



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL.

## **TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

### **LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, MOTRIZ Y PLÁSTICA EN UN AULA DE TRES AÑOS CON BASE EN LA EDUCACIÓN AUDITIVA**

Presentada por **Marta Ares González** para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Carmen Estavillo Morante

***Resumen:***

En este trabajo se pretende reconocer el valor educativo que la música merece en el ámbito de la educación infantil.

La música es un factor formativo en esta etapa y a lo largo de su desarrollo. Para ello no solo lo hemos fundamentado basándolo en autores como: Dalcroze, Kodály, Orff, Suzuki, Hargreaves, Goleman y Gardner, sino que además hemos puesto en práctica una propuesta didáctica en la que se analiza la efectividad de la música en los aprendizajes de los niños, en base a los principios metodológicos

***Palabras clave:*** Audición, educación musical, aprendizajes, valor, recurso, educación infantil.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>OBJETIVOS</b> .....	2
<b>JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO</b> .....	3
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	8
<b>FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA: APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE MÚSICA</b> .....	8
<b>FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA</b> .....	12
<b>FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA</b> .....	16
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA E INTERVENCIÓN</b> .....	21
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	21
<b>OBJETIVOS</b> .....	21
<b>CONTENIDOS</b> .....	22
<b>TEMPORALIZACIÓN</b> .....	22
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS GENERALES</b> .....	24
<b>ACTIVIDADES</b> .....	24
<b>ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS</b> .....	44
<b>CONCLUSIONES</b> .....	46
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	50

# INTRODUCCIÓN

Partiendo de la idea de que la música forma parte de nuestras vidas y que nos envuelven incluso en situaciones en las que no somos conscientes de su presencia, debemos reconocerle el carácter formativo que le corresponde en el ámbito educativo

Este estudio va dirigido a resaltar la importancia de la Música, para utilizarla como un recurso educativo para favorecer y facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos.

Para llevar a cabo este estudio, hemos aprovechado la estancia y realización de mis prácticas escolares en la etapa de Educación Infantil, en el colegio Narciso Alonso Cortés, en el aula de tres años en la que se estaba desarrollando, y la Unidad didáctica de “Los animales salvajes”. Esta aula cuenta con 24 alumnos/as, en la cual no han trabajado mucho en el área de música, más que en canciones de asamblea y un poco de relajación.

Las actividades musicales las hemos adaptado al tema de la unidad y así poder observar la evolución de nuestra intervención y sacar conclusiones en el proceso de aprendizaje en los niños.

La conclusión de estos resultados será de un importante valor, puesto que, como futura maestra me interesa tener el mayor número de recursos que facilite el aprendizaje de los alumnos y les favorezca un desarrollo integral.

# OBJETIVOS

## Generales

- Analizar la influencia de la música en el aprendizaje.
- Introducir la música en el aula como recurso de aprendizaje.
- Observar la evolución de los niños en los procesos de aprendizaje, utilizando la música como recurso formativo.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

## Específicos

- Introducir y trabajar diferentes estilos musicales en el aula.
- Utilizar la música como hilo conductor y transversal en el resto de áreas.
- Poner en práctica la teoría analizada en un aula real.
- Aprender de cada una de los datos recogidos de las experiencias en el aula.
- Observar la evolución de los niños al finalizar las actividades.

## JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El tema ha sido elegido “La estimulación de la expresión de la expresión musical, motriz y plástica en un aula de tres años con base en la Educación Audición” por mi parte de mi interés y valoración por la música, así como por nuestra convicción de su alto valor educativo.

Este trabajo se ha establecido con base de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

La Educación infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niñas y niños en estrecha cooperación con las familias. En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado.

Dentro del currículo queda encuadrado en el área tres de lenguajes: comunicación y representación.

ORDEN ECI/3854/2007

Modelo A: De formación básica

Competencias de las materias básicas según el Anexo II del Real Decreto de Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales.

- Procesos educativos, aprendizaje y desarrollo de la personalidad (0-6 años).

Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6. Conocer los fundamentos de atención temprana. Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas. Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

- Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo

Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención. Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

- Sociedad, familia y escuela.

Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo. Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar. Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana. Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible. Conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familias, de estilos de vida y educación en el contexto familiar.

- Infancia, salud y alimentación.

Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables. Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual. Colaborar con los profesionales especializados para solucionar dichos trastornos. Detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.

- Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes.

Comprender que la dinámica diaria en educación infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente. Valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral de los estudiantes. Saber trabajar en equipo con otros

profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6. Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

- Observación sistemática y análisis de contextos.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil. Dominar las técnicas de observación y registro. Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales. Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

- La escuela de educación infantil.

Situar la escuela infantil en el sistema educativo español, en el contexto europeo y en el internacional. Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas de innovadoras en educación infantil. Valorar la importancia del trabajo en equipo. Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización. Valorar la relación personal con cada estudiante y su familia como factor de calidad de la educación.

Modelo B: Didáctico y disciplinar.

- Aprendizaje de las Ciencias de la Naturaleza, de las Ciencias Sociales y de la Matemática.

Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico. Comprender las matemáticas como conocimiento sociocultural. Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación. Adquirir conocimientos sobre

la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia. Conocer los momentos más sobresalientes de la historia de las ciencias y las técnicas y su trascendencia. Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados. Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.

- Aprendizaje de Lenguas y Lectoescritura

Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Favorecer las capacidades de habla y de escritura. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita. Conocer la tradición oral y el folklore. Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua. Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza. Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura. Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil. Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.

- Música, expresión plástica y corporal

Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## Modelo C: Practicum.

- Prácticas escolares, incluyendo el Trabajo fin de Grado.

Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias. Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro. Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3-6 años. Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Estas competencias, junto con las propias del resto de materias, quedarán reflejadas en el Trabajo fin de Grado que compendia la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas descritas.

# MARCO TEÓRICO

## FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA: APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE MÚSICA

Consideramos fundamental realizar algunas reflexiones de aproximación al concepto Música, que por su amplitud dificulta ofrecer una única y completa definición por todos los aspectos que comprende.

RAE (2006):

1. Melodía, Ritmo y Armonía, combinados. 2. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. 3. Concierto de instrumento o voces o ambas cosas a la vez. 4. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos, o de unos y otros a la vez, de manera que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, de manera alegre o triste. (RAE, 2006). Música. *Diccionario esencial de la lengua española* (pp. 1684). Madrid: ESPASA.

Wild (1953) menciona que Lesueur “en sus escritos sostiene que el objeto de la música es pintar; no describir o evocar sentimientos, sino imitar sucesos, paisajes, seres u objetos. Clasificaba la música entre las artes imitativas.” (Wild, 1953, p.10).

Wild (1953) “la música es el arte de pensar con los sonidos.” (Wild, 1953, p.11).

Según Ronald de Candé (1981) hace referencia a las siguientes definiciones:

Sartre: “Me parecía que la música era una bella muda con los ojos llenos de sentido.” (Ronald de Candé, 1981, p.11).

Rousseau: “el arte de agrupar los sonidos de manera agradable al oído. (Definición adoptada por el Pequeño Larousse).” (Ronald de Candé, 1981, p.12).

Litré: Ciencia o empleo de sonidos llamados racionales, es decir, que entran en una escala llamada gama”. (Ronald de Candé, 1981, p.12).

Abraham Moles: “Un conjunto de sonidos que no debe ser percibido como resultado del azar.” (Ronald de Candé, 1981, p.12).

Nicolás Ruwet: “Un lenguaje que se significa a sí mismo.” (Ronald de Candé, 1981, p.13).

Roger Garaudy: “La definición de la fe, como la de las artes, no es del orden del concepto, sino de la acción.” (Ronald de Candé, 1981, p.13).

Guy Maneveau (1993) también recoge en su libro un gran número de definiciones:

Platón: “No se puede hacer música sin que se produzca otro cambio en el estado” (Guy Maneveau , 1993, p.21).

Larousse: “la música es un lenguaje sonoro.” (Guy Maneveau , 1993, p.21).

Robert: “Arte de combinar los sonidos musicales, de organizar una duración con elementos sonoros.” (Guy Maneveau , 1993, p.21).

Berlioz: “Todo cuerpo sonoro utilizado por el compositor es un instrumento musical.” (Guy Maneveau , 1993, p.21).

Moles: “La música es una reunión de sonidos que debe ser percibida como algo que no es resultado del azar.” (Guy Maneveau , 1993, p.21).

Stravinsky:

El fenómeno de la música nos ha sido dado con la única finalidad de instituir un orden en las cosas y sobre todo un orden entre el hombre y el tiempo. Su realización exige, pues, sola y necesariamente, una construcción. Realizada ésta, alcanzado el orden, todo está dicho; sería vano tratar de buscar o esperar otra cosa. Es precisamente esta construcción, este orden, lo que produce en nosotros una emoción especialísima, que no tiene nada en común con nuestras sensaciones ordinarias y con las reacciones debidas a las impresiones de la vida cotidiana. No se podría precisar mejor la sensación producida por la música que identificándola con la que provoca en nosotros la contemplación de las formas arquitectónicas. Goether comprendía bien esto al decir que la arquitectura era la música petrificada. (Guy Maneveau, 1993, p.21).

Xénakis:

El arte (y sobre todo la música) tiene sin duda una función fundamental, que es la de catalizar la sublimación que puede aportar por todos los medios de expresión. Debe dirigirse a llevar, por pasos marcados, hacia la total exaltación, en la que el individuo, perdiendo la conciencia, se confunde con una verdad inmediata, extraña, enorme y perfecta. Si una obra de arte

consigue este propósito, aunque no sea más que por un instante, ha logrado su finalidad. Esta gran verdad, gigantesca, no está hecha de objetos, de sentimientos, de sensaciones; está más allá de ellos, como la Séptima de Beethoven está más allá de la música. Por eso es peor lo que el arte puede conducir a regiones ocupadas aún en algunos por las religiones. (Guy Maneveau, 1993, p.21).

Wild (1953)

Digamos que la música es un lenguaje particular que sirve ya para formular un pensamiento, ya para traducir sentimientos, ya para sugerir imágenes. Pero no se terminaría nunca la busca de definiciones de la más indefinible de todas las artes.”(Wild, 1953, p.12).

Como se deduce en estas definiciones y en muchas más, la Música es un medio de expresión artística, es decir, un tipo de lenguaje con un mensaje, un emisor, un receptor, un código y un canal comunicativo.

La finalidad de cualquier tipo de lenguaje es la expresión y comunicación. A través de la música el compositor y el intérprete, expresa sus sentimientos y emociones, el receptor percibirá el mensaje según sus propias experiencias, formación, etc.

Ya en la Antigua Grecia la música formaba parte de la educación y englobaba también la poesía y la plástica. Aristóteles indicaba la importancia del canto y de saber tocar instrumentos.

En el Imperio Romano la Música también gozaba de reconocimiento por su valor artístico y educativo.

En la Edad Media la Música culta con el Canto Gregoriano, se cultivó en la Iglesia Católica en Europa. Formaba parte de la liturgia y tuvo mucha transcendencia, dado que algunas de sus formas musicales se mantuvieron en el tiempo, en la Música culta clásica europea.

Es un canto religioso, monódico, cristiano y monástico. Se utilizaba en la liturgia de los monasterios católicos y se transmitía y enseñaba en ellos.

Coexistió una Música popular transmitida de manera oral, por los juglares y trovadores.

Posteriormente, durante el Renacimiento, la Música vocal polifónica, continuó vinculada a la Iglesia.

Fue en el Barroco musical cuando se desarrolló la Música Instrumental, y después en el Clasicismo y Romanticismo alcanzó su máximo esplendor.

A lo largo del s. XIX y ya en el s. XX estuvo cada vez más accesible al público y se fue reconociendo cada vez más su potencial educativo, sobre todo con el surgimiento y desarrollo de los métodos de la Educación Musical.

## FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La Música por sí misma no es solamente un arte expresivo, posee también una naturaleza científica.

Su influencia afecta a todos los aspectos de la personalidad, y está íntimamente ligada a la psicología y desarrollo psicológico del ser humano.

Es fundamental considerarlas teorías del desarrollo Psicológico y su aplicación a la Música para entender de manera más concreta y completa su valor educativo.

Con ello nos estamos refiriendo a las capacidades perceptivas y expresivas del ser humano desde el inicio de su existencia y su evolución para entender y plantear del modo más correcto posible nuestras intervenciones educativas, en función de las capacidades referidas encada estadio evolutivo.

Está demostrado en un estudio sobre la música y lenguaje de la universidad Northwestern, en Evaston (EE.UU), que trabajar y estimular a los niños musicalmente ayuda en el aprendizaje de otras áreas como lengua extranjera y el área lógico-matemática. Esto es debido a que los diferentes estilos musicales principalmente, hacen mejorar el funcionamiento de las diferentes partes del cerebro pudiendo estimular la parte de creatividad y el razonamiento espaciotemporal (hemisferio izquierdo) y el razonamiento lógico, matemático y verbal en el hemisferio derecho.

Los estímulos que llegan a través de los sentidos hacen que los niños tengan más uniones nerviosas (sinapsis cerebrales), estimulando su inteligencia. Podemos aprovechar esto y utilizar los estímulos de la música para favorecer los aprendizajes en otras áreas como la lengua extranjera, ya que según las últimas investigaciones la música puede beneficiar en la escritura, lectura de diferentes lenguas; o las matemáticas debido a que la estructura musical es la más semejante a la estructura matemática. Si trabajamos con la música estaremos favoreciendo la estructura de los esquemas cerebrales lo que hará que el aprendizaje del lenguaje matemático sea más sencillo.

Según Hargreaves (1998) estableció varias etapas por las que los niños pasan a niveles músico-cognitivos pudiéndose observar una gran evolución desde las primeras edades.

Hasta los dos años los niños, relacionan los sonidos a objetos, personas, animales va adaptando sus sentidos al entorno que le rodea, a esta edad la música surge de manera espontánea, dando golpes con objetos en la mesa, balbuceando. El ritmo despierta en ellos motivación, uniendo siempre la música con el movimiento. Utilizan la estrategia de procesamiento global.

De los dos a los tres años se nota la evolución en el desarrollo, a esta edad son capaces de repetir canciones percibidas por el oído, pero sin una perfecta entonación, Las empiezan a utilizar en sus juegos.

De los tres a los cuatro años los niños comienzan con juegos cantados que interiorizan, una vez interiorizados podemos llamarlos aprendizajes lo que les sirven para ponerlas en práctica en otras actividades lúdicas y sociales. Concibe lo general de una melodía, se establecen frecuencias sonoras referenciales a partir de las cuales se completan las relaciones interválicas de los modelos imitados. También se incorporan ritmos regulares y se intensifica la presencia del pulso. Durante este periodo el niño es capaz de interpretar espontáneamente cantos basados en sus propios esquemas internos.

De cuatro a cinco años los niños se centra en el canto y los juegos musicales. Se hace una ampliación del ámbito sonoro tanto a la afinación y a la discriminación de alturas. El niño es capaz de retener un número mayor de melodías y de mayor extensión, pueden componer sus propias canciones adaptando elementos melódicos y rítmicos.

De los cinco a los seis años crean las primeras canciones. Mayor precisión de los elementos musicales, asientan la base tonal y construyen melodías teniendo en cuenta: tónica, dominante y subdominante.

La música influye en los aprendizajes de los niños desde edades muy tempranas, porque aprenden a través de los estímulos. El órgano de los sentidos que antes se desarrolla es el oído ya que incluso antes de nacer el primer aprendizaje es sensorial, el bebé es capaz de escuchar los sonidos del exterior moviéndose y reaccionando ante distintos parámetros del sonido; llega a reconocer la voz de la madre nada más nacer. Esto es indicativo de que la mayor parte de los estímulos por donde va a recibir la información es a través del canal auditivo por lo que debemos cuidar y aprovechar para

estimular y educar este sentido siendo fundamental para la audición y la Educación Musical.

Los efectos sobre los niños son muy positivos en el desarrollo de todos los sentidos, beneficios como el aumento de la capacidad de concentración, aumento de la sensibilidad y la memoria auditiva, contribuye a expresar sentimientos, estimula el habla y la expresión corporal. Influye en las conexiones neuronales ya que la música las estimula preparando al cerebro para recibir los aprendizajes.

Además del valor educativos en sí mismos, en Educación Infantil se favorece la estimulación y estados de relajación tan necesarias en las aulas de los más pequeños. En nuestra área de conocimiento, en concreto también es fundamental crear el silencio, la atención, la concentración, la interiorización de los contenidos, la distensión.

El maestro no solo enseña conocimientos sino que también educa el aspecto emocional, este influye en los aprendizajes y en las relaciones sociales, en este caso, las de dentro del aula.

Gardner (1983) de las inteligencias múltiples y Goleman (1996) hablaba de inteligencia emocional. Con la música podemos reconducir y mejorar el estado emocional, el cual influirá directamente en la disposición de los aprendizajes cognitivos.

Para Goleman (1996) el CI no era suficiente para poder entender como las personas con los mismos recursos económicos, sociales y educativos podían llegar a tener futuros diferentes. Esto es porque somos una unión de intelecto y emociones.

Goleman toma de las inteligencias múltiples de Gardner, La inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal como principales pilares de la inteligencia emocional.

La escuela no debe olvidar educar a los niños en el desarrollo de las inteligencias personales.

Goleman establece una relación directa entre las emociones y el intelecto, demostrando como intervienen las unas sobre las otras. Una persona que realiza ejercicios de relajación y su estado emocional se encuentra calmado su mente se encuentra más preparada para adquirir conocimientos.

Una persona que presenta una actitud más positiva ante las dificultades que se le pueda presentar, tendrá más posibilidades de conseguir superarlas con éxito. Por eso cuando una persona presenta ansiedad o depresión es poner a trabajar al cerebro en una actividad que cambie el estado emocional.

Otro aspecto que hay que tener en cuenta es la motivación, la cual puede ayudar a gestionar las emociones y hacer que un niño (o cualquier persona) esté alegre e interesado en las actividades, trabajos o retos que se le planteen.

Las emociones también hay que saberlas controlar en cierta medida, al igual que nuestros impulsos, deben estar siempre en equilibrio.

Gardner (1983) analizó la diversidad que existía en las aulas, todos tenemos diferentes capacidades y habilidades en las que destacamos las personas, que él denominó inteligencias múltiples. Las clasificó en siete inteligencias: Inteligencia lingüística, Inteligencia musical, Inteligencia lógico matemática, Inteligencia espacial, Inteligencia corporal-kinestésica, Inteligencia interpersonal, Inteligencia intrapersonal.

Una de las inteligencias más destacadas por Gardner es la inteligencia musical por sus beneficios y los valores que se pueden adquirir a través de la misma.

La inteligencia musical favorece la memoria y la concentración, lo que favorece a la hora de adquirir nuevos conceptos. Tanto es así que incluso ciertos aprendizajes ya adquiridos no solo se mantienen en el hemisferio derecho sino que se van traspasando al izquierdo, lo que beneficiaría a la persona en caso de verse afectado alguno de los hemisferios.

A nivel emocional la inteligencia musical favorece en la expresión y entendimiento de los mismos. Esto ayuda a tener un autoconocimiento y autocontrol útiles en la creación y mantenimiento de las relaciones sociales.

Es una inteligencia que podemos utilizarla para el aprendizaje de cualquier área por su versatilidad y en la transmisión de valores. Por estas razones no debería dejarse de lado la estimulación de esta inteligencia en las escuelas.

## FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía es la ciencia que estudia la metodología y los recursos y métodos que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.

La didáctica es una rama de la pedagogía que estudia las técnicas que utiliza el profesor para alcanzar los objetivos. Se refiere a los procedimientos aplicables a todos los ámbitos educativos

La didáctica específica estudia los elementos que componen el proceso educativo: en cada área de conocimiento, en nuestro caso las áreas de expresión: musical, plástica y corporal.

Currículo es el diseño que permite planificar las actividades académicas en función de los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación sostenidos por la ley que esté en vigor en ese momento.

La metodología es uno de los elementos que conforman el currículo y en donde se recoge todas las estrategias y acciones que todo profesor debe tener planificado por cada una de las actividades que se propondrán para poder alcanzar los objetivos planteados.

La evolución histórica ha generado cambios en todos los niveles económico, social, de pensamiento, pedagógico... Vamos a centrarnos en este último nivel más concretamente en el aspecto musical del s. XX.

Desde el siglo XX hasta nuestros días, el método por excelencia era el método tradicional que el profesor transmitía de manera oral, pero en la actualidad se ha evolucionado en las estrategias pedagógicas, mediante los métodos activos, en los que el alumno participa en su propio aprendizaje, elabora la información y la asocia a conocimientos previos, con la guía y orientación del educador, de ahí su nombre.

Desde el enfoque constructivista se pretende que el niño aprenda de una manera activa, relacionando los nuevos conceptos con los que el niño ya tiene. Son los propios niños quienes mediante su curiosidad intuyen los conceptos. Los profesores debemos darles los recursos para que aprendan a aprender.

Los niños aprenden de todos los entornos que le rodean esto forma parte del desarrollo de su personalidad. Es algo que debemos tener en cuenta y partir de las cosas que ya conocen para ampliar sus conocimientos.

En Educación Infantil el aprendizaje es sensorial, lúdico y globalizado por lo que debemos siempre ejemplificar y aprovechar las situaciones cotidianas para que les resulten más fácil los aprendizajes. Esto también sienta las bases educativas para un futuro pensamiento abstracto.

Los niños aprenden los conceptos vivenciándolos a través de los sentidos dando un significado relevante para el niño a cada una de esas experiencias. Si no permitimos esto los nuevos conceptos no se asentarán en la memoria del niño porque para él sería solo un concepto más sin una relevancia significativa.

Ausubel (1983) afirmó que los aprendizajes se logran a través de la experiencia. Para que los niños puedan alcanzarlos debemos tener en cuenta al profesorado y sus métodos de enseñanza, la estructura de los conocimientos y el entorno social que les rodea.

Tendremos presente lo que el niño ya conoce para poder partir de ahí en los aprendizajes. Desde el punto de vista de Ausubel los aprendizajes no deben conseguirse mediante la memorización sino que se conecta la nueva información con otras ideas relevantes para el alumno, así la información queda integrada en sus esquemas cognitivos.

Como podemos observar en los últimos métodos son los más completos porque el niño aprende de manera activa y los aprendizajes tienen que pasar a través del niño, es decir, vivenciar cada uno de los aprendizajes y la música por sus características muy favorables para los aprendizajes.

La base que fundamenta la Educación Musical en Educación Infantil es la estimulación auditiva con diferentes estilos musicales y dar a los niños la oportunidad de descubrir las expresiones y los comportamientos que manifiestan ante esta, lo que les hace sentir y como les hace expresarse, ya sea mediante la voz, tocando algún instrumento o mediante el movimiento corporal, se puede ampliar también con expresiones plásticas (dibujos, plastilinas...).

La labor en este tipo de aprendizajes se favorece proponiendo a los niños los espacios y los recursos adecuados, Los niños aprenden por imitación y aunque les dejemos improvisar les podemos guiar a través de la motivación.

Lo mejor de la música es que se adapta a todos los ritmos de aprendizaje y sobre todo es fundamental empezar en edades tan pequeñas. Además de que en niños que presentan algún tipo de dificultad de aprendizaje, le sirve de estímulo y apoyo por lo que ayuda a que todos los niños puedan estar en mejores condiciones de mayor igualdad de oportunidades educativas.

Ofrecemos a los niños todo lo que puede descubrir con la Música, instrumentos, canciones, juegos imágenes. Nos fijamos en los recursos que les producen curiosidad o incluso vergüenza y trabajamos esos aspectos de diferentes maneras para que cada niños pueda mejorar o superarse sin que le cause ninguna presión y a partir de estos avances se van añadiendo otros recursos (instrumentos, canciones, imágenes...) y añadiendo una dificultad progresiva, adaptada a su nivel de aprendizaje.

Los métodos de la educación musical más importantes son los siguientes:

M. DALCROZE (Dalcroze, 1948): Los niños aprenden por medio de la escucha musical, el ritmo y el movimiento. Se da mucha importancia a la improvisación. Todos los aprendizajes de los contenidos musicales los hacen a través del movimiento, establece una relación cuerpo-mente a través de la audición.

M. WILLEMS: Para Willems (1981) la música es un lenguaje, se basó en la educación auditiva en función del desarrollo de los niños. Para iniciarles en el Lenguaje Musical. Pretende un desarrollo integral de niño, teniendo en cuenta no solo el intelecto, sino también su parte física y emocional.

La iniciación musical debe comenzar en infantil. El interés de los niños por la música tras comprobar como al dejar instrumentos musicales, estos se dejaban llevar por su atracción sensorial. Tras trabajar la música en el aula de infantil se enumeran cuatro elementos: el desarrollo sensorial auditivo, la audición y la práctica rítmica, las canciones y las marchas.

Para trabajar el ritmo y el tempo, en estas edades, puede realizarse a través de movimiento. La Música es del arte del sonido, por lo que el elemento principal debe ser

la audición y las canciones. A través de los juegos rítmicos permite el desarrollo global del niño.

M. ORFF (Orff, 1924): Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, verbal, corporal e instrumental.

Comienza por la palabra hasta llegar a la expresión para el aprendizaje instrumental comienza por el descubrimiento del cuerpo como un instrumento, los recursos de percusión corporal: pitos, palmadas, rodillas y pies.

Los instrumentos denominados Orff, son utilizados a nivel escolar. Con los instrumentos se trabaja el ritmo y las palabras mediante canciones populares que los niños pueden tocar con instrumentos, clasificados en indeterminados como: panderos, panderetas, claves, crócalos, maracas... y los determinados o afinados como: xilófonos y metalófonos incluidos en estos últimos los carrillones. La música instrumentada debe posibilitar un disfrute y un aprendizaje individual y grupal.

M SUZUKI: Conocido como el método de la Educación del Talento. Todos los niños son capaces de hacer los que se propongan. La música es otro tipo de lenguaje por lo que los niños tienen la predisposición de aprender. Destaca la importancia de estimulación musical desde la primera infancia y darles la oportunidad de un aprendizaje por descubrimiento y como la motivación ayuda a seguir en la adquisición del lenguaje musical como la lengua materna por imitación, desde la escucha se adquiere este lenguaje de manera imitativa, se hace expresivo y posteriormente se alfabetiza a los alumnos.

M. KODÁLY: Se fundamenta en la Educación Vocal y en el repertorio del folclore húngaro. Desarrollo un proyecto para eliminar el analfabetismo musical "Música para todos". Este método se basa de la voz, el folklore, el solfeo. Kodaly (1906) no concibe un hombre completo sin no tiene una formación musical.

Se realizó un estudio en Hungría avala nuestras convicciones, donde se implantó a los niños de primaria una hora diaria de música y se realizaron diferentes tests para obtener resultados y comprobaron cómo esos niños alcanzaron puntuaciones entre un 30 y 40% más altas que los niños que no impartía una hora de música diaria.

Antes de terminar la fundamentación pedagógica deseamos hacer una mención especial al método LEE MÚSICA de Doña Rosario Castañón, con el que nos hemos formado en la carrera y nos ha facilitado en buena medida nuestra intervención didáctica.

Este método está dirigido a niños de infantil, aunque también es útil para todas las personas que quieran aprender música por primera vez. Con este método se pretende enseñar de la misma manera que cualquier otro tipo de lenguaje haciendo una relación entre la lectura y la escritura musical. Utiliza colores para asociar las notas, se enseñan las figuras y su duración mediante la representación gráfica de las figuras y utilizando nuestro cuerpo como un instrumento (con la voz, dando palmadas, colocación de las notas en nuestro cuerpo como si fuera un pentagrama...). Los objetivos de este método van en función de la edad comenzando por los conceptos más básicos en tres años y pudiendo alcanzar en cito objetivos como el que los niños puedan componer su propia canción.

# PROPUESTA DIDÁCTICA E INTERVENCIÓN

## CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta ha sido realizada en el colegio Narciso Alonso Cortés de Valladolid, situado en el barrio de Pajarillos, durante mi estancia en el mismo en la realización de las prácticas docentes.

El aula en el que se desarrolló es el aula de tres años A. En ella hay 24 alumnos/as, de los cuales una niña tiene informe de atención temprana, dos niños de colectivo gitano, un niño de origen rumano y una reciente incorporación de nacionalidad árabe.

En general es un grupo muy movido e inquieto, a algunos de los alumnos se dispersan con facilidad. También hay unos cuantos niños que presentan dificultades a la hora de hablar y expresarse en general.

La propuesta del trabajo de fin de grado “La estimulación de la expresión musical, motriz y plástica en un aula de tres años con base en la educación auditiva” está incorporada, dentro de la unidad didáctica “los animales salvajes” que se estaba desarrollando en dicha aula durante mi estancia en el periodo de prácticas.

Este tema es muy apropiado para aprovecharlo a nivel musical ya que existen muchas canciones y audiciones que tratan de ello.

## OBJETIVOS

### ESPECÍFICOS

- Desarrollar la sensibilidad auditiva de los niños
- Conocer algunas piezas de nuestro patrimonio musical
- Promover el disfrute con las actividades musicales
- Escuchar una obra clásica de forma atenta y activa.
- Aprender y reforzar contenidos musicales y no musicales, a través de audiciones

## CONTENIDOS

- Discriminación auditiva
- La audición musical y la educación auditiva
- Cualidades del sonido
- Actitud atenta, activa y participativa en la audición de obras clásicas.
- Tempo.
- Aprendizaje de contenidos de algunos animales salvajes

## TEMPORALIZACIÓN

El periodo de duración de la unidad didáctica es de dos semanas. La duración de dicha unidad está establecida por el profesorado.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	Asamblea P. animales salvajes	Inglés	Ficha 4	Inglés	Audición camaleón
10:00-10:45	Ficha 1 y 3	Psicomotricidad	Inglés	Audición canguro	Inglés
10:45-11:15	Rincones  ALMUER	Rincones  ZO E	Rincones  DU	Rincones  CA TI	Rincones  VO
11:15-11:45	R	E	CR	E	O
11:45-12:25	Religiones /alternativa	Audición león Ficha 2	T. lectoescritura Poesía F.6	Ficha 5	Audiovisuales
12:25-13:00	Video Inglés	Informática	Audición elefante plastilina	T. Matemáticas Ficha 7	Ficha 8
13:00-13:30	R	E	CR	E	O
13:30-14:00	Apoyo	Cuentos	Inglés	Método ABN	Inglés

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 10:00	Asamblea	Inglés	Pedro y el lobo	Inglés	
10:00 - 10:45	Ficha 9 y 11	Psicomotricidad	Inglés	Juego imágenes instrumento con sonido	Inglés
10:45 - 11:15	Rincones ALMUER	Rincones ZO E	Rincones DU	Rincones CA TI	Rincones VO
11:15 - 11:45	R	E	CR	E	O
11:45 - 12:25	Religiones /alternativa	Ficha 12 y 14	Talles de lectoescritura	Ficha 10	Audiovisuales
12:25 - 13:00	Video Inglés	Informática	Ficha 15 y 16	Taller de Matemáticas Ficha 13	“safari”
13:00-13:30	R	E	CR	E	O
13:30 - 14:00	Apoyo	Cuentos	Inglés	Método ABN	Inglés

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS GENERALES**

Nos basamos en una metodología activa participativa, lúdica, constructivistas y de aprendizaje significativo.

En cada actividad indicaremos la forma de proceder en las características metodologías específicas.

También nos basamos en los recursos metodológicos específicos de la Educación Musical.

## **ACTIVIDADES**

### **1 Somos leones**

#### *Descripción*

Mientras suena la audición del león del carnaval de los animales de Saint-Saëns, pedimos a los niños que expresen movimientos libres de león cuando aparece.

#### *Objetivos específicos*

- Cualidades del sonido: Timbre.
- Reconocer el timbre y asociarlo con el animal, en la audición.
- Imitar al animal con su gesto característico.
- Reconocer los Timbres de: Piano y cuerdas
- Discriminar el tema.

#### *Contenidos*

- Timbre: Piano y cuerdas
- Asociación de timbre con animal del león.
- Timbres de: Piano y cuerdas.
- Tema

### *Recursos*

- Audición del león del carnaval de los animales de Saint-Saëns.
- Reproductor de CD's.

### *Metodología*

Audición y expresión corporal. Actividad dinámica de expresión libre a través de lo que representa la audición.

### *Puesta en práctica*

Al haber sido la primera actividad, se notaba mucho la falta de costumbre de los niños en el ámbito de escuchar audiciones.

Cuando presenté al león los niños empezaron a decir que tenían miedo y la primera vez que les puse la audición corrieron por la clase dando gritos porque decían que venía el león.

Al ver aquel caos surgido de la espontaneidad de los niños, decidimos hacer una escucha más calmada en la que ellos estuvieran sentados, fui haciendo gestos para mostrarles cuando aparecía el león y sus caras eran de auténtica expectación.

Volví a poner la audición para que ellos pudieran representar sus propios leones y sin haberles dicho nada comenzaron una gran marcha de leones por la clase mucho más calmada aunque aún había niños que tendían a esconderse por miedo o en este caso formar parte de un juego propio.

## Evaluación

Tabla 1. Resultados de las observaciones en la actividad 1. Somos leones.

	REALIZA EL GESTO CON EL TIMBRE	REALIZA EL GESTO INDIFERENTE DEL TIMBRE	NO REALIZA GESTO
AINARA	X		
DANIELA	X		
MARIO		X	
MARCOS		X	
AITANA		X	
DIEGO		X	
JADIEL		X	
AIYA		X	
ADRIÁN		X	
ABBIGAYL		X	
CELIA		X	
DANIEL		X	
ÁNGEL	X		
PAULA	X		
LUIS	X		
ÁLVARO	X		
HÉCTOR	X		
VERA		X	
LUCAS		X	
SALMA		X	
VICTOR		X	
CLARA	NO VINO		
ISRAEL		X	
ROBERTO		X	

## **2 Elefante creativo**

### *Descripción*

Pusimos a los niños la audición del elefante del carnaval de los animales de Saint-Saëns, mientras suena la música repartimos a los niños/as unos trozos de plastilina y les decimos que hagan un elefante con la plastilina.

Como son muy pequeños les vamos recordando las partes del cuerpo de este animal y el tamaño que tienen (unas orejas muy grandes y separadas, una trompa muy larga, una cola fina y larga...).

### *Objetivos específicos*

- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Fomentar la creatividad.
- Reconocer el timbre del instrumento que se corresponde con el elefante en esta audición: el contrabajo.
- Reconocer el tempo

### *Contenidos*

- Las cualidades de sonido: el timbre
- El timbre del contrabajo en la audición.
- El tempo
- Juego musical.
- Tema.

### *Recursos*

- Audición del elefante del carnaval de los animales de Saint-Saëns,
- Plastilina

## *Metodología*

Audición y expresión artística sobre plastilina.

### *Puesta en práctica*

La presentación del elefante fue mucho más calmada. Las primeras expresiones fueron: ¡este no me da miedo! y supieron mantenerse sentado en la escucha desde el principio.

Mientras sonaba el tema del elefante en esta audición, destacamos con gestos las partes más destacadas de un elefante (orejas y nariz grande).

Cuando terminó la audición les pregunté si habían notado la diferencia entre la audición del león y la del elefante, su respuesta unánime fue que sí. A nivel auditivo todavía no estaba contrastado pero su actitud corporal fue bastante evidente que sí notó cambios, estuvieron más calmados debido a que el sonido del elefante no les daba miedo.

Después les mandé hacer con plastilina un elefante mientras escuchábamos la audición y aunque algunos de los niños pidieron ayuda la mayoría supieron hacerlo solos con resultados bastante sorprendentes.

## Evaluación

Tabla 2. Resultados de las observaciones en la actividad 2. Elefante creativo.

	Realizan la figura cuando suena el instrumento que representa el animal	Realiza la figura independientemente del sonido	No realiza la figura
AINARA	X		
DANIELA	X		
MARIO	X		
MARCOS	NO VINO		
AITANA	X		
DIEGO	X		
JADIEL	X		
AIYA		X	
ADRIÁN	X		
ABBIGAYL	X		
CELIA	X		
DANIEL	NO VINO		
ÁNGEL		X	
PAULA	X		
LUIS		X	
ÁLVARO	NO VINO		
HÉCTOR	X		
VERA		X	
LUCAS	X		

SALMA	X		
VICTOR	X		
CLARA	X		
ISRAEL	NO VINO		
ROBERTO	NO VINO		

### **3 Brincos con ritmo**

#### *Descripción*

Para esta actividad vamos a escuchar la audición el canguro, del carnaval de los animales de Saint-Saëns,

Proponemos un circuito de aros, los primeros aros van más juntos para que los saltos sean más rápidos y los otros más separados para que los saltos sean más lentos. Con esto podemos aprovechar y también trabajar el ritmo, ya que en la audición marca los saltos del canguro, primero rápido y luego lento.

#### *Objetivos específicos*

- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Imitar al animal con su gesto característico.
- Reconocer el Tema y el Tempo de los canguros.
- Reconocer los dos pianos.

#### *Contenidos*

- Cualidades del sonido: Ritmo y timbre.
- Discriminación auditiva.
- Tempo.
- Tema.
- Timbre: dos pianos y cambian bruscamente de compás.

### *Recursos*

- Audición el canguro, del carnaval de los animales de Saint Seins.
- Aros.

### *Metodología*

Audición y movimiento corporal dirigido en un circuito de aros. Esta actividad es muy lúdica y dinámica.

### *Puesta en práctica*

Esta actividad ha sido realizada en un momento en que los niños necesitaban movimiento por lo que se involucraron muchísimo tanto que no querían dejar de repetirla.

Les presentamos la audición del canguro que escucharon atentamente, (se les va notando que van cogiendo hábito de escucha) fuimos marcando, la rapidez y la lentitud de los saltos que da el canguro, con los dedos mientras estaba sentados en la alfombra.

Después formaron una fila detrás del circuito de aros y fueron dando saltos intentando llevar el ritmo. Los niños más hábiles motrizmente hablando, lo hacían bastante bien pero los que no lo son les costaba un poco más por lo que a alguno tuve que echarles una mano para intentar marcar más la diferencia.

La niña de atención temprana estaba un poco cansada y acababa de volver de estar enferma por lo que no tenía mucho ánimo, me puse hacerlo con ella.

A muchos de los niños les costaba contener su impulsividad por lo que salían muy seguidos

## Evaluación

Tabla 3. Resultados de las observaciones en la actividad 3. Brincos con ritmo.

	Salta al ritmo	No salta al ritmo	No salta
AINARA	X		
DANIELA	X		
MARIO	X		
MARCOS		X	
AITANA		X	
DIEGO	X		
JADIEL	X		
AIYA		X	
ADRIÁN	X		
ABBIGAYL		X	
CELIA	X		
DANIEL	X		
ÁNGEL		X	
PAULA	X		
LUIS		X	
ÁLVARO	X		
HÉCTOR	X		
VERA		X	
LUCAS	X		
SALMA	X		

VICTOR	X		
CLARA		X	
ISRAEL	X		
ROBERTO		X	

#### **4 Audición y representación de Pedro y el lobo**

##### *Descripción*

Pedimos a los niños/as que se sentaran en la alfombra y aprovechando las tecnologías del aula, pusimos en la pizarra digital el video de la audición de Pedro y el lobo para que los niños vieran y después poder representarlo en una pequeña obra teatral. Para ello elegimos a algunos niños y les asignaremos un papel de la audición asociado a un personaje del cuento y con la audición de fondo les diremos que vayan saliendo en su turno haciendo el gesto del animal o personaje que le ha tocado.

##### *Objetivos específicos*

- Reconocer y asociar los timbres del cuento con sus personajes.
- Desarrollar la discriminación auditiva.
- Reconocer los Timbres de: Cuerdas y Trompa
- Discriminar el tema.

##### *Contenidos*

- La discriminación auditiva
- Cualidades del sonido: timbre
- Timbres de: Cuerdas y Trompa
- Tema

### Recursos

- Video musical Pedro y el lobo
- Pantalla digital

### Evaluación

Niños que reconocen el sonido correspondiente al personaje

Tabla 4. Resultados de las observaciones en la actividad 4. Audición y representación de Pedro y el lobo.

	PEDRO	LOBO	PAJARO	PATO	GATO	ABUELO	CAZADORES	ESCOPETAS
AINARA	X	X				X		
DANIELA	X	X						
MARIO		X						X
MARCOS	X	X						X
AITANA	X	X						
DIEGO	X	X						X
JADIEL	X	X						X
AIYA		X						
ADRIÁN	X	X						
ABBIGAYL	X	X					X	
CELIA	X	X						
DANIEL		X						
ÁNGEL		X						
PAULA	X	X						
LUIS		X						
ÁLVARO	X	X						
HÉCTOR		X						
VERA		X					X	X
LUCAS	X	X					X	
SALMA	X	X						
VICTOR	X	X					X	
CLARA		X						
ISRAEL	X	X						
ROBERTO	X	X						

## **5 Animales instrumentados**

### *Descripción*

Aprovechamos las audiciones que hemos trabajado anteriormente. Proyectamos en la pizarra digital la imagen del animal de la audición que está sonando, y al lado la imagen del instrumento musical que lo representa. Juego de identificación de la imagen del animal con la música y el instrumento.

### *Objetivos específicos*

- Distinguir los temas de las distintas audiciones.
- Relacionar el animal, la audición y el instrumento.
- Timbres, temas y tempos.

### *Contenidos*

- Discriminación auditiva.
- Relación entre los conceptos: animal, instrumento y audición.

### *Recursos*

- Audición de Pedro y el lobo.
- Audición del león del carnaval de los animales de Saint-Saëns,
- Audición del elefante del carnaval de los animales de Saint-Saëns,
- Audición el canguro, del carnaval de los animales de Saint-Saëns,

### *Metodología*

Cuento musical: Pedro y el lobo, después realizamos un pequeño teatro con la audición de fondo.

### *Puesta en práctica*

Comenzamos la actividad poniendo un video del cuento musical de Pedro y el Lobo. Todos los niños estaban expectantes y prestaban gran atención, durante el video algunos niños mostraron miedo reaccionando de formas diferentes: poniéndose las manos en la cara, otro niño se dio la vuelta, otros daban un pequeño grito cuando aparecía el lobo y otro niño dijo que se abría pero la profesora al ver cómo estaba de sentado y atento me comentó que lo que realmente era miedo pero todavía algunos no saben expresarlo.

Durante el video los niños mostraban con sus comentarios que distinguían el sonido del lobo y de Pedro, porque cuando sonaba la melodía antes de que apareciera el personaje, ellos se adelantaban y te decían: “qué viene el lobo” y cuando sonaba la melodía de Pedro se relajaban lo que daban a entender que sabían que el personaje que iba a aparecer les agradaba.

El video es muy largo por lo que decidí trabajar solo un fragmento del cuento, ya que al estar trabajando con niños de tres años no debemos olvidar que todavía su poder de atención no supera entre los diez y los quince minutos.

Después de ver el video, realizamos la representación teatral del fragmento que habíamos visto. Las reacciones de los niños fueron maravillosas, todos los niños menos uno querían participar, fue complicado repartir los papeles. Tuve que prometer que los niños que no participara este día lo haríamos otro día.

En la representación les fui guiando en función de lo que tenían que hacer o decir, no dicen muchas frases pero insistí en que la dijeran porque algunos de los niños que participaban tienen problemas de lenguaje.

En la representación los niños disfrutaron, no dejaban de sonreír y también se reflejaba que eran capaces de distinguir los timbres de los instrumentos de los personajes de lobo y a Pedro, los disparos, percusiones de los cazadores. También eran capaces de distinguir cuando empezaba pero se emocionaban tanto al representarlo que no eran capaces de parar y seguir escuchando cuando terminaba y volvía a empezar.

Fue sorprendente ver cómo incluso los niños que eran espectadores estaban atentos e incluso alguno intentaba participar: ya fuera animando a los animales a huir del lobo o incluso alguno entrando a participar en la obra.

Al terminar la representación todos aplaudieron. Todos los niños se veían alegres y pedían volver a repetir la actividad.

*Evaluación*

Tabla 5. Resultados de las observaciones en la actividad 5. Animales instrumentados.

	León	Elefante	Canguro	Pedro	Lobo
AINARA	X		X	X	X
DANIELA	X	X	X	X	X
MARIO	X	X		X	X
MARCOS	X			X	X
AITANA	X				X
DIEGO	X	X	X		X
JADIEL	X			X	X
AIYA	X				X
ADRIÁN	X		X		X
ABBIGAYL	X				
CELIA	X				X
DANIEL	X		X		X
ÁNGEL	X				X
PAULA	X	X		X	X
LUIS	X				X
ÁLVARO	X		X	X	X
HÉCTOR	X		X		X
VERA	X			X	X

LUCAS	X			X	X
SALMA	X			X	X
VICTOR	X				X
CLARA	X			X	X
ISRAEL	X	X		X	X
ROBERTO	X				X

## **6 Camaleón encantador**

### *Descripción*

Trabajamos con la canción del camaleón de los animales encantadores. La canción va contando cómo es un camaleón y hábitos de vida de este animal, para reforzar el aprendizaje de la canción realizaremos gestos en función de lo que va contando la canción.

Título: **ANIMALES ENCANTADORES. EL CAMALEÓN DE SUSANA HERRERA**

Texto:

Yo no soy el más guapo de la ciudad,

Más quiero ser tu amigo, me voy a presentar.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Subido en la rama descanso al sol,

Mi cola enrollada parece un caracol.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Mis ojos son saltones para girar

Y a todas direcciones yo puedo mirar.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Me escondo entre las flores con mi disfraz,

a esto que yo hago lo llaman camuflar.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Si una mosca yo quiero merendar,

Mi lengua que es muy larga la va a atrapar.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Para ir a dormir tengo un edredón,

Con muchas hojas verdes ¡ay qué bonitas son!

Que un león en la cama no es un camaleón.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Que un león en la cama no es un camaleón.

Que un león en la cama no es un camaleón.

#### *Objetivos específicos*

- Trabajar el ritmo con gestos
- Aprender hábitos del camaleón a través de la canción.

#### *Contenidos*

- Ritmo y gestos.
- Hábitos de vida del camaleón.
- Canción

#### *Recursos*

- CD
- Reproductor de música

#### *Metodología*

La metodología de esta actividad parte de la audición de la canción. El aprendizaje de los niños es activo, mediante los gestos facilitamos el asentamiento de los conceptos y de la memorización de la letra.

### *Puesta en práctica*

Nos colocamos en círculo y escuchamos la canción por primera vez. La profesora hizo gestos para que los niños se los fueran aprendiendo. A lo largo de la canción los niños se fueron animando a realizar los gestos de la parte del estribillo.

Pusimos la canción una segunda vez, para dar a todos la oportunidad de participar con los gestos.

### *Evaluación*

*Tabla 6. Resultados de las observaciones en la actividad 6. Camaleón encantador.*

	1° Estribillo	2° Estribillo	3° Estribillo	4° Estribillo	5° Estribillo	6° Estribillo
AINARA	X	X	X	X	X	X
DANIELA	X	X	X	X	X	X
MARIO			X	X	X	X
MARCOS				X	X	X
AITANA		X	X	X	X	X
DIEGO				X	X	X
JADIEL	X	X	X	X	X	X
AIYA						
ADRIÁN				X	X	X
ABBIGAYL		X	X	X	X	X
CELIA	X	X	X	X	X	X
DANIEL			X	X	X	X
ÁNGEL	No vino					

PAULA			X	X	X	X
LUIS			X	X	X	X
ÁLVARO				X	X	X
HÉCTOR				X	X	X
VERA				X	X	X
LUCAS						
SALMA					X	X
VICTOR	X	X	X	X	X	X
CLARA				X	X	X
ISRAEL		X	X	X	X	X
ROBERTO		X	X	X	X	X

Tabla 7. Resultados de las observaciones en la actividad 6. Camaleón encantador.

	1° Estribillo	2° Estribillo	3° Estribillo	4° Estribillo	5° Estribillo	6° Estribillo
AINARA	X	X	X	X	X	X
DANIELA	X	X	X	X	X	X
MARIO		X	X	X	X	X
MARCOS	X	X	X	X	X	X
AITANA	X	X	X	X	X	X
DIEGO	X	X	X	X	X	X
JADIEL		X	X	X	X	X

AIYA						
ADRIÁN	X	X	X	X	X	X
ABBIGAYL	X	X	X	X	X	X
CELIA	X	X	X	X	X	X
DANIEL	X	X	X	X	X	X
ÁNGEL	No vino					
PAULA	X	X	X	X	X	X
LUIS	X	X	X	X	X	X
ÁLVARO	X	X	X	X	X	X
HÉCTOR		X	X	X	X	X
VERA		X	X	X	X	X
LUCAS						
SALMA	X	X	X	X	X	X
VICTOR	X	X	X	X	X	X
CLARA	X	X	X	X	X	X
ISRAEL	X	X	X	X	X	X
ROBERTO	X	X	X	X	X	X

## **ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS**

### **1 Somos leones**

Los niños de esta clase no están acostumbrados a trabajar la música de esta manera y lo podemos comprobar en los resultados, En la segunda vez solo siete de los veinticuatro niños/as consiguieron hacer el gesto en el momento en el que sonaban los instrumentos que representaban al león. El resto de los niños se metieron en el papel del león y lo representaron en todo momento sin prestar atención a la audición.

### **2 Elefante creativo**

El día en que se realizó esta actividad cinco niños/as no asistieron a clase, cuatro no prestaban atención a la audición y se centraban solo en modelar el elefante con plastilina. En contraposición hubo quince niños que sí consiguieron realizar la figura en los momentos en los que en la audición representaba la aparición del elefante.

### **3 Brincos con ritmo**

La actividad de los brincos con ritmo, quince de los veinticuatro niños consiguieron realizar los saltos adjuntándolos a los diferentes ritmos que presentaba la audición. Los otros nueve niños no consiguieron dar los saltos al ritmo, pero sí que eran consciente de los cambios de tempo porque modificaban su velocidad pero su desarrollo motriz no se lo permitía.

### **4 Audición y representación de Pedro y el lobo**

En esta actividad dieciséis niños reconocen auditivamente cuando aparece Pedro, los veinticuatro reconocen al lobo, uno al abuelo, cuatro a los cazadores, cinco el sonido de las escopetas. Ninguno de los/as niños/as reconoce al pato, al pájaro y al gato.

Once niños reconocieron dos de los personajes que aparecían en el cuento mediante la audición musical, ocho niños/as llegan a reconocer hasta tres personajes y solo cinco niños reconocieron solo a un personaje.

## **5 Animales instrumentados**

En esta actividad todos los niños reconocían auditivamente al león y al lobo, al elefante solo lo reconocieron cinco, la audición del canguro la reconocieron siete niños y a Pedro, doce niños.

## **6 Camaleón encantador**

Esta actividad se ha realizado dos veces para que los niños pudieran aprenderse el estribillo. He hecho dos tablas porque algunos niños realizaban los gestos desde el primer estribillo, mientras que otros se iban animando a participar a lo largo de la canción.

En la primera tabla podemos observar como cuatro de los niños/as realizan gestos desde el primer estribillo, cinco niños desde el segundo, tres niños/as en el tercero, seis niños en el cuarto, una niña en el quinto, ninguno en el sexto y hubo dos niños que no lo hicieron ninguna vez.

La segunda vez que escuchamos la canción podemos comprobar por el resultado de las tablas una diferencia considerable. Aunque sigue habiendo dos niños que no participan, solo cuatro se incorporan desde el segundo estribillo y todos los demás (diecisiete) realizan los gestos del estribillo desde el principio.

## CONCLUSIONES

### **1 Somos leones**

Esta fue la primera actividad que se realizó con ellos, por lo que no salió según lo esperado. El león les generó mucho desasosiego y después de que les pasara, se convirtió en un juego para ellos dejando de escuchar la audición. Puesto que nunca habían trabajado la música de esta manera, decidí hacerlo una vez más. Una vez que los niños estaban más tranquilos, volvimos a poner la audición, en ese momento si pudimos observar como la mayoría de los niños atendían al momento en el que el león hacía su aparición. Aunque fueron pocos los que consiguieron hacer el gesto en el momento en el que en la audición representaba la aparición del león, no me preocupó, puesto que era el primer día que trabajaban la música así y confiaba en la evolución de los mismos en los días posteriores.

### **2 Elefante creativo**

A diferencia de la audición del león del carnaval de Camille Saint-Saëns, la audición del elefante de este mismo autor, les generaba tranquilidad, trabajaron más calmadamente. Como se han observado en los resultados muchos más niños con respecto a la anterior actividad, consiguieron alcanzar el objetivo de la misma. Quince niños realizaron la figura de un elefante en el momento en el los instrumentos representan al elefante. Fue gratificante ver como a cada uno de los niños la música le inspiraba un tipo de elefante, algunos solo se centraron en las características más destacadas como la trompa y las orejas pero otros hicieron un elefante entero o con otra perspectiva como la cabeza plana. Esto nos muestra como la música hace aflorar la parte más creativa de cada uno de los niños.

### **3 Brincos con ritmo**

Una de las cosas que hay que tener en cuenta a la hora de analizar estos datos, es que es una actividad que no solo precisa de la audición sino también del desarrollo motor y alguno de los niños no es que no discriminaran el tempo sino que su propio desarrollo motor no les permitía moverse al ritmo.

Es una actividad que motivó a los niños y todos intentaron realizarlo lo mejor posible en función de sus posibilidades. Se podía observar como aumentaban o reducían la

velocidad en los saltos aunque estos no fueran justo al ritmo. Fue grande el esfuerzo por parte de todos los niños y fue tan grata y lúdica para ellos que al terminarla me pidieron poder hacerla otro día.

#### **4 Audición y representación de Pedro y el lobo**

Por los datos obtenidos se puede observar que todos reconocen sin ningún tipo de duda al lobo, no solo mostrándolo con palabras sino incluso girándose a la pantalla, donde se estaba proyectando el cuento, tapándose los ojos o abrazando a un amigo del temor que les generaba la melodía.

Cuando aparecía Pedro les pasaba algo parecido, sus cuerpos se relajaban, mostraban alguna sonrisa en su cara y volvían a mirar a la pantalla. Esto es señal de que auditivamente los reconocen, saben si es un personaje que les crea temor o simpatía.

Dato curioso de analizar son los personajes del gato, pato y pájaro que no fueron reconocidos por ninguno de los niños, quizá porque en el cuento aparecen muy seguidos y entremezclados o también porque son demasiados personajes como para reconocer por primera vez.

El abuelo fue reconocido por una niña que le asociaba con el instrumento porque la resultó curioso el nombre de este. Es evidente que lo que les motiva y les llama la atención lo retienen más rápido.

Los cazadores y las escopetas fueron reconocidos por unos pocos niños.

No solo debemos analizar la cantidad de niños que reconocen cada audición que representa a los personajes del cuento, sino, la cantidad de personajes que cada niño reconoce a través de las audiciones y la asociación timbres- personajes.

He quedado muy contenta al ver que por lo menos todos llegan a reconocer al menos a un personajes, quizá no sea mucho pero hay que recordar que es la primera vez que trabajamos este cuento y que es el cuarto día que trabajan la música como algo más que una simple distensión, también ver que solo son cinco los que solo reconocen a uno de los personajes. Ver como los demás niños son capaces de reconocer entre dos e incluso hasta tres personajes, es muy gratificante, vivir de propia experiencia la evolución por pequeña que sea.

## **5 Animales instrumentados**

Esta es una actividad de refuerzo para los niños y una actividad que nos sirve para poder seguir viendo la evaluación de estos, al recopilar las audiciones que se han trabajado hasta ese momento. Al añadir la dificultad de reconocer también el instrumento, fue un nuevo reto que los niños afrontaron con expectación.

La evolución con respecto a la actividad anterior es muy notable tanto es así que solo hay un niño que sólo reconoce una audición con el animal y el instrumento, mientras que otros niños reconocen hasta cuatro y cinco.

Con esto podemos observar como al trabajar la audición musical los niños han evolucionado claramente en el aprendizaje de discriminación auditiva, y otros conceptos musicales en cada una de las actividades realizadas a los largo de estas dos semanas.

## **6 Camaleón encantador**

En esta actividad realizamos una comparativa no solo con respecto a las dos tabas realizadas en la misma actividad, sino también con respecto a las demás actividades.

Vemos una clara diferencia entre la primera vez que escucharon la música y comienzan progresivamente a implicarse en la canción. Algunos son capaces de seguir y repetir la canción desde el primer momento, otros escuchan y después cantan y hacen los gestos. Casi al final de la canción todos menos dos niños cantan el estribillo haciendo los gestos.

La explicación de la ausencia de participación de estos niños, podemos decir que una de ellos es una niña que se ha incorporado en el aula hace aproximadamente un mes antes de llevar a la práctica estas sesiones, por lo general presenta el mismo comportamiento en el resto de actividades del aula, es debido a su periodo de adaptación y también a su fuerte carácter.

El otro niño había tenido un mal día había estado castigado antes de la actividad por lo que aparentaba estar todavía enfadado.

La segunda vez que ponemos la canción la mayoría de los niños comienza a participar desde el principio algo que en mi opinión era de esperar puesto que ya se sabían el estribillo de la canción, pero para mi sorpresa algunos de los niños, además, cantaban otras partes de la canción. Los dos niños mencionados con anterioridad siguen sin participar a pesar de animarles a ello, no insistimos más, es algo que los niños deben hacer por gusto.

Con respecto a las otras actividades se ve un aumento de participación y precisión al cantar y realizar los gestos del estribillo de la canción.

Como podemos comprobar estas actividades corroboran, lo mencionado en el marco teórico de este trabajo. La importancia de la educación auditiva y los beneficios que esta tiene en los niños en sus aprendizajes. Además de favorecer la creatividad y su motricidad. Es motivador para ellos lo que despierta su curiosidad en los aprendizajes y ayuda a que estos sean más fáciles de adquirir y para nosotros, ya que avala nuestra idea del valor formativo de la Música.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (2000) *“Adquisición y retención del conocimiento”*. Barcelona. Paidós.
- Beauvillard, L. (2003) *“Un instrumento para cada niño”*. Barcelona. Robimbook.
- Candé, R. (1981) *“Historia universal de la música I”*. Madrid. Aguilar.
- Conde, J; Martín, C; Viciano, V. (1998) *“Las canciones motrices II”*. Barcelona. Inde Publicaciones.
- DECRETO 112/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Ferrerós, M. (2008) *“Inteligencia musical: Estimula el desarrollo de tu hijo a través de la música”*. Libros Cúpula.
- Gardner, H. (1997) *“Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad Howard”*. Argentina. Paidós.
- Gardner, H. (1997) *“Educación artística y desarrollo humano”*. Barcelona. Paidós.
- Goleman, D. (1996) *“Inteligencia emocional”*. Barcelona. Kairos.
- Hargreaves, D. (1998) *“Música y desarrollo psicológico”*. Barcelona. Graó.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Maneveau, G. (1993) *“Música y educación”*. Madrid. Ediciones Rialp, S.A.
- Maravilla, A. (2007) *“Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical”*. Barcelona. Graó.
- Marco, T. (2008) *“Historia cultural de la música”*. Madrid. Ediciones autor.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Poch, S. (1999) *“Compendio de musicoterapia (vol.I)”*. Barcelona. Herder.
- Poch, S. (2006) *“Compendio de musicoterapia (vol.II)”*. Barcelona. Herder.

RAE (2006). Música. *Diccionario esencial de la lengua española* (pp.1684). Madrid: ESPASA.

Rousseau, J. (1781) *“Ensayo sobre el origen de las lenguas”*. México D.F. Fondo de cultura económica.

Vaillaincourt, G. (2009) *“Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil.”* Madrid. Narcea.

Wild, R. (1953) *“Iniciación a la música”*. Madrid. Espasa- Calpe, S.A.

Willems, E. (1981) *“El valor humano de la educación musical”*. Barcelona. Paidós Educador.

Willems, E. (1981) *“El oído musical”*. Barcelona. Paidós Educador.

López, A. Aprender música de niño ayuda al cerebro de adulto.

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2012/08/24/neurociencia/1345831836.html>  
(2012, 25 de agosto).

Llongueres, J. Escola de Música Joan Llongueres.

<http://www.joanllongueres.cat/es/quienes-somos-y-de-donde-venimos/> (2016, 8 de agosto)