



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO: UN ESTUDIO PILOTO CON JÓVENES Y ADOLESCENTES

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN SOCIAL

AUTOR/A: LAURA CAMPILLO MARTÍNEZ

TUTOR/A: ASUR FUENTE BARRERA

Palencia, 1 de Julio de 2016





FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

VIOLENCIA SIMBÓLICA DE GÉNERO: UN ESTUDIO PILOTO CON JÓVENES Y ADOLESCENTES

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN SOCIAL

AUTOR/A: LAURA CAMPILLO MARTÍNEZ

Palencia, 1 de Julio de 2016

ÍNDICE

RESUMEN/ABSTRACT.....	1
INTRODUCCIÓN	2
METODOLOGÍA	7
RESULTADOS.....	12
DISCUSIÓN	17
CONCLUSIONES	23
BIBLIOGRAFÍA.....	27
ANEXOS.....	30

RESUMEN/ABSTRACT

El presente estudio tiene como objetivo analizar el grado de influencia de la violencia simbólica de género en población joven y adolescente. Hemos contado con 113 participantes para ver en qué medida, influenciados o no simbólicamente (por ejemplo, a través de los medios de comunicación), reproducen roles y estereotipos de género y patrones actitudinales machistas que podrían incidir en las relaciones inter-género con sus iguales y en su percepción de la violencia de género. Los resultados, obtenidos mediante cuestionarios y entrevistas, sugieren que, aunque siguen perpetuándose los estereotipos y, en menor medida, la asignación de roles en función del género, los jóvenes y adolescentes auguran una tendencia hacia la igualdad y el respeto en las relaciones inter-género. Sin embargo, mientras denuncian de forma clara aquellas formas de violencia más explícitas no perciben con igual gravedad otro tipo de violencia más sutil, simbólica y psicológica. Estos resultados apuntan a la necesidad de seguir trabajando por la igualdad.

Palabras clave: violencia simbólica, violencia de género, estereotipos de género, roles de género, relaciones inter-género.

The purpose of this study is to analyse the degree of influence that symbolic gender-based violence has over young and adolescent population. It was carried out with 112 participants to see to what extent, symbolically influenced or not, (for instance through the mass media) they reproduce gender roles and stereotypes, and sexist attitudinal patterns that could affect the inter-gender relationships with their equals and their perception of gender-based violence. The results, obtained through surveys and interviews, suggest that; although there is still a perpetuation of stereotypes, and to a minor extent, the assignment of different roles according to someone's gender remains as well; there are also hopeful signs of a future general trend towards equality and respect in inter-gender relationships. Otherwise, as they clearly report the explicit forms of violence, they don't perceive as equally severe the forms of violence that are more subtle, symbolic and psychological. In this sense, the results show there is a necessity to keep on working for equality.

Key words: symbolic violence, gender-based violence, gender stereotypes, gender roles, inter-gender relationships.

INTRODUCCIÓN

Aunque existen diversos debates conceptuales en los que no vamos a entrar aquí, la comúnmente denominada “violencia de género” es un problema real. El término, con sus defensores y detractores, será utilizado por estar ya mayoritariamente extendido, y nos referiremos con él a la violencia ejercida contra las mujeres, por el mero hecho de serlo, en un sistema patriarcal dominante donde la asimetría de poder entre los sexos deja a la mujer en una situación de subordinación.

Los datos son escalofriantes: tanto en 2013 como en 2014 murieron 54 mujeres en España, y en 2015 han sido 60 las víctimas de este tipo de violencia. Además, en el pasado año, 96.021 mujeres recurrieron a la denuncia; y hay que tener en cuenta que muchas, aun siendo víctimas, no se atreven a dar el paso (Delegación del Gobierno para la Violencia de Género del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2016).

Sin embargo, este es el reflejo de la violencia de género más extrema. Pero también existen otros tipos de violencia, mucho más sutiles, casi imperceptibles, que atentan contra las mujeres en el marco del sistema patriarcal dominante. Por ello, este pequeño estudio piloto centra su interés en la violencia simbólica de género, dado que podría jugar un papel determinante en la violencia de género más explícita y cruel.

Según el estudio “Igualdad y Prevención de la Violencia de Género entre la Adolescencia y la Juventud”, llevado a cabo en 2011 por el Gobierno de España y la Universidad Complutense de Madrid, puede que, al menos 5 de cada 10 parejas jóvenes utilice alguna forma de violencia en sus relaciones afectivas (Bellido, 2013). Estos datos ponen de manifiesto la importancia de analizar el problema que nos ocupa en población joven y adolescente.

La dimensión simbólica, como subraya Calderone (2004), lejos de ser accesoria es un componente esencial, y uno de sus ámbitos de influencia más marcados se sitúa en el terreno de los medios de comunicación, sobre todo audiovisuales. El grado de implicación de los jóvenes y adolescentes en este tipo de medios y, por tanto, su

exposición a la dimensión simbólica, hacen necesario prestar atención a la posible influencia de la violencia simbólica de género en este grupo poblacional, sobre todo teniendo en cuenta que sentarán los pilares del futuro en materia de igualdad.

Según la teoría del cultivo de Gebner, “*el mundo simbólico de los medios y, en particular, de la televisión, cultiva las concepciones de los públicos sobre el mundo real, con lo que ven el mundo el mundo real, como si fuera el ofrecido por la televisión, la prensa, el cine*” (San Martín, 2012, p.52). Es decir, el cine, la televisión, internet... tienen mucho poder de influencia, especialmente para los jóvenes y adolescentes en pleno desarrollo de su identidad, ya que actúan como verdaderos agentes de socialización capaces de transmitir valores que podrían contribuir a la reproducción del sistema patriarcal dominante y al mantenimiento de las asimetrías de poder entre hombres y mujeres. De ahí la importancia de estudiar en jóvenes y adolescentes esta posible influencia simbólica que podría estar perpetuando un problema tan grave como la violencia de género.

Para abundar en la dimensión simbólica de la violencia de género es necesario detenerse brevemente en el concepto de símbolo. La Real Academia Española de la Lengua, que puede servir de punto de partida, define *símbolo* como *elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición* (RAE, 2014). Pero para comprender la importancia que tienen los símbolos conviene tener en cuenta las aportaciones de dos de las figuras más representativas de la antropología simbólica: Víctor Turner y Clifford Geertz.

Turner, en su obra *La selva de los símbolos*, entiende por símbolo “*una cosa con la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente, o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento*” (Turner, 1999, p.21). Además, los símbolos van acompañados implícitamente de emociones poderosas y deseos tanto conscientes como inconscientes, lo que da una idea del poder que pueden llegar a tener (Turner, 1999). Así, de acuerdo con este autor, el significado de los símbolos penetra en nosotros de tal manera que no llegamos a discernir entre lo que es manifiesto y latente, produciéndose una aceptación de lo obligatorio en deseable y dando lugar a la naturalización y aceptación de los símbolos (Turner, 1967). En este sentido, Geertz apunta en su obra *La interpretación de las culturas* que la aceptación de los símbolos se debe a una naturalización de la

realidad social puesto que es realmente complicado *“trazar una línea entre lo que es natural, universal y constante en el hombre y lo que es convencional, local y variable”* (Geertz, 2003, p.45)

En definitiva, los símbolos *“moldean y filtran las maneras en que los actores sociales ven, sienten, piensan acerca del mundo”* (Melgar, 1998, p. 10) y su poder reside tanto en su carga emocional como en su aparente naturalidad, algo que los convierte en perdurables y difíciles de extinguir en el tiempo al estar arraigados en la estructura social y cultural. Y es que, aunque surgen como símbolos de referencia, absolutamente convencionales, terminan siendo percibidos como evidentes y naturales.

Violencia simbólica desde una perspectiva de género

Según la Organización Mundial de la Salud, la violencia es *“el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones”* (OMS, 2016). Sin embargo, la violencia simbólica se desenvuelve en un terreno más sutil, en ocasiones imperceptible, aunque con efectos igualmente nocivos. En este sentido, el sociólogo Pierre Bourdieu describe la violencia simbólica como *“esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales, apoyándose en unas «expectativas colectivas», en unas creencias socialmente inculcadas”* (Fernández, 2005, p.7). Este tipo de violencia simbólica se puede ejercer mediante el lenguaje, el arte, los medios de comunicación..., y puede acompañarnos durante el proceso de socialización, una de cuyas etapas más críticas podría ubicarse en la adolescencia, periodo por excelencia en el que se va conformando nuestra identidad, siempre marcada por la identidad de género. Y es que nuestra identidad se va formando en función de los grupos o categorías sociales a los que pertenezcamos (Tajfel y Turner, 1979). En este caso, como sugiere Briñón (2007), la identidad de género *“alude al modo en el que ser mujer o ser hombre está prescrito socialmente y condiciona la vida de las personas desde su nacimiento. Las identidades de género se definen al oponer lo femenino a lo masculino, siendo considerado siempre lo femenino como dependiente, subordinado a lo masculino”* (p.4).

Desde una perspectiva de género, el sistema patriarcal dominante no hace sino ejercer una violencia simbólica que perpetúa las desigualdades. Tal y como explica

Simone de Beauvoir (1998), *“la característica fundamental de las sociedades patriarcales es la exclusión de un género, el femenino, por ser considerado inferior al masculino”* (Guillén, 2015, p.18). Y añade Bourdieu (1996): *“todo lo que es valeroso, respetable, digno de admiración, es de orden masculino, mientras que lo débil, despreciable o indigno, pertenece al registro femenino”* (p.95).

En este contexto, se ha asignado a mujeres y hombres papeles sociales diferenciados que han supuesto frecuentemente la discriminación de las primeras. Así, tradicionalmente, las tareas desempeñadas por los hombres han coincidido con una serie de roles “productivos”, vinculados a la toma de decisiones políticas y económicas, y valorados socialmente, mientras que los roles asignados a las mujeres, denominados “reproductivos” y vinculados al cuidado de la familia y el trabajo en el hogar, han estado relacionados con la esfera privada y, por tanto, menos valorados socialmente (Briñón, 2007). Sin embargo, la incorporación paulatina de las mujeres al ámbito laboral fuera del hogar, les ha permitido ir conquistando el espacio público (Guillén, 2015).

Esta asignación de roles tiene lugar en el proceso de socialización, en el que surgen modelos de comportamiento que favorecen, con frecuencia, la adquisición de cierta dependencia afectiva por parte de las mujeres, y el uso de la violencia por parte de los hombres (Torres & Antón, 2010), un cóctel explosivo que puede ayudar a entender la violencia de género.

La transmisión de estos roles de género, un proceso sociocultural e histórico, se ha dado tanto de forma directa y evidente como de forma indirecta, sutil y simbólica. En este sentido, no es extraño, como señala Bourdieu (2000), que la violencia simbólica se ejerza de manera tan difusa que llegue a ser aceptada por sus víctimas. De acuerdo con este autor, la violencia simbólica es ejercida bajo la aceptación, por parte de los propios “dominados”, de las formas en que se manifiesta esta violencia, ya que ellos mismos conciben estas formas no como algo violento en sí mismo sino como algo natural de su propia realidad. Esta aceptación, según Bourdieu, parte de un proceso de desconocimiento pero también de reconocimiento de los principios bajo los cuales es ejercida esta violencia, debido precisamente a su “naturalización”. Es por ello que se produce así una relación de complicidad entre el dominador, la violencia ejercida y el propio dominado (Fernández, 2005).

En este sentido, y recuperando la perspectiva de género, las mujeres (las “dominadas”) podrían asimilar ciertas categorías culturales y naturalizarlas de tal forma que las considerasen inherentes a su propia naturaleza y, de esta manera, terminar aplicando “*a las relaciones de dominación unas categorías construidas desde el punto de vista de los dominadores*” (Bourdieu, 2000, p.50). De ahí la importancia de la violencia simbólica, cuya influencia latente podría mermar cualquier intento por cambiar las cosas.

Por todo ello, en el presente estudio centraremos nuestros esfuerzos en analizar la violencia simbólica, desde una perspectiva de género, en jóvenes y adolescentes. Nuestro objetivo no es otro que investigar en qué medida las nuevas generaciones se ven influenciadas (o no) por este tipo de violencia así como explorar las repercusiones que podría tener dicha influencia en la reproducción de roles, estereotipos y patrones perceptivos, actitudinales y comportamentales, en lo que a las relaciones inter-género se refiere. Nuestra hipótesis de partida es que los participantes, de una u otra forma, tenderán a reproducir el propio sistema patriarcal.

METODOLOGÍA

Muestra

Para acceder a la muestra con la que poner en marcha el presente estudio piloto, el primer paso fue contactar con dos Institutos de Educación Secundaria: el IES Bisbe Berenguer de L'Hospitalet de Llobregat, en Barcelona, y el IES Juan del Enzina, en León. Una vez establecido el contacto, les explicamos a sus responsables los objetivos de la investigación y accedieron a participar, colaborando incluso en el reparto de cuestionarios.

Tanto el coordinador del IES Bisbe Berenguer como el director del IES Juan del Enzina, recibieron los diferentes instrumentos de análisis para que pudieran supervisarlos y dar su aprobación antes de realizar la investigación con su alumnado. En el caso del IES Juan del Enzina, fue necesario que los padres firmasen una autorización (ver Anexo 1), y, dado que se encontraban a final de curso y con la agenda apretada, ellos mismos prefirieron pasar los cuestionarios a sus alumnos, al contrario que en Barcelona, donde nosotros supervisamos el proceso.

Así, en la investigación han participado un total de 113 personas. Por un lado, en la cumplimentación de los cuestionarios participaron 108 estudiantes, siendo 41 mujeres y 22 hombres del instituto de Barcelona, y 31 mujeres y 14 hombres del instituto de León, todos ellos de primero de bachillerato, por lo que la edad de la muestra ronda los 16-17 años.

Por otro lado, el coordinador del instituto de Barcelona eligió a cuatro estudiantes, que anteriormente ya habían participado en la cumplimentación de los cuestionarios, para que participasen en una entrevista personal. Con la intención de obtener mayor riqueza y heterogeneidad en las respuestas, seleccionó a dos chicos y dos chicas. En León se pudo contar también con la participación de otros cinco entrevistados: dos chicos y tres chicas, con una diferencia de edad entre ellos de 4 años (18-22), para poder así analizar si esta variable influía en la opinión de los participantes (ver Tabla 1). Sin embargo, estos cinco entrevistados no participaron en la cumplimentación de los cuestionarios.

A continuación se pueden observar con mayor claridad algunos datos sociodemográficos importantes sobre la muestra:

Tabla 1. Datos sociodemográficos de la muestra.

Muestra total participante (n):113		MUJERES		HOMBRES	
		75		38	
Muestra total participante en los cuestionarios: 108	León	Mujeres	Barcelona	Mujeres	
		27,67 %		36,60%	
		Hombres		Hombres	
		12,5%		19,64%	
Muestra total participante en las entrevistas: 9	León	Mujeres: 3	Barcelona	Mujeres: 2	
		Hombres: 2		Hombres:2	
% de la muestra (n) según el sexo	Mujeres		66,37%		
	Hombres		33,62%		
Edad media					16,92
Media de horas que utilizan las redes sociales los participantes					2,77 horas
Media de horas que ven la televisión los participantes					1,61 horas
Media del nivel de estudios de los progenitores					Secundarios (Bachillerato, FP)

Instrumentos

En este estudio hemos combinado técnicas cuantitativas y cualitativas, apostando por un abordaje mixto capaz de aprovechar las potencialidades de ambas aproximaciones metodológicas. Así, por un lado, utilizamos diferentes cuestionarios para acercarnos cuantitativamente a las variables de interés, lo que nos permite describir con rigor así como establecer relaciones entre las variables, y, por otra parte, llevamos a cabo una serie de entrevistas semiestructuradas que posibilitan obtener información de mayor profundidad así como comprender e interpretar los datos obtenidos.

Estos fueron los instrumentos utilizados (ver Anexo 2 para más detalle):

CUESTIONARIO DE ATRIBUTOS PERSONALES (PAQ) (Spence y col., 1979)

Este cuestionario consta de 24 ítems, con 5 opciones de respuesta entre dos polos, que miden rasgos de personalidad instrumentales, tradicionalmente asociados a los hombres (ej.: “Nada agresivo-Muy agresivo”), y expresivos, tradicionalmente asociados a las mujeres (ej. “Nada servicial con los demás-Muy servicial con los demás”) (Toldos, 2002). Esta escala permite analizar si los tradicionales estereotipos de género se siguen reproduciendo o no en los jóvenes participantes, poniendo en tela de juicio o reafirmando la existencia de lo “femenino” y lo “masculino”.

ESCALA DE LA IDEOLOGÍA DEL ROL (EIR) (Moya y Expósito, 2000)

Esta escala pretende medir las creencias del alumnado sobre los roles y conductas que deben tener las mujeres y los hombres. En este caso, hemos utilizado una versión reducida de 12 ítems (ej.: “Es más apropiado que una madre y no un padre cambie los pañales al bebé”; “Las relaciones extramatrimoniales son más condenables en una mujer”). Las puntuaciones más altas representan los niveles más altos de sexismo tradicional (San Martín, 2012).

ESCALA DE GRAVEDAD PERCIBIDA (Gracia, García y Lila, 2008)

Esta escala mide la percepción de gravedad de los participantes respecto a diferentes situaciones de violencia en la pareja. Los informantes tienen que puntuar de 0 a 10, en función de la gravedad, 8 escenarios concretos en los que se presentan situaciones hipotéticas de violencia entre parejas (ej.: “En una discusión, un hombre

pega a su pareja y después le pide perdón”; “En una discusión, un hombre le da un bofetón a su pareja y ésta se lo devuelve”) (Gracia, Herrero, Lila, & Fuente, 2008). Así, pretendemos analizar en qué medida los jóvenes participantes dan mayor o menor importancia a situaciones de violencia física y explícita, sutil y psicológica, etc.

EL ESPEJO (Aceves y García, 2008)

Esta técnica permite realizar un ejercicio de auto-reflexión sobre las propias relaciones de pareja, a través de diferentes ítems con los cuales los participantes pueden sentirse identificados o no. Así, el objetivo fundamental es detectar actitudes y conductas sexistas e identificar situaciones abusivas en la pareja (Laguna y Porcel, 2008).

Como ya citamos anteriormente, además de las diferentes escalas cuantitativas, hemos utilizado una técnica cualitativa como la entrevista. En este caso, hemos optado por la entrevista semi-estructurada, caracterizada por un guión con preguntas más o menos abiertas que persiguen que el entrevistado pueda contestar libremente pero sin perder de vista los objetivos de la investigación (Flick, 2012). Además, el diseño de las entrevistas contó con una serie de materiales no convencionales (fotografías y videos publicitarios, fragmentos de películas, etc.) con el fin de abordar la violencia simbólica de género.

Realizamos un total de 9 entrevistas: cuatro con alumnos de 1º de Bachillerato del IES Bisbe Berenguer de Barcelona, y otras cinco en León, contando con la colaboración de redes cercanas al equipo de investigación. Todas ellas fueron grabadas en audio con el consentimiento del coordinador pedagógico y los propios participantes, lo que permitió realizar transcripciones literales de las conversaciones que favorecen la descripción y análisis del contenido.

Análisis

Una vez ya con todos los cuestionarios cumplimentados y las entrevistas realizadas, es el momento de realizar el análisis: primero sobre los datos sociodemográficos, después un análisis individual de cada escala, a través de medias y porcentajes, y para finalizar una comparación de todos los resultados obtenidos, para la discusión sobre los mismos

Por una parte, hemos realizado un análisis estadístico sencillo (totales, medias, porcentajes...) con los datos obtenidos de las diferentes escalas, teniendo en cuenta, sobre todo, la variable género que nos permite comparar los datos de chicos y chicas para analizar diferencias y similitudes entre ellos.

Por otro lado, en cuanto a las entrevistas, se llevó a cabo un análisis del discurso con propósitos comparativos, teniendo en cuenta, una vez más, la variable género. En este caso, dado que los entrevistados diferían también en edad, se tuvo en cuenta este hecho para el análisis. Para establecer comparaciones entre los chicos y chicas entrevistados, nos centramos en los temas más recurrentes y significativos que fueron surgiendo y que, de realizar más entrevistas, probablemente terminarían saturando el discurso.

RESULTADOS

En primer lugar, comentaremos los resultados referentes a los factores instrumentalidad y expresividad, tradicionalmente asociados al género masculino y femenino respectivamente. Como se puede ver en Tabla 3, tanto las chicas de Barcelona como las de León puntuaron más alto para el factor expresividad que los chicos. Sin embargo, respecto al factor instrumentalidad, mientras que los chicos de León puntuaron más alto que las chicas, es decir, según lo esperado por la tradición estereotípica, en Barcelona fueron las chicas las que puntuaron más alto. De hecho, tanto chicas como chicos en su conjunto han puntuado más alto en instrumentalidad que en expresividad.

Además, en general las diferencias entre chicos y chicas no son muy altas y las puntuaciones, que podían oscilar en un rango de 1 a 5, tienden a ser bastante neutrales (ver Anexo 3).

Tabla 3. Puntuaciones medias según factor, procedencia y género.

	BARCELONA		LEÓN	
	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES
EXPRESIVIDAD	3,30	3,18	3,10	2,98
INSTRUMENTALIDAD	3,74	3,54	3,40	3,47

Por otro lado, los resultados obtenidos con la Escala de la Ideología del Rol muestran que tanto hombres como mujeres, ya sean de Barcelona o de León, se posicionan fundamentalmente en desacuerdo con la mayoría de ítems de sexismo tradicional. No obstante, si agrupamos las opciones de respuesta 1 y 2 como “estar de acuerdo” y las opciones de respuesta 4 y 5 como “estar en desacuerdo”, dejando la opción 3 como neutral, no deja de ser llamativo el porcentaje de participantes que se muestran de acuerdo con enunciados como los siguientes: *“La mujer debería reconocer que igual que hay trabajos no deseables para ellas por requerir fuerza física, hay otros que no lo son debido a sus características psicológicas”* (un 27,27% de chicos y un 19,51% de chicas en Barcelona); *“Considero bastante más desagradable que una mujer diga tacos y palabras malsonantes que el que los diga un hombre”* (un 14,29% de

chicos en León y un 18,18% en Barcelona) (Ver Anexo 4 para consultar porcentajes por cada ítem).

En lo que se refiere a la gravedad percibida por los participantes en torno a situaciones de violencia en la pareja, cabría destacar que, tanto en Barcelona como en León, la gravedad media percibida es alta y mayor en las chicas que en los chicos (ver Tabla 4).

Tabla 4. Puntuación media de gravedad percibida según procedencia y género.

BARCELONA		LEÓN	
MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES
8,89	8,77	8,54	8,06

No obstante, cabe destacar algunos ítems que se perciben como menos graves: *“En una discusión, un hombre le da un bofetón a su pareja y ésta se lo devuelve”* que valoraron con una media general de gravedad de 7,27 y 7,1 la muestra de mujeres y hombres, respectivamente; *“En una discusión, un hombre pega a su pareja y después le pide perdón”* lo cual fue valorado con mayor gravedad por parte de las mujeres con un 8,6 de media general, mientras los hombres valoraron esta situación con casi medio punto menos aproximadamente, con un 8,1 de media; *“Una pareja discute, el hombre insulta a la mujer y amenaza con pegarle”* lo cual fue valorado de forma significativamente distinta por hombres y mujeres, observándose cómo las mujeres vuelven a percibir con mayor gravedad esta situación con un 8,51 de media, mientras que los hombres percibieron esta situación con una puntuación media de 7,85 (ver Anexo 5 para una información más detallada).

Respecto a la concepción que tienen los participantes sobre las relaciones de pareja, los resultados, en general, no muestran actitudes abiertamente sexistas. Así, tanto hombres como mujeres de León y Barcelona, se sintieron identificados con ítems como los siguientes: *“Mi pareja respeta mi manera de vestir”*, *“En mi relación puedo expresar con libertad mi opinión sobre las cosas”*, *“Mi pareja me escucha cuando le explico las cosas que me preocupan o cómo me ha ido el día”*, *“Si alguna vez he hecho alguna cosa que le ha molestado no me riñe ni me dice inútil, sino que hablamos de qué ha pasado”*, *“Es muy cariñoso/a conmigo”*. Sin embargo, también conviene destacar

que, a diferencia de los chicos, un 8,88% las de chicas, manifestaron identificarse con el ítem *“Mi pareja me controla los sms que me mandan al móvil y yo a él/ella”*. Otros resultados llamativos, por ser dispares en León y Barcelona en lo que se refiere al género, tienen que ver con los siguientes ítems: *“Mi pareja se enfadaría si saliese de fiesta sin él/ella”*, *“Me ha pasado que he tenido que hacer alguna cosa que no me apetecía porque él/ella me decía que si no lo hacía era porque no le quería lo suficiente”*. Y es que, mientras que las chicas de León se sintieron más identificadas con estas afirmaciones, en el caso de Barcelona son los chicos los que se sintieron más identificados (ver Anexo 6).

Por otra parte, en lo que se refiere a las entrevistas (ver Anexo 6 para las transcripciones completas), hemos confeccionado una tabla en la que se reflejan las opiniones más recurrentes sobre los diferentes temas tratados junto con algunas citas que sirven de ejemplo (ver Tabla 5).

Tabla 5. Opiniones más frecuentes agrupadas por temas y citas textuales de ejemplo.

<p>INFLUENCIA DE ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LA IDENTIDAD</p>	<p>CHICA 1: <i>“Pues, no sé...no me gusta nada. Por eso, porque salen sólo mujeres. Es que en toda la publicidad, en los anuncios de limpieza sólo salen mujeres y encima riéndose de... encima que lo hacen...”</i></p> <p><i>“Pues que en la sociedad existen una serie de prejuicios, que siempre se identifica a la mujer con la casa y cuando no tendría que ser así.”</i></p> <p><i>“Yo creo que la sociedad está cambiando mucho aunque aun así siga existiendo mucha gente que piensa eso, pero yo creo que sí que está cambiando.”</i></p> <p>CHICA 5: <i>“Solía jugar con mi hermano y en mi habitación o me hacía con mantas y manteles, que me dejaba mi madre, y me hacía como pequeñas casetas entre las dos camas o sino también a las cocinitas, a las Barbie y con mi hermano a los coches”.</i></p> <p><i>“Simplemente es eso, ser una persona de otro sexo, y ya está, no veo muchas más diferencias con los hombres... hay muchísimas diferencias pero aunque biológica y físicamente seamos diferentes, la mujer es una persona que tiene la capacidad de traer vida y ya, para mi ser mujer es eso”.</i></p>
---	--

	<p>CHICO 1: <i>“Y ¿te identificas con algún personaje de El Príncipe o te gustaría identificarte con alguno de ellos?” “Con Faruk. Hombre, cuida a la familia porque es lo más importante para él, y también de su madre. Es el jefe del barrio, todo el mundo le tiene miedo.”</i></p> <p>CHICO 2: <i>“No, de esta sociedad de ahora, no... Hay hombres que limpian casas, incluso que trabajan limpiando casas... Está todo más repartido, aunque sigue habiendo una idea machista.”</i></p> <p>CHICO 3: <i>“Cuando ves un anuncio de limpieza en el que sale una mujer, realmente no te parece extraño”.</i></p> <p>CHICO 4: <i>“Pues el coche como un reclamo de masculinidad y elegancia.”</i> <i>“Hombre, es verdad que la tendencia está cambiando pero yo creo que sí, que es la mujer la que realiza más este tipo de tareas”.</i></p>
<p>VIOLENCIA SIMBÓLICA Y NO SIMBÓLICA: ASIMETRÍAS DE PODER, DOMINACIÓN Y SUMISIÓN, VIOLENCIA EN LAS RELACIONES DE PAREJA</p>	<p>CHICA 3: <i>“Se utiliza a la mujer como juguete sexual para promocionar algo que no tendría nada que ver con eso”.</i></p> <p>MUJER 4: <i>“Es una escena graciosa por la parte final, a mí me ha hecho mucha gracia, pero no me parece muy mal y tal... sí que es como que él intenta convencerla un poco, seduciéndola para que no la denuncie, y ella pica totalmente”.</i></p> <p>CHICA 5: <i>“Sutilmente, alguna vez sí...De decir por ejemplo “si no me acompañas o si no vienes conmigo me enfado...” o “siempre quieres estar antes con tus amigos que venir conmigo pues me enfado” o amenazar, bueno, no amenazar, pero jugar un poco con el “vamos a tener problemas” o “se va a acabar la relación”, frases así y cosas del estilo...”</i> <i>“Depende, pero finalmente acababa siendo mi padre... el que me daba permiso para las cosas...”</i> <i>“Yo creo que la violencia de género es simplemente violencia que se da, y que veo igual de mal que un chico pegue a una chica que una chica pegue a un chico”.</i></p> <p>HOMBRE 3: <i>“Mmm, realmente esta película yo creo que ha hecho bastante daño a la sociedad, no por el simple hecho de que sea mala. Porque sobre todo a las chicas, yo creo, a la mayoría,</i></p>

no a todas, que quieran buscar un prototipo de hombre... no sé el típico al que también se le ve en un nivel superior a la mujer, no mucho, o sea como que la respeta... pero va de macho dominante que realmente a muchas chicas les gusta, pero yo creo que ha sido realmente por los medios audiovisuales...”

HOMBRE 4: *“No es lo mismo que venga un tío guapete, con un trabajo bien, una empresa de la leche... a que venga un barrendero, sin desmerecer, y te diga: ¡venga, te enseño mi sala de juegos!... y eso sea prácticamente una sala de tortura... No es lo mismo.”*

DISCUSIÓN

En la presente investigación pretendíamos analizar en qué medida los jóvenes y adolescentes participantes en el estudio piloto tienden o no a ser influenciados por la violencia simbólica de género y a reproducir o no roles, estereotipos y patrones perceptivos, actitudinales y comportamentales propios de un sistema patriarcal. Nuestra hipótesis inicial era que estos jóvenes, de una u otra forma, tenderían a reproducir el propio sistema patriarcal pero, sin embargo, una vez analizados los resultados, no podemos concluir tal cosa, no al menos sin realizar muchas matizaciones.

En primer lugar, podríamos decir que persiste la asociación tradicional y estereotípica de instrumentalidad-varón y expresividad-mujer. Así, las chicas siguen identificándose en mayor medida que los chicos con la sensibilidad, la ternura, la inseguridad, la dependencia..., en definitiva, rasgos expresivos que tradicionalmente han sido asociados a las mujeres, mientras que los chicos continúan considerándose a sí mismos más agresivos que las chicas, más seguros de sí mismos y más fuertes, es decir, rasgos instrumentales que tradicionalmente se han asociado a los hombres (Briñón, 2007). Sin embargo, aunque las chicas muestran puntuaciones más altas en expresividad que los chicos, las diferencias son menores de lo esperado. Además, tanto chicas como chicos se manifiestan más instrumentales que expresivos, lo que da una idea de hacia dónde caminamos y por dónde tiende a producirse la igualación. Quizá el tipo de sociedad en el que nos desenvolvemos premie más la instrumentalidad que la expresividad, es decir, el utilitarismo por encima de las emociones, un carro al que se estarían subiendo las mujeres. Las mujeres, así, estarían poniendo en entredicho la idea de lo “femenino” y lo “masculino” mostrando una tendencia compartida hacia la instrumentalidad, tradicionalmente exclusiva de los varones y fuente de influencia y prestigio.

No obstante, no es de extrañar que las chicas sigan identificándose en mayor medida con rasgos expresivos y los chicos con rasgos instrumentales, ya que la identidad se construye en un marco de socialización mediatizado por los roles y estereotipos de género desde la más tierna infancia. Toda una socialización de género, ya a través de los juegos, que premia la autosuficiencia, competitividad, liderazgo..., de

unos, y la dependencia, docilidad, preocupación por los demás..., de otras. Esto provoca que muchas mujeres experimenten *“un conflicto interno cuando se rebelan contra otras personas o defienden sus propios intereses”*, favoreciendo así una asimetría de poder en detrimento de las mujeres (Torres y Antón, 2010, p.46). Y el problema está en que esta situación puede llegar a considerarse natural.

Los resultados también muestran cierta reproducción de los roles de género, aunque la mayor parte de participantes, tanto varones como mujeres, se posicionan en contra del sexismo tradicional. Así, por ejemplo, un 27,27% de los chicos de Barcelona y un 19,51% de las chicas, mantiene que *“La mujer debería reconocer que igual que hay trabajos no deseables para ellas por requerir fuerza física, hay otros que no lo son debido a sus características psicológicas”*. Este tipo de ideas, afortunadamente no muy secundadas por los participantes, son las que han conseguido perpetuar los obstáculos que tienen que esquivar las mujeres para poder acceder a puestos de trabajo mejor remunerados y con mayor poder (“techo de cristal”), con las dificultades añadidas de conciliar la vida laboral y familiar (Gómez, Ortiz y Romero, 2015). No obstante, las opiniones generales de nuestros participantes muestran una tendencia hacia la superación de los roles tradicionales de género.

Por otro lado, respecto a la violencia en la pareja, los participantes percibieron la mayoría de situaciones presentadas con un alto nivel de gravedad, lo que puede reflejar una clara sensibilización social fruto de las diversas campañas llevadas a cabo por diferentes instituciones y colectivos. Cabría destacar que las chicas, potenciales víctimas, muestran una mayor gravedad percibida identificándose un poco más con el problema. Pero no deja de ser llamativo que, tanto chicas como chicos, consideren menos graves algunas situaciones por el mero hecho de que sean recíprocas (*“En una discusión, un hombre le da un bofetón a su pareja y ésta se lo devuelve”*), vayan seguidas de arrepentimiento -fingido o no- (*“En una discusión, un hombre pega a su pareja y después le pide perdón”*) o sean más psicológicas que físicas (*“Una pareja discute, el hombre insulta a la mujer y amenaza con pegarle”*).

Considerar que una situación de violencia es menos grave por psicológica o simplemente recíproca es, cuanto menos, peligroso. De hecho, la violencia psicológica

y, como ya citamos en la introducción, la violencia simbólica, pueden resultar tan dañinas como la violencia física, más aún si se convierten en un toma y daca en la pareja. En lo que respecta al “arrepentimiento”, también resulta peligroso teniendo en cuenta que el ciclo de violencia de género se reproduce una y otra vez gracias a la fase denominada “luna de miel”, donde se produce el “arrepentimiento” del agresor. Así, el hecho de que los jóvenes perciban con menor gravedad estas situaciones podría llegar a tener dos consecuencias graves: por un lado, desembocar en tolerancia y sumisión por parte de las mujeres y, por otro lado, reproducir el rol del agresor por parte de los hombres (Torres y Antón, 2010). De hecho, la combinación de agresividad, potenciada en unos, y sumisión, potenciada en otras, en el proceso de socialización de género, supone un cóctel explosivo que podría desembocar en el problema que nos ocupa.

De todos modos, el rechazo de los participantes ante las situaciones de violencia en la pareja es claro, lo que se ve complementado cuando son preguntados sobre sus relaciones, presentes o futuras. Así, tanto chicos como chicas, mostraron tener unas ideas claras de aquello que quieren y que no desean para sus relaciones, coincidiendo ambos en la importancia del respeto, la libertad de expresión, la atención y el afecto, como elementos claves en sus relaciones. Sin embargo, aunque con porcentajes pequeños, han aparecido ciertas conductas de control y dominación por parte de los chicos reflejados en ítems como este: *“Mi pareja me controla los sms que me mandan al móvil y yo a él/ella”* (un 8,88% las de chicas se identificaron con ello). Estos datos son preocupantes de por sí, más aún teniendo en cuenta que podrían derivar en comportamientos cada vez más graves.

No obstante, como pudimos observar en los diferentes entrevistados, la mayoría de los jóvenes participantes se posicionan en contra la violencia de género mostrándose críticos con los clichés de la sociedad patriarcal, pero eso no quiere decir que no puedan llegar a reproducirla: *“No es lo mismo que venga un tío guapete, con un trabajo bien, una empresa de la leche... a que venga un barrendero, sin desmerecer, y te diga: ¡venga, te enseñe mi sala de juegos!... y eso sea prácticamente una sala de tortura... No es lo mismo.”* *“Porque las mujeres siempre queremos que los chicos que nos gustan estén muy pendientes de nosotras...”*

Tal y como reflejan las entrevistas, los participantes son conscientes de la influencia de la violencia simbólica, de la asimetría de poder entre hombres y mujeres,

de la violencia de género más explícita, de la utilización de la mujer como objeto sexual, etc. Sin embargo, también aquí aparecen cuestiones referidas al control y la dominación más sutil, como el caso de los chantajes: *“Sutilmente, alguna vez si... De decir por ejemplo “si no me acompañas o si no vienes conmigo me enfado...” o “siempre quieres estar antes con tus amigos que venir conmigo pues me enfado” o amenazar, bueno no amenazar, pero jugar un poco con el “vamos a tener problemas” o “se va a acabar la relación”, frases así y cosas del estilo...”*.

Como se mencionaba en la introducción del estudio, hay cierta controversia entre las diferentes concepciones sobre la violencia de género y no todo el mundo está de acuerdo con utilizar este término. Así, fueron bastantes los adolescentes que manifestaron su descontento al observar que, en los cuestionarios, la violencia reflejada siempre iba dirigida del hombre hacia la mujer, compartiendo la misma opinión que la participante a la que se le preguntó qué entendía por violencia de género: *“Yo creo que se diga cómo se diga la sociedad sigue pensando “el hombre pega a la mujer”... a mí me dices violencia machista y yo entiendo eso... pero si me dices violencia de género pues yo lo entiendo más de chico a chica y de chica a chico.”* A partir de la conceptualización de este tipo de violencia, que se hizo al inicio de la investigación, se puede entender el porqué de que esta se delimite a la violencia contra las mujeres, pero, sin duda, las respuestas de los participantes reflejan la intencionalidad social de querer resolver el problema de la violencia de género sin incidir directamente en la raíz de éste, es decir, la concienciación necesaria para el entendimiento social de la necesidad de la ruptura de un sistema patriarcal dominante que sustenta esta violencia que discrimina y somete a la mujer por debajo del hombre.

Así, el mantenimiento y perpetuación de los estereotipos machistas, tanto por parte de los hombres como por parte de las mujeres, nos hace darnos cuenta de que la situación actual sigue siendo preocupante. Los jóvenes y adolescentes podrían reproducir estas asimetrías de poder en sus primeras relaciones de pareja, de una forma más sutil que hace años y quizá con la conciencia de que sus acciones puedan ser criticadas por personas que ya están más sensibilizadas. Sin embargo, consciente o inconscientemente, se sigue reproduciendo una serie de estereotipos de género y modelos de conducta que favorecen lo que al inicio de la investigación se apuntaba: que año tras año continuemos teniendo mujeres víctimas de violencia de género, que

apareciendo o sin aparecer en las estadísticas, sufren este tipo de violencia sustentada por un sistema patriarcal que atenta contra las mujeres por el hecho de ser mujeres, a través de los medios de comunicación, las redes sociales, la discriminación en el ámbito laboral...

La perpetuación de este sistema, por supuesto, perjudica gravemente a la mujer viéndose sometida a una serie de normas sociales que la discriminan, la infravaloran, la utilizan como objeto sexual y la infantilizan... Sin embargo, a pesar de que el poder esté en sus manos, el patriarcado tampoco beneficia a los hombres, puesto que es un sistema que limita la libertad de desarrollo individual de cualquier individuo.

Como reflejan los resultados obtenidos, la hipótesis planteada al inicio de la investigación se ha cumplido en parte, sobre todo en aquellos aspectos que hacen referencia a la reproducción de estereotipos. Sin embargo, el presente estudio también deja datos para la esperanza, ya que, como hemos podido observar, los jóvenes participantes parecen encontrarse en el camino de conseguir una mayor igualdad entre hombres y mujeres, sobre todo en lo que respecta a su posicionamiento crítico frente a la distribución de roles y la violencia de género, así como a su concepción de las relaciones de pareja.

Para finalizar, es importante reconocer las limitaciones que han ido surgiendo a lo largo de la investigación, ya que éstas han podido influir en los resultados obtenidos. En primer lugar, pese a que la muestra proviene tanto de Barcelona como de León (una dificultad añadida a la hora de plantear la investigación), no es representativa, por lo que los resultados no se pueden extrapolar a toda la población de jóvenes y adolescentes españoles. Además, hay sobrerrepresentación de mujeres, un dato a tener en cuenta. Por otra parte, el tiempo ha sido uno de nuestros principales inconvenientes. Así, mientras en Barcelona participamos directamente en la administración de los cuestionarios, en León no pudo ser, lo que podría tener algún efecto en los resultados. De igual modo, la hora prevista para realizar cada entrevista, se quedó en 20 minutos, con lo que la riqueza de la información se vio claramente mermada al no haber tiempo para la profundización en los temas. También es importante mencionar que la elección de los participantes para las entrevistas no fue aleatoria, lo que podría sesgar los resultados en una u otra dirección. Por otra parte, es importante tener en cuenta que para realizar un estudio de estas características es necesaria cierta experiencia en el ámbito de la investigación, ya

que para la utilización de algunas herramientas como la entrevista se requiere de cierta práctica. Así, en las entrevistas se han cometido algunos fallos propios de la falta de tiempo y experiencia: se ha dejado poco lugar a la reflexión, se ha condicionado en algunos momentos las respuestas de los entrevistados, no se ha conseguido transitar de lo más superficial a lo más íntimo quedándose muchas veces en lo meramente descriptivo... Por último, en lo que se refiere a los datos cuantitativos, otros análisis estadísticos más complejos podrían haber enriquecido los resultados. No obstante, siendo conscientes de las carencias y los errores cometidos en el camino, nuestro estudio piloto se ha podido llevar a cabo satisfactoriamente y podría suponer el punto de partida de otras investigaciones que superen sus limitaciones.

CONCLUSIONES

Para finalizar, a nivel personal, me gustaría explicar en algunas líneas que ha supuesto el desarrollo de este proyecto.

Así, al plantearse como el último y definitivo trabajo de la carrera la carga de responsabilidad y de nervios por decidir un tema que verdaderamente me gustara fueron importantes en los primeros momentos, allá por febrero.

La temática elegida, “violencia de género”, llegó a mi como una opción entre otras muy válidas y que también me gustaban mucho. Sin embargo, algo me decía que la mejor opción era esta y es que, desde siempre, el estudio sobre la mujer, la discriminación que hemos sufrido a lo largo de la historia y los grandes avances que hemos conseguido en un sistema que no nos lo ha puesto para nada sencillo, me han interesado y es por ello que decidí profundizar más en este tema. Además, la opinión de un amigo, que me conoce desde que tengo uso de conciencia, hizo que me decidiera definitivamente: “¿Todavía te lo estás pensando? Yo sé que lo acabarás haciendo de violencia de género, es muy tú.”

De este modo, tras darle algunas vueltas decidí centrar mi investigación en jóvenes y adolescentes, aunque estos colectivos siempre han supuesto para mí una limitación personal. Éste era un buen momento también para romper con esos miedos y continuar hacia adelante.

Una vez ya metida de lleno en la investigación me pude dar cuenta de lo realmente necesaria que es la intervención socioeducativa sobre violencia de género en adolescentes, con el fin de que éstos no vuelvan a reproducir cuando lleguen a la madurez lo que han visto reflejado en generaciones anteriores, fruto de un sistema patriarcal dominante.

Así, a nivel individual, haber realizado este estudio como proyecto final de carrera ha supuesto un gran enriquecimiento personal y, considero que también, profesional. La organización, la coordinación, la responsabilidad han sido aspectos fundamentales para el desarrollo del mismo así como para contar con la colaboración de otros profesionales y los participantes del estudio.

Además, este estudio me ha permitido conocer el campo de la investigación socioeducativa, un terreno poco abordado a lo largo de los cuatro años, pero que considero esencial para la investigación en el ámbito de la educación social siga creciendo.

Y para finalizar, me gustaría destacar algunas de las competencias que considero que este proceso me ha permitido asentar y que están directamente relacionadas con las *competencias de la Educación Social*:

En cuanto a las competencias generales que he podido desarrollar a lo largo de este proceso, éstas son las siguientes:

En primer lugar, respecto a las competencias instrumentales:

- G1. La “capacidad de análisis y síntesis”, a través del proceso de recogida de información sobre la temática elegida para el tfg, la posterior elaboración del marco teórico a través de una gran cantidad de referencias bibliográficas, teniendo que elegir sobre aquello más relevante y prescindiendo de lo accesorio.
- G2. La “organización y planificación”, en todo el proceso a nivel individual pero, sobre todo, en los momentos en los que ha sido necesaria la coordinación con otros profesionales.
- G6. La “gestión de la información”, tanto a nivel bibliográfico para una correcta fundamentación de la investigación, como la información obtenida a través de

las herramientas utilizadas, cuestionarios y entrevistas, siendo tratada con anonimato y delicadeza en las interpretaciones.

En segundo lugar, respecto a las competencias interpersonales:

- G10. El “reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad”, a través del conocimiento de dos contextos diferentes donde ambos contaban con grandes diferencias a nivel cultural y poblacional.
- G11. El desarrollo de “habilidades interpersonales”, tanto con los participantes de la investigación como con los profesionales que me prestaron su ayuda.
- G12. El “compromiso ético”, sobre todo, teniendo en cuenta el valor añadido de trabajar con menores, preservando su anonimato y su intimidad, así como tratando la información obtenida con cautela y delicadeza.

Y en tercer lugar, respecto a las competencias sistémicas:

- G13. La “autonomía en el aprendizaje”, ya que la realización de esta investigación ha supuesto la responsabilidad, constancia y la iniciativa de una misma, teniendo como respaldo fundamental la ayuda y dedicación constante del tutor.
- G14. La “adaptación a situaciones nuevas”, porque como en todo proceso de investigación o estudio, surgen inconvenientes o situaciones inesperadas, debiendo saber adaptarse a los cambios y afrontar las nuevas ventajas.
- G16. El “liderazgo”, a través de la puesta en práctica, de forma real, de los materiales y herramientas elaborados durante mucho tiempo con los participantes de la investigación.

Por otro lado, en cuanto a las competencias específicas que he podido desarrollar, cabe destacar la competencia de “diseñar y llevar a cabo proyectos de iniciación a la investigación sobre el medio social e institucional donde se realiza la intervención”, seguida de las siguientes:

- E4. “Diagnosticar situaciones complejas que fundamente el desarrollo de acciones socioeducativas”.
- E6. “Diseñar y desarrollar procesos de participación social”.
- E8. “Aplicar metodologías específicas de la acción socioeducativa”.

- E18. “Elaborar e interpretar informe técnicos, de investigación y evaluación de acciones, procesos y resultados socioeducativos”.
- E37. “Producir medios y recursos para la intervención socioeducativa”.
- E38. “Gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa”.
- E41. “Mostrar una actitud empática, respetuosa, solidaria y de confianza hacia los sujetos e instituciones de educación social”.

Sin duda, todo este camino de crecimiento personal y profesional, que supone el cierre de una etapa, no hubiese sido posible sin la ayuda de mi tutor, quien a pesar de la distancia sólo ha hecho que facilitar las cosas y exigirme siempre trabajo, compromiso y constancia para lograr el resultado satisfactorio deseado. Sin olvidarme de los que siempre están ahí.

BIBLIOGRAFÍA

- Bellido, J. H. (2013). *Violencia de género en la población adolescente. Guía de orientación para la familia*. Alicante: Excma.Diputación de Alicante. Unidad de Igualdad.
- Bourdieu, P. (1996). *La dominación masculina. La ventana*. Revista de Estudios de Género N°3. Universidad de Guadalajara. México, pp. 7-95
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Briñón, M. Á. (2007). Sistema Sexo-Género. Muévete por la igualdad, es de justicia
- Calderone, M. (2004). Sobre Violencia Simbólica en Pierre Bourdieu. *La Trama de la Comunicación*, 9. Recuperado a partir de http://biblioteca.puntoedu.edu.ar/bitstream/handle/2133/487/calderone%20-%20violencia%20simb%C3%B3lica%20en%20bourdieu_a1a.pdf?sequence=1
- Delegación del Gobierno para la Violencia de Género del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (2016). Recuperado a partir de <http://estadisticasviolenciagenero.msssi.gob.es/>
- Fernández, J. M. (2005). La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica. *Cuadernos de Trabajo Social*. 18, 7-31. Recuperado a partir de <http://www.enlinea.cij.gob.mx/Cursos/Hospitalizacion/pdf/PierreBourdieu.pdf>
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: gedisa
- Gómez, V., Ortiz, M. & Romero, A. (2015). La mujer y el trabajo. Aplicación transversal en la docencia a través de enfoques innovadores. En M° T. Tortosa Ybáñez, J° D. Álvarez Teruel & N. Pellín Buades (coords.), XIII Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria (pp. 700-715). Alicante: Universidad de Alicante.
- Gracia, E., Herrero, J., Lila, M., & Fuente, A. (2008). Perceived neighborhood social disorder and attitudes toward domestic violence against women among

- latin-american immigrants. *European Journal of Psychology Applied to Legal Context*, 1, 33. Recuperado a partir de <http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/35541/1/Vol1gracia.pdf>
- Guillén, M. (2015). Mujeres y hombres y violencia. Una propuesta educativa para trabajar la violencia de género y la violencia contra la mujer con el grupo de jóvenes del Centro de Día Acollida. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad de Valencia. Recuperado a partir de http://www.uv.es/igualtat/premis/premi_TFG.pdf
 - Laguna, E. , & Porcel, E. (2008). La necesidad de la prevención ante la violencia de género. EduAlter. Recuperado a partir de <http://www.edualter.org/material/actualitat/genere/genere.pdf>
 - Melgar, R. (1998). El universo simbólico del ritual en el pensamiento de Victor Turner. *Cuadernos E.S.C*, 10-11.
 - San Martín, A. F. (2012). Violencia de género y cultura. (Tesis). Facultad de Ciencias de la Educación. Universidade da Coruña. Recuperado a partir de: <file:///C:/Users/Elisa/Downloads/Dialnet-LaCrisisSocialYElEstadoDelBienestar-544351.pdf>
 - OMS. (2016). Recuperado el 21 de Marzo de 2016, de <http://www.who.int/topics/violence/es/>
 - RAE. (Octubre de 2014). RAE. Recuperado a partir de <http://dle.rae.es/?id=Xuq7wTS>
 - Tajfel, H., & C.Turner, J. (1979). An integrative theory of intergroup conflict. En W. Austin y S. Wochel (Eds.), *The social psychology of intergroup relations* (pp. 33-47). Monterey, CA: Broods/Cole.
 - Toldos, M. P. (2002). Adolescencia, violencia y género. Facultad de Psicología. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado a partir de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/cee/ucm-t26325.pdf>
 - Torres, L. & Antón, E. (2010). Lo que ud. debe saber sobre: Violencia de género. León: Imprenta Rubín, S.L.

- Turner, V. (1999). Símbolos en el ritual ndembu. En La selva de los símbolos (pp. 21-35) Madrid.
- Turner, V. (1967). La selva de los símbolos. Siglo XXI

ANEXOS

ANEXO 1: Diseño de autorización para el IES Juan del Enzina (León)

Yo, LAURA CAMPILLO MARTÍNEZ, con DNI 71449191J, antigua alumna del IES JUAN DEL ENZINA, y actualmente estudiante del GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL, en la UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, solicito esta autorización para permitir que su hijo/a colabore en una investigación, que se lleva a cabo desde dicha universidad, sobre EL IMPACTO QUE TIENEN LAS TECNOLOGÍAS EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES, realizando un cuestionario y una entrevista, de los cuales dispone el instituto.

Yo, _____, con DNI _____ padre/madre/tutor legal firmo esta autorización para que mi hijo/a _____ participe en la investigación que se lleva a cabo desde la Universidad de Valladolid sobre EL IMPACTO QUE TIENEN LAS TECNOLOGÍAS EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES, realizando un cuestionario y una entrevista, de los cuales dispone el IES JUAN DEL ENZINA.

LEÓN a ____ de _____ del 2016.

ANEXO 2: Instrumentos utilizados.

Anexo 2.1: Cuestionario

POR FAVOR, LEE ESTO CON ATENCIÓN:

A continuación te presentamos una serie de preguntas que deberás responder con la mayor sinceridad posible. Recuerda que no hay respuestas falsas y tampoco verdaderas, únicamente nos interesa tu opinión. Debes saber que toda la información que nos facilitarás a continuación es ANÓNIMA y que no te compromete en nada. Por ello, es muy importante que contestes con SINCERIDAD.

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Por favor, antes de comenzar con el cuestionario rellena los siguientes datos:

SEXO <input type="checkbox"/> Hombre <input type="checkbox"/> Mujer	EDAD <input type="text"/>	LUGAR DE RESIDENCIA
NIVEL DE ESTUDIOS DE TUS PADRES/TUTORES <input type="checkbox"/> Sin estudios <input type="checkbox"/> Primarios/elementales <input type="checkbox"/> Secundarios (Bachillerato/FP) <input type="checkbox"/> Universitarios	¿Cuántas horas, de media, ves la TV al día? <input type="text"/> ¿Y cuántas horas al día dedicas a las redes sociales? <input type="text"/>	¿Cuáles son tus series o programas favoritos?*

*Si no tienes espacio suficiente puedes continuar aquí...

A) CUESTIONARIO DE ATRIBUTOS PERSONALES (PAQ) (Spence y col., 1979)

Indica en qué grado se dan en ti las características que reflejan los ítems de esta escala. Cada ítem consta de un par de características con números entre ambas. Cada par describe características contradictorias, es decir, tú no puedes tener las dos al mismo tiempo. Los números forman una escala entre dos extremos. Tienes que elegir el número que mejor creas que te describe.

Nada agresivo/a	1 2 3 4 5	Muy agresivo/a
Nada independiente	1 2 3 4 5	Muy independiente
Nada emocional	1 2 3 4 5	Muy emocional
Muy sumiso/a	1 2 3 4 5	Muy dominante
Nada excitable en una crisis importante	1 2 3 4 5	Muy excitable en una crisis importante
Muy pasivo/a	1 2 3 4 5	Muy activo/a
Incapaz de dedicarte totalmente a los otros	1 2 3 4 5	Capaz de dedicarme totalmente a los otros
Muy duro/a-brutal	1 2 3 4 5	Muy dulce-benévolo
Nada servicial con los demás	1 2 3 4 5	Muy servicial con los demás
Nada competitivo/a	1 2 3 4 5	Muy competitivo/a
Muy hogareño/a	1 2 3 4 5	Muy mundano/a
Nada amable	1 2 3 4 5	Muy amable
Indiferente a la aprobación de los demás	1 2 3 4 5	Muy necesitado de aprobación de los demás
Mis sentimientos no son heridos	1 2 3 4	Mis sentimientos son heridos muy

con facilidad	5	fácilmente
Nada consciente de los sentimientos de los demás	1 2 3 4 5	Muy consciente de los sentimientos de los demás
Puedes tomar decisiones fácilmente	1 2 3 4 5	Tienes dificultades para tomar decisiones
Te das por vencido/a fácilmente	1 2 3 4 5	Nunca de te das por vencido/a
Nunca lloras	1 2 3 4 5	Lloras fácilmente
Nada seguro/a de ti mismo/a	1 2 3 4 5	Muy seguro/a de ti mismo/a
Te sientes muy inferior	1 2 3 4 5	Te sientes muy superior
Nada comprensivo/a con los demás	1 2 3 4 5	Muy comprensivo/a con los demás
Muy frío/a en las relaciones con los demás	1 2 3 4 5	Muy cálido/a en las relaciones con los demás
Muy poca necesidad de seguridad	1 2 3 4 5	Imperiosa necesidad de seguridad
Te desmoronas bajo presiones	1 2 3 4 5	Te conservas íntegro/a bajo presiones

B) ESCALA DE LA IDEOLOGÍA DEL ROL (EIR) (Moya y Expósito, 2000)

A continuación tienes una serie de enunciados, los cuales debes leer detenidamente y, posteriormente, debes responder la alternativa que más se adecue a tu opinión, según tu grado de acuerdo o desacuerdo, teniendo en cuenta que si marcas el número 1 estarás “totalmente de acuerdo” y si marcas el número 5 estarás “totalmente en desacuerdo”:

1	2	3	4	5
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

Aunque a algunas mujeres les guste trabajar fuera del hogar, debería ser responsabilidad del hombre suministrar el sostén económico de la	1 2 3 4 5
---	-----------

familia	
Es natural que hombres y mujeres desempeñen diferentes tareas	1 2 3 4 5
Si un niño está enfermo y ambos padres están trabajando debe ser generalmente la madre quien pida permiso en el trabajo	1 2 3 4 5
Es mejor que una mujer intente lograr seguridad animando a su marido en el trabajo que poniéndose delante de él con su propia carrera	1 2 3 4 5
Es más importante para una mujer que para un hombre llegar virgen al matrimonio	1 2 3 4 5
La relación ideal entre marido y esposa es la de la interdependencia, en la cual el hombre ayuda a la mujer con sus soporte económico y ella satisface sus necesidades domésticas y emocionales	1 2 3 4 5
Es más apropiado que una madre y no un padre cambie los pañales al bebé	1 2 3 4 5
Considero bastante más desagradable que una mujer diga tactos y palabras malsonantes que el que los diga un hombre	1 2 3 4 5
Las relaciones extramatrimoniales son más condenables en la mujer	1 2 3 4 5
La mujer debería reconocer que igual que hay trabajos no deseables para ellas por requerir fuerza física, hay otros que no lo son debido a sus características psicológicas	1 2 3 4 5
Hay muchos trabajos en los cuales los hombres deberán tener preferencia sobre las mujeres a la hora de los ascensos y de la promoción	1 2 3 4 5
Los hombres, en general, están mejor preparados que las mujeres para el mundo de la política	1 2 3 4 5

C) ESCALA DE GRAVEDAD PERCIBIDA (Gracia, García & Lila, 2008):

A continuación se describen ocho situaciones que pueden ocurrir entre una pareja de hombre y mujer. Indica en una escala de 0 a 10 hasta qué punto estas situaciones te parecen graves (a mayor número, mayor gravedad):

SITUACIÓN	GRAVEDAD
Una mujer ha denunciado a su pareja por haberle agredido, pero el hombre continúa amenazándola	D

En una discusión, un hombre pega a su pareja y después le pide perdón	
Una mujer es golpeada frecuentemente por su pareja, causándole a veces pequeñas lesiones y hematomas, aunque no quiere denunciar los hechos	
Una pareja discute, el hombre insulta a la mujer y amenaza con pegarle	
En una discusión, un hombre le da un bofetón a su pareja y ésta se lo devuelve	
Una mujer es despreciada y humillada continuamente por su pareja	
Una mujer es amenazada e insultada continuamente por su pareja, quien a veces le llega a empujar o golpear	
Una pareja discute continuamente, insultándose y amenazándose mutuamente, llegando a las manos con frecuencia	

D) EL ESPEJO (Aceves & García, 2008)

Por último, marca en cuál de estas frases te ves reflejado/a. En el caso que no tengas pareja contesta en los espacios de abajo, pensando en cómo te gustaría que fuera tu relación e indicando el número de la frase a la que te refieres.

1. Mi pareja siempre se burla de las cosas que me gustan	
2. Mi pareja respeta mi manera de vestir	
3. Mi pareja me controla los sms que me mandan al móvil y yo a él/ella	
4. En mi relación puedo expresar con libertad mi opinión sobre las cosas	
5. Mi novio/a siempre me critica el peinado	
6. Mi pareja se enfadaría si saliese de fiesta sin él/ella	
7. Mi pareja me escucha cuando le explico las cosas que me preocupan o cómo me ha ido el día	
8. En mi relación siempre es él/ella quien tiene la razón	
9. Me ha pasado que he tenido que hacer alguna cosa que no me apetecía porque él/ella me decía que si no lo hacía era porque no le quería lo suficiente	
10. Si no hago el amor con mi pareja tengo miedo que me diga que me dejará	
11. Si alguna vez he hecho alguna cosa que le ha molestado no me riñe ni me dice inútil, si no que hablamos de por qué ha pasado	
12. Él/ ella delante de sus amigos les habla orgulloso/a de mí	
13. Le gusta saber dónde estoy y con quien en todo momento	
14. Es muy cariñoso/a conmigo	
15. Acordamos juntos los métodos anticonceptivos que utilizaremos	

16. Los planes que hacer él/ella siempre son mejores que los míos	
---	--

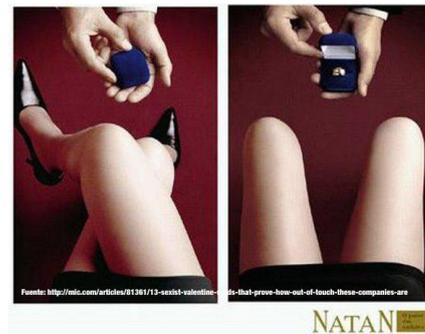
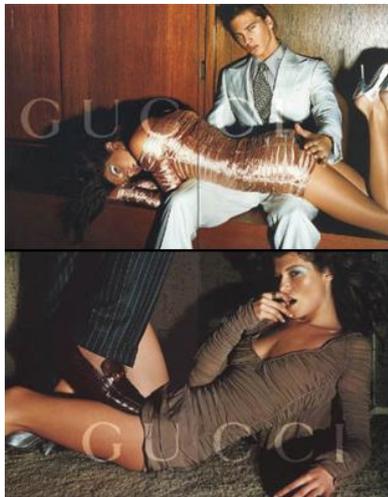
Anexo 2.2: Guión de la entrevista

TEMAS A TRATAR:

- REPRODUCCIÓN DE ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO
- ASIMETRÍAS DE PODER: SUMISIÓN VS DOMINACIÓN, CONTROL, MANIPULACIÓN...
- IDENTIDAD Y VIOLENCIA EN LAS RELACIONES DE PAREJA

MATERIALES:

- ANUNCIOS PUBLICITARIOS



- LIMPIEZA <https://www.youtube.com/watch?v=Z5ghcA-1JFY>
- COCHES <https://www.youtube.com/watch?v=2hBHXybpsE>
- SPRITE https://www.youtube.com/watch?v=Xc_g9MV_sqg

- FRAGMENTOS DE PELÍCULAS

50 sombras de Grey:

- Minuto 00:03:59 - 00:04:33
- Minuto 0:37:05 - 0:39:39
- Minuto 01:18:30 - 01:20:13

A tres metros sobre el cielo:

- Minuto 00:41:10 – 00:42:42

ANEXO 3: Resultados obtenidos a partir de la realización de la media de todas las respuestas dadas para cada factor y para cada ítem.

Tabla 6. Puntuaciones medias según factor, procedencia y género (PAQ).

FACTOR 1				
	BARCELONA		LEÓN	
ÍTEMS	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES
3	3,90	3,38	3,45	3,14
4	3,22	3,24	2,84	3,07
5	3,38	2,83	3,74	2,79
10	3,39	3,95	3,23	4,00
11	3,05	3,33	3,23	2,79
13	2,80	2,27	2,81	2,50
14	3,51	2,41	3,03	2,50
16	3,76	2,68	3,42	2,36
17	3,60	3,86	3,03	3,29
18	4,00	2,32	3,39	2,43
19	2,88	4,10	2,58	3,43
20	2,64	3,41	2,58	2,86
23	3,29	2,95	3,19	3,00
24	2,80	3,73	2,90	3,64

Tabla 7. Puntuaciones medias según factor, procedencia y género (PAQ).

TABLA 6: CUESTIONARIO DE ATRIBUTOS PERSONALES (PAQ)				
FACTOR 2				
	BARCELONA		LEÓN	
ÍTEMS	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES
1	2,29	2,32	2,35	2,36
2	3,65	3,32	3,55	3,36
6	3,71	3,55	3,35	3,50
7	3,70	3,59	3,55	3,50
8	3,76	3,32	3,29	3,50
9	3,98	3,68	3,61	3,71
12	4,13	4,05	3,55	4,07
15	4,10	3,82	3,77	3,50
21	4,07	4,00	3,65	3,71
22	3,98	3,73	3,32	3,50

ANEXO 4: Porcentajes obtenidos a partir de las puntuaciones dadas para cada ítem.

Tabla 8. Porcentajes para cada ítem por localidad y género (EIR).

BARCELONA						
ENUNCIADOS	SEXO	1	2	3	4	5
E1	MUJERES	2,43%	7,32%	7,32%	19,51%	63,41%
	HOMBRES	0%	0%	22,72%	18,18%	59,09%
E2	MUJERES	14,63%	9,75%	19,51%	26,83%	29,26%
	HOMBRES	0%	27,27%	22,72%	18,18%	31,81%
E3	MUJERES	0%	2,43%	12,19%	26,83%	58,53%
	HOMBRES	0%	9,09%	4,54%	18,18%	63,63%
E4	MUJERES	0%	7,32%	21,95%	14,63%	53,65%
	HOMBRES	0%	9,09%	13,63%	31,81%	40,90%
E5	MUJERES	2,43%	7,32%	7,32%	9,75%	73,17%
	HOMBRES	0%	9,09%	18,18%	13,63%	54,54%
E6	MUJERES	0%	2,43%	2,43%	12,19%	70,73%
	HOMBRES	4,54%	0%	22,72%	18,18%	54,54%
E7	MUJERES	0%	0%	4,88%	14,63%	80,48%
	HOMBRES	0%	4,54%	18,18%	13,63%	63,63%
E8	MUJERES	2,43%	0%	14,63%	12,19%	70,73%
	HOMBRES	0%	18,18%	18,18%	13,63%	50%
E9	MUJERES	0%	2,43%	12,19%	9,75%	73,17%
	HOMBRES	0%	0%	31,81%	9,09%	59,09%
E10	MUJERES	0%	19,51%	4,88%	14,63%	58,53%
	HOMBRES	0%	27,27%	22,72%	18,18%	31,81%
E11	MUJERES	0%	0%	7,32%	19,51%	68,29%
	HOMBRES	0%	0%	22,72%	18,18%	59,09%
E12	MUJERES	2,43%	0%	7,32%	2,43%	87,80%
	HOMBRES	0%	4,54%	18,18%	22,72%	54,54%

Tabla 9. Porcentajes para cada ítem por localidad y género (EIR).

LEÓN						
ENUNCIADOS	SEXO	1	2	3	4	5
E1	MUJERES	0%	0%	6,45%	0%	87,10%
	HOMBRES	0%	7,14%	0%	21,43%	71,43%
E2	MUJERES	12,90%	6,45%	6,45%	19,35%	48,39%
	HOMBRES	7,14%	0%	21,43%	35,71%	35,71%
E3	MUJERES	0%	0%	9,68%	6,45%	80,65%
	HOMBRES	0%	0%	14,29%	50,00%	35,71%
E4	MUJERES	0%	0%	3,23%	19,35%	67,74%
	HOMBRES	0%	0%	21,43%	7,14%	64,29%
E5	MUJERES	0%	3,23%	9,68%	3,23%	77,42%
	HOMBRES	7,14%	0%	7,14%	14,29%	71,43%
E6	MUJERES	3,23%	0%	0%	3,23%	87,10%
	HOMBRES	0%	0%	7,14%	21,43%	71,43%
E7	MUJERES	0%	0%	0%	3,23%	90,32%
	HOMBRES	0%	7,14%	0%	28,57%	64,29%
E8	MUJERES	0%	3,23%	12,90%	12,90%	64,52%
	HOMBRES	0%	14,29%	14,29%	35,71%	35,71%
E9	MUJERES	3,23%	0%	6,45%	16,13%	77,42%
	HOMBRES	0%	0%	7,14%	21,43%	64,29%
E10	MUJERES	0%	3,23%	9,68%	6,45%	74,19%
	HOMBRES	0%	0%	21,43%	28,57%	50,00%
E11	MUJERES	0%	0%	0%	3,23%	90,32%
	HOMBRES	0%	7,14%	0%	14,29%	78,57%
E12	MUJERES	0%	0%	3,23%	3,23%	87,10%
	HOMBRES	0%	0%	14,29%	21,43%	64,29%

ANEXO 5: Porcentajes obtenidos a partir de las puntuaciones dadas para cada ítem.

Tabla 10. Porcentajes obtenidos en mujeres de Barcelona (Escala de gravedad percibida)

BARCELONA											
DESCRIPCIÓN PORCENTUAL		NADA GRAVE – POCO GRAVE				POCO GRAVE - GRAVE			GRAVE – MUY GRAVE		
ÍTEMS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
MUJERES	1							2,43%	12,19%	31,70%	53,65%
	2				4,87%		4,87%	17,07%	7,31%	17,07%	48,78%
	3								4,87%	12,19%	82,92%
	4			2,43%			2,43%	7,31%	17,07%	26,82%	43,90%
	5	4,87%		2,43%		29,26%	4,87%	4,87%	17,07%	14,63%	21,95%
	6				4,87%		2,43%	2,43%	12,19%	19,51%	58,53%
	7					2,43%	2,43%	4,87%	7,31%	19,51%	63,41%
	8				2,43%	2,43%	4,87%	4,87%	12,19%	19,51%	53,65%

Tabla 11. Porcentajes obtenidos en hombres de Barcelona (Escala de gravedad percibida)

BARCELONA											
DESCRIPCIÓN PORCENTUAL		NADA GRAVE – POCO GRAVE				POCO GRAVE - GRAVE			GRAVE – MUY GRAVE		
ÍTEMS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
HOMBRES	1							4,54%	13,63%	27,27%	54,54%
	2						13,63%	27,27%	9,09%	40,90%	36,36%
	3								9,09%	18,18%	72,72%
	4						9,09%	22,72%	13,63%	13,63%	36,36%
	5	4,54%		4,54%		18,18%	4,54%	9,09%	9,09%	18,18%	31,81%
	6						4,54%	4,54%	13,63%	27,27%	50%
	7							13,63%	18,18%	22,72%	45,45%
	8					9,09%	4,54%	4,54%	4,54%	18,18%	59,09%

Tabla 12. Porcentajes obtenidos en mujeres de León (Escala de gravedad percibida)

LEÓN											
DESCRIPCIÓN PORCENTUAL		NADA GRAVE – POCO GRAVE				POCO GRAVE - GRAVE			GRAVE – MUY GRAVE		
ÍTEMS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
MUJERES	1							6,45%	9,68%	9,68%	67,74%
	2						6,45%	3,23%	9,68%	16,13%	58,06%
	3								3,23%	16,13%	74,19%
	4					3,23%		3,23%	35,48%	25,81%	25,81%
	5					9,68%	6,45%	22,58%	12,90%	16,13%	25,81%
	6						3,23%	3,23%	9,68%	35,48%	41,94%
	7							3,23%	3,23%	29,03%	58,06%
	8		9,68%						3,23%	9,68%	19,35%

Tabla 13. Porcentajes obtenidos en hombres de León (Escala de gravedad percibida)

LEÓN											
DESCRIPCIÓN PORCENTUAL		NADA GRAVE – POCO GRAVE				POCO GRAVE - GRAVE			GRAVE – MUY GRAVE		
ÍTEMS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
HOMBRES	1	7,14%						14,29%	14,29%	14,29%	50,00%
	2	7,14%						28,57%		21,43%	35,71%
	3	7,14%							14,29%	7,14%	71,43%
	4	7,14%			7,14%	7,14%	7,14%	7,14%	28,57%	21,43%	14,29%
	5	14,29%			7,14%	7,14%	7,14%	14,29%	14,29%	7,14%	28,57%
	6	21,43%						7,14%	21,43%	21,43%	42,86%
	7	7,14%					7,14%		21,43%	28,57%	35,71%
	8	7,14%						7,14%	14,29%	21,43%	42,86%

ANEXO 6: Porcentajes obtenidos a partir de las puntuaciones dadas para cada ítem.

Tabla 14. Porcentajes obtenidos por localidad y género (El espejo).

BARCELONA		
ÍTEMS	MUJERES	HOMBRES
1	0%	9,09%
2	65,85%	68,18%
3	2,43%	0%
4	78,04%	68,18%
5	0%	0%
6	4,87%	9,09%
7	68,29%	68,18%
8	0%	4,54%
9	2,43%	9,09%
10	4,87%	9,09%
11	63,41%	54,54%
12	43,90%	50%
13	2,43%	9,09%
14	70,73%	68,18%
15	34,14%	40,90%
16	2,43%	4,54%
NO CONTESTARON	21,95%	27,27%

Tabla 14. Porcentajes obtenidos por localidad y género (El espejo).

LEÓN		
ÍTEMS	MUJERES	HOMBRES
1	6,45%	0%
2	87,10%	57,14%
3	6,45%	0%
4	83,87%	57,14%
5	3,23%	0%
6	9,68%	7,14%
7	80,65%	64,29%
8	3,23%	0%
9	9,68%	0%
10	3,23%	0%
11	70,97%	50,00%
12	51,61%	42,86%
13	6,45%	0%
14	77,42%	64,29%
15	51,61%	57,14%
16	0%	0%
NO CONTESTARON	16,13%	35,71%

ANEXO 7: Transcripción de las entrevistas

TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA 1

SEXO: MUJER	EDAD: 16	PROCEDENCIA: BARCELONA
--------------------	-----------------	-------------------------------

- **Lo primero que te voy a presentar son una serie de imágenes y me tienes que dar tu opinión sobre ellas, qué te sugieren y qué es lo que piensas cuando ves esa imagen. (IMAGEN NATAN)**
- No sé, la verdad, es rara
- **¿Qué crees que aparece en la imagen?**
- Sale alguien que le está pidiendo matrimonio... es que, en realidad no sé... Una vez lo ha pedido igual...
- **¿Tú qué crees que quiere decir esta imagen, cuando en primer lugar cuando está cerrada la caja y las piernas cerradas y luego las piernas abiertas, qué crees que puede significar esto en nuestra vida real?**
- Pues que no dejamos que nos vean tal y como somos. Ya, es que realmente no lo sé. Que aquí como que ya todo está... ya no hay tanto tabú, no sé, igual aquí como ya hay compromiso... no sé.
- **¿Crees que puede tener algo que ver que aquí esté cerrada la caja y aquí esté abierta? ¿Que aquí haya un anillo y aquí no?**
- Si, interés, no sé...
- **Vale, bueno, vamos a pasar a la siguiente imagen: ¿Qué crees que representa y qué te sugiere a ti? Más que lo que representa, qué te sugiere? (IMAGEN GUCCI)**
- Mal rollo.
- **¿Por qué? ¿Qué te sugiere?**
- Porque está la mujer ahí... como si fuera el chico... y no sé. La chica está enseñando carne y el chico no. Y pues que el está tocando partes que no...
- **Quizá sin su consentimiento? Cómo ves que es la actitud de él y de ella?**
- No, pues de ella que se deja hacer y de él que hace lo que quiere con ella.

- **Bueno, ahora vamos a pasar, te voy a poner unos videos y también vamos a hacer lo mismo, ¿vale? Mira, si quieres mientras tanto te voy preguntando otras cosas, vale?**
- **Vale, pues vamos a ver ahora este video:**
(ANUNCIO PRODUCTO DE LIMPIEZA)
- **Vamos a ver otro ahora mismo...**
(ANUNCIO BMW)
- **El último...**
(ANUNCIO SPRITE)
- **Bueno, simplemente vamos a comentar un poquito qué te sugieren estos videos. Si te parece primero nos referimos al del producto de limpieza, ¿qué te sugiere cuando lo ves?**
- Pues, no sé...no me gusta nada. Por eso, porque salen sólo mujeres. Es que en toda la publicidad, en los anuncios de limpieza sólo salen mujeres y encima riéndose de... encima que lo hacen...
- **¿Crees que se ríen de ellas?**
- Si
- **¿Crees que es representativo de la sociedad que sólo salgan mujeres?**
- Si
- **¿Representa por tanto que hacen más esta labor más mujeres que hombres?**
- **Y, ¿en cuanto al video de bmw?**
- Como si lucharan solo por un hombre e intenten seducir a uno cuando va a casarse y él tenga que esquivar porque le vienen todas a él.
- **¿Qué papel crees que juega ahí el coche?**
- Pues que...
- **¿Tiene un poco las características del hombres quizás?**
- Sí, atrae a muchas
- **Entonces, ¿crees que puede jugar como lo que atrae a las mujeres o solamente el hombre?**
- Bueno, por eso en muchos anuncios de coches salen pivones enseñando carne... que tampoco sé porque salen , si así venden más...

- **Vale, hora vamos a pasar a pasar a ver unos videos y también vamos a hacer lo mismo, ¿vale? Mira, si quieres mientras tanto te voy preguntando otras cosas, ¿vale?**
- **¿Cuál es tu serie o película favorita?**
- No veo la tele.
- **Pero alguna así que conozcas, que hayas podido comentar con tus compañeros...**
- Bueno, vi una con mis padres que se llama Homeland y que me gustó mucho, pero...
- **¿De qué va esta serie?**
- Emmm de, bueno es como un grupo de policías que abaten a los terroristas y bueno la serie está muy bien, pero...
- **Vale, y ¿conoces alguna serie tipo La que se avecina, Merlí, El Príncipe o alguna de estas?**
- Sí.
- **Y ¿te identificarías con algún personaje de alguna de estas series?**
- De Merli, Merlí si que la he visto. Tania, una chica, quizá es con la que más me identifico.
- **Y ¿cómo la definirías?**
- Segura, sincera, no sé....
- **Segura, sincera... ¿alguna cosa más? ¿En las relaciones con los demás, con sus amigos?**
- No sé... es un poco... bueno, igual no es tan segura.
- **Vale, ¿y tú te definirías como este personaje o como algún otro personaje de otra serie de televisión?**
- Bueno, un poco con ella
- **Vale, y ya a parte de esta serie, puedes tener en mentes otras, ¿te gustaría tener alguna relación de pareja parecida a alguna que aparece en alguna serie o en alguna película, alguna que se te ocurra? Tipo, no sé, no quiero decirte nada para condicionarte, alguna de estas series que se ven entre adolescentes, jóvenes... o películas...**
- No sé... es que no me viene ninguna pero... no sé.

- **Vale, bueno, y ya por último... lo que vamos a hacer es que vamos a ver es otro trocito de una película, que no sé si la habrás visto, 50 Sombras de Grey.**
- Se cual es pero no...
- **Vamos a ver un cachito** (Minuto 00:03:59 - 00:04:33)
- **Vamos a ver otra parte** (Minuto 0:37:05 - 0:39:39)
- **Y el último** (Minuto 01:18:30 - 01:20:13)
- **Si quieres comenta un poquito las tres escenas. ¿Qué te parece la primera qué te parece la chica cuando entra a la oficina de él?**
- Bueno que se siente un poco rara porque ella va vestida normal y las otras van muy arregladas. Bueno y cuando se cae se debe sentir en ridículo.
- **¿Cómo crees que aparece la figura de él y cómo crees que aparece la figura de ella?**
- Bueno, pues él es muy importante y ella es una tonta que acaba de llegar...
- **Y en la segunda escena, donde le enseña su sala de juegos y le dice él que tiene que obedecerle y hacer todo por complacerle, ¿qué opinas de este discurso?**
- No sé...
- **¿Sabes de que va la película?**
- No, bueno, más o menos, pero no la he visto...
- **Bueno la peli va un poco de la relación que hay entre ellos y el sadomasoquismo en el que uno es el sumiso y el otro es el dominante...**
- Bueno, supongo que lo tendrían que decidir las dos partes, no sólo él siempre... no sé
- **¿Y de esta última escena, qué opinas?**
- Pues que él ha decidido hacer lo que quiere con sus cosas y que ella está molesta y por eso la castiga.
- **Voy a ponerte esta otra, no sé si la habrás visto. A tres metros sobre el cielo.** (Minuto 00:41:10 – 00:42:42)
- Sí, esta sí.
- **Bueno, hasta aquí, ¿qué has visto?**
- Pues que ella lo va a denunciar y él la seduce para que ella no le denuncie.

- **Bueno y ¿qué te parece? ¿Qué te parece el papel que hace ella y el que hace él?**
- Bueno él ¿sabe que puede, no? ¿Hacerlo supongo? Que le podría haber salido mal pero no.

ENTREVISTA 2

SEXO: MUJER	EDAD: 16	PROCEDENCIA: BARCELONA
--------------------	-----------------	-------------------------------

- **Lo primero que te voy a enseñar son unas imágenes y tú me dices que opinas sobre ellas, ¿vale? La primera de ellas es esta, ¿qué te sugiere?**
(IMAGEN NATAN)
- Bueno, pues que un chico le está pidiendo matrimonio. Pero claro, ella está poniendo las piernas abiertas.
- **¿Qué crees que puede querer decir esto?**
- Que le está incitando a hacer otra cosa, ¿no?
- **¿Crees que el anillo juega algún papel importante?**
- Si, puede ser que ella tenga interés ¿no? En la relación.
- **¿Y en cuanto a esta imagen? (IMAGEN GUCCI)**
- Pues que parece un anuncio de Gucci y que está demasiado sexualizado porque no sé si está vendiendo el vestido o no sé qué está haciendo... además aquí le está poniendo el pie en un lugar que... no sé (risas)
- **Entonces, ¿qué posición crees que ocupa el hombre y cual la mujer?**
- Pues que la mujer está ahí sumisa y el hombre, no sé cómo si el tuviera que llevar el control.
- **Vale pues ahora vamos a pasar a ver unos videos y vamos a hacer lo mismos, vale? Vamos a dar la opinión. ¿Qué te sugieren estos videos? Si te parece empezamos por el primero que hace referencia a un anuncio de limpieza. (ANUNCIO PRODUCTO DE LIMPIEZA)**
- Bueno del primero no sé, por lo del polvo.. no sé, no le he pillado mucha indirecta a este...

- **¿Qué ves en el video? aparecen unas mujeres con unas tiritas, ¿qué crees que puede querer decir?**
- Pues no sé.
- **¿Te parece importante que sólo salgan mujeres y no salgan hombres?**
- Bueno, sí.
- **¿Por qué?**
- Porque bueno, supongo que a lo mejor tiene algún mensaje respecto al sexo porque pone un eslogan de “el polvo puede causar”....
- **¿Crees que es representativo de la sociedad que sólo aparezcan mujeres y no hombres?**
- Sí, en todos los anuncios todo el rato son las mujeres las que tienen que hacer la acción (SEXO?)
- **¿La acción de limpiar quieres decir?**
- Sí, si, si... si en todos los anuncios pasa no sólo en ese.
- **¿Y en cuanto al anuncio del coche? Qué has visto en este anuncio? (ANUNCIO BMW)**
- Está clarísimo. Ahí se ve cómo las mujeres van lanzando la ropa y cómo por tener un coche que está bien las mujeres se van desvistiendo. No sé, como si fueran todas las mujeres...no se me parece bastante mal...
- **Y crees que el coche juega un poco como el arma de seducción?**
- Sí
- **Y el hombre, qué papel tiene en este anuncio?**
- **Que trata de seducir**
- **Bien, con el coche no?**
- Sí
- **Y luego llega la boda, porque él está llegado tarde a su boda...**
- Sí, y le da a la novia lo que supuestamente debería ser un pañuelo y son unas braguitas... También eso...
- **Porque realmente a lo mejor del anuncio se ve a un hombre preocupado porque no llega a su boda, pero cuando llega todo cambia, ¿no?**
- Sí.
- **Vamos a contestar unas preguntas: ¿Tienes alguna serie o película favorita?**
- Sí, series sí. GLIP

- **Y ¿de qué va esta serie? No tengo ni idea, no la conozco**
- De musicales y así...
- **Y ¿te sientes identificada con algún personaje de esta serie?**
- Sí, con la protagonista
- **Y ¿cómo definirías a la protagonista?**
- Ambiciosa porque quiere conseguir lo que más quiere que es trabajar con la música... no sé, graciosa, natural, simpática...
- **Y ¿conoces alguna serie como La que se Avecina, Merlí, El Príncipe...**
- Sí, La que se Avecina sobre todo...
- **Y ¿te identificas con algún personaje?**
- No.(risas)
- **Y ¿por qué la ves? Para hacer una crítica... por ocio...**
- Porque en casa la suelen poner, a mi nunca me ha gustado. Pero al irlo poniendo tanto es como que, lo vas viendo y, o sea no me parece bien eh, porque son muy muy muy machistas y todo es sexo sexo sexo.
- **Y ¿a quién definirías como más machista?**
- A Recio, el de los pescados.
- **Y ¿cómo dirías que es este personaje?**
- Pues no sé, muy tradicional... tradicional en el sentido de que tiene que ser la mujer quien limpie la casa, cocinando... pero en cambio él puede ser mujeriego... y no sé, que le mande hacer todo lo que él quiera de comer...
- **Vale, y ya a parte de GliP y estas otras series que te he dicho, ¿te gustaría tener una relación de pareja parecida a alguna que aparezca en una serie o película? ¿Tienes relaciones de pareja? ¿Te gustaría que se pareciera a la de alguna película?**
- Sí. Bueno... no sé no se me viene ninguna película ahora...
- **Bueno, como películas recientes, yo pensaba ponerte ahora un cacho de A3MSC... no sé, palmeras en la nieve, que también es una historia muy romántica... Alguna que se te ocurra.**
- Bueno, he visto A3MSC y es muy bonita pero tampoco es que me identifique mucho... es como que la chica buena y el chico malo... es como que ella se pasa al lado más rebelde por el... como que se influencia... sin quererlo se influencia

- **Al tener una relación de pareja ya, ¿puede hacer que ya tengas tus ideas más claras no?**
- Sí
- **Bueno, vamos a ver unos cachos de unas películas. No sé si has visto 50 Sombras de Grey.**
- (Minuto 00:03:59 - 00:04:33)
- (Minuto 0:37:05 - 0:39:39)
- (Minuto 01:18:30 - 01:20:13)
- Sí. Yo la vi sin saber de qué iba.. aunque no lo parezca, no lo sabía.
- **Bueno, ¿que opinarías de estas tres escenas? En la primera, en la que aparece la chica y entra a la empresa, ¿qué dirías?**
- De la primer, mmm, la verdad no sé muy bien que decirte.
- **¿Cómo aparece ella?**
- Pues no sé, tímida... sorprendida quizás...
- **Vale, ¿y él?**
- No sé, yo creo que le ha debido de ver no sé cómo se dice, inocencia, inseguridad... y yo creo que se da cuenta de que la puede manipular.
- **O sea, que tú ves una manipulación sobre ella.**
- Sí
- **Y en la segunda escena, ¿en la que le enseña la sala de juegos?**
- Sí, madre mía, yo diría que claramente, eso no sé... que el es como que... “yo, yo soy el que lo hace”... y como que tiene que ser él.
- **Como que no hay lugar a ninguna negociación ¿no?**
- Sí, es que de verdad en el momento en el que lo veo tengo muchas cosas que decirte.. de verdad que estoy pensando en muchas cosas....
- **Si quieres lo volvemos a poner.**
- Sí, sobre todo del segundo trozo... es que en este momento me vienen muchas cosas que decirte porque de verdad que a mí... me pone nerviosa la verdad.
- **Vale (se vuelve a poner el segundo fragmento)**
- Es como que él ya tiene que dominarla... por ser hombres... no sé. Y eso también, ¿lo de ser amo? Ni que fuera de ella...
- **¿Que crees qué postura toma ella?**

- Sumisa... es que por complacerle.. yo creo que por eso acepta. Yo creo que por complacerle simplemente. Y yo creo que mucha gente, ya sin la película, en la vida real, yo creo que lo hace únicamente por complacer a su pareja.
- **Bueno y la última escena ¿qué te parece?**
- Que la está comprando, o sea, la está comprando con bienes materiales. Y mira, tiene que ver con el anuncio de BMW.
- **Vale, bueno pues ahora vamos a ver el fragmento de la última peli. Supongo que la habrás visto.** A tres metros sobre el cielo. (Minuto 00:41:10 – 00:42:42)
- Sí
- **¿Qué te parece? ¿Qué opinas?**
- Bueno, a ver, yo sinceramente me parece bonito que la coja como para que no se marche, pero si lo hace con buenas intenciones. Pero, no sé lo ha hecho como con un gesto más posesivo, porque la ha agarrado con fuerza el brazo... y también en cierta manera otra vez se ve como si la estuviera manipulando, en parte, porque no sé, la retiene y obviamente ella quiere.. pero no sé es como si se quedará así como sumisa.
- **¿Y cómo que juega con el tema del juicio y la denuncia?**
- Sí
- **¿Quizá para que no le denuncie utiliza sus armas de seducción, por decirlo de alguna manera...?**
- Sí.
- **Bueno, pues hasta aquí.**

ENTREVISTA 3

SEXO: MUJER	EDAD: 18	PROCEDENCIA: LEÓN
--------------------	-----------------	--------------------------

- **Vale, bueno pues lo primero que te voy a enseñar son unas fotos y quiero que me digas qué te sugieren y qué ves en ellas. La primera de ellas es esta:** (IMAGEN NATAN)
- Pues, vamos a ver... se puede ver que igual el hombre solo quiere estar con la mujer por temas sexuales y principalmente eso.

- **¿Y qué papel crees que juega el anillo ahí? O ¿con qué intención crees que le puede dar el anillo el hombre a la mujer?**
- Pues... por complacerla para que la mujer le de sexo a cambio del anillo.
- **¿Y en esta otra imagen? (IMAGEN GUCCI)**
- Puede ser que en esta las mujeres sean utilizadas como juguetes sexuales.
- **¿En qué posición ves a la mujer?**
- La mujer en esta imagen es la más débil y el hombre el que controla más o menos la situación.
- **Y, ¿ves diferencia entre las dos imágenes o crees que las dos imágenes son iguales?**
- Pues... al final me dicen lo mismo.
- **Vale, ahora vamos a poner unos videos y vamos a hacer lo mismo, ¿vale? Vamos a poner los cascos y lo vas escuchando. (ANUNCIO PRODUCTO DE LIMPIEZA) (ANUNCIO BMW) (ANUNCIO SPRITE)**
- **Después de estos videos, ¿qué dirías que te sugiere el primero que hace referencia a un anuncio de limpieza?**
- Pues que en la sociedad existen una serie de prejuicios, que siempre se identifica a la mujer con la casa cuando no tendría que ser así.
- **¿Crees que es representativo de la sociedad? ¿Crees que este rol lo pueden seguir llevando más a cabo las mujeres que los hombres?**
- No, no lo creo. Yo creo que la sociedad está cambiando mucho aunque aun así siga existiendo mucha gente que piensa eso, pero yo creo que sí que está cambiando.
- **Vale, bueno, a mejor se supone, ¿no?**
- Sí.
- **Vale, ¿y en cuanto al anuncio de BMW?**
- Pues... a ver... (silencio)
- **¿En qué papel vemos a la mujer y en qué papel vemos al hombre?**
- Pues al hombre como el que tiene más dinero... que es como que...
- **¿Es el hombre el que seduce quizá?**
- Sí, y a la mujer es que otra vez se la ve como más débil al entregarle la ropa... como que parece el que hombre quiere ganarse a las mujeres con el dinero.

- **Entonces, es como que el coche aparece un poco como si fuese el arma de seducción ¿no?**
- Sí.
- **Y en cuanto al último anuncio de Sprite?**
- Pues lo mismo, que se utiliza a la mujer como juguete sexual para promocionar algo que no tendría nada que ver con eso.
- **¿Y con qué intencionalidad crees que se hace?**
- Pues llamar la atención sobre todo de hombres... y no sé
- **Vale, pues ahora mientras voy preparando otro material, te voy haciendo unas preguntas, ¿vale?**
- **Vale, ¿tienes alguna serie o película favorita?**
- Pues no tengo ninguna en concreto pero... Cómo conocí a vuestra madre por ejemplo.
- **Vale, y ¿de qué va esta serie?**
- **Pues son una serie de amigos que se reúnen siempre en un bar y la historia cuenta como el protagonista conoció a la que ahora es su mujer.**
- **Vale, ¿y te identificarías con algún personaje?**
- Pues... la verdad es que ahora mismo no.
- **Y alguno de los personajes que más te guste, ¿cómo lo definirías?**
- Pues como una persona sensata que sabe lo que quiere en la vida.
- **Y qué es, ¿hombre o mujer?**
- Mujer
- **¿y conoces alguna serie tipo Merlí, La que se Avecina, El Príncipe?**
- Sí, La que se Avecina
- **Y te identificarías con algún personaje? ¿O lo ves por ocio?**
- Sí, por ocio...
- **Y ¿cómo definirías a los personajes de esta serie?**
- Son personas que igual no son lo normal en la vida real, que no son muy normales vamos.
- **Vale y, en el caso de que tengas o no relación de pareja ¿te gustaría tener alguna relación de pareja parecida a la de alguna serie o alguna película?**
- Hombre, pues no, no es el caso, no tengo pareja... pero sí que me gustaría tener algo... no como en las que se ve todo perfecto pero sí una normal.

- **¿y pensarías en algún ejemplo concreto?**
- Pues no lo sé la verdad.
- **Alguna película que te haya emocionado por ese motivo o alguna serie de televisión...**
- Es que es muy mítico... pues el Diario de Noa.
- **Vale, pues ahora vamos a ver unos fragmentos de unas películas y los comentamos igual que con los videos anteriores, ¿vale?...**
- **No sé si la conoces... esta es 50 sombras de grey.**
- Sí, si la he visto
- **Vamos a ver unos cachitos y después comentamos.**
- **(Minuto 00:03:59 - 00:04:33)**
- **(Minuto 0:37:05 - 0:39:39)**
- **(Minuto 01:18:30 - 01:20:13)**
- **Vale, en el primer fragmento, en el que ella llega a la empresa del señor Grey, ¿qué ves? ¿Qué te sugiere? ¿Cómo ves la figura de él, la figura de ella?**
- Bueno, pues que... es que es lo mismo que antes... cuando ella entra al despacho, se cae y todo eso hace a la mujer muy débil ante él justamente.
- **Y ¿respecto a las otras chicas que aparecen allí?**
- Pues que seguramente estén contratadas por su aspecto físico y por una imagen que es la que él busca.
- **Y ¿crees que él puede captar la personalidad de ella, a través de su torpeza entrando al despacho, para luego proponerla todo esto de lo que va la película?**
- Sí, porque él puede pensar que, al demostrar esa torpeza, ella ya puede aceptar cosas que él quiere.
- **De esta segunda escena, ¿qué dirías?**
- Pues a ver, yo no estoy para nada de acuerdo con esto porque es una cosa en la que sólo disfrutaría él, pero hay muchas mujeres que no sé por qué, porque igual están enamoradas o algo, pero aceptan eso.
- **O sea que crees que ella lo aceptan sin realmente sentir ningún tipo de placer.**
- Sí.

- **Vale, ¿en esta última escena que dirías?**
- Pues que quiere ganársela con regalos y cuando ella pone los ojos en blanco y el la castiga se ve como ella hace lo que al final él quiere y la domina.
- **¿Crees que en el momento en el que ella aparece como riéndose en esa escena, ella también estaría disfrutando?**
- Yo no lo creo, solamente disfruta él.
- **Vale, pues para finalizar vamos a ver el último video ¿vale?:** A tres metros sobre el cielo. (Minuto 00:41:10 – 00:42:42)
- **¿Qué te sugieren estas imágenes?**
- Pues que el pretende hacer cambiar de opinión a una persona que tenía las cosas claras, seduciéndola.
- **Y crees que él tiene el mismo papel en este caso que, por ejemplo, Grey?**
- Pues, a ver, no llega a los límites de la otra película... pero al fin y al cabo pretenden lo mismo.
- **¿Crees que estas relaciones de pareja se dan entre los jóvenes y la gente de tu edad?**
- Sí.
- **Y ¿crees que hay una tendencia, a copiar, por parte de las mujeres y los hombres, los modelos de personalidad que nos ofrece esta película?**
- Sí porque este tipo de películas tiene mucha influencia.
- **Y respecto a esta película y la película anterior, ¿por qué crees que este tipo de películas gustan más a las mujeres?**
- Porque las mujeres siempre queremos que los chicos que nos gustan estén muy pendientes de nosotras y aquí es lo que se refleja...

ENTREVISTA 4

SEXO: MUJER	EDAD: 22	PROCEDENCIA: LEÓN
--------------------	-----------------	--------------------------

- **Vale, bueno pues lo primero que te voy a enseñar son unas fotos y quiero que me digas qué te sugieren y qué ves en ellas. La primera de ellas es esta:**
(IMAGEN NATAN)

- Mmm, pues algo como para el regalo de San Valentín, por lo que puedo ver. No sé lo que es Natan la verdad.
- **Natan es una marca de joyas.**
- Ah... pues no me gusta su publicidad, la verdad
- **Y ¿por qué no te gusta?**
- Porque yo creo que las joyas valen mucho más algo sexual.
- **¿Crees que la imagen quiere transmitir algo sexual?**
- Sí, claro.
- **¿Porque ella abra las piernas o por qué?**
- Sí, porque primero las tiene cruzadas que es como un signo de defensa y luego de repente le enseña la joya y ella las abre.
- **¿Y en esta otra imagen? También de una marca muy conocida. (IMAGEN GUCCI)**
- Emmm, no sé prácticamente como todas las campañas que hace Gucci, que busca en todas ellas el lado salvaje.
- **¿En qué posición ves al hombre y qué posición ves a la mujer?**
- Pues al hombre como más dominante en la primera foto y en la segunda a medias.
- **Vale, ahora vamos a poner unos videos y vamos a hacer lo mismo, ¿vale? Vamos a poner los cascos y lo vas escuchando. (ANUNCIO PRODUCTO DE LIMPIEZA) (ANUNCIO BMW) (ANUNCIO SPRITE)**
- **Después de estos videos, ¿qué dirías que te sugiere el primero que hace referencia a un anuncio de limpieza?**
- Pues básicamente eso, que es un anuncio de hace muchos años porque ahora la publicidad sobre la limpieza incluye más a los hombres.
- **¿Por lo que crees que no sería representativo de la sociedad actual?**
- Es que yo he visto como estos anuncios han ido evolucionando y ahora se incluye mucho más al hombre.
- **Vale, ¿y en cuanto al anuncio de BMW?**
- Pues sinceramente no me gusta.
- **Y ¿qué crees que quiere transmitir?**
- Pues que las mujeres van como queriéndole capturar tirándole sus prendas de ropa pero el otro va con la intención de casarse.

- **¿En qué papel vemos a la mujer y en qué papel vemos al hombre?**
- Supongo que él llama la atención con el coche y por eso las atrae.
- **¿Crees quizá que el coche puede actuar un poco como el arma de seducción del hombre?**
- Sí.
- **Y ¿en cuanto al último anuncio de Sprite?**
- Demasiado subliminal, totalmente.
- **¿Ves en una posición de igualdad al hombre y a la mujer en esta escena?**
- No, ya no de igualdad o no. Si quieren poner una escena sexual podrían haber elegido otra donde el hombre y la mujer estuvieran a la misma altura. Pero vamos, que no...
- **Vale, pues ahora mientras voy preparando otro material, te voy haciendo unas preguntas, ¿vale?**
- **Vale, ¿tienes alguna serie o película favorita?**
- Sí, Gossip girl. ¡Me encanto!
- **Vale, y ¿de qué va esta serie?**
- Sobre todo me encantaba por la ropa, los vestidos de ellas, las movidas que tenían entre ellos...
- **Vale, ¿y te identificarías con algún personaje?**
- Pues no la verdad, no tengo tanto dinero...
- **Y alguno de los personajes que más te guste, ¿cómo lo definirías?**
- Pues me gustaba Bless porque tenía ese punto de maldad pero súper divertida, y al mismo tiempo saca su lado sensible a veces pero la mayoría del tiempo era mala.
- **Y, ¿conoces alguna serie tipo Merlí, La que se Avecina, El Príncipe?**
- Sí, La que se Avecina o El príncipe
- **Y te identificarías con algún personaje?**
- Con los de La que se Avecina no, la verdad.
- **Porque ¿cómo definirías a los personajes de esta serie?**
- Pues todos muy cómicos la verdad, muy absurdos... siempre llegan a lo absurdo. Y con El Príncipe... pues tampoco porque sólo hay una chica y me cae fatal.
- **Porque ¿cómo definirías a esta chica?**

- Pues como una chica muy tonta que se enamoró y que se deja llevar únicamente por los sentimientos...
- **Vale y, en el caso de que tengas o no relación de pareja ¿te gustaría tener alguna relación de pareja parecida a la de alguna serie o alguna película?**
- Hombre, pues alguna película puede... pero no la cambio eh.
- **Y, ¿pensarías en algún ejemplo concreto?**
- Pues por ejemplo la relación que hay en Gossip Girl al final me gustó mucho porque al principio era como si todo el rato estuviesen “matándose” pero luego era todo amor. Y películas pues... pues películas en plan... Diario de Noa, Titanic, Moulin Rouge...
- **Bueno, ahora vamos a ver unos fragmentos de una película...no sé si la conoces... esta es 50 sombras de grey.**
- Sí, si la he visto, pero vamos que es muy mala. Los libros muy bien pero la película lo mismo. Y es que es lo mismo, ella no me cae bien, es muy tontina.
- **Vamos a ver unos cachitos y después comentamos.**
- (Minuto 00:03:59 - 00:04:33)
- (Minuto 0:37:05 - 0:39:39)
- (Minuto 01:18:30 - 01:20:13)
- **Vale, en el primer fragmento, en el que ella llega a la empresa del señor Grey, ¿qué dirías?**
- Bueno, pues a él súper autoritario, súper frío, calculador... y a ella como la niña tonta que llega se cae y encima se queda embobada con el...
- **Y ¿respecto a las otras chicas cómo las compararías?**
- Pues no sé, se las ve como súper felices con su trabajo... pero vamos que todas son como un prototipo... porque a él le gustaban así.
- **Vale, vamos a ver el segundo fragmento. De esta segunda escena, ¿qué dirías? ¿Qué te sugiere la conversación que tienen?**
- Es como que a ella le da igual lo que le está contando. No le da la suficiente importancia de que es realmente lo que le está diciendo.
- **¿Tú crees que a ella le dan igual o le gustan las normas que él intenta imponer?**
- No. En el libro no, pero aquí parece como que le diera igual o no fuera consciente de lo que le está proponiendo.

- **Y ese juego de yo soy tu amor, tu eres mi sumisa, ¿qué opinas?**
- Pues no sé, que a lo mejor si hay gente a la que le guste eso, pero claro, todo en uno límites súper suaves y tal... si no hay dolor...
- **¿En la peli se ve que ella sufra o que disfruta con ello?**
- No, en la peli se ve como ella disfruta, pero en el libro se ve como siente dolor, sobre todo al principio, aunque al final le acabe gustando.
- **O sea, que habría una aceptación por parte de ella de esa práctica sexual ¿no?**
- Sí.
- **Vale, de esta última escena, ¿qué dirías?**
- Pues hombre... siguiendo el juego que ellos siguen, lo veo normal dentro de su juego, pero me parece desde mi punto de vista...fatal, porque no soy un tipo de persona al que le gusten esas cosas. Y depende del tipo de personas que vean estos actos...puede influenciar un montón.
- **¿Cómo crees que puede influenciar?, porque realmente fue una película súper taquillera y el público fundamentalmente fueron mujeres.**
- Bueno, pues si eres una mujer adulta y te has leído el libro creo que sabes diferenciar una cosa de la otra, pero si eres una niña joven pues igual que se dejan hacerlo después y lo llegan a ver como algo normal. Y me parece denigrante.
- **¿Y el juego este que tiene Grey con el coche?**
- Pues es lo que se ve en toda la película, él es así y ella es tonta y la han querido representar como tal y como una niña.
- **¿La definirías eso como una niña, como sumisa, como tonta... pero más que tonta?**
- Pero tonta en lo absurdo porque no sabe lo hace, no es consciente... le da igual todo...no tiene unos valores.
- **Vale, pues para finalizar vamos a ver el último video ¿vale?:** A tres metros sobre el cielo. (Minuto 00:41:10 – 00:42:42)
- **¿Qué te sugieren estas imágenes?**
- Pues es una escena graciosa por la parte final, a mí me ha hecho mucha gracia pero no me parece muy mal y tal... si que es como que él intenta convencerla un poco, seduciéndola para que no la denuncie, y ella pica totalmente.

- **Cómo definirías a Hache y cómo definirías a Babi?**
- Pues, a él como el chico malo y que igual es como más maduro que Babi, bueno mucho más maduro, porque en ciertos momentos sabe mantener la cabeza fría... Y ella... pues ella es una adolescente que se deja influir totalmente por él, se enamora y no ve más.
- **Bueno, pues hasta aquí la entrevista.**

ENTREVISTA 5

SEXO: MUJER	EDAD: 22	PROCEDENCIA: LEÓN
--------------------	-----------------	--------------------------

- **Bueno para comenzar la entrevista te voy a hacer unas preguntas sobre cuando eras pequeña a ver de qué te acuerdas, ¿vale?**
- **Cuando eras pequeña, ¿te acuerdas a que jugabas?**
- Solía jugar con mi hermano y en mi habitación o me hacía con mantas y manteles, que me dejaba mi madre, y me hacía como pequeñas casetas entre las dos camas o sino también a las cocinitas, a las Barbie y con mi hermano a los coches.
- **Y todo esto de las casas, ¿de qué se trataba el juego?**
- De que yo o en mi habitación me montaba una caseta y me metía dentro a jugar con las Barbie o lo que sea pero la cosa era estar por debajo de las mantas. O sin, incluso en la terraza de mi hermano, me dejaban mis padres montarla ahí durante unos días, ellos me ayudaban a prepararla y nada, la cuestión era tener un sitio yo donde poder jugar.
- **Y con tu hermano ¿a qué juegos jugabais?**
- Pues a los camiones principalmente porque era lo que más le gustaba a él y yo le seguía... o ponía pinzas y yo tenía que hacer el recorrido que me mandase o en la alfombra está que viene dibujada para los coches.
- **Y ¿tienes primos o primas?**
- Sí, primeros?
- **Da igual, con los que tuvieras más relación cuando eras pequeña.**
- Sí, pero por ejemplo como soy de las mayores, eran primos segundos o terceros.
- **Y ¿te acuerdas a qué jugaban ellos o ellas?**

- ¿Conmigo?
- **Si, bueno o si te acuerdas de qué tipo de juguetes tenían...**
- Sí, mi prima tenía un baúl entero de juguetes y una casita de muñecas y nos dedicábamos a jugar a eso. Y el baúl de juguetes estaba lleno de muñecos de estos, no como Pin y Pon... no me acuerdo como se llama... y jugábamos a eso y sino también a los coches, tenemos fotos jugando a los coches.
- **Bueno, y cuando eras pequeña ¿pensabas en dedicarte a alguna profesión que tuviera que ver con los juegos a los que jugabas?**
- No, pensaba en ser veterinaria porque me gustaban los animales pero la verdad es que de los juegos no.
- **Y ahora que eres mayor, ¿qué estudias?**
- Grado en Lengua y Literatura Española.
- **Y ¿más o menos desde que empezaste a decidir qué querías estudiar, siempre fue esto?**
- Sí, desde 6º de primaria o 1º de la ESO.
- **Y en tu grupo de amigos ¿qué estudian las chicas y los chicos?**
- Las chicas educación social, psicología, biología... y los chicos criminología, ADE, Comercio internacional, Ingeniería aeronáutica y trabajo social...
- **Y ¿alguno de tus amigos ya trabajan o todavía estáis todos estudiando?**
- No, algunos trabajando, otros siguen estudiando, otros están en un año de vacaciones...
- **Y ¿en qué trabajan los amigos o las amigas que ya estén trabajando?**
- De lo que han estudiado, creo que sólo trabaja uno de ellos... el resto de camareras, dependientes...
- **Vale, si pensarás en un trabajo ideal, ¿qué te gustaría ser en un futuro? De lo que estás estudiando u otra cosa que sea así como la profesión “frustrada”...**
- No, lo que estudio me gusta, entonces yo querría ser profesora de español en el extranjero y ya en un futuro muy lejano quizá volver a España o quizá no... y la profesión frustrada sería profesora de natación... (risas)
- **Vale, ahora te voy a enseñar un video y me dices que te parece ¿vale? (ANUNCIO DE LIMPIEZA)**
- **¿Qué te sugiere este video?**

- Pues dos cosas: que la mujer no limpiaba mucho por la cantidad de polvo que había y bueno, lo típico cuando ves este tipo de anuncios... que sólo salen mujeres limpiando.
- **¿Te parece entonces que esto es representativo de la sociedad, que sólo salgan mujeres?**
- Sí, y de hecho los anuncios que más destacan ahora son en los que salen hombres limpiando que es como, mira, intentan llamar la atención como si estuviesen intentando diferenciarse... o más aun llamar la atención como mira no hemos puesto a una mujer y hemos puesto a un hombre limpiando.
- **Vale, y en tu casa o en casa de las personas que tengas más a tu alrededor ¿quién crees que sigue realizando más estas tareas?**
- Las mujeres
- **¿Personalmente dirías que es así?**
- Sí, personalmente y porque lo veo.
- **Y ¿en casa de tus familiares o amigas o amigos?**
- Yo creo que en su mayoría la mujer también.
- **Por ejemplo ¿verías normal que si es el hombre el que se dedica “llevar el dinero a casa”, sea ella la que realice estas tareas del hogar?**
- No normal, sino que entendería que la mujer si es la que está en casa, en este caso, bueno la persona que esté en casa sea la que se dedique a hacer las tareas de casa y el que lleve el dinero que lleve el dinero, independientemente del sexo.
- **Vale, vamos a pasar a otras preguntas diferentes y primero te voy a poner unos fragmentos de unas películas y hacemos lo mismo que con el video vale?**
- **La primera es 50 Sombras de Grey, no sé si la has visto...**
- No
- ¡Madre mía!
- **Vale, bueno, ¿todas estas escenas qué te sugieren?**
- **Pues... aparte de que es una mierda de película... la sumisión, el porno, el porno de hoy en día...**
- **Porque, ¿cómo definirías el porno actual?**
- Mmm... La mujer totalmente no infravalorada... pero toda la pérdida de la dignidad para mi... el porno está hecho para los hombres yo creo, no para las

- mujeres... por lo menos por lo que yo he visto está hecho para el disfrute de los hombres y no para las mujeres.
- **Y, ¿por qué crees que ese porno que está hecho para los hombres puede hacer que de verdad los hombres disfruten? Porque como has dicho representa una imagen de la mujer con una pérdida de dignidad total y de sumisión por parte de ella...**
 - Y una visión muy distorsionada de lo que es la realidad
 - **Porque, ¿cómo crees que es la realidad?**
 - Pues que en el porno todo el sexo es teatro y fingido y así muchos hombres se dan cuenta de ello pero yo creo que al principio cuando los adolescentes lo ven piensan que es así... y luego lo tienen de verdad y es como no... es fingido... y una mujer no va a dejar que la pegues... algunas sí porque las gustarás pero no que la zurras, no sé... depende...
 - **Y esta película en general, ¿cómo crees que puede influir en las personas que lo vean? Porque realmente fue una película muy taquillera y principalmente el público fue femenino.**
 - Sí, pero yo creo que por boom que tuvo por ser una historia nueva a lo que se ve normalmente... porque normalmente lo que se ven son historias de amor donde se tocan los temas del romance y tal... pero no los temas sexuales y donde una mujer, pues vale, la chica esta es totalmente lo que... es totalmente mojigata pero puede desinhibirse y hacer lo que quiera sin ser juzgada... aunque realmente está siendo una sumisa... Por eso yo creo que muchas personas lo han visto por diversión y por ser una novedad aunque también puede haber personas que lo hayan visto como le puede pasar a la chica de la peli, en plan pues mira a mí me gustaría hacer eso pero estoy frustrada... nada más yo creo que es más un boom que otra cosa.
 - **Y ¿en esta última escena en la que él le regala el coche y demás, qué juego ves ahí?**
 - Mmm... Bueno lo primero para ella una pérdida total del control de su vida porque si a mí me regalan un coche pues bien, pero si encima directamente coges y vendes el mío sin consultarme ni nada... y no puedes ni decir ni hacer nada... pues pierdes totalmente el control de tu vida.

- **Claro es que lo que no se ve en estos fragmentos es que ella, acepta llevar a cabo este tipo de práctica sexual con él, firmando un contrato en el que hay una serie de cláusulas y normas, en el que la obliga a someterse para darle placer a él y se supone que para obtener también placer... pero por ejemplo no se pueden tocar, abrazar... no pueden tener nada más allá de la relación sexual que tienen.**
- Pero el coche no implica nada sexual...
- **Y ¿cómo crees que pueda influir ahí el coche?**
- Yo creo eso, que él le está ganando terreno y va más allá de lo sexual y, es decir, no sólo vas a ser sumisa en lo sexual sino que poco a poco voy a ir más allá... y podría empezar regalándole un coche, pero le tira el otro a la basura como diciéndole, vas a llevar este porque yo quiero y si te quejas como has hecho poniendo los ojos en blanco, entonces voy a tirar hacia el terreno sexual y ahí ya puedo ser el amo, como él dice.
- **¿Crees que estas prácticas sexuales o de dominación se dan actualmente entre tus iguales o en personas pequeñas o mayores?**
- Si se da yo creo que sería en una mala relación pero actualmente esta forma de dominar no. Pero cuando se da para mí es una mala relación, no es una relación sana y una de las personas se ve más superior a la otra persona y la otra persona a lo mejor tiene un problema de que se infravalora o algo así...
- **Y ¿en tu grupo o en tu red social lo has podido ver en alguna ocasión?**
- Sutilmente, alguna vez si...
- **Y ¿en qué momentos podrías decir que se ha producido de forma sutil...?**
- De decir por ejemplo “si no me acompañas o si no vienes conmigo me enfado...” o “siempre quieres estar antes con tus amigos que venir conmigo pues me enfado” o amenazar, bueno no amenazar, pero jugar un poco con el “vamos a tener problemas” o “se va a acabar la relación”, frases así y cosas del estilo...
- **Vale, bueno, ¿vamos a volver un poco al pasado vale? Cuando eras pequeña, por ejemplo en tu familia o con tus padres o tíos... ¿quién crees que mandaba más en las relaciones de pareja? Lo típico de “pregúntale a tu madre” si son los padres o las quienes al final toman las decisiones de peso...**

- En mi familia por ejemplo era “pregúntale a tu padre” y luego “pregúntale a tu madre” así que ninguno de los dos me decía nada... (risas)
- **Pero ¿quién crees que acababa finalmente tomando las decisiones?**
- Depende pero finalmente acababa siendo mi padre... el que me daba permiso para las cosas...
- **Y en las relaciones actuales ¿crees que hay una diferencia de poder en ese sentido?**
- Sí, yo creo que volviendo otra vez a las malas relaciones... a las relaciones tóxicas en las que uno se aprovecha del otro...
- **Y ¿conoces algún caso en el que precisamente por evitar esas situaciones de “amenaza” la otra persona llega a callarse o a quitarse del medio para no provocar esa situación?**
- No, por lo menos yo no lo he visto.
- **Vale, te voy a poner el fragmento de otra película y también lo comentamos ¿vale? Es A tres metros sobre el cielo, no sé si la has visto.**
- Si
- **Bueno, ¿qué ves en esta escena?**
- Mmm, yo creo que lo típico de chica buena le gusta el chico malo...
- **Y ¿Cómo crees que actúan ambos en esta escena? (recordatorio de qué va la película)**
- Que se ha dejado embaucar por él...
- **¿Cómo que se haya dejado seducir?**
- Sí, yo creo que al principio él lo hace como para librarse de que le denuncie y eso, que en realidad no iba con ningún fin romántico, pero yo creo que ella actúa así porque... sino recuerdo mal era como muy buena, muy inocente... y se deja engañar por él.
- **¿Quizá él utiliza ese poder de seducción para convencerla...?**
- Sí, para engañarla más bien, para saber en qué punto está ella...
- **Vale, ¿crees que este tipo de películas que quizá no tienen una carga de violencia tan explícita como la película anterior, puede afectar al público que lo ve?**

- Sí, dependiendo de la edad... si lo ve gente adolescente, te crea unas ilusiones, que sino estas muy espabilado en ese momento, te engaña... Pero yo creo que una vez que vas viviendo y vas viendo las cosas.. te desengañas...
- **¿Crees que en estas edades en las que quizá nos dejamos llevar más por estas películas podrían, por ejemplo, las chicas tomar como referente a Mario Casas como novio ideal?**
- Yo creo que depende de los gustos de cada quien y de lo que se centre cada uno. Habrá chicas que sí, que se fijen en esta edad sólo en chicos y puedan tomar a Mario Casas como referente y a otras que les gusten más otras cosas como, por ejemplo, el manga y sólo se fijen en cosas de manga.
- **Vale, saliendo del tema de la película y ya yendo hacia otras preguntas... quizá esta es la pregunta más complicada: ¿para ti, qué es ser mujer?**
- Uy, sí que es complicada... mmm... para mi ser mujer, no sé ahora mismo... es ser persona. Te iba a decir que es ser madre, pero no tiene porque, no es obligatorio, es bonito, es un regalo porque en realidad todo el mundo que tiene un hijo dice que es muy bonito...
- **Bueno, realmente desde lo biológico, ser mujer se relaciona directamente con ser madre.**
- Y no sé, es que, simplemente es eso ser una persona de otro sexo, y ya está, no veo muchas más diferencias con los hombres... hay muchísimas diferencias pero aunque biológica y físicamente seamos diferentes, la mujer es una persona que tiene la capacidad de traer vida y ya, para mi ser mujer es eso.
- **O sea, que quizá para ti lo más biológico es lo que nos diferencia más de los hombres.**
- Sí,... hay muchísimas diferencias pero porque nos las hemos puesto nosotros mismos pero no veo que seamos tan diferentes, excepto en lo biológico.
- **Vale, ¿tienes alguna serie o película favorita actualmente?**
- Friends
- **Y ¿te sentirías identificada con alguno de los personajes?**
- Con Mónica
- **Y ¿cómo definirías a Mónica o como te definirías a ti misma?**

- Bueno, me centro en Mónica por lo de la necesidad de tener todo ordenado y organizado... y es que yo... mi habitación y mi armario lo tengo todo igual (risas)
- **Y ya que es una serie que va de un grupo de amigos, ¿qué personaje de la serie relacionas con algún amigo o amiga tuyos?**
- Pues yo creo que Phoebe que así como más suelta con dos amigos que son así como muy hippies ellas. Por ejemplo, Rachel que es así una mujer a la que la gustan las compras y eso pues con otras dos amigas.
- **Y ¿alguno de tus amigos chicos lo relacionarías con alguno de los personajes?**
- Yo creo que sí, que Chendler sería uno que siempre está gastando bromas... Joey con uno de los amigos que siempre está así como ligando... siempre hay algún amigo así en los grupos (risas) y no sé, Ros es como muy paradín y no tengo ningún amigo así.
- **Vale, vamos a pasar a otra pregunta. ¿Te gustaría tener una relación de pareja parecida a alguna que hayas visto en la televisión o en el cine?**
- Yo creo que alguna determinada no, de esto que igual lo ves en una peli y piensas qué bonito... mira esto sería genial poder hacerlo.
- **Cuando te he preguntado esto, ¿has pensado en alguna pareja en concreto?**
- Sí, bueno he pensado en alguna pero...
- **Bueno, ¿podrías decir cómo sería por ejemplo tu relación ideal?**
- Bueno, tendría que ser una persona que me hiciese sentir feliz, bueno no, que me sintiese feliz por estar con esa persona no que me hiciese sentir feliz y que cada uno tuviese la libertad para poder hacer lo que quisiera, intereses comunes pero lo primero tener confianza y fidelidad... pero tener confianza para que si no es posible poder decir oye mira aquí ha pasado algo.
- **Respecto a las relaciones de pareja, ¿consideras que actualmente se de este tipo de control del tipo te miro los sms o te cojo las contraseñas o no salgo con mis amigos porque pienso que vas a estar tonteando con otras...?**
- Lo último no pero las otras dos opciones sí.
- **Y personalmente, ¿te ha ocurrido alguna vez?**
- A ver, las contraseñas no porque me parece algo patético y mirar el móvil... si me lo han hecho no me he enterado y lo han hecho muy bien... pero vamos yo

mirar tampoco... no quiero que me lo hagan a mí y ni muchísimo menos hacerlo yo.

- **Vale, bueno, para terminar con la entrevista te voy a enseñar una serie de imágenes y me dices qué ves en ellas.**

- Vale, en la primera le está pidiendo matrimonio, en la segunda por lo menos... en la primera debe estar insinuándosele y ella ha dicho que no. Pero por ejemplo en la primera postura es la postura que suelen adoptar las mujeres y muy rara vez los hombres...

Si tienes en cuenta la comunicación no verbal cuando una persona está con las piernas cruzadas suele significar que no le está interesando algo y en cambio en la segunda tiene las piernas abiertas y se suele entender que sí que le interesa, que le gusta... y además lo de las piernas abiertas se piensa socialmente que, por ejemplo cuando una mujer está en el metro con las piernas abiertas está muy mal visto. Sin embargo si es un hombre si lo hacen no pasa nada... y una mujer si lo hace puede venirte a la cabeza "mira qué fresca o de provocación" Y en este caso si le añades lo del anillo, puede significar interés...

- **¿Interés por parte de quién?**

- Interés por parte de ella, supongo que interés económico es lo que entiendo yo.

- **Y ¿con esta segunda imagen?**

- Uf, la primera me recuerda a la película de 50 sombras de grey... bueno, las dos me parecen una pérdida también de dignidad... no de dignidad sino de sumisión... En la primera sumisa y en la segunda la mujer provocadora que encima el tío no es que la esté pisando fuerte pero la está pisando y le está metiendo el pie debajo del vestido y está subiéndosele.

- **¿Verías por tanto una posición de dominación por parte del hombre y una posición de sumisión por parte de ella?**

- Si, lo que te digo, sumisa en la primera y provocativa y sumisa en la segunda imagen.

- **¿Conoces algún caso a nivel personal o con tus amigas en el que la mujer haya podido recibir piropos o insinuaciones por parte de algún hombre por haber ido vestida tipo así como en el anuncio de Gucci?**

- Sí, sí porque a mí nunca me han lanzado un piropo cuando he ido en chándal. Pero salte de fiesta por la noche que ya te encuentras al típico chico que empieza a decirte piropos, groseros por reírse de ti o por intentar conseguir algo...
- **Y donde verías la provocación por parte del hombre o por parte de la mujer por ir así vestida... porque realmente se escuchan opiniones de gente que dice que “la violó porque iba demasiado fresca o...”**
- Provocación yo no veo ninguna... hombre no te voy a decir que si veo a una chica que llevase una falda que no la tapa ni medio culo pues la diría “tapate un poco que vas a coger frío” pero no porque la vaya a ver los demás... yo no veo una provocación... yo he ido así vestida y lo veo normal y no considero que me vista de forma provocativa para los demás... para mí sí, porque me gusta verme bien y si eso significa ponerme una falda corta... No creo que eso signifique que yo este invitando al resto a que me tiren piropos groseros... entonces no veo por parte de ellas provocación por salir así...
- **¿Crees que a pesar de que tu no veas que existe provocación por parte de ellas, los hombres si pueden sentirse provocados?**
- Sí, hombre, te he dicho que no provocan pero hay algunas que si se visten así para ello. Yo si salgo así vestida es porque yo quiero y porque yo me veo bien y porque lo hago para mí.... Pero hay gente que sí que dice “soy mujer, tengo el arte de seducir y te voy a conquistar llevando este vestido porque sé que cuanto más corto lo lleve voy a conseguirlo”.
- **¿En qué franja de edad crees que se da más esto?**
- Yo creo que de joven, depende de la madurez. Por las películas.... La edad del pavo, de la adolescencia... estas descubriendo todos los temas de la sexualidad... y luego ya te de vas desengañando y dice mira me voy a vestir así para mí y para estar cómoda... y creo que te he contestado algo que no...
- **No, simplemente era si crees que los hombres se sienten provocados.**
- No, yo creo que no... Bueno depende, depende del hombre también... algunos sí. Obviamente los que se justifican diciendo que está pidiendo que la violen... vamos a ver quizá a ti te está provocando pero igual yo me he vestido así y no te estoy diciendo “viólame” te estoy diciendo, “mira qué bonito, ¿te gusto? pues me da igual si te gusto o no”
- **Vale, y ya para acabar la entrevista, dos preguntas más.**

- **¿Conoces alguna relación en la que haya habido violencia de género?**
- No
- **¿No lo has vivido nunca de forma cercana?**
- No
- **¿Y cómo definirías tú la violencia de género?**
- Mmm la violencia de género para mí no es que el hombre pegue a la mujer. ¿dentro de una relación dices?
- **Sí, como tú quieras, o en general.**
- Mmm yo no creo que sea que un hombre pegue a la mujer, que la mayoría de los casos se da... es probable pero tampoco conozco las estadísticas... que lo que más sacan a relucir es que los hombres pegan a las mujeres, pues también... que lo más raro es que saquen un caso de una mujer que pegue a un hombre... pues sí... pero eso no significa que no se den... también hay casos, que no los conozcamos es otra cosa... juegan mucho las noticias con nosotros...
Yo creo que la violencia de género es simplemente violencia que se da y que veo igual de mal que un chico pegue a una chica que una chica pegue a un chico.
- **¿Denominarías igual violencia de género o violencia machista? ¿O no lo consideras lo mismo? Bueno te lo pregunto porque este tipo de violencia ha tenido diferentes denominaciones a medida que ha ido pasando el tiempo y antes se llamaba violencia doméstica, después violencia machista ahora se le llama violencia de género... por eso te preguntaba si te parece lo mismo o si te parecen violencias diferentes.**
- No, yo creo que se diga cómo se diga la sociedad sigue pensando “le hombre pega a la mujer”... a mí me dices violencia machista y yo entiendo eso... pero si me dices violencia de género pues yo lo entiendo más de chico a chica y de chica a chico. Y la otra era violencia doméstica... yo lo entiendo como dentro de una relación de pareja, dentro de casa.
- **Y ¿crees que la violencia sale fuera del hogar?**
- Sí
- **Y ¿dónde crees que podemos observar esa violencia?**
- En el porno, en las calles... si en la calle hay una pelea por la noche y una chica pega a un chico... no la toques lo primero y lo segundo nadie le va a decir a ella “oye perdona estas ejerciendo violencia de género” pero ojo si es el chico el que

pega a la chica... que se mete todo el mundo gracias al bombo que se le da desde las noticias y ojo no la toques. Y creo a nivel de justicia no está ni visto de la misma manera... Está peor visto que sea él el que pegue a ella. Y está mal visto porque también habrá gente que diga mira ese que perdedor si la chica le pega...

- **Y por qué crees que dirían que qué perdedor...**
- Pues porque el hombre siempre ha sido el superior, el que lleva el dinero a casa, el trabajador... y la mujer pues por detrás... la mujeres es el sexo débil o así lo definía la RAE no? Siempre ha sido la mujer por debajo y el hombre por encima, en las empresas igual. Yo creo que en realidad la sociedad ha cambiado mucho pero que también le queda mucho por cambiar.
- **Bueno, pues hasta aquí la entrevista, muchas gracias.**

ENTREVISTA 6

SEXO: HOMBRE	EDAD: 16	PROCEDENCIA: BARCELONA
---------------------	-----------------	-------------------------------

- **Bueno, vamos a empezar a grabar. Lo primero me gustaría que me dijeras es, ¿qué ves en esta imagen? (IMAGEN NATAN)**
- Le está pidiendo matrimonio
- **¿Algo más? ¿Cambia de un lado a otro?**
- Si, cuando se abre de piernas. Cuando se abre las piernas, le pide matrimonio.
- **¿Crees que puede tener algo que ver eso, que abra las piernas y le pida matrimonio? ¿Crees que puede tener algo que ver el anillo? ¿Qué mensaje crees que puede querer transmitir esta imagen?**
- Que el hombre está por su físico, que no le interesan los sentimientos....
- **Y esta otra imagen, ¿qué te sugiere? (IMAGEN GUCCI)**
- Lo mismo, que la está usando como un objeto.
- **¿En qué posición ves al hombre y en qué posición ves a la mujeres?**
- El hombre la está tocando, el hombre está sentado y ella tumbada.. como dominante.

Vale, ahora vamos a ver unos videos y vamos a hacer lo mismo, solamente dar la opinión. (ANUNCIO PRODUCTO DE LIMPIEZA) (ANUNCIO BMW)
(ANUNCIO SPRITE)

- En cuanto veamos los tres comentamos, vale?
- **Vale, ¿qué te sugieren estos videos? El primero del producto de limpieza?**
- Que solo salen mujeres
- **Y ¿qué más?**
- Que no son las únicas que limpian.
- **¿Crees que es representativo de la sociedad?**
- Sí
- **¿Por qué?**
- Porque algunos creen que sólo tienen que estar en la cocina, limpiando...
- **Pero, ¿crees que es una visión de la sociedad, una visión individual?**
- No, individual no. Yo soy el que limpia en casa, mi madre no hace nada.
- **Vale, y, ¿en cuanto al anuncio de Bmw?**
- Ahí veo a un hombre que es fiel.
- **¿Qué papel crees que juega el coche?**
- Es como si llevara el mando, frente a la mujer, el que manda.
- **¿Crees que el coche puede ser el objeto de atracción para las mujeres?**
- ¿Como si las mujeres se fijasen sólo en el coche?
- **Y por tanto en el hombre**
- Como si por tener el coche se fijaran en él...
- **¿Me podrías decir alguna de tus series o películas favoritas?**
- Dos hombres y medio
- **Vale, y, ¿de qué va Dos hombres y medio? ¿Es una serie verdad? Yo no la he visto mucho. ¿Cómo la definirías?**
- Es de un hombre putero, alcohólico y que no tiene preocupaciones en la vida y que sólo se dedica a vivirla y ya está.
- **Vale, y ¿te identificas con alguno de los personajes?**
- No
- **¿Y te identificas con algún personaje de alguna serie de televisión?**
- No, de las que me gustan no.
- **Vale, y ¿conoces alguna serie como La que se Avecina, El príncipe, Merlí...**

- Merlí la conozco pero nunca la he visto. El príncipe sí.
- **¿Y te identificas con algún personaje de El Príncipe o te gustaría identificarte con alguno de ellos?**
- Con Faruk.
- **¿Cómo definirías a Faruk?**
- Hombre, cuida a la familia porque es lo más importante para él, y también de su madre. Es el jefe del barrio, todo el mundo le tiene miedo.
- **Vale, y ya sin ser El Príncipe o sin ser Merlí, ¿te gustaría tener una relación de pareja parecida a la de alguna serie o alguna película? Por ejemplo en El Príncipe aparece la relación de Fátima y el policía...**
- Mira, también hay otra que es Big Bang, la relación de Penny que es una chica muy guapa y el otro tampoco es que esté muy bien y están porque se quieren, no se fijan en lo que tiene el otro.
- **¿Te gustaría tener una relación desinteresada?**
- Sí.
- **Vamos a ver ahora unos videos:**
- **No sé si has visto esta película 50 Sombras de Grey.**
- (Minuto 00:03:59 - 00:04:33)
- (Minuto 0:37:05 - 0:39:39)
- (Minuto 01:18:30 - 01:20:13)
- **Bueno, vamos a comentar un poquito que te parece:**
- El hombre es el que manda
- **¿Qué más podrías decir?**
- Como que a ella no le importara mucho...
- **Vale, vamos a ver otro trozo de otra película y con eso ya acabamos. A tres metros sobre el cielo. (Minuto 00:41:10 – 00:42:42)**
- **¿Qué te parece?**
- No sé, es diferente
- **¿En qué sentido?**
- Ellos se gustan mutuamente, no es interés, se quieren... no como la otra que es un poco...
- **Vale, y ¿qué papeles crees que juegan Hache y Babi?**

- Él es enamoradizo, he visto las dos películas y en las dos se enamora. Y la chica, no sé, que le gustan los chicos macarras.
- **Y ¿qué crees que ocurre en esta escena?**
- Al principio la chica le dice que, como que le insulta y que no le gustan las cosas y aquí le ha demostrado que se dejaría estar con él, aunque no le guste...
- **Vale, pues ya está muchas gracias.**

ENTREVISTA 7

SEXO: HOMBRE	EDAD: 16	PROCEDENCIA: BARCELONA
---------------------	-----------------	-------------------------------

- **Bueno, si te parece en primer lugar te voy a enseñar unas imágenes y tú me dices qué te sugieren, qué te parecen. ¿Qué te parece esta primera imagen?**
(IMAGEN NATAN)
- Bueno, aquí abre el paquete porque la nota más receptiva a lo mejor porque tiene las piernas abiertas y aquí al tenerlas cruzadas a lo mejor él se cohíbe más.
- **Bueno, ¿crees que la podría estar pidiendo matrimonio o algo así?**
- Si
- **¿Podría parecer no? Entonces, tú crees que la imagen quiere transmitir con el cambio que ella está más receptiva.**
- **Vale, ahora esta otra imagen. ¿Qué piensas sobre la imagen?** (IMAGEN GUCCI)
- ¿Un poco sexual no? Y no sé.
- **Es un anuncio de Gucci, una marca muy importante. ¿En qué posición ves al hombre y qué posición ves a la mujer?**
- Bueno, al hombre un poco más dominante que a la mujer. La mujer más sumisa. Un poco una idea machista.
- **Vale, ahora te voy a poner unos videos y luego comentamos.** (ANUNCIO PRODUCTO DE LIMPIEZA) (ANUNCIO BMW) (ANUNCIO SPRITE)
- **Ahora sí, de estos videos, ¿qué te sugieren?**
- **¿El del anuncio de limpieza?**
- Que es sólo la mujer la que limpia. Que sólo se admite eso.
- **¿Crees que es representativo de la sociedad?**

- No, de esta sociedad de ahora no... Hay hombres que limpian casas, incluso que trabajan limpiando casas... esta todo más repartido, aunque sigue habiendo una idea machista.
- **¿Crees que sigue siendo la mujer la que desempeña más este rol aunque haya mayor igualdad que antes, como dices?**
- Sí.
- **Y en el segundo video, que es el de BMW, ¿qué crees que quiere transmitir?**
- Bueno, supongo que querrá transmitir que si tienes el coche este todas las mujeres te tirarán su ropa interior... sus cosas...
- **Quizá entonces ¿se ve el coche como arma de seducción?**
- Sí
- **Vale, y entonces ¿qué papel juega o cómo definirías al hombre y a la mujer en este contexto?**
- Al hombre como el que seduce y a la mujer la seducida.
- **Y en referencia al último video, al anuncio de SPRITE**
- Pfffff. Yo no compraría la bebida.
- **¿No te compran con este video?**
- No
- **¿Cómo definirías este video?**
- No sé, muy grotesco como para permitirlo. No sé, aparte de lo que sale... es desagradable y menos para un anuncio de refresco.
- **Vale, ahora una serie de preguntas: ¿Cuál es tu serie o película favorita?**
- Ahora The Walking Dead.
- **¿Y esta serie de qué va?**
- Bueno, es de un grupo de supervivientes que sobreviven a la apocalipsis zombie.
- **¿Te identificarías con algún personaje?**
- Sí, bueno en algunos aspectos sí. Con algunas características de los personajes sí que me podría identificar.
- **¿Por ejemplo?**
- Mmm, no sé, a lo mejor en algunos aspectos o con algunas acciones que hacen a la hora de actuar. Por ejemplo, a lo mejor tienen que hacer alguna elección de salvar a uno o a otro... yo en esas elecciones sí que a lo mejor salvaría a ciertas personas por lazos sentimentales que... a lo mejor, no sé haría cosas por más

- sentido de la razón o por sentimiento de grupo... por ejemplo salvar a una persona.
- **¿Y conoces alguna serie como por ejemplo La que se Avecina, Merí, El príncipe?**
 - Sí, las conozco las tres pero la única que veo es La que se Avecina
 - No, con La que se Avecina no...
 - **¿Vale, y ya sin tener en cuenta estas series, te gustaría tener alguna relación de pareja parecida a la de alguna serie o alguna película?**
 - Sí, hay películas o series en las que sí que hay relaciones que no me importaría tenerlas.
 - **¿Por ejemplo?**
 - No sé, no hay un caso concreto. Quizá alguna película o serie que has visto por la tele y dice oye pues esta relación...
 - **¿No te acuerdas de ninguna que me puedas poner como ejemplo?**
 - Como ejemplo... pues ahora mismo no. Que caiga ahora, que recuerde no.
 - **Ya por último, vamos a ver ahora unos videos. No sé si has visto esta película 50 sombras de grey,**
 - No, no la he visto pero sé de qué va.
 - **Vamos a ver unos cachitos y después comentamos.**
 - **(Minuto 00:03:59 - 00:04:33)**
 - **(Minuto 0:37:05 - 0:39:39)**
 - **(Minuto 01:18:30 - 01:20:13)**
 - **¿Qué te sugieren estos fragmentos de la película?**
 - Bueno, supongo que es una elección sexual por placer.
 - **¿Crees que por partes iguales de los dos? A ver no hemos visto la película al completo y por eso quizá no podemos opinar claramente.**
 - Sí, pero sé de qué va la película. A ver, no sé si realmente la chica quiere o si le produce placer o no. Si se deja seguramente será porque sí o no, a lo mejor se siente obligada.
 - **Y en la primera imagen, ¿cómo definirías a la chica?**
 - Insegura, tímida, rara...

- **Y en la segunda imagen ¿en la que le enseña la habitación de los juegos? ¿Qué te parece la conversación que tienen de por qué hacer eso, qué gano yo con eso... y él le contesta que para complacerle?**
- Que ella está un poco más confiada con él y tampoco está incomoda, no aparenta que esté... que le desagrade estar allí.
- **¿Y de la última imagen en la que aparece primero lo del coche y luego esa segunda imagen que podríamos decir violenta, pero que si es una elección como ya hemos dicho quizá se podría debatir...?**
- Es lo que tú dices, si a la chica le gusta y es lo que quiere no hay problemas, simplemente es una elección sexual y los dos sienten placer. Si es verdad que la chica no quiere, sería una situación machista y el chico estaría, no violando pero sería una agresión.
- **Vale, vamos a ver por último este otro video:** A tres metros sobre el cielo. (Minuto 00:41:10 – 00:42:42)
- **¿Qué te sugieren estas imágenes?**
- Bueno, la película sí que la he visto y el chico sí que es verdad que va así como de machito y de un poco superior, pero bueno, es todo por intentar seducirla. En la película lo hace porque no denuncie, y también porque le gusta la chica.
- **¿Crees que tiene ese juego ahí de poder de seducción para convencerla?**
- Sí, a ver, tampoco es la mejor forma porque sí que va así como un poco de superior, de aquí estoy yo pero sí lo hace por seducirla.

ENTREVISTA 8

SEXO: HOMBRE	EDAD: 18	PROCEDENCIA: LEÓN
---------------------	-----------------	--------------------------

- **Vale, bueno pues lo primero que te voy a enseñar son unas fotos y quiero que me digas qué te sugieren y qué ves en ellas. La primera de ellas es esta:** (IMAGEN NATAN)
- Yo creo que esta... bueno, es que es difícil.
- **Ya ves que cambia de un lado al otro.**
- Sí, sí. Es como que la mujer, emm.. se vende, se vende al hombre y piensa que a cambio de algo ella tiene ofrecer algo...

- **O sea que tú crees que ella piensa que a cambio del anillo ella tiene que ofrecer algo, un acto sexual.**
- **¿Y en esta otra imagen? (IMAGEN GUCCI)**
- A ver, en esta imagen, emmm, que se ve que es de una marca de ropa... normalmente todas las marcas tienden a hacer lo mismo, pero cuando hay un chico y una chica, todas representan que el hombre es superior. Realmente no hay ninguna marca que ponga como superior a las mujeres. Realmente ahora más, no superponen a la mujer por encima del hombre, sino que igual... pero hay mas ejemplo de que el hombre...eh.. aparece superior a la mujer en los anuncios de ropa, que es este el caso.
- **¿En qué posición ves a la mujer? ¿A él se le ve claramente dominante no?**
- Si
- A ver, en la primera se le ve como más dominante a él pero a ella como más débil, pero en la segunda como que quizá también se ve igual un grado de superioridad pero no tanto como en la mujer que quizá no se la ve tan débil.
- **¿Como que quizá la mujer también estuviese disfrutando?**
- Sí, eso.
- **Vale, ahora te voy a poner unos videos y luego comentamos. (ANUNCIO PRODUCTO DE LIMPIEZA) (ANUNCIO BMW) (ANUNCIO SPRITE)**
- **Vale, vamos a comentar un poquito estos videos, comenzando por el del anuncio de limpieza. ¿Qué te sugiere el video, qué crees que quiere transmitir?**
- A ver, han querido utilizar el ejemplo de la violencia de la mujer, para hacer en un anuncio, que además es de limpieza, utilizando a la mujer como protagonista. Entonces puede ser una crítica hacia el machismo.
- **¿Crees que el anuncio puede transmitir que todavía sean las mujeres las que realicen este rol del cuidado del hogar...?**
- Sí, yo creo que sí. Yo creo que hace que te des cuenta... (silencio).
- **Porque si te das cuenta en el anuncio no sale ningún hombre.**
- Es que cuando ves un anuncio de limpieza en el que sale una mujer, realmente no te parece extraño. Entonces, han querido resaltarlo más con el ejemplo de la agresión para así darte cuenta de lo que realmente es.

- **Vale, y crees que es representativo de la sociedad que solamente aparezcan mujeres en anuncio de limpieza?**
- No lo entiendo
- **Sí, si crees que es representativo de la sociedad actual que aun solo salgan las mujeres en un anuncio de limpieza porque aun sigan siendo ellas las que hagan este papel en las casas.**
- Sí, yo creo que quiere representar a la sociedad actual.
- **Vale, y en cuanto al anuncio de BMW?**
- A ver, yo creo que representa que los hombres, emmm, tienen como un ideal fijo, que realmente las mujeres son capaces de manipular sexualmente al hombre y él realmente sólo ve eso, muchos hombres no son capaces de ver más allá del sexo. Entonces yo creo que quieren representar eso, que ellas son capaces de manipular y ellos que no piensan en otra cosa.
- **Y el coche qué papel crees que juega?**
- No tengo ni idea.
- **Porque que ellas aparezcan como quitándose los sujetadores, se lo lancen... eso según tú, ¿podría ser como un acto de manipulación no?**
- Sí.
- **¿Y el coche? ¿Y él? ¿Qué papel juegan ahí?**
- Yo creo que también juegan un papel de superioridad al representarse como un hombre muy elegante, que va en un coche muy caro, y que las chicas le tiran las prendas...
- **Y por último, respecto al anuncio de Sprite?**
- Pffff. No sé por dónde cogerlo ya. Emmm, pues yo tampoco lo veo tan mal. A ver si, es un poco que no lo veo para permitirlo en la tele. Pero realmente no le veo ningún escándalo. Realmente ahí no hay superioridad ni por parte de la mujer ni por parte del hombre... Es un acto sexual que puede realizar cualquier, puede haber un cambio de rol pero en este caso han mostrado este como podrían haber mostrado otro.
- **Vale, pues ahora mientras voy preparando otro material, te voy haciendo unas preguntas, ¿vale?**
- **Vale, ¿tienes alguna serie o película favorita?**
- Sí, los 100 y Juego de Tronos.

- **Vale, ¿y te sientes identificado con algún personaje?**
- Emmm sí. Yo creo que sí.
- **¿Y cómo te identificarías con este personaje? Este o esta...**
- Con esta, que es una mujer, bueno, a ver es una mujer que se la ve fuerte, que no está condicionada por su sexo y que a parte está como.. .es el típico personaje que no le cae mal a nadie porque esta apartado de todo y es buena persona con todo el mundo. Entonces, es eso es un personaje no odiado por nadie, bueno a ver no por nadie, por una mayoría, porque es ella misma. Y al ser ella misma es querida por todos.
- **¿y conoces alguna serie tipo Merlí, La que se Avecina, El Príncipe?**
- Sí, La que se Avecina
- **Y como definirías a los personajes de esta serie?**
- A ver, es que yo creo que en La que se Avecina, es una serie que hace un crítica de lo que es actualmente la sociedad española. Entonces lo que yo creo que han pretendido es exagerar las personalidades de los protagonistas, porque cada personaje es un ejemplo de la sociedad española, para darte todavía más cuenta de todo lo que es. Entonces yo creo que no me identifico tanto con ellos por no llegara tal exageración.
- **Vale y, ¿te sentirías identificado con alguna relación de pareja parecida a la de alguna serie o alguna película? O ¿te gustaría sentirte identificado en el caso de que quisieras tener una relación de pareja?**
- Mmm pues yo creo no... Porque realmente pienso que exageran mucho los problemas de pareja que se exponen en las series entonces, yo realmente no quiero algo tan exagerado... son situaciones que igual no hay tantos casos en la sociedad, pero en la serie han querido utilizarlos para también concienciar... porque realmente estas series no son cómicas si no críticas de lo que en la sociedad se produce.
- **¿Estás pensando en LA que se Avecina o en alguna otra serie?**
- Sí, pero también en alguna más.
- **Y alguna serie o película que se te ocurra en las que haya así alguna relación que haya sido como muy sonadas...? Relaciones de pareja pero tipo de relaciones de pareja... así como muy “románticas”.**

- Hombre, yo creo que todo el mundo coincidirá en Titanic, y no sé... quizá películas más antiguas como Orgullo y prejuicio, Anna Karenina,... ¿Quizá son películas que representan lo que había antes? ese poder del hombre sobre la mujer, el control de aquella época...
- **Y ¿crees que eso también se quiere mostrar con las películas que tenemos ahora? Por ejemplo, yo ahora te voy a mostrar un fragmento de una película que se llama A tres metros sobre el cielo.**
- Yo creo que obviamente se ha cambiado, porque depende de la época en la que se represente la película. Lo que hacen en la publicidad, es reflejar lo que ocurre en la sociedad. Ahora, sigue existiendo pero quizá no se refleja de esa manera para no encontrarse con críticas... y si, sí se refleja deberán decir que se trata de una crítica porque realmente sino se tendrán que enfrentar a las opiniones de la gente.
- **Vale, ahora vamos a ver unos fragmentos de unas películas...**
- **No sé si la conoces... esta es 50 sombras de grey.**
- Bueno, solo he visto algún anuncio. Creo que sí sé de qué va.
- **Vamos a ver unos cachitos y después comentamos.**
- **(Minuto 00:03:59 - 00:04:33)**
- **(Minuto 0:37:05 - 0:39:39)**
- **(Minuto 01:18:30 - 01:20:13)**
- **Vale, en el primer fragmento, ¿qué ves? ¿Qué te sugiere? ¿Cómo ves la figura de él, la figura de ella?**
- Bueno, no sé... en este fragmento... superioridad a ninguno...
- **No, no tiene por qué ser superioridad... simplemente lo que observes. ¿Qué papel juega él, qué papel juega ella? Si ves diferencias entre ella y las otras chicas que aparecen...**
- Sí, a ver, a ella la han puesto como muy ingenua, representando a las demás mujeres más elegantes y más formadas... no sé, por como lo ha representado que quizá no es verdad... y también le ponen a él en un papel como con un cargo elevado, como más importante. Y ella quizá, también cayéndose... como desde una vista desde abajo... no sé quizá no tan débil... pero dando la sensación a todo el mundo de que puede depender de él.

- No sé, quizá es algo que la gente no aprecia pero yo creo que quiere dar entender eso. Tú ves a una chica que se cae, que se queda mirando al chico atractivo, formal... pues yo creo que todo el mundo piensa que ella va a depender de él, que le va a necesitar.
- **De esta segunda escena, ¿qué dirías?**
- A ver yo creo que al principio, quiere dar a entender que él quiere manipular a la mujer con actos sexuales sádicos. Pero después al decir que sólo las mujeres que ellas quieres, o sea que son ellas las que realmente quieren hacer esto... pues ya no se superpone el poder del hombre a la mujer. A ver es que en estos actos sexuales siempre tiene que haber uno que sea superior al otro. Pero bueno, es que es así, es que tampoco puede ser que estén los dos al mismo nivel. Porque realmente es si ella quiere.
- **¿Por qué realmente ella tiene que firmar un tipo de normas no, que no acepta bajo ninguna presión...?**
- Sí, yo creo que realmente es porque ella quiere. No sé yo creo que en este caso estaría los dos al mismo nivel al querer ella.
- **Vale, vamos a ver por último este otro fragmento.**
- **Vale, ¿en esta última escena que dirías?**
- ¿Aquí ya han firmado el contrato?
- **Sí, aquí ya lo han firmado y la relación únicamente se basa en eso. Porque en el contrato pone que no se pueden tocar, acariciar, no pueden mostrarse ningún tipo de cariño, solamente cuando él lo demande.**
- Realmente, si ella ya ha firmado el contrato y que por ejemplo él la castigue si le lleva la contraria... si ya ha firmado el contrato... Yo creo que ha sido su elección.
- **Qué crees que quiere transmitir esta película a la sociedad?**
- La libertad de elección. Que todo el mundo puede disfrutar sin tener que manipular al otro, encontrando a alguien que quiera, que realmente sea su voluntad.
- **¿Quizá es para ti más lícito esto que el primer anuncio del anillo?**
- Sí.
- **Vale, pues para finalizar vamos a ver el último video ¿vale?:** A tres metros sobre el cielo. (Minuto 00:41:10 – 00:42:42)

- **¿Qué te sugieren estas imágenes?**
- Mmm, realmente esta película yo creo que ha hecho bastante daño a la sociedad, no por el simple hecho de que sea mala. Porque sobre todo a las chicas, yo creo, a la mayoría, no a todas, que quieran buscar un prototipo de hombre... no sé el típico al que también se le ve en un nivel superior a la mujer, no mucho, o sea como que la respeta... pero va de macho dominante que realmente a muchas chicas les gusta pero yo creo que ha sido realmente por los medios audiovisuales... entonces están buscando ese prototipo de hombre y no sé...
- **Y ¿cómo crees que actúan ambos? Porque ella realmente inicialmente tiene la intención de denunciarle. En esta imagen, ¿qué acaba sucediendo?**
- Pues, a ver, yo creo que el trata un poco de manipular a la mujer y dejándola un poco en ridículo... como poniendo en un nivel superior al hombre y como representando si las mujeres tuviera unas carencias, como que ella necesitaba que la besase. Yo creo que ella se ha sentido como muy atraída y ella le ha seguido el juego y no sé... la ha dejado un poco en ridículo, humillándola, al ponerla a prueba.
- **¿Crees que el utiliza la seducción como para evitar que ella le denuncie?**
- Si, aunque no sé si funciona muy bien porque realmente si quiere eso no la deja en ridículo.... No sé es que éste es realmente el más difícil de todos.

ENTREVISTA 9

SEXO: HOMBRE	EDAD: 22	PROCEDENCIA: LEÓN
---------------------	-----------------	--------------------------

- **Vale, bueno pues lo primero que te voy a enseñar son unas fotos y quiero que me digas qué te sugieren y qué ves en ellas. La primera de ellas es esta:** (IMAGEN NATAN)
- Bueno, pues aparentemente, un hombre le pide matrimonio y ella ve el anillo y no sé como que está más receptiva, más dispuesta a ello.
- **¿Y en esta otra imagen? También de una marca muy conocida.** (IMAGEN GUCCI)
- Un anuncio de moda, tal vez un poco sexista, ¿no?
- **¿En qué posición ves al hombre y qué posición ves a la mujer?**

- Pues al hombre siempre encima ya sea con la mujer tumbada o en la segunda pisándola.
- **¿Ves una actitud violenta?**
- Más que violenta como de sumisión por parte de la mujer y de una posición de poder por parte del hombre.
- **Vale, ahora vamos a poner unos videos y vamos a hacer lo mismo, ¿vale? Vamos a poner los cascos y lo vas escuchando.** (ANUNCIO PRODUCTO DE LIMPIEZA) (ANUNCIO BMW) (ANUNCIO SPRITE)
- **Después de estos videos, ¿qué dirías que te sugiere el primero que hace referencia a un anuncio de limpieza?**
- Pues básicamente es un poco que hace referencia en plan jocosos a lo que es la violencia de género y lo utiliza un poco como una forma de vender un producto.
- **¿Te parece representativo que en el anuncio sólo aparezcan mujeres y no hombres? Porque realmente es un anuncio de limpieza.**
- Sí, la verdad es que en la mayoría de estos anuncios suelen salir mujeres.
- **¿Por lo que crees que no sería representativo de la sociedad actual?**
- Hombre, es verdad que la tendencia está cambiando pero yo creo que sí, que es la mujer la que realiza más este tipo de tareas.
- **Vale, ¿y en cuanto al anuncio de BMW?**
- Pues como que las mujeres ven al chico este en el BMW, que es un coche de alta gama, y como que al verle que seguramente tenga dinero, que se ve reflejado en el coche, como que entonces intentan atraer su atención.
- **Y ¿qué papel crees que juega el coche ahí y el hombre?**
- Pues el coche como un reclamo de masculinidad y elegancia.
- **¿Crees quizá que el coche puede actuar un poco como el arma de seducción del hombre?**
- Sí.
- **¿Entonces cómo definirías el papel de la mujer y el papel del hombre?**
- Pues un poco parecido a la primera imagen que vimos, así con ese estilo de que, como que las mujeres al ver al hombre con ese estatus social se ven más abiertas a interactuar con él o a llamar su atención.
- **Y ¿en cuanto al último anuncio de Sprite?**
- Que utiliza el sexo como un medio para vender un producto, básicamente eso.

- **¿Ves en una posición de igualdad al hombre y a la mujer en esta escena?**
- Hombre, vamos a lo de siempre... como en la segunda imagen, es como que siempre el hombre mantiene una posición más elevada y la mujer más elevada.
- **Y ¿cómo ves que se utilice este acto sexual para promocionar un producto de este tipo?**
- Depende, no lo veo tanto como los otros anuncios. Lo veo más que lo utilizan por hacer un reclamo sexual como quizá el sexo como forma de vender. Es lo que decíamos que la mujer está siempre como por debajo del hombre... pero en este caso, yo lo censuraría más por el hecho de que no se pueda ver ese anuncio en horario infantil...
- **Vale, pues ahora mientras voy preparando otro material, te voy haciendo unas preguntas, ¿vale?**
- **Vale, ¿tienes alguna serie o película favorita?**
- Si, una serie Peaky Blinders.
- **Vale, y ¿de qué va esta serie?**
- Bueno pues se desarrolla después de la I Guerra Mundial y va de una familia que son como mafiosos, llgan a ser parecido a la mafia. Es una familia que hacen apuestas ilegales, trafican con alcohol y van subiendo su nivel de vida.
- **Vale, ¿y te identificarías con algún personaje?**
- No, no.
- **¿Y alguna película que hayas visto recientemente?**
- Rock n Rolla, por ejemplo.
- **¿Y te definirías con algún personaje de esta peli?**
- No, yo creo que tampoco.
- **Y, ¿conoces alguna serie tipo Merlí, La que se Avecina, El Príncipe?**
- Sí, La que se Avecina
- **Cómo definirías a los personajes?**
- Pues Recio como un machista, xenófobo, etc, etc... el concejal el típico que siempre quiere hacer las cosas bien pero que siempre le salen mal, Amador que se intenta hacer el macho ibérico y que siempre le sale todo mal también... Luego tenemos a la rubia y a la pelirroja, que son como las guapas del edificio, que una va más a buscar el hombre de sus sueños y la otra va más como de flor en flor...

- **Vale y, en el caso de que tengas o no relación de pareja ¿te gustaría tener alguna relación de pareja parecida a la de alguna serie o alguna película?**
- Uf, no, no...
- **No sé si la conoces... esta es 50 sombras de grey.**
- No, pero sí sé de qué va... ¡cómo no!
- **Vamos a ver unos cachitos y después comentamos.**
- **(Minuto 00:03:59 - 00:04:33)**
- **(Minuto 0:37:05 - 0:39:39)**
- **(Minuto 01:18:30 - 01:20:13)**
- **Vale, en el primer fragmento, en el que ella llega a la empresa del señor Grey, ¿qué dirías?**
- Pues que son todas mujeres, todas las personas que aparecen son mujeres. Muy bien vestidas, elegantes...
- **¿Harías una comparación entre las mujeres que aparecen y la protagonista?**
- Sí, de hecho parece que cuando pasa la última chica, la protagonista es como que se gira en plan: están todas súper bien vestidas, tacones y tal... y ella va un poco en plan como más casual, por así decirlo.
- **¿En qué posición les ves a él y a ella?**
- Hombre, quizá forzándolo un poco el tío está ahí en su pedazo despacho y ahí en una pedazo de torre y según entra la chica se cae y volvemos a lo mismo de siempre que es como si la chica estuviese por debajo de él... pero forzando un poco eh! Tampoco se si es así realmente.
- **¿Quizá es como que muestra un poco el estereotipo de la chica torpe, tímida?**
- Sí.
- **Vale, vamos a ver el segundo fragmento. De esta segunda escena, ¿qué dirías? ¿Qué te sugiere la conversación que tienen?**
- Pues básicamente que el tío tiene la necesidad de ser dominante en todos los aspectos. Seguramente también lo es en la empresa y por eso ha conseguido llegar tan lejos y seguramente también en su vida privada. Y que la chica tampoco parece muy exaltada.
- **Vale, de esta última escena, ¿qué dirías?**

- Pues que el chico en cuestión, con la excusa de que se ha graduado le compra un coche y no sé lo veo un poco como para seguir atrayéndola...
- **O sea, que quizá como para mantenerla a su lado, la compra con estos bienes materiales.**
- Exactamente, eso, eso.
- **Respecto al tema, de ella sumisa y el dominante, ¿cómo la ves a ella?**
- Hombre yo creo que ella está disfrutando. Además, yo añadiría que no es lo mismo que venga un tío guapete, con un trabajo bien, una empresa de la leche... a que venga un barrendero, sin desmerecer, y te diga: ¡venga, te enseñó mi sala de juegos!... y eso sea prácticamente una sala de tortura... No es lo mismo.
- **Vale, pues para finalizar vamos a ver el último video ¿vale?:** A tres metros sobre el cielo. (Minuto 00:41:10 – 00:42:42)
- **¿La has visto?**
- No, lo siento igual no estoy contribuyendo...
- **Antes de nada, por qué crees que estas películas son más vistas por el público femenino que por el público masculino?**
- No sé supongo que por la situación de los protagonistas. El típico chico machito guapo que va de rebelde por la vida y... no sé... supongo que hay ciertas edades o ciertos públicos que sean más objetivos con estas películas. Quizá ésta sea una película que no vean mujeres de 50 años sino que esto es más el estereotipo que busca más una chica pre-adolescente o adolescente...
- **Y en el caso de 50 sombras de Grey, porque en este caso, primero sacaron los libros, después las películas, el público era principalmente femenino pero de todas las edades.**
- Pues no sé, seguramente, por el morbo que puede provocar, pero vaya yo creo que en ese sentido es como que las mujeres son más dadas a experimentar más cosas en el sexo que los chicos. Yo creo que un chico ve eso y se escandaliza más que las mujeres.
- **Y respecto a esta escena, ¿qué dirías?**
- Pues no sé supongo que lo que veo es la típica escena en la que aparece el típico machito popular... y por lo que se ve en el día a día pues las chicas siempre se fijan más en este tipo de gente hasta ciertas edades.
- **¿Crees que en esta escena él ha intentado seducirla para convencerla?**

- Sí, fácilmente si... porque la ha ido a besar y no ha querido, ha jugado un poco con ella.
- **Y ¿cómo la ves a ella en esta escena?**
- Pues al principio parece que cuando ha llegado ahí con la moto tampoco estaba tan disgustada, cuando le han dado de hostias a su novio, y luego no sé llega desnuda y como riéndose...
- **Bueno, pues hasta aquí la entrevista.**