

**TRABAJO FIN DE GRADO:**

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR  
EL LENGUAJE ARTÍSTICO MUSICAL A  
TRAVÉS DEL TEATRO DE LUZ NEGRA EN  
EL SEGUNDO CICLO DE LA ETAPA DE  
EDUCACIÓN INFANTIL**



---

**Universidad de Valladolid**

**GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**FACULTAD UNIVERSITARIA DE  
EDUCACIÓN “MARÍA ZAMBRANO”.**

**Segovia, 2016.**

**Alumna:** Blanca Martín Santos

**Tutora académica:** M<sup>a</sup> de la O Cortón de las Heras

# RESUMEN

El Trabajo Fin de Grado que presento a continuación muestra la importancia de la expresión artística como medio para trabajar el teatro de luz negra, un tipo de representación novedosa que despierta el interés en los niños y niñas de Educación Infantil.

A través de dicho teatro, se favorece el aprendizaje globalizador de una forma lúdica en la que los alumnos y alumnas son los propios protagonistas de las actividades, generando, de esta manera, la experimentación directa con los diversos materiales y con su cuerpo.

La propuesta que se ha llevado a cabo se ha desarrollado con alumnos y alumnas de 4 años del C.E.I.P. Martín Chico de Segovia.

## **Palabras clave:**

Expresión artística, teatro de luz negra, experimentación, aprendizaje globalizador.

# ABSTRACT

The final project I present below shows the importance of artistic expression as a means to work blacklight theater, a type of novel representation that arouses interest in children Childhood Education.

Through this theater, the globalizing learning in a playful way in which the students are the protagonists of the activities themselves favors , generating , in this way, direct experimentation with various materials and with your body.

The proposal that has been done has been developed with pupils and students from 4 years C.E.I.P. Martin Chico.

## **Key words:**

Artistic expression, black light theater, experimentation, learning globalist.

[Escriba texto]

# ÍNDICE

<b>RESUMEN.....</b>	
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1. OBJETIVOS.....</b>	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>3</b>
<b>3.1. Lenguaje artístico en la etapa de educación infantil.....</b>	<b>3</b>
3.1.1. La expresión musical y su importancia en la Educación Infantil.....	8
3.1.2. El desarrollo de las capacidades musicales en el niño de Educación Infantil.....	10
3.1.3. Cómo educar la música.....	13
<b>3.2. La luz negra como recurso educativo.....</b>	<b>16</b>
3.2.1. Origen y definición.....	16
3.2.2. Elementos escénicos del teatro de luz negra.....	17
3.2.3. ¿Por qué el teatro de luz negra en Infantil .....	19
3.2.4. Posible aplicación en la Educación Infantil.....	21
<b>4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>23</b>
<b>4.1. Justificación.....</b>	<b>23</b>
<b>4.2. Contextualización.....</b>	<b>23</b>
4.2.1. Características pedagógicas del centro.....	23
4.2.2. Características de la etapa, ciclo.....	24
4.2.3. Características del alumnado del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil en el CEIP “Martín Chico” de Segovia.....	24
4.2.4. Temporalización.....	25
<b>4.3. Objetivos.....</b>	<b>26</b>
<b>4.4. Contenidos.....</b>	<b>28</b>
<b>4.5. Metodología.....</b>	<b>29</b>
4.5.1. Principios metodológicos en Educación Infantil.....	29
4.5.2. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje de la propuesta didáctica.....	30

<b>4.6. Actividades.....</b>	<b>31</b>
<b>4.7. Recursos.....</b>	<b>42</b>
<b>4.8. Evaluación.....</b>	<b>45</b>
<b>4.9. Análisis de los resultados.....</b>	<b>48</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>50</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>53</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXO I.....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXO II.....</b>	<b>60</b>
<b>ANEXO III.....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXO IV.....</b>	<b>64</b>

# INTRODUCCIÓN

La importancia del lenguaje artístico musical favorece el desarrollo integral del niño/a desde temprana edad, de este modo se potencia su creatividad e imaginación, lo que se traducirá en una mejor formación en su futuro. Tanto es así, que en prácticamente todas las leyes de educación que han estado vigentes en los últimos años se resalta la importancia de este tipo de lenguaje en la etapa de Educación Infantil.

Para trabajar de manera eficaz e innovadora el lenguaje musical, se utilizará como nexo el teatro de luz negra, ya que esta técnica presenta como ventaja significativa su carácter globalizador al permitir establecer nexos entre diferentes áreas del saber y del conocimiento. Además, al no estar actualmente asumida esta práctica por la comunidad educativa, este trabajo podría servir para ayudar a introducir estas técnicas innovadoras que tienen un futuro prometedor.

Este trabajo se estructura en un marco teórico en el que se fundamenta la importancia del lenguaje musical y del teatro de luz negra en la etapa de Educación Infantil y se desarrolla una propuesta didáctica llevada a cabo durante el Prácticum II en el C.E.I.P. Martín Chico de Segovia.

## 1. OBJETIVOS

Con la realización del Trabajo de Fin de Grado, quiero conseguir una serie de objetivos como:

- 1.- Valorar la importancia de educar el lenguaje artístico musical desde edades tempranas y el papel tan importante que cobra en el desarrollo del niño.
- 2.- Revisar las aportaciones teóricas más recientes y relevantes relacionadas con el teatro de luz negra.
- 3.- Diseñar un programa de educación artística musical para trabajar en Educación Infantil, empleando como estrategia didáctica el teatro de luz negra desde un enfoque globalizador y de aprendizaje en valores.

## **2.- JUSTIFICACIÓN**

Las razones personales y académicas que me han inspirado a realizar el presente trabajo, así como a lograr una serie de competencias con el mismo, se exponen a continuación.

### **2.1. JUSTIFICACIÓN PERSONAL**

El teatro de luz negra es una técnica que desconocía antes de comenzar mis estudios de Grado en Educación Infantil. Siempre me ha llamado la atención la dramatización, y es por ello que decidí involucrarme en este tema, puesto que si se trabaja desde una perspectiva globalizadora y motivando al alumnado, se pueden conseguir efectos muy positivos en el aprendizaje de los mismos.

Por otro lado, considero que en muchos colegios en la etapa de Educación Infantil, no se da la importancia, que debería tener, al juego y a las actividades de carácter lúdico, con las cuales los niños y niñas también aprenden, pues siempre son experimentados por ellos mismos, por lo que me pareció digno de mención dar un toque especial e innovar en esta etapa educativa tan importante.

Es ahí, donde surgió la motivación para realizar este Trabajo Fin de Grado, el cual puede ser una oportunidad de puesta en práctica para futuros maestros innovadores que pretendan enseñar a su alumnado a través de la expresión artística y por tanto, de forma lúdica.

### **2.2. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA VINCULADA A LAS COMPETENCIAS DE GRADO**

Con este trabajo se pretende desarrollar y adquirir una serie de competencias, de las cuales, algunas se han tenido que lograr durante los estudios del Grado en Educación Infantil. A continuación se exponen las mismas, extraídas de la Memoria del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (UVA).

Competencias generales:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.

- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- d. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
- e. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación

Competencias específicas:

- a. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- b. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- c. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- d. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

## **3.- MARCO TEÓRICO**

### **3.1. LENGUAJE ARTÍSTICO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, se establecen tres áreas en el segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en las que se establecen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se deben seguir en esta etapa educativa.

En su tercer área: Lenguajes: Comunicación y representación, encontramos el lenguaje artístico, más específicamente en el bloque 3, en el que se hace alusión a la expresión plástica y a la expresión musical que se configuran “como medio de

expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades” (p.17).

Es por ello que el aprendizaje artístico se considera como parte integrante del proceso educativo adquirido a través de la experimentación con sensaciones y percepciones derivadas de la estimulación de los sentidos. En el Decreto 122/2007, se establece que es responsabilidad de los educadores el hecho de proporcionar situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad, de tal manera que se motive al niño a que actúe de forma espontánea, comunicando libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que comenzará a crear.

De la misma manera, Nuere (2012) afirma:

Consideramos, además, que la estrategia educativa que trata de convertir el juego artístico en un vehículo de aprendizaje puede facilitar el tránsito de otros aprendizajes, sean artísticos o de otra índole, lo que resulta fundamental para que el niño pueda entender mejor las vinculaciones entre sí de las distintas materias del currículum. (p.170)

Es por ello, que es nuestra responsabilidad formar a alumnos que tengan la capacidad de resolver diferentes situaciones en distintos contextos, tanto dentro como fuera del aula. Y, por supuesto, cuanto antes se comience a practicar, mejores resultados se obtendrán.

En cuanto a la expresión plástica se menciona la importancia de realizar producciones plásticas variadas que transmitan diferentes sentimientos, vivencias, emociones, etc. Además, alude al valor de la utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para realizar expresión plástica a través del uso de diversos elementos con el fin de descubrir nuevas posibilidades plásticas. También, fomenta la socialización, ya que se reitera en las realizaciones plásticas colectivas, por lo que los niños pueden compartir sus producciones plásticas con los demás.

En el mismo Decreto, en la expresión musical, se incide también “en la importancia de la creatividad a través de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música” (p.17). Es fundamental el hecho

de que los niños comiencen a diferenciar entre ruido, sonido, silencio y música, ya que es en esta etapa educativa cuando se asientan las bases del aprendizaje debido a la maleabilidad del cerebro de éstos.

El lenguaje artístico ayuda a formar al niño íntegramente, puesto que fomenta su creatividad e imaginación, ayuda a construir su identidad personal y a mostrar sus emociones, a socializarse, y sobre todo a la transmisión de valores, algo muy importante para la formación de la personalidad del niño.

Pero, ¿realmente la educación artística en la etapa de Educación Infantil ha tenido el mismo tratamiento en todas las leyes educativas? Para poder contestar a esta pregunta, a continuación, se expondrá una tabla comparativa de las diferentes leyes (LGE, LOGSE, LOCE, LOE y LOMCE) con el fin de que se vean claramente las diferencias en el tiempo, del tratamiento de la educación artística en la etapa de Educación Infantil. (Nota: se resaltará el enunciado que sea relevante a la educación artística)

Tabla 1: Comparativa de las leyes LGE, LOGSE, LOCE, LOE y LOMCE en el tratamiento de la educación artística.

LEY	ORDENACIÓN	OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESARROLLO	METODOLOGÍAS
<b>LGE (1970)</b>	De 2 a 5 años (dos ciclos: de 2 a 3 años y de 4 a 5). Voluntario y gratuito.		Juegos, actividades de Lenguaje (incluida lengua nativa), <b>expresión rítmica y plástica</b> , observación de la naturaleza, ejercicios lógicos y prenuméricos, desarrollo del sentido comunitario, principios religiosos y actitudes morales.	Desarrollo armónico de la personalidad, además de la espontaneidad, creatividad y responsabilidad.	Métodos activos (juegos y actividades) de comprensión e interés.
<b>LOGSE (1990)</b>	De 0 a 6 años (dos ciclos: de 0 a 3, y de 3 a 6) Voluntario y gratuito.	Conocer su propio cuerpo y posibilidades de acción, <b>relacionarse con los demás a través de diversas formas de expresión y comunicación</b> , observar y explorar su entorno y adquirir autonomía.	Contenidos en áreas que se corresponden con ámbitos propios de la experiencia	Desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños/as.	Profesores con la especialización correspondiente. Metodología basada en experiencias, actividades y el juego y en un ambiente de afecto y confianza Actividades globalizadas de interés y significado para el niño/a Cooperación familias-centro.
<b>LOCE (2002)</b>	Ciclo de 3 años (de 3 a 6 años de edad)	Conocer su propio cuerpo, <u>interrelacionarse y aprender pautas</u>	Contenidos en áreas que se corresponden con ámbitos propios de la experiencia y	Físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños/as.	Profesores con la especialidad correspondiente.

	Voluntario y gratuito.	elementales de convivencia, observar y explorar su entorno y adquirir autonomía, habilidades comunicativas orales y numéricas, y lecto-escritura.	del desarrollo infantil		Experiencias, actividades y juegos. <b>Actividades globalizadas.</b> y de interés y significado para el niño/a Cooperación familias-centro.
<b>LOE (2006)</b>	De 0 a 6 años (dos ciclos). Voluntario y gratuito de 3 a 6 años (segundo ciclo). Propuesta pedagógica de centro.	Conocer su propio cuerpo, observar y explorar, autonomía, capacidades afectivas, interrelación. <b>Habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</b> Lectoescritura, matemáticas, TIC y lengua extranjera.	Contenidos en áreas que se corresponden con ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil	Desarrollo físico, intelectual y afectivo	Personal cualificado para ambos ciclos Experiencias, <b>actividades globalizadas</b> y el juego. <b>Fomentar la iniciación temprana en expresión visual y musical.</b> Cooperación familias-centro.
<b>LOMCE (2013)</b>	De 0 a 6 años (dos ciclos). Voluntario y gratuito de 3 a 6 años (segundo ciclo). Propuesta pedagógica de centro. <b>(No hay apartado para Educación Infantil)</b>				<b>Educación artística no la menciona,</b> puesto que se basa en lo que dice la LOE.

Fuente: Adaptación propia a partir de la LGE, LOGSE, LOCE, LOE y LOMCE.

Por tanto, a modo de resumen de la tabla anterior, se observa que han existido diversos cambios respecto a la educación artística en las distintas leyes existentes. Claramente, la ley que culmina la educación artística es la LOE, ya que a partir de ella se da cierto valor a la expresión musical. Aunque hay que tener en cuenta la conclusión de Giráldez que ya en el año 2009 afirmaba al respecto que “A pesar de que los distintos lenguajes artísticos y expresivos forman parte del currículo de Educación Infantil, las artes en las escuelas siguen teniendo un papel secundario o subsidiario” (p. 107).

### **3.1.1. La expresión musical y su importancia en la Educación Infantil**

La palabra música es definida por la Real Academia de la Lengua Española como la melodía, el ritmo y la armonía que pueden darse por separados o de manera conjunta, entre otras definiciones.

Según Pascual (2006), el término música deriva de la palabra griega “musike” y del latín “musa”. Se considera un vocablo difícil de definir ya que tiene multitud de significados, aunque esta autora considera que la música es arte, ciencia y lenguaje, y puede obtener diferente significación dependiendo de la relación que tenga con la afectividad, los sentidos, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje y la moral.

Asimismo, Campbell (2001), afirma que la palabra música proviene de la raíz griega “mousa”.

La mitología nos dice que las nueve musas, hermanas celestiales que rigen la canción, la poesía, las artes y las ciencias, nacieron de Zeus, el rey de los dioses, y Mnemosina, la diosa de la memoria. Así pues, la música es hija del amor divino, cuya gracia, belleza y misteriosos poderes sanadores están íntimamente conectados con el orden celestial y la memoria de nuestro origen y destino. (p.40)

Por lo tanto, la música es un término que abarca multitud de conceptos y que por tanto se puede trabajar de manera globalizadora, pues la carga didáctica que tiene sobresale en prácticamente todos los ámbitos tanto educativos como a nivel personal. Todo ello, si se inicia desde el principio de la vida.

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estado de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva, tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y

“hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis. (Lacárcel, 2003, p.221)

Akoschky, Alsina, Díaz & Giráldez (2008), afirman que los efectos que se producen en el niño, a nivel escolar, cuando se proporciona una educación musical son mejores en su desarrollo y conviene que el niño experimente con la música lo más temprano posible.

La música no sólo influye en el niño a nivel académico sino que también lo hace en el ámbito emocional, por lo que proporciona un desarrollo integral del mismo, ya que como expone Lacárcel (2003) “la música nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad” (p.221).

Asimismo, Navarro (2010) afirma que es necesaria la educación musical por las siguientes razones:

- Porque desarrolla capacidades fundamentales para la formación integral de la persona (por tanto es un área instrumental, tanto o más que lo puedan ser las matemáticas y las lenguas.)
- Porque es un elemento integrador, capaz de paliar diferencias en la clase.
- Porque aporta al individuo un análisis crítico respecto de las obras musicales que oferta el mercado. (p.3)

No se debe olvidar el valor que tiene la música en esta etapa educativa, ya que cuanto antes se comience a experimentar con el niño desde este ámbito educativo, antes desarrollará sus capacidades, ya que según Campbell (2001), hablar, leer y poner música al niño desde antes de su nacimiento aumenta los parámetros de la capacidad de razonamiento.

Aun así, en el currículum de Educación Infantil, la educación musical está infravalorada, pues como afirma Pascual (2006), no se le da la importancia que realmente tiene para el desarrollo global del niño.

Siguiendo con el tema sobre la importancia y el valor de la música en Educación Infantil y su poder integrador en todos los ámbitos, tanto físico, intelectual, emocional y personal, me gustaría resaltar lo que afirma Torres (2011), cuando dice que gracias a la

música se puede desarrollar y estimular la creatividad, la intuición, suscita la relajación y la calma, y provoca diferentes sentimientos en el individuo.

En este sentido, Pascual (2006) señala la importancia de la integración de la música para la formación íntegra del individuo, en base a que ayuda al desarrollo de diversos ámbitos como veremos a continuación:

- Desarrollo psicomotor: la música guarda estrecha relación con la educación psicomotriz, de tal forma que la primera no puede progresar si el cuerpo y el movimiento no son partícipes.
- Desarrollo lingüístico: la música contribuye al incremento de conexiones neuronales en el cerebro, de tal forma que favorece al habla y por lo tanto, al lenguaje de los niños, estrictamente necesario para socializarse con sus compañeros.
- Desarrollo cognitivo: cuanto antes se comience a interactuar con la música, el niño tendrá mayores posibilidades para desarrollar su inteligencia a nivel general.
- Desarrollo emocional: gracias a la música, los niños dan a conocer sus emociones y son capaces de entender el sentido emocional de la música. Además, gracias al efecto integrador que posee la música tiene función socializadora.

Asimismo, Giráldez (2007) señala que desde la etapa de Educación Infantil, la educación musical debe contribuir al desarrollo de competencias básicas, pero para que esto suceda “es necesario que se den ciertas condiciones en la selección y tratamiento de los contenidos, el diseño de las actividades y la metodología” (p.51), todo ello teniendo siempre muy presente el desarrollo de las capacidades musicales del niño en la etapa de Infantil, que a continuación detallo de forma pormenorizada.

### **3.1.2. El desarrollo de las capacidades musicales en el niño de Educación Infantil**

La etapa de Educación Infantil (0 a 6 años) es un periodo donde el niño comienza a desarrollar todos sus potenciales y debemos aprovecharlos. Por eso, es de especial importancia realizar un breve acercamiento al desarrollo de las capacidades musicales en el niño.

Akoschky et al. (2008) afirman que: “la formación musical del niño y la niña ha comenzado antes del nacimiento” (p.15). Y según Tafuri (2000) está estimulado por cualquier sonido con consecuencias benéficas sobre el desarrollo de la inteligencia musical. Es por ello, y debido a la importancia que tiene, como se ha descrito en el apartado anterior, que se tratará la educación musical desde el nacimiento hasta los 6 años.

A continuación se expone un cuadro comparativo sobre el desarrollo de la música en el niño según Shuter-Dyson, Ross, Swanwick y Hargreaves que ha sido expuesto por Akoschky et al. (2008).

Tabla 2: El desarrollo de la música en la etapa de Educación Infantil (0 a 6 años)

Años	Shuter-Dyson y Gabriel	Ross	Swanwick	Hargreaves
0	Se enfrenta a los sonidos.	Siente placer al escuchar materiales sonoros, experimentando sentimientos y estados de ánimo.	<b>DOMINIO</b> Respuesta y manipulación sensorial de materiales que suenan. Poca atención a la expresividad. - <u>Modo sensorial</u> : Le atraen los timbres, contrasta las diversas intensidades y manipula los objetos sonoros. Realiza una exploración irregular del sonido.	- Juega con las vocales y lo acompaña de movimiento. - El garabato corresponde a la acción. - Reconoce las líneas melódicas. - Manipula a través de los sentidos la música.
1	Música espontánea.			
2	Reproduce frases musicales.			
3	Desarrolla el oído absoluto. Reconoce una melodía.	- Tantea la música y domina las estructuras y pautas sonoras.	- <u>Modo manipulativo</u> : Se interesa por las técnicas instrumentales. Sabe organizar en el tiempo el compás regular y prefiere los recursos conocidos.	- Canta espontáneamente junto con canciones estándar (proceso de asimilación y acomodación). - Representa gráficamente una dimensión (figural). - Percibe la melodía con características globales.
4	Diferencia registros de alturas.	- Se anticipa a la música. - Percibe el gesto expresivo y signos de la experiencia.		
5	Diferencia desigualdades en la melodía y ritmos sencillos.		<b>IMITACIÓN</b> Progresión desde la expresión individual hacia lo social. Imita y adquiere el código musical de la propia cultura. - <u>Modo personal</u> : Confusión en los cambios de tempo y altura. Usa frases evidentes sin repetición obligada. - <u>Modo vernáculo</u> : (5-7/8 años). Maneja estructuras aprendidas con anterioridad. Piezas breves dentro de la conformidad.	- Aparecen las primeras ideas de canciones. - Representa gráficamente más de una dimensión (figural-métrica). - Retiene las propiedades de la melodía. - La composición musical se basa en convenciones “vernaculares”.
6	Afinación más refinada. Aprecia mejor la música tonal.			

Fuente: Adaptación propia basada en Akoschky et al., 2008, p.16.

Para concluir este apartado y entablar cierta relación con el siguiente, me parece oportuno resaltar lo que dice Pascual (2006) en relación a que, los docentes de esta etapa educativa ponen especial atención al desarrollo de las capacidades musicales, así como a las teorías sobre la relación entre música y cerebro y sus efectos en el aprendizaje del niño.

Hemsey de Gainza (1964) señala que el fin primordial de la educación musical en Infantil es “lograr que el niño a través de la música, pueda expresar con una libertad y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior” (p.200). Pero dicha meta, continúa esta misma autora, sólo podrá alcanzarse mediante el conocimiento profundo del niño y de su nivel de desarrollo en todos los ámbitos (físico, lingüístico, social, emocional y también musical), sumado a un correcto proceso de enseñanza de la música, que veremos a continuación.

### **3.1.3. Cómo educar la música**

Delalande (1995), declara que la pedagogía de despertar es un método activo para la enseñanza de la música desde edades tempranas.

Lo que deseamos para la escuela es comenzar, en jardín de infantes evidentemente pero inclusive en el ciclo elemental, por abrir, por sensibilizar a los niños a la música. Es decir, por practicar una pedagogía de despertar, teniendo como perspectiva encontrar ciertas adquisiciones más técnicas, más específicas en suma, en el secundario. Pero eso solo será fecundo si, durante la infancia, se ha creado un sólido apetito de música. (Delalande, 1995, p.9)

Un docente debe tener en cuenta que cuanto antes comience a desarrollar el sentido de la música en la etapa de Educación Infantil, en un futuro estos niños tendrán más posibilidades de desarrollo en todos los ámbitos de su vida.

Para ello se deberá tener en cuenta lo que se debe trabajar a nivel musical en las diferentes edades. De tal forma que Delalande (1995), afirma que con los niños más pequeños se pondrá en práctica el sonido y el gesto, después con los de jardín de infancia se aplicará el carácter simbólico, y por último, con los de mayor edad, se realizará el juego musical con reglas.

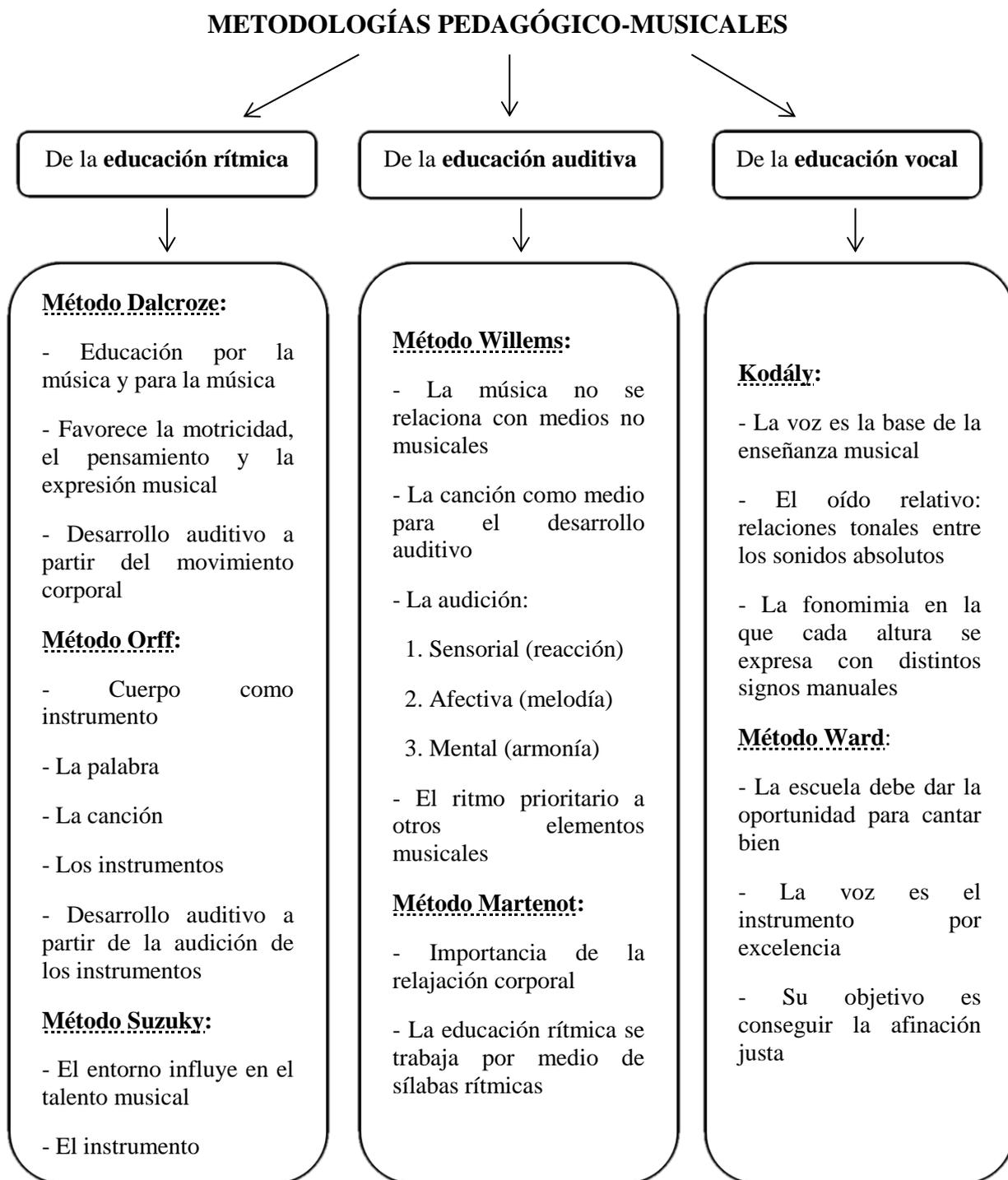
Pascual (2006), expone que existen unos métodos pedagógicos musicales que comenzaron a desarrollarse en el siglo XX y se conocen con el nombre de Escuela

Nueva. Todos ellos tienen en común la idea de que la educación musical está destinada a todas las personas y que el niño debe ser el protagonista en el aprendizaje, de tal forma que la metodología es activa y participativa.

La importancia que tienen dichos métodos según Pascual (2006), surge de la idea de que “Delalande (1995), Maneveau (1995) y Swanwick (1991) consideran que estos métodos son, en realidad, pedagogías musicales de despertar, ya que, (...), finalmente desembocan en el lenguaje musical y en educación dentro de la música tonal” (p.88).

Los métodos pedagógicos musicales que según Pascual (2006), adquieren gran relevancia para la enseñanza de la música se exponen en el siguiente gráfico.

Gráfico 1: Metodologías pedagógico-musicales



Fuente: Creación propia basada en Pascual, 2006, pp.88-103.

Según Díaz (2011), las propuestas musicales pedagógicas anteriores fueron las más relevantes de la música centroeuropea. De tal manera que para Dalcroze la música era un “método de educación musical, y al mismo tiempo un método musical de educación” (p.58). Para Kodály “la educación musical comienza en el niño 9 meses antes de nacer” (p.60), y por último, Willems considera que “amar a los niños, es amar la música” (p.61).

Posteriormente y sobre la base de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) surgirán otras maneras de enseñar música en la etapa de Educación Infantil como el Proyecto Spectrum (1984-1993). Según Díaz (2011), el Proyecto, “ofrece un enfoque alternativo de currículum y la evaluación en siete materias: movimiento, lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, artes visuales y música” (p.68). Dicho proyecto contiene tres tomos y en cada uno de ellos se hace alusión a la importancia del desarrollo musical para poder construir sobre las capacidades infantiles.

Hasta aquí hemos realizado una aproximación al lenguaje artístico musical, la forma de enseñarlo y su importancia en la etapa de Infantil en el proceso de formación de los infantes. A continuación desarrollaremos el segundo elemento que conforma este marco teórico y al que vincularemos el lenguaje artístico musical, la luz negra.

## **3.2. LA LUZ NEGRA COMO RECURSO EDUCATIVO**

### **3.2.1. Origen y definición del teatro de luz negra**

Primeramente considero necesario señalar que el teatro negro y el teatro de luz negra no es lo mismo, ya que como afirma Pérez, Haro & Fuentes (2012) el teatro negro proviene de la antigua China, donde desde hace cientos de años se comenzó a desarrollar esta expresión artística, aunque es en la República Checa donde este género teatral se expande con mayor intensidad. Mientras que el teatro negro moderno, o lo que es lo mismo, el teatro de luz negra, nació en los años cincuenta gracias a George Lafaille que fue el encargado de potenciarlo. Es por ello que se le considera el padre de este tipo de teatro. Fue en los años sesenta y setenta, con la creación de la lámpara ultravioleta, cuando se puso de moda esta forma teatral entre los jóvenes, como modo de expresión. Por lo que la diferencia de un teatro y otro reside en la utilización de la luz ultravioleta.

Respecto a este último tipo de teatro, según De Pedraza & Torrent (2008), trabajar con la luz negra significa realizar un trabajo reflexionado, organizado y planificado hacia la representación. Además, se produce una interacción entre participante y espectador, de tal manera que para que surja el efecto deseado, debe existir una coordinación y cohesión entre los componentes del grupo.

A continuación veremos cuáles son los elementos escénicos presentes en el teatro de luz negra.

### **3.2.2. Elementos escénicos del teatro de luz negra**

Según Conejo (2012), la utilización de los siguientes elementos escénicos es esencial para una correcta producción del teatro de luz negra:

- Caja negra: Se trata del espacio en el que se realiza el espectáculo, es decir, el escenario, que tiene que ser totalmente negro con el fin de que el espectador no descubra la magia del teatro. El tamaño de dicho escenario dependerá de la cantidad de partes del cuerpo que se quieran expresar.
- Luz negra: Es uno de los elementos más importantes en el teatro de luz negra. Se trata de tubos de luz negra que se colocan en función del tipo de escenario o caja negra. La luz debe ocultarse al público con cartulinas negras o telas porque puede ser molesta. Durante la actuación, la única luz que puede ser utilizada es la luz negra, es decir, la sala debe de estar en absoluta oscuridad.
- Vestuario: En este tipo de teatro, la vestimenta tiene que ser negra, de la cabeza a los pies. Dependiendo de la parte del cuerpo que se quiera expresar, se resaltarán con otro tipo de color de ropa, como es el blanco o el fluorescente. Por lo que sí en el espectáculo aparecen personajes humanos, éstos tendrán que ir vestidos con ropa fluorescente o de color blanco para que sean visibles al ojo humano, e incluso la cara puede maquillarse para una mejor visibilidad.
- Banda sonora y sonido: La música debe ser acorde con la temática del teatro y también, con los objetos y los movimientos, puesto que debe crear en el espectador una sensación de globalidad, logrando transportarlo a la escena que se está representando en ese momento.

Otra de las cosas a tener en cuenta, según Conejo (2012) es la importancia de la expresividad y de la manipulación que ofrece la música en este tipo de teatro, ya que al insonorizar los movimientos de los actores, el espectáculo se vuelve más mágico.

- Elementos escénicos: Los elementos escénicos que se utilizan en este tipo de teatro deben tener un tamaño mediano para que sea de fácil manipulación para los actores. Éstos se pueden elaborar con cartón, telas, cartulinas, goma-espuma, etc., y deben ser siempre de color blanco o fluorescente. De tal manera, que todo aquello que se quiera ocultar deberá camuflarse con el color negro.

Por otro lado, Conejo (2012) tiene en cuenta una serie de técnicas de manipulación de los diversos elementos escénicos que se explican a continuación:

- La persona que ese momento está manipulando el objeto, no puede ser interrumpida por otra que pase por delante tapando el objeto.
- Los objetos tienen que ser manipulados por la parte de atrás, o bien, mediante agarraderas, hilos, vara, etc.
- Las manipulaciones deben realizarse lo más alejadas posible del público, para evitar que las personas que están manipulando sean vistas por los espectadores.
- Hay que tratar de realizar los movimientos lentos y pausados para no marear al público.
- Sin embargo, las apariciones o desapariciones de los objetos deben ser rápidas para que el espectador no pierda el hilo conductor.

Igualmente, Hoster (1998), afirma que:

En el teatro negro no existen los grandes escenarios, ya que el alcance de la luz lo delimita, porque al salir del campo iluminado los objetos dejan de verse con nitidez, hasta que desaparecen (aunque esto nos ofrece a su vez, la posibilidad de conseguir distintos efectos). Al disponer de un espacio –normalmente– reducido, hay que aprender a aprovecharlo, no quedarnos en un plano único, sino movernos por todo el escenario. Esto puede parecer intrascendente, pero es difícil coordinarse en la oscuridad: despejarnos del compañero que tenemos más cerca, alejarnos de él, tirarnos al suelo o, incluso, subimos a una silla, teniendo en cuenta la pequeña superficie en que estamos desarrollando la actividad ¡y a oscuras!. (p. 244)

Por lo que está claro que las técnicas de manipulación del teatro de luz negra no varían de unas opiniones a otras, puesto que si una actuación no se hace de esta forma

puede ocasionar desencanto en el público, y lo que busca el teatro de luz negra es generar cierta magia en el mismo.

Debido al carácter globalizador de este tipo de teatro, el uso de la luz negra comprende varios ámbitos de actuación, desde una perspectiva expresiva motriz, que según De Pedraza & Torrent (2008) son los siguientes:

- Educativo: En este ámbito se puede variar la utilización de la técnica del teatro de luz negra, dependiendo de los objetivos que se pretendan conseguir en cada situación, ya que no se trabaja del mismo modo en las actividades curriculares que en las extraescolares.

Sin embargo, en ambos casos, el teatro de luz negra se puede enfocar hacia una perspectiva globalizadora, estableciendo nexos entre diferentes áreas del saber y del conocimiento.

- Sociocultural y recreativo: En este ámbito se incluye el ocio y las actividades socioculturales

- Higiénico saludable: Debido al anonimato con el que se trabaja en este teatro, se fomenta la desinhibición y se favorece que el alumno se sienta libre y sin intimidaciones, situación que se utilizará para que pueda liberar sus tensiones, miedos e inseguridades.

Por otro lado, la utilización del teatro de luz negra, también supone una herramienta viable para realizar con alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE), bien sea por deficiencias físicas, sensoriales o psíquicas.

Esto es debido a que este género teatral utiliza diferentes canales comunicativos (música, silencio, gestos, movimiento, tacto), lo cual facilita que se produzca una oleada de emociones y sentimientos que contribuyen a mejorar las capacidades expresivas y comunicativas del alumnado, aportando, de este modo, enormes beneficios tanto para su salud como para su sociabilidad.

Por lo tanto, la actividad física, y más concretamente, la expresión corporal, posee un carácter compensatorio que favorece el desarrollo integral de la persona.

- Empresarial: Dicho apartado se corresponde con los ámbitos del turismo, de la publicidad, etc.

### **3.2.3. ¿Por qué el teatro de luz negra en educación infantil?**

El teatro de luz negra es un recurso con mucha carga valorativa en Educación Infantil, por eso es esencial que desde la escuela se fomente lo más temprano posible este tipo de técnicas expresivas que fomenten, entre otras cosas, la creatividad en el alumnado. Para ello, el maestro debe haber experimentado una serie de vivencias creativas, ya que, en el caso contrario, es más complicado enseñar a los niños y niñas desde esta perspectiva.

Una de las mejores posibilidades que oferta el teatro negro o de luces negras es el desarrollo de la creatividad, buscando situaciones que favorezcan la exploración y la comunicación o expresión corporal, sin mostrarse directamente delante de un observador/público. El trabajo detrás de un telón y el ambiente que crea la luz negra posibilita que la realidad se perciba de manera diferente, llevando con mayor facilidad la creatividad al imaginario. Por ello, es un recurso muy rico para el ámbito educativo o creativo. (Pérez et al., 2012, p.141)

En este sentido, Hoster (1998), señala que, la función del educador, para poder enseñar la creatividad compartida y el poder del juego educativo, es necesario que éste haya experimentado el valor creativo.

Se recalca el valor de la creatividad debido a su importancia en la realización del teatro negro, ya que a través de éste se cultiva la expresividad y la sensibilidad hacia el placer de la comunicación creativa, despertando el diálogo íntimo de la introspección, potenciando la fantasía ágil y creativa, descubriendo imágenes mentales y dando lugar a nuevas posibilidades de comunicación.

En este sentido, Jiménez (2006), señala la importancia del teatro de luz negra como un recurso innovador y motivador para los niños y niñas de Educación Infantil, en base a las ventajas que nos aporta en esta técnica:

[...] la atracción natural que ejercen los colores vivos en la atención de los niños, el desarrollo del seguimiento visual y la supresión de estímulos secundarios que despistan a los más dispersos, la creatividad de componer e inventar con los distintos objetos o reducir la angustia que algunos sienten hacia la oscuridad. (p.25)

Otra de las ventajas que nos ofrece el Teatro de luz negra y que nos debe impulsar a su empleo en el aula de Infantil es el hecho de que el actor queda oculto al público evitando así miedos e inseguridades, tal y como señala De Pedraza & Torrent (2013) “El no ser visto del Teatro Negro hace que el actor se sienta totalmente libre y no

intimidado, situación que aprovecharemos para que pueda desterrar todas sus tensiones, miedos e inseguridades” (p.25).

Otro argumento a favor de su uso puede ser el hecho de que el teatro de luz negra nos permite ir mucho más allá de la pura dramatización, es decir, en palabras de Muñoz (2015):

[...] que nos ofrece la posibilidad de combinarlo con otros muchos aprendizajes que nada tienen que ver con la dramatización en sí. Es decir, este trabajo encaja en cualquier tipo de desarrollo que queramos en nuestro alumnado pues se pueden trabajar las matemáticas, la técnica de diversos artistas, ejercicios motrices, la creatividad y otros muchos valores que van encadenados a cualquier tipo de aprendizaje, como el trabajo en equipo, el respeto etc. (p. 19 )

En la misma línea y para terminar con este apartado, se puede reiterar la importancia del teatro de luz negra con la siguiente cita De Pedraza & Torrent (2013):

Para la aplicación práctica, la técnica del teatro negro abre un abanico de múltiples posibilidades de trabajo con referencia a diferentes finalidades (educativas, lúdico-recreativas, higiénico-saludables, sociales, empresariales...). Es extremadamente difícil separar en ámbito de actuación un proceso que involucra tantos componentes. (p.23)

#### **3.2.4. Posible aplicación en la Educación Infantil**

El teatro de luz negra en Educación Infantil adquiere relevancia debido a su carácter lúdico y motivador que tiene tanto a nivel corporal como personal. Tanto es así, que es esencial llevar a cabo este tipo de teatro con los más pequeños. Para ello, el maestro/a debe haber trabajado el teatro de luz negra con anterioridad, ya que es imprescindible para posteriormente enseñar al alumnado.

Considero que la realización del teatro de luz negra por parte de niños y niñas de Educación Infantil es una manera de desinhibirse y de comenzar desde bien temprano a iniciarse en la dramatización. Como es evidente, no lo harán perfecto, puesto que se trata de principiantes, pero a través de la realización de diversas actividades y juegos dramáticos con la luz negra, podrán ir creando pequeños montajes, que como indica Conejo (2012), puede ser a través de:

- La manipulación de objetos.

- Juegos para experimentar la reacción de los distintos materiales ante la luz negra.
- Sucesión de pequeñas historias con músicas diferentes.

No obstante, Conejo (2012) señala que “Una vez descrita la técnica del teatro negro y descifrada una parte de los secretos que encierra, se puede apreciar que este tipo de teatro en la Educación Infantil, no tiene ningún sentido que sea realizado de manera formal por el alumnado de estas cortas edades” (p. 8). Es decir, que en la etapa de Infantil debemos huir de planteamientos en exceso formales para con los montajes de teatro negro, porque los alumnos perfectamente sí pueden realizar diversos juegos dramáticos con la luz negra.

Por otro lado, según De Pedraza y Torrent (2006), existen algunas dificultades que se pueden dar en el aula al llevar a cabo una sesión de teatro de luz negra, tanto para el maestro como para los alumnos.

Los inconvenientes que se pueden plantear para un docente son los siguientes:

- Preparación insuficiente sobre la técnica del teatro de luz negra.
- El carácter del maestro.
- Las diferencias académicas donde el maestro haya estudiado.

Cada alumno/a es diferente y por tanto, habrá niños/as con una personalidad más abierta que no tendrán problemas para enfrentarse a este tipo de actividades, mientras que otros serán más tímidos y les costará más vencer el miedo escénico, entre otras cosas. Estos son factores que pueden influir a la hora de realizar teatro de luz negra.

Aunque estos mismos autores afirman que existen ventajas en la incorporación del teatro de luz negra en el aula, como son las que se exponen a continuación:

- Lograr la participación total del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Ajustar la imagen que el alumno tiene de sí mismo.
- Desarrollar los contenidos de una forma amena.
- Mejorar considerablemente actitudes y comportamientos dentro y fuera del aula.
- Diseñar y realizar proyectos artísticos a partir de la propia actividad del grupo.
- Generar recursos propios para desarrollar su personalidad.

- Reorganizar los diferentes componentes del currículo: objetivos, contenidos, metodología, evaluación.

## **4.-DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **4.1. JUSTIFICACIÓN**

En este proyecto se pretende dar a conocer el teatro de luz negra en Educación Infantil a través de la expresión artística, utilizando, para ello, diferentes actividades que inculquen al niño/a curiosidad y motivación por el tema. De esta manera se proporciona a los alumnos/as una experiencia enriquecedora tanto a nivel académico como personal, pues las actividades planteadas contienen contenidos del currículum, pero también ciertos valores que les ayudan a construirse como personas. Para ello, además de trabajar los contenidos propios de la expresión artística musical, utilizaré esta como parte de los proyectos de los animales del bosque y de las plantas. Con todo ello, cabe destacar la gran cantidad de posibilidades que ofrece la expresión artística, puesto que a través de ésta se pueden trabajar, al mismo tiempo, contenidos de otras áreas, dando, así, un enfoque globalizador a las actividades que los propios alumnos/as serán los que lo experimenten.

El fundamento de esta propuesta educativa bajo el título de “El bosque más limpio, es el más bonito” es el conocimiento, cuidado y respeto de la naturaleza a través de la educación artística musical, empleando como herramienta fundamental el teatro de luz negra. Dicha propuesta está incluida dentro del proyecto de la ecología del aula, la cual se contextualiza dentro de mi periodo de prácticas en el C.E.I.P. Martín Chico, en concreto, en el tercer trimestre del curso.

### **4.2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

#### **4.2.1. Planteamiento pedagógico del centro**

El C.E.I.P. Martín Chico es un centro público convertido en Comunidad de Aprendizaje. Este proyecto se comenzó hace dos años, llevándose a cabo las fases de formación, decisión y sensibilización. Esta transformación se realizó, principalmente, por motivos políticos y económicos, en un intento por hacer el centro más atractivo para padres y alumnos/as.

Una de las características de este colegio es que en la etapa de Educación Infantil no se utilizan libros como recurso didáctico, sino que todas las actividades son elaboradas por las maestras y por lo tanto, de carácter manipulativo. De esta forma, el alumnado adquiere los conocimientos de su entorno de una manera más dinámica y directa, y con una metodología abierta a todo tipo de aprendizaje.

#### **4.2.2. Características de la etapa, ciclo y psico-evolutivas del alumnado**

Este proyecto que se llevará a cabo en el C.E.I.P. Martín Chico, en concreto en la etapa de Educación Infantil, que cuenta con un alumnado que pertenece a un estrato social medio-bajo. Dicho alumnado de Educación Infantil se encuentra dividido en diversas aulas.

Para su **distribución** se siguen diversos pasos tales como la separación de los hermanos/as de la misma edad en diferentes clases, la separación de alumnos/as que juntos mantengan un comportamiento inadecuado en el aula, un número equitativo de niñas y niños en el aula, etc.

Bajo mi modo de ver es importante dicha distribución y que con ello lo que se persigue es que el alumno/a en cuestión tenga un aprendizaje favorable en todos los aspectos.

Cuando los chicos/as llegan a observar la continua comunicación entre el maestro y su familia, asocian al maestro como “un miembro más de la familia”, es decir, no lo ven como un desconocido, ni como alguien que vaya a influir negativamente en ellos.

#### **4.2.3. Características del alumnado del segundo curso de segundo ciclo de Educación Infantil en el CEIP “Martín Chico” de Segovia**

Los alumnos son un total de 20, de los cuales 13 son niñas y 7 son niños. Por lo tanto, la ratio estipulada de esta aula se podría decir que está un tanto descompensada.

Hay diferentes nacionalidades, la mayoría son españoles, sin embargo hay 5 marroquíes, un niño búlgaro, una niña polaca y una niña de etnia gitana. Esto implica que a veces se debe hacer más hincapié en su vocabulario, pues suelen tener más problemas en la construcción de frases. Por otro lado, cabe destacar que no hay ningún alumno con Necesidades Educativas Especiales (NEE), aunque hay alguno que presenta retraso en el aprendizaje; considerados retrasos no significativos sino de índole madurativo.

En relación al nivel de aprendizaje que existe en el aula, se observa que entre unos niños y otros (de la misma edad) hay diferencias cognitivas. Esto se debe al nivel de implicación de trabajo por parte de las familias. Por lo general, son niños dispuestos a aprender que obedecen con facilidad, aunque hay casos de niños que son traviesos y algo desobedientes, y que por tanto, hay que trabajar más con ellos estos aspectos.

#### **4.2.4. Temporalización**

Esta propuesta didáctica está encuadrada dentro del tercer trimestre del segundo curso de Educación Infantil. Concretamente he escogido la segunda semana del mes de Mayo, es decir, del 9 al 13 del mismo mes, ya que me parece oportuno comenzar con esta unidad justo la semana que coincide con el Titirimundi en Segovia, puesto que los niños/as tienden a involucrarse más y así lo asocian al mismo. Además, al trabajar esta propuesta se les acerca al conocimiento de otro tipo de teatro, el teatro de luz negra, que no conocen y les llama bastante la atención por las características que éste posee. El fundamento de esta propuesta de didáctica es el conocimiento, cuidado y respeto de la naturaleza a través de la educación artística musical con el teatro de luz negra.

El motivo por el cual se han planteado las siguientes sesiones sobre los animales del bosque y las plantas en el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, se debe a que el Prácticum II lo estuve realizando en dicho nivel, y por lo tanto, las actividades están ajustadas al nivel cognitivo de los niños/as.

### **4.3. OBJETIVOS**

Para realizar esta propuesta didáctica he tomado como referencia el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, ya que este centro está ubicado en la provincia de Segovia.

A partir de los objetivos de las tres áreas de la experiencia establecidos en sendos documentos hemos realizado una selección de los mismos con vistas a definir la secuenciación y los objetivos que van a regular todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la propuesta didáctica.

Tabla 3. Secuenciación de objetivos específicos de las tres áreas de la experiencia a partir del *Real Decreto 1639/2006* y el *Decreto 122/2007*.

<b>Objetivos específicos por áreas de experiencia</b>		
<b>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b>	<b>Área II. Conocimiento del entorno</b>	<b>Área III. Lenguajes: comunicación y representación:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar colectivamente en actividades sintiéndose parte de un grupo.</li> <li>- Cuidar el entorno y el medioambiente.</li> <li>- Experimentar diferentes emociones, de agrado o de miedo, hacia su entorno más cercano.</li> <li>- Adquirir control del cuerpo y sus movimientos, realizar diferentes actividades relacionadas con la psicomotricidad.</li> <li>- Fomentar la desinhibición y la confianza en sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer clasificaciones y comparaciones entre diferentes animales.</li> <li>- Desarrollar secuencias de razonamiento lógico.</li> <li>- Descubrir los distintos entornos de los animales y valorar los beneficios que aportan al ser humano.</li> <li>- Identificar los distintos animales del entorno natural, analizando sus características</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje verbal: Desarrollar la comunicación de casos concretos mediante cuentos.</li> <li>- Participar en diálogos y conversaciones grupales y respetar el turno de palabra.</li> <li>- Lenguaje plástico: Disfrutar de distintos materiales y experimentar con diferentes texturas.</li> <li>- Respetar el trabajo realizado por sus compañeros.</li> <li>- Lenguaje musical: Experimentar con cotidiáfonos.</li> <li>- Lenguaje corporal: utilizar el lenguaje corporal para expresarse a través del juego simbólico.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia a partir de *Real Decreto 1639/2006* y el *Decreto 122/2007*

#### 4.4. CONTENIDOS

A continuación y basándonos en los mismos documentos del apartado anterior se ha realizado la secuenciación y definido los contenidos que van a regular todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la propuesta didáctica

Tabla 4. Secuenciación de contenidos específicos de las tres áreas de la experiencia a partir del *Real Decreto 1639/2006* y el *Decreto 122/2007*

<b>Contenidos específicos por áreas de experiencia</b>		
<b>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal;</b>	<b>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal;</b>	<b>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal;</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en actividades grupales.</li> <li>- Cuidado del medioambiente.</li> <li>- Experimentación de diferentes emociones.</li> <li>- Control de los movimientos corporales.</li> <li>- Fomento de la desinhibición y la confianza en sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de comparaciones y clasificaciones.</li> <li>- Desarrolla secuencias lógicas.</li> <li>- Diferenciación de los elementos naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión y reproducción de textos de tradición popular: cuentos.</li> <li>- Participación en diálogos y conversaciones grupales, respetando el turno de palabra.</li> <li>- Realización de producciones plásticas con distintos materiales y diferentes texturas.</li> <li>- Respeto hacia las producciones plásticas de sus compañeros y compañeras.</li> <li>- Sonidos con cotidiáfonos.</li> <li>- Juego simbólico como forma de expresión corporal.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia a partir de *Real Decreto 1639/2006* y el *Decreto 122/2007*

## **4.5. METODOLOGÍA**

### **4.5.1.- Principios metodológicos en Educación Infantil**

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, describe una serie de principios metodológicos generales que han de seguirse en esta profesión, y que por tanto se expondrán a continuación.

En la etapa de Educación Infantil la principal finalidad es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los alumnos/as. Es por ello, que se deben tener en cuenta las características de los mismos a nivel individual y grupal, puesto que cada uno de ellos tiene una personalidad y un nivel madurativo y cognitivo diferente, incluso, se darán casos de niños/as con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E) o, por el contrario, niños/as con superdotación o en desventaja social que necesitarán otro tipo de respuesta. Todo esto es labor del maestro/a, ya que influirá en todos los aspectos que vengan, posteriormente, en el niño/a, tanto a nivel personal como académico.

Otra de las labores docentes es que el alumno/a lleve a cabo un aprendizaje significativo, en el que construya su conocimiento y lo amplíe comenzando por lo que ya sabe. Para ello, es importante que las actividades lleven consigo el principio de globalización.

Por otro lado, el juego y las actividades en grupo son esenciales en esta etapa educativa, pues a través de las mismas se favorecen multitud de aspectos como la creatividad, las relaciones sociales y el conocimiento, por parte del maestro, de la personalidad del niño/a. De esta manera, el docente tiene que propiciar un espacio favorecedor en el que el niño/a se sienta cómodo y seguro. Del mismo modo, debe procurar crear dicho ambiente a la hora de enseñarle a leer y escribir para que el alumno/a lo vea como una fuente de placer.

Es de especial relevancia que tanto el centro escolar como el propio maestro tengan contacto y confianza con las familias, pues de esta manera se podrá llevar un mejor seguimiento del niño/a y como consecuencia, una mejora y progreso en su aprendizaje.

El hecho de crear unas normas tanto en el colegio, como en el propio aula, al niño/a le da seguridad y se le acostumbra desde pronta edad a que en la vida se deben seguir una serie de requisitos que hay cumplir.

La evaluación es un medio fundamental en Educación Infantil, pues es donde se perciben los resultados de cada niño/a en todos los ámbitos de su persona. Los métodos de evaluación más eficaces en esta etapa son la observación directa y el registro de datos. Toda la información recogida sobre el niño/a servirá, posteriormente, para informar a los tutores de Educación Primaria cuando éstos pasen a la siguiente etapa educativa.

#### **4.5.2. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje de la propuesta didáctica**

Las estrategias pedagógicas que se utilizarán para lograr los objetivos propuestos y trabajar los contenidos de esta propuesta didáctica se adaptarán a la edad de los alumnos del curso, a su desarrollo, a las características propias de su edad, y a los conocimientos previos que presenten dichos alumnos. En todo momento, la presente propuesta será flexible atendiendo a las necesidades de los alumnos.

Las actividades y el juego serán las fuentes de aprendizaje en esta propuesta. Se desarrollarán mediante la metodología educativa por proyectos, ya que favorecen la educación integral de los niños y niñas. Pretenden potenciar la colaboración y autonomía personal a través del interés, el pensamiento y las emociones, trabajando siempre desde la propia experiencia de los niños y niñas para lograr un aprendizaje significativo.

La metodología de proyectos se define como un plan de trabajo o conjunto de tareas voluntariamente emprendida por un grupo de alumnos, con el fin de resolver un problema de la vida real de los interesados. Se trata de crear situaciones de trabajo en la que los alumnos puedan, a partir de una situación problemática inicial, muy relacionada con sus experiencias y vivencias personales:

- Buscar información, seleccionarla, comprenderla, relacionarla y convertirla en conocimiento.
- Resultado: construcción de conocimiento funcional que parte de la experiencia personal del niño y de su relación con el entorno.

- Requiere trabajo cooperativo por parte del alumnado.

Esta propuesta didáctica se basará en el **principio** metodológico de **globalización**, donde se trabajarán varios contenidos en una misma actividad; y en un **aprendizaje significativo**, que partiendo de lo que ya saben, aprenderán nuevos conceptos y vivirán nuevas experiencias. Además, los **grupos interactivos** forman parte de la vida en el aula, conectando así, el colegio con la familia, puesto que asisten como voluntarios familiares de los alumnos/as. Se realizan todos los miércoles y gracias a ellos, los niños se interesan más por las actividades y tienen más ganas de realizar las mismas debido a la motivación que les produce dar a conocer lo que ya saben a los voluntarios. Esta metodología fomenta, también, la cooperación y el compañerismo entre los niños/as.

La **atención a la diversidad** formará parte de la vida en el aula, ya que cada niño es único y tiene sus propias necesidades a las cuales hay que darles respuestas. Por lo que si se dan dificultades en algunas de las actividades propuestas, se harán modificaciones dependiendo de las necesidades que se requieran.

El proyecto que se ha desarrollado se centra en el tema de la naturaleza y en la importancia de la educación artística musical.

## **4.6. ACTIVIDADES.**

### **4.6.1. Sesión 1: “El bosque más limpio, es el más bonito”**

#### **Actividades iniciales**

##### **1. Adentrándonos en el bosque (Asamblea inicial)**

###### ***Secuencia de desarrollo:***

Durante la Asamblea, el maestro preguntará qué animales podemos encontrar en un bosque, si hay o no basura en él, si suelen estar limpios o sucios, etc. De esta forma, se realizará una lluvia de ideas que la maestra irá apuntando en la pizarra. Todos estos apuntes la profesora también los escribirá en su cuaderno para poder observar la evolución del aprendizaje de

estos alumnos. Seguidamente, se entregará un folio en blanco a cada niño. Ellos deberán dibujar, libremente, un bosque, el que ellos quieran, y después, lo enseñarán a la clase y explicarán qué contiene dicho bosque. De esta manera, conoceremos los conocimientos previos que poseen los alumnos, y asimismo nos ayudará a llevar a cabo la evaluación comparándolo con el mural realizado al final de la propuesta didáctica.

**Recursos materiales:** Pizarra o cuaderno, folios, lápices y pinturas.

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 45 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

## 2. El bosque más limpio, es el más bonito (Cuento)

**Secuencia de desarrollo:**

La profesora contará el cuento de “El bosque más limpio, es el más bonito” (ANEXO I) con apoyo visual. A continuación, se comentará el cuento, y después se les hará unas preguntas sobre éste. Cada niño tendrá que decir que es lo que más le ha gustado y por qué. Por último, tendrán que dibujar, la escena del bosque que más les haya gustado, en un folio en blanco que la maestra repartirá a cada uno de los alumnos. De esta forma, se percibirá mediante el dibujo, si han dibujado el bosque con animales o sin animales, con basura o sin ella..., la sensibilidad que tiene cada niño por el cuidado de la naturaleza.

**Recursos materiales:** Cuento, folios, lápices y pinturas.

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 30 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

## Actividades de desarrollo

### 1. Conocemos a los personajes del cuento (ANEXO II)

#### *Secuencia de desarrollo:*

La maestra repartirá a cada niño/a un personaje u objeto que aparezca en el cuento de “El bosque más limpio, es el más bonito”, junto con rotuladores fluorescentes para que puedan colorearlos. El fin de estos rotuladores es que después, cuando se realice el teatro de luz negra, resalten los títeres con la sala totalmente a oscuras y los focos especiales para el mismo. Una vez coloreados, deberán pegar cada dibujo en una cartulina, que la maestra repartirá, y recortarlo. Por último, deberán pegar en cada títere un “palito” para poder sujetar el mismo. De esta forma, confeccionarán ellos mismos los títeres que se utilizarán para el teatro de luz negra.

**Recursos materiales:** Fotocopias de los personajes del cuento, rotuladores fluorescentes, cartulinas, tijeras y “palitos” de color negro.

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 40 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

### 2. Construimos cotidiáfonos<sup>1</sup>: maracas (ANEXO III)

#### *Secuencia de desarrollo:*

Aprovechando que estamos en el proyecto de la ecología y que reutilizamos todos los materiales posibles, los niños/as van a realizar unas maracas con el cartón de los rollos de papel higiénico, arroz y trozos de globos. La maestra guiará a los mismos y ayudará, en algunos casos, a poner los globos en las aperturas del rollo. Después los decorarán con gomets brillantes. El fin de la

---

<sup>1</sup> Cotidiáfonos fue el término elegido por Judith Akoschky (1996) “para designar instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla o innecesaria factura específica, que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación” (p.7).

realización de estos cotidiáfonos es que, mediante su imaginación, imiten los sonidos de los animales que aparecen en el cuento, e incluso de los diferentes fenómenos atmosféricos. Todo ello, con el movimiento más rápido o más lento de las maracas, más fuerte o más suave...

**Recursos materiales:** cartón de los rollos de papel higiénico, arroz, globos y gomets.

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 40 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

### **3. Nos disfrazamos de animales**

**Secuencia de desarrollo:**

Los niños y niñas se colocarán por grupos según el animal que sean (cada uno elegirá el que más le guste). Una vez que esté asignado el animal a cada niño/a, la maestra les irá pintando la cara según el mismo. Cuando todos ellos estén “metidos” en el cuerpo del animal, se comenzará a contar el cuento de “El bosque más limpio, es el más bonito” representando cada alumno el animal que le corresponda y utilizando también los cotidiáfonos que han realizado con anterioridad. De tal manera que son ellos mismos los protagonistas de la historia.

**Recursos materiales:** Pinturas de cara y cotidiáfonos

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 40 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

### **4. Loto sonoro con ruidos del bosque**

**Secuencia de desarrollo:**

Se les repartirá a los alumnos y alumnas una ficha (ANEXO VI) con todos los objetos y situaciones que se puedan ver en un bosque. Seguidamente se les pondrá un audio en el que se oirán distintos sonidos que hagan referencia a esos objetos o situaciones que aparezcan en la ficha. De tal manera que cuando suene un sonido tendrán que tachar en la ficha la ilustración que crean que es la que se hace referencia en el audio. Al terminar, se comentará cual es el sonido que más les ha costado diferenciar auditivamente, y cual el que menos. De esta forma, se fomenta el lenguaje artístico musical mediante el tema del cuidado del bosque y la discriminación auditiva.

**Recursos materiales:** Ficha y lápices

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 30 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

## 5. Teatro de luz negra con títeres

**Secuencia de desarrollo:**

La última actividad que se desarrollará en este bloque será la representación mediante títeres del cuento “El bosque más limpio, es el más bonito”. Los niños/as tendrán que venir vestidos enteros de negro, pues en este tipo de teatro solo tiene que verse lo que se quiera resaltar, en este caso los títeres realizados por los mismos con rotuladores fluorescentes. Serán ellos los que muevan los títeres y la maestra será la que narre la historia. Para poder realizarlo, es necesario que previamente se hagan ensayos y por supuesto, que se explique a los niños/as en qué consiste este tipo de teatro y las características que tiene.

**Recursos materiales:** Títeres, ropa negra, telón negro, lámparas especiales para este tipo de teatro.

**Recursos espaciales:** Sala de psicomotricidad totalmente oscura.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 30 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

## **Actividades finales**

### **1. Nuestro mural**

#### ***Secuencia de desarrollo:***

La profesora dará a los alumnos/as un trozo generoso de papel continuo con el fin de que, por grupos, dibujen y colorean un bosque, a su gusto con otro tipo de pinturas para cambiar la técnica. De esta forma se comprobará si, tras haber trabajado el cuento varias veces, han entendido cómo se debe cuidar un bosque y por qué no se debe tirar basura al suelo. Además, los niños/as demostrarán si les gusta ver un bosque limpio y cuidado o, por el contrario, uno sucio y contaminado. Cuando el mural haya pasado por todos los grupos y esté terminado, se colocará en el corcho de la clase con el fin de que sean ellos mismos los que observen sus propias producciones y se conciencien del cuidado de la naturaleza. Con esta actividad, se verá el progreso alcanzado, comparándolo con el realizado en las actividades iniciales.

***Recursos materiales:*** Papel continuo para el mural, pinturas de cera, corcho y chinchetas.

***Recursos espaciales:*** El aula.

***Recursos temporales:*** Durará aproximadamente 45 minutos.

***Recursos humanos:*** Educadora y los niños.

### **2. Asamblea final**

#### ***Secuencia de desarrollo:***

Para finalizar la propuesta didáctica, se llevará a cabo una asamblea final, basada en el repaso y refuerzo de los contenidos estudiados en este proyecto. Estará guiada por el profesor mediante la realización de preguntas sencillas sobre el tema a los alumnos. Todos ellos participarán en la misma.

***Recursos materiales:*** Ninguno.

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 30 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

#### **4.6.2. Sesión 2: “Somos plantas”**

Esta sesión seguirá la misma dinámica que la anterior, aunque en vez de ser los animales los protagonistas de la historia, serán las plantas, aprovechando que estamos en el proyecto de la ecología, y que por tanto aprenderán los distintos animales, pero también, las partes de una planta.

##### **Actividades iniciales**

##### **1. ¿Qué es una planta? (Asamblea inicial)**

###### ***Secuencia de desarrollo:***

Durante la Asamblea, el maestro preguntará si saben lo que es una planta. Según las respuestas que los alumnos/as vayan dando, se realizarán posteriores respuestas del tipo: ¿Qué partes tiene una planta?, ¿Conocéis el nombre de alguna planta?, ¿Las plantas comen y beben al igual que nosotros?, ¿Por dónde lo hacen?, etc. De esta forma, los niños/as van adquiriendo conocimientos a partir de los que ya saben, por medio de la participación activa. La maestra apuntará en su cuaderno todas las respuestas de los niños/as para saber desde donde parten.

**Recursos materiales:** Pizarra o cuaderno y un bolígrafo.

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 30 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

##### **2. Dibujamos una planta**

###### ***Secuencia de desarrollo:***

A partir de lo que se ha comentado en la Asamblea, la maestra pedirá a los alumnos/as que realicen un dibujo de lo que, para cada uno de ellos, es una

planta. De esta manera, comprobará si realmente se han enterado del significado de la misma, o por el contrario deberá repetirse la asamblea de un modo diferente.

**Recursos materiales:** Folios, lápices y pinturas.

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 30 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

### **3. La pequeña semilla (Cuento)**

**Secuencia de desarrollo:**

La profesora contará el cuento de “La pequeña semilla” (ANEXO IV) con apoyo visual. A continuación, se comentará el cuento, y después se les hará unas preguntas sobre éste. Cada niño tendrá que decir que es lo que más le ha gustado y por qué. Por último, deberán decir cuál de todas las escenas que aparecen en el cuento, les gustaría representar en un teatro.

**Recursos materiales:** Cuento.

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 30 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

### **Actividades de desarrollo**

#### **1. Confección de un huerto**

**Secuencia de desarrollo:**

Después de haber leído el cuento de “La pequeña semilla”, la maestra saldrá al patio con los niños/as, y en macetas, que con anterioridad se colocarán en un sitio adecuado del mismo, los niños/as tendrán que plantar distintos tipos de semillas y plantas (fresas, calabazas, romero...). De esta forma, seguirán

el proceso del crecimiento de una planta desde que la plantamos hasta que se muere (este último paso lo verán al año que viene). Serán los propios niños/as los que lo hagan con ayuda de la maestra.

**Recursos materiales:** Macetas, tierra especial para plantar, semillas, regadera y agua.

**Recursos espaciales:** El patio.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 45 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

## 2. Construimos cotidiáfonos: palo de lluvia

**Secuencia de desarrollo:**

Aprovechando que estamos en el proyecto de la ecología y que reutilizamos todos los materiales posibles, los niños/as van a realizar palos de lluvia con el cartón de los rollos de papel de cocina, arroz, clavos y trozos de globos. La maestra guiará a los mismos y ayudará, en algunos casos, a poner los globos en las aperturas del rollo y, por supuesto, los palillos de madera, pues pueden correr algún riesgo no deseado. Después los decorarán con gomets brillantes. El fin de la realización de estos cotidiáfonos es que, mediante su imaginación, imiten el sonido del caer la lluvia o el agua de la regadera en la planta.

**Recursos materiales:** cartón de los rollos de papel de cocina, arroz, palillos de madera, globos y gomets.

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 40 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

## 3. Nos disfrazamos de semillas y plantas

**Secuencia de desarrollo:**

Se colocará a los niños/as en grupos de 4. Todos los grupos realizarán la misma representación. Mientras un grupo representa el cuento de “La pequeña semilla”, el resto de grupos observará cómo lo hace para posteriormente realizarlo ellos. Tendrán que imaginarse que son una semilla que se abre progresivamente hasta que sale de la tierra y se convierte en planta. Cada componente del grupo será un personaje diferente, uno hará de semilla, otro de lluvia, otro de tormenta y otro de sol, y la maestra les pintará la cara según el personaje asignado. Para ello, la lluvia utilizará el palo de lluvia realizado con anterioridad. De tal manera que son ellos mismos los protagonistas de la historia.

***Recursos materiales:*** Pinturas de cara y cotidiáfonos

***Recursos espaciales:*** El aula.

***Recursos temporales:*** Durará aproximadamente 40 minutos.

***Recursos humanos:*** Educadora y los niños.

#### **4. Bailamos al ritmo de las plantas**

***Secuencia de desarrollo:***

Primeramente se enseñará la canción a los alumnos y alumnas “¿Cómo planta usted las flores?” (ANEXO V), una sencilla canción en la se van incorporando partes del cuerpo (mano, pie, codo,...). A continuación, una vez interiorizada la canción podemos cantarla pero ahora percutiendo con nuestro cuerpo en los cuatro planos sonoros. Las percusiones empleadas serán: palmas en ambos muslos, palma derecha contra izquierda, pito derecho y pito izquierdo. Y también pueden los niños idear nuevas percusiones individualmente o con un compañero. De esta manera, se fomenta el lenguaje artístico musical (canto, ritmo y percusión corporal) mediante el tema de las plantas, que es lo que se quiere aprender.

***Recursos materiales:*** Canción

***Recursos espaciales:*** El aula.

***Recursos temporales:*** Durará aproximadamente 30 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

### 5. Teatro de luz negra: El despertar de una planta

**Secuencia de desarrollo:**

La última actividad que se desarrollará en este bloque será la representación de los propios alumnos/as del cuento “La pequeña semilla”. Los niños/as tendrán que venir vestidos de colores fluorescentes para resaltar la semilla, la planta, la lluvia, el sol y la tormenta, mientras que todo aquello que no se quiera ver, se ocultará con el color negro, pues en este tipo de teatro solo tiene que verse lo que se quiera resaltar. Serán ellos los propios protagonistas de la historia y la maestra será la que narre la historia. Para poder realizarlo, es necesario que previamente se hagan ensayos y por supuesto, que se explique a los niños/as en qué consiste este tipo de teatro y las características que tiene.

**Recursos materiales:** ropa negra y fluorescente, telón negro, lámparas especiales para este tipo de teatro.

**Recursos espaciales:** Sala de psicomotricidad totalmente oscura.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 30 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

### Actividades finales

#### 3. Nuestro mural

**Secuencia de desarrollo:**

La profesora dará a los alumnos/as un trozo generoso de papel continuo con el fin de que, por grupos, dibujen y colorean los diferentes pasos del crecimiento de una planta, a modo secuenciación. De esta forma se comprobará si, tras haber trabajado el cuento varias veces, han entendido el

nacimiento de una planta. Cuando el mural haya pasado por todos los grupos y esté terminado, se colocará en el corcho de la clase con el fin de que sean ellos mismos los que observen sus propias producciones y se conciencien de los cuidados que requieren ciertos seres vivos, en este caso, las plantas. Con esta actividad, se verá el progreso alcanzado, comparándolo con el realizado en las actividades iniciales.

**Recursos materiales:** Papel continuo para el mural, pinturas de cera, corcho y chinchetas.

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 45 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

#### 4. Asamblea final

**Secuencia de desarrollo:**

Para finalizar la propuesta didáctica, se llevará a cabo una asamblea final, basada en el repaso y refuerzo de los contenidos estudiados en este proyecto. Estará guiada por el profesor mediante la realización de preguntas sencillas sobre el tema a los alumnos. Todos ellos participarán en la misma.

**Recursos materiales:** Ninguno.

**Recursos espaciales:** El aula.

**Recursos temporales:** Durará aproximadamente 30 minutos.

**Recursos humanos:** Educadora y los niños.

## 4.7. RECURSOS

- *Humanos*
  - Profesores.
  - Alumnos.

- *Materiales*
  - Material mobiliario: sillas, mesas, estanterías, corcho y pizarra.
  - Material de actividades, juego y psicomotricidad: fichas, cuentos.
  - Utensilios, soportes y materiales fungibles: pegamento, lápices, pinturas de colores, pinturas de cera, palillos de madera, cartulinas, punzones, plastilina, cuaderno, fotocopiables o fichas, folios, tijeras, rollos de cartón, celo, blue-tac, gomets, papel de seda, papel continuo, “palitos”, témpera negra.
- *Espaciales*
  - La propia aula.
  - Aula de psicomotricidad.
  - El patio.
- *Temporales*

La propuesta didáctica se llevará a cabo durante el tercer trimestre del curso. Tendrá una duración de una semana lectiva. Cada día se dedicar  una hora o dos a este proyecto, y se realizará todos los días a las 10:00 h. Aunque, será una temporalización flexible, adaptada a las necesidades que presenten los alumnos.

A continuación se expone una tabla con el horario de ambas sesiones de la propuesta didáctica:

**Tabla 5.** Horario de la propuesta didáctica (Sesión 1).

	LUNES 9/05/2016	MARTES 10/05/2016	MIÉRCOLES 11/05/2016	JUEVES 12/05/2016	VIERNES 13/05/2016
10:00 h	1. Adentrándonos en el bosque (Asamblea inicial)	3. Conocemos a los personajes del cuento	4. Construimos cotidiáfonos: maracas	6. Loto sonoro con ruidos del bosque	8. Nuestro mural
.11:00 h.	2. “El bosque más limpio es el más bonito” (Cuento)		5. Nos disfrazamos de animales	7. Teatro de luz negra con títeres	9. Asamblea final

**Tabla 6.** Horario de la propuesta didáctica (Sesión 2).

	LUNES 16/05/2016	MARTES 17/05/2016	MIÉRCOLES 18/05/2016	JUEVES 19/05/2016	VIERNES 20/05/2016
10:00 h	1. 1. ¿Qué es una planta? (Asamblea inicial)	3. “La pequeña semilla” (Cuento)	5. Construimos cotidiáfonos: palos de lluvia	7. Bailamos al ritmo de las plantas	9. Nuestro mural
.11:00 h.	2. Dibujamos una planta	4. Construcción de un huerto	6. Nos disfrazamos de semillas y plantas	8. Teatro de luz negra: el despertar de una planta	10. Asamblea final

#### 4.8. EVALUACIÓN.

#### **4.8.1. Evaluación del alumnado:**

La evaluación de esta unidad didáctica se basará en una evaluación tanto individual como colectiva, y además, será continua. Tendrá tres momentos claves:

- Evaluación inicial: se llevará a cabo mediante la realización de actividades iniciales, en las que se observarán los conocimientos previos que tienen los niños/as sobre los animales del bosque y las plantas. Se hará mediante la asamblea inicial, el cuento y la representación de los sonidos y de los movimientos de los animales (sesión 1) y del crecimiento de una planta (sesión 2).

La técnica que se utilizará en esta primera evaluación será la observación mediante la cual se pretende conocer las habilidades, conocimientos y elementos más relevantes. Estos conocimientos serán anotados por la maestra en su cuaderno diario.

- Evaluación continua: este momento de la evaluación continua será evaluado mediante las actividades de desarrollo, que se basarán en los temas de la unidad didáctica, “El bosque más limpio, es el más bonito”, y fomentarán el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta todos los aspectos de éste.

Esta evaluación será la más importante, y los instrumentos que en ella se utilicen tendrán como punto de partida la observación directa de la maestra. En primer lugar, se utilizarán técnicas de evaluación individuales que se complementarán con el cuaderno diario. La primera de ellas serán los anecdóticos, individual para cada niño, y en segundo lugar se utilizarán las escalas de control. A modo de evaluación global se utilizará la escala de ordenación.

- Evaluación final: por último, este momento de la evaluación está basado en el logro de los objetivos, por ello se han elaborado unos criterios de evaluación que aparecen en la tabla a continuación:

**Tabla 7.** Secuenciación de criterios de evaluación de las tres áreas de la experiencia a partir del *Real Decreto 1639/2006* y el *Decreto 122/2007*.

<b>Criterios de evaluación específicos por áreas de experiencia</b>		
<b>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b>	<b>Área II. Conocimiento del entorno</b>	<b>Área III. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en actividades grupales.</li> <li>- Cuida el entorno y el medio ambiente.</li> <li>- Experimenta diferentes emociones.</li> <li>- Adquiere control de su cuerpo y sus movimientos. Realiza diversas actividades para fomentar su psicomotricidad.</li> <li>- Fomenta la desinhibición y la confianza en sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece comparaciones entre distintos animales y su hábitat.</li> <li>- Establece secuencias lógicas.</li> <li>- Conoce y diferencia los diferentes elementos de la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende cuentos y es capaz de reproducirlo.</li> <li>- Participa en diálogos siendo capaz de respetar el turno de palabra</li> <li>- Es capaz de realizar producciones plásticas con distintos materiales y diferentes texturas.</li> <li>- Respeta el trabajo de los demás.</li> <li>- Conoce los sonidos de algunos cotidiáfonos, asociándolos a los elementos de la naturaleza.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia a partir del *Real Decreto 1639/2006* y el *Decreto 122/2007*.

El instrumento que se utilizará en esta evaluación final será una tabla de evaluación final donde se ponga de manifiesto, en primer lugar, si cada niño ha alcanzado los objetivos marcados. También se valorará si el grupo-clase ha alcanzado los objetivos marcados.

#### **4.8.2. Evaluación del profesorado:**

No solo han de ser evaluados los alumnos sino también los maestros. Por ello la maestra o el maestro que lleve a cabo esta propuesta didáctica también tendrá que realizar una autoevaluación donde valore la labor docente, si ha sabido transmitir los conocimientos, si se ha preocupado por sus alumnos o ha interactuado con ellos, si ha sido cercano, etc. Todo ello lo hará de una forma objetiva y reflexiva aplicando sus correcciones a su práctica educativa para así mejorar la misma.

- Evaluación continua: en ella se evalúa la competencia y acción docente durante el proyecto de trabajo, lo que permite mejorar a medida que progresa el trabajo. Esto significa una validación del proceso de enseñanza y mejora así el trabajo del alumno/a. Los elementos utilizados serán el diario del maestro, el registro de observación de algún compañero maestro y los cuestionarios que se realicen a las familias.
- Evaluación final: con ella se conocerá la eficacia de todo el proceso docente. Se realizará mediante las reuniones con las familias y tutores del alumnado.

En esta propuesta didáctica se tendrá en cuenta el método de evaluación entrevista. Cuando la maestra lo requiera se concertará una entrevista con los padres, para valorar e informar sobre el proceso de aprendizaje de su hijo o para obtener la información que desee.

#### **4.8.3. Evaluación de la propuesta didáctica:**

Este tipo de evaluación se llevará a cabo mediante la revisión y comprobación del grado de cumplimiento de los objetivos previstos en la propuesta. Se llevará a cabo de dos formas:

- Evaluación continua: con ella se validará el proyecto de trabajo. Se irá tomando nota a lo largo del proceso de todas las incidencias habidas y del grado de cumplimiento de los objetivos.
- Evaluación final: en ella se hará una revisión general de todo el proyecto y los objetivos marcados. Deben intervenir todos los participantes en el proyecto al objeto de que cada uno aporte sus puntos de vista y realice los comentarios que estime oportuno.

## 4.9. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

### 4.9.1. Exposición de los resultados de la propuesta.

**Tabla 8.** Puntos fuertes y débiles de la propuesta. Sesión 1 “El bosque más limpio, es el más bonito”.

<b>Título Actividades</b>	<b>Puntos fuertes</b>	<b>Puntos débiles</b>
<b>1. Adentrándonos en el bosque</b>	El clima de motivación del alumnado. Conocimiento de los animales del bosque.	Tiempo escaso con el que contaron los alumnos/as para realizar el dibujo.
<b>2. El bosque más limpio, es el más bonito (cuento)</b>	Motivación del alumnado.	Ninguno.
<b>3. Conocemos a los personajes del cuento</b>	Interés de los niños/as por los rotuladores fluorescentes.	Actividad aburrida para los niños/as que no les gusta dibujar.
<b>4. Construimos cotidiáfonos (maracas)</b>	El interés máximo que despertó entre todo el alumnado.	Dificultades para poner los globos.
<b>5. Nos disfrazamos de animales</b>	Curiosidad por disfrazarse del animal elegido.	Conflicto con algún niño/a por no poder disfrazarse del animal que pretendía.

<b>6. Imitamos los sonidos del bosque</b>	Concentración por parte del alumnado.	En ocasiones sabían de qué sonido se trataba pero no sabían reconocerlo en ficha.
<b>7. Teatro de luz negra con títeres</b>	Curiosidad por la novedad que supuso este tipo de teatro.	La falta de participación activa del alumnado.
<b>8. Nuestro mural</b>	Gran cooperación entre el alumnado.	Ninguno.
<b>9. Asamblea final</b>	Máxima participación de todos los alumnos/as.	Escaso tiempo dedicado.

#### **4.9.2. Análisis de datos.**

En la presente propuesta didáctica se han realizado una serie de modificaciones puesto que no se ha podido llevar a cabo tal y como estaba planificado inicialmente, ya que la programación se basaba en la participación activa de los alumnos/as, sobre todo en la actividad del teatro de luz negra con títeres, pero uno de los inconvenientes del mismo es que no todos los alumnos/as tenían ropa negra, así que hubo que hacer una modificación. Además, la confección de los títeres con sus respectivos “palitos” pintados de negro, era labor de los niños/as pegarlo en los títeres, pero por falta de tiempo no se pudo realizar, así que lo hice yo.

Las actividades de “Conocemos a los personajes del cuento”, “Construimos cotidiáfonos: maracas” y “Nuestro mural” se realizaron agrupados los niños/as por rincones, ya que requerían mayor vigilancia por parte de la maestra. De tal forma que mientras una mesa realizaba la actividad propuesta de la unidad, el resto jugaban a la plastilina, construían puzles, jugaban con las construcciones o leían libros. En cada rotación se dejaba de margen aproximadamente 12 minutos.

Cabe señalar que la asamblea final que se realizó fue como método de evaluación de los conocimientos adquiridos de los alumnos durante estos dos días. La verdad que la mayoría de los niños/as ya conocían cómo se debe cuidar la naturaleza, por lo que han sabido responder perfectamente a las actividades propuestas de la unidad.

Por otro lado, el hecho de que la unidad se haya llevado a cabo casi al final de mis prácticas, es una ventaja ya que los niños/as me conocen muy bien a mí y yo a ellos, y a la hora de trabajar cualquier actividad este aspecto influye bastante.

Cabe destacar que la sesión 2 “Somos plantas” solo se ha llevado a cabo a nivel teórico por no poderse realizar, al no tener cabida dentro de la programación del centro, puesto que las maestras tenían planteadas otras actividades.

## **5.- CONCLUSIONES**

A lo largo de este trabajo se ha tratado de poner en valor el lenguaje artístico musical, así como la técnica del teatro de luz negra como elemento potenciador de la capacidad de enseñanza-aprendizaje para los alumnos y alumnas del segundo ciclo de Educación Infantil, ya que la música no solo influye en el niño a nivel académico sino que también lo hace en el ámbito emocional, por lo que contribuye a su desarrollo integral.

La elaboración de la propuesta didáctica que se ha llevado a cabo durante el Prácticum II en el C.E.I.P. Martín Chico materializa, mediante un caso real, la validez de la técnica del teatro de luz negra como elemento innovador y globalizador en el aprendizaje del alumnado.

La técnica del teatro de luz negra, al realizarse de forma sistemática y grupal, supone una mejora en la convivencia y aprendizaje de valores, tan necesarios en la sociedad actual, fomentando desde las edades más tempranas la creatividad y el trabajo en equipo de los alumnos y alumnas.

Los objetivos formulados en el apartado 1 de este trabajo se han desarrollado mediante las aportaciones teóricas más recientes de prestigiosos autores (punto 3), para posteriormente relacionarlos con la parte práctica del trabajo, materializada en la antes referida propuesta didáctica (punto 4), en el ánimo de que puedan servir estas ideas innovadoras a la comunidad docente.

En cuanto al primer objetivo considero que ha sido alcanzado en la medida en que en este trabajo se ha investigado sobre la importancia del lenguaje artístico musical y el papel tan importante que cobra en el desarrollo y formación del niño desde su nacimiento. Todo ello avalado por las aportaciones de autores relevantes en la materia confirmando el papel incuestionable de este tipo de lenguaje para la formación íntegra del niño de la etapa de Infantil. Así mismo la puesta en práctica de nuestra propuesta en el C.E.I.P. Martín Chico de Segovia nos ha confirmado la importancia de este lenguaje para nuestros alumnos.

3.- Diseñar un programa de educación artística musical para trabajar en Educación Infantil, empleando como estrategia didáctica el teatro de luz negra desde un enfoque globalizador y de aprendizaje en valores.

En iguales términos debo pronunciarme para con el segundo objetivo planteado en el trabajo, en base a que se han revisado, casi en su totalidad, las aportaciones teóricas más recientes y relevantes relacionadas con el teatro de luz negra, explicitándose en el marco teórico la fundamentación e importancia de este tipo de teatro en la etapa de Educación Infantil. Además, la puesta en práctica de la propuesta didáctica se comprobó el grado de implicación de los alumnos y alumnas, así como la motivación que ocasionó en los mismos esta novedad. De esta manera, aprendieron conocimientos de una forma diferente, motivadora y lúdica.

El tercer objetivo de este Trabajo Fin de Grado basado en el diseño de un programa de educación artística musical para trabajar en la etapa de la Educación Infantil, empleando como estrategia didáctica el teatro de luz negra, se materializa a lo largo del punto 4 con diversas actividades globalizadoras para el niño pertenecientes a distintos ámbitos de experiencia, con especial incidencia en el lenguaje artístico y el teatro de sombras como elementos globalizadores y generadores del aprendizaje de valores en los alumnos. Una propuesta didáctica cuya efectividad queda avalada por una puesta en práctica altamente positiva para los alumnos.

Finalmente resaltar que es fundamental trabajar la educación artística musical en la formación del niño, puesto que fomenta su creatividad e imaginación, ayuda a construir su identidad personal y a mostrar sus emociones, a socializarse y a transmitir valores, así como la motivación que genera el teatro de luz negra en los más pequeños y

la gran cantidad de valores educativos que se pueden inculcar a través de éste. Es por ello, que me gustaría terminar este Trabajo de Fin de Grado con la siguiente cita de De Pedraza & Torrent (2013):

- El alumnado que se ha iniciado a través del Teatro Negro no suele tener problemas para participar en cualquier actividad expresiva propuesta.
- La desinhibición que se consigue con esta técnica facilita el aprendizaje de los contenidos expresivos.
- La metodología de trabajo empleada beneficia las relaciones profesorado-alumnado y alumnado entre sí.
- El descubrimiento de los materiales, su reutilización y su forma de manipularlos, hace conscientes a los alumnos de la versatilidad y multifuncionalidad de los mismos, proyectando su imaginación y creatividad.
- La motivación hace que mejore el interés y la participación del alumnado.
- El trabajo bien realizado favorece la autoestima del alumno.
- La satisfacción de las tareas bien realizadas motiva al alumno hacia otros tipos de aprendizaje. (p.37)

## 6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J. (1996). *Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Grao.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart. Experimenta el poder transformador de la música*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Conejo, D. (2012). El teatro negro en la educación infantil: técnica y posibilidades de uso. *Clave XXI. Reflexiones y experiencias en educación*, (7), 1-9. [http://www.clave21.es/files/articulos/G13\\_TeatroNegro.pdf](http://www.clave21.es/files/articulos/G13_TeatroNegro.pdf)
- De Pedraza, M.P. & Torrent, M.A. (2006). El teatro negro: instrumento para la expresión corporal. *Revista Digital*, 101. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd101/teatro.htm>
- De Pedraza, M.P. & Torrent, M.A. (Julio, 2008). La luz negra: opción divertida para el ocio y la recreación. En J. Regidor (Presidencia), Educación física, deporte y recreación. Simposio llevado a cabo en el VI Simposium Internacional, Las Palmas de Gran Canaria, España.
- De Pedraza, M.P. & Torrent, M.A (2013). Teatro negro: más allá del aula: aplicación práctica. Barcelona: INDE
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Díaz (2011). Enfoques, concepciones y metodologías sobre el aprendizaje de la música en la etapa infantil. En M<sup>a</sup> E. Riaño y M. Díaz (coords.), *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil* (pp. 55-76). Santander: PubliCan
- Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía*, 41, pp. 49-57.
- Giráldez, A. (2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil. *TRIBUNA ABIERTA*, CEE Participación Educativa, 12, pp. 100-109. [www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes-pdf](http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes-pdf)

- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi
- Hoster, B. (1998). El taller de teatro negro y de animación. *Escuela Abierta*, (2), 239-254.
- Jiménez, A. (2006). Luz negra. *Aula de infantil*, (34), pp. 25-26
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Revista de la Facultad de Educación*. 213-226. Recuperado de: <http://0-dialnet.unirioja.es/almena.uva.es/servlet/articulo?codigo=1154231>
- Memoria del Grado de Educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- Muñoz, L. (2015). *Desarrollo de la creatividad mediante el teatro de luz negra en la etapa de Educación Infantil*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.
- Navarro, R. (2010). Los rincones en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.56, 1-9. Recuperado de: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7215&s=>
- Nuere, S; Moreno & M<sup>a</sup> Carmen (Eds.).(2012). *Arte juego y creatividad*. Madrid: Editorial Eneida.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson educación.
- Pérez, R., Haro, M. & Fuentes, A. (2012). *Teatrúa e improvísalo: El teatro, la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa*. Sevilla: Editorial MAD, S.L.
- Prieto, N. *El fomento de la creatividad a través del teatro de luz negra y el teatro de sombras en educación infantil*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid
- Real Academia Española (2012). Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición. <http://www.rae.es/>. (Consulta: 25 de enero de 2016).
- Tafari (2000). El origen de la experiencia musical. *Eufonía*, 20, pp. 81-92. [Versión electrónica].
- Torres, M. J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*. 1 (2922). Recuperado de: <http://www.csi->

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS LEGISLATIVAS**

- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa
- ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

## 7.- ANEXOS

### **Anexo I:**

#### **“El bosque más limpio, es el más bonito” (cuento)**

Vive en este bosque un búho, él se encarga todas las noches de vigilarlo, lo hace por la noche porque por el día duermen.

Con sus grandes alas, vuela por encima de los árboles, haciendo su peculiar sonido... “¿Cómo hacen los buhos?”.

El búho cuida el bosque porque es donde él vive y donde viven, también, sus amigos los animales y las plantas.

Las ardillas, los lobos... “¿Cómo hacen los lobos?”, los castores, los conejos, las serpientes, los zorros.

Todos los animales le ayudan a cuidar el bosque y todos son muy felices allí. Las ardillas recogen la basura que a veces la gente tira al suelo... “¿Dónde hay que tirar la basura?” (A la papelera).

El lobo con sus garras y dientes defiende a los árboles, para que nadie los tale, allí viven sus amigos los pájaros. Los conejos recogen las hojas secas para adornar sus madrigueras.

El bosque siempre está muy bonito y limpio gracias a ellas. Pero una noche, el búho volando sobre los árboles encontró un montón de basura, árboles talados y una hoguera, ¡El bosque podía arder!.

Se preocupó mucho y se puso muy triste, por lo que avisó a todos sus amigos los animales.

Al día siguiente, se acercaron a la zona dónde habían encontrado la basura y los pobres árboles talados, muy escondidos y con cuidado por si había peligro.

Encontraron mucha gente, todos ellos gritaban asustando a los animales más pequeños, y tiraban basura al suelo del bosque, habían talado árboles y los estaban quemando para

hacer una hoguera, ¿No se daban cuenta de que estaban destrozando el lugar dónde vivían felices todos los animales?

Los animales grandes y pequeños se reunieron para pensar que podían hacer, temían que el bosque fuera quemado, no querían que los animales pequeños se asustaran, la basura estaba contaminando el bosque, y los pajaritos estaban muy tristes porque estaban talando los árboles donde dormían.

Decidieron ir a hablar con los humanos, encontraron a un niño recogiendo la basura del suelo y metiéndola en una bolsa para llevársela a casa, y tirarla a la papelera, pensaron que él les entendería porque respetaba el bosque.

Se acercaron sigilosamente y le dijeron:

- ¡Eh!, ¡Eh!, ¡Eh, tú!, ¡Hola!, queremos hablar contigo.
- ¡Hola! Mi nombre es Olmo, ¿qué os pasa?
- Estamos muy tristes porque tus amigos están ensuciando el bosque y queremos que nos ayudes para que dejen de hacerlo.

Olmo les dijo que les iba a ayudar porque estaba muy triste.

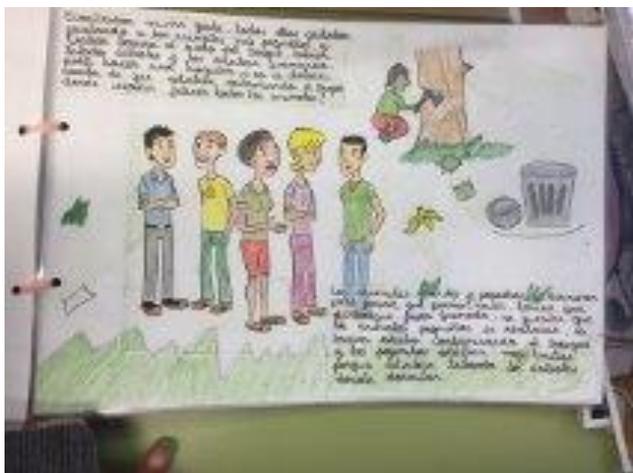
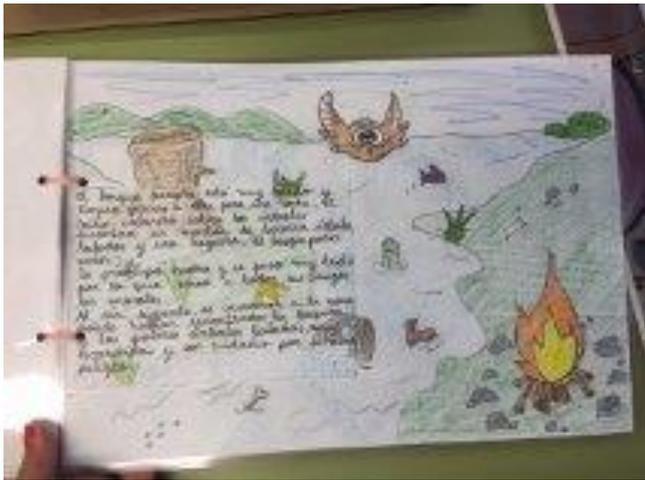
Entonces Olmo habló con sus amigos y les dijo que, la basura, el fuego y la tala de árboles estaban haciendo que los animales se pusieran tristes. Se dieron cuenta de que no lo estaban haciendo bien, que los animales tenían que ser felices, y entre todos decidieron limpiar el bosque para que volviera a ser el más bonito.

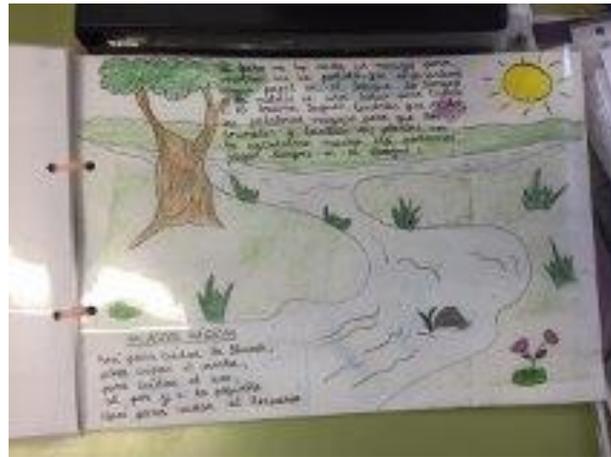
- El búho me ha dado un mensaje para vosotros, me ha pedido que si encontráis algún papel en el bosque, lo recojáis y lo metáis en una bolsa para después tirarla a la basura. Luego, tendréis que pronunciar las palabras mágicas y, también, las plantas nos lo agradecerán mucho. ¡Así, podremos jugar siempre en el bosque!

**PALABRAS MÁGICAS:** Nací para cuidar la lluvia, para cuidar el viento, para cuidar el ave, al pez y a lo pequeño. Nací para cuidar el universo.

FIN





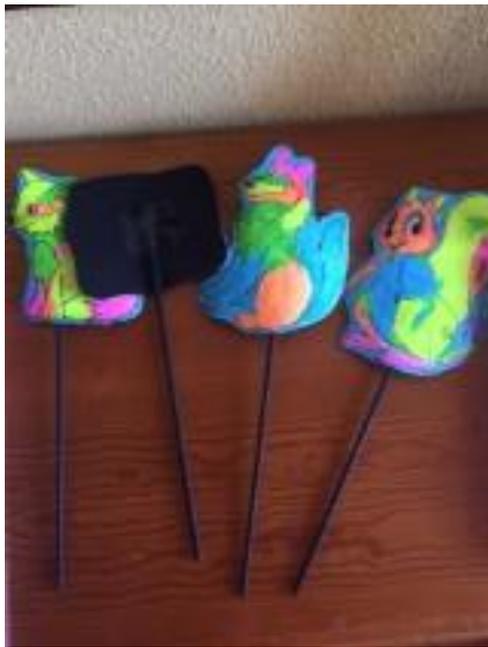


## Anexo II:

“Conocemos a los personajes del cuento”







### Anexo III:

#### “Construimos cotidiáfonos: maracas”



## **Anexo IV:**

### **“La pequeña semilla” (cuento)**

El cuento de la “La pequeña semilla” se puede ver en la siguiente página:

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-pequena-semilla/>

y visualizar en el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=2CfRkuRZj4Q>

## **Anexo V:**

### **“¿Cómo planta usted las flores?” (canción)**

¿Cómo planta usted las flores,

a la moda, a la moda,

cómo planta usted las flores

a la moda de París?

Yo las planto con la mano (con el pie, con el codo),

a la moda, a la moda,

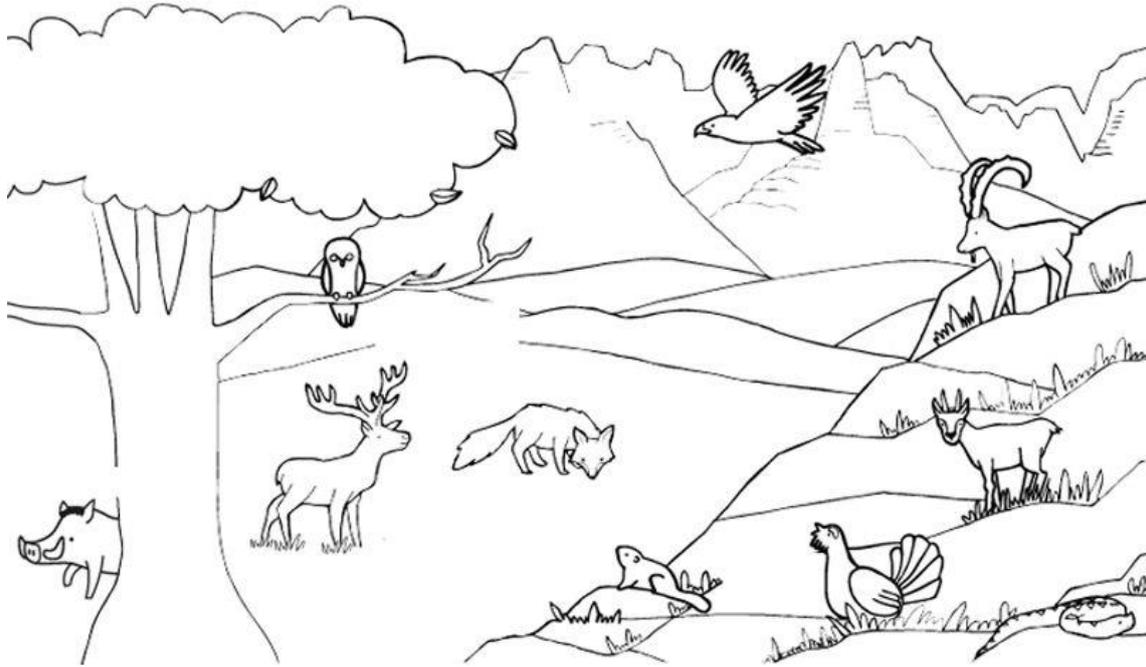
yo las planto con la mano (con el pie, con el codo),

a la moda de París.

Bernal, J. & Calvo, M<sup>o</sup> L. (2004). *Didáctica de la Música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Aljibe, p. 125

## **Anexo VI:**

### **Ficha: “Loto sonoro con ruidos del bosque”**



[https://www.google.es/search?q=lotus+de+nombres+del+bosque&biw=1093&bih=498&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjMyZWTmv7NAhXOyRoKHW9ICFUQ\\_AUIBigB#tbn=isch&q=ficha+para+colorear+del+bosque&imgrc=zxB7ECnPY7P\\_fm%3A0](https://www.google.es/search?q=lotus+de+nombres+del+bosque&biw=1093&bih=498&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjMyZWTmv7NAhXOyRoKHW9ICFUQ_AUIBigB#tbn=isch&q=ficha+para+colorear+del+bosque&imgrc=zxB7ECnPY7P_fm%3A0)

AUDIO LOTO SONORO: <https://www.youtube.com/watch?v=K5HffO9vk8M>