



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

USO DE LA TÉCNICA SYNTHETIC PHONICS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por: Raquel Arellano Fernández

Tutelado por: Nuria Sanz González

Soria, Junio de 2016

RESUMEN:

Con este trabajo de fin de grado tengo como finalidad hacer una descripción de técnicas y actividades que ayuden a practicar o poner las bases de la lectoescritura en lengua inglesa en las primeras edades.

Por esta razón se estudia el método synthetic phonics, para conocer las ventajas con las que cuenta este en la enseñanza del inglés desde las primeras edades.

Tras conocer esto, se puede crear una propuesta de intervención basada en este método, dirigida a un aula del segundo ciclo de educación infantil, adaptada a las características y nivel madurativo de cada alumno.

Palabras clave: lectoescritura, inglés, Jolly Phonics, synthetic phonics, propuesta de intervención.

ABSTRACT:

With this work of end of degree I intended making a description of techniques and activities that help to practice or to lay the foundations of literacy in English language in the early middle ages.

For this reason we study the synthetic phonics method, to know the advantages that have this in the teaching of English since the early Middle Ages.

After this, I can create a proposal for intervention based on this method, directed to a classroom of the second cycle of nursery, adapted to the characteristics and maturation level of each student.

Key words: literacy, English, Jolly phonics, Synthetic phonics, proposal of intervention.

INDICE

• Introducción	4
1. Justificación	5
2. Objetivos	6
3. Marco teórico	7
3.1 La educación bilingüe en España	8
3.1.1 El inglés en el currículo de educación infantil	10
3.2 -Métodos de enseñanza-aprendizaje del inglés en el aula	13
3.2.1 Metodología de enseñanza de la lecto-escritura	15
3.2.1.1 Synthetic phonics	16
3.2.1.1.1 Origen	16
3.2.1.1.2 Metodología	19
3.2.1.1.3 Recursos	21
4. Propuesta de intervención :	
- Contexto y grupo al que está dirigido la propuesta	21
- Metodología	22
- Objetivos	23
- Contenidos	23
- Recursos	24
- Temporalización	24
- Desarrollo de las sesiones	37
- Evaluación	37
5. Conclusiones	38
6. Referencias bibliográficas	40
7. Anexos	49

1.) INTRODUCCIÓN

En este proyecto de investigación tengo como propuesta principal trabajar de manera más eficaz los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura de lengua inglesa en las primeras edades.

Por esta razón en primer lugar analizaré los diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje del inglés en el aula. Después a lo largo de esta investigación, me centraré en uno de estos, las diferentes técnicas de “Phonics” así como sus características y rasgos más importantes.

Tras conocer estas técnicas decido hacer hincapié en la denominada como fonética sintética o synthetic phonics. Este es un recurso didáctico que propone el aprendizaje de la lengua inglesa (lectoescritura) a través de los sonidos de sus letras, tomando como criterio principal la fonética de dicha lengua.

Tras conocer este método de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa, desarrollo una propuesta de intervención basada en el uso de esta técnica en un aula de educación infantil. He decidido hacer una propuesta para alcanzar una enseñanza óptima de la lectoescritura inglesa con un grupo de alumnos de 4 a 5 años de edad.

1.1) JUSTIFICACIÓN

Hoy en día podemos ver que el papel de la lengua inglesa es cada vez mayor y su relevancia en el aula está creciendo gradualmente. Es visible que hay una gran cantidad de centros bilingües, donde muchas de sus asignaturas son impartidas en lengua inglesa, como es el caso de: educación física, conocimiento del medio, plástica, música... habiéndose ampliado la enseñanza a la etapa de educación infantil y el número de horas en EP y en EI, queriendo con esto alcanzar un dominio y correcto desarrollo del inglés dentro de las aulas.

Esto también podemos verlo fuera del ámbito académico, ya que el inglés se está convirtiendo en una lengua global, considerada como una de las más importantes del mundo.

Mi decisión a la hora de realizar mi proyecto de fin de grado sobre las técnicas del phonics se debe a mi propia experiencia con el inglés, y al conocimiento de la necesidad de una correcta enseñanza de este idioma desde las primeras edades para que tenga sus frutos en un futuro.

Esto ya queda patente en las competencias del título de maestra de educación infantil donde queda establecido que se debe ser capaz de desenvolverse con soltura y eficacia en, al menos, una lengua extranjera. El logro de esta competencia implica ser capaz de desarrollar las habilidades necesarias para desenvolverse con soltura y eficacia, tanto por escrito como oralmente, en lengua inglesa. También podemos ver otras competencias en el título donde se refleja la importancia de un conocimiento de la lengua extranjera : Expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera, desarrollar y evaluar contenidos del currículo de Lengua Extranjera mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes...

De igual manera he podido comprobar que estas competencias se han desarrollado a lo largo de mis cuatro años de estudio como maestra, sobretodo en el cuarto curso donde he cursado la mención inglesa. En las asignaturas de este curso he podido comprobar la gran relevancia que tiene la enseñanza de la lengua inglesa en las primeras edades, así como una instrucción didáctica adecuada para trabajar esta nueva lengua de manera diferente y atractiva para los alumnos.

Por ello creo que es importante hablar de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje, metodologías que se queden fuera de los instrumentos de enseñanza tradicionales con los que hemos aprendido inglés. Aquellas metodologías que distan mucho de dar importancia a una correcta pronunciación, y solo se centran en un conocimiento de la gramática.

Por todo esto he decidido analizar y conocer más a fondo el método Phonics y sus diversas técnicas para trabajar la lengua inglesa en el aula de infantil, aprovechando esta etapa que se caracteriza por una gran capacidad de asimilación por parte del alumnado.

2.) OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO PRINCIPAL

Reflexionar, indagar y proponer actividades que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura de la lengua inglesa.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las diversas metodologías de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.
- Revisar la bibliografía existente sobre las técnicas de Phonics.
- Conocer las diversas técnicas de Phonics.
- Desarrollar una propuesta de intervención en el aula de segundo de infantil (4-5 años) empleando las técnicas de “synthetic phonics” como instrumento de trabajo.

3.) MARCO TEÓRICO

3.1) LA EDUCACIÓN BILINGÜE EN ESPAÑA

Tal como dice Bonnet (2003) “Los gobiernos de toda Europa se han propuesto fomentar el aprendizaje de lenguas extranjeras en los centros educativos y en la sociedad en general” (p.174).

Habiéndose elaborado numerosas iniciativas para alcanzar dicho objetivo, una de ellas es la creación de programas de educación bilingüe en los que el alumnado asiste a clases de una serie de materias en lengua extranjera.

Los programas bilingües español-inglés existentes en los centros british tienen su origen en la firma de un Convenio de Cooperación entre el Ministerio de Educación y Ciencia y el embajador del Reino Unido en España en Febrero de 1996, por el que se implantaba

Un currículo integrado bilingüe-bicultural hispano-británico en centros de educación infantil y primaria españoles y en The British Council School.

Este buscaba fomentar entre los alumnos el conocimiento mutuo de las culturas española y británica y la adquisición del inglés a través de la enseñanza de contenidos (...).

En España nos encontramos con dos tipos de centros bilingües:

Centros bilingües con metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lengua Extranjera):

Estos centros tienen como principal objetivo fomentar el aprendizaje de la lengua extranjera como una herramienta de comunicación y no como una simple asignatura. Una de sus principales características es que unen contenidos y lengua extranjera para alcanzar una correcta adquisición de la lengua extranjera.

En lo que se refiere al curso de educación infantil, se trabajan dos horas de lengua inglesa a la semana.

Estas escuelas se apoyan en el currículo integrado y cuentan con docentes nativos o no nativos, altamente cualificados, este último requisito es fundamental.

Centros bilingües British: estas escuelas cuentan con un programa de currículo integrado hispano-británico, el cual se inicia en el 2º ciclo de educación infantil...desarrollándose hasta finalizar la educación secundaria obligatoria.

El objetivo de este programa es proporcionar desde una etapa muy temprana un modelo enriquecido de educación bilingüe mediante la integración curricular de dos lenguas y dos culturas.

El plan de estudios de estas escuelas cuenta con profesores con experiencia en escuelas bilingües, y maestros españoles de lengua inglesa así como de otras asignaturas.

De esta manera este programa cuenta con personal experto en la formación de la enseñanza de materias en una segunda lengua.

En estos centros existe la figura de Coordinador de Proyecto Bilingüe y de los asesores lingüísticos, estos últimos tienen la consideración de personal laboral en los centros pero realizan labores docentes y son miembros de los claustros.

En cuanto a los horarios la lengua inglesa toma un carácter instrumental básico, dedicándose cinco horas semanales, puesto que las enseñanzas en inglés deberán cubrir, al menos, un tercio del horario lectivo semanal.

3.1.1) LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EL CURRÍCULO DE INFANTIL

Tal como dispone la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de educación, corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de educación infantil, especialmente en el último año.

Según la ORDEN de 5 de abril de 2000 por la que se aprueba el Currículo Integrado para la educación infantil y primaria previsto en el Convenio entre el ministerio de Educación y Cultura, y el Consejo Británico en España, el currículo integrado para el segundo ciclo de educación infantil está íntimamente relacionado con el currículo español para este nivel. La adquisición de la lengua materna e inglesa se hace a través de enfoques basados en temas, con una perspectiva holística a lo largo de los tres años. Estos temas que se trabajan tanto en el currículo británico como en el currículo español son : yo mismo, la escuela, la familia, los oficios, la ciudad, los alimentos, tecnologías de la información y comunicación, cambio climático, las estaciones, los transportes, el sistema solar, los animales, historias tradicionales e historias de hadas y festivales.

Estos temas de trabajo no tienen por qué ser impartidos de forma idéntica en ambos idiomas, aunque es necesario que tanto el tutor como el docente de lengua inglesa planifiquen las clases de manera conjunta para que se comprendan ambos idiomas. Un rasgo importante es que al menos durante el primer año de educación infantil el tutor de aula debe estar presente en las clases de inglés.

La legislación establece que se procurará una especial dedicación y un aumento de las horas de inglés en Educación Infantil, siempre garantizando primero la cobertura de todas las horas de inglés y asignaturas impartidas en inglés en Primaria. El horario en infantil dedicado a la lengua inglesa debe ser de un mínimo del 30% el primer año y de un 40% los dos años siguientes.

Tal como establece el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, aparece una primera aproximación a la lengua extranjera. En la introducción de esta lengua extranjera se valorará la curiosidad y el acercamiento progresivo a los significados de mensajes en contextos de comunicación conocidos, fundamentalmente en las rutinas habituales de aula. Esto queda reflejado en el trabajo en el aula, donde es esencial trabajar teniendo en cuenta el principio de globalización, el aprendizaje significativo y trabajo por rincones y mediante recursos como el juego, canciones, cuentos... esto es fundamental para que se provoquen respuestas físicas en los alumnos y una comprensión mediante respuestas verbales y repetición de expresiones sencillas en inglés, sobretodo que tengan que ver con las rutinas en el aula. Es esencial respetar el nivel madurativo y ritmo de desarrollo de cada alumno.

Según el Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre por el que se establece el currículo de educación infantil en Castilla y León, la enseñanza de la lengua extranjera comenzará en el primer curso del segundo ciclo de educación infantil.

Debe destacarse la importancia de la enseñanza de una lengua extranjera en estas edades. El acercamiento a una lengua diferente a la propia desde los primeros años de la Educación infantil permitirá desarrollar actitudes positivas hacia las lenguas, despertando la sensibilidad y curiosidad por ellas, con el objetivo último de promover una cultura basada en el entendimiento y respeto mutuo. La lengua extranjera es un buen aliado para desarrollar las capacidades afectivas, intelectivas y sociales en estas edades, adquirir una mayor competencia comunicativa y facilitar la reflexión sobre el aprendizaje.

La lengua extranjera será la base de comunicación en las sesiones establecidas a tal fin.

Para ello es esencial el diseño de contextos que faciliten el papel activo del alumno en su propio aprendizaje.

Las actividades deben desarrollar sus habilidades comunicativas de forma natural y espontánea, respetando el «período de silencio» (tiempo centrado en la escucha y generación de significados, en el que no se da producción oral alguna), así como los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

3.2) METODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL AULA

Hay diversos métodos para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, apareciendo a lo largo de la historia de manera gradual otros nuevos y con diversas características, pero voy a centrarme en métodos en uso en la actualidad.

Ante la necesidad de desarrollar métodos naturales, que no se centrasen solo en la enseñanza de gramática como única herramienta, apareció uno muy importante el cual se denomina **método directo o direct method**.

“En el método directo el idioma a aprender desarrollado desde el primer día se convierte en el eje central en las clases mientras la gramática se enseña de manera inductiva a través de la conversación.” (Richards & Rodgers, 2001, p.11).

De esta manera, a través de la experiencia el alumnado va adquiriendo sus conocimientos sobre la nueva lengua. Indirectamente, mediante la escucha y el proceso pregunta-respuesta, va introduciéndose en este nuevo idioma.

El recurso principal que emplea este método es trabajar a través de la experiencia, sin necesidad de traducir, trabajando desde el primer momento con la nueva lengua a adquirir. El profesor se centra en la enseñanza de vocabulario y frases, apoyándose en palabras que los alumnos ya conocen y empleando objetos reales.

Las técnicas empleadas más relevantes son la lectura en voz alta y el proceso pregunta-respuesta. La correcta pronunciación es el objetivo principal de este método.

Ante la necesidad de tener un dominio oral y auditivo aparece otro método denominado **audiolingual**. Este basa sus procesos de enseñanza-aprendizaje en que el alumno adquiera una correcta y adecuada comprensión oral.

Este método podemos conocerlo mejor, a través de diversas perspectivas que nos ofrecen diversos autores:

“El **audiolingüal** está basado en la memorización de diálogos y en la práctica repetitiva de estructuras gramaticales” (Richards & Rodgers, 2001, p.50)

A través de Rivers (1964) conocemos del audiolingual que:

Uno de sus principios metodológicos esenciales es que los significados de las palabras de la lengua para el hablante nativo pueden aprenderse solamente en un contexto cultural y lingüístico, pero no aisladamente. Por tanto, enseñar la lengua supone enseñar aspectos culturales de esta. (p.11)

Otro método muy diferente a los mencionados anteriormente es el **Total Physical Response**. Este deja de lado la enseñanza de las estructuras gramaticales, y se basa en una enseñanza muy diferente. Su metodología se centra en una respuesta física ante un estímulo. El movimiento es el principal protagonista para el aprendizaje de la lengua extranjera. El docente tiene un papel principal, los niños responden con su cuerpo ante lo que éste dice.

Esto podemos verlo bien explicado en los argumentos de algunos autores como Richards & Rodgers (2001) quienes afirman que:

El **total physical response** desarrolla primero la comprensión posponiendo la producción oral a los alumnos hasta que ellos se sientan preparados. Con este método las clases giran en torno a una serie de órdenes dadas y modeladas por el profesor y seguidas por los estudiantes. Estos asocian lenguaje y acciones y aprenden así el vocabulario y estructuras del nuevo idioma (p.73)

Un método de enseñanza-aprendizaje más innovador es el enfoque natural o **Natural Approach**, desarrollado por Krashen y Terrel (1983). Estos recomendaban que los alumnos fuesen separados de acuerdo al conocimiento del segundo idioma para poder satisfacer mejor sus necesidades.

Este método se centra en una comprensión oral, una temprana producción de la comunicación y en trabajar actividades que estén centradas en procesos de comunicación para adquirir la nueva lengua.

El profesor imparte sus clases empleando la lengua a adquirir pero los alumnos pueden utilizar su lengua nativa o la nueva lengua que están adquiriendo.

Un rasgo principal de este método es que no se hace hincapié en los errores que el alumno pueda cometer en las actividades de conversación pero si se corrigen aquellos que se puedan cometer en actividades gramaticales.

Otro método muy conocido como uno de los métodos más innovadores junto al mencionado anteriormente es el **Suggestopedia**. Este utiliza diversas técnicas de relajación para mantener la atención del alumno. El entorno y el ambiente tienen un papel esencial en este método ya que es donde va a producirse el aprendizaje, teniendo la naturaleza una gran relevancia. Esto ya queda reflejado en los argumentos de autores que conocen bien el método:

“La sugestión no debe entenderse en el sentido limitante, reductor, condicionador y manipulador, sino en el sentido del significado en inglés de la palabra “suggestion”: ofrecer, proponer, es decir, ofrecer a la personalidad una amplia selección, como lo hace la naturaleza...” (Lozanov, 1978, p. 1).

Por último, el **enfoque comunicativo**. Este método aglutina los anteriores y es el marco metodológico que se sigue en la actualidad.

Este enfoque se caracteriza por dar máxima importancia a la interacción como medio y como objetivo final en el aprendizaje de la lengua extranjera. Aprender a usar la lengua con intención, propósito y finalidad son sus bases principales.

En este enfoque se incorporan tareas que trabajen las necesidades educativas de la vida real de los alumnos dando importancia a las experiencias personales de estos como elementos que contribuyan al aprendizaje del aula. Los materiales empleados deben contener recursos reales y auténticos y que impliquen a los alumnos a hacer un uso creativo de la lengua.

Siguiendo a (David Nunan, 1991) pueden conocerse los principios principales de este enfoque. Estos son : introducir textos reales en situaciones de aprendizaje, ofrecer al alumnado oportunidades para pensar en el proceso de aprendizaje y no solo en la lengua, dar principal relevancia a las experiencias personales de los alumnos e intentar relacionar la lengua aprendida en el aula con actividades fuera de ella.

Trabajar en parejas o grupos será un rasgo principal en este método, ya que la comunicación e interacción es la base principal en este enfoque.

Una vez que se conocen a fondo los diversos métodos de enseñanza-aprendizaje y sus principales herramientas para enseñar la lengua extranjera, es hora de que sea el docente quien decida cuál de ellos emplear para llevar a cabo su enseñanza.

3.2.1.) METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

Tal como afirma Lebrero (1999) esencialmente hay dos grandes grupos dentro de las metodologías de enseñanza de la lectoescritura: sintéticos o silábicos y analíticos o globales.

Se presentan, también, algunas combinaciones de ellos que se les conoce con el nombre de métodos mixtos. En general se habla de tres tipos de métodos, a saber: Métodos sintéticos o silábicos, métodos analíticos o globales y métodos mixtos.

Métodos sintéticos o silábicos: es la más antigua, se usaba en la antigua Grecia y Roma.

En la enseñanza de la lengua (hablar/comprender, leer/escribir) son los métodos de enseñanza de la lectura y escritura donde se parte de las unidades mínimas hasta llegar a unidades mayores.

Los niños comienzan por memorizar las letras, las sílabas, los sonidos de las letras y de las sílabas para llegar a identificar las palabras y oraciones.

Las estrategias aplicadas son de práctica visual y de imitación, repetición y reproducción de letras. Empleando sonidos que tienden a desarrollar una memorización a corto plazo.

Métodos analíticos: en la enseñanza de la lengua (hablar/comprender, leer/escribir) Son métodos que tienen la finalidad de enseñar a leer y a escribir por medio de palabras y oraciones sin necesidad de que el niño llegue a reconocerlos. Sólo al final el niño debe ser capaz de reconocer las letras y las sílabas que forman las palabras. Son más motivadores para los sujetos porque se parte de estructuras mayores (palabras, oraciones y textos)

Métodos mixtos en la enseñanza de la lengua (hablar/comprender, leer/escribir): Es la combinación de los métodos sintéticos y analíticos. Algunos docentes los llaman métodos eclécticos porque según ellos, la enseñanza de los procesos de la lectura y la escritura no debe hacerse únicamente a través de la aplicación de los métodos analíticos ni sintéticos de manera separada, sino ir combinando los métodos de acuerdo con el desarrollo de cada niño, pues los niños tienen sus propias características y necesidades muy particulares, por lo que es imprescindible utilizar diferentes procedimientos analíticos y sintéticos para enseñarles a leer y a escribir.

Estos métodos mixtos serían una buena herramienta ante aquellos alumnos que puedan presentar alguna dificultad, ya que estos tienen en cuenta como acabamos de ver, las características y necesidades particulares de cada persona.

Se puede comprobar cómo pueden ayudarse de estas metodologías aquellos alumnos que presenten dificultades, tal como argumentan Sullivan y Klenk (1992):

Aquellos niños que presenten dificultades en la adquisición de la lectoescritura, pueden beneficiarse de metodologías que promuevan la naturaleza social del aprendizaje, en la cual el rol del profesor es fundamental al desarrollar actividades como las conversaciones entre los miembros de clase y la aplicación flexible de estrategias de comprensión. (p.212)

Una vez conocidos los métodos de enseñanza de una lengua extranjera, es interesante nombrar algunas técnicas relevantes en cada uno de estos métodos.

Dentro del método analítico cabe destacar la técnica **“Analythic phonics”** o **“fonética analítica”**.

Esta técnica era la más usada en la enseñanza de la lectura antiguamente. Se centra en enseñar las relaciones fónicas entre palabras. Su principal herramienta de aprendizaje es analizar las relaciones entre letra y sonido y mirar para descifrar las palabras, basándose en la ortografía y patrones de letras y sonidos.

Dentro del método sintético cabe destacar la técnica **“Synthetic phonics”** o **“fonética sintética”**. A esta técnica también se le denomina fonética inductiva.

Se centra en la enseñanza de la lectura mediante la asociación de un fonema a su grafema correspondiente.

Primero se enseña el sonido de las letras y luego sintetizando estos sonidos conjuntamente el alumno alcanza una correcta pronunciación de una palabra entera. Mediante el conocimiento de los sonidos se llega al conocimiento de la palabra.

Una vez que conozco ambos métodos decido exponer las principales ventajas del método sintético, siguiendo a (Johnson y Watson, 2007) siendo el método más sencillo para el aprendizaje de la lectoescritura, sobre todo en las primeras edades.

Esto se debe a que con el uso del método sintético en las primeras edades el aprendizaje es mucho más ágil, ya que la memorización tiene un papel relevante. Además le proporciona una gran autonomía al alumno, siendo ellos mismos los que reconocen las

palabras después de conocer las letras y sus sonidos. De esta manera la lectura se convierte en un proceso más sencillo, con más precisión, lo que es un punto fuerte para aquellos alumnos que puedan tener dificultades en el aprendizaje.

Sin embargo, el método analítico parte de estructuras más complejas, como son las palabras, las oraciones y luego llegan a estructuras más simples como son las letras. Por ello tiene mayor complejidad y es más idóneo para aquellos alumnos que no presenten ninguna dificultad en su aprendizaje.

Después de analizar ambas técnicas decido centrarme en la metodología sintética con su técnica “Synthetic phonics” para conocer su proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura de la lengua inglesa en las primeras edades.

3.2.1.1 “SYNTHETIC PHONICS”:

3.2.1.1.1 ORIGEN:

El método synthetic phonics o método sintético fonético tiene su origen en el profesor Blaise Pascal (Johnson & Watson 2007)

“Pascal en el siglo 70 modificó una manera para deletrear las sílabas para principiantes, inventando un alfabeto que ha demostrado más claramente el sonidos de las consonantes.” (Rodgers 2001: 2)

3.2.1.1.2. METODOLOGÍA:

El “synthetic phonics” es una técnica del método sintético, la cual consiste en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura mediante una conexión fonema-grafema.

Esta metodología se centra en una enseñanza en primer lugar del sonido de las letras, de los fonemas, seguida de una identificación de los grafemas pertinentes a cada fonema. De esta manera partiendo de una enseñanza de los sonidos de las letras, y después de las letras, se llegan a conocer unidades mayores, las palabras y oraciones.

Esta metodología queda recogida en diversos autores, quienes conocen y trabajan esta técnica y de mano de ellos podemos conocer más detalladamente en que consiste.

De mano de (Lloy, 1999) conocemos que la metodología Synthetic phonics consiste en enseñar a leer y escribir a través de un programa fonológico sistemático. Esto significa que los niños aprenden los 42 sonidos principales de la lengua inglesa, no sólo los sonidos del alfabeto y los relaciona con su grafía.

Por otra parte, Togerson 2006 argumenta que:

“Synthetic phonics es una forma de enseñanza de la fonética en la cual se enseñan los sonidos de las letras impresas y la mezcla correcta de estos sonidos para producir una palabra hablada que el alumno debe reconocer.” (p. 15)

Además de conocer esta metodología más a fondo también aparecen diversas opiniones ante la efectividad de ésta en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura del inglés en las primeras edades:

Tal como lo afirman Johnson & Watson (2007):

“Con Synthetic Phonics los niños aprenden los sonidos de unas cuantas letras y luego aprenden a pronunciarlas y mezclarlas correctamente, mostrando que ellos aprenden a leer y pronunciar mucho mejor con esta técnica” (p.6)

También podemos verlo de mano de Wyse (2007) quien afirma que:

“Hay evidencias que la enseñanza de la fonética sintética (Synthetic phonics) beneficia en la precisión de la lectura en los niños, y que por ello debería formar parte en la rutina de enseñanza de los maestros” (p.37)

La efectividad de la técnica synthetic phonics en la enseñanza de la lengua inglesa no sólo se ve reflejada en opiniones como las mencionadas anteriormente sino que diversos autores aportan investigaciones que demuestran la veracidad de la efectividad de esta técnica de enseñanza.

En alguna de estas investigaciones tal como señala Adams (2009):

Los argumentos más influyentes del phonics están basados en estudios que comparan la efectividad de diferentes enfoques para la enseñanza de la lectura. En estos estudios queda comprobado que los programas que incluyen instrucciones sistemáticas en correspondencia letra-sonido tienen un alcance mayor y temprano en el habla y

reconocimiento de las palabras. (p.30)

Pero para conocer más a fondo esta metodología de enseñanza-aprendizaje es necesario conocer y destacar sus cinco habilidades básicas. Estas son:

1. Aprendizaje de los sonidos: Los niños y niñas aprenden los 42 sonidos o fonemas principales. Los fonemas principales a enseñar son los siguientes:

- 1 . s, a, t, i, p, n
- 2 . c k, e, h, r, m, d
- 3 . g, o, u, l, f, b
- 4 . ai, j, oa, ie, ee, or
- 5 . z, w, ng, v, oo, oo
- 6 . y, x, ch, sh, th, th
- 7 . qu, ou, oi, ue, er, ar

El método consiste en aprender los sonidos de la lengua inglesa en lugar del abecedario, utilizando para ello recursos audiovisuales, canciones y gestos que facilitan a los alumnos el aprendizaje del idioma inglés.

2. Aprendizaje de la escritura de las letras: Aprender a escribir la letra y la direccionalidad correcta.

3. (Blending): Aprender a unir los distintos sonidos de letras para formar palabras y leerlas correctamente.

4. Segmenting: Escuchando y discriminando los sonidos que hay en cada palabra, descomponiendo éstos.

5. (Tricky words): estas son palabras que por su dificultad pueden resultar difíciles de comprender al alumno, cuando éste se encuentra a comienzos de su comprensión lectora. En la técnica “Jolly phonics” se les denomina palabras engañosas por esta dificultad que pueden producir en el alumno.

Esta dificultad reside en que no siguen la relación sonido/grafía según el alphabetic chart. Por ello las tricky words se trabajan de manera diferente, accediendo al léxico utilizando la metodología mixta, combinando metodología sintética y analítica.

“Las palabras irregulares son conocidas por los niños como Tricky words porque ellas están dirigidas para equivocarte. Los niños serán capaces de leer y escribir palabras irregulares cuando ellos tengan conocimiento de los sonidos de las letras y puedan relacionar los sonidos a los símbolos.” (LLoy, 1999, p.37)

3.2.1.1.3 RECURSOS

Dentro de esta metodología hablamos de un método muy importante, el método Jolly phonics, creado por Sue Lloyd y Christopher Jolly (1999). Este aporta diversos recursos y actividades para trabajar la técnica synthetic phonics en el aula de infantil.

Sue Lloyd en “The Phonics Handbooks” presenta una gran variedad de estos recursos para trabajar de una manera atractiva y sencilla para los niños.

Tal como afirma Sue Lloyd (1992):

“Las principales ventajas de este sistema son que éste enseña a los niños todos los principales sonidos de las letras y relacionar estos sonidos con sus símbolos y poder así comprender el código alfabético usado para leer y escribir” (p.8)

Los recursos para trabajar la técnica del phonics son variados:

Sound book: son libros que trabajan el sonido de las letras. Los niños pueden llevárselo a casa para repasar con sus padres el sonido de la letra aprendida ese día.

Story books: son láminas las cuales trabajan una letra cada una. Con cada letra va acompañada una historia en la cual la protagonista es esta letra. También aparece el gesto con el que identificamos este sonido. Por ejemplo:

La letra “S” con el movimiento de la serpiente y el sonido que hace esta “sssssss”.

Finger phonics: son cuadernos que trabajan los fonemas relacionándolos con determinadas acciones. En cada una de las páginas se muestra como el niño debe representar el fonema usando su propio cuerpo. De esa manera el niño asocia una determinada acción con su fonema correspondiente. Por ejemplo: relacionamos el fonema “ai” con la acción de ponernos la mano en la oreja.

Esta técnica también la encontramos en canciones, lo que resulta más fácil para el alumno a la hora de asociar la acción con su sonido correspondiente.

Flash card sheets: son tarjetas en las que aparecen representadas la letra y el sonido que le corresponde a ésta.

Jolly phonics video: cada video trabaja el sonido de cada una de las letras.

Sue Lloyd (1992) considera que:

“Después de que las letras han sido enseñadas los niños deberían ver los videos de phonics como una revisión de los sonidos y refuerzo del trabajo” (p.13)

Alphabet: el alfabeto se utiliza para que los alumnos conozcan el nombre de las letras después de haber aprendido el sonido de estas. Es necesario que los niños conozcan ambos conceptos.

Tricky words sheets: son láminas que se emplean para trabajar las llamadas “Tricky words” o “palabras con trampa”.

Nursery rhymes: son canciones infantiles que trabajan cada una de las letras con sus sonidos correspondientes. Es un recurso muy atractivo para los niños lo que ayuda a una mejor comprensión de la correspondencia fonema-grafema.

Además de estos recursos y actividades que trabaja el Jolly phonics, hay otros recursos relevantes para trabajar en el aula:

Páginas web interactivas

Home packs: son packs de actividades que permiten trabajar la técnica synthetic phonics también en casa.

Algunas de ellas son:

- The Power Pack –juegos y actividades que trabajan el conocimiento de fonemas, blending, segmentación etc.
- Practice Books
- Decodable Stories – con este recurso se quiere fomentar la confianza mediante el uso de cuentos descifrables, comprensión y el vocabulario.

Una vez que he explicado en qué consiste la metodología “synthetic phonics” a fondo, podré llevar a cabo una propuesta de intervención práctica de esta técnica para trabajar la lectoescritura de la lengua inglesa en un aula de educación infantil.

4.) PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Mi propuesta de intervención va a estar centrada en la técnica de synthetic phonics, concretamente en su variedad de “Jolly phonics”. Con esta técnica quiero conseguir que el alumnado empleando una metodología divertida, diferente, nueva... aprenda inglés de forma oral y escrita.

4.1) Contexto y grupo al que está dirigido la propuesta de intervención:

Me encuentro en un centro público de educación infantil y primaria. Este es un centro de sección bilingüe. Su nombre es Numancia y está localizado en Soria capital.

Es un centro donde hay un contexto social y cultural diverso, contando con alumnado de diferentes religiones, razas... así como con familias de nivel socioeconómico alto, medio y bajo.

Respecto a mi propuesta de intervención, esta está dirigida para el alumnado de segundo de educación infantil (4-5 años), trabajando dos horas semanales de lengua inglesa.

4.2 METODOLOGÍA :

La metodología que voy a utilizar no va a estar centrada en aquellos métodos de enseñanza-aprendizaje tradicionales, siendo una metodología dinámica y diferente.

Va a estar basada en el uso de la técnica “Jolly phonics” para enseñar inglés de manera más original.

Voy a trabajar teniendo en cuenta las características propias del alumnado, los puntos fuertes y débiles de cada uno, conociendo las necesidades que puedan aparecer.

Las actividades que voy a proponer estarán basadas en el principio de autonomía y descubrimiento, que el propio alumno pueda tener iniciativa a la hora de trabajar, manipulando y explorando los materiales y espacios en los que se va a desarrollar esta propuesta.

Por último y muy importante va a tener un papel muy relevante el trabajo en grupo. Trabajando mediante el principio de cooperación, fomentando la empatía y ayuda mutua entre unos y otros. Aunque como he mencionado antes, teniendo en cuenta las características individuales de cada alumno para conseguir los mejores resultados posibles.

Voy a llevar a cabo mi propuesta mediante una unidad didáctica, desarrollada en sesiones. Estas están centradas en el desarrollo oral y escrito de la lengua inglesa, pero en mayor medida en el ámbito oral, ya que la técnica empleada para trabajar el inglés se centra en el aprendizaje de los fonemas.

En estas trabajaré el primer grupo de fonemas y su representación gráfica: s, a, t, i, p, n. Emplearé un animal para trabajar cada letra y su sonido.

Mi papel aparte de impartir unos conocimientos será de guía, facilitando la adquisición correcta de los contenidos trabajados y ayudando al alumnado cuando me necesite.

4.3 OBJETIVOS :

- Adquirir una buena competencia fonológica de la lengua inglesa.
- Aprender los sonidos de las letras: s, a, t, i, p, n.
- Relacionar los fonemas con su representación gráfica correspondiente.
- Identificar palabras que contengan los fonemas aprendidos.
- Leer y escribir palabras que contengan los fonemas aprendidos.
- Aprender a pronunciar e identificar correctamente los nombres de los animales enseñados.

4.4 CONTENIDOS :

- Sonidos de las letras : s, a, t, i, p, n,
- Grafemas: s, a, t, i, p, n.
- Los animales: snake, ant, tiger, iguana, pig, newt.

4.5 MATERIALES Y RECURSOS

Recursos espaciales: aula de segundo de educación infantil.

Recursos materiales:

Materiales que propone “Jolly phonics”:

- Finger phonics
- Flash cards
- Jolly phonics songs
- Big book
- Jolly phonics CD games

Materiales propios an utilizar:

- Pizarra digital
- Sales de colores

- Cartulinas
- Fichas
- Caretas de emociones

Recursos :

- Rimas
- Puzles de letras
- Bingo
- Juegos

4.6) Temporalización:

Mi propuesta está desarrollada en ocho sesiones didácticas, a lo largo de un mes, dos sesiones por semana. Cada sesión es de una hora, por lo que trabajaré dos horas semanales y ocho horas en total.

La llevaría a cabo a comienzos del primer trimestre, pudiendo luego seguir trabajando los grupos de fonemas restantes a lo largo del curso.

4.7) DESARROLLO DE LAS SESIONES.

*** SESIÓN 1: THE LETTER “S”**

Objetivos de la sesión:

- Aprender el sonido de la letra “s”.
- Identificar y reconocer la letra “s” y su sonido en palabras.
- Relacionar la letra “s” con el animal aprendido: “snake”.
- Relacionar el fonema “s” con su grafema correspondiente.
- Identificar cada fonema con su acción correspondiente.

Introduzco la sesión explicando a los alumnos que vamos a trabajar con unos animales muy divertidos y que cada animal tiene guardada una letra.

Les digo que tenemos que hacernos amigos de esos animales para que nos dejen sus letras, ya que nosotros las necesitamos para aprender a leer.

***Hello snake:** les presento a “snake” con una cartulina grande donde aparece dibujada la serpiente y al lado su letra correspondiente, la letra “s”. Introduzco a este personaje explicándoles que nuestra amiga es muy dormilona y que no le gusta el ruido. Si nosotros gritamos mucho ella nos dirá: “ssssss” *anexo 1

Como ella siempre está tan cansada se mueve deslizándose por el suelo. Les explico moviendo mi brazo cómo se desliza mientras susurra: “ssss”. Les pido que repitan esto conmigo.

Una vez que les he presentado a la primera protagonista les digo que tienen que estar muy atentos para que nuestra amiga “snake” nos deje su letra. La letra: “s”

*** Jolly song:** les pongo la canción de la letra “s” donde aprendemos su sonido y el animal que estamos trabajando. También repasamos el movimiento que hacemos con este sonido, enseñado en la primera actividad. *anexo 2

*** Flashcards:** en esta actividad yo voy a trabajar con cuatro flashcards. En estas aparecen una palabra y su dibujo correspondiente. Dos de estas serán palabras que lleven la letra “s”, las otras dos no la llevarán.

Una es la palabra “snake” con su dibujo correspondiente, otra la palabra “sun” con su dibujo y las otras dos las palabras “cat” y “dog” con sus dibujos.

Yo leeré estas palabras en alto, después los alumnos tendrán que mirar atentamente las tarjetas y señalar cuales de ellas llevan la letrita y el sonido de la serpiente. Si lo adivinan la serpiente nos dejará su letra “s” y podremos empezar a leer.

***Big book:** utilizamos el Big book de la letra “s”. Busco palabras que contengan el sonido “s” y los alumnos tienen que repetir este sonido correctamente. De esta manera no solo estarán trabajando el sonido “s” sino adquiriendo vocabulario.

*** My letter’s book :** he creado un pequeño cuaderno para colocar nuestras letras y que de esta manera no perdamos ninguna y podamos aprender poco a poco a leer.

En esta última actividad vuelvo a sacar a nuestra amiga “snake”, ella como nos hemos portado muy bien, nos deja su letra “s”. Les pido a todos los alumnos que hagan el sonido de la letra “s” y el movimiento correspondiente a esta. Después coloco la ficha de la letra “s” que nos ha dado nuestra amiga “snake” en nuestro cuaderno de letras.

Volvemos a escuchar la canción de la letra “s” antes de que finalice la sesión y nos despedimos de nuestra amiga “snake” y la dejamos dormir.

Entregaré las caretas de emociones a los alumnos para que me digan cómo se han sentido.

- **SESIÓN 2 : THE LETTER “A”**

Objetivos de la sesión:

- Aprender el sonido de la letra “a”.
- Identificar y reconocer la letra “a” y su sonido en palabras.
- Relacionar la letra “a” con el animal aprendido: “ant”.
- Relacionar el fonema “a” con su grafema correspondiente.

***Hello ant.** Introduzco esta sesión presentando a nuestra amiga “ant” en una cartulina grande donde aparece dibujada y con su letra “a” a su lado. Esta será la protagonista durante esta sesión. Les cuento que nuestra amiga “ant” es muy trabajadora, y que siempre lleva a cuestas su letra “a”. Si nosotros queremos conseguir esta letra, tenemos que ayudarle a trabajar. Voy pasando la cartulina por las mesas para que todos los alumnos puedan conocer a nuestra amiga “ant” y a su letra “a”. *Anexo 3

***Jolly song.** Les pongo la canción de la letra “a” para que conozcan cómo suena y asocien este sonido a su acción correspondiente. *Anexo 4

* **We listen to the words.** Con esta actividad quiero que los alumnos sepan reconocer el sonido de la letra “a” en palabras. Yo les digo cuatro palabras y ellos tienen que levantar la mano en la palabra que escuchen el fonema “a”.

Las palabras serán: ant, Apple, dog y tigger.

* **We recognize the sound.** En esta actividad yo hago 2 tarjetas, una con la letra “s” y otra con la letra “a”. Yo diré en alto palabras con el sonido de estas letras, cada vez que yo diga una palabra ellos tendrán que señalar la tarjeta de la letra que escuchen.

* **We eat aples:** en esta actividad trabajaré con objetos reales, en este caso con manzanas. Yo colocaré una manzana en mi boca y simularé el sonido de la letra “a”. Después cada alumno coloca la manzana en su boca y simulará el sonido repitiéndome.

De esta manera trabajando con objetos reales el aprendizaje es más atractivo y favorecerá la memorización y relación del grafema /a/ y su sonido.

Al finalizar la sesión vuelvo a sacar la cartulina de nuestra protagonista “Ant” y su letra “a”. Como se ha trabajado muy bien nuestra amiga “Ant” nos deja su letra y la colocaremos en nuestro cuaderno junto a la letra “s”. Despedimos la sesión con la “Jolly song” de la letra “a”.

Entregaré las caretas de emociones a los alumnos para que me digan cómo se han sentido.

* **SESIÓN 3: THE LETTER “T”**

Objetivos de la sesión:

- Aprender el sonido de la letra “t”.
- Identificar y reconocer la letra “t” y su sonido en palabras.
- Relacionar la letra “t” con el animal aprendido: “ tigger”
- Relacionar el fonema “t” con su grafema correspondiente.

Actividades:

***¡Hello tiger!** : En esta primera actividad introduzco la sesión presentando a “tiger”. Al igual que en las sesiones anteriores, utilizo una cartulina grande donde aparece tiger, con su nombre y con su letra correspondiente “t”. Voy pasando la cartulina por las mesas para que todos los alumnos conozcan bien al protagonista de esta sesión. Les explico que “tiger” es un animal muy astuto y veloz, y que si queremos conseguir la letra que lleva siempre con él, la letra “t”, necesitamos ser tan veloces como él. De esta manera con esta actividad conocen el nombre del animal protagonista y su letra. *anexo 5

***Jolly song.** Utilizo la canción de la letra “t” para introducir a los alumnos esta letra y su sonido. Con esta canción no sólo aprenden el sonido de la letra “t” sino su acción correspondiente. *anexo 6

Después de escuchar la canción repetiremos la acción varias veces.

***Rhymes.** En esta actividad he creado dos rimas que utilizan palabras donde la letra “t” y su sonido son los protagonistas. Pediré a los alumnos que repitan conmigo y de esta manera trabajarán el fonema “t”. *anexo 7

***Bingo.** He creado un bingo sencillo. En este bingo cada alumno tiene tres fichas, una de la letra “s”, otra de la letra “t” y otra de la letra “a”, las letras y fonemas trabajados. Cada vez que yo diga un sonido en voz alta, los alumnos deberán levantar su tarjeta correspondiente.

***We play tennis:** en esta actividad trabajaré con raquetas. Colocaré a los alumnos en parejas y tendrán que simular que juegan al tenis, moviendo las raquetas y repitiendo a la vez el sonido “t”. Utilizaré la Jolly song de la letra “t” de fondo. De esta manera me aseguro que hayan asimilado correctamente la relación fonema-grafema y su acción correspondiente.

Para finalizar la sesión vuelvo a sacar a nuestro amigo “tiger” el cual nos entrega su letra “t” para que la coloquemos en nuestro cuaderno de letras junto a la letra “a” y letra “s”.

Entregaré las caretas de emociones a los alumnos para que me digan cómo se han sentido.

*** SESIÓN 4: THE LETTER “i”**

Objetivos de la sesión:

- Aprender el sonido de la letra “i”.
- Identificar y reconocer la letra “i” y su sonido en palabras.
- Relacionar la letra “i” con el animal aprendido: “ iguana”
- Relacionar el fonema “i” con su grafema correspondiente.

Actividades:

***Hello iguana.** Presento la sesión presentando a nuestro protagonista “iguana” y su letra “i”. Voy pasando a nuestra protagonista de cartulina por todas las mesas para que los alumnos se fijen bien en ella y en la letra que lleva. Les explico que iguana es muy juguetona y que siempre está sacando la lengua. Es aquí donde lleva escondida la letra que queremos conseguir, la letra “i”. Les digo que tenemos que trabajar muy bien y que la iguana se ponga feliz, de esta manera sacará su lengua y podremos conseguir nuestra letra. *anexo 8

***Jolly song and finger phonics.** Utilizo la canción jolly song de la letra “I” para que los alumnos se familiaricen con su sonido. De igual manera trabajaré el finger phonics para que los alumnos repitan y representen con su cuerpo la acción correspondiente a esta letra. *anexo 9

***We move our mouth.** En esta actividad trabajaremos la pronunciación del sonido /i/, vocalizando y gesticulando de manera exagerada la boca, de manera que los alumnos imiten y articulen correctamente para representar este fonema.

***Let's explore.** En esta actividad tengo cuatro cartulinas grandes, con las letras /s/, /a/, /t/, /i/. Coloco cada una en un lugar distinto de la clase, pero visible a los alumnos. Yo digo en voz alta un sonido, y los alumnos tienen que ir a la letra que corresponda este sonido.

*** Simon says:** utilizaré el conocido juego “Simon dice” para trabajar la letra “i” y su acción correspondiente. Moveré mi cuerpo colocando mis manos sobre mi boca como si fuese un ratón y a la vez repetiré el sonido /i/. Los alumnos tendrán que repetir lo mismo con su cuerpo. También trabajaré las letras antes trabajadas y sus acciones correspondientes.

Para finalizar esta sesión vuelvo a sacar a nuestro protagonista “Iguana”. Como está feliz por lo bien que hemos trabajado, saca su lengua para darnos la letra “i”. La colocamos en nuestro cuaderno junto a las letras y sus fonemas antes aprendidos.

Entregaré las caretas de emociones a los alumnos para que me digan cómo se han sentido.

*** SESIÓN 5: THE LETTER “p”**

Objetivos de la sesión:

- Aprender el sonido de la letra “p”.
- Identificar y reconocer la letra “p” y su sonido en palabras.
- Relacionar la letra “p” con el animal aprendido: “pig”
- Relacionar el fonema “p” con su grafema correspondiente.

Actividades:

***Hello pig.** En esta primera actividad introduzco la sesión presentando a nuestro protagonista, nuestro amigo “pig”. Este está representado en un cartón, junto a su nombre y su letra correspondiente, la letra “p”.

Les cuento una breve historia, pig es un animalito que vive en la granja. Esta todos los días en el barro jugando, y uno de estos días perdió a su letrita “p” y no la encuentra. Nosotros tenemos que ayudarlo a encontrar esta letra. Si trabajamos muy bien podremos ayudar a “pig” a buscar la letra “p”.

De esta manera los alumnos se familiarizan con el animal y su nombre, y la letra correspondiente. *Anexo 10

***Jolly song.** Pongo la canción de la “p” para que los alumnos aprendan el sonido de esta letra y su acción correspondiente. Después de escucharla, haré ejercicios de articulación y vocalización con el fonema “p”, de esta manera los alumnos afianzan el conocimiento de la letra “p” y su sonido. De igual manera repetiremos la acción correspondiente a esta letra varias veces. *Anexo 11

***Flashcards.** En esta actividad he creado cuatro flashcards con una palabra en cada una. Las palabras son: pig, pink, purple y green. Colocaré las flashcards en la pizarra y leeré en voz alta palabra a palabra. Después iré sacando a los alumnos a la pizarra. Yo diré en voz alta el fonema /p/ y tendrán que señalar en cada palabra la letra correspondiente a este sonido. De esta manera afianzan el conocimiento de la relación fonema-grafema.

***Bingo.** Les entrego a cada alumno 5 fichas, en cada ficha hay un fonema: /s/, /a/, /t/, /i/, /p/. Yo leeré palabras en voz alta, ellos levantarán la ficha si escuchan el sonido de las letras en alguna de estas palabras. Cada vez que escuchen el sonido en las palabras dirán: ¡bingo! , mientras levantan la ficha correspondiente.

*** We work together:** En esta actividad los alumnos tienen que saber relacionar una palabra, con su dibujo correspondiente y con la letra por la que empieza. Para esto he creado fichas. Unas con dibujos, otras con letras y otras con palabras.

Colocaré a los alumnos en grupos de cuatro y les daré un número de fichas colocadas mezcladas en la mesa. Trabajando entre todos en equipo, tendrán que colocar correctamente la ficha de cada letra, con su palabra y dibujo correspondiente. Yo iré pasando por las mesas y ayudándoles cuando fuese necesario. *Anexo 12

Trabajaré con tarjetas de las letras y sus fonemas trabajadas hasta ahora.

Para finalizar, vuelvo a sacar a nuestro protagonista “pig”, él está muy contento porque ha encontrado su letra “p”.

Como hemos trabajado muy bien, nos da esta letrita y su sonido, y podemos ponerla en nuestro cuaderno junto a las letras y sus sonidos aprendidos en las sesiones anteriores.

Pongo la “Jolly son” de la letra “p” y nos despedimos de pig.

Entregaré las caretas de emociones a los alumnos para que me digan cómo se han sentido.

* SESIÓN 6: THE LETTER “n”

Objetivos de la sesión:

- Aprender el sonido de la letra “n”.
- Identificar y reconocer la letra “n” y su sonido en palabras.
- Relacionar la letra “n” con el animal aprendido: “newt”
- Relacionar el fonema “n” con su grafema correspondiente.

Actividades:

***Hello newt:** introduzco la sesión presentando a nuestro protagonista “newt”. Lo presento en una cartulina grande junto a su nombre escrito y la letra que lleva con él, la letra “n”. Les cuento que “newt” es un animal muy pequeñito y si queremos conseguir que nos deje su letra, tenemos que estar muy atentos, porque le encanta esconderse.

Después voy pasando el cartón para que los alumnos se familiaricen con nuestro protagonista, su nombre y su letra acompañante, la letra “n”. *Anexo 12

***Jolly song.** Para que los alumnos aprendan el sonido de la letra “n” y su correspondiente acción, pongo la canción de esta letra. La escuchamos tres veces y repetimos la acción durante toda la canción. *Anexo 13.

***Sound hunt:** les explico a los alumnos que vamos a jugar a ser cazadores. Yo tengo fichas con diversas palabras, yo leeré estas en alto, y cuando escuchen una palabra con el fonema /n/, tendrán que levantar corriendo la mano para cazar esta palabra.

Cada vez que cacen una palabra se quedarán con la ficha correspondiente.

***We make a puzzle.** Con esta actividad quiero que los alumnos trabajen el “blending”, que sean capaces de conocer las diferentes letras y los sonidos que forman una palabra. Tendremos dos puzzles, en cada pieza del puzzle aparece una letra, por lo que al unir todas las piezas se forma la palabra entera. Uno de los puzzles forma la palabra: ant (hormiga). El otro puzzle forma la palabra: pat (palmear). *Anexo 15

He elegido palabras que estén formadas por las letras y sus fonemas que ya hemos trabajado. Los alumnos deberán leer el sonido de cada letra por separado, y al unir el puzzle la palabra entera. De esta forma también trabajo la identificación fonemagrafema.

***We are planes:** en esta actividad emplearé todo el espacio del aula, retirando mesas y sillas para que los alumnos puedan moverse sin problemas. Les diré que todos somos aviones y que podemos decidir dónde queremos ir de viaje. Pero para eso tenemos que estirar con fuerza nuestros brazos y simular el ruido de la letra “n” para que nuestro avión tenga mucha fuerza. Iré preguntando a cada alumno: Where do you want to go? Ellos responderán y tendrán que moverse por el aula con los brazos estirados simulando el sonido de la letra “n”. De esta manera mediante el juego me aseguro que han comprendido la letra y su sonido, así como su acción correspondiente.

Finalizo la sesión sacando a nuestro protagonista “newt”. Él nos deja su letra “n” y la colocamos en nuestro cuaderno. Ya conocemos muchas letras y podremos empezar a leer.

Entregaré las caretas de emociones a los alumnos para que me digan cómo se han sentido.

***SESIÓN 7 : WE KNOW THE LETTERS**

Objetivos de la sesión:

- Conocer el sonido de las letras: s, a, t, i, p, n.
- Identificar y reconocer las letras s, a, t, i, p, n y sus sonidos en palabras.
- Relacionar las letras s, a, t, i, p, n, con los animales aprendidos.
- Relacionar las letras s, a, t, i, p, n ,con sus grafemas correspondientes

Actividades:

Hello animals. En esta sesión comenzaré recordando los animales y sus letras, los cuales hemos trabajado en las sesiones anteriores. Por esta razón sacaré las cartulinas de los animales antes empleados para que los alumnos recuerden todos ellos. Iré sacando cartón a cartón y les preguntaré: Which animal it is? What letter has the animal?

Jolly song: en esta segunda actividad escucharemos las jolly song de las letras: s, a, t, i, p, n. De igual manera mientras las escuchamos, representamos con nuestro cuerpo las acciones de cada letra antes trabajadas.

I-spy: en esta actividad utilizaré el juego conocido “veo veo”, con este recurso trabajo el sonido de las letras. Yo digo el sonido de la primera letra. Los alumnos deben decir aquellas palabras que comiencen por la letra y el sonido que yo haya dicho. De esta manera compruebo si los alumnos son capaces de identificar el sonido y relacionarlo con su letra correspondiente. También compruebo si son capaces de identificar ese sonido en palabras. Diré palabras de objetos que estén en el aula, y que comiencen por las letras que ya hemos trabajado.

What letter am I? en esta actividad trabajaremos las acciones de las letras. Jugaremos mediante la imitación. Yo saldré y haré la acción de una letra, los alumnos deben adivinar de qué letra se trata. Quien lo adivine saldrá y representará otra acción, sus compañeros tendrán que adivinar que letra está representando. Trabajaremos todas las acciones.

De esta manera se afianza el conocimiento de las letras, y la relación de estas con su acción pertinente. * Anexo 16

Jolly phonics games cd : esta actividad la trabajaré empleando el recurso interactivo, el Cd de juegos que propone jolly phonics con variedad de actividades. Utilizaré la pizarra digital para que los alumnos trabajen las letras y sus fonemas correspondientes con estos juegos, a la vez que aprenden a utilizar las TICS.

Finalizaré esta sesión escuchando las “jolly songs” de nuevo.

Entregaré las caretas de emociones a los alumnos para que me digan cómo se han sentido.

***SESIÓN 8: I CAN READ**

Objetivos

- Conocer las letras trabajadas
- Conocer los sonidos de las letras trabajadas
- Relacionar las letras con sus sonidos correspondientes
- Leer palabras sencillas formadas por las letras trabajadas

Actividades

Jolly song: comenzamos la actividad recordando las letras, sus sonidos y sus acciones escuchando las “Jolly songs”.

Blending: en esta actividad coloco a los alumnos en semicírculo y yo enfrente de ellos. Les explico que vamos a comenzar a leer, de esta manera al ser algo nuevo se proporciona emoción a los alumnos.

Mostraré una tarjeta de una palabra sencilla, que contenga las letras ya aprendidas. Por ejemplo: “pin” señalo la primera letra en la tarjeta, los alumnos tendrán que decir cómo suena esta. De igual manera con las dos letras restantes. Les doy la enhorabuena y les digo que tienen que hacerlo más rápido. Yo les guiaré para evitar que repitan algún sonido.

Ahora les digo que hay que hacerlo más difícil, en lugar de decir los sonidos por separado, tenemos que decirlo todo junto, de una vez: /pin/.

Cuando hayan leído esta palabra les enseñare un objeto real de lo que significa, en este caso, un imperdible. De esta manera al mostrarles el objeto, adquiere más significado para el alumno y resulta más sencillo.

***We make letters:** en esta actividad seguimos sentados en semicírculo y yo delante de ellos. Le doy a cada alumno pequeñas tarjetas donde aparecen las letras ya trabajadas. Les digo en alto la palabra: /ANT/. Primero digo en alto el sonido de la primera letra, luego el mismo proceso con las dos letras restantes. Después ellos tendrán que intentar formar esta palabra con las tarjetas que les he proporcionado.

Si veo que la actividad la han sabido hacer sin problemas, aumentaré la dificultad. Diré la palabra toda seguida, sin segmentar. Como es más complicado ayudaría a los alumnos en lo que fuese posible.

***The corners:** en esta actividad colocaré una cartulina en cada rincón de la clase. Cada una de las cartulinas tendrá representada una letra. En este caso están representadas las seis letras trabajadas, cada una en un rincón. Los alumnos cuentan en cada uno de los rincones con diversos materiales: sal de colores, plastilina, harina, arena... *Anexo 17

Se distribuirán los alumnos en los distintos rincones y deberán representar la letra que ponga en ese rincón con los diversos materiales que he nombrado. Se irán cambiando los turnos, de esta manera todos los alumnos trabajan todos los rincones, es decir, todas las letras.

***Bingo:** le entregaré a cada alumno 6 fichas, con las letras que hemos aprendido. Yo iré diciendo palabras que trabajen las distintas letras ya aprendidas.

Cada vez que el alumno oiga el sonido de estas letras en las palabras que yo nombro, deberá levantar la mano y gritar: ¡BINGO!

Finalizaré la sesión sacando nuestro cuaderno de letras. Señalaré cada una de estas y los alumnos deberán decir qué letras son y sus sonidos correspondientes.

Después sacaré las cartulinas de nuestros amigos animales que tanto nos han ayudado y les daremos las gracias por habernos dejado sus letras para poder comenzar a leer.

Entregaré las caretas de emociones a los alumnos para que me digan cómo se han sentido.

4.8 EVALUACIÓN:

Mi evaluación va a estar centrada en la observación sistemática. En el desarrollo de todas las sesiones mi papel sería de observadora directa, empleando un diario personal donde apuntaría todo lo que considero importante en el desarrollo de cada una de las sesiones.

Después de cada sesión emplearía unas caretas de emociones, para comprobar cómo se ha sentido el alumnado en el desarrollo de cada una de estas. Evaluándome de manera indirecta a mí también, y cambiando algo si fuese necesario. ***Anexo 18**

Al finalizar todas las sesiones llevaría a cabo una tabla de logro con unos ítems a evaluar, los cuales recogerían los objetivos principales marcados en esta propuesta. Comprobando así los resultados obtenidos por el alumnado y si he alcanzado lo que me había propuesto. * **Anexo 19**

Así, si los resultados no fuesen los esperados, mejorando la propuesta en lo que fuese necesario.

5.) CONCLUSIONES:

Respecto al objetivo general de mi proyecto, he podido indagar y proponer actividades que sirvan para la mejora del aprendizaje de la lectoescritura en lengua inglesa en las primeras edades.

Esto no lo hubiese conseguido sin antes trabajar los objetivos específicos marcados.

En cuanto al primer objetivo específico, he buscado información y he conocido los diferentes métodos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Conociendo a fondo las diversas metodologías he podido comprobar las ventajas y desventajas que pueden tener estas, pero he comprendido que la principal característica a tener en cuenta es el ritmo y nivel madurativo de cada alumno, por lo que no hay una metodología mejor que otra, sino que habría que trabajar con ellas dependiendo de las necesidades del alumnado.

Tras conocer las diversas metodologías, y centrándome en mi segundo objetivo específico, he estudiado la bibliografía pertinente a la técnica phonics. De esta manera mediante la opinión y experiencia de diversos autores con sus estudios he podido conocer en que consiste esta técnica y como trabajarla en el aula de educación infantil, algo necesario para mi propuesta de intervención.

Una vez que he alcanzado estos objetivos, conociendo las técnicas más útiles para trabajar el inglés en el aula de infantil, he podido crear una propuesta de intervención, basada en unos objetivos y contenidos a alcanzar, con el desarrollo de actividades centradas en la técnica elegida, y una evaluación final para conocer los resultados.

Se ha podido comprobar en este proyecto la relevancia con la que cuenta la lengua inglesa en el currículo de educación infantil, y atendiendo a mi propuesta de intervención en la que empleo la técnica synthetic phonics en las primeras edades, considero que este es un buen método para alcanzar el objetivo principal de este proyecto, facilitar la lectoescritura de la lengua inglesa en las primeras edades.

6.) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6.1 BIBLIOGRAFÍA:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. BOE 4/01/07

DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León.

Adams. M.J (2009) *Beginning to Read: A critique by Literacy professionals.*

D. y Carss, A. (2012). *Teaching Systematic Synthetic Phonics in Primary Schools.* California: Editorial Sage.

Glazzard, J. y Stokoe, J. (2013). *Teaching Systematic Synthetic Phonics and Early English.* St. Albans: Critical Publishing.

Johnston, R.S. y Watson, J. (2007). *Teaching Synthetic Phonics* , London : Editorial Sage.

Lasagabaster, D. & Ruiz de Zarobe, Y. (2010). The emergence of CLIL in Spain: An educational challenge. *CLIL in Spain: Implementation, results and teacher training*, Newcastle upon Tyne UK: Cambridge Scholars Publishing

Lebrero, M^a.T. (1999), *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir.* Madrid: Editorial Síntesis.

Lloyd, S. M. y Wernham, S. (2010). *Jolly Phonics Teacher's Book.* USA: Editorial Jolly learning Ltd.

Lloyd, S. (1992) *The Phonics Handbook: A handbook for teaching Reading, Writing and Spelling.* USA: Editorial Jolly learning Ltd.

Nunan, D. (1991) *Language Teaching Methodology: Textbook for teacher.* London: Editorial Prentice-Hall.

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching: A description and analysis* (2nd Ed.). New York, NY: Cambridge University Press.

Rivers, W.M (1964). *The Psychologist and the Foreign Language Teacher*. Chicago of Chicago Press.

6.2 WEBGRAFÍA:

George, C. Synthetic Phonics Spain. <http://coralgeorge.com/> (consultado el 23/5/16)

Hepplewhites, D. <http://www.syntheticphonics.com>

Maljers, A. (2007). Windows on CLIL: *Content and language integrated learning in the European spotlight*. The Hague: European Platform, 130-138.

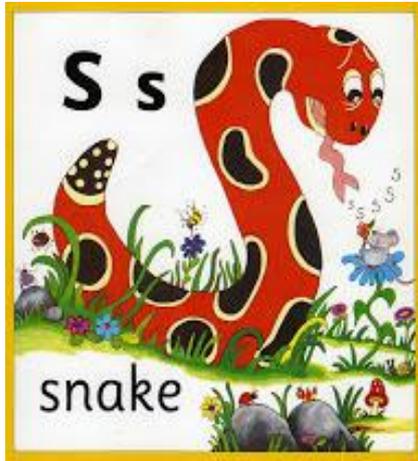
Richard, J.C Y Rodgers T.S (1998). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Cambridge: University Press.

Sullivan, A., y Klenk, L. *Fostering Literacy Learning in Supportive Contexts*. Journal of Learning Disabilities, (1992).

Togerson, C.J (2006) A Systematic Review of the Research Literature and use of phonics in the Teaching of Reading and Spelling. London

7. ANEXOS

* Anexo 1: presentación en cartón de la protagonista “snake” junto a su letra.

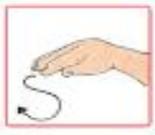


*Anexo 2 : Jolly song de la letra “s” :

S *(Tune: The Farmer in the Dell)*

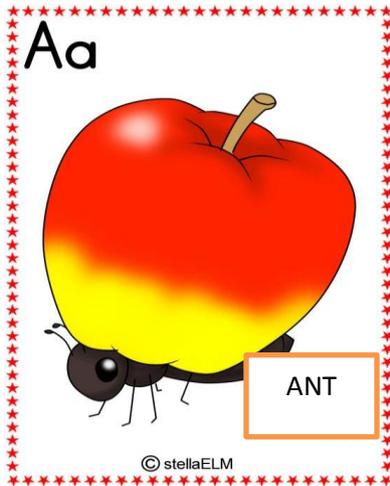
The **snake** is in the grass.
The snake is in the grass.
/sss/! /sss/!
The snake is in the grass.



 Action: Weave your hand in an 's' shape, like a snake, and say, ssssss.



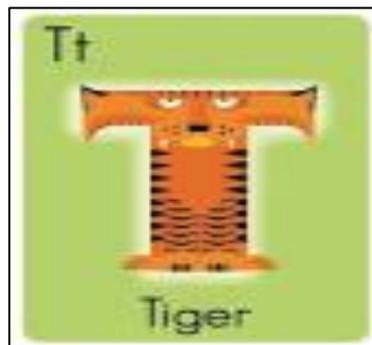
*Anexo 3: presentación en cartón de la protagonista “ant” junto a su letra:



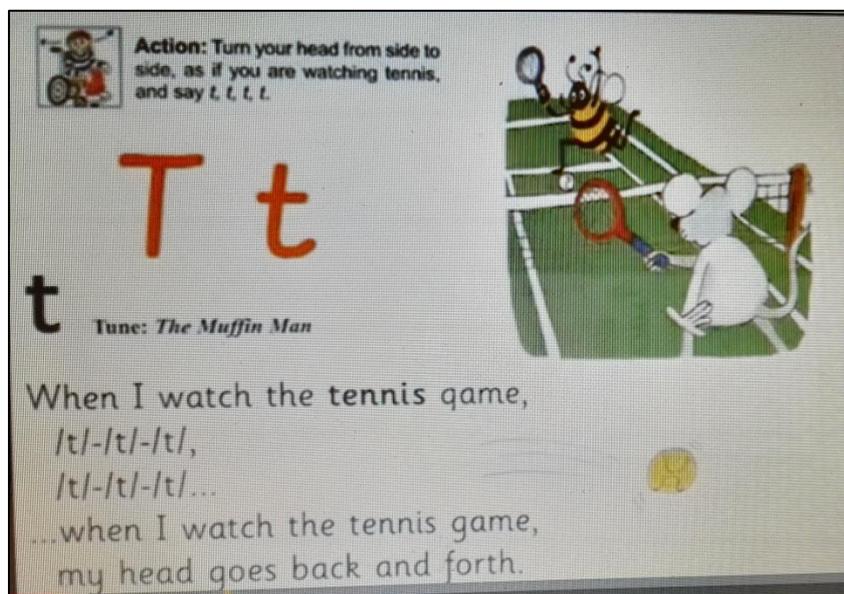
*Anexo 4: Jolly song de la letra “a”

A flashcard with a white background and a black border. At the top left is a house icon. In the center is an illustration of a boy with ants on his arm, with a line of ants leading to an ant hill. To the right of the illustration is the letter 'a' followed by '(Tune: Skip to My Lou)'. Below the letter is the lyrics: '/a/- /a!/ Ants on my arm. /a/- /a!/ Ants on my arm. /a/- /a!/ Ants on my arm. They're causing me alarm.' To the left and right of the illustration are green arrows pointing outwards. At the bottom left is a small inset image of a girl with the text: 'Action: Wiggle your fingers above your elbow, as if ants are crawling on you, and say, a, a, a, a!'. At the bottom right are play and stop buttons.

*Anexo 5: presentación en cartón del protagonista “tiger” junto a su letra.



*Anexo 6: Jolly song de la letra /t/ y su acción:



*Anexo 7: rimas con la letra y su fonema /t/:

THE CAT IS BIGGER THAN A BAT
HE LIKES TO EAT RATS

THE RAT IS SMALLER THAN A HAT
SHE IS AFRAID OF CATS

*Anexo 8: presentación en cartón de la protagonista “iguana” junto a su letra y fonema /i/ :



*Anexo 9: Jolly song letra de la letra “i” y su acción:

I i



Action: Pretend to be a mouse by wiggling your fingers at the end of your nose, like whiskers, and squeak *i, i, i, i*.

i *Tune: Hickory Dickory Dock*

Inky the mouse is my pet.
She spilled the ink and got wet.
The ink it spread
all over the desk.
i/i-/i/i-/i/i
– Inky’s wet!



*Anexo 10: presentación en cartón del protagonista “pig” y su letra “p” :

P pig



dreamstime.com

*Anexo 11: Jolly song de la letra “p” y su acción:

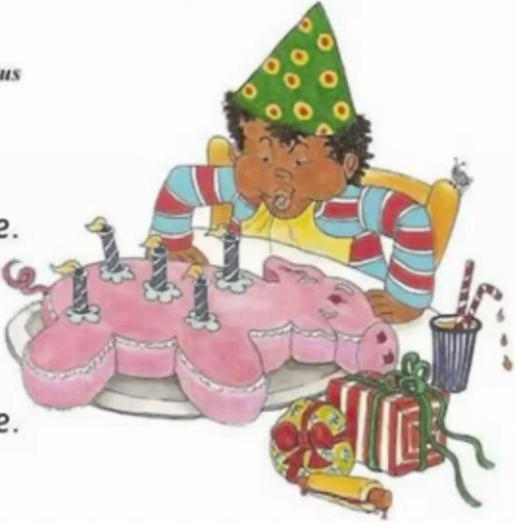
P p

 **Action:** Hold up your finger, as if it is a candle, and pretend to puff it out, saying *p, p, p, p*.

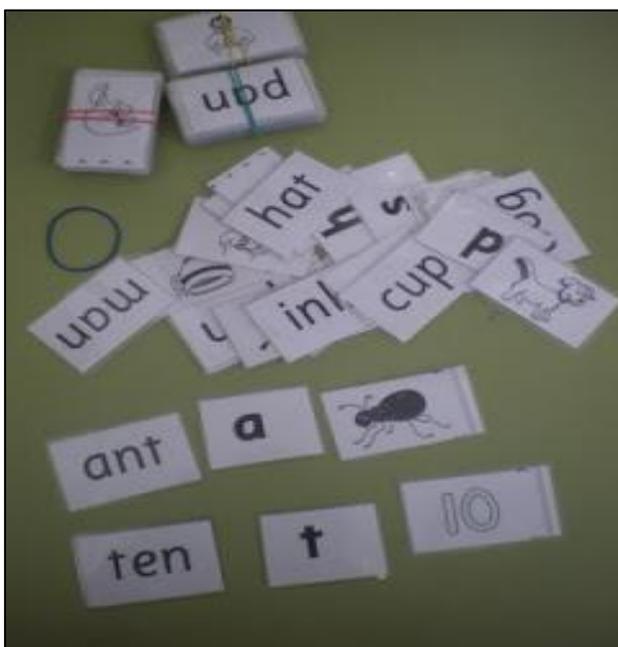
p *Tune: The Wheels on the Bus*

Puff out the candles
on the pink pig cake.
/p/-/p/-/p/,
/p/-/p/-/p/.

Puff out the candles
on the pink pig cake.
Puff! Puff! Puff!



*Anexo 12:



*Anexo 13: representación en cartón del protagonista “Newt” y su letra “n” :



*Anexo 14: Jolly song de la letra “n” y su acción:



n

Hear the aeroplane,
/nnn/!

Hear the aeroplane,
/nnn/!

Hear the aeroplane,
/nnn/!...

...making lots of noise.

Acción: Estirar los brazos como si fuésemos un helicóptero y decir:
nnnnnnnn

*Anexo 16: Acciones

Jolly Phonics Actions

Set 1

s		Weave hand like a snake, making s shapes while saying ssssss
a		Short a: Wiggle fingers above elbow, as if ants are crawling on you, and say a,a,a
t		Children imitate watching tennis, moving heads side to side saying t,t,t
i		Children pretend to be mice by wiggling fingers on the end of their noses and squeaking i,i,i
p		Hold up index finger, pretending it is a lit candle, and imagine you are blowing it out by saying p,p,p
n		Hold out your arms, as if you are a plane nose diving, and say nnnnnn

The Jolly Phonics Scheme © Jolly Learning , Resource and images produced by Bev Evans, www.communication4all.co.uk, 2007



*Anexo 17: representación de las letras con materiales



*Anexo 18: caretas de las emociones



Anexo 19 PLANTILLA DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO

ÍTEMS	CONSEGUIDO (100-80 %)	EN PROCESO (80-50 %)	NO CONSEGUIDO (- 50 %)
<i>Es capaz de conocer las letras</i>			
<i>Es capaz de conocer el sonido de las letras</i>			
<i>Es capaz de relacionar las letras con su sonido.</i>			
<i>Identifica las letras en palabras.</i>			
<i>Es capaz de conocer el nombre de los animales</i>			
<i>Es capaz de relacionar cada animal con su letra.</i>			
<i>Es capaz de representar la acción de las letras</i>			
<i>Relaciona cada acción con su letra</i>			
<i>Es capaz de leer palabras sencillas que contengan las letras trabajadas</i>			
<i>Es capaz de representar gráficamente las letras</i>			

