



---

# **Universidad de Valladolid**

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal**

Grado en maestro de educación Infantil  
Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**APRENDIZAJE DEL ESQUEMA CORPORAL A TRAVÉS  
DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

**Tutora académica:** Dña. María del Rosario Castañón Rodríguez.

**Autor:** D. Pedro González Llorente.

Valladolid, 2016

## **RESUMEN**

En este Trabajo Fin de Grado se ha desarrollado una fundamentación teórica sobre el esquema corporal todo ello desde un punto de vista educativo. Además se ha profundizado en aspectos como la danza o la canción. Gracias a todo ello se puede justificar la propuesta didáctica a través del cancionero, tal como se recoge en las correspondientes conclusiones.

Palabras clave: Educación Infantil, esquema corporal, canción, danza.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project presents a theoretical foundation about the body schema from an educational perspective. Throughout the project aspects such as dance or song are studied in detail. As a result, the didactic proposal can be justified through the Spanish songbook, leading to the corresponding conclusions of this project.

Key words: childhood, somatic expression, songs, dance.

## Contenido

1.	VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO .....	3
1.1.	COMPETENCIAS GENERALES .....	3
1.2.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS .....	4
1.3.	COMPETENCIAS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO .....	4
2.	OBJETIVOS.....	5
2.1.	OBJETIVO GENERAL DEL TFG .....	5
2.2.	OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	5
3.	JUSTIFICACIÓN.....	6
4.	MARCO TEÓRICO.....	7
4.1.	INTRODUCCIÓN HACÍA EL ESQUEMA CORPORAL .....	7
4.2.	APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ESQUEMA CORPORAL .....	8
4.2.1.	El esquema corporal desde el punto de vista de la psicología. ....	10
4.3.	EVOLUCIÓN DE ESQUEMA CORPORAL.....	10
4.4.	EL ESQUEMA CORPORAL DESDE UN PUNTO DE VISTA MOTOR.....	13
4.5.	LA PERCEPCIÓN Y EL CONTROL DEL CUERPO.....	15
4.6.	VALOR DE LA EDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL .....	18
4.7.	LA DANZA EN LA ESCUELA .....	19
4.7.1.	Los valores positivos de la danza en el alumnado. ....	21
4.8.	LA CANCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. ....	21
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	23
5.1.	PLAN DE TRABAJO.....	23
5.2.	CANCIONERO.....	25
5.2.1.	A través de las partes del cuerpo.....	25
5.2.2.	A través del movimiento del cuerpo. ....	33
5.2.3.	A través de las danzas o canciones de corro.....	43
5.2.4.	A través del juego. ....	52
6.	CONCLUSIONES.....	62
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63

# 1. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.

## 1.1. COMPETENCIAS GENERALES

Los estudiantes del Título de Grado en Educación Infantil han de lograr durante sus estudios una serie de competencias generales que aparecen reflejadas en la Memoria de plan de estudios del Título de Grado de Maestro -Maestra- en Educación Infantil por la universidad de Valladolid. Tal y como expresa en el documento citado con anterioridad, para otorgar el título exigible. p.19 – 22.

Las competencias generales del Título de Grado de Educación Infantil que se desarrollan en este trabajo son las siguientes.

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## **1.2.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

Los estudiantes del Título de Grado en Educación Infantil han de lograr durante sus estudios una serie de competencias generales que aparecen reflejadas en la Memoria de plan de estudios del Título de Grado de Maestro -Maestra- en Educación Infantil por la universidad de Valladolid. Tal y como expresa en el documento citado con anterioridad, para otorgar el título exigible. p.23 – 28.

1. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
2. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
3. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
4. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.
5. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
6. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
7. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

## **1.3.COMPETENCIAS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO**

1. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
2. Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1.OBJETIVO GENERAL DEL TFG**

- Demostrar que he adquirido el conjunto de competencias asociadas al Título, con la elaboración del trabajo y su posterior defensa.

### **2.2.OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Proporcionar un método de enseñanza del esquema corporal.
2. Utilizar la música como medio de enseñanza para un contenido motriz.
3. Realizar una propuesta educativa que ofrezca material como guía para dicho aprendizaje.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La etapa educativa de educación infantil es habitualmente el primer contacto que reciben los niños/as con el mundo que los rodea fuera del ámbito familiar. Los aprendizajes desarrollados en esta etapa se verán aumentados de manera exponencial en el desarrollo personal del sujeto. En relación a esto, los niños/as utilizan como primer recurso el cuerpo, siendo una de las fuentes principales tanto de aprendizaje como de comunicación existentes en este periodo.

Gracias a Wallon (1964), Vayer (1977), Le Boulch (1996) o Hernández Martín (2004) entre otros, podemos hablar de que las experiencias que el niño/a desarrolla a través del entorno van construyendo de manera progresiva el esquema corporal, evolucionando a través del tiempo gracias a un mayor bagaje de experiencias y percepciones. El sujeto podrá tener una mayor relación con lo que le rodea gracias a un aumento de conocimiento del esquema corporal. La escuela juega un papel de vital importancia en la construcción del esquema corporal, proporcionando un entorno motivador para el aprendizaje del alumnado ya que nos facilita un mayor número de relaciones entre el sujeto y el medio.

El profesorado, es decir, los profesionales que trabajan en estas primeras etapas educativas y que contribuyen, como hemos citado anteriormente, de manera decisiva a la construcción del esquema corporal y demás aspectos fundamentales en el desarrollo evolutivo de los niños/as, sufren, en algunas situaciones, ciertas preocupaciones sobre de qué manera aplicar o llevar a la cabo el uso de algunos contenido y elementos curriculares que deben estar presentes a lo largo de esta etapa de Educación Infantil.

Debido a estos motivos, busco la realización de un Proyecto en el cual se trabaje el esquema corporal, a través de una fundamentación teórica y una propuesta didáctica que desarrolle este contenido a través de la música.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. INTRODUCCIÓN HACÍA EL ESQUEMA CORPORAL**

Desde hace algunos años, en la etapa educativa de Educación Infantil se ha creado un debate con respecto a las horas destinadas al trabajo del cuerpo. Iniciándose con el termino educación física y posteriormente denominada psicomotricidad, en torno a los años 50 – 60 en Francia y alrededor de los años 70 en España. Este cambio de terminología se debe a el conflicto generado en el trabajo realizado en estas lecciones, ya que en las horas de educación física se trabaja prioritariamente el cuerpo a través de los deportes y de la gimnasia mientras que la labor con el alumnado más pequeño debe ir enfocado hacia un trabajo de las habilidades básicas y a la adquisición de una autonomía y cultura motriz.

En este apartado teórico deseo profundizar quiero estudiar lo que establecen los diferentes autores sobre los contenidos básicos del propio cuerpo. Observando como existen diferentes términos usados por los autores para describir el conocimiento del cuerpo.

Algunos autores como Vayer (1977), Lapierre y Aucoturier (1980) y Pastor (2002) establecen como un objetivo principal dentro de la educación psicomotriz el “esquema corporal” dando pie al trabajo sobre “control corporal y la conciencia corporal” siendo un contenido fundamental para su avance motor.

Otros autores buscan diferentes divisiones de los contenidos motrices básicos, Blázquez y Ortega desarrollan los factores perceptivo–motores (incluyendo el trabajo del cuerpo dentro de este) y los factores motores. Le Boulch (1996) realiza una división mayor, dividiendo en cuatro los contenidos básicos para el desarrollo motor.

Castañer y Camerino (1991) utilizan el término “somatopsique” para referirse al propio cuerpo. Término creado por Wernicke (1900) para referirse a él como «conciencia del estado del cuerpo que se adquiere mediante los sentidos, los músculos y el movimiento». No obstante también hablan de otros tres conceptos con significados muy diferentes. Imagen corporal siendo los rasgos físicos del cuerpo que condicionan la visión del mismo, esquema corporal dando una visión segmentaria y o global gracias a



la observación del nivel muscular y conciencia corporal definiéndolo como la percepción que va a tener la persona de su propio cuerpo.

## **4.2.APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ESQUEMA CORPORAL**

A día de hoy es difícil encontrar un término de esquema corporal con el que todos los autores estén mayoritariamente de acuerdo sobre su concepto. La psicología y la neurología son las dos ramas que más han desarrollado su estudio en el concepto de esquema corporal dando pie a diferentes problemas generados por la creación de diferentes términos análogos al mismo. En primer lugar la psicología nos acerca a la interpretación de que el esquema corporal es un sentimiento que interiorizamos dentro de nuestro propio cuerpo. Mientras que la neurología lo explican como un esquema funcional.

En un primer momento encontramos el concepto de “imagen espacial del cuerpo” término introducido por Pick (1908), que se refiere a la imagen que crea nuestra mente sobre el cuerpo en relación al espacio que envuelve al mismo, adquiriendo esta imagen a través del sentido de la piel y visual.

El primer autor que introduce el término “esquema de nuestro cuerpo” es Bonnier, P. (1905, p.13) dando como definición «la configuración topográfica de nuestra corporalidad».

De acuerdo con Hernández Martín (2004, p. 11), el esquema corporal «es un esquema de referencia que depende directamente del conocimiento que tengamos de nuestro cuerpo».

En oposición a los autores anteriores vemos a Head y Holmes (1911) quienes defienden a través de sus estudios la importancia de los cambios e informaciones posturales y el control del mismo para así poder crear una verdadera referencia mental de lo corporal dejando de lado lo meramente visual y o táctil.

Schilder, P. (1987) está de acuerdo con Head en que las informaciones posturales son necesarias para crear una estructura de esquema corporal pero sin dejar por ello las impresiones naturales del cuerpo ya que nos ayudan a completar esta imagen corporal. Este último término lo define como la «imagen tridimensional que tenemos de nuestro

cuerpo», una imagen creada a través de la diferente información que captamos a través del movimiento o de los sentidos propioceptivos (información proveniente de sus músculos), interoceptivas (información proveniente de sus órganos internos) y exteroceptivas (es la información que la persona recibe de sus sentidos). Es por ello que la definición de Head se ve desarrollada y completada (hasta el momento) por Schilder ya que se refiere a toda la información que recibe la persona de los sentidos añadiendo la importancia de la experiencia y formando un papel significativo en la construcción del término esquema corporal.

Ajuriaguerra (1956) da un paso más en esta aproximación al término de esquema corporal, visualizando el conjunto de segmentos interrelacionados y ligados que nos forman el cuerpo como un todo. Algo que Head y Schilder no hacen en sus obras.

Wallon (1959:262) dice que el esquema corporal «no es un dato inicial, ni una entidad biológica o física, sino el resultado y el requisito de una relación ajustada entre el individuo y su medio». Podemos observar como Wallon sugiere que el primer responsable de la construcción del esquema corporal del sujeto es el medio que rodea al mismo.

Martínez López, P. y García Núñez, J.A. (1978, p. 55) definen el esquema corporal como «la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales.

El esquema corporal se podría definir de una manera global como la interiorización y percepción en relación con el medio que rodea al cuerpo. Como ya iniciaba Schilder y desarrollando la misma idea Pierre Vayer (1985) explica como el esquema corporal se crea a través del movimiento y de la experiencia, consiguiendo esa imagen corporal. «El esquema corporal es el YO vivido y sentido».

Para terminar, Le Boulch (1976) definió el esquema corporal como el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, en movimiento o estado de reposo en función de su relación con el medio (espacio y u objetos) que lo rodean. Podemos añadir un proceso determinado gracias al cual se va construyendo el esquema corporal influenciado por todos los elementos estructurantes que intervienen.

#### **4.2.1.El esquema corporal desde el punto de vista de la psicología.**

La psicología de la percepción, establece el valor de relación entre la percepción de los objetos con el cuerpo. Los cambios producidos en el entorno influyen en la forma que el niño/a interactúa con él. La psicología genética, analiza el desarrollo de la evolución del esquema corporal hasta su plenitud a los 11-12 años. Si este desarrollo es correcto según Wallon, (1959, p.263) «El Esquema Corporal es la justa relación entre el individuo y el medio». El niño/a iniciara un progreso para distinguir el yo y los demás, todo ello gracias a las reacciones tónico-musculares creadas por la relación entre las personas y el niño o la niña.

Tras el estudio de todos estos autores y definiciones me lleva a reflexionar sobre ciertos aspectos fundamentales para concretar el concepto de esquema corporal:

- Información recibida de nuestro cuerpo en el espacio y tiempo ya provenga de un estado en movimiento o de un estado de reposo.
- Dependencia entre el cuerpo y el entorno dando un conocimiento que permite situarse a sí mismo.
- Se forma de manera progresiva creando el conocimiento del propio cuerpo.

#### **4.3.EVOLUCIÓN DE ESQUEMA CORPORAL**

Como ya hemos dejado ver en el apartado anterior el esquema corporal no es algo que esté fijado genéticamente, sino que es la consecuencia de la relación entre el cuerpo y el entorno. Gracias a Le Boulch (1996), hemos observado como el esquema corporal se construye de manera progresiva debido a todas las variantes que influyen en el proceso, creando un proceso estructurante.

Las leyes de maduración nerviosa son las encargadas de la preparación del esquema corporal. En primer lugar la ley proximodistal por la que el desarrollo se extiende desde el eje central del cuerpo hasta su contorno y por otro lado la ley cefalocaudal, que por el contrario, explica el desarrollo desde la cabeza hacia las extremidades.

Vamos a distinguir las siguientes etapas respecto al desarrollo del esquema corporal tomando como autores a Vayer (1977) y Le Boulch (1996), que a su vez han utilizado como base las ideas aportadas por Piaget, Wallon y Ajuriaguerra entre otros.

1) Etapa el cuerpo vivido (hasta los 3 años).

Durante esta etapa el niño/a pasará por varias fases, dependiendo de necesidades de cada periodo y la edad concreta en cada momento. Esto se podrá observar en la relación entre su propio cuerpo y el resto de personas u objetos de su alrededor. En un primer periodo buscará satisfacer sus necesidades primarias a través de movimientos corporales, posteriormente querrá experimentar el movimiento creando así sus primeras estructuras que se irán enriqueciendo.

El niño/a evoluciona a través del diálogo tónico que se da con las figuras parentales especialmente la materna, pasando de unos primeros reflejos nucleares, a la marcha y posteriormente a los primeros contactos de coordinaciones motrices. Los siguientes avances se logran en el plano postural, el niño/a pasará del sostenimiento de la cabeza, sedestación, gateo y bipedestación.

En torno a los 18 meses comienza a identificar diferentes segmentos de su propio cuerpo sin crear la idea de un todo, como una unión corporal. En la edad comprendida entre dos y tres años emprende los caminos de aprendizaje que le llevan al conocimiento del resto de partes del cuerpo que usa con menor frecuencia, como por ejemplo el codo.

Como conclusión de este apartado podemos decir que la imagen de esquema corporal está fragmentada, ya que el/la niño/a delimita su cuerpo parte a parte. Formando una imagen de esquema corporal analítica e incompleta.

2) Etapa del cuerpo percibido o de discriminatorio (3 – 7 años).

En la etapa de cuerpo percibido podemos distinguir dos rasgos diferenciados que a su vez juegan un papel importante. En este proceso evolutivo se va a originar un camino hacia la estructuración, por un lado de percepción del cuerpo por otro y por otro lado perceptiva.

Como ya se ha dicho antes la motricidad es global, y siguiendo con esta idea Le Boulch (1996) nos cuenta como hasta los 5 años los elementos perceptivos (topográficos y

visuales) se ven en un segundo plano respecto a los aspectos cinestésicos y motores. Por otra parte, empieza a aparecer la educación sensorial completando así la estructuración perceptiva. El niño/a formará una imagen de sí mismo/a gracias al almacenamiento de las experiencias del lenguaje, táctiles y visuales.

Hasta los cinco años el niño/a tiene una imagen de esquema corporal externa al mismo sin poder alcanzar un esquema mental de sí mismo. Es por ello que a partir de esta edad el niño/a irá interiorizando elementos físicos que forman su esquema corporal. Así podemos diferenciar dos apartados de contenidos:

- La orientación espacial: que se refiera a los diferentes grados de percepción que puede tener el sujeto de su cuerpo con el espacio. Tipo: bajo-alto, lejos-cerca, derecha- izquierda (lográndose esta última en una etapa más tardía).
- Percepción y conocimiento del propio cuerpo: en torno a los cinco años se inicia una mayor importancia de los elementos perceptivos sobre los motores, dando la capacidad para que el/la niño/a este preparado para dibujar su propio cuerpo.

Siguiendo con esta idea, Vayer (1977), nos indica una serie de habilidades que se adquieren en esta etapa:

- El discernimiento de la izquierda y la derecha.
- La autonomía del movimiento de los brazos con respecto al del tronco.
- La afirmación contundente de la lateralidad.
- La mejora del control respiratorio y postural.

### 3) Etapa del cuerpo representado en movimiento (de 7 a 11 – 12 años).

En torno a los 7 años de edad el niño/a empieza a conseguir tener representaciones mentales de su propio cuerpo en movimiento. Este proceso se lleva a cabo por la evolución del sujeto a la interiorización de su cuerpo en el espacio a través de una imagen global. De esta forma se adquieren e interiorizan una serie de habilidades:

- El intercambio del conocimiento de sí mismo al conocimiento de los demás.
- La autonomía de la izquierda con respecto a la derecha.
- La autonomía funcional distintos segmentos corporales.
- La autonomía de las piernas y de los brazos con respecto al tronco.

- Las habilidades de relajamiento segmentario y global.

Por último en torno a los 12 años el esquema corporal está prácticamente formado. Según Le Boulch (1996) es alrededor de esta edad cuando el niño/a empieza a ser consciente de una imagen del cuerpo operativo siendo éste el principal objetivo de una educación motriz. Una vez alcanzado esta imagen de cuerpo operativo el niño o la niña tendrá el conocimiento para llegar a una plena autonomía, lo que le lleva a establecer una relación más distante con el adulto.

#### **4.4.EL ESQUEMA CORPORAL DESDE UN PUNTO DE VISTA MOTOR**

Para trabajar el esquema corporal el movimiento nos brinda una estupenda oportunidad ya que ayuda al alumnado a adecuar y manejar las situaciones de su cuerpo en torno al utilizando el entorno que les rodea. Con el paso del tiempo nuestras aulas se están viendo influenciadas por las nuevas corrientes y existe una mayor presencia del cuerpo dentro del aula. Como maestros/as debemos hacer un uso correcto de nuestro cuerpo y con el de nuestro alumnado, gracias a lo cual el niño/a «podrá relacionarse de una manera consecuente con el espacio exterior (...) evitando traumas en la relación con el medio exterior, con los demás personas y con las materias escolares, ayudándole a que su personalidad se estructure de una manera correcta» (Ballesteros, S., 1982, p. 182).

Gracias a este tipo de educación desarrollaremos aprendizajes cognitivos a través del trabajo del cuerpo, consiguiendo un desarrollo global e íntegro del sujeto. Según Ballesteros, S. (1982, p. 181) la educación psicomotriz «se concibe como un conjunto de técnicas que instaurando en el sujeto el dominio sobre su cuerpo van a hacer posible la relación con el mundo que le rodea. Para Pick y Vayer (1985) los diferentes elementos que se pueden trabajar en esta temprana edad, son los siguientes:

- La educación motriz diferenciada.
- Las conductas perceptivo-motrices.
- Las conductas motrices de base.
- El esquema corporal.

Para un buen desarrollo del esquema corporal es necesario el trabajo conjunto de las capacidades perceptivo-motrices ya que nos proporcionan los diferentes elementos para el progreso del esquema corporal. Estos elementos están descritos anteriormente y son el dominio de los elementos corporales, el equilibrio postural, una lateralidad bien definida, el control psicotónico y respiratorio y la percepción y control del cuerpo.

En educación infantil tenemos la oportunidad de crear hábitos de respiración y relajación que nos permitan fomentar el aprendizaje del esquema corporal. Estos hábitos deben fomentarse desde el inicio escolar y afianzarlos a lo largo de la misma. Hay que ser consciente de que es un trabajo complicado y que nos llevará tiempo ya que debemos tener en cuenta las características de la sociedad actual. Nos encontramos niños/as con un tiempo de descanso reducido o un menor tiempo dedicado a la alimentación, todo ello por el ritmo frenético condicionados por todas las actividades programadas para su realización. Todo esto produce que nos olvidemos de las propias necesidades biológicas y físicas de nuestro cuerpo afectando tanto a nuestro estado físico como mental.

#### 4.5.LA PERCEPCIÓN Y EL CONTROL DEL CUERPO

Debido al valor que adquiere el aprendizaje del esquema corporal con respecto al desarrollo integral del alumnado, como futuros maestros estamos en la obligación de brindarles la posibilidad de evolucionar en este aprendizaje de una manera adecuada. Para lo que nos centraremos en definir los principales elementos que intervendrán en este proceso educativo a través de dos tablas:

1. <u>APROXIMACIÓN CONCEPTUAL</u>	
Le Boulch (1996)	
Mantiene que la construcción y aprendizaje del esquema corporal viene dada por el control y conocimiento corporal, dividiéndolo en tres grupos de ámbitos de aprendizaje.	Ajuste postural teniendo como principales elementos de aprendizaje el equilibrio y la postura.
	Ajuste motor teniendo como principal elemento de aprendizaje la coordinación motriz.
	Estructuración perceptiva centrándose en el conocimiento de percepciones y del propio cuerpo.
Blandez, J (2005)	
Continuando con los estudios sobre los ámbitos de aprendizaje sobre el esquema corporal de Le Boulch (1996) hace una división más acotada.	Conocimiento y percepción del cuerpo, consistiendo en el conocimiento de los diferentes segmentos del cuerpo, y el explorar y conocer la amplitud de movimientos que ofrece los diferentes puntos articulares.
	Control del propio cuerpo, siendo el control y dominio del cuerpo en determinadas acciones visualizando el mismo de manera global o segmentaria.
Vayer (1977, p.35), Wallon (1964, p. 252)	



Observan dos periodos claves muy bien diferenciados e inmediatos en el desarrollo del aprendizaje del esquema corporal.	La exploración y descubrimiento del propio cuerpo (siendo el momento que el/la niño/a descubre los diferentes segmentos que forman su cuerpo).
	La representación del mismo (hace representaciones mentalmente de sí mismo al ser consciente de los diferentes segmentos de su cuerpo).

El control del propio cuerpo viene dado por la superación de diferentes niveles de aprendizaje, en primer lugar el cuerpo requiere de la exploración vivencial del trabajo motriz, dándonos paso de manera constante a una toma de conciencia del mismo llevándonos por último al control del propio cuerpo (ayudado por otros elementos como por ejemplo la actitud postural).

## 2. Desarrollo del control y conocimiento corporal.

Los momentos evolutivos del conocimiento y percepción del cuerpo desde los primeros momentos de vida, teniendo como referencia principal las contribuciones que en su momento hicieron Sugañes, E (1988), Le Boulch (1996) y Hernández Martín (2004) que a su vez han utilizado como base las ideas aportadas por Piaget, Wallon y Ajuriaguerra entre otros.

Primeros meses.	No reconoce su propio cuerpo como una unidad ya que este lo ve como algo segmentado. Destacando como primer descubrimiento las manos tanto a nivel del olfato como del gusto, siguiendo con la vista y el tacto. A continuación descubrirán los pies tras desarrollar una evolución tónica -motriz que les permite llegar hasta ellos.
	Si nos referimos a los aspectos biológicos y afectivos si pueden ser concebidos como esta unidad, estando conectados con las sensaciones motrices y de nutrición, que se desarrollan durante el juego y el contacto humano. La zona oral es la más

	significativa. El contacto del niño con el cuerpo de su madre le proporciona una gran experiencia subjetiva.
12 meses.	Pueden descubrir con sus propias manos prácticamente todo su cuerpo, lo que contribuye a enriquecer su nivel propioceptivo gracias a la gran cantidad de estímulos que recibe a través de las mismas.
18 meses.	Empieza a reconocer alguna parte concreta de su propio cuerpo, siempre de manera individualizada porque como ya hemos dicho aun no es capaz de ver su cuerpo de manera global.
24 meses.	Puede empezar a desarrollar y darse cuenta de su propia imagen corporal. Por lo tanto ya podemos hablar de que construye el "yo" con respecto al medio.
3-4 años.	Comienza a utilizar la palabra "yo". Es a partir de los cuatro años donde los elementos topográficos y visuales influyen en mayor medida que los elementos kinestésicos y motores. Pasado este periodo de tiempo el/la niño/a cambiará de las acciones que le hacían vivir su propio cuerpo a aquellas que le hace consiente del mismo.

Los niños y las niñas van descubriendo y poniendo en orden su imagen corporal durante su crecimiento, pasando por diferentes instantes o momentos clave para ellos. En un primer lugar va descubriendo su cuerpo, las partes que lo componen; más tarde explora y memoriza las funciones y características de dichas partes y finaliza, alrededor de los 6 años, orientándose hacia el espacio.

## 4.6. VALOR DE LA EDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

En el apartado anterior queda claro cuáles son los elementos más influyentes en la forma de estructurar el esquema corporal así como la relevancia de educar los mismos puesto que, de no ser así, el alumno puede sufrir graves modificaciones en dicho esquema corporal y en la relación de éste con el mundo exterior.

Las modificaciones a las cuales nos referimos en el párrafo anterior se estructuran siguiendo al autor Le Boulch (1996) en tres diferentes planos:

### 1. Plano perceptivo:

La modificación del esquema corporal puede en las alteraciones de la percepción del individuo, es decir, en su estructura espacio-temporal, ya que, el cuerpo, actúa como referente en la organización perceptiva y si el esquema corporal del individuo está mal estructurado, por consiguiente la organización espacio-temporal se verá afectado también. Otro de los aspectos que también van a verse influenciado es el aprendizaje de la lectura, lo cual puede producir confusiones tales como:

- Letras simétricas. Algunos ejemplos son: b y q, b y p, d y p, etc.
- Inversión en la ubicación de las letras. Algunos ejemplos son: sol, los, slo.
- Inversión de sílabas. Algunos ejemplos son: tú lees no en vez de tu no lees.

En gran parte de los casos, y si estas modificaciones no son muy llamativas, pasarán inadvertidas a lo largo de la etapa de educación infantil del sujeto, no siendo así durante los siguientes años en la etapa de Primaria en donde la reeducación de estos aspectos es mucho más compleja de llevar a cabo.

### 2. Plano motor:

Las modificaciones en el esquema corporal influyen además en el plano motor lo que produce una mala coordinación, lentitud e inhabilidad en los movimientos del individuo. Todas estas deficiencias motrices influyen en su actividad diaria, en las acciones más usuales de su vida, por lo que debemos ser conscientes de la gran importancia que supone una buena organización en el esquema corporal.

Por consiguiente al igual que el alumno puede presentar dificultades en la lectura como bien señalábamos en el apartado anterior, estos también serán visibles en la escritura, dejando ver letras desalineadas, mal diseñadas y temblorosas.

### 3. Plano del carácter y las relaciones

Tras citar anteriormente algunos de los problemas relacionados con la mala estructuración del esquema corporal, podemos relacionar que estos trastornos que sufre el individuo afectan además a la seguridad personal y al desarrollo de las capacidades de relación con el entorno y el resto de las personas.

A raíz de estos problemas, el niño/a puede desarrollar cierto rechazo y agresividad tras producirse estas inseguridades, lo que provocará una negativa integración en el ámbito escolar y en su desarrollo y enriquecimiento personal. Algunas de las manifestaciones más habituales de estos problemas son la aparición de terrores nocturnos o tics nerviosos. Por lo tanto el educador desarrolla un papel esencial en este aspecto ya que debe contribuir a la buena integración del alumno para evitar que experimente un fracaso escolar.

#### **4.7.LA DANZA EN LA ESCUELA**

Para esta adquisición del conocimiento sobre el esquema corporal se utiliza el movimiento del cuerpo a través de la danza, siendo esta un punto de partida para el desarrollo de diferentes vivencias corporales gracias a las cuales el cerebro recibe continuamente información. La danza nos permite expresar al resto de las personas emociones y sentimientos, dándonos una relación constante con el entorno y siendo una de las formas más bonitas de comunicación que tiene la humanidad.

Leese, S. y Packer, M, (1991), definen la danza como la unión de movimientos que al ser realizados proporcionan un sentimiento satisfactorio a la persona que ejecuta u observa los movimientos.

Graham (1991), nos hace entender la danza de una manera más abstracta ya que relaciona la misma con el mundo exterior de la fantasía.

La danza nos permite interactuar con el ser humano pudiendo comunicar estados de ánimo, expresar emociones, transmitir pensamientos e imágenes estableciendo una comunicación artística. Y es, a mayores, un medio lúdico que nos permite disfrutar a través del cuerpo siguiendo movimientos rítmicos.

La danza debe estar presente en nuestras escuelas, siendo un medio para llegar al desarrollo integral del alumnado. Y así, permitiéndonos desarrollar el proceso del aprendizaje motor, estimulamos las relaciones sociales y afectivas y conseguimos un progreso en las habilidades cognitivas. Según Chinchilla y Díaz (2015, p. 48):

En el plano físico se efectúan procedimientos muy necesarios, en el afectivo se acentúa la capacidad de los alumnos para la expresión y la percepción, en el social se estimula la relación con los demás y con el medio de forma estimulante y, finalmente, en el intelectual se invita a los niños a formar parte de un plan general de actuación que precisa esfuerzo y perfeccionamiento.

Esta etapa de baile “libre” de prejuicios permitirá al niño/a entregarse completamente al baile fortaleciendo la identidad personal a la identidad dentro del grupo, llevándonos a un movimiento corporal cargado de emoción y pensamiento.

A través de la realización de las diferentes danzas que el alumnado llevará a cabo en su aula podrá adquirir conocimientos relacionados con su persona y adquirir consciencia de sus movimientos corporales.

Bucek (1992, p.39) nos propone una clasificación centrada en las formas de danzas para niños.

En un primer lugar encontramos las danzas formales donde el niño/a se centra en seguir los movimientos de un compañero/a o del maestro/a. En segundo lugar, Bucek desarrolla la danza espontánea en la cual el niño es libre para realizar movimientos corporales expresando emociones y sentimientos.

Observando la clasificación de Bucek el maestro/a podrá adecuar su metodología atendiendo a las necesidades de su alumnado y teniendo en cuenta los objetivos que quiere conseguir llevando la danza por un camino más hacia la expresión de movimientos o hacia un mando más dirigido en el cual el niño/a deberá aprenderse y ejecutar los diferentes movimientos.

Se puede afirmar que podremos adaptar una u otra tipo de danza según las necesidades de nuestro alumnado llevando a los mismos a un desarrollo íntegro.

Es importante que los maestros/as conozcamos los diferentes campos donde la danza pueda alcanzar los objetivos marcados. En un primer lugar y no afectando en la intervención del aula podemos observar la dimensión artística, que es aquella ejecutada por bailarines técnicos expertos llegando a formar obras de arte. En un aula el primer campo que nos vamos a encontrar será la dimensión de ocio ya que con las primeras danzas el maestro/a busca el disfrute de su alumnado. Dado que lo que nos compete es todo lo relacionado con la danza dentro del aula buscaremos un desarrollo de la dimensión educativa que tiene un carácter pedagógico, desarrollando diferentes técnicas

de danza para un desarrollo integral y formativo del niño/a. Por último podemos incluir una dimensión terapéutica ya que existen metodologías que trabajan a través de la danza como método de adaptación hacia el alumnado con necesidades educativas especiales.

#### **4.7.1. Los valores positivos de la danza en el alumnado.**

Como ya hemos dicho con anterioridad el trabajo de la danza dentro del aula nos proporciona un desarrollo integral del alumnado, con ayuda del movimiento corporal el niño/a será capaz de crear danzas y cubrir sus necesidades de expresión. A la vez que nos brinda la oportunidad de utilizar la danza o la música como puente para la adquisición de otros conocimientos. Todo esto, podemos argumentarlo con autores que se centran en la danza dentro del aula, como Trigueros (2000), Pascual (2002) y Fuertes (2006).

En las aulas donde se trabaja la danza desde edades tempranas consiguen que su alumnado tenga un mayor conocimiento del espacio que le rodea, un desarrollo mayor de capacidades como la creatividad o la espontaneidad, el trabajo ininterrumpido del ritmo así como de la escucha activa y por su puesto del tema que nos ocupa, el conocimiento del esquema corporal. También se puede observar como la danza ayuda al trabajo de la memoria motriz (recordando los pasos de la danza) o de la memoria auditiva.

Por último, en educación infantil la danza nos brinda la posibilidad de que el alumnado pueda alternar entre un movimiento dirigido y un movimiento libre. Dirigiendo al alumnado a una mejora de la autoestima, a la aceptación de sí mismo tal y como es, a un desarrollo en sus movimientos corporales y todo ello gracias a la música.

#### **4.8.LA CANCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

La “canción Infantil” es uno de los principales recursos que desarrollaremos para el aprendizaje del esquema corporal. Un recurso innato tanto para desarrollar la educación musical como para la inclusión de otros contenidos dentro de la misma. La canción infantil nos permite desarrollar contenidos de una manera lúdica favoreciendo el interés del alumnado y consiguiendo con ello un progreso en el desarrollo integral del alumnado.

Según Bernal y Calvo (2000) las canciones infantiles deben de cumplir unas características conforme al ritmo, armonía, melodía, texto y forma. Deben de ser textos

claros y adecuados a la edad del alumno/a y teniendo que coincidir el mismo con el ritmo de la melodía, buscando ritmos sencillos y canciones cortas. Las canciones infantiles deben de evitar excederse con las alteraciones de tonalidad intentando que sean melodías sencillas y agradables para el alumnado.

Gracias a estas características nuestra selección de canciones para trabajar en un aula deberá ser adecuada tanto a la edad como al nivel musical que se encuentre nuestro alumnado, pudiendo así desarrollar de una manera más eficaz el aprendizaje de los diferentes conocimientos que buscamos que adquieran.

En segundo lugar queremos desarrollar brevemente el valor de las canciones motrices dentro del aula. Según Pascual (2006) el trabajo del ritmo nos permite directamente un desarrollo en la educación musical, y de manera intrínseca nos permite utilizarlo tanto como medio para la toma de conciencia del esquema corporal como para conocer aspectos relacionados con el tiempo y con el espacio. Según Conde Caveda, Martín y Viciano (2000) este tipo de recursos producen un interés por parte del alumnado ya que desarrollan actividades que cubren sus necesidades tanto motrices como musicales favoreciendo un desarrollo completo dentro del aula.

# **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

Tiene como objetivo la realización de un cancionero que desarrolle la adquisición de conocimientos a través de la música sobre el esquema corporal, todo ello encuadrado en la etapa de Educación Infantil.

## **5.1. PLAN DE TRABAJO**

En primer lugar elegí a una tutora con un claro trabajo en la intervención educativa a través de la música, Rosario Castañón Rodríguez. En la reunión inicial expuse mi idea de realizar un TFG de Infantil que trabajase tanto el ámbito musical como la parte corporal, centrándome en la adquisición de habilidades motrices a través del trabajo con la música y la danza. En la siguiente reunión, me aconsejó enfocar mi TFG de una manera más específica ya que era una propuesta muy abierta la que me disponía a estudiar. Gracias a ello llegué a la determinación de buscar un TFG orientado a la adquisición de conocimientos sobre el esquema corporal ya que es un tema importante si nos centramos en esta edad educativa. En las posteriores reuniones ya teníamos la idea clara del TFG y nos centramos en la organización del mismo y en el acercamiento a nueva bibliografía que desconocía.

La propuesta nos servirá como recurso educativo, pudiéndolo adaptar según el nivel de conocimiento del esquema corporal del alumnado que nos encontremos en ese momento y a las características del mismo. Se ha creado teniendo en cuenta el Real Decreto de Educación Infantil (RD. 122/2007, de 27 de Diciembre) por el cual se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el cual encontramos objetivos generales como «conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y a aprender a respetar sus diferencias», «desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión» los cuales se ven más especificados en el área «conocimiento de sí mismo y autonomía personal» y en el área «lenguajes: comunicación y representación» gracias a los mismos podemos expresar como la canción y la danza desarrollan al alumnado de una manera global consiguiendo una educación integral (objetivo principal de esta etapa).



Para la creación del Cancionero inicié una búsqueda de diferentes canciones y danzas que a través de las letras o de los pasos de baile me permitan trabajar el esquema corporal y a la vez poder tener un recurso más para la enseñanza de otros contenidos musicales básicos. Todo ello diseñado a través del recurso LEEMÚSICA-READMUSIC que se centra en la introducción del lenguaje musical en Educación Infantil. Como criterio de clasificación he dividido el cancionero en cuatro tipos de canción o danza que me permiten trabajar el esquema corporal:

- Canciones o danzas que hablen de partes del cuerpo.
- Canciones o danzas que se usen para mover el cuerpo.
- Canciones o danzas que se trabajen en corro.
- Canciones o danzas que el alumnado use para jugar.

Además después de cada partitura hay un criterio de análisis y una propuesta de rúbrica.

- En cada análisis podemos encontrar los diferentes elementos del lenguaje musical como: ámbito, intervalo inicial, tonalidad, compás, dificultades rítmicas y forma estructural.
- En cada tabla aparece una ficha orientativa para evaluar, y unas consignas para la enseñanza de cada baile y danza.

## 5.2.CANCIONERO

# CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. ESQUEMA CORPORAL

### 5.2.1. A través de las partes del cuerpo.

#### ASÍ BAILA EL MARINERO

The image shows a musical score for the song "ASÍ BAILA EL MARINERO" in 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff has the lyrics: "Bai - la, bai - la, bai - la, bai - la, el ma - ri - ne - ro. ne - ro. Con el". The second staff has the lyrics: "de - do, de - do, de - do, a - sí bai - la, el ma - ri - ne - ro. Con el ne - ro." Both staves include first and second endings, indicated by "1." and "2." above the notes. The notes are color-coded: blue, green, yellow, and orange.

Baila, baila, baila, baila el marinero. (bis)

Baila, baila, baila, baila el marinero. (bis)

Con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero. (bis)

Con la mano, mano, mano, así baila el marinero. (bis)

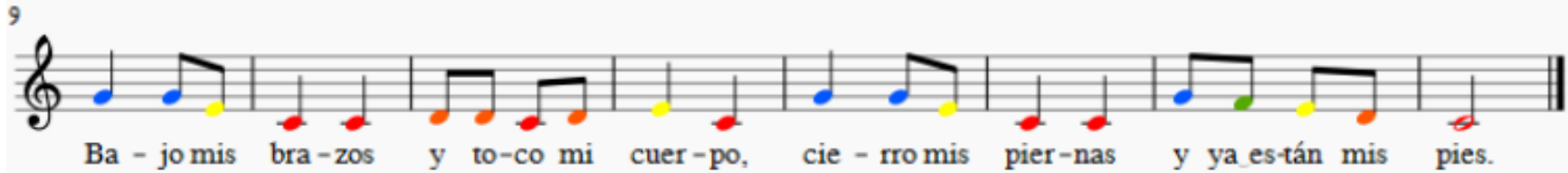
Análisis: “Así baila el marinero”.

<p><b>COMPAS:</b> A TEMPO 2/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 1° UNÍSONO</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> SOL MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTRIBILLO CON SEÑAL DE REPETICIÓN.</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 6°</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

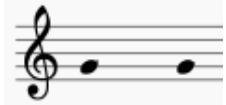


Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que afianzamos la coreografía. Siendo la letra de la canción la que marcará los movimientos de la misma, haciendo que el niño/a mueva solo una parte del cuerpo. Esta canción nos brinda la posibilidad de trabajar el esquema corporal con profundidad ya que me permite el continuo cambio de partes del cuerpo para su trabajo.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Movimiento del cuerpo acorde con la letra.			

## ¿DÓNDE ESTÁN MIS PIES?



Análisis: ¿dónde están mis pies?

<p><b>COMPAS:</b> A TEMPO 2/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 1° UNÍSONO</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTRÓFICA</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 5°</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que afianzamos la coreografía. Siendo la letra de la canción la que marcará los movimientos de la misma, haciendo que el niño/a mueva solo una parte del cuerpo.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Movimiento del cuerpo acorde con la letra.			

## MIEMBROS DEL CUERPO

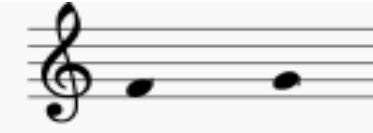
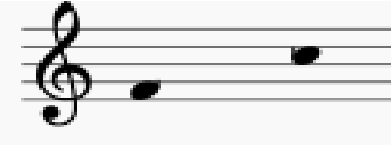

Es-ta es mi ca - be - za, es-te es mi cuer-po, es-tas son mis ma - nos, y es-tos son mis

8  
pies. Es-tos son mis o - jos, es-ta es mi na - riz, es-ta es mi bo - ca, que can-ta plim

16  
plim.

The image shows a musical score for a song titled "MIEMBROS DEL CUERPO". The score is written in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is presented on a single staff with colored notes: green, blue, pink, red, and purple. The lyrics are in Spanish and describe body parts. The score is divided into three systems, with measure numbers 8 and 16 indicated. The first system contains measures 1-7, the second system contains measures 8-15, and the third system contains measure 16, which ends with a double bar line.


Análisis: miembros del cuerpo.

<p><b>COMPAS:</b> A TEMPO 2/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 2º ASCENDENTE</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> FA MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTRÓFICA</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 5º</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que afianzamos la coreografía. Siendo la letra de la canción la que marcará los movimientos de la misma, haciendo que el niño/a mueva solo una parte del cuerpo.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Señala la parte del cuerpo que marca la letra.			

## EN MI CARA REDONDITA



En mi ca - ra re - don - di - ta,      ten - go o - jos y na - riz,  
Con los o - jos ve - o to - do,      con la na - riz ha - goa - chís

5



y tam - bién ten - gou - na bo - ca,      pa - ra char - lar y re - ir  
y con la bo - ca yo co - mo      pa - lo - mi - tas de ma - íz

En mi cara redondita,

tengo ojos y nariz,

y también tengo una boca

para charlar y reir.

Con los ojos veo todo,

con la nariz hago achis,

y con la boca yo como,

palomitas de maíz.

Tengo orejitas chiquititas,

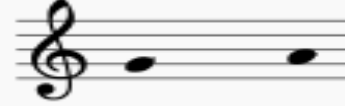
que me sirven para oír,

mi cabeza tiene pelo

que yo peino siempre así.



Análisis: en mi cara redondita.

<p><b>COMPAS:</b> A TEMPO 3/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 2º ASCENDENTE</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTROFICA CON SEÑAL DE REPETICIÓN</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 8º</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que afianzamos la coreografía. Siendo la letra de la canción la que marcará los movimientos de la misma, haciendo que el niño/a mueva solo una parte del cuerpo.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Señala la parte del cuerpo que marca la letra.			

### 5.2.2. A través del movimiento del cuerpo.

## SAN SERENÍN

San Se - re - nín de la bue - na, bue - na vi - da a - sí, a - sí, ha

7

San Serenín,  
de la buena, buena vida,  
así, así,  
hacen los zapateros,  
así, así, así,  
así me gusta a mí.

San Serenín,  
de la buena, buena vida,  
así, así,  
hacen los zapateros,  
así, así, así,  
así me gusta a mí.

San Serenín,  
de la buena, buena vida,  
así, así,  
hacen los zapateros,  
así, así, así,  
así me gusta a mí.

Análisis: San Serenín.

<p><b>COMPAS:</b> A TEMPO 2/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 1° UNÍSONO</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTRIBILLO</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 6°</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que conducimos al alumnado a una expresión corporal libre (exploración y expresividad), el resultado de la misma nos llevará a poder reforzar los movimientos corporales individuales que nos interesen, para posteriormente a través de los ensayos de tarea compartida (intentando seguir todos movimientos creados por ellos) llegaremos a lo que llamamos Tarea Compartida. A través de este metodo de trabajo podremos utilizar los movimientos del cuerpo creados por el alumnado para el aprendizaje del esquema corporal.

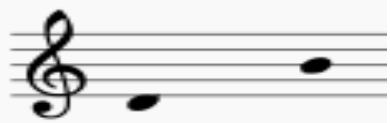

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Es creativo en el momento de EyE.			
Sigue las consignas en el momento de ETC y TC.			

## CUANDO TENGAS MUCHO FRÍO

Cuando ten-gas mu-cho frí-o pues-in - vier-no ya lle - gó, da pal-

6  
ma - das con las ma - nos y\_en-tra - rás a - sí en ca - lor.

Análisis: cuando tengas mucho frío.

<p><b>COMPAS:</b> ANACRUSA 2/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 1° UNÍSONO</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> SOL MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTRIBILLO</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 6°</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que afianzamos la coreografía. Siendo la letra de la canción la que marcará los movimientos de la misma, haciendo que el niño/a mueva solo una parte del cuerpo. Frío=abrigarse, invierno=copos de nieve, calor=brazos abiertos creando un sol.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Realiza el movimiento del cuerpo que marca la canción.			

## AMIGUITO, VEN AQUÍ



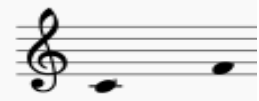

A-mi - gui-to ven a - quí, las ma ni-tas pon a - sí. Ha-cia a -  
quí ha - cía a - llá u - na vuel-ta y a bai - lar.

Amiguito, ven aquí,  
las manitas pon así,  
hacia aquí, hacia allá  
media vuelta y a bailar.

La cabeza nic, nic, nic,  
los deditos tic, tic, tic,  
hacia aquí, hacia allá  
media vuelta y a bailar.

Con las manos clac, clac, clac,  
con las piernas trap, trap, trap,  
hacia aquí, hacia allá  
media vuelta y a bailar.

Análisis: amiguito, ven aquí.

<p><b>COMPAS:</b> ANACRUSA 2/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 4° ASCENDENTE</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> FA MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTRIBILLO</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 7°</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que afianzamos la coreografía. Siendo la letra de la canción la que marcará los movimientos de la misma, haciendo que el niño/a mueva solo una parte del cuerpo. Esta canción nos brinda la posibilidad de trabajar el esquema corporal con profundidad ya que me permite el continuo cambio de partes del cuerpo para su trabajo.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Realiza el movimiento del cuerpo que marca la canción.			

## PIN PON

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón, se  
6  
lava la carita con agua y con jabón.

Pin Pon es un muñeco  
muy guapo y de cartón,  
se lava la carita  
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo  
con peine de marfil  
y aunque se da tirones  
no llora ni hace así.

Y cuando come sopa  
no ensucia el delantal  
y cuando va a la escuela  
es un buen colegial.

Apenas las estrellas  
empiezan a lucir,  
Pin Pon se va a la cama  
se acuesta y a dormir.



Análisis: Pin Pon.

<p><b>COMPAS:</b> ANACRUSA 2/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 4° ASCENDENTE</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTROFICA CON SEÑAL DE REPETICIÓN</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 8°</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que afianzamos la coreografía. Siendo la letra de la canción la que marca los momentos donde realizar cada movimiento, haciendo que el niño realice solo un movimiento en cada momento. Muy guapo=tocarse la cara, carita=lavarse la cara, desenredarse el pelo=peinarse, llora=gesto de llorar en los ojos, sopa=comer con cuchara, va a la escuela=andar, estrellas=pellicos al aire, dormir=gesto dormido.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Realiza el movimiento del cuerpo que marca la canción.			

## EL BAILE DE LA CARRASQUILLA

Es - te bai - le de la ca - rras - qui - lla es un  
que en hin - can - do la ro - di - lla en tie - rra to - doe el

6  
bai - le muy di si - mu - la - do,  
mun - do se que - da pa - ra - do.

Este baile de la carrasquilla  
es un baile muy disimulado,  
que en hincando la rodilla en tierra  
todo el mundo se queda parado.

Que menea, menea esos pies,  
y a la vuelta se baila al revés;  
ea, ea, yo no digo nada,  
a la vuelta se dan las palmadas.

A la vuelta, la vuelta de Madrid.  
que este baile no se baila así,  
que baila de asas, de asas,  
Mariquilla, menea esas faldas.

Análisis: el baile de la carrasquilla.

<b>COMPAS:</b> ANACRUSA 3/4	<b>INTERVALO INICIAL:</b> 2° ASCENDENTE 
<b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR	<b>FORMA:</b> ESTROFICA
<b>ÁMBITO:</b> 8° 	<b>DIFICULTADES RITMICAS:</b> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que afianzamos la coreografía. Siendo la letra de la canción la que marcará los movimientos de la misma, haciendo que el niño/a mueva solo una parte del cuerpo. Este baile me permite el trabajo sobre la impulsividad del niño/a ya que hay ciertos momentos que se tienen que quedar parados.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Realiza el movimiento del cuerpo que marca la canción.			

5.2.3. A través de las danzas o canciones de corro.

AL CORRO DE LA PATATA

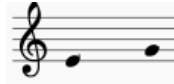
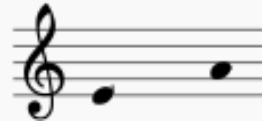
The image shows a musical score for a song titled "AL CORRO DE LA PATATA". The music is written in a 2/4 time signature on a single treble clef staff. The lyrics are in Spanish and are placed below the notes. The notes are color-coded: yellow for the first note of each measure, blue for the others, and green for the final notes of measures 3, 5, 7, and 9. There are also some green notes in measures 6 and 10. The score is divided into three systems, with measure numbers 1, 6, and 11 indicated at the beginning of each system. The lyrics are: "Al co-rrro de la pa - ta - ta, come - re-mos en-sa - la - da, lo que co-men los se - ño - res, naran - ji-tas y li - mo - nes, a-chu - pé, a-chu-pé sen - ta - di - to me que - dé."

Al co-rrro de la pa - ta - ta, come - re-mos en-sa - la - da, lo que

6  
co-men los se - ño - res, naran - ji-tas y li - mo - nes, a-chu - pé, a-chu-

11  
pé sen - ta - di - to me que - dé.

Análisis: al corro de la patata.

<b>COMPAS:</b> ANACRUSA 2/4	<b>INTERVALO INICIAL:</b> 3° ASCENDENTE 
<b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR	<b>FORMA:</b> ESTROFICA
<b>ÁMBITO:</b> 4° 	<b>DIFICULTADES RITMICAS:</b> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que afianzamos la coreografía. Esta canción se bailará en corro y en un primer momento nos servirá para que los niños/as se sientan después de un momento de cuerpo suelto. En el momento que avancemos en el aprendizaje de la canción podremos sustituir el sentarnos por quedarnos de rodillas, con un pie, tumbados, etc.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Es capaz de finalizar el movimiento cuando termina la canción.			

## AL CORRO CHIRIMBOLO

Al co-rro chi-rim - bo - lo, y qué bo-ni-to es, con un

6  
pie, o-tro pie u-na ma - no, o-tra ma - no, un

10  
co - do, o-tro co - do la na - riz y el go - rro.

The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. The melody consists of eighth and quarter notes. The notes are color-coded: yellow for the first and fifth notes of each measure, blue for the second and fourth notes, and red for the final notes of the last two measures. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes. The piece ends with a double bar line.

Análisis: al corro chirimbolo.

<b>COMPAS:</b> ANACRUSA 2/4	<b>INTERVALO INICIAL:</b> 3° ASCENDENTE 
<b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR	<b>FORMA:</b> ESTROFICA
<b>ÁMBITO:</b> 5° 	<b>DIFICULTADES RITMICAS:</b> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que afianzamos la coreografía. Siendo la letra de la canción la que marcará los movimientos de la misma, haciendo que el niño/a mueva visiblemente solo la parte del cuerpo que nombra la canción. Al trabajarlo en corro ayudaremos visualmente al grupo ya que se podrán fijar tanto en el maestro/a como en sus propios compañeros.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Mueve la parte del cuerpo que marca la letra.			

## VAMOS NIÑAS A LA RUEDA

Vamos, ni-ñas, a la rue-da vamos, ni-ñas, a ju - gar, — que si-

6 ga el jue - go y can - te - mos y no va - le mur - mu - rar. Dice I-

10 nés que en la co - ci - na hay un ne - gro fan - tas - món — si el ne -

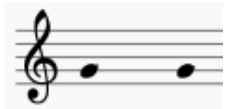
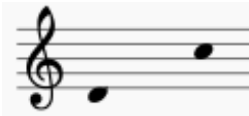

14 gro es el cho - co - la - te, a I - nés la com - pren - do yo.



Vamos niñas, a la rueda,  
 vamos niñas, a jugar,  
 que siga el juego y cantemos  
 y no vale murmurar.  
 Dice Inés que en la cocina  
 hay un fantasmón,  
 si el negro es el chocolate  
 a Inés la comprendo yo.

Vamos niñas, a la rueda,  
 vamos niñas, a jugar,  
 que siga el juego y cantemos  
 Y no vale murmurar.  
 ¡Ay, qué calladita es Juana  
 cuando su mamá la ve!  
 Y así que se encuentra sola  
 No deja bola con pie.

Análisis: ¡vamos niñas a la rueda!

<p><b>COMPAS:</b> ANACRUSA 2/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 1° UNÍSONO</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTROFICA</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 7°</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que afianzamos la coreografía. Siendo la letra de la canción la que marcará los movimientos de la misma, haciendo que el niño/a reproduzca los movimientos que vayamos realizando. Empezaremos todos en corro caminado hacia la derecha, izquierda, hacia adelante y haciendo el gesto de silencio hacia atrás. Los siguientes gestos corresponden a batir, esconderse, mancharse la cara y una vuelta. Volveríamos a repetir la primera parte de la canción para al final realizar tres gestos: silencio, ver y vueltas con el pie.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Realiza los gestos acorde a la música.			

## ESTE CORRO ES UN JARDIN

El co - rro es un jar - dín \_\_\_\_\_ y las

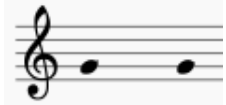
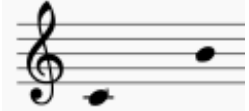

6 ni - ñas son las ro - sas y co - mo jar - di - ne - ri \_\_\_\_\_

12 ta es - co - jo la más her - mo - sas, y co - mo jar - di - ne -

17 ri - ta es - co - jo las - más her - mo \_\_\_\_\_ sas.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes colored in blue, green, yellow, and red. The lyrics are in Spanish and describe a garden. The score is divided into four systems, with measure numbers 6, 12, and 17 indicated at the beginning of each system. The final system ends with a double bar line.

Análisis: este corro es un jardín.

<p><b>COMPAS:</b> A TEMPO 2/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 1° UNÍSONO</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTROFICA</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 7°</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que conducimos al alumnado a una expresión corporal libre (exploración y expresividad), el resultado de la misma nos llevará a poder reforzar los movimientos corporales individuales que nos interesen, para posteriormente a través de los ensayos de tarea compartida (intentando seguir todos movimientos creados por ellos) llegaremos a lo que llamamos Tarea Compartida. A través de este metodo de trabajo podremos utilizar los movimientos del cuerpo creados por el alumnado para el aprendizaje del esquema corporal. En el momento de exploración y expresividad trabajaremos de manera individual para posteriormente en el ETC trabajar en corro.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Es creativo en el momento de EyE.			
Sigue las consignas en el momento de ETC y TC.			

#### 5.2.4. A través del juego.

### ELLOS CORREN

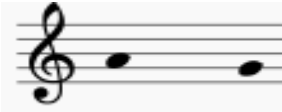
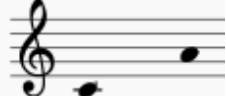

E-llos co-rren sal-tan, jue-gan, - to - dos

6  
jun - tos al com - pás se di - vier - ten mu - cho

12  
más, jue-gan sal-tan, co-rren, ellos.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three lines of music. The first line contains five measures with lyrics: 'E-llos co-rren sal-tan, jue-gan, - to - dos'. The second line starts at measure 6 and contains five measures with lyrics: 'jun - tos al com - pás se di - vier - ten mu - cho'. The third line starts at measure 12 and contains five measures with lyrics: 'más, jue-gan sal-tan, co-rren, ellos.'. Notes are color-coded: yellow for the first note of each measure, blue for the second, and red for the third. Some notes have stems pointing up, while others point down. The piece ends with a double bar line at the end of the third line.

Análisis: ellos corren.

<p><b>COMPAS:</b> A TEMPO 2/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 2º DESCENDENTE</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTROFICA</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 6º</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que conducimos al alumnado a una expresión corporal libre (exploración y expresividad), el resultado de la misma nos llevará a poder reforzar los movimientos corporales individuales que nos interesen, para posteriormente a través de los ensayos de tarea compartida (intentando seguir todos movimientos creados por ellos) llegaremos a lo que llamamos Tarea Compartida. A través de este metodo de trabajo podremos utilizar los movimientos del cuerpo creados por el alumnado para el aprendizaje del esquema corporal.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Es creativo en el momento de EyE.			
Sigue las consignas en el momento de ETC y TC.			

## UN COCHERITO, LERÉ

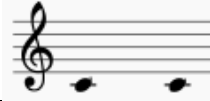
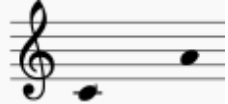

Un co-che - ri - to, le-ré me di - jo a - no - che, le-ré,  
Y yo le di - je le-ré, con gran sa - le - ro le-ré

5 que si que - rí - a, le-ré, mon - tar en co - che, le-ré.  
no quie - ro co - che le-ré que me ma -

9 2. re - o, le-ré. El nom-bre de Ma - rí - a, que cin-co le-tras tie-ne, la

14 e-me, la a, la e-rre la i, la a: Ma - rí - a.

Análisis: un cocherito, leré.

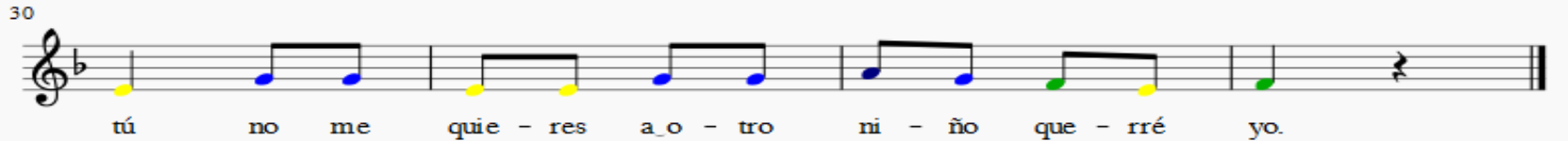
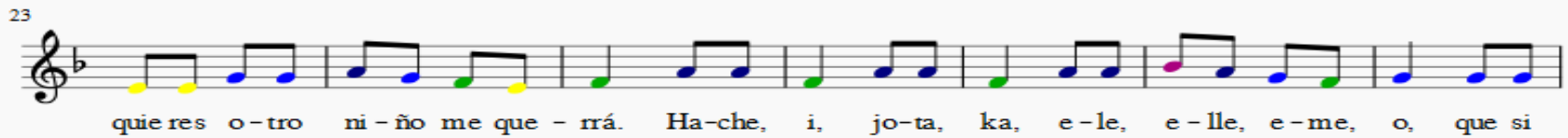
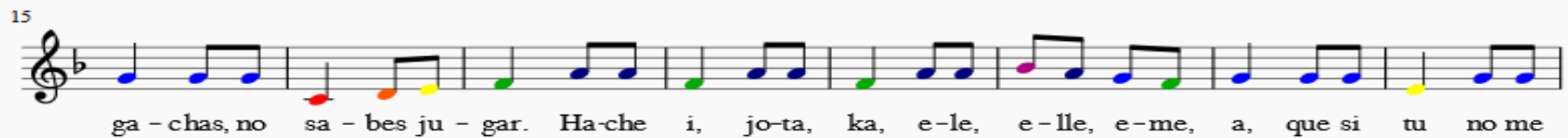
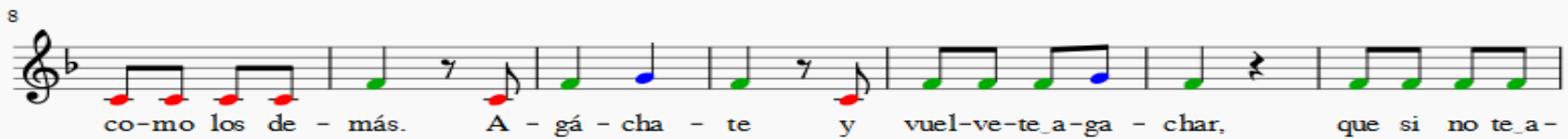
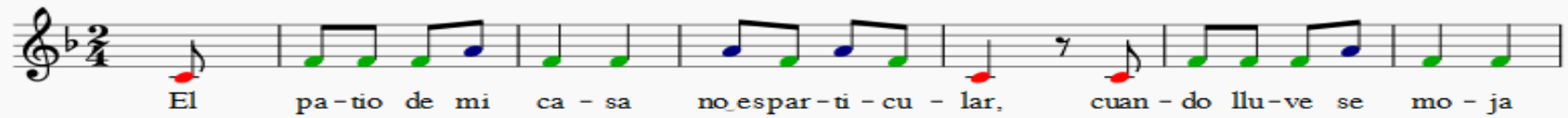
<p><b>COMPAS:</b> A TEMPO 2/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 1° UNÍSONO</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTROFICA CON SEÑAL DE REPETICIÓN.</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 6°</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que conducimos al alumnado a una expresión corporal libre (exploración y expresividad), el resultado de la misma nos llevará a poder reforzar los movimientos corporales individuales que nos interesen, para posteriormente a través de los ensayos de tarea compartida (intentando seguir todos movimientos creados por ellos), llegaremos a lo que llamamos Tarea Compartida. A través de este metodo de trabajo podremos utilizar los movimientos del cuerpo creados por el alumnado para el aprendizaje del esquema corporal.

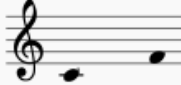


ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Es creativo en el momento de EyE.			
Sigue las consignas en el momento de ETC y TC.			



## EL PATIO DE MI CASA



Análisis: el patio de mi casa.

<b>COMPAS:</b> ANACRUSA 2/4	<b>INTERVALO INICIAL:</b> 4° ASCENDENTE 
<b>TONALIDAD:</b> FA MAYOR	<b>FORMA:</b> ESTROFICA
<b>ÁMBITO:</b> 7° 	<b>DIFICULTADES RITMICAS:</b> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que afianzamos la coreografía. Siendo la letra de la canción la que marcará los movimientos de la misma, haciendo que el niño/a realice los movimientos que canta la canción.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Realiza los movimientos que marca la letra.			

## RATÓN, QUE TE PILLA EL GATO

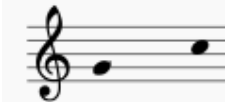
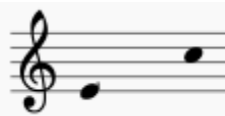



Ra - tón que te pi-lla el ga - to, ra - tón que te va\_a pi - llar, si



no te pi-lla es-ta no - che, ma - ña - na te pi - lla - rá.

Análisis: ratón, que te pilla el gato.

<p><b>COMPAS:</b> ANACRUSA 3/4</p>	<p><b>INTERVALO INICIAL:</b> 4° ASCENDENTE</p> 
<p><b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR</p>	<p><b>FORMA:</b> ESTROFICA</p>
<p><b>ÁMBITO:</b> 6°</p> 	<p><b>DIFICULTADES RITMICAS:</b></p> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que conducimos al alumnado a una expresión corporal libre (exploración y expresividad), el resultado de la misma nos llevará a poder reforzar los movimientos corporales individuales que nos interesen, para posteriormente a través de los ensayos de tarea compartida ya llevados a la danza en corro (intentando seguir todos movimientos creados por ellos), llegaremos a lo que llamamos Tarea Compartida. A través de este metodo de trabajo podremos utilizar los movimientos del cuerpo creados por el alumnado para el aprendizaje del esquema corporal.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Es creativo en el momento de EyE.			
Sigue las consignas en el momento de ETC y TC.			

## PINOCHO FUE A PESCAR

The image shows a musical score for the song 'Pinocho fue a pescar'. It consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff contains the first four measures of the melody, and the second staff contains the next four measures. The lyrics are written below the notes. The notes are color-coded: red, blue, purple, and orange.

Pi - no - cho fue a pes - car al rí - o Gu - dal - qui -

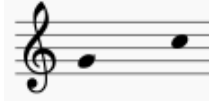
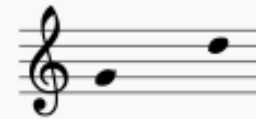

5  
vir. se le ca - yó la ca - ña, pes - có con la na - riz.

Pinocho fue a pescar  
al río Guadalquivir,  
se le cayó la caña,  
pescó con la nariz.

Cuando llegó a su casa  
nadie lo conocía,  
tenía la nariz  
más larga que un tranvía.

Su madre toca el bombo,  
su padre los platillos  
y al pobre de Pinocho  
se le caen los calzoncillos.

Análisis: Pinocho fue a pescar.

<b>COMPAS:</b> ANACRUSA 6/8	<b>INTERVALO INICIAL:</b> 4° ASCENDENTE 
<b>TONALIDAD:</b> DO MAYOR	<b>FORMA:</b> ESTROFICA
<b>ÁMBITO:</b> 5° 	<b>DIFICULTADES RITMICAS:</b> 

Buscaremos el aprendizaje de la letra de la canción a la vez que conducimos al alumnado a una expresión corporal libre (exploración y expresividad), el resultado de la misma nos llevará a poder reforzar los movimientos corporales individuales que nos interesen, para posteriormente a través de los ensayos de tarea compartida (intentando seguir todos movimientos creados por ellos), llegaremos a lo que llamamos Tarea Compartida. A través de este metodo de trabajo podremos utilizar los movimientos del cuerpo creados por el alumnado para el aprendizaje del esquema corporal.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce la canción.			
Memoriza las estrofas de la canción.			
Es creativo en el momento de EyE.			
Sigue las consignas en el momento de ETC y TC.			

## 6. CONCLUSIONES

El contenido de este trabajo está relacionado con el trabajo del esquema corporal en la etapa de Educación Infantil.

El trabajo ha incluido una fase preparatoria de los elementos para poder confeccionar el cancionero y una fase de reflexión sobre los diferentes autores para una posterior elaboración de la parte teórica.

Con este trabajo podemos intuir la gran importancia que tiene el trabajo del esquema corporal en la etapa educativa de infantil y por ello hemos mostrado una forma más de trabajar este concepto, soy consciente que esta manera de trabajar la asimilación de conocimientos sobre el esquema corporal puede resultar algo compleja en un primer momento. Es por lo cual que he realizado una intensa búsqueda de canciones que nos permitan el trabajo del mismo.

Es por ello que este TFG ha sido elaborado con la intención de tener un recurso accesible para el trabajo que desarrollaremos en un futuro teniendo en cuenta que deberá sufrir modificaciones observando tanto las características del alumnado como las del centro.

Para finalizar, en general, se han conseguido los objetivos iniciales de este TFG aunque una vez realizado creo que este mismo podría verse mejorado a través de la aplicación del cancionero en un aula. De esta forma podríamos ver los resultados de su práctica con un alumnado real, llevándonos a diferentes valoraciones personales que nos permitieran modificar y mejorar el mismo.

A modo de valoración personal la elaboración de un cancionero y de este TFG me ha concedido la oportunidad de progresar en mis conocimientos en un tema que me interesa, ya que me permite desarrollar de manera más eficaz una educación integra hacia el alumnado. Conjuntamente este trabajo me ha permitido reflexionar sobre mi preparación académica, organizando mis conocimientos y desarrollando mis recursos como maestro.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuriaguerra, J. (1956). Intégration de la motricité. Revue “enfance”, 2.
- Ballesteros Jiménez, S., (1982), El esquema corporal: Función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo, TEA ediciones, Madrid.
- Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. Málaga: Aljibe.
- Blández Ángel, J. (2005). La asignatura educación física de base y una propuesta de adaptación al espacio europeo de educación superior. Barcelona: Inde.
- Blázquez, D. y Ortega, E. (1988). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Madrid: Cincel.
- Bonnier, P. (1905). L'esquématic. Rev. Neurológica.
- Bucek, L. E. (1992). Constructing a child-centered dance curriculum. Journal of Physical Education, Recreation and Dance, 63 (9), 39- 42.
- Castañer Balcells, M. y Camerino Foguet, O. (1991). La educación física en la enseñanza primaria. Barcelona: Inde.
- Castañón Rodríguez M.R. (2012). LEEMUSICA-READMUSIS, cómo introducir el lenguaje musical en el aula de educación infantil. Universidad de Valladolid. Junta de Castilla y León.
- Chinchilla Minguet J.L. y Diaz Olaya A.M. (2015). Danza, educación e investigación. Pasado y presente. Málaga. Edición Aljibe.
- Conde Caveda, J.L, Martín Moreno, C y Viciano Garófano, V. (2000). Propuesta metodológica para la enseñanza globalizadora de la educación corporal y musical en etapas de infantil y primaria: las canciones motrices [versión electrónica] revista eufonía, 18.
- Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la comunidad de Castilla y León.
- Fuertes, M. (2006). Taller de danzas de animación. Madrid: CCS.
- Graham, M. (1991). Mémoire de la danse. New York: Actes-sud.
- Head, H y Holmes, G. (1911). Sensory disturbances from cerebral lesions brain. Brain. 34.



- Hernández Martín, A. (2004). Desarrollo Psicomotor. Facultad de Educación y Trabajo Social. Valladolid.
- Lapierre, A y Aucouturier, B (1980). El cuerpo y el inconsciente en Educación y Terapia. Barcelona: Ed. Científico Médica.
- Le Boulch, J. (1996). La educación por el movimiento en la edad escolar. Buenos Aires: Paidós Ibérica, S.A.
- Leese, S. y Packer, M. (1991). Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas. Madrid: Edaf.
- Martínez López, P. y García Núñez, J.A. (1978). Psicomotricidad y educación preescolar. Madrid: Editorial Nuestra Cultura.
- Memoria de plan de estudios del Título de Grado de Maestro -Maestra- en Educación Infantil por la universidad de Valladolid.
- Ortega Castejón, J.F. (2008). El baúl de las canciones. Universidad de Murcia. Edit.um.
- Pascual García, P. (2006). Didáctica de la música para Educación Infantil. Madrid: Pearson. Educación S.A.
- Pastor, J.L. (2002). Fundamentación conceptual para una Intervención psicomotriz en Educación Física. Barcelona: Inde.
- Pick. A. (1908). Studien Zur Hirnpathologie Und Psychologie. Ed. Kessinger Pub Co.
- Picq, L. Y Vayer, P., (1985), Educación Psicomotriz y Retraso Mental Barcelona, Ed. Científico-Médica.
- Schilder, P., (1987), Imagen y apariencia del cuerpo humano, México, Ed. Paidós.
- Sugrañes, E. (1988). “La Escuela Infantil de 0 a 6 años”. En MOLL BLANCA et al. Ed. Anaya.
- Trigueros, C. (2000). Las Danzas y los juegos populares en el currículum de educación física. Cantabria: Proyecto sur.
- Vaca Escribano, M. y Varela Ferreras, M.S. (2008). Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6). De la educación psicomotriz al tratamiento pedagógico del ámbito corporal. Barcelona: Graó.
- Vayer, P. (1977). El niño frente al mundo. Barcelona: Ed. Científico médica.

- Wallon, H., (1959), Kinesthesie et image visuelle du corps propre chez l'enfant en Revue Enfance n°3-4.
- Wallon, H. (1964). Del acto al pensamiento. Buenos Aires: Ed. Lautaro.
- Wernicke. C. (1900). Grundriss der Psychiatrie. Leipzig Thieme.