



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA COMUNICACIÓN NO VERBAL A
TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
DURANTE LAS CLASES DE
EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ÚLTIMA
ETAPA DE PRIMARIA.**

Grado en Educación Primaria

Curso Académico: 2015/2016

Autor: Fernando Vicente Fernández

Tutor Académico: Antonio Fraile Aranda

RESUMEN

Este estudio recoge la presencia de la Comunicación No Verbal en las clases de Educación Física tanto a nivel de comunicación verbal, como de comunicación no verbal. Para ello, se ha elaborado un cuestionario que atiende a los objetivos del estudio.

El trabajo está estructurado en siete partes. La primera es una introducción sobre el contenido del trabajo. La segunda es la justificación del tema escogido. La tercera es la fundamentación teórica sobre las áreas que componen la comunicación no verbal. El cuarto epígrafe es la metodología del estudio, para ello se parte del contexto del colegio Gonzalo de Berceo y de alumnos de quinto y sexto de Primaria. El quinto apartado muestra los resultados más relevantes. En el sexto recoge la discusión, y por último, las conclusiones finales de dicho estudio. También se recoge la Unidad Didáctica relativa al tema de estudio.

Palabras clave: Comunicación no verbal, cinesia, proxemia, paralingüística, cronemia, gestos

ABSTRACT

This study includes the presence of non-verbal communication in physical education classes at both, verbal communication and non-verbal communication. To this end, it has been developed a questionnaire that attends to the objectives of the study.

The work is structured in seven parts. The first one is an introduction to the work content. The second is the justification of the chosen topic. The third one is the theoretical foundation about the areas that make up the nonverbal communication. For this we part from the 'Gonzalo de Berceo' school and the students of fifth and sixth grade. The fifth section shows the most relevant results. The sixth one picks up the discussion, and finally, the final conclusions of the study. Didactic Unit is also collected on the subject of study.

Key words: Non-verbal communication, kinesia, proxemia, paralinguistic, cronemia gestures

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
2.1 IMPORTANCIA DEL TEMA ELEGIDO.....	2
2.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	3
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
3.1 INTRODUCCIÓN.....	7
3.2 APROXIMACIÓN CONCEPTUAL.....	7
3.3 COMUNICACIÓN NO VERBAL.....	9
3.3.1 Concepto/definición.....	9
3.3.2 Dimensiones de la comunicación no verbal.....	10
3.3.3 Funciones de la comunicación no verbal.....	14
3.3.4 Elementos no verbales que influyen sobre los elementos comunicativos.....	15
3.3.5 Teorías y fases del cuerpo comunicativo.....	15
3.4 EXPERIENCIAS PERSONALES EN RELACIÓN CON EL CUERPO COMUNICATIVO.....	17
4. METODOLOGÍA.....	19
4.1 INTRODUCCIÓN.....	19
4.2 CONTEXTO EDUCATIVO.....	19
4.3 OBJETIVOS.....	20
4.3.1 Objetivo general.....	20
4.3.2 Objetivos específicos.....	20
4.4 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOGIDA DE DATOS.....	20
4.4.1 Cuestionario.....	20
4.4.2 Hoja de registro.....	20
4.4.3 Cuaderno de Campo.....	20
4.4.4 Observación directa.....	21
5. RESULTADOS.....	22
5.1 INTRODUCCIÓN.....	22
5.2 RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS.....	22
5.3 ANÁLISIS DE LAS DIFERENCIAS.....	25
5.3.1 Diferencias en relación al género.....	25
5.3.2 Diferencias en relación a la edad.....	26
5.4 RESULTADOS DE LA AUTOPERCEPCIÓN Y DE LA OBSERVACIÓN EN EL AULA.....	29

5.4.1 Alumno 1	30
5.4.2 Alumna 2.....	31
5.4.3 Alumno 3.....	32
5.4.4 Alumna 4.....	32
6. DISCUSIÓN	34
7. CONCLUSIONES	37
8. REFERENCIAS	38
8.1 BIBLIOGRAFÍA	38
8.2 WEBGRAFÍA.....	39
9. ANEXOS.....	40
ANEXO I. CUESTIONARIO PREVIO	40
ANEXO II HOJA DE REGISTRO	42
ANEXO III: CUADERNO DE CAMPO	43
ANEXO IV RESPUESTA A LA HOJA DE REGISTRO	44
ANEVO V: UNIDAD DIDÁCTICA: EXPRESIÓN CORPORAL.....	46

1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este trabajo es dar valor a la importancia educativa de la comunicación no verbal, ya que en la mayoría de las ocasiones pasa desapercibida en las aulas de Educación Primaria. Para ello, he llevado a cabo este estudio cuyo objetivo principal es que el alumnado conozca qué es la comunicación no verbal y la pueda gestionar tanto en el aula de Educación Física como en el espacio y tiempo extraescolar.

Para la realización de este estudio, he recogido datos a través de un cuestionario, analizando e interpretando (mediante observación directa) la información obtenida durante las prácticas específicas de Educación Física.

El TFG está dividido en diferentes epígrafes, en primer lugar se destaca por qué se debe trabajar este tema en las aulas de Educación Primaria y especialmente en Educación Física. En este apartado, también están las competencias que he adquirido con la realización de este trabajo.

El siguiente epígrafe trata sobre la fundamentación teórica, a partir de diferentes definiciones relacionadas con la “comunicación no verbal” y sus dimensiones, los elementos que influyen en los procesos comunicativos verbales y, por último, las diferentes fases y teorías del cuerpo comunicativo. Para concluir con un apartado con experiencias personales relacionadas con el cuerpo comunicativo.

En el capítulo de metodología está el contexto educativo elegido para implementar la Unidad Didáctica vinculada con el tema de estudio. Aquí también aparecen los distintos instrumentos y procedimientos utilizados para la recogida de datos, como son la observación directa, el cuestionario, la hoja de registro y el cuaderno de campo.

Posteriormente se presentan los resultados del estudio, diferenciándolos en relación al género y edad, para a continuación pasar a la discusión sobre el estudio, donde enfrentan los datos obtenidos en función a los objetivos propuestos y los estudios teóricos ya expuestos en la fundamentación teórica. Concluiré este trabajo con unas conclusiones finales.

Cabe decir que al estudiar una muestra tan pequeña de población, no se puede garantizar resultados generalizables, pero sí que nos sirve de guía para conocer si ha mejorado la comunicación no verbal en las aulas de quinto y sexto de Educación Primaria del CEIP Gonzalo de Berceo.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1 IMPORTANCIA DEL TEMA ELEGIDO

Destacar que a la hora de abordar este tema no solo debemos centrarnos en la comunicación no verbal, es decir, la presencia de los gestos y el lenguaje del cuerpo como medio de transmisión; sino también dar importancia a la comunicación verbal ya que en la mayoría de las ocasiones se presentan de forma conjunta cuando nos expresamos o dirigimos a otra persona.

En este punto quiero destacar la importancia que tiene trabajar la comunicación no verbal y la expresión en el área de Educación Física, así como también las metodologías más apropiadas para trabajar este tema. La expresión corporal, como materia educativa, debe ser un acto consciente y voluntario ejecutado por un sujeto de una manera intencionada, con el fin de transmitir un mensaje claro y para ello se apoyará e utilizará su cuerpo como recurso.

Es un acto que realizamos los seres humanos y, por lo tanto, lo podríamos analizar como un proceso en el cual, además del estímulo que provoca y las respuestas (de los receptores) entran en juego otros elementos como son la sensibilidad o las emociones. Así pues destacar que la expresión corporal está condicionada por los elementos que intervienen para su desarrollo, como elemento principal además de otros factores y elementos como son: el grupo, el espacio-tiempo y los condicionantes contextuales.

El objetivo final a conseguir con el desarrollo de la expresión y la Comunicación No Verbal en el área de Educación Física es que cada alumno se sienta integrado, es decir, en la que el cuerpo (como a diferencia de otras ocasiones) no es el destinatario, sino un instrumento que se utiliza con todos sus recursos. Para trabajar el cuerpo comunicativo se debe partir de actividades que mejoren la expresividad, que ayuden a conocer el cuerpo y a expresar a través del lenguaje no verbal cualquier mensaje dirigido a otra persona.

Los principios metodológicos que se trabajan en la expresión corporal son el de la creatividad y la imaginación. El acto de improvisar es un esfuerzo por integrar el conocimiento de la conducta motriz con el fin de generar nuevas ideas en el contexto que deseemos trabajar, pero no está de más saber que la improvisación parte de algunas particularidades metodológicas según sea el contexto.

Otra de las ventajas de trabajar con este tema es el del contacto corporal, ya que solemos utilizar el contacto como una forma eficaz de comunicación que tenemos los seres humanos. Del contacto entre personas se puede extraer información (sin ninguna dificultad), por lo que es muy importante conocer y utilizar las técnicas y reglas de su uso.

Donde más se puede profundizar es en la caracterización de formas, objetos y actividades que definen el uso del contacto como una tarea motriz.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

La ventaja que podemos obtener de este tipo de práctica es saber usar las técnicas que permiten la receptividad sensitiva del contacto y las habilidades que nos permiten adaptar la conducta a los estímulos cambiantes de la acción, aunque esta se ven afectadas por estímulos cambiantes como pueden ser el de la vergüenza, confianza, curiosidad.

En definitiva, trabajar el cuerpo comunicativo y más específicamente la comunicación no verbal nos ofrece un sinnúmero de ventajas que la mayoría de los seres humanos no estamos acostumbrados a observar, gracias a estas técnicas podemos entender mejor algunos de los comportamientos de los seres humanos en determinadas situaciones, las reacciones a los actos y los sentimientos que tienen en cada determinado momento.

Por lo tanto al trabajar desde la expresión corporal y la comunicación no verbal ayudamos al niño a la construcción de su identidad y en su autonomía personal.

2.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Como estudiante de Grado en Maestro de Educación Primaria especializado en Educación Física considero que he adquirido una serie de competencias que son:

1. Haber demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a. Aspectos principales de terminología educativa.
- b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
- d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículo.
- g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos.

Esta competencia la he adquirido en el transcurso de los cuatro años de formación como maestro de la siguiente forma, durante los dos primeros cursos del Grado a nivel teórico, donde distintos docentes me han enseñado contenidos y conocimientos de las distintas áreas. En los dos cursos posteriores esta competencia se ha visto reflejada en los dos periodos de prácticas, donde me fue posible aplicar distintos procedimientos de enseñanza y la posibilidad de aplicar distintas técnicas de enseñanza-aprendizaje.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

2. Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

En un buen docente deben estar presentes todas las competencias, pero es verdad que unos se desenvolverán de una manera y otros de otra. Gracias a esta competencia soy capaz de organizar y planificar los distintos contenidos para luego aplicarlos en un contexto educativo real.

Es muy importante saber analizar argumentar la información para resolver diferentes conflictos que suceden en los colegios y esto lo note en el Prácticum I debido a que el contexto del centro era muy desfavorable. Se trataba de un centro muy conflictivo donde la cooperación y la coordinación con los distintos docentes jugaban un papel muy importante durante toda la jornada escolar.

3. Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
- d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Esta competencia se ve reflejada, de manera grupal, en los primeros cursos del grado a través de la realización de distintos trabajos. En los siguientes cursos ya dominas una serie de técnicas de aprendizaje autónomo (durante los periodos de prácticas), donde busco el fomento de la creatividad teniendo en cuenta una actitud de iniciativa personal

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

4. Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:

- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.
- d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.
- e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

Con esta competencia se fomentan aquellos valores como la solidaridad, tolerancia, la no violencia... Para ello, se deben conocer aquellas estrategias o medidas que garanticen una igual de oportunidades entre personas sin ninguna distinción ya sea por género, cultura o discapacidad.

5. Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- b. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- c. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- d. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- e. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

- f. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- g. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 6-12 años.
- h. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- i. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Por último, destacar esta competencia vinculada a la realización de las prácticas, comprobando lo difícil que es ser un buen docente. Ser maestro, no es llegar al colegio y realizar dos juegos, se debe saber buscar que el alumnado piense por qué ha realizado eso, que reflexione sobre ello, que sea capaz de buscar una serie de estrategias para mejorar su eficacia. También destacar las competencias específicas, adquiridas tanto con las prácticas como con el TFG. Esas competencias son:

6. Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

Esta competencia es la más ligada al TFG, ya que me ha permitido recoger información para este estudio, así como desarrollar la capacidad de interpretar los datos observados y obtenidos en el contexto educativo.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 INTRODUCCIÓN

En lo referente a este apartado, sobre el tema de estudio que es la comunicación no verbal, recogeré distintos apartados, comenzando con una pequeña aproximación conceptual, definiendo los conceptos de expresión, expresión corporal, comunicación y comunicación verbal.

Posteriormente y centrándome ya más detenidamente en el tema de estudio en concreto, profundizaré en las distintas dimensiones que engloban a la comunicación no verbal, analizando cómo esta influye en la comunicación verbal, así como las funciones de las que dispone la comunicación no verbal.

Para finalizar, recogiendo algunas experiencias personales relacionadas con el cuerpo comunicativo así como las ventajas de trabajar la expresión y la comunicación no verbal en diferentes ámbitos.

3.2 APROXIMACIÓN CONCEPTUAL.

La comunicación es algo primordial en nuestra vida diaria, ya que estamos continuamente transmitiendo información, interactuando con otros seres, siendo capaces de entender aquellos mensajes que nos envían y que nosotros mismo enviamos. Comenzando de lo general a lo particular, empezaré definiendo el concepto de expresión. Así para ello, podemos partir de la expresión humana (de importancia en este estudio), a partir de distintos autores. La expresión humana según Arteaga et al. (1997) se define como: *“la acción y efecto de expresar”*.

No obstante, se puede hacer referencia a este concepto en otros ámbitos como el lúdico, para ello, citando a Santamaría (1986) se define como: *“los posibles comportamientos y conductas de los seres humanos establecen unos vínculos fuertes entre expresión y expresión humana”*

Esa expresividad espontánea e impulsiva como consecuencia de la socialización de la conducta, permite dar a los demás una imagen de nosotros mismos conformada sobre la base de determinadas actitudes sociales. Como consecuencia de ello la expresión auténtica de una personalidad estará modelada sobre la base de un aprendizaje social (Arteaga y Otros, 1997)

Es importante saber que en la sociedad actual existen unos estereotipos muy establecidos que se ven focalizados en algunas personas de interés público (deportistas, políticos,...), cuyos gestos no pasan por alto entre los niños y jóvenes, influyendo en la pérdida de su creatividad, espontaneidad y naturalidad a la hora de comunicarse y relacionarse.

Cuando se habla de expresión derivan de él una serie de manifestaciones individualizadas y que afectan en la manera de expresarse que tienen los seres humanos. El concepto expresión se

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

puede ligar a muchos entornos, relacionándolo con la educación y según Arteaga y López (2003, pp.9) afirman que:

Los conceptos de “expresión” y “educación”, tienen una amplia interrelación entre ellos. Se piensa en la educación como el medio ideal de favorecer la “expresión” y además, que la educación tiene en la “expresión” un presupuesto metodológico básico y fundamental donde poder ejercer su función.

También hago referencia a la expresión corporal a partir de Ortiz Camacho (2002, pp.22) que la define a partir de considerarla como una unidad semántica compuesta por un sustantivo (expresión) y un adjetivo (corporal).

Según Motos (1983, pp.52): *“La expresión corporal es un conjunto de técnicas que utilizan en el cuerpo humano como elemento del lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica, es el arte del movimiento”*

A continuación destaco algunas autoras, como es el caso de Aymerich y Aymerich (1981) que valoran la presencia de la expresión corporal (de manera individualizada) en la vida cotidiana, como un medio para transmitir y conocer sus propias habilidades comunicativas y hacer uso de cada una de ellas.

Para complementar el concepto expresión corporal, es necesario conocer que dentro de este existen otros términos, así siguiendo a Pastor (1986):

- **Expresividad:** “Características o capacidad potencial del ser humano cuyo efecto se refleja en la expresión”.
- **Expresión:** “Acto de expresar, apretar, sacar, exteriorizar algo oculto y contenido”.
- **Expresión corporal:** “Proceso de exteriorización de lo más profundo de nuestra personalidad a través del cuerpo”.

Una vez explicado el término expresión, me gustaría centrarme ahora en la comunicación, pero sobretodo en la comunicación corporal. El término comunicación puede tener muchas lecturas e interpretaciones, yo entiendo esta como un proceso mediante el cual dos o más personas intercambian información sobre algún contenido o tema de interés. Para ello entran en juego 3 elementos fundamentales que son los siguientes:

- Emisor: aquella persona encargada de transmitir el mensaje.
- Canal o medio: por donde se difunde el mensaje que quiere transmitir el emisor.
- Receptor: persona encargada de recibir el mensaje, lo descodifica y lo interpreta como considere oportuno.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

Diferentes autores definen la comunicación como el proceso por el cual se produce intercambio de información verbal o no verbal entre personas mediante un conjunto de símbolos previamente conocidos.

Otros autores que definen la comunicación son:

- **Comunicación:** es el proceso por el cual, unas personas asignan significados a unos hechos producidos y, entre ellos muy especialmente, al comportamiento de los otros seres o personas (Allan, 2006).
- **Comunicación:** es la correspondencia de mensajes con posibilidad de retorno mecánico entre polos igualmente dotados del máximo coeficiente de comunicabilidad (Pasquali, 1979).

Así mismo para Ortiz Camacho (2000), la comunicación interpersonal consiste en intercambiar información, compartir, tratar, corresponderse o ponerse en contacto entre dos o más sujetos, a través de signos verbales o no verbales con el deseo de influir en él/ los otros. Es un proceso en el que se codifican, transmiten y descodifican mensajes, cuyo desarrollo es producto del aprendizaje.

3.3 COMUNICACIÓN NO VERBAL

3.3.1 Concepto/definición

La comunicación no verbal consiste en la capacidad de intercambiar mensajes sin emplear el habla. Para ello me centraré en las definiciones de algunos autores de prestigio para intentar comprender mejor este término.

Citando a Poyatos (1994, pp.17) la comunicación no verbal representa: *“Las emisiones de signos activos o pasivos, constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua coestructuración”*.

Asimismo, el término de comunicación no verbal se puede definir como: *“El conjunto de medios de comunicación que existen entre individuos vivos que no utilizan el lenguaje humano o sus derivados no sonoros (escritura, lenguaje de los sordomudos...)”* (Corraze, 1986, pp.13)

La comunicación no verbal supone transmitir significados sin palabras. Las funciones de este tipo de comunicación son: apoyar y complementar lo que se dice verbalmente, destacar o intensificar el significado, sustituir palabras, completar o ilustrar la información verbal dada o contradecirla, expresar emociones, imponer una imagen personal o transmitir una actitud (Izquierdo, 1996).

Una vez analizadas estas dos definiciones se puede ver u observar la cantidad de fenómenos no verbales que sirven para comunicarnos en sociedad o en cualquier cultura, por lo que hay que tener en cuenta aspectos como pueden ser los gestos, la postura, el espacio...

3.3.2 Dimensiones de la comunicación no verbal

En este punto se recogen las principales dimensiones que componen la comunicación no verbal, las cuales son: dimensión cinésica, dimensión proxémica, dimensión paralingüística y la dimensión de la cronemia.

Las principales dimensiones de este tipo de comunicación según Castañer (2001) son:

- Cinésica: Estudio de posturas (estatismo), gestos (dinamismo) y actitudes (significación) corporales.
- Proxémica: Estudia el uso del espacio social en el que interactuamos, entre el que cabe distinguir entre espacio íntimo, personal, social y público.
- Paralingüística: Conjunto de elementos sonoros que no tienen un significado verbal consensuado, son elementos como el timbre, entonación, silencio, etc.
- Cronemia: Es la interpretación del comportamiento humano con relación al tiempo.

Por consiguiente, me gustaría destacar algunas de las características principales de las distintas dimensiones de la comunicación no verbal, de manera individualizada.

La dimensión cinésica o kinésica

Es la dimensión que se centra en el estudio de lo que expresan los gestos, la mirada, movimientos o posturas corporales, que junto con la comunicación verbal, añaden información al receptor del mensaje.

El término de cinésica también se le conoce como cinesia o kinésica, todos estos términos tienen su origen en la traducción del vocablo inglés “kinesics”, que a su vez deriva del griego “Kinesis”, cuyo significado es movimiento. Autores destacados como Poyatos (1994, II pp.185-186) define la kinésica como:

Los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las coestructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no.

Así pues, lo importante a destacar en esta dimensión y por consiguiente a lo que debo prestar atención cuando lo lleve a cabo en la práctica, es a la postura corporal, expresión facial, a la mirada, pero sobretodo donde tengo que estar más atento es en los gestos. Según Antolín Jimeno (2013, pp.84) define gestos como:

Las acciones que ejecutamos para ponernos en contacto con el mundo externo y, a través de nuestros gestos, los demás saben de nosotros y de lo que conocemos. Nos relacionamos según lo que nuestros sentidos y nuestra capacidad nos permiten. Es decir construimos nuestro mundo por medio del cuerpo y nuestra capacidad perceptiva y, cuando nos

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

expresamos damos noticias de nuestras vivencias: lo que sentimos y lo que nos ha emocionado de nuestra experiencia.

Así que es necesario analizar este término, ya que los gestos expresivos son el resultado de las acciones que realizan los sujetos con la intención de comunicarse. Es importante destacar que la gestualidad voluntaria (con la intención de emitir un mensaje) es la que posee un potencial pedagógico, así que debemos tener en cuenta que dentro de la gestualidad existe una parte física y otra simbólica. Según Sastre (1942), citado por Antolín Jimeno (2013, pp. 84-85)

Mi cuerpo es solamente mío, y sólo a través de lo que existe en forma de cuerpo yo soy lo que soy. Es a través del cuerpo que yo me percibo a mí mismo y a las cosas y personas que forman el mundo, y a la inversa: es en virtud de mi cuerpo los que otros son capaces de actuar sobre mí.

De todo lo que he citado, destaco que existen diferentes competencias en un acto gestual (tanto del que lo realiza, como el que lo observa), y que ambos tienen un papel destacado dentro de la comunicación. Así que no sólo debemos fijarnos en lo que perciben nuestros sentidos, debemos tener en la cabeza una imagen mental, que el ser humano, simplemente por serlo, ha sido capaz de construir.

Relacionando el término gesto con la persona encargada de observar dicho término, se deben centrar en tres acciones y como resultado nos tiene que dar una única lectura. Según Antolín Jimeno (2013 pp.85) son: *“el gesto corporal para uno mismo, el gesto corporal para los demás, el gesto corporal para satisfacer al otro”*.

Durante de la primera acción, se habla de una construcción coherente hecha por uno mismo, sin importar en ningún momento lo que piensan los demás. La segunda acción es cuando entra en juego el observador (persona ajena y que no tiene en cuenta la emoción vivida por el que realiza el gesto). Ya por último, cuando se habla de la tercera acción, se hace referencia a aspectos como son el de la mirada de la otra persona, es decir cuando uno/a es observado y se da cuenta de que lo están haciendo; es aquí cuando uno puede verse condicionado por la falta de seguridad en uno mismo.

Dimensión proxémica

La dimensión de la proxémica se centra en el estudio de cómo se percibe el espacio personal, interpersonal y el uso de los mismos, así como otros aspectos de los cuales se pueden destacar el espacio construido, su organización, distribución y ambientación en las diferentes culturas.

Con esta definición es importante analizar el espacio en relación con la dimensión humana. Para ello seguiré la propuesta que Hall hizo para valorar el estudio del uso que se hace de él, así como las relaciones sociales (muy importantes en nuestra época), eso sí, adaptándolas a las

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

necesidades que se nos plantean sobre la percepción motriz. Según Hall (1996) en su libro la dimensión oculta, citado por Antolín Jimeno (2013, pp.67),

Expone su teoría acerca de la proxémica para referirse al estudio del uso y percepción del espacio social y personal y establece que, la percepción del espacio se deriva de los órganos sensores comunes en todos los humanos, pero que se ve modelada e influida por los patrones de cada cultura o situación.

Una vez entendida esta explicación puedo decir que la manera de relacionarse que tienen los seres humanos (en distintos espacios y contextos) supone una mayor capacidad para desarrollar las distintas formas de motricidad. Para ello me gustaría hacer una breve descripción de los distintos tipos de espacio que son más frecuentes cuando realizamos una práctica de expresión corporal. Siguiendo a Antolín Jimeno (2013, pp.68-70), los distintos tipos de espacio son:

El espacio interno: es el espacio que ocupa el cuerpo. Está limitado por la piel del que se expresa. Es un espacio controlado íntegramente por cada persona. La motricidad expresiva que se da en ese espacio es la actividad muscular que modifica nuestra expresividad, poniendo tensión en nuestra gestualidad. Interesa a las pequeñas articulaciones y los movimientos segmentarios sin desplazamientos.

El espacio íntimo: Es el espacio que delimitamos al proyectar nuestros segmentos corporales. Podemos visualizar este espacio con el movimiento de los distintos segmentos corporales, y el hecho de compartirlo supone la decisión personal de compartir intimidad, ya que supone alguna forma de contacto.

El espacio personal: Es un espacio en el que podemos desarrollar toda nuestra motricidad individual, incluidos los desplazamientos. Lo podemos compartir con otras personas sin comprometer el contacto, aunque los desplazamientos y la ocupación de nuevos espacios exigen acuerdos y reacciones permanentes para ajustar la adecuación de las dinámicas personales o grupales.

El espacio público: Nos pone en contacto con el grupo social con el que interactuamos. Al contrario que los anteriores, no es un espacio definido por la corporeidad sino por el grupo. Su distribución es fruto de una decisión personal; es decir, elegimos nosotros estar o no estar en él.

El espacio social: Constituye el espacio que contiene los datos culturales de nuestra sociedad. En cierto modo es el espacio que nos determina. Podríamos estar hablando de paisajes urbanos o paisajes naturales. En él están contenidos los espacios a los que vamos y a los que ignoramos y por tanto las personas a las que frecuentamos y las que no.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

Para finalizar con esta dimensión me gustaría destacar las distintas funciones que se pueden apreciar en el ámbito educativo, tales como la manera que tienen los alumnos de situarse en el grupo de clase, como la distribución en el patio o la manera que tienen estos de realizar una fila. Todos estos aspectos son de vital importancia para obtener información y saber transmitirla de una manera correcta.

Dimensión Paralingüística

La paralingüística es la dimensión que se relaciona con los distintos signos visuales, auditivos y táctiles con la finalidad de crear el lenguaje que actualmente utilizan los humanos, no obstante, existe la posibilidad de añadir otras variables de la comunicación creando una sinergia necesaria para la elaboración de un mensaje, cuya finalidad es que sea transmitida y entendida por los interlocutores.

La dimensión paralingüística también está formada por aquellas acciones que realizan los seres humanos (llantos, risas, bostezos...). En ocasiones las personas al hablar realizamos pausas sin darnos cuenta, el tono de voz que utilizamos varía (donde entra en juego la intensidad y el volumen, la entonación que queramos transmitir al dar un mensaje, el ritmo que se le da, entre otros muchos factores).

Por lo tanto podemos decir que a la hora de interpretar un mensaje es muy importante saber e identificar todos los elementos paralingüísticos que entran en juego a la hora de comunicarnos.

También es importante destacar que dentro de esta dimensión, el comportamiento lingüístico viene determinado por otros dos factores (el código y el contenido) que se pretende comunicar.

Pero estos dos factores no forman la totalidad del comportamiento, ni verbal, ni comunicativa, ya que existe lo que se conoce como variaciones lingüísticas, presentes casi siempre en los procesos de comunicación, como por ejemplo, la utilización de los tiempos verbales.

Finalizo esta dimensión de la comunicación no verbal con una breve descripción de aquellos factores en los que me voy a fijar cuando lleve a cabo la puesta en práctica, estos son:

- El tono: la cualidad que más me interesa de esta es lo que se conoce como tono afectivo, dependiendo de cómo este sea reflejado en una conversación el estado emocional del emisor o del receptor será uno u otro. Existen dos tipos de tono que son el agudo y grave.
- El volumen: en una conversación se puede apreciar de diferentes maneras. Cuando la voz surge en un volumen elevado, puede darse la siguiente interpretación, donde una de los interlocutores quiere imponerse por encima del otro de manera autoritaria y dominante.

Por el contrario, cuando en una conversación el emisor utiliza un volumen de voz bajo, este tiene la intención de pasar desapercibido, que el o los receptores que reciben el mensaje no le escuchen

- El ritmo: El ritmo se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Cuando el ritmo es lento o entrecortado, este suele expresar una sensación de rechazo o frialdad. Pero

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

cuando el ritmo es rápido, contundente y claro, este ofrece una sensación de seguridad y confianza en sí mismo.

Dimensión Cronemia

La cronemia es la encargada de la percepción y del uso del tiempo, es una parte “invisible” del comportamiento no verbal. Al hablar del paso del tiempo, de cómo lo usamos, de la manera que los seres humanos distribuimos las tareas que realizamos en nuestro día a día, son aspectos que forman parte del comportamiento no verbal, y como el resto de las dimensiones que componen la comunicación no verbal influye en la imagen que tenemos de nosotros mismo, de cómo los demás nos ven y nos perciben, y por consiguiente, la relación que cada individuo tiene con el resto del mundo.

En esta dimensión juega un papel importante la cultura pero lo realmente importante es hablar sobre el comportamiento individual que depende de la educación recibida, de la personalidad que tiene cada sujeto, del entorno o el género.

Las personas solemos dedicar el tiempo a realizar una única actividad o varias a la vez, esta característica determina perfiles profesionales los cuales serán más eficaces en sus puestos de trabajo. Otro aspecto importante dentro de la cronemia es la existencia de un tiempo social, que dependiendo del lugar donde nos encontremos y la cultura que predomina en dicho lugar variará.

3.3.3 Funciones de la comunicación no verbal

Una vez expuestas y las dimensiones de la comunicación no verbal, me gustaría concluir este capítulo con la enumeración de las distintas funciones de la comunicación no verbal, y para ello, seguiré al autor Ekman (1965) las cuales describe:

- Repetir a través de elementos no verbales.
- Contradecir al mensaje verbal.
- Sustituir el mensaje verbal.
- Complementar la información.
- Acentuar las partes del lenguaje verbal.
- Regular el comportamiento verbal.

Con el fin, de que estas funciones se vean reflejadas en los alumnos cuando realicen las actividades propuestas en la Unidad Didáctica.

3.3.4 Elementos no verbales que influyen sobre los elementos comunicativos

Los elementos de la comunicación no verbal según Ortiz (2000) son: comportamiento kinésico (movimientos gestos,...), características físicas (físico, morfología corporal,...), artefactos (ropa, gafas,...), factores del entorno (muebles, decorado,...), distancia interpersonal, conducta táctil (caricias, ayudas de movimientos,...) y paralinguaje (tono, pronunciación,...).

En la siguiente tabla se verán reflejados los distintos elementos que influyen en la comunicación.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL			
Área de la comunicación no verbal	Entiende	Canal de recepción	Medio con el que comprendemos el significado
Cinesia	Todo lo relacionado con el cuerpo, postura, expresión facial...	Vista	El cuerpo
Proxemia	Distancias personales e interpersonales	Vista	Lo relacionado con el medio que rodea a un sujeto
Cronemia	Interpretación de cómo se comportan los sujetos en relación con el tiempo	Tacto, vista	Útiles relacionados con el cuerpo
Paralingüística	Conjunto de elementos no sonoros.	Oído, vista	Aparato fonador

Tabla 1: Elementos de la comunicación no verbal (Fernando Vicente, 2016)

3.3.5 Teorías y fases del cuerpo comunicativo

En este apartado hablaré sobre los distintos autores que basan sus teorías en el cuerpo-comunicativo. Según la teoría de Brooks (1970), el lenguaje contaría con una sucesión de estadios o metas, que son:

- Estadio del azar (0-6 meses): experimentación con los sonidos
- Estadio unitario (7-18 meses): sonidos intencionales y expresiones cortas
- Estadio de expansión (2-4 años): combinación de una o más palabras
- Estadio de conciencia estructural (4-7 años): se amplía el lenguaje y es consciente de lo aprendido (síntesis, oraciones, reglas,...)
- Estadio de automatización (7-10 años): intercambios de elementos en una estructura y aprendizaje idóneo de la gramática.
- Estadio creativo (10 – 15 años): lenguaje propio (metáforas y abstracciones)

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

Según Piaget (1965), las fases o etapas de la comunicación serían las siguientes:

A) LENGUAJE EGOCÉNTRICO:	B) LENGUAJE SOCIALIZADO
- <u>(0 a 12 meses). REPETICIÓN:</u> Repetición de sílabas por el placer de emitir las.	- <u>(2-3 años). INFORMACIÓN ADAPTADA:</u> Intercambio de pensamientos con una o más personas, con el objetivo de informar o tratar de influir en su conducta.
- <u>(12 – 18 meses). MONÓLOGO:</u> Expresión de pensamientos en voz alta.	- <u>(3 - 4 años). CRÍTICA:</u> Observaciones sobre acciones del otro. Tienden a afirmar superioridad del yo y agredir al otro. En general, son más afectivas que intelectuales.
- <u>(18 - 24 meses). MONÓLOGO DUAL O COLECTIVO:</u> Dos o más niños monologando simultáneamente; sirve para integrar al niño a su medio ambiente.	- <u>(4 – 7 años). ÓRDENES, PETICIONES, AMENAZAS, PREGUNTAS, RESPUESTAS</u>

Tabla 2: Fases de la comunicación según Piaget (1965)

Otro de los autores que destaco es a Slobin (1985) cuyas etapas y fases hablan sobre el cuerpo comunicativo y, para él, la adquisición del lenguaje desde el punto de vista estructural comienza alrededor del año y medio, cuando el niño ya puede expresar dos palabras. Este autor considera que el cuerpo comunicativo de un niño debe presentar las siguientes fases:

- Expresión de dos palabras (18 meses aproximadamente): estas expresiones constan de una palabra pivote o palabra operadora más otra palabra muy usada.
- Construcciones jerárquicas (2-3 años): usa estructuras de palabras, jerarquías organizadas de acuerdo a principios gramaticales de forma natural. A veces sus expresiones tienen Sujeto y Predicado (proposiciones).
- Regularizaciones (4-5 años): el niño va construyendo su lenguaje en forma creativa, con una tendencia a “regularizar” aquellos verbos que son irregulares (Ej.: “yo sabo”), de acuerdo a una generalización de modelos que ya conoce; de este modo se desvía del lenguaje adulto, creando un orden en su propio lenguaje (generalizaciones, analogías, regularidades).
- Transformaciones (6-8 años): adaptaciones del lenguaje adulto, en función de crear una forma propia de comunicar sus deseos y pensamientos.

Cabe destacar también la teoría del desarrollo del lenguaje que comienza justo en el momento del nacimiento. Castañeda (1999) recoge que según Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976, existen dos etapas principales que son:

- Etapas Pre-Lingüístico: Comprende el período desde el nacimiento hasta las 12 meses, donde el llanto es el principal medio de comunicación del bebé. A través de su tono,

intensidad y ritmo, la madre es capaz de percibir sus necesidades. En esta etapa el bebé no logra no logra descifrar el significado de las palabras. En esta existen tres actividades que colaboran en un avance adecuado del lenguaje: masticación, succión y deglución.

- Etapa Lingüística: Se presenta desde los 12 meses hasta los 5 años de edad. Crece la comprensión de vocabulario (semántica) al igual que la expresión de palabras. En el nivel fonológico, adquiere fonemas cada vez más complejos, finalizando con los “vibrantes” /r/. En el nivel sintáctico (estructura de frases), se inicia con palabras aisladas, luego una dos, posteriormente fórmula frases sencillas. De 3-4 años produce oraciones que le permiten forma relatos.
- Etapa Verbal Puro: Entre los 5 y los 12 años el niño puede simbolizar los significados de las palabras y construir abstracciones para su edad, como las que se requieren en el proceso de lecto-escritura y el cálculo matemático.

3.4 EXPERIENCIAS PERSONALES EN RELACIÓN CON EL CUERPO COMUNICATIVO

En este punto me gustaría hablar sobre alguna de las experiencias personales que he vivido a través del cuerpo comunicativo. Hay que tener en cuenta la forma que tenemos de comunicarnos o expresarnos con el cuerpo: los gestos que hacemos, las posturas que adoptamos (por ejemplo con las manos), etc. En este intercambio de comunicación siempre habrá un emisor y se espera que haya, por tanto, un receptor.

A lo largo de nuestra vida, este tema es uno de los más experimentados, ya que en cualquier situación comunicativa de forma consciente o inconsciente emitimos mensajes a través de nuestro cuerpo. Cuando hablamos de etapa Infantil (primeros años de edad) en lo que se refiere al lenguaje corporal nos fijamos en la manera de cómo el niño/a pide un objeto (principalmente señalándolo) o incluso produciendo sonidos (que algunos veces son de enfado y otros de alegría). En la etapa de Primaria, la comunicación es muy importante tanto dentro, como fuera del ámbito escolar, entender en qué contexto se encuentra en cada determinado momento, es decir, no es igual la manera de comunicarnos con un amigo dentro del aula, como fuera de ella.

Un aspecto primordial a destacar es el de saber expresarse con claridad y ser capaces de transmitir nuestros propios pensamientos, cuando mantenemos una conversación con otras personas o cuando nos enfrentamos a una evaluación. En lo que se refiere a este contexto juega un papel muy significativo el lenguaje corporal a la hora de estar sentado dentro del aula, de entender a través de nuestros gestos si la explicación nos interesa o nos aburre, etc.

Como anécdota, me gustaría destacar lo que le ocurrió a un amigo cuando vio junto a su padre la película “Tiempos Modernos” de Charles Chaplin, él siempre será un modelo tanto para nuestros padres, como para nosotros y las generaciones venideras. Una mañana, Charles

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

desesperado por no encontrar trabajo, recibe una llamada en la cual le dicen que se tiene que presentar mañana en la cadena de una fábrica de automóviles, él es contratado pero, según van pasando los días, el gran Charles se toma las cosas con calma y empieza a distraerse en su puesto de trabajo. Esto provoca una alteración en la cadena con lo cual, las personas que están detrás de él en la cadena, empieza a gesticular y enfadarse mientras Chaplin hace el vago. Hago referencia a este ejemplo, porque a mí amigo le pasó algo parecido en un grupo de trabajo, él es verdad que es un poco vago, pero al principio no se daba cuenta y no entendían como sus compañeros (sin conocerle mucho, le ponían mala cara) él se creía que caía mal a la gente, pero no era así, simplemente le pedían que colaborase y tuviese más espíritu de equipo. Mi amigo al acordarse de esa vivencia reaccionó y pidió perdón a los compañeros, finalmente el trabajo salió a las mil maravillas.

Otra experiencia vivida con el cuerpo comunicativo y la cual me gustaría destacar ocurrió en mi periodo de prácticas del Prácticum I, en los seminarios hablábamos de las distintas maneras (dependiendo del contexto en el que nos encontrásemos) de cómo nos relacionábamos con los alumnos y en ese momento pude apreciar la importancia de la comunicación no verbal que con el cuerpo mostramos a nuestros alumnos, y la relación de ésta con la respuesta que recibimos por parte de ellos.

Hay niños que para que atiendan, obedezcan, etc. necesitan que mantengamos una postura seria y rígida para que, después de muchos intentos, te hagan caso. Sin embargo, otros niños, sólo responden por medio de una conversación individual, cercana y con un tono de voz bajo y tranquilo, incluso si la situación lo permite, con una carantoña de confianza hacia ellos.

Una etapa con la cual me he dado cuenta la importancia que tiene la comunicación no verbal ha sido en mi etapa como universitario. Cuando por primera vez un profesor te plantea la exposición de un trabajo, a priori, a todos nos asusta, el tener que enfrentarte a unos compañeros que apenas conoces, a una clase con un elevado número de alumnos, etc. Nos enfrentamos a una situación a la que no estamos habituados, puesto que en las etapas anteriores no se ha puesto en práctica. Al enfrentarnos a esta situación por primera vez, nos ponemos nerviosos y la comunicación no es fluida, a nivel corporal solemos hacer movimientos involuntarios, nos metemos las manos en los bolsillos, nos cruzamos de brazos, etc. Todos estos movimientos expresan nuestro estado de nerviosismo y el mensaje no llega de forma adecuada. Este hecho se refleja también, en los docentes, una clase en la cual el profesor se sitúa en su espacio personal (mesa y silla) no llega igual forma si este se mueve por el espacio, se expresa corporalmente acompañando el mensaje verbal.

Otra experiencia (aunque aún no la haya vivido) por la que me decidí trabajar el tema de la comunicación no verbal, fue la defensa del TFG. Considero que si trabajo la comunicación no verbal, cometeré menos errores y por lo tanto la información será menos confusa para el receptor (en este caso el tribunal docente).

4. METODOLOGÍA

4.1 INTRODUCCIÓN

En este apartado se recoge el proceso llevado a cabo con alumnos de 5º y 6º de Primaria con el objetivo de conocer el nivel de comunicación verbal y no verbal que presentan en Educación Física. Para ello es importante tener en cuenta el tipo de conductas expresivas que manifiestan los alumnos de Primaria en Expresión Corporal. También se podrá observar la información del contexto donde se ha realizado el estudio, el plan de acción puesto en práctica, las herramientas e instrumentos para la recogida de datos, así como su procedimiento.

El proceso seguido para la recogida de información y los datos obtenidos ha sido posible gracias a la observación directa a lo largo de toda la jornada escolar y con más énfasis en las horas de Educación Física. Comencé pasando un cuestionario cuyo fin era obtener información previa sobre el nivel de comunicación verbal y no verbal que presentaba el alumnado tanto en su comportamiento dentro del aula como fuera de ella.

Posteriormente, seleccioné una muestra de cuatro alumnos, con el objetivo de comprobar si se producía una correspondencia entre el nivel de comunicación verbal y no verbal. Para ello, al finalizar las sesiones pasaba una hoja de registro con el propósito de complementar la información obtenida a través de la observación directa.

4.2 CONTEXTO EDUCATIVO

El estudio se ha realizado en el colegio público CEIP Gonzalo de Berceo situado en el barrio de la Rondilla de Valladolid, durante mi periodo de prácticas. El alumnado con el que se ha llevado a cabo dicha intervención ha sido con 5º y 6º de Educación Primaria, con una edad entre 10-12 años. En el estudio participaron 87 escolares de los cuales el 50,5% (género masculino) y el 49,5% (género femenino). Para la observación se seleccionó una muestra de 4 alumnos de 6º de Primaria, dos niños y dos niñas, a partir de sus características individuales. Para respetar su anonimato, emplearé unos nombres que no coinciden con los reales. En la siguiente tabla aparece la distribución total de los alumnos participantes distribuidos por cursos y género.

Cursos	Chicos	Chicas	Total
5º A	11	11	22
5º B	10	10	20
6º A	12	11	23
6ºB	11	11	22
Total	44	43	87

Tabla 3. Datos de los participantes de la muestra

4.3 OBJETIVOS

Para llevar a cabo este estudio, he considerado establecer los siguientes objetivos:

4.3.1 Objetivo general

Conocer qué tipo de conductas expresivas manifiestan los alumnos de Primaria en las clases de Expresión Corporal, así como si existen diferencias a nivel de género y de edad.

4.3.2 Objetivos específicos

- Conocer qué tipo de conductas expresivas manifiestan los alumnos de Primaria en las clases de Expresión Corporal, identificando si existen diferencias a nivel de género.
- Conocer qué tipo de conductas expresivas manifiestan los alumnos de Primaria en las clases de Expresión Corporal, identificando si existen diferencias a nivel de edad.
- Comprobar si el alumnado que presenta un buen nivel de comunicación verbal también lo tiene de comunicación no verbal.

4.4 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOGIDA DE DATOS

En cuanto a los instrumentos y procedimientos empleados en la recogida de datos he utilizado los siguientes.

4.4.1 Cuestionario

Este cuestionario previo (ANEXO I), de elaboración propia y revisado por el tutor, está compuesto por 20 Items cada uno de ellos con 4 opciones de valoración (nunca, a veces, frecuentemente, siempre).

4.4.2 Hoja de registro

La hoja de registro (ANEXO II), servirá de apoyo al docente para la obtención de información, a parte, esta será utilizada como un instrumento de autoevaluación donde se podrá observar la progresión en la realización de las actividades.

4.4.3 Cuaderno de Campo

También utilicé un cuaderno de campo (ANEXO III) donde el alumnado podrá valorarse cómo se ha sentido en la realización de las distintas actividades, así como las observaciones que consideren oportunas.

Este instrumento de recogida de datos ha tenido una doble función. Por un lado, de ayuda al alumnado para reflexionar sobre su práctica. Por otro, el docente, obtendrá una información muy valiosa, con las aportaciones realizadas por el alumno puede ver los puntos fuertes y débiles de las

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

sesiones con el fin de reformular las actividades en función de las necesidades e inquietudes del alumnado.

4.4.4 Observación directa

Durante la unidad didáctica que ha sido objeto de estudio, se han establecido diferentes criterios para su observación y que señalo a continuación:

1. Participa activamente en los ejercicios planteados en clase, respetando las reglas y a sus compañeros.
2. Utiliza su cuerpo como instrumento de comunicación sin utilizar la comunicación verbal
3. Participa en las actividades grupales, está integrado con el resto de la clase y muestra una actitud de respeto e igualdad sin discriminar a los demás.
4. Utiliza el material de forma adecuada en los momentos establecidos.
5. Realiza los gestos precisos en las imitaciones.
6. Expresa estados de ánimo y sentimientos tales como la alegría, tristeza...comunicándolos gestualmente.
7. Representa el papel que le ha tocado desempeñar.
8. Improvisa situaciones sencillas.

Todos estos criterios fueron observados en la puesta en práctica de la Unidad Didáctica sobre expresión corporal (ANEXO IV).

Durante la puesta en práctica de la Unidad Didáctica es muy importante tener claro los instrumentos y procedimientos a utilizar para la recogida de datos, de acuerdo a lo que se pretende conseguir.

5. RESULTADOS

5.1 INTRODUCCIÓN

A continuación se presentan los resultados de los datos obtenidos del cuestionario respondido por los alumnos. Como ya he mencionado, el cuestionario cuenta con distintas dimensiones que son diferenciadas en los resultados.

Los resultados del estudio son de carácter cuantitativo (a través de tablas y gráficas) y de forma cualitativa mediante las observaciones. Tras la realización del cuestionario para los alumnos de 5º y 6º de Primaria, he procedido a calcular el porcentaje de cada bloque en función de las preguntas realizadas. Una vez calculado cada porcentaje, he realizado una comparativa entre las distintas dimensiones de la comunicación verbal y no verbal a través de la media.

El siguiente paso ha sido calcular la media de las dimensiones y diferenciar estas en relación a las variables de edad y género. Continuaré describiendo los datos y resultados de cuatro alumnos representativos de la muestra empleada para este estudio estableciendo las diferentes correlaciones existentes entre las competencias de comunicación verbal y no verbal.

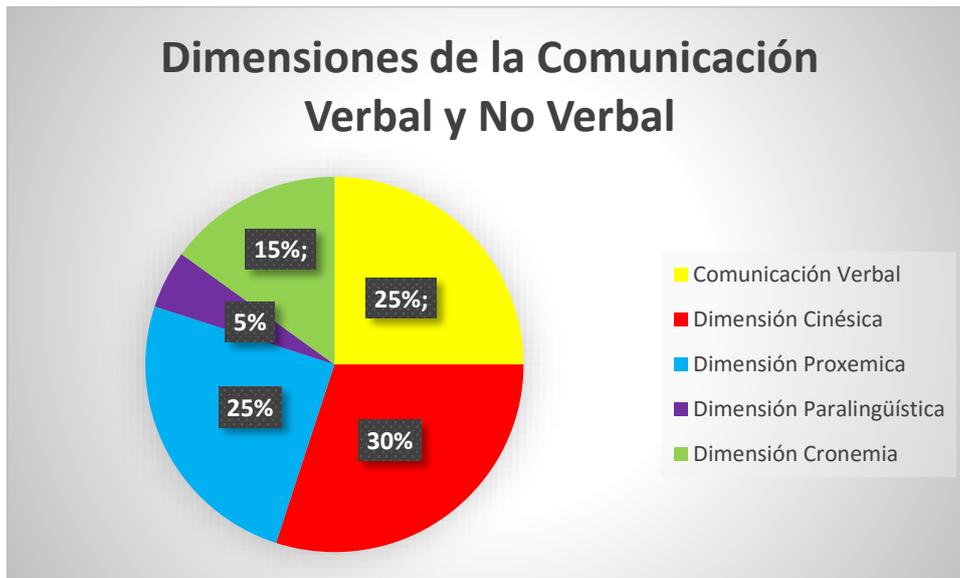
5.2 RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS

En la gráfica 1 se observa el porcentaje de las distintas dimensiones de la comunicación verbal (25%) y no verbal (75%) presente en el cuestionario que se pasó a los alumnos.

Las 20 preguntas que componen el cuestionario están divididas en los siguientes 5 bloques:

- Bloque sobre la comunicación No Verbal: Preguntas 2, 7, 8, 9 y 10. Estas cuestiones tiene un valor del 25% de las preguntas realizadas en el cuestionario.
- Bloque sobre la dimensión de la Cinesia: Preguntas 1, 4, 11, 12, 15 y 16. Estas cuestiones tiene un valor del 30% de las preguntas realizadas en el cuestionario.
- Bloque sobre la dimensión de la Proxemia: Preguntas 5, 6, 14, 17 y 20. Estas cuestiones tiene un valor del 25% de las preguntas realizadas en el cuestionario.
- Bloque sobre la dimensión de la Paralingüística: Pregunta 13. Estas cuestiones tiene un valor del 5% de las preguntas realizadas en el cuestionario.
- Bloque sobre la dimensión de la Cronemia: Preguntas 3, 18 y 19. Estas cuestiones tiene un valor del 15% de las preguntas realizadas en el cuestionario.

Los datos obtenidos son:



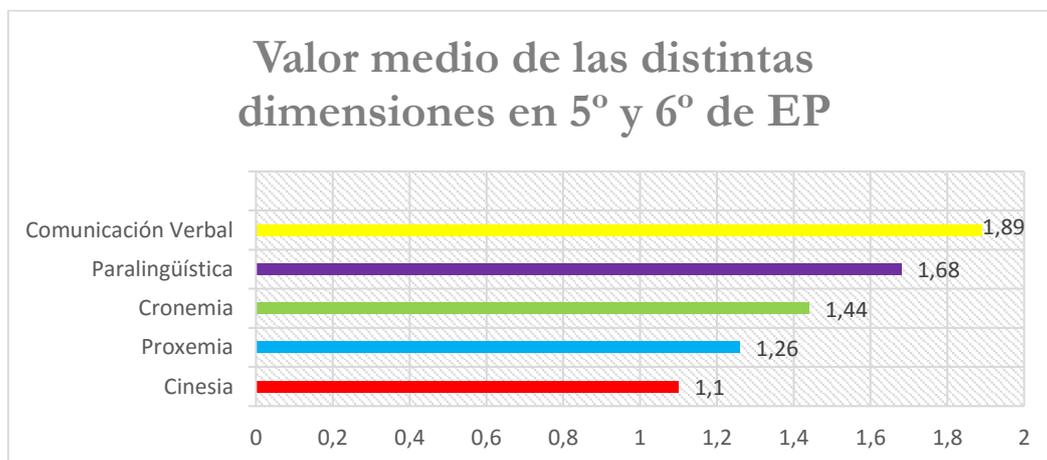
Gráfica 1: Porcentajes de las dimensiones de la comunicación verbal como de no verbal

También he elaborado una tabla general (Tabla 4) con las diferentes dimensiones para poder ver mejor los resultados teniendo en cuenta la media y la desviación típica.

		Total Población	
		\bar{X}	σ
Comunicación Verbal		1,89	1,03
Comunicación No Verbal	Cinesia	1,1	0,99
	Proxemia	1,26	1,14
	Paralingüística	1,68	1,09
	Cronemia	1,44	1,14

Tabla 4: Estudio de la Media y Desviación Típica de los datos σ (desviación típica) \bar{X} (media)

Por último he elaborado un gráfico comparativo (Gráfica 2) de las 5 dimensiones con las que he trabajado y el total de la muestra de población a la que he realizado el estudio.



Gráfica 2. Datos de la media general en las 5 dimensiones

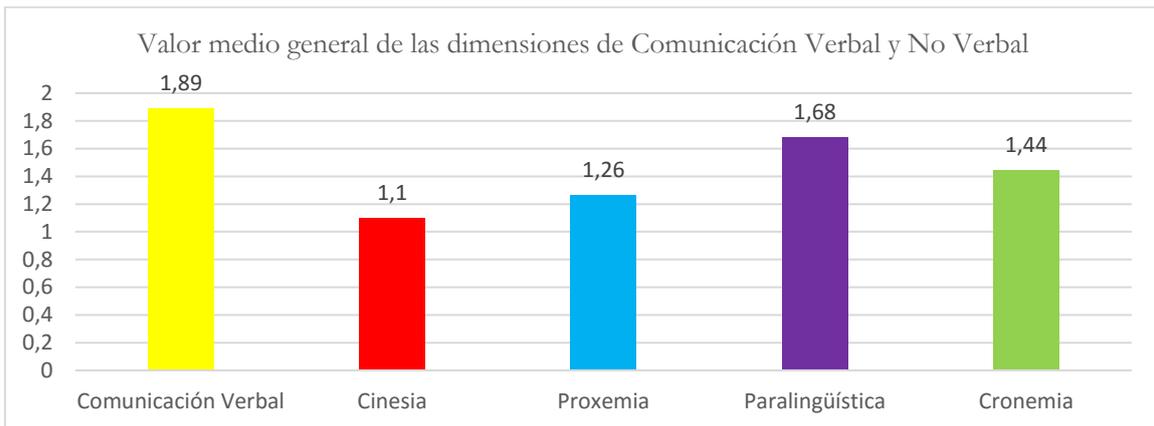
La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

También he elaborado una tabla general (Tabla 5) con las diferentes dimensiones.

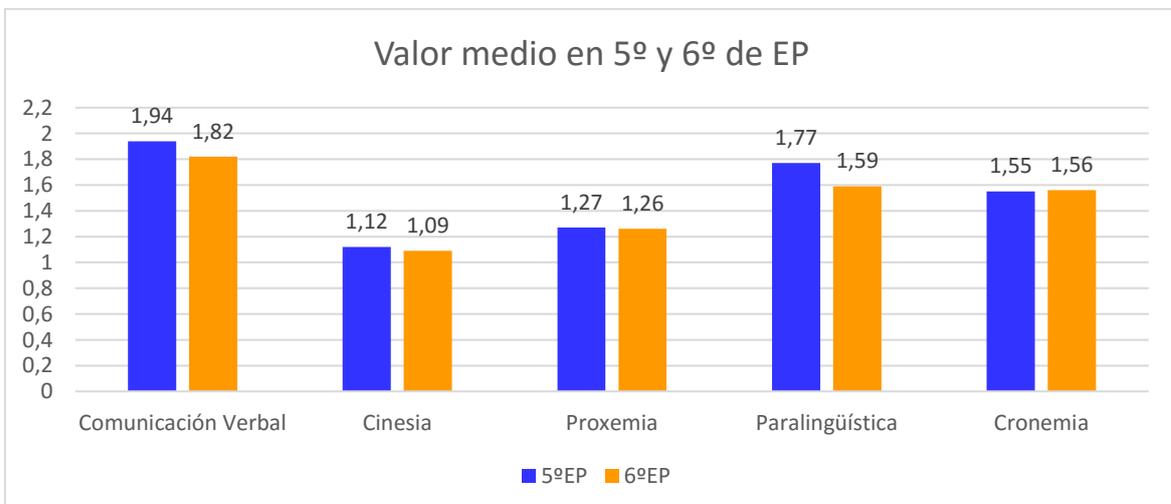
		TOTAL POBLACIÓN					
		5° EP		6°EP			
		\bar{X}	σ	\bar{X}	σ	\bar{X}	σ
Comunicación Verbal		1,89	1,03	1,94	1,02	1,82	1,03
Comunicación No Verbal	Cinesia	1,1	0,99	1,12	1,05	1,09	0,94
	Proxemia	1,26	1,14	1,27	1,12	1,26	1,16
	Paralingüística	1,68	1,09	1,77	1,11	1,59	1,07
	Cronemia	1,44	1,14	1,55	1,14	1,56	1,14

Tabla 5. Estudio de la Media y Desviación Típica de los datos σ (desviación típica) \bar{X} (media)

Por último he elaborado un gráfico comparativo de las medias totales (Gráfica 3A) de las 5 dimensiones con los que he trabajado y el total de la muestra de población a la que he realizado el estudio. En la (gráfica 3B) se puede ver una comparación de la medias totales en los cursos donde se ha realizado el cuestionario.



Gráfica 3A. Estudio de las medias totales de las 5 dimensiones



Gráfica 3B. Estudio de las medias totales por cursos.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

Como se puede apreciar en la gráfica (3B) la dimensión que destaca ha sido la comunicación verbal, en 5ºEP con un valor de promedio $M=1,94$ y 6ºEP cuyo valor de promedio es $M=1,82$, con respecto a la media entre los dos cursos ($M=1,88$). La dimensión donde más diferencias se pueden apreciar es la paralingüística, presentado unos valores de promedio $M= 1,77$ y $M=1,59$ en los cursos de 5º y 6ºEP respectivamente. La dimensión menos manifestada por parte del alumnado ha sido el de la cinesia, sin apenas diferencias entre cursos, en 5ºEP tiene un valor de promedio $M=1,12$, mientras que en 6ºEP $M=1,09$, le sigue la dimensión es la proxemica donde tampoco se aprecian diferencias significativas, los valores de promedio en los cursos de 5º y 6º de Educación Primaria son $M=1,27$ y $M=1,26$. Por último, el alumnado pone en un punto intermedio la dimensión de la cronemia con valores muy similares en ambos cursos, 5ºEP $M=1,55$ y 6ºEP $M=1,56$.

5.3 ANÁLISIS DE LAS DIFERENCIAS

A continuación se analiza las diferencias existentes entre género y edad de los grupos de 5º y 6º en Educación Primaria.

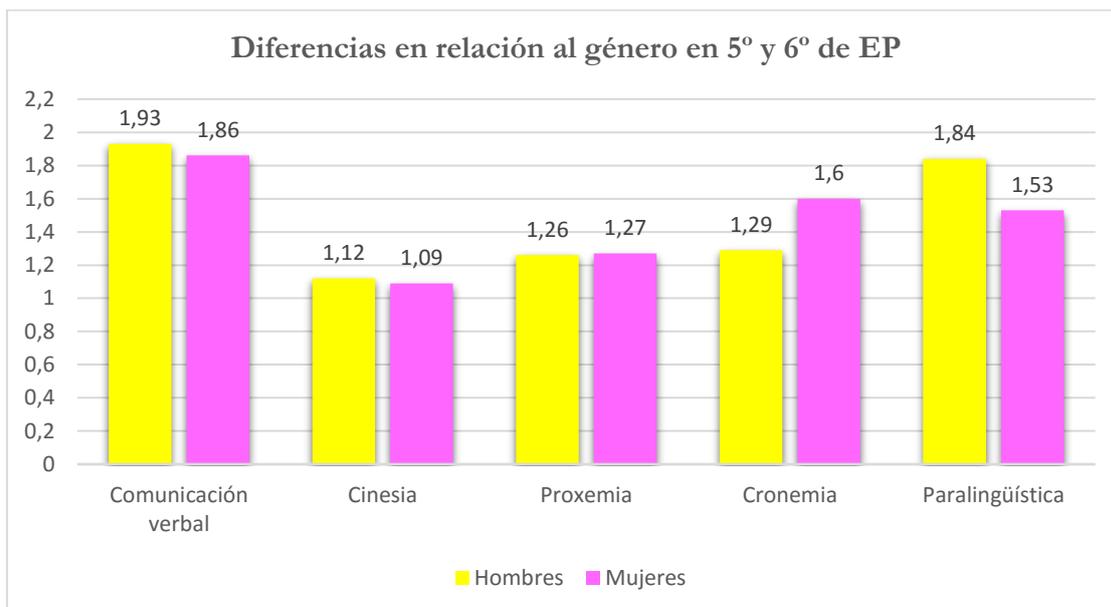
5.3.1 Diferencias en relación al género

Tomando como referencia la Tabla 6, se trata de analizar si existen grandes diferencias en relación al género en las dimensiones tanto de comunicación verbal como en las de no verbal entre los cursos de 5º y 6º de Primaria.

		HOMBRES		MUJERES	
		X	σ	X	σ
Comunicación Verbal		1,93	1,05	1,86	1
Comunicación No Verbal	Cinesia	1,12	1,02	1,09	0,97
	Proxemia	1,26	1,16	1,27	1,13
	Paralingüística	1,84	1,14	1,53	1,03
	Cronemia	1,29	1,15	1,6	1,12

Tabla 6. Datos media y desviación típica en relación a las diferencias de género

En la gráfica comparativa (Gráfica 4), se podrá observa los datos estadísticos de las diferencias en relación al género recogidos en la tabla anterior.



Gráfica 4. Estudio de las diferencias en relación al género en 5º y 6º EP

Como se puede observar en el gráfico 4, la dimensión expresiva que más se manifiesta, tanto por alumnos como por alumnas, ha sido la comunicación verbal, con valores de promedio $M= (1,93)$ y $(1,86)$ respectivamente. En las chicas la siguiente dimensión ha sido la cronemia ($M=1,6$), mientras que en los chicos es la paralingüística ($M=1,84$); no obstante, estas coinciden en un aspecto, la diferencia a nivel de género. Las dimensiones donde se observa una menor manifestación, tanto por parte del género femenino como del masculino han sido la cinesia ($M=1,12$ en chicos y $M=1,09$ en chicas) y la proxemia ($M=1,26$ por parte de los alumnos y $M=1,27$ en las alumnas) sin notarse diferencias significativas dentro de cada área entre un género y otro.

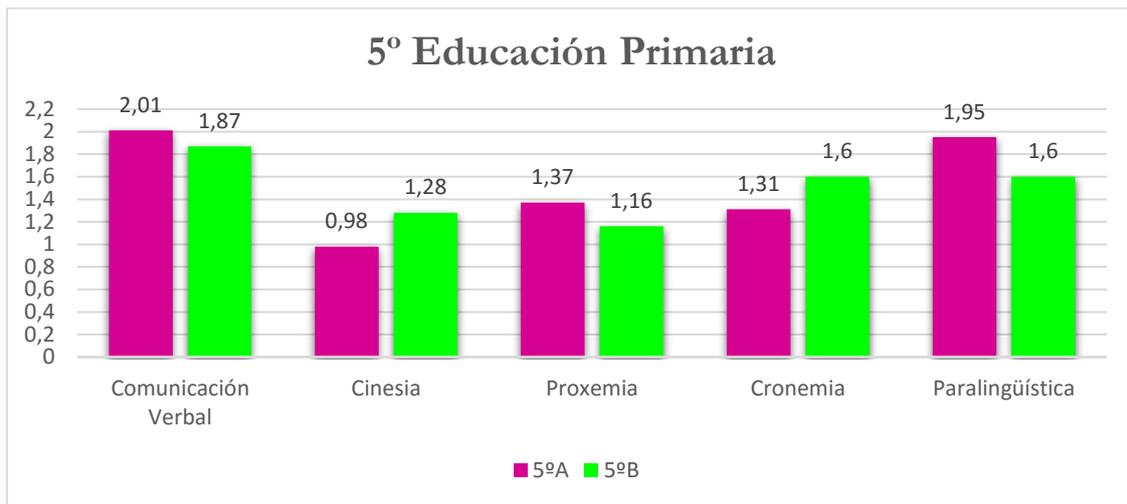
5.3.2 Diferencias en relación a la edad

En este apartado se recoge la diferencia de edad, para ello tomo como referencia la Tabla 7, donde aparecen recogidos los datos de media y desviación típica de las clases de 5º y 6º de Educación Primaria.

	5º Educación Primaria (11 años)				6º Educación Primaria (12 años)				
	A		B		A		B		
	\bar{X}	σ	\bar{X}	σ	\bar{X}	σ	\bar{X}	σ	
Comunicación Verbal	2,01	1,04	1,87	1	1,78	1,01	1,92	1,06	
Comunicación No Verbal	Cinesia	0,98	1,03	1,28	1,05	1,09	0,92	1,1	0,97
	Proxemia	1,37	1,14	1,16	1,08	1,22	1,11	1,13	1,22
	Paralingüística	1,95	1,09	1,6	1,14	1,6	1,11	1,59	1,05
	Cronemia	1,31	1,08	1,6	1,2	1,31	1,11	1,51	1,16

Tabla 7. Datos de la Media y Desviación Típica en relación a la edad

En la gráfica 5 se puede observar la diferencia de media entre las clases de 5º A y 5º B en las distintas dimensiones de la Comunicación Verbal y No Verbal.



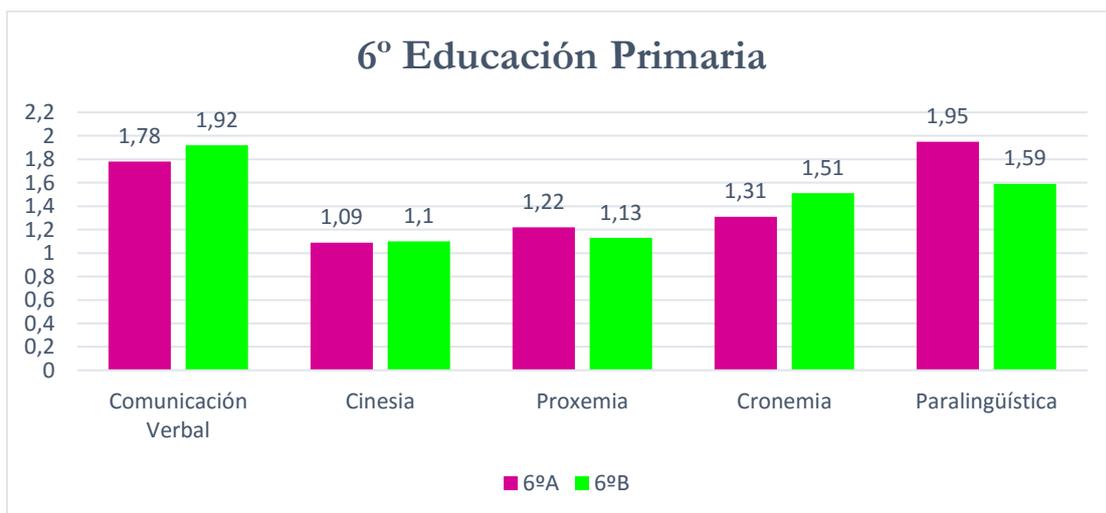
Gráfica 5. Diferencia de las distintas dimensiones entre 5º A y 5º B de EP

Como se aprecia en la gráfica, las dimensiones de mayor manifiesto entre los alumnos de 5ºA como de 5ºB, son la comunicación verbal ($M=2,01$ y $1,87$) y la paralingüística ($M=1,95$ y $1,6$), notándose en esta última una gran diferencia entre una clase y otra.

Respecto a las dimensiones donde existe una peor manifestación y donde se observa una diferenciación son, por un lado en la clase de 5ºA de EP es la dimensión cinesica ($M=0,98$) y la cronemia ($M=1,31$), y en la clase de 5ºB en EP la dimensión menos exteriorizada ha sido la proxemia con ($M=1,16$) seguido de la cinesia con ($M=1,28$).

Llama la atención que en todas las dimensiones de la comunicación no verbal (cinesia, proxemia, cronemia y paralingüística), se aprecian diferencias entre una clase y otra.

En la gráfica 6, aparece la diferencia entre los distintos valores medios en las dimensiones de la comunicación Verbal y no Verbal de las clases de 6ºA y 6ºB en Educación Primaria.



Gráfica 6. Diferencia de las distintas dimensiones entre 6º A y 6º B de EP

Como se puede ver en la gráfica, hay una diferencia en la dimensión donde se observa una mayor manifestación por parte del alumnado, por un lado en la clase de 6ºA de EP es la paralingüística ($M=1,95$), con una gran diferencia con la clase de 6ºB de EP. La siguiente dimensión

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

mejor manifestada en esta clase es la comunicación verbal (M=1,78), sin apenas diferencias entre un curso y otro en esta área.

Por otro lado esta clase (6ºA de EP) las dimensiones de la comunicación no verbal que menos se observan durante las respuesta al cuestionario son la cinesia (M=1,09) y la proxemia (M=1,22), sin haber diferencias significativas respecto a la otra clase.

En lo que se refiere a la clase de 6ºB de EP, la dimensión puesta en manifiesto de este curso es la comunicación verbal (M=1,92), seguido por el de la paralingüística (M=1,59), le sigue muy de cerca la dimensión de la cronemia (M=1,51), y por último las dimensiones menos detectadas son el de la proxemia y cronemia con valores de promedio M=1,13 y 1,1 respectivamente.

5.4 RESULTADOS DE LA AUTOPERCEPCION Y DE LA OBSERVACION EN EL AULA

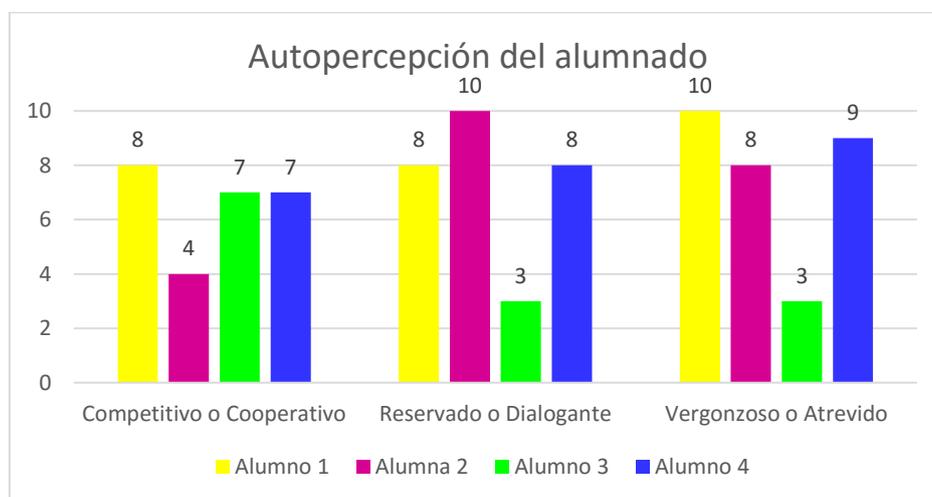
En este epígrafe describiré los datos y resultados de los 4 alumnos más representativos de la muestra empleada para este estudio y que han sido observados en el aula.

En la tabla 8 sobre los datos de la Autopercepción que tenían los alumnos de sí mismos, para ello, desde una escala donde tenían que autovalorarse a partir de 6 adjetivos divididos en parejas y que son opuestos. Si el sujeto se considera competitivo, reservado o vergonzoso se valoraba de 1-4, el 5 dependía de la situación y si se considera cooperativo, dialogante o atrevido se valoraba con una puntuación entre 6-10.

ALUMNO 1											
Cooperativo	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Competitivo
Dialogante	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Reservado
Atrevido	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Vergonzoso
ALUMNA 2											
Cooperativo	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Competitivo
Dialogante	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Reservado
Atrevido	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Vergonzoso
ALUMNO 3											
Cooperativo	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Competitivo
Dialogante	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Reservado
Atrevido	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Vergonzoso
ALUMNA 4											
Cooperativo	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Competitivo
Dialogante	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Reservado
Atrevido	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Vergonzoso

Tabla 8. Resultados de la autopercepción del alumnado

También he elaborado un gráfico comparativo (Gráfica 7) de la muestra de los alumnos escogidos.



Gráfica 7. Comparación de la autopercepción del alumnado

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

Una vez expuestos los datos cuantitativos, se realiza una breve descripción cualitativa desde las observaciones realizadas durante las sesiones y las hojas de registro rellenas por los alumnos/as escogidos para la muestra de este estudio.

En la tabla 9, se observa la correlación existente entre la comunicación verbal y no verbal en el alumnado seleccionado. El nivel de comunicación verbal observado por el docente, en las clases de Educación Física y en las horas del recreo, se valora a partir de 4 Ítems, (Muy bueno, Bueno, Regular y Malo); mientras que el nivel de comunicación no verbal, manifestado por el alumnado, se ha recogido mediante los instrumentos explicados en la metodología.

Comunicación	Comunicación Verbal	Comunicación No Verbal
Alumno 1	Nivel: Medio-Bueno	Nivel: Bueno
Alumno 2	Nivel: Bueno	Nivel: Regular
Alumno 3	Nivel: Malo	Nivel: Bueno
Alumno 4	Nivel: Muy bueno	Nivel: Muy bueno

Tabla 9: Estudio del nivel de correlación entre la comunicación verbal y no verbal en el alumnado

5.4.1 Alumno 1

Diego era un niño que presentaba un buen nivel de comunicación verbal, no presentaba ninguna dificultad a la hora de relacionarse con los compañeros durante las clases de Educación Física y con el resto de alumnos del colegio en el patio. En lo observado durante la práctica de la Unidad Didáctica de expresión corporal, sobre la percepción previa que yo tenía de este alumno coincidió con las respuestas del alumno en la hoja de registro (ANEXO IV).

En la tabla 10, muestro los gestos empleados por Diego (marcando con una X, cuando se realizaba), durante el desarrollo de las actividades propuestas en la Unidad Didáctica.

Sesión/ Actividad	Sesión 1		Sesión 2			Sesión 3			Sesión 4	
	1	2	1	2	4	1	2	3	1	3
Gestos con las manos			X			X	X	X	X	X
Gestos faciales		X		X	X	X	X	X	X	X
Gestos con el cuerpo		X		X	X	X	X	X	X	X
Participa activamente y con desinhibición		X	X			X	X	X		X
Comunicación Verbal		X		X			X			X

Tabla 10. Conductas observadas a Diego en las clases de Expresión Corporal.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

El alumno presentó un buen nivel de comunicación No Verbal, utilizaba el cuerpo como instrumento de comunicación para expresar las distintas emociones y sentimientos. Interaccionaba con los compañeros de clase y mostraba interés por aprender. Tanto el alumno como el docente coinciden en que su nivel de comunicación ha mejorado.

5.4.2 Alumna 2

La segunda alumna que forma la muestra de este estudio es **Paula**, esta alumna presentaba un buen nivel de comunicación verbal, era persona dialogante y atrevida, por eso quería comprobar si también tenía un buen nivel de comunicación no verbal.

En la tabla 11, se pueden ver los resultados recogidos que obtuvo una alumna.

Sesión/ Actividad	Sesión 1		Sesión 2			Sesión 3			Sesión 4	
	1	2	1	2	4	1	2	3	1	3
Gestos con las manos		X				X	X		X	X
Gestos faciales		X		X	X		X	X	X	X
Gestos con el cuerpo		X		X	X	X	X		X	X
Participa activamente y con desinhibición		X	X				X			X
Comunicación Verbal		X		X	X		X			X

Tabla 11. Gestos empleados por Paula en las actividades

Los resultados que observé me llamaron la atención, la niña mostraba un alto grado de timidez cuando tenía que expresar con el cuerpo delante de los compañeros, además mostró ciertas dificultades a la hora de representar las distintas situaciones que se proponían en las actividades. La participación de Paula y su iniciativa disminuyó considerablemente en relación con las clases de Educación Física dadas antes del inicio de la Unidad Didáctica de Expresión Corporal. Las respuestas de la hoja de registro no coinciden con lo que observé en las sesiones (ANEXO IV).

5.4.3 Alumno 3

En tercer lugar analizo los datos obtenidos de **Víctor**, era un niño que tenía una conducta más tímida a la hora de expresarse en público, no estaba muy integrado dentro del grupo-clase, sólo intervenía cuando el profesor le preguntaba.

La progresión de Víctor a lo largo de la Unidad Didáctica fue muy satisfactoria, el alumno utilizaba más a menudo su cuerpo para expresarse y aunque su comunicación verbal no era buena, su nivel de comunicación no verbal sí. Era capaz de transmitir sin ninguna opción de duda o ambigüedad los sentimientos y emociones que se pedían en las actividades. Su nivel de participación e interacción con los compañeros aumentó, con estas actividades el alumno se sentía más integrado en la clase. En la tabla 12, se muestran los resultados obtenidos.

Sesión/ Actividad	Sesión 1		Sesión 2			Sesión 3			Sesión 4	
	1	2	1	2	4	1	2	3	1	3
Gestos con las manos			X	X	X	X	X	X	X	X
Gestos faciales		X		X	X	X		X		X
Gestos con el cuerpo		X	X	X			X	X	X	
Participa activamente y con desinhibición			X			X	X	X		X
Comunicación Verbal										

Tabla 12. Gestos empleados por Víctor en las actividades

Las respuestas observadas en su hoja de registro sí que coinciden con lo observado por el docente en las actividades (ANEXO IV).

5.4.4 Alumna 4

La última alumna que forma parte de la muestra ha sido **Alba**, esta niña era una alumna con una capacidad expresiva y comunicativa muy buena, además se observaba una gran competencia imaginativa y atrevida, las relaciones sociales que presentaba esta alumna con el resto de compañero del colegio era satisfactoria.

En la tabla 13, aparecen reflejados los resultados que obtuvo esta alumna a la hora de realizar las actividades que se propusieron en la Unidad Didáctica.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

Sesión/ Actividad	Sesión 1		Sesión 2			Sesión 3			Sesión 4	
	1	2	1	2	4	1	2	3	1	3
Gestos con las manos			X	X	X	X	X	X	X	X
Gestos faciales		X		X	X	X		X		X
Gestos con el cuerpo		X	X	X			X	X	X	
Participa activamente y con desinhibición			X			X	X	X		X
Comunicación Verbal										

Tabla 13. Gestos empleados por Alba en las actividades

Aunque los resultados no fueron tan significativos como en el resto de compañeros, quería destacar la mejoría que obtuvo tras concluir las aplicaciones didácticas llevadas a cabo. Las respuestas obtenidas en la hoja de registro sí que coinciden con la percepción previa que tenía el docente sobre esta alumna (ANEXO IV).

Finalizo presentando unas conclusiones. Los resultados obtenidos han sido en algunos casos sorprendentes, así las observaciones (respecto al nivel de comunicación no verbal del alumnado) en algunos casos coincide y en otros no. Me ha llamado la atención los resultados en dos casos: en el primer caso al principio creía que la alumna que presentaba un buen nivel de comunicación verbal, también lo tendría de no verbal y no fue así, por otro lado aquel alumno que no presentaba un buen nivel de comunicación verbal sí lo tenía de no verbal. En los otros dos casos tanto mi percepción previa como los resultados obtenidos sí que coincidieron.

6. DISCUSIÓN

Desde este capítulo de discusión, se trata de relacionar los resultados de este trabajo con estudios recogidos en el marco teórico. Se parte del objetivo general: **Conocer qué tipo de conductas expresivas manifiestan los alumnos de Primaria en las clases de Expresión Corporal, así como si existen diferencias a nivel de género y de edad.** Como se observa en las tablas de resultados, se puede decir que el alumnado presenta, para su edad, una gran capacidad a la hora de comunicarse de manera no verbal.

También es importante hacer referencia a los objetivos específicos, el primero **consistía en conocer qué tipo de conductas expresivas manifiestan los alumnos de Primaria en las clases de Expresión Corporal, identificando si existen diferencias a nivel de género.**

El primer área que me gustaría destacar es el de la proxemia, así siguiendo a Cepeda (2014) no todas las personas tenemos el mismo límite cuando hablamos de espacio personal, existen diferencias culturales y personales.

A nivel de género, existen diferencias, las mujeres suelen tolerar mejor la invasión de su espacio íntimo. En los resultados que se recogen en la tabla 6, se puede ver que también existe una clara similitud entre los niños y las niñas del estudio, por un lado, el valor medio de los varones es de $DT=1,16$, mientras que el de las mujeres era $DT=1,13$. Por lo tanto los resultados coinciden con la investigación realizada por Cepeda.

En el segundo objetivo específico trataba de **conocer qué tipo de conductas expresivas manifiestan los alumnos de Primaria en las clases de Expresión Corporal, identificando si existen diferencias a nivel de edad.** Los niños se mueven de una forma más inconsciente, por eso su lenguaje gestual es más sincero que el de los adultos. Con la edad aparecen las represiones psicológicas, los complejos, la educación es más notable, etc... por este motivo, el adulto reprime sus expresiones naturales y tiende a disimular sus gestos. Cuanta más edad se tiene, más le cuesta expresarse a una persona y, por lo tanto, más difícil de traducir bien el lenguaje de sus gestos.

Haciendo referencia al estudio, los resultados obtenidos durante la investigación están de acorde con lo citado anteriormente, en las distintas tablas y gráficas expuestas en el capítulo de resultados se observa una diferencia entre el alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria, donde el alumnado de 5º de Educación Primaria, valora más las dimensiones de la comunicación no verbal con respecto a los alumnos de 6º EP, debido a que a través de mis observaciones, considero que el alumnado de 6º en EP presentaba unas actitudes de más timidez a la hora de realizar las actividades propuestas en la Unidad didáctica.

El último objetivo específico consistía en **comprobar si el alumnado que presenta un buen nivel de comunicación verbal también lo tiene de comunicación no verbal.**

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

Es interesante destacar que a todo estilo de enseñanza verbal le corresponde uno de no verbal y que la relación que debe existir entre ellos debe ser clara para que el mensaje a transmitir llegue sin problemas, tanto al nivel verbal como no verbal.

Bennet (1976), establece 12 tipos de estilos de enseñanza que van desde el más liberal al más formal. Estas pueden ser distinguidas si atendemos a las siguientes características:

- Elección del asiento
- Restricción o no del movimiento y de la conversación
- Lección Magistral

Desde el campo de la comunicación no verbal podemos analizar estos elementos relacionándolos a nivel de entorno, del territorio y del movimiento.

En lo que se refiere a la elección de asientos, los estudios de los efectos del entorno y del movimiento concluyen que, en líneas generales, las conductas al sentarnos en lugares determinados tienen explicación, seamos conscientes o no de ella, y vienen clasificada en distintas categorías (liderazgo, sexo, motivación e introversión-extroversión).

Relacionando lo anterior con este estudio, coincido en que dependiendo del lugar y la manera de sentarse una persona su conducta será diferente, esto se puede ver reflejado en la pregunta 16 del cuestionario **¿Te sientas de igual forma en la silla de clase que en una silla de casa?**, donde salieron los siguientes datos, un valor medio de $M=0,58$ (esto quiere decir que la respuesta más repetida fue la “Nunca”), y el valor de desviación típica era $M=0,45$ queriendo decir esto que las respuestas a dicha pregunta fueron muy similares entre los encuestados.

Los alumnos escogidos para la muestra se sentaban en lugares distintos dentro del aula (las niñas en las dos primeras filas y los niños en las últimas), pero en la respuesta a esta pregunta fueron muy similares (tres de ellos respondieron que “nunca” y una que “a veces”), no obstante a la hora de comunicarse de manera no verbal, todos no lo hacían de la misma manera. En este caso, existe una triangulación entre su lugar en la clase-conducta-comunicación, muy diferentes entre los distintos géneros.

Menhrabian (1969), realizó diferentes investigaciones sobre actitudes y sentimientos, sacando como conclusión que el lenguaje verbal es bastante ambiguo, dotando de una importancia mayor al lenguaje no verbal (trasmisor del 55% de mensaje). Estas investigaciones coinciden con los resultados obtenidos en el estudio y la elección de la muestra, ya que en alumnado que presentaba un buen nivel de comunicación tenía dificultades a la hora de expresar lo que en la actividad se pedía y todos, según sus posibilidades, eran capaces de complementar el mensaje utilizando el cuerpo como instrumento de comunicación.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

El antropólogo Birdwhistell (1952), comprobó que en una conversación cara a cara, el componente verbal es mejor al 35% y por el contrario, el 65% por ciento de los elementos que aportan sentido o significado son de carácter no verbal. Relacionado esto con los resultados recogidos en las tablas 4,5,6 y 7 y las observaciones realizadas durante las sesiones de la unidad didáctica considero que es de gran importancia trabajar la expresión y la comunicación no verbal desde edades muy tempranas debido a lo primordial que es el cuerpo, saber reconocer lo que expresamos y lo que los demás expresan

Según Poyatos (1994), la comunicación humana se basa en tres pilares fundamentales: los sistemas no verbales paralingüístico, Kinésico y el sistema verbal. Como futuros docentes nuestra enseñanza no sólo se transmite desde la comunicación verbal, ya sea desde un enfoque lingüístico o funcional, sino que siempre está presente la comunicación no verbal. Lo citado por Poyatos coincide con las observaciones realizadas en el estudio, el alumnado a la hora de realizar las actividades de la unidad didáctica necesitaba una previa explicación donde el docente utilizaba la comunicación verbal.

7. CONCLUSIONES

Este último apartado hace referencia a las conclusiones extraídas del capítulo de Discusión, donde se relacionan los objetivos que forman parte de este objeto de estudios: **comprobar si en las clases de Educación Física a través de la expresión corporal el alumnado, tanto a nivel de género como de edad, ha mejorado su comunicación no verbal.**

El primero objetivo específico considero que se cumple, ya que en este estudio como en los realizados con anterioridad se aprecia una similitud en los resultados, en lo que se refiere a las distintas dimensiones de la comunicación no verbal. En líneas generales, el género femenino presenta un mejor nivel de comunicación no verbal con respecto al género masculino. Esto ha sido posible comprobarlos gracias a la realización de un cuestionario y por la observación en las distintas actividades desarrolladas durante el período de prácticas.

En el segundo objetivo existen coincidencias entre los alumnos encuestados y lo encontrado en diferentes investigaciones, sacando como conclusión final, que a medida que vamos teniendo más edad, mostramos una mayor dificultad a la hora de comunicarnos desde un punto de vista no verbal, provocado porque en nosotros mismos nace una sentimiento de miedo hacer el ridículo cuando nos tenemos que dirigir a otras personas en público.

Finalmente el último objetivo se cumple, ya que el alumnado dependiendo del contexto en el que se encuentre, se comportará de una manera o de otra y para ello hay que tener en cuenta una serie de factores que como muy bien explican diversos autores son muy importantes para que no exista una ambigüedad a la hora de transmitir un mensaje.

Para concluir, considero que las técnicas e instrumentos aplicados en este estudio han cumplido su finalidad, que consistía en mejorar en el alumnado su capacidad de comunicación no verbal a través de actividades de expresión corporal, empleando para ellos, las cuatro dimensiones de la comunicación no verbal: (cinesia, paralingüística, proxemia y cronemia).

Por último señalar aquellos aspectos que podrían haber mejorado este estudio como puede ser: los alumnos que realizaron el cuestionario podía haber sido mayor, para así, escoger una muestra mayor de alumnos que permitan ver distintos puntos de vista.

8. REFERENCIAS

8.1 BIBLIOGRAFÍA

- Antolin, L. (2013). *Expresión Corporal: Fundamentos Motrices*. Valencia: JPM Ediciones.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal Ámbitos pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Arteaga M., Viciano, V., Conde, J. (1997) *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. INDE.
- Aymerich, C. y Aymerich, M. (1981). *Para un lenguaje expresivo del niño*. Barcelona: Hogar del niño.
- Bateson, G.; Birdwhistell, R.; Goffman, E.; Hall, E.T.; Watzlawick, P.; Jackson, D.; Schefflen, A. (1982). *La Nueva comunicación*. Barcelona: Kairós.
- Bennett, N. (1976). *Teaching styles and pupil progress*. London, Open Books.
- Brooks, E. S.; Goodman, S. K.; Meredith, R. (1970) *Language and Thinking in the Elementary School*. New York: Holt, Rinehart & Winston Inc.
- Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. San Marcos: Fondo Editorial de la UNMSM.
- Corraze, J. (1986). *Las comunicaciones no verbales*. Madrid: G. Nuñez.
- Ekman, P. y Friesen, W. (1976) *Origen, usos y codificación: Bases para cinco categorías de conducta no verbal, en Verón, lenguaje y comunicación social*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Izquierdo Merinero, S. (1996). *La comunicación no verbal en la enseñanza del español como lengua extranjera*. ASELE.
- Mehrabian, A. (1972). *La comunicación no verbal*. Chicago: Aldineatherton.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humánitas.
- Ortiz Camacho, M.M. (2000). *Comunicación y Lenguaje corporal: Bases y Fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Ortiz Camacho, M.M. (2002). *Expresión corporal: Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Piaget, J. (1965). *El lenguaje y el Pensamiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal II. Paralenguaje, kinesia e interacción*. Madrid: Istmo.
- Santamaría, J. (1986). *Educación física hoy*. Ponencia del Congreso La educación física hoy en marco de 10è aniversario del INEFEC de Barcelona.
- Slobin, D.I. (1985). *Cross linguistic evidence for the Language-Making-Capacity*. Hillsdale, New Jersey: LEA.

8.2 WEBGRAFÍA

- Allan, P. (2006). *Comunicación no verbal*. (El lenguaje del cuerpo). Recuperado el 22 de Marzo de 2016, de: http://primaria.huellas.pe/phocadownload/pease_allan__el_lenguaje_del_cuerpo.pdf
- Castañer, M. (2001). *El Cuerpo: gesto y mensaje no verbal*. Tándem, 3. Recuperado el 26/Marzo/2016, de: <http://www.observesport.com/desktop/images/docu/35ytbv17.pdf>
- Cepeda, C. (2014). *El efecto Pigmalión*. Recuperado el 18 de junio de 2016, de: <http://www.elefectopigmalion.com/proxemia-distancia-personal/>
- Guerri, M. (2014). *Psicoactiva mujer de hoy*. Recuperado el 18 de junio de 2016, de: <http://blog.psicoactiva.com/la-comunicacion-no-verbal-el-arte-de-expresarse-sin-hablar/>
- Pasquali, A. (1980). *Comprender la comunicación*. Caracas. Recuperado el 26 de Marzo de 2016, de: <http://saber.ucab.edu.ve/handle/123456789/34055>

9. ANEXOS

ANEXO I. CUESTIONARIO

CUESTIONARIO

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____

Responde (señalando con una X) y de manera sincera a las siguientes preguntas.

N...Nunca (0)	AV... A veces (1)	F...Frecuentemente(2)	S...Siempre (3)
---------------	-------------------	-----------------------	-----------------

1. Cuando el profesor te manda salir para hablar delante de tus compañeros ¿utilizas las manos?	N	AV	F	S
2. ¿Hablas con los compañeros durante la clase?	N	AV	F	S
3. Cuando te aburres en clase, ¿realizas movimientos constantes mostrando nerviosismo?	N	AV	F	S
4. ¿Te sientes relajado en clase?	N	AV	F	S
5. ¿Cuando tienes que ponerte en fila te muestras impaciente?	N	AV	F	S
6. Cuando felicitas a un compañero ¿le miras directamente a los ojos?	N	AV	F	S
7. ¿Hablas con los compañeros de tu clase durante el recreo?	N	AV	F	S
8. En clase o en el patio, ¿te gusta llamar la atención?	N	AV	F	S
9. Cuando un compañero de clase te pide ayuda ¿se la das?	N	AV	F	S
10. Cuando tú hablas, ¿te sientes escuchado por el resto de tus compañeros?	N	AV	F	S

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

11. Imitas los gestos que realizan tu ídolos o personas importantes para ti	N	AV	F	S
12. Miras al suelo cuando hablas delante de las personas (profesores, amigos, familia...)	N	AV	F	S
13. ¿Usas el mismo tono de voz cuando te diriges a tus compañeros?	N	AV	F	S
14. Cuando saludas a un compañero/a de clase, ¿sueles darles un abrazo?	N	AV	F	S
15. ¿Cuándo te enfadas por algún motivo, agachas la cabezas?	N	AV	F	S
16. ¿Te sientas de igual forma en la silla de clase que en una silla de casa?	N	AV	F	S
17. Cuando toca el timbre y finaliza la clase, ¿recoges con rapidez?	N	AV	F	S
18. ¿Dedicas mucho tiempo a organizar tú habitación y que todo esté en orden?	N	AV	F	S
19. Imagínate que llevas mucho tiempo sin ver a un amigo/a ¿le das un fuerte abrazo?	N	AV	F	S
20. Cuando tienes que saludar, ¿lo haces de la misma forma a un amigo que a una amiga?	N	AV	F	S

Pon una cruz en un número de cada una de estas escalas que señale cómo crees que eres.

COOPERATIVO	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	COMPETTIVO
DIALOGANTE	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	RESERVADO
ATREVIDO	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	VERGONZOSO

ANEXO II HOJA DE REGISTRO

HOJA DE REGISTRO

INDICADORES E ÍTEMS PARA LA EVALUACIÓN	NO ALCANZADO (1. Muy poco 2. Poco)	EN PROGRESO (3. Normal)	ALCANZADO (4. Bastante 5. Mucho)	OBSERVACIONES		
Nombre y Apellidos:						
Curso:						
Utiliza y entiende los elementos de la comunicación corporal.	1	2	3	4	5	
Usas a la vez la comunicación verbal y no verbal.	1	2	3	4	5	
Creatividad a la hora de expresarse de una manera no verbal.	1	2	3	4	5	
Interacción con los compañeros a través de su cuerpo.	1	2	3	4	5	
Muestra interés y motivación por las actividades planteadas.	1	2	3	4	5	
Después de lo trabajado en clase, ¿consideras que tú nivel de comunicación ha mejorado?	1	2	3	4	5	
Consideras que el cuaderno de campo es una herramienta útil y que te sirve para reflexionar	SÍ			NO		
Califícate, no olvides ser sincero	1	2	3	4	5	6 7 8 9 10

ANEXO III: CUADERNO DE CAMPO

Nombre y apellidos:	
Curso:	
Fecha:	
Actividad 1:.....	Observaciones
Actividad 2:.....	Observaciones
Actividad 3:.....	Observaciones
Actividad 4:.....	Observaciones
Actividad 5:.....	Observaciones

ANEXO IV RESPUESTA A LA HOJA DE REGISTRO

INDICADORES E ÍTEMS PARA LA EVALUACIÓN	NO ALCANZADO (1. Muy poco 2. Poco)	EN PROGRESO (3. Normal)	ALCANZADO (4. Bastante 5. Mucho)	OBSERVACIONES						
Nombre y Apellidos: DIEGO MONTESDEOCA ALDEA										
Curso: 6ºB										
Utiliza y entiende los elementos de la comunicación corporal.	1	2	3	4	5					
Usas a la vez la comunicación verbal y no verbal.	1	2	3	4	5					
Creatividad a la hora de expresarse de una manera no verbal.	1	2	3	4	5					
Interacción con los compañeros a través de su cuerpo.	1	2	3	4	5					
Muestra interés y motivación por las actividades planteadas.	1	2	3	4	5					
Después de lo trabajado en clase, ¿consideras que tú nivel de comunicación ha mejorado?	1	2	3	4	5					
Consideras que el cuaderno de campo es una herramienta útil y que te sirve para reflexionar	SÍ			NO						
Califícate, no olvides ser sincero	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

INDICADORES E ÍTEMS PARA LA EVALUACIÓN	NO ALCANZADO (1. Muy poco 2. Poco)	EN PROGRESO (3. Normal)	ALCANZADO (4. Bastante 5. Mucho)	OBSERVACIONES						
Nombre y Apellidos: PAULA ASTÓN BORDEU										
Curso: 6ºB										
Utiliza y entiende los elementos de la comunicación corporal.	1	2	3	4	5					
Usas a la vez la comunicación verbal y no verbal.	1	2	3	4	5					
Creatividad a la hora de expresarse de una manera no verbal.	1	2	3	4	5					
Interacción con los compañeros a través de su cuerpo.	1	2	3	4	5					
Muestra interés y motivación por las actividades planteadas.	1	2	3	4	5					
Después de lo trabajado en clase, ¿consideras que tú nivel de comunicación ha mejorado?	1	2	3	4	5					
Consideras que el cuaderno de campo es una herramienta útil y que te sirve para reflexionar	SÍ			NO						
Califícate, no olvides ser sincero	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

INDICADORES E ÍTEMS PARA LA EVALUACIÓN	NO ALCANZADO (1. Muy poco 2. Poco)	EN PROGRESO (3. Normal)	ALCANZADO (4. Bastante 5. Mucho)	OBSERVACIONES		
Nombre y Apellidos: Víctor José Manrique Reina						
Curso: 6ºB						
Utiliza y entiende los elementos de la comunicación corporal.	1	2	3	4	5	
Usas a la vez la comunicación verbal y no verbal.	1	2	3	4	5	
Creatividad a la hora de expresarse de una manera no verbal.	1	2	3	4	5	
Interacción con los compañeros a través de su cuerpo.	1	2	3	4	5	
Muestra interés y motivación por las actividades planteadas.	1	2	3	4	5	
Después de lo trabajado en clase, ¿consideras que tú nivel de comunicación ha mejorado?	1	2	3	4	5	
Consideras que el cuaderno de campo es una herramienta útil y que te sirve para reflexionar	SÍ			NO		
Calificate, no olvides ser sincero	1	2	3	4	5	6 7 8 9 10

INDICADORES E ÍTEMS PARA LA EVALUACIÓN	NO ALCANZADO (1. Muy poco 2. Poco)	EN PROGRESO (3. Normal)	ALCANZADO (4. Bastante 5. Mucho)	OBSERVACIONES		
Nombre y Apellidos: Alba Hononario Ataulfo						
Curso: 6ºB						
Utiliza y entiende los elementos de la comunicación corporal.	1	2	3	4	5	
Usas a la vez la comunicación verbal y no verbal.	1	2	3	4	5	
Creatividad a la hora de expresarse de una manera no verbal.	1	2	3	4	5	
Interacción con los compañeros a través de su cuerpo.	1	2	3	4	5	
Muestra interés y motivación por las actividades planteadas.	1	2	3	4	5	
Después de lo trabajado en clase, ¿consideras que tú nivel de comunicación ha mejorado?	1	2	3	4	5	
Consideras que el cuaderno de campo es una herramienta útil y que te sirve para reflexionar	SÍ			NO		
Calificate, no olvides ser sincero	1	2	3	4	5	6 7 8 9 10

ANEVO V: UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL

UNIDAD DIDÁCTICA

OOH DUBI DÚ, QUIERO EXPRESAR COMO TÚ



CEIP Gonzalo de Berceo
CURSO: 2015-2016

FERNANDO VICENTE FERNÁNDEZ

Universidad de Valladolid
Prácticum II: Educación Física

UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Mayo de 2016, 6º B de Educación Primaria

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

OOH DUBI DÚ, QUIERO EXPRESAR COMO TÚ

DESCRIPCIÓN GENERAL

Se trata de que el alumnado conozca y trabaje con la expresión corporal. Esta engloba muchos aspectos, pero me voy a centrar en uno, la comunicación, y más específicamente en la comunicación no verbal

Para ello deberán aprender a conocer su propio cuerpo y representar/dramatizar distintas escenas, con el objetivo de que obtengan un buen nivel de comunicación no verbal.

Gracias a las instalaciones de las que dispongo en el centro, podré llevar a cabo distintas actividades (danzas, música, representación de escenas...) que requieren la utilización de recursos sonoros que pueden molestar al resto de compañeros del centro.

INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema viene motivada por la intención de realizar un trabajo de expresión corporal, entendido la expresión corporal como:

Personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas. Trabajan con el cuerpo más que con la palabra.

El arte de la expresión corporal requiere siempre gran dominio y conocimiento del cuerpo propio así como también mayor expresividad ya que se debe poder transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras. (Vicente, 2016)

Esta unidad didáctica gira en torno a la comunicación no verbal, definiendo ésta como la capacidad de intercambiar mensajes sin emplear el habla, por tanto, esos mensajes serán transmitidos empleando el cuerpo como instrumento de comunicación; aunque es evidente la estrecha relación que existe entre ambos términos.

La **expresión corporal** o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana, como parte del aprendizaje escolar. La expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

ESQUEMA GENERAL DE LOS PLANES DE ELECCIÓN				
OBJETIVOS	CONTENIDOS (trabajados en la UD)	CONTENIDOS VINCULADOS AL CURRÍCULO	SESIONES	EVALUACIÓN
1. Desarrollar y fomentar su expresión corporal y su comunicación no verbal.	1. Conocimiento de los elementos de la comunicación no verbal 1.2. Utilización del propio cuerpo como medio de comunicación	1. Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales sencillas (B.V)	Sesión 1 Objetivos: 1,3,5 Contenidos UD: 1,2,3,4,5 Contenidos BOCyL: 3,4,5,7,9,10	Observación directa Cuestionario inicial
2. Mejorar las habilidades sociales (empatía) existentes en el aula.	2. Respeto y utilización de las habilidades sociales como la empatía.	2. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. (B.V)	Sesión 2 Objetivos: 1,2,3,4,5 Contenidos UD: 1,2,3,4,5 Contenidos BOCyL: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Observación directa Cuaderno de campo
3. Desarrollar en el alumnado una imagen positiva de sí mismo, siendo capaz de asimilar sus cualidades/capacidades menos favorables, así como potenciar lo positivo.	3. Desarrollo de una imagen positiva de sí mismo, potenciando lo positivo de cada uno.	3. El cuerpo y el movimiento: Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad. (B.V)	Sesión 3 Objetivos: 1,2,3,4,5 Contenidos UD: 1,2,3,4,5 Contenidos BOCyL: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Observación directa Cuaderno de campo
4. Respetar y colaborar con los compañeros/as en las tareas propuestas.	4. Fomento de una actitud de respeto y colaboración con el resto de compañeros	4. Expresión de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. (B.V)	Sesión 4 Objetivos: 1,2,3,4,5 Contenidos UD: 1,2,3,4,5 Contenidos BOCyL: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Observación directa Cuaderno de campo Cuestionario final

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria.

5. Desarrollar una educación emocional.	5. Conocimiento del propio cuerpo y del ajeno, siendo capaces de transmitir sentimientos y emociones a través del cuerpo o de los gestos	5. Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...), propios y de los compañeros, respetando las diferencias en el modo de expresarse. (B.V)		
		6. Improvisaciones, representaciones de roles, personajes y dramatizaciones a través del lenguaje corporal. (B.V)		
		7. Simbolismo colectivo mediante el lenguaje corporal, propio y de los compañeros. (B.V)		
		8. Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios. (B.V)		
		9. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. (B.V)		
		10. Reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo con independencia de las características del emisor. (B.V)		

TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

PLANIFICACIÓN	DESARROLLO
Martes, 3 de mayo de 2.016	Sesión 1: CONOCIMIENTOS PREVIOS
Jueves, 5 de mayo de 2.016	Sesión 2: SLATIC
Martes, 10 de mayo de 2.016	Sesión 3: PELICULA VA, PELICULA VIENE
Jueves, 12 de mayo de 2.016	Sesión 4: CUENTOS DE ANTAÑO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
2. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
- 1.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
- 1.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.
- 2.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.
- 2.2. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

METODOLOGÍA

Para poder llevar a cabo esta unidad didáctica necesitare aplicar distintas metodologías dependiendo de la sesión con la que vaya a trabajar. Comenzaré la unidad didáctica con una clase magistral explicando la parte teórica correspondiente a esta unidad.

En las sesiones posteriores la metodología a emplear será la participativa, a través de juegos y retos, es en estos donde el alumnado deberá superar de manera individual, por parejas o en grupos las actividades diseñadas por el profesor.

En lo que respecta a la atención a la diversidad, los ejercicios están inicialmente planteados para que puedan ser realizables por toda la clase. Sin embargo, todas las actividades presentan posibles variantes para que cuando ya hayan sido conseguidos estos objetivos iniciales, la motivación y la atención no decaigan fruto de la monotonía y la falta de desafíos.

EVALUACIÓN

A la hora de evaluar a los alumnos se tendrán en cuenta distintos aspectos. Uno de ellos son los cuestionarios y hojas de registro que se realizarán en cada una de las sesiones. También evaluaré a través de la observación directa donde se tendrán en cuenta una serie de ítems. Además, utilizaré un cuaderno de campo donde el alumnado deberá reflejar aquellos aspectos que más le han gustado de la actividad, cómo la han realizado y las sensaciones que ellos/as mismos han sentido a la hora de realizarlas.

Todo esto vendrá reflejado en una rúbrica con sus porcentajes correspondientes (ANEXO X).

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Sesión 1: Conocimientos Previos

Martes, 26 de abril de 2.016

Objetivos específicos de la sesión.

- Conocer los distintos elementos de la comunicación no verbal
- Contribuir a crear un clima favorable en la clase

Parte Inicial

Actividad 1: Cuestionario inicial

Pasaré al alumnado un cuestionario inicial (ANEXO I), donde contestarán una serie de preguntas relacionadas con el tema que vamos a trabajar en las siguientes sesiones.

Parte Principal

Actividad 2: Presentación teórica del tema a través de un Power Point. (ANEXO II).

Para ello utilizaré el aula para la explicación de la Unidad Didáctica. Durante esta actividad explicaré el concepto de expresión corporal, comunicación (verbal y no verbal) y elementos de la comunicación no verbal. Finalizaré la sesión enseñando fotografías de mis experiencias con la expresión corporal

Parte final

Actividad 3: Creación de grupos de trabajo

Considero que no hay que realizar una actividad de vuelta a la cama, ya que la sesión será llevada a cabo en el aula. El alumnado se dividirá en diferentes grupos de trabajo (mixtos) para trabajar en las siguientes sesiones.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

Sesión 2: Slastic

Objetivos específicos de la sesión.

- Utilizar la expresión corporal como medio de comunicación
- Disfrutar a través de la expresión corporal
- Conocer y respetar nuestro cuerpo y el ajeno
- Desarrollar y fomentar su expresión corporal y su comunicación no verbal.
- Mejorar las habilidades sociales (empatía) existentes en el aula.
- Desarrollar en el alumnado una imagen positiva de sí mismo, siendo capaz de asimilar sus cualidades/capacidades menos favorables, así como potenciar lo positivo.

Parte Inicial

Actividad 1: Baile de la fruta

El docente realizará los distintos movimientos (ANEXO III)

Parte Principal

Actividad 2: Tricicle

El alumnado, dividido en grupos, tendrá que representar escenas de Tricicle (ANEXO IV). Para ello contarán con los recursos materiales disponibles en el polideportivo.

Actividad 3: Espejo Movido

Por parejas mixtas, uno delante del otro. Dispersos por el espacio. El alumno que va delante hace movimientos y el que va detrás imita haciendo exactamente lo mismo. Se cambian los roles. Más adelante un miembro de la pareja comenzará una historia y el otro deberá seguirla.

Parte final

Actividad 4: El pistolero

El alumnado se sentará en círculo. El juego consiste en lo siguiente: hay un pistolero que está asesinando a la gente del pueblo (sacándole la lengua). El policía deberá estar muy atento y encontrar al individuo, no obstante en el pueblo existe una enfermera que, lanzando besos, podrá resucitar a los miembros asesinados. Para la elección de los roles, el docente irá dando un golpecito en la cabeza a los alumnos.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

Sesión 3: Película va, Película viene

Objetivos específicos de la sesión

- Utilizar la expresión corporal como medio de comunicación
- Disfrutar a través de la expresión corporal
- Conocer y respetar nuestro cuerpo y el ajeno
- Desarrollar y fomentar su expresión corporal y su comunicación no verbal.
- Mejorar las habilidades sociales (empatía) existentes en el aula.
- Desarrollar en el alumnado una imagen positiva de sí mismo, siendo capaz de asimilar sus cualidades/capacidades menos favorables, así como potenciar lo positivo.

Parte Inicial

Actividad 1: Los saludos

El alumnado va caminando por el espacio y se saluda atendiendo a lo indicado por el profesor. Primero nos saludamos dándonos la mano, después dos besos, abrazándonos, etc. dejando al final libertad a los alumnos. Se pretende reflexionar acerca de los diferentes saludos que se realizan entre sexos.

Parte Principal

Actividad 2: Carrera de mimos

Se dividirá la clase en grupos pequeños de 3 o 4 personas que se colocarán dentro de un aro. Un miembro del grupo recibirá una instrucción del profesor (ANEXO VII) y deberá representarla para que sus compañeros la acierten. Pueden ser oficios, estados de ánimo, acciones, etc. Cuando un compañero la acierte se avanzará un paso con el aro y el que ha acertado acudirá a recibir otra instrucción. El que llegue antes a la meta ganará.

Actividad 3: Las historietas

Divididos en grupos deberán contar conjuntamente y haciendo mimo una historia, para ello contarán con la indicación del docente (ej.: un día de visita en el zoo) (ANEXO V). Cada integrante del grupo tendrá un rol o un personaje diferente.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

Parte final

Actividad 4: El pistolero

El alumnado se sentará en círculo. El juego consiste en lo siguiente: hay un pistolero que está asesinando a la gente del pueblo (sacándole la lengua). El policía deberá estar muy atento y encontrar al individuo, no obstante en el pueblo existe una enfermera que, lanzando besos, podrá resucitar a los miembros asesinados. Para la elección de los roles, el docente irá dando un golpecito en la cabeza a los alumnos.

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

Sesión 4: Cuentos de Antaño

Objetivos específicos de la sesión.

- Utilizar la expresión corporal como medio de comunicación
- Disfrutar a través de la expresión corporal
- Conocer y respetar nuestro cuerpo y el ajeno
- Desarrollar y fomentar su expresión corporal y su comunicación no verbal.
- Mejorar las habilidades sociales (empatía) existentes en el aula.
- Desarrollar en el alumnado una imagen positiva de sí mismo, siendo capaz de asimilar sus cualidades/capacidades menos favorables, así como potenciar lo positivo.

Parte Inicial

Actividad 1 Cada oveja con su pareja

Por parejas, siendo el animal que elijan o que se les diga que son por sorteo (ANEXO VI), y utilizando los movimientos y sonidos de esos animales vistos en la clase de Ciencias Naturales, mantendrán una conversación.

Parte Principal

Actividad 2: Adivina, adivinanza

Los alumnos serán divididos en grupos de cuatro personas y deberán representar aquello que se les pida a uno de sus compañeros, cambiando de rol y posteriormente de pareja. El otro miembro de la pareja deberá averiguar qué es lo que se le pretende decir. Se les pedirá:

- A) Una anécdota personal
- B) Algo que les gustaría hacer y no han hecho nunca

Actividad 3: Recordando cuentos

Se divide la clase en grupos de cuatro personas, y se asigna a cada grupo un cuento tradicional, como por ejemplo: caperucita roja, los tres cerditos, Hansen y Gretel (ANEXO VIII)... La finalidad y objetivo de la actividad, es que el grupo al que se le ha asignado el cuento debe representarlo mediante mímica y onomatopeyas sin hablar y participando todos los miembros del mismo. El resto de grupos que está observando la representación de sus compañeros debe intentar

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

acertar el título del cuento y el momento que se está representando. Podrán utilizar el material del polideportivo.

Parte final

Actividad 4: Pelota calmada

Para llevar a cabo esta actividad el alumnado deberá dividirse en parejas. Un miembro de la pareja se tumbará en el suelo y su compañero, con ayuda de una pelota, irá dando un masaje al alumno que está situado en el suelo, con el fin de que este se relaje. Cuando el docente considere oportuno cambiarán los roles en la actividad.

Finalmente el alumnado responderá a una hoja de registro (ANEXO IX).

ANEXOS

Anexo I: Cuestionario

CUESTIONARIO

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____

Responde (señalando con una X) y de manera sincera a las siguientes preguntas.

N.....Nunca	AV..... A veces	F.....Frecuentemente	S..... Siempre
-------------	-----------------	----------------------	----------------

1. Cuando el profesor te manda salir para hablar delante de tus compañeros ¿utilizas las manos?	N	AV	F	S
2. ¿Hablas con los compañeros durante la clase?	N	AV	F	S
3. Cuando te aburres en clase, ¿realizas movimientos constantes mostrando nerviosismo?	N	AV	F	S
4. ¿Te sientes relajado en clase?	N	AV	F	S
5. ¿Cuando tienes que ponerte en fila te muestras impaciente?	N	AV	F	S
6. Cuando felicitas a un compañero ¿le miras directamente a los ojos?	N	AV	F	S
7. ¿Hablas con los compañeros de tu clase durante el recreo?	N	AV	F	S
8. En clase o en el patio, ¿te gusta llamar la atención?	N	AV	F	S
9. Cuando un compañero de clase te pide ayuda ¿se la das?	N	AV	F	S
10. Cuando tú hablas, ¿te sientes escuchado por el resto de tus compañeros?	N	AV	F	S
11. Imitas los gestos que realizan tu ídolos o personas importantes para ti	N	AV	F	S

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

	N	AV	F	S
12. Miras al suelo cuando hablas delante de las personas (profesores, amigos, familia...)	N	AV	F	S
13. ¿Usas el mismo tono de voz cuando te diriges a tus compañeros?	N	AV	F	S
14. Cuando saludas a un compañero/a de clase, ¿sueles darles un abrazo?	N	AV	F	S
15. ¿Cuándo te enfadas por algún motivo, agachas la cabezas?	N	AV	F	S
16. ¿Te sientas de igual forma en la silla de clase que en una silla de casa?	N	AV	F	S
17. Cuando toca el timbre y finaliza la clase, ¿recoges con rapidez?	N	AV	F	S
18. ¿Dedicas mucho tiempo a organizar tú habitación y que todo esté en orden?	N	AV	F	S
19. Imagínate que llevas mucho tiempo sin ver a un amigo/a ¿le das un fuerte abrazo?	N	AV	F	S
20. Cuando tienes que saludar, ¿lo haces de la misma forma a un amigo que a una amiga?	N	AV	F	S

Pon una cruz en un número de cada una de estas escalas que señale cómo crees que eres.

COOPERATIVO	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	COMPETITIVO
DIALOGANTE	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	RESERVADO
ATREVIDO	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	VERGONZOSO

Anexo II: Presentación

UNIDAD DIDÁCTICA

OOH DUBI DÚ, QUIERO EXPRESAR COMO TÚ



**CEIP
GONZALO DE BERCEO**

Curso 2015-2016

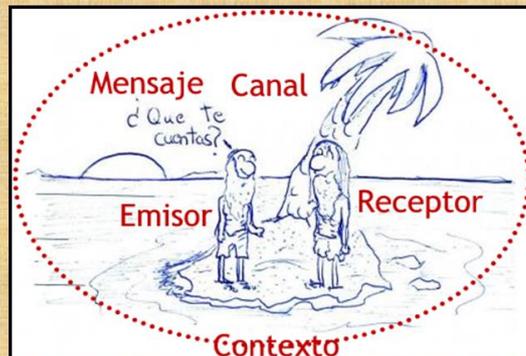


¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?

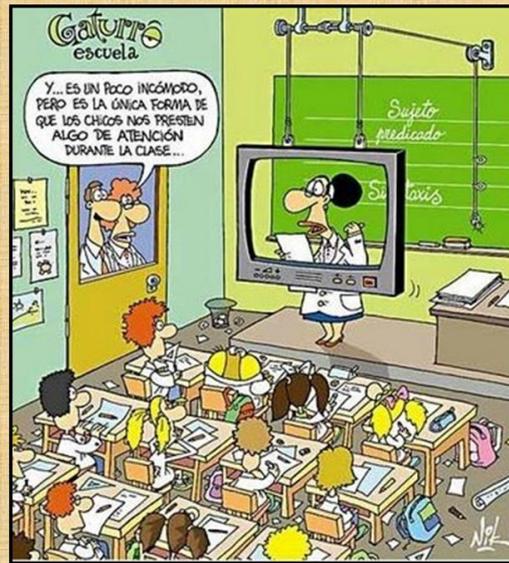
PERSONAS QUE USAN SU CUERPO, LOS MOVIMIENTOS Y FORMAS QUE PUEDEN LOGRAR CON ÉL PARA EXPRESAR DIFERENTES TIPOS DE IDEAS. TRABAJAN CON EL CUERPO MÁS QUE CON LA PALABRA.

EL ARTE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL REQUIERE SIEMPRE GRAN DOMINIO Y CONOCIMIENTO DEL CUERPO PROPIO ASÍ COMO TAMBIÉN MAYOR EXPRESIVIDAD YA QUE SE DEBE PODER TRANSMITIR CON MOVIMIENTOS LO QUE OTROS DICEN CON PALABRAS.

¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?



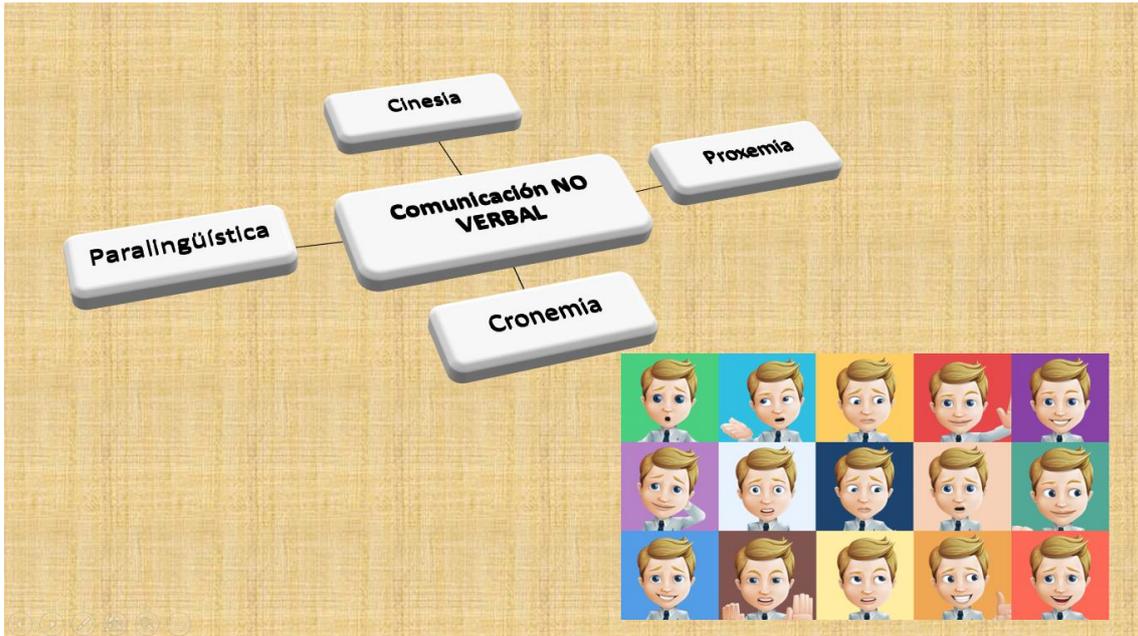
¿ES IMPORTANTE LA COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA?



TIPOS DE COMUNICACIÓN



La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria



Tipos de comunicación no verbal

CINÉSICA → Gestos, miradas, posturas corporales, movimientos...

PROXÉMICA → uso del espacio

PARALINGÜÍSTICA → uso de la voz, las onomatopeyas, sonidos...

CRONEMIA → Valoración e importancia que se le da al tiempo.

Tipos de espacio

- Íntimo
- Social
- Personal
- Público



**¿QUÉ SIGNIFICA
ESTE GESTO?**

- a) PONER LOS
CUERNOS**
- b) TE QUIERO**
- c) Una MANERA
DE SALUDARNOS**



**AVISO
IMPORTANTE**

**DEBEMOS TENER EN CUENTA EL
CONTEXTO O LA CULTURA EN LA
QUE NOS ENCONTREMOS.**

¿QUÉ VAMOS a TRABAJAR EN CLASE?



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">a) Comprender y asimilar los distintos tipos de lenguaje a través de la expresión corporal.b) Conocer la importancia del cuerpo comunicativo y expresivo.c) Utilizar el cuerpo como medio de comunicación y expresión.d) Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.e) Favorecer un clima de relación y confianza entre los alumnos.
CONTENIDOS	<p>Comprensión de las distintas técnicas de comunicación mediante la expresión corporal. Adaptación de los movimientos del cuerpo a la práctica comunicativa. El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación. Desarrollo de la empatía con la ayuda de la comunicación. Representaciones de roles y personajes e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal. Desarrollo del clima de actividades de relajación.</p>
DISEÑAR ACTIVIDADES	<p>Que permitan atender de forma individual y grupal a los objetivos del tema. Que faciliten la interacción por parejas y en grupos las distintas actividades. Que ayude a expresarse de forma diferente en cada comunicación. Que ayude a conocer tu cuerpo y saber interpretar lo que quieres decir con gestos.</p>

¿QUÉ ACTIVIDADES VAMOS HACER LOS PRÓXIMOS DÍAS?

- **JUEGOS A PARTIR DEL PROPIO CUERPO**
- **JUEGOS DE REPRESENTACIÓN DE ESCENAS**
- **JUEGOS DE REPRESENTACIÓN DE CUENTOS**
- **DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES**
- **DANZAS**
- **MÍMICA**
- **CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE VUESTRAS PROPIAS HISTORIA**
- **...**



La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria



La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria



**NO SE SI DE VERDAD ME PUSIERON
ATENCIÓN O SOLO FINGEN**

**PERO GRACIAS
POR SU ATENCIÓN**

memegenerator.es

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

Anexo III: Dinámica de Baile

EL BAILE DE LA FRUTA

Se coloca a todo el grupo en círculo (intercalando chico/chica), el encargado de dirigir la actividad se coloca en el centro del círculo realizando una serie de movimientos (observar imágenes) que los participantes tendrán que imitar.

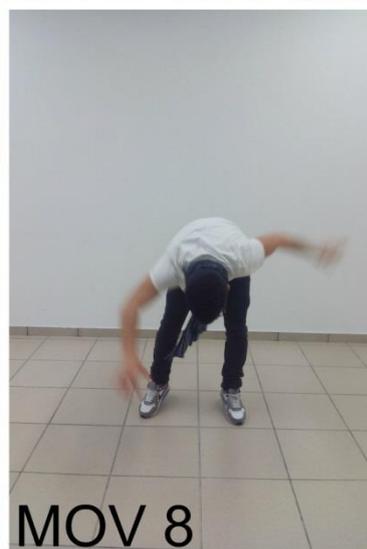
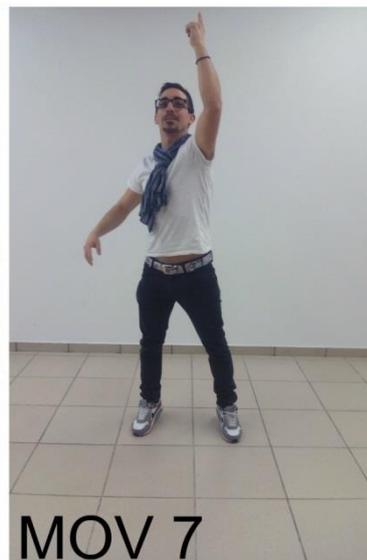
- Movimiento 1: El coordinador coloca las manos en la cintura, a continuación realiza un movimiento hacia delante y dice la palabra MELÓN, una vez realizado este movimiento será repetido 3 veces. Posteriormente el grupo comienza a desplazarse en círculo cogiendo al compañero de la derecha por los hombros, cantando y bailando la siguiente canción:
“El baile de la fruta lalalala , el baile de la fruta lalalala” , después de cantar esto el grupo se para.

Una vez finalizado este movimiento el baile continúa con la siguiente secuencia siguiendo la misma estructura y añadiéndose cada movimiento al anterior.

- Movimiento 2: Manos en la cintura, realizando un movimiento hacia detrás y diciendo la palabra SANDÍA
- Movimiento 3: Manos en la cintura, realizando un movimiento hacia la derecha y diciendo la palabra MELOCOTÓN
- Movimiento 4: Manos en la cintura, realizando un movimiento hacia la izquierda y diciendo la palabra PERA
- Movimiento 5: Levantar la mano izquierda hacia arriba y diciendo COQUITO POR AQUÍ
- Movimiento 6: Levantar la mano derecha hacia arriba y diciendo COQUITO POR ALLÁ
- Movimiento 7: Brazo (izquierdo o derecho) haciendo un movimiento en espiral y diciendo la palabra RACIMITO DE UVAS
- Movimiento 8: Con el torso hacia delante, los brazos estirados y diciendo COCKTAIL DE FRUTAS.

*Ver secuencia de movimientos en la siguiente hoja

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria



La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

Anexo IV: Escenas de Tricicle

<https://www.youtube.com/watch?v=jsoU36EoW1Q>

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

Anexo V: Un día de...

Un día en familia visitando el zoo (deben ver, monos, elefantes entre otros animales...)

Familia haciendo la compra en un supermercado (deben representarse los niños y estos son muy revoltosos)

Una boda (cuando el novio le pide la mano a la novia o al contrario, el lugar del enlace, ya puede ser una iglesia o por el juzgado, el banquete y la fiesta de después)

Una procesión de semana santa (donde predomine gente triste...)

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

Anexo VI: Parejas de animales

Los animales que deberán representar son:

Gallo/gallina

Mono

Cerdo

Oveja

Elefante

Serpiente

León

Pinguino

Canguro

Lobo

Gato

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

Anexo VII: Carrera de mímica

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
Un elefante tocando el piano	Un pingüino tocando la flauta	Un mono bailando la macarena	Un toro jugando al baloncesto
Carlos (profesor de educación física), enfadado porque un alumno come chicle en clase	Adolfo (director del colegio) cantando y bailando	Víctor (profesor de prácticas) haciendo malabares.	Estibalitz (profesora de prácticas) pintando una casa
Cristiano Ronaldo llorando porque se le ha roto un diente	Rafa Nadal enfadado porque ha perdido un partido	Pau Gasol sonriendo el día de su boda	Messi llorando porque se le ha roto un diente
Pablo Iglesias	Mariano Rajoy	Albert Rivera	Pedro Sánchez
Tú mismo tienes que bailar el “aserejé”	Tú mismo tienes que bailar el “aserejé”	Tú mismo tienes que bailar el “aserejé”	Tú mismo tienes que bailar el “aserejé”

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

Anexo VIII: Cuentos de antaño

Caperucita Roja

Los 3 cerditos

Hansel y Gretel

Blancanieves y los 7 enanitos

La cenicienta

Anexo IX: Cuestionario

AUTOEVALUACIÓN

Nombre y apellidos:

Curso:

Valora tu actuación de 1 a 5, se sincero contigo mismo, sólo así podrás mejorar.

1. Muy poco
2. Poco
3. Normal
4. Bastante
5. Mucho

Utiliza y entiende los elementos de la comunicación corporal.	1	2	3	4	5					
Usas a la vez la comunicación verbal y no verbal.	1	2	3	4	5					
Creatividad a la hora de expresarse de una manera no verbal.	1	2	3	4	5					
Interacción con los compañeros a través de su cuerpo.	1	2	3	4	5					
Muestra interés y motivación por las actividades planteadas.	1	2	3	4	5					
Después de lo trabajado en clase, ¿consideras que tú nivel de comunicación ha mejorado?	1	2	3	4	5					
Consideras que el cuaderno de campo es una herramienta útil y que te sirve para reflexionar	SÍ			NO						
Califícate, no olvides ser sincero	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

La Comunicación No Verbal a través de la Expresión Corporal durante las clases de Educación Física en la última etapa de Primaria

Anexo X: Tabla de Evaluación

	hoja de registro 20%				20%API		10%	10%	10%	30%	TOTAL
	03-05-16	05-05-16	10-05-16	12-05-16	Actitud	Inte./Participi	Trab. Indi	Trab. Parejas	Trab. Grupo	representación de escenas e historias	
Alumno 1	0,3	0,4	0,4	0,5	1	1	0,9	0,8	1	2,8	9
Alumno 2	0,3	0,3	0,4	0,5	1	1	1	0,9	1	2,8	9,5
Alumno 3	0,3	0,2	0,25	0,5	1	0,8	0,7	0,7	0,8	2,8	8
Alumno 4	0,3	0,3	0,3	0,5	0,8	0,6	0,7	0,7	0,8	2,8	8,5
Alumno 5	0,3	0,25	0,35	0,5	0,7	0,7	0,8	0,7	0,8	2,7	8,8
Alumno 6	0,3	0,2	0,35	0,5	0,8	0,7	0,6	0,7	0,7	2,7	8,5
Alumno 7	0,3	0,3	0,25	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	2,6	8,5
Alumno 8	0,3	0,35	0,3	0,5	0,8	0,8	0,7	0,8	0,9	2,8	8,5
Alumno 9	0,3	0,2	0,2	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	2,9	8,25
Alumno 10	0,3	0,25	0,25	0,5	0,7	0,7	0,7	0,8	1	3	8,5
Alumno 11	0,3	0,35	0,25	0,5	0,8	0,8	0,6	0,8	0,8	2,6	8,5
Alumno 12	0,3	0,3	0,2	0,5	0,7	0,7	0,7	0,8	0,8	2,8	8
Alumno 13	0,3	0,3	0,25	0,5	0,8	0,8	0,7	0,7	0,7	2,7	8
Alumno 14	0,3	0,25	0,4	0,5	0,7	0,7	0,5	0,6	0,6	2,9	8
Alumno 15	0,3	0,4	0,4	0,5	0,9	0,9	1	0,9	1	2,6	8,5
Alumno 16	0,3	0,25	0,35	0,5	0,8	0,8	0,7	0,7	0,7	2,8	8,5
Alumno 17	0,3	0,45	0,35	0,5	1	1	0,8	1	1	2,7	9
Alumno 18	0,3	0,2	0,4	0,5	0,8	0,7	0,6	0,7	0,8	2,9	8,25
Alumno 19	0,3	0,3	0,15	0,5	0,8	0,7	0,7	0,7	0,8	2,7	8
Alumno 20	0,3	0,3	0,4	0,5	0,8	0,8	0,7	0,7	0,8	2,8	8,25
Alumno 21	0,3	0,2	0,2	0,5	0,7	0,7	0,5	0,7	0,6	2,8	8
Alumno 22	0,3	0,25	0,2	0,5	0,8	0,7	0,7	0,7	0,7	2,7	8,25