

Fundamentos teóricos

1. Planteamiento

El presente Trabajo de Fin de Máster, titulado “*Pínakes*, un proyecto para Cultura Clásica de 4º ESO”, pretende ser una propuesta de un modelo de libro de texto para la asignatura de Cultura Clásica de 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria.

En el presente documento explicaremos detenidamente los detalles del modelo de libro de texto que proponemos. Presentamos también, a modo de anexo, un extracto del mismo.

2. Justificación

La necesidad de realizar el Trabajo de Fin de Máster se debe al Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, que indica, en el apartado 2 del artículo 15, que “los planes de estudios conducentes a la obtención de los títulos de Máster Universitario tendrán entre 60 y 120 créditos, que contendrá toda la formación teórica y práctica que el estudiante deba adquirir: materias obligatorias, materias optativas, seminarios, prácticas externas, trabajos dirigidos, trabajo de fin de Máster, actividades de evaluación, y otras que resulten necesarias según las características propias de cada título”.

Asimismo, la Universidad de Valladolid, en el Reglamento sobre la Elaboración y Evaluación del Trabajo de Fin de Máster, aprobado en Consejo de Gobierno de 12 de junio de 2008, modificado en Comisión Permanente de 20 de enero de 2012, establece la normativa reguladora para la realización del Trabajo de Fin de Máster. En su artículo 3.3, indica que el Trabajo de Fin de Máster “deberá disponer de una guía docente en la que se especifiquen todos aquellos aspectos que orienten el trabajo del estudiante, de acuerdo con lo contemplado en la memoria verificada del Título y en el Reglamento de Ordenación Académica”.

Por último, la guía docente del Trabajo de Fin de Máster, en la especialidad de Latín y Griego, recoge las competencias que el alumno debe adquirir. De éstas, las que hemos desarrollado en nuestro Trabajo de Fin de Máster son las siguientes:

- “G1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones”. Para plantear este modelo de libro de texto y organizar los contenidos del mismo, ha sido necesario conocer a fondo el currículum de la asignatura.

- “G.2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”. La organización

de los contenidos del libro y el diseño de su aplicación didáctica incluyen los aspectos citados en esta competencia.

- "G.3. *Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada*". Se ha cumplido durante todo el proceso de redacción del contenido teórico del libro.

- "G.4. *Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes*". La concreción del currículum ha sido necesaria al determinar los contenidos que íbamos a incluir en el libro; las metodologías están explicadas en la aplicación didáctica.

- "G.5. *Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible*". El libro de texto que proponemos intenta hablar del pasado relacionándolo con el presente. Todos los temas socioculturales de la Antigüedad pueden utilizarse como ejemplo (o como contraejemplo) para transmitir todo lo aquí propuesto.

- "G.6. *Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales*". Las actividades pretenden que el alumno, sea de forma individual o en grupo, realice un trabajo que le permita aprender a aprender y adquirir plena autonomía en su labor.

- "G.9. *Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza*". El conocimiento de todo el sistema educativo ha sido necesario para poder acotar nuestra pequeña parcela de actuación.

- "G.10. *Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época*". Para proponer un método acorde al tiempo actual, es necesario haber analizado los antecedentes.

- "E.E.1. *Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas*". El hecho de haber diseñado un libro de texto es prueba de que ha sido necesario conocer estos aspectos.

- "E.E.2. *Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas*". Esto se ha cumplido al realizar el estado de la cuestión sobre la asignatura de Cultura Clásica.

- "E.E.3. *Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares*". La programación didáctica de las unidades necesita de este conocimiento.

- *“E.E.6. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes”*. Para realizar un libro de texto, es necesario conocer estos desarrollos y su aprendizaje al que se va a aplicar dicho libro.

- *“E.E.9. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes”*. Intentamos dar importancia a una participación activa de los alumnos, que es, quizá, el método más efectivo para lograrlo.

- *“E.E.11. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo”*. La evaluación es un aspecto contemplado en la aplicación didáctica.

- *“E.E.12. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada”*. Nuestra propuesta busca innovar en una serie de aspectos explicados más adelante: plantear actividades, diseñar metodologías...

- *“E.E.13. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad”*. La propia organización de las unidades didácticas (la selección de actividades, el equilibrio entre documentación textual y actividad del alumno, el trabajo autónomo de éste, la relación entre el mundo clásico y el actual, las posibilidades de descubrir un mundo apasionante para el alumnado...) supone una apuesta por un modelo docente que prioriza la labor de guía y orientación frente a un modelo que consista meramente en transmitir información.

- *“E.E.14. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones”*. Las innovaciones de nuestra propuesta intentan ser alternativas que solucionen problemas fundamentales (el desinterés de los alumnos, su desmotivación...)

- *“E.E.15. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación”*. La investigación educativa, la innovación y la evaluación son aspectos que hemos desarrollado durante el diseño del libro y de sus contenidos.

- *“E.P.1. Adquirir experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialidad”*. Mediante el ejemplo de dos unidades didácticas, hemos planificado la impartición de la materia de Cultura Clásica.

- *“E.P.2. Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente”*. Los materiales propuestos están cuidados en su base textual, de manera que una buena expresión escrita en los textos presentados sirva de ejemplo a la expresión escrita del alumno. Igualmente, el vocabulario presentado en los mismos, así como las necesarias explicaciones y apoyaturas orales por parte del profesor están pensados para que la exactitud y el adecuado manejo oral del lenguaje sirvan también de modelo al alumnado. La buena expresión oral y escrita del docente anima y sirve de modelo al discente.

- *“E.P.3. Dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia”*. El modelo de profesor-guía, mencionado con anterioridad, requiere

de una permanente interacción con el alumnado. Si se pondera el papel de un profesor que orienta al alumno, que le ayuda en su propia búsqueda, que le proporciona materiales, ideas, consejo, etc., necesariamente hay que estar abierto a una relación positiva y constante con quien aprende, comprendiendo errores, ayudando, animando, compensando deficiencias de partida, etc.

- “E.P.4. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión basada en la práctica”. Desde luego la propuesta que contiene este TFM está abierta a la reflexión sobre su eficiencia, sobre su idoneidad, sobre sus potencialidades y defectos. Se parte de una reflexión previa sobre cómo superar un modelo exclusivamente transmisivo, pero cuyo resultado está abierto a una mejora constante en función de los resultados. Los materiales, la metodología, la planificación, la programación..., son aspectos sobre los que debe centrarse la reflexión del docente para, consecuentemente, participar en procesos constantes de mejora.

3. Estado de la cuestión

La asignatura de Cultura Clásica fue introducida por la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990, con el objeto de compensar de algún modo la mutilación que iban a sufrir las asignaturas de Latín y de Griego. Desde entonces han transcurrido casi veintiséis años, en los cuales han cambiado sensiblemente el panorama educativo y, en general, la sociedad. Si el propósito de este Trabajo de Fin de Máster es plantear un nuevo libro de texto para esta asignatura, es preciso, en primer lugar, valorar los precedentes que ha habido desde el inicio de la materia de Cultura Clásica.

Analizar todos los libros de texto que se han editado desde 1990 hasta el presente es una labor demasiado ambiciosa. Por ello, emplearemos una muestra que, aunque quizá sea pequeña, cubre, sin embargo, estos veintiséis años. Los libros seleccionados, presentados por orden cronológico, están convenientemente citados en la bibliografía de este Trabajo, por lo que aquí nos referiremos a ellos por el nombre de su editorial y, cuando hay varios de la misma casa, un ordinal romano: Bosch, Ediciones Clásicas, Akal, McGraw, Anaya, Santillana I, Edebé I, Vicens Vives, Edebé II, Almadraba, Edebé III, Santillana II y SM.

Tal como explicaremos más adelante, hemos basado la confección de nuestra propuesta de libro de texto en cuatro pilares: exposición del contenido teórico, recursos de acompañamiento a la teoría, tipología de actividades y uso de Internet. Por ello, nuestro interés está focalizado en estos aspectos, dejando de lado otros que consideramos secundarios, tales como los contenidos que se exponen y los que no (algo que queda condicionado por el currículum del momento en que se editó el libro), la organización de las unidades... Procedemos, pues, a analizar cada uno de los libros de acuerdo a esos cuatro apartados.

Análisis de los libros de texto

a. Bosch

- Exposición del contenido teórico: la teoría presentada es exhaustiva y profundiza bastante en las cuestiones que trata, presentándolas con bastantes detalles y con referencias muy concretas.

Formalmente, el texto está organizado en apartados cuyos epígrafes se señalan, en el caso de los principales, en color azul, y en el caso de los secundarios, en el mismo negro que el cuerpo del texto. Los párrafos, dispuestos ininterrumpidamente, ocupan la mayor parte de la página. Pocos conceptos están resaltados de algún modo, quedando en cursiva aquellos que se señalan. En general, tiene poco atractivo visual.

- Recursos de acompañamiento a la teoría: aparecen imágenes, cuya presencia, aunque no es excesivamente escasa, quizá resulte insuficiente. Un pequeño pie de foto las acompaña. Unas veces están impresas en color; otras, en blanco y negro. Hay, antes de la teoría, algunos textos relacionados con el contenido que se va a trabajar.

- Tipología de actividades: al principio del tema, aparecen diversas cuestiones sencillas sobre conocimientos que se presume que el alumno debe poseer, tanto de la asignatura de Cultura Clásica como de otras. Los textos incluyen algunas cuestiones de comprensión. Al final de la exposición teórica, se plantean diversas cuestiones de síntesis. Como cierre del tema, hay algunas actividades de planteamiento variado (refuerzo, ampliación, curiosidades...). Hay que señalar que este libro incluye cuestiones de morfología y gramática, las cuales cuentan también con sus propias actividades.

- Uso de Internet: evidentemente, nulo.

b. Ediciones Clásicas

- Exposición del contenido teórico: los contenidos que ofrece el libro destacan por ser muy amplios, detallados y exhaustivos. Organizada en apartados encabezados por un epígrafe, la teoría ocupa toda la página. Algunos conceptos importantes están resaltados en negrita. El atractivo visual brilla por su ausencia.

- Recursos de acompañamiento a la teoría: no hay imágenes. Una batería de textos muy amplia sirve de complemento a la teoría.

- Tipología de actividades: no hay actividades. Hay que tener en cuenta que este libro de texto busca servir, fundamentalmente, como fuente de materiales para el estudio de la cultura clásica, lo cual explica que haga más hincapié en el contenido teórico.

- Uso de Internet: evidentemente, nulo.

c. Akal

- Exposición del contenido teórico: la información de los temas es equilibrada, no se ciñe únicamente a lo esencial, pero tampoco trata las cuestiones demasiado a fondo. La página está maquetada en dos columnas, y se alterna la teoría con textos y actividades. Los párrafos teóricos están colocados sobre un fondo que representa un fragmento de pergamino. Posee un destacado atractivo visual.

- Recursos de acompañamiento a la teoría: abundan las imágenes en casi todas las páginas, casi siempre a color. Cada párrafo de teoría está complementado por un pequeño texto que lo ilustra. Hay esquemas, gráficos y otros elementos de síntesis que refuerzan la teoría.

- Tipología de actividades: aparecen varios lotes de actividades teóricas cada pocos párrafos, las cuales sirven para repasar lo aprendido. Al final del tema, hay cuestiones complementarias que son marcadamente amenas.

- Uso de Internet: evidentemente, nulo.

d. McGraw

- Exposición del contenido teórico: la teoría alcanza un nivel bastante elevado, ofrece numerosos detalles e intenta no dejar ningún aspecto sin tratar. Las definiciones están resaltadas en cuadros de texto con un color específico. El diseño de la página está orientado a no causar saturación por exceso de texto: los márgenes son amplios y se intercalan muchos otros elementos. Destaca el colorido de los recuadros que contienen las actividades, y de las páginas destinadas a la lectura de textos. Presenta gran atractivo visual.
- Recursos de acompañamiento a la teoría: las imágenes son abundantes, y se trata tanto de fotografías como de ilustraciones dibujadas al estilo de un cómic. En los márgenes aparecen cuadros, diseñados al estilo de un *post-it*, con información extra. Hay muchos textos de extensión considerable.
- Tipología de actividades: las actividades, tanto las teóricas como las de los textos, buscan la reflexión sobre los contenidos.
- Uso de Internet: muy de vez en cuando, aparece algún hipervínculo. También hay alguna recomendación de uso de programas informáticos, como la Enciclopedia Encarta.

e. Anaya

- Exposición del contenido teórico: el contenido de los temas no es ambicioso, pero cubre sobradamente las expectativas mínimas. Al final del tema, se suelen incluir un par de páginas sobre curiosidades y cuestiones de pervivencia del tema. El texto suele tener extensión variable: unas veces ocupa la página completa, otras veces no llega a cubrir la mitad. Términos y cuestiones clave aparecen señalados en negrita. El colorido procede, fundamentalmente, de las imágenes. Ofrece bastante atractivo visual.
- Recursos de acompañamiento a la teoría: son frecuentes las imágenes en casi todas las páginas. De vez en cuando, aparecen algunos cuadros o esquemas de síntesis. También hay varios textos de apoyo a la teoría.
- Tipología de actividades: básicamente, las actividades son de corte teórico. Algunas de ellas están aplicadas a los textos.
- Uso de Internet: nulo.

f. Santillana

- Exposición del contenido teórico: este libro de texto de Cultura Clásica es, en verdad, un libro de texto encubierto para la asignatura de Latín, pues sus contenidos son, mayoritariamente, gramaticales, tanto morfológicos como sintácticos. La teoría, pues de Cultura Clásica queda presentada en apéndices al final del tema, y se trata de perspectivas panorámicas y sucintas.
- Recursos de acompañamiento a la teoría: hay buena cantidad de imágenes y, en menor medida, cuadros de texto con información complementaria.
- Tipología de actividades: las actividades son ejercicios sobre la lengua. No hay ninguna para los contenidos de Cultura Clásica
- Uso de Internet: nulo.

g. Edebé I

- Exposición del contenido teórico: la información no es demasiado elevada, pero tampoco se limita a los contenidos esenciales. Es frecuente la organización por guiones como forma de presentar el contenido de forma más sencilla; con el mismo propósito, también hay tablas. Los conceptos fundamentales están resaltados en negrita. Posee bastante atractivo visual.

- Recursos de acompañamiento a la teoría: consisten, principalmente, en imágenes y dibujos. En menor medida, también hay cuadros con información complementaria y textos de los autores clásicos.

- Tipología de actividades: hay actividades sobre los contenidos teóricos. Asimismo, también se presentan cuestiones sobre textos más amplios que los utilizados como acompañamiento. Este libro cierra sus temas con ejercicios sobre la pervivencia de la lengua.

- Uso de Internet: nulo.

h. Vicens Vives

- Exposición del contenido teórico: la teoría expuesta es ambiciosa. Es frecuente que aspectos concretos se presenten mediante guiones o listas. La extensión de los párrafos es mayor que en otros casos. Unas veces están dispuestos en dos columnas que ocupan toda la página, otras veces se trata de una sola columna, la izquierda. Emplea epígrafes destacados mediante el uso de un color diferente (azul). Recurre a la negrita para señalar lo fundamental. El atractivo visual es considerable.

- Recursos de acompañamiento a la teoría: abundan las fotografías, también hay mapas y dibujos. Encontramos gráficos, esquemas o cuadros resumen. Junto a todo esto, aparecen breves textos de vez en cuando. Por último, hay apuntes de vocabulario y algún cuadro de texto que amplía la información.

- Tipología de actividades: a lo largo del tema, aparecen actividades teóricas, así como alguna cuestión sobre los pequeños textos complementarios. Al final, hay una batería de cuestiones planteadas del mismo modo.

- Uso de Internet: aparece, tímidamente, un hipervínculo.

i. Edebé II

- Exposición del contenido teórico: en este plano, no hemos observado cambios significativos. Podemos decir que es una puesta al día de Edebé I con mejoras notables en su presentación visual.

- Recursos de acompañamiento a la teoría: estéticamente, estos elementos ganan calidad.

- Tipología de actividades: adquieren importancia actividades sobre textos y de reflexión teórica.

- Uso de Internet: nulo.

j. Almadraba

- Exposición del contenido teórico: la información destaca por su sencillez. Los temas no son muy amplios y se centran en lo esencial. La extensión del contenido no siempre supera la mitad de la página, cediendo ese espacio a los recursos de acompañamiento. Está dotado de un gran atractivo visual.

- Recursos de acompañamiento a la teoría: las imágenes, casi siempre en color, y los dibujos tienen un gran protagonismo. Los textos quedan organizados aparte, en las páginas del principio del tema. Hay apuntes de vocabulario y pequeños cuadros con información complementaria.

- Tipología de actividades: los textos del principio incluyen cuestiones relacionadas con su contenido. A lo largo del tema aparecen diversas actividades teóricas. Al final, hay una página de cuestiones de léxico, y otra con ejercicios teóricos de ampliación o sobre nuevos textos.

- Uso de Internet: nulo.

k. Edebé III

- Exposición del contenido teórico: el contenido de los temas de este libro es muy exiguo. Describe únicamente las cuestiones fundamentales. Emplea muchos esquemas, listas de ideas y la organización por guiones. El atractivo visual es notable.
- Recursos de acompañamiento a la teoría: hay bastantes ilustraciones, tanto imágenes como dibujos. Es destacable la continua presencia de cuadros de texto sobre curiosidades, así como mapas, esquemas y mapas conceptuales. Los textos aparecen, sobre todo, al principio de los temas.
- Tipología de actividades: las actividades están orientadas, sobre todo, a los textos que se presentan. Hay pocas de carácter teórico. Destacan unas páginas finales en cada tema sobre lengua, léxico y evolución de palabras.
- Uso de Internet: con bastante frecuencia aparecen enlaces a páginas web. Además, el libro incluye un CD-ROM.

l. Santillana II

- Exposición del contenido teórico: los temas no presentan un contenido extenso, aunque el contenido expuesto no deja de lado ninguna cuestión y está tratado con la suficiente exhaustividad. Emplea la negrita para resaltar las ideas principales. Destaca la sección sobre la presencia romana en Hispania. Cuenta con una presentación visual atractiva.
- Recursos de acompañamiento a la teoría: se trata, fundamentalmente, de imágenes. En menor medida, el libro cuenta con cuadros de ampliación.
- Tipología de actividades: a lo largo del tema, aparecen breves cuestiones teóricas sobre el contenido que se va exponiendo. Al final, hay una amplia batería con actividades de síntesis. También hay un texto con cuestiones de comprensión.
- Uso de Internet: nulo.

m. SM

- Exposición del contenido teórico: la información está bien estructurada y tiene un nivel adecuado. Muchas ideas suelen estar organizadas en esquemas o con guiones. Señala mediante la negrita los conceptos más importantes. La extensión del contenido no es excesiva. El atractivo visual es considerable.
- Recursos de acompañamiento a la teoría: hay bastantes imágenes. Los cuadros con contenido de ampliación son frecuentes, así como los apuntes de vocabulario. A lo largo del tema, se pueden encontrar pequeños textos que ilustran la teoría.
- Tipología de actividades: hay actividades teóricas y de comprensión textual en cada lección. Al final del tema, hay un amplio bloque de actividades teóricas de síntesis. Destaca una sección para trabajar la lectura.
- Uso de Internet: son bastante frecuentes los hipervínculos.

Conclusiones

A lo largo de la lectura, hemos podido constatar diferencias de profundidad y exhaustividad entre unos libros y otros. Por lo general, todos cumplen unos mínimos, pero algunos van más allá. Nuestro punto de vista es favorable a ofrecer un nivel elevado, de tal modo que, si la dinámica del grupo lo permite, se pueda sacar el máximo rendimiento a los contenidos, mientras que, si esto no fuese posible, el profesor será el encargado de simplificar la

teoría y señalar los fundamentos elementales. Respecto al diseño de la página, parece adecuado mantener un equilibrio entre los elementos de la misma, de forma que el texto, por su excesiva abundancia, no resulte agobiante, si bien tampoco sería adecuado inundar la página con imágenes. El impacto visual, en fin, es un importante factor a la hora de conseguir que el alumno se acerque a su libro de texto.

Siempre como elemento subordinado a los contenidos teóricos, pero no por ello menos importantes, los recursos de acompañamiento pueden tener varias finalidades: el mero refuerzo del contenido principal, ofrecer un momento de relajación, plantear otros asuntos en los que pensar... Sean imágenes o sean cuadros de texto, nunca pueden ser elementos que pululen en torno a la teoría sin motivo alguno. La subordinación a esos contenidos debe estar siempre presente, pero estos recursos también han de tener una finalidad en sí mismos. Por este motivo hemos decidido acuñar cuatro tipos de recursos de acompañamiento, una cantidad que permite presentar diversos enfoques, desde la relación con el presente hasta el aporte de meras curiosidades, pasando por el recuerdo de contenidos anteriores o la ilustración gráfica.

Dado que el contenido teórico siempre será la misma en todos los libros de texto, quedan las actividades como el principal medio de acercamiento al alumno, idea sobre la que volveremos más adelante. En los libros analizados, raro es el caso en que no hay actividades de tipo teórico. Efectivamente, nada podrá hacer el alumno si no conoce el contenido del tema, y las actividades teóricas son el recurso más inmediato para comprobar sus conocimientos. Ahora bien, una mera acumulación de información no servirá de nada si no se aplica de alguna manera. En el caso de la literatura, no hay mejor forma de conseguir esa aplicación que trabajando con los textos. Éstos, por tanto, deben tener un peso igual o incluso superior al de las simples preguntas sobre la teoría. También es fundamental presentar siempre una cara amena en el aprendizaje, de ahí nuestra inclusión de una tipología de actividades lúdicas.

Es fácilmente apreciable cómo el uso de Internet no se implanta en el diseño de los libros de texto hasta los últimos años. Usar la red y, por extensión, las TIC sin criterio alguno no reportaría beneficio alguno: no hay que innovar por innovar, sino emplear estas herramientas siempre como un medio, nunca como un fin. Ejemplo de esto es usarlas como soporte de los materiales del libro de texto. Hemos de señalar también que el tema de literatura puede no ser el que más se preste al uso de Internet. Otros, como el de mitología o el de arte, podrían ofrecer más posibilidades.

Exposiciones teóricas

En las últimas décadas, sobre todo desde la implantación de la ESO, se percibe una preocupación creciente por los aspectos didácticos de la impartición de nuestras disciplinas, especialmente en los niveles de enseñanza media. Esto se traduce en la presencia de secciones dedicadas a estas materias en los Congresos organizados por la Sociedad de Estudios Clásicos y la Sociedad de Estudios Latinos, así como la aparición de numerosos trabajos acerca de estas cuestiones. A continuación, reseñamos algunos de ellos que nos han sido especialmente útiles en la elaboración de nuestro proyecto. Los artículos consultados, presentados por orden cronológico, están convenientemente citados en la bibliografía de este Trabajo, por lo que aquí nos referiremos a ellos por su título.

- “Diseño curricular de un curso de iniciación a la Cultura Clásica”. Aunque probablemente no fuese concebido con esta intención, este artículo puede ser utilizado sin duda como guía para realizar un libro de texto de Cultura Clásica. Presenta dieciséis bloques de contenidos, que podrían corresponderse con igual número de unidades de ese hipotético libro. Una primera crítica que creemos que hay que hacer es que diez de estos temas tienen una orientación léxica: raíces latinas en el español, en otras lenguas peninsulares, en otras lenguas romances y en otras lenguas europeas; reglas fonéticas de evolución en castellano y en otras lenguas peninsulares; prefijos y sufijos griegos y latinos; expresiones latinas; y léxico científico de origen griego. En nuestra opinión, estos contenidos están tratados de una forma demasiado profunda y exhaustiva. Otros contenidos, como mitología y su pervivencia en la literatura y el arte, romanización, literatura y temas de sociedad quedan, pues bastante minimizados. Todos los bloques de contenidos están divididos en tres partes: una exposición de los contenidos, las relaciones de interdisciplinariedad de esos contenidos, y la descripción de la metodología. Así pues, el sistema de trabajo alterna trabajos individuales y en grupo. Los alumnos deben trabajar por sí mismos, empleando para ello diversos materiales, como libros que han de consultar en la biblioteca, mapas, gráficos, fotocopias, fichas elaboradas por el profesor, textos o música. También se contemplan salidas culturales y debates. Por último, es habitual una puesta en común en grupos o en conjunto. Los objetivos más habituales son la potenciación de la expresión oral y escrita, la creación de algunos materiales (murales, vídeos...) que ilustren lo realizado, el fomento del trabajo autónomo de los alumnos o la reflexión sobre la importancia de la cultura clásica en la actual. Muchos de estos aspectos también los contemplamos en nuestras actividades textuales y lúdicas, tal como explicaremos más adelante.

- “Tras la huella de Ulises: proyecto de investigación educativa para un desarrollo global y educativo de la asignatura ‘Cultura Clásica’”. El objetivo de este artículo es “provocar en el alumnado la creación personal de imágenes”, para lo cual se pretende “evitar la presentación propia de versiones cinematográficas, animadas o dibujadas que condicionen en el alumnado su propia fantasía”. Para conseguirlo, propone tres unidades didácticas. La primera trata la percepción del mundo, esto es, “que la percepción de las cosas es diferente en el tiempo y en el espacio”; y las actividades al respecto consisten en contrastar mapas de épocas anteriores con mapas actuales y, simultáneamente, leer una selección de cantos de la *Odisea* y analizar su contenido. Esto último entronca con la segunda unidad, cuyo objetivo es “introducimos en la lectura integrada de diversos medios de comunicación, así como acercar la producción literaria de la Antigüedad a nuestros días a través de manifestaciones artísticas propias y definitorias del tiempo presente”. Emplea para ello la *Odisea* y dos versiones ofrecidas en dos soportes: cómic y película. La finalidad de esta comparación, además de literaria, es conocer la pervivencia de Odiseo y de los ideales de la obra homérica hasta el presente, aprovechando también el contenido mítico y cosmológico. La tercera unidad consiste, en fin, en realizar un recorrido por la historia de la escritura. Aunque las bases de este planteamiento no son malas, no esperamos, en principio, extraer muchas ideas, ya que son unidades, por así decir, monográficas, mientras que en nuestro caso debemos tratar la literatura al completo.

- “Bibliografía para la docencia de Cultura Clásica”. Este artículo consiste, tal como se deduce de su título, en “recopilar las propuestas, sugerencias y materiales que existen en la actualidad para la docencia de Cultura Clásica”. Todo ello está agrupado en siete categorías. La primera

categoría agrupa estudios y contribuciones sobre la Cultura Clásica. Las obras aquí citadas son, por lo general, compendios de trabajos, contribuciones y ponencias presentados en diversos cursos, simposios y coloquios. Fundamentalmente, tratan aspectos teóricos, temáticos y curriculares de la asignatura. La segunda categoría incluye libros de texto, sobre los que la autora escribe una breve descripción de sus contenidos y de su organización. La tercera categoría es una breve exposición de algunos ejemplos de programación didáctica de la asignatura que “no desarrollan y plasman [...] los contenidos, actividades, etc.”. Las tres siguientes categorías abarcan diversos materiales concretos sobre mitología, aspectos lingüísticos y aspectos culturales, en los que se plantean cuestiones de interdisciplinariedad, aplicaciones prácticas de los contenidos, métodos de trabajo, aplicación de recursos didácticos concretos, bibliografías... La séptima categoría recoge materiales variados “para conocer mejor y con amenidad la Mitología, la Historia y los muy diversos aspectos que competen a la Cultura Clásica”: el cine, los mitos, el ambiente urbano, el cómic o la novela.

- “Cultura clásica, en busca de una identidad didáctica”. La búsqueda de identidad didáctica que pretende realizar este artículo sigue esta secuencia: definición de cultura clásica, análisis de la mentalidad de los jóvenes de los últimos años del siglo XX y primeros del XXI, y concreción de estos planteamientos en una propuesta didáctica. No vamos a entrar en la primera cuestión (como dice el propio autor, “entre los que somos especialistas, en principio no hace falta definirla [la cultura clásica]”) ni mucho menos en la segunda, pero sí la tercera. El autor del artículo lo es también (al menos, hasta la fecha en que escribe esta comunicación) de los libros de texto sobre esta asignatura de la editorial Edelvives, de la cual, por desgracia, no hemos podido consultar ninguno para este estado de la cuestión. En las páginas finales del artículo, el autor explica las claves que ha seguido en la realización de su libro, entre las cuales creemos destacables las siguientes: “una trama con personajes y episodios”, “un método de inmersión imaginativa” y “un viaje iniciático”. La primera clave consiste en utilizar a unos personajes imaginarios para guiar al alumno por el libro. Desde nuestro punto de vista, es una cuestión meramente auxiliar que no parece fundamental para conseguir los objetivos que perseguimos con nuestra propuesta. La segunda clave consiste en mezclar perspectivas del presente y del pasado clásico, algo que nosotros también hemos intentado realizar. La tercera clave consiste en que los alumnos se den cuenta de la utilidad que tienen los contenidos de cultura clásica en su vida diaria. Para ello, indica que usa “pruebas de dramatización, de investigación, de creatividad, de análisis crítico”. Con los recursos y las actividades que planteamos, también buscamos alcanzar esa meta.

- “Enseñar literatura latina en la ESO y el Bachillerato: reflexiones y sugerencias prácticas”. El artículo comienza con una reflexión inicial sobre la enseñanza de la literatura. Su autor considera que es precisa una enseñanza que consiga no sólo *docere*, sino también *delectare* y *movere*. A este respecto, hace una serie de consideraciones con las que, en general, estamos de acuerdo. Destacamos algunas, como la segunda, la quinta, la séptima y la décima: la lectura de adaptaciones, la confrontación de similitudes y diferencias entre nuestra cultura y la clásica, la lectura de una selección adecuada de fragmentos, y el intercambio de impresiones entre profesor y alumnos son algunas de las claves en las que basamos nuestra configuración de las actividades textuales, que explicaremos más adelante. A continuación, expone tres formas de leer la literatura latina. La primera forma es “por temas atractivos”, donde ofrece numerosos

ejemplos de textos cuyos temas son potencialmente atractivos para los alumnos. En el caso de las actividades textuales, nuestro propósito no es crear una verdadera antología de textos, sino tan sólo ofrecer un ejemplo, a veces dos, que, a la vez, sea interesante y consiga ser una muestra ilustrativa de la obra y de su autor. La segunda forma es “por fragmentos”, y en ella describe, fundamentalmente, dos antologías para Bachillerato. Una de ellas, empleada en la Comunidad Valenciana, se basa en el rechazo a una visión historicista y por géneros, en presentar textos de los principales autores y en que estos textos sean sencillos, ilustrativos y amenos. La otra, utilizada en Galicia, abarca todos los géneros con una selección que agrade y atraiga al lector actual. En nuestro caso, el principal requisito para escoger un texto ha sido que el alumno, sea por el contenido divertido o por otro motivo, se sienta atraído. La tercera forma plantea si leer mediante adaptaciones o en traducción del original, y el autor se decanta por la primera opción, salvo en casos en los que la obra, por su brevedad, su carácter divertido, su sencillez, etc., permite la lectura de traducciones, como, dice él, es el caso de Plauto. En nuestras actividades textuales, hemos empleado traducciones, suprimiendo, eso sí, los pasajes más complicados, retóricos o que podían distraer al alumno del tema principal. Por último, el autor propone también realizar actividades que permitan a los estudiantes entrar en contacto con los *realia* de la literatura: manipulación de *instrumenta*, la escritura, los rollos y los códices, etc.

4. Píakes

Finalidad

Los motivos por los que hemos realizado esta propuesta de libro de texto son varios:

- Presentar una muestra de los materiales que pretendemos utilizar durante nuestra futura actividad docente.
- Desarrollar un libro de texto que a los actuales estudiantes de Secundaria les resulte, en la medida de lo posible, atractivo (que suscite su interés por esta materia en concreto), ameno (que evite el tedio que suele suponerles el estudio en general) y actualizado (que se adapte a la cultura social y tecnológica del siglo XXI).
- Desde un punto de vista pragmático, conseguir que los alumnos se interesen por los contenidos de la materia y por el método del profesor que la imparte, de tal forma que, una vez cursada la asignatura en 4º, estén dispuestos a matricularse en las asignaturas de Latín y de Griego en 1º de Bachillerato.

Contenido teórico

El contenido teórico que presentamos en nuestra propuesta de libro de texto se adecua plenamente al currículum vigente, que aparece recogido en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículum y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Aunque, debido al calendario de implantación de la LOMCE, durante el presente curso 2015-2016 aún ha estado provisionalmente en vigor en los cursos 2º y 4º de ESO el currículum LOE que quedaba recogido en Orden EDU/1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el

desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, hemos considerado que sería más adecuado ceñirnos al currículum LOMCE, que, a pesar de su incierto futuro, entrará indudablemente en funcionamiento efectivo en 4º curso de ESO en el curso 2016/2017. Será a partir de dicho curso cuando estos materiales podrán conocerse y, en su caso, utilizarse, por lo que es totalmente procedente considerar el currículum LOMCE, a partir de su total implantación en la etapa de ESO, para ponerlo en práctica. Los contenidos del currículum de Cultura clásica de 4º curso de ESO están agrupados en siete grandes temas: geografía, historia, religión, arte, literatura, lengua/léxico y pervivencia en la actualidad. Para nuestro libro de texto decidimos desdoblar esos siete temas en dos bloques: uno griego y otro romano. De este modo surgen los catorce temas que incluimos en nuestra propuesta. Hemos decidido, además, diseñar un bloque de presentación con un único tema, titulado “Tema 0. Introducción a Grecia y Roma”, que serviría para explicar, durante las primeras sesiones de la asignatura, unas cuestiones introductorias con el fin de evitar empezar a hablar *ex abrupto* de un mundo en el que no todos los alumnos estarían necesariamente iniciados. Cada tema está estructurado en varias lecciones que, aproximadamente, se corresponden con lo establecido en la columna *Contenidos* del currículum. En el caso de los dos temas que presentamos como muestra, los de literatura (el quinto de ambos bloques), recogemos, de forma común, el contenido “Origen de los géneros literarios clásicos, sus características generales y su pervivencia”, y respectivamente, los contenidos “Literatura griega. Los géneros literarios griegos: poesía épica, poesía lírica, teatro, prosa, historiografía, oratoria. Principales autores y obras” y “Literatura latina. Los géneros literarios latinos: poesía épica, poesía lírica, comedia, historiografía, oratoria. Principales autores y obras”. El último contenido, “Pervivencia e influencia de los géneros y temas de la literatura clásica en las corrientes literarias y autores posteriores, particularmente contemporáneos”, hemos preferido no incluirlo, pues creemos que encajaría mejor en el tema de pervivencia, el séptimo de ambos bloques.

Hemos intentado, pues, que todo esto se traduzca en la presentación de unas lecciones cuyo contenido, dado el curso al que están dirigidas, no resulte demasiado ambicioso, sino que, sin pecar de escasez, se limite a tratar las cuestiones esenciales de forma sencilla y coherente. Organizativamente, la teoría queda dispuesta en apartados encabezados por epígrafes y, dentro de ellos, en párrafos. Cuando ha sido necesario exponer una relación de ideas o conceptos, hemos recurrido a una disposición de los mismos mediante guiones. Además, hemos usado la negrita para señalar los conceptos fundamentales y las ideas principales, de tal modo que, a riesgo de que quizá pueda parecer que su uso es relativamente abundante, el alumno pueda tener presente la esencia del contenido. Sin embargo, no deja de ser cierto que los contenidos teóricos deberán ser necesariamente similares en todos los libros de texto de una asignatura; por ello, el encanto de este libro de texto radicará principalmente en los elementos que exponemos a continuación.

Actividades

Hemos desarrollado en *Pínakes* un sistema de actividades clasificado en tres categorías:

- Actividades de clase I o teóricas. Estas actividades, situadas al final de cada lección del tema, pretenden que el alumno, en un primer momento, trabaje únicamente con la teoría expuesta. A su vez, hay tres subcategorías, organizadas de forma progresiva: síntesis (donde el alumno tan

sólo debe volver a leer la lección para responder), reflexión (donde el alumno necesita pensar y meditar al respecto de lo que ha leído) y ampliación (donde el alumno deberá utilizar recursos a su alcance, tales como Internet, otros libros de texto, enciclopedias...) para averiguar una respuesta que no encontrará en la lección.

- Actividades de clase II o textuales. Estas actividades, situadas en la primera de las dos páginas de actividades que hay al final del tema, tienen como objetivo presentar al alumno una pequeña muestra de los textos escritos por los autores estudiados previamente. Hemos pretendido que estos textos, cuya selección está realizada desde nuestra propia experiencia, sean atractivos desde el punto de vista del contenido: escenas mágicas o mitológicas, contenido amoroso, pasajes de carga sentimental, narraciones de acción o sucesos dramáticos, episodios eróticos, etc. Las cuestiones planteadas en estas actividades están concebidas como una guía para un pequeño comentario del texto. Así pues, el esquema propuesto consiste en: a) escribir una pequeña introducción sobre el género, el autor y la obra, b) explicar brevemente el tema del fragmento, c) identificar en el texto los elementos propios de esa obra o ese autor que se han estudiado en el tema, d) reflexionar sobre una cuestión concreta relacionada directamente con el contenido del pasaje, y e) redactar una valoración personal sobre el texto, justificando la opinión que se exprese. Hemos intentado que la extensión de los textos no supere nunca las treinta líneas en Word para que no resulte excesivo, recortando algunas partes si era necesario. Indicamos aquí que todas las traducciones presentadas, salvo *De bello Gallico*, están extraídas de los correspondientes libros de Gredos, convenientemente citados en la bibliografía.

- Actividades de clase III o lúdicas. Estas actividades, situadas en la segunda de las dos páginas de actividades que hay al final del tema, pretenden hacer que el alumno se sumerja en las grandes obras de la literatura clásica de una forma divertida y amena. En vez de imponer la lectura de un canto entero de la *Odisea*, una pretensión quizá ambiciosa en 4º curso de ESO, puede ser posible conocer mejor su contenido si, explicado el argumento, el alumno lo ve ilustrado mediante una escena de una serie que casi indudablemente conocerá, comparando lo que sabe con lo que se presenta en ese vídeo. Si el alumno interpreta y recrea escenas señaladas de un discurso, puede llegar a entender mejor, al ponerse en la piel del orador, todo el trasfondo que éste quería transmitir a su público.

Otros recursos

En nuestra propuesta de libro de texto hemos incluido diversos recursos que, aun siendo de carácter secundario, pueden ser aprovechados por el profesor si éste tiene esa disposición y la dinámica de la clase se lo permite:

- Portadas. Cada una de las siete portadas incluye una cita de un autor antiguo cuya obra está relacionada con el tema. La excepción es el tema séptimo de ambos bloques, en donde el autor es de época posterior, y su cita es una reflexión sobre los clásicos. Asimismo, la imagen está relacionada directamente con la cita o, al menos, con el tema. Todo ello puede utilizarse para hacer una reflexión introductoria sobre el tema, invitando a los alumnos a que expongan los conocimientos que ya puedan tener, haciéndoles cuestiones previas, debatiendo sobre aspectos generales del contenido, etc.

- Cuadros de texto. Hemos diseñado tres tipos de cuadros de texto en los márgenes: actualidad (*Ελλάς σήμερον* y *Roma hodie*), donde hay aspectos del presente que derivan del tema, curiosidades (*Περιεργίας χάριν* y *Curiositatis causa*), donde figuran cuestiones anecdóticas o complementarias, y memoria (*Μιμνήσκεις...*; y *Meministine...?*), donde se recuerdan contenidos vistos en temas anteriores.

- Imágenes. Las imágenes situadas en los márgenes, acompañadas por un pie de foto, son, por lo general, obras de arte que ilustran el contenido de la lección. Cuentan con un hipervínculo que se activa al hacer clic sobre la fotografía y que redirige a una versión ampliada de la misma. En esta ampliación figuran, además, una leyenda con el nombre, el autor, la fecha de composición y la ubicación de la obra. A la derecha, un pequeño párrafo ofrece información que complementa o amplía los contenidos, expone detalles curiosos o cuenta la historia de la propia obra. Sobre todo ello se puede realizar alguna actividad, reflexionar con los alumnos o, incluso, organizar un debate.

Glosarios

Por último, también hemos diseñado la inclusión de un conjunto de anexos que suelen ser habituales en los libros de texto:

- Glosario de términos. Incluye conceptos fundamentales de cada tema.

- Índice de antropónimos. Incluye a todos los personajes históricos o mitológicos nombrados en el libro de texto.

- Índice de topónimos. Incluye todos los lugares mencionados en el libro de texto.

5. Aplicación didáctica

El libro de texto que proponemos está concebido para que, una vez desarrollado por completo, se pueda utilizar durante todo el 4º curso de ESO. Vamos exponer aquí cómo sería la aplicación didáctica de las dos unidades que hemos desarrollado. Conste de antemano que, por supuesto, no se puede esperar que las quince tengan características similares. Algunas, como las de literatura o las de historia, serían más amplias, mientras que otras, como la de lengua/léxico o el Tema 0, resultarían más breves. Asimismo, el orden de impartición de las unidades contemplaría, en principio, dos opciones: una, empezar por el Tema 0, continuar por uno de los bloques y finalizar con el otro; otra, la que seguiríamos nosotros, partir del Tema 0 y continuar de forma simultánea con ambos bloques (tema primero de uno y tema primero de otro, tema segundo de uno y tema segundo de otro, etc.). El diseño didáctico, en fin, de los dos temas de literatura sería el siguiente.

A) Tema ε'. Canta, oh Musa, la cólera funesta del Pelida Aquiles...

Presentación

Esta unidad didáctica, quinta de las siete previstas para el Bloque primero: Grecia, recibe el título de "Canta, oh Musa, la cólera funesta del Pelida Aquiles...", el primer verso de la

Ilíada, de Homero. Dado el sistema que hemos elegido para titular los temas, parece adecuado que el archiconocido principio de una de las obras cumbres de la lengua griega encabece el tema cuyos contenidos versarán sobre literatura griega, sus géneros, sus principales exponentes y sus obras más destacadas. Estos contenidos se corresponden con parte de los que contiene el *Bloque 5. Literatura*, consignado por la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Según nuestro esquema general, esta unidad será la décima que impartiremos en el curso, después del Tema 0 y de las cuatro unidades previas de ambos bloques del libro de texto. Las sesiones previstas para su desarrollo son ocho.

Los contenidos de esta unidad suponen la primera toma de contacto de los alumnos con la literatura griega o, al menos, no se presume que haya habido necesariamente ese contacto. Por tanto, no será necesario poseer conocimientos previos al respecto.

Objetivos didácticos

Los objetivos que pretendemos conseguir mediante el desarrollo de la presente unidad son los siguientes:

- » Conceptuales
 - Conocer las particularidades de la literatura griega, sus géneros principales y sus autores y obras más importantes.
- » Procedimentales
 - Comentar, de forma guiada, un texto sencillo de la literatura griega.
- » Actitudinales
 - Comprender que la literatura griega es el medio de transmisión de una cultura que representa la base de la sociedad occidental.

Contenidos de aprendizaje

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
- Origen de los géneros literarios clásicos, sus características generales y su pervivencia.	1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. 1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.

<p>- Literatura griega. Los géneros literarios griegos: poesía épica, poesía lírica, teatro, prosa, historiografía, oratoria. Principales autores y obras.</p>	<p>2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.</p>	<p>2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</p>
--	---	--

Secuenciación

La secuenciación que seguiremos para impartir esta unidad será la siguiente:

- En la primera sesión, a propósito de la cita y la imagen de la portada, haremos una somera presentación del tema e invitaremos a los alumnos a que enumeren a los autores y las obras que conozcan. A continuación, explicaremos la primera lección, titulada “1. Géneros literarios”, partiendo de sus conocimientos previos al respecto y ejemplificando cada género con obras conocidas. Por último, propondremos la realización de las actividades teóricas de la lección.

- Durante las sesiones segunda a sexta, impartiremos las otras lecciones del tema, realizando siempre las actividades teóricas de cada una al término de la explicación. Además, si fuese necesario, dedicaríamos en cada sesión los minutos iniciales a repasar lo anterior y a solucionar posibles dudas. Si el ritmo de la clase lo permite, nos detendremos en los cuadros de texto y en las imágenes.

- La séptima sesión estará dedicada a las actividades textuales. Presentaremos los textos seleccionados, leyéndolos personalmente o encargándoselo a algún voluntario. Seguidamente, cada alumno deberá escoger dos para realizar el comentario. Uno de los comentarios lo realizarán individualmente; el otro, por parejas. Previsiblemente, al término de la sesión no lo habrán concluido, de modo que ambos comentarios quedarán encargados como tarea que será recogida al término de una semana.

- La octava y última sesión la dedicaremos a las actividades lúdicas. Describiremos el planteamiento y el procedimiento de cada una, y a continuación los alumnos emprenderán la realización de cada una. Dispondrán de dos semanas para su entrega.

Nota. La actividad teórica de ampliación puede requerir el uso de Internet. Si el centro dispusiera de ordenadores para los alumnos, recurriríamos a ellos. Si tan sólo hubiese un ordenador en el aula, les permitiríamos utilizarlo para resolver la cuestión (en caso de un grupo reducido, podrán hacerlo entre todos; en caso de un grupo numeroso, cada actividad de ampliación la resolverá un grupo diferente).

Competencias

Lo previsto en esta unidad didáctica permite trabajar, fundamentalmente, las siguientes competencias:

- Comunicación lingüística. El alumno debe, en el caso de las actividades teóricas, redactar respuestas sencillas pero coherentes a cada una de las cuestiones; en el caso de las textuales, leer y comprender un texto, y ser capaz de expresarse para realizar el sencillo comentario requerido; y en las lúdicas, redactar composiciones poéticas o en prosa, así como practicar la exposición oral en público.
- Competencia digital. El alumno deberá ser autónomo en el manejo de Internet y en la utilización de las TIC (ordenador, *Power Point*, etc., herramientas requeridas, por ejemplo, en las actividades lúdicas), sea por la naturaleza digital del libro de texto, por los recursos en línea que éste ofrece, o por la necesidad de emplearlas para realizar las actividades.
- Aprender a aprender. En la búsqueda de información, el alumno deberá ir aprendiendo a distinguir lo relevante de lo accesorio, a localizar fuentes de información fidedignas, etc.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. La autonomía en el aprendizaje, la decisión en relación con la búsqueda de información, la utilización de la información relevante, etc.
- Conciencia y expresiones culturales. La literatura es la producción escrita de una lengua, que es, a su vez, un hecho cultural. En la medida que se aprende la literatura, se aprende también una forma de expresión propia de la cultura que, como ya hemos dicho, se considera uno de los pilares fundamentales en el origen de la cultura occidental.

Metodología

Para el desarrollo de esta unidad didáctica, procuraremos un equilibrio metodológico entre la actividad expositiva del profesor y la actividad del alumnado.

- En la presentación de los contenidos teóricos, utilizaremos básicamente una **metodología expositiva**, aunque también sería fundamental interactuar con el alumnado, haciendo preguntas sobre cuestiones que deriven de la explicación, intentando que establezcan relaciones entre lo nuevo y lo que saben, etc.
- En las actividades teóricas, los alumnos deberán **trabajar individualmente**, salvo en el caso de la actividad de ampliación, en la que permitiremos que toda la clase en **conjunto** (o por grupos si el número de alumnos fuese elevado) colaborase para resolver la cuestión. En las actividades textuales, los alumnos tendrán que realizar uno de los comentarios individualmente, pero el otro requerirá que **interactúen** entre ellos por parejas. En las actividades lúdicas, habrá trabajo individual, por parejas o por grupos según el caso. Finalmente, la corrección o exposición de las actividades teóricas y lúdicas tendrá lugar oralmente con participación de todos los alumnos. Esto favorecerá la **actividad del alumnado** frente a una mera escucha pasiva.
- Aplicaremos la **metodología investigativa** a un nivel adecuado al tema, consistente en la búsqueda de información de manera autónoma por parte del alumnado mediante el uso de las TIC.

- Dedicaremos espacio para la **elaboración de información** por parte de los alumnos y su posterior **comunicación oral** ante el resto de la clase.

Recursos materiales

Dada la naturaleza digital, el recurso principal será la versión en PDF del libro de texto para el profesor y, a ser posible, para los alumnos. Previendo esta consideración demasiado ambiciosa, los alumnos dispondrán, en cualquier caso, de la posibilidad de hacerse una copia impresa del libro. También sería, pues, necesario un ordenador para el profesor, conexión a Internet y pantalla digital o, en su defecto, pantalla con proyector.

De acuerdo con lo previsto para la atención a la diversidad, dispondremos también de material complementario de refuerzo y de ampliación: una selección mayor de textos, esquemas de síntesis, etc.

Organización del tiempo y del espacio

Consecuentemente con las previsiones recogidas en los apartados anteriores, estableceremos la organización del tiempo y el espacio en los términos recogidos a continuación:

a. Organización de la clase diaria

- En caso de necesidad, daríamos comienzo a cada clase con una revisión de los contenidos impartidos en la sesión anterior, dando pie a las preguntas y dudas de los alumnos.
- En la realización de las actividades por grupos, procuraremos equilibrar los componentes de cada grupo de tal forma que los alumnos más expertos pudiesen ayudar a los más lentos.
- Corregiremos las actividades en voz alta, favoreciendo las preguntas, dudas e intervenciones de los alumnos.
- Si ha lugar, asignaremos tarea para el día siguiente.
- Proporcionaremos actividades de refuerzo a quienes lo necesiten.

Cuando la actividad requiera el uso de ordenadores o cualquier material tecnológico, organizaremos previamente el tiempo que dicha actividad podrá durar.

b. Organización del espacio

Estableceremos una previsión para cada sesión del uso de los espacios, favoreciendo el movimiento de pupitres adecuado a los grupos que sea oportuno formar.

Cuando la actividad requiriese acudir al aula de informática, procuraríamos que antes y después haya, respectivamente, un tiempo para la explicación y para la puesta en común de la información.

Tendremos como espacio principal de actuación el aula o clase habitual.

Atención a la diversidad

Con el objetivo de atender a la diversidad del alumnado, a sus características, necesidades y diferentes ritmos de aprendizaje, para el desarrollo de esta unidad didáctica, estableceremos las siguientes medidas y previsiones. Al inicio de la unidad, realizaremos, tal como ya hemos expuesto, un pequeño sondeo que nos permitiese detectar los conocimientos previos del alumnado. Dicha actividad servirá de evaluación inicial para determinar el nivel de partida de cada alumno. De esta manera, una vez detectada la situación de cada alumno, pondremos en marcha las siguientes previsiones:

- Si fuese necesario, iniciaríamos cada clase con una revisión de los contenidos impartidos en la clase anterior, favoreciendo la consulta de dudas por parte del alumnado.
- Proporcionaríamos a los alumnos actividades con diferentes niveles de dificultad que serán realizados por ellos según sus características.
- Cuando lo consideremos oportuno, proporcionaríamos fichas de refuerzo o de ampliación a los alumnos con ritmo más lento o con ritmo más rápido, respectivamente.
- Favoreceríamos tutorías entre iguales para que los alumnos más avanzados ayuden a los que presenten dificultades.
- Informaríamos a los alumnos de en qué momentos del horario podrán solicitar tutorías individualizadas.

Evaluación

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Valoración de las actividades: 40% (20% las textuales, 20% las lúdicas).
- Seguimiento del trabajo diario de los alumnos, de su actitud y de su participación (incluye la realización de las actividades teóricas), con las consiguientes anotaciones en el cuaderno de registro: 10%.
- Realización de una prueba individual sobre los contenidos de la unidad didáctica: 50%. La sesión en que tendría lugar el examen supondría añadir una más a las secuenciadas anteriormente.

Previamente al comienzo de la unidad didáctica, informaremos a los alumnos de estos procedimientos e instrumentos de evaluación.

B) Tema V. Canto las armas y a aquel hombre...

Presentación

Esta unidad didáctica, quinta de las siete previstas para el Bloque segundo: Roma, recibe el título de “Canto las armas y a aquel hombre...”, el primer verso de la *Eneida*, de Virgilio. Dado el sistema que hemos elegido para titular los temas, parece adecuado que el archiconocido principio de una de las obras cumbres de la lengua latina encabece el tema cuyos

contenidos versarán sobre literatura latina, sus géneros, sus principales exponentes y sus obras más destacadas. Estos contenidos se corresponden con parte de los que contiene el *Bloque 5. Literatura*, consignado por la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Según nuestro esquema general, esta unidad será la undécima que impartiremos en el curso, después del Tema 0, de las cuatro unidades previas de ambos bloques del libro de texto, y de su homóloga del Bloque primero: Grecia. Las sesiones previstas para su desarrollo son ocho.

Los contenidos de esta unidad suponen la primera toma de contacto de los alumnos con la literatura latina o, al menos, no se presume que haya habido necesariamente ese contacto. Por tanto, no será necesario poseer conocimientos previos al respecto.

Objetivos didácticos

Los objetivos que pretendemos conseguir mediante el desarrollo de la presente unidad son los siguientes:

» Conceptuales

- Conocer las particularidades de la literatura latina, sus géneros principales y sus autores y obras más importantes.

» Procedimentales

- Comentar, de forma guiada, un texto sencillo de la literatura latina.

» Actitudinales

- Comprender que la literatura latina es el medio de transmisión de una cultura que representa la base de la sociedad occidental.

Contenidos de aprendizaje

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
- Origen de los géneros literarios clásicos, sus características generales y su pervivencia.	1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. 1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.

<p>- Literatura latina. Los géneros literarios latinos: poesía épica, poesía lírica, comedia, historiografía, oratoria. Principales autores y obras.</p>	<p>2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.</p>	<p>2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</p>
--	---	--

Secuenciación

La secuenciación que seguiremos para impartir esta unidad será la siguiente:

- En la primera sesión, a propósito de la cita y la imagen de la portada, haremos una somera presentación del tema e invitaremos a los alumnos a que enumeren a los autores y las obras que conozcan. A continuación, explicaremos la primera lección, titulada “1. Géneros literarios”, partiendo de sus conocimientos previos al respecto y ejemplificando cada género con obras conocidas. Por último, propondremos la realización de las actividades teóricas de la lección.

- Durante las sesiones segunda a sexta, impartiremos las otras lecciones del tema, realizando siempre las actividades teóricas de cada una al término de la explicación. Además, si fuese necesario, dedicaríamos en cada sesión los minutos iniciales a repasar lo anterior y a solucionar posibles dudas. Si el ritmo de la clase lo permite, nos detendremos en los cuadros de texto y en las imágenes.

- La séptima sesión estará dedicada a las actividades textuales. Presentaremos los textos seleccionados, leyéndolos personalmente o encargándoselo a algún voluntario. Seguidamente, cada alumno deberá escoger dos para realizar el comentario. Uno de los comentarios lo realizarán individualmente; el otro, por parejas. Previsiblemente, al término de la sesión no lo habrán concluido, de modo que ambos comentarios quedarán encargados como tarea que será recogida al término de una semana.

- La octava y última sesión la dedicaremos a las actividades lúdicas. Describiremos el planteamiento y el procedimiento de cada una, y a continuación los alumnos emprenderán la realización de cada una. Dispondrán de dos semanas para su entrega.

Nota. La actividad teórica de ampliación puede requerir el uso de Internet. Si el centro dispusiera de ordenadores para los alumnos, recurriríamos a ellos. Si tan sólo hubiese un ordenador en el aula, les permitiríamos utilizarlo para resolver la cuestión (en caso de un grupo reducido, podrán hacerlo entre todos; en caso de un grupo numeroso, cada actividad de ampliación la resolverá un grupo diferente).

Competencias

Lo previsto en esta unidad didáctica permite trabajar, fundamentalmente, las siguientes competencias:

- Comunicación lingüística. El alumno debe, en el caso de las actividades teóricas, redactar respuestas sencillas pero coherentes a cada una de las cuestiones; en el caso de las textuales, leer y comprender un texto, y ser capaz de expresarse para realizar el sencillo comentario requerido; y en las lúdicas, redactar composiciones poéticas o en prosa, así como practicar la exposición oral en público.
- Competencia digital. El alumno deberá ser autónomo en el manejo de Internet y en la utilización de las TIC (ordenador, *Power Point*, etc., herramientas requeridas, por ejemplo, en las actividades lúdicas), sea por la naturaleza digital del libro de texto, por los recursos en línea que éste ofrece, o por la necesidad de emplearlas para realizar las actividades.
- Aprender a aprender. En la búsqueda de información, el alumno deberá ir aprendiendo a distinguir lo relevante de lo accesorio, a localizar fuentes de información fidedignas, etc.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. La autonomía en el aprendizaje, la decisión en relación con la búsqueda de información, la utilización de la información relevante, etc.
- Conciencia y expresiones culturales. La literatura es la producción escrita de una lengua, que es, a su vez, un hecho cultural. En la medida que se aprende la literatura, se aprende también una forma de expresión propia de la cultura que, como ya hemos dicho, se considera uno de los pilares fundamentales en el origen de la cultura occidental.

Metodología

Para el desarrollo de esta unidad didáctica, procuraremos un equilibrio metodológico entre la actividad expositiva del profesor y la actividad del alumnado.

- En la presentación de los contenidos teóricos, utilizaremos básicamente una **metodología expositiva**, aunque también sería fundamental interactuar con el alumnado, haciendo preguntas sobre cuestiones que deriven de la explicación, intentando que establezcan relaciones entre lo nuevo y lo que saben, etc.
- En las actividades teóricas, los alumnos deberán **trabajar individualmente**, salvo en el caso de la actividad de ampliación, en la que permitiremos que toda la clase en **conjunto** (o por grupos si el número de alumnos fuese elevado) colaborase para resolver la cuestión. En las actividades textuales, los alumnos tendrán que realizar uno de los comentarios individualmente, pero el otro requerirá que **interactúen** entre ellos por parejas. En las actividades lúdicas, habrá trabajo individual, por parejas o por grupos según el caso. Finalmente, la corrección o exposición de las actividades teóricas y lúdicas tendrá lugar oralmente con participación de todos los alumnos. Esto favorecerá la **actividad del alumnado** frente a una mera escucha pasiva.
- Aplicaremos la **metodología investigativa** a un nivel adecuado al tema, consistente en la búsqueda de información de manera autónoma por parte del alumnado mediante el uso de las TIC.

- Dedicaremos espacio para la **elaboración de información** por parte de los alumnos y su posterior **comunicación oral** ante el resto de la clase.

Recursos materiales

Dada la naturaleza digital, el recurso principal será la versión en PDF del libro de texto para el profesor y, a ser posible, para los alumnos. Previendo esta consideración demasiado ambiciosa, los alumnos dispondrán, en cualquier caso, de la posibilidad de hacerse una copia impresa del libro. También sería, pues, necesario un ordenador para el profesor, conexión a Internet y pantalla digital o, en su defecto, pantalla con proyector.

De acuerdo con lo previsto para la atención a la diversidad, dispondremos también de material complementario de refuerzo y de ampliación: una selección mayor de textos, esquemas de síntesis, etc.

Organización del tiempo y del espacio

Consecuentemente con las previsiones recogidas en los apartados anteriores, estableceremos la organización del tiempo y el espacio en los términos recogidos a continuación:

a. Organización de la clase diaria

- En caso de necesidad, daríamos comienzo a cada clase con una revisión de los contenidos impartidos en la sesión anterior, dando pie a las preguntas y dudas de los alumnos.
- En la realización de las actividades por grupos, procuraremos equilibrar los componentes de cada grupo de tal forma que los alumnos más expertos pudiesen ayudar a los más lentos.
- Corregiremos las actividades en voz alta, favoreciendo las preguntas, dudas e intervenciones de los alumnos.
- Si ha lugar, asignaremos tarea para el día siguiente.
- Proporcionaremos actividades de refuerzo a quienes lo necesiten.

Cuando la actividad requiera el uso de ordenadores o cualquier material tecnológico, organizaremos previamente el tiempo que dicha actividad podrá durar.

b. Organización del espacio

Estableceremos una previsión para cada sesión del uso de los espacios, favoreciendo el movimiento de pupitres adecuado a los grupos que sea oportuno formar.

Cuando la actividad requiriese acudir al aula de informática, procuraríamos que antes y después haya, respectivamente, un tiempo para la explicación y para la puesta en común de la información.

Tendremos como espacio principal de actuación el aula o clase habitual.

Atención a la diversidad

Con el objetivo de atender a la diversidad del alumnado, a sus características, necesidades y diferentes ritmos de aprendizaje, para el desarrollo de esta unidad didáctica, estableceremos las siguientes medidas y previsiones. Al inicio de la unidad, realizaremos, tal como ya hemos expuesto, un pequeño sondeo que nos permitiese detectar los conocimientos previos del alumnado. Dicha actividad servirá de evaluación inicial para determinar el nivel de partida de cada alumno. De esta manera, una vez detectada la situación de cada alumno, pondremos en marcha las siguientes previsiones:

- Si fuese necesario, iniciaríamos cada clase con una revisión de los contenidos impartidos en la clase anterior, favoreciendo la consulta de dudas por parte del alumnado.
- Proporcionaríamos a los alumnos actividades con diferentes niveles de dificultad que serán realizados por ellos según sus características.
- Cuando lo consideremos oportuno, proporcionaríamos fichas de refuerzo o de ampliación a los alumnos con ritmo más lento o con ritmo más rápido, respectivamente.
- Favoreceríamos tutorías entre iguales para que los alumnos más avanzados ayuden a los que presenten dificultades.
- Informaríamos a los alumnos de en qué momentos del horario podrán solicitar tutorías individualizadas.

Evaluación

Los procedimientos e instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Valoración de las actividades: 40% (20% las textuales, 20% las lúdicas).
- Seguimiento del trabajo diario de los alumnos, de su actitud y de su participación (incluye la realización de las actividades teóricas), con las consiguientes anotaciones en el cuaderno de registro: 10%.
- Realización de una prueba individual sobre los contenidos de la unidad didáctica: 50%. La sesión en que tendría lugar el examen supondría añadir una más a las secuenciadas anteriormente.

Previamente al comienzo de la unidad didáctica, informaremos a los alumnos de estos procedimientos e instrumentos de evaluación.

6. Conclusiones

Aunque no deja de ser cierto que las conclusiones a estos fundamentos teóricos son la propuesta de libro de texto en que se materializan, queremos señalar, esencialmente, que hemos procurado que nuestro libro de texto siga las tendencias actuales de la pedagogía, como queda probado en diversos aspectos:

- El uso de las competencias clave, que aparecen explicadas en el diseño de las unidades didácticas.
- El empleo de la metodología de aprendizaje colaborativo, requerida en algunas de las actividades textuales y lúdicas.
- El planteamiento interdisciplinar de las actividades lúdicas.
- El fomento de la exposición oral, esto es, hablar en público, en las actividades lúdicas.

7. Bibliografía

Fuentes primarias

- AA. VV., *Fragmentos de épica griega arcaica –traducción de Alberto Bernabé Pajares–*. Madrid, Ed, 1999.
- AA. VV., *Lírica griega arcaica –traducción de Francisco Rodríguez Adrados–*. Madrid, Gredos, 1980.
- ARISTÓFANES, *Comedias I –traducción de Luis Gil Fernández–*. Madrid, Gredos, 1995.
- ARISTÓFANES, *Comedias II –traducción de Luis Miguel Macía Aparicio–*. Madrid, Gredos, 2007.
- ARISTÓTELES, *Poética –edición trilingüe de Valentín García Yebra–*. Madrid, Gredos, 1974.
- ARISTÓTELES, *Política –edición trilingüe de Manuela García Valdés–*. Madrid, Gredos, 1988.
- CATULO, *Poemas –traducción de Arturo Soler Ruiz–*. Madrid, Gredos, 1993.
- CÉSAR, *Comentarios a la Guerra de las Galias –traducción de José Joaquín Caerols–*. Madrid, Alianza Editorial, 2008.
- CÉSAR, *Guerra civil –traducción de Julio Calonge y Pere J. Quetglas–*. Madrid, Gredos, 2005.
- CICERÓN, *Catilinarias –traducción de Antonio Ramírez de Verger–*. Madrid, Cátedra, 2013.
- CICERÓN, *Discursos contra Marco Antonio o Filípicas –traducción de José Carlos Martín–*. Madrid, Cátedra, 2001.
- CICERÓN, *Discursos I –traducción de José María Requejo Prieto–*. Madrid, Gredos, 1990.
- CICERÓN, *Discursos I –traducción de José María Requejo Prieto–*. Madrid, Gredos, 1990.
- CICERÓN, *Discursos II –traducción de José María Requejo Prieto–*. Madrid, Gredos, 1990.
- CICERÓN, *El orador –traducción de Antonio Tovar y Aurelio R. Bujaldón–*. Madrid, Alma Mater, 1992.
- CICERÓN, *En defensa de Celio –traducción de Alejandro García González–*. Madrid, Cátedra, 2009.
- CICERÓN, *Sobre el orador –traducción de José Javier Iso–*. Madrid, Gredos, 2002.

- DEMÓSTENES, *Discursos políticos I* –traducción de Antonio López Eire–. Madrid, Gredos, 1980.
- DEMÓSTENES, *Discursos privados I* –traducción de José Manuel Colubi Falcó–. Madrid, Gredos, 1983.
- ESQUILO, *Tragedias* –traducción de Bernardo Perea Morales–. Madrid, Gredos, 1986.
- EURÍPIDES, *Tragedias I* –traducción de Alberto Medina González y Juan Antonio López Férrez–. Madrid, Gredos, 1991.
- EURÍPIDES, *Tragedias III* –traducción de Carlos García Gual y Luis Alberto de Cuenca y Prado–. Madrid, Gredos, 1979.
- HERÓDOTO, *Historia I* –traducción de Carlos Schrader–. Madrid, Gredos, 1992.
- HOMERO, *Ilíada* –traducción de Emilio Crespo Güemes–. Madrid, Gredos, 1996.
- HOMERO, *Odisea* –traducción de José Manuel Pabón–. Madrid, Gredos, 1993.
- HORACIO, *Odas, Canto secular, Epodos* –traducción de José Luis Moralejo–. Madrid, Gredos, 2007.
- HORACIO, *Sátiras, Epístolas, Arte poética* –traducción de José Luis Moralejo–. Madrid, Gredos, 2008.
- JENOFONTE, *Helénicas* –traducción de Orlando Guntiñas Tuñón–. Madrid, Gredos, 1994.
- LISIAS, *Discursos I* –traducción de José Luis Calvo Martínez–. Madrid, Gredos, 1988.
- OVIDIO, *Amores, Arte de amar, Sobre la cosmética del rostro femenino, Remedios contra el amor* –traducción de Vicente Cristóbal López–. Madrid, Gredos, 1989.
- OVIDIO, *Obra amatoria I: Amores* –traducción de Francisco Socas–. Madrid, Alma Mater, 1991.
- OVIDIO, *Obra amatoria II: El arte de amar* –traducción de Francisco Socas–. Madrid, Alma Mater, 1995.
- PÍNDARO, *Odas y fragmentos* –traducción de Alfonso Ortega–. Madrid, Gredos, 1984.
- PLATÓN, *Diálogos I* –traducción de Julio Calonge Ruiz, Emilio Lledó Íñigo y Carlos García Gual–. Madrid, Gredos, 1985.
- PLATÓN, *Diálogos IV* –traducción de Conrado Eggers Lan–. Madrid, Gredos, 1988.
- PLAUTO, *Comedias I* –traducción de Mercedes González-Haba–. Madrid, Gredos, 1992.
- PLAUTO, *Comedias II* –traducción de Mercedes González-Haba–. Madrid, Gredos, 1996.
- SALUSTIO, *Conjuración de Catilina* –traducción de José Manuel Pabón–. Madrid, Alma Mater, 1991.

- SALUSTIO, *Conjuración de Catilina, Guerra de Jugurta, Fragmentos de las “Historias”, Cartas a César, Inectiva contra Cicerón, Inectiva contra Salustio* –traducción de Bartolomé Segura Ramos–. Madrid, Gredos, 1997.
- SALUSTIO, *Guerra de Jugurta* –traducción de José Manuel Pabón–. Madrid, Alma Mater, 1991.
- SÓFOCLES, *Tragedias* –traducción de Assela Alamillo–. Madrid, Gredos, 1981.
- TÁCITO, *Anales I* –traducción de José Luis Moralejo–. Madrid, Gredos, 1979.
- TÁCITO, *Anales II* –traducción de José Luis Moralejo–. Madrid, Gredos, 1980.
- TÁCITO, *Historias* –traducción de Antonio Ramírez de Verger–. Madrid, Gredos, 2012.
- TERCENCIO, *Comedias I* –traducción de Gonzalo Fontana Elboj–. Madrid, Gredos, 2009.
- TERCENCIO, *Comedias I* –traducción de Lisardo Rubio–. Madrid, Alma Mater, 1991.
- TITO LIVIO, *Historia de Roma desde su fundación I* –traducción de José Antonio Villar Vidal–. Madrid, Gredos, 1990.
- TITO LIVIO, *Historia de Roma I* –traducción de Antonio Fontán–. Madrid, Alma Mater, 1997.
- TUCÍDIDES, *Historia de la Guerra del Peloponeso I* –traducción de Juan José Torres Esbarranch–. Madrid, Gredos, 1990.
- VIRGILIO, *Eneida* –traducción de Javier de Echave-Susaeta–. Madrid, Gredos, 1992.

Bibliografía secundaria

a. Libros de texto de Cultura clásica

- AA. VV., *Cultura Clásica*. Barcelona, Edebé, 2004.
- AA. VV., *Cultura Clásica*. Barcelona, Edebé, 2007.
- AA. VV., *Cultura Clásica*. Barcelona, Edebé, 2010.
- B. PASTOR, *Cultura clásica 3*. Madrid, Anaya, 2002.
- C. GARCÍA GUAL, M. A. ANDRÉS PUENTE, J. A. MONGE MARIGORTA, *Cultura clásica 4º ESO*. Madrid, Santillana, 2003.
- C. MACÍAS VILLALOBOS, *Cultura clásica I*. Aravaca, McGraw, 2002.
- C. VILELA GALLEGO, *Cultura Clásica*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.
- L. I. LLOPIS TOLEDO, F. SÁNCHEZ ELVIRA, *Olimpo*. Barcelona, Vicens Vives, 2004.
- M. BLAY, J. BORRÁS, C. ROMERO, *Lavinia Cultura Clásica*. Barcelona, Bosch Casa Editorial, 1994.
- M. MADRID, E. PINGARRÓN, *Cultura Clásica*. Madrid, Almadraba, 2007.

- P. CAÑIZARES FERRIZ, O. MARTÍNEZ GARCÍA, *Cultura Clásica*. Madrid, SM, 2011.
- R. MARCO GASCÓ, E. MARTÍNEZ COSSENT, J. L. PELLICER MOR, C. PONT GALLEGO, C. SERNA ALONSO, *Cultura Clásica (volúmenes 1 y 2)*. Madrid, Santillana, 2010.
- Y. ESPINOSA FERNÁNDEZ, M^a R. MUÑOZ FERNÁNDEZ. VV., *Cultura clásica*. Torrejón de Ardoz, Ediciones Akal, 1997.

b. Artículos

- A. ALCALDE-DIOSDADO GÓMEZ, *Cultura clásica, en busca de una identidad didáctica*, en M. J. BARRIOS CASTRO, E. CRESPO GÜEMES (coords.), *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos: (21-25 de septiembre de 1999)*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2002.
- F. GARCÍA ROMERO, F. HERNÁNDEZ MUÑOZ, *Tucídides*, en *Liceus, Portal de Humanidades*. <<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/culc/aut/1001.asp>> [Consulta: abril de 2016].
- F. LILLO REDONET, *Enseñar literatura latina en la ESO y el Bachillerato: reflexiones y sugerencias prácticas*, en *Thamyris, nova series 4 (2013)* <http://www.thamyris.uma.es//Thamyris4/numero_4.htm> [Consulta: 10 de junio de 2016].
- F. RODRÍGUEZ ADRADOS, *Sobre los géneros literarios en la literatura griega*, en SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA MADRID (ed.), *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Anuario I*. Madrid, Cátedra, 1978.
- J. ALMODÓVAR GARCÍA, *Tras la huella de Ulises: proyecto de investigación educativa para un desarrollo global y educativo de la asignatura "Cultura Clásica"*, en *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos: (23-28 de septiembre de 1991)*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1994.
- J. M. FLORISTÁN IMIZCOZ, *Heródoto*, en *Liceus, Portal de Humanidades*. <<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/culc/aut/1014.asp>> [Consulta: abril de 2016].
- J. VELA TEJADA, *Jenofonte*, en *Liceus, Portal de Humanidades*. <<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/culc/aut/1020.asp>> [Consulta: abril de 2016].
- M. J. MUÑOZ JIMÉNEZ, *Bibliografía para la docencia de Cultura Clásica*, en *Estudios Clásicos, Tomo XXXVIII Número 110*. Madrid, Ediclás S.A., 1996.
- M. V. GÓMEZ RUIZ, *Diseño curricular de un curso de iniciación a la Cultura Clásica*, en *Estudios Clásicos, Tomo XXXIV Número 101*. Madrid, Ediclás S.A., 1992.

c. Manuales

- A. LESKY, *Historia de la literatura griega*. Madrid, Gredos, 1969.
- C. CODOÑER (ed.), *Historia de la literatura latina*. Madrid, Cátedra, 1997.
- P. E. EASTERLING, B. M. W. KNOX, *Historia de la literatura clásica I Literatura griega*. Madrid, Gredos, 1990.

d. Monografías

- A. LESKY, *La tragedia griega*. Barcelona, El acantilado, 2001.
- J. SIGNES CODOÑER, *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*. Tres Cantos, Akal, 2004.
- P. HUALDE PASCUAL, M. SANZ MORALES (eds.), *La literatura griega y su tradición*. Tres Cantos, Ediciones Akal, 2008.

e. Páginas web

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Proyecto PALLADIUM [en línea] <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php> [Consulta: mayo de 2016].

Índice

1. Planteamiento	Pág. 1
2. Justificación	Pág. 1
3. Estado de la cuestión	Pág. 4
4. <i>Pínakes</i>	Pág. 12
5. Aplicación didáctica	Pág. 15
6. Conclusiones	Pág. 25
7. Bibliografía	Pág. 26

PÍNAKES



CULTURA CLÁSICA

4º ESO

Índice de contenidos

PRESENTACIÓN

Tema 0. Introducción a Grecia y Roma

1. *¿Qué fueron Grecia y Roma?*
2. *¿Cómo conocemos Grecia y Roma?*
3. *¿Qué relación tienen Grecia y Roma con nuestro tiempo?*

Página XX

BLOQUE PRIMERO: GRECIA

Tema α' . Considero que, si alguna actividad es propia del filósofo, ésta es la geografía...

1. *Civilizaciones preclásicas*
2. *Grecia continental*
3. *Colonización jónica*
4. *Magna Grecia*
5. *Época helenística*
6. *Actividades*

Página XX

Tema β' . Aquí comienza ya la guerra entre atenienses y peloponesios...

1. *Etapas históricas de Grecia*
2. *Sociedad griega*
3. *Actividades*

Página XX

Tema γ' . En verdad, primeramente existió el Caos...

1. *Dioses y sus mitos*
2. *Héroes y sus mitos*
3. *Religión griega*
4. *Deporte*
5. *Actividades*

Página XX

Tema δ' . Simónides llama poesía silenciosa a la pintura, y a la poesía, pintura que habla...

1. *Arquitectura griega*
2. *Escultura griega*
3. *Pintura griega*
4. *Mosaico griego*
5. *Cerámica griega*
6. *Actividades*

Página XX

Tema ϵ' . Canta, oh Musa, la cólera funesta del Pelida Aquiles...

1. *Géneros literarios griegos*
2. *Épica*

3. *Lírica*
4. *Teatro*
5. *Historiografía*
6. *Oratoria*
7. *Prosa*
8. *Actividades*

Página XX

Tema F'. La gramática estudia lo tratado fundamentalmente entre poetas y prosistas...

1. *Escritura*
2. *Del griego al español*
3. *Actividades*

Página XX

Tema Z'. En fin, todas sus conversaciones son con los libros de los referidos poetas...

1. *Herencia política*
2. *Tradicón literaria*
3. *Pervivencia en la ciencia*
4. *Actividades*

Página XX

BLOQUE SEGUNDO: ROMA

Tema I. Voy a describir los lugares del mundo, labor difícil y poco dada a la elocuencia...

1. *Roma en sus orígenes*
2. *Expansión republicana*
3. *Expansión imperial*
4. *Actividades*

Página XX

Tema II. Al principio, los reyes gobernaron la ciudad de Roma...

1. *Etapas históricas de Roma*
2. *Sociedad romana*
3. *Romanización de Hispania*
4. *Actividades*

Página XX

Tema III. De Tiniebla, nació Caos. De Tiniebla y Caos, nacieron Noche, Día, Érebo y Éter...

1. *Panteón romano*
2. *Mitología fundacional romana*
3. *Religión romana*
4. *Actividades*

Página XX

Tema IV. El saber del arquitecto lo adornan muchos preceptos y varias enseñanzas...

1. *Arquitectura romana*
2. *Escultura romana*
3. *Pintura romana*
4. *Mosaico romano*
5. *Obras públicas romanas*
6. *Actividades*

Página XX

Tema V. Canto las armas y a aquel hombre...

1. Géneros literarios latinos
2. Épica
3. Lírica
4. Comedia
5. Historiografía
6. Oratoria
7. Actividades

Página XX

Tema VI. La letra es la unidad mínima de la voz compuesta (es decir, la que aúna letras)...

1. Las lenguas indoeuropeas
2. Del latín al español
3. Actividades

Página XX

Tema VII. Con pocos pero doctos libros juntos, vivo en conversación con los difuntos...

1. Herencia política
2. Tradición literaria
3. Pervivencia en la ciencia
4. Actividades

Página XX

ANEXOS

Glosario de términos

Página XX

Índice de antropónimos

Página XX

Índice de topónimos

Página XX

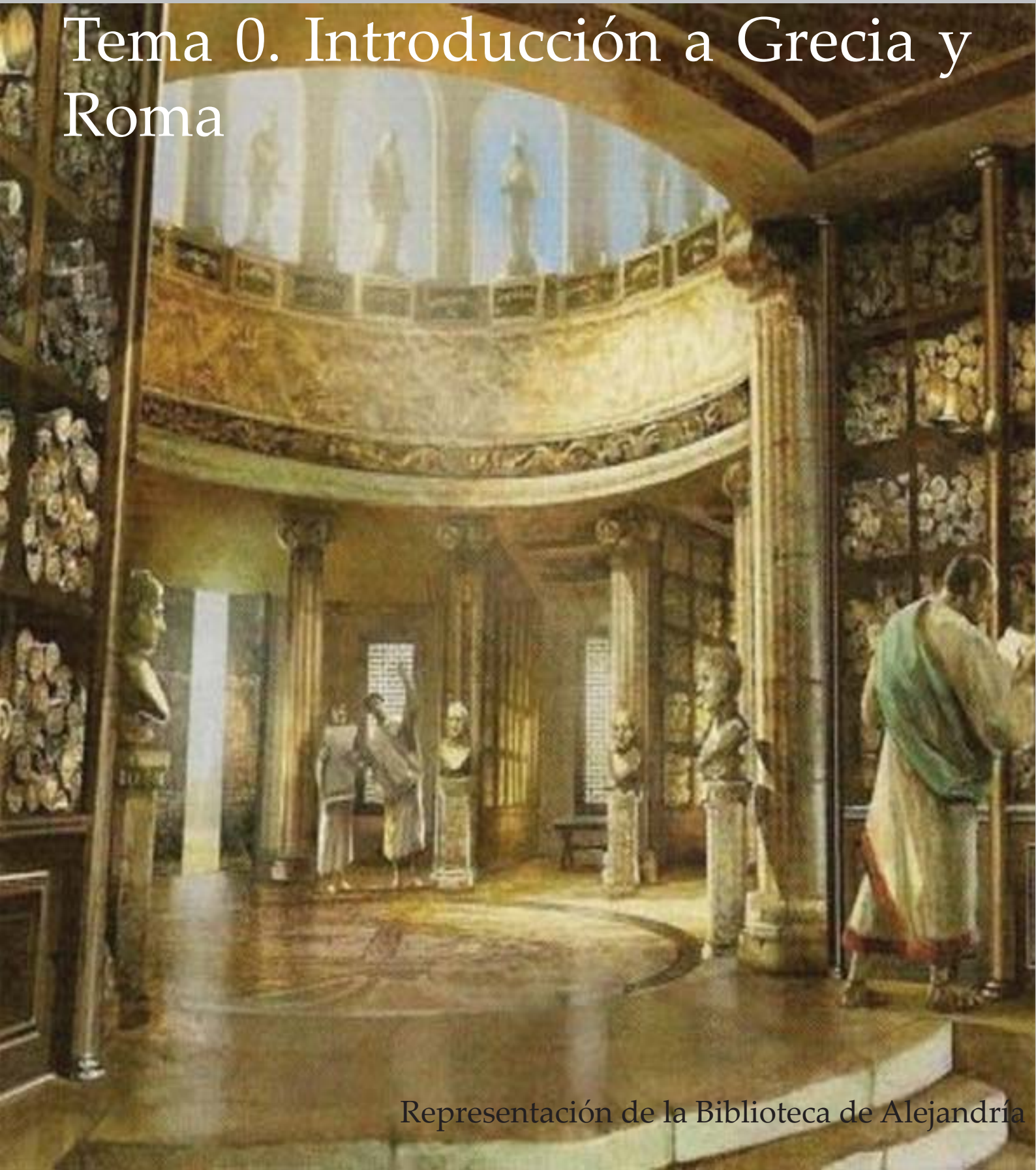




PRESENTACIÓN



Tema 0. Introducción a Grecia y Roma



Representación de la Biblioteca de Alejandría

1. ¿Qué fueron Grecia y Roma?
a.

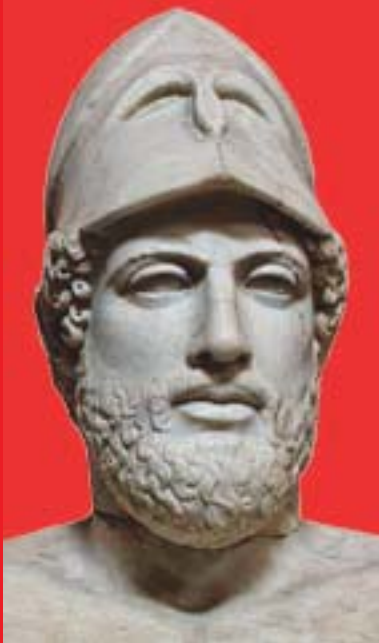
3. ¿Qué relación tienen Grecia y Roma con nuestro tiempo?
a.

2. ¿Cómo conocemos Grecia y Roma?
a.

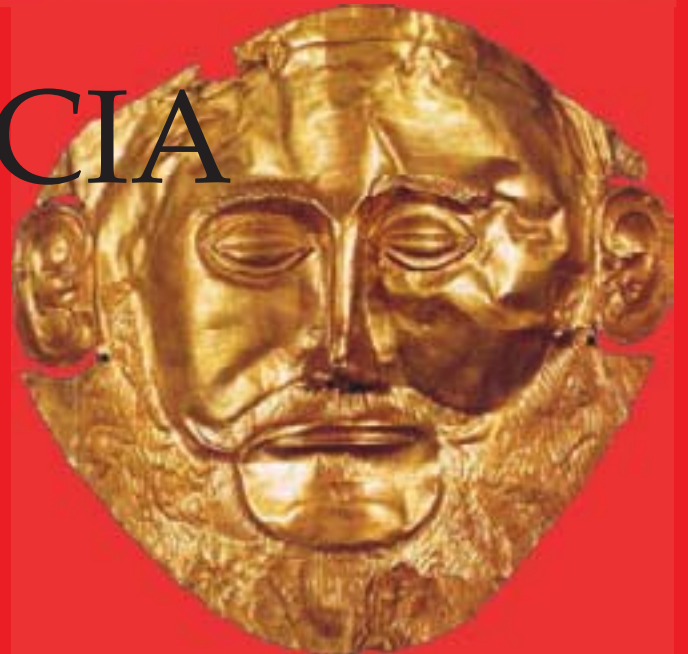
4. Actividades



BLOQUE PRIMERO:



GRECIA



Tema α' . Considero que, si alguna actividad es propia del filósofo, ésta es la geografía...

Tema β' . Aquí comienza ya la guerra entre atenienses y peloponesios...

Tema γ' . En verdad, primeramente existió el Caos...

Tema δ' . Simónides llama poesía silenciosa a la pintura, y a la poesía, pintura que habla...

Tema ϵ' . Canta, oh Musa, la cólera funesta del Pelida Aquiles...

Tema ζ' . La gramática estudia lo tratado fundamentalmente entre poetas y prosistas...

Tema η' . En fin, todas sus conversaciones son con los libros de los referidos poetas...

Tema α' . Considero que, si alguna actividad es propia del filósofo, ésta es la geografía...

(Estrabón, *Geografía*, I, 1, 1)



El mundo según Estrabón

1. Civilizaciones preclásicas

- a. Creta
- b. Ciudades micénicas

2. Grecia continental

- a. Ática
- b. Peloponeso
- c. Otras regiones

3. Colonización jónica

- a.
- b.

4. Magna Grecia

- a. Sur de Italia
- b. Sicilia

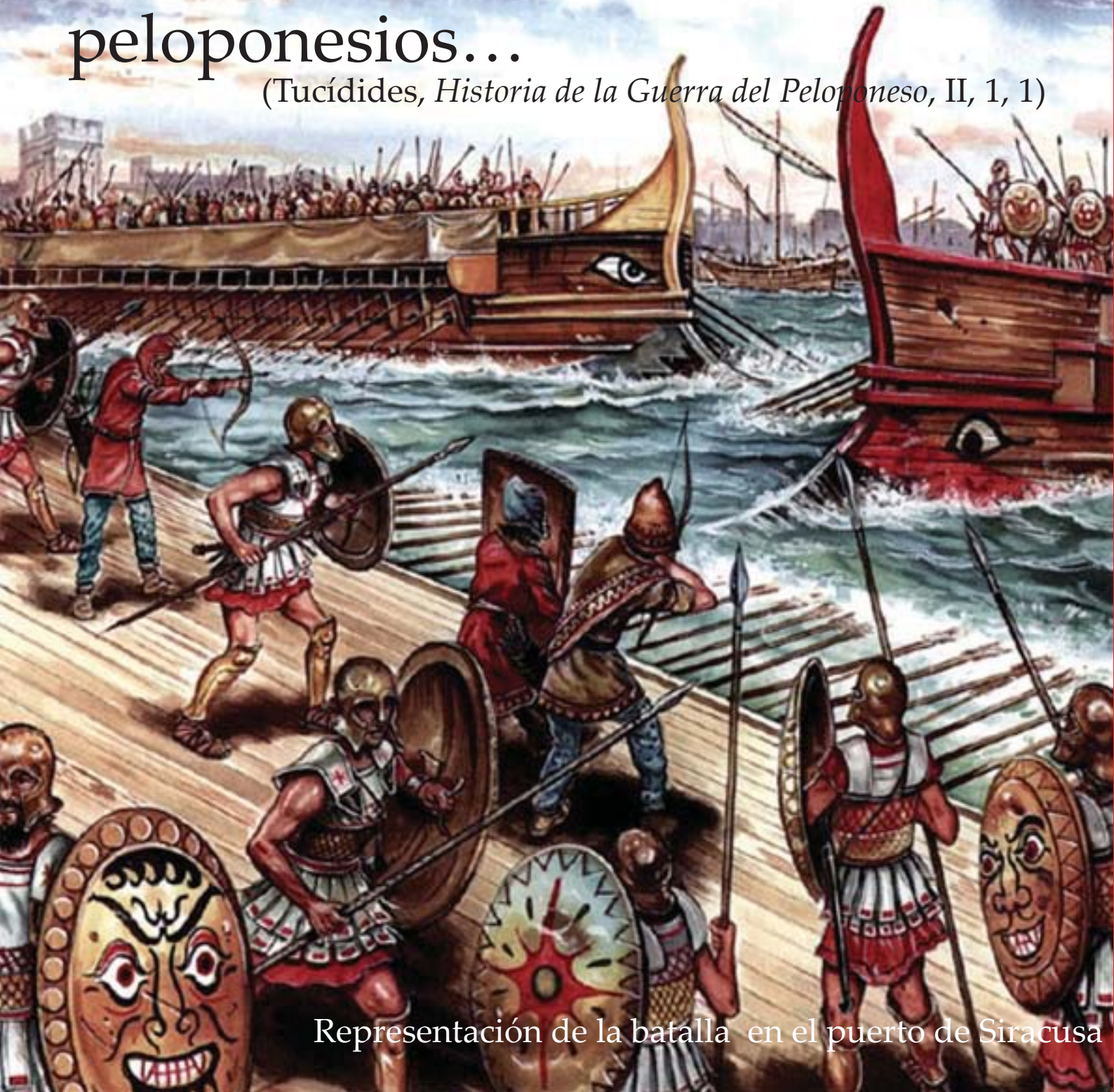
5. Época helenística

- a. Macedonia
- b. Imperio de Alejandro
- c. Egipto ptolemaico
- d. Imperio seléucida
- e. Otros reinos helenísticos

6. Actividades

Tema β'. Aquí comienza ya la guerra entre atenienses y peloponesios...

(Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, II, 1, 1)



Representación de la batalla en el puerto de Siracusa

1. Etapas históricas de Grecia

- a. Período prehelénico
- b. Período minoico
- c. Período micénico
- d. Edad oscura
- e. Época arcaica

f. Época clásica

- g. Época helenística
- h. Grecia romana
- i. Imperio bizantino

2. Sociedad griega

a. Clases sociales

- b. Familia griega
- c. Valores sociales

3. Actividades

Τεμαγ'. En verdad, primeramente existió el Caos...

(Hesíodo, *Teogonía*, 116)



Alegoría de la diosa Gea

1. Dioses y sus mitos

- a. Características de los dioses
- b. Cosmogonía y teogonía
- c. Panteón olímpico
- d. Otros personajes importantes

2. Héroes y sus mitos

- a. Heracles

b. Jasón

- c. Perseo
- d. Teseo
- e. Otros héroes destacados

3. Religión griega

- a.

b.

- c.

4. Deporte

- a. Fundamentos religiosos
- b. Juegos Olímpicos

5. Actividades

Tema δ'. Simónides llama poesía silenciosa a la pintura, y a la poesía, pintura que habla...

(Plutarco, *Moralia*, 346F)



Alejandro Magno y Campaspe en el estudio de Apeles, Giovanni Batista Tiepolo

1. Arquitectura griega

- a. Períodos históricos
- b. Órdenes arquitectónicos
- c. Principales obras arquitectónicas

2. Escultura griega

- a. Períodos históricos

b. Principales obras escultóricas

3. Pintura griega

- a. Períodos históricos
- b. Principales obras pictóricas

4. Mosaico griego

a.

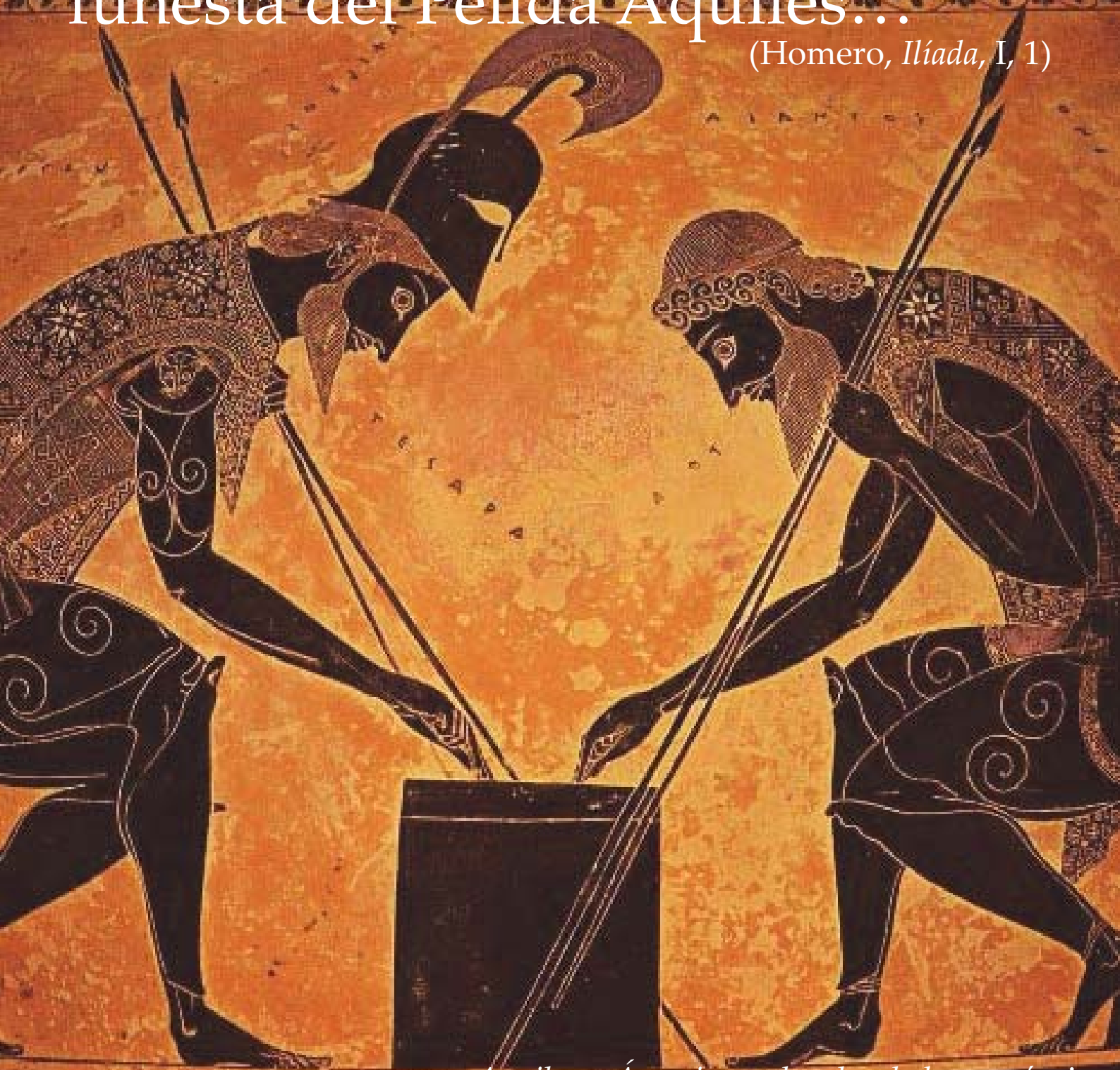
5. Cerámica griega

- a. Estilos históricos
- b.

6. Actividades

Tema ε'. Canta, oh Musa, la cólera funesta del Pelida Aquiles...

(Homero, *Iliada*, I, 1)



Aquiles y Áyax jugando a los dados, cerámica

1. Géneros literarios griegos

- a. Orígenes
- b. Clasificación
- c. Pervivencia

2. Épica

- a. Cuestión homérica
- b. *Iliada*

c. *Odisea*

3. Lírica

- a. Características
- b. Safo
- c. Píndaro

4. Teatro

- a. Orígenes
- b. Esquilo
- c. Sófocles
- d. Eurípides
- e. Aristófanes

5. Historiografía

- a. Orígenes

b. Heródoto

- c. Tucídides
- d. Jenofonte

6. Oratoria

- a. Características
- b. Demóstenes

c. Lisias

7. Prosa filosófica

- a. Presocráticos
- b. Platón
- c. Aristóteles

8. Actividades

1. Géneros literarios

a. Orígenes

La **configuración teórica** de los géneros literarios es un elemento puramente griego. Los tratados de retórica y poética del siglo V a.n.e., en especial las obras de **Platón** y, sobre todo, **Aristóteles**, son los primeros en plantear esas clasificaciones. Presentado de forma muy sucinta, el esquema aristotélico se articula en **épica** (narrativa), **lírica** (poesía) y **drama** (teatro). Posteriormente, en época helenística, el canon de géneros es sometido a **revisión** por los filólogos alejandrinos. Así pues, los géneros existentes son replanteados, algunos sufren modificaciones, y aparecen otros nuevos.

Toda esta labor de estudio de los géneros no surgió de forma espontánea y arbitraria, sino que se debía a la **influencia** de los mismos géneros sobre los autores y sus obras. Efectivamente, los géneros eran unas realidades que ya **existían** y que tenían su propia **dinámica**.

b. Clasificación

Una clasificación que, al margen de cánones antiguos o actuales, incluya los distingos géneros (los principales de los cuales serán desarrollados en este tema) sería ésta:

- **Épica**: narración de hechos y **hazañas** elevados protagonizados por héroes en un tiempo legendario.
- **Didáctica**: composiciones fundamentalmente poéticas escritas con una finalidad **instructiva**.
- **Lírica**: presentación de aspectos de la vida **personal** del poeta (incluye lírica monódica y lírica coral).
- **Teatro**: espectáculos de representaciones **dramatizadas** (incluye tragedia y comedia).
- **Historiografía**: narración de sucesos y **hechos reales** de naturaleza histórica.
- **Diálogo**: tratamiento de un tema mediante la simulación de una **conversación** entre personajes.
- **Oratoria**: arte de hablar en público mediante la elaboración de **discursos**.
- **Prosa técnica**: tratados sobre temas **especializados** (incluye prosa filosófica y prosa científica).
- **Bucólica**: poesía de temas idealizados y relativos a la vida **pastoril** en el campo.
- **Epigrama**: composición habitualmente breve que expresa una idea satírica en tono ingenioso.
- **Biografía**: narración de hechos reales o ficticios en torno a la figura de un **personaje**.

Ελλάς σήμερα

La *Poética* de Aristóteles es una obra que no se conserva completa. De sus dos libros, sólo el primero ha llegado al presente. El escritor italiano Umberto Eco articuló una trama ficticia de asesinatos en torno a ese segundo libro en su novela *El nombre de la rosa* (1980), recogida en la adaptación cinematográfica (1986).

Περιεργίας χάριν

Aristóteles usó el término *μίμησις* (*mímesis*) para referirse a la imitación de la naturaleza como fin esencial del arte. En este concepto se incluye también la literatura.

Μιμνήσκεις...;

Los filólogos alejandrinos realizaron una amplia labor de estudio, copia, corrección, catalogación e interpretación de toda la producción literaria griega acumulada hasta entonces. La sede de trabajo de estos filólogos fue la Biblioteca de Alejandría.

-
- **Novela:** narración, generalmente en prosa, de hechos ficticios y **fantásticos**.
 - **Fábula:** relato breve cuya finalidad es transmitir una **enseñanza moral** mediante una moraleja.
 - **Literatura técnica:** de época imperial en adelante, proliferaron obras sobre geografía, gramática, medicina, ciencia, literatura...

c. Pervivencia

La literatura griega ya ejerció una gran influencia en la literatura latina, absoluta **deudora** suya. Es precisamente la literatura latina el medio por el que la literatura griega ha podido ejercer una gran **influencia** sobre literaturas posteriores, especialmente hasta el siglo XIX. A partir de entonces, el **Romanticismo** permitió recuperar las obras griegas originales como fuente de **inspiración**.

En el caso de la literatura española, se pueden encontrar ejemplos de esta influencia en algunas de las más destacadas figuras. No obstante, dado que, en época medieval y del Siglo de Oro, el peso fundamental de la tradición era **esencialmente latino**, es difícil encontrar reminiscencias y vestigios claros y directos de la pervivencia de la literatura griega, que siempre está teñida por la presencia latina. En épocas más recientes, sin embargo, destacan algunos casos:

- En el Prerromanticismo, sobresale **Juan Meléndez Valdés**, con una fuerte presencia de Anacreonte. En el Romanticismo, que en el caso español posee poca inspiración clásica, hay ecos mitológicos en **Gustavo Adolfo Bécquer**.
- En el siglo XX, **Gonzalo Torrente Ballester** y **Antonio Buero Vallejo** son representantes de la pervivencia de **Homero**. Además, **Federico García Lorca** conserva la concepción griega del teatro.

Περιεργίας χάριτι

Al igual que la latina, la literatura griega tampoco está libre de influencias. En este caso, la deuda es para con Mesopotamia, Egipto y Asia Menor, entre otros.



Galatea, Acis y Polifemo

Actividades

Síntesis

- ¿Cuál es la clasificación aristotélica de los géneros? Define con tus palabras cinco de los géneros literarios griegos. ¿Por qué motivo la pervivencia directa de la literatura griega está oscurecida?

Reflexión

- ¿Se puede aplicar la clasificación básica de Aristóteles al español? Pon ejemplos de cada género.

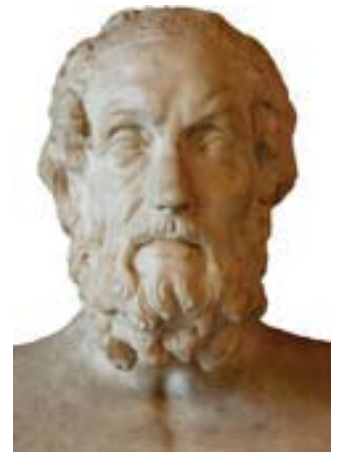
Ampliación

- Indica un autor y una obra de tres géneros que no serán desarrollados en el tema.

2. Épica

a. Cuestión homérica

Aunque tradicionalmente se dice que la *Iliada* y la *Odisea* fueron escritas por un tal Homero en el siglo VIII a.n.e., hay motivos para poner en **duda** esa fecha y, si no la existencia de Homero, al menos su **identidad**. Esto ha venido en llamarse *cuestión homérica*. Algunos argumentos son **lo rudimentario de la escritura** y **los problemas de la copia de textos** en esa época tan arcaica, y el debate sobre la **composición oral previa** a la fijación por escrito. Aspectos **lingüísticos** y **culturales** hacen pensar que, aunque la composición original fuese anterior, la primera copia de la versión actual no tuvo lugar hasta una fecha posterior, quizá el **siglo VI a.n.e.**



Homero

b. *Iliada*

La *Iliada* es una obra que narra el **último año** de los diez que duró la **guerra de Troya**, cuyo *casus belli* fue el **secuestro de Helena**, esposa de Menelao, por el príncipe troyano Paris.

El argumento de la obra, estructurada en **veinticuatro** cantos, es el siguiente. Para solventar una **peste** enviada por Apolo, **Agamenón** libera a una **esclava**, pero se queda con una de **Aquiles**. Éste, enojado, **se retira** de la guerra y pide a su madre Tetis que **Zeus ayude** a los troyanos. Menelao casi mata a Paris en un combate singular, pero Afrodita lo salva. Los **dioses intervienen** en la batalla por ambos bandos. **Héctor** se despide de su mujer Andrómaca y se enfrenta a Áyax Telamonio en un combate singular que acaba en empate. Tras una tregua, los **troyanos, apoyados por Zeus**, avanzan. Aquiles mantiene su negativa a luchar, y los troyanos consiguen alcanzar el **campamento aqueo**. Para que éstos se defiendan, **Hera seduce a Zeus**, pero él recupera el control de la situación, y los troyanos llegan hasta las naves aqueas. **Patroclo** lucha con las armas de Aquiles, pero muere. Menelao rescata el cadáver después de que Héctor se lleve las **armas**, por lo que Tetis encarga otras a Hefesto. Aquiles, colérico, **vuelve a luchar** y hace las paces con Agamenón. Los dioses reciben permiso para intervenir. Así, los aqueos llegan a los muros de Troya. Atenea engaña a Héctor, que **muere a manos de Aquiles**. Después de los juegos fúnebres por Patroclo, el rey **Príamo** acude a reclamar el cuerpo de su hijo Héctor. Aquiles, conmovido, acepta.

Aunque incluye **digresiones**, el tema de la obra destaca por ser, en última instancia, **único**: la cólera de Aquiles. No obstante, algunos episodios son **difíciles de encajar** adecuadamente en el tema principal o resultan **contradictorios**. Esto puede deberse a la **herencia oral** de la obra o a la existencia de **añadidos** al texto original.

Μιμνήσκεις...;

La guerra de Troya se sitúa en época micénica, un período de verdadero esplendor. Los textos homéricos evocan la civilización micénica, cuyo reflejo está presente en las cortes de los reyes aqueos, en las armas o en los objetos suntuarios de bronce que aparecen en los textos.

Περειργίας χάριν

El final de la guerra de Troya no está narrado en la *Iliada*. El episodio del caballo aparece en otras obras, como la *Odisea* o, sobre todo, la *Eneida*.

c. *Odisea*

La *Odisea* es una obra que narra las aventuras de **Odiseo** desde el **final de la guerra de Troya** hasta su **regreso a su patria Ítaca**, donde debe recuperar su legítima posición como **rey**.

El argumento de la obra, estructurada en **veinticuatro** cantos, es el siguiente. **Atenea** ordena a **Telémaco**, hijo de Odiseo, buscar noticias de su padre, **retenido por Calipso** durante siete años. Él acude ante Néstor y después ante Menelao, quien le indica la ubicación de Odiseo. Éste, liberado por Hermes, navega hasta Feacia. El rey **Alcínoo** lo acoge con festejos. Odiseo narra sus **aventuras**: los cícones, los lotófagos, el cíclope Polifemo, la mansión de Eolo y sus vientos, los lestrigones, Circe, el descenso al Hades, las sirenas, Escila y Caribdis, las vacas de Helios y su llegada a la isla de Calipso. Los feacios **lo llevan a Ítaca**. Atenea le ordena reunirse con el fiel porquerizo **Eumeo** y con Telémaco para planear cómo **expulsar a los pretendientes de Penélope**. Disfrazado de **mendigo**, ni éstos, que se burlan, ni su esposa lo reconocen. Penélope propone **una prueba**: quien dispare una flecha con el arco de Odiseo a través del mango de doce hachas obtendrá su mano. Sólo el mendigo lo consigue. Odiseo se da a conocer, y él, Telémaco y los criados Eumeo y Filetio **acaban con los pretendientes** y con las traidoras esclavas. La anciana **Euriclea**, que había reconocido a Odiseo, anuncia su llegada a Penélope. Mientras tanto, el héroe se reúne con su viejo padre **Laertes**. Los familiares de los pretendientes **atacan**, pero Atenea interviene para que firmen la **paz**.

La obra cuenta con **tres partes**: la expedición de Telémaco, las aventuras de Odiseo y los sucesos de Ítaca, estructuradas de tal forma que la primera y la segunda **confluyen** en la tercera. **No hay orden cronológico** en la narración, con lo que la *Odisea* tiene **mayor unidad textual** y está **más conseguida artísticamente** que la *Ilíada*.

Ελλάς σήμερα

Las peripecias que vivió Odiseo fueron tantas y tan variadas, difíciles y peligrosas que en la actualidad se utiliza la palabra *odisea* para referirse a una sucesión de peripecias (generalmente desagradables) que le ocurren a alguien.

Περιεργίας χάριν

El ciclo troyano incluye más obras aparte de las dos homéricas. En una de ellas, la *Telegonía*, se narra la muerte accidental de Odiseo a manos de Telégono, el hijo que tuvo con Circe. Al conocer su error, lleva a Telémaco y a Penélope ante Circe, que los vuelve inmortales. Telégono toma como esposa a Penélope, y Telémaco, a Circe.

Actividades

Síntesis

- ¿Qué fundamenta la cuestión homérica? ¿Qué relación había entre Príamo, Héctor y Paris? Clasifica los personajes de una de las dos obras en mortales y divinidades.

Reflexión

- Dada la estructura de la narración y del tema, ¿cuál de las dos obras está más elaborada? ¿Por qué?

Ampliación

- De entre todos los personajes mencionados, escoge a uno y redacta un resumen de su vida.

3. Lírica

a. Características

La poesía lírica tiene como tema fundamental al **propio poeta y sus sentimientos**. Tras una etapa inicial de carácter oral, los poetas líricos empezaron a emplear la **escritura**. Así surgió la **lírica culta**, que se desarrolló en los **certámenes** de los festivales que organizaban las ciudades de los **siglos VII y VI a.n.e.** Se distinguen dos tipos de lírica.

La lírica **monódica**, interpretada por **una sola persona**, incluye **elegías** (poemas serios acompañados con flauta), **yambos** (versos burlescos y satíricos) y **cantos mélicos** (composiciones sobre el amor, el vino y las mujeres). Destacan Alceo, Safo o Anacreonte.

La lírica **coral**, interpretada por un **coro**, incluye **himnos** (cantos rituales dedicados a un dios, generalmente Apolo y Dioniso) y composiciones de **tema humano** (elogios, cantos triunfales...). Destacan Alcman, Simónides o Píndaro.



Alceo y Safo

b. Safo

Safo (Ereso, ca. 630 a.n.e. - Mitilene, ca. 570 a.n.e.) nació en el seno de una familia aristocrática, pero con dificultades económicas. Vivió la mayor parte de su vida en Mitilene, capital de Lesbos, aunque sufrió dos períodos de exilio en Sicilia, quizá por la vinculación de su familia con la vida política. Su vida estuvo centrada en la relación con su círculo de amigas, surgido como contrapartida a los equivalentes masculinos. Los amores y despechos entre ellas marcaron la obra de Safo. No eran incompatibles estas relaciones con el amor heterosexual, pues la poetisa estuvo casada y tuvo una hija.

Las *Odas* de Safo fueron organizadas por los alejandrinos en **nueve libros** siguiendo un criterio métrico. Es una poesía que no sólo refleja el lado **personal e íntimo**, sino que también posee un fuerte **componente religioso**. En ocasiones se dirige, entre otras diosas, a Afrodita, a Hera, a las Musas o a las Gracias. Estos poemas tratan principalmente el **amor**, que a menudo es de naturaleza homosexual, expresando opiniones, nostalgia, lamentos, recuerdos o soledad. Otros temas son la **amistad**, los **asuntos domésticos** o la defensa de sus **opiniones**. En resumen, su temática siempre describe su mundo.

Los *Epitalamios*, composiciones corales, son una colección de **cantos nupciales** en los que aparecen motivos tradicionales de las bodas, como el **cortejo** que acompañaba a la novia, los **enfrentamientos** entre muchachos y muchachas respecto a la boda, los **cantos** de todos ellos, los **diálogos** entre el novio y la novia, o **comparaciones** del novio con personajes épicos y de la novia con rosas.

Ελλάς σήμερα

La relaciones amorosas entre Safo y sus amigas tuvieron lugar en la isla de Lesbos. Por ello, hoy se denomina *lesbianismo* a la relación entre dos mujeres.

Μιμνήσκεις...;

El matrimonio en la Grecia antigua tenía como principal fin la procreación. La ceremonia duraba tres días. En el primero, la novia realizaba ritos de preparación. En el segundo, se celebraba el enlace. En el tercero, se entregaban regalos y se festejaba la unión.

c. Píndaro

Píndaro (Cinoscéfalas, ca. 518 a.n.e. - Argos, ca. 438 a.n.e.) nació en el seno de una familia vinculada a la nobleza. Pasó su infancia en Tebas, donde inició su educación. En su juventud marchó a Atenas, donde hizo amistad con la familia de los Alcmeónidas. Su fama, reconocida desde joven, le llevó a las principales cortes helénicas. Derrotada Tebas, aliada de los persas, en la batalla de Platea, Píndaro hubo de retirarse a Egina. También pasó un tiempo en Sicilia. Sorprendido por la muerte en Argos, sus cenizas fueron transportadas posteriormente a Tebas.

Los alejandrinos clasificaron sus obras en **diecisiete libros** de acuerdo al género. Once son poesías de **culto**, otros dos tratan **encomios y trenos**, y los cuatro últimos son los *Epinicios*. Sólo éstos se han conservado íntegros, mientras que de los demás únicamente quedan fragmentos. Los *Epinicios*, pues, son odas que conmemoran el **triunfo** de los vencedores en los diversos **juegos deportivos**. Según los juegos, se agrupan en *Olímpicas*, *Píticas*, *Ístmicas* y *Nemeas*. Las victorias celebradas se habían logrado en carreras de carros de caballos, carreras de carros de mulas, carreras ecuestres, pancraccio, lucha, pugilato, pentatlón, carrera a pie y, por último, pruebas no deportivas. El vencedor aparece como ejemplo de ἀρετή (*areté*), esto es, la **virtud** noble, digna y mesurada. Enraizada con la alabanza al vencedor, se encuentra la presencia del **elemento mitológico**, que tiene carácter de **norma** para la acción humana. Asimismo, destacan los proverbios **gnómicos**, sentencias que enuncian los **principios perpetuos** de las cosas, transmitidos de generaciones anteriores o conocidos por uno mismo. Por último, dado que los Juegos eran parte de celebraciones religiosas, estos poemas tenían un **carácter sagrado**.

Μιμνήσκεις...;

Había cuatro tipos de Juegos Panhelénicos:

- Olímpicos, celebrados en Olimpia en honor a Zeus.
- Píticos, celebrados en Delfos en honor a Apolo.
- Nemeos, celebrados en Argos en honor a Hera.
- Ístmicos, celebrados en Corinto en honor a Poseidón.

Περιεργίας χάριν

La ἀρετή (*areté*) griega y la *virtus* latina (el valor, en el sentido de valentía, del varón) engloban un conjunto de buenas cualidades personales, éticas y morales. Carecen del aspecto espiritual con el que, posteriormente, el cristianismo teñirá *virtud*.

Actividades

Síntesis

- ¿Cuál es la diferencia entre los dos subgéneros líricos? ¿Qué temas trata principalmente Safo en sus obras? ¿Cuáles son los rasgos de los *Epinicios* de Píndaro?

Reflexión

- ¿Qué contraste hay entre la temática de Safo y la de Píndaro?

Ampliación

- Haz una pequeña investigación sobre uno de los autores líricos citados al principio del capítulo.

4. Teatro

a. Orígenes del teatro

El teatro griego nació en el siglo VI a.n.e. a partir, al parecer, de la **lírica coral**, surgiendo cuando algunos coreutas adquirían un **protagonismo** independiente y realizaban intervenciones **dramatizadas**. Originariamente, tanto el **coro** como los actores, **uno o dos**, realizaban intervenciones muy largas y dialogaban entre ellos. Tragedia y comedia nacieron, además, vinculadas al **culto de Dioniso**.

b. Esquilo

Esquilo (Eleusis, 525 a.n.e. - Gela, 456 a.n.e.) nació en el seno de una familia aristocrática. Luchó en las batallas de Maratón, de Salamina y, quizá, de Platea. Parece ser que obtuvo trece victorias en los concursos de teatro atenienses. En política demostró simpatía por las reformas democráticas. Vivió sus últimos años en Sicilia.

Se le atribuyen **unos ochenta** títulos, pero sólo se conservan **siete**: *Los persas*, *Los siete contra Tebas*, *Las suplicantes*, la trilogía *Orestíada* (*Agamenón*, *Coéforas* y *Euménides*) y *Prometeo encadenado*, de autoría dudosa. El hilo argumental de sus obras es el **destino del ser humano**, que sufre dentro de su familia. El individuo, su familia y el Estado, cuyas cuestiones sociales son las propias de la época, están **subordinados a los dioses**. Esto no es sino un reflejo de la mentalidad griega sobre la **libertad**, cuyos límites definía la voluntad divina.

c. Sófocles

Sófocles (Atenas, 496 a.n.e. - Atenas, 406 a.n.e.) nació en el seno de una familia adinerada. Recibió una educación gimnástica y musical. Fue el encargado de celebrar la victoria de Salamina. Ocupó cargos militares y tributarios, y estuvo vinculado al culto de Asclepio. Al menos dos tercios de sus obras vencieron en los concursos de teatro.

Se le atribuyen **ciento veintitrés** obras, pero sólo se conservan **siete**: *Áyax*, *Antígona*, *Las Traquinias*, *Edipo Rey*, *Edipo en Colono*, *Electra* y *Filoctetes*. Los personajes de Sófocles tienen una doble vertiente: su **heroísmo** y su **vulnerabilidad**. Poseen notables **virtudes** y saben enfrentarse al sufrimiento con **paciencia**. El mayor signo de su grandeza es aceptar el **destino**. Así, podrán desafiar al tiempo, pero saben que, como mortales, acabarán siendo derrotados. El **tiempo** y la **mutabilidad** contextualizan el **esfuerzo** del individuo.

Περιεργίας χάριν

Los festivales atenienses en honor a Dioniso, llamados *Dionisias*, eran el marco en el que tenían lugar los concursos de teatro. Duraban cinco días, y, además de estos concursos, tenían lugar procesiones festivas.



Clittemnestra y Egisto fueron los asesinos de Agamenón

Μιμνήσκεις...;

La batalla de Salamina, acaecida en el año 480 a.n.e. durante la II Guerra Médica, tuvo una gran relevancia, pues supuso para los griegos librarse definitivamente de la amenaza persa. Si éstos se hubiesen alzado con la victoria, la Historia podría haber sido muy diferente.

d. Eurípides

Eurípides (Salamina, ca. 480 a.n.e. - Pella, 406 a.n.e.) nació en el seno de una familia de comerciantes. Su educación estuvo muy vinculada a la sofística. Cosechó poco éxito en vida, y sólo consiguió vencer en cuatro concursos. Pasó sus últimos años en Macedonia.

Se le atribuyen **unas noventa** obras, pero sólo se conservan **dieciocho**: *Alcestitis*, *Medea*, *Hipólito*, *Los Heráclidas*, *Hécuba*, *Electra*, *Andrómaca*, *Suplicantes*, *Las Troyanas*, *Helena*, *Fenicias*, *Antíoipe*, *Heracles*, *Ión*, *Ifigenia entre los tauros*, *Orestes*, *Bacantes* e *Ifigenia en Áulide*. Destaca la concepción de los **dioses**. Quienes deberían ser un modelo de moral para los hombres son, en verdad, un reflejo a **escala divina** de las **pasiones** de los humanos que apelan a ellos.

Περιεργίας χάριν

El recurso del *Deus ex machina* consistía en resolver el conflicto mediante la aparición de un dios en la escena. El nombre se debe a que el actor que representaba a ese dios descendía sobre el escenario mediante un sistema de poleas. Fue Eurípides quien potenció este recurso.

e. Aristófanes

Aristófanes (Atenas, ca. 445 a.n.e. - Atenas, ca. 388 a.n.e.) nació en el seno de una familia del demo Cidateneo. Empezó a representar sus obras con dieciocho años. Estuvo vinculado a la política, aunque no se sabe en qué facción. Fue defensor de las costumbres y tradiciones.

Se le atribuyen **unos cuarenta** títulos, pero sólo se conservan **once**: *Los acarnienses*, *Los caballeros*, *Las nubes*, *Las avispas*, *La paz*, *Las aves*, *Lisístrata*, *Las Tesmoforias*, *Las ranas*, *Las asambleístas* y *Pluto*. El modelo fundamental de la obra de Aristófanes es la búsqueda de un fin revolucionario que permita obrar un cambio y explorar sus consecuencias. Trata temas como la política, la guerra, la paz, la educación o la literatura.

Ελλάς σήμερα

A pesar del tiempo que ha transcurrido, los temas de Aristófanes resultan plenamente actuales. Las críticas a las guerras, el papel de las mujeres en la sociedad, los conflictos entre padres e hijos, la educación o los políticos demagogos siguen siendo hoy objeto de debate.

Actividades

Síntesis

- ¿Qué dios está relacionado con el origen del teatro? ¿A qué autor pertenece la única trilogía conservada? ¿A qué autor se le atribuyen más obras? ¿Quién tuvo poca popularidad en su tiempo?

Reflexión

- Compara la concepción de dioses y héroes que tienen los tres trágicos.

Ampliación

- Además de Aristófanes, ¿qué otro comediógrafo, posterior a él, destacó en Atenas?

5. Historiografía

a. Orígenes

La historiografía nació en las **ciudades jonias** de Asia Menor en el siglo VI a.n.e. Su aparición está vinculada a la del **pensamiento racional y filosófico**, que también surgió en estas mismas ciudades. De hecho, el término *ἱστορία* (*historía*) hace referencia a la **investigación** de los hechos. Los primeros historiadores, pues, narraban historia, pero también mitología, etnografía, curiosidades y observaciones, acumulando noticias de **cualquier fuente** sin espíritu crítico. Entre estos autores, conocidos como **logógrafos**, destacó Hecateo de Mileto.

Μιμνήσκεις...;

Jonia, la zona central de la costa occidental de Asia Menor, fue colonizada por emigrantes áticos a principios del I milenio a.n.e. Algunas ciudades destacadas en este centro económico e intelectual fueron, por ejemplo, Éfeso, Mileto o Esmirna.

b. Heródoto

Heródoto (Halicarnaso, *ca.* 485 a.n.e. - ???, *ca.* 425 a.n.e.) nació en el seno de una familia aristocrática. En su juventud participó en una conjura fallida contra el tirano de su ciudad, por lo que fue desterrado. Acudió a Atenas y realizó exitosas lecturas públicas de su obra. Participó en la fundación de Turios, colonia de la Magna Grecia. Se cree que pudo morir en Atenas, en Turios o, incluso, en Pella.

Heródoto intentó convertir en historiografía lo que había antes de él. Su obra, *Historias*, de gran complejidad, comprende **geografía, etnografía e historia política**. Se considera que, aunque no tenía un plan previo, tampoco se limitó a una mera acumulación de información. La obra está dividida en **nueve libros**, cada uno dedicado a una de las nueve Musas, que se podrían agrupar en tres bloques: uno sobre **Asia Menor**, el **Imperio persa** y **Egipto**, otro sobre **Grecia** y el último sobre los **enfrentamientos** entre griegos y persas. Se sopesa que la obra esté inconclusa. El método, definido por el propio Heródoto, incluye **observación, opinión e investigación**. No suele identificar las fuentes.



Mosaico de las nueve Musas

c. Tucídides

Tucídides (Atenas, *ca.* 460 a.n.e. - Atenas, *post* 399 a.n.e.) nació en el seno de una familia vinculada al conservadurismo ateniense. Fue general durante la guerra del Peloponeso y, derrotado en el año 424 a.n.e. al intentar liberar Anfípolis, sufrió el destierro durante veinte años. En este período comenzó a redactar su obra, continuando al regresar. Su muerte interrumpió esa labor.

La obra de Tucídides, *Historia de la guerra del Peloponeso*, narra las vicisitudes de ese **conflicto** entre los años 431 a.n.e. y 404 a.n.e.

Ἑλλάς σήμερα

La película *300* es una adaptación de la serie de cómics homónima que, a su vez, versiona el relato que hace Heródoto de la II Guerra Médica en su libro VII, dedicado a la musa Polimnia.

En **ocho** libros, explica los **antecedentes** durante los cincuenta años previos, los primeros diez años, el sexenio de paz, la reanudación de la guerra, el conflicto de Sicilia y la **caída de la democracia** en Atenas. La narración se **interrumpe** en los hechos del año 411 a.n.e. Respecto a Heródoto, el principal cambio es el desarrollo de un **hecho bélico** con trasfondo político, con una **reflexión** sobre el poder político y la ambición humana. El método de Tucídides perseguía una **veracidad**, **objetividad** e **imparcialidad** totales, animando a **reflexionar** sobre los hechos y **aprender** de ellos.

Μιμνήσκεις...;

La Guerra del Peloponeso enfrentó a Atenas y a Esparta entre los años 431 a.n.e. y 404 a.n.e. Estalló por el choque de una creciente Atenas con una poderosa Esparta.

d. Jenofonte

Jenofonte (Atenas, *ca.* 428 a.n.e. - Corinto, 354 a.n.e.) nació en el seno de una familia acomodada. Sin ser muy próximo a él, fue discípulo de Sócrates. En el año 401 a.n.e. participó en la expedición con la que Ciro el Joven pretendía alcanzar el trono de Persia. De ideas filoespartanas, sirvió también en el ejército lacedemonio. Regresó a Atenas cuando se alió con Esparta contra Tebas, pero acabó huyendo.

Escribió varias obras **didácticas**, como *Ciropedia*, y **filosóficas**, como *Apología de Sócrates*, además de los dos textos **historiográficos**. *Helénicas*, concebida como la **continuación** del texto de Tucídides, narra la derrota final de Atenas, el gobierno de los Treinta Tiranos, la paz entre Atenas y Esparta, su enfrentamiento con Tebas y la victoria de ésta. Supone un **retroceso** respecto a Tucídides en cuanto que no es imparcial, analítico ni, a veces, racional. *Anábasis* recoge las vivencias de Jenofonte durante la **expedición** de Ciro. Obra más **autobiográfica** que histórica, destaca por sus **discursos**, dramáticos y adecuados al orador, y por los **retratos**, que describían el talante de los protagonistas.

Περιεργίας χάριν

La obra *Anábasis* fue consultada por Alejandro Magno como ayuda en el asedio y la conquista de muchas plazas del Imperio persa.

Actividades

Síntesis

- ¿Con qué se relaciona el surgimiento de la historia? ¿Cómo se puede resumir el contenido de la obra de Heródoto? ¿Qué ideas subyacen en la obra de Tucídides? ¿Qué se le puede criticar a Jenofonte?

Reflexión

- ¿Cuál de los tres historiógrafos utilizó un método más objetivo? Justifica tu respuesta.

Ampliación

- En época helenística e imperial también hubo importantes historiógrafos. Cita a dos y sus obras.

6. Oratoria

a. Características

La oratoria y también la retórica encontraron en la **Atenas democrática** del siglo V a.n.e. el ambiente perfecto para desarrollarse. Sin embargo, hubo de llegar el **siglo siguiente** para que se configurasen como género literario. Los alejandrinos definieron un **canon de diez** oradores: Andócides, Antifonte, Demóstenes, Dinarco, Esquines, Hipérides, Iseo, Isócrates, Licurgo y Lisias. La oratoria ática tuvo una naturaleza fundamentalmente **judicial**. Así, surgieron los **logógrafos**, especialistas en la escritura de estos discursos.

b. Demóstenes

Demóstenes (Atenas, 384 a.n.e. - Calauria, 322 a.n.e.) nació en el seno de una familia de mercaderes adinerados. Huérfano de padre con siete años, sus tutores dilapidaron su herencia, de modo que, en cuanto alcanzó la mayoría de edad, se inició en el mundo de la oratoria en un vano intento de recuperar su patrimonio. Su primera ocupación fue la abogacía, pero más adelante emprendió la carrera política, viviendo una etapa en que Atenas había perdido su anterior poderío. Siempre se opuso a la influencia de Macedonia. Perseguido por Antípatro, general de Alejandro Magno, se suicidó tomando veneno.

El corpus de discursos de Demóstenes que se conserva incluye **diecisiete deliberativos** o políticos, **dos epidícticos** o de alabanza, y **cuarenta y dos forenses** o judiciales. Algunos los escribió para sí mismo, mientras que otros los realizó por encargo. Del tercer grupo, al menos quince son de **atribución discutida**. Entre los discursos políticos, hay dos conjuntos muy destacados: *Olintíacas*, tres alegatos en los que Demóstenes intentó que Atenas ofreciese **ayuda a la ciudad de Olinto**, enfrentada a Macedonia, y *Filípicas*, cuatro invectivas contra el rey Filipo II en las que el orador defendía **hacer frente al macedonio**. Entre los textos judiciales, sobresalen *Sobre la falsa embajada*, donde Demóstenes defiende su postura sobre una **embajada de paz** con Filipo que éste había manipulado, y *Sobre la corona*, en el que Demóstenes **justifica sus políticas** contra Filipo mediante la defensa de un individuo que había propuesto premiar al propio orador.

El estilo de Demóstenes es **complejo**. Se pueden contraponer aspectos varios: **períodos** breves o largos, **términos** poéticos o innovadores, **giros** coloquiales o retóricos, **elocuencia** torrencial o reposada... En resumen, es un estilo **elevado** y también **llano**. Considerado por los antiguos como el mayor orador habido hasta entonces, sus obras se erigieron en **ejemplo** de las virtudes literarias.

Μιμνήσκεις...;

También los primeros historiadores recibieron el nombre de logógrafos. No obstante, no hay que confundir a los logógrafos históricos con los judiciales.



Pericles pronunciando un discurso

Ελλάς σήμερα

La contundencia de las *Filípicas* de Demóstenes fue tanta que a día de hoy todavía se habla de *filípicas* cuando una persona habla de forma muy dura y crítica.

c. Lisias

Lisias (Atenas, ca. 445 a.n.e. - Atenas, post 380 a.n.e.) nació en el seno de una rica familia de origen siciliano. Dado que su padre era de origen extranjero, él también fue considerado meteco. Se marchó en su juventud a Turios, donde pasó más de treinta años. Regresó a Atenas en el año 412 a.n.e., ciudad que sólo abandonó durante la tiranía de los Treinta. Se implicó en la vida política de la restauración democrática. Vivió de los beneficios que le procuraban sus discursos y su fábrica de armas, y quizá dirigió una escuela de retórica de escaso éxito.

Aunque se le atribuyen más de doscientos discursos, se conservan **treinta y cinco**. En general, los escribía por **encargo** de otras personas. El más conocido de todos ellos es *Contra Eratóstenes*, donde **acusa** a uno de los Treinta Tiranos y describe las **condiciones de vida** de Atenas bajo ese régimen, ejemplificadas mediante su propio arresto y la condena a muerte de su hermano.

El estilo de Lisias está caracterizado por su **sencillez**, su **claridad** y su **rechazo a los artificios**, si bien su argumentación es **variada** y tiene influencia de los **sofistas**. Frente al de otros oradores de su época, su griego fue alabado por ser puramente **aticista** y por su rechazo a variantes dialectales y arcaísmos. La forma en que narra la situación y describe a los personajes resulta en una imagen nítida, culta y aguda de la **realidad de la época**, especialmente de la situación interna de Atenas. Es especialmente reseñable el **retrato** de la personalidad de sus clientes. La forma de describir el carácter y la forma de ser permite definir **personajes únicos** en cada discurso. No obstante, su **argumentación** podía llegar a carecer de la fuerza y el vigor convenientes. También se le achacan **flaquezas** en la estructuración y la composición de los discursos.

Μιμνήσκεις...;

Los Treinta Tiranos conformaron el gobierno oligárquico que impuso Esparta a Atenas al final de la Guerra del Peloponeso. Fue establecido en el año 404 a.n.e. y durante su breve vigencia llevó a cabo una importante matanza de la población.

Περιοργίας χάριν

Durante el gobierno de los Treinta, Lisias fue detenido, pero consiguió huir a cambio de que uno de los tiranos le robase sus posesiones. Su hermano fue condenado a beber cicuta sin juicio previo.

Actividades

Síntesis

- ¿Por qué la democracia ateniense favoreció la aparición de la oratoria? ¿Cómo se clasifica la obra de Demóstenes? ¿Por qué característica fundamental destacaba la lengua de Lisias?

Reflexión

- Compara el estilo de Demóstenes y el de Lisias.

Ampliación

- Haz una breve investigación sobre otros dos de los diez oradores áticos.

7. Prosa filosófica

a. Presocráticos

El origen de la filosofía está encarnado en los primeros pensadores griegos, conocidos como **presocráticos**. Algunos de ellos no dejaron escritos, como Pitágoras. Otros compusieron textos poéticos, como Jenófanes y Parménides. También los hubo que escribieron en prosa, como Anaximandro, Anaxímenes o Anaxágoras. Al rechazar el verso, más amable que la prosa, sabían que sus textos estarían dirigidos sólo al **público interesado**. Como prosista, destaca **Heráclito**, quien poseía un estilo único, lleno de antítesis, juegos de palabras, paradojas, e imágenes, lo que causa que se le conozca como *El Oscuro*. En muchos casos, las obras de los presocráticos reciben el título de *Sobre la naturaleza*, pues investigan la **Naturaleza** y su elemento primordial o *arché*. Estas obras se conservan muy **fragmentariamente**.

Περιεργίας χάριν

Cada presocrático propuso un *ἀρχή* (*arché*):

- Tales, el agua.
- Anaximandro, el *ápeiron*.
- Anaxímenes, el aire.
- Pitágoras, el número.
- Heráclito, el fuego.
- Jenófanes, la tierra.
- Parménides, el ser.
- Empédocles, el agua, el aire, el fuego y la tierra.
- Anaxágoras, el *nous*.
- Demócrito, el átomo.

b. Platón

Platón (Atenas, 427 a.n.e. - Atenas, 347 a.n.e.) nació en el seno de una familia aristocrática. Su primer maestro, Crátilo, le enseñó las doctrinas de los presocráticos. En torno a los veinte años, entró en contacto con Sócrates. Tras la muerte de éste en el año 399 a.n.e., Platón abandonó Atenas y viajó por varias ciudades griegas, Egipto y Siracusa. Regresó doce años después, momento en que fundó la Academia. Viajó a Siracusa en dos ocasiones más, donde intentó infructuosamente poner en práctica sus ideas políticas.

Todas las obras platónicas están escritas en forma de **diálogo**. Esta técnica le permitía escribir **sin la precisión** de un verdadero tratado y **sin comprometerse** necesariamente con las tesis que sostenía. Además, el diálogo era una forma de reflejar el método **mayéutico** (preguntas y respuestas) de Sócrates. De hecho, **es Sócrates quien habla**, mientras que Platón mismo nunca aparece. Esto no significa que el Sócrates de los diálogos sea un verdadero reflejo del personaje real, pero tampoco le resulta ajeno. Lo mismo ocurre con los personajes que dialogan con él. Si Platón no fue el inventor del diálogo literario, al menos fue quien lo **consagró**. Por lo general, se limitaba a escribir las **intervenciones** de los participantes, si bien en ocasiones empleaba narraciones o pasajes monologados. El estilo de su lenguaje podría definirse como **cotidiano**.

Los diálogos se clasifican en diálogos de **juventud** (*Critón* o *Protágoras*), de **transición** (*Gorgias* o *Crátilo*), de **madurez** (*Banquete* o *República*) y de **vejez** (*Teeteto* o *Leyes*). Esta división se basa en la evolución de pensamiento de Platón a lo largo de su vida.

Μιμνήσκεις...;

Sócrates fue condenado a morir bebiendo cicuta. Los cargos en su contra fueron despreciar a los dioses y corromper la moral de los jóvenes. Esta condena escondía el recelo que tenían muchos poderosos contra él.

Ελλάς σήμερα

Para Platón, el amor es la fuerza que impulsa a las personas a contemplar y admirar la belleza. El filósofo formuló esta concepción del amor en su obra *Banquete*. Así pues, el uso actual de la expresión *amor platónico* poco tiene que ver con el sentido original.

c. Aristóteles

Aristóteles (Estagira, 384 a.n.e. - Calcis, 322 a.n.e.) nació en el seno de una familia vinculada a la corte macedónica. A los diecisiete años ingresó en la Academia. Muerto Platón, pasó doce años viajando por Asia Menor y Macedonia. También fue tutor de Alejandro Magno. De vuelta a Atenas, fundó el Liceo, lo que le permitió trabajar de forma independiente. Además de la filosofía, también destacó en biología, ciencias naturales y política. Abandonó Atenas por su carácter antimacedónico.

Entre sus obras, el mismo Aristóteles distinguió entre textos **exotéricos**, los destinados a ser difundidos para el público, y textos destinados al **estudio**, siendo éstos los que se han conservado. Por este motivo, las obras conocidas no están redactadas como tratados propiamente dichos. Su estilo, pues, se caracteriza por repasar las **opiniones previas** sobre las cuestiones que trata, por **definir conceptos** y distinguir sus distintos significados, y por **explicar aspectos concretos** que aclaran el tema, si bien puede haber diferencias en función de la materia tratada. Frecuentemente se interrumpe cuando quiere centrarse en un problema determinado. Su lenguaje es **técnico**, pero también **llano** y claro, lo que no impide que sea necesario conocer el léxico y el contenido para entender sus **formalismos**. Respecto a los textos exotéricos, autores como Cicerón o Quintiliano afirmaban que poseían un **estilo de elocuencia dorado y dulce**.

El propio Aristóteles clasificó sus obras en **teóricas** (*Física* o *Metafísica*), **prácticas** (*Ética* o *Política*), **productivas** (*Poética* o *Retórica*) y **tratados lógicos** (*Órganon*). Aparte queda la *Constitución de los atenienses*. Desde el punto de vista literario, son las obras productivas las que más interés suscitan.

Περιεργίας χάριν

A la muerte de Platón, su sucesor en la dirección de la Academia fue Espeusipo, su sobrino. Aristóteles, interesado en el puesto, prefirió irse de Atenas al no conseguirlo.



Platón y Aristóteles

Actividades

Síntesis

- ¿Quién y por qué era conocido como *El Oscuro*? ¿Cuáles eran las ventajas del diálogo? ¿Qué particularidades del estilo de Aristóteles dificultan el estudio de sus textos?

Reflexión

- La mayéutica era la técnica de las comadronas. ¿Por qué Sócrates dio este nombre a su método?

Ampliación

- ¿Qué relación puede guardar la obra *Sobre lo sublime* con los textos productivos de Aristóteles?

8. Actividades

a. Textos

Homero

- "Los héroes también lloran" y "Cirugía ocular para principiantes"

Safo

- "Siempre nos quedará Lesbos"

Píndaro

- "He is the champion, my friends"

Esquilo

- "Encontramos a la acusada... ¡culpable!"

Sófocles

- "La locura de los mortales"

Eurípides

- "In vino... veritas?"

Aristófanes

- "¿Puede con todo el amor de un padre?"

Heródoto

- "Un sangriento caso de voyeurismo"

Tucídides

- "El gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo"

Jenofonte

- "El precio de la derrota"

Demóstenes

- "Poderoso caballero es don Dinero"

Lisias

- "La crueldad de los tiranos"

Platón

- "Los misterios de una oscura caverna"

Aristóteles

- "¿Es la democracia el menos malo de los sistemas políticos?"

b. Lúdicas

Épica

- “¡Simpson, del linaje de Zeus! ¡Homer, fecundo en ardides!”: comparar el argumento de la Odisea con la versión que de esta obra aparece en esta escena del episodio *Historias de dominio público* (13x14) de la serie animada *Los Simpson*.

Lírica

- “Ars longa, vita brevis”: analizar los elementos mitológicos de una composición de Píndaro, e ilustrarlo con imágenes de obras de arte.

Teatro

- “El carro de Téspis”: fabricar un modelo de máscara de teatro griega y representar una escena trágica o cómica con ellas.

Historiografía

- “¡Extra, extra! ¡Atenas ha caído!”: realizar una noticia de periódico con motivo del final de la Guerra del Peloponeso. La publicación, en formato digital, será un resumen del conflicto.

Oratoria

- “Y me dirijo a vosotros, oh mis compañeros de clase...”: recrear un discurso de uno de los oradores griegos estudiados, escenificando el momento de su pronunciación.

Prosa filosófica

- “¿Quién dijo qué?”: realizar un juego de tarjetas de memoria en el que haya que emparejar el nombre de filósofos con una frase o palabra que ilustre su doctrina.

Tema 1'. La gramática estudia lo tratado fundamentalmente entre los poetas y prosistas...

(Dionisio Tracio, *Gramática*, 1)



Codex Vaticanus, página I

1. Escritura

- a. Origen de la escritura
- b. Origen de los alfabetos
- c. Alfabeto griego y latino

2. Del griego al español

- a. Étimos griegos
- b. Expresiones

3. Actividades

Tema ζ'. En fin, todas sus conversaciones son con los libros de los referidos poetas...

(Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, II, 16)



Aristóteles contemplando el busto de Homero, Rembrandt van Rijn

1. Herencia política

a. Instituciones políticas

b. Democracia

c.

2. Tradición literaria

a.

b.

3. Pervivencia en la ciencia

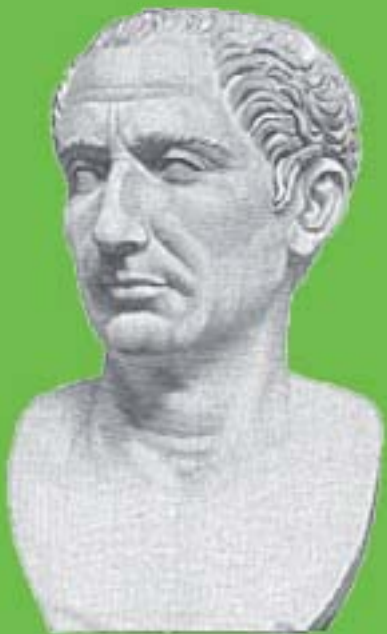
a.

b.

4. Actividades



BLOQUE SEGUNDO:



Tema I. Voy a describir los lugares del mundo, labor difícil y poco dada a la elocuencia...

Tema II. Al principio, los reyes gobernaron la ciudad de Roma...

Tema III. De Tiniebla, nació Caos. De Tiniebla y Caos, nacieron Noche, Día, Érebo y Éter...

Tema IV. El saber del arquitecto lo adornan muchos preceptos y varias enseñanzas...

Tema V. Canto las armas y a aquel hombre...

Tema VI. La letra es la unidad mínima de la voz compuesta (es decir, la que aúna letras)...

Tema VII. Con pocos pero doctos libros juntos, vivo en conversación con los difuntos...

Tema I. Voy a describir los lugares del mundo, labor difícil y poco dada a la elocuencia...

(Pomponio, *De Chorographia*, I, 1, 1)



1. Roma en sus orígenes

- a. La ciudad de Roma
- b. Pueblos itálicos

2. Expansión republicana

- a. Dominio de Italia
- b. El Mediterráneo

c. Grecia

- d. Asia Menor
- e. Hispania
- f. Galia

3. Expansión imperial

- a. Últimas conquistas

b. División del Imperio

- c. Invasiones y pérdida territorial
- d. Europa tras la caída de Roma

4. Actividades

Tema II. Al principio, los reyes gobernaron la ciudad de Roma...

(Tacito, *Annales*, I, 1)



Los reyes de Roma según la obra *Promptuarium Iconum Insignorum*

1. Etapas históricas de Roma

- a. Monarquía
- b. República
- c. Imperio

2. Sociedad romana

- a. Clases sociales
- b. Familia romana

c. Valores sociales

3. Romanización de Hispania

- a. Concepto de romanización
- b. Conquista de Hispania
- c. Proceso de romanización

4. Actividades

Tema III. De Tiniebla, nació Chaos. De Tiniebla y Chaos, nacieron Noche, Día, Érebo y Éter...

(Higino, *Fábulas*, Prefacio, 1)



Alegoría de la diosa Nyx

1. Panteón romano

- a. Divinidades itálicas
- b. Helenización del culto romano

2. Mitología fundacional romana

- a. Rómulo y Remo
- b. Rapto de las sabinas
- c. Lucrecia

d.

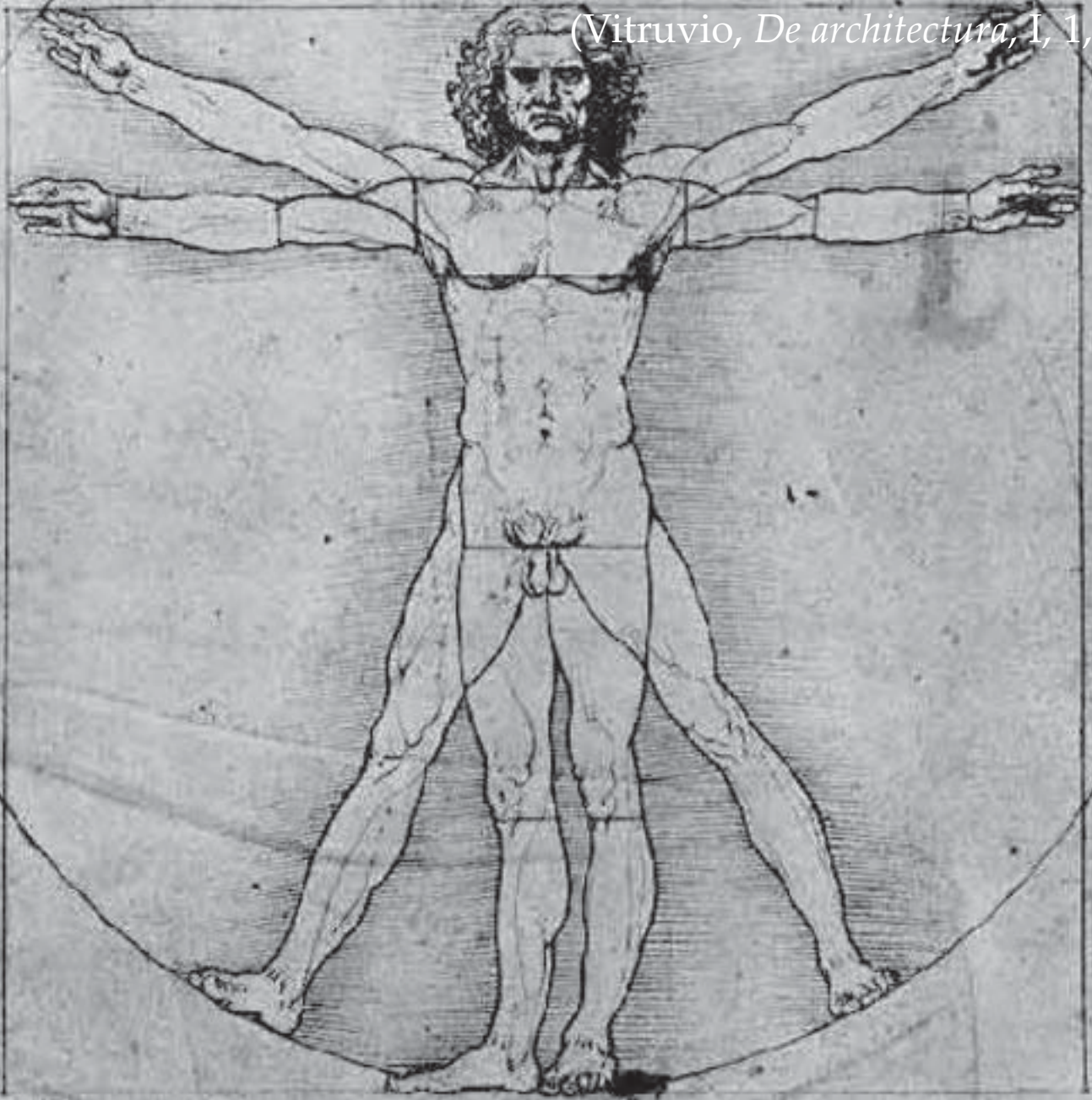
3. Religión romana

- a. Culto y sacerdocio públicos
- b. Culto y rito privados
- c. Cultos orientales. El cristianismo

4. Actividades

Tema IV. El saber del arquitecto lo adornan muchos preceptos y varias enseñanzas...

(Vitruvio, *De architectura*, I, 1, 1)



Hombre de Vitruvio, Leonardo da Vinci

1. Arquitectura romana

- a. Orígenes y particularidades
- b. Órdenes arquitectónicos
- c. Principales obras arquitectónicas

2. Escultura romana

- a. Orígenes y evolución
- b. Principales obras escultóricas

3. Pintura romana

- a.
- b.

4. Mosaico romano

- a. Características
- b. Principales mosaicos

5. Obras públicas romanas

- a. Acueductos
- b. Arcos
- c. Calzadas
- d. Foros
- e. Termas

6. Actividades

Tema V. Canto las armas y a aquel hombre...

(Virgilio, *Eneida*, I, 1)



Virgilio y las Musas, mosaico

1. Géneros literarios latinos

- a. Orígenes
- b. Clasificación
- c. Pervivencia

2. Épica

- a. Características
- b. Virgilio

3. Lírica

- a. Características
- b. Catulo
- c. Horacio
- d. Ovidio

4. Comedia

- a. Orígenes

5. Plauto

- c. Terencio

5. Historiografía

- a. Orígenes
- b. Salustio
- c. César
- d. Tito Livio

e. Tácito

6. Oratoria

- a. Características
- b. Cicerón

7. Actividades

1. Géneros literarios

a. Orígenes

La clasificación de los géneros literarios romanos es una **herencia** directa de la formulación hecha por los griegos. De este modo, el estudio de los géneros en Roma se realizó siempre sobre la base griega, si bien es cierto que la lengua latina desarrolló algunos **géneros propios**.

Aunque hay otros casos, como **Cicerón** y **Quintiliano**, la figura más importante es **Horacio**, entre cuyas epístolas destaca una, conocida como *Epístola a los Pisones*, que es una **reflexión literaria** en forma de poema. En ella, Horacio recoge los **postulados de Aristóteles** sobre los géneros, recomendando emplearlos como modelos. Su distinción de los géneros consiste en géneros **dramáticos** y géneros **no dramáticos**. En general, los principales aspectos que trata son el **estilo**, el **contenido** y **preceptos** para los autores.

b. Clasificación

Una clasificación de los géneros latinos, de características similares a las ya propuestas en el caso de los géneros griegos, sería la siguiente:

- **Historiografía**: narración de **episodios históricos** con un destacado carácter patriótico.
- **Sátira**: **crítica** a los usos, las costumbres y las personas con carácter moralizante.
- **Épica**: sucesos **legendarios** en los que el protagonismo recae sobre héroes y también sobre los dioses.
- **Teatro**: espectáculos de representaciones **dramatizadas** (incluye comedia *palliata* y *togata*, y tragedia *cothurnata* y *praetexta*).
- **Oratoria**: técnica del uso en público de la palabra con intención **persuasiva**.
- **Epigrama**: versos de tono ligero y temática amplia, enfocados hacia lo burlesco y **satírico**.
- **Lírica**: composiciones poéticas en las que el poeta describe elementos de su **vida personal**.
- **Didáctica**: texto generalmente escrito en verso con una **finalidad educativa** intencionada.
- **Prosa filosófica**: tratados especializados en cuestiones de índole **filosófica**.
- **Epistolografía**: textos públicos o privados que cubren la necesidad de **comunicarse** en la distancia.
- **Bucólica**: composiciones poéticas cuyo objetivo es ensalzar la vida rural y **pastoril**.

Curiositatis causa

Los destinatarios de la obra de Horacio eran Lucio Calpurnio Pisón, cónsul del año 15 a.n.e. y cuñado de Julio César, y sus dos hijos. Calpurnio Pisón destacó por su carrera política, militar y religiosa.



Coturnos

Meministine...?

La transmisión medieval permitió la conservación de las más importantes obras de la Antigüedad hasta el Renacimiento, momento en el que volvieron a ser objeto de estudio.

-
- **Fábula**: narración corta que tiene un **objetivo moralizante** que se expresa en una moraleja final.
 - **Literatura técnica**: de época imperial en adelante, proliferaron obras sobre geografía, gramática, medicina, ciencia, literatura...
 - **Novela**: relatos amplios sobre acontecimientos **fantásticos** y envueltos por la magia.

c. Pervivencia

Desde la caída del Imperio romano, la literatura latina, tanto por sí misma como por su condición de transmisora de la literatura griega, ha mantenido un **continuo influjo** sobre las literaturas occidentales.

En el caso de la literatura española, es posible rastrear muchas huellas de autores latinos:

- En la Edad Media, se encuentra el caso de Juan Ruiz, **Arcipreste de Hita**, en el que subyace la obra de Ovidio.
- Durante el Renacimiento y el Barroco, hay que señalar la deuda de **Garcilaso de la Vega** con Virgilio, los tintes de Virgilio u Horacio en la obra de **fray Luis de León**, la relación de Virgilio, Ovidio y Apuleyo con la producción de **Miguel de Cervantes**, la influencia de Virgilio y Ovidio en **Luis de Góngora**, los ecos de Plauto y de Terencio en **Lope de Vega** y en **Pedro Calderón de la Barca**, o la herencia de Horacio, Persio, Marcial y Juvenal, y de Séneca en **Francisco de Quevedo**.
- El Neoclasicismo conoció el peso de Fedro en **Félix María Samaniego**, y de Ovidio en **Nicolás Fernández de Moratín**.
- En el Romanticismo perviven Catulo, Tibulo y Ovidio en **Gustavo Adolfo Bécquer**, y Horacio, Propertio y Virgilio en **Juan Valera**.
- En el siglo XX se puede encontrar a Petronio y Horacio en **Ramón Pérez de Ayala**, y a Lucrecio, Virgilio y Horacio en **Jorge Guillén**.

Curiositatis causa

Los romanos afirmaban que la sátira era un género puramente suyo y que no tenía precedentes entre los griegos. En palabras del retórico Quintiliano, *satura quidem tota nostra est*.

Roma hodie

En contraste con la época romana, el género literario que más éxito tiene actualmente es la novela. Entre las novelas de tema romano, destacan, entre otras, la saga de *Marco Didio Falco*, de Lindsey Davis, o las trilogías de Santiago Postegillo.

Actividades

Síntesis

- ¿Cuáles son las ideas fundamentales de la *Epístola a los Pisones*? Define con tus palabras cinco de los géneros literarios latinos. ¿En qué autores españoles destaca la pervivencia de Virgilio?

Reflexión

- ¿Hasta qué punto se puede considerar original la literatura latina?

Ampliación

- Indica un autor y una obra de tres géneros que no serán desarrollados en el tema.

2. Épica

a. Características

El género épico latino se caracteriza por estar protagonizado por **personajes heroicos** que intervienen en acciones bélicas para buscar el beneficio de la comunidad. También están presentes los **dioses**. El **lenguaje es elevado** y narrativo. Habitualmente, se trata de obras de gran extensión.

Su principal exponente es **Virgilio**, con la *Eneida*. También destaca **Lucano**, con la *Farsalia*, un poema épico inacabado sobre la guerra civil entre César y Pompeyo.

b. Virgilio

Publio Virgilio Marón (Andes, 70 a.n.e. - Brundisium, 19 a.n.e.) nació en el seno de una familia modesta. Sin embargo, recibió una sólida formación que en un principio tuvo como finalidad la actividad forense, pero el contacto con otros poetas encaminó a Virgilio hacia las letras. Su primera obra, *Églogas*, le granjeó el apoyo económico de Mecenas y Augusto. Posteriormente, publicó las *Geórgicas*. Murió de camino a Grecia, adonde acudía para conocer *in situ* los lugares sobre los que estaba escribiendo en la *Eneida*.

La *Eneida* es una obra que narra las peripecias del príncipe troyano **Eneas** desde su partida de la **destruida Troya** hasta la llegada al **Lacio**, donde se convirtió en el antepasado de Rómulo y Remo.

El argumento de la obra, estructurada en **doce libros**, es el siguiente. Eneas y sus compañeros troyanos, que han partido de Troya tras la ruina de la ciudad, sufren la **ira de Juno** en el mar. Arriban a las costas de la ciudad de **Cartago**, en África, una urbe en construcción. **Dido**, su reina y fundadora, los acoge hospitalariamente, y Cupido provoca **amor en ella** por Eneas. Éste cuenta cómo cayó su ciudad por el **ardid del caballo**, cómo murió Príamo y cómo, muerta su propia esposa, huyó con su padre Anquises y su hijo Julio. Durante su viaje se encontraron con las Harpías y con un compañero de Ulises que había sobrevivido a Polifemo. Además, **muere Anquises**. Dido, al escuchar estas aventuras, se enamora aún más, descuidando los asuntos de su ciudad. A pesar de que Eneas y Dido consuman su amor, **Júpiter** ordena al troyano partir en busca de su nuevo reino. Dido no soporta su marcha y se **suicida**. Celebrados los juegos fúnebres por Anquises, las mujeres, provocadas por Juno, incendian la flota. Eneas, acompañado por la Sibila de Cumas, **desciende a los Infiernos** para pedir consejo a su padre. Allí puede hablar con otras personas, como Dido. Llegan al fin al Lacio, donde los recibe el **rey Latino**. Su hija, Lavinia, es pretendida

Curiositatis causa

La obra *Farsalia*, que narra la guerra civil entre César y Pompeyo, recoge una escena de necromancia en la que Sexto Pompeyo recurre a la hechicera Ericto para resucitar un cadáver.

Roma hodie

Gayo Cilnio Mecenas, amigo personal de Augusto, fue un gran promotor de las artes y la poesía, y financió a los mayores exponentes de su época. Por ello, hoy se denomina *mecenas* a la persona que realiza un patrocinio económico de las letras o las artes.



Publio Virgilio Marón

por Eneas y por el rey vecino **Turno**. Latino se opone al enfrentamiento entre ambos. Mientras tanto, Eneas, aconsejado por el dios del río Tíber, llega hasta las tierras del **rey Evandro**, cuyo hijo, Palas, se une a la causa de Eneas. El caudillo troyano recibe de su madre unas **armas divinas** para la batalla. Turno aprovecha la ausencia de Eneas para atacar. Causa importantes bajas, pero Julio consigue la victoria. En el Olimpo, Júpiter se declara neutral. Al regresar, se reanuda la batalla. **Palas muere**, y Eneas, preso de la ira, provoca una gran matanza entre sus enemigos. Sólo la intervención de Juno salva a Turno. Tienen lugar los funerales de Palas, y se decreta una tregua. Muchos latinos piden apoyar a Eneas, pero Turno, con la ayuda de la reina Camila, vuelve a atacar. Ella muere. Finalmente, después de nuevas batallas, Eneas y Turno deciden resolver la disputa mediante un **combate singular**. Eneas vence, Turno muere, y **troyanos y latinos fundan un nuevo pueblo**. Por otro lado, la **ira de Juno** queda aplacada.

El interés de Augusto en favorecer económicamente la creación cultural consistía, en verdad, en una **maniobra propagandística**. Así pues, la creación de la *Eneida* esconde un reconocimiento a la figura del emperador, vencedor de las últimas guerras civiles, y a sus políticas. Ejemplos de esto son la representación de la **batalla de Actium** en el escudo que forja Vulcano, o la descripción de **hechos futuros de Roma** en la escena de los Infiernos. Al ser difícil encontrar un acontecimiento adecuado para ensalzar al emperador, Virgilio prefirió escoger a un héroe de la talla de Eneas.

Aunque la épica es **triumfalista**, la *Eneida* está orientada hacia el **sufrimiento**. Así pues, Eneas **aúna** un lado melancólico y privado, y un lado triunfante y público. Es un héroe que **sufre** por el bien común y que, no obstante, tiene, además de su carácter **sereno y reflexivo**, un lado **impulsivo y arrogante**. El narrador, que es omnisciente, añade sentimiento para **comprometer** al lector con el personaje.

Curiositatis causa

En el momento de su muerte, Virgilio, insatisfecho porque no había conseguido pulir definitivamente su obra, ordenó quemarla. La intervención personal de Augusto salvó el texto y permitió que se conservase.

Meministine...?

La batalla de Actium (31 a.n.e.) fue el enfrentamiento naval entre las fuerzas de Octaviano, comandadas por Agripa, y las de Marco Antonio y Cleopatra, y supuso la consolidación definitiva de Octaviano en el poder.

Actividades

Síntesis

- ¿Cuáles son los rasgos de la épica? ¿Qué historia de amor destaca en la *Eneida*? ¿Qué propósito escondía la redacción de la *Eneida*?

Reflexión

- ¿Por qué se dice que la *Eneida* es una obra etiológica?

Ampliación

- Investiga el parentesco genealógico que la familia de Augusto pretendía tener con Eneas.

3. Lírica

a. Características

La lírica, originada como poesía cantada al son de la lira, apareció en Roma en la generación anterior a Catulo, cuyos integrantes eran conocidos como *preneotéricos*. Trazaron una nueva concepción de la cultura, considerándola como un **valor en sí mismo**. La lírica, por tanto, quedó constituida como **género de lo privado**.

Los más importantes poetas líricos fueron **Catulo**, con sus *Carmina*, **Horacio**, autor de las *Odas*, y **Ovidio**, destacado por su obra amorosa. Otros importantes líricos fueron **Tibulo** y **Propertio**, cuyas obras reciben el título de *Elegiae*.

b. Catulo

Gayo Valerio Catulo (Verona, 84 a.n.e. - Roma, 54 a.n.e.) nació en el seno de una familia adinerada de provincias. En su juventud se instaló en Roma. Su vida estuvo marcada por su relación con una mujer de costumbres licenciosas, Clodia, hermana de un tribuno y esposa de un procónsul, a quien él inmortaliza como Lesbia. Junto con otros poetas coetáneos, integró el círculo de los *neotéricos*.

De sus **ciento dieciséis** composiciones, **sesenta** tienen naturaleza lírica. Son muy variadas temáticamente: la propia **literatura**, especialmente la defensa de la originalidad de este nuevo género que cultiva, **invectivas** contra todo tipo de personajes (destaca César), **dedicatorias** a sus amigos, **relaciones homosexuales** del propio Catulo y, sobre todo, el **amor por Lesbia**, un amor que casi siempre es enfermizo y le causa sufrimiento. Los poemas invectivos y amorosos pueden agruparse por **ciclos**, como los de Lesbia, Furio, Aurelio y Juvencio.

c. Horacio

Quinto Horacio Flaco (Venusia, 65 a.n.e. - Roma, 8 a.n.e.) nació en el seno de una familia liberta. Su padre le proporcionó una excelente educación. Adscrito al bando republicano en la guerra civil, fue amnistiado por el II Triunvirato. Fue gran amigo de Virgilio y de Mecenas. El conjunto de sus obras está formado por *Odas*, *Epodos*, *Sátiras*, *Epístolas* y la composición llamada *Canto secular*.

Con un estilo **sereno**, **filosófico** e, incluso, **frío**, los cuatro libros de *Odas* tratan temas diversos. La **literatura** se concibe como un medio

Curiositatis causa

La denominación de *neotéricos* la acuñó Cicerón, quien, en una epístola a su amigo Ático, designa con la voz griega νεώτεροι (*neóteroi*) a este grupo de poetas. Cicerón hace esta referencia en tono burlesco y despectivo.



Lesbia

Meministine...?

El II Triunvirato fue la alianza ejecutiva que, después de la muerte de César, se hizo con el poder durante más de diez años. Lo integraron Octaviano, Marco Antonio y Lépido.

para adquirir **fama**. El **amor** tiene escasa presencia y muestra a un Horacio meramente **observador**. Hay temas sapienciales, como el goce de la vida, el equilibrio en el término medio, la irreparabilidad del pasado y la indeterminación del futuro. Pero el tema fundamental es la **muerte**, tratada desde la perspectiva de la **angustia** que provoca no saber qué hay después de morir. El libro cuarto, un añadido por encargo de Augusto, recoge **reflexiones poéticas** y **temas patrióticos**.

Los *Epodos* son composiciones **críticas** contra todos los ámbitos: política, naturaleza, elegía...

Roma hodie

Muchos tópicos que han pervivido en la literatura hasta nuestros días fueron acuñados por Horacio. Entre ellos se cuentan *carpe diem*, *beatus ille* y *aurea mediocritas*.

d. Ovidio

Publio Ovidio Nasón (Sulmo, 43 a.n.e. - Tomos, 17) nació en el seno de una familia acomodada. Su padre lo envió a estudiar retórica a Roma, pero él utilizó esta formación para la poesía. De hecho, su *cursus honorum* fue breve. Prefirió frecuentar los recitales poéticos. Vivió cómodamente en Roma hasta el año 8 a.n.e., cuando Augusto lo desterró al Ponto Euxino. Nunca consiguió regresar.

Además de otras importantes obras, Ovidio escribió un corpus amorio que incluye dos obras fundamentales. La primera, *Amores*, es un **poema elegíaco** sobre la **relación con una mujer**, con todas sus vicisitudes, agradables y desdichadas. En una **progresión negativa**, parte de un ambiente de amor, pasa por una etapa de desencuentros y llega al amargo final. Queda la duda de si esta historia fue **real**. La segunda, *Ars amatoria*, es un conjunto de **enseñanzas** de amor para que el **hombre** busque, conquiste y mantenga el amor de una mujer, y para que una **mujer** busque y seduzca al hombre. El texto, cargado de **didactismo**, no deja de lado un toque **humorístico** y **paródico**.

Curiositatis causa

Desde su destierro, la obra de Ovidio adquirió un permanente tono de lamento. Así, *Tristia*, cinco libros de elegías, y *Pónticas*, un epistolario, son un continuo (e inútil) clamor por su situación.

Actividades

Síntesis

- ¿Qué representa la poesía para los líricos? ¿Cuál es el principal tema de Catulo? ¿Y el de Horacio? De las dos obras explicadas de Ovidio, ¿cuál posee una naturaleza didáctica?

Reflexión

- Compara el tratamiento del amor en estos tres autores.

Ampliación

- Muchos de los poetas líricos escribían a una mujer amada. Investiga quiénes eran.

4. Teatro

a. Orígenes

Según Tito Livio, a mitad del siglo IV a.n.e. hubo una peste en Roma. Para conjurarla, se instituyeron **ceremonias** que incluían espectáculos con unos **personajes que bailaban** al son de flautas. La juventud comenzó a imitarlos, y finalmente aparecieron actores profesionales que representaban composiciones de canto y danza. El primer autor conocido es **Livio Andrónico**, que vivió un siglo después. Algunos géneros menores de la época fueron las *atellanae*, representaciones breves y bufonescas, los *fescennini*, versos soeces, o el *mimo*, espectáculo breve e improvisado.

b. Plauto

Tito Maccio Plauto (Sársina, ca. 250 a.n.e. - Roma, 184 a.n.e.) nació en el seno de una familia libre. Siendo joven, el mundo de los negocios le supuso la ruina en Roma, y hubo de trabajar en un molino. El éxito de sus primeras obras, escritas en esta época, le granjeó el fervor del público hasta el fin de sus días. El catálogo canónico de las comedias de Plauto consigna veintiún títulos: *Amphitruo*, *Asinaria*, *Aulularia*, *Bacchides*, *Captivi*, *Casina*, *Cistellaria*, *Curculio*, *Epidicus*, *Menaechmi*, *Mercator*, *Miles gloriosus*, *Mostellaria*, *Persa*, *Poenulus*, *Pseudolus*, *Rudens*, *Stichus*, *Trinummus*, *Truculentus* y *Vidularia*.

El argumento era recurrente y de **enredo**, y los personajes estaban **tipificados**. Se clasificaban en tres categorías, tanto masculinas como femeninas: ancianos, jóvenes y esclavos:

- **Ancianos**: él encarna el **poder** que somete a los otros personajes como padre y esposo dentro de casa, y mediante el dinero fuera de casa; ella es una matrona de carácter **severo** y mal genio, aunque a veces puede transigir si de esta manera favorece a su hijo.
- **Proxetas**: él es una variante del anciano, diferenciándose por la austeridad; ella es una **celestina** dada a la lujuria y al alcohol.
- **Jóvenes**: él es un personaje alegre, generoso y **propenso al amor**; ella es una cortesana, meretriz o hetaira, cuyo carácter es muy tenue, pero que destaca por el **amor** que tiene para con el joven.
- **Soldado**: sobresale por ser generoso, lujurioso y **fanfarrón**.
- **Parásito**: va de fiesta en fiesta, y busca toda forma de **consumo**.
- **Esclavo**: piedra angular, su relevancia fundamental se debe a que **orquestra el enredo**, engaña a todos y ayuda al joven con su ingenio.

En resumen, son personajes sin desarrollo psicológico, cuyo objetivo es **provocar la risa** mediante caricaturas irreales, rasgos grotescos y equívocos.

Curiositatis causa

La palabra *persona* proviene del teatro. Las *personae* eran las máscaras de los actores, que recibían ese nombre porque la voz *sonaba a través* (*per* + *sonare*). Por tanto, una *persona* es, etimológicamente, una falsedad, una apariencia.

Roma hodie

El argumento de enredo de las comedias romanas tiene ecos en las actuales comedias de situación televisivas (conocidas por su nombre inglés, *sitcom*). Ejemplos de ellas son la española *Aquí no hay quien viva* o la estadounidense *The Big Bang Theory*.



Máscaras de cortesana y esclavo

c. Terencio

Publio Terencio Afro (Cartago, ca. 195 a.n.e. - ???, ca. 159 a.n.e.) De condición originariamente esclava, su dueño, el senador Terencio Lucano, le proporcionó educación y, posteriormente, le concedió la libertad. Se integró en el círculo literario de los Escipiones, un grupo organizado en torno al mecenazgo de Publio Cornelio Escipión Numantino. Tras representar su sexta comedia, partió de viaje, bien a Grecia, bien a Asia Menor, y nunca más se volvió a saber de él. Las seis comedias que escribió son *Andria*, *Heautontimorumenos*, *Eunuchus*, *Phormio*, *Hecyra* y *Adelphoe*.

Respecto a Plauto, Terencio pierde *vis comica*. Sus comedias buscan **innovar** para superar el modelo de argumento y personajes fijos. Los enredos tienen una **doble vertiente**, elimina el carácter bufonesco, trata **problemas éticos** como la educación, el papel femenino o la autoridad paterna, y usa un **lenguaje más elegante**. Los recursos humorísticos quedan **atenuados** de tal modo que la comicidad provoque sólo una **sonrisa**. Todos los personajes están refinados y suavizados. El **joven** es **más respetuoso** con los padres, el **anciano** está más comprometido con su hijo por **afecto**, el **esclavo** es víctima de los **engaños** surgidos de la doble vertiente del enredo, y la **matrona** y la **hetaira** están más **ennoblecidas**. Además, presentan una mayor **complejidad psicológica** que les permite reflejar con más exactitud la **vida real**. Una innovación señalada es la sustitución de los prólogos argumentales por prólogos de **reflexión literaria** en los que hablaba de aspectos teóricos sobre el teatro. El argumento **combina** escenas de modelos griegos diferentes, algo que en su época fue criticado. Por último, el desenlace de las comedias intenta tener una **explicación racional**.

Curiositatis causa

La representación de *Hecyra* tuvo lugar tres veces. En las dos primeras, el público abandonó el teatro, en un caso por un pugilato y un espectáculo de funambulismo; en otro, por un combate de gladiadores.

Meministine...?

El papel de la mujer y la autoridad paterna son dos aspectos en los que las sociedades romana y actual guardan amplias diferencias. En Roma, la mujer tenía un papel social muy reducido, y el padre poseía poder absoluto sobre todos los asuntos familiares, incluidas la vida y muerte de su esposa e hijos.

Actividades

Síntesis

- ¿Qué géneros menores cómicos hubo en Roma? ¿Qué personajes de Plauto protagonizaban la historia de amor? ¿Qué innovaciones introdujo Terencio?

Reflexión

- Analiza las diferencias entre la concepción de los personajes de Plauto y Terencio.

Ampliación

- La tragedia romana tuvo poco éxito. Sin embargo, ¿qué filósofo destacó también por sus tragedias?

5. Historiografía

a. Orígenes

Los **analistas** escribieron los hechos del año y posteriormente imitaron las crónicas griegas, destacando **Quinto Fabio Píctor**. Los conflictos del siglo II a.n.e. auspiciaron obras históricas: **Gneo Nevio** escribió *Bellum Poenicum*, y su coetáneo, **Quinto Ennio**, escribió *Annales*, una historia desde la fundación de Roma hasta su época. **Marco Porcio Catón**, gran político, militar y literato, escribió *Origines*, primera obra escrita en latín que narraba la historia de Italia hasta su época.

b. Salustio

Gayo Salustio Crispo (Amiterno, 86 a.n.e. - Roma, 35 a.n.e.) nació en el seno de una familia plebeya, aunque adinerada. Dotado de exquisita educación, apoyó a César. Fue pretor, senador y gobernador en África Nova. Muerto César, se retiró y se dedicó a escribir.

Bellum Catilinae describe la conjura que Catilina intentó llevar a cabo en el año 63 a.n.e. Justificada la elección del tema, hace una narración de los hechos en la que, por un lado, realiza una **réplica** al papel de Cicerón, pero, por otro, dibuja a un **oscuro Catilina**.

Bellum Iugurthinum narra la **guerra entre Roma y Numidia** del año 111 a.n.e. al año 105 a.n.e. Salustio reflejó las **luchas internas** entre *nobilitas* y *plebs*, y la **corrupción**, la **ambición** y la **desidia** reinantes.

c. César

Gayo Julio César (Roma, 100 a.n.e. - Roma, 44 a.n.e.) nació en el seno de una familia del más rancio abolengo. Se volvió relevante gracias al I Triunvirato. Como gobernador de la Galia Cisalpina, emprendió la conquista de toda la Galia durante los años 50 del siglo I a.n.e. En la década siguiente ganó la guerra civil y fue *dictator* hasta morir.

De bello Gallico narra los **hechos de la conquista** ordenados por años. El verdadero objetivo de esta obra era relatar sus campañas, subrayar el **éxito** de las mismas y alargar su sombra hasta Roma durante su ausencia. Ya en su tiempo recibió críticas por omitir el **beneficio** que obtenía de botines y expolios.

De bello civili describe los acontecimientos de los dos primeros años de **guerra**. La postura de César es clara: **exculpase** del deleznable acto de haber provocado una guerra civil. Su objetivo fundamental es demostrar que **no había otro camino** posible.

Meministine...?

La época en la que vivió y sobre la que escribió Salustio fue el último siglo de la República, un tiempo dominado, efectivamente, por el caos y la decadencia.

Roma hodie

La campaña de Julio César en las Galias es el ambiente en que se desarrollan las famosas historietas de cómic de *Astérix, el galo*, creadas por René Goscinny y Albert Uderzo.



César escribía sobre sí mismo en 3ª persona

d. Tito Livio

Tito Livio (Patavium, 64 a.n.e. - Patavium, 17) nació en el seno de una familia que le proporcionó una sólida formación grecolatina. Fue amigo de Augusto y animó al futuro emperador Claudio a estudiar historia. Disfrutó de gran fama ya en vida. Poco más se sabe de él.

Su obra, *Ab urbe condita*, contaba con ciento cuarenta y dos libros, pero sólo se conservan del I al X y del XXI al XLV. Escribió desde la fundación hasta el año 9 a.n.e. Frente a la decadencia del momento, el texto busca mostrar a Roma como el pueblo más **grandioso**, modelo de **justicia** y **libertad**. Este fin conlleva que, en ocasiones, los hechos estén **manipulados**. Sin embargo, el objetivo de Livio no era, en última instancia, político, sino la **belleza literaria**.

Curiositatis causa

En un momento de su obra, Livio imagina cómo habría sido una guerra entre Alejandro Magno y Roma. Es un ejemplo del tono patriótico de su obra, pues ensalza el poderío militar, político y cívico con que los romanos habrían vencido al macedonio.

e. Tácito

Cornelio Tácito (Galia Narbonense, ca. 56 - ???, post 117) nació, al parecer, en el seno de una familia ecuestre. Prosperó políticamente bajo los emperadores Flavios. Su actividad literaria se desarrolló en época de Trajano. Fue procónsul en Asia en el año 112. Sus obras se agrupan en *maiora* (*Annales* e *Historiae*) y *minora* (*Agricola* y *Germania*).

Historiae narra el **caos** del año de los cuatro emperadores y de la decadente y corrupta **dinastía Flavia**, y muestra que Tácito **aún cree** en la sociedad romana y en la nueva dinastía **Antonina**.

Annales describe los años de la dinastía **Julio-Claudia** y transmite una **pérdida de esperanza** radical, **pesimismo** hacia la naturaleza humana y el **temor** de que haya llegado el final de la *virtus* romana.

Meministine...?

Las dinastías Julio-Claudia, Flavia y Antonina fueron los tres primeros linajes imperiales de Roma. Gobernaron entre los años 27 a.n.e. y 180.

Actividades

Síntesis

- ¿Quién es el primer historiógrafo conocido? ¿Qué obra de Salustio presenta un intento de golpe de Estado? ¿Cuál era la finalidad de las obras de César?

Reflexión

- Ordena cronológicamente las dos obras de Tácito y explica cuál es la progresión de su punto de vista.

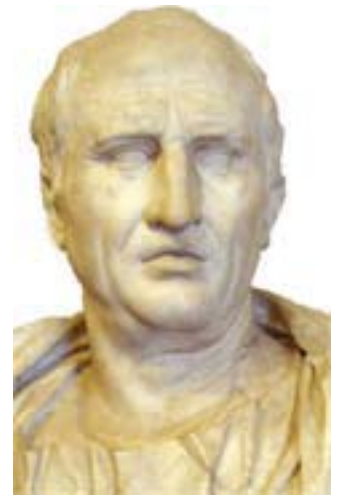
Ampliación

- ¿Cómo se llaman los resúmenes que recogen buena parte de los libros perdidos de Livio?

6. Oratoria

a. Características

La **oratoria** es el uso de la palabra en público con la doble intención de **agradar** y **persuadir**. El sistema republicano romano, cuya vida política estaba estructurada en el Foro, en el Senado y en los tribunales, fue un excelente marco para el desarrollo de la oratoria. La práctica de la oratoria está atestiguada desde el año 312 a.n.e., con un discurso de Apio Claudio el Ciego. En sus primeros años, se caracterizó por **improvisar** delante de un auditorio. Al tomar conciencia de su **valor literario**, los discursos empiezan a fijarse por **escrito**. La **retórica**, la **reflexión teórica** sobre la oratoria, surgió en el siglo II a.n.e., una época en la que se enfrentan diversas facciones, como los Escipiones, los Gracos o Catón. Los primeros maestros fueron de origen griego, lo que permitió la **implantación de las escuelas retóricas helenas**. De este modo, la retórica y también la gramática se impusieron como base de la educación. El advenimiento del Imperio conllevó una pérdida de libertades que cercenó la práctica de la oratoria, la cual subsistió sólo como **ejercicio retórico** en las escuelas.



Marco Tulio Cicerón

b. Cicerón

Marco Tulio Cicerón (Arpino, 106 a.n.e. - Formias, 43 a.n.e.) nació en el seno de una familia de la baja nobleza rural. En su juventud se formó en Roma y, posteriormente, en Atenas y en Rodas, donde tuvo como maestro al rétor Molón. Comenzó el *cursus honorum* en el año 75 a.n.e., cuando fue cuestor en Sicilia. Finalmente, alcanzó el consulado en el año 63 a.n.e. En las elecciones, su rival había sido Lucio Sergio Catilina, quien quiso llevar a cabo un golpe de Estado a finales de ese año. Cicerón lo descubrió, viviendo uno de sus mayores momentos de gloria. Pronunció las *Catilinarias* por este motivo. Sin embargo, sus esfuerzos por condenar a Catilina, ciudadano romano, a muerte sin juicio le acarrearón el exilio durante año y medio. Favorable a los *optimates*, fue perdonado por César tras la guerra civil. A la muerte del dictador, se enfrentó a Marco Antonio al pronunciar sus *Filípicas*. Por este motivo, el triunviro ordenó su muerte. Su extensísima producción literaria incluye numerosos discursos, tratados políticos, retóricos y filosóficos, y un amplio epistolario a amigos y familiares.

Los discursos *In Verrem* consistieron en la **defensa** que Cicerón hizo de los **sicilianos** frente a **Gayo Verres**, quien, siendo gobernador de la isla, la había expoliado. Aunque estaban previstos **cinco** discursos, Cicerón sólo pronunció dos, pues la **contundencia** de sus argumentos y la **gravedad** de las pruebas hicieron que Verres **huyese**.

Curiositatis causa

Entre los requisitos para ostentar un cargo público, había una edad mínima. Se decía que alguien ocupaba un cargo *suo anno* si lo alcanzaba a esa edad. Cicerón consiguió ser cuestor, edil, pretor y cónsul *suo anno*.

Roma hodie

La taquigrafía es la técnica que permite poner por escrito las palabras de una persona tan rápido como ésta las pronuncia. Actualmente, se emplea en juicios y en discursos parlamentarios. Aunque existía con anterioridad, el primer gran sistema taquigráfico fue inventado por Tirón, secretario de Cicerón.

Los discursos *In Catilinam*, **dos** pronunciados ante el Senado y **dos** ante el pueblo, consistieron en un fuerte **ataque** contra la figura del golpista **Catilina** y un intento de **condenarlo** a la pena máxima. El estilo, la riqueza expresiva, el equilibrio compositivo y las figuras retóricas hacen de esta obra la **cumbre** de la prosa artística ciceroniana.

Los **catorce** discursos *In Antonium* son una dura **invectiva** contra **Marco Antonio** por su ejercicio represor del poder. **Aúnan**, por un lado, fuerza y vigor, por otro, concisión y brevedad. La retórica de Cicerón busca presentar la **situación límite** que vive Roma, así como la última oportunidad de mantener la **libertad**.

El discurso *Pro Caelio* es la **defensa** de Marco Celio Rufo contra las acusaciones de su rival Plubio Clodio Pulcro. Este discurso destaca por emplear un tono **sencillo** y, en ocasiones, coloquial, y, de forma simultánea, elementos **retóricos** y elegantes. Es significativo el estilo **elevado** que se utiliza en el cierre del discurso.

El tratado *De oratore* es un intento de **solucionar las dificultades de la elocuencia** como causa del escaso número de oradores. Por ello, la obra se desempeña como un **manual de formación** del orador ideal. De esta forma, Cicerón puede presentar los principios retóricos que considera **fundamentales**.

El tratado dialogado *Brutus* es una exposición de la **evolución histórica** de la oratoria, señalando a los principales oradores griegos y romanos. Cicerón expone en él **su opinión sobre la elocuencia**, reafirmando algunos de sus **conceptos teóricos**. El contrapunto del diálogo es el nuevo estilo **aticista**.

El tratado *Orator* es una **defensa final** de las ideas oratorias de Cicerón. En él se describen los estilos oratorios, el orador ideal y, en definitiva, el **ideal de la elocuencia**. Por supuesto, los postulados son una **defensa** de la oratoria del propio Cicerón. Curiosamente, este texto destaca por su **desorden** y su extraña estructuración.

Curiositatis causa

Cicerón, gran vanidoso, consideraba que toda su actuación política, especialmente la acción contra Catilina, merecía un poema épico. Incapaz de encontrar a alguien que se lo escribiese, lo hizo él mismo. Por desgracia, la obra no se ha conservado.

Meministine...?

El orador ateniense Demóstenes pronunció cuatro discursos contra el rey Filipo II de Macedonia, las *Filípicas*. Cicerón, admirador de Demóstenes, imitó su enorme dureza en los discursos *In Antonium*, que por ello también se conocen como *Filípicas*.

Actividades

Síntesis

- Define oratoria y retórica. ¿Qué dos discursos fueron elaborados en situaciones de emergencia política? ¿En qué tratado culmina Cicerón la exposición de su teoría oratoria?

Reflexión

- ¿Qué hace de Cicerón el principal teórico de la retórica en la Antigüedad?

Ampliación

- Cicerón proponía cinco fases para la elaboración de un discurso. ¿Cuáles eran?

7. Actividades

a. Textos

Virgilio

- "Polvo serán, mas polvo enamorado"

Catulo

- "Los sentimientos del poeta"

Horacio

- "Letras inmortales" e "Y líbranos de los pesados..."

Ovidio

- "Sexología en la Roma antigua"

Plauto

- "El conquistador de grandes fortalezas"

Terencio

- "Hola, holita, vecinito"

Salustio

- "El mal camina sobre la Tierra"

César

- "Sobre los druidas"

Tito Livio

- "Muere el humano, nace el dios"

Tácito

- "Su epitafio fue un verso pornográfico"

Cicerón

- "Un modelo de virtud política" y "¿Humanos o tan sólo bestias?"

b. Lúdicas

Épica

- “Se busca patria. Razón, aquí”: describir las peripecias vividas por Eneas durante uno de los episodios que tienen lugar en el transcurso de la *Eneida*.

Lírica

- “14 de febrero: san Catulín”: leer los poemas amorosos que Catulo escribió a Lesbia, y escribir una composición romántica inspirada en sus palabras.

Teatro

- “Disingannum, XXI”: identificar los modelos de los personajes de Plauto en los protagonistas de una comedia televisiva del siglo XXI.

Historiografía

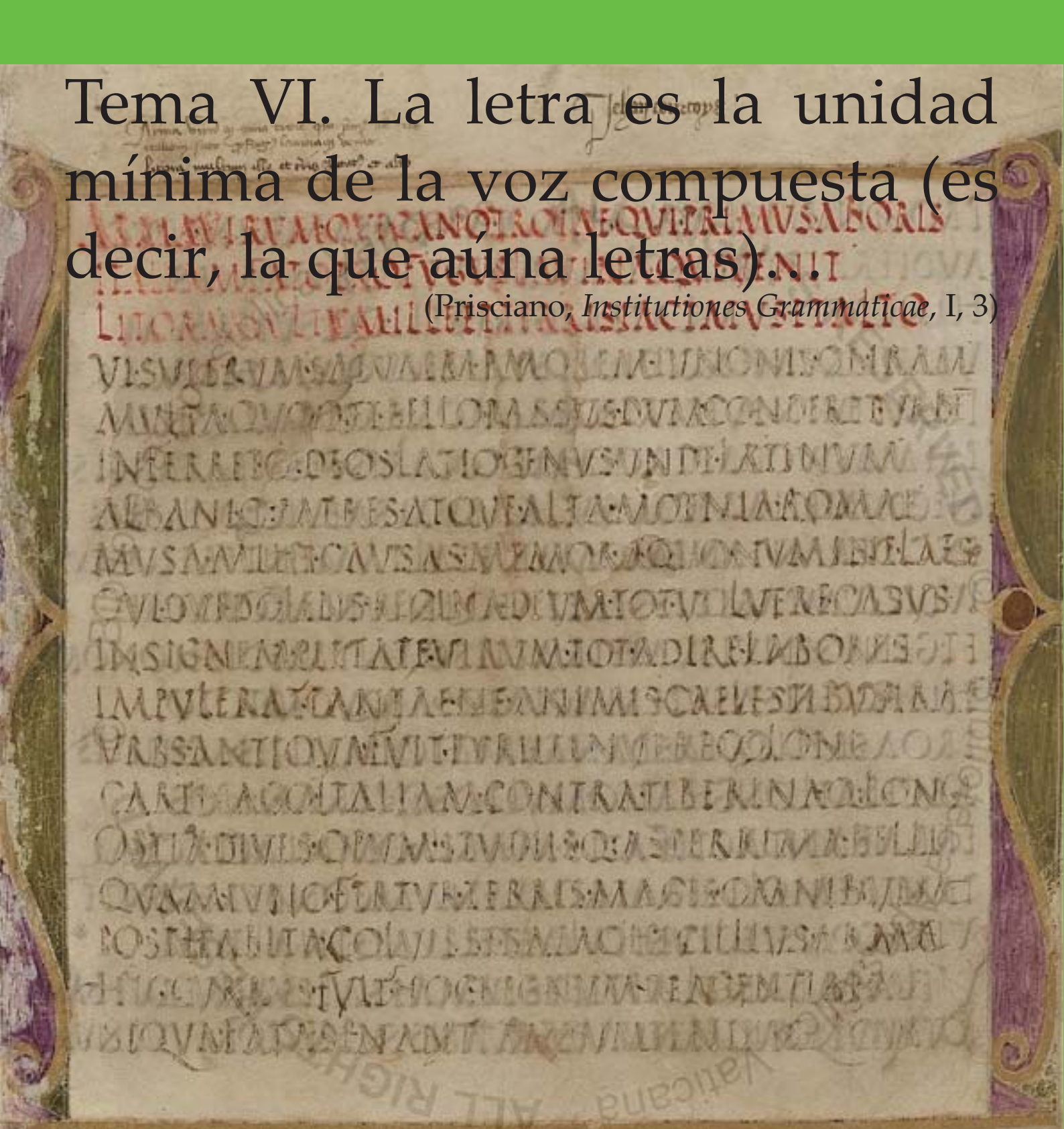
- “¡No conozco Alesia! ¡No sé dónde se halla Alesia! ¡Nadie sabe dónde está Alesia!”: construir una maqueta del asedio de Alesia y emplearla para explicar la narración que hace César del proceso.

Oratoria

- “¿Hasta cuándo abusaréis, profesores, de la paciencia de los alumnos?”: redactar, aplicando los usos retóricos de Cicerón, un pequeño discurso sobre cualquier tema polémico en la vida escolar.

Tema VI. La letra es la unidad mínima de la voz compuesta (es decir, la que aúna letras)...

(Prisciano, *Institutiones Grammaticae*, I, 3)



Codex Vergilius Romanus, página 78r

1. Lenguas indoeuropeas

a. Noción de indoeuropeo

b. Familias indoeuropeas

c. Lenguas romances

2. Del latín al español

a. Evolución de palabras

b. Expresiones

3. Actividades

Tema VII. Con pocos pero doctos libros juntos, vivo en conversación con los difuntos...

(Francisco de Quevedo, *Obra poética*, 131)



El filósofo en meditación, Rembrandt van Rijn

1. Herencia política
 - a. Instituciones políticas
 - b. Democracia
 - c.
2. Tradición literaria
 - a.

- b.
3. Pervivencia en la ciencia
 - a.
 - b.
4. Actividades