

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DE VALLADOLID

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA



TRABAJO FIN DE GRADO

**NUEVAS METODOLOGÍAS PARA LA  
ENSEÑANZA BILINGÜE DESDE  
UNA PERSPECTIVA GLOBAL**

---

Propuesta para la inclusión del  
movimiento en el aula de inglés

AUTOR: Ángela Recuero Melchor

TUTOR: Fernando Colomer Serna

VALLADOLID, JUNIO DE 2016

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado busca proponer una herramienta docente en la que se incluya el cuerpo y el movimiento como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. La incorporación de la corporeidad en el aula permite desarrollar aprendizajes más significativos, incrementando la comprensión y retención, y además permite trabajar las habilidades y destrezas motrices del alumnado. Por ello, en este trabajo se presenta una propuesta en la que se incorporan nuevas metodologías de trabajo para otorgar globalidad a la enseñanza del inglés a través del movimiento. Esta forma de trabajo está compuesta por cuñas motrices llevadas a cabo en inglés; y por dramatización en combinación con Total Physical Response (TPR).

## **PALABRAS CLAVE**

Cuña motriz, dramatización, TPR, interdisciplinar, globalidad, movimiento.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project seeks to propose a teaching tool in which body and movement are included as fundamental part of the teaching and learning process of a target language. The incorporation of the corporeity in the classroom allows developing more significant learning, increasing comprehension and retention. Also, allows improving students' motor skills. Therefore, our proposal incorporates new working methodologies to provide a global approach to the English teaching through movement. This way of working is made by motor wedges conducted in English; and drama in combination with Total Physical Response (TPR).

## **KEYWORDS**

Motor wedge, drama, TPR, interdisciplinary, globality, movement.

## ÍNDICE

<b>ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS .....</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>8</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>9</b>
CONSIDERACIÓN DEL MOVIMIENTO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS .....	9
EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN LAS ÁREAS DE EDUCACIÓN FÍSICA E INGLÉS.....	11
CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE DESDE UNA PERSPECTIVA GLOBAL .....	15
COMBINACIÓN DEL MOVIMIENTO Y LA LENGUA EXTRANJERA EN EL AULA DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR.....	18
<i>Cuñas motrices.....</i>	<i>18</i>
<i>Dramatización basada en el Total Physical Response .....</i>	<i>20</i>
<b>PROPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL CUERPO Y MOVIMIENTO EN EL AULA DE INGLÉS.....</b>	<b>23</b>
JUSTIFICACIÓN .....	23
OBJETIVOS .....	25
INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA PROPUESTA.....	25
DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	26
<i>Disposición del espacio.....</i>	<i>26</i>
<i>Posibles dinámicas: cuñas motrices y dramatización.....</i>	<i>29</i>
<i>Ejemplos de aplicación.....</i>	<i>33</i>
<i>Distribución del tiempo en una sesión .....</i>	<i>40</i>
<i>Simulación de una sesión real .....</i>	<i>42</i>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>44</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>46</b>

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Figura 1. Comparación de la evolución de las horas semanales por curso de Educación Física a lo largo de las leyes LOGSE, LOE y LOMCE. ....	14
Figura 2. Comparación de la evolución de las horas semanales por curso de inglés a lo largo de las leyes LOGSE, LOE y LOMCE. ....	14
Figura 3. Análisis de la tendencia del cómputo semanal de horas de Educación Física e inglés a lo largo de las tres principales leyes del Sistema Educativo Español. ....	15
Tabla 1. Propuesta de estructura de un horario escolar .....	19
Figura 4. Propuesta de distribución del espacio en un aula de inglés.....	26
Tabla 2. Ejemplo de horario en el que se señala el tipo de cuña motriz que debe llevarse a cabo en función del momento lectivo en el que nos encontremos.....	30
Tabla 3. Ejemplo de cuña de adaptación (Martínez Álvarez, 2012). ....	35
Tabla 4. Ejemplo de cuña de tonificación (Martínez Álvarez, 2012). ....	37
Tabla 5. Ejemplo de cuña de relajación (Martínez Álvarez, 2012). ....	38
Tabla 6. Ejemplo de dramatización y TPR (Adaptado de Martínez Álvarez, 2012). ....	40
Tabla 7. Ejemplo de posible horario con sus respectivas cuñas motrices.....	42

## INTRODUCCIÓN

La importancia de la inclusión del movimiento en el aula es el eje central de este trabajo. El área de inglés, y en general, el aprendizaje de cualquier lengua diferente a la materna, concibe el movimiento como parte indispensable del proceso comunicativo, siendo un elemento fundamental en las primeras etapas, y un complemento en las sucesivas. Por ello, con este trabajo se pretende analizar y proponer una serie de metodologías dedicadas a fomentar la adquisición de la primera lengua extranjera en situaciones de comunicación que imiten la realidad y sigan el proceso natural de aprendizaje, incorporando la presencia del cuerpo en el aula.

A continuación, se concretan los apartados que conforman el presente trabajo. En primer lugar, se encuentra la justificación en la que se ofrece una reflexión del por qué y para qué de este trabajo. En segundo lugar, aparecen los objetivos del mismo.

La fundamentación teórica analiza la consideración del movimiento en los centros educativos, la evolución de la Educación Primaria en las áreas de Educación Física e inglés, la concepción del aprendizaje desde una perspectiva global y la combinación del movimiento y la lengua extranjera en el aula desde una perspectiva interdisciplinar; con ello se pretende indagar en las metodologías y las situaciones educativas que conformarán la base del trabajo.

A continuación, se detalla la propuesta para la inclusión del cuerpo y movimiento en el aula de inglés. En ella, aparecen los siguientes apartados: justificación, objetivos, interdisciplinariedad de la propuesta y el diseño de la misma. La cual está integrada por una disposición del espacio, las posibles dinámicas a llevar a cabo (cuñas motrices y dramatización), ejemplificadas mediante casos prácticos, distribución del tiempo en una sesión y por último, una simulación de una sesión real.

Para finalizar el trabajo, se encuentra la conclusión, donde podemos observar lo aprendido a lo largo de la realización del trabajo. Y por último, se ofrece la bibliografía empleada para la elaboración del mismo.

## JUSTIFICACIÓN

La inclusión del cuerpo y el movimiento en el aula como herramienta educativa es la línea de trabajo que constituye una de las vías por la que deseo orientar mi formación como docente. El hecho de ya ser graduada en Educación Primaria especialista en Educación Física, y haber realizado previamente un Trabajo de Fin de Grado titulado *“La consideración de lo corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la Educación Primaria. Propuesta para una escuela con cuerpo”*, hace que comprenda la importancia de la incorporación del movimiento en el aula y que busque nuevas vías de aplicación. El trabajo citado se centraba en *“abordar el aprendizaje desde una perspectiva global sin la separación de cuerpo y mente. Apoyándose en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal que concibe el cuerpo y su movimiento como parte integral del aprendizaje global del niño y como objeto de tratamiento específico en el área de Educación Física. Basándose en este modelo educativo, se plantea un proyecto para una escuela con cuerpo que tenga en cuenta todas las situaciones educativas que acontecen en la escuela: momentos previos a la misma y momentos en el tiempo lectivo”*.

Esto, junto con mi interés en el área de inglés, hace que el tema elegido para mi Trabajo de Fin de Grado sea *“Nuevas metodologías para la enseñanza bilingüe desde una perspectiva global. Propuesta para la inclusión del movimiento en el aula de inglés”* ubicado en la línea de *“Las actividades comunicativas de la lengua y desarrollo de estrategias”*, es decir, una prolongación de mi anterior proyecto. El movimiento y la corporeidad son contemplados en la actualidad como un elemento que favorece el aprendizaje, en concreto la adquisición de una nueva lengua. Este tipo de creencias dejan de lado la concepción del cuerpo y el movimiento en el aula como un impedimento para desarrollar aprendizajes, lo que se corresponde con un modelo educativo tradicional.

Tras hacer una revisión de la evolución de las asignaturas de Educación Física e inglés a lo largo de la legislación que ha regido el Sistema Educativo de nuestro país, surge la idea de reforzar la primera en el aula de inglés. La reducción horaria que sufre la EF, teniendo en cuenta que la propuesta se encuentra enfocada hacia un centro bilingüe, nos lleva a plantear la inclusión del movimiento en aula de inglés, no sólo como herramienta educativa para favorecer el aprendizaje, sino también como forma de trabajar los contenidos relacionados con EF a través de la lengua inglesa. Por tanto, los niños y niñas emplean la lengua extranjera para llevar a cabo estas actividades, asemejando nuestras

lecciones al proceso natural de aprendizaje, en el que movimiento y la interacción con los demás son los protagonistas.

Como puede observarse, empleando este tipo de dinámicas se produce una retroalimentación entre ambas asignaturas, apareciendo la interdisciplinariedad entre áreas. Una de los objetivos perseguidos por los centros bilingües lo logramos con esta propuesta, ya que se incorpora la lengua inglesa de la forma más natural posible en edades tempranas. Lo que va a favorecer la consecución de uno de los objetivos que se pretende en la enseñanza de una lengua extranjera, que es formar alumnos competentes comunicativamente que estén preparados para desenvolverse en situaciones reales con gente de habla inglesa.

Se debe tener en cuenta que esta propuesta está orientada al primer curso de Educación Primaria de centros bilingües, en los que además se cuenta con un espacio específico para el desarrollo de la asignatura de inglés. De este modo, el profesor no tiene que adaptar su metodología docente a las condiciones del aula en la que se ubica un grupo en concreto. Ya que las metodologías que se proponen requieren de unos espacios específicos. Estas metodologías se basan en la incorporación de contenidos trabajados previamente en el área de EF para adaptar al alumno a la posterior lección (Cuñas motrices) o emplear el movimiento para comunicar y desarrollar el aprendizaje de la lengua inglesa (drama y TPR).

En definitiva, el conjunto del trabajo me ha permitido demostrar mi competencia global adquirida durante el Grado y su combinación con mi formación previa, enfocándolo a la indagación y planteamiento de propuestas centradas en un tema particular, que en este caso se trata de la relación entre las dos especialidades en las que me he formado, la Educación Física y el Inglés.

## OBJETIVOS

Con este trabajo se pretende ahondar en una perspectiva diferente de aprendizaje, en la que se atiende el ámbito corporal desde la globalidad para desarrollar la enseñanza de una lengua extranjera, subrayando la importancia del movimiento en el aprendizaje y sus posibilidades educativas. Desde mi punto de vista, esto supone una nueva concepción de la enseñanza, dando lugar al punto de partida que deseo desarrollar y completar como futura docente especialista en Educación Física e inglés.

De cara al trabajo, se van a concretar los objetivos que deseo conseguir con el desarrollo del mismo y los conocimientos que me puede aportar la indagación acerca de la consideración de la corporeidad en la adquisición de una segunda lengua:

### DE CARA A LA ACTIVIDAD DOCENTE

- Proporcionar nuevas herramientas de trabajo basadas en la incorporación del cuerpo y del movimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Investigar nuevas corrientes de enseñanza para lograr aprendizajes más significativos desde una perspectiva global.
- Desarrollar metodologías que permitan educar desde la interdisciplinariedad, aunando conocimientos y vivencias.

### DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

- Proponer estrategias educativas que empleen el cuerpo como un elemento importante en el desarrollo de aprendizajes y forma de comunicación.
- Combinar el movimiento y la lengua inglesa como vía de automatización de contenidos.
- Desarrollar una propuesta de cuñas motrices en inglés que permita el desarrollo motor del alumno, que en relación o sin relación con otros contenidos, se trabajen en lengua inglesa.
- Desarrollar una propuesta que emplee la dramatización como un elemento interdisciplinar que combina la corporeidad y la lengua extranjera.



## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A través de la fundamentación teórica que se presenta a continuación, se pretende profundizar en la consideración del ámbito corporal en la escuela y su combinación con la lengua inglesa como herramienta educativa. Para ello, se comenzará analizando la consideración y evolución del cuerpo en la escuela, repasando la baja importancia que se le ha aportado hasta el momento tanto al cuerpo como al movimiento, siendo considerado poco educativo e irrelevante, entendiéndose como un impedimento para desarrollar un aprendizaje productivo y puramente intelectual. A su vez, la lengua inglesa ha ido adquiriendo cada vez más importancia en el sistema educativo español, hasta llegar a ser uno de los fundamentos de la enseñanza, y requiriendo nuevas formas de actuación. Es por ello por lo que este trabajo pretende indagar a cerca de nuevas metodologías de enseñanza que contribuyan a un aprendizaje significativo y pragmático. Este constituye mi punto de partida para indagar sobre una visión diferente, en la que se da la posibilidad de tratar el aprendizaje desde una perspectiva global, sin la constante separación de cuerpo y mente.

### CONSIDERACIÓN DEL MOVIMIENTO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

El cuerpo ha sido considerado a través de la historia objeto de tratamiento en el área de Educación Física. De igual manera, es habitual tener “*la sensación de que la Educación Física se ajusta bastante bien al retrato metafórico de la chacha en un significativo número de centros de Educación Primaria*” (Rivera García y Trigueros Cervantes, 1999), en relación con otras que tienen una mayor consideración social.

Algunos autores definen la asignatura como “*la más educativa de las actividades extraescolares y la más extraescolar de las materias oficiales*” (Martínez Álvarez, 2000: 105). En nuestra sociedad es habitual palpar la importancia que se le aporta al poder educativo de lo deportivo, mientras por el contrario se valora poco como parte del currículum “serio” (Martínez Álvarez y otros, 2009).

El sistema educativo y el resto de áreas, por lo general, consideran y han considerado a lo largo de la historia, al cuerpo y su movimiento como un “hándicap” para el

aprendizaje, pues la dimensión física no tiene cabida en el aula y el movimiento se castiga. Como apuntaba Barbero (2005: 28), *“su desaparición (del cuerpo), para que no molestase ni alterase el orden de las cosas, era necesaria por un doble motivo. De un lado, se trataba del sometimiento y del moldeamiento del sujeto en su sentido más amplio, es decir, de su forma de ser. De otro, como prerrequisito para acceder al perfeccionamiento de sus cualidades nobles, o sea, las específicamente humanas”*. Teniendo en cuenta esta cita, el cuerpo ha sido casi siempre considerado como un lastre que entorpece el aprendizaje, y además, el continuo control sobre el mismo era una forma de disciplina, con el único fin de que todos sigan un modelo determinado orientado a convertirse en un ciudadano ejemplar.

El procedimiento de control corporal que más destacó fue la disciplina, cuyo objetivo principal fue la obediencia y anulación de los cuerpos (Scharagrodsky, 2007). A los *“métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad-utilidad, es a lo que se puede llamar las disciplinas”* (Foucault, 1975: 126). Con ello se pretendía una homogeneización del alumnado con el fin de obtener ciudadanos dóciles. A lo largo de la historia, se ha tratado de controlar los cuerpos de los escolares, pretendiendo que permanezcan sentados el mayor tiempo posible en su silla, escuchando lo que los profesores tienen que decirles. Por tanto se otorgaba una mayor importancia al ámbito intelectual. En muchos casos se ignora que el cuerpo nos acompaña siempre, es reflejo de nuestra personalidad, de nuestros pensamientos, y es importante que participe en el aprendizaje de los niños y niñas.

Pese a estas ideas predominantes, no debemos olvidar que los alumnos que educamos tienen y son cuerpo, y por tanto, somos los educadores quienes debemos responder a sus necesidades de movimiento y debemos ofrecer un aprendizaje integrando la corporeidad, ya que *“dar una respuesta pedagógica al ámbito de lo corporal va más allá de unas horas de trabajo semanal circunscritas a las clases de Educación Física”* (Martínez Álvarez y otros, 2009:142).

## EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN LAS ÁREAS DE EDUCACIÓN FÍSICA E INGLÉS

Para conocer la evolución que han sufrido las dos asignaturas que son el objeto de estudio de este trabajo, es fundamental remitirnos a la legislación vigente y pasada, que regula la aplicación educativa de las áreas de Educación Física e inglés. Así como, estudiar el momento en el que comienza a aparecer la interdisciplinariedad entre ambas.

En el área de Educación Física, la LOGSE (1990) es la primera ley educativa que considera esta asignatura en igualdad respecto al resto de áreas, ampliando los contenidos, situándolos más allá de lo deportivo y estableciendo un peso curricular de dieciocho horas semanales de Educación Física en los tres ciclos. Las leyes LOCE (2002), que no se llegó a aplicar, y LOE (2006), implicaron una disminución de horas en esta asignatura semanalmente, de tal forma que esta última determina la distribución de catorce horas y media como cómputo semanal en todo Primaria. Sin embargo, resulta muy gratificante que la Educación Física se haya abierto hueco entre el resto de las áreas y se considere que se encuentra al mismo nivel jerárquico. Dicha asignatura aparece en el currículum oficial como principal responsable de tratar los cuerpos de los alumnos de forma pedagógica y educativa (Decreto 40/2007, BOCyL). Pero, a pesar de ser así, la poca consideración hacia el área ha continuado apareciendo. La LOMCE (2013), ley educativa vigente desde el curso 2014-2015, determina que en la etapa de Educación Primaria, el área de Educación Física se clasifica como “específica”, considerándose en un nivel menos valorado académicamente respecto a las asignaturas “troncales” (Lengua Castellana, Matemáticas, etc.) y equiparándose en cuanto a carga lectiva con Religión o valores Sociales y Cívicos, Educación Artística y Segunda lengua extranjera. Por tanto podemos deducir que continúa la baja consideración hacia el área de Educación Física y la motricidad. Además, implica la reducción de una hora en el cómputo global semanal respecto a la LOE, es decir, trece horas y media.

En el área de inglés, también reconocida en la actual legislación española como “Lengua Extranjera”, no podemos hablar de la enseñanza de una segunda lengua en la etapa de Educación Primaria (encontrándose limitada a la Educación Secundaria) hasta el año 1970. Es entonces, con la *Ley General de Educación de 1970*, cuando se regula y estructura por primera vez en el Sistema Educativo Español la enseñanza de lenguas extranjeras. Siendo la *Orden del 2 de diciembre de 1970* la que establece los criterios de

aplicación, entre los que destacaba que debía aplicarse a partir del 6º curso con una duración de 3 horas semanales, aunque se otorgaba libertad a los centros educativos para poder comenzar a trabajar esta segunda lengua a partir del tercer curso, pero sin determinar la duración semanal de la asignatura. Fue a finales de los años setenta, cuando la lengua inglesa comenzó, paulatinamente, a sustituir al francés como idioma preferente en la Educación Primaria del momento. La pretensión del Sistema Educativo con la inclusión de la enseñanza de idiomas no era otra que favorecer el acercamiento a otras culturas. Siendo cuatro las destrezas básicas trabajadas: *Listening, Speaking, Reading and Writing*. A pesar de que a comienzos de los años 80 se intentó favorecer la democratización de la educación con la *Ley Orgánica 5/1980*, esta no llegó a aplicarse. Pese a que se dieron algunos cambios, especialmente a nivel social con la *Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE) de 1985*, no fue hasta los años 90 con el nacimiento de la *Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990*, que establece una división de la Educación Primaria en 6 cursos académicos, a su vez subdivididos en 3 ciclos de dos años escolares cada uno; cuando se estableció el carácter de obligatoriedad hacia el aprendizaje de una lengua extranjera a partir del tercer curso con profesorado especialista durante 3 sesiones semanales (12 horas semanales para todo Primaria). Siendo el objetivo de esta etapa educativa la comprensión y expresión de mensajes sencillos, adaptando la enseñanza del idioma a las necesidades específicas del alumno.

Ya en la pasada década, la *Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (LOCE)*, en su artículo 66 dispone que “*los centros docentes podrán ofrecer proyectos educativos que refuercen y amplíen determinados aspectos del currículo referidos a los ámbitos lingüístico, humanístico, científico, tecnológico, artístico, deportivo y de las tecnologías de la información y de las comunicaciones. Con esta especialización curricular podrán incorporar, en su caso, la ampliación de los horarios para desarrollar los correspondientes proyectos de especialización. Las Administraciones educativas prestarán un especial apoyo a los centros sostenidos con fondos públicos que cuenten con alguna especialización curricular*”. Dando origen a las secciones bilingües. El inglés ya se encontraba totalmente asentado como lengua extranjera de referencia en nuestro Sistema Educativo, y su evolución continuó con la *Ley Orgánica de Educación de 2006*, en la que uno de sus fines fue la adquisición de la competencia comunicativa básica en al menos una lengua extranjera, con el objetivo de “*lograr expresar y comprender mensajes sencillos, así como facilitar una herramienta que permita al alumnado desenvolverse en situaciones cotidianas, iniciarse en la utilización y aprendizaje de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los*

*mensajes que reciben y elaboran*”. La carga lectiva se incremento a 15 horas semanales en todo primaria, incluyendo el primer ciclo, algo que no hacía la LOGSE.

Con la LOMCE de 2013, el Inglés, reconocido como “Primera Lengua Extranjera”, es considerada una asignatura “troncal”, equiparándose en importancia a otras asignaturas como Lengua Castellana, Matemáticas, etc. Sin embargo, en el caso de la “Primera Lengua Extranjera” se mantiene el objetivo que perseguía la LOE de “*Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas*”, pese a que se aporta una carga lectiva de 16 horas semanales, mayor que en la anterior ley.

La interdisciplinariedad entre ambas áreas tiene su origen en la aparición del bilingüismo como herramienta educativa. Este tiene como objeto la adquisición de una segunda lengua mediante la integración de contenidos curriculares de otras áreas no lingüísticas (entre las que destacan Plástica, Conocimiento del Medio y Educación Física) en un idioma distinto al materno en la mayor parte del alumnado (Cohen, 1975). La educación bilingüe no aparece en España hasta 1995, con la aparición de los proyectos curriculares de “*The British Council*”, que tienen el objetivo de dar a conocer la cultura, la historia y el idioma de los países representados. Estos proyectos se instauraron en 82 colegios en todo España, y actualmente cada vez tienen una mayor acogida entre los centros educativos españoles; siendo regulados por el *Real Decreto 717/2005, de 20 de junio, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas en los centros docentes acogidos al convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia y The British Council*. Sin embargo, no es hasta 2002, con la regulación de las “Secciones Bilingües” (*Art. 66 de la Ley Orgánica 10/2002 del 23 de diciembre de Calidad de la Educación*) cuando de verdad se instaura una interdisciplinariedad entre áreas, con el nexo de unión de la lengua inglesa, no sólo con el objetivo de adquirir un idioma, si no también con el objeto de enseñar a través del mismo. El desarrollo de las secciones bilingües se ubica dentro del contexto de la directivas europeas en las que se recomienda a los Estados miembros de la Unión a enseñar dos lenguas (*Consejo de Europa, 2001*). En Castilla y León, es regulada por la *Orden EDU/6/2006 de 4 de enero, por la que se regula la creación de secciones bilingües en centros sostenidos con fondos públicos de la comunidad de Castilla y León*, y posteriormente por la *ORDEN EDU/392/2012, de 30 de mayo, por la que se modifica la Orden EDU/6/2006, de 4 de enero, por la que se regula la creación de secciones bilingües en centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León*. De este modo, la enseñanza bilingüe forma parte del proyecto educativo de centro y de su oferta educativa, iniciándose

en el primer curso y adquiriendo un carácter de obligatoriedad. Cada centro podrá elegir las asignaturas que imparte en inglés, estando establecido que entre 2 y 3 materias no lingüísticas han de ser impartidas en la segunda lengua.

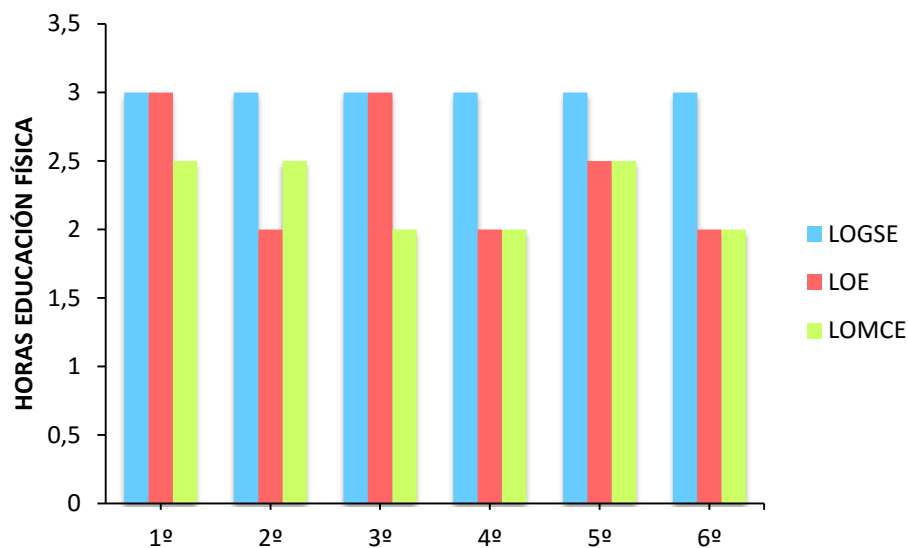


Figura 1. Comparación de la evolución de las horas semanales por curso de Educación Física a lo largo de las leyes LOGSE, LOE y LOMCE.

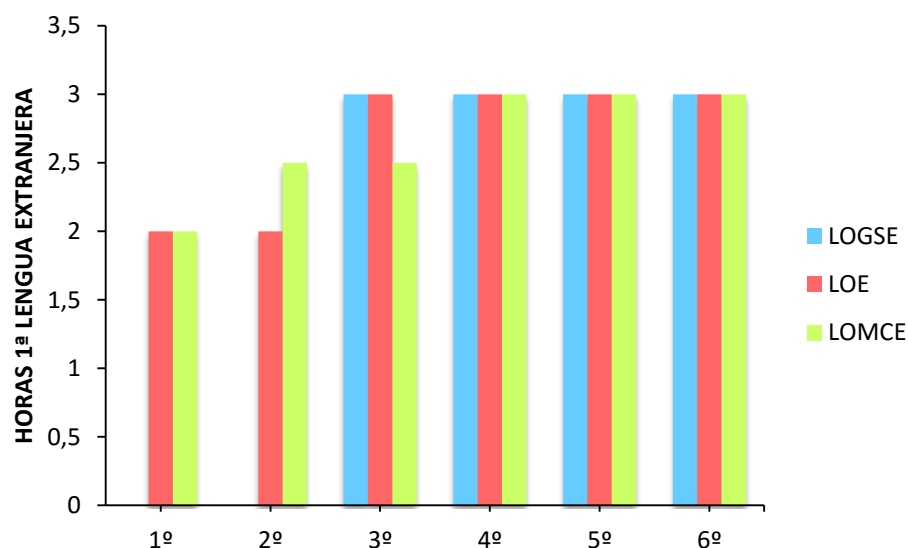


Figura 2. Comparación de la evolución de las horas semanales por curso de inglés a lo largo de las leyes LOGSE, LOE y LOMCE.

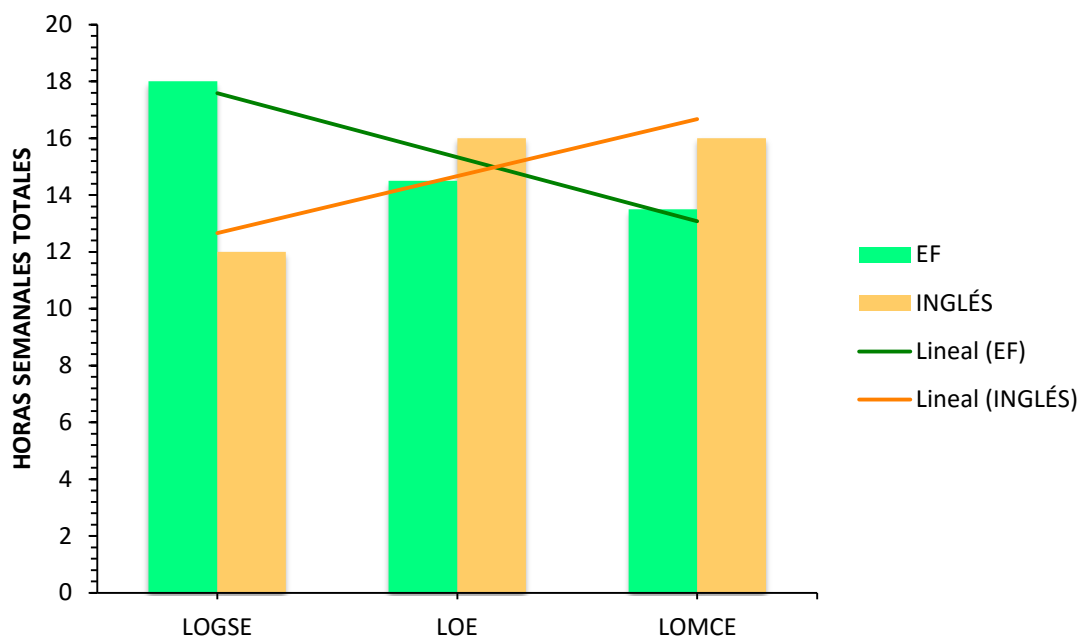


Figura 3. Análisis de la tendencia del cómputo semanal de horas de Educación Física e inglés a lo largo de las tres principales leyes del Sistema Educativo Español.

Como se puede apreciar en las gráficas anteriores, a medida que han ido cambiando las leyes de un tiempo a esta parte, la asignatura de Educación Física ha ido disminuyendo sus horas semanales para todo primaria, mientras que las horas de Primera Lengua Extranjera han incrementado. Este va a ser el punto de partida en el que nos situemos para la realización de la propuesta para la inclusión del cuerpo y movimiento en el aula de inglés. No sólo integrar el movimiento en el aula como herramienta de aprendizaje para impartir conocimientos más significativos en nuestro alumnado, sino para reforzar los contenidos de Educación Física a través del inglés en las horas de dicha asignatura.

## CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE DESDE UNA PERSPECTIVA GLOBAL

Respecto a los dos apartados anteriores, en las que se concibe el movimiento como poco educativo y no asociado al aprendizaje y el cuerpo supone un hándicap para el mismo, además de ver que las horas en Educación Física (asignatura en la que se encuentra integrado el movimiento) se defiende a través de este apartado que el ámbito del cuerpo y del movimiento deben formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje que llevará a los

alumnos a convertirse en personas más competentes tanto intelectual como motrizmente. Las ideas que aparecen a continuación, reflejan la importancia y las razones por las que el cuerpo debe aparecer de forma activa en la jornada escolar.

Todo aquello que llevamos a cabo las personas en nuestro día a día implica la presencia de lo corporal, por tanto la escuela debe incluir el movimiento de una forma interdisciplinar en el aula, nuestros alumnos tienen cuerpo y no podemos pretender separarlo de la mente (Martínez Álvarez y otros, 2009). En la escuela actual aún se palpan realidades pertenecientes a un modelo tradicional de enseñanza, en el que el movimiento se castiga y se entiende como dificultad para desarrollar aprendizajes productivos en el alumnado. Se considera buen alumno a aquel que escucha todo lo que el profesor expone y permanece tranquilo en su asiento. Pero no es productivo para el aprendizaje de los niños y niñas tratar de silenciarles en todo momento. Este tipo de situaciones son las que abren paso a la fatiga escolar del alumnado, momentos en los que resulta difícil mantener el cuerpo silenciado y necesita compensar dicha exigencia. Es aconsejable llevar a cabo estrategias que den respuesta a su necesidad de movimiento y les ayuden a implicarse con mayor facilidad en los aprendizajes y, además, trabajen cuestiones motrices que a falta de tiempo en la asignatura de Educación Física, consoliden determinados contenidos que en ella se trabajan sobre el ámbito corporal. Estas cuestiones las trataré concretamente más adelante.

Dada mi previa formación en la especialidad de Educación Física, soy consciente de la importancia y los beneficios que puede aportar la consideración del cuerpo y movimiento integrados como parte fundamental del proceso educativo desde una perspectiva global e interdisciplinar, más allá de su tratamiento específico en el área de EF. Es una buena propuesta incorporar el ámbito corporal como herramienta pedagógica interdisciplinar que debe formar parte del aprendizaje global de los alumnos. La Educación Física no debe limitarse a las dos o tres horas semanales establecidas, sino que ha de existir una mayor flexibilidad de distribución y atención (Bores Calle, 2005).

Como señala Vaca (2007), el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en el Proyecto Educativo de Centro, constituye la integración del cuerpo y del movimiento como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, componiéndose por dos ramas integradas entre sí. En primer lugar, una integración global de todos los aprendizajes sin distinguir áreas ni experiencias motrices; y en segundo lugar, la especificidad de estos



aprendizajes, centrándose en las vivencias de movimiento y forma de expresarlo. Por tanto, supone la relación de los distintos aprendizajes con el cuerpo y un trabajo global de la motricidad del niño durante la Educación Primaria, pudiendo darse tanto en las diferentes lecciones de Educación Física como en cualquier otro momento dentro de la jornada escolar. En este trabajo nos centraremos en la primera idea: los alumnos deben aprender desde la globalidad sin la separación de cuerpo y mente, a través de vivencias que les impliquen de forma activa en el aprendizaje y les haga partícipes de ello.

Reiner Hildebrandt-Stramann (2005) expone que una escuela sin movimiento se rige por el modelo tradicional de enseñanza, donde la inmovilidad y el silencio son los protagonistas, y en contraposición a esta concepción, defiende una escuela en movimiento concebida como un espacio de experiencias en el que el movimiento es el principio de organización de la escuela.

Es importante tener en cuenta que *“también debe considerarse la disposición corporal general, los ritmos biológicos, las necesidades de movimiento y actividad, y las repercusiones para el “yo/cuerpo” de los diferentes contenidos y procedimientos didácticos”* (Martínez Álvarez y otros, 2009:142). En definitiva, para conseguir que los alumnos que educamos aprendan desde la globalidad, es importante no limitar el ámbito de lo corporal a unas horas determinadas a la semana y reducirlas a la asignatura de Educación Física. No debemos separar cuerpo y mente. Por ello, es importante que los educadores sean conscientes de la importancia de la corporeidad en el alumnado y del Potencial Educativo de lo Corporal, además de los beneficios que acarrea de una forma bien utilizada y situada (Martínez Álvarez y otros, 2009).

La relación de interdisciplinariedad existente entre el movimiento y el lenguaje, es algo que ha acontecido desde la prehistoria, cuando la única forma de comunicación eran los gestos y movimiento (Halliwell, 1993). También en el desarrollo del niño podemos percibir esta relación, cuando antes de ser capaces de comunicarnos verbalmente lo hacemos mediante gestos y movimientos (Asher, 1982). Por lo tanto, parece que durante la enseñanza de una nueva lengua separar el movimiento del aprendizaje constituye un gran error. Solé (1987) ha demostrado que implicar motrizmente a los niños y niñas en la clase de inglés aumenta el grado de adquisición, entendimiento y retención de los contenidos, al transformar las lecciones en momentos vivenciales, divertidos y participativos. También fomenta el desarrollo de aspectos sociales, como la cooperación, la reducción del estrés

académico al que están sometidos nuestros alumnos y disminuye la timidez. Con el trabajo interdisciplinar entre las áreas de inglés y Educación Física no sólo lograremos que nuestro alumnado adquiera un mejor nivel en la primera lengua extranjera, sino que además contribuimos a la adquisición de las habilidades y destrezas motrices en los primeros cursos de Educación Primaria.

## **COMBINACIÓN DEL MOVIMIENTO Y LA LENGUA EXTRANJERA EN EL AULA DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR**

En este apartado, se concretan de forma teórica las dinámicas sobre las que se va a basar la propuesta que se presenta más adelante. Estas dos formas de trabajo tienen en común que ambas emplean el cuerpo y en el movimiento como herramientas de aprendizaje.

### **Cuñas motrices**

Las cuñas motrices son situaciones breves de unos 5 o 10 minutos, llevadas de forma regular pretendiendo contribuir a los aprendizajes del alumnado, de tal manera que suponen “un respiro” en momentos en que el cuerpo ha permanecido silenciado y denota cansancio intelectual (Vaca Escribano, 2002).

Se han llevado a cabo análisis sobre cuñas motrices que evidencian su utilidad al iniciar la jornada escolar, en las salidas y entradas a clase, al finalizar los recreos, de tal forma que en cada caso se adaptan a las necesidades la situación: *“cuando se pretende tonificar al alumnado al comienzo de la jornada escolar, cuando se le propone cambiar de ritmo en los minutos previos a las salidas del aula, cuando regresa del recreo y necesita calmarse para adentrarse en nuevas tareas y cuando hay explícitas manifestaciones de cansancio debidas a una densa actividad intelectual”* (Vaca Escribano, 2008:52)

Además de constituir una dinámica para conseguir una mayor disposición ante el aprendizaje, pueden programarse para trabajar y reforzar contenidos de la asignatura de Educación Física centrados en el aprendizaje motriz, y por tanto, para tratar al cuerpo como objeto de tratamiento pedagógico. Debe programarse para conseguir el desarrollo

curricular referido al área. Además, como novedad en este Trabajo de Fin de Grado, se integrarán en el aula de inglés utilizando dicho idioma, dando lugar a una clara interdisciplinariedad entre áreas.

Las cuñas requieren iniciarse y finalizarse con rapidez, por tanto han de ser lo suficientemente sencillas y además llevarse a cabo de forma regular para inculcarlo como costumbre o hábito.

Como he expuesto anteriormente, para implantar las cuñas como un elemento más dentro del aula deben pasar a formar parte de las rutinas diarias, y por ello, tener cabida en el horario implantado en la escuela. Un horario que tenga en cuenta las necesidades del alumnado puede contribuir a su tranquilidad y a un mejor rendimiento (Santamaría Balbás, 2013). Nuria Santamaría elabora un horario oficial de un centro incluyendo las cuñas como parte integral del mismo:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30 - 10:25					
10:25- 10:30	CUÑA MOTRIZ				
10:30 - 11:25					
11:25 - 11:35	CUÑA: ALMUERZO SALUDABLE				
11:35 - 12:35					
12:35 - 13:00	RECREO				
13:00 - 13:40					
13:40 - 13:45	CUÑA MOTRIZ				
13:45 - 14:30					

Tabla 1. Propuesta de estructura de un horario escolar.

La estructuración de un horario similar a este, constituye el inicio para aportar *“a cada periodo de exigencia o de silencio corporal lo suceda uno de tolerancia corporal”* (Santamaría Balbás, 2013:85). Entre las características anteriores sobre las cuñas motrices, Santamaría (2013) destaca algunos objetivos:

1. Interrumpir la carga intelectual requerida en las horas anteriores y fomentar una buena disposición para los nuevos aprendizajes.

2. Aportar “*recursos*” al alumnado que puedan llevar a cabo en su vida cotidiana ante situaciones emocionales adversas.
3. Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y la participación y maduración del alumno en el mismo.
4. Equilibrar los intereses, necesidades y conocimientos de las partes involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
5. Ofrecer una propuesta que reduzca la problemática, cada vez más frecuente, del alumnado con Trastorno con Déficit de Atención por Hiperactividad.
6. Incrementar el rendimiento escolar y control motor del alumnado con una propuesta flexible y adaptable a sus necesidades momentáneas.

### **Dramatización basada en el Total Physical Response**

Para comprender la importancia del movimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta imprescindible acudir a los estudios sociológicos en los que se analiza el proceso madurativo de los niños y niñas. Resulta interesante analizar la evolución que sigue el lenguaje desde los primeros años de vida hasta la madurez intelectual.

Algunos autores aseguran en sus estudios que los niños aprenden a descifrar el lenguaje a través de la estimulación del hemisferio cerebral derecho (Solé, 1987). Sin embargo, es de sobra conocido, que el centro del habla se encuentra ubicado en el hemisferio izquierdo. Según Asher, los niños antes de hablar no emplean el hemisferio izquierdo nada más que para descifrar el lenguaje a través de los movimientos del cuerpo. Lo que quiere decir este autor, es que aunque el lado derecho del cerebro no pueda expresarse con palabras, puede hacerlo a través del movimiento. El hemisferio izquierdo del cerebro, encargado de la comunicación verbal, comienza a expresar con palabras tras cientos de horas de exposición, cuando por fin está preparado para hablar (Asher, 1982). Por lo tanto, la hipótesis que sostiene Solé de que “*el cerebro y el sistema nervioso están biológicamente programados para adquirir un idioma, la primera o la segunda, en una secuencia particular (a hablar después de comprender), y de una manera particular (sincronización del habla con los movimientos corporales)*” cada vez adquiere mayor valor (Solé, 1987). Correlacionando su teoría con los estadios de aprendizaje expuestos por Asher; en los que se parte del periodo de silencio, en el que se desarrolla el entendimiento y la comprensión, para ello es necesaria la presencia del movimiento, y de este modo se llegará al periodo preparatorio, en el que los

niños y niñas son capaces de comunicarse por sí mismos. Todo ello nos lleva a deducir que el profesor de lengua extranjera debe crear y facilitar situaciones comunicativas basadas en realidades siguiendo este enfoque comunicativo (Boudreault, 2010).

Junto con los resultados expuestos por estos autores, que destacan la necesidad de incorporar el movimiento como elemento imprescindible (no sólo en el proceso comunicativo, sino también en la adquisición de un lenguaje), se han ido incorporando a lo largo de la literatura científica numerosos estudios en los que se destacan metodologías docentes destinadas a mejorar el nivel académico en inglés. Se ha demostrado que los docentes que hacen hablar en inglés a sus alumnos mediante comprensión lectora y auditiva, consiguen mejores resultados de aprendizaje (Boudreault, 2010). Para lograr esto, algunos autores han experimentado con actividades más creativas y divertidas que las empleadas tradicionalmente en el aula de inglés. Entre estas técnicas destacan las “técnicas teatrales”. Bird (1979) empleó varias técnicas teatrales para enseñar una segunda lengua y llegó a la conclusión de que las actividades fueron muy útiles, especialmente para ayudar a los estudiantes a superar su miedo a hablar en público. Miccoli (2001) utilizó técnicas teatrales en universitarios para desarrollar las habilidades orales de sus alumnos. Empleó diferentes actividades como ejercicios de calentamiento, diálogos y juegos de intercambio de roles. Con ello demostró que sus alumnos no sólo mejoraron su dominio del inglés, sino que también desarrollaron sus capacidades de colaboración, autoestima, socialización y redujeron su timidez. Torres (2004), afirma que existe una relación directa entre el teatro y el aprendizaje de idiomas, destacando que con las actividades de drama se mejora la adquisición de vocabulario, la fluidez comunicativa, la comunicación, la socialización etc. Por último, O’Gara (2008) comparó la efectividad de las técnicas de drama con los métodos tradicionales en un instituto bilingüe demostrando diferencias significativas en la aplicación de esta nueva metodología.

Sin embargo, todos estos estudios en los que se ha demostrado la eficacia de incorporar actividades de dramatización en la enseñanza de una segunda lengua, se han centrado en estudiantes de edades más avanzadas y con un mayor nivel en comparación con lo que nos vamos a encontrar en las clases de inglés de Educación Primaria. Por ello, el uso de técnicas dramáticas para enseñar inglés se basa principalmente en intuiciones, opiniones y representaciones gestuales o físicas. Kunihiro y Asher (1965) demostraron la eficacia de un método hasta entonces desconocido, denominado Total Physical Response (TPR), sobre la comprensión y retención de una segunda lengua. 88 estudiantes monolingües universitarios

fueron aleatoriamente divididos en 4 grupos, un grupo experimental y tres grupos control. El grupo experimental realizó en tres ocasiones separadas en el tiempo la siguiente actividad: escucharon un comando reproducido por audio e imitaron el movimiento asociada a dicha palabra ejecutado por el profesor. Pese a que los comandos cada vez eran más complejos y el tiempo de práctica del mismo mediante repeticiones físicas se redujo de 10,5 a 7,5 minutos, tanto inmediatamente después como a las dos semanas los sujetos del grupo experimental demostraron mejores resultados en los test de retención y comprensión.

Este estudio demuestra que no sólo se mejora la adquisición del lenguaje con la incorporación de la corporeidad y del movimiento en las lecciones, sino que además se incrementa la retención. Convertimos los aprendizajes en vivencias, incrementando la comprensión por parte de los niños y niñas. De esta forma nace el TPR, el cual consiste en la combinación de información y destrezas mediante el empleo del sistema kinestésico y propioceptivo (Halliwell, 1993). Mediante comandos aportados por el docente, los alumnos son incitados a aportar expresiones espontáneas como respuesta al estímulo dado. Emplean el movimiento y el uso de la gestualidad para desarrollar contenidos y vocabulario específico, enfatizando las relaciones sociales, la auto-confianza y reduciendo la timidez y el estrés. En el empleo de esta técnica se diferencian los siguientes pasos (Solé, 1987):

1. El profesor da comandos esperando respuestas espontáneas del alumnado (imitación, imaginación, sonidos...)
2. El profesor pregunta directamente a un estudiante al tiempo que emite un comando.
3. Se produce un intercambio entre los roles de profesor y alumno.
4. Los comandos iniciales incrementan su dificultad.

# PROPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL CUERPO Y MOVIMIENTO EN EL AULA DE INGLÉS

## JUSTIFICACIÓN

La consideración de la corporeidad además de la mente de los alumnos en el aprendizaje es vital para conseguir aprendizajes más significativos. Aprender desde una perspectiva global les permitirá adquirir, no solo contenidos y conceptos, sino también vivencias. Además, existe un factor que considero muy importante y clave para desarrollar un proceso de enseñanza y aprendizaje: ilusión por aprender. Los niños y niñas tienen por naturaleza una curiosidad innata, y es nuestra tarea tratar de aprovecharla.

Integrar el movimiento en el aula como procedimiento habitual, tal y como apuntan algunos autores antes mencionados, aporta múltiples beneficios para el desarrollo de los niños y niñas, es decir, el movimiento y el uso de la gestualidad para desarrollar contenidos y vocabulario específico, ayudando a mejorar las relaciones sociales, la auto-confianza y reduciendo la timidez y el estrés. Es un punto muy importante a tener en cuenta cuando hablamos del aprendizaje de una lengua que no es la materna. El principal objetivo de una asignatura como la Primera Lengua Extranjera es desarrollar la competencia comunicativa, poder entenderte con gente que no habla tu mismo idioma. Evidentemente, es importante desarrollar todas las destrezas que tienen que ver con el aprendizaje de una lengua, los niños deben aprender a leer, a escribir, a escuchar y a hablar en inglés. Pero las dos últimas son las que incorporamos antes al proceso de aprendizaje de una lengua de una forma natural. Y para ello es importante crear situaciones reales de comunicación en las que haya un intercambio de la misma. Es por ello por lo que proponemos integrar el movimiento en el aula de inglés, dado que supone una continua comunicación entre profesor y alumno, y entre los propios alumnos.

La propuesta va dirigida a los niños y niñas del 1º curso de Primaria. Se trata de una metodología aplicable a todos los cursos de dicha etapa, siempre pudiéndose adaptar a cada uno de los niveles. Pero consideramos importante plantear la presente propuesta para niños del primer nivel ya que cuanto antes se habitúen a este tipo de dinámicas, antes lo

incorporarán como algo natural y normal en su día a día. También es importante indicar que se plantea para un supuesto centro educativo bilingüe entre otras cosas en Educación Física. Y además, la propuesta está enfocada a la habilitación de un aula específica de inglés a la que los alumnos acuden y no viceversa, teniendo que ir el profesor a su clase particular. El motivo por el que se hace dicha propuesta es porque teniendo un aula de estas características para cada dos o tres cursos de Primaria, permitirá al profesor llevar a cabo con eficacia estas dinámicas, disponiendo el espacio de la forma más conveniente.

Otro punto a tener en cuenta, es la reducción de horas de Educación Física en cómputo global de todos los niveles de primaria con la actual ley. Para ello, se da cabida a dicho área en la propuesta dado que se imparte en inglés y puede contribuir al refuerzo de algunos conceptos de Educación Física. Además se consigue una mejor predisposición hacia el aprendizaje. Para ello será vital una continua comunicación entre ambos especialistas de forma continua para llevarlo a cabo de forma efectiva.

De forma más específica, es conveniente destacar que la estructuración de sesión que aparece más adelante resulta favorable para niños y niñas de entre 6 y 7 años, necesitan moverse y les resulta complicado estar largos periodos de tiempo sentados tras una etapa como es la Educación Infantil.

Finalmente, se concretan los apartados que incluye la propuesta. En primer lugar, aparece la distribución del espacio en el aula específica de inglés, con la explicación de cada uno de ellos. En segundo lugar, tenemos las posibles dinámicas que se plantean: cuñas motrices y dramatización basada en el TPR. En este apartado se habla de cómo se pretende aplicar y la importancia de cada una de ellas. A continuación, ejemplos prácticos de cada una de ellas. Después, la distribución del tiempo en una sesión de la asignatura de inglés de forma general. Y por último, la simulación de una hora real, teniendo en cuenta el momento en el que se sitúa la clase a través de los ejemplos de cuñas motrices y dramatización expuestos anteriormente.



## OBJETIVOS

- Considerar el movimiento como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Atender y adecuar los aprendizajes a las necesidades específicas del alumnado para conseguir una positiva disposición ante el aprendizaje.
- Aumentar la autoconfianza de los alumnos en el desarrollo de las sesiones.
- Fomentar las relaciones sociales entre alumnos.
- Conseguir un aprendizaje significativo a través de vivencias y movimiento en el aula.
- Desarrollar aprendizajes a través de una perspectiva interdisciplinar entre las áreas de Educación Física e Inglés.
- Atender a la globalidad de los niños y niñas como personas sin la separación de cuerpo y mente.

## INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se basa en la interdisciplinariedad entre las áreas de Educación Física y Primera lengua extranjera, en este caso inglés, para el primer curso de Primaria. Para poder desarrollarla, es necesario acudir a la *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*. En concreto, las áreas de Educación Física y Primera Lengua Extranjera.

Como se ha ido comentando a lo largo de todo el trabajo, se plantea una dinámica interdisciplinar entre ambas áreas al incorporar el movimiento en el aula de inglés. Con ello se pretende llegar a un aprendizaje que suponga una mayor interiorización de los contenidos en una lengua extranjera, y además tener en cuenta los contenidos que se trabajan en Educación Física, la cual se desarrolla también en inglés, en pequeñas cuñas motrices al iniciar la sesión. A través de las mismas, además conseguidos conseguimos una mejor predisposición ante el aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades y las situaciones específicas.

## DISEÑO DE LA PROPUESTA

### Disposición del espacio

Para el desarrollo de la presente propuesta es necesario comenzar con el diseño de un aula “ideal” para la correcta ejecución de la misma, dado que más adelante se irá haciendo referencia a algunos de estos espacios. En ella se distinguen dos espacios principales perfectamente diferenciados; además de contar con otros elementos con menos protagonismo que favorezcan y faciliten la función docente. Los dos espacios principales y más novedosos que se proponen son, por un lado, un área diáfana en la que poder llevar a cabo actividades que impliquen movimiento sin objetos que puedan dificultar la tarea; y por otro lado una zona más tradicional pero también necesaria para desarrollar otras destrezas relacionadas con el área.

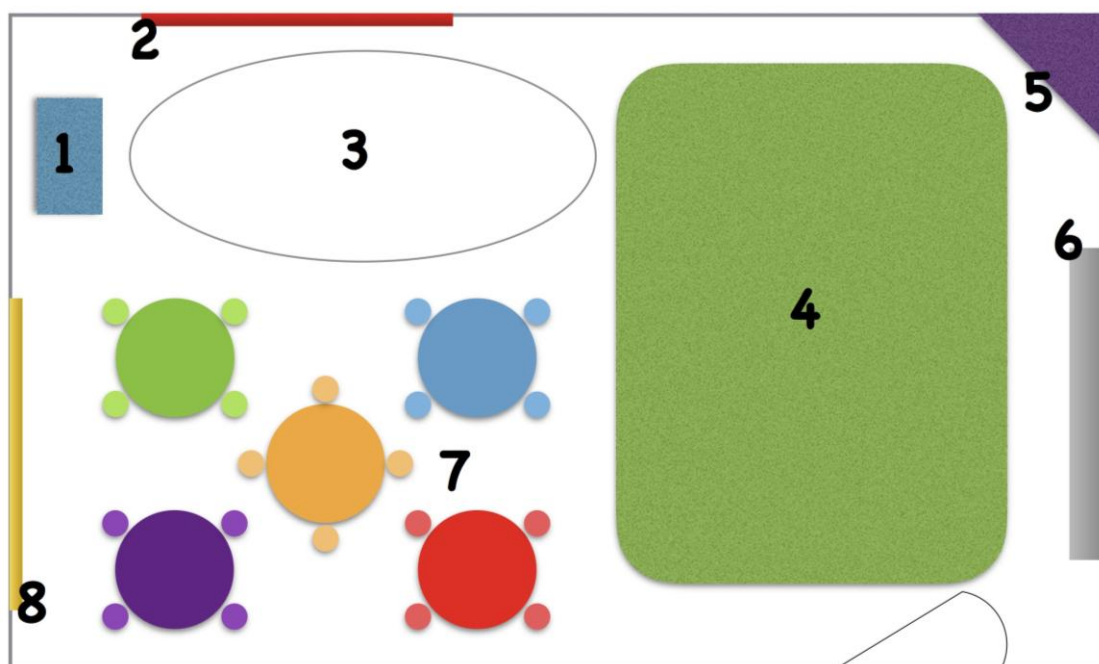


Figura 4. Propuesta de distribución del espacio en un aula de inglés.

Los espacios que se distinguen son:

1. TEACHER'S TABLE → Se trata de un elemento secundario, es necesario sobre todo para disponer el material que el profesor necesite o que tenga que corregir.

Además, el ordenador de la clase se ubica en esta mesa, y se conecta a la pizarra digital. En cualquier caso, no es un espacio planteado para utilizarlo mientras se imparte la clase, para ello, se ha diseñado otra área.

2. **DIGITAL WHITEBOARD** → Es un elemento muy funcional dado que ofrece infinidad de posibilidades y recursos muy variados para el desarrollo de las sesiones. Permite proyección del libro, reproducción de vídeo, realización de actividades por parte de los alumnos, juegos y contenidos multimedia, etc.
3. **TEACHER'S ZONE** → Esta zona es una de las novedades que incorpora esta propuesta. Es importante disponer de un pequeño espacio diáfano en el que el docente pueda expresarse, tanto verbal como gestualmente. Esto es muy importante dado que el apoyo de la comunicación no verbal es de gran ayuda para el entendimiento por parte del alumnado de los contenidos, conceptos y vocabulario que están aprendiendo. De esta forma fomentamos algo que persigue esta propuesta como es la no utilización de la lengua materna, dado que se puede disponer de los propios gestos, además de material concreto al que referirse. Habilitando este espacio otra de las cosas que se pretende lograr es un mayor acercamiento al alumnado, evitando la barrera que puede suponer la mesa del profesor.
4. **FUN ZONE** → Se trata del otro espacio diferenciador de la propuesta. Considero de vital importancia contar con un espacio sin impedimentos y obstáculos que facilite la realización de actividades más dinámicas y que sobretodo favorezcan la competencia comunicativa del alumnado. No es un espacio únicamente destinado para la realización que cuñas motrices, sino que también es un recurso que ofrece infinidad de posibilidades, como la realización de diálogos, juegos de movimiento para reforzar los contenidos, asambleas, exposición de trabajos, etc. Además, esta zona será utilizada para la segunda parte que se propone en el desarrollo de una sesión, es decir, la dramatización como recurso. El alumnado lo concibe como el punto de encuentro al inicio de la sesión y como el lugar en el que comienza la sesión.
5. **WAREHOUSE** → Para el correcto desarrollo de las sesiones y organización de las mismas, es conveniente contar con un pequeño almacén como este donde guardar todo tipo de materiales y recursos que hayan sido empleados o puedan serlo en anteriores o futuras sesiones.

6. **STORY'S WORLD** → Esta zona se corresponde con la biblioteca de aula. En ella, contaremos con libros y cuentos de los niveles que se imparten en este aula. Actualmente, y como novedad de la presente ley educativa (LOMCE) debemos concretar en nuestras programaciones actividades de fomento de la lectura, como por ejemplo el libro viajero, destinar momentos de la sesión a la lectura que ellos elijan, etc. También podemos nombrar un encargado de biblioteca que gestione dicho espacio, otorgando responsabilidad al alumnado.
7. **CALM ZONE** → Se refiere a la zona donde se sitúan las mesas y sillas del alumnado. Están destinadas a actividades que requieran de más quietud como puede ser sobretodo el desarrollo de las “writing skills” (Reading and writing) aunque también puede ser utilizada para algunas actividades relacionadas con las destrezas orales (Listening and speaking). En ella, se distinguen cinco mesas, cada una de un color, lo que designará los diferentes equipos que existirán en el aula, de tal manera que los alumnos irán rotando por los distintos colores a lo largo del curso. Está directamente relacionada con la teacher's zone, pues el docente se situará en dicha zona frente a ellos para llevar a cabo la explicación y dirigirse a los alumnos a lo largo del desarrollo de la sesión. Durante la estancia en esta zona, disponen de la pizarra digital y la convencional en caso de necesitarlas para cualquier actividad.
8. **BLACKBOARD** → Es un recurso tradicional pero también necesario en muchos casos sobre todo para trabajar la escritura. Ofrece infinidad de posibilidades también, se trata de otro recurso más que posibilita una mayor amplitud de material.

Además de los anteriores espacios claramente diferenciados en el plano, es necesario contar con los recursos asociados a la pared de aula, donde se colocarán actividades que los propios alumnos van desarrollando, palabras e imágenes relacionadas con los contenidos que se imparten, las normas de la clase, un sistema de puntos para fomentar el buen comportamiento, una lista con los encargados del aula, como pueden ser el encargado de la biblioteca, de la luz, de las persianas, del material, etc. También es importante contar con un área de reciclaje para fomentar los valores sociales que contribuyen a las competencias sociales y cívicas.

## Posibles dinámicas: cuñas motrices y dramatización

### A. CUÑAS MOTRICES

Las cuñas motrices son breves dinámicas llevadas a cabo en espacios de tiempo reducidos en las que se emplea el movimiento y la corporeidad con un objetivo no académico, resultando muy productivas y ofreciendo infinidad de posibilidades educativas. Su introducción en las aulas debe ser cauteloso y progresivo, con el fin de no interceder en los aprendizajes, y que sea empleado, tanto por docentes como por el alumnado, como un momento de desconexión/liberación de los contenidos curriculares. Con ello, se pretende integrar dichas dinámicas en el aula con el propósito de reforzar los contenidos del área de Educación Física, dada su reducción en el número de horas lectivas, siendo también una herramienta productiva para el desarrollo de la competencia comunicativa del área de inglés.

Para su aplicación en los centros educativos se propone incorporar las cuñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante su integración en el horario convencional del sistema educativo actual de nuestro país (figura 4). De este modo, en función del momento lectivo y del horario se llevará a cabo una modalidad concreta de cuña motriz. Se distinguen 3 tipos de cuñas en las que aparece el “cuerpo implicado” (Recuero, 2014): Cuñas de adaptación, cuñas de tonificación, y cuñas de relajación.

- La CUÑA DE ADAPTACIÓN busca la “aclimatación” del alumnado a los aprendizajes que se desarrollarán a lo largo de la jornada. Dado que el grado de activación con el que el alumnado acude al aula es variable, se requiere de este momento para adecuar cuerpo y mente a los futuros aprendizajes, tanto para los alumnos que acuden de una forma más pasiva, necesitando activarse, como para aquellos que requieren de un momento de sosiego. De esta forma, lograremos equilibrar la actitud y atención del alumnado para una mayor disposición ante el aprendizaje.
- La CUÑA DE TONIFICACIÓN persigue generar una activación corporal que implique movimiento tras un periodo de quietud y densidad intelectual, en los que la presencia de la corporeidad se encuentra silenciada; permitiendo estimular al cuerpo para evitar la fatiga escolar. Con la inclusión de este tipo de cuñas en el aula logramos una adecuación a los ritmos de aprendizaje, además de contribuir a la salud mental y postural del alumnado.

- o La CUÑA DE RELAJACIÓN busca ofrecer al alumnado momentos de distensión intelectual y/o corporal a través del movimiento. Estos momentos generalmente son requeridos tras el aglutinamiento de alta carga teórica o tras momentos de liberación, como puede ser el recreo, donde el movimiento se convierte en el principal protagonista. Este tipo de cuñas permiten una mayor toma de conciencia corporal, conduciendo al autoconocimiento y al protagonismo y desarrollo de los sentidos.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 9:10	CUÑA DE ADAPTACIÓN				
9:10 - 10:00					
10:00 - 10:10	CUÑA DE TONIFICACIÓN				
10:10 - 11:00					
11:00 - 11:05	CUÑA DE RELAJACIÓN				
11:05 - 11:30					
R	E	C	R	E	O
12:00 - 12:05	CUÑA DE RELAJACIÓN				
12:05 - 13:00					
13:00 - 13:10	CUÑA DE TONIFICACIÓN				
13:10 - 14:00					

Tabla 2. Ejemplo de horario en el que se señala el tipo de cuña motriz que debe llevarse a cabo en función del momento lectivo en el que nos encontremos.

Con esta propuesta se busca la integración del movimiento en el aula de inglés, con el fin de mejorar la adquisición de la primera lengua extranjera, y del mismo modo estimular las habilidades físicas y el desarrollo motor de los niños y niñas. Para ello, siguiendo el horario mostrado anteriormente, se pretende establecer un tipo de cuña para cada momento lectivo. Por ello, en función del momento en el que se sitúe la clase de inglés, la cuña a realizar al principio de cada sesión se encuentra preestablecida por el horario presentado anteriormente. Es decir, si tenemos clase con 1º A a las 9, la cuña correspondiente al iniciar la sesión será de “adaptación”; si 1º B tiene clase a las 12, la cuña

que proponemos es la de relajación; mientras que si debemos estar a la 13 con 1° C, la cuña que se corresponde con esta sesión es la de tonificación.

Si bien es cierto que la cuña a llevar a cabo a primera hora debe ser de adaptación, y después del recreo de relajación. En el resto de horas se recomienda individualizar y adaptar los contenidos y el tipo de cuña motriz al momento lectivo en el que se encuentran los alumnos en relación con la asignatura, la carga lectiva y la implicación del cuerpo en la misma, proporcionando así la dinámica más adecuada a las necesidades de los niños y niñas que llegan al aula de inglés. Por tanto, para poder llevarlo a cabo con éxito, es importante que los docentes que están implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada grupo se encuentren en continua comunicación, logrando así una óptima planificación y desarrollo de esta propuesta. Más adelante se expone un ejemplo real de aplicación práctica con respecto a lo descrito anteriormente.

## B. DRAMATIZACIÓN

El empleo de la dramatización en las escuelas no es algo nuevo, tradicionalmente ha sido utilizado a través del teatro, la representación y la exposición de tareas. Esta herramienta ofrece una excelente plataforma para la exploración de los aspectos teóricos y prácticos del idioma anglosajón (*Whiteson, 1996*). Con esta práctica ofrecemos al alumno la posibilidad de desarrollar sus habilidades comunicativas en situaciones auténticas y dinámicas, potenciando el aprendizaje de una nueva lengua mediante vivencias, situaciones divertidas, interactivas y visuales. En este tipo de actividades, principalmente orientadas hacia el teatro y la representación, la función docente cobra un nuevo rol, en este caso el profesor es el encargado de dirigir el aprendizaje desde una perspectiva de observador, planteando unas pautas y dejando que sean los alumnos los que adquieran responsabilidad sobre su propio aprendizaje, permitiendo que exploren las diferentes actividades comunicativas; guiando al grupo, pues cada alumno es un maestro potencial para el resto. Sin duda, es una práctica que resulta muy interesante en los últimos cursos de primaria, pero inicialmente debemos partir del lenguaje no verbal, basándonos en el movimiento y en la gestualidad como forma de aplicación de la dramatización.

Por ello, esta propuesta parte de la idea de que una segunda lengua se puede y se debe aprender de la misma forma que la primera, mediante los mismos procesos naturales. Por ello lo que se pretende es combinar la dramatización con el TPR, buscando esos

procesos naturales de aprendizaje mediante respuestas a comandos prefijados por el docente mediante movimientos físicos. Este tipo de actividades resultan muy enriquecedoras para los niños y niñas, pues suponen un aprendizaje divertido y menos consciente.

A través de esta propuesta se propone llevar a cabo actividades de este tipo durante unos 15-20 minutos de duración. Busca generar situaciones especiales de comunicación, basadas en la improvisación, en el movimiento de imitación y en el gesto como principal herramienta comunicativa.

En los cursos más bajos de primaria, lo habitual es que el docente plantee situaciones y los alumnos sean quienes las deben reproducir a través del movimiento, ya que es necesario un mando más directo debido a su corta edad. Un buen ejemplo es la famosa canción de “Simon Says”, empleada para reconocer las partes del cuerpo, en la que el docente mediante la introducción de “Simon says touch your nose” los niños ejecutan el comando mediante movimiento. A medida que avanzan los cursos, se les puede ir dando más autonomía en las actividades que se planteen, pudiendo hacer uso de su creatividad y desarrollando sus capacidades sociales con el resto de sus compañeros. En este caso el docente irá disminuyendo su protagonismo, dando de esta forma paso a los alumnos. En edades más avanzadas, pueden llevar a cabo actividades como diálogos planificados por ellos mismos en base a algún contenido que hayan visto en clase, como pueden ser los tipos de comercios que puedes encontrar en una ciudad; llevar a cabo la representación de situaciones de la vida diaria, describiendo ellos mismo cual es su rutina desde que se levantan hasta que se acuestan, y utilizando el movimiento junto con las palabras asociadas a dicho movimiento; también pueden llevarse a cabo juegos utilizando solo la mímica y teniendo que adivinar de que se trata, etc. En definitiva, es un recurso con infinidad de posibilidades y adaptable a todos y cada uno de los cursos.

Podemos resumir los beneficios la combinación de drama y TPR en:

- Mejorar la interacción en el idioma de destino, aumentando la fluidez comunicativa.
- Mejorar el vocabulario y la pronunciación de una forma vivencial.
- Incrementar la confianza del alumnado en el aprendizaje de una lengua extranjera.
- Fomentar las relaciones sociales en el aula, así como la creatividad e imaginación de los niños y niñas.



Ejemplos de aplicación

## A. CUÑAS MOTRICES

- Cuña de adaptación

<p><b>Nombre</b></p> <p>“The hokey pokey shake”</p>
<p><b>Tipología de cuña</b></p> <p>Adaptación.</p>
<p><b>Tema /Contenido a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del cuerpo.</li> <li>- Comunicación no verbal.</li> <li>- Desplazamientos sencillos.</li> <li>- Ejecución de movimientos asociados al vocabulario aprendido y a acciones cotidianas.</li> </ul>
<p><b>Propósito</b></p> <p>Con la realización de esta cuña motriz se busca lograr la acomodación del alumno en el momento de llegada al aula; con ello, conseguimos una mejor predisposición de los niños y niñas hacia el aprendizaje, independientemente del grado de activación con el que acuden a nuestra clase a primera hora.</p> <p>Además, se pretende reforzar los contenidos trabajados en Educación Física utilizando la primera lengua extranjera (inglés).</p>
<p><b>Duración y Espacio</b></p> <p>La duración será de unos 5-10 minutos.</p> <p>Se llevará a cabo en la FUN ZONE, ya que se requiere movimiento, y en este caso que se sitúen en círculo.</p>
<p><b>Organización que se necesita para realizarla</b></p> <p>Dado que se propone una zona habilitada para este tipo de actividades con movimiento, no será necesario emplear tiempo en organizar el espacio. Además los alumnos estarán</p>

acostumbrados a este tipo de dinámicas y no llevará demasiado tiempo situarles en círculo. Para las primeras veces que se llevara a cabo, será necesario un proyector o un sistema de audio para reproducir la canción propuesta. En sucesivas sesiones, esto no será necesario porque serán los alumnos y el docente los que cantarán la canción acompañada de movimiento.

<https://www.youtube.com/watch?v=rq--QeiPuA>

### Descripción de la propuesta

Partiendo de la distribución en círculo antes mencionada, se trata de realizar las acciones que la canción va enumerando al ritmo de la música. A continuación, se indica la estructura que se seguirá cada vez que se involucre una nueva parte del cuerpo en la canción:

*Hey, everybody. It's time to do the Hokey Pokey!*

*Make a BIIIIIG circle. Here we go.*

*You put one hand in. [Put one hand in the circle]*

*You put one hand out. [Put that hand out of the circle]*

*You put one hand in. [Put the hand back into the circle]*

*And you shake, shake, shake, shake, and shake. [Shake your hand]*

*You do the Hokey Pokey [Spin and dance] and turn around]*

*Everybody turn around. [Turn around in a circle]*

### Posibilidades de ampliación y relaciones interdisciplinarias

Esta actividad se puede llevar a cabo con cualquier contenido a desarrollar en el 1º curso adaptando la canción para trabajar dichos contenidos a través de movimiento. No necesariamente estas canciones tienen que desarrollarse de manera continua, sino que se pueden intercalar canciones con contenidos ya trabajados, de forma que servirán de refuerzo.

Una posible ampliación para los mismos contenidos y la misma canción es que el docente vaya incorporando diferentes partes del cuerpo en sucesivas sesiones o cada vez que se lleve a cabo esta actividad.

En cuanto a las relaciones interdisciplinarias que existen en esta cuña, y dado que la asignatura de Educación Física también es impartida en inglés, aparecen contenidos relacionados con la asignatura de inglés además de reforzar los que estén trabajando o hayan trabajado en Educación Física, dada la reducción de horas que ha sufrido la última por la nueva ley implantada. Por lo tanto con esta actividad se pretende trabajar los

<p>contenidos comunes de ambas áreas (partes del cuerpo en inglés) además de reforzar conceptos básicos como son “sit down”, “stand up”, “turn around”, utilizando el movimiento como herramienta natural de aprendizaje a esas edades.</p>
<p><b>Consideraciones a tener en cuenta</b></p> <p>El docente es el encargado de dirigir la actividad, por lo tanto es importante que lleve a cabo la actividad de forma adecuada, relacionando perfectamente los gestos y movimientos con la letra de la canción. Al mismo tiempo debemos ser capaces de prestar atención al grado de implicación, participación y concentración de los niños y niñas. La rapidez con la que responden a los estímulos y si lo hacen de manera correcta es el principal elemento a tener en cuenta como observador.</p>

Tabla 3. Ejemplo de cuña de adaptación (Martínez Álvarez, 2012).

- Cuña de tonificación

<p><b>Nombre</b></p> <p>“Catch your colour”</p>
<p><b>Tipología de cuña</b></p> <p>Tonificación.</p>
<p><b>Tema /Contenido a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes tipos de desplazamiento.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Ejecución de movimientos asociados al vocabulario aprendido y a diferentes acciones.</li> </ul>
<p><b>Propósito</b></p> <p>Con esta cuña se pretende otorgar a los alumnos momentos de liberación tras una alta carga intelectual asociada a una falta de movimiento ( la mayor parte del tiempo están sentados), consiguiendo una activación de cuerpo y mente, y por tanto una mayor predisposición ante los próximos aprendizajes.</p> <p>Dada la necesidad de movimiento requerida por estos momentos, se busca llevar a cabo esta liberación de una forma lúdica reforzando o trabajando contenidos que están</p>

aprendiendo en las áreas de Educación Física e inglés.

### **Duración y Espacio**

La duración de esta actividad será de entre 5 y 10 minutos, siendo el profesor quien decide en función de la necesidad o actitud que el alumnado muestre.

El punto de encuentro será la FUN ZONE, pero el material podrá estar distribuido por toda la clase con el objetivo de que ellos vayan en su búsqueda.

### **Organización que se necesita para realizarla**

Los alumnos y el profesor se dispondrán en círculo para dar las pautas en la FUN ZONE. También, el profesor con anterioridad deberá haber colocado diferentes materiales en distintos colores por el aula, además de contar con los objetos que permanecen fijos.

### **Descripción de la propuesta**

Para comenzar la cuña motriz, los alumnos y el profesor se reunirán en el punto de encuentro (FUN ZONE) para explicar de forma muy breve en qué consiste la actividad. El profesor dirá en alto un color y la forma en la que deben desplazarse para tocar los objetos que sean de dicho color. Los desplazamientos que se llevarán a cabo habrán sido previamente trabajados en el área de Educación Física, por tanto, deberán conocer las palabras que se refieren a dicho desplazamiento. Por ejemplo podría pedírseles desplazarse a pata coja, corriendo, andando, a gatas, a cámara lenta, con los pies juntos, reptando, etc. Servirá para reforzar los conceptos de dicha asignatura además de trabajar los colores, contenido que debe adquirirse como indica la ORDEN EDU/519/2014.

Un ejemplo podría ser: let's go to touch a...yellow thing...jumping!!

### **Posibilidades de ampliación y relaciones interdisciplinarias**

Como posible ampliación, esta cuña podría aplicarse con distintos contenidos como pueden ser los animales utilizando flashcards distribuidas por el aula.

También podría plantearse de forma grupal, de tal manera que los alumnos van yendo de uno en uno a buscar el color que se les indica, quien antes llegue y lo haga de forma correcta tendrá punto para su equipo.

Existe una relación interdisciplinaria entre las áreas de Educación Física e inglés, pues se están reforzando conceptos y habilidades relacionadas con la primera mientras se utiliza la primera lengua extranjera como medio de expresión, reforzando los colores en inglés y llevando a cabo la actividad desde un enfoque lúdico y activo tras momentos de alta carga intelectual.

**Consideraciones a tener en cuenta**

Será importante organizar la actividad rápidamente para que no nos lleve demasiado tiempo llevarla a cabo. Además, se debe hacer hincapié en que lo importante es hacerlo correctamente y no la rapidez.

Tabla 4. Ejemplo de cuña de tonificación (Martínez Álvarez, 2012).

- Cuña de relajación

<p><b>Nombre</b></p> <p>“Feel your body”</p>
<p><b>Tipología de cuña</b></p> <p>Relajación.</p>
<p><b>Tema /Contenido a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia del propio cuerpo.</li> <li>- Partes del cuerpo.</li> <li>- Desarrollo de las capacidades sensoriales.</li> <li>- Lateralidad (diferenciar entre izquierda y derecha).</li> </ul>
<p><b>Propósito</b></p> <p>El propósito de esta cuña motriz consiste en calmar a los alumnos tras momentos de quietud con la misma postura o tras momentos de desfogue como puede ser el recreo. Además, llevar a cabo una actividad de este tipo contribuye a un mejor conocimiento de su propio cuerpo y a la consolidación de los conceptos de izquierda y derecha, y las partes del cuerpo. También se pretende aportarles medios a través de los cuales pueden relajarse en los momentos que lo necesiten.</p>
<p><b>Duración y Espacio</b></p> <p>Esta cuña tendrá una duración de unos 5-10 minutos.</p> <p>Se llevará a cabo en el aula, preferiblemente en la FUN ZONE, dado que tras la cuña se llevarán a cabo actividades de drama y TPR en el mismo espacio. También es posible en función de la situación concreta realizarla en la zona de mesas cada uno en su asiento.</p>

<p><b>Organización que se necesita para realizarla</b></p> <p>Se necesitará un CD con música relajante y se llevará a cabo de manera individual. Sería interesante que los alumnos se distribuyan por la FUN ZONE tumbados para llevar a cabo la actividad de forma más efectiva, pues adoptarán una postura lo más cómoda posible.</p>
<p><b>Descripción de la propuesta</b></p> <p>Para realizar la cuña se les pedirá a los alumnos que se tumben en la FUN ZONE. El profesor les pedirá que cierren los ojos, y pondrá la música relajante. Después, comenzará pidiéndoles que muevan la parte del cuerpo que les pida de forma lenta, ya sea la izquierda o la derecha, pero siempre con los ojos cerrados. Esto les permitirá experimentar con las sensaciones, ya que estas se intensifican cuando no tienes el sentido de la vista trabajando.</p> <p>Un ejemplo podría ser:</p> <p>We are relaxing...in an incredible beach...we are so comfortable here...and now, we are moving the right hand...good...and now, what we are moving is our left foot... De esta manera iremos incorporando las partes que ellos van conociendo a lo largo de las sesiones.</p>
<p><b>Posibilidades de ampliación y relaciones interdisciplinarias</b></p> <p>Como ampliación, sería posible hacer una variación en parejas donde uno de ellos está con los ojos cerrados relajándose mientras su compañero acaricia con delicadeza la parte que el profesor indica. Otra variación podría consistir en llevar a un compañero, el ciego, alrededor de la FUN ZONE llevando a cabo las acciones que el profesor indica, siempre tratando al compañero que no cuenta con el sentido de la vista de forma muy respetuosa y velando por sus seguridad.</p> <p>Existe interdisciplinariaidad dado que se trabajan contenidos comunes como son las partes del cuerpo y la lateralidad, utilizando la primera lengua extranjera común a ambas áreas y además se refuerza la toma de conciencia corporal y el desarrollo de los sentidos.</p>
<p><b>Consideraciones a tener en cuenta</b></p> <p>Se pedirá a los alumnos que permanezcan en silencio dado que es necesario para llegar a una óptima relajación y concentración.</p>

Tabla 5. Ejemplo de cuña de relajación (Martínez Álvarez, 2012).

## B. DRAMATIZACIÓN BASADA EN EL TOTAL PHYSICAL RESPONSE

<p><b>Nombre</b></p> <p>“Visiting the farm”</p>
<p><b>Tema /Contenido a desarrollar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los animales de la granja.</li> <li>- Adquisición de vocabulario basados en movimientos y sonidos de cada animal.</li> </ul>
<p><b>Propósito</b></p> <p>El propósito de esta sucesión de actividades es la adquisición e incorporación de nuevo vocabulario de una forma muy dinámica en la que los alumnos participen de forma activa. Para ello es muy importante la gestualidad y el empleo de movimientos asociados a los animales que se van a trabajar a lo largo de las actividades.</p>
<p><b>Duración y Espacio</b></p> <p>Tendrá una duración de unos 15-20 minutos.</p> <p>Se llevará a cabo en la FUN ZONE, dado que se trata de una zona habilitada y diáfana para moverse sin ningún tipo de riesgo.</p>
<p><b>Organización que se necesita para realizarla</b></p> <p>Para la fluida organización de este set de actividades, es importante preparar con antelación las flashcards con los animales necesarias para dos de las actividades. También es importante, en el caso de la última, disponer de un sistema de agrupamiento para no perder tiempo en ello y aprovecharlo al máximo.</p>
<p><b>Descripción de la propuesta</b></p> <p>El desarrollo de las siguientes actividades tienen como objetivo introducir un nuevo contenido: “Los animales de la granja”. Se les va a presentar el vocabulario relacionado con ocho animales de granja con los que se trabajará a lo largo de toda la sesión. La sucesión de actividades es la siguiente:</p>

*Actividad 1: "What is this?"*

Comenzaremos la actividad mostrando de una en una flashcards de animales de granja. Cada vez que el docente muestre una, dirá el nombre del animal y hará su sonido característico, y los alumnos repiten. Se llevará a cabo el proceso con cada uno de los animales varias veces y de forma aleatoria. Después, el profesor tan solo mostrará la imagen y serán los alumnos quienes tengan que decir lo que es y hacer su sonido. Los animales que se proponen para esta primera sesión son: pork, duck, horse, rabbit, cow, sheep, dog and cat.

*Actividad 2: "Let's move!"*

En la siguiente actividad, todos los alumnos se encontrarán de pie, y el profesor comenzará diciendo el nombre de uno de los animales que han visto anteriormente, acto seguido los alumnos tendrán que desplazarse por la FUN ZONE haciendo los movimientos y los sonidos característicos de dicho animal. La acción se repetirá varias con los diferentes animales. Es una buena manera de asociar el vocabulario a la expresión gestual del mismo.

*Actividad 3: "Guess what I am!"*

Por último, el profesor dispondrá a los alumnos por equipos. Para no perder tiempo, se colocarán con sus compañeros de mesa, cada una asociada a un color como se ha indicado anteriormente. Se le dará una flashcard a cada equipo, de tal manera que tendrán que guardar en secreto la identidad de su animal. En un par de minutos, deberán ponerse de acuerdo para decidir cómo representar ante la clase a dicho animal. Después, cada grupo se pondrá frente a sus compañeros para imitarlo. El resto tratará de adivinar qué animal es identificándolo por su nombre en inglés.

Tabla 6. Ejemplo de dramatización y TPR (Adaptado de Martínez Álvarez, 2012).

### Distribución del tiempo en una sesión

La presente propuesta también tiene como objetivo plantear una estructura más o menos diferenciada en tres partes. Es importante tener en cuenta que, a pesar de proponer una estructura más o menos fija, está en manos del docente la distribución real del tiempo dependiendo de diferentes factores o la situación concreta en la que se desarrolle la sesión. No obstante, la distribución del tiempo que se propone es la siguiente:

- **PARTE 1:** Se corresponde con los primeros 5-10 minutos. En este tiempo se realizará una cuña motriz acorde al momento en el que se encuentren los alumnos, como he explicado en el apartado anterior. Las cuñas que se realizarán podrán ser de adaptación, relajación o tonificación. Este tipo de actividades cortas ofrece



multitud de posibilidades y tienen como objetivo preparar al alumnado para la sesión que tendrá lugar posteriormente, además de trabajar contenidos relacionados con Educación Física e inglés utilizando su primera lengua extranjera (interdisciplinariedad). Se llevará a cabo en la FUN ZONE.

- **PARTE 2:** Es el momento de desarrollar el aprendizaje a través de movimiento y la expresión corporal en la FUN ZONE. Tendrá una duración aproximada de 15-20 minutos en los que se propone utilizar recursos relacionados con la dramatización y Total Physical Response. Lo que se lleve a cabo en esta parte de la sesión dependerá del momento en el que se encuentre la Unidad Didáctica que se esté desarrollando en ese momento. Por tanto, en dicha parte se podrán llevar a cabo actividades de movimiento que impliquen al alumno y al docente, utilizando diversos materiales para introducir, ampliar o reforzar contenidos. Además es muy favorecedora la utilización de este tipo de dinámicas dado que mejoran la interacción en la lengua extranjera, aumentando la fluidez comunicativa, mejorando el vocabulario y la pronunciación, además de fomentar las relaciones sociales entre los alumnos. También es una buena manera de aumentar la confianza en uno mismo a la hora de participar de una forma tan activa.
- **PARTE 3:** Se propone una duración de la misma de 20-30 minutos. Esta parte, en líneas generales, se desarrollará en el área de CALM ZONE, aunque es posible también utilizar la FUN ZONE en caso de que se ajuste mejor a las características de la actividad. En esta parte se desarrollarán actividades y ejercicios que requieran una mayor quietud y cierta concentración. Es importante que a la hora de trabajar con la lectura o la escritura se fomente una correcta higiene postural, para lo que es necesario tener una mesa y una silla disponibles. Tiene que ser complementaria a la fun zone. Dado que mi propuesta se centra principalmente en las partes 1 y 2, esta es incluida de forma un poco más secundaria para poder tener una visión más global y real de cómo sería una sesión completa.

Para la estructuración de la sesión he contado con 50 minutos reales, a pesar de que la clase se corresponda con una hora. Debemos tener en cuenta el tiempo de desplazamiento que se emplea en los trayectos por el centro, ya que mi propuesta está orientada hacia un aula específica de inglés que compartirán varios grupos.

Simulación de una sesión real

Para que se vea con claridad cómo se desarrollaría una sesión, llevando a cabo las propuestas que se desarrollan a lo largo del trabajo, se expone una ejemplificación de una sesión a realizar con un grupo de 1° de Primaria. Para ello, es importante reflejar un posible horario de dicho curso para justificar la ejecución de algunas de las dinámicas. Como se puede ver a continuación, los alumnos de este grupo tendrían una hora de clase el martes de 9:00 a 10:00 (que se inicia con una cuña de adaptación), y el viernes de 12:00 a 13:00 (que empieza con una cuña de relajación) dado que en el primer curso de primaria se imparten dos horas de inglés a la semana.

## HORARIO DE 1ºA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 9:10	CUÑA DE ADAPTACIÓN				
9:10 - 10:00		English			
10:00 - 10:10	CUÑA DE TONIFICACIÓN				
10:10 - 11:00					
11:00 - 11:05	CUÑA DE RELAJACIÓN				
11:05 - 11:30					
R	E	C	R	E	O
12:00 - 12:05	CUÑA DE RELAJACIÓN				
12:05 - 13:00					English
13:00 - 13:10	CUÑA DE TONIFICACIÓN				
13:10 - 14:00					

Tabla 7. Ejemplo de posible horario con sus respectivas cuñas motrices.

*Estructura de la sesión*

En este caso, se simulará la clase que tiene lugar el martes a primera hora:

- **PARTE 1: CUÑA MOTRIZ.** La cuña a desarrollar se corresponde con la de adaptación, es decir, se desarrolla al comienzo de la jornada escolar. Tiene una duración de unos 5-10 minutos.

Se llevará a cabo “The hokey pokey shake” (desarrollada en las páginas 30, 31 y 32)

- **PARTE 2: DRAMATIZACIÓN Y TPR.** Las actividades relacionadas con esta parte tendrán una duración de 15-20 minutos. En ella se introducirá el vocabulario relativo a los animales de granja.

Las actividades son las referenciadas en apartados anteriores:

- Activity 1: What is it?
- Activity 2: Let's move!
- Activity 3: Guess what I am!

(Desarrolladas en las páginas 36 y 37)

- **PARTE 3: ACTIVIDADES QUIETUD.** En este momento de la sesión, el cual tendrá una duración de entre 20 y 30 minutos, se llevarán a cabo actividades en la “calm zone” relacionadas con los animales de la granja, a través de fichas, vídeos, listenings, readings, trabajos en grupo, ejercicios, etc. Como se comenta anteriormente, este momento de la sesión no es el foco de atención de la propuesta, ya que lo novedoso que aporta son las dinámicas relacionadas con las cuñas motrices y la dramatización basada en el TPR (parte 1 y parte 2).

## CONCLUSIONES

El objetivo de este trabajo era proporcionar nuevas herramientas docentes basadas en la inclusión del movimiento y el cuerpo en las aulas, que permitan que nuestros alumnos logren aprendizajes más significativos desde la globalidad y la interdisciplinariedad; convirtiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje en algo divertido, vivencial y con movimiento. Por ello, se han propuesto estrategias educativas que utilizan la corporeidad como el elemento sobre el que gira tanto la forma de comunicación como la adquisición y automatización de una lengua diferente a la materna.

Las cuñas motrices son pequeños momentos de implicación corporal que se llevan a cabo en el aula, y cuya aplicación regular pretende contribuir al aprendizaje del alumnado, suponiendo una adaptación del estado emocional y físico del alumno hacia la clase que se inicia. Su realización en el área de inglés, hará que la predisposición de los niños y niñas hacia los contenidos de esta área sea mayor, y además de trabajar contenidos de la lengua inglesa, permite desarrollar las habilidad y destrezas motrices del alumnado. Por lo tanto, se convierte en un complemento de la asignatura de Educación Física. Por otro lado, la dramatización en combinación con el TPR, tiene la pretensión de mejorar la adquisición de los contenidos de la lengua inglesa mediante la inclusión del movimiento, el gesto, la mímica o la repetición física. Basándonos en el proceso natural de aprendizaje, el movimiento debe aparecer como un elemento clave en la retención y comprensión comunicativa en una lengua nueva para los niños y niñas. Aunque estas dinámicas estén planteadas para llevarse a cabo en el primer curso de primaria en centros bilingües, son metodologías extrapolables a otros niveles. No obstante, se ha tenido en cuenta este curso de primaria dado que ofrece una continuidad al cambio de etapa.

Para ello, como se ha concretado en el trabajo, es importante contar con un aula habilitado y poder realizar estas dinámicas de una forma eficiente. En nuestro país, las dimensiones de las aulas convencionales son mucho menores de lo que a priori se plantea a través de esta propuesta. Resulta interesante proponer, de cara a futuros proyectos de centro, la construcción de aulas específicos para la asignatura de inglés empleada para diferentes cursos del mismo centro. No obstante, se pueden adaptar a las características del contexto específico, siendo el docente el encargado de hacerlo. Así mismo, esta forma de

trabajo, requiere una mayor involucración docente, dado que deben estar en continuo contacto para programar y adaptar las actividades a llevar a cabo.

Todo ello conforma la propuesta que este trabajo plantea, en el que estas metodologías de trabajo se sitúan como la herramienta que va a diferenciar mi futura labor docente, tratando el cuerpo y el movimiento como elementos indispensables en mis sesiones, especialmente en los primeros cursos de Educación Primaria. La fundamentación teórica que este trabajo recoge me ha ayudado a reconocer los beneficios que este tipo de dinámicas pueden acarrear en la enseñanza y en los centros educativos en los que se lleven a cabo. No obstante, dado que esta propuesta no ha sido puesta en práctica, es posible plantear futuras líneas de investigación orientadas a conocer los efectos de la aplicación de estas nuevas metodologías sobre la atención, el comportamiento, la retención y la comprensión en comparación con métodos más tradicionales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Asher, J (1982). *Learning another language through actions: the complete teacher's guidebook*. Los Gatos, CA: Sky Oaks Productions.
- Barbero, JI. (2005). La escolarización del cuerpo: reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital «cuerpo» en Educación Física. En Revista Iberoamericana de Educación, 39, 25-51.
- Bird, A. (1979). The Use of Drama in Language Teaching. *ELT Journal* XXXIII(4), 290-296.
- Bores Calle, N. J.; Vaca Escribano, M.; Sagüillo Rodríguez, M; Barbero González, J. I.; García Monge, A. J.; Miguel Aguado, A.; Martínez Álvarez, L. (2005). *La lección de Educación Física en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal. Materiales de investigación-acción en distintos contextos educativos*. Inde. Barcelona, España.
- Boudreault, C. (2010). The benefits of using drama in the ESL/EFL Classroom. *The Internet TESOL Journal*. 16(1). <http://iteslj.org/Articles/Boudreault-Drama.html> (última visita: 20/06/2016).
- Cohen, A.D. (1975). *A Sociolinguistic Approach to Bilingual Education*. Newbury House: Massachussetts.
- Consejo de Europa (2001), *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, México Siglo XXI: 126.
- Halliwell, S. (1993). *La Enseñanza del Inglés en la Educación Primaria. Metodología Práctica para la Clase de Primaria en el Nuevo Sistema Educativo Español*. Alhambra-Longman.
- Hildebrandt-Stramann, R. (2005). Escola em movimento. *Movimento, Escola de Educação Física*. Brasil, 11: 121-139.
- Kunihira, S. and Asher, J. (1965). The Strategy Of The Total Physical Response: An Application To Learning Japanese. *International Review of Applied Linguistics*, 3(4) 277- 39.
- Ley General de Educación 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa.

Ley Orgánica 5/1980, de 19 de junio, por la que se regula el Estatuto de Centros Escolares.

Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.  
BOE N° 238, sección 1, p. 28927-28942.

Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. BOE n° 307,  
sección 1, p. 45188-45220.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE n° 106, sección 1, p. 17158-  
17207.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa. BOE n°  
295, sección 1 p. 97858-97921.

Martínez Álvarez, L. (2000) A vueltas con la historia: una mirada a la Educación Física del  
siglo XX. Revista de Educación, número extraordinario: La Educación en España en el  
siglo XX, 105.

Martínez Álvarez, L.; Bores Calle, N; García Monge, A.; Barbero, J. I.; Vaca Escribano, M;  
Abardía Colás, F.; Hernández Martín, A.; Miguel Aguado, A.; Rodríguez Campazas, H.  
(2009). *Una perspectiva escolar sobre la Educación Física: buscando procesos y entornos educadores*.  
En L. Martínez Álvarez, y R. Gómez, La Educación Física y el deporte en edad escolar:  
el giro reflexivo en la enseñanza (Capítulo 7: 137-168). Miño y Dávila Editores. Buenos  
Aires, Argentina.

Miccoli, L. (2003). English through Drama for Oral Skills Development. *ELT Journal* 57,  
122-130

O’Gara, P. (2008). To Be or Have Not Been: Learning Language Tenses through Drama.  
*Issues in Educational Research*, 18(2), 156-166.

ORDEN EDU/6/2006, de 4 de enero, por la que se regula la creación de secciones  
bilingües en centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y  
León.

ORDEN EDU/392/2012, de 30 de mayo, por la que se modifica la Orden EDU/6/2006,  
de 4 de enero, por la que se regula la creación de secciones bilingües en centros  
sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Real Decreto 717/2005, de 20 de junio, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas en los centros docentes acogidos al convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia y The British Council.

Recuero, A. (2014). *La consideración de lo corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante Educación Primaria. Propuesta para una escuela con cuerpo*. Universidad de Valladolid.

Rivera García, E. y Trigueros Cervantes, C. (1999). Educación Física: ¿La chacha del 2000 en Educación Primaria? *Conceptos*, 6.

Santamaría Balbás, N. (2013). *Las cuñas motrices y su influencia en la construcción de una escuela particular*. En M. Vaca Escribano, S. Fuente Medina, N. Santamaría Balbás, Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria (Capítulo 4: 74-120) Gráficas Quintana.

Scharagrodsky, P. (2007). El cuerpo en la escuela. Explora las ciencias en el mundo contemporáneo.

Solé, M. (1987). Total Physical Response: an Approach to Teaching Foreign Languages. Methodological Criteria and Empirical Evidence. *Anuari D'Anglès*, X, 89-103.

Torres, JJ. (2004). Teatro español/inglés para enseñanza secundaria y universidad. CAUCE, *Revista de Filología y su Didáctica*, 27, 407-417.

Vaca Escribano, M. (2002). *Relatos y Reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en Educación Primaria*. Asociación Cultural “Cuerpo, Educación y Motricidad”. Palencia.

Vaca Escribano, M. (2007) Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la EF y el Deporte*, 4-5, 91- 110.

Vaca Escribano, M. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Grao. Barcelona, España.

Whiteson, V. (1996). *New Ways of Using Drama and Literature in Language Teaching*. Alexandria,VA., TESOL.