



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

TRABAJO FIN DE GRADO:

CANCIONES DE JUEGOS DE MANOS CASTELLANO-LEONESAS

Presentado por Lidia Centeno San José para optar al

Grado de Educación Infantil:

Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

por la Universidad de

Valladolid

Tutelado por:

M^a del Rosario Castañón Rodríguez

RESUMEN

Las canciones han estado presentes en la vida diaria de los hombres, desde las primeras comunidades hasta la época actual, y han sido utilizadas no solo como entretenimiento o disfrute, sino como fuente de transmisión de cultura, valores e historia que, en algunos casos, se han transmitido de generación en generación hasta nuestros días. Es tal la importancia que se le ha dado, que estas canciones han sido una parte esencial en muchos rituales, tanto religiosos como profanos, de los pueblos castellano-leoneses. Con esta propuesta didáctica, se pretende enseñar a los alumnos, a partir de juegos motrices, canciones tradicionales del folklore de nuestra comunidad, que de forma divertida, motivará a los niños a interesarse por la cultura musical de nuestra región.

PALABRAS CLAVE

Folklore, juegos de manos, canciones, música, Castilla y León, alumnos, educación infantil, tradiciones.

ABSTRACT

Songs have been present in people daily life from the first settlements until the present age and they have been used not only as an entertainment or leisure activity, but as a transmission source of culture, values and history that have been transmitted in many occasions from generation to generation until nowadays. They are so important that songs have been essential part in many rituals, religious and secular in Castilla y León villages. With this didactic proposal, we intend to teach our pupils with movement games, traditional folk songs from our region, in a funny way that will motivate our students to get interested in the musical culture from our region.

KEY WORDS

Folk, sleight of hands, songs, music, Castilla y Leon, students, children education, traditions.

ÍNDICE

• Introducción.....	4
• Objetivos.....	5
• Justificación.....	6
• Marco teórico.....	7
○ El Folklore.....	7
○ Castilla y León.....	8
○ El Ritmo.....	9
○ Canciones del Folklore.....	12
○ El Juego Tradicional Infantil.....	14
○ Las Danzas: Danzas de Palos.....	15
• Propuesta didáctica.....	18
○ Metodología.....	18
○ 3 Años: “Las Agachadillas”.....	21
○ 4 Años: “Las Panaderas”.....	25
○ 5 Años: “Señor Mío Jesucristo”.....	30
○ Evaluación.....	35
• Conclusión.....	38
• Bibliografía.....	40

INTRODUCCIÓN

Para poder fundamentar y dar sentido a este trabajo es imprescindible partir de qué entendemos por folklore. El folklore es el conjunto de saberes, costumbres, creencias, en definitiva, las características propias de una región (Real Academia Española, 2014).

El folklore de los diferentes pueblos se ha transmitido a lo largo de la historia, sobre todo de forma oral, pues la escritura solo era dominada por una parte minoritaria de la población. De esta manera, se ha conseguido que lleguen hasta la actualidad, diferentes costumbres, saberes o creencias, en muchas ocasiones en forma de música o canciones que nos han permitido conocer mejor ciertos aspectos del pasado.

En esta transmisión oral de la música folklórica radica la importancia de todo lo que se desarrolla en este trabajo.

Para el tratamiento didáctico de la música folklórica, toma gran relevancia el juego que facilita el desarrollo integral de los alumnos desde una dimensión más lúdica.

A través del desarrollo de las diferentes actividades propuestas el alumno obtendrá beneficios en su desarrollo destacando sobre todo lo motriz, lo musical y lo lingüístico.

Además esta conexión con las tradiciones crea en el niño un sentimiento de pertenencia a un grupo social, con unas características propias y una historia común, y permite que en un futuro pueda concienciarse de la importancia de mantener vivas las tradiciones y el cuidado del patrimonio cultural.

Con este trabajo pretendo inculcar el folklore en la escuela desde la Educación Infantil, pues el uso de las canciones forma parte del día a día en el aula; y les ofreceremos otra opción que pueden aprovechar para divertirse.

El fin último de este trabajo es la valoración y la transmisión de nuestras tradiciones, de nuestra cultura, de aquello que nos identifica como pueblo.

OBJETIVOS

Los principales objetivos que se pretenden con la realización de este trabajo son:

- Reunir e interpretar datos e información significativa sobre la música folklórica castellano leonesa.
- Elaborar un documento que permita transmitir información acerca de las canciones de manos tradicionales de Castilla y León.
- Fomentar el interés por los juegos de manos y el paloteo característico de nuestra comunidad.

JUSTIFICACIÓN

La idea de que la música es un hecho cultural la comparten autores como Jacinto Torres Mulas (1984) quien opina que el sonido es un hecho natural, pero la música es un hecho cultural, porque se inserta en los hábitos de vida del hombre y de los distintos tipos de sociedad que el hombre ha construido.

John Blacking (2006), señala que los hombres utilizan la música para expresar actitudes sociales y procesos cognitivos; la música es un reflejo de la sociedad; confirma lo que ya está en la sociedad y en la cultura, sin añadir nada nuevo, excepto patrones de sonido. Inherente

Es el niño el que puede mantener la tradición folklórica de una cultura. Idea que nos centra en la escuela y en la enseñanza de nuestras canciones en el aula de infantil.

Durante toda la jornada escolar, los maestros de Educación Infantil utilizan muchas canciones: para ir al servicio, dar los buenos días, prepararse para el almuerzo, estar callados,.... Por lo que puede resultar relativamente sencillo introducir canciones populares para que los más pequeños las aprendan.

Las tradiciones, y por tanto el folklore, pasa de abuelos, madres y padres, a hijos generación tras generación y se mantiene vivo gracias al fenómeno de la tradición oral.

El aprendizaje de la música a través del folklore permitirá a los alumnos conocer y respetar las costumbres, formas de vida y manifestaciones artísticas de nuestra región. Ayudará al desarrollo vocal mediante la entonación de canciones; a la educación instrumental y a la educación rítmica y motriz, mediante la interpretación de danzas y bailes de los distintos pueblos que forman nuestra Comunidad.

La elección de este tema, nace de la necesidad de transmitir a los niños y niñas de Educación Infantil, la importancia y el valor que tiene la música folklórica en nuestra Comunidad, que aprendan y se enriquezcan, consiguiendo así, una gran cultura musical.

MARCO TEÓRICO

El Folklore

Según Martín Escobar (1992, p.54), la palabra folklore, de origen anglosajón, fue introducida por el arqueólogo inglés William John Thoms (1846), uniendo el término *folk* (pueblo) y *lore* (saber), para designar los conocimientos y trabajos relativos a la vida y a las costumbres populares. Aunque actualmente se define como la disciplina que recoge y estudia el patrimonio cultural colectivo, tradicional y anónimo, del pueblo.

El diccionario de la lengua española (Real Academia Española, 2014), define el folklore como el conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular.

El folklore es el conjunto de todos los saberes culturales tradicionales característicos de una región, que se han transmitido de generación en generación. Música, danza, refranes, juegos, festividades que asumimos como propios y característicos de nuestro pueblo, de nuestra comunidad, adquiriendo así un rico patrimonio cultural.

Centrándonos en el ámbito de la música, el folklore musical recoge todas aquellas manifestaciones que están relacionadas con el sonido, tales como canciones, bailes, instrumentos, refranes,... pero también con elementos del mismo, ritmo, intensidad,...

Hay que destacar que dentro del folklore de un país, encontramos numerosos rasgos distintivos, ya que cada región tiene unas características climatológicas, geográficas, demográficas, sociales,...que generan melodías y canciones diferentes. Si añadimos a todo esto, la continúa evolución del contexto social y cultural, (paso de una sociedad más urbanizada, nuevas tecnologías, vías de comunicación, infraestructuras,..) descubrimos grandes cambios musicales.

Es por eso, que “la mayoría, considera a la música culta como obsoleta y arcaica, la desconocen y no encuentran familiaridad en las prácticas de carácter folklórico”. (Arévalo, 2009)

Hay que destacar, que el folklore musical tiene su origen en la producción oral popular, siendo esta natural y espontánea.

Castilla y León

La comunidad de Castilla y León está formada actualmente por nueve provincias: Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora. Es una comunidad con un rico patrimonio cultural. Haciendo referencia a la parte musical, todas ellas poseen rasgos característicos, aunque con algunas diferencias, especialmente en la parte occidental de la comunidad.

La música tradicional está integrada por aquellas tonadas que acompañan al canto individual y colectivo, así como por las melodías que, interpretadas vocal o instrumentalmente, sirven de apoyo a bailes y danzas, sin olvidar las expresiones orales (cuentos, trabalenguas,..) que utilizan un sonete para acompañar al texto (Díaz González, 1991).

Según Martín (2001), por música tradicional entendemos aquella música anónima, de carácter popular, que se ha transmitido directamente, de oído; y su interpretación con instrumentos, lo mismo que la construcción de estos, se ha aprendido por imitación, observando.

Poder utilizar varios criterios, hace que resulte difícil definir qué es la música popular, aunque generalmente se caracteriza por ser de transmisión oral, y al no escribirse podemos encontrar numerosas variantes de una región a otra. Normalmente son composiciones creadas e interpretadas por músicos no profesionales. La música tradicional suele estar asociada a actividades diarias y al trabajo aunque también sirven de entretenimiento. Pero lo que hace que la música tradicional sea especial y distinta al resto de estilos musicales es que es la expresión musical de un pueblo, forma parte de su historia, de su cultura e interpretarla y enseñarla es fundamental para que permanezca viva.

Gracias a la dedicación y trabajo de algunos musicólogos tales como Miguel Manzano, Miguel Ángel Palacios o Joaquín Díaz, entre otros, que han recogido, recopilado y editado miles de canciones, Castilla y León cuenta con un rico y amplio Cancionero.

Algunas de las obras y cancioneros más importantes del folklore de nuestra Comunidad son:

- Ávila: Recopilaciones de Kurt Schindler; obras de José María Alcácer.

- Burgos: Cancionero de Federico Olmeda; obras de Justo del Río; Miguel Ángel Palacios.
- León: Cancionero leonés de Miguel Manzano.
- Palencia: obras de Guzmán de Ricis y A. Sánchez del Barrio.
- Salamanca: Cancionero salmantino de Dámaso Ledesma.
- Segovia: Cancionero Segoviano de A.Marazuela; Cancionero segoviano de música popular de Mariano Contreras.
- Soria: Recopilación de Schindler.
- Valladolid: Cancionero musical Joaquín Díaz; la obra de M^a Dolores Pérez Rivera.
- Zamora: Cancionero zamorano Haedo.

El Ritmo:

El lenguaje es un elemento muy importante dentro del folklora musical y las palabras que lo constituyen son esenciales, tanto en su forma como en su contenido. Ya que toda palabra siempre va acompañada de cierto ritmo, de cierta entonación,... Y esto le confiere una gran riqueza expresiva.

Desde los primeros balbuceos, los niños ya consiguen expresarse a través de elementos sonoros como puede ser la entonación o la intensidad. Por eso, el acto de cantar podría decirse que es una evolución en el aprendizaje del habla.

En palabras de Carl Orff, “antes de cualquier ejercicio musical, ya sea melódico o rítmico, existe el ejercicio de hablar.”(Sanuy, 1969).

Es importante pues, que nos paremos a reflexionar sobre el ritmo, como elemento musical principal.

El ritmo musical es “una operación mental por la que dividimos en fracciones iguales un tiempo que llenamos de sonido” (Manzano Alonso, 2006). Sin ritmo la música no sería posible, por lo que hay que destacar los tres elementos básicos que lo forman:

- Pulso: movimiento continuo, uniforme y constante de los impulsos.
- Acento: acentuación mayor de algunos pulsos
- Compás: división regular de los pulsos sonoros, en partes de igual duración.

Numerosos autores como Dalcroze, Orff, Suzuki,... reflejan la importancia de la educación musical haciendo hincapié en el ritmo. A mediados del siglo XX surgieron, con la renovación pedagógica, nuevos métodos de enseñanza musical, actualmente conocidos como Escuela Nueva. Gracias a estos métodos la educación musical cobró mayor importancia. Cada uno de ellos se centra en un elemento musical más concreto, pero todos ellos recogen dos ideas fundamentales (Pascual, 2006):

- La educación musical debe ser accesible a todos y debe impartirse en todas las escuelas.
- El método musical debe centrarse en que el niño participe activamente en la enseñanza y él sea el principal protagonista de su propio aprendizaje.

En primer lugar destacaremos metodologías centradas en la educación rítmica, ya que como señalamos anteriormente, el ritmo es un elemento fundamental dentro del folklore musical.

El Método Dalcroze:

Dalcroze es el creador de La Rítmica, un método que relaciona el desarrollo de la motricidad con la expresión musical. Busca la armonía de los movimientos del propio cuerpo. Sentir la música, especialmente el ritmo, en el propio cuerpo y regular los movimientos en función de la misma.

Para Pascual Mejía (2006), el cuerpo actúa como instrumento de interpretación rítmica, melódica y emocional, ya que la finalidad de este método es trabajar la atención, la inteligencia y la sensibilidad.

Por esos los ejercicios de esta metodología se basan en la escucha y la locomoción con diferentes ritmos, alternando momentos de tensión y distensión, de marcha al ritmo de la música y de quietud con el silencio.

El método Orff:

Es uno de los métodos más importantes, basado en la educación del ritmo para el aprendizaje musical y actualmente se utiliza en la mayoría de escuelas españolas. Para Carl Orff, creador de este método, es fundamental que el niño participe activamente en su propio aprendizaje musical. Utiliza el ritmo, la

melodía, las palabras, los instrumentos y las voces y va creando ejercicios de ostinatos rítmicos.

Este método utiliza las canciones infantiles y de tradición popular, con pequeñas danzas que lo acompañan.

Además, utiliza el propio cuerpo como instrumento, ya que los movimientos coordinados de este, nos permite realizar sonidos con distintos timbres. “Estos instrumentos corporales, reciben el nombre de gestos sonoros (...). Son cuatro los planos sonoros: pitos, palmas, palmas en rodillas y pisadas” (Pascual Mejía, 2006).

Otro elemento que utiliza Orff con mucha frecuencia para el aprendizaje rítmico, es la palabra, a través de refranes, rimas, nombres,...

En segundo lugar destacaremos la metodología de Zoltan Kodály que, a pesar de centrarse más en la instrucción vocal, parte de la canción folklórica para la enseñanza musical.

El Método Kodály:

La característica más destacable de este método es la utilización como material educativo de la canción tradicional y del folklore. Puede relacionarse con la metodología propuesta por Dalcroze aunque Kodály relaciona toda enseñanza musical con la canción.

Y es la canción, lo que se considera el elemento esencial de esta metodología ya que Kodály parte de que a los niños, desde que son pequeños, en sus casas les cantan canciones, y ellos las aprenden de oído. Van creando una cultura musical a base de canciones cantadas por sus familiares, gran parte de ellas de tradición popular. Muchas veces estas canciones van acompañadas de movimientos, de gestos, de juegos de manos rítmicos, que el niño aprende con su observación y repetición. Es por eso que se produce un aprendizaje simultáneo de palabras, de melodía y de movimientos.

Canciones del Folklore:

“En las prácticas rituales ligadas a las creencias religiosas, a las comunidades sociales, o al transcurso de la vida durante el año natural, la música vocal, y por tanto la canción, aunque sea en su manifestación más primitiva y rudimentaria, ha sido siempre ingrediente indispensable” (Fernández Álvarez, 1994)

Gracias a esto, y la buena situación geográfica de nuestra comunidad, receptora de muchas influencias culturales, podemos encontrar numerosos documentos relacionados con la música tradicional. Dentro de este gran repertorio Fernández Álvarez (1994) agrupa las melodías tradicionales en cuatro grupos:

- Melodías tradicionales que se ejecutan colectivamente
- Melodías tradicionales de marcado aspecto individual
- Melodías ejecutadas mediante los instrumentos de factura popular
- Melodías cantadas que con un acompañamiento instrumental se destinan a danzas y bailes.

Gran parte de la cultura musical que poseemos es gracias a las canciones, cuentos, dichos,... que han pasado de generación en generación a través de la oralidad. Inconscientemente, el niño va recibiendo toda esta cultura que va enriqueciendo y aumentando con las aportaciones de otros niños.

“El niño es, desde que nace, receptor de gestos, recitados y cantos que incorporan valores de siglos. Al incorporarse a la pandilla o grupo, entra en un modelo de sociedad —la infantil— reproducida una y otra vez mediante juegos normativos de habilidad, corro, comba, pelota, etc., ritualizados a base gestos, prosodias y canciones de transmisión oral entre generaciones. La amalgama música-texto-movimiento constituye una parte esencial de la estructura vital de la infancia.”(Martín Escobar, 2001, p.85).

Estas canciones populares infantiles, aportan gran riqueza de contenidos musicales, lingüísticos y de movimiento, por lo que son un buen recurso educativo.

Como recoge Martín Escobar (1992), para Crivillé i Bargalló (1983) la música tradicional infantil está dividida en dos grupos. En el primero están las canciones en las que el niño es el receptor, como las canciones de cuna, para tranquilizar y adormecer a

los bebés; o aquellas canciones, retahílas, rimas, sonetes,... con las que los familiares pretenden entretener al niño.

En el segundo grupo están las canciones en las que el niño es el protagonista. Las canciones de este grupo son muy variadas y están relacionadas con los juegos (comba, corro, palmas,...) y la actividad diaria de los niños. Musicalmente se caracterizan por poseer una métrica regular, dominio del modo mayor, ritmos binarios y ternarios, fraseo regular y simétrico y por combinar la forma estrófica seguida de un estribillo u otra estrofa.

Otra clasificación de las canciones tradicionales infantiles, en relación a la funcionalidad de la misma, la hace Martín Escobar (2001):

- *Canciones-juego tradicionales*, canciones que se han ido transmitiendo en el entorno del niño, que están asociadas a juegos y movimientos, hayan sufrido variantes o no:
 - De columpio
 - De comba
 - De corro
 - De fila
 - De filas
 - De gestos
 - De pasillo
 - De pelota
 - De rifa y prendas.
- *Canciones-juego de incorporación reciente*, canciones que se han ido incorporando al cancionero infantil en los últimos años:
 - De elástico
 - De palmas
 - De pasatiempo
- *Canciones relacionadas con el entorno*, antiguas y recientes
 - Escolar (canciones regladas, didácticas)
 - Familiar (de padres, parientes, etc.)
 - Religioso (de iglesia).

El Juego Tradicional Infantil

El juego es un elemento fundamental en la infancia y un contenido más a desarrollar en la etapa de Educación Infantil.

Veleda Vallelado (2012, p.4), define el juego como “actividad física o intelectual, normalmente sometida a unas reglas o normas con una nota característica, que es la sencillez de medios, y que constituye uno de los fenómenos sociales más extendidos a través de los siglos”

Los juegos infantiles han existido siempre dado que el movimiento es una exigencia del propio desarrollo psicofísico, y su interacción una forma de actividad lúdica. (Martín Escobar, 2001)

Características del juego (Lavega, 2000):

- Voluntario y libre
- Divertido, agradable, alegre, satisfactorio
- Espontáneo, instintivo
- Gratuito
- Aventurero
- Ambivalente
- Comprometido
- Creativo
- Fantasioso, simbólico
- Necesario, solemne
- Reglado, normalizado

Hay diferentes divisiones en cuanto a los juegos, pero nos centraremos solo en los tradicionales. Veleda Vallelado (2014), clasifica los juegos tradicionales en:

- Juegos de los primeros años: Cinco lobitos, Las tortitas
- Echar suertes o sortear:
 - Con material: Cara o cruz, Esconder un objeto
 - Sin material: Echar pies, Pase misí
 - Rifas: En un café; Una, dole....
- Juegos de corro Al corro de la patata, Tengo una muñeca, El patio de mi casa.

- Juegos de correr y coger: El escondite, El pañuelo, La cadena.
- Juegos de correr y saltar: Rayuela, La coscojita, La pídola.
- Juegos de cuerda o comba: Pon, pon el cartero; Una, dos y tres, pluma, tintero y papel.
- Juegos varios con/sin objetos diversos: Veo veo, El aro, Los zancos, Canicas, Peonzas, Tabas.

Los juegos de manos podemos incluirlos dentro de los tradicionales sin material. Podemos encontrar juegos rítmicos, de habilidad, de gestos y de dedos. Todos ellos se caracterizan por favorecer el desarrollo de las habilidades motrices finas y gruesas de las manos. “Puesto que los juegos están ligados a un ritmo marcado, requieren una concordancia de la recitación (canto) y de los movimientos” (Thilde Lorenza, 2001).

Las Danzas: Danzas de palos

A lo largo de toda su historia, el hombre se ha comunicado a través de la expresión corporal. En ceremonias, ritos, fiestas,... la música y la danza siempre han estado presentes. Prueba de ello lo encontramos en antiguas decoraciones y testimonios pictóricos de cuevas prehistóricas –Cogull, Monte Pelegrino, etc. – (Sánchez, 1996, p.61)

Castilla y León posee un rico repertorio de danzas y bailes. Las más predominantes son las coreografiadas, tales como paloteos o danzas de palos, tejidos de cintas, juegos de banderas, jotas, rigodones, entradillas u ofrendas de ramos entre otras. Destaca en ellas el ritmo de seguidillas y el de jotas, que son marcados por diferentes instrumentos tradicionales: dulzaina, tamboril, pandereta y castañuelas.

No es lo mismo la danza que el baile. La danza se caracteriza por requerir una preparación previa, con normas y pasos establecidos que van a compás de una melodía o un ritmo. El baile permite movimientos más libres y espontáneos (Sánchez, 1996, p.62).

Existen numerosas clasificaciones de danzas y bailes: vocales e instrumentales; masculinas, femeninas y mixtas; religiosas y profanas; rituales y de distracción o recreo,... Atendiendo a esta última, las danzas y bailes rituales son aquellas que ya sean religiosas o profanas, se realizan en ritos y ceremonias y aquellas relacionadas con

episodios de la vida diaria del hombre. Las danzas y bailes de distracción o recreo son aquellas cuyo único fin es el entretenimiento y la diversión de los danzantes.

Las danzas de palo o paloteo, estarían incluidas dentro de las rituales de carácter religioso, aunque con el paso del tiempo, estas han evolucionado y su significado ha cambiado notablemente. En palabras de Sánchez (1996), “el paloteo consiste en la sucesión de escenas cortas en las que los danzantes entrechocan sus palitroques atendiendo a los sones de un instrumento. Estas pequeñas << suites >> son llamadas lazos.” (p.63). Se llaman así por dos posibles razones, la primera por las ondulaciones de los movimientos de esta danza o la segunda, por las cintas que las mozas regalaban a los danzantes para que las enlazaran en sus vestimentas.

Estas danzas son interpretadas tradicionalmente por entre seis y ocho hombres vestidos de blanco. Junto a ellos aparece otro personaje llamado “birria”, “chiborra”, “cachidiablo”,.... Representa la figura del mal en la danza, y dentro de esta cumple varias funciones: organizar y dirigir a los demás danzantes, “molestarles” y además, cantar el lazo cuando no se dispone de instrumentistas que los acompañen. Se distingue del resto de los danzantes porque lleva en sus manos una vara con un cordón del que cuelga una vejiga o saco.

Cada lazo se danza de diferente forma atendiendo a los elementos musicales, caracterizado por el entrecchoque de los palos y a la parte textual, que se repite varias veces, y hace referencia a oraciones, coplas, hechos guerreros,....

El origen de las danzas de palos, como afirma Sánchez (1996), ha supuesto numerosas controversias y discusiones. Hay tres vertientes bastante documentadas. La primera, relaciona estas danzas con aquellas que se hacían para coadyuvar la fertilidad. Otra, lo concede más importancia al carácter guerrero de la danza, comparando los movimientos del palitroque con los que hacían los guerreros al mover sus armas. La última opinión, y la más documentada, es la que relaciona las danzas de palos con celebraciones religiosas y procesiones. La más significativa es la que se celebra el día del Corpus Christi, en la que numerosos grupos representaban a los distintos gremios y cuerpos sociales de la época y se amenizaban con varios tipos de danzas, entre ellas la de palos, que representaba la lucha entre el bien y el mal. El poco presupuesto que se necesitaba para la representación de esta última, favoreció que perdurara en el tiempo.

Con el paso del tiempo estas danzas han evolucionado, cambiado su significado se han incorporado a otras celebraciones tanto de carácter religioso como profano.

Para la mayoría de las danzas castellano-leonesas, y más concretamente, en las danzas de palos, el atuendo que se utiliza se caracteriza por ser blanco y llevar unas enaguas o enagüillas.

Joaquín Díaz (1992) analiza el traje completo de los danzantes:

- Cabeza: tocada con un pañuelo de color, anudado a un lado, (...) o bien con una especie de corona de flores; en algunos casos con sombreros de distintos siglos, (...).
- Busto: cubierto con una camisa blanca, generalmente bordada, cruzada por una banda de color; varían los tonos e incluso el número de bandas. Algunos pueblos han añadido sobre la camisa unos chalecos o unas chaquetillas cortas, de diferentes colores o con la espalda adornada y una faja, (...).
- Tronco y extremidades inferiores: un calzón blanco que les cubre hasta las rodillas y sobre este, unas enaguas almidonadas. Llevan también unas medias blancas y unas zapatillas del mismo color, de cáñamo y con cordones, (...) (p.203-205).

PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que se presenta a continuación, está dirigida a niños de Educación Infantil, 3, 4 y 5 años. Se desarrollará en un centro escolar urbano, ya que en las ciudades la música tradicional es menos conocida. Con esta propuesta, se pretende acercar a los niños a la música folklórica castellano-leonesa, fomentando el desarrollo de las habilidades motrices, musicales y lingüísticas y motivando el interés por la cultura tradicional.

Se llevará a cabo en el segundo trimestre, durante todo un mes, aprovechando que el 23 de Abril se celebra la fiesta de la Comunidad de Castilla y León. Se hará una propuesta distinta para cada edad, atendiendo al desarrollo de los niños, en la que a través de varias actividades, además de aprender una canción tradicional y un juego de manos, aprenderán otras características del folklore castellano-leonés.

Metodología

La metodología que se va a utilizar en el desarrollo de esta propuesta didáctica fundamentalmente activa y participativa.

- Se partirá de una visión integral del niño para lograr un adecuado aprendizaje
- Las actividades que se realizarán responderán a los objetivos educativos y fomentarán el aprendizaje vivencial, en el que el alumno sea el protagonista.
- Un proceso de enseñanza-aprendizaje globalizador será fundamental para que los niños descubran, analicen, observen e interpreten su entorno más cercano.
- Se partirá del nivel de desarrollo del alumno y de sus conocimientos previos
- Se potenciará el trabajo cooperativo entre los alumnos.
- El aula de infantil será un lugar en el que los niños desarrollen al máximo su creatividad.
- Se fomentará la importancia de la educación en valores.

Fusionando actividades y juegos, tanto musicales como de movimiento, se pretende conseguir que los alumnos aprendan y disfruten de la música tradicional de su región a la vez que mejoran destrezas motrices, desarrollar conocimientos musicales (sonido, silencio, música cantada, música instrumentada,...) y se refuerza la educación del ritmo (canciones, movimientos, expresión corporal, juegos musicales,...)

Barbarroja (2009), presenta unos principios metodológicos de la Educación Musical en Infantil:

- *El entorno sonoro como fuente principal de información:* A los niños les resultará más sencillo partir de situaciones que son familiares para él.
- *Aprovechar la oferta musical de la sociedad, destacando el folklore propio.*
- *Relaciones con el respeto de materias artísticas:* utilizando recursos de otras manifestaciones artísticas, se desarrollará de una forma más efectiva el aprendizaje musical.
- *El juego, como base del desarrollo de las actividades:* Gracias a las actividades lúdicas, los niños disfrutarán más de la experiencia vivida y por tanto aprenderán más.
- *El carácter cíclico de los contenidos.* A partir de los conocimientos previos del alumno, se enseñarán unos contenidos que serán de utilidad para el aprendizaje de otros posteriores.

La educación musical y los juegos motrices favorecerán la mejora de la atención, la memoria, la expresión y la educación sensorial, motriz y corporal.

De acuerdo con el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, publicado en BOCyL, 2 de enero del 2008, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

- El juego es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses.
- Las actividades en grupo propiciarán la interacción social. Gracias a ellas se potencian diversas formas de comunicación y expresión, el respeto y el aprendizaje en valores. La relación entre iguales favorece también, los procesos de desarrollo y aprendizaje y las actitudes de colaboración y de ayuda.

Para desarrollar esta propuesta, se han elegido tres canciones del folklore castellano-leonés.

- “Las Agachadillas”: originalmente es una jota, relativamente sencilla. Se ha escogido esta canción ya que permite realizar movimientos con todo el cuerpo.
- “Las Panaderas”: es un juego rítmico y por tanto de gran interés y valor para el tema propuesto.
- “Señor Mío Jesucristo”: es una danza de palos y para interpretarla se necesita realizar, previamente juegos rítmicos de manos.

Se van a presentar estas canciones y sus respectivos bailes y juegos de manos a los niños de 3, 4 y 5 años respectivamente. Además se reforzará el aprendizaje de algunos de los elementos más característicos del folklore de Castilla y León, con pequeñas actividades que permitirán introducir mejor estas canciones.

3 años: “Las Agachadillas”

“Baile muy popular en toda la comunidad de los denominados “de juego” o mímico, en el que los bailarores han de hacer los gestos que indican los cantadores: agacharse, levantarse, juntarse de costado, de frente, etc. El nombre viene dado porque en el baile, previa separación de bailarores entre grupos de “Juanes” y “Pedros”, unos se agachan y les pasan la pierna por encima, según se indique a la voz de *Agáchate, Pedro, agáchate Juan, que las agachadillas bien bailadas van*”. (Porro Fernández, 2000).

La coreografía de este baile se inicia con dos filas de niños, unos frente a otros.

1. Con las manos colocadas a ambos lados de la cintura, dan pequeños saltitos con los pies, simulando que van por unas escaleras.
2. Dan una vuelta sobre sí mismos inclinando ligeramente la espalda hacia delante.
Se repite una vez más.
3. Con las rodillas semiflexionadas, mueven la cintura hacia delante
4. Se dan la vuelta e inclinan la espalda hacia delante.
5. Vuelven a girarse, mirando a su compañero de en frente y juntos se giran hacia un lado y luego hacia el otro
6. Se repite el paso 4
7. Se giran, mirando a su compañero, y se agachan solo los niños de la fila 1, que son los llamados “Pedro”
8. Se agachan solo los niños de la fila 2, que son los llamados “Juan”
9. Se repite el paso 7 dos veces
10. Dan una vuelta sobre sí mismos, inclinando ligeramente la espalda hacia delante.
11. Se repite el paso 7, después el 8 y por último el 10

El grupo infantil de danzas “El Corro” (Tordesillas) interpreta el baile:

<https://www.youtube.com/watch?v=M5paJ0BoztY>

"Las Agachadillas"

Por las es-ca-le - ri - llas de San Se-gun - do. Por las es-ca-le - ri - llas de
San Se-gun - do. Ba - jan los es-tu - dian - tes un - o por un - o. Ba - jan los es-tu -
dian - tes u - no por un - o. Que por la de-lan - te - ra, que no por la tra - se - ra, que
por el un cos - ta - do, que por el o - tro la - do, que por el tras-co - rral. A - gá - cha - te
Pe - dro, a - gá - cha - te Juan. A - gá - cha - te Pe - dro, vuél - ve - tea - ga - char. Que
las a - gá - cha - di - llas muy bien bai - la - das van. A - gá - cha - te tú Pe - dro, a - gá - cha - te
Juan. Que las a - gá - cha - di - llas bien bai - la - das van.

Canción extraída de:

<http://jorge.bayon.info/publicaciones/tradicionales/tradicionales.html>

Objetivos:

- Conocer canciones y bailes tradicionales
- Descubrir las posibilidades de acción y expresión con su cuerpo
- Conocer diferentes instrumentos musicales tradicionales
- Coordinar y controlar movimientos y gestos

Contenidos:

- Aprendizaje de canciones tradicionales: “Las Agachadillas”
- Conocimiento y reconocimiento de instrumentos musicales de tradición popular: Dulzaina y tamboril.
- Coordinación corporal individual
- Interpretación de movimientos:
 - Individuales: palmadas, vueltas, agacharse, levantarse, palmadas en los muslos.
 - En pareja: acercarse, alejarse, mover las manos hacia el mismo lado.
- El ritmo
- Orientación espacial: delante, detrás, de lado

Actividades:

1- La primera actividad que se desarrollará la primera semana con los niños, será una asamblea en la que se les preguntará si saben lo que se celebra el día 23 de Abril, y sobre esto se iniciará el tema del folklore de nuestra Comunidad. A través de preguntas se les irá guiando para conocer qué cosas de nuestra tradición saben y cuáles son las que quieren aprender. En función de los intereses de los niños, se podrá modificar alguna actividad. Los niños preguntarán a sus familias información y se comentará los siguientes días en la asamblea inicial.

2- La segunda semana se enseñará a los niños, dos de los instrumentos musicales de la tradición popular más importantes: la dulzaina y el tamboril. A través de fotografías, comentaremos cómo son, que características tienen, cómo se tocan,... A su vez, pondremos algunas audiciones para que conozcan como suenan. Decorando unos tubos de cartón del papel de cocina o bien unas cajas de leche vacías, los niños podrán crear su propia dulzaina o tamboril. Si tuviéramos la oportunidad, invitaríamos a dos instrumentistas (dulzainero y tamborilero) a ir al aula, para que nos enseñaran los instrumentos y nos interpretaran alguna canción.

3- La segunda semana, enseñaremos a los niños cómo es la bandera de Castilla y León, qué partes tiene, dónde la podemos encontrar,... Después todos juntos elaboraremos una bandera con pequeños papeles de colores.

4- La tercera semana se enseñará a los niños cómo es el traje regional, qué características tiene, las diferencias entre el de los hombres y las mujeres. Para ello se llevarán dos trajes al aula y nombraremos las partes más importantes. Después vestiremos dos muñecos de papel con algunas prendas de estos trajes.

5- La danza que se ha mostrado anteriormente de “Las Agachadillas”, podría interpretarla los niños de 3 años, pero la hemos adaptado, introduciendo un pequeño juego de manos, ya que además de la motricidad, nos interesa desarrollar la coordinación óculo-manual.

Igual que en el baile original, se iniciará con dos filas de niños, unos frente a otros.

1. Dan una palmada, seguido de un golpe con las dos manos en los muslos.
Se repite 7 veces más.
2. Dan una vuelta sobre sí mismos inclinando ligeramente la espalda hacia delante. Se repite una vez más.
3. Dan las manos a su compañero de enfrente y se acercan.
4. Se alejan
5. Mueven sus manos hacia el lado derecho
6. Mueven sus manos hacia el lado izquierdo
7. Se sueltan las manos y se dan media vuelta e inclinan la espalda hacia delante
8. Se giran, mirando a su compañero, y se agachan solo los niños de la fila 1, que son los llamados “Pedro”.
9. Se agachan solo los niños de la fila 2, que son los llamados “Juan”
10. Se repite el paso 8, dos veces.
11. Dan una vuelta sobre sí mismos, inclinando ligeramente la espalda hacia delante.
12. Se repite el paso 8, después el 9 y por último el 11.

4 años: Las Panaderas

El canto o ritmo de panaderas es un tipo de canción tradicional de Castilla y León que se utilizaba para acompañar las tareas monótonas del campo: segar, moler o amasar el pan. Estas tareas llevan implícitas un ritmo que da lugar a una base para desarrollar un canto que hacía más llevadero el trabajo.

"Las Panaderas"

Ya se van las pa-na - de - ras Por lasca-lles de San Jua - an Pre - gonan - doa los chi -
qui - llos Cua - trocuar - tos cues - tael pa - an Di - me pa - na - de - ri - ta pa - na - de -
ri - ta có - mo vael tra - to Laha ri - na va su - bien - do yel pan ba - ra - to
Di - me pa - na - de - ri - ta pa - na - de - ri - ta có - mo vael tra - to Laha ri - na va su -
bien - do yel pan ba - ra - to

Los movimientos de las manos para conseguir el ritmo de panaderas es el siguiente:

- 1- Golpe con la mano extendida izquierda en la mesa
- 2- Puño derecho sobre la mano izquierda
- 3- Vuelta y vuelta de la mano izquierda
- 4- Puño derecho sobre la mano izquierda
- 5- Puño derecho en la mesa
- 6- Palmada

Video explicativo de los pasos a seguir para realizar el ritmo de panaderas:

<https://www.youtube.com/watch?v=DVYn8qU6NiY>

El grupo salmantino de folklore tradicional “Mayalde”, nos muestra esta canción a ritmo de panaderas:

<https://www.youtube.com/watch?v=OhPBbcXVyww>

Objetivos:

- Conocer canciones y bailes tradicionales
- Descubrir las posibilidades de acción y expresión con su cuerpo
- Conocer diferentes instrumentos musicales tradicionales
- Coordinar y controlar movimientos y gestos
- Reproducir ritmos y juegos sonoros
- Desarrollar la coordinación óculo-manual

Contenidos:

- Aprendizaje de canciones tradicionales: “Las Panaderas”
- Conocimiento y reconocimiento de instrumentos musicales de tradición popular: Pandereta y tamboril.
- Coordinación corporal individual
- Manejo de las manos como recurso sonoro
- Interpretación de movimientos con las manos: palmadas, golpes en la mesa (con el puño, con la palma y con el reverso de la mano)
- El ritmo
- Coordinación óculo-manual

Actividades:

1- La primera actividad que se desarrollará la primera semana con los niños, será una asamblea en la que se les preguntará si saben lo que se celebra el día 23 de Abril, y sobre esto se iniciará el tema del folklore de nuestra Comunidad. A través de preguntas se les irá guiando para conocer qué cosas de nuestra tradición saben y cuáles son las que quieren aprender. En función de los intereses de los niños, se podrá modificar alguna

actividad. Los niños preguntarán a sus familias información y se comentará los siguientes días en la asamblea inicial.

2- La segunda semana comentaremos cuál es el oficio de los panaderos, y como se elaboraba el pan antiguamente. Llevaremos a clase, los ingredientes principales para elaborar el pan: harina, agua y sal. Cada uno lo echaremos en una botella de agua vacía y las moveremos de un lado a otro, para escuchar que sonido produce cada ingrediente. Después se tendrán que tapan los ojos y escuchar el sonido que realice la maestra con una de las botellas y deberán adivinar qué ingrediente de los tres había dentro. Como ejercicio final, elaboraremos una masa con la harina, la sal y el agua.

3- La tercera semana se enseñará a los niños cómo es el traje regional, qué características tiene, las diferencias entre el de los hombres y las mujeres. Para ello se llevarán dos trajes al aula y nombraremos cada parte. Después vestiremos dos muñecos de papel con cada uno de los elementos que componen el traje.

4- La cuarta semana se enseñará a los niños, dos de los instrumentos musicales de la tradición popular más importantes: la pandereta y el tamboril. A través de fotografías, comentaremos cómo son, qué características tienen, cómo se tocan,... A su vez, pondremos algunas audiciones para que conozcan como suenan. Decorando unas cajas de quesitos o un plato y añadiéndole algunos cascabeles; o bien adornando unas cajas de leche vacías, los niños podrán crear su propia pandereta o tamboril. Si tuviéramos la oportunidad, invitaríamos a dos percusionistas a ir al aula, para que nos enseñaran los instrumentos y nos interpretaran alguna canción.

5- Para que los niños aprendan la canción y el juego de manos de “Las Panaderas”, realizaremos varias actividades rítmicas como caminar siguiendo un compás binario o uno ternario, repetir secuencias de percusión corporal que realizará la maestra. Además les mostraremos diferentes vídeos y audiciones.

El ritmo de panaderas, a pesar de la rapidez de los movimientos, se puede enseñar a los niños de 4 años. Al principio se hará despacio y cuando ya lo hayan aprendido bien y practicado muchas veces, se podrá realizar más deprisa.

Los pasos que se harán en este juego de manos son los originales del ritmo de panaderas. Para explicárselo a los niños se utilizará la frase “Pan pan quiero pan pan ya”

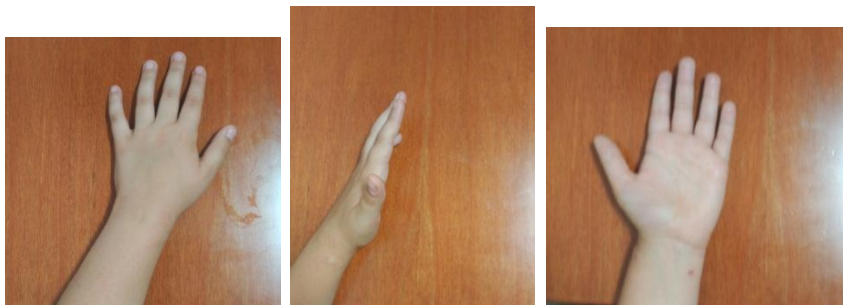
1- Golpe con la mano extendida izquierda en la mesa (Pan)



2- Puño derecho sobre la mano izquierda (Pan)



3- Vuelta y vuelta de la mano izquierda (Quie- ro)



4- Puño derecho sobre la mano izquierda (Pan)



5- Puño derecho en la mesa (Pan)



6- Palmada (Ya)



Al principio solo se realizarán los dos primeros pasos; cuando lo dominen, se les enseñará el tercero; una vez practicado los tres primeros pasos juntos varias veces, se les enseñará el paso 4 y el 5; y cuando sepan realizar todos los anteriores juntos, se les explicará el paso 6.

5 años: Señor Mío Jesucristo

Originalmente, la canción “Señor Mío Jesucristo” es interpretada como una danza de palos, que como comentamos anteriormente, solía realizarse en festividades religiosas como el Corpus Christi. (Sánchez del Barrio, 1996)

"Señor Mío Jesucristo"

Se-ñor mí-o Je-su - cris-to Dios y hom-bre ver-da - de-ro. Cre-a - dor y re-den - tor de la tie-r-ray de los cie - los. En el nom-bre de Dios a - mén, de no - so - tros dos tam - bién, que pé - sa - me Se - ñor de to - do co - ra - zón, be - san - do la tie - rra, y des - pués da - nos Se - ñor a to - dos la Glo - riae - ter - na.

Canción extraída de:

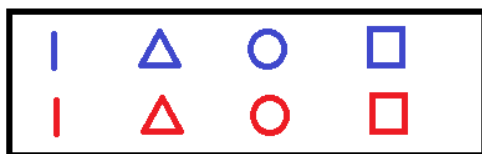
http://jorge.bayon.info/publicaciones/paloteos_de_berrueces/Partituras/Srmio.html

Este lazo o danza consta de dos filas de danzantes colocados unos frente a otros. Generalmente lo forman cuatro parejas aunque en algunos grupos han danzado más.

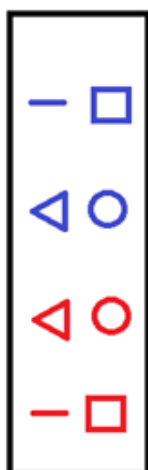
Cada lazo se divide en cuatro o cinco partes llamadas calles. Una “calle”, consiste en un movimiento circular, entre los danzantes de la misma fila. De tal forma que se termine la danza en el mismo lugar en el que se empezó.

Los danzantes se encuentran frente a frente. El dulzainero toca una pequeña melodía para que estos sepan que canción se va a interpretar. Se inicia la danza:

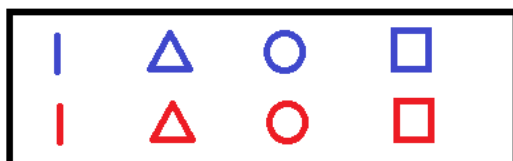
- Comienza el lazo y los danzantes entrechocan arriba, en el medio y abajo con el palitroque derecho. Chocan sus propios palitroques y repiten lo anterior.



- Giran y cambian su posición. Repiten los choques anteriores.



- Vuelven a girar hasta llegar a la posición inicial. Golpean sus propios palitroques, dos veces por arriba, dos por abajo y dos con su compañero de enfrente. Dan una vuelta sobre sí mismos y lo repiten.



- Golpean sus palitroques dos veces por arriba y dos por abajo, se agachan y dan cuatro choques en el suelo con el palitroque derecho.
- Entrechocan el palitroque derecho por arriba, en el medio y por debajo con su compañero de enfrente y lo repiten con el que está al lado de este.

Todos estos pasos se repiten se repiten cuatro veces, por las cuatro calles que denominamos antes.

El grupo de danza “Castellanos de Olid” nos muestra este paloteo:

<https://www.youtube.com/watch?v=rVay3fMZBuI>

Objetivos:

- Conocer canciones y bailes tradicionales
- Descubrir las posibilidades de acción y expresión con su cuerpo
- Conocer diferentes instrumentos musicales tradicionales
- Coordinar y controlar movimientos y gestos
- Reproducir ritmos y juegos sonoros
- Desarrollar la coordinación óculo-manual
- Iniciar el reconocimiento de la lateralidad
- Memorizar gestos y canciones

Contenidos:

- Aprendizaje de canciones tradicionales: “Señor Mío Jesucristo”
- Conocimiento y reconocimiento de instrumentos musicales de tradición popular: Dulzaina y tamboril
- Coordinación corporal individual y grupal
- Interpretación de movimientos: vueltas, agacharse, levantarse, palmadas individuales (en las manos y en el suelo), palmadas con un compañero (arriba y abajo)
- El ritmo
- Danzas de palos
- Palitroques
- Reconocimiento de la lateralidad: mano derecha y mano izquierda

Actividades:

1- La primera actividad que se desarrollará la primera semana con los niños, será una asamblea en la que se les preguntará si saben lo que se celebra el día 23 de Abril, y sobre esto se iniciará el tema del folklore de nuestra Comunidad. A través de preguntas se les irá guiando para conocer qué cosas de nuestra tradición saben y cuáles son las que quieren aprender. En función de los intereses de los niños, se podrá modificar alguna actividad. Los niños preguntarán a sus familias información y se comentará los siguientes días en la asamblea inicial.

2- La segunda semana hablaremos de lo que son las danzas de palos. Nombraremos algunas, les mostraremos vídeos, diremos cuándo se realizan, en qué festividades, en qué consiste la tarea del “Birria” o “Chiborra”,.... Si disponemos de claves para todos los niños, pondremos música e iremos marcando el ritmo con ellas.

3- La tercera semana se enseñará a los niños, dos de los instrumentos musicales de la tradición popular más importantes: la dulzaina y el tamboril. A través de fotografías, comentaremos cómo son, que características tienen, cómo se tocan,.... A su vez, pondremos algunas audiciones para que conozcan como suenan. También les mostraremos como son los palitroques que se utilizan en las danzas de palos y los relacionaremos con la canción y baile que estamos aprendiendo. Decorando unos tubos de cartón del papel de cocina o bien unas cajas de leche vacías, los niños podrán crear su propia dulzaina, palitroques o tamboril. Si tuviéramos la oportunidad, invitaríamos a dos instrumentistas (dulzainero y tamborilero) y a un grupo de danzantes de palos, a ir al aula, para que nos enseñaran los instrumentos e interpretaran una danza.

4- La tercera semana se enseñará a los niños cómo es el traje que utilizan los danzantes de palos y qué características tiene. Para ello se llevará un traje al aula y nombraremos cada parte. Después vestiremos un muñeco de papel con cada uno de los elementos que componen el traje.

5- Para enseñar los pasos de la canción “Señor Mío Jesucristo”, se desarrollarán durante todo el mes, varias actividades rítmicas y de discriminación auditiva como por ejemplo:

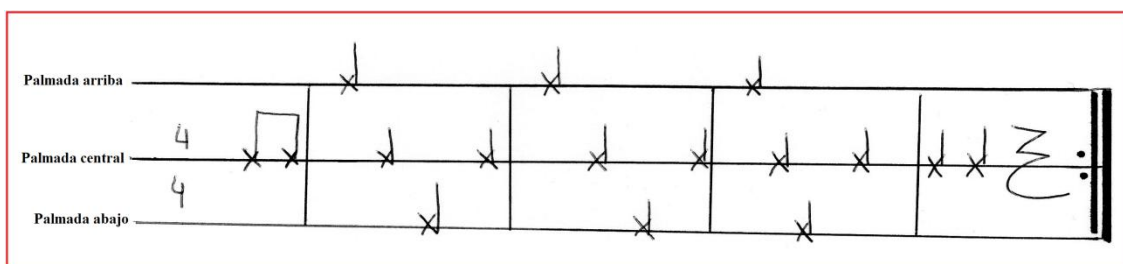
Rítmica: los niños se pondrán por parejas. Uno de ellos, realizará un ejercicio rítmico sencillo utilizando la percusión corporal, por ejemplo: Palmada, palmada, palmada en los muslos. El otro miembro de la pareja tendrá que repetirlo. Se irán incrementando el número gestos y la velocidad. Después se intercambiarán los papeles.

Auditiva: se irá con los niños al gimnasio o a la sala de psicomotricidad. Los niños irán caminando al ritmo de la música marcando el compás: uno/dos/uno/dos (si es binario) o uno/dos/tres/uno/dos/tres (si es ternario). Cuando la música deje de sonar deberán pararse. Iniciarán de nuevo la marcha cuando vuelva a sonar la música.

Debido a que el paloteo original resulta complicado, por la cantidad de giros, para los niños de cinco años, propongo una adaptación para que puedan realizarlo. Para enseñar esta danza, se les pondrá a los niños una pulsera azul en la mano izquierda, y una roja en

la mano derecha, para facilitar el reconocimiento de una y otra mano. Les pondremos vídeos y audiciones de la canción y el baile que aprenderán y todos los días se irá practicando una parte. Se empezará con el primer paso y cuando lo hayan aprendido se les enseñará el segundo y se practicarán los dos seguidos. Se seguirá este proceso con todos los pasos hasta que finalmente sepan realizar el baile completo. Tendremos en cuenta la dificultad por lo que al principio, cantaremos la canción despacio para realizar con seguridad los movimientos y poco a poco se incrementará la velocidad.

Ostinato rítmico:



Paso 1:

- Dan dos palmadas
- Con el compañero, chocan arriba con la mano derecha
- Dan una palmada
- Con el compañero, chocan abajo con la mano derecha
- Se repite dos veces más todo lo anterior

Paso 2:

- Dan dos palmada
- Con el compañero, chocan arriba con la mano derecha
- Chocan dos veces con el compañero y utilizando las dos manos

Paso 3: se repiten los pasos 1 y 2, pero esta vez utilizando la mano izquierda

Paso 4:

- Aplauden seis veces, primero montando la mano derecha sobre la izquierda y después al revés.
- Chocan con el compañero dos veces utilizando las dos manos
- Se repite una vez más los dos puntos anteriores

Paso 5:

- Dan una vuelta sobre sí mismos
- Se agachan y dan cuatro veces en el suelo con la palma de la mano derecha
- Se repite el paso 1 y el paso 2 pero solo haciéndolo con la mano derecha

Evaluación:

Debemos tener en cuenta que estas canciones, por lo general, se realizan originalmente a gran velocidad. Nuestro objetivo como maestros, no es que los niños lo realicen perfectamente y muy rápido. Nos interesa que los movimientos sean correctos, que sepan seguir el ritmo y que aprendan y disfruten con el folklore castellano-leonés.

- **¿Qué evaluar?**
 - Grado de acercamiento de los alumnos al conocimiento de canciones del folklore castellano-leonés
 - Conocimiento y expresión de bailes a través de movimientos y gestos
 - Nivel de coordinación corporal individual
 - Nivel de coordinación corporal grupal
 - Nivel de coordinación rítmica
 - Grado de diferenciación de la lateralidad
 - Identificación de los instrumentos musicales tradicionales
 - Identificación de trajes tradicionales
 - Memorización de gestos
 - Valoración y disfrute de canciones y danzas populares
 - Actitudes de respeto, colaboración y ayuda a los compañeros
- **¿Cómo evaluar?**
 - Observación directa y sistemática
 - Actitud frente a la tarea
 - Rúbrica de evaluación

3 AÑOS: “Las Agachadillas”	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Expresión de bailes			
Instrumentos musicales populares			
Trajes tradicionales			
Memorización			
Coordinación corporal individual			
Coordinación rítmica			
Actitudes de respeto y colaboración			

4 AÑOS: “Las Panaderas”	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Expresión de bailes			
Instrumentos musicales populares			
Trajes tradicionales			
Memorización			
Coordinación óculo-manual			
Coordinación rítmica			
Valoración del folklore musical			
Actitudes de respeto y colaboración			

5 AÑOS: “Señor Mío Jesucristo”	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Expresión de bailes			
Instrumentos musicales populares			
Trajes tradicionales			
Memorización			
Lateralidad			
Coordinación corporal grupal			
Coordinación corporal individual			
Coordinación rítmica			
Valoración del folklore musical			
Actitudes de respeto y colaboración			

- **¿Cuándo evaluar?**

- Evaluación inicial, para conocer el conocimiento que tienen nuestros alumnos sobre el folklore musical y para conocer el grado de desarrollo motriz.
- Evaluación continua durante el periodo de implementación de la propuesta, para conocer la evolución del alumnado.
- Evaluación final

CONCLUSIÓN

La enseñanza del folklore es importante, porque nos transmite unos conocimientos artísticos, históricos, musicales; nos identifica como pueblo y genera en nosotros un sentimiento de pertenencia. La escuela es el soporte esencial en el que familia, sociedad y conocimientos se unen. El lugar en el que los niños se relacionan con sus iguales mientras adquieren conocimientos y valores que los maestros transmitimos, por lo que resulta interesante que el folklore se enseñe en la escuela.

En la etapa de Educación Infantil cobran gran importancia el juego y las canciones ya que forman parte del quehacer diario en el aula por resultar altamente significativos. Además su práctica facilita el desarrollo integral del niño y responde a sus impulsos de movimiento. Con estos recursos lúdicos fomentamos que las tareas resulten atractivas para los alumnos y se sientan más motivados, facilitamos sus relaciones interpersonales y enriquecemos su vocabulario y su cultura musical y motriz.

Con la enseñanza del folklore en Educación Infantil los niños aprenden a utilizar la música como medio de expresión y comunicación. Este aprendizaje les proporcionará además un conocimiento sobre costumbres y formas de vida relacionadas con su entorno cultural y será un gran recurso para la transmisión de valores sociales que le serán útiles en su día a día.

Con la propuesta didáctica que se plantea, el niño aprende a disfrutar de su propio movimiento y de la música de una forma nueva, pretende crear en él un sentimiento de pertenencia a una comunidad y proporciona unos conocimientos, tanto musicales como no musicales, relacionados con el folklore.

La transmisión de la cultura y el folklore se ha realizado a lo largo de los siglos a través de fuentes orales, dando lugar a que solo una parte llegue hasta el presente, siendo difícil garantizar la veracidad de todas las informaciones recibidas. La mayoría de los documentos escritos que encontramos, no están digitalizados por lo que ha resultado complicado acceder a ellos. Destacando la escasa información relacionada con los juegos de manos.

Con la realización de este trabajo me he iniciado en tareas de investigación, buscando a través de diferentes fuentes. He adquirido conocimientos sobre diferentes metodologías

musicales y estrategias de enseñanza aprendizaje y he aprendido acerca de la tradición, el folklore, las canciones y los juegos de Castilla y León.

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A.; Akoschky, J. (2008). “*La música en la escuela infantil (0-6)*”. Biblioteca de Infantil. GRAÓ
- Arévalo Galán, A. (2009). “*Importancia del folklore musical como práctica educativa*”. LEEME, n.23, pp. 1-14.
- Arteaga Checa, M.; Viciano Garófano, V.; Conde Caveda, J. (1997). “*Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*”. Colección La Educación Física en...Reforma. INDE
- Barbarroja Vacas, M.J. (2009). “*La Música en la Educación Infantil*”. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas
- Blaking, John: *¿Hay música en el hombre?*, Madrid, Alianza Editorial, 2006
- Cabeza Rodríguez, M.P. (1985). “*Gonzalo Castrillo Hernández, folklorista y pedagogo*”. Revista Folklore Nº 54, pp. 208-214
- Conde Caveda, J.L.; Martín Moreno, C.; Viciano Garófano, V. (1998). “*Las Canciones Motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*”. Colección La Educación Física en...Reforma. INDE
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Díaz, J.; Val, J.D.; Díaz Viana, L. (1981). *Cancionero Musical. Catálogo Folklórico de la Provincia de Valladolid*. Vol. IV. Institución Cultural Simancas.
- Díaz, J. (1991). “*Recopilaciones de Folklore Musical en Castilla y León (1862-1939)*”. Revista Folklore Nº128 pp. 68-72
- Díaz, J. (1992). “*Tradición y danza en España.*” Museo Español de Arte Contemporáneo, pp. 187-208.
- Fernández Álvarez, O. (1992). “*Notas de música popular*”. Revista Folklore Nº 143, pp. 177-180
- Fernández Álvarez, O. (1994). “*Sobre las canciones del folklore musical en España*”. Revista Folklore Nº 184, pp. 142-144

- Fernández Álvarez, O. (1996). “*Sobre los bailes y danzas del folklore musical en España*”. Revista Folklore Nº 164, pp. 212-216
- Giro Miranda, J. (1998). “*El uso de juegos tradicionales en el proceso educativo y su desvirtuación en la praxis pedagógica*”. Contextos educativos, pp. 251-268.
- Lavega Burgués, P. (2000). “*Juegos y deportes tradicionales*”. Biblioteca temática del deporte. INDE
- Lorenz, T. (2001). “*66 Juegos de manos rítmicos para manos y dedos. Variaciones para niños y adultos*”. Didáctica de la Música. Akal
- Manzano Alonso, M. (2006). “*Mapa Hispano de bailes y danzas de tradición oral. Aspectos Musicales*”. Tomo I. Publicaciones de CIOFF España.
- Martín Escobar, M.J. (1992). “*El folklore musical en la enseñanza*”. Revista universitaria de formación del profesorado, Nº 13, pp. 53-65.
- Martín Escobar, M.J. (2011). “*Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*”. Universidad de Murcia, facultad de educación. Pp. 57-125
- Martín Sanz, C. (2012). “*Juan Hidalgo Montoya y su cancionero popular infantil español: Características e importancia como recurso educativo.*” Revista Sinfonía Virtual. Edición 23, Julio.
- Mulas Torres, J. (1985). *Música y sociedad*. Real Musical
- Pascual Mejía, P. (2006). “*Didáctica de la Música*”. Pearson Prentice Hall
- Porro Fernández, C.A. (2001). “*Denominaciones locales y nombres de bailes y danzas tradicionales de Castilla y León en el siglo XX.*” Revista Folklore Nº 248, pp. 45-72.
- Pozo Nuevo, A. (2006). “*La música popular castellana en la obra de miguel Alonso*”. Música oral del Sur: revista internacional, Nº 7, pp. 71-88.
- Puertas Hernández, J.A.; Rivas Lago, M.T. (1988). “*Didáctica del folklore*”. Temas didácticos de la cultura tradicional.
- Real Academia Española (2014). Diccionario de la lengua española (23ª edición)
- Sánchez del Barrio, A. (1996). “*Danzas de palos*”. Temas didácticos de cultura tradicional.
- Velda Vallelado, M.J. (2012). “*Juegos y deportes tradicionales de nuestra comunidad*”. Recuperado de <https://andaluzadebolos.org/biblioteca-etnografica/>