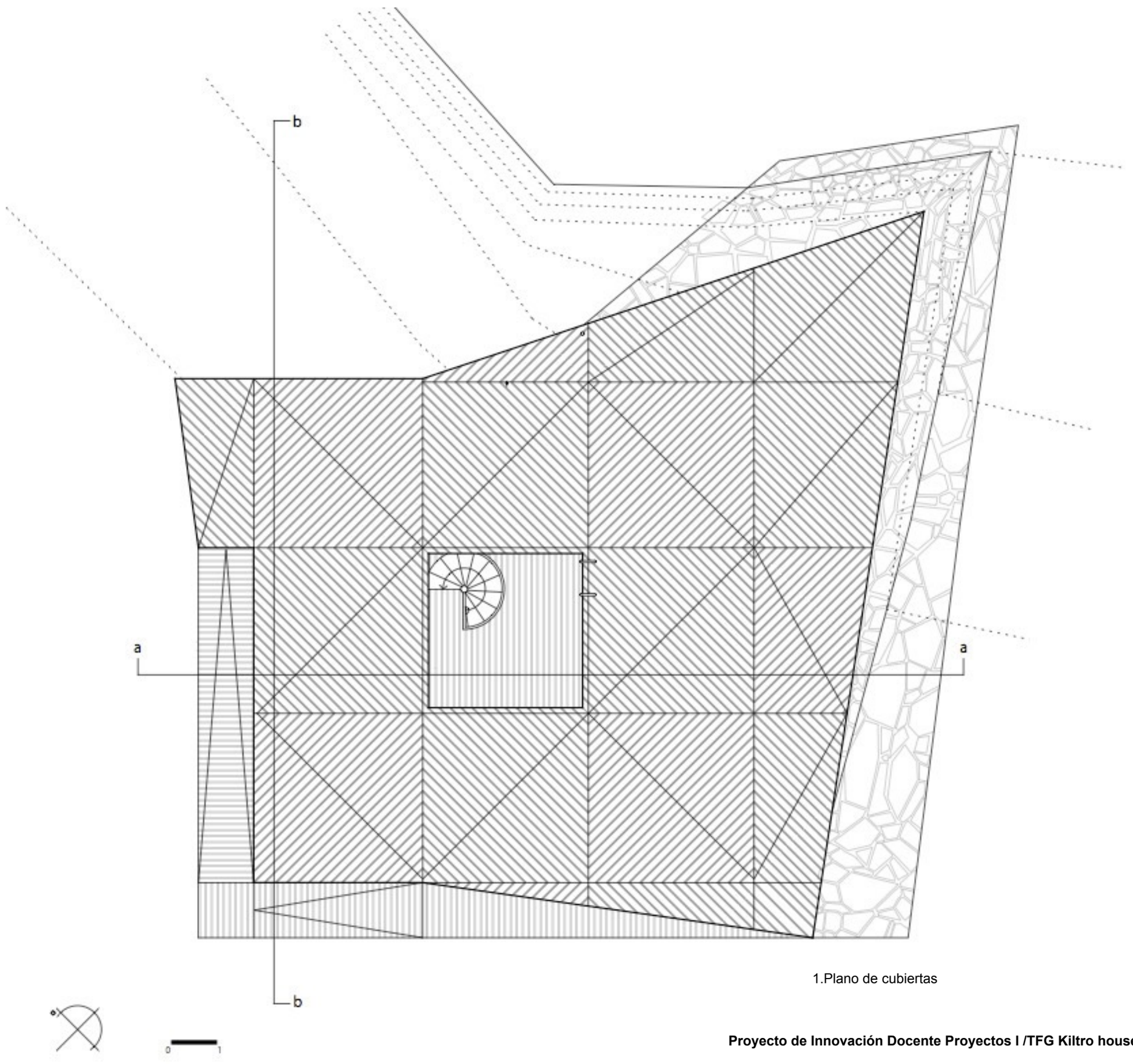



1.Plano de la casa situada en la parcela

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

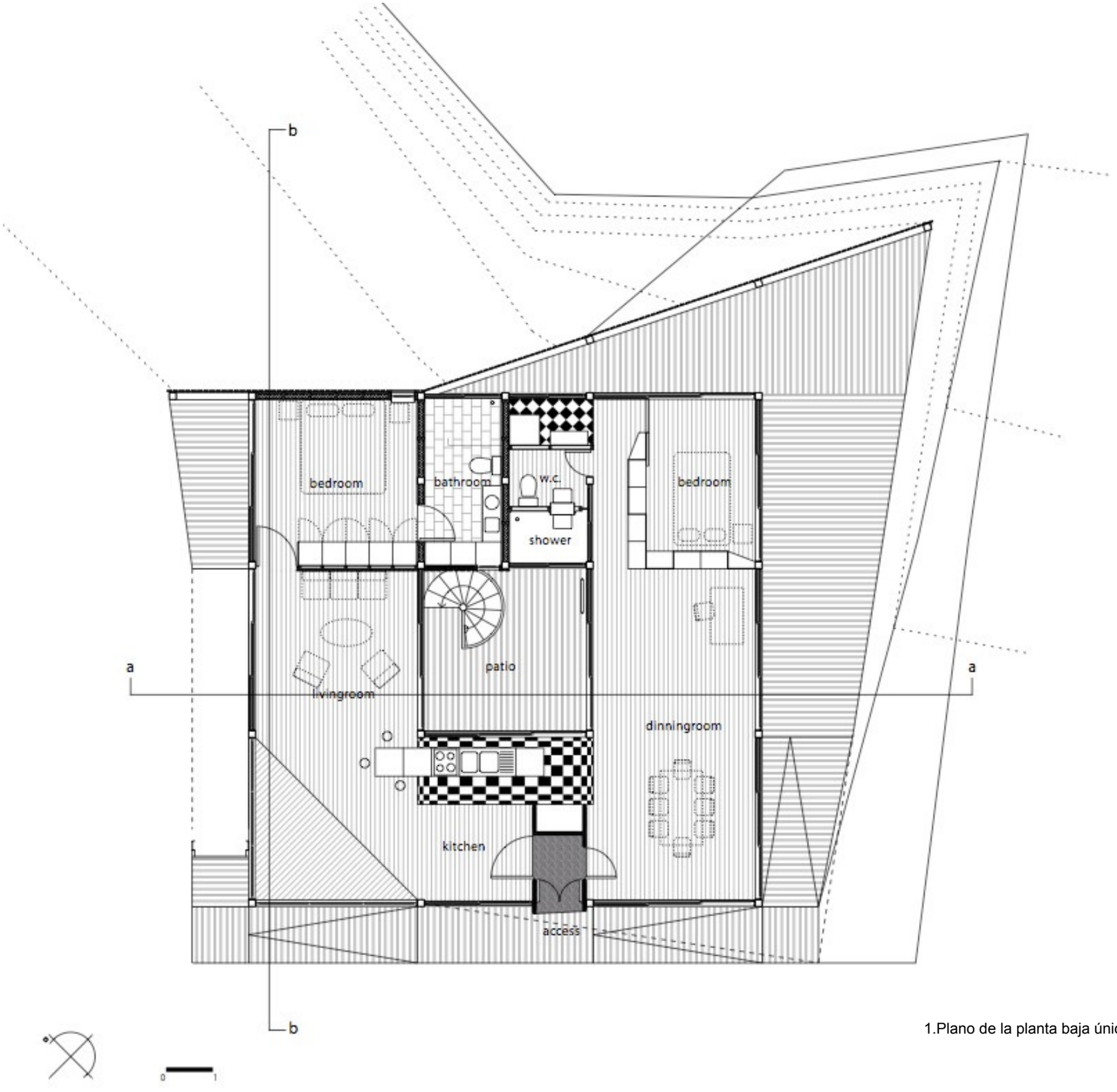



1.Plano de cubiertas

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

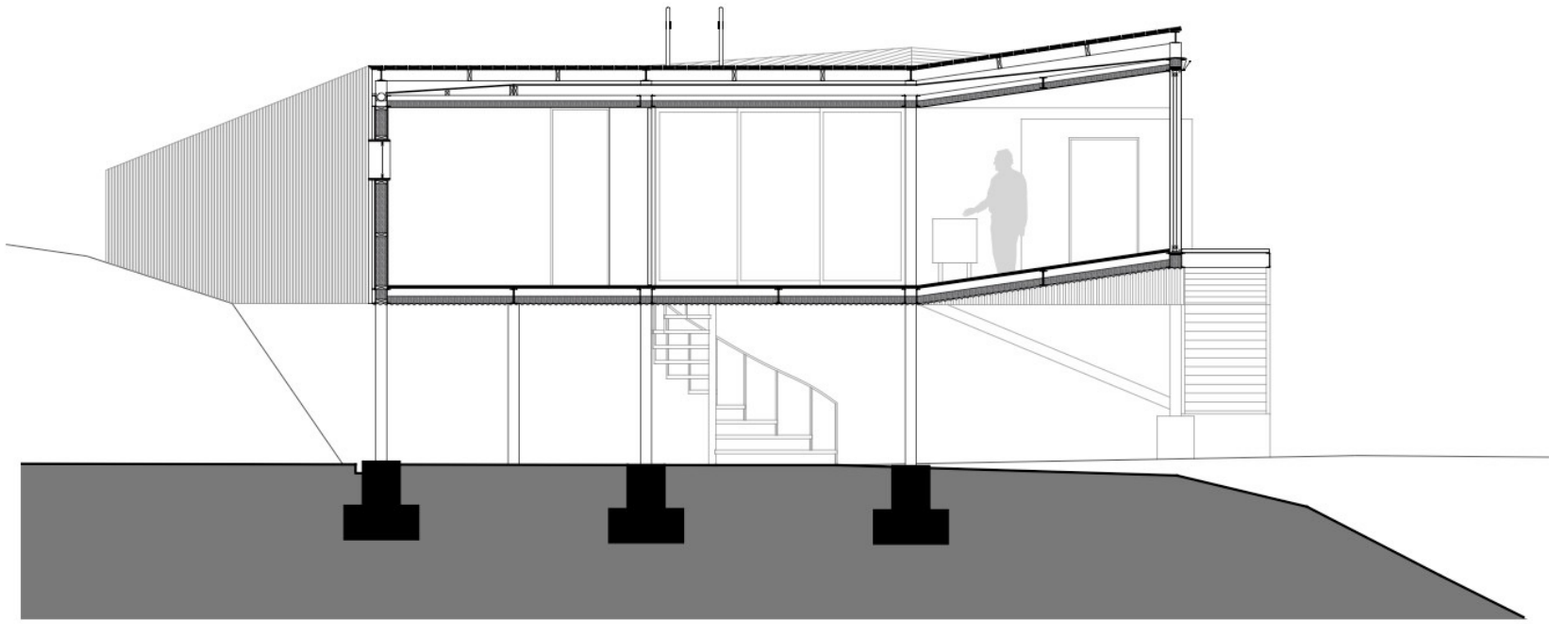


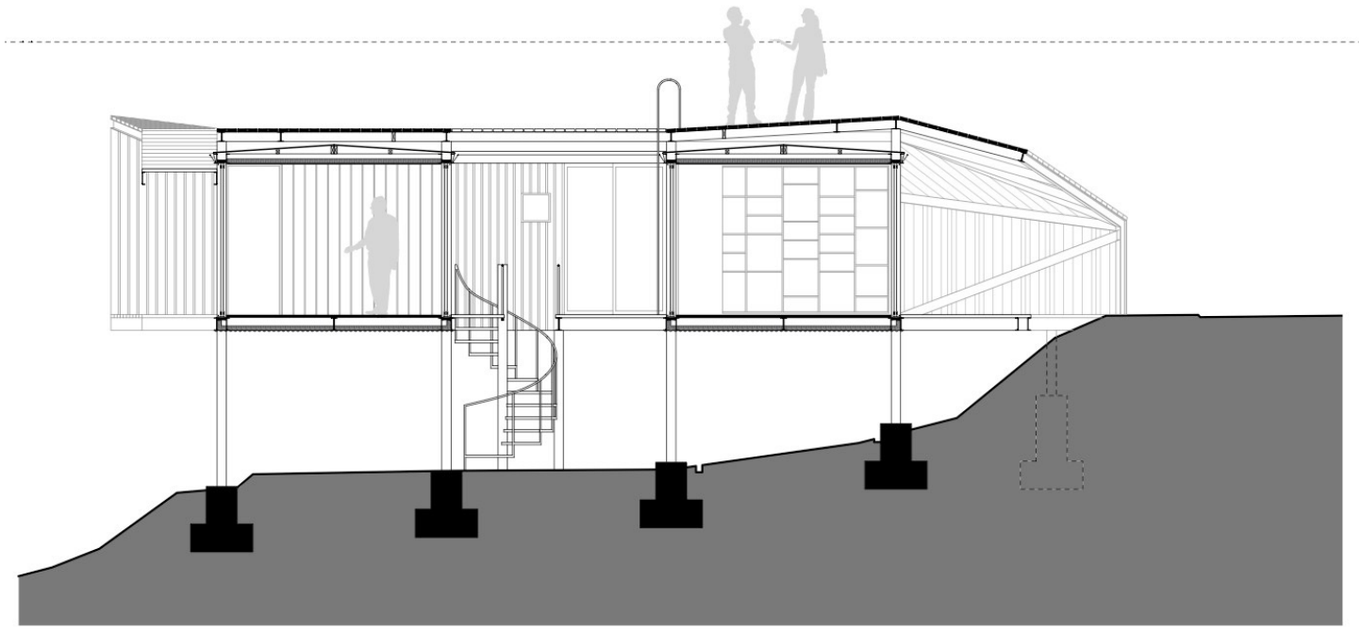

1.Plano de la planta baja única

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**



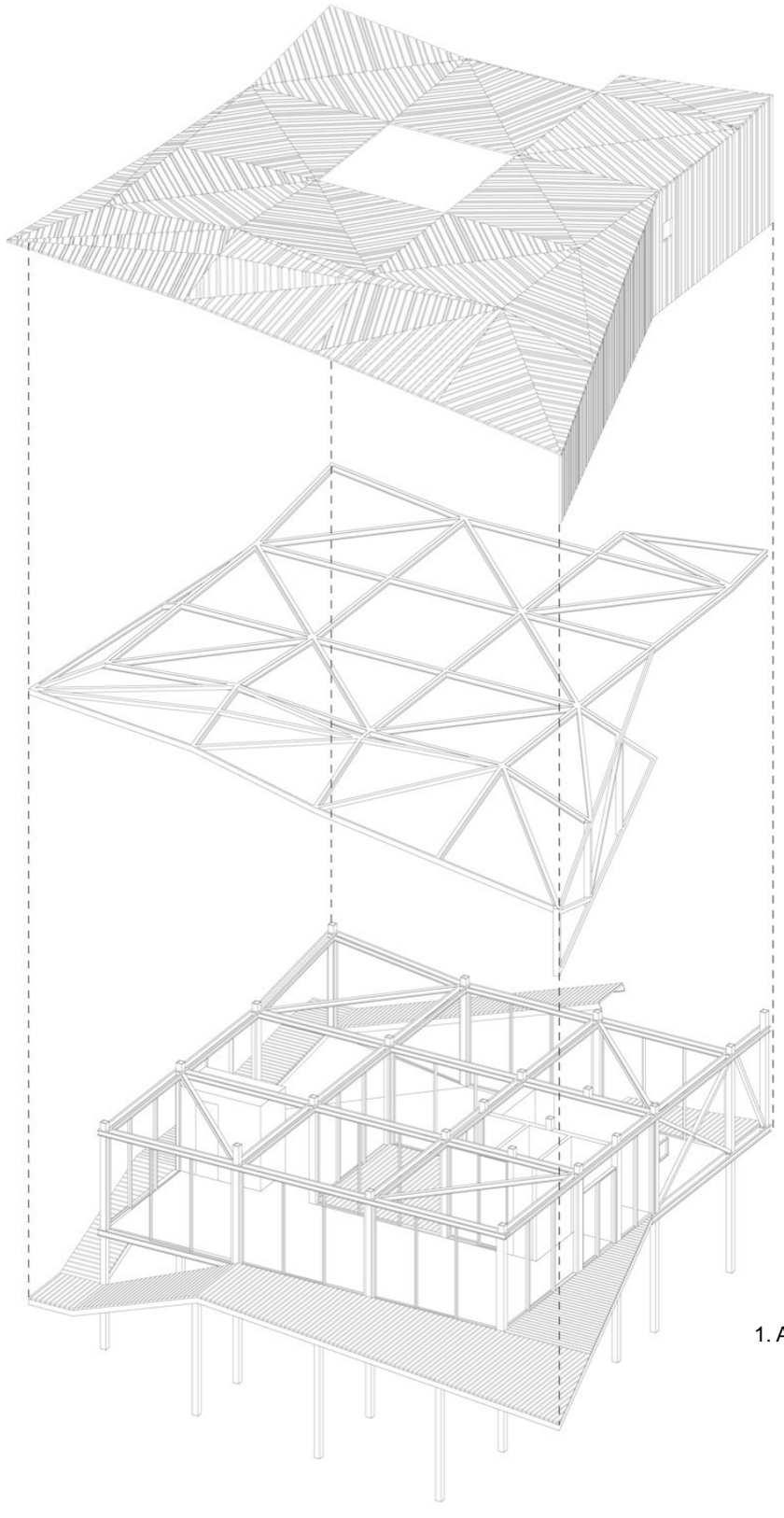


1.Secciones de la casa la primera desde la habitación principal pasando por el salón y la segunda por el patio en la que vemos el salón y el comedor

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

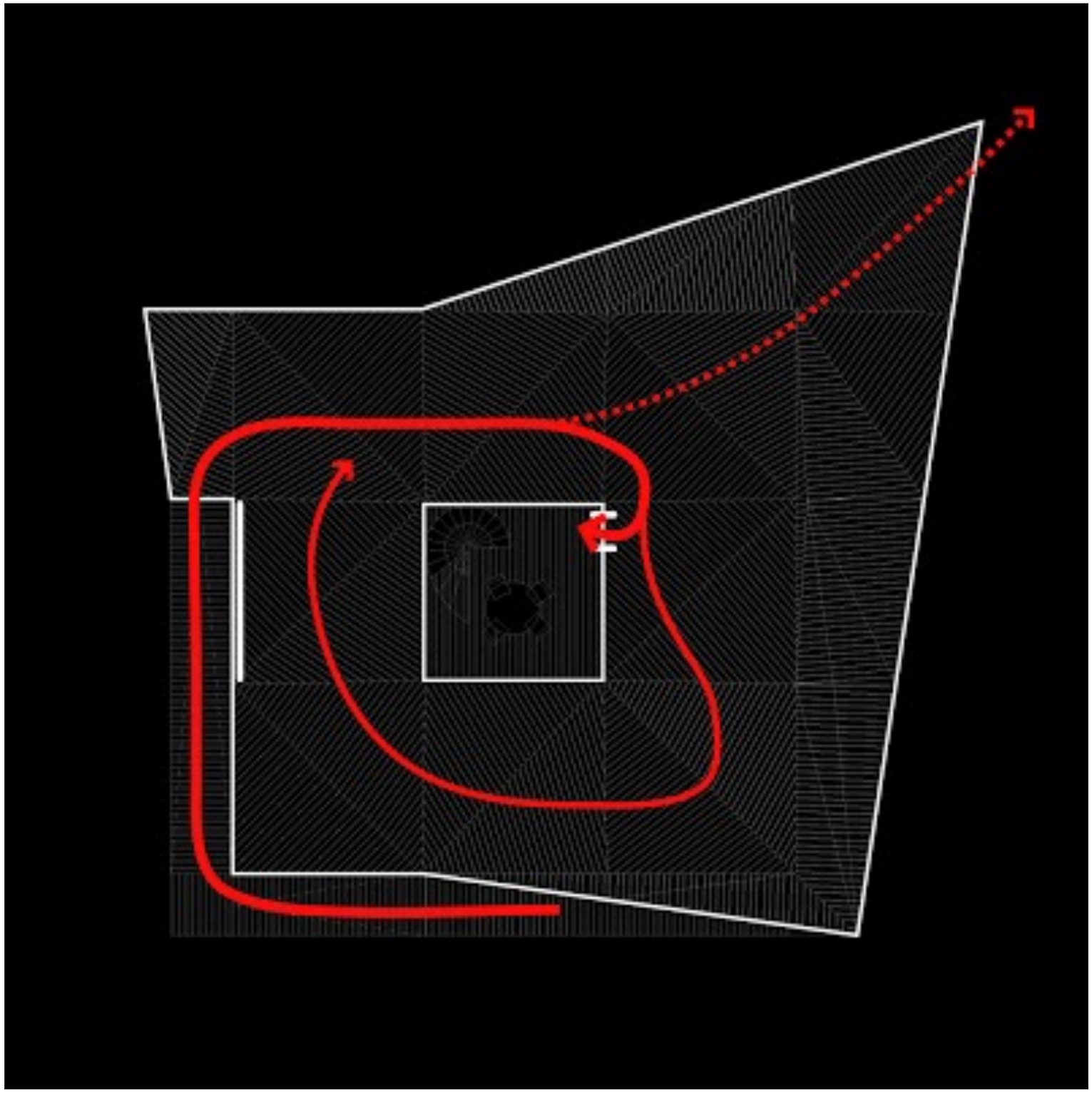


1. Axonometría explotada de la casa explicando la estructura y la cubierta

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

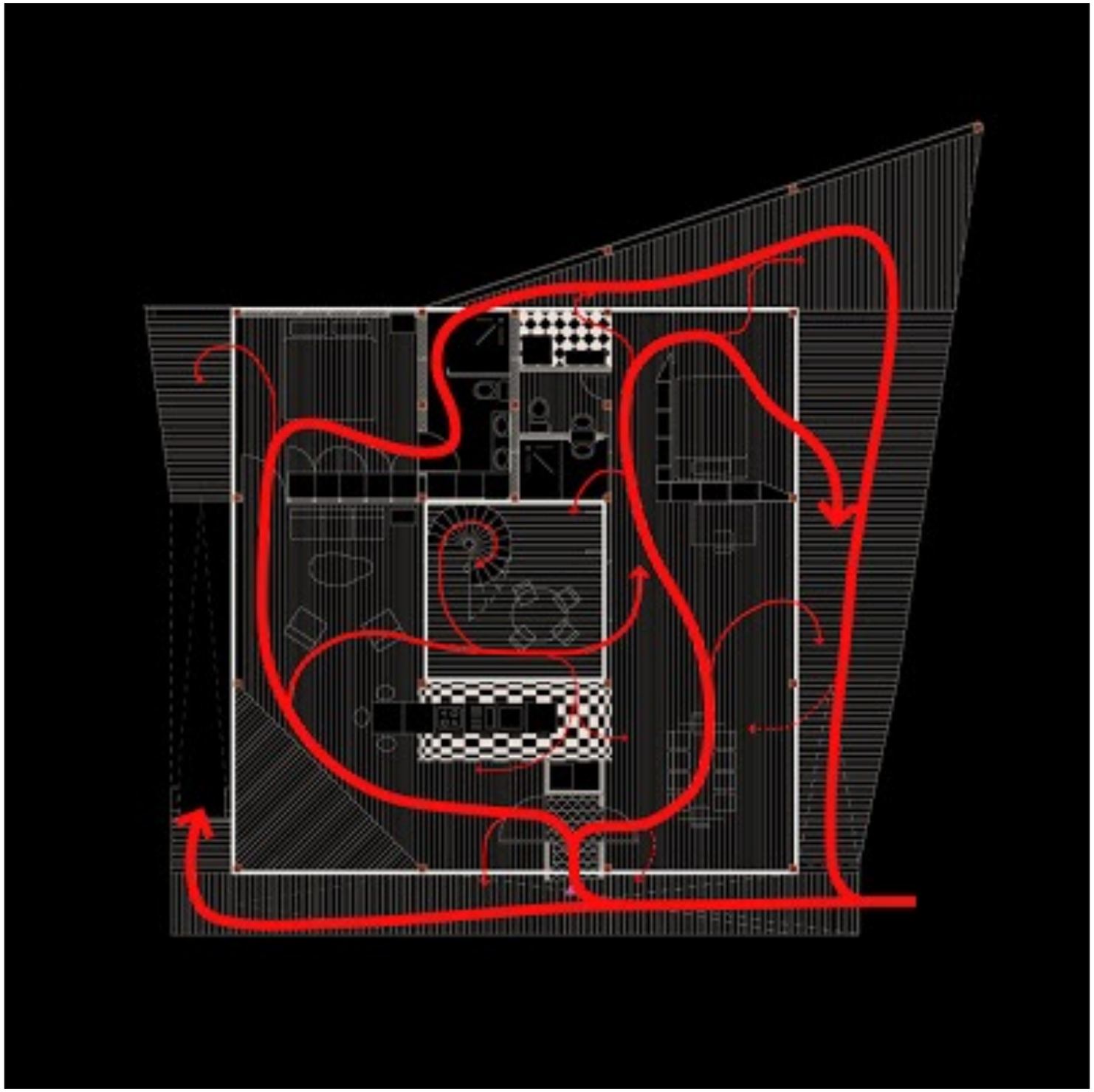


4.circulación exterior

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**



4. Circulación interior

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

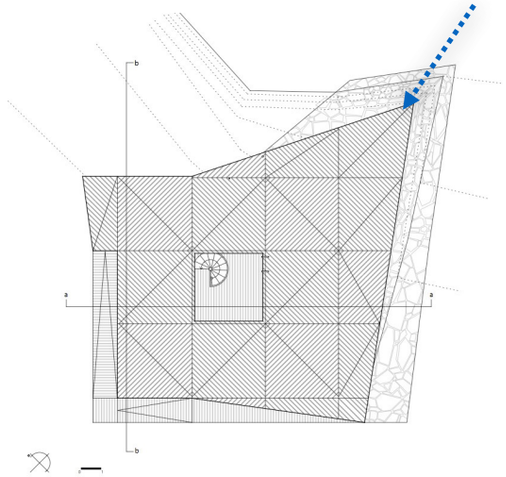
1.Foto exterior a lo lejos del Sur de la casa

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

4.Foto exterior del  norte de la casa con gente en la terraza



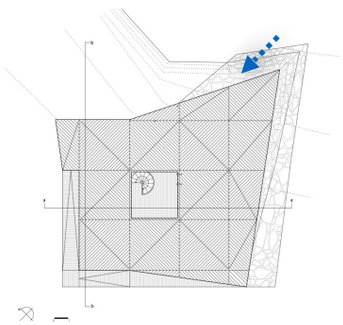
1. Punto de vista de la fotografía

7.Foto exterior del  norte de la casa

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**



1. Punto de vista de la fotografía

1.Foto exterior del alzado noreste de la casa

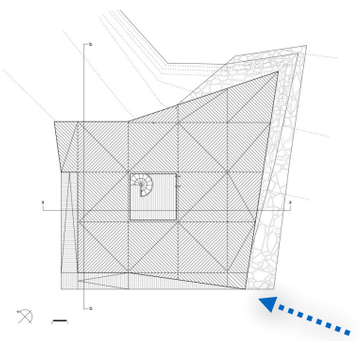
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

1.Foto exterior de la cubierta desde la zona de acceso al sureste de la parcela

1.Foto exterior de la rampa sureste de acceso a la cubierta-terraza



1. Punto de vista de las fotografías

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

2.Foto exterior del alzado noreste de la casa desde lo lejos de la parcela

1.Foto exterior nocturna de la casa

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

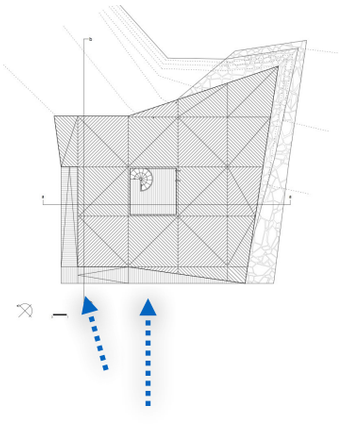
**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

1.Fotos exteriores del alzado sureste de acceso a la casa

2. Foto exterior del alzado sureste de acceso a la casa  con el labrador

1. Punto de vista de las fotografías



**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

6.Collage interior de la casa

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

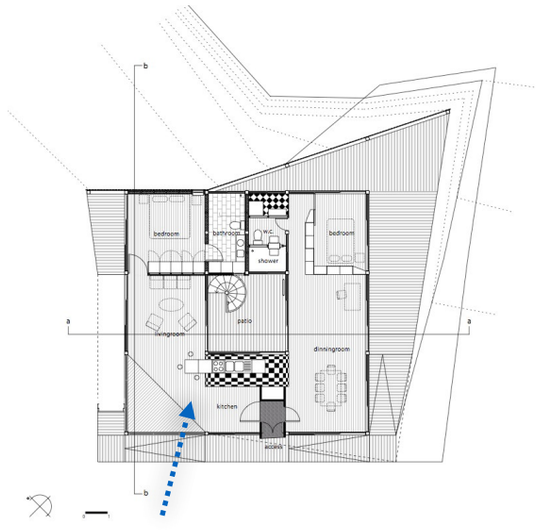
**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

2.Foto interior de la casa con la cocina

3.Foto interior de la casa con la cocina y el salón

1. Punto de vista de las fotografías




**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

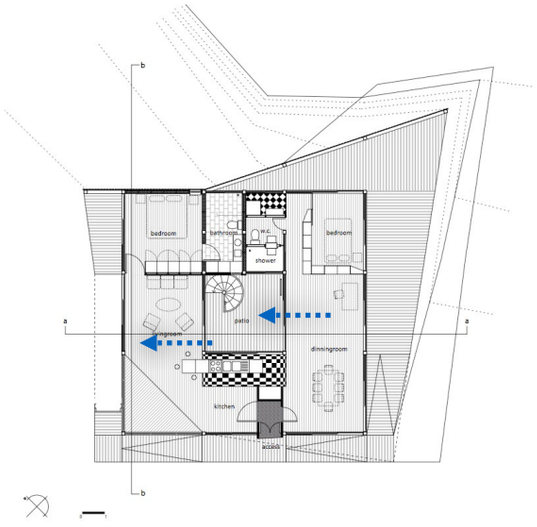
**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

1.Foto interior vista del exterior desde el salón, mirando al oeste

1.Foto interior de la vista desde el patio hacia el salón, mirando al oeste

1. Puntos de vista de las fotografías



3.Foto interior de la casa desde el patio

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

2.Foto exterior de la cubierta con gente

4.Foto exterior de la parte superior del patio con la escalera de subida

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

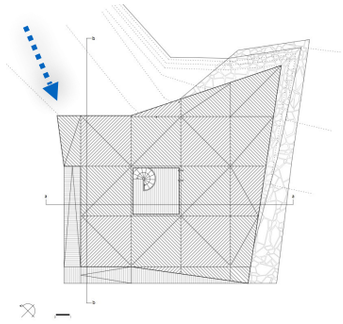
**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

1.Detalle de la unión de varias partes de la cubierta con distinta inclinaciones

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**



1. Punto de vista de la fotografía

1.Foto exterior de la parte sureste de la casa donde vemos la rampa de ascenso a la terraza, la habitación y el salón

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

1.Fotos de la parte inferior de la casa donde se ven los pilares que la sostienen desde el suelo

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I /TFG Kiltro house.**

**Supersudaka (Corvalán, Juan Pablo y Vergara, Gabriel). 2008**

**GÓMEZ GONZÁLEZ, ALEJANDRA**

## Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TF

# LABORATORI DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI
# (Documentación, virtualización de contenidos y lectura de detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)

## Casa Belavali. Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2008

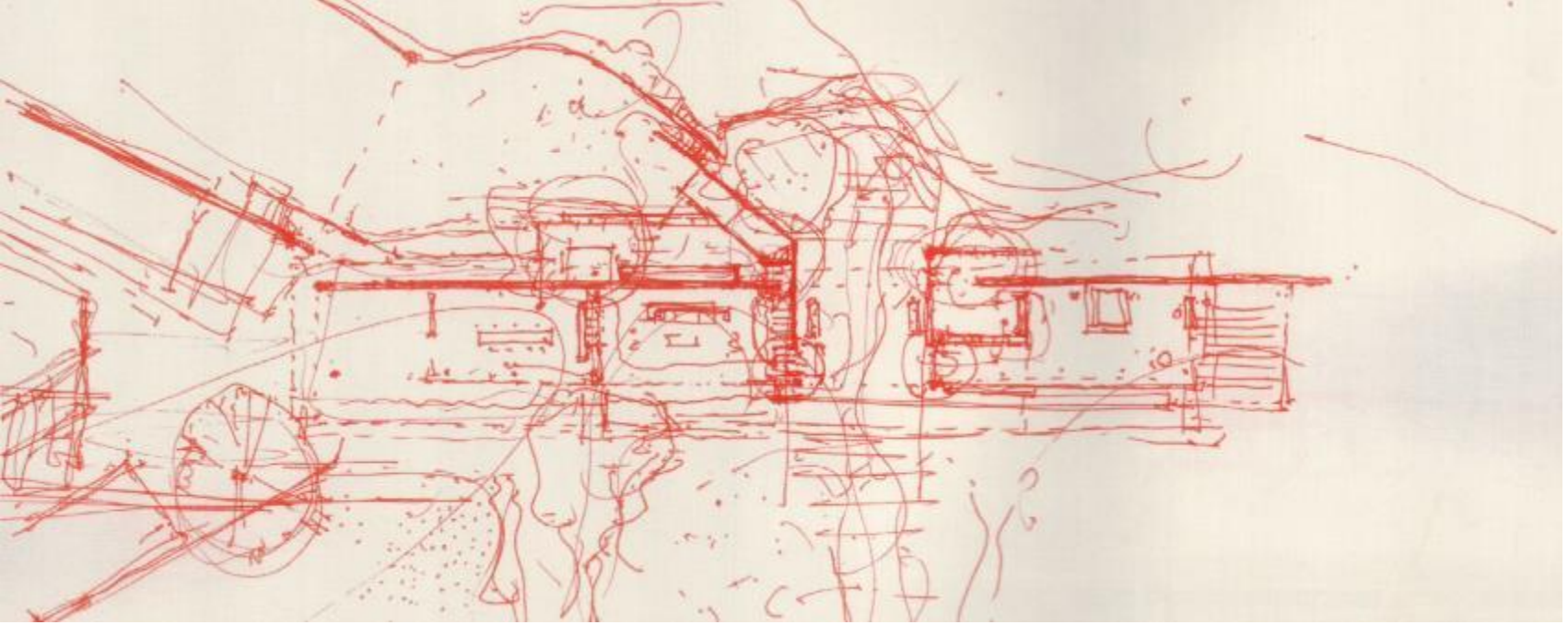
**HUERGA GANDARILLAS, CELIA**

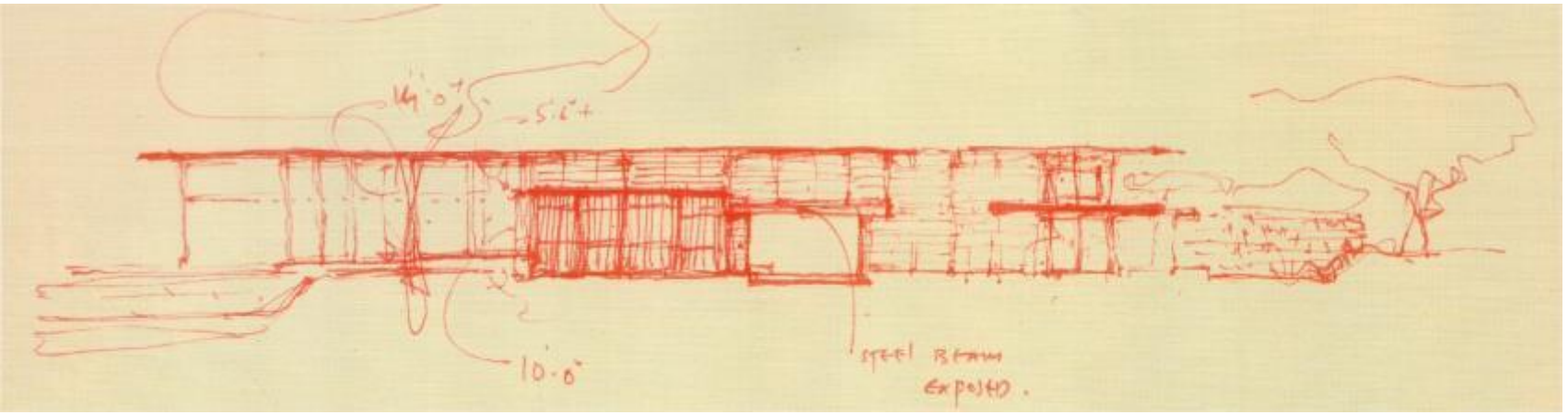
Grupo L4, Alberto Combarros

**Resumen.**
La casa Belavali llamó mi atención de forma rápida, no pude evitar escogerla en cuanto la vi. Me transmite una sensación, creada por la facilidad con la que se cuela en el ambiente, que me fascina. Otra de sus características que me hicieron quedarme con ella fue su localización, situada entre el bosque y las plantaciones de arroz, lo que me permite tener unas vistas impresionantes tanto del paisaje cercano como de las montañas más lejanas; así como un contraste entre naturaleza y edificación. Los interiores tan oscuros y con techos tan elevados nos recuerdan a un pabellón, lo que provoca un sentimiento de frialdad e inquietud en las personas que la observan, siendo uno de los motivos que me encanta de ella, esos interiores tan vacíos, pero con tanta fuerza. Es una vivienda preciosa con unos exteriores e interiores que llaman la atención de cualquiera.
Se trata de una casa situada en una plantación de dos hectáreas, del distrito de Alibag, dedicada al arroz. Se realiza como un pabellón, a partir de una serie de muros de piedras que se encargan de mediar con el paisaje.
Los materiales principales con los que ha sido realizada la casa son los siguientes: mampostería, cristal, madera y acero. La estructura está realizada en acero. Los muros de mampostería están revestidos con cemento pigmentado, al igual que los forjados. La cubierta se resuelve a través de una única losa plana soportada por la estructura. Las celosías están realizadas en madera.
Las fachadas están situadas de forma que puedan resolver las condiciones cambiantes del clima de esta zona, así como buscando enmarcar las vistas del jardín circundante y de las montañas que cierran el horizonte.
El volumen principal se encuentra rodeado por una serie de fincas similares, la vivienda adicional y los dormitorios para la gran familia y los invitados.
El conjunto de la vivienda busca una minimización de los espacios para permitir una visión completa del paisaje agrario. Los muros y pasillos que en el pasado fueron usados para recorrer los campos, se reconstruyeron y agregaron a la vivienda con el fin de conseguir una mejor integración del volumen en el espacio que la rodea. Las cubiertas de piedra recuperada, me permiten un mejor diálogo entre los espacios interiores y exteriores.

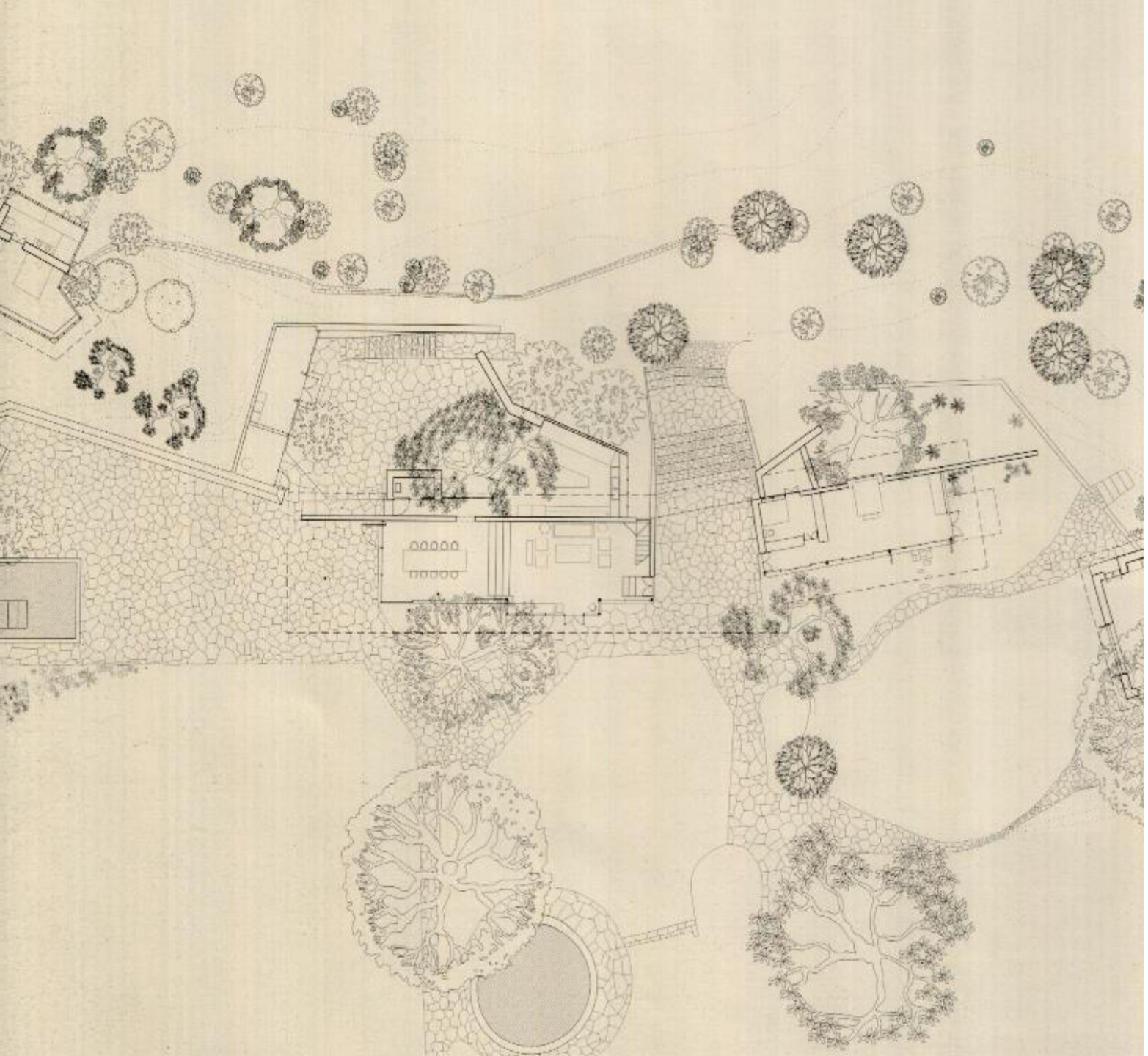
**Bibliografía.**

1. El croquis, nº 157, diciembre 2011, p. 146-165
2. Architectural review, septiembre 2010, v.228, nº 1363, p. 52-57
3. BOSSI, Laura. Domus, diciembre 2009, nº 931, p. 105-111
4. GA houses, enero 2011, nº 114, p. 38-61



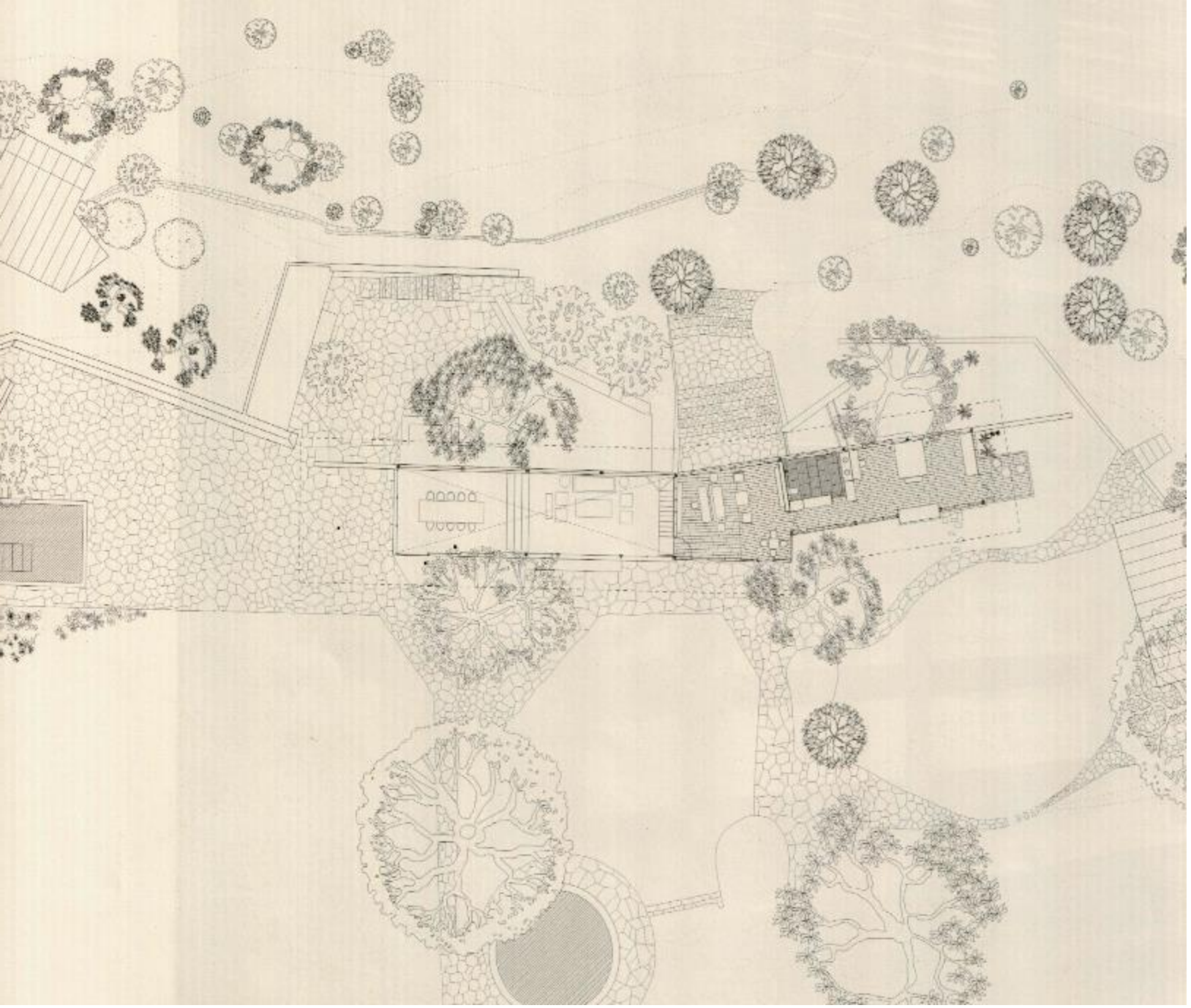



Bocetos (1)



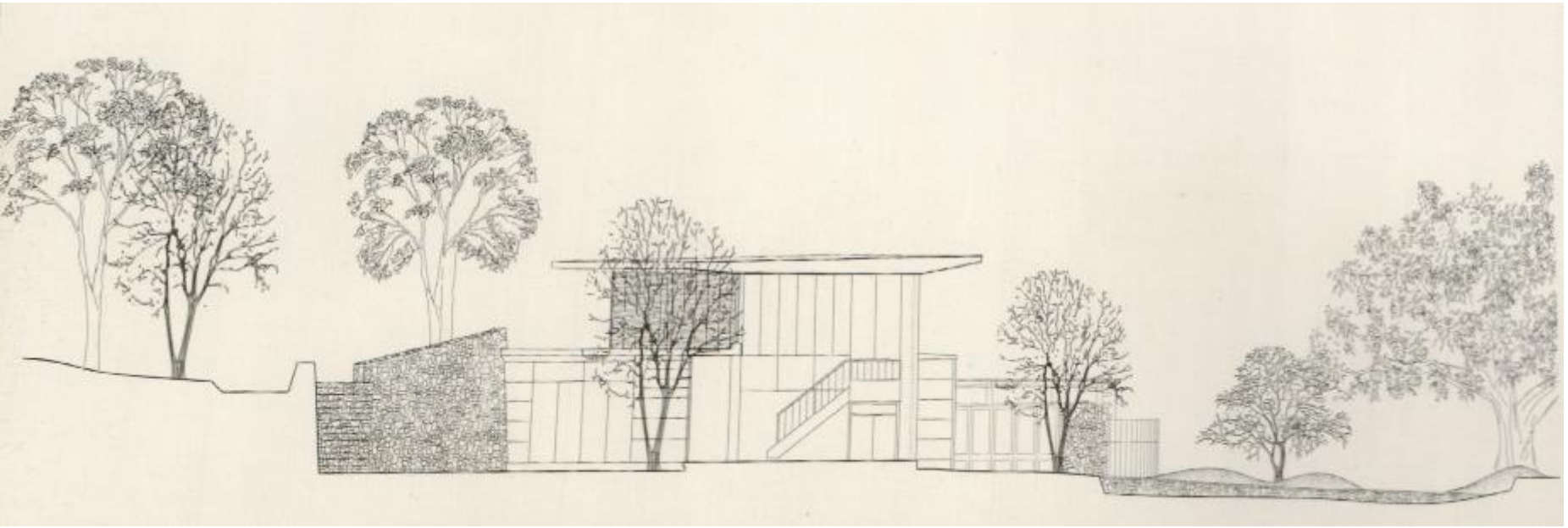
Detalle planta baja (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Belavali. Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2008**
**HUERGA GANDARILLAS, CELIA**



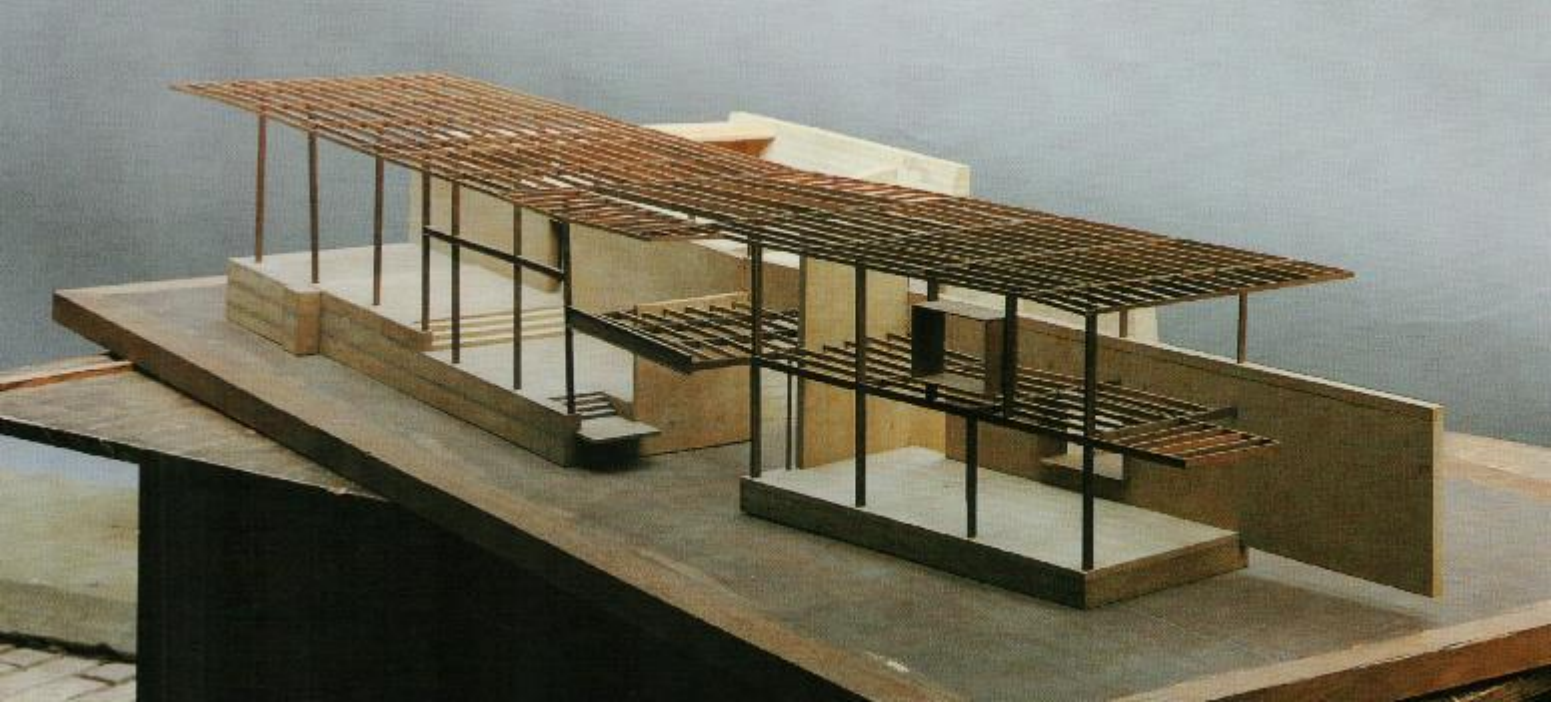
Detalle planta superior (1)

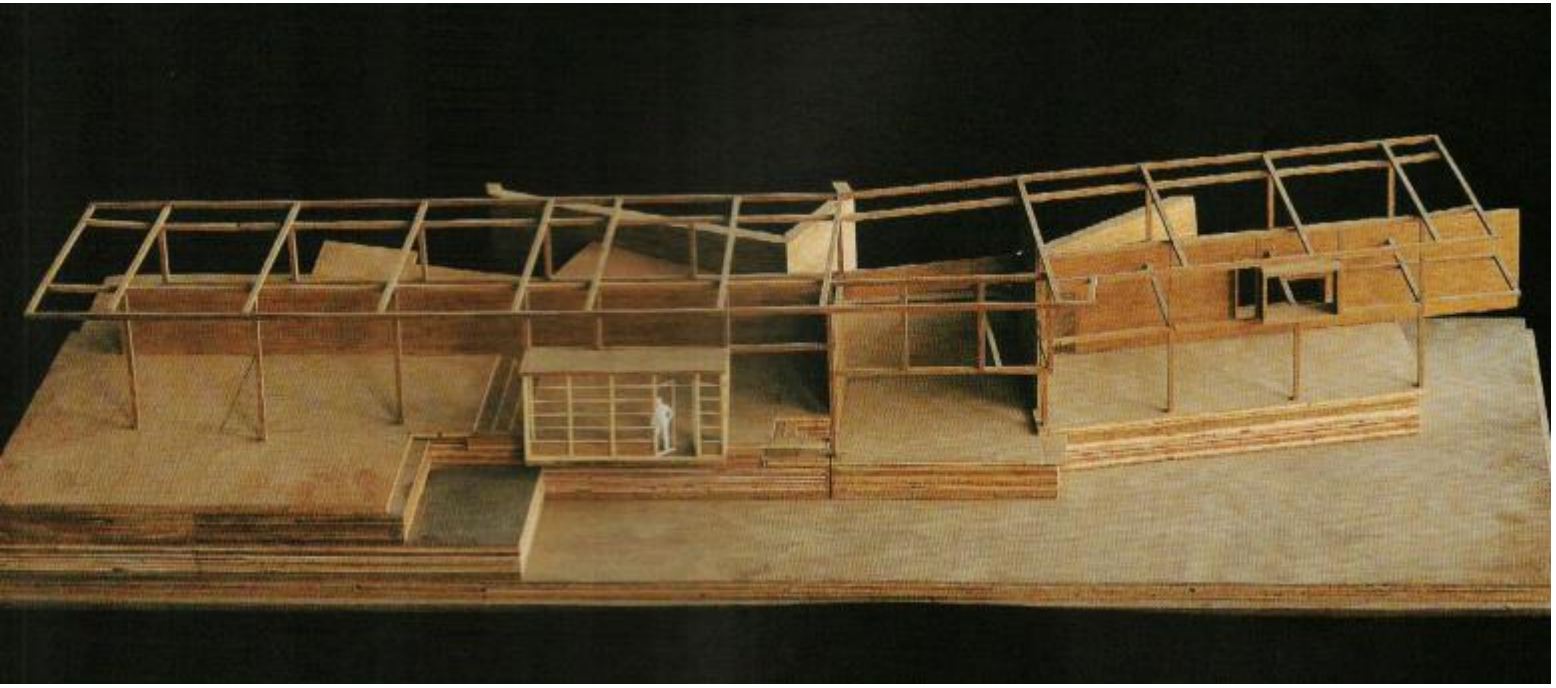
Detalle alzado al jardín (1)



Sección longitudinal por salón-comedor, estancia-puente y dormitorios (1)
Sección transversal por patio cocina y salón-comedor (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Belavali. Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2008**
**HUERGA GANDARILLAS, CELIA**

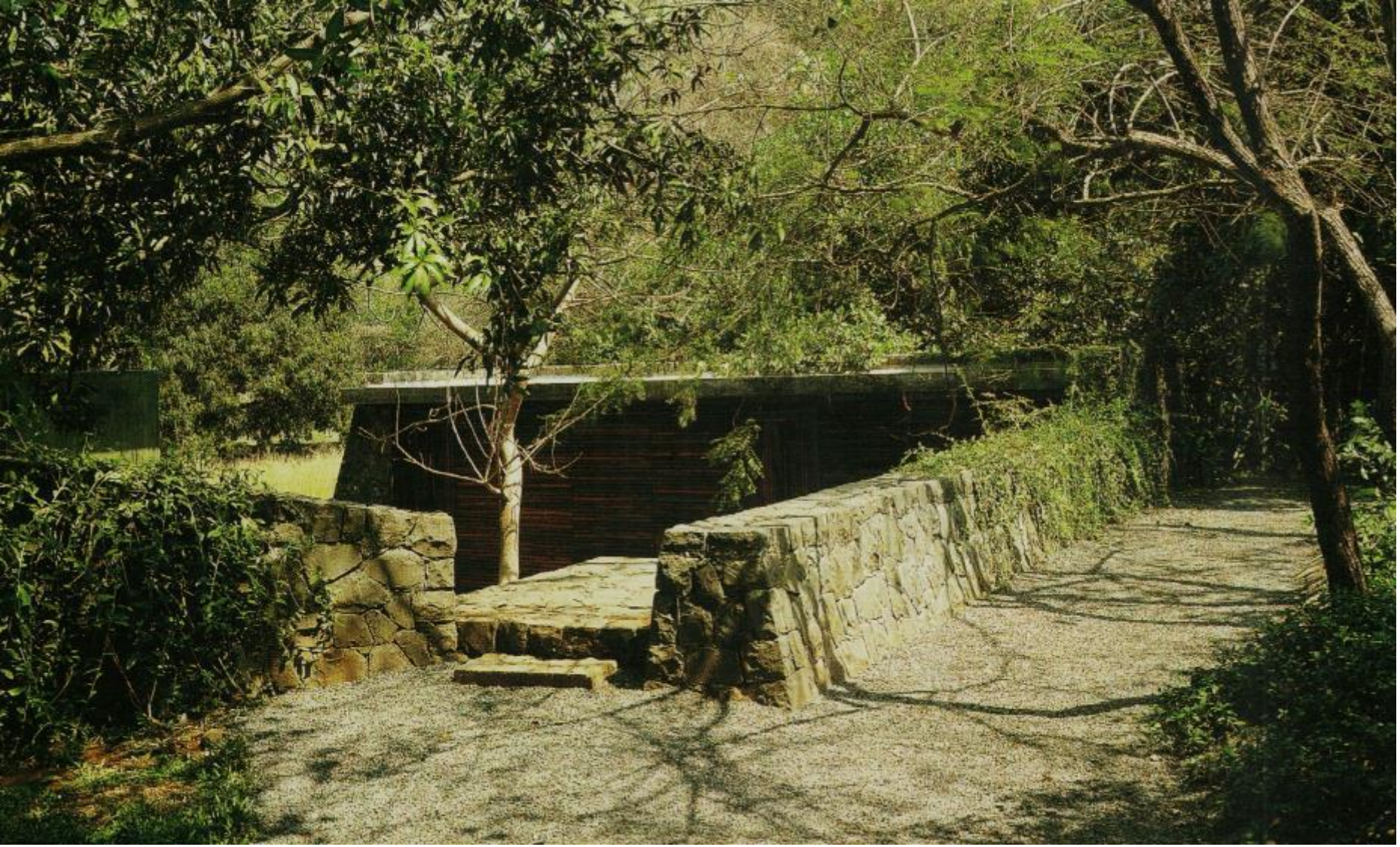




Maquetas (1)

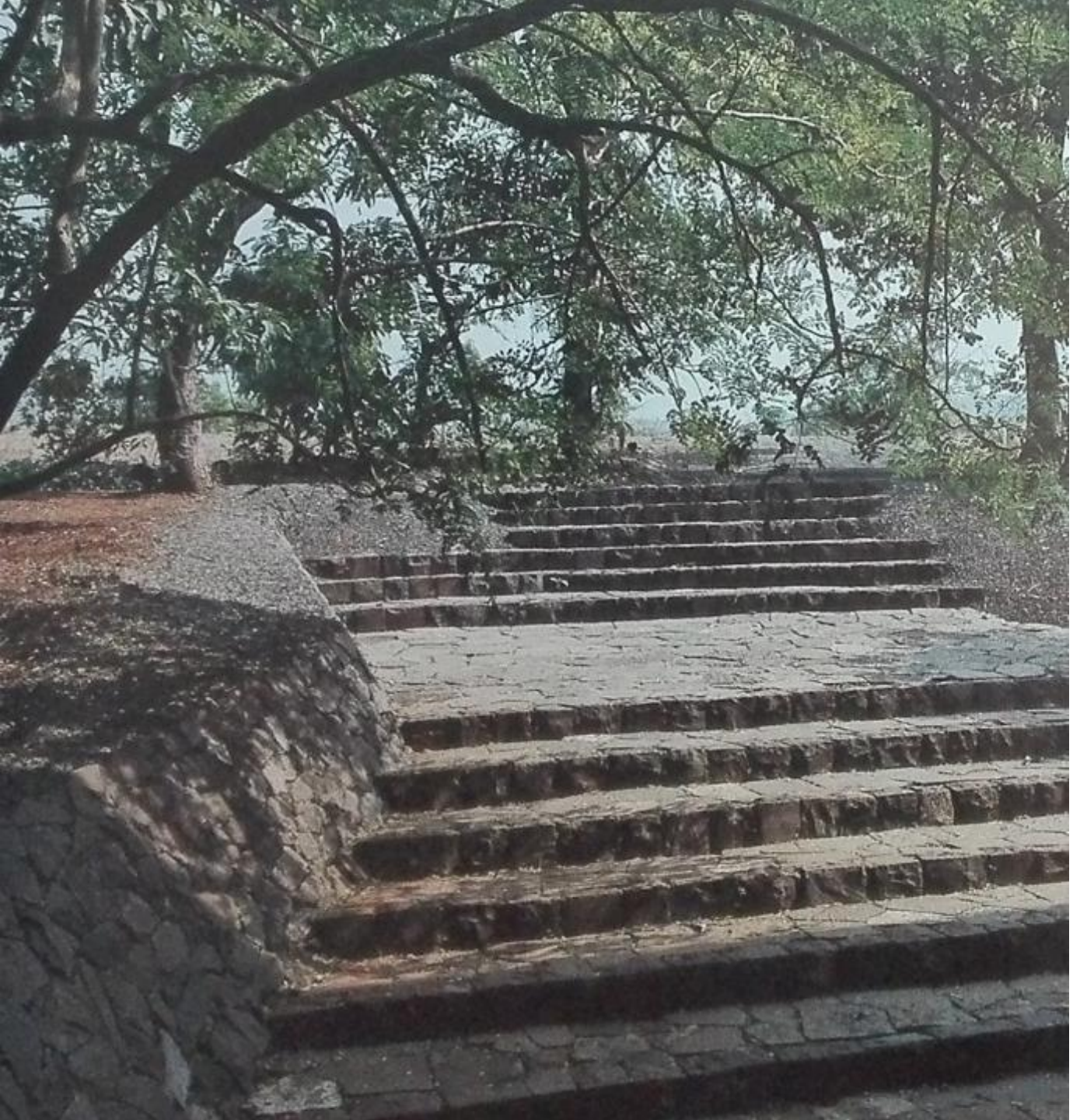
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Belavali. Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2008**
**HUERGA GANDARILLAS, CELIA**

Visión exterior de a cocina desde el patio (3)



Bajada al patio de la cocina (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Belavali. Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2008**
**HUERGA GANDARILLAS, CELIA**



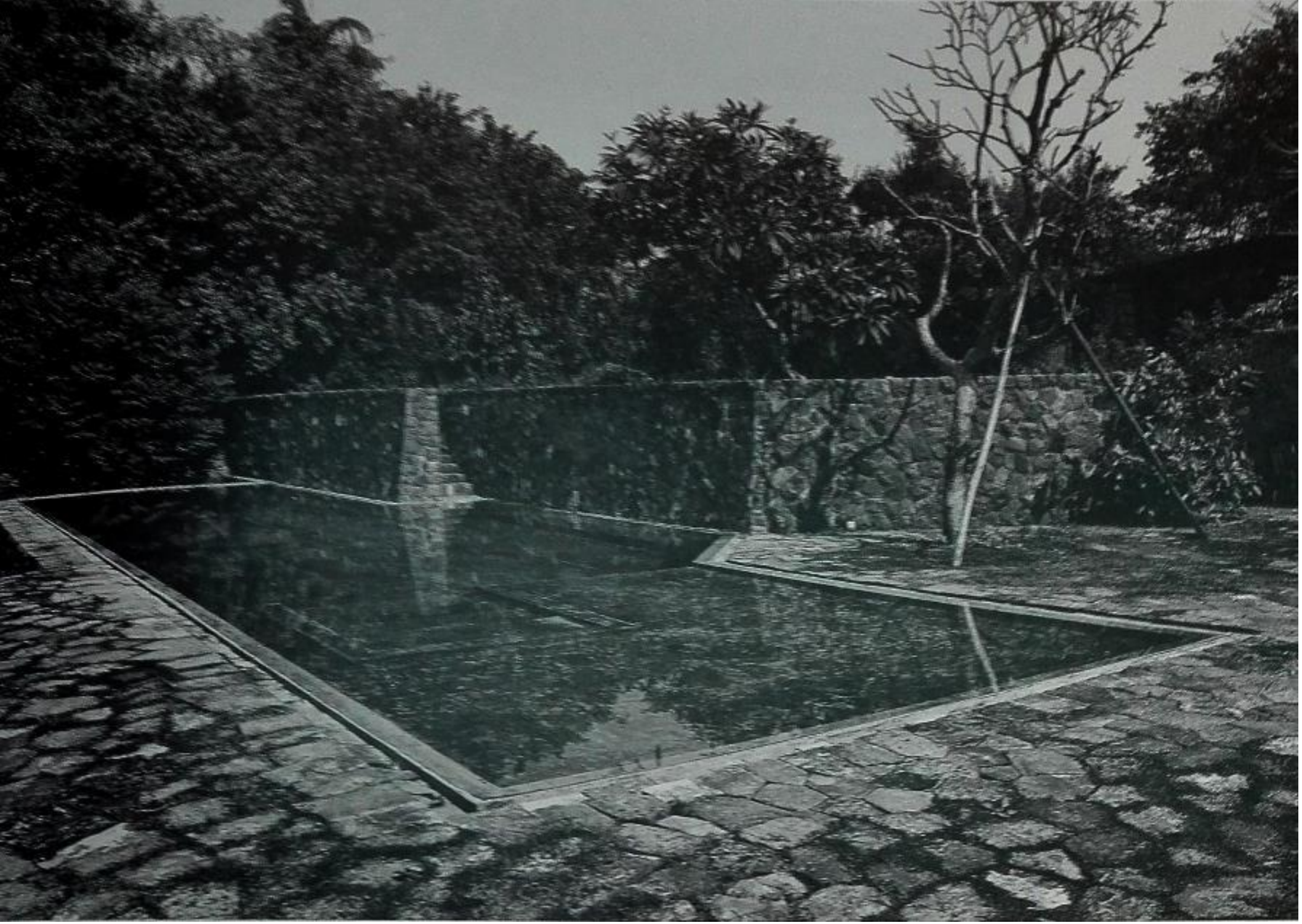
Escaleras de entrada (4)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Belavali. Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2008**
**HUERGA GANDARILLAS, CELIA**

Visión occidental: entrada (4)

Banco de entrada (1)

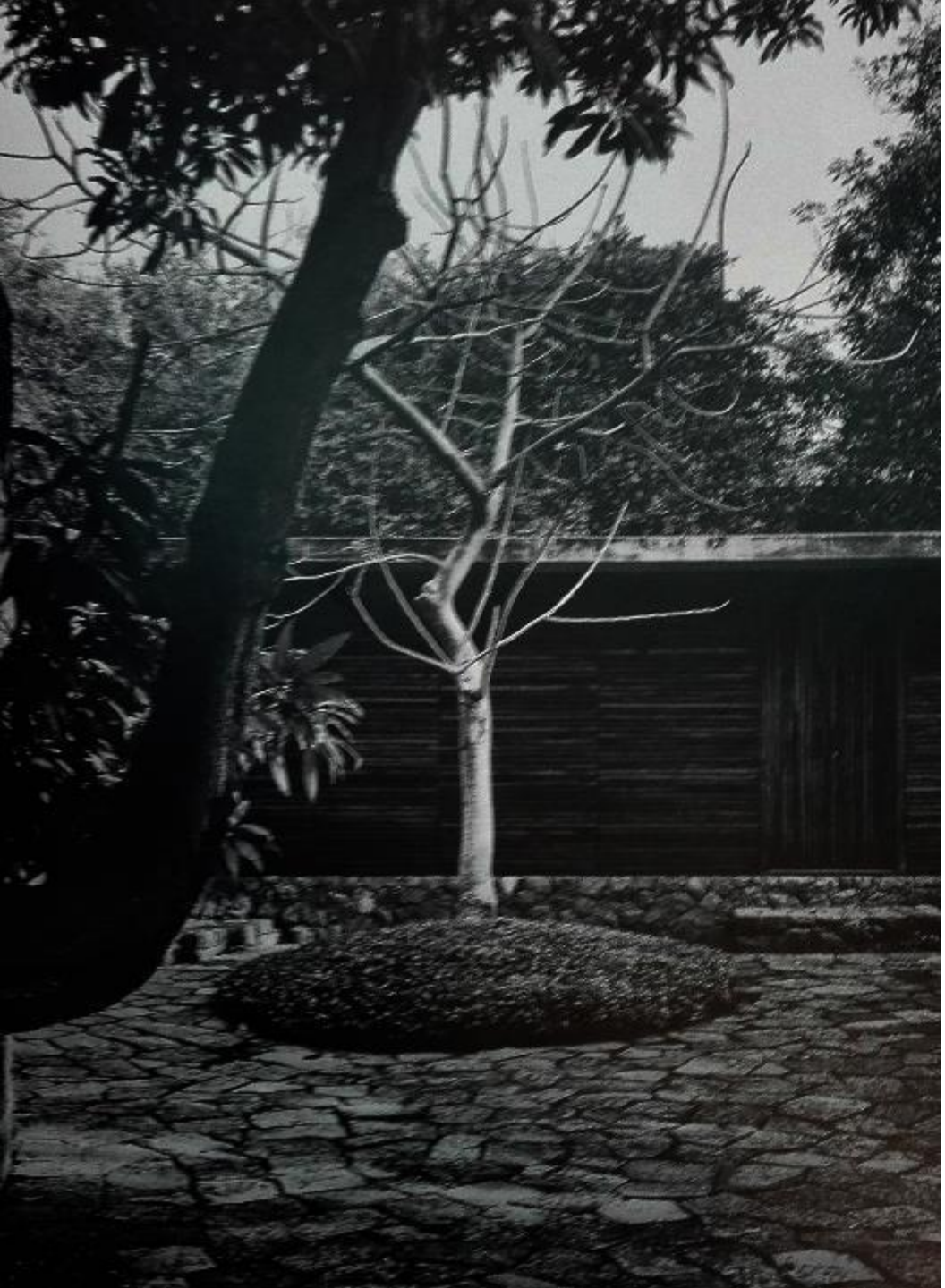
Visión de la fachada norte del pabellón principal, con piscina. (3)



Piscina (4)

Visión de la entrada (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Belavali. Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2008**
**HUERGA GANDARILLAS, CELIA**



Patio (3)

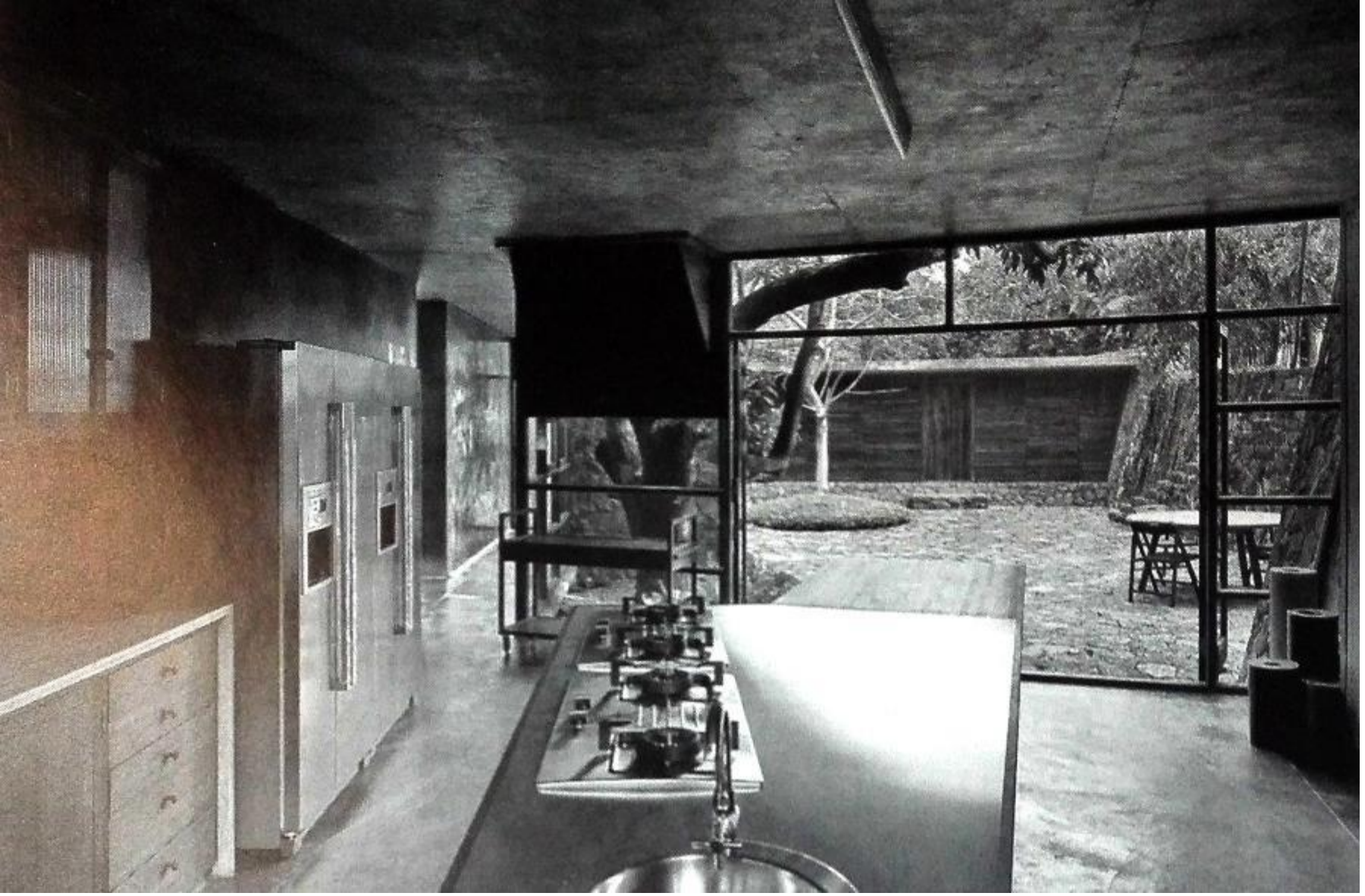
Vista del comedor desde el exterior (1)

Comedor: mirando al norte (4)

Vista del comedor (3)

Visión del comedor desde el lado norte (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa Belavali. Maharashtra, India. Studio Mumbai (Bijoy Jain). 2008**
**HUERGA GANDARILLAS, CELIA**



Cocina (4)

Escalera que te lleva a la primera planta (3)

Dormitorio de la primera planta (4)

Los dormitorios de la primera planta están protegidos del sol por finas lamas(3)

## Vivienda unifamiliar en Redondela . Pontevedra. Jesús Irisarri Castro y Guadalupe Piñera Manso . 2008

**Les Fuente, Sergio**

Yolanda

La primera visita a la parcela -profunda, estrecha y con fuerte pendiente, que cuelga sobre la ría y el lejano horizonte del mar, con la ciudad de Vigo a los pies- supuso la voluntad de mantener tanto la visión dominante que sobre el paisaje se tenia en la cota de acceso, como el hacer que la casa resultara de la forma de descender desde esta situación hasta la cola inferior del terreno, con todos tos matices que las diferentes alturas y niveles ponían en la mirada. Los propietarios, como ha sido común a lo largo de la historia, eligen un lugar para asentarse. Hoy los arquitectos mediatizamos su relación con él.

Es ésta una construcción que cualifica en cada espacio el modo de mirar y sentir el entorno y el paisaje lejano. Frente a otros casos en los que hemos dejado que surjan otras arquitecturas tanto superpuestas por las acciones de los usuarios preparando escenarios con una gran capacidad de transformación aquella arquitectura es un escenario que abre las vides de sus moradores al mundo.

Una lámina de hormigón se repliega a modo de cáscara desde su arranque como muro de contención tomando un volumen que en su vaciado ofrece desde lugares recónditos y ocultos a la mirada a secuencias intermedias donde se deja penetrar por la naturaleza, hasta un espacio en el que se dispara hacia el exterior, con la mirada dominante sobre el paisaje lejano, devolviendo los propietarios aquella mirada detenida sobre la ría que les hizo elegir este sitio para vivir. La forma dela cáscara a la vez que acoge el programa resuelve la estructura, los planos que conducen las aguas y las diversas escalas que conforman la diversidad espacial en el interior.

Un programa que reúne en su parte vinculada a la tierra las amplias necesidades de almacenaje de los productos que aquella ofrece, un continuo espacial en planta y sección formando el patio troquelado en el volumen que será lugar de vínculos directos con la naturales del lugar, y que, a modo de mirador, se eleva y se distancia del terreno para ofrecer un sitio autónomo y personal.

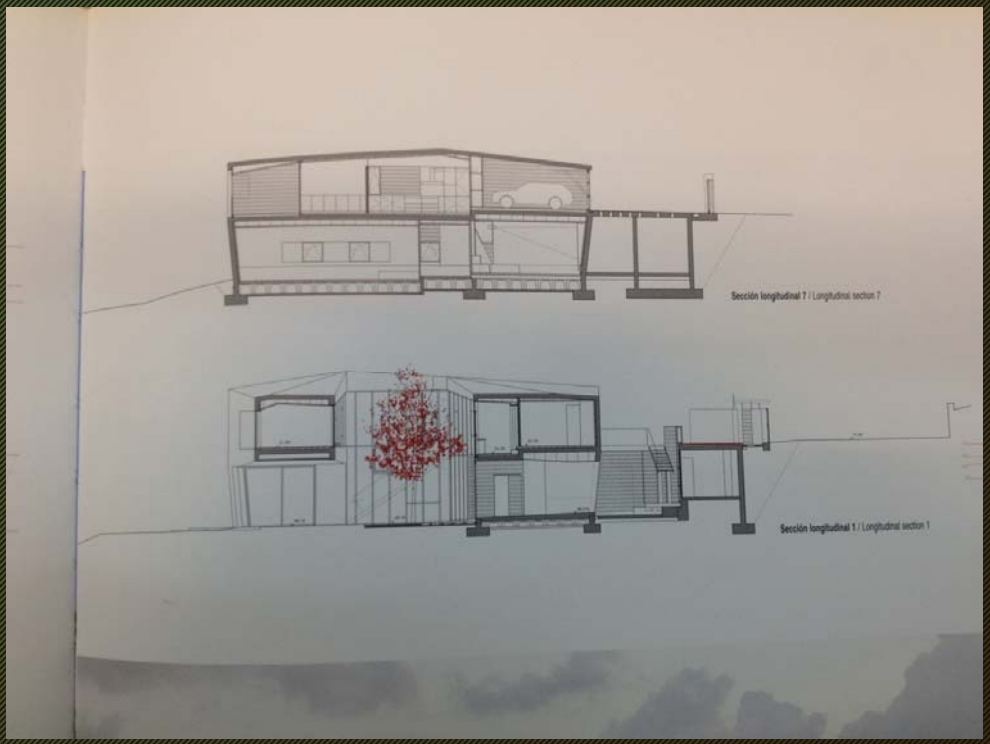
<<El Croquis 142>>

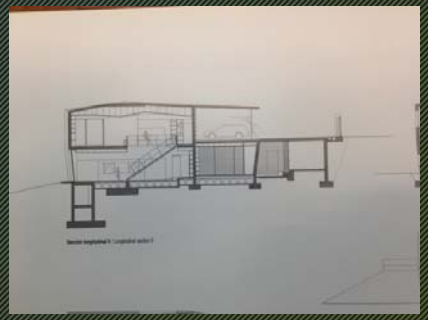
Bibliografía:

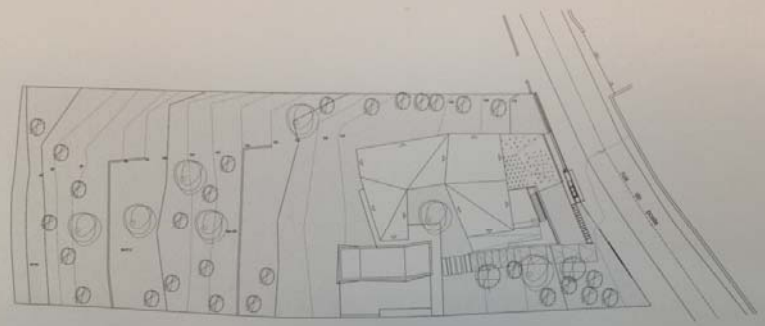
El Croquis 142 (130-139)

On Diseño 297 (172-179)

Sección transversal 8 / Cross section 8
Alzado Oeste / West elevation


Sección longitudinal 7 / Longitudinal section 7
Sección longitudinal 1 / Longitudinal section 1





**Plano de situación** / Site plan

**La primera visita a la parcela —profunda, estrecha y con fuerte pendiente, que cuelga sobre la**
Our first visit to the site —deep and narrow, on a steep slope, suspended above the estu-
**ría y el lejano horizonte del mar, con la ciudad de Vigo a los pies— supuso la voluntad de man-**
ary and the distant ocean horizon, with Vigo city below— led to a desire to maintain the
**tener tanto la visión dominante que sobre el paisaje se tenía en la cota de acceso, como el hacer**

## Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

## LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI
## (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)

# House R. Ubicación: Bohinj, Eslovenia. Bevk Perović. 2008.

**LLANO VILLA, MARCELINO.**

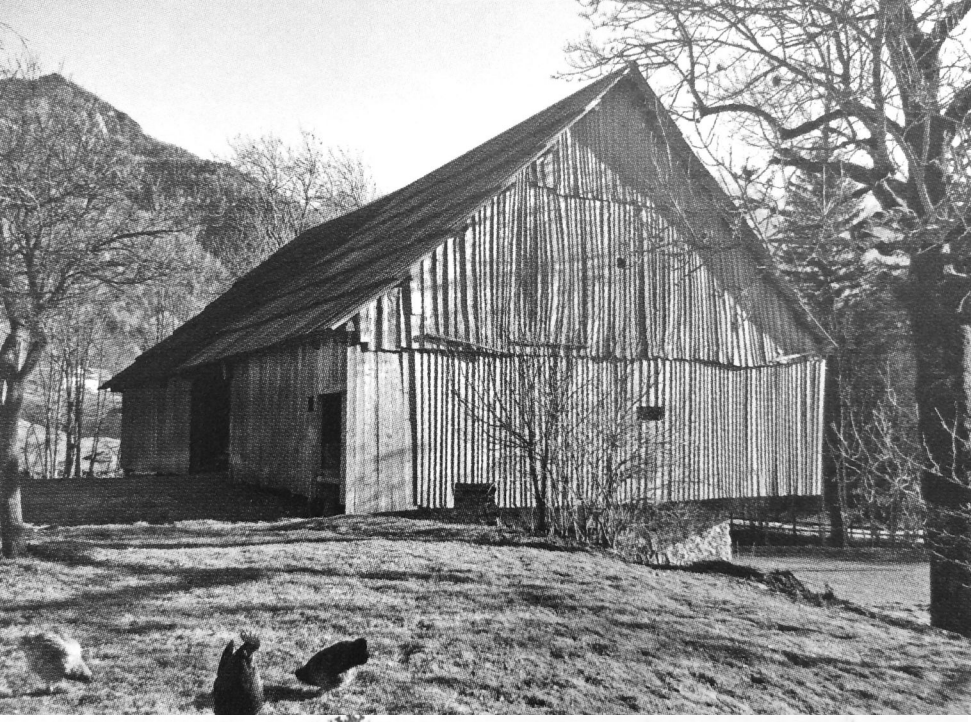
Grupo L5, Yolanda Martínez Domingo.

**Resumen**

La casa R es una vivienda de fin de semana situada cerca del Lago Bohinj en Slovenia. Se encuentra en un área protegida, lugar que ocupaba una casa anterior, lo que obligó a reproducir estrictamente los contornos de la estructura anterior. El proyecto se basa en la idea de la ocupación temporal en un modelo de vivienda alpina que actúa como contenedor: cuando no se usa las fachadas no tienen ventanas y ni puertas y parece una caja de madera o un granero. A primera vista, es una casa con forma prototípica, pero es en realidad un modelo tradicional y contemporáneo al mismo tiempo. Todas las ventanas y puertas (incluyendo la entrada), así como la gran terraza abierta en la planta baja, quedan ocultos o se muestran dentro de la estructura de la casa, se pueden "apagar" o "encender" según el uso que se requiere. La madera de alerce de la fachada va pre-pintada en un tono gris plata, dándole una apariencia de monumentalidad. Al mismo tiempo, las ventanas conservan el cálido color natural de la madera de alerce, que actúan como encuadres para el paisaje cuando se mira hacia fuera de la casa. El interior es aséptico y contemporáneo, con sala de estar de planta abierta, comedor con apertura hacia el paisaje que tiene una gran terraza cubierta de terrazo pulido a mano. Las escaleras empinadas conducen a la zona de bodega con espacio para almacenaje y sauna. La sala de estar se encuentra separada de la zona de comedor en la planta baja. El primer piso del ático se reserva para dormitorios. Las ventanas de las áreas de dormitorio, aparentemente al azar, también se usan para enmarcar diferentes puntos de vista. Los habitantes mirar al jardín o la ruta de acceso a la casa, así como el cielo, directamente desde sus camas. La casa también dialoga con la naturaleza circundante con cubiertas inclinadas empinadas y revestimientos de madera oscura. En resumen, se combinan con gran acierto ideas de los edificios tradicionales de la zona con las necesidades y hábitos contemporáneos. Tiene el mérito de ser un proyecto con grandes restricciones en principio, pero que se explotan al máximo.

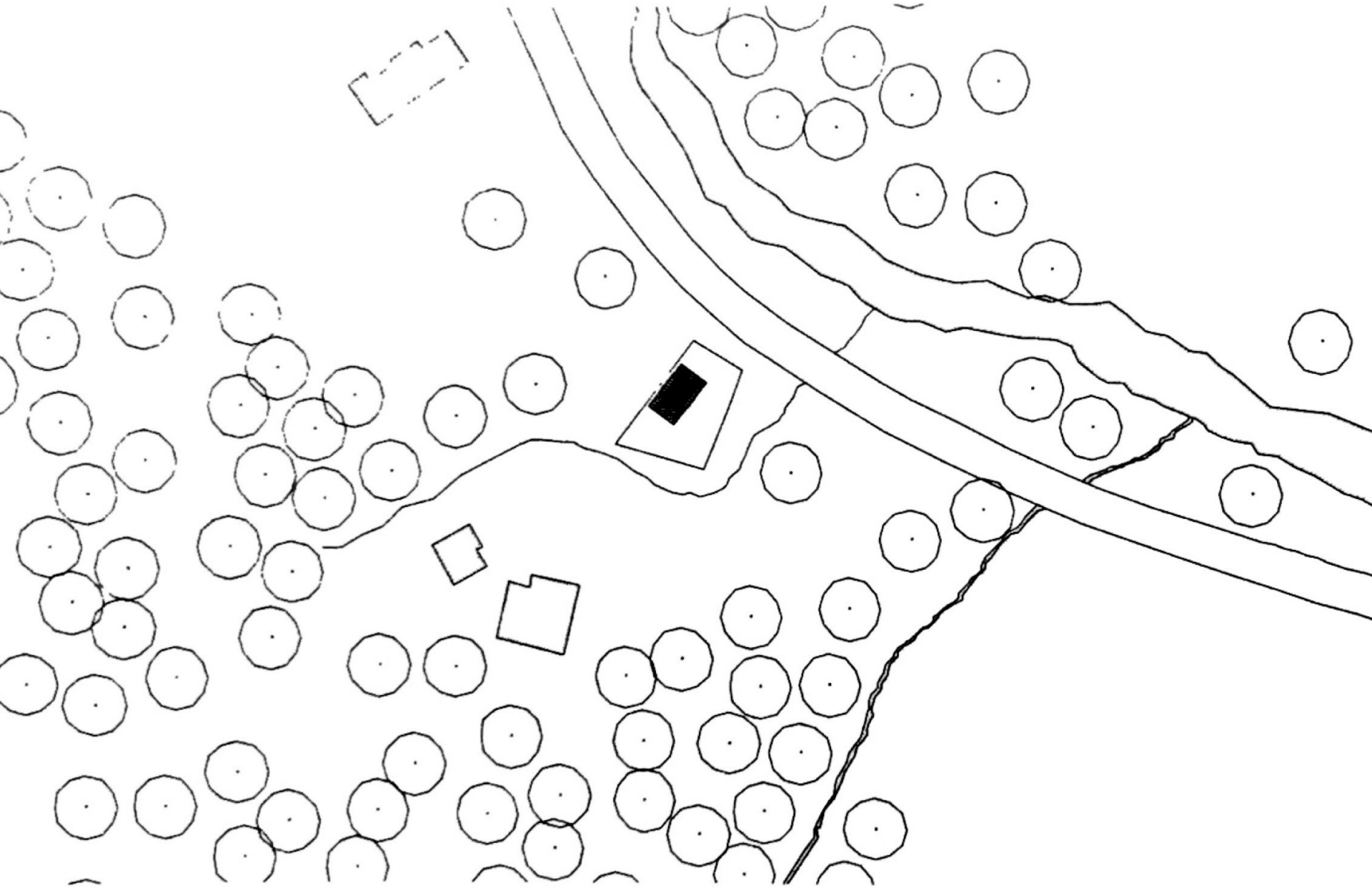
**Bibliografía**

1. KAMBIČ, Miriam et al.. House R. En A+U 516 13:09: Bevk Perovic Arhitekti. Japan Architect, Tokyo, 2014.
2. KAMBIČ, Miriam, PÓVEDA, Paloma et al.. House R. En El croquis, N. 160 Bevk Perović 2004-2012. El croquis editorial, Madrid, 2012.
3. KAMBIČ, Miriam et al.. House R / Bevk Perović arhitekti. http://www.archdaily.com/80508/house-r-bevk-perovic-arhitekti [consultado en Octubre, 2015].

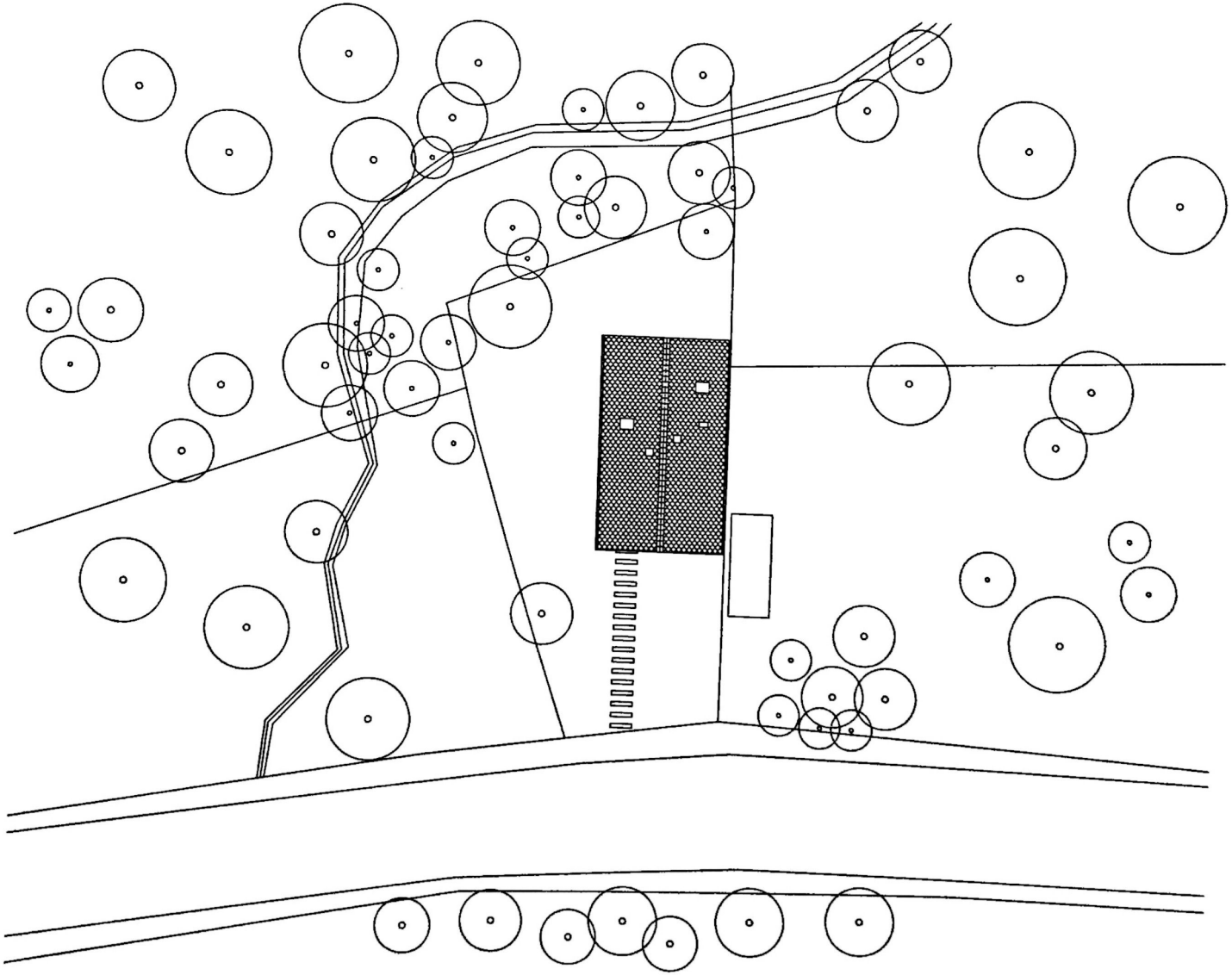


1. Ejemplo de casa tradicional de madera en la zona. (1)
2. La casa que se encontraba antes en la parcela. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**House R.  Ubicación: Bohinj, Eslovenia. Bevk Perović. 2008**
**LLANO VILLA, MARCELINO**

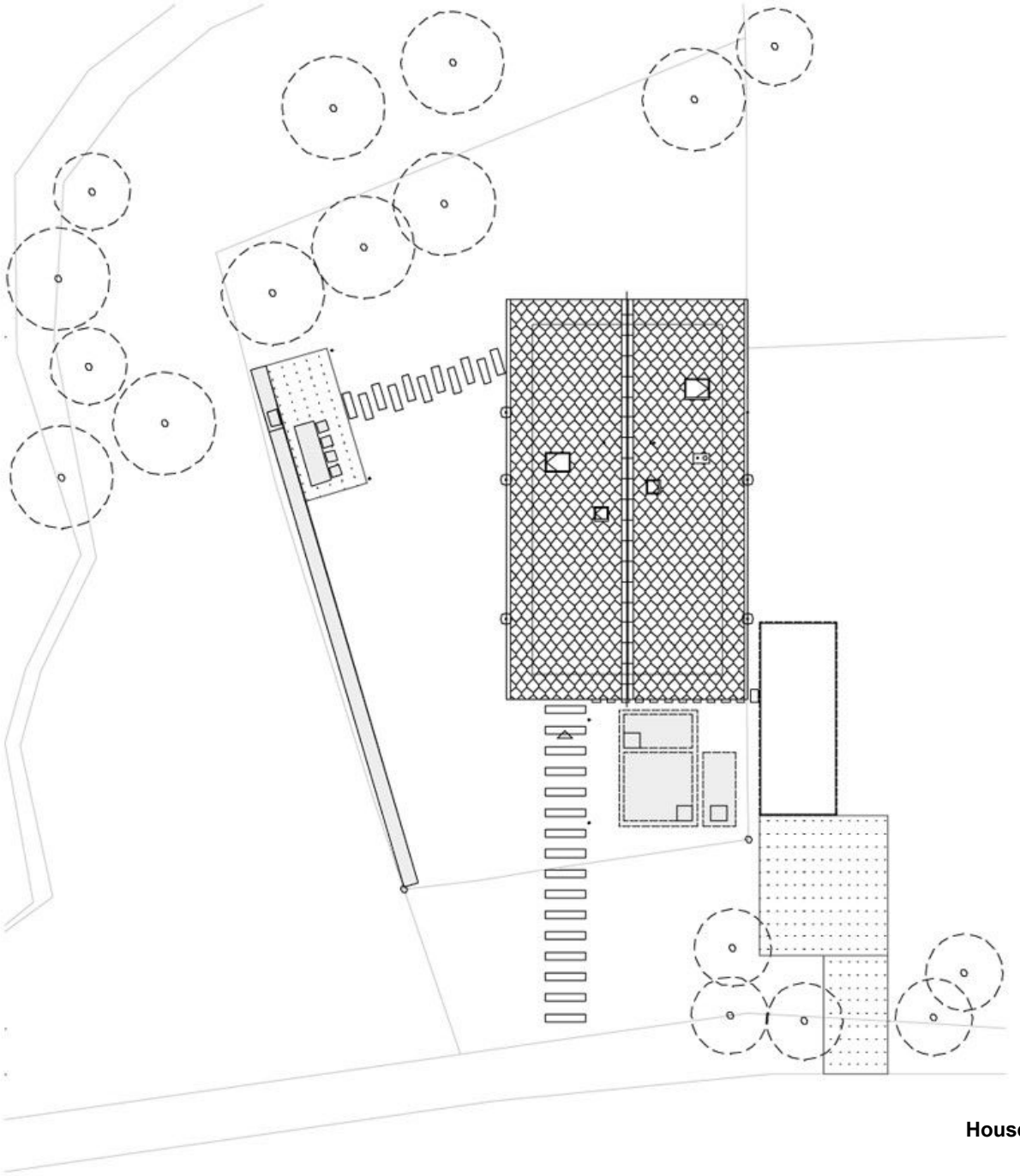


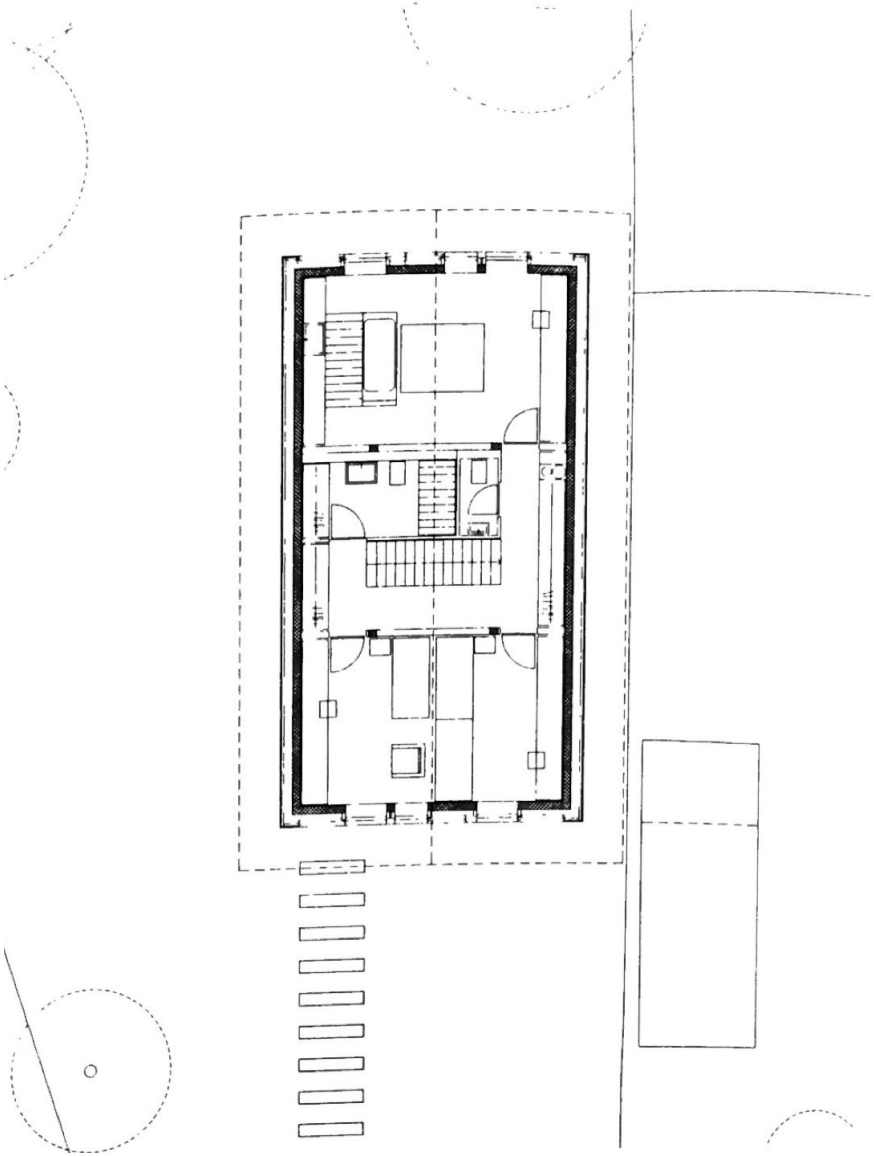
3. Parcela en situación. (1)

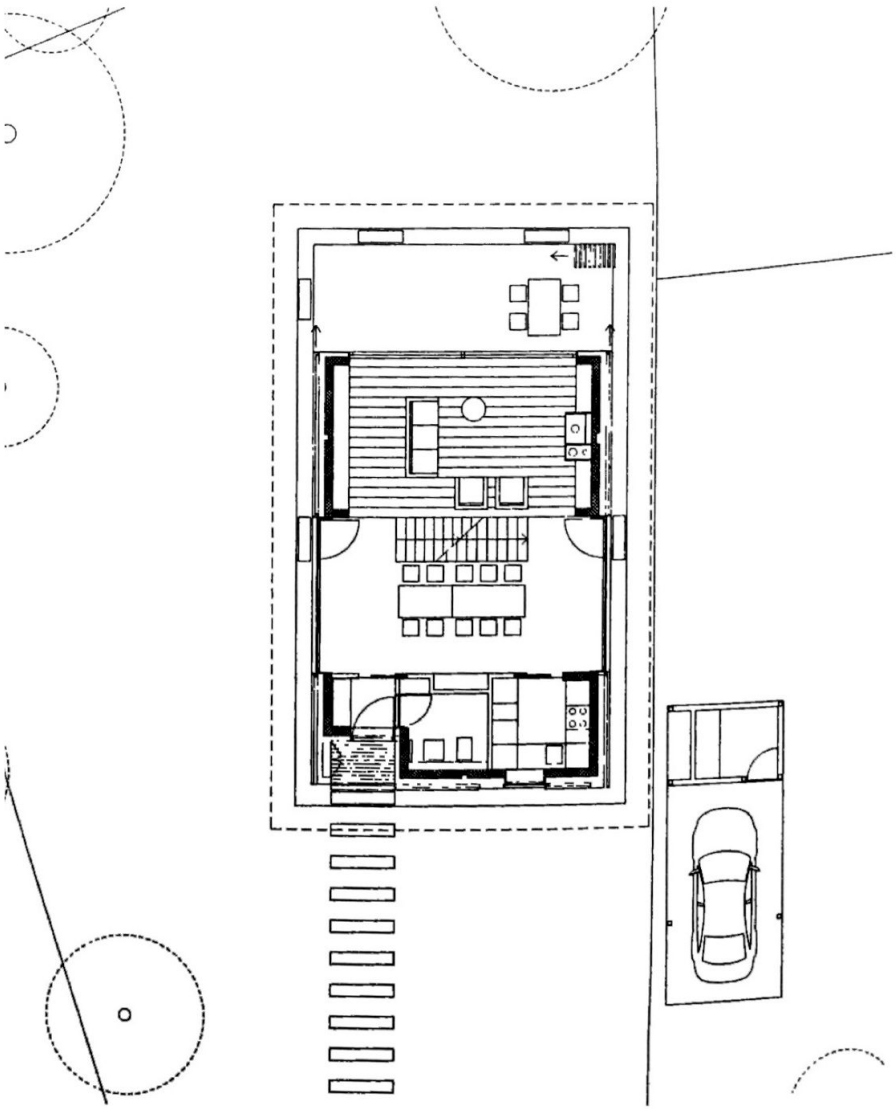


4. Planta de situación I. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**House R. Ubicación: Bohinj, Eslovenia. Bevk Perović. 2008**
**LLANO VILLA, MARCELINO**



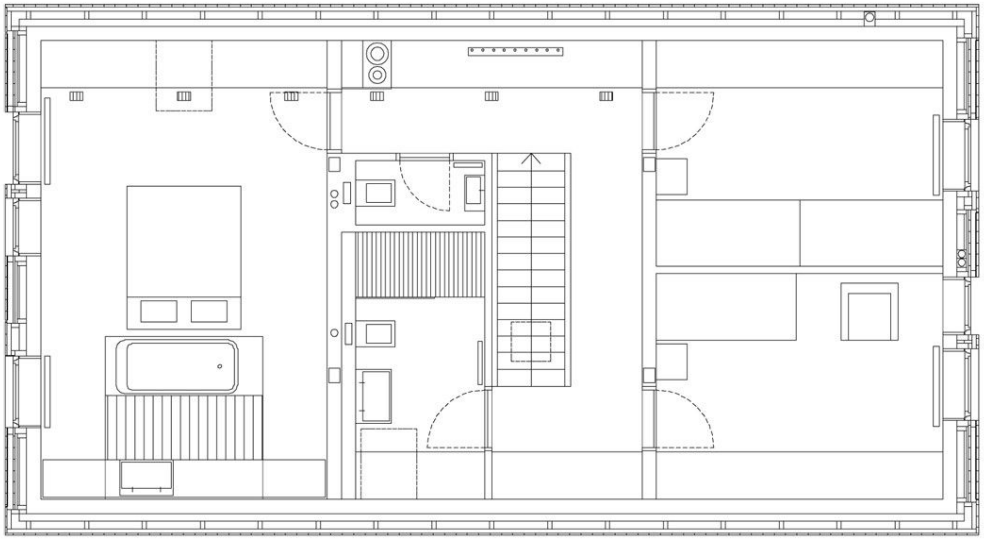


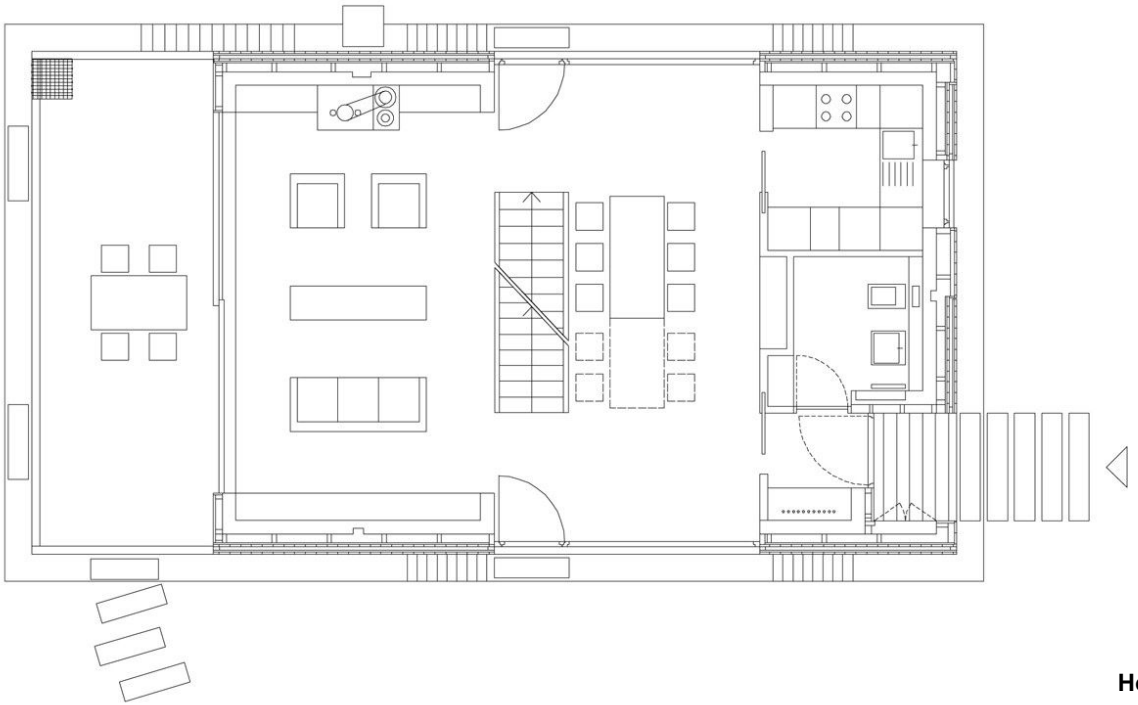


6. Planta primera con garage. (2)
7. Planta baja con garage. (2)

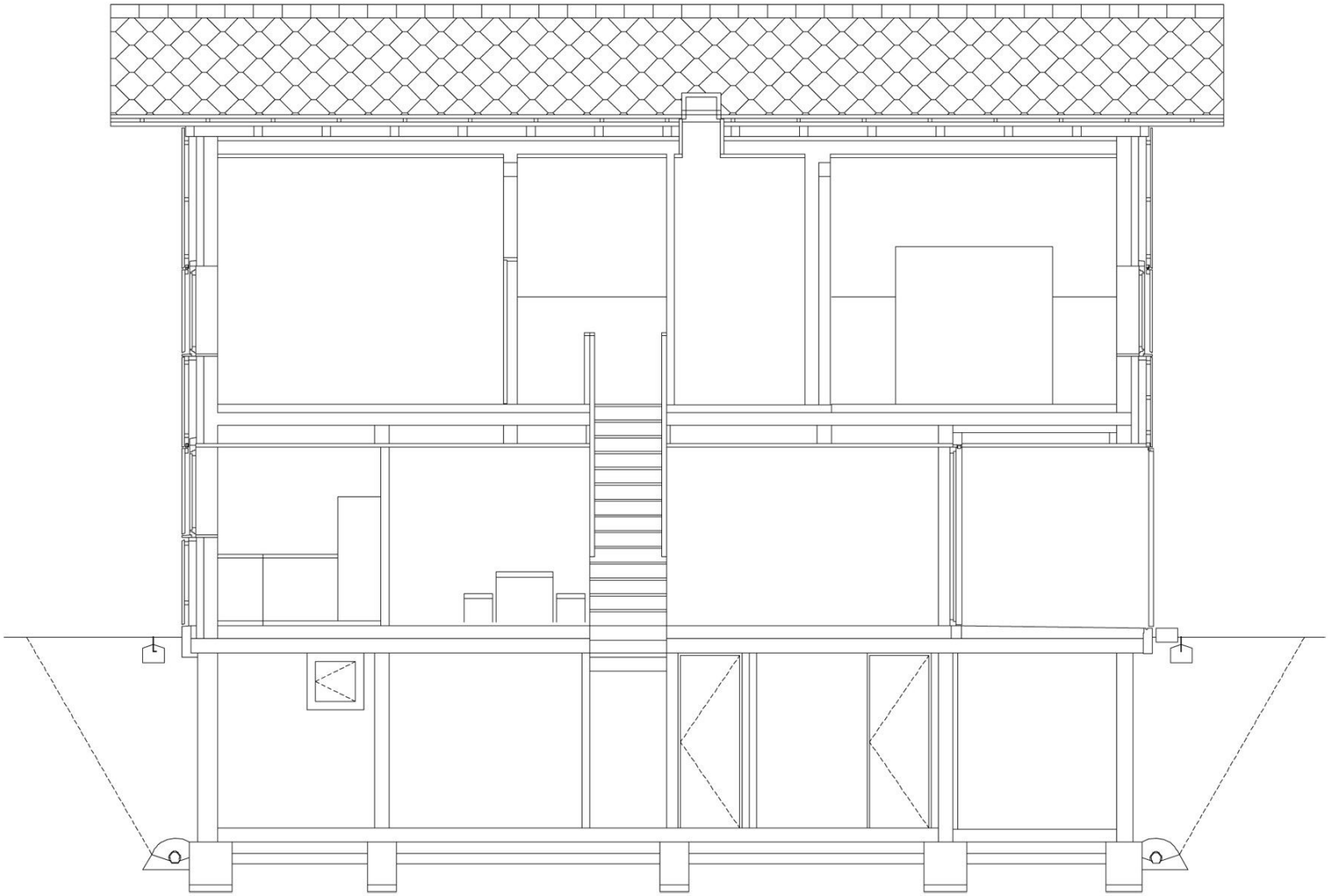
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**House R. Ubicación: Bohinj, Eslovenia. Bevk Perović. 2008**
**LLANO VILLA, MARCELINO**

8. Planta primera. (3)
9. Planta baja. (3)

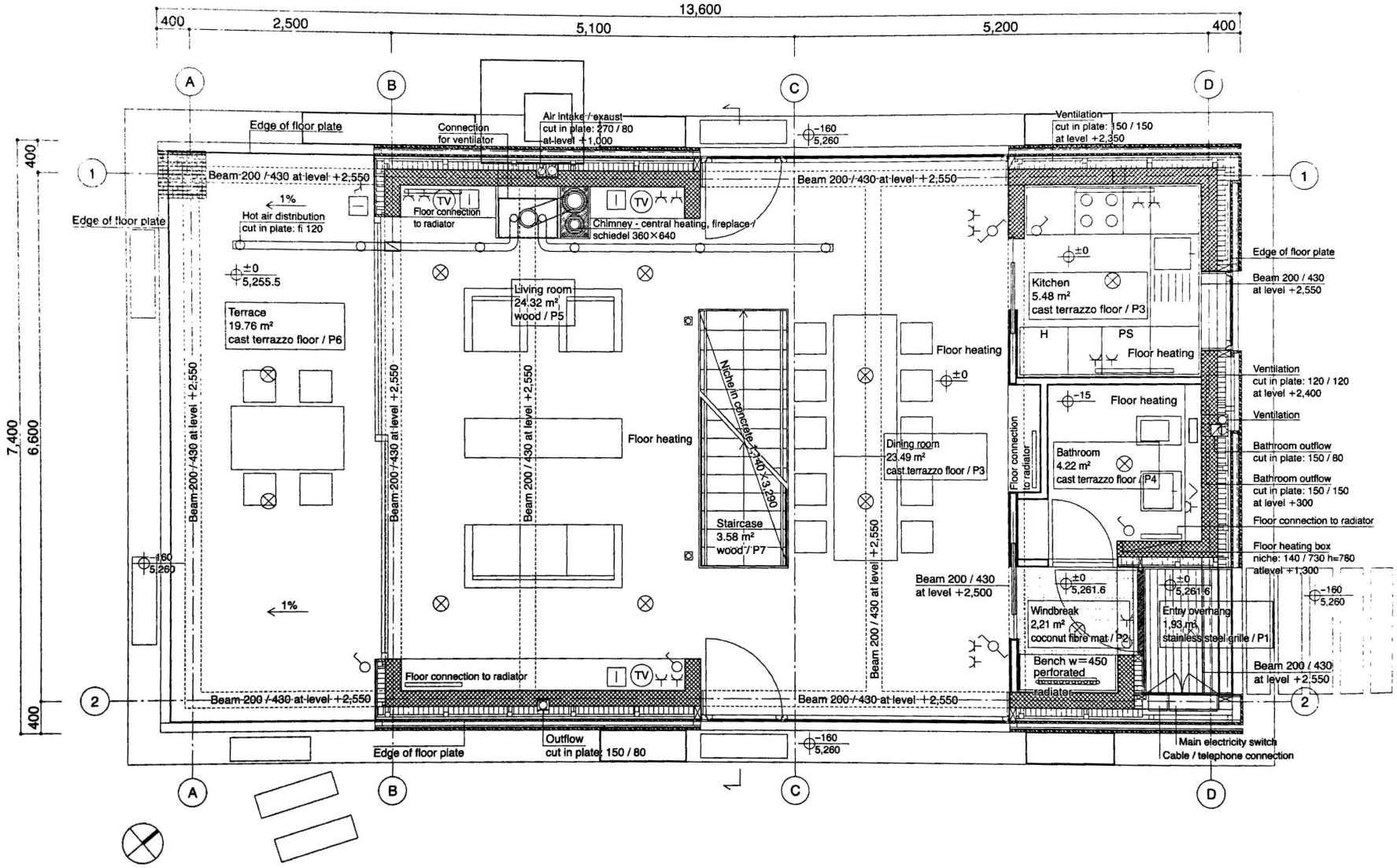




**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**House R.  Ubicación: Bohinj, Eslovenia. Bevk Perović. 2008**
**LLANO VILLA, MARCELINO**

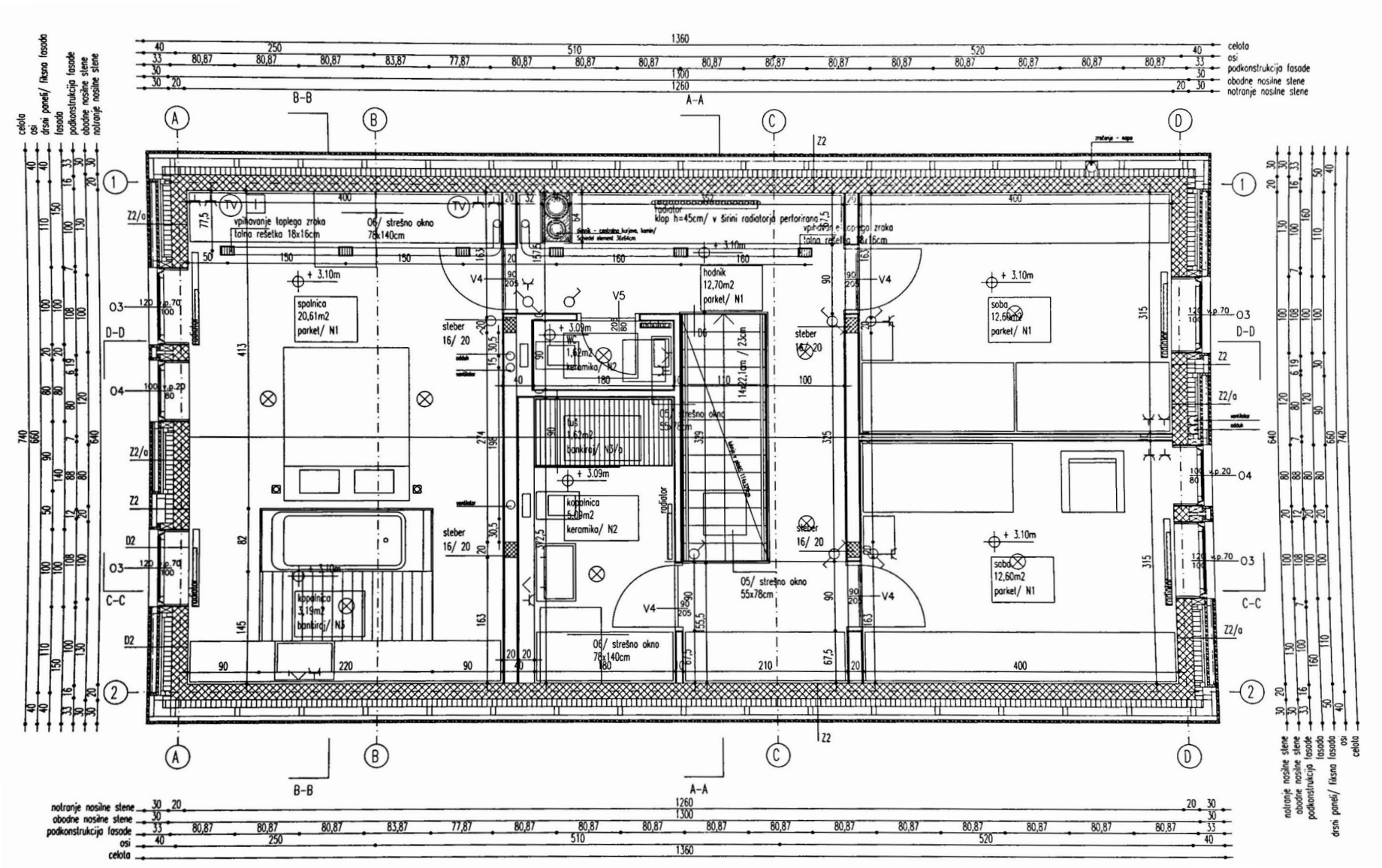


10. Sección longitudinal. (3)



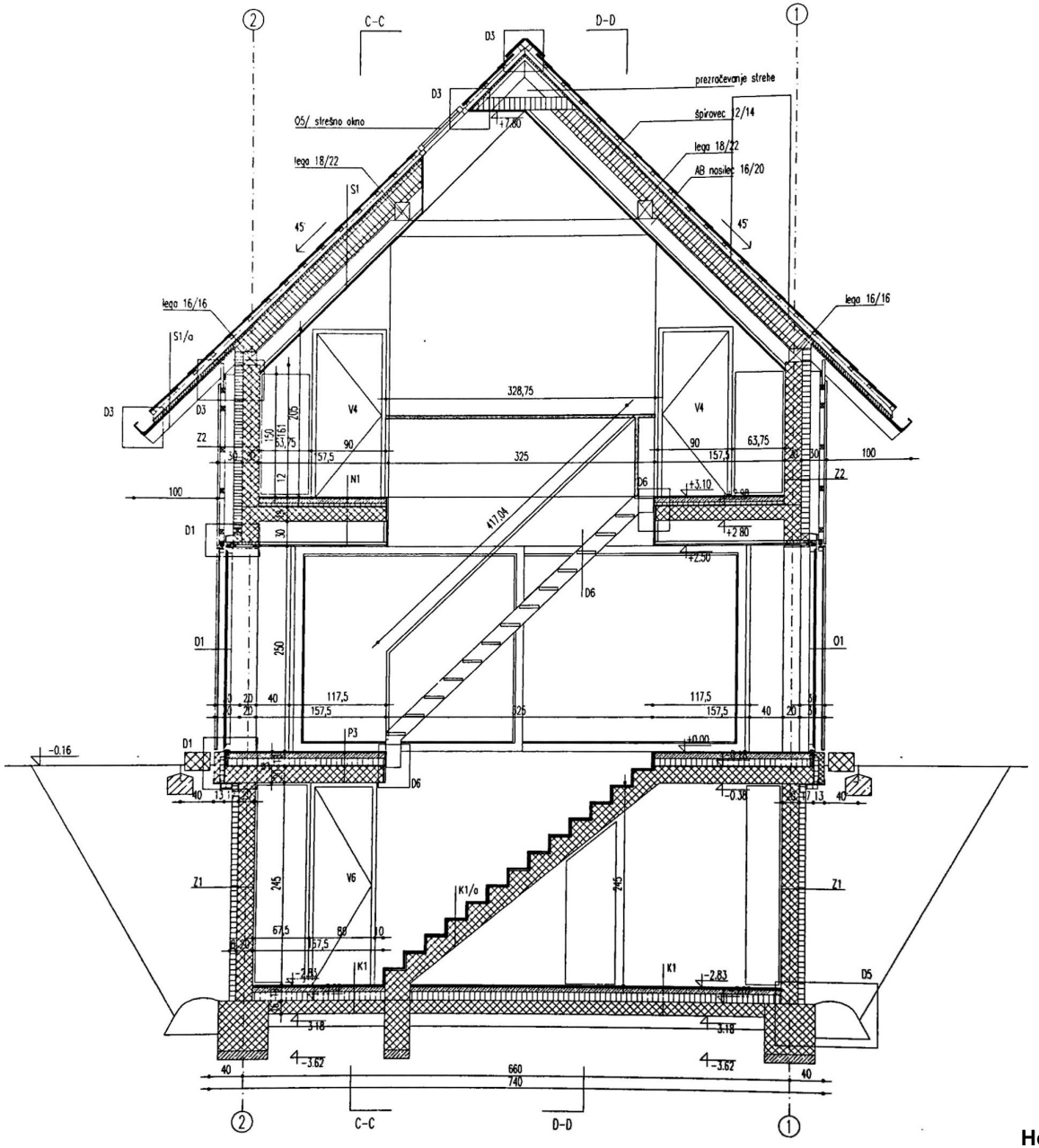

11. Planta baja constructiva. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**House R. Ubicación: Bohinj, Eslovenia. Bevk Perović. 2008**
**LLANO VILLA, MARCELINO**

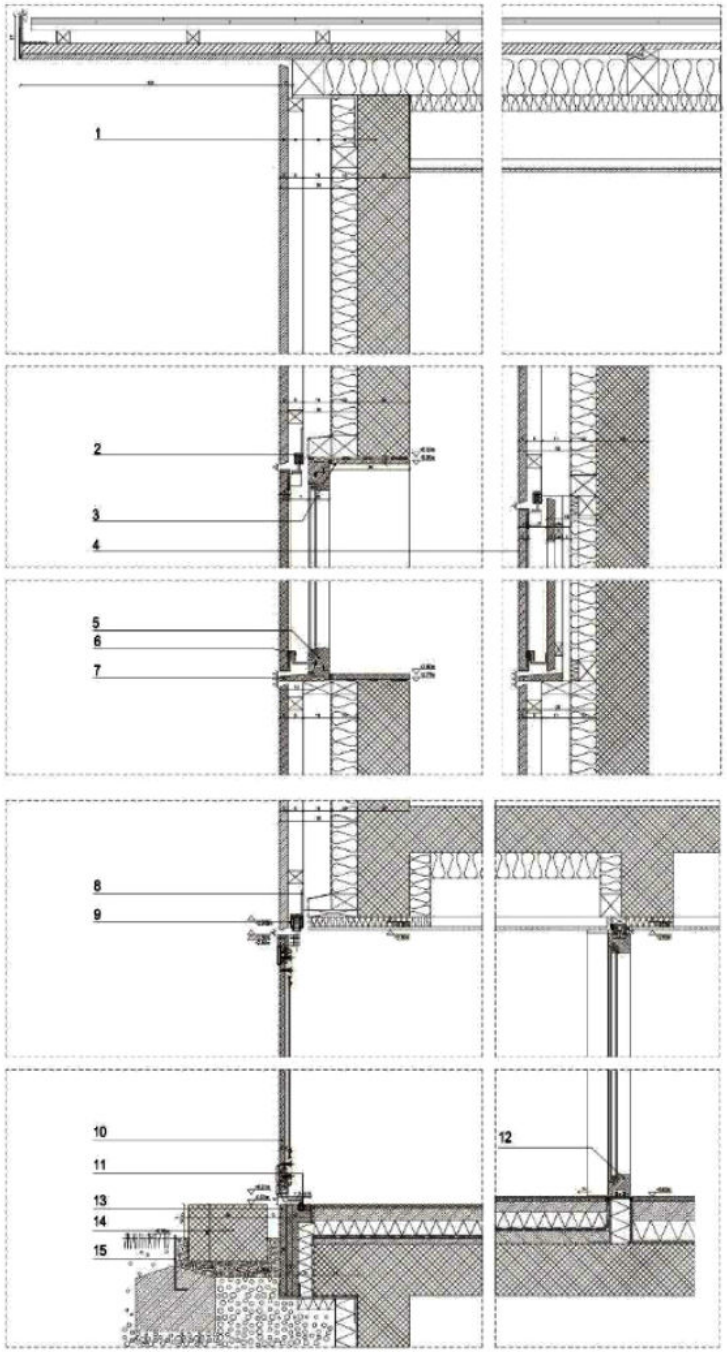



12. Planta primera constructiva. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**House R. Ubicación: Bohinj, Eslovenia. Bevk Perović. 2008**
**LLANO VILLA, MARCELINO**




**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**House R. Ubicación: Bohinj, Eslovenia. Bevk Perović. 2008**
**LLANO VILLA, MARCELINO**




14. Sección constructiva fachada norte. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**House R. Ubicación: Bohinj, Eslovenia. Bevk Perović. 2008**
**LLANO VILLA, MARCELINO**

15. Casa abierta con la terraza. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**House R.  Ubicación: Bohinj, Eslovenia. Bevk Perović. 2008**
**LLANO VILLA, MARCELINO**

16. Casa abierta con el garage y almacenaje de leña. (2)

17. Alzado noreste cerrado. (1)

18. Alzado suroeste abierto. (1)

19. Alzado sureste cerrado. (1)
20. Alzado sureste abierto. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**House R.  Ubicación: Bohinj, Eslovenia. Bevk Perović. 2008**
**LLANO VILLA, MARCELINO**

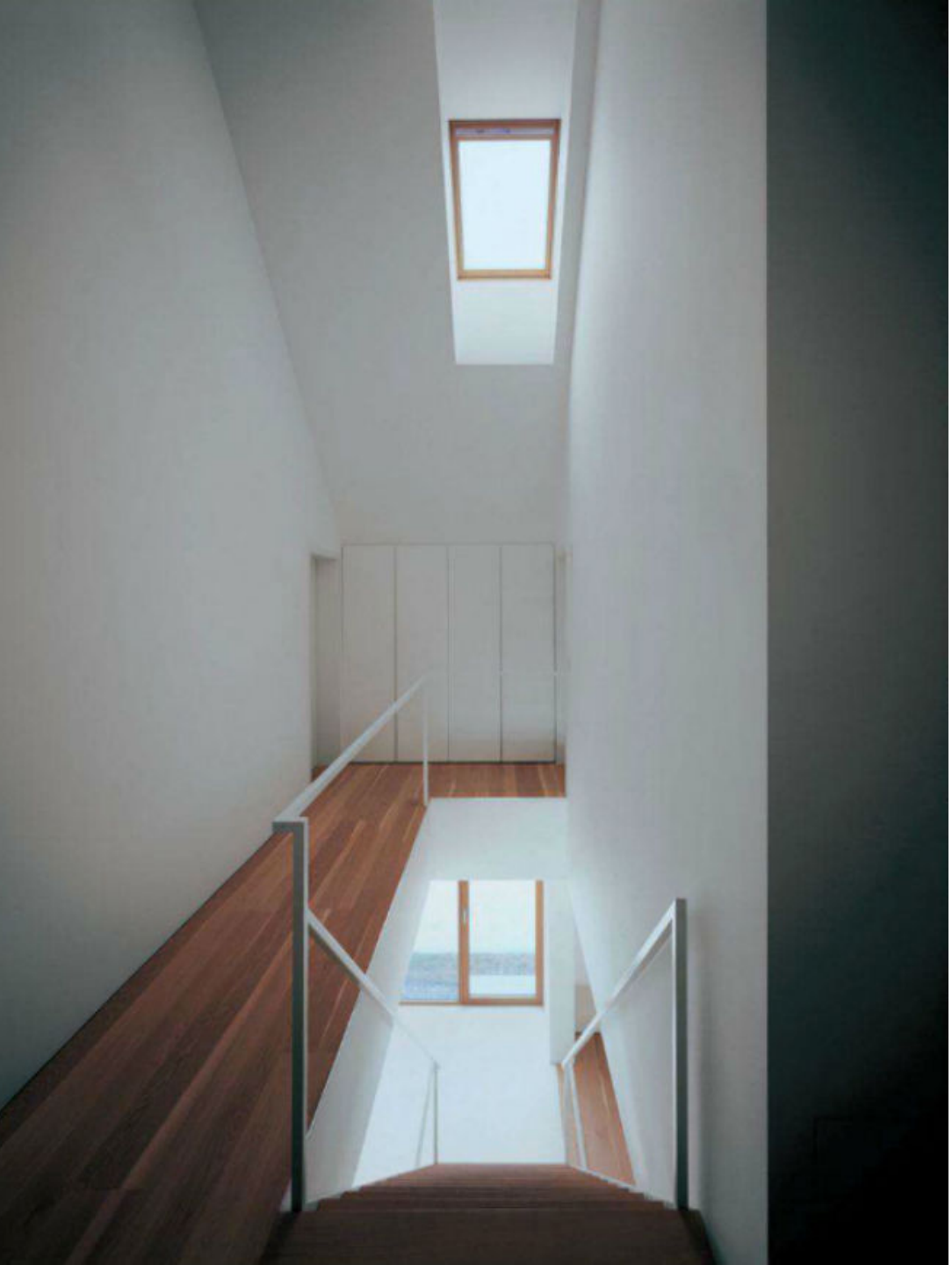
21. Terraza abierta. (1)

22. Comedor visto desde el exterior. (2)
23. Comedor visto desde el salón. (2)

24. Salón mirando hacia el comedor. (2)
25. Comedor mirando hacia el salón. (2)

26. Salón y terraza cerrados. (3)
27. Salón y terraza abiertos. (3)

28. Habitación en la planta primera con ventanas a varias alturas para enmarcar el paisaje. (2)
29. Escaleras hacia la bodega y las habitaciones. (2)



30. Primer piso mirando al pasillo.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos, y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Casa K. Bevk Perovic. (Domzale, Eslovenia) 2004-2008.

**MARIJUAN CUEVAS, RAQUEL**

Grupo L3, Yolanda Martínez

**Resumen**

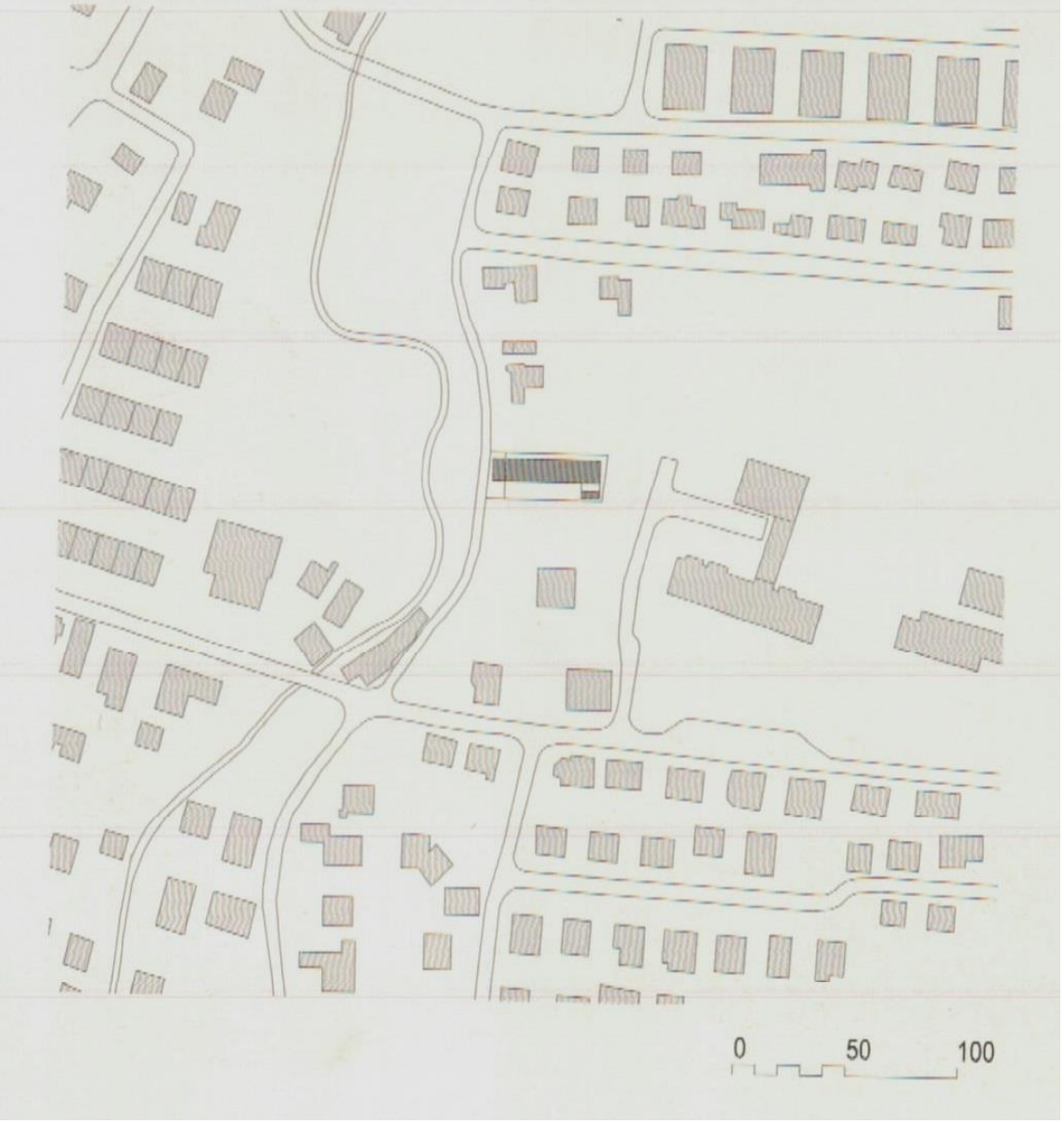
Pabellón alargado de borde a borde de la parcela y rodeado de vegetación que con el tiempo genera la fachada del edificio. Es una casa creada para la vida en común, ya que fue encargada por una familia con cuatro hijos. Eso determina un mismo espacio para cocinar, comer, jugar y estar. Espacios comunitarios que se pueden dividir mediante paneles en caso de que se necesite más privacidad. Los espacios privados, separados entre sí, se reducen a un mínimo, que entre ellos constituyen también un conjunto.

La casa esta situada en una zona de viviendas unifamiliares, dentro de un pequeño barrio suburbano llamado Rodica en la ciudad de Domzale, Eslovenia. El solar tiene una dimensión solar 55x20 , característica que ya señala la disposición de la casa. La casa consta de una conexión directa entre la casa y la calle desde su lado menor.
Como ya hemos visto la distribución de la casa se basa en su longitud, en la continuidad de espacios con una relación fluida entre los mismos. Debido a la ausencia de puertas. Los pasillos cumplen mas de una función, no solo la de transito y comunicación de espacios sino que en el pasillo norte se puede estudiar ya que alberga mesas y estanterías y en el sur se puede ver como se usa para los juegos. Para que el pasillo pueda cumplir esta doble función se pueden crear espacios diferenciados dependiendo de las necesidades. Ambos pasillos están en relación directa con el exterior gracias a unos grandes ventanales.
Al entrar lo primero que nos encontramos es el comedor-salón, los espacios comunes, al igual que en los pasillos, están en contacto directo con el exterior mediante acristalamientos de suelo a techo. Al fondo se encuentran las habitaciones, los lugares mas privados de la casa. La casa potencia los espacios comunes, esto se refleja en que los espacios privados son los mas pequeños mientras que los comunes se convierten en los protagonistas, espacios pensados para vivir, pensando en su habitantes (una familia con 4 niñas).
Es destacable los grandes acristalamientos en toda la longitud de la casa lo que permite la iluminación natural, y la relación con el exterior; el jardín y la naturaleza.

**Bibliografía**

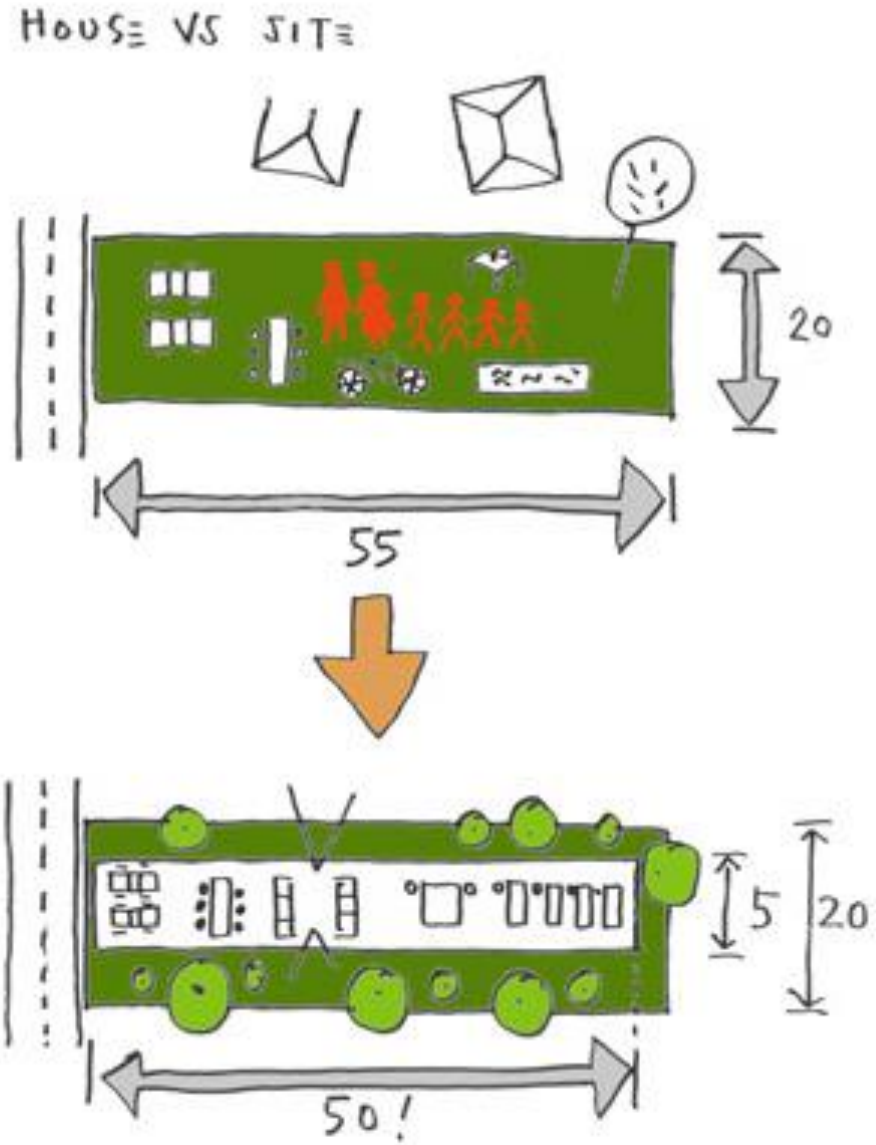
Webs:
Bevk Perović Arhitekti. projects · news · info: http://www.bevkperovic.com/?id=1,0,42

Artículos de revistas:
El croquis, n. 160, 2004-20012, pag 158-167.



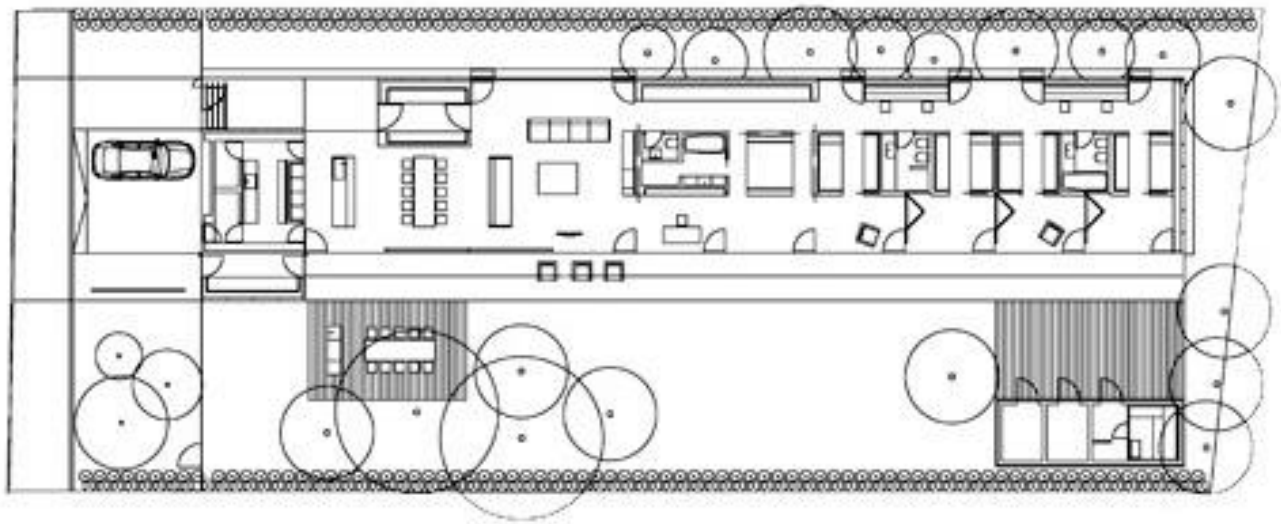

1. Situación de la casa en el plano parcelario de la urbanización (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa K. Bevk Perovic. (Domzale, Eslovenia) 2004-2008.**
**MARIJUAN CUEVAS, RAQUEL**



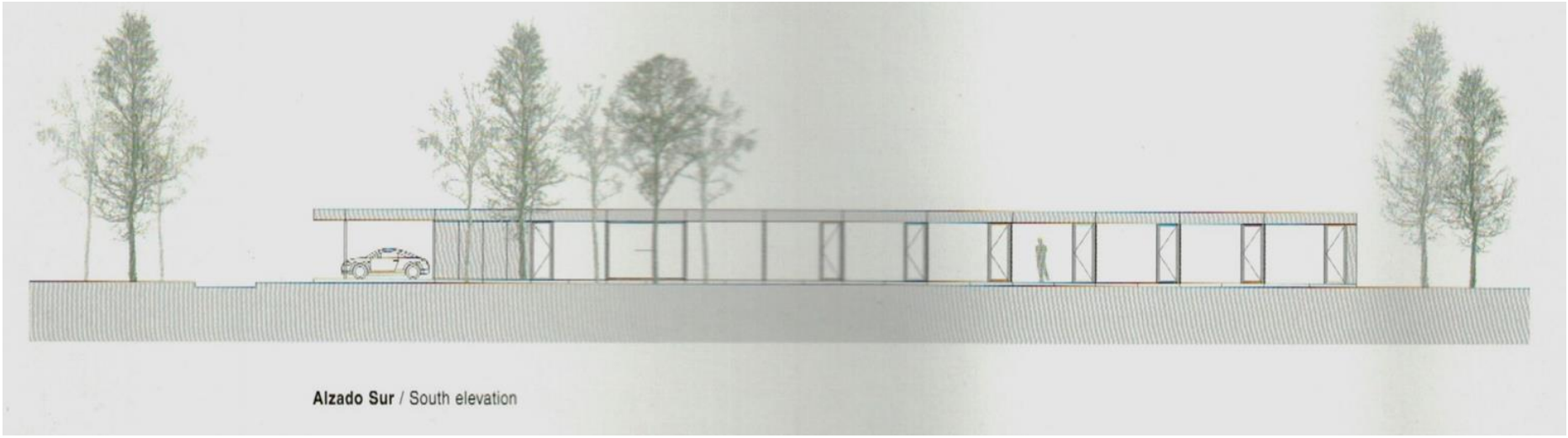

2. Concepto de la casa mediante un sencillo dibujo explicativo (casa pensada para una familia con 4 hijas) (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa K. Bevk Perovic. (Domzale, Eslovenia) 2004-2008.**
**MARIJUAN CUEVAS, RAQUEL**

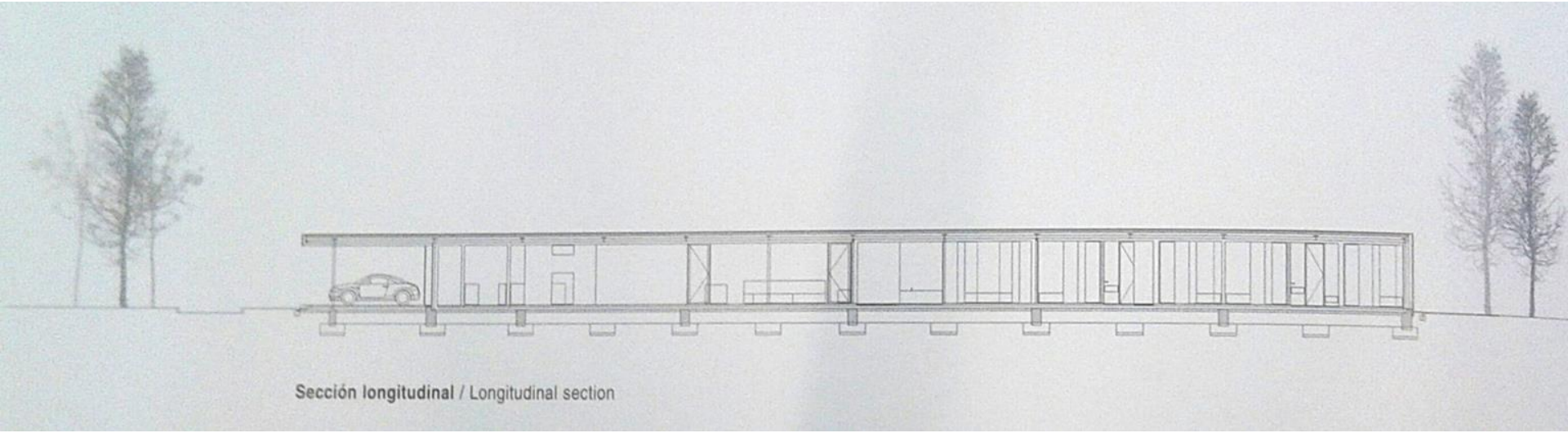


3. Planta baja la cual consta de 4 habitación con 2 baños y el dormitorio principal con baño incluido; salón, comedor y cocina comparten un mismo espacio. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa K. Bevk Perovic. (Domzale, Eslovenia) 2004-2008.**
**MARIJUAN CUEVAS, RAQUEL**




4. Alzado Sur, el cual se relaciona con la zona de jardín (2)




4. Sección longitudinal (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa K. Bevk Perovic. (Domzale, Eslovenia) 2004-2008.**
**MARIJUAN CUEVAS, RAQUEL**

6. Acceso rodado. Dos entradas, una para el garaje (1)

7. Acceso a la casa. La entrada comunica tanto con la casa como con el jardín (1)

8. Alzado sur. Comunicación interior – exterior mediante grandes ventanas que van de suelo a techo(1)

9. Perspectiva  exterior durante el día. (1)

10. Fuga del porche desde un extremo del mismo (1)

11. Visión nocturna del pabellón y mesa exterior. Por la noche el pabellón es el foco de luz.  (1)

12. Vista nocturna desde el extremo contrario de la casa (1)

13. Pasillo que comunica con el jardín (1)

14. Misma vista del pasillo despejado, entra la luz desde el jardín. (2)

15. El largo pasillo conecta espacios y mejora la fluidez entre estos, pero no solo es usado como espacio de transito , también de juego y contiene elementos como estanterías. (2)

16. El pasillo se diversifica, según las necesidades puede ser solo unos o dividirse en diferentes espacios. (2)

17. Mediante el cierre de los espacios se consigue mantener la intimidad (2)

18. Pasillo norte,  contiene escritorios y estanterías (2)

19. Comedor, vistas hacia el jardín (1)

20. Comedor, salón y cocina en un mismo espacio (2)

21. Fluidez en el paso de diferentes espacios. Comunicación con el exterior mediante grandes acristalamientos a ambos lados (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI.**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990 )**

# Casa Candeias. Ubicación: San Sebastián Giesteira, Évora, Portugal. Joao Luis Carrilho da Graça. 2008

**BENITO BRAVO, MARÍA**

Grupo L5, Víctor Ruiz

**Resumen**

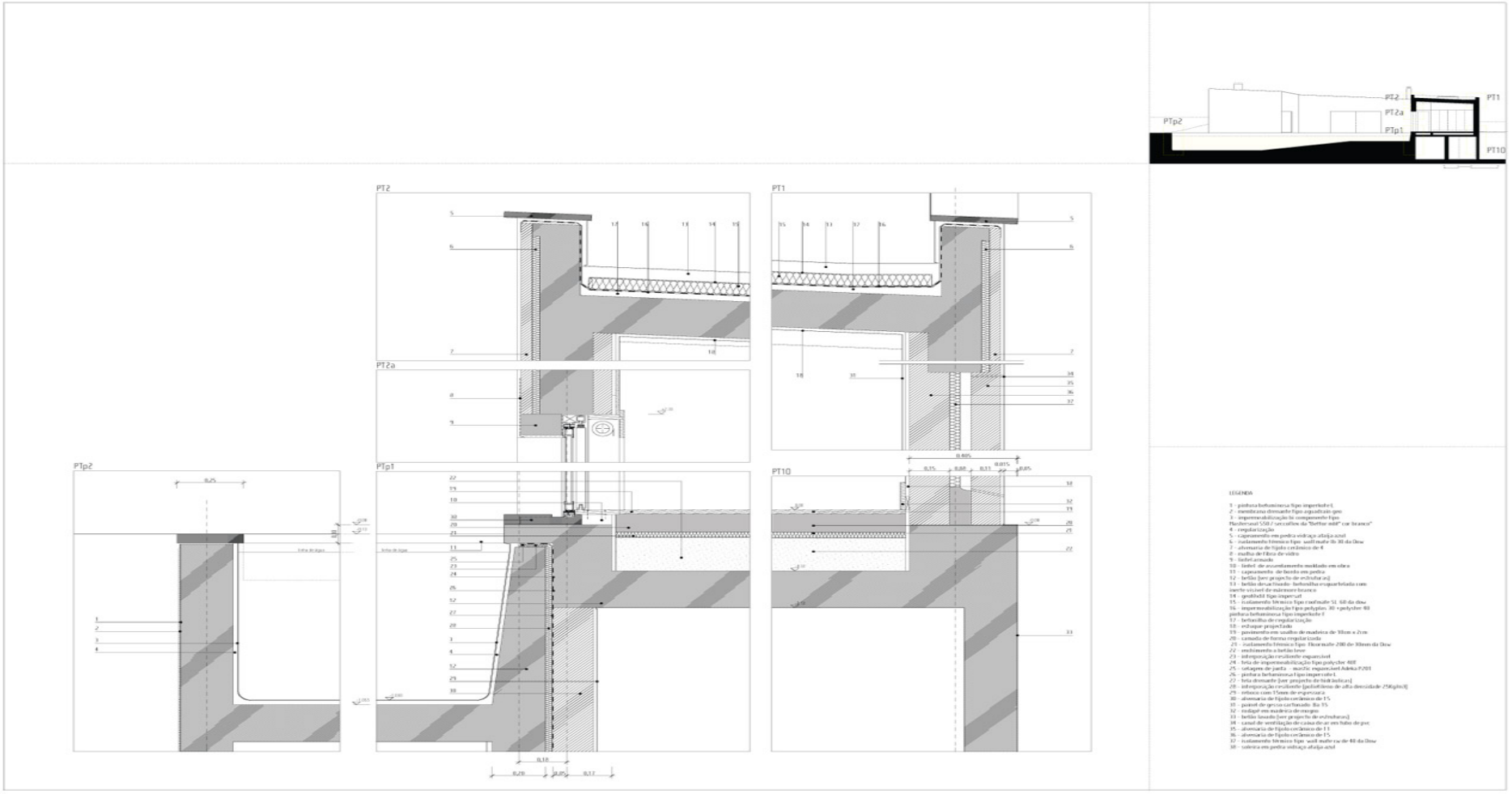
Esta casa de Joao Luis Carrilho Da Graça , es una casa muy simple con parecido a las casa mediterráneas. Tiene un patio abierto , con una piscina , árboles y en el nos podemos mover libremente por el interior y exterior . Todas los vanos de la casa se abren. La casa es un gran porche, una cubierta. Casa de una sola planta en la que se reparten todas las estancias de la casa. Está rodeada de un bosque de encinas y situada en una plataforma artificial. En esa plataforma se encuentra la piscina. Cubiertas con pendiente y el exterior blanco. El exterior de la casa está rodeado de un pavimento de grava blanca y de madera, la tarima del interior también es de madera. En la zona de la piscina una alfombra de césped natural.
Esta casa la he elegido debido a la arquitectura tan sencilla que tiene y la elegancia del blanco que se relaciona muy bien con el paisaje en el que está situada .

**Bibliografía**

1. EL CROQUIS, Nº 170, Joao Luis Carrilho da Graça.1999-2008
2. Archdaily. ***http://www.archdaily.com.br/br/01-48971/casa-candeias-carrilho-da-graca-arquitectos***

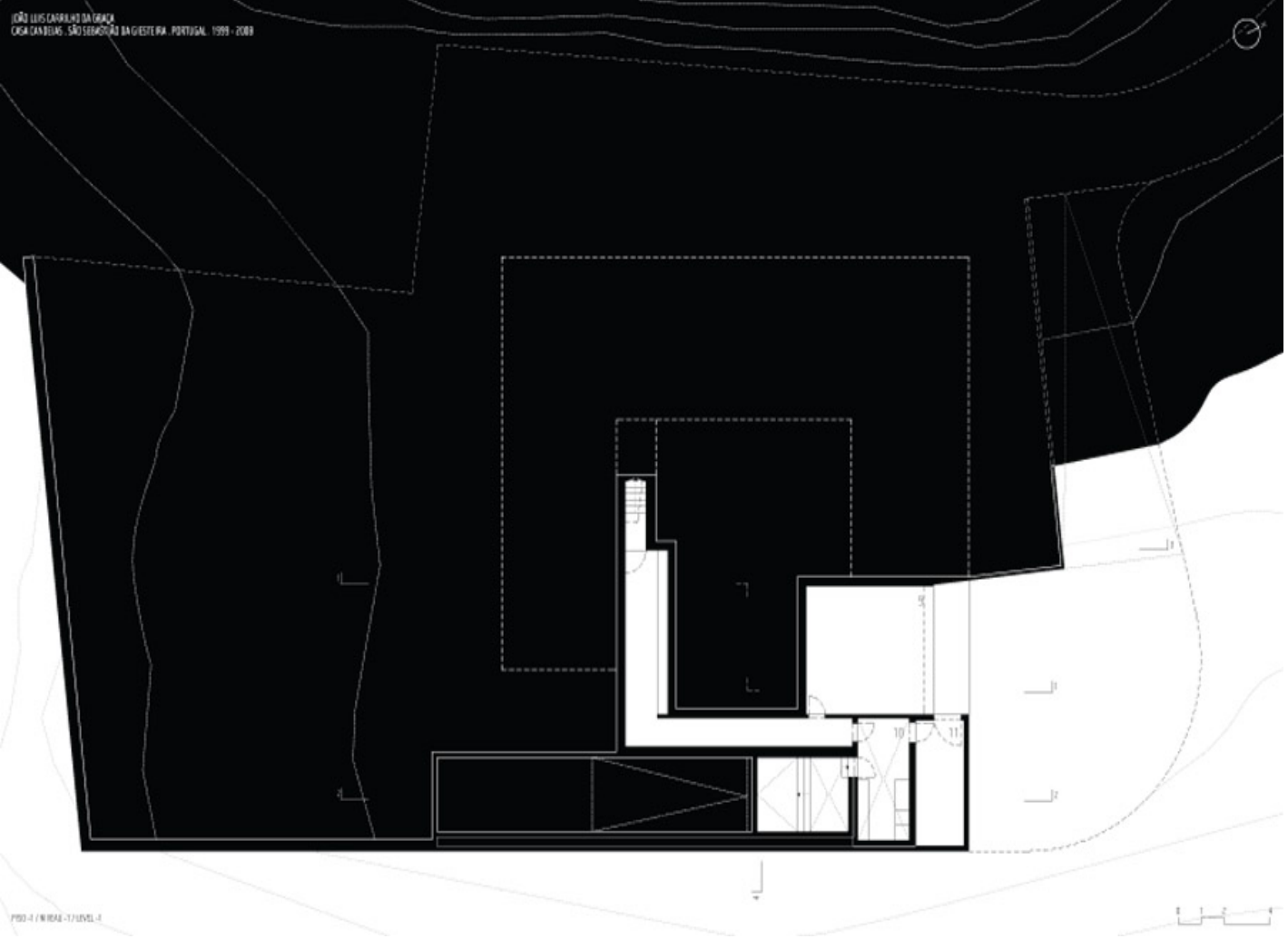
1. Vista exterior de la casa.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Candeias. Ubicación: San Sebastián Giesteira, Évora, Portugal. Joao Luis Carrilho da Graça. 2008**
**BENITO BRAVO, MARÍA**



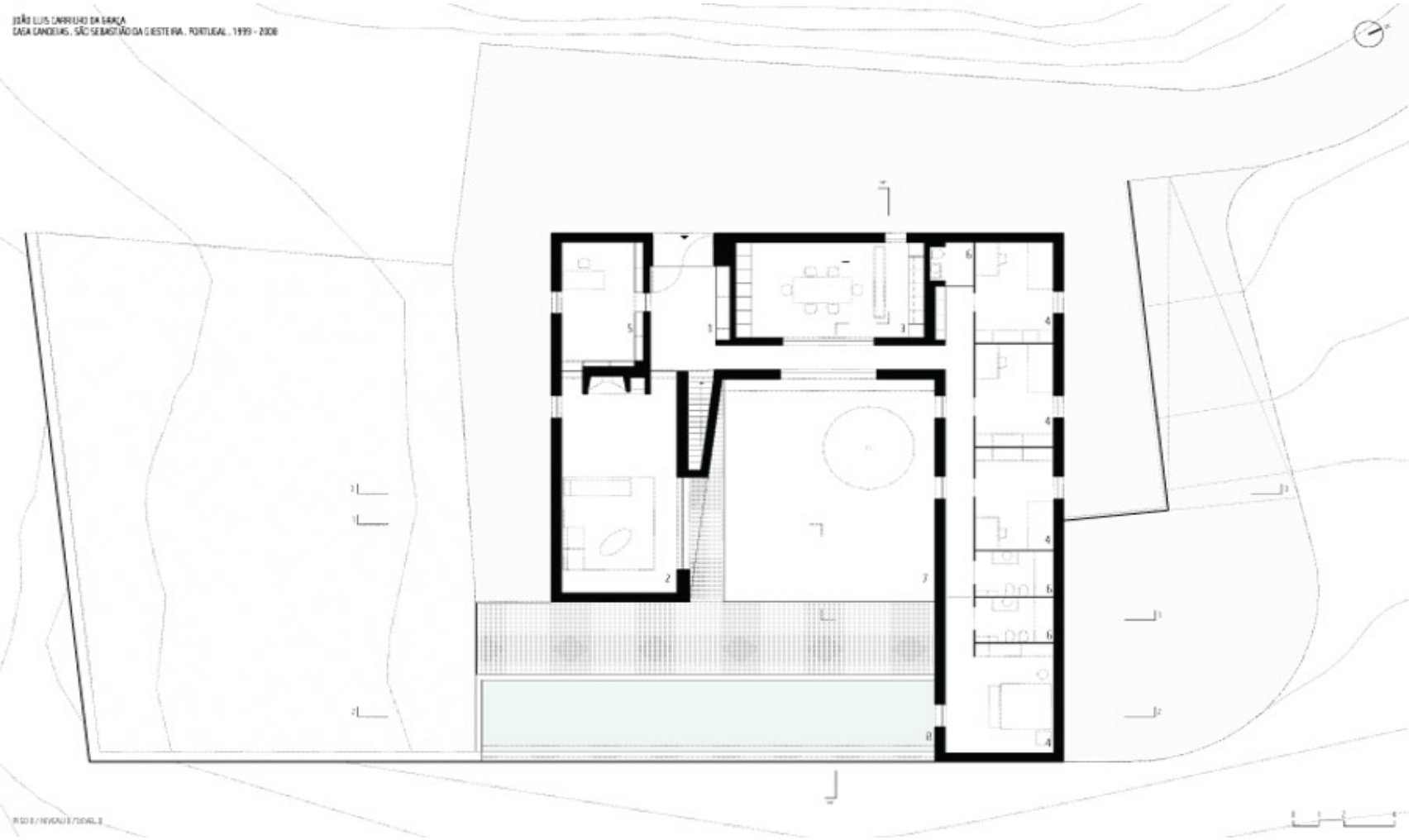

2. Sección (1).

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Candeias. Ubicación: San Sebastián Giesteira, Évora, Portugal. Joao Luis Carrilho da Graça. 2008**
**BENITO BRAVO, MARÍA**

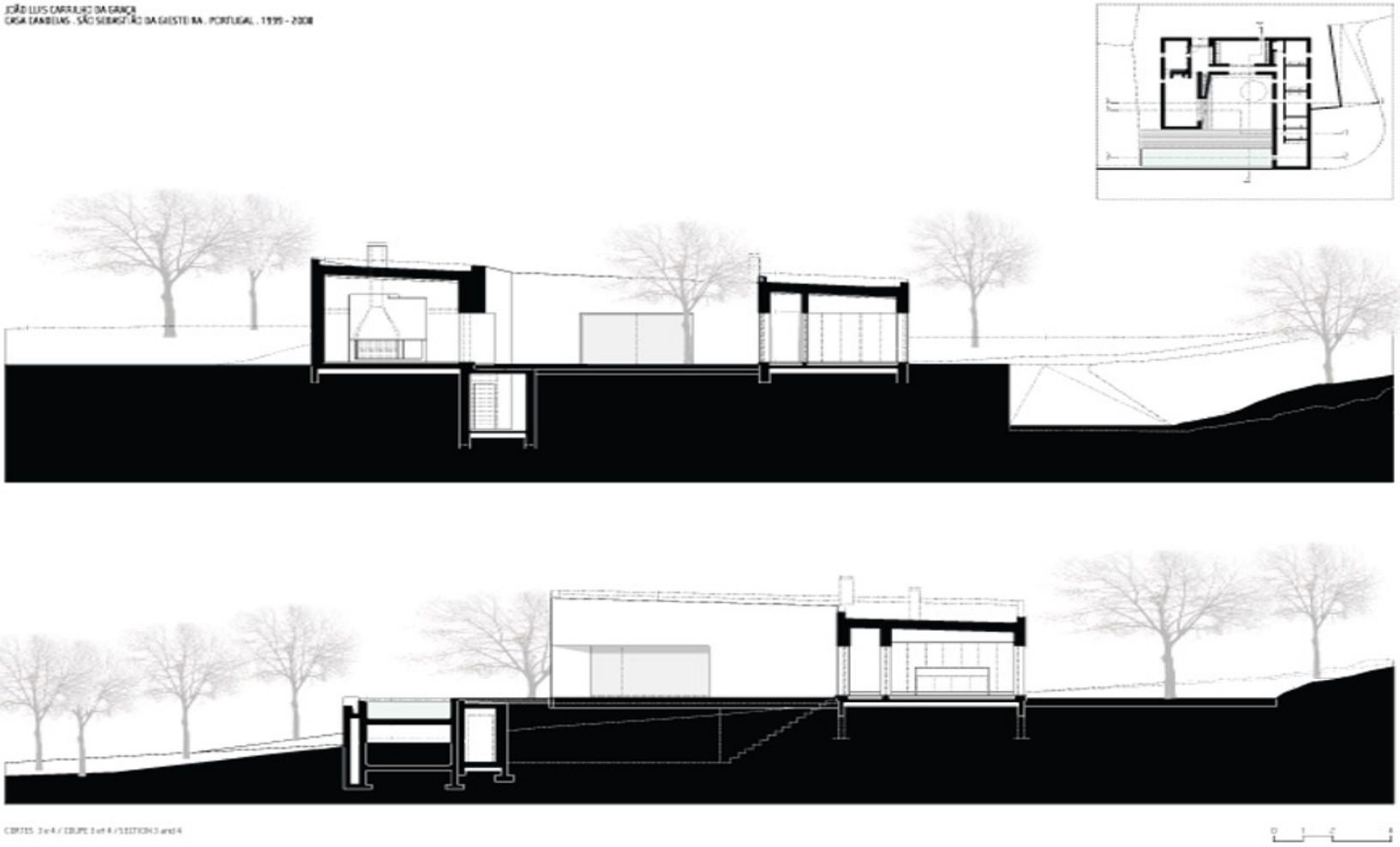


3. Planta

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Candeias. Ubicación: San Sebastián Giesteira, Évora, Portugal. Joao Luis Carrilho da Graça. 2008**
**BENITO BRAVO, MARÍA**


JOÃO LUIS CARRILHO DA GRAÇA
CASA CANDEIAS, SÃO SEBASTIÃO DA CHESTEIRA, PORTUGAL, 1999 - 2008

4. Planta.

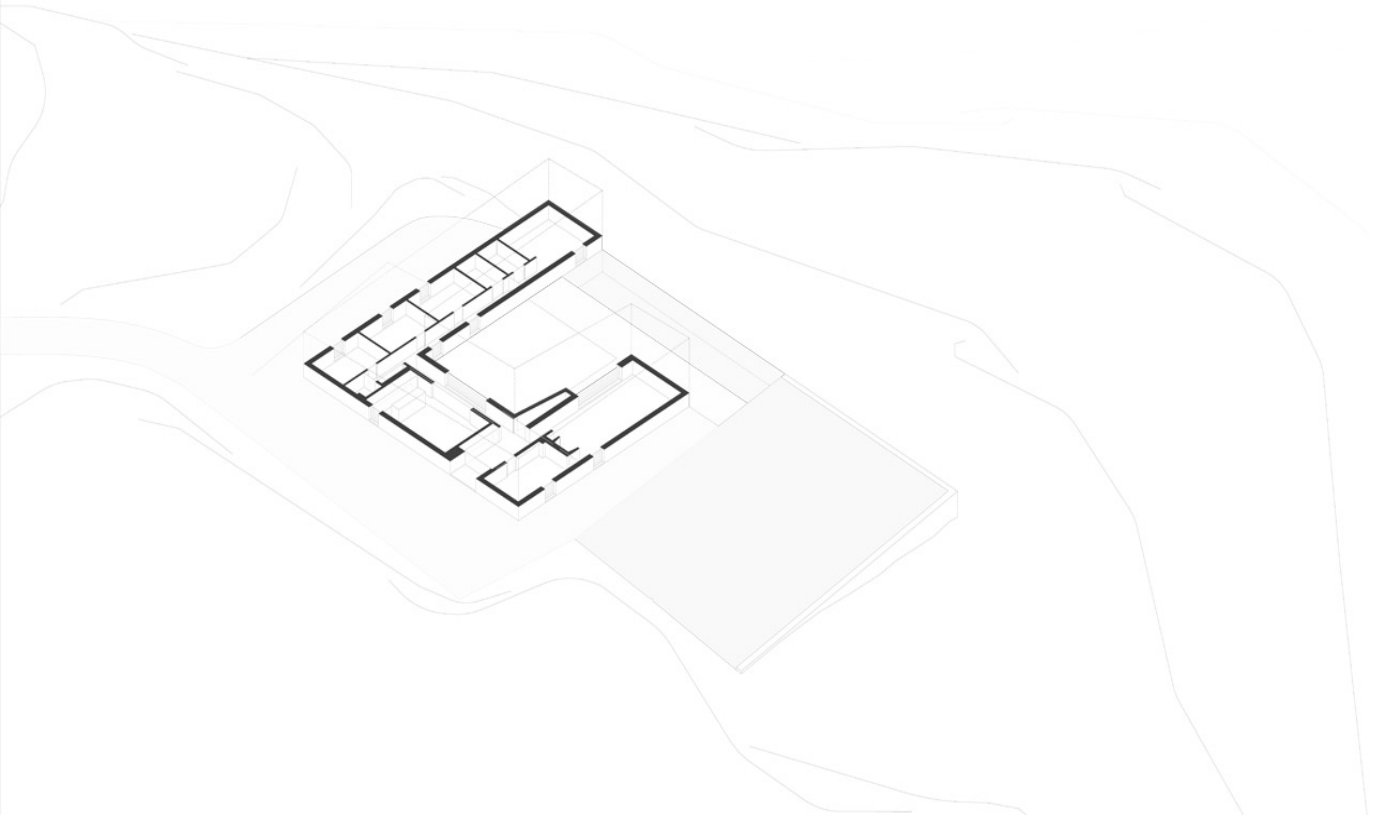



5. Sección (2).

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Candeias. Ubicación: San Sebastián Giesteira, Évora, Portugal. Joao Luis Carrilho da Graça. 2008**
**BENITO BRAVO, MARÍA**

6. Implantación .

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Candeias. Ubicación: San Sebastián Giesteira, Évora, Portugal. Joao Luis Carrilho da Graça. 2008**
**BENITO BRAVO, MARÍA**



7. Axonometría.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Candeias. Ubicación: San Sebastián Giesteira, Évora, Portugal. Joao Luis Carrilho da Graça. 2008**
**BENITO BRAVO, MARÍA**

8. Acceso a la vivienda y jardín de entrada.

9. Puerta de entrada.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Candeias. Ubicación: San Sebastián Giesteira, Évora, Portugal. Joao Luis Carrilho da Graça. 2008**
**BENITO BRAVO, MARÍA**

10. Vista exterior desde el jardín.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Candeias. Ubicación: San Sebastián Giesteira, Évora, Portugal. Joao Luis Carrilho da Graça. 2008**
**BENITO BRAVO, MARÍA**

11. Vista desde el patio.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Candeias. Ubicación: San Sebastián Giesteira, Évora, Portugal. Joao Luis Carrilho da Graça. 2008**
**BENITO BRAVO, MARÍA**

12. Vistas desde la piscina.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa Candeias. Ubicación: San Sebastián Giesteira, Évora, Portugal. Joao Luis Carrilho da Graça. 2008**
**BENITO BRAVO, MARÍA**

13. Vista desde el interior de la casa.

14. Vista desde un lado del patio.

15. Vista desde el patio hacia el bosque de encinas.

16. Vista desde el final de la piscina.

17. Vista nocturna desde la piscina.

18. Vista de toda la casa.

19. Pasillo.

20. Cocina.

21. Salón.

22. Vista desde el jardín.

23. Vista nocturna desde el exterior.

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI.**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990 )**

## Casa D. Ubicación: Rožna Dolina, Ljubljana, Slovenia. Bevk Perovic. 2008

**PÉREZ ESPINAR, MARÍA DOLORES**

Grupo L1, Fernando Díaz-Pines

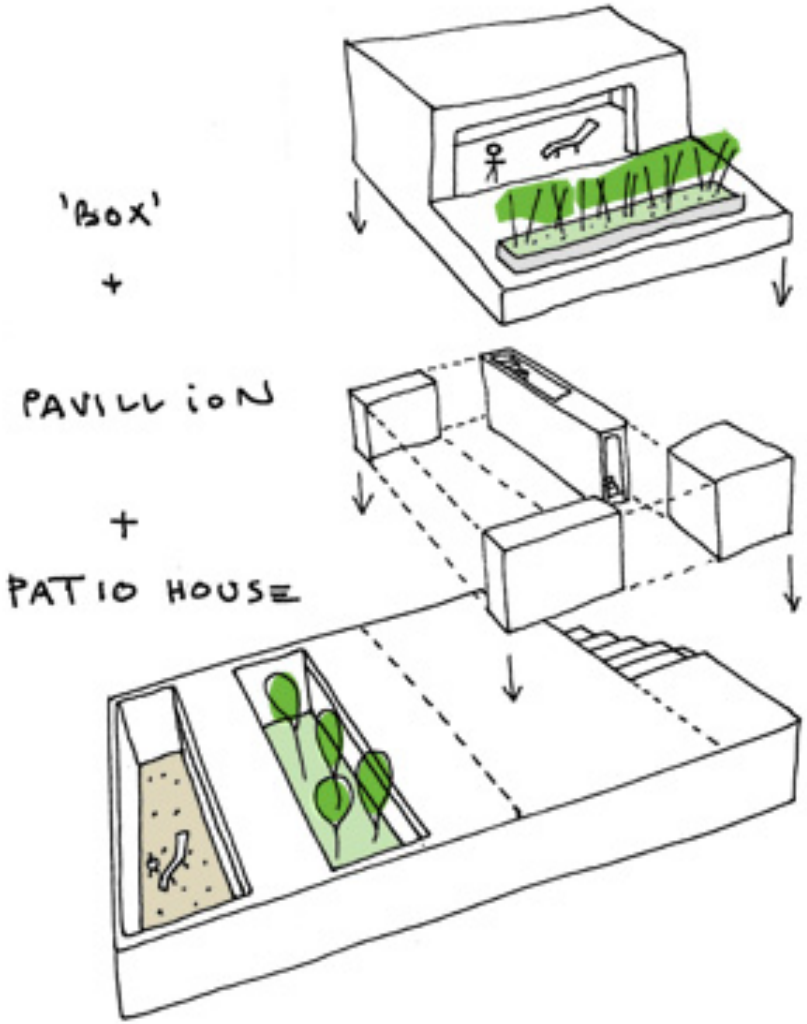
**Resumen**
Se trata de una vivienda unifamiliar que fue construida para una pareja que quería una casa con un dormitorio, una sala de estar y un gimnasio . El programa que esta pareja exigía fue todo un reto para el arquitecto, debido a la reducida parcela que se disponía para realizar el proyecto. Por lo tanto, una gran parte de la casa se esconde en el suelo formando un espacio más introvertido. Cada piso de la casa cuenta con distinto nivel de privacidad y relación con el espacio exterior. Está compuesta principalmente por tres cuerpos. El primer cuerpo es la" casa patio", un volumen que contiene dependencias privadas de la casa: una sala de música, un estudio, un gimnasio, una sauna y una piscina. En este nivel se produce una relación continua entre los patios y los espacios interiores, por lo que la luz de los patios traspasa a través de las cristaleras de las salas y de la piscina. El jardín delantero marca la transición entre en la ciudad y la casa, y a diferencia de las viviendas colindantes, no está vallado. El segundo cuerpo está compuesto por una zona de recepción, la cocina, el salón comedor y una terraza que se abre hacia los patios del nivel inferior y con vistas a una gran zona verde pública de la ciudad, formando así un extenso jardín visual. El módulo superior contiene la habitación de matrimonio con baño propio y una terraza que se abre hacia las vistas del barrio. El material principal utilizado para la construcción de esta vivienda ha sido el hormigón, que sin posibilidad de abrir grandes luces fue ordenado y pulido a mano. El aspecto exterior de la casa es completamente distinto al de las casas del vecindario, formas cúbicas cerradas y visibles desde la calle que no revelan la intimidad que se esconde en el nivel inferior. También son interesantes los materiales utilizados en los distintos pavimentos, madera para marcar espacios privados y suelos de terrazo para las zonas públicas.

**Bibliografía**

1. EL CROQUIS, Nº 160, *Bevk Perovic 2004-1012.*
2. Bevk Perovic Arhitekti. Projects. *House D.* ***http://www.bevkperovic.com/?id=1,0,39***
3. Metalocus Magacine. Content. Hisa D. ***http://www.metalocus.es/content/en/blog/bevk-perovi%C4%87-arhitekti-hi%C5%A1a-d-house-d***

1. Vista exterior de la casa desde la calle. (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa D. Ubicación: Rožna Dolina, Ljubljana, Slovenia. Bevk Perovic. 2008**
**PÉREZ ESPINAR, MARÍA DOLORES**



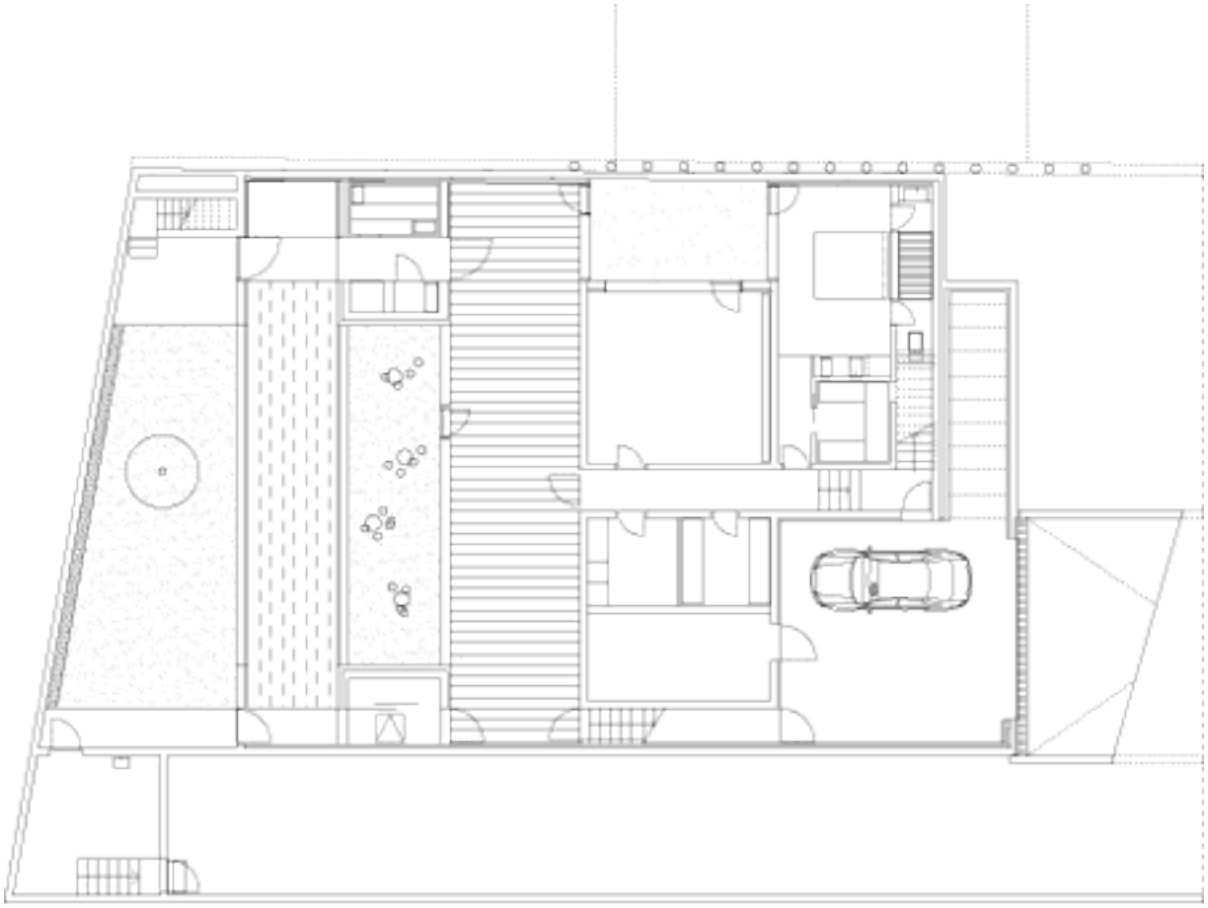

2. Dibujo realizado por el arquitecto de la composición de los volúmenes de la vivienda (1)

3. Planta primera. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa D. Ubicación: Rožna Dolina, Ljubljana, Slovenia. Bevk Perovic. 2008**
**PÉREZ ESPINAR, MARÍA DOLORES**

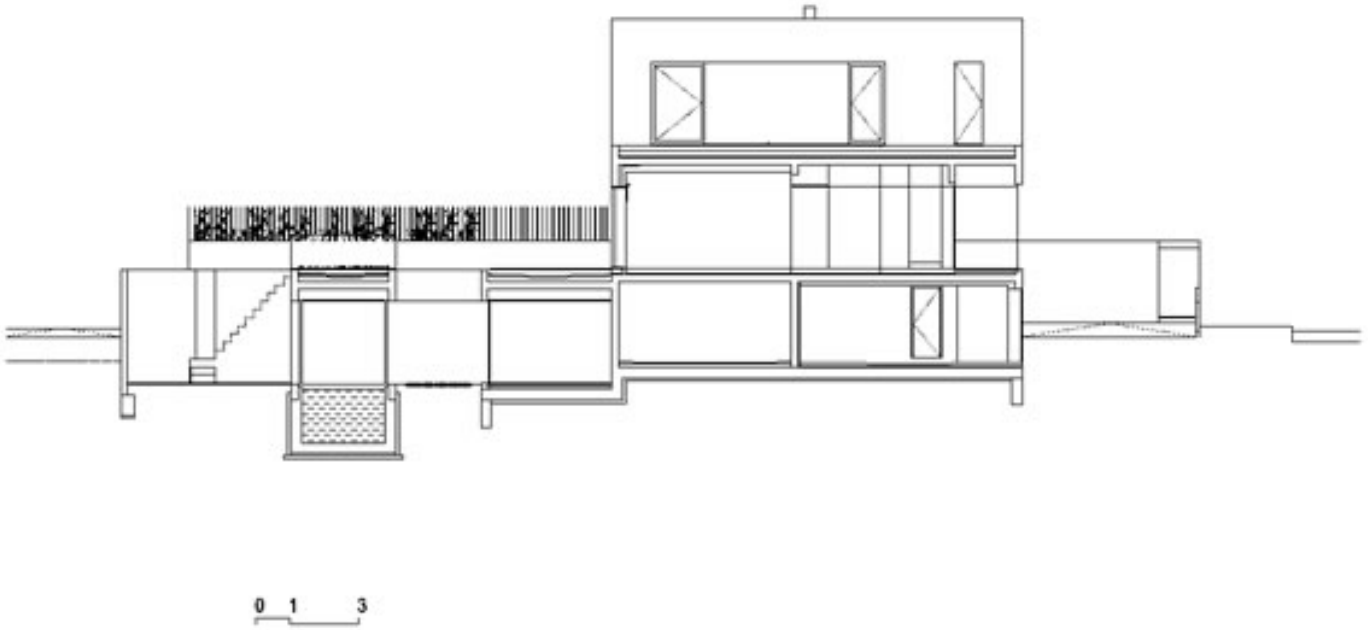
4. Planta baja elevada. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa D. Ubicación: Rožna Dolina, Ljubljana, Slovenia. Bevk Perovic. 2008**
**PÉREZ ESPINAR, MARÍA DOLORES**



5. Planta semisótano. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa D. Ubicación: Rožna Dolina, Ljubljana, Slovenia. Bevk Perovic. 2008**
**PÉREZ ESPINAR, MARÍA DOLORES**




6. Sección longitudinal. (1)

7. Acceso a la vivienda y jardín de entrada. (1)

8. Acceso exterior desde la calle. (3)

9. Vista exterior de los tres patios y de las terrazas de los distintos niveles. (1)

10. Vista exterior de la parcela. (3)

11. Detalle del jardín de la entrada. (3)

12. Vista del jardín visual y de la piscina desde la terraza de la planta baja elevada. (3)

13. Vista de la terraza de la planta baja elevada. (2)

14. Vista de la terraza de la primera planta y dormitorio. (3)

15. Vista de la terraza de la planta baja elevada, salón-comedor y terraza superior. (2)

16. Detalle exterior nocturno del salón. (2)

17. Vista interior desde el salón. (2)

18. Cocina. (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa D. Ubicación: Rožna Dolina, Ljubljana, Slovenia. Bevk Perovic. 2008**
**PÉREZ ESPINAR, MARÍA DOLORES**

19. Piscina interior en planta semisótano. (3)

20. Vista interior desde el estudio. (2)

21. Estudio desde el interior. (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I/TFG**
**Casa D. Ubicación: Rožna Dolina, Ljubljana, Slovenia. Bevk Perovic. 2008**
**PÉREZ ESPINAR, MARÍA DOLORES**

22. Vista exterior nocturna desde la parcela. (2)

## Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

## LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)

# Casa en Alemania. John Pawson. 2005-2008

**GUTIÉRREZ MOÑUX, DANIEL**

Grupo L4, Alberto Combarros

**Resumen**

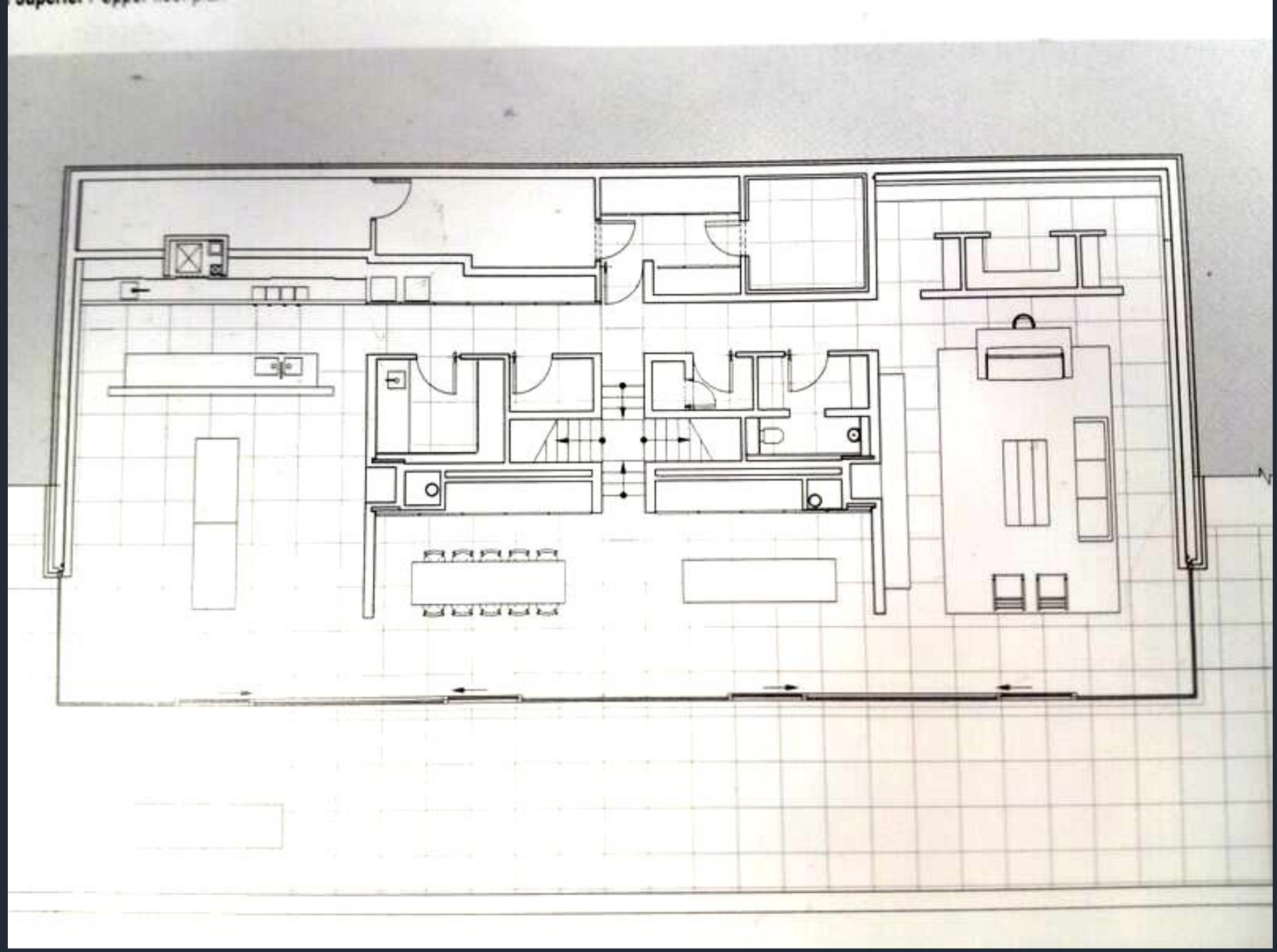
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG Casa en Alemania. John Pawson. 2005-2008. GUTIÉRREZ MOÑUX, DANIEL**

El rasgo que define inicialmente esta obra es el modo en el que neutraliza el desnivel propio de la parcela en la que se sitúa la vivienda. La solución que se emplea es la de convertir la pendiente del terreno en rasgo definitorio del carácter de la construcción amoldándose al terreno y dando lugar a una planta a nivel de calle y a otra inferior a nivel del jardín. Se contrapone la solidez exterior del hormigón con la ambigüedad del cristal, una vez en el interior. Esta idea me parece interesante pues el arquitecto hace un juego de visto y oculto según lo que le interesa mostrar al espectador desde fuera. El arquitecto distribuye los cuartos privados de la familia en la planta superior de forma ingeniosa, en vista a la mayor relación de dependencia que tengan los hijos respecto a sus padres a lo largo del tiempo los sitúa en dos alas diferenciadas conectados por espacio de recepción. Según mi opinión se trata de una solución inteligente puesto que las relaciones entre las personas que habitan la casa varían con el tiempo y que la casa pueda adaptarse a esos cambios me parece muy práctico.

Las estrategias para construir sobre terrenos en desnivel se dividen en dos categorías principales. La primera opción es la de neutralizar el efecto del desnivel a través de la construcción de una plataforma, bien mediante una excavación o bien mediante la creación de una estructura elevada sobre pilares. Para esta casa , a las afueras de la ciudad en un terreno densamente poblado de árboles y con un pronunciado desnivel, se eligió la otra opción, una decisión que implica una intervención más amable y que consiste en amoldarse a la pendiente del terreno, convirtiéndo a ésta en un rasgo definitorio del carácter de la construcción. Si bien el diseño presenta un único nivel hacia la calle, por el lado del jardín se entierra en la ladera para acomodar otra planta. Una pantalla inferior de travesaños de madera acompañada de otra pantalla exterior de protección creada con vegetación, cubre la transparencia de una fachada que contrapone la monumental solidez del hormigón a la ambigüedad material del cristal. La idea de lo que se deja ver se sitúa en relación a la realidad de lo que se oculta: el imponente gesto del muro de cristal refuerza paradójicamente la impresión de una casa que todavía no ha revelado sus secretos. El acceso a la planta inferior se realiza a través de dos tramos de escalera situados a lo largo de la casa y bajo un lucernario que recorre toda la caja de escaleras. Esta hendidura actúa como uno de los elementos principales del diseño a la hora de organizar el espacio, conduciendo a las personas y a la luz a través del corazón de la arquitectura. Las principales zonas comunes de la casa -cocina, comedor y salón- se articulan a lo largo de una serie de espacios de reunión interconectados en la planta inferior, protegidos del mundo exterior por el desnivel del terreno y volcados a una amplia terraza. Los cuartos privados de la familia se sitúan en la planta superior, en la que padres e hijos ocupan cada uno su ala respectiva, conectados por el generoso espacio de recepción . Esta planta ilustra cómo el diseño de la casa tiene en cuenta los patrones evolutivos de uso, pues su distribución permite que la independencia entre padres e hijos vaya incrementándose a medida que pasa el tiempo. La Naturaleza no se limita a dar forma al perímetro de la casa. Los amplios paneles acristalados del lado del jardín enmarcan las vistas del bosque, mientras que las paredes de cristal del dormitorio principal, en voladizo, aportan cierto dramatismo a la experiencia de encontrarse en el exterior, entre las copas de los árboles. Es ésta una arquitectura que desmonta las barreras convencionales entre lo que está dentro y fuera sin sacrificar la intimidad de sus espacios interiores, en la que, por el contrario, el paisaje se convierte en un componente que define el ambiente doméstico. Esta sensación de armonía entre los elementos y lo humano se expresa en la paleta de materiales que comprende, entre otros, una sensual piedra arenisca de tono rojizo y el carácter táctil de los sillares rústicos.

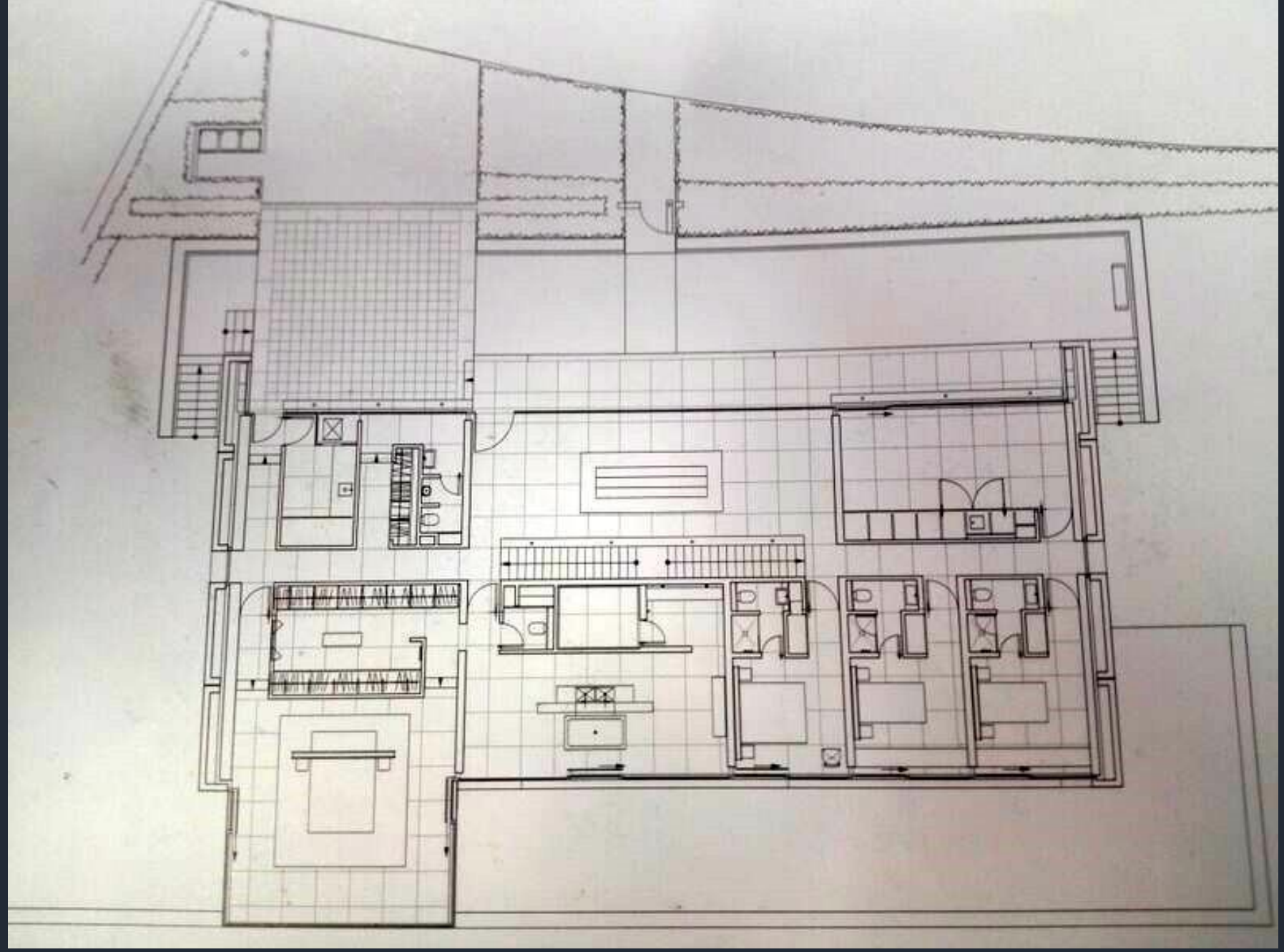
**Bibliografía. (1**).Revista ``El Croquis¨, número 127,año 2005,páginas 224-249.

**Webs. (2)**. http://ideasgn.com/architecture/nordrhein-westfalen-house-john-pawson/



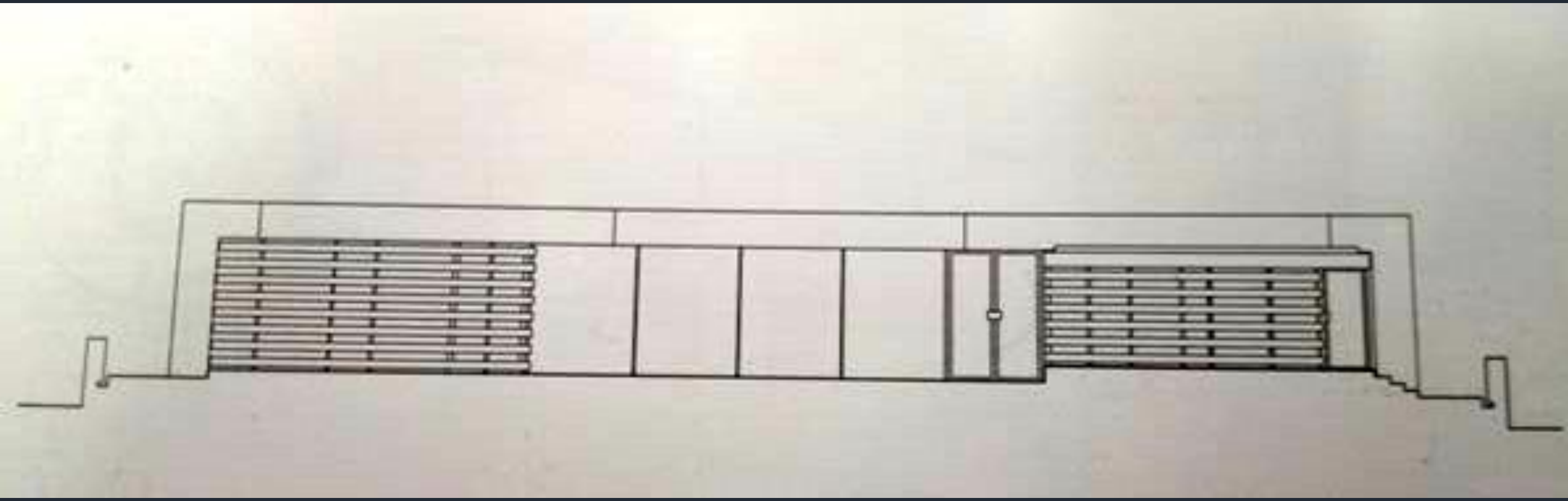
1.Primera planta(1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa en Alemania. John Pawson. 2005-2008
.GUTIÉRREZ MOÑUX, DANIEL

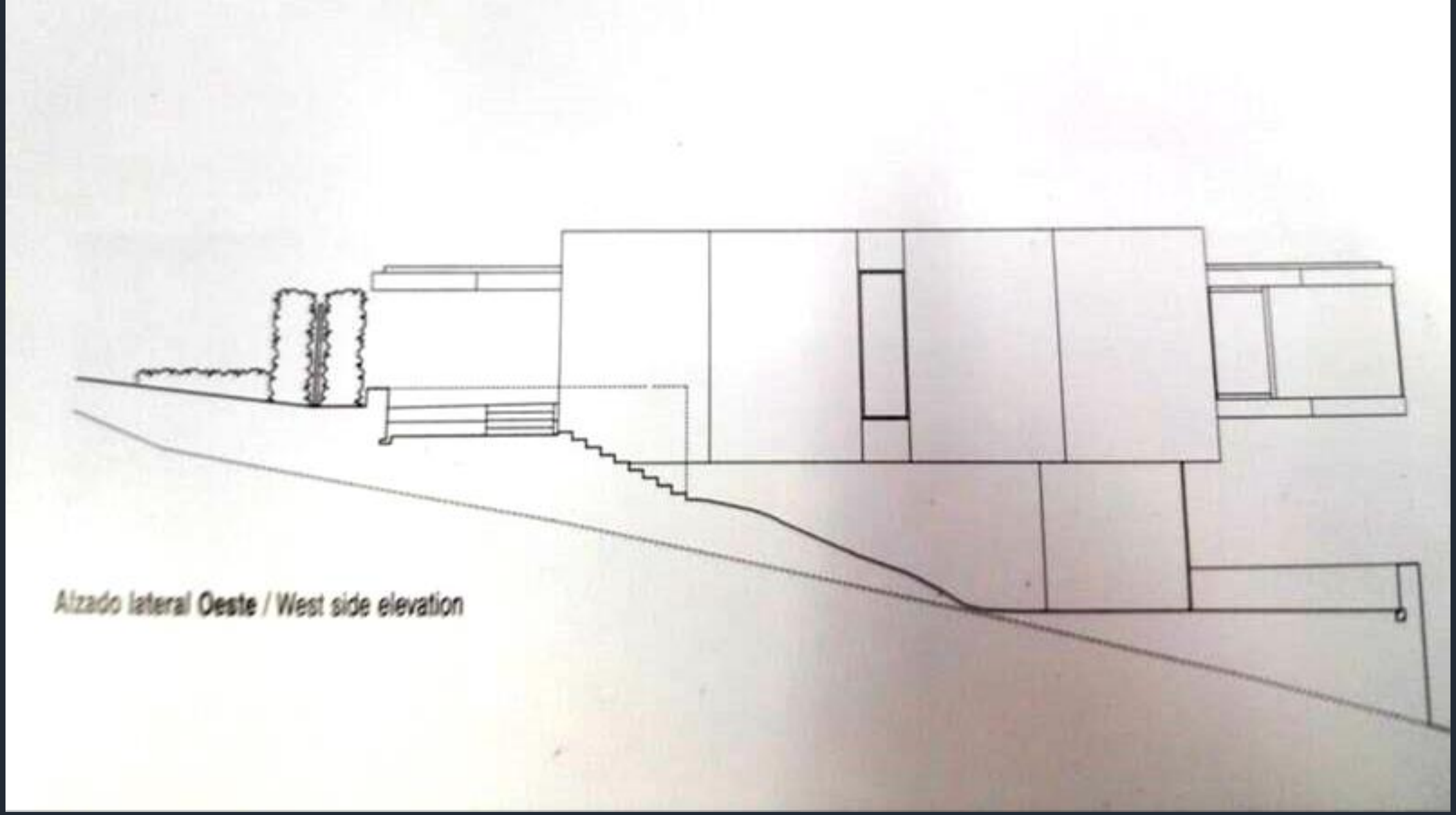


2.Segunda planta (2)

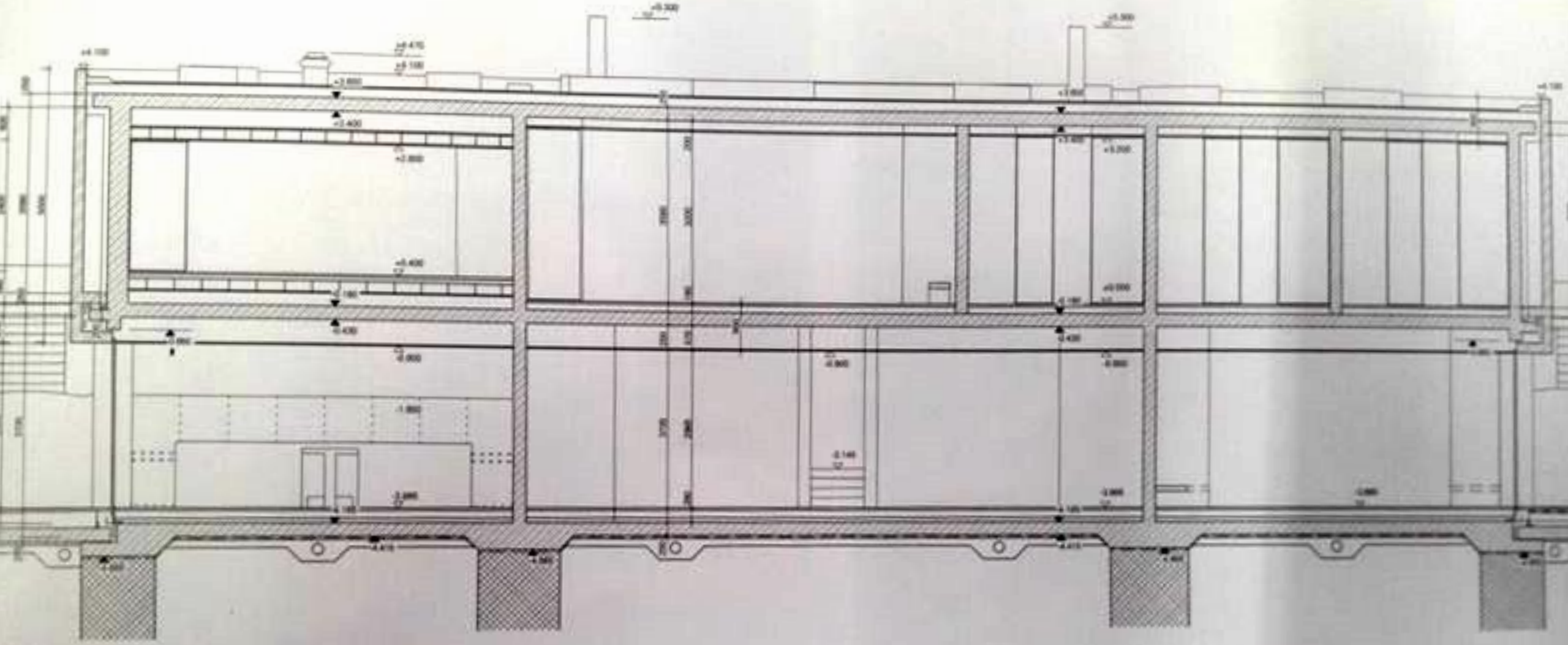
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa en Alemania. John Pawson. 2005-2008
.GUTIÉRREZ MOÑUX, DANIEL



3.Alzado principal (1)



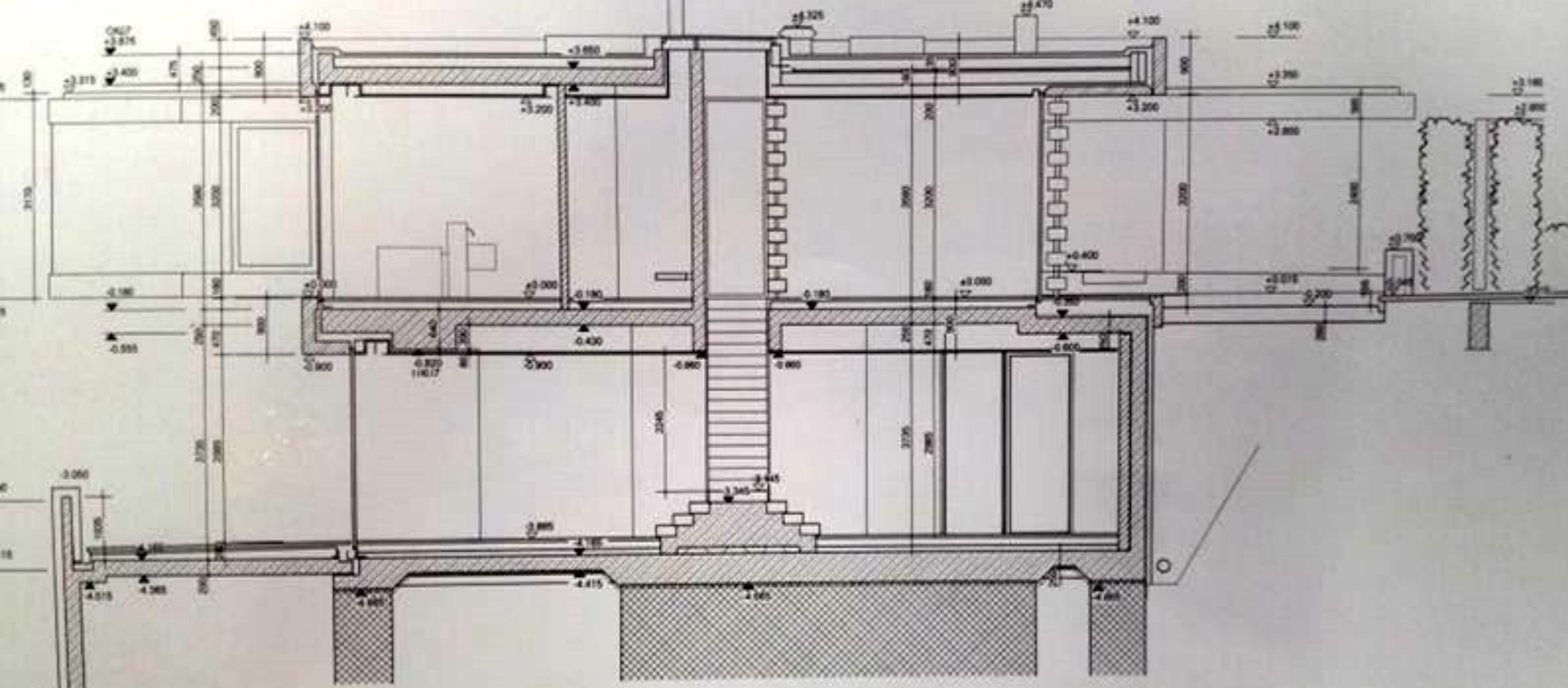

4.Alzado lateral oeste (1)



5.Sección longitudinal por cocina-comedor-salón (1)

**Sección longitudinal por cocina-comedor-salón** / Longitudinal section through kitchen-dining-sitting

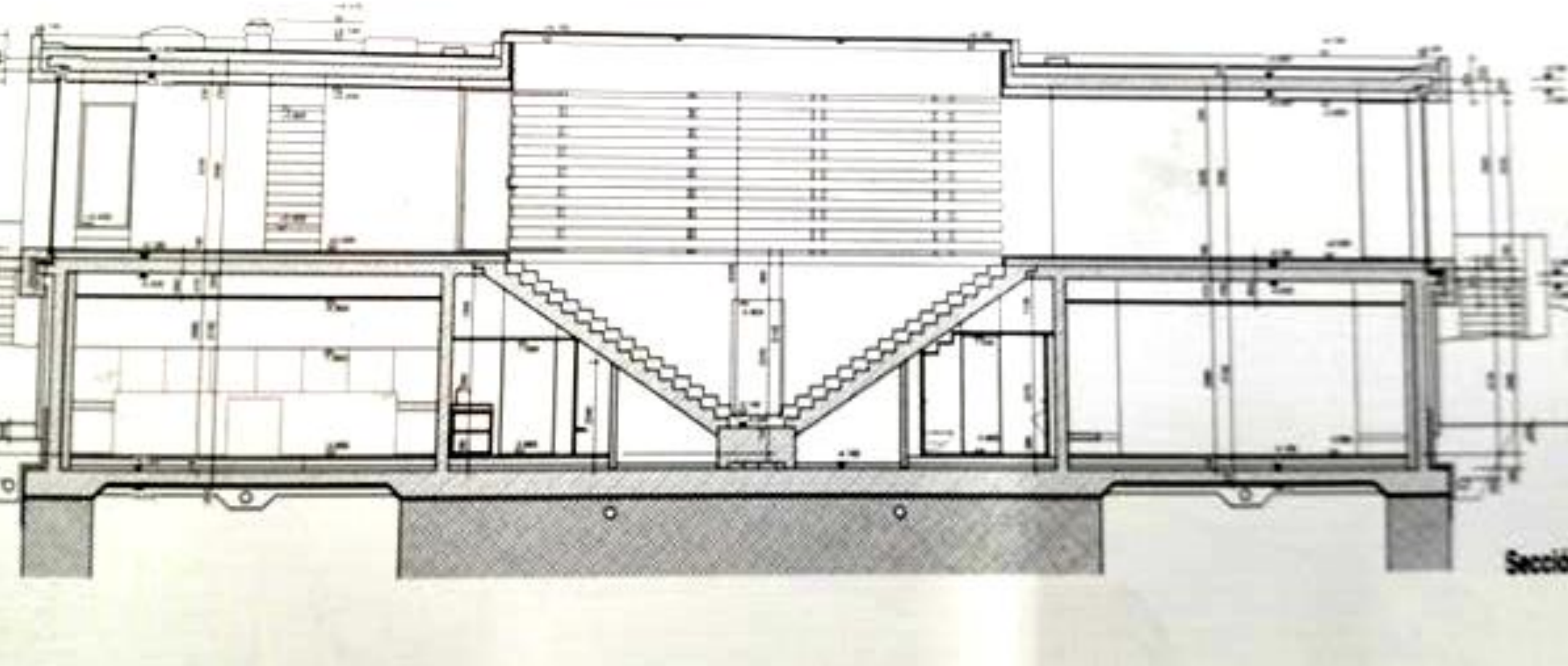
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG Casa en Alemania.
John Pawson. 2005-2008 .GUTIÉRREZ MOÑUX, DANIEL



Sección transversal por comedor / Cross section through dining room

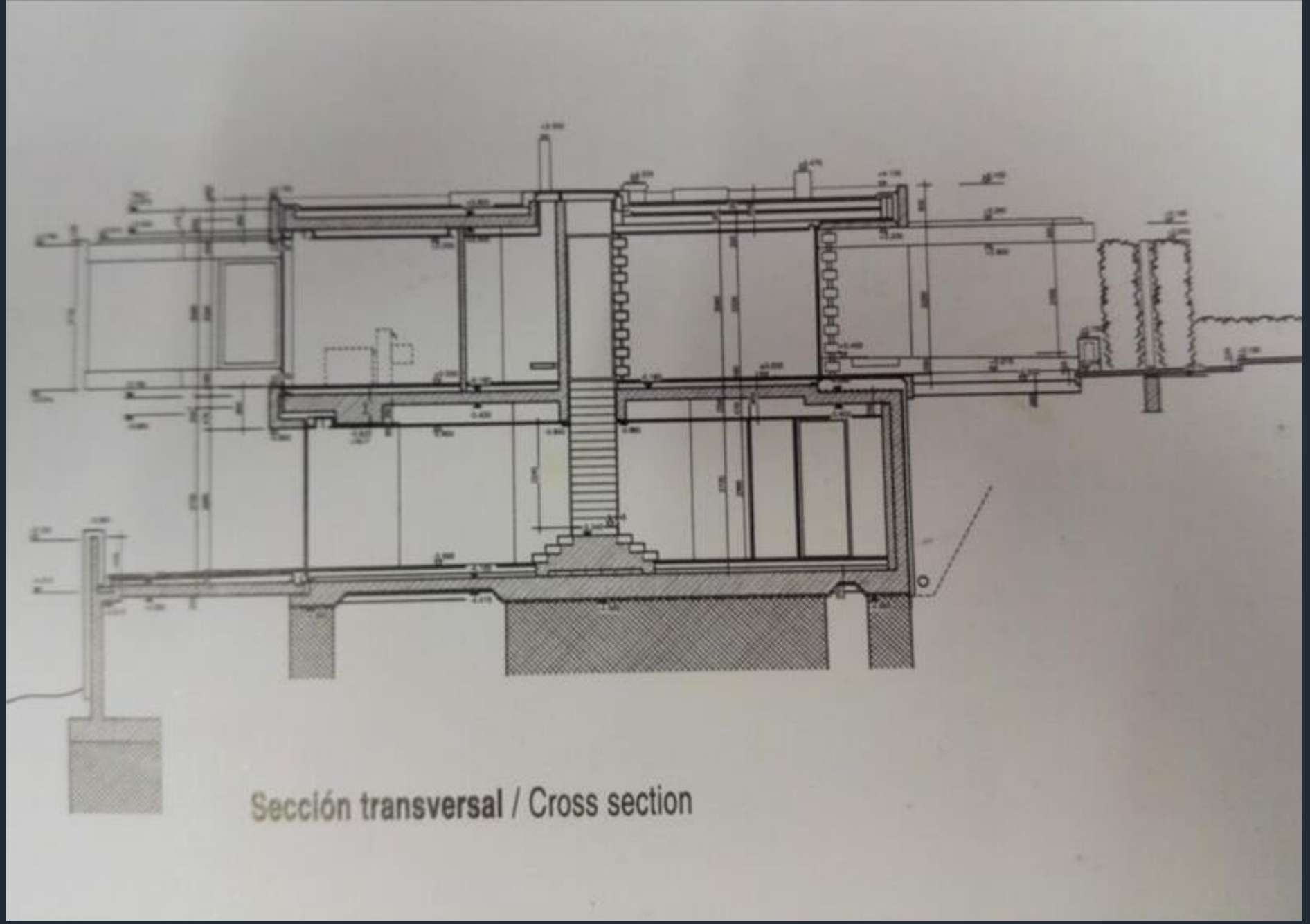
## 6.Sección transversal (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG Casa en Alemania.
John Pawson. 2005-2008 .GUTIÉRREZ MOÑUX, DANIEL

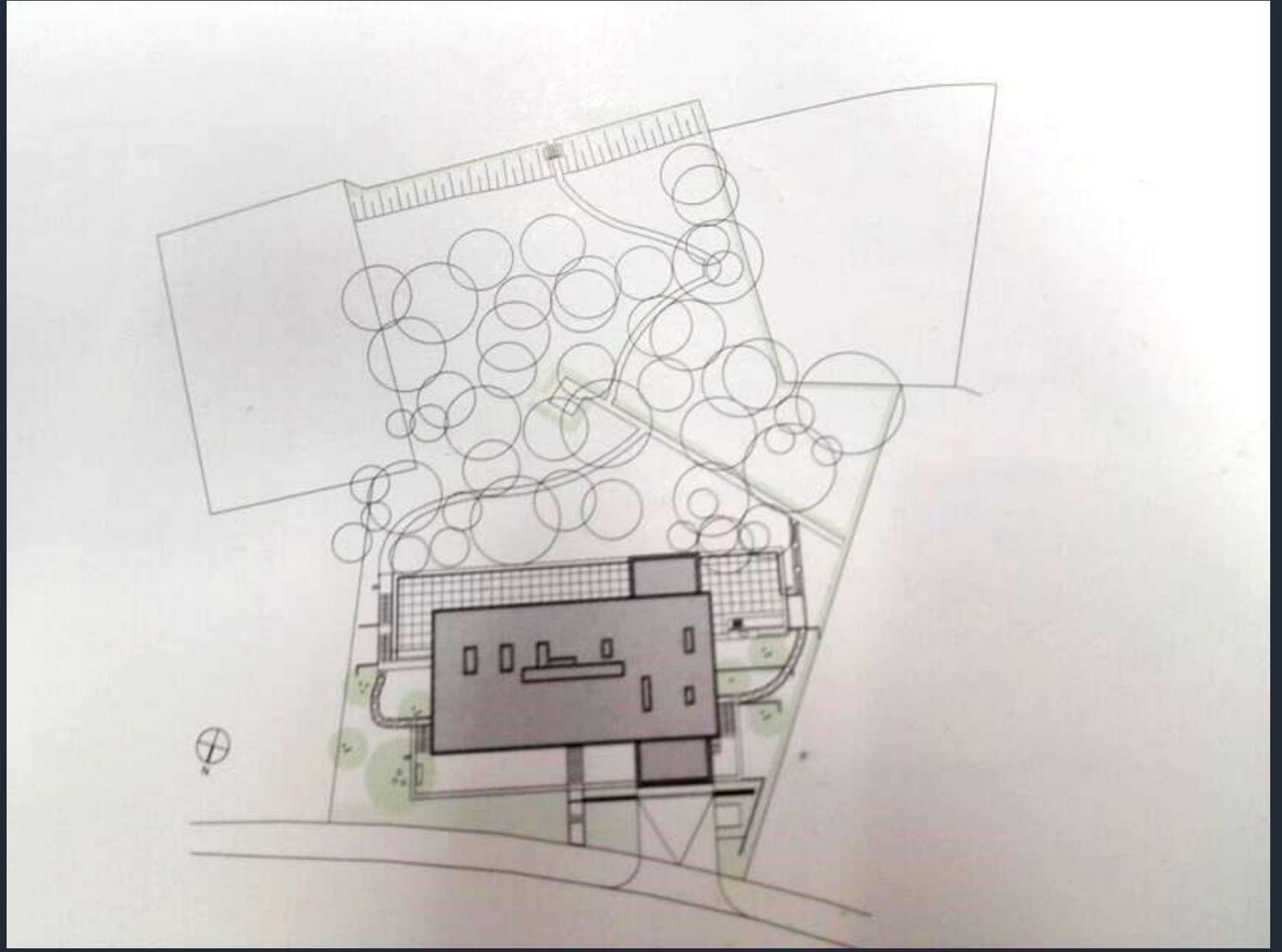


## 7.Sección longitudinal por las escaleras (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG Casa en Alemania.
John Pawson. 2005-2008 .GUTIÉRREZ MOÑUX, DANIEL

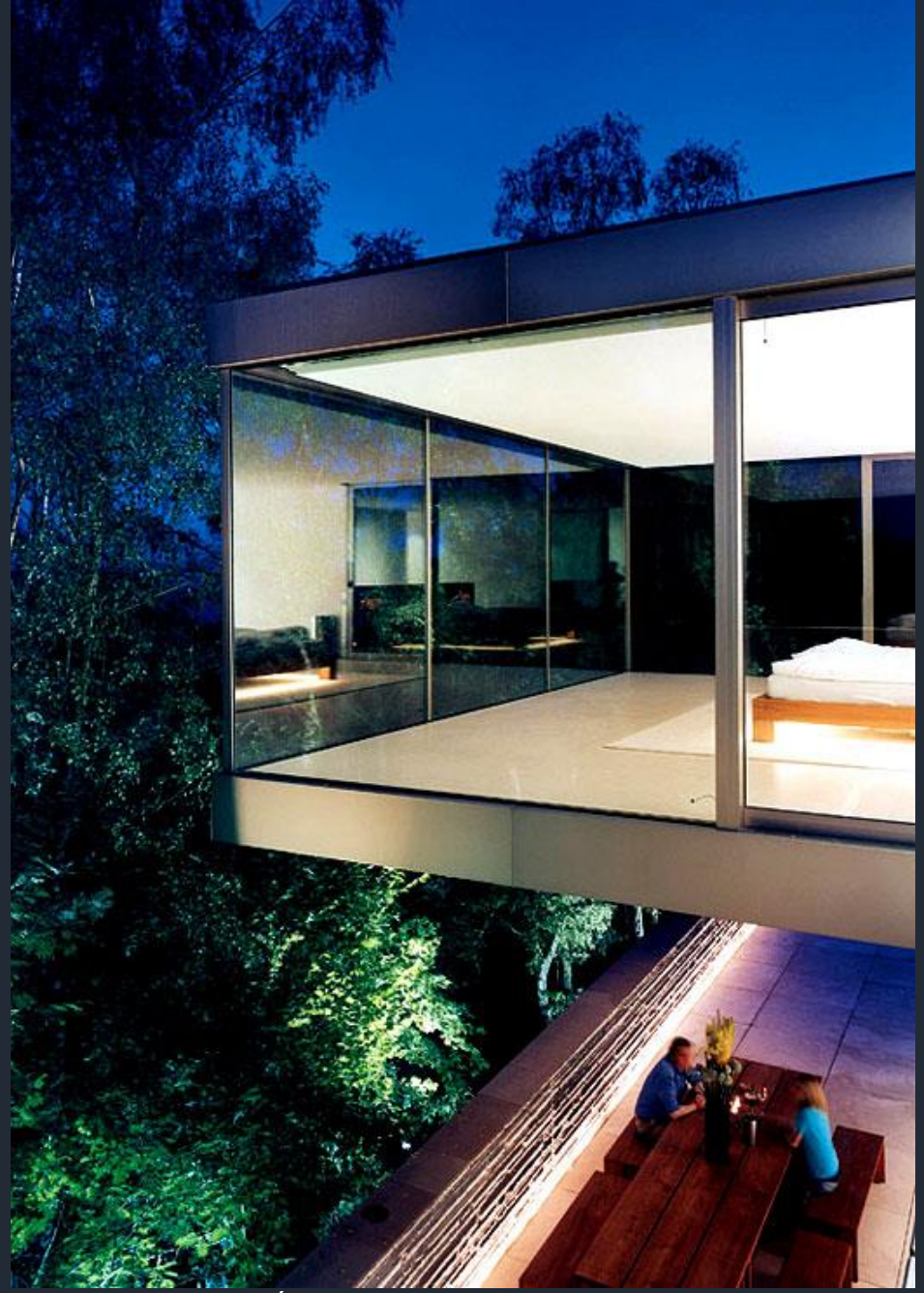



8.Sección transversal ( 1 )



9.Planta de situación ( 1 )

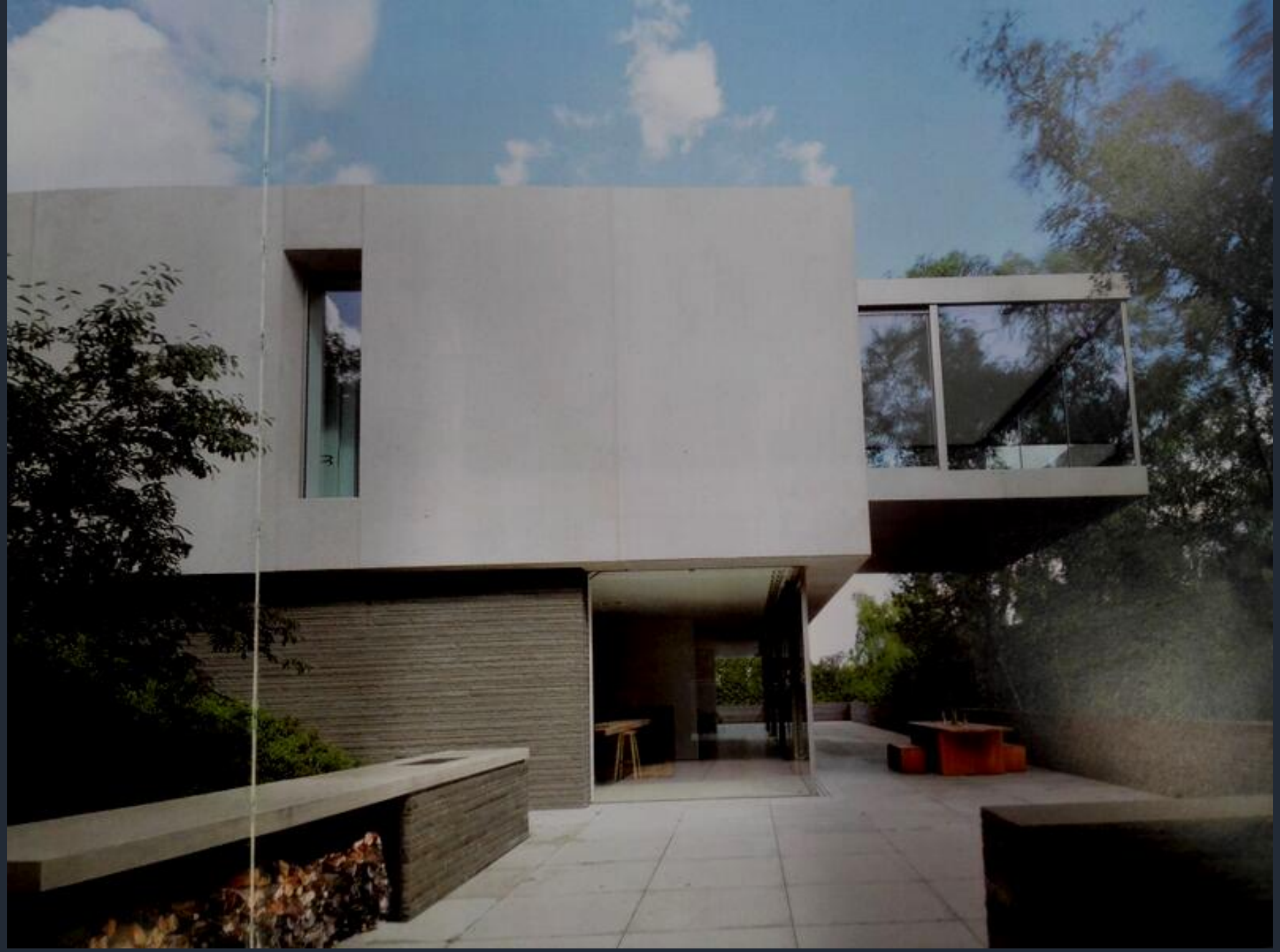
10.Maqueta de la vivienda (2)



11. VOLADIZO DE LA HABITACIÓN PRINCIPAL SOBRE LA TERRAZA (2)

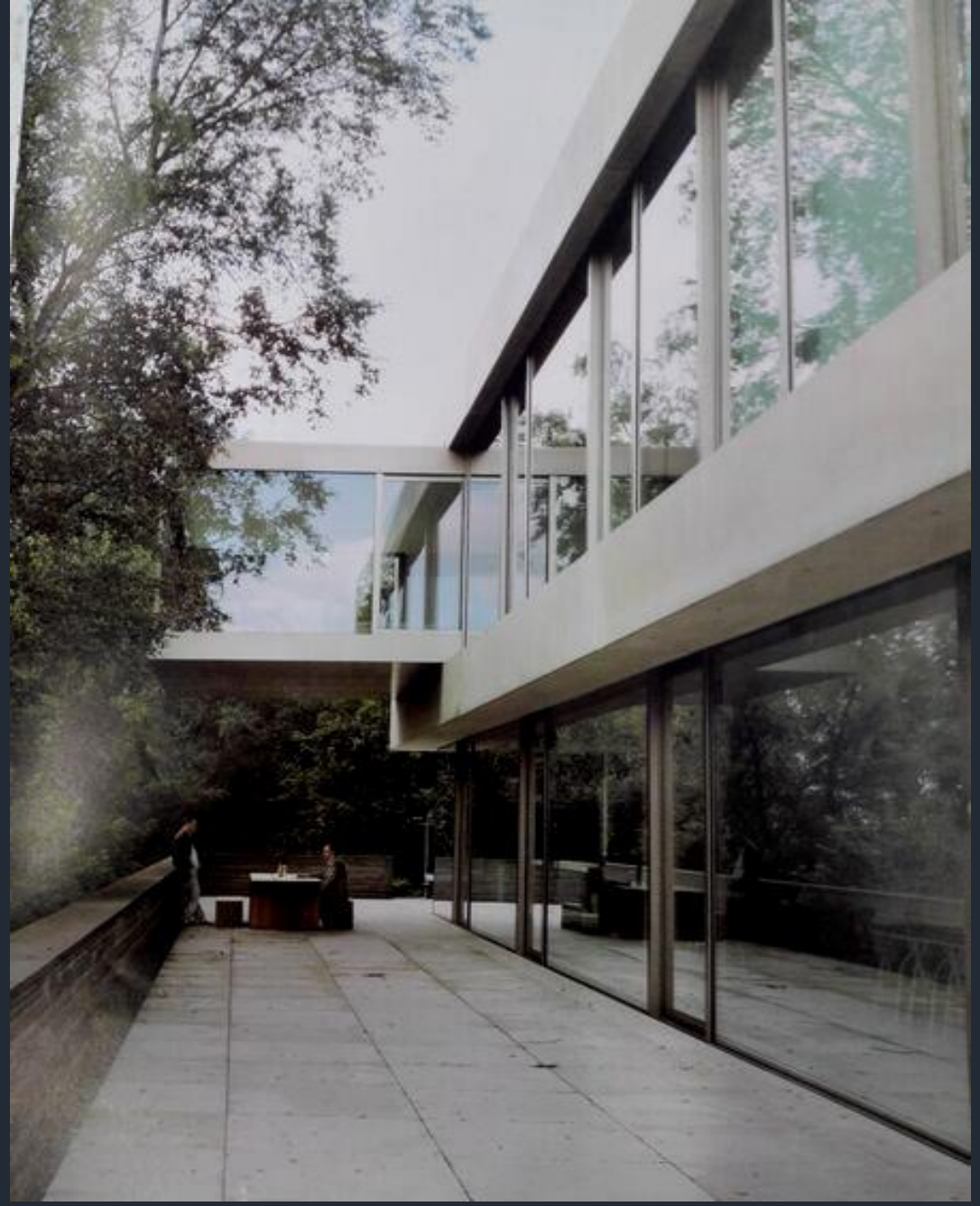
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG Casa en Alemania. John Pawson. 2005-2008 .GUTIÉRREZ MOÑUX, DANIEL

12.VISTA EXTERIOR DE LA CASA DÍA-NOCHE (2)



13.ALZADO LATERAL (1)

14. ALZADO LATERAL ENTRE LA VEGETACIÓN (2)



15. Vistas exteriores de la vivienda (2)

16. Vista exterior de la vivienda desde la esquina de la sala de estar (2)

17. Perspectiva de la Galería de entrada a la vivienda (2)

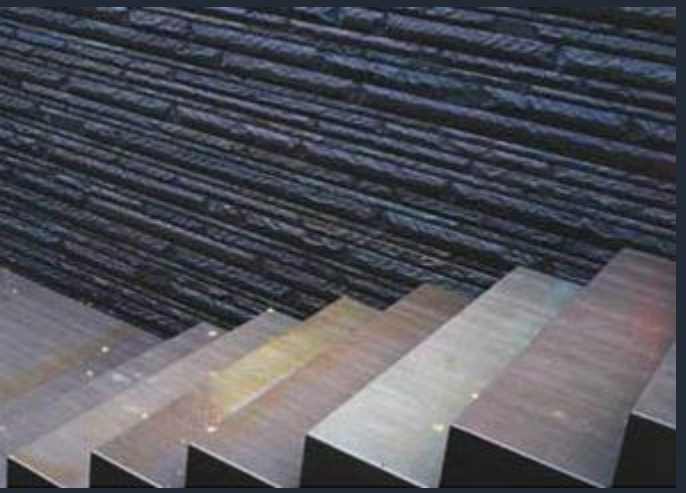
18. Perspectiva de la Galería de entrada a la vivienda (2)

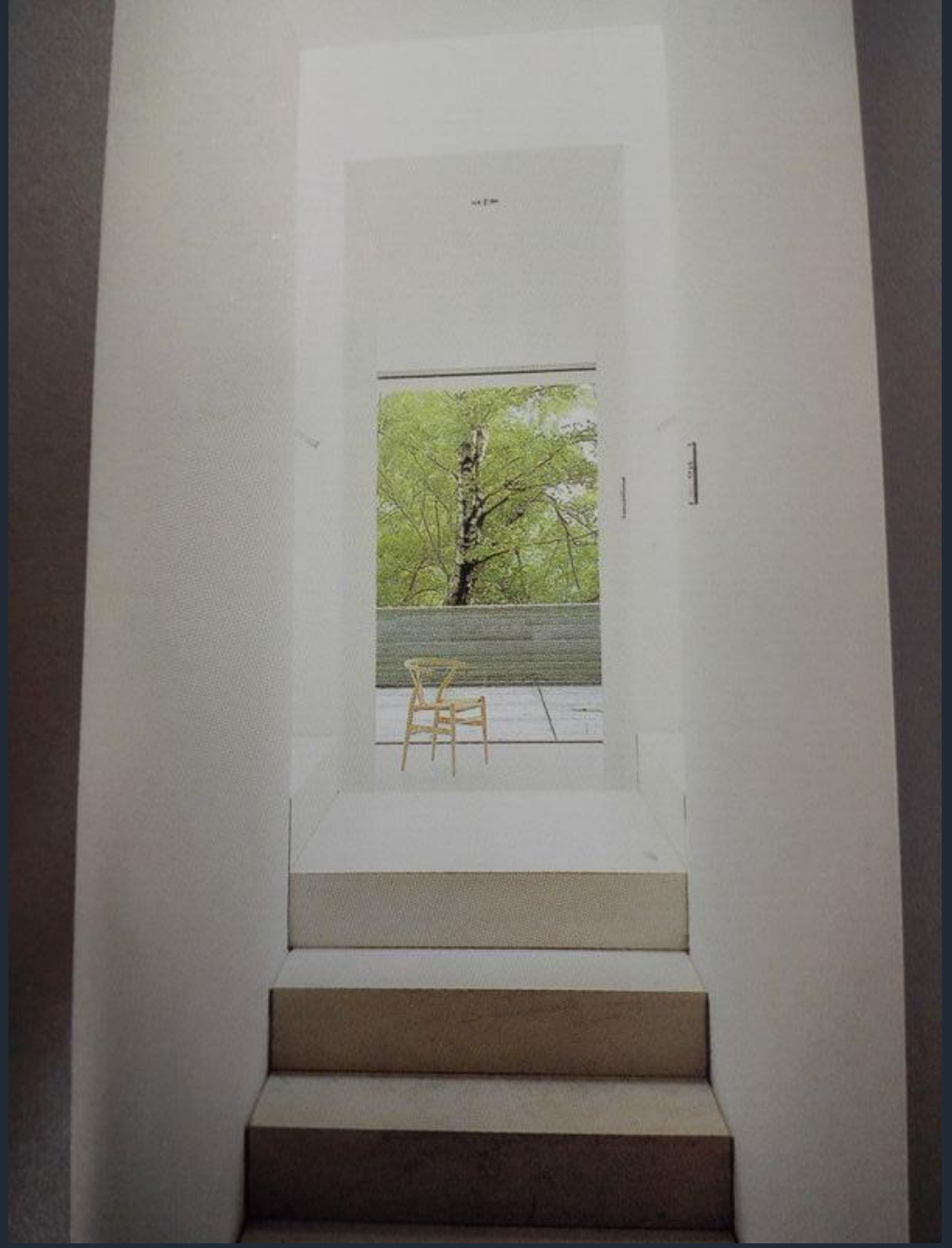
19. Perspectiva de la casa desde la puerta del garaje (1)

20. Galería de acceso a la vivienda (1-2)

21.Comedor de la vivienda (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG Casa en Alemania. John Pawson. 2005-2008 .GUTIÉRREZ MOÑUX, DANIEL





## 22. Accesos a la vivienda por escaleras interiores y exteriores (2)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa en Alemania. John Pawson. 2005-2008
.GUTIÉRREZ MOÑUX,  DANIEL

23. HABITACIÓN PRINCIPAL CON ACRISTALAMIENTO HACIA EL BOSQUE (1)

24. SALA DE ESTAR ACRISTALADA Y CON SALIDA A LA TERRAZA (1-2)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG Casa en Alemania.
John Pawson. 2005-2008 .GUTIÉRREZ MOÑUX,  DANIEL

25. DETALLE DE BANCOS DE LA TERRAZA Y VISTA DEL BOSQUE DESDE HABITACIÓN PRINCIPAL (2)

26.VISTA INTERIOR DEL COMEDOR DE LA VIVIENDA (1)

27.VISTA INTERIOR DE LA GALERÍA DE ENTRADA A LA VIVIENDA ( 1 )

# Casas Gemelas en Tarifa. Tarifa, Cádiz, España. Tuñón y Mansilla. 2006-2009

**MEDINA ARCE, PATRICIA**

Grupo L5, Yolanda Martínez

Resumen:

El arquitecto Luis Moreno Mansilla proyecta dos casas prácticamente idénticas para él y su hermano gemelo. Eligen un terreno frente a la costa y aprovechan la parcela al máximo, buscando una construcción que se adapte al terreno. Son dos casas con garaje común, de hormigón y aluminio. Tienen una terraza semicubierta con vistas al mar y piscina pegada a la fachada. La distribución interior se hace a través de un salón que divide la casa en dos grupos de estancias. Está muy relacionada con su entorno y las estancias exteriores. Esta casa muestra a la perfección las características de estos arquitectos, el cuidado de cada detalle, la utilización de los materiales y las formas de la mejor forma posible, así como el aprovechamiento más adecuado del terreno. Querían construirlas de forma que se ajustara a la parcela, aprovechando al máximo lo que la situación, terreno y vegetación les ofrecían. Condicionan así estas casas resolviéndolas en un volumen escalonado y sobre una plataforma que se dirige hacia el mar. Como es normal en una casa-patio, la relación de la vivienda con la naturaleza es muy estrecha, creando varios espacios de conexión entre ambas; de esta manera se hace un salón casi exterior conectado directamente con el patio de acceso y la terraza. Además en cada grupo de estancias, que se organizan en torno al salón, encontramos un pequeño patio en sombra, que configura ese punto de conexión con la naturaleza exterior, pero desde un punto más privado e intimista. La elección de los materiales es algo muy cuidado para estos arquitectos, que eligen tablillas blancas de hormigón para el exterior, el interior de madera lacada, y el suelo de terrazo, que imita el agua del mar (vínculo con el entorno). Las ventanas cónicas son de aluminio que se aclara por el clima marino, y dejan ver la calidez interior de la madera. Estas casas reflejan el carácter de los arquitectos, que forma parte de todas sus obras: Igualdad y diversidad, siguiendo esta línea, crean espacios exteriores unidos por uno central (salón), que a su vez puede hacerse exterior.

Bibliografía:

Artículos de revistas:

(1)El Croquis Nº161

(2)El Croquis Nº149

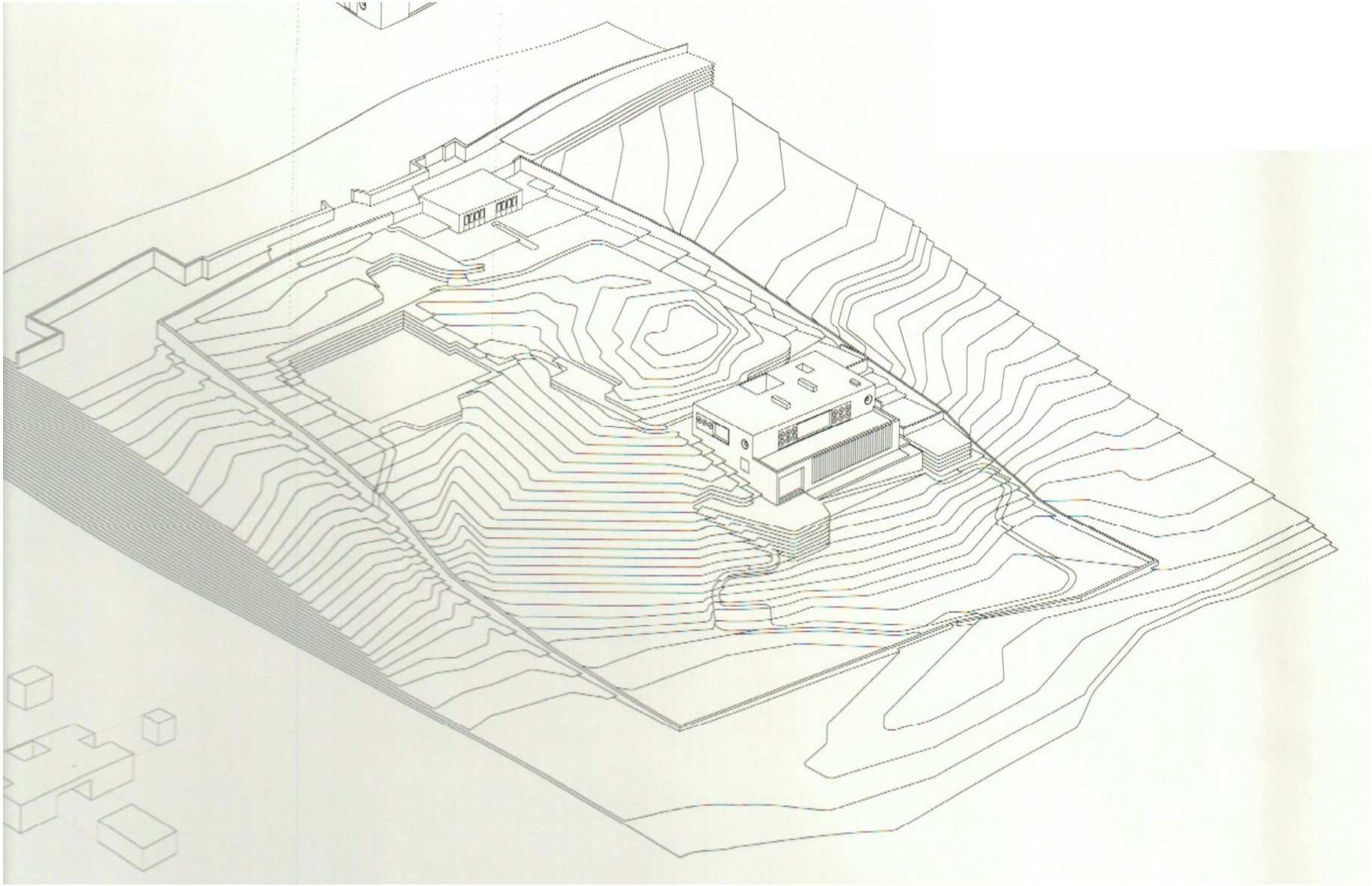
(3)AV Nº144

Web:

(4) http://www.revistaad.es/decoracion/casas-ad/galerias/casas-mellizas-en-tarifa/7088/image/581194

(5) http://noticias.arq.com.mx/Detalles/19248.html#.VjuwSrcvfIV

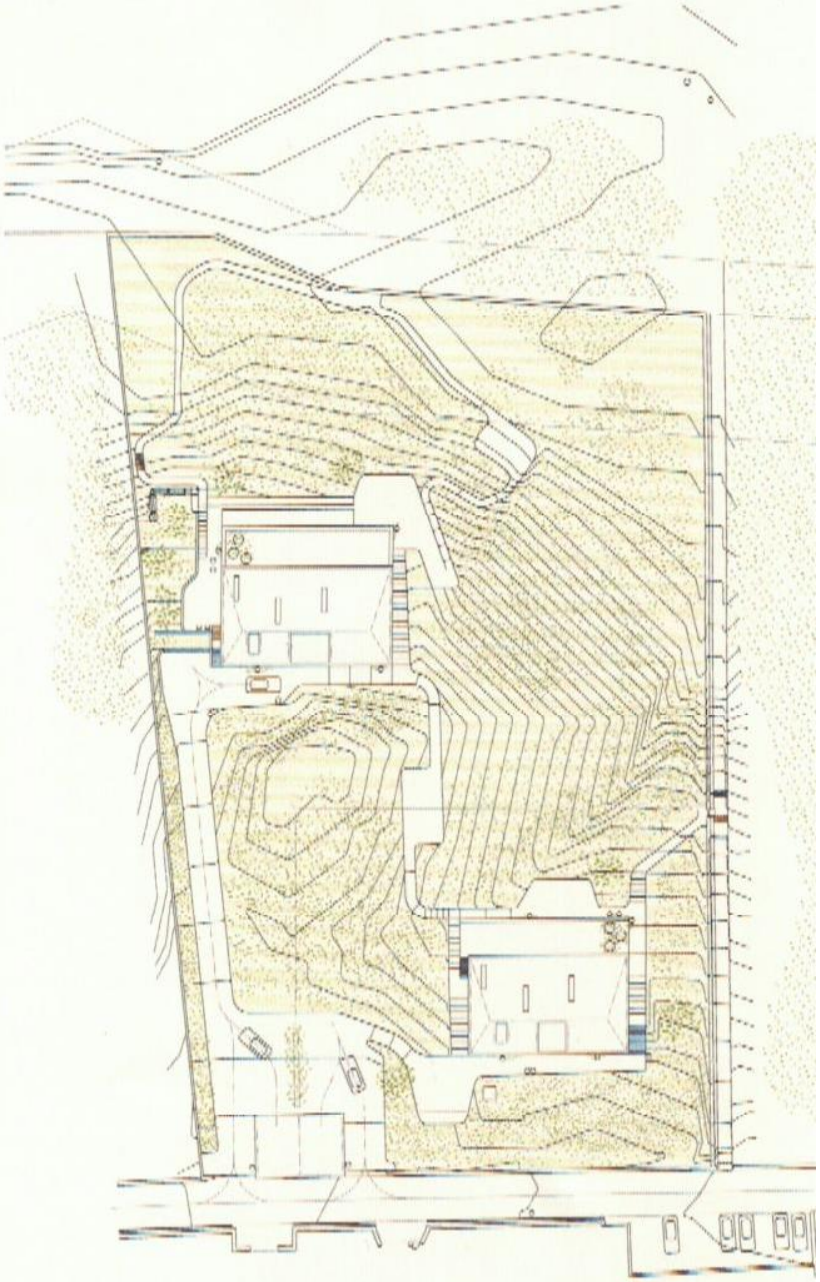
(6) http://mansilla-tunon-architects.blogspot.com.es/



1. Situación en el territorio (3)

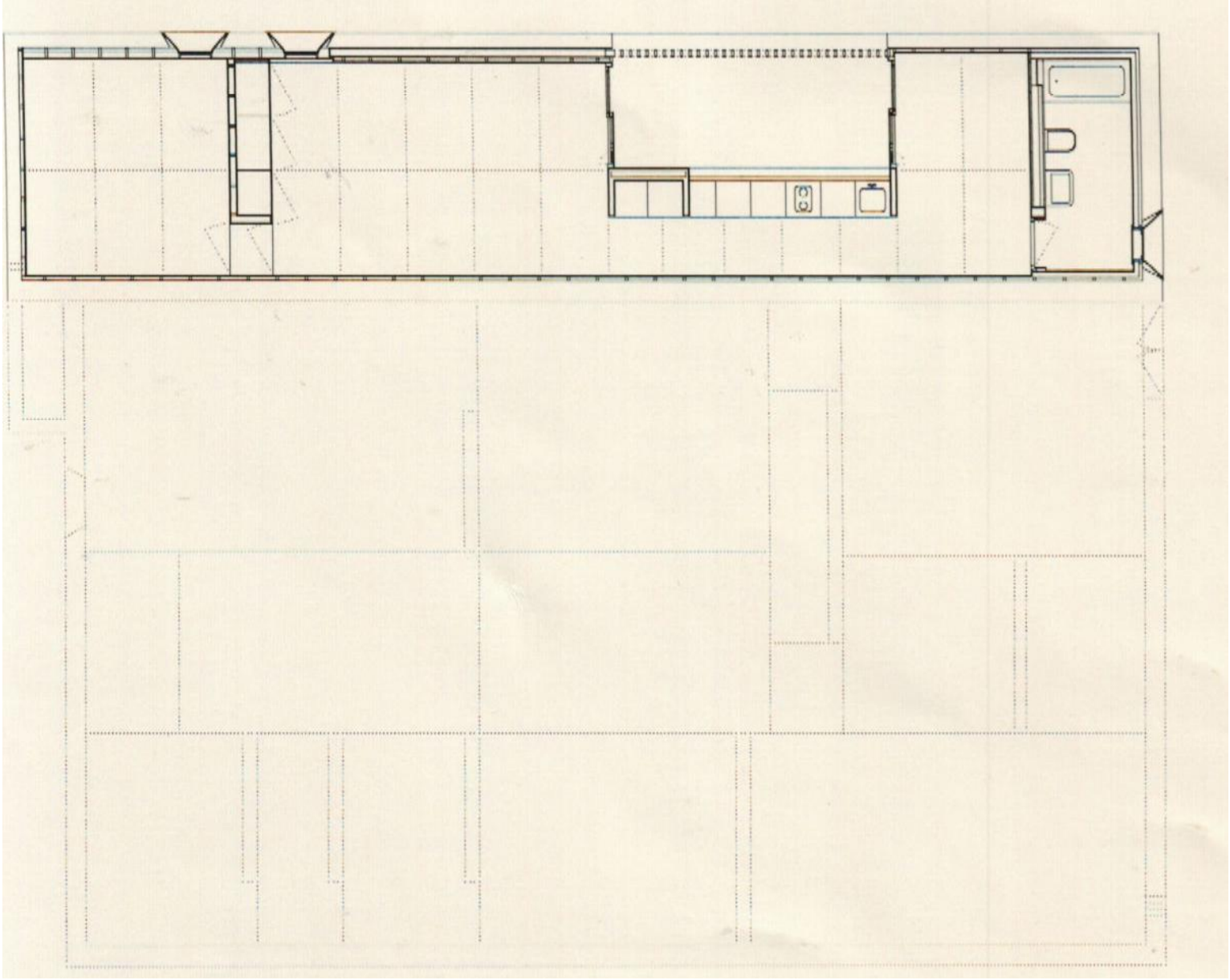
Planta de acceso *Access level*

2. Planta de situación: acceso (1)

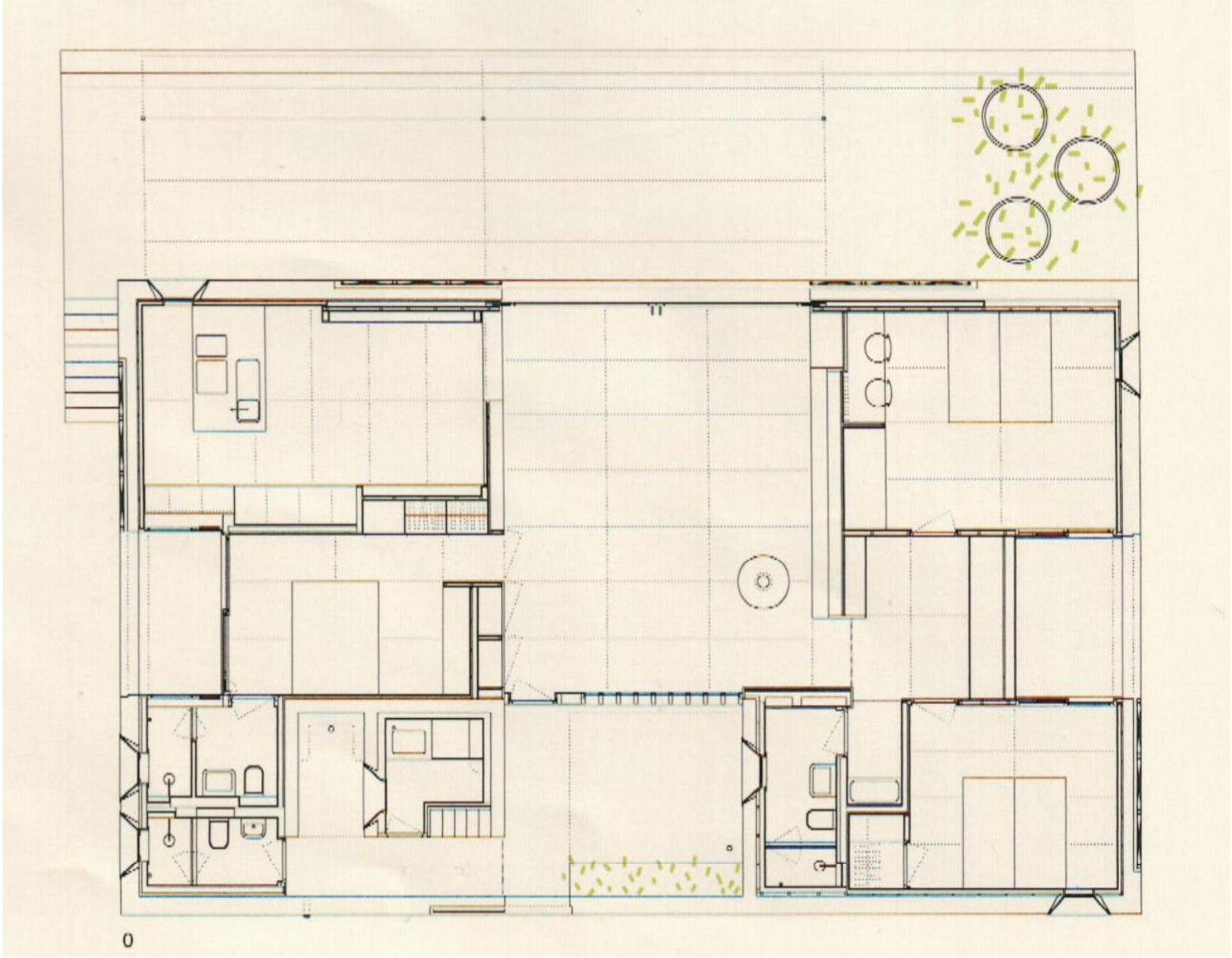


Planta de cubiertas *Roof level*

3. Planta de situación: cubierta (1)



4. Planta sótano (3)




5. Planta baja (3)

6. Entorno (4)

7. Exterior de la casa (1)

8. Vista desde la playa (5)

9. Alzado lateral (4)

10. Vivienda abierta (2)

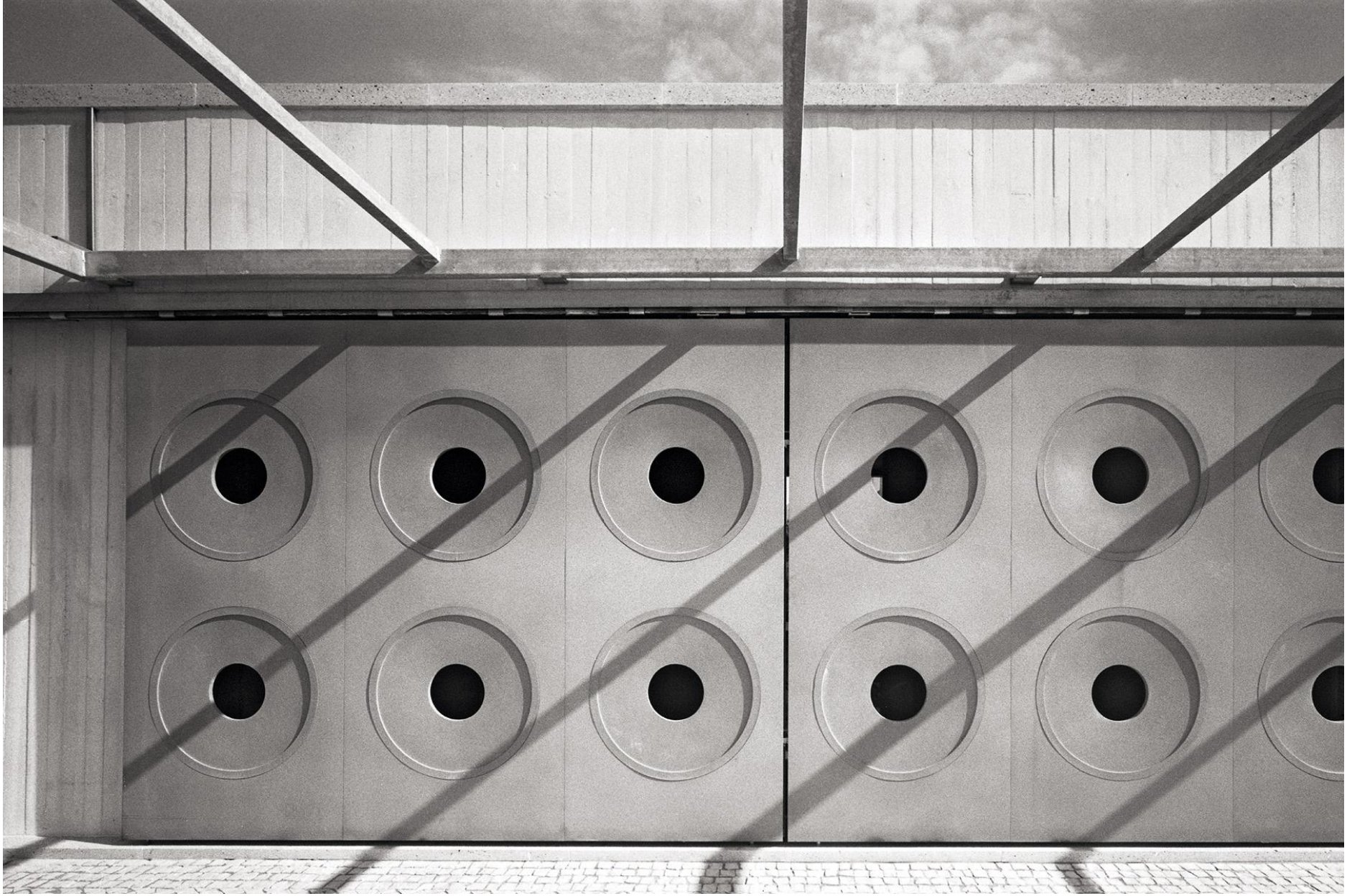
11. Entrada a la vivienda (4)

12. Piscina (4)

13. Terraza con vistas al mar (4)

14. Espacio interior que se abre al exterior (4)

15. Comedor que  se abre a la terraza (6)



16. Puerta con huecos que comunica con la terraza (4)

17. Luis Mansilla frente a los huecos de aluminio en fachada (4)

18. Vista de los huecos en fachada (1)

# Wite O, Marbella (Chile), Toyo Ito, 2005-2009

**Duque Fernández, Daniel**
Grupo L1, Fernando Díaz-Pines

## Resumen

He escogido la casa White O de Toyo Ito por las formas orgánicas de su volumen creando un patio (casi cerrado, ya que una parte de el no posee cristales) de forma muy diferente al de la arquitectura tradicional; el empleo de materiales como los vidrios (juego de transparentes y traslucidos) o el contraste entre otros materiales como el hormigón visto con el parqué. Además es interesante la adaptación al terreno generando una planta en la primera parte y dos (la principal y la baja) en la segunda parte debido a que el terreno baja.

La casa Whito O, de Toyo Ito, situada en Marbella (Chile) es la primera obra del arquitecto en América del Sur. Es una casa circular con un patio, Toyo Ito la describe como “Está abierta al exterior y parece flotar en el espacio”. El mobiliario también está diseñado por el mismo. Los requisitos de la vivienda para situarse en esta urbanización (donde habían participado grandes arquitectos) eran que fuera blanca, con cubierta plana y muros perpendiculares.

Es una casa trasparente pero a su vez íntima, se recoge a sí misma y se abre a las vistas. Todas las estancias principales se encuentran en la planta superior, para acceder hay pe pasar por debajo del dormitorio principal y posteriormente subir. El recorrido por la parcela y la casa se considera como un todo en forma de espiral. Tanto el estar, el comedor y los dormitorios miran al este, con vistas hacia el campo de golf. Los materiales principales son el hormigón armado y el cristal.

## Bibliografía

Artículos de revistas:
1. El Croquis nº 147

Webs:
2. http://es.wikiarquitectura.com/index.php/White_O [consultado en noviembre, 2015].
3. http://www.archdaily.com/35756/white-o-toyo-ito/
4. http://disenointerior.es/Casa_White_O_en_Marbella_Chile.htm

Vista aérea del patio (2)

Acceso y fachada principal (2)

Lateral y vista patio (2)

Zona piscina, parte trasera (2)

Zona piscina (3)

Vista patio (2)

Vista patio (2)

Vista interior (2)

Salón (2)

Salón con vista al patio (2)

Comedor (2)

Comedor - salón (2)

Vista pasillos y patio, al fondo salón-comedor (2)

Pasillo (2)

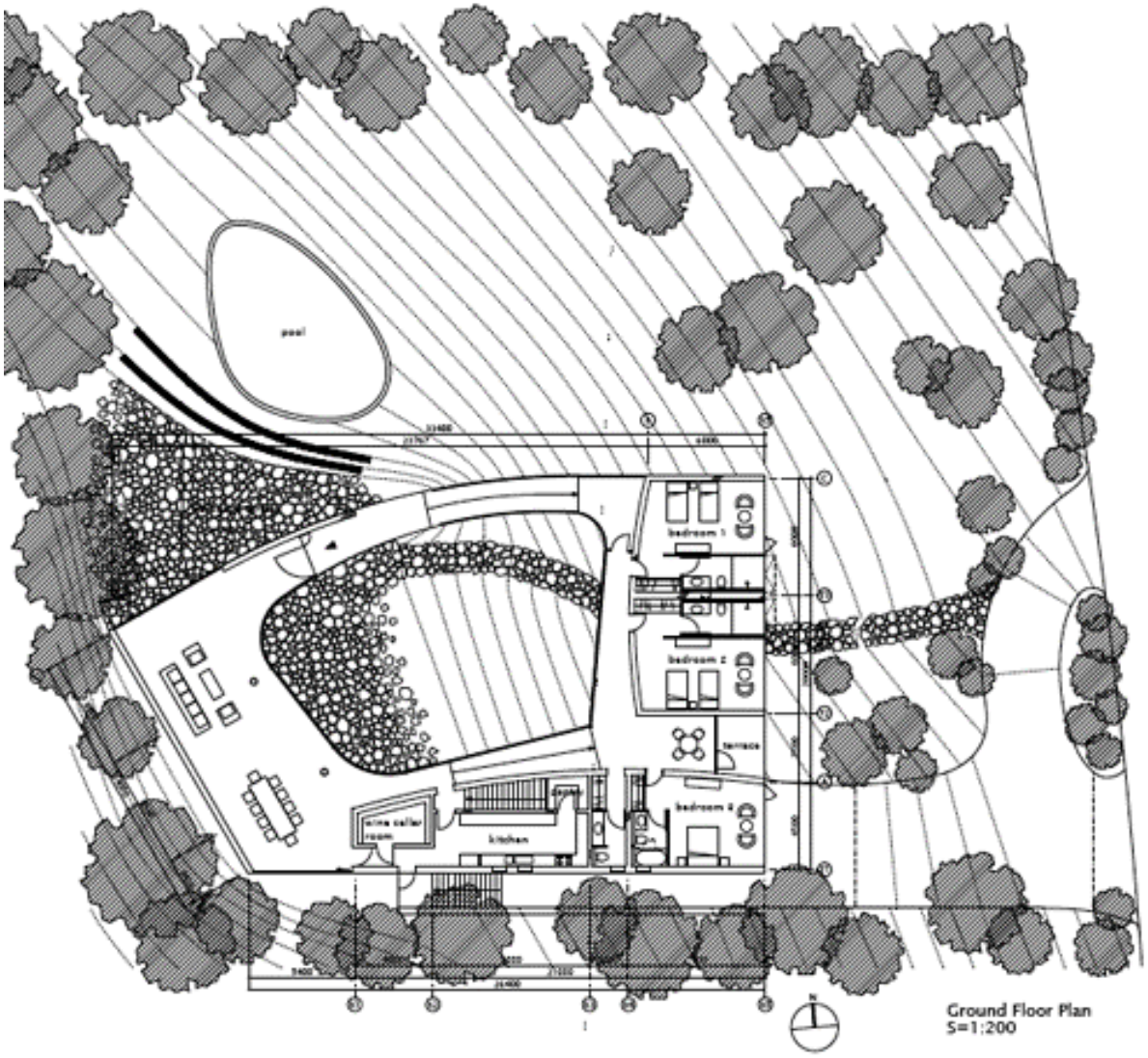
Habitación (2)

Acceso habitaciones (2)

Cocina (2)

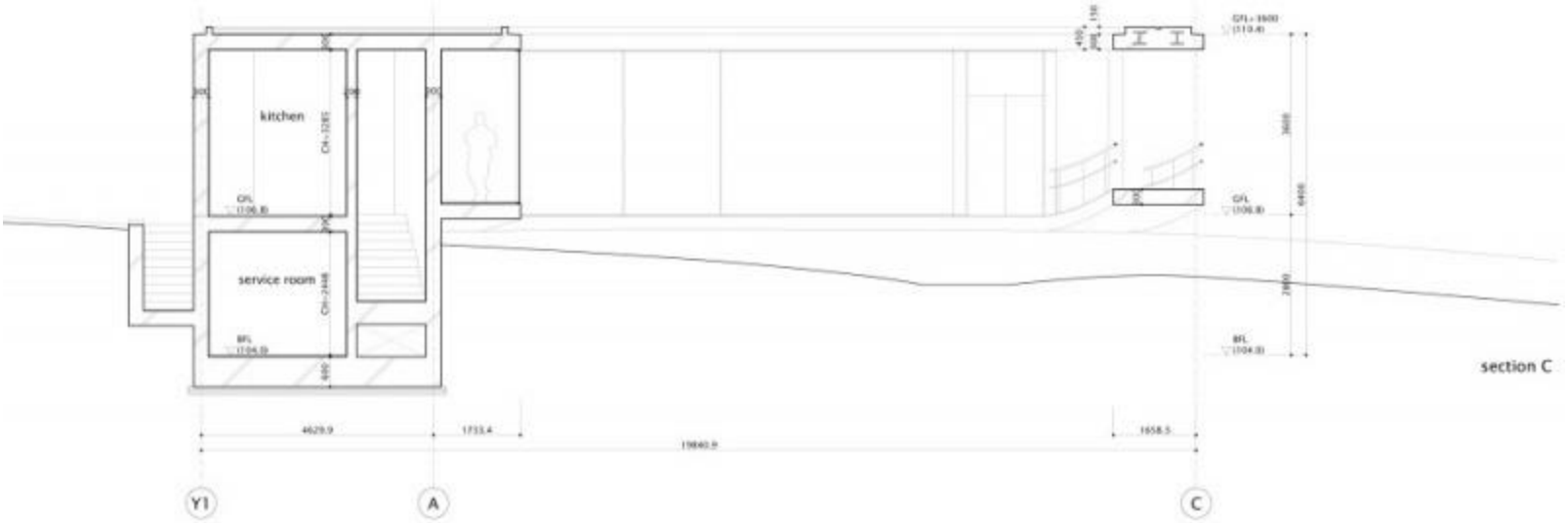
Acceso planta baja (2)

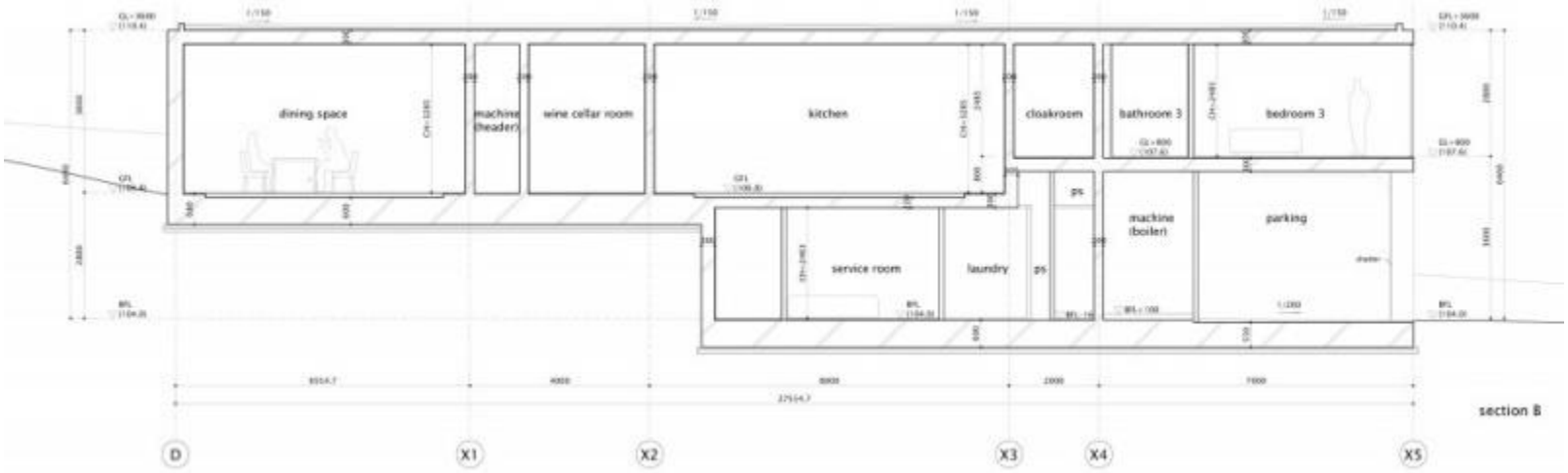
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
White O. Marbella (Chile), Toyo Ito. 2005-2009
DUQUE FERNÁNDEZ,  DANIEL




Planta (4)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
White O. Marbella (Chile), Toyo Ito. 2005-2009
DUQUE FERNÁNDEZ, DANIEL




Secciones (2)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
White O. Marbella (Chile), Toyo Ito. 2005-2009
DUQUE FERNÁNDEZ, DANIEL

Construcción (4)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares)**

# Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos John Pawson, 2002-09

**DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL**

Grupo L4, Alberto Combarros

**Resumen**

Esta elección ha sido llevada a cabo principalmente por el tratamiento que se le da a las fachadas, donde predomina la ventana horizontal implantada por Le Corbusier. A su vez, cabe destacar el uso de diferentes materiales que combinan entre sí como son la caliza y la madera, todo ello en tonos claros. La implantación de un bloque soportado por otro de menor tamaño y retranqueado hace parecer que la casa flota en el emplazamiento.

Un ala de alojamiento de una sola planta enmarca el acceso a la casa principal. Las tenues líneas de esta construcción contribuyen a que la mirada se dirija hacia delante, intensificando la experiencia de llegada.

La planta baja alberga las principales zonas de estar de la casa. La gran cantidad de huecos orientados a unas terrazas revestidas con paneles de piedra caliza de color claro y la estrategia de iluminación diseñada para introducir el jardín en el interior de la casa tras anochecer contribuyen a desdibujar las diferencias convencionales entre espacios exteriores e interiores.

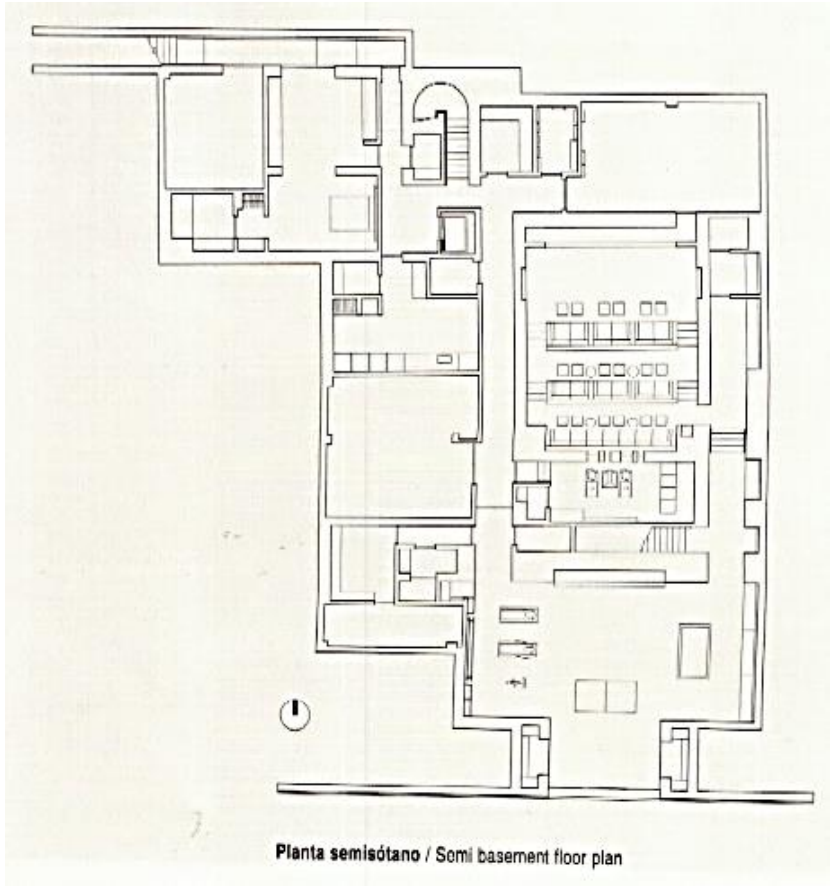
Dos escaleras, una de ellas central con un tramo recto, y la otra secundaria, en curva, iluminadas ambas por lucernarios, conducen a las habitaciones de adultos, niños e invitados, así como a una habitación exterior al aire libre, equipada con un jacuzzi y una chimenea. El espacio para la proyección de películas, gimnasio y zonas de juego, se encuentran en el sótano.

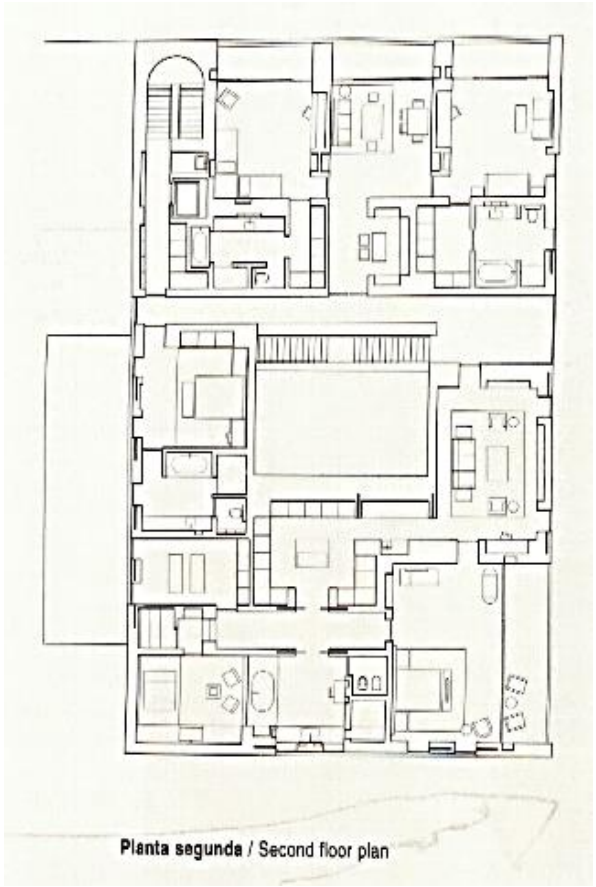
**Bibliografía**

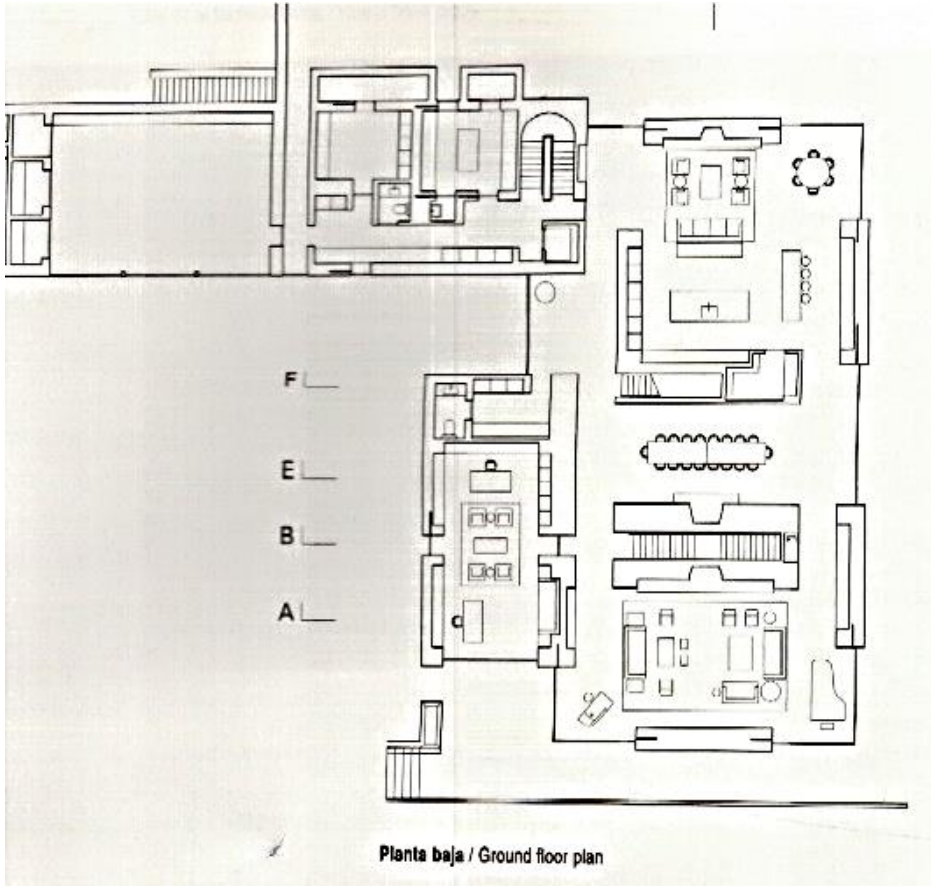
1. EL CROQUIS nº 127; PAWSON, John. 1995-2005, “Pausa para pensar”, páginas 158-161

2. EL CORQUIS nº 158; PAWSON, John. 2006-2011, “La voz de la materia”, páginas 80-99

3. PAWSON, John. Web: http://www.johnpawson.com/works/house/



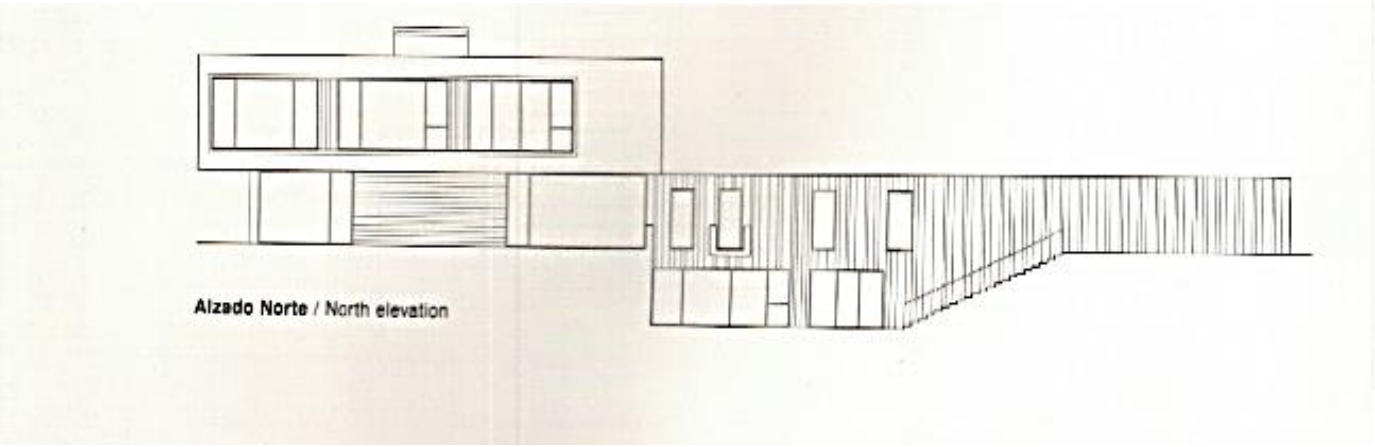



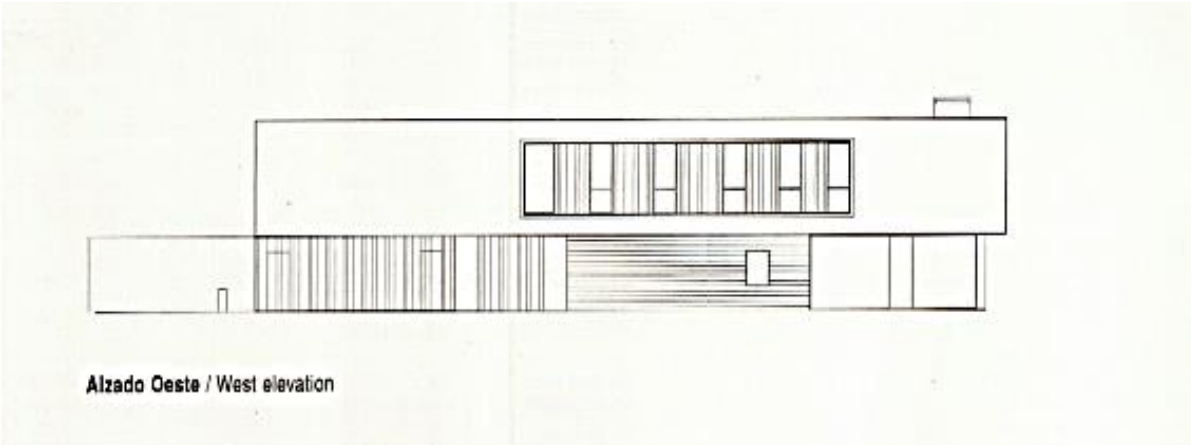

1. Planos referentes a las diferentes plantas de la vivienda(2)

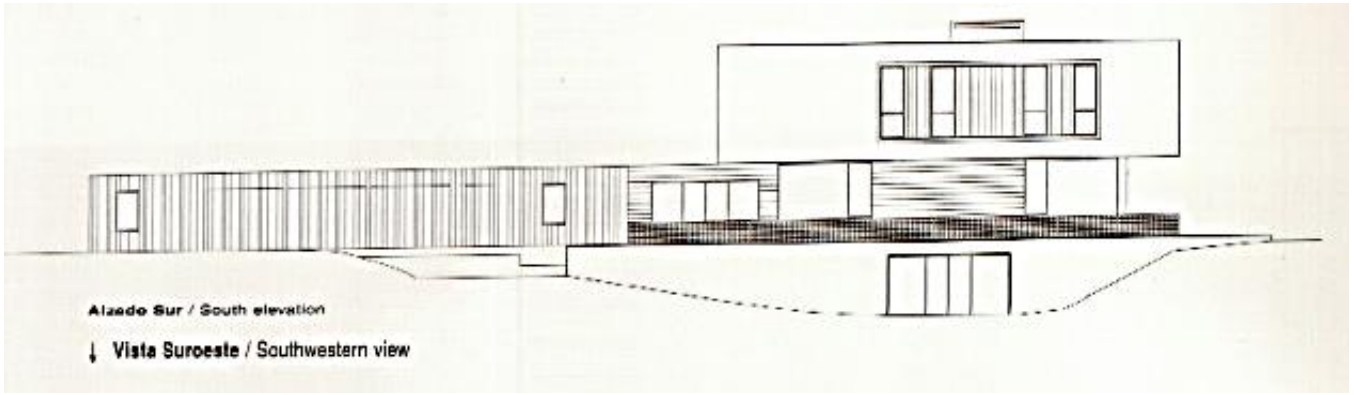
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

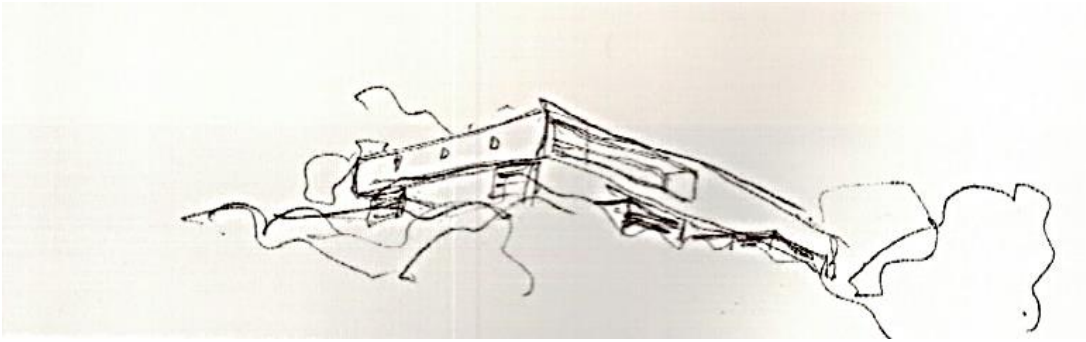
**Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos (John Pawson). 2002-09**

**DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL**



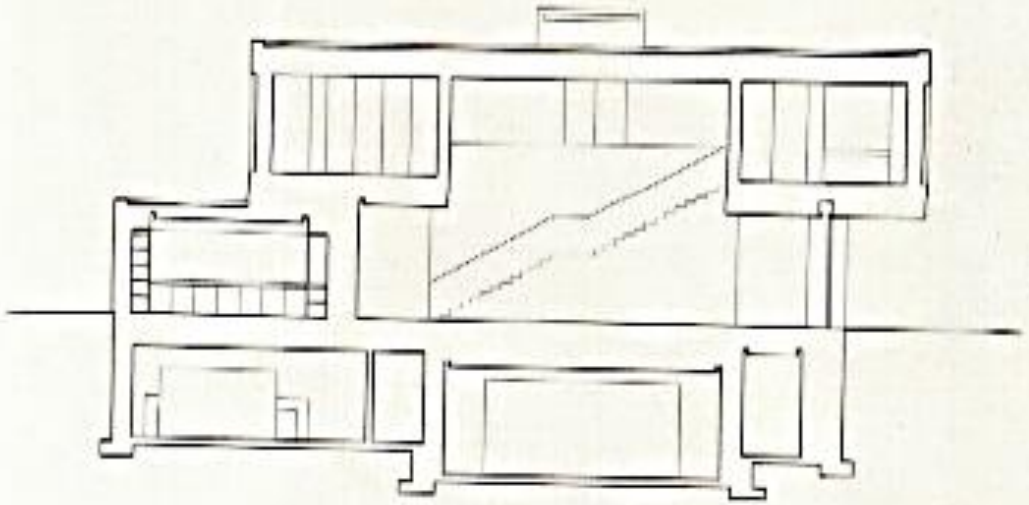



2. Planos referentes a los alzados de la vivienda y croquis de su perspectiva (2)

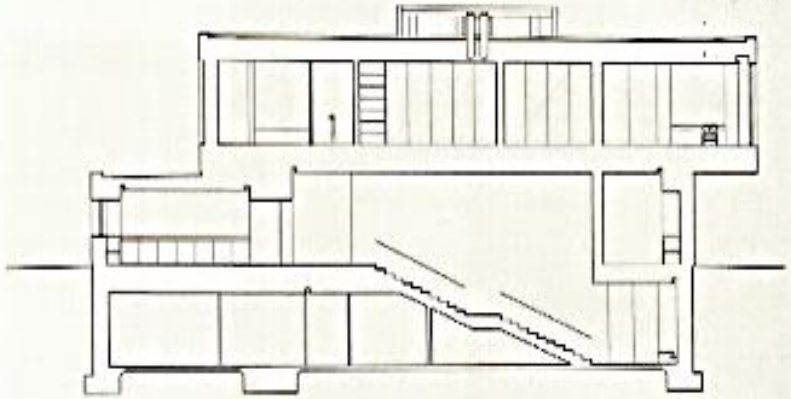
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos (John Pawson). 2002-09**

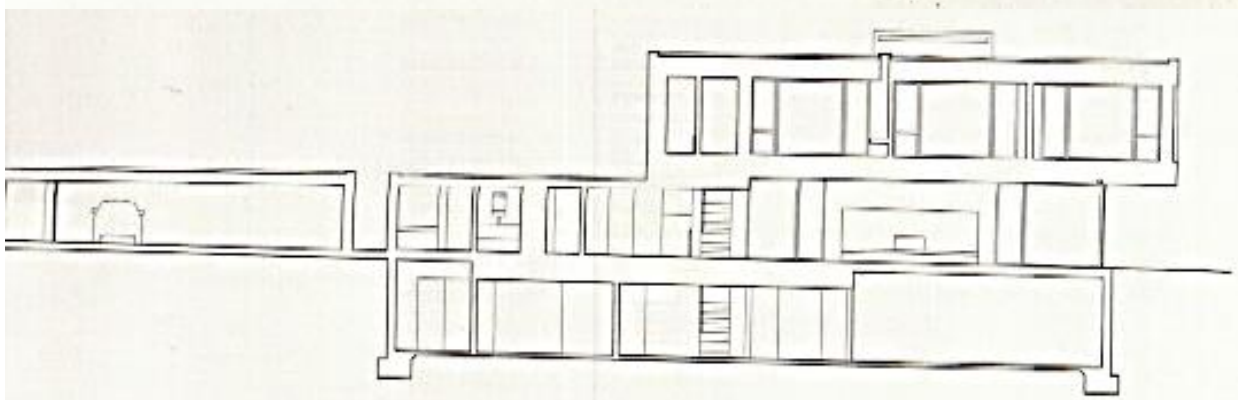
**DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL**



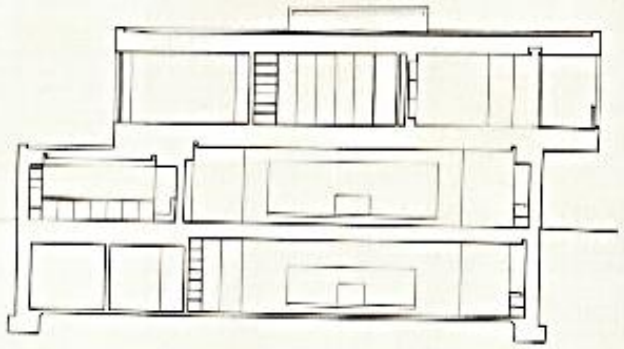
Sección transversal EE / Cross section EE



Sección transversal BB / Cross section BB

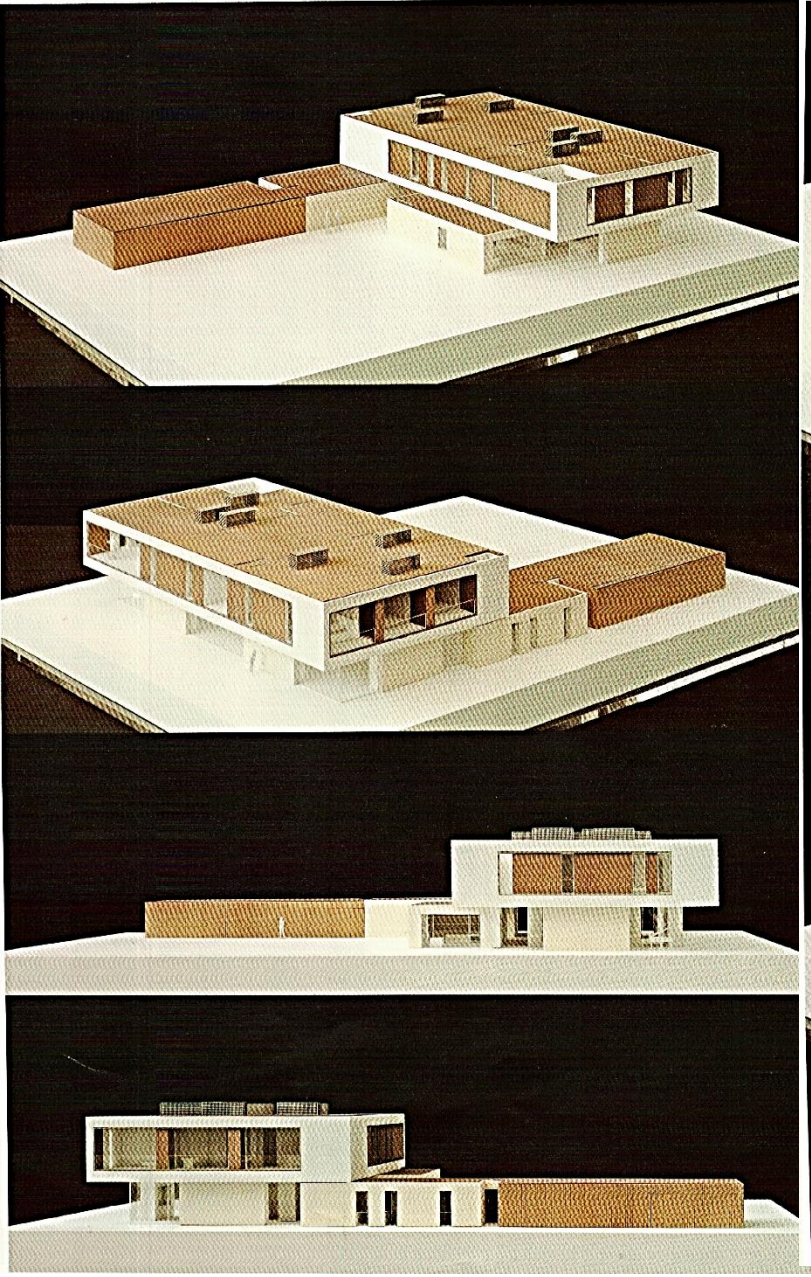


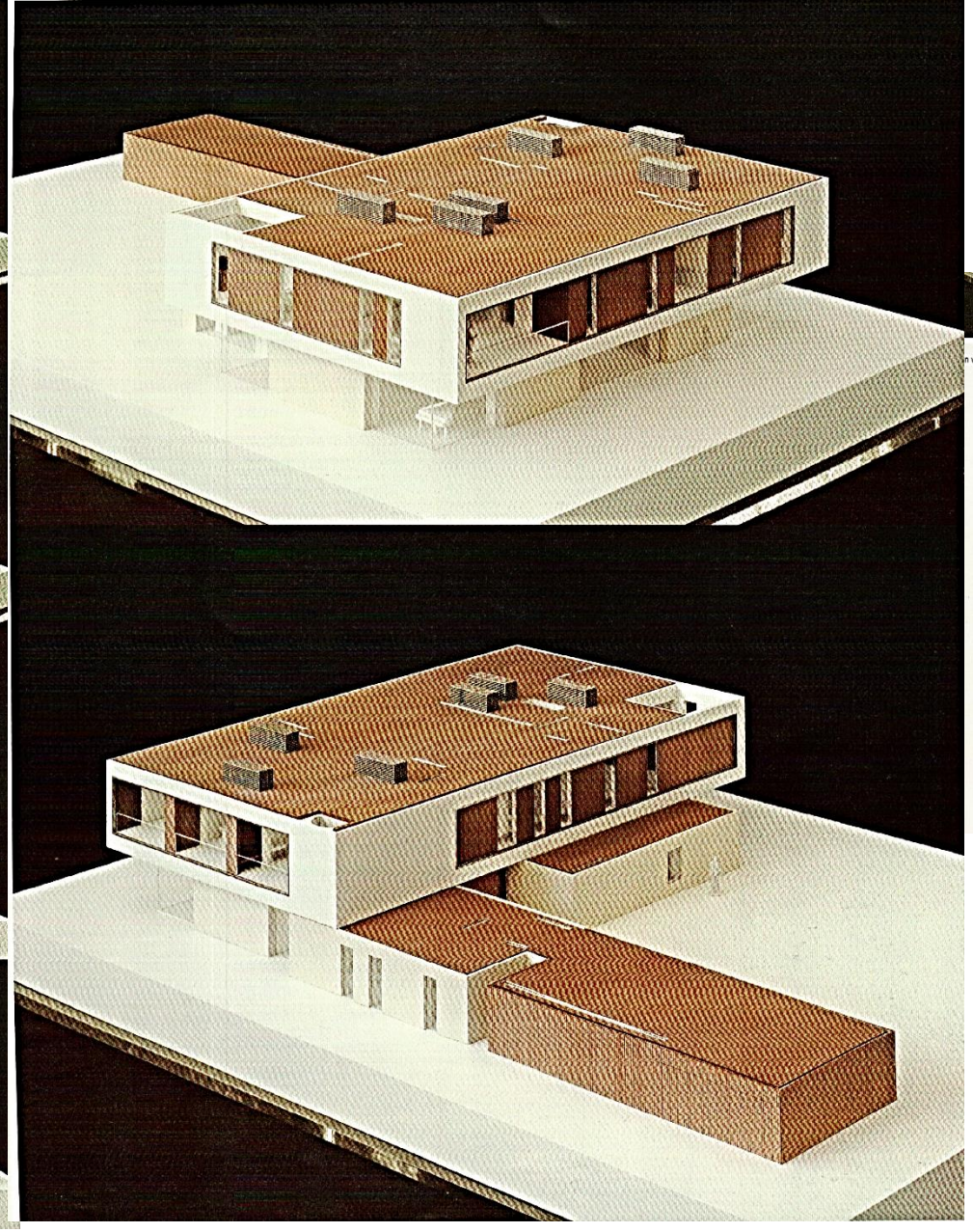
Sección transversal DD / Cross section DD

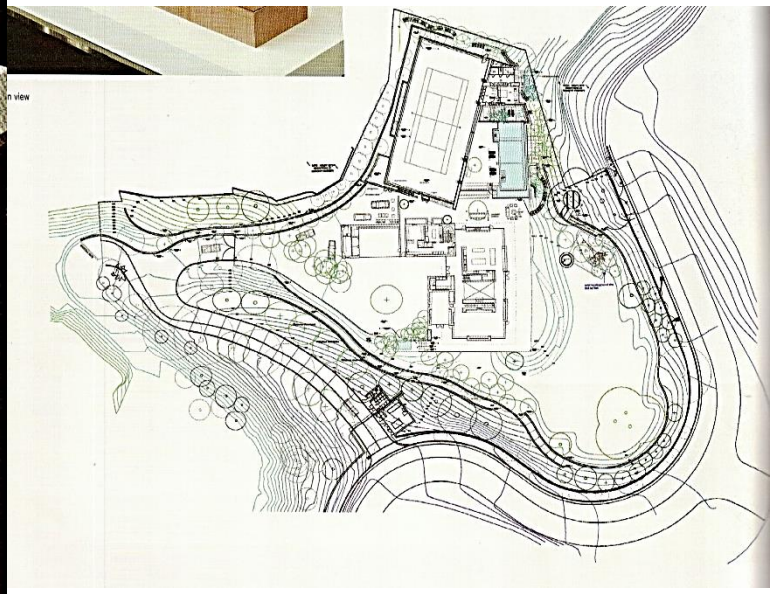


Sección transversal AA / Cross section AA

3.Secciones de la vivienda (2)







4, Imágenes de maqueta y
planta de emplazamiento (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos (John Pawson). 2002-09**

**DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL**

5, Vista exterior (3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos (John Pawson). 2002-09**

**DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL**

6, Perspectiva exterior y
entrada a la vivienda(3)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos (John Pawson). 2002-09**

**DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL**

7. Vista ascendente de la escalera (3)

8, Vista tras el acceso por la escalera (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos (John Pawson). 2002-09**

**DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL**

9. Entrada peatonal y
patio de acceso (3)

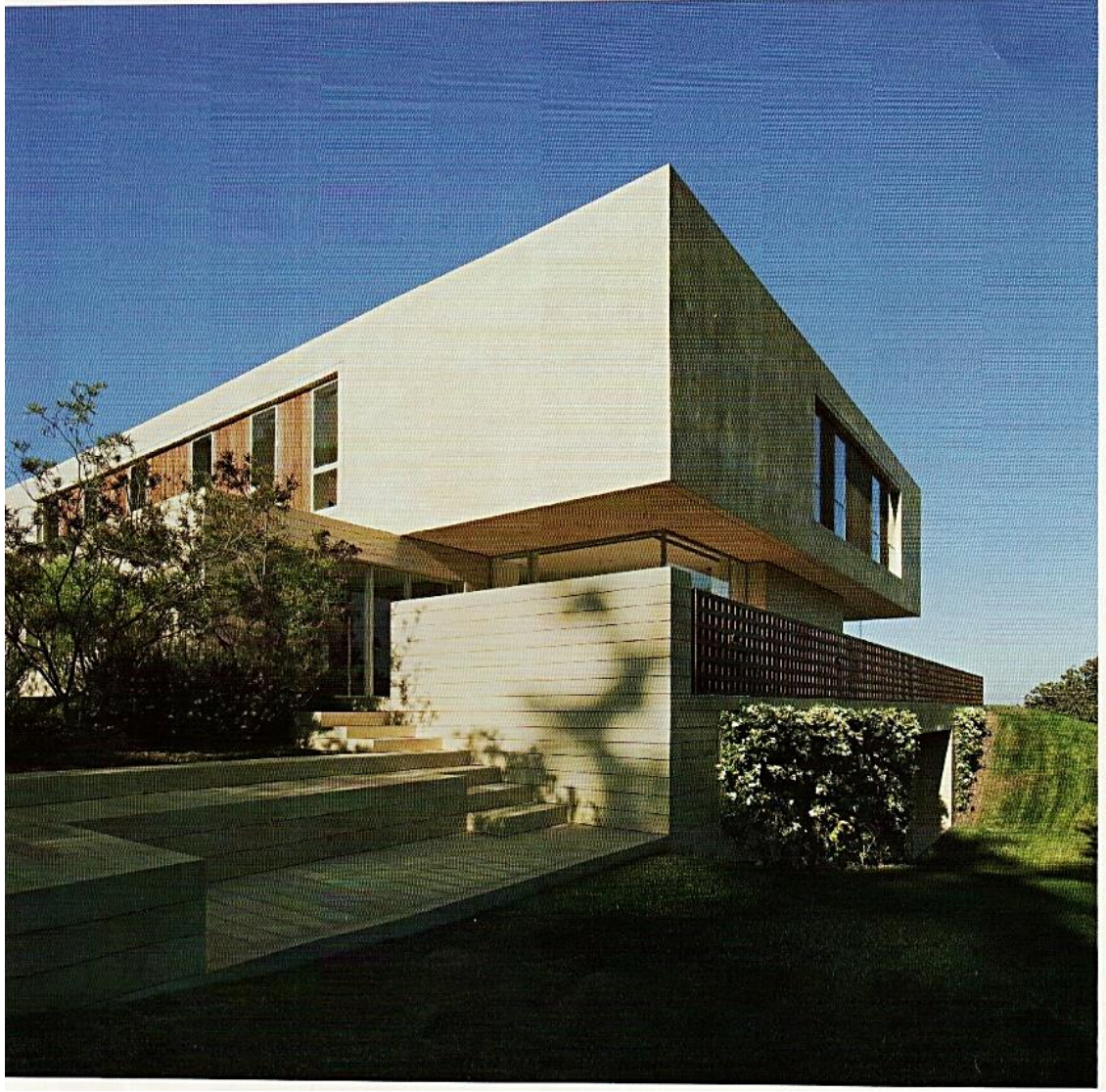
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos (John Pawson). 2002-09**

**DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL**

10. Vista exterior de la piscina
con la vivienda al fondo (3)

11. Imagen del patio exterior (2)



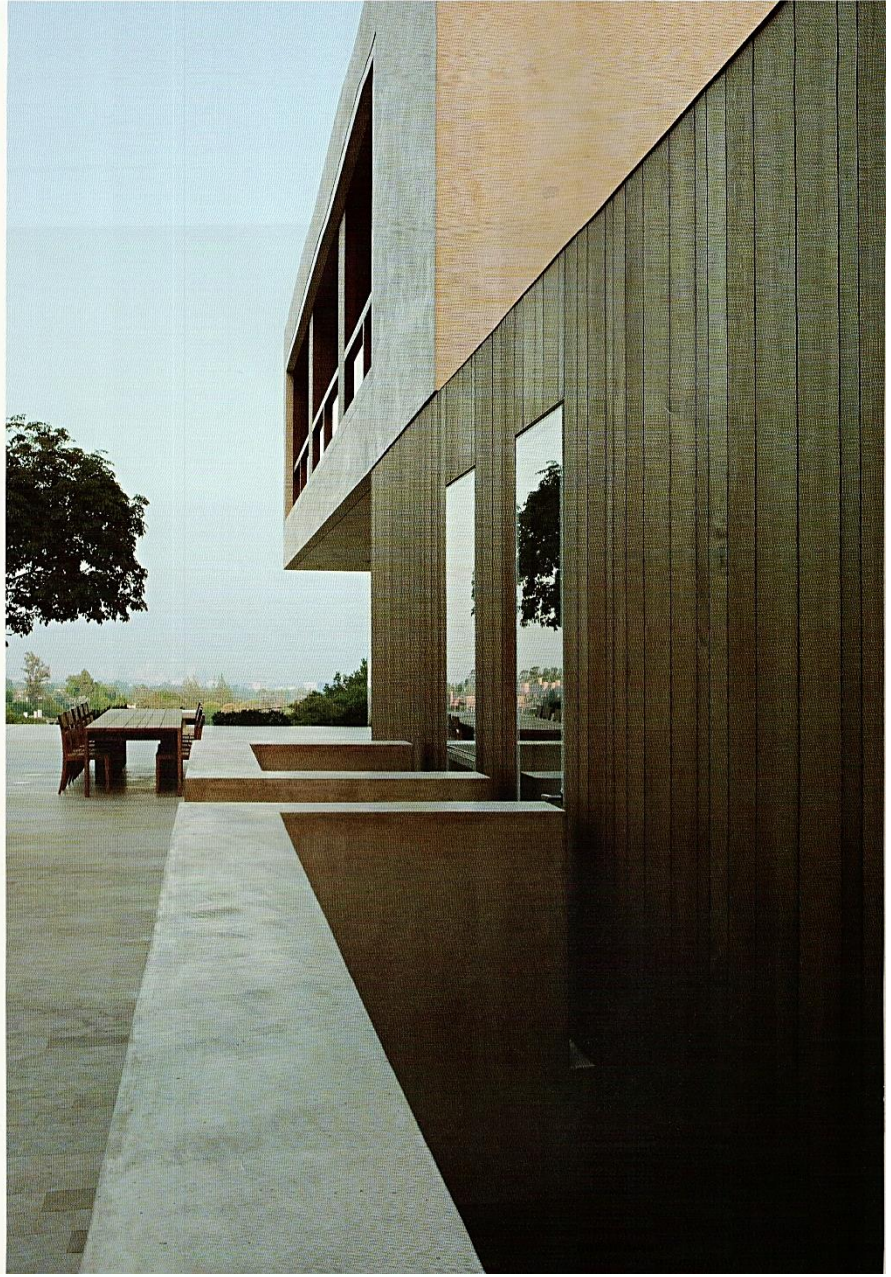
12.Vista desde el jardín (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos (John Pawson). 2002-09**

**DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL**

13. Vistas desde el exterior de la vivienda a las colinas (3)



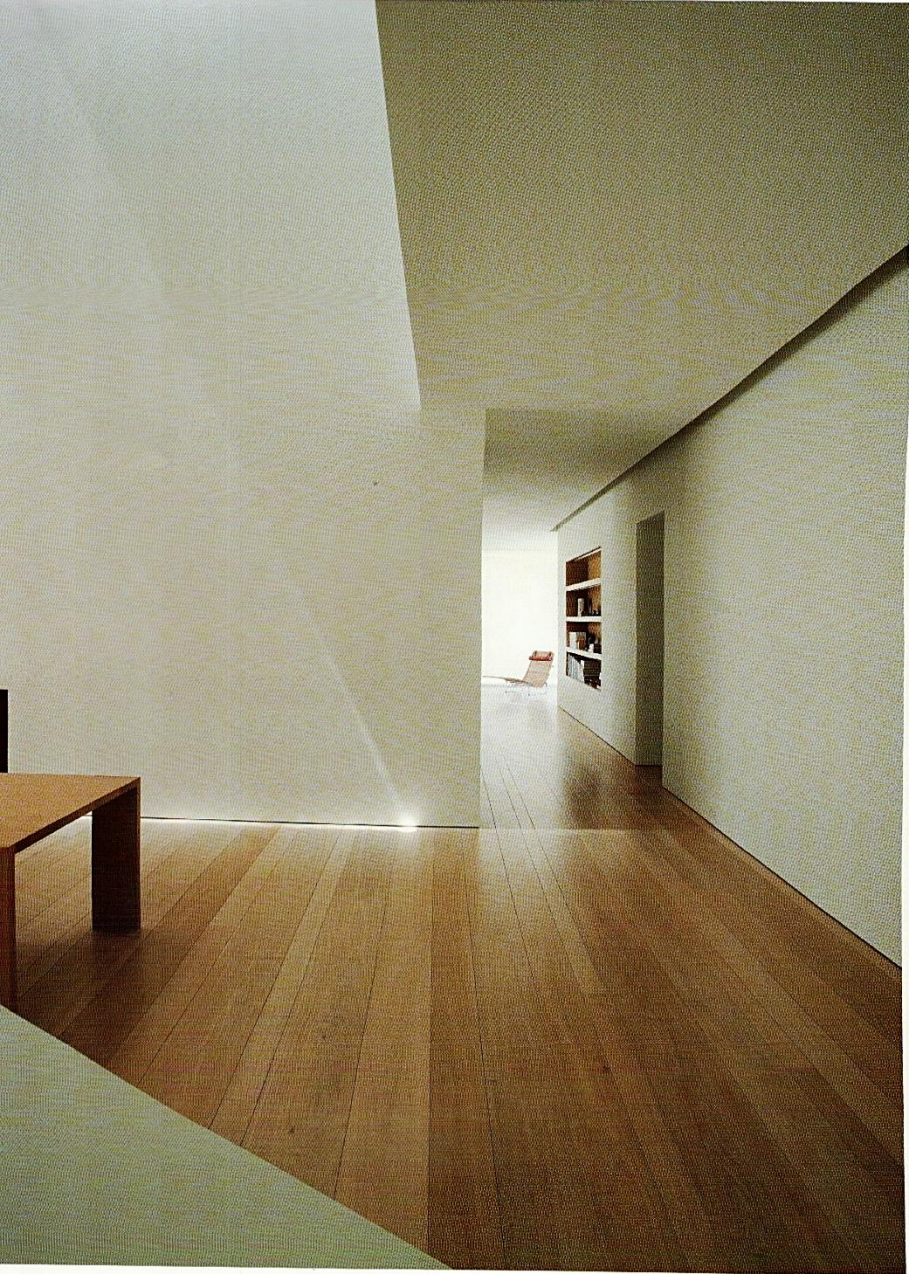
14. Imagen de alzado y
acceso a la planta sótano (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos (John Pawson). 2002-09**

**DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL**

15. Imagen de la escalera interior (3)



16.Imagen interior del salón con la biblioteca al fondo (2)

17.Imagen del salón (2)

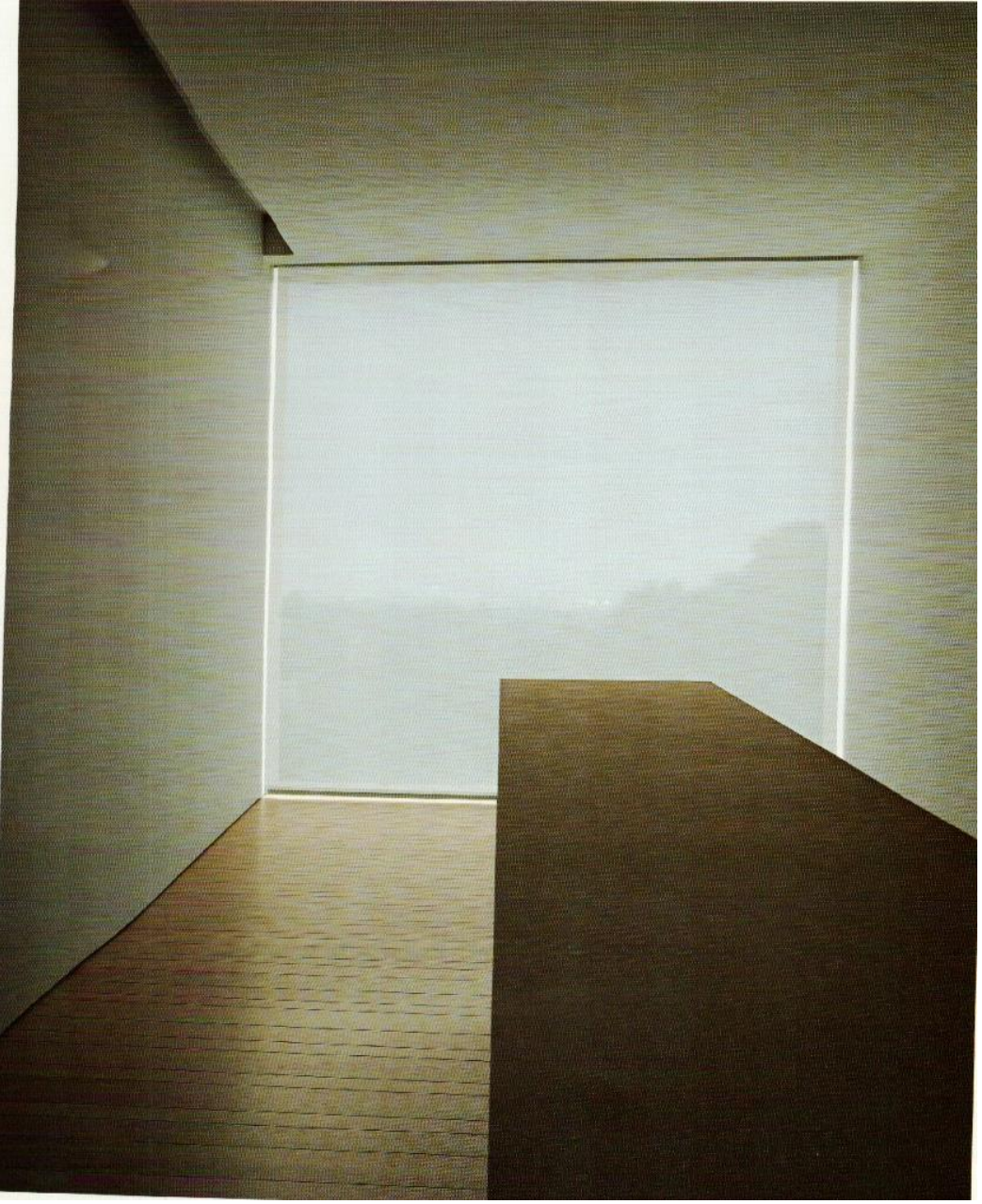
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos (John Pawson). 2002-09**

**DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL**

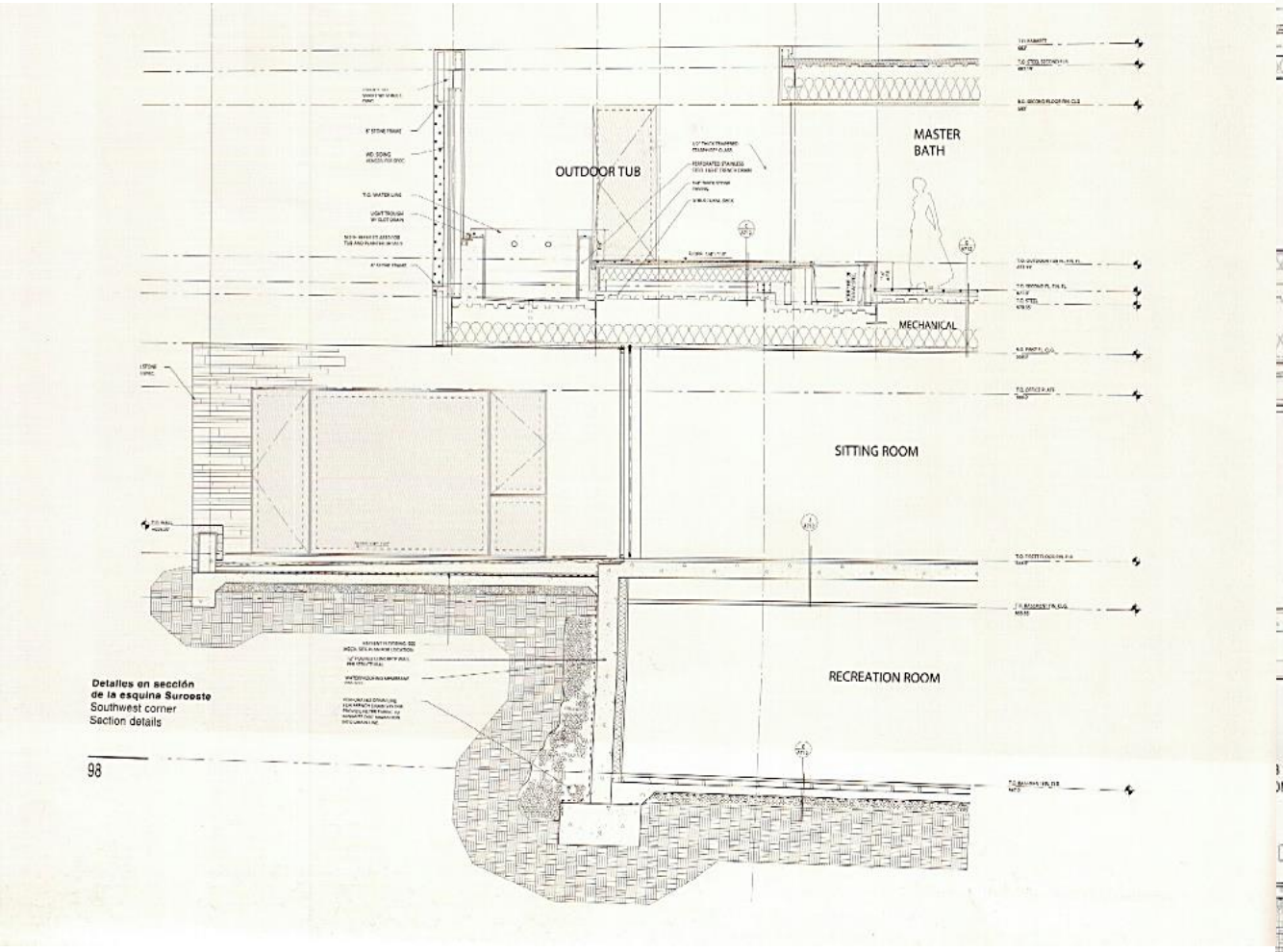
18. Detalle interior del encuentro de distintos paramentos (2)

19. Imagen interior del comedor (2)

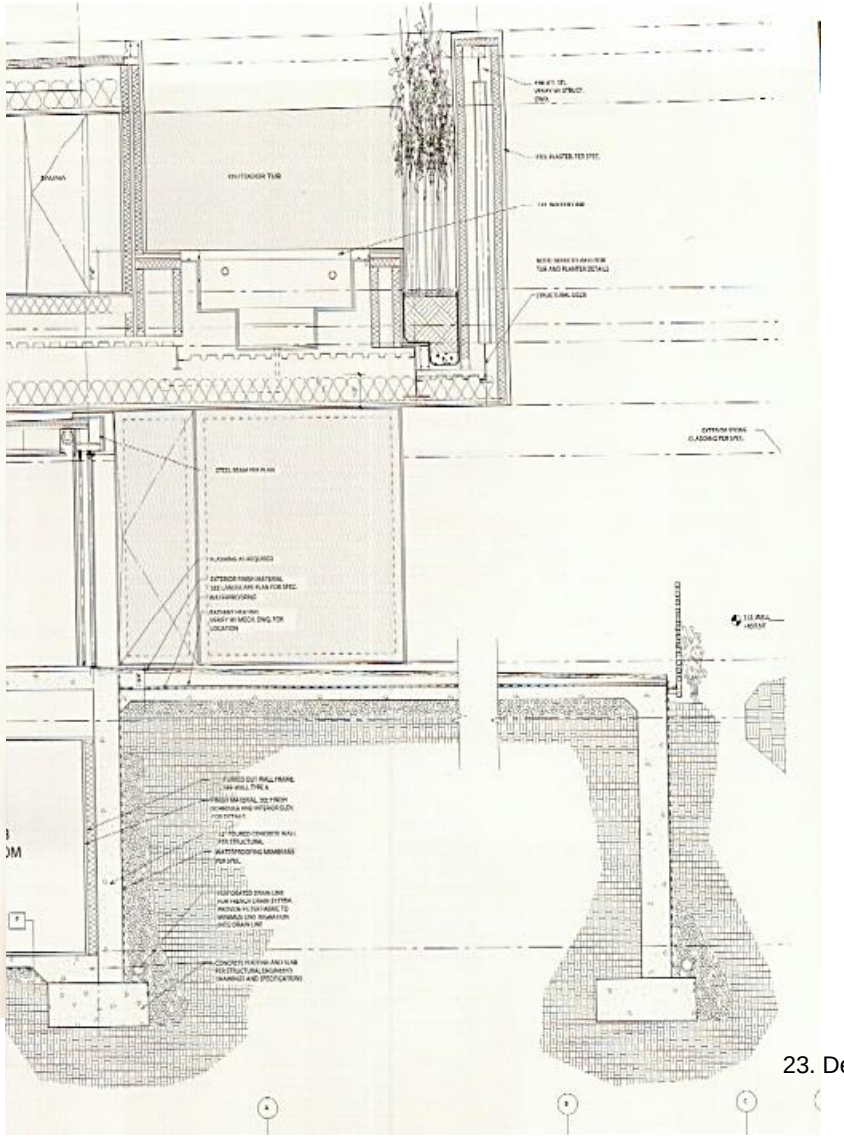


20.Imagen de una ventana desde el interior (2)

21.Vista del gran corredor
con piano al fondo (3)




22. Detalle constructivo de cimentación y aislamiento (1)



23. Detalle constructivo de la vivienda (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**Casa en Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos (John Pawson). 2002-09**

**DE LA HOYA MARTÍN, MIKEL**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

# LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI
# (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)

## Casa Moliner, Alberto Campo Baeza. 2010

**GARCÍA GONZÁLEZ, HÉCTOR**

**Grupo L1, Fernando Díaz-Pines**

**Resumen**

Se trata de un proyecto residencial de pequeño programa, para una sola persona, se sitúa en una parcela, de 440 m² a las afueras de Zaragoza, rompe totalmente con la estética de la urbanización donde se proyecta, se levanta un muro perimetral blanco que crea un mundo propio interior. La vivienda se desarrolla sobre una plataforma artificial elevada sobre la cota cero a la que se asciende a través de una escalera exterior de un único tramo, conectada con el garaje. La planta es un rectángulo de 12x6m y presenta tres niveles, muy bien diferenciados, en cuanto a función se refiere, la idea del proyecto distingue estas tres alturas para - de arriba abajo - **soñar, vivir, morir.** En la planta alta se ubica la biblioteca para leer y escribir – **soñar -**, que recibe luz de norte a través de unos vidrios traslúcidos y de uno más pequeño y transparente, situado a sur, este nivel es de mayor altura que el resto, mediante un escalera de caracol, dispuesta en el centro de la planta, se desciende a la planta baja, zona de entrada a la casa, se encuentran la cocina, sala de estar y salón **- vivir -**, que se convierte en un espacio continuo, junto al jardín, gracias a unos ventanales que se abren en los muros, y por último, en el interior de la plataforma, se encuentran los dos dormitorios **– morir -**, que reciben luz de dos patios ingleses que se disponen en sendos lados. Para completar ese mundo interior se plantan unos árboles y se acompañan de una alberca, muy característica del autor. Para terminar, la estructura está conformada por pilares de hormigón armado y forjados de vigas semirresistentes con bovedilla cerámica, el conjunto se cierra con ladrillos con enfoscado blanco en fachada y el los suelos se cubren con mármol macael blanco pulido.

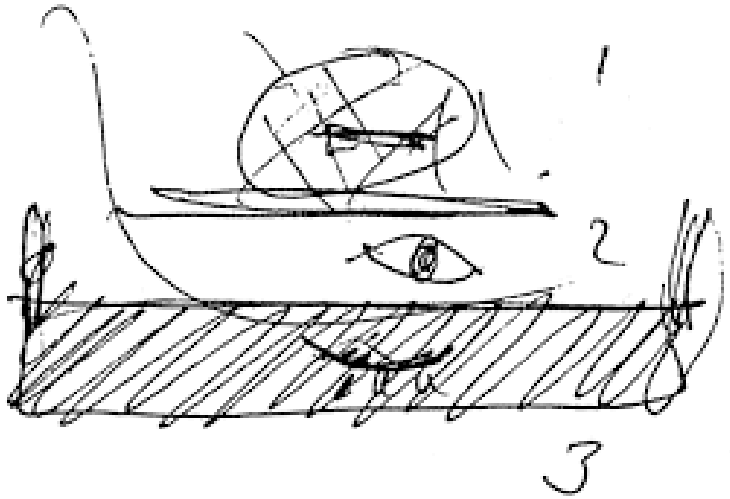
**Bibliografía**.

1. CAMPO BAEZA, Alberto. *Casa Moliner. Zaragoza 2008.* En*:* CAMPO BAEZA, Alberto. *Campo Baeza 2.* Munilla-Lería*,* Madrid, 2009,

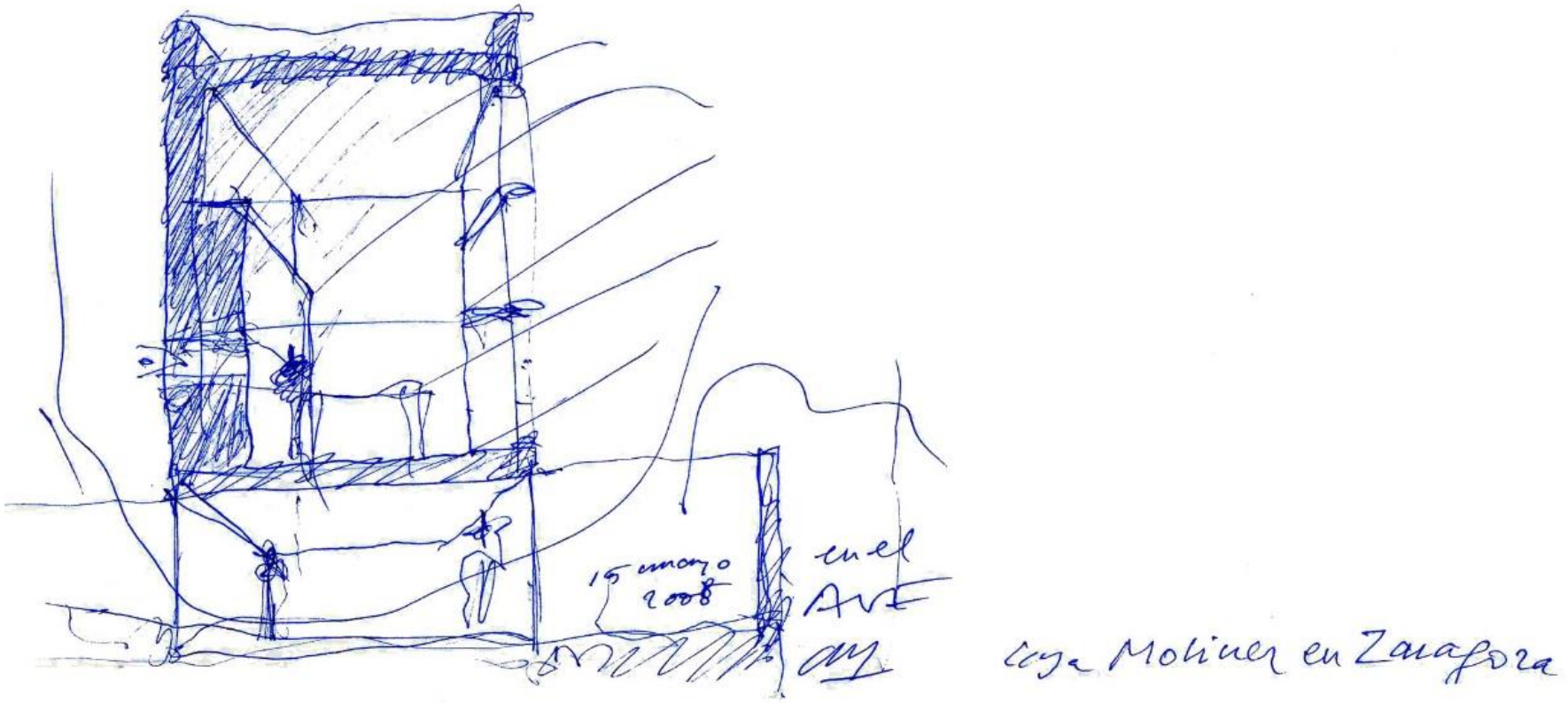
2. *Casa Moliner / Alberto Campo Baeza. http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-39445/casa-moliner-alberto-campo-baeza* [consultado en Octubre, 2015].

3. FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. *Casa Moliner, Zaragoza*. En: FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. *Arquitectura Viva*, nº 145, Madrid, 2012, p. 14-23.

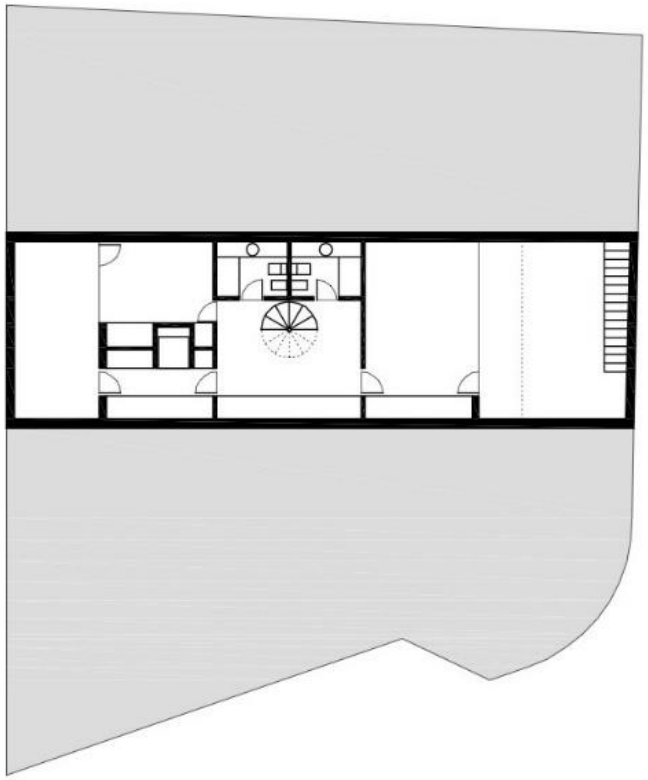
1. Ubicación de la vivienda en su parcela, situada a las afueras de Zaragoza.(3)



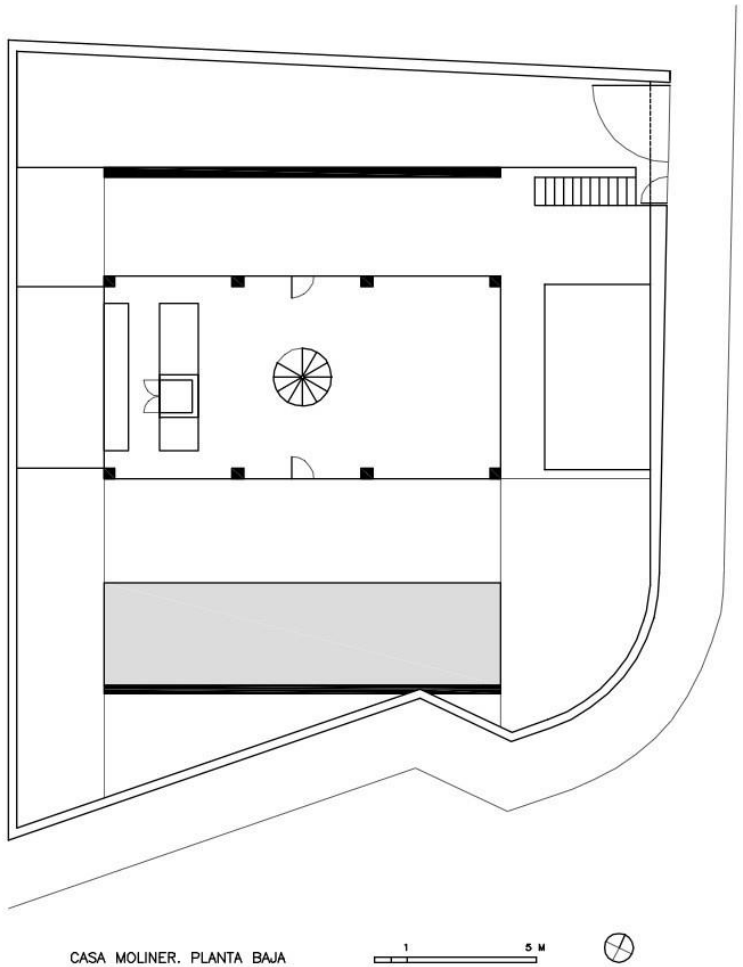

2. Boceto de la idea, que trasciende casi de la arquitectura, e inspiró el proyecto. (1)



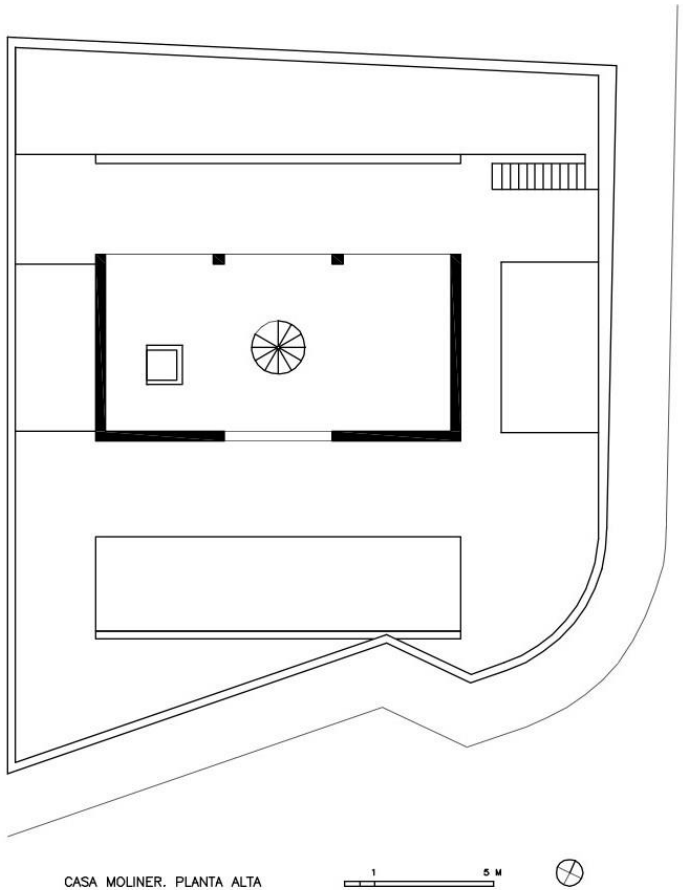

3. Croquis rápido del autor, cada planta presenta una altura diferente, dependiendo de la importancia de la estancia que en ella se alberga. (2)



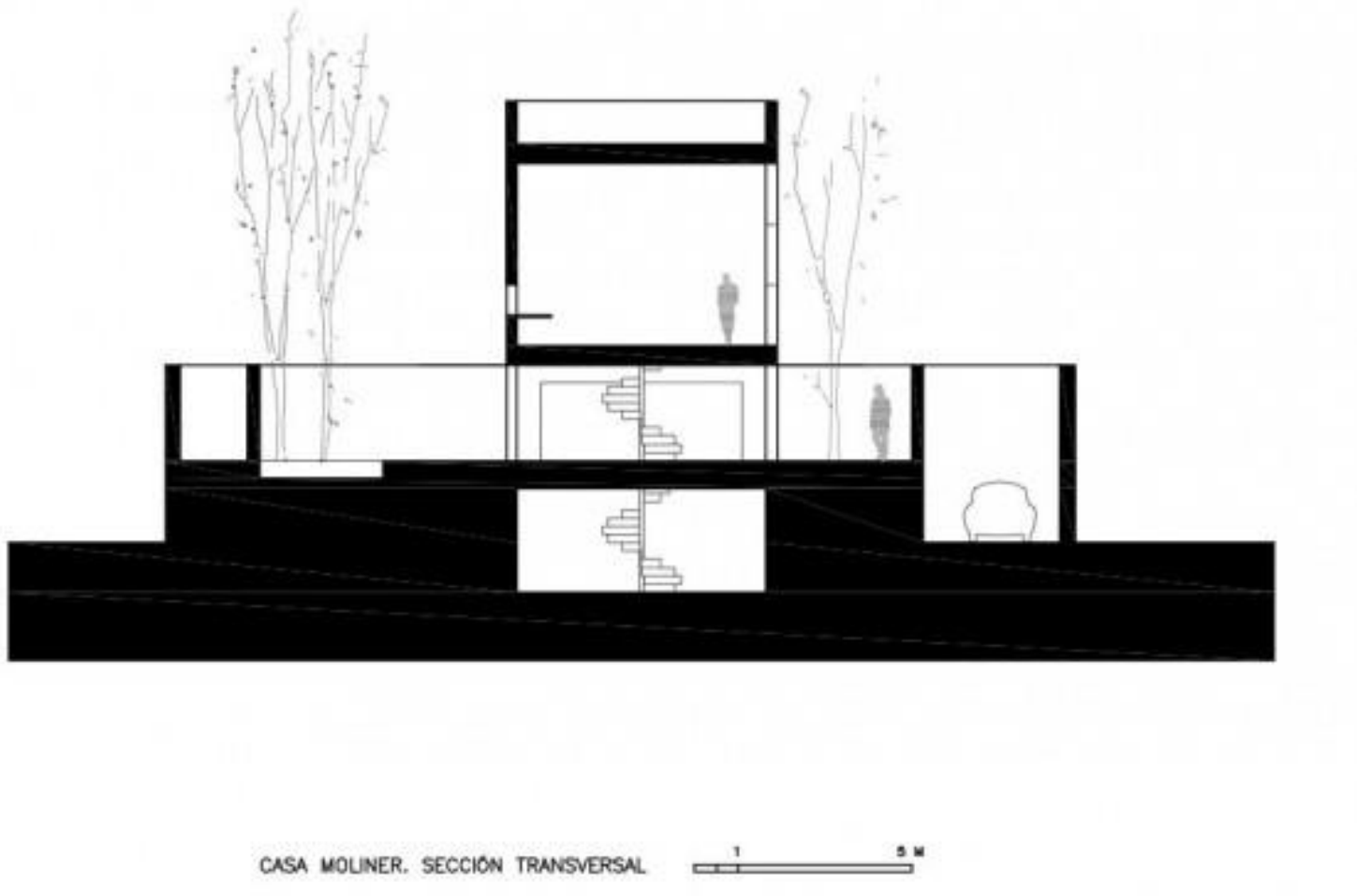

4. Planta sótano, se sitúan las habitaciones, y dos patios ingleses que dan luz, necesaria, a estas por su ubicación. (1)



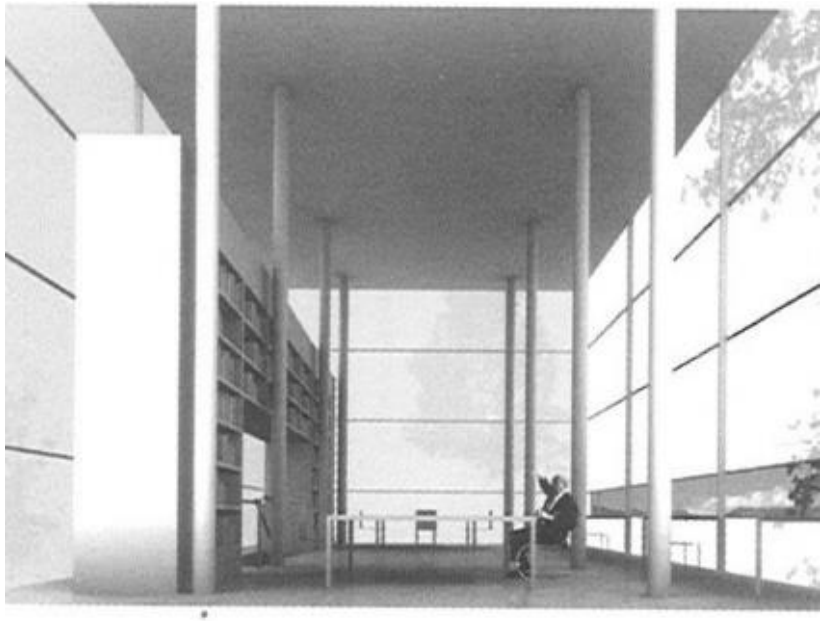

5. Planta baja, en este nivel se ubican la cocina, el salón y la sala de estar. (1)



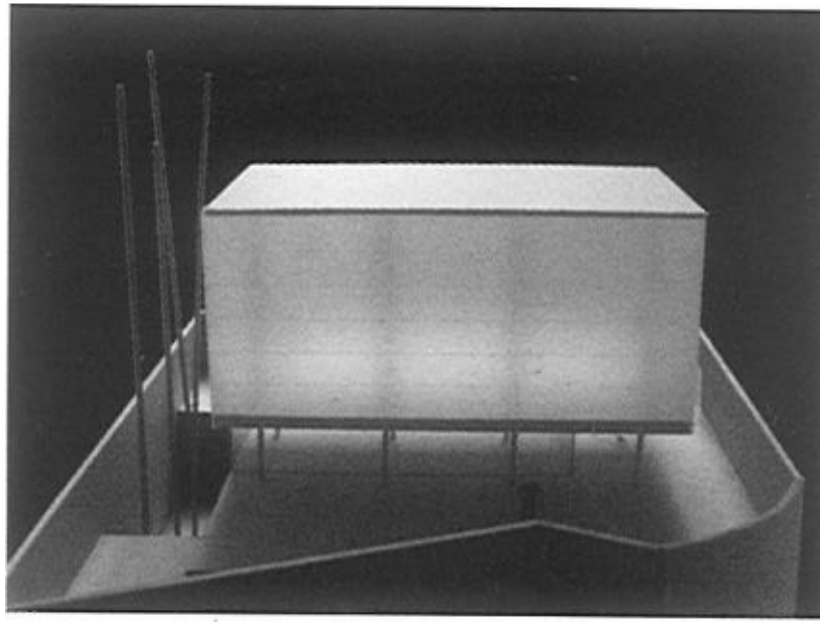

6. Planta alta, es la zona de mayor importancia de la casa, por estar aquí la biblioteca. (1)




7. Sección transversal de la vivienda con la parcela y la calle. (2)



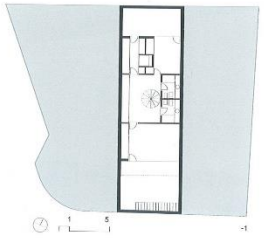
8. Maqueta previa de la biblioteca. (1)

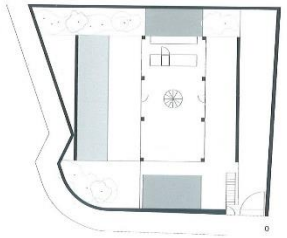


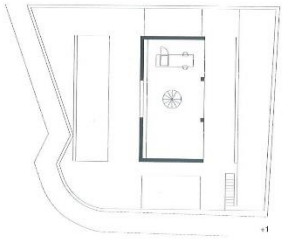
9. Maqueta previa del exterior de la vivienda. (1)

Una caja abierta al cielo pero firmemente anclada en la tierra resume la idea central de esta casa para un poeta, que quiere ofrecer a sus habitantes un jardín privado y desnudo acorde con el carácter introvertido del proyecto.

*A box open to the sky but firmly anchored to the ground sums up the central concept of this house for a poet, which wishes to offer its users a private and bare garden in tune with the project's introverted mood.*







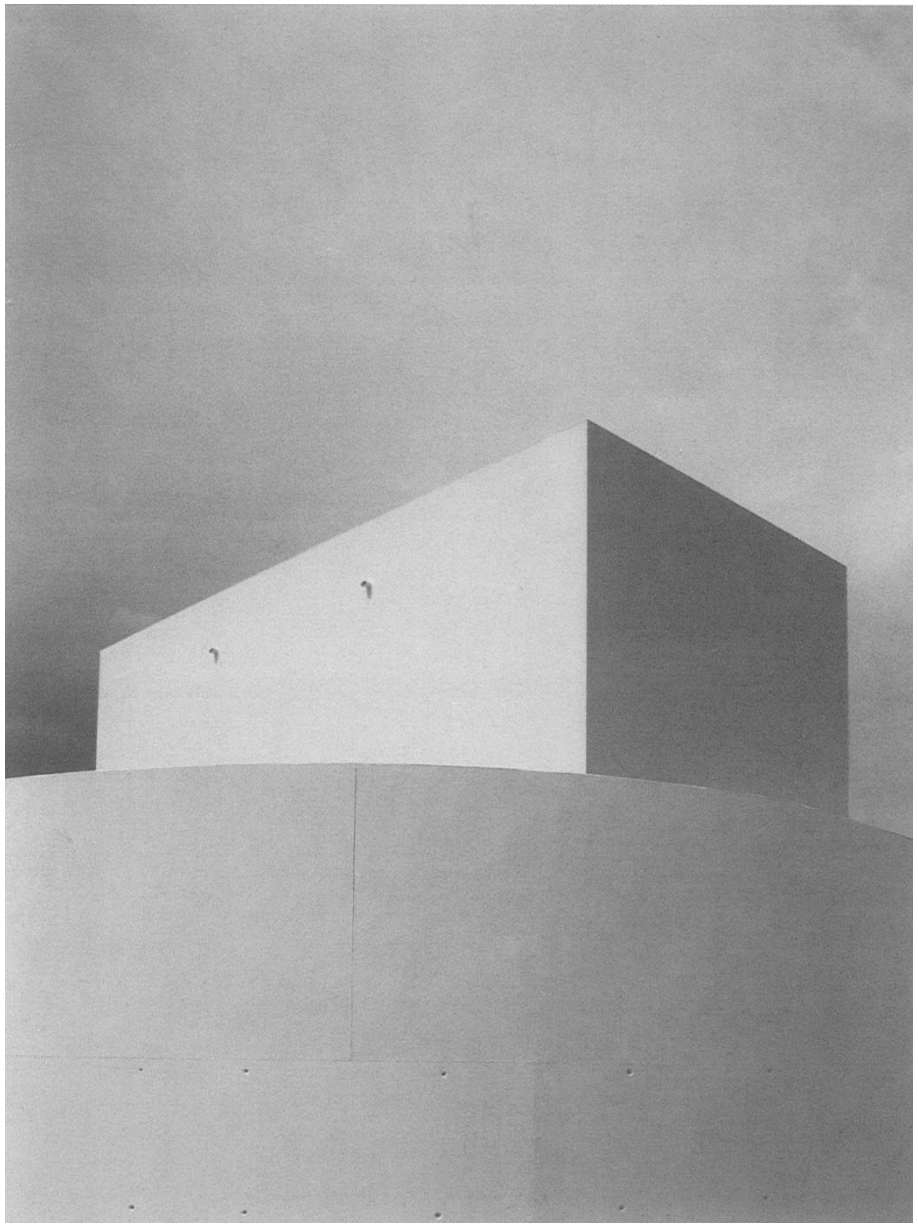


10. Vista exterior de la vivienda.(3)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG

Casa Moliner. Alberto Campo Baeza. 2010

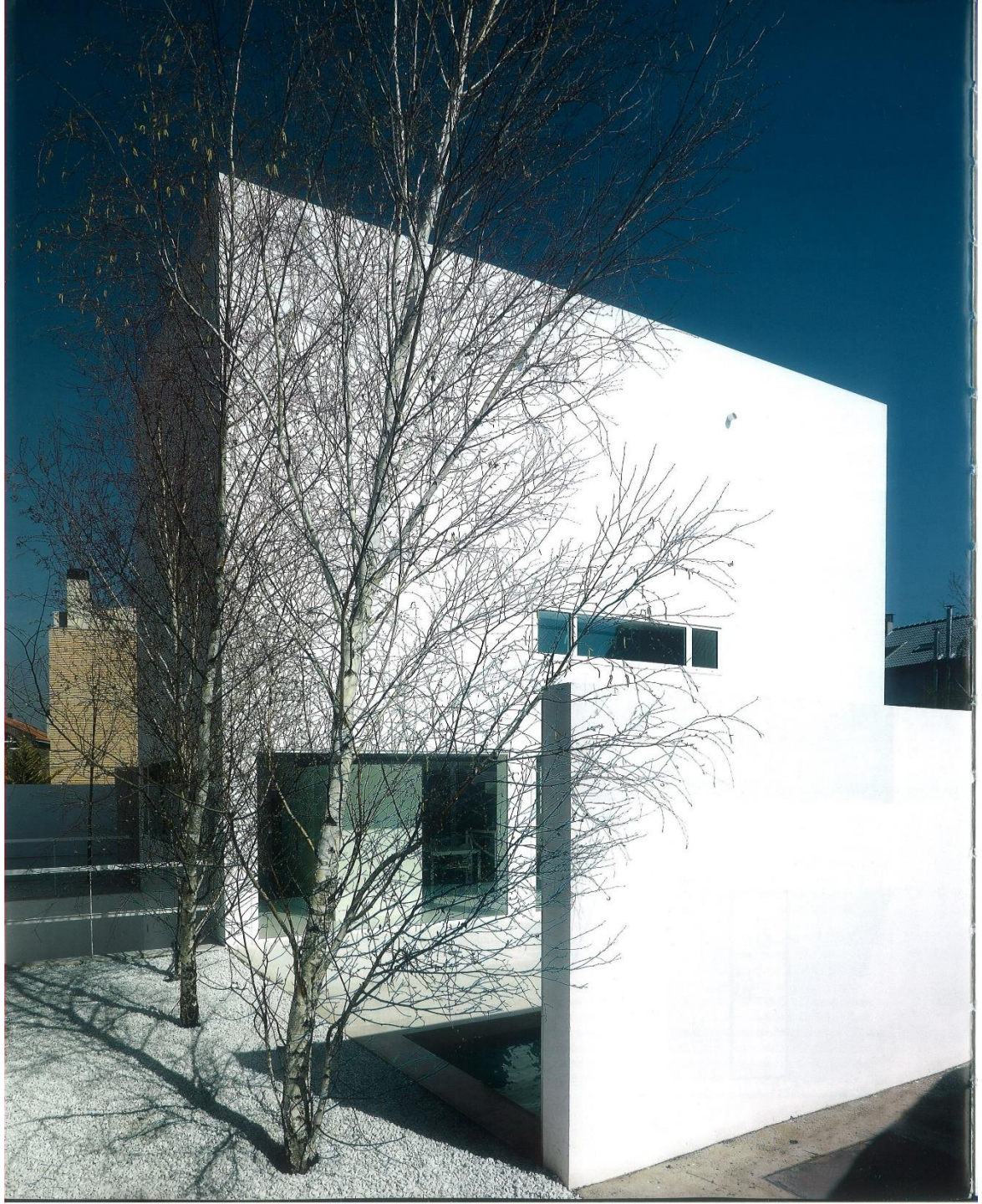
GARCÍA GONZÁLEZ, HÉCTOR



11. Aspecto exterior de la vivienda desde el lado sur de la parcela, se presenta como una fortificación moderna. (1)

12. Vista desde el exterior de la biblioteca. (2)

13. Vista exterior del conjunto con vegetación interior. (2)



14. Perspectiva sur de la vivienda, desde el jardín, en primer plano aparece la alberca arropada por un murete. (3)

15. Vista sur del volumen, desde la alberca. (2)

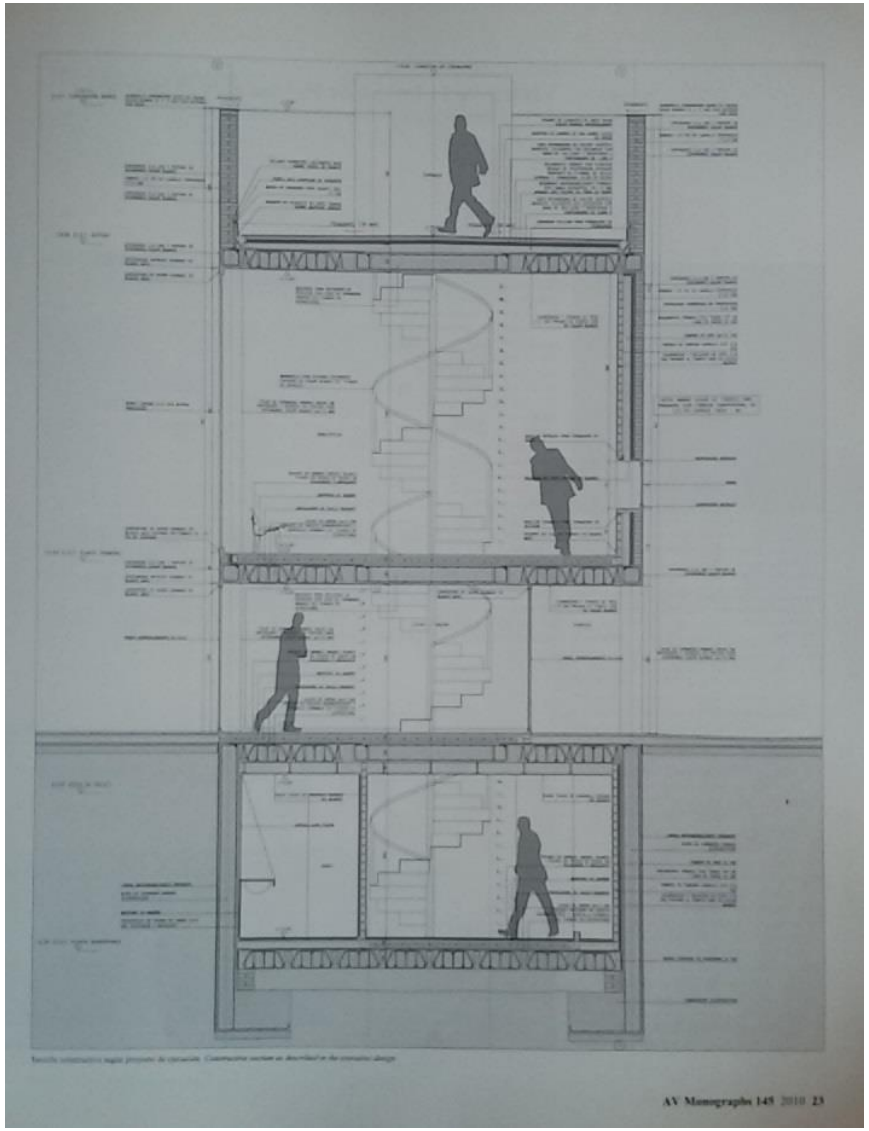
16. La planta baja se convierte, casi, en una continua junto al jardín, por los grandes ventanales abiertos a todas las orientaciones. (2)

17. Zona de acceso a la vivienda. (3)

18. La escalera de caracol se sitúa en el centro del volumen y se convierte en un elemento escultórico. (1)

19. Interior de la biblioteca. (3)

20. Interior de la biblioteca. (3)




21.Sección transversal constructiva de la vivienda. (3)

# Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011

**GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA**
Grupo L1, Fernando Díaz-Pines

Casa delle Bottere es una casa privada diseñada por ese arquitecto británico y diseñador John Pawson.
El edificio principal, rodeado de un gran jardín botánico con una piscina y un edificio anexo, consta de una sola planta, que combina a la perfección con el entorno natural. Pawson se ha basado en la tradición de Palladio y de Carlo Scarpa mediante el diseño de un edificio minimalista sobre un plan simétrica rígida y seleccionando un número limitado de materiales como piedra pietra serena para el suelo y hormigón blanco para el techo.
Casa delle Bottere, construido por el CEV opera como contratista general, se puede considerar como uno de los mejores ejemplos de Italia de la construcción de viviendas sostenibles. El interior elegante y austera esconde un sistema de ingeniería de servicios amplia y compleja. Ejes van desde los centros eléctricos y mecánicos situados en el sótano y se distribuyen en toda la casa, que se extiende hasta el segundo edificio, llamado la Casa Puerta, cuyo techo se ha cubierto con paneles fotovoltaicos. Ocho pozos geotérmicos situados al sur del edificio principal proporcionan la temperatura ambiente ideal y el ahorro de energía durante todo el año. El uso de fuentes de energía renovables, la selección estratégica de materiales adecuados y las características arquitectónicas y estructurales del edificio son cualidades que han permitido Casa delle Bottere en obtener la certificación CasaClima Oro (a saber, "casa de un consumo cero") por la Agencia CasaClima, un codiciado más y calificación muy respetado dado a menos de 100 casas en Italia.

**Bibliografía.**

Libros:

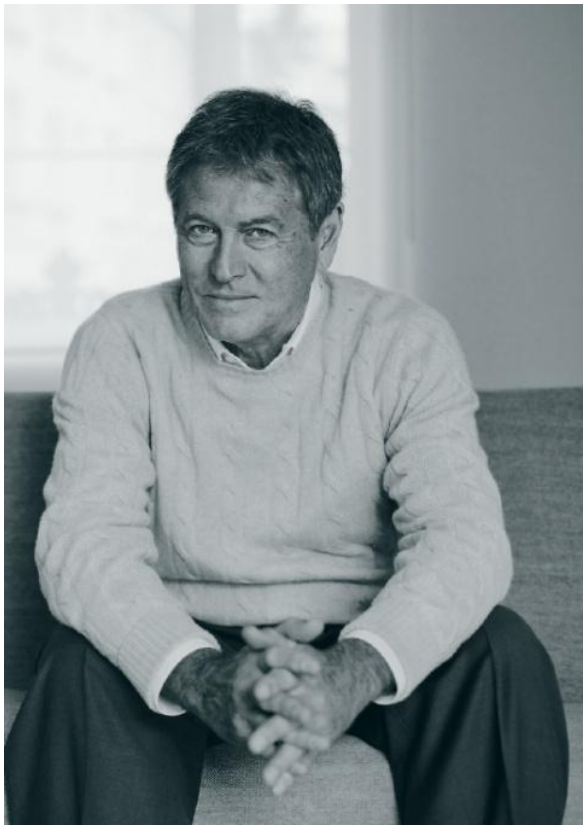
1. John Pawson Plain Space by Alison Morris

Artículos de revistas y capítulos de libros:

2. Revista EL CROQUIS, Nº158, páginas 128-146. (2012)

Webs:

3. http://www.johnpawson.com/works/casa-delle-bottere/
4. http://www.impresacev.it/en/projects/casa-delle-bottere/
5. http://inagblog.com/2013/09/casa-delle-bottere-by-john-pawson/
6. http://www.internimagazine.com/projects/casa-delle-bottere-en/
7. http://www.spazioeclima.it/pdf/S-SPAECLI13.pdf
8. https://es.pinterest.com/pin/404409241515655543/
9. http://www.archilovers.com/projects/71664/casa-delle-bottere.html
10. http://another29.exblog.jp/6498204
11. http://www.materialicasa.com/eng/progetti/425/33/Casa-Delle-Bottere.html



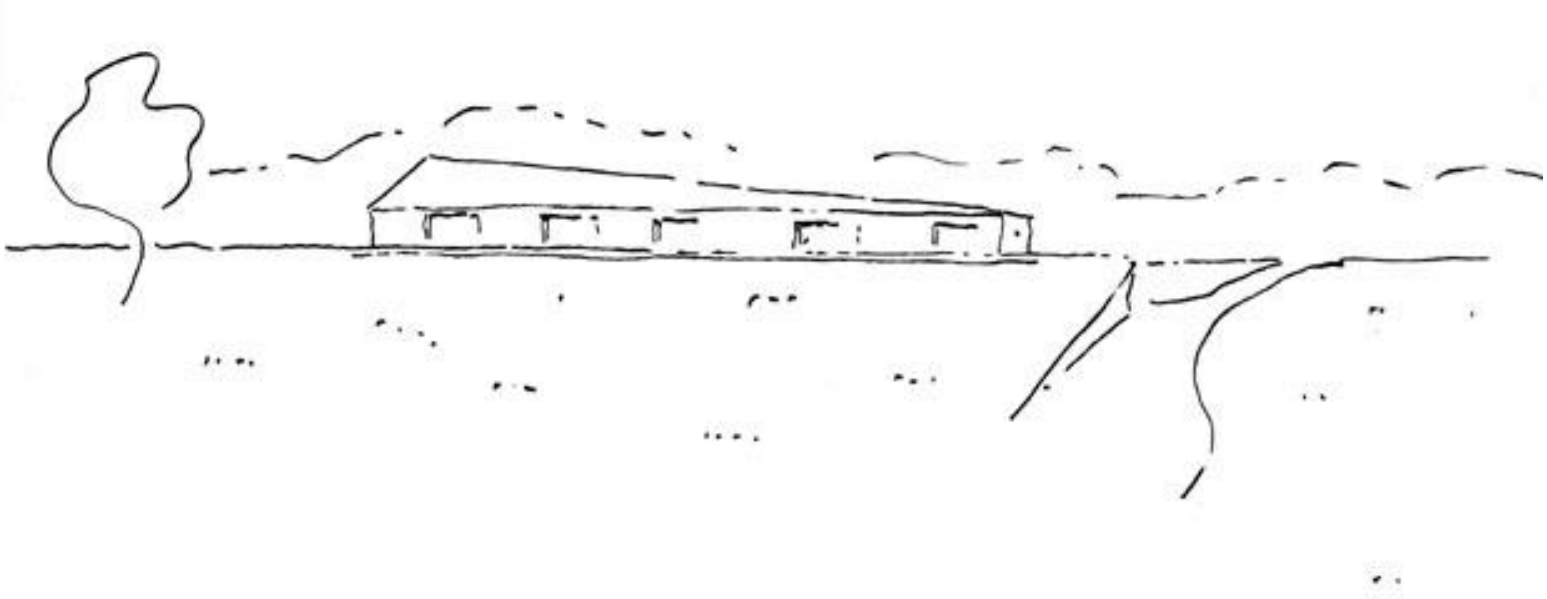
John Pawson arquitecto. Cuyo trabajo se enfoca principalmente en resolver problemas fundamentales relacionados con el espacio, la proporción, los materiales y la luz. (2)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA

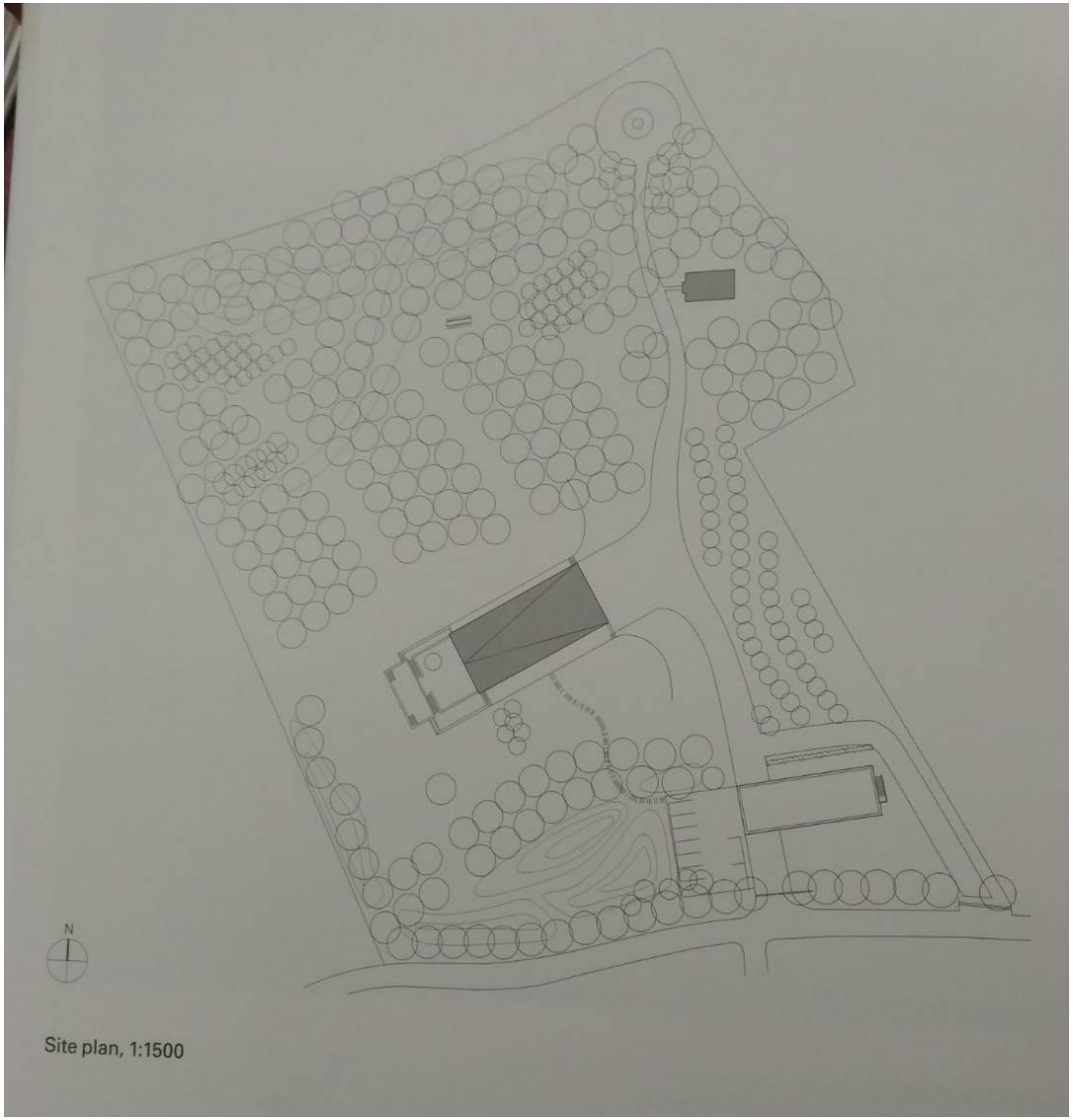
Situación de la edificación.(11)

El entorno.(1)

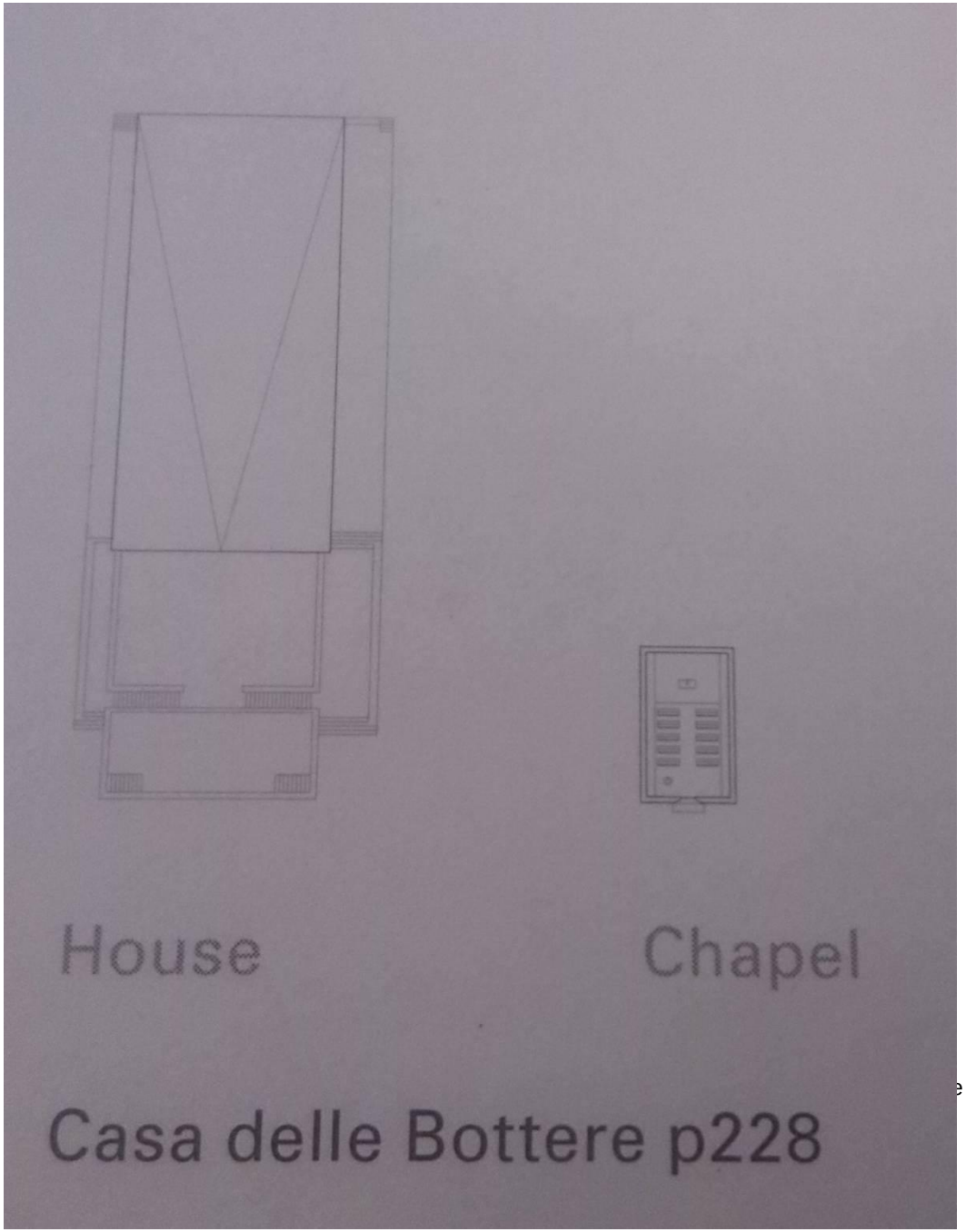
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA



Dibujo de la casa delle Bottere por John Pawson. (10)




Planta de situación de la cnstrucción. (1)

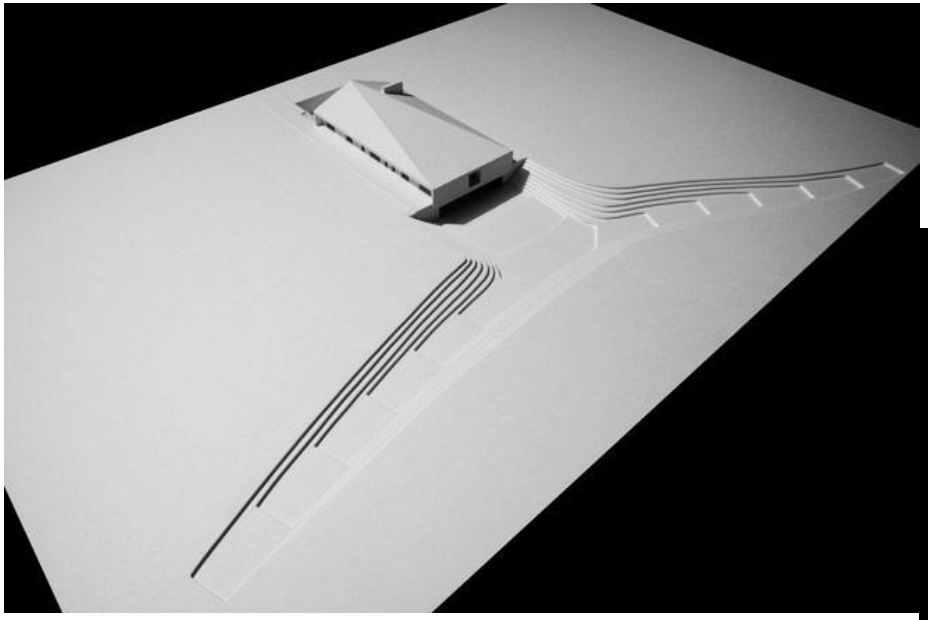



Planta de cuviertas de Casa delle Bottere (1)

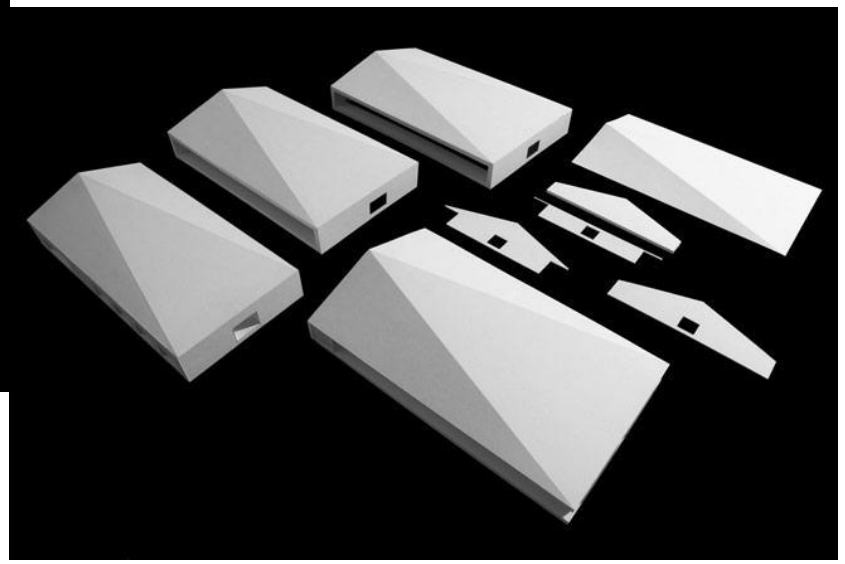
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
e Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA

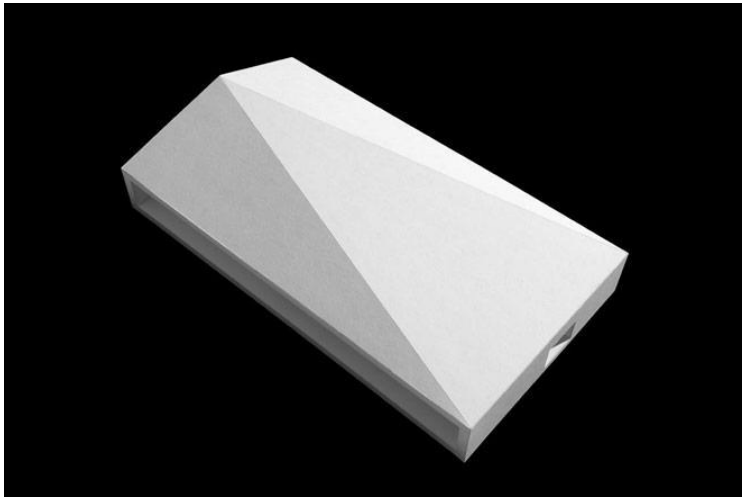
Secciones. (11)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA



Exposición de ls elementos de los que se compone esta vivienda.(8)





Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA

Proceso constructivo. (4)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA

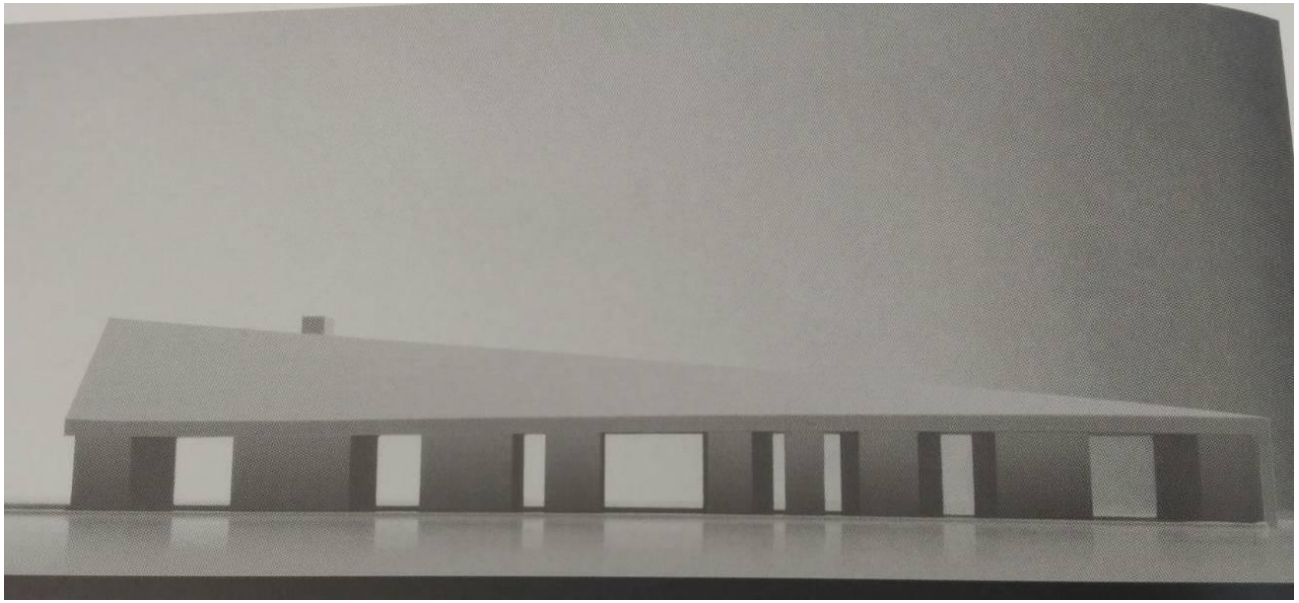
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA

La crudeza de la cáscara interior da una cualidad heroica de esta vista de la parte inferior de a escalera que conecta la planta baja con la superior.(1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA

Alzado exterior enmaquetado. (1)



El acabado del exterior le da una vista de majestuosidad con los vidrios los acabados blancos y la luz artificial.(9)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA

Exteriores de la vivienda , en los que continúan destacando los blancos de pureza y minimalismo.(3)

Exterior con una sutileza descriptora que confunde sus limites con la tonalidad del cielo acompañada del contrase entre el claro de la casa con el oscuro de los árboles del entorno.(2)

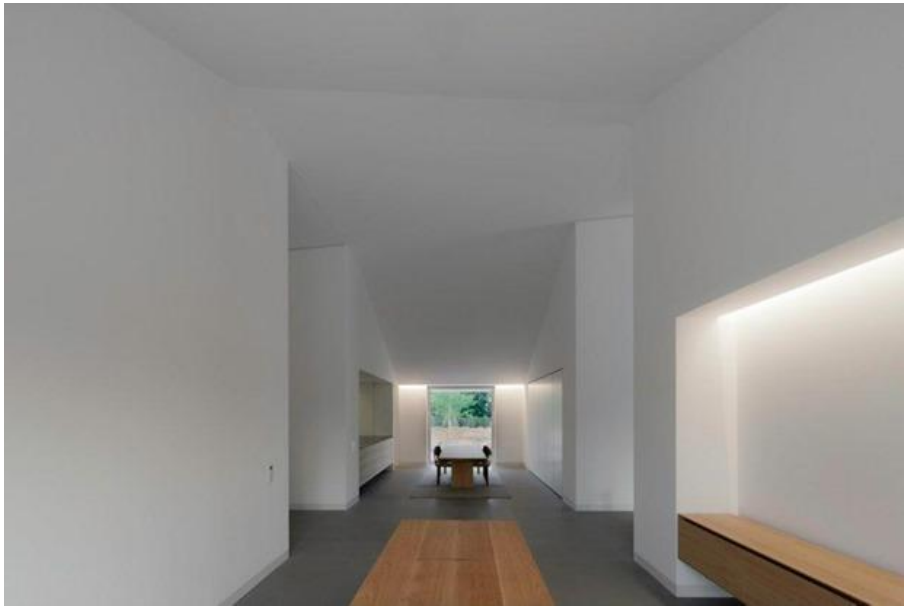
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA

- Desniveles visibles en el exterior de la casa. Es muy visible como utiliza la luz artificial en el exterior dando le un carácter prestigioso y de limpieza combinado con la pureza de sus materiales blancos. En el primer caso el patio está decorado con una simpleza colocando un pequeño árbol.(3)

La vista del primer espacio al aire libre de frente nos deja ver con claridad el perfil de la edificación.(5)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA

Al interior de la casa se puede  seguir viendo  el minimalismo propia de esta construcción, que es un punto de simplicidad complicado de llegar a conseguir .(3)



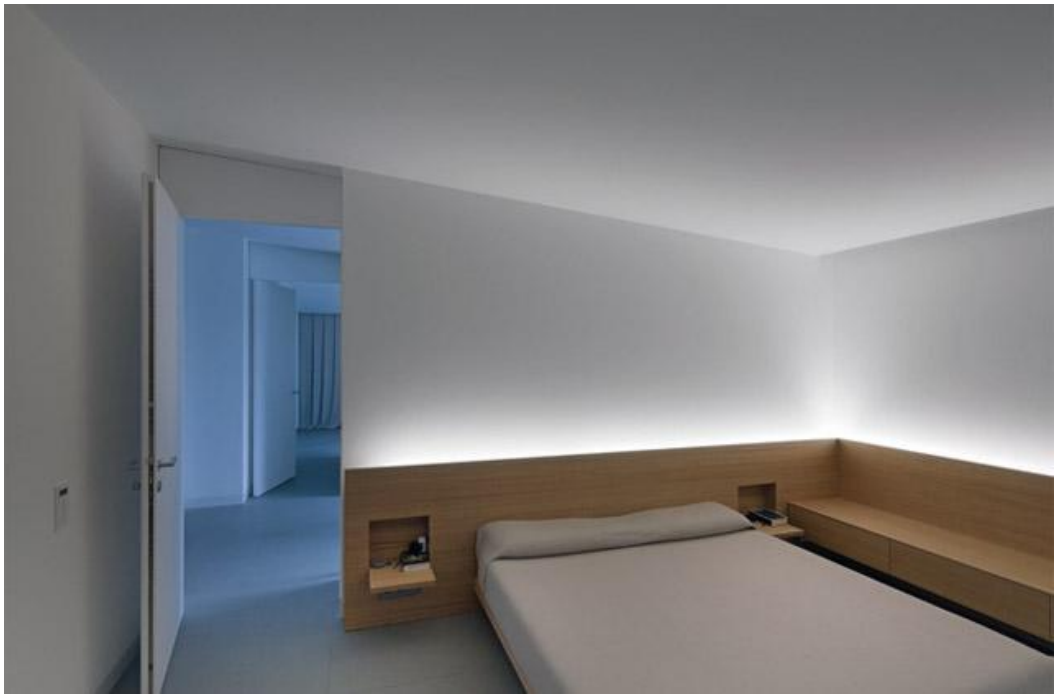
(5)

Perfecto minimalismo en el combina una tonalidad mas oscura introduciendola en la escalera.(5)

En las siguientes imágenes se puede ver el mobiliario utilizado en esta casa.(6)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa delle Bottere. Ubicación: Venelo, Italia (John Pawson). 2006-2011
GARCÍA JIMÉNEZ, ELENA

En este caso se diferencia muy bien el minimalismo ya que consigue fusionar en una sola piea dos elementos necesarios de un baño, permaneciendo intacto el estilo minimalista de la ora en conjunto.(6)



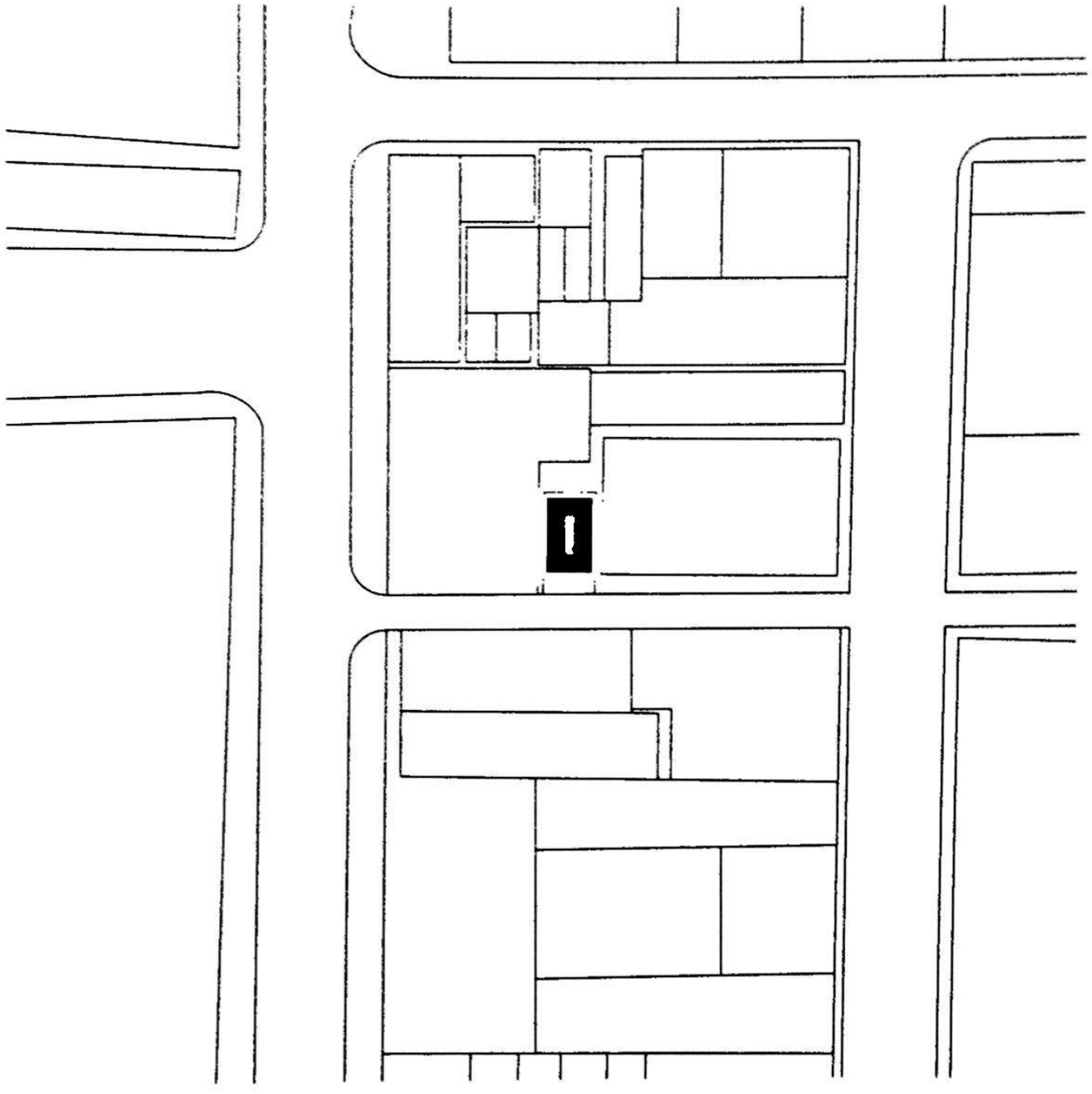
# Jardin y casa. Tokyo, Japón, Ryue Nishizawa, 2006 2011

**LÓPEZ ISLA, ANA**
Grupo L5, Maria Yolanda Martinez Domingo

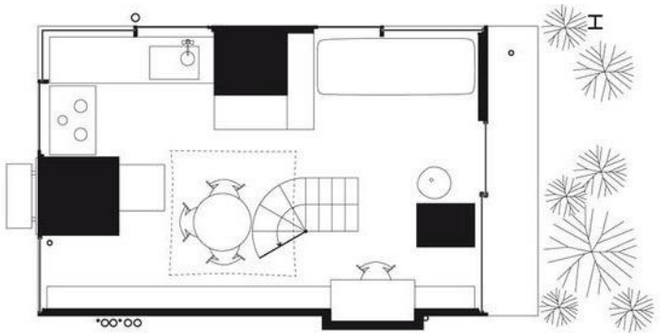
Esta casa, encajonada entre edificios en altura de oficinas y viviendas, y situada en un barrio denso de Tokyo, es el hogar de dos mujeres. su requerimiento especifico fue incluir una zona de oficina, un estar común, una habitación, privada para cada una de ellas, un area de invitados, y un baño. Esto implicaba un programa a medio camino entre una oficina y una vivienda.
El solar es extremadamente pequeño, un rectángulo de 8x4 metros. A izquierda y derecha, y hacia el frente, al otro lado de la calle, se elevan grandes edificios de mas de 30 metros de altura y sin retranqueos, lo que convierte el solar un pequeño valle oscuro rodeado de construcción montañosa .
Ya que en un edificio compuesto de un marco regular de muros estructurales estrecharía aun mas el ya estrecho espacio disponible, se estudio la posibilidad de utilizar un sistema alternativo. El proyecto consiste en una estructura basada en la superposición vertical de losas horizontales para crear un edificio sin tabiques. En cada una de las plantas se empareja un jardín con una habitación: cada habitación tiene un jardin propio para que las residentes puedan salir al exterior, sentir la brisa, leer un libro, refrescarse al anochecer y disfrutar de un ambiente abierto en su vida cotidiana.
El conjunto modela un edificio transparente, sin paredes, diseñado para crear un ambiente con el máximo soterramiento a pesar de la condición sombra del solar. los placeres de la vida se sienten a medida que asciende a través de esta vivienda, ligera y bien ventilada, enclavada a un excepcional emplazamiento en medio de un denso tejido urbano.

Bibliografia:

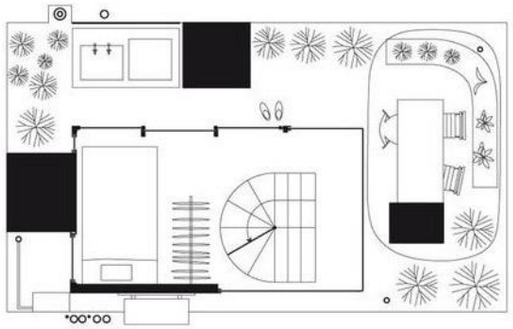
1 EL CROQUIS 179 180, *Sanaa, Kazuyo sujima y Ryue Nishizawa 2011-2015*
2 *http://lamaqinagorda.blogspot.com.es/2012/06/casa-jardin-ryue-nishizawa-tokio-japon.html*
3 *http://cav.org.ve/cms/index.php?option=com_flexicontent&view=items&cid=182:arquitectura&id=1640:ryue-nishizawa-inserta-una-casa-jardin-en-la-trama-de-tokio&itemid=57*
4 *http://inhabitat.com/ryue-nishiziwas-gorgeous-vertical-garden-house-grows-in-tokyo/ryue-nishizawa-vertical-garden-house/*
5 *http://www.rebecavega.es/ryue-nishizawa-garden-house/*
6 *http://www.tgmdigital.com/arq-a-paisajismo/936-dezeencom-jardin-y-casa*
7 *http://nomadaq.blogspot.com.es/2012/01/ryue-nishizawa-garden-house.html*
8 *http://ecologismos.com/arquitectura/*
9 *http://es.paperblog.com/casa-con-jardin-integrado-por-ryue-nishizawa-1671404/*
10 *https://www.pinterest.com/pin/450500768952843878/*



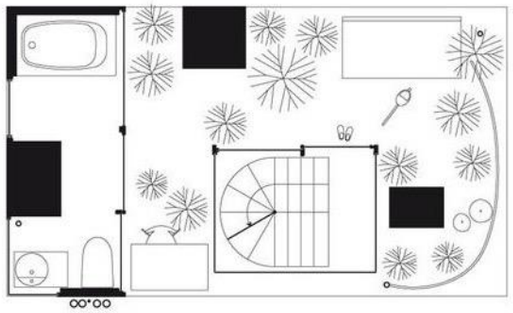
PLANTA DE SITUACIÓN (1)



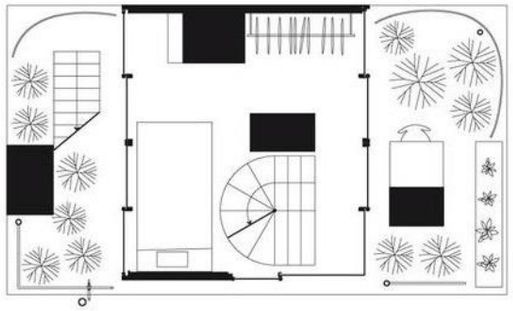
PLANTA BAJA



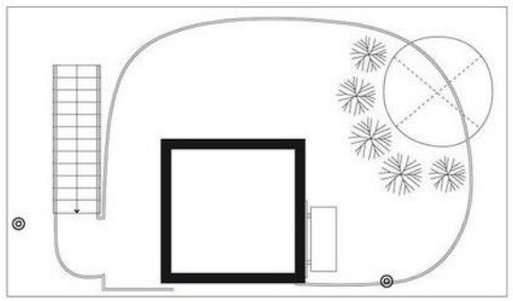
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



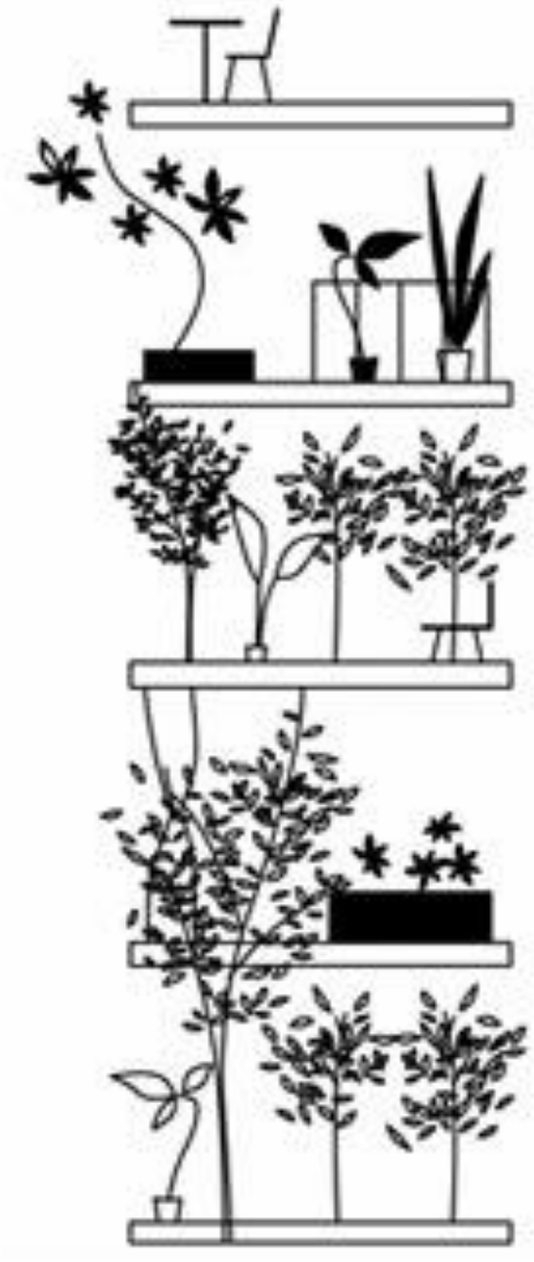
PLANTA TERCERA



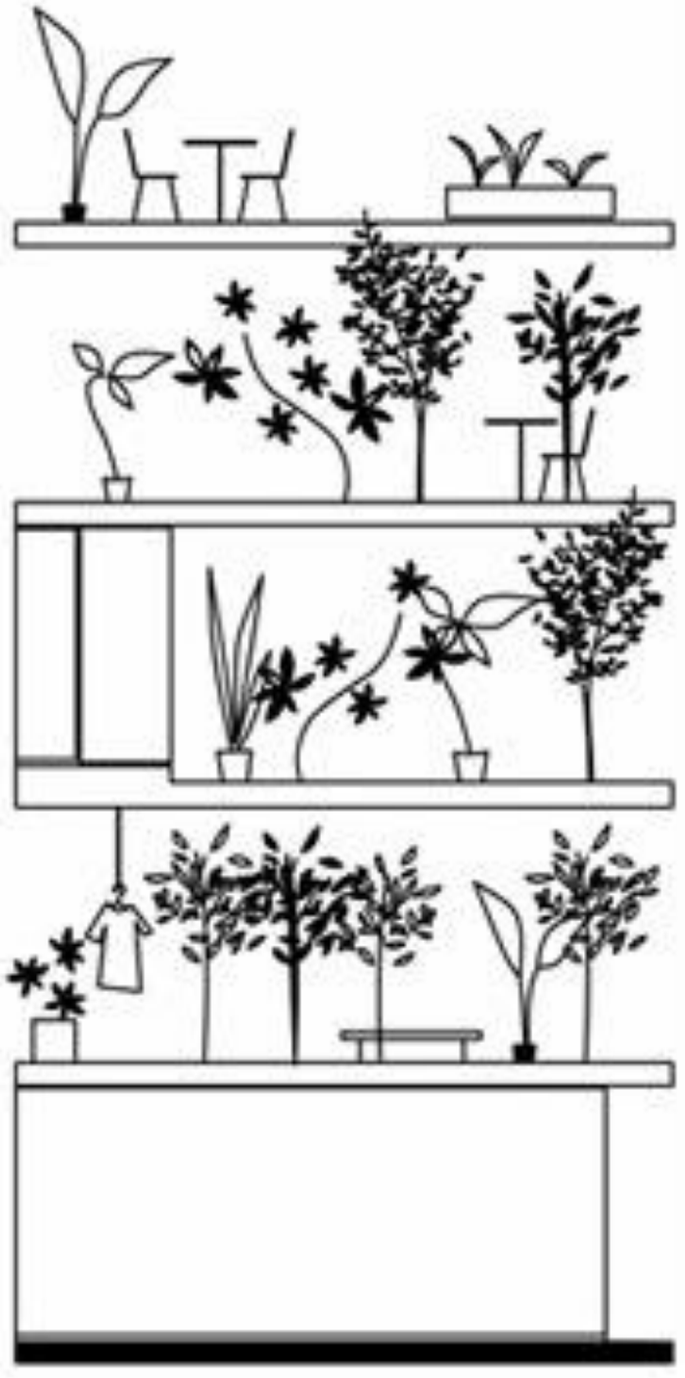
PLANTA DE CUBIERTAS

PLANTA (5)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Jardin y casa. Tokyo, Japón, Ryue Nishizawa, 2006-2011
LÓPEZ ISLA, ANA



ALZADO OESTE (6)



ALZADO NORTE (6)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Jardin y casa. Tokyo, Japón, Ryue Nishizawa, 2006-2011
LÓPEZ ISLA, ANA

MAQUETA (7)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Jardin y casa. Tokyo, Japón, Ryue Nishizawa, 2006-2011
LÓPEZ ISLA, ANA

EXTERIOR DE LA VIVIENDA (8)

COMUNICACIÓN VERTICAL (2)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Jardin y casa. Tokyo, Japón, Ryue Nishizawa, 2006-2011
LÓPEZ ISLA, ANA

INTERIOR DE LA VIVIENDA (9)

COMUNICACIÓN VERTICAL (9)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Jardin y casa. Tokyo, Japón, Ryue Nishizawa, 2006-2011
LÓPEZ ISLA, ANA

ULTIMA PLANTA (2)

INTERIOR DE LA VIVIENDA (9)

INTERIOR DE LA VIVIENDA (9)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Jardin y casa. Tokyo, Japón, Ryue Nishizawa, 2006-2011
LÓPEZ ISLA, ANA

CUBIERTA (10)

# Casa en Alcobaça. Alcobaça, Portugal. Aires Mateus. 2011.

**SICILIA DE MIGUEL, ISAAC**
**Grupo L6. Cecilia Ruioba**

Ésta casa ha sido estudiada por su ubicación en la parcela. Aprovechando el salto existente en el terreno por la existencia del río Baça, ésta casa reduce la altura de su muro perimetral en el lado que da al patio para obtener vistas, mientras que los muros que dan directamente a las calles y a las parcelas colindantes mantienen una altura suficiente para garantizar la seguridad y privacidad del hogar.

Dominado por su imponente monasterio, uno de los más grandes y bellos de Portugal, el caserío de Alcobaça es un conjunto abigarrado de volúmenes blancos que se abren a un patio interior o a un corral trasero. En pleno corazón del casco histórico se ubica esta casa, que continúa, reinterpretándola con un lenguaje contemporáneo, la tradición tipológica y constructiva del lugar.

La casa es un registro de la superposición de las épocas: Un edificio pequeño reconstruido para perpetuar la escala común vernácula, y un muro formado minuciosamente para albergar la extensión de tranquilidad. En el edificio existente se crea un vacío gestionando el grosor de los muros periféricos. La falta de espacio se libera recogiendo la luminosidad de un lucernario que otorga un ambiente privado y protegido. Los compartimentos aparecen como adiciones internas, conectados con el exterior a través de ventanas reinterpretadas en las fachadas, pero proponiendo un espacio interno inesperado. La extensión de la casa toma la diferencia entre dos niveles: El nivel de la calle y el jardín que se genera con el río Baca. La forma del muro nuevo define patios que median la contemplación al exterior. Las áreas sociales, trabajan como un continuo espacial que se extendió a través de las dos épocas de la intervención.

REVISTAS:

ARQUITECTURA VIVA – N. 167 – PAGS. 36,40

WEBS:

(1) http://www.architectural-review.com/buildings/house-in-alcobaa-portugal-by-aires-mateus/8644649.article

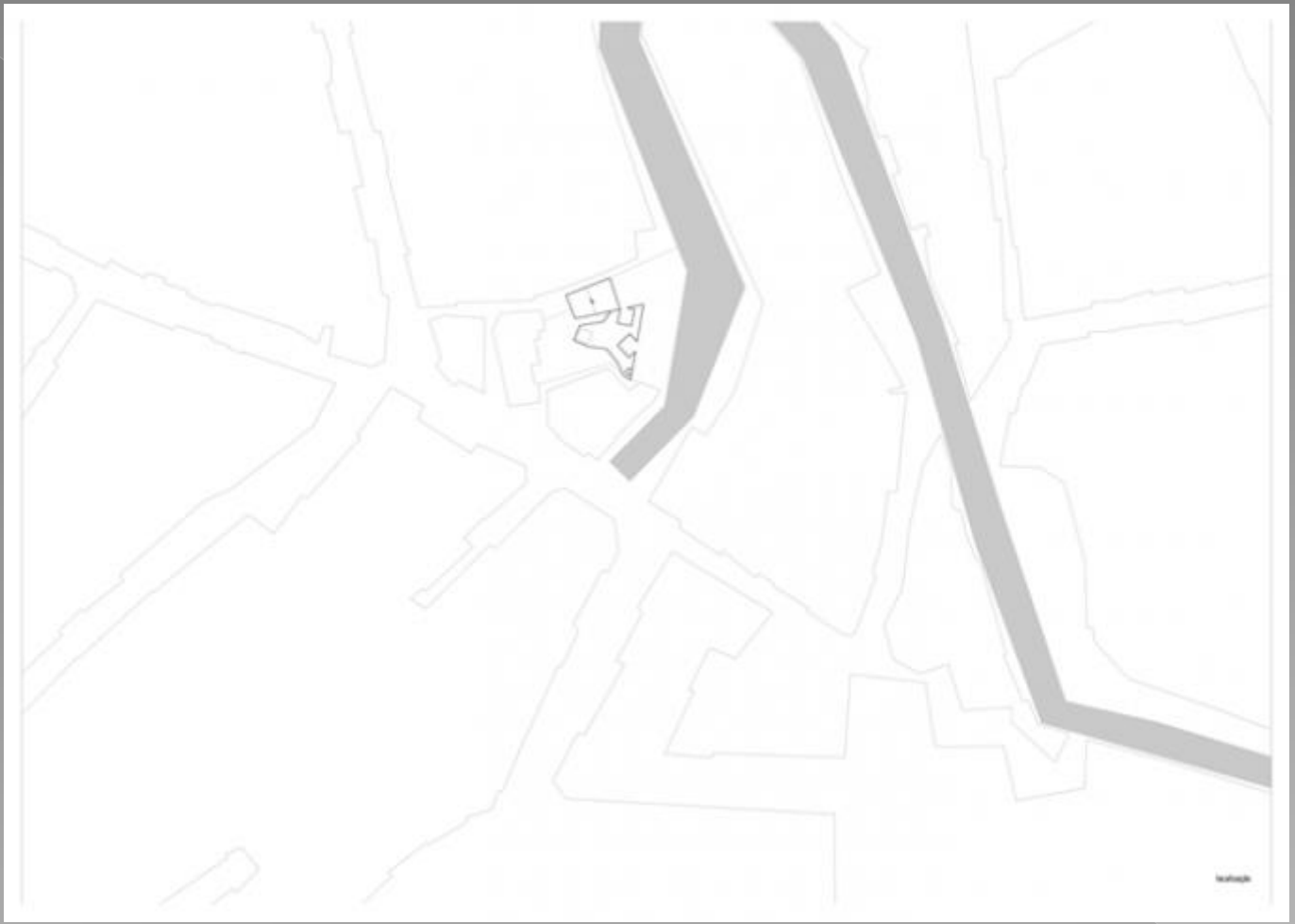
(2) www.dezeen.com/2013/01/28/house-in-alcobaca-by-aires-mateus/

(3) www.divisare.com/projects/251618-aires-mateus-associados-fernando-guerra-fg-sg-house-in-alcobaca

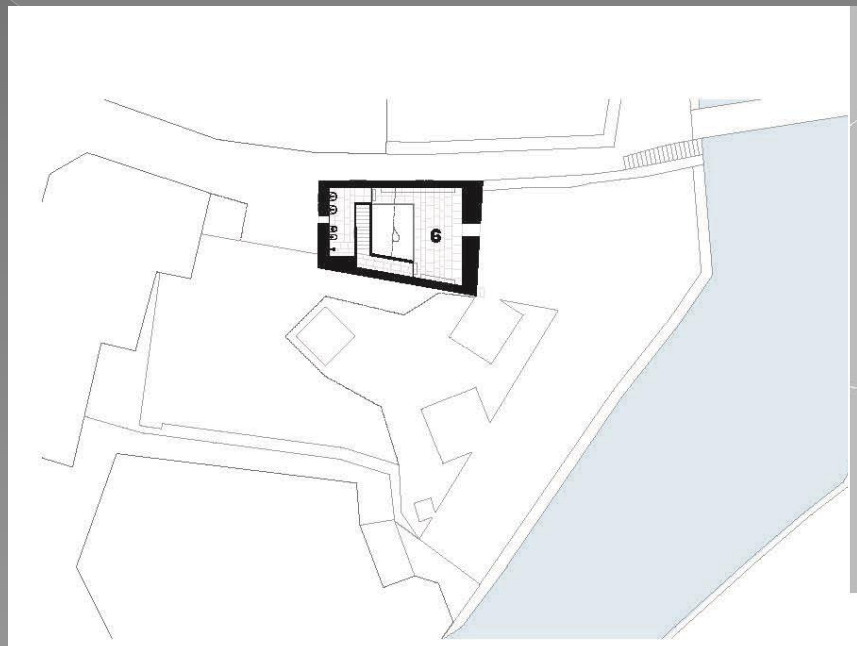
(4) http://hicarquitectura.com/2013/08/aires-mateus-casa-en-alcobaca-Portugal/

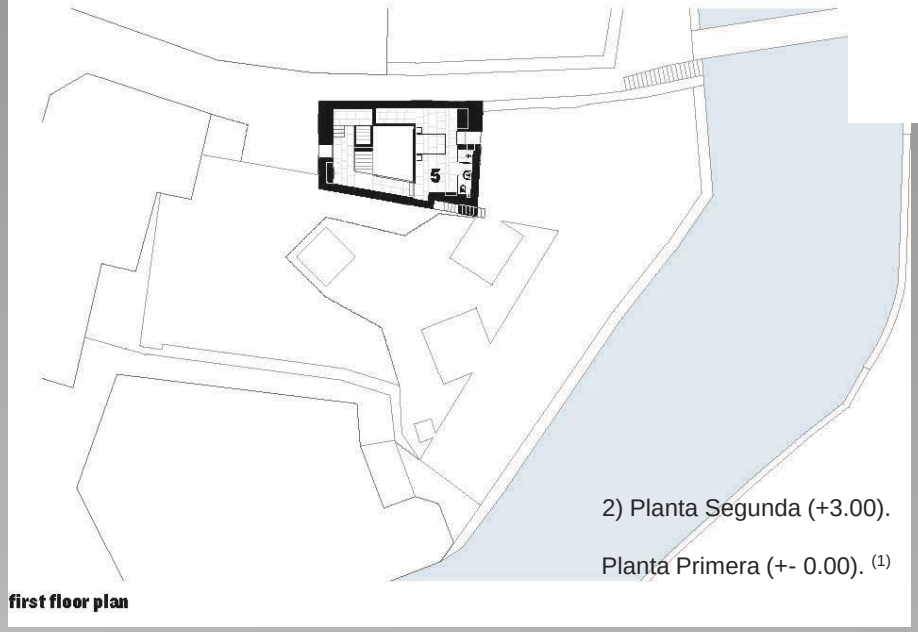
(5) www.metalocus.es/content/es/blog/vivienda-en-alcoba%C3%A7a-por-aires-mateus

(6) http://noticias.arq.com.mx/Detalles/14521.html#.Vk92sfkvfIX



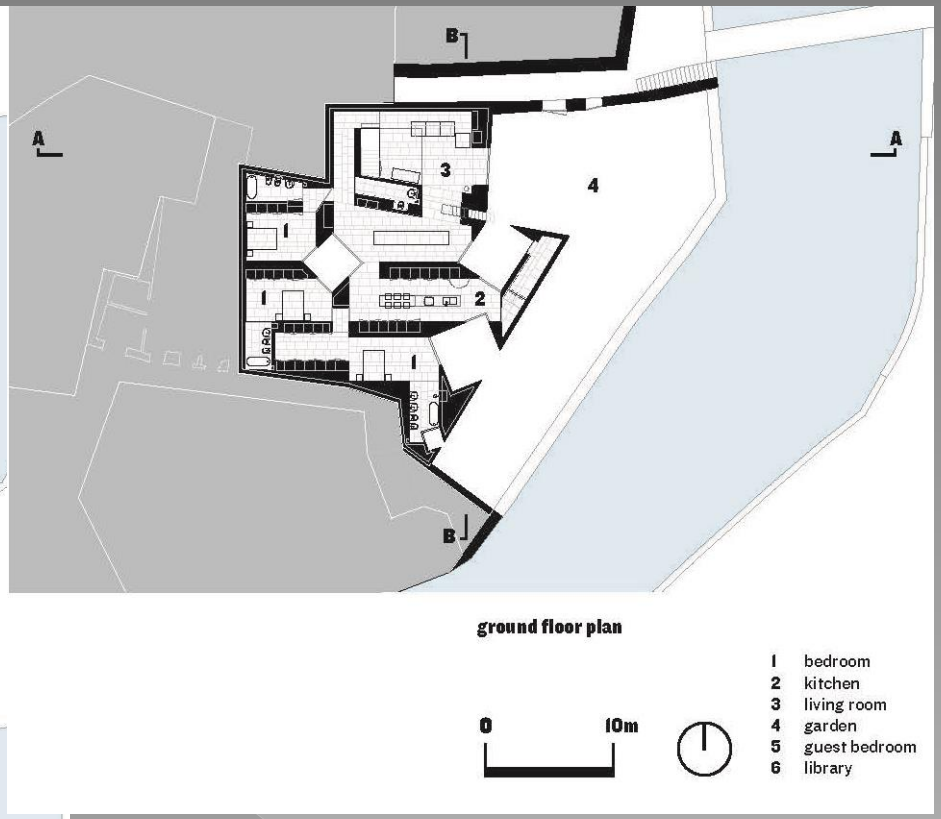
1) Planta de Situación. [5]



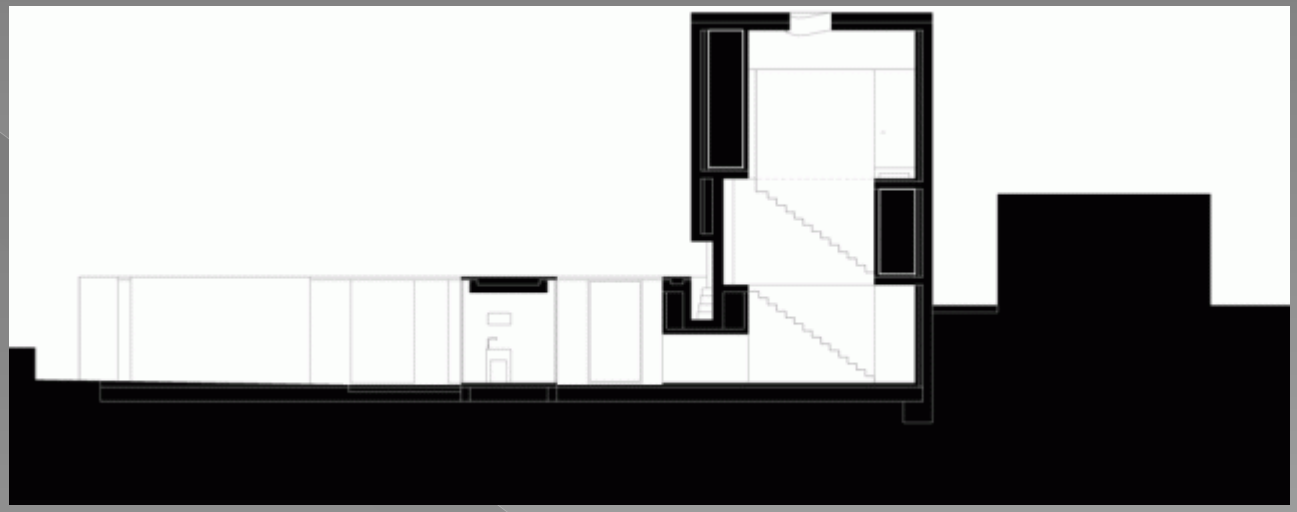

2) Planta Segunda (+3.00).

Planta Primera (+- 0.00). (1)




3) Planta Baja (- 3.00). (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa en Alcobaça. Alcobaça, Portugal. Aires Mateus. 2011
SICILIA DE MIGUEL, ISAAC

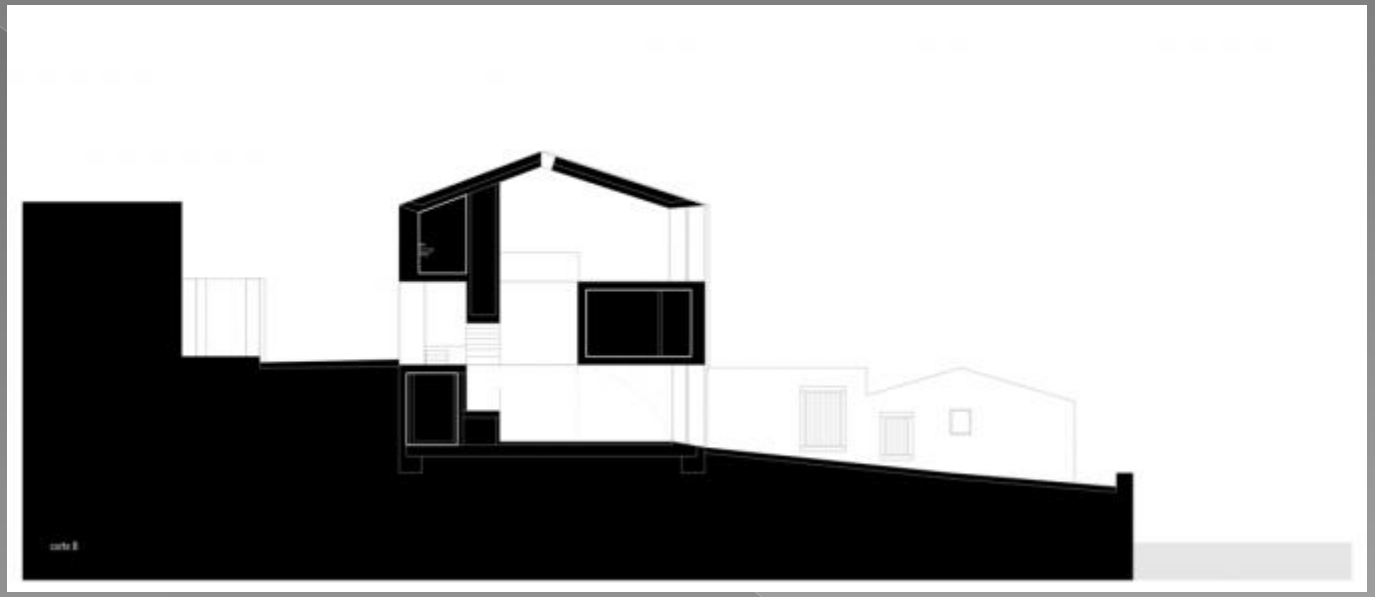


4) Sección Transversal. [5]

5) Alzado Posterior. [5]

6 / 7)  Alzado Principal. [4]

8 / 9) Alzado Posterior. [4]



10) Sección Longitudinal. [5]

11) Vista desde patio hacia alzado principal. [5]

12) Vista desde el patio hacia el alzado principal. [5]

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa en Alcobaça. Alcobaça, Portugal. Aires Mateus. 2011
SICILIA DE MIGUEL, ISAAC

13 / 14) Vista desde el otro lado del arroyo Baça. [2]

15 / 16) Vista desde el otro lado del arroyo Baça. [2]

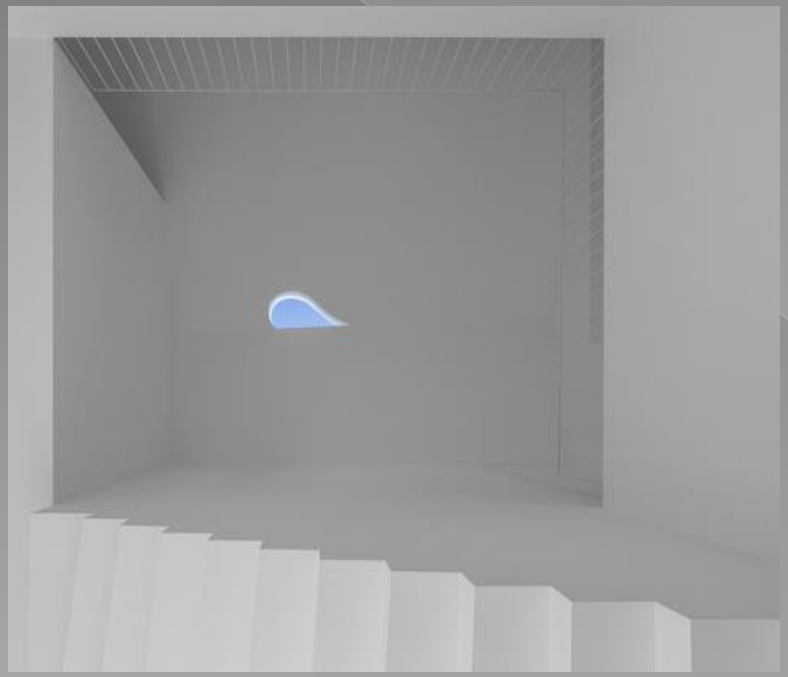
17) Vista desde el otro lado del arroyo Baça. [4]

18) Perspectiva calle Alzado Principal. [5]

19) Patio Superior. (5)

20) Escalera de acceso del patio inferior al superior. (5)

21) Vista hacia el arroyo desde el patio superior. (5)



22) Lucernario en hueco de escalera. [2]

23) Iluminación natural conseguida con el lucernario. [2]

24) Comedor. (2)

25) Cocina. (2)

26) Croquis del proyecto. [4]

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Casa en Kensington. Ubicación: Londres, Reino Unido. David Chipperfield. 2008-2012

**PEÑA FERNÁNDEZ, SARA**

Grupo L3, María Josefa González

**Resumen**

Me interesa porque se realiza la composición arquitectónica del edificio con cuatro materiales: Ladrillo, hormigón piedra y bronce.

Es una casa con un amplio programa en un solar complejo, que se resuelve mediante cinco plantas y, para satisfacer las necesidades luz y vistas lo hace hacia la calle y hacia el jardín privado.

La he elegido porque la considero una casa dentro de un caso histórico protegido resuelta con una solución moderna en la relación de los espacios y en el uso de los materiales.

**Bibliografía**

Artículos de revistas y capítulos de libros:

(1) Chipperfield, David *2010 – 2014 Figura y Abstracción*. El Croquis nº 174/175. Madrid 2014.

Webs:

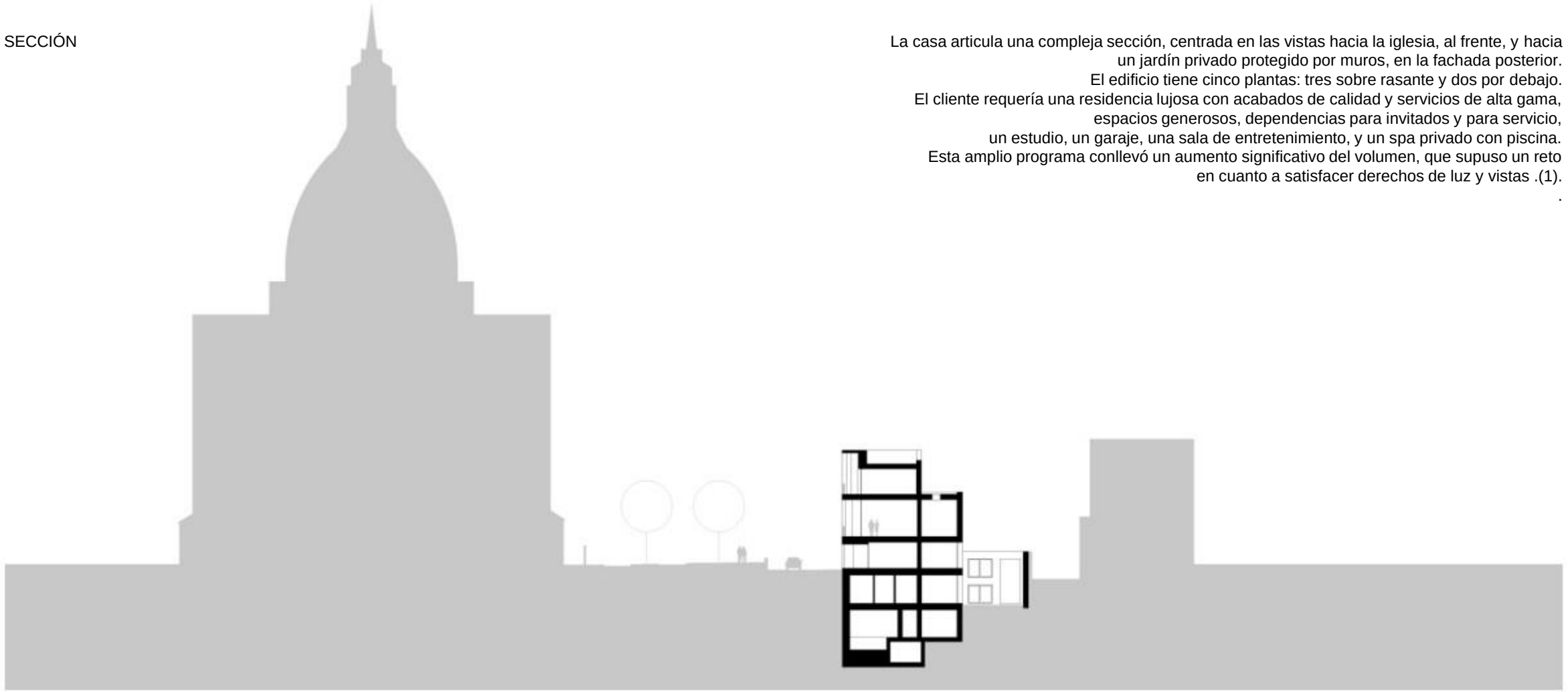
http://www.davidchipperfield.co.uk/project/private_house_kensington

Esta vivienda privada se localiza en Brompton Road, en el Área de Conservación de Brompton Square.
El solar estuvo antiguamente ocupado por una casa victoriana.
La casa tiene vistas al Oratorio de Brompton y a la Holy Trinity Church, y es vecina del conjunto de viviendas adosadas de Brompton Road - obras que, en los tres casos, están catalogadas con Nivel de Protección II-.
El proyecto recibió la aprobación de planeamiento en 2009, después de varios meses de consultas ante el Municipio Real de Kensington, la Comisión de Planeamiento de Chelsea, el Consejo Asesor de Arquitectura y la Oficina de Patrimonio.(1)

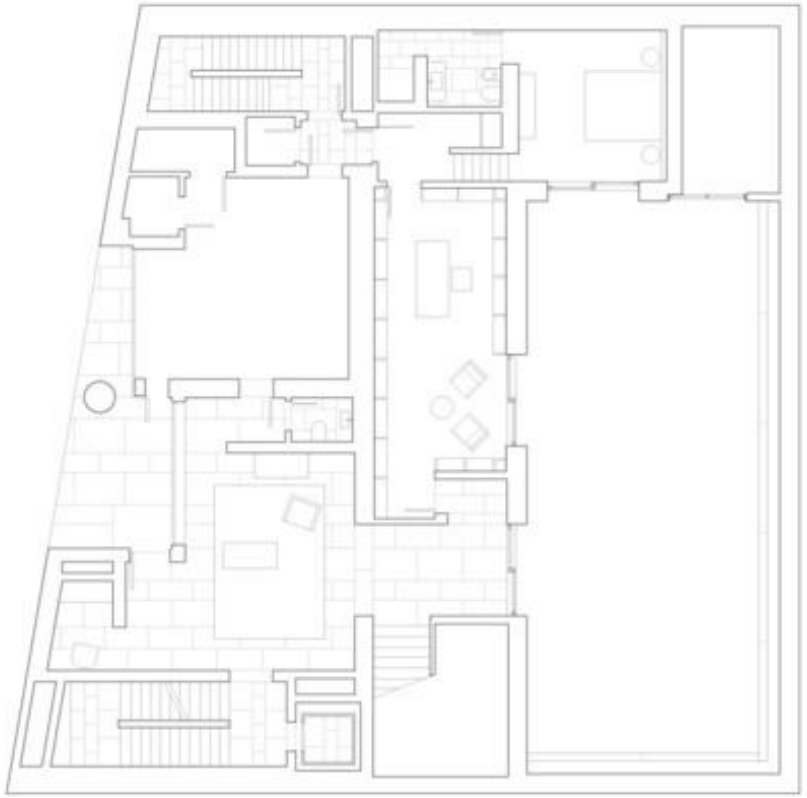
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa en Kensington. Ubicación: Londres, Reino Unido. David Chipperfield. 2008-2012**
**PEÑA FERNÁNDEZ, SARA**

SECCIÓN

La casa articula una compleja sección, centrada en las vistas hacia la iglesia, al frente, y hacia un jardín privado protegido por muros, en la fachada posterior.
El edificio tiene cinco plantas: tres sobre rasante y dos por debajo.
El cliente requería una residencia lujosa con acabados de calidad y servicios de alta gama, espacios generosos, dependencias para invitados y para servicio, un estudio, un garaje, una sala de entretenimiento, y un spa privado con piscina.
Esta amplio programa conllevó un aumento significativo del volumen, que supuso un reto en cuanto a satisfacer derechos de luz y vistas .(1).
.



PLANTA BAJA y PRIMERA



En el *“piano nobile”,* se dispone la sala de estar y el área de cocina-comedor.
La planta de acceso resuelve el vestíbulo de entrada, el garaje, un estudio y un cuarto de invitados.
Hay dos rutas de circulación en la casa.
La secuencia desde el acceso principal enlaza el porche con el vestíbulo en planta baja y continúa a través de una ancha escalera hacia el *“piano nobile”* en el que se sitúan las estancias de estar principales.
Una circulación secundaria a través de una escalera adicional y un ascensor privado conectan todas las plantas .(1).

PLANTA SUPERIOR

Una espaciosa suite principal, con área de estar y zona de baño  ocupa la totalidad de la planta superior.(1)

PLANTAS DE SÓTANO -2 Y -1

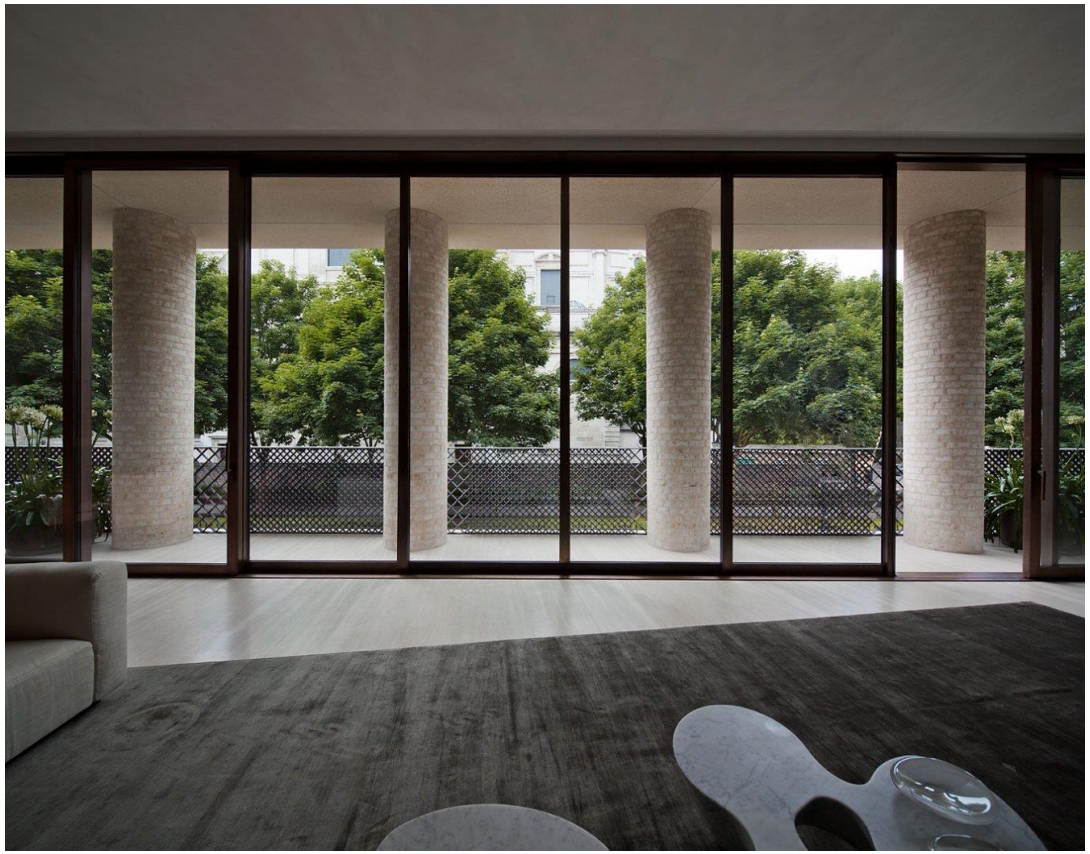
La planta baja inferior, abierta al jardín privado, aloja tres suites adicionales para invitados y la dependencia de servicio.
Un gran comedor formal, con cocina de mayordomo y armario de vinos, un área de spa con piscina y sauna, y una sala de cine, ocupan el sótano .(1)

LA CASA

La casa se abre a la calle y al jardín de la plaza con una simétrica fachada de ladrillo hecha a mano.(1)

EL ESTAR

Una logia doble con pilares de ladrillo de sección circular, un suelo de travertino y una balaustrada de fundición de bronce, modelan los espacios exteriores disponibles en este apretado solar urbano creando un filtro protector de los espacios vivideros frente a la calle. (1)

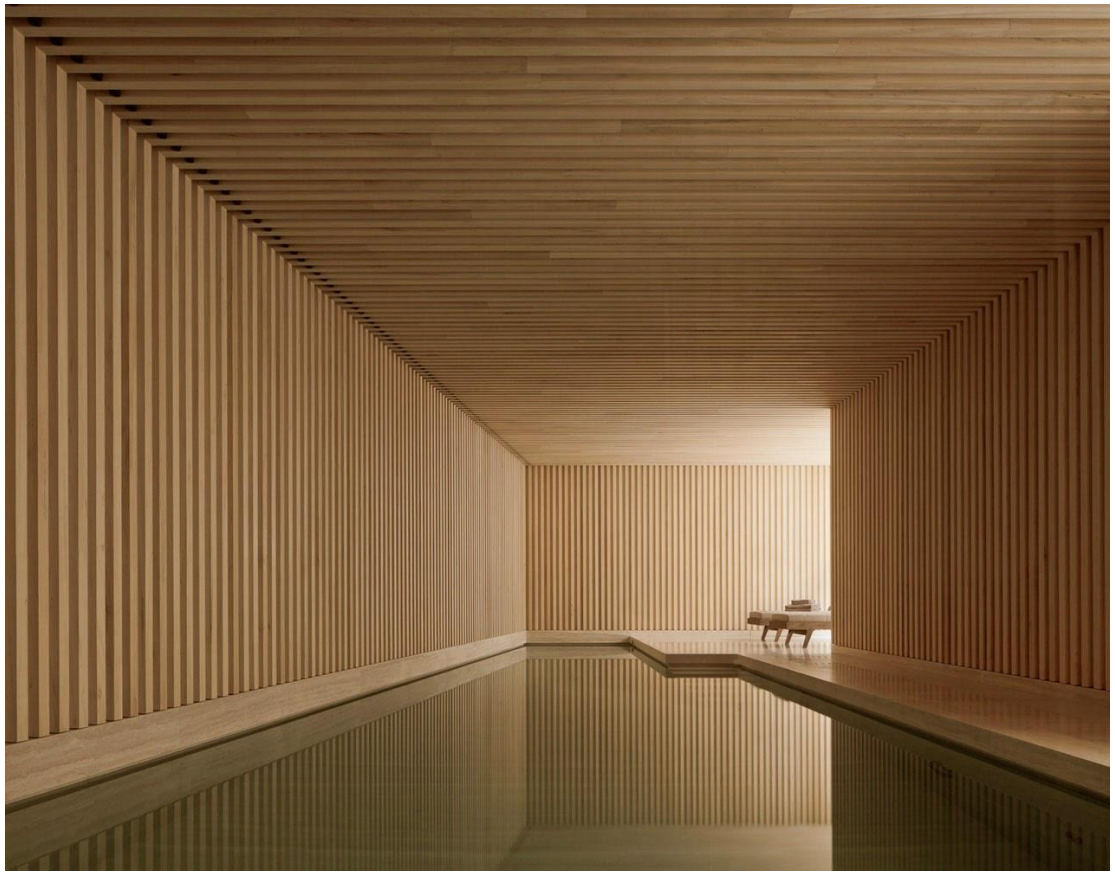


EL JARDIN PRIVADO

La casa se articula hacia un jardín privado protegido por muros, en la fachada posterior para satisfacer derechos de luz y vistas. (1)

.

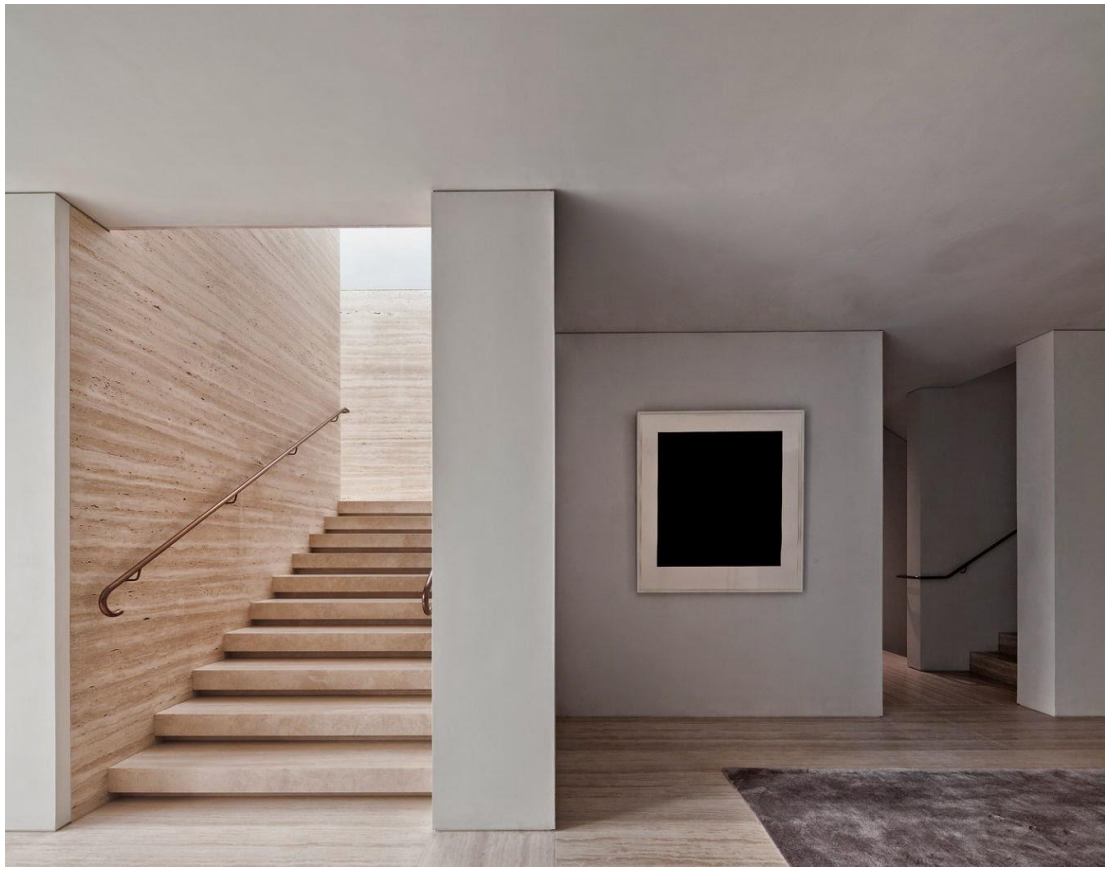
EL SPA



EL VESTÍBULO

Travertino y madera. Travertino y bronce. (1)

.



LOS MATERIALES

La estructura es de hormigón “in situ”, tiene una piel de fábrica de ladrillo de 215 milímetros con cornisas y antepechos de hormigón prefabricado. El hormigón que queda expuesto se colorea para entonarlo con el ladrillo y se acaba con agregado visto.
Todos los marcos de ventanas y puertas tienen un tamaño generoso y son de bronce. (1)

.

## Casa De Piedra. Masilla y Tuñon. 2012

RIOL SAN JOSÉ, MARÍA

Grupo L5, Victor Ruiz

**Resumen:**

Esta casa da gran importancia de los elementos primitivos de construcción en la arquitectura, el uso de la piedra y el valor que se le da al fuego. La perfecta localización dando a las distintas vistas un papel protagonista. La tipología con distribuidor central articulando las distintas zonas a partir de este y dandole un carácter de patio central. El juego de las cubiertas que recogen el agua hacia el interior de la vivienda.

Una gran casona montañesa, con 3 chimeneas, domina el asentamiento de unas pocas construcciones rurales de piedra. El con junto constituye un privilegiado y pintoresco lugar. la pequeña aldea de Valdáliga, que desde lo alto de la colina, sobre un frondoso bosque, se asoma sobre la ría de San Vicente de la Barquera.

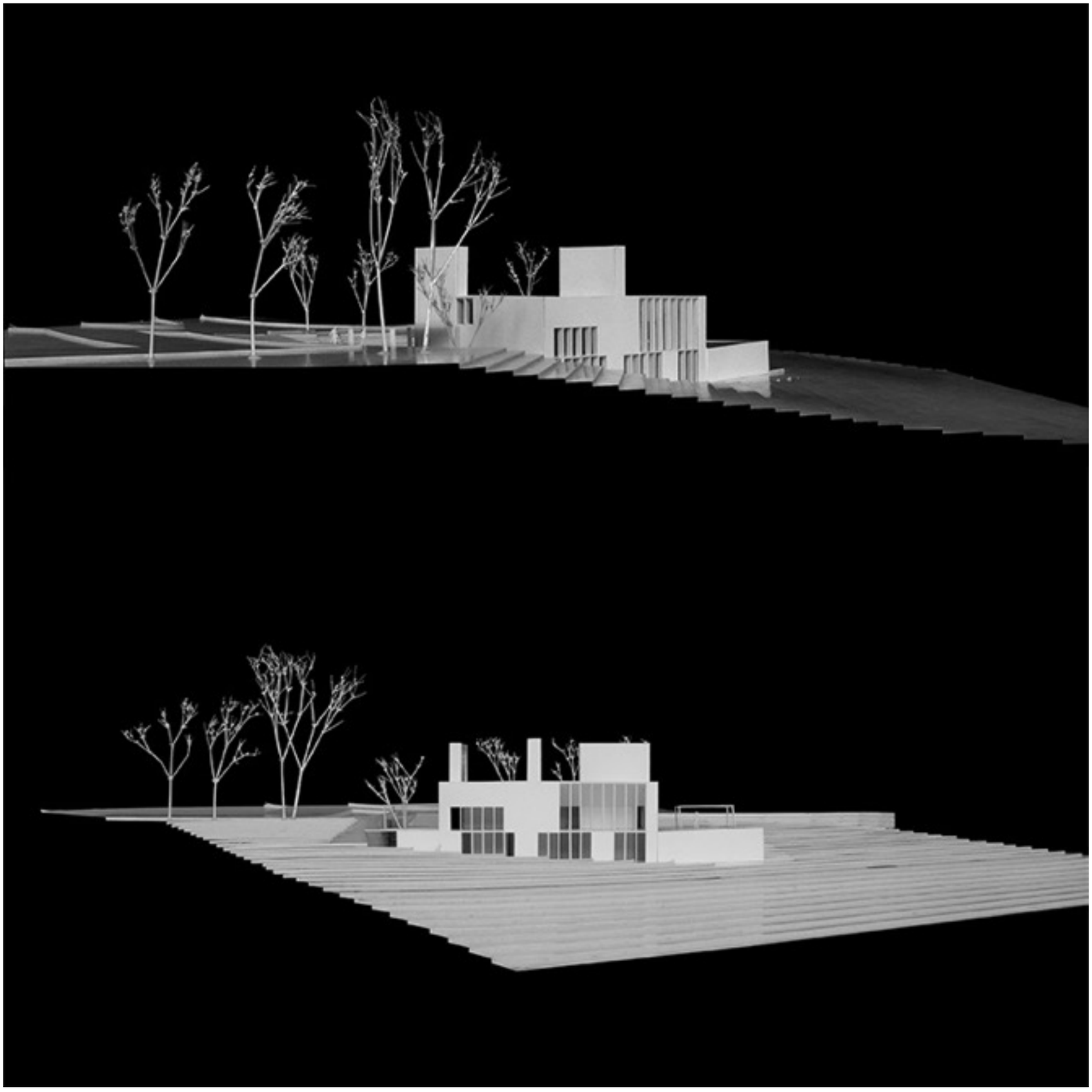
La casa se presenta como una construcción cerrada de muros de piedra sobre la que sobresalen las grandes chimeneas. Una casa que recoge las aguas al interior , como en las antiguas citreras, creando creando en el interior un patio que sirve de umbral y distribuidor. Una casa que abre sus ojos especializados sobre el paisaje cualificando con la mirada las cuatro orientaciones: al Norte la playa de Gerra, al sur las estribaciones de los Picos de Europa, al Este las construcciones de la aldea, y al oeste San Vicente de la Barquera.
El proyecto trata de construir una casa austera caracterizada por el aire que contiene bajo las cubiertas, por la visión del fuego en las diferentes chimeneas, por el sonido del agua cayendo en el umbral de la casa, y por el olor a musgo que crece sobre las piedras del lugar que forman los pesados muros de cerramiento.

O lo que es lo mismos, se trata de construir una casa en la que el habitar se produzca como una oscilación permanente entre el placer de mirar y la necesidad de estar a cubierto; entre la definición de una atmósfera inequívocamente doméstica y la cantidad de materia que se necesita para ello; entre la energía del fuego y la hermosa, e inexorable, presencia de la gravedad.

**Bibliografía:**

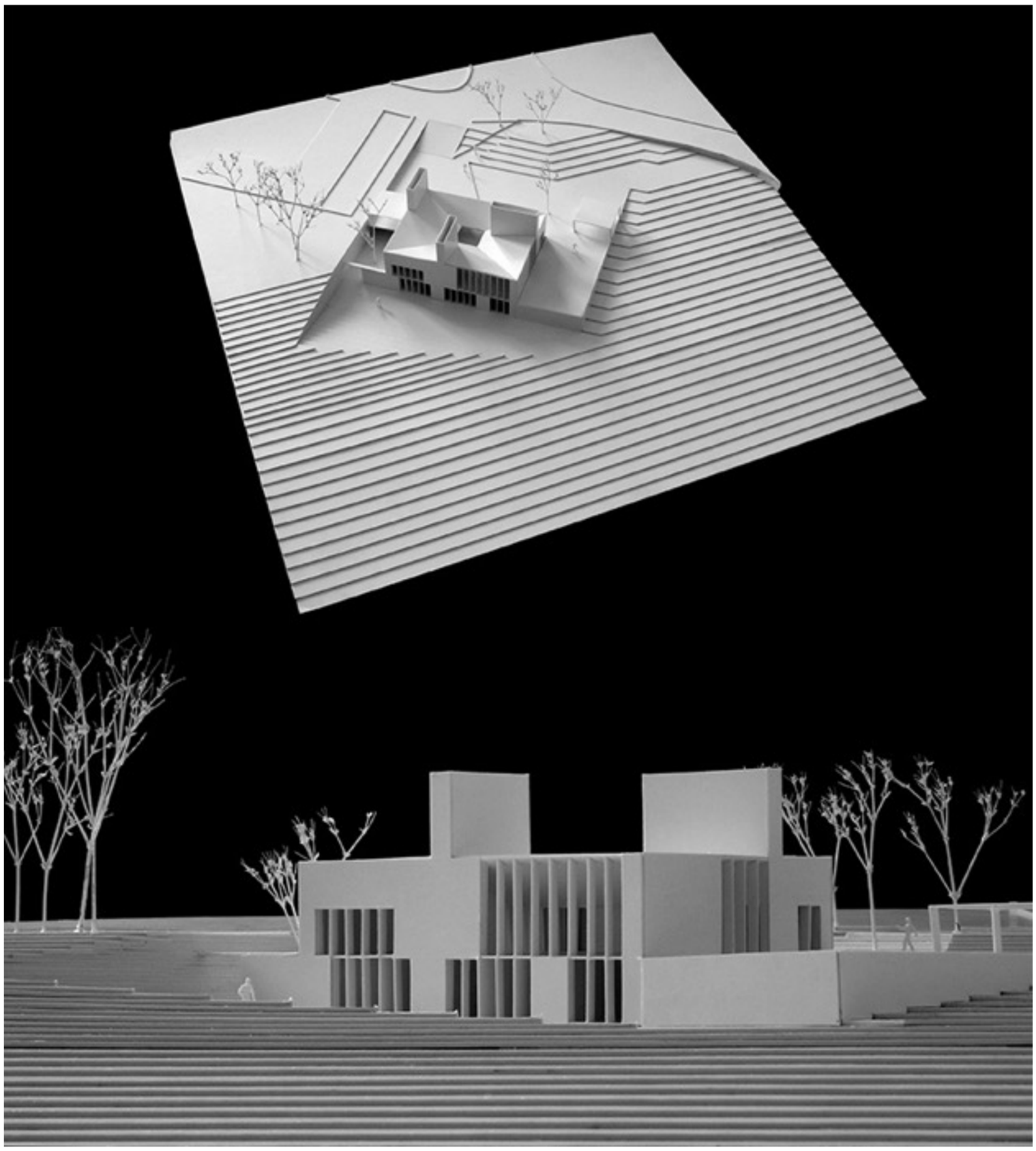
1. CROQUIS 161. Mansilla + Tuñón. Pág 388 - 391. *Casa de Piedra.* Valdáliga, Cantabria, España. 2012.
2.TUÑÓN, Emilio. arquitectos. (128) Casa en Losvia. 2012. *http://emiliotunon.com/portfolio/128-losvia/*. [Consultado en Noviembre, 2015]

1. Exterior Casa de piedra. (2)

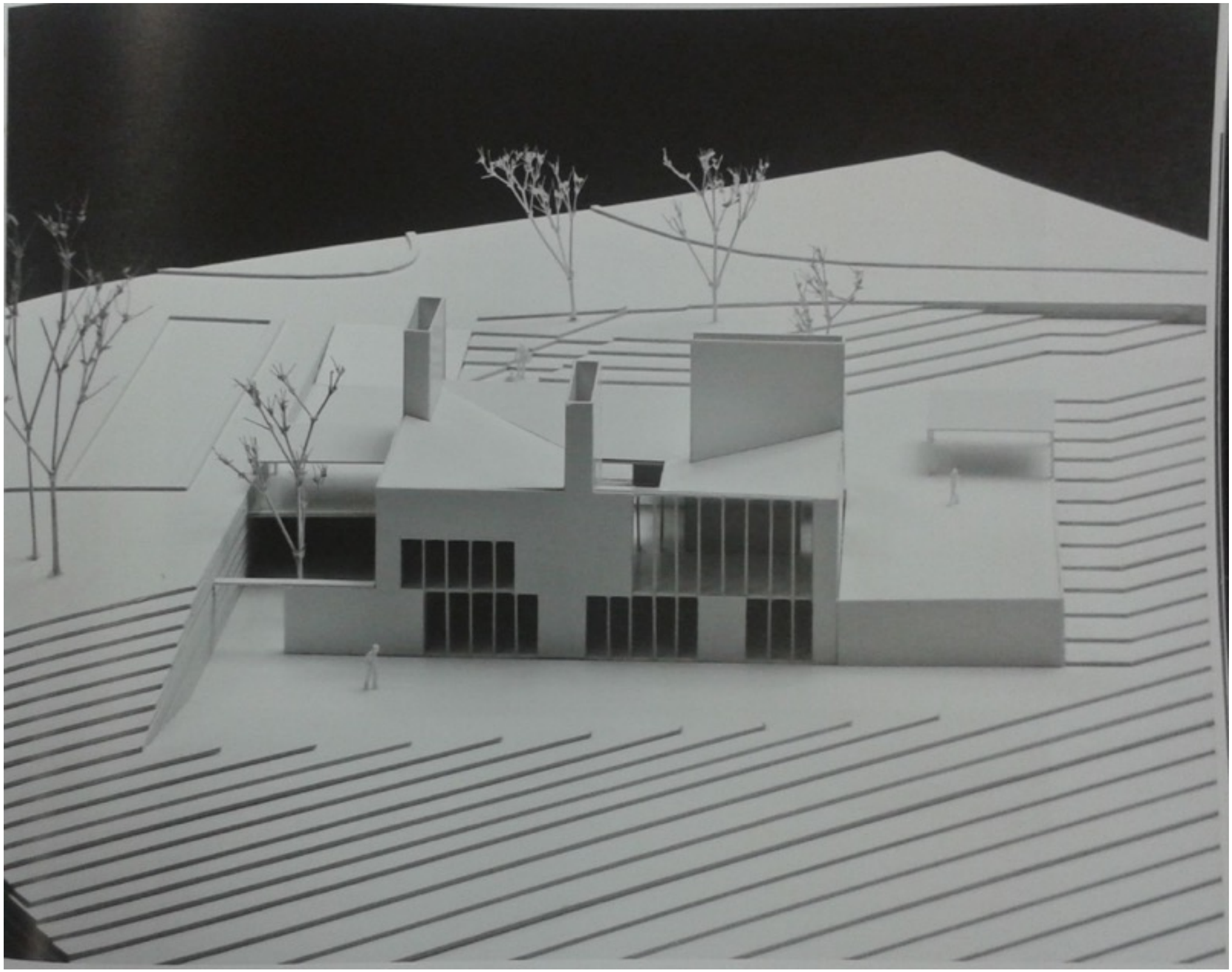


2, 3. Maqueta. (2)

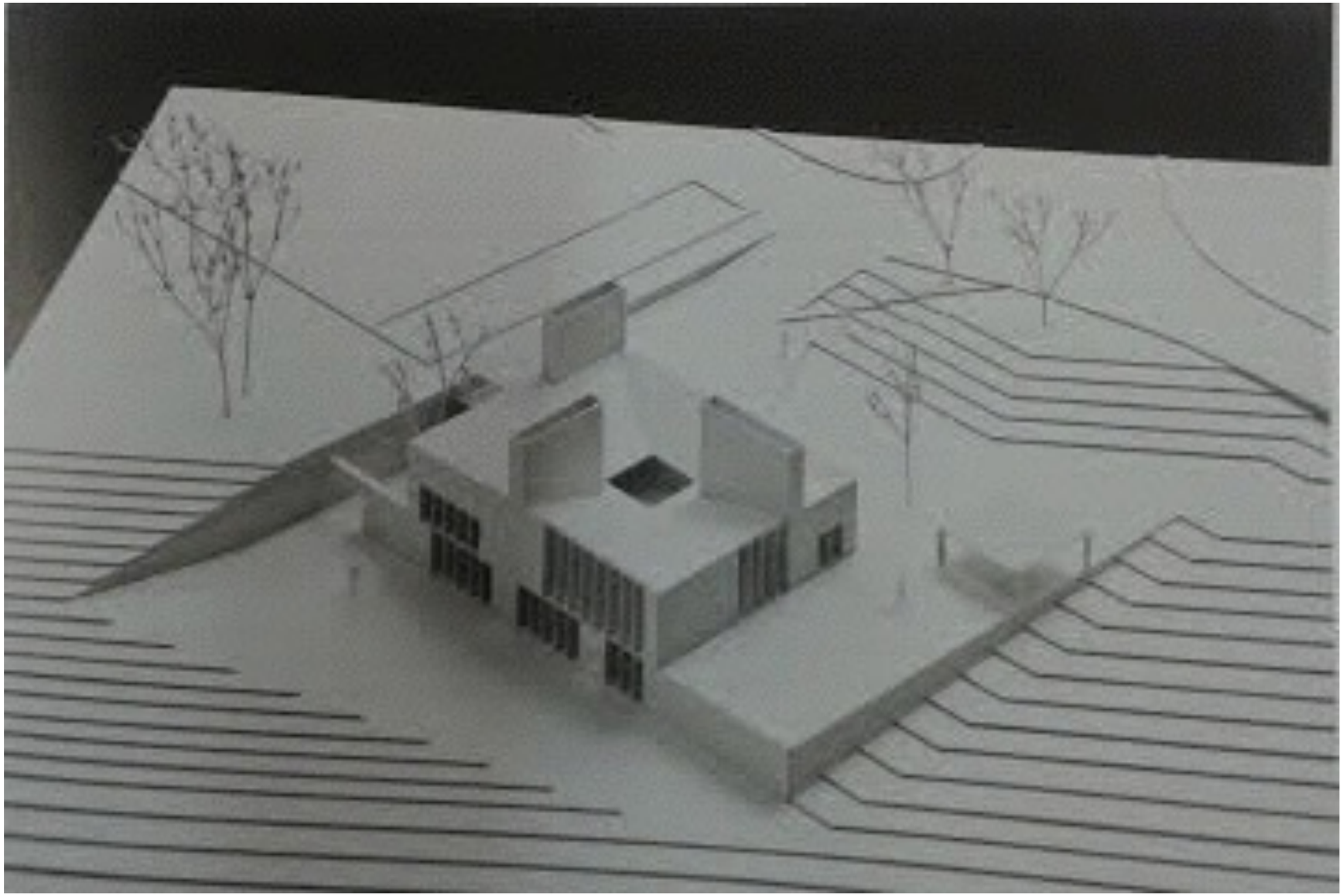
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa de Piedra. Mansilla y Tuñón. 2012**
**RIOLS.JOSÉ, MARÍA**



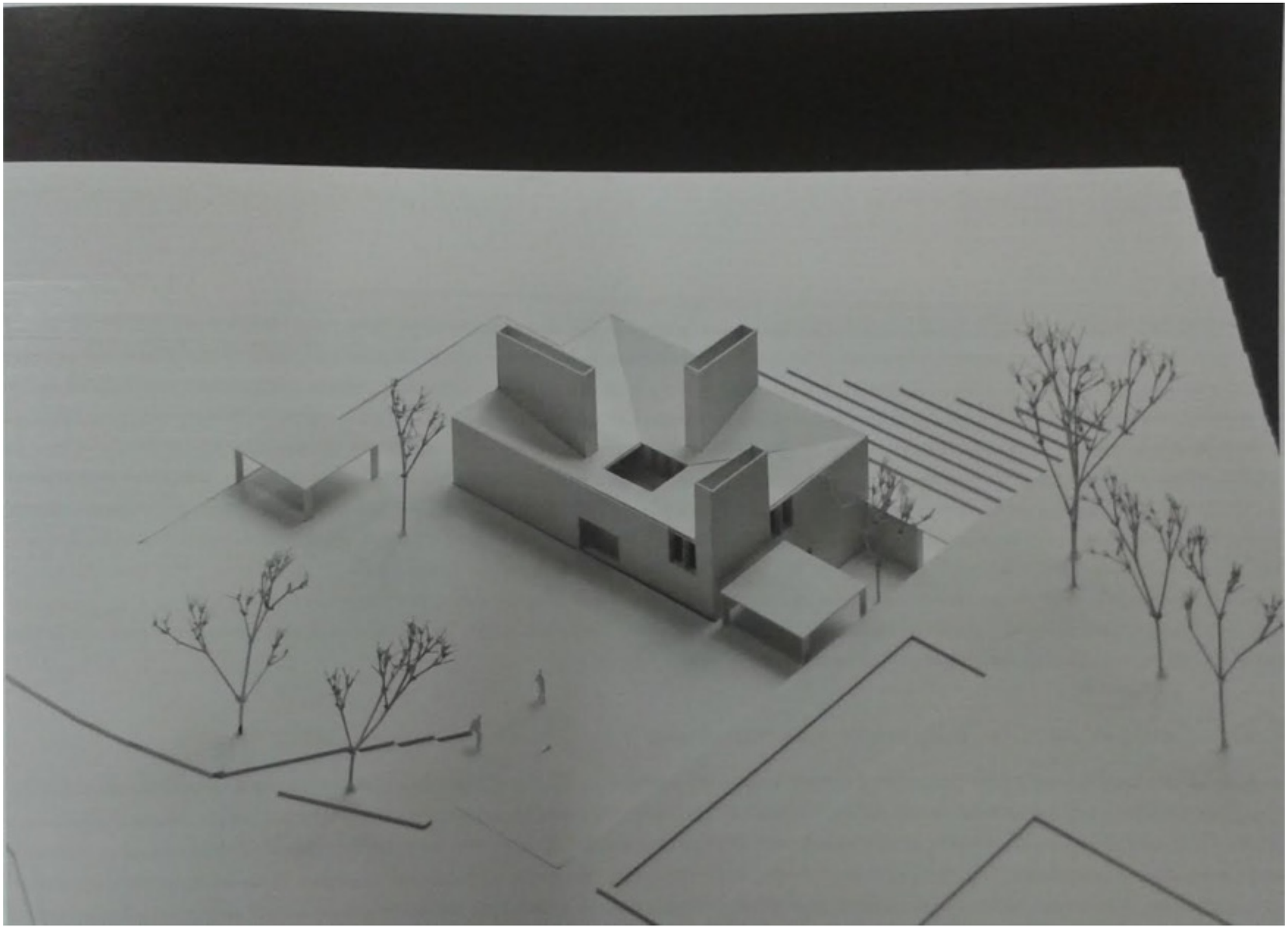
4, 5. Maqueta. (2)



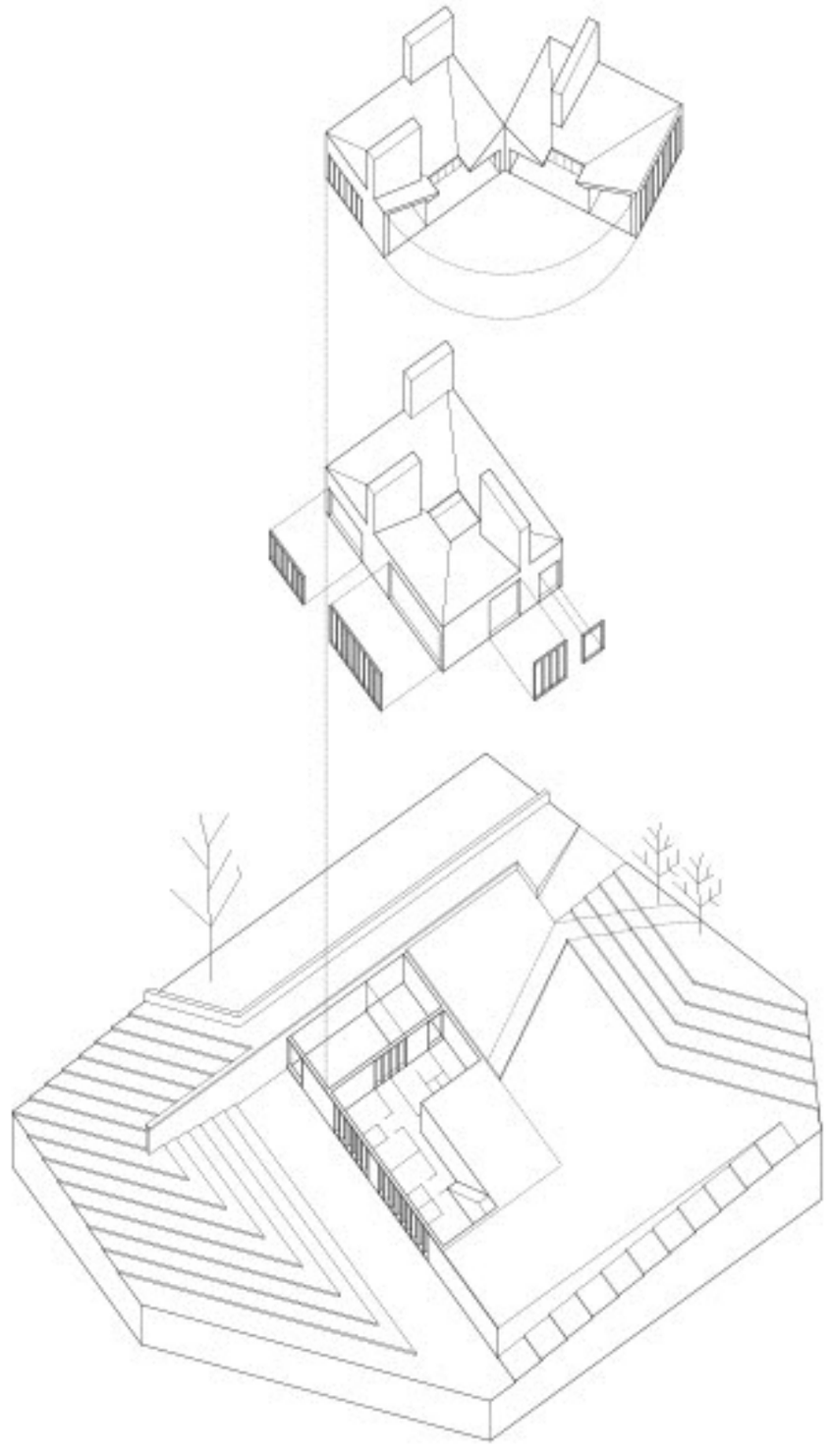
6. Maqueta. (1)



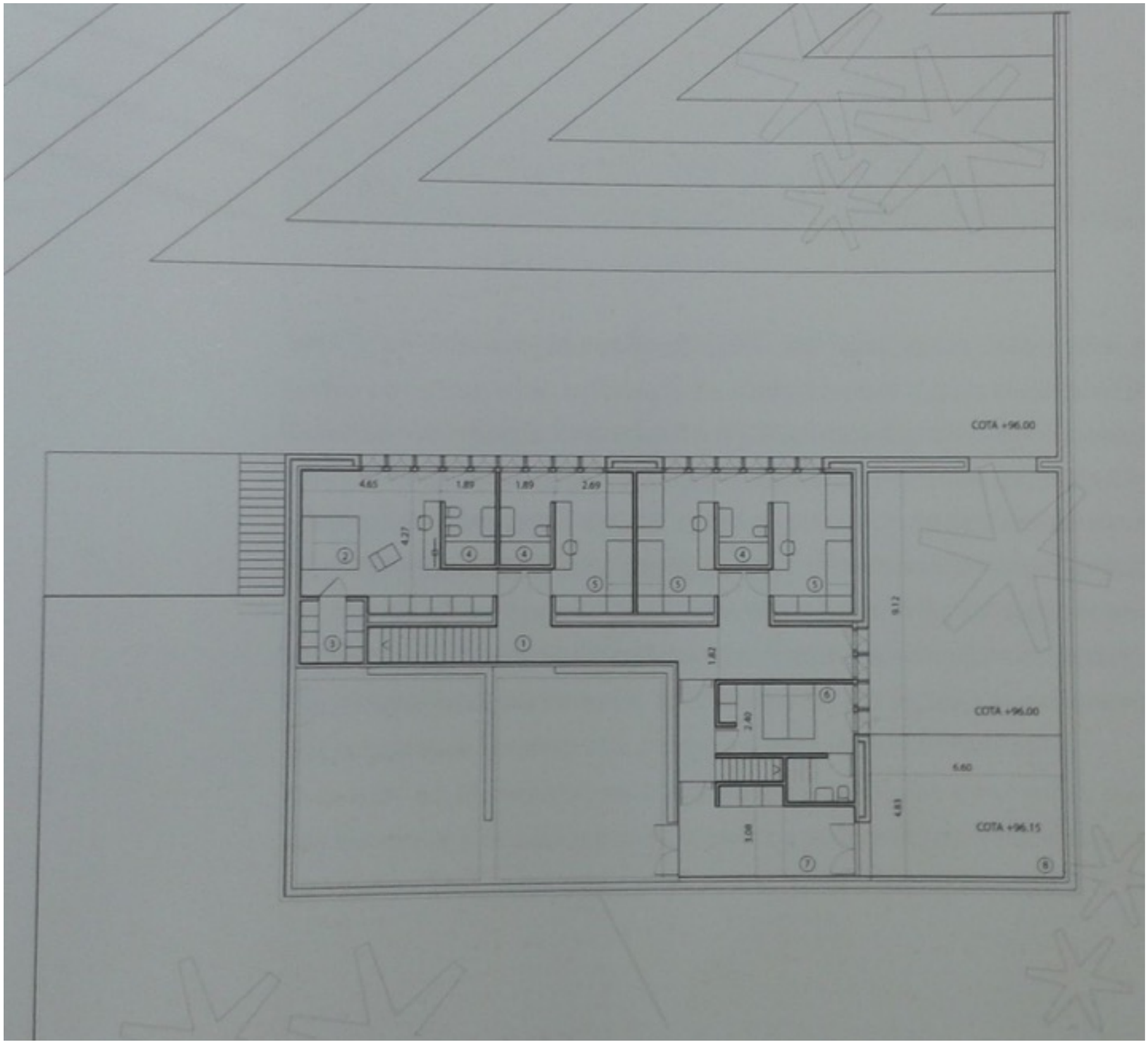
7. Maqueta. (1)



8. Maqueta. (1)

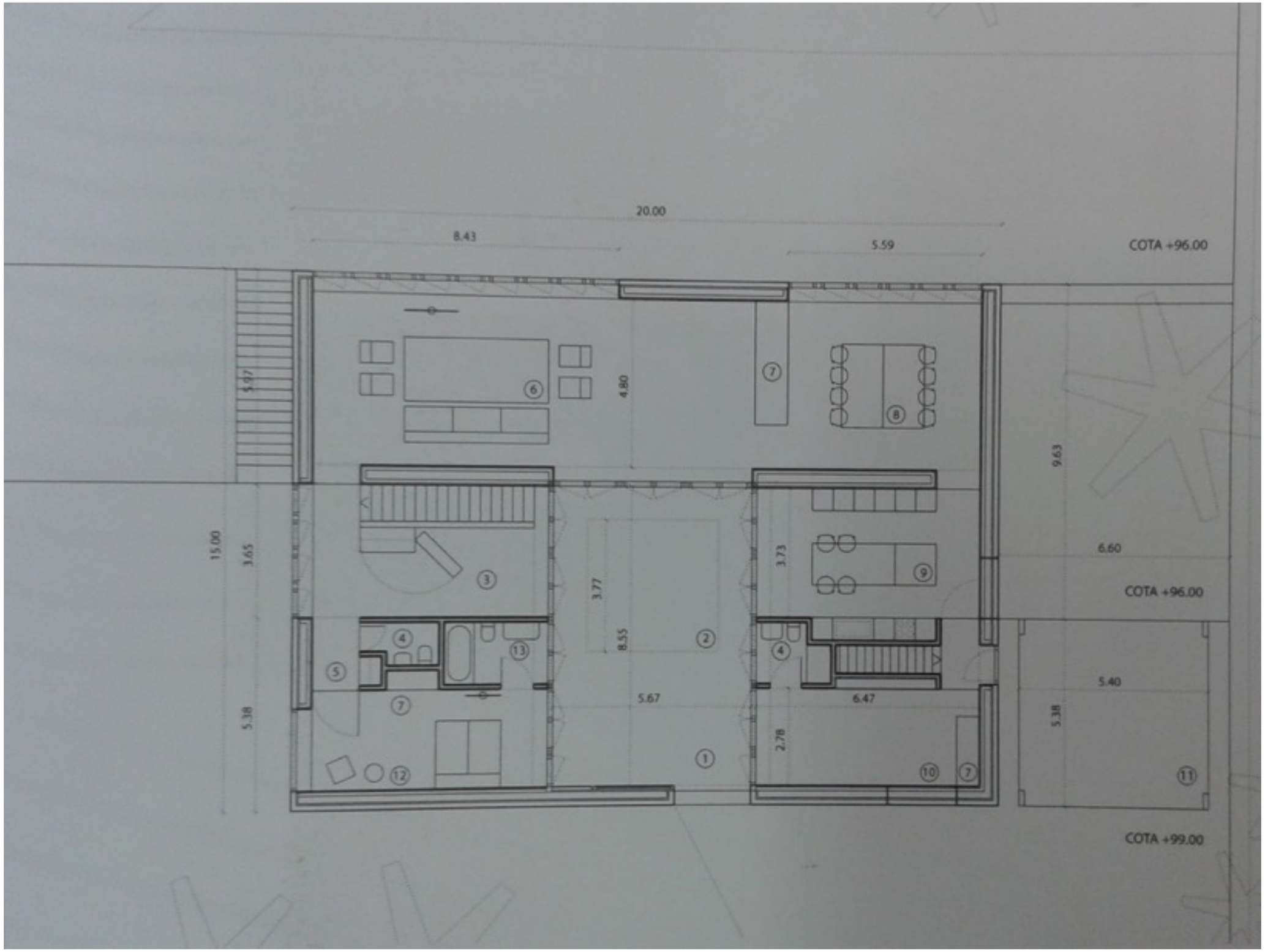


9. Axonometría. (1)

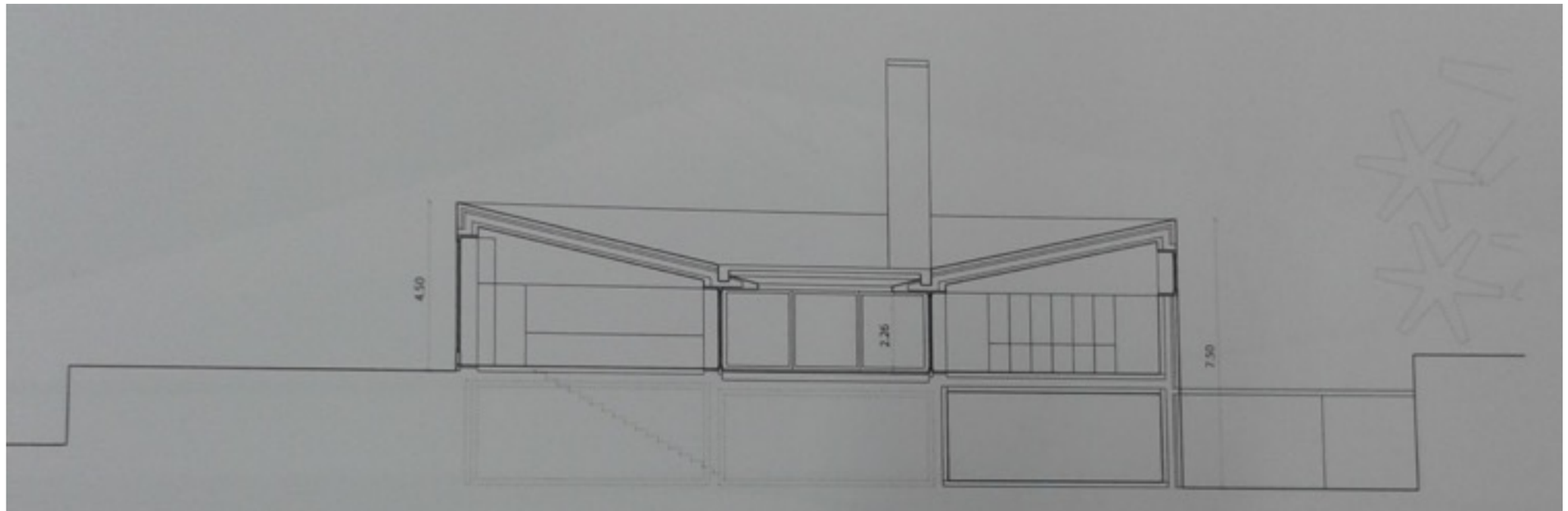



10. Planta Baja. (1)

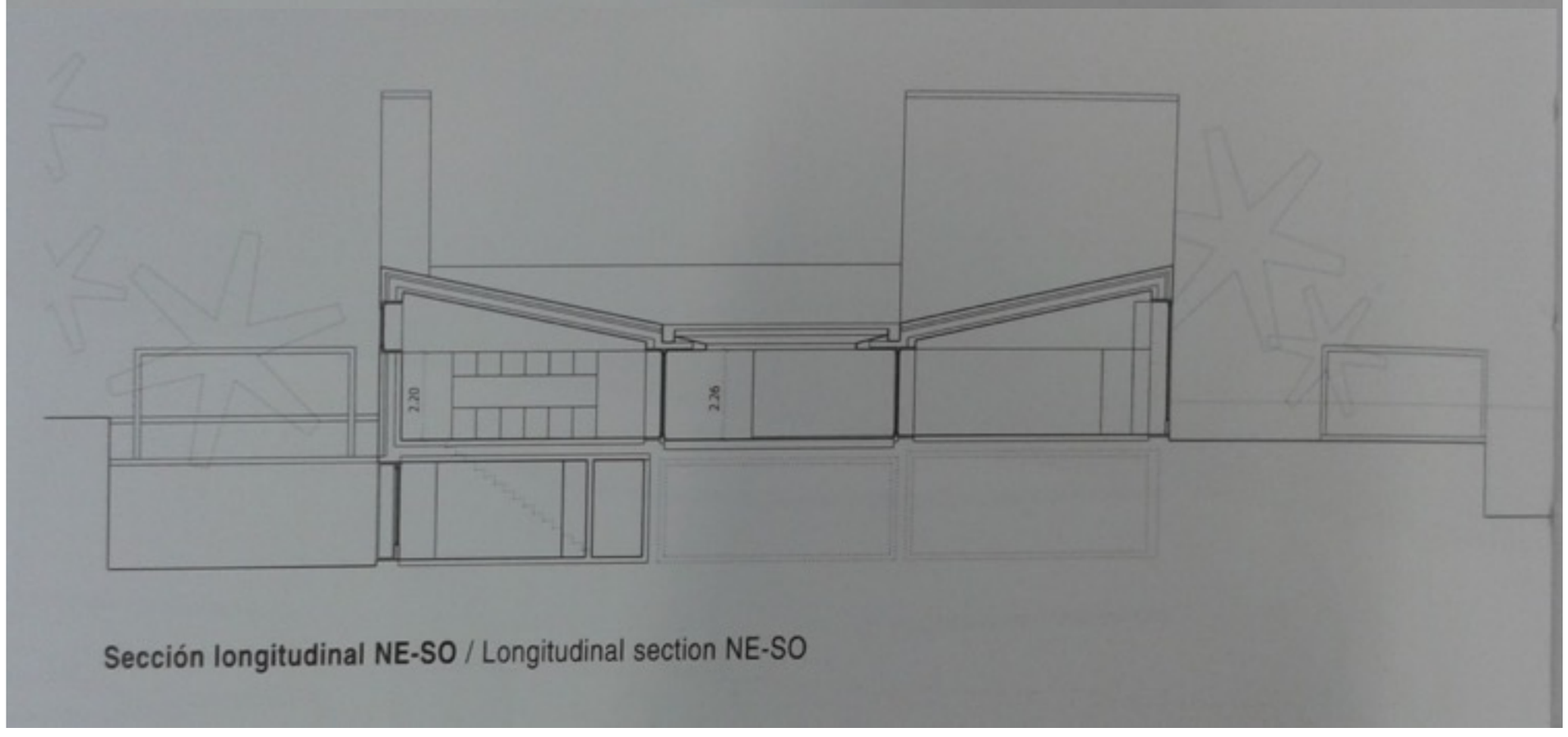
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa de Piedra. Mansilla y Tuñón. 2012**
**RIOLS.JOSÉ, MARÍA**




11. Planta Primera. (1)



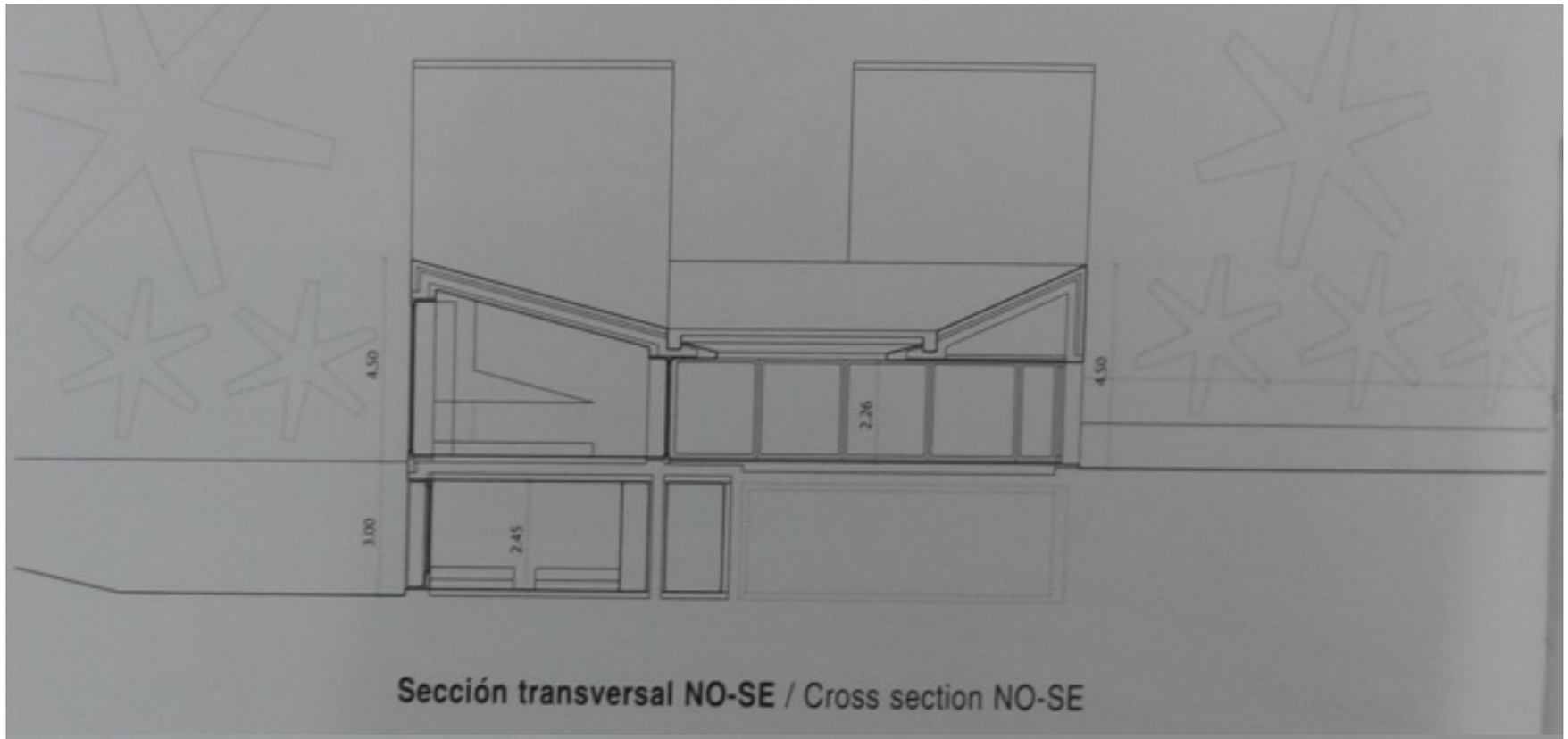

**Sección longitudinal por patio** / Longitudinal section through courtyard



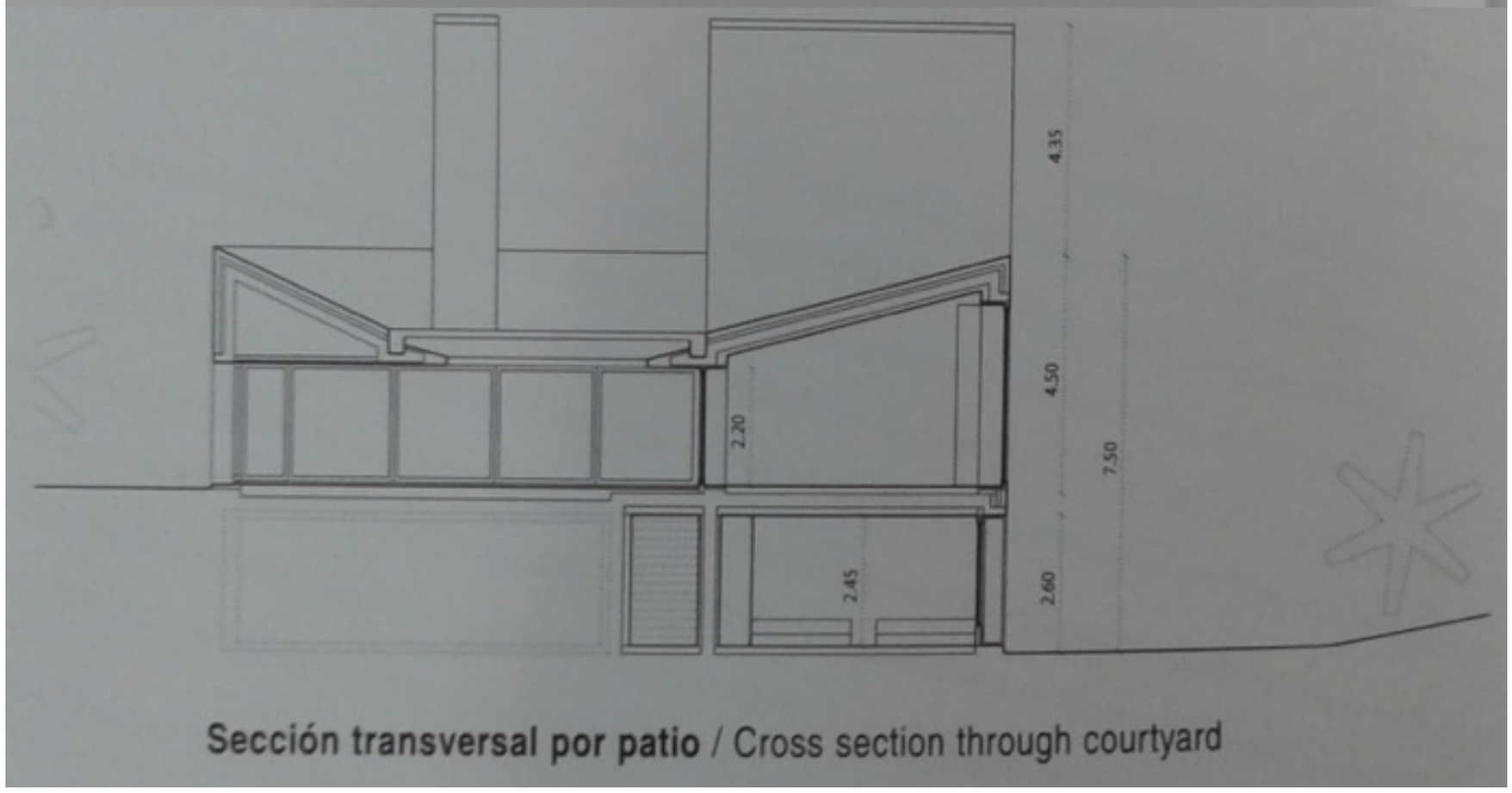

**Sección longitudinal NE-SO** / Longitudinal section NE-SO

12, 13. Secciones. (1)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa de Piedra. Mansilla y Tuñón. 2012**
**RIOLS.JOSÉ, MARÍA**




**Sección transversal NO-SE** / Cross section NO-SE

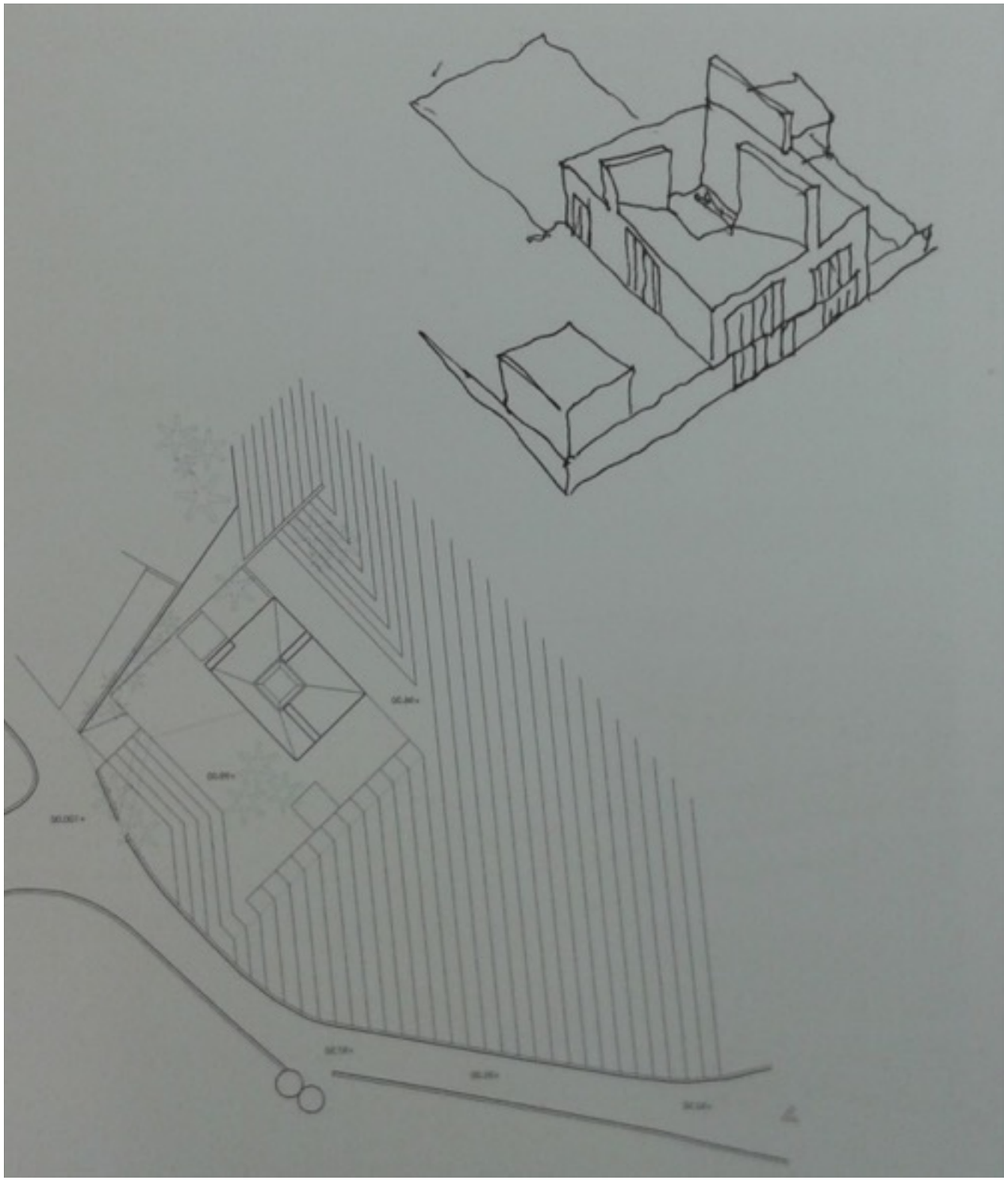


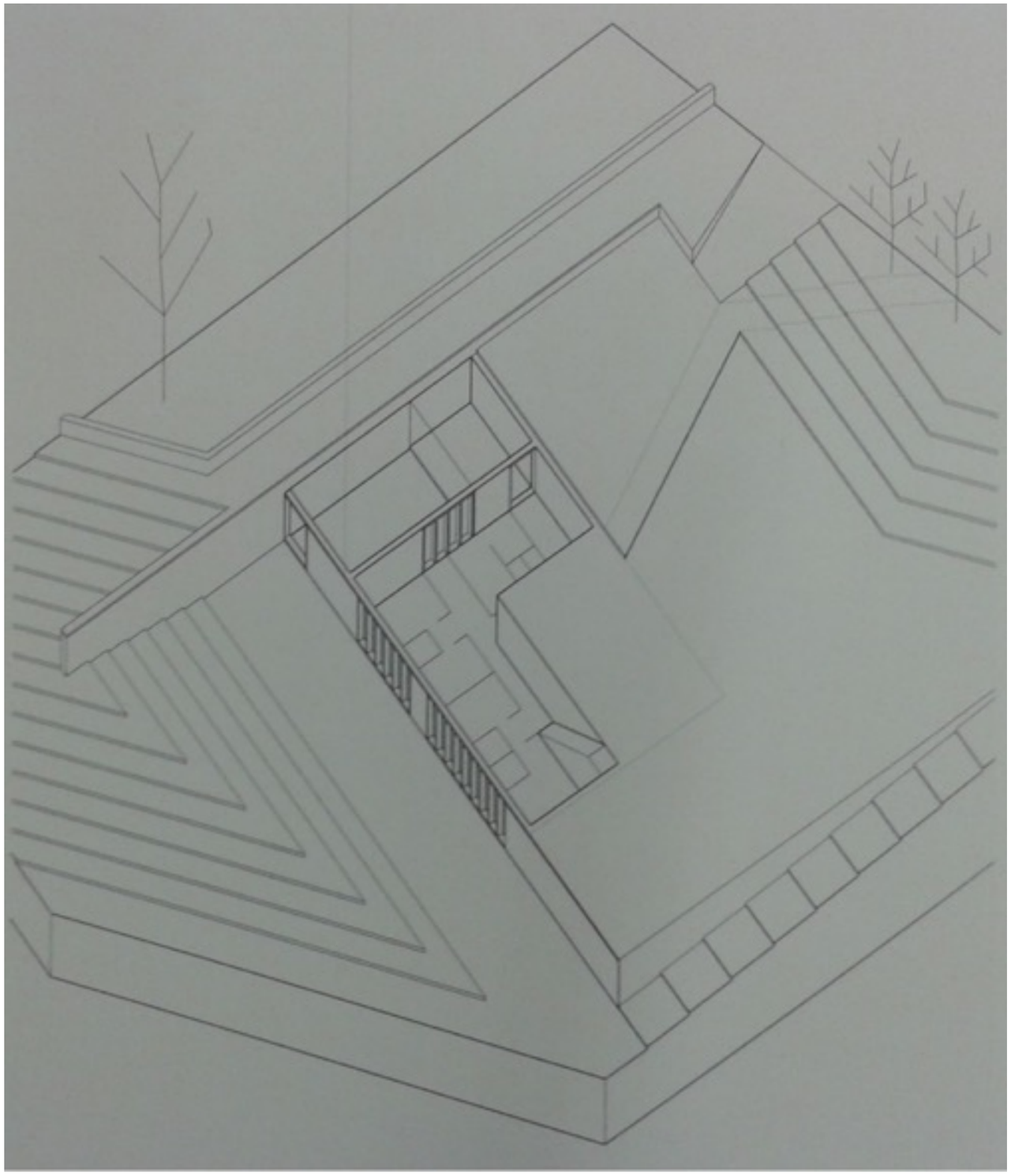

**Sección transversal por patio** / Cross section through courtyard

14, 15. Secciones. (1)

16. Pespectiva exterior. (1).
17. Situación. (1).

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa de Piedra. Mansilla y Tuñón. 2012**
**RIOLS.JOSÉ, MARÍA**





18. Situación y Axonometría exterior. (1).
19. Axonometría Planta Baja. (1).

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa de Piedra. Mansilla y Tuñón. 2012**
**RIOLS.JOSÉ, MARÍA**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

# Casa Cruz de patios. Sa Pobla, Mallorca. Ted´A Arquitectes (Irene Pérez y Jaume Mayol) 2010-2012

**ESPINA DE LA CRUZ, IRENE**

Grupo L1, Fernando Díaz- Pines

**Resumen:**

Esta casa se encuentra situada en una parcela de 5000 metros cuadrados, en Sa Pobla (Mallorca).

Se trata de un proyecto resuelto en planta cuadrada, en el que el vacío se sitúa en las esquinas y todo gira en torno al lleno. En el exterior, posee una pequeña piscina, discreta, y que se integra perfectamente en el terreno.

La casa se divide en nueve cuadrantes o estancias de 4 x 4 metros, adoptando en planta la forma de una cruz con cuatro patios. Esta organización permite distribuir las diferentes partes del programa de manera que cada una de las funciones se desdoble en dos habitaciones: una interior y otra exterior. Así es posible, por ejemplo, cocinar a cubierto o en uno de los patios, dormir en una habitación cerrada o tumbado en una hamaca a la sombra de un árbol. Se trata de una lógica que se explica tanto por la condición benigna del clima como por la propia tradición mediterránea, en la que lo doméstico se concibe, sobre todo, desde la experiencia del espacio exterior.

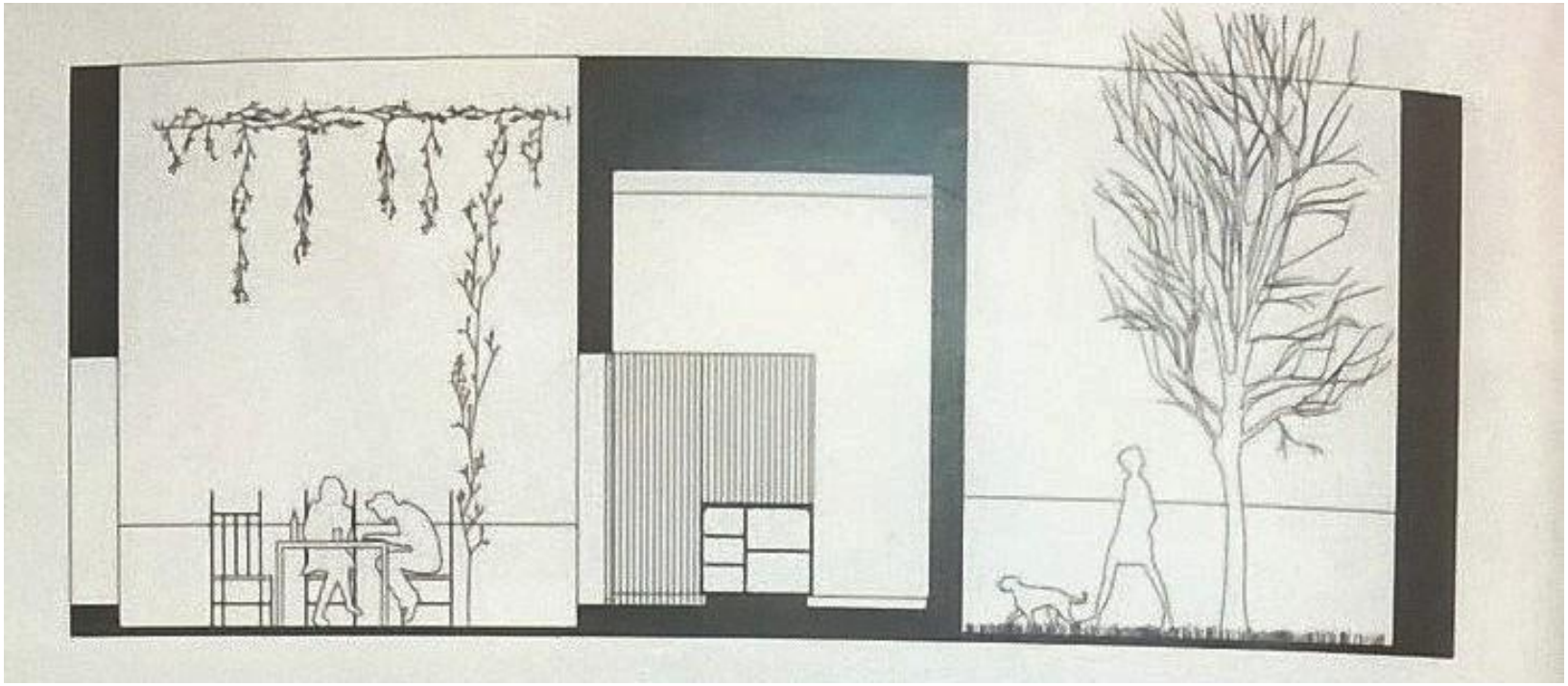
De este modo, la casa es capaz de abrazar algunos trozos de espacio exterior, el cual se domestica, se acota, se delimita. El interior y el exterior empiezan a confundirse, surgiendo espacios entre medias. Esta casa se entiende desde el interior, desde el habitante que la vive, y no desde el observador que contempla pasivo el objeto.

Construida con piedras extraídas de la propia parcela y rejuntadas con la tierra rojiza del lugar, hacen que esta casa se integre con la naturaleza mediterránea que hay a su alrededor.

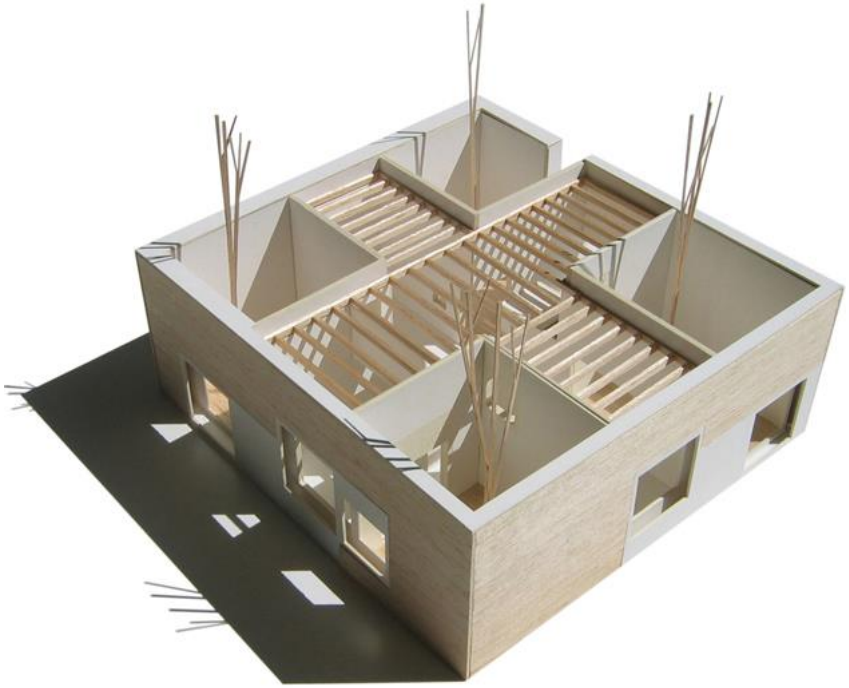
**Bibliografía:**

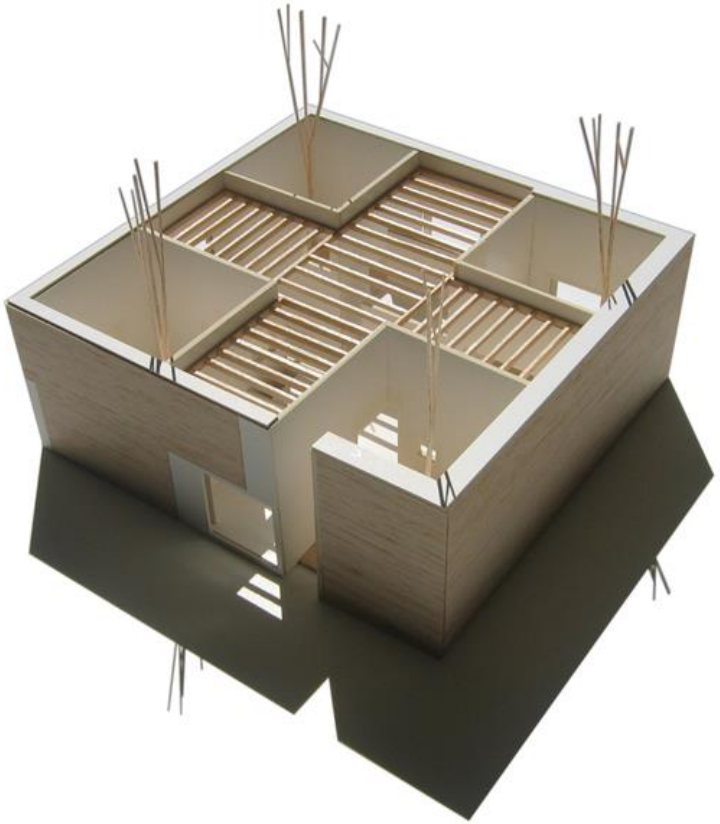
1. ARQUITECTURA VIVA Nº 154: Houses as shelters. 2013. Págs. 32-33.
2. Página web: Ted´A Arquitectes: http://www.english.tedaarquitectes.com/index.php?/project/can-lluis-i-neulalia/
3. Página web: On Diseño: http://www.ondiseno.com/proyecto.php?id=2124

1. Planta (2)



2. Sección (1)





3. Maquetas (2)

4. Maqueta, vista planta (2)

5. Alzado (1)

6. Vista exterior (2)

7. Vista exterior (2)

8. Vista exterior (1)

9. Vista exterior (2)

10. Vista a un patio (2)

11. Vista interior desde un patio (2)

12. Vista a un patio (2)

13. Vista exterior (3)

14. Vista interior (2)

15. Vista interior (2)

16. Vista interior (2)

17. Vista interior (2)

18. Vista interior (3)

19. Vista exterior (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

# LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI
# (Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)

## House, Vinaroz + Arquitecto/s: Irene Castrillo y Mauro Gil-Fournier Esquerra Arquitectos. 2013

**JIMÉNEZ ZAZO, SERGIO**

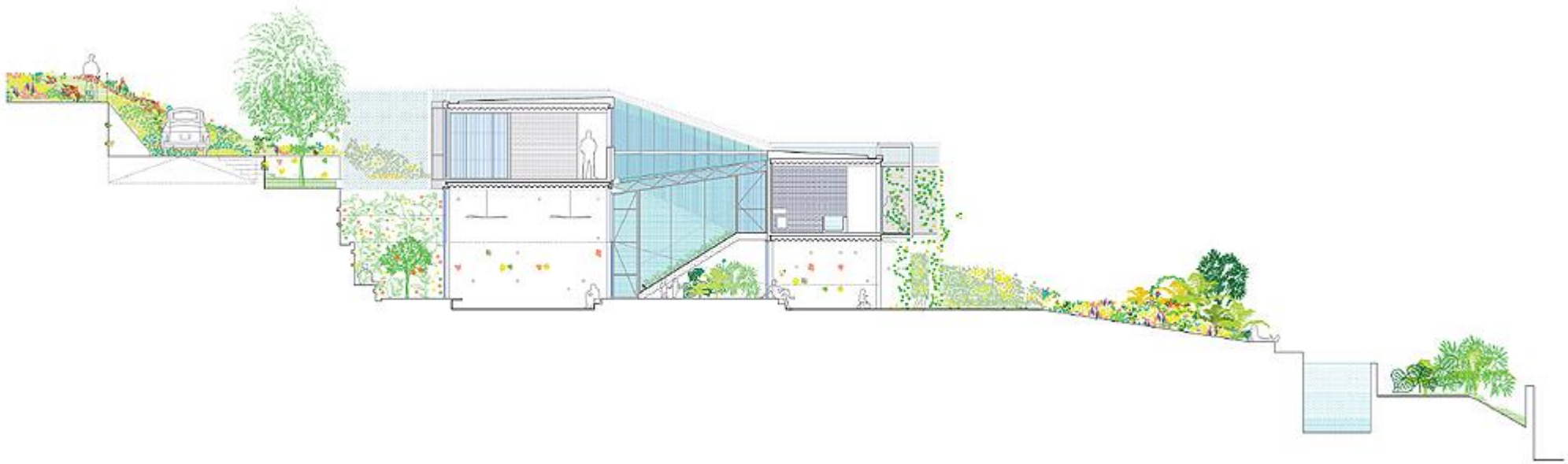
**Grupo L4, Alberto Combarros**

## Resumen

La arquitectura de la costa mediterránea se caracteriza por los grandes bloques de viviendas estacionales frente a los cuales se ha tratado crear una vivienda adecuada para cualquier época del año basándose en la arquitectura tradicional de la costa mediterránea haciendo un homenaje a su pasado agrícola e industrial. La elección de esta casa ha venido determinada por las ideas de los arquitectos de respetar las tradiciones y no hacer otra vivienda anodina de las que la costa está llena.
La vivienda se encuentra en un terreno en pendiente sobre la localidad de Vinaroz. Esto condiciona la tipología de la vivienda que presenta una fachada cerrada con escasez de vanos hacia la pendiente en contraste con la fachada opuesta en la que predominan provechando las vistas.
La vivienda se organiza en torno un doble espacio central que articula la distribución de la vivienda estando dividida en la planta baja en zona de servicio y zona de día y en la segunda planta en tres habitaciones individuales y una principal orientada hacia Vinaroz presentando todo un paño acristalado.
Los principales materiales utilizados son el vidrio, acero y hormigón estando la parcela diseñada con materiales tradicionales de la zona que a través de un recorrido entre vegetación mediterránea llega hasta la entrada principal de la vivienda.

**Bibliografía**

FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. Casos de Casas. Second Life, Arquitectura Viva nº 172, 2015
HEVIA, Jesús. http://www.josehevia.es/site/index.html
http://fundacion.arquia.es/ca/concursos/proxima/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=6064



(Sección lateral de la vivivenda)

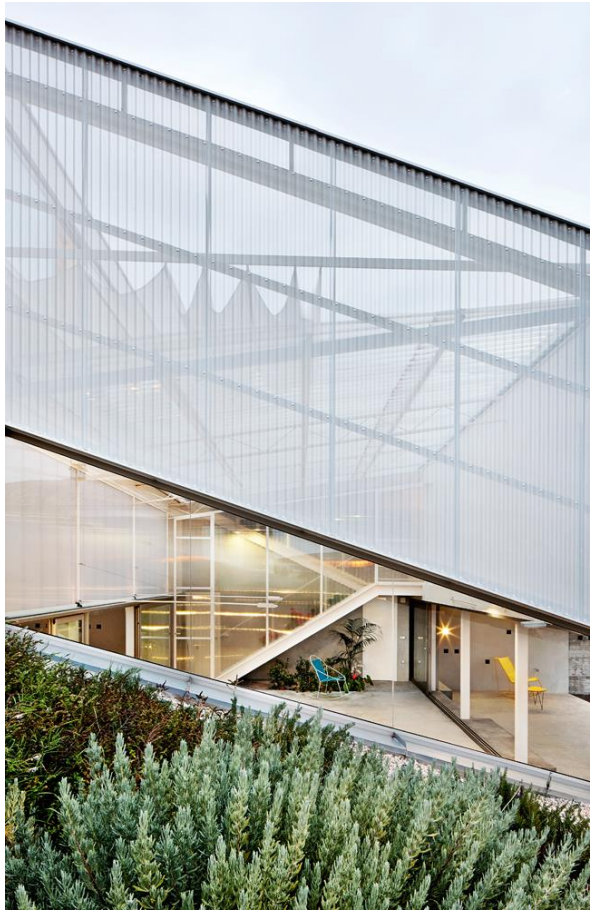
(Planta baja de la vivienda y su situación en la parcela)

(Planta primera planta)

(Fachada principal)

(Vista general de la vivienda)

(Vista desde el patio de la vivienda)



(Detalle de un lateral)

(Espacio interior de doble altura)

(Lateral)

(Espacio interior de doble altura)

(Lateral)

(Detalles de la vivienda: 1º Escalera,2º Patio lateral y 3º Espacio central)

# CASA 1101. HARQUITECTES. 2012-13

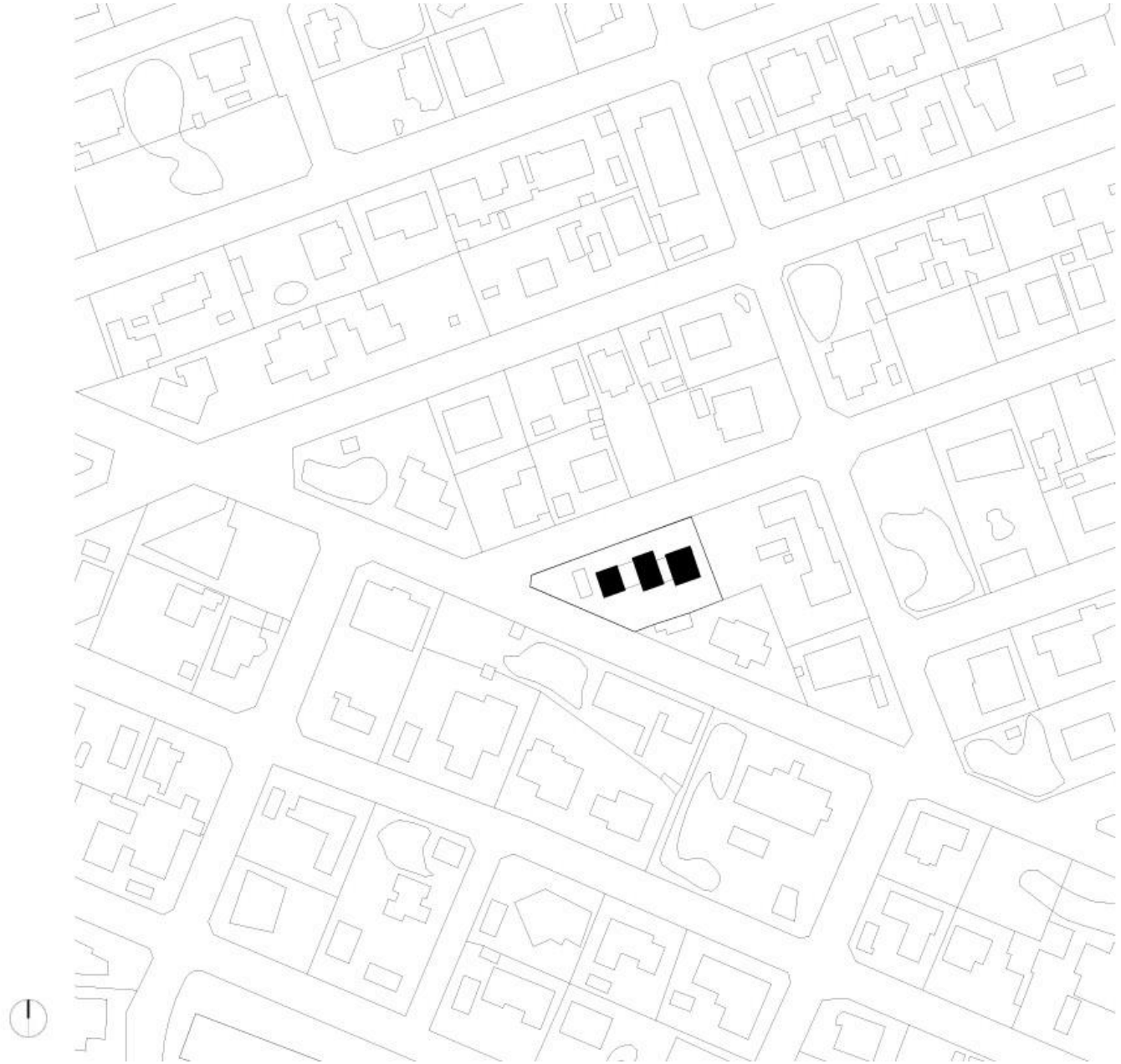
**GONZALEZ MOYA, AIDA MARIA**

GRUPO L4, ALBERTO COMBARROS

Esta vivienda crea una relación con respecto a su patio abriendo huecos a ambos lados del salón, haciendo de este un elemento pasante entre el área delantera y el área trasera de la casa, sin tener que ser la casa entera una caja de cristal. Posee una ejecución simple de ladrillo, abriendo huecos donde son necesarios. Cada cubo alberga un uso, los dos extremos son dormitorios y estudios, mientras que en el central se encuentra la cocina.

Articulos de revistas:
1. El Croquis 181, páginas 176-187

Paginas web:
2. http://www.harquitectes.com/projectes/casa-sant-cugat-del-valles-harquitectes/

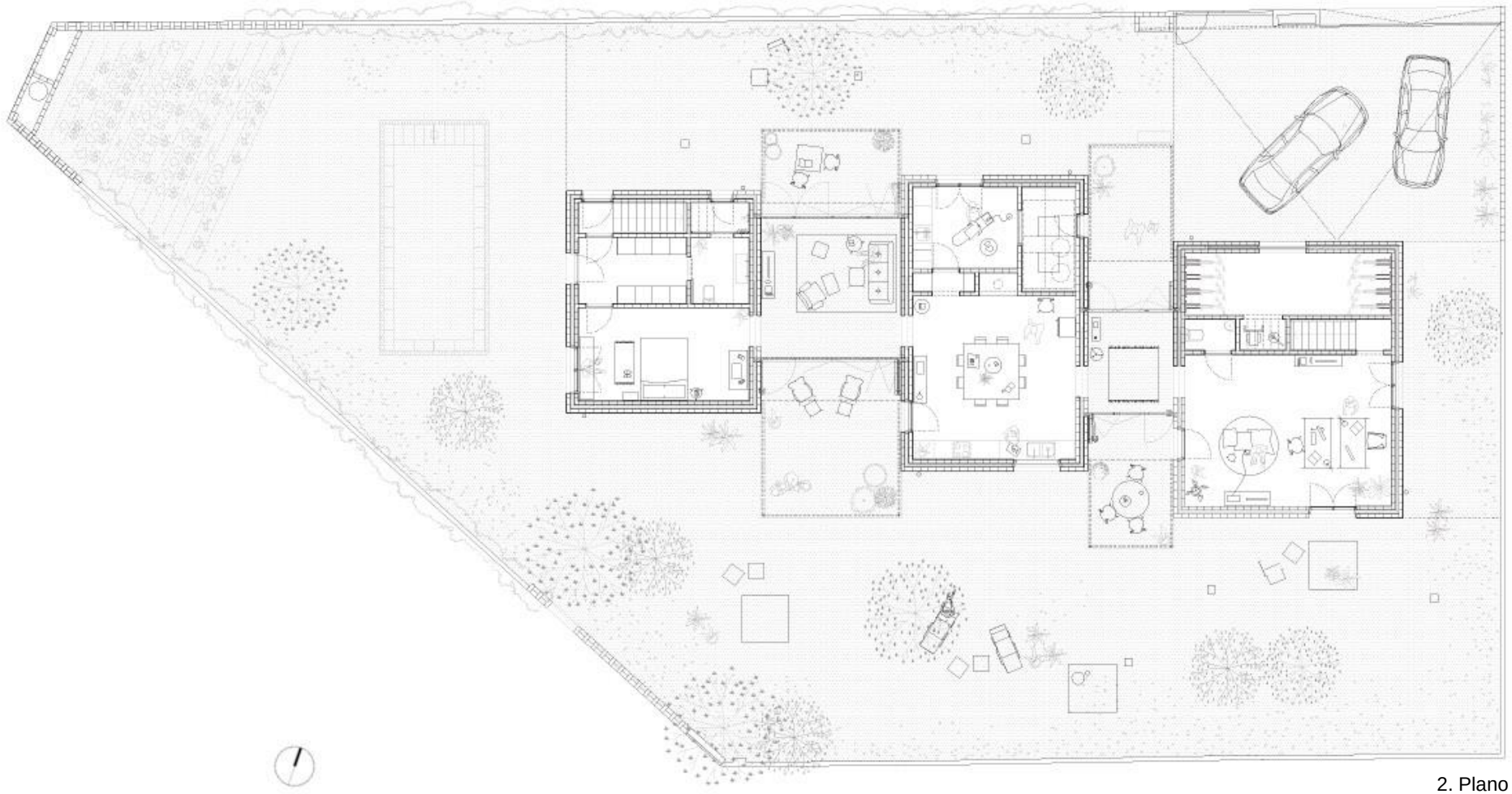


1. Planta de situación (2)

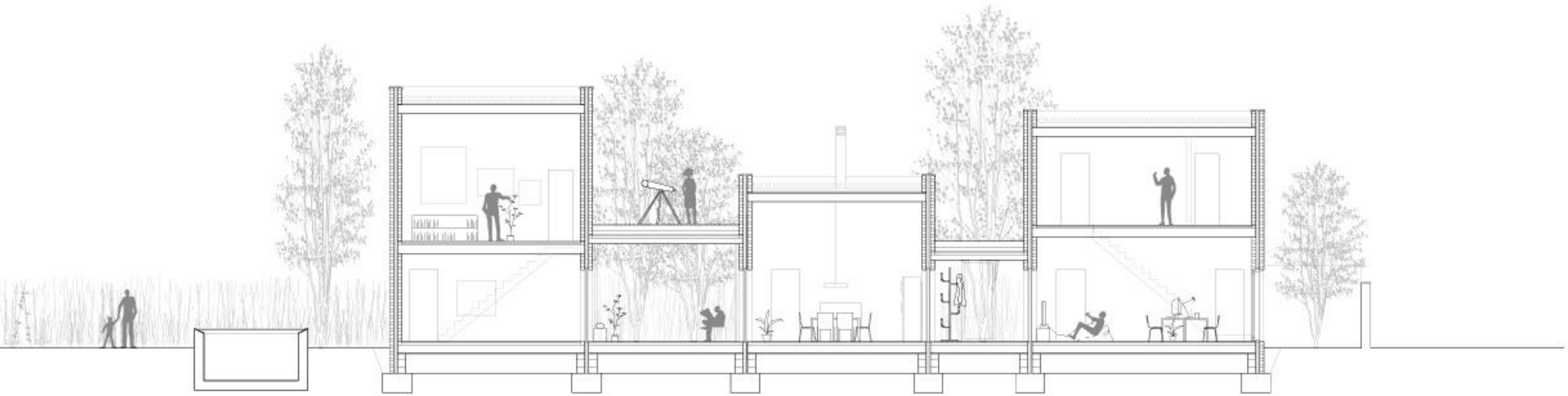
**Proyecto de Innovación docente Proyectos I /TFG**

**Casa 1101 (Barcelona) , HARQUITECTES. 2012-13**

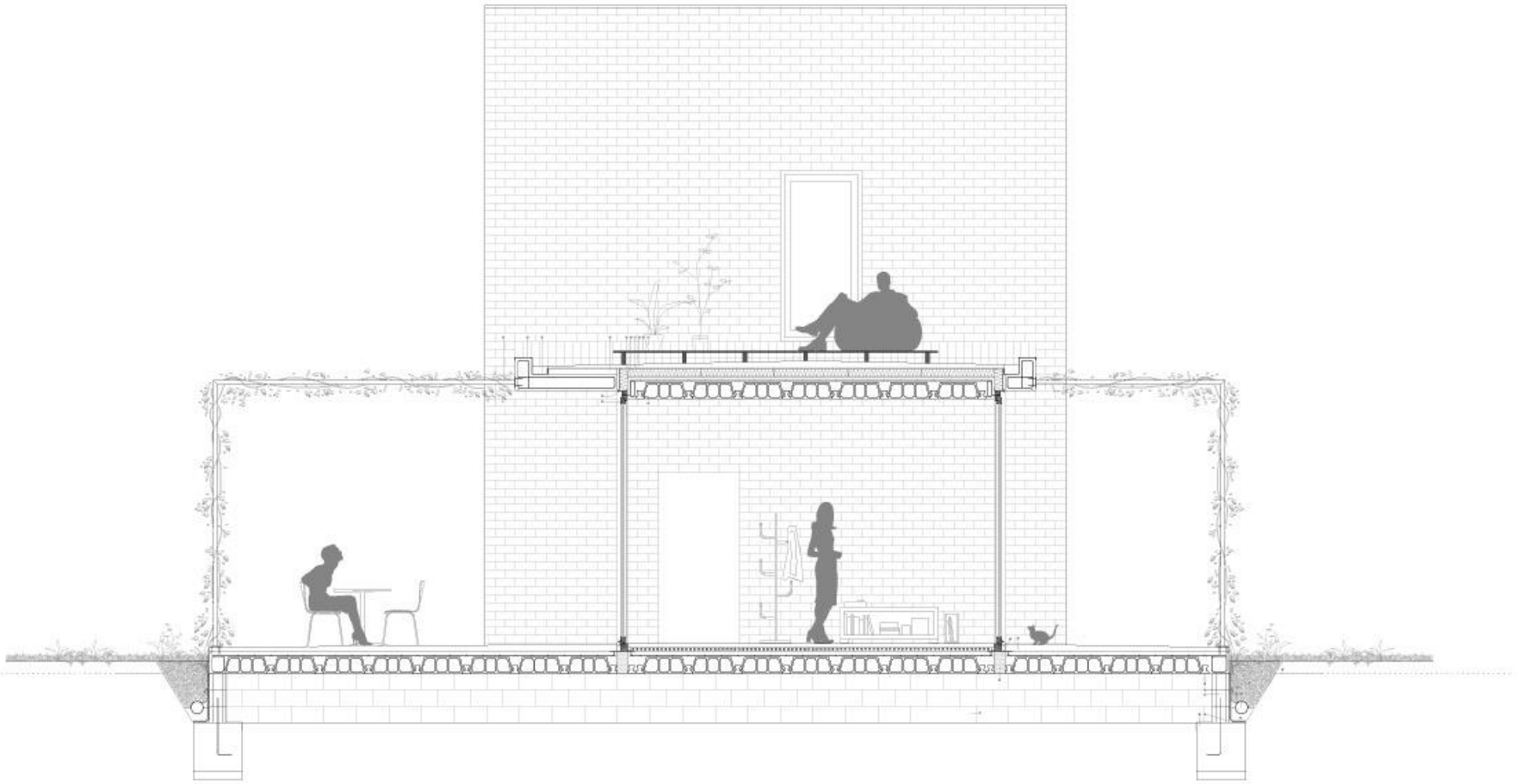
**GONZALEZ MOYA, AIDA MARIA**



2. Plano de vivienda (2)



3. Sección longitudinal (2)



4. Sección transversal por el salón (2)

5. Alzado Sur (2)

6. Vista exterior de la casa.(2)

7. Entrada (2)

**Proyecto de Innovación docente Proyectos I /TFG**

**Casa 1101 (Barcelona) , HARQUITECTES.  2012-13**

**GONZALEZ MOYA, AIDA MARIA**

8. Terraza y salón (2)

9. Salón abierto (2)

**Proyecto de Innovación docente Proyectos I /TFG**

**Casa 1101 (Barcelona) , HARQUITECTES.  2012-13**

**GONZALEZ MOYA, AIDA MARIA**

10. Salón y dependencias unidas a este (2)

11. Cocina (2)

**Proyecto de Innovación docente Proyectos I /TFG**

**Casa 1101 (Barcelona) , HARQUITECTES. 2012-13**

**GONZALEZ MOYA, AIDA MARIA**

12. Estudio de los padres (2)

13. Estudio secundario (2)

**Proyecto de Innovación docente Proyectos I /TFG**

**Casa 1101 (Barcelona) , HARQUITECTES.  2012-13**

**GONZALEZ MOYA, AIDA MARIA**

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**

**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**

**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

## Casa para el poema del ángulo recto. Smiljan Radic. 2003-2013.

**GONZÁLEZ VAQUERO, NATALIA.**

**Grupo L4. Alberto José Combarros Aguado.**

La casa para el Poema del Ángulo Recto es una vivienda que destaca en el entorno por su geometría y su tamaño. Es una vivienda familiar que se encuentra integrada dentro de las casi ocho hectáreas de terreno que Smiljan Radic y su mujer poseen, en Vilches, Chile; en las que se han ido construyendo y destruyendo una serie de casas según necesidades. El uso de la madera de cedro de los revestimientos interiores y de las carpinterías y del hormigón armado en negro, junto con la situación perfectamente encajada entre los arboles de la colina permite que la casa forme parte del todo. La vivienda de planta irregular cuenta con entrantes y salientes, que dan movimiento al exterior. Ventanales de gran tamaño que dejan entrar gran cantidad de luz junto con el patio central y los tres conos truncados que conforman los tragaluces, a pesar de que el envoltorio exterior esté prácticamente cerrado. La iluminación del espacio se plantea a partir de la idea de refugio, y las relaciones entre el interior y el exterior de la casa, creando diferentes ambientes en torno al patio. El acceso a la vivienda se realiza mediante una rampa extensa que se abre a la casa con un gran gesto, haciendo notoria la entrada al espacio circular. El habitar se desarrolla en torno al patio, con varios espacios y elementos de circulación. Se puede entender como un esqueleto de espacios con funciones perfectamente definidas, con relaciones independientes al interior por medio de los planos del patio. En cuanto a la estructura podemos decir que es un exoesqueleto con una cáscara de hormigón armado, cimentaciones aisladas, y carpinterías en acero que a su vez soportan la cubierta. La casa está inspirada en el Poema del Ángulo Recto de Le Courbiser. Es un libro que contiene varias litografías, entre las que se encuentra una en la que hay un hombre acostado al que se le ve un pie, los pezones y una especie de menhir. Aparece también una mujer en cuclillas, y en la parte superior de la lámina una mano que parece estar tapando la frente del hombre. La sensación es la de una caverna, con una nube al fondo que puede representar una ventana. Smiljan pretendió crear en el interior de la casa una sensación como si fuera la ilustración de una ilustración, un ejercicio inverso de representación de cómo expresar en arquitectura.

Publicaciones on-line:

1-AFASIA ARCHZINE, Smiljan Radic, Casa para el Poema del Ángulo Recto. Publicada on-line en http://afasiaarchzine.com/2013/07/smiljan-radic-8/

2-ARQUITECTURA G, Escritos G: Casi Ocho Hectáreas, entrevista a Smiljan Radic. Publicada on-line en https://arquitecturag.wordpress.com/2014/02/20/escritos-g-casi-ocho-hectareas/

3-BYB INGENIERÍA. Casa para el Poema del Ángulo Recto. Publicada on-line en

http://www.bybing.cl/proyectos/proyecto-1/

4-PINTEREST. https://www.pinterest.com

5-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, Facultad de Arquitectura y Diseño. Publicada on-line en

http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/19588623/2014-10Proyecto-LugarHabitar-el-lugar-natural

Publicaciones periódicas:

6-EL CROQUIS Nº 167, Smiljan Radic, 2003-2013, páginas 224-249.

Libros:

7-LE POEME DE L'ANGLE DROIT. Fondation Le Corbusier 1989/Editions Connivences.

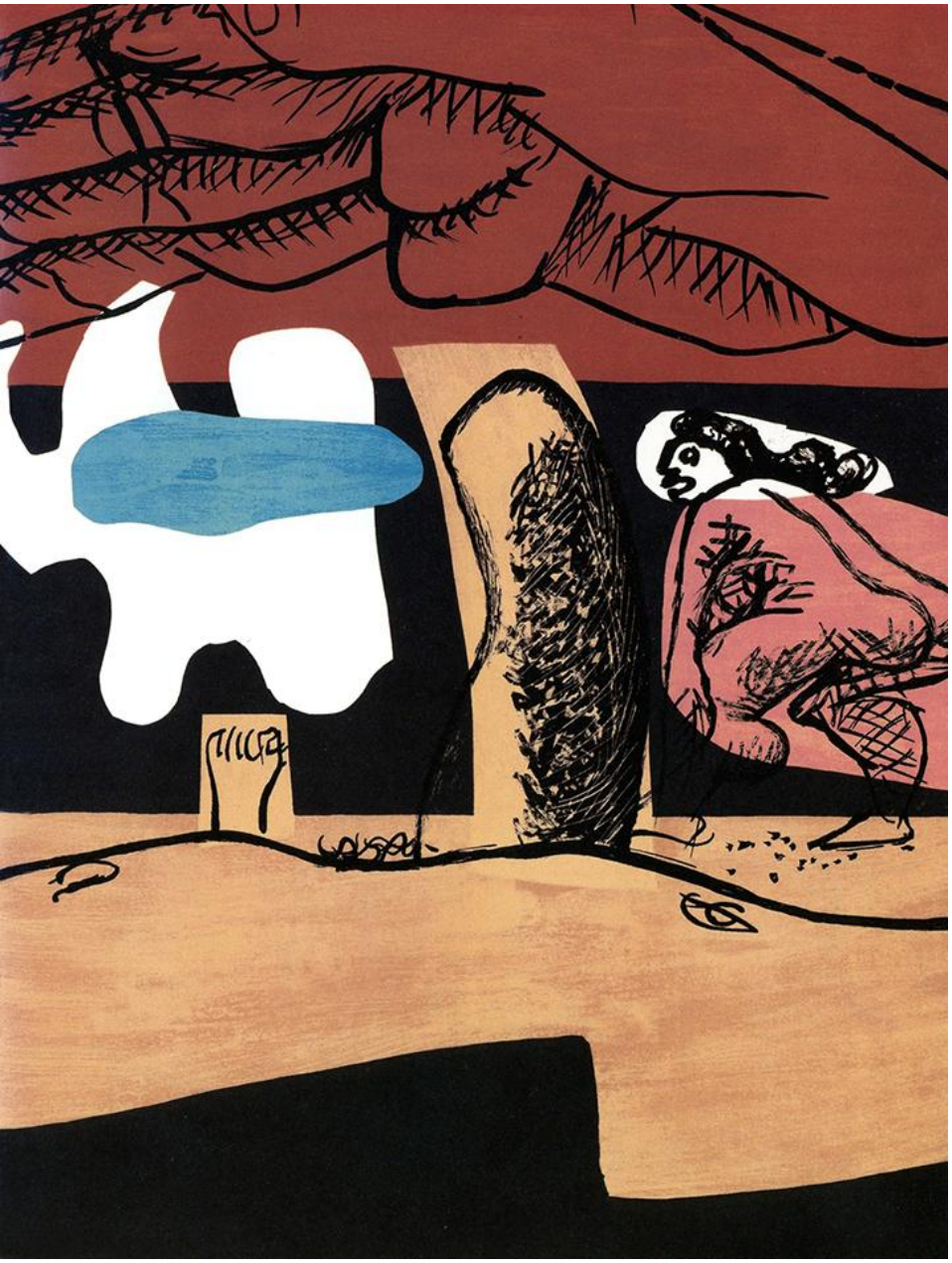
1. Construcción de la casa (2)

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa para el poema del ángulo recto. Smiljan Radic. 2010-2012.**
**GONZÁLEZ VAQUERO, NATALIA**

2. Alzado este (1)

3. Alzado norte (3)

4. Alzado sur (4)



5. Imagen perteneciente al ‘Poema del ángulo recto’. Le Corbusier, 1955. (7)

6. Cocina, Casa para el poema del ángulo recto (3)

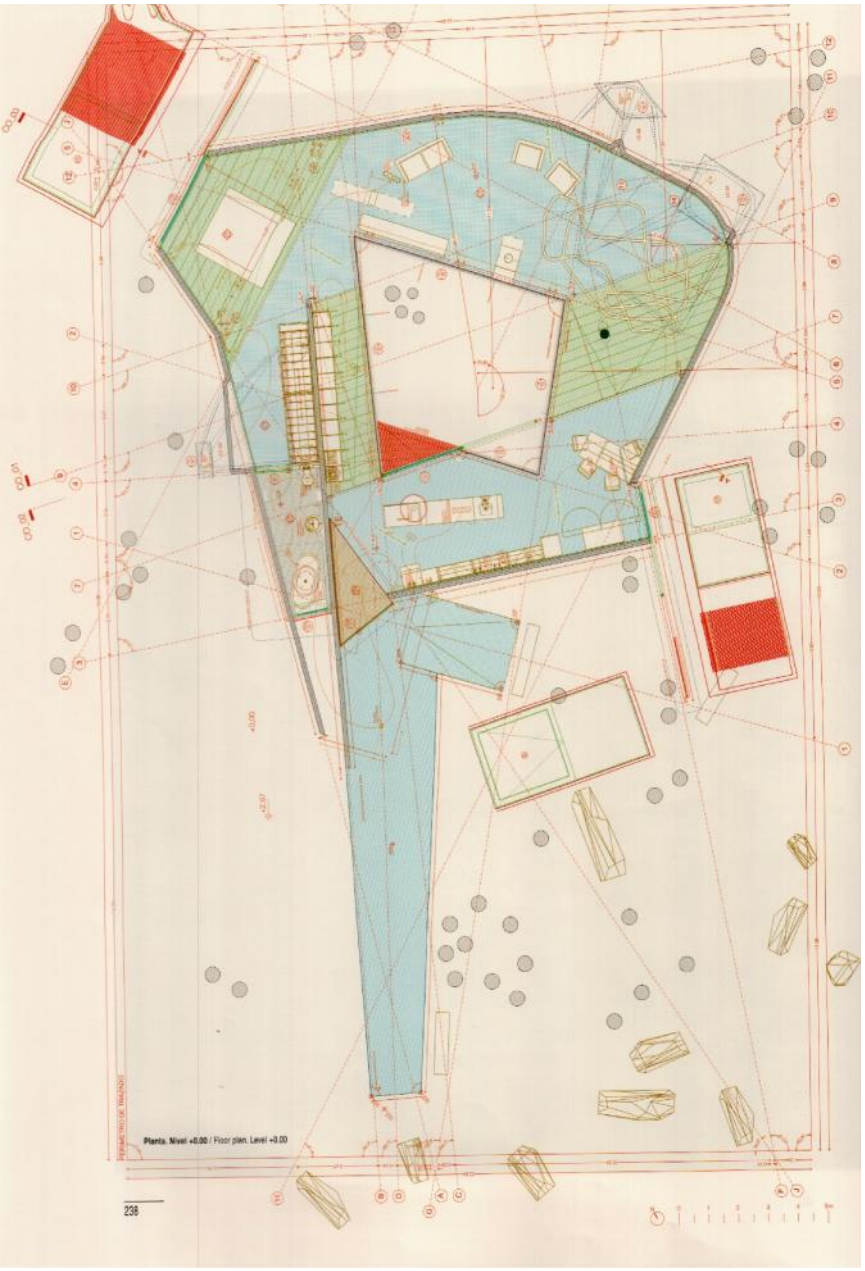
7. Salón, Casa para el poema del ángulo recto (1)

8. Habitación, cama matrimonio, Casa para el poema del ángulo recto (4)

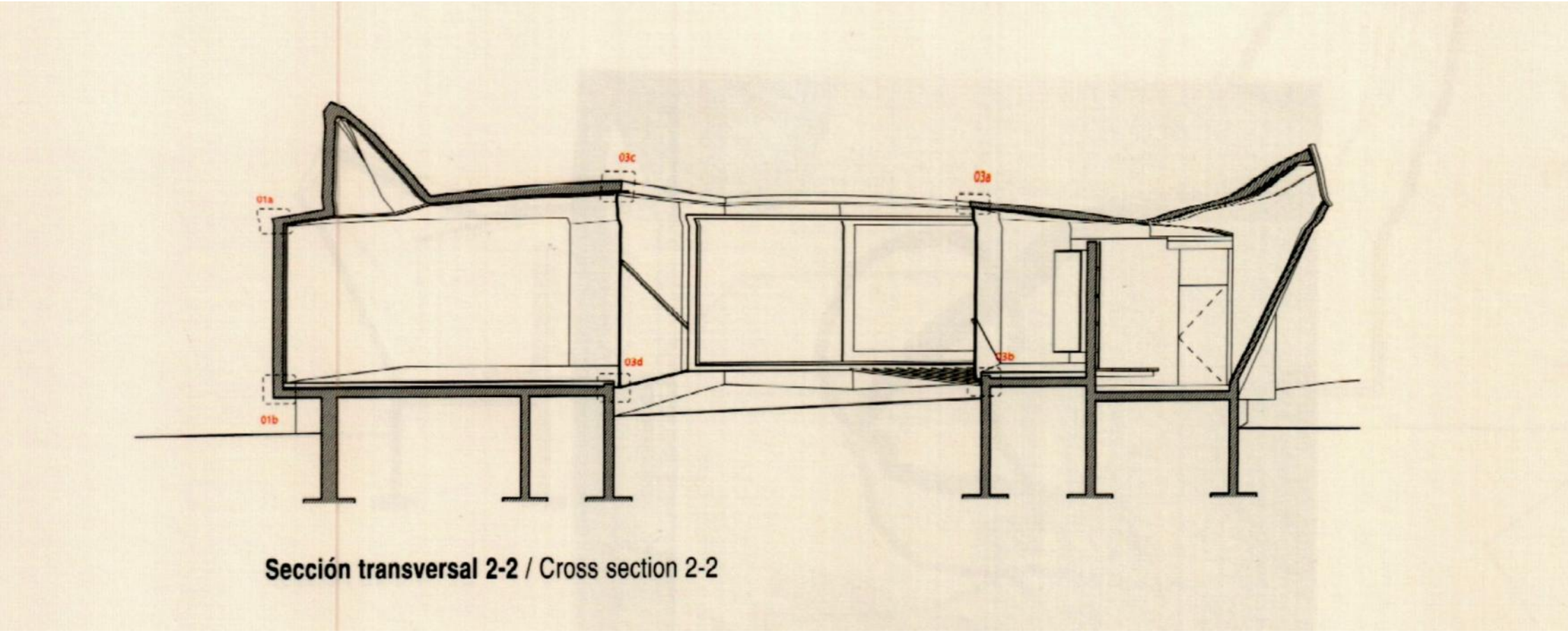
9. El dormitorio de “la tribu” (2)

10. Lucernarios de la casa para el poema del ángulo recto. (2)

11. Lucernarios, Casa para el poema del ángulo recto. (4)

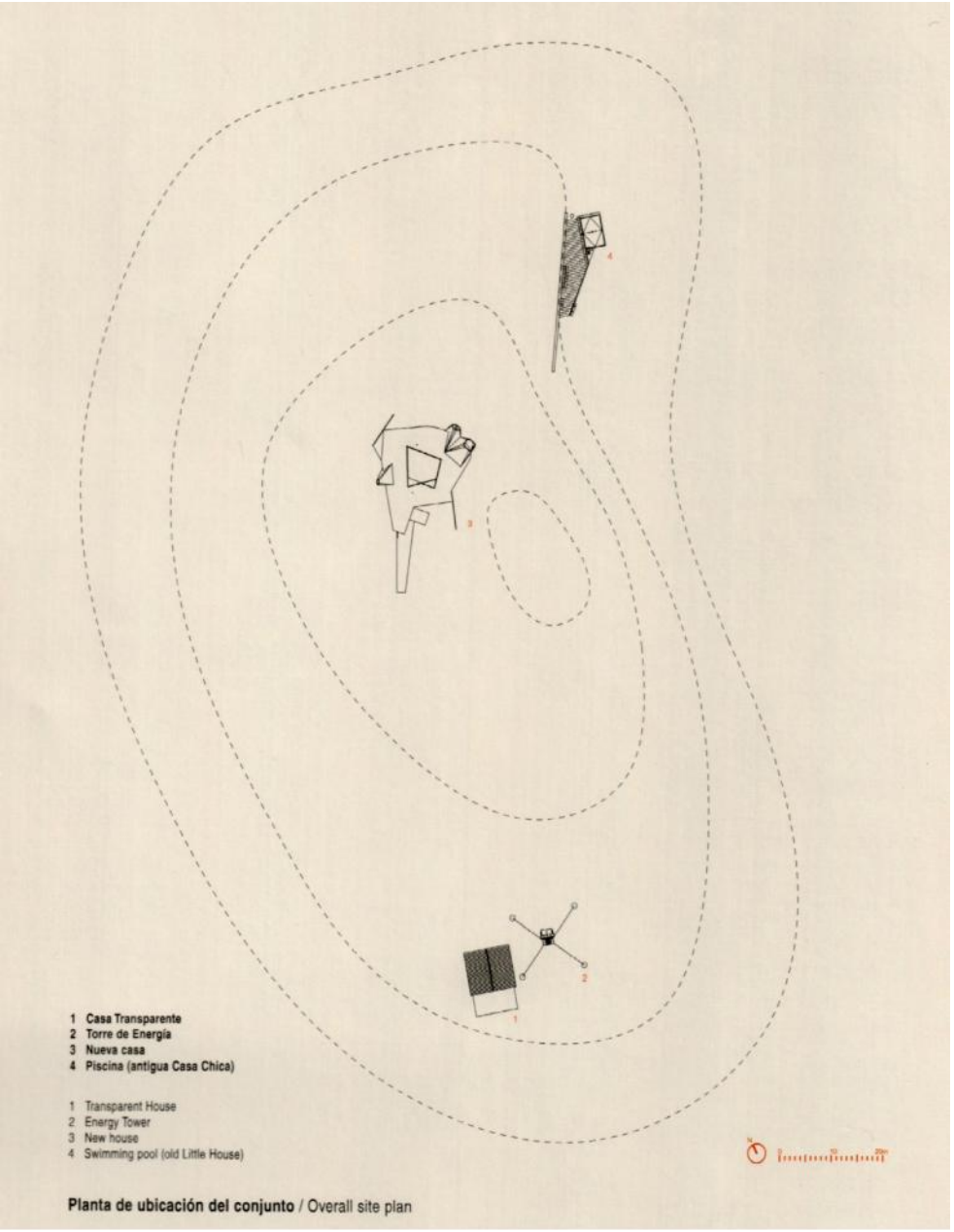



12. Planta, Casa para el poema del ángulo recto. (6)

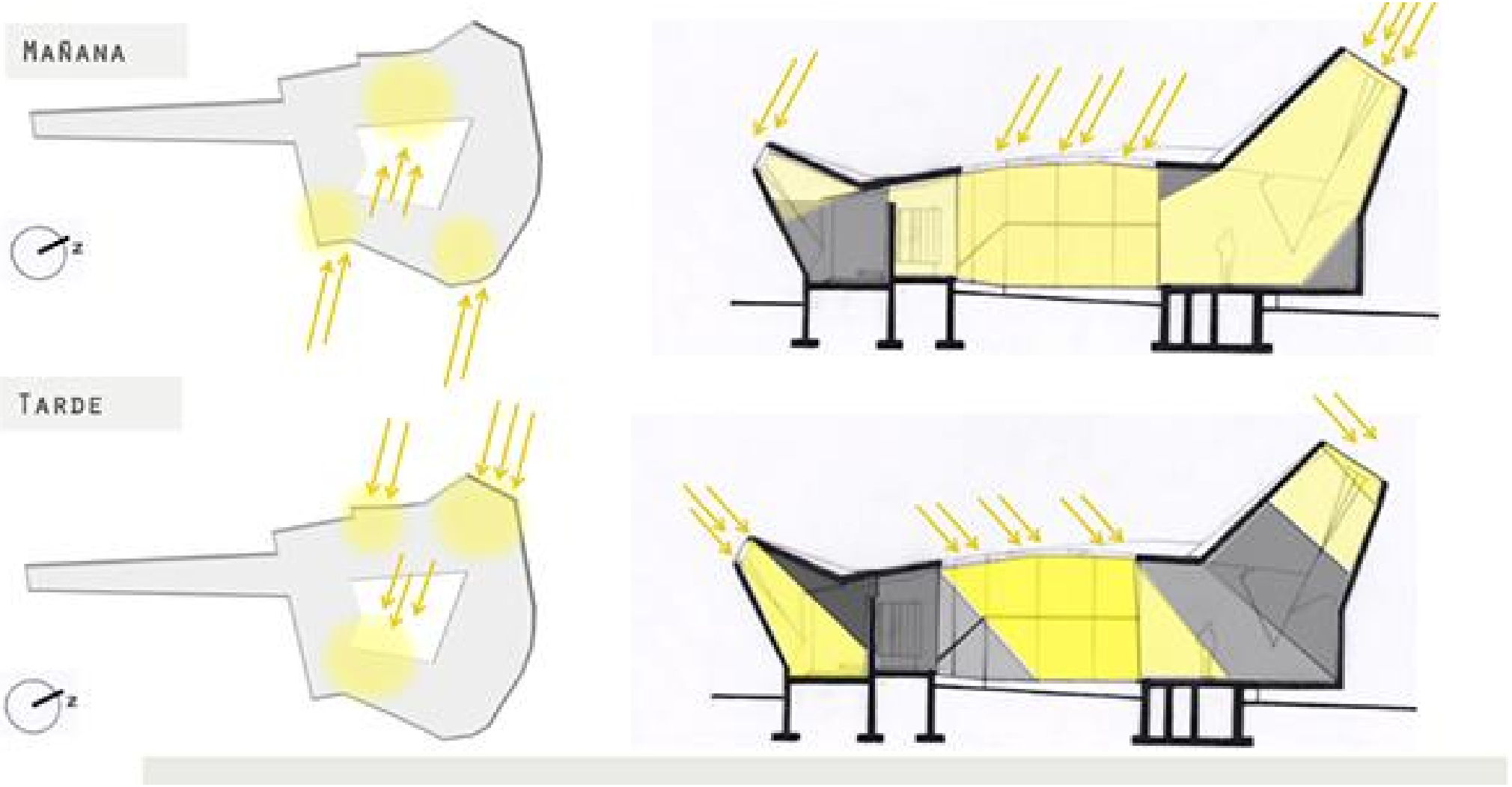



13. Sección transversal, Casa para el poema del ángulo recto. (6)

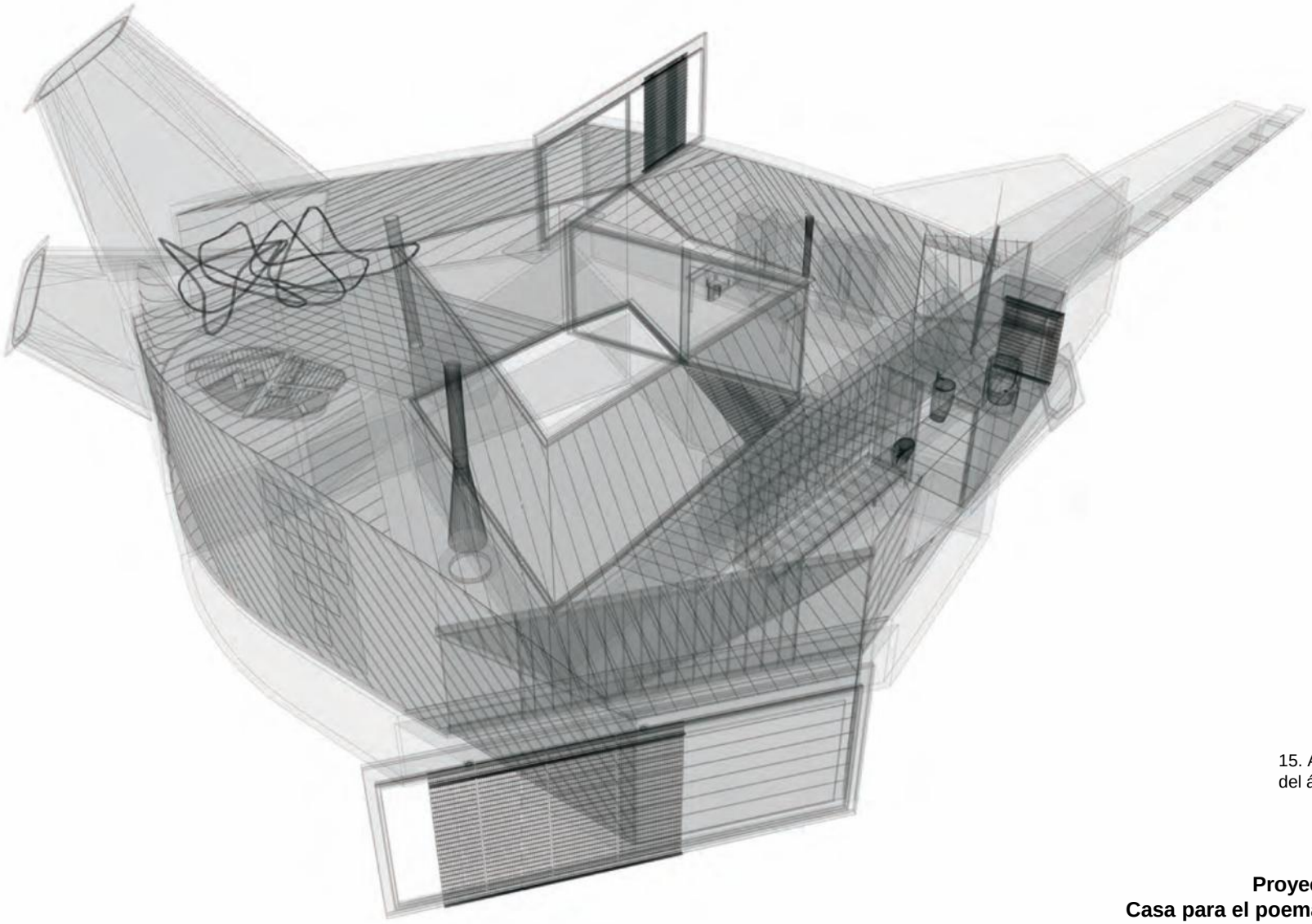
**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**Casa para el poema del ángulo recto. Smiljan Radic. 2010-2012.**
**GONZÁLEZ VAQUERO, NATALIA**




14. Planta de ubicación del conjunto (6)




15. Iluminación del interior. (5)



15. Axonometría, Casa para el poema del ángulo recto. (1)

# Casa E/C. Isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014

**BOLINAGA AYALA, AMAIA**

Grupo L2, Víctor Ruiz

Es una casa de vacaciones situada en la isla del Pico. En esta ocasión está creada desde unas ruinas, y esa combinación es lo que más me ha llamado la atención. Cuenta con generosas aberturas que nos ayuda a apreciar el exterior tan contrario de un lado y otro. Hacia un lado vemos el mar y hacia el otro la montaña. Las ruinas permiten crear como cuadros del exterior, y eso es de admirar.

Partiendo de ahí, una ruina fue el punto de partida para el diseño de una casa de vacaciones. El proyecto surgió de la voluntad de mantener la ruina, moldeando la casa en torno a ella y ofreciendo posibilidades más diversas y complejas de vivir. En respuesta a la importancia de las cubiertas dentro del proyecto, debido a la pendiente del terreno, diseñamos todas las cubiertas a modo de deck, lo que permite utilizarlas como espacios de encuentro y contemplación.

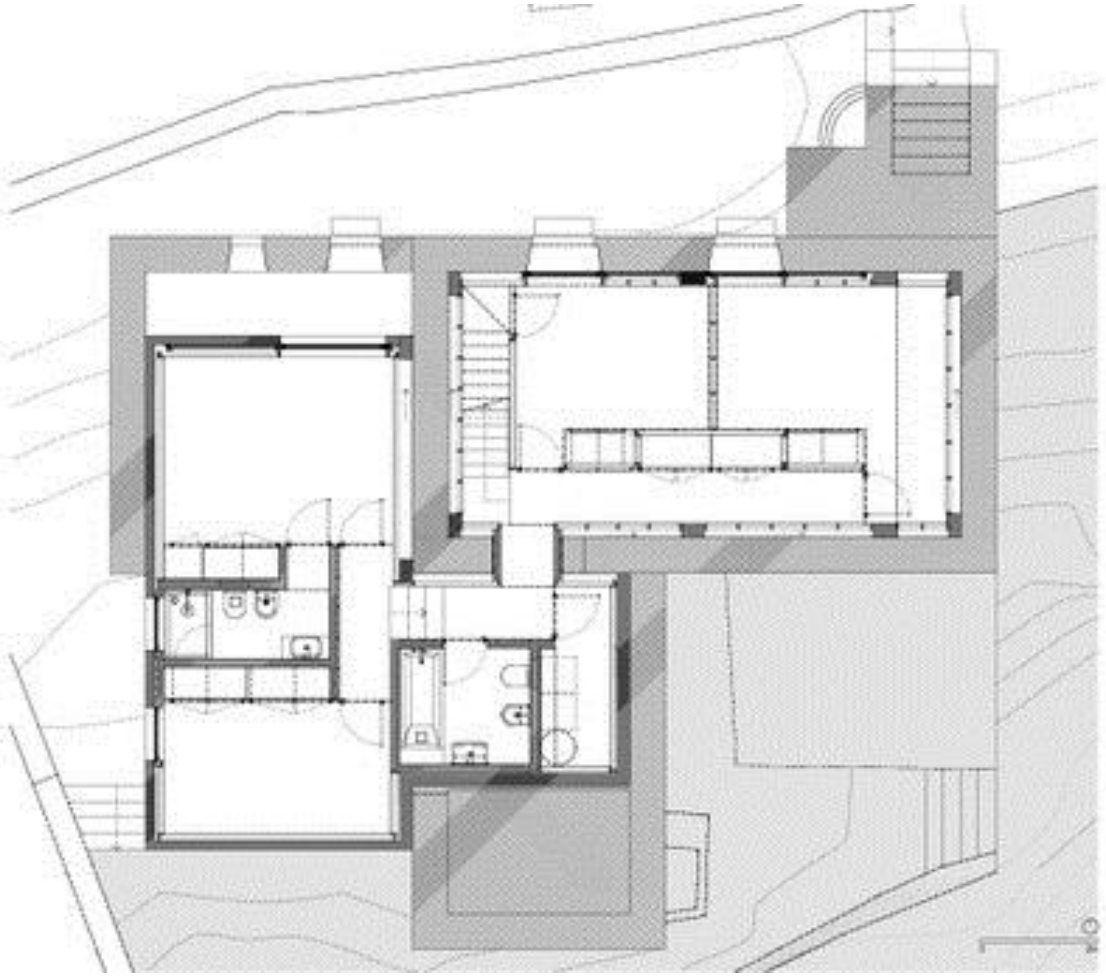
La casa, modelada interiormente a través de paredes de piedra, fue diseñada con aberturas generosas para permitir el ingreso de la luz natural y para liberar las vistas, para poder disfrutar del impresionante paisaje. En algunos puntos estas aberturas no están alineadas, y en ocasiones, topando con las antiguas aberturas de la ruina, se generan nuevos marcos y relaciones con los límites originales de la casa.

El proyecto se mueve entre un límite de piedra y la nueva intervención (dirigida por la misma línea), pero fluyendo de forma independiente o ampliándose, cada vez que se necesite aumentar el espacio habitable o enmarcar una vista.

El proyecto surgió del deseo de mantener la ruina y pensar en una casa que valoraba, que podía moldear y a la vez aprovechar, ofreciendo posibilidades de las experiencias más diversas y complejas, el tipo anterior. Una vez que el enfoque de la construcción es la cuota de su cobertura, debido a la pendiente del terreno, diseñan todo un proyecto que cubre como si fueran cubiertas, lo que permite su uso como espacios de vida y la contemplación. El proyecto es un paso de un línea de límite, en piedra, y los volúmenes de intervención que son dirigidos por él, si desaciertan o estiramiento cada vez que la necesidad de espacio, o una visión, sea necesaria.

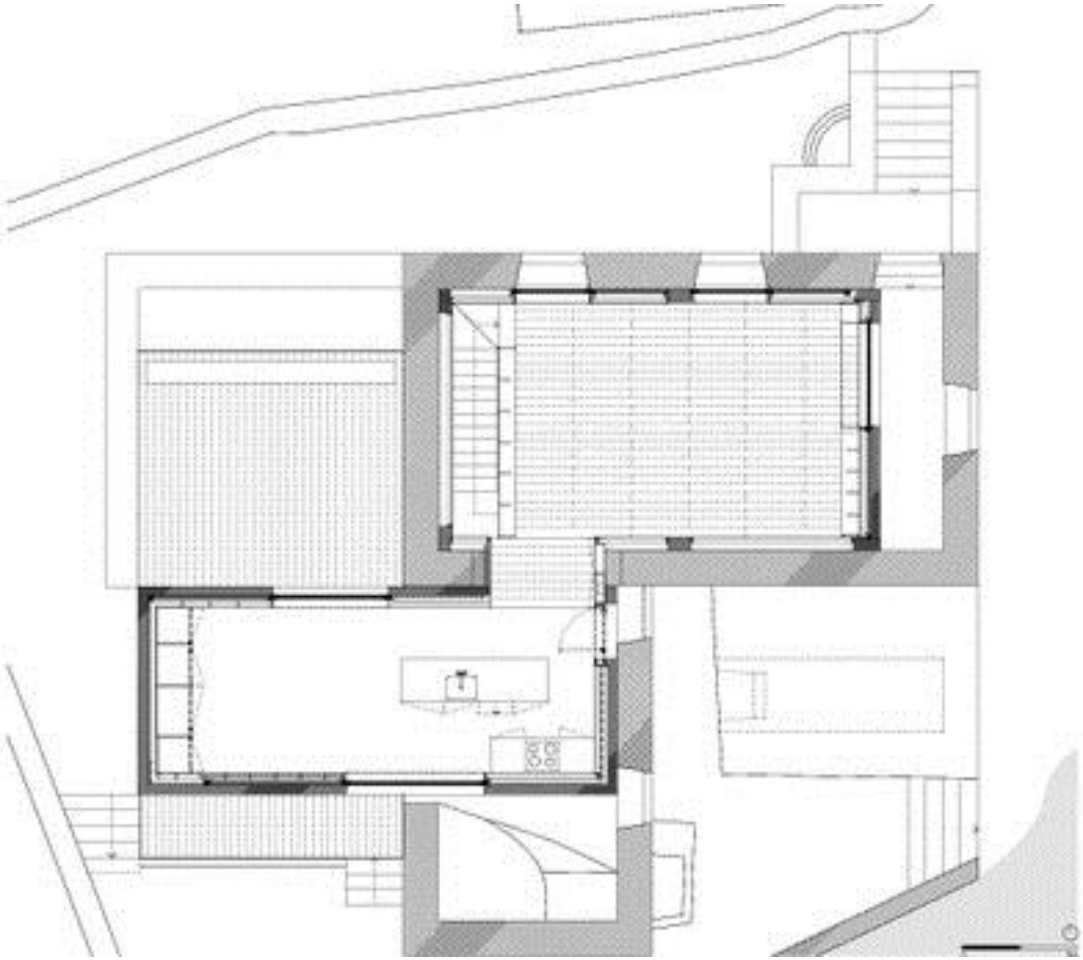
BIBLIOGRAFÍA

1. SAMI Arquitectos – Proyectos. http://www.sami-arquitectos.com/pt/works/show/ec-house



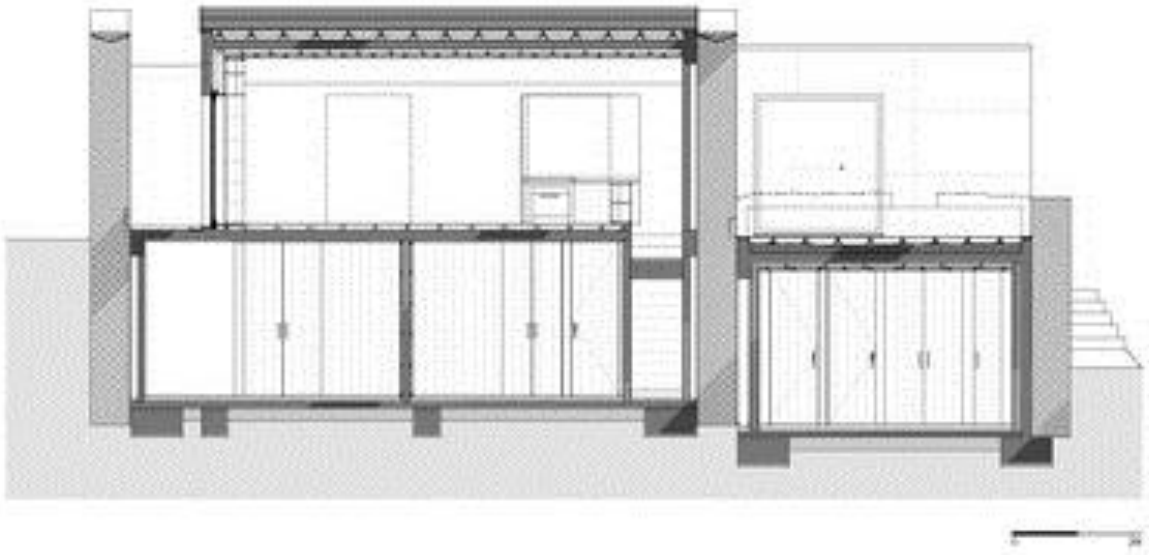
Planta baja (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa E/C. isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014
BOLINAGA AYALA, AMAIA



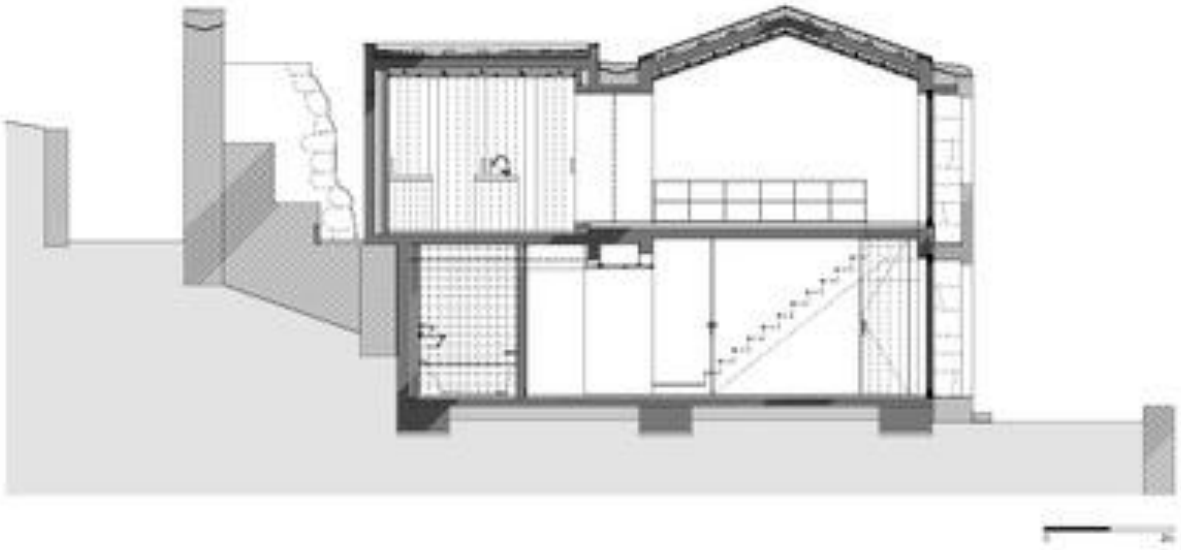
Planta primera (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa E/C. isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014
BOLINAGA AYALA, AMAIA



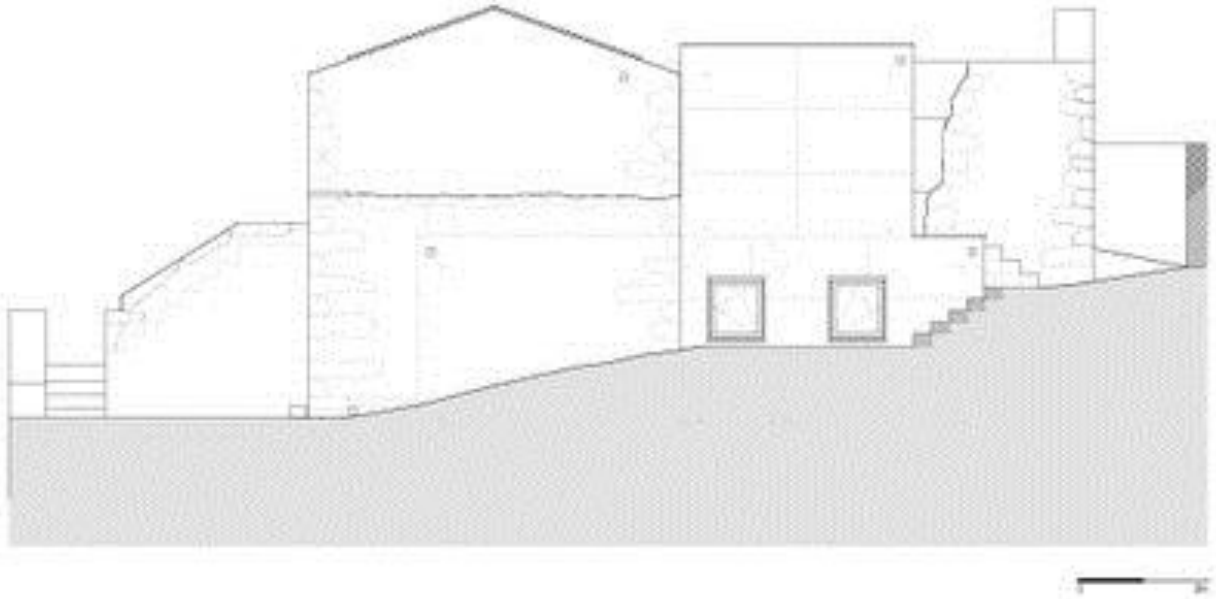
Sección (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa E/C. isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014
BOLINAGA AYALA, AMAIA



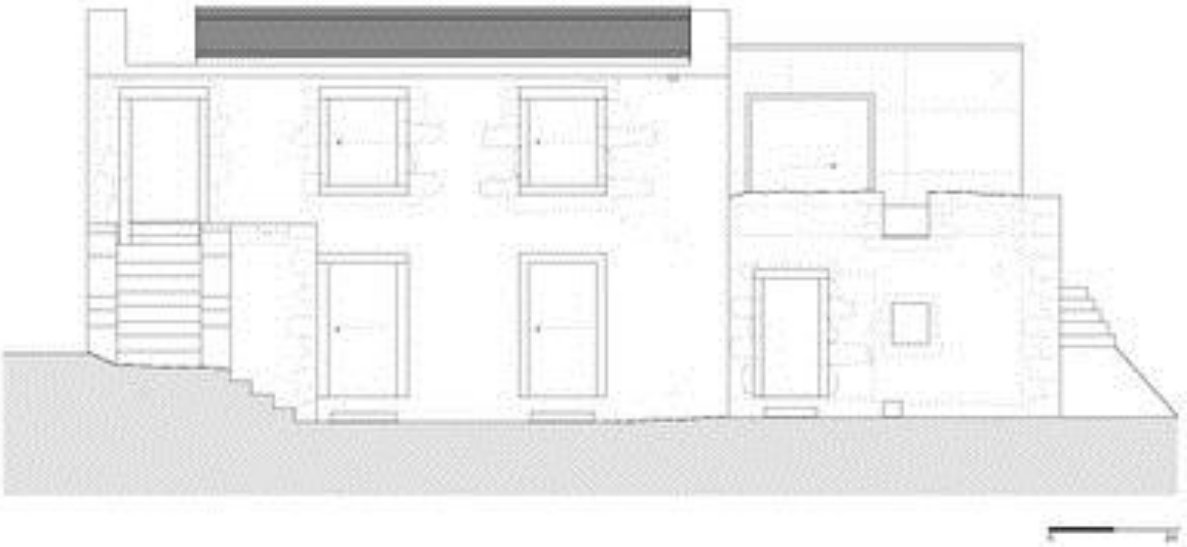
Sección (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa E/C. isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014
BOLINAGA AYALA, AMAIA



Alzado (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa E/C. isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014
BOLINAGA AYALA, AMAIA



Alzado (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa E/C. isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014
BOLINAGA AYALA, AMAIA

Fotografia exterior de la Casa E/C (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa E/C. isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014
BOLINAGA AYALA, AMAIA

Fotografia de la ruina como marco del paisaje (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa E/C. isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014
BOLINAGA AYALA, AMAIA

Fotografia de la entrada a la casa(1)

Interior del salon (1)

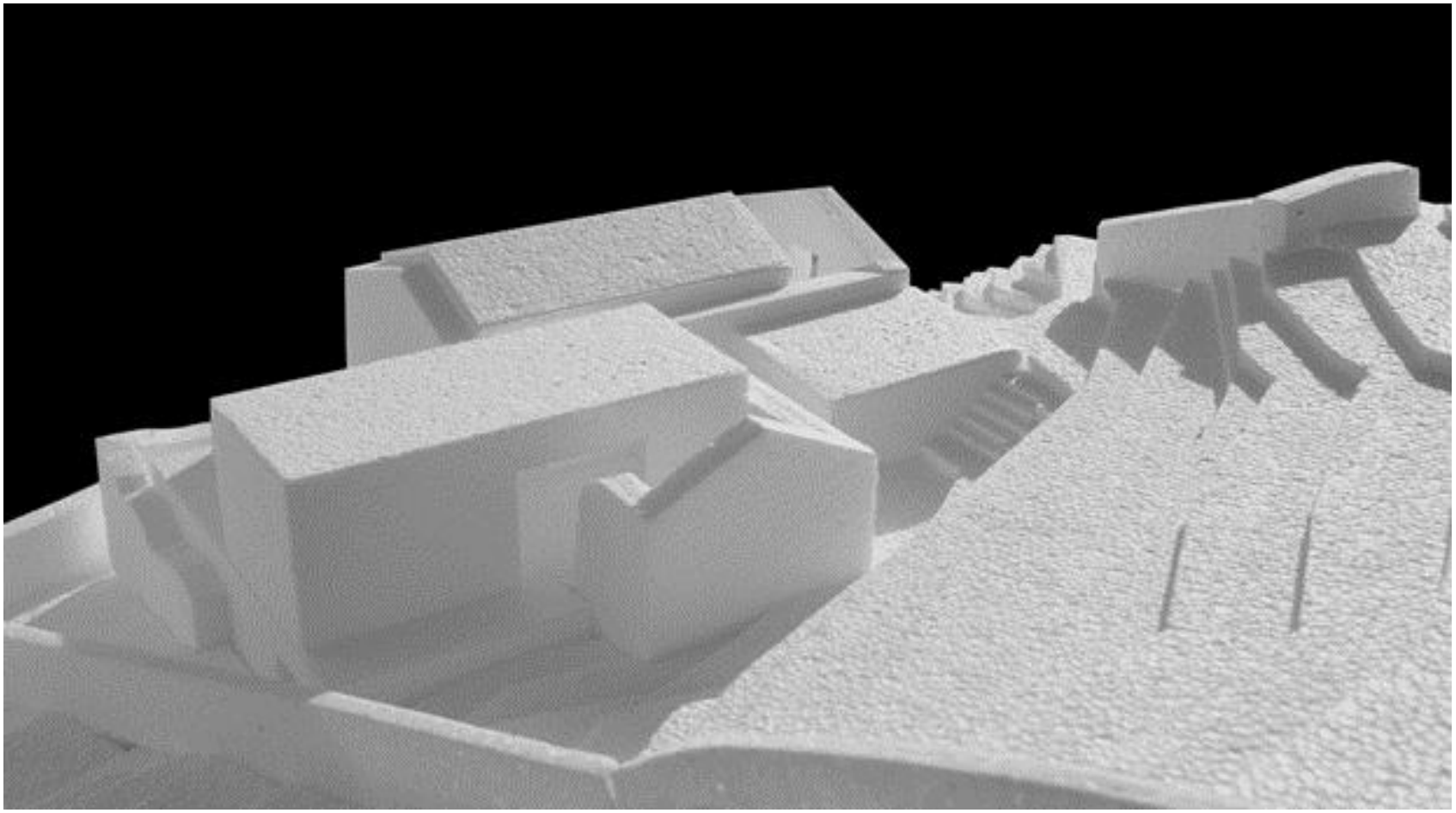
Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa E/C. isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014
BOLINAGA AYALA, AMAIA

Vista interior desde la habitación (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa E/C. isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014
BOLINAGA AYALA, AMAIA

Paisaje desde la terraza (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa E/C. isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014
BOLINAGA AYALA, AMAIA



Maqueta (1)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa E/C. isla del Pico, Portugal (Sami Arquitectos). 2010-2014
BOLINAGA AYALA, AMAIA

**Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG**
**LABORATORIO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL SIGLO XXI**
**(Documentación, virtualización de contenidos y lectura en detalle operativa de viviendas unifamiliares desde 1990)**

## Casa del Infinito. Ubicación: Cádiz, España. Alberto Campo Baeza. 2014

**SÁNCHEZ GARCÍA, ISABEL**

Grupo L6, Cecilia Ruiloba

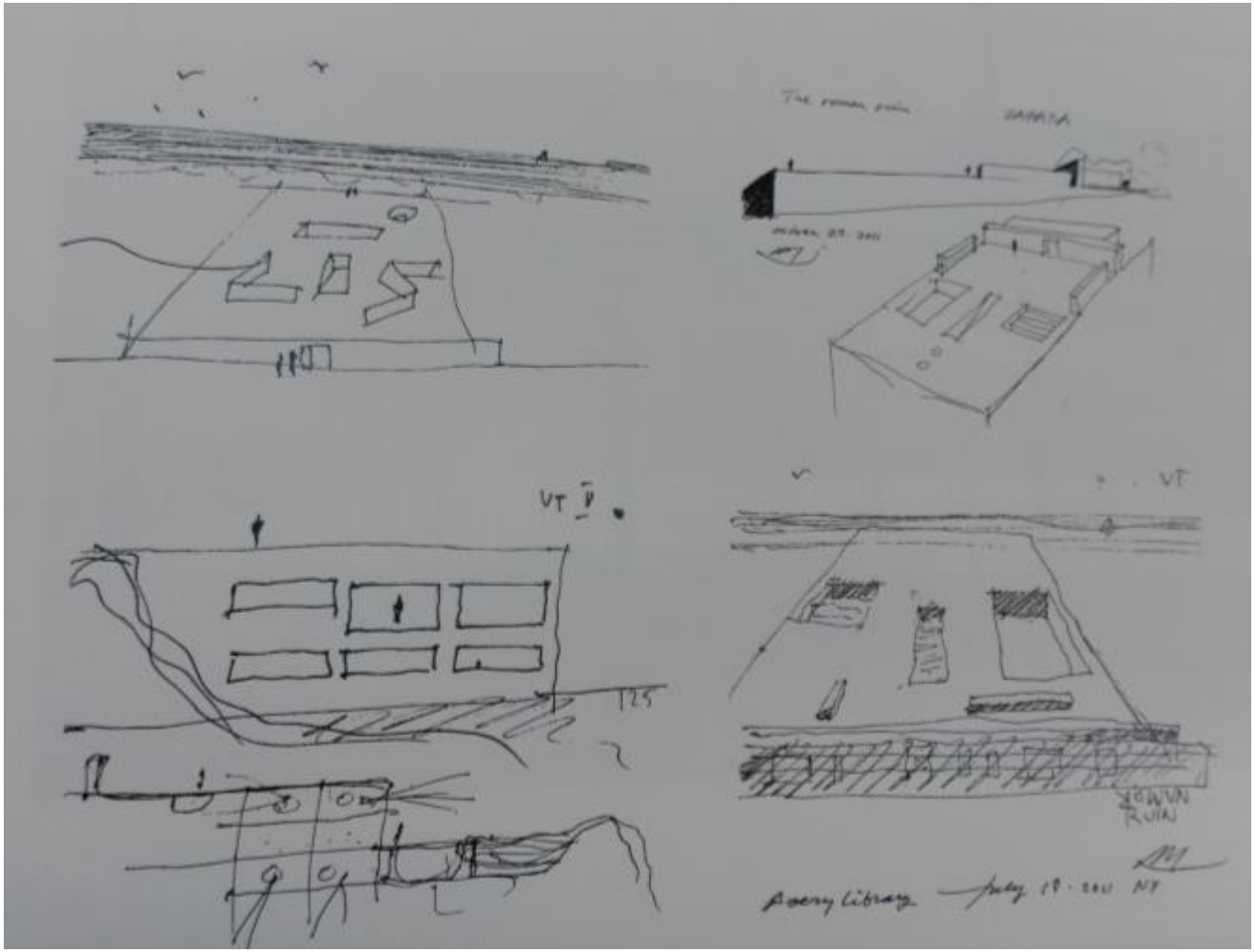
## Resumen

Vivienda unifamiliar de verano construida a orillas de la playa. Es una gran caja de 20 metros de frente y 36 metros de fondo construida en mármol travertino romano, evocando el pasado de la zona y el cercano yacimiento arqueológico en Bolonia. Bajo los primeros 12 metros encontramos dos plantas excavadas en las que se desarrolla todo el programa de la vivienda. Todas las distribuciones tienen una disposición ortogonal, con muros rectos y limpios.
En plano superior coincide con el nivel del terreno, situación que provocó Alberto Campo Baeza para darle más fuerza a la vivienda, dando sensación de un plano infinito que fuga hacia el mar y se confunde con el horizonte. La entrada a la casa, traspasado este muro, se hará "en trinchera" por unas escaleras excavadas en el plano de la plataforma. Funciona como un volumen rotundo, una plataforma compacta únicamente perforada por las escaleras de acceso y la piscina de la cubierta. Actúa como mirador y se convierte en el atractivo de la vivienda al proporcionar impresionantes vistas del paraje natural donde se encuentra. Sobre el podio se levantan tres muros laterales que protegen de los fuertes vientos. Las fachadas están perforadas por huecos abocinados de varios tamaños, incluso grandes cristaleras con orientación al mar. Destaca el color blanco tanto en el exterior como en los interiores.
Según su arquitecto es la casa más radical que ha hecho en su carrera. Palabras textuales: Querríamos que esta casa fuera capaz no sólo de detener el tiempo, sino además de permanecer en la memoria y en el corazón de los hombres.

## Bibliografía

1. ArchiCreation. Alberto Campo Baeza. Monografía Nº177. 2014,
2. Arquitecturayempresa. Alberto Campo Baeza construye en Cádiz una casa frente al mar. http://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-casa-del-infinito-por-alberto-campo-baeza
3. Campo Baeza Complete Works. Thames & Hudson (ed.). 2014
4. Casas Ibéricas. Dossier Hormigón. Revista Arquitectura Viva Nº167. 10/2014
5. Javier Callejas. Architecture Photography. http://javiercallejas.com/?photo=campo-baeza-casa-del-infinito
6. Metalocus. WITH, FOR, ON, ABOUT ARCHITECTURE. http://www.metalocus.es/content/es/blog/casa-del-infinito-por-alberto-campo-baeza

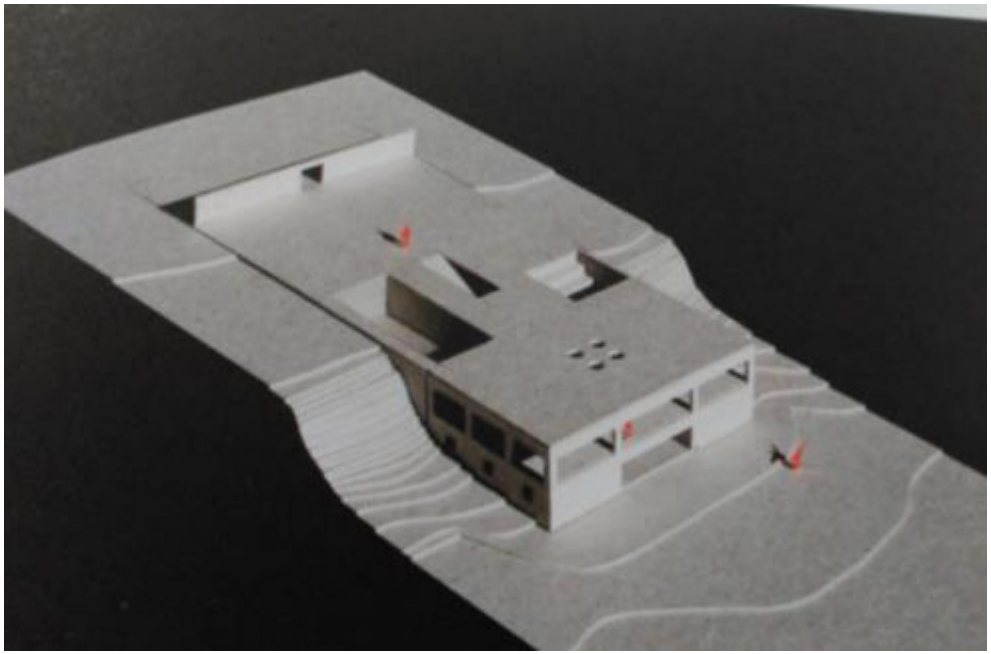
1. Situación de la vivienda. Relación casa – entorno. (5)

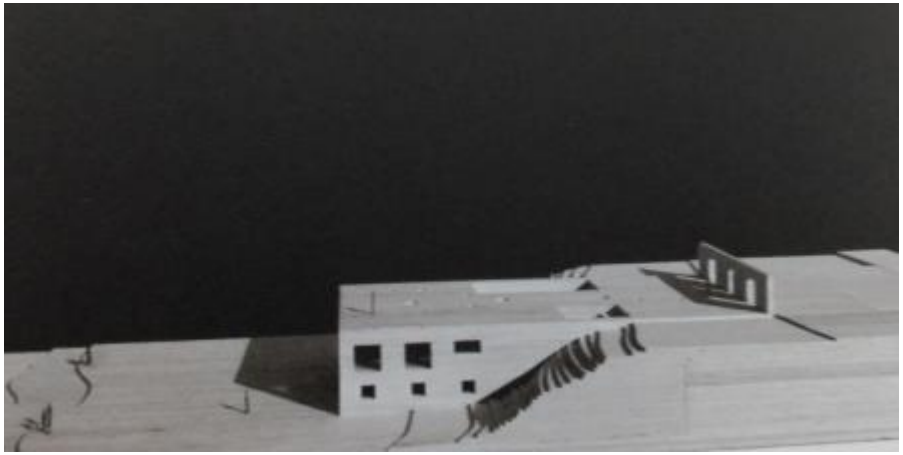


2. Bocetos de la casa del propio arquitecto. (4)

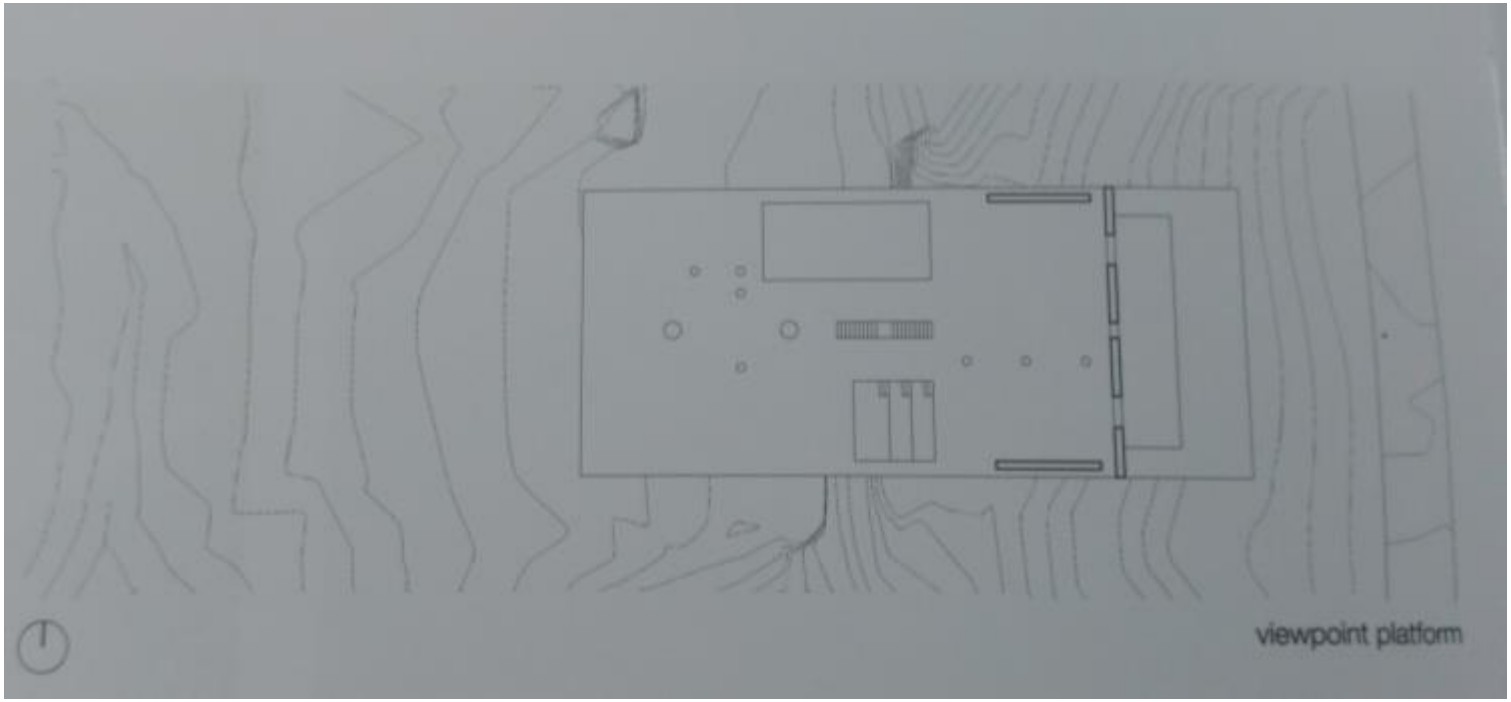
Above. Work in progress. Upper platform looking at the sea.
Below. Work in progress. First floor.

3. Imágenes del proceso de construcción. (3)

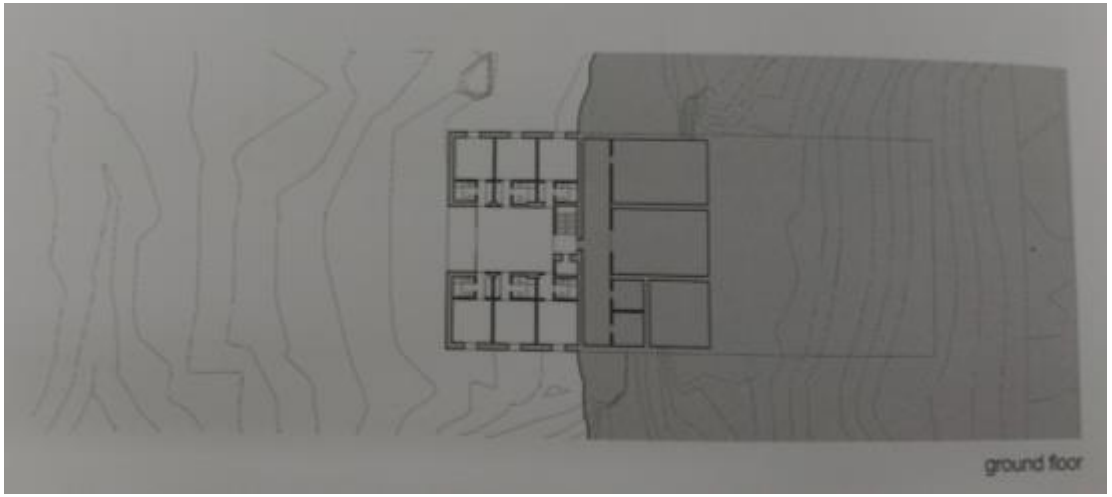




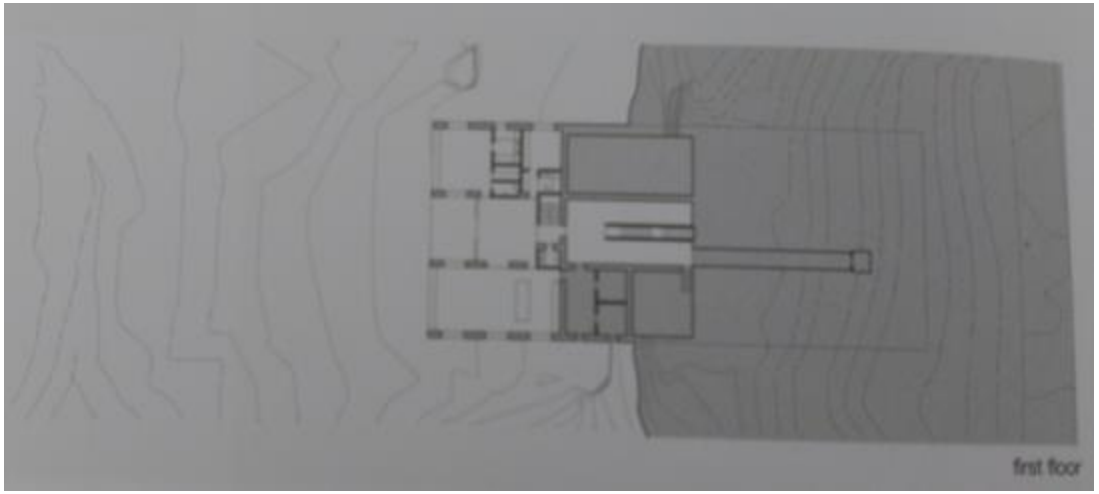
4/5. Maqueta de la vivienda en blanco y  negro y curvas de nivel. (3)



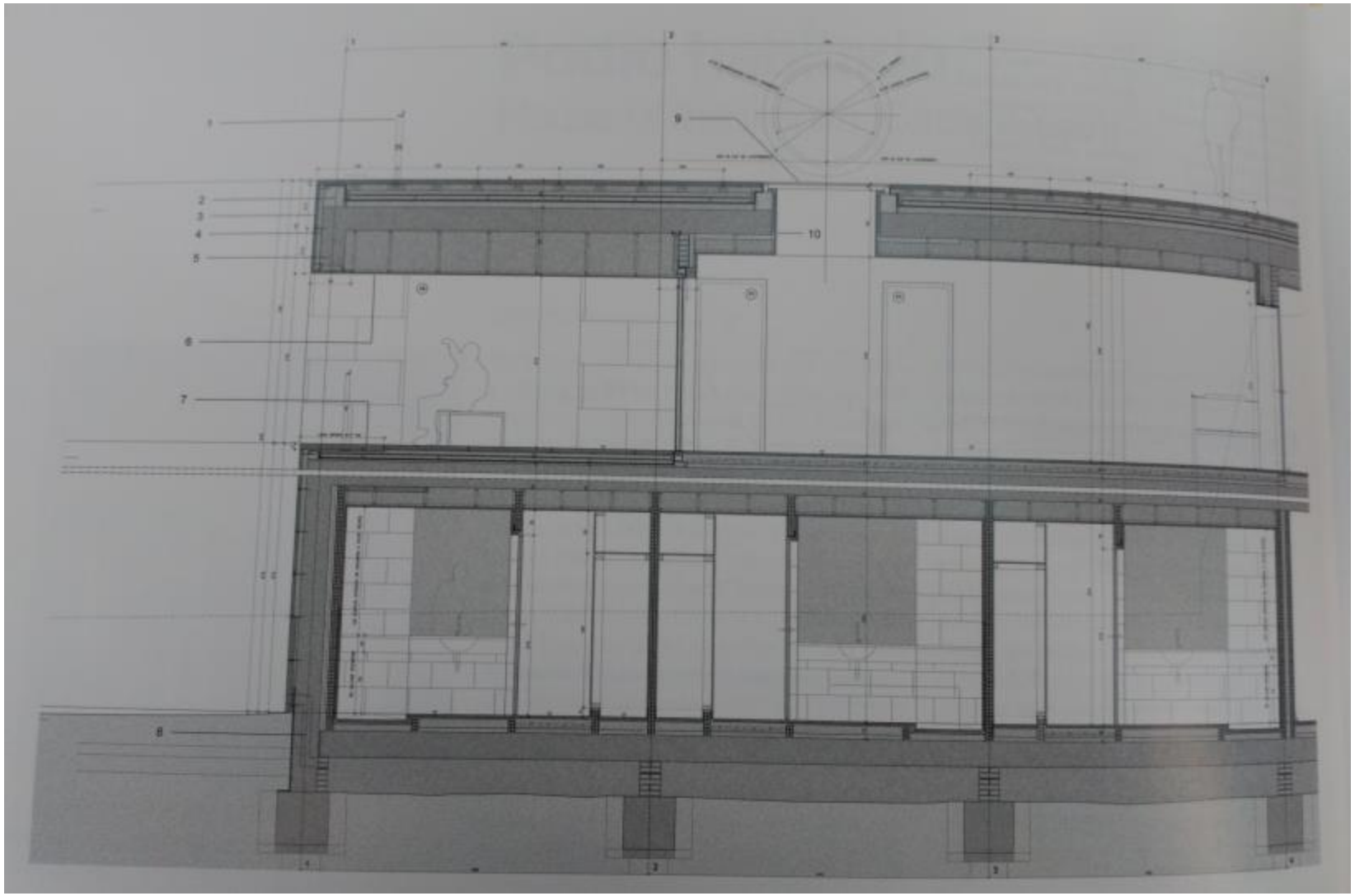

6. Plano de situación. (3)



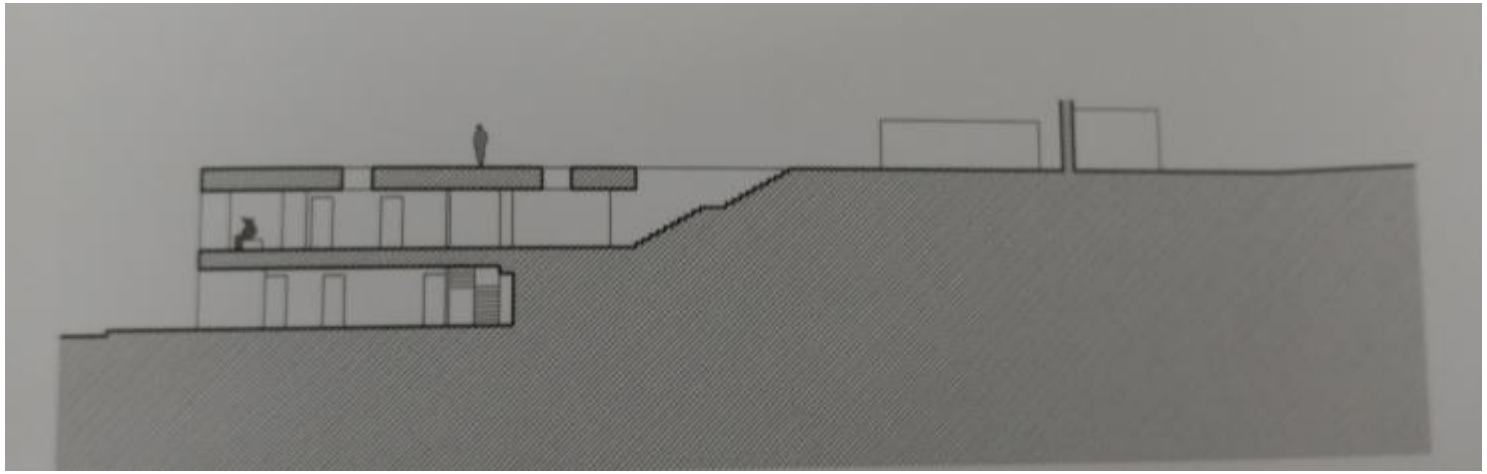

7. Planta Baja (3)

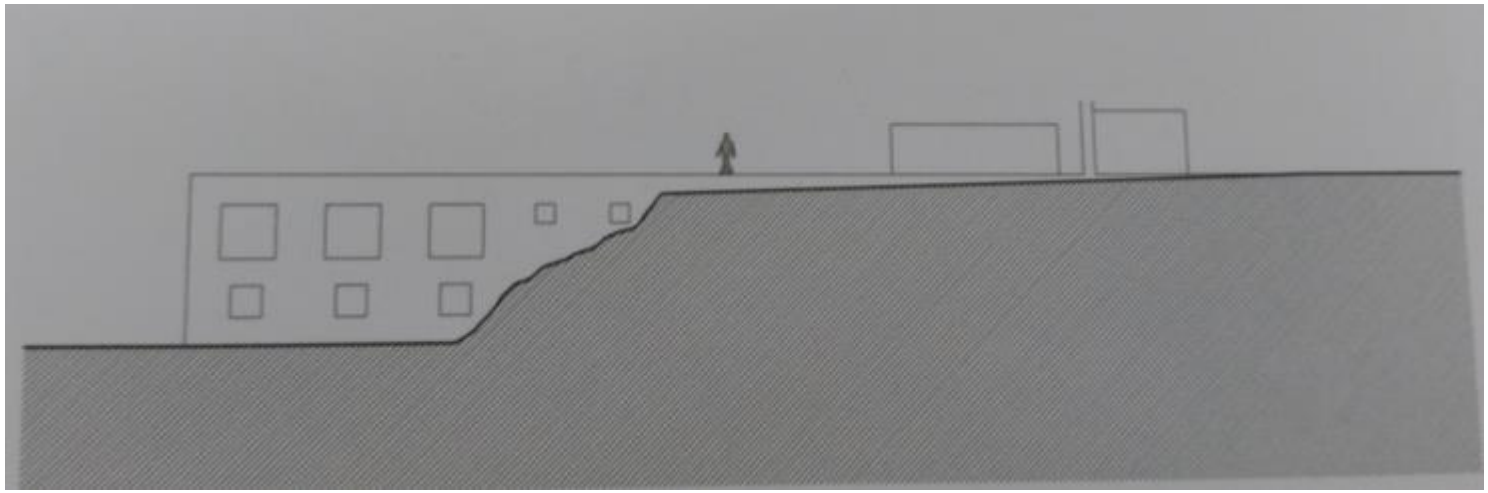



8. Planta Primera (3)




9. Sección transversal con detalle constructivo (4)





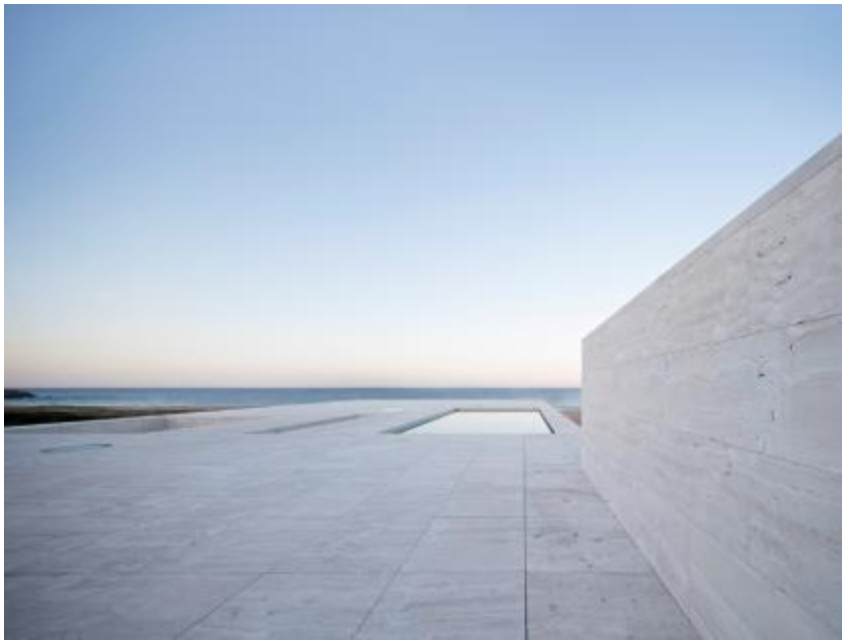
10/11. Sección longitudinales(3)

12. Plano de cubierta con el hueco de la piscina (4)

13, Huecos abocinados en la plataforma de mármol travertino. (4)

14, Sensación de infinito. Confusión entre casa y entorno. (5)

15/16. Muros exteriores de refuerzo. (3)



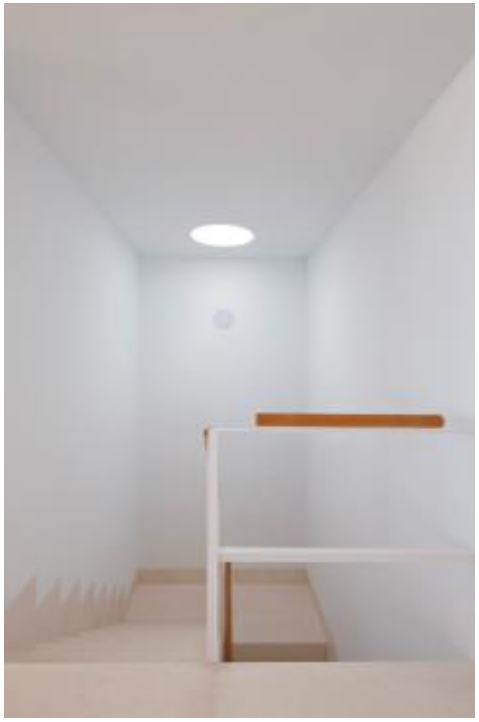
17/18/19. Detalles de la cubierta. (5)

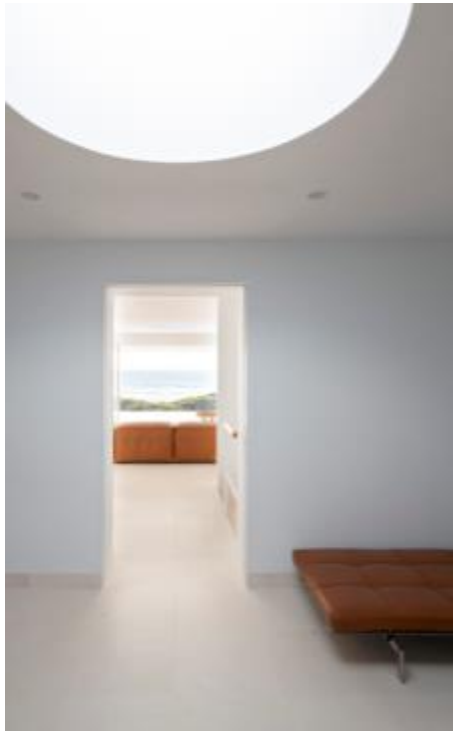
20.Zona de estar  y comedor con vistas al mar totalmente acristaladas. (5)

21, Frente oeste con vistas al mar. Aberturas en toda la pared y una gran terraza en la planta primera.. (5)

22, Terraza anterior a las zonas sociales y familiares de la vivienda.  (4)

23, Zona de estar y de descanso en la planta baja igualmente acristalada.. (5)





24/25/26,Interiores de la vivienda donde se aprecian los muros totalmente blancos. (5)

# Casa piloto ZEB. Ringdalskogen, Larvik (Noruega). Snohetta. 2014.

Sánchez Escudero, Claudia.
Grupo L6. Cecilia Ruiloba

Me ha llamado la atención esta casa por su diseño, inclinada, como si estuviera volcada, la manera en la que el jardín forma parte de la casa, la complementa. Aunque lo que más interesante me parece es que sea un proyecto de arquitectura sostenible, de emisiones cero. Todo en ella está enfocado a reducir el gasto energético , usando energías renovables, aprovechando la orientación solar, incluso su posición inclinada sirve a este propósito.

En realidad es un prototipo de vivienda unifamiliar, diseñado para estudiar el uso de estos sistemas; pero me parece interesante fijarse en cómo la forma de la arquitectura puede conseguir que una vivienda sea totalmente sostenible.

El grupo ZEB (Centro de Investigación de Edificios con Cero Emisiones), propone esta casa como un proyecto de investigación, pretende lograr una compensación del 100% de emisiones de $CO_2$ para lograr la calificación ZEB-OM, mediante el uso de paneles solares térmicos y fotovoltaicos.

La cubierta está inclinada hacia el sureste, la calefacción y refrigeración son pasivas, se realizan a través de la posición de los vidrios, el volumen de la casa, la orientación y la elección de los materiales con buenas cualidades térmicas.

Tiene además un atrio con una chimenea que permite salir desde principios de primavera hasta finales de otoño, recordando su aspecto al de las cabañas tradicionales.

El jardín se configura como un paisaje alrededor de la casa, para que el visitante pueda rodearla y contemplarla. Además cuenta con una piscina, una ducha termal, una sauna y una bodega que los separa de los vecinos.

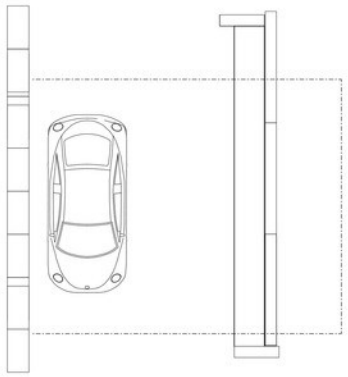
El objetivo del proyecto es hacerla una casa cómoda, habitable, que tanto en interior como en exterior se pueda disfrutar todo el año, además de que sea eficiente 100%.

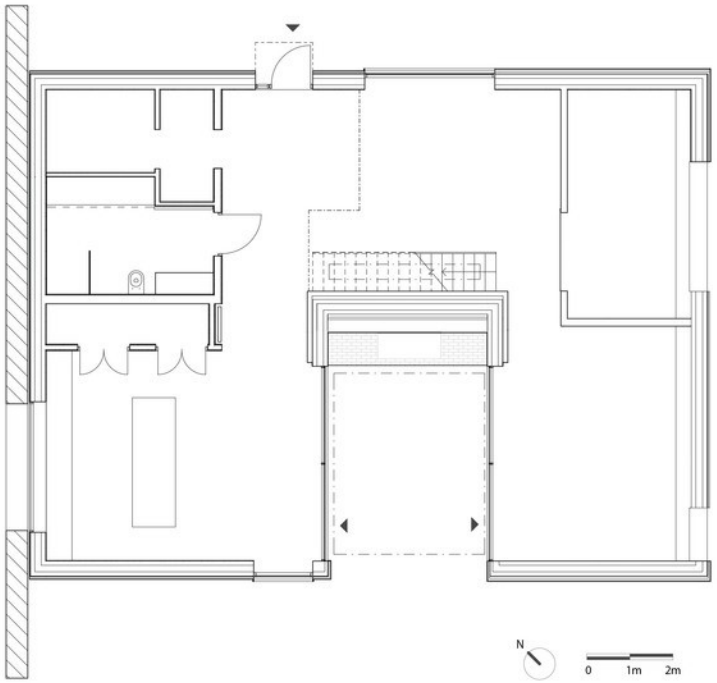
**Bibliografía:**

1. Revista AV monografías: *Snohetta, 25 years, 25 works*, nº 177 (2015)
2. Web: IGSE (engineering efficient solutions), Casa piloto ZEB (Zero emission building). http://www.certificacionenergeticaigse.es/casa-piloto-zeb-zero-emission-building/
3. Web: Plataforma Arquitectura, *Casa Piloto ZEB - Pilot Project / Snøhetta. http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773458/casa-piloto-zeb-pilot-project-snohetta*
4. Web: Snohetta, *ZEB Pilot house*. http://snohetta.com/project/188-zeb-pilot-house
5. Web: ZEB, *Multikomfort projecthouse. http://www.zeb.no/index.php/pilot-projects/157-multikomfort-larvik*

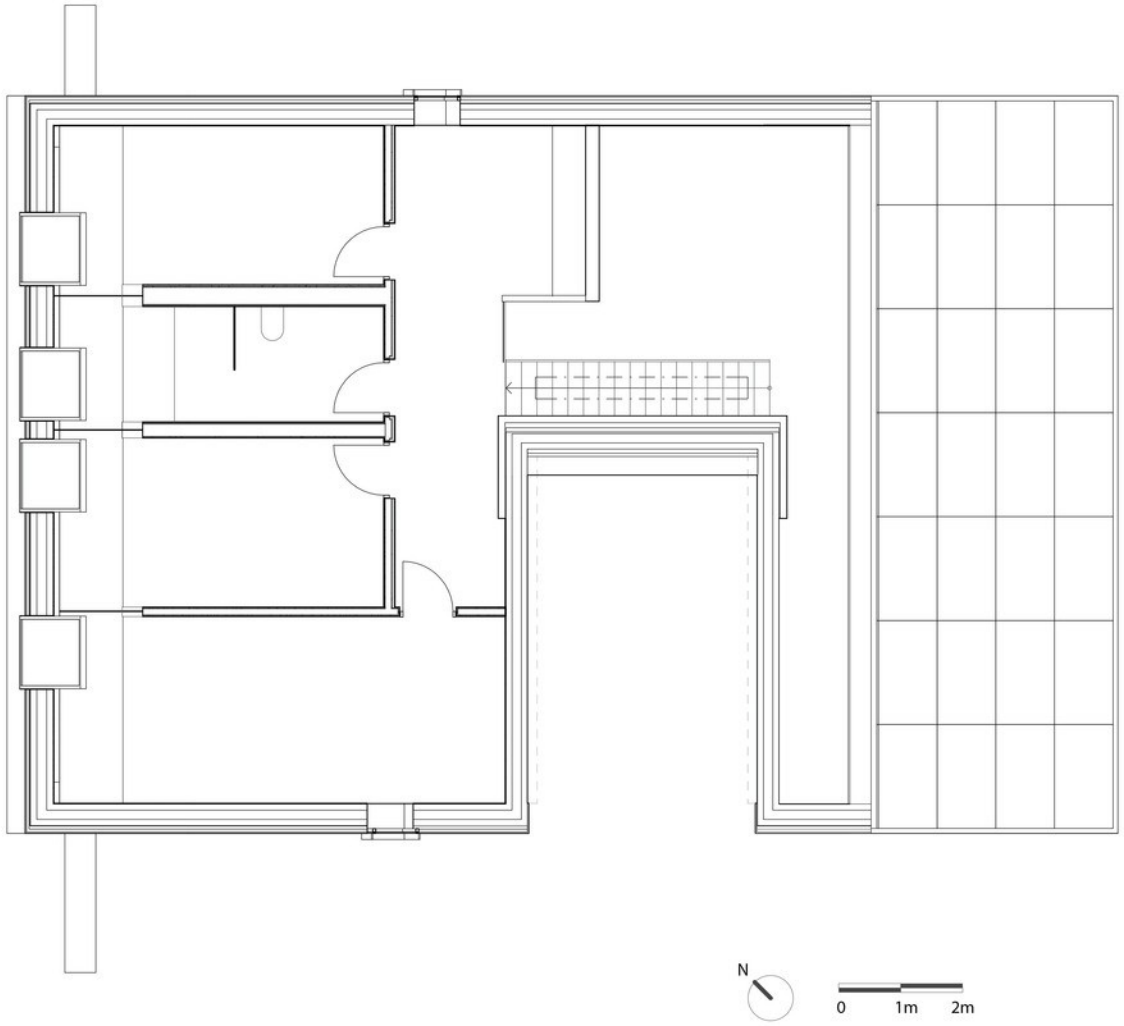
(Toas las imágenes provienen de *Plataforma arquitectura)*

Planta de emplazamiento



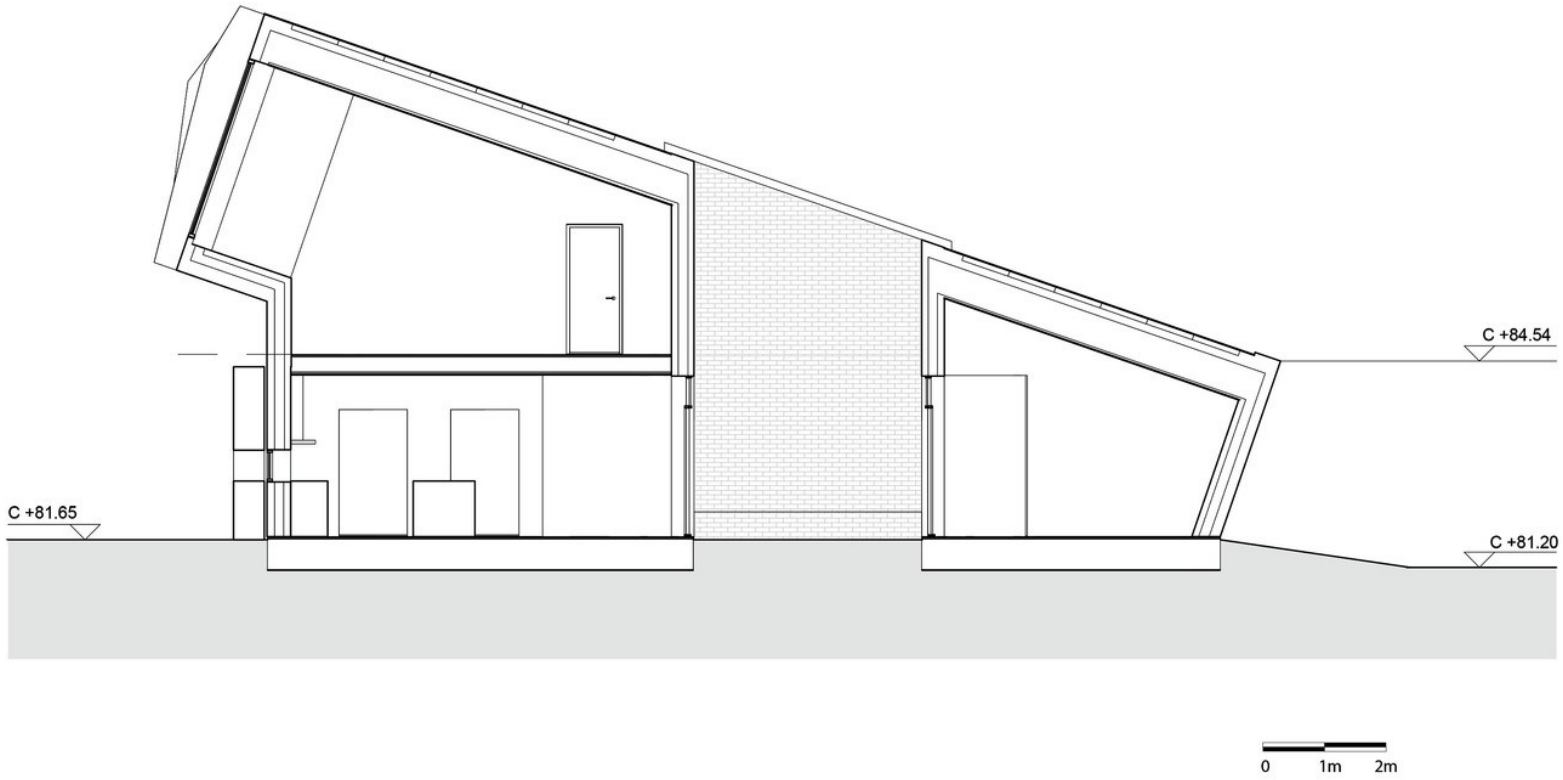



Planta baja



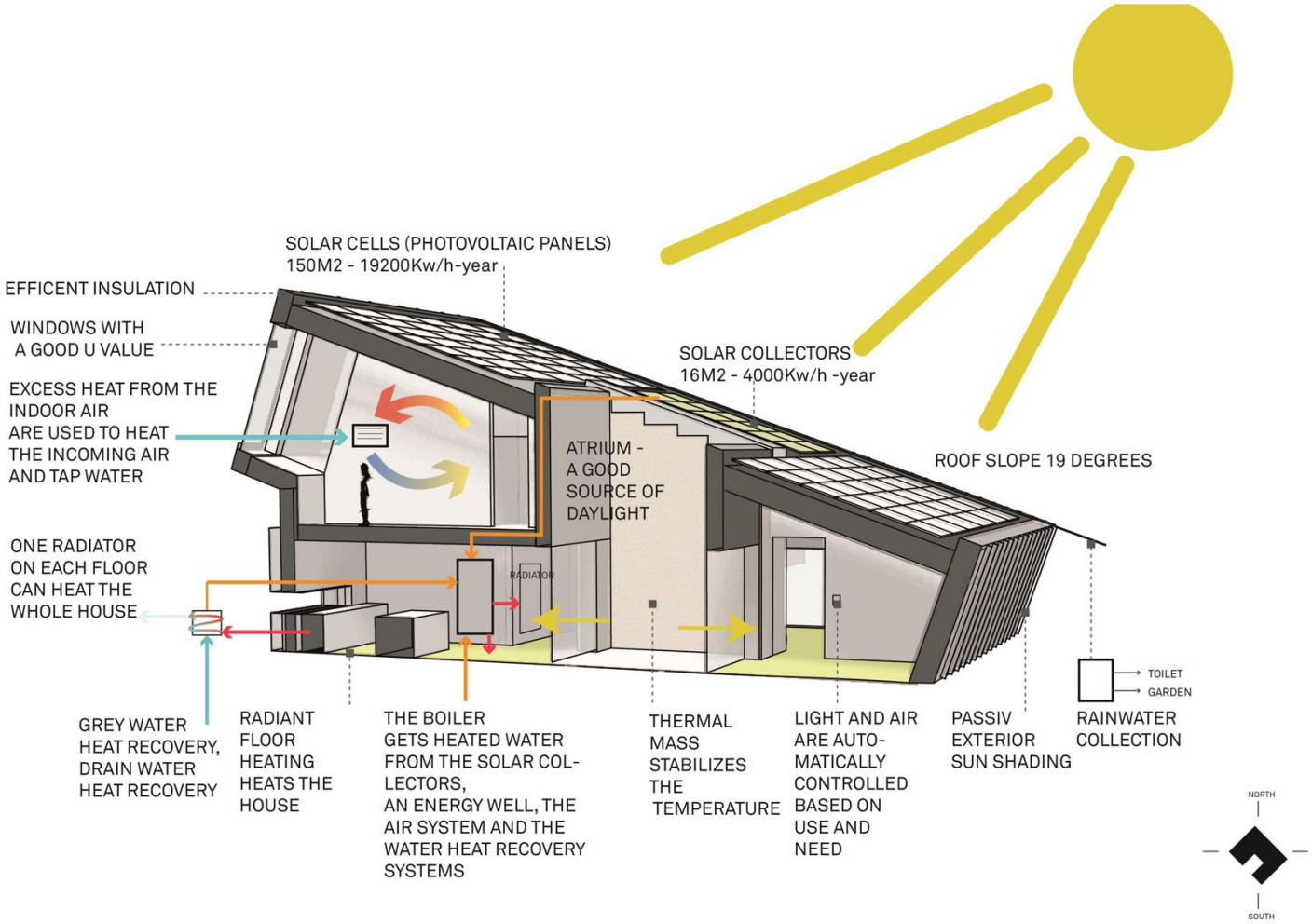

Primera planta

Proyecto de Innovación DocenteProyectos I / TFG
Casa piloto ZEB. Ringdalskogen, Larvik (Noruega). Snohetta. 2014.
Sánchez Escudero, Claudia.




Sección

Proyecto de Innovación DocenteProyectos I / TFG
Casa piloto ZEB. Ringdalskogen, Larvik (Noruega). Snohetta. 2014.
Sánchez Escudero, Claudia.




Diagrama

Proyecto de Innovación DocenteProyectos I / TFG
Casa piloto ZEB. Ringdalskogen, Larvik (Noruega). Snohetta. 2014.
Sánchez Escudero, Claudia.

Vista exterior noreste

Vista exterior desde acceso

Vista fachada suroeste desde el jardín

Vista del atrio

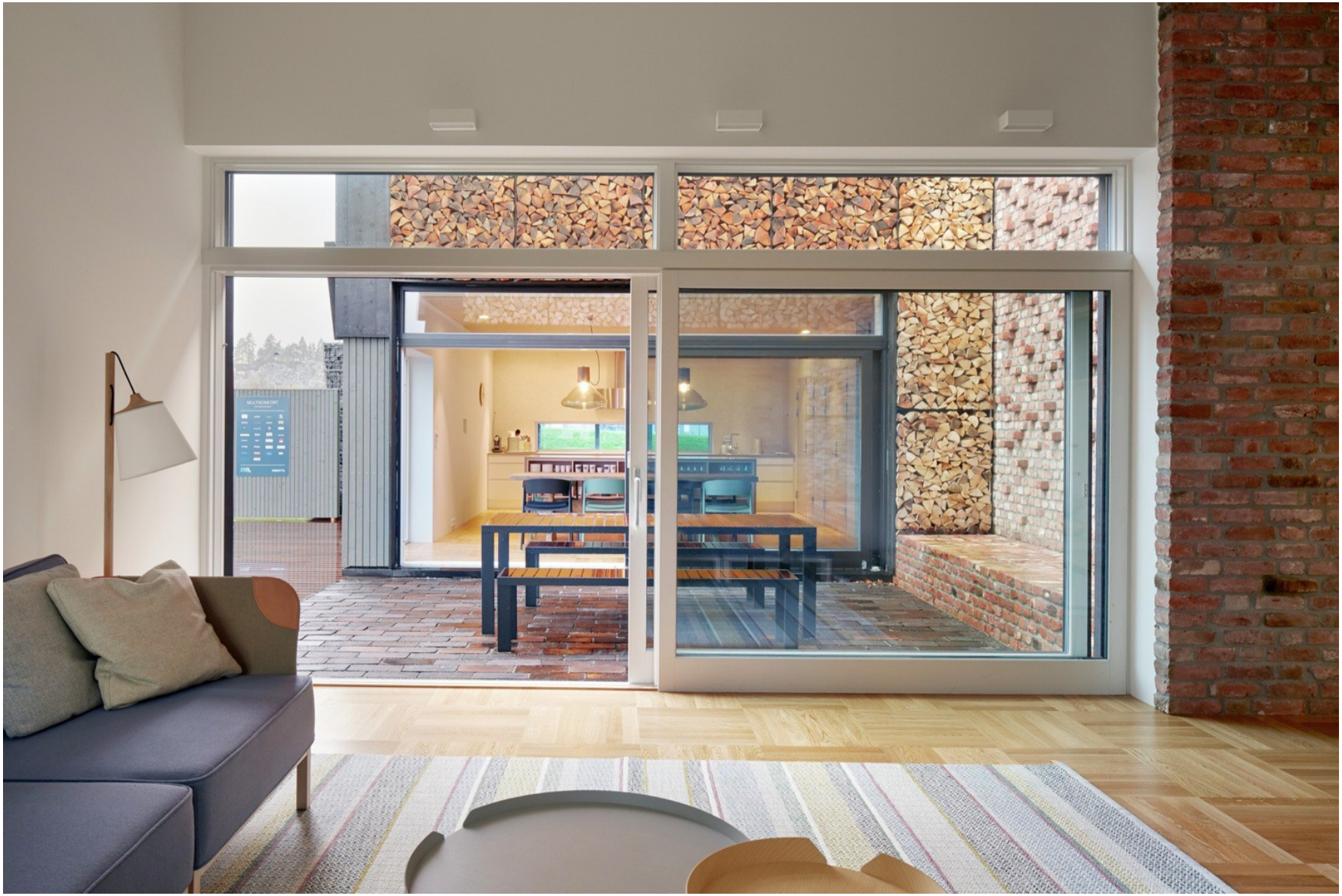
Detalle de las ventanas

Proyecto de Innovación DocenteProyectos I / TFG
Casa piloto ZEB. Ringdalskogen, Larvik (Noruega). Snohetta. 2014.
Sánchez Escudero, Claudia.

Detalles de materiales en el atrio

Escalera interior

Comedor interior con vistas al atrio



Vistas al atrio desde el salón

Dormitorio principal y detallle de los elemntos junto a las ventanas

# Casa Teresaki. Ryue Nishizawa (Japan). 2011-2014

**Pires Horvath, Caroline**

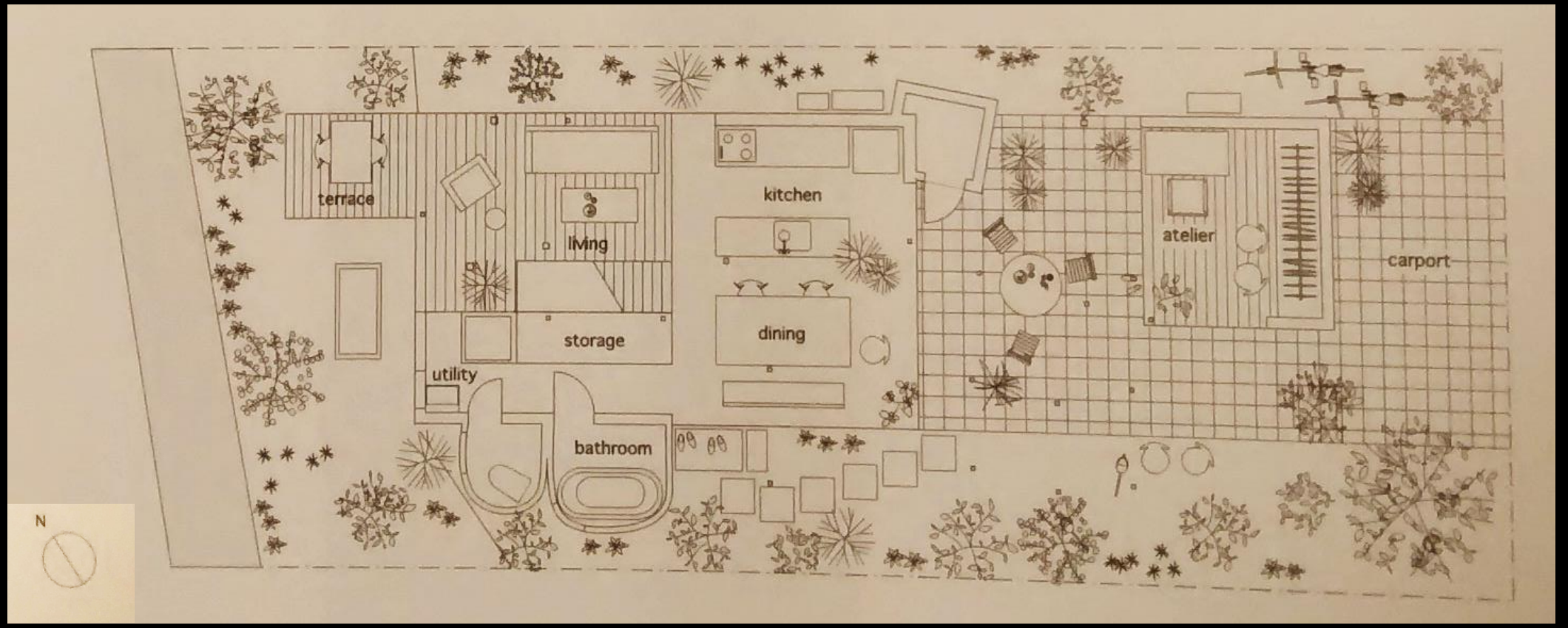
**Grupo L4. Profesor Combarros**

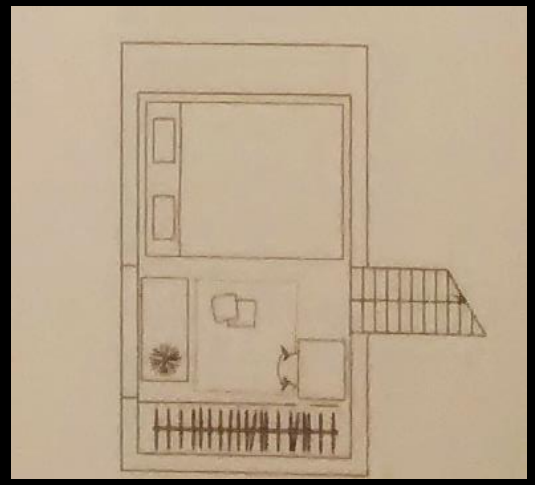
## Resumen

Fue elegida la Casa Terasaki como uno de los proyectos de innovación docente por su condición de iluminación natural, formada por coberturas de uno y dos aguas, siendo utilizadas más coberturas que lo común y deponiendo de fendas entre ellas para la entrada de luz natural. Otra característica de este proyecto es la creación de un espacio fluido, casi continuo en la parte exterior e interior inmediata. Las coberturas espaciadas y en zigzague crean espacios al mismo tiempo cubiertos, pero exteriores, diferenciando los usos sin hacer una rotura del espacio externo. La parte que se encuentra cubierta también hace una conexión con lo exterior atreves de cristales. Interiormente, el espacio también no posee mucha división, estableciendo un único espacio, con usos diferentes. La parte de la casa que necesita de más privacidad y separación efectiva de todo está localizada en un piso inferior.
La casa está localizada en una colina próxima a Tokio, con un gran parque y vistas naturales cerca. El entorno fue no solo considerado al hacer el proyecto, sino talvez un importante orientador de la esencia e intención de la casa. La existencia de un paisaje relevante alrededor fue un gran atractivo para hacer espacios bastante abiertos y direccionados al exterior, enfatizando las vistas panorámicas existentes en el terreno. La casa, compuesta por espacios fluidos continua hasta su parte exterior, que completa la construcción, representando los verdaderos cerramientos del proyecto y componiendo como si el construido de la casa, el patio y el paisaje fuera un único elemento. También colabora para tal efecto la ausencia de elementos verticales, disponiendo el programa en una única planta, enfatizando el eje horizontal presente en el sitio. Aunque exista un eje horizontal y una continuidad entre la casa, el patio interno y el exterior, las cubiertas “seccionadas”, cambian la percepción alargada del sito, que posé una dimensión mayor en el sentido norte-sur, estableciendo un equilibrio de las dimensiones. El arquitecto Ryue Nishizawa también consideró el relevo del terreno, situado en una colina, aprovechando la diferencia de altura para poner el dormitorio debajo de todo el programa, garantizando la continuidad arriba, la privacidad de la habitación y también una vista de esa para el parque.

## Bibliografía

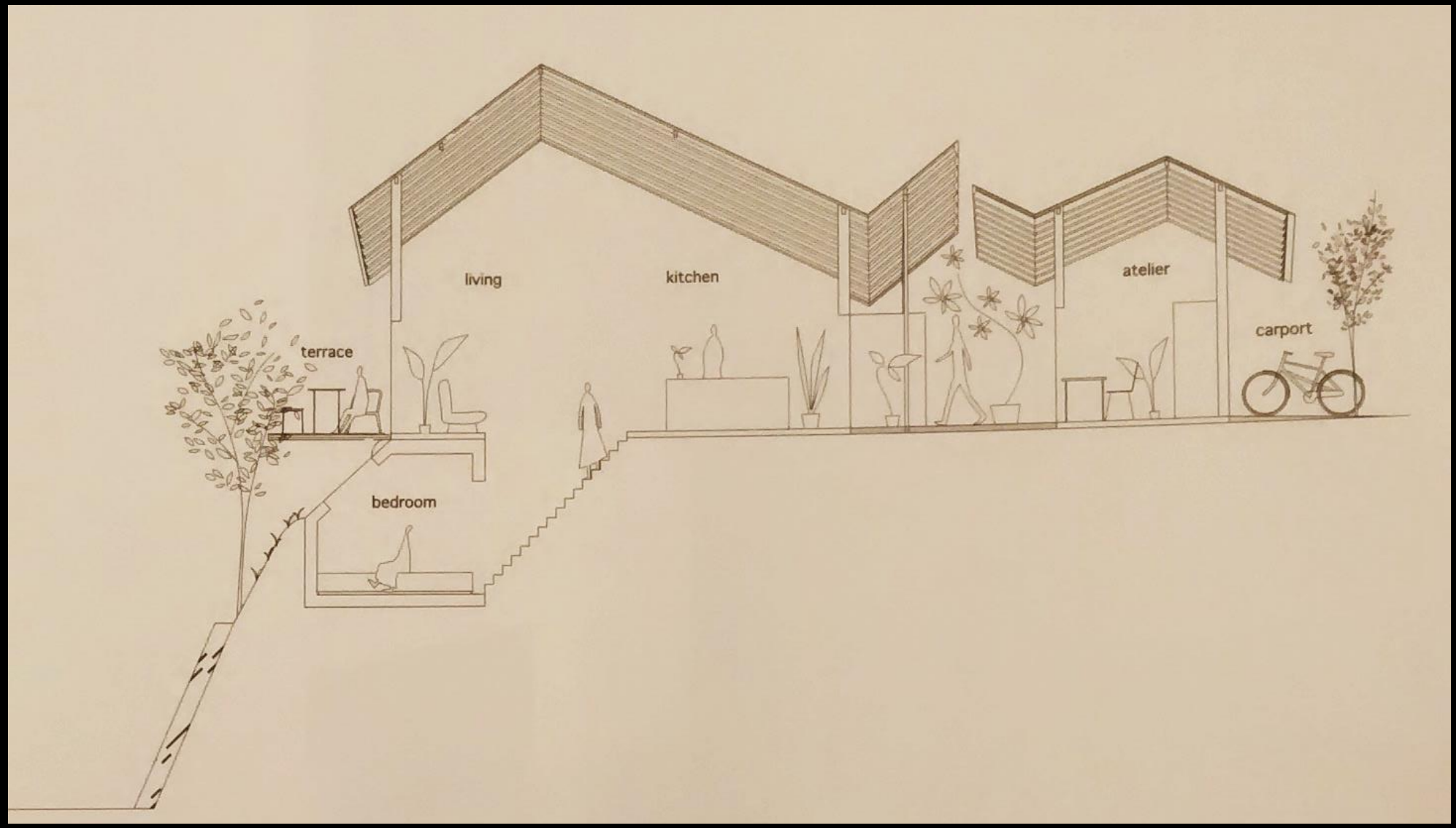
1. AFASIAARCHZINE.COM,. Ryue Nishizawa. Disponible en: <http://afasiaarchzine.com/2014/12/ryue-nishizawa-2/>. Acceso en: 29 oct. 2015.
2. Flickr - Photo Sharing!,. TERASAKI HOUSE: Ryue Nishizawa, Kanagawa, 2014. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/76223770@N00/15599172452>. Acceso en: 29 oct. 2015.
3. GREEN SUP, Domus, v.994, p.42-49, 2015.
4. JA, v. 96, p. 56, 2015.
5. Migayrou, F.; Isozaki, A. Japan ākitekutsu 1945-2010. Traducción . Tōkyō: Shinkenchikusha, 2014.
6. PROJECT 2013, GA Houses, v.130, p.12-13
7. RYUE NISHIZAWA**,** A&U, v.5(512), p.46-51, 2013.
8. SANAA 2007-2015, Arquitectura Viva, v.171-172, p.200-203, 2014
9. SANAA KAZUJO SEJIMA RYUE NISHIZAWA 2011-2015. El Croquis, v. 179/180, p. 342-355, 2015.
10. STUTCHBURY, NISHIZAWA, MARKLEE, MATIN, SEJIMA, FUJINO, GA Houses, v.138, p.34-35, 2014.



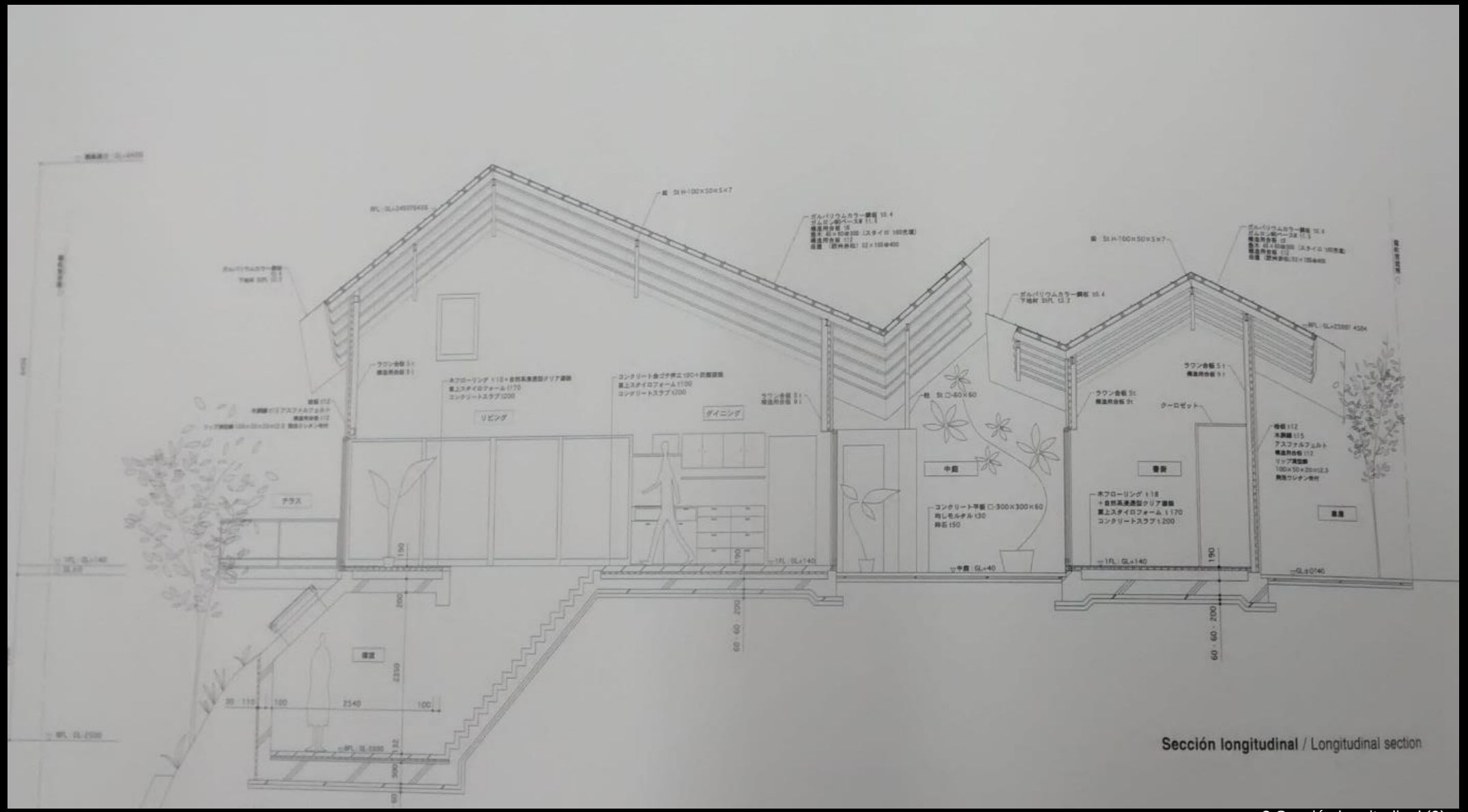



1.Planta baja y sótano (3)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Terasaki. Ryue Nishizawa (Japan). 2011-2014
PIRES HORVATH, CAROLINE

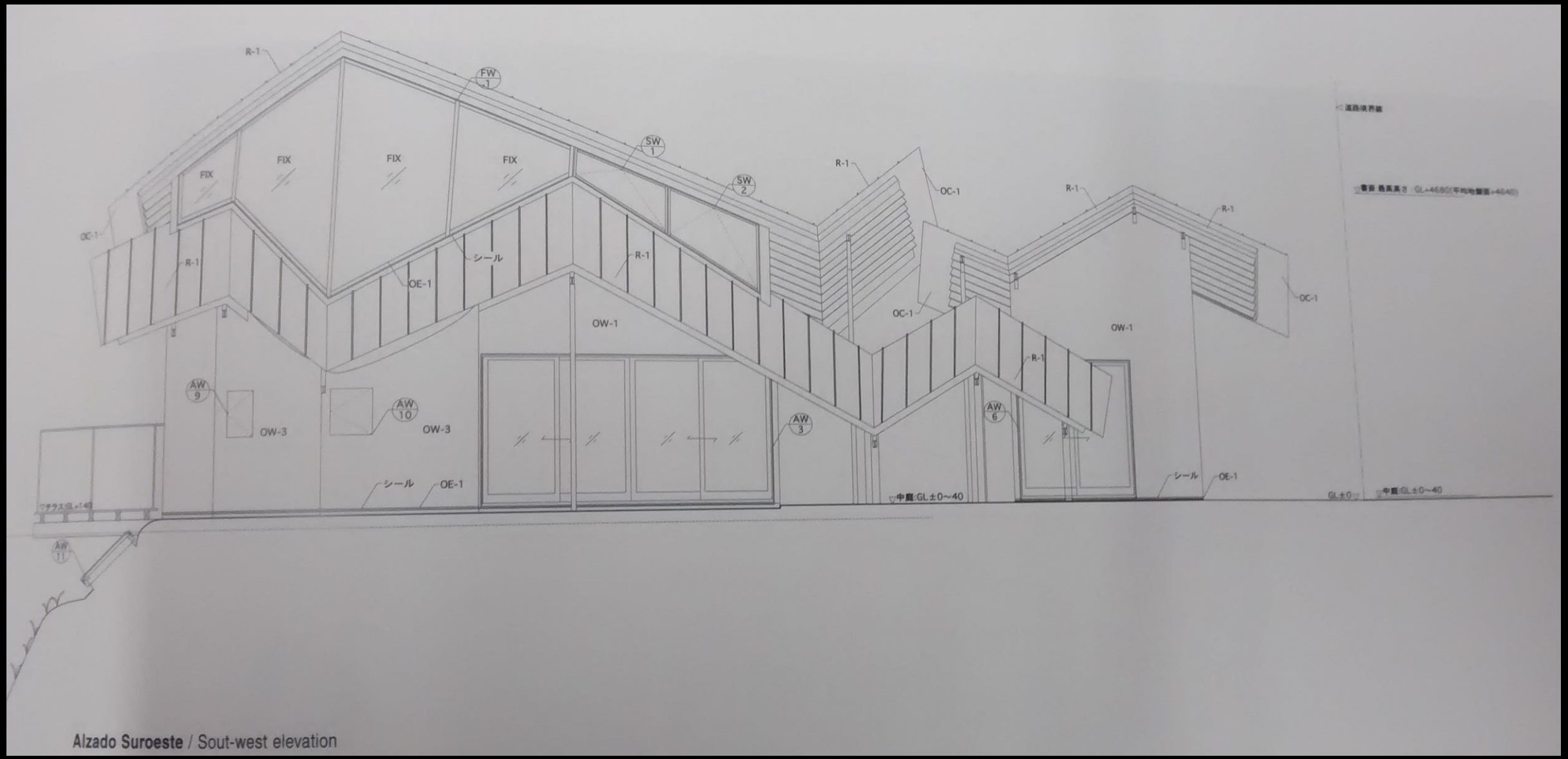



2. Sección(3)

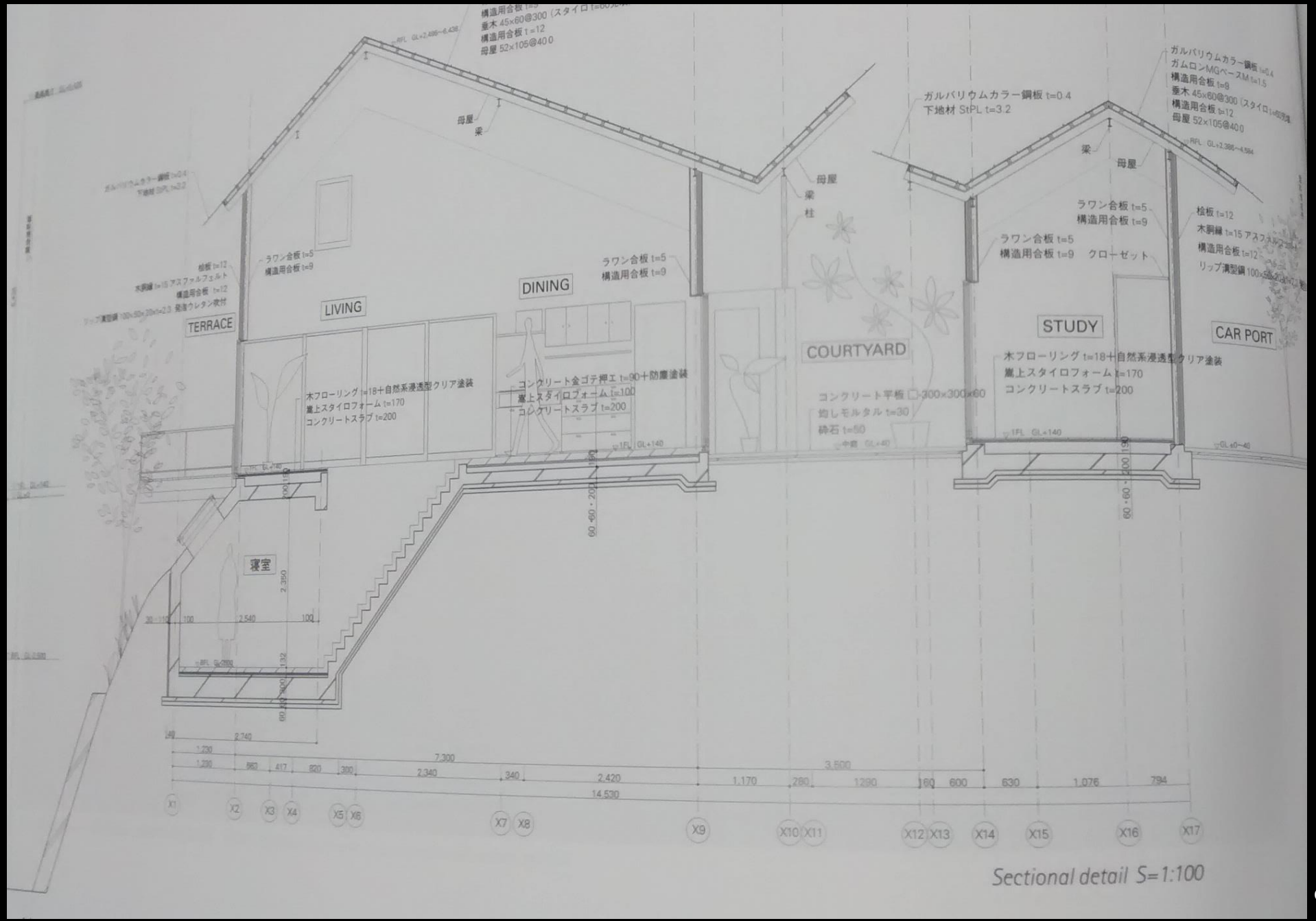



3.Sección longitudinal (9)

Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Terasaki. Ryue Nishizawa (Japan). 2011-2014
PIRES HORVATH, CAROLINE




4.Alzado Suroeste (9)




Proyecto de Innovación Docente Proyectos I / TFG
Casa Terasaki. Ryue Nishizawa (Japan). 2011-2014
PIRES HORVATH, CAROLINE

5. Detalle de sección (4)

6. Maqueta de parcela (7)

7. Maqueta de parcela (7)

8. Maqueta de parcela (7)

9. Maqueta (3)

10.Vista del pátio hacia la calle (10)

11.Exterior (9)

12.Salón (10)

13.Patio entre cocina y sala de estudios (10)

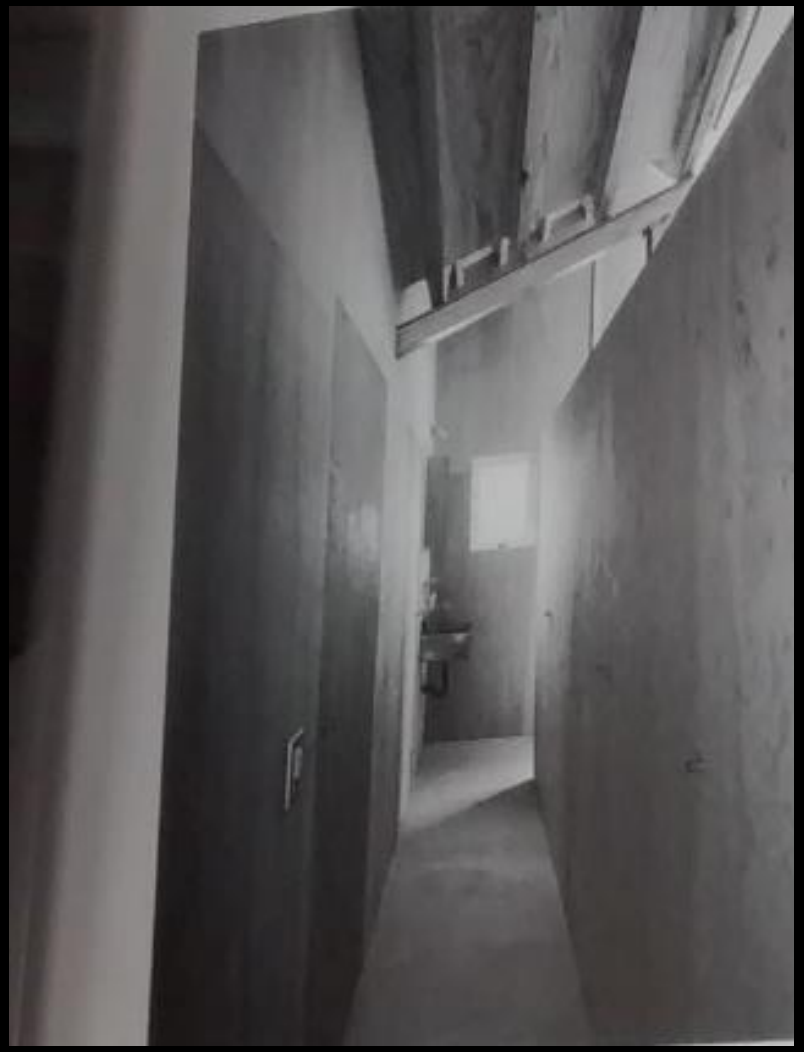
14.Fluidez exterior-interior (9)

15. Salón de estar: aseo (6)

16. Salón comedor (7)

17. Cocina (6)

18. Salón comedor (10)



19. Pasillo (10)

20. Baño (10)

21. Acceso al dormitório (10)