



---

## **Universidad de Valladolid**

Máster en Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

### **Estrategias y pautas de intervención en alumnado con TDAH en el aula de lengua extranjera: el aprendizaje cooperativo**

Autor: Óscar Fuente Díez

Tutora: Rosa María Pérez Alonso

2015-2016







# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	8
1. TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD .....	11
1.1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL TDAH .....	11
1.2. EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO DEL TDAH.....	14
2. EL ADOLESCENTE CON TDAH EN EL ÁMBITO FAMILIAR.....	17
2.1. EL ADOLESCENTE CON TDAH .....	17
2.2. ESTRATEGIAS RECOMENDADAS PARA EL ENTORNO FAMILIAR.....	18
3. EL ALUMNO CON TDAH EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.....	25
3.1. DETECCIÓN INICIAL DEL TDAH .....	25
3.2. ESTRATEGIAS RECOMENDADAS PARA EL AULA .....	26
4. EL TDAH Y EL APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	35
4.1. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO .....	35
4.2. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO HERRAMIENTA PARA TRABAJA CON ALUMNADO CON TDAH.....	39
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	43
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	43
5.1.1. MARCO LEGAL .....	43
5.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL AULA .....	46
5.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA .....	48
5.2.1. JUSTIFICACIÓN .....	48
5.2.2. OBJETIVOS .....	50
5.2.3. CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y TRANSVERSALIDAD .....	53
5.2.4. METODOLOGÍA.....	54
5.2.5. DESCRIPCIÓN Y TEMPORALIZACIÓN .....	59
5.2.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES ..	66
CONCLUSIONES .....	69
ANEXOS.....	71
I. LET’S GO SHOPPING .....	71
BIBLIOGRAFÍA .....	117



## INTRODUCCIÓN

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH, en lo sucesivo) se ha convertido en un trastorno habitual en las aulas de Educación Secundaria, lugar donde el alumnado que padece dicha patología presenta un gran número de dificultades. Se trata de un trastorno de mayor prevalencia en la infancia que en la adolescencia, donde, normalmente, el alumnado ya está diagnosticado y, según estudios de la web [tdahytu.es](http://tdahytu.es) (portal especializado en TDAH que explica todo lo relacionado con sus causas, síntomas, diagnóstico y tratamiento), sus síntomas remiten en un 30% de los casos. No obstante, la adolescencia constituye un complicado periodo de transición hacia la edad adulta en la que el joven comienza a vivir de una manera más autónoma y a tomar una serie de importantes decisiones. Además, los padres dejan de ejercer un control tan marcado sobre el hijo, que comienza una etapa de su vida más independiente.

En lo referente a la patología, en las últimas décadas se ha convertido en uno de los trastornos más analizados. Este hecho ha provocado que numerosas opiniones consideren el TDAH una patología “de moda”. No obstante, numerosos investigadores y autores han censurado esta opinión argumentando que si en la actualidad se habla tanto del TDAH y la comunidad educativa e investigadora ha centrado su foco de atención en ello es debido a que se trata de un tema de gran trascendencia en el aula y a que se están mejorando los tratamientos y recursos que se emplean para tratar a los afectados. Esta afirmación no admite discusión ya que los avances en la materia son evidentes.

En relación al ámbito académico, las exigencias del entorno pueden actuar como agravante o incluso desencadenante, si los síntomas de mencionado trastorno no se han manifestado previamente en la infancia. El incremento de las exigencias puede ocasionar dificultades añadidas a las propias de la patología, tales como estrés o ansiedad. Además, los conflictos que surgen en el entorno familiar y en el ámbito académico pueden motivar el desarrollo de una baja autoestima u otros problemas emocionales en el adolescente.

Los centros educativos son los que, al mismo tiempo, pueden convertirse en los primeros que den la voz de alarma ante un caso de TDAH y, en este sentido, los docentes se encuentran en una posición privilegiada que les permite observar la conducta de los estudiantes y, si la situación lo requiere, avisar del posible caso de TDAH.

Asimismo, la *Ley Orgánica del 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* (LOMCE), determina de forma expresa que el alumnado que sufre TDAH requiere “una atención educativa deferente a la ordinaria,” (p. 97896) hecho que constituye todo un desafío para los docentes, quienes deben estar en condiciones de saber implantar distintas estrategias y metodologías para integrar a estos jóvenes en la dinámica de clase y aprender a identificar sus necesidades.

En este sentido, uno de los recursos educativos que más elogios ha recibido en los últimos años a la hora de trabajar con alumnado diagnosticado de TDAH ha sido el del aprendizaje cooperativo, consistente en el trabajo grupal con el fin de favorecer el aprendizaje tanto individual como colectivo. A este respecto, las dinámicas de trabajo basadas en el aprendizaje cooperativo han demostrado que agrupar en pequeños grupos a los estudiantes para que trabajen de manera colectiva es una medida positiva y enriquecedora. Esta organización de las actividades permite que los estudiantes se beneficien tanto del aprendizaje individual como del que se genera en el propio grupo. Además y según argumenta Pujolàs (2008), este tipo de aprendizaje se ha convertido en un recurso que atiende la diversidad existente en todas las aulas, sin excluir a nadie ni clasificar al alumnado según su capacidad o rendimiento.

Teniendo todo esto en cuenta, el objetivo del presente estudio es, pues, proporcionar al docente no sólo la información necesaria para una correcta identificación del alumnado con TDAH, sino, también, estrategias, actividades e ideas basadas en el aprendizaje cooperativo para trabajar con él en el aula de Lengua Extranjera: Inglés en la Educación Secundaria Obligatoria. Para lograr este cometido, se ha diseñado una propuesta de intervención educativa para un curso bilingüe de 1º de ESO, titulada “*Let’s go shopping.*”

Las principales razones por las que se ha seleccionado este nivel educativo están relacionadas con la madurez e independencia que el adolescente adquiere en esta etapa de la vida. El trabajo cooperativo puede comenzar a funcionar satisfactoriamente en estas edades; primeramente, se ha considerado que el paso del ciclo de Educación Primaria al de Educación Secundaria supone un gran impacto en el adolescente, quien comienza a vivir de una manera más autónoma y a ser juez de sus propias decisiones. Además, como se ha indicado anteriormente, los padres dejan de ejercer un control tan marcado sobre el adolescente y el empleo del enfoque cooperativo puede resultar beneficioso otorgando una serie de responsabilidades.

En segundo lugar, el adolescente a esta edad debe aprender a trabajar de forma cooperativa. Vivimos en un mundo en el que el trabajo cooperativo está presente en todas las áreas. Por ello, el adolescente debe adaptarse a esta realidad y comenzar a desarrollar unas habilidades sociales que le resultarán fundamentales en su futuro laboral.

En tercer lugar y como resultado del argumento anterior, se ha comprobado que el adolescente de 12 años es lo suficientemente maduro cuando la situación lo requiere, pero manteniendo aún esa pizca de inocencia, sin prejuicios ni preferencias entre compañeros. A estas edades aún no están definidos los roles típicos presentes en todas las aulas, tales como el del “trabajador”, “vago”, “pasota”, o “empollón”. Por esta razón, se ha considerado una edad idónea para poner en práctica este enfoque e intentar que todos los miembros del grupo se sientan integrados.

La propuesta consta de 8 sesiones, de 50-55 minutos cada una, que se desarrollarían a lo largo de dos semanas (cuatro sesiones por semana). Al final de la misma los alumnos habrán elaborado un proyecto denominado “*Create your campaign*”. Este proyecto consiste en la elaboración de una campaña publicitaria con el fin de promocionar la propuesta de cada grupo de trabajo. Se compone de varias actividades elaboradas a lo largo de las 8 sesiones. Además, se hace gran uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), tan de moda en el ámbito educativo en la actualidad.

El presente trabajo muestra las bases teóricas del trastorno que posibiliten la correcta detección del alumnado con claros síntomas de TDAH y plantea una propuesta personal

que ayude al docente a interpretar las necesidades existentes en el aula y permita al alumnado afecto de dicho trastorno un proceso de aprendizaje exitoso. Para ello se analiza la conducta de este tipo de alumnado en el ámbito familiar y escolar y se señalan las estrategias, pautas y medidas que los profesionales de la educación deben seguir para integrar a la perfección a estos jóvenes dentro del desarrollo normal de la actividad en el aula de Lengua Extranjera: Inglés.

El estudio y diseño de la propuesta de intervención educativa tiene como referencia diversos planes y protocolos que guían la investigación, tales como el Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León, II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León, Guía para Padres y Profesionales de la Educación y la Medicina sobre el TDA-H, Protocolo de Coordinación del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad y el Plan de Acción en TDAH (PANDAH).

#### **ESTADO DE LA CUESTIÓN**

El TDAH es un trastorno sobre el que se está investigando intensamente en los últimos años, aunque ya en 1798 el médico escocés Alexander Crichton describió con gran precisión sus características y sintomatología en *Una Investigación sobre la Naturaleza y el Origen del Trastorno Mental*.

A principios del siglo XX, el pediatra británico George Still añadió características y síntomas a lo que se conocía por aquel entonces. En el artículo que publicó en el semanario británico *The Lancet* (1902) definió el TDAH como una enfermedad neurobiológica que se heredaba de padres a hijos, en contraposición con la creencia general que lo achacaba a una mala crianza. Posteriores estudios barajaron la posibilidad de asociarlo con un daño cerebral, por lo que a mediados del siglo XX pasó a denominarse “Daño Cerebral Mínimo” y “Disfunción Cerebral Mínima”. Más tarde, en la segunda mitad del siglo XX, “Síndrome Hiperkinético” o “Síndrome del niño hiperactivo”.

A finales de los años 50 se produjo una “revolución” en la actual concepción de la hiperactividad, como indica el investigador norteamericano Russell Barkley, uno de los mayores expertos en TDAH a nivel mundial, y autor de obras tan prestigiosas como

*TDAH y la Naturaleza del Autocontrol* (1997), *Adolescentes Desafiantes y Rebeldes* (2000) y *Tomar el Control del TDAH en el Aula* (2013).

A finales de la década de los 80 se utilizó por primera vez el término “Trastorno de Déficit de Atención con o sin hiperactividad”, popularizándose y convirtiéndose en una patología muy investigada y de gran repercusión desde entonces hasta nuestros días. Actualmente, las numerosas investigaciones y aportaciones que se están realizando están generando notables avances, arrojando más luz si cabe sobre una investigación que tiene un largo historial.

No obstante, existe la opinión de aquellos que discuten que el TDAH sea un trastorno biológico y que lo consideran una consecuencia de los estándares de vida actuales.

Leon Eisenberg afirmó que el TDAH es “un excelente ejemplo de un trastorno inventado” y que “la predisposición genética para el TDA está completamente sobrevalorada” (2009). Estas declaraciones, confesadas poco antes de fallecer en 2009, causaron gran controversia en el entorno médico ya que este mismo psiquiatra fue uno de los descubridores del TDAH.

Retomando al investigador Russell Barkley, me gustaría señalar una cita que refleja el pensamiento de la comunidad investigadora acerca del TDAH en la actualidad y que está extraída de su libro *Niños Hiperactivos: Cómo Comprender y Atender sus Necesidades Específicas*.

El TDAH supone un déficit en el autocontrol o, lo que algunos profesionales llaman, funciones ejecutivas, esenciales para planificar, organizar y llevar a cabo conductas humanas complejas durante largos períodos de tiempo. Es decir, en los niños con TDAH la parte “ejecutiva” del cerebro, que supuestamente organiza y controla la conducta ayudando al niño a planificar las acciones futuras y seguir con el plan establecido, funciona de manera poco eficaz. (2011, p. 165)

Además, las afirmaciones y hallazgos logrados por este prestigioso investigador son respaldadas por Thomas Brown, otro de los más reputados investigadores en la materia y autor de un revolucionario modelo que se emplea para comprender las funciones cognitivas que se ven afectadas por el trastorno.

En definitiva, múltiples teorías y enfoques que están generando una serie de investigaciones que derivan en notables hallazgos y mejoras de los recursos empleados para tratar a estos sujetos. Continuamente surgen innovaciones que sirven de puente entre dicha patología y la normalidad y que contribuyen a la integración de los sujetos en el ámbito en el que se encuentran, siendo nuestro caso particular el aula.

# 1. TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD

## 1.1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL TDAH

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad está considerado por la Organización Mundial de la Salud como un trastorno de conducta (OMS, 2001). Ampliando esta definición y según el psicólogo Guerrero, se trata de una “patología compleja que implica una serie de síntomas y dificultades que afectan al niño en sus diferentes ámbitos: académico, familiar, emocional, social y conductual.” (2016, p. 71).

Siguiendo el *Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM-IV)*, “algunos de los síntomas de hiperactividad-impulsividad o de desatención [...] pueden aparecer antes de los 7 años de edad y deben producirse en, al menos, dos situaciones, como pueden ser el ámbito familiar y la escuela o el trabajo” (1995, p. 82). Por consiguiente, los síntomas del TDAH se manifiestan en todas las facetas de la vida del adolescente.

El TDAH presenta tres grandes síntomas: la falta de atención, la hiperactividad y la impulsividad. Estos síntomas no tienen por qué manifestarse simultáneamente ni con la misma intensidad, si no que pueden tener una intensidad variable en cada paciente y presentarse de forma independiente o aislada, según menciona el portal web especializado en TDAH [tdahytu.es](http://tdahytu.es).

La impulsividad e inquietud son síntomas comunes en niños y adolescentes. Por lo tanto, resulta complicado establecer un correcto diagnóstico y diferenciar a los sujetos de naturaleza activa e inquieta (la mayoría de los niños y adolescentes) de aquellos que verdaderamente padecen TDAH, según asegura Maciá Antón (2012). En definitiva, se ha de tener absoluta certeza al afirmar que un sujeto padece el mencionado trastorno.

Para facilitar esta labor de identificación, la *Guía para Padres y Profesionales de la Educación y la Medicina sobre el TDA-H* de la Fundaicyl (Fundación de Ayuda a la Infancia de Castilla y León) diferencia los síntomas que padecen los sujetos que padecen TDAH de aquellos que simplemente poseen una naturaleza activa (2009, p. 15).

Según esta guía, los adolescentes activos e inquietos padecen síntomas como son la dificultad para seguir instrucciones y prestar atención a los detalles. Se trata de adolescentes desorganizados y que se distraen con gran facilidad, mostrando dificultades para mantener su atención fija en actividades, así como en asuntos que requieren planificación. Además, se muestran olvidadizos con sus objetos personales.

Por otra parte, los adolescentes que padecen TDAH sufren otro tipo de síntomas, relacionados con los anteriormente expuestos pero más acentuados y severos. El *Manual DSM-IV* (2002) identifica la principal evidencia de la sintomatología su alto déficit de atención, ya sea de carácter lúdico o académico. Son sujetos que se distraen con facilidad ante cualquier ruido, estímulo o sonido irrelevante. Por lo tanto, la sensación que tiene una persona que desconoce los síntomas del trastorno es de pasotismo y desinterés por parte de estos sujetos, ya que ignoran las instrucciones y órdenes establecidas. Este déficit se traduce en errores por descuido al no prestar atención en las actividades o tareas que les ocupan.

Se trata de individuos con grandes dificultades para organizarse, por lo que resulta frecuente que procedan a cambios repentinos en la realización de las tareas. De igual forma, demuestran poca consistencia y perseverancia evitando las actividades que requieren un esfuerzo mental, una dedicación personal o que impliquen una gran concentración.

En situaciones sociales, este déficit es fácilmente detectable en las conversaciones, donde los sujetos afectados no escuchan a los demás, se saltan el turno de palabra contestando sin meditar la respuesta o sin prestar atención a los detalles de la conversación o normas del juego. Es frecuente, sobre todo entre niños y adolescentes, que sean rechazados o marginados ya que no se comportan como la situación requiere.

En el ámbito familiar también se hace patente. Son sujetos olvidadizos, por lo que resulta frecuente que no recuerden la fecha del próximo examen u olviden el material escolar en casa. Al igual que los individuos de naturaleza desatenta, son desorganizados y descuidados, por lo que suelen tener su material escolar en mal estado y disperso.

En las situaciones académicas o laborales, aquellas en las que presumiblemente se debe guardar una compostura mayor que la mostrada en el ámbito familiar o social, estas personas se caracterizan por estar en continuo movimiento, hablando excesivamente, distraendo a sus compañeros o realizando gestos o muecas que denotan su inquietud.

La hiperactividad se presenta de forma diferente en función de la edad y el nivel de desarrollo del sujeto, como indica el *Manual DSM-IV*. En lo referente a los adolescentes:

Los síntomas de hiperactividad adoptan la forma de sentimientos de inquietud y dificultades para dedicarse a actividades sedentarias tranquilas. La impulsividad se manifiesta por impaciencia, dificultad para aplazar respuestas, dar respuestas precipitadas antes de que las preguntas hayan sido completadas, dificultad para esperar un turno, e interrumpir o interferir frecuentemente a otros hasta el punto de provocar problemas en situaciones sociales, académicas o laborales. (1995, pp. 83-84)

Resulta extraño que “un sujeto despliegue el mismo nivel de disfunción en sus diferentes ámbitos. Habitualmente, los síntomas empeoran en situaciones que exigen una atención o un esfuerzo mental sostenidos o que carecen de atractivo o de novedad intrínsecos” e inversamente, los signos del trastorno se reducen cuando se hallan bajo un control estricto o en una situación nueva que les resulta interesante (1995, pp. 83-84).

“Los estudios de seguimiento a largo plazo han demostrado que entre el 60% y el 75% de los niños con TDAH continúa presentando los síntomas hasta la vida adulta” argumenta la *Guía para Padres y Profesionales de la Educación y la Medicina sobre el TDA-H* de la Fundaicyl (2009, p. 14). Por lo tanto, se debe tratar adecuadamente a este tipo de sujetos valorando las circunstancias en las que se encuentran y, ante todo, mostrando una gran comprensión y paciencia.

## 1.2. EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO DEL TDAH

Una correcta evaluación y posterior diagnóstico resultan fundamentales para tratar correctamente los síntomas que presenta el sujeto. En todo momento se debe actuar siguiendo unas pautas específicas cuando se perciben dificultades en el adolescente, tales como un bajo rendimiento académico, un comportamiento distinto del de individuos de edad similar o la percepción de problemas en el establecimiento de relaciones sociales satisfactorias.

El *Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM-IV)* establece una serie de criterios para determinar un posible diagnóstico de paciente con TDAH:

1. Manifiesta la conducta y comportamientos anteriormente descritos (falta de atención, hiperactividad e impulsividad) de forma desproporcionada comparado con los otros niños de su edad y respecto a su grado de desarrollo.
2. Está presente desde una edad temprana (antes de los 12 años).
3. Afecta en al menos dos ambientes distintos de la vida del niño: escolar, social y/o familiar.
4. No es causado por un problema médico, tóxico u otro problema psiquiátrico.

Según Guerrero (2016, p. 100) lo primero que se debe hacer es una historia clínica completa del paciente, lo que se conoce como *anamnesis*. A través de esta historia el especialista pregunta a la familia y entorno del sujeto sobre aspectos básicos y cotidianos que puedan influir sobre el adolescente.

Una vez realizada la *anamnesis*, se lleva a cabo una evaluación sobre los diferentes ámbitos y contextos en los que se desenvuelve el adolescente. En este proceso es importante recabar información de padres, profesores, compañeros y adultos con los que realiza actividades extraescolares. No obstante, la información recabada ha de ser analizada objetivamente ya que la información proviene, en la mayoría de los casos, de comentarios, creencias y opiniones de carácter subjetivo. En definitiva, un correcto diagnóstico se fundamenta en una correcta evaluación.

Guerrero (2016, p. 115) señala que “existen muchas líneas de tratamiento diferentes en relación con el trastorno por déficit de atención con hiperactividad”. Las más consolidadas son las cognitivo-conductuales, basadas en técnicas de modificación de la conducta. En el caso de niños y adolescentes las estrategias y técnicas empleadas se ponen en prácticas a través del juego.

Según el modelo cognitivo-conductual, los adolescentes aprenden a desarrollar sus habilidades sociales, mejorando su autocontrol y aprendiendo a auto-regularse en contextos sociales. Se trata de un aspecto importante ya que las dificultades que los adolescentes puedan tener para mantener relaciones sociales conllevan, en numerosas ocasiones, el desarrollo de una baja autoestima u otros problemas emocionales.

Guerrero indica que “la delgada línea que separa la normalidad de la patología es, en ocasiones, difícil de discernir” (2016, p. 97). En estas edades resulta frecuente encontrarse con niños y adolescentes inatentos e impulsivos, lo que no significa que sean sujetos afectados de TDAH. De hecho, este es el denominador común de todo niño y adolescente en estas edades. Lo anormal es todo lo contrario, lo que Guerrero califica como “niños trampa” (2016, p. 97) que son sujetos con un comportamiento que no corresponde a la edad, esto es, son buenos, silenciosos y que apenas se mueven.

Según el *Plan de Acción en TDAH* (PANDAH), “el tratamiento de un niño o un adolescente con TDAH debe ser multimodal, es decir, debe constar de tratamiento farmacológico, psicológico y psicopedagógico, aunque no siempre es necesario utilizar todos los recursos” (2016, p. 31).

En dicho protocolo, la combinación del tratamiento farmacológico y psicológico provoca mejoras sobre los síntomas de TDAH. El paciente mejora en sus habilidades cognitivas y conductuales, lo que se traduce en un mejor funcionamiento escolar, familiar y social. Además, otra de las ventajas de trabajar con este tratamiento combinado es que permite reducir la dosis de medicación, reduciendo de esta manera el riesgo de posibles efectos secundarios. Por consiguiente, el Proyecto PANDAH señala los siguientes objetivos principales del tratamiento multimodal:

- Disminuir o eliminar los síntomas del TDAH y de las enfermedades psiquiátricas coexistentes.
- Optimizar el rendimiento académico y el funcionamiento social.
- Adaptar el entorno a las necesidades del paciente y facilitar la transición a la vida adulta.

La web [tdahytu.es](http://tdahytu.es) coincide en que el tratamiento multidisciplinar es la solución ideal para tratar el trastorno. De hecho, señala que los tres acercamientos previamente señalados (farmacológico, cognitivo-conductual y psicoeducativo) contribuyen, cada uno con sus características, a aminorar los síntomas del TDAH. Según indica, el tratamiento psicopedagógico es un recurso que presta atención a las necesidades educativas específicas de los alumnos con TDAH y que tiene como objetivo conseguir que el alumno aprenda de una manera más efectiva. El tratamiento psicológico persigue ayudar a los pacientes y sus familias a manejar los síntomas del trastorno y el impacto que éstos puedan tener en su vida diaria. Finalmente, el tratamiento farmacológico busca la mejora de la calidad de vida de los pacientes a través de la medicación. De hecho, se ha comprobado en multitud de estudios que la toma de medicación ayuda en un 80% de los casos a reducir los síntomas de los pacientes. Además, los efectos secundarios apenas representan un 20% de los casos, según indica Guerrero (2006, p. 117).

Sin embargo, administrar psicofármacos a los sujetos afectados de TDAH es una cuestión que ha generado una gran controversia en los últimos años. Normalmente, la postura de los padres es reticente a que sus hijos comiencen a tomarlos. No obstante, y partiendo de la premisa de que no son la solución definitiva, ni tampoco una práctica que se tenga que descartar, es labor de los padres el sopesar si sus hijos deben tomarlos o no para tratarse. Para ello, deben informarse acerca de lo más conveniente para ellos y adecuar sus expectativas, ya que la medicación no va a solucionar el problema. Además, se ha de tener en cuenta que se trata de una medida puntual para amortiguar los síntomas del trastorno, no una práctica habitual y en ninguno de los casos debe reemplazar las medidas pedagógicas y educativas con las que se atiende al adolescente.

## **2. EL ADOLESCENTE CON TDAH EN EL ÁMBITO FAMILIAR**

### **2.1. EL ADOLESCENTE CON TDAH**

Lázaro expresa a través de su testimonio los sentimientos y recuerdos que guarda de su infancia, cuando aún no estaba diagnosticado con TDAH y ni él ni su entorno lograban comprender lo que le sucedía: “día tras día, veía que mis compañeros sabían más que yo. Llegué a pensar que era tonto. Además, iba de médico en médico y nadie era capaz de diagnosticar lo que me pasaba.” Así mismo, cuenta desde su propia experiencia personal las dificultades que sufría al intentar focalizar la atención sobre una idea o aspecto en concreto: “Piensas en una idea y esa idea te lleva a otra y a otra, pero no puedes focalizar tu atención. Y te bloqueas. [...] Sin embargo, ser un niño hiperactivo también tenía algo positivo: la imaginación.” (2008, p.29). Estos sentimientos son muy comunes en niños y adolescentes que sienten que no son comprendidos al recibir constantes regaños y reprimendas por parte de su entorno.

Para la población que desconoce el trastorno y su sintomatología, el adolescente con TDAH es un individuo extremadamente activo y complicado de entender debido a su inusual conducta e inestabilidad emocional, entre otros síntomas. Las dificultades que presentan estos sujetos son debidas, principalmente, a la sintomatología propia del trastorno que, unida al desconocimiento del entorno del adolescente, crea en el individuo un estado de confusión que entorpece y ralentiza su proceso de comprensión. La adolescencia se convierte, por lo tanto, en un periodo complicado. Analizando el testimonio de Lázaro (p.29) se percibe lo difícil que resulta esta etapa para los adolescentes que se ven afectados por el TDAH: “Muchas veces paro y empiezo a pensar en mi infancia y recuerdo el dolor y la incompreensión”.

Afortunadamente, las investigaciones llevadas a cabo en las últimas décadas han derivado en notables hallazgos y mejoras de los recursos que se emplean para tratar a estos sujetos. Se han confeccionado multitud de estrategias, medidas y enfoques, tanto para el ámbito académico como para el entorno familiar, que facilitan la estancia en el aula y mejoran la calidad de vida tanto del adolescente como de su propio entorno. Siguiendo las estrategias y recomendaciones que a continuación se comentan e implantándolas de manera adecuada, se mejora el comportamiento y rendimiento de estos sujetos de manera notable.

## **2.2. ESTRATEGIAS RECOMENDADAS PARA EL ENTORNO FAMILIAR**

Resulta frecuente encontrarse con familias que no saben cómo actuar cuando conocen que su hijo padece TDAH. Este hecho puede llegar a producir estrés, ansiedad e impotencia en un entorno que no se ve capacitado para tratar el caso correctamente. La página web [tdahytu.es](http://tdahytu.es) indica que “comprender mejor cómo afecta el TDAH y aprender a gestionar su impacto en el hogar, ayudará a crear un ambiente de convivencia más sano, agradable y beneficioso para todos.”

En opinión de Bernal Hernández “es importante que los padres de niños con TDAH comprendan que nada de lo que hagan podrá hacer que el trastorno desaparezca” (2008, p. 155). Además, ni la escuela ni la medicina pueden hacer desaparecer este trastorno. Visto desde esta perspectiva el panorama puede resultar desolador. Sin embargo, todo tiene solución ya que existen multitud de posibilidades y estrategias que ayudan a aminorar los efectos del TDAH y, en definitiva, mejoran la calidad de vida de estas personas.

Guerrero (2016, p. 197) señala que “es nuestro deber como padres y profesionales explicarle al niño qué es el TDAH y cuáles son sus síntomas”. Este proceso se denomina intervención psicoeducativa y sirve para que el adolescente sepa qué le sucede y pueda afrontar las dificultades desde otra perspectiva. Siempre se ha de enfocar el problema de manera positiva, estableciendo comparaciones y empleando ejemplos de la vida cotidiana en los que los adolescentes puedan verse reflejados. Además, tiene que ser una conversación entre la familia y el adolescente, no un monólogo paternal que avasalle, atemorice y pueda ser tomado de manera negativa por parte del adolescente.

Por su parte, Maciá Antón (2012, pp. 155-157) señala que el papel de la familia es de suma importancia. El entorno familiar debe mostrar interés por el trabajo escolar realizado, revisando la agenda del adolescente con asiduidad para establecer un seguimiento sobre las calificaciones, deberes, fechas de exámenes, etcétera.

Así mismo, la familia debe estar en contacto con los profesores del adolescente, quienes analizarán su marcha a lo largo del curso. Es importante que la familia adecúe sus expectativas y demandas, ya que una excesiva presión puede influir negativamente en el

joven provocando el efecto contrario al deseado. Los sujetos afectados por TDAH son tan capaces como cualquier otro, únicamente hay que saber llevarlos de manera adecuada y teniendo en cuenta sus dificultades y limitaciones.

Guerrero (2008, pp. 199-219) proporciona una serie de consejos y estrategias que el entorno familiar puede poner en práctica. A saber:

- **Establecer normas y límites en casa.** La familia debe establecer una serie de límites y normas de obligado cumplimiento, pudiendo ser más flexibles o restrictivas. Estas normas son útiles para dar seguridad, tanto a padres como a hijos. Lo ideal es que se priorice, esto es, que sean pocas pero formuladas con gran claridad para facilitar el proceso de comprensión de los adolescentes. También es importante dialogar con ellos para el establecimiento de las mismas, que se sientan partícipes de las decisiones y tengan su propia opinión.
- **Dar solamente una instrucción.** Se deben dar órdenes claras, concisas e impartidas en un tono de voz neutro. Un error habitual es avasallar con órdenes, obviando que los sujetos con TDAH tienen una capacidad memorística débil y serias dificultades para almacenar una gran cantidad de órdenes. Las instrucciones deben darse de una en una y esperando a que se haya completado una indicación para dar paso a la siguiente. Necesitan tiempo para procesar la información.
- **Dejarles tiempo para procesar.** Un error muy común es el que lleva a pensar que los adolescentes impulsivos procesan la información más rápido de lo normal. Al contrario, los sujetos con TDAH tienen una velocidad de procesamiento más lenta, por lo que las indicaciones se han de dar en tono neutro y dejando el tiempo que necesiten para procesar la información.
- **Fragmentar las tareas y hacer descansos cerebrales.** Es importante enseñar a dividir y fragmentar las tareas. Estos sujetos tienden a despistarse por lo que largos periodos de trabajo no resultan fructíferos. Lo ideal es realizar pequeños descansos para retomar con más energía el trabajo. Una buena planificación y diseño supone gran parte del éxito cosechado.

- **Seguimiento del ámbito escolar.** Realizar un seguimiento escolar de la agenda del adolescente es una medida adecuada para estar al día de su actividad académica. Se ha de estar pendiente de su evolución, ayudando en las tareas escolares y acudiendo a tutorías y reuniones con los profesores donde poder constatar las impresiones del entorno familiar.
  
- **Buen uso de las nuevas tecnologías.** Las nuevas tecnologías son un arma de doble filo para todo adolescente y más aún para aquel que sufre TDAH. Las videoconsolas, videojuegos y móviles son atractivos, dinámicos y pueden reportar grandes beneficios si se emplean como es debido. Lo ideal para estos sujetos es emplearlos durante periodos breves. Además, no es recomendable su uso a últimas horas del día o justo antes de cenar o dormir, ya que les activaría al resultarles excitante.
  
- **Correcta aplicación de los refuerzos y castigos.** Los castigos son un asunto difícil de gestionar. Los adolescentes con TDAH intentan llamar la atención a través de conductas negativas, ya que lo consideran la manera más eficaz de llamar la atención. En estos casos, se ha de ignorar la conducta negativa y tratarlo con normalidad, como si nada sucediese. No obstante, si esta conducta va a más y hay que intervenir lo ideal es llevar a estos sujetos a lugares tranquilos donde puedan recapacitar y pensar por qué se les ha regañado. Por el contrario, cuando un adolescente con TDAH se comporta bien, tiene buenos resultados académicos o realiza alguna buena labor, se ha de premiar sobremanera. Es muy importante el refuerzo positivo en estos sujetos. Existen refuerzos positivos materiales y afectivo-sociales, aunque la mayoría de los autores se decantan por los segundos.
  
- **Favorecer su automonitorización.** Asesorar y orientar a los adolescentes con TDAH es una labor fundamental. Muchas veces no saben cómo actuar ante situaciones determinadas por lo que el entorno familiar debe intervenir y mostrárselo. De esta forma, lo que en un primer momento resulta algo nuevo y chocante, ante lo que no saben cómo actuar (control externo), logra ser interiorizado y paulatinamente se automonitoriza.

- **Gestionar adecuadamente las actividades extraescolares.** Las actividades extraescolares pueden favorecer en múltiples aspectos a los adolescentes con TDAH. La actividad física y mental que en ellas se realiza reporta numerosos beneficios. No obstante, no se debe abusar de estas actividades ya que se corre el riesgo de saturarles y las consecuencias pueden ser peores. Por el contrario, los adolescentes también tienen que aprender a aburrirse, a gestionar ese tiempo en el que no tienen nada que hacer y que puede resultar provechoso en muchas otras facetas, como por ejemplo, interesarse por la lectura.
  
- **Cultivar la curiosidad de nuestros hijos.** Se trata de un aspecto de obligado cumplimiento por parte del entorno familiar, pero complicado de lograr. La curiosidad de los adolescentes está latente, solo se ha de observar y escuchar para conocer sus aficiones. Además, mantener despierto su nivel de curiosidad implica concentración y motivación en la tarea que están realizando, por lo que el beneficio se multiplica.
  
- **Jugar es importante.** Los seres humanos juegan desde la niñez hasta la edad adulta, convirtiéndose en una actividad primordial de relax, evasión y descubrimiento. El juego es más importante si cabe en los adolescentes con TDAH, ya que constituye el momento de desconexión y actividad física y mental.
  
- **Favorecer el autocontrol.** Es labor del entorno familiar ayudar a los adolescentes con TDAH a controlar sus emociones, impulsos y deseos. Estos sujetos son impulsivos e inquietos y en muchas situaciones, como puede ser la escuela o algún acto social, hay que reprimirse y comportarse de manera específica.
  
- **Sobreprotección e hiperexigencia.** La familia debe proteger y facilitar los recursos al adolescente, más aún si padece TDAH. Sin embargo, conviene no protegerles en exceso ya que cierto nivel de dificultad y exigencia también resulta beneficioso. Además, se ha de enseñar que no siempre se pueden satisfacer todos los deseos.

- **No mezclar los diferentes ámbitos.** El rendimiento académico, ya sea alto o bajo, no puede influir en el resto de las facetas de la vida del adolescente. Si el adolescente ha suspendido el examen de matemáticas y los padres le castigan con no ir a las actividades extraescolares, se mezclan diferentes ámbitos que nada tienen que ver y que puede generar un mal comportamiento en el sujeto.
- **Potenciar las habilidades positivas del niño.** Se han de trabajar los aspectos en los que el adolescente destaca y se encuentra a gusto. Todas las personas tienen algún potencial, por lo que hay que saber verlo, trabajarlo y reconocérselo al propio adolescente.
- **Hábitos sanos: dieta equilibrada, descanso y practicar algún deporte.** Son falsas las investigaciones y teorías que argumentan que los sujetos con TDAH deben eliminar el azúcar de sus dietas. Estos sujetos deben llevar la misma alimentación que el resto, o sea, una dieta sana y equilibrada. Además, el descanso se erige como una necesidad vital que ayuda al desarrollo de la memoria. El deporte es otra de las actividades que hay que fomentar desde pequeños ya que también ayuda al desarrollo de la memoria y favorece el aspecto emocional y social del adolescente.
- **Desarrollar el ámbito social y anímico del niño.** El entorno familiar debe fomentar el ámbito social del adolescente, animándolo a que salga con sus amigos, invitándoles a merendar a casa, o apuntándole al equipo de fútbol del colegio. Sentirse parte de un grupo repercute positivamente en el estado anímico del adolescente.
- **Sé experto en TDAH.** El entorno familiar debe estar informado sobre los avances que se producen en el campo del TDAH. Cuanta mayor información se conozca sobre el trastorno, más se podrá ayudar al adolescente.
- **Los padres sois modelos para vuestros hijos.** Los padres son un modelo de conducta para los hijos, tanto en los aspectos positivos como en los negativos. Ante todo, hay que mostrarse comprensivo, paciente y tolerante.

- **Invertir en futuro.** Es recomendable que desde niños cojan hábitos y rutinas. De esta forma, cuando sean más mayores no habrá que estar encima de ellos para, por ejemplo, recoger la habitación o dedicar un tiempo a la lectura.
- **Autoexamen.** Cada cierto tiempo conviene detenerse y pensar cómo está siendo el proceso de enseñanza sobre los hijos, analizando los aspectos positivos y aquellos en las que hay que mejorar. En el caso de tener hijos con TDAH, conviene evaluar si las medidas empleadas han sido satisfactorias y han contribuido a una mejora de la calidad de vida de aquellos.

En resumen, consejos y estrategias para el entorno familiar que faciliten la vida de los adolescentes con TDAH y la de sus familias. La idea principal que debe tenerse en cuenta es que, por encima de todo, la familia debe comprender que se trata de un trastorno que no va a desaparecer. De nada sirve enfadarse, gritar o repetir las órdenes varias veces al adolescente porque va a volver a cometer el mismo error. Se debe ser comprensivo y paciente con la actitud de estos adolescentes ya que como afirma Peña:

La mayor barrera es la actitud. [...] Muchos tienen en su cabeza qué es el TDAH, pero cuando lo tienen enfrente y hay que hacer algo, dicen: “Yo no sé cómo hacerlo.” [...] Si no hay un cambio de actitud, lo que se quiera hacer no va a ser efectivo. [...] Hay que ofrecerles apoyo, darles alternativas para hacer las cosas. Piden atención y necesitan comprensión. Eviten la crítica. [...] Reconozcan sus logros y apoyen a estos muchachos. (2008, p. 100)



### **3. EL ALUMNO CON TDAH EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

#### **3.1. DETECCIÓN INICIAL DEL TDAH**

Una detección y diagnóstico precoz resulta fundamental ya que permite al docente emplear estrategias que faciliten el proceso de aprendizaje del alumnado. Casajús Lacosta señala que:

La detección temprana del déficit es fundamental. Las características del TDAH y los problemas que surgen tanto a nivel personal como colectivo dentro del entorno escolar apremian a que el diagnóstico se realice cuanto antes mejor. (2009, p. 52)

Según indica la web [tdahytu.es](http://tdahytu.es), al llegar a la adolescencia, el 70% de los adolescentes siguen teniendo síntomas de TDAH y solo un 30% de los casos los síntomas remiten. Además, un 80% de los adolescentes que sufre TDAH presentan otros trastornos asociados y un 60% pueden ser expulsados o repetir curso. Estos datos alertan de la importancia de un correcto diagnóstico inicial y posterior tratamiento.

Ya se ha mencionado anteriormente que la adolescencia constituye un periodo de transición hacia la vida adulta complicado, en el que los adolescentes desarrollan una conducta más autónoma y tienen que hacer frente a mayores responsabilidades. Además, no todos los adolescentes se adaptan de la misma forma a estos cambios y mucho menos aquellos que padecen TDAH. En estos sujetos, los síntomas del TDAH en la adolescencia (indicados en el punto 1.) tienen una gran repercusión en su actividad social y académica, por lo que tanto desde el ámbito académico como familiar se deben poner en práctica unas medidas que palien la sintomatología.

En el epígrafe anterior se describen las estrategias y medidas recomendadas para el entorno familiar; a continuación y relacionadas con las anteriores, se describen las estrategias recomendadas para el aula de educación secundaria. Cabe señalar que estas estrategias están descritas de manera general pero que son totalmente válidas para implantar en la asignatura de Lengua Extranjera: Inglés.

### 3.2. ESTRATEGIAS RECOMENDADAS PARA EL AULA

El docente es la persona en quien recae la responsabilidad de conseguir que el alumnado se desarrolle en todas sus facetas. Si de por sí se trata de una labor complicada, tener que adaptar la metodología, recursos y estrategias con el fin de satisfacer la heterogeneidad existente en el aula, se antoja aún más complicado. Por lo tanto, es sabido y reconocido por la comunidad educativa la importancia que estas personas tienen en el éxito o fracaso educativo del alumnado. Esta tarea se vuelve aún más importante cuando nos referimos a alumnado afecto de TDAH. El entorno académico, como se ha indicado anteriormente, es una de las áreas de impacto más severo para este tipo de personas, por lo que el docente ha de poner en práctica una serie de estrategias y medidas que faciliten su estancia y adaptación en el aula.

A continuación se ofrecen algunas estrategias y medidas que el profesorado puede adoptar en sus clases. No se trata de patrones rígidos que se deban seguir al pie de la letra, sino más bien de estrategias y recomendaciones totalmente flexibles que contribuyan a facilitar la estancia de los alumnos con TDAH en el aula.

La página web de la Fundación Cantabria Ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad o Fundación CADAH ([fundacioncadah.org](http://fundacioncadah.org)) propone siete grandes estrategias que todo docente debe manejar en su aula:

- **Conocer la situación particular del alumnado.** Según aconseja la fundación, “el profesor debe estar informado o bien mostrar iniciativa de informarse sobre un alumno que muestre dificultades.” El profesor debe conocer la máxima información para ayudarlo dentro de sus posibilidades. El entorno familiar debe colaborar e informar sobre el funcionamiento del adolescente, conducta, necesidades y cualquier tipo de información que pueda resultar interesante. Además, es importante que los institutos proporcionen las herramientas necesarias para la detección de posibles casos de TDAH. Para ello, señala una serie de instrumentos o pruebas para evaluar la atención, hiperactividad e impulsividad en la infancia y adolescencia. Algunos de los más conocidos son los siguientes: Test de Atención D2, Test de caras (test de percepción de diferencias), Escala de Magallanes de atención visual, EDAH (Evaluación del Trastorno para el déficit de Atención e Hiperactividad), Test de desórdenes de

atención e hiperactividad, Test de Stroop y EMIC (Escala de Magallanes de impulsividad computarizadas). Todos ellos se pueden realizar en el centro educativo.

- **Recibir formación sobre el TDAH.** En opinión de CADAH, “el profesor debe ser consciente de que su papel en el aula influye directamente no sólo en el aprendizaje del alumno sino también en su estado emocional, así como en su evolución y desarrollo positivo”. En el caso de que el profesor sea el que explique al adolescente que padece TDAH, debe realizarse de manera más clara y sencilla, explicada desde un punto de vista positivo. No obstante, si el docente detecta una conducta inusual en el aula y no se ve capacitado para su correcto diagnóstico, debe comunicárselo al orientador quien trazará un plan más específico. Además, resulta más adecuado consultar a personal cualificado que corrobore las sospechas antes de aventurarse e implantar “por su cuenta” estrategias de intervención.
- **Fortalecer el vínculo entre el profesor y el alumno.** “Más que ningún otro niño, los alumnos con TDAH necesitan de apoyos positivos, elogios y ánimos,” por lo que el docente debe mostrar interés cuando se acerque a su mesa, preguntando que le resulta complicado de la asignatura, que tal se encuentra sentado con su compañero y animarle a que siga trabajando. Es fundamental que el alumnado, independientemente de si sufre alguna patología, se sienta querido y valorado por el profesorado. “Es importante que el profesor acuerde con el alumno unas señas que hagan que el alumno comprenda que debe corregir algo o continuar con su trabajo”. Comunicarse de forma discreta y acordar una serie de gestos con el alumno que sirvan para hacer recuperar la atención son otros detalles que se deben tener en cuenta. En definitiva, mantener una buena relación e incluso una complicidad con el alumno puede reportar grandes beneficios.
- **Fortalecer la autoestima del alumnado.** Se deben aceptar las dificultades con normalidad, sin darles excesiva importancia. Es probable que algún compañero se ría por las dificultades que sufre por lo que es importante “recordar públicamente que nadie es perfecto y que todo el mundo lleva su ritmo.” Además, se deben reconocer los esfuerzos y progresos de este tipo de alumnado,

recordándole “tanto en privado como públicamente, que su intervención ha sido muy buena, que su colaboración ha sido muy positiva para el resultado, que el esfuerzo es notable y visible, o que el cambio de actitud y comportamiento es algo valorado muy positivamente”. También se debe cuidar el lenguaje con el que nos dirigimos a estos alumnos ya que los mensajes negativos pueden calar mucho más hondo que en el resto de compañeros y afectar negativamente.

- **Integración en el aula.** CADAH también insiste en que, “el profesor debe promover actividades y tareas donde el alumno pueda destacar positivamente”. Además, se debe favorecer la inclusión dentro del grupo con actividades y dinámicas grupales en las que el adolescente tenga un papel relevante; el alumno se verá inmerso en la dinámica grupal interactuando con sus compañeros y compartiendo los éxitos junto a ellos.
  
- **No castigar el error.** Otro aspecto que todo buen docente debe dominar es el castigo. El castigo resulta beneficioso y es necesario en numerosas ocasiones, sin embargo, el docente ha de evitar penalizar los errores cometidos por inatención o debidos a la impulsividad propia de este tipo de alumnos. El error y la postura que se adopta ante él es un aspecto que afecta especialmente al alumnado con TDAH. El error ha de ser tratado como algo natural y necesario para el correcto aprendizaje y, por supuesto, no castigarlo.
  
- **Necesidades específicas del alumnado.** Resulta esencial la adaptación a las necesidades específicas de alumnado. Introducir pequeños cambios en el aula. El sentarle, por ejemplo, en las primeras filas de la clase, lejos de focos de distracción como son las ventanas o las filas traseras, puede suponer una gran mejora. Además, las instrucciones deben ser claras, con proximidad física y contacto visual, asegurándose de recibir *feedback* que corrobore que el alumnado ha comprendido las indicaciones del docente.

Además de algunas de las ya mencionadas, Guerrero (2016, pp. 224-244) sugiere otras nuevas medidas:

- **Realizar descansos cerebrales frecuentemente.** Los adolescentes, y en mayor medida aquellos que padecen TDAH, necesitan breves pausas para descansar ya que no están capacitados para largos periodos de concentración. Basta con que estos descansos sean de dos minutos de duración y en los que se realicen actividades con movimiento y dinamismo. El docente puede ordenar jugar al famoso “Simon says...”, “El ahorcado” o cualquier tipo de actividad que implique movimiento.
- **Entender y respetar que necesita mayor movimiento que los demás.** Relacionada con la estrategia anterior, todo docente debe comprender que el alumno que padece TDAH necesita más movimiento que el resto. No se trata de un capricho, sino de una necesidad. El docente puede jugar con esta necesidad asignando algún tipo de rol al alumno, como por ejemplo, ser el encargado de borrar la pizarra, encender el proyector o ir a conserjería a por las llaves del armario.
- **Ubicación del adolescente con TDAH en el aula.** Como ya se ha mencionado, es recomendable que los alumnos con necesidades educativas especiales se sienten en las primeras filas de la clase, lejos de focos de distracción como son las ventanas o las filas traseras. El lugar ideal en el aula se encuentra lo más cercano al profesor y a la pizarra. El alumno, consciente de que está siendo observado por el profesor, se comporta de una manera más formal y calmada. Además, el docente puede acordar con el adolescente una serie de gestos para emplear cada vez que le vea despistado. Se trata de una medida sencilla y que puede funcionar bastante bien.
- **Asignarle un compañero que le ayude.** Otras de las estrategias que el docente puede llevar a cabo es asignar un compañero que le ayude. No se trata de un compañero que le haga los deberes, sino un apoyo que le recuerde los deberes que hay que hacer o las fechas de los exámenes.

- **Reducir la carga de deberes.** Los adolescentes que padecen TDAH tienen mayores dificultades que el resto de adolescentes para realizar los deberes. El docente debe tener en cuenta esto y reducirles la carga de trabajo. Existen varias estrategias que ayudan en este sentido, por ejemplo, una medida satisfactoria es la que establece las asignaturas que se deben trabajar cada día. Por ejemplo, los lunes han de trabajarse las asignaturas de Lengua y Matemáticas, los martes las de Ciencias Naturales e Inglés, y así sucesivamente. El objetivo de esta estrategia es evitar que el adolescente esté gran parte de la tarde con los deberes. Otra técnica que pueden utilizar los docentes es mandar los deberes al principio de la sesión, cuando los alumnos están más despiertos y concentrados. Al término de la sesión están pensando en salir al recreo, irse a casa o simplemente están distraídos y cansados.

Finalmente, Casajús Lacosta (2009, pp. 55-60) ofrece una serie de indicaciones y medidas, relacionadas con las anteriormente expuestas, agrupándolas dentro de 4 grandes bloques. Su objetivo es lograr la mejora de la conducta, el estado emocional, las relaciones sociales y la optimización del rendimiento del alumnado.

- **Medidas dirigidas a mejorar su conducta.** Estas medidas persiguen la autorregulación del alumnado. Proponerle cargos dentro de la dinámica del aula, solucionar en privado los problemas que surjan, anticipar con una llamada de atención una mala conducta o mantener la calma en el caso de que la mala conducta haya ido a más, son algunas de las medidas clave que el docente ha de trabajar para mejorar la conducta de los adolescentes con TDAH.
- **Medidas dirigidas hacia su estado emocional.** Estas medidas buscan el equilibrio emocional del alumnado con TDAH. Se trata de un alumnado que parece vivir en una montaña rusa emocional. Por ello, no ponerlo en evidencia ante sus compañeros; reforzar su autoestima valorando y premiando sus fortalezas; estimularlo mediante el conocimiento de sus propios avances; o trabajar el diálogo como forma para expresar sus problemas pueden resultar actividades beneficiosas en la búsqueda del equilibrio emocional.

- **Medidas dirigidas a mejorar sus relaciones sociales.** Las relaciones sociales son de vital importancia en la vida de cualquier adolescente. De hecho, el éxito o el fracaso en este campo influye sobremanera en el estado emocional y académico del adolescente. Por ello, ayudar al resto de compañeros a comprender la actitud de aquel con TDAH, evitar las situaciones que puedan generar conflicto, quitar “hierro al asunto” cuando se comete algún error o atribuir un rol protagonista que le permita sociabilizarse resultan clave en el proceso de sociabilización del adolescente.
- **Medidas dirigidas para optimizar su rendimiento.** Dentro de este apartado entrarían multitud de medidas y estrategias que influyen en el rendimiento académico del adolescente. Por ejemplo, cerciorarse de que todo el alumnado (en especial el afecto por TDAH) ha comprendido las indicaciones de la actividad; ubicar al adolescente con TDAH cerca de la mesa del docente donde se sienta observado y le haga controlar sus impulsos, lejos de ventanas, puertas y todo elemento estimulante; organizar una sesión estructurada con claridad; dirigirse a él de manera tranquila y en tono neutro; sentarle junto a un compañero tranquilo y atento que frene sus impulsos; conocer sus intereses, *hobbies*, y engancharle a través de ellos; mantener el contacto visual cuando se dirige a él; diseñar actividades de dificultad creciente; y fomentar la participación para que el adolescente con TDAH focalice la atención son pequeñas claves que pueden conducir al docente al éxito.

Casajús Lacosta (2009) también hace mención a los procesos psicofísicos que se experimentan en esta etapa. Este periodo está caracterizado por ser de transición, con continuos cambios, adaptaciones y un aumento de responsabilidades. El alumnado prosigue con la dinámica y actitud de la etapa anterior, la Educación Primaria, caracterizada por una mayor flexibilidad por parte del profesorado. No obstante, el aumento de responsabilidades que acompaña a la Educación Secundaria unido a la sintomatología propia de la patología, causa un bloqueo en el adolescente quien experimenta un bajón en el rendimiento escolar.

Casajús Lacosta (2009, pp. 66-67) prosigue su argumento explicando que “en esta etapa de transición, los alumnos son vulnerables e inseguros, necesitando más interacción con

los adultos y más modelos positivos.” Por esta razón, los docentes y padres han de ser conscientes de las dificultades y tratar de integrar en el proceso de aprendizaje a sus hijos “mediante un contacto y seguimiento constante con los tutores del alumno.”

Una vez analizadas las dificultades que presentan los sujetos con TDAH, el docente ha de ser consciente de que tan importante como la adaptación de los contenidos lo es la adaptación de los procedimientos mediante los que se hace llegar la información. Este aspecto que para muchos puede resultar banal tiene una gran importancia en la correcta asimilación de los contenidos, asegura la web *Faros*, página especializada en la salud de la infancia y de la adolescencia.

Siguiendo a Rief (1999, p. 31), a continuación se enumera un listado de consejos para evitar errores comunes que se cometen en la asignatura de Lengua Extranjera, acompañados de una breve reflexión.

- **No hay que presuponer que el alumno está desinteresado en la asignatura.** A menudo se dan situaciones en las que su comportamiento no es el idóneo, mostrándose distraídos, ausentes, o entreteniéndose con el cualquier objeto. En estos casos, la actitud de muchos docentes es la de regañar al alumno dejándolo en evidencia delante de toda la clase, con las consecuencias que ello conlleva. No obstante, las asignaturas de Lengua Extranjera permiten trabajar el contenido desde múltiples perspectivas, por lo que es función del docente presentar de forma dinámica y atractiva el contenido, teniendo en cuenta las dificultades que este alumnado presenta.
- **No hay que dejarse engañar por la actitud de este alumnado.** La actitud inquieta, hiperactiva y desordenada que tienen estos individuos es propia de la sintomatología del trastorno. En estos casos la actitud mayoritaria de los docentes suele ser la de desesperarse y reñir al alumno, cometiendo un grave error. Los profesores han de ser conscientes de que no se comportan de esa manera adrede, si no que es fruto de la patología. La actitud del profesorado debe ser más permisiva con este alumnado que con el resto.

- **No hay que desesperarse ni darse por vencido.** Resulta agotador día tras día corregir la misma conducta, errores y comportamientos. En muchos casos, los docentes se hartan, terminan “tirando la toalla” y regañando a los alumnos. Sin embargo, no hay que darse por vencido ya que la educación de estos adolescentes es similar a una carrera de fondo: en la resistencia y persistencia está la clave del éxito. Día tras día se repetirán las mismas conductas y alguna regañina, sin embargo, se debe ser paciente y confiar en lo que se está haciendo.
  
- **No hay que prescindir de la ayuda de los orientadores y personal de apoyo.** La actitud de algunos profesores de creer controlar la situación evitando la ayuda externa es errónea. Los orientadores y personal de apoyo están para ayudar y asesorar en todo lo necesario. Este personal está más cualificado para realizar observaciones, aportar nuevas estrategias, puntos de vista, proporcionar información y realizar derivaciones. Además, se trata de un apoyo de gran valor ya que aligera la carga que el docente tiene en este aspecto.
  
- **No hay que dejar de comprometer a los padres.** Los padres de estos adolescentes son las personas que más sufren al sentirse incapaces de poder ayudar a su hijo. Están tremendamente preocupados. Por ello, puede resultar beneficioso invitar a los padres a que conozcan las instalaciones y la dinámica con la que se trabaja en clase. Hay que conocer su opinión, sus temores y frustraciones y conocer cómo se trabaja con su hijo y los progresos que se están obteniendo puede dejarles mucho más tranquilos.
  
- **No hay que rodearse de actitudes negativas ni críticas hacia este alumnado.** Es común encontrarse con opiniones y comentarios acerca de las actitudes negativas de cada alumno. En estos casos, el docente ha de mantenerse firme en su propósito y en sus creencias de que siguiendo una educación acorde a las necesidades de cada individuo se pueden conseguir grandes beneficios.
  
- **No hay que hacer guiarse por los comentarios de antiguos docentes.** Relacionado con el punto anterior, es muy común que antiguos profesores destaquen los rasgos negativos de cada alumno. Estos comentarios no tienen que

ser la referencia ni el punto de partida, ya que cada año académico supone una nueva oportunidad.

- **No hay que olvidarse del resto del alumnado.** Puede suceder que el docente se centre sobremanera en aquellos alumnos más inquietos, activos y que se sientan en las filas delanteras de clase. En estos casos el docente no ha de olvidarse de los estudiantes más silenciosos y tranquilos que, aunque no necesiten un control tan marcado por parte del profesor, también requieren de cierto control y seguimiento.
- **No hay que tener miedo a innovar.** Algunos docentes, por desconocimiento o por incertidumbre sobre los resultados, no se atreven a innovar. No hay que tener miedo a alterar el ritmo de la sesión, cambiar el orden de las actividades e introducir nuevos recursos. Es cierto que esta dinámica no debe ser la tónica general de las sesiones ya que el alumnado se desconcertaría, sin embargo, introducir variaciones, novedades y cambios sirve de estímulo tanto para los adolescentes con TDAH como para el resto.
- **No hay que olvidarse de recompensar los logros conseguidos.** Se deben evaluar los conocimientos aprendidos a lo largo de un periodo, como puede ser la duración de una unidad didáctica, y valorar y reconocer el esfuerzo y los logros conseguidos por el alumnado, especialmente a los alumnos afectados por TDAH. En estos sujetos tanto los halagos como las reprimendas calan muy hondo, por lo que felicitarles por su rendimiento puede reportar grandes beneficios.

En definitiva, multitud de consejos, estrategias y recomendaciones para lograr el objetivo: conseguir una adaptación y estancia agradable en el aula para aquellos adolescentes que padecen TDAH.

## 4. EL TDAH Y EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

### 4.1. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Pujolàs (2008, p. 14) señala que “el aprendizaje cooperativo se ha convertido [...] en un buen recurso para atender a la diversidad de todos los estudiantes, desde un enfoque inclusivo, sin excluir a nadie ni clasificar al alumnado según su capacidad o rendimiento.” Además, indica que esta es la razón por la que se está hablando tanto sobre ello en los últimos años.

Como explica este autor, el aprendizaje cooperativo consiste en el uso didáctico de grupos reducidos de alumnado (de cuatro a cinco integrantes) “que trabajan en clase en equipos, con el fin de aprovechar la interacción entre ellos mismos y aprender los contenidos curriculares cada uno hasta el máximo de sus capacidades, y aprender, a la vez, a trabajar en equipo” (2008, p. 14). Además, añade:

el aprendizaje cooperativo no solo es un recurso muy eficaz para enseñar a los alumnos, sino que también es un contenido escolar más que los alumnos deben aprender a lo largo de su escolaridad y que, por lo tanto, debemos enseñarles tan sistemáticamente como les enseñamos los demás contenidos curriculares. Para que los alumnos aprendan a trabajar en equipo es muy importante que formen equipos de trabajo estables durante un tiempo considerable. (2008, Aula de Innovación Educativa)

No obstante, según indica el propio Pujolàs (2008, pp. 14-21), se trata de un enfoque que no todo el mundo comprende de la misma manera. Por lo tanto, y sabedor de la disparidad de opiniones que hay, plantea nueve preguntas clave sobre esta perspectiva, que resuelve con nueve ideas propias y que sirven para dar una visión general de la misma.

1. **“Las escuelas con una orientación inclusiva –que conlleva una estructuración cooperativa del aprendizaje– representan el medio más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad inclusiva y lograr la educación para todos.”**

La escuela con orientación inclusiva se adapta a las características de todo el

alumnado, tenga o no alguna discapacidad, sea cuál sea su lengua y cultura de origen.

2. **“La heterogeneidad es algo inherente a la naturaleza humana. Pretender combatirla, anularla e, incluso, reducirla, es inútil. Es más útil buscar la forma de gestionar la heterogeneidad, en lugar de pretender una homogeneidad imposible.”** Lo ideal sería tener un docente para cada alumno, pero como no es posible se ha de trabajar con la heterogeneidad existente en las aulas. Sin embargo, muchos docentes ven la heterogeneidad como un problema, ignorándola o tratando de reducirla o anularla, cuando lo que se debería hacer es buscar la manera para atender a todos los alumnos en su heterogeneidad.
  
3. **“El aprendizaje cooperativo no es simplemente un recurso que puede utilizarse, o no, en función de lo que enseñamos o pretendemos conseguir, sin cambiar la estructura fundamental del aprendizaje. El aprendizaje cooperativo forma parte de esta estructura fundamental, e introducirlo en el aula supone hacer cambios substanciales en ella.”** El aprendizaje cooperativo es un enfoque didáctico que no se puede emplear con cualquier actividad, sino que se ha de hacer uso de él cuando se quiera fomentar valores como la cooperación, compañerismo o solidaridad. No se puede abusar de esta metodología ya que se correría el riesgo de que el alumnado podría abusar del trabajo de sus compañeros e instalarse en una posición de pasotismo y relajación. No obstante, el aprendizaje cooperativo no es sinónimo de trabajo individual, en el que cada miembro del grupo trabaja en sus contenidos, si no que puede y debe hacerse en equipo, ayudándose mutuamente.
  
4. **“Para poder trabajar en equipo dentro de la clase –igual que para aprender, en general–, para que los alumnos y las alumnas estén dispuestos a ayudar a la hora de aprender, es muy importante que el “clima” del aula sea favorable y que el grupo esté mínimamente cohesionado. La cohesión del grupo es una condición necesaria, pero no suficiente, para estructurar la actividad de forma cooperativa.”** En el aula como en todos los aspectos de la vida hay alumnado predispuesto a trabajar y colaborar, con ganas de aprender y obtener buenas calificaciones. Sin embargo, también hay alumnado pasota y sin

motivación. Este panorama puede ser el fiel reflejo de la sociedad actual, competitiva e individualista en la que los individuos se mueven buscando el beneficio propio sin importar el resto. Ante este panorama, el docente debe instaurar un clima cooperativo y de cohesión en el aula. Para lograr dicho objetivo existen actividades y dinámicas que favorecen la unión entre el alumnado.

5. **“La simple consigna de que los escolares deben hacer algo, no solos, sino en equipo, no es suficiente. Las estructuras cooperativas aseguran la interacción entre los estudiantes en el trabajo en equipo.”** Resultan insuficientes las indicaciones del docente mediante las que propone que hay que hacer un trabajo en grupo o que todos los miembros deben estar implicados. La realidad es que en muchos casos cada alumno va a lo suyo sin apoyarse en demasía en el grupo. Con el objetivo de cambiar esta tendencia individualista, el docente debe emplear “estructuras cooperativas” que llevan asociadas mensajes como la cooperación y la ayuda mutua. El docente debe apoyarse en las estructuras cooperativas con el fin de ahondar en la interacción entre los estudiantes en el trabajo en equipo.
6. **“Para enseñar de forma sistemática a trabajar en equipo hay que hacer algo más que trabajar en equipo. El trabajo en equipo no sólo es un recurso para enseñar, sino también un contenido más que los escolares deben aprender.”** Para algunos alumnos resulta complicado trabajar de forma cooperativa dentro de un grupo. No obstante y en vez de lamentarse, la labor del docente consiste en asesorar a este alumnado en todo lo relacionado con el trabajo en grupo, enseñando a organizarse y a dividir las tareas, los tiempos, los recursos, etcétera.
7. **“Trabajando en equipo dentro de la clase se aprenden muchas más cosas de las que inicialmente pretendemos enseñar, no sólo se desarrollan habilidades relacionadas con la competencia social y ciudadana, en general, y el trabajo en equipo, en particular, sino muchas otras relacionadas con las competencias comunicativas y metodológicas.”** Debido a la falta de tiempo que normalmente tienen los docentes para trabajar los contenidos propios de

cada materia, a menudo se desecha el trabajo de las habilidades sociales. No obstante, si la estructuración del aprendizaje se realizase de forma cooperativa (o, al menos, dando más protagonismo a este enfoque) además de aprender los contenidos marcados en el currículum, el alumnado desarrollaría las habilidades sociales y comunicativas a las que hago referencia de forma implícita. Los docentes deberían hacer una revisión de los enfoques y metodologías que emplean para transmitir los contenidos e introducir el trabajo cooperativo ya que fomenta las habilidades anteriormente mencionadas.

8. **“Los equipos cooperativos favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y el desarrollo integral de todas sus capacidades. Pero que el aprendizaje cooperativo sea efectivo depende de la cantidad de tiempo que los alumnos trabajen en equipo y de la calidad de dicho trabajo.”** La interacción alumno-profesor es la forma habitual mediante la que se enseña el contenido. Sin embargo, la interacción entre iguales no recibe la misma importancia. No obstante, los estudiantes motivados se agrupan para compartir y aprender mejor los contenidos explicados en clase.
  
9. **“El trabajo en equipos cooperativos es un marco ideal para aprender a dialogar, a convivir y a ser solidario. Si descubrimos esto y lo constatamos en la práctica docente, seguramente seremos más persistentes y constantes a la hora de estructurar de forma cooperativa el aprendizaje en el aula, a pesar de las dificultades y problemas que conlleva.”** Tras haber puesto en funcionamiento actividades basadas en el aprendizaje cooperativo, los docentes perciben que se trata de un enfoque que requiere trabajo, constancia y grandes dosis de implicación, tanto por parte del profesorado como por parte del centro. El trabajo cooperativo es un enfoque eficaz, con sus ventajas y desventajas, que persigue la comunicación e interacción entre los alumnos. Con esto no se quiere decir que sea el mejor de los enfoques, si no que merece la pena reflexionar sobre los fines de la educación y analizar cuál es la forma más idónea de estructurar una sesión en el aula.

## **4.2. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO HERRAMIENTA PARA TRABAJAR CON ALUMNADO CON TDAH**

El aprendizaje cooperativo es un enfoque que ha recibido halagos por los resultados obtenidos en el trabajo con alumnado afecto de TDAH. Se trata de un enfoque que persigue minimizar la sintomatología propia del trastorno a través de actividades que favorecen la integración del alumnado en la dinámica del aula y las relaciones sociales entre iguales. Este último aspecto, el que tiene que ver con la socialización, resulta fundamental en adolescentes con TDAH ya que, como anteriormente se señala, estos sujetos tienen grandes dificultades para establecer relaciones sociales satisfactorias con el resto de compañeros.

La página web de la Fundación Cantabria Ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad o Fundación CADAH ([fundacioncadah.org](http://fundacioncadah.org)) señala las razones que indican por qué se trata de una buena herramienta para trabajar con este tipo de alumnado.

A través del mismo los alumnos podrán ir construyendo su propio aprendizaje, apoyándose unos sobre otros, potenciando a la vez los lazos sociales entre ellos. Permitirá además fomentar la comunicación desarrollando el lenguaje oral, estrategias de resolución de conflictos, el respeto, la flexibilidad y tolerancia hacia los demás. (2008, Fundación CADAH, Estrategias en el aula)

Principalmente, el enfoque cooperativo ayuda a los adolescentes con TDAH a relacionarse con el resto de compañeros. Este enfoque se basa en actividades y dinámicas generadas en el aula, experiencias propias de profesores y alumnos, problemas que surgen de manera imprevista o cualquier excursión o actividad organizada por el centro. Este es el “punto de partida” a partir del que se genera el aprendizaje cooperativo en el que docente y alumnado contribuyen con ideas, comentarios o impresiones. Además, se parte de los intereses y motivaciones del alumnado por lo que es una forma de enganchar su atención y de asegurarse que ninguno de los estudiantes va a encontrarse perdido o desmotivado.

El saber escuchar es una de las claves del aprendizaje cooperativo; los alumnos escuchan las intervenciones de los demás compañeros, reflexionando sobre ellas y

construyendo su propio aprendizaje. Las ideas se expresan a través del diálogo, empleado para fortalecer la comunicación oral, la tolerancia, y el respeto hacia los demás.

Además, este enfoque es útil para enseñar al alumnado a organizarse, dividir las diferentes tareas dentro del grupo y gestionar el tiempo del que se dispone. Los adolescentes con TDAH tienen serias dificultades para organizarse y trabajar coordinadamente dentro de un grupo, por lo que mencionado enfoque resulta beneficioso para lograr estos aspectos que permitan el trabajo en grupo y la socialización. Además, al verse inmersos dentro de la dinámica del grupo se incrementará su autoestima y motivación.

Todo esto va a proporcionar el desarrollo de un aprendizaje significativo al igual que un aumento en su autoestima, al verse parte imprescindible del equipo de trabajo ya que todas las aportaciones y tareas encomendadas son necesarias, desarrollando cada uno de ellos aquellas en la que se es más habilidoso (habrá quien sea el encargado de la búsqueda de la información, otro de transcribirla, otro de realizar fotografías o dibujos, otro de transmitirla al final del proyecto...). (2008, Fundación CADAH, Estrategias en el aula)

Es importante que el docente instaure en el aula una atmósfera distendida y de cooperación, tratando de evitar la competitividad y rivalidad entre compañeros. También es importante que despierte la curiosidad e inquietud en los estudiantes, fomentando la investigación e indagación por propia iniciativa y permitiendo cierta libertad y autonomía. Como anteriormente se indica, trabajar temas que llamen su atención sirve para evitar la desconexión y la apatía. Este aspecto resulta esencial en sujetos con TDAH.

Los adolescentes con TDAH necesitan actividades con movimiento y dinamismo. El aprendizaje cooperativo puede satisfacer esta necesidad a través de actividades de carácter colaborativo. El aula tiene que ser un lugar flexible y abierto, que permita el movimiento del alumnado.

Los trabajos por proyectos y la utilización de las nuevas tecnologías son, igualmente, elementos atractivos para cualquier adolescente, y más aún para aquellos que padecen

TDAH. Las nuevas tecnologías aplicadas al aprendizaje cooperativo pueden resultar beneficiosas en la focalización de la atención de estos alumnos. Además, siendo utilizadas de forma correcta pueden abrir nuevos horizontes en el aula.



## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

A continuación se muestra la propuesta de intervención educativa que presta especial atención al alumnado afecto de TDAH. Se trata de una propuesta diseñada según los principios del aprendizaje cooperativo. El objetivo de la misma es permitir al alumnado afecto de dicha patología un aprendizaje exitoso sin que sus prestaciones educativas se vean mermadas en comparación con el resto del alumnado.

La propuesta de intervención está inspirada en el centro Jesús y María, ubicado en la localidad de Valladolid y centro en el que he realizado las prácticas externas. La propuesta de intervención está diseñada para el curso de 1º de ESO, compuesto por 28 alumnos, siendo 14 chicas y 14 chicos de 12 años de edad. Dicho curso pertenece a la rama de bilingüismo, correspondiendo 4 horas semanales de Primera Lengua Extranjera. Se compone de 8 sesiones, que se desarrollan a lo largo de dos semanas.

### 5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Antes de comenzar con la presentación del diseño y estructura de la propuesta, conviene contextualizarla desde el punto de vista legal y normativo, así como también en lo relativo a las características del centro y del aula en los que se ha inspirado.

#### 5.1.1. MARCO LEGAL

La propuesta de intervención educativa se encuentra enmarcada bajo las directrices reguladas por:

- La *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* (LOMCE), que, en el Título II, Capítulo I, Artículo 71.2 *Principios* reconoce de forma expresa que el alumnado que padece TDAH requiere “una atención educativa diferente a la ordinaria” y estipula que:

“Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades

personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.” (Sec. I, p. 97896)

La LOMCE, por tanto, aboga por adoptar las medidas y asegurar los recursos necesarios para que el alumnado que requiera de una atención educativa diferente por los motivos arriba mencionados pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado. Además, se debe identificar, valorar e intervenir con la mayor brevedad posible, asegurando la no discriminación de este tipo de alumnos.

- *El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.*
- *La ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Mención especial merecen el Artículo 24. Plan de atención a la diversidad y el Artículo 25. Medidas generales u ordinarias de atención a la diversidad.*
- *La ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centro docentes de la Comunidad de Castilla y León.*

Esta Orden “pretende regular y desarrollar los aspectos relativos a la ordenación y a la organización de la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, bajo los principios de calidad y equidad educativa.” (p. 64451)

La Orden se estructura en seis capítulos en los que sus principales líneas están relacionadas con los siguientes aspectos:

- El capítulo I hace referencia a la aplicación y los principios generales de actuación que rigen la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- En el capítulo II se habla de las actuaciones generales, medidas de atención educativa y del Plan de Atención a la Diversidad.
- El capítulo III aborda la identificación, evaluación y seguimiento de las necesidades específicas de apoyo educativo del alumnado.
- El capítulo IV tiene por objeto regular la atención educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- El capítulo V trata de los recursos humanos puestos a disposición del sistema educativo para adecuar la respuesta al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- El capítulo VI establece la participación y colaboración de las familias en las decisiones que afecten a la escolarización y demás procesos educativos del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Igualmente, se han consultado los siguientes planes, guía y protocolo editados por la Junta de Castilla y León y que se encuentran disponibles en Educacyl, Portal de Educación de la Junta de Castilla y León:

- Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León.
- II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León, publicado en diciembre del año 2015.
- Guía para padres y profesionales de la educación y la medicina sobre el TDA-H.
- Protocolo de Coordinación del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Tal como asegura el Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León, estos documentos sirven de apoyo facilitando una “armonización y coordinación de las distintas medidas que se vienen llevando a cabo en distintos niveles” y

“estableciendo una estructura de referencia de carácter general en la que se delimitan los objetivos básicos que guiarán todo el proceso y las principales líneas de actuación”.

De esta forma, se homogeniza el procedimiento de actuación y se asegura la calidad de las intervenciones emprendidas.

La propuesta de intervención educativa sigue las directrices que estipula la comunidad de Castilla y León (como se deduce a raíz de la normativa expuesta), por lo que su implementación se llevaría a cabo en un centro de dicha comunidad.

### **5.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL AULA**

A continuación se describen los aspectos referentes a las características del centro y del aula. He tomado como contexto el centro en el que he realizado las prácticas externas del máster, el colegio Jesús y María, ubicado en la localidad de Valladolid. Este centro me ha servido de inspiración para contextualizar mi propuesta de intervención educativa basándome en las instalaciones, recursos y materiales con los que se cuenta en sus aulas.<sup>1</sup>

El colegio Jesús y María es un centro católico ubicado en el municipio de Valladolid que cuenta con enseñanza desde el nivel de Infantil (1-2 años) hasta el nivel de Bachillerato inclusive, cuya titularidad corresponde a la Fundación Educarte – Escuela Vedruna. La identidad del centro, según indica su Programación General Anual, se encuentra integrada en la misión universal de la iglesia, educando en valores evangélicos, favoreciendo la vivencia de la fe y estableciendo un diálogo fe-cultura. La Escuela Vedruna apuesta por una acción educativa que genere, dignifique y se comprometa con la vida. Asimismo, considera elementos nucleares de su propuesta educativa a la persona y sociedad, además de una serie de valores básicos como la paz, libertad, justicia y fraternidad que ayuden a formar personas nuevas para un mundo recreado. Siguiendo la lectura de su PGA, el centro pretende una educación personalizada en colaboración con las familias, según el carisma Vedruna y desde valores cristianos, para la integración constructiva de los jóvenes en la sociedad. Les distingue una atención personalizada a todos sus alumnos mediante el trabajo de un equipo de profesionales competente y motivado.

---

<sup>1</sup> La información que se presenta en este apartado ha sido extraída de la memoria de prácticas que elaboré con anterioridad para la asignatura Prácticas Externas.

El colegio se encuentra situado en la Plaza del Colegio de Santa Cruz, número 7, junto al emblemático Palacio de Santa Cruz. Los alumnos del centro pertenecen a familias de un nivel socioeconómico y cultural, por lo general, de carácter medio procedentes de la zona en la que está ubicado el colegio, zona centro de Valladolid. En este sentido, el colegio Jesús y María realiza una gran labor atendiendo a la diversidad, minorías étnicas, inmigrantes y estudiantes con necesidades educativas especiales.

Durante el curso académico 2015/2016, el centro cuenta con una plantilla de 55 docentes para un total de 760 alumnos. El horario lectivo varía dependiendo del ciclo educativo, siendo para ESO y Bachillerato exclusivamente de mañana. En lo referente a la duración de las sesiones, estas tienen una duración de 55 minutos de lunes a miércoles y de 50 minutos los jueves y viernes. El recreo tiene lugar de 11:00 a 11:30 horas.

El aula de 1º ESO está situada en el tercer piso del edificio y presenta un tamaño espacioso, permitiendo libertad de movimiento al docente y al alumnado. La amplitud permite que las mesas del alumnado estén cercanas a la del docente favoreciendo la acústica en la sala, por lo que no es necesario hablar muy alto para que la voz se propague con facilidad. El aula presenta 3 ventanas de gran tamaño, situadas en un lateral de la misma, por lo que dispone de gran luminosidad (hecho al que favorece el encontrarse en el piso más alto del edificio). La temperatura es agradable ya que se dispone de 2 radiadores.

En lo referente a la organización del alumnado, este se encuentra distribuido en filas y por parejas, cada uno con su mesa y silla orientadas hacia el docente. En frente de la mesa del docente se encuentran los alumnos más “movidos”, para de esta forma poder controlarles mejor. Cada mesa cuenta con un pequeño cajón donde pueden guardar su material. Según el tipo de actividad que se desarrolle en cada momento, se trabaja de forma individual o colectiva.

En relación a los recursos existentes, el aula cuenta con una pizarra situada frente a los alumnos que es utilizada por el docente para la exposición de los contenidos y por el alumnado para la realización de actividades en ella. También cuenta con un proyector

fijo y su correspondiente pantalla, ordenador portátil, altavoces y corchera. En la corchera se encuentran expuestos diversos carteles informativos donde se muestran las labores que tiene cada alumno en el aula (algunas de ellas expresadas en inglés). También se pueden encontrar las normas de convivencia, los mediadores del curso, el encargado de la oración diaria y diversos folletos informativos. Al fondo del aula hay una estantería donde se encuentran manuales básicos, diccionarios y algún libro de lectura.

Finalmente, el aula está pintada en colores y tonos claros, estando decorada con manualidades hechas por los propios alumnos. En ellas se pueden leer mensajes que promueven valores fundamentales como son la paz, libertad, justicia y fraternidad. El aula cuenta con armarios-perchero donde los alumnos pueden colgar sus abrigos.

## **5.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **5.2.1. JUSTIFICACIÓN**

“*Let’s go shopping*” es el título escogido para la propuesta de intervención educativa, diseñada para ponerse en práctica en el curso de 1º ESO, asignatura de Lengua Extranjera: Inglés. Se compone de 8 sesiones de 50-55 minutos cada sesión.

Se ha diseñado siguiendo los criterios establecidos en la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*, dentro del bloque Primera Lengua Extranjera.

Se trata de una propuesta que tiene como principal objetivo atender a la diversidad, prestando especial atención a los alumnos afectos de TDAH. Está diseñada bajo los principios del aprendizaje cooperativo, es decir, el trabajo colectivo por el cual se intercambia información y conocimiento entre el alumnado.

El tema central de la propuesta reside en el fenómeno del *shopping*, un tema de actualidad y de gran repercusión a nivel global. Se trata de un tema que permite ser abordado desde varias perspectivas, permitiendo libertad para trabajar unos aspectos u otros, según el criterio del docente. No obstante, se ha tenido en cuenta lo establecido en

el currículo y se trabajan contenidos necesarios para alcanzar los estándares de aprendizaje considerados competenciales, mediante el trabajo de las cinco destrezas, siguiendo actividades basadas en hipotéticos contextos reales y comunicativos.

La motivación y participación efectiva del alumnado en la dinámica de clase son dos aspectos que se tienen muy en cuenta. El modelo del aprendizaje cooperativo favorece la participación, involucración en las tareas, superación de la timidez y, en definitiva, la motivación del alumnado, un elemento clave en la adquisición de los contenidos marcados. Pienso que la respuesta de los alumnos con TDAH ante lo planteado puede ser satisfactoria porque, ante todo, lo que pretendo es su involucración, motivación e identificación con las actividades que se llevan a cabo.

Como indica la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo*, “no hay que olvidar los contenidos de tipo gramatical, pero siempre al servicio de la comunicación y sus cinco destrezas que el alumnado deberá desarrollar por igual”. La gramática es un aspecto árido, tedioso y complicado de hacer ver su utilidad al alumnado. Por esta razón se trabaja de forma implícita a través de otras actividades.

En lo referente a la producción oral, el diseño propuesto se basa en rutinas y mecanismos que favorecen la producción oral del alumnado, buscando crear un clima de relajación y comfort en el aula. Se busca la fluidez comunicativa y la participación, no un alto nivel de exactitud ni precisión lingüística. En este apartado, requiere especial atención la importancia que se da al error, que no será castigado si no que será visto como algo normal y necesario en el correcto proceso de aprendizaje de una lengua. Además, tampoco se abusará de las correcciones, únicamente al finalizar la intervención del alumno se comentarán los puntos fuertes y los aspectos a mejorar.

En cuanto a la producción escrita, a lo largo de la quinta sesión se lleva a cabo la escritura de una carta formal de reclamación, en consonancia con el tema de la propuesta de intervención y siendo un ejercicio de gran utilidad en un futuro próximo.

La comprensión oral y escrita permitirá al alumnado adquirir los contenidos “socioculturales y transversales previstos en el currículo.” El material que se emplea en este apartado es variado, procedente de diversas fuentes, y siempre con el objetivo en

mente de qué quiero que el alumnado aprenda. Además, se hará gran uso del refuerzo gestual con el objetivo de hacer llegar el mensaje con mayor claridad al alumnado.

El material que se emplea en las actividades de comprensión escrita es bastante sencillo, accesible para la totalidad de alumnado permitiendo su comprensión, aunque con pequeños matices que hacen que los estudiantes tengan que deducir el significado de algunas palabras. En general, el material que se emplea es material con el que se busca favorecer su motivación e implicación, material real y con utilidad en la vida práctica. Para ello, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) están presentes prácticamente en todas las sesiones, variando las actividades que se presentan al alumnado y utilizándose como elemento motivador y novedoso.

Finalmente, conviene señalar que la propuesta de intervención utiliza la técnica del juego-concurso, empleando para ello los principios del aprendizaje cooperativo. Considero que es una técnica que acompañada de los principios en los que se basa el aprendizaje cooperativo puede resultar atractiva al alumnado con TDAH y, académicamente, generar beneficiosos resultados.

### **5.2.2. OBJETIVOS**

Los objetivos didácticos que se trabajan en la propuesta de intervención educativa y que se han de adquirir al finalizar dicho periodo son los siguientes:

- Conocer y saber definir el significado del término “shopping”.
- Interactuar de manera sencilla en intercambios lingüísticos.
- Conocer las expresiones del mundo de las compras y actividades comerciales.
- Saber manejar numerales y operaciones con ellos.
- Saber redactar una carta formal de reclamación.
- Explicar ante una audiencia las ideas y opiniones del grupo, siempre desde el respeto y de forma coherente.

Los objetivos generales marcados en *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León* que se trabajan en la presente unidad son los siguientes:

- Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.
- Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.
- Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses y estudios, e inferir del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.
- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.

- Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.
- Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.
- Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en la sociedad), y convenciones sociales básicas (costumbres y tradiciones).
- Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses y estudios, e inferir del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.
- Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.
- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.
- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones

interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convecciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

- Organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.

### 5.2.3. CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y TRANSVERSALIDAD

Los contenidos que se abordan en la propuesta de intervención educativa están relacionados con el tema del *shopping*. El vocabulario, amplio y de carácter general, está relacionado con aspectos comerciales y con la compra-venta y promoción de productos.

En lo referente a la gramática, el presente perfecto es el tiempo verbal que se trabaja. Además, las partículas *been* y *gone*, la comparativa entre el presente perfecto y el pasado simple, *how long...?* y los usos del *for* y *since* componen el resto de elementos gramaticales que se abordan en dicha unidad. La producción e interacción oral, una parte esencial en el desarrollo de la unidad, se trabaja a través de actividades en las que el alumnado tendrá que comprar-vender diferentes artículos o reclamar un artículo en estado defectuoso. La expresión escrita trabajada en la propuesta educativa versa sobre la escritura de una carta formal de reclamación, apoyado en todo momento por un amplio listado de vocabulario.

Los temas transversales que se trabajan afectan a la educación moral y cívica centrada en el respeto a las opiniones de lo demás. Este aspecto se trabaja a través de la realización de debates y charlas-coloquio en el aula y está presente en el desarrollo de diferentes temas, tales como la educación al consumidor y la educación en salud.

Finalmente, son varias las competencias que subyacen bajo estos contenidos:

- La comunicación lingüística está presente en todas las sesiones constituyendo el medio a través del cual los estudiantes se comunican e interactúan entre ellos.
- La competencia digital también tiene gran importancia. La utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) están presentes

prácticamente en todas las sesiones, variando las actividades que se presentan al alumando y utilizándose como elemento motivador y novedoso.

- La competencia social y ciudadana y la competencia de aprender a aprender también se trabaja a través de diversos temas de reflexión y análisis que permite al alumnado extraer sus propias conclusiones.

#### 5.2.4. METODOLOGÍA

El enfoque didáctico empleado está basado en los principios del aprendizaje cooperativo, considerado como el más adecuado para trabajar con adolescentes que padecen TDAH. Según sus principios, se pretende que el trabajo en grupos favorezca el desarrollo del aprendizaje tanto individual como colectivo. Para lograr este resultado, el docente tiene que plantear actividades que despierten la sensación de pertenencia en el aula e involucren al alumnado en las actividades propuestas. Bajo este enfoque didáctico los alumnos investigan y razonan de forma autónoma sobre los contenidos, que posteriormente ponen en común en sus grupos correspondientes.

Por ello, la figura del docente no es la de un mero transmisor de conocimientos, sino que adopta un rol de guía, referente y coordinador para el alumnado. Consecuentemente, las clases no serán magistrales sino que el propio alumnado será el que consulte las dudas que dificultan su proceso de aprendizaje. Con este enfoque se busca fomentar dos grandes aspectos:

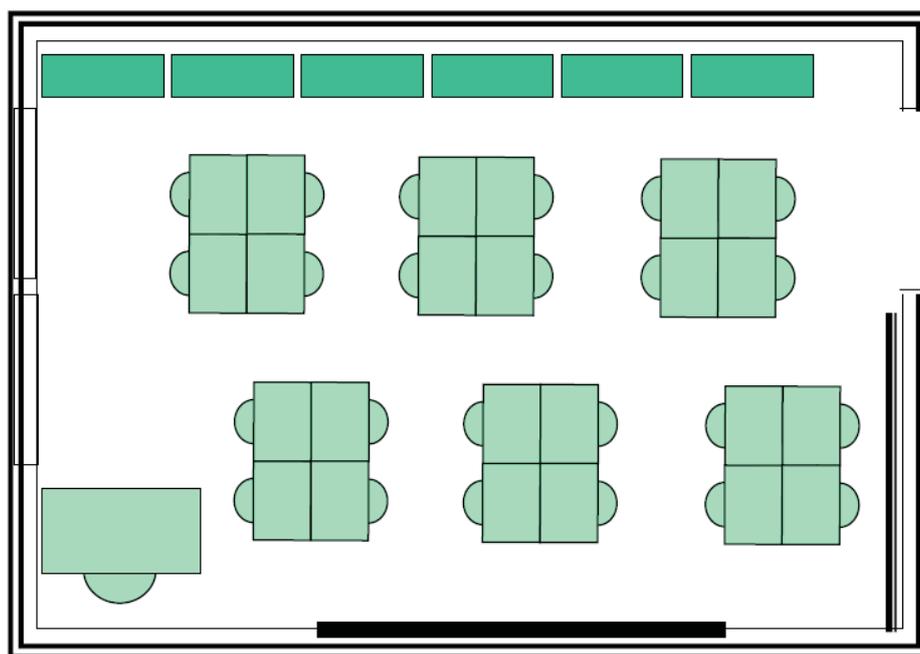
1. **La capacidad para aprender por sí mismos**, ya que cada alumno investiga sobre el rol que le ha sido asignado dentro del grupo. Cada estudiante ha de hacerse responsable de las tareas que le corresponden, lo que se traduce en esfuerzo personal y capacidad de sacrificio tanto individual como colectiva. Uno de los desafíos de este modelo de aprendizaje es lograr involucrar a todos los miembros del grupo y, consecuentemente, fomentar la responsabilidad individual. Los estudiantes han de comprender que el éxito personal se consigue a través del éxito de todo el grupo y viceversa.
2. **La capacidad para aprender por sus compañeros**, en la medida en que es un trabajo conjunto, coordinado y cooperativo. Un grupo cooperativo trabaja tanto

de forma coordinada como individual por el bien común, entendiendo que el trabajo de cada individuo es esencial para el éxito del grupo. En la propuesta de intervención se han planteado dos tipos de distribuciones en el aula que refuerzan esta teoría. Se han planteado actividades en las que el alumnado se distribuye en grupos de expertos donde se comparten los hallazgos, recursos, logros y entendimiento del rol que han tenido en cada grupo de base. Esta distribución busca dar protagonismo y sentido de pertenencia a los sujetos que padecen TDAH. De esta forma, todo el alumnado se ve involucrado en la dinámica de trabajo del equipo, fomentando el trabajo cooperativo y logrando el enriquecimiento grupal. Como se deduce a raíz de lo explicado, este modelo de aprendizaje es totalmente contrario a los modelos que fomentan la competitividad e individualismo.

Para trabajar de una forma efectiva y coordinada es muy importante establecer una organización que se ajuste a las necesidades del aula y a las actividades que se llevan a cabo. Esta unidad trabaja tres tipos de distribuciones de los alumnos: equipos esporádicos, equipos de base y equipos de expertos (Pujolàs, 2003).

Los equipos de base son permanentes y de composición heterogénea, según Pujolàs. Es imprescindible que la composición de los equipos sea heterogénea (en género, intereses, capacidades, rendimiento...) procurando agrupar un alumno que tenga un rendimiento-capacidad alto, dos alumnos con un rendimiento-capacidad de carácter mediano, y que el cuarto componente sea de carácter bajo. Según argumenta, “Para asegurar la necesaria heterogeneidad lo más habitual es que sea el profesor el que distribuya a los alumnos en los diferentes equipos de base, teniendo en cuenta, sus preferencia y posible incompatibilidades”. (2003, p. 3)

**Figura 1. Distribución del mobiliario del aula para trabajar en Equipos de Base**



Distribución del mobiliario del aula para trabajar en Equipos de Base

**Fuente:** Pujolàs, P. (2003). *El aprendizaje cooperativo: algunas ideas prácticas* [Versión electrónica].

Según Pujolàs, los equipos esporádicos “se forman durante una clase y, como mucho, duran lo que dura la sesión, pero también pueden durar menos tiempo”. Además, “La cantidad de miembros puede variar y su composición puede ser tanto homogénea como heterogénea, en los referente a características, rendimiento y capacidades de sus miembros” (2003, p. 4).

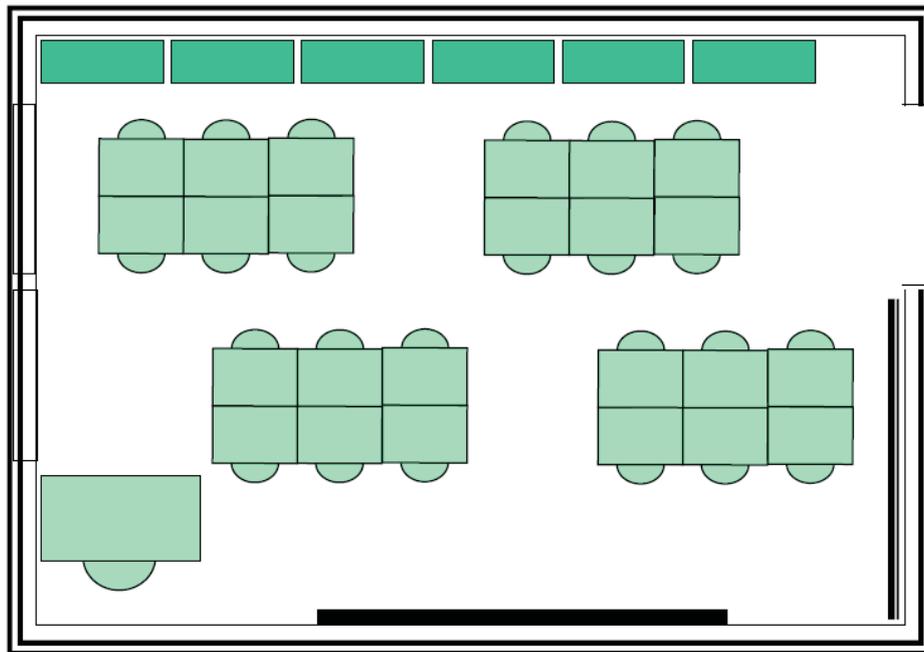
En lo referente a los equipos de expertos, Pujolàs (2003, p. 4) señala:

De una forma similar a la utilizada en la técnica conocida como “Rompecabezas”, los equipos de base podrían redistribuirse de vez en cuando en equipos de expertos, en los cuales un miembro de cada equipo se “especializaría” en un conocimiento o habilidad hasta hacerse “experto” en ello, para que más tarde transmitiera sus conocimientos dentro del equipo de base, como los demás le transmitirían a él los conocimientos adquiridos en sus respectivos equipos de expertos.

Otra modalidad de grupos de expertos podría ser la siguiente. Es muy posible que entre los alumnos de un grupo haya unos que destaquen más que los demás en el ejercicio de alguna técnica o habilidad. Se podrían organizar de vez en cuando

algunas sesiones de clase en las que los alumnos se agruparan en equipo de expertos –de forma rotativa- en función de estas técnicas, en los que uno de ellos, o varios, “dirigiera” a los demás en el ejercicio de la correspondiente técnica. En este caso, lo ideal sería que todos los alumnos pudieran actuar como “expertos” en un equipo u otro.

**Figura 2. Distribución del mobiliario del aula para trabajar en Equipos de Expertos**



Distribución del mobiliario del aula para trabajar en Equipos de Expertos

**Fuente:** Pujolàs, P. (2003). *El aprendizaje cooperativo: algunas ideas prácticas* [Versión electrónica].

El enfoque del aprendizaje cooperativo no se trata de una metodología novedosa que haya surgido recientemente. Tampoco se trata de un enfoque didáctico de moda, debido a la gran repercusión que está teniendo en la actualidad ya que son numerosos los centros que en la actualidad trabajan por proyectos. Tampoco se trata de una receta mágica que resuelva todos los problemas en el aula, ni de un simple trabajo en grupo, en respuesta a lo que mucha gente puede llegar a pensar. Se trata de una forma de organizar el aprendizaje para atender a la diversidad que hay en las aulas (Pujolàs, 2004).

En función de todo lo expuesto, la propuesta está diseñada para trabajar con grupos formados por 4 componentes. El profesor debe anticiparse y ser el encargado de organizar los mismos, evitando de esta manera situaciones indeseables como marginalizaciones y rechazo entre compañeros.

No obstante, no solo ha de organizar los grupos sino encargarse del reparto de los diferentes roles dentro del grupo. Esta afirmación viene motivada por las propias características intrínsecas que tiene cada alumno, por ejemplo, a los estudiantes que padecen TDAH se les debe asignar un rol activo, que implique movimiento y que requiera de actividad tanto física como mental. Se debe, en la medida de lo posible, mantener a este alumnado involucrado e inmerso en la actividad del aula, evitando que caigan en el aburrimiento y dejen de atender o comiencen a molestar al resto de compañeros. En el polo opuesto están los estudiantes de naturaleza habladora, a quienes habría que asignar roles pasivos y destinados a trabajos no tan comunicativos, ya que si esto ocurriría estaríamos coartando las intervenciones del resto del alumnado.

Todas las sesiones tienen un espacio de tiempo en el que los grupos trabajan en el proyecto “Create your campaign”. Durante las cuatro primeras se trabaja bajo la distribución de equipos de base. A lo largo de la sesión quinta, los alumnos se distribuyen de forma individual para la realización de la escritura de una carta formal de reclamación. A lo largo de las dos sesiones siguientes, sexta y séptima, se trabaja bajo la distribución de grupos de expertos. Finalmente, en la octava y última sesión, los alumnos se distribuyen nuevamente en equipos de base, prestando atención a las presentaciones de sus compañeros y esperando su turno de exposición.

Sesión	Distribución del aula
Sesión 1	Equipos de base
Sesión 2	Equipos de base
Sesión 3	Equipos de base
Sesión 4	Equipos de base
Sesión 5	Individual
Sesión 6	Equipos de expertos
Sesión 7	Equipos de expertos
Sesión 8	Equipos de base

Se ha de tener en cuenta la ubicación del mobiliario de la clase, ya que la posición del profesor y la pizarra deben ser visibles desde cualquier lugar del aula. Además, para mantener lo más controlado posible al alumnado con TDAH se opta por situar sus mesas próximas a la del profesor. No solo me refiero a la posible “guerra” que puedan dar en clase, si no como medida de seguimiento y evaluación de su actividad.

Los materiales que se emplean en las actividades de la propuesta educativa son los habituales en cualquier aula. No obstante, los estudiantes podrán hacer uso de sus dispositivos electrónicos en clase en los momentos reservados para trabajar sobre el proyecto “Create your campaign”. Además, los estudiantes tendrán que realizar un cartel que sirva de reclamo y promoción de su propuesta comercial. En este caso, se ordenará al alumnado que sean ellos mismos los que se encarguen de traer a clase el material necesario para la manualidad (cartulina, pinturas, tijeras, pegamento, fotografías, etcétera) como forma de incentivar su implicación y fomentar la responsabilidad individual.

### 5.2.5. DESCRIPCIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención consta de 8 sesiones, que se desarrollan a lo largo de dos semanas. Las sesiones de los lunes, martes y miércoles tienen una duración de 55 minutos; los jueves y viernes tienen una duración de 50 minutos. Por lo tanto, si la asignatura de Lengua Extranjera: Inglés se imparte los lunes, martes, miércoles y viernes, a las sesiones 1, 2, 3, 5, 6, 7 corresponden 55 minutos de duración y a las sesiones 4 y 8 corresponden 50 minutos de duración.

	Sesión	Día de la semana	Duración
1ª semana	1	Lunes	55 minutos
	2	Martes	55 minutos
	3	Miércoles	55 minutos
	4	Viernes	50 minutos
2ª semana	5	Lunes	55 minutos
	6	Martes	55 minutos
	7	Miércoles	55 minutos
	8	Viernes	50 minutos

A continuación se indican las actividades que se llevan a cabo en cada sesión acompañadas de una breve descripción. La descripción completa se realiza en el Anexo I. Let's go shopping.

▪ **Sesión 1:**

1. **Actividad de iniciación “Weekend update!”.** Actividad de iniciación y presentación de la temática de la unidad didáctica. El docente comienza la sesión preguntando a los estudiantes acerca de su fin de semana.
2. **Actividad de presentación del proyecto “Create your campaign”.** Actividad en la que se presenta el proyecto final e hilo conductor de la unidad didáctica. Los estudiantes, agrupados en grupos de cuatro integrantes en los denominados “equipos de base”, elaborarán un proyecto a lo largo de las ocho sesiones que presentarán al resto de la clase en la última sesión. En lo referente al alumnado con TDAH, se trata de un proyecto dinámico que pretende enganchar su atención.
3. **Actividad inicial de definición de los diferentes roles “What do you know about shopping?”.** Actividad en la que se definen los diferentes roles dentro de los grupos. El docente asigna un rol específico a cada alumno en función de los resultados del test que les realiza. Mención especial merecen los niños con TDAH; en estos casos, el docente asigna el rol en beneficio del estudiante y del resto de la clase; por ejemplo, si se trata de un alumno protagonista, se le asignará un rol pasivo; o al contrario, si se trata de un estudiante introvertido, se le asignará un rol activo con el fin de que intervenga.
4. **Actividad de relajación “The rules for success”.** Actividad de relajación en la que el docente proyecta un video en el que se señalan ideas y consejos para lograr el éxito, según el archiconocido Steve Jobs. Después se comenta y se realiza una breve reflexión. Es una actividad que implica herramientas digitales e informáticas, por lo que los estudiantes, y en mayor medida aquellos que padecen TDAH, pueden encontrarlo interesante.

▪ **Sesión 2:**

1. **Actividad de iniciación “Buy Nothing Day”.** Actividad de iniciación y presentación de la sesión. El docente comienza la sesión hablando acerca del “Buy Nothing Day”, día internacional que se celebra el 26 de noviembre en contra del consumismo y los estándares de vida actuales.
2. **Actividad de refuerzo “Tea time”.** El alumnado, agrupado en los equipos de base del día anterior, responde a preguntas relacionadas con el mundo del *shopping*. Después de una primera ronda, se organizan nuevos grupos y se repite el mismo proceso. En lo referente a los estudiantes con TDAH, se trata de una actividad dinámica que implica movimiento, trabajo en grupo y cooperación.
3. **Actividad de refuerzo “Vocabulary round”.** Actividad de refuerzo de vocabulario en la que el alumnado tiene que traducir o adivinar el significado de una serie de palabras que el docente dice en alto. El alumnado, agrupados en equipos de base, nombran a un *speaker* que será la voz del grupo. Después de una primera ronda, se organizan nuevos grupos y se repite el mismo proceso. Al igual que el ejercicio anterior, se trata de una actividad interesante para los estudiantes con TDAH ya que es dinámica y activa. Con el objetivo de favorecerles, se puede nombrar *speaker* del grupo al sujeto con TDAH para que tenga más participación y esté inmerso en la dinámica de la actividad.
4. **Actividad de desarrollo del proyecto final “Create your campaign”.** Actividad mediante la cual los grupos comienzan a trabajar en el proyecto “Create your campaign”. En esta primera sesión de trabajo, los estudiantes tienen que trabajar sobre una primera entrega o *assignment* que realizarán en la cuarta sesión. En ella, tienen que incluir información referente a la descripción general del proyecto, el presupuesto estimado y la difusión que quieren dar a su idea.
5. **Actividad de relajación “Like a balloon”.** Actividad de relajación diseñada con especial atención al alumnado con TDAH. En ella, se realizan ejercicios de activación muscular, necesaria para este tipo de alumnado. Por último, el docente ordena a los estudiantes indagar y buscar información sobre las áreas comerciales más famosas de Londres para la sesión siguiente.

▪ **Sesión 3:**

1. **Actividad de iniciación “The student’s research”.** Actividad de iniciación y presentación de la sesión. El docente comienza la sesión con la investigación que ordenó a los estudiantes el día anterior acerca de las áreas comerciales más famosas de Londres.
2. **Actividad de visualización del video “London shopping”.** El docente proyecta un video en el que se visitan las áreas comerciales más concurridas de Londres. El alumnado lo encontrará familiar al haber indagado el día anterior en este tema.
3. **Actividad de refuerzo “Fight against the clock”.** Actividad en la que el alumnado está organizado en grupos de base. El docente enumera a los miembros de cada grupo del 1 al 4 de manera aleatoria. Acto seguido formula una pregunta acerca de uno de los roles establecidos el primer día. Los grupos disponen de 2 minutos para reflexionar acerca de una posible respuesta. La dificultad de esta actividad reside en que sólo un miembro del grupo es “experto” en la pregunta que el docente realiza y, sin embargo, la pregunta tiene que ser contestada por cualquiera de los miembros del grupo.
6. **Actividad de desarrollo del proyecto final “Create your campaign”.** Actividad en la que los estudiantes trabajan en la primera entrega. En ella, tienen que incluir información referente a la descripción general del proyecto, el presupuesto estimado y la difusión que quieren dar a su idea. Además, se les indican la información necesaria y requerimientos para la segunda entrega que tendrá lugar en la sesión 7.
4. **Actividad de relajación “Simon has said...”.** Actividad de relajación diseñada con especial atención al alumnado con TDAH. En ella, los estudiantes tienen que realizar ejercicios de activación muscular, necesario para este tipo de alumnado.

▪ **Sesión 4:**

1. **Actividad de iniciación “Hobbies”.** Actividad de iniciación y presentación de la sesión. El docente comienza la sesión preguntando a los estudiantes por sus *hobbies* e intereses.
2. **Actividad de refuerzo de los participios “Have you ever...?”.** El docente proyecta un video en el que el alumnado tiene que deducir cual es la acción que está realizando el personaje en pantalla. Una vez que sepan que acción realiza, tienen que escribir el participio con el verbo que representa la acción. Por ejemplo, aparece un joven andando en bicicleta, por lo que la acción sería *ride a bike*. Los estudiantes tienen que convertir el verbo a su forma de participio, *riden a bike*. Se trata de una actividad diferente y llamativa, los estudiantes tienen que estar concentrados ya que cada acción dura 5 segundos. Creo que se trata de una actividad que puede mantener atentos y concentrados a los adolescentes con TDAH.
3. **Actividad de lectura del texto “The one and only... Covent Garden”.** El docente entrega una fotocopia con el texto señalado, que se lee previamente en voz alta. El alumnado tiene que encontrar los participios en el texto. Después, el docente explica la teoría del presente perfecto, el tiempo verbal que se trabaja en la propuesta.
4. **Actividad de interacción: Role-play “Customer – sales person”.** El docente entrega una fotocopia con expresiones cotidianas que se utilizan en los centros comerciales. Después de leerlas y comprenderlas, se establece un diálogo o *role-play* con el compañero empleando estas expresiones. Se trata de una actividad que puede funcionar con estudiantes con TDAH ya que les permite una mayor libertad, relajación y movimiento que en el resto de actividades.
5. **Actividad de relajación “Race of snails”.** Actividad de relajación diseñada con especial atención al alumnado con TDAH. En ella, se realizan ejercicios de activación muscular, necesaria para este tipo de alumnado.

▪ **Sesión 5:**

1. **Actividad de iniciación “Weekend update!”.** Actividad de iniciación y presentación de la sesión. El docente comienza la sesión preguntado a los estudiantes acerca de su fin de semana.
2. **Actividad de escritura de una carta formal de reclamación.** Previamente, el docente indica las características de este tipo de documento. Los estudiantes tienen que escribir una carta formal de reclamación de 80 palabras en los 45 minutos que dura la actividad.
3. **Actividad de relajación “Peer feedback”.** Llegados al ecuador de la propuesta, esta actividad está destinada a que los estudiantes expongan sus dudas, dificultades e impresiones acerca de la dinámica de la unidad.

▪ **Sesión 6:**

1. **Actividad de iniciación “Yesterday review”.** Actividad de iniciación y presentación de la sesión. El docente comienza la sesión preguntando a los estudiantes acerca del *writing* del día anterior.
2. **Actividad de refuerzo “Counted heads”.** Actividad en la que, bajo la organización de los equipos de base, los estudiantes tienen que escribir un breve comentario de 100 palabras de manera individual (4 comentarios por grupo). Una vez que hayan terminado, el docente recogerá el comentario de una de las personas del grupo de manera aleatoria. La nota con la que califique el comentario será la nota para todo el grupo.
3. **Actividad de intercambio de información “Sharing knowledge”.** Actividad en la que los estudiantes se juntan en equipos de expertos (según los roles asignados en la sesión 1), en los que comparten, dialogan y comentan entre sí las ideas, información que han manejado y metodología de trabajo que han seguido en la composición del proyecto “Create your campaign”. Después, los miembros vuelven a sus equipos de base y comentan entre sí las impresiones que han percibido. El objetivo es enriquecerse con las ideas de los otros grupos.
4. **Actividad de desarrollo del proyecto final “Create your campaign”.** Actividad en la que los estudiantes trabajan sobre el diseño del póster que se presentará en la sesión final. El póster está considerado como un

elemento publicitario, por lo que ha de ser llamativo y vistoso. Los estudiantes son los encargados de traer las cartulinas, pinturas, tijeras, bolígrafos y demás material para la elaboración del mismo.

5. **Actividad de relajación “The silence country”.** Actividad de relajación diseñada con especial atención al alumnado con TDAH. En ella, se realizan ejercicios de activación muscular, necesaria para este tipo de alumnado.

▪ **Sesión 7:**

1. **Actividad de iniciación “Where would you like to go?”.** Actividad de iniciación y presentación de la sesión. El docente comienza la sesión preguntando a los estudiantes sobre qué países o regiones les gustaría visitar o han visitado.
2. **Actividad de intercambio de información “Sharing knowledge”.** Actividad en la que los estudiantes se juntan en equipos de expertos (según los roles asignados en la sesión 1), en los que comparten, dialogan y comentan entre sí la información que han manejado y metodología de trabajo que han seguido en la composición del proyecto “Create your campaign”. Después, los miembros vuelven a sus equipos de base y comentan entre sí las impresiones que han percibido. El objetivo es enriquecerse con las ideas de los otros grupos.
3. **Actividad de desarrollo del proyecto final “Create your campaign”.** Actividad en la que los estudiantes trabajan sobre el póster que se presentará en la sesión final. Los estudiantes son los encargados de traer las cartulinas, pinturas, tijeras, bolígrafos y demás material para la elaboración del mismo. Además, tienen que entregar la segunda entrega encomendada en días anteriores. En ella, los estudiantes han tenido que investigar sobre la misma información que la primera entrega, incluyendo la idea del póster que presentarán en la sesión final.
4. **Actividad de relajación “Breathing like a mouse and an elephant”.** Actividad de relajación diseñada con especial atención al alumnado con TDAH. En ella, se realizan ejercicios de activación muscular, necesaria para este tipo de alumnado.

- **Sesión 8:**

1. **Actividad de iniciación “The importance of oral skills”.** Actividad de iniciación y presentación de la sesión. El docente comienza la sesión hablando acerca de la importancia de la oralidad, relajando a los estudiantes antes de las presentaciones del proyecto final.
2. **Actividad de presentación y defensa del proyecto final “Create your campaign”.** Actividad de presentación y defensa de los proyectos. Los estudiantes tienen 10 minutos para mostrar su iniciativa e intentar persuadir al docente de que su propuesta es la más beneficiosa para el centro comercial.
3. **Actividad de relajación “Awards ceremony.”** Actividad de relajación en la que el docente comunica cual es el grupo ganador del proyecto “Create your campaign”. Además, felicita a toda la clase por la buena dinámica y funcionamiento a lo largo de estas dos semanas.

#### **5.2.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

##### **EVALUABLES**

En lo referente a la evaluación del alumnado, el docente emplea tres técnicas de evaluación para el correcto y más objetivo proceso de evaluación:

- **Observación.** El docente ha de estar pendiente de la dinámica de trabajo del alumnado, implicación y aportación al grupo, predisposición, interés y respeto hacia los demás. Este es un aspecto que recibe especial atención por parte de la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo*, indicando “la evaluación no ha de limitarse a las pruebas periódicas que se realicen, sino que ha de incluir la evaluación diaria de las actividades orales y escritas”.
- **Realización de trabajos, tanto de manera grupal como individual.** El docente valorará la calidad de los trabajos teniendo en cuenta aspectos como el grado de corrección, vocabulario empleado, selección y uso de fuentes de información, profundidad, coherencia y claridad expositiva.

- **Pruebas objetivas.** El docente valorará la capacidad de razonamiento, madurez, síntesis y uso de los contenidos explicados en clase.

En lo referente a los criterios de calificación, las calificaciones se obtienen teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Observación de los alumnos, valorada con **1 punto sobre 10** de la nota final.  
En este apartado se tendrá en cuenta la participación en las actividades realizadas en clase, la asistencia a la misma y el respeto hacia los compañeros.
- Entrega de trabajos y actividades, valorada con **2 puntos sobre 10** de la nota final.
  - **Actividades individuales.** Valorada con 1 punto sobre la nota final.  
Se contabilizará la entrega de la actividad de escritura de una carta formal de reclamación, llevada a cabo durante la sesión nº 5.
  - **Actividades grupales.** Valorada con 1 punto sobre la nota final.  
Se contabilizará la entrega de pequeñas tareas grupales.
- Realización del diseño y posterior presentación de la actividad “Create your campaign”, valorada con **7 puntos sobre 10** de la nota final.  
El alumnado será calificado teniendo en cuenta su actuación en la exposición, así como en la redacción del trabajo escrito, siguiendo los siguientes parámetros:

<b>Exposición</b>	Las ideas que se presentan guardan relación directa con el tema	1
	Las aportaciones personales son coherentes y con convicción	1
	Entendimiento y dinámica de exposición entre los compañeros	1
<b>Trabajo escrito</b>	La redacción es adecuada, clara y coherente	2
	El contenido del trabajo posee un grado de madurez adecuado	1
	El contenido del trabajo es creativo y novedoso	0,5
	Incluye referencias que apoyen o sustenten la argumentación	0,5
	<b>Total</b>	<b>7</b>

Para superar la evaluación de esta propuesta didáctica será necesario alcanzar una calificación mínima de 5 puntos sobre 10. Además, será requisito indispensable obtener un mínimo de 3,5 puntos en el cómputo global de la actividad “Create your campaign”, o sea, contabilizando tanto el trabajo escrito como la exposición.

Finalmente, como indica la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo*, “La autoevaluación debe formar parte del aprendizaje, ya que, con ella, el alumno es consciente de sus propios errores y de su aprendizaje”. En este sentido, los alumnos reciben *feedback* constante por parte del profesor, que se encuentra pendiente de la evolución de cada grupo e indica hacia donde tienen que orientar su trabajo. Como se señala anteriormente, esta metodología otorga al docente un rol de guía, referente y coordinador de las actividades que se llevan a cabo. De esta forma, se permite que los alumnos autoevalúen el trabajo que están realizando de acuerdo a los consejos e indicaciones que el docente les proporciona.

## CONCLUSIONES

La propuesta de intervención educativa constituye el resultado y principal objetivo del presente Trabajo Fin de Máster. A través de su elaboración y diseño, se ha pretendido demostrar cómo el enfoque del aprendizaje cooperativo contribuye a mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado con TDAH, en la enseñanza de la Lengua Extranjera: Inglés.

El proceso de elaboración de la propuesta ha constado de dos grandes apartados, secuencialmente relacionados y con dos objetivos diferenciados. Primeramente, la investigación llevada a cabo en el bloque inicial se ha centrado en mostrar las bases teóricas del trastorno que permitan al docente, entre otros aspectos, la correcta identificación y posterior diagnóstico del alumnado con síntomas de padecer TDAH. Para lograr el primer objetivo se ha investigado el trastorno y su sintomatología. Asimismo, se ha investigado el comportamiento de los adolescentes que lo padecen, tanto en el ámbito familiar como en el entorno académico, para dar paso a un análisis sobre las características y principios en los que se fundamenta el aprendizaje cooperativo, el enfoque empleado para la propuesta de intervención.

Las conclusiones obtenidas en el primer bloque indican que los adolescentes que padecen TDAH son tan capaces como el resto del alumnado. Son adolescentes inquietos, movidos y con grandes dificultades para focalizar la atención, por lo que una planificación adaptada a sus necesidades resulta fundamental. Un error que habitualmente se comete en las aulas es aquel que emplea la misma metodología, técnicas y recursos con todo el alumnado, sin realizar ningún cambio ni tener en cuenta las particularidades de cada adolescente. Cuando algún alumno se entretiene o no presta atención (situaciones muy frecuentes en adolescentes y más aún en alumnado con TDAH) nos apresuramos a regañarle en vez de analizar el por qué de este comportamiento.

Posteriormente y empleando todo el bagaje teórico adquirido, se ha realizado la elaboración de la propuesta de intervención siguiendo los principios del enfoque del aprendizaje cooperativo, segundo y gran objetivo del presente TFM. Este enfoque ha sido considerado el más adecuado dentro de las múltiples metodologías existentes.

En esta elección ha tenido gran importancia el curso para el que se ha diseñado, 1º de ESO. El periodo de desarrollo que precede a la niñez y que marca el inicio de la adolescencia está caracterizado por un desarrollo integral del adolescente, quien comienza a vivir de una manera más autónoma e independiente. En lo referente al ámbito académico, el incremento de las exigencias genera dificultades añadidas a las propias del trastorno que favorecen el surgimiento de dificultades para mantener relaciones sociales satisfactorias, como principal evidencia. Por lo tanto, se trata de un periodo complicado para muchos adolescentes en el que se desarrolla una baja autoestima y otros problemas emocionales.

En estos casos, el aprendizaje cooperativo puede resultar beneficioso por varios motivos; el primero de ellos tiene que ver con las relaciones sociales de los adolescentes. Este enfoque busca la cooperación y el entendimiento entre los estudiantes, repartiendo las tareas y trabajando de una manera coordinada y con un objetivo común. El trabajo de cada individuo resulta fundamental para la consecución de los objetivos. Además, el alumnado afecto de TDAH encuentra esta dinámica de trabajo atractiva e interesante, con actividades dinámicas y con movimiento que se adaptan a sus necesidades. El segundo motivo es el papel que el docente desempeña en la correcta integración del alumnado y su bienestar en el aula. El docente tiene que realizar actividades en las que se fomenten las relaciones interpersonales y las habilidades sociales, se aumente la autoestima, se refuerce la autonomía individual, se fomente el aprender a aprender y, en definitiva, se despierte el interés, motivación e implicación hacia la asignatura. En definitiva, el empleo del aprendizaje cooperativo unido a una implicación docente, asegura un éxito educativo en el proceso de enseñanza de estos individuos.

Finalmente, es importante señalar que la puesta en práctica de esta propuesta de intervención educativa permitirá detectar las fortalezas y debilidades del diseño, el funcionamiento e interés del alumnado por las actividades planteadas, las diferentes actitudes y responsabilidades que los estudiantes toman en función del rol que se les asigna, así como el desenvolvimiento y desempeño del docente al trabajar con alumnado con necesidades educativas específicas, a sabiendas de las dificultades que presentan.

## ANEXOS

### I. LET'S GO SHOPPING

#### GENERAL FRAMEWORK

Level, year, and group	Timing
1° year of Secondary Education	8 sessions of 50-55 minutes

Block 1: Oral comprehension		
Contents	Assesment criteria	Learning standards
<p>Understanding strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilization of background information on the type of the task and topic. (block 1)</li> </ul> <p>Communicative functions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Initiation of personal relations. (block 1)</li> <li>- Description of physical and abstract features of people, objects, places and activities. (block 1, 2, 3, 4)</li> <li>- Narration of eventual and usual past events, description of states and present situations, and expression of future events. (block 1)</li> </ul>	<p>Students should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identify the essential information, main points and relevant details in brief oral well-structured texts, transmitted orally or through technology, in an informal or neutral register and which relate to daily matters in regular situations or to general topics. (block 1, 3)</li> <li>- Acknowledge and use for the comprehension of the text, the sociocultural and sociolinguistic aspects related to the daily life, life conditions, interpersonal relationships and behaviour. (block 1)</li> </ul>	<p>Students:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Get the main points and relevant details of the indications articulated in a clear and slow way. (block 1)</li> <li>- Understand the essential about usual situations. (block 1)</li> <li>- Identify the general sense and main points in an informal communication between 2 or more interlocutors, in a usual matter, slowly speed, and in a standard variety of the language. (block 1)</li> <li>- Acknowledge and use for the comprehension of the</li> </ul>

<p>- Request and offer of information, indications, opinions and directions. (block 1, 2, 3, 4)</p> <p>Syntactic-discursive structures</p> <p>- Oral lexicon of common usage (reception) on environment; daily life activities; work and occupations; leisure time; travel; and Information and Communication Technologies (ICTs). (block 1, 2)</p> <p>- Sound and intonation patterns. (block 1, 2)</p>	<p>- Apply to the comprehension of the text the knowledge about the components and the organization of syntactic and discursive patterns of frequent usage in oral communication, as well as their associated meanings. (block 1)</p> <p>- Recognize oral lexicon of common usage related to daily matters and general topics, and to infer from the context with visual aids, the meaning of less frequent usage or more specific words and expressions. (block 1)</p>	<p>text, the sociocultural and sociolinguistic aspects related to the daily life, life conditions, interpersonal relationships and behaviour. (block 1)</p> <p>- Apply to the comprehension of the text the knowledge about the components and the organization of syntactic and discursive patterns of frequent usage in oral communication, as well as their associated meanings. (block 1)</p> <p>- Recognize oral lexicon of common usage related to daily matters and general topics, and to infer from the context with visual aids, the meaning of less frequent usage or more specific words and expressions. (block 1)</p>
--	---	---

<b>Block 2: Oral production: expression and interaction</b>		
<b>Contents</b>	<b>Assesment criteria</b>	<b>Learning standards</b>
<p>Production strategies</p> <p>Execution</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expression the message clearly, coherently, structuring it properly. (block 2, 4)</li> <li>- Support and exploitation to the maximum the previous knowledge. (block 2, 4)</li> <li>- Request for help (block 2).</li> <li>- Realization of actions that clarify the meaning. (block 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce brief and comprehensible texts, in a neutral or informal register, with simple language, even if there are interruptions or hesitations, obvious pauses and reformulation of the discourse, and that the interlocutor has to ask for a repetition of text. (block 2)</li> <li>- Manage short phrases, groups of words and formula to cope in brief exchanges in regular and daily situations, interrupting sometimes to look for expressions, to articulate less frequent words and repair the communication in less common situations. (block 2)</li> <li>- Interact in a simple way in clearly structured exchanges, using formulas or expressions, although depending of the performance of the interlocutor. (block 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce brief and comprehensible texts, in a neutral or informal register, with simple language, even if there are interruptions or hesitations, obvious pauses and reformulation of the discourse, and that the interlocutor has to ask for a repetition of text. (block 2)</li> <li>- Acknowledge and use an oral lexicon repertoire sufficient to communicate information in daily and regular situations. (block 2)</li> <li>- Participate in informal conversations in what establishes social contact, exchange information, and express opinions. (block 2)</li> <li>- Take part in an informal meeting, exchanging information, and reacting in a simple way about commentaries, always repeating the key points of the conversation if necessary. (block 2)</li> </ul>

<b>Block 3: Understanding written texts</b>		
<b>Contents</b>	<b>Assesment criteria</b>	<b>Learning standards</b>
<p>Understanding strategies</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinction of types of understanding (general sense, essential information, main points). (block 3)</li> </ul> <p>Syntactic-discursive structures</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Written lexicon of common usage (reception) on environment; daily life activities; work and occupations; leisure time; travel; and Information and Communication Technologies (ICTs). (block 3, 4)</li> <li>- Graphic patterns and orthographic conventions. (block 3, 4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identify the essential information in texts, written in an informal or neutral register, which deal with daily matters and contain simple structures, and a lexicon of common usage. (block 3)</li> <li>- Recognize and apply to the comprehension of the text, the components and the organization of frequent syntactic structures in written communication, as well as their associated meanings. (block 3)</li> <li>- Recognize written lexicon of common usage related to daily matter and general topics, and to infer from the context with visual aids, the meaning of less frequent usage or more specific words and expressions. (block 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identify, helped by an image, instructions for the realization of tasks. (block 3)</li> <li>- Understand the main points of advertisements formulated in a simple way, and related to topics according to the own interests. (block 3)</li> <li>- Understand the specific and essential information on web pages and other materials, clearly structures about related topics or about his/her interest. (block 3)</li> </ul>

<b>Block 4: Production of written texts: expression and interaction</b>		
<b>Contents</b>	<b>Assesment criteria</b>	<b>Learning standards</b>
Production strategies Planning - Mobilise and coordinate the basic and communicative general competences with the objective to make effectively the task. (block 4)	- Write brief and simple texts about daily topics in an informal or neutral register, using the most common punctuation marks. (block 4) - Acknowledge and use an oral lexicon repertoire sufficient to communicate information in daily and regular situations. (block 4). - Organize the written text in a simple way with the enough internal cohesion and coherence respect to the communication context. (block 4)	- Fill out a questionnaire with personal information about formation, interests and hobbies. (block 4) - Write brief compositions with simple information about usual topics, in the academic area, describing in a simple way situations, people, objects, and places and remarking the main events in a schematic way. (block 4)

<b>Activities</b>	
<b>Session 1</b>	1. “Weekend update!” 2. “Create your campaign” 3. “What do you know about shopping?” 4. “The rules for success”
	1. “Buy Nothing Day”

<p style="text-align: center;"><b>Session 2</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. "Tea time"</li> <li>3. "Vocabulary round"</li> <li>4. "Create your own campaign"</li> <li>5. "Like a balloon"</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Session 3</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "The student's research"</li> <li>2. "London shopping"</li> <li>3. "Fight against the clock"</li> <li>4. "Create your campaign"</li> <li>5. "Simon has said..."</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Session 4</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Hobbies"</li> <li>2. "Have you ever...?"</li> <li>3. "The one and only... Convent Garden"</li> <li>4. "Customer – sales person role play"</li> <li>5. "Race of snails"</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Session 5</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Weekend update!"</li> <li>2. "Making a complaint"</li> <li>3. "Peer feedback"</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Session 6</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Yesterday review"</li> <li>2. "Counted heads"</li> <li>3. "Sharing knowledge"</li> <li>4. "Create your campaign"</li> <li>5. "The silence country"</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Session 7</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Where would you like to go?"</li> <li>2. "Sharing knowledge"</li> <li>3. "Create your campaign"</li> <li>4. "Breathing like a mouse and an elephant"</li> </ol>

<b>Session 8</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “The importance of oral skills”</li> <li>2. “Create your campaign” presentation</li> <li>3. “Awards ceremony”</li> </ol>
------------------	--

<b>Stage objectives</b>	<p>Students should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Develop the enterprising spirit and the self-confidence, the participation, the critical sense, the personal initiative, and the capacity for learning to learn, planning, making decisions and accepting responsibilities.</li> <li>▪ Understand and express himself or herself in one or more languages properly.</li> </ul>
<b>Competences</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Learning to learn competence</li> <li>2. Conscience and cultural expressions</li> <li>3. Linguistic communication competence</li> <li>4. Digital competence</li> <li>5. Sense of initiative and enterprising spirit</li> <li>6. Social and civic competence</li> </ol>
<b>Attention to diversity</b>	<p>The attention to diversity constitutes the most important pillar of the educational intervention proposal. This attention is organized in the framework of current regulations taking into account at every moment the diversity, necessities, difficulties, and other aspects that are present in a classroom.</p>

▪ **Session 1**

	<b>Contents</b>	<b>Evaluation criteria</b>	<b>Learning standards</b>
<b>Specific unit to which this session belongs:</b> At the shops	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acknowledgement and identification the different roles inside the group.</li> <li>▪ Lexicon of common and shopping usage.</li> <li>▪ Interaction among the students.</li> <li>▪ Mobilization of background information.</li> <li>▪ Usage of ICTs (Technologies of Information and Communication).</li> </ul>	Students: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organize and work in teams without problems.</li> <li>▪ Identify and understand the essential information of the video.</li> <li>▪ Manage short phrases, participate and interact in a simple way.</li> </ul>	Students should be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Learn and adapt to the group necessities.</li> <li>▪ Adapt to the dynamic of the group and to the specific assigned role.</li> <li>▪ Interact with others in a satisfactory way.</li> <li>▪ Identify and understand the essential information of the video.</li> </ul>
<b>Timing: 55 minutes</b>	<b>Activities</b>		
	<b>Activity 1</b> Weekend update!		
	<b>Activity 2</b> “Create your campaign”		
	<b>Activity 3</b> “What do you know about shopping?”		
	<b>Activity 4</b> “The rules for success”		

**Activity 1: “Weekend update!”**

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Routine	Individual	Interaction among the students	–

- **Description:** The teacher starts the first session by asking the students about their weekend and presenting the topic of the new didactic unit: “Let’s go shopping”.

- **Input:** Good morning guys! I hope you have had a good weekend! Can you tell me about it? Did you do anything exciting? Any travel or just took some time to relax? Today we are going to start a new didactic unit about famous shopping and entertainment districts, what do you think?

**Activity 2: “Create your campaign”**

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
25 minutes	Reinforcement	Group	Presentation of the final task	Chalk and board

- **Description:** The session continues with the presentation of the final and main activity: “Create you campaign”. The background information for this activity is the following: “A new shopping center located in Valladolid will be inaugurated. It is expected to be one the biggest shopping centres in Spain. It will be called RIO Shopping. Every entrepreneur of the region wants to open a business in RIO Shopping installations, but there exists a problem: all of the shops are already rented and there is only one local without owner.”

The students are divided in groups of 4 people and the task is the following: each of these groups should design an attractive, creative, stunning, shocking and impressive project for the teacher, the owner of RIO Shopping, trying to convince him that their proposal is the most beneficial for the shopping center. The groups have to work in cooperatively, dividing the different tasks among their members.

Furthermore, the teacher indicates that in the 4th and 7th session each group has to deliver an assignment which will be considered evaluation material. In the 1<sup>st</sup> assignment, information related to the general description of the project, estimated budget, and spread of the project must be included. In the 2<sup>nd</sup> assignment, each group has to go deeper in the same information but including the sketch of the poster that will be presented to the class in the final presentation that will take place in the 8th session. The poster is considered an advertising element. Finally, the teacher will supervise the daily work of the students.

- **Input:** Well class, I am going to show you the final task for this unit. Are you excited? Well, you will design an attractive project following the instructions I am going to tell you. Following these instructions, I want you to work in groups of 4 people, dividing the different tasks that compose the activity between the members of the group. This way of working is an example of cooperative learning. But first of all and in order to establish the different roles inside the group, I am going to pass you a questionnaire to know your interests and disinterests and depending on the results I will assign different roles to you, okay? Is everything clear? Does anyone have questions or doubts?

**Activity 3:** “What do you know about shopping?”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
20 minutes	Reinforcement	Groups	Definition of roles	Questionnaire

- **Description:** The teacher introduces the topic giving the students a shopping questionnaire. The objective of this activity is to define the different roles inside the group. The students have to complete the questionnaire and then the teacher assigns the different roles according to the results. They have limited time to answer it and they have to write their curiosities, interests, and everything related to the world of shopping. After that, the teacher assigns each member of the group a different role inside it. The roles are the following:

1. Accountancy agent
2. Advertising agent

3. Sales agent
4. Intermediary agent

After that, the teacher explains what is necessary to learn in each assigned role. Accountancy agents will be in charge of the accounting department of the shop; advertising agents will be in charge of the advertising and diffusion of the shop; sales agents will be in charge of the techniques and measures to sell the products; and the intermediary agents will be in charge of being in contact with other groups and taking ideas and proposals for the group's benefit.

However, the assignation of these roles neither is fixed nor can be an excuse to ignore the other roles of the group. All of the students have to know and control the roles of the rest of their mates. In this way, the typical situation of refusal on the functions of the other members is avoided.

- **Input:** I am going to give you a questionnaire about shopping. The objective of the questionnaire is to assign the different roles in the group according to your interests and disinterests. Each person has to be in charge of one aspect inside the group. Okay? Let's do this!

**Activity 4:** Steve Job's video: "The rules for success"

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Relaxation	Individual	Keys to success	ICTs

- **Description:** To end up this session the teacher projects a YouTube video about the keys to success, starred by the famous personality Steve Jobs. The video lasts 2 minutes and after watching it the students will comment on it. The hyperlink of the video is: <https://www.youtube.com/watch?v=KuNQgln6Tl0>

- **Input:** Well done guys, I know you are tired so let's watch a video about Steve Jobs. All of you know Steve Jobs? Then we will comment on it, let's enjoy it!

▪ **Session 2**

	<b>Contents</b>	<b>Evaluation criteria</b>	<b>Learning standards</b>
<b>Specific unit to which this session belongs:</b> Let's go shopping	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cultural expression and conscience.</li> <li>▪ Interaction among the students.</li> <li>▪ Lexicon of common and shopping usage.</li> <li>▪ Learning of new vocabulary.</li> <li>▪ Realization of physical exercise in order to relax.</li> </ul>	Students: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Active participation in the dynamic of the exercises.</li> <li>▪ Understand short orders and apply to those orders.</li> <li>▪ Produce coherent and short answers</li> </ul>	Students should be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Learn and adapt to the group necessities.</li> <li>▪ Adapt to the dynamic of the group and to the specific assigned role.</li> <li>▪ Interact with others in a satisfactory way.</li> </ul>
<b>Timing: 55 minutes</b>	<b>Activities</b>		
	<p><b>Activity 1</b> “Buy Nothing Day”</p> <p><b>Activity 2</b> “Tea time”</p> <p><b>Activity 3</b> “Vocabulary round”</p> <p><b>Activity 4</b> “Create your campaign”</p> <p><b>Activity 5</b> “Like a balloon”</p>		

### Activity 1: “Buy Nothing Day”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Routine	Individual	Cultural aspects	–

- **Description:** The teacher starts the session talking about the Buy Nothing Day, a symbolic famous day celebrated on 26th November against our consumerist, and environmentally unsustainable social model.

- **Input:** Good morning guys! How are you? Have you ever have heard of the Buy Nothing Day? Can someone talk about this special day? The Buy Nothing Day is a symbolic famous day celebrated on 26th November against our consumerist, and environmentally unsustainable social model.

### Activity 2: “Tea time”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
15 minutes	Reinforcement	Group	Interaction among the students	Paper and pencil

- **Description:** The teacher asks open questions about shopping and consumerism to the class. The students, distributed in the groups established the day before, have to discuss the possible answers or commentaries. After a couple of minutes, the groups change and new teams are established with members that belong to other groups. Once again, the teacher asks a second round of open questions and the new groups have to debate those questions between them. Examples of possible questions to debate could be:

- Are you a responsible consumer?
- Are you a fashion victim?
- What is your opinion about climate change?
- Do you recycle packs and bottles?

- **Input:** Let's continue with the session! Now, we are going to do an activity in which, distributed in the groups established the day before, you have to discuss the answers to the questions that I am going to ask you related to the topic of shopping and consumerism. After a preliminary first round, the groups will change and the "new" groups will be composed by new members that belong to other groups. Do you understand the dynamics of the game? Do you have any doubts? Let's start!

**Activity 3:** "Vocabulary round"

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
10 minutes	Relaxation	Group	Interaction among the students	Chalk and board

- **Description:** The teacher says aloud several words related to the world of shopping and the students have to guess the translation of these words. The students, distributed in groups, have to select a spokesperson that represents the whole group. Each right answer is rewarded with 1 point and the winning group is the one that get more points. Examples of possible words to translate/define:

- Grocery
- Salesman
- Customer
- Budget
- Sales receipt
- Cash

- **Input:** Well guys, and now let's do a different activity. The current unit deals with famous shopping and entertainment districts, so we are going to play a game in which you have to give me the translation or explanation of the word that I will tell you. Please, select a spokesperson, the person in charge of telling me your answer. Each right answer will be rewarded with 1 point and at the end the winning group will be the one that gets more points. Let's play!

**Activity 4:** "Create your campaign"

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
20 minutes	Routine	Group	Group work	Paper and

				pencil
--	--	--	--	--------

- **Description:** The teacher tells the students to work on the information required for the first assignment: aspects related to the description of the project, the estimated budget, and the spreading and broadcasting of the project. The teacher walks around the class observing the groups.

- **Input:** Guys, as you know you have to work on the description of the project, the estimated budget, and the spreading and broadcasting of the project. This information will be required for the assignment that you will have to give me in the 4th session, okay?

**Activity 5:** “Like a balloon”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Relaxation	Individual	Relaxation	–

- **Description:** The final activity of the session is intended to relax the students. The teacher orders the students to breathe slowly, feeling the air that fills their lungs. They have to feel like a balloon, which swells slowly. Little by little the students let the air out of the balloon, their lungs, and they can feel more relaxed and comfortable.

- **Input:** Well guys, this is the end of the session but before I want you to practice a curious relaxation activity. You have to be in calm, closing your eyes, and trying to breathe deeply and without interruptions. You have to let the air out of your lungs when I say “enough”, but remember to do it slowly, okay? Close your eyes!

Before finishing the session, the teacher tells each group of students to investigate the shopping and commercial areas of London for the following day. Each group has to find out information about one specific commercial area. The information will be the link used by the teacher in the introductory activity of the following session.

▪ **Session 3**

	<b>Contents</b>	<b>Evaluation criteria</b>	<b>Learning standards</b>
<b>Specific unit to which this session belongs:</b> I can talk about a famous shopping and entertainment district	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cultural expression and conscience.</li> <li>▪ Interaction among students.</li> <li>▪ Lexicon of common and shopping usage.</li> <li>▪ Usage of ICTs (Information and Communication Technologies).</li> <li>▪ Realization of physical exercise in order to relax.</li> </ul>	Students: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recognize the present perfect tense verbs in the story.</li> <li>▪ Identify and understand the essential information of the video.</li> <li>▪ Produce short and comprehensible sentences using present perfect tense in a neutral register.</li> <li>▪ Organize and work in teams without problems.</li> </ul>	Students should be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Learn and adapt to the group necessities.</li> <li>▪ Interact with others in a satisfactory way.</li> <li>▪ Identify and understand the essential information of the video.</li> <li>▪ Recognize and reproduce the grammatical structure of the present perfect.</li> </ul>
<b>Timing: 55 minutes</b>	<b>Activities</b>		
	<p><b>Activity 1</b> “The student’s research”</p> <p><b>Activity 2</b> “London shopping”</p> <p><b>Activity 3</b> “Fight against the clock”</p> <p><b>Activity 4</b> “Create your campaign”</p> <p><b>Activity 5</b> “Simon has said...”</p>		

**Activity 1: “The student’s research”**

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Routine	Group	Interaction among the students	Chalk and board

- **Description:** The teacher asks the students about the research that they have done about the shopping and commercial areas of London.

- **Input:** Hello everyone, how are you? Are you fine? Let’s start with today’s class! First of all, did you investigate the topic that I told you yesterday? Well, can someone tell me something about Covent Garden, Chelsea, Westfield, Knightsbridge or Oxford Street?

**Activity 2: Video: “London shopping”**

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
10 minutes	Routine	Individual	London shopping	ICTs

- **Description:** The teacher continues the session projecting the video “London shopping”. It is a useful YouTube video to see the most famous districts to shop in London. It is also useful to take ideas for the final project “Create your campaign”.

The hyperlink of the video: <https://www.youtube.com/watch?v=F8UBgDWMgco>

- **Input:** Well guys, now we are going to see the video “London shopping” about the most famous districts to shop in London. I am sure that the places that appear in the video are familiar to all of you because the video is recorded in the places that you investigated yesterday! You have to be very concentrated although it is an easy to follow video, okay? Then we will work with something related.

**Activity 3:** “Fight against the clock”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
10 minutes	Routine	Individual	Interaction among the students	Chalk and board

- **Description:** The teacher numbers the members of each group from 1 to 4, randomly. After this process and using the different roles established on the very first day (accountancy, advertising, sales, and intermediary), the teacher formulates a question related to these roles and says a number, also at random. Each group has 2 minutes to think about a possible solution and give an answer. The tricky aspect of this activity is that each member of the group has to be able to answer the question that the teacher asks. For example, if I am number 3 and I am an “expert” on accountancy and the teacher asks about sales, I have to be able to answer the question, always supported by the knowledge and consensus of my group. For example, a model question could be: what are the best ways to promote a product? In this case, the master of this question is the expert on advertising; however, if this question is intended to other person, this person has to be able to answer it.

- **Input:** We are going to do an activity in which the experts of each category have to do their best for the benefit of the whole group. I am going to ask you questions about the roles assigned on the very first day, for example: what are the best ways to promote a product? This question, directly related to advertising, has to be answered by any member of the group, maybe the expert or not. Anyway, you have to help each other trying to give a good answer.

**Activity 4:** “Create your campaign”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
25 minutes	Routine	Individual	Group work	Paper and pencil

- **Description:** The teacher tells the students to work on the information required for the first assignment, everything related to the description of the project, estimated budget, and spread of the project. The teacher walks around the class observing and solving the possible doubts and problems.

- **Input:** Guys, as you know you have to work on the description of the project, estimated budget, and spread of the project. This information will be required for the assignment that you will deliver to me in session 4, okay? Let's work on it!

**Activity 5:** "Simon has said..."

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Relaxation	Individual	Relaxation and acknowledgement of present perfect	Objects in the classroom

- **Description:** During the last minutes of the session, the teacher proposes to play a game called "Simon has said" inspired in the famous "Simon says". The rules of the game are the following: a person (the teacher in this case) gives an order at a time and the rest of the students have to follow them. The order will be introduced by the words "Simon has said...". If someone fails to follow the order, this person is out of the game. The teacher can confuse the students by giving an order not introduced by "Simon has said...". This is a useful activity to reinforce the present perfect in an implicit way. The students do not know that these structures correspond to the present perfect, but they can associate that subject + has/have + past participle form of the verb corresponds to a past activity. However, in subsequent sessions the teacher will tackle this matter in depth.

- **Input:** Well guys, the session is over. Do you remember how to play Simon says? This is a different version; I say "Simon has said" and a verb that indicates what to do. However, if you get it wrong or if you do something but I have not said "Simon has said" you are out of the game. Is everything clear? Do you comprehend the rules of the game?

▪ **Session 4**

	<b>Contents</b>	<b>Evaluation criteria</b>	<b>Learning standards</b>
<p><b>Specific unit to which this session belongs:</b> I can talk about past experiences and when they happened</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cultural expression and conscience.</li> <li>▪ Interaction among students.</li> <li>▪ Lexicon of common and shopping usage.</li> <li>▪ Usage of ICTs (Technologies of Information and Communication).</li> <li>▪ Realization of physical exercise in order to relax.</li> </ul>	<p>Students:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recognize the present perfect tense verbs in the story.</li> <li>▪ Produce short and comprehensible sentences using present perfect tense in a neutral register.</li> </ul>	<p>Students should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Learn and adapt to the group necessities.</li> <li>▪ Interact with others in a satisfactory way.</li> <li>▪ Identify and understand the essential information of the video.</li> <li>▪ Remember the participle of the verbs.</li> <li>▪ Understand the main line of “The one and only... Covent Garden”.</li> <li>▪ Establish a conversation between a customer and a sales person.</li> </ul>
<p><b>Timing:</b> 50 minutes</p>	<p><b>Activities</b></p>		
	<p><b>Activity 1</b> “Hobbies”</p> <p><b>Activity 2</b> “Have you ever...?”</p> <p><b>Activity 3</b> “The one and only... Covent Garden”</p> <p><b>Activity 4</b> “Customer – sales person role play”</p> <p><b>Activity 5</b> “Race of snails”</p>		

### Activity 1: “Hobbies”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Routine	Individual	Interaction among the students	–

- **Description:** To open this session, the teacher engages the students by asking them some questions about their hobbies and interests.

- **Input:** Good morning guys! How are you? I want to know your hobbies and things you love doing in your free time. I know that some of you play sports or play an instrument, so tell me, what are your favorite hobbies?

### Activity 2: “Have you ever...?”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
15 minutes	Routine	Individual	Revising past participles	ICTs

- **Description:** This activity is intended to revise and remember the past participle forms of the verbs. Using the YouTube video the “Have you ever...?” game, the students have to write the past participle of the verbal action that the actor is performing in the scene. The hyperlink of the video: <https://www.youtube.com/watch?v=d8ICZSfvNGQ>

- **Input:** And now, let’s practice past participles with a video entitled the “Have you ever...?” game. You have to write down the past participle of the missing verb in the phrases that will appear in the video, okay? Do you remember the third column of the list of irregular verbs? I will pick up the photocopies so be careful and be attentive!

### Activity 3: “The one and only... Covent Garden”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
------	------------------	----------------------	----------	-----------

15 minutes	Reinforcement	Individual	Acknowledgement of present perfect verbal tense	Photocopy
------------	---------------	------------	---	-----------

- **Description:** The teacher gives the students a photocopy of “The one and only... Covent Garden” text. The students read it aloud and after that the whole class comments on it. The objective of this reading is to detect the past participle verbal forms. After the first contact with the text, the teacher explains the theory of the present perfect tense giving the explanation and some examples.

- **Input:** Let’s start with a reading about Covent Garden! All of you know this magical place in the centre of London? Well, we are going to read this text, taking notes and ideas for our final task and, after that, I want you to look for the past participle forms located in the text, okay? Once you have located all of them, I am going to explain a very interesting activity!

**Activity 4:** “Customer – sales person role play”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
10 minutes	Routine	Individual	Interaction among the students	Chalk and board

- **Description:** This activity is intended to establish a conversation in pairs, simulating a situation between a sales person and a customer in a shopping center. First of all, the teacher gives the students a photocopy with basic expressions they have to use in a shopping centre when talking to a salesperson. After that, and in pairs, the students have to do the role-play.

- **Input:** Well, and now, I’m going to give you a piece of paper with basic expressions that you have to use in a shopping center when you talk to a salesperson. You have to use all of these expressions to understand each other properly, okay? Do all of you know who the salesperson is? Well, let’s revise the photocopy and then we will do the

role-play. Do you have any doubts about the vocabulary of the page? Let's read it and we will comment it!

**Activity 5:** "Race of snails"

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Relaxation	Pairs	Relaxation	–

- **Description:** The teacher distributes the furniture of the class leaving a space in the middle for the correct development of the activity. In pairs, the students compete in a slow motion race simulating that they are snails. In this special competition the winner is not the participant who crosses the finish line first, but the participant who arrives the latest. The students have to advance with extremely slow movements.

- **Input:** For the last activity I have prepared a surprise, you will run a snail race! In pairs you have to simulate you are snails running a race. The winner is not the participant who crosses first the finish line, but the participant who arrives the latest. Are you ready to run in slow motion?

Before I forget it, give me, please, the first assignment. Do you remember that today is the deadline? In the 1<sup>st</sup> assignment, information related to the general description of the project, estimated budget, and spread of the project must be included.

▪ **Session 5**

	<b>Contents</b>	<b>Evaluation criteria</b>	<b>Learning standards</b>
<p><b>Specific unit to which this session belongs:</b> I can write a formal letter of complaint</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Application of provided vocabulary in a formal letter.</li> <li>▪ Usage of the tips and structures provided by the teacher.</li> <li>▪ Narration of past and hypothetical situations attending to the characteristics of the letter.</li> <li>▪ Usage of ICTs (Information and Communication Technologies).</li> </ul>	<p>Students:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organize and write an individual formal letter of complaint.</li> <li>▪ Produce short and comprehensible sentences using the tips provided by the teacher.</li> <li>▪ Manage short phrases and interact in a simple way.</li> </ul>	<p>Students should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprehend the basic characteristics of formal letters of complaint and understand its rules.</li> <li>▪ Write an 80 words formal letter of complaint during the session.</li> <li>▪ Recognize and reproduce the grammatical structure of the present perfect.</li> </ul>
<p><b>Timing:</b> 55 minutes</p>	<b>Activities</b>		
	<p><b>Activity 1</b> Weekend update!</p> <p><b>Activity 2</b> “Making a complaint”</p> <p><b>Activity 3</b> “Peer feedback”</p>		

### Activity 1: Weekend update!

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Routine	Individual	Interaction among the students	Chalk and board

- **Description:** The teacher starts the fifth session asking the students how their weekend was.

- **Input:** Good morning guys! I hope you have had a good weekend! Can you tell me about it? Did you do anything exciting? Any travel? Or did you just take some time to relax?

### Activity 2: Making a complaint

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
45 minutes	Reinforcement	Individual	Writing a formal letter of complaint	ICTs

- **Description:** The teacher carries on with the session explaining the characteristics of formal letters of complaint. The explanation, projected in a power point presentation, lasts 10 minutes. In this period the teacher explains the main parts and characteristics of this type of writing. After that, the students have to write a formal letter of complaint. They have 35 minutes to compose a writing of around 80 words.

Special mention deserves the ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder) students. These students have several problems to be able to focus their attention, so the teacher establishes limited time to complete each part of the writing, for example, 10 minutes for the introduction, 10 minutes for the main body, and the last 10 minutes for the conclusion of the letter. The teacher has to control the pace of work of these students.

- **Input:** Today we are going to do a different activity, as you know. Today, you will write a formal letter of complaint. Yesterday I told you to bring dictionaries, do you remember? Do all of you have one? The minimum number of words of your compositions has to be around 80. You have to write the compositions with coherence: introduction, problem or main body, solution, and a final conclusion.

First of all, I am going to show you the basic instructions for the correct writing of a formal letter of complaint and then you will have more or less 35 minutes to compose the writing, okay? Do you have any doubts? Remember that it is a very important essay; I will pick it up, so you have to do a good work.

**Activity 3:** “Peer feedback”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
10 minutes	Relaxation	Group	Interaction among the students	–

- **Description:** This is a useful activity to relax after an exhausting writing exercise. The students expose their doubts, difficulties, and impressions about the dynamic of the didactic unit and the project “Create your campaign”.

- **Input:** Well guys, I know you are tired, so the class is over. But before finishing it, I want you to tell me what are your impressions and feelings about the didactic unit, the activities, the project “Create your campaign”. Please, tell me!

▪ **Session 6**

	<b>Contents</b>	<b>Evaluation criteria</b>	<b>Learning standards</b>
<p><b>Specific unit to which this session belongs s:</b> I can share my knowledge with my schoolmates</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cultural expression and conscience.</li> <li>▪ Interaction among students.</li> <li>▪ Lexicon of common and shopping usage.</li> <li>▪ Realization of physical exercise in order to relax.</li> </ul>	<p>Students:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produce short and comprehensible sentences using the tips provided by the teacher.</li> <li>▪ Manage short phrases and interact in a simple way.</li> <li>▪ Organize and work in teams without problems.</li> </ul>	<p>Students should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Learn and adapt to the group necessities.</li> <li>▪ Interact with others in a satisfactory way.</li> <li>▪ Adapt to the dynamic of the group and to the specific assigned role.</li> </ul>
<p><b>Timing: 55 minutes</b></p>	<b>Activities</b>		
	<p><b>Activity 1</b> Weekend update!</p> <p><b>Activity 2</b> “Counted heads”</p> <p><b>Activity 3</b> “Sharing knowledge”</p> <p><b>Activity 4</b> “Create your campaign”</p> <p><b>Activity 5</b> “The silence country”</p>		

**Activity 1:** Yesterday review

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Routine	Individual	Interaction among the students	Chalk and board

- **Description:** The teacher starts the sixth session asking the students about the composition they wrote the other day and presenting the topic of the new session.

- **Input:** Good morning guys! I hope you have done a good composition! Can you tell me the difficulties that you faced? Did you follow the structure that I explained? I am sure that your compositions are quite good!

**Activity 2:** “Counted heads”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
15 minutes	Routine	Individual (for the benefit of the group)	Brief summary	Chalk and board

- **Description:** The session begins with base team group work. The teacher numbers the students from 1 to 4, randomly. After explaining the final task a little more, the teacher tells the students to write a brief summary about the importance of kindness, courtesy, and friendliness in a face-to-face work, such as the matter of the final task.

All of the members of each group have to write a brief summary about this topic. At the end of the class, the teacher picks up the work of one of the members of each group in a random way, maybe number 1, 2, 3, or 4. The mark of this essay will be the mark for the whole group.

- **Input:** Let’s continue class! Now we are going to do something different. I am going to number you from 1 to 4 for this activity. You will write a 50 words summary about the importance of kindness, courtesy, and friendliness in a face-to-face work, such as

the matter of the final task. At the end of the class, I will say 1, 2, 3, or 4, and the people numbered in that way will have to deliver the summary to me, okay? You have to take great pains on this work because it will be evaluation material and the mark that the summary receives is going to be the same for the whole group.

**Activity 3:** “Sharing knowledge”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
15 minutes	Routine	Group	Interaction among the students	Paper and pencil

- **Description:** This activity is intended to group together all of the “experts” of each field (accountancy – advertising – sales – intermediary agent) in order to share and compare the different information, techniques, work methodology and everything related to the composition of the final task “Create your campaign”. As we know, the class is divided into 7 groups of 4 people each one of them. Therefore, there are 7 experts of each field.

The objective of this activity is to share all the information between the experts and to discuss it with every specific group or base team. Therefore, each group can take the best ideas, work methodologies, and work techniques in order to implement them their own base teams. It is an example of cooperative work between the different teams that compose the class. This activity is carried out during the 6th and 7th sessions.

- **Input:** Well guys, let’s begin the session with an activity in which you will learn from the other groups. I want all of the experts to group together in “expert teams”. In these teams, you have to share and compare the different information, techniques, work methodology and everything in what you have been working along these sessions related to the composition of the final task “Create your campaign”. Then, you will discuss the ideas in your “base teams” in order to improve your own project trying to implant the good ideas and characteristics in your own project.

#### Activity 4: “Create your campaign”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
15 minutes	Routine	Group	Composition of the final poster	Pencil, scissors, cardboard

- **Description:** The teacher orders the students to start working on the sketch of the poster that will be presented to the class in the final presentation. The students have to bring the necessary material for this activity, scissors, pencils, and cardboards.

- **Input:** And now, let’s start to create the posters for the final presentation. I expect you to bring your own materials for the creation of it, scissors, pencils, and cardboards. You have 15 minute today and 15 tomorrow. Let’s start working!

#### Activity 5: “The silence country”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Relaxation	Individual	Relaxation technique	–

- **Description:** The teacher tells the students that they are in the silence country, no noise and elements that break the atmosphere of silence. The students walk around the class without making noise, controlling their breathing, and trying to relax.

- **Input:** The chosen activity to finish the session is called “The silence country”. In this activity, you will walk around the class trying to control your breathing, without making noise, and trying to relax.

▪ **Session 7**

	<b>Contents</b>	<b>Evaluation criteria</b>	<b>Learning standards</b>
<b>Specific unit to which this session belongs:</b> I can share my knowledge with my schoolmates	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cultural expression and conscience.</li> <li>▪ Interaction among students.</li> <li>▪ Lexicon of common and shopping usage.</li> <li>▪ Realization of physical exercise in order to relax.</li> </ul>	Students: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produce short and comprehensible sentences using the tips provided by the teacher.</li> <li>▪ Manage short phrases and interact in a simple way.</li> <li>▪ Organize and work in teams without problems.</li> </ul>	Students should be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Learn and adapt to the group necessities.</li> <li>▪ Interact with others in a satisfactory way.</li> <li>▪ Adapt to the dynamic of the group and to the specific assigned role.</li> </ul>
<b>Timing: 55 minutes</b>	<b>Activities</b>		
	<p><b>Activity 1</b> “Where would you like to go?”</p> <p><b>Activity 2</b> “Sharing knowledge”</p> <p><b>Activity 3</b> “Create your campaign”</p> <p><b>Activity 4</b> “Breathing like a mouse and an elephant”</p>		

**Activity 1: “Where would you like to go?”**

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Routine	Individual	Interaction among the students	Chalk and board

- **Description:** The teacher starts the session asking the students where they would like to go, countries or regions.

- **Input:** Hello everyone, how are you? Fine? Let’s start with today’s class! I would like to know where would you like to go, any country or region in special? I have been to England many times, and you? Have you ever been to England?

**Activity 2: “Sharing knowledge”**

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
20 minutes	Routine	Individual	Interaction among the students	Paper and pencil

- **Description:** This activity follows the same dynamic than the one carried out in the previous session.

- **Input:** Do you remember the activity you did yesterday in which you shared your ideas with the other groups? Okay, today we are continuing working in that way. As we already did yesterday, you have to transmit the ideas of your group in order to improve the projects of your mates, and the other way around.

**Activity 3: “Create your campaign”**

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
20 minutes	Routine	Group	Composition of	Pencil,

			the final poster	scissors, cardboard
--	--	--	------------------	------------------------

- **Description:** The teacher tells the students to start working on the sketch of the poster that will be presented to the class in the final session. The students have to bring the necessary material for this activity: scissors, pencils, and cardboards. They also have to deliver the second assignment which is considered evaluation material. In the second assignment each group has to go in depth in the same information as in the first one, but including the sketch of the poster that will be presented to the class in the final presentation. This poster is considered an advertising element.

- **Input:** Well done guys, and now you have time to finish the poster for tomorrow's presentation. I know that your posters are very creative. You have 20 minutes to finish them, okay? As you know, tomorrow you will deliver all the presentations. Let's work on the posters!

**Activity 4:** "Breathing like a mouse and an elephant"

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Relaxation	Individual	Relaxation technique	–

- **Description:** The teacher teaches the students how to breathe in a slow and fast way, the same way as the mouse and the elephant do. Mice are little and their lungs too, so they breathe slowly and calmly. In contrast, elephants are big animals and their lungs are enormous, so their breathing is intense and fast.

- **Input:** Well done class, the session is over. But before finishing it I am going to show you two different types of breath. I want you to breathe like a mouse and like an elephant, focusing on the different rhythms and intensity. You know that mice are little, so they breathe slowly and calmly. In contrast, elephants are big animals and their lungs are enormous, so its breathing is intense and fast. Let's begin breathing slowly, like a mouse. Then, we will practice the rhythm of elephants.

▪ **Session 8**

	<b>Contents</b>	<b>Evaluation criteria</b>	<b>Learning standards</b>
<b>Specific unit to which this session belongs:</b> I can defend my work	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interaction between the group and the audience.</li> <li>▪ Mobilization of information provided in previous sessions.</li> <li>▪ Description of the main lines of the projects.</li> </ul>	Students: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organize the presentation</li> <li>▪ Produce short and comprehensible sentences.</li> <li>▪ Manage short phrases and interact in a simple way.</li> </ul>	Students should be able to: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organize the presentation.</li> <li>▪ Be able to express their opinions in a coherent and cohesive way.</li> </ul>
<b>Timing:</b> 50 minutes	<b>Activities</b>		
	<b>Activity 1</b> “The importance of oral skills”		
	<b>Activity 2</b> “Create your campaign” presentation		
	<b>Activity 3</b> “Awards ceremony”		

**Activity 1:** “The importance of oral skills”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Routine	Individual	Interaction among the students	Chalk and board

- **Description:** The teacher begins the session talking about the importance of oral skills and trying to calm the students before the presentations.

- **Input:** Good morning guys! How are you? Today is the last session of this didactic unit! You have to show us all of your work along the last two weeks! Are you nervous about the final presentation of your projects? Do not be nervous, you have worked a lot and you will pass with flying colors!

First of all, I want to talk about the importance of public speeches and oral skills in order to calm you down. Then, you will have 10 minutes to present your proposals about “Create your campaign” and to convince me that your project is the most beneficial for the shopping centre. Remember to be calm, do not be nervous, it is the easiest part of the work. You only have to show us all of the work you have done along these two weeks. Let’s begin with the first group!

**Activity 2:** “Create your campaign” presentation

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
40 minutes	Routine	Individual	Interaction among the students	Chalk and board

- **Description:** Presentation of the projects “Create your campaign”. Each group has 10 minutes to explain the final project. They have to present the designed promotional poster as well as the main characteristics of their project in a simple and natural way. Taking into account the ADHD students, the teacher has to show confidence to the

students. Always with a smile, the teacher has to appreciate and reward the behaviour of these students.

**Activity 3:** “Awards ceremony”

Time	Type of activity	Classroom management	Contents	Materials
5 minutes	Routine	Individual	Interaction among the students	Chalk and board

- **Description:** The session is over and the teacher congratulates the students for the great job they have done.

- **Input:** Very, very good job guys! Congratulations! All of you have composed great and impressive projects! My warmest congratulations for you! Well, this is the end of the session so tell me, did you like the topic of the didactic unit? Did you like the project “Create your campaign”? Did you work easily with your mates?

## ANEXOS

### SESSION 1

#### Activity 3 – “What do you know about shopping?”

“Create your campaign”					
Group					
Members					
What do you know about shopping?					Group average
Do you like shopping?					
What do you know about accountancy?					
What do you know about advertising?					
What do you know about consumerism?					
Are you an entrepreneur person?					
When I am sad, shopping is a good option to cheer up					
I feel comfortable in shopping centres					
What do you think that would be the best shop in Valladolid?					

**Fuente:** Elaboración propia

#### Activity 4 – “The rules for success”

The hyperlink of the video is: <https://www.youtube.com/watch?v=KuNQgln6TL0>

## SESSION 2

### Activity 2 – “Tea time”

Discuss the possible answer of the following questions about shopping and consumerism in groups.

- Are you a responsible consumer?
- Are you a fashion victim consumer?
- What is your opinion about climate change?
- Do you recycle packs and bottles?
- What do you consider about big stores such as RIO Shopping?
- Are you for or against these big stores?

**Fuente:** Elaboración propia

### Activity 3 – “Vocabulary round”

Guess the translation of the following words in groups about shopping and consumerism in groups.

- Grocery
- Salesman
- Customer
- Budget
- Sales receipt
- Cash

**Fuente:** Elaboración propia

### SESSION 3

#### **Activity 2** – Video “London shopping”

The hyperlink of the video: <https://www.youtube.com/watch?v=F8UBgDWMgco>

#### **Activity 3** – “Fight against the clock”

Discuss in groups possible answers for the following questions about accountancy – advertising – sales – intermediary. You have two minutes.

- What are the best ways to promote a product?
- What are the characteristics of a good salesman?
- Do you consider important the knowledge of foreign languages in shopping?
- How do you control the accountancy of a business?

**Fuente:** Elaboración propia

#### **Activity 4** – “Create your campaign”

Following it is showed the information required for the first assignment:

- Description of the project.
- Estimated budget.
- Spread of the project.

**Fuente:** Elaboración propia

#### **Activity 5** – “Simon has said...”

Do the actions ordered by the teacher following the pattern “Simon has said...”

- Simon has said jump
- Simon has said touch your nose
- Simon has said clap your hands
- Simon has said handshake with your mate

**Fuente:** Elaboración propia

**Activity 2** – “Have you ever...?”

The hyperlink of the video: <https://www.youtube.com/watch?v=d8ICZSfvNGQ>

**Activity 3** – “The one and only... Covent Garden”

**Flowers, fruit and vegetables**

In the 17th century, Covent Garden was the biggest and most important flower, fruit and vegetable market in Britain. It was also one of the first markets to start selling pineapples and for this reason, the pineapple became the market's logo. Today, there is no longer a fruit and vegetable market at Covent Garden, but you can still see pineapples as part of the architecture.

**Eating and drinking**

Around 1700, workers at the market often went to a pub called the Lamb and Flag to drink beer or gin after work. (It wasn't safe to drink water!) They sometimes saw illegal boxing matches there, and for that reason, the pub's nickname was the 'Bucket of Blood'! The pub is still open today. The oldest restaurant in London, Rules, is in Covent Garden. It has been open since 1798 and serves traditional English food, including pies and puddings.

**Entertainment and shopping**

Covent Garden is the only venue in London where buskers and other street performers are allowed to work. A lot of people want to perform there, so there are auditions and only the best artist can perform. Bon Jovi once busked there in front of a very surprised audience! In fact, if you want to spot a celebrity, Covent Garden is a good place to start. Singer Lily Allen owns a clothes shop there, and if you can't afford the outfits, you can fire them just for a night out!

**Fuente:** Burlington books (libro de referencia utilizado en la asignatura Prácticas Externas)

#### Activity 4 – “Customer – sales person role play”

##### Phrases and expressions to start a shopping conversation

#### → Salesperson

- May I help you? Can I help you?
- Are you looking for something in particular?
- How can I help you?
- Is someone looking after you?

#### → Customer

- To politely ask, the customer can start his/her question with “Excuse me”.
- Excuse me, I am looking for a pair of trousers, sport sneakers, a DVD...
- Do you have any...?
- Do you sell...?
- Do you have these in a size smaller/bigger too?
- Could you tell me where the... is/are?
- Where can I find...?
- Where can I buy...?
- Have you got any...?
- Where can I find some...?
- Do you work here...?
- Could you help me?
- Could I ask you something?

##### Phrases for a consulting service

#### → Salesperson

- They are over there
- What size are you?
- How about one of these?
- Here you are
- It's on sale
- Buy two for the price of one
- How much/many would you like?

- What size do you take?
- Sorry, we are out of...
- Would another color do?
- Would you like to try it on?
- The fitting rooms are over there
- The t-shirts suits you very well

**→ Customer**

- I'll take it
- It's not quite what I wanted
- How much is this sweater?
- I don't like it
- It doesn't fit/suit me
- It's too small/big/wide/tight/expensive...
- I'm size...
- How much is it?
- Where can I try this on, please?
- Have you got this in another size/color?
- May I try this on, please?

Phrases for the moment of payment and ending the conversation
---

**→ Salesperson**

- Shall I gift-wrap it?
- Would you take a bag?
- That comes to...
- Here you are/here you go
- You're welcome
- That's 25\$ altogether
- You don't happen to have any change, do you?
- Here's your change
- Did you find everything you needed?
- Did you find what you were looking for?
- Did you find everything okay?

- Will that be all (for today)?
- Is that everything?
- Anything else?
- Please, pay at the check-out
- I'll take this to the check-out for you

### → Customer

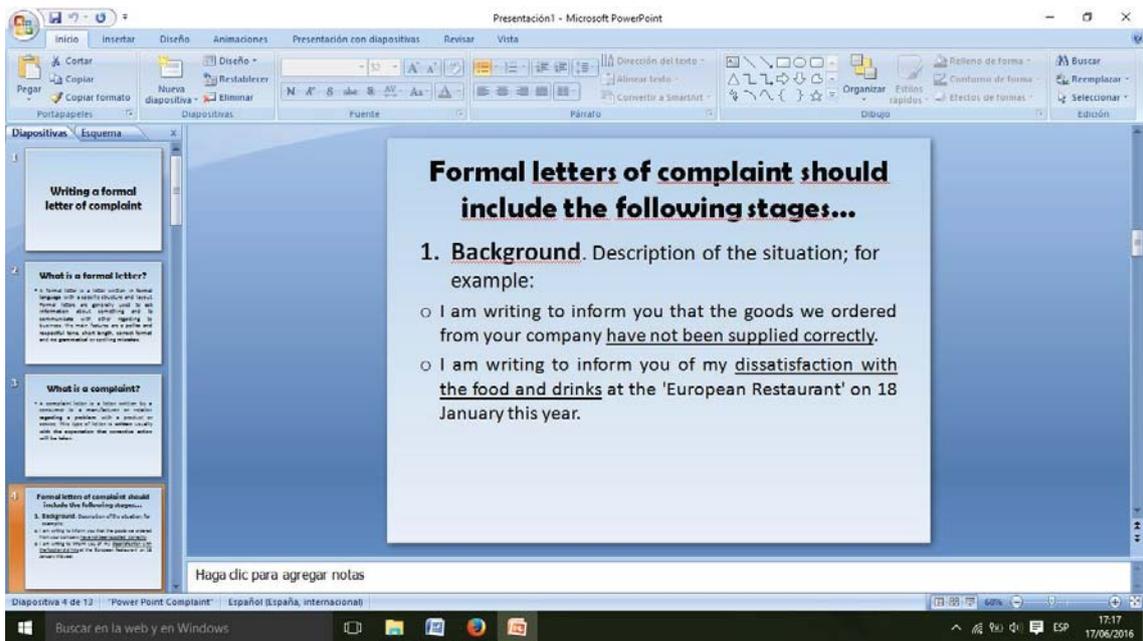
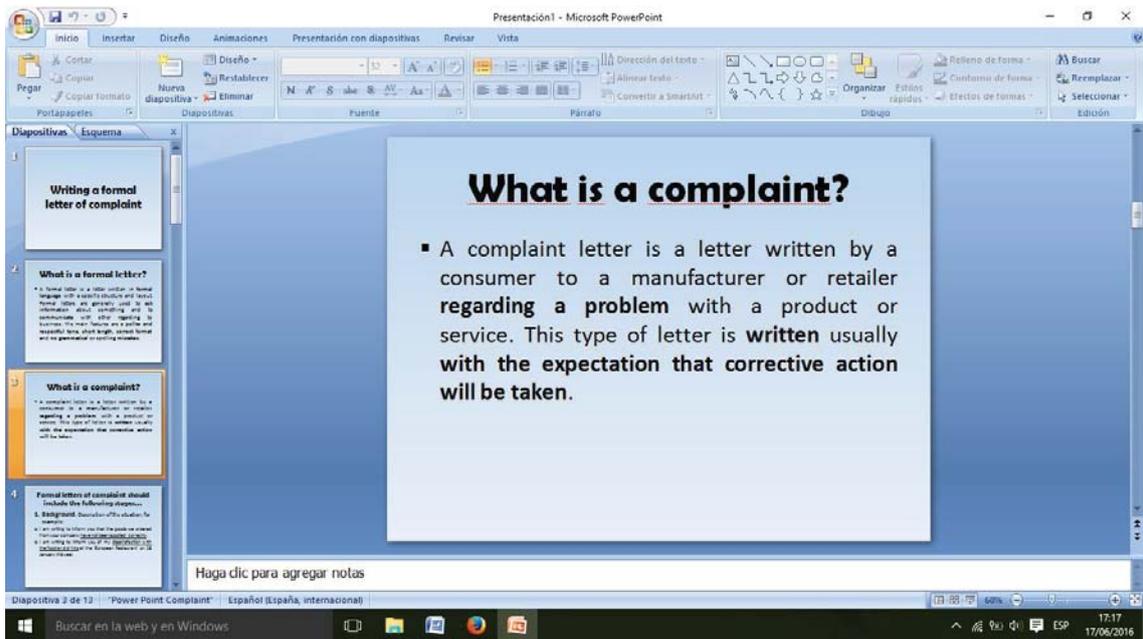
- That's all for today. That's it. Thank you
- Where is the check-out?
- Could I have a receipt, please?
- Could I have a (plastic) bag, please?
- Sorry, I don't have any change
- Do you accept credit cards?

Fuente: Elaboración propia

## SESSION 5

### Activity 2 – “Making a complaint”

The screenshot shows a Microsoft PowerPoint presentation slide. The slide title is "What is a formal letter?". The main content of the slide is a bullet point: "A formal letter is a letter written in formal language with a specific structure and layout. Formal letters are generally used to ask information about something and to communicate with other regarding to business. The main features are a polite and respectful tone, short length, correct format and no grammatical or spelling mistakes." The slide is part of a presentation titled "Power Point Complaint" in Spanish. The interface shows the PowerPoint ribbon with tabs for Inicio, Insertar, Diseño, Animaciones, Presentación con diapositivas, Revisar, and Vista. The slide is displayed in a blue-themed environment.



Fuente: Elaboración propia

## SESSION 6

### **Activity 2** – “Counted heads”

Write a brief summary about the importance of kindness, courtesy, and friendliness in a face-to-face situation, such as the matter of the final task. All of the members of the group have to write one of them, and then the teacher will pick up one randomly.

**Fuente:** Elaboración propia

### **Activity 3** – “Sharing knowledge”

Group together in expert teams of each field (accountancy – advertising – sales – intermediary agent) in order to share and compare the different information, techniques, work methodology and everything related to the composition of the final task “Create your campaign”.

**Fuente:** Elaboración propia

### **Activity 4** – “Create your campaign”

Start working on the sketch of the poster that will be presented to the class in the final session. You have to bring the necessary material for this activity, scissors, pencils, and cardboards.

**Fuente:** Elaboración propia

## SESSION 7

### Activity 2 – “Sharing knowledge”

Group together in expert teams of each field (accountancy – advertising – sales – intermediary agent) in order to share and compare the different information, techniques, work methodology and everything related to the composition of the final task “Create your campaign”.

**Fuente:** Elaboración propia

### Activity 3 – “Create your campaign”

Start working on the sketch of the poster that will be presented to the class in the final session. You have to bring the necessary material for this activity, scissors, pencils, and cardboards.

**Fuente:** Elaboración propia

## SESSION 8

### “Create your campaign” evaluation table

CURSO: 1º ESO	PROFESOR: _____	UNIDAD DIDÁCTICA: LET'S GO SHOPPING	COMPETENCIAS					NOTA INDIVIDUAL	TRABAJO GRUPAL	COMPLAINT LETTER	DRAFT (PER GROUP)	EXPOSICIÓN FINAL	CALIFICACIÓN
			APRENDER A APRENDER	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	SOCIAL Y CÍVICA	ESPIRITU EMPREENDEDOR	DIGITAL						
ALUMNOS													
1													
2													
3													
4													
5													
...													

**Fuente:** Elaboración propia

## BIBLIOGRAFÍA

- American Psychiatric Association. (1994). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders: DSM-IV*. Washington, DC: APA (trad. cast.: *DSM-IV: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Barcelona: Masson, S.A. 1995).
- Ávila, C., y Polaino-Lorente A. (2005). *Cómo vivir con un niño/a hiperactivo/a. Comportamiento, diagnóstico, tratamiento, ayuda familiar y escolar*. Madrid: Narcea.
- Barkley, R. A. (2008). El manejo del TDAH en el aula: estrategias para el éxito. En L. Rojas, M. Lázaro y M. del Fresno (eds.), *Hiperactivos. Estrategias y técnicas para ayudarlos en casa y en la escuela* (pp. 38-64). Madrid: Lo que no existe.
- Barkley, R. A. (2013). *Tomar el control del TDAH en la edad adulta*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Bernal Hernández, J. (2008). Familia, Escuela y niños con TDAH. Relaciones Funcionales. En L. Rojas, M. Lázaro y M. del Fresno (eds.), *Hiperactivos. Estrategias y técnicas para ayudarlos en casa y en la escuela* (pp. 154-163). Madrid: Lo que no existe.
- Casajús Lacosta, A. M<sup>a</sup>. (2009). *Didáctica escolar para alumnos con TDAH*. Barcelona: Horsori Editorial, S.L.
- Castilla y León. ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. 13 de agosto de 2010, núm. 156, p. 64449.

- Castilla y León. ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. 8 de mayo de 2015, núm. 86, p. 32051.
- España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado*. 10 de diciembre de 2013, núm. 295, p. 97896.
- España. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*. 3 de enero de 2015, núm. 3, pp. 422-429.
- Faros. (2011). *Las causas del TDAH* [versión electrónica]. Recuperado de: <http://faros.hsjdbcn.org/>
- Fuente Diez, Ó. (2016). *Memoria de Prácticas. Lenguas Extranjeras: Inglés*. (Memoria de prácticas). Universidad de Valladolid. Valladolid.
- Fundación Educarte. (2015-2016). *Programación General Anual Curso 2015 2016*. (Programación del Centro Jesús y María). Fundación Educarte – Vedruna.
- Fundación CADAH. (2012). *Fundación Cantabria Ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad*. Recuperado de: <http://www.fundacioncadah.org/web/>
- Grau Sevilla, M<sup>a</sup>. D. (2007). *Análisis de contexto familiar en niños con TDAH*. (Tesis doctoral). Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Valencia.
- Guerrero, R. (2016). *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. *Evolución histórica del concepto TDAH*. Disponible en URL:

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/186/cd/m1/evolucin\\_histrica\\_del\\_concepto\\_tdah.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/186/cd/m1/evolucin_histrica_del_concepto_tdah.html) [Consulta 19 de mayo de 2016]

Junta de Castilla y León. (2004). *Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León* [versión electrónica]. Junta de Castilla y León. Recuperado de: <http://www.educa.jcyl.es/es/temas/atencion-diversidad/planes-atencion-diversidad>

Junta de Castilla y León. (2009). *Guía para padres y profesionales de la educación y la medicina sobre el TDA-H* [versión electrónica]. Junta de Castilla y León. Recuperado de: [www.fundaicyl.org/guiaFUNDACYL\\_2010.pdf](http://www.fundaicyl.org/guiaFUNDACYL_2010.pdf). Fundación de Ayuda a la Infancia de Castilla y León (Fundaicyl).

Junta de Castilla y León. (2015). *II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León* [versión electrónica]. Junta de Castilla y León. Recuperado de: [www.jcyl.es/junta/cp/Proyecto\\_Plan\\_Atencion\\_Diversidad.pdf](http://www.jcyl.es/junta/cp/Proyecto_Plan_Atencion_Diversidad.pdf)

Junta de Castilla y León. *Protocolo de Coordinación del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad*. Junta de Castilla y León. Recuperado de: <http://www.youblisher.com/p/110957-Protocolo-Coordinacion-TDAH/>

Lázaro Cerván, M. (2008). En primera persona. En L. Rojas, M. Lázaro y M. del Fresno (eds.), *Hiperactivos. Estrategias y técnicas para ayudarlos en casa y en la escuela* (pp. 28-31). Madrid: Lo que no existe.

Maciá Antón, D. (2012). *TDAH en la infancia y la adolescencia*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Martín Lunas, M. (25 de mayo de 2016). Un TDAH tratado puede sacar muy buenas notas. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/vida-sana/familia-y-co/2016/01/24/56a20d1522601dc60b8b457f.html>

Organización Mundial de la Salud. (2001). *Informe sobre la salud en el mundo 2001. Salud mental: nuevos conocimientos, nuevas esperanzas*. Francia.

- Orjales Villar, I. (2006). *Déficit de atención con hiperactividad: Manual para padres y educadores*. Madrid: CEPE. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Peña González, M. (2008). Como manejar la conducta desafiante. En L. Rojas, M. Lázaro y M. del Fresno (eds.), *Hiperactivos. Estrategias y técnicas para ayudarlos en casa y en la escuela* (pp. 95-102). Madrid: Lo que no existe.
- Peraita, L. (8 de junio de 2016). Así deben actuar en el aula los profesores para ayudar a los alumnos con TDAH. Recuperado de: <http://www.abc.es/familia-padres-hijos/20131216/abci-trastorno-tdha-atencion-201312121222.html>
- Pújalas, P. (2003). *El aprendizaje cooperativo: algunas ideas prácticas* [Versión electrónica]. España: Universidad de Vic. Recuperado de: [http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.cooperativo/AC\\_Algunas\\_ideas\\_practicas\\_Pujolas\\_21p.pdf](http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.cooperativo/AC_Algunas_ideas_practicas_Pujolas_21p.pdf).
- Pújalas, P. (2004). *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula* (1ª ed.). Barcelona: Editorial Octaedro, S.L.
- Pújalas, P. (2008). *El aprendizaje cooperativo como recurso y como contenido*. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 170. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/7a-AprendizajeCooperativo.pdf>.
- Pújalas, P. (2008). 9 preguntas sobre el aprendizaje cooperativo y 9 ideas clave para resolverlas. En P. Pújalas, *9 ideas clave. El aprendizaje cooperativo* (pp. 14-21). Barcelona: Graó.
- Rief, S. (1999). *Como tratar y enseñar al niño con problemas de atención e hiperactividad. Técnicas, estrategias e intervenciones para el tratamiento del TDA/TDAH*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Shire Pharmaceuticals Ibérica S.L. *TDAH. Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad – tdahytu*. Recuperado de: <http://www.tdahytu.es/>

Shire Pharmaceuticals Ibérica S.L. *Plan de Acción en TDAH (PANDAH)*. Recuperado de: <http://www.pandah.es/>

