



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Facultad de Educación y Trabajo Social.

Grado en Educación Infantil.

TRABAJO FIN DE GRADO.

**CONOCEMOS LAS PLANTAS POR
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Autora: Clara Sastre Cañadas

Tutor académico: Óscar Álvarez Alonso

Curso académico: 2015/2016

RESUMEN

El resultado de la investigación llevada a cabo para este Trabajo de Fin de Grado es una profundización en la metodología conocida como Inteligencias Múltiples, en el que además de indagar en aspectos históricos de la misma, se muestran varias características de esta teoría y de su aplicación. Este trabajo ha tenido como fruto la creación de una propuesta didáctica para el aula de Educación Infantil en la que se trabajen los aspectos estudiados por la metodología propuesta procurando el máximo desarrollo del alumnado, concretamente en este caso, en el ámbito naturalista.

La propuesta planteada a llevar a cabo tiene como fin un acercamiento al medio natural, así como el respeto al medio ambiente, conocimiento sobre la naturaleza y la estación de la primavera por medio de las Inteligencias Múltiples.

Palabras clave: Inteligencias Múltiples, Educación Infantil, propuesta didáctica, medio natural.

ABSTRACT

The result of the following investigation for this thesis is none but the deepening on the educational methodology known as Multiple Intelligences. Furthermore, there would be historical aspects of itself, as well of important characteristics of this theory and its implementation. This research has come to the creation of an educational unit for pre-school education in which pupils will arrive to their maximal development, working by the main paths of the offered methodology, and in this case, deepening on the naturalist aspect of the Multiple Intelligences Theory.

The unit proposed to take place has the aim of having a closer look of the natural environment, the respect of the environment, a further knowledge of nature and the main characteristics of spring as a season throughout Multiple Intelligences.

Keywords: Multiple Intelligences, pre-school education, educational unit, natural environment.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Justificación.....	2
3. Objetivos.....	3
4. Fundamentación teórica.....	4
4.1 Introducción a la teoría de las Inteligencias Múltiples.....	4
4.2 Concepto de Inteligencia. Antecedentes históricos.....	4
4.3 Puntos clave de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	6
4.4 Tipos de Inteligencias Múltiples.....	7
4.4.1 La Novena Inteligencia.....	10
4.5 Criterios en la identificación de una inteligencia múltiple.....	10
4.6 La Inteligencia Emocional.....	12
4.7 El Currículo de EI y las Inteligencias Múltiples.....	13
4.8 Inteligencias Múltiples en el Aula de Infantil.....	20
4.8.1 Estrategias docentes.....	21
4.8.2 El entorno del aula.....	29
4.8.3 La gestión de la clase.....	31
5. Propuesta didáctica.....	33
5.1. Justificación.....	33
5.2. Contexto.....	34

5.3. Temporalización.....	34
5.4. Objetivos generales.....	34
5.5. Contenidos	36
5.6. Desarrollo de actividades	37
5.7. Evaluación.....	55
6. Conclusiones.....	59
7. Bibliografía.....	60

INTRODUCCIÓN

Como bien sabemos a estas alturas, el ser humano es inteligente, posee la capacidad de pensar, de utilizar su inteligencia y elaborar raciocinios más allá del propio instinto. Sin embargo, Howard Gardner no se conforma con saber de la existencia de la Inteligencia en el ser humano, pues es un concepto demasiado general para una capacidad que abarca tantísimo.

Tras años de investigación, pruebas y ensayos; científicos, psicólogos y estudiosos han planteado sus teorías sobre el cerebro humano, sin profundizar nunca tanto como para referirse a la inteligencia como propiedad de la persona, sino como algo fruto de conexiones neuronales. Y esto es lo que Gardner criticaba.

Consiguió que tras años de observación y comprobación de antecedentes a sus estudios, se considerase la existencia de no una, sino ocho (o incluso nueve) inteligencias que formaban parte del proceso cognitivo de las personas. Éstas pasaron a llamarse Inteligencias Múltiples, pues entre todas ellas crean el conjunto de aprendizajes que una persona desarrolla, área por área, y en mayor o menor medida, a lo largo de su vida.

No es casualidad que algunas de las personas más brillantes de la historia fueran absolutos desastres en el colegio. Técnicamente, esto no es cierto. No eran desastres, ni malos alumnos. Estaban siendo juzgados por un sistema equivocado, un sistema en el que, generalizando el conocimiento a un montón de pruebas y exámenes, sólo eres “listo” si obtienes una puntuación X, evaluando a todos los alumnos por igual.

Todo el mundo posee campos de la inteligencia en los que se siente más cómodo, tareas que por alguna razón, son afines a su persona y que, de una manera casi innata, considera determinantes a la hora de tomar decisiones o ejecutar acciones. Esto es parte de la Teoría de las Inteligencias Múltiples que Gardner defendía, pues cada persona destaca en algo, en una o varias inteligencias, desde niño.

Por ello, la idea de examinar a los alumnos con el mismo tipo de prueba, realizar las correcciones de la misma manera para todos, y no realizar una correcta observación de los procesos de aprendizaje en las aulas, está acabando con la motivación de los niños, la predisposición al aprendizaje. Es ahora el deber de los docentes, cambiar la situación, descubrir que hay múltiples maneras de enseñar, de conseguir que los alumnos interioricen

los contenidos que se imparten, y sobretodo, que desde las etapas más inferiores, se potencien aquellas inteligencias de las que predisponen y se desarrollen de manera adecuada aquellas en las que encuentran más dificultad.

JUSTIFICACIÓN

¿Cuántas veces a lo largo de la vida del alumno se escucha la frase “puede, pero no quiere”, “puede hacer mucho más”? Por desgracia, a todos nos suenan esas palabras, personalmente, o por alguien cercano a nosotros. Pero hay muchas maneras de ser inteligente. Un ser inteligente es aquel que sabe dar respuesta a los problemas de su entorno o crear nuevos productos y servicios útiles. Y se puede ser inteligente de ocho maneras distintas, o en ocho áreas distintas: vocal-lingüística, naturalista, lógico-matemática, visual-espacial, musical, corporal-cinestésica, interpersonal e intrapersonal. Cada uno de estos campos, es una fortaleza para alguien, y se valdrá de aquello que sea su punto fuerte para avanzar.

Sin embargo, cuando desde niños se nos deja caer la famosa frase de “Quiere pero no puede”, el mundo del alumno da un giro, en el que todas aquellas fortalezas que podrían haber sido utilizadas a su favor, se ponen en su contra, y su futuro académico queda marcado. Nuestra tarea es no conformarnos con ello, no tirar de las frases de nuestros antiguos “maestros”, no limitarnos a ir por el camino fácil, y conseguir sacar el máximo potencial de nuestros alumnos.

Como futura docente pero antigua alumna, tengo la herida aún de todos aquellos que en algún momento dijeron que no valía para algo. Sin embargo, y aunque no sea una inteligencia, no darse por vencida era una de mis fortalezas, y lo seguirá siendo a lo largo de mi educación, encontrando maneras diversas de solucionar los problemas que se me planteen.

Es por ello que el fin de esta investigación sea indagar en la historia de las pruebas de inteligencia, descubrir cómo se llegó al conocimiento de que, de una manera u otra, todos destacamos en algo, y que encima eso se pueda utilizar en la enseñanza.

OBJETIVOS

La realización del presente Trabajo Fin de Grado persigue los siguientes objetivos:

1. Conocer la evolución del concepto de Inteligencia y sus autores más relevantes.
2. Profundizar en el conocimiento de la teoría de las Inteligencias Múltiples
3. Crear una propuesta didáctica basándose en la teoría de las Inteligencias Múltiples.
4. Potenciar las ocho inteligencias en todo proceso educativo.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para hablar de la teoría de las Inteligencias Múltiples hay un nombre que debe señalarse en mayúsculas, y ese es el de Howard Gardner, un estudiante de Harvard que cambió el ámbito de la educación y la enseñanza orientando su formación hacia la psicología y la neuropsicología. A través de sus líneas de investigación, se fue centrando en el análisis de las capacidades cognitivas, no sólo de los niños, sino de cualquier persona, y a partir del cual formuló su teoría, presente en su libro *Frames of Mind* (1983) o *Estructura de la Mente* (1983). En ésta exponía la existencia de siete inteligencias, en vez de una sola y general: lógico-matemática, lingüística, musical, corporal-cinestésica, espacial, interpersonal e intrapersonal. Sería diez años más tarde (1993) cuando adicionalmente añadiría la octava inteligencia, la naturalista; y proponiendo la posible existencia de una novena: la existencial.

Evaluando a través de pruebas psicométricas, criticó la idea de una sola inteligencia, considerando que el concepto de Inteligencia y de Cociente Intelectual se quedaba muy corto, pues en su teoría desarrollaba la evolución de las distintas inteligencias, cada una de ellas de diferente manera.

Establecía que esta diversidad de inteligencias son las que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, los cuales son trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia.

Es en la Inteligencia donde se halla la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones, y esta inteligencia no es una sola, sino que existen distintos tipos. El sistema fijado para implementar las IM está dedicado a estimular en los niños desde el principio estas potencialidades mencionadas anteriormente, en un clima activo y afectivo.

La teoría en sí podría resumirse de esta manera: toda persona tiene ocho inteligencias, habilidades cognoscitivas. Estas inteligencias trabajan juntas como entidades semiautónomas. Cada persona desarrolla unas más que otras, y son factores como la cultura y la sociedad los que causan este distinto énfasis en unas u otras.

CONCEPTO DE INTELIGENCIA. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Antes de que surgiera el término de Inteligencias Múltiples como método de enseñanza, el concepto Inteligencia en sí ha sido fruto de una gran evolución, siendo Howard Gardner

su fundador, pero no el único protagonista de su historia. A continuación se procederá a resumir lo expuesto en la Revista Latinoamericana de Psicología por Salmerón Vilchez, P. (2002) en el artículo “*La evolución de los conceptos sobre inteligencia. Planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa*”. Educación XXI, 5, 97-121.

La investigación de la Inteligencia se remonta al S.XIX, cuando el cirujano y antropólogo francés Paul Pierre Broca (1824-1880), interesado en medir el cráneo humano y con ello sus características, descubrió la localización del lenguaje en el cerebro.

Por otro lado, pero al mismo tiempo, el científico británico Sir Francis Galton (1822-1911), interesado en la herencia y la biometría procedentes de la obra de Darwin (1809-1882), aplicaba estos conceptos a la psicología, donde aplicando la campana de Gauss (1777-1855) se hizo pionero en la utilización de la estadística en el estudio de la Inteligencia.

También en esta época, el psicólogo alemán Wilhelm Wundt (1832-1920), divulgador de lo que se conoce como psicología introspectiva o estructuralista, hacía hincapié en la observación de la mente consciente, confiriendo importancia a la percepción, el sentimiento y la apercepción.

En 1905, el psicólogo francés Alfred Binet (1857-1911) elabora el primer Test de Inteligencia, test para la medida de la capacidad mental en los niños, (la escala Binet-Simon) que consistía en una serie de problemas donde los diferentes ítems se establecían según el nivel de edad al que la media de los niños podía resolverlo. La puntuación de los niños, basada en el número de respuestas correctas contestadas, marcaba la llamada "edad mental" del niño, que, dividida entre la edad cronológica, permitía obtener un índice (el cociente intelectual). Todo esto se realizó con el fin de identificar a aquellos sujetos que podían seguir una escolaridad ordinaria y distinguirlos de los que requerían educación especial. Es en 1916 cuando la versión traducida de este test al inglés empieza a ser difundida bajo el nombre de “escala de Stanford-Binet”, por realizarse dicha traducción en la Universidad de Stanford.

Remite toda esta trayectoria al clásico Factor G, un factor general de la inteligencia, fundamento esencial del comportamiento inteligente en cualquier situación por particular que esta sea. Este comprende aspectos relacionados con la memoria, habilidad analítica, razonamiento abstracto, etc. (Sternberg, 1997).

Fue el mismo psicólogo inglés Charles Spearman con su teoría de la inteligencia bifactorial (*The abilities of Man: their nature and measurement*, 1927) quien estableció la diferencia

del Factor G (General) con otro adicional, el S, un co-factor de la inteligencia denominado como especial (Special). Ambos factores, presentes en el cerebro, serían los elementos principales para la adquisición de las distintas habilidades y la ejecución de las tareas intelectuales, siendo el G de carácter hereditario en genética, y el S el correspondiente a desarrollar con la educación.

Siendo esto nada más que una pequeña base, se podría decir que ambos factores han sido desglosados en otros a lo largo de la historia, susceptibles de ser medidos por los test. El psicólogo estadounidense continuó en el estudio de la inteligencia, dando con una teoría triárquica de la misma, estableciendo que se trataba de una «actividad mental dirigida hacia la adaptación intencional, selección o transformación de entornos del mundo real relevantes en la propia vida» (Sternberg, R. J. (1985). *Beyond IQ: A Triarchic Theory of Intelligence*). Esta teoría propone tres tipos de inteligencia: la analítica, o subteoría componencial, en la cual establece que la inteligencia está formada por unos metacomponentes, los cuales son los procesos ejecutivos usados en resolución de problemas y toma de decisiones, implicando la mayor parte de la capacidad de gestión de nuestra mente; la creativa, o subteoría experiencial, en la que se establece cómo de bien se ha hecho una tarea concreta, diferenciando el papel de la experiencia en la realización de la misma, dependiendo de si se trata de una novedad (saliendo con nuevas maneras de realizar la tarea) o un proceso de automatización (pudiendo ser ejecutado en paralelo con otros procesos); y la práctica, o subteoría contextual que «se ocupa de la actividad mental implicada en conseguir ajuste al contexto» (Sternberg 1985). En esta última Sternberg diferencia tres factores dependiendo del cambio que se realice por parte del individuo en cuanto a su contexto: adaptación, realizando un cambio en sí mismo; conformación, cambiando su ambiente; y selección, encontrando un ambiente alternativo. (Sternberg 1985).

PUNTOS CLAVE DE TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Previos a la especificación y descripción de cada una de las inteligencias establecidas por Howard Gardner, existen una serie de puntos clave o fundamentos que explican las bases de éstas, y la importancia de su aplicación en el aula (Armstrong, 2006).

Los puntos clave de la teoría de las inteligencias múltiples (IM) son:

1) Todos poseemos las ocho inteligencias. Hay quien parece poseer niveles extremadamente altos en todas o la mayoría de ellas. Otros, como aquellos individuos con discapacidades del desarrollo, parecen manifestar únicamente los aspectos más rudimentarios de las mismas. La mayoría de las personas se situarían entre los dos extremos: algunas inteligencias con un alto desarrollo, modestamente en otras y un relativo subdesarrollo en el resto.

2) Todos tenemos la capacidad de desarrollar las ocho inteligencias hasta un nivel razonable de rendimiento si recibimos el apoyo, el enriquecimiento y la formación adecuados.

3) Ninguna inteligencia existe por sí sola en la vida real. Las inteligencias siempre interactúan entre sí. En la mayor parte de las actividades cotidianas se utilizan más de una inteligencia.

4) Existen muchas maneras de ser inteligente en cada inteligencia. Pueden no haber desarrollado una característica de una inteligencia en concreto, pero destacar notablemente en otra multitud de ellas de la misma inteligencia (por ejemplo, puede no saber leer, pero ser muy competente lingüísticamente porque es capaz de narrar una historia extraordinaria o posee un extenso vocabulario oral).

TIPOS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Es necesaria una descripción detallada de cada una de las inteligencias establecidas por Gardner para su mejor comprensión, y es por ello que se utilizará la definición de éstas expuesta por Monserrat del Pozo en su libro *Inteligencias Múltiples en acción, 2011*:

Inteligencia lingüístico-verbal

Es la capacidad de formular el pensamiento en palabras y usar el lenguaje de manera eficaz para comunicarse. Incluye la sensibilidad para los sonidos, los significados y las funciones de las palabras. Nos permite recordar, analizar, resolver problemas, planificar y crear. Las bases de la inteligencia lingüístico-verbal se establecen antes del nacimiento ya que la audición se desarrolla intrauterinamente y de ahí la importancia de hablar, leer y cantar al niño en las etapas pre y neonatal. Esta inteligencia manifiesta las siguientes destrezas: la comprensión del orden y del significado de las palabras, la posibilidad de enseñar, explicar y aprender, la capacidad de jugar con las palabras que permiten entender el humor lingüístico

o crearlo, el arte de convencer a otros, y la facilidad de memorizar y recordar. Y tiene además la posibilidad de realizar un análisis metalingüístico.

Inteligencia lógico-matemática

Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas, a las relaciones lógicas, afirmaciones y posiciones, a las funciones y a otras abstracciones relacionadas con el pensamiento matemático. Implica la habilidad para resolver problemas matemáticos y el uso de procedimientos científicos, además de la utilización adecuada del razonamiento inductivo y deductivo, reconocer relaciones y conexiones, ser capaz de resolver un cálculo complejo y la posibilidad de utilizar un razonamiento estrictamente científico.

Inteligencia musical

Es la capacidad de producir y apreciar tanto el ritmo como el tono y el timbre de los sonidos y valorar las distintas formas de expresividad musical. Incluye la sensibilidad para percibir e identificar las formas musicales y transformarlas. Permite reconocer, crear y reproducir música, unida a la capacidad de desarrollar esquemas para la audición de la música y su ritmo y una gran sensibilidad para el sonido que facilita reconocer, crear y reproducir no sólo el sonido sino también la melodía, el ritmo y el tono.

Inteligencia naturalista

Es la capacidad que tienen las personas para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente- objetos, animales o plantas- tanto del ambiente urbano como del suburbano o del rural. De manera general, esta inteligencia implica el entendimiento del mundo natural incluyendo las plantas, los animales y la observación científica de la Naturaleza. Cuenta con muchas destrezas, entre las cuales figuran el respeto a los seres vivos, la comunión con la Naturaleza, la sensibilidad hacia la flora natural que lleva a la admiración y a la búsqueda de nuevos elementos, la habilidad de cuidar e interactuar con seres vivos, el reconocimiento y la clasificación de las especies, el cultivo de las plantas y la capacidad de apreciar el impacto de la Naturaleza.

Inteligencia intrapersonal

Es el conocimiento de sí mismo y la habilidad de adaptar la propia manera de actuar a partir de ese conocimiento. Implica la autorreflexión, la metacognición y la correcta percepción de sí mismo. Incluye el conocimiento de las propias habilidades y limitaciones, la conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones y motivaciones, los miedos y deseos, la capacidad de autodisciplina y autoestima y el conocimiento del temperamento y carácter. Son destrezas de esta inteligencia la concentración, la apreciación de la propia experiencia, la capacidad de pensar sobre el ejercicio de su propio pensamiento, un razonamiento correcto y de nivel superior, al igual que el desarrollo del pensamiento y la conciencia de sus sentimientos junto a la facilidad para expresarlos.

Inteligencia interpersonal

Es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la capacidad para discernir y responder de manera adecuada a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de otras personas y la habilidad para formar y mantener relaciones y asumir roles dentro del grupo. Algunas de sus destrezas son: la comunicación efectiva tanto la verbal como la no verbal, la capacidad de entender los estados de ánimo, los sentimientos y las motivaciones de los demás. Manifiesta una buena capacidad para trabajar cooperativamente en grupo, escucha y aprecia la perspectiva de los otros, aun cuando difiere de la suya, empatiza con los demás y es muy capaz de crear y mantener sinergia en un grupo.

Inteligencia corporal-cinestésica

Es la capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, realizar actividades o resolver problemas. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios hasta conseguir el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. Incluye también la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar. Se manifiesta por unas destrezas concretas como tener conciencia corporal, poseer un buen control de los movimientos del cuerpo y la posibilidad de programarlos,

establecer conexión entre la mente y el cuerpo, desarrollar actividades miméticas y conseguir una mejora de las diferentes funciones corporales.

Inteligencia visual-espacial

Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. La habilidad para percibir de forma precisa el mundo visual y espacial y efectuar transformaciones a partir de estas percepciones. Es capaz de producir y decodificar información gráfica. Incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y la relación entre estos elementos. Implica también la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica las ideas. Entre las destrezas específicas ocupan un lugar destacado la imaginación activa, la gran capacidad de formar imágenes mentales, una buena orientación espacial y la facilidad de llevar a cabo representaciones gráficas, el fácil reconocimiento de relaciones entre objetos situados en el espacio, la posibilidad de manipular imágenes mentalmente y la percepción exacta de una realidad desde perspectivas muy distintas.

LA NOVENA INTELIGENCIA: Inteligencia Existencial

De la misma manera que posterior a su teoría de las siete inteligencias Gardner añadió la naturalista, esta capacidad es añadida posteriormente en 1995, aunque no es considerada parte oficial de las inteligencias, sino como una posibilidad. (Gardner 2006)

El autor se refiere a ésta como la inteligencia de las grandes cuestiones, la habilidad de situarse a sí mismo con respecto al espacio, al cosmos, así como tratar de contestar a las grandes preguntas del ser humano y de la existencia, el significado de la vida y de la muerte, o el mismo destino del mundo físico.

Esta inteligencia envuelve asimismo el ámbito espiritual, pues lo considera parte de la existencia. La verdad es que hay algunas personas que tienen una mejor habilidad de meditar; tienen más experiencias espirituales o psíquicas (Gardner, 1999a), y esta inteligencia se encontraría en aquellos que estudian la filosofía.

CRITERIOS PARA IDENTIFICAR UNA IM

“Se trata de hacer un muestreo lo más amplio posible entre los diversos criterios e incluir en las filas de las inteligencias escogidas a los candidatos a los que les vaya mejor.” (Gardner, 2001, p. 13)

Con este muestreo Gardner se refería a una serie de criterios o ítems que se deben cumplir a la hora de identificar una inteligencia:

Posible aislamiento por daño cerebral

La existencia de una lesión en un área específica del cerebro es la explicación más obvia existente en cuanto a la demostración de la autonomía del funcionamiento de estas, pues puede una lesión afectar al área base de una inteligencia y seguir el resto de ellas intactas.

La existencia de “idiots savants”, prodigios y otros individuos excepcionales

El autor describió la existencia de una inteligencia dominante por encima del resto de ellas de escaso desarrollo como el caso de los “idiotas sabios”, individuo que muestra un perfil muy disparejo de habilidades y deficiencias, en el que una habilidad se ha desarrollado de manera particularísima contra un trasfondo del resto de ellas de manera mediocre o subdesarrollada.

Una operación medular o conjunto de operaciones identificables

Cada una de las ocho inteligencias requiere de ciertas operaciones básicas que sirven como base para la realización de actividades centradas en esa inteligencia específica.

Una historia distintiva de desarrollo, junto con un conjunto definible de desempeños expertos de "estado final"

El autor expone que, de la misma manera que una actividad que se basa en una inteligencia tiene una trayectoria a nivel evolutivo, es decir, una habilidad surge en edades tempranas y van evolucionando hasta llegar a su pico más alto en la edad adulta, ocurre con estas capacidades, pues con la vejez se van perdiendo gradualmente.

Una historia evolucionista y la evolución verosímil

Las inteligencias propuestas por Gardner no han surgido de la nada. Remontan a millones de años atrás, por lo que una inteligencia se vuelve más verosímil en la medida que se puedan localizar sus antecedentes.

Apoyo de tareas psicológicas experimentales

Con el apoyo de métodos del psicólogo cognoscitivo y demás estudios psicológicos, Gardner sugiere que se puede comprobar efectivamente la relativa autonomía de las inteligencias.

Apoyo de hallazgos psicométricos

Si bien Gardner no es el mayor partidario de los test de inteligencia, propone encontrar en muchas pruebas estandarizadas, un método de ayuda y apoyo.

Susceptibilidad a la codificación en un sistema simbólico

El hecho de ser susceptibles al ordenamiento por medio de un sistema simbólico cultural es para el autor una de las capacidades que nos distingue de otras especies, y que se encuentra en cada una de las inteligencias propuestas en su teoría.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Lejos de la teoría de las IM de Gardner (1983) pero directamente relacionado con el uso de las emociones en las inteligencias intrapersonal e interpersonal, nos encontramos con un término propuesto por Edward L. Thorndike en 1920 en cuanto a la existencia de una inteligencia social, a partir de la cual surge la propuesta de la Inteligencia Emocional de Goleman (1996), quien impulsado por las teorías de Gardner, se encargó de popularizar el concepto.

La inteligencia emocional podría definirse como una combinación de las inteligencias personales (intra e inter) de Gardner, pues es la capacidad de comprender emociones y conducirlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, y con ello producir mejores resultados.

Entre las destrezas de esta inteligencia se incluyen percibir, juzgar, expresar emociones con precisión; y el mismo autor lo define como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones en el que resalta la necesidad de una nueva forma de análisis de la inteligencia en la que se conceda importancia a las emociones” (Goleman 1996) y destaca que existen habilidades más importantes que la inteligencia académica para lograr un bienestar social, laboral, personal y académico.

Es por ello que en este sentido, el personal docente no debe limitarse a actuar según lo indican los modelos de habrá que prestar especial atención a las emociones, a comprender las conductas de los alumnos a través de sus sentimientos.

Como modelo a imitar en el aula, el docente ha de ser capaz de controlar las emociones de los niños con el fin de lograr un equilibrio saludable en el entorno de clase como a nivel emocional del grupo. Según el autor, hay unas “metahabilidades” clasificadas en cinco dimensiones y constituidas, en mayor o menor grado, como algo innato en todas las personas.

De esta manera, Goleman propone que con el ejercicio y aplicación de las mismas, se logra el control de la Inteligencia Emocional:

Conocimiento de las propias emociones:

Capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece, al mismo tiempo que las causas y sus efectos.

Capacidad para controlar emociones:

Capacidad para adecuarlas a cada momento sin que nos veamos arrastrados por ellas.

Capacidad de motivarse a sí mismo:

Utilizar lo mejor que tenemos para aprender a disfrutar con y en las tareas que realizamos, sin que tengan que influir refuerzos externos a la tarea o a nuestra persona. La satisfacción del rendimiento induce a rendir más.

Reconocimiento de emociones ajenas:

Capacidad empática que posibilita la predisposición de admitir las emociones de los demás, a escuchar y comprender desde la perspectiva del otro así como a identificar y comprender sentimientos ajenos, aunque no se haya expresado verbalmente.

Control de las relaciones:

Para hacerlas adecuadas con los demás a cada momento.

EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y LAS IM

El currículo del segundo ciclo de Educación Infantil según lo marca el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre. Junta de Castilla y León. (2007), establece los parámetros,

objetivos y contenidos necesarios para que los alumnos del mismo tengan el mejor desarrollo y formación posible de acuerdo a sus necesidades y capacidades. Sin embargo, es el maestro quien se encarga de llevar el currículo al aula, de hacer llegar estos conocimientos a los niños.

Para desarrollar las IM dentro de un aula hay que tener en cuenta una serie de factores que en su conjunto forman el aula en todas sus dimensiones. Hay considerar desde el currículo, las estrategias que el docente debe de llevar a cabo, el propio entorno físico del aula, hasta la propia organización del aula para crear un ambiente correcto para un buen aprendizaje.

El currículo de Educación Infantil es algo que debe estar siempre presente en nuestras aulas como docentes, entendiendo el currículo como el conjunto de objetivos y contenidos que se deben de impartir durante la etapa de infantil.

Sin intención de crítica a la enseñanza tradicional, debemos darnos cuenta de la diferencia que supone ser un maestro en un aula de IM y uno más tradicional, que se basará en métodos tradicionales, recursos tradicionales y en no salirse de las pautas. Un docente que trabaje las IM en su aula deberá cambiar continuamente de métodos, adaptándolos al alumnado, a sus necesidades, a los cambios y de manera creativa y original. Con ello no quiere decir que no se puedan utilizar los métodos tradicionales, sino que no se deberá abusar de ellos por riesgo a la monotonía.

En la tabla a continuación podemos observar la relación de los objetivos por áreas que establece el currículum con cada una de las inteligencias propuestas por Gardner (1994), y observar así cómo se complementan a la perfección.

Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	Inteligencia corporal-cinestésica
---	-----------------------------------

Reconocer y controlar con progresiva precisión los sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia lingüística.
Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la integración con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal.
Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.	Inteligencia corporal-cinestésica, inteligencia lingüística.
Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia lingüística
Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia lingüística.
Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.	Inteligencia interpersonal.
Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control	Inteligencia corporal-cinestésica

y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	
Describir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal.
Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal

Área de Conocimiento del entorno

Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.	Inteligencia lógico-matemática
Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.	Inteligencia lógico-matemática, inteligencia corporal-cinestésica.
Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.	Inteligencia naturalista, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal.
Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y bienestar humano y al medio ambiente.	Inteligencia naturalista.

Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad de conservación.	Inteligencia naturalista, inteligencia intrapersonal.
Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.	Inteligencia naturalista, inteligencia interpersonal
Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.	Inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal.
Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.	Inteligencia naturalista, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal.
Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.	Inteligencia naturalista, inteligencia lingüística.

Área del Lenguaje: comunicación y representación

Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y situación.	Inteligencia lingüística, inteligencia corporal-cinestésica, inteligencia musical, inteligencia intrapersonal.
Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.	Inteligencia lingüística, inteligencia interpersonal.

Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.	Inteligencia lingüística.
Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal.
Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.	Inteligencia lingüística, inteligencia corporal-cinestésica.
Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.	Inteligencia lingüística.
Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y minúscula.	Inteligencia lingüística.
Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.	Inteligencia lingüística, inteligencia corporal-cinestésica.
Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.	Inteligencia lingüística, inteligencia intrapersonal.
Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y	Inteligencia lingüística, inteligencia musical, inteligencia corporal-cinestésica.

expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.	
Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	Inteligencia intrapersonal, inteligencia corporal-cinestésica.
Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.	Inteligencia musical, inteligencia corporal-cinestésica.
Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.	Inteligencia musical.
Participar en juegos sonoros, reproducciones grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.	Inteligencia lingüística, inteligencia musical.

Uno de los primeros autores en escribir sobre la teoría de las IM (Gardner 1994) llevadas al aula fue Thomas Armstrong (2006), quien en su libro *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*, expone una serie de ideas analizadas a continuación.

➤ **Centrar el objetivo o tema específico que el docente quiera trabajar:**

Sin importar la duración de una programación concreta establecida, es importante que el maestro cuente con una idea clara del objetivo, y cómo llevarlo a cabo de manera concisa.

➤ **Formular preguntas clave respecto al objetivo a conseguir en torno a las IM:**

Saber formular la pregunta adecuada en el momento adecuado es muy importante, ya que a la hora de plantearse un objetivo en una programación, ésta servirá de impulso creativo para continuar con el desarrollo de los siguientes puntos.

➤ **Tormenta de ideas:**

Para este proceso habrá que tener la responsabilidad de estar alerta con cuaderno y lápiz a mano para así recoger todas las ideas que surjan en la sesión. Es importante que anote todas ellas, aunque determinadas no se ajusten al entorno del aula o incluso de la realidad. El hecho de apuntar todas las ideas que surjan servirá en un futuro para seleccionar las que más convengan en el momento o con las necesidades del alumnado, y aquellas que más imposibles de llevar a cabo serán las que aporten ideas complementarias a las ya establecidas e incluso un toque de originalidad e innovación.

➤ **Seleccionar actividades**

El docente debe apostar por la planificación de actividades que sean viables en el entorno del aula, con las necesidades del alumnado y de acuerdo al objetivo que se quiera desarrollar, eligiendo por lo menos dos por inteligencia, pudiendo surgir de aquellas expuestas previamente en el *brainstorming*.

➤ **Establecer una programación:**

Centrados en el momento de la creación de la programación en base al objetivo que quiere lograr y las actividades seleccionadas previamente, el docente deberá basar toda ella en la utilización de las IM para el desarrollo de ésta.

➤ **Poner la programación en práctica:**

El último punto consiste en hacerse con todos los materiales que van a ser necesarios para llevar a cabo la programación, y una vez establecida una temporalización orientativa, realizar los ajustes necesarios para dar cabida a cualquier tipo de modificación o adaptación a las necesidades del alumnado o imprevisto que pudiera surgir.

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA

En cuanto a la aplicación de la teoría de las IM (Gardner 1994) no existe un método docente concreto o absoluto que funcione siempre y sea el mejor para todos los alumnos. Armstrong (2006) señala que “debido a las diferencias individuales conviene que los profesores utilicen una amplia gama de estrategias docentes en el aula”. Seguido, nos plantea una serie de estrategias docentes aplicadas a cada una de las inteligencias. Estas estrategias no cuentan con los requisitos de ser infalibles o útiles para todos los cursos, pues además no existe un método general aplicable a cualquier etapa, pero de la misma manera son lo

suficientemente concisas y específicas como para no caer en errores de interpretación o posibles dudas en cuanto a su puesta en práctica. Adicionalmente, las estrategias a continuación han sido personalmente adaptadas con el fin de poder realizar las propuestas planteadas por Armstrong en un aula de infantil:

Estrategias docentes

Estrategias docentes para la inteligencia lingüística.

Los métodos o estrategias tradicionales de enseñanza tales como las fichas, cuadernos y libros de trabajo, fichas de lectura, etc, no son materiales inadecuados para la transmisión de conceptos a los alumnos, sin embargo suponen solamente una pequeña parte de lo que deberían ser nuestros recursos como docentes en el aula.

- La narración: se trata de un medio de transmisión muy utilizado en las asignaturas relacionadas con las humanidades, mas es también del todo aplicable en aquellas relacionadas con matemáticas o ciencias. Lo único que tendremos que preparar previamente es una lista con aquellos elementos esenciales y contenidos a tratar en los que estamos particularmente interesados por su aparición en la narración de la historia.
- Tormenta de ideas: esta estrategia puede girar en torno a cualquier tema: palabras para escribir un poema, ideas para desarrollar un proyecto en grupo, sugerencias para una fiesta, etc. Es interesante que todo aquello que los niños compartan se guarde y se tenga en cuenta, anotándolas en un cuaderno, en la pizarra o en algún otro sistema fijado previamente para esta actividad. Una vez todos han expresado sus ideas, se realizará una reflexión conjunta que ayudará a llevar a cabo la actividad.
- Grabación: el medio en el que se grabe es lo de menos, pues lo que cuenta es que se sientan reflejados y sean capaces de reconocerse. Este método les ayuda a emplear las habilidades verbales para comunicarse, resolver problemas y expresar sentimientos. La grabación se puede utilizar en múltiples actividades, pero para infantil nos limitaremos a utilizarla como transmisora de historias o momentos, o como propuesta de información en algún tipo de actividad.

- Diario personal: dado que en la etapa que nos encontramos, aun no tienen el control de la escritura en su totalidad, estableceremos otro tipo de medio de expresión para la creación de este diario, en el que el alumno pueda escribir palabras que se sabe, dibujar o garabatear y sea el tutor quien haga alguna anotación en el mismo sobre los contenidos. De esta manera, contamos con un material personal, narración de historias y algo que compartir con el resto de la clase.
- Publicaciones: lo mismo que nos ocurría con el diario, pasa aquí con las publicaciones. La solución es considerar materiales adicionales como posibles publicaciones, tales como dibujos o manualidades. De esta manera, los mismos alumnos con o sin ayuda del profesor, serán capaces de mostrar sus obras al resto de la clase. Existe la posibilidad incluso de crear un álbum y recopilar ahí todas sus publicaciones, colgarlas en la página del cole, o incluso realizar una exposición. El docente será encargado de medir el grado de involucración que quiera utilizar en este tipo de actividad.

Estrategias docentes para la inteligencia lógico-matemática.

- Cálculos y cuantificaciones: este método no limita la utilización de los números al campo de las matemáticas y ciencias. En historia y geografía se puede hablar de vez en cuando de estadísticas importantes. Está bien intentar plantear problemas y contar con la presencia de los números en todos los ámbitos.
- Clasificaciones y categorizaciones: elaboramos una lista con diferentes países, con sus banderas, sus nombres, su clima, incluso el continente al que pertenecen, y de esta manera podemos comenzar una gran clasificación. Algo más sencillo podría realizarse con frutas, verduras, sus colores, su procedencia, si es dulce, agrio, salado,... Lo importante de esta estrategia es que permite organizar la información en torno a ideas o temas centrales.
- Preguntas socráticas: el profesor hace el papel de interrogador sobre los puntos de vista de los alumnos, participa en diálogos con ellos con el objeto de revelar lo acertado o erróneo de sus ideas.

- Heurística: algunos ejemplos de cómo utilizar los principios heurísticos en el aula, sería descomponiendo por partes un problema o situación planteada, plantear una solución e irlo resolviendo paso a paso.
- Pensamiento científico: del mismo modo que se debe buscar la presencia de las matemáticas en todos los campos del currículo, también se debe descubrir ideas científicas en áreas no relacionadas con la ciencia. Esta resultaría más difícil de llevar a cabo en un aula de infantil, sin embargo se podría simplificar la actividad y tratarse de encontrar la presencia de números o elementos matemáticos en cosas, objetos y situaciones cotidianas, como puede ser por ejemplo, el descubrimiento de una seriación de colores en las vallas de su parque favorito.

Estrategias docentes para la inteligencia espacial.

- Visualización: con los ojos cerrados, se les irán planteando imágenes que plasmarán en su pizarra o lienzo imaginarios. En infantil esto puede resultar muy difícil, pero contamos con el factor de una creatividad sin límites que podemos poner de nuestra parte. En vez de imaginar que escriben cosas o anotan datos importantes, nos centraremos en la creación de objetos, personajes e incluso situaciones. Luego pueden hablar o dibujar sobre sus experiencias.
- Señales de colores: los alumnos muy espaciales suelen ser sensibles al color. Existen diferentes formas de poner color en el aula como herramienta de aprendizaje. Utilizaremos tizas, marcadores, transparencias de colores variados, etc. Los alumnos pueden utilizar los colores para codificar el material que están utilizando, por ejemplo, aquello que les gusta en verde, lo que les cuesta aún en realizar en amarillo, y lo que aún no dominan en naranja o rojo.
- Metáforas gráficas: una metáfora consiste en utilizar una idea para referirse a otra. El valor educativo de la metáfora radica en ser capaz de establecer conexiones entre lo que un alumno ya sabe y lo que se representa. Para ello utilizaríamos preguntas fuera de lo que parece el ámbito de la realidad, del estilo a “Si el color amarillo se pudiera comer, ¿a qué sabría?”

- Bocetos de ideas: La estrategia del boceto de ideas consiste en pedir a los alumnos que dibujen el punto clave, la idea principal, el tema central o el concepto básico del tema que se está impartiendo. Sin embargo en Infantil este concepto aún no resultaría útil ni posible de realizar. Sí que es verdad que esta actividad se podría llevar al marco colectivo, y proponer una idea para realizar en un mural, que individualmente los niños plasmen esa idea en un folio, y que más tarde, y a partir de esos bocetos, se elabore conjuntamente la actividad.
- Símbolos gráficos: Es altamente recomendable que el hecho de acompañar cualquier explicación con un dibujo o gráfico no se pierda pasada la etapa de infantil, pues aquellos alumnos con facilidades para la inteligencia espacial se verán altamente beneficiados, y aquellos que no la tengan tan desarrollada pueden encontrar una manera de trabajarla y un gran método a la hora de estudiar. Los profesores que complementen sus clases con dibujos y símbolos gráficos llegarán a un abanico más amplio de estudiantes.

Estrategias docentes para la inteligencia cinético-corporal.

Los alumnos dejan a un lado sus libros y carpetas cuando salen del colegio, sin embargo, sus cuerpos les acompañan en todo momento (Armstrong, 2006).

- Respuestas corporales: un complemento a las lecciones es que los estudiantes pueden proporcionar respuestas corporales durante las mismas, como puede ser ponerse un dedo en la sien al comprender algo; rascarse la cabeza ante un dato desconocido; fruncir el ceño en presencia de una información que les descoloque,...
- Teatro en la clase: la mayor parte de la adquisición de conocimientos en infantil consiste en la imitación, y esta misma consiste en teatralizar algo que hayan visto u oído con anterioridad. Para sacar al actor que cada alumno lleva dentro, se les puede pedir que dramaticen una situación cotidiana, el clásico juego de mímica, o una escena de su cuento favorito. Para que todos participen, se puede representar un cuento cortito con una gran ampliación de personajes y que más tarde vayan a enseñárselo a otras clases, de esta manera, recibirán un reconocimiento de sus iguales que hará que su motivación crezca.

- Conceptos cinéticos: para esta estrategia se puede pedir a los alumnos que representen con el cuerpo conceptos o términos específicos de la lección. Esta actividad podrá consistir en imitar la forma de un número, una forma o una estructura, aunque la gama de temas es ilimitada.
- Pensamiento manual: los alumnos deben tener la oportunidad de aprender manipulando objetos o haciendo cosas con las manos. Son clásicos las regletas y los bloques lógicos. Los alumnos pueden estudiar las grafías, formas y conocimientos nuevos modelándolos con plastilina, construcciones o *collages*.

Estrategias docentes para la inteligencia musical.

Durante miles de años los conocimientos han pasado de generación en generación a través del canto, y es por ello que, principalmente en las etapas de infantil, estas estrategias se siguen utilizando de manera habitual.

- Ritmos, canciones, raps y coros: esta estrategia se utiliza mucho en las clases de infantil, cuando para integrar un concepto se utiliza una cancioncilla o ritmo para dar paso a la actividad planteada. Es muy importante la utilización de estos métodos, pues los alumnos tienden a identificar el concepto con la cancioncilla, y de esta manera asocian directamente la tarea. Un ejemplo de esto serían las pequeñas estrofas que acompañan al aprendizaje de nuevas grafías o contenidos grafomotrices.
- Supermemoria musical: “hace 25 años investigadores sobre educación del Este de Europa descubrieron que los alumnos recordaban mejor la información si escuchaban las explicaciones del profesor acompañadas de una música de fondo. Las selecciones de música barroca y clásica en compás de 4/4 resultaron especialmente eficaces (los movimientos largos de conciertos de Andel, Bach, Telemann y Corelli)”. (Armstrong, 2006) Los niños deberán posicionarse de manera relajada, cómodamente, mientras el profesor explica un concepto rítmicamente con la música de fondo.
- Música según el estado de ánimo: No es casualidad que hoy en día todas las aplicaciones de música cuenten con una amplia selección de listas de reproducción previamente establecidas según categorías, siendo la más conocida la que figura por

el nombre “Estados de ánimo”. Es admirable cómo determinada música es capaz de influir en las personas, y por ello es una herramienta que debemos considerar fundamental en nuestras aulas. Para lograr el mejor de los ambientes, seleccione un conjunto de canciones o música que creen un ambiente emocional adecuado para una lección o unidad. Pueden ser desde efectos de sonido, sonidos de la naturaleza o piezas clásicas o contemporáneas que faciliten estados emocionales específicos.

Estrategias docentes para la inteligencia interpersonal.

El aprendizaje de muchos de los alumnos que estén en nuestras aulas dependerá de la necesidad de que sus ideas sean aceptadas por el grupo. Estos “alumnos sociales” se ven increíblemente beneficiados con la incorporación del aprendizaje cooperativo en las aulas.

- Compartir con los compañeros: el acto de compartir supone la estrategia de inteligencias múltiples más sencilla de llevar a cabo. Las actividades de compartir pueden ser breves o extensas. Puede establecerse que los grupos o parejas sean siempre los mismos, mas lo más recomendable en infantil es que se vaya rotando de manera que se anime a los alumnos a compartir tiempo con diferentes compañeros. Esta tarea también puede convertirse en ayudas de un alumno a otro o de alumnos más mayores a estudiantes de cursos inferiores.
- Grupos de cooperación: los alumnos de los grupos de cooperación pueden afrontar las tareas de aprendizaje de diversas maneras, pero la más común y sencilla de utilizar en infantil supone la repartición de “responsabilidades” a la hora de realizar una tarea: puede ser uno el encargado de recoger y guardar los materiales, otro puede ser el encargado de cortar los materiales, y otro el que los vaya pegando, en el caso de tratarse de una manualidad en equipo. Estos roles pueden ir rotando a lo largo de la actividad dependiendo de su duración. “Los grupos de cooperación resultan especialmente adecuados para enseñar inteligencias múltiples porque se pueden estructurar de manera que incluyan alumnos representantes de todas las inteligencias.” (Armstrong 2006)
- Juegos de mesa: éstos ofrecen un medio divertido de aprender en el contexto de un entorno social-informal. Los alumnos charlan, discuten sobre las reglas, lanzan los dados, y aprenden la habilidad o el tema objeto del juego. Tienen diversas

aplicaciones y se pueden modificar de manera que además de tratarse de algo lúdico, cuente con una base de alguna lección.

- Simulaciones: una simulación consiste en un grupo de personas que se reúnen para crear un entorno “como si...”. Esta estrategia es parecida a lo que realizan los niños en el juego simbólico, con la diferencia de que en esta situación será el docente quien proponga la situación y sea el encargado de llevarla a cabo. Para hacerla de manera más llamativa se pueden introducir vestuario, música e incluso diferentes escenarios. Esta estrategia implicaría varias inteligencias, sin embargo se incluye en la interpersonal porque las interacciones humanas que tienen lugar ayudan a los alumnos a desarrollar un nuevo nivel de comprensión.

Estrategias docentes para la inteligencia intrapersonal.

- Periodos de un minuto de reflexión: estos momentos son fundamentales, pues ayudan al alumno a interiorizar conceptos, asimilar información y a establecer relaciones cognitivas. No todos los alumnos querrán o sabrán hacerlo, y el docente no podrá obligar a ningún alumno a ello, pero sí que podrá establecer unas pautas para aquellos que aún no lo controlan.
- Relaciones personales: el profesor puede ayudar a los alumnos a establecer relaciones entre lo que se enseña y su propia vida. Esta estrategia cuenta por tanto con el factor de conocimiento que el profesor deba tener sobre el ámbito personal de cada alumno así como sus experiencias. Para guiar esta actividad se pueden realizar preguntas del estilo a “¿quién ha...alguna vez?”, “me gustaría que recordéis la última vez que...”, etc.
- El momento de las opciones: Esta es una estrategia de toda buena enseñanza, pues consiste en brindar la oportunidad de que los alumnos tomen decisiones al ofrecer varias opciones y posibilidades de aprendizaje. Las opciones pueden ser pequeñas y limitadas, o significativas y abiertas, relacionadas con un tema en concreto que se quiera tratar en el aula, o con un proceso que se quiera llevar a cabo.
- Sentimientos en el aula: Las emociones cuentan con un papel muy importante en la enseñanza, pues para alimentar la conciencia es importante que el educador enseñe

con sentimiento. Es muy importante que se creen momentos en los que expresar o identificar determinadas emociones, como puede ser que rían, se enfaden, se pongan nerviosos, etc. El fin es que sean capaces de sentir el máximo de emociones posibles, y de esta manera aprender de ellas.

- Sesiones para establecer objetivos: esta estrategia no es del todo realizable en infantil, pues aún no tienen una conciencia de sí mismo en el mundo como tal. Sin embargo, podemos preguntar a los alumnos sobre sus intereses, qué es lo que les gustaría hacer cuando sean mayores, qué creen que van a hacer cuando esté en primaria, etc.

Estrategias docentes para la inteligencia naturalista.

- Paseos por la naturaleza: Cualquier momento es bueno para aplicar una lección a un paseo por la naturaleza. Sin duda alguna, constituyen una excelente preparación para el área de ciencias, estudios matemáticos sobre el crecimiento de las plantas, datos del clima, etc; pero de la misma manera para estar en una zona importante de un tema de relevancia histórica; para la recreación de una escena literaria; para preparar una función, realizar un dibujo u otras actividades artísticas.
- Ventanas al aprendizaje: Concretamente en Infantil, el periodo de concentración resulta de todo menos extenso, y es por ello que se necesita una variación de actividad constante cada poco tiempo. En numerosas ocasiones, los alumnos se abstraen de la realidad del aula mirando por la ventana porque lo que ven fuera les resulta más interesante que lo que ocurre dentro. Este acto de abstracción puede resultar una herramienta para el docente, una estrategia más para observar a través de unos prismáticos, entender el paso de las estaciones por los estados de los árboles y plantas, observar animales, el clima,... De esta manera los alumnos captarán imágenes que luego incluirán en sus historias en la asamblea, en casa, en sus dibujos, etc proporcionándoles un extra de material y conocimiento.
- Plantas para adornar: en numerosas aulas los profesores adornan las ventanas o estanterías con plantas con el fin de crear un ambiente positivo para el aprendizaje. Podemos utilizar esto en las diferentes áreas, siendo en ciencias la observación del crecimiento de la planta, en matemáticas medir lo que ha crecido, en el campo del lenguaje sugiriendo nombres para la planta y algún cuento en el que sea la

protagonista, en la inteligencia musical podemos trabajar el crear una canción, etc. Además, asignar responsables para el cuidado de las plantas de la clase puede ser muy positivo a la hora de encauzar energías y asumir responsabilidades. El hecho de cuidar de los elementos del aula hará que se sientan más cercanos a la propiedad de su aula.

- Mascota en el aula: tener una mascota en el aula facilita que los alumnos se sientan responsables del crecimiento y bienestar de criaturas de la naturaleza. Pueden desarrollar la observación tomando notas sobre la alimentación, costumbres, comportamiento, etc. del animal.
- Ecoestudio: Esta estrategia tiene como fin la adquisición del respeto por el mundo natural, una característica importante de la inteligencia naturalista. La idea es que no forme parte de una simple unidad que se realice en un momento del curso, sino que debe estar integrada en las actividades cotidianas de la jornada escolar, realizando actividades en todas las materias donde se aborden diferentes problemas: especies amenazadas, uso del agua, contaminación, etc.

El entorno del aula

La organización del aula supone un aspecto fundamental a la hora de llevar a cabo las IM, pues se debe adaptar a las necesidades de todos los alumnos, teniendo en cuenta hasta el último factor presente que pueda interferir en el aprendizaje. (Armstrong 2006).

Es este mismo autor quien establece que hay una serie de cuestiones que pueden facilitar el proceso de aprendizaje del niño y a la vez facilitar la puesta en práctica de los contenidos a los docentes.

Estas preguntas hacen referencia a cada una de las inteligencias y cómo se llevan a cabo en el aula, pudiendo ser, por ejemplo, para la vocal-lingüística, el planteamiento sobre si es apropiado el uso del lenguaje oral, o la dificultad de las palabras utilizadas en el aula.

Para poder llevar de manera completa el aula de IM, el docente deberá hacerse este tipo de preguntas sobre cada una de las inteligencias o aspectos, realizando finalmente un balance que de dar negativo, permitirá ejecutar las modificaciones pertinentes en su práctica docente.

Además de lo mencionado anteriormente, Armstrong (2006) defiende que hay numerosos factores físicos que afectan al aprendizaje del niño, siendo por lo cual su propuesta educativa, una serie de zonas en el aula o centros de actividades, encargadas de desarrollar cada una de las inteligencias.

Los centros de actividades planteados son:

- *Centros permanentes de actividades abiertas:*

Consisten en zonas que se hallan durante todo el curso, en las que el alumno puede desarrollar cada una de las inteligencias. Un ejemplo de esta sería el rincón de lectura.

- *Centros temporales de actividades específicas:*

Estas zonas tienen un fin concreto, el desarrollo de un tema, normalmente el que se esté tratando en el momento. Si por ejemplo el tema fuera la naturaleza, el maestro se encargaría de crear una zona para cada una de las inteligencias en las que se tratara este tema.

- *Centros temporales de actividades abiertas:*

Estas zonas se reparten y organizan de manera rápida, siendo útiles para trabajar de forma visual y con experiencias rápidas que trabajen todas sus inteligencias.

- *Centros permanentes de actividades específicas:*

El autor se refiere a estas como la mezcla entre los centros permanentes de actividades abiertas y las específicas. Son zonas en las que tanto el material como los recursos se encuentran fijos, pero cambia el contenido. Un ejemplo sería el trabajar las estaciones a lo largo del curso, en el que el tema y los materiales no varían, pero sí que variaría el contenido de éstos con el cambio de estación.

Lo habitual con estos centros de actividades es que los niños elijan aquellos que más les atraigan o más cómodos se hallen en la realización de las actividades del mismo, sin embargo lo más adecuado sería establecer una rotación de tal manera que todos los alumnos pasen por todos los centros, y así por todas las inteligencias.

La gestión de la clase

El aula resulta el medio donde los alumnos pasan una cantidad de tiempo suficiente como para establecer una conexión y convivencia con aquellos con los que lo comparten, y por ello es necesario llevar a cabo una serie de normas, rutinas y procesos de control del comportamiento.

Esto debería ser independiente al tipo de metodología utilizada en el aula, sin embargo Armstrong (2006) nos ofrece una serie de estrategias basándose en las IM para ganarse la atención de los alumnos y así conseguir un aprendizaje positivo.

Consisten en distintos métodos en los que el docente puede desarrollar las IM de sus alumnos mediante los materiales y recursos que se encuentran en el aula.

En la situación de requerir silencio en la clase, el docente podrá recurrir a lo siguiente:

- ☆ Estrategia lingüística: proyectar en la pantalla o escribir en la pizarra la palabra SILENCIO.
- ☆ Estrategia musical: representar un ritmo con palmas y hacer que los alumnos lo repitan.
- ☆ Estrategia cinético-corporal: levantar un brazo para llamar su atención y hacer el gesto de ponerse el dedo en los labios como símbolo de silencio, invitando a que ellos lo realicen también.
- ☆ Estrategia lógico-matemática: realizar una cuenta atrás desde 10, en la que los alumnos lo repetirán con el maestro.
- ☆ Estrategia visual-espacial: situar un dibujo o símbolo sobre el silencio y colocarlo en un sitio visible en el aula, así se asociará el mantener silencio con la acción de señalar el dibujo.
- ☆ Estrategia interpersonal: hacer que los alumnos se vayan susurrando al oído la palabra SILENCIO, pasándoselo de unos a otros.
- ☆ Estrategia intrapersonal: en un tono de voz moderado, comenzar con la explicación de la actividad y que los propios alumnos sean conscientes de que hay necesidad de estar en silencio.
- ☆ Estrategia naturalista: reproducir el sonido representativo de un animal como señal de que hay que guardar silencio.

Estas normas establecen unos patrones de reacción para con el docente, pero es de vital importancia que también se establezcan una serie de normas que faciliten la relación entre iguales en el aula. Éstas ayudarán a que la convivencia y el trato entre ellos sea óptimo y satisfactorio.

PROPUESTA DIDÁCTICA

JUSTIFICACIÓN:

La propuesta planteada a continuación supone una herramienta hacia el conocimiento de las plantas y la naturaleza, fomentando el pleno desarrollo de las 8 inteligencias: lógico-matemática, lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal, musical, visual-espacial, naturista y corporal-cinestésica.

Esta unidad tiene como centro de interés el descubrimiento del entorno natural: las plantas. Se pretende fomentar el interés y el respeto por las plantas y así valorar la alimentación sana: conocer y comer fruta.

Este tema nos va a permitir centrarnos en el desarrollo de la inteligencia naturista: las plantas y las frutas, los tipos, las características, las normas de cuidado (necesidad de agua, luz...). Estimularemos la construcción de la inteligencia lógico-matemática trabajando relaciones causa-efecto: por qué necesitamos las plantas y las frutas, qué nos aportan, qué ocurre cuando no las cuidamos, cuando no las tenemos... también realizaremos clasificaciones de plantas, flores y frutos.

Se impulsará de forma indudable el desarrollo de la inteligencia intrapersonal: experiencias sensoriales y emociones vividas en la estación de la primavera con plantas y frutas; reflexión sobre preferencias personales en cuanto a flores y frutas... estimulando al mismo tiempo la inteligencia interpersonal: nuestra responsabilidad en el cuidado de las plantas.

La descripción de plantas y frutas, y sus características; la comprensión oral de cuentos, los diálogos y la construcción de historias, constituyen elementos clave en el impulso a la inteligencia lingüístico-verbal.

Las experiencias auditivas y corporales van a enriquecer la inteligencia musical: sonidos que escuchamos en el campo, en un parque (reconocimiento e imitación); interpretación de canciones y piezas... los dibujos, murales y modelado de plantas y frutas; los bailes, juegos y mímica de acciones relacionadas con el cuidado de las plantas son elementos de referencia claves para potenciar las inteligencias corporal-cinestésica y visual-espacial.

Seguiremos con la dinámica de trabajo que supone actuaciones dirigidas para que los niños construyan los formatos de pensamiento que requieren las distintas inteligencias.

Continuaremos articulando este trabajo por medio de técnicas que, de manera cíclica, con distintos tipos de contenido, nos permiten facilitar el análisis, síntesis, causalidad y construcción de las primeras coordenadas espacio-tiempo.

CONTEXTO

Esta propuesta, a pesar de no haber podido ser llevada a cabo tal cual, consta de actividades basadas en aquellas que se llevaron a cabo en el periodo de prácticas, añadiendo modificaciones, mejoras y nuevas ideas.

La unidad se ejecutó en un centro concertado del centro de Valladolid, en el aula de primer curso del segundo ciclo de Infantil, con niños de 3 años de edad procedentes de familias de clase media-alta.

El espacio idóneo para llevar a cabo la propuesta será un aula de IM, como de la que disponía el centro donde se realizó. Espacios amplios y bien organizados, con centros de actividades permanentes, específicos y rápidamente modificables. Los docentes están acostumbrados a trabajar bajo los principios de las inteligencias múltiples, con lo cual no hubo ningún tipo de problema a la hora de organizarse.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se llevó a cabo en sesiones diarias de 45 minutos a lo largo de 3 semanas. El alumnado corresponde al primer curso del segundo ciclo de infantil (3 años).

OBJETIVOS POR ÁREAS

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Conocer los propios gustos
- Adquirir conciencia del propio aprendizaje
- Ser capaz de expresar emociones y sentimientos propios
- Identificar las necesidades básicas del cuerpo: alimentación saludable.
- Concretar la atención visual
- Realizar actividades que implican habilidades manipulativas de carácter fino: destroquelar, dibujar, colorear...
- Mostrar generosidad y respeto a sus compañeros.
- Valorar la importancia de pedir ayuda y ofrecérsela a los demás.
- Desarrollar su autonomía en actividades realizadas en el colegio.

- Conocer y valorar las normas de higiene

Conocimiento del entorno

- Conocer el concepto de cantidad: el número 3
- Reconocer la descomposición del número 3
- Identificar y diferenciar el cubo y el cuadrado
- Realizar clasificaciones de objetos según distintos criterios
- Diferenciar las propiedades de los objetos: forma, color y tamaño
- Adquirir y aplicar la noción espacial: dentro/fuera
- Conocer los tipos de plantas, su proceso de crecimiento, sus flores y sus frutos
- Reconocer las características de la primavera
- Clasificar los frutos del huerto y los tipos de frutas
- Mostrar interés y respeto por el mundo natural
- Identificar los medios de transporte

Lenguajes: comunicación y representación

- Disfrutar con los cuentos y las narraciones.
- Participar activamente en conversaciones colectivas
- Expresar sentimientos, deseos, ideas, preferencias y gustos mediante el lenguaje oral, y dialogar sobre ellos.
- Aprender a realizar una descripción
- Desarrollar la coordinación óculo-manual en la realización del trazo oblicuo
- Reconocer e identificar la letra O
- Desarrollar la conciencia fonológica
- Iniciarse en el conocimiento de poemas.
- Conocer y utilizar en frases sencillas el vocabulario relacionado con las unidades.
- Utilizar y experimentar diferentes técnicas plásticas: collage de papeles, collage con semillas.
- Adquirir destreza manual en distintas habilidades plásticas: recortar con tijeras, picar, pegar bolitas
- Conocer personajes reconocidos en el ámbito del arte: Claude Monet.
- Iniciarse en la audición musical: la primavera, de Antonio Vivaldi

- Aprender a memorizar y disfrutar canciones
- Diferenciar ritmos: rápido y lento
- Disfrutar en la ejecución de danzas.

CONTENIDOS POR ÁREAS

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Los propios gustos
- Conciencia del propio aprendizaje
- Expresión de emociones
- La alimentación saludable
- La atención visual
- Iniciación al dominio personal
- El juego

Conocimiento del entorno

- El número 3: noción de cantidad
- Descomposición del número 3
- Clasificación de objetos según distintos criterios
- Secuencia temporal
- Propiedades de los objetos: forma, color y tamaño
- Noción espacial: dentro/fuera
- Las plantas: tipos, proceso de crecimiento, flores y frutos
- Características de la primavera
- Frutos del huerto y tipos de frutas
- Interés y respeto por el mundo natural
- Medios de transporte

Lenguajes: comunicación y representación

- El cuento: “La Flor perdida” y “El árbol que no tenía hojas”.
- Participación en conversaciones colectivas
- La descripción
- El trazo oblicuo
- La letra O
- El poema

- Iniciación a la lectura de palabras
- Comprensión de vocabulario
- Iniciación al uso del ordenador
- Técnicas plásticas: collage de papeles, collage con semillas
- Destreza manual: recortar con tijeras, picar, pegar bolitas
- Claude Monet
- Audición musical: la primavera, de Antonio Vivaldi
- Memorización y disfrute de canciones
- El ritmo: rápido y lento
- Disfrute de la práctica de la danza

ACTIVIDADES:

Semana 1

<p>SESIÓN 1: Presentación del tema y visualización del mural.</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: 45 min.</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocer las principales características de la primavera. ❖ Aprender sobre el origen de las plantas y las frutas ❖ Identificar los elementos de la naturaleza reflejados en el mural.
<p>INTELIGENCIAS TRABAJADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Naturalista ❖ Interpersonal ❖ Lingüístico-verbal 	<p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Características de la primavera. ❖ Interés por la naturaleza. ❖ Participación en conversaciones colectivas

<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Al comenzar la asamblea, se dispone la presentación del tema a tratar: “Las plantas”, acompañado de su correspondiente relación con la estación actual (primavera). Con ayuda del mural, explicar que vamos a jugar y trabajar con las plantas y las frutas: cómo son, donde las podemos encontrar, la época del año en la que se dan, cómo nacen y crecen, para qué sirven, quienes se encargan de su cuidado y cómo debemos hacerlo.</p>	<p>MATERIALES:</p> 
---	--

<p>SESIÓN 2: ¿TE GUSTAN LAS PLANTAS?</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: 45 min.</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar e identificar plantas. ❖ Reconocer los propios gustos y verbalizarlos. ❖ Fomentar el interés y el respeto por el mundo natural: las plantas.
<p>INTELIGENCIAS TRABAJADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Naturalista ❖ Intrapersonal ❖ Visual-espacial 	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los propios gustos. ❖ Interés y respeto por el mundo natural. ❖ Identificación de plantas.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: en la lámina a continuación contamos con un jardín vacío, sin más elementos que</p>	<p>MATERIALES</p>

el cielo y césped. Empezaremos haciendo una actividad de lenguaje colectivo introduciendo la pregunta “¿os gustan las plantas?”. Los niños empezarán a expresar lo que saben de ellas, e iremos guiando el diálogo hacia las características de las mismas, los gustos de los niños, los cuidados que merecen, ...

A continuación, saldremos al patio y observaremos las plantas y árboles que nos rodean, el cielo, los elementos que hay, observar de cerca y fijarnos en si hay insectos... Esto será una noción para más tarde reflejar en la ficha su propia idea del prado, dibujando árboles, flores, plantas, animales...

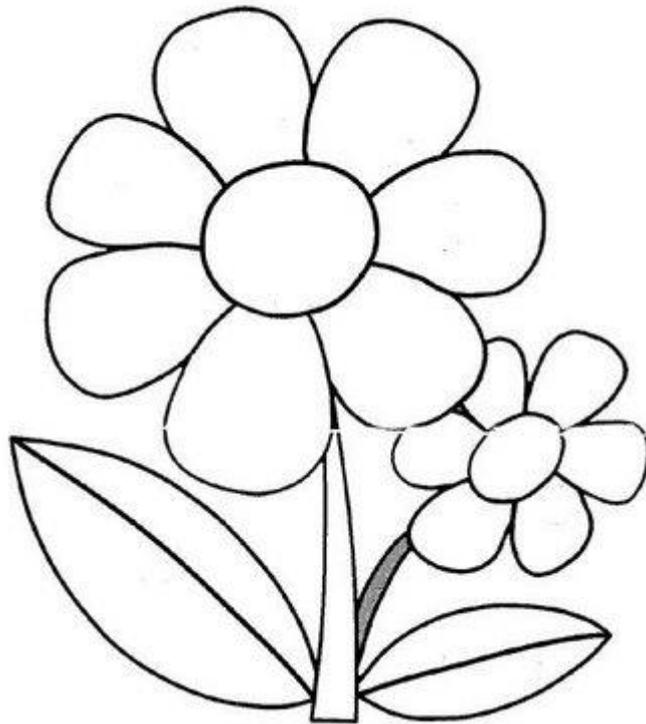


<p>SESIÓN 3: LA PRIMAVERA</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: 45 min.</p>	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocer características de la primavera. ❖ Disfrutar de una audición musical: “la primavera”, de Vivaldi. ❖ Ejercitar técnicas plásticas: <i>collage</i>.
<p>INTELIGENCIAS TRABAJADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Naturalista ❖ Musical ❖ Corporal-cinestésica 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Destreza manual y técnicas plásticas ❖ Audición musical: Vivaldi. ❖ Danza mediante imitación.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Hablamos sobre la primavera, las</p>	<p>MATERIALES</p>

características que observamos, los colores, la ropa, los pájaros, el sol, que podemos salir más tiempo al patio,...

Escuchamos “La primavera”, fragmento de “las cuatro estaciones” de Vivaldi, y asociamos la música a los sonidos de la primavera, de los pájaros, desplazándonos imitando su vuelo por el aula al ritmo de la música.

A continuación, reuniremos recortes de revistas y papeles de colores para decorar esta flor mediante la técnica plástica del collage, en la que los niños irán rasgando trocitos y pegándolos por la flor.



SESIÓN 4: EL N° 3 Y SU

DESCOMPOSICIÓN

TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

INTELIGENCIAS TRABAJADAS:

- ❖ Lógico-matemática
- ❖ Lingüístico-verbal
- ❖ Corporal-cinestésica

OBJETIVOS

- ❖ Construir la noción de cantidad del 3
- ❖ Clasificar diferentes objetos según la cantidad.
- ❖ Observar mediante objetos la descomposición del número 3.

CONTENIDOS

- ❖ El número 3: noción de cantidad y su descomposición.

	❖ Clasificación de objetos mediante el criterio de cantidad.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Comenzaremos hablando sobre lo que los niños observan en la lámina. Árboles, niños, flores... A continuación les pediremos que observen la clase y que clasifiquen diferentes objetos o materiales de la clase según haya 1, 2 o 3 (2 cajas de juguetes, 3 peluches, 1 cesta de almuerzos...). Pedir que se agrupen de 3 en 3, de 2 en 2, y de 1 en 1. Localizaremos el grupo de 3 niños que hay en la ficha. Se les dará un gomet a cada niño, que tendrán que colocar en el árbol en el que hay 3 niños, y con un rotulador, rodear 3 flores.</p>	<p>MATERIALES</p>  <p>The illustration shows a vibrant outdoor scene with two large green trees on a grassy hill. Several children are playing: some are sitting on the grass, one is climbing a tree, and another is peeking from behind a tree trunk. In the foreground, there are several pink flowers. The sky is blue with white clouds. The image is watermarked with 'dreamstime.com' and 'Download from Dreamstime.com'.</p>

<p>SESIÓN 5: CUENTO.</p> <p>La flor perdida.</p>	<p>INTELIGENCIAS TRABAJADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Naturalista ❖ Interpersonal ❖ Intrapersonal ❖ Lingüístico-verbal
<p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <p>45 min.</p>	<p>MATERIALES</p>

OBJETIVOS

-Interiorizar la importancia que tienen ciertas actitudes (generosidad, solidaridad, ayuda).

-Identificar las diferentes emociones y los sentimientos que el protagonista del cuento va experimentando.

-Relacionar las estaciones que se van secuenciando en el cuento y los personajes con los que se va encontrando la flor.

-Repasar los elementos característicos de cada estación.

-Escuchar con atención la narración del cuento.

CONTENIDOS:

-Emociones: tristeza, amabilidad, identidad.

-Valor de la amistad y la ayuda al prójimo.

-Estaciones del año y sus elementos característicos.

-Escucha y comprensión del cuento como fuente de placer y aprendizaje

LA FLOR PERDIDA



Hubo una vez una flor que, de repente, se dio cuenta de que estaba perdida. No sabía dónde estaba y tampoco sabía dónde debía estar.

La pobrecita estaba muy triste, pero se puso a pensar. Y pensando, pensando, se dio cuenta de que en alguna parte debía estar su lugar. Así que se secó sus lágrimas y se puso a caminar por un caminito que había cerca de allí, decidida a preguntarle a quien encontrara, por si alguien sabía cuál debía ser su lugar, donde ella debía estar.



Mientras iba caminando, empezó a sentir mucho calor, cada vez tenía más, empezó a sudar y a tener muchas sed y hasta le dieron ganas de tomar un helado, pero de pronto se encontró con el señor SÍ que le preguntó:

- ¿Quién eres tú? Nunca te había visto por aquí.

Y la flor le respondió:

- Soy una pobrecita flor perdida que voy buscando mi lugar, en el que debería estar.

El señor SÍ le respondió:

- Este lugar en el que te encuentras se llama VERANO y no creo que sea tu lugar, porque aquí hace demasiado calor para ti, así que yo creo que lo mejor es que sigas tu camino.



La flor fue muy obediente y siguió su camino, era verdad que allí hacía mucho calor. Y un poco más adelante, empezó a ver muchas hojas caídas en el suelo, y pasó que una de estas hojas fue a caer justo delante de ella. La hoja, al verla venir, la hizo parar y le preguntó:

- ¿Qué hace una flor como tú en este lugar? Tú no deberías estar aquí.

La flor volvió a sentirse muy triste y cayó desde una lágrima, le respondió a la hoja:

- No sé cuál es mi lugar. Yo lo estoy buscando, pero no sé dónde está.

La hoja se quedó un poco pensativa y al final le contestó:

- Este lugar se llama OTONO y aquí nunca ha habido flores como tú, así que deber seguir tu camino. ¡Te deseo mucha suerte!



De nuevo, la flor seguía caminando y empezó a tiritar de frío y se dio cuenta de que había un muñeco de nieve. La flor fue corriendo hacia él y le preguntó cómo se llamaba ese lugar. El muñeco de nieve miró a la flor con sus ojos, que eran dos grandes botones, y le contestó:

- Estás en el INVIERNO, aquí siempre hace mucho frío, y si no te pones bufanda, como yo, te resfriarás.

La flor, después de escucharle y darle las gracias por su información, siguió su camino. Se había dado cuenta de que aquel tampoco era el lugar que buscaba, porque no podría soportar durante mucho tiempo tanto frío.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Cuento de “La flor perdida”. Tras la narración del cuento, se pedirá a los niños que verbalicen lo que más les ha gustado, los personajes que aparecían, las estaciones del año a las que pertenecían y lo que le pasaba a la flor. Enfocar las preguntas hacia el tema de la tristeza, por qué estaba triste la flor; la ayuda al prójimo, lo que le iban diciendo los demás personajes; y la identidad, lo feliz que se sentía la flor al haber encontrado el lugar al que pertenecía.



Ahora estaba más triste que nunca, pensaba que nunca dejaría de estar perdida. Había caminado mucho y se sentía muy cansada, así que decidió parar y descansar. Y estando descansando, empezó a oír, el canto de los pájaros y a sentir un agradable perfume. Levantó la mirada y vio que en aquel lugar había muchas flores como ella y que había pájaros, insectos como la abeja, que revoloteaban entre todas ellas.

Entonces, la flor se puso muy contenta y les preguntó a las demás flores:

- ¿Cómo se llama este lugar? Yo estoy buscando el mío y éste me gusta mucho.

Y las flores le respondieron:

- Pues deja de buscar, has llegado a la PRIMAVERA y éste es el lugar de las flores. Como tú eres una flor, éste es tu lugar.

Y así fue como una flor que se había perdido, supo que en PRIMAVERA, es donde están todas las flores. FIN

Semana 2

<p>SESIÓN 6: LA PRIMAVERA LLEGÓ</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: 45 min.</p>	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocer ritmos: rápido y lento. ❖ Memorizar una canción: “La primavera llegó” ❖ Comprender el vocabulario de la canción.
<p>INTELIGENCIAS TRABAJADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Corporal-cinestésica ❖ Lingüístico-verbal ❖ Musical 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ritmos: rápido y lento. ❖ Memorización y disfrute de canciones. ❖ Cumplimiento de órdenes e instrucciones sencillas.

<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Hablaremos de la primavera, lo que hemos ido observando, más flores, mejor tiempo, más sol,...</p> <p>Se saldrá al patio y se hará un corro alrededor de un árbol, mientras suena la canción de “la primavera llegó”. Cambiar los ritmos a los que giramos alrededor en el estribillo y las estrofas, moviéndonos más rápido o más lento. Cantaremos la canción todos juntos tras haberla escuchado previamente las veces necesarias.</p> <p>Tras la ejecución del baile y la memorización de la canción, colorearemos el siguiente dibujo siguiendo las órdenes de la maestra, de esta manera nos acostumbramos a seguir instrucciones (pintamos las hojas de verde clarito, el tronco del árbol marrón,...).</p>	<p>MATERIALES</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hbUro-BSJFc</p> <p>LETRA DE LA CANCIÓN:</p> <p><i>“La primavera llegó, lo anuncia el ruiseñor. La fiesta ya comenzó, está en el corazón.</i></p> <p><i>*Este es el tiempo de la alegría, de los colores y del amor. Este es el tiempo de la armonía, suena en el aire esta canción.*</i></p> <p><i>La primavera llegó, lo anuncia el árbol en flor. La lluvia ya comenzó, y el campo reverdeció.</i></p> <p><i>(*estribillo*)</i></p> <p><i>La primavera llegó, lo anuncia el ruiseñor. La fiesta ya comenzó, está en el corazón.</i></p> <p><i>(*estribillo*)”</i></p> 
--	---

<p>SESIÓN 7: MEDIOS DE TRANSPORTE. LA LETRA O.</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: 45 min.</p>	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocer la grafía de la letra O ❖ Conocer los medios de transporte ❖ Iniciarse en la lectura de palabras
<p>INTELIGENCIAS TRABAJADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Visual-espacial ❖ Lingüístico-verbal 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención visual ❖ La letra O ❖ Medios de transporte

DESCRIPCIÓN DE LA

ACTIVIDAD:

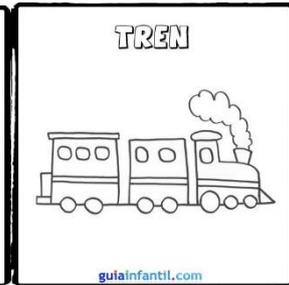
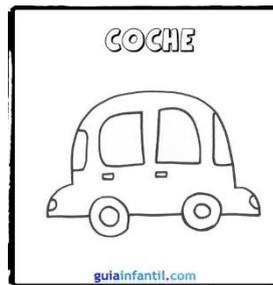
Para iniciar a los niños en el conocimiento de la letra O, buscamos objetos de forma circular, y los comparamos con la letra O. buscamos la grafía en nuestro nombre, y escribimos en la pizarra los nombres de los alumnos, descartando aquellos que no contengan la letra O.

Comprobamos que la tienen interiorizada, y procedemos a la presentación de los medios de transporte, los cuales algunos, tienen la grafía en su nombre. Hablamos sobre los medios de transporte, lo que saben ellos, para qué sirven, quien los usa, por donde van,...

Con la ficha a continuación, les pedimos que coloreen todas las letras Os que encuentren en los nombres de estos medios de transporte, y que posteriormente, coloreen los dibujos solamente de aquellos que contengan la letra O.

Al terminar, los que sepan (y los que no sepan con ayuda de la maestra) escribirán su nombre en la parte superior de la ficha, rotulando de rojo la letra O en caso de tenerla en el nombre.

MATERIALES



<p>SESIÓN 8: LOS GIRASOLES DE CLAUDE MONET</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: 45 min.</p>	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocer obras de un artista: Claude Monet ❖ Ejercitar técnicas plásticas mixtas: pintar y <i>collage</i> con semillas.
<p>INTELIGENCIAS TRABAJADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Visual-espacial ❖ Corporal-cinestésica ❖ Lingüístico-verbal 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Claude Monet ❖ Técnicas plásticas: <i>collage</i> con semillas y pintura.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Buscaremos información sobre Claude Monet proyectándolo sobre la pantalla. Hablaremos un poco del pintor y sus características básicas, donde nació y vivió, lo que le gustaba pintar, los colores que utilizaba,...</p> <p>En la lámina a continuación, habrá un dibujo de unos girasoles, y en la parte superior, el cuadro “Los girasoles” de Claude Monet. Al enseñar varias de sus obras, deberán identificar ésta, y describir lo que ven en ella. Para la realización de nuestra ficha, contaremos con un girasol que enseñaremos a los niños para que vean lo que tiene en el centro, sus semillas, que son las pipas. Y con estas mismas, decoraremos nuestros girasoles.</p> <p>Primeramente pintaremos los pétalos de los girasoles de color amarillo, y el tronco y las hojas de verde oscuro. Una vez coloreado, pegaremos pipas en el centro de los girasoles.</p>	<p>MATERIALES</p>   <p style="text-align: right; font-size: small;">dibujoscolorear.es</p>

<p>SESIÓN 9: DENTRO Y FUERA</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: 45 min.</p>	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Experimentar con el propio cuerpo los conceptos de dentro y fuera. ❖ Situar objetos en el espacio. ❖ Ejercitarse en el seguimiento de órdenes mediante el juego.
<p>INTELIGENCIAS TRABAJADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Musical ❖ Corporal-cinestésica ❖ Lógico-matemática ❖ Visual-espacial 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Atención visual ❖ Noción espacial: dentro y fuera
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Para la realización de esta actividad, primero presentaremos los conceptos de dentro y fuera mediante ejercicios de psicomotricidad. Colocaremos unos aros en el suelo, y siguiendo las instrucciones de la maestra deberán colocar distintos objetos dentro o fuera del aro, según se indique. A continuación, colocaremos aros por todo el suelo, y pondremos música. Los niños deberán moverse por el aula sin meterse en los aros, y cuando pare la música, deberán meterse dentro del aro.</p>	<p>MATERIALES</p>  <p>Conceptos opuestos: dentro - fuera</p> <p>Dentro</p> <p>Fuera</p> <p><small>www.sacodiamante.com</small></p>

<p>A continuación presentaremos la ficha. Deberán dibujar un triángulo adicional fuera, y otro dentro, y deberán colorear aquellos que estén dentro del círculo.</p>	
--	--

<p>SESIÓN 10: ¿CÓMO CRECEN LAS FLORES?</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: 45 min.</p>	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocer el proceso de crecimiento de una planta ❖ Observar diferentes tipos de plantas y flores ❖ Ordenar una secuencia temporal.
<p>INTELIGENCIAS TRABAJADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Naturalista ❖ Lógico-matemática ❖ Visual-espacial 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Secuencia temporal ❖ Proceso de crecimiento de las plantas
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Para esta actividad comenzaremos repartiendo unos envases vacíos de yogur a cada niño, junto con un trozo de algodón y una semilla (lenteja, garbanzo, alubia). Hablaremos de lo que son las semillas, de lo que pasa al plantarlas y regarlas y de lo que descubriremos al plantar nuestra semilla. Les enseñaremos el proceso de crecimiento de las plantas, cómo las plantamos, van</p>	<p>MATERIALES</p>

creciendo poco a poco y finalmente tenemos la planta entera. Pondremos la semilla en el algodón con un poco de agua en el yogur y los colocaremos en un sitio especial de la clase, donde veremos el proceso poco a poco.

Para la realización de esta ficha, contaremos con los procesos de crecimiento de una planta y de un árbol, cuyas secuencias estarán recortadas y descolocadas, y los niños tendrán que poner en orden.



Semana 3

<p>SESIÓN 11 y 12: CUENTO. “El árbol que no tenía hojas” Y MURAL</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: 45 min cada una.</p>	<p>INTELIGENCIAS TRABAJADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Naturalista ❖ Interpersonal ❖ Intrapersonal ❖ Lingüístico-verbal ❖ Corporal-cinestésica ❖ Visual-espacial
<p>OBJETIVOS</p> <p>-Interiorizar la importancia que tienen ciertas actitudes (generosidad, solidaridad, ayuda).</p>	<p>MATERIALES “El árbol que no tenía hojas”</p> <p><i>Había una vez un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Pero un día oyó decir a</i></p>

<p>-Identificar las diferentes emociones y los sentimientos que el protagonista del cuento va experimentando.</p> <p>-identificar los elementos que se van secuenciando en el cuento.</p> <p>-Escuchar con atención la narración del cuento.</p>	<p><i>unos niños:</i></p> <p><i>-¡Vaya porquería de árbol!</i></p> <p><i>-No sirve para nada.-</i></p> <p><i>-Ni siquiera tiene hojas.-</i></p>
<p>CONTENIDOS</p> <p>-Emociones: tristeza, amabilidad, empatía, amistad.</p> <p>-Valor de la amistad y la ayuda al prójimo.</p> <p>-Elementos correspondientes a fenómenos meteorológicos.</p> <p>-Escucha y comprensión del cuento como fuente de placer y aprendizaje.</p> <p>-Expresión de emociones</p> <p>-Técnicas plásticas y destreza manual.</p>	<p><i>Entonces el Árbol se puso triste. Y le dijo al Sol:</i></p> <p><i>-Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?-</i></p> <p><i>-Yo no puedo dar hojas a las árboles. Vete tú a buscarlas.-</i></p> <p><i>-No puedo. Mis pies están clavados en el suelo.-</i></p> <p><i>Otro día el Árbol le dijo al Viento Gris:</i></p> <p><i>-Tú que eres tan poderoso, ¿dame algunas hojas!-</i></p> <p><i>-Yo sé quitar las hojas de los árboles, pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte.</i></p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Escuchar el cuento con atención y tras este, pedir que cuenten lo que ha pasado. Para hacer más dinámico el cuento, se puede parar en la intervención de algún personaje para preguntar si creen que va a ayudar al árbol, o qué va a pasar. Pedir a los niños que verbalicen por qué estaba triste el árbol, qué le pasaba y cómo</p>	<p><i>Pasó la Lluvia y el Árbol le dijo:</i></p> <p><i>-Señora Lluvia, mis pies están clavados en el suelo. ¿Puedes traerme algunas hojas para adornar mis ramas?-</i></p> <p><i>Y la Lluvia le contestó:</i></p> <p><i>-Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar. Voy a llorar por tí.-</i></p> <p><i>La Lluvia se alejó, llorando.</i></p> <p><i>-¡Ay, Señor, qué desgracia! ¡Un arbolito que no tiene hojas!-</i></p> <p><i>El pobre arbolito sin hojas se quedó aún más triste. Y decía:</i></p> <p><i>-He acudido a los más poderosos y no me han</i></p>

actuaban los personajes del cuento. Hablar sobre lo que sucede al final, qué han hecho los niños, por qué están todos contentos.

SESIÓN 12: basándose en el cuento, pero sin tener que ser a continuación o en el mismo día, realizaremos un mural en el que se dibujará el árbol sin hojas. Con pintura de dedo, los niños pondrán la mano cada uno en un color, y la plasmarán sobre las ramas vacías del árbol, creando así el propio árbol de la clase, al que todos los alumnos ayudaron. La forma de las manos de los niños harán las hojas del cuento de distintos colores. Colgaremos el mural en un lugar visible del aula.

ayudado. ¡Ya nadie podrá ayudarme!

*Pero un buen día dijeron los niños:
-¡Vamos a adornar este árbol!
Trajeron papel de colores: rojo, verde, azul,
amarillo... Y lo cortaron en pedacitos y lo
fueron pegando en el arbolito.
Y al cabo de un rato el arbolito quedó lleno de
hojas. Hojas azules y rojas, hojas amarillas y
verdes.*

*Y pasó el Sol y se quedó un rato largo mirando,
-¡Porque nunca había visto un árbol tan
bonito!-*

*Pasó el Viento Gris y se detuvo.
-¡Vaya con el arbolito! ¡Qué hojas tan bonitas
ha encontrado!*

*Y el Viento Gris dio una vuelta para no
arrancarle ninguna.*

*Pasó la Lluvia, y al ver aquellas hojas rojas,
azules, amarillas y verdes, se le cortaron las
lágrimas y dijo:
-¡Qué pena! ¡Ya no podré llorar más por este
arbolito!*

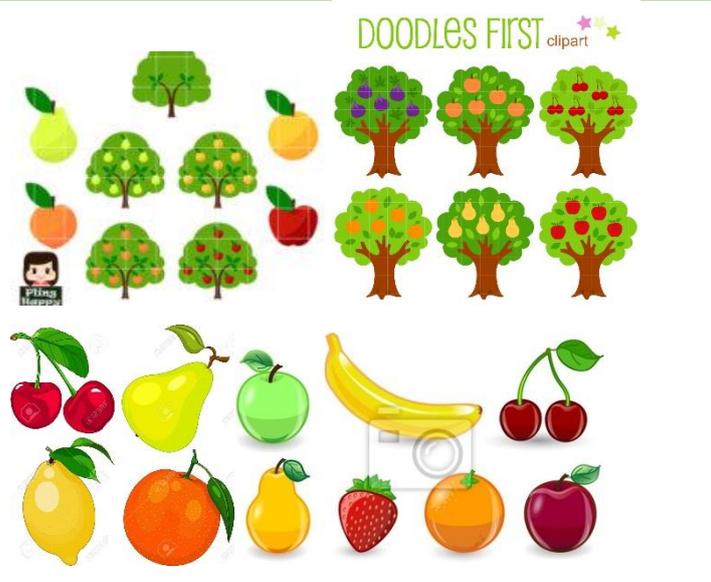
*Y la señora Lluvia se marchó con sus lágrimas
a otra parte.*

*Luego vinieron los niños y bailaron en torno al
arbolito, que ya estaba muy contento con sus
preciosas hojas.*



<p>SESIÓN 13: ¿DE DÓNDE VIENEN?</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: 45 min.</p>	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar e identificar árboles y plantas que dan fruto. ❖ Conocer los frutos de un huerto ❖ Distinguir diferentes tipos de fruta ❖ Valorar la alimentación sana.
<p>INTELIGENCIAS TRABAJADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Naturalista ❖ Intrapersonal ❖ Lingüístico-verbal ❖ Lógico-matemática ❖ Visual-espacial 	<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los propios gustos ❖ La alimentación saludable ❖ Frutos del huerto y tipos de frutas
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Buscaremos información sobre los árboles y las plantas que dan fruto. Hablaremos sobre los que conocemos, las frutas que comemos en casa, las que más nos gustan, la importancia de comerlas y lo buenas que son</p>	<p>MATERIALES</p>

para la salud. Identificaremos algunas frutas y los árboles de donde vienen, y eso mismo será lo que tendrán que hacer en la lámina a continuación. Tendrán que unir cada fruta con el árbol correspondiente al que procede. Al finalizar, podrán dibujar su fruta preferida.



SESIÓN 14: agrupaciones de 3, 2 y 1.

TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

OBJETIVOS

- ❖ Reforzar la noción de cantidad de 3
- ❖ Repasar las clasificaciones de objetos en grupos de 3, 2 y 1.
- ❖ Observar mediante objetos la descomposición del número 3.

INTELIGENCIAS TRABAJADAS:

- ❖ Lógico-matemática
- ❖ Visual-espacial
- ❖ Corporal-cinestésica
- ❖ Interpersonal

CONTENIDOS

- ❖ El número 3: noción de cantidad y su descomposición.
- ❖ Clasificación de objetos mediante el criterio de cantidad.
- ❖ Cumplimiento de instrucciones sencillas

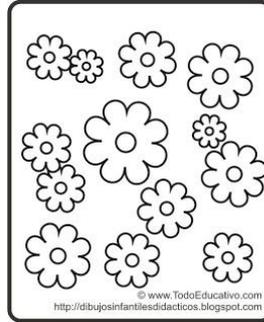
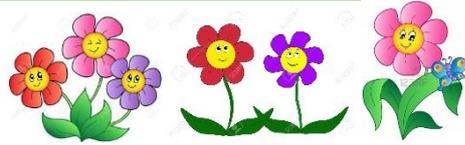
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad propuesta a continuación supone un refuerzo a la realizada con anterioridad, pues suele ser un concepto difícil de controlar. Para ello empezaremos organizando objetos en grupos de 1, 2 y 3 en la pizarra, donde habrá ciertos elementos dibujados y siguiendo las indicaciones de la

MATERIALES

maestra, deberán rodear de acuerdo a la cantidad señalada.

A continuación en la ficha, tendrán que poner un gomet amarillo debajo de la imagen con 3 flores, un gomet verde debajo de la imagen con 2 flores, y un gomet rojo debajo de la imagen con 1 flor. Colorearán del siguiente apartado de flores en blanco, solamente 3.



SESIÓN 15: VISITAMOS EL JARDÍN Y EL HUERTO

TEMPORALIZACIÓN: 45 min.

OBJETIVOS

- ❖ Observar los procesos de crecimiento de las plantas
- ❖ Identificar distintos tipos de flores, plantas y árboles.
- ❖ Aprender a plantar y regar una planta.

INTELIGENCIAS TRABAJADAS:

- ❖ Naturalista
- ❖ Interpersonal
- ❖ Intrapersonal
- ❖ Visual-espacial
- ❖ Corporal-cinestésica

CONTENIDOS

- ❖ Procesos de crecimiento de las plantas
- ❖ Tipos de flores, plantas y árboles.
- ❖ El huerto. Cuidado de las plantas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para esta actividad organizaremos una especie de “excursión” al jardín y huerto del colegio. Haremos un corro alrededor de las plantas que vayamos viendo. Identificaremos los distintos tipos de flores, los árboles, nos fijaremos en si tienen frutos o no, si tienen flores,...

Con la semilla de lenteja, alubia o garbanzo que metimos en el yogur con el algodón, hemos ido

MATERIALES



observando cómo crecían las plantas, los procesos de crecimiento. Y ahora que ya tiene algunos tallos, procederemos a plantarlas en el huerto del cole y cuidarlas.

De no existir huerto en el cole, nos las llevaríamos a casa para plantarlas en una maceta.

EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa, de esta manera se identificarán los diferentes aprendizajes y ritmos, así como características principales, de la evolución de cada niño. Los criterios de evaluación se utilizarán como referente para la identificación de las posibilidades y dificultades de cada niño y para observar su proceso de desarrollo y los aprendizajes adquiridos.

Se realizarán entrevistas con las familias, la observación directa y sistemática y el análisis de las producciones de los niños constituirán las principales fuentes de información en el proceso de evaluación.

- ❖ **Observación sistemática y la recogida de datos**, anécdotas, actuaciones significativas... para analizar los avances y progresos observados en el alumnado. Nos permitirá ayudar a mejorar el rendimiento del niño, no sólo comprobando si este está o no aprendiendo, si realiza o no correctamente las tareas de trabajo individual, si va adquiriendo los hábitos y destrezas programadas... sino también realizando las modificaciones oportunas en la programación para conseguir la mejora de su aprendizaje. Para esta recogida de datos, se contará con un cuaderno específico del docente, en el que se irá recogiendo la información significativa sobre el alumnado.
- ❖ Este proceso evaluador se realizará de forma continuada, la evaluación es continua, lo cual permite obtener un análisis más detallado tanto de los logros como de las dificultades que el alumnado presenta. Además, promoveremos la puesta en práctica de estrategias de intervención que compensen las dificultades que se puedan ir observando.

- ❖ La evaluación también será **global e individualizada**, ya que no se centrará en la evaluación concreta de un determinado aspecto del alumno, sino en la globalidad de lo que este aprende (conocimientos, destrezas, actitudes). Se constata también la individualización de la evaluación en que utilizaremos estrategias diversas, adaptadas a los niveles madurativos de cada alumno.
- ❖ Además, esta tarea será también **formativa**, pues gracias a ella determinaremos qué factores favorecen o dificultan que los niños o niñas logren las metas deseadas, de esta forma podremos introducir las modificaciones oportunas y mejorar así la dinámica y el rendimiento del alumnado.

Para la evaluación de los contenidos, contaremos con diversos métodos que nos permitirán valorar si el alumnado ha conseguido satisfactoriamente alcanzar los objetivos y los contenidos propuestos:

REVISIONES	Para comprobar lo que los alumnos van aprendiendo, se realizará de forma esporádica una serie de comprobaciones, en aquellos momentos considerados decisivos, de una sesión. Este repaso lo realizaremos antes del comienzo del trabajo individual, favoreciendo así el asentamiento de los contenidos aprendidos con anterioridad. Para realizar este repaso lanzaremos una serie de preguntas que nos permitan comprobar rápidamente el grado de asimilación de los conocimientos previos.
AUTOEVALUACIÓN	Detrás de cada ficha, y previa corrección del docente, se establecerán unos marcadores correspondientes al grado de satisfacción que haya experimentado el alumno al realizar la actividad. Ellos

	<p>mismos serán los encargados de colorear la carita sonriente (satisfechos), la carita seria (regular, indiferente), o la carita triste (insatisfecho). Esto servirá a la maestra para futuras actividades, pues no todo el alumnado responde de la misma manera hacia una actividad determinada. De esta forma podrá introducir las modificaciones necesarias ajustadas al grado de satisfacción de los niños.</p>
<p>TRÍPTICO FINAL</p>	<p>Como material adicional a la recogida de datos para la evaluación, planteamos la creación de un libro de repaso de cada alumno, en el que, bajo criterio de la maestra, se repasarán los contenidos fundamentales y más significativos de la unidad. Entre las actividades propuestas para este tríptico se hallan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un dibujo sobre la primavera, donde podremos observar si los niños han interiorizado las características básicas y elementos principales de tal estación (flores, pájaros, sol, árboles). NOTA: será importante preguntar al niño sobre lo dibujado, pues cada alumno se haya en una etapa madurativa distinta, en la que el dibujo puede no estar absolutamente claro. Es importante que ellos nos cuenten lo que han dibujado.



AilMadrid
where the student comes first

Vocabulario de la primavera

	 la abeja	 el árbol	 el arco iris
	 la flor	 el sol	 la mariposa
	 el ave	 la hoja	 la mariquita



- Una serie de elementos en los que ellos puedan dividir en grupos de 1, 2 y 3. De esta manera repasamos el concepto de cantidad del número 3 y su descomposición.
- Grupo de palabras relacionadas con la unidad, acompañadas del dibujo que representan, en las que esté presente la Letra O, y que deberán identificar.
- El proceso de crecimiento de una planta que esté desordenado o en recortables que ellos puedan poner en orden.
- ...

Con todas estas estrategias, podremos realizar una evaluación completa sobre los contenidos aprendidos.

CONCLUSIONES

Tras un breve recorrido por la historia de la Inteligencia y una profundización en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, finaliza este trabajo de investigación con el propósito de llevar todo lo aprendido a la práctica.

Es del todo loable la función que realizan los docentes en las aulas de IM, pues deciden cada día integrar en sus lecciones altas dosis de entrega, innovación, creatividad y compromiso para con sus alumnos, con la esperanza de que éstos lleguen a su máximo desarrollo en cada una de las áreas o inteligencias.

Con la propuesta didáctica planteada en este trabajo, se pretende una profundización en la práctica de las IM en el aula de infantil, así como un acercamiento y aprendizaje sobre el mundo natural, que es al fin y al cabo, aquello que nos rodea y cuyo cuidado resulta cada vez más urgente. Es así como los niños son conscientes de su aprendizaje y de la cantidad de cosas que pueden hacer ellos mismos, disfrutando y desarrollándose al mismo tiempo.

Como conclusión a este trabajo diré que, sin duda alguna, las inteligencias múltiples resulta la manera más adecuada de asegurar el aprendizaje en el niño, pues además de ser una excelente metodología, obliga al docente a renovarse, a innovar. De esta forma, los alumnos se apoyarán en sus fortalezas y trabajarán aquellas que no lo sean, encontrando diferentes soluciones a diversas situaciones y evolucionando en su formación.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E. (2006), *Claves para introducirse en el estudio de las Inteligencias Múltiples*. Santa Fe: Ediciones Homo Sapiens.
- Armstrong, T. (2006), *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Madrid: Paidós.
- Del Pozo, M., (2011). *Inteligencias múltiples en acción* (pp 135-270). Barcelona: Ediciones Tekman Books.
- Gardner, H. (1994). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2006). *Multiple intelligences: New horizons*. Nueva York: Basic Books.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Paidós.
- Junta de Castilla y León. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Lovie, P.; Lovie, A. D. (1996). "Charles Edward Spearman, F.R.S. (1863-1945)". *Notes and Records of the Royal Society*
- Spearman, C. (1927). *The abilities of man: their nature and measurement*. London: McMillan and CO, Limited.
- Sternberg, R. J. (1985). *Beyond IQ: A Triarchic Theory of Intelligence*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sternberg, R. J. (1997). A Triarchic View of Giftedness: Theory and Practice. In N. Coleangelo & G. A. Davis (Eds.), *Handbook of Gifted Education* (pp. 43-53). Boston, MA: Allyn and Bacon.
- Resumen del Departamento de Orientación del libro *Las inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Armstrong, Thomas. Ed/ Paidós. Barcelona. 2006.
- Salmerón Vilchez, P. (2002). Evolución de los conceptos sobre inteligencia. Planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa. *Educación XXI*, 5, 97-121.

Recursos web

Ruiz, A. (2012). *Inteligencias múltiples: Historia*. *Inteligenciasmultiplesunav.blogspot.com.es*.
Visitado el 1 de Junio de 2016, a partir de
<http://inteligenciasmultiplesunav.blogspot.com.es/2012/11/historia.html>

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y TDAH EN EL CONTEXTO AULÍSTICO « *TDAH SALAMANCA Blog: ADHD*. (2011). *Tdahsalamanca.wordpress.com*.

Visitado el 2 de Junio de 2016, a partir de

<https://tdahsalamanca.wordpress.com/tag/inteligencias-multiples-y-tdah-en-el-contexto-aulistico/>