



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

TESIS DOCTORAL:

PINTURA CÁNTABRA EN PARÍS (1900-1936). ENTRE LA TRADICIÓN Y LA VANGUARDIA

**Presentada por Esther López Sobrado para optar al grado de
doctora por la Universidad de Valladolid**

Dirigida por:

Dr. D. Francisco Javier de la Plaza Santiago.

Ponente:

Dr. D. Fernando Gutiérrez Baños

2012

CATALOGACIÓN

ABREVIATURAS

Procedimiento

a/c: acuarela/cartulina
a/l/p: acuarela/lápiz/papel
a/p: acuarela/papel
c/p: cera/papel
co: collage
cv: cerámica vidriada
d/c: dibujo/carboncillo
d/cl: dibujo/color
d/c/s: dibujo/carbón/sanguina
d/l: dibujo/lápiz
d/p: dibujo/pluma
d/t: dibujo/tinta
f: fresco
g/a: grabado/aguafuerte
g/c: grabado calcográfico
g/p: gouache/papel
g/ps: grabado/punta seca
go/c: gouache/cartón
l/p: lápiz/papel
l/t/a: lápiz/tinta/acuarela
lit: litografía
m/p: monotipo/papel
ol/c: óleo/cartón
ol/co: óleo/collage
ol/l: óleo/lienzo

ol/t: óleo/tabla
ol/te: óleo/temple
p/c: pastel/cartón
p/p: pastel/papel
t/a/p: tinta china/acuarela/papel
t/c: temple/cartón
t/g/p: tinta/gouache/papel
tm/p: técnica mixta/papel
ts/p: tizas/papel
xil: xilografía

Firma

a.i.d.: ángulo inferior derecho
a.i.i.: ángulo inferior izquierda
a.s.d. ángulo superior derecho
a.s.i.: ángulo superior izquierdo
f.: firmado
f.c.d.: firmado centro derecha
f.c.i: firmado centro izquierda
f.in.i: firmado interior izquierda (entre bastidor)
ff.: firmado y fechado
s.f.: sin firmar

Propietario

A.C.: Antigua Colección

BNM: Biblioteca Nacional de Madrid

C.: Colección

C.B.B.K.: Colección Bilbao Bizkaia Kutxa

C.B.B.A: Colección Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

C.C.C.: Consejería de Cultura de Cantabria

C.C.M.S.: Colección Club Marítimo de Santander

C.M.F.G.L: Casa Museo Federico García Lorca

C.P.P.G.: Colección Petit Palais Ginebra

C.P.Q.: Colección Paul Quintanilla

C.P.: Colección Particular

D.C.: Diputación de Cantabria

D.G.C.: Delegación de Gobierno de Cantabria

F.A.M.: Fine Arts Museum

F.B.A.: Fundación Bruno Alonso

F.V.M: Fundación Victorio Macho

G.C.S.: Gobierno Civil Santander

I.C.I.: Instituto de Cooperación Iberoamericana

M.A.C.: Museo de Arte Contemporáneo

M.A.M.V.P.: Musée d'Art Moderne Ville de Paris

M.B.B.A.A.: Museo de Bellas Artes

M.C.: Ministerio de Cultura

M.E.H.: Ministerio de Economía y Hacienda

M.J.: Ministerio de Justicia

M.N.A.M.C.G.P.: Musée National d'Art Modern, Centre Georges Pompidou.

M.N.B.B.A.A.: Museo Nacional de Bellas Artes

M.N.C.A.R.S.: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

M.o.M.A.: Museum of Modern Art




M.Q.M.: Museo Quinquela Martín



M.T.: Ministerio de Trabajo




P.D.: Paradero Desconocido



U.C.: Universidad de Cantabria

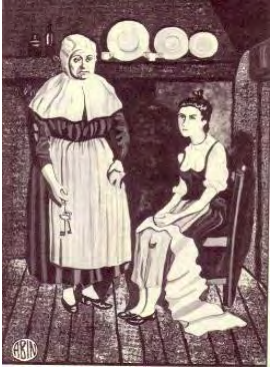


U.K.C.: Universidad de Kansas City




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1		ABÍN, C.J.	Retrato de don Fernando Gutiérrez Cueto	1916	ol/l	110x80	ff. i.i. : "César J. Abin 1916"	C.P.	Magnífico retrato del padre de María Blanchard, al que representa sentado en un sillón de mimbre en relajada postura. Buen estudio psicológico y de luces.
2		ABÍN, C.J.	Hoyos y Zamora	1916	d/t		ff. i.d.: "Abin 916"	P.D.	Caricatura de la pareja de homosexuales Antonio de Hoyos y José Zamora, muy conocidos en el ambiente madrileño de las primeras décadas del siglo y asiduos de la tertulia de Pombo.
3		ABÍN, C.J.	Dulcinea	1916	d/c		f.i.i.: "Abin"	Ilustración de <i>Las mujeres del Quijote</i> de C. Espina	Es la primera de las ilustraciones del libro de Concha Espina. Dulcinea se encuentra en el patio de una casa de campo; se rodea la mujer de una serie de objetos que permiten identificar el lugar.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
4		ABÍN, C.J.	Marcela	1916	d/c		f.i.i.: "Abin"		Ilustración de Esta mujer del Quijote aparece junto a la valla de un campo, con indumentaria y cayado de pastora; para que quede más claro su oficio a la izquierda hay dos ovejas.
5		ABÍN, C.J.	Luscinda	1916	d/c		f.i.i.: "Abin"		Ilustración de Interior de una habitación noble en la que la joven Luscinda se encuentra de pie de frente al espectador; apoya una mano en el escritorio y la otra sobre un sillón.
6		ABÍN, C.J.	Dorotea	1916	d/c		f.i.i.: "Abin"		Ilustración de Dibujo que ilustra el capítulo titulado "La reina de las abejas", en el que Dorotea aparece sentada en un banco, junto a una ventana, que solo se insinúa a través de una gruesa cortina.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
7		ABÍN, C.J.	Zoraida	1916	d/c		f.i.i.: "Abin"	Ilustración de <i>Las mujeres del Quijote</i> de C. Espina	Se sitúa la joven Zoraida, con indumentaria mora, de frente al espectador en un jardín.
8		ABÍN, C.J.	Clara	1916	d/c		f.i.d.: "Abin"	Ilustración de <i>Las mujeres del Quijote</i> de C. Espina	Ilustración que muestra una gran relación con "Dorotea", al representar a la joven Clara sentada en una silla, de perfil al espectador, mirando por la ventana. Se insinúa el paisaje a través del visillo.
9		ABÍN, C.J.	Quiteria	1916	d/c		f.i.d.: "Abin"	Ilustración de <i>Las mujeres del Quijote</i> de C. Espina	Paisaje de campo en el que esta mujer del Quijote aparece de frente al espectador, con un ramo de flores en la mano.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc .	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
10		ABÍN, C.J.	La duquesa	1916	d/c		f.i.i.: "Abin"		Ilustración de La figura de la duquesa que ilustra el capítulo titulado "Diana cazadora", es una arrogante mujer montada sobre un caballo blanco; sujeta con su mano un halcón.
11		ABÍN, C.J.	Ana Félix	1916	d/c		f.i.d.: "Abin"		Ilustración de Ilustra el capítulo titulado "La doncella capitana", y la obra muestra a una mujer de frente al espectador con indumentaria oriental, que acaricia una planta.
12		ABÍN, C.J.	Teresa Panza	1916	d/c		f.i.d.: "Abin"		Ilustración de De frente al espectador, abanzando por la calle del pueblo aparece Teresa Panza acompañada de una niña. El tipo de mujer guarda relación con el utilizado por Abín para presentar a Dulcinea.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
13		ABÍN, C.J.	El ama y la sobrina.	1916	d/c		f.i.i.: "Abin"	Ilustración de <i>Las mujeres del Quijote</i> de C. Espina	El ama y la sobrina ilustran el capítulo que Concha Espina titula "Violetas de la paz y de la muerte". Observamos a las dos protagonista en el interior de una cocina de la época.
14		ABÍN, C.J.	Retrato de R. Cansinos Assens	1917	d/t		f.i.i.: "Abin"	Publicado en "La Tribuna"	Sencilla caricatura del escritor español Rafael Cansinos Assens (Sevilla 1883-Madrid 1964), teorizador de las corrientes Ultraístas y Dadaístas. El candelabro y el Talmud hablan de un origen judío.
15		ABÍN, C.J.	El criminaluco	1918	ol/l	88x55	ff.i.d. : "Cesar Abin 1918"	C.C.C.	Escena costumbrista cuyo protagonista es un pequeño pillito descalzo apoyado en una vara. Las pinceladas de la ropa son sueltas y largas buscando el efecto lumínico.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
16		ABÍN, C.J.	Tertulia de Pombo	1918	d/t		s.f.	Publicada en el libro <i>Pombo</i>	Un rincón de la tertulia de Ramón Gómez de la Serna en Pombo. De izquierda a derecha aparecen : Gustavo Maeztu, José Bergamín, Gutiérrez-Solana, Gómez de la Serna, Manuel Abril, Bartolozzi, la mano de Zamora y Santiago Vinardell.
17		ABÍN, C.J.	Tertulia de Pombo	1918	d/t		s.f.	Publicada en el libro <i>Pombo</i>	En este rincón de la tertulia de Pombo, frecuentada por Abín en sus primeros años en Madrid aparecen Salvador Bartolozzi, Rafael Romero-Calvet y el propio Abín.
18		ABÍN, C.J.	Retrato de la madre de Antonio San Celedonio Reigadas	1919	ol/l	61x46	ff.i.i.: "César Abín 919	C.P.	Retrato de medio cuerpo de una mujer sentada, situada de frente al espectador, al que mira con un peculiar gesto. La obra se encuentra deterioradísima, pero se aprecia el buen estudio anatómico y psicológico.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
19		ABÍN, C.J.	Personaje desconocido	1922	l-t/a	50x34	ff.i.d. "Abin 922"	C.P. Santander.	Hombre con bastón y sombrero en una toma de tres cuartos, tras él apreciamos un coche antiguo. Predominio de colores claros y delicados .
20		ABÍN, C.J.	Personaje desconocido	1922	l-t/a	44,5x32,1	ff. a.i.d. "Abin (dentro de un círculo) 922"	C.P. Santander.	Hombre con bastón y sombrero en una toma de tres cuartos, tras él un barco de la Cruz Roja, de ahí el título de la obra. Predominio casi absoluto del color negro.
21		ABÍN, C.J.	Médicos del Hospital de San Carlos de Madrid.(I)	1923	lit.	91x45	ff.i.d. : "Abin 923"	C.P.	Estamos ante una de las dos litografías impresas por Mateu-Artes Gráficas de Madrid en 1923. Abín acudía casi a diario mientras estudiaba en la Academia de San Fernando al hospital de San Carlos para hacer estudios de anatomía.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
22		ABÍN, C.J.	Los Médicos del Hospital de San Carlos de Madrid (II)	1923	lit.	91x45	ff. i.i. : "Abin "	C.P.	Tanto esta como la anterior son dos magníficos estudios que hablan de un buen artista, con un extraordinario grado de observación, necesario para poder llevar a cabo las 24 caricaturas de estas dos litorafías.
23		ABÍN, C.J.	Retrato de Gloria Mclennan de la Vega	1930	ol/l		ff. s.d. : "Cesar Abin 930"	C.P.	Moderno retrato, que supone una labor de síntesis, muy en consonancia con los nuevos realismos que en esos momentos están de moda en París. Interesantes planos cromáticos, protagonizados por el rojo y acusadas sombras en el fondo neutro.
24		ABÍN, C.J.	Retrato de Berthe Weil	1932	d/t	24x31	f.i.d. "Cesar Abin"	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Divertida caricatura de la galerista rodeada de alguno de sus artistas como Picasso, Leger, o Chagall.



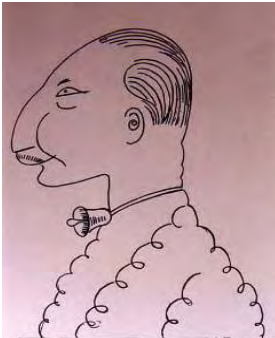
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
25		ABÍN, C.J.	Retrato de Picasso	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Picasso, de perfil, aparece como el auténtico rey del mundo, ya que está encima del globo terráqueo; toca la guitarra, cuyo clavijero parece sacado de un cuadro cubista del mismo pintor.
26		ABÍN, C.J.	Retrato de Leger	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor Fernand Leger aparece de frente al espectador, con una mano en el bolso del pantalón y la otra sujetando cuatro llaves en una afectada postura.
27		ABÍN, C.J.	Retrato de Paul Guillaume	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El crítico y marchante Paul Guillaume protector de Modigliani, aparece retratado mientras fuma en un diván; semeja una odalisca y está rodeado de sus adoradas odaliscas de Matisse.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
28		ABÍN, C.J.	Retrato de Vlamincq	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor Vlamincq con gesto hosco fuma en pipa. Aparece delante de un elegante vehículo con un jamón bajo el brazo. En un primer término un bodegón.
29		ABÍN, C.J.	Retrato de Waldemar George	1932	d/t	24x31	f. c.d : "Cesar Abin"	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato del conocido escritor y crítico de arte Waldemar George, amigo de María Blanchard. Le representa de perfil, mostrando sus redondeces, potenciadas por la utilización casi exclusiva de la línea curva.
30		ABÍN, C.J.	Retrato de Paul Rosenberg	1932	d/t	24x31	f.i.d. "Cesar Abin"	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El galerista Paul Rosenberg aparece en traje de jockey en el hipódromo. Tras él se está desarrollando una carrera hípica. Muestra de este modo Abín una de las pasiones del galerista.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
31		ABÍN, C.J.	Retrato de Jean Cassou	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El escritor francés Jean Cassou dirigió desde 1945 el MAM de París. Gran figura del hispanismo francés, que apreciamos gracias al cuadro con un hidalgo y una jarra con una escena de toreo situados tras él.
32		ABÍN, C.J.	Retrato de Gino Severini	1932	d/t	24x31	f. i.d. "Cesar Abin"	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor futurista italiano aparece con la paleta y los pinceles en una mano y en la otra una escuadra que habla de su tratamiento racionalista del arte.
33		ABÍN, C.J.	Retrato de Miró	1932	d/t	24x31	f. i.i. "Cesar Abin"	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor Joan Miró está representado como un pobre hombre, con ojos de sorpresa ante lo que contempla y sus dos manos pegadas al torso.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
34		ABÍN, C.J.	Retrato de Basler	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El escritor Adolphe Basler sentado fuma y mira al espectador. Tras él, como muestra de su oficio, representa un tintero y una pluma.
35		ABÍN, C.J.	Retrato de Bignou	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El galerista Bignou aparece representado como un auténtico gentleman inglés, con sendos maletines en sus manos. Tras él, para indicarnos su índole viajera, apreciamos un avión, un barco y un tren.
36		ABÍN, C.J.	Retrato de Delaunay	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor Robert Delaunay aparece de perfil. Su chaqueta se adorna con círculos concéntricos, haciendo alusión a la pintura que en esos momentos realizaba.



Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
37		ABÍN, C.J.	Retrato de Chirico	1932	d/t	24x31	f. i.i. "Cesar Abin"	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor metafísico italiano es retratado de perfil fumando en pipa. Tras él unos obreros mueven falsas arquitecturas, como ejemplo claro de los motivos de sus obras.
38		ABÍN, C.J.	Retrato de Laurens	1932	d/t	24x31	f. i.d. "Cesar Abin"	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El escultor francés Henri Laurens es visto por Abín como un torero que en el centro de la plaza de toros recoge los sombreros que le lanza el público.
39		ABÍN, C.J.	Retrato de Lipchitz	1932	d/t	24x31	f. i.i. "Cesar Abin"	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El escultor Lipchitz aparece delante de una mesa en la que distinguimos una escultura que es su autorretrato.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
40		ABÍN, C.J.	Retrato de Gargallo	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El escultor español Pablo Gargallo es representado con un enorme martillo en una mano y sentado sobre un yunque, haciendo alusión a sus esculturas de hierro.
41		ABÍN, C.J.	Retrato de Chagall	1932	d/t	24x31	f. i.d. "Cesar Abin"	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor Marc Chagall, cuyo parecido es extraordinario, aparece con la paleta y los pinceles al modo tradicional; tras él se aprecia su universo plástico característico.
42		ABÍN, C.J.	Retrato de Viñes	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor Hernando Viñes aparece de perfil en un sencillo retrato de busto. Es interpretado como una oveja con una campana al cuello.

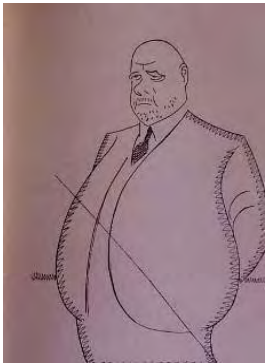
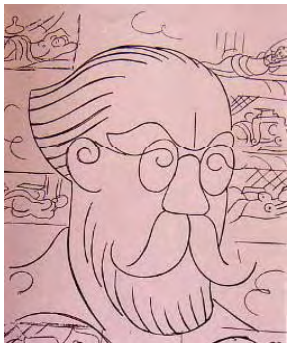
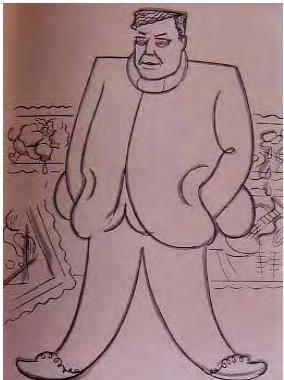
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
43		ABÍN, C.J.	Retrato de Derain	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor francés André Derain, con gesto hosco está sentado con los pinceles en la mano. Tras él un caballete.
44		ABÍN, C.J.	Retrato de Zervos	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El crítico francés Christian Zervos es representado con una enorme pluma de escritor bajo el brazo; a su alrededor revolotean seis divertidos angelitos pintores.
45		ABÍN, C.J.	Retrato de Brancusi	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El escultor Brancusi es visto por Abín de un modo muy simplificado. Su cara podría recordar a un moderno D. Quijote y su cuerpo parece una más de sus esculturas, como las que se aprecian tras él.


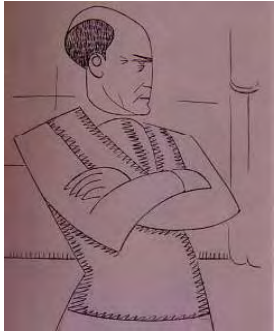

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
46		ABÍN, C.J.	Retrato de Despiau	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato del escultor con la manos en los bolsos y boina a la cabeza; llama la atención su espinosa barba. Tras él unas esculturas hablan de su oficio.
47		ABÍN, C.J.	Retrato de Lhote	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato del pintor cubista André Lhote, amigo de M ^a Blanchard. Aparece tranquilo y sosegado de perfil con la paleta y los pinceles.
48		ABÍN, C.J.	Retrato de Léonce Rosenberg	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El galerista Léonce Rosenberg, hermano de Paul, aparece representado como un pugil de boxeo en el centro de cuadrilátero con los guantes de boxeo y los brazos cruzados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
49		ABÍN, C.J.	Retrato de A. Salmon	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El escritor y crítico André Salmon aparece fumando en pipa, sin presentar elemento alguno que identifique su profesión.
50		ABÍN, C.J.	Retrato de Maurice Raynal	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El escritor y crítico francés Maurice Raynal es representado como un hombre de circo que levanta pesas mientras escribe en su mesa en una postura contorsionada. Su pasión por el cubismo la apreciamos a través del cuadro del fondo.
51		ABÍN, C.J.	Retrato de Ozenfat	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor purista Ozenfat es representado de un modo divertido. Está de pie en medio del dibujo como si fuera un apache, con el arco y la flechas que son sus pinceles.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
52		ABÍN, C.J.	Retrato de Picabia	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor surrealista Picabia aparece con un aire huraño. Tras él apreciamos alguna de sus temas preferidos.
53		ABÍN, C.J.	Retrato de Téirade	1932	d/t	24x31	f. i.d. "Cesar Abin"	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El conocido crítico de arte Téirade es retratado con una elegante pose mientras fuma y el humo de su cigarrillo asciende en delicadas líneas curvas.
54		ABÍN, C.J.	Retrato de Le Corbusier	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El arquitecto Le Corbusier es representado en un jardín ideal, sentado en una vitrina-cúpula de cristal, haciendo alusión a su intento de no contaminarse con el mundo exterior.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
55		ABÍN, C.J.	Retrato de Van Dongen	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor Van Dongen, que militó en las filas fauvistas, es visto por Abín como un elegante hombre, cuyos pinceles asoman de una chistera y su traje semeja una pintura neoplasticista.
56		ABÍN, C.J.	Retrato de Beaudin	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor Beaudin aparece fumando en pipa, de perfil al espectador, con indumentaria de estampación constructivista, haciendo alusión a su pintura.
57		ABÍN, C.J.	Retrato de Hans Arp	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El escultor francés Hans Arp que militó en el Dadá y en el Surrealismo, fue el creador de la Abstracción biomórfica. Aparece ante nosotros con una sierra bajo el brazo, aludiendo a su trabajos en madera.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
58		ABÍN, C.J.	Retrato de Vollard	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El galerista Ambroise Vollard, famoso por el retrato cubista de Picasso aparece representado por Abín con un parecido extraordinario a esta obra del cubismo analítico, a cuyo estilo posiblemente haga alusión el trabajo de sus ojos.
59		ABÍN, C.J.	Retrato de Matisse	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Del pintor Henri Matisse solo representa su cabeza, alrededor de la cual sitúa diferentes cuadros que representan a sus Odaliscas, unas de sus creaciones más famosas.
60		ABÍN, C.J.	Retrato de Bracque	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor cubista francés, Bracque, aparece de pie con las manos en los bolsillos. Tras él, cuatro lienzos semejan algunos de sus famosos bodegones, chorreando pintura.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
61		ABÍN, C.J.	Retrato de Cossío	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor cántabro y amigo de Abín, Pancho Cossío, con quien coincidió en París es representado con gran sentido del humor pintando con brocha y cubo en la mano. Delante de él una pecera y barcos de papel en agua, dos de sus temas.
62		ABÍN, C.J.	Retrato de Lurçat	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Representa al pintor francés Jean Lurçat a base casi exclusivamente de líneas quebradas, con la cabeza separada del cuerpo, lo que le confiere un fuerte expresionismo .
63		ABÍN, C.J.	Retrato de Rouault	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor Rouault es representado por Abín como un apacible pintor con la paleta en una mano y un pincel en la otra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
64		ABÍN, C.J.	Retrato de Max Jacob	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El crítico y escritor de arte de origen judío Max Jacob es visto por Abín como un hombre con tacones, alusivos a su pequeña estatura, con una pluma de escritor en una mano y una paleta en la otra, aludiendo a sus pinitos en este campo.
65		ABÍN, C.J.	Retrato de Dufy	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Graciosa caricatura que muestra al pintor Raoul Dufy de perfil al espectador, con paleta y pinceles y dos alas de ángel en su espalda; tras él aparecen unas nubes.
66		ABÍN, C.J.	Retrato de Bernheim	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato tremendamente simplificado del galerista Georges Bernheim, del que Abín solo presenta su busto, en el que predomina la línea curva, que en la cabeza se convierte en un casi perfecto óvalo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
67		ABÍN, C.J.	Retrato de A. Mason	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato del pintor surrealista André Masson con cierto aire de snob por su indumentaria. Tras él un caballete con un lienzo en el que apreciamos una svástica.
68		ABÍN, C.J.	Retrato de Pierre y Edouard Loeb	1932	d/t	24x31	f.i.d. : "César Abin"	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato de los hermanos gemelos Pierre y Edouard Loeb, galeristas que lanzaron a Miró.
69		ABÍN, C.J.	Retrato de Man Ray	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato del conocido fotógrafo y pintor norteamericano, Man Ray, que hizo famosos fotomontajes surrealistas y creador de las rayografías.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
70		ABÍN, C.J.	Retrato de Kisling	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor de origen polaco, Moïsse Kisling que formó parte de la conocida "Escuela de París", es representado por Abín mientras trabaja en su estudio, pintando en un lienzo colocado en un caballete.
71		ABÍN, C.J.	Retrato de Marcoussis	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	El pintor francés de origen polaco, Louis Marcoussis, aparece sin evidencia alguna alusiva a su profesión, ni tan siquiera existen referencias a su obras cubistas.
72		ABÍN, C.J.	Retrato de F. Fels	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato del escritor y crítico de arte Florent Fels. Trabajo muy sencillo, en el que el retratado aparece con una bufanda de rayas al cuello.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
73		ABÍN, C.J.	Retrato de Bores	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato del pintor español Francisco Borello, al que Abín identifica con un sátiro, desde el momento en que sobre la mesa del primer término aparece una estatuilla de un sátiro con la cara de Borello.
74		ABÍN, C.J.	Retrato de J. Hessel	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato del galerista Jo Hessel, al que representa utilizando sobre todo la línea curva continua; sujeta con su mano uno de los cuadros mediante el que alude a su profesión; tras él, tres cuadros más en la pared.
75		ABÍN, C.J.	Retrato de Kahnweiler	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato del escritor de arte y marchante francés de origen alemán, Daniel Henry Kahnweiler, cuyo rostro adquiere facciones draculescas. Apoya su mano sobre un cuadro.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
76		ABÍN, C.J.	Retrato de Othon Friesz	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato del pintor francés Othon Friesz que aparece llevando a cabo su oficio, con pinceles, paleta y caballete. Las flores que aparecen tras él tal vez quieran aludir a sus comienzos fauves.
77		ABÍN, C.J.	Retrato de Bonjean, Max Berger Y Pierre Colle	1932	d/t	24x31	s.f.	Ilustración del libro <i>Leurs figures</i>	Retrato de estos tres conocidos galeristas franceses, que adoptan una composición piramidal; entre todos ellos coloca Abín un revoltijo de lienzos.
78		ABÍN, C.J.	Retrato de María Blanchard	1932	d/p		f.i.i. "Cesar Abin Paris 932", debajo a lápiz pone "María Blanchard"	A.C. Leopoldo Rodríguez Alcalde	Dibujo de su maestra a la que representa pintando frente a un caballete. Es el original que usó para <i>Leurs figures</i> .

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
79		ABÍN, C.J.	James Joyce	1932	d/t		f.c.d.: "Abin"	Publicada en el semanal "El Tajo" de Madrid	Magnífica caricatura de Joyce, ql que representa como un signo de interrogación en alusión a que Paul Leon's decía que eso parecía cuando Joyce se inclinaba en una esquina. En el bolsillo lleva la partitura de una canción.
80		ABÍN, C.J.	Ramón Gómez de la Serna	1932	l-t/a	49x33,5	f.i.d.: "ABIN"(A y B surmontadas)	C. Gloria Torner	Retrato de Ramón Gómez de la Serna, al que representa con un molinillo de viento en una mano y una cuartilla en la otra; tras él una farola encendida. Contraste entre los elementos rojos y el negro del pelo.
81		ABÍN, C.J.	Jean Rostand	1934	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Noir et Blanc"	Caricatura del biólogo y escritor francés, hijo del conocido escritor Edmond Rostand. El ambiente del laboratorio está muy bien conseguido. El bebé del bote hace alusión a su obra <i>Del recién nacido al adulto</i> .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
82		ABÍN, C.J.	Henry Bourdeaux	1934	d/t		f.s.i.: "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Noir et Blanc"	Divertida caricatura del escritor francés Henry Bourdeaux, autor del libro <i>Briquette o el amor imposible</i> , al que representa sentado en un sillón, con dos mariscales en su regazo, como si fueran juguetes y frente a ellos un galgo.
83		ABÍN, C.J.	Henri Bergson	1934	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Publicada en "Noir et Blanc"	El filósofo, con un libro en su bolsillo, aparece girando, mientras se tapa los oídos, en un tióvivo infantil, alusión a sus reflexiones sobre el tiempo y la velocidad.
84		ABÍN, C.J.	Montherlant	1934	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Publicada en "Noir et Blanc" el 14 de junio.	Aunque tampoco suele ser muy habitual en sus caricaturas, en esta ocasión sitúa al retratado en el interior de un café; a través de la ventana se distingue la calle.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
85		ABÍN, C.J.	Sacha Guitry	1935	d/t		s.f.	Caricatura publicada en "Noir et Blanc"	Caricatura del autor cómico y dramático Sacha Guitry. Destaca de sus facciones especialmente las pronunciadas ojeras; asimismo la ceja derecha se ha convertido sutilmente en una pluma, que seguramente alude a su profesión.
86		ABÍN, C.J.	André Maurois	1935	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Noir et Blanc"	Caricatura del escritor francés Maurois, pseudónimo literario de Emile Herzog. Fue oficial intérprete agregado a las fuerzas británicas en la primera guerra mundial y escribió una Historia de Gran Bretaña, de ahí la representación del Parlamento detrás.
87		ABÍN, C.J.	Raimu	1935	d/t		f.s.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Retrato del actor francés Raimu, que posee un marcado gesto como de escepticismo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
88		ABÍN, C.J.	Pierre Larquey	1935	d/t		f.s.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de busto de Larquey, relacionado con el mundo del cine. Hace especial hincapié, como en el caso anterior, en el gesto del representado.
89		ABÍN, C.J.	Lucien Baroux	1935	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de Lucien Baroux; obra de gran sencillez, en la que llama la atención, por la inusual forma de hacerlo, el pelo ensortijado del retratado.
90		ABÍN, C.J.	Pauley	1935	d/t		f. i. d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Retrato de busto de Pauley con un cierto aire a lo Marlene Dietrich.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
91		ABÍN, C.J.	Francoise Rosay	1935	d/t		f. i. d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Retrato en el que Françoise Rosay aparece de pie, hecho que no es muy habitual en Abín, pero que en esta ocasión es necesario, por cuanto quiere conferirle un volumérico aire de pelota.
92		ABÍN, C.J.	Fernandel	1935	d/t		f. i. i. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura del famoso actor cómico francés Fernandel, cuyo parecido físico es extraordinario.
93		ABÍN, C.J.	Gaby Morlay	1935	d/t		s.f.	Publicado en "L'Intransigeant" el 28 de abril	Caricatura de la actriz Gaby Morlay, en esta ocasión mientras representaba "Rouge" vestida de amazona, con la fusta entre las manos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
94		ABÍN, C.J.	Michel Simon	1936	d/t		f.c.d.: "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine Miroir"	Caricatura de Michel Simon, en la que Abín se deja llevar de la línea curva, especialmente en la cara del retratado, que resulta un arabesco.
95		ABÍN, C.J.	Abel Hermant	1936	d/t		f. i.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Divertida caricatura del escritor francés, autor de novelas costumbristas; aparece representado con indumentaria militar galopando sobre una Gramática Francesa, en alusión a que fue el principal redactor de la Gramática de 1932.
96		ABÍN, C.J.	Armand Bernard	1936	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Retrato de Armand Bernard con anteojos y aire de escrupuloso funcionario de ventanilla.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
97		ABÍN, C.J.	Renée Saint-Cyr	1936	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Retrato elegante que representa a Renée con una indumentaria que recuerda a un escudo. Tendencia a utilizar líneas curvas.
98		ABÍN, C.J.	Paulette Dubost	1936	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Divertida caricatura en la que por medio de la reiterada y repetitiva línea curva representa Abín a Paulette Dubost, mujer en cuyo cuerpo posiblemente también predominasen las curvas.
99		ABÍN, C.J.	Albert Préjean	1936	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de Fernand Gravey en la que se preocupa Abín por el efecto de luz sobre el pelo del retratado.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
100		ABÍN, C.J.	Elvire Popesco	1936	d/t		f.i.i. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de Elvire Popesco, en la que Abín hace hincapié en la representación de una cara angulosa, que semeja un cuadrado.
101		ABÍN, C.J.	Gaby Morlay	1936	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de perfil de esta mujer de rasgos alargados, especialmente en el cuello, de longitud desmesurada.
102		ABÍN, C.J.	Signoret	1936	d/t		f. s.d. : "Cesar Abin"	Publicada en "Cine Miroir"	Perfil en el que el caricaturista se recrea en las arrugas que surgen en el personaje al sonreír, especialmente en los ojos y en la frente.



Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
103		ABÍN, C.J.	Paneles del Restaurante Mir	1937	ol/l				12 pinturas que representaban comerciales y tradicionales visiones del folclore español a través de sus diferentes comunidades regionales, si bien los personajes parecen de Andalucía o Levante.
104		ABÍN, C.J.	Jacqueline Delubac	1937	d/t		f. c.i.: "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine Miroir"	Caricatura que nos muestra a Jacqueline con aire de Josdefina Bonaparte, con un enorme lazo sobre su cabeza. Los labios nos recuerdan a las patas de una pequeña araña.
105		ABÍN, C.J.	Shirley Temple	1937	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Retrato de la que fuera niña prodigio del cine americano Shirley Temple, que aparece vestida de amazona con la fusta entre sus hombros.



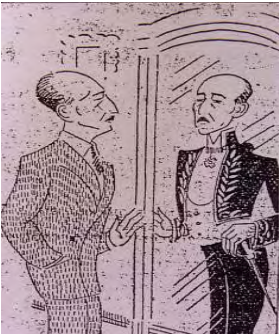
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
106		ABÍN, C.J.	Clark Gable	1937	d/t		f.i.d.: "Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Retrato del conocido actor americano Clark Gable, del que, como en otras ocasiones, quiere destacar los brillos de un engominado pelo negro, mediante un llamativo efecto de luz.
107		ABÍN, C.J.	Mateo Hernández	1937	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Publicada en "L' Intransigeant" el 3 de marzo	Caricatura del escultor español, afincado en esos momentos en París, Mateo Hernández. Le representa esculpiendo una de sus típicas obras de animales en piedra de obsidiana; tras él otras dos esculturas.
108		ABÍN, C.J.	Noel-Noel	1937	d/t		f. c.d. : "C Abin"	Publicada en "Cine-Miroir"	Retrato de busto de Noel-Noel, que aparece representado en actitud de picardía levantando una ceja.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
109		ABÍN, C.J.	Fernandel	1937	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura del popular actor francés, Fernandel, que aparece con gorra de gendarme.
110		ABÍN, C.J.	Retrato de Richard-Willm	1938	d/t		f. c.d.: "Abin"	Caricatura publicada en "Cine Miroir"	Caricatura de busto de este hombre, que aparece con indumentaria militar.
111		ABÍN, C.J.	Duvalles	1938	d/t		f. i.i.: " Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Retrato de Duvalles, con canotier a la cabeza, que le confiere un aspecto de chansonnier francés.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
112		ABÍN, C.J.	Louis Jouvent	1938	d/t		f. i.d. : "AB"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de Louis Jouvet en la que aparece de perfil, para mostrar su peculiar nariz.
113		ABÍN, C.J.	Viviane Romance	1938	d/t			Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Elegante caricatura que representa a esta mujer del mundo del celuliodo de perfil; destaca el trabajo de los ojos.
114		ABÍN, C.J.	Paul Cambo	1938	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de perfil de Paul Cambo con boina; destaca el grueso trazo con el que ha creado la ceja, de fuerte curvatura.


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
115		ABÍN, C.J.	Sylvia Bataille	1938	d/t		s.f.	Publicada en "Cine-Miroir"	La actriz francesa Sylvia Bataille aparece de perfil. Entremezcla Abín los colores negros y blancos tanto en el pelo como en el vestido.
116		ABÍN, C.J.	Dolores del Río	1938	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de la conocida actriz mexicana Dolores del Río. Contrasta la utilización de las líneas curvas que confieren volumetría y las rectas, por ejemplo en los dedos, que resultan más agresivas.
117		ABÍN, C.J.	Andre Luguet y Suzy Prim	1938	d/t		f.i.i. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de los conocidos actores franceses en su representación de "Alexis gentleman chauffeur".

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
118		ABÍN, C.J.	Danielle Darrieux	1938	d/t		s.f.	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Otra caricatura de la actriz y vedette Danielle Darrieux, aunque en esta ocasión aparece representada en postura de tres cuartos y no de perfil.
119		ABÍN, C.J.	Simone Simon	1938	d/t		f.i.i. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de la actriz Simone Simon, en la que como viene siendo habitual en la representación que hace Abín de un importante número de actrices, predomina las líneas curvas.
120		ABÍN, C.J.	Harry Baur	1938	d/t		f.i.i. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de cabeza de Harry Baur, relacionado con el mundo del cine. Remarca Abín el gesto no muy amable de su cara.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
121		ABÍN, C.J.	Michel Simon	1938	d/t		f. c.d. : "Cesar Abin"	Publicado en "Noir et Blanc"	Nueva caricatura del actor francés Michel Simón, aunque en esta ocasión opta por representarle vestido con indumentaria de romano, motivado por la obra "Joies du Capitole" que en esos momentos representaba.
122		ABÍN, C.J.	Georges de la Fouchardiere	1938	d/t		f.i.d. : "Cesar Abin"	Publicado en "Noir et Blanc"	Caricatura del escritor y humorista francés Georges de la Fouchardiere, columnista habitual de "Noir et Blanc", que aparece como canibal debido a que ilustra el artículo "Eloge du Cannibalisme"
123		ABÍN, C.J.	François Mauriac	1938	d/t		s.f.	Publicado en "L' In-transigeant"	Retrato del famoso escritor francés, premio nobel en 1952. Se le representa mirandose al espejo, en el reflejo Mauriac viste uniforme militar de gala.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
124		ABÍN, C.J.	Retrato de Michele Morgan	1939	d/t		f. c.d.: "Abin"	Caricatura publicada en "Cine Miroir"	Caricatura de busto de una mujer en la que predomina la línea curva. Destaca de modo notorio la redondez de los pómulos.
125		ABÍN, C.J.	Sacha Guitry	1939	d/t		f.i.d.: "Abin"	Caricatura publicada en "Cine Miroir"	En esta ocasión el dramaturgo es representado de perfil. Destaca su nariz aguileña y el prominente mentón. En esta ocasión la ceja se convierte de un modo más notorio en pluma.
126		ABÍN, C.J.	Jean-Louis Barrault	1939	d/t		f. i. d. : "Cesar Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de Barrault, en la que apreciamos ciertos rasgos negroides y especialmente un aire malhumorado.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
127		ABÍN, C.J.	Danielle Darrieux	1939	d/t		f.i.i. : "Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Retrato de la actriz Danielle Darrieux, en cuya cara llama la atención el ojo muy abierto
128		ABÍN, C.J.	Aimos	1939	d/t		f.i.d.: "Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de un personaje del mundo del cine. Resulta cómico el aspecto, que semeja un personaje de comic.
129		ABÍN, C.J.	Victor Francen	1939	d/t		f.c.d.: "Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de un personaje del mundo del cine. Abín representa a Francen con aire ligeramente malhumorado.



Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
130		ABÍN, C.J.	Odette Joyeux	1939	d/t		f.i.d. : "Abin"	Publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de la actriz Odette Joyeux mientras representaba la obra "Altitude 3.200"
131		ABÍN, C.J.	Jean Murat	1939	d/t		f. c.d. : "Abin"	Publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura del actor francés mientras se encontraba representando la obra de teatro "J'étais une aventuriere"
132		ABÍN, C.J.	Viviane Romance	1939	d/t		f.i.d. : " Abin"	Publicada en "Cine-Miroir"	Otra nueva caricatura de la actriz Viviane Romance, que en esta ocasión aparece de frente al espectador; destacan también los pendientes.

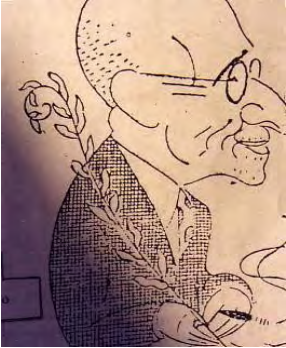


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
133		ABÍN, C.J.	Georges Grey	1939	d/t		s.f.	Publicada en "Cine-Miroir"	Perfil del actor Georges Grey, que en esos momentos representaba "Quadrille" y que actuaría en el film de Sacha Guitry "Ils étaient neuf célébataires".
134		ABÍN, C.J.	Claudette Colbert	1939	d/t		f.i.d. : "Abin"	Publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de la famosa actriz francesa Claudette Colbert, que en esos momentos triunfaba en "Zaza"
135		ABÍN, C.J.	Yvonne Printemps	1939	d/t		ff.c.d.: "Cesar Abin. Paris 1939"	Publicada en "Cine-Miroir"	Retrato de la actriz francesa Yvonne Printemps que en esos momentos estaba actuando en "Trois Valses"




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
136		ABÍN, C.J.	Mireille Balin	1939	d/t		f.i.d. : "Abin"	Publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura de la actriz francesa Mireille Balin con un sofisticado sombrero con velo.
137		ABÍN, C.J.	Soldados de Plomo	1939	d/t		s.f.	Ilustra el artículo "Soldats de plomb" de Paul Cazin	Dibujo que ilustra el artículo titulado "Soldados de Plomo". Obra realizada a base de efectos de luz y sombras representadas por medio de unas marcadas rayas.
138		ABÍN, C.J.	Jean Tissier	1940	d/t		f.i.d.: "Abin"	Caricatura publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura que muestra a un hombre del mundo del cine. El perfil presenta un rostro sin proporciones agraciadas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
139		ABÍN, C.J.	Bill Powell	1940	d/t		s.f.	Publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura del americano Bill Powell, que acababa de contraer su segundo matrimonio con la actriz americana Diana Lewis.
140		ABÍN, C.J.	René Lefevre	1940	d/t		f.i.d. : " AB"	Publicada en "Cine-Miroir"	Caricatura del actor francés René Lefevre que en esos momentos interpretaba "les Musiciens du ciel"
141		ABÍN, C.J.	Eugenio Montes	1940	d/t		f.i.d "Abin'	Publicada en "Informacion Falange", 9-1-1940	Caricatura publicada el 9 de enero que representa a Eugenio Montes, fundador de la Falange, sentado tras una mesa




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
142		ABÍN, C.J.	José Moreno Carbonero	1940	d/t		f.i.d.: "Abin'	Publicada en "Informacion es", 14-2-1940	Caricatura del academicista pintor malagueño. Tras él se vislumbra una corona de laures, alusiva a los premios recibidos con su pintura de historia.
143		ABÍN, C.J.	Agustín de Foxá	1940	d/t		f.i.d.: "Abin'	Publicada en "Informacion es", 6-3-1940	Retrato del aristócrata escritor, periodista y diplomático de ideología falangista, al que representa de perfil fumando.
144		ABÍN, C.J.	Bertuchi	1940	d/t		f.i.d.: "Abin'	Publicada en "Informacion es", 19-4-1940	Caricatura de medio cuerpo del pintor granadino Mariano Berluchi Nieto (1884-1955), famoso por sus dibujos de Marruecos, Sahara e Ifni que sirvieron de modelo para emisiones filatélicas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
145		ABÍN, C.J.	Roberto Domingo	1940	d/t		f.i.i.: "Abin'	Publicada en "Informacion es" 21-5-1940	El pintor Roberto Domingo (1883-1956) aparece pintando uno de sus temas característicos, los toros, tal y como se aprecia en los cuadros del fondo.
146		ABÍN, C.J.	María Guerrero	1940	d/t		f.i.i.: "Abin'	Publicada en "Informacion es" 27-6-1940	Caricatura de la conocida actriz dramática María Guerrero (1867-1928) que aparece de frente al espectador con aire sobrio.
147		ABÍN, C.J.	Enrique Herreros	1940	d/t		f.i.i.: "Abin'	Publicada en "Informacion es" 28-9-1940	Caricatura del dibujante Enrique Herreros (1903-1977), que fue también grabador, director de cine, actor, cartelista, fotógrafo y escritor.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
148		ABÍN, C.J.	Jacinto Benavente	1940	d/t		f.i.d: "Abin'	Publicada en "Informacion es", 26-10-1940	Retrato del escritor Jacinto Benavente que aparece de perfil fumando.
149		ABÍN, C.J.	Tono y Mihura	1940	d/t		f.i.i : "Abin'	Publicada en "Informacion es", 12-11-1940	Retrato conjunto de los humoristas Miguel Antonio de Lara, conocido como Tono y Mihura, que forman parte de "la otra generación del 27", en la que se incluyen los humoristas.
150		ABÍN, C.J.	Clará	1940	d/t		f.i.d: "Abin'	Publicada en "Informacion es", 26-11-1940	Retrato de perfil del escultor Josep Clará (1878-1958), enmarcado en el "mediterraneanismo", tras él se insinúan sus esculturas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
151		ABÍN, C.J.	José María Pemán	1940	d/t		f.i.i. : "Abin'	Publicada en "Informaciones", 7-12-1940	Caricatura del conservador escritor, José María Pemán (1897-1981) que aparece en postura de tres cuartos.
152		ABÍN, C.J.	Góngora, Tomás Borrás y Mariano Tomás	1940	d/t		f.i.d. : "Abin'	Publicada en "Informaciones", 24-12-1940	Caricatura múltiple que representa a Manuel de Góngora Ayustante (1889-1953), poeta comediógrafo y periodista del ABC. Tomás Borrás (1891-1976) fue también escritor y periodista de ABC, al igual que Mariano Tomás (1890-1957), también escritor y novelista.
153		ABÍN, C.J.	Retrato Sra. de Berian	1941	ol/l		ff.i.i. : "Abin 941"	C.P.	Retrato sedente de una mujer elegantemente ataviada, con las manos sobre el regazo, una de las cuales sostiene una flores- Entonación fría plagada de grises azulados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
154		ABÍN, C.J.	Retrato del Sr. Berian Oria	1941	o/l		ff. a.i.i. : "Abin 941"	C.P.	Obra concebida para formar pareja con la anterior, si bien en esta ocasión el señor Berian aparece con los brazos cruzados mirando hacia su izquierda; a su lado una copa, galardón posiblemente deportivo.
155		ABÍN, C.J.	Joaquín Álvarez Quintero	1941	d/t		f.c.d.: "Abin'	Publicada en "Informacion es", 17-1 - 1941	Caricatura del dramaturgo Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), hermano de Serafín, conocidos escritores que representan la encarnación del costumbrismo andaluz.
156		ABÍN, C.J.	El pintor Llorens	1941	d/t		f.i.d. : "Abin'	Publicada en "Informacion es", 27-1-1941	Primer plano del pintor gallego Francisco Llorens Díaz (1874-1984), cuya actividad se centró en la pintura de paisaje.

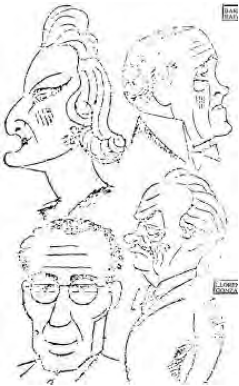


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
157		ABÍN, C.J.	Castro Gil	1941	d/t		f.i.i. : "Abin'	Publicada en "Informaciones", 17-3-1941	Retrato del pintor Manuel Rivero Gil (1891-1961) que aparece de perfil. Destaca su voluminosa cabeza.
158		ABÍN, C.J.	Antonio Lucas Moreno	1941	d/t		f.c.i.: "Abin'	Publicada en "Informaciones", 27-3-1941	Retrato de perfil del catedrático de piano del Real Conservatorio de Música de Madrid. Fue un conocido concertista.
159		ABÍN, C.J.	Vicente Escudero	1941	d/t		f.i.d.: "Abin'	Publicada en "Informaciones" 25-4-1941	Retrato de medio cuerpo del bailarín y coreógrafo Vicente Escudero (1888-1980), lque aparece con indumentaria de baile.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
160		ABÍN, C.J.	Josefine Baker	1941	d/t		f.i.i.: "Abin'	Publicada en "Informaciones", 3-5-1941	Caricatura del rostro de la famosa bailarina y cantante (1906-1975). Destacan las pestañas postizas y la amplia sonrisa.
161		ABÍN, C.J.	Azorín, Rodrigo y Zuloaga	1941	d/t		f.i.d.: "Abin'	Publicada en "Informaciones", 25-6-1941	Retrato múltiple del escritor noventaiochista, el compositor y el pintor Zuloaga.
162		ABÍN, C.J.	Marquerie	1941	d/t		f.i.d.: "Abin'	Publicada en "Informaciones", 14-8-1941	Retrato del dramaurgo, crítico y director de teatro, Alfredo Marquerie Mompin (1907-1974) que había sido crítico literario de "Informaciones" hasta 1940




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
163		ABÍN, C.J.	Joaquín Álvarez Quintero	1941	d/t		f.i.d.: "Abin'	Publicada en "Informaciones", 5-11-1941	Jnueva caricatura del dramaturgo sevillano, que recuerda a la anterior.
164		ABÍN, C.J.	Francisco de Cossío, Guillermo Marín y Conchita Montijano	1941	d/t		f.i.d.: "Abin'	Publicada en "Informaciones", 14-11-1941	Caricatura múltiple del periodista Francisco de Cossío, director en 1941 del "Norte de Castilla" y de los actores Guillermo Marín y Conchita Montijano, que representaban "María ntonieta" en el teatro Calderón.
165		ABÍN, C.J.	Luis Escobar	1941	d/t		f.i.d.: "Abin'	Publicada en "Informaciones", 3-12-1941	Retrato de tres cuartos de Luis Escobar Kirkpatrick (1908-1991), autor teatral, director y actor de teatro español.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
166		ABÍN, C.J.	Rafael Somoza	1941	d/t		f.i.i.: "Abin'	Publicada en "Informaciones" 20-12 - 1941	Retrato del actor español Rafael Somoza (1900-1977) que llegó a formar compañía propia.
167		ABÍN, C.J.	Enrique Herreros	1941	d/t		f.i.i.: "Abin'	Publicada en el diario madrileño "Ya", 3-10-1941	Se trata de la misma caricatura publicada en 1940 en el diario "Informaciones"
168		ABÍN, C.J.	Retrato de la esposa de San Celedonio	1942	ol/l	66x87	ff.i.i. "César Abín 942"	C.P.	Clásico retrato de la esposa de San Celedonio elegantemente vestida, sentada en un sillón, en el que apoya un brazo. Contrasta el blanco del vestido con el rojo del sillón y del fondo neutro.


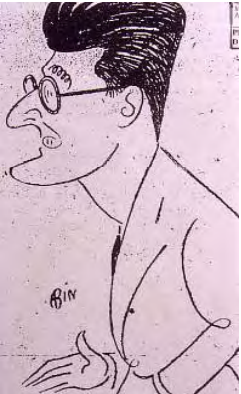

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
169		ABÍN, C.J.	José Luis Sáenz de Heredia	1942	d/t		f.i.d.: "Abin"		Publicada en "Informacion es", 8-1-1942 De perfil al espectador sitúa a Sáenz de Heredia (1911-1992), director de cine español.
170		ABÍN, C.J.	Valentín Zubiaurre	1942	d/t		f.c.d.: "Abin"		Publicada en "Informacion es", 19-1-1942 Retrato de perfil del pintor vasco Valentín Zubiaurre que aparece con los pinceles y la paleta.
171		ABÍN, C.J.	Regino Sainz de la Maza	1942	d/t		f.i.d.: "Abin"		Publicada en "Informacion es", 5-2-1942 El conocido guitarrista español (1896-1981) aparece tocando la guitarra, tras él unos ángeles.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
172		ABÍN, C.J.	Irene López Heredia, Rafael Bardem, Bartolomé Soler y Gonzalo Llorens	1942	d/t		f.i.d.: "Abin"	Publicada en "Informaciones", 21-2-1942	Caricatura múltiple en la que aparecen la actriz Irene López, el actor Rafael Bardem, junto al narrador, ensayista y dramaturgo Bartolomé Soler y el actor de la compañía de Hortensia Gelabert, Gonzalo Llorens.
173		ABÍN, C.J.	Vicente escudero y Carmita García	1942	d/t		f.i.d.: "Abin"	Publicada en "Informaciones", 28-3-1942	El bailarín Vicente Escudero aparece con Carmita García, su pareja artística. Ambos están con indumentaria de baile.
174		ABÍN, C.J.	Lola Membrives y Eduardo Marquina	1942	d/t		f.i.d.: "Abin"	Publicada en "Informaciones", 9-4-1942	Retrato de la actriz argentina Lola Membrives vestida de monja. Parece saludar en un teatro. Tras ella el dramaturgo Eduardo Marquina. Hace alusión a la representación de "Santa teresa de Jesús" de Marquina.


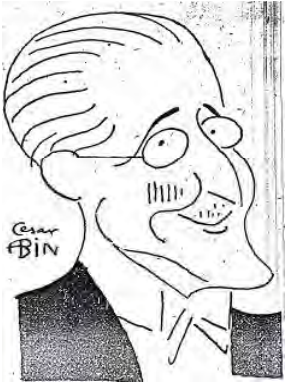

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
175		ABÍN, C.J.	Joaquín Vaquero	1942	d/t		f.i.d.: "Abin"		Publicada en Retrato del pintor y arquitecto Joaquín Vaquero Palacios (1900-1998) padre del es", 7-5-1942 también pintor Joaquín Vaquero Turcios.
176		ABÍN, C.J.	Imperio Argentina	1942	d/t		f.i.i. : "Abin"		Publicada en Retrato de pronunciado perfil de la cantante, actriz y bailarina Imperio Argentina, nombre artístico de Magdalena Nile del Río (1910-2003)
177		ABÍN, C.J.	Ricardo Viñes	1942	d/t		f.c.d.: "Abin"		Publicada en Retrato del pianista catalán Ricardo Viñes (1875-1943), al que representa un año antes de su muerte.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
178		ABÍN, C.J.	José Gutiérrez Solana	1942	d/t		f.i.i.: "Abin"	Publicada en "Informaciones", 11-7-1944	Retrato del pintor José Gutiérrez Solana, al que representa en postura de tres cuartos con aire de tristeza.
179		ABÍN, C.J.	Gerardo Diego	1942	d/t		f.i.d.: "Abin"	Publicada en el diario madrileño "Ya" 25-2-1942	Retrato de medio cuerpo del poeta cántabro Gerardo Diego, con el que en ocasiones compartió tertulias.
180		ABÍN, C.J.	Jacinto Benavente	1942	d/t		f.i.d.: "Abin"	Publicada en el diario madrileño "Ya", 19-5-1942	Retrato del dramaturgo Jacinto Benavente, al que representa fumando. Destaca, por el tratamiento, la sombra que generan sus piernas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
181		ABÍN, C.J.	Retrato de la Vda. de Yllera	1942	ol/l	89x66	ff.i.i. : "Cesar Abin 942"	C.P.	Deteriorado retrato que representa a una mujer sentada, en posición de tres cuartos mirando al espectador . Obra atrevida por el contraste cromático entre el negro y el rojo del fondo, uñas, labios y cinturón, en el que se aprecian pronunciadas sombras.
182		ABÍN, C.J.	Retrato de Luz Jenaro Mclennan	1943	ol/l	86x68	ff.i.i. " Abín 943"	C.P.	Retrato casi de cuerpo entero de su sobrina sentada de frente al espectador, con una muñeca en su regazo. Destaca el estudio de las carnaciones, así como las calidades y colorido del vestido de la niña.
183		ABÍN, C.J.	Sol en el bosque	1944	ol/l	57x55	ff.i.i. " Abín 44"	C.P.	Interior de un bosque con un planteamiento plástico propio del Impresionismo. Le interesa la captación de la luz.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
184		ABÍN, C.J.	Samuel Ros	1944	d/t		f.c.d. : "Abin"	Publicada en "Informacion es" , 11-2-1944	Retrato del escritor valenciano (1904-1945) realizado un año antes de su temprana muerte. Llamam la atención las pronunciadas ojeras.
185		ABÍN, C.J.	Alfredo Marquerie	1944	d/t		f.c.i.: "Abin"	Publicada en "Informacion es", 25-3-1944	Una nueva caricatura de Marquerie, aunque en esta ocasión le representa de medio cuerpo.
186		ABÍN, C.J.	Pancho Cossío	1944	d/t		f.i.i.: "Abin"	Publicada en "Informacion es" , 3-4-1944	Retrato de busto de su coterráneo Pancho Cossío con sombrero. Le trata con cariño en la representación.


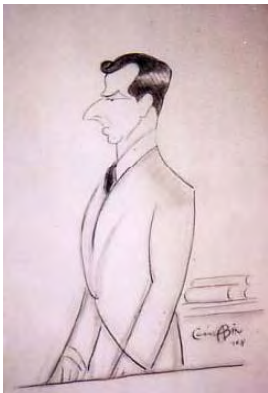

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
187		ABÍN, C.J.	Camilo José de Cella	1944	d/t		f.i.d. : "Abin"	Publicada en "Informacion es", 5-5 - 1944	Retrato de medio cuerpo del escritor que fue premio Nobel.
188		ABÍN, C.J.	Eugenio D'Ors	1944	d/t		f.i.d.: "Abin"	Publicada en "Informacion es", 1-7- 1944	Retrato de medio cuerpo de perfil de escritor, ensayista, periodista, filósofo y crítico español (1882-1954) impulsor del Noucentisme catalán.
189		ABÍN, C.J.	Pedro Laín Entralgo	1944	d/t		f.i.i.: "Abin"	Publicada en el semanal "El Tajo" de Madrid	Retrato de medio cuerpo del médico, historiador, ensayista y filósofo español Pedro Laín Entralgo (1908-2001). Aparece con una hoja de papel en su mano.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
190		ABÍN, C.J.	Concha Espina	1944	d/t		f.c.d. : "Abin"	Publicada en el semanal "El Tajo" de Madrid	Retrato de su coterránea Concha Espina (1869-1955) de la que había ilustrado su libro <i>Mujeres del Quijote</i>.
191		ABÍN, C.J.	Víctor Espinós	1944	d/t		f.c.d. : " César Abin"	Publicada en el semanal "El Tajo" de Madrid	Retrato de busto del musicólogo y musicógrafo español Víctor Espinós Moltó (1875-1948). Con pocas líneas consigue un elegante retrato.
192		ABÍN, C.J.	Retrato de Javier Jenaro Mclennan	1947	ol/l	71x86	ff.i.d. : " Abin 947"	C.P.	Retrato de uno de los sobrinos del pintor, sentado sobre una silla cubierta con un paño rojo. El niño mira al espectador y sujeta con su mano derecha un libro infantil; a sus pies sitúa un infantil peluche.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
193		ABÍN, C.J.	Retrato de Conchita San Celedonio	1949	ol/l	86x68	ff.i.d. : "Cesar Abin 949"	C.P.	Retrato de la hija de Antonio San Celedonio Reigadas. La niña, lujosamente vestida, mira al espectador, mientras acaricia un perro que se apoya sobre su vestido. Utiliza un fondo neutro cálido, como viene siendo habitual.
194		ABÍN, C.J.	Retrato de José Ramón San Celedonio	1949	ol/l	85x65	ff.i.i. : "Cesar Abin 949"	C.P.	Retrato del hijo de José Ramón San Celedonio, hermano de la anterior. El joven, sentado, mira al espectador prácticamente de frente. Resulta un austero retrato de fuerte contraste entre la ropa de color claro y el oscuro fondo.
195		ABÍN, C.J.	Paisaje	1949	ol/l	58x44	ff.i.d. : "Abin 49"	C.P.	Paisaje de fuerte contraste de verdes y ocres, pintado junto al molino de Hontoria en Cabezón de la Sal. Existe un marcado contraste de ritmos en el lienzo, lo que le confiere fuerza y dinamismo.

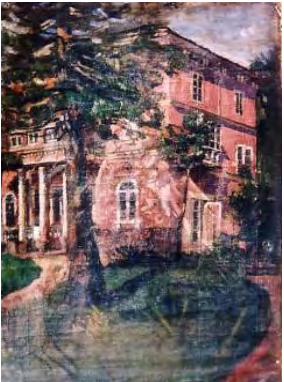


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
196		ABÍN, C.J.	Retrato de Leonor Novo	1950	ol/l	117x77	f.i.i. : "Cesar Abin "	C.P.	Leonor Novo, esposa de Aurelio Ibáñez, lujosamente ataviada, aparece sentada en postura de tres cuartos. El fondo neutro azulado simula agua. Obra de claro gusto tradicional.
197		ABÍN, C.J.	Retrato de Aurelio Ibáñez Gutiérrez	1950	ol/l	117x77	ff.i.i. : " Cesar Abin 950"	C.P.	Elegante retrato de casi tres cuartos que muestra a Aurelio Ibáñez con las manos juntas sobre la cintura . Delicado cromatismo en la chaqueta.
198		ABÍN, C.J.	Retrato de Mª Jesús Pérez Venero	1951	ol/l		ff.i.i. : " Abin 951"	C.P.	Retrato de gusto tradicional que muestra a la mujer lujosamente vestida. Sentada, mira al espectador con naturalidad. Contrasta la claridad del vestido con la oscuridad del fondo neutro.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
199		ABÍN, C.J.	Granada	1952	ol/l	42x50	f.i.i. "Abin"	C.P.	Luminosa y alegre vista, que exhibe una fuerte luz mediterránea, por la que se desdibujan en la distancia las casa. Pincelada muy suelta y empaste medio.
200		ABÍN, C.J.	Sierra de Cazorla. Jaén	1952	ol/l	54x51	f.i.i. "Abín"	C.P.	Amplio paisaje en el que vemos un pequeño valle en el que se asienta una población importante. En primer término la carretera y árboles. La luz que envuelve toda la obra es mediterránea.
201		ABÍN, C.J.	Retrato de M ^a Dolores Quiruelas	1961	ol/l	65x90	f.i.i. " Cesar Abín"	C.P.	Alegre retrato, que muestra a la joven sentada. Destaca del oscuro fondo neutro gracias a la utilización de un vestido blanco con un llamativo estampado de flores.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
202		ABÍN, C.J.	La vocación de San Andrés	1961	ol/l	195x175	s.f.	Parroquia de Penilla de Toranzo	Otra más de sus obras de carácter religioso. Ahora es San Andrés el protagonista, animado por Cristo a convertirse en uno más de sus discípulos. La figura del apóstol resulta poderosa.
203		ABÍN, C.J.	Caricatura de Julio Jenaro Abín	1968	ol/l		ff.i.d. : "Cesar Abin 968"	C.P.	Caricatura del sobrino, en esta ocasión de perfil. Resulta una magnífica obra, no solo por el innegable parecido físico, sino por la pose tan bien resuelta.
204		ABÍN, C.J.	Retrato de Don Blas	1973	ol/l	101x82	ff.i.d. : "Abin 973"	C.P.	Retrato sedente de un sacerdote, que mira al espectador. Actitud muy clásica en la pose y fuerte tenebrismo preside y caracteriza este retrato.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
205		ABÍN, C.J.	Retrato de la Sra. de Campano	1974	ol/l		s.f.	C.P.	Retrato inacabado. Es posiblemente su último retrato, pues este año murió César Abín. Predomina la entonación rica en azules y como anécdota apreciamos una ventana, recurso inusual en el pintor.
206		ABÍN, C.J.	Desnudo	1909-10	d/b	70,5x43	f.s.d. : 'César J. Abín'	C.P.	Primer premio de dibujo en la Academia de San Fernando. Representa a un hombre desnudo sentado de perfil al espectador, con la mano apoyada en una vara; se encuentra situado en una insinuada arquitectura.
207		ABÍN, C.J.	Desnudo	1909-10	d/b	61x46	f.s.d. : 'César J. Abín'	C.P.	Otro primer premio de dibujo en la Academia de San Fernando. De nuevo utiliza como modelo a un hombre con barba. En esta ocasión está sentado sobre unas formas, cubiertas con sábanas. Buen estudio anatómico y de luces.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
208		ABÍN, C.J.	Alfonso XIII	1909-10	ol/l		s.f.	C.P.	Retrato de cuerpo entero del rey Alfonso XIII, con uniforme blanco, capa y bastón. Tras el rey aparece en penumbra recreados los objetos de la habitación en la que se encuentra.
209		ABÍN, C.J.	Busto de escayola	1909-10	d/c	60x46	f.s.d."César J. Abín".	C.P.	Dibujo realizado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que le supuso la consecución de un primer premio. Resuelve, con gran maestría, tanto los efectos lumínicos como los volumétricos.
210		ABÍN, C.J.	Desnudo	1909-10	d/c	61x46	f.s.d. : 'César J. Abín'	C.P.	Dibujo al carbón de un desnudo del natural, que representa a un hombre con barba reclinado en una especie de colchón. Buen trabajo tanto anatómico como retratístico. Fue primer premio en la Academia.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
211		ABÍN, C.J.	Casa del parque de la Losa. Cabezón de la Sal	1915-24	ol/l	80x56,5	s.f.	C.P.	Bello paisaje que muestra la casa del parque de la Losa en Cabezón de la Sal en la que nació y pasó su juventud el pintor. Obra de fuerte cromatismo, segura en el trazo, destaca el estudio de la luz.
212		ABÍN, C.J.	Bosque de Mazcuerras	1915-24	ol/l	58x45	s.f.	C.P.	Contrapicada toma de unos árboles en un bosque, donde la mayor preocupación del pintor es el efecto de la luz sobre los troncos de los árboles y la hierba .
213		ABÍN, C.J.	Ontoria	1915-24	ol/l	32x24	s.f.	C.P.	Paisaje de Ontoria en Cabezón de la Sal. De oscuro cromatismo, muestra un sencillo detalle de un bosque sombrío, en el que se aprecia un suave contraluz.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
214		ABÍN, C.J.	Paisaje. Monte de la Mata	1915-24	ol/l	49x37	s.f.	C.P.	Abocetado y rápido paisaje del Monte de la Mata en Cabezón de la Sal. Interpreta Abín los árboles como si fueran simples manchas de color. Posee la obra un fuerte contraste entre el cielo y el montículo.
215		ABÍN, C.J.	Paisaje de Monte	1915-24	ol/l	57x54,5	s.f.	C.P.	Obra muy deteriorada por el paso del tiempo. Se trata de un oscuro lienzo de su primera época, de marcado gusto tradicional.
216		ABÍN, C.J.	Monte de Cabezón de la Sal	1915-24	ol/l	106X40	s.f.	C.P.	Paisaje del monte de Cabezón de la Sal, que muestra una vista panorámica del mismo lugar que ya había pintado Abín . Obra rápida y bien entonada que rrepresenta el bosque en otoño.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
217		ABÍN, C.J.	Paisaje de Cabezón de la Sal	1915-24	ol/l	106X40	s.f.	C.P.	Apreciamos una réplica de la obra anterior, si bien en esta ocasión la entonación ha variado. Tal vez la preocupación del pintor sea la captación del color según la época del año, pues en esta obra parece ser primavera.
218		ABÍN, C.J.	Recta de Casar de Periedo	1915-24	ol/l	52x41	s.f.	C.P.	Paisaje de la recta de Casar del Periedo, en el que, como es habitual en esta primera época de Abín, su preocupación recae en la captación de la luz y color del cambiante paisaje. Pincelada rápida y segura.
219		ABÍN, C.J.	Paisaje. Cuesta de Navas	1915-24	ol/l	79,5x58	s.f.	C.P.	Bella composición, que representa una curva de la carretera y al fondo la cuesta de Navas en Cabezón de la Sal. Pincelada muy suelta y entonación rica en grises azulados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
220		ABÍN, C.J.	Paisaje. Casar de Periedo	1915-24	ol/l	62X 46,5	f.i.i.. "Abin"	C.P.	Replica del lienzo del mismo título, aunque este es más cálido en su entonación y se encuentra firmado, tal vez aduciendo su mayor valorización por parte del pintor.
221		ABÍN, C.J.	Casas de Ontoria. Huerta de César Villa	1915-24	ol/l	62x41	f.i.i.: "Abin"	C.P.	Obra que muestra una serie de casas de Ontoria y la huerta de César Villa, familiar de Abín. Resulta de un fuerte expresionismo por cuanto la toma se realiza desde unos retorcidos troncos de árboles, que enmascaran las casas. Buen dibujo.
222		ABÍN, C.J.	El bosque en otoño	1915-24	ol/l	47x38	s.f.	C.P.	Una vez más, Abín se recrea en la representación del bosque, en este caso el de Ucieda en Cabuérniga, en otoño; hace destacar el colorido rico en tonalidades cálidas mediante una suelta y abocetada pincelada.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
223		ABÍN, C.J.	El Bardalón	1915-24	ol/l	57x41	f.i.i.: "Abin"	C.P.	Paisaje del término denominado "El Bardalón" en el monte de Cabezón de la Sal. Honda preocupación por la luz, que según su intensidad genera diferentes tonalidades en los árboles y en el paisaje.
224		ABÍN, C.J.	Bosque dorado en otoño	1915-24	ol/l	60x54	f.i.i.: "Abin"	C.P.	El bosque de Ucieda, totalmente dorado en otoño, vuelve a ser el motivo escogido por Abín. Adquiere el paisaje un aire, por la luz y el abocetamiento técnico, fantasmagórico, llegando a parecer una obra casi abstracta.
225		ABÍN, C.J.	Carretera de Cabezón hacia Comillas	1915-24	ol/l	54x40	s.f.	C.P.	Observamos el paisaje de "El Bardalón", aunque en esta ocasión la toma es más cercana y la casa de la loma se encuentra encuadrada entre dos árboles del primer término. Pincelada muy suelta y fuerte preocupación por el efecto lumínico.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
226		ABÍN, C.J.	Iglesia de Ontoria	1915-24	ol/l	55x38	s.f.	C.P.	Composición de la que existe otra réplica. Representa la iglesia de Ontoria desde la huerta de los McLennan. Elige, como viene siendo habitual, un primer plano de árboles, para representar en segundo término el motivo escogido.
227		ABÍN, C.J.	Iglesia de Ontoria	1915-24	ol/l	55x38	s.f.	C.P.	Replica en el mismo tamaño de la obra anterior. Posiblemente esta sea la primera obra y la anterior una copia de ella. Por medio de una pincelada suelta consigue una buena representación del color y la luz, protagonista del lienzo.
228		ABÍN, C.J.	Claro del bosque	1915-24	ol/l	55x50,5	s.f.	C.P.	El bosque de Mazcuerras en Cabuérniga vuelve a ser protagonista, buscando el efecto de luz, que genera sombras amarillentas al filtrarse por las ramas de los árboles.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
229		ABÍN, C.J.	Verdes sombríos	1915-24	ol/l	58x54,5	s.f.	C.P.	El título no puede estar mejor escogido. Verdes sombríos presiden toda la obra, donde resulta difícil a primera vista distinguir lo representado. El bosque en esta ocasión es el de Ontoria, Cabezón de la Sal.
230		ABÍN, C.J.	Casas de Cabezón de la Sal. La Losa	1915-24	ol/l	86x68	s.f.	C.P.	Paisaje de una calle de Cabezón de la Sal, en el que, como viene siendo habitual en el pintor, se preocupa por la plasmación de la luz. La pincelada es suelta y larga.
231		ABÍN, C.J.	Retrato de María Teresa Jenaro Mclennan	1915-24	ol/l	57x45	s.f.	C.P.	Retrato de otra de sus sobrinas sentada con una muñeca en los brazos. Posee gran fuerza. Está en la línea de algunos retratos de la década de los 20 de Bernardo, Sáenz de Tejada, etc.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
232		ABÍN, C.J.	Parque de la Losa. Nevado	1915-24	ol/l	35x27	s.f.	C.P.	Escoge de nuevo Abín la misma casa del parque de la Losa, si bien en este caso la toma es más cercana y el paisaje está nevado, generando un cromatismo protagonizado por colores fríos.
233		ABÍN, C.J.	Retrato de Julio Jenaro Abín	1915-24	ol/l	52x38	s.f.	C.P.	Retrato de busto del hermano del pintor en postura de tres cuartos casi de frente al espectador. Magnífico estudio de introspección psicológica. Destaca la soltura y fuerza con que representa las sombras y barba del retratado.
234		ABÍN, C.J.	Retrato de Jacinto Jenaro Abín	1915-24	ol/l	53x40	s.f.	C.P.	Retrato de medio cuerpo sentado de un hermano del pintor. Obra suelta y abocetada en la indumentaria, con muy poco empaste. Preocupación psicológica.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
235		ABÍN, C.J.	Parque de la Losa	1915-24	ol/l	64x47	s.f.	C.P.	Bella composición de claro regusto impresionista, donde la luz es el protagonista de la composición. Como en otras ocasiones escoge una toma en la que se muestra una vivienda desde un primer término con árboles.
236		ABÍN, C.J.	Retrato de Leandro Jenaro	1915-24	ol/l	46x36	s.f.	C.P.	Retrato de busto del padre del pintor en postura de tres cuartos, sobre un fondo neutro. Buen estudio de luces y sombras.
237		ABÍN, C.J.	El Bardalón	1915-24	ol/l		f.i.i. "Abin"	C.P.	Una nueva toma del Monte "El Bardalón" de Cabezón de la Sal. Se preocupa Abín sobre todo de los efectos de la luz sobre el paisaje



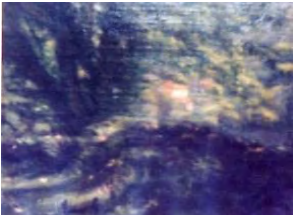
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
238		ABÍN, C.J.	Llegada a Cabezón desde Torrelavega	1915-24	ol/l	54x41	s.f.	C.P.	Obra de influencia impresionista, que muestra la carretera desde Torrelavega hasta Cabezón. Posee una marcada perspectiva en la que destaca la verticalidad de los árboles que contrastan con las horizontales de sus sombras.
239		ABÍN, C.J.	Paisaje. Ontoria	1915-24	ol/l	60x45	s.f.	C.P.	De nuevo una diferente toma Ontoria. Paisaje de fuerte expresionismo, bien resuelto por medio de un rico colorido y una pincelada suelta.
240		ABÍN, C.J.	El Bardalón	1915-24			s.f.	C.P.	Otra versión del Monte "El Bardalón" de Ontoria en Cabezón de la Sal. Estas versiones apenas se diferencian unas de otras, por lo que resultan auténticas copias del mismo lienzo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
241		ABÍN, C.J.	Retrato de Leandro Jenaro	1920-24	ol/l	78x54	s.f.	C.P.	Retrato de medio cuerpo del padre del pintor. Obra de gusto tradicional y marcado claroscuro. Destaca el efecto de luz en el cuello y los puños de la camisa.
242		ABÍN, C.J.	Retrato del señor Barquín	1940-50	ol/l	94x74	f.i.d. : "César Abin"	C.P.	Se trata de otra versión del retrato, aunque posiblemente ésta sea posterior, por cuanto la firmeza de las pnceladas e incluso su atrevida entonación en esta versión se han visto suavizadas, resultando más tradicionales.
243		ABÍN, C.J.	Paisaje	1940-50	ol/l	47x56	f.i.i. : " Abin "	C.P.	Hermoso paisaje de fuertes contrastes cromáticos que representa unos frondosos árboles. A los pies de uno de ellos se vislumbra una diminuta construcción.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
244		ABÍN, C.J.	Retrato de José Antonio Jenaro McLennan	1940-50	ol/l	78x60	s.f.	C.P.	Retrato de su sobrino, que mira con ingenuidad al espectador.
245		ABÍN, C.J.	Paisaje	1940-50	ol/l	57x49	f.i.d. "Abin"	C.P.	Lírica composición a base de árboles. La obra posee un marcado ritmo vertical y una delicada entonación cálida, propia del comienzo del otoño.
246		ABÍN, C.J.	Luz vespéral	1940-50	ol/l	77x63	f.i.d. "Abin"	C.P.	Delicado paisaje lleno de belleza, que llama la atención por su peculiar encuadre, ya que únicamente pinta una pequeña parte de los árboles, escogiendo una toma de leve contrapicado.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
247		ABÍN, C.J.	Retrato de Cristina Quiñuelas	1940-50	ol/l	92x65	f.i.i. "Cesar Abín"	C.P.	Retrato de la hermana de María José Quiñuelas, a la que le une un gran parecido físico. Posee un fondo neutro rojizo, del que destaca el vestido azul de la joven. Pincelada muy suelta en la ropa.
248		ABÍN, C.J.	Retrato del señor Barquín	1940-50	ol/l	94x74	f.i.d. : "Cesar Abin"	C.P.	Retrato del Sr. Barquín sentado en un sillón rojo con indumentaria de Falange. Buen estudio anatómico y psicológico, conseguido mediante un trabajo de síntesis con seguras pinceladas.
249		ABÍN, C.J.	Paisaje	1940-60	ol/l	50x40	f.i.d. "Abin"	C.P.	Frondoso y oscuro paisaje de bosque, al final del que se aprecian dos casas, que suponen un fuerte efecto de luz y color, ya que rompen con la monotonía de los verdes.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
250		ABÍN, C.J.	Fronδας	1940-60	ol/l	65x55	f.i.i. "Abin".	C.P.	Típico paisaje de Abín que muestra el oscuro interior de un frondoso bosque, donde la luz se filtra por los árboles y pone color en una armonía de verdes.
251		ABÍN, C.J.	Paisaje	1940-60	ol/l		f.i.i. "Abin"	C.P.	Jardín de la Quinta "Labat", en la avenida de los Infantes de Santander. Una frondosa vegetación permite vislumbrar al fondo una casa. Reminiscencias de Renoir en la pincelada y en las inquietudes lumínicas.
252		ABÍN, C.J.	Paisaje	1940-60	ol/l	73x56,5	f.i.i. "Abín"	G.C.S.	Verde y delicado paisaje que muestra una sencilla toma en la que apreciamos hierba primaveral con algunas flores y al fondo unos árboles.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
253		ABÍN, C.J.	Paisaje	1940-60	ol/l	56,5x73	f.i.i. "Abin"	G.C.S.	Paisaje que muestra un pequeño pueblo cántabro, situado a los pies de unas montañas. Se distinguen los rojizos tejados de las construcciones entre la importante gama de verdes que caracteriza a esta obra.
254		ABÍN, C.J.	Paisaje	1940-60	ol/l	80x68	f.i.i. "Abin"	G.C.S.	Sencilla pero poética composición, que muestra unos árboles con un fuerte contraste cromático y de luz; enorme diferencia entre los árboles rojizos de la derecha que contrastan con los verdes de enfrente. Pincelada suelta.
255		ABÍN, C.J.	Paisaje con arboles	1940-60	ol/l	62x59	f.i.i. "Abín"	M.BB.AA. Santander	Paisaje de la zona de Cabezón de la Sal. Muestra unas casas encubiertas por los árboles del primer término. Los efectos lumínicos generan en la obra una armónica entonación.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
256		ABÍN, C.J.	Bosque y río de Mazcuerras	1940-60	ol/l	60x53	s.f.	C.P.	Le interesa el efecto de luz atravesando los árboles y reflejándose en el río. Recuerda a algún paisaje de Renoir. Obra de entonación cálida, especialmente en el reflejo dorado de los árboles del primer término.
257		ABÍN, C.J.	Boceto para un retrato de Franco	1940-60	g/p	39x24	s.f.	C.P.	Abocetado retrato de Franco, que posee un cierto aire de caricatura, si bien su parecido es extraordinario. Le preocupa la expresión del retratado y la composición.
258		ABÍN, C.J.	Señora con flores	1940-70	g/p	45x32	s.f.	C.P.	Grotesco dibujo coloreado que muestra a una emperifollada señora rodeada de flores, una de las cuales parece ser utilizada como espejo, al devolvernos la imagen de la mujer. Posee un carácter simbólico.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc .	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
259		ABÍN, C.J.	La angustia existencial	1940-70	g/p	45x31	f.i.i.: "Cesar Abin"	C.P.	Enigmática obra que representa a dos caballos que parecen contemplarse en un espejo, si bien la imagen que este devuelve no es la suya sino la de otros caballos leyendo un libro. En el suelo un libro abierto muestra la frase que sirve de título.
260		ABÍN, C.J.	Retrato de José María López Vázquez	1940-70	ol/l	75,5x53	s.f.	C.P.	Retrato de medio cuerpo de José María López Vázquez, en postura de tres cuartos, que se voltea hacia el espectador al que mira. Fuerte claroscuro reina en el lienzo, donde destaca el rostro del retratado.
261		ABÍN, C.J.	Maternidad (Antonia)	1940-70	g/p	50x33	f.i.d.: "Cesar Abin"	C.P.	Extraña y esperpéntica composición que muestra a un hombre con bigote con indumentaria femenina y pañuelo a la cabeza; sujeta un niño o muñeco en sus brazos. Detrás, en el fondo, apreciamos unas extrañas piernas de niño.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
262		ABÍN, C.J.	Cabeza grotesca	1940-70	d/c.	33x26	f.i.d. "Abín"	C.P.	Grotesca cabeza, que según la familia del pintor está inspirada en una patata. Utilizó esta idea en una de las figuras esperpénticas acompañan a Cristo.
263		ABÍN, C.J.	Boceto de Cabeza de Cristo	1940-70	d/c	44x37	s.f.	C.P.	Boceto de una cabeza de Cristo, al que le ha añadido color mediante acuarela, para apreciar mejor los efectos lumínicos. Se aprecia la cuadrícula, que permitiría pasar este dibujo a la obra definitiva.
264		ABÍN, C.J.	Boceto de turista	1940-70	a/p	38x28	s.f.	C.P.	Boceto en acuarela de un divertido dibujo que nos muestra a un turista con gorra y gafas de sol que lleva bajo su brazo un flotador.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
265		ABÍN, C.J.	Retrato de Jesús McLennan	1940-70	d/l	17x13	f.c.d.: "C Abin "	C.P.	Retrato de busto del sobrino del pintor. No es muy habitual en Abín realizar retratos a lápiz, de ahí la peculiaridad de esta diminuta obra.
266		ABÍN, C.J.	Paisaje de árboles	1940-70	s.f.	62 x 59	o/l	M BBAA Santander	Paisaje del monte de Saja, cercano a su pueblo natal, Cabezón de la Sal. Posee la entonación dorada que caracteriza a los paisajes de Abín.
267		ABÍN, C.J.	Five o'clock tea	1950-56	g/p			P.D.	Irónico dibujo, que cosechó muy buena prensa al ser expuesto. Representa a un pareja de grotescos seres -un hombre y una mujer- que toman el té con una fingida elegancia.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
268		ABÍN, C.J.	Bodegón	1950-60	ol/l	54x54	f.i.i. : " Abin "	C.P.	Tradicional bodegón, con cierto barroquismo, producido especialmente por la utilización de colores cálidos. Tratamiento convencional de la fruta y los objetos
269		ABÍN, C.J.	Jardín de Aurelio Ibáñez	1950-60	ol/l	64x47,5	f.i.i.: "Abin"	C.P.	Paisaje que muestra en primer término un árbol con flores rojas, que le dan una totalidad cálida a la obra.
270		ABÍN, C.J.	Contempladores	1950-60	g/p	22x16	f.i.d.: "A"	C.P.	Moderna composición que representa tres misteriosas figuras tras un balcón. Posee resonancias de algunas figuras de Da Chirico. Apareció una idea de esta obra en su libro <i>Hacia un paraíso abstracto</i> .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
271		ABÍN, C.J.	Dibujo	1950-60	d/t	21,5x12,5	f.i.d.: "A"	C.P.	Sencillo dibujo a tinta, en el que se aprecian las rectificaciones sobre el dibujo previo a lápiz. Sencilla representación de una persona a la luz de una vela.
272		ABÍN, C.J.	Retrato de María Teresa Huidobro	1950-70	ol/l		s.f.	C.P.	Sobrio retrato, que muestra a su protagonista sentada de frente al espectador con un aire ausente. Buen estudio anatómico y de las carnaciones.
273		ABÍN, C.J.	Retrato de Antonio San Celedonio Reigadas	1950-70	ol/l	98x75	s.f.	C.P.	Afectado y tradicional retrato que muestra al retratado de pie mirando desafiante al espectador con los brazos cruzados. Obra de entonación oscura, donde el único punto de color lo marca la corbata roja.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
274		ABÍN, C.J.	Boceto para el mural de la Capilla de la Familia Ibáñez Novo	1950-70	ol/c	73x51	s.f.	C.P.	Boceto, ya con cuadrícula, del mural para la capilla del Palacio de los Ibáñez Novo. La relación de este mural con el de la coronación de la Virgen del Santuario de la Bien Aparecida es muy claro.
275		ABÍN, C.J.	Cabeza de Cristo	1950-70	g/p		s.f.	C.P.	Versión en gouache y algo más trabajada de la cabeza de Cristo, de la que Abín ya ha realizado dos estudios previos de dibujos a lápiz y acuarela.
276		ABÍN, C.J.	Retrato de Mª José Quiruelas	1950-70	ol/l	97x68	f.i.d. "Abín"	C.P.	Retrato sedente de una joven con vestido blanco con adornos azules. Buen trabajo de matices cromáticos, si bien en cuanto a la anatomía las manos parecen demasiado grandes y desproporcionadas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
277		ABÍN, C.J.	Retrato de Aniceto Palacio Gómez	1950-70	ol/l	85x67	s.f.	C.P.	El retratado, desvía su mirada del espectador, como fijándose en algo que llamara su atención. Obra oscura de colorido.
278		ABÍN, C.J.	Retrato de Leopoldo Arche Hermosa	1950-70	ol/l	122x80	s.f.	C.P.	Retrato muy oscuro y clásico en el que el retratado, en postura de tres cuartos, mira al espectador. El traje llega casi a confundirse con el fondo neutro.
279		ABÍN, C.J.	Retrato de la cuñada de Antonio San Celedonio	1950-70	ol/l		f.i.i. "Abín"	C.P.	Retrato que muestra a la retratada sentada en posición de tres cuartos. Hay un predominio absoluto del color rojo, utilizado tanto en el traje como en el fondo neutro.



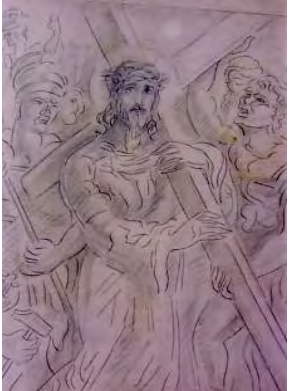
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
280		ABÍN, C.J.	Prendimiento de Jesús	1950-70	g/p	55x35,5	s.f.	C.P.	Boceto para una obra posiblemente realizada a óleo. Destaca la figura de Cristo en el centro, que supone la verdadera zona de luz de la obra. Le preocupa a Abín el movimiento, por cuanto opta por una composición en rombo.
281		ABÍN, C.J.	Boceto para el mural de la capilla del Palacio de Saro	1950-70	g/p	77x54	s.f.	C.P.	Boceto en el que la preocupación de Abín es sin duda la composición, que en este caso es piramidal.
282		ABÍN, C.J.	Cristo con figuras esperpénticas	1950-70	g/p	46x29	s.f.	C.P.	La figura de Cristo está rodeada de esperpénticas figuras que semejan demonios. En la zona inf. Leemos : " Mas esta es nuestra hora y la potestad de las tinieblas (Lucas, cap.10). Contrasta el cromatismo de Xto con el de las figuras.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
283		ABÍN, C.J.	Biombo. Escenas del siglo XVIII	1950-70	o/t		f. "Abin" en la tabla central	C.P.	Decorativo biombo formado por tres tablas con escenas galantes del siglo XVIII; predomina en esta pieza el colorido delicado, que confiere un aire dulzón a la misma.
284		ABÍN, C.J.	Requiebros de amor	1950-70	t/a		s.f.	Depositado en el M.BB.AA.	Dibujo irónico que representa a una esperpéntica pareja de la buena sociedad ella sentada frente al viejo que acaba de dejar su sombrero.
285		ABÍN, C.J.	Boceto de pastor para la Bien Aparecida	1959-60	ol/l	79x52	s.f.	C.P.	Boceto de uno de los pastores para la pintura mural del Santuario de La Bien Aparecida. Se observa la cuadrícula; nos encontramos ante un estudio de luz y color del pastorcito, sin duda la dificultad mayor que esta figura representa para el pintor.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
286		ABÍN, C.J.	Mural de la Coronación de la Bien Aparecida	1959-60	ol/l	450x280		Santuario de la Bien Aparecida. Cantabria	Uno de los dos murales que pintó Abín para el Santuario de Marrón. Abigarrada composición que muestra la Coronación de la Bien Aparecida ante un importante séquito de eclesiásticos y civiles.
287		ABÍN, C.J.	Mural de la aparición.	1959-60	ol/l	450x280		Santuario de la Bien Aparecida. Cantabria	Mural que representa la aparición de la Virgen a los pastores. Se entrevé al fondo a la derecha la silueta del Santuario. Al igual que en el otro mural existe una preocupación por el movimiento, patente en la utilización de líneas compositivas oblicuas.
288		ABÍN, C.J.	Boceto de pastor para la Bien Aparecida	1959-60	ol/c		s.f.	C.P.	Buen boceto, donde se resuelve técnicamente los diferentes efectos de luz en la figura de uno de los pastores a los que se les aparece la Virgen.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
289		ABÍN, C.J.	Mural de la Capilla del Palacio de Saro	1960-70	ol/l	248x186	s.f.	C.P.	Aparición del ángel a Cristo, mostrándole a su vez la aparición de la Virgen con el Niño. La obra final es prácticamente igual que su boceto. Entonación con tendencia a la monocromía.
290		ABÍN, C.J.	Mural de la Capilla del Palacio de Saro	1960-70	ol/l	170x110	s.f.	C.P.	Mural más pequeño que los dos anteriores, que representa el milagro de Santa Isabel de Hungría, cuando el pan que llevaba se convierte en flores. De los tres es el de más rica entonación.
291		ABÍN, C.J.	Mural de la Capilla del Palacio de Saro	1960-70	ol/l	248x186	s.f.	C.P.	Motivo principal del retablo de la Capilla del Palacio de Saro. Los personajes se desdibujan buscando la sensación de espiritualidad que pretende conferirle. Relación con la Coronación de la Virgen del Santuario de la Bien Aparecida.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
292		ABÍN, C.J.	Retrato de Julio Jenaro Abin.	1960-70	ol/l		f.i.i. : " Cesar Abin "	C.P.	Retrato casi de cuerpo entero de su sobrino sentado frente al espectador. Entonación rica en grises en la indumentaria, que contrasta con un fondo cálido. La postura resulta forzada.
293		ABÍN, C.J.	Escenas del Siglo XVIII	1960-70	ol/t	132x110	f.i.d. "Abín"	C.P.	Delicada y abocetada obra que representa un importante número de figuras ataviadas con indumentaria dieciochesca. Probablemente se trate de un esudío para otro biombo de madera, que no llegó a concluir.
294		ABÍN, C.J.	Boceto para el mural de la capilla del Palacio de Saro	1960-70	g/p	74x54	s.f.	C.P.	Las figuras que más llaman la atención, por la luz que las acompaña, son el ángel y la aparición de la Virgen. Observamos la cuadrícula para trabajar la obra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
295		ABÍN, C.J.	Boceto del retrato de la esposa del doctor Campano.	1960-70	a/p	54x36	s.f.	C.P.	Boceto , en el que se aprecia la cuadrícula de un retrato de medio cuerpo de una mujer que en postura de tres cuartos se vuelve al espectador. Sin duda en este estudio preliminar busca la luz y la composición.
296		ABÍN, C.J.	Dibujo de Cristo en la cruz	1960-70	d/l	44x28	s.f.	C.P.	Abocetado dibujo que representa a Cristo crucificado, a cuyos pies se hallan las santas mujeres.
297		ABÍN, C.J.	Cristo llevando la cruz	1960-70	d/l	50x44	s.f.	C.P.	Boceto para otra obra a óleo, que muestra a Cristo con la cruz a cuestas camino del Calvario, rodeado de soldados. Se aprecia que en este dibujo le preocupa especialmente el estudio de la luz.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
298		ABÍN, C.J.	Cristo con la cruz	1960-70	d/l	37x25	s.f.	C.P.	Estudio abocetado de Cristo antes de ser crucificado.
299		ABÍN, C.J.	Cabeza de Cristo	1960-70	l/a	38x28	f.i.i. "Abín"	C.P.	Nuevo boceto de la cabeza de Cristo, aunque ahora es menor el tamaño de la obra.
300		ALVEAR, Gerardo de	Sirviendo el té	1910	ol/l			P.D.	Lienzo por el que le fue concedida a Alvear una beca de ampliación de estudios a Italia, Suiza y Francia. Representa a una mujer que sirve el té. Sobre la pequeña mesa vemos un clásico bodegón, magnífico estudio de calidades.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
301		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de una niña	1910	ol/l			P.D.	Retrato de una niña en un ligero picado que se sitúa en el interior de una habitación, con un tapiz a su derecha y un solemne cortinón detrás.
302		ALVEAR, Gerardo de	La madre del pintor	1915	ol/l	92,5x67	ff.s.d.: "Gerardo de Alvear 1915"	M.BB.AA. Santander	Retrato de la madre del artista sentada en posición casi de perfil, con un pañuelo entre las manos. Colorido muy oscuro, con tratamiento muy académico. Obra que casi no hace distinción entre el fondo y el vestido de la mujer.
303		ALVEAR, Gerardo de	Yeguas	1920	ol/l		f.i.d.: "G. de Alvear	P.D.	En primer término un hombre arrea a tres yeguas delante de una valla que delimita unos prados sembrados con árboles en flor, lo que supone una bella representación de la primavera.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
304		ALVEAR, Gerardo de	Alegoría	1925	ol/c		ff.c.: "G. de Alvear 1925"	C.P. (Santander)	Tríptico para una chimenea que representa las horas del día. El amanecer es representado por una garza junto a tres árboles; en el centro el día, una danza de 5 niños alrededor del fuego-sol; a la derecha la noche, por medio de unos árboles y un buho.
305		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje asturiano. Río Deva	1926	o/t	31x34	ff.i.d.: "G. de Alvear 1926"	A.C. Luz de Alvear	Paisaje de onduladas montañas, con un grupo de estilizados eucaliptus en primer término, bajo el que apreciamos a tres figuras humanas. Característico paisaje donde la luz difumina los contornos de las cosas y genera la neblina que iguala los colores.
306		ALVEAR, Gerardo de	Bañistas y veleros	1934	ol/l	200x220	f.i.i.: "Gerardo de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Obra de concepción muralista que representa en primer término a tres mujeres y dos niños en el agua y al fondo una serie de veleros, tras los que se distinguen las montañas y el pico de Solares. Concepción escultórica en las figuras y colorido frío.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
307		ALVEAR, Gerardo de	Bañistas	1936	ol/l	141x179	ff.i.i.: "G. de Alvear 1939"	M.BB.AA. Santander	Bella composición de desnudos femeninos, en la que utiliza un único modelo femenino; de ahí las diversas posturas e incluso la coloración de dos mujeres de espaldas al espectador.
308		ALVEAR, Gerardo de	Adán y Eva	1936	ol/l			C.P. (Buenos Aires)	Escena bíblica con Adán y Eva en el Paraíso. La modelo femenina es la misma que pintó en "Las bañistas". Aparecen desnudos en un paisaje ideal en el que apreciamos animales y las manzanas cerca de los pies de Eva. Al fondo un ángel con espada.
309		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de niño	1940	ol/l	34x26	ff.i.i.: "G. de Alvear 1940"	A.C. Luz de Alvear	Rápido retrato de busto de un niño en postura de tres cuartos. Obra con un importante estudio de las carnaciones. La pincelada se suelta y aboceta en el pelo para quedar inconcluso el fondo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
310		ALVEAR, Gerardo de	Cinco poetas montañeses	1950	ol/l	149x181	ff.i.d.: "Gerardo de Alvear 50"	M.BB.AA. Santander	Este lienzo fue pintado para contribuir a la evocación del centenario de Menéndez Pelayo. De pie se encuentra Gerardo Diego y sentados de izquierda a derecha José del Río, Jesús Cancio, Julio Maruri y José Hierro. Obra de suave entonación.
311		ALVEAR, Gerardo de	Retrato del poeta Jesús Cancio	1952	ol/c	37x26	ff.i.d.: "G. de Alvear 52"	A.C. Luz de Alvear	Retrato de tres cuartos del poeta Jesús Cancio; posiblemente es el estudio para "Cinco poetas montañeses". Pincelada rápida y segura que le permite plasmar no solo el parecido físico, sino también el estudio anatómico y cromático.
311		ALVEAR, Gerardo de	Ataulfo Argenta	1952	ol/l	50x39,7	ff.i.i.: "G. de Alvear 1952"	D.C.	Retrato de busto del músico cántabro Ataulfo Argenta en postura de tres cuartos con los ojos entornados, como si mirase hacia el suelo. Obra de pincelada muy suelta con aire de abocetamiento.


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
311		ALVEAR, Gerardo de	Mural de los transportes	1963	ol/l	213x180	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.C. S.	Ocupndo la casi totalidad del lienzo aparecen un tres, un camión y al fondo un barco, que avanzan de derecha a izquierda para indicar sensación de movimiento.
312		ALVEAR, Gerardo de	Mural de la Industria	1963	ol/l	215x202	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.C. S.	Representación alegórica de la industria a través de un grupo de hombres que trabajan en el astillero, En el centro llama la atención la fuerte figura del joven que levanta el mazo. Al fondo apreciamos tres veleros en el mar.
313		ALVEAR, Gerardo de	Mural de la Pesca	1963	ol/l	212x207	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.C. S.	Composición con un grupo de marineros en primer término con sus redes y al fondo el mar con una serie de barcos de pesca.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
314		ALVEAR, Gerardo de	Autorretrato	1910-12	ol/l	27,5x22	f.i.i: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Autorretrato de busto en posición de tres cuartos. Obra aún de fuerte tradicionalismo con un buen estudio de las carnaciones. Entonación en grises por medio de una pincelada apretada.
315		ALVEAR, Gerardo de	La hermana del pintor	1910-12	ol/l	72x63	s.f.	A.C. Luz de Alvear	Retrato de medio cuerpo de Luz, la hermana del pintor, sentada en una silla en elegante ademán de descanso. Posee un cierto aire zuloaguesco.
316		ALVEAR, Gerardo de	El Purgatorio	1910-15	ol/l	700x500	f.i.d.: "G de Alvear"	Iglesia de San Mateo (Cáceres)	Mural de grandes dimensiones que muestra la visita de la Virgen con el Niño al Purgatorio. La obra se divide en dos grandes partes, la primera es el lugar donde se encuentran las almas en el Purgatorio y arriba la representación del cielo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
317		ALVEAR, Gerardo de	Viejas montañesas jugando a las cartas	1910-20	ol/l	101x71	s.f.	M.BB.AA. Santander	Este cuadro fue pintado para corresponder a la pensión que el Ayuntamiento le concedió en 1916. Tema costumbrista que representa a cuatro mujeres jugando a la brisca y tres mirando.
318		ALVEAR, Gerardo de	12 apuntes de juventud	1910-20	d/l		f. i.d.o i.: "G. de A."	M.BB.AA. Santander	Rápidos apuntes que son simples siluetas sombreadas de personas, en las que no se interesa el pintor por la identidad de las personas, de ahí que no muestre la cara, sino por el movimiento.
319		ALVEAR, Gerardo de	Interior	1910-20	ol/l	28x24	s.f.	A.C. Luz de Alvear	Interesante contraluz de un hombre y una joven junto a una ventana de espaldas al espectador. La obra en la que la luz es lo más importante, se encuentra muy deteriorada.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
320		ALVEAR, Gerardo de	Pidiendo el milagro	1910-20	ol/l	120x80	s.f.	M.Q.M. Boca (Buenos Aires)	Tradicional y literaria escena que muestra a un matrimonio con un hijo ciego rezando en un santuario; piden la curación del hijo. Obra muy oscura y de marcado sentimiento, que hace hincapié en la psicología de los personajes.
321		ALVEAR, Gerardo de	A la salida de la iglesia	1910-20	ol/l	72x63	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	Escena costumbrista que muestra a una serie de hombres de pueblo conversando en corrillos a la salida de misa. Llama la atención el primero a la derecha, del que realiza un buen estudio anatómico y psicológico.
322		ALVEAR, Gerardo de	Cabeza de Judit	1910-20	ol/l	27x37	s.f.	C.P.	Cabeza de una jovenmujer en postura de tres cuartos, con una cinta en la frente y un pendiente de aro en su oreja. Obra de aire tradicional y clásico que bien parece el estudio para una obra de mayor envergadura.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
323		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de María	1910-20	o/l	46x40	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Obra de gran sobriedad que emplea tonos parecidos para el vestido y el fondo neutro.
324		ALVEAR, Gerardo de	Calle de Cáceres	1910-20	o/t	36x25	f. y dedicado "A mi amigo y compañero Pepe Cabrero, G. de Alvear"	C.P. (Santander)	Calle de Cáceres muy oscura en la que busca el efecto de luz de las últimas casas. Pincelada muy suelta, que convierte a la obra en un verdadero boceto.
325		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje con montañas nevadas	1910-20	o/t	23x28	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P. (Santander)	Una amplia planicie enmarcada por dos árboles, al fondo unas montañas con nieve. Pincelada suelta y colorido terroso y azul, destacando las sobras violáceas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
326		ALVEAR, Gerardo de	Oyendo el sermón	1910-20	ol/l			P.D.	Un grupo de hombres aparecen sentados en la penumbra de la iglesia escuchando el sermón. Este sencillo tema costumbrista le permite a Gerardo de Alvear la plasmación de unos espléndidos retratos masculinos.
327		ALVEAR, Gerardo de	Ciego y muchacha	1910-20	ol/l			P. D.	Costumbrista escena que muestra a un ciego que apoya una mano en su cachava y la otra sobre el hombro de una jovencita que le sirve de lazarillo. Hay una tendencia a la línea diagonal, que confiere movimiento.
328		ALVEAR, Gerardo de	Campesino	1910-20	ol/l			P.D.	Un viejo campesino en postura casi frontal mira al espectador. Tras él apreciamos como fondo un paisaje montaños.



Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
329		ALVEAR, Gerardo de	Árboles en otoño	1915-20	ol/l	26x20	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Estudio de un paisaje en otoño con árboles; es una composición con un marcado ritmo vertical. La obra posee un aire impresionista. Colorido verde y violeta del que sobresale, con empaste más grueso, el color amarillo de las hojas otoñales.
330		ALVEAR, Gerardo de	Feria de Castillo	1920-25	ol/l	98x131	f.i.i.: "G. de Alvear"	M.BB.AA. Santander	Escena costumbrista que representa a tres ganaderos en una feria de ganado. Detrás de ellos, casi desdibujados entre el paisaje, vemos a otros feriantes. Gran luminosidad y tendencia al colorido suave, característico de Alvear.
331		ALVEAR, Gerardo de	El tímido	1920-25	ol/l			P.D.	Obra costumbrista que muestra a la izquierda un grupo de tres mozas sonrientes detrás de un joven con boina, que muestra un ademán de timidez ante las mujeres. Al fondo el paisaje cántabro de interior.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
332		ALVEAR, Gerardo de	La Atlántida	1920-25				P.D.	Tres mujeres bailan frente a unos árboles que semejan el Jardín de las Hespérides o el Paraíso, por la serie de animales que aparecen al fondo. Obra de gran clasicismo que recuerda a Boticelli.
333		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje montañoso con árbol	1920-30	ol/l	40x38	f.i.i.: "G. de Alvear"	M.BB.AA. Santander	Mancha de color que muestra unos prados con árboles. Este tema le permite a Alvear utilizar un cromatismo variado y rico en verdes, violetas y amarillos.
334		ALVEAR, Gerardo de	Cabeza de anciano	1920-30	ol/l	43x30	f. Inf. Izq. "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Retrato de busto de un anciano en posición de tres cuartos. Entonación oscura con predominio de tierras. Es una obra de gran clasicismo que recuerda a los estudios de la Academia.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
335		ALVEAR, Gerardo de	Mujeres sallando	1920-30	o/t	20x25	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Existe otra versión de mayor tamaño que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. Representa a un grupo de mujeres sallando en una finca; el paisaje es el de su pueblo natal.
336		ALVEAR, Gerardo de	Figuras en el jardín	1920-30	ol/c	54,5x50	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Abocetada escena que representa a cuatro figuras descansando bajo un árbol. Se trata de una escena de juego entre una madre y sus hijos. Predominio de verdes, grises y rosas.
337		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje de Escalante	1920-30	ol/c	52x62	s.f.	A.C. Luz de Alvear	Paisaje de Escalante con el mar al fondo. La toma se realiza desde una cierta altura. Muy conseguida la sensación de bruma norteña, por medio del verde veronés y de los azules grisáceos




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
338		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje montaños	1920-30	o/t	31x34	s.f.	A.C. Luz de Alvear	Paisaje montaños convertido en mera mancha de color. Seguramente el paisaje es de Castillo de Siete Villas. Pincelada suelta, con predominio del color verde veronés.
339		ALVEAR, Gerardo de	Bahía con un velero beige	1920-30	ol/c	40x30	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Marina de la bahía de Santander cargada de aire simbolista, que muestra en primer término a una mujer de espaldas adentrándose en el mar por el que cruza un velero. Pincelada suelta de entonación fría.
340		ALVEAR, Gerardo de	Viejo Puerto Chico	1920-30	ol/l	72x91	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Paisaje de Puerto Chico tomado desde la altura; en primer término apreciamos los tejados de las casas, con sus buhardillas y chimeneas. Al fondo, en el mar, una serie de barcos veleros.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
341		ALVEAR, Gerardo de	Dos pastorcitos	1920-30	ol/l	89x69	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	En primer término un pastorcito sentado tocando el caramillo, de frente al espectador aparece otro pastor que le escucha; al fondo pastan las ovejas que cuidan. Colorido claro y delicado, rico en verdes amarillentos.
342		ALVEAR, Gerardo de	Mañana de otoño	1920-30	ol/l		f. Inf. Izq. "Gerardo de Alvear"	C.P. (Argentina)	Un pastor en primer término de espaldas al espectador conduce a su rebaño de ovejas por unos amplios y verdes prados, al final de los que se distinguen las montañas. Un grupo de árboles al lado del pastor crean un delicado ritmo vertical.
343		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje montaños	1920-30	ol/l		f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P. (Cantabria)	Abocetado estudio que muestra a un grupo de vacas pastando plácidamente bajo unos blancos álamos. Colorido muy delicado que plasma la bruma nortea magníficamente.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
344		ALVEAR, Gerardo de	Músicos ciegos	1920-30	ol/l		fs.d.: "G. de Alvear"	Museo de Santa Fe (Argentina)	Dos músicos ancianos y ciegos en primer término con una guitarra y un clarinete. Para hacernos más patente su deficiencia vemos una hermosa niña de ojos azules. Detrás una comitiva regresa de la iglesia, posiblemente de una romería .
345		ALVEAR, Gerardo de	Mujeres sallando	1920-30	ol/c	60x56	f.i.i.: "G. de Alvear"	M.BB.AA. Buenos Aires	En primer término un grupo de mujeres de espaldas al espectador están agachadas sallando la tierra; al fondo los campos de cultivo; entre ellos llama poderosamente la atención un árbol que confiere verticalidad a la tela.
346		ALVEAR, Gerardo de	El regreso de la pesca	1920-30	ol/l		f.i.d.: "Gerardo de Alvear"	P.D.	En primer término unos marineros recogen las redes después de la pesca. Al fondo los barcos atracados en el puerto. Obra en la que las figuras humanas guardan lejana relación con la vecina escuela vasca de pintura.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
347		ALVEAR, Gerardo de	Los pasiegos	1920-30	ol/l	215x216	f.i.i.: "G. de Alvear"	D.C.	Composición tradicional en la que apreciamos a una joven a la que otra mujer ayuda a vestir en el interior de una habitación . La puerta del balcón está abierta y por ella vemos a un joven que espera apoyado en la baranda. Al fondo el paisaje.
348		ALVEAR, Gerardo de	Marinerito en Puertochico	1920-30	ol/l	57x44		C.P.	En el centro de la tela sentado en postura de tres cuartos aparece un niño rubio con boina. Tras él, al fondo, la bahía de Santander con unos veleros. El niño sostiene entre sus manos algo que parece una fruta, podría ser una granada.
349		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje	1920-30	ol/l	48x56	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Delicado paisaje de interior, en el que Alvear representa los campos norteños; en primer término apreciamos unos árboles que parecen eucaliptos y que permiten generar unos verdes diferentes y contrastados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
350		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de María Eugenia	1920-30	ol/l	53x40 oval	s.f.	C.P.	Retrato de medio cuerpo de un niña rubia con un enorme lazo en su pelo. Al fondo una serie de turbulencias remiten a su primer época.
351		ALVEAR, Gerardo de	Bañistas	1920-30	o/t	22x26	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P. Santander.	Paisaje que es una verdadera mancha de color con claro aire impresionista. Representa tres desnudos femeninos a la orilla del río. Pincelada muy suelta que llega a desdibujar las formas. Colorido oscuro, rico en verdes.
352		ALVEAR, Gerardo de	Romería en la aldea	1920-30	ol/l			P.D.	Dos muchachas agarradas del brazo son seguidas de cerca por un joven, cuyo modelo masculino es el mismo que el de El tímido . Tras ellos un grupo de hombres y mujeres situados en una esplanada delante de la ermita, objeto de la romería.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
353		ALVEAR, Gerardo de	Pastor en invierno	1920-30	ol/l		f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P. (Buenos Aires)	Lienzo con fuerte carga simbólica, que representa a un pastor en invierno calentándose al fuego mientras pastan sus ovejas. Los árboles sin hojas generan un ritmo vertical así como un cierto simbolismo, por es espigado aire de esquelto que poseen.
354		ALVEAR, Gerardo de	Primavera	1920-30	ol/l		s.f.	P.D.	Tríptico decorativo que representa en el centro un grupo de cuatro mujeres danzando bajo un árbol con vaporosos trajes. A derecha e izquierda unos hombres desnudos, que recuerdan a faunos, tocan la flauta.
355		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje de Escalante	1920-30	ol/l	74,5x104	s.f.	M.BB.AA. Santander	Paisaje del pueblo de Escalante desde un altozano. El paisaje queda esbozado por la existencia de una fina neblina que permita la utilización de los verdes y grises que caracterizan su paleta. Existe otra obra de menor tamaño muy semejante.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
356		ALVEAR, Gerardo de	Niebla	1920-35	ol/c	39x49,5	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	Paisaje de interior en el que apreciamos montañas y prados de yerba a los que el hombre ha talado sus árboles, de los que simplemente quedan ligeras muestras, especialmente en el primer término.
357		ALVEAR, Gerardo de	Árboles	1920-35	ol/l	61x50	f.i.d.: "G. de Alvear"	M.BB.AA. Santander	Paisaje de extraordinaria luminosidad con aire simbolista, que muestra un grupo de árboles junto al río. Cromatismo en verdes y grises que plasma muy bien la bruma y atmósfera norteña
358		ALVEAR, Gerardo de	Cabeza de mujer	1920-35	ol/l	42x38	s.f.	C.P. (Santander)	Retrato de busto en postura de tres cuartos de una joven con vestido rojo y un velo en la cabeza. Fondo neutro muy oscuro del que parece salir la mujer.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
359		ALVEAR, Gerardo de	Marina	1925-35	ol/l			P.D.	Delicada marina que muestra un grupo de veleros empujados por la brisa, como queda patente por las suaves ondulaciones del mar. Al fondo se entreven las viviendas. Toda la obra está realizada por medio de grises azulados.
360		ALVEAR, Gerardo de	Retrato del marqués de Valdecilla	1926-30	ol/l	184x151	f.i.d.: "G. de Alvear"	D.C.	D. Ramón Pelayo de la Torriente, marqués de Valdecilla, aparece retratado de cuerpo entero en retrato sedente que a nivel compositivo ocupa la diagonal del lienzo, lo que genera movilidad y permite abrir tras él un bello y delicado paisaje montaños.
361		ALVEAR, Gerardo de	Niña leyendo	1930-35	ol/l	143x104	f.i.d.: "G. de Alvear"	M.BB.AA. Buenos Aires	Su hija Luz es la modelo de este delicado interior, muy en la línea del lienzo que ganó la medalla en 1934. Predominio de grises azulados que dotan a la obra de un aire simbolista. Se encuentra en un estado lamentable.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
362		ALVEAR, Gerardo de	La niña Consuelo de Alvear	1930-35	ol/l			P.D.	La hija menor del pintor aparece en la esquina de su habitación apoyada contra la pared con una muñeca entre las manos, a su lado otra muñeca sentada y sobre una silla otros juguetes infantiles. Al fondo en las paredes cuadros del pintor.
363		ALVEAR, Gerardo de	La bahía de Santander	1930-35	ol/l	75x103	f.i.d. "G. de Alvear"	M. BB.AA. Bilbao	Delicado paisaje, con perspectiva a vuelo de pájaro que con un suave contraluz nos sitúa en primer término las recortadas siluetas de unos edificios y al fondo el mar.
364		ALVEAR, Gerardo de	Interior con niña	1930-35	ol/l			MNCARS	Esta obra fue Tercera Medalla de la Exposición Nacional de 1934. Muestra el interior de una habitación en la que al fondo su hija Luz esté dibujando sobre una mesa en la que hay una muñeca. A la izquierda en una mesa libros abiertos .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
365		ALVEAR, Gerardo de	Mi hija Luz	1930-35	ol/l	150x85	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C.Luz de Alvear	Retrato de cuerpo entero de Luz de Alvear a tamaño natural, ataviada con un vestido azul de volantes y una pamelita con flores en el brazo. Al fondo evocación del paisaje montaños. Obra con pose elegante que recuerda levemente a alguna obra de Zuloaga.
366		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de Consuelo Alvear	1930-35	ol/l	63x62	f.i.i.: "Gerardo de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Retrato de su hija menor sentada, con la cabeza reclinada sobre una mano; la niña acaba de mirar un libro. Gran estudio en el rostro, más trabajado que el vestido y el fondo. Colorido rico en morados y rosas.
367		ALVEAR, Gerardo de	Ternura	1930-35	ol/l	100x85	f. i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	La modelo de este lienzo es Luz, su hija, que aparece sentada a la sombra de un árbol; al fondo evoca un paisaje montaños. Obra de carácter simbólico que va más allá de un mero retrato. En toda la obra predomina el gris azulado.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
368		ALVEAR, Gerardo de	Estudio de niño	1935-40	ol/l	60x48	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Estudio de un niño desnudo de espaldas al espectador con un pie en el agua. Es el estudio para un lienzo mayor que representaba a una mujer desnuda bañando a su hijo a la orilla del mar.
369		ALVEAR, Gerardo de	Vendedor de limones	1935-40	ol/l		f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P. (Buenos Aires)	Un niño con visera y bufanda al cuello, del que solo apreciamos medio cuerpo, aparece sentado en postura de tres cuartos sonriendo al espectador; lleva sobre su brazo un cesto de mimbre con limones.
370		ALVEAR, Gerardo de	Vagabundo cortando pan	1935-55	ol/l	65x48	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Retrato de medio cuerpo de un vagabundo sentado, cortando el pan. Es un buen estudio anatómico, en el que tiene gran importancia las luces y las sombras. Pincelada suelta y colorido oscuro, pleno de marrones.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
371		ALVEAR, Gerardo de	Apunte de mar del Plata	1935-55	ol/l	51x62	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Abocetado paisaje urbano de Buenos Aires con el mar y los barcos al fondo. Hermosa mancha de color que permite identificar unos edificios de otros al recortarse cromáticamente. Pincelada de gran soltura, con predominio de grises, rosas y azules.
372		ALVEAR, Gerardo de	Buenos Aires	1935-55	ol/l	26,5x34,5	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Abocetado apunte de edificios de Buenos Aires; las siluetas se recortan en una atmósfera de tonalidad violeta. Pincelada suelta y predominio de ocre, violetas y grises.
373		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de Ingrid Oldsen	1935-55	ol/c	48x38	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Retrato de busto de una alumna de Gerardo de Alvear en Buenos Aires. Destaca la muchacha de un oscuro fondo neutro. La pincelada aunque suelta y segura, permite un buen estudio anatómico.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
374		ALVEAR, Gerardo de	Mujer con paloma blanca	1935-55	ol/l			P.D.	Una mujer en postura de tres cuartos sujeta contra su pecho una paloma blanca. A la derecha, detrás de la joven, apreciamos un paisaje montaños del que identificamos la torre de la iglesia.
375		ALVEAR, Gerardo de	Parque de Palermo	1935-55	ol/l	34x27	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Rápido y suelto paisaje que muestra una calle de Buenos Aires, con coches y altos edificios al fondo. A pesar delabocetamiento, la atmósfera está bien conseguida.
376		ALVEAR, Gerardo de	Niña con sombrero	1935-55	ol/l	33x33	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P. (Cantabria)	Retrato de una niña con dos trenzas y un gorro sobre su cabeza. La niña de ojos negros mira sonriente al espectador. Fondo neutro azul con ritmos curvos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
377		ALVEAR, Gerardo de	Niña	1935-55	ol/l	33x26	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	Retrato de busto de una niña de frente al espectador. Es la misma niña que la modelo de Niña con sombrero . Llama la atención sus ojos negros y su sonrisa, así como el enorme lazo del pelo, que supone un punto de luz.
378		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje del Mar del Plata	1935-55	ol/c	35,5x45,5	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	Bello paisaje del Mar del Plata que muestra una serie de árboles en primer término, tras ellos se entrevén unas casas y al fondo más árboles. La neblina y bruma envuelven de tal forma las cosas que resulta difícil identificar sus contornos.
379		ALVEAR, Gerardo de	El mendigo	1935-55	ol/l			P.D.	Retrato de medio cuerpo de un viejo mendigo sentado. Sujeta una cachava y vuelve la cabeza hacia la izquierda, con la mirada perdida.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
380		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de Martín Alzaga	1935-55	ol/l			C.P. (Buenos Aires)	Retrato del joven Martín Alzaga que aparece de pie con un poncho e indumentaria de la Pampas apoyado contra su caballo, un bello ejemplar, de perfil al espectador. En el cielo del fondo apreciamos fuertes turbulencias.
381		ALVEAR, Gerardo de	Niño comiendo sandía	1936-38	ol/l	57x48	f. i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Niño comiendo una sandía con un auténtico bodegón en primer término. Obra muy propia del barroco español, muy clásica en su composición y trabajo por medio de una pincelada apretada y fino empaste.
382		ALVEAR, Gerardo de	Buenos Aires con cúpulas grises	1940-50	ol/l	27,5x33	f.i.i.: "G.de Alvear"	M.BB.AA. Santander	Rápido y abocetado estudio urbano de luces y sombras que muestra un lluvioso día gris en Buenos Aires. Colorido rico en ocre y grises.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
383		ALVEAR, Gerardo de	Buenos Aires lluvioso	1940-50	ol/l	50x70	f.i.d.: "G. de Alvear"	M.BB.AA. Santander	Magnífica composición que presenta unos tejados de edificios y al fondo borrosas construcciones en un Buenos Aires oscuro y lluvioso. El colorido se lleva a cabo a base de grises y ocre.
384		ALVEAR, Gerardo de	Buenos Aires	1940-50	ol/l	45x54	f.i.i. "G. De A"	A.C. Luz de Alvear	Paisaje de Buenos Aires con efecto de luz. Contrasta el primer término más terminado con los edificios del fondo, prácticamente desdibujados por la luz. El ritmo ascendente del lienzo es marcado por los edificios.
385		ALVEAR, Gerardo de	Mar del Plata. Apunte de playa	1940-50	ol/l	46x37	f.i.i. "G. De A"	A.C. Luz de Alvear	Rápido boceto con mucho disolvente de unos bañistas en Mar del Plata. Predominio de ocre y amarillos, con un traje de baño rojo en primer término que llama poderosamente la atención.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
386		ALVEAR, Gerardo de	Buenos Aires	1940-50	ol/l	56x44,5	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Delicado paisaje de Buenos Aires en el que apreciamos algunas chimeneas y tejados, y al fondo las siluetas esbeltas de los edificios, difíciles de distinguir por la bruma que les envuelve.
387		ALVEAR, Gerardo de	En la playa	1940-50	ol/l	33x36	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Sin duda es otra de las obras realizadas en Mar del Plata en Argentina. Le interesan las formas como superficies que cambian de color por la luz que incide sobre ellas. Gran cromatismo en las sombrillas de la derecha.
388		ALVEAR, Gerardo de	Buenos Aires	1940-50	ol/l	50x40	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Las azoteas del primer término se distinguen bastante bien, puesto que en una de las terrazas vemos una serie de trabajadores. Al fondo se insinúan suavemente los edificios que la luz difumina.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
389		ALVEAR, Gerardo de	Ciervos	1940-50	ol/l	25x33,5	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	Estudio de una serie de ciervos en un parque de Argentina. Le interesa especialmente el efecto de luz sobre los animales. Pincelada muy suelta y entonación a base de ocres.
390		ALVEAR, Gerardo de	Ciervos	1940-50	ol/l	25x34	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Otra vista de los ciervos en el parque de Buenos Aires. En esta ocasión es una toma más cercana puesto que vemos a los primeros ciervos con mucho más detalle. Pincelada muy suelta.
391		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de la deñorita Mar-Lu Noel	1940-50	ol/l			C.P. (Buenos Aires)	Retrato ecuestre de una niña vestida de amazona sobre un caballo blanco. Junto al caballo aparecen dos perros; al fondo turbulencias. Retrato de gusto burgués.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
392		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de Manolo Arce	1950-55	ol/l	55x46	f.i.d.: "G. de Alvear"	C. Manuel Arce	Retrato de busto del galerista cántabro Manuel Arce que de frente al espectador voltea su cabeza hacia la derecha, lo que genera una postura de tres cuartos en el rostro. Obra de entonación muy equilibradas con un interesante contraluz en el rostro.
393		ALVEAR, Gerardo de	El pintor Laxeiro	1950-55	ol/c	42x35	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Rápido boceto del pintor Laxeiro, que posiblemente Alvear pensara pasar a un lienzo. Trabajo de gran rapidez, por medio de una pincelada trabajada en planos cromáticos.
394		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de Jesús Cancio	1950-55	ol/l	86x56	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Retrato de medio cuerpo del poeta sentado con un cigarrillo en una mano. Se encuentra sentado frente a una arista de la habitación. Toda la obra posee entonación en marrones.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
395		ALVEAR, Gerardo de	Bañistas	1950-55	ol/l	33x41,5	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Colorista y alegre lienzo que muestra a una serie de bañistas en el agua, a la orilla de la arena. Sobre la arena hay muchos más bañistas y están abiertas una serie de sombrillas que llaman la atención por sus colores.
396		ALVEAR, Gerardo de	Retrato del pintor Pancho Cossío	1950-60	ol/l	38x31	f.i.i.: "G. de Alvear"	M.BB.AA. Santander	Retrato de busto en posición de tres cuartos del pintor Pancho Cossío. Predomina el ocre en las carnaciones, camisa y fondo. Pincelada suelta que permite plasmar un buen estudio anatómico.
397		ALVEAR, Gerardo de	Puerto Chico con la catedral al fondo	1950-60	ol/c	35x24	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Hermosa mancha de alegre colorido de azules, verdes, rosas, ocre y algún toque de amarillo. El ritmo horizontal del mar y los barcos se rompe con los mástiles que se elevan en paralelo al cielo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
398		ALVEAR, Gerardo de	Viejo Santander	1950-60	o/t	35x44	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Magnífica toma de Santander desde la altura, lo que permite contemplar los tejados.
399		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje de montaña	1950-60	ol/l	38x61	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Verde y ondulado paisaje en el que apreciamos el caserío diseminado entre los prados de las montañas, que dificultan la visión de la lejanía.
400		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje de la sierra	1950-60	ol/l	38x46	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	En primer término unas onduladas montañas indican la separación del paisaje de llanura que vemos al fondo.



Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
401		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de Tomás Maza Solano	1950-60	o/t	42x34	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Retrato de busto en postura de tres cuartos mirando hacia la izquierda. Pincelada muy suelta. Gran importancia de las pinceladas verdes que actúan como sombras.
402		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de César González Ruano	1950-60	ol/l	46x 33	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Retrato de busto en postura de tres cuartos del escritor César González Ruano, que viste americana y corbata. Fondo neutro de entonación similar a toda la obra.
403		ALVEAR, Gerardo de	Veleros en la bahía	1950-60	ol/l	31x37,5	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Ocupando la diagonal casi entera de la obra aparecen tres veleros en un mar en calma. Al fondo las colinas. El colorido a base de verdes azulados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
404		ALVEAR, Gerardo de	Regata en la bahía	1950-60	o/t	33 x41,5	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Seis veleros atraviesan el espacio del lienzo en competición; tres en primer término y los otros tres al fondo. Colorido rico en verdes azulados y al fondo una serie de montañas grises azuladas.
405		ALVEAR, Gerardo de	Puerto Chico	1950-60	o/l	12x19,5	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Hermosa obra que muestra una instantánea de Puerto Chico en Santander, con una serie de pequeños botes. La utilización de una línea del horizonte muy alta genera mayor intimismo en la obra.
406		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de Elena Quiroga	1950-60	o/l	55x38	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Retrato de busto de la escritora Elena Quiroga en posición de tres cuartos con una mano elegantemente apoyada sobre el pecho. Utiliza sombras verdes que entonan con el fondo neutro.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
407		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de Concha Espina	1950-60	ol/l	55x46	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Retrato de busto en postura de tres cuartos de la escritora Concha Espina. Elige la utilización de colores claros para la indumentaria, que contrastan con el fondo neutro oscuro.
408		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de Pérez Bustamante	1950-60	ol/l	37,5x38,5	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Abocetadísimo retrato de busto en postura de tres cuartos de Pérez Bustamante. Más que una obra terminada parece un estudio para una obra posterior.
409		ALVEAR, Gerardo de	Fuente y plazuela	1950-60	ol/l	37x27,5	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	En primer término una serie de mujeres cogen agua en una fuente bajo unos árboles. Al fondo otras personas suben por una cuesta. Se identifican, por su color, las viviendas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
410		ALVEAR, Gerardo de	La sierra	1950-60	o/t	21x27	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Delicado paisaje con suaves colinas y una sierra al fondo. Los colores se disponen en franjas . Existe en toda la obra una importante gama de grises.
411		ALVEAR, Gerardo de	Playa y bañistas	1950-60	ol/l	23,3x28,4	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Vemos una playa llena de bañistas, que se convierten en meras manchas de color. La pincelada es muy suelta en toda la obra.
412		ALVEAR, Gerardo de	Jardines de Pereda	1950-60	ol/l	26,8x37,5	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Abocetadísimo y rápido estudio de personas en los jardines de Pereda en Santander. Las figuras son simples manchas de color, que crean ritmos que rompen el verde del fondo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
413		ALVEAR, Gerardo de	Paseando por la playa	1950-60	o/t	23,3x28,4	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Bello apunte de mujeres y niños en la playa. El paisaje de ritmos claramente horizontales se rompe con la verticalidad de las figuras, que además confieren color a la obra.
414		ALVEAR, Gerardo de	Retrato	1950-60	o/l		f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	Retrato de busto de un hombre maduro en postura de tres cuartos, con la cabeza dirigida hacia la derecha. Buen estudio anatómico y de las carnaciones.
415		ALVEAR, Gerardo de	La dársena	1950-60	o/l		f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	Paisaje en el que apreciamos el mar lleno de pequeños botes, al fondo se entrevén las construcciones y algún barco más. Obra realizada a su vuelta definitiva de Argentina.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
416		ALVEAR, Gerardo de	Bahía de Santander	1950-60	ol/c	28x38,5	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	Cinco botes con personas aparecen en la bahía de Santander que se encuentra en calma total. A la izquierda las gaviotas se lanzan al mar buscando su comida. Al fondo se insinúa el Pico de Solares entre la neblina.
417		ALVEAR, Gerardo de	Dársena de Puertochico	1950-60	ol/l	14x21	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	La bruma y la luz norteña desdibujan los barcos que reposan tranquilamente en las aguas de la dársena de Puertochico. El colorido de gran claridad se resuelve a base de verdes y rosa violáceos, por medio de una suelta pincelada.
418		ALVEAR, Gerardo de	La puerta de Alcalá	1950-60	ol/l	14x21	f.i.d.: "G. de Alvear"	C. Ansorena (Madrid)	El primer término cuatro árboles entre los que se aprecian seis figuras humanas permiten ver al fondo la puerta de Alcalá. Los árboles permiten crear un fuerte contraste cromático.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
419		ALVEAR, Gerardo de	Bahía con sur	1950-60	o/t	24x30	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Cuatro veleros permiten que apreciemos las contrucciones dispersas en el paisaje del segundo término, a la derecha el Pico de Solares y al fondo las montañas. Alvear capta magistralmente la luminosidad especial de la bahía santanderina con viento sur.
420		ALVEAR, Gerardo de	Veleros en la bahía	1950-60	ol/l	21x29,5	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.C.M.S.	Cuatro veleros surcan la bahía, en primer término a la derecha un bote con personas. Al fondo de nuevo el Pico de Solares y las montañas. Buenos reflejos en el agua.
421		ALVEAR, Gerardo de	Pueblo de Alicante	1950-60	ol/l	44,5x36,5	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Calle de un pueblo alicantino que muestra construcciones a ambos lados, lo que genera una pronunciada perspectiva. Al fondo sobre un montículo se entrevén más construcciones y lo que parecen formas de un castillo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
422		ALVEAR, Gerardo de	Regatas en la bahía de Santander	1950-60	ol/c	26,5x37,5	f.i.i.: "G. de Alvear"	C. Ángel de la Hoz	Impresionista vista de una regata en la bahía de Santander . En primer término cinco botes y detrás cinco veleros cruzan la bahía. Opta Alvear por la composición diagonal, que ayuda a transmitir sensación de movimiento.
423		ALVEAR, Gerardo de	Fondo de la bahía de Santander	1950-60	ol/l	25x34	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P. (Santander)	Delicado paisaje en el que el fondo de la bahía, con el Pico de Solares es el verdadero protagonista, dedicándole más énfasis que al primer término . La bruma nortena suaviza e iguala los colores, plagados de matices lumínicos.
424		ALVEAR, Gerardo de	Paseo del Retiro	1950-60	o/t	25x34	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Como en otras ocasiones elige Alvear la representación del madrileño parque del Retiro partiendo de una serie de árboles en primer término que actúan de cortina para mostrar las figuras humanas que se identifican del fondo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
425		ALVEAR, Gerardo de	Veleros y Club Marítimo	1950-60	o/t	33x41	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	En primer término una serie de botes, detrás veleros y al fondo la silueta del Club Marítimo. Los mástiles de los veleros generan en el segundo término un ritmo vertical.
426		ALVEAR, Gerardo de	Pedreña	1950-60	o/l	19x23	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.C.M.S.	Cinco botes reposan sobre el mar en el primer término del lienzo, al fondo apreciamos las montañas de las que se identifican en primer lugar los casas de Pedreña. Suave entonación que capta la luz y atmósfera perfectamente.
427		ALVEAR, Gerardo de	Apunte de la bahía	1950-60	o/t	24x34	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	Rápido apunte de la bahía santanderina, en la que apreciamos en primer término unos diminutos botes y un velero; al fondo las montañas que muestran más contraste de color de lo que suele ser habitual en Alvear.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
428		ALVEAR, Gerardo de	Calle de Alicante	1950-64	ol/l	37x26	f.i.d.: "G. de Alvear"	M.BB.AA. Santander	Paisaje urbano que representa una calle de Alicante con fuerte perspectiva. El interés del pintor se centra en mostrar los efectos de luz. Pincelada suelta que llega a convertirse en mera mancha de color.
429		ALVEAR, Gerardo de	Alicante. Calle Típica	1950-64	ol/c	37x29	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Estrecha calle de Alicante que permite crear una fuerte perspectiva. Sentido de verticalidad predomina en toda la obra. Las figuras humana, concebidas como simples manchas, dan movimiento a la obra.
430		ALVEAR, Gerardo de	Bahia de Alicante	1950-64	o/t	20x23,5	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Abocetada obra en la que apreciamos en primer término una serie de palmeras y al fondo el mar en el que reposan unos tranquilos veleros, cuyos mástiles crean un ritmo vertical.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
431		ALVEAR, Gerardo de	Puerto	1950-64	o/t	27,5x34,5	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Una serie de barcos atracados en el puerto. Las palmeras del paseo marítimo crean un ritmo vertical que refuerza el mástil de los veleros. Al fondo los edificios de la ciudad.
432		ALVEAR, Gerardo de	Puerto y palmeras	1950-64	ol/c	37,5x26,5	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	De nuevo la bahía de Alicante desde las palmeras de la playa que actúan de telón y dificulta la visión de las personas de la playa, así como de los barcos que están en el mar.
433		ALVEAR, Gerardo de	Playa de la Magdalena	1950-64	ol/l/t	31,5x41	f.i.i.: "G de A"	C.P.	En esta ocasión desde la playa de la Magdalena capta Alvear a los bañistas en el agua y al fondo las montañas. El colorido es de una gran belleza a base de verdes azulados y violetas en la lejanía.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
434		ALVEAR, Gerardo de	Barcos en Puerto Chico	1950-64	ol/c	40,5x35	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Un grupo de barcos atracados en Puerto Chico dejan entrever al fondo los edificios. A la derecha en otro bote se distinguen dos hombres
435		ALVEAR, Gerardo de	La bahía con el Pico de Solares	1950-64	ol/I/T	32x40	f.i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	El pico de Solares siempre le gustó a Alvear, de ahí que con mucha frecuencia en las tomas de la bahía santanderina elija situarlo al fondo. En primer término vemos un velero y al fondo las montañas onduladas que se desdibujan por la bruma norteña.
436		ALVEAR, Gerardo de	Bodegón	1950-64	ol/I	22x27	f.s.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Rapido estudio de color de dos peras y un melocotón situados en un fondo neutro de color tierra . Pincelada muy suelta, y efecto de luz que genera fuertes sombras bajo los frutos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
437		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de señora	1950-64	ol/l	34x27	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Retrato de busto de una mujer de pelo blanco recogido en un moño sobre su nuca. La mujer aparece en postura de tres cuartos, aunque más bien es un auténtico perfil. Contrasta el trabajo de la cara, de cuidada anatomía con el abocetamiento del fondo.
438		ALVEAR, Gerardo de	Puertochico	1950-64	ol/c	38x34	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Plácida vista de Puertochico en la que se distinguen a la izquierda las escaleras, tras ellas un bote en tierra y una serie de personas paseando. En el mar diversos botes algunos con personas.
439		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de don Isidoro del Campo	1952-55	ol/l	57x45	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Retrato de tres cuartos de D. Isidoro del Campo, presidente de la Junta del Banco de Santander. Magnífico estudio de la cabeza que contrasta con el estudio del traje. Importancia de los rosas y violetas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
440		ALVEAR, Gerardo de	José del Río	1952-55	ol/l	83x59	s. f.	D.C.	Retrato sedente de medio cuerpo en postura de tres cuartos del escritor cántabro José del Río. Aparece sentado en un sillón con su pipa, detrás unos libros sobre la mesa. Pincelada suelta y composición que tiende a la diagonal.
441		ALVEAR, Gerardo de	Ramón Sánchez Díaz	1952-55	ol/l	55x46	f.i.d.: "G. de Alvear"	D.C.	Retrato de busto en postura de tres cuartos del escritor reinosano Ramón Sánchez Díaz, que aparece sentado con la cabeza casi vuelta de perfil hacia la derecha, donde se distinguen dos libros sobre una mesa nos hablan de su profesión.
442		ALVEAR, Gerardo de	Bahía de Santander con el Pico de Solares	1955-60	ol/l		f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Delicado paisaje de la bahía de Santander con el pico de Solares al fondo. En el mar los veleros ponen una nota de luz, al igual que el caserío disperso del fondo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
443		ALVEAR, Gerardo de	El Retiro en invierno	1955-60	ol/l	30x36	f.i.d.: "G. de Alvear"	C.P.	Mujeres con niños y hombres paseando por el parque del Retiro en Madrid suponen puntos de color en una obra en la que los árboles sin hojas enmarcan la fuente que se encuentra al fondo.
444		ALVEAR, Gerardo de	Botes en la bahía	1955-64	ol/l	46x38	f.i.i.: "G. de Alvear"	M.BB.AA. Santander	Apacible vista de la bahía de Santander con seis barcos sobre las tranquilas aguas del Cantábrico. Colorido rico en verdes siena.
445		ALVEAR, Gerardo de	Los muelles	1955-64	ol/l	41x62	f.i.d.: "G. de Alvear"	M.BB.AA. Santander	Paisaje de Santander con el mar y barcos en primer término. Apreciamos una concepción impresionista por el tipo de pincelada y por el interés en los reflejos. Abundancia en verdes sienas.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
446		ALVEAR, Gerardo de	Merluzas y salmonetes en Puerto Chico	1955-64	ol/l	61x76	f.i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Bodegón a base de merluzas y salmonetes que han sido depositads en el suelo del puerto, ya que detrás se ve el mar y un poco de los barcos. Importancia del tratamiento de la luz, reflejada en las escamas de los pescados.
447		ALVEAR, Gerardo de	Barcos atracados	1955-64	ol/l	24x32	f.i.d.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Escena de puerto con los barcos atracados; estos son los verdaderos protagonistas y por ello poseen un detalle mayor. Concepción impresionista en el reflejo en el agua. Predomina el verde de gran viveza.
448		ALVEAR, Gerardo de	Puerto Chico con figuras	1955-64	ol/l	33x24	f. i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Paisaje de Puerto Chico con figuras en primer término, delante de las barcas atracadas. Pincelada suelta y entonación con predominio de verdes, rosas y grises.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
449		ALVEAR, Gerardo de	Puerto Chico	1910-20	ol/c	22x16	s.f.	A.C. Luz de Alvear	Boceto de pescadoras en Puerto Chico, que permiten a Alvear hacer un abocetado y rápido estudio de color.
450		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje de la bahía de Santander	1955-64	o/t	41x49	f. i.i.: "G. de Alvear"	A.C. Luz de Alvear	Paisaje marino con tierras y casas al fondo. Pincelada suelta y empaste medio que engrosa notoriamente en los lugares en los que quiere remarcar la luz.
451		ALVEAR, Gerardo de	El Retiro: paseo de las estatuas	1955-64	ol/l	41x49,5	f. i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	Vista del paseo de las estatuas en el Parque del Retiro, frente a la vivienda estudio de Alvear en Madrid. Los árboles y las estatuas crean una pronunciada perspectiva. Pincelada muy suelta con la que modela las formas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
452		ALVEAR, Gerardo de	Los Jerónimos	1955-64	ol/c	43x34	f. i.i.: "G. de Alvear"	C.P.	Abocetada vista de los Jerónimos de Madrid, con una serie de personas en primer término. A pesar de la rapidez de ejecución está muy bien captada la luz y el ambiente.
453		ALVEAR, Gerardo de	Paisaje de la bahía	1955-64	ol/l	38x47	s.f.	M.BB.AA. Santander	Rápida obra sin terminar, que por medio de una suelta pincelada representa una vista de la bahía con barcos en primer término.
454		ALVEAR, Gerardo de	El Sardinero (Apunte de la Playa)	1960-64	ol/l	31,5x39	f.i.d.: "G. de Alvear"	M.BB.AA. Santander	Apunte de los últimos años del pintor, abocetado y sin terminar. Representa a unas mujeres en traje de baño en la playa del Sardinero. El tratamiento de la luz posee una gran importancia.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
455		ALVEAR, Gerardo de	Retrato de Ana y Pilar Besagoiti	s.f.	o/l	118x48	s.f.	M.BB.AA. Santander	Retrato de dos mujeres a la sombra de los árboles. Detrás de ellas se abre el paisaje. Obra de clásica concepción. Buen estudio de las calidades, especialmente en el vestido tornasolado.
456		BERNARDO, Ricardo	Vaca	1909	o/t	22x30	ff.i.d.: "Ricardo Bernardo 1909"	C.P. (Cantabria)	Ingenua y deteriorada tablita, que habla de la temprana inclinación de Bernardo hacia la pintura. Ésta es posiblemente la tabla más ingenua de esta época.
457		BERNARDO, Ricardo	Paleta con perros	1909	o/t	22x30	ff.i.d.: "Ricardo Bernardo 1909"	C.P. (Cantabria)	Obra, unque ingenua, de mayor calidad que la anterior, por cuanto se trata de una obra mucho más pensada. Bernardo presenta una paleta de pintor, con dos pinceles y en su interior dos perros de caza en un sencillo paisaje.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
458		BERNARDO, Ricardo	La Sagrada Familia	1909	o/t	22x33	ff.c.d.: "Ricardo Bernardo 1909"	C.P. (Cantabria)	Copia oscura e ingénua , propia de un niño, de la obra de Murillo
459		BERNARDO, Ricardo	El sueño de Jacob	1909	o/t	23x32	ff.i.d.: "Ricardo Bernardo 1909"	C.P. (Cantabria)	Copia de la obra de Rivera. Esta posee más luz que las otras copias y está más trabajada.
460		BERNARDO, Ricardo	El descendimiento	1909	o/t	27x23	ff. por detrás: "Ricardo Bernardo 1909"	C.P. (Cantabria)	Obra muy atrevida por su dificultad. A pesar de su ingenuidad la resuelve con cierta gracia. Comienza a trabajar más el color.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
461		BERNARDO, Ricardo	La familia de Carlos IV	1909	o/t	23x33	ff.i.i.: "Ricardo Bernardo 1909"	C.P. (Cantabria)	Es posiblemente la copia más ingenua de todas; posee una fuerte carga naíf.
462		BERNARDO, Ricardo	Los Borrachos	1909	o/t	23x33	s.f.	C.P. (Cantabria)	Demasiado ingenua y oscura; tiene el interés de ser la copia de un niño de 11 años.
463		BERNARDO, Ricardo	Puente	1909	o/t	16,5x21	f.i.d.: "Ricardo Bernardo "	C.P. (Cantabria)	A pesar de la ingenuidad debemos destacar el colorido rico en verdes y el trabajo con una pincelada más suelta.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
464		BERNARDO, Ricardo	Burro	1909	o/t	25x19,5	ff.i.i.: "Ricardo Bernardo 1909"	C.P. (Cantabria)	Obra en la que se representa un burro sobre un fondo neutro, a base de azules, grises y amarillos; en ella el pequeño Bernardo se muestra más suelto que en las copias anteriores.
465		BERNARDO, Ricardo	El viático	1909	o/t	34x24	ff. por detrás: "Ricardo Bernardo 1909"	C.P. (Cantabria)	Posiblemente sea una de las tablas más sueltas y mejor resuelta de todas, solucionando Bernardo bastante bien para su corta edad el movimiento de los personajes y los efectos de luz.
466		BERNARDO, Ricardo	Muchacha con escapulario	1915	ol/l	60x56	ff.i.i.: "Ricardo Bernardo 1915"	C.P. (Cantabria)	Una joven, casi de frente al espectador, está absorta en sus pensamientos. Sobre su pecho un enorme escapulario y al fondo una tumba cubierta recientemente de tierra. Le sirvió de modelo su hermana María.


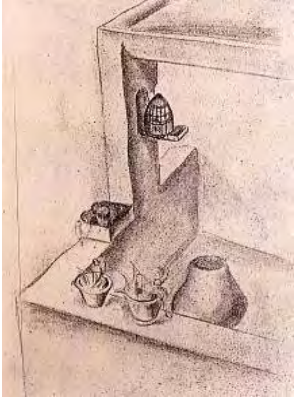

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
467		BERNARDO, Ricardo	Paisaje	1915	ol/l		ff.i.d.: "Ricardo Bernardo 1915"	P.D.	Paisaje de cierta ingenuidad que representa unas casas y al fondo la espadaña de una iglesia. En primer término, delante de las casas un esbelto árbol centra nuestra atención.
468		BERNARDO, Ricardo	Joven con cántaro	1916	ol/l	89x45	ff. a.i.d.: "Ricardo Bernardo 1916"	C.P.	Obra pintada en el verano de 1916 cuando se trasladó, con la familia Fernández Baldor, a la residencia que estos poseían en Campo de Criptana. Existe una fotografía de la época en la que se aprecia a la modelo posando para el pintor.
469		BERNARDO, Ricardo	Retrato de Milagros Peña	1916	d/c	30x24	ff.i.d. y dedicado.	C.P.Madrid	Busto al carboncillo de la joven Milagros Peña, amiga de Bernardo. Posiblemente este sea el boceto para un retrato al óleo, actualmente en paradero desconocido. La mujer aparece de rente alespectgador con mantilla en la cabeza.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
470		BERNARDO, Ricardo	Retrato de niña	1917	ol/l	38x26,5	ff. a.i.d. "Ricardo Benardo"	C.P. (Cantabria)	Retrato de busto realizado con gran soltura, especialmente en la ropa de la niña y en los lazos de las trenzas, que son simples manchas. Preocupación por la luz, que generar fuertes contrastes.
471		BERNARDO, Ricardo	Retrato de Carmen Cobo Barquín	1918	d/c/s	48x32	ff.i.d.: "Ricardo Bernardo 1918"	Obra destruida en un incendio	Retrato de busto de una joven en postura de tres cuartos. Busca la captación de la belleza de la muchacha al emplear pequeños toques de luz en el labio inferior y tirabuzón, magnífico en calidades táctiles.
472		BERNARDO, Ricardo	Retrato	1918 a.	ol/l		s.f.	P.D.	Retrato de busto de un hombre con boina, en posición de trs cuartos, que mira fíjamente al espectador. Existe un parecido importante entre el retratado y su amigo Gerardo Fernández Baldor.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
473		BERNARDO, Ricardo	Retrato de la niña María Teresa Pérez	1919 a.	d/c	36x28	f.i.d.: "Ricardo Bernardo"	C.P. (Cantabria)	Cabeza de su prima Teresa en posición casi frontal. Magnífico estudio anatómico y buen trabajo del cabello. Emplea color en ojos y mejillas para dar delicadeza a la obra.
474		BERNARDO, Ricardo	Retrato de Gerardo Fernández Baldor	1919 a.	ol/l		s.f.	C.P. (Madrid)	Retrato de busto que nos muestra a su amigo Gerardo Fernández Baldor, en postura de tres cuartos, con el dedo índice apoyado sobre la cara en actitud reflexiva. Ayuda a conseguir ese aire de serena reflexión las lentes del retratado.
475		BERNARDO, Ricardo	Esperancita	1919 a.	d/l		ff.i.d.: "Ricardo Bernardo 1919"	P.D.	Retrato de cabeza de una joven de facciones redondeadas, que mira al espectador. Buen estudio del rostro y cabello. Llamen la atención las líneas blancas, que, a modo de sombras, generan un fuerte ritmo curvo, que ayuda a la tendencia curvilínea.



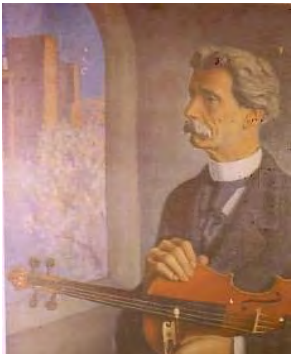
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
476		BERNARDO, Ricardo	Cabeza de hombre	1921	ol/l	47,5x40	ff.i.i.: Ricardo Bernardo 1921	D.C.	Retrato de un anciano con barba en fuerte perfil. Es atrevida la composición desde el punto de vista cromático, ya que todo el lienzo está pintado a base de marrones ocres y tierras, con lo que resulta más complicado confereir volumetría al personaje.
477		BERNARDO, Ricardo	Amelia del Mazo y de la Sota	1922	ol/l	71x51	ff.c.i.: "Ricardo Bernardo 1922"	C.P. (La Coruña)	Retrato de medio cuerpo de la que fue esposa del arquitecto santanderino Javier González de Riancho. En un lienzo oval destaca sobre el fondo neutro la figura de la retratada, sin apenas estridencias cromáticas.
478		BERNARDO, Ricardo	Honor a nuestros soldados	1922	d/t		f.i.d.: "Ricardo Bernardo"	Ilustración de "La Montaña" 20-2-1922	Dibujo alusivo a la guerra de Marruecos, que representa a la izquierda a un soldado de pie sujetando el fusil; a la derecha una enfermera con un moribundo que es un autorretrato.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
479		BERNARDO, Ricardo	Marinero	1927	o/l	120x80	ff.s.d. "R. Bernardo IX-927"	C.P. (Madrid)	Figura de un marinero en posición de tres cuartos. Ocupa la mitad del lienzo, en la otra mitad vemos una ventana. Contraste cromático entre el traje azul y la camisa de cuadros rojos.
480		BERNARDO, Ricardo	Mojácar	1930	o/l	86x76	ff.i.d.: "R. Bernardo"	C.P. (Chile)	Se trata de una variante del lienzo "Mojácar". Muestra Bernardo una azotea de una vivienda almeriense, situando al fondo los desérticos montes de Mojácar así como una serie de diseminadas viviendas.
481		BERNARDO, Ricardo	Boceto de Mojácar	1930	d/l	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Boceto de una de las calles de Mojácar, cuya peculiaridad mayor es que Bernardo tiene anotado en él los colores que llevará el lienzo; en él leemos : violado, mancha ocre, grises y terrosos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
482		BERNARDO, Ricardo	Boceto de Mojácar	1930	d/l	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Otra empinada calle de Mojácar, similar a la anterior, aunque en esta ocasión Bernardo posee una preocupación mayor por los efectos de luces y sombras.
483		BERNARDO, Ricardo	Boceto de Mojácar	1930	d/l	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Sencillo dibujo de una terraza de Mojácar, en la que muestra como detalles una tinaja, dos tiestos, una caja y una jaula, situados en el alfeizar.
484		BERNARDO, Ricardo	Boceto de Mojácar	1930	d/l	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Hermoso dibujo para el que Bernardo prefiere utilizar un suave picado. En esta ocasión combina los característicos cubos de Mojácar, con las figuras humanas que conversan y la figura de un burro en una pequeña era.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
485		BERNARDO, Ricardo	Boceto de Mojacar	1930	d/l	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Este es el dibujo que sirvió de boceto para el óleo "Mojacar" y para "Mojacar. Almería", si bien en el dibujo encontramos una toma más lejana, que permite mostrar más viviendas que en los óleos.
486		BERNARDO, Ricardo	Boceto de Mojacar	1930	d/l	41x28	s.f.	C.P. (Burgos)	Dibujo que recuerda al anterior, por mostrar otra toma de Mojacar en la que destaca la situación de las viviendas sobre la empinada ladera.
487		BERNARDO, Ricardo	Boceto de Mojacar	1930	d/l	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Abocetado dibujo en el que representa una calle de Mojacar, con un peculiar encuadre, ya que en primer término encontramos un arco, que enmarca la toma.


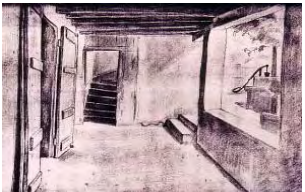

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
488		BERNARDO, Ricardo	Árboles	1930	d/l	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Expresionista visión de un grupo de árboles con sus descarnadas raíces. Predominio de ritmos curvos, que recuerdan lejanamente a algunas de las últimas obras de Van Gogh.
489		BERNARDO, Ricardo	Mojácar	1931	ol/l	87x72	f. Y fechado a.i.i.	C.P. (Santander)	Lienzo de Mojácar gestado en "el recuerdo", es decir a su vuelta a Cantabria, a partir de los bocetos tomado en Mojácar en 1930. Destaca el fuerte azul del mar, junto al cielo verdoso y violeta.
490		BERNARDO, Ricardo	Retrato de Mercedes Herrera	1932	ol/l	80x72	ff.i.i.: "R. Bernardo 1932"	C.P. (Valladolid)	Retrato de una joven vestida de amarillo. La muchacha con la mano derecha sobre el antebrazo izquierdo mira con cierta picardía al espectador. Se encuentra muy abocetado el brazo izquierdo, del que se insinúa la mano.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
491		BERNARDO, Ricardo	Boceto para Día de Mercado	1934	d/l	41x28	s.f.	C.P. (Burgos)	Estudio de la cacharrera de Día de mercado a través del que apreciamos algunas modificaciones, con respecto a la obra definitiva. Ahora la mujer se sienta en una enorme base triangular, no cuadrada y su mano izquierda no está extendida.
492		BERNARDO, Ricardo	Bodegón	1935	ol/l	67x93	ff.s.i. "R. Bernardo 1935"	C.P. (Cantabria)	Peculiar naturaleza muerta, en la que utiliza los elementos tradicionales del bodegón: un plato de barro con chicharros, pan, pimientos, un porrón y una pipa, dispuestos sobre una mesa de marcadas betas de pino.
493		BERNARDO, Ricardo	Jesús del Monasterio	1935	ol/l	90x65,5	ff.i.i.: "R. Bernardo 1935"	D.C.	Retrato del compositor lebaniego (1836-1903), que llegó a ser director del Real Conservatorio de Madrid. Es una obra de encargo, pero que posee una tendencia a la síntesis verista, simplificando anécdotas. Entonación fría.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
494		BERNARDO, Ricardo	Apunte para maternidad	1935	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Clásica composición de una maternidad que muestra a Carmen, la esposa de Bernardo, con el pequeño Pedro en su regazo. Aparece también una paloma.
495		BERNARDO, Ricardo	Daniel Ganza vestido de torero	1936	ol/l	198x117	ff-o-o.: "R. Bernardo 1936"	MNCARS	Daniel Ganza, cuñado del artista, vestido de torero aparece de pie apoyado sobre una cómoda, en la que apreciamos un Niño Jesús de Praga, delante se sitúa una planta. Buen estudio de las calidades, patentes en el traje y capote del torero.
496		BERNARDO, Ricardo	Boceto para un lienzo de toreros	1936	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Idea pretérita para el lienzo Daniel Ganza vestido de torero ; en el que apreciamos a un torero de espaldas al espectador que apoya una guitarra contra su cuerpo y muestra su rostro de perfil al espectador.


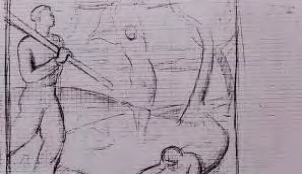

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
497		BERNARDO, Ricardo	Boceto para un lienzo de toreros	1936	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Este segundo boceto presenta a un torero sentado, pero en primer término, a la derecha, apreciamos una forma pretérita del tiesto con una planta que también existe en el óleo Daniel Ganza vestido de torero . Detrás se insinúa otra figura.
498		BERNARDO, Ricardo	Boceto para un lienzo de toreros	1936	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	En este boceto sigue existiendo la planta del primer término, pero ahora la figura del segundo término se ha convertido en otro torero con el capote al hombro. Detrás aparece la idea de la cómoda y la urna de cristal.
499		BERNARDO, Ricardo	Apunte con dos figuras	1921-25	ol/c	28x18	f.s.i. "R. Bernardo"	C.P. (Cantabria)	Dos figuras humanas muy abocetadas en sus rasgos, parecen dos marineros. Tras ellos un enorme plano amarillo ocupa casi todo el fondo. Pincelada suelta y cálido colorido.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
500		BERNARDO, Ricardo	Retrato de joven desconocida	1928-35	o/l	94 x 90	f.i.d.: "R. Bernardo"	C.P.	Interesante retrato sedente de una joven desconocida. Como en todas las obras de madurez de Ricardo Bernardo encontramos el colorido en frios azules y matizados grises.
501		BERNARDO, Ricardo	Retrato de José de los Ríos Figaredo	1930-36	o/l	70x58	f.i.d.: "R. Bernardo"	C.P. (Cantabria)	Retrato de busto que muestra a su amigo y pariente lejano José de los Ríos en postura casi frontal. Obra a la que le falta fuerza, posiblemente por estar pintado a partir de una fotografía, ya que José había muerto en 1930 en Cádiz.
502		BERNARDO, Ricardo	Dibujo con tiovivo	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Una serie de árboles en invierno rodean una carpa, característica de los tiovivos infantiles al lado de unas viviendas. Dibujo de gran sobriedad donde llama la atención el ritmo vertical creado por los árboles.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
503		BERNARDO, Ricardo		1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Otra toma del mismo lugar que el dibujo anterior. Posiblemente sean bocetos para una idea que pensase llevar al óleo. En esta ocasión la atención de Bernardo se centra en el tiovivo, en el que insinúa los caballitos
504		BERNARDO, Ricardo	Interior	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Interior de un zaguán de una vivienda; a la derecha el portal de la vivienda se abre por medio de un gran vano al paisaje, que muestra un pozo. Al fondo unas escaleras que tal vez suban a la vivienda y la izquierda unas puertas abiertas.
505		BERNARDO, Ricardo	Boceto para un desnudo femenino	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Una joven, de larga cabellera, posa desnuda frente al espectador.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
506		BERNARDO, Ricardo	Bocetos para desnudo femenino	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	En los dos dibujos que figuran en esta hoja del papel vemos que Bernardo sigue investigando en la misma idea que el boceto anterior, si bien en esta ocasión la mujer aparece peinándose sentada o de pié con una tela entre sus piernas.
507		BERNARDO, Ricardo	Figuras	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Un hombre con paraguas conversa con una mujer que porta un cuébano a la espalda, tras ellos otra figura con un objeto en la cabeza.
508		BERNARDO, Ricardo	Figuras	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	El hombre del paraguas en este boceto le apoya en el suelo y la mujer del cuébano se ha convertido en un hombre.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
509		BERNARDO, Ricardo	Figuras	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Ahora el hombre del paraguas se insinúa levemente a la izquierda y a la derecha vemos a una mujer con un cántaro. Sin duda estos tres bocetos fueron estudios para su lienzo Día de mercado .
510		BERNARDO, Ricardo	Bocetos para una pintura mural	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Gracias a este boceto apreciamos que la idea era hacer una pintura mural, ya que se insinúa la abertura de la pared. Apreciamos un paisaje de la bahía de Santander con unos veleros y el Pico de Solares al fondo.
511		BERNARDO, Ricardo	Mujer colgando ropa con figuras	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Al fondo una mujer cuelga la ropa mientras otra, en primer término, la contempla. Predominio de la línea curva.


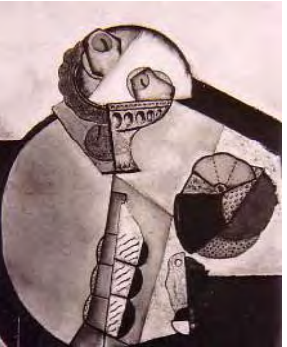

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
512		BERNARDO, Ricardo	Mujer colgando ropa con figuras	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	En este boceto la mujer que salía de escena ha sido convertida en dos figuras que avanzan hacia la izquierda, son un remero con un niño.
513		BERNARDO, Ricardo	Mujer colgando ropa con figuras	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	En esta ocasión el remero aparece por la izquierda y a la derecha apreciamos a una figura que lee en el suelo; la mujer aparece en el centro y el árbol a la derecha equilibra masas.
514		BERNARDO, Ricardo	Mujer colgando ropa con figuras	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	En este boceto Bernardo ha sustituido al remero de la izquierda por la figura de unamujer con un cesto sobre su cabeza.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
515		BERNARDO, Ricardo	Mujer colgando ropa con figuras	1930-36	l/p	41x28	s.f.	C.P. (Orense)	Vuelve ahora el pintor a la idea del primer dibujo, solo que la mujer en lugar de aparecer de espaldas saliendo de la obra, aparece de frente, penetrando, por lo tanto en el dibujo.
516		BLANCHARD, María	Perfil	1905	ol/l	18,5x14,5	s.f.	C.P. (Santander)	Abocetado estudio de una cabeza de mujer de perfil. Es un claro ejemplo de sus primeros trabajos al óleo, de factura académica y tradicional.
517		BLANCHARD, María	La niña de los lacitos	1905	ol/l	21x20,5	s.f.	C.P.	Retrato del natural de su primera época. María Blanchard se siente insegura y ligeramente agarrotada, por lo que opta por la representación de perfil, que le resulta más cómoda.



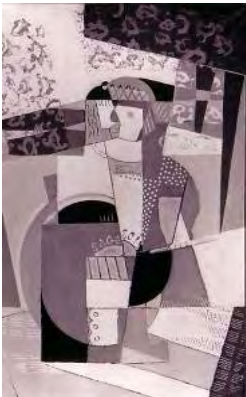
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
518		BLANCHARD, María	Cabeza de señora con mantilla	1905	ol/l	36x28	s.f.	A.C. Leopoldo Rodríguez Alcalde	Esta obra fue un regalo de M ^a Blanchard a César Abín, cuando este era discípulo de E. Sala. Es la cabeza de una mujer con mantilla en postura de tres cuartos. Obra oscura y académica pero con buen estudio anatómico.
519		BLANCHARD, María	Cabeza de niño	1905	ol/l	33x23	s.f.	C.P. (Santander)	Buen estudio anatómico y de las carnaciones. Como en sus primeros trabajos no se atreve a colocar a sus modelos de frente al espectador, opta por los perfiles o los tres cuartos.
520		BLANCHARD, María	Cabeza de Gitana	1906	ol/l	41x33,5	f.a.i.d. "M. Gutiérrez"	D.C.	Buen trabajo a pesar de ser una de las primeras obras de la pintora. El color es aplicado con sabiduría, contrastando el aceitunado del rostro con la alegría de los colores del traje.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
521		BLANCHARD, María	Bretona	1908	ol/l	70x51	f.in.i. : "M. Gutiérrez"	D.C.	Cobo Barquera considera que esta Bretona fue pintada en el estudio de Sotomayor. Existe un fuerte contraste cromático entre el gorro y los puños de la camisa, blancos, que contrastan con el resto de la ropa y con el fondo.
522		BLANCHARD, María	Gitana	1910	ol/l	100x73	f.i.i.: "M. Gutiérrez"	M.BB.AA. Santander	Obra de factura académica que muestra a una joven gitana sentada delante de un naranjo. Composición del gusto de la época.
523		BLANCHARD, María	Ninfas encadenando a Sileno	1910	ol/l	190x220	f.i.d.: "M. Gutiérrez Cueto". Debajo "María Blanchard"	C.P. (Madrid)	Obra de concepción mural, que representa un tema mitológico muy del gusto de la época. El empaste grueso y la densidad de la pincelada cargada de ritmos curvos recuerdan a Anglada Camarasa.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
524		BLANCHARD, María	La comulgante	1914	ol/l	180x124	s.f.	MNCARS	Obra adquirida por Paul Rosemberg a la artista tras su gran éxito en el Salón de los Independientes de París en 1920. Según M ^a José Salazar existe otra versión de 160 x 130 cm.en una colección particular inglesa, encargada directamente a la pintora.
525		BLANCHARD, María	Nature morte	1915	ol/l	60x70	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Cubismo sintético que muestra un óvalo con jarra, tazón, vaso, plato, etc. Los colores muy alegres y primitivos dan una gran vivacidad a la obra. Predominio del rosa (verdadero protagonista del cuadro) y del amarillo del tazón de la izquierda.
526		BLANCHARD, María	L'enfant au cerceau	1915	ol/l	128x95	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Niña jugando al aro en un interior. Cubismo sintético con predominnio absoluto de la línea recta. Colores planos, de menor alegría que los de la obra anterior.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
527		BLANCHARD, María	La dama del abanico	1916	ol/l	117x85	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Santander)	A pesar de la innegable relación con el lienzo del Museo Reina Sofía, en éste encontramos una figura más fácil de distinguir en un cubismo sintético y con una composición más equilibrada.
528		BLANCHARD, María	Bodegón cubista	1916	ol/l	92x60	s.f	C.P. (Madrid)	Original bodegón de gran sobriedad que recuerda lejanamente a alguna de las composiciones de su amigo Juan Gris.
529		BLANCHARD, María	Composición. Naturaleza muerta	1916	ol/l	170x102	s.f.	C.P. (Madrid)	Bodegón cubista de fuerte y bien resuelto cromatismo. Existe un importante contraste entre los colores y gran dinamismo por la utilización de líneas oblicuas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
530		BLANCHARD, María	Composición cubista	1916	ol/co	154x114	s.f.	MNCARS	Colorista y alegre composición que guarda mucha relación con algunas obras de su amigo Juan Gris.
531		BLANCHARD, María	Composición con personaje	1916	ol/l	129x97	s.f	C. Masaveu	Obra que supone una versión íntegra del lienzo de la niña con aro. Colores sobrios, donde el negro adquiere una importancia trascendental, confiriendo una sólida trama arquitectónica a toda la obra.
532		BLANCHARD, María	Nature morte en relief	1916	ol/co	145x95	s.f.	C.P.	Composición cubista en la línea de las de su amigo Juan Gris. Utiliza collage como técnica artística para esta obra, cuyo protagonista podemos es el tablero de ajedrez.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
533		BLANCHARD, María	Portrait de femme	1916	ol/l		f.i.d.: "M.G. Blanchard"	C.P.	Retrato de busto de una mujer en postura de tres cuartos. Según Caffin puede tratarse de un autorretrato de la pintora.
534		BLANCHARD, María	Femme a la Guitarre	1917	ol/l	115x80	s.f.	C.P.P.G.	Mujer sentada con una guitarra en las manos. Empaste bien trabajado con pinceladas que apenas se distinguen. Colores muy oscuros, verdes, grises, granates y negros, de los que destaca el rosa luminoso de las carnaciones.
535		BLANCHARD, María	Sois sage	1917	ol/l	140x85	f.i.i. "M.G. Blanchard"	M.N.A.M.C.G .P	Obra que guarda relación con la niña con aro. Extraordinaria muestra de cubismo sintético, que destaca y sobresale sobre la de otros pintores gracias a su cromatismo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
536		BLANCHARD, María	Mujer con guitarra	1917	ol/l	100x72	s.f.	MNCARS	Obra, que parece una nueva versión de la Femme avec guitare del Petit Palais de Ginebra. Estas obras cubistas de M ^a Blanchard resultan fácilmente identificables gracias a la utilización de unos contornos seguros y diferenciadores.
537		BLANCHARD, María	Composición cubista	1917	ol/l	33x24	f. i.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Sencilla composición cubista de gran sobriedad tanto en los elementos como en el modo en que trabaja el color.
538		BLANCHARD, María	Bodegón cubista. Nature morte cubiste	1917	ol/l	55x46	f.i.d. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Los planos cromáticos ocupan espacios grandes, lo cual facilita al espectador reconocer las formas pintadas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
539		BLANCHARD, María	Bodegón de la botella	1917	ol/l	55x46	f.i.d. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Orden y equilibrio preside esta composición cubista. Marie Madeleine Gabriella considera a sus bodegones cercanos a los de Zurbarán o Sánchez Cotán.
540		BLANCHARD, María	Composición cubista	1917	ol/l	57x54	f.i.d. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Los planos cromáticos, perfectos en su delimitación parecen penetrarse unos a otros en un ritmo perfecto de acoplamientos.
541		BLANCHARD, María	Composición cubista	1917	ol/l	57x54		C.P. (Bilbao)	Segunda versión de esta composición, incluso poseen la misma medida.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
542		BLANCHARD, María	Composición cubista	1917	a/c	47,5x36	f.i.d.: "M. Blanchard"	C. Fernando G. Blanchard	Alegre composición, realizada posiblemente a modo de ensayo, ya que María Blanchard no suele trabajar con acuarela.
543		BLANCHARD, María	Composición cubista	1917	a/c	37x24m8	f.i.d.: "M. Blanchard"	C. Fernando G. Blanchard	Otra nueva acuarela; en esta ocasión a primera vista los objetos resultan más difícil de ser identificados. Aparecen como en otras ocasiones las letras "L SE"
544		BLANCHARD, María	Composición cubista	1917	a/l/p	29,5x25	f.s.i.: "M. Blanchard"	C. Fernando G. Blanchard	Composición cubista con botella en la que los colores resultan más suaves por la utilización de acuarela en vez de óleo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
545		BLANCHARD, María	Bodegón con botella	1917	d/t	26 x21	f.i.i.: "M.Blanchard"	C. Fernando G. Blanchard	Curioso bodegón en el que el cromatismo se consigue a partir exclusivamente de las gradaciones de tonos y de tramas que le permite la tinta.
546		BLANCHARD, María	Le moulin a café	1917	ol/l	21x26	s.f.	C.P.	Cubismo de características sintéticas, en el que en la gama fría de colores se introduce un amarillo y rosa que le confieren alegría.
547		BLANCHARD, María	Nature morte	1917	ol/l	26x21	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P.	Lienzo cubista del periodo en el que pinta con Juan Gris. Llama la atención el contraste cromático de los azules y ocre que destacan del fondo oscuro.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
548		BLANCHARD, María	Bodegón cubista	1917	ol/l	26x21		C.P.	Es otro más de los bodegones cubistas en los que representa una abotella y un frutero. Se estructura en planos verticales que se suceden y entremezclan.
549		BLANCHARD, María	Composición cubiste	1917	ol/l	29,5x25	f.i.i.: "M.Blanchard"	C.P.	Naturaleza muerta muy característica de las que pinta en estos momentos. Hay otras en las que aparecen estas mismas letras mayúsculas. Los colores son oscuros, utilizando sobre todo el gris, el azul y el ocre.
550		BLANCHARD, María	Composicion cubiste	1918	ol/l	72x60	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Composición cubista de gran sobriedad y belleza. Representa una naturaleza muerta con empaste denso, lo que impide distinguir la pincelada y desde luego imposibilita encontrar las gradaciones cromáticas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
551		BLANCHARD, María	Saxofonista	1918	ol/l	92x65	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Obra de gran fuerza en la que existe una preocupación por el movimiento, conseguido gracias a la utilización de líneas oblicuas.
552		BLANCHARD, María	Guitarrista	1918	ol/l	73x60	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	De nuevo las líneas oblicuas protagonizan esta composición cubista, en la que el rostro de la mujer que toca la guitarra resulta de un marcado expresionismo.
553		BLANCHARD, María	Bodegón con pipa	1918	ol/l	40x30	f.s.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Composición cubista de carácter sintético, en que a pesar de la elección de un formato pequeño los elementos representados adquieren gran protagonismo, ocupando la práctica totalidad de la tela.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
554		BLANCHARD, María	Composición musical	1918	ol/l	81x65	f.s.d.: "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Los objetos se identifican por la forma rotunda en que los sitúa ante el espectador, ayudada de una sobria paleta, con predominio de tierras, azules, verdes, blancos y negros.
555		BLANCHARD, María	Bodegón de la pera	1918	ol/c	50x41	f.s.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	El verdadero protagonista, como indica el título, es la pera, que aparece casi en el centro de la escena. El resto de objetos resultan más difíciles de ser identificados.
556		BLANCHARD, María	Bodegón cubista	1918	ol/l	54x65	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Barcelona)	Dinámico bodegón que representa un grupo de objetos sobre una mesa. Predominio de la línea oblicua.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
557		BLANCHARD, María	Bodegón cubista	1918	ol/l	65x55	f.s.d.: "M. Blanchard"	C.P.	Equilibrado bodegón en el que la botella de la derecha y el frutero llaman poderosamente nuestra atención. Perfecta delimitación de los contornos.
558		BLANCHARD, María	Bodegón con frutero, botella y vaso	1918	ol/l	36x32	f.s.d.: "M. Blanchard"	C.P.	Versión prácticamente igual que la anterior, si bien en esta ocasión el formato es casi la mitad.
559		BLANCHARD, María	Bodegón con caja de cerillas	1918	ol/l	74x50	f. s.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Extraordinario bodegón en el que se reconocen totalmente los objetos. Posee un aire que le relaciona con composiciones del barroco español, así como de un modo cercano con obras de Gris.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
560		BLANCHARD, María	Bodegón de frutas y botellas	1918	o/t	44x48	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Dinámico bodegón, en el que predominan las líneas curvas, que a su vez contrastan con la voluptuosidad que generan las curvas, especialmente en las frutas, botella y copa.
561		BLANCHARD, María	Naturaleza muerta	1918	ol/l	81x60	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.	Como viene siendo habitual el tema de sus bodegones es fácilmente distinguible, gracias a la reconstrucción de los objetos, así como a los grandes planos de color sobriamente estructurados.
562		BLANCHARD, María	Composición cubista con botella	1918	ol/l	65,5x46,3	s.f.	C.P. (Madrid)	De nuevo el frutero y la botella vuelven a ser los protagonistas de esta composición; se distinguen del espacio en el que se sitúan.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
563		BLANCHARD, María	Bodegón con frutero, periódico y vaso.	1918	ol/l	46,2x27,2	s.f.	C.P. (Madrid)	Este título con el que aparece en el catálogo del MEAC no corresponde a la realidad, puesto que la protagonista de esta composición cubista es la botella que ocupa casi todo el cuadro.
564		BLANCHARD, María	Naturaleza muerta	1918	ol/l	55x38	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Bodegón con frutero, botella y vaso, en el que las líneas curvas, rectas y oblicuas se combinan de un modo equilibrado, dando como resultado una clásica composición.
565		BLANCHARD, María	Naturaleza muerta	1918	ol/l	61x46	s.f.	C.P. (Madrid)	Otra vez más el frutero y la botella vuelven a ser los protagonistas en este bodegón de grandes planos de color, perfectamente delimitados por el ensamblaje entre ellos.

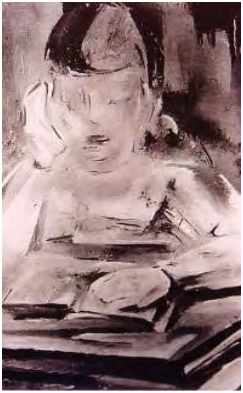


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
566		BLANCHARD, María	Bodegón cubista	1918	a/c	32x24,5	f.s.d.: "M. Blanchard"	C. Fernando G. Blanchard	Bella composición cubista, que posee un aire metafísico que la relacionaría con alguna obra de Morandi.
567		BLANCHARD, María	Composición cubista	1918	ol/c	27x20,5	f. i.i.: "M. Blanchard"	C. Fernando G. Blanchard	Obra en la que María se acerca a la abstracción, si bien en esta resulta más fácil identificar un frutero. Equilibrio de formas oblicuas y verticales.
568		BLANCHARD, María	Bodegón con botella azul	1918	ol/c	25 x19	f.s.d.: "M. Blanchard"	C. Fernando G. Blanchard	Composición con predominio de la verticalidad, donde llama poderosamente la atención el colorido azul de la botella.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
569		BLANCHARD, María	Composición cubista	1918	ol/l	59,5x38,5	s.f.	C.P.	Obra de fuerte sentido abstracto, en la que María Blanchard parece deleitarse en el simple ensamblaje de los diferentes planos de color.
570		BLANCHARD, María	Composición cubista	1918	ol/l	46x38		C.P.	En esta composición resulta muy fácil de identificar el frutero que la preside y podemos apreciar los diferentes giros o puntos de vista llevados a cabo por la pintora.
571		BLANCHARD, María	Naturaleza muerta	1918	ol/co		s.f.	C.P.	Es uno de los pocos collages realizados por María Blanchard en su etapa cubista. Por el colorido podemos relacionar esta obra con otras de Gris.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
572		BLANCHARD, María	Composition avec rouge	1919	ol/l	100x65	s.f.	C.P. (Madrid)	Mujer sentada en un sillón. A pesar de que el tema puede ser similar a los utilizados por Braque y Picasso, a diferencia de estos artistas, M ^a dota a su obra de un ritmo, perspectiva y color únicos en el cubismo.
573		BLANCHARD, María	Naturaleza muerta	1919	ol/l	73x60	s.f.	C.P.	Bodegón en el que aparecen los elementos a los que nos tiene acostumbrados, como el frutero y la botella, si bien en esta ocasión resulta más difícil su identificación.
574		BLANCHARD, María	Composición cubista	1919	ol/l	70 x41,5	f.i.i.: "M.Blanchard"	C.P. (Madrid)	Composición cubista que se acerca a la abstracción de un modo bastante significativo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
575		BLANCHARD, María	Composición cubista	1919	ol/l	92 x72	s.f.	C.P. (Madrid)	A pesar de los grandes planos de color, María se acerca a la abstracción y en su obra resulta difícil de entrever el tema.
576		BLANCHARD, María	Nature aux journaux	1919	ol/l	16x24	f.i.i.: "M. Gutiérrez"	MAMVP	Composición en la que predomina un ritmo horizontal, que ayuda a conferir a la tela un sentido de tranquilidad.
577		BLANCHARD, María	Mujer Peinándose	1919	ol/c	45,5x35	f.s.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Granada)	Busto de mujer peinándose. Su relación resulta total con las primeras obras de arte negro realizadas por Picasso, a cuyas mujeres de Avinyó remite.


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
578		BLANCHARD, María	Nature morte aux bananes et a la cruche verte	1920	ol/l	54x73	f.i.i. "M. Blanchard"	MAMVP	Extraordinaria composición que muestra la vuelta al orden de María Blanchard. Los objetos vuelven a su figuración tradicional, si bien el rigor constructivo del cubismo sigue patente.
579		BLANCHARD, María	La fillette a la corbeille de fruits	1921	ol/l	211x70	f.i.d.: "M. Blanchard"	MAMVP	Obra, que parece concebida para hacer pareja con La lesive . Está esta plagada de delicadeza; representa a una muchacha semiarrodillada con una cesta de fruta. En primer término dos palomas parecen dormir.
580		BLANCHARD, María	La lesive	1921	ol/l	211x70	f.i.i. "M. Blanchard"	MAMVP	Expresionista composición, perfectamente conseguida gracias al formato utilizado, que produce un efecto de verticalidad inusual. La perspectiva se distorsiona al emplear diferentes puntos de vista.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
581		BLANCHARD, María	Liseuse	1922	ol/l	60x73	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Existe otra réplica, también al óleo, que se titula Niña leyendo . En esta ocasión la niña está muy poco trabajada, teniendo sobre todo importancia para la pintora el trabajo del color, por lo que la obra resulta de un extraordinario lirismo.
582		BLANCHARD, María	La joven campesina	1922	ol/l	102x85	f.s.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Santander)	Joven sentada en una silla y apoyada sobre una mesa. Perduran muchos elementos heredados de su etapa cubista; asimismo un fuerte expresionismo marca toda la obra, reforzado por la perspectiva.
583		BLANCHARD, María	Les deux orphelins	1923	ol/l	100x65	f.i.i. "M. Blanchard"	MAMVP	Obra de fuerte expresionismo que muestra a dos niños abrazados, mirando al espectador. La niña posee una carga más melancólica y menos expresionista que el niño.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
584		BLANCHARD, María	Enfant aux patisseries	1924	ol/l	146,5x92	f.i.i. "M. Blanchard"	MAMVP	Barroca composición que muestra a una niña comiendo en una mesa plagada de manjares. Obra que se relaciona con nuestra más clásica tradición barroca y que podría servir como representación simbólica del sentido del gusto.
585		BLANCHARD, María	Camelot du roi	1924	ol/l	72x41	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.	Interior de un bar en el que un hombre aparece sentado frente a una mesa en la que se sitúa un sifón y una taza. El hombre está leyendo un periódico. El personaje masculino es el mismo que utiliza para su cartero.
586		BLANCHARD, María	Maternidad	1925	ol/l		f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.	Esta madre con su hijo se asemejan muchísimo al modelo de maternidad que aparecen en La tiradora de cartas .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
587		BLANCHARD, María	Jeune fille dormant	1929	ol/l	65x51	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Existe otra versión a pastel. Parece una clásica composición en la que los elementos -vela y libro- cargan a la obra de misterio.
588		BLANCHARD, María	Nature morte au raisin	1930	ol/l	27x41	f.i.i. "M. Blanchard"	MAMVP	Equilibrado bodegón, en el que el color es el verdadero creador, él modelara esas formas desdibujadas . Se acerca a algunas composiciones de Zurbarán o Velázquez.
589		BLANCHARD, María	Nature morte aux fruits	1930	ol/l	27,5x40	f.i.i. "M. Blanchard"	MAMVP	Cuadro en íntima relación con el anterior, en el que María Blanchard ha eliminado al máximo los elementos, pues en esta ocasión simplemente utiliza un plato con un racimo de uvas y una naranja.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
590		BLANCHARD, María	Niña	1930	p/p	35,5x25,5	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Abocetado pastel de la última época de la pintora. Un aire de melancolía envuelve a la figura.
591		BLANCHARD, María	San Tarsicio	1930	ol/l			P.D.	La figura de San Tarsicio, creada a partir del poema de Claudel, aparece como un niño que con las manos juntas que dirige su mirada hacia arriba, sujeta entre sus manos un paño blanco.
592		BLANCHARD, María	Retrato de Don Fernando Gutiérrez Cueto	1904-06	o/t	15,5x14	s.f.	C.P. (Cabezón de la Sal)	Académico retrato del padre de la artista, que aparece representado de perfil, con la cabeza levemente hacia arriba.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
593		BLANCHARD, María	El gorrito de piel	1905-10	ol/l	32x27	s.f.	C.P. (Cantabria)	Lienzo de su primera época que muestra el busto de una mujer con un gorro de piel, que voltea su rostro hacia la izquierda.
594		BLANCHARD, María	Reposo	1905-10	ol/l	23x23	s.f.	C.P. (Cantabria)	Lienzo que muestra a una mujer morena con la cabeza apoyada en actitud de reposo. Parece como si fuera un estudio para una obra de mayor envergadura que mostrara a la mujer completa.
595		BLANCHARD, María	Retrato de Regina Barahona	1905-10	ol/l	84x45	s.f.	C.P. (Madrid)	Retrato de la niña Regina Barahona, que aparece en actitud infantil sosteniendo entre sus brazos un osito de peluche. La pincelada y el empaste son de una densidad que recuerda a Ninfas encadenando a Sileno .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
596		BLANCHARD, María	el Jardín de las Damas "Curiosas"	1910-15	ol/l	22x26	s.f.	C.P. (Santander)	Dos mujeres pasean por un jardín. Abocetado trabajo de rico colorido, que recuerda a los lienzos de Anglada Camarasa.
597		BLANCHARD, María	Paisaje (Cabezón de la Sal)	1910-15	ol/l	32x41	s.f.	C.P. (Madrid)	Curiosa obra de juventud, que sorprende especialmente por su tema, ya que no es nada habitual que María Blanchard pinte paisajes.
598		BLANCHARD, María	Desnudo	1910-15	ol/l			C.P.	Desnudo femenino que muestra a una mujer que contempla de frente al espectador, separando los dos brazos del cuerpo. La obra está cargada de un fuerte expresionismo y se relaciona con alemanes o alguna obra de Picasso como bien señala Caffin Madaule.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
599		BLANCHARD, María	L'espagnole	1914 a.	ol/l	54x50	f.i.i. "M. Blanchard"	MAMVP	Obra de un expresionismo exacerbado que muestra el busto de una mujer con unos marcados rizos sobre su frente, prominente y abultada. Existe un importante choque cromático.
600		BLANCHARD, María	el Loro	1914-15	ol/l	180x70	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (París)	Obra expresionista, especialmente en el tratamiento del color, que posee una forzada y agresiva perspectiva, que sobrecoge al espectador.
601		BLANCHARD, María	Oiseau sur la table	1915 a.	ol/l	19x17	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.	Curiosa composición que muestra a un pájaro posado sobre una mesa velador. Posee diferentes visiones y perspectivas en la obra, lo que habla de la influencia del cubismo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
602		BLANCHARD, María	Mujer con abanico	1915-16	ol/l	161x97	f.i.i. "M. Gutiérrez"	MNCARS	Composición cubista de extarordinario colorido, Representa a una mujer de pié con un abanico amarillo abierto en las manos-
603		BLANCHARD, María	Pianista	1917-18	ol/l	73x60	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Obra que representa a un hombre tocando el piano. Mª Blanchard no elimina a la figura humana de sus composiciones cubistas. Estas son intensas y bien construidas.
604		BLANCHARD, María	Le dejeuner	1917-18	ol/l	63x52	f.s.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Granada)	De nuevo una figura humana, en este caso una mujer sentada a la mesar.Fuerte expresionismo en la figura humana.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
605		BLANCHARD, María	Tocador de laúd	1917-18	ol/l	92x73	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Jamás llega a perder la referencia real con el ser humano en estas composiciones cubistas, resultándonos, por lo tanto, la identificación del tema.
606		BLANCHARD, María	Gueridon	1917-18	Ol/c	26,5x20,5	f.s.d.: "M. Blanchard"	C. Fernando G. Blanchard	Obra de marcado carácter abstracto. Colrido rico en grises, con diferentes matizaciones según los distintos planos cromáticos.
607		BLANCHARD, María	Composición Cubista	1918-19	ol/l	55x36	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P.	Interesante bodegón en el que la composición posee un ritmo vertical, no muy habitual por parte de la pintora, si bien este ritmo se equilibra con la horizontalidad del primer plano.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
608		BLANCHARD, María	Composición	1918-19	ol/l	73x60	f.s.d.: "M. Blanchard"	C.P.	Obra cubista de gran colorido, en el que los protagonista, como viene siendo habitual, son un frutero y una botella. Los objetos se reconocen con facilidad.
609		BLANCHARD, María	Cubista	1918-19	ol/l	33x24	f.s.d.: "M. Blanchard"	C.P.	Bodegón cubista en el que volvemos a encontrar las letras mayúsculas que hemos visto en alguna otra composición muy similar a esta.
610		BLANCHARD, María	Bodegón con pipa	1918-19	a/c	42 x28,5	f.i.d.: "M. Blanchard"	C. Fernando G. Blanchard	Composición de ritmos horizontales, en la que aparece la tradicional pipa. Gran delicadeza en los colores, que ayudan a la armonía compositiva.


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
611		BLANCHARD, María	Paisaje con palmera	1918-19	ol/c	45x36	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Granada)	Paisaje al que no podemos considerar cubista en el sentido estricto del concepto, pero que se asemeja a Mujer peinándose y en el que vemos la clara relación con las primeras obras cubistas de Picasso.
612		BLANCHARD, María	Bombín	1919-20	ol/l	70x40	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P.	Composición de claras reminiscencias cubistas, si bien la figura y el fondo se encuentran totalmente reconstruidas. El bastón del hombre actúa como eje de simetría.
613		BLANCHARD, María	La maestra	1920-22	ol/l	64x87	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Curiosa e inusitada composición que representa a una mujer sentada bajo un árbol y a su lado dos niños. Los personajes se sitúan en un idílico paisaje.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
614		BLANCHARD, María	Maternidad	1920-25	ol/l	100x73	f.i.i. "M. Blanchard"	MNAMCGP	Maternidad que muestra a una mujer que mira al espectador, mientras sujeta a su hijo entre sus brazos, en un descanso mientras le amamanta. Los rasgos de la mujer remiten a A. Beloff.
615		BLANCHARD, María	La mere et l'enfant	1920-25	ol/l	100x75 (oval)	f.i.i. "M. Blanchard"	MAMVP	La misma mujer que antes con su hijo en brazos, aunque en esta ocasión la toma está invertida. Una enorme dulzura y tristeza envuelve el rostro de la madre.
616		BLANCHARD, María	Maternidad	1920-25	ol/l	81x60	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Esta maternidad, similar en cuanto a los modelos a las dos anteriores adquiere un aire de iconografía religiosa, puesto que el paño en la cabeza de la madre, le confiere un aire de Virgen María con su hijo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
617		BLANCHARD, María	Maternidad	1920-25	ol/l	55 x38	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Existe otra réplica, pero a pastel y de mayor tamaño. Hay un predominio de los colores claros. El color se emplea mediante pinceladas cortas e incluso a veces hirientes, que hacen perder solidez a los objetos.
618		BLANCHARD, María	L'enfant a la glace	1920-25	ol/l	162x99,5	f.i.i. "M. Blanchard"	MNAMCGP	Barroca composición con forzada perspectiva en la que vemos a un niño comiendo un helado frente a un carrito de vendedor; tras él otro más pequeño asoma su cabeza.
619		BLANCHARD, María	L'ecolier ecrivant	1920-25	ol/l	80,5x65	f.i.i. "M. Blanchard"	MAMVP	Un escolar sentado en una mesa de frente al espectador escribe sobre una hoja. Podemos apreciar claramente que María acaba de finalizar su etapa cubista por la clara herencia de planos del cubismo sintético que aquí nos encontramos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
620		BLANCHARD, María	Les deux soeurs	1921-25	ol/l	117x82	f.c.i.: "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Obra cargada de expresionismo, especialmente notorio en el tratamiento de las manos. Importancia del color negro para remarcar la anatomía. Planos cromáticos, verdes y rojos, heredados del cubismo.
621		BLANCHARD, María	Bodegón	1922-25	OI//I	63 x81	s.f.	MNCARS	Óleo abocetado y rápido para esta naturaleza muerta, que sigue, aún dentro de la figuración, fiel a los planteamientos cubistas en los que ha militado Blanchard hasta estos momentos.
622		BLANCHARD, María	La couturier o Niña cosiendo	1923-25	ol/l	92x68	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Vizcaya)	Lírica composición que muestra a una joven sentada cosiendo. Es una obra tan bien trabajada, que los colores parecen esmaltados sobre la superficie. Obra tremendamente expresiva




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
623		BLANCHARD, María	Petit garçon au canotier o Gaçonnet assis	1923-25	ol/l	100x65,5	f.i.i.: "M. Blanchard"	MAMVP	Existe otra versión de este cuadro, también al óleo, aunque de menor tamaño (92 x 60). Expresiva composición que muestra a un niño sentado con las dos manos sobre sus piernas; no se atreve a mirar al espectador.
624		BLANCHARD, María	Portrait de femme aux bras croisés	1923-25	ol/l	73,5x54	f.s.d.: "M. Blanchard"	MAMVP	Existe una variante titulada Niña , aunque en esa ocasión solamente representa la cara. La postura de la niña y su cara hablan de una fuerte carga de tristeza y lirismo.
625		BLANCHARD, María	La liseuse aux cheveux blancs	1923-25	ol/l	79x60	f.s.d.: "M. Blanchard"	M.BB.AA. Nantes	Obra que muestra a una señora de cabellos blancos leyendo, mientras sobre una mesa vemos que reposa otro libro y sus gafas. Obra cargada de placidez.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
626		BLANCHARD, María	Muchacha	1923-25	ol/l	57x38	s.f.	C.P.	Busto de muchacha con pelo largo. Obra inusual en María Blanchard por el modo de trabajar el color. Recuerda lejanamente a Lothe.
627		BLANCHARD, María	Mujer peinándose	1923-25	ol/l	61x50	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.	Mujer sentada que se arregla el cabello mirándose en un espejo. La modelo es su hermana Aurelia, que moriría trágicamente en Salamanca en 1936.
628		BLANCHARD, María	El borracho	1923-25	ol/l	117 x81	s.f.	C.P. (Madrid)	Existe otra versión también al óleo que formó parte de la antigua colección Grimar. Óleo que permite admirar el estado anímico de este bebedor en el que llama poderosamente la atención sus robustas manos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
629		BLANCHARD, María	Desnudo de mujer	1923-25	p/c	65x49	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Desnudo femenino de pié, que parece remitir de un modo claro a las figuras de Venus, si bien la temática mitológica no fue apenas utilizada por esta pintora.
630		BLANCHARD, María	Mujer ante el espejo	1923-25	ol/l	73x50	f.s.i.: "M. Blanchard"	C.P.	De nuevo le sirve de modelo su hermana Aurelia. El tratamiento en planos cromáticos es heredero del cubismo. Predominan los colores rojizos y tierras.
631		BLANCHARD, María	El cartero	1924-25	ol/l	65x50	s.f.	C.P.	Un hombre con una diminuta carta entre sus manos nos mira; existe gran tristeza y melancolía en la mirada de este inquietante hombre.


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
632		BLANCHARD, María	Niños	1924-30	p/p	101x74	f.i.i. "M. Blanchard"	MNCARS	Abocetado estudio al pastel de la obra titulada La cuisinière . Predomina en la obra el colorido rico en tierras, del que destacan los azules y blancos.
633		BLANCHARD, María	Trois femmes bordan o Chagrin d'amour	1924-30	ol/l	81x100	f.i.i. "M. Blanchard"	MAMVP	Existe otra versión de esta obra también al óleo y de las mismas medidas. Representa a tres mujeres, una de las cuales, la que borda, a la derecha, parece ser el centro de las atenciones de las otras dos mujeres.
634		BLANCHARD, María	El niño de la gorra o marinerito	1924-30	ol/l	55,5x38,5	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Existe otra versión titulada Niño con gorro marinerito , también al óleo. Lienzo que se caracteriza por la utilización de lo que se ha venido denominando rasgos negroides en los personajes.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
635		BLANCHARD, María	Mujer en la cocina	1924-30	ol/l	115x82	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Obra que por la composición, con tendencia a la diagonalidad, recuerda lejanamente a Mujer con mandolina de Picasso, si bien María Blanchard es mucho más colorista y utiliza un fuerte foco cromático con el rojo.
636		BLANCHARD, María	Cabeza de mora	1924-30	ol/l	62x47	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Nueva versión de la mujer que aparece con un pañuelo sobre su cabeza qu, junto a sus rasgos, le confiere un aire exótico.
637		BLANCHARD, María	Jeune fille se coiffant	1924-30	ol/l	100x65	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Este tema ha sido muy utilizado por María Blanchard, ya que existen diferentes réplicas. En esta ocasión la obra resulta quizás más trabajada que otras, con una entonación muy rica.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
638		BLANCHARD, María	Maternidad	1925-30	p/p	32x23,5	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.	Existe otra versión al óleo. La mujer, por el modelo elegido y por el pañuelo a la cabeza guarda relación con La refugíee .
639		BLANCHARD, María	Mujer con Vestido Rojo	1925-30	ol/l	50x31	s.f.	M.BBAA. Bilbao	Busto de mujer con vestido rojo y collar de cuentas azules. Predomina un fuerte expresionismo en el cuadro. Pincelada prieta, que permite que la gama de colores empleados, de gran riqueza, se consiga de un modo muy sutil.
640		BLANCHARD, María	La toilette	1925-30	ol/l	100x73	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Obra de gran belleza en la que las figuras poseen una gran robustez. Existe diferencia en el tratamiento de la mujer y su sirvienta, el cromatismo y planos cromáticos son más suaves, más modelados y curvos en la mujer.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
641		BLANCHARD, María	Maternité	1925-30	ol/l	117x73	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.P.G.	La mujer es la misma modelo que La toilette . Gran importancia de los matices cromáticos, que ahora ocupan mayor espacio que en la otra obra, lo que le confiere un aire más estático y sereno. La obra resplandece de rosas y amarillos, que dan luz.
642		BLANCHARD, María	La cuisiniere	1925-30	ol/l	100x74	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Al fondo una "veduta" sirve de escape al reducido y cerrado espacio. El color está trabajado de un modo diferente; es más seco y la pincelada y empaste en algunas zonas llega a ser ajustadísimo y perfecto.
643		BLANCHARD, María	La echadora de cartas	1925-30	ol/l	97x130	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Obra de gran barroquismo que conecta con la pintura española. Pleno lenguaje postcubista. Lienzo plagado de planos cromáticos, trabajados con gran cuidado.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
644		BLANCHARD, María	Mère et enfant	1925-30	ol/l	56x66	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Los modelos pueden ser Angélica Belof y el hijo de Rivera. Maternidad plagada de tristeza. El lirismo se llena de luz, que pláticamente se muestra a través del amarillo. La cara y mano posee una delicadeza especial.
645		BLANCHARD, María	Jeune femme a la coiffe	1925-30	ol/l	100x65	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Retrato de casi tres cuartos de una mujer con cofia y mantilla de color. Posiblemente se trate de una obra de encargo, pues no posee la fuerza que acostumbra, a pesar de estar bien trabajada y del cromatismo alegre y brillante.
646		BLANCHARD, María	La cuisiniere	1925-30	ol/l	100x81	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Obra de gran riqueza cromática llena de luz, que se consigue por medio de constantes toques de amarillo y blanco. Importancia de la composición en diagonal, con un notirio punto de fuga que es la puerta abierta, que remite a Velázquez.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
647		BLANCHARD, María	La cuisiniere	1925-30	ol/l	80x65	f.i.i. "M. Blanchard"	C.P. (Santander)	Se trata de otra versión, en tamaño algo menor de la obra anterior.
648		BLANCHARD, María	Dos amigas	1925-30	ol/l	50x61	s.f.	C.P. (Madrid)	Es un detalle de las obras anteriores. Composición diagonal que hace destacar las cabezas y las manos, por su claridad, del fondo oscuro. El color se aplica en pinceladas que le confieren dinamismo.
649		BLANCHARD, María	La echadora de cartas	1925-30	p/p	100x57	f.i.i.: "M Blanchard"	C.P. (Madrid)	Pastel de gran belleza, que muestra la importancia del dibujo y de la verticalidad de la figura, construida con gran robustez. La posición y la ventana del fondo remiten a Velazquez.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
650		BLANCHARD, María	Echadora de Cartas	1925-30	ol/l	100x65	f.i.i.: "M Blanchard"	C.P. (Madrid)	El tratamiento, en esta ocasión, de esta mujer al óleo le confiere mayor robustez.
651		BLANCHARD, María	Cabeza	1925-30	ol/c	46x38	s.f.	C.P. (Madrid)	Una mujer voltea su cara hacia la derecha, el rostro está cargado de tristeza.
652		BLANCHARD, María	Maternidad	1925-30	ol/l	150x101	f.s.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	De nuevo el tema de la maternidad, si bien existe ahora un predominio de las formas redondeadas, que confieren sensualidad a la composición.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
653		BLANCHARD, María	Maternidad	1925-30	ol/l	117x73	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	En estas maternidades María Blanchard introduce una serie inusuales. Es una obra que enlaza con el barroco español, por el interés por elementos accesorios y la representación de naturalezas muertas.
654		BLANCHARD, María	L'enfant au ballon	1925-30	ol/l	100x56	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Un niño en el interior de una habitación juega con un globo; a la izquierda sobre una mesa apreciamos olvidada una trompeta infantil. Marcadas líneas de fuga confieren dinamismo al lienzo.
655		BLANCHARD, María	Niña peinándose	1925-30	ol/l	90x65	f.i.i.: "M. Blanchard"	MNCARS	Del tema de la joven peinándose realiza diferentes versiones.



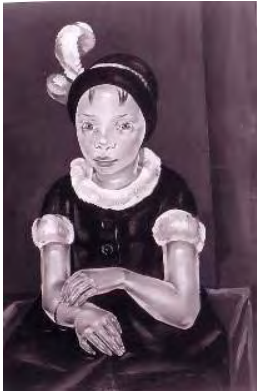
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
656		BLANCHARD, María	Muchacha peinándose	1925-30	p/p	90 x55	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	En esta versión al pastel María se preocupa mucho más del gesto y de la expresión de la joven. Podríamos encontrar lejanas resonancias de otro pastel de tema semejante realizado por Degas.
657		BLANCHARD, María	La toilette	1925-30	ol/l	100x65	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P.	Sin embargo en esta tercera versión del mismo tema la pintora dulcifica la composición. Se acerca más a un plantemamiento más realista.
658		BLANCHARD, María	Nu aux enfants o Femme allongée	1925-30	ol/l	81x130	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Temática muy poco utilizada en la pintura de Blanchard, puesto que nos encontramos ante una Venus adormecida rodeada por dos amorcillos, al fondo apreciamos un paisaje ideal. Magnífico tratamiento de las blancas carnes de la mujer.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
659		BLANCHARD, María	El cesterero	1925-30	p/p	62x39	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Pastel de gran barroquismo y forzada perspectiva. El árbol del centro funciona como un eje de simetría.
660		BLANCHARD, María	Le vannier	1925-30	ol/l	163x97	f.i.i.: "M. Blanchard"	MAMVP	Los modelos son los que habitualmente utiliza María Blanchard; el niño del primer término se asemeja al de Niño con globo .
661		BLANCHARD, María	Niña con pañuelo	1925-30	ol/l	55x38	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P.	Obra de gran clasicismo y serenidad, en la que la niña es el absoluto protagonista. Aunque el tema remite a Mal de dents existen grandes diferencias, pues este último posee más lirismo y melancolía.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
662		BLANCHARD, María	La bordadora	1925-30	ol/l	81x100	f.i.i.: "M. Blanchard"	MNCARS	Versión prácticamente igual que el otro óleo homónimo. Importancia del rojo en toda la obra, pues no sólo lo utiliza para el vestido, sino que se reparte en forma de sombras por el cuerpo de la mujer.
663		BLANCHARD, María	Niña leyendo	1925-30	ol/l	73x54	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P.	Una niña abandona momentáneamente su lectura y eleva su cabeza, mientras sujeta el libro abierto con sus dos manos. A su derecha una ventana actúa de punto de luz y de escape para un espacio que podría resultar asfixiante.
664		BLANCHARD, María	Dos amigas	1925-30	p/p	54x73	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P.	Dos niños leen sobre una mesa. Mientras uno de los dos levanta su cabeza con aire triste el otro, que se apoya en él, se preocupa en seguir leyendo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
665		BLANCHARD, María	Le chagrin d'amour	1925-30	ol/l	81x100	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P.	Nueva versión de un tema ya utilizado por María Blanchard. La figura de la mujer de la derecha es la misma que utiliza en La bordadora .
666		BLANCHARD, María	La carta	1925-30	ol/l	61x75	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P.	Réplica de La echadora de cartas . En esta obra las figuras parecen desmaterializarse, convertidas en color, de una gran riqueza.
667		BLANCHARD, María	La lieuse	1925-30	ol/l	73,5x54	f.i.i.: "M. Blanchard"	MAMVP	Otra versión de la niña que lee junto a una ventana. La jovencita se muestra en un momento de ensimismamiento en el que ha abandonado su lectura y levanta su cabeza, mientras mantiene el libro abierto entre sus manos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
668		BLANCHARD, María	Desnudo	1925-30	p/p	77x55	s.f.	C.P.	Desnudo femenino de una mujer a la salida del baño. Aparece la mujer , cuyas caderas se cubre con un paño, con el rostro volteado hacia la izquierda.
669		BLANCHARD, María	Juguetes	1925-30	ol/l	92x60	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Bodegón, en el que el protagonismo lo poseen uos juguetes infantiles. Se relaciona con bodegones de otros artistas en esta época.
670		BLANCHARD, María	Naturaleza muerta	1925-30	ol/l	54x65,5	s.f.	M.BB.AA. Santander	Clásico bodegón con elementos tradicionales donde el color modela las formas que se desdibujan adquiriendo un carácter mágico.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
671		BLANCHARD, María	Petite fille lisant	1925-30	ol/l	73x60	f.i.i.: "M. Blanchard"	MAMVP	De nuevo el conocido tema de niños leyendo, si bien en esta ocasión la niña se encuentra sentada en una silla con el libro abierto entre las manos. A su izquierda una mesa con otro libro. La luz está trabajada con gran delicadeza.
672		BLANCHARD, María	Niña	1926-30	ol/l	46x38	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P.	Gran delicadeza cromática caracteriza este busto de niña.
673		BLANCHARD, María	Fillete en noir et blanc	1926-30	ol/l	37x50	f.i.i.: "M. Blanchard"	MAMVP	Delicada versión al óleo, en la que destaca el tratamiento cromático, de una exquisitez especialmente en los brazos y en la cara de la niña.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
674		BLANCHARD, María	Maternité	1927-28	p/p	103x62	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	La maternidad a la que nos tiene acostumbrados se torna ahora más espiritual, más lírica; técnicamente los brillos nacarados del pastel ayudan a conseguir este efecto.
675		BLANCHARD, María	Niña en la ventana	1927-28	p/p	80x61	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P.	Existe otra versión con ligeras variantes pero realizada al óleo. En este pastel, de bella entonación verdosa, observamos por primera vez la utilización de una ventana abierta para mostrar al personaje.
676		BLANCHARD, María	Le mal de dents	1927-30	p/p	72x48	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P.P.G.	Pastel de gran belleza y lirismo, en el que M ^a Blanchard elimina todo lo innecesario; el fondo neutro impide distraernos de la tristeza y dolor de la niña. Color muy bien trabajado, que resplandece en brillos nacarados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
677		BLANCHARD, María	Muchacho leyendo	1927-30	ol/l	55x46	s.f.	C.P. (Madrid)	El personaje de este niño leyendo, a pesar de haberse eliminado todo elemento accesorio, posee una fuerza tal que parece como si nos adentrásemos en un mundo diferente y maravilloso a la vez.
678		BLANCHARD, María	Muchacha	1927-30	p/p	100 x74	s.f.	C.P. (Madrid)	Obra de gran tristeza, que se refuerza por el colorido oscuro. El modelo femenino es el mismo de sus maternidades, por eso ahora nos parece más triste al ver a la madre sin su hijo.
679		BLANCHARD, María	Niña orante	1927-30	ol/l	50x35,5	f.i.i.: "M. Blanchard"	MNCARS	Obra de entonación cálida, con predominio de tierras, que junto a los negros y betunes dan sobriedad a la pieza.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
680		BLANCHARD, María	Le déjeuner	1927-30	ol/l	80x74	f.i.i.: "M. Blanchard"	MAMVP	Es una de las versiones de este tema que muestra una extraordinaria composición, la figura de espaldas recuerda a Velázquez.
681		BLANCHARD, María	Scene d'interieur	1927-30	ol/l	114x146	s.f.	C.P.P.G.	El tema anterior se desmaterializa aún más en esta versión de mayor tamaño, que muestra a los mismos personajes, de los que más que su corporeidad física, parece que María quisiera mostrarnos su interior.
682		BLANCHARD, María	L'enfant au bol o La tasse de chocolat	1927-30	p/p	75x60	s.f.	C.P.P.G.	Existen al menos dos versiones más al óleo de este mismo tema, que muestra a un triste niño sentado a la mesa. Utilización de verdes, azules y morados que confieren equilibrio y elegancia.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
683		BLANCHARD, María	La merienda	1927-30	p/p	63x76	s.f.	C.P.	Merienda, que sugiere la celebración familiar de un cumpleaños infantil. El niño que es protagonista adquiere a nuestros ojos el aspecto de un pequeño ángel.
684		BLANCHARD, María	Naturaleza muerta con puerros	1927-30	ol/l	50x65	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P.	Obra que guarda relación por el tipo de composición con la naturaleza muerta del Museo de Bellas Artes de Santander, si bien aquel es de mejor calidad, en cuanto al color.
685		BLANCHARD, María	La comida	1927-30	ol/l	97x130	s.f.	C.P.	Otra nueva versión de La comida , si bien en esta ocasión el formato es algo mayor que en los otros dos óleos catalogados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
686		BLANCHARD, María	Enfants a la table	1927-30	ol/l	54x73	s.f.	C.P.	Versión de la obra catalogada 616; en esta ocasión María Blanchard utiliza hasta las mismas dimensiones, solo que en ahora la técnica es óleo, lo que le confiere una mayor corporeidad a los personajes.
687		BLANCHARD, María	Jeune fille aux mains croisés	1927-30	ol/l	65x50	f.i.i.: "M. Blanchard"	MAMVP	Obra cargada de melancolía, acentuada por la desmaterialización de las formas.
688		BLANCHARD, María	Fillette aux mains jointes	1927-30	ol/l	46x38	f.i.i.: "M. Blanchard"	MAMVP	Desmaterializada y espiritual composición que muestra a una niña con las dos manos juntas en actitud de rezar, lo que nos habla de su metamorfosis y crisis personal sufrida en los últimos años de su vida.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
689		BLANCHARD, María	Niña rezando	1927-30	ol/l	73x54	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Obra muy similar a la del Museo de la Ville de París, solo que en esta ocasión la niña reza arrodillada en un reclinatorio, que confiere a la obra una mayor carga religiosa. Desmaterialización de las formas por medio del color.
690		BLANCHARD, María	Niño con taza	1927-30	ol/l	50x61	s.f.	C.P.	Otra versión de Niño con taza de chocolate . María Blanchard capta maravillosamente el gesto del niño que se acerca el tazón de leche o chocolate.
691		BLANCHARD, María	Le Mal de dents	1927-30	p/p	62x52	f.i.i.: "M. Blanchard"	Col. Petit Palais. Ginebra.	Es una variante del otro lienzo que también se encuentra en el Petit Palais, si bien en esta ocasión la figura se encuentra invertida; es como si la niña se estuviera mirando en un espejo, que nos devolviera su imagen.



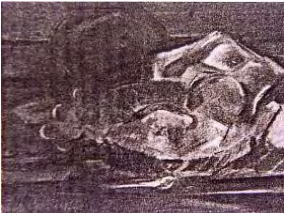
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
692		BLANCHARD, María	La bordadora	1927-30	ol/l	81x60	f.i.d.: "M. Blanchard"	C.P.	Existen numerosas versiones de este tema , en las que una mujer, semejante a la que aparece en primer término en Chagrin d'amour tiene en sus manos un bastidor.
693		BLANCHARD, María	Fillette aux mains jointes	1927-30	p/p			P.D.	Niña sentada en posición de tres cuartos con las manos juntas sobre su regazo. Voltea la cabeza hacia el espectador con ese aire de tristeza característico de María.
694		BLANCHARD, María	Niña sobre la mesa	1927-30.	p/p	65x81	s.f.	C.P.	Versión del tema de la niña dormida sobre la mesa, que por estar realizado con pastel nos resulta todavía más delicado y melancólico, si es que esto es posible en esta composición.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
695		BLANCHARD, María	Niño leyendo o Cabeza de niño	1927-32	ol/l	53x45	s.f.	M.BB.AA. Santander	Figura de un niño leyendo sobre una mesa; con una mano sujeta un libro y con la otra su cabeza, que se encuentra levemente inclinada. Obra de colorido oscuro, sin demasiadas matizaciones.
696		BLANCHARD, María	Cabeza de niño	1927-32	ol/l	46,5x38,5	s.f.	M.BB.AA. Santander	Cabeza de niño volteada a la dcha., al fondo se abre una especie de arco negro. Cromatismo oscuro en los ropajes y fondo, a base de negros y verdes; contrasta con la cara, a base de rosas y amarillos. Pincelada pequeña, suelta e hiriente.
697		BLANCHARD, María	Comida familiar	1927-32	p/c	114x146	f.i.d.: "M. Blanchard"	M.BB.AA. Santander	Composición cerrada que muestra a cuatro personas alrededor de la mesa, dispuesta para comer. Obra muy abocetada de la que existen otras versiones. Colorido rico en azules, rojos y amarillos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
698		BLANCHARD, María	Tete de jeune fille	1927-32	p/p	61x50	s.f.	C.P.P.G.	Boceto inacabado de una joven. Están simplemente insinuados el rosa y verde característicos de la pintora.
699		BLANCHARD, María	Niña	1927-32	g/p	80x55	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	El Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris posee una réplica de esta obra, pero realizada al óleo. En esta ocasión María Blanchard utiliza una técnica inusual, el gouache, si bien con él consigue los mismos brillos nacarados que con el óleo.
700		BLANCHARD, María	Niña con manzana	1927-32	ol/l	73x60	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Triste y melancólica niña que acaricia entre sus manos una manzana, dispuesta como dice Rodríguez Alcalde, a comerla.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
701		BLANCHARD, María	Filette en buste	1927-32	ol/l	46x60	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Santander)	Figura de niña de la que existe una versión al óleo y que también es la modelo de Niña en la ventana . La pincelada parece deslizarse por la superficie del lienzo con autonomía propia.
702		BLANCHARD, María	La niña de la manzana	1927-32	p/p	71x52	s.f.	C.P.	Se trata de otra versión de la misma obra que ya existe en óleo, si bien en esta ocasión parece un boceto de la anterior por el tratamiento que recibe con el pastel.
703		BLANCHARD, María	Bretona	1928-30	p/p	100x73	s.f.	MNCARS	Pertenece a su última etapa de pasteles. La cara de la bretona parece más bien una máscara. Existe un importante contraste entre la parte superior, más terminada, y la inferior, tan abocetada que parece inacabada.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
704		BLANCHARD, María	Tres figuras.	1929-32	ol/l	28x23	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Resulta dificultoso ver las figuras que aparecen en esta obra; lo conseguimos fácilmente gracias a las otras versiones de este tema. La exagerada desmaterialización de los cuerpos dificulta la visión.
705		BLANCHARD, María	la Fille Endormie	1929-32	ol/l	130x97	f.i.i.: "M. Blanchard"	MAMVP	Obra cargada de delicadeza. El silencio que sin duda se respira en esta escena es sabiamente transmitido por la pintora. El colorido seguro carga de espiritualidad a esta composición.
706		BLANCHARD, María	Bodegón	1929-32	p/p	38x31	s.f.	C.P.	Los bodegones de su última época cuando son interpretados al pastel llegan a un alto grado de desmaterialización como ocurre en este caso.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
707		BLANCHARD, María	Bodegón con huevos fritos	1929-32	o/l	61x50	s.f.	C.P.	Desmaterializado y espiritual bodegón que habla del ser humano que acaba de abandonar la mesa, por cuanto encontramos el tenedor reposando sobre el plato.
708		BLANCHARD, María	Muchacho leyendo	1930 a.	o/.	55 x 46	s.f.	M. BB. AA. Santander	Otra versión del tema del niño que lee mientras reclina su cabeza sobre la mano izquierda. Entonación oscura y rápida ejecución en la pincelada.
709		BLANCHARD, María	Bodegón	1930-32	p/p	38x31	s.f.	C.P.	Bodegón de su última etapa, que se caracteriza como los otros al pastel por una desmaterialización importante de los objetos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
710		BLANCHARD, María	La convaleciente	1930-32	p/p	100x73	s.f.	MNCARS	Parece como si María Blanchard se autorretratase en esta tremenda figura, que se nos antoja en la antesala de la muerte. La ventana de este modo adquiere un aire simbólico, al servir de nexo entre dos mundos diferentes.
711		BLANCHARD, María	Mujer sentada	1930-32	p/p	100x73	f.i.i.: "M. Blanchard"	C.P. (Madrid)	Existe otra réplica de esta obra hecha al óleo. Representa a una joven sentada en una silla con un turbante a la cabeza que, cansada y melancólica, apoya su cabeza sobre su brazo .
712		BLANCHARD, María	La merienda	1931-32	p/p	63 x 76	s.f.	M. BB.AA. Santander	Estamos de nuevo ante otra versión de este tema, si bien en esta ocasión María Blanchard introduce a otros personajes que acompañan al protagonista.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
713		BLANCHARD, María	Bodegón	1931-32	ol/l	53x64	s.f.	M.BB.AA. Santander	Bodegón abocetadísimo que recuerda a sus trabajos a pastel. Quizás sea su último bodegón al óleo. María está muy enferma y la posesión del color se le escapa, como apreciamos por los goterones de pintura por el uso excesivo de disolvente.
714		COSSÍO, Francisco	Cabeza de mujer	1912	d/l	15x10	ff.i.d.: "F. Cossío 1912"	C.P.	Cabeza de mujer en postura de perfil. Lleva cubierta la cabeza; parece una mujer ataviada con traje regional. El arranque del vestido se insinúa levemente, contrasta su trabajo con el de la cara y pelo.
715		COSSÍO, Francisco	Retrato de Esther Pérez	1916	ol/l	93x68	s.f.	C.P.	Retrato sedente en postura y toma de tres cuartos que representa a Esther Pérez, una joven de la que Cossío creía estar enamorado. Como en los dibujos a lápiz se preocupa por el efecto de luces y sombras.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
716		COSSÍO, Francisco	Marineros	1919	ol/c	34,7X37	ff.i.i.: "F. Cossío 919"	M.BB.AA. Santander	Composición que muestra a cuatro marineros, concebidos como manchas de color. Contrastan los colores, a base de pinceladas muy sueltas, y las posturas de los personajes.
717		COSSÍO, Francisco	Cantabria. Gentes de Tierra	1919	ol/c	34x37	ff.i.i.: "F. Cossío 919"	M.BB.AA. Santander	Escena de tema costumbrista que representa a un grupo de ganaderos con vacas. Pero el tratamiento a base de manchas de color y pincelada muy suelta habla de una nueva interpretación de los temas tradicionales.
718		COSSÍO, Francisco	Cantabria. Gentes de la Mar	1919	ol/c	34x37	ff.i.i.: "F. Cossío 919"	M.BB.AA. Santander.	Composición que representa a una serie de marineros, dos de los cuales sostienen unos remos que confieren a la obra un ritmo marcadamente vertical.



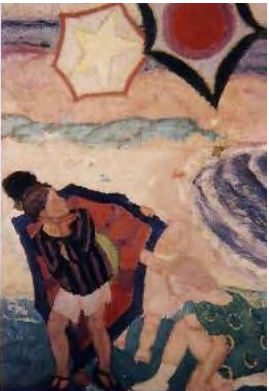
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
719		COSSÍO, Francisco	Retrato del padre del artista	1920	ol/l	93x70	s.f.	M.BB.AA. Santander	La figura del padre del artista, situada en diagonal, ocupa aproximadamente la mitad de la obra. De este modo contrasta el negro de su indumentaria con el fondo del paisaje que se desarrolla en la otra mitad del lienzo.
720		COSSÍO, Francisco	El mozallón de las naranjas	1920	ol/l	92,2x69	f.i.i.: "Cossío"	M.BB.AA. Santander	Un joven con el torso desnudo lleva un enorme cesto de naranjas sobre sus hombros. Tras él muy desdibujadas observamos las figuras de otros trabajadores. Destacan los efectos de luz conseguidos con una pincelada empastada y suelta.
721		COSSÍO, Francisco	Torero	1920	ol/l	120,4x72	f.i.i.: "Cossío"	M.BB.AA. Santander	Composición que muestra a un torero en una forzada postura con una mano en la cintura y la otra en su montera. Predomina la línea curva que confiere hedonismo. Colorido entonado y cálido a base de amarillos.


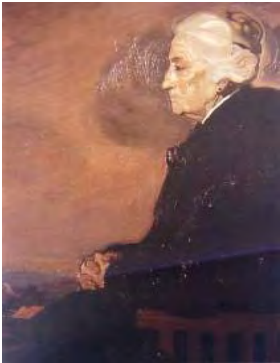

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
722		COSSÍO, Francisco	Hombre cojo	1920	d/l	13,5x8	s.f.	C.P.	Interesante dibujo que muestra posiblemente la forma pretérita del personaje central de La danza .
723		COSSÍO, Francisco	Camouflage	1921	ol/l	61x71	f.i.d.: "Cossío"	C.P. (Santander)	Interesante composición a base de grandes planos de color que representa un bote con dos marineros. La entonación fría, con grises y verdes azulados.
724		COSSÍO, Francisco	Arlequín y Pierrot	1921	ol/l	90,5x69,5	s.f.	C.P. (Málaga)	Dos figuras masculinas, un arlequín en primer término y un pierrot detrás. El traje del arlequín le permite a Cossío el trabajo en planos de color que recuerdan a los Delaunay.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
725		COSSÍO, Francisco	Traineras	1921	ol/c	40,6x52,7	ff.i.i.: "Cossío 921"	M.BB.AA. Santander	Cuatro traineras de alegres colores aparecen sobre el mar. La ausencia de perspectiva hace que adquieran un fuerte aire vertical, que junto al llamativo colorido constituyen una obra muy decorativa.
726		COSSÍO, Francisco	Pintando las traineras	1922	ol/l	34x46	s.f.	M.BB.AA. Santander	Obra de gran colorido que representa a dos marineros pintando una trainera. Pincelada muy suelta y colorido en grandes planos contrastados; destaca especialmente la franja de rojo que atraviesa horizontalmente el lienzo.
727		COSSÍO, Francisco	Preparando la partida	1922	ol/l	65x54	s.f.	M.BB.AA. Santander.	Obra de fuerte expresionismo, acentuado por la utilización del color negro. Busca Cossío la representación de ritmos verticales, remarcados por las montañas y los mástiles.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
728		COSSÍO, Francisco	Mirando a la mar	1922	ol/l	60x54	s.f.	M.BB.AA. Santander	Expresionista composición que presenta a unos marineros en el borde del puerto; tras ellos distinguimos cuatro traineras, que confieren a la obra un marcado dinamismo, por adoptar un ritmo diagonal.
729		COSSÍO, Francisco	Bonitera	1922	ol/l	83x68	f.i.i.: "Cossío"	C. Ateneo de Santander	Colorido cálido para una moderna obra en la que apreciamos a una mujer que, con dos bonitos sobre su cabeza, parece abandonar la escena por la izquierda.
730		COSSÍO, Francisco	La cometa	1922	xil.	9,5x7,6	s.f.	C.P.	Interesante xilografía que muestra el mismo tema que pinta en estos momentos al óleo, si bien en esta xilografía simplifica bastante el tema, pues solo representa a un niño.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
731		COSSÍO, Francisco	Veleros o Bahía de Santander	1922	ol/l	85x98	s.f.	C.P. (Madrid)	Un grupo de veleros en el mar componen esta obra, en la que curiosamente el color que predomina es el ocre en lugar del azul, que sería el que tradicionalmente se espera.
732		COSSÍO, Francisco	Pescadores	1922	xil.	12x11	s.f.	C.P.	A la izquierda aparece un pescador en actitud cabizbaja. A la derecha otro hombre se encuentra sentado.
733		COSSÍO, Francisco	Retrato de Marga Gil	1922	d/l		f. y dedicado i.i.	C.P.	Dibujo de cabeza de Marga Gil, que pretendía ser un boceto para un retrato al óleo del que nada sabemos, pero que posiblemente jamás pintó. El rostro de su amiga la pintora posee una gran fuerza.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
734		COSSÍO, Francisco	Retrato de su hermana María	1922	d/l	29x19	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Extraordinario dibujo de cabeza en posición frontal de su hermana María. Supone un trabajo de gran maestría por el modo en que es capaz de captar el parecido físico y especialmente la expresión de los ojos.
735		COSSÍO, Francisco	Pescadera	1922	sil.	12x11,3	s.f.	C.P.	Una mujer aparece en la escena con una cesta sobre su cabeza; recuerda por la composición a otra bonitera en actitud similar, si bien esta obra posee mayor expresionismo
736		COSSÍO, Francisco	Niños con cometas	1923	ol/l	176,5x111,5	f.i.i.: "Cossío"	M.BB.AA. Santander	Composición que muestra a unos niños en la playa jugando con cometas; este entretenimiento infantil le permite llevar a cabo una obra colorista a base de pinceladas sueltas.


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
737		COSSÍO, Francisco	Paisaje con ninfas y faunos	1923	ol/l	65,4x150,3	s.f.	M.BB.AA. Santander.	Composición de tema mitológico realizada por compromiso para el comedor de su familia. Muestra un paisaje nada habitual en Cossío con una serie de ninfas y faunos escondidos entre la vegetación.
738		COSSÍO, Francisco	Retrato de la madre del artista	1923	ol/l	91,7x71,2	s.f.	M.BB.AA. Santander.	Retrato sedente de tres cuartos en el que aparece la madre del pintor en postura de perfil con la manos juntas sobre sus rodillas. Colorido muy oscuro y pincelada empastada y suelta.
739		COSSÍO, Francisco	Preparando la partida	1923	ol/l	79x58,5	f.i.d.: "Cossío"	C.P. (Santander)	Lienzo que muestra a dos marineros de espalda, tras ellos se distingue a otros dos. Las figuras humanas son recias y el tema tradicional, pero su tratamiento habla de un pintor moderno, que conoce las ideas de la vanguardia.


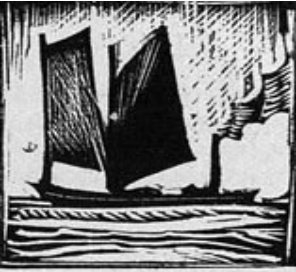

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
740		COSSÍO, Francisco	Marinero	1923	xil.	12,5x 11	s.f.	C.P.	Xilografía que representa a un marinero enmarcado en un grueso cuadrado. Sirvió esta obra de ilustración para el catálogo de la exposición de Cossío en el Ateneo de Madrid.
741		COSSÍO, Francisco	La mancebía de Burgos	1923	xil.	18x12,8	s.f.	Ilustración del libro <i>Hampa</i>	Es una de las xilografías que sirven de ilustración para el libro <i>Hampa</i> . Representa a tres mujeres esperando a la puerta de la mancebía.
742		COSSÍO, Francisco	Melilla	1923	xil.	18x13	s.f.	Ilustración del libro <i>Hampa</i>	Barroca xilografía que nos muestra un interior abigarrado de mujeres y hombres. Grabado cargado de expresionismo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
743		COSSÍO, Francisco	Cora y Enriqueta	1923	xil.	17,8x12,5	s.f.	Ilustración del libro <i>Hampa</i>	Dos mujeres, una morena y la otra rubia son las protagonistas de esta xilografía. Se encuentran una al lado de la otra detrás de la barra de un bar.
744		COSSÍO, Francisco	Salutación lírica	1923	xil.	17,8x12,5	s.f.	Ilustración del libro <i>Hampa</i>	Interesante composición con cuatro elefantes; sobre uno de ellos viaja un hombre, hecho que confiere a la composición un aire exótico.
745		COSSÍO, Francisco	La que dormía en el dafé	1923	xil.	17,8x12,5	s.f.	Ilustración del libro <i>Hampa</i>	En el interior de un café, del que percibimos las encimeras de las mesas, apreciamos al fondo a una mujer que se encuentra sentada frente a una mesa. Esta obra recuerda a El absenterio de Degas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
746		COSSÍO, Francisco	Canciones de guerra	1923	xil.	18x13	s.f.	Ilustración para <i>Ternura</i> de Gabriela Mistral	Ilustración en la que apreciamos en primer término a tres niños de espaldas al espectador. Al fondo se alza una montaña de pronunciada cúspide.
747		COSSÍO, Francisco	La danza	1923	xil.	18x13	s.f.	Ilustración para <i>Ternura</i> de Gabriela Mistral	Interesante ilustración, con una fuerte carga simbólica que muestra en primer término, en el centro de la obra, a una joven lisiada, que se apoya en una muleta. Tras ella, en marcado contraste, aparecen otras jóvenes que danzan contorneando su cuerpo.
748		COSSÍO, Francisco	El ángel de la guarda	1923	xil.	18x13	s.f.	Ilustración para <i>Ternura</i> de Gabriela Mistral	Un ángel de perfil toca con una mano la cabeza de un joven que se halla de espaldas al espectador. Predomina la línea curva en toda la composición.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
749		COSSÍO, Francisco	Cabeza de fauno	1923	xil.	18x12,5	s.f.	Ilustración del libro <i>Hampa</i>	Ilustración que sirvió de portada para el libro "Hampa", muestra la cabeza de un fauno con enormes cuernos como volutas. Guarda similitud con una obra del pintor Néstor.
750		COSSÍO, Francisco	Interior	1923	xil.	18x12,5	s.f.	Ilustración del libro <i>Hampa</i>	Escena de interior con un desnudo a la derecha. Fuerte contraste de luces y sombras, que cargan a la obra de expresionismo. Observamos relación con Kischner.
751		COSSÍO, Francisco	Interior	1923	xil.	18x12,5	s.f.	Ilustración del libro <i>Hampa</i>	Sin duda alguna nos encontramos ante una de las más expresionista de todas las ilustraciones de <i>Hampa</i> . El fuerte contraste entre los planos de luz y los de sombra dificulta la visión.

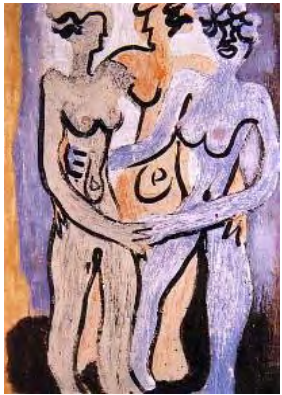


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
752		COSSÍO, Francisco	Calle	1923	xil.	18x12,5	s.f.	Ilustración del libro <i>Hampa</i>	Ilustración que muestra una escena nocturna en la calle. En primer término una mujer y en el lateral izquierdo se abren diferentes puertas de garitos nocturnos.
753		COSSÍO, Francisco	Vieja Claudia	1923	xil.	18x12,5	s.f.	Ilustración del libro <i>Hampa</i>	Aparece en el centro una vieja prostituta o alcahueta con las manos cruzadas sobre su regazo. Obra en la que como ya es habitual predomina la línea recta sobre la curva.
754		COSSÍO, Francisco	Estrelita	1923	xil.		s.f.	Ilustración para <i>Ternura</i> de Gabriela Mistral	Expresionista ilustración que muestra a una serie de mujeres con sus hijos en brazos, como acunándoles.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
755		COSSÍO, Francisco	Romance del establo de Belén	1923	xil.		s.f.	Ilustración para <i>Ternura</i> de Gabriela Mistral	Ilustración de temática religiosa en la que apuesta por la composición piramidal que genera sensación de estatismo.
756		COSSÍO, Francisco	Embarcación	1923	xil.		s.f.	Ilustración para <i>Ternura</i> de Gabriela Mistral	Ilustración de pequeño formato que se repite al final de dos poesías y que recuerda a alguno de sus veleros de la década de los veinte.
757		COSSÍO, Francisco	Globo	1923	xil.		s.f.	Ilustración para <i>Ternura</i> de Gabriela Mistral	Ilustración que representa un globo aerostático sobre un paisaje. Por el tratamiento guarda relación con <i>La cometa</i> .



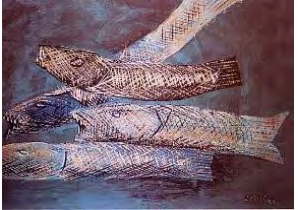
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
758		COSSÍO, Francisco	Plantando el árbol	1923	xil.		s.f.	Ilustración para <i>Ternura</i> de Gabriela Mistral	Ilustración que guarda relación con la de <i>Canciones de guerra</i> , por la utilización de un niño semejante en primer término y la agresividad de las líneas del fondo.
759		COSSÍO, Francisco	Paisaje	1924	ol/l	115x99	s.f.	C.P. (Madrid)	Paisaje marinero que muestra en primer término un muro del puerto con barcas varadas y al fondo las viviendas, de total esquematización y fuertes aristas.
760		COSSÍO, Francisco	Caballo prisionero	1925	ol/c	20,9x18,6	ff.i.d.: "Cossío. París 25"	C.P.	Tras unas rejas aparece la figura de un caballo. Obra de gran interés compositivo, por cuanto Cossío muestra diferentes planos de colores contrastados, hasta llegar por fin a la figura del caballo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
761		COSSÍO, Francisco	Pescador	1925	d/t		ff.i.i.: "Cossío París 1925"	Ilustración de la revista "Litoral", nº 1	Recio pescador sentado de espaldas al espectador, que recuerda a alguno de los dibujos de Ricardo Bernardo o de pintores vascos, como Arteta.
762		COSSÍO, Francisco	Pescador	1925	fdo.		ff.i.i.: "Cossío París 1925"	Ilustración de la revista "Litoral", nº 1	Dibujo que muestra a un pescador de espaldas al espectador apoyado contra su barca.
763		COSSÍO, Francisco	Bodegón	1926	ol/l	80x100	f. y dedicado i.i.	C.P. (León)	Sencillo bodegón dedicado a su amigo Alfonso Olivares. Representa unas frutas sobre una mesa. Prodomina el ritmo curvo en prácticamente toda la obra. Colorido claro y cálido, por la gran utilización de un ocre amarillento.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
764		COSSÍO, Francisco	Bodegón	1926	o/t	47x45	f. s.d.: "Cossío"	C.P. (Madrid)	Bodegón neocubista con jarra, vaso y frutas, que le relaciona con alguna de las obras que en esos momentos están gestando Picasso, o Benjamín Palencia. Posee un colorido más alegre de lo habitual en esta época.
765		COSSÍO, Francisco	Bodegón de la garrafa	1927	ol/l	50x72	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Bodegón propio de la Escuela de París, que muestra en el centro del lienzo una garrafa o botella y una copa. Obra matérica cargada de expresionismo, a pesar del colorido claro.
766		COSSÍO, Francisco	Nature morte à la dame de carot	1927	ol/l	60x82	f. s.i.: "Cossío"	C. Zorrilla de Lequerica (Bilbao)	Interesante composición en la que sobre una mesa apreciamos una botella que deja entrever una figura negra de ajedrez; a la derecha otra figura blanca y a la izquierda una carta de poker vista a través de una lupa, que aumenta su tamaño.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
767		COSSÍO, Francisco	Tres figuras	1927	ol/l	81x99	ff.i.i.: "Cossío 27"	MNCARS	Tres figuras desnudas aparecen unidas entre sí formando un círculo. Obra de concepción muy moderna en la que los colores se independizan totalmente de los objetos a los que pertenecen, por medio de una pincelada muy suelta.
768		COSSÍO, Francisco	Perfiles	1927	ol/l	65x81	f.i.i.: "Cossío"	C. Caja Cantabria (Santander)	Interesante y enigmática obra que muestra tres perfiles, el primero de un caballo y el último de un hombre. Los colores, bastante sobrios, son trabajados en grandes planos.
769		COSSÍO, Francisco	Composición	1927	ol/l	54x73	ff.i.d.: "Cossío 27"	C.P. (Santander)	Extraña composición a base de tierras y ocre, a la que podemos calificar de abstracta, por cuanto somos incapaces de identificar lo que representa Cossío.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
770		COSSÍO, Francisco	Bodegón con bonito, pan y manzana	1927	ol/l	73x92	ff.i.i.: "Cossío 27"	C.P. (Santander)	Bodegón en el que en primer término vemos el bonito, delante del que se sitúa la manzana; detrás una copa y el pan. Pincelada muy suelta y colores ricos en tierras.
771		COSSÍO, Francisco	Caballos	1927	ol/l	60x81	f. c.i.: "Cossío"	C.P. (Santander)	Simplificada obra que muestra una serie de cabezas de caballos convertidas en esquemáticas formas, que recuerdan a cabezas de jirafas o incluso de caballitos de mar.
772		COSSÍO, Francisco	Nature morte aux pommes	1927	ol/l	61x83	f.i.d.: "Cossío"	C.P. (Bilbao)	Sencillo bodegón con manzanas sobre una superficie. Pincelada muy suelta y fuerte contraste entre el color oscuro del fondo y el claro de la superficie que semeja una mesa.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
773		COSSÍO, Francisco	Poissons	1927	ol/l	65x54	ff.i.d.: "Cossío 27"	C.P. (Madrid)	El cuadro, oscuro, a base de azules sirve la contraste cromático para que resalte la cabeza blanca del pez que parece ser el protagonista.
774		COSSÍO, Francisco	Peces en la red	1927	g/p	35,5 x40	f.c.i.: "Cossío o"	C.P. (Madrid)	De nuevo el tema de los peces entre las redes. En esta ocasión son tres peces que se han convertido en unas formas alargadas contruidas a base de líneas blancas y negras que se entrecruzan.
775		COSSÍO, Francisco	Los salmones	1928	ol/te	50x80	ff.i.d.: "Cossío 28"	C.P.	Cuatro salmones componen la obra en la que predomina de un modo total el color verde azulado. Los peces, confeccionados a base de rayas entrecruzadas, como en un grabado, adquieren una aire fiero y expresionista.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
776		COSSÍO, Francisco	Los peces	1928	ol/l	54x61	f.i.d.: "Cossío"	C. Zorrilla de Lequerica (Bilbao)	Tres peces ocupan toda la escena. Trabajo de gran simplicidad, en el que los peces se insinúan con una línea de contorno blanca, tienen un sencillo rayado negro en su interior.
777		COSSÍO, Francisco	Bodegón	1928	ol/l	60x80	f.i.i.: "Cossío"	C.P. (Alicante)	Bodegón que posee una fuerte resonancia del cubismo sintético y que se puede relacionar con alguna de las obras de Benjamín Palencia algo anteriores a esta fecha.
778		COSSÍO, Francisco	Pichet et bouteille	1928	ol/l	72x90	f.i.i.: "Cossío"	C.P. (Madrid)	Bodegón de claro corte neocubista de colorido alegre y rico. Destaca la calidad de algunos objetos, especialmente de la mesa y el periódico. Guarda relación con obras de Benjamín Palencia.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
779		COSSÍO, Francisco	Peces en la red	1929	ol/l	59x80	s.f.	C.P.	Interesante obra, con fuerte predominio de la línea curva del primer término. Representa cuatro peces atrapados por una red de pescadores, Ausencia total de la perspectiva.
780		COSSÍO, Francisco	Los Guantes	1929	ol/l	50x80	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Oscura composición en la que apreciamos a la izquierda una figura humana que contempla una mesa sobre la que hay diferentes objetos, entre los que distinguimos una carta y unos guantes.
781		COSSÍO, Francisco	Naipes y botella	1929	ol/l	54,5x65	f.i.i.: "Cossío"	C.P. (Santander)	Sobre una mesa vemos una botella y dos copas. A su derecha dos cartas de pocker, iluminadas de un modo especial.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
782		COSSÍO, Francisco	Peras y copas	1929	ol/l	54x60,5	f.i.i.: "Cossío"	C.P. (Santander)	Sobre una superficie se sitúan un importante número de peras y copas, que se disponen en franjas horizontales.
783		COSSÍO, Francisco	Cartas sobre un velador	1929	g/p	30x48	ff.i.d.: "Cossío 29"	M.BB.AA. Santander	Sobre una mesa de velador, a cuyo lado descubrimos una silla, encontramos una carta y un sobre, además de una hoja como de un libro, que tal vez sea otra carta. También distinguimos una copa y una pera.
784		COSSÍO, Francisco	La dolorosa	1929	g/p	30x40	ff.i.d.: "Cossío 29"	C.P. (Bilbao)	Ocupando gran parte del lienzo surge la cabeza de una figura cubierta con un manto. A su derecha sobre una repisa parece insinuarse una imagen religiosa.


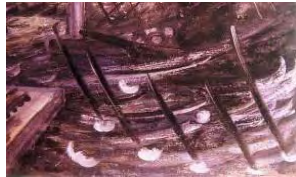

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
785		COSSÍO, Francisco	En el café	1929	ol/l		ff.i.i.: "Cossío 29"	C.P. (Bilbao)	Expresionista composición de un interior con figuras. Nos es fácil distinguir a un hombre con sombrero y pipa y a otras tres figuras a su alrededor, la del fondo de pequeño tamaño.
786		COSSÍO, Francisco	Peces	1929	ol/l	54x65	f.i.i.: "Cossío"	C.P. (Santander)	Tres peces con la boca abierta en graciosa actitud se presentan en primer término. Detrás de ellos en el mar apreciamos dos veleros. Los peces presumiblemente se encuentren saltando sobre otra embarcación.
787		COSSÍO, Francisco	Copas	1929	g/p	18x21	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Obra de alegre colorido a base de negros, azules y blancos que representa una mesa con una serie de copas y objetos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
788		COSSÍO, Francisco	Marina	1930	g/c	30x44	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Delicada obra a base de tonos tierras, ocre y negros, que representa unos veleros en el mar. La obra es atravesada horizontalmente por una serie de rápidos brochazos que transmiten movimiento y la sensación de viento.
789		COSSÍO, Francisco	En la barca o Pescadores	1930	ol/l	92x65	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Un hombre sentado dentro de un pequeño bote de pesca. Delante de él a la derecha apreciamos a otro hombre con gorra. Colorido tendente a la monocromía de los tierras, con predominio de la línea curva.
790		COSSÍO, Francisco	El puerto	1930	ol/l	72x58	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	La obra se concibe como si fuera una instantánea, ya que muestra una vista del puerto por medio de fragmentos de barco. Composición a base de grises azulados y negros, donde la línea oblicua tiene una gran importancia compositiva.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
791		COSSÍO, Francisco	El Puerto	1930	ol/l	63x90	f. Y fechado Inf. Dcho. "Cossío 30"	C.P.	Al contrario que en el anterior óleo de título homónimo, en esta ocasión la toma del artista se sitúa en un plano tan lejano que el puerto aparece minimizado, de tal forma que los barcos parecen barcos de papel en una pequeña piscina.
792		COSSÍO, Francisco	El puerto	1930	ol/l	100x81	ff.i.i.: "Cossío 30"	C.P.	Otra versión de un puerto, en esta ocasión por medio de una toma más cercana que en el anterior. De nuevo encontramos largos brochazos que sugieren viento.
793		COSSÍO, Francisco	Barcos en Saint Tropez	1930	g/p	45x55	ff.i.i.: "Cossío 30"	C.P. Santander.	Curiosa toma en la que Cossío muestra fragmentos de barcos atracados en el puerto de Saint Tropez. Gran sensación de dinamismo en toda la obra, conseguida por el claro predominio de la línea curva.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
794		COSSÍO, Francisco	El fumador	1930	ol/l	73x60	ff.i.i.: "Cossío 30"	C. Zorrilla de Lequerica (Bilbao)	La figura de un hombre, posiblemente un marinero, se identifica de las otras del fondo por su cercanía. El fumador lleva un cigarrillo en la mano. Colorido muy oscuro a base de marrones y negros.
795		COSSÍO, Francisco	Niña	1930	ol/l	73,5x60	ff.i.i.: "Cossío 30"	C. Caja Cantabria (Santander)	Curiosa composición que muestra a una niña sentada tras una mesa en la que distinguimos diferentes objetos, entre ellos un tazón. Predomina un fuerte ritmo curvo, que se ve reforzado por el respaldo de la silla. Ausencia total de perspectiva.
796		COSSÍO, Francisco	Velero en Saint Tropez	1930	g/p	60x45	ff.i.i.: "Cossío 30"	C.P. (Bilbao)	Delicada y lírica composición que muestra un velero en el mar. Se trata de una moderna obra que le relaciona con la pintura gestual que más tarde surgirá en Europa.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
797		COSSÍO, Francisco	Marina	1930	ol/l	80x58,5	ff.i.i.: "Cossío 30"	C.P. (Santander)	De nuevo el tema de un velero en el mar, si bien en esta ocasión la obra se carga de fuerte expresionismo. Las pinceladas muy sueltas y curvas, que se distribuyen por toda la obra, le confieren un aire muy personal.
798		COSSÍO, Francisco	Nature morte au cendrier	1930	ol/l	79x98	ff.i.d.: "Cossío 30"	C.P. (Madrid)	Sobre una mesa distribuye Cossío la serie de elementos que son de su interés: una serie de cartas, una copa, una botella y un cenicero con un cigarrillo, que se convierte en el protagonista de la obra.
799		COSSÍO, Francisco	Naipes	1930	ol/l	43,5x63	f.i.i.: "Cossío"	MNCARS	Sobre una mesa se sitúa una copa y varios naipes. En primer término hacia la izquierda apreciamos un guante marrón.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
800		COSSÍO, Francisco	El cisne	1930	ol/l	60x81	f.i.i.: "Cossío"	C.P. (Madrid)	Tema nada habitual en Cossío. Posiblemente escoja el tema del cisne porque le permite trabajar la línea curva que es la protagonista de la composición.
801		COSSÍO, Francisco	La tormenta	1931	o/t	80x61	ff.i.i.: "Cossío 31"	C. Caja Cantabria (Santander)	Enormes gotas de agua en primer término resueltas por medio de una pronunciadas líneas oblicuas que terminan en una forma redondeada blanca. Tras ellas apreciamos un barco que se encuentra en medio de la tormenta.
802		COSSÍO, Francisco	Nature morte au menu	1931	ol/l	61x73	ff.i.d.: "Cossío 31"	C.P. (Madrid)	Naturaleza muerta que muestra una escena de café. En concreto una serie de copas con las servilletas sobre una mesa de velador. Junto a ellas la carta del menú.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
803		COSSÍO, Francisco	Personajes	1931	ol/l	73x60	ff.i.d.: "Cossío 31"	C.P. (Madrid)	Las cabezas de dos hombre componen esta sencilla obra en la que el color verde domina de una forma muy notoria. La pincelada suelta y negra que contornea la obra confiere una carga expresionista.
804		COSSÍO, Francisco	Peces en la red	1932	ol/l	58x74	s.f.	C.P.	Otra vez el tema de peces atrapados en una red. En este lienzo la toma es más cercana, por lo que vemos menos trozo de red y los rombos son de mayor tamaño.
805		COSSÍO, Francisco	La esfera	1932	ol/l	74x54	f.i.i.: "Cossío"	C.P. (Madrid)	Una esfera o globo terráqueo es la protagonista de este lienzo. Como es habitual ya en el pintor predomina la línea curva y el colorido es rico en ocre y tierras.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
806		COSSÍO, Francisco	Barcas	1934	ol/l	88x70	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Un fuerte ritmo curvo protagoniza el lienzo, de tal modo que las dos barcas que se encuentran en el centro parecen estar en el interior de un torbellino.
807		COSSÍO, Francisco	Retrato del Padre Rávago	1935	ol/l	100x80	ff.i.i.: "Cossío 35"	C.P.	Sobrio retrato de medio cuerpo del padre Rávago, que aparece detrás de una mesa llena de libros; a sus espaldas una estantería con muchos más libros, lo que sin duda habla de la afición del retratado.
808		COSSÍO, Francisco	Figurín para <i>La verdad sospechosa</i>	1939	a/l/p	21,5x31	s.f.	C.P.	Boceto de un traje masculino para la obra de teatro <i>La verdad sospechosa</i> . Colorea la parte delantera y dibuja la parte posterior.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
809		COSSÍO, Francisco	Figurín para <i>La verdad sospechosa</i>	1939	a/l/p	22x32	s.f.	C.P.	Boceto de dos figurines masculinos para la obra de teatro <i>La verdad sospechosa</i> de Pedro Ruiz de Alarcón.
810		COSSÍO, Francisco	Figurín para <i>La verdad sospechosa</i>	1939	a/l/p	22x32	s.f.	C.P.	En esta ocasión los figurines son trajes para una mujer y un hombre respectivamente.
811		COSSÍO, Francisco	Boceto para un retrato ecuestre de Franco	1940	d/l	33,5x26	s.f.	C.P.	Boceto para un retrato ecuestre de Franco que jamás llegó a realizar. Clásica disposición al estilo del Conde Duque de Olivares. El caballo adopta una marcada diagonal. Detrás de Franco un ángel parece indicarle algún lugar.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
812		COSSÍO, Francisco	Bodegón o El descubrimiento de América	1941	o/l	62x74	ff.i.d.: "Cossío 41"	C.P. (Santander)	También titulado <i>Azucarillos y hojas</i> . Bella y barroca composición que muestra sobre una tela o trapo acartonado, una serie de frutos con aire tropical; parecen higos y hojas de higuera.
813		COSSÍO, Francisco	Retrato de Conchita Ausín	1941	o/l	106x80	s.f.	C.P.	Retrato sedente en postura de tres cuartos de Conchita Ausín elegantemente vestida, con la mirada vuelta hacia su izquierda. Colorido rico en tonalidades tierras; en primer término un moteado blanco.
814		COSSÍO, Francisco	Retrato de su madre	1942	o/l	100x80	f.i.d. "Cossío"	C.P.	Interesante retrato sedente de su madre en postura de tres cuartos con los brazos cruzados sobre su regazo. Adquiere un aire ascensional al elegir un formato vertical.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
815		COSSÍO, Francisco	Retrato de la madre del artista	1942	ol/l	64x85	f.i.d.: "Cossío"	MNCARS	La madre del pintor aparece sentada ocupando aproximadamente la diagonal del lienzo con las manos cruzadas sobre sus rodillas. Detrás sitúa una mesa en la que dispone el juego de té que tanto le gusta. Destaca el moteado del primer término.
816		COSSÍO, Francisco	Retrato de Jose Antonio	1943	ol/l	124x101	s.f.	M.BB.AA. (Santander)	Retrato de medio cuerpo de Jose Antonio, situado detrás de una mesa. El retrato es un marcado perfil. Es notorio el moteado o nevado del primer término.
817		COSSÍO, Francisco	Retrato de Zancajo Osorio	1944	ol/l	120,3x82,4	f. i.d.: "Cossío"	M.BB.AA. (Santander)	Retrato de tres cuartos de Zancajo Osorio que se sitúa detrás de un micrófono con los dos puños cerrados a la altura aproximada de su cintura.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
818		COSSÍO, Francisco	Las porcelanas	1945	ol/l	80x100	f. i.d.: "Cossío"	C.P.	Barroca y elegante composición que muestra una mesa velador. Sobre ella un juego de té con destellos azulados.
819		COSSÍO, Francisco	Retrato de Ledesma Ramos	1945	ol/l	105x75	f. i.d.: "Cossío"	MNCARS	El dirigente falangista es retratado de medio cuerpo detrás de una mesa en actitud de estar hablando o pensando. Contrasta la luz en el rostro a base de planos de color. En primer término el moteado también produce un fuerte contraste.
820		COSSÍO, Francisco	Retrato del Ministro Peña Boeuf	1945	ol/l	99,8X80	f.i.i.: "Cossío"	M.BB.AA. (Santander)	Buen retrato en el que no solo cuida el parecido físico, sino la psicología del retratado. Peña Boeuf aparece de medio cuerpo con la cabeza en postura de tres cuartos mirando al espectador.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
821		COSSÍO, Francisco	Bodegón	1945	ol/l	45,5x61	f.i.i.: "Cossío"	C.P. (Madrid)	Cálido bodegón con una serie de objetos sobre una mesa: una rodaja de limón , un vaso , unas brevas y unos naipes.
822		COSSÍO, Francisco	El salto del pez	1945	ol/l	75x61	f.i.i.: "Cossío"	C.P. (Santander)	Dinámica composición con unos peces saltando hacia la superficie del agua. La sensación de luz que debe inundar al pez al traspasar la barrera del agua está muy bien conseguida.
823		COSSÍO, Francisco	Estudio de mujer	1945	d/l	24,8x18,5	s.f	C.P.	Estudio a lápiz de una mujer sentada con las manos sobre sus muslos y la cabeza ligeramente ladeada hacia la derecha del espectador.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
824		COSSÍO, Francisco	Estudio de cabeza	1945	d/l	26x22	s.f	C.P.	Estudio de la cabeza de mujer del estudio anterior. Obra poco usual en Cossío. Gran rotundidad en la formas y un aire muy clásico, como si fuera una escultura.
825		COSSÍO, Francisco	La Jarra de agua	1946	ol/l	45x55	f.c.i.: "Cossío"	C.P.	Bodegón en el que distinguimos sobre una mesa de velador diversos objetos, de entre los que destaca la jarra como protagonista de la obra. Al fondo un naípe.
826		COSSÍO, Francisco	Marina	1946	ol/l	46x55	f.i.i.: "Cossío"	C.P. (Madrid)	Abstracta marina en la que apreciamos al fondo la proa de un barco que emerge en escena. Fuerte temporal en el mar con altas olas en primer término. Ritmo oblicuo de las pinceladas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
827		COSSÍO, Francisco	Autorretrato	1946	d/l	31x23	f.y dedicado: "A García Viñolas afectuosamente".	C.P.	Autorretrato de cabeza que presenta al pintor en postura de tres cuartos mirando al espectador. Posee un aire malhumorado, hecho que apreciamos a través del rictus y entrecejo.
828		COSSÍO, Francisco	Retrato	1947	c/p	27x21	f.i.d.: "Cossío 47"	C.P.	Dibujo de la cabeza un hombre en postura de tres cuartos que voltea su rostro hacia el espectador. Lleva sobre su cabeza un turbante, lo que le confiere un aire oriental.
829		COSSÍO, Francisco	Viuda de Galán	1947	ol/l	100x80	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Retrato en la línea de los que realiza de su madre; presenta a la viuda de Galán sentada en un sillón en postura de tres cuartos. Llama mucho la atención el trabajo del sillón y la tetera del fondo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
830		COSSÍO, Francisco	Corriendo el temporal	1947	g/c	98x35	f.i.d.: "Cossío "	C.P.	Abstracta composición que muestra una escena de temporal en alta mar. Enormes olas llenan el primer término; aún así distinguimos al fondo la embarcación que soporta todo ese temporal.
831		COSSÍO, Francisco	La bandeja de brevas	1947	g/p	36x49	ff.c.i.: "Cossío 47"	C.P.	De nuevo una mesa de velador como soporte de un bodegón. En este caso en primer término hay una copa y detrás cuatro brevas y un sobre dirigido al pintor.
832		COSSÍO, Francisco	Flecha	1948	ol/l	50x30	f.i.d.: "Cossío o"	D.G.C.	Curiosa obra que representa a un joven con la mano alzada sobre su cabeza, en actitud de saludo o de querer cubrirse ante una luz muy fuerte. Con la otra mano porta una palma, como los mártires cristianos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
833		COSSÍO, Francisco	Naufragio	1948	ol/l	81x100	f.i.i.: "Cossío"	D.G.C.	Dinámica composición cuyo centro se halla recorrido por una pronunciada horizontal, que se rompe por la serie de líneas oblicuas que forman esta obra.
834		COSSÍO, Francisco	Bodegón con baraja francesa	1948	ol/l	54x65	f.i.d.: "Cossio"	C.P. (Madrid)	Sobre una mesa rectangular que parece flotar en el espacio sitúa unas copas y unas cartas de pocker. La obra posee contrastes cromáticos, que podemos calificar de bruscos para Cossío.
835		COSSÍO, Francisco	Retrato de D. Francisco Revilla Gutiérrez	1948	ol/l	85x65	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Retrato de medio cuerpo de gran sobriedad de D. Francisco Revilla que aparece sentado en una silla con la mano izquierda entre su americana. El retratado aparece en postura de tres cuartos mirando hacia la derecha. Colorido oscuro.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
836		COSSÍO, Francisco	Dña. Antonia Cuevas de Revilla	1949	ol/l	85x65	ff.i.i.: "Cossío 49"	C.P.	Retrato sedente con la manos cruzadas sobre el regazo. Obra de gran sobriedad y colorido oscuro; al igual que en el retrato de la Viuda de Galán muestra tras ella una mesa con un delicado mantel en el que sitúa porcelana.
837		COSSÍO, Francisco	El bergantín redondo	1949	ol/l	71x61	ff.i.d.: "Cossío 49"	C.P.	Delicada composición en la que un bergantín con las velas desplegadas curza la escena. Resulta muy interesante el modo en que Cossío interpreta las olas, por medio de un ritmo curvo y un cromatismo rico en rojos.
838		COSSÍO, Francisco	Brevas	1949	ol/l	24x41	f.i.d.: "Cossío"	C.P. (Santander)	Tres brevas son las protagonistas de esta composición. No sabemos sobre qué se apoyan, sin embargo percibimos su peso específico, e incluso la calidad de su piel rugosa, por medio del color.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
839		COSSÍO, Francisco	Paellera	1949	ol/l	58,5x72,5	f.c.i.: "Cossío"	C.P.	En el centro de la composición apreciamos una paellera. Resulta interesante por el aire matérico que la obra presenta para el espectador.
840		COSSÍO, Francisco	Marina	1950	ol/l	81x65	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Abstracta composición en la que resulta casi imposible distinguir qué se representa, si bien pare que podemos distinguir una especie de ola gigante en el centro del óleo.
841		COSSÍO, Francisco	Florero	1950	ol/l	100x81	f.i.i.: "Cossío"	M.A.C. (Sevilla)	Delicada composición que muestra un florero con flores, algunas de las cuales se hallan caídas sobre la mesa. Al fondo distinguimos un plato con comida. Entonación rica en veladuras y transparencias.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
842		COSSÍO, Francisco	Retrato Inacabado del doctor Carvajal	1950	ol/l	106x81	s.f.	C.P.	Retrato sedente del doctor Carvajal sentado en un sillón en postura de tres cuartos con las manos cruzadas sobre su regazo. El retratado se dispone diagonalmente en el lienzo, lo que le confiere cierto dinamismo.
843		COSSÍO, Francisco	Retrato inacabado de Girón	1950	ol/l	110x90	s.f.	C.P.	Retrato inacabado de Girón en el que prácticamente apreciamos la disposición del retratado que aparece sentado en postura de tres cuartos.
844		COSSÍO, Francisco	Bodegón con brevas	1952	g/p	35x47	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Delicada composición con tres brevas sobre una mesa y una hoja de higuera. Pincelada muy suelta, que le permite crear un ritmo ágil en la obra de entonación verde grisácea.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
845		COSSÍO, Francisco	Bodegón de Los Pobres	1952	ol/l	76x96	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Movido bodegón que representa una pecera a la izquierda y una serie de cartas repartidas por todo el óleo. Toda la composición, por la disposición de sus elementos adquiere una aire casi helicoidal.
846		COSSÍO, Francisco	Ventana frente al mar	1952	ol/l	74x138	ff.i.i.: "Cossio 52"	M.BB.AA. Santander	Apaisada composición que muestra el alfeizar de una ventana plagado de objetos, entre los que distinguimos naipes, mazorcas de maíz y brevas. Al fondo se abre el paisaje marino.
847		COSSÍO, Francisco	Retrato de D. Carlos Blanco-Soler	1952	ol/l	92x72,5	ff.i.d.: "Cossio 52"	C.P.	Interesante retrato sedente que a base de un colorido cálido y luminoso muestra a Blanco-Soler con un libro sobre sus piernas sólidamente sujeto con sus manos. Tras él distinguimos otra mesa con libros.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
848		COSSÍO, Francisco	Bodegón con brevas y dados	1952	ol/l	48x74	f.i.d.: "Cossío"	C.P. (Alicante)	Bodegón de fuerte contraste cromático que muestra una serie de objetos como brevas, dados y fruteros con más brevas. Estos elementos se disponen sobre una mesa casi negra, de la que destacan por la luz y el colorido claro.
849		COSSÍO, Francisco	Flores	1952	ol/l	80x66,5	ff.c.i.: "Cossío 53"	M.BB.AA. Bilbao	Los floreros con flores que se disponen sobre la mesa parecen llamas por el ritmo curvo que les da Cossío. Seguramente esta sensación de llamas y fuego se ve reforzada por el cálido colorido.
850		COSSÍO, Francisco	Bodegón con cubiertos	1952	g/p	52x74	ff.i.d.: "Cossío 53"	C.P.	Dinámico bodegón de gran barroquismo por el gran número de objetos que se disponen sobre la mesa. Al situarse todos con un marcado aire oblicuo confieren a la obra una importante sensación de movimiento.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
851		COSSÍO, Francisco	Peras y brevas	1953	ol/l	22x40	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Delicada obra plena de veladuras que sitúan a Cossío muy cerca de Turner. Una serie de brevas en primer término sobre una mesa. A la izquierda vemos una copa de cristal.
852		COSSÍO, Francisco	Corriendo el temporal	1953	ol/l	55,5x50,5	ff.i.d.: "Cossío 53"	C.P.	Un velero en primer término parece atravesar un mar con temporal. Predominio de líneas oblicuas que confieren a la obra dinamismo y movimiento.
853		COSSÍO, Francisco	Bodegón de la botella	1953	ol/l	42,5x40	ff.i.i.: "Cossío 53"	C.P. (Santander)	Unas brevas, unas hojas de higuera y una botella son los protagonistas de este bodegón de dinámica composición por cuanto adoptan una marcada diagonal. Importancia de las veladuras y transparencias.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
854		COSSÍO, Francisco	Litografía del girasol	1954	lit.	55x48	s.f.	C.P.	Curiosa composición en la que apreciamos un girasol en el centro de la misma y a la derecha una especie de hoja de gran tamaño. Obra muy equilibrada de masas.
855		COSSÍO, Francisco	Mares polares	1954	ol/l	90x73	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Extraordinaria obra que muestra la proa de un barco en un paisaje helado. A pesar de utilizar colores cálidos la obra sugiere magníficamente la sensación de frío polar.
856		COSSÍO, Francisco	Mesa de servicio de cocktail	1954	ol/l	61x73	ff.i.d.: "Cossío 54"	C.P.	Bella, cálida y barroca composición que muestra una mesa plagada de comida en bandejas y de copas, dispuestas para un cocktail




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
857		COSSÍO, Francisco	Fondo de mar	1954	ol/l	65x81	f.i.i.: "Cossío"	C.P. (Alicante)	Abstracta composición en la que Cossío juega simplemente con el color que trabaja con tal delicadeza, sutileza y transparencias, que, sin lugar a dudas, remite a paisajes interiores.
858		COSSÍO, Francisco	Dos mesas	1954	ol/l	76x116	ff.i.i.: "Cossío 54"	MNCARS	Dos mesas muy contrastadas de color protagonizan la obra. En la oscura de la derecha sitúa una serie de objetos que se identifican fácilmente por su color. En la otra mesa de mantel blanco los elementos de cristal parecen más etéreos.
859		COSSÍO, Francisco	Gran bodegón	1954	ol/l	80x100	ff.i.d.: "Cossío 57"	C.P.	Sobre una mesa oscura sitúa Cossío un importante número de objetos, como brevas, limones, fruteros, dados, etc. La disposición de los objetos en líneas oblicuas confiere dinamismo a la obra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
860		COSSÍO, Francisco	Floreale	1955	m/p	53x45	s.f.	C.P.	Abstracta composición con claro predominio del negro que muestra unas flores en movimiento por el viento.
861		COSSÍO, Francisco	Pesquero en tormenta	1955	m/p	39x30	s.f.	C.P.	Abstracta composición de ritmos curvos con una serie de líneas curvas a base de colores muy oscuros, que confieren fuerte expresionismo a la obra.
862		COSSÍO, Francisco	Explosión atómica	1955	m/p	49x40	s.f.	C.P.	El resultado de este monotipo de claro aire de juego o investigación plástica es una obra abstracta que gusta de combinar los complementarios verde y rojo. Mezcla asimismo formas rectas con curvas, que en realidad son las que predominan.


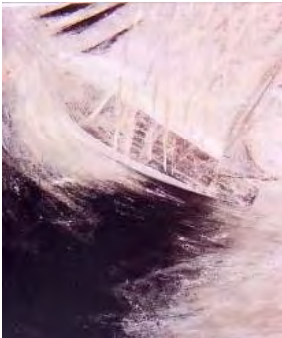

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
863		COSSÍO, Francisco	Otoño	1955	m/p	49x40	s.f.	C.P.	Obra de gran ritmo y movimiento que permite sugerir de modo magistral la sensación otoñal de viento y hojas en movimiento.
864		COSSÍO, Francisco	Regata de bacaladeros	1955	ol/l	80x99	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Obra de gran dinamismo en la que apreciamos una carrera entre barcos, cuyas proas parecen estar casi en línea recta. La sensación dinámica y de movimiento se consigue por medio de las líneas oblicuas.
865		COSSÍO, Francisco	Retrato de Marcelino Menéndez Pelayo	1955	ol/l	98x79	ff.i.i.: "Cossío 55"	C.P.	Retrato sedente del prohombre cántabro que aparece con las manos cruzadas sobre un papel. Obra de fuerte contraste entre la oscura indumentaria del retratado y el fondo claro.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
866		COSSÍO, Francisco	Bodegón con brevas, copa y pájaros	1956	ol/l	46x38,5	ff.i.d.: "Cossío 56"	C.P.	Delicada composición que muestra unas brevas en primer término y detrás una copa y pájaros. La delicadeza del color desdibuja los objetos, que como ocurre con la copa parece mezclarse con el espacio.
867		COSSÍO, Francisco	Bodegón con mesa y cenicero	1956	ol/l	60x73	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Sobre una mesa rectangular se distribuyen diferentes objetos, el primero de los cuales es un cenicero con un puro. La obra se divide diagonalmente en dos marcados campos cromáticos, por efectos de la luz.
868		COSSÍO, Francisco	Bodegón de la sandía	1957	ol/l	60x73	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Equilibrada composición de ritmo simétrico al situar dos mesas similares con dos sillas casi iguales detrás. Sobre las mesas dos vasos simétricamente colocados con una rodaja de limón.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
869		COSSÍO, Francisco	Bodegón	1957	ol/l	46x55	f. i.i.: "Cossío"	C.P.	Sobre una mesa de velador se sitúan unos objetos, difíciles de identificar por su desmaterialización, salvo la rodaja de limón de la derecha. Al fondo siete vasos con rodaja de limón y pajita.
870		COSSÍO, Francisco	Bodegón	1957	ol/l	55x46	f.i.d.: "Cossío"	C.P. (Santander)	Obra en la que de nuevo vemos las brevas y un frutero con cosas detrás. Composición diagonal que confiere dinamismo a la obra.
871		COSSÍO, Francisco	Retrato de Isabel	1957	ol/l	109x92	f.i.d.: "Cossío"	C.P. (Alicante)	Retrato sedente de tres cuartos en el que Isabel aparece casi de perfil al espectador con su brazo derecho muellemente apoyado en el respaldo de la silla. La retratada ocupa la diagonal de la obra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
872		COSSÍO, Francisco	Naturaleza muerta con mandolina	1957	ol/l	106x133	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Bello y clásico bodegón en el que apreciamos varias brevas sobre la mesa, si bien el protagonista es la mandolina que aparece volteada; tras ella unos libros.
873		COSSÍO, Francisco	Bodegón de las sandías	1957	ol/l	73x92	ff.i.d.: "Cossío 57"	M.A.C. (Toledo)	Obra de grandes transparencias que muestra una mesa sobre la que se distribuyen frutas, entre las que debemos destacar tres trozos de sandía, que son los verdaderos protagonistas.
874		COSSÍO, Francisco	Naturaleza muerta con copa y sillas	1957	ol/l	74x74	ff.c.i.: "Cossío 57"	C.P.	Escena de interior con dos mesas con objetos y alrededor de ellas una serie de sillas. Al final de la segunda mesa distinguimos una copa de cristal azul.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
875		COSSÍO, Francisco	Marina	1958	ol/l	80x100,5	f. i.i.: "Cossio"	C. Editorial Santillana	Abstracto y expresionista paisaje de mar, que posee una enorme carga subjetiva en la visión y tratamiento de lo reflejado.
876		COSSÍO, Francisco	Bodegón con copas	1959	ol/l	36x45	ff.i.i.: "Cossío 59"	C.P.	En este bodegón con copa Cossío llega a un extremo tal de transparencias que los objetos se desmaterializan y desdibujan, por lo que resulta difícil verlos.
877		COSSÍO, Francisco	Bodegón con calas	1959	ol/l	72,5x59,5	ff.i.d.: "Cossío 59"	C.P.	Aunque el cuadro se titule bodegón con calas, en realidad las flores que aparecen al final del lienzo en un florero no son calas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
878		COSSÍO, Francisco	Florero	1959	g/p	64x46	ff. Y dedicado: "Al baroncito de Grado al abrir sus ojos a la luz. Cossío enero 59"	C. Baronesa de Grado	Delicado y rápido cuadro dedicado al hijo de la baronesa de Grado. La obra se resuelve a base de transparencias de delicada entonación.
879		COSSÍO, Francisco	Alta tempestad	1959	ol/l	73x60	ff.i.i.: "Cossío 59"	C.P.	Un velero en alta mar es movido de forma agresiva por las aguas del mar embravecidas por una tempestad. Cercanía en el planteamiento a Turner.
880		COSSÍO, Francisco	Retrato de la Baronesa de Grado	1959	ol/l	115x88	ff.i.d.: "Cossío 59"	C. Baronesa de Grado	La baronesa de Grado aparece sentada en una silla en la mitad derecha de la obra, con las manos cruzadas sobre su regazo y la mirada distraída. Tras ella distinguimos una mesa con objetos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
881		COSSÍO, Francisco	Frutas	1960	g/p	21x25	f. i.i.: "Cossío"	C.P.	Delicada composición a base de frutas que adquieren un aspecto casi etéreo por la suavidad de los colores y el trabajo a base de sutiles transparencias .
882		COSSÍO, Francisco	Bodegón	1960	ol/l	61x50	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Sobre dos mesa de velador se disponen diferentes objetos y en la primera de ella dos elementos que parecen dos peces.
883		COSSÍO, Francisco	Marina	1960	ol/l	74x60	f.i.i.: "Cossío"	C. Editorial Santillana	Un barco atraviesa un mar de tonos arena. Las pinceladas oblicuas parecen referenciar el viento que empuja al agua y al barco.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
884		COSSÍO, Francisco	Retrato de Isabel	1960	ol/l	90x73	ff.i.i.: "Cossío 60"	C.P.	Retrato sedente en postura casi frontal de una mujer con indumentaria de fiesta. La obra de gran delicadeza consigue no solo una buena captación de los rasgos físicos, sino de la forma de ser de la retratada.
885		COSSÍO, Francisco	Bodegón con flores y dominó	1960	ol/l	44,5x56,5	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Sobre una mesa ovalada se disponen diferentes elementos como un sobre, fichas de dominó y flores. La entonación a base de grises y blancos, resulta ideal para el tema.
886		COSSÍO, Francisco	Fondo de mar	1960	ol/l	60x73	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Composición de fuerte abstracción que representa el fondo del mar, si bien resulta muy difícil de identificar, a no ser por el pez que aparece por la izquierda.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
887		COSSÍO, Francisco	Bodegón con plátanos	1960	g/p	32x43	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Sobre una desdibujadísima mesa se sitúan una serie de objetos, entre los que distinguimos dos plátanos a la izquierda. Obra a base de azules.
888		COSSÍO, Francisco	Naturaleza muerta con sobre	1960	t/c	37x52	ff.i.d.: "Cossío 60)	A.C. José Hierro	Desdibujado bodegón en el que identificamos de forma clara las peras y el sobre. Colorido rico en ocre y grises, que generan delicadeza y elegancia en este bodegón.
889		COSSÍO, Francisco	Bodegón con sandía	1960	ol/l	57x67	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Sobre una mesa ,tras la que identificamos una silla de rejilla, se sitúan diferentes elementos como la sandía del primer término. Al haber una cierta tendencia a la monocromía resulta más difícil distinguir a primera vista los objetos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
890		COSSÍO, Francisco	Bodegón blanco	1960	ol/l	37x51	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Bodegón de veladuras y transparencias inusitadas para este género. Los objetos parecen desmaterializarse ante la poesía de los colores.
891		COSSÍO, Francisco	Retrato de Don José María Ybarra	1961	ol/l	61x49,5	f.i.i.: "Cossio"	C.P. (Sevilla)	Sutil retrato de busto en el que apreciamos la cabeza del señor Ybarra en postura de tres cuartos; en ella trabaja Cossío muy bien los efectos de luces y sobras. El resto de la obra es blanco, un mundo sutil de veladuras casi imperceptibles.
892		COSSÍO, Francisco	Frutas	1962	g/p	36x51	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Delicada y desdibujado bodegón con una serie de frutas, de las que resultan fáciles de identificar las brevas. Sensación de movimiento por las líneas oblicuas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
893		COSSÍO, Francisco	Marina	1962	ol/l	81x65	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Obra casi monócroma en tonos de azules, que posee unas transparencias de gran calidad. Al adoptar las embarcaciones una pronunciada diagonal, confieren a la obra un aire muy dinámico.
894		COSSÍO, Francisco	La gran mesa	1962	ol/l	79x98	f.i.i.: "Cossio"	MNCARS	Una serie de mesas componen la obra. En cada una de ellas sitúa Cossío frutas o cristalería. Obra de fuerte contraste cromático.
895		COSSÍO, Francisco	Bodegón con frutas y flores	1962	ol/l	80x104	f.i.i.: "Cossio"	C. Editorial Santillana	Bodegón con frutas y objetos que se distribuyen por todo el espacio de la obra. La composición resulta de una gran elegancia por el tono casi monócromo a base de grises.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
896		COSSÍO, Francisco	Bodegón del melón	1962	ol/l	67x82	f.i.d.: "Cossío"	C.P. (Santander)	Este bodegón con frutas y melón sobre una mesa redondeada está tan lleno de luz. Los diferentes elementos parecen desdibujarse por el efecto de las veladuras y la luz.
897		COSSÍO, Francisco	Bodegón con brevas	1962	ol/l	46x55	ff.i.d.: "Cossío 62"	C.P.	Las brevas se agrupan en este bodegón en el centro; la forma puntiaguda de las frutas confiere un aire de movimiento a la tela.
898		COSSÍO, Francisco	En tormenta	1963	ol/l	56x47	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Interesante obra que muestra una enorme confusión de formas, posiblemente para indicarnos el total desorden que a nuestra vista produce una tormenta en alta mar.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
899		COSSÍO, Francisco	Bodegón del queso	1963	ol/l	60x74	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Sobre una mesa encontramos diferentes elementos: muchas rodajas de limón , una caja de cerámica, un queso, varios plátanos y varias botellas.
900		COSSÍO, Francisco	Peras	1963	ol/l	27x35	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Seis peras se distribuyen ocupando todo el espacio que el lienzo permite. No existe un espacio al estilo tradicional.
901		COSSÍO, Francisco	Bodegón oscuro	1963	ol/l	54x65	f.i.d.: "Cossío"	C.P. (Alicante)	Al contrario que en la obra anterior Cossío apuesta ahora por el colorido oscuro de la mesa y el fondo, que le permite introducir los elementos que sobre ella se disponen a modo de efectos de luz y color.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
902		COSSÍO, Francisco	La mesa del estudio	1963	ol/l	59x72	f.i.i.: "Cossio"	C.P.	Una mes ovalada rodeada de sillas se encuentra plagada de objetos que se trabajan por medio de una pincelada rápida y oblicua y a través de unas sabias veladuras.
903		COSSÍO, Francisco	Bodegón con uantes	1963	ol/l	61x75	ff.i.d.: "Cossío 63"	C.P.	Bodegón en el que sobre una mesa se dispone un frutero con brevas, dos libros, unos vasos y el par de guantes que le da título al mismo.
904		COSSÍO, Francisco	Marina	1963	ol/l	60x73,5	f.i.d.. "Cossío"	C.P.	A pesar de que distinguimos sin problemas un barco en el lienzo, el objeto o el tema dejan de tener importancia en la obra en aras del color y la transparencia.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
905		COSSÍO, Francisco	Bodegón con fichas de dominó	1963	ol/l	73x92	ff.i.i.: "Cossio 63"	C.P.	Otra vez el tema de la mesa de velador con objetos, como el sobre o las fichas de dominó. La obra se divide cromáticamente en dos sectores muy diferenciados.
906		COSSÍO, Francisco	Botellas y frutas con sobre	1964	ol/l	51x62	ff.i.d.: "Cossio 64"	C.P.	En una mesa sitúa Cossío unas furtas, tres botellas a la derecha y un sobre a la izquierda. La obra posee un aire de instantánea desde el momento en que corta a los objetos por donde quiere.
907		COSSÍO, Francisco	Regata de bacaladeros	1964	ol/l	60x73	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Unos barcos bacaladeros atraviesan el lienzo en diagonal. Parecen cruzar un mar de niebla, que desdibuja las formas de los barcos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
908		COSSÍO, Francisco	Bodegón	1964	ol/l	60x70	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Lírica composición que muestra un bodegón, si bien de las mesas y los objetos que sobre ellas se disponen no apreciamos mas que los bordes de sus formas.
909		COSSÍO, Francisco	Bodegón de la anguila	1964	lit.	37x55	s.f.	C.P.	Sencillo bodegón en el que apreciamos tres frutas en el centro del mismo; detrás una anguila atraviesa la obra como si se fuera un rayo negro.
910		COSSÍO, Francisco	Bodegón con botellas	1964	ol/l	73x97	f.i.d.: "Cossío"	C.P. (Alicante)	Abigarrado bodegón en el que sobre una mesa redonda distribuye un importante número de objetos, principalemtn botellas y cartas. La mesa y los objetos parecen emerger de un fondo de gran oscuridad.


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
911		COSSÍO, Francisco	Parrocha	1965	ol/l	98x98	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Bodegón un un aire más figurativo que representa en primer término una fuente con anchoas, denominadas en Cantabria "Parrocha". Sobre la mesa en la que se insinúa la madera se disponen otros objetos.
912		COSSÍO, Francisco	Bodegón con botellas, plátanos y sandía	1965	ol/l	79x97	ff.i.d.: "Cossío 65"	C.P.	Obra en la que apreciamos una serie de mesas y sillas, de las que solo vemos sus respaldos. Gran delicadeza en la plasmación de la transparencia de los cristales.
913		COSSÍO, Francisco	Retrato de Aznar	1965	ol/l	72x61	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	El escritor Aznar aparece en el centro del óleo en un retrato de busto con la cabeza en posición de tres cuartos y la mirada ausente y perdida en un punto a la izquierda del espectador.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
914		COSSÍO, Francisco	Retrato de don Mariano Navarro Rubio	1965	ol/l	160x125	f.i.i.: "Cossío"	M.E.H. (Madrid)	Sobrio y oscuro retrato en el que Mariano Navarro aparece detrás de una mesa con las manos apoyadas en ella, en posición casi frontal al espectador. Sobre el oscuro fondo neutro apenas se identifica la chaqueta del retratado .
915		COSSÍO, Francisco	Nafragio	1965	ol/l	75,5x92	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Obra de gran abstracción . El tema pierde realismo para ser mostrado a través de una concepción eminentemente plástica. Paisajes del alma son los pintados ahora por Cossío.
916		COSSÍO, Francisco	Revuelto de peces	1966	ol/l	58x70	f. i.i.: "Cossío"	C.P.	Oscura obra de gran abstracción que muestra un revoltijo de peces, de los que intuimos sus formas a través del brillo metálico de sus escamas en el centro del óleo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
917		COSSÍO, Francisco	Bodegón	1966	ol/l	78x90	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	De un fondo muy oscuro emergen las frutas. El efecto de luz sobre los objetos hace que se identifiquen fácilmente .
918		COSSÍO, Francisco	Fragata	1966	ol/l	85,5x65	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Una gran delicadeza en el color ayuda a plasmar esta obra.
919		COSSÍO, Francisco	Marina	1966	ol/l	54x65	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	En el centro de la obra distinguimos un barco. Cálido color para representar las olas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
920		COSSÍO, Francisco	Bodegón	1967	ol/l	60x73	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Bodegón de fuerte cromatismo que se divide diagonalmente en dos diferenciados campos, el de la derecha oscuro, en el que se identifican una manzana y media pera y el de la izquierda claro en el que distinguimos una sandía.
921		COSSÍO, Francisco	Bodegón	1967	ol/l	69x77	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Con un leve picado el pintor representa una mesa rectangular en posición diagonal. Sobre un mantel de tonos amarillentos que parece flotar situa los objetos: una jarra, un frutero y una carta de poker.
922		COSSÍO, Francisco	Bodegón con botella y brevas	1967	ol/l	64,5x77	f.i.i.: "Cossio"	C.P. (Alicante)	En esta ocasión la mesa con brevas, carta y vasos adquiere un carácter mucho más intemporal y etéreo por el colorido claro, rico en veladuras.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
923		COSSÍO, Francisco	Marina	1967	ol/l	145,5x114	f.i.d.: "Cossío"	C. Editorial Santillana	Marina de extraordinaria delicadeza realizada a base de grises.
924		COSSÍO, Francisco	Pájaros y rosas	1967	ol/l	65x80	ff.i.d.: "Cossío 67"	C.P.	Delicada composición que muestra una mesa sobre la que se dispone una fuente con rosas y dos pájaros picoteando distraidamente. Contrasta suavemente la entonación azul del lienzo con el rosa de las flores.
925		COSSÍO, Francisco	Bodegón con sobre	1967	ol/l	36x50	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Obra en la que distinguimos unas rodajas de limón un sobre y unas brevas, que parecen diluirse entre la transparencia de los colores.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
926		COSSÍO, Francisco	Marina	1967	ol/l	36x50	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Colorido delicado a base de tonos amarillentos y grises azulados para representar el mar con un barco en el centro de la composición
927		COSSÍO, Francisco	Maternidad	1968	ts/p	82x62	s.f.	C.P.	Curiosa obra que representa a una mujer con manto sobre la cabeza. La mujer mira hacia abajo y lleva sus manos cruzadas sobre la cintura. Apreciamos una especie de aureola, por lo que inconscientemente le damos una intención religiosa.
928		COSSÍO, Francisco	La pecera	1969	ol/l	66x81	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Composición con peces dentro de una pecera. El cristal de la pecera amplía y desfigura los peces del primer término. Sensación de movimiento conseguida por medio de una composición curva.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
929		COSSÍO, Francisco	Apunte de su madre	1908-10	d/l	11,5x15,5	s.f.	C.P.	Interesante dibujo que muestra a la madre del pintor de perfil. Es un simple boceto en el que no existe el trabajo de sombras, sino que se resuelve a base de líneas.
930		COSSÍO, Francisco	Copia de Cecilio Plá	1908-10	d/l	25x19	f.i.: "Copia de Plá por F. Cossío"	C.P.	Copia de una lámina de Cecilio Plá en "Blanco y Negro", representa a una pintora sentada trabajando frente a su caballete, con una paleta en una mano y el pincel en la otra.
931		COSSÍO, Francisco	Dibujo	1908-10	d/l	18x16	f.i.d.: "G. Cossío"	C.P.	Dibujo de su primera época que muestra a una mujer con sombrero con plumas apoyada contra una barandilla. Tras ella al fondo divisamos a unos jóvenes jugando al fútbol.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
932		COSSÍO, Francisco	Deportista	1908-10	l/p	25x16,5	s.f.	C.P.	De nuevo nos encontramos ante una copia de lámina de los primeros momentos de Pancho Cossío. Ahora es un hombre con el torso desnudo y pantalones de deporte.
933		COSSÍO, Francisco	Niño gimnasta	1908-10	l/p	25x16	s.f.	C.P.	Un niño ataviado con un traje de baño estampado, descalzo, realiza unos ejercicios gimnásticos, con una pequeña pesa en su mano izquierda.
934		COSSÍO, Francisco	Figuras	1908-10	l/p	24x15	s.f.	C.P.	Copia de una obra de Muñoz Lucena a partir de una reproducción en la revista "Blanco y Negro". Dibujo que muestra a una niña sentada en una silla mientras sujeta contra su regazo a un bebé.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
935		COSSÍO, Francisco	Busto de niña	1908-10	l/p	33x27	s.f.	C.P.	Copia de una lámina del método Julien, que muestra el busto de una niña con las manos apoyadas en una silla y la cara volteada hacia el espectador. Implecable trabajo que habla de un buen dibujante.
936		COSSÍO, Francisco	Medallón de escayola	1910-12	l/p	32,5x24,5	s.f.	C.P.	Trabajo de academia. Se trata de la copia de un medallón de escayola con motivos mitológicos. Está bien conseguida la sensación de volumetría.
937		COSSÍO, Francisco	Apunte. Nudo	1910-12	l/p	25x16	s.f.	C.P.	Estudio del natural correspondiente a la época en la que el joven Cossío trabajaba con el profesor Rivero. El apunte es un sencillo nudo en una tela. Contrasta el blanco de la sábana con el negro del fondo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
938		COSSÍO, Francisco	Probable Autorretrato	1910-12	l/p	24x15,5	s.f.	C.P.	El parecido físico es indudable, es un autorretrato. En él aparece Pancho Cossío de perfil con la paleta en una mano y el pincel en la otra trabajando en un caballete.
939		COSSÍO, Francisco	Futbolista	1910-12	l/p	31x18,5	s.f.	C.P.	Copia de una lámina que presenta a un futbolista con una mano apoyada en la cintura. A sus pies un balón. La obra está plagada de ingenuidades, propias de alguien que comienza en el mundo del dibujo.
940		COSSÍO, Francisco	Begonia	1910-12	l/p	32x23	s.f.	C.P.	Dibujo del natural que representa una maceta con una begonia. Al fondo se identifica una ventana. Buen trabajo de luces y sombras




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
941		COSSÍO, Francisco	Copia de paisaje	1912-14	ol/c	18x23	s.f.	C.P.	Copia de pequeñas dimensiones de un paisaje de García Rodríguez. Trabajo ligeramente empastado que se preocupa por el efecto de luz, pero que habla claramente de una etapa de formación.
942		COSSÍO, Francisco	Dibujo de la Academia	1912-14	d/c	52x67	s.f.	C.P.	Dibujo de la Academia de Bellas Artes que muestra el torso desnudo de un hombre. Se trata de un dibujo rápido que pantea las sombras como planos de color.
943		COSSÍO, Francisco	Desnudo masculino	1912-14	d/c	105x70	s.f.	C.P.	Dibujo académico que representa un desnudo masculino de espaldas al espectador. En él se preocupa especialmente de los efectos de luces y sombras.

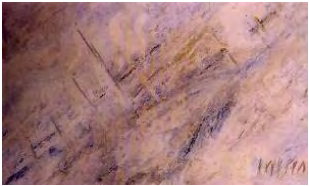


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
944		COSSÍO, Francisco	Apuntes del natural	1912-14	d/l	15x10,5	s.f.	C.P.	Apuntes del natural realizados por Cossío mientras estudiaba con Cecilio Plá. En la parte superior anota la fecha de ejecución.
945		COSSÍO, Francisco	Segoviana	1915-17	ol/l	118x85	s.f.	C.P.	Composición propia de la Academia que representa a una mujer ataviada con traje regional segoviano sentada, con las manos juntas sobre su regazo. Pincelada suelta con un fuerte choque cromático por efecto de la luz .
946		COSSÍO, Francisco	Apunte de su madre	1917 -20	ol/c	24x19	s.f.	C.P.	Buen apunte del natural en color. Su madre aparece sentada con las manos juntas. Destaca por la pincelada suelta y el interesante cromatismo, con la luz trabajada a través de planos cromáticos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
947		COSSÍO, Francisco	Apunte de su madre	1917 -20	ol/c	24,5x16	s.f.	C.P.	Otro apunte de su madre, que en esta ocasión aparece también sentada, pero con la cabeza algo más agachada, como absorta en lo que hacen sus manos. Tras ella se vislumbra el espejo y mobiliario de la habitación en la que se encuentra.
948		COSSÍO, Francisco	Caricatura	1919-20	t/a/p	25x16,5	f.i.d.: "G. Cossío"	C.P.	Curiosa caricatura de un hombre con el cuerpo de perfil y la cabeza volteada hacia el espectador. Colorido muy sobrio, sin estridencias ni contrastes.
949		COSSÍO, Francisco	Iglesia de los Jesuitas	1919-20	ol/l	30x18	s.f.	C.P.	Estudio de luces y sombras de un sector de la torre de la iglesia de los jesuitas. Pincelada muy suelta y colorido muy rico.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
950		COSSÍO, Francisco	Retrato de su hermana Anita	1919-20	d/l	25x17	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Retrato de cabeza de la hermana del pintor. Cuida mucho Cossío los efectos de luces en el rostro, lo que genera unas sombras muy acusadas.
951		COSSÍO, Francisco	Retrato de Santiago de la Escalera	1919-20	d/l	25x17	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Retrato de características muy parecidas al retrato de su hermano. La luz incide desde el lado izquierdo, lo que produce una sombras muy marcadas y pronunciadas.
952		COSSÍO, Francisco	Retrato de don Arsenio García	1919-20	d/l	26,2x19,8	s.f.	C.P.	Retrato de cabeza en postura de tres cuartos, que supone un magnífico estudio de facciones físicas, así como de introspección psicológica.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
953		COSSÍO, Francisco	Retraro de Carlos Rodríguez de Bedia	1920-22	d/l	27x19	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Retrato de cabeza en posición totalmente afrontada, motivo por el que la luz incide en el rostro de un modo más uniforme, impidiendo los fuertes contrastes de otros retratos de esta misma época.
954		COSSÍO, Francisco	Retrato de Álvaro Zubieta	1920-22	d/l		f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Retrato de cabeza de Álvaro Zubieta, que aparece representado en postura de tres cuartos con los ojos ladeados hacia la izquierda, como si estuviese mirando a alguien. Obra de fuerte contraste de luces y sombras.
955		COSSÍO, Francisco	Retrato de Mariano Bustamante	1920-22	d/l	29,5x22	f.i.i.: "Cossío"	C.P.	Retrato en la línea del anterior en el que también apreciamos al retratado en postura de tres cuartos con un fuerte choque lumínico, al incidir la luz en la parte izquierda y generar fuertes sombras en la derecha.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
956		COSSÍO, Francisco	Apoteosis mística de santa Teresa	1950-56	ol/l	600x400	f.i.d.: "Cossío"	Convento de los Carmelitas (Madrid)	Aproximadamente en el centro de la composición se disponen Santa Teresa y San Juan. La obra está plagada de figuras que le confieren un gran barroquismo, adquiere un mayor empaque en la zona del cielo que es trabajada con mayor luz.
957		COSSÍO, Francisco	Santa Teresa	1950-56	ol/l	600x400		Convento de los Carmelitas (Madrid)	Pintura mural que representa en su parte superior el éxtasis místico de la santa, rodeada de ángeles; en círculo a su alrededor un importante número de jerarquías aclesiásticas. En primer término a la derecha distinguimos a Felipe II.
958		COSSÍO, Francisco	Paisaje	1960-70	ol/l	54x65	f.i.d.: "Cossío"	C.P.	Paisaje marino que muestra dos islotes en el centro de un mar azul y tranquilo. La obra se resuelve alternando colores cálidos y fríos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
959		COSSÍO, Francisco	Marina	1966 a.	ol/l	37x51	f.i.i.: "Cossio"	C.P.	Delicada marina que representa un barco surcando el mar. Los colores se hacen tan líricos y las veladuras tan delicadas que nos encontramos en el mundo de los paisajes del alma.
960		ITURRINO, Francisco	Retrato de José Cabrero	1895	ol/l	140x100	s.f.	C.P. (Santander)	Retrato de juventud del que fue su amigo y mecenas José Cabrero Mons, que en aquellos momentos también se dedicaba a la pintura de factura tradicional, a pesar de poseer una sensibilidad tremendamente moderna.
961		ITURRINO, Francisco	Retrato de Paulino Iturrino	1900	ol/l		ff.s.i.: "F. Iturrino 1900"	C.P.	Retrato del hermano del pintor en postura de tres cuartos. A pesar del colorido de gusto decimonónico la pincelada de Iturrino se muestra más suelta, trabajando el colorido en incipientes planos cromáticos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
962		ITURRINO, Francisco	Autorretrato	1900 a.	o/t	49x38	s.f.	C.P. (Madrid)	Retrato de busto en postura de tres cuartos del pintor. Magnífico trabajo de las carnaciones a base de una pincelada suelta pero muy empastada y trabajada. Fondo neutro muy similar al traje.
963		ITURRINO, Francisco	La corrida	1902 a.	ol/l	40x55	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Dos mujeres con mantones contemplan una corrida de toros; una de ellas, la que se encuentra a la izquierda, vuelve su rostro y mira al espectador. La pincelada es muy suelta en toda la obra.
964		ITURRINO, Francisco	Caballos y galgos	1902 a.	ol/l	112x144	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Luminosa composición en la que sendos grupos de andaluces sentados en sillas permiten que en el centro quede un espacio ocupado por los dos galgos. En segundo término dos hombres a caballo marcan una distancia media y al fondo apreciamos el paisaje.



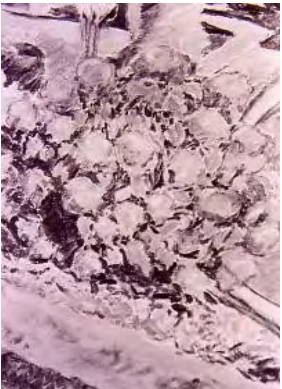
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
965		ITURRINO, Francisco	Autorretrato	1903	ol/l	60x45	s.f	C.P.	Autorretrato en el que Iturrino aparece con barba en una postura de tres cuartos. Toda la obra está realizada a base de tonos tierras.
966		ITURRINO, Francisco	Retrato de Manuel Losada	1903	ol/l	45x30	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P.	Retrato de busto en postura de tres cuartos de su amigo el pintor vasco Manuel Losada (1865-1949). Losada fue uno de los organizadores de las Exposiciones de Arte Moderno, celebradas en Bilbao entre 1900 y 1910 en las que participó Iturrino.
967		ITURRINO, Francisco	Fiesta andaluza	1904 a.	ol/l	52x73	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Escena andaluza con una serie de mujeres recostadas en el suelo en primer término. Pincelada muy suelta, que combina muy bien los colores, de entre los que destaca el amarillo del suelo, que se complementa con las pinceladas violetas.


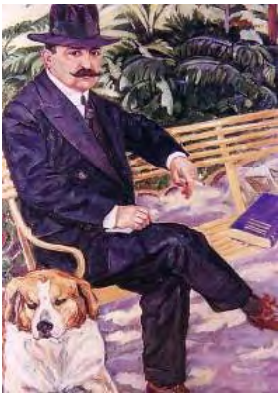

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
968		ITURRINO, Francisco	Paisaje con iglesia, Algorta.	1905 a.	ol/l	40x50	f.i.d.: "F. Iturrino"	C. del Senado (Madrid)	Alegre y colorista paisaje que representa la iglesia de Algorta rodeada de vegetación, que le permite a Iturrino emplear una completa gama de verdes.
969		ITURRINO, Francisco	La siesta	1906	ol/l	110x127	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Tres mujeres, vestidas con ropa vaporosa, que deja entrever sus pechos, reposan en un exterior. Dos de las figuras miran con descaro al espectador
970		ITURRINO, Francisco	Las cuatro del regalo	1906	ol/l	61x45	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Cuatro abocetadísimas mujeres, trabajadas exclusivamente por medio del color. Guarda una cierta relación con las últimas obras de Cézanne, recordemos que ese fue el año de su muerte.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
971		ITURRINO, Francisco	Mujeres conversando	1906	ol/l	114x84	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Tres mujeres con trajes andaluces aparecen conversando entre ellas en una zona de jardín. Composición cerrada, especialmente por la figura del primer término, situada de espaldas al espectador.
972		ITURRINO, Francisco	En el jardín (Soir de fête)	1906	ol/l	116x144	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Leve picado para esta tela en la que Iturrino muestra a un nutrido grupo de mujeres andaluzas en el jardín. Tratamiento con ritmos oblicuos, que sugieren movimiento.
973		ITURRINO, Francisco	Andaluza	1907	ol/l	61x49	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Mujer con los brazos en jarras. Su indumentaria es claramente de andaluza. El tratamiento del cuerpo es de mayor abocetamiento que el rostro.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
974		ITURRINO, Francisco	Sevillanas	1909	ol/l	107x125	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Rápido y abocetado trabajo que muestra a cinco mujeres con mantones, que adoptan una línea horizontal.
975		ITURRINO, Francisco	Fiesta andaluza	1910	ol/l	95x119	s.f.	C.P. (Madrid)	Grupo de mujeres que se encuentra descansando a la sombra de unos árboles. Colorido rico y alegre que modela suavemente a las figuras.
976		ITURRINO, Francisco	Retrato de sus hijas María Luisa y Elvira	1911	ol/l	147x136	s.f.	C.P.	Sus dos hijas aparecen de frente al espectador, con la misma indumentaria: vestidos azules y gorros rojos. Pincelada muy suelta y contrastado colorido.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
977		ITURRINO, Francisco	Paseo en Córdoba	1911	ol/l	147x136	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Tres mujeres ocupan el lienzo, la del centro está de espaldas al espectador y destaca su mantón de flores.
978		ITURRINO, Francisco	La familia del artista	1911	ol/l	101x93	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	La mujer del artista aparece en escena rodeada de tres hijas y la sirvienta; su hijo ya había muerto. A pesar de la utilización de una pincelada muy suelta Iturrino consigue un buen estudio retratístico de su familia.
979		ITURRINO, Francisco	Scène orientale (Maroc)	1912	ol/l	140x100	f.i.d.: "F. Iturrino"	Musée de Grenoble (Suiza)	Obra que recuerda a las Odaliscas de Matisse, si bien Iturrino opta por un equilibrado lienzo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
980		ITURRINO, Francisco	Mujer mora	1912	ol/l	140x100	f.i.d.: "F. Iturrino"	M.N.BB.AA. Buenos Aires	Alegre colorido en la indumentaria de la mujer y en el fondo de la obra. Utiliza diferentes visiones, por lo que la perspectiva no es única.
981		ITURRINO, Francisco	Odalisca	1912	ol/l	91x139	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Odalisca que reposa muellemente apoyada en unos almohadones. Indudablemente trabaja el color como cualquier pintor fauve. Ausencia de perspectiva y grandes planos de color.
982		ITURRINO, Francisco	Jardín con flores	1912	ol/l	63x43	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Jardín de la finca de La Concepción, que muestra un arbusto de flores violetas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
983		ITURRINO, Francisco	Morita	1912	ol/l	56x42	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Composición abigarrada especialmente por lo que respecta al color, que se aplica de forma contrastada y atrevida en grandes planos de color plano. Relación clara con las Odaliscas de Matisse.
984		ITURRINO, Francisco	Retrato de D. Rafael Echevarría	1913	ol/l	145x115,4	f.i.i.: "F. Iturrino"	M.BB.AA. Bilbao	Retrato realizado en la primavera de 1913 en la finca de La Concepción, propiedad del matrimonio Echevarría la Llana Echevarrieta. Rafael Echevarría aparece sentado en un banco con un mastín a su lado; tras él una vigorosa vegetación.
985		ITURRINO, Francisco	Zoco de Tánger	1913	ol/l	67,5x100,3	f.i.i.: "F. Iturrino"	M. BB. AA. Bilbao	Luminoso paisaje de Tánger, tomado desde una altura que muestra edificios y una plaza abarrotada de gente. Al fondo el mar. Colorido rico y generoso en matices azules y violetas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
986		ITURRINO, Francisco	Jardín	1913	ol/l	61x46	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P.	Rápida toma de una vista del jardín de La Concepción en la que los verdes y amarillos se entremezclan con algún rosa y gris azulado. Predominio de ritmos curvos.
987		ITURRINO, Francisco	Parque	1913	ol/l	43,5x58,5	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Desdibujado paisaje en el que los colores se entremezclan generando las formas. Aparece ante nuestros ojos una sinfonía de verdes, amarillos y rojos.
988		ITURRINO, Francisco	Jardín	1913	ol/l	62x40	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Las palmeras de la finca La Concepción vuelven a ser utilizadas por Iturrino. Buena combinación de verdes con rojos que producen un contraste fuerte en nuestra retina.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
989		ITURRINO, Francisco	Jardín de Málaga	1913	ol/l	83x110	f.i.d.: "F. Iturrino"	MNCARS	Las palmeras de La Concepción crean una verdadera fiesta, plagada de ritmos curvos, que ayudan a conseguir esa sensación de gran sensualidad que predomina en toda la obra.
990		ITURRINO, Francisco	Palmeras de La Concepción	1913	ol/l	70x51	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Las palmeras de la finca de La Concepción destacan como si fueran fuegos artificiales en medio de una profusa vegetación que llena la tela de ritmos curvos, rotos por los troncos de los árboles.
991		ITURRINO, Francisco	Jardín	1913	ol/l	64,5x50,2	f.i.d.: "F. Iturrino"	M. BB. AA. Bilbao	Introduce Iturrino en esta nueva toma de jardín con palmeras los colores complementarios naranja y azul, que cargan a la tela de una gran fuerza cromática, al mezclarse con los verdes, rojos y blancos que le caracterizan.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
992		ITURRINO, Francisco	Tienta en campo abierto	1914	ol/l	196x194	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Esta obra fue pintada en 1914 en la finca de Miura, donde realizó una serie sobre la tienta y los toros.
993		ITURRINO, Francisco	Escena campera	1914	ol/l	201x195	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Dos hombres montados a caballo conducen a un nutrido grupo de reses. Concepción de instantánea fotográfica de la toma, por cuanto corta a los toros por donde quiere.
994		ITURRINO, Francisco	Mujeres en el campo	1915	ol/l	70x90	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	De nuevo los colores de los alegres trajes femeninos en un día luminoso le sirven a Iturrino para representar lo que podríamos considerar la reverberación de la luz sobre los colores de los objetos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
995		ITURRINO, Francisco	Día de campo	1916	ol/l	91,5x95	f.i.d.: "F. Iturrino"	M.N.A.C. Barcelona	Otra nueva escena de figuras en el campo bajo los árboles; en esta ocasión al no emplear la pinceladas con ritmos oblicuos la sensación de serenidad es mucho mayor.
996		ITURRINO, Francisco	La inglesa	1916	ol/l	48x34	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Retrato de busto de una mujer en postura de tres cuartos. La preocupación de Iturrino es el color. No existe el dibujo, las formas se modulan y crean a partir del color; el violeta tiene gran importancia.
997		ITURRINO, Francisco	La danza	1916	ol/l	80 x147	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	De nuevo un grupo de desnudos femeninos danzan en corro.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
998		ITURRINO, Francisco	En la piscina	1916	ol/l	94,5x110	f.i.d.: "F. Iturrino"	M.BB.AA. Bilbao	Tres desnudos femeninos se bañan en una acequia. Alegre colorido rico en matices de grises.
999		ITURRINO, Francisco	Bañistas	1916	ol/l	92x110	f.i.d.: "F. Iturrino"	M.BB.AA. Bilbao	Las mismas mujeres de antes, ahora se encuentran al sol secando sus cuerpos después del baño. Colorido de gran riqueza en tonos azulados y violetas, que se mezclan con naranjas y verdes.
1.000		ITURRINO, Francisco	Retrato de Juan Bayo	1918	ol/l	194,5x132,5	f.i.d.: "F. Iturrino"	M. BB. AA. Bilbao	Delicada composición para el retrato de Juan Bayo Zuricalday, personaje conocido de la burguesía bilbaina. La obra resulta un cántico a la armonía de grises.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.001		ITURRINO, Francisco	Jardín de Málaga	1919	ol/l	75x61,5	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Para este nuevo jardín opta Iturrino por la combinación de ritmos verticales -los troncos de las palmeras- y los oblicuos del camino zigzagueante.
1.002		ITURRINO, Francisco	Desnudos. Homenaje a Renoir	1921	ol/l	103x153	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Cita bastante acertada del lienzo de la última época de Renoir que muestra dos desnudos femeninos reposando sobre la hierba, mientras al fondo se bañan tres mujeres.
1.003		ITURRINO, Francisco	Autorretrato pintando	1892-94	ol/l	110x70	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Iturrino aparece pintando en el interior de su estudio. La elección del tema, el tratamiento y la pincelada son de corte tradicional




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.004		ITURRINO, Francisco	Retrato de Joaquina González	1892-94	ol/l	145x115	s.f.	C.P.	Retrato de la madre del artista, que aparece sentada en una silla con los brazos cruzados sobre su cintura. Obra de corte tradicional de gran oscuridad.
1.005		ITURRINO, Francisco	Desnudo	1892-95	ol/l	50x34	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Desnudo femenino de perfil en el estudio del pintor; la modelo aparece de pie en el centro, con una taza de té en una mano y la otra mano apoyada sobre la tetera de cobre que está en la estufa. A la derecha en un recipiente los pinceles del pintor.
1.006		ITURRINO, Francisco	Moulin Rouge, París	1895-900	ol/l	72x91	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Iturrino plasma el ambiente del Moulin Rouge de noche. Obra claramente del gusto francés de finales del XIX, posee una ligera relación con Toulouse.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.007		ITURRINO, Francisco	Can-Can, París	1895-900	p/p	40x31	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Pastel con claras reminiscencias de Toulouse Lautrec, que muestra a dos mujeres bailando el can-can, mientras son observadas detrás por un grupo de personajes convertidos en simples máscaras.
1.008		ITURRINO, Francisco	Can-Can, París	1895-900	ol/l	65x50	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Obra muy semejante a la anterior, aunque al ser trabajada al óleo, la cara de la mujer del primer plano resulta más realista y toda la obra posee un cromatismo más fuerte.
1.009		ITURRINO, Francisco	En el Moulin Rouge. French Can-Can, París	1895-900	ol/l	80x60	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Otra escena de can-can en le Moulin Rouge, pero en esta ocasión resulta más movida que en las anteriores. Importancia del color amarillo en ropas y sombreros, verdaderos focos de luz.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.010		ITURRINO, Francisco	Muchachas iniciando una carrera	1895-98	ol/l	34,5x54	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Obra que por su entonación y el tipo de figuras femeninas recuerda a Puvis de Chauvanes. Pincelada suelta para una obra claramente postimpresionista.
1.011		ITURRINO, Francisco	Bañistas	1895-98	ol/l	45x61	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Obra en la que apreciamos un grupo de mujeres desnudas en diferente posiciones. Pincelada suelta y colorido frío, rico en grises, que le confiere un aire simbolista a la composición
1.012		ITURRINO, Francisco	El Sena, París	1895-98	ol/l	53x64	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Mallorca)	Paisaje típico de París con el Sena y al fondo Notre Dame, desde su cabecera. El colorido es alegre, sobre todo en el cielo, plagado de nubes de ritmos curvos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.013		ITURRINO, Francisco	Jardins del Tuilleries, Paris	1895-98	ol/l	48x54,5	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Paisaje de las Tullerías, que muestra un fragmento de los jardines, en cuyo centro apreciamos un estanque con surtidor. Obra claramente postimpresionista, en la que de algún modo le preocupa la luz.
1.014		ITURRINO, Francisco	French Can-Can	1895-98	ol/l	60x45	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Escena del Moulin Rouje en el que un grupo de mujeres bailan el Can-Can. De entre ellas una voltea el rostro y mira al espectador.
1.015		ITURRINO, Francisco	Retrato de Fulgencia Iturrino	1898-900	ol/l	95,5x45,5	f.i.i.: "F. Iturrino"	M.BB.AA. Bilbao	Retrato de cuerpo entero con un cierto aire zuloaguesco en la figura femenina, sin embargo el paisaje que aparece tras ella, al fondo, es más alegre y claro que los utilizados por Zuloaga.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.016		ITURRINO, Francisco	Caballo muerto	1898-900	ol/l	72x90	f.i.i.: "F. Iturrino"	MNCARS	Obra con cierto aire expresionista, que se construye a base de una pincelada muy suelta en el caballo e incluso en el hombre. El pueblo del fondo trata de situar la escena.
1.017		ITURRINO, Francisco	Mercado. Plaza del pueblo, Salamanca	1898-900	ol/l	16x22	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Pequeño óleo que representa a varias figuras bajo un árbol. Hay una importante preocupación por la luz, pero desde planteamientos postimpresionistas. Colorido alegre y pincelada muy suelta.
1.018		ITURRINO, Francisco	Señora en el jardín	1898-900	ol/l	27x21	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Obra que muestra la preocupación de Iturrino por la luz, en una sencilla composición que muestra a una mujer leyendo bajo un árbol. Pincelada suelta y colorido rico en verdes y amarillos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.019		ITURRINO, Francisco	Patio con figuras	1898-900	ol/l	60x71	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (San Sebastián)	Obra de alegre colorido y pincelada muy suelta, que sirve para insinuar las figuras que aparecen en escena. Composición marcada por el predominio de la horizontalidad, pero donde también confiere un cierto movimiento la diagonal de la acera.
1.020		ITURRINO, Francisco	Paisaje	1898-900	ol/l	60x75	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Paisaje de pincelada muy suelta en el que encontramos una gran alegría de color. Fuerte protagonismo de las sombras del primer término.
1.021		ITURRINO, Francisco	Descanso en la hierba	1898-900	ol/l	90x100	f.i.i.: "F. Iturrino"	MNCARS	Profunda relación con el lienzo Dejeuner sur l'herbe de Manet, del que parece una interesante réplica. Como el pintor francés elimina de un modo notorio la perspectiva.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.022		ITURRINO, Francisco	La mujer del abanico	1898-900	ol/l	94x73	f.i.i.: "F. Iturrino"	M.BB.AA. Bilbao	Óleo para el que parece haberle servido de modelo su esposa y que representa a una mujer sentada con un mantón y un abanico abierto en su mano derecha. Fondo neutro que no contrasta con los colores del resto.
1.023		ITURRINO, Francisco	Señorita con sombrero	1898-900	ol/l	85x65	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. Madrid	Retrato de medio cuerpo de mujer, sentada en una silla en postura de tres cuartos con un sombrero de flores. Posiblemente se trate de un retrato de encargo.
1.024		ITURRINO, Francisco	Mujer con mantilla blanca	1900-901	ol/l	80x59	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Mujer con mantilla que le cubre prácticamente el cuerpo; con la mano derecha sujeta un abanico. Antecede en el tema a Picasso. Colorido claro, rico en azules.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.025		ITURRINO, Francisco	Una gira campestre	1900-901	ol/l	53,5x64,5	f.i.d.: "F. Iturrino"	M.BB.AA. Córdoba	Rápida obra en la que podemos decir que el interés de Iturrino radica en las masas de color y en la composición, que es muy cuidada y equilibrada en cuanto al reparto de masas.
1.026		ITURRINO, Francisco	Mujer con mantilla	1900-901	tm/p	49x32	s.f.	C.P. (Bilbao)	La mujer con mantilla blanca aparece de nuevo ante nosotros, si bien ahora la mantilla llama más nuestra atención. Mayor relación con Picasso por el cromatismo.
1.027		ITURRINO, Francisco	Mujer con mantilla	1900-902	ol/l	83x73	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P.	En esta ocasión la mantilla no es la protagonista de la obra, como en el caso anterior, puesto que queda diluida entre el fondo, con un papel pintado, muy del gusto de su amigo Matisse.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.028		ITURRINO, Francisco	Caballista	1900-908	o/l	200x114	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Escena en la que aparece un garrochista sobre el caballo de frente al espectador. Obra de cromatismo alegre donde las pinceladas se disponen en planos de color, con un aire fauve.
1.029		ITURRINO, Francisco	Fiesta en el campo	1902-903	o/l	198x279	f.i.i.: "F. Iturrino"	C. BBVA	Barroca composición que semeja una instantánea fotográfica por el efecto de captación fugaz de la realidad. Equilibrada composición en la que las verdaderas protagonistas son las mujeres que componen el grupo del centro. Hay otra versión de este tema.
1.030		ITURRINO, Francisco	Paisaje de bosque	1903-905	o/t	37,2x46	f.i.d.: "F. Iturrino"	C. Kutxa, Caja Guipuzkoa (San Sebastián)	Obra que guarda una relación importante con Kandinsky. Por la forma en la que el color contrastado es el protagonista podemos hablar de que estamos ante un cuadro fauve.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.031		ITURRINO, Francisco	Preparativos para la tienta	1904-05	ol/l	201x197	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Composición cerrada, muy bien estructurada que representa a un grupo de hombres a caballo dispuestos para realizar una tienta; a su derecha un nutrido grupo de reses. El verde amarillento es el verdadero protagonista.
1.032		ITURRINO, Francisco	El corral de toros. La tablada	1904-905	ol/l	90x100	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P.	Escena multitudinaria que muestra un corral donde se encuentran encerrados unos toros y a su alrededor un importante número de personas. Predominio del negro, que confiere expresionismo a las figuras humanas, propias de la España Negra.
1.033		ITURRINO, Francisco	El padre del artista	1905-10	ol/l	89x64,5	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Retrato del padre del artista, a quien representa sentado en un sillón rojo con un cigarrillo en una mano. El único ejcto de color lo proporciona el sillón, puesto que el cuadro se ejecuta a base de negros.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.034		ITURRINO, Francisco	Mujeres en gris	1905-10	ol/l	86x99,2	f.i.d.: "F. Iturrino"	M. BB.AA. Bilbao	Como indica el nombre del lienzo nos encontramos ante dos mujeres que reposan apaciblemente cerca de una acequia, que se entrevé a la izquierda. El colorido es rico en grises.
1.035		ITURRINO, Francisco	Romería	1905-10	ol/l	118x145	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.B.B.K.	Escena de una romería en el que le preocupa a Iturrino mostrar cómo la luz genera unos cambiantes colores. Lo consigue gracias a aplicar el color en pequeños grupos con un cierto ritmo oblícuo.
1.036		ITURRINO, Francisco	Autorretrato entre moros	1905-12	g/a	32,5x39,5	s.f.	M.BB.AA. Bilbao	Aguafuerte que posee la peculiaridad de que el pintor se autorretrata en la figura del hombre que aparece a la derecha, a su izquierda un grupo de cinco figuras femeninas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.037		ITURRINO, Francisco	Sin título (Cinco mujeres y un galgo)	1905-15	d/c	35,8x48,3	s.f.	M.BB.AA. Bilbao	Un grupo de cinco mujeres en un exterior, dos de ellas, en primer término están sentadas; a la derecha un galgo. Existe un aguafuerte igual, pero en sentido inverso.
1.038		ITURRINO, Francisco	Sin título (Mujer agachada de espaldas)	1905-15	d/c	29,2x24,7	s.f.	M.BB.AA. Bilbao	Estudio de una mujer agachada de espaldas, que le servirá de modelo para la figura del primer término del aguafuerte En el río .
1.039		ITURRINO, Francisco	Sin título	1905-15	d/c	26x33,5	s.f.	M.BB.AA. Bilbao	Estudio de tres mujeres agachadas o recostadas, alguna de las cuales le servirá para el aguafuerte Muchachas en el campo .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.040		ITURRINO, Francisco	Sin Tttulo (Cuatro mujeres)	1905-15	d/c	20,5x29,3	s.f.	M.BB.AA. Bilbao	Una mujer tumbada en el suelo rodeada de otras tres. Este boceto es un estudio preliminar para el aguafuerte Muchachas en el campo .
1.041		ITURRINO, Francisco	Mujer sentada de espaldas	1905-15	carb/ pape I	28,5x22,5	s.f.	M.BB.AA. Bilbao	Figura de mujer sentada de espaldas al espectador que le sirve de modelo para la figura del primer término a la derecha en el aguafuerte Aux bains de mer .
1.042		ITURRINO, Francisco	Bebedores	1905-15	d/c	12,5x25	s.f.	C.P. (Santander)	Dibujo que presenta unas figuras, una de las cuales, de espaldas al espectador, bebe de una jarra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.043		ITURRINO, Francisco	Motrico	1905-906	ol/l	52x63	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Estructurado paisaje del pueblo vasco de Motrico en el que Iturrino sabe captar la esencia de la arquitectura a través de unas pinceladas de rico cromatismo.
1.044		ITURRINO, Francisco	Motrico	1905-906	ol/l	50x81	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Paisaje de Motrico que guarda relación con el anterior, si bien en este los tejados se alinean de un modo horizontal. La pincelada tiende a ser diagonal.
1.045		ITURRINO, Francisco	Romería	1905-906	ol/l	109x109	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Abigarrada composición plagada de figuras, especialmente de mujeres que se encuentran sentadas o tumbadas en el suelo. Al fondo una horizontal hilera de árboles sirve de telón.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.046		ITURRINO, Francisco	Torera y manola	1905-910	ol/l	95x73	s.f.	C.P. (Madrid)	Dos mujeres vestidas respectivamente de torera y de manola; esta última mira al espectador
1.047		ITURRINO, Francisco	Encuentro en Córdoba (La rencontre)	1905-913	ol/l	175x121	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Grupo de mujeres andaluzas con vibrantes y coloristas mantones de flores. Alguna de estas figuras observan con cierto descaro al espectador.
1.048		ITURRINO, Francisco	La tarde florida	1906-907	ol/l	138x100	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	De nuevo tres mujeres con ropa que transparenta su anatomía; ahora hay una de espaldas y ninguna mira al espectador. Colorido rico en azules y violetas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.049		ITURRINO, Francisco	Cuatro gitanas	1906-907	ol/l	141x174	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Composición que muestra a cuatro mujeres con mantones; las dos de la izquierda conversan entre sí, mientras que las dos de la derecha miran al espectador.
1.050		ITURRINO, Francisco	Mujeres con mantones	1906-908	ol/l	124x144	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Dos mujeres con llamativos mantones contemplan a otra mujer medio desnuda que está tumbada en el suelo; sobre la baranda del fondo se apoya un floreado mantón.
1.051		ITURRINO, Francisco	Cabeza de gitana	1908-10	ol/l	35x27	s.f.	C.P. (Madrid)	Rápida y abocetada cabeza de gitana, que Iturrino trabaja exclusivamente a base del color, de gran riqueza, mediante una pincelada muy suelta.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.052		ITURRINO, Francisco	Cabeza de gitana	1908-10	ol/l	40x32	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Medio cuerpo de gitana resuelto a base de contrastados colores, con una sabia alternancia de colores calientes y fríos.
1.053		ITURRINO, Francisco	Fiesta andaluza	1908-12	ol/l	52x73	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Logroño)	Un barroco grupo de manolas, en el que los colores claros presiden la composición.
1.054		ITURRINO, Francisco	Muchachas jugando	1908-15	ol/l	57x71	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Obra de gran rapidez de ejecución, trabajada solamente a base del color, que va mostrándonos poco a poco las formas de una mujeres que juegan en un jardín. Búsqueda de movimiento por la tendencia a la diagonal. Recuerda a algunas bañistas de Cézanne.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.055		ITURRINO, Francisco	Desnudo	1908-15	ol/l	82x135	s.f.	C.P. (Madrid)	Tratamiento del tradicional desnudo de mujer que recuerda inequívocamente al tema de Venus y especialmente, por la postura, a las Majas de Goya o a Olimpia de Manet. Ausencia de perspectiva y barroquismo en el fondo.
1.056		ITURRINO, Francisco	Feria de Sevilla	1908-15	a/p	46x56	s.f.	C. Galería Sur	Abocetado apunte en el que Iturrino se preocupa en plasmar mediante color las formas de las figuras en el ilusorio espacio del papel.
1.057		ITURRINO, Francisco	Manola fauve	1908-909	ol/l	35x25	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Manola con mantilla y escotado vestido. Concepción fauvista en el tratamiento del color. Las anchas pinceladas de colores en la barbilla de la mujer la relacionan con obras de Matisse.



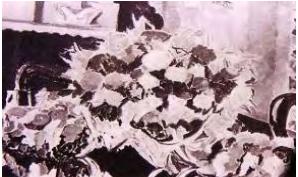
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.058		ITURRINO, Francisco	Desnudo	1908-910	ol/l	137,5x97,5	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.B.B.K.	Desnudo femenino reclinado en una cama, que conversa con otra joven con el pecho descubierto en el interior de una casa. Despreocupación por el estudio anatómico y concentración en el color fuerte y contrastado, mediante pinceladas sueltas.
1.059		ITURRINO, Francisco	Retrato de mujer	1908-910	ol/l	65x50	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P.	Retrato de una mujer vestida de manola con un mantón de un rojo bastante agresivo, que se sitúa en una posición en la que Iturrino busca la diagonal. Grandes planos de color enfrentados componen esta obra.
1.060		ITURRINO, Francisco	Lavanderas	1909-911	ol/l	115x145	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Composición, ensalzada por Ramón Gómez de la Serna, que muestra a un nutrido grupo de lavanderas lavando y colgando sus ropas. El lienzo resulta magnífico por el tratamiento del color, que convierte a las mujeres en meras manchas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.061		ITURRINO, Francisco	Desnudo	1909-912	ol/l	80x103	f.i.d.: "F. Iturrino"	M. BB. AA. Santander	Atrevido desnudo de una mujer, en postura levemente escorzada que representa a una mujer que mira sonriente y atrevida al espectador. Colores agresivos y planos.
1.062		ITURRINO, Francisco	La Perla Negra	1909-912	ol/l	110,3x80,2	f.i.i.: "F. Iturrino"	M. BB. AA. Santander	Mujer negra vestida con un traje alegre a base de blancos y verdes. Al fondo un llamativo paisaje con amarillos fuertes. La elegancia en la pose contrasta con el atrevimiento y alegre colorido.
1.063		ITURRINO, Francisco	Desnudo	1910-11	ol/l	59x115	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Atrevido desnudo que muestra a una mujer en un delicado escorzo reclinada sobre un sofá. El color naranja es el protagonista de la obra, que se complementa con los verdes azulados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.064		ITURRINO, Francisco	Fiesta flamenca	1910-15	ol/l	159x130	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Escena flamenca que muestra a un guitarrista tocando mientras bailan dos mujeres, una de las cuales se encuentra vestida de torero. La escena se sitúa en el interior de un patio andaluz.
1.065		ITURRINO, Francisco	El embarcadero	1910-15	ol/l	130x130	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (San Sebastián)	Nutrido grupo de de andaluzas con alegres mantones de colores en un embarcadero.
1.066		ITURRINO, Francisco	Cabeza de niña	1910-15	ol/l	41x33	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Retrato de niña que mira al espectador en una postura que resulta casi frontal. Pincelada muy suelta con ritmos oblicuos confieren a la obra un carácter más dinámico.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.067		ITURRINO, Francisco	La tarde (Le soir)	1910-15	ol/l	125x183	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Placidez y sensualidad inunda esta composición con cuatro mujeres tumbadas sobre la hierba.
1.068		ITURRINO, Francisco	Feria de Sevilla	1910-15	ol/l	145x172	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Un grupo de cinco sevillanas centra el lienzo, a su lado unos hombres las miran, alguno sostiene flores. Fuerte impacto produce la figura de espaldas con el mantón.
1.069		ITURRINO, Francisco	Mujeres	1910-15	ol/l	100x76	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Dos mujeres con mantones que dejan traslucir su anatomía están de frente al espectador; tras ellas se abre el paisaje. Obra de indudable sensualidad, favorecida por el tratamiento del color.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.070		ITURRINO, Francisco	Descanso	1910-18	ol/l	44x59	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Cuatro mujeres descansan a la sombra de unos árboles. Busca la diagonal en la composición. Colorido suntuoso y alegre.
1.071		ITURRINO, Francisco	Desnudos	1910-911	ol/l	95x146	f.i.i.: "F. Iturrino"	Galería de Arte del Louvre (Madrid)	Dos mujeres desnudas, adornadas únicamente con medias, ligas y zapatos se encuentran reclinadas en una cama; la primera de ellas está de espaldas al espectador. Barroquismo en el uso del color al estilo de Matisse.
1.072		ITURRINO, Francisco	Bodegón	1910-911	ol/l	82x98	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Bodegón con un sofá estampado y una mesa delante. Pertenece a la serie de bodegones realizados con su amigo Matisse.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.073		ITURRINO, Francisco	Bodegón	1910-911	ol/l	87x100	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Diferente encuadre para el mismo tema que el bodegón anterior, si bien en esta ocasión el enfoque se realiza a partir de la mesa.
1.074		ITURRINO, Francisco	Harén, Marruecos	1912-13	ol/l	73x90	f.i.i.: "F. Iturrino"	M. BB. AA. Vitoria-Gasteiz	Barroca composición que muestra a un importante grupo de mujeres árabes, todas con mantos blancos sobre su indumentaria, Pincelada suelta y luminoso colorido.
1.075		ITURRINO, Francisco	Bodegón de flores	1912-15	ol/l	69x85	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Fauvista composición que muestra un interior con una mesa llena de cestos con flores. El color estalla en esta tela que inunda nuestra retina de colores brillantes y contrastados.


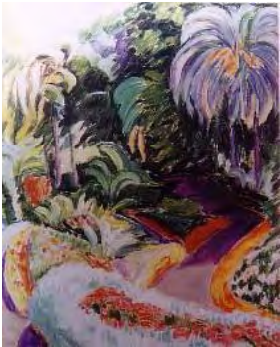

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.076		ITURRINO, Francisco	Mujeres en reposo. Bañistas	1912-17	ol/l	113x148	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Un grupo de seis bañistas reposan en la hierba. Colorido de gran riqueza preside toda la composición. Éste se consigue a través de una pincelada suelta.
1.077		ITURRINO, Francisco	Danza en el campo	1912-18	ol/l	72x69	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Palma de Mallorca)	Un grupo de seis mujeres contempla a otro grupo que baila al fondo. Composición de gran clasicismo que remite a los grandes maestros.
1.078		ITURRINO, Francisco	Moros de Tánger	1912-913	ol/l	58x73	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Tres moros en aparente conversación componen una escena de contrastado y agresivo colorido, que enfrenta planos amarillos, rojos y verdes.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.079		ITURRINO, Francisco	Potros en el campo	1912-914	ol/l	150x200	f.i.d.: "F. Iturrino"	M. BB.AA. Bilbao	Lienzo de concepción mural que representa un grupo de caballos en una toma posterior, que les convierte en verdaderas manchas de color, ejecutadas con una pincelada muy suelta y larga.
1.080		ITURRINO, Francisco	La torada	1912-914	ol/l	143x171	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	En esta ocasión en lugar de potros escoge Iturrino los toros, con los que transmite por la composición un sentido de sosiego y equilibrio, al contrario de la obra anterior en la que predominaba la diagonal y la sensación de movimiento.
1.081		ITURRINO, Francisco	Caballo y galgo	1912-914	ol/l	135x144	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Potro blanquecino en primer término que ocupa la práctica totalidad del lienzo, completa la escena un galgo desgarrado que está realizado con una pincelada aún más suelta.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.082		ITURRINO, Francisco	Galgos	1913-14	ol/l	114x148	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Vizcaya)	Un grupo de cuatro galgos acompañan a un caballo blanco, tras el que apreciamos un cercado, donde se encuentran los toros. Alegre y cálido colorido, con profusión de verdes amarillentos
1.083		ITURRINO, Francisco	Retrato de mujer	1913-14	ol/l	49x59	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Retrato de su cuñada Elena Cuyás, esposa de su hermano Paulino. Este matrimonio se hizo cargo de los hijos de Iturrino cuando su mujer fue ingresada en el Hospital Psiquiátrico de Mondragón.
1.084		ITURRINO, Francisco	Camino entre palmeras	1913-14	ol/l	52x40	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	La luz que logra abrirse camino entre las palmeras es la causante del cromatismo tan alegre y rico. Las gamas de verdes, van desde el más amarillento, hasta el más oscuro y sombrío.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.085		ITURRINO, Francisco	La Concepción (Málaga)	1913-14	ol/l	124x84,5	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Ritmos curvos y alternancia de colores cálidos y fríos componen este interesante paisaje, en el que sin duda predomina el colorido cálido, idóneo para captar la luz mediterránea.
1.086		ITURRINO, Francisco	Tartáreas	1913-14	ol/l	59x46	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	En esta ocasión el fragmento de jardín escogido por Iturrino es un arbusto de flores violetas, que ocupa la práctica totalidad del lienzo. Colorido exuberante y rico en complementarios, que llena de luz la escena.
1.087		ITURRINO, Francisco	Jardín	1913-14	ol/l	73x55	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Las palmeras de la finca La Concepción es el motivo elegido; este sencillo tema le permite desplegar verdes y rojos, que recorren toda la tela.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.088		ITURRINO, Francisco	Domingo en Sevilla	1913-16	ol/l	119x171	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Grupo de sevillanas . La tela de distribuye con respecto a dos masas de personajes : las tres mujeres de la derecha y el grueso de la izquierda. Hay dos mujeres en el centro que sirven de nexo de unión.
1.089		ITURRINO, Francisco	Desnudos en un paisaje	1913-16	ol/l	127x142	f.i.d.: "F. Iturrino"	MNCARS	Cuatro robustos desnudos femeninos conversando entre sí llenan de luz y color una escena protagonizada por los verdes amarillentos del paisaje y los alegres colores de los cuerpos.
1.090		ITURRINO, Francisco	Dos amigas, desnudo	1913-18	ol/l	135x79	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Logroño)	Dos mujeres desnudas se cojen de la mano. Se encuentran afrontadas de perfil al espectador. Tras ellas un jardín de alegres colores y ritmos curvos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.091		ITURRINO, Francisco	En attendant la barque. Seville	1913-19	ol/l	148x160	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.B.B.K.	Un grupo de mujeres, de frente al espectador, esperan en el embarcadero. Las casas del fondo están sintetizadas al máximo.
1.092		ITURRINO, Francisco	Jardín	1913-19	ol/l	64,6x50,2	f.i.d.: "F. Iturrino"	M. BB.AA. Bilbao	Jardín en el que el protagonista, sin duda, es el color, contrastado y de gran riqueza. Los colores y formas, ausentes de perspectiva, se aplican con abigarramiento.
1.093		ITURRINO, Francisco	Jardín de Málaga	1913-19	ol/l	124x89,5	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Este jardín resulta todavía más abigarrado que el anterior, motivado por la utilización de ritmos curvos. El colorido es más cálido.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.094		ITURRINO, Francisco	Jardín del surtidor	1913-19	ol/l	94,3X69,9	f.i.i.: "F. Iturrino"	M. BB. AA. Bilbao	Jardín en el que la atención la reclama el surtidor que aparece en el centro. Alegre colorido, en el que destacan los verdes, azules y violetas. La pincelada muy suelta crea una obra de gran soltura.
1.095		ITURRINO, Francisco	Las damas	1915-16	ol/l	58x81	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Composición cerrada que muestra a ocho mujeres jugando al corro. La luz y el color invaden toda la obra, llegando a ser una verdadera fiesta para nuestros ojos.
1.096		ITURRINO, Francisco	Dones	1915-17	ol/l	100x110	f.i.d.: "F. Iturrino"	M.N.A.C. Barcelona	Tres mujeres, con ropas que traslucen sus cuerpos se encuentran sentadas en el suelo. La primera, de espaldas al espectador, voltea su rostro.

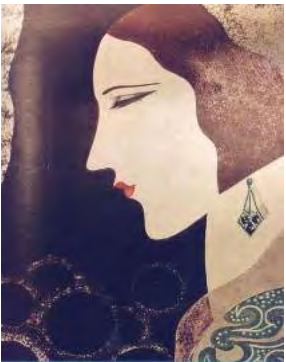


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.097		ITURRINO, Francisco	Andaluzas	1915-18	ol/l	123x100	f.i.i.: "F. Iturrino"	M.BB.AA. Santander	Dos mujeres ataviadas con mantones y con el pecho descubierto se agarran de la mano. Al fondo un alegre y colorista fondo de palmeras.
1.098		ITURRINO, Francisco	Andaluzas	1915-18	ol/l	118x109	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P.	Tres mujeres andaluzas en un interior; dos de ellas aparecen con mantones y la tercera, a muestra derecha y mirando al espectador, aparece vestida con indumentaria masculina, con pantalones de bailar y castañuelas en la mano.
1.099		ITURRINO, Francisco	En el patio	1915-18	ol/l	140x178	s.f	C.P. (Madrid)	Seis mujeres vestidas de manolas aparecen en círculo. La composición es cerrada, principalmente por la colocación de una mujer en primer término de espaldas al espectador.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.100		ITURRINO, Francisco	La primavera	1916-17	ol/l	138x171	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Composición relacionada con la anterior, en la que encontramos a cinco mujeres bailando en círculo. En esta ocasión su desnudez, las guirnaldas que portan y el título de la obra hablan de su carácter simbólico.
1.101		ITURRINO, Francisco	Muchachas con flores	1916-17	ol/l	160x79	f.i.i.: "F. Iturrino"	MNCARS	Dos jóvenes muchachas desnudas entre una vegetación plagada de flores, con las que parecen jugar. Posee un aire de primitivismo y frescura que le relaciona con alguna de las obras de Gauguin en Tahití.
1.102		ITURRINO, Francisco	Jardín	1916-17	ol/l	47x62	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Este lienzo fue el regalo de boda de Iturrino al doctor Corpas de Santander, con motivo de su matrimonio con Julia Chávarri en 1918.


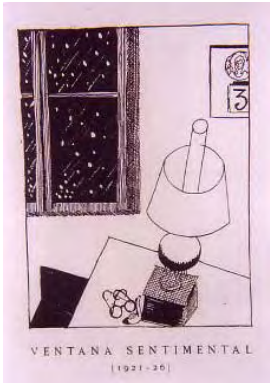

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.103		ITURRINO, Francisco	Desnudos (Mujeres jugando al corro)	1916-18	ol/l	140,5x173	f.i.d.: "F. Iturrino"	M. BB. AA. Bilbao	Nueve desnudos de mujer jugando al corro. En esta ocasión la obra resulta un trabajo más sintético, con planos de color más estructurados.
1.104		ITURRINO, Francisco	Las dos amigas	1916-18	ol/l	94x139	f.i.d.: "F. Iturrino"	C.P. (Madrid)	Dos desnudos femeninos recostados sobre una cama; al fondo un mantón con flores cierra la escena. La mujer del primer término voltea su rostro hacia el espectador.
1.105		ITURRINO, Francisco	La Perla Negra	1917-18	ol/l	150x87	f.i.i.: "F. Iturrino"	C.P. (Bilbao)	Ausencia de perspectiva en esta tela que muestra a la modelo negra, en esta ocasión con un vestido corto, como de balet, que permite contemplar sus piernas. El negro de la piel de la mujer posee un fuerte tono azulado por efecto de la luz.


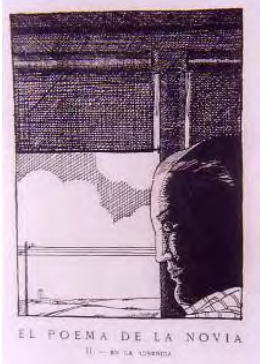
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.106		ONTAÑÓN, Santiago	El rostro de la dicha	1924	g/p		ff.i.i. "Ontañón. París 1924	Ilustración de "La Esfera", nº 559 de 20-9-1924	Dibujo enviado desde París, que ilustra el relato <i>El rostro de la dicha</i> de Antonio G. de Linares. Muestra a una mujer totalmente dèco que sujeta sobre su mano una bola de cristal. Tras ella un cielo nocturno cuajado de estrellas.
1.107		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo de París	1925	g/p	33x25	f y dedicado i.: "Para Ángel desde París con un abrazo de Santiago.F ebro 925"	C. Alfonso Orueta (Madrid)	Mujer de perfil realizada con una línea rápida y segura. Es una obra de fuertes contrastes, por influencia francesa; destaca el pelo naranja y los labios y el pendiente rojos.
1.108		ONTAÑÓN, Santiago	La señorita	1927	g/p		s.f	Ilustración de "La Esfera", nº 706 de 16-VII-1927	Ilustración a toda página que muestra la cabeza y busto de una mujer, muy al estilo dèco. Guarda muchísima relación con algunas de sus ilustraciones para el libro de Concha Espina <i>Las mujeres del Quijote</i> .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.109		ONTAÑÓN, Santiago	La dama de Cosmópolis	1927	g/p		f.i.i.: "Ontañón"	Ilustración de "La Esfera", nº 716 de 24-9-1927	Es quizá el más bello de sus dibujos para "La Esfera". Ilustración que ocupa una página completa. Representa a un mujer, claro ejemplo de estética dèco, con un kimono japonés.
1.110		ONTAÑÓN, Santiago	Dulce Milagro	1927	g/p		f.i.d.: "Ontañón"	Ilustración de "La Esfera", nº 694, de 23-IV-1927	Ilustración del cuento de Eça de Queiroz Dulce milagro. Representa un acueducto sobre el que hay unos hombres con lanzas.
1.111		ONTAÑÓN, Santiago	El caballo	1927	g/p		f.i.d.: "Ontañón"	Ilustración de "La Esfera", Nº 695 de 30-4-1927	Ilustración para <i>Poema de niños. El caballo</i> de José Mª Sabater, que muestra a un imaginario niño entre las nubes, montado en un caballo de cartón y con una espada en la mano.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.112		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "La Esfera"	1927	g/p		f.i.i. : "ONTAÑO N"	Ilustración de "La Esfera" nº 697 de 14-5-1927	Portada de la revista que muestra el rostro de una mujer de perfil. Guarda clara relación con alguno de sus trabajos realizados en París. Destaca el tratamiento del vestido y del pendiente.
1.113		ONTAÑÓN, Santiago	Flirt	1928	g/p		f.i.d. : "ONTAÑO N" (en dos filas)	Ilustración de "La Esfera", nº 732 de 14-1-1928	Dibujo a página completa que nos muestra a una mujer sentada en un sillón, sobre el que se apoya un hombre que parece conversar con ella. Al fondo una enorme planta ocupa casi la mitad del espacio.
1.114		ONTAÑÓN, Santiago	Eva y las pieles	1928	g/p		f.i.d. "Ontañón"	Ilustración de "La Esfera", nº 734 de 28-1-1928	Bello dibujo decó que muestra a una mujer de perfil con pieles en su abrigo, de estampación geométrica.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.115		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "La Esfera"	1928	g/p		s.f.	Ilustración de "La Esfera", de 10-3-1928	Dibujo en el que apreciamos a una mujer vestida de época que abre la ventana de la habitación en la que se encuentra y a través de esta apreciamos algo del paisaje.
1.116		ONTAÑÓN, Santiago	La hora de las confidencias ante el espejo	1928	d/cl		f.i.i. "N Ñ N O TA O"	Ilustración de "La Esfera", Nº 735 de 4-2-1928	Ilustración de claro gusto dèco que muestra a una mujer maquillándose en el tocador de su habitación. Una amplia perspectiva permite contemplar la decoración de la habitación.
1.117		ONTAÑÓN, Santiago	Retrato de Luis Amado Blanco	1928	d/t		s.f.	Ilustración del libro Norte de Luis Amado Blanco	Retrato de cabeza que aparece al comienzo del libro de poemas <i>Norte</i> . Posee un carácter entre ultraísta y Generación del 27. Original composición, desde el momento en que solo dibuja medio rostro




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.118		ONTAÑÓN, Santiago	Inquietud	1928	d/t		s.f.	Ilustración del libro Norte de Luis Amado Blanco	Sencillo dibujo que muestra a un velero cruzando el mar. Contrasta el negro del mar del primer término con el blanco del cielo .
1.119		ONTAÑÓN, Santiago	Ventana sentimental	1928	d/t		s.f.	Ilustración del libro Norte de Luis Amado Blanco	Interesante naturaleza muerta, que muestra un fragmento de una habitación de la que vemos la ventana. En primer término una mesa sobre la que descansan unas gafas, una pipa y un lámpara.
1.120		ONTAÑÓN, Santiago	Poemas de las cuatros estaciones	1928	d/t		s.f.	Ilustración del libro Norte de Luis Amado Blanco	Una rosa emerger frente a un brillante sol, en la parte superior del dibujo una cortina en forma de arco parece estar cubierta de copos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.121		ONTAÑÓN, Santiago	Varia	1928	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Norte de Luis Amado Blanco</i>	Pronunciado escorzo en una calle de noche, en la que las marcadas aristas de las casas generan fuertes sombras. En el centro, minimizada, aparece la figura de un hombre. La obra posee fuertes resonancias del expresionismo alemán y del Ultraísmo.
1.122		ONTAÑÓN, Santiago	El poema de la novia I	1928	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Norte de Luis Amado Blanco</i>	Delicada composición que muestra a una joven con los brazos cruzados sobre el pecho, situada tras un balcón delante del que apreciamos un grupo de flores. Predomina el ritmo vertical tanto en la joven como en las cortinas y barrotes del balcón.
1.123		ONTAÑÓN, Santiago	El poema de la novia II	1928	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Norte de Luis Amado Blanco</i>	El dibujo muestra una enorme ventana a través de la que se distingue el paisaje castellano. En primer término en un fuerte contraluz observamos a la derecha de la ilustración el perfil de un hombre.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.124		ONTAÑÓN, Santiago	El poema de la novia III	1928	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Norte de Luis Amado Blanco</i>	En el centro de un paisaje de montaña, justo delante de un molino aparece una mujer con vestido largo que alza sus brazos hacia el cielo, como saludando efusivamente a alguien que se encuentra fuera de la escena.
1.125		ONTAÑÓN, Santiago	Mujer leyendo	1928	d/t		f.i.d.: "Ontañon"	Publicado en la revista "Mediodía", nº 12	Delicada figura de una mujer que descansa de la lectura, sentada en una silla. Obra realizada a base de una hedonista línea curva.
1.126		ONTAÑÓN, Santiago	Cabeza de mujer	1928	d/t		f.i.d.: "Ontañon"	Publicado en la revista "Mediodía", nº 12	Rostro de una mujer de cabello largo, realizado a base de paralelas líneas curvas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.127		ONTAÑÓN, Santiago	Marinero	1928	d/t		f.i.d.: "Ontañón"	Publicado en la revista "Parábola", nº 5	En el centro de la imagen se dispone un marinero cómodamente recostado sobre una red. Al fondo, en el mar, se insinúan una serie de veleros. Predominio de la línea curva.
1.128		ONTAÑÓN, Santiago	Las manos	1929	d/t		f.i.i. : "ONTAÑO N" (en dos filas)	2 Ilustraciones de "La Esfera", nº 821, de 28-9-1929	Dos dibujos que ilustran el relato breve titulado <i>Las manos</i> de Agustín Figueroa. El primero de ellos en el que aparece escrito el título muestra unas manos con un collar y el otro muestra a una pareja que viaja en el interior de un tren.
1.129		ONTAÑÓN, Santiago	Instituto de belleza	1929	g/p		f.i.d. : "ONTAÑO N" (en dos filas)	Ilustración de "La Esfera", nº 790 de 23-II-1929	Dibujo que ilustra el poema de Goy de Silva <i>Instituto de Belleza</i> . Presenta a una mujer vestida al estilo imperio en el interior de su habitación frente al tocador. La perspectiva que emplea en la mesa nos habla de una cierta influencia cubista.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.130		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	g/p		s.f.	Ilustración para el libro de Vicente Huidobro <i>Mío Cid Campeador</i>	Dos judíos con sus burros se disponen delante de las tiendas de campaña. Se relaciona con la obra Puestos de Ponce de León.
1.131		ONTAÑÓN, Santiago	Retrato de Luis Buñuel	1929	d/t			Publicado en la revista "Helix", nº 4	Luis Buñuel aparece retratado de perfil. Destaca el tamaño del ojo y los lunares que marca a lo largo de todo el rostro.
1.132		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	l/p		s.f.	Ilustración para <i>Mío Cid Campeador</i> de Vicente Huidobro.	Representación del pueblo de Vivar del Cid, con un planteamiento de claras resonancias cubistas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.133		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	g/p		s.f.	Ilustración para <i>Mío Cid Campeador</i> de Vicente Huidobro.	Las llamas que salen del castillo centran la atención de esta ilustración de colorido vibrante.
1.134		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	g/p		s.f.	Ilustración para <i>Mío Cid Campeador</i> de Vicente Huidobro.	Se centra Ontañón en la jura del Cid ante el rey, situado en el interior de una iglesia en la que se dispone a izquierda y derecha los soldados y el pueblo.
1.135		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	g/p		s.f.	Ilustración para <i>Mío Cid Campeador</i> de Vicente Huidobro.	Interesante ilustración que presenta al Cid montado en su caballo con la espada en alto. Tras él distinguimos el castillo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.136		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	g/p		s.f.	Ilustración para <i>Mío Cid Campeador</i> de Vicente Huidobro.	Ilustración con la que comienza el libro y que presenta al protagonista montado a caballo con su espada en ristre. Debajo, en una cartela, aparece el título del libro.
1.137		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	g/p		s.f.	Ilustración para <i>Mío Cid Campeador</i> de Vicente Huidobro.	Violenta escena de una batalla entre el Cid y los moros. Predominio de la línea oblicua para conseguir movimiento.
1.138		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	d/t		s.f.	Ilustración para <i>Mío Cid Campeador</i> de Vicente Huidobro.	Dibujo en el que vemos un grupo de veleros de clásica factura surcando un mar geométrico de moderno planteamiento.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.139		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	d/t		s.f.	Ilustración para <i>Mío Cid Campeador</i> de Vicente Huidobro.	El Cid pelea con otro caballero en una ilustración equilibrada de composición simétrica.
1.140		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	d/t		s.f.	Ilustración para <i>Mío Cid Campeador</i> de Vicente Huidobro.	Expresionista dibujo en el que el Cid cercena la cabeza de un moro en una toma efectista, más propia del mundo del cine.
1.141		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	d/t		s.f.	Ilustración para <i>Mío Cid Campeador</i> de Vicente Huidobro.	Barroca escena de lucha en el que la confusión de elementos y el gusto por la línea oblicua genera una fuerte sensación de movimiento.


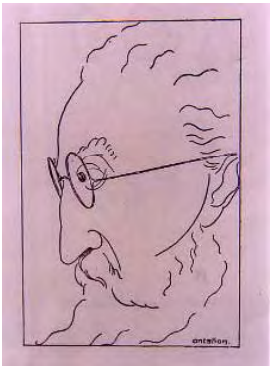

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.142		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	d/t		s.f.	Ilustración para <i>Mío Cid Campeador</i> de Vicente Huidobro.	En esta ocasión opta Ontañón por una tendencia a la verticalidad. Consigue de nuevo gracias a las líneas oblicuas, una fuerte sensación de movimiento.
1.143		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Mío Cid Campeador</i>	1929	d/t		s.f.	Ilustración para <i>Mío Cid Campeador</i> de Vicente Huidobro.	Los protagonistas de la escena de lucha se inclinan en la representación, lo que genera una inequívoca sensación de desequilibrio.
1.144		ONTAÑÓN, Santiago	Dulcinea	1930	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Las mujeres del Quijote</i> de Concha Espina	Estamos ante la primera ilustración del libro de Concha Espina. Dulcinea aparece en una postura de tres cuartos, con dos molinos de viento a su espalda para que identifiquemos el lugar en el que se encuentra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.145		ONTAÑÓN, Santiago	Marcela	1930	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Las mujeres del Quijote</i> de Concha Espina	Primer plano de la joven Marcela en el que su oficio de pastora queda levemente insinuado en las agrestes flores de su sombrero y en las diminutas ovejas que se ven a su espalda.
1.146		ONTAÑÓN, Santiago	Luscinda	1930	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Las mujeres del Quijote</i> de Concha Espina	La nobleza de esta mujer del Quijote queda patente a través de la indumentaria y el tocado con el que viste en una representación de medio cuerpo.
1.147		ONTAÑÓN, Santiago	Dorotea	1930	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Las mujeres del Quijote</i> de Concha Espina	Posiblemente nos encontremos ante la más moderna de las once ilustraciones, un primer plano de esta joven de aire lánguido y déco.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.148		ONTAÑÓN, Santiago	Zoraida	1930	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Las mujeres del Quijote</i> de Concha Espina	Bello dibujo cargado de sensualismo en el que Ontañón representa el rostro de una mujer árabe, cubierto por un velo, que hace que resalten aún más sus ojos negros.
1.149		ONTAÑÓN, Santiago	Clara	1930	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Las mujeres del Quijote</i> de Concha Espina	Ontañón representa a la joven Clara observando algo que queda ajeno a nuestra mirada a través de una cortina.
1.150		ONTAÑÓN, Santiago	Quiteria	1930	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Las mujeres del Quijote</i> de Concha Espina	En una toma frontal aparece la protagonista del capítulo <i>Contigo pan y laureles</i> , en un insinuado paisaje.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.151		ONTAÑÓN, Santiago	La duquesa	1930	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Las mujeres del Quijote</i> de Concha Espina	Un aire moderno y sofisticado parece presidir este dibujo en el que la condesa oculta su rostro a través de un barroco sombrero. Tras ella las cabezas de dos simplificados caballos y un moderno árbol.
1.152		ONTAÑÓN, Santiago	Ana Félix	1930	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Las mujeres del Quijote</i> de Concha Espina	Perfil de una mujer árabe, de la que simplemente observamos las joyas que la adornan. Al fondo dos sencillas y simplificadoras palmeras.
1.153		ONTAÑÓN, Santiago	Teresa Panza	1930	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Las mujeres del Quijote</i> de Concha Espina	Posiblemente estemos ante la más expresionista de las once ilustraciones, en el que Teresa Panza de perfil al espectador parece dirigir su mirada hacia un punto fuera de la escena.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.154		ONTAÑÓN, Santiago	El ama y la sobrina.	1930	d/t		s.f.	Ilustración del libro <i>Las mujeres del Quijote</i> de Concha Espina	Simplificada escena en la que Ontañón se acerca al ama y la sobrina, confiriendole a esta última un moderno aire del siglo XX . Al fondo un insinuado arco remite al interior en el que se sitúan las figuras.
1.155		ONTAÑÓN, Santiago	Una palmada en el Retiro	1930	g/p		f.i.d.: "Ontañón"	Ilustración de "La Esfera", nº 842 de 22-2-1930	Dibujo que muestra a una pareja paseando por un jardín. La mujer, por su indumentaria y peinado, es una figura de clara estética dèco.
1.156		ONTAÑÓN, Santiago	Y la tirabas al alto...	1930	g/p		f.i.d. : "Ontañón"	Ilustración de "La Esfera", nº 850 de 19-4-1930	Dibujo que ilustra el poema de Alfonso Camín <i>Evocación</i> . Muestra a un joven sentado en la hierba, frente a un mar por el que discurre un barco, lanzando estrellas hacia el cielo. Bajo él en una cartela pone : "Y las tiraba al alto, cual si fueran monedas."




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.157		ONTAÑÓN, Santiago	Retrato de Samuel Ros	1931	d/t		f.i.d.: "Ontañón"	Ilustración del libro de Samuel Ros: <i>Marcha atrás</i> .	Retrato de tres cuartos del escritor valenciano, que fue amigo y discípulo de Ramón Gómez de la Serna. En este libro, con portada de Ponce de León, aparece este interesante retrato de Ontañón, que consigue un buen parecido físico.
1.158		ONTAÑÓN, Santiago	Cabeza de Unamuno	1931	d/t		f.i.d. "Ontañón:"	Ilustración del libro de César González Ruano, "Vida, pensamiento y aventura de Miguel de Unamuno"	Perfil de cabeza de Miguel de Unamuno. Es la primera ilustración del libro editado en Aguilar por César González Ruano. Se trata de un simplificado dibujo en el que el parecido se consigue por medio de finas y seguras líneas.
1.159		ONTAÑÓN, Santiago	Unamuno y César González Ruano	1931	d/t		f.i.i. "Ontañón:"	Ilustración del libro de César González Ruano, "Vida, pensamiento y aventura de Miguel de Unamuno"	En primer término a la derecha aparece el escritor González Ruano, quien parece conversar con Miguel de Unamuno que surge detrás de él con una mano alzada.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.160		ONTAÑÓN, Santiago	Ganivet y Unamuno	1931	d/t		f.c.i. "Ontañón:"	Ilustración del libro de César González Ruano, "Vida, pensamiento y aventura de Miguel de Unamuno"	En el interior de una horchatería, tal y como apreciamos por el rótulo del ventanal, aparecen sentados en actitud de conversar los jóvenes Ángel Ganivet y Unamuno, que se encuentra de perfil. Emplea Ontañón el recurso de introducir elementos accesorios.
1.161		ONTAÑÓN, Santiago	Unamuno	1931	d/t		f.i.d. "Ontañón:"	Ilustración del libro de César González Ruano, "Vida, pensamiento y aventura de Miguel de Unamuno"	Ilustración que muestra a Miguel de Unamuno en postura de tres cuartos con la manos cruzadas detrás de la espalda, sujetando un sombrero. Tras él el mar y una enorme nube que parece enmarcarle.
1.162		ONTAÑÓN, Santiago	Unamuno en un cafetín francés	1931	d/t		f.i.d. "Ontañón:"	Ilustración del libro de César González Ruano, "Vida, pensamiento y aventura de Miguel de Unamuno"	Interior de un café en el que identificamos a Unamuno sentado a una mesa junto a otros cuatro hombres. En primer término ajeno a la tertulia identificamos la cabeza de Ontañón. Sin duda se encuentran en La Rotonde, café frecuentado por ambos.


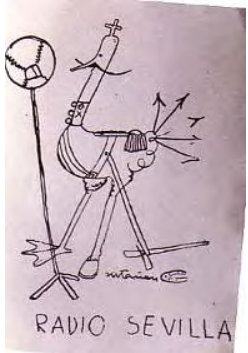

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.163		ONTAÑÓN, Santiago	Figura	1931	d/t		f.i.d.: "Ontañón"	Publicado en la revista "Ddooss", nº 2	Esquemática representación de una figura con columnas clásicas a su espalda. Posee sensación de movimiento, gracias a la utilización de líneas oblicuas.
1.164		ONTAÑÓN, Santiago	La guitarra	1932	g/p		f.i.d.: "O:"	Publicado en "Revista de Occidente", julio 1932	Representación simbólica de la guitarra, tal y como aparece en la cartela situada bajo la mujer que sujeta entre sus brazos una guitarra.
1.165		ONTAÑÓN, Santiago	Marinero con acordeón	1932	g/p		f.i.d.: "O:"	Publicado en "Revista de Occidente", agosto 1932	Un marinero, de suaves curvas, aparece tocando el acordeón; al fondo el mar, insinuado en onduladas olas por las que navega un barco de vela; en primer término la rosa de los vientos.


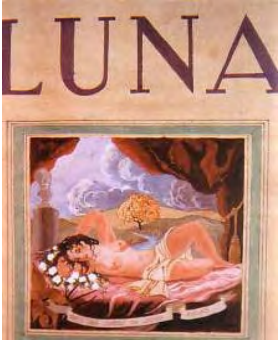

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.166		ONTAÑÓN, Santiago	El laúd	1932	g/p		f.i.d.: "O:"	Publicado en "Revista de Occidente", septiembre 1932	Representación simbólica del laúd, a través de un hombre con indumentaria medieval que parece encontrarse a los pies de un castillo.
1.167		ONTAÑÓN, Santiago	Hombre tocando la flauta	1932	g/p		f.i.d.: "O:"	Publicado en "Revista de Occidente", octubre 1932	Delicado gouache en el que un hombre con traje negro toca la flauta, mientras a su espalda apreciamos la luna llena y en primer término las mansas aguas de un río.
1.168		ONTAÑÓN, Santiago	Hombre tocando la trompa	1932	g/p		f.i.d.: "O:"	Publicado en "Revista de Occidente", noviembre 1932	Un hombre, montado a caballo con indumentaria antigua, aparece vuelto de frente al espectador con una trompa en su mano derecha.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.169		ONTAÑÓN, Santiago	Mujer tocando el arpa	1932	g/p		f.i.d.: "O:"	Publicado en "Revista de Occidente", diciembre 1932	Una joven ataviada con traje de época sentada en una silla toca el arpa. Destaca el contraste entre el verde del instrumento musical y la silla con el rosa del vestido.
1.170		ONTAÑÓN, Santiago	La maraca	1933	g/p		f.i.d.: "O:"	Publicado en "Revista de Occidente", enero 1933	Representación simbólica de las maracas por medio de un hombre negro que toca este instrumento musical.
1.171		ONTAÑÓN, Santiago	Hombre tocando el tambor	1933	g/p		f.d.: "O:"	Publicado en "Revista de Occidente", febrero 1933	Un hombre con aspecto circense toca, de frente al espectador, el tambor. Tras él descubrimos 3 cuerpos sólidos: en cono un cubo y una esfera.


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.172		ONTAÑÓN, Santiago	Violinista	1933	g/p		s.f.	Publicado en "Revista de Occidente", marzo 1933	Un músico con el violín en una mano y el arco en la otra, ataviado con esmoquin parece saludar al público, a su derecha una cortina roja parece indicarnos que se encuentra en un escenario.
1.173		ONTAÑÓN, Santiago	Autorretrato	1936	ol/l	22,5x16,5	s.f.	C. Alfonso Orueta (Madrid)	Autorretrato gestado a partir de una fotografía, aunque alarga un poco más la cara. Buen estudio anatómico y de las carnaciones.
1.174		ONTAÑÓN, Santiago	El fascismo subió al cielo	1936	d/t		s.f.	Publicado en la revista "El mono azul" el 24-9-1936	Dibujo simbólico que muestra la ascensión de un hombre; bajo él puños cerrados y fusiles y una cartela que pone "El fascismo subió al cielo". Sobre él en otra cartela leemos : "Nuevas estampitas".




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.175		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujos para 12 Cuentos	1936	d/t		s.f		Ilustración del libro "Doce cuentos. Un retrato y una explicación" de Lula de Lara. Doce dibujos de Ontañón ilustran los comienzos de capítulos del libro de Lula de Lara; en ellos aparece el título de cada capítulo. Son modernos dibujos en los que apreciamos alguna de las cosas que ha aprendido en París.
1.176		ONTAÑÓN, Santiago	Así hará Madrid con el Fascismo	1936	g/p		f.i.d. "ontañón"	Portada de ABC, 11, 11, 1936	Ilustración que representa una mano cerrada en el centro del dibujo, apretando una figura demoníaca. En la parte inferior encontramos la cartela con el título: "Así hará Madrid con el fascismo".
1.177		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para Belisa	1936	g/p	33,5 X 28	s.f.	C.P.	Figurín para Belisa, obra de cuya escenografía se ocupó en dos ocasiones Santiago Ontañón. La indumentaria que aparece es la que se describe en la prensa del momento.



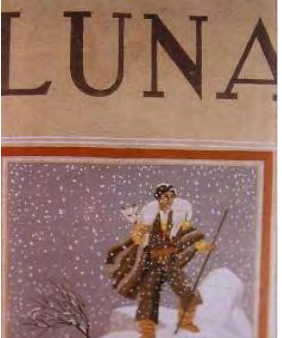
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.178		ONTAÑÓN, Santiago	<i>La tragedia Optimista</i>	1937	d/t		s.f.	Cartel anunciador de <i>La tragedia optimista</i>	Interesante dibujo, que muestra a un soldado, Alexis, que, de frente al espectador, voltea su cabeza mientras toca el acordeón. Tras él aparece el título de la obra, el teatro que lo representó y el autor de la obra.
1.179		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo de Queipo de Llano	1938	d/t	40x30	s.f.	C. Alfonso Orueta. (Madrid)	Sarcástico dibujo que ironiza sobre la labor desempeñada por Queipo de Llano durante la Guerra Civil española a cargo de Radio Sevilla. Posiblemente fuera realizado con la intención de servir de cartel para la obra homónima de Rafael Alberti.
1.180		ONTAÑÓN, Santiago	Federico García Lorca	1938	d/t		s.f.	Ilustración del libro de Antonio Aparicio <i>Elegía a la muerte de Federico García Lorca</i> .	Evoca Ontañón al amigo muerto, que aparece tocando una guitarra. A su lado un jarrón con flores y bajo el dibujo una cartela en la que aparece "Federico García Lorca vilmente asesinado en Granada".


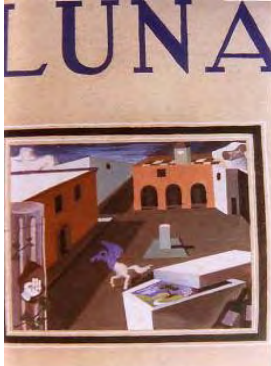

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.181		ONTAÑÓN, Santiago	Cartel de <i>Don Perlimplín</i>	1938	d/t		s.f.	C.P.	Dibujo que sirvió para el cartel y el programa de mano para <i>Amor de D, Perlimplín, con Belixa en su jardín</i> y <i>La zapatera prodigiosa</i> .
1.182		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 1	1939	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 1	Anfistora, mujer literaria creada por Lorca, aparece desnuda tumbada sobre un lecho en cuya almohada hay una guirnalda de flores; debajo en una cartela está escrito "Anfistora sobre un lecho de rosas", al fondo nubarrones.
1.183		ONTAÑÓN, Santiago	Recuerdo a Goya	1939	g/p	29x20,5	f.i.d. "Ontañón"	Dibujo de la revista "Luna", nº 1	Dibujo homenaje a Francisco de Goya que representa un balcón al que se asoma sentada una maja, como las de Goya, tras ella un hombre con capa. Recuerda al lienzo Majas en el balcón .



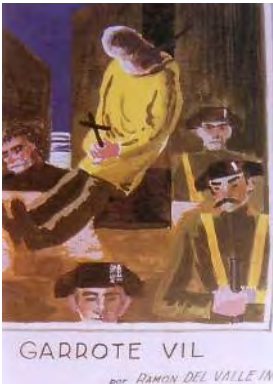
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.184		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo de "Cumbres Heladas"	1939	d/t	29x20,5	f.i.i. " :O"	Dibujo de la revista "Luna", nº 1	Dibujo a pluma que ilustra el cuento titulado "Cumbres heladas". Representa a una pareja que abrazada pasea por el campo. El dibujo es muy sencillo, creado simplemente a partir de una sencilla línea.
1.185		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 2	1939	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 2	Escena que parece sacada de una novela costumbrista. Representa a una mujer vestida de época, tras la que aparece un sonriente joven; ambos están en un parque o bosque. Colorido alegre preside esta composición.
1.186		ONTAÑÓN, Santiago	Anfitrite	1939	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 2	Almibarado dibujo que representa a una mujer en el fondo del mar dentro de una venera; a sus pies aparece en una cartela "Anfitrite" y un resto de capitel jónico.



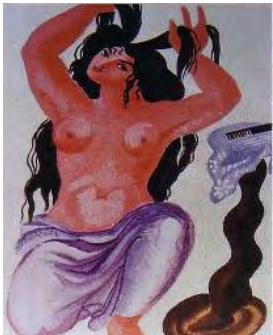
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.187		ONTAÑÓN, Santiago	Guadalupe	1939	d/t	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 2	Ilustración del cuento "Guadalupe" de Aurelio Romero, que representa a un jinete que sujeta por las riendas a un caballo. Se encuentran en un frondoso bosque del que solo apreciamos el ritmo vertical de los troncos de los árboles.
1.188		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 3	1939	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 3	De nuevo la protagonista vuelve a ser Anfistora; en esta ocasión aparece recostada sobre un diván en una habitación cuyo balcón se abre al campo, mientras se mira en un espejo que sujeta con la mano. En la cartela pone "Anfistora y el espejo".
1.189		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo de "las Cuatro Estaciones"	1939	t/g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 3	Dibujo que ilustra el artículo de Ontañón "Las cuatro estaciones (guión para un ballet)". Muestra la entrada a un jardín en el que vislumbramos un árbol florecido. El acceso al jardín es por medio de una arquitectura con columnas.

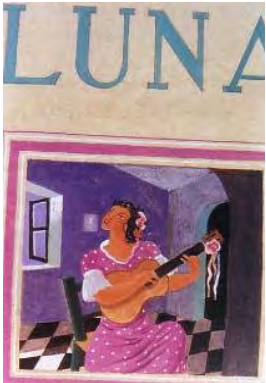


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.190		ONTAÑÓN, Santiago	Arlequín con autorretrato	1939	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 3	Ilustración en la que apreciamos a un arlequín tocando la flauta, tras el un caballo. Bajo el árbol que hay a su derecha apreciamos una cabeza que es el autorretrato de Ontañón.
1.191		ONTAÑÓN, Santiago	Amor-deber-Amor	1939	d/t	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 3	Dibujo que ilustra el cuento "Amor-Deber-Amor" de Antonio de Lezama. Representa a una mujer sentada en una silla que abraza maternal a un niño entre sus brazos. Existen elementos accesorios como una alfombra, una mes y una planta.
1.192		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 4	1939	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna" nº 4	Portada de la revista que muestra la cabeza y mano de una mujer en postura de tres cuartos; por el peinado que cae sobre su cuello en rizados recuerda a una figura clásica. La luz, proveniente de la izquierda, genera marcados planos cromáticos.


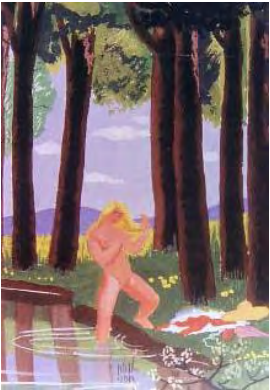
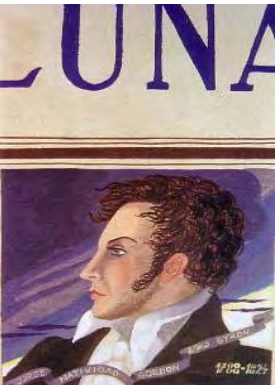
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.193		ONTAÑÓN, Santiago	Scherzo de la bailarina	1939	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 4	Gouache que ilustra el poema de Antonio Aparicio "Scherzo de la bailarina". Representa a una bailarina danzando junto a una flor; la imagen se enmarca por una sencilla cortina que se recoge con un lazo amarillo.
1.194		ONTAÑÓN, Santiago	Mari Pepa	1939	g/p	29x20,5	f.i.d.: "Ontañón"	Dibujo de la revista "Luna", nº 4	Dibujo del Madrid castizo que representa a una mujer con indumentaria de la zarzuela de "La Paloma" con un mantón en una mano y un abanico en la otra. Tras ella se identifican claramente los edificios del Madrid de los Austrias.
1.195		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 5	1939	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 5	Dibujo navideño que representa a un pastor bajo la nieve con un cordero sobre sus hombros en una montaña nevada. La elección del tema no puede ser más oportuna, puesto que ese nº de "Luna" se realizó la Nochebuena de 1939.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.196		ONTAÑÓN, Santiago	La Virgen, San José y el Niño	1939	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 5	Navideña imagen que muestra a la Virgen con el Niño en brazos montados sobre un burro, a su lado camina San José. Se encuentran enmarcados por un grupo de palmeras bajo el que pasan. En el cielo estrellado, destaca una estrella sobre todas.
1.197		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 6	1939	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 6	Surrealista portada que recuerda a los metafísicos italianos, especialmente a Da Chirico. Fuerte perspectiva en una desolada calle en la que encontramos extraños objetos como restos de columnas, un ataud blanco, un caballo y unas botellas.
1.198		ONTAÑÓN, Santiago	Dolor del Año de 1939	1939	g/p	29x20,5	f.i.d. "ONTAÑÓN :"	Dibujo de la revista "Luna", nº 6	Dibujo alusivo al fin de año, día en que se redactó este nº de "Luna", con una gran carga iconográfica cristiana, puesto que el año 39 es representado por una especie de Dolorosa y bajo ella un niño recién nacido con la siguiente nota "esperanza de 1940"


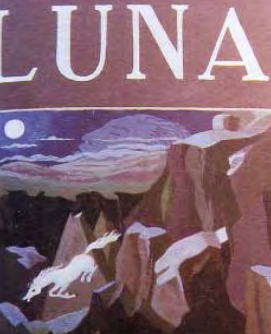

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.199		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 7	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 7	Sencilla portada que muestra a una joven desnuda, solamente hasta la cintura, que parece pasear a las orillas de un río que transcurre entre unos árboles.
1.200		ONTAÑÓN, Santiago	Joven	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 7	Gouache que ilustra el artículo "Conspiraciones románticas" de Antonio de Lezama. Representa a una mujer vestida de rosa con un larguísimo guante negro en una mano, mientras que sujeta el otro con la otra mano.
1.201		ONTAÑÓN, Santiago	Garrote Vil	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 7	Expresionista gouache, que ilustra el poema de Valle Inclán "Garrote vil" y que muestra a un ejecutado con una cruz entre sus manos, rodeado de guardias civiles.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.202		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 8	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 8	Portada que muestra a una joven morena situada frente a una ventana. De espaldas al espectador parece descorrer las cortinas mientras contempla el paisaje.
1.203		ONTAÑÓN, Santiago	Dieciocho de junio	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 8	Ilustración para el poema "Dieciocho de junio" de Antonio Aparicio. De nuevo nos encontramos ante otra bella composición de claros ecos surrealistas, con el mar como protagonista.
1.204		ONTAÑÓN, Santiago	La hermosa mata de pelo	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 8	Dibujo que muestra a una mujer con el torso desnudo que se acaricia una enorme cabellera negra, a su lado un peine y bajo ella una cartela en la que pone "La hermosa mata de pelo".

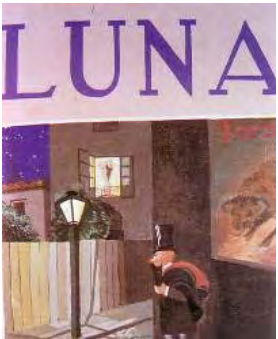

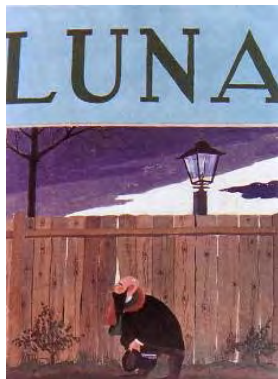
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.205		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 9	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 9	Interior de forzada perspectiva que representa a una mujer andaluza sentada en una silla, tocando una guitarra.
1.206		ONTAÑÓN, Santiago	Secuestro de la mujer de Antonio	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 9	Ilustración del poema de Nicolás Guillén "Secuestro de la mujer de Antonio". Alegre y colorista dibujo que muestra a una mulata cubana rodeada de casas de marcadas aristas.
1.207		ONTAÑÓN, Santiago	Vieja con escoba	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 9	Dibujo que representa a una vieja que sujeta una escoba en la mano. A pesar del colorido, posee un fuerte expresionismo que le acerca a alguna figura de Solana.


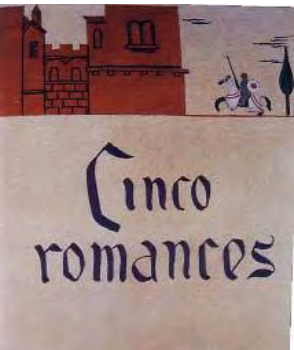
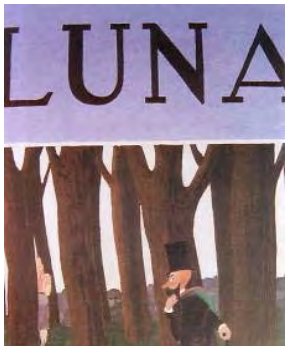
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.208		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 10	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 10	Desnudo femenino con un paño amarillo sobre los muslos. La joven, con larga cabellera morena, aparece apoyada contra un lateral del alfeizar de la ventana. Tras ella aparece una rosa.
1.209		ONTAÑÓN, Santiago	Joven bañándose	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 10	Paisaje en el que una joven rubia se introduce en el agua de una acequia. El personaje femenino queda minimizado ante la altura y robustez de los árboles que se sitúan tras ella.
1.210		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 11	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 11	Homenaje al poeta inglés Lord Byron, por medio de un retrato de perfil, con el viento alborotando su pelo, al gusto romántico. Bajo él leemos en una cartela : "Jorge Natividad Gordon Lord Byron", y al lado 1788-1824




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.211		ONTAÑÓN, Santiago	Mujer bailando	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 11	Mujer con indumentaria goyesca, que aparece dando un salto de baile mientras toca las castañuelas. La referencia a la duquesa de Alba, especialmente en "Volaverunt", es clarísima.
1.212		ONTAÑÓN, Santiago	Conferencia sobre la canción montañesa	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 11	Sencillo dibujo que ilustra el título del artículo de Ontañón: "Apuntes para una conferencia sobre la canción montañesa". Evoca en él su tierra montañesa a través de un faro sobre un verde acantilado, bajo el que se encuentra el mar.
1.213		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 12	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 12	Escena nocturna en Madrid, como podemos apreciar a través de los chapiteles que se recortan en la arquitectura del fondo. Aparece una mujer frente a la puerta de un garito; tras ella se insinúa una sombra de otra persona.


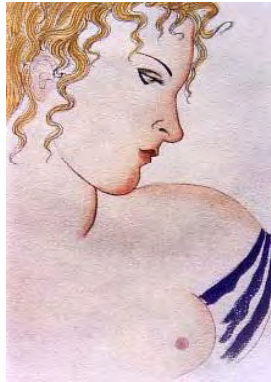

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.214		ONTAÑÓN, Santiago	Caballo blanco	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 12	Dibujo a toda página que representa a un caballo blanco situado bajo un árbol, cuyas ramas se adornan con hojas representadas por medio de formas redondeadas, que confieren placidez al dibujo.
1.215		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 13	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 13	De nuevo estamos ante una composición surrealista, que muestra a un caballo blanco volando sobre unos riscos, mientras la luna llena ilumina la escena con un reflejo plateado. Al fondo a modo de nube se observa un autorretrato de Ontañón.
1.216		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo de "la Cuatro"	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 13	Dibujo de una mujer a la puerta de una casa; a su derecha sobre la pared cuelga una red marinera, que habla del ambiente en el que se encuentra. Sin duda se trata de la evocación de "la Cuatro", mujer que le impresionó en su infancia.

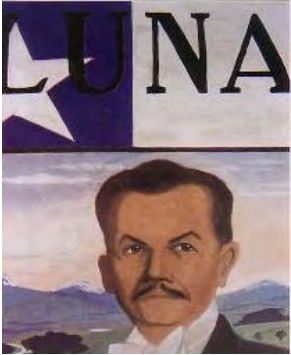
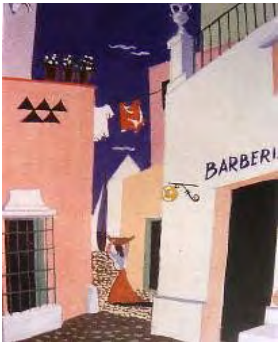

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.217		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 14	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 14	Anecdótico dibujo, que parece tomado de una comedieta, tal vez haga alusión al personaje de don Cristóbal en el Retablillo de D. Cristóbal de Lorca, que aparece en este mismo número de la revista.
1.218		ONTAÑÓN, Santiago	Perfil de "la Cuatro"	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 14	Perfil de la misma mujer que aparece en la portada; ésta aparece con la misma indumentaria, vestido blanco con lunares rojos y un pañuelo negro a la cabeza.
1.219		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo del Retablillo de Don Cristóbal	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 14	Divertido dibujo que ilustra la farsa para títeres de Federico García Lorca. Se improvisa un divertido teatrillo en el que se ve a Dña Rosita y sobre los cortinajes está Cristóbal con una cachiporra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.220		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 15	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 15	De nuevo encontramos al mismo viejo de la portada anterior espiando a una joven desnuda a la que se puede ver a través de la ventana de su habitación.
1.221		ONTAÑÓN, Santiago	A la luna	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 15	Ilustración para el poema de Shelley titulado "A la luna". Representa a un caballo blanco cabalgando en una noche de luna llena. En primer término una mariposa, una rosa y un fuego.
1.222		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 16	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 16	De nuevo el viejo protagonista de las dos revistas anteriores espiando; en esta ocasión imaginamos que sigue viendo a la muchacha, puesto que en primer término está la valla de madera de las otras portadas y detrás la misma farola.



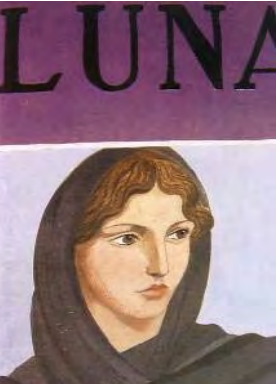
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.223		ONTAÑÓN, Santiago	Mujer con sombrero	1940	t-g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 16	Delicado dibujo de busto de una mujer que aparece con un sombrero adornado con flores. El color que protagoniza el dibujo es el rojo, que es el del lazo del vestido, del sombrero y el de algunas flores del mismo.
1.224		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo para <i>Cinco Romances</i>	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 16	Dibujo que sirve de portada para "Cuaderno de poesía", en esta ocasión dedicado a cinco romances tradicionales. El motivo es un caballero medieval armado para el combate a las puertas de un castillo.
1.225		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 17	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 17	El viejo mirón espía ahora a una joven que se encuentra detrás de un árbol, pasando casi desapercibida para el espectador. La escena se desarrolla en un bosque, del que solo se aprecian los troncos de los árboles.

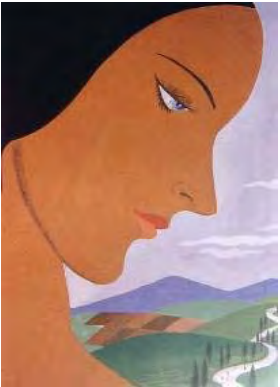

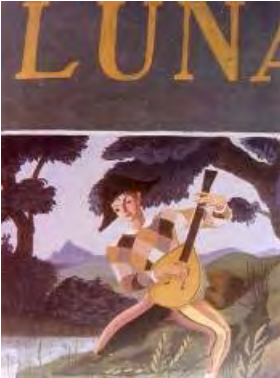
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.226		ONTAÑÓN, Santiago	Desnudo femenino	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 17	Desnudo femenino con un paño rosa anudado a la cintura. La joven con los brazos alzados tras la cabeza contempla al espectador, situada en un imaginario jardín.
1.227		ONTAÑÓN, Santiago	Mujer con sombrero	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 17	Busto de mujer con un sombrero con velo que le confiere un aire de misterio desde el momento en que no podemos contemplar su rostro completo. Tras ella se refleja su silueta como en un espejo.
1.228		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 18	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 18	Simbólico dibujo que representa el final de la República, por medio de un árbol roto en el que encontramos anotada la fecha "28 marzo 1939".


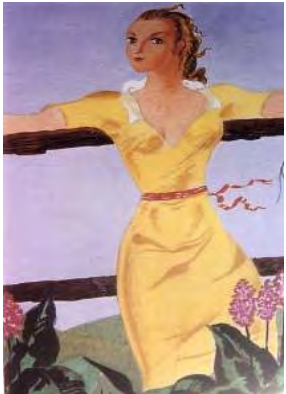
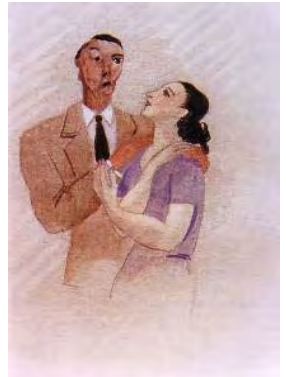
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.229		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo de la República	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 18	Dibujo simbólico que muestra a una mujer con indumentaria clásica, que apoya su brazo sobre una columna, mientras que con la otra mano sujeta una palma de martirio; sin duda está haciendo alusión a la figura de la República.
1.230		ONTAÑÓN, Santiago	Busto de mujer	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 18	Dibujo de busto de una mujer de perfil con el pecho descubierto. Delicado dibujo en el que Ontañón colorea simplemente los bordes de la figura, lo que le confiere a la obra un aire más delicado.
1.231		ONTAÑÓN, Santiago	Cuaderno de Poesía de Guerra	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 18	Pequeño dibujo que se integra en la portada del <i>Cuaderno de Poesía</i> , en esta ocasión dedicado a Rafael Alberti y a Miguel Hernández. Muestra a una miliciana en una trinchera ondeando la bandera de la República.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.232		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 19	1940	g/p	29x20,5	s.f.		Portada homenaje a Chile, el país que les tenía acogidos en su embajada. Representa al presidente chileno, con un imaginario paisaje de los Andes tras él. Sirve de fondo a la portada la bandera chilena.
1.233		ONTAÑÓN, Santiago	Calle de la barbería	1940	g/p	29x20,5	s.f.		Dibujo que representa una típica calle andaluza, en cuyo primer término encontramos a la derecha una barbería a cuya entrada se apoya una guitarra. Al fondo, de espaldas, se aleja una mujer.
1.234		ONTAÑÓN, Santiago	Música de baile	1940	g/p	29x20,5	s.f.		Ilustración del relato chileno "Música de baile" de Diego Muñoz. Representa a una mujer sentada frente a un gramófono. Debe de estar hablando con alguna persona a la que no vemos, ya que posee una fuerte sombra en su cara.

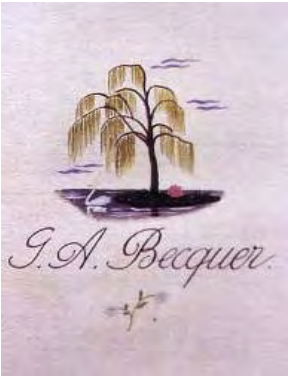


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.235		ONTAÑÓN, Santiago	Glorias de Chile	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 19	Dibujo que ilustra el Cuaderno de Poesía, que en esta ocasión es "Canto épico a las Glorias de Chile" de Rubén Darío. Representa a un soldado luchando en el puente de mando de una fragata.
1.236		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 20	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 20	Original portada con un pronunciado contraluz, que permite vislumbrar la silueta de una mujer vestida de época que sujeta en sus manos exóticas aves. Aparece enmarcada entre sendos cortinones.
1.237		ONTAÑÓN, Santiago	Hombre con balón	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 20	Ilustración que muestra a un hombre de delgadez extrema con ropa muy ceñida, sujeta bajo su brazo un enorme balón. Apoya un pie sobre una piedra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.238		ONTAÑÓN, Santiago	Niño escribiendo en una silla	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 20	Ilustración que muestra a un niño de rodillas y de perfil al espectador, que, apoyado sobre una silla, escribe sobre una cuartilla blanca. No existe ningún elemento más es el dibujo, si exceptuamos las sombras que generan las patas de la silla.
1.239		ONTAÑÓN, Santiago	La canción popular	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 20	Sencillo dibujo que sirve de portada para el <i>Cuaderno de Poesía</i> , que en este número se dedica a la canción popular. Dos cabezas, una guitarra, una flauta y una pandereta son el motivo representado; bajo ellos leemos "La canción popular".
1.240		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 21	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 21	Bello dibujo de busto de una mujer, que en postura de tres cuartos voltea el rostro hacia el lado derecho. Resulta una figura un tanto enigmática desde el momento en que va cubierta con una capa negra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.241		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo de "Luna"20	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 21	El descomunal perfil de una cabeza femenina ocupa la práctica totalidad del dibujo; en el resto apreciamos un paisaje protagonizado por un camino que conduce a un cementerio.
1.242		ONTAÑÓN, Santiago	En el púlpito	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 21	Dibujo que ilustra el cuento <i>El milagro de San Casiano</i> de Aurelio Romeo. Muestra a un sacerdote subido a un púlpito. Tras él llama nuestra atención su marcada sombra y un crucifijo.
1.243		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 22	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 22	Portada que muestra a un arlequín tocando la bandurria en un idílico paisaje, a la orilla de un río. El arlequín baila mientras entona su música.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.244		ONTAÑÓN, Santiago	Estrella de Sevilla	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 22	Dibujo que ilustra el poema de Antonio Aparicio titulado <i>La estrella de Sevilla</i> . Representa a una mujer, que, situada frente a una ventana, de espaldas al espectador voltea su rostro hacia nosotros.
1.245		ONTAÑÓN, Santiago	Mujer de amarillo	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 22	Ilustración de alegre colorido que representa a una mujer apoyada contra una valla de madera. Lleva un vestido amarillo que trasluce su anatomía. Con su mano sujeta una flor.
1.246		ONTAÑÓN, Santiago	El espejo	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 22	Dibujo que sirve de ilustración al relato de Antonio de Lezama, titulado <i>El espejo</i> . Representa a los protagonistas del relato, un hombre con la cara desfigurada y su esposa.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.247		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 23	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 23	Composición de carácter simbólico que representa a una mujer desnuda a la orilla del mar, apoyada sobre un fragmento del fuste de una columna que aparece a su lado rota.
1.248		ONTAÑÓN, Santiago	Hombre decimonónico	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 23	Ilustración que muestra a un hombre con indumentaria del siglo XIX apoyado en un bastón, sostiene un ramo de flores violetas en la otra mano. Al fondo dos árboles y un grupo de nubes rosas.
1.249		ONTAÑÓN, Santiago	Miliaciano	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 23	Dibujo monocromo en tonos de azules, que ilustra el relato de José Campos "Pasó la guerra". Muestra a un miliciano, que de frente al espectador, sujeta con sus manos un fusil.

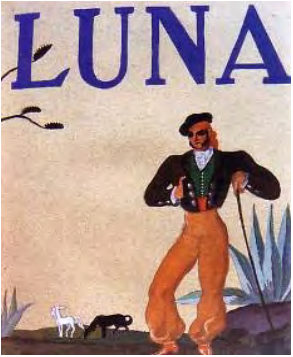


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.250		ONTAÑÓN, Santiago	Sauce y cisne	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 23	Ilustración que sirve de portada para <i>Cuaderno de Poesía</i> dedicado a Gustavo Adolfo Becquer. El motivo no puede ser más sencillo: un cisne nada plácidamente en un lago donde encontramos una isleta en la que crece un enorme sauce llorón.
1.251		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 24	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 24	Dibujo de busto de una mujer, de la que llaman la atención sus ojos verdes; lleva el pelo recogido y un largo pendiente de perlas.
1.252		ONTAÑÓN, Santiago	Mujer con abanico	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 24	Dibujo que muestra a una mujer con indumentaria del siglo XIX, de perfil al espectador, con un abanico en la mano. El colorido del dibujo se reduce casi exclusivamente al verde del vestido y al rojo de adornos y lazos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.253		ONTAÑÓN, Santiago	Arquero	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 24	Dibujo que parece ilustrar el relato <i>La princesa estrella radiante</i> , traducido por Aurelio Romeo. Representa a un muchacho que acaba de disparar una flecha con su arco. Está situado en una roca sobre el mar.
1.254		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 25	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 25	Un torero con traje goyesco parece danzar mientras sujeta con su mano la capa roja. Al fondo un haz de banderillas y flores.
1.255		ONTAÑÓN, Santiago	Mujer con cesto con carbón	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 25	Dibujo que presenta a una mujer que carga sobre su cabeza un cesto de mimbre con carbón. La mujer con falda oscura y blusa blanca posee robustos brazos.



Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.256		ONTAÑÓN, Santiago	La conversión	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 25	Dibujo que ilustra el relato <i>La conversión</i> de Santiago Ontañón. Representa a un hombre en pijama rezando de rodillas sobre su cama, mientras contempla el dibujo de una mujer fijado en la pared.
1.257		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 26	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 26	La protagonista es una mujer vestida de faralaes con la mano apoyada en una guitarra.
1.258		ONTAÑÓN, Santiago	Joven marinero	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 26	Dibujo en el que vemos a un joven marinero con una pipa en la mano, se apoya sobre un muro de piedra situado, sin duda, en el puerto.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.259		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo de "El Puente"	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 26	Dibujo que ilustra el cuento <i>El Puente</i> de Pablo de la Fuente. Representa a una figura de hombre cayendo al agua desde lo alto de un puente. La escena aparece bien resuelta con un mínimo de elementos.
1.260		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración para <i>La tierra de Alvar González</i>	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 26	Ilustración que sirve de portada al Cuaderno de Poesía, dedicado al poema "La Tierra de Alvar González" de Antonio Machado. Representa un sencillo pedestal de piedra sobre el que se encuentra una farola.
1.261		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 27	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 27	Ilustración que representa a dos típicas manolas madrileñas junto a una farola. La composición de la portada queda descompensada hacia el lado izquierdo, lo que le procura una mayor fuerza que si fuera una composición simétrica.


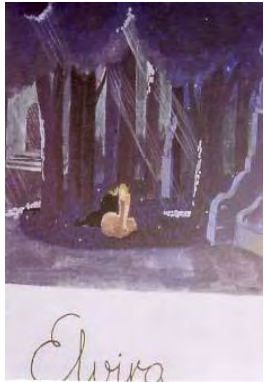
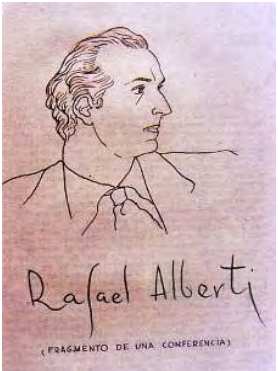
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.262		ONTAÑÓN, Santiago	Vendimiadoras	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 27	Dibujo muy rápido y abocetado que representa a tres mujeres vendimiando. Resulta especialmente interesante la figura que se encuentra de espaldas al espectador.
1.263		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo de "Por la Carretera"	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 27	Extraño dibujo que resulta difícil de comprender por la perspectiva tan poco usual que emplea. Se ve una carretera, unos árboles y al fondo un diminuto coche. Ilustra el relato "Por la carretera" de Aurelio Romeo.
1.264		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>Romances Moriscos</i>	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 27	Sencilla ilustración para la portada del <i>Cuaderno de Poesía</i> . El tema no puede ser más sencillo: el cielo surcado de estrellas y de una llamativa luna menguante.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.265		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 28	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 28	Portada en la que apreciamos a un hombre vestido a modo de bandolero andaluz. Se apoya en una fina vara y tras él se aprecian dos caballos pastando.
1.266		ONTAÑÓN, Santiago	Mujer sobre fondo rojo	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 28	Elegante dibujo que ilustra el poema "Canción" de Antonio Aparicio. Una mujer de negro se sitúa frente a una de las aristas de la habitación; apoya uno de sus brazos en el alfeizar de la ventana.
1.267		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>El León</i>	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 28	Ilustración para el cuento <i>El león</i> de Santiago Ontañón. Representa a un niño malhumorado, sentado en un cubo con un plato, vaso, cubiertos y botella en el suelo frente a él.

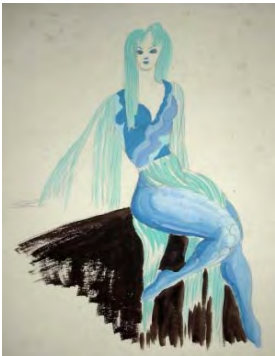


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.268		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 29	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 29	Ilustración que representa a un hombre envuelto en una capa y cubierto con un sombrero de aire napoleónico, que aparece bajo un balcón. Al fondo se divisa un pueblo.
1.269		ONTAÑÓN, Santiago	Figura femenina	1940	t-g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 29	Elegante figura de mujer de perfil al espectador, apoyada en una imaginaria pared con su brazo derecho. El único color es una sombra marrón que acompaña al dibujo.
1.270		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de Celos	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 29	Dibujo que ilustra el relato "Celos" de Aurelio Romeo. La imagen muestra a una mujer que espía a través del ojo de la cerradura de una puerta. Entonación a base de grises y tierras.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.271		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración para <i>Cuaderno de Poesía</i>	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 29	Ilustración que sirve de portada para el <i>Cuaderno de Poesía</i> dedicado al poema <i>El capitán Montoya</i> de Zorrilla. El dibujo muestra a Zorrilla visitando la tumba de Larra.
1.272		ONTAÑÓN, Santiago	Portada de "Luna" 30	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Portada de la revista "Luna", nº 30	Portada del último número de "Luna", que muestra de nuevo a Anfistora, desnuda en un jardín. En el diván en el que se encuentra aparece un espejo que refleja el rostro de Ontañón. En una cartela leemos : "Anfistora despertando de un sueño de 30 lunas".
1.273		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>El Hijo</i>	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 30	Dibujo que ilustra el relato <i>El hijo</i> , de Pablo de la Fuente. Representa a un matrimonio junto a una mesa tocador, en la que distinguimos diversos objetos. Tredominio absoluto de los colores tierra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.274		ONTAÑÓN, Santiago	Retrato de los redactores	1940	d/t	58x41	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 30	Dibujo a doble página que muestra a los ocho redactores de la revista : Aurelio Romeo, José Campos, Antonio de Lezama, Pablo de la Fuente, Julio Romeo, Antonio Aparicio, Edmundo Barbero y Santiago Ontañón, que se autorretrata de espaldas.
1.275		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de <i>La Tormenta</i>	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 30	Dibujo que ilustra el cuento <i>La Tormenta</i> de Aurelio Romeo. Ilustración de gusto romántico. Una noche oscura y tormentosa es iluminada por un relámpago que permite ver al jinete del fondo.
1.276		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración para <i>Cuaderno de Poesía</i> de Jorge Manrique	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 30	Sencillo y delicado dibujo que ilustra el último <i>Cuaderno de Poesía</i> , esta vez dedicado a Jorge Manrique. Muestra una fuente manando al lado de un árbol.


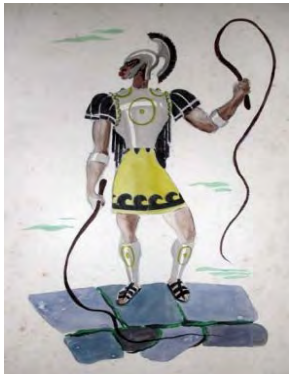

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.277		ONTAÑÓN, Santiago	Caballero decimonónico	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 30	Dibujo que ilustra el fragmento de novela titulado <i>El ángel exterminado</i> de Antonio de Lezama. Representa a un caballero con indumentaria decimonónica; con una mano sujeta la cortina.
1.278		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración de Elvira	1940	g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 30	Dibujo que ilustra el primer acto de la obra de teatro <i>Elvira</i> de Ontañón. Representa a una pareja en el centro de la escena en un misterioso y oscuro jardín, iluminado por los rayos de la luna, que le confieren un aire simbolista.
1.279		ONTAÑÓN, Santiago	Retrato de Rafael Alberti	1940	d/t	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 30	Dibujo a pluma de Rafael Alberti, que sirve de portada para un artículo de Antonio Aparicio, fragmento de una conferencia, sobre el poeta gaditano.


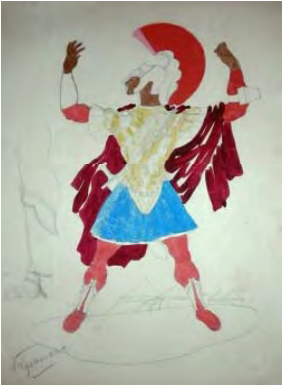

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.280		ONTAÑÓN, Santiago	Miliciano	1940	t-g/p	29x20,5	s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 30	Ilustración alusiva a la guerra que representa a un soldado en el frente, a sus pies aparece la cabeza simbólica de una mujer.
1.281		ONTAÑÓN, Santiago	Germán Vergara	1940	dibuj o/pa pel		s.f.	Dibujo de la revista "Luna", nº 19	Retrato de Germán Vergara Donoso, que ilustra el artículo de Antonio de Lezama, titulado <i>Germán Vergara</i> . Le representa en postura de tres cuartos en sencillo retrato de busto.
1.282		ONTAÑÓN, Santiago	<i>Cuaderno de poesía</i>	1940	g/p		s.f.	Ilustración de la revista "Luna"	Ilustración que muestra un desnudo masculino con un hacha derribando el tronco de un árbol.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.283		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	Figurín realizado para el estreno de "Numancia" de Alberti en Montevideo. Es la representación del río Duero, motivo por el que el color protagonista es el azul de las aguas fluviales.
1.284		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	En esta ocasión es el figurín de "La fama", representada por medio de una mujer con trompeta y vestido lleno de estrellas.
1.285		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	El figurín de "La enfermedad" es representado por Ontañón con una malla negra en la que se dibujan los tendones de brazos y el interior del tronco. Al fondo aparecen las típicas nubes del autor.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.286		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	"El hambre" se representa con indumentaria blanca y capa.
1.287		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	Es curioso que anote Ontañón "Los tres ríos" y el figurín sea para tan solo dos. El planteamiento es muy semejante al del río Duero.
1.288		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	Es posible, por el colorido y el tratamiento del pelo, que estemos ante el tercer río que no se ha representado en el boceto anterior.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.289	 A figurine with a blue body and a large, flowing, flame-like structure in shades of red and orange. The base is black.	ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	Posiblemente este figurín represente el fuego, a juzgar por el colorido y el tratamiento del traje que semeja llamas.
1.290	 A figurine of a child wearing a yellow shirt, green pants, and a large, textured hat. The child is standing on a black base. The word "NIÑOS" is written below the base.	ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	Este figurín para los niños se caracteriza por una gruesa pelliza de piel, borts de piel y gorro.
1.291	 A figurine of a Roman soldier in a green and white tunic, holding a red shield and a spear. The base is black with the words "SOLDADOS ROMANOS" written below it.	ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	Una de las posibles indumentarias para los soldados romanos con armadura plateada y ropajes verdes.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.292		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	En este figurín de soldado con ropas en tonos violetas, llama la atención el paisaje con un templo y restos de columnas romanas, que generan una escenografía en consonancia con la indumentaria.
1.293		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	El soldado negro del figurín aparece con dos látigos en sus manos. En esta como en casi todos los figurines de soldados encontramos las características nubes de Ontañón, muy del gusto de la Generación del 27.
1.294		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	Diferente tratamiento plástico encontramos en este soldado que se dispone sobre un capitel. Aparece anotado a lápiz "Diosdado", quizás haga alusión a que iba a ser interpretado por Enrique Diosdado.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.295		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	Un soldado vestido de negro aparece sobre una sombra negra a sus pies, de frente al espectador. Al fondo se insinúan las ruinas de un templo romano. A lápiz aparece anotado "V. Negro"
1.296		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	Boceto para figurín de soldado romano con vestido azul y capa granate. Al fondo, tan solo insinuadas a lápiz, las tiendas de los soldados, muy semejantes a las que utilizó Ontañón en <i>Mío Cid Campeador</i> .
1.297		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	Representación de Buco y Macus que aparecen danzando con sendas máscaras teatrales en sus manos.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.298		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín para "Numancia"	1943	g/p	33,5 x 23	s.f.	C.P.	Figurín que la familia de Margarita Xirgu considera de "Numancia", pero que aceptamos con prudencia, puesto que la indumentaria parece ligeramente diferente a la de los otros figurines.
1.299		ONTAÑÓN, Santiago	Maqueta de Numancia	1943	d/p	11,5x18	s.f.	Ilustración para Numancia en versión de Alberti	Dibujo de la maqueta para la representación de la versión que Alberti hizo en 1943 de Numancia de Cervantes. Es muy semejante a la realizada en 1938 en Madrid.
1.300		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín de España, para "Numancia"	1943		11,5x18	s.f.	Ilustración para Numancia en versión de Alberti	Figurín para el personaje simbólico de España, que aparece como Dama de Elche.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.301		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín de <i>Teógenes</i> , para "Numancia"	1943		11,5x18	s.f.	Ilustración para <i>Numancia</i> en versión de Alberti	El numantino Teógenes aparece vestido con malla y capa. Llamen la atención las cuerdas en las piernas y parte del torso.
1.302		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín de <i>Escipión</i> , para "Numancia"	1943		11,5x18	s.f.	Ilustración para <i>Numancia</i> en versión de Alberti	Cuidado figurín de Escipión, a cuyos pies dibuja un bucráneo.
1.303		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín de <i>Lira y Morandro</i> , para "Numancia"	1943		11,5x18	s.f.	Ilustración para <i>Numancia</i> en versión de Alberti	Es la más barroca de las ilustraciones, representa a Lira y Morardro bajo un árbol. Semeja compositivamente una clásica Pietá.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.304		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración última para "Numancia"	1943		11,5x18	s.f.	Ilustración para <i>Numancia</i> en versión de Alberti	Un delicado motivo decorativo, sirve para poner fin a las ilustraciones para el libro de Alberti.
1.305		ONTAÑÓN, Santiago	Escenografía de "el Embustero En Su Enredo"	1944				P.D.	Escenografía para la obra de José Ricardo Morales, estrenada en el Teatro Municipal de Chile en 1944. Representa el interior de una casa tradicional. Al fondo se aprecia un pueblo, con sencillo caserío; emerge la torre de la iglesia.
1.306		ONTAÑÓN, Santiago	Boceto para <i>Mariana Pineda</i>	1944	g/p	35x50	f.i.d. "Ontañón. Mariana Pineda. FGL 3er acto".	P.D.	La obra muestra una calle de marcada perspectiva. Fuertes sombras se reflejan en el suelo. Al fondo, una iglesia parece remitirnos a un convento y a la derecha dos cipreses contrastan con la blancura de la pared. El boceto fue pintado en Montevideo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.307		ONTAÑÓN, Santiago	Capitular pag. 11	1944		20 x 13		Capitular para <i>El sombrero de tres picos</i> de P.A. de Alarcón.	Primera capitular del libro, en el que representa una figuras femeninas entre esta E, al fondo se distingue un pueblo.
1.308		ONTAÑÓN, Santiago	Capitular pag. 34	1944		20 x 13		Capitular para <i>El sombrero de tres picos</i> de P.A. de Alarcón.	Esta A capitular muestra a una pensativa joven en una ventana.
1.309		ONTAÑÓN, Santiago	Capitular pag. 42	1944		20 x 13		Capitular para <i>El sombrero de tres picos</i> de P.A. de Alarcón.	Divertida capitular de una M en la que en la parte inferior vemos a una mujer que contempla a un hombre sentado en una parra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.310		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración del capítulo VI	1944	.	20 x 13		P.A. de Alarcón	Ilustración para <i>El sombrero de tres picos</i> de P.A. de Alarcón. El Corregidor con capa y sombrero abandona la ciudad por un empedrado camino, seguido del alguacil "Garduña". Al fondo se distingue el pueblo.
1.311		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración del capítulo XII	1944	.	20 x 13		P.A. de Alarcón	Ilustración para <i>El sombrero de tres picos</i> de P.A. de Alarcón. La molinera baila al son de la guitarra que toca su marido, el molinero. Detrás les contemplan un cura y el alcalde. Al fondo más figuras.
1.312		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración del capítulo XV	1944	.	20 x 13		P.A. de Alarcón	Ilustración para <i>El sombrero de tres picos</i> de P.A. de Alarcón. El alguacil "Garduña" con sombrero de tres picos, casaca y espada, camina entre dos plantas cactáceas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.313		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración del capítulo XIX	1944	.	20 x 13			Ilustración para <i>El sombrero de tres picos</i> de P.A. de Alarcón El molinero tapa la boca de su borrica que acaba de lanzar un rebuzno.
1.314		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración del capítulo XXVIII	1944	.	20 x 13			Ilustración para <i>El sombrero de tres picos</i> de P.A. de Alarcón La Corregidora se asoma al balcón de su dormitorio en el que hay cuatro tastos con flores. Muestra una importante relación con alguna obra de Goya con majas al balcón.
1.315		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración del capítulo XXXIII	1944	.	20 x 13			Ilustración para <i>El sombrero de tres picos</i> de P.A. de Alarcón La Corregidora y la molinera sentadas en un sillón, detrás una figura masculina. Llama la atención la lámpara del techo, que equilibra la composición.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.316		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración del capítulo II del relato "El clavo"	1944		20 x 13		P.A. de Alarcón	Ilustración para <i>El sombrero de tres picos</i> de P.A. de Alarcón. Un hombre y una mujer, que parece dormir, se encuentran de viaje en el interior de una diligencia. A través de las ventanas se distingue el paisaje.
1.317		ONTAÑÓN, Santiago	Ilustración del capítulo III del relato "La última calaverada"	1944		20 x 13		P.A. de Alarcón	Ilustración para <i>El sombrero de tres picos</i> de P.A. de Alarcón. Un hombre con barba abraza a una mujer con un lirio en la mano que parece abandonarse al abrazo.
1.318		ONTAÑÓN, Santiago	Arturo Lorenzo	1948	d/t	45x 35	ff.i.d. "Ontañon 48"	Arturo Lorenzo	Sencillo retrato a base de líneas, sin sombras de Arturo Lorenzo sentado en una silla. Este dibujo se reprodujo en la exposición de óleos de A. Lorenzo celebrada en la Sala de Pacífico de Santiago de Chile en julio de 1949.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.319		ONTAÑÓN, Santiago	Boceto para el decorado de <i>La danza del fuego</i>	1953	g/p	34x49	f.i.d. "Ontañón"	M.C. (Colección Antonio)	Sencillo decorado en tonos cálidos que representa a la izquierda un fuego con llamaradas que ascienden con ritmo curvo. Verdadero trabajo de síntesis.
1.320		ONTAÑÓN, Santiago	Boceto para <i>El Sombrero de Tres Picos</i>	1970	g/p	29x38	s.f.	M.C. (Colección Antonio)	El decorado muestra un paisaje andaluz con dos casas blancas de pronunciadas aristas. Tras la primera casa un árbol de copa redondeada; a la izquierda un pozo y detrás un puente. La segunda casa tiene una noria. Colorido alegre y rico.
1.321		ONTAÑÓN, Santiago	Boceto para la Suite de Danzas de <i>El Sombrero de Tres Picos</i>	1970	g/p	28x44	f.i.d. "Ontañón"	M.C. (Colección Antonio)	En el centro apreciamos la casa de la noria en una toma muy forzada marcando la arista. A la derecha la noria arroja agua y a la izquierda un arco con una parra. El cielo azul se rompe por una serie de nubecillas blancas que le surcan.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.322		ONTAÑÓN, Santiago	Boceto para el decorado de "la Casada Infiel"	1978	g/p	33x26	f. al dorso "Ontañón"	M.C. (Colección Antonio)	Esta obra se estrenó en Palma de Mallorca en 1978, por lo que posiblemente sea la última que realizó para Antonio. Paisaje de un cañaveral junto al río, al fondo la torre de una iglesia. La escena se remata con unas telas a modo de orla.
1.323		ONTAÑÓN, Santiago	Paisaje italiano	1655-70	o/t	46x55	s.f	C.P. (Madrid)	Sencillo paisaje italiano, que tiene como protagonista un puente, que sirve de referencia y da perspectiva a todo el paisaje.
1.324		ONTAÑÓN, Santiago	Retrato de Hombre	1920-30	ol/l		f.i.i.: "S. Ontañón"	P.D.	Según Santiago Ontañón este fue su primer óleo. Es el retrato de un hombre en el que un marcado efecto de luz provoca unas sombras muy fuertes en la cara. Tras él a la izquierda un desnudo femenino, cuya cara se cubre con la larga cabellera negra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.325		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo de París	1925-27	g/p	33x25	s.f.	Alfonso Orueta. Madrid	Mujer sentada en una silla roja con una copa de champán en la mano. Contrasta el negro del pelo y los ojos con el rojo de la silla, labios y uñas.
1.326		ONTAÑÓN, Santiago	Dibujo de París	1925-27	g/p	33x25	f.i.i. "Ontañón"	Alfonso Orueta. Madrid	Dibujo que representa a una mujer de perfil. Destaca el rojo de los labios, pendientes y pulsera con el pelo negro.
1.327		ONTAÑÓN, Santiago	Naturaleza muerta (Adán y Eva)	1927 -30	tm/p	38x52	f.s.i.: "Ontañón"	M.BB.AA. Santander	Bella composición de claros ecos cubistas, que muestra un bodegón tras el que se abre una ventana. Sin duda lo realizó durante su estancia en París, acercándose a obras de Picasso y Bracque.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.328		ONTAÑÓN, Santiago	Anfistora	1927-30	g/p	29x21	s.f.	Alfonso Orueta. Madrid	Composición de aire surrealista y metafísico que representa a Anfistora, el personaje inventado por Lorca y recreado plásticamente por Ontañón. Colores planos con marcados contrastes.
1.329		ONTAÑÓN, Santiago	Posible retrato de Margarita Manso.	1930-36	o/t	55x45	f. Ang. Inf. dcha. "Ontañón"	Alfonso Orueta. Madrid	Clásico retrato de busto de una mujer morena con vestido negro. Fondo gris, tras el que en el ángulo inferior izquierdo se insinúa el paisaje. Buen estudio anatómico. Pincelada prieta.
1.330		ONTAÑÓN, Santiago	Mujer en la playa	1930-40	o/l		f.i.d. "Para Mayte de su amigo Ontañón"	C.P. Santander	Una mujer, vestida de blanco, aparece tumbada en la playa, juega con su largo cabello negro. A sus pies llama la atención una cabeza clásica de yeso o mármol.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.331		ONTAÑÓN, Santiago	Mariana Pineda hablando con Federico García Lorca	1933-35	d/t	43,5x35	f.i.d.	CMFGL. Huerta de San Vicente	Curioso dibujo que muestra a una supuesta Mariana Pineda bordando la bandera constitucional mientras conversa con Federico García Lorca. Tras ellos en una hornacina hay una flores y a sus piés una cartela con el título.
1.332		ONTAÑÓN, Santiago	Boceto para una alfombra	1933-36	g/p	34x49	s.f.	Alfonso Orueta. Madrid	Sencillo boceto para una alfombra que muestra a un angelito volando en el centro y alrededor una orla blanca que contrasta con el fondo azul. Colores planos y escasos, prácticamente cuatro : blanco, azul, rosa y amarillo.
1.333		ONTAÑÓN, Santiago	Retrato de Nana Bell	1940-50	o/t	54x45	s.f.	Constanza Cuevas. Santiago de Chile	Retrato de busto de la esposa de Santiago Ontañón que, en postura de tres cuartos, mira despistadamente hacia el espectador. Tras ella, que sostiene entre sus dedos un clavel, se abre un amplio paisaje de colinas.



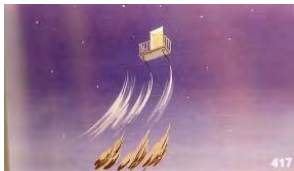
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.334		ONTAÑÓN, Santiago	Caricatura de Antonio Romera	1940-50	g/p	32 x 21	s.f.	I.C.I. Chile	Caricatura que representa a Antonio Romera, dibujante y crítico del diario chileno "Mercurio". Para hacer alusión a su condición de dibujante emplea colores llamativos en su corbata y en los pinceles.
1.335		ONTAÑÓN, Santiago	Caricatura de Godofredo Lión	1940-50	g/p	32 x 21	s.f.	I.C.I. Chile	Caricatura del filósofo exiliado y asiduo del Café Miraflores, Godofredo Lión, a quien representa, por su condición de pensador, con su cabeza agujereada y convertida en un mirador al que se asoma una figura vestida de rojo.
1.336		ONTAÑÓN, Santiago	Caricatura de Joaquín Fernández	1940-50	g/p	32 x 21	s.f.	I.C.I. Chile	Retrato de Joaquín Fernández, que era un magnífico jugador de ajedrez; de ahí que le represente con una camisa que es un tablero de ajedrez con fichas, moviendo una ficha, mientras que el humo de su pipa escribe en el aire "Mate".




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.337		ONTAÑÓN, Santiago	Lili Garafull	1940-50	g/p	32 x 21	s.f.	I.C.I. Chile	Retrato de la escultora Lili Garafull, que aparece representada de perfil; destaca el pelo, que llama la atención por el negro tan contrastado con el resto del retrato y los labios rojos.
1.338		ONTAÑÓN, Santiago	Rodríguez Arias	1940-50	g/p	32 x 21	s.f.	I.C.I. Chile	El arquitecto Rodríguez Arias aparece, visto por Santiago Ontañón, de perfil con un portafolios bajo el brazo. Fuma en pipa, motivo que le permite recrear curiosas figuras con el humo que supuestamente sale de ella.
1.339		ONTAÑÓN, Santiago	Caricatura de un personaje desconocido	1940-50	g/p	32 x 21	s.f.	I.C.I. Chile	El retratado aparece ante nosotros con un divertido aire, conseguido principalmente por el modo en el que le pinta el cabello.



Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.340		ONTAÑÓN, Santiago	Vanka	1940-50	g/p	32 x 21	s.f.	I.C.I. Chile	El dueño de los famosos cosméticos "Vanka" de perfil sobre un fondo neutro en el que aparecen un importante número de rojos labios de mujer, sobre los que se aprecia escrito el nombre de los cosméticos, otra marca de labio en su pañuelo.
1.341		ONTAÑÓN, Santiago	Raúl Jovi	1940-50	g/p	32 x 21	s.f.	I.C.I. Chile	El periodista Raúl Jovi, retratado de busto en postura de tres cuartos, mira al espectador con una mirada escrutadora bajo unas exageradísimas cejas arqueadas.
1.342		ONTAÑÓN, Santiago	Inés Puyo	1940-50	g/p	32 x 21	s.f.	I.C.I. Chile	La pintora Inés Puyo, asidua del Miraflores, aparece de perfil en un retrato que parece inacabado, pues el final del pelo aparece trabajado de un modo más abocetado, sin duda haciendo alusión a su modo de pintar.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.343		ONTAÑÓN, Santiago	Patricio Caulen	1940-50	g/p	32 x 21	s.f.	I.C.I. Chile	El cineasta Patricio Caulen es visto por Ontañón con gran humor. Le representa como si fuera un pato nadando en el agua. De hecho hasta deforma su boca para que se asemeje más a ese animal.
1.344		ONTAÑÓN, Santiago	Silueta de Joaquín Berasaluce	1940-50	d/t		s.f.	C.P. (Chile)	Silueta de Joaquín Berasaluce, dueño del café de Miraflores. Es muy curiosa la perspectiva elegida, puesto que representa a Berasaluce de espaldas al espectador, marcando únicamente su silueta. Tras él vemos la línea curva del humo de un cigarrillo.
1.345		ONTAÑÓN, Santiago	Silueta de Mina Yáñez	1940-50	d/t		s.f.	ICI (Chile)	Silueta de espaldas de Mina Yáñez esposa de Pablo de la Fuente y copropietaria del Café Miraflores. El dibujo se realiza a partir de una sencilla línea; remarca exclusivamente en el vestido un lazo en la espalda.


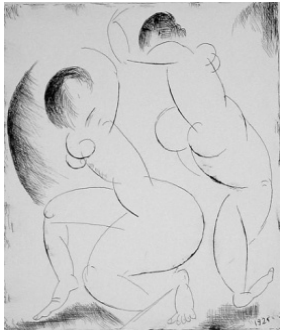

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.346		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín de Numancia	1940-50	d/t		s.f.	Dibujo reproducido en "El Mundo Uruguayo"	Figurín que representa al numantino Teógenes con unas mallas negras y una enorme capa. Levanta sus brazos y lleva como calzado unas sandalias que se anudan con cuerdas hasta sus muslos.
1.347		ONTAÑÓN, Santiago	Figurín de Numancia	1940-50	d/t		s.f.	Dibujo reproducido en "El Mundo Uruguayo"	Figurín para un centurión romano, en el que Ontañón no sólo dibuja la indumentaria sino también el calzado y el gorro.
1.348		ONTAÑÓN, Santiago	Retrato de Nana Bell	1955-65	ol/l	88x114	s.f.	Alfonso Orueta. Madrid	Nana, de cuerpo entero, aparece con tres flores en la mano, apoyándose sobre una roca en la que se aprecia una estrella de mar. Pincelada prieta y colores claros para una obra creada en la memoria.



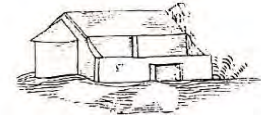
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.349		ONTAÑÓN, Santiago	Boceto para el telón de <i>Ensueño</i> de Danzas Fantásticas	1960-70	g/p	29x43	f. a.i.d. "Ontañón"	M.C. (Colección Antonio)	Composición con una construcción de fuertes aristas. A su izquierda un ciprés y a la izquierda una nube deshilachada. Colores calientes que se van degradando hacia abajo.
1.350		ONTAÑÓN, Santiago	Boceto para el telón <i>Orgía</i> de las Danzas Fantásticas	1960-70	g/p	29x41	f.i.d. "Ontañón"	M.C. (Colección Antonio)	Telón que muestra unas ramas entrelazadas a base de pinceladas sueltas. Toda la obra se caracteriza por el predominio de los ritmos curvos y los colores son el azul, sobre el que se disponen rojos y amarillentos.
1.351		ONTAÑÓN, Santiago	Boceto para el telón <i>Ensueño</i> , Danzas Fantásticas	1960-70	g/p	29x44	f.i.d. "Ontañón"	M.C. (Colección Antonio)	Sencillo telón que muestra un cielo estrellado por el que sale volando una balcon arrancado por el viento, sin duda como homenaje y recuerdo del artista hacia el viento sur de su infancia santanderina.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.352		ONTAÑÓN, Santiago	Boceto para el decorado de <i>Huayno, Ballet Peruano</i>	1960-70	g/p	24x39	f. al dorso "Ontañón"	M.C. (Colección Antonio)	Un ciclópeo muro, que remite a construcciones incas. Existe un pronunciado contraluz entre la oscuridad del muro y la luz de amanecer que hay al fondo.
1.353		ONTAÑÓN, Santiago	Boceto para el decorado de <i>La Marinera, Ballet Peruano</i>	1960-70	g/p	24x39	f. al dorso "Ontañón"	M.C. (Colección Antonio)	En primer término un muro de entonación rosácea en el que está escrito el nombre del ballet. Sobre el muro unos hombres con sombreros de paja. Al fondo el mar y unas lomas desérticas.
1.354		ONTAÑÓN, Santiago	Boceto para el telón de <i>Capricho Español</i>	1960-70	g/p	29x44	f.i.d. "Ontañón"	M.C. (Colección Antonio)	Boceto de telón que muestra un arco como de un puente a través del que apreciamos un pueblo andaluz a lo lejos. El arco se decora a la derecha con un telón rojo. Bajo el arco a la izquierda encontramos una guitarra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.355		ONTAÑÓN, Santiago	Fondo de decorado para <i>Huyano, Ballet Peruano</i>	1960-70		900X1200	Según boceto de Ontañón	M.C. (Colección Antonio)	Representa unas construcciones con telas y vasijas de inspiración inca. La policromía es a base de azules, rosas, tejas y tonos marrones.
1.356		ONTAÑÓN, Santiago	Telón del Ballet <i>Café de Chinitas</i>	1960-70	g/p	27x43	f. i.d. "Ontañón"	M.C. (Colección Antonio)	Sobre una pared a la izquierda hay un cartel de toros y a la derecha una cabeza de toro, más a la derecha un farol cuelga del techo. En el suelo una capa y un bastón sobre una silla, al otro lado una mesa velador y silla. Fuertes sombras.
1.357		ONTAÑÓN, Santiago	Paisaje de Castilla	1960-70	o/t	38x47	f.i.d.: "Ontañón"	Alfonso Orueta. Madrid	Bajo la firma aparece escrito "Paisaje de Castilla". Reina una gran calma en toda la obra que muestra a la derecha un montículo con una mujer, al fondo un pueblo y en el centro un toro, el celaje azul es surcado por nubecillas. Prieta pincelada.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.358		ONTAÑÓN, Santiago	Paisaje de tarde	1960-70	o/t	55x45	f.i.d.: "Ontañón"	Alfonso Orueta. Madrid	Obra de fuerte contraste entre las zonas del suelo, donde predomina un verde muy oscuro, y el cielo azul con nubarrones grises. Obra de factura muy acabada.
1.359		ONTAÑÓN, Santiago	Retrato de Fulgencio Díaz	1960-70	o/t	65x54	f.i.d.: "Ontañón"	Alfonso Orueta. Madrid	Retrato de su amigo Fulgencio Díaz, que fue diputado por Extremadura en la época de la República.
1.360		ONTAÑÓN, Santiago	Retrato de Lucrecia	s.f.	g/p		f.i.d. "Para mi paisana Lucrecia. Flor de la montaña. Con afecto de Ontañón".	C.P. Santander	Posiblemente se trate del retrato de Lucrecia Agüero, joven santanderina de extraordinaria belleza a la que Ontañón recordaba en sus Memorias con el apelativo de "Santander al forastero", porque el que llegaba a la ciudad se enamoraba de ella.

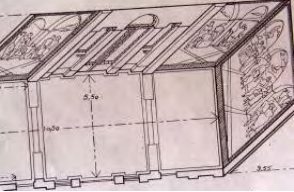


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.361		QUINTANILLA, Luis	Retrato de Victorio Macho	1916	o/l	110x135	f.i.i. y dedicado: "A Victorio Macho. Luis Quintanilla"	F.V.M. Toledo	Retrato de claro gusto zuloaguesco que representa a Victorio Macho sentado de perfil al espectador; se cubre con una amplia capa y sombrero y voltea su rostro a la derecha. Paisaje al fondo.
1.362		QUINTANILLA, Luis	Desnudos	1925	d/p	33x25	s.f.	C.P.Q.	Dibujo que representa dos desnudos femeninos. Predominio absoluto de la línea curva, casi abstracta en su caligrafía. Recuerda a algunos dibujos de Matisse.
1.363		QUINTANILLA, Luis	Venta de D. Quijote	1927	d/t		s.f.	Ilustración para "Revista de Occidente"	Es una de las cuatro ilustraciones que aparecen en el artículo de su amigo Ángel Rivero Sánchez para el nº XLIX de noviembre de 1927 en "Revista de Occidente". Destacan las sombras realizadas a base de líneas paralelas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.364		QUINTANILLA, Luis	Venta de D. Quijote	1927	d/t		s.f.	Ilustración para "Revista de Occidente"	Ilustración que muestra en el centro de la composición una venta y un pozo; al fondo la silueta de un castillo se recorta sobre un montículo
1.365		QUINTANILLA, Luis	Venta de D. Quijote	1927	d/t		s.f.	Ilustración para "Revista de Occidente"	Un paisaje de onduladas lomas entre las que discurren personas a caballo y a pié sirve de enlace con la venta del segundo término a cuya puerta distinguimos a cuatro seres humanos.
1.366		QUINTANILLA, Luis	Venta de D. Quijote	1927	d/t		s.f.	Ilustración para "Revista de Occidente"	Sencillo dibujo que pone fin, a modo de viñeta, al artículo de Sánchez Rivero. En esta ocasión la ilustración nos recuerda más que una venta a una pequeña ermita, tanto por su abside como por la espadaña de la entrada.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.367		QUINTANILLA, Luis	Boceto para los frescos del Consulado de Hendaya	1928	g/p		s.f.	P.D.	Boceto para los frescos del Consulado de Hendaya. En primer término dos niños leyendo, enmarcados por dos tiestos; detrás una mujer con un niño pequeño. Al fondo entre los arcos se aprecia un ciervo con cornamenta.
1.368		QUINTANILLA, Luis	Boceto para los frescos del Consulado de Hendaya	1928	g/p		s.f.	P.D.	En primer término dos niños, entre macetas con flores juegan con una muñeca. Detrás una figura, con aire de marinero conversa con una mujer con un clavel en la mano, asomada a una ventana.
1.369		QUINTANILLA, Luis	Boceto para los frescos del Consulado de Hendaya	1928	g/p		s.f.	P.D.	Una serie de figuras humanas quedan alojadas bajo una serie de arcos que permiten ver al fondo el mar. A la derecha tres hombres, dos marineros de blanco y una figura de negro. A la izquierda una mujer y dos niños dicen adiós a una barca.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.370		QUINTANILLA, Luis	Boceto para los frescos del Consulado de Hendaya	1928	g/p		s.f.	P.D.	Escena de clara exaltación de la música. En primer término un niño con un violoncello. Al fondo, bajo los arcos, a la derecha una mujer y tres niñas en actitud de leer o cantar aparece. A la izquierda un hombre que toca el acordeón acompaña a una mujer.
1.371		QUINTANILLA, Luis	Boceto para los frescos del Consulado de Hendaya	1928	g/p		s.f.	P.D.	En el centro en primer término un niño con un globo terráqueo; tras él y bajo los arcos a la derecha dos mujeres y a la izquierda una mujer sentada y otras dos a su lado.
1.372		QUINTANILLA, Luis	Boceto para los frescos del Consulado de Hendaya	1928	g/p		s.f.	P.D.	Bajo los arcos cinco figuras humanas. A la derecha dos mujeres, una de las cuales se apoya en el pilar, parecen jugar; a la izquierda un niño, de espaldas, contempla un mostrador detrás del que aparecen dos figuras humanas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.373		QUINTANILLA, Luis	Boceto para los frescos del Consulado de Hendaya	1928	d/t		s.f.	P.D.	Una mujer y un acordeonista. Apreciamos claramente que la modelo femenina utilizada es Jacqueline Desiret.
1.374		QUINTANILLA, Luis	Boceto para los frescos del Consulado de Hendaya	1928	g/p		s.f.	P.D.	Escena en la que hay un importante número de figuras bajo unos arcos, a través de los cuales apreciamos el mar y alguna otra figura humana. En primer término dos niños de espaldas entre sí se sitúan de un modo simétrico respecto a un eje central.
1.375		QUINTANILLA, Luis	Boceto para los frescos del Consulado de Hendaya	1928	g/p		s.f.	P.D.	Escena que compositivamente muestra una íntima relación con la anterior, si bien en esta ocasión los niños están enfrentados. En el centro una figura simbólica con una balanza.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.376		QUINTANILLA, Luis	Esquema de los frescos de Hendaya	1928	d/t		s.f.	Publicado en la revista "Arquitectura"	Esquemático dibujo que muestra la distribución de los frescos del Consulado de Hendaya en una de sus salas, con las medidas de las diferentes zonas.
1.377		QUINTANILLA, Luis	Fresco del Consulado de Hendaya	1928	f.			Destruído	Se trata del fragmento del fresco para el que Jacqueline Desiret le sirvió de modelo. Observamos que Quintanilla ha realizado alguna variación sobre los primitivos bocetos
1.378		QUINTANILLA, Luis	Consejos	1931	g/ps	27,5x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	Una mujer joven ocupa prácticamente toda la escena. A su lado un perro de tamaño diminuto. Detrás de la mujer dos figuras parecen hablar entre ellas o dirigirse a la protagonista a juzgar por el título del grabado.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.379		QUINTANILLA, Luis	Gitanerías	1931	g/ps	27,5x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	Interesante grabado que muestra a tres hombres con sombrero tras la cabeza de un burro, animal que parece ser el objeto de una transacción económica. Recuerda a la Alegoría de la prudencia de Tiziano.
1.380		QUINTANILLA, Luis	Viajera de Castilla	1931	g/ps	27,5x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	En primer término una mujer con un trapo entre sus manos. Tras ella a su izquierda aparece una vieja dormitando en una silla y a la derecha se abre una puerta.
1.381		QUINTANILLA, Luis	Circo Callejero, o Alegrías	1931	g/ps	27,5x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	Escena callejera de circo en la que podemos apreciar tres diferentes niveles. El primero, donde en un plano más oscuro observamos unas mujeres y niños, el segundo el de los protagonistas del circo contemplados por espectadores y al fondo el paisaje.



Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.382		QUINTANILLA, Luis	Madre	1931	g/ps	27,5X36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	Sobrio grabado, de marcado carácter social, en el que apreciamos a una mujer de luto, sentada, sujetando sobre su regazo a un niño. Domina en la obra un fuerte contraste lumínico.
1.383		QUINTANILLA, Luis	Naturaleza muerta. Botas	1931	g/ps	27,5x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	Naturaleza muerta que representa unas botas de hombre delante de una silla en la que apreciamos unos pantalones con tirantes. En el <i>Repertorio de grabados españoles</i> de Elena Paez se dice que un visitante dijo que eran las botas de Alcalá Zamora.
1.384		QUINTANILLA, Luis	Comercio	1931	g/ps	27,5x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	Escena de un mercado, en el que apreciamos en primer término una joven sentada con una bandeja en la que se sitúa lo que vende. Tras ella una mujer de recia complexión y al fondo más figuras.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.385		QUINTANILLA, Luis	Pareja en un parque	1931	g/ps	27,5x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	En primer término una pareja de jóvenes conversan sentados en un banco en un parque. Tras ellos se sitúa una mujer que cruza con un niño y a la derecha apreciamos una estatua
1.386		QUINTANILLA, Luis	Teatro	1931	g/ps	27,5x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	Curiosa interpretación de un teatro. La toma resulta peculiar, Quintanilla muestra a un importante número de personas sentadas en un palco. Pero también apreciamos a los espectadores de la primera fila de butacas y a los actores.
1.387		QUINTANILLA, Luis	Cafetín de Lloret	1931	g/ps	27,5x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	Fuerte carga social late en este grabado que muestra en primer término a un hombre sentado a la mesa. Tras él más hombres en otra mesa.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.388		QUINTANILLA, Luis	Solitario	1931	g/p	27,5x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	Interior de una casa en el que apreciamos a una joven aburrida y melancólica, que parece pensar mientras hace un solitario sobre la mesa. Tras ella, una ventana abierta, en la que se sitúa un tiesto y dos gatos, muestra el paisaje .
1.389		QUINTANILLA, Luis	Virgen con niño	1931	g/p	27,5x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	Composición que muestra a una mujer, que más que una virgen parece un ángel con un pequeño hombre, a modo de niño en su regazo. Se trata sin duda de una caricatura.
1.390		QUINTANILLA, Luis	Solitario	1931	g/p	27,5x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	B.N.M.	En primer término un desnudo femenino de espaldas al espectador. A su izquierda un hombre contempla embelesado a la joven y al fondo una mujer se esconde tras una cortina.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.391		QUINTANILLA, Luis	El Bully	1931	g/c	36x27,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Escena de interior en la que encontramos una serie de personajes populares.
1.392		QUINTANILLA, Luis	Sr. Morgan . Lloret de Mar	1931	g/c	27,5 x 36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Composición cargada de sensualidad que muestra una escena tranquila en una playa de Lloret del Mar. Por las rotundas y voluminosas figuras podemos relacionarla con el noucentismo catalán de estos años.
1.393		QUINTANILLA, Luis	Mujer	1931	g/c	36 x 27	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Grabado que muestra a una mujer sentada, con un botijo sobre su regazo. La fuerte volumetría de la mujer, de recios muslos la relaciona con algunas figuras de Picasso y cercana a la estética noucentista.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.394		QUINTANILLA, Luis	Teatro de la clase obrera	1931	g/c	36 x 27	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Interior de un teatro en el que los personajes, tremendamente populares, observan la representación teatral.
1.395		QUINTANILLA, Luis	Una calle de Madrid. 1931	1931	g/c	36 x 27	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Escena de la vida cotidiana del Madrid de los años treinta, en la que un hombre aparece sentado en la terraza de un bar. Resulta interesante el bodegón situado sobre la mesa velador.
1.396		QUINTANILLA, Luis	Fresco de la Casa del Pueblo	1931	f.			Destruído	Un grupo de figuras, cuatro hombres, una mujer y un joven aparecen pensativos en el centro de la imagen. A sus pies aparece una bola del mundo, contra la que se apoya un compás y una rama de laurel en un jarrón; al fondo la ciudad.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.397		QUINTANILLA, Luis	Frescos de la Casa del Pueblo	1931	f.			Destruído	Un grupo de mujeres con niños aparecen en escena por la izquierda, de este modo la derecha queda libre para representar en una especie de hondonada las construcciones en altura de una ciudad moderna
1.398		QUINTANILLA, Luis	Frescos para la Casa del Pueblo	1931	f.			Destruído	Un árbol sirve de eje de simetría para un grupo de figuras; a la derecha tres mujeres, una de ellas de espaldas. A la izquierda una pareja con dos niños.
1.399		QUINTANILLA, Luis	Frescos para la Casa del Pueblo	1931	f.			Destruído	Un grupo de hombres trabajando; el de la izquierda parece dirigir la escena. A la derecha tres hombres cargan con una especie de tubo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.400		QUINTANILLA, Luis	Frescos para la Casa del Pueblo	1931	f.			Destruído	Otro grupo de hombres parece exaltar la lectura, pues en primer término, de espaldas al espectador, un hombre despliega un periódico y detrás de él otro alza un libro.
1.401		QUINTANILLA, Luis	Frescos para la Casa del Pueblo	1931	f.			Destruído	Un grupo de hombres parecen ir en una manifestación; hay niños y viejos, de hecho un hombre ayuda a levantarse a un viejo. Quintanilla se autorretrata en la figura que porta la bandera.
1.402		QUINTANILLA, Luis	Frescos para el Pabellón de Gobierno de la Ciudad Universitaria	1932	f.			Destruído	En el centro de la imagen parece representar un moderno Nacimiento; el niño famélico parece medio muerto, a su lado la madre y el padre, que trata de arañar comida del interior de la tierra. La escena se completa con personajes a ambos lados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.403		QUINTANILLA, Luis	Frescos para el Pabellón de Gobierno de la Ciudad Universitaria	1932	f.			Destruído	Escena en la que aparece un importante número de figuras. Representa los logros y avances de la ciencia y de la técnica. La escena se divide a partir de las figuras de dos niños que aparecen en el centro.
1.404		QUINTANILLA, Luis	Alvaro de Albornoz y Limiana	1932	o/l	110x80	ff.s.i. "Luis Quintanilla 1932"	M.J. Madrid	Extraordinario retrato del que fuera presidente del gobierno republicano en el exilio. Aparece sentado en postura de tres cuartos, con una entonación rica en violetas. Buen parecido físico que se resuelve con unos depurados planos cromáticos.
1.405		QUINTANILLA, Luis	Francisco Largo Caballero	1932	o/l	99,5x70,5	f.s.i.: "Luis Quintanilla"	M.T. Madrid	Retrato de Francisco Largo Caballero en su etapa de ministro de Trabajo. Destaca la sensación de volumetría del rostro a través de planos cromáticos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.406		QUINTANILLA, Luis	La espera o La melancolía	1933	g/ps	33,5x27,5	ff.i.d. "Luis Quintanilla"	M. BB.AA. Santander	Una mujer espera plácidamente en el interior de su casa, apoyada en un sencillo tocador, cuyo espejo nos devuelve su imagen. Por la ventana del fondo desfilan unos soldados; en primer término tres macetas.
1.407		QUINTANILLA, Luis	Amor	1933	g/ps	33,5x27,5	f.i.d. "Luis Quintanilla"	M. BB.AA. Santander	Delicada escena en la que apreciamos a una pareja con su hijo bebé en un sencillo capazo, que le sirve de cuna. En primer término un botijo y al fondo, por la ventana se aprecia la silueta de una iglesia y un hombre con un burro.
1.408		QUINTANILLA, Luis	Los curiosos	1933	g/ps	27,5x33,5	f.i.d. "Luis Quintanilla"	M. BB.AA. Santander	Clásico desnudo femenino que aparece sobre el lecho descansando apaciblemente. Al fondo por la ventana cuatro hombres espían la desnudez de la mujer, cuyo modelo fue Mary Hoover.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.409		QUINTANILLA, Luis	La mujer americana	1933	g/ps	35,2x27,5	f.i.d. " Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Una mujer desnuda con los brazos levantados parece bailar flamenco, al lado dos hombres; posiblemente haga alusión a la pasión de Mary Hoover, la modelo, por el baile.
1.410		QUINTANILLA, Luis	Summer	1933	g/c	35,2x27,5	f.i.d. " Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Curioso grabado en el que aparece ocupando prácticamente la diagonal de la obra una mujer semidesnuda, de espaldas al espectador. Tras ella un hombre y a la derecha de ambos tres tiestos con plantas.
1.411		QUINTANILLA, Luis	Sueño	1933	g/c	35,2x27,5	f.i.d. " Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un hombre gordo aparece sentado en una enorme butaca; detrás de él en una cama una mujer desnuda se abraza a un hombre que aparece a través de una ventana. El hombre de la butaca parece dormir y soñar.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.412		QUINTANILLA, Luis	Liebelai	1933	g/c	35,2x27,5	f.i.d. " Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Escena de interior en el que apreciamos un hombre en actitud de perseguir por la habitación a una mujer más joven que él. Delante de ellos hay un gato y al fondo apreciamos una cama y una ventana.
1.413		QUINTANILLA, Luis	En el metro	1933	g/c	35,2x27,5	f.i.d. " Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Interesante escena en el interior de un tranvía, en la que Quintanilla muestra a una serie de personaje típicos de la época, como el voluminoso cura que sujeta un paquete entre sus manos, o la madre que alza en brazos a su hijo.
1.414		QUINTANILLA, Luis	Escena de circo	1933	g/c	35,2x27,5	f.i.d. " Luis Quintanilla"	C.P.Q.	De nuevo nos encontramos ante una escena de circo callejero, en esta ocasión es un enano forzudo el que levanta con una mano a una mujer gorda, ante el estupor de los asistentes. Obra cerrada de composición circular.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.415		QUINTANILLA, Luis	Calle de Madrid	1933	g/c	35,2x27,5	f.i.d. "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	En primer término una serie de figuras humanas en diversas posturas. Tras ellas, en un segundo plano, las casas de una calle de Madrid, en la que destacan las pronunciadas aristas y Quintanilla simplifica los elementos con aire de modernidad.
1.416		QUINTANILLA, Luis	Hilarity	1933	g/c	35,2x27,5	f.i.d. "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Escena de interior de un cafetín, que parece un cabaret. En primer término, una mujer parece quitarse una media de la pierna que coloca sobre un pequeño banco. A su lado, casi de espaldas, un hombre voltea su rostro con la boca abierta.
1.417		QUINTANILLA, Luis	Sardana en Lloret	1933	g/c	28x36	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un grupo de personas baila una sardana en la playa, al fondo se ven las palmeras. Imaginamos que Quintanilla trató de mostrar a los Shirer y los demás amigos con los que convivió en 1933 en Lloret del Mar.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.418		QUINTANILLA, Luis	Calle de Madrid	1933	g/c	37,7x29,9	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	MNCARS	En primer término un limpiabotas, de espaldas, limpia los zapatos a un burgués en un cafetín, Detrás otros hombres en la terraza del café.
1.419		QUINTANILLA, Luis	Vinos	1933	g/c	37,9x14,9	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	MNCARS	Gran verticalidad para un grabado en el que Quintanilla muestra una escena de interior en un bar español. Fuerte expresionismo y realismo social predominan en la obra.
1.420		QUINTANILLA, Luis	Interior de Castilla	1933	g/c	37,5x29,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	MNCARS	En el centro del aguafuerte y ocupando casi todo el papel aparece una mujer sentada, a su alrededor su hijo en una diminuta cuna, una mesa con una jarra y al fondo a la derecha un hombre en actitud de desnudarse.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.421		QUINTANILLA, Luis	Calle de Madrid	1933	g/ps	37,5x29,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	MNCARS	En primer término un hombre y una mujer sentados en el suelo, tras ellos un esquelético perro y al fondo el paisaje de Madrid. Cruza la escena un carro con mulos. Predominio de la diagonal y fuerte expresionismo y denuncia social.
1.422		QUINTANILLA, Luis	Emigrantes	1933	g/ps	37,5x29,7	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	MNCARS	En el interior de una estación de ferrocarril encontramos a dos emigrantes con un equipaje mínimo. Tras ellos al fondo se abre una ventana por la que entrevemos una pareja de la guardia civil y el tren pasando.
1.423		QUINTANILLA, Luis	Saltimbanquis	1933	g/c	37,5x29,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	MNCARS	En primer término cerrando la escena dos mujeres, una de ellas de espaldas, contemplan una escena de saltimbanquis a las afueras de Madrid. A la izquierda entre el público encontramos a una guardia civil.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.424		QUINTANILLA, Luis	Fenómeno	1933	g/ps	37x29,9	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	MNCARS	Escena de feria en la que apreciamos el interior de una caseta en la que se exhibe una mujer barbuda, En primer término dos espectadores aplauden; al fondo por la puerta se entrevé más público.
1.425		QUINTANILLA, Luis	Flamencada	1933	g/c	36x27,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Grabado que representa a la bailaora Juana Varcas, conocida como "La Macarrona", figura capital en el flamenco en la etapa de esplendor de los cafés cantantes.
1.426		QUINTANILLA, Luis	Galicia	1933	g/c	36x28	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Grabado que representa la cabeza de un hombre que en primer término muestra su mano, de gran tamaño, sujetando un vaso. Existe otro grabado muy semejante que parece una prueba en un estado anterior.



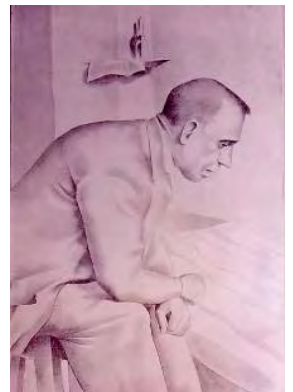
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.427		QUINTANILLA, Luis	¡Oh la ciencia!	1933	g/c	36x28	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	A la izquierda anota a lápiz: "¡Oh, la ciencia!". Fue una broma con Negrín", lo que demuestra claramente que hace alusión al trabajo de Negrín como médico.
1.428		QUINTANILLA, Luis	Mujeres	1934	f.	220x180	s.f.	MNARS	Fresco para el Vestíbulo del Museo de Arte Moderno de Madrid, de claro regusto italianizante. Representa un grupo de cuatro robustas mujeres y una niña. Quintanilla creía recordar que representaban las artes liberales.
1.429		QUINTANILLA, Luis	Odia el delito y compadece al delincuente	1934	d/l	37 x 26	s.f.	F.B.A. Santander	Dibujo que posee como título el emblema de la cárcel. Representa a tres hombres de pie mirando a la izquierda. Tras el último, la ventana con rejas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.430		QUINTANILLA, Luis	Entrada en la celda	1934	d/l	37 x 26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Un hombre de perfil aparece a la puerta de la celda. Las sombras, muy expresivas, se distribuyen en planos cromáticos.
1.431		QUINTANILLA, Luis	Celda	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Sencilla y expresiva imagen que describe una celda: reducido espacio, un camastro con unas mantas y una letrina. La elección de un picado da mayor expresividad.
1.432		QUINTANILLA, Luis	Período	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	De nuevo un ligero picado para mostrar a un preso en su celda, sentado con los brazos cruzados sobre el camastro. Posee un aire ensimismado.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.433		QUINTANILLA, Luis	A veces sirven de compañía y de distracción	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Dos enormes ratas son las protagonistas de este dibujo. A la izquierda apreciamos un trozo de pan que les ha servido de cebo.
1.434		QUINTANILLA, Luis	Ajuar del preso	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Interesante bodegón en el que aparece la mesa de la celda con el plato, vaso y cuchara de metal, un trozo de pan; delante una banqueta y la manta. Perspectiva heredera de los logros cubistas.
1.435		QUINTANILLA, Luis	Incomunicado	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Dibujo que muestra a un preso en el interior de su celda. Observamos una cierta desolación en su rostro. Tras él, sobre la banqueta, vemos el plato y la cuchara

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.436		QUINTANILLA, Luis	Principiante	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Un joven de perfil, con las manos en los bolsos aparece ante en el interior de una celda doble, hecho que conocemos por la existencia de dos camas.
1.437		QUINTANILLA, Luis	Estudiante comunista	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Un hombre con barba aparece senado en posición de tres cuartos mirando al espectador. Lleva un abrigo puesto y cruza sus manos entre sus piernas.
1.438		QUINTANILLA, Luis	Campesinos de Colmenar	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Dos hombres sentados en un banco en el interior de la celda. Hay una gran tristeza en sus rostros; no se miran entre si. El hombre de la derecha es José de la Fuente Martín, fusilado en 1939.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.439		QUINTANILLA, Luis	Un amigo completo, de 120 Kilos	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Un voluminoso hombre aparece sentado en el camastro, que resulta del todo diminuto para él. Agacha su cabeza como pensativo. Tras él apreciamos una vela sobre una sencilla repisa.
1.440		QUINTANILLA, Luis	Dramaturgo de Colmenar: "El elemento"	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Un hombre con barba aparece sentado en el interior de su celda, con un trozo de pan entre sus manos. A su lado, sobre una banqueta el plato. Es Rosendo Luis García Gira, alcalde por el P.C.E. en 1937, fusilado en 1939.
1.441		QUINTANILLA, Luis	Farrugia, maestro de la Marañososa	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Farrugia, un hombre de mediana edad, con barba, aparece sentado en el interior de su celda en actitud de comer. Al fondo se ve la letrina y la ventana.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.442		QUINTANILLA, Luis	Inevitable	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Dibujo en el que apreciamos a dos presos; mientras que el primero de ellos se encuentra sentado con el plato y la cuchara en sus manos, el segundo está sentado en la letrina.
1.443		QUINTANILLA, Luis	Trigo, el fundador	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Buen retrato de uno de los activistas de la revolución del 34, Trigo, que aparece de frente al espectador; mira fijamente con las manos en sus bolsos.
1.444		QUINTANILLA, Luis	Génova, del Sindicato de la Madera	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	MNCARS	Génova aparece abatido, sentado sobre la banqueta, con los brazos cruzados y apoyados sobre las rodillas. Al fondo apreciamos una vela en una repisa.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.445		QUINTANILLA, Luis	Isabelo, mayoral de toros	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	MNCARS	Isabelo aparece en el interior de su celda, sentado en una banqueta en el lado derecho; a la izquierda, sobre la mesa los útiles de comida.
1.446		QUINTANILLA, Luis	Antonio, el minero	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Antonio, el minero, aparece de pie con los puños cerrados y la cabeza muy erguida, como si tratase de recibir algún rayo de sol por la ventana o de ver la calle.
1.447		QUINTANILLA, Luis	Ordóñez, el estudiante	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	El joven Ordóñez aparece en el interior de su celda con un amplio capote que impide que veamos cómo apoya su pierna sobre el asiento.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.448		QUINTANILLA, Luis	Decoración	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Curioso dibujo, que muestra un rincón de la celda, en el que apreciamos una escoba sin mango, con unas alpargatas a su lado y los objetos que ha barrido.
1.449		QUINTANILLA, Luis	Durmiendo	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Un preso duerme plácidamente en el interior de su celda. Resulta de una gran elegancia la mano.
1.450		QUINTANILLA, Luis	Grande y pequeño	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Dibujo en el que aparece un hombre grueso y musculoso durmiendo en su camastro, a los pies del cual aparece un adolescente sentado con los brazos cruzados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.451		QUINTANILLA, Luis	Melancolía	1934	d/l	26 x 37	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Dibujo plagado de tristeza, que muestra a un hombre recostado contra la pared, con aire de honda tristeza. La cara posee una fuerte carga expresiva.
1.452		QUINTANILLA, Luis	Así pasó	1934	d/l	26 x 37	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Un hombre aparece tumbado en el suelo de la celda, parece desmayado. Ha sufrido una agresión como lo atestiguan los hematomas que apreciamos en algunas zonas de su cuerpo.
1.453		QUINTANILLA, Luis	Manuelín, contra maestro del "Turquesa"	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Manuelín en postura y posición de tres cuartos, con una mano en el bolsillo del pantalón y la otra sujetando un cigarrillo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.454		QUINTANILLA, Luis	Los del "Turquesa"	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	De pie aparece José María Rodríguez y sentados delante de él Egocheaga y Dorado. En primer término la banqueta abandonada momentáneamente por José María.
1.455		QUINTANILLA, Luis	Onanismo	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Dibujo que habla de la consecución del placer solitario entre las cuatro paredes de la celda. La figura del hombre aparece casi de espaldas al espectador.
1.456		QUINTANILLA, Luis	Amaro del Rosal	1934	d/l	37x26	f.i.d. y dedicado: "A Amaro del Rosal. Luis Quintanilla"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Retrato del político español Amaro del Rosal (Gijón 1904- ?) que fue funcionario de banca y miembro del PSOE y de la UGT. Llegó a ser consejero del Banco de Crédito Industrial. Es autor de diferentes libros, como <i>Historia de la UGT en España: 1901-1939</i> .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.457		QUINTANILLA, Luis	Santiago Carrillo	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Retrato del conocido político español, sentado en postura de tres cuartos de frente al espectador. Santiago Carrillo (Gijón 1915) era en 1934 Secretario General de las Juventudes Socialistas
1.458		QUINTANILLA, Luis	Carlos Hernández Zancajo	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Hernández Zancajo aparece sentado en su celda con las piernas cruzadas, que le permiten ocultar sus manos. Su postura de tres cuartos nos permite observar cómo clava la mirada en un punto a la izquierda del espectador.
1.459		QUINTANILLA, Luis	Francisco Largo Calvo	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	El hijo de Largo Caballero aparece de pie apoyado contra la pared, con las manos en los bolsillos del pantalón y un pie apoyado también en la pared.



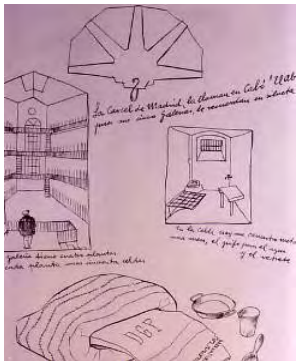
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.460		QUINTANILLA, Luis	Escena de Nochebuena	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Escena jocosa en la que dos presos aparecen en el interior de su celda, uno de ellos está subido encima de una mesa , mientras el otro hace ruido con el plato y la cuchara.En la pared está pintada la caricatura de Lerrox.
1.461		QUINTANILLA, Luis	El gran teatro del mundo	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Escena satírica en la que dos presos en el interior de su celda han organizado un pequeño teatrillo de guiñol en el que los personajes son Hitler, Musolini, Lerrox y Gil Robles.
1.462		QUINTANILLA, Luis	Benavides	1934	d/l	37x26	f. s.i. y dedicado:" Recuerdo de la cárcel Modelo. Luis Quintanilla. 25-October-1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Retrato del escritor Manuel de Benavides (Punteareas, Pontevedra 1895-Mexico 1947). A partir de la República se observa en él una progresiva toma de conciencia, teniendo que exiliarse en 1939 a México.


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.463		QUINTANILLA, Luis	Ogier Preteceille	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Ogier Preteceille había sido redactor de Claridad, periódico dirigido por Luis Araquistáin. En 1936 trabajó con este último en París, cuando Araquistáin fue embajador en la capital francesa.
1.464		QUINTANILLA, Luis	Cruz Salido	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Retrato de Cruz Salido, que aparece sentado frente al espectador, con una pierna cruzada y las manos cruzadas sobre sus muslos. En el suelo apreciamos el plato.
1.465		QUINTANILLA, Luis	Gassol	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Retrato del político y escritor catalán Ventura Gassol (La Selva del Campo, 1894-?). Participó en la sublevación del 6 de octubre de 1934, por lo que fue encarcelado hasta 1936. Es retratado con indumentaria elegante.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.466		QUINTANILLA, Luis	Javier Bueno	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Retrato de Javier Bueno, sentado con una mano en el bolsillo y la otra cruzada sobre el pecho. Dirige su mirada hacia la derecha con un gesto ligeramente hosco. En el bolso de su chaqueta aparece un libro en el que leemos "Anuario del"
1.467		QUINTANILLA, Luis	Zugazagoitia	1934	d/l	37x26	ff.i.d. y dedicado: "A Zuga, con un fuerte abrazo. Luis Quintanilla. 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Retrato de su gran amigo Julián Zugazagoitia (Bilbao 1900-Madrid 1940), redactor de "El Liberal". Fue director de "El Socialista". Se exilio a París, donde fue detenido por los alemanes, entregado a Franco y fusilado en 1940.
1.468		QUINTANILLA, Luis	Cazando ratas	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Representación de un característico entretenimiento de los presos en la cárcel, la caza de ratas. Esta diversión es descrita con gran detalle y realismo por Quintanilla en sus memorias.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.469		QUINTANILLA, Luis	Rafael Henche	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Rafael Henche aparece sentado casi de frente al espectador, al que mira a través de sus gafas redondas, con las manos apoyadas sobre sus muslos con aplomo y seguridad.
1.470		QUINTANILLA, Luis	Wenceslao Carrillo	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Retrato de Wenceslao Carrillo (Valladolid 1889-Bélgica 1963), padre de Santiago Carrillo. En 1923 ingresó en la redacción de "El socialista". Fue diputado en 1931. Se exilió en primer lugar a Londres.
1.471		QUINTANILLA, Luis	Companys	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Retrato del político catalán Lluís Companys (Tarros, Lérida 1883-Barcelona 1940) Elegido concejal del ayuntamiento de Barcelona en 1931, el 14 de abril se hizo cargo de la alcaldía. Fue diputado, Ministro deMarina y Presidente de la Generalitat.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.472		QUINTANILLA, Luis	Dibujo sin terminar	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Dibujo sin terminar, porque los modelos fueron trasladados a los presidios, representa a cinco hombres alrededor de una mesa, tres están sentados y dos al fondo de pie.
1.473		QUINTANILLA, Luis	Rufino Cortés	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Retrato de Rufino Cortés, que aparece sentado con boina y abrigo y apoyado en dos bastones. Las sombras se distribuyen en este retrato con menos brusquedad.
1.474		QUINTANILLA, Luis	Joven socialista	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Retrato de un joven socialista, que lleva un jersey sobre el que aparece una estrella con las iniciales de las Juventudes Socialistas. Le representa Quintanilla llevando una manta y el plato.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.475		QUINTANILLA, Luis	Francisco Largo Caballero	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Retrato del político y dirigente obrero, Francisco Largo Caballero (Madrid 1869- París 1946). En 1918 fue elegido Secretario General de la UGT. En 1931 fue Ministro de Trabajo.
1.476		QUINTANILLA, Luis	Colofón	1934	d/l	37x26	ff.i.d y dedicado: "A Georgette Boyé...su cárcel. Luis Quintanilla. 1934"	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Delicado bodegón con una mesa sobre la que vemos un tiesto con tulipanes; al fondo se aprecia la ventana con las rejas. El dibujo está dedicado a Georgette Boyé, amiga de Quintanilla que le enviaba flores a la cárcel.
1.477		QUINTANILLA, Luis	La cárcel por dentro	1934	d/l	37x26	s. f.	Ilustración de <i>La cárcel por dentro</i>	Es la primera ilustración de <i>La cárcel por dentro</i> que sirve a modo de presentación. Representa un plano de la cárcel, la galería, una celda y el petate de cada preso.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.478		QUINTANILLA, Luis	Escena de Nochebuena	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Dibujo inédito de <i>La cárcel por dentro</i> en el que vemos a dos hombres disfrazados celebrando el día de Navidad.
1.479		QUINTANILLA, Luis	Efigie	1934	d/l	37x26	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Tres hombres sentados protagonizan una escena satírica, puesto que a sus espaldas vemos cómo han ahorcado a un muñeco, que representa a un líder político.
1.480		QUINTANILLA, Luis	Una copa	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Escena cargada de melancolía en la que apreciamos a un hombre reclinado sobre la cama con un vaso en su mano y los ojos entornados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.481		QUINTANILLA, Luis	Dos hombres durmiendo	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Dos hombres duermen en los camastros de la celda y al fondo apreciamos la puerta de esta. A la izquierda las zapatillas de uno de ellos.
1.482		QUINTANILLA, Luis	Hombre durmiendo	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Dibujo más cuidado que el anterior en el que un hombre duerme en su celda. Al fondo, en la esquina de la habitación, bajo la ventana, distinguimos una palangana y una toalla colgada.
1.483		QUINTANILLA, Luis	Tres hombres	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Triste imagen en la que un hombre sujeta entre sus manos el plato, junto a él dos adolescentes, casi niños, uno de ellos parece llorar contra la pared.


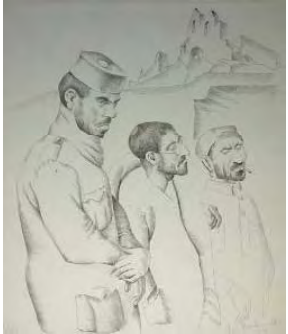

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.484		QUINTANILLA, Luis	Sótanos	1934	d/l	37x26	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1934"	F.B.A. Santander	Tres hombres sentados en un sótano; al lado de uno de ellos aparece un cubo.
1.485		QUINTANILLA, Luis	Pasando frío	1935	d/l	37x26	ff. y titulado.i.i. "Pasando frío Luis Quintanilla 1935"	F.B.A. Santander	Un hombre aparece sentado encima de la mesa de su celda; bajo esta apreciamos una rata. El hombre su cubre la cabeza y cruza los brazos intentando darse calor.
1.486		QUINTANILLA, Luis	Fresco del Monumento a Pablo Iglesias	1936	f.			Destruído	Escena que parece representar un enfrentamiento entre el pueblo y la guardia civil, que aparece a la izquierda y al fondo, reprimiendo a caballo.

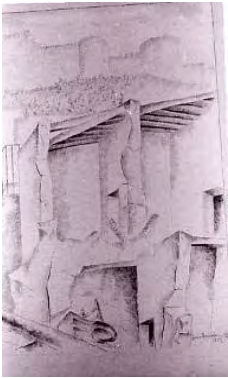


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.487		QUINTANILLA, Luis	Fresco del Monumento a Pablo Iglesias	1936	f.			Destruído	Escena desequilibrada de masas que representa a un grupo de trabajadores a la izquierda escuchando la arenga de Pablo Iglesias, situado a la derecha de la escena.
1.488		QUINTANILLA, Luis	Fresco del Monumento a Pablo Iglesias	1936	f.	36,8x26		Destruído	Escena popular en la que distinguimos a la derecha tres figuras, en el centro un grupo en el que se encuentra Pablo Iglesias y en la mitad izquierda más figuras, unas que parecen escuchar y otras que beben.
1.489		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Un soldado aparece ocupando el centro del dibujo con el fusil a su lado en el suelo y las manos levantadas. Tras él apreciamos a otro soldado muerto y detrás las ruinas del Monasterio.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.490		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Tres soldados aparecen en el dibujo; el primero de ellos, sentado, está herido y tiene toda la cabeza vendada. Al fondo las ruinas de la iglesia del monasterio permite identificar la escena.
1.491		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Cinco soldados aparecen en primer término. El del centro, un sargento de la Guardia Civil, sujeta con su mano el tricornio. Al fondo las ruinas de la iglesia.
1.492		QUINTANILLA, Luis	La Moncloa. Madrid	1937	d/t	42 x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En primer término un soldado con casco y fusil atraviesa de perfil la escena. Al fondo restos de edificaciones destruidas nos hablan de bombardeos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.493		QUINTANILLA, Luis	La Moncloa. Requete	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Sentando sobre una caja, casi de frente al espectador, con la manos cruzadas y la mirada perdida, sitúa Quintanilla a un requeté cuya única seña de identidad es un escapulario con el Sagrado Corazón sobre su pecho y la anotación "Detente bala".
1.494		QUINTANILLA, Luis	La Moncloa. Marroquíes	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Tres marroquíes aparecen en el dibujo; el primero de ellos a la izquierda está sentado sobre un grupo de sacos terreros. Detrás los otros dos de pié.
1.495		QUINTANILLA, Luis	Ejército Italiano	1937	d/t	42x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Tres soldados italianos. A la derecha el primero de ellos, con largo bigote rizado, aparece sentado. Detrás los otros dos soldados, uno acariciando su bigote y el tercero que parece salir de la escena.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.496		QUINTANILLA, Luis	Frente de Extremadura	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En primer término un subteniente aparece sentado sujetando su fusil contra el suelo. Detrás un segundo soldado aparece de espaldas como queriendo abandonar la escena.
1.497		QUINTANILLA, Luis	Almería	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Dos mujeres en primer término aparecen descansando dormidas bajo unas vides. Detrás otras figuras en actitudes similares hablan del cansancio y refugio de la población civil.
1.498		QUINTANILLA, Luis	Madrid. Barrio de Usera	1937	d/t	42x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Escena de un interior, en el que apreciamos una casa destruida por la guerra que se ha llenado de sacos para crear una barricada entre la que se confunden dos soldados de espaldas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.499		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Aterrador dibujo que muestra en primer término a dos muertos, uno de ellos es un marroquí y del otro sólo atisvamos la calavera. Al fondo las ruinas de una iglesia y el cementerio, cuyas sepulturas parecen estar removidas.
1.500		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En primer término y graduados en altura, de izquierda a derecha, aparecen dos soldados y en el centro un sacerdote con gafas. Al fondo las ruinas de la iglesia.
1.501		QUINTANILLA, Luis	Alcarrietto	1937	d/t	42x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En primer término la chaqueta del italiano muerto que se encuentra detrás en postura oblicua. Al fondo, en una marcada diagonal, el río y los postes de la luz y detrás los restos de un automóvil abandonado.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.502		QUINTANILLA, Luis	Almería	1937	d/t	42x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Vista de una casa destruida con algún resto de enseres y al fondo en la lejanía la alcazaba de Almería que permite identificar el lugar.
1.503		QUINTANILLA, Luis	Metralla	1937	d/t	42x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Tres heridos de guerra. El primero de ellos, sentado a la izquierda, tiene el torso desnudo, de este modo apreciamos los restos de metralla en su cuerpo.
1.504		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Un grupo de mujeres, una de ellas con un niño, parecen conversar aterrorizadas; han conseguido algún alimento de devoran con aidez. Al fondo los restos de la iglesia.



Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.505		QUINTANILLA, Luis	¿Por qué nos matan?	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	P.D.	Extraordinario dibujo que muestra a una mujer en el centro con la cabeza vuelta hacia un avión que vemos aparecer en el cielo. Obra cargada de expresionismo y de fuerte simbolismo.
1.506		QUINTANILLA, Luis	Prisioneros	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Dos prisioneros cubiertos con mantas se sitúan de frente al espectador en la zona derecha del dibujo, tras ellos otro de espaldas al fondo y a la izquierda encontramos una zapatilla abandonada.
1.507		QUINTANILLA, Luis	Los Alemanes	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Dos alemanes de espaldas al espectador parecen caminar, mientras son contemplados por otros dos de frente a nosotros. Intensa relación con la obra de Grosz.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.508		QUINTANILLA, Luis	Soldado gitano. Frente de Granada	1937	d/t	42x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Composición presenta en un ligero picado a un subteniente del ejército sentado sobre una caja mientras descansa con el fusil apoyado en el suelo y un cigarro en la mano. A su izquierda anota Quintanilla "Soldado gitano. Frente de Granada"
1.509		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Expresionista dibujo que muestra a unos soldados con niños, como si huyeran de la batalla o hubieran rescatado a los niños. Al fondo las conocidas ruinas de la iglesia.
1.510		QUINTANILLA, Luis	Hospital Clínico	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Escalonado dibujo con fuerte aire vertical que muestra en primer término a tres soldados de espaldas al espectador, detrás de ellos unos sacos terreros y al fondo las ruinas de unos pisos.


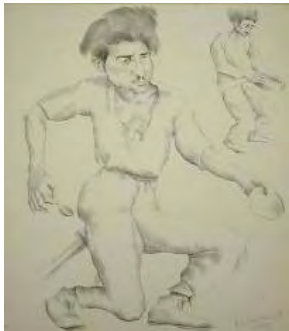

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.511		QUINTANILLA, Luis	Almería	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En primer término una casa destruida en la que apreciamos algunos restos del mobiliario, así como la greca pintada en la parte alta de las paredes. Detrás, el mar con unos veleros. Separando los dos ambientes, tres palmeras.
1.512		QUINTANILLA, Luis	Ciudad Universitaria. Madrid	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Desoladora imagen que muestra en primer término a un muerto marroquí, detrás en la misma barricada apreciamos algunos muertos más. Al fondo restos de construcciones.
1.513		QUINTANILLA, Luis	Trijueque. Alcarrieto	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En primer término el cuerpo mutilado de un muerto, detrás otro y al fondo las ruinas del pueblo. A la izquierda aprecimos lo que parece el portón de un camión en el que leemos: "Ejército Italiano Cuisine"



Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.514		QUINTANILLA, Luis	Madrid	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Un cobertizo en el que apreciamos a un soldado y cerca un tanque sirven de telón de fondo para el primer término en el que está sentado en un barroco sillón un subteniente con un cigarro en la boca.
1.515		QUINTANILLA, Luis	Cartagena	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En primer término en diagonal hay tres niños y una mujer durmiendo en el suelo, delante de ellos una vasija y un cesto y al fondo una cueva.
1.516		QUINTANILLA, Luis	Derrota de Pozo Blanco. Moros	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Atroz dibujo en el que los cuerpos de los moros muertos e hinchados, por el calor o el tiempo, se encuentran esparcidos por la escena. El ambiente desolador es reforzado por la serie de árboles segados que aparecen.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.517		QUINTANILLA, Luis	Una calle de Madrid	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Una calle de Madrid destrozada por la guerra. Al fondo las viviendas destruidas; en una de ellas apreciamos el cartel de peluquería medio caído. En primer término objetos abandonados por el suelo y el cadáver de una mujer.
1.518		QUINTANILLA, Luis	Madrid	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En primer término un soldado con un botijo dentro de una barricada. A la derecha los troncos de árboles mutilados y al fondo las ruinas de edificios bombardeados.
1.519		QUINTANILLA, Luis	Madrid. Depósito de cadáveres	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Desolador dibujo en el que aparecen siete cadáveres tumbados en el suelo, el primero de los cuales es un niño, a la espera de ser identificados por sus familiares. Al fondo, una mujer y un hombre parecen acercarse para el reconocimiento.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.520		QUINTANILLA, Luis	Almería	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En primer término una viviendas destruida, en cuyo interior aún cuelga ropa. A la derecha chumberas y otras viviendas almerienses. Al fondo el mar y un velero, que parece traernos la esperanza de salvación, entre tanta destrucción.
1.521		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Expresivo dibujo en el que cuatro mujeres, con la marca del sufrimiento en sus rostros, parecen conversar con un soldado que se encuentra de espaldas al espectador. Al fondo las ruinas de la iglesia.
1.522		QUINTANILLA, Luis	Tristeza	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En el centro del dibujo un hombre en postura casi de perfil parece encontrarse ensimismado, con expresión de sufrimiento. Al fondo tres aviones lanzan bombas sobre las casas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.523		QUINTANILLA, Luis	Frente de Apolo, en el Prado	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Una serie de hombres parecen intentar levantar un parapeto o arreglar alguna construcción destruida. Sobre ellos destaca la figura de una escultura clásica.
1.524		QUINTANILLA, Luis	La gente busca refugio en la playa	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En primer término, un hombre parece descansar en la playa con aire apesadumbrado; tras él mujeres y niños duermen a la sombra de un bote pescero aparcado en la arena.
1.525		QUINTANILLA, Luis	Puente de Toledo	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Dos soldados con el fusil al hombro de espaldas al espectador caminan con aire cansado. Tras ellos las barricadas y un camión con más soldados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.526		QUINTANILLA, Luis	Soldado andaluz.Frente de Granada	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Un soldado andaluz aparece sentado fumando plácidamente, con el fusil entre las manos; detrás otro tras las barricadas. En primer término un botijo y una chumbera.
1.527		QUINTANILLA, Luis	Prisioneros italianos	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Dos prisioneros italianos, el primero de ellos, sentado, lleva en sus manos una cuchara y un plato. Tras él, otro también con un plato.
1.528		QUINTANILLA, Luis	Los Alemanes	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Dos alemanes con aire de robots llevan una enorme paellera o algo semejante con un cazo que parece asomar. Fuerte expresionismo en toda la obra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.529		QUINTANILLA, Luis	Aviación alemana	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Expresivo dibujo que muestra a un hombre con dos niños pequeños a sus pies, uno de ellos se agrarra aterroizado a su pierna. Al fondo una serie de aviones salen de entre las nubes.
1.530		QUINTANILLA, Luis	Derrota de Pozo Blanco	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Sobrecogedora imagen, claro ejemplo de la muerte y la destrucción que provoca la guerra , que destruye a su paso, seres humanos, animales, árboles y enseres.
1.531		QUINTANILLA, Luis	Prisioneros en Teruel	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Un grupo de soldados cubiertos con mantas se encuentran apesadumbrados y tristes; con ello trata Quintanilla de indicar que son prisioneros.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.532		QUINTANILLA, Luis	Almería	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En un desértico paisaje de cuevas y chumberas aprecimos a una serie de figuras humanas y a un galgo que, agotados, dormitan en el suelo.
1.533		QUINTANILLA, Luis	Italianos	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Un grupo de famélicos y tristes soldados italianos componen la escena. Parecen prisioneros por el aire triste y la falta de actividad que les caracteriza.
1.534		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Unas mujeres con sus hijos de meses parecen huir de la devastación de Santa María de la Cabeza. Al fondo las ruinas de la iglesia. Junto a ellas dos soldados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.535		QUINTANILLA, Luis	Un Italiano y un moro	1937	d/t	42x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Dos prisioneros sentados en el mismo banco; el primero de ellos es un italiano y el otro un marroquí.
1.536		QUINTANILLA, Luis	Colmenar Viejo. Destrucción.	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	El dibujo no puede tener mejor título. Destrucción es lo que le caracteriza. En primer término dos ovejas muertas; tras ellas las ruinas de los edificios.
1.537		QUINTANILLA, Luis	Puente de Segovia	1937	d/t	42x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	En primer término, un camión abandonado. Detrás, el puente de Segovia destruido por la guerra. El dibujo se suaviza por el empleo de líneas curvas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.538		QUINTANILLA, Luis	Prisioneros Italianos	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	El prisionero de la izquierda parece un italiano; detrás de él, el otro prisionero se encuentra sentado. Por su aspecto parece más un marroquí que un italiano.
1.539		QUINTANILLA, Luis	Interior	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Desolado bodegón de guerra que muestra el interior de una vivienda después de sufrir los destrozos de la contienda. Por el suelo yacen repartidos los muebles y enseres de la vivienda.
1.540		QUINTANILLA, Luis	En el hospital	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Interior de un un hospital de guerra en el que vemos a dos heridos en sus respectivas camas. En primer término sobre una improvisada mesa, una jarra, un vaso y un plato con una cucharilla.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.541		QUINTANILLA, Luis	En Cuevas de Almería	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Unas personas se ocultan con alimentos en unas viviendas troglodíticas de Almería, zona que identificamos por las chumberas del fondo.
1.542		QUINTANILLA, Luis	Derrota de Pozoblanco. Moros	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Diversos cadáveres de marroquíes yacen muertos esparcidos por el suelo a lo largo de la carretera, al fondo de la cual divisamos casas.
1.543		QUINTANILLA, Luis	Prisioneros	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Tres soldados que parecen prisioneros italianos componen el dibujo. El primero de ellos parece intentar vestirse o desnudarse.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.544		QUINTANILLA, Luis	Hospital	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Dramática escena de hospital en la que vemos de perfil y de espaldas a tres soldados mutilados. Dos de ellos se encuentran en sus camas y el tercero de pie al fondo.
1.545		QUINTANILLA, Luis	Hospital	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Un soldado herido, con la manos y el torso vendado, mira al espectador; al fondo tras él otro hombre con la cabeza vendada se aleja de espaldas.
1.546		QUINTANILLA, Luis	Hospital	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Dos soldados heridos parecen caminar conversando. El de la izquierda lleva sendas muletas y el otro su torso escayolado.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.547		QUINTANILLA, Luis	Hotel Palace convertido en Hospital de Sangre	1937	d/t	42x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Triste dibujo que muestra el interior de una sala del Hotel Palace convertido en hospital, con una serie de soldados heridos. En primer término un hombre sentado en una silla con un brazo en cabestrillo mira entristecido hacia el suelo.
1.548		QUINTANILLA, Luis	Guadarrama	1937	d/t		ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	M. BB.AA. Santander	Entre monolíticas piedras de granito aparecen los soldados; el del primer término, de perfil, lleva un fusil.
1.549		QUINTANILLA, Luis	Guadarrama	1937	d/t	42x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	M. BB.AA. Santander	Unos soldados con un tanque camuflado por haces como de paja o cereales. En primer término encinas y rocas graníticas.


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.550		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	M. BB.AA. Santander	Dos hombres con las manos en alto se entregan. El segundo sale de entre los escombros y lleva la cabeza vendada. Al fondo la silueta de la espadaña de la iglesia.
1.551		QUINTANILLA, Luis	University City, Cancer Research Institute	1937	d/t	42 x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	MoMA. Nueva York	En primer término una alambrada y dos sacos terreros, detrás un hombre muerto boca abajo. Al fondo, tras un espacio intermedio de árboles rotos, las ruinas de unas construcciones.
1.552		QUINTANILLA, Luis	Air Raid In Country District	1937	d/t	42x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1937"	MoMA. Nueva York	Por un tortuoso camino avanzan hacia el espectador tres cerdos seguidos de unos hombres, el primero de los cuales va montado en un burro y alza sus manos. Al fondo se divisa el pueblo situado en unas montañas, bombardeado por unos aviones.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.553		QUINTANILLA, Luis	Autorretrato con Elliot Paul, Jay Allen y Hemingway	1937	d/t	42x32	s.f	Ilustración de <i>All the brave</i>	Interesante dibujo en el que encontramos de frente al espectador a sus amigos los escritores americanos: Jay Allen, Elliot Paul y Hemingway. En primer término se sitúa el pintor haciendo un dibujo.
1.554		QUINTANILLA, Luis	Almería	1937	d/t	42x32	ff.i.i. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Hermoso paisaje que muestra la desolación de la guerra al aparecer en primer término a la derecha una vivienda totalmente destruida. A la derecha se yerguen unas palmeras.
1.555		QUINTANILLA, Luis	Aviones	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Dos mujeres con niños en sus brazos corren a refugiarse en las viviendas del pueblo, asustadas por unos amenazadores aviones que surcan el cielo. Tras ellas corre una niña, también de espaldas al espectador.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.556		QUINTANILLA, Luis	Bombardeo	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Expresionista dibujo que posee una fuerte relación con Aviones Negros de Horacio Ferrer; una madre sostiene entre sus manos a su bebé mientras aterrada voltea su rostro hacia el cielo.
1.557		QUINTANILLA, Luis	Aviones	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	De nuevo el tema de la aviación bombardeando a la población civil. En esta ocasión en primer término sentados sobre un carro se encuentran un hombre con aire de desesperación y un niño que llora. Tras ellos una mujer corre asustada.
1.558		QUINTANILLA, Luis	Bombardeo	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	En un camino entre árboles observamos los cadáveres de un hombre, una mujer y dos caballos, que yacen desperdigados por él. Delante, el perro, esquelético pero vivo, añade una nota de tristeza. Entre los árboles distinguimos un avión.

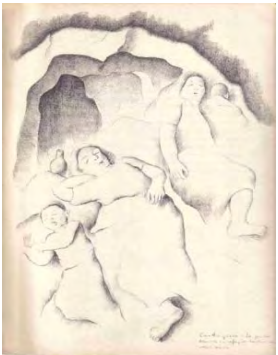


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.559		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	En primer término en una zanja distinguimos los cadáveres de dos guardias civiles, claramente identificables por el tricorno que se ve en el suelo. Al fondo, las ruinas del monasterio de Santa María de la Cabeza.
1.560		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff. i.i. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Tres guardias civiles con extraños gestos parecen agonizar en el suelo. Al fondo distinguimos las ruinas del monasterio de pronunciadas aristas.
1.561		QUINTANILLA, Luis	Pozo Blanco	1937	d/t	42x32	ff. i.i. "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Tremenda y desgarradora imagen que muestra los cadáveres de tres moros que yacen en el suelo. Al fondo, el irregular ritmo que crean los palos de la alambrada confiere un fuerte simbolismo a la obra, al igual que la planta del primer término.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.562		QUINTANILLA, Luis	Durmiendo	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Un grupo de mujeres y niños duermen unos junto a otros en lo que parece ser sin dudas el interior de una cueva. Por lo tanto nos encontramos el tema de la población civil que se refugia.
1.563		QUINTANILLA, Luis	Plaza de la Cebada	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Una fila de mujeres esperan para conseguir su ración diaria de alimentos en la madrileña plaza de la Cebada.
1.564		QUINTANILLA, Luis	Ruinas	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Un grupo de soldados han tomado un pueblo. Apreciamos esto no solo por las ruinas que el combate ha dejado tras de sí, sino por los soldados que se encuentra a la derecha.


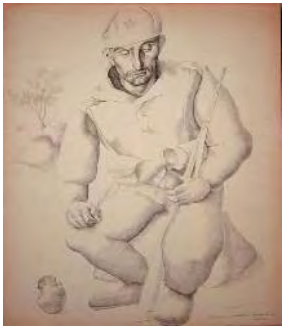

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.565		QUINTANILLA, Luis	Destrucción	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	En el centro de la escena, en primer término, yace muerto un perro. Al fondo vemos los destrozos de la guerra, especialmente en las farolas y en los mutilados árboles, que semejan esculturas de Alberto.
1.566		QUINTANILLA, Luis	Madre e hijo muertos	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Dramática escena de guerra en Madrid. Una madre y su hijo yacen muertos a la entrada del metro. Tras ellos apreciamos las piernas de otro cadáver. Moderna toma de la ciudad que contrasta por su aire de calma con las muertes.
1.567		QUINTANILLA, Luis	En el tranvía	1937	d/t	42x32	ff. i.i. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Llama poderosamente la atención la figura de un soldado de espaldas al espectador, que se agarra como puede al exterior de un tranvía madrileño, cargado de soldados y civiles.



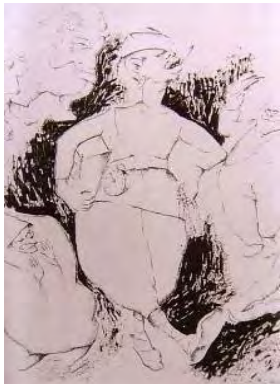
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.568		QUINTANILLA, Luis	Muertos	1937	d/t	42x32	ff. i.i. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Los cadáveres de dos moros aparecen en primer término, tras ellos unas construcciones destruidas. Llama poderosamente la atención los tres cipreses que se yerguen verticales en el centro de la escena, cargando a la obra de simbología.
1.569		QUINTANILLA, Luis	En la trinchera	1937	d/t	42x32	ff. i.i. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Dos soldados de espaldas al espectador aparecen dentro de una trinchera. Cerca de ellos aprecimos árboles destrozados.
1.570		QUINTANILLA, Luis	Frente de Madrid. Soldado madrileño	1937	d/t	42x32	ff. i.i. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Un soldado con el fusil en la mano ocupa la práctica totalidad del dibujo. En postura de tres cuartos voltea su rostro, de tal manera que no puede ser contemplado por el espectador. El título está anotado a lápiz sobre la firma.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.571		QUINTANILLA, Luis	Caballo muerto	1937	d/t	42x32	ff. i.i. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Espeluznante imagen que muestra una serie de edificios destruidos y en primer término apreciamos el cadáver de un caballo, que trae a la memoria a caballos de Picasso de esta misma fecha, incluso al del Guernica.
1.572		QUINTANILLA, Luis	En el frente	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Quintanilla en esta ocasión muestra una escena de la lucha en el frente. En primer término un soldado de espaldas al espectador con un fusil en sus manos, al fondo apreciamos el incendio producido, sin duda, por las bombas.
1.573		QUINTANILLA, Luis	Soldados en la plaza	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Dos soldados de espaldas al espectador están en el interior de una plaza porticada. Por la izquierda de la escena sale un caballo cargado con enseres. Sirvió de portada para <i>All the brave</i> .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.574		QUINTANILLA, Luis	Durmiendo	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Como en otro de sus dibujos, dos mujeres y dos niños dormitan seguras en el interior de una cueva. Por la anotación de la derecha sabemos que están en Cartagena.
1.575		QUINTANILLA, Luis	En el hospital	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Tres soldados con sus cabezas heridas se sitúan en escena; dos de ellos contemplan al espectador con un aire cargado de tristeza.
1.576		QUINTANILLA, Luis	Heridos	1937	d/t	42x32	ff.i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Dos soldados heridos en la cabeza son sorprendidos por el enemigo, a juzgar por la cara de susto que posee y especialmente porque el segundo levanta las manos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.577		QUINTANILLA, Luis	Alemanes	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Un grupo de cinco alemanes con una fuerte carga expresionista que les acerca por su aspecto a dibujos de Grosz. La obra posee un fuerte ritmo vertical.
1.578		QUINTANILLA, Luis	Un moro, un italiano y un alemán.	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Tres soldados colaboradores del ejército golpista aparecen comiendo apaciblemente. La obra posee un marcado aire expresionista.
1.579		QUINTANILLA, Luis	Dibujo	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	Ilustración de <i>All the brave</i>	Dibujo perteneciente a la serie de Prisioneros; muestra a dos italianos sentados comiendo espaguetis con la mano. En la zona inferior izquierda hay una jarra y una barra de pan.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.580		QUINTANILLA, Luis	Santa María de la Cabeza	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Dibujo que no se publicó en <i>All the brave</i> . Representa a un grupo de mujeres con sus hijos. Al fondo las ruinas que nos permiten identificar el lugar. La mujer del primer plano que ha sido usada como escudo humano llora a su hijo muerto.
1.581		QUINTANILLA, Luis	Soldado	1937	d/t	42x32	ff. i.d. "Luis Quintanilla 1937"	C.P.Q.	Dibujo de la serie <i>Sodados</i> , que no se publicó en <i>All the brave</i> . Representa a un soldado sentado que ocupa prácticamente toda la hoja del papel.
1.582		QUINTANILLA, Luis	Hambre y sufrimiento les da la apariencia de animales torturados	1937	d/p	41,3x32,1	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1937"	C.P. (Burgos)	Dos mujeres con sus hijos en brazos salen del monasterio de Nuestra Señora de la Cabeza para entregarse. Fuerte expresionismo en los rostros, sobre todo en el de los niños.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.583		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain- 1	1938	d/t	43x33	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Franco aparece en el centro de la ilustración rodeado, en primer término, por un militar gordo y la figura de una vieja, detrás un sacerdote gordo acompañado de cuatro moros. Al fondo figuras de torturados.
1.584		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain- 2	1938	d/t	43x33	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un nazi, de estética grosziana, lleva arrastrando con una cadena a Frnaco, mientras un moro le empuja con el mango de una escoba. Vuelven a aparecer las figuras del militar gordo y de la vieja con aspecto de bruja.
1.585		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain- 3	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un moro con un puro en la boca aparece cargado de cadenas y relojes, a su lado la bruja y a la derecha le saluda un hombre con su sombrero; detrás se le ve pegando a ese hombre.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.586		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain-4	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	En el centro, un moro cargado de gallinas y de un reloj, objeto de su rapiña. Detrás y a un lado apreciamos sus actos de bandalismo, asesinatos y torturas.
1.587		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain-5	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Se suceden los actos de bandalismo de los moros, violaciones de mujeres, robos, asesinatos, etc. En primer término un niño boca abajo y elementos que componen un bodegón.
1.588		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 6	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Cuatro moros se disputan los productos objetos de sus robos; entre ellos podemos apreciar diversas cadenas, relojes despertadores, un cáliz, un paraguas y un sifón.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.589		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 7	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un moro aparece vendiendo orejas humanas a 1 pts., a su lado la vieja beata y el hombre gordo; detrás un cartel con la figura de Franco, bajo el lema de Arriba España.
1.590		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 8	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Una mujer joven aparece sentada con aspecto totalmente desmoralizado; muestra sobre su regazo dos bebés recién nacidos de rasgos claramente árabes, sin duda producto de una violación. A su lado otra mujer y en el centro una cantarera.
1.591		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 9	1938	d/t	43x33	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	A la derecha un moro borracho, con una botella en la mano, aparece abrazando por la cintura a un militar falangista; detrás se repiten escenas similares.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.592		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 10	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Dos ancianos asesinados encima de una cama. Sobre la firma aparece la siguiente inscripción: "Yo lo vi en Peguerinos, dos viejos, él ciego, asesinados en la cama por los marroquis".
1.593		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 11	1938	d/t	43x33	f.c.i.: "Luis Quintanilla"	Ilustración del libro "Franco's Black Spain"	Seis guardiciviles con capas y tricornos aparecen en actitudes hostiles. Al fondo a la izquierda una fosa comun plagada de cadáveres de hombres. Sirvió de portada para el libro.
1.594		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 12	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	Ilustración del libro "Franco's Black Spain"	Las figuras de dos guardias civiles parecen flotar sobre una escena en la que apreciamos una rueda de presos conducidos por dos guardias civiles a caballo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.595		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 13	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un guardia civil agrede a una familia, a la derecha una mujer y un niño salen huyendo y bajo el guardia civil aparece un hombre maniatado.
1.596		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 14	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Dos guardias civiles aparecen torturando a dos hombres atados por las manos. Bajo ellos, en el centro, descubrimos la cabeza de otro guardia civil con tricornio.
1.597		QUINTANILLA, Luis	Cabeza de José Bergamín	1938	d/l	38x28	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1938"	P.D.	Boceto del retrato de José Bergamín, para el fresco Soldados .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.598		QUINTANILLA, Luis	Soldado. Boceto fresco <i>Dolor</i>	1938	d/l		ff. c.d.: "Luis Quintanilla 1938"	P.D.	Dibujo de un soldado con la cabeza vendada . Estamos ante uno de los dibujos realizados en el frente como bocetos para los frescos de la Guerra Civil.
1.599		QUINTANILLA, Luis	Cabeza de Soldado con casco.	1938	d/l	26x21	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1938"	U.C.	Magnífico estudio de la cabeza de un soldado con casco. Tal y como aparece anotado en el dibujo fue realizado en 1938 en Barcelona y con la intención de ser utilizado para los frescos de Nueva York como boceto, pesto que anota los colores que utilizará.
1.600		QUINTANILLA, Luis	Cabeza de Hombre	1938	d/l	27,5x22	f.i.d.: "Luis Quintanilla 1938"	P.D.	Cabeza de hombre con ligera barba y una manta sobre la cabeza. Posee una mirada plagada de tristeza. Es uno de los bocetos realizados en el frente para el fresco Dolor .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.601		QUINTANILLA, Luis	Autorretrato	1938	d/t		ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1938"	P.D.	Quintanilla aparece en el centro de la escena con la paleta y los pinceles; a su alrededor todos los personajes que pinta en esos momentos. Fue la portada de su catálogo de 1939.
1.602		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 19	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Satírico dibujo en el que unas viejas beatas dan de comer y beber a unos hombres, entre los que distinguimos un cura. Al fondo a través de la ventana vemos a una serie de detenidos.
1.603		QUINTANILLA, Luis	Franco y sus colaboradores	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Satírico dibujo que no se publicó en <i>Franco's Black Spain</i> que representa a Franco saludando al estilo fascista rodeado de sus colaboradores. Fuerte crítica para la postura de la iglesia.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.604		QUINTANILLA, Luis	Litografía para <i>All the brave</i>	1938	lit.	27,9 x 20,1	ff.s.i.: "Luis Quintanilla 1938"	F.A.M. San Francisco	Resulta desoladora la imagen que muestra a una mujer muerta entre un mar de enseres domésticos destrozados y amontonados. Se puede relacionar con un grabado de Goya.
1.605		QUINTANILLA, Luis	Litografía para <i>All the brave</i>	1938	lit.	27,8 x 20,6	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1938"	F.A.M. San Francisco	En primer término se amontonan una serie de cadáveres, en lo que podría recordar a una fosa común. Al fondo, de espaldas, se aleja un soldado.
1.606		QUINTANILLA, Luis	Litografía para <i>All the brave</i>	1938	lit.	28 x 20,8	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1938"	F.A.M. San Francisco	Ocupando casi la diagonal del grabado aparecen las cabezas de dos marineros, en cuya gorra leemos "Cartagena". Tras ellos, casi de espaldas al espectador, se encuentra otro marinero.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.607		QUINTANILLA, Luis	Litografía para <i>All the brave</i>	1938	lit.	28,1 x 20,5	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1938"	F.A.M. San Francisco	De frente al espectador se dispone un soldado que sujeta un fusil con bayoneta, en su gorra leemos "Libertad", el nombre de su barco, y al fondo divisamos parte de un tanque.
1.608		QUINTANILLA, Luis	Mano de ciego	1938	d/l	15,5x21	s. f.	P.D.	Es un boceto que utiliza en la figura del hombre ciego que aparece en el fresco Huída .
1.609		QUINTANILLA, Luis	Cabeza de Niño.	1938	d/l	16,5x21,5	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1938"	P.D.	Boceto para el fresco Huída . En esta ocasión se trata de la cabeza de un niño que lleva en brazos la mujer de la derecha, Delfina Azcárate.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.610		QUINTANILLA, Luis	Boceto para el fresco <i>Destrucción</i>	1938	d/l	28x39	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	P.D.	Contrasta la expresión del hombre, que parece muerto o ciego con la placidez que transmite la niña dormida a su lado. En el fresco adquiere mayor dramatismo.
1.611		QUINTANILLA, Luis	Honoria Murphy	1938	o/l		s.f	C.P. (USA)	La hija de los conocidos millonarios americanos Sara y Gerald Murphy aparece retratada con suaves colores que junto a las flores del jarrón confieren a la obra una delicadeza bien expresada por los planos cubistas.
1.612		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 16	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	En primer término dos cadáveres, detrás, muertos y colgados de un árbol, un hombre y una mujer en avanzado estado de gestación. Al fondo a la izquierda se ve la figura de dos guardiaciviles.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.613		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 17	1938	d/t	43x33	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Escena de una procesión en la que reconocemos a la figura de la bruja beata , al cura y a los guardias civiles que hemos visto en otros dibujos. Al fondo apreciamos el arranque de una portada de una iglesia medieval.
1.614		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 18	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	En el centro un militar, que mira una fosa llena de cráneos de personas, a su derecha una mesita con un jarrón y un cráneo. Tras él dos cuadros con sendas cartelas : A mi madre y A mi padre. Se trata del general Mola.
1.615		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 20	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Dos hombres en primer término entierran unos cadáveres, mientras son observados desde atrás por un cura, dos mujeres y dos hombres con fusiles.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.616		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 21	1938	d/t	43x33	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	De nuevo el cura, rodeado de dos hombres con escapularios contemplan a dos cadáveres boca abajo; junto a ellos la vieja beata cargada de rosarios. Los libros junto a los muertos indican que son maestros.
1.617		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 22	1938	d/t	43x33	f.c.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un hombre con fusil y una cruz patea un cadáver, detrás un moro abraza a una mujer. Al fondo se ven los restos de unas casas.
1.618		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 23	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Observamos cómo un cura y unos hombres con fusiles y escapularios en su pecho allanan las viviendas, roban y matan a sus propietarios.



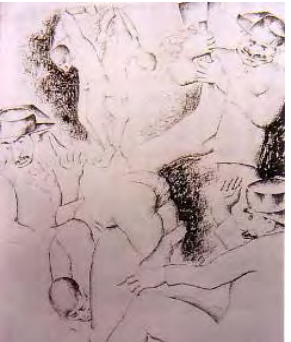
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.619		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 24	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Observamos un fusilamiento. Tres hombres disparan contra otros tres ante el regocijo de un cura. En el suelo muertos una mujer y un niño.
1.620		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain -25	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Cinco hombres en un bar acompañan a dos mujeres con aire de prostitutas. Sobre la mesa del bar aparece un bodegón con un sifón, una botella y una copa.
1.621		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 26	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	En el centro un nazi con monóculo y la mano alzada aparece pisoteando a una mujer; tras él otros dos alemanes. A la izquierda una mesa velador con botellas de jerez y vasos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.622		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain -27	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un nazi agarrado a un enorme cerdo, al que se parece, está comiendo. Tras él otros alemanes saquean todo tipo de alimentos.
1.623		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 28	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un soldado, camina por la calle como un autómeta, mientras a sus pies vemos muertos una madre con su hijo. Tras ellos un paisaje de ciudad destruida por la guerra.
1.624		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 29	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un militar delgado, con una fusta en la mano, parece salir de un campo de concentración en el que, tras la alambrada se distinguen hombres hacinados, de aspecto cadavérico.



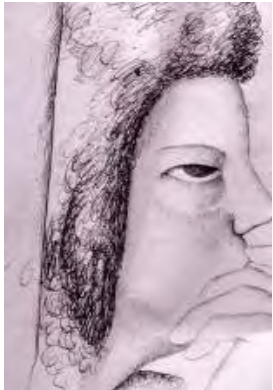
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.625		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 30	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un nazi, con un puñal en su mano izquierda, levanta la derecha en saludo fascista. Tras él un hombre de negocios y la vieja.
1.626		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 31	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Cuatro soldados armados de fusiles y puñales de frente al espectador. El primero de ellos apoya sus brazos a la altura de la cintura.
1.627		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 32	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Dos extraña scabezas de hombres, la primera parece comer un espagueti y la segunda se acicala su bigote. Se trata de dos soldados italianos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.628		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 33	1938	d/t	43x33	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Cuatro hombres similares a los anteriores están de espaldas al espectador. Tres de ellos parecen estar en actitud de huida. Insinúa Quintanilla la cobardía de los italianos.
1.629		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 34	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un militar ebrio alza su copa mientras parece que se va a dirigir a los demás por el micrófono que se encuentra tras él. Se trata de una sátira de Queipo de Llano y de su trabajo en Radio Sevilla
1.630		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 35	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un grupo de hombres, que parecen falangistas armados de pistolas, parecen mirar hacia algo fuera de la escena que se encuentra a la izquierda del espectador.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.631		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 36	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Tres soldados de pie frente al espectador levantan sus manos en actitud del saludo fascista; tras ellos apreciamos las cabezas de otros cuatro soldados.
1.632		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 37	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Dos soldados borrachos están sentados vigilando a los prisioneros de una cárcel, hacinados tras las rejas de una ventana.
1.633		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 38	1938	d/t	43x33	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	En primer término un soldado agarra a una mujer a la que intenta violar; detrás otros dos hombres golpean y arrastran a otra mujer.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.634		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 39	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un soldado de espaldas al espectador fuma con una boquilla que apreciamos porque voltea su cabeza hacia nosotros. Tras él tres hombres en el suelo parece estar medio muertos, fruto de alguna burla tortura
1.635		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 40	1938		43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Dos soldados sobre un remolque en el que han cargado sacos objeto de sus rapiñas saludan mientras al fondo un triste matrimonio con un hijo pequeño contempla la escena.
1.636		QUINTANILLA, Luis	Franco's Black Spain - 15	1938	d/t	43x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Tres guardias civiles torturan de modo vejatorio a tres hombres, a los que acaban matando y dejando colgados.



Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.637		QUINTANILLA, Luis	Hambre	1939	f.	200x150	s.f.	U.C.	Grupo de mujeres y niños aparecen representados como el claro exponente de población civil que sufre los desastres de las guerras.
1.638		QUINTANILLA, Luis	Dolor	1939	f.	200x250	s.f.	U.C.	La población civil representada por medio de un grupo de personas, mujeres, niños y enfermos es la gran sufridora de la guerra. La mujer de la izquierda es un homenaje a la cruz roja. La modelo es su esposa Janet Speirs.
1.639		QUINTANILLA, Luis	Huida	1939	f.	200x250	s.f.	U.C.	Escena en la que aparecen cuatro mujeres con niños que huyen hacia la izquierda. Les acompaña un hombre ciego y un niño que porta sobre su cabeza una bandeja con algunas viandas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.640		QUINTANILLA, Luis	Destrucción	1939	f.	200x250	s.f.	U.C.	Tremenda escena en la que aparecen una serie de personas muertas, sobre todo mujeres y niños. Una de ellas aparece colgada en una altura.
1.641		QUINTANILLA, Luis	Soldados	1939	f.	200x250	s.f.	U.C.	Escena que contrasta con las anteriores, pues representa a un grupo de soldados sentados de un modo relajado. Entre ellos aparecen José Bergamín y Herbert Matthews.
1.642		QUINTANILLA, Luis	Boceto para el fresco <i>Hambre</i>	1939	d/t	32x24	s.f.	P.D.	Es un boceto para una de las mujeres del fresco <i>Hambre</i> . Anota los colores: "rosas" y "gris plata".


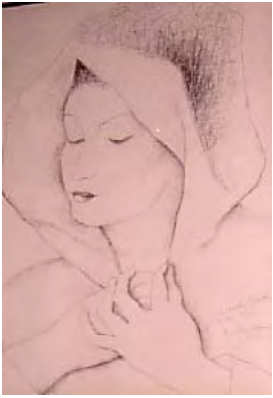

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.643		QUINTANILLA, Luis	Boceto fresco <i>Destrucción</i>	1939	d/l		f.i.i.: "Luis Quintanilla"	P.D.	Figura de niño dormido con la boca entreabierta; reposa sobre una especie de almohadón o torso de otra persona. Gran delicadeza en la composición y especialmente en el delicado tratamiento de las sombras. Junto a la firma el pintor anota "Durmiendo".
1.644		QUINTANILLA, Luis	Sidney Franklin ...The Kid From Brooklyn	1939	ol/l		ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1939"	P.D.	Retrato de Sidney Franklyn, que fue secretario particular de Hemingway cuando el escritor americano vino a España en la Guerra Civil. Aparece disfrazado de torero, montado sobre un toro; cerca de él dos banderillas.
1.645		QUINTANILLA, Luis	Hooded Rider	1939	ol/l		ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1939"	P.D.	La figura de un hombre del <i>ku klux klan</i> montado sobre un caballo aparece con las manos en alto. Tras él vemos a un negro y al fondo otra serie de figuras.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.646		QUINTANILLA, Luis	Miss Clarice Hawkins' Hat	1939	p/p		ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1939"	P.D.	Curioso retrato de una mujer de cuya cara solamente apreciamos la boca, puesto que todo el retrato está ocupado por un enorme sombrero con flores.
1.647		QUINTANILLA, Luis	Staten Island	1939	ol/l	110 x69	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1939"	C. Jannettelle (USA)	Magnífica obra que muestra una vista de Nueva York; a la izquierda apreciamos las casas que escalan por una empinada y verde ladera, a cuyos piés apreciamos a personas en una plaza. Al fondo se dibujan las siluetas de los edificios de Manhattan.
1.648		QUINTANILLA, Luis	Fiesta. Gran Litografía	1939	lit.	166,5x116,6	s.f.	C.P.Q.	Litografía de tamaño inusual para esta técnica que presenta una temática muy relacionada con los frescos de la Guerra Civil, incluso reconocemos a alguno de sus personajes.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.649		QUINTANILLA, Luis	Gato	1940	d/l	28x22,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	P.D.	Nos encontramos ante un boceto para los frescos de Kansas City, el gato que aparece en el fresco del mundo real de D. Quijote.
1.650		QUINTANILLA, Luis	Hombre en el metro	1940	d/l	63x40	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	P.D.	Grotesco dibujo de un hombre obeso de perfil con el brazo derecho levantado sujetándose a un agarrador que debe ser del metro.
1.651		QUINTANILLA, Luis	Pavo. Boceto Frescos de Kansas City	1940	p/p	52,5x50	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un pavo agarrado por las patas es el verdadero protagonista de la obra; de la persona que lo sujeta no vemos mas que una mano , un poco del torso y el arranque de los muslos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.652		QUINTANILLA, Luis	Hombre entre dos escaleras	1940	d/l	61x53	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1940"	P.D.	Un hombre de espaldas al espectador aparece situado entre dos escaleras, a las que agarra con sus manos, con el pié izquierdo pisa en una de ellas. Quizás sea un boceto para los frescos de Kansas City.
1.653		QUINTANILLA, Luis	Hat Check Girls	1940	ol/l		f.i.d.: "Luis Quintanilla"	P.D.	Tres mujeres rubias, con vestidos escotados, sujetan entre sus manos sombreros de hombres; sin duda quiere indicar el pintor que son mujeres de compañía.
1.654		QUINTANILLA, Luis	Boceto para el fresco de la Coronación de Sancho	1940	d/l	41x32	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1940"	P.D.	Burlesco dibujo que muestra a un hombre casi de espaldas sacando la lengua ante un espejo que devuelve su monstruoso rostro. Es un boceto para uno de los personajes de la Coronación de Sancho de Kansas City.


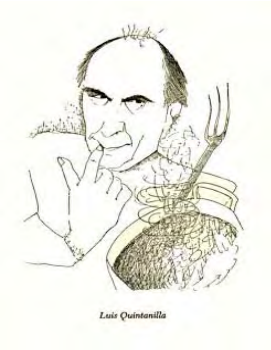

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.655		QUINTANILLA, Luis	Burro. Boceto para el Fresco de Sancho Panza	1940	d/l	61x53	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1940"	P.D.	Dibujo que representa a un burro con la cabeza volteada. Se trata de un boceto de Rocinante para el fresco del mundo de Sancho Panza de Kansas City.
1.656		QUINTANILLA, Luis	D. Quijote en el mundo moderno	1941	f.	257x305	f.i.i.: "Luis Quintanilla	U.K.C.	D. Quijote aparece en el mundo moderno sin ser consciente del peligro que le acecha, representado en el Leviatán del primer término que simboliza a Hitler devorando a todo aquello que encuentra a su paso.
1.657		QUINTANILLA, Luis	Boceto fresco Coronación Sancho	1941	d/l	39x29	s.f.	P.D.	Boceto de la cabeza de un hombre que se tapa los oídos agarrándose la cabeza. Esta figura aparece en el fresco correspondiente a la Coronación de Sancho Panza.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.658		QUINTANILLA, Luis	Boceto para la cabeza de Sancho Panza	1941	d/l	32x24	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 41"	P.D.	Boceto de la cabeza de un hombre en postura de tres cuartos. Aunque no lleva sombrero se aprecia claramente que es el modelo de Sancho Panza de los frescos de Kansas City.
1.659		QUINTANILLA, Luis	Cabeza de mujer	1941	d/t	41x27,5	ff. Y dedicado i.d.: "To Betty Sorty and Jan. Luis Quintanilla 1941"	C. Jannettelle (USA)	Delicada obra que muestra el busto de una mujer con una capa que le cubre la cabeza; cruza sus manos sobre la base de su cuello, sujetando la capucha de su capa.
1.660		QUINTANILLA, Luis	Fresco de Don Quijote	1941	f.	257 x 196	ff.c.i.: "Luis Quintanilla 1941"	U.K.C.	Don Quijote con indumentaria del siglo XX aparece montado sobre su caballo. Con las manos sujeta la lanza y una flor. En primer término, a los pies de Rocinante, una calavera humana y detrás de D. Quijote la figura de dos hombres




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.661		QUINTANILLA, Luis	Fresco de Sancho Panza	1941	f.	257x188	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1941"	U.K.C.	Sancho Panza aparece en el centro montado sobre su burro con un puro en la mano. Debajo, entre las patas del burro, restos de fruta y botellas vacías o rotas. Detrás, como saliendo de una nube, aparecen dos mujeres.
1.662		QUINTANILLA, Luis	El mundo de Don Quijote	1941	f.	257x191	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1941"	U.K.C.	En el centro con una aire de gran verticalidad aparece Don Quijote rodeado de su séquito entre el que se autorretrata Quintanilla con su mujer y su hijo Paul.
1.663		QUINTANILLA, Luis	El Mundo de Sancho Panza	1941	f.	257x191	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1941"	U.K.C.	Sancho Panza aparece rodeado de comida y mujeres. Sentado en la zona inferior derecha parece mostrarnos un mundo terrenal, lleno de vulgaridad. Al fondo dos mujeres con sendas aves una a cada lado de un cerdo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.664		QUINTANILLA, Luis	La coronación de Sancho Panza	1941	f.	257x317	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1941"	U.K.C.	Composición piramidal cuya cúspide es la figura de Sancho Panza de espaldas al espectador coronado como rey de la Ínsula Barataria. El mundo que respalda a Sancho son burgueses representados con fuerte expresionismo.
1.665		QUINTANILLA, Luis	Cabeza de vieja. Boceto frescos Coronación Sancho	1941	d/l	39x28,5	s. f.	P.D.	Boceto de la cabeza de una vieja con sombrero que es uno de los personajes expresionistas del fresco de Kansas City, Coronación de Sancho Panza.
1.666		QUINTANILLA, Luis	Boceto Coronación Sancho.	1941	d/l	39x28,5	s. f.	P.D.	Otro boceto más de la Coronación de Sancho Panza. Expresionista rostro de hombre con bombín y puro.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.667		QUINTANILLA, Luis	Boceto Coronación de Sancho	1941	d/l	39x28,5	s. f.	P.D.	Boceto de la figura central del fresco de Kansas, Coronación de Sancho Panza . Lo que le preocupa a Quintanilla es la captación del rictus que caracteriza al personaje.
1.668		QUINTANILLA, Luis	Boceto para el Fresco de Don Quijote	1941	d/l	41x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1941"	P.D.	Cuidado boceto de los frescos de Kansas City. En esta ocasión es uno de los hombres que aparecen detrás de la figura de Don Quijote.
1.669		QUINTANILLA, Luis	Boceto para el fresco de Sancho Panza	1941	d/l	61x53	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	P.D.	Es el boceto de la cabeza de la mujer con sombrero que aparece en el fresco del mundo de Sancho Panza de Kansas City, si bien en este dibujo el rostro de la mujer parece estar más dulcificado.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.670		QUINTANILLA, Luis	Elliot Paul	1941	d/p		s.f.	Ilustración de <i>Intoxication made easy.</i>	Retrato de su amigo Elliot Paul con gorro de cocinero de espaldas al espectador mientras se contempla en un espejo que nos devuelve su rostro
1.671		QUINTANILLA, Luis	Autorretrato	1941	d/p		s.f.	Ilustración de <i>Intoxication made easy.</i>	Autorretrato de Luis Quintanilla, que aparece chupándose el dedo mientras cocina, pues en primer término hay una cazuela .
1.672		QUINTANILLA, Luis	Hombre con mesa y bodegón	1941	d/p		f.i.d.: "Luis Quintanilla"	Ilustración de <i>Intoxication made easy.</i>	Un hombre con traje parece jugar con unos frutos secos, mientras a su espalda apreciamos una mesa con la vajilla.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.673		QUINTANILLA, Luis	Cabeza de cerdo	1941	d/p		s.f.	Ilustración de <i>Intoxication made easy</i> .	Una enorme cabeza de cerdo se dispone de frente al espectador. Recuerda a otro cerdo que aparece en uno de los dibujos de <i>Franco's Black Spain</i> .
1.674		QUINTANILLA, Luis	Europa Totalitaria	1942	a/p	50x37.5	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1942"	C.P.Q.	Una delgad y distorsionada mujer lleva sus manos a la boca, con claro aire de desesperación. Tras ella un niño desnudo de fuerte expresionismo.
1.675		QUINTANILLA, Luis	Europa Totalitaria	1942	a/p	39x36	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1942"	C.P.Q.	Tremenda y expresionista obra que muestra a tres hombres ahorcados de una improvisada horca múltiple; la utilización del color rojo en el fondo confiere un mayor expresionismo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.676		QUINTANILLA, Luis	Joan Crawford	1942	d/p		s.f.	Ilustración de <i>With a Hays nonny nonny</i> .	Joan Crawford aparece de medio cuerpo en postura de tres cuartos con las manos apoyadas en su cintura.
	<p><small>"How lucky we are to have Joan Crawford for a maid."</small></p>								
1.677		QUINTANILLA, Luis	Marlene Dietrich	1942	d/p		s.f	Ilustración de <i>With a Hays nonny nonny</i> .	Marlene Dietrich aparece sentada en una diminuta silla fumando. Cruza las piernas que son excesivamente delgadas
	<p><small>Marlene Dietrich has been punished any number of times.</small></p>								
1.678		QUINTANILLA, Luis	Clark Gable	1942	d/p		s.f.	Ilustración de <i>With a Hays nonny nonny</i> .	Clark Gable como Sansón aparece con una larga cabellera y enormes brazos y manos entre las que hay una diminuta mujer desnuda.
	<p><small>Clark Gable as Samson.</small></p>								




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.679		QUINTANILLA, Luis	Groucho Marx	1942	d/p			Ilustración de <i>With a Hays nonny nonny</i> .	Groucho Marx con corona y las manos en actitud de victoria. Rápida y expresionista línea es la que caracteriza el dibujo.
1.680		QUINTANILLA, Luis	Harpo Marx	1942	d/p			Ilustración de <i>With a Hays nonny nonny</i> .	Harpo Marx aparece en una de sus características intervenciones en el cine, persiguiendo a una mujer mientras toca la bocina.
1.681		QUINTANILLA, Luis	Hemingway and Lee Stowe	1942	d/p			Ilustración de <i>With a Hays nonny nonny</i> .	Hemingway está sentado y frente a él un hombre al que no le vemos el rostro. Entre ambos, la diminuta figura de un militar que recuerda a Franco.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.682		QUINTANILLA, Luis	Hitler	1942	d/p			Ilustración de <i>With a Hays nonny nonny</i> .	Expresionista caricatura que representa a Hitler pintando un lienzo con dos palomas.
1.683		QUINTANILLA, Luis	Mae West	1942	d/p			Ilustración de <i>With a Hays nonny nonny</i> .	Mae West aparece de espaldas al espectador con un gran sombrero y una bara en la que apoya su mano derecha.
1.684		QUINTANILLA, Luis	Lana Turner and Clark Gable	1942	d/p			Ilustración de <i>With a Hays nonny nonny</i> .	Lana Turner y Clark Gable aparecen de espaldas el uno con el otro en una caricatura de medio cuerpo.


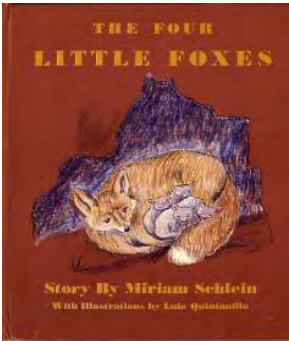

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.685		QUINTANILLA, Luis	Europa Totalitaria	1943	a/p	52,5x39	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1943"	C.P.Q.	Una mujer cae al vacío casi verticalmente con la cabeza hacia abajo, detrás de ella vemos una silla que nos remite a la habitación desde la que se precipita al vacío.
1.686		QUINTANILLA, Luis	Europa Totalitaria	1943	a/p	50x40	ff.i.i.: "Luis Quintanilla 1943"	C.P.Q.	Paredones de edificios en ruinas y árboles mutilados y destruidos es lo que queda en una ciudad tras un bombardeo; eso es lo que nos muestra Luis Quintanilla.
1.687		QUINTANILLA, Luis	Europa Totalitaria	1943	a/p	40x50	s.f.	C.P.Q.	Un niño en primer término parece muerto, mientras que detrás dos mujeres se contorsionan de dolor y sufrimiento, impidiéndonos ver sus rostros.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.688		QUINTANILLA, Luis	Cabeza de hombre	1944	d/l	40x32	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1940"	P.D.	Dibujo de un hombre de perfil con un largo cabello y un gorro a la cabeza. Cuida Quintanilla el estudio de luces y sombras en la cara del hombre.
1.689		QUINTANILLA, Luis	Europa Totalitaria	1944	a/p	56x39	ff.i.d.: "Luis Quintanilla 1944"	C.P.Q.	Distinguimos las caras de tres hombres entre una serie de manchas que parecen nubarrones o neblina de colores; extraña composición de difícil comprensión.
1.690		QUINTANILLA, Luis	Paul	1945	p/p	61x46	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Retrato de medio cuerpo del pequeño Paul, que aparece en postura de tres cuartos como si nos contemplara. Obra rápida, muy abocetada, en la que el parecido está bien resuelto.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.691		QUINTANILLA, Luis	Retrato de Paul en azul	1947	ol/l	112 x78	f. i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Delicado retrato de su hijo Paul que aparece con el cuerpo de perfil e actitud de caminar, mientras vuelve su rostro hacia nosotros. Sujeta con su mano una fina vara en diagonal.
1.692		QUINTANILLA, Luis	Fisher Woman	1948	d/l	47x36	f. i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Boceto para Mujer del mar que se encuentra en el MNCARS. Buen dibujo de la cabeza de una mujer como un predominio casi total de la línea curva. Concepción volumétrica de la figura, más de lo que suele ser normal en el pintor.
1.693		QUINTANILLA, Luis	Young Fisherman	1948	d/l	47x36	f.i.d. "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Obra concebida para ser pareja de la anterior. Cabeza de un joven pescador con un trabajo de gran volumetría especialmente por el tratamiento de luces y sombras a base de planos . Destacan los voluminosos labios y los ojos saltones.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.694		QUINTANILLA, Luis	Cervantes	1950	lit.	27,5 x22	s.f.	C.P.Q.	Tradicional composición del escritor del Quijote. El nombre del escritor aparece anotado debajo del busto. Ilustra el libro <i>Tree exemplary novels</i> .
1.695		QUINTANILLA, Luis	La casa del poeta	1950	ol/l	71x56	f.i.i. "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	En la parte de atrás de la tela aparece anotado "After the storm Massachusetts 1950". Paisaje que muestra una casa rodeada de árboles. Composición de síntesis en la que se aprecian las fuertes aristas de la casa.
1.696		QUINTANILLA, Luis	Retrato de Paul	1950	ol/l	77x61	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Retrato de su hijo Paul, con una bata roja sentado sobre un sillón verde; elije Quintanilla la composición en diagonal. Fondo neutro de entonación acorde y armónica con el sofá.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.697		QUINTANILLA, Luis	Perro con cesta	1950	lit.	27,5x22	s.f.	F.B.A. Santander	Es una de las ilustraciones para el libro <i>Tres novelas ejemplares</i> de Cervantes.
1.698		QUINTANILLA, Luis	Garden boy	1950	g/c	32,7 x 25	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Grabado para el que le sirvió de modelo su hijo Paul, que representa a un joven de perfil, sujetando con sus manos una fuente con verduras.
1.699		QUINTANILLA, Luis	Cabeza y mano de Margaret Lowengrund	1952	lit.	42,5x28,7	s.f.	C.P.Q.	Litografía de la que conocemos su génesis gracias a las palabras del pintor, que recordaba haberla realizado en un tiempo record en un encuentro con la artista Margaret Lowengrund.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.700		QUINTANILLA, Luis	Retrato de Irene	1953	o/l	70x54,5	ff.i.i y dedicado: "To Irene Luis Quintanilla 1953"	C.P. (EEUU)	Retrato de medio cuerpo de la joven Irene con los brazos cruzados sobre su regazo. El retrato frontal permite que contemplemos con detalle el rostro de la joven.
1.701		QUINTANILLA, Luis	The four little foxes	1953				Ilustraciones para el libro <i>The four little foxes</i> de Miriam Schlein.	Nos encontramos ante las ilustraciones de un libro infantil que cuenta la historia del nacimiento y primeros momentos de vida de cuatro pequeños zorrillos. Los dibujos muestran una total simbiosis con la historia.
1.702		QUINTANILLA, Luis	Grabados de Gulliver, 1	1954	lit.	24x17	s.f.	C.P.Q.	Grabado para el libro <i>Los Viajes de Gulliver</i> , que aparece en la pag. 51. Representa a Gulliver orinando para apagar el atroz incendio.

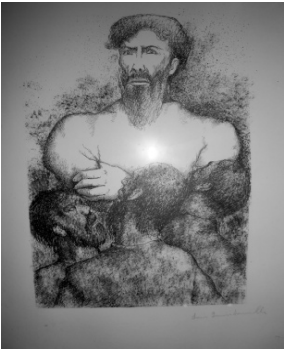


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.703		QUINTANILLA, Luis	Grabados de Gulliver, 2	1954	lit.	24x17	s.f.	F.B.A. Santander	Dibujo de Gulliver que aparece en la pag. 157 del libro. Representa una jaula dentro de la que vemos a dos personas.
1.704		QUINTANILLA, Luis	Grabados de Gulliver, 3	1954	lit.	24x17	s.f.	C.P.Q.	Dibujo que ilustra la página 355 y que muestra a dos hombres y dos caballos. Obra trabajada como si se tratara de un grabado al aguafuerte.
1.705		QUINTANILLA, Luis	Grabados de Gulliver, 4	1954	lit.	24x17	s.f.	C.P.Q.	Dibujo que ilustra la página 33; muestra a tres hombres. Dos haciendo piruetas sobre la cuerda floja y otro cayendo de cabeza de ella.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.706		QUINTANILLA, Luis	Grabados de Gulliver, 5	1954	lit.	24x17	s.f.	C.P.Q.	Dibujo de Gulliver que ilustra la página 207 en el que vemos la cabeza de Gulliver observando desde la izquierda como un científico investiga con un perro atado a la mesa de operaciones.
1.707		QUINTANILLA, Luis	Grabados de Gulliver, 6	1954	lit.	24x17	s.f.	C.P.Q.	Dibujo de Gulliver, publicado en la pagina 123. Muestra a un hombre en primer término en la zona inferior que parece contemplar una escena en la que vemos a unos gigantes personajes en actitud desolada.
1.708		QUINTANILLA, Luis	Grabado de Gulliver, 7	1954	lit.	23x32	s.f.	F.B.A. Santander	Dibujo de Gulliver que ilustra una doble página. Muestra a tres cabezas de aborígenes que espían entre la maleza de la selva a una mujer desnuda que ocupa la mitad izquierda del dibujo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.709		QUINTANILLA, Luis	Paul sentado	1955	ol/l	92x61	s.f.	C.P.Q.	Curioso lienzo que muestra a su hijo Paul sentado de espaldas al espectador frente a una mesa con el torso desnudo y tratando de ver o leer una hoja de papel que alza con sus manos.
1.710		QUINTANILLA, Luis	Dibujo para <i>El barril de amontillado</i> de Edgar Allan Poe	1956	d/t	50x40	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Dibujo que muestra a un hombre con bigote en primer término al que le agarra por el hombro otro. Al fondo las cabezas de seis personajes más. Obra plagada de un fuerte expresionismo.
1.711		QUINTANILLA, Luis	Dibujo para <i>El barril de amontillado</i> de Edgar Allan Poe	1956	d/t		f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Expresionista dibujo que muestra a un hombre dormido en la cama mientras estaba leyendo. A la derecha apreciamos una mesa sobre la que se encuentra una vela encendida.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.712		QUINTANILLA, Luis	Arlequín	1956	d/t	37x29	s.f.	F.B.A. Santander	Muestra a un arlequín de pié rodeado de esqueletos. Detrás un extraño hombre le sujeta por el brazo. Es otro de los dibujos para <i>El barril de amontillado</i> que no llegó a publicarse.
1.713		QUINTANILLA, Luis	Arlequín de perfil	1956	d/t	37x29	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Dibujo realizado para ilustrar <i>El barril de amontillado</i> de Edgar Allan Poe, que jamás llegó a realizar. Representa a un hombre de perfil con indumentaria de arlequín. Muestra sus dientes en un extraño rictus de cara.
1.714		QUINTANILLA, Luis	Retrato de Pau Casals	1957	ol/l	130x78	ff.i.d.: "Luis Quintanilla Puerto Rico 1957"	MNCARS	Bellísimo retrato del violoncellista catalán Pau Casals, que aparece sentado en postura de tres cuartos tocando el violoncello. El trabajo del instrumento musical es muy bueno.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.715		QUINTANILLA, Luis	Juanita	1957	ol/l	75x56	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Retrato de Juanita, sentada detrás de una mesa con los brazos cruzados. El colorido a base de violetas y naranjas produce un fuerte contraste.
1.716		QUINTANILLA, Luis	Patatas	1957	ol/l	56x71	f. a.i.d. "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Un recipiente con patatas sobre una mesa, delante dos medias patatas y un paño de tela. La belleza del bodegón radica en la simplicidad del tema y sobre todo en el colorido a base de ocre, verdes, grises y azules.
1.717		QUINTANILLA, Luis	Retrato de Kaarina Ann y Karl R. Zimmer III	1959	ol/l	90x70	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (USA)	Retrato de los hermanos Zimmer, pintado en mayo de 1959 en La Haya. Aparecen sentados con unos enormes tulipanes en las manos; la niña tenía 7 años y su hermano 5.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.718		QUINTANILLA, Luis	Historia de las catedrales. Chapitre VII,3	1960	d/t	27x18	f.i.d.	C.P.	Una figura masculina con barba larga y brazos cruzados se encuentra de frente al espectador. Frente a él tres figuras humanas le contemplan.
1.719		QUINTANILLA, Luis	Historia de las Catedrales, 1	1960	d/t	41,5x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	En primer término una mujer desnuda, medio cubierta por una especie de sábana, dormita. Tras ella un hombre con barba lleva un cuchillo en su mano.
1.720		QUINTANILLA, Luis	Historia de las Catedrales, 2	1960	d/t	41,5x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	El hombre del dibujo anterior ocupa toda la escena, parece correr con el cuchillo en una mano y en la otra un trozo de tela. Al fondo apreciamos a otro grupo de figuras.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.721		QUINTANILLA, Luis	Historia de las Catedrales, 3	1960	d/t	41,5x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	En el centro, dos caballeros templarios sujetan por los brazos a un hombre desnudo que parece ser el de los dos dibujos anteriores. Al fondo otros tres caballeros templarios se apoyan en sus espadas
1.722		QUINTANILLA, Luis	Historia de las Catedrales, 4	1960	d/t	41,5x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	En primer término un caballero templario aparece con capa y cota de malla. Con una mano sujeta la espada envainada y sobre ella un escudo con un león rampante. Tras él apreciamos la construcción de un castillo medieval.
1.723		QUINTANILLA, Luis	Historia de las Catedrales, 5	1960	d/t	41,5x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	En primer término unos personajes medievales parecen contemplar a dos hombres que son quemados públicamente. Al fondo apreciamos las torres de la catedral de Notre Damme.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.724		QUINTANILLA, Luis	Historia de las Catedrales, 6	1960	d/t	41,5x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	En primer término, un noble, sentado sobre una silla, aparece como pensativo. Tras él, vigilante, un soldado.
1.725		QUINTANILLA, Luis	Historia de las Catedrales, 7	1960	d/t	41,5x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Dibujo que muestra las manos de un cantero con el cincel y el mazo que golpean una piedra en la que parecen estar esculpiendo una figura femenina.
1.726		QUINTANILLA, Luis	Historia de las Catedrales, 8	1960	d/t	41,5x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	En una especie de mandorla románica apreciamos a un caballero templario que sujeta sobre su pecho un dibujo . Tras él dos canteros, uno con un papel leyendo y el otro con un compás.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.727		QUINTANILLA, Luis	Historia de las Catedrales, 9	1960	d/t	41,5x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Un monstruoso ser, cubierto con una capa, asusta a un personaje de época que aparece de espaldas al espectador.
1.728		QUINTANILLA, Luis	Los Diablos Góticos,1	1960	d/t	50x32	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Dos divertidos diablillos aparecen en escena, uno montado sobre la espalda del otro y agarrándole el pelo. Los rabos de ambos se anudan.
1.729		QUINTANILLA, Luis	Los Diablos Góticos,2	1960	d/t	50x32	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Un diablillo con erizada cabellera y perilla aparece sentado en mitad de la escena con los brazos cruzados sobre las rodillas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.730		QUINTANILLA, Luis	Los Diablos Góticos,3	1960	d/t	50x32	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Un diablo muy similar al anterior aparece con una capa anudada sobre su cuerpo y mordiéndose el rabo.
1.731		QUINTANILLA, Luis	Los Diablos Góticos,4	1960	d/t	50x32	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Dos diablos parecen caminar juntos . El primero de ellos se vuelve hacia su acompañante, que posee pecho de mujer, y le saca la lengua.
1.732		QUINTANILLA, Luis	Los Diablos Góticos,5	1960	d/t	50x32	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	En escena un diablo con puntiagudas orejas aparece con la cabeza totalmente volteada hacia su espalda. Otro diablillo le tira del rabo



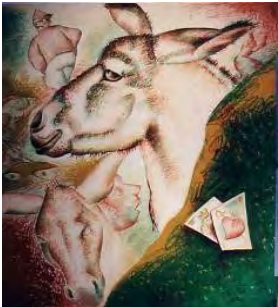
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.733		QUINTANILLA, Luis	Los Diablos Góticos,6	1960	d/t	50x32	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Un diablo cubierto con una capa o manta aparece en acrobática imagen, con una mano tirando de su cabello, mientras se muerde la otra.
1.734		QUINTANILLA, Luis	Los Diablos Góticos,7	1960	d/t	50x32	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	El mismo diablo anterior, cubierto con la manta a modo de tosco sayón , camina de perfil y voltea su cabeza hacia nosotros.
1.735		QUINTANILLA, Luis	Los Diablos Góticos, 8	1960	d/t	50x32	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Un diablillo con capa anudada al cuello aparece sentado de frente al espectador, con su lengua asomando entre los labios.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.736		QUINTANILLA, Luis	Los Diablos Góticos,9	1960	d/t	50x32	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Acrobática figura de un diablo con la piernas juntas y los brazos levantados sobre su cabeza en cómico ademán.
1.737		QUINTANILLA, Luis	Los Diablos Góticos,10	1960	d/t	50x32	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Divertida imagen de un diablo con gorro y capa que aparece en cómica postura de perfil al espectador. Bajo él anota Quintanilla "Cosas del Diablo".
1.738		QUINTANILLA, Luis	Sin título	1960	ol/l	62x75	f.i.d. "Sancho"	C.P.	Composición abstracta realizada en tono de humor por Luis Quintanilla, ante la petición por parte de su primo Fernández Quintanilla de realizar una pintura con una firma falsa. La temática remite de un modo lejano a Kandinsky.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.739		QUINTANILLA, Luis	Retrato del Padre Onaindía	1961	ol/l		F.i.i y dedicado.: "Al Sac. Dr. Olaso Luis Quintanilla 12 abril 1961"	Familia del Padre Onaindía	Retrato de medio cuerpo de su amigo el padre Onaindía sentado con un libro entre las manos en el que Quintanilla anota la dedicatoria.
1.740		QUINTANILLA, Luis	Autorretrato	1971	ol/l	46x37,5	ff.i.i. : "París 1971"	M.BB.AA. Santander	Autorretrato de busto en postura de tres cuartos con boina y pañuelo rojo al cuello. Está estropeadísima la pintura en el último tercio.
1.741		QUINTANILLA, Luis	Sin título	1925-34	g/c	35x25	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Posiblemente nos encontremos ante uno de los primeros grabados de Quintanilla, por las claras referencias a planos cubistas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.742		QUINTANILLA, Luis	Desnudos	1925-45	d/p	27,5x21,5	s.f	C.P.Q.	Dibujo de dos desnudos femeninos que se relacionan con obras de Matisse. Posiblemente estemos ante las obras que en los años cuarenta hizo como recuerdo de su trabajo en París.
1.743		QUINTANILLA, Luis	Elliot Paul	1933-40	o/l		s.f.	C.P. (EEUU)	Retrato de medio cuerpo de su amigo Elliot Paul que aparece tocando el acordeón, una de sus pasiones. Planos postcubistas inundan toda la obra.
1.744		QUINTANILLA, Luis	Tres mujeres	1939-50	d/r	27,5x22	s.f.	F.B.A. Santander	Dibujo que representa a tres mujeres, la primera de ellas, de perfil, es negra, las de detrás se encuentran mucho más desdibujadas, incluso de una de ella no se ve la cara.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.745		QUINTANILLA, Luis	Cabeza de monja	1939-50	d/l	38x27	s. f.	C.P.Q.	Es curioso este dibujo de la cabeza de una monja con toca. Es posible que fuera un retrato de su hermana monja.
1.746		QUINTANILLA, Luis	Lobos y espantapájaros.	1940 a.	g/c	44x33	s.f.	C.P.Q.	Grabado realizado en la época de los frescos de Kansas City, por cuanto el lobo de la derecha es exactamente igual que el que aparece en la Coronación de Sancho, donde también aparece un espantapájaros muy similar.
1.747		QUINTANILLA, Luis	Cafetería de Nueva York	1940 a.	lit.	40x29	s.f.	F.B.A. Santander	Dibujo muy al estilo de Grosz que muestra un interior de café. Fuerte expresionismo caracteriza a toda la obra y una perspectiva conseguida por medio de visiones simultáneas. Detallismo en los elementos que permite que sean buenos bodegones.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.748		QUINTANILLA, Luis	Harlem	1940 a.	lit.	40x29	s.f.	F.B.A. Santander	Escena de calle que muestra a una serie de negros, de los que detalla expresamente a las dos mujeres del primer término y al hombre del segundo plano.
1.749		QUINTANILLA, Luis	Butcher Shop	1940 a.	lit.	40x29	s.f.	F.B.A. Santander	Curiosa escena de mercado, que muestra a dos hombres comprando carne. El primer término es un auténtico bodegón. En último plano distinguimos a otro trabajador del mercado.
1.750		QUINTANILLA, Luis	The burro	1940 a.	lit.	59x51	f.i.d. y dedicado: "A Jan. Luis"	C.P.Q.	A la derecha en primer término dos cartas: un corazón atravesado por una espada y un rey con corona en la otra. Detrás dos burros y al fondo la figura de un soldado y de una vieja que huyen.



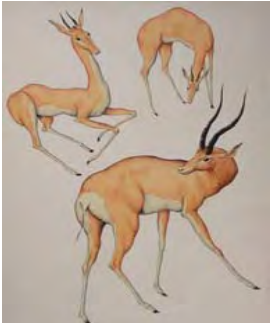
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.751		QUINTANILLA, Luis	Fiesta	1940 a.	g/c	45,1x30,2	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. Santander	Grabado con varios personajes que guarda relación con otros trabajos de la Guerra Civil; la cabeza del burro recuerda a la litografía coloreada con dos cabezas de burro.
1.752		QUINTANILLA, Luis	Boogi Woogie in Café Society	1940 a.	lit.	34,3x24,1	s.f.	C.P.Q.	Quintanilla muestra el interior del mítico Café Society en el Willage neoyorkino que frecuentaba con su amigo Elliot Paul. Las sombras del primer término son ellos dos. Al fondo los músicos negros que hicieron famosa la música de Boogie Woogie.
1.753		QUINTANILLA, Luis	Museum of Modern Art Swept by Fire	1940 a.	lit.	49,2x40,6	s.f.	C.P.Q.	No se nos alcanza el significado de este grabado, puesto que el MoMA no ha sufrido ningún incendio, tal vez sea una broma particular. Los toques de rojo en el grabado hablan del fuego del incendio.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.754		QUINTANILLA, Luis	The Museum of Modern Art of New York	1940 a.	lit.	34,3x24,1	s.f.	C.P.Q.	Dos personas se encuentran en el interior del MoMA. No hay posibilidad de dudar dónde nos encontramos puesto que muestra tres conocidas obras de Picasso, Giacometti y Calder.
1.755		QUINTANILLA, Luis	Hotel Plaza	1940 a.	lit.	34,3x24,1	s.f.	C.P.Q.	Un grupo de personas, tres mujeres en primer término, se encuentran en el interior del emblemático Hotel Plaza neoyorkino, en concreto en su hermoso salón de las palmeras.
1.756		QUINTANILLA, Luis	Rokefeller Center	1940 a.	lit.	34,3x24,1	s.f.	C.P.Q.	Grabado de fuerte expresionismo en el que existen tres niveles: los ciudadanos que pasean, la pista de patinaje con la escultura de la plaza y los rascacielos del fondo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.757		QUINTANILLA, Luis	Show Window University Place	1940 a.	lit.	34,3x22,8	s.f.	C.P.Q.	El grabado queda dividido simétricamente, mostrando a la derecha el escaparate de un tienda, para situar en la zona izquierda a dos mujeres, una de ellas es la mismo modelo de <i>Hotel Plaza</i> .
1.758		QUINTANILLA, Luis	Subway	1940 a.	lit.	34,3x22,8	s.f.	C.P.Q.	Expresionista grabado en el que Quintanilla muestra a un grupo de personas en el interior del metro neoyorkino.
1.759		QUINTANILLA, Luis	Washington Square	1940 a.	lit.	34,3x22,8	s.f.	C.P.Q.	El ambiente de la conocida plaza Whashington Square, muy cercana al domicilio del pintor en el Greenwich Village, está perfectamente bien reflejada en el grabado.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.760		QUINTANILLA, Luis	Cabeza de Burro. Boceto de fresco Coronación Sancho	1940-41	d/t	50x40	s. f.	P.D.	Boceto de la cabeza del burro de Sancho Panza. Esta cabeza aparece prácticamente igual en la Coronación de Sancho de Kansas City.
1.761		QUINTANILLA, Luis	Mujer reclinada	1940-45	d/l	28x35,5	s. f.	C.P.Q.	Bello boceto que representa a una mujer con los brazos alrededor de su cabeza, de tal forma que no apreciamos completo su óvalo. Le preocupa el estudio de las sombras.
1.762		QUINTANILLA, Luis	Mujer recostada	1940-45	d/l	28x35,5	s. f.	C.P.Q.	Una mujer, que parece ser la de antes, aparece descansando plácidamente en la cama con los ojos cerrados y un brazo doblado sobre el pecho. La modelo fue su esposa.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.763		QUINTANILLA, Luis	Desnudo	1940-45	d/l	44x32,5	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Desnudo femenino de tres cuartos de una mujer sentada que voltea su torso hacia atrás.
1.764		QUINTANILLA, Luis	Hombre con Toca	1940-50	d/t	38x28	s. f.	C.P.Q.	Dibujo a plumilla con un buen estudio de luces y sombras que representa a un hombre con una toca sobre su cabeza. Llama la atención en su rostro la gran nariz y la enorme abertura de su boca.
1.765		QUINTANILLA, Luis	Paulette	1940-50	g/c	34,1x24,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	F.A.M. San Francisco	Grabado en el que el pintor representa a una mujer pelando patatas. La obra está cargada de un fuerte expresionismo, mediante el que llega a distorsionar la figura. La modelo fue su esposa Janet.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.766		QUINTANILLA, Luis	Alfredo	1940-50	g/c	33,6 x 24	f.i.d.: "Luis Quintanilla	F.A.M. San Francisco	Retrato de tres cuartos de un hombre con sombrero que dirige su mirada hacia la izquierda; sujeta una pipa entre sus manos. Guarda relación con el de Paulette.
1.767		QUINTANILLA, Luis	Frivolity	1940-50	g/c	30,2x22,8	f.i.d.: "Luis Quintanilla	F.A.M. San Francisco	Divertido grabado que presenta a tres mujeres, de las cuales la protagonista adopta una posición diagonal en la obra.
1.768		QUINTANILLA, Luis	Antílope	1940-50	a/p	55,8x38,1	s.f.	C.P.Q.	Tres antílopes en diferentes posturas se distribuyen por el papel; sus diferentes tamaños hablan de distancias diferentes.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.769		QUINTANILLA, Luis	Familia de avestruces	1940-50	a/p	55, 8x38,1	s.f.	C.P.Q.	Dos avestruces con su cria que acaba de salir del huevo. La madre se gira a contemplar a su hijo recién nacido. A diferencia de las otras acuarelas de animales, hay una gradación de sombras en el suelo para dar sensación de perspectiva.
1.770		QUINTANILLA, Luis	El pez grande se come al chico	1940-50	a/p	37,5x55	s.f.	C.P.Q.	Estamos ante una cita del grabado homónimo de Brueghel; en esta ocasión Quintanilla elimina elementos, lo que simplifica la escena.
1.771		QUINTANILLA, Luis	Ciervos	1940-50	g/c	33,7x25	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Grabado muy en la línea de los trabajos realistas americanos, aunque esta temática, una pareja de ciervos, no es muy habitual en Quintanilla.

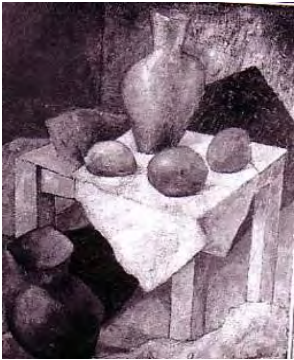


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.772		QUINTANILLA, Luis	Grulla americana	1940-50	a/p	55x37,5	s.f.	C.P.Q.	Una garza blanca se dispone en diagonal . Como es blanca, utiliza un fondo azulado para conseguir la sensación de volumen.
1.773		QUINTANILLA, Luis	Peces rojos	1940-50	a/p	55x37,5	s.f.	C.P.Q.	Tres peces rojos giran en círculo en una imaginaria pecera, lo que permite al autor ocupar todo el espacio del papel.
1.774		QUINTANILLA, Luis	Peces gallos	1940-50	a/p	55x37,5	s.f.	C.P.Q.	Tres peces de diferentes tamaños entran en el papel por la izquierda. Su disposición diagonal confiere movimiento a la obra.

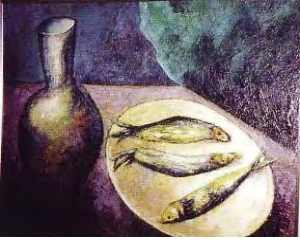


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.775		QUINTANILLA, Luis	Serpiente caballa	1940-50	a/p	55x37,5	s.f.	C.P.Q.	Un larguirucho y delgado pez se dispone ocupando la diagonal del papel, lo que hace que resulte más expresionista su aspecto.
1.776		QUINTANILLA, Luis	Biceto de mata de tomate	1940-50	d/p	27,5x21,25	s.f.	C.P.Q.	Este boceto para el óleo <i>Planta de tomate</i> permite ver el trabajo de creación del artista, puesto que en él anota los colores y efectos de luz que deberá llevar la obra.
1.777		QUINTANILLA, Luis	Marlín y pez vela	1940-50	a/p	55x37,5	s.f.	C.P.Q.	Simétrica composición en la que los peces al situarse en posiciones invertidas generan sensación de movimiento. Se trata del mismo tipo de pez que aparece en el fondo del grabado <i>El pez grande se come al chico</i> .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.778		QUINTANILLA, Luis	Bisontes	1940-50	a/p	55x37,5	s.f.	C.P.Q.	El ritmo vertical y la eliminación absoluta de la perspectiva produce una extraña sensación en esta acuarela donde los animales ocupan casi todo el espacio.
1.779		QUINTANILLA, Luis	Ciervos	1940-50	a/p	55x37,5		C.P.Q.	Dos ciervos componen esta delicada acuarela que parece más bien un estudio de posturas de los animales.
1.780		QUINTANILLA, Luis	Pelicanos marrones de California	1940-50	a/p	55x35,5	s.f.	C.P.Q.	Una pareja de pelicanos ocupan la casi totalidad de la hoja sobre la que se disponen.


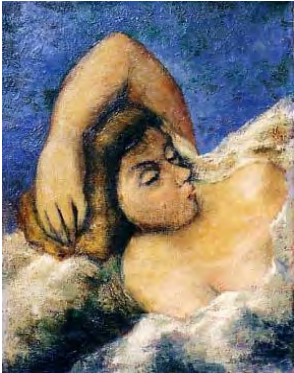

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.781		QUINTANILLA, Luis	Peces unicornio	1940-50	a/p	37,5x55	s.f.	C.P.Q.	Tres peces Unicornio componen esta delicada acuarela. Es muy curioso el tratamiento de los ojos de los peces, a los que parece atribuirles sentimientos.
1.782		QUINTANILLA, Luis	The Juggler	1940-55	g/c	45,8x34,2	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Curioso grabado que representa a un hombre haciendo malabarismos con un vaso con la cuchara en equilibrio sobre su nariz.
1.783		QUINTANILLA, Luis	Pájaro raro	1940-55	g/c	36,8x27,3	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Simbólico grabado que muestra a una mujer tras una mesa con bodegón en primer término que parece asustarse ante un extraño pájaro. Por la ventana se ven dos curiosas figuras.



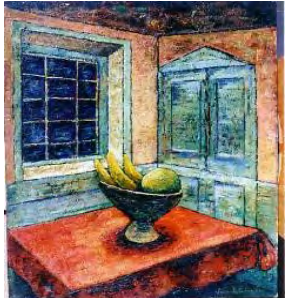
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.784		QUINTANILLA, Luis	Pomelos	1940-57	ol/l	71x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	MNCARS	Bodegón que representa en el centro del lienzo un frutero con tres pomelos; delante sobre la mesa otro pomelo y al fondo una tela. Colorido rico en amarillos verdosos.
1.785		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con flores	1940-57	ol/l	60x53	f.i.i.y dedicado: "Para Anita Luis Quintanilla"	C.P. (Santander)	Bodegón dedicado a su prima Anita, como indica en la dedicatoria. Un jarrón azul lleno de flores violetas y rosas está situado junto a un trapo de tonos ocre. En el suelo un pequeño ramito de flores.
1.786		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con manzanas	1940-57	ol/l	73,5x60	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Bodegón plagado de frutos, que se reparten por todo el lienzo, tendiendo compositivamente a la búsqueda de las diagonales.

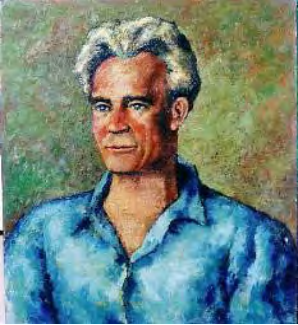


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.787		QUINTANILLA, Luis	La table	1940-57	ol/l	69x53,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Madrid)	Bodegón con una mesa en la que se encuentran tres frutas, un cántaro y otro en el suelo. Clara influencia cezanniana. Obra de síntesis en la que lo importante son las formas, pero sobre todo el color, que llega casi a ser modelado.
1.788		QUINTANILLA, Luis	Paisaje	1940-57	ol/l	56x72	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (USA)	Paisaje muy contrastado en el que aparecen dos casas al fondo, en primer término a la derecha unas flores azules y hacia la mitad, el tronco y gruesas ramas de un árbol
1.789		QUINTANILLA, Luis	Bodegón	1940-57	ol/l	70x55	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (USA)	Bello bodegón muy cezanniano y muy sobrio que representa un cesto con frutas del que sale una tela; a su derecha un plato con limones.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.790		QUINTANILLA, Luis	Sardines and vase	1940-57	ol/l	48x58	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Florida)	Bodegón que muestra sobre una mesa un plato con tres sardinas y a su izquierda un jarrón. Al fondo una cortina verde. Fuerte expresionismo en toda la obra, más claro en las sardinas.
1.791		QUINTANILLA, Luis	Melon and oranges	1940-57	ol/l	43x35	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Florida)	Sobre una mesa azul, carente de perspectiva, representa Quintanilla un trapo verde, sobre el que deposita un melón y dos naranjas, detrás otra naranja y un pequeño jarrón con flores. Su preocupación es el color.
1.792		QUINTANILLA, Luis	Lady from Washington	1940-57	ol/l	70x58	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Florida)	Una joven en postura de perfil aparece con indumentaria americana que recuerda la época de Georges Washington.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.793		QUINTANILLA, Luis	El poeta abandonado de la calle	1940-57	ol/l	61x45	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Expresionista perfil de un hombre con sombrero con la mano sobre el pecho. Entonación fría rica en grises azulados y verdosos.
1.794		QUINTANILLA, Luis	El chico	1940-57	ol/l	94x83,3	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C. Janetelle (USA)	Lienzo que representa a un niño de pié, en postura de tres cuartos con un gorro de paja a la cabeza y una enorme berenjena entre las manos. Entonación muy equilibrada y trabajada.
1.795		QUINTANILLA, Luis	Nabos	1940-57	ol/c	55,8x76,2	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Bodegón que representa unos nabos con hojas ;dos están sobre una forma rectangular sobre una mesa, a su izquierda otro y al fondo un jarrón.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.796		QUINTANILLA, Luis	Manzanas	1940-57	ol/l	50,8x45,7	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Sencillo y equilibrado lienzo que muestra sencillamente un plato con dos manzanas rojas, en primer término delante apreciamos otra manzana. Contrasta el verde del plato con el rojo de las manzanas.
1.797		QUINTANILLA, Luis	Desnudo durmiendo	1940-57	ol/l	61x46	s.f.	C.P.Q.	Una mujer, de la que solamente vemos su cabeza y busto, aparece dormida con un brazo alrededor de su cabeza. La sábana que la cubre permite entrever la desnudez del cuerpo femenino.
1.798		QUINTANILLA, Luis	Granero	1940-57	ol/l	61x46	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Alegre paisaje en el que el protagonista es un establo de madera, llama la atención las flores blancas que aparecen en el primer término a la derecha así como el montículo de tierra roja que se encuentra detrás.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.799		QUINTANILLA, Luis	Bodegón	1940-57	ol/l	61x51	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Bodegón en el que vemos en primer término un jarrón verde y un plato azul con dos sardinas; detrás otra sardina más y una tela de color ocre amarillento, casi igual que el color de la mesa.
1.800		QUINTANILLA, Luis	Hombre con perro	1940-57	ol/l	61x51	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un hombre sentado, del que apreciamos medio cuerpo, dirige su mirada hacia el frente; lleva un gorro en la cabeza y delante de sus brazos cruzados hay un perro con cara humanizada.
1.801		QUINTANILLA, Luis	Pennsylvania. Interior	1940-57	ol/l	61x51	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Interior de una vivienda, la casa de su amigo Julio del Río en Woodstok, que muestra una mesa en el centro con un mantel rojo sobre el que hay un frutero con fruta. En la toma escoge Quintanilla representar una esquina de la habitación .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.802		QUINTANILLA, Luis	Ernesto el Marino	1940-57	ol/l	61x51	s.f.	C.P.Q.	Retrato de busto de su amigo Ernest Hemingway. A pesar de que el color y las formas están muy bien trabajados el parecido físico no es nada bueno. El propio Quintanilla reconocía que nunca pudo retratar a su amigo.
1.803		QUINTANILLA, Luis	Manzanas Y plátanos	1940-57	ol/l	60x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Bodegón en el que aparece un plato con manzanas y plátanos, otras manzanas se encuentran fuera del recipiente distribuidas por la mesa. A la izquierda aparece la firma como anotada en un papel.
1.804		QUINTANILLA, Luis	Pescado frito	1940-57	ol/l	51x70	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Bodegón en el que el protagonista es una sardina sobre un papel. La obra, de fuerte expresionismo, muestra un dominio del color, en el que apreciamos dorados reflejos en el pescado




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.805		QUINTANILLA, Luis	Pescado	1940-57	ol/l	70x51	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	De nuevo una sardina, pero en este bodegón se encuentra sobre un plato y a su izquierda hay un jarrón que con la tela del fondo confiere un aire familiar a la obra.
1.806		QUINTANILLA, Luis	Pepinos	1940-57	ol/l	46x61	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Sobre una mesa, una bandeja cuadrada en la que hay tres pepinos, delante otro pepino y dos mitades más. La obra se realiza a base de diferentes verdes, que contrastan con el violeta de la tela del fondo.
1.807		QUINTANILLA, Luis	Barcas en la costa	1940-57	ol/l	61x46	s.f.	C.P.Q.	Paisaje marino que muestra unas casas y unas barcas baradas en la orilla. En primer término apreciamos un trocito de mar y unas suaves dunas de arena.



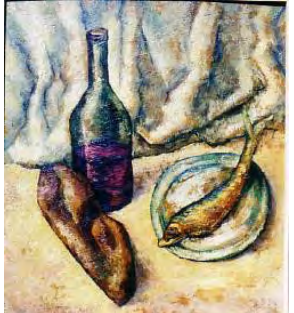
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.808		QUINTANILLA, Luis	Mujer sentada	1940-57	ol/l	61x46	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Una mujer rubia sentada y apoyada contra la pared sujeta su mano contra la cara; lleva un vestido muy corto que permite ver sus muslos. La modelo fue su esposa Janet.
1.809		QUINTANILLA, Luis	Vaca pastando	1940-57	ol/l	61x46	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Paisaje en el que los protagonistas son la vaca que pasta en un segundo término y una planta de grandes hojas que aparece en primer término a la derecha.
1.810		QUINTANILLA, Luis	Granja abandonada	1940-57	ol/c	61x46	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Magnífico paisaje plagado de tristeza y melancolía que muestra al fondo las simples aristas de una granja abandonada; delante de ella encontramos unas enormes y monolíticas rocas y un palo que parece hablarnos de valla también abandonada.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.811		QUINTANILLA, Luis	Paisaje de Vermont	1940-57	ol/l	61x46	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	De nuevo un paisaje americano; en esta ocasión es una casa de Vermont; posee también el aire de una granja o casa abandonada. Se sitúa sobre una tierra llena de pequeñas ondulaciones, en la que llama la atención las flores azules del primer término.
1.812		QUINTANILLA, Luis	Bote pesquero	1940-57	ol/l	46x61	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un bote pesquero, cargado de cosas que no identificamos bien, se encuentra atracado en el puerto. Detrás de él hay un edificio en el que Quintanilla simplemente destaca una especie de cartel en el que vemos un enorme pescado.
1.813		QUINTANILLA, Luis	Cabaña	1940-57	ol/l	46x61	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Bello paisaje en el que distinguimos una cabaña de madera en el interior de un frondoso bosque; delante de la casa unos troncos de madera generan un ritmo horizontal, mientras que detrás los troncos de los árboles marcan un ritmo vertical.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.814		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con sardina y manzana	1940-57	ol/l	56x71	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Bodegón en el que apreciamos en primer término una tela azul sobre la que se encuentra una manzana verde y unas hojas también verde, detrás un plato verde con una sardina y tras él una tela blanca. Lienzo de fuertes contrastes cromáticos.
1.815		QUINTANILLA, Luis	Pomelo	1940-57	ol/l	56x71	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Hermoso bodegón que muestra sobre una mesa una tela blanca en la que se depositan un plato con medio limón y a su lado otro limón; detrás un recipiente de cristal en cuyo interior hay más limones o pomelos como indica el título.
1.816		QUINTANILLA, Luis	Pomelo	1940-57	ol/l	56x71	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	De nuevo limones o pomelos como protagonistas, si bien en esta ocasión aparecen dos en primer término a la derecha y detrás otros tres colocados sobre una superficie rectangular. Obra contrastada cromáticamente al alternar amarillos, verdes y azules.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.817		QUINTANILLA, Luis	Planta de tomate	1940-57	ol/l	71x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Como el nombre del lienzo indica el protagonista es una mata de tomate atada a un palo. Es curiosa y atrevida la toma, puesto que opta Quintanilla por un picado.
1.818		QUINTANILLA, Luis	Pomelo	1940-57	ol/l	55x74	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	De nuevo pomelos en un bodegón, en primer término una tela y un pomelo y medio y detrás otros tres sobre una especie de caja rectangular.
1.819		QUINTANILLA, Luis	Bote azul	1940-57	ol/l	56x71	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Misteriosa composición que representa a un hombre en primer término sentado con aire apesadumbrado, apoya su cabeza en la mano izquierda, detrás un pájaro le contempla y al fondo un bote azul.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.820		QUINTANILLA, Luis	Mujer de pie	1940-57	ol/l	71x56	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Una mujer, situada detrás de una mesa en la que hay una pera y un jarrón verde, sujeta otra pera con su mano. Tras ella una cortina recogida nos deja ver a un niño que se aleja de espaldas.
1.821		QUINTANILLA, Luis	Halloween. Cuatro máscaras	1940-57	ol/l	64x51	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Tres personas disfrazadas con máscaras la noche de Haloween; una de ellas, la de la izquierda, eleva con sus manos otra máscara roja. Obra que recuerda a algunos lienzos de Francisco Mateos.
1.822		QUINTANILLA, Luis	Halloween. Dos máscaras	1940-57	ol/l	64x51	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Divertido lienzo con dos personas disfrazadas con máscaras; la de la izquierda se encuentra de perfil, va disfrazada como de cerdo y sostiene una escoba con sus manos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.823		QUINTANILLA, Luis	Abuelo	1940-57	ol/l	41x33	f.i.d. y dedicado: "For grand father. Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Magnífico retrato de busto en postura de tres cuartos del suegro de Luis Quintanilla. Hay un buen estudio anatómico y de luces, que forman un retrato robusto y equilibrado.
1.824		QUINTANILLA, Luis	Manzanas	1940-57	ol/l	46x61	f. Inf. Izq.	C.P.Q.	Bodegón a base de manzanas, situadas en un primer plano y en un frutero en segundo plano, sobre una superficie rectangular. Contrasta el color rojo de las manzanas con el verde de la tela del fondo y del frutero. Tendencia a la composición en diagonal.
1.825		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con sardina y botella	1940-57	ol/l	61x51	s.f.	C.P.Q.	Bodegón con predominio de colores claros en el que apreciamos a la derecha un plato con una sardina y a su izquierda una barra de pan y una botella de vino, detrás una enorme tela.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.826		QUINTANILLA, Luis	Flores amarillas	1940-57	ol/l	66x55	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Bodegón con un florero lleno de flores amarillentas. Resulta una composición de gran colorido y alegría al contrastar ese amarillo de las flores con el verde y el azul del fondo.
1.827		QUINTANILLA, Luis	San Francisco de Asís	1940-57	ol/l	92x71	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Obra en la que muestra a San Francisco de Asís arrodillado en el suelo con una flor en su mano, junto a él un lobo y delante un pájaro. No es usual que Quintanilla trabaje temática religiosa en sus obras.
1.828		QUINTANILLA, Luis	Don Quijote	1940-57	ol/l	91x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	P.D.	Don Quijote aparece de perfil con una mano apoyada en su armadura y la otra alzada hacia su cabeza, sobre la que encontramos el tradicional casco. El modelo iconográfico parece el mismo que utiliza en San Francisco de Asís .




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.829		QUINTANILLA, Luis	Quentin Reynolds As a Judge	1940-57	ol/l	77x56	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Obra perteneciente a la serie "Tal y como ellos se ven" que representa a Quentin Reynolds disfrazado de juez con una mano sobre dos libros mientras que con la otra sujera una pequeña balanza.
1.830		QUINTANILLA, Luis	Dorothy Parker com moderna Betsy Ross	1940-57	ol/l	77x56	s.f.	C.P.Q.	Retrato de la conocida escritora americana Doroty Parker a la que representa como una tradicional mujer con un tocado a la cabeza , mientras teje unos calcetines.
1.831		QUINTANILLA, Luis	Richard Wright, como rompecabezas	1940-57	ol/l	77x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Richard Wright aparece tratado como si fuera un puzzle; sus manos aparecen cada una por un lado y hay una serie de personajes que se reparten por el primer término.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.832		QUINTANILLA, Luis	William Rose Benet como un hombre español	1940-57	ol/l	77x56	s.f.	C.P.Q.	William Rose Bener aparece representado con una capa que sujeta sobre su pecho con una mano y con una barretina roja a la cabeza, por lo que estaría representado como un catalán.
1.833		QUINTANILLA, Luis	Manzanas verdes	1940-57	ol/l	71x56	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	En primer término un cubo lleno de manzanas y detrás sobre una mesa tres manzanas y un jarrón.
1.834		QUINTANILLA, Luis	Acorn squash	1940-57	ol/l	56x71	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Tres calabazas o melones sobre una mesa, en primer término una tela cuyo color se confunde con el de la mesa.



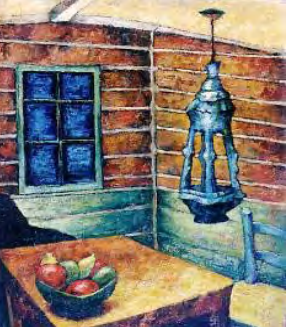
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.835		QUINTANILLA, Luis	Mujer reclinada	1940-57	ol/l	77x61	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Desnudo femenino que se cubre con una tela verde la parte inferior del cuerpo y otra morada la parte superior, Aparece reclinada y dormida con las piernas cruzadas y los brazos envolviendo su cabeza.
1.836		QUINTANILLA, Luis	El chef	1940-57	ol/l	71x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Inusual composición en la obra de Quintanilla que muestra a un cocinero con el gorro tradicional, sujeta con sus manos una bandeja con salmón y rodajas de limón. Es posible que nos encontremos ante una obra de encargo.
1.837		QUINTANILLA, Luis	Mujer en verde	1940-57	ol/l	72x56	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Mujer con un vestido verde abierto por delante, de tal modo que permite ver su pecho. Sujeta con su brazo un jarrón sobre una mesa roja, en la que apoya la otra mano.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.838		QUINTANILLA, Luis	Desnudo	1940-57	ol/l	71x56	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Robusto desnudo femenino que se encuentra de espaldas al espectador, tras ella apreciamos un cesto con frutos. Se alternan en la obra los colores claros de las carnaciones con los verdes del fondo, frutos y tela.
1.839		QUINTANILLA, Luis	La casa del poeta	1940-57	ol/l	71x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Se trata de otra versión del lienzo del mismo título que posee el Museo de BBAA de Santander. En esta ocasión la casa parece mucho más vieja y destartalada; produce toda la obra una sensación de abandono y tristeza, favorecida por el descarnado árbol.
1.840		QUINTANILLA, Luis	Pescador	1940-57	ol/l	77x51	s.f.	C.P.Q.	En primer término la figura de un hombre metido en el agua con un pescado colgando de un hilo; más que un pescador, por su postura, recuerda a un arlequín; detrás otras dos figuras humanas, una de las cuales sostiene un pescado en sus manos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.841		QUINTANILLA, Luis	Overstuffed chair and cat	1940-57	ol/l	71x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Interior de una casa en el que apreciamos en primer término un gato enorme descansando sobre un almohadón; detrás un sillón, al fondo, la puerta y la pared en la que se ven dos cuadros.
1.842		QUINTANILLA, Luis	Acorn squash	1940-57	ol/l	56x71	s.f.	C.P.Q.	Sencillo bodegón en el que apreciamos un plato con tres tomates rojos, detrás un trapo y un manojo de apio, detrás de todo esto asoma una calabaza.
1.843		QUINTANILLA, Luis	Pomelo	1940-57	ol/l	71x56	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Cuatro pomelos sobre una mesa azul, detrás un cesto en el que hay un tomate, otras frutas y una tela que cae sobre la mesa. Obra de gran fuerza en la utilización del color.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.844		QUINTANILLA, Luis	Después de la tormenta	1940-57	ol/l	71x56	f. i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Una casa con un establo o granero delante aparecen detrás de unos railes de ferrocarril. Las construcciones están flanqueadas por sendos árboles. En primer término unas flores.
1.845		QUINTANILLA, Luis	Robert Flaherty	1940-57	ol/l	77x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Retrato de Robert Flaherty que aparece sentado tras una mesa con las manos apoyadas en ella, un cigarrillo en su mano izquierda y un vaso en el centro del espacio. Retrato en el que parece haber puesto un gran cariño.
1.846		QUINTANILLA, Luis	Carl Van Doren como escultor de Benjamín Franklin	1940-57	ol/l	77x64	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Van Doren aparece esculpiendo un busto que resulta ser él mismo disfrazado de Benjamín Franklin. En la mesa encontramos las herramientas del escultor.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.847		QUINTANILLA, Luis	Mujer de rojo	1940-57	ol/l	77x64	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	En primer término una mujer en diagonal contempla a una mujer desnuda detrás de ella, al fondo un hombre desnudo de espaldas parece leer una hoja enorme de papel. Utiliza para esta figura un boceto de Paul.
1.848		QUINTANILLA, Luis	John Steinbeck como serpiente marina	1940-57	ol/l	77x64	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	El escritor americano John Steinbeck aparece disfrazado de serpiente mitológica ya que en primer término apreciamos su enorme garra con uñas.
1.849		QUINTANILLA, Luis	Mujer sentada	1940-57	ol/l	77x64	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Una mujer sentada ocupa prácticamente la diagonal del lienzo, cubre su cuerpo desnudo con una tela blanca como la que lleva sobre la cabeza. En el lado izquierdo aparecen dos mujeres y más al fondo otra de pequeño tamaño.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.850		QUINTANILLA, Luis	Otoño en Woodstock	1940-57	ol/l	71x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Delicada obra que muestra un paisaje de Woodstock en otoño. Algo tan sencillo como unos montículos leves y unos árboles al fondo le permite crear una bella armonía de colores cálidos que sugieren la estación del año.
1.851		QUINTANILLA, Luis	Sandías	1940-57	p/p	50x65	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Alegre pastel en el que las protagonistas son unas sandías, lo que le permite a Quintanilla jugar con los complementarios verdes y rojos.
1.852		QUINTANILLA, Luis	Interior , Woostock, Nueva York	1940-57	ol/l	71x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Interior de la cabaña de Woostock en el que vemos una silla, una mesa con un frutero, al fondo una ventana; del techo cuelga un enorme quinqué azul. Obra de fuertes contrastes cromáticos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.853		QUINTANILLA, Luis	desnudo Rubio	1940-57	o/l	71x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Una mujer con el torso desnudo se encuentra sentada de perfil al espectador con una mano apoyada en una enorme tinaja verde.
1.854		QUINTANILLA, Luis	Retrato de Hemingway	1940-57	a/p	38,7x32,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Obra realizada en el recuerdo en los años 50; trataba de recordar otro retrato que Quintanilla hizo de Hemingway en España en 1931. El escritor aparece sosteniendo un vaso con una mano; el parecido no está bien conseguido.
1.855		QUINTANILLA, Luis	Retrato de anciana	1940-57	p/p	45x30	s.f.	C.P.Q.	Retrato de busto de una mujer con pelo canoso. La obra está poco trabajada en el fondo y en el vestido y algo más en la cara, donde las sombras las consigue mediante el rojo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.856		QUINTANILLA, Luis	Pimientos	1940-57	ol/l	50x60	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	En el centro del lienzo, sobre una superficie rectangular, se sitúa una bandeja con cuatro pimientos verdes y uno rojo, delante, en el suelo hay otro pimiento. En la zona izquierda una tela rodea los objetos.
1.857		QUINTANILLA, Luis	Bodegón	1940-57	ol/l	52,5x90	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	En primer término, a la derecha, una tela en tonos verdes y rojizos enmarca un bodegón compuesto por una calabaza, un calabacín, un jarrón y unos paraguayos. La obra se construye en base al verde, verdadero protagonista.
1.858		QUINTANILLA, Luis	Familia con niño	1940-57	ol/l	92,5x82,5	s.f.	C.P.Q.	Un hombre con barba está sentado tras una mesa, al lado de una mujer con aire clásico. Tras ellos se sitúa otra mujer negra ; parecen ensimismados. Sobre la mesa hay un niño y un bodegón con tres manzanas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.859		QUINTANILLA, Luis	mujer y espejo	1940-57	p/p	60x45	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Una mujer apoya su mano sobre una superficie cuadrada en la que se encuentran dos pomelos; detrás de ella vemos repetida su imagen al reflejarse en un espejo.
1.860		QUINTANILLA, Luis	Desnudo con figuras	1940-57	p/p	65x50	s.f.	C.P.Q.	A la izquierda, en primer término, dos figuras de hombres parecen retorcerse; detrás, al fondo a la derecha, hay una mujer desnuda de espaldas al espectador que se seca la cabeza con una toalla.
1.861		QUINTANILLA, Luis	Habitación	1940-57	p/p	45x30	s.f.	C.P.Q.	Desde un ligero picado muestra Quintanilla una habitación en la que apreciamos una silla, y la cama al fondo. Distinguimos también la alfombra, parte de la mesilla y un cuadro a la cabecera.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.862		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con berenjenas	1940-57	ol/l	69x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	Sobre una mesa azul con una marcadísima perspectiva apreciamos un pequeño búcaro de cristal con una rosa blanca, tres berenjenas en diagonal y un recipiente con servilletas, junto a él una tela blanca y dos servilletas más
1.863		QUINTANILLA, Luis	Cebollas y velero	1940-57	ol/l	82x54	s.f.	C. Jannettelle (USA)	En primer término sobre una superficie encontramos un frutero con cebollas, a la izquierda una tela de la misma entonación que las cebollas; al fondo apreciamos un paisaje con un velero sobre el agua.
1.864		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con coliflor	1940-57	ol/l	52,5x70	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	Bodegón con una coliflor situada sobre una superficie rectangular verde; delante cuatro cebollas y a su izquierda un recipiente con frutas.


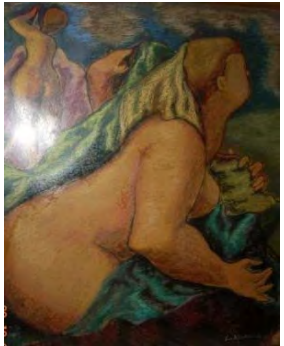

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.865		QUINTANILLA, Luis	Berenjenas y calabacines	1940-57	ol/l	50x59	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	Sencillo bodegón en el que en primer término aparecen tres calabacines verdes y detrás tres berenjenas, dos dentro de una fuente de barro y la otra sola. Fuerte contraste lumínico al utilizar un amarillo en la superficie sobre la que están los frutos.
1.866		QUINTANILLA, Luis	Florero	1940-57	ol/l	75x42	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	Pastel en el que apreciamos un búcaro de formas redondeadas que sirve de florero para una serie de flores que alternan las líneas rectas con las curvas.
1.867		QUINTANILLA, Luis	Flores	1940-57	ol/l	48x53	s.f.	C. Jannettelle (USA)	Ocupando las dos terceras partes de la zona derecha del lienzo aparece un centro con flores, de las que llaman poderosamente la atención las flores rojas que intercala y que contrastan con el verde generalizado de la obra.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.868		QUINTANILLA, Luis	Florero	1940-57	ol/l	45x36	s.f.	C. Jannettelle (USA)	Obra posiblemente de encargo que muestra un florero gris con flores rosas, violetas y azules. Contrastan los tonos cálidos de algunas flores con la entonación general a base de grises azulados.
1.869		QUINTANILLA, Luis	Mimosas	1940-57	ol/l	60x44	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	Bello bodegón con flores que representan un florero con mimosas que ocupan prácticamente toda la superficie del lienzo. Obra muy trabajada cromáticamente no solo en las flores, sino también en el fondo y en la mesa.
1.870		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con cebollas	1940-57	ol/l	48x47	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	En primer término cuatro cebollas de diferentes tamaños, detrás un jarrón o frutero verde del que sale una tela gris azulada. Magníficas entonaciones ocre amarillentas y marrones de las que destacan el verde y el azul.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.871		QUINTANILLA, Luis	Familia de monos	1940-57	ol/l	100 x61	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	Curiosa obra en la iconografía de Quintanilla que muestra a una familia de monos; el macho, en primer término, intenta coger un racimo de plátanos, ante la presencia de la mona que abraza al hijo.
1.872		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con Gato	1940-57	ol/l	99x63	Dedicado s.i.: "For Jannettelle from your uncle Luis with affection"	C. Jannettelle (USA)	Bodegón de pronunciada perspectiva que muestra una mesa plagada de objetos: telas, carretes de hilos, un plato con manzanas e higos, un florero y al fondo un gato plácidamente tumbado.
1.873		QUINTANILLA, Luis	Paisaje	1940-57	ol/l	55x83	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	Paisaje de reminiscencia cezanniana, en el que capta de un modo increíble la esencia de las cosas. Por un camino avanza una mujer con cuatro vacas hacia un pueblo del que apreciamos un grupo de casas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.874		QUINTANILLA, Luis	Paisaje	1940-57	ol/l	60x79	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	Paisaje en el que apreciamos en primer término tres coches frente a una cantera; en un segundo plano una carretera y unas casas.
1.875		QUINTANILLA, Luis	Muñecos	1940-57	ol/l	59x45	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	Cuatro peluches infantiles componen este interesante bodegón, donde Quintanilla opta por una entonación fría y cerebral, de la que llama la atención el amarillo del pico y patas del pato de juguete.
1.876		QUINTANILLA, Luis	Peluches	1940-57	ol/l	65x51	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	De nuevo el pato de la obra anterior, pero ahora parece cobrar vida; va montado sobre una oveja, al lado de ellos hay otro patito más pequeño.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.877		QUINTANILLA, Luis	Afueras de la ciudad	1940-57	ol/l	80x66	s.f.	C. Jannettelle (USA)	Un descampado a las afueras de la ciudad, que se atisva al fondo: En primer término dos enormes carteles de clara crítica sobre la sociedad americana.
1.878		QUINTANILLA, Luis	Retrato de la abuela	1940-57	ol/l	40x35	f.i.i. y dedicado: "To granmathe r Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	Retrato de la suegra de Luis Quintanilla en postura de tres cuartos. Parece realizado para formar pareja con el retrato de su esposo.
1.879		QUINTANILLA, Luis	Paisaje primaveral	1940-57	ol/l	59x49	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	Delicado paisaje en el que distinguimos al fondo dos casas, delante de las que se dispone un prado en cuyo primer término apreciamos unas flores primaverales, de las que llaman la atención unas campánulas que imprimen un ritmo vertical.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.880		QUINTANILLA, Luis	Casa en la carretera	1940-57	ol/l	62,5x52,5	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C. Jannettelle (USA)	Una carretera divide el lienzo en diagonal en dos mitades, a la izquierda se sitúa una casa y al fondo apreciamos una hilera de árboles que crean una pantalla horizontal. Clara relación con Cézanne
1.881		QUINTANILLA, Luis	Desnudos femeninos	1940-57	p/p	91,5x61	s.f.	C.P. (EEUU)	Una robusta mujer desnuda se cubre la cabeza con una tela, que podría indicar que sale del baño. Al fondo otra figura femenina también desnuda parece secarse.
1.882		QUINTANILLA, Luis	Tres desnudos femeninos	1940-57	p/p	91,5x61	s.f.	C.P. (EEUU)	Tres desnudos femeninos, de espaldas al espectador y sentados, parecen secarse tras un baño. El primero de ellos, cercano al espectador es de gran volumen.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.883		QUINTANILLA, Luis	Flores, uvas y pájaro	1940-57	ol/l	51x41	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Extraño bodegón que muestra un ramo de flores con un racimo de uvas al que se acerca a picotear un pajarito rojo, que aparece con las alas en actitud de vuelo.
1.884		QUINTANILLA, Luis	Mujer con flor azul	1940-57	ol/l	77x61	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Melancólica composición en la que una mujer se encuentra arrodillada en el suelo frente a una flor azul que sale del suelo y a la que parece querer tocar.
1.885		QUINTANILLA, Luis	Mesa Roja	1940-60	ol/l	72x56	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	En primer término una mesa roja con forzada perspectiva en la que se distribuyen distintos frutos, aguacates, pomelos y un jarrón; detrás una mujer de espaldas lleva un cesto con más frutos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.886		QUINTANILLA, Luis	Hombre con barba	1940-60	d/t	26x26	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Un hombre con barba, en postura de perfil parece ocupar la diagonal de la obra mientras trata de acariciar el cabello a una figura de espaldas.
1.887		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con silla y cántaro verde	1940-60	o/l	54x65	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Burgos)	Obra de gran sobriedad compositiva y belleza que representa una silla, una tela blanca y un jarrón verde sobre ella. Se aprecia la clara referencia cezanniana que posee.
1.888		QUINTANILLA, Luis	California fruit	1940-60	o/t	56x71	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Bodegón a abase de piñas, dos en primer término y otras dos al fondo en una caja. Obra de gran belleza compositiva con importancia del color verde, que se matiza a través de una amplia gama.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.889		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con lombarda	1940-60	o/l	60x73	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Burgos)	Bodegón que muestra un plato con una lombarda a la izquierda y a su lado tres aguacates. Al fondo una tela. Obra con empaste medio rica en colores rojizos, tierras y violetas, con ausencia casi total de sus azules y verdes característicos.
1.890		QUINTANILLA, Luis	Lillian Hellman en grises	1943-50	o/l		s.f.	P.D.	La dramaturga americana conocida por su relación con la izquierda aparece representada a base de tonos grises, indicadores de su estado anímico.
1.891		QUINTANILLA, Luis	Frida Kirchway como Mme. Butterfly	1943-50	o/l		f.i.d.: "Luis Quintanilla"	P.D.	Retrato de la columnista de "La Nación " Frida Kirchway que aparece disfrazada de Madame Butterfly. Obra de gran cromatismo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.892		QUINTANILLA, Luis	Leonard Lyons como Mercurio	1943-50	o/l		s.f.	P.D.	El columnista del New York Times aparece disfrazado del dios Mercurio, mensajero de los dioses, con un divertido casco con alas en su cabeza.
1.893		QUINTANILLA, Luis	Estudio para Arthur Miller	1943-50	d/p	35x27,5	s.f.	C.P.Q.	Boceto para el retrato de Arthur Miller como Benjamín Franklin, obra que regaló al dramaturgo en su boda con Marilyn Monroe.
1.894		QUINTANILLA, Luis	Estudio para Arthur Miller	1943-50	d/p	43,7x28,75	s.f.	C.P.Q.	Otro boceto para el retrato de Arthur Miller, en esta ocasión las sombras son algo más contrastadas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.895		QUINTANILLA, Luis	Autorretrato como Juan Bautista	1943-50	o/l		s.f.	P.D.	El propio Luis Quintanilla se autorretrata como San Juan Bautista decapitado, lo que trasluce el sentido del humor del pintor.
1.896		QUINTANILLA, Luis	Vicent Shean como mandarín	1943-50	o/l		f.i.d.: "Luis Quintanilla"	P.D.	El columnista del New York Herald Tribune que estuvo en España durante la contienda civil aparece disfrazado de mandarín chino.
1.897		QUINTANILLA, Luis	William Shirer como astrólogo	1943-50	o/l		s.f.	P.D.	Su amigo el escritor William Shirer aparece disfrazado de astrólogo mientras lee un libro.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.898		QUINTANILLA, Luis	Mono	1945-55	cv.	25 de alto	s.f.	C.P.Q.	Un mono en cerámica de color ocre, sentado sobre sus patas traseras con las delanteras apoyadas sobre ellas alza su cabeza hacia arriba.
1.899		QUINTANILLA, Luis	Paisaje nevado con cazadores	1945-55	o/l	74x59	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Santander)	Paisaje nevado en el que en primer término distinguimos a unos cazadores sentados. Las casas, distribuidas en diferentes niveles, confieren a la obra un ritmo zigzagante.
1.900		QUINTANILLA, Luis	Composición cubista	1945-55	p/p	60,5x50	f.i.d.: "Quintanilla"	C.P.Q.	Composición cubista de alegres colores que presenta un tablero de ajedrez, un hombre con ropa de marinero y otra serie de objetos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.901		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>La tragedia bufa</i> .	1945-55	a/p	41,25x27,5	s.f.	C.P.Q.	Sencillo figurín que representa a una mujer con un traje largo verde.
1.902		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>La tragedia bufa</i> .	1945-55	a/p	41,25x27,5	s.f.	C.P.Q.	Figurín de Santa María Egipciaca que es una sencilla túnica blanca con una capa rosa.
1.903		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>La tragedia bufa</i> .	1945-55	a/p	41,25x27,5	s.f.	C.P.Q.	Figurín para San Andrés, en cuyo rostro encontramos rasgos que recuerdan a los del pintor.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.904		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>La tragedia bufa</i> .	1945-55	a/p	41,25x27,5	s.f.	C.P.Q.	Figurín masculino con una sencilla túnica blanca con coloristas rayas rojas y verdes.
1.905		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>La tragedia bufa</i> .	1945-55	a/p	41,25x27,5	s.f.	C.P.Q.	Figurín masculino de un hombre con gafas a base de una túnica violácea y una capa negra. Lleva un libro bajo el brazo.
1.906		QUINTANILLA, Luis	Escenografía para <i>La tragedia bufa</i> .	1945-55	a/p	27,5x41,25	s.f.	C.P.Q.	Escenografía para los actos primero y tercero de <i>La tragedia bufa</i> . A la izquierda, sobre un sencillo estrado, se dispone una mesa con tres sillas delante y detrás el calendario que indica la fecha.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.907		QUINTANILLA, Luis	Escenografía para <i>La tragedia bufa</i> .	1945-55	a/p	27,5x41,25	s.f.	C.P.Q.	En esta ocasión la escenografía es la del segundo acto de <i>La tragedia bufa</i> . Muestra un interior con mesas y sillas y al fondo una puerta sobre la que una cartela indica que es la antesala del infierno.
1.908		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>La tragedia bufa</i> .	1945-55	a/p	41,25x27,5	s.f.	C.P.Q.	Figurín masculino que representa a un hombre con americana de cuadros y un llamativo jersey amarillo, color tabú en el teatro. Cubre su cabeza con un pequeño bombín.
1.909		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>La tragedia bufa</i> .	1945-55	a/p	41,25x27,5	s.f.	C.P.Q.	Figurín de San Pedro, que resulta muy fácil de identificar gracias a las llaves que sujeta. Combina una túnica ocre amarillenta con una capa verde.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.910		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>La tragedia bufa</i> .	1945-55	a/p	41,25x27,5	s.f.	C.P.Q.	Se combinan dos figurines de una mujer, en un caso aparece con una túnica negra de perfil y en el otro con cinturón y gorro amarillo.
1.911		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>El mágico sonido de la armónica</i> .	1945-55	a/p	52,5x35	s.f.	C.P.Q.	Figurín masculino de Mister Chirping, que representa a un hombre con casaca azul y gorro a juego, se complementa con pantalones amarillentos y chaleco verde.
1.912		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>El mágico sonido de la armónica</i> .	1945-55	a/p	52,5x35	s.f.	C.P.Q.	Figurín masculino de un hombre grueso, el padre Bun, con indumentaria negra y gorro.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.913		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>El mágico sonido de la armónica</i> .	1945-55	a/p	52,5x35	s.f.	C.P.Q.	Figurín para una mujer anciana que lleva una larga casaca color rojizo, bajo la que distinguimos un vestido verde.
1.914		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>El mágico sonido de la armónica</i> .	1945-55	a/p	52,5x35	s.f.	C.P.Q.	Figurín para Susanna. Indumentaria a base de una falda estampada en rojos con delantal verde, camisa amarilla con pañuelo morado. Cubre la cabeza con una sencilla cofia.
1.915		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>El mágico sonido de la armónica</i> .	1945-55	a/p	52,5x35	s.f.	C.P.Q.	Colorista traje rojo y dorado para el protagonista de la obra de teatro, que aparece con botas y una caja al hombro.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.916		QUINTANILLA, Luis	Figurín para <i>El mágico sonido de la armónica</i> .	1945-55	a/p	52,5x35	s.f.	C.P.Q.	Figurín masculino para Seab, que representa a un hombre con aire de corsario por su casaca verde y los dos pistolones que cuelgan de su cinturón.
1.917		QUINTANILLA, Luis	Escenografía para <i>El mágico sonido de la armónica</i> .	1945-55	a/p	35x 52,5	s.f.	C.P.Q.	Escenografía par "El mágico sonido de la armónica" que representa un interior con las paredes plagadas de animales disecados y el techo lleno de banderas.
1.918		QUINTANILLA, Luis	Bodegón cubista	1945-55	p/p	72,5x55	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Bodegón en recuerdo del cubismo sintético que realizó Quintanilla en París. Representa un traje de torero, una serie de instrumentos musicales y objetos de bodegón.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.919		QUINTANILLA, Luis	Boby, Ursy y Pegasín	1945-55	a/p	29,2x23,7	s.f.	C.P.Q.	Los protagonistas de <i>Los cuentos de Mariviento</i> aparecen en esta acuarela que ha servido de portada para la edición del libro, realizada en 2008.
1.920		QUINTANILLA, Luis	Pregonero	1945-55	a/p	29,2x23,7	s.f.	C.P.Q.	Acuarela que representa a uno de los personajes de <i>Los cuentos de Mariviento</i> , un hombre que toca el tambor. Acuarela de alegres colores para ilustrar un cuento infantil.
1.921		QUINTANILLA, Luis	Ilustración para Mahoma	1945-55	a/p	45x37,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Barroca acuarela para el libro "Mahoma" que representa a un árabe montado sobre un camello. El fondo es verde con motivos en amarillo de gran barroquismo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.922		QUINTANILLA, Luis	Ilustración para Mahoma	1945-55	a/p	45x37,5	s.f.	C.P.Q.	Una mujer aparece tumbada como una odalisca de Matisse, a su alrededor árboles y plantas en gran profusión.
1.923		QUINTANILLA, Luis	Ilustración para Mahoma	1945-55	a/p	45x37,5	s.f.	C.P.Q.	Un árabe con barba y turbante aparece sentado en un simplificado y barroco fondo que recuerda que está en un desierto.
1.924		QUINTANILLA, Luis	Composición cubista	1945-55	p/p	53,7x69,2	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Otra de las sintéticas composiciones cubista realizadas en la década de los cincuenta. Reconocemos la figura de una mujer.

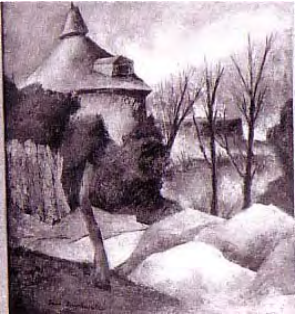


Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.925		QUINTANILLA, Luis	Mujer del mar	1948 a.	ol/l	61x46	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	MNCARS	Figura femenina de medio cuerpo en postura de tres cuartos. Lleva un gorro verde a la cabeza y se cubre con un chal blanco. Figura de fuerte corporeidad.
1.926		QUINTANILLA, Luis	Paul In a three muskateer's hat	1950 a.	ol/l	37x33	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Retrato de busto de Paul Quintanilla, de frente al espectador, al que mira, con un sombrero sobre su cabeza. Obra a base de pinceladas muy sueltas con un extraordinario estudio del color.
1.927		QUINTANILLA, Luis	Plato con toro	1950 a.	cv.		f.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un toro con enormes cuernos aparece ocupando la práctica totalidad de la superficie del plato, con la cabeza volteada hacia la derecha.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.928		QUINTANILLA, Luis	Mummy masks	1950-55	d/t	24x32	f.c.i.: "Luis Quintanilla"	F.B.A. Santander	Cinco máscaras sobre sendas bases. Semejan máscaras tomadas de un museo. Llama la atención la de la derecha por la barba y el pelo negro.
1.929		QUINTANILLA, Luis	Plato con ave	1950-57	cv.		f.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Plato a base de verdes y marrones totalmente decorado en cuyo interior aparece un pájaro. Predominio de las líneas curvas.
1.930		QUINTANILLA, Luis	Mujer pelando patatas	1950-60	d/t		f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C. Carmen Carrión (Santander)	Dibujo a plumilla que muestra a una mujer sentada frente a una mesa en la que hay un recipiente con patatas; con su mano izquierda sujeta una manzana y con la derecha el cuchillo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.931		QUINTANILLA, Luis	Bodegón	1950-60	o/l	50x60	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. Santander	Equilibrado bodegón, en el que aparecen una serie de remolachas o nabos de gran tamaño. Colorido con tendencia a los grises sucios.
1.932		QUINTANILLA, Luis	Herbert Southworth	1955-65	o/l		f.i.d. " Luis Quintanilla"	C.P.	Retrato de tres cuartos del historiador y amigo del pintor. El retrato fue realizado en el castillo francés de Concremiers. Southworth aparece tras una mesa en la que se sitúan diversos libros, en uno de ellos anota el pintor el nombre del retratado.
1.933		QUINTANILLA, Luis	Suzanne Southworth	1955-65	o/l		f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Retrato de tres cuartos de Suzanne Southworth, la esposa del hispanista. Aparece ataviada con toga por haber sido la primera mujer juez del Marruecos francés.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.934		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con flores	1957-65	ol/l	76,5x61	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	MNCARS	Sobre una tela en diagonal se sitúa una fuente con tres pomelos, detrás otros tres, el primero de los cuales se encuentra sobre un escalón. Al fondo un jarrón con flores
1.935		QUINTANILLA, Luis	La Chevreuse	1957-65	ol/l	61x50	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Bello paisaje en el que el protagonista es un viejo y retorcido árbol, que posee una herida enorme en forma de hoquedad. Predomina el colorido ocre en todo el lienzo.
1.936		QUINTANILLA, Luis	Bodegón	1957-65	ol/l	73x60	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Bodegón con mesa naranja que presenta sobre ella una tela, unas cebollas, un plato con limones y un jarrón; en primer término otro cesto cargado de frutos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.937		QUINTANILLA, Luis	Bodegón	1957-65	ol/l	61x50	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Bodegón con frutos ocupando la práctica totalidad del cuadro, del que sin duda alguna el protagonista es la lechuga.
1.938		QUINTANILLA, Luis	Quai Voltaire	1957-65	ol/l	50x61	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Madrid)	Hermosa composición del Sena con cuatro árboles en primer término y la Quai Voltaire al fondo. Obra sabiamente resuelta en cuanto a cromatismo, plagado de grises, que marcan el aire de melancolía que rodea la obra.
1.939		QUINTANILLA, Luis	Le Pont Neuf (París)	1957-65	ol/l	54,5x65	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Madrid)	En primer término Pont Neuf y al fondo la silueta de unos edificios. Composición en la que la horizontalidad del puente se rompe con los edificios y el árbol del primer término. Buen trabajo cromático en gamas de azules y grises.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.940		QUINTANILLA, Luis	Port-Royal	1957-65	ol/l	62x50	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Madrid)	Paisaje del Palomar de Pascal en Port Royal, con un fuerte aire postcubista que recuerda a Cézanne por la enorme gama de colores. Predominan las masas redondeadas sobre las agresivas verticales.
1.941		QUINTANILLA, Luis	Paisaje de l'île de France	1957-65	ol/l	61x50	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	A.C. Padre Onaindia	En primer término apreciamos un árbol. A la derecha una roca, un arbusto y al fondo unas casas, de las que se aprecia muy poco. Pincelada suelta con predominio de verdes.
1.942		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con limones plato rojo	1957-65	ol/l	50x64,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Bodegón con tres limones, a la izquierda una fuente roja y detrás una especie de coles. Colorido muy fuerte, incluso agresivo, predominando amarillos y verdes; llama la atención el rojo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.943		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con flores y tres frutas	1957-65	ol/l	54x65	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Bodegón que representa un ramo de flores multicolor, detrás dos naranjas y a la izquierda una fuente con tres naranjas sobre una mesa cubierta por un mantel azul.
1.944		QUINTANILLA, Luis	Desnudo femenino	1957-65	ol/l	61x50	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Una mujer desnuda, sentada en un sofá amarillo, se cubre con una sábana también amarilla. La figura posee gran volumetría y redondez.
1.945		QUINTANILLA, Luis	la Chevreuse	1957-65	ol/l	65x50	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Paisaje de otoño con árboles esqueléticos y grandes hojas en primer término. Composición que combina los ritmos verticales de los árboles con los horizontales de los verdes.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.946		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con Plátanos	1957-65	ol/l	50x61	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Bodegón con frutas desparramadas y a la izquierda sobre un cubo dos frutas. Obra con entonación fría.
1.947		QUINTANILLA, Luis	La hija del profesor	1957-65	ol/l	61x49	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Burgos)	Joven sentada sobre una mesa con un tiesto entre las manos, al lado otro tiesto y frutas. Importancia del color ocre del vestido que destaca sobre el azul del fondo.
1.948		QUINTANILLA, Luis	Retrato de mujer en verde	1957-65	ol/l	54x46	s.f.	M.BB.AA. Santander	Retrato frontal inacabado de una hermosa mujer rubia, vestida de verde. En el cuadro el protagonista es el color verde.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.949		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con plato azul y frutas	1957-65	ol/l	73x60	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Obra muy abocetada, en la que no trabaja el color con la maestría que acostumbra. Representa una mesa con una tela, a la izquierda una fuente redonda con frutas y a la derecha un tomate, detrás del que vemos un jarrón.
1.950		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con tres libros	1957-65	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Bodegón con tres libros, dos furtas en primer término y un florero y otras dos frutas más al fondo. Obra de elegante composición en la que se alternan las formas aristadas de los libros con las redondeadas de las frutas.
1.951		QUINTANILLA, Luis	Toto	1957-65	ol/l	73x60	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Mujer sentada en posición de tres cuartos con una boina roja y entre las manos un plato con frutos y un trapo. Obra de gran belleza y dulzura, ayudada por el colorido, rico en verdes, amarillos y rojos-violetas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.952		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con libros y flores	1957-65	ol/l	73x60	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Sobre una mesa un cenicero, dos libros y una tela, un jarrón y un florero. Obra de color equilibrado y bien trabajado.
1.953		QUINTANILLA, Luis	Green door	1957-65	ol/l	58x50	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Florida)	Sencillo lienzo en el que apreciamos un fragmento de una casa con un arco de medio punto y a su lado una puerta verde que da nombre al lienzo.
1.954		QUINTANILLA, Luis	París Alley	1957-65	ol/l	48x58	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Florida)	Paisaje urbano de gran oscuridad que muestra fragmentos de una serie de casas. Posee un aire misterioso la composición.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.955		QUINTANILLA, Luis	Dos medias figuras	1957-65	ol/l	50,8x45,7	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Delicada composición que muestra dos figuras de medio cuerpo; la segunda se encuentra medio escondida detrás de la primera, y solamente asoma su cabeza y una mano.
1.956		QUINTANILLA, Luis	Mujer con bufanda blanca	1957-65	ol/l	48,2x48,2	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Esperpéntica figura que representa a una mujer con un pañuelo blanco que le cubre toda la cabeza.
1.957		QUINTANILLA, Luis	El nudo	1957-65	ol/l	61x46	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Curiosa obra que representa a un hombre vestido de verde con un paño azul a la cabeza; sujeta entre sus manos una tela a la que le ha sido realizado un marcado nudo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.958		QUINTANILLA, Luis	Dos mujeres	1957-65	ol/l	61x51	s.f.	C.P.Q.	Dos mujeres, la primera de espaldas al espectador levanta su mano derecha, mientras parece hablar con la otra figura femenina, una mujer morena, vestida de rojo.
1.959		QUINTANILLA, Luis	Flores	1957-65	ol/l	61x51	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Expresionista bodegón con flores, que muestra un jarrón con peonías a la derecha y a la izquierda una tela como suspendida en el aire. Por el colorido y el tratamiento encontramos lejanas resonancias de El Greco.
1.960		QUINTANILLA, Luis	Tres mujeres	1957-65	ol/c	71x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Auténtico revoltijo de cuerpos desnudos de mujer, de largos cabellos que se ondulan como las telas que aparecen entre ellas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.961		QUINTANILLA, Luis	Cinco mujeres	1957-65	ol/l	71x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Un grupo de cinco mujeres parecen bailar agarrándose unas a otras. Todas llevan un pañuelo a la cabeza.
1.962		QUINTANILLA, Luis	Cinco figuras bailando	1957-65	ol/l	99x66	s.f.	C.P.Q.	Parece otra versión del lienzo que también representaba a cinco mujeres bailando, si bien en esta ocasión para indicar que bailan opta por contorsionar más sus cuerpos y por mostrar sus piernas desnudas y descalzas.
1.963		QUINTANILLA, Luis	Vieja	1957-65	ol/l	71x56	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Simbólica composición que representa a una vieja con la cabeza cubierta por un pañuelo que se cubre la cara con una de sus manos, delante de ella la mesa con comida y al fondo otras dos mujeres jóvenes, una de ellas sentada.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.964		QUINTANILLA, Luis	Dos mujeres jóvenes	1957-65	ol/c	77x56	s.f.	C.P.Q.	Dos jóvenes acarician las frutas que se encuentran en un enorme frutero sobre una mesa. No parece que haya mucha relación entre ambas mujeres.
1.965		QUINTANILLA, Luis	Desnudos femeninos	1957-65	ol/l	74x64	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	En primer término una mujer tumbada, detrás de ella una mujer desnuda de espaldas al espectador y al fondo otros tres desnudos femeninos parecen danzar.
1.966		QUINTANILLA, Luis	Mujer con pañuelo a la cabeza	1957-65	ol/l	77x56	f.c.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Busto de una mujer de frente al espectador, que cubre su cabeza con un pañuelo, al que sujeta con sus manos a la altura del pecho.



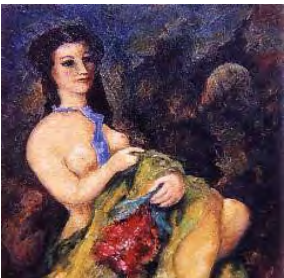
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.967		QUINTANILLA, Luis	Plaza	1957-65	O/I	74x64	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	A través de un zaguán enmarca Quintanilla la visión de una pequeña plaza en la que el protagonista es un árbol sin hojas, que crece dentro de un pequeño jardín.
1.968		QUINTANILLA, Luis	Patatas	1957-65	O/I	56x77	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Sencillo bodegón que muestra sobre una mesa una serie de patatas, unas entre una tela y las otras dentro de un cesto. Resulta un bodegón equilibrado y de buena factura.
1.969		QUINTANILLA, Luis	Paisaje	1957-70	o/I	63x57	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Paisaje con una casa como protagonista que guarda una fuerte relación con los paisajes de Woostok y que también recuerda por la atmósfera cargada de melancolía a la Casa de poeta.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.970		QUINTANILLA, Luis	El Sena (París)	1957-70	ol/l		f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Paisaje urbano de París, que muestra en el centro el río Sena; discurre lentamente bajo un sencillo puente. Al fondo los altos edificios de pisos y en primer término el verdor de un arbusto o árbol, que se esconde a nuestros ojos tras una tapia.
1.971		QUINTANILLA, Luis	Virgen con una flor blanca	1957-76	ol/l	63x57	f. Inf. Dcho. "Luis Quintanilla"	C.P. (Santander)	Tema inusual en la iconografía del artista, ya que representa a la Virgen con una flor de azucena entre sus manos. La obra está realizada prácticamente a base de colores azules.
1.972		QUINTANILLA, Luis	Boceto	1957-76	d/t	15,5x10	f. i.i.: "Recuerdo. Luis"	C.P. (Bilbao)	Se trata del rostro de una persona hecho con tinta; apreciamos en él un trabajo seguro, con leves sombras en la cara.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.973		QUINTANILLA, Luis	Niño con gato	1958-70	o/l	61 x 50	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Interior con niño y gato realizado por Quintanilla durante su exilio francés y que ha sido subastado por la casa Durán.
1.974		QUINTANILLA, Luis	Mujer con pájaro	1960-70	o/l	61x46	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Una mujer con vestido amarillo y un turbante del mismo color se encuentra de perfil al espectador, hacia el que voltea su cara. Con sus manos sostiene una tela y tras ella vemos a un extraño pajarro de color naranja.
1.975		QUINTANILLA, Luis	Bodegón de las sardinas	1960-70	o/l	40x55,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M. BB.AA. Santander	Interesante bodegón en el que Quintanilla representa un plato rebosante de sardinas y a su lado otro pescado que recuerda a un lenguado. Fuerte acartonamiento en el mantel blanco sobre el que se depositan. Posee una estética cezanniana.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.976		QUINTANILLA, Luis	Grotresco Nº 1	1960-75	ol/l	81,5x65	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	MNCARS	A la derecha una mujer con la cara apoyada sobre la mano y unas flores en su regazo. Detrás una figura, que parece un hombre, posee una abultada barriga como si estuviera embarazado.
1.977		QUINTANILLA, Luis	Niña con buho	1960-75	ol/l	56x36	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Una niña abraza contra su pecho a un buho, cuyos redondos ojos parecen mirarnos. Existe una intención de movimiento desde el momento en que la niña y el ave dirigen sus miradas a sitios contrarios.
1.978		QUINTANILLA, Luis	Figura con frutas	1960-75	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Una mujer con un pañuelo rosa a la cabeza se encuentra detrás de una mesa tocando un frutero con frutas, en la mesa a su lado hay más frutas y un botellón también rosa.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.979		QUINTANILLA, Luis	Familia	1960-75	ol/l	73x60	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Tres figuras con aire triste se encuentran sentadas; no hay relación entre ellos. La mujer de la izquierda tiene un plato con comida entre sus manos. Entre las dos últimas figuras hay un perro.
1.980		QUINTANILLA, Luis	Figura	1960-75	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Una mujer sentada de perfil con los brazos cruzados, delante un plato con frutas y detrás sobre una mesa un jarrón con un paño.
1.981		QUINTANILLA, Luis	Figuras	1960-75	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Dos figuras parecen conversar : un hombre de espaldas al espectador, con un cesto cargado de frutas en su espalda y una mujer vestida de amarillo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.982		QUINTANILLA, Luis	Figuras	1960-75	ol/l	65x50	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Una mujer con un pañuelo estampado sobre su cabeza se encuentra sentada de espaldas al espectador, entre sus piernas asoma la cabeza un perro.
1.983		QUINTANILLA, Luis	Figuras	1960-75	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Una joven rubia está sentada en postura de tres cuartos; detrás otra figura parece sujetar una muñeca en sus brazos.
1.984		QUINTANILLA, Luis	En la gruta de Fingel	1960-75	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Un desnudo femenino cubierto con un palo y con un lazo al cuello, lleva un ramo de flores rosas con su mano.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.985		QUINTANILLA, Luis	Mujer en azul	1960-75	ol/l	47x38	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Bilbao)	Busto de una mujer morena con la mano derecha sobre el pecho. Pincelada suelta, con importancia de grises y azules verdosos del traje. Trabaja más las carnaciones en el rostro que en las manos.
1.986		QUINTANILLA, Luis	Mujer con Cesto	1960-75	ol/l	65x50	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Bilbao)	Dos mujeres en postura de tres cuartos; la del fondo lleva un cesto de ropa, en primer término otra mujer con la mano reposada sobre la cintura. El colorido es rico en verdes y amarillos.
1.987		QUINTANILLA, Luis	Paisaje. Île de France	1960-75	ol/l	50x61	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Bilbao)	Paisaje que muestra un pequeño camino con dos árboles; al fondo un montículo. Cuadro realizado a base de verdes, grises y azules, en los que intercala algunas pinceladas marrones para indicar el camino.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.988		QUINTANILLA, Luis	Mujer en rosa. Tarde otoñal	1960-75	ol/l	74x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Bilbao)	Mujer de rosa, sentada frente a una mesa con frutas y pepinillos. Detrás una ventana por la que se vislumbran unas ramas de árbol.
1.989		QUINTANILLA, Luis	Mujer con cántaro	1960-75	ol/l	73x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Bilbao)	Figura de mujer de perfil, con un cántaro sobre la mesa, una naranja y un trapo sobre el jarrón. Cuadro en tonos amarillos y naranjas .
1.990		QUINTANILLA, Luis	Mujer en blanco	1960-75	ol/l	66x55	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Bilbao)	Mujer sentada en un sofá verde con un vestido blanco y un pañuelo violeta, detrás asoman dos cabezas de mujer. Buen trabajo en los blancos del vestido.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.991		QUINTANILLA, Luis	Niño con calabacín	1960-75	ol/l	65x50	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Niño de perfil con un calabacín entre los brazos. El verdadero protagonista es la hortaliza, cuyo color verde destaca de los azules y ocres.
1.992		QUINTANILLA, Luis	Grotesco. Café, copa y puro	1960-75	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Representación de un hombre gordo de medio cuerpo fumando un puro, con el café y la copa en la mesa. Obra de gran fuerza caricaturesca y satírica. Pincelada muy suelta y predominio de verdes y ocres.
1.993		QUINTANILLA, Luis	Figura	1960-75	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P. (Santiago Casar)	Una mujer en tonos ocres, tanto en su vestido como en el gorro que lleva a la cabeza, aparece detrás de una mesa, en la que hay una tela y una fruta.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.994		QUINTANILLA, Luis	Grotesco. 5	1960-75	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Retrato de medio cuerpo de una señora gorda sentada con un perro. Predomina la visión subjetiva y la crítica del mundo burgués.
1.995		QUINTANILLA, Luis	Chicas del Albaicín	1960-75	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Dos chicas recostadas de espaldas, la de frente sujeta una calabaza y la de detrás un botellón. Obra de fuertes contrastes cromáticos entre los verdes, azules, violetas y las carnaciones de la mujer.
1.996		QUINTANILLA, Luis	Dona Trup en París	1960-75	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Representación de un mujer de medio cuerpo con un florero detrás. Predominio de azules y verdes que son los verdaderos protagonistas.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
1.997		QUINTANILLA, Luis	Niña con velo violeta	1960-75	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Niña sentada con algo violeta entre las manos y un velo morado en la cabeza. Colorido rico en verdes y violetas.
1.998		QUINTANILLA, Luis	Dos figuras	1960-75	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Una mujer con un ramo de flores azules y rojas. Detrás de ella un hombre con gorro. Por la zona inferior está prácticamente sin terminar.
1.999		QUINTANILLA, Luis	Tres pescadores	1960-75	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Un niño sentado en primer término, con un cesto de sardinas; detrás una mujer y otro niño. La obra posee una innegable carga simbólica.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.000		QUINTANILLA, Luis	Las alegres comadres de Cuenca	1960-75	ol/l	61x50	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Tres mujeres, la primera de espaldas mira a las dos que se encuentran de frente. Composición cerrada en círculo de gran rotundidad compositiva.
2.001		QUINTANILLA, Luis	Titiritero	1960-75	ol/l	61x50	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Niño sentado en un taburete jugando con frutas, con un mandril detrás. Contrasta la luminosidad del vestido verde amarillento del niño con el verde más apagado del fondo.
2.002		QUINTANILLA, Luis	Dos Mujeres	1960-75	ol/l	61x50	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Mujer de medio cuerpo de perfil con un pañuelo a la cabeza, detrás otra figura con un plato con frutas. Obra muy alegre de colorido, aunque no esté muy trabajado.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.003		QUINTANILLA, Luis	Mujer de naranja	1960-75	ol/l	64,5X53,5	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Mujer de medio cuerpo agachada sobre un trapo, a la derecha un pájaro. Gran rotundidez, sobre todo en los brazos. La utilización del naranja genera luminosidad.
2.004		QUINTANILLA, Luis	La del corderito	1960-75	ol/l	64,5x53,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Muchacha sentada con un corderito en los brazos y a la derecha un plato con frutas. Entonación de colorido alegre, aunque el lienzo no está terminado del todo.
2.005		QUINTANILLA, Luis	Tres mujeres	1960-75	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	En primer término una mujer en azul, detrás otra con un cesto con frutas. Al fondo se distingue otra cabeza.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.006		QUINTANILLA, Luis	Le Gros Soulier	1960-75	ol/l	73x60	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Un niño sentado en primer término; a la izquierda un gato y detrás una mujer con ropa. Obra de fuerte simbolismo con utilización de un colorido muy oscuro con importancia de los negros.
2.007		QUINTANILLA, Luis	Niño sobre almohadones	1960-75	ol/l	73x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Niño sentado sobre almohadones violetas enmarcado por cortinas de varios colores y en primer término un osito de peluche
2.008		QUINTANILLA, Luis	Amujer con anémonas	1960-75	ol/l	73x60	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Mujer de perfil, a cuya izquierda hay un ramo de anémonas. Obra bien trabajada; destaca la anatomía del brazo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.009		QUINTANILLA, Luis	Serie Ferias y Fiestas en España. 1945	1960-75	ol/l	73x60	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Tres figuras sentadas en la calle, detrás del cartel del título. Obra de crítica social y fuerte expresionismo. Posiblemente se trate de una serie encargada por alguna entidad contraria al régimen franquista.
2.010		QUINTANILLA, Luis	España y Ferias. 1940	1960-75	ol/l	73x60	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Cuatro niños mendigos en círculo; a la derecha un cartel fijado en la pared.
2.011		QUINTANILLA, Luis	Fiestas de España. 1945	1960-75	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Cuatro mujeres, dos de pie y dos sentadas; a la izquierda hay un cartel de toros. Las caras poseen una gran tristeza.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.012		QUINTANILLA, Luis	La chica de las patatas	1960-75	ol/l	65x 46	s.f.	M.BB.AA. Santander	Muchacha sentada con un cesto de patatas en primer término. Obra de gran serenidad y melancolía, con colores brillantes, bien trabajados.
2.013		QUINTANILLA, Luis	Gruta de Figal	1960-75	ol/l	74x46	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Mujer con el pecho desnudo sentada; sostiene con la mano una fruta, a la derecha hay un pajarraco delgado. Obra de fuerte expresionismo y carácter simbólico.
2.014		QUINTANILLA, Luis	Chica del gorro	1960-75	ol/l	73x54,5	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Joven sentada con las manos cruzadas. En primer término hay un cesto de frutas tapado. Obra plagada de melancolía a la que ayuda el colorido frío, con predominio de violetas muy delicados.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.015		QUINTANILLA, Luis	Mujer con cesta en la cabeza	1960-75	ol/l	61x50	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Una mujer de pie camina de perfil con un cesto de fruta sobre su cabeza. Obra cuya entonación se caracteriza por el uso de verdes.
2.016		QUINTANILLA, Luis	Grotesco. 2	1960-75	ol/l	54x46	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Un hombre gordo con un embudo en la cabeza. Obra expresionista con predominio de rojos y verdes; el color está muy trabajado.
2.017		QUINTANILLA, Luis	Pin, Pon	1960-75	ol/l	46x38	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Busto de mujer, debajo del que aparece la cabeza de un niño. Posee un fuerte cromatismo entre el naranja de la cara de la mujer y el verde del fondo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.018		QUINTANILLA, Luis	Dos mujeres frente a una mesa	1960-75	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Dos mujeres frente a una mesa con ropa. Predominio del color verde con el que llega a hacer el pelo de la segunda. Contrata la verticalidad de las figuras con la horizontalidad de la mesa.
2.019		QUINTANILLA, Luis	Cinco mujeres	1960-75	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Composición cerrada, circular, formada por cuatro mujeres que no se relacionan con el espectador. La mujer que está de espaldas lleva una flor en la cabeza. Colores violentos con predominio de verdes, azules y naranjas.
2.020		QUINTANILLA, Luis	Mujer con cesta de pescado	1960-75	ol/l	73x60	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Mujer de medio cuerpo totalmente cubierta con un mantón verde, con un cesto de pescado y cebollas en la mano. Obra de gran simplicidad de elementos.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.021		QUINTANILLA, Luis	Natalia	1960-75	ol/l	73x60	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Una mujer con un pañuelo a la cabeza aparece sentada frente a una mesa con un plato con pimientos y frutas. Obra de gran fuerza en su color, sobre todo en el vestido que es rojo-anaranjado.
2.022		QUINTANILLA, Luis	Chico de pescadores	1960-75	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Niño sentado sobre un bloque cuadrado, a la izquierda hay un cestito con sardinas. Obra plagada de simbolismo y tristeza, bien conseguida por la utilización del color azul del niño y del fondo.
2.023		QUINTANILLA, Luis	Niño con Gorro de Perfil	1960-75	ol/l	55x46	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Niño con un enorme sombrero de perfil. Entre las manos tiene una tela. Obra no muy terminada ni muy trabajada en el color.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.024		QUINTANILLA, Luis	Desnudo. Toilette	1960-75	ol/l	73x50	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Desnudo de mujer vuelto hacia atrás. En primer término un cubo y una tela. Desnudo de gran volumetría y rotundidad. En la obra existe un predominio total de la gama de ocre.
2.025		QUINTANILLA, Luis	Arriba España. 1945	1960-75	ol/l	74x60	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Dos figuras humanas, un mendigo y su hijo pidiendo en una calle. El colorido es muy claro. Es una obra muy abocetada.
2.026		QUINTANILLA, Luis	1945. Arriba España	1960-75	ol/l	74x60	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Una mujer sentada junto a un muerto semidesnudo. Obra cargada de dramatismo.



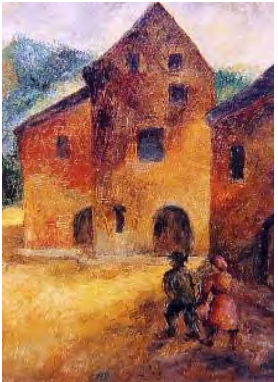
Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.027		QUINTANILLA, Luis	Cándida	1960-75	ol/l	73x60	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Obra sin terminar, que representa a una muchacha sentada con un pañuelo amarillo a la cabeza.
2.028		QUINTANILLA, Luis	Negra con perrobicho	1960-75	ol/l	73x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Una negra sentada en una silla de mimbre con un extraño perro en el regazo. Le preocupa sobre todo el color, que es fuerte y agresivo.
2.029		QUINTANILLA, Luis	Niños sentados	1960-75	ol/l	80x65	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Dos niños sentados, uno de ellos sostiene una flor; delante de ellos hay un tiesto y al fondo cruza una persona. Obra sin referencia temporal alguna, con sensación de soledad.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.030		QUINTANILLA, Luis	Mujer con Niña	1960-75	ol/l	80x65	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Una mujer sentada y delante de ella una niña que juega con unas frutas. Las figuras miran al vacío, impidiendo cualquier relación con el espectador.
2.031		QUINTANILLA, Luis	Dos mujeres	1960-75	ol/l	64 x52,5	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Dos mujeres sentadas de perfil con un cesto de frutas detrás; la obra resulta peor resuelta y peor trabajado el color que otras.
2.032		QUINTANILLA, Luis	Paisaje	1965-78	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Melancólico paisaje que representa una casa con aire de abandonada en el centro de la composición; delante apreciamos agua, tal vez un lago o un río.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.033		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con ostras y jarrón	1965-78	ol/l	61x50	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	En primer término un plato con ostras. Detrás una tela rosa lo separa de una jarra con vino; a la derecha del plato otra ostra y medio limón.
2.034		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con flores	1965-78	ol/l	73x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	En el centro del cuadro hay un jarrón de forma redondeada que contiene flores rosas. Obra muy contrastada de colores, que se caracterizan por su expresionismo.
2.035		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con ostras e icono	1965-78	ol/l	73x60	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Barroco bodegón en el que en primer término apreciamos a la derecha un plato con ostras, a la izquierda un besugo, detrás un jarrón, unos limones y un recipiente con frutos. Al fondo un icono con la imagen de Cristo.



Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.036		QUINTANILLA, Luis	Bodegón	1965-78	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Una cesta en el centro del lienzo arroja sobre la mesa diferentes tipos de frutos; su iconografía relaciona esta obra con la cornucopia clásica.
2.037		QUINTANILLA, Luis	Desnudo femenino	1965-78	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Una mujer desnuda está sentada de espaldas al espectador; al fondo a la derecha aparecen tres figuras más de mujeres, que parecen danzar.
2.038		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con limones	1965-78	ol/l	50x61	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	En primer término tres limones, detrás una tela y un cesto con un plátano y un grupo de rabanitos con ojas, que producen un bonito contraste en el lienzo.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.039		QUINTANILLA, Luis	Rábanos	1965-78	ol/l	50x61	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Bodegón de extrañas proporciones en el que apreciamos una bandeja a la derecha y detrás dos rábanos de un tamaño desmesurado, lo que confiere a la obra un aire metafísico.
2.040		QUINTANILLA, Luis	Paisaje con figura	1965-78	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Pasaje alegre y primaveral que muestra un frondoso árbol, plagado de flores; a su sombra hay una pareja,
2.041		QUINTANILLA, Luis	La villa	1965-78	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Escena de una calle, con bifurcaciones hacia otras calles perpendiculares. En primer término tres figuras conversando.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.042		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con peces	1965-78	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Sobre una mesa al fondo hay un plato con dos membrillos y delante, en el suelo, una botella, un frutero con limones y delante unos peces.
2.043		QUINTANILLA, Luis	Paisaje	1965-78	ol/l	54x65	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Paisaje con una serie de troncos de árboles que confieren verticalidad a la obra. En primer término una figura humana. El paisaje se elabora en diferentes franjas cromáticas algunas de ellas muy contrastadas.
2.044		QUINTANILLA, Luis	Le Village	1965-78	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Una pareja de personas de espaldas al espectador avanza por una calle, caminan junto a unas casas de marcadas aristas.


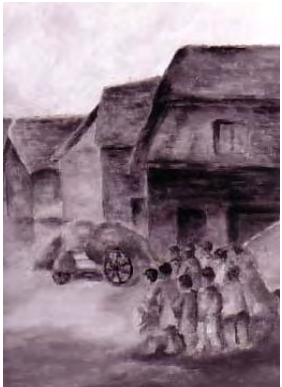

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.045		QUINTANILLA, Luis	Paisaje	1965-78	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Una pareja de personas aparecen por la izquierda. El paisaje, realizado a base de verdes, amarillos y rosas, se distribuye en franjas que produce la sensación de perspectiva.
2.046		QUINTANILLA, Luis	Une ville	1965-78	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.	De nuevo unas figuras cruzan una calle de un pueblo imaginario; predominio de los colores tierras.
2.047		QUINTANILLA, Luis	Bodegón	1965-78	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Bodegón barroco y plagado de frutos, en el que distribuyen los objetos en tres apartados, en primer término frutos sobre un tela, detrás un jarrón, y al fondo otros frutos en un plato




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.048		QUINTANILLA, Luis	Vista de París. Notredame	1965-78	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Paisaje de París con el Sena en primer término y Notre Dame al fondo. Obra sin terminar, muy abocetada, con claro predominio de los grises.
2.049		QUINTANILLA, Luis	Touraine le petit matine	1965-78	ol/l	65x54	s.f.	M.BB.AA. Santander	Paisaje sin terminar que presenta unas casas; en primer término tres figuras y a la izquierda una mujer. Obra casi infantil en el tratamiento inacabado. La simplicidad del trazo nos impide saber si es un paisaje real.
2.050		QUINTANILLA, Luis	Día otoñal	1965-78	ol/l	61x50	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Obra de gran ingenuidad, cargada de tristeza. Representa a un viejo por un camino. Al fondo una casa y a la izquierda un árbol.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.051		QUINTANILLA, Luis	Jardín con fuente	1965-78	ol/l	65x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Jardín con fuente en primer término, a la izquierda hay una mujer sentada. Obra de su última época con verdes muy agresivos.
2.052		QUINTANILLA, Luis	Mujer en el campo	1965-78	ol/l	73x60	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Paisaje plagado de verdes, con un árbol a la izquierda y una mujer en el centro. Es de sus últimos años, posee gran ingenuidad.
2.053		QUINTANILLA, Luis	Bodegón amarillo	1965-78	ol/l	73x60	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Bodegón con aire fauvista por la violencia del color. En el centro del lienzo, sobre un hiriente fondo amarillo, dispone las frutas.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.054		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con pera	1965-78	ol/l	50x61	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Bodegón que representa al fondo dos cacharros, flores en un jarrón y tres frutas. En primer término un plato con pera. Colorido muy oscuro y poco trabajado.
2.055		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con champiñones	1965-78	ol/l	50x61	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Un plato con champiñones sobre una mesita; aparece también un jarrón. La pincelada es suelta, pero la obra no está muy bien trabajada.
2.056		QUINTANILLA, Luis	Flores	1965-78	ol/l	61x46	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Un florero con flores ocupa todo el lienzo; llama la atención el rojo de dos flores. Está bien trabajado el color.


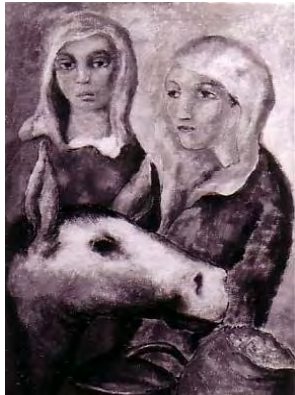

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.057		QUINTANILLA, Luis	Crepuscle Touraine	1965-78	ol/l	54x56	Df.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Paisaje muy oscuro, que recuerda levemente a Da Chirico, con dos figuras humanas en primer término. A pesar de ser una localidad real, parece un paisaje ideal.
2.058		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con brevas	1965-78	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Bodegón con flores, frutos y un plato con brevas. Delicadeza de colores, con predominio de azules, verdes y violetas.
2.059		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con flores	1965-78	ol/l	73x60	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	En primer término un ramo de flores de color naranja; detrás un florero con hortensias y un trapo colgando y a la izquierda un plato con brevas. Los colores empleados son muy agresivos, asemejándose a alguna obra de Echevarría.




Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.060		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con Jarrón Y Plato	1965-78	ol/l	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	En primer término un plato, tres ciruelas, y dos frutas más, al fondo un jarrón, un plato y telas. Está sin terminar; la parte más trabajada es el fondo.
2.061		QUINTANILLA, Luis	Viejo arrabal de París	1965-78	ol/l	74x60	s.f.	M.BB.AA. Santander	Obra sin terminar que representa un grupo de casas y un puñado de hombres en primer término a la derecha.
2.062		QUINTANILLA, Luis	Bodegón	1965-78	ol/l	74x60	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Es uno de sus últimos cuadros. En él apreciamos un plato con frutas del que sale un pimiento rojo. Obra de hiriente color, gran ingenuidad y sin terminar.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.063		QUINTANILLA, Luis	Entonación dorada	1965-78	ol/l	73x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Interior con una mesa, una silla, un jarrón y al fondo una tela. Alegre y festiva composición inacabada.
2.064		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con hortensia	1965-78	ol/l	52,5x64	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	C.P.Q.	Sobre una mesa apreciamos en primer término una hortensia, detrás un plato con peras, una tela verde y un florero con flores anaranjadas. Alternancia de colores fríos y calientes
2.065		QUINTANILLA, Luis	Paisaje	1965-78	Ol/l	73x54	s.f.	M.BB.AA. Santander	Paisaje de un bosque en el que el verdadero interés del artista radica en la representación de los reflejos de la vegetación sobre el agua del primer término.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.066		QUINTANILLA, Luis	Paisaje con dos figuras	1965-78	Ol/I	73x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Paisaje que representa la ribera de un río, al lado de la que destacan una serie de árboles, sobre todo los del primer término a la derecha. Dos figuras humanas empequeñecidas ante la naturaleza en primer término.
2.067		QUINTANILLA, Luis	Bodegón con ave y tetera	1965-78	ol/I	65 x 54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Bodegón de la última época que muestra una gallina, una tetera, un jarrón, una tela y en primer término una serie de frutos verdes.
2.068		QUINTANILLA, Luis	Figura femenina	1966-75	ol/I	65x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	C.P.	Una mujer con un pañuelo a la cabeza sujeta contra sí y sobre una mesa una malla cargada de frutas.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.069		QUINTANILLA, Luis	La del jarro verde	1970-78	ol/l	73x54	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Mujer sentada con un pañuelo a la cabeza y un jarrón entre las manos. Obra sin terminar, propia de un anciano con colorido alegre e hiriente, sobre todo por el contraste del naranja y violeta.
2.070		QUINTANILLA, Luis	Joven con el pecho desnudo	1970-78	ol/l	73x60	s.f.	M.BB.AA. Santander	Joven sentada con un seno descubierto. Existe un fuerte choque cromático entre el azul del fondo y el amarillo y naranja del vestido y del asiento.
2.071		QUINTANILLA, Luis	Chica de perfil	1970-78	ol/l	73x60	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Joven sentada de perfil al espectador, lleva un vestido verde y un enorme pañuelo al cuello. La obra posee colores hirientes.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.072		QUINTANILLA, Luis	Mujer sentada	1970-78	ol/l	73x60	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Mujer sentada junto a una mesa. Detrás se distingue su silueta en un espejo; delante un pequeño bodegón. Obra sin terminar, que muestra ingenuidad en el reflejo.
2.073		QUINTANILLA, Luis	Dos mujeres y burro	1970-78	ol/l	73x54	f.i.i.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Dos mujeres con la cabeza cubierta están situadas delante de un burro, un saco y un cubo. Obra sin terminar, en la que Quintanilla utiliza sus verdes, azules y amarillos característicos.
2.074		QUINTANILLA, Luis	Mujer de Ondárroa	1970-78	ol/l	73x60	s.f.	M.BB.AA. Santander	Medio cuerpo de mujer en posición de perfil con un cesto con besugos en el regazo. Obra sin terminar, pero en la que se aprecia gran luminosidad de color, con importancia de los grises azulados.

Nº Cat.	Foto	Autor	Título	Datac.	Proc.	Medida (cms.)	Firma	Prop.	Descripción
2.075		QUINTANILLA, Luis	Mujeres	1970-78	ol/l	92x73	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Obra sin terminar que presenta en la mitad izquierda cinco mujeres en gradación de estaturas. Obra de gran ingenuidad, sin terminar. Hay un marcado contraste cromático en la obra.
2.076		QUINTANILLA, Luis	Amanece en el Paular	1976-78	ol/l	73x60	s.f.	M.BB.AA. Santander	Paisaje con un árbol viejo en primer término. La obra se encuentra sin terminar; posee colores fuertes.
2.077		QUINTANILLA, Luis	Recuerdo de Toledo	1976-78	ol/l	92x73	f.i.d.: "Luis Quintanilla"	M.BB.AA. Santander	Recuerdo ensañado de Toledo, como indica su título. Obra sin terminar, en la que todo resulta vago e indefinido.