



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**TRABAJO FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN
INFANTIL**

**LA CREATIVIDAD Y LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL: Una
propuesta educativa**

Presentada por Lara Tejedor Valbuena para optar al Grado de

Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Sara Villagrà Sobrino

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	5
2.1. General:	5
2.2. Específicos:.....	5
3. JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA Y COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	8
4.1 ¿Qué es la creatividad?	8
4.2. Enfoques al estudio de la creatividad	10
4.3. Diferentes pruebas, estrategias y técnicas para el desarrollo de la creatividad	13
4.4. Tipos y fases de creatividad	16
4.5. Características de los niños creativos en EI de indicadores de evaluación ..	17
4.6. Tácticas para favorecer el pensamiento creativo y desarrollar la creatividad	19
4.7. Ventajas, bloqueos y obstáculos en el desarrollo de la creatividad.....	20
4.8. ¿Qué es la Educación Artística?	21
4.9. La educación artística en Educación Infantil.....	23
4.10. Métodos para aplicar la educación artística en el aula	24
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	25
5.1. Contexto escolar	25
5.2. Alumnado	25
5.3. Objetivos del estudio:	26
5.4. Metodología.....	27
5.5. Instrumentos y procedimientos de recogida de datos.....	28
6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO	31
6.1. Oportunidades y limitaciones	36
7. CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN PERSONAL	36
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
9. ANEXOS	41

RESUMEN

Este documento, refleja la importancia de la creatividad y la Educación Artística en la etapa de Educación Infantil. Este trabajo plantea una revisión de la literatura alrededor de la temática de cómo la creatividad puede fomentarse desde el área de la Educación Artística en Educación Infantil. A su vez, se detalla una propuesta curricular orientada a niños/as de segundo de Educación Infantil con énfasis en la experimentación y la exploración. Las principales conclusiones extraídas tras la puesta en práctica de la propuesta curricular inciden en la importancia de introducir en el aula desde edades tempranas rutinas y tareas que fomenten el pensamiento divergente así como proporcionar a los estudiantes la oportunidad de expresarse a través de distintos medios artísticos como parte de su formación integral.

ABSTRACT

This document reflects the importance of the creativity and art education at the kindergarten stage. This work, presents a review of the literature around the theme of how creativity can be promoted through art in early childhood education. it examines a curriculum, proposed for children at the second stage of their kindergarten education, and emphasises experimentation and exploration. The main conclusions, reached after the practical implementation of the curriculum, underline the importance of introducing into the classroom routines and tasks that encourage divergent thinking and enable young children to express themselves through a range of art activities; this is an essential part of their general development.

"Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer."

Pablo Picasso

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de Fin de Grado que presento versa sobre la creatividad y la educación artística en Educación Infantil.

A través de esta experiencia he querido hacer una reflexión sobre la importancia de la creatividad en educación infantil a través de una propuesta curricular en Educación Artística con énfasis en la exploración y la experimentación. Para ello he trabajado con alumnado de 2º de Educación Infantil, 4 años, en el centro educativo concertado "Nuestra señora del Carmen", en la ciudad de Valladolid.

Para realizar este trabajo, he tenido en cuenta diferentes documentos, como la Memoria del Plan de estudios del Título de Grado de Maestra en Educación Infantil (versión 4ª, 2010), la guía docente de la asignatura Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil, en el cual explica la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado.

Estos documentos, explican que en este trabajo hay que reflexionar para demostrar que se han adquirido las competencias, generales y específicas, que se asocian al Título.

Las competencias generales que se exponen en la Guía docente del TFG son las siguientes:

- Poseer y comprender conocimientos básicos y de la vanguardia en el área de la educación.
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de forma profesional y demostrar las competencias a través de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio, la educación.
- Reunir e interpretar datos relevantes para ser capaces de emitir juicios reflexivos sobre temas significativos de índole social, científica o ética.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado como no especializado.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con alto grado de autonomía.

El objetivo general que me propongo con este trabajo es demostrar ante un tribunal que he adquirido las competencias mencionadas anteriormente, en mayor grado la de desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con alto grado de autonomía y reunir e interpretar datos relevantes para ser capaces de emitir juicios reflexivos sobre temas significativos de índole social, científica o ética, además de las que están relacionadas con la temática del trabajo.

La estructura que he llevado a cabo para la realización del TFG es la siguiente:

En la segunda sección del presente documento expongo los objetivos propuestos tanto generales como específicos. En la tercera sección procederé a realizar una pequeña justificación del porqué de la temática escogida, así sobre la relación que tiene este trabajo con las competencias anteriormente mencionadas.

La cuarta sección estará destinada a realizar fundamentación teórica de la creatividad y la importancia de la Educación Artística en Educación Infantil, puesto que constituyen los pilares básicos en los que se sustenta ese trabajo. Para ello, hemos realizado una revisión de la literatura que me ha permitido profundizar sobre las principales definiciones, así como metodologías y estrategias para fomentar su desarrollo en la etapa de Educación. Infantil, etc.

En el quinto apartado se explica la propuesta de intervención que he llevado a cabo para realizar este trabajo. La sexta sección estará dedicada a presentar las principales ideas que hemos obtenido tras la puesta en marcha de la propuesta educativa. A su vez, abordaré algunas de las conclusiones que he obtenido al realizar este trabajo así como una reflexión personal en relación a la fundamentación teórica y un análisis DAFO.

Las últimas secciones estarán dedicadas al conjunto de referencias bibliográficas que he usado para llevar a cabo este trabajo, así como a los Anexos, en los que encontraremos algunos de los materiales educativos más significativos que han sido empleados en la propuesta de intervención, así como documentos que complementan este trabajo con el objetivo de ayudar al lector externo a comprenderlo mejor.

Para finalizar con esta pequeña introducción, agradecer tanto a la tutora del colegio como al centro como tal, por hacer posible que lleve a cabo mi TFG en su aula, y a la tutora académica, por resolverme las dudas tan rápidamente, por sus consejos, su

paciencia, sus apoyos, y por hacer que este trabajo sea más ameno y motivador durante todo el proceso de la elaboración del trabajo.

2. OBJETIVOS

2.1. General:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad en el alumnado de Educación Infantil a través de propuestas curriculares de Educación Artística con énfasis en la experimentación y la exploración.

2.2. Específicos:

- Analizar a través de una revisión de la literatura aspectos que tienen que ver con el concepto de creatividad y su importancia en la educación.
- Fomentar que el alumnado exprese sus emociones y sentimientos por medio del arte y la expresión corporal.
- Conocer algunas características básicas del arte contemporáneo e introducirlo en el aula a través de una propuesta de intervención educativa creativa e innovadora sobre Pablo Picasso.
- Realizar una propuesta de actividades que fomente la creatividad y la expresión artística en la etapa educativa especificada.

3. JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA Y COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

El tema elegido para realizar el TFG es “La Creatividad y la educación artística en Educación Infantil”, en especial con alumnado de 4 años.

El objeto de estudio elegido para la elaboración de este trabajo responde a motivaciones personales principalmente. La creatividad es un tema que siempre me ha gustado, porque es una forma de expresarse espontáneamente, libre, de desenvolverse en distintos medios y de ver diferentes puntos de vista, por lo que creo que es un aspecto básico en la educación para un futuro y se debe fomentar desde edades tempranas. Otra motivación que me lleva a hacer el trabajo sobre este tema es que se puede aplicar a

cualquier niño, tanto con algún tipo de Necesidad Educativa Específica (teniendo en cuenta sus características) como sin ella.

También he querido elegir este tema, ya que en el centro donde voy a hacer las prácticas tengo más posibilidades de poder llevarlo a cabo, porque poniéndolo en común con mi tutora, le ha parecido interesante e innovador, ya que habitualmente no lo hacen y es una forma de enriquecer la clase.

Desde mi punto de vista, creo que el arte, la imaginación y la originalidad, es un punto importante en esta etapa educativa como aspectos básicos a tener en cuenta en la formación integral del alumnado. A través de propuestas que traten de fomentar la creatividad se pueden desarrollar otras cualidades personales, así como la expresión creativa y natural, la autoestima, y valores sociales y morales.

Con este trabajo pretendo que el alumnado crezca como persona, desarrollando y creando su personalidad, identidad y confianza en sí mismo, a través de dibujos, juegos, dinámicas, actividades, representaciones artísticas, y con todo ello contribuir a su pleno desarrollo psicológico, afectivo, físico, social y emocional.

Desde mi punto de vista, después de leer varios libros y artículos, la creatividad y la educación artística, es una forma de aprender jugando y disfrutando, una forma que al alumnado, en todos los niveles, pero sobre todo en educación infantil, les motive a seguir aprendiendo. A través de estas propuestas podemos contribuir a que los contenidos se adquieran más rápidamente y fácilmente, es una forma de desarrollar la personalidad infantil, de adquirir más confianza en uno mismo y de ser críticos y autónomos. A su vez también es una forma de expresar los sentimientos libremente.

La tabla 1 refleja algunas de las competencias básicas que he adquirido a lo largo del Grado de Educación Infantil y su relación con algunas de las competencias básicas que he podido adquirir con la realización el trabajo que se presenta en este documento.

Tabla 1. Competencias generales del Grado de Ed. Infantil y su relación con las competencias básicas del TFG.

COMPETENCIAS GENERALES DEL Grado de Educación Infantil	COMPETENCIAS BÁSICAS DEL TFG EN RELACIÓN CON ESTE TRABAJO
<p>Poseer y comprender conocimientos básicos y de la vanguardia en el área de la educación.</p>	<p>En este TFG he podido conocer la terminología propia educativa relativa al ámbito de la creatividad y la educación artística. A su vez he podido valorar cómo adaptar mi propuesta de intervención a las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.</p> <p>He trabajado con el currículo oficial para seleccionar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que más se ajustaban a la propuesta de intervención que he planificado.</p> <p>A su vez, he tratado de introducir en la metodología algunos principios y procedimientos que son comunes en la etapa de educación infantil (trabajo por proyectos, aprendizaje basado en el juego, fomento de la colaboración, etc.</p>
<p>Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de forma profesional y demostrar las competencias a través de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio, la educación.</p>	<p>En la elaboración de este trabajo he tratado de fundamentar una propuesta de intervención que se asienta en una revisión de la literatura sobre la temática de la creatividad y la educación artística. He tratando de transmitir la información de manera reflexiva y crítica.</p>
<p>Reunir e interpretar datos relevantes para ser capaces de emitir juicios reflexivos sobre temas significativos de índole social, científica o ética.</p>	<p>He realizado una reflexión tras la puesta en marcha de la propuesta de intervención en la que he tratado de interpretar datos derivados de las observaciones en un contexto educativo. A su vez, he intentado reflexionar sobre el sentido y la finalidad de mi praxis</p>

	educativa.
Transmitir información, ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado como no especializado.	En este trabajo he intentado desarrollar habilidades de escritura académica, especialmente durante la elaboración del marco teórico. He identificado algunos de los autores que son más relevantes en el campo de la creatividad y de la Educación Artística y he analizado sus propuestas.
Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con alto grado de autonomía.	Por último gracias a la elaboración de este trabajo he tratado de reflexionar sobre mi propia práctica educativa de manera autónoma

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1 ¿Qué es la creatividad?

No existe una única definición de creatividad, por lo que a lo largo de este epígrafe se presentarán distintas definiciones aportadas por distintos autores en la literatura.

Antes de comentar los autores, quiero dar la definición que nos exponen dos diccionarios diferentes sobre creatividad.

- ❖ **El diccionario Concise Oxford Dictionary, 9.ª edición** define la creatividad como la *“creación, o capacidad de crear, inventiva e imaginativa”*.
- ❖ **El diccionario de la Real Academia Española (22.ª ed., 2001)** define la creatividad como *“f. Facultad de crear. 2. Capacidad de creación”*.

Como podemos ver estas dos definiciones son muy semejantes.

En cuanto a los autores, podemos comprobar que Grabinsky, Buzan & Head (2001) y Osho & Thorne afirman que la creatividad es un proceso libre para asociar ideas que están influidas por el exterior y que con ello la persona tiene la capacidad de decidir libremente que hacer, inventar, pintar, pensar, etc.

Barron (1988) Mitjás (1995) & Torrance (1974, 1990) En Torrance Tests of Creativity thinking: Norms and Technical manual. Lexington & Torrance Tests of Creativity thinking: Directions manual verbal forms A and B. coinciden en que la creatividad es la

capacidad para producir o transformar algo, y por ello definen a una persona creativa por su originalidad.

Alexander; Parsons & Nash (1996) En Sanz & Acedo y Sanz & Acedo (2007), Engle, Mah & Sadri (1997) y Urban (1995) dicen que la creatividad es un proceso de producción y comunicación de nuevas ideas, objetos y obras artísticas; en él se utilizan distintas formas de pensamiento, se elaboran y seleccionan alternativas de acción.

Bean (1992), define la creatividad como un proceso mediante el cual, una persona expresa sus sentimientos a través de una forma o un medio para estar satisfecho consigo mismo; el resultado que obtenemos de ello, comunica algo sobre esa persona a los demás.

Guilford (1950) y Churba (1995) coinciden en que la creatividad es un conjunto de aptitudes intelectuales estables, que generan un proceso creador exponiendo nuevas ideas para descubrir nuevos significados.

Para Davis (1983) y Goswami (1986) la creatividad tiene un carácter multidimensional que incluye un elemento de novedad dentro de los aspectos de la persona, del proceso o del producto creativo y se puede examinar desde diferentes puntos de vista.

Tanto para Bransford & Stein (1984) como para Albert & Runco (1989) la creatividad es la intuición para resolver y solucionar problemas por medio de nuevos procedimientos.

Según Barcia (2006), un niño puede ser más creativo o no, dependiendo de dos variables externas, la primera es la familia su situación socioeconómica, si tiene hermanos o no, qué lugar ocupa, el ambiente cultural. Y la segunda son las propias características del niño, es decir, sexo, inteligencia, capacidad de observación y relación.

Como podemos observar, los autores que hemos consultado en la literatura entienden la creatividad de diferentes maneras. La mayoría de los autores consultados coinciden en que la creatividad supone un proceso que implica la originalidad y la capacidad de crear.

Dependiendo de la persona, ven la creatividad de una manera diferente, lo que no quiere decir que esté mal, si no que dependiendo del contexto, características y de la persona, la creatividad se define de una forma u otra. De esta manera, para algunos autores la creatividad supone un proceso de creación de ideas originales y de invención de nuevos productos. Para otros, la creatividad es un proceso libre que tiene un carácter multidimensional caracterizado por el desarrollo de distintas formas de pensamiento.

En definitiva, para tener ideas creativas necesitamos usar el pensamiento divergente, por lo tanto, todos somos creativos, aunque unos lo sean más que otros y se puede llevar a cabo en cualquier materia, aunque suele centrarse más en las artes. (Hargreaves, 1991).

Después de leer varias definiciones que dan diferentes autores puedo decir que para mí la creatividad es un proceso de carácter multidimensional, libre, original, donde se crea, produce, transforma, se inventan nuevas ideas, productos y obras de arte, dando solución a unos problemas o dando otra utilidad a objetos. También considero que es conveniente destacar que cualquier persona puede ser creativa y que un buen maestro tiene que ser original, creativo, innovador, improvisador y sobre todo que intente captar la atención del alumnado de una forma que no se esperen, que les llame la atención, que no sea usual, así lograremos mayor atención, y lograremos los objetivos marcados más rápidamente.

4.2. Enfoques al estudio de la creatividad

Todos los enfoques se centran en describir la naturaleza de la creatividad, comparar la creatividad y la no creatividad y relacionar los factores tanto externos como internos con la creatividad. Algunos de estos enfoques son los siguientes (Plucker & Renzulli En Stenberg & Lubart (1999)):

- **Enfoque psicodinámico:** es el primer enfoque teórico del siglo XX en el estudio de la creatividad. De acuerdo con González Cubillán (2009, p.6). la corriente del pensamiento psicodinámico “se nutre fundamentalmente de los aportes del psicoanálisis y trata de la comprensión de los conflictos inconscientes de las defensas psíquicas y de la motivación afectiva, la conducta normal y patológica” (p. 6). Desde este enfoque se piensa que la creatividad aparece de la tensión entre la realidad consciente y las conductas inconscientes. Freud dice que con las

obras creativas se expresan los deseos inconscientes. Anteriormente a este periodo las escuelas científicas de este siglo, no les interesaba el estudio de la creatividad, pero poco a poco fueron prestando más atención.

- **Enfoque pragmático:** en él, desarrollan la creatividad. Edward De Bono (1994) Es uno de los investigadores más importantes de este enfoque. De Bono, para desarrollar la creatividad utiliza “los sombreros pensantes”, que consisten en que el alumnado “lleva puesto” un sombrero imaginario, invisible, de diferentes colores, y con ello lo que pretende es que vean las cosas desde diferentes puntos de vista.

Otro autor que aboga por ese enfoque es Osborn (1953) con la técnica de “Brainstorming” (lluvia de ideas), con ello anima a la gente a resolver los problemas de forma creativa, buscando variedad de soluciones.

- **Enfoque cognitivo:** Una de las peculiaridades de este modelo es que se ofrece una visión más holística de la creatividad. De acuerdo con Ferrando Prieto (2006) estos modelos se centran en el estudio de los procesos mentales en vez de enfocarse en las percepciones o “insights”. De esta manera se centran en los procesos que el individuo utiliza cuando está tratando de resolver un problema o tarea determinada. Además de factores cognitivos estos modelos incluyen factores personales y sociales de los cuales se analiza su impacto sobre el funcionamiento cognitivo (Alonso, 2000) en Ferrando Prieto (2006, p.38).

Dentro de este enfoque podemos destacar a Finke, Ward & Smith (1992).

Un modelo de este enfoque es “Geneplora”, el cual tiene dos fases, una es generativa donde construyen representaciones mentales y otra es exploratoria en la que se alcanzan las ideas creativas.

- **Enfoque de la personalidad:** como ya dice el nombre, se centra en las características de la persona, en la afectividad, motivación y el ambiente sociocultural como fuentes de creatividad, también se centra en los procesos y productos del pensamiento creador pero en menor medida. Algunos autores importantes en este enfoque son Woodman (1900), Mitjans (1993).
- **Enfoque ambiental:** este enfoque en cambio, se centra en las influencias externas, como el ambiente del colegio, la familia, la relación social, etc. Algunos autores importantes son: Amabile (1983), Barron (1969) & Crassman (1990).

- **Enfoque experimental:** estudia los procesos cognitivos que están implicados en resolver problemas creativos a través de la experimentación.

Existen tres características importantes:

- Entornos controlados, donde los investigadores presentan problemas creativos a personas dentro de unos contextos artificiales.
- Medida cuantitativa, aquí los investigadores utilizan métodos cuantitativos.
- Análisis de tareas, en el que se describe los procesos implicados en las tareas de pensamiento creativo.

- **Enfoque historiométrico:** en este enfoque destacamos a Simonton (1999) y se mide la creatividad, extrayendo datos cuantitativos pasados, y se estudia la preocupación de la persona creativa por el éxito de sus productos creativos.

- **Enfoque biográfico o estudio de casos:** en él, hacen un análisis de las historias de casos de personas creativas.

Autores importantes son Wallace & Gruber (1989) que en su obra, “Creative people at work: twelve cognitive case studies” documentaron 12 estudios de caso de personas creativas. Dentro de este enfoque destaca también el trabajo de Gardner (1994) y sus estudios sobre 7 personas creativas a lo largo de la historia de la cultura. Gardner elige siete personas ya que se corresponden a sus siete inteligencias múltiples. Para llevar a cabo este estudio utiliza una metodología cualitativa.

- **Enfoque biológico:** Prieto Sánchez (2003). Es el utilizado por la neurociencia cognitiva de la creatividad y determina los correlatos fisiológicos de resolver problemas creativamente. Las medidas que lleva a cabo son fisiológicas, como las medidas EEG de activación cortical (actividad de las ondas alfa) y las medidas PET (Positron Emission Tomography) del ritmo de metabolización de la glucosa en el cerebro. También, examina la actividad del cerebro de las personas al implicarse en resolver tareas de una forma creativa.

- **Enfoque computacional:** se refiere a que el pensamiento creativo de una persona se puede formalizar como un programa informático, y para ello, utiliza las técnicas de la inteligencia artificial. Una autora destacada en este enfoque es Boden (1999) con el modelado formal, a través de analizar los programas, AARON (programa de producción pictórica), ACME (aplicación computacional para el pensamiento analógico), o BORIS (programa para responder preguntas

socio emocionales), describe los distintos procesos mentales y los tipos de estructura en los que se basa la creatividad. Este enfoque se centra en ser preciso, por lo tanto explora y transforma los espacios conceptuales. También, ofrece un test objetivo de las teorías de creatividad a través de la simulación informática. En definitiva, este enfoque explica la creatividad humana a través de procesos y estructuras cognitivas.

- **Enfoque contextual:** de acuerdo con Gardner, Feldman & Csikszentmihalyi (1994) En La creatividad en el contexto escolar, este enfoque estudia la creatividad dentro del contexto social, cultural o evolutivo. Desde esta perspectiva la persona creativa es, en términos de Elisondo (2015) “aquella que es capaz de adaptarse a las características de un campo y un ámbito necesariamente particulares y cambiantes” (p. 58). Algunos autores importantes son Gardner (1994), Feldamn (1994) y Csikszentmihalyi (1994). Este último autor hace la particular distinción entre las personas que son personalmente creativas (sujetos que tienen ideas nuevas y realizan descubrimientos importantes pero que no trascienden más allá del contexto inmediato de la persona) de aquellas que son “creativas sin más”, y se caracterizan por sus contribuciones a la hora de fomentar cambios en la cultura en alguna de sus dimensiones importantes (Csikszentmihalyi (1996)).

4.3. Diferentes pruebas, estrategias y técnicas para el desarrollo de la creatividad

A continuación, podemos ver diferentes pruebas, estrategias y técnicas de varios autores para desarrollar la creatividad, poderla mejorar y conocer más métodos para llevarla a cabo.

- Getzels y Jackson (1962), decían que mediante la realización de test, la creatividad, era una forma de tener éxito en el colegio, (de esta forma se fomentaba la creatividad), como lo era el CI convencional, pero hubo hechos que lo desmintieron.
- Según Guilford (1977) En Prieto et Al (2003). Realizó un Test de Producción Divergente, en el que se evaluaba el pensamiento divergente. Consistía en resolver 15 tareas, dando muchas soluciones diferentes, en el cual se evalúa la fluidez y así

podemos ver la flexibilidad que tiene esa persona, además deben ser novedosas, originales y elaboradas, es decir, dando detalles, cuantos más mejor.

- **Torrance (1974), con su test de Pensamiento Creativo** evalúa el pensamiento divergente, es decir, la creatividad tanto de niños como de adolescentes. Dado los resultados que se obtienen realizando este test, se considera fiable, es decir, con este test, se puede comprobar la creatividad de una persona. El test consta de dos subpruebas, verbal y figurativa, cada una de ellas tiene dos formas, A y B. Con él, se requiere utilizar modos diferentes de pensamiento. Este test, se puede aplicar de forma individual o colectiva.

Las dos subpruebas mencionadas con anterioridad se caracterizan por los siguientes aspectos.

- ✓ **Test de Expresión Verbal:** con él se pretende valorar la capacidad de imaginación que tiene el alumno al utilizar el lenguaje. Consta de 7 subtests que comprenden las siguientes tareas:
 - a) Plantear cuestiones, consta de un conjunto de situaciones, en forma de dibujos sobre las cuales el niño/a tiene que plantear una serie de preguntas.
 - b) Imaginar razones para fundamentar pensamientos.
 - c) Imaginar consecuencias sobre sucesos y hechos.
 - d) Proponer ideas sobre cómo mejorar un objeto.
 - e) Apuntar ideas sobre cómo utilizar un objeto de manera novedosa.
 - f) Plantear preguntas originales.
 - g) Hacer como si....
- ✓ **El test de la Expresión Figurada:** en él se evalúa el nivel de imaginación al dibujar. Es decir, evalúa y estimula las cuatro habilidades de pensamiento divergente: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Consta de tres subtests, 1) tendrán que construir un dibujo en el que se valora la originalidad y la elaboración, 2) tendrán que acabar un dibujo que consta de 10 trazos y le tiene que poner un título para que sea válido, en él se evalúa, la elaboración, la originalidad, la flexibilidad y en menor grado la fluidez, 3) tendrán que componer diferentes realizaciones utilizando 30 pares de líneas paralelas, se evalúa los mismos aspectos que en el paso anterior.

- **Cuestionario sobre el Talento Creativo:** valora la percepción que el alumno tiene de su propia creatividad. Uno de estos cuestionarios lo ha hecho Rimm, y en España, junto a él, Martínez Beltrán & Rimm (1985) En Prieto et al (2003) lo han adaptado al español. El cuestionario está destinado a alumnado de Educación Primaria, por lo que he creído conveniente no centrarme en su explicación por no formar parte del foco de este trabajo.
- **Brainstorming de Osborn (1953):** es una técnica grupal y efectiva. Consiste en hacer una lluvia de ideas, posteriormente analizar las ideas y criticar su valor. A través de esta técnica se pretende dar libertad a la imaginación. Durante la sesión no está permitido la crítica, todas las ideas son validas.
- **Osborn (1953) también inventa la técnica de SCAMPER** que consiste en usar listas de comprobación mental. Evoca preguntas que tengan que ver con sustituir, combinar, adaptar, modificar, plantear cuestiones, eliminar y reordenar ideas.
- **PNI de Bono (1994):** este autor desarrolla una técnica que consiste en la elaboración de una lista de todos los aspectos Positivos, Negativos e Interrogantes de una situación.
- **CTF de Bono (1994):** enseña al alumnado a que consideren todos los factores antes de resolver un problema.
- **IDEAL de Bransford y Stein (1984):** identifica los pasos necesarios al resolver problemas que exigen cierta creatividad. las iniciales se refieren a lo siguiente:
 1. Identificación del problema.
 2. Definición y representación adecuada del problema.
 3. Exploración de las estrategias posibles.
 4. Actuación de acuerdo con una de las estrategias previstas, la que parezca intuitivamente más verosímil
 5. La mirada hacia atrás y la evaluación de los efectos de las actividades.
- **Parsons (1987)** especifica cuatro áreas de contenidos, los cuales son los siguientes:
 - Tema: el alumnado se interesa por el cuadro, la pintura que representa, la belleza y el realismo.
 - Expresión: el alumnado expresa las intenciones artísticas independientemente del realismo o la belleza del tema.

- Medio/ forma/ estilo y juicio: el alumnado es capaz de juzgar la obra y ser auto-critico.

4.4. Tipos y fases de creatividad

Sanz et al (2007) establecen la siguiente clasificación sobre los tipos de creatividad organizados jerárquicamente en 5 manifestaciones, las cuales son:

1. **Expresiva:** en ella se caracteriza el ser espontáneo y la libertad.
2. **Productiva:** se aplica técnicas y estrategias coherentes al objetivo final.
3. **Inventiva:** aquí se sitúan los inventos y descubrimientos de forma novedosa, única e inusual.
4. **Innovadora:** en este tipo, se desarrolla la agilidad para producir ideas transformando el medio y se fomenta la originalidad.
5. **Emergente:** en este nivel, nacen nuevas ideas.

En cuanto a las fases, podemos destacar 4 según Wallas (1926), las cuales son los siguientes:

1. **Preparación:** en esta fase se adquieren conocimientos y actitudes con las cuales surge el pensamiento creador.
2. **Incubación:** en esta fase, el problema se interioriza en el hemisferio derecho del cerebro, aunque parezca, desde fuera, que no esté pensando en ello. La incubación es un proceso de análisis y donde se procesa la información, centrando su atención en buscar datos y corregirlos.
3. **Iluminación:** en esta fase, se pone solución al problema.
4. **Verificación:** se verifica, elabora y aplica la idea planteada. También se evalúa la utilidad temporal del objeto o proceso de creación.

Wallas (1926) no fue el único que dividió la creatividad en fases, si no también Arthur Koestler (1959), que quiso dividir la creatividad en tan solo tres fases, las cuales las identificaba con la neurociencia. Las fases según Koestler (1959) son:

1. **Fase lógica:** en esta fase se reformula el problema, después se hace una búsqueda de datos referentes al tema, con los cuales se pueden ir dando posibles soluciones para resolver el problema.

2. **Fase intuitiva:** se parece a la fase de incubación de Wallas (1926). Se asemejan en que ambas son fases de interiorizar el problema y de analizarlo y se diferencian en que dentro de ésta, también entraría la fase de iluminación de Wallas (1926). Al finalizar esta fase, solucionamos el problema.
3. **Fase crítica:** en esta fase se analiza lo que se ha realizado, se verifica y se comprueba si es viable y efectiva o no. Esta fase se podría decir que es parecida a la de verificación de Wallas (1926).

Por lo que podemos ver, ambos autores han dividido la creatividad de diferente forma, pero trabajan lo mismo.

4.5. Características de los niños creativos en EI de indicadores de evaluación

Logan y Logan en su libro Estrategias para una enseñanza creativa (1980, p. 46) en Ruiz Gutiérrez (2010), establece diez características principales que definen a estos niños.

Dependiendo de las pruebas, técnicas, tácticas y metodología que se han ido usando, a lo largo de los años, para ver la creatividad de los niños, varios autores han coincidido en las siguientes características:

En cuanto a la personalidad, los niños son más abiertos y sociables frente a su entorno, críticos constructivos, independientes, tolerantes a lo ambiguo, originales, introvertidos, talentosos, inestables, sensibles, nerviosos, agresivos y tienen una personalidad psicodinámica más compleja según Blazquez, 2009.

En cuanto a motivaciones, leen libros por lo que pueden llegar a la escuela sabiendo leer, y como les gusta las tareas y experiencias variadas, difíciles, complejas, inseguras y desequilibradas, se concentran más en hacerlas y así poder tener éxito.

En cuanto a los sentimientos, se sienten incomprendidos, dominan sus sentimientos y expresan ideas con fluidez y antes que otros niños de su edad.

En cuanto a habilidades que poseen, son capaces de narrar cuentos que habían escuchado de pequeños y de resolver un problema de manera inusual, rara u original pero aplicable y exitoso, comprenden las relaciones causa – efecto, tienen un vocabulario amplio, habilidad para producir muchas respuestas novedosas, creativas, originales, en un tiempo determinado, a partir de estímulos verbales o figurativos y de

producir diferentes ideas para cambiar de un enfoque de pensamiento a otro y de resolver problemas.

Todo ello lo podemos englobar, a continuación, en unas características psicológicas según Guilford (1965), que a su vez, son indicadores de evaluación de la creatividad:

- **Fluidez:** se refiere a la capacidad de pensamientos y a la cantidad de ideas, dando variedad de opiniones y respuestas que una persona produce respecto a un tema, en un tiempo determinado partiendo de estímulos verbales o figurativos. Para que el alumnado tenga una buena fluidez, ha de evitar los miedos, reducir la ansiedad, los bloqueos exteriores, ser perfeccionista, autónomo, carecer de conocimientos y tener bajo autoconcepto.
- **Flexibilidad:** hace referencia a la variedad y heterogeneidad que existe entre las ideas producidas, es decir, la capacidad de pensar de qué forma utilizar algo o que otras alternativas puede haber, con ello se generan muchas ideas originales y se resuelven problemas.
- **Originalidad:** la producción de ideas no usuales ni comunes, raras, originales, únicas y novedosas.
- **Elaboración/ producción:** se refiere a la capacidad de producir ideas y soluciones que pueden ser puestas en práctica, es decir, dar otras utilidades al objeto de las que ya tiene, realizar algo que no exista, que sea original y apropiado para poderlo llevar a cabo.

Otros indicadores son:

- **Test de pensamiento divergente:** aquí podemos incluir las baterías de Guilford (1950) y Torrance (1966).
- **Inventarios de actitudes e intereses:** se basan en la identificación de la creatividad de un individuo a través de sus intereses y de sus actitudes.
- **Inventarios de personalidad:** parten de que la creatividad está relacionada con la personalidad (donde habría que destacar la prueba 16PF de Cattell, 1943).
- **Inventarios biográficos:** se basan en la creencia de que el mejor predictor de la conducta futura es la conducta pasada.
- **Evaluaciones de profesores, compañeros y supervisores:** se basa en informes que son aplicados a las personas más allegadas del sujeto en estudio.

- **Juicio de los productos:** se basan en la hipótesis de que el producto creativo es el mejor predictor de las personas creativas, puede hacerse a través de baterías de pruebas o de juicio de expertos.
- **Estudio de personas eminentes:** como su nombre indica consiste en el estudio de personalidades de distintas áreas del conocimiento, el arte y la cultura.
- **Autoinformes sobre actividades y rendimiento creativos:** consiste en listas de rendimientos en diversos campos.

Tenemos que tener en cuenta, que el alumnado que tenga una familia rígida y poco motivadora no desarrollará tan fácilmente la creatividad como un alumnado que esté rodeado de un ambiente relajado, flexible, motivador donde el alumno pueda desarrollar un mejor autoconcepto y autoestima.

4.6. Tácticas para favorecer el pensamiento creativo y desarrollar la creatividad

Es importante que el alumnado aprenda a resolver los problemas de forma creativa, para ello hay que dejar de lado los “complejos” y los “bloques emocionales”. Los siguientes 5 pasos que vamos a comentar a continuación nos sirven para desarrollar la creatividad en los niños:

- Pensar y entender con tiempo el problema, donde se generan, valoran y evalúan las ideas.
- Ser objetivos y originales para estimular y enriquecer la creatividad.
- Reconocer qué aspectos son los más importantes para poderlos desarrollar de forma creativa.
- Eliminar el problema.
- Buscar diferentes formas para la solución del problema.

4.6.1. Profesorado

En cuanto al profesorado, para fomentar la creatividad ha de proporcionar materiales que inciten la imaginación, facilitar los recursos para enriquecer la fantasía, dejar tiempo al alumnado para pensar y soñar despiertos. De acuerdo con las ideas extraídas de los siguientes autores en la literatura (Prieto Sánchez, López Martínez, & Ferrándiz García, 2003) En La creatividad en el contexto escolar no tiene que agobiar al alumnado

con actividades conformistas. Tiene que animarles a expresar sus ideas, dar a sus producciones escritas un soporte concreto para ser valorados, aceptar los diferentes puntos de vista, apreciar su individualidad a la hora de trabajar en vez de sancionarla, corregir, valorar y conceder importancia a lo realizado, motivarlos para que realicen juegos verbales y apreciarlos y ver que ellos lo perciban.

4.6.2. Padres

Algunas pautas para que las familias fomenten la creatividad en sus hijos/as pueden concretarse de acuerdo con Cemades, 2008 (p.14) en los siguientes aspectos:

- Mostrar interés por la creatividad y fantasía de sus hijos.
- Contarles cuentos tradicionales e inventados.
- Crear un clima comunicativo y abierto en casa.
- Realizar juegos de lenguaje (adivinanzas, trabalenguas).
- Proporcionarles juegos educativos (puzles, pinturas).
- Desarrollarles un espíritu crítico.
- Permitirles decidir.
- Proporcionarles actividades variadas y estimuladoras.
- Buscar la relación con otros niños, familiares, etc.
- No ser sobre protectores, buscando un estilo educativo flexible.

4.7. Ventajas, bloqueos y obstáculos en el desarrollo de la creatividad

Algunas de las ventajas existentes en la creación de espacios que fomenten la creatividad son las siguientes: la construcción y el fomento de la autoestima; la oportunidad de que el individuo sea más conscientes de sus capacidades; fomentar que las personas puedan expresarse con toda libertad, ser ellos mismos y confiar en sí mismos, etc. De acuerdo con Gervilla (2003), las personas creativas son más sociables, receptivas y conscientes de los sentimientos tanto propios como de los demás.

Pero también podemos detectar ciertos bloqueos y obstáculos en el desarrollo de la misma. Para ello, Ferrándiz García (2003) en el libro *“La creatividad en el contexto escolar”*, lo divide en 3 apartados diferentes, uno referido a la propia persona tanto nivel mental como emocional, otro al medio sociocultural y el último a la escuela.

- **De la propia persona referidos a su nivel mental y/o emocional:**
 - Los bloqueos mentales, producen dificultad para aislar el problema y para percibir relaciones, dan por bueno lo obvio y aceptan la verdad de lo aparente sin casi dudar.
 - Los bloqueos emocionales producen inseguridad psicológica y desconfianza en uno mismo, miedo a equivocarse o a hacer el ridículo, etc.
- **En cuanto al medio sociocultural:**
 - Pautas o normas que fijan y limitan ciertos comportamientos a unos modelos estimados socialmente, pero desestimando y desvalorizando otros.
 - Sobrevaloran la competencia y la cooperación.
 - Poseen una orientación única y exclusiva hacia el éxito.
- **En el entorno escolar**, los obstáculos que existen es presionar al conformismo, obligar a aceptar y acatar las normas establecidas por el profesor y por el centro, en lugar de enseñar o favorecer la observación crítica de las cosas, anular la espontaneidad a través de una actitud autoritaria y poco flexible, ridiculizar los intentos creativos y las ideas provocadoras, castigar demasiado, conceder mucho éxito, mostrar hostilidad hacia respuestas o comportamientos distintos a los del grupo y no tolerar la actitud divertida y juguetona del niño cuando trabaja.

4.8. ¿Qué es la Educación Artística?

A continuación podemos ver como varios autores entienden la Educación Artística, ya que a lo largo del tiempo, se ha ido transformando por cambios políticos, históricos y sociales.

Para Hugo de San Víctor (1096-1141) el arte es una actividad inferior a la contemplación divina. La producción artística se consideraba en esa época una actividad utilitaria y de servicio en *Una aproximación a la Educación Artística en la escuela* (p.26).

En 1934, John Dewey, afirma que a través del arte el niño es capaz de expresarse tanto exteriormente como interiormente. El arte es “una actividad libre donde el niño satisface

sus necesidades y su proceso de crecimiento” en *La educación artística y su influencia* (p.4). Dewey lo llamaba “Learning by doing” (Aprender haciendo).

A partir de la antigüedad clásica, a pesar, de que en esta época, las artes no estaban bien consideradas, los filósofos, Platón y Aristóteles a través de la política, relacionaban la Educación Artística con la formación y desarrollo del individuo (Efland, 2002).

En la edad media, las artes estaban relacionadas con la enseñanza de la doctrina. Había multitud de analfabetos, pero según Gregorio Magno en Barasch, 1991, estos, observaban y aprendían de las imágenes.

En el Renacimiento, las ideas humanistas empiezan a transformar los conceptos de artista y arte (Barasch, 1991; Blunt, 1999), con ello se adquiría una nueva posición social considerándolos genios. En esta época, la disciplina fundamental era el dibujo.

Según Marín Viadel (2003, p.8), en “el siglo XIX, la Educación artística en el currículo oficial español de Primaria y Secundaria, es una asignatura obligatoria no optativa. Con la Educación artística, comprendemos y dialogamos sobre todo lo que vemos, aprendemos conceptos, teorías y argumentos. Con ella se utilizan variedad de materiales y el propio cuerpo y por supuesto está unida a la creatividad”.

Tal y como expone Marín (2003, p.29), “durante la primera mitad del Siglo XX, se descubre el arte infantil y se implanta en el currículo de Educación Infantil”.

Ciñéndonos al Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, en el currículo de Educación infantil, en el área: lenguajes: comunicación y representación, se expone que “el aprendizaje artístico es una parte fundamental e integrante en el proceso educativo la cual se adquiere mediante la experimentación a través de los sentidos”. (p.14).

Fontal (2010, p.23), nos explica que “la Educación Artística se ocupa de la educación vinculada a todo lo que se considera arte, las artes y sus diferentes partes. En la Educación Artística es primordial los procesos de enseñanza – aprendizaje, por lo tanto la persona que aprende”.

Calaf & Fontal (2010) & Marín Viadel (2003), coinciden en que la Educación Artística sirve para aprender a ser persona, potenciando la sensibilidad, la expresión y comunicación, la capacidad creativa, la seguridad de uno mismo, etc.

4.9. La educación artística en Educación Infantil

Generalmente, en Educación Infantil, se considera Educación Artística el desarrollo de las habilidades manuales, el manejo de los materiales, los procedimientos técnicos y el conocimiento de las técnicas artísticas.

Lo que necesitamos es unir la educación plástica al resto de conocimientos y que no sea una mera asignatura independiente más, si no que tenga relación con el resto de asignaturas y así poderse complementar unas de otras.

La expresión plástica en esta etapa, debería de servir como medio de transferencia para conectar el conocimiento y construir los conceptos en símbolos culturales y no solo como expresión, comunicación y expresión.

En Educación Infantil, es fundamental la Educación Artística, ya que desarrolla distintos aspectos de los niños, como por ejemplo, les ayuda a resolver problemas a través de muchas respuestas, esto fomenta el aprendizaje a través de la experimentación y les da libertad, todo esto lo podemos ver desde el punto de vista cognitivo. Los menores también observan cómo se puede modificar la realidad a través del movimiento y la transformación de materiales. En cuanto al desarrollo emocional, la educación artística fomenta la capacidad de expresión a través de los sentimientos y gestos.

A través de la Educación plástica, los niños transforman lo abstracto en concreto gracias a su imaginación.

Con el arte contemporáneo se puede llegar a fomentar tanto valores estéticos como afectivos y éticos.

En Educación Infantil, cuando un alumno realiza una representación, expresa sus sentimientos, sus pensamientos, sus gustos, lo que no les gusta. De esta manera indican su percepción del mundo, en cambio, al dibujar, nos cuentan cómo son y cómo experimentan el mundo (Read, 1969; Lowenfeld, 1961 & Neperud, 1996).

Para finalizar este apartado, podemos decir que la Educación Artística tiene una gran importancia en Educación Infantil, aunque no está bien valorada o se debería de fomentar más y darla mucha más importancia de la que tiene, ya que como hemos

podido ver, desarrolla en los niños muchos y diferentes aspectos que le hacen crecer como persona y aportan muchas ventajas para ellos.

4.10. Métodos para aplicar la educación artística en el aula

En cuanto a los métodos para aplicar la Educación Artística en el aula hay varios. A continuación podremos ver una serie de ellos:

Un método bastante reciente es MetaEducArte (Cristina Moreno, 2014), significa “Métodos para Talleres de Educación desde el Arte”. Este método se puede aplicar tanto a Educación Infantil como Educación Primaria y consiste en educar integralmente, es decir, incluyendo conocimientos, experimentación y los cambios de comportamiento emocional a la vez que se aprende. Con este método se trabajan varios temas, los cuales son, la identidad, emociones y sentimientos fomentando un aprendizaje autónomo y motivador, la cooperación y el aprendizaje basado en problemas. Con ello, adquieren los conocimientos y competencias curriculares, sobre el arte, sus aplicaciones, sus técnicas y la forma de enseñarlo.

En cuanto a las tendencias educativas como la Educación Artística basada en la Cultura Visual, María Acaso (2009), apuesta y reivindica el tema de la identidad como uno de los más importantes a tratar. Manuel Belver (2005), a través de actividades de diverso tipo, incluidas en estos talleres, busca que los participantes reflexionen sobre su propia identidad y Kerry Freedman (2006), con los conocimientos adquiridos, realizan obras con distintas técnicas, que les hagan sentirse creadores y artistas.

Otro método relacionado con el anterior es el método MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil), este método incluye tanto el arte contemporáneo como la educación artística en general. Este método, aporta recomendaciones para diseñar y poner en funcionamiento talleres de arte y creatividad en el aula. (Manuel Sánchez Méndez, 1981).

Aparte de este museo, hay museos virtuales en los que se pueden trabajar desde el aula y poner en funcionamiento las actividades en la misma. De esta forma, pueden visitar virtualmente cualquier museo aunque no sea del lugar de procedencia y así fomentar el conocimiento artístico tanto de su entorno como del exterior, es decir, conocer el patrimonio histórico – artístico.

Con la “Investigación basada en las artes” (IBA o Arts –Base- Research- ABR) se lleva a cabo la investigación a través del ensayo de formas de indagación narrativas, la cual se complementa lo que se muestra con él y cómo se muestra. Con esta metodología se favorece las experiencias de aprendizaje y de investigación relacionadas con la fundamentación disciplinar de las artes visuales, espaciales y performativas.

La utilización de un “portafolios” o “cuaderno de artista” es una forma muy buena de trabajar y aplicar la Educación Artística en el aula. Con él, se puede evaluar lo que han comprendido (Sancho y Hernández, 1998).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Contexto escolar

Nos encontramos en un colegio concertado y bilingüe, en Valladolid, específicamente en el Barrio de las Delicias, El colegio Nuestra Señora del Carmen.

La zona de Educación Infantil es más nueva que la de Primaria, ESO y bachillerato. En los últimos años se ha incrementado el número de alumnado en el centro, llegando a ser en la actualidad un colegio de línea 2.

El nivel socioeconómico de las familias, del alumnado que estudia en el colegio Nuestra Señora del Carmen es medio-alto.

Las familias colaboran mucho con el centro en temas de decoración del mismo, de ayudar a los profesores, de manualidades para algún evento significativo, en los cumpleaños de sus hijos entran en el aula, cuentan un cuento y pasan un pequeño rato con toda la clase, etc.

Las aulas oscilan alrededor de 24 alumnos cada una.

El nivel educativo en el colegio es alto, los alumnos y alumnas casi todos/as presentan buena capacidad intelectual e interés por el trabajo.

5.2. Alumnado

El alumnado con el que se ha puesto en práctica el estudio, se trata de un grupo de 2º ciclo de Educación Infantil, con edades comprendidas entre los 4 y 5 años.

El aula consta de 24 alumnos, de los cuales 12 son chicos y 12 chicas, uno de ellos es de etnia gitana y dos extranjeros.

En este caso, no tenemos ningún alumno con necesidades educativas especiales, por lo que se puede aplicar cualquier actividad, en el caso contrario, si en cualquier momento se quiere poner en práctica esta unidad con personas con necesidades educativas especiales, las actividades se pueden adaptar fácilmente a las características del alumnado.

El ritmo de aprendizaje en general es rápido, aunque algún alumno le cuesta más llegar a los objetivos marcados.

El ambiente del aula es un poco alborotado y ruidoso, pero a la hora de trabajar se puede trabajar bien y cada uno está centrado en su tarea, exceptuando algún alumno que se distrae con más facilidad, o se siente inseguro y tiene que verificar lo que está haciendo con sus compañeros de mesa. También decir que la mayoría del alumnado es autónomo y seguro, por lo que es muy cómodo realizar las actividades, ya que entienden rápidamente lo que hay que hacer.

5.3. Objetivos del estudio:

Objetivo general:

- ✓ Fomentar el desarrollo de la creatividad en el alumnado de Educación Infantil a través de una propuesta curricular de Educación Artística con énfasis en la experimentación y la exploración.

Objetivos específicos:

- ✓ Fomentar que el alumnado exprese sus emociones y sentimientos por medio del arte y la expresión corporal.
- ✓ Conocer algunas características básicas del arte contemporáneo e introducirlo en el aula a través de una propuesta de intervención educativa creativa e innovadora sobre Pablo Picasso.
- ✓ Realizar una propuesta de actividades que fomenten la creatividad y la expresión artística en la etapa educativa especificada.

5.4. Metodología

Metodología:

El proceso de enseñanza estará basado en el alumno, él será el protagonista, avanzando a su ritmo y según sus necesidades. Tendrá un enfoque integral y globalizador, nuestro objetivo no es solo lograr el aprendizaje de los contenidos, ni la imaginación y lo creativos que son, sino que aprendan unos valores como el respeto, la tolerancia, el amor, la cooperación, et a la vez que van logrando una mayor autonomía y relacionándose de manera positiva con sus compañeros.

Las actividades que se van a desarrollar serán de diverso tipo, tanto más activas como juegos, manualidades, representaciones, asambleas, como fichas. Se intentará que el alumno logre un aprendizaje significativo, ayudándole a relacionar sus conocimientos previos con los nuevos. A lo largo del desarrollo del proyecto, les iremos preguntando sobre lo aprendido anteriormente para potenciar el desarrollo de la memoria y asegurarnos que el aprendizaje es real.

Se procurará especialmente el desarrollo de la afectividad con los compañeros, creando de esa manera un clima más agradable, de más confianza y seguridad entre los alumnos, esperando así, que el proceso de Enseñanza-Aprendizaje sea más efectivo y que los niños disfruten aprendiendo.

Como es primordial en las edades de nuestro alumnado se dará una gran importancia al desarrollo del lenguaje, mediante actividades que les hagan hablar y comunicarse. También se dará gran importancia al juego, ya que aprenden jugando, divirtiéndose, de manera experimental, mejorando relaciones entre ellos.

Es necesario, contar con el apoyo de la familia, se mandarán algunas actividades para que los niños trabajen en casa.

El principal recurso metodológico empleado será el trabajo por proyectos, por lo que partiendo de un tema concreto, en este caso Pablo Picasso, aprovecharemos para trabajar contenidos y objetivos básicos de la Educación Infantil. Se tratarán las 3 áreas del currículo (conocimiento de uno mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y representación).

También se empleará la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (Lógico-matemática, lingüística-verbal, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal, emocional, visual-espacial), procurando que con una actividad no se potencie solo una de ellas, sino varias en su conjunto.

A la hora de explicar las actividades, se hará en la asamblea para que luego, los niños se vayan a los lugares de trabajo a realizar lo que les corresponda. De esta manera podrán ir asociando las mesas o rincones como lugares de trabajo y concentración. Se intentará explicar las actividades de forma amena, con juegos, con ejemplos, con sus propios cuerpos, con videos, con fotografías, etc.

Cada mañana, en relación con el tema, se les pasarán los bits de inteligencia de Glenn Doman los cuales deben ser claros y concisos. En los bits de matemáticas aparecen formas geométricas de colores, como sabemos que las reconocen les iremos diciendo alguna de sus características. Relacionado con las matemáticas iremos contando cuantas formas geométricas aparecen en las obras de Picasso. Seguido de ello los niños contarán con los dedos las figuras geométricas que veamos, de esta manera se pretende estimular la motricidad fina y la pinza con los diferentes dedos. Los bits los pasaremos dos veces al día que será a la entrada de clase (en la asamblea), y al volver del recreo, después del almuerzo, antes de realizar la actividad correspondiente.

5.5. Instrumentos y procedimientos de recogida de datos

La actividad propuesta fue realizada por los alumnos de 2º curso de 2º ciclo de Educación Infantil. En total eran 24 alumnos, los cuales en algunas actividades estaban en gran grupo, en otras en pequeño grupo o individuales. En total han realizado 12 actividades expuestas en la Unidad Didáctica, sobre el pintor Pablo Picasso y sus etapas. Con la realización de las actividades en gran grupo pretendía que los alumnos contaran lo que sabían del tema, dar sus opiniones, hablar en público, perder la vergüenza, contar sus inquietudes, hacer preguntas, era un momento de observar qué es lo que saben, que les gustaría saber sobre el tema, que preguntas se hacen, que se imaginaban, en definitiva sus conocimientos previos. Una vez hecho esto, se les explicaba el tema y después de verificar que lo habían entendido, se explicaba la actividad y se ponían a hacerla, en la mayoría de los casos,

Para evaluar diariamente el resultado de las actividades, aparte de ser una observación directa, global y continua, se les preguntaba a los alumnos en la asamblea, si les había gustado la actividad, que cosas les había gustado más y cuales menos, que habían aprendido ese día, que les gustaría hacer al día siguiente, que cosas repetirían, como se habían sentido, etc.

Para recoger la información del alumnado en cuanto a su capacidad creativa a través de la educación artística, he planteado una serie de criterios con diferentes ítems en las distintas actividades para que me resultara más fácil la recogida de datos.

Cada ítem tendrá una letra diferente, la mejor valoración será representada con la letra A y la menor con la C, mientras que la B corresponde a un ítem intermedio entre los dos valores anteriores.

Todo esto, lo podemos ver a continuación para entender en qué aspectos nos vamos a detener y fijar para concluir si existe o no, capacidades creativas en éstos alumnos.

Las siguientes actividades están relacionadas con el propio pintor, Pablo Picasso, y las etapas por las que pasó, en las cuales los alumnos tendrán que dibujar, expresar sentimientos, transmitir emociones, representar los conceptos aprendidos, ser creativos, originales, y todo ello a través de la Educación Artística.

La Unidad Didáctica completa cuenta con 12 sesiones, la cual se podrá ver en Anexos, pero únicamente vamos a analizar 9 de ellas, ya que son de las que obtengo una mejor recogida de datos.

Actividad 1:

En la realización de dibujos a partir de lo que han escuchado:

Es capaz de realizar el dibujo sin mirar, solamente recordando. (A).

Es capaz de realizar el dibujo mirando los bits. (B).

No es capaz de representar nada de lo anteriormente escuchado y visualizado. (C).

Actividad 2:

En la realización de autorretratos:

Se mira y se refleja en el papel con todas las partes de la cara. (A).

No se dibuja con todas las partes que tiene en la cara. (B).

Se inventa completamente como es. (C).

Actividad 3:

En la realización de obras tristes:

Es capaz de representar más de una cosa diferente que represente tristeza (A).

Copia a sus compañeros, no tiene imaginación para representar cosas tristes. (B).

Solo dibuja caras tristes. (C).

Actividad 4:

En la representación de situaciones tristes:

Es capaz de imaginarse situaciones tristes y representarlas utilizando todo el cuerpo, exaltando los gestos faciales correctamente.(A).

Realiza los gestos con timidez incluso diciéndole la situación. (B).

Apenas gesticulan, ni cuando se les explica cómo hacerlo, se muestran retraídos y cohibidos. (C).

Actividad 5:

En la realización del circo:

Realiza dibujos alegres correspondientes al circo. (A).

Realiza dibujos relacionados con el circo con ayuda. (B)

No es capaz de identificar dibujos del circo ni representarlos. (C).

Actividad 6:

En la realización de los dibujos utilizando las formas geométricas:

Realiza el dibujo a partir de la forma geométrica asociándolo con la realidad. (A)

Realiza el dibujo a partir de la forma geométrica pero no guarda relación con la realidad (B).

Realiza el dibujo sin utilizar formas geométricas. (C).

Actividad 7:

A la hora de imaginarse un objeto no usual:

Es capaz de juntar todos los conceptos y formar un objeto nuevo (A).

Realiza los dibujos independientes, sin relación ninguna (B).

No da respuesta (C).

Actividad 8:

A la hora de dar funciones y usos diferentes a objetos no cotidianos:

Tiene en cuenta la forma y las diferentes partes del objeto que se le da. (A).

No tiene en cuenta ni la forma ni las diferentes partes del objeto que se le da (B).

No da respuesta (C).

Actividad 9:

A la hora de realizar dibujos partiendo de obras de arte de Picasso:

Es capaz de imaginare situaciones relacionadas con el cuadro. (A).

Copia a sus compañeros en la realización de dibujos, partiendo de una obra. (B).

Realiza dibujos que no tienen nada que ver. (C)

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO

A continuación, mostraré una tabla, en la cual aparecerán los 24 alumnos en la columna de la izquierda, enumerados del 1 al 24, protegiendo la identidad de cada uno de ellos, y en la fila de arriba las diferentes actividades. Se valorará con los diferentes ítems que expuse anteriormente. Recuerdo que la letra A es la mayor valoración, C la menor valoración y B un punto intermedio. Los alumnos identificados con una X, significa que no asistieron ese día a clase ni realizaron la actividad en ningún otro momento.

En la actividad 8 podemos observar varias X, pero no significan que no vinieron a clase, si no que no tuvimos tiempo suficiente para que todos la realizaran, por lo tanto no tengo datos de esos alumnos.

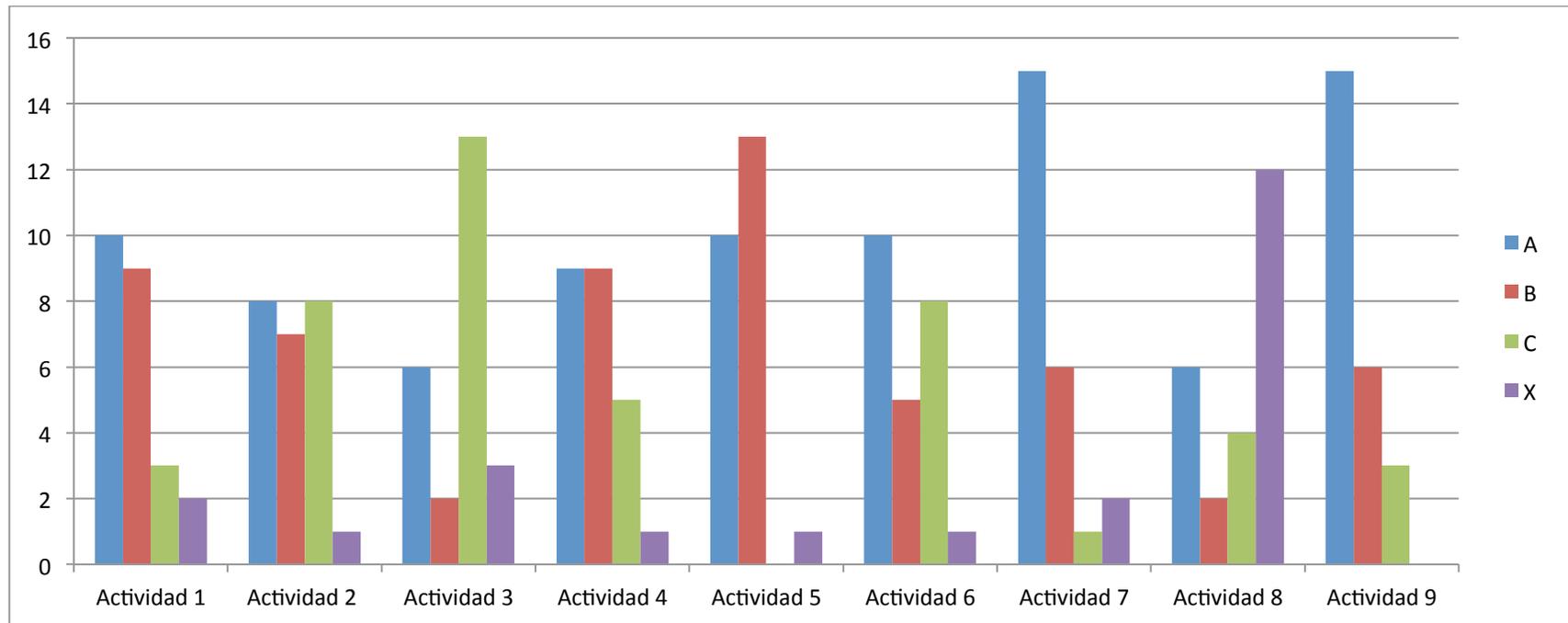
En el grafico que expongo a continuación, se recogen los resultados de la tabla anterior, con él, se puede observar a simple vista las actividades que se han obtenido mejores

resultados y las que se han obtenido peores, a través de los ítems mencionados anteriormente, siendo A la de mejor valoración y C la que peor.

En el eje X, se exponen las diferentes actividades y en el eje Y se exponen los 24 alumnos que han sido participes de las actividades y se les ha asignado una valoración, ya sea A, B o C en las distintas actividades. Las barras de color azul se corresponden a los ítems A, las de color rojo a los ítems B, las verdes a los del C y las moradas las X.

Actividad Alumnos	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 6	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9
Alumno 1	X	X	B	B	B	C	A	X	B
Alumno 2	C	B	A	B	A	B	B	X	C
Alumna 3	B	B	C	C	B	A	B	X	A
Alumna 4	A	C	C	C	B	X	X	C	C
Alumna 5	A	C	C	B	B	C	X	X	A
Alumna 6	A	B	C	A	A	C	A	A	A
Alumno 7	A	C	X	B	B	B	C	B	A
Alumno 8	B	C	X	B	B	A	B	X	B
Alumno 9	X	C	C	B	B	A	A	X	C
Alumna 10	A	C	A	B	B	A	A	X	B
Alumno 11	B	B	B	B	B	A	A	X	B
Alumna 12	B	A	C	A	A	C	A	A	A
Alumna 13	A	C	X	C	B	C	A	X	A
Alumo 14	B	B	A	B	A	C	B	C	A
Alumno 15	C	A	C	C	B	A	A	C	A
Alumna 16	A	B	C	A	A	B	B	A	A
Alumna 17	A	A	C	A	A	B	A	A	B
Alumno 18	B	A	C	A	A	A	A	X	A
Alumno 19	A	A	A	A	A	B	A	A	A

Alumna 20	B	A	C	X	B	A	B	X	A
Alumno 21	B	A	A	A	A	A	A	X	A
Alumna 22	B	A							
Alumno 23	C	C	C	C	X	C	A	C	B
Alumna 24	A	B	C	A	B	C	A	B	A



A simple vista, podemos ver que la actividad 7 y 9 tienen un alto grado de valoración A, por lo tanto, son las actividades que mejor resultado han tenido, además de obtener ambas la valoración C con menor grado. También que en la actividad 5 no observamos ningún alumno con el ítem C y en la 9 ningún alumno con el ítem X, es decir en esta última actividad todos los alumnos asistieron a clase. Destacar también que varía mucho los resultados de una actividad a otra, pero en general predominan los ítems A y B.

En la actividad 4, hay el mismo número de alumnos con los ítems A y B. Destacar también la actividad 3 como la que ha resultado con peores resultados.

6.1. Oportunidades y limitaciones

En cuanto a las oportunidades, puedo destacar las siguientes:

- Tener la oportunidad de seguir formándome tanto profesionalmente como personalmente en este ámbito.
- Observar y poner en práctica la Unidad Didáctica en un aula real.
- Realizar mis propuestas educativas en un centro antes de ejercer como docente.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios.
- Crear actividades de carácter educativo que sirva a los alumnos como aprendizaje.
- Disfrutar como los alumnos aprenden y se divierten con la educación artística.
- Observar cómo van evolucionando de unas actividades a otras.

En cuanto a limitaciones del contexto, no puedo destacar ninguna, ya que me han facilitado tanto el espacio, los alumnos, como los materiales que necesitaba. No he tenido ningún problema a la hora de llevarla a cabo en el aula ya que mi tutora la gustó la idea. Solamente comentar que en alguna actividad como por ejemplo en la 8, si que hubiera sido mejor controlar los tiempos, ya que no dio tiempo a todos y muchos de ellos se quedaron con las ganas de realizarla.

En cambio, en cuanto al trabajo en general, en un principio estaba muy perdida, lo que más destaco, es que me ha costado mucho aprender como meter las citas dentro de un texto, encontrar información de Educación Artística y escribir la bibliografía según la normativa APA.

7. CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN PERSONAL

Tras analizar todo lo trabajado anteriormente, voy a realizar una pequeña reflexión sobre todo ello.

Primeramente, al presentar la Unidad Didáctica a mi tutora he de decir que no me puso ningún impedimento, me dijo que la gustaba, que lo veía factible y que siguiera adelante que era muy buena idea, algo innovador, que no conocían los alumnos. También, no tuvimos ningún problema en insertar estas actividades en la rutina del aula.

Tras la puesta en práctica, la tutora me iba dando consejos y mejoras de cómo realizar las diferentes actividades.

Con esta intervención, he podido observar, como es posible integrar la Educación Artística y la creatividad en el aula, sin menospreciar otras asignaturas y interrelacionándola con otras áreas.

Con este trabajo se han desarrollado varios aspectos, tales como, la creatividad a través de una metodología artística, en cuanto a la socialización, la relación entre los compañeros y la maestra para realizar ciertas actividades de comunicación, o cooperación con los demás, el fomento de la escucha y respeto hacia los demás. También, hemos desarrollado en algunos alumnos, la propia seguridad, quitándoles el miedo al fracaso, la vergüenza, etc.

Con este trabajo, he aprendido y conocido diferentes técnicas y métodos de expresión artística y creatividad, que por desgracia, no se llevan a cabo en las aulas actuales. Estas técnicas y métodos, permiten a los alumnos desarrollar su imaginación y creatividad, sin tener en cuenta las presentes restricciones que hay hoy en día, como por ejemplo, de qué manera hay que hacer cierta tarea, si no lo haces como te piden está mal, si te sales de lo establecido no es correcto, etc, es decir, nos empeñamos en que tienen que seguir una serie de pautas para conseguir ciertos objetivos que creemos que son imprescindibles en la vida, pero no nos damos cuenta, de que les estamos privando de la posibilidad de experimentar, explorar, de aprender de los errores, de tener curiosidad por las cosas, de desarrollar su propia imaginación y creatividad. Luego nos quejamos de que los alumnos no son nada creativos ni innovadores, pero no nos damos cuenta de que el problema es nuestro, por querer que todo salga como nosotros queremos y creemos que esta perfecto, de que solo existe una solución y una opción.

En relación con el currículo de Educación Infantil, he podido observar que la educación artística está presente, pero en realidad, en los centros educativos se le da muy poca importancia, ya sea por falta de tiempo, porque crean que es más importante otra asignatura o conceptos, porque tienen que llevar a cabo multitud de libros que el centro les impone, etc.

Por último, he de decir que personalmente, tendríamos que hacer cambiar varios aspectos en cuanto a la educación, dar más importancia tanto a la creatividad de los

alumnos como a la Educación Artística como tal. No guiarnos simplemente por lo que ya existe desde hace años, si no innovar, ser creativos, motivadores, integrando éstos dos aspectos en las diferentes áreas y asignaturas, de esta forma, fomentaremos la motivación por aprender de los alumnos, la actitud de curiosidad por las cosas, la curiosidad por experimentar y explorar, la expresión de sentimientos y emociones, además de todos las habilidades, capacidades y cualidades que se desarrollan habitualmente, autonomía, socialización, comunicación, motricidad, etc. Con todo ello unido, llegaremos a formar a alumnos de forma integral.

Mi propósito en un futuro es seguir formándome tanto personalmente como profesionalmente. Innovar y ser creativa en las diferentes actividades que proponga en el aula a través de la Educación Artística, y hacer que se aúnan todas las áreas y asignaturas, para que finalmente, consiga formar a mis alumnos integralmente, y gracias a este trabajo se ha despertado y reafirmado mi interés por fomentar la Educación Artística en el aula, fomentando además de muchas más cosas, la creatividad y la imaginación de cada uno.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad Molina, J. (2008). *Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Bellas Artes.
- Álvarez Pérez, L. (2015). *Action painting, una metodología para la Educación Artística en la Educación Infantil*. TFG. Universidad de Valladolid. Departamento de Expresión Plástica. Facultad de Educación y Trabajo Social. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14495/1/TFG-G%201344.pdf>
- Blazquez Ortigosa, A. (2009). Educación y Creatividad. *Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 1-9. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANTONIO_BLAZ_QUEZ_1.pdf.
- Cemades Ramírez, I. (2008). Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil. Perspectiva Constructivista. *Creatividad y Sociedad*, 12, 1-14. Obtenido de [Creatividad y Sociedad. Desarrollo de la creatividad en educación infantil.pdf](#).

- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Harper/Collins.
- De Bono, E (1994). *El pensamiento creativo*. Barcelona: Paidós.
- Elisondo, R.C. (2015). *Evaluación de la creatividad. Análisis de variables alternativas relacionadas con la forma y el contenido de las respuestas en el test CREA*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Departamento personalidad, evaluación y tratamientos psicológicos. Facultad de psicología. <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/46976/1/Tesis%20Romina%20def.pdf>
- Fernández Medina, S.L. (2015). *Educación Artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de Educación Artística desde el arte contemporáneo*. TFG. Universidad de Valladolid. Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Facultad de educación y trabajo social.
- Ferrando Prieto, M. (2006). *Creatividad e inteligencia emocional: un estudio empírico en alumnos con altas habilidades*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Departamento personalidad, evaluación y tratamientos psicológicos. Facultad de psicología. <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/203/1/FerrandoPrieto.pdf>
- Hargreaves, D.J. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata, S.L.
- Hernando Martín, C. (2014). *Creatividad y Educación Artística en la Etapa de Infantil*. TFG. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.
- Moraño Nieto, J. (2010). La educación artística y su influencia. *Innovación y experiencias educativas*. 1-10. En http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/JUAN_MORANO_NIETO_02.pdf
- Moreno Pabón, C (2014). Nuevo Métodos en la Educación Artística. Experiencias docentes con MetaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). Taller: Danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística. *Revista Historia y Comunicación Social*, 19, 145-159.
- Morton Gómez, V.E. (2001). *Una aproximación a la Educación Artística en la escuela*. Número 1. México: Universidad Pedagógica Nacional.

<http://200.23.113.50:8080/upn/bitstream/handle/11195/235/Victoria%20Eugenia%20Morton%20G%C3%B3mez.pdf?sequence=1>

- Parra Rodríguez, J. (2010). Caracterización de la cognición creativa en jóvenes con retraso escolar y privación social. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8, 455-479. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v8n1/v8n1a22.pdf>
- Plucker, J. A. & Renzulli, J.S. (1999). Psychometric approaches to the study of human creativity. En R. J. Sternberg. (Ed), *Handbook of Creativity*. (pp.35-61). New York: University Press.
- Prieto Sánchez, M.D, López Martínez, O. & Ferrándiz García, C. (2003). *La creatividad en el contexto escolar. Estrategias para favorecerla*. Madrid: Pirámide.
- Real Decreto 861/2010 (BOE, decreto de mínimos) Ministerio de Educación de España. <https://www.boe.es/boe/dias/2010/07/03/pdfs/BOE-A-2010-10542.pdf>
- Rupérez de Grado, M (2013). *La educación plástica en el segundo ciclo de Educación Infantil, fomentando la creatividad*. TFG. Universidad de Valladolid. Escuela universitaria de Magisterio. Campus de Segovia.
- Sánchez Manzano, E. (2010). *La inteligencia creativa*. Málaga: ALJIBE, S.L.
- Sanz de Acedo Lizarraga, M.L., & Sanz de Acedo Lizarraga, M.T., (2007). *Creatividad individual y grupal en la educación*. Madrid: Eiunsa, S.A.
- Sternberg, R. & Lubart, T. (1999). The concept of creativity: Prospects and paradigms. En R.J. Sternberg (Ed). *Handbook of Creativity* (pp.3-15). New York: Cambridge University Press.
- Thorne, K. (2008). *Motivación y creatividad en clase*. Barcelona: Graó
- Touriñán López, J.M. (2012). Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos. *Revista de Investigación en Educación*, 10, 7-29.

9. ANEXOS

UNIDAD DIDÁCTICA: Conociendo a Pablo Picasso

1-Contextualización:

Esta unidad didáctica va dirigida al alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil, y en especial con el aula de 2º de Educación Infantil del Colegio Nuestra Señora del Carmen, ubicado en Valladolid, en el barrio de las Delicias. Las familias son de clase media – alta, por lo que no debería de haber problema si se necesita que el alumnado compre algún material.

El aula consta de 24 alumnos, de los cuales 12 son chicos y 12 chicas, con edades comprendidas entre los 4 y 5 años.

En este caso, no tenemos ningún alumno con necesidades educativas especiales, por lo que se puede aplicar cualquier actividad, en el caso contrario, si en cualquier momento se quiere poner en práctica esta unidad con personas con necesidades educativas especiales, las actividades se pueden adaptar fácilmente a las características del alumnado.

El ritmo de aprendizaje en general es rápido, aunque algún alumno le cuesta más llegar a los objetivos marcados.

El ambiente del aula es un poco alborotado y ruidoso, pero a la hora de trabajar se puede trabajar bien y cada uno está centrado en su tarea, exceptuando algún alumno que se distrae con más facilidad, o se siente inseguro y tiene que verificar lo que está haciendo con sus compañeros de mesa. También decir que la mayoría del alumnado es autónomo y seguro, por lo que es muy cómodo realizar las actividades, ya que entienden rápidamente lo que hay que hacer.

La distribución del aula está formada por 5 mesas individuales y una grande conjunta que a su vez está formada por 5 mesas pequeñas, todas ellas diferenciadas por colores y formas, en las que hay 4 alumnos por mesa en tres de ellas, 1 alumno en dos de ellas y 10 en la mesa grande conjunta, dos por cada mesa. Están colocados así estratégicamente por la maestra, destacar que los que se encuentran solos es porque no pueden estar con

compañeros ya que pegan, molestan o se distraen más fácilmente que el resto y durante ciertos periodos de tiempo se les separa para que siga la marcha del aula con una cierta normalidad.

La metodología que vamos a seguir es la de las Inteligencias Múltiples y trabajo por proyectos, siendo éste Pablo Picasso.

2- Presentación y justificación de la unidad:

En ella, vamos a trabajar, a través de la creatividad del alumnado, la educación artística, especialmente, a Pablo Picasso, pintor del arte contemporáneo, realizando diferentes actividades con material variado.

Dentro del tema, vamos a tratar a Pablo Picasso, las etapas por las que pasa, sus diferentes obras, ya que es importante que sepan de la cultura artística de nuestro país, de personas importantes que hubo y del arte. A partir de ahí, también aprenderán y ampliarán o afianzarán otros conceptos como pueden ser colores, formas geométricas, números, etc.

Algunas actividades serán individuales y otras en pequeños grupos, ya que las que requieran expresar sus sentimientos, serán de manera individual, para asegurar que no se copian unos a otros y dicen lo que realmente sienten y piensan.

Con las actividades en pequeños grupos, fomentaremos el trabajo en grupo, la cooperación, y habilidades comunicativas como el respeto al turno de palabra, opinión de los demás, aceptar las críticas, etc.

3-Objetivos generales:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Adquirir autonomía y seguridad a la hora de realizar sus obras plásticas.
- Implicar a las familias con el libro viajero para trabajar con sus hijos y la escuela.
- Aprender a trabajar en equipo.

Conocimiento del entorno:

- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social.

- Trabajar en equipo.

Lenguajes: comunicación y representación:

- Acercar al alumnado, de forma lúdica, a la figura de Pablo Picasso.
- Conocer las obras más importantes de Picasso.
- Aprender algunas de las técnicas utilizadas por Picasso en la realización de sus cuadros.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación en las actividades plásticas.
- Conocer la vida y la obra de Pablo Picasso, artista destacado de la cultura española contemporánea.
- Fomentar la escucha y asimilación de información.

4-Objetivos específicos:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración en las actividades.
- Comunicar los sentimientos a los demás.
- Realizar autónomamente las actividades.
- Desarrollar la motricidad gruesa y fina.
- Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del centro.
- Aprender a ser autocrítico.
- Desarrollar y fomentar la coordinación óculo –manual.
- Distinguir la tristeza y la alegría.
- Recordar las partes del cuerpo.

Conocimiento del entorno:

- Conocer los números del 1 al 12.
- Ordenar secuencias.
- Manipular de forma adecuada objetos del entorno.
- Reconocer algunas formas geométricas (Cuadrado, triángulo, círculo y rectángulo).

- Identificar y distinguir formas geométricas (Cuadrado, triángulo, círculo y rectángulo) y colores (amarillo, rojo, rosa, azul, verde, naranja, morado, negro, blanco y marrón).
- Distinguir colores que representan tristeza de los alegres, vivos.
- Diferenciar entre figuras alargadas y encogidas.

Lenguajes: comunicación y representación:

- Respetar el turno de palabra.
- Conocer a Pablo Picasso.
- Aceptar y escuchar las opiniones de los compañeros y las críticas.
- Expresar ideas libremente tanto a través del lenguaje verbal como corporal.
- Utilizar y manipular, en la medida de lo posible, todos los materiales e instrumentos para la elaboración y construcción de objetos, obras de arte, etc.
- Familiarizarse con el arte contemporáneo, en especial con Pablo Picasso.
- Crear obras de arte creativas a partir de material variado.
- Comprender, reproducir y recrear escenas de tristeza y alegría.
- Valorar la lengua oral como un medio de comunicación con los demás.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas de Pablo Picasso.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Participar en la creación de sencillas historias.
- Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación.
- Explicar verbalmente sus producciones.
- Dibujar escenas creativas y explicarlas.
- Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.
- Realizar auto retratos, fomentando el auto concepto de cada uno.
- Ser creativos a la hora de dibujar

5-Contenidos:

- Pablo Picasso.
- Colores.
- Formas geométricas (cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo).

- Números.
- Sentimientos.
- Etapas por las que pasa Picasso (azul, rosa, cubismo, expresionista, surrealista).
- Obras de pablo Picasso.
- Respeto.
- Alargado - encogido.
- Empatía.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Identificación y expresión de los propios sentimientos y de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
- Gusto por el aprendizaje del arte contemporáneo.
- Vida de Pablo Picasso.
- Etapas por las que pasó Picasso.
- Desarrollo de la imaginación y creatividad.
- Gusto por el juego.

Conocimientos del entorno:

- Exploración de los objetos y materiales presentes en el entorno.
- Propiedades de los objetos: color, forma....
- Conocimiento de los números del 1 al 12.
- Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos (cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo).
- Realización y ordenación de secuencias.

Lenguajes: comunicación y representación:

- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

- Exploración y utilización creativa de técnicas y materiales para la expresión plástica.
- Interés y consideración por la elaboración plástica de diversas composiciones relacionadas con el tema propias y de los demás.
- Respeto del turno de habla.
- Escucha y comprensión de biografía o videos relacionados al tema o las actividades.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, situaciones y sentimientos.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes, y conocidas de Pablo Picasso.

6-Metodología:

El proceso de enseñanza estará basado en el alumno, él será el protagonista, avanzando a su ritmo y según sus necesidades. Tendrá un enfoque integral y globalizador, nuestro objetivo no es solo lograr el aprendizaje de los contenidos, ni la imaginación y lo creativos que son, sino que aprendan unos valores como el respeto, la tolerancia, el amor, la cooperación... a la vez que van logrando una mayor autonomía y relacionándose de manera positiva con sus compañeros.

Las actividades que se van a desarrollar serán de diverso tipo, tanto más activas como juegos, manualidades, representaciones, asambleas, como fichas. Se intentará que el alumno logre un aprendizaje significativo, ayudándole a relacionar sus conocimientos previos con los nuevos. A lo largo del desarrollo del proyecto, les iremos preguntando sobre lo aprendido anteriormente para potenciar el desarrollo de la memoria y asegurarnos que el aprendizaje es real.

Se procurará especialmente el desarrollo de la afectividad con los compañeros, creando de esa manera un clima más agradable, de más confianza y seguridad entre los alumnos, esperando así, que el proceso de Enseñanza-Aprendizaje sea más efectivo y que los niños disfruten aprendiendo.

Como es primordial en las edades de nuestro alumnado se dará una gran importancia al desarrollo del lenguaje, mediante actividades que les hagan hablar y comunicarse. También se dará gran importancia al juego, ya que aprenden jugando, divirtiéndose, de manera experimental, mejorando relaciones entre ellos.

Es necesario, contar con el apoyo de la familia, se mandarán algunas actividades para que los niños trabajen en casa.

El principal recurso metodológico empleado será el trabajo por proyectos, por lo que partiendo de un tema concreto, en este caso Pablo Picasso, aprovecharemos para trabajar contenidos y objetivos básicos de la Educación Infantil. Se tratarán las 3 áreas del currículo (conocimiento de uno mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y representación).

También se empleará la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (Lógico-matemática, lingüística-verbal, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal, emocional, visual-espacial), procurando que con una actividad no se potencie solo una de ellas, sino varias en su conjunto.

A la hora de explicar las actividades, se hará en la asamblea para que luego, los niños se vayan a los lugares de trabajo a realizar lo que les corresponda. De esta manera podrán ir asociando las mesas o rincones como lugares de trabajo y concentración. Se intentará explicar las actividades de forma amena, con juegos, con ejemplos, con sus propios cuerpos, con videos, con fotografías, etc.

Cada mañana, en relación con el tema, se les pasarán los bits de inteligencia de Glenn Doman los cuales deben ser claros y concisos. En los bits de matemáticas aparecen formas geométricas de colores, como sabemos que las reconocen les iremos diciendo alguna de sus características. Relacionado con las matemáticas iremos contando cuantas formas geométricas aparecen en las obras de Picasso. Seguido de ello los niños contarán con los dedos las figuras geométricas que veamos, de esta manera se pretende estimular la motricidad fina y la pinza con los diferentes dedos. Los bits los pasaremos dos veces al día que será a la entrada de clase (en la asamblea), y al volver del recreo, después del almuerzo, antes de realizar la actividad correspondiente.

7- Temporalización:

El proyecto de “Conociendo a Pablo Picasso” se llevará a cabo durante los meses de abril y mayo, correspondientes al tercer trimestre, del año 2016, aprovechando la estancia en el centro.

Durante estos meses, se dedicará una hora cada lunes y viernes al proyecto, desde el cual se trabajaran varias destrezas. Aprovecharemos la hora siguiente al recreo para

llevarlo a cabo, después del almuerzo, esto es de 12:00 a 13:00h. Cada semana se dedicará a un tema, es decir, la primera semana lunes y viernes a Pablo Picasso y las siguientes a diferentes obras y etapas por las que pasó.

El tiempo dedicado a cada actividad es aproximado, ya que algunas pueden durar algo más de lo previsto y otras menos. En todo momento nos adaptaremos a las necesidades y ritmo del alumnado. Si por su disposición consideramos que podría ser mejor cambiar de día las actividades se hará.

En cuanto al libro viajero se lo llevara un día cada alumno durante los meses de abril y mayo ya que no disponemos de más tiempo para poderlo llevar a cabo, el libro viajara de Lunes a jueves, para que todos lo tengan el mismo tiempo, exceptuando al que le toque el 6 de mayo que es viernes porque si no, no hay días para todos. Se lo irán llevando por orden de lista, si algún alumno no ha asistido a clase ese día se pasará al siguiente, y éste se lo llevará el último. El libro tiene que regresar cada día al centro, porque se lo llevará otro niño al día siguiente. Todos los días contarán en la asamblea lo que han hecho en el libro, de esta forma fomentaremos la escucha, el respeto y perder el miedo a hablar en público. (En el anexo 15 se podrá ver como ha quedado el libro viajero al final del trayecto).

El horario de días del libro viajero lo podemos ver a continuación:

L. A: DIA 4 DE ABRIL

Y: DIA 5 DE ABRIL

J.B.: DIA 6 DE ABRIL

J: DIA 7 DE ABRIL

C: DIA 11 DE ABRIL

J.G.: DIA 12 DE ABRIL

M: DIA 13 DE ABRIL

L: DIA 14 DE ABRIL

I: DIA 18 DE ABRIL

N.H: DIA 19 DE ABRIL

J.: DIA 20 DE ABRIL

12: DIA 21 DE ABRIL

13: DIA 25 DE ABRIL

14: DIA 26 DE ABRIL

15: DIA 27 DE ABRIL

A: DIA 28 DE ABRIL

L: DIA 3 DE MAYO

Y: DIA 4 DE MAYO

A.R.A: DIA 5 DE MAYO

A.R.M: DIA 6 DE MAYO

A: DIA 9 DE MAYO

N.T.: DIA 10 DE MAYO

R: DIA 11 DE MAYO

A: DIA 12 DE MAYO

8-Actividades:

Primera semana: Lunes 4 y viernes 8 de abril:

Sesión 1: Conociendo a Pablo Picasso

Objetivos:

- Conocer a Pablo Picasso.
- Fomentar la escucha y retención de información.
- Expresar libremente sus gustos.
- Ordenar una secuencia.
- Trabajar en equipo.
- Contar del 1 al 12.
- Ser creativos a la hora de dibujar.

Contenidos:

- Pablo Picasso.
- Etapas por las que pasó Picasso.
- Números del 1 al 12.

- Colores.

Actividad 1: Biografía de Pablo Picasso.

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: gran grupo.

Materiales:

- Bits (fotos de su biografía).

Desarrollo: A través de los bits de inteligencia se les cuenta a los alumnos la vida de Pablo Picasso.

Actividad 2: Ordenando la biografía de Picasso.

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: En 2 grupos de 12 personas.

Materiales:

- Bits (fotos de su biografía).

Desarrollo: Los alumnos después de escuchar la biografía, se dividirán en dos grupos de 12 personas, cada grupo tendrá los bits de la vida de Picasso y con ellas tendrán que colocarlos y ordenarlos de forma correcta de principio a fin.

Actividad 3: Contamos todos juntos.

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: gran grupo.

Materiales:

- Bits (fotos de su biografía).

Desarrollo: Una vez hecha la secuencia y ordenada, se juntaran todos en círculo en la asamblea y tendrán que contar juntos cuantas fotografías hay.

Actividad 4: A dibujar.

Temporalización: 15 minutos.

Agrupamiento: individual.

Materiales:

- Pinturas.
- Folios.
- Lápices.
- Rotuladores.

Desarrollo: Se sentará cada alumno en sus sillas y dibujaran lo que más les haya gustado de la vida de Picasso.

Material elaborado de la sesión 1:

Anexo 1:

- Fotografías sobre la biografía de Picasso.
- Biografía escrita.

Sesión 2: Pablo Picasso

Objetivos:

- Recordar a Pablo Picasso.
- Dibujar su propio auto retrato.
- Recordar las partes del cuerpo.
- Reconocerse a uno mismo sin mirarse.
- Fomentar el auto concepto de uno mismo.
- Aprender a ser autocrítico.
- Fomentar la originalidad, la creatividad.

Contenidos:

- Partes del cuerpo.
- Auto concepto.
- Retratos.
- Sentimientos.
- Pablo Picasso.
- Números.

Actividad 1: Recordando la figura de Picasso

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: Gran grupo.

Materiales:

- Bits (fotos de su biografía).

Desarrollo: En la asamblea, los alumnos tendrán que recordar la vida de Picasso, las etapas por las que pasó, cuantas fueron, quien era Picasso...Cada vez que vayan diciendo algo se enseñaran los bits correspondientes a ello.

Actividad 2: Autorretratos de pintores famosos.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: Gran grupo

Materiales:

- Power Point con autorretratos.
- Pizarra digital.

Desarrollo: Una vez que están sentados en sus sillas, se les proyectará en la pizarra digital diferentes autorretratos para que sepan mejor que es lo que es.

Actividad 3: Nuestro propio autorretrato.

Temporalización: 15 minutos.

Agrupamiento: individual.

Materiales:

- Folios.
- Pinturas.
- Lápices
- Rotuladores.
- Pedacitos de papeles de colores
- Pegamento.

Desarrollo: Dibujaran cada uno su propio retrato, como se ven ellos mismo.

Actividad 4: Exponemos el autorretrato.

Temporalización: 15 minutos.

Agrupamiento: individual.

Materiales:

- Autorretrato de cada alumno.

Desarrollo: Tendrán que ponerse delante de toda la clase, explicar porque se han dibujado así, como se han sentido, etc.

Material elaborado de la sesión 2:

Anexo 2:

- Auto retratos de pintores famosos.

Segunda semana: Lunes 11 y viernes 15 de abril:

Sesión 3: Periodo azul

Objetivos:

- Discriminar los diferentes tonos de azules.
- Desarrollar la empatía.
- Diferenciar entre figuras alargadas y encogidas.
- Transmitir tristeza a partir de las obras de arte.
- Fomentar la creatividad, la originalidad, la flexibilidad y la fluidez para crear una obra de arte.
- Expresar sus sentimientos.
- Recordar la etapa azul de Picasso.

Contenidos:

- Color azul (claro, oscuro, cielo...)
- Empatía.
- Sentimientos (tristeza).
- Etapa azul de Picasso.
- Alargado – encogido.

Actividad 1: El color azul.

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: gran grupo / individual.

Materiales:

- Bits (fotos de la biografía de Picasso).
- Objetos azules y de colores.

Desarrollo: se pondrán diferentes objetos, azules y de otros colores, en el suelo de la asamblea, y uno a uno tendrán que ir tocando el objeto azul y decir que es. Una vez que han dicho un objeto se va quitando para que el resto no elija el mismo. Cuando ya hayan pasado todos por ello, se les preguntará qué etapa creen que estamos recordando y a continuación cuando hayan contestado, se les enseñará los bits donde aparecen Picasso y las obras de la etapa azul.

Actividad 2: La obra de arte azul.

Temporalización: 20 minutos.

Agrupamiento: individual.

Materiales:

- Pinturas azules (diferentes tonos)

- Folios.
- Lápices.
- Rotuladores azules.
- Plastilina azul
- Cartulinas de diferentes tonos de azul
- Folios de diferentes tonos de azul.
- Pegamento
- Tijeras
- Goma eva.

Desarrollo: los alumnos tendrán que dibujar su propia obra de arte con los diferentes materiales de color azul, y ponerle un título a la obra, tendrán que representar cosas tristes, personas pobres, todo lo que se les ocurra que no sea alegre.

Material elaborado de la sesión 3:

Anexo 3:

- Foto de los objetos utilizados.

Sesión 4: adivina adivinanza

Objetivos:

- Dramatizar escenas tristes.
- Desarrollar la motricidad gruesa.
- Ponerse en el lugar del otro.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Ser creativo a la hora de escenificar.

Contenidos:

- Tristeza.
- Color azul.
- Empatía.
- Etapa azul de Picasso.

Actividad 1: Adivina que hago

Temporalización: 20 minutos.

Agrupamiento: grupos de 3-4 personas como máximo.

Materiales:

- Bolsas de basura azules.

- Folios, cartulinas azules.
- Pintura de cara azul
- Pinturas azules.

Desarrollo: Tendrán que disfrazarse, pintarse la cara, dibujar /pintar cosas azules para ponérselas en el pelo, de adorno, en la ropa, y tendrán que representar escenas tristes, los demás lo tendrán que adivinar.

Material elaborado de la sesión 4:

Anexo 4:

- Vestidos con bolsas azules.
- Imágenes azules (pueden ser estas o que ellos las dibujen).
- Escenas que tendrán que representar: niños pegando a otro, niños pidiendo en la calle, niños pasando frío sin casa, niños trabajando, niños que no quieren jugar con otro y le dejan solo (cualquiera que se les ocurra a ellos).

Tercera semana: lunes 18 y viernes 22 de abril:

Sesión 5: La etapa rosa

Objetivos:

- Identificar el color rosa.
- Fomentar la alegría.
- Recordar la etapa rosa de Picasso.
- Diferenciar colores tristes (oscuros) de colores vivos (claros)
- Diferenciar entre actos buenos y malos.

Contenidos:

- Colores (oscuros y claros)
- Alegría.
- Tristeza.
- Etapa rosa de Picasso.

Actividad 1: Recordando las dos primeras etapas de Picasso.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: gran grupo.

Materiales:

- Bits (Picasso, etapa azul y rosa)

Desarrollo: Se les enseñará los bits de Picasso, la etapa azul y la rosa para recordarlo.

Actividad 2: tristeza VS alegría

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: gran grupo

Materiales:

- Pizarra digital.
- Power Point con imágenes tristes y alegres.

Desarrollo: se pondrá un Power Point con imágenes tristes y alegres, tendrán que ir diciendo cual es la que representa alegría y porqué.

Actividad 3: Nos gusta la alegría.

Temporalización: 15 minutos.

Agrupamiento: individual.

Materiales:

- Ficha de cuadros de Picasso.
- Pinturas.

Desarrollo: Se les dará dos imágenes, una donde haya una obra alegre y otra triste de Picasso. Tendrán que pintar el cuadro alegre de Picasso con colores vivos y brillantes. Con el cuadro triste tendrán que hacer una X de color azul. Una vez terminado esto, tendrán que dibujar una cara triste en el cuadro del periodo azul y una cara contenta en el del periodo rosa, después, escribir alegría y tristeza debajo del cuadro correspondiente.

Material elaborado de la sesión 5:**Anexo 5:**

- Ficha de obras de Picasso.
- Imágenes con las escenas tristes y alegres.

Sesión 6: El circo.**Objetivos:**

- Fomentar el trabajo en equipo.

- Recordar los animales del circo.
- Recordar la etapa rosa de Picasso.
- Cooperar entre todos para acabar el mural.

Contenidos:

- Circo.
- Animales.
- Colores.
- Formas geométricas.
- Trabajo en equipo.
- Números.

Actividad 1: recordando a Picasso.

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: Gran grupo.

Materiales:

- Bits de Picasso, etapa azul y etapa rosa.
- Bloques geométricos.

Desarrollo: En la asamblea sacaremos los bits de Picasso, la etapa azul y la rosa, y tendrán que ir diciendo cual es cada cosa y que se hacía en ellas. Después, se les enseñarán los bloques geométricos que tienen.

Actividad 2: describimos el circo.

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: gran grupo

Materiales:

- Mural.

Desarrollo: se les enseñará un mural donde habrá dibujado un circo, tendrán que contar cuantas formas geométricas hay, que formas son.

Actividad 3: decoramos el circo.

Temporalización: 15 minutos.

Agrupamiento: en 2 grupos de 12 personas.

Materiales:

- Mural.
- Pintura de dedos.
- Revistas.
- Tijeras.
- Pegamento.

Desarrollo: Un grupo tendrá que pintar con pintura de dedos el circo y otro tendrá que recortar animales del circo de unas fichas donde habrá tres o cuatro imágenes del circo y otras dos o tres que no lo son, tendrán que reconocer cuales son las del circo, pintarlas, recortarlas y pegarlas en el mural.

Material elaborado:

Anexo 6:

- Bloques geométricos.
- Mural.
- Fichas con las imágenes del circo.

Cuarta semana: Lunes 25 y viernes 29 de abril:

Sesión 7: El cubismo

Objetivos:

- Recordar el cubismo.
- Identificar las formas geométricas
- Desarrollar la motricidad fina.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Ser original y creativo.
- Hablar en público y mostrar sus obras.

Contenidos:

- Formas geométricas
- Colores
- Números
- Trabajo en equipo (no sé si es contenido)
- Etapa cubista.

Actividad 1: somos figuras geométricas

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: gran grupo.

Materiales:

- Bits de etapa rosa, azul y cubismo.
- Bits de figuras geométricas.

Desarrollo: en la asamblea se recordaran la etapa azul, rosa y la del cubismo, después, se enseñaran bits con diferentes formas geométricas y las tendrán que dibujar con el dedo en el aire. (Triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo).

Actividad 2: creadores cubistas.

Temporalización: 15 minutos.

Agrupamiento: individual.

Materiales:

- Plastilina.

Desarrollo: Con plastilina, tendrán que hacer diferentes formas geométricas y con ellas realizar una obra de arte, simulando la etapa de cubismo. Después tendrán que ponerle un nombre original y divertido.

Actividad 3: vendemos nuestra obra cubista

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: individual.

Materiales:

- Obra de arte hecha con plastilina.

Desarrollo: de uno en uno tendrán que explicar su obra de arte.

Material elaborado de la sesión 7:

Anexo 7:

- Bits de figuras geométricas.

Sesión 8: puzzle cubista

Objetivos:

- Cooperar entre todos.
- Reconocer las formas geométricas.

- Unir y encajar las diferentes piezas del puzle.
- Formar la obra cubista a través del puzle.

Contenidos:

- Formas geométricas.
- Etapa cubista.

Actividad 1: Etapa cubista.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: Gran grupo.

Materiales:

- Bits de la etapa cubista.

Desarrollo: Recordaran la etapa cubista a través del bit.

Actividad 2: Construimos el puzle.

Temporalización: 15 minutos.

Agrupamiento: pequeño grupo de 6 personas.

Materiales:

- Piezas de puzle.

Desarrollo: se les mostrará una de las obras de Picasso y piezas de puzle con formas geométricas. Tendrán que ir diciendo que formas geométricas son y por último se harán 4 grupos de 6 personas cada uno, y tendrán que construir el puzle, habrá 4 diferentes.

Material elaborado de la sesión 8:

Anexo 8:

- Piezas del puzle.

Quinta semana: miércoles 4 y viernes 6 de mayo:

Sesión 9: imaginación al poder

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Fomentar la lecto escritura.
- Fomentar la creatividad.
- Recordar la etapa surrealista.

Contenidos:

- Etapa surrealista.
- Lecto-escritura.

Actividad 1: etapas de Picasso.

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: gran grupo.

Materiales:

- Bits (etapas de Picasso).

Desarrollo: A través de los bits se recuerdan las etapas de Picasso.

Actividad 2: dibujamos lo que creemos.

Temporalización: 15 minutos.

Agrupamiento: individual.

Materiales:

- Folios.
- Lápiz.

Desarrollo: Se dicen objetos (preferiblemente que no conozcan o no sean tan comunes para ellos), y tendrán que dibujarlos como creen que son, no como son de verdad. Después, debajo de cada dibujo tendrán que escribir lo que es. Por ejemplo, paleta, témpera, rodillo, caballete, pinceles, etc, si vemos que no son capaces de hacerlo según piensan que son, les diremos cosas que no existen y graciosas para ver como lo dibujarían, por ejemplo coche volador, paraguas saltarín, pizarra habladora, casa de gominolas, etc.

Sesión 10: vendedores surrealistas**Objetivos:**

- Fomentar la imaginación y creatividad.
- Hablar en público.
- Expresar sus ideas.
- Fomentar la escucha y visualizar videos en silencio.

Contenidos:

- Etapa surrealista.

Actividad 1: Spot tu bien (Me resbala)

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: Gran grupo.

Materiales:

- Video: https://www.youtube.com/watch?v=wZ-OBMnS1_w (0:54 – 4:57)

Desarrollo: Se les pondrá el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=wZ-OBMnS1_w.

Actividad 2: vendedores originales

Temporalización: 20 minutos.

Agrupamiento: en parejas.

Materiales:

- Power point con diferentes objetos no usuales.

Desarrollo: se les pondrá en la PDI, un power point con diferentes imágenes extrañas, que no sean usuales, y tendrán que intentar vendérselo al resto de la clase inventándose para que puede servir, como se podría llamar, todo lo que se les ocurra.

Material elaborado de la sesión 10:

Anexo 9:

- Imágenes power point.

Sexta semana: lunes 9 y miércoles 11 de mayo:

Sesión 11: Guernica

Objetivos:

- Fomentar la creatividad.
- Expresar sus ideas libremente.
- Recordar todas las etapas, en especial la expresionista.
- Hablar sobre el Guernica.

Contenidos:

- Guernica.
- Etapa expresionista.

Actividad 1: Los periodos de Picasso.

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: Gran grupo.

Materiales:

- Bits de Picasso

Desarrollo: a través de los bits recordaremos todas las etapas por las que pasó Picasso.

Actividad 2: ¿Qué vemos?

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: individual.

Materiales:

- Cuadro de Guernica.

Desarrollo: Se les enseñará el Guernica, y de uno en uno me irán diciendo que ven en el cuadro. Una vez dicho esto, tendrán que pensar si hubiera más cuadro, que cosas dibujarían.

Actividad 3: Ampliamos el “Guernica”

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: individual.

Materiales:

- Folios.
- Pinturas.
- Lapiceros.

Desarrollo: dibujaran en un folio, que cosas añadirían al cuadro “Guernica”.

Sesión 12: La Paz

Objetivos:

- Fomentar la creatividad.
- Expresar sus ideas libremente.
- Recordar todas las etapas, en especial la expresionista.
- Fomentar la paz.
- Escuchar con atención.
- Hablar en público.
- Expresar sus sentimientos a través de una obra de arte.

Contenidos:

- La paz.

- Etapa expresionista.
- Sentimientos.
- Respeto.

Actividad 1: biografía de Picasso

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: Gran grupo.

Materiales:

- Bits (fotos de la biografía de Picasso)

Desarrollo: Primero se hará un recordatorio del primer día de la biografía de Picasso. Luego, se hará hincapié en la etapa expresionista hablando de la paz.

Actividad 2:

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: gran grupo.

Materiales:

- <https://www.youtube.com/watch?v=XE6GcKRNxYU>
- Pizarra digital

Desarrollo: Visionaran y escucharán un video de la paz.

Actividad 3: representamos la paz.

Temporalización: 20 minutos.

Agrupamiento: individual.

Materiales:

- Folios.
- Pinturas
- Lápices.
- Algodón.
- Papel de seda.

Desarrollo: dibujarán lo que para ellos es la paz y lo explicarán al resto de compañeros.

8- RECURSOS COMPLEMENTARIOS

En este apartado, se harán actividades complementarias que podrán hacerse en casa, también si hay algún alumno que haya terminado muy pronto se pueden utilizar estos recursos, juegos para cada uno para llevarse a casa

JUEGOS PARA CADA ALUMNO:

- Dominó de figuras geométricas y números. Anexo 10.
- Memori de pablo Picasso. Anexo 11.

MANUALIDADES PARA HACER EN CASA:

- Realizar una escultura con material reciclado.
- Realizar un cuadro con material variado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS TANTO EN EL AULA COMO EN CASA:

- Colorear el retrato de Picasso. Anexo 12
- Con papel continuo, darles pinceles y repartir diferentes pinturas por las mesa y tendrán que pintar libremente sobre el papel, dibujando lo que quieran, será un mural divertido, original y creativo con diferentes cosas que dibujen aunque no tengan nada que ver fomentando la autonomía y la creatividad y así se familiarizan con el arte. Anexo 13.
- Habrá tres laminas diferentes, el “Guernica” que tendrán que colorearle con tonos azules simulando la etapa azul, “la revé The dream” la tendrán que pintar con tonos azules y rosas simulando la etapa rosa y por último con el cuadro de los “Los tres músicos” tendrán que decorarlo con gomets de formas geométricas. esta actividad se puede ir dando según la semana que toque un cuadro u otro o al final de todo que ya saben todas las etapas y las han trabajado. Anexo 14.

9- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

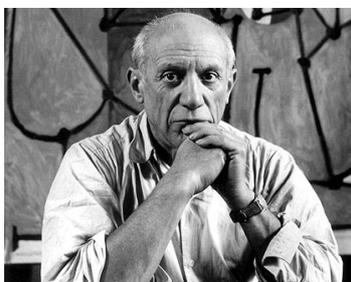
- Desarrolla la coordinación óculo-manual en la realización de obras de arte.
- Identifica algunas obras de Picasso.
- Reconoce y diferencia las etapas de Picasso.
- Es capaz de explicar quién es Picasso.
- Reconoce los distintos sentimientos y expresiones.
- Diferencia colores tristes de los alegres.
- Psicomotricidad fina desarrollada.
- Psicomotricidad gruesa desarrollada.

- Comprende lo que se le dice o se le manda.
- Se expresa de manera clara y correcta.
- Expresa sus ideas con confianza.
- Colorea sin salirse.
- Actúa con autonomía.
- Trabaja de manera activa en grupo.
- Respeta el turno de palabra.
- Muestra interés.
- Es capaz de trabajar en grupo.
- Se esfuerza por comprender los diferentes conceptos.
- Sabe ordenar secuencias.
- Sabe contar del 1 al 12.
- Distingue las formas geométricas.
- Diferencia y nombra los diferentes colores.
- Disfruta elaborando sus producciones plásticas.
- Respeta las producciones artísticas de los demás.

9. ANEXOS:

ANEXO 1:

Pablo Picasso fue un pintor y escultor español muy famoso. Se le conoce por ser uno de los creadores del movimiento cubista. A lo largo de su vida, realizó muchas pinturas, esculturas y cerámicas, y por ello es muy reconocido en el Siglo XX y es uno de los mejores artistas de la historia, es un artista contemporáneo.



Picasso nació en Andalucía, concretamente en Málaga, el 25 de Octubre de 1881, en la plaza de la Merced.



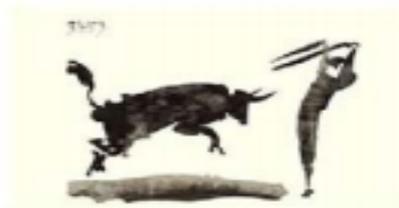
En Málaga, en la misma plaza donde nació le hicieron un monumento.



Sus padres se llamaban José Ruiz Blasco, también era pintor como Picasso y profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Málaga, además de conservador del Museo Municipal. Su madre se llamaba María Picasso López. Pablo tenía dos hermanas más pequeñas que se llamaban Dolores y Concepción.



A Pablo siempre le había gustado pintar y el arte, y cuando tenía 7 años, su padre le empezó a enseñar técnicas de dibujo y pintura al óleo. Cuando tenía 8 años, hizo su primera obra al óleo, lo tituló “El pequeño picador”, la realizó después de ver una corrida de toros.



Pasó por muchas etapas que marcaron su carrera artística, entre ellas destacan:

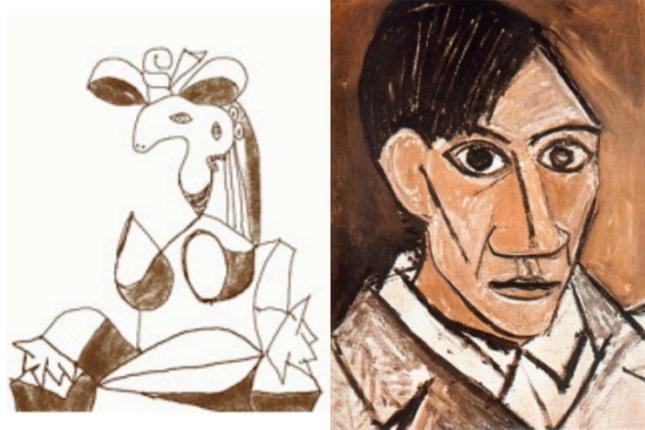
Periodo azul: solamente utilizaba diferentes tonos de azules, en ellas transmitía la tristeza, dibujaba figuras alargadas de personas que vivían en la calle, pobres, mendigos...



Periodo rosa: estas pinturas son más alegres, pinta payasos y circos. Los colores son más brillantes y usa preferentemente el color rosa.



Periodo cubista: Busca una pintura pura y comienza a observar los objetos de su taller, de modo intelectual y a pintarlos buscando en ellos las figuras geométricas básicas. No le interesa copiar la realidad, por eso usa las formas geométricas para crear e inventar.



Periodo surrealista: En esta época, usa las formas distorsionadas, representa lo monstruoso y mitológico; sus esculturas estaban hechas de hilo y de láminas de metal.



Periodo expresionista: Cuando durante el periodo de la guerra civil en España, Picasso pintó uno de sus cuadros más famosos, Guernica, en él, muestra que está en contra de la guerra y no le gusta, y el terror infligido a la población civil durante el bombardeo aéreo de Alemania contra la población de Guernica, en Vizcaya. También pintó el cuadro de “La Paz”.



Al tener dos hijos, Picasso empezó a dibujar cuadros más infantiles y maternas. En 1963, en Barcelona, se inauguró el Museo Picasso.



Finalmente, Picasso murió en Francia en 1973.

FRANCIA – 1973

ANEXO 2:



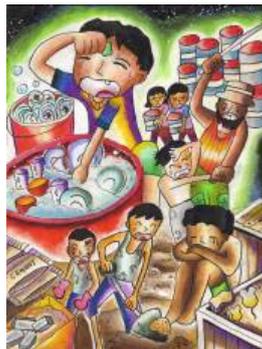
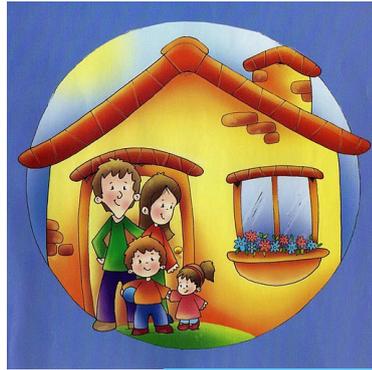
ANEXO 3:



ANEXO 4:



ANEXO 5:





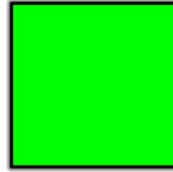
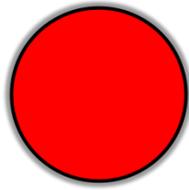
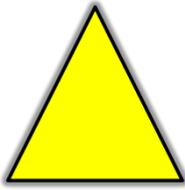
Ficha para realizar



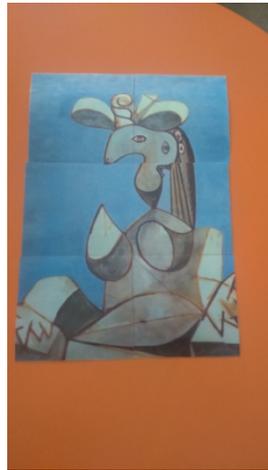
ANEXO 6:



ANEXO 7:



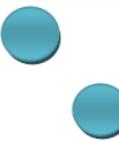
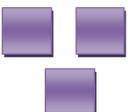
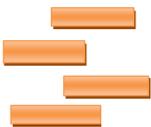
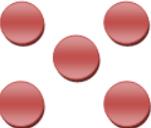
ANEXO 8:

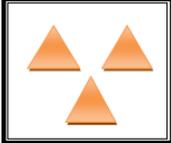
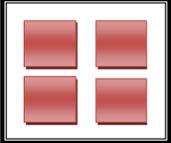
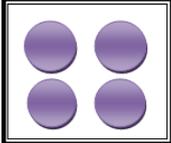
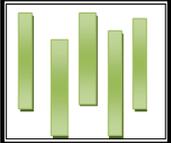
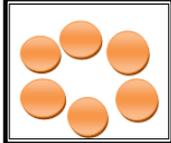


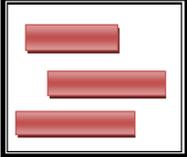
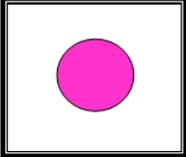
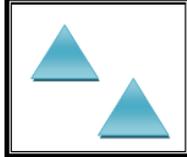
ANEXO 9:

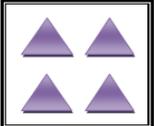
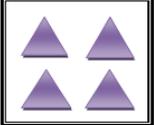
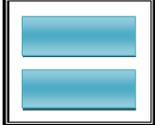
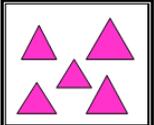


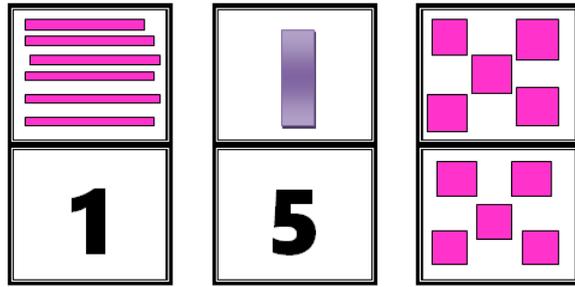
ANEXO 10:

1		
1	2	4
		
3	4	5
		
6	2	

2	3	4
		4
		
5	6	3

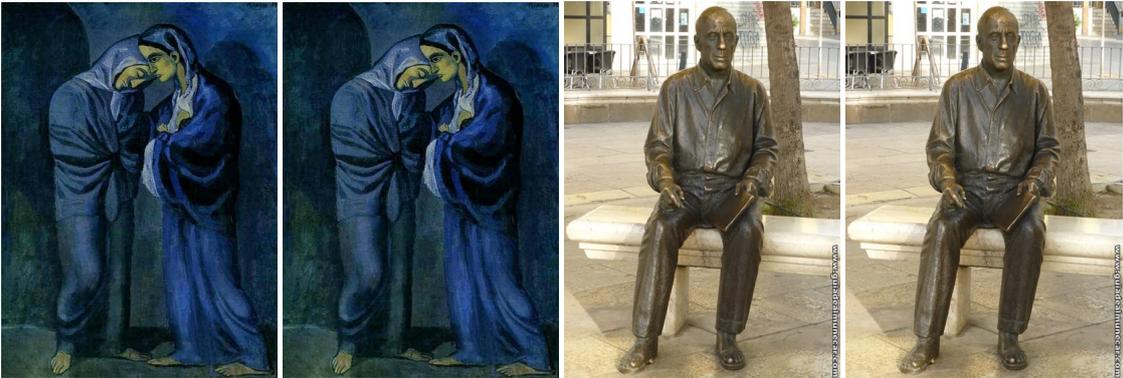
		
1	2	3

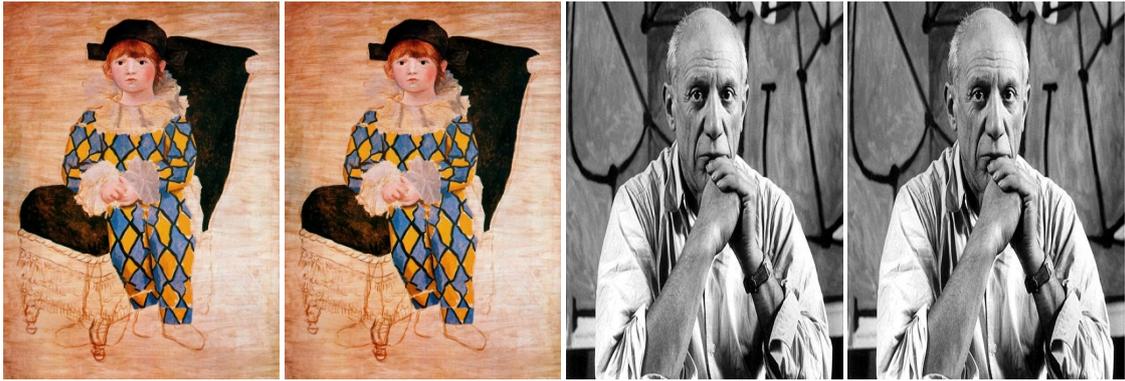
	4	1
		
2	5	6
		6



ANEXO 11:







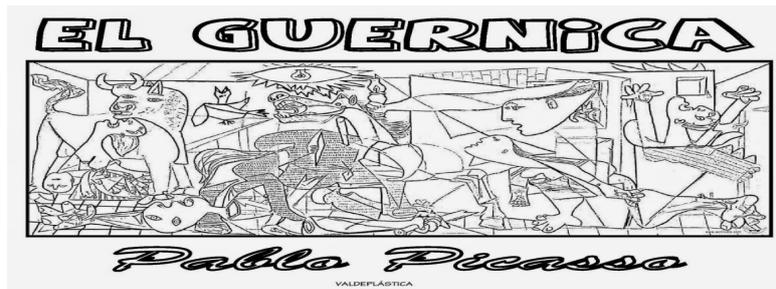
ANEXO 12:

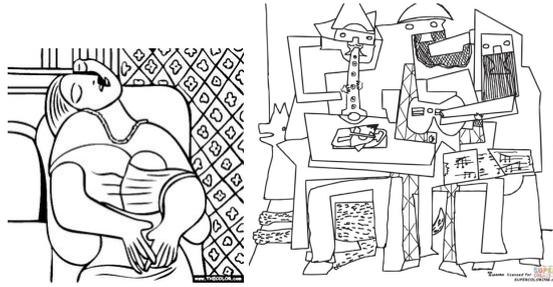


ANEXO 13:

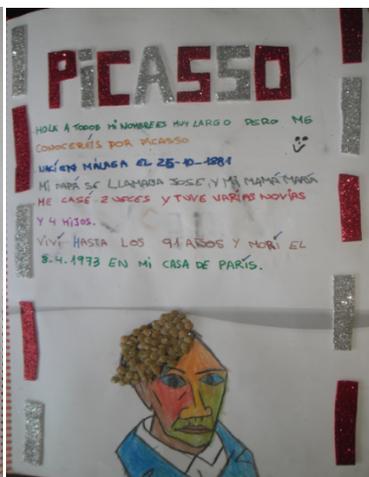
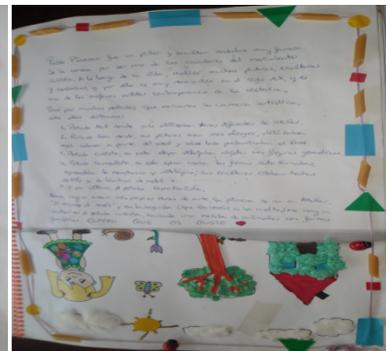
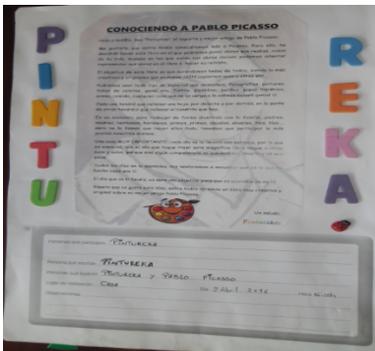
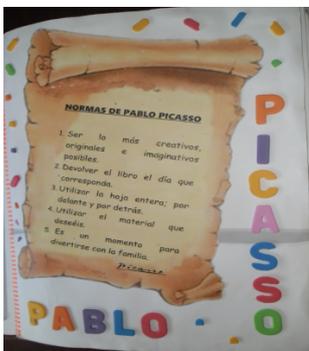


ANEXO 14:





ANEXO 15:



DÍJEN QUE ENFRENÓ A PINTAR ANTES DE HABLAR, Y SU MADRE, SOLEA CONTAR LA ANÉCDOTA DE QUE SUS PRIMERAS PALABRAS NO FUERON NI MAMÁ NI PAPÁ, SINO APEMÁS UNO: PAPÍO O DECTR, Y PIZ PIZ PIZ, BUSCANDO CONSEGUIR UN "LÁPIZ!"

PICASSO

TODOS LOS MENOS SOY ARTISTAS, ¿PERO CÓMO CONSEGUIR SIEMPRE ARTISTAS CUANDO CREZCAN M?

Julia de Picasso

LA PALOMA DE LA PAZ DE PICASSO

Personaje que pintó: PAZ EN VIZCAYA Y PAÍS

Personaje que pintó: PAZ EN VIZCAYA

Personaje que pintó: Y MAMÁ

Lugar de nacimiento: CASA en SABRIE en 1881

EL PERÍODO AZUL ENTRE 1901 Y 1903 ESTABA TRISTE Y TODO LO PINTABA AZUL

TÍTULO: HERMANOS

VEO: HERMANOS

INTERESTANTE: PICASSO

ES EN ESTA ÉPOCA CUANDO TOMA EL APELLIDO DE SU MADRE PARA FIRMAR SUS OBRAS: PICASSO

SU NOMBRE COMPLETO ERA: PABLO DIEGO JOSÉ FRANCISCO DE PAULA JUAN NEPOLEMINO MARÍA DE LOS REMEDIOS CIPRIANO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD MÁRTIR PATRICIO CLITO RUÍZ Y PICASSO

EL PERÍODO ROSA EN ESTE I ES FELIZ Y PINTA TODO DE ROSA PREFERENTEMENTE DE 1904-1907

TÍTULO: HERMANOS

HERMANOS: HERMANOS

Personaje que pintó: MENSA I MAMÁ

Personaje que pintó: BLAS, JIMENA

Personaje que pintó: JIMENA, DIÉGO, MAMÁ, PINTA

Lugar de nacimiento: CASA en MURCILES en 1881

1914

PLATO DE FRUTAS, BOTELLA Y VIOLÍN

ESTÁ EN EL MUSEO THE NATIONAL GALLERY, LONDRES

1924

TOBA VIDA CON UN MANDALAY

THE NATIONAL GALLERY, IRLANDA

Personaje que pintó: CLAUDIA, MAMA

Personaje que pintó: CLAUDIA

Personaje que pintó: CLAUDIA, PAPA

Lugar de nacimiento: CASA en SABRIE en 1881

ERA LA MANO DE LA PAZ

ETAPAS: COCUBISMO, MODERNISMO Y SURREALISMO

Personaje que pintó: COCUBISMO

Personaje que pintó: MODERNISMO

Personaje que pintó: SURREALISMO

PERÍODO SURREALISTA

Personaje que pintó: COCUBISMO

Personaje que pintó: MODERNISMO

Personaje que pintó: SURREALISMO

Lugar de nacimiento: CASA en MURCILES en 1881

SU VIDA EN CADAQUES (GERONA)

Personaje que pintó: COCUBISMO

Personaje que pintó: MODERNISMO

Personaje que pintó: SURREALISMO

Influencia de pintores franceses

OTRA DE SUS GRANDES PASIONES: "LOS TOROS"



LA GRAN OBSESIÓN QUE SURTIÓ EN TODA SU OBRA, EL SÍMBOLO MÁS CONOCIDO: "EL MINOTAURO".

Nombre del artista: **PABLO PICASSO**

Nombre de la obra: **MAMA Y PAPA**

Material de la obra: **LEON, PAPA, MAMA Y CASA**

Fecha de realización: **1901/16**

Observaciones: **LAS BARRAS DE PUNTA, NO ALICUEN, ME PARECE**

LA FAMILIA DE PABLO RUIZ PICASSO





Nombre del artista: **PABLO Y MARÍA DOLORES**

LA MFP CON LA PALOMA



Nombre del artista: **ABASIO**

Nombre de la obra: **MAMA Y PAPA**

Material de la obra: **CASA**

Fecha de realización: **2019**

PERÍODO PRECUBISTA

El arte precubista en España (1900-1910) surge como una reacción ante la imposibilidad de los artistas de representar la realidad en sus obras. En esta época, los artistas se acercan a las culturas africanas y las representaciones abstractas.



Nombre del artista: **LEON**



Nombre del artista: **ABASIO**



Nombre del artista: **LEON**

VASULIBRO

MURALEZA MUERTA

Nombre del artista: **PAPA Y MAMA**

Nombre de la obra: **NANIMAMA**

Material de la obra: **CASA**

Fecha de realización: **2019**



Nombre del artista: **PICASSO**

Nombre de la obra: **MUJER CON FLOR (1932)**



Nombre del artista: **MUJER CON SOMBRERO (1935)**

Nombre del artista: **PAPA, MAMA Y LEON**

Nombre de la obra: **LEON PAPA, MAMA Y CASA**

Material de la obra: **MATERIA: FILTRO, GUANAJA, SEDA, CARTÓN, PINTURAS, CERA, RESINA, PASTEL, TUL, ACRÍLICO Y GOMA**

LA ÉPOCA DE LA METAMORFOSIS APARTIR DE 1925

PICASSO IMAGINA FORMAS FANTÁSTICAS, COMO EN "GUERNICA"



"BUSTO DE CABALLERO" (1967)



Nombre del artista: **MAMA Y PAPA**

Nombre de la obra: **MAMA Y PAPA**

Material de la obra: **CASA**

Fecha de realización: **2019**

Observaciones: **PAPA BUSCA MATERIAL, HEMOS UTILIZADO: FOTOS, TEMPLAS Y ANDRÉS NOA**

TÉCNICA
ÓLEO SOBRETABLA
 PARA LA COMPANERA
 DEL PINTOR Y MODELO.
 PRINCIPAL DE LAS OBRAS
 DE SUS RETRATOS Y
 MODERACIÓN



1939
 27 DE
 MARZO



**DORA
 MAAR**

Nombre del alumno: **SARA VIM, MARLY MAMA**
 Nombre del artista: **JOAQUÍN**
 Nombre del tema: **DORA MAAR**
 Lugar de nacimiento: **CASA** en 20 de 1920
 Descripción: **HEROS CUBISMO LA INFORMACIÓN EN GOOGLE Y MENOS PINTADO ENTRE LOS 3.**



ETAPA AZUL
 MADRE E HIJO

ETAPA ROSA
 "ACROBATA
 Y APLEQUÍN"



PICASSO CON SU PERRO LUMP



ETAPA AZUL
 MADRE E HIJO

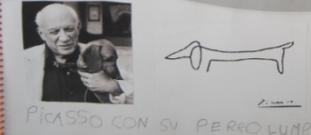
ETAPA ROSA
 "ACROBATA
 Y APLEQUÍN"



PICASSO CON SU PERRO LUMP



ETAPA AZUL
 MADRE E HIJO



PICASSO CON SU PERRO LUMP

CUBISMO "AUTORRETRATO DE SARA"



Nombre del alumno: **SARA MADRID DE GO**
 Nombre del artista: **SARA**
 Nombre del tema: **SARA**
 Lugar de nacimiento: **CASA** en 21 de ABRIL de 1800



PABLO PICASSO

Auto Retrato

"ALGARGOS"



Nombre del alumno: **PABLO y SARA**
 Nombre del artista: **PABLO**
 Nombre del tema: **ALGARGOS**
 Lugar de nacimiento: **CASA** en 13 de ABRIL de 1920

LE RÊVE



PICASSO

