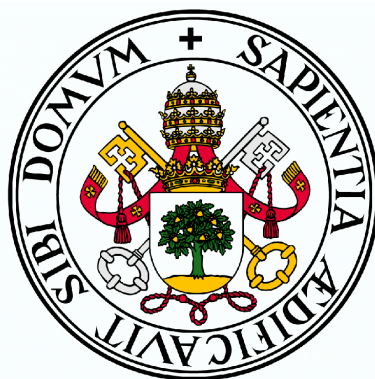


UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil.

Aproximación a la lectoescritura desde la perspectiva de la motivación: análisis de algunos manuales de referencia y propuesta para una situación de enseñanza/aprendizaje.

- **Trabajo realizado por:**

Dña. María Natividad Cubero García

- **Tutora:**

Dña. María Teresa Blasco Quílez

A mi madre, por sacar las fuerzas de donde no las hay para que yo hoy pueda escribir estas letras que significarán el fin de otra etapa más, de otro logro más. Que el esfuerzo económico ha sido enorme, pero su comprensión, paciencia y amor lo han sido aún más.

Y por último a mi padre. Porque si hablamos de motivación, no había nada más motivador que escuchar una de sus historias recostada en su regazo.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar me gustaría dar las gracias a la Universidad de Valladolid, por permitirme formar parte de esta Institución, a todos los profesores y profesoras que cada día se esforzaron para abrirme la puerta del conocimiento y con ello la consecución de lo que ya es más que un sueño, el poder presumir de ser maestra.

Por supuesto, también me gustaría agradecer el duro trabajo y dedicación de la que ha sido mi guía y tutora en la elaboración del presente trabajo, María Teresa Blasco Quílez. Por todos los recursos brindados, los consejos y toda la paciencia del mundo a lo largo de estos meses.

Por último, gracias a todos los centros de prácticas que han contribuido a mi formación, al CEIP Miguel Hernández de Valladolid, al Colegio El Pino de Obregón, y al Colegio Reinado Corazón de Jesús y Nuestra Señora del Pilar, por demostrarme que el esfuerzo y el amor por la educación, dan sus frutos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. OBJETIVOS.....	10
2.1. COMPETENCIAS GENERALES	10
2.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	11
3. JUSTIFICACIÓN.....	12
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
4.1. ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	13
4.2. LA LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL	15
4.3. LA LECTURA SEGÚN EL CURRÍCULO	16
4.4. EL CONCEPTO MOTIVACIÓN.....	19
4.4.1. Clasificación de los tipos de “motivación”	20
4.5. LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE	22
4.5.1. La motivación para la lectoescritura	24
4.6. LA ELECCIÓN DEL MÉTODO: LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO	25
4.7. ESTUDIO DE ALGUNOS MANUALES DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.	26
5. METODOLOGÍA O DISEÑO.....	31
5.1. COMENTARIO DE ALGUNOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA:	32
5.2. ANÁLISIS DE ALGUNOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA:	35
6. CONTEXTO	45
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	46
7.1. JUSTIFICACIÓN	46
7.2. INTRODUCCIÓN	47
7.3. CONSIDERACIONES PREVIAS	47

7.4. PROPUESTA.....	48
7.5. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	55
7.6. EVALUACIÓN	56
8. CONCLUSIONES.....	59
9. REFERENCIAS	61
9.1. BIBLIOGRAFÍA	61
9.2. WEBGRAFÍA.....	64
10. ANEXOS	68
ANEXO I.....	68

RESUMEN

Saber leer es la plataforma que nos posibilita acceder al resto de aprendizajes. Por ello, los profesionales de la educación debemos de preocuparnos de que este aprendizaje se produzca de la mejor manera posible.

Además, dadas las características del alumnado de la sociedad actual, intervenir motivacionalmente en cualquiera que sea el aprendizaje se hace una necesidad, y por lo tanto en el de la lectoescritura lo es.

Por ello, en el presente trabajo, tras el estudio teórico de la relación del proceso de enseñanza/aprendizaje con la motivación, se ha realizado un análisis de algunos métodos y manuales dirigidos a la enseñanza de la lectoescritura y tras esto, unas indicaciones a modo de propuesta de intervención de cómo podría realizarse este aprendizaje interviniendo positivamente desde la perspectiva de la motivación.

PALABRAS CLAVE

Lectoescritura; motivación; metodología; enseñanza-aprendizaje; Educación Infantil; manuales.

SUMMARY

Reading allows us to access all other kind of learning. Therefore, education professionals must be concerned that this learning takes place in the best way possible.

Moreover, according with the current students, motivationally intervene in whatever learning is a necessity, and therefore in literacy is.

After the theoretical study of the relationship of the teaching/learning motivation, has performed an analysis of some methods and manuals for teaching

literacy, finally some indications way of proposed intervention learning how this could be done by intervening positively from the perspective of motivation.

KEYWORDS

Literacy; motivation; methodology; teaching and learning; Nursery Education; handbook.

1. INTRODUCCIÓN

La capacidad de leer es considerada como una de las funciones más elevadas del cerebro humano. Además, es también una de las funciones más importantes que podemos encontrar en la vida, puesto que prácticamente todo aprendizaje, se basa en la habilidad para leer. Por ello, leer bien ha sido y será siempre una garantía de éxito en los estudios y en la vida de cualquier persona, además de ser un remedio contra el aburrimiento. De todo ello, parece evidente la necesidad por parte de las escuelas y los profesionales de la educación, de una preocupación por enseñar esta función de la mejor manera posible.

Si además, tenemos en cuenta que la forma de concebir el aprendizaje y los contenidos han cambiado radicalmente en los últimos años, pues así ha sido el cambio también de la sociedad en su conjunto, se debería empezar a plantear el uso de metodologías y estrategias acordes a estas nuevas necesidades. El alumnado de hoy en día precisa de una motivación acorde a sus características y necesidades que, los docentes tenemos que saber proporcionar.

Sí es importante una buena motivación en cualquier aprendizaje, parece evidente que en el ámbito de la lectoescritura también lo será, por ello, para la elaboración del presente trabajo se ha realizado lo siguiente:

En primer lugar, se trata teóricamente el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura, centrándonos más adelante en la lectura en educación Infantil y en lo que el currículo aporta sobre este tema. Después, se estudia el concepto motivación con una clasificación de los tipos de esta más destacables. A continuación se habla de la implicación de la motivación en el aprendizaje, haciendo especial énfasis en el de la lectoescritura. También, se habla sobre la influencia motivacional que puede tener la elección de los diferentes métodos de enseñanza y tras esto, se hace un estudio de algunos de estos que abordan el tema de la lectoescritura.

De acuerdo con la importancia motivacional que aportan los métodos o manuales, se ha realizado un análisis exhaustivo sobre algunos de ellos, añadiendo a modo de

propuesta de intervención lo que podría ser unos ejemplos de actividades para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura atendiendo a la motivación. Por último, se hace referencia a unas breves conclusiones obtenidas con la realización del trabajo.

2. OBJETIVOS

En este trabajo se intenta cumplir con las competencias correspondientes al Grado de Educación Infantil , tal y como se especifica en su plan de grado, en la siguiente medida:

2.1. COMPETENCIAS GENERALES

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas

con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

2.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Capacidad para participar en los órganos de coordinación docente y de toma de decisiones en los centros.
- Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro o maestra en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.
- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
- Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.

- Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.
- Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Capacidad para saber valorar la relación personal con cada alumno o alumna y su familia como factor de calidad de la educación.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.

3. JUSTIFICACIÓN

No es extraño en la época que corre ver como los diferentes miembros de la comunidad educativa se culpabilizan entre sí por la falta de motivación del alumnado ante cualquier aprendizaje. Aunque para llegar al éxito esperado todos han de trabajar en conjunto, en muchas ocasiones es el profesorado quien puede influir sobre estos factores, sobre todo si hablamos de la Etapa de Educación Infantil, característica por tener una alta curiosidad por el aprendizaje.

De la misma manera, si hablamos de la enseñanza de la lectoescritura, son los docentes quienes desde sus prácticas, métodos y demás decisiones elegidas quienes podrán influir positiva o negativamente de cara a la motivación de los escolares. Siendo esto así, el objetivo del trabajo será “determinar qué aspectos metodológicos influyen

positivamente en la motivación del alumnado de Educación Infantil para el aprendizaje de la lectoescritura”, necesitando para ello de los siguientes objetivos específicos:

- Conocer los elementos clave para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, así como diferenciar entre los principales métodos.
- Apreciar la importancia de realizar una óptima enseñanza de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil.
- Conocer y comprender el concepto de motivación, así como sus características más significativas y los tipos más destacados que existen.
- Conocer y comprender las cualidades de la motivación en educación, apreciar porque la misma es una necesidad dentro de las escuelas.
- Conocer, comparar y ser capaz de analizar críticamente diferentes métodos de enseñanza de la lectoescritura.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Ferreiro, E. y Gómez, M. (1982) afirman que en sociedades alfabetizadas como la nuestra, son muchos los niños que aprenden a leer y escribir de forma natural. Desde pequeños, las personas manifestamos juegos e iniciativas por aprehender el código escrito (Chaves, 2001). Nos vamos apropiando de la lengua mediante experiencias de lenguaje que se dan en la vida cotidiana, sin una necesidad directa de que aparezca una maestra delante para reflexionar sobre ello.

Por otro lado, lo que si es necesario y cuestionable son las prácticas realizadas desde los centros para preparar a los estudiantes en la consecución de la lectura y la escritura.

A la hora de plantearse la enseñanza de la lectoescritura, se ha de tener en cuenta también qué operaciones mentales serían necesarias para ello, desde que se ven las letras hasta la comprensión de lo escrito y en cómo evolucionan las habilidades para leer, entre otros aspectos a tener en cuenta como explican Ripoll y Aguado (2015). Así

mismo, podría hacerse un acercamiento a la lectura desde los planos neurológico, el estructural, el funcional, el sociológico, el diacrónico y el psicolingüístico. Además, la psicología del lenguaje lleva muchos años analizando diferentes métodos de enseñanza de la lectura, cada uno de ellos con sus características hará que los factores mencionados anteriormente varíen de una u otra forma durante su puesta en práctica, por tanto, la respuesta esperada del alumnado variará significativamente dependiendo del método y manual utilizado.

De una forma bastante amplia y general, podría hablarse de tres grandes modelos de enseñanza de la lectoescritura, y dentro de ellos se encuadrarían diferentes autores con sus respectivos métodos. Siendo esto así, podríamos diferenciar estos en: métodos sintéticos o silábicos; métodos analíticos o globales; y métodos mixtos. Estos quedarían definidos por Cantero (2010) de la siguiente manera:

-Métodos Sintéticos: se basan en la correspondencia sonido-grafía, a partir de los elementos mínimos de lo escrito en un proceso que va de la parte al todo. Así, en un primer momento se aprenden las letras y su sonido para después realizar un proceso de fusión silábica.

El aprendizaje basado en estos métodos es criticado por numerosos autores, incluyéndose entre estos a Piaget y Decroly (citados por Cantero, 2010), pues alegan que contradicen la investigación sobre la percepción global de los niños y niñas al partir de elementos abstractos y sin significado para ellos.

-Métodos Globales: contrarios a los métodos sintéticos. Se presenta un texto con sentido real para los estudiantes y del que poco a poco se tiene que ir reconociendo otros elementos de nivel inferior, desarrollándose habilidades de observación y análisis de un conjunto global.

Estos también son criticados, pues se dice que los estudiantes no llegan a reconocer las particularidades de las letras y palabras, apareciendo así diversos problemas con la ortografía.

-**Métodos Mixtos:** trata de unir los métodos anteriores, partiendo de una concepción global y poniendo a los niños en contacto con textos cercanos a ellos y simultáneamente se atiende al aprendizaje sistemático de las letras y palabras.

4.2. LA LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La lectura es importante a cualquier edad, ya que por medio de esta se adquieren los conocimientos de las diferentes áreas. Centrándonos en esta actividad para la población infantil, sabemos por Fuentes (2013) que, por medio de la lectura, y en particular de los cuentos, se puede ayudar al niño a desarrollar su imaginación y creatividad.

Si es a través de la lectura por la que las personas adquieren la mayoría de los conocimientos culturales, los niños no son la excepción. La actividad de leer ofrece estándares de comportamiento y reglas que son importantes proporcionar a los niños. La lectura infantil ayuda al niño a ubicarse en un contexto, a ser ágil mentalmente para describir o interpretar las diferentes situaciones del protagonista de un libro, y después poder hacerlo en su propio entorno. Los niños deben estar en constante interacción con la lectura, ya sea por medio de los textos escolares o cuentos que los ayudan a tener un mejor manejo del lenguaje.

En un aula idílica, todo el alumnado llegaría, con una óptima estimulación en cuanto a la lectoescritura, pues, como describe de nuevo Fuentes (2013), es importante que los padres inculquen en sus hijos un tiempo de lectura infantil, pudiendo incluso empezar antes de nacer, contándoles historias cuando no saben leer. En definitiva poniéndoles en contacto con los libros para que así cuando crezcan y sepan leer, tengan cariño y curiosidad por el contenido de cada libro. Por ello, hay que ofrecer todo tipo de textos y lecturas, aunque sea únicamente para dejar que se aproximen y acostumbren a ellas.

De acuerdo con Solé (sf), “la formación de lectores y escritores es una finalidad social que atañe a todas las etapas educativas y, en un sentido amplio, a la sociedad en su conjunto”. En sociedades como la nuestra, desde que somos pequeños experimentamos una interacción inespecífica con la escritura, ya que está presente de diversas formas en nuestros contextos de vida.

Cada niño es diferente. Siendo esto así, es labor de la escuela sistematizar un conjunto de experiencias para que todos ellos encuentren los suficientes motivos, retos y ayudas para aprender. Pensando en la tarea de leer, ser conscientes de esta diversidad cuestiona la confortable, pero errónea idea de que existe un único método para aprender a leer, como explica Solé. La lectura en educación infantil no ha de limitarse a la enseñanza de las correspondencias entre sonidos y letras, lo fundamental es que los niños disfruten de la lectura y, que progresivamente, sientan confianza en sus propias posibilidades (y en las ayudas recibidas) para llegar a leer por ellos solos.

4.3. LA LECTURA SEGÚN EL CURRÍCULO

Si nos fijamos en las finalidades y objetivos que abarca el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, encontraremos entre otros el desarrollo de la comunicación y del lenguaje y, por tanto, de la lectoescritura. Siendo esto así, ya en esta etapa el alumnado ha de al menos iniciarse en tal tarea, sin entrar a debatir si esta es o no la mejor etapa, o si podría iniciarse incluso antes, pues no es el objetivo del presente trabajo.

Además, entre las áreas de conocimiento que comprende dicho currículo está la de “Lenguajes: comunicación y representación”, de manera que se aborda en ella de forma específica todo lo relacionado con el lenguaje (oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación). Ciertamente es que no se puede decir que haya un área de conocimiento más importante que otro, pero el fomento de unas óptimas habilidades comunicativas, en todas sus directrices, lo que incluye la capacidad lectora, será fundamental para el presente y futuro desarrollo del alumno. Además, el lenguaje, en todas sus formas, proporciona la base para que el resto de áreas se puedan desarrollar, y si pensamos en un contexto como el de la escuela, esto se hace aún más evidente.

Asimismo, Wells (1988), considera que todo currículo educativo ha de perseguir la consecución de la denominada ¹“literidad”, para la que establece además cuatro niveles, que difieren entre sí por razones metalingüísticas, estos son los siguientes:

- **Ejecutivo:** de acuerdo al autor, en el entrarían las “técnicas que permiten la decodificación de un mensaje escrito a su forma hablada para averiguar su significado, permitiendo que un mensaje hablado sea codificado en forma escrita de acuerdo con las convenciones sobre formación de letras, ortografía y puntuación”.
- **Funcional:** “empleo que se hace de la literidad en la comunicación interpersonal”, lo que conlleva la capacidad de adaptación social a las exigencias de la lengua escrita. Implica el desempeño del nivel ejecutivo y además, de unas instrucciones específicas desde la escuela para el manejo de los diferentes tipos de texto.
- **Instrumental:** en este nivel se utilizaría “la lectura y escritura de forma de acceder al conocimiento acumulado que se considera la función de transmitir por la escolarización”.
- **Epistémico:** “disponer de unos medios para transformar el conocimiento y la experiencia y para actuar sobre ellos”.

En todo acto de literidad, el mismo autor dice que deberían intervenir los cuatro niveles pues, “tanto la composición como la interpretación de un texto requiere el control del código escrito”. Si pensamos en destinatarios de la etapa de Educación Infantil, habría que tener en cuenta que puede facilitarse el desarrollo de una comprensión eficaz de los textos impresos siguiendo unas conductas adecuadas en el contexto de los mismos. Desde las aulas, para que el aprendizaje fuera lo más eficaz posible, tendría que tenerse en cuenta, como explica de nuevo Wells (1988), las

¹ Literidad: metáfora del término alfabetización, en cuanto designa un tipo de saberes, de capacidades o de competencias que, en nuestro mundo técnico-científico, correspondería a lo que fue la alfabetización en el siglo pasado. (Fourez, 1975, citado por Bralavsky, 2002).

individualidades en cuanto al aprendizaje previo con el que llega cada alumno al entrar a la escuela.

Carrillo, Calvo y Alegría (2001), en su análisis a los maestros que se plantean la enseñanza de la lectoescritura, ven como una vez superado el cuándo enseñar (primer dilema a la hora de plantearse la enseñanza de la lectoescritura), aparece el problema sobre el qué enseñar. Aquí, explican pues, que deberíamos distinguir entre las habilidades que son específicas de la lectura, y las que no lo son, con una necesidad de hacer más hincapié en las específicas de la lectura, como parece obvio. Según estos autores, la adquisición de la lengua escrita no se realiza de forma natural con el contacto con los textos escritos como ocurre con la lengua oral, sino que será necesaria una reflexión en los distintos elementos estructurales de la lengua, para lo que la ayuda y guía del maestro será fundamental.

Analizando todo lo anterior, expuesto por diversos autores, si se vuelve a lo que aparece en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León en torno al área de Lenguajes: comunicación y representación, se ve cómo esa información no hace más que ponerse allí de manifiesto. Así, lo que se pide para esta es que el desarrollo del lenguaje escrito tendrá que relacionarse con el desarrollo de otras habilidades sensoriales, motoras y espaciales a través del resto de áreas de experiencia. Además, se deberá conseguir una actitud favorable y entusiasta por la lectoescritura por medio de actividades que indaguen en los intereses del alumnado, de manera que se descubran las funciones de la lengua escrita como medio de comunicación y recurso para el disfrute. También se cita la toma de contacto con el valor creativo de la lengua a través del juego, así como la lectura de textos de diversos géneros.

Con un desarrollo óptimo de todos los tipos de lenguaje se podrá conseguir que el alumno desarrolle su imaginación, creatividad e identidad personal. Así mismo, el disponer de una adecuada habilidad torno a la llamada literidad, dota al niño de los instrumentos para relacionarse, regularse y comunicarse de manera que se cree también una identidad cultural y pueda apreciar la de otros grupos sociales.

Por todo esto, participar de un adecuado aprendizaje significativo, motivador y que esté repleto de experiencias gratificantes son fundamentos metodológicos que deberían encontrarse en cada uno de los aprendizajes que un maestro se plantee. Pero al hablar sobre el aprendizaje de la lectoescritura, estos se hacen aún más inminentes pues, una vez adquirido el lenguaje escrito, este es utilizado como el principal instrumento de comunicación y adquisición de conocimiento, para el resto de la vida de una persona.

4.4. EL CONCEPTO MOTIVACIÓN

Es difícil definir el concepto motivación, debido a la diversidad de disciplinas sobre la que se podría interpretar. Rodríguez, Valle, González y Núñez (2010) la definen como “un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta”.

La motivación, de acuerdo con Aguado (2005) es “el estado inducido por la interacción de dos tipos de factores, internos y externos”, usando términos para referirse a tales impulsos como deseos, apetitos, necesidades e intereses.

Otra forma de entenderla es la propuesta por Aubert (2012), quien la define como una mezcla de propósitos, pasiones y toma de decisiones con un compromiso real a un nivel tan profundo que genera energía y vida para desempeñar una actividad.

Con todo esto, puede observarse que existen dispares formas de entender el concepto, así como puntos de partida para su definición, entre ellos aspectos biológicos, psicológicos y conductuales, lo que podría dificultar dar una definición integral.

Atendiendo a los estudios de Pintrich y Schunk (2006) la motivación es un conjunto de fuerzas internas o de rasgos personales de respuesta conductual a determinados estímulos o escenarios, dicen que es “el proceso que nos dirige hacia el objetivo de una actividad, que la instiga y la mantiene”. Siendo esto así, entendemos que es más un proceso que un producto en sí mismo, aunque implica la existencia de unas metas que le den dirección e ímpetu. Estas metas pueden variar, pero lo importante es que siempre haya. Todo proceso motivacional implica que exista una serie de atribuciones, afectos y expectativas. Es importante mantenerla en un alto grado, pues

influye tanto en el cómo, cuándo y qué se aprende, es decir, a lo largo de todo el proceso de enseñanza/aprendizaje. Si el alumnado está motivado también estará dispuesto a atender con detenimiento, pedir ayuda y preparar su material, mientras que el que no lo está, no presenta esa actitud sistemática en el esfuerzo por aprender.

De la mano de Aguado (2005), veremos que los estudios de la motivación han ido generalmente unidos al estudio de la conducta instrumental y los procesos de refuerzo que se desarrollan con las mismas, observándolo tanto en sus teorías más tradicionales como en sus principales investigaciones sobre las bases cerebrales que originan dichas conductas. Con esto se comprueba que una conducta motivada ha de estar orientada hacia la consecución de una meta. Sin embargo, que una conducta deba estar dirigida hacia esa consecución, no significa siempre que su desarrollo tenga un propósito deliberado o se realice de forma intencional.

4.4.1. Clasificación de los tipos de “motivación”

Para profundizar en este aspecto, es necesario conocer los conceptos de motivación extrínseca y motivación intrínseca, y diferenciar sus puntos clave a la hora de la elaboración de la práctica motivacional.

Según Lorenzana (2012) la motivación extrínseca es definida como “aquellas actividades en las cuales los motivos que impulsan la acción son ajenos a la misma, es decir, están determinados por las contingencias externas. Esto se refiere a incentivos o reforzadores negativos o positivos externos al propio sujeto y actividad.”. De esta forma el alumnado que esté extrínsecamente motivado trabajará implicándose en la tarea aunque esta le cause poco interés, ya que el motivo de trabajo es ajeno a la misma, por la satisfacción anticipada de recibir una recompensa (contingencias externas).

Por otro lado, según el mismo autor se definiría la motivación intrínseca como:

La conducta que se lleva a cabo de manera frecuente y sin ningún tipo de contingencia externa. El propio incentivo es la realización de la conducta en sí misma, los motivos que conducen a la activación de este patrón conductual son inherentes a nuestra persona.

Si esto es así, el alumnado motivado intrínsecamente, realizará la tarea con un ímpetu y una fuerza personal que le permitirá satisfacer expectativas propias o a superarse a sí mismos. Además, reflexionando sobre ambos conceptos dentro de un marco educativo, podría reconocerse que la intrínseca es esencial para crear rutinas, pero una vez se hayan ido interiorizando y automatizando, la motivación del alumnado debería pasar a ser extrínseca y, aunque esto no siempre es posible, los docentes no han de cesar su empeño en conseguirlo.

Relacionado con la anterior, encontramos de nuevo a Aguado (2005) quien clasifica la motivación en dos ámbitos diferenciados, uno la motivación biológica y otro la motivación sociocognitiva, ambos de naturalezas muy distintas entre sí. El autor define la biológica como aquella relacionada con todas las necesidades biológicas básicas.

Los estudios sobre esta se han basado en las propiedades de la conducta motivada y sobre los factores que la controlan, así como el control motivacional de la conducta instrumental. Las metas para este ámbito se denominan motivos primarios, pues satisfacen necesidades biológicas básicas. El otro punto clave de investigación sobre este concepto viene dado por el interés en descubrir las bases cerebrales de la motivación y los procesos de refuerzo.

Al definir la motivación sociocognitiva, el autor afirma que es en esta área donde confluyen varias disciplinas, incluyéndose entre estas la psicología social, la cognitiva o la de personalidad, y en este caso, la meta o motivos se consideran secundarios, ya que no están definidas claramente las metas hacia las que se dirige este tipo de motivación. Además de dar los aspectos más relevantes de ambos conceptos, explica que el aprendizaje cultural puede afectar a como se manifiestan las conductas y emociones públicamente, así como modificar la forma de interpretación de las mismas, de hecho pueden llegar a ser asumidas unas formas concretas, como pasa por ejemplo con el motivo de logro, aspiración al éxito profesional o competitividad, puesto que

estos motivos encabezan la lista de motivos de nuestra sociedad en cuanto a jerarquía motivacional.

4.5. LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE

La motivación en el ámbito educativo es, tal y como la define Martínez-Salanova (2007) “el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él”. Asimismo, afirma que este interés se puede adquirir, así como aumentar o mantener por elementos intrínsecos.

Atendiendo a los estudios de Pintrich y Schunk (2006), se observa que existe una relación central y recíproca entre la motivación y el aprendizaje y por lo tanto con el rendimiento. De esta forma, explican que la motivación influye en la ejecución del aprendizaje, y lo que los estudiantes hacen. Si un estudiante alcanza una meta previamente fijada, su consecución le lleva a convencerse de que son capaces, y por lo tanto a aprender y a crear en una nueva situación otras metas, de hecho, según afirma Meece (1991) citado por los autores anteriores, el alumnado que ha conseguido alcanzar las metas iniciales estará intrínsecamente motivado para continuar con el aprendizaje.

Parece evidente que todos los seres humanos actuamos por algo ya que por automatizado que sea el comportamiento puede atribuírsele algunas motivaciones subyacentes. Debemos saber que los estados internos motivacionales no pueden ser observados en sí mismos directamente, deberemos sino determinar que conductas se están llevando a cabo para verificar que el nivel de motivación es positivo o negativo. Hablando sobre estas propiedades de la conducta motivada que nos pueden llevar a ese control sobre el nivel motivacional, encontramos de la mano de Pintrich & Schunk, (2006) los siguientes indicadores del concepto aquí tratado:

- Elección de tareas: la elección libre sobre lo que va a trabajarse indica motivación para su ejecución.
- Esfuerzo: sobre todo atendiendo a actividades de dificultad.
- Persistencia: el trabajo prolongado, sobre todo si se encuentran obstáculos.
- Logro: cada una de los tres indicadores anteriores aumentan el logro de la tarea.

En cuanto a la intensidad y la persistencia de la tarea como propiedad de la conducta motivada, Aguado (2005) explica de nuevo que solo podemos comprender el concepto motivación si atendemos al hecho de que esta “es lo que impulsa y otorga fuerza y energía a la conducta”, también afirma que cuantificar cuán intensa o enérgica es una determinada conducta es algo complicado, y que por ello debemos atender al tiempo invertido en ella. Además, cuánto más motivadora es una actividad será menos sensible a las interferencias que otras conductas pueden producir. Si consideramos la intensidad como grado de persistencia en la tarea, en este caso interpretamos esta propiedad de la conducta como, de nuevo de acuerdo a Aguado (2005), “el mantenimiento de la conducta a pesar de la ausencia o baja frecuencia de recompensa” (un grado elevado de motivación aumentaría la resistencia ante los efectos negativos ante la ausencia de la recompensa deseada).

De la misma forma, a la hora de atender a la motivación dentro del marco educativo, hay que tener en cuenta los procesos motivacionales emergentes del aprendiz, partiendo de la idea de Barca (2009) cada comportamiento realizado es activado mediante una decisión, para la cual, la conciencia tiene que intervenir de una forma más o menos acentuada, por lo tanto, la conciencia tiene una importancia central. El hecho de iniciar, dirigir, y mantener un comportamiento o darle por finalizado se rige por la siguiente secuencia de procesos mentales:

- Activación de motivos.
- Activación o establecimiento de metas con un cierto valor.
- Evaluación del reto y de la competencia personal para su consecución.
- Expectativa y esperanza de éxito o fracaso.
- Llevar a cabo el reto.
- Evolución de los resultados obtenidos.

Son cada uno de estos subprocesos psicológicos los que van a intervenir crucialmente en la motivación del alumnado, y por lo tanto, en los que habrá que atender a la hora de la intervención motivacional con el alumnado.

Barca (2009) se hace la siguiente pregunta: “¿Cuál es el valor que tiene que poseer una estimulación para motivar?” y de la misma forma se responde que algo nos

motiva cuando lo necesitamos, deseamos, atiende a un interés personal o se considera deber, por lo tanto define motivo como:

Cualquier evento interno o externo al que el individuo atribuye un valor y que en interacción con otros motivos adquiere un valor preponderante en una situación concreta provocando la activación o inhibición de metas y la iniciación, mantenimiento o finalización de actividades encaminadas a su consecución. (p. 25)

Son numerosos los autores que defienden el enfoque constructivista del aprendizaje como la mejor forma de adquirir el conocimiento, y es que así lo afirmó por ejemplo Bandura (1986), recalcando la importancia del fomento de los aprendizajes constructivistas en busca de un aprendizaje significativo y de calidad, y que además por las características en las que se produce dicho aprendizaje, será más duradero en el tiempo. Es indudable que este enfoque psicopedagógico no sería nada sin una buena motivación. Y es precisamente en ese esfuerzo activo de comprensión y análisis constructivista donde mejor entra el papel de la motivación. Si las actividades se proponen de una forma correcta de acuerdo a este modelo educativo, es muy posible que la propia ejecución de la actividad sea motivadora en sí misma.

4.5.1. La motivación para la lectoescritura

Klassen (2002, citado por De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006) explica como el aprendizaje de la lectoescritura “es una tarea que asusta”, y la falta de confianza en uno mismo para realizarla puede derivar en la falta de éxito académico. De esto se deduce que la motivación en el aprendizaje de la lectoescritura es un factor primordial, pues la dificultad que la tarea conlleva la exige, intentando suplir con ella posibles problemas de autoestima o autoeficacia. Asimismo, encontramos los estudios de Bruning y Horn (2000), quienes explican que ambos conceptos están altamente interrelacionados, y que por ello se hace una necesidad el fomento de la motivación del alumnado hacia la tarea de lectoescritura.

Además, los mismos nos recuerdan que la motivación de la lectoescritura necesita de una apreciación de la relación entre el lenguaje oral y escrito, pues si el niño es capaz de hablar desde que es bien pequeño, no tendría que tener problemas para leer o escribir. El problema, explican, es que el lenguaje oral está enmarcado dentro de un contexto real, mientras el escrito necesita de la “imaginación” para entrar en situación, por ello los profesores deberían contextualizar las diferentes situaciones, hacerlas reales, para que así los niños y niñas encuentren menos dificultades y a su vez, aprendan dentro de su marco de intereses.

Teniendo en cuenta apartados anteriores, junto con las aportaciones de Dewey (1913, citado por De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006), se justifica que la calidad del aprendizaje que se basa en el interés es mejor que el que solo se basa en el esfuerzo, así, los profesores que siguen utilizando estrategias que lleven a los niños a centrarse en el esfuerzo, es por creencias, la mayoría de las veces, tradicionales.

Además, estas dos teorías tienen diferentes implicaciones educativas, pues mientras que la teoría del esfuerzo enseña y practica habilidades de manera aislada, la del interés intenta integrarlas todas en un mismo contexto. En la actualidad, parece más apropiado que el alumnado aprenda de un mismo contexto, por ello, se debe fomentar aprendizajes basados en el interés partiendo de tareas atractivas y de carácter significativo para los niños y niñas a los que se dirigen, y así ha de ser por tanto con la enseñanza de la lectoescritura.

4.6. LA ELECCIÓN DEL MÉTODO: LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO

Cantero (2010), concluye en su artículo que la elección del método de enseñanza de la lectoescritura será fundamental en el posterior desarrollo educativo del estudiante, y por tanto, el mejor será el que motive al alumnado partiendo de sus experiencias y dinamizando su descubrimiento, con un sentido real para los aprendices.

Doman (1990) explica que a lo largo de la historia se han encontrado numerosos casos de cómo la gente ha enseñado a leer y hacer otras cosas avanzadas a niños

pequeños por medio de la valoración y motivación, obteniéndose unos resultados óptimos y lo más importante, niños felices y bien adaptados, sin que estos niños tuvieran que ser excepcionalmente inteligentes. De hecho, el mismo autor afirma que un niño comienza a aprender justo después de nacer, por tanto, para cuando el niño o niña tenga seis años habrá aprendido entre otra gran cantidad de información (quizá más de la que aprenderá el resto de su vida) al menos un idioma completo, pues así, podemos multiplicar el conocimiento que el niño pequeño, que tiene un gran deseo por aprender, si ofrecemos unas óptimas oportunidades a la vez que acompañamos de una buena motivación.

4.7. ESTUDIO DE ALGUNOS MANUALES DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.

- ***Letrilandia:***

Método de trabajo de la lectoescritura sintético silábico creado por Aurora Usero (citada por Sánchez, 2014). Se define como un método creativo cuya característica fundamental es la idea de convertir las letras en diferentes personajes de un mundo imaginario, y así, utilizar la fantasía de los cuentos como elemento motivador.

En las historias, se presentaría el sonido de cada una de las letras-personajes, aprovechando para explicar los aspectos complejos de nuestra lengua que los niños han de recordar de forma natural. En él se parte de la sílaba para llegar a la palabra.

Es importante previamente a empezar con el método saber discriminar sonidos y algunas grafías, las cuales suelen ir asociadas al dibujo de algún objeto familiar que empiece por esa letra. Se realizan actividades antes y después de la lectura en relación a la letra que se va a introducir. Después se irán combinando letras para formar sílabas, hasta que se identifiquen algunas palabras formadas con las sílabas aprendidas y se las asocie un significado. Tras esto el niño ha de ser capaz de leer algunas oraciones no muy largas con las palabras aprendidas.

El método contribuye al desarrollo de la lateralización, pues se trabaja exhaustivamente el sentido de la escritura, con el camino hacia el que caminan los personajes, quienes representan las grafías de las letras. Además, cada letra es reforzada con una canción así como ejercicios de psicomotricidad y algunos juegos.

- ***Micho:***

Se trata de un método sintético de la Editorial Bruño (encontrado en Dorda, González, Tena y Ayerra, 2014). Está basado en el sistema Onomatopéyico, cuya metodología se centra en el movimiento muscular y el fonema. Los fonemas se van presentando a través de cuentos, y además, se asocia a cada uno un movimiento para que los niños los recuerden con facilidad.

También se presentan láminas en las que se relaciona la letra estudiada, el dibujo y la aventura que corresponde a ese fonema. Se usa letra cursiva y, cada fonema tiene asignado un color.

En los dibujos se representan gráficamente los movimientos asociados a los fonemas, primero describiendo los sonidos del fonema junto con las vocales y después con palabras sueltas. Se van añadiendo palabras de forma progresiva según el avance en el método.

- ***Método Sensorio-Motor:***

Este método, el cual se considera por sus autores González, de la Puente, Rico y Sancho (1981) como un método analítico-sintético y el cual podría empezar a ponerse en práctica en torno a los 4-5 años, se llevaría a cabo de la siguiente manera:

Se parte de unas “Unidades Vivenciadas”, las cuales vienen ya programadas con sus correspondientes sesiones y actividades y se caracterizarían por desarrollarse con metodologías activas, pese a su apariencia informal. En ellas se trabaja el aprendizaje de la lectoescritura partiendo de la palabra, pues se considera está más significativa para el niño. Los niños las tienen que descomponer en sílabas para finalmente llegar a la letra, trabajándose cada una de ellas intensamente para su fijación. Una vez fijada, se le van uniendo vocales para formar sílabas, y conocidas las sílabas se forman más adelante las

palabras. Para cada letra habría una “palabra tipo”, y las letras se presentan con un orden en función de la dificultad del aprendizaje de las mismas, de manera que se permite la interrelación de unas con otras.

El niño tendría un cuaderno-ficha donde se recogerían los avances simultáneos conseguidos con la lectura y la escritura.

Se aconseja además combinar las actividades individuales con otras de tipo colectivo, dándose valor motivador también a las competiciones entre compañeros dada la edad a la que va dirigida las actividades. Otro factor a tener en cuenta sería la ambientación de la clase, para despertar el interés del estudiante.

El hecho de que sean unidades vivenciadas supone que, como dice el nombre, hay que poner al niño en contacto directo con el sujeto de estudio, pues así, si por ejemplo si estamos en la unidad vivencial del agua, se realizaran actividades en torno a esta temática y se utilizará vocabulario del mismo para llevar a cabo las actividades que tienen que ver con el aprendizaje de la lectoescritura.

Lo que se resalta con este método es la importancia de la actividad del niño, a través de la manipulación y vivencia de experiencias concretas, respetando su iniciativa, introduciendo únicamente las actividades descritas dentro de las “unidades vivenciales” cuando necesite unas pautas.

- ***El método Montessori para aprender a leer:***

Creado por la italiana María Montessori (citada por Anaprimaria, 2012) basándose en las teorías de desarrollo evolutivo de los niños. Este método se centraría en el trabajo del niño de forma autónoma, en comparación con otros métodos, pues sigue haciendo falta la ayuda del maestro mediador. Este método podría quedar definido por el siguiente enunciado: “Educación mediante la libertad en un medio preparado”.

La autora del método defiende la gran capacidad de los niños para enfrentarse al nuevo aprendizaje, entre el que se encontraría la lectura y la escritura que se aprendería, de acuerdo al método, de forma espontánea. Una de las características es que se trabaja

por grupos de diferentes edades, en los que los mayores tendrían que ayudar a los más pequeños. El mobiliario del aula tendría que estar preparado para sea cualquiera el cambio, acorde con la actividad a realizar.

La idea principal es obtener un desarrollo integral del estudiante, creándose para ello materiales específicos, potenciando todas las áreas de desarrollo.

- ***El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista:***

Elaborado por Díez de Ulzurrun et al. (1999), dirigido al segundo ciclo de infantil y al primer y segundo curso de la educación primaria. Con este método se pretende favorecer la construcción de conocimientos lingüísticos de acuerdo al currículo vigente de educación (con especial interés en las necesidades de atención a la diversidad). Se plantean actividades secuenciadas por modalidades de texto (textos funcionales: nombres propios y comunes, recetas...; lenguaje publicitario, periodístico, de comic, popular, poético y de correspondencia), siendo tan amplias y diversas que todo el alumnado puede participar de ellas. Además se caracterizan por su carácter funcional, significativo así como su potencial para desarrollar el trabajo cooperativo. Las actividades han de llevarse a cabo pensadas en la realidad y la cercanía del alumnado, acercándose a sus vivencias, a través del modelo global de enseñanza de la lectoescritura.

- ***Método Doman aplicado a la escuela:***

Se trata de un método global de enseñanza de la lectura creado por Doman (encontrado en Estalayo y Vega), que focaliza su actuación en la enseñanza precoz de la lectura y que introduce un grupo nuevo de palabras cada día, para que todos los días haya una novedad, retirándose a los cinco días. Este método es creado en un principio para ser llevado a cabo por las familias, dada la edad a la que va dirigida, pero después tiene su trasposición a la escuela. El método pierde efectividad en el aula, debido a la ruptura que suponen los días no lectivos. Por ello, los lunes se introducen los cinco grupos nuevos, sacrificando la norma de la novedad, pero a cambio, se gana en efectividad. Para llevarse a cabo, han de seguirle los seis pasos como se refleja a continuación:

- *Paso 1:* Se pasan tarjetas de palabras sueltas (bits) como forma de estímulo visual y sonoro que se repiten 3 veces al día, 5 días. Al principio, las palabras elegidas deberán estar pensadas para relacionar lo conocido y concreto (sonido y significado) con lo desconocido y abstracto (grafía).

Las tarjetas han de tener unas características específicas, pues así lo son las medidas (10x40cm); letra script (0,75 cm de separación entre letras), gruesa y en rojo de 7'5 cm de altura, ha de estar centrada en la cartulina. La cartulina ha de ser rígida, blanca y sin brillo.

El vocabulario utilizado ha de ser básico, siendo esto los nombres de los estudiantes y palabras que se usen con mucha frecuencia (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios), en total unas 50-75 palabras que se agruparán en grupos de 5, tomando cada una de los diferentes criterios semánticos, al poder ser.

- *Paso 2:* Una vez aprendidas las palabras del vocabulario básico, que han de estar relacionadas con sus gustos e intereses, formaremos con estas mismas pares de palabras del tipo sustantivo-adjetivo, escritas en carteles como los que teníamos en el primer paso (60cm de longitud para que entren). Lo mejor sería agrupar las parejas de palabras en grupos de 5 parejas cada enseñarlas en dos grupos 3 veces al día durante 5 días.
- *Paso 3:* Seguir enseñando palabras nuevas, como se hacía en el primer paso. También se puede empezar a formar oraciones de 2 palabras del tipo nombre-verbo o verbo-adverbio. Igual que en los otros pasos, hay que agrupar las oraciones en grupos de 5 oraciones y enseñarles 3 veces al día durante 5 días.
- *Paso 4:* en este paso, se haría lo mismo que en el anterior, pero se irían añadiendo algunos cambios en cuanto al tamaño de la letra, que está cada vez tendría que ir siendo más pequeña, pasar del color rojo de las letras al negro. Hay que ir despacio con los cambios, y no hacer más de uno a la vez. Se ha de seguir aumentando el número de palabras por oración también, hasta llegar a oraciones de 7 y 8 palabras (las palabras conectores no han de ser enseñadas en tarjetas, se aprenden con las frases).

Podría jugarse a formar oraciones, aumentando también gradualmente el número de palabras por oración.

- *Paso 5:* en este nivel ha de elegirse un libro que sea divertido e interesante para los niños a los que se dirige la actividad docente y, ha de contener un vocabulario de entre unas 50 y 100 palabras. Las letras han de ser del tamaño del nivel en que se encuentran, y habrá una oración por página precediendo a la ilustración (que no se mostrará hasta haber leído esta).
- *Paso 6:* Cuando sean capaces de leer algunas palabras nuevas por sí solos se les enseña el alfabeto, como si fueran bits de inteligencia, o incluso con un Power Point. A partir de este momento se mostrará un nuevo grupo de palabras sueltas cada día.

5. METODOLOGÍA O DISEÑO

Entendiendo, como se ha estudiado, que la motivación es un factor altamente condicionante en cualquier aprendizaje y por tanto, en el de la lectoescritura, es fácil concluir que el método utilizado para esta tarea tendrá una gran repercusión, pues dadas las características de unos y otros, influirán a favor o en contra de la motivación del alumnado.

Me gustaría recalcar que la información recogida en el estudio de los diferentes métodos de enseñanza de la lectoescritura, no es más que la descripción que los propios autores de los métodos aportan en sus métodos o manuales.

Para la elaboración del presente trabajo, se ve necesaria la realización de un análisis en profundidad de cada uno de ellos. Para ello, en un primer momento realizamos un comentario general sobre lo que con la práctica real de los métodos y manuales descritos anteriormente se consigue, ayudándome también del estudio teórico.

Más adelante se ha realizado un estudio y análisis en profundidad de estos métodos. Para ello, se han utilizado los criterios que Barca (2009) establece como los “procesos motivacionales emergentes del aprendiz”, y dentro de cada uno de estos, analizando los elementos que pueden influir motivacionalmente en ellos. Dichos criterios se actualizan como categorías de análisis de aquellos aspectos que pueden influir en la motivación del alumno (anexo I).

Tras esto, y teniendo en cuenta los análisis y las conclusiones obtenidos de ellos, planteamos, a modo de ejemplo, una propuesta de intervención en la que se esbozan algunas actividades para la enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura desde la perspectiva de la motivación.

5.1. COMENTARIO DE ALGUNOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA:

- ***Letrilandia:***

Este método silábico afirma orientar el aprendizaje “de lo sencillo a lo complejo”, es decir, de la sílaba a la palabra y después, a la frase. Sin embargo, lo más pequeño no tiene por qué ser lo más fácil, pues para los niños de Educación Infantil, discriminar una sílaba no es ni sencillo ni significativo, necesitando además de un razonamiento simbólico que la mayoría de las veces aún no han alcanzado debido a la fase de desarrollo en la que se encuentran.

Además, se presentan las palabras de una forma no significativa, vienen dadas de antemano por dicho método. No se plantea un margen para palabras de interés real de los niños, de su contexto, por lo que se cierra la posibilidad de motivar al alumnado usando vocabulario de su entorno cercano.

Acerca del hecho de que fomenta el interés, la atención, la alegría y la sorpresa, se puede estar de acuerdo hasta cierto punto, porque es cierto que lo hace, pero no hacia la lectoescritura, sino más bien hacia los cuentos y las canciones. Además, sobre todo con los cuentos, cuando ya han sido visualizados unas cuantas veces, los

escolares empiezan a encontrarles repetitivos perdiendo el interés por ellos, y con esto, el elemento motivador que defienden tener.

La introducción de las letras como diferentes personajes y darles incluso nombres, implica hacer que los niños aprendan algo falso que van a tener que “desaprender”. Se dice que con esto se va de lo concreto a lo abstracto, pero estos personajes, finalmente no constituyen ningún aprendizaje. Con ellos el niño relaciona un elemento simbólico, como lo es la letra, con algo que al fin y al cabo no es su significado.

Además, en la descripción del método no se incluye el gran número de fichas de cuadrícula que los niños van a tener que realizar, las cuales, a veces llevan a los alumnos a la frustración tras no conseguir los resultados esperados.

Micho:

De la misma forma que ocurría con Letrilandia, el asignar un movimiento, color, e imagen a cada fonema es algo irreal, que además, podría incrementar la ya de por sí dificultad del aprendizaje.

Además, no hay que obviar la dificultad que presentan las imágenes mostradas en este método, pues en muchos casos, entender lo que quieren decir, requiere de una imaginación y de unas experiencias previas que los niños de esta etapa no tienen.

Asimismo, de nuevo al tratarse de un método sintético, partimos de algo abstracto como la sílaba, con el nivel de abstracción que eso conlleva por parte del alumno para interpretar lo que se le está enseñando.

Las actividades del método de trabajo aparecen con un esquema muy repetitivo, además de no tener ningún carácter significativo (a pesar de que los temas de interés si se adecuan a las necesidades del niño), lo que limita la motivación e implicación en la tarea de las mismas.

- ***Método Doman aplicado a la escuela:***

Numerosos profesionales que utilizan este método afirman que ayuda a potenciar la inteligencia verbal del alumnado, en el aprendizaje prematuro del área del lenguaje.

Los conocidos como métodos tradicionales tienden a retrasar el aprendizaje del lenguaje escrito, cuando los niños de tres años podrían aprender mucho más que las vocales. Lo que se defiende con este método es que no tiene sentido frenar o retrasar el aprendizaje, aunque tampoco acelerarle, ni aspirar a que todo el alumnado llegue al mismo nivel de lectoescritura. Pretende que cada niño desde sus posibilidades, experiencias previas y disposición escolar puedan responder de forma óptima.

En definitiva, lo que defiende es el hecho de por qué no ofrecer la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, aunque sea una aproximación, a través de la estimulación, sin necesidad de clasificar o exigir a todo el alumnado por igual.

Además, los niños que se enfrentan a la tarea de escribir con este método, tienen más oportunidades de éxito, pues se entiende que el trazo de letra que se utiliza en este caso es más sencillo que métodos que utilizan trazo de tipo cursiva.

A sabiendas que el uso de métodos como este, puede implicar un gasto de tiempo y de energía por parte de los profesionales de la enseñanza mucho mayor que con los de otros tipos, y puede ser que incluso, puesto que como se ha dicho cada niño avanzará según sus posibilidades, no todos lleguen al éxito esperado. Además, es cierto que el método Doman no ha sido demostrado empíricamente, pero es que los otros métodos tampoco aseguran totalmente un aprendizaje de la lectoescritura.

5.2. ANÁLISIS DE ALGUNOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA:

ACTIVACIÓN DE MOTIVOS	<i>Título</i>	<i>Imágenes utilizadas</i>	<i>Personajes y/o elementos utilizados</i>
<i>Letrilandia</i>	El título de este método sí tiene valor motivacional en un primer momento, pues para los niños de Educación Infantil resulta llamativo y atractivo.	De la misma forma que ocurre con el título, las imágenes que se utilizan en el desarrollo de este método se adecuan a los gustos del alumnado propio de la etapa.	Los personajes son motivantes, pues presentados con un carácter amigable, llaman la atención de manera que los escolares se “encariñan” con los mismos.
<i>Micho</i>	El título en este caso, al llevar el nombre de uno de los personajes utilizado, puede hacer que el alumnado sienta “cariño” al hablar de ello, pero que pasados unos días, no causará mayor efecto en las ganas de trabajar con este.	Resultan atractivas para la edad a la que van dirigidas.	Los elementos (figuras/imágenes) aun resultando atractivos, a veces es difícil averiguar de qué se tratan.
<i>Método Doman</i>	Al no tener ningún título específico, a la hora de presentar	No se cuenta con imágenes que puedan llamar la	No hay elementos ni personajes externos a utilizar.

	al alumnado, quedaría en manos de los docentes intervenir motivacionalmente o no.	atención (más que los bits).	
--	--	---------------------------------	--

Figura 1. Activación de motivos.

Fuente: Elaboración propia

ACTIVACIÓN O ESTABLECIMIENTO DE METAS CON UN CIERTO VALOR	<i>Significatividad de la tarea</i>
<i>Letrilandia</i>	<p>Los cuentos narrados a partir de los personajes, a pesar de estar relacionados con temas que más o menos podrían ser cercanos al mundo del niño, pues así lo son por ejemplo el panadero o el jardinero, después de escucharlos un par de veces los niños podrían dejar de prestarles atención, por la repetitividad de la tarea.</p> <p>Las canciones es algo que sí funciona, dada la significatividad de la música en el aprendizaje de los escolares. Recuerdan las canciones, las letras y relacionan las letras con parte del vocabulario mencionado en ellas.</p> <p>En cuanto al tipo de tareas que se proponen finalmente, podría decirse que no tienen nada de significatividad pues, se tratan de la realización de cuadrículas, sin más, o del repaso de fichas constante y de forma repetitiva, en las que se encuentran letras o sílabas careciendo de sentido para el</p>

	niño.
<i>Micho</i>	<p>En cuanto a las tareas, a pesar de que en un primer momento podrían parecer de carácter repetitivo, pues han de repasar y trazar letras o formas en grandes cantidades, se recurre al uso de numerosos materiales (trazado de letras sobre arena, en superficie húmeda, con plastilina...), lo cual cuenta a favor de la motivación del alumnado.</p> <p>Sin embargo, las actividades planteadas para realizar en los libros del método, carecen de significatividad, se tratan de trazados muchas veces sin sentidos, sin ninguna relación con en el mundo real del niño.</p>
<i>Método Doman</i>	<p>En este caso, el contenido a presentar al alumnado depende de la elección del docente. Por tanto, la significatividad del mismo depende totalmente de la capacidad de este para adaptar las necesidades, preferencias y características de su alumnado a los contenidos a presentar, pudiendo estos así tener un carácter lo más significativo posible.</p>

Figura 2. Activación o establecimiento de metas con un cierto valor.

Fuente: Elaboración propia

<p>EVALUACIÓN DEL RETO Y DE LA COMPETENCIA PERSONAL PARA SU CONSECUCCIÓN</p>	<p><i>Tipo de tareas</i></p>	<p><i>Dificultad de la tarea</i></p>
<p><i>Letrilandia</i></p>	<p>Con la realización repetitiva de fichas de repaso y cuadrículas, en las que numerosas veces los niños han de repetir la tarea una y otra vez (y sabiendo que carecen de significatividad), puede que los escolares se enfrenten a la tarea sin demasiado ánimo, simplemente es una actividad más a realizar.</p>	<p>La dificultad de la tarea para estos casos (<i>Letrilandia</i> y <i>Micho</i>) varía notablemente entre unas actividades y otras. Además, no depende solo de la tarea sino de las características de los niños, que al exigirse lo mismo a todos, para algunos puede hacerse aún más difícil.</p>
<p><i>Micho</i></p>	<p>Con este método el alumnado puede sentir mayor predisposición ante algunas tareas, porque al cambiar frecuentemente de materiales, no se hace tan repetitivo, y el grado de dificultad entre unos y otros puede variar dependiendo de las características de los alumnos.</p> <p>Sin embargo con las tareas propuestas en los libros de texto para la lectoescritura,</p>	

	<p>basadas básicamente en la repetición de trazado y repaso, los niños pueden mostrar cierto rechazo, porque con frecuencia en estas tareas se les manda repetir de forma continuada los diferentes trazados hasta que el adulto considera que está lo suficientemente bien, como ocurría en el caso anterior.</p>	
<p><i>Método Doman</i></p>	<p>Las tareas aquí propuestas, el pasado y la lectura de bits, son más amenas, proponiéndose prácticamente de forma lúdica al alumnado.</p>	<p>La dificultad de la tarea siempre es la misma, yendo en orden ascendente según los logros del alumnado.</p> <p>La ventaja de este método sobre los otros es que se puede individualizar específicamente a las características de cada niño o niña, de manera que el grado de dificultad exigida no ha de ser el mismo para todos.</p>

Figura 3. Evaluación del reto y de la competencia personal para su consecución.

Fuente: Elaboración propia

EXPECTATIVA Y ESPERANZA DE ÉXITO O FRACASO	<i>Experiencias previas con el método</i>	<i>Papel del profesor</i>
<i>Letrilandia</i>	La repetición de cuadrículas y fichas de repaso hasta que el profesor lo considera como bueno, puede crear en los niños sentimientos de falta de confianza pues, todos no tendrán el mismo desarrollo de la grafomotricidad, y conociendo sus límites, podrían enfrentarse a la tarea de forma distante.	Para los métodos Letrilandia y Micho, aunque se espere una correcta motivación por parte del profesorado para animar a su alumnado a elaborar la tarea encomendada, al final, todos han de realizar lo mismo y por tanto, la meta y lo que se espera de ellos es que lleguen al mismo punto, de ahí que se les borre el trabajo realizado y se les pida volver a repetir, que puede llevar a una mala autopercepción de la tarea realizada.
<i>Micho</i>	Como en el caso anterior, algunas de las actividades tendrán que ser repetidas hasta en varias ocasiones (trazado y repaso) hasta su correcta realización, lo que puede llevar a frustración y por supuesto, rechazo ante este tipo de tareas la siguiente vez que sean propuestas.	
<i>Método Doman</i>	Con este método, al poder ser individualizado para cada alumno, se podría presuponer una mayor satisfacción al finalizar la tarea anterior por parte de	Con este método el rol del docente adquiere un papel fundamental, pues toda la motivación dependerá tanto de sus decisiones (a la hora de elegir los contenidos,

	<p>los escolares, y con ello la aceptación de las siguientes.</p>	<p>debiendo ser estos lo más significativos posibles) como de sus actos, a la hora de presentarlos. Su actuación frente al alumnado, el ánimo con el que se desarrollen las actividades (lo que no implica que en los otros métodos no sea importante o no se realice, pero en este caso es algo necesario, puesto que la tarea de enseñanza/aprendizaje depende en gran medida de esta actuación).</p> <p>Además, al poder dirigirse con este con una mayor individualización, las esperanzas de éxito se presuponen también mayores que con otros tipos de métodos.</p>
--	---	---

Figura 4. Expectativa y esperanza de éxito o fracaso.

Fuente: Elaboración propia

LLEVAR A CABO EL RETO	<i>Dificultad de la tarea</i>	<i>Predisposición a la tarea (depende de lo anterior)</i>
<i>Letrilandia y Micho</i>	<p>La dificultad de la tarea como ya se ha dicho y parece obvio, cambia dependiendo de la actividad propuesta, que en un principio, no conllevan una gran dificultad, pues se tratan en su mayoría de actividades de repaso y trazado, pero habría que atender a los aspectos madurativos de cada alumno para hablar más específicamente del concepto dificultad. Ocurriendo esto tanto para el método Letrilandia como en Micho.</p>	<p>Para este aspecto, y llegados a este punto de llevar a cabo el reto, hay que tener en cuenta todos los aspectos anteriores, como la dificultad de la tarea, la implicación o papel del profesor, los aspectos que cada método pueda utilizar como elementos motivacionales (imágenes, personajes, etc.) así como las experiencias que se van obteniendo con el desarrollo de los métodos. Por ello, cuánta más facilidades se den, o mejor dicho, cuando los resultados que se hayan ido obteniendo sean más satisfactorios en los anteriores apartados, la predisposición a la tarea también lo será.</p> <p>Siendo esto así, para los métodos Letrilandia y Micho se espera una predisposición a participar más o menos baja, dado el carácter repetitivo de las</p>

		<p>actividades, el supuesto grado de dificultad y con ello las no gratificantes experiencias obtenidas.</p> <p>Sin embargo, a su favor juega con los aspectos motivacionales como las canciones, cuentos, personajes y elementos utilizados en su desarrollo.</p>
<p><i>Método Doman</i></p>	<p>La dificultad de la tarea en este caso, aunque aumenta gradualmente a medida que se va desarrollando el método, ha de ser ajustada a las capacidades de progreso de cada alumno o alumna.</p>	<p>Sabiendo los puntos comunes a considerar a la hora de la predisposición de la tarea, el método Doman se diferenciaría de los otros dos en cuanto este se presupone motivador en sí mismo, al presentarse de forma lúdica, y al poder individualizarse como se ha explicado al desarrollo personal de cada escolar.</p>

Figura 5. Llevar a cabo el reto.

Fuente: Elaboración propia

EVOLUCIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	<i>Experiencia en el proceso de enseñanza aprendizaje</i>	<i>Predisposición a continuar con el aprendizaje</i>
<i>Letrilandia y Micho</i>	<p>Para analizar este factor, de nuevo habría que redirigirnos a todos los aspectos analizados anteriormente, y observar cómo ha sido su estudio.</p> <p>Por ello, del análisis de los métodos silábicos se obtiene que la experiencia en el proceso de enseñanza/aprendizaje no es la deseada vista desde el ámbito de la motivación, mientras que con el método Doman se cumplen en mayor medida los requisitos esperados para que el método funcione motivacionalmente hablando.</p>	<p>Conociendo todos los datos anteriores, se presupone unas bajas expectativas por parte de las tareas realizadas, y por ello, un enfrentamiento a la tarea con conductas neutras o quizás, incluso de rechazo.</p>
<i>Método Doman</i>	<p>Para este caso, al presuponer unas expectativas correctas o “esperadas”, pues se individualiza el aprendizaje a cada alumno, no tendría por qué haber un rechazo a seguir con la tarea y por ello, la predisposición a seguir con el método en este caso se presupone también favorable.</p>	

Figura 6. Evolución de los resultados obtenidos.

Fuente: Elaboración propia

6. CONTEXTO

- ***El colegio:***

La propuesta de intervención esta contextualizada en el colegio “Reinado Corazón de Jesús y nuestra señora del Pilar”, situado en el barrio de la Pilarica, acogiendo en su mayoría a alumnos tanto de este barrio como de otros adyacentes como los Pajarillos, Belén y Vadillos (95% del alumnado).

Se trata de un centro de una sola línea que acoge alumnado desde la etapa de infantil (los dos ciclos), hasta el final de la educación secundaria.

En la actualidad dentro de su población escolar, existen alumnos de minoría gitana y algunos procedentes de la inmigración, a estos hay que añadir los que, por proceder de situaciones socialmente desfavorecidas, presentan ciertas características específicas tanto a nivel de aprendizaje como de comportamiento, (circunstancias que hacen que el colegio esté experimentando un cambio al que hay que responder con la formación del profesorado en nuevas estrategias y metodologías para atender a esta diversidad).

- ***Aula al que se dirige la propuesta:***

Concretando más, el grupo en el que se va a enmarcar la presente propuesta didáctica es la clase de 2º de Infantil, en la que hay matriculados un total de 20 alumnos y alumnas, en su mayoría pertenecientes a familias de clase media de los alrededores del colegio. Ningún niño o niña pertenece a alguna minoría étnica reseñable.

En cuanto a la atención a la diversidad, en esta clase no es necesaria la introducción de ninguna medida en relación a este aspecto pues, tratando con alumnos de 4 años, y pensando en su nivel de desarrollo, aún no hay ningún caso claramente diagnosticado (las actividades en sí son muy simples y sencillas, sería casi imposible simplificarlas aún más, por ello, las medidas a tomar serían prestar una especial atención y ayuda a los niños y niñas con más dificultades, así como planificar actividades muy amplias que permita a todo el alumnado su realización, de manera que cada uno las realice de acuerdo a su nivel).

Tratando el tema del comportamiento del alumnado de la clase, se habla de un ambiente normalizado para la edad de niños con la que estamos tratando, igual que ocurre con su nivel de autonomía personal y su funcionamiento académico.

Si nos fijamos en su *nivel de lectoescritura*, los escolares están en un momento en el que conocen más o menos las letras, aprendidas a través d métodos silábicos, y están empezando a leer sílabas muy sencillas, aunque con costosas dificultades. Por esto, es un buen momento para plantear una propuesta como la que se expone a continuación.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1. JUSTIFICACIÓN

En el ámbito de la Educación, trabajamos con personas que, dadas sus características personales, cada una presentará unas características en cuanto al lenguaje, la cognición, la socialización, etc. Todas estas características, influirán en cómo se van a enfrentar los escolares a las tareas de enseñanza/aprendizaje.

En el debate sobre la escuela actual, hace tiempo que se plantea la queja por parte de los profesionales de la educación de que los estudiantes entienden poco de lo que leen.

Leer bien en los primeros años de escolarización podría condicionar de una manera importante el fracaso en la Escuela, con las repercusiones que esto lleva en el desarrollo de la vida de los estudiantes. Por tanto, podría decirse que si la lectura es importante en la escuela es porque lo es fuera de ella, y no al revés, de aquí que los docentes debamos de poner todo nuestro empeño para que el aprendizaje de la lectoescritura se produzca de una manera

Además, desde la Ley Orgánica de Educación y desde La Junta de Castilla y León en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se pide que el alumnado obtenga un desarrollo integral, por ello, existe una necesidad de intervenir en la motivación del alumnado, y cumplir con estos criterios, sea cual sea el aprendizaje

y, por lo tanto, como se aborda en esta propuesta de intervención, en la aproximación a la lectoescritura.

Por todo lo anterior, la propuesta de intervención relativa a la búsqueda de la enseñanza de la lectoescritura desde una perspectiva motivacional óptima, se hace evidente.

7.2. INTRODUCCIÓN

Lo que se pretende demostrar con la siguiente propuesta de intervención es que es posible intervenir en la enseñanza de la lectoescritura partiendo de unos principios metodológicos centrados en la motivación del alumnado para que de esta manera, los escolares puedan adquirir el conocimiento de una forma óptima.

Para ello, se han seguido los objetivos y contenidos que se establecen en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, más específicamente los relativos al área de “Lenguajes: comunicación y representación”, utilizando el bloque 1 “Lenguaje verbal”. Epígrafe 1.2. “Aproximación a la lengua escrita”. Además, ha de tenerse en cuenta que en todo momento, se pretende contribuir al desarrollo y adquisición de la competencia de “Comunicación lingüística”.

7.3. CONSIDERACIONES PREVIAS

La siguiente propuesta de intervención, muestra simplemente algunos ejemplos de actividades de lo que se podría realizar para, como ya se ha dicho, intervenir motivacionalmente en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura, pues la creación de un programa completo sobre este proceso se saldría de las dimensiones esperadas para un trabajo de fin de grado.

Asimismo, hay que explicar que en esta no se especifica un número de sesiones, ya que las actividades, aunque el orden en el que tendrían que realizarse si sería el que aparece en la propuesta, estas actividades tendrían que repetirse un número de veces a

determinar por el docente, pues este es el que ha de reconocer cuando el alumnado está listo para pasar a la siguiente actividad o al siguiente nivel de dificultad.

Además, se hace necesario especificar que la misma es simplemente una declaración de intenciones pues no se ha podido llevar a la práctica real.

7.4. PROPUESTA

(A continuación)

OBJETIVOS	CONTENIDOS			ACTIVIDAD
	SABER	SABER HACER	SABER SER	
Diferenciar entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.	Conocimiento de las formas escritas.	Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión gráfica.	Apreciación de las diferentes formas de expresión.	Visualizado de diferentes formas de expresión gráfica en diferentes formatos y soportes (dibujos, señales, carteles, utilizando el ordenador, etc). Visualizado de formas escritas en diferentes formatos y soportes (textos enteros de libros, letras sueltas, palabras, frases, etc). Después mezclar ambas formas de expresión e ir preguntando a que se correspondería cada una de ellas.
	Conocimiento de diversas formas de expresión gráfica.			Discriminación de las dos formas de expresión tratadas en las categorías a las que corresponden. Para ello se especificará en la clase dos lugares

				donde realizar esta categorización. Los alumnos, por turnos irán tomando los elementos físicos reales (señales, textos, palabras, etc.) y los tendrán que trasladar a su lugar correspondiente para la clasificación.
Iniciar la lectura y escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.	Conocimiento de sus nombres y objetos con valor significativo.	Aproximación a la lectura y escritura de sus nombres, objetos, palabras y frases significativas. Reconocimiento de los mismos.	Apreciación de la importancia de leer o del reconocimiento de palabras.	Pasado de bits con sus nombres. Transcurrido un tiempo se irá añadiendo un vocabulario más extenso de acuerdo a las características del alumnado (juguetes, comidas, algunos adjetivos, etc.).
				Se tendrán carteles con las diferentes

				<p>letras. Una vez que se reconozcan algunas de las palabras al pasar los bits, se irán presentando las letras y, siendo colocadas debajo de su posición en el cartel, hasta formar de nuevo la palabra.</p>
			<p>Respeto por las diferentes palabras y los materiales empleados.</p>	<p>Trazado de estas palabras sobre diferentes medios o con la utilización de diversos materiales (con pintura de dedos, con plastilina, en superficie húmeda, en arena, picando la frase con el punzón, en la pizarra digital, trazando las letras en el aire con diferentes partes del cuerpo, etc.).</p>

<p>Reconocer las letras. Ser capaz de construir palabras conocidas.</p>	<p>Conocimiento de las letras.</p>	<p>Reconocimiento de las letras utilizando sus centros de interés.</p>	<p>Apreciación de la importancia de las letras para construir el lenguaje.</p>	<p>Se esconderán letras sueltas alrededor de toda la clase que el alumnado tendrá que encontrar. Deberán decir cuales son.</p>
			<p>Demostración de interés por el trazado y forma de las letras.</p>	<p>Cada alumno tendrá que tener una de las letras escondidas y, a partir de los bits y la construcción de palabras realizadas anteriormente (a los que les faltarán alguna letra), los alumnos tendrán que darse cuenta, primero que a los carteles les falta alguna letra y segundo, saber reconocer que letra les falta y por lo tanto, colocársela para que la palabra quede formada.</p>
			<p>Demostración de interés por la diferenciación de palabras y de las diferencias entre las mismas (que letras las componen, como pueden variar)</p>	

				<p>Trazado de estas palabras sobre diferentes medios o con la utilización de diversos materiales (con pintura de dedos, con plastilina, en superficie húmeda, en arena, picando la frase con el punzón, en la pizarra digital, trazando las letras en el aire con diferentes partes del cuerpo, etc.).</p>
<p>Producción de diferentes mensajes con sus palabras preferidas.</p>	<p>Conocimiento de las palabras de interés.</p>	<p>Reconocimiento de las palabras de interés por medio de la lectura. Construcción de mensajes a partir de las mismas.</p>	<p>Apreciación de las posibilidades que nos ofrece nuestra lengua</p>	<p>Visualizado de estructuras de dos bits de manera que al juntarse tengan sentido (“Coche rojo”, “Mamá buena”, “pelo corto” etc.)</p>
				<p>Se dará a los niños diferentes pares de palabras desordenadas (primero dos</p>

			<p>Demostración de interés por la composición de estructuras con sentido utilizando sus conocimientos.</p>	<p>pares, luego tres, de forma que con el transcurso de las sesiones se vaya aumentando el número de las parejas dadas), de manera que tengan que ir formando grupos de palabras con sentido.</p>
				<p>Trazado de estas palabras sobre diferentes medios o con la utilización de diversos materiales (con pintura de dedos, con plastilina, en superficie húmeda, en arena, picando la frase con el punzón, en la pizarra digital, trazando las letras en el aire con diferentes partes del cuerpo, etc.).</p>

Figura 7. Propuesta de intervención.

Fuente: Elaboración propia

7.5. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Para la puesta en práctica de esta propuesta de intervención, partimos de un constructivismo interactivo en el que se intentará que los escolares vayan integrando los nuevos conceptos a otros que ya tienen, de manera que formen su esquema de conocimiento. Para ello, es fundamental la intervención y apoyo de las familias, contribuyendo así en gran medida a la consecución de los objetivos propuestos.

Los niños y niñas deberán mantener una postura activa y participativa en todo momento, la cual será propiciada con el carácter de las actividades propuestas. Además, el maestro, guía y pieza fundamental de todos los aprendizajes, orientará el funcionamiento de todas las actividades, y tendrá el papel y la responsabilidad de elegir los contenidos, basándose en las características, gustos y necesidades del alumnado de su aula, así como en las individualidades específicas que cada uno requiera.

Además, el docente debe presentar una actitud paciente y flexible en la presentación y secuenciación de las actividades. Ha de saber esperar el momento de pasar a la siguiente actividad, o al siguiente nivel de dificultad, trabajando con los alumnos que más problemas presenten de forma particular e individualizada. Asimismo, es importante saber finalizar las actividades en positivo, si el alumnado ya ha contestado correctamente a un número considerable de preguntas o actividades, y parece que empieza a cansarse, es mejor dar por terminada la actividad y continuar otro día. Estos buenos resultados obtenidos potenciarán en sesiones futuras querer continuar con las mismas.

Es necesario tener en cuenta que aquí, solo se presentan unos ejemplos de actividades que podrían realizarse para la enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva motivacional, pero en la práctica, para conseguir un aprendizaje completo, las actividades tendrían que ser muchas más.

Además, es importante para favorecer este tipo de aprendizaje acompañar el proceso de una adecuada estimulación, ofreciendo para ello a los escolares los diferentes

recursos de una forma adecuada. Presentar materiales estimulantes, decorar el aula de manera adecuada, utilizar un vocabulario y tono de voz adecuado a la edad del alumnado y que invite al aprendizaje, leer cuentos y otros tipos de textos, etc. sería un buen ejemplo de algunas indicaciones que deberían seguirse. En definitiva, a parte de las actividades programadas el alumnado ha de estar en contacto real con el objeto de estudio, el lenguaje escrito, a través de diferentes vías que, al igual que las actividades, les llegue de una forma significativa.

Asimismo, me gustaría destacar que las actividades que han sido diseñadas para la propuesta de intervención, a pesar de estar planificadas para un grupo en concreto con unas características específicas en su nivel de desarrollo de la lectoescritura, estas pueden ser modificadas de manera que su grado de dificultad aumente o disminuya ajustándose a las necesidades y características de cada uno de los cursos de la etapa de Educación Infantil.

7.6. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado se realizaría a través de un registro anecdótico para cada actividad, teniendo en cuenta los indicadores de logro o criterios observables establecidos. De esta manera, en el proceso de evaluación, lo que se podría realizar es un proceso de análisis del desarrollo individual de cada alumno o alumna, de manera que facilite al tutor la tarea de intervenir individualmente en las necesidades que cada uno más necesite, así como observar cómo se encuentran en cada momento del proceso, y cómo evolucionan unos con respecto a otros.

Además, será necesario un diario de campo en el que se vayan anotando las experiencias y sensaciones percibidas con la realización de las actividades, con la finalidad de que con el transcurso de las sesiones, el profesor pueda ir modificando o ajustando las mismas a las necesidades o capacidades reales que se generan en el grupo/aula.

La tabla de registro podría albergar los siguientes indicadores de logro o criterios observables, de acuerdo a los objetivos y contenidos tratados para la propuesta de intervención:

- Muestra interés por los materiales mostrados e utilizados en el aula.
- Reconoce palabras al pasar los bits (número).
- Conoce progresivamente las letras.
- Se esfuerza en la escritura sobre diferentes materiales.
- Muestra preferencia sobre algún material (especificar cuál).
- Conoce las letras.
- Construye palabras siguiendo un patrón.
- Es capaz de completar palabras conocidas.
- Construye palabras.
- Muestra interés por la producción de mensajes escritos con las palabras conocidas.

Dicho esto, la tabla de registro podría quedar de la siguiente manera (en la que se responderá mediante el trazado de cruces, poner sí o no, o indicando la información que se requiera en cada caso):

(A continuación)

Fecha: _____

<p style="text-align: center;">Alumnado</p> <p style="text-align: center;">Criterios observables</p>	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8	Alumno 9	Alumno 10	Alumno 11	Alumno 12	Alumno 13	Alumno 14	Alumno 15	Alumno 16	Alumno 17	Alumno 18	Alumno 19	Alumno 20
Muestra interés por los materiales mostrados e utilizados en el aula.																				
Reconoce palabras al pasar los bits (número).																				
Conoce progresivamente las letras.																				
Se esfuerza en la escritura sobre diferentes materiales.																				
Muestra preferencia sobre algún material (especificar cuál).																				
Conoce las letras.																				
Construye palabras siguiendo un patrón.																				
Es capaz de completar palabras conocidas.																				
Construye palabras																				
Muestra interés por la producción de mensajes escritos con las palabras conocidas.																				

Figura 8. Tabla de registro anecdótico.

Fuente: Elaboración propia

8. CONCLUSIONES

La lectura, como explica Fuentes (2013) “ejercita la inteligencia, la creatividad, la imaginación y la sensibilidad y aumenta la cultura, el conocimiento y el vocabulario y, sin lugar a dudas, mejora el rendimiento”. Desde las escuelas, de una forma u otra, se va a proporcionar este aprendizaje pero, como se ha intentado demostrar a lo largo de todo este trabajo, cuanto más motivacional sea el proceso en sí, el alumnado se enfrentará con mayor entusiasmo a la tarea, la cual lleva implícitas multitud de funciones aplicables a la vida diaria de una persona.

Además, tras el estudio de los métodos y manuales utilizados para la elaboración de la propuesta, y con el análisis extraído del estudio teórico por parte de los autores, podría decirse que no existe un único método válido para la enseñanza de la lectoescritura.

Esta debería basarse, como defiende Puren, en un “eclecticismo razonable”, donde los docentes tomen los principios y recursos metodológicos que más les convengan de cada método, así como sus propias estrategias y variantes pues, no todos los alumnos son iguales, por lo que una manera de actuar con unos puede no funcionar con otros.

A la hora de pensar en un método de enseñanza, tenemos que tener en cuenta también el desarrollo cerebral del niño. Por esta razón, empezar con el alfabeto podría ser lógico para una persona adulta pero no para un niño. Lo correcto sería partir de lo concreto hasta llegar a lo abstracto, es decir, de palabras significativas para el niño para después ir llegando a las letras por separado.

Asimismo, sería necesaria una intervención motivacional. Si bien lo es en cualquier aprendizaje, específicamente en el de la lectoescritura, para poder cumplir con los objetivos y contenidos que se establecen en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Allí mismo, además, se pide una actuación que propicie la participación activa, favorezca el desarrollo general, el criterio de globalidad y de mutua dependencia, que cómo se ha intentado demostrar, desde una aproximación

metodológica que abogue por la motivación como base para los procesos de enseñanza/aprendizaje, podría conseguirse fácilmente.

También, en cuanto al tema de la motivación, se conoce que es una necesidad real practicar enseñanzas dentro de marcos motivacionales, pues así se explica con las afirmaciones de Pintrich y Schunk (2006) quienes dicen que existe una relación central y recíproca entre la motivación y el aprendizaje y por lo tanto con el rendimiento.

Igualmente, como veíamos de la mano de Lorenzana (2012) se observa que, si el alumnado está motivado intrínsecamente trabajará con mucho más ímpetu y fuerza personal. Así, si el resultado es positivo, se podrían satisfacer expectativas personales que favorezcan la continuación de aprendizajes posteriores. Además, Según Barca (2009) si una vez se obtiene éxito ante una determinada tarea, se buscará repetir en el futuro.

Me gustaría destacar también que el éxito o fracaso de la educación de un niño no depende en exclusividad del método utilizado, por bueno o motivacional que se considere el mismo, pues hay otra multitud de factores que hay que atender dentro del contexto educativo, pues así lo serían por ejemplo el carácter del niño, la estimulación e implicación por parte de las familias que cada uno reciba en su casa, el contexto sociocultural, etc.

Por último, con el estudio y análisis de los diferentes métodos y manuales utilizados, se observa que no siempre lo que estos ofrecen a la hora de su venta, para captar profesores que quieran aplicarlos en sus aulas, es cierto, o no se consigue de la forma en qué se explica. Por ello, sería necesario que todo docente, previamente a decantarse por el uso de cualquiera de los métodos o manuales que se ofrecen en el mercado, mantuviera una actitud crítica y escéptica ante todos ellos, que busquen evidencias científicas al ser posible antes de aceptarlos como válidos y por supuesto, que no se conformen con la opción que a priori parezca más fácil o más cómoda, pues la decisión final ha de estar focalizada en que los aprendizajes que van a tener lugar en los niños se produzcan de la manera más eficaz posible.

9. REFERENCIAS

9.1. BIBLIOGRAFÍA

<p>Aguado, L. (2005). <i>Emoción, afecto y motivación</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p>
<p>Bandura, A., & Cervone, D. (1986). <i>Diferencial engagement of self-reactive influences in cognitive motivation. Organizational Behavior and Human Decision Processes</i>, 38, 39-133.</p>
<p>Barca, A. (2009). <i>Motivación y aprendizaje en contextos educativos</i>. Granada: Grupo Editorial Universitario.</p>
<p>Barrio, JL. (1999). <i>Les discussions sobre les metodes. Perspectiva escolar</i>. Núm 239. P.19-27</p>
<p>Bettelheim, B. y Zeland, Karen (1983). <i>Aprender a leer</i>. Barcelona: Crítica.</p>
<p>Braslavsky, B. (1962). <i>La querella de los métodos para la enseñanza de la lectura</i>. Buenos Aires: Cincel-Kapelusz</p>
<p>Braslavsky, B. (Noviembre de 2002). ¿Qué se entiende por alfabetización?. <i>Lectura y vida</i>.</p>
<p>Bruning, R. y Horn, C. (2000). Developing motivation to write. <i>Educational</i></p>

<p><i>Psychologist, 35, 25-37.</i></p>
<p>Carrillo, M. Calvo, AR y Alegría, J. (2001). <i>El inicio del aprendizaje de la lectura en Educación Infantil.</i></p>
<p>Cohen, R. (1980). <i>Aprendizaje precoz de la lectura. ¿A los 6 años es ya demasiado tarde?</i> Madrid: Cíncel-Kapelusz</p>
<p>Cohen, R. (1983). <i>En defensa del aprendizaje precoz. Estrategias educativas para aprovechar las potencialidades humanas.</i> Barcelona: Planeta.</p>
<p>Colhomer, T. y Kamps, A. (1996). <i>Enseñar a leer enseñar a comprender.</i> Madrid: Celeste Ediciones.</p>
<p>Cook-Gumperz, J. (1988). <i>La construcción social de la alfabetización.</i> Barcelona: Paidós.</p>
<p>Cuadernos de pedagogía. Núm 216. (1993). <i>Leer y escribir.</i></p>
<p>Cubero , MN. (2014). <i>Motivación en el alumnado de educación especial. Propuesta de intervención.</i> Universidad de Valladolid.</p>
<p>DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.</p>

Díez de Ulzurum, A., Argilaga, D., Arnabat, MT., Conet, F., Farrera, N., Forns, R., de la Riera, M., Rovira, M., Sans, V., Secall, M., Sellarès, P. (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. I. Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos.* Graó: Barcelona

Doman, G. (1990). *Cómo enseñar a leer a su bebé. La revolución pacífica.* EDAF: Madrid.

Graves, DH. (1991). *Didáctica de la escritura.* Madrid. MEC. Ediciones Morata.

González, MI, de la Puente, MS, Rico, MC y Sancho, MV (1981) *Vivencias. Método sensorio motor para el aprendizaje de la lectoescritura.* Gráficas Torroba: Madrid.

Ferreiro, E. y Gómez, M. (comps) (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.* México: Ed. S.XXI.

Pintrich, P & Schunk, D. (2006). *Motivación en contextos educativos. Teoría, investigación y aplicaciones.* Madrid: Pearson Educación

Puren, C., & Ecole normale supérieure (Saint-Cloud). Centre de recherche et d'étude pour la diffusion du français. (1994). *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes: essai sur l'éclectisme.* Paris: Didier.

Ripoll, JC. y Aguado, G. (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes*. EOS: Madrid.

Rodríguez, S., Valle, A., González, R & Núñez, JC (2010). *Motivar enseñando*. Madrid: Editorial CCS.

Solé, I. (1982). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. Universitat de Barcelona.

Wells, G. (1988). *Aprendices en el dominio de la lengua escrita. Aprender a leer y a escribir*. Barcelona: Laia.

Figura 9. Bibliografía.

Fuente: Elaboración propia

9.2. WEBGRAFÍA

Anaprimaria. (2012, Noviembre 20). Aprendemos a leer: el Método Montessori. Recuperado de <https://sentadaenunpupitredeprimaria.wordpress.com/2012/11/20/aprendemos-a-leer-el-metodo-montessori/>

Aubert, G. (2012) ¿Qué es la motivación?. El rincón del coach. Recuperado de <http://www.tisoc.com/el-rincon-del-coach/que-es-la-motivacion.php>

Cantero, N. (2010). Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, Volumen 33, 3-5. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf

Chaves, AL. (2001). La apropiación de la lengua escrita: un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural. *Actualidades investigativas en educación*, Volumen 1, 1-4. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/447/44710107/>

De Caso-Fuertes, AM y García-Sánchez, JN. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*. V.38(3), 477-492. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342006000300003

Dorda, D., González, R., Tena, R. y Ayerra, E. (2014, Mayo 3). Análisis de un método de lectoescritura para Educación Infantil: “Micho 1”. Recuperado de <http://aventuraeducar.blogspot.com.es/2014/05/analisis-de-un-metodo-de-lectoescritura.html>

Estalayo, R. y Vega, R. (). Los métodos para el desarrollo de la inteligencia de los institutos para el desarrollo del potencial humano del Dr. Glenn Doman aplicados a la escuela. Recuperado de <https://quenosemeolvide.files.wordpress.com/2010/11/el-mc3a9todo-doman-adaptado-a-la-escuela-vc3adctor-estalayo-y-rosario-vega.pdf>

Fuentes, A. (2013). Motivar a los niños en la lectura y escritura. En *Escuela en la nube*. Recuperado de <http://www.escuelaenlanube.com/motivar-a-los-ninos-en-la-lectura-y-escritura/>

Fuentes, A. (2013). La importancia de la lectura infantil. En *Escuela en la nube*. Recuperado de <http://www.escuelaenlanube.com/importancia-lectura-infantil/>

Lorenzana, L. (2012). *La motivación intrínseca y la motivación extrínseca*. Recuperado de <http://psicologiamotivacional.com/la-motivacion-intrinseca-y-la-motivacion-extrinseca/>

Martínez-Salanova, E. (2007). La motivación en el aprendizaje. *Aularia*. Recuperado de <http://www.uhu.es/>

Molina, A. (1998). Reseña del libro *La alfabetización temprana en el ambiente preescolar: Nuevas perspectivas para leer y escribir*, de Daisy Ruiz. *Pedagogía*, 32. San Juan Puerto Rico: Recinto de Río Piedras, Facultad de Educación. Universidad de Puerto Rico 108 -112.

Sánchez, C. (2014, Marzo 22). Método de lectura "LETRILANDIA" autora: Aurora Usero. Editorial: Edelvives. Recuperado de <http://leoymeducoparaprender.blogspot.com.es/2014/03/metodo-de-lectura-letrilandia-autora.html>

Solé, I. (sf). La lectura en educación infantil. Recuperado de

<p>http://faparm.es/index.php/component/content/article/51-sin-lectura-no-hay-exito-educativo/articulos-sobre-la-comprension-lectora/172-la-lectura-en-la-educacion-infantil</p>
<p>Uva. Plan de Grado de educación Infantil</p>

Figura 10. Webgrafía.

Fuente: Elaboración propia

10. ANEXOS

ANEXO I

Análisis de algunas preguntas realizadas en un cuestionario sobre la motivación realizados a 15 profesores de entre 27 y 62 años, obtenido de Cubero (2014).

1. ¿Qué aspectos crees que son importantes a la hora de motivar al alumnado?

Para esta pregunta, se daba la opción de marcar tantas opciones como cada uno considerase, y en consecuencia, se contestaron por cada cuestionario una media de 5,13 respuestas. Las opciones que venían dadas son las siguientes:

- A. Material con el que se trabaja
- B. Espacio
- C. Hora de trabajo
- D. Compañeros de aula
- E. Personalidad y características individuales del alumnado.
- F. Tipo de actividad
- G. Labor docente
- H. Contenidos propuestos

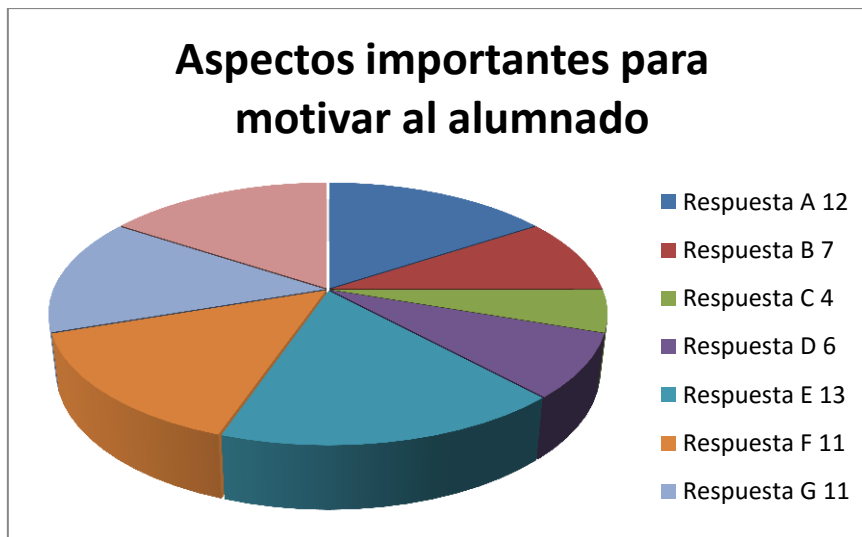


Figura 11. Aspectos importantes para motivar al alumnado
Fuente: Cubero (2014)

- A. Material con el que se trabaja
- B. Espacio
- C. Hora de trabajo
- D. Compañeros de aula
- E. Personalidad y características individuales del alumnado.
- F. Tipo de actividad
- G. Labor docente
- H. Contenidos propuestos

En los apartados “Otros”, algunos de los cuestionarios fueron respondidos con:

- Tener en cuenta sus intereses y gustos. (x4)
- Todos estos aspectos hay que tenerlos en cuenta a la hora de hacer propuestas motivantes para nuestros alumnos, pero sobre todo que la actividad propuesta esté dentro de sus intereses y la forma de proponerla para el maestro.
- Todos los anteriores influyen. (x3)
- Educación en la interioridad.
- Estar abierto a cualquier propuesta hecha por los alumnos desde sus diversos medios de comunicación.
- Tener en cuenta el estado anímico y de ánimo para saber cuánto podemos exigir.
- La utilidad y funcionalidad.

2. De los que considere relevantes, ordénelos según la importancia que cree que tienen. (Siendo 1 el más importante).



Figura 12. Material con el que se trabaja
Fuente: Cubero (2014)

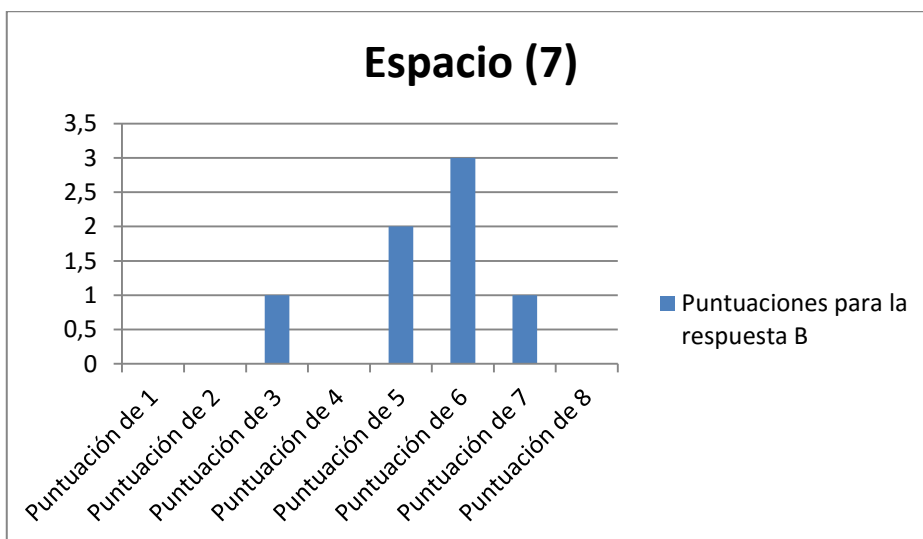


Figura 13. Espacio
Fuente: (Cubero 2014)

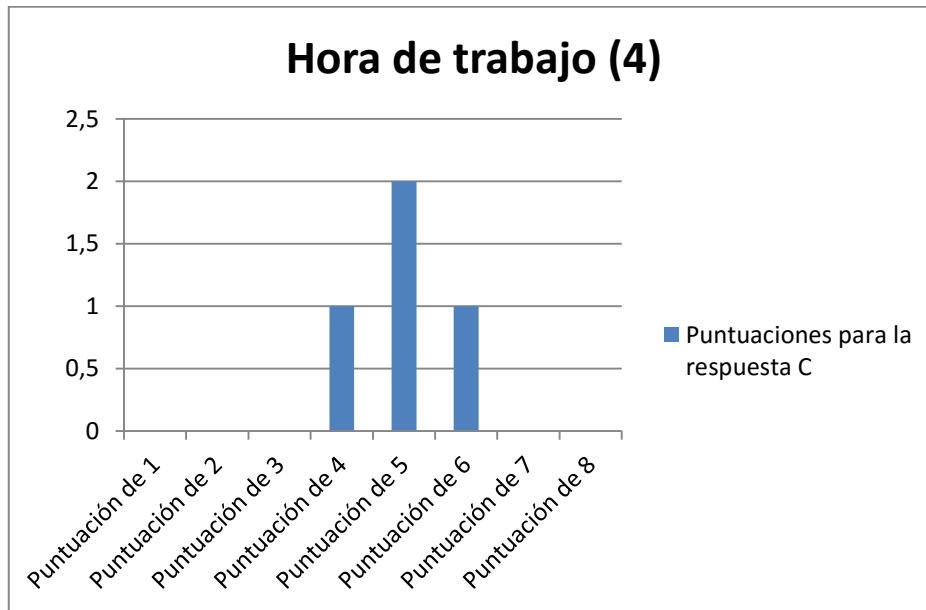


Figura 14. Hora de trabajo
Fuente: Cubero (2014)

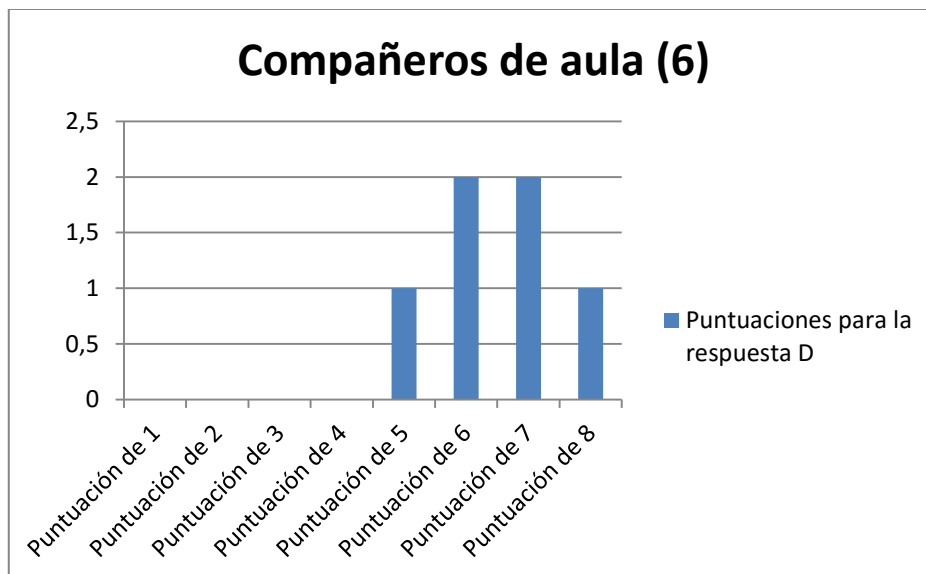


Figura 15. Compañeros del aula
Fuente: (Cubero 2014)

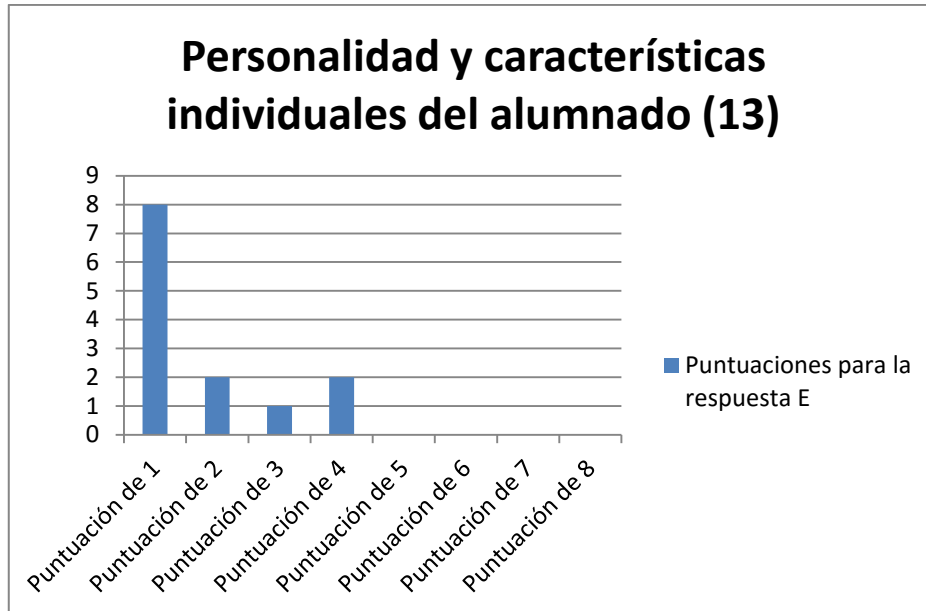


Figura 16. Personalidad y características individuales del alumnado
Fuente: Cubero (2014)

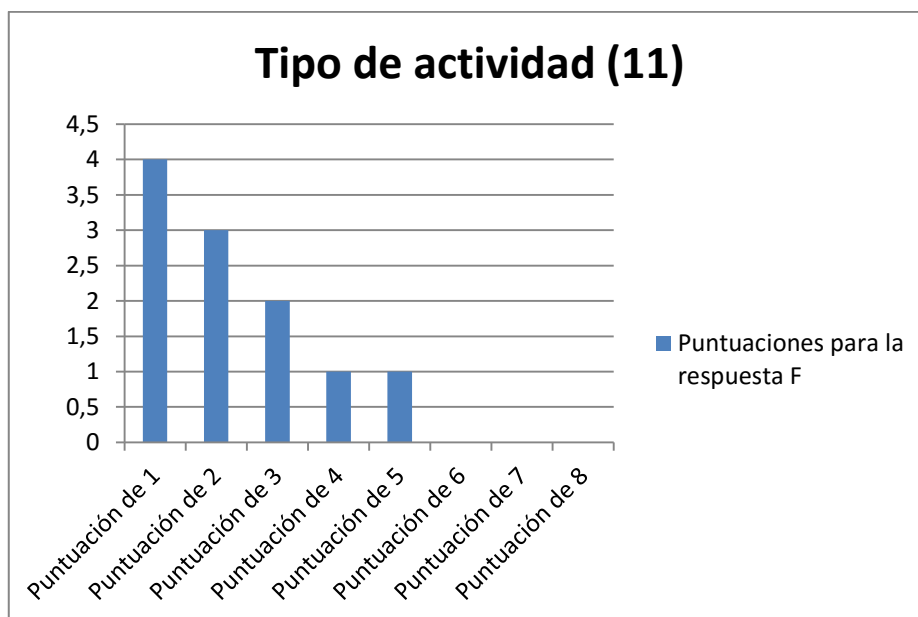


Figura 17. Tipo de actividad
Fuente: Cubero (2014)

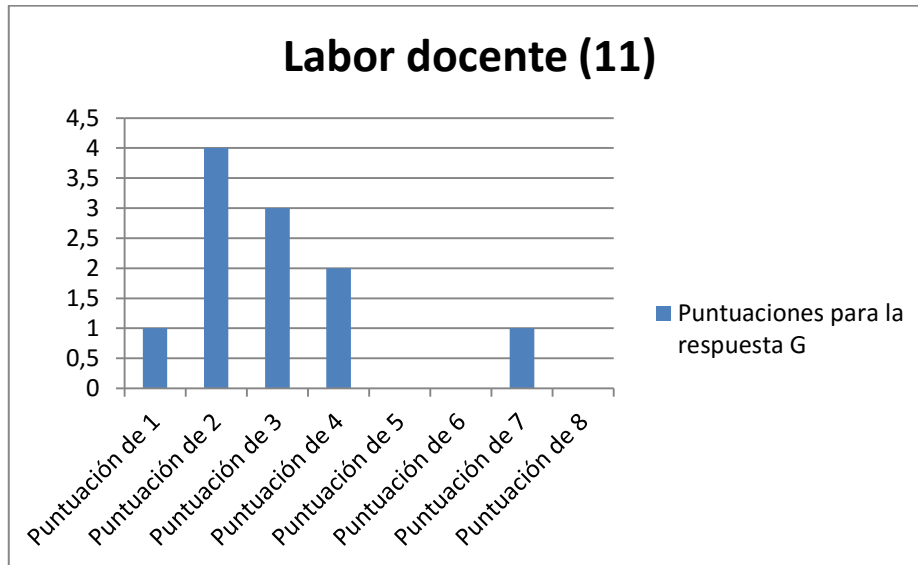


Figura 18. Labor docente
Fuente: Cubero (2014)



Figura 19. Contenidos propuestos
Fuente: Cubero (2014)

En esta Figura 20 se realiza un resumen de todas las respuestas con sus respectivas puntuaciones:

PUNTUACIÓN								
RESPUESTA	1	2	3	4	5	6	7	8
A (12)	xx	xx xx	xxx	xx				
B (7)			x		xx	xx x	x	
C (4)				x	xx	x		
D (6)					x	xx	xx	x
E (13)	xx xx xx xx	xx	x	xx				
F (11)	xx xx	xx x	xx	x	x			
G (11)	x	xx xx	xx x	xx			x	
H (12)	x	xx	xx xx	xx x	x			x

Figura 20. Resumen de la pregunta 2

Fuente: Cubero (2014)