



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **TIPOLOGÍA TEXTUAL EN LIBROS DE TEXTO DE 4º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA: Luna Baños Valiente**

**TUTOR: Miguel Ángel Arconada Melero**

**Palencia, Junio 2016**

## **Resumen**

El trabajo expone información relevante sobre las tipologías textuales y las propiedades de la textualidad. Posteriormente, analiza el tratamiento de los tipos de texto y los géneros discursivos en los libros de texto de cuatro editoriales (Sm, Edelvives, Santillana y Anaya) para 4º curso de Educación Primaria que son analizados con los criterios establecidos en el Real Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 89, 9 de mayo de 2007). Además, el trabajo propone actividades para la mejora de la competencia textual de los alumnos.

## **Palabras clave**

Currículo, tipos de texto, géneros discursivos, propiedades textuales, objetivos, metodología, libros de texto, actividades.

## **Abstract**

The project shows relevant information about textual typologies and textual properties. Later, it analyzes the treatment of types of text and discursive genders in students' books of four publishers (Sm, Edelvives, Santillana and Anaya) for 4<sup>th</sup> year of Primary Education which are analyzed with the criteria established by Royal Decree 40/2007, May 3, whereby it is stated the Curriculum of Primary Education in the Community of Castilla y León (*BOCYL*, No. 89, May 9, 2007). In addition, the project proposes activities to improve students' textual competence.

## **Key words**

Curriculum, types of text, discursive genders, textual properties, aims, methodology, students' books, activities.

# ÍNDICE

1. Introducción .....	3
2. Justificación.....	4
2.1. Memoria del título de Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid .....	4
2.2. El currículo de Educación Primaria ( <i>BOE</i> y <i>BOCYL</i> ).....	5
3. Objetivos .....	10
4. Marco teórico .....	11
4.1. Las tipologías textuales. Tipos de texto y géneros discursivos: concepto y criterios de clasificación.....	11
4.2. Características básicas de los tipos de texto .....	12
4.2.1. El texto narrativo.....	12
4.2.2. El texto descriptivo .....	12
4.2.3. El texto expositivo.....	13
4.2.4. El texto argumentativo .....	14
4.2.5. El texto dialogal .....	15
4.3. Las propiedades de la textualidad.....	16
4.4. La tipología textual en Educación Primaria.....	17
5. Aplicación .....	19
5.1. Objetivos y metodología.....	19
5.2. Tipologías textuales y géneros discursivos.....	19
5.3. El texto narrativo .....	23
5.4. El texto descriptivo .....	26
5.5. El texto expositivo .....	32
5.6. El texto argumentativo.....	38
5.7. El texto dialogal.....	42
5.8. Conclusión final.....	44
6. Propuesta de actividades para la mejora de la competencia textual.....	49
7. Conclusiones .....	61
8. Referencias bibliográficas.....	63
9. Referencias legales.....	64
10. Anexos .....	65

# 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que a continuación se expone, surge de los problemas que los alumnos tienen a la hora de redactar un texto, bien porque no saben cómo hacerlo o porque la mayoría de las veces lo hacen por obligación. En la sociedad actual resulta un tema muy interesante debido a la invasión de las nuevas tecnologías, las cuales se ocupan de aportar nuevas formas de trabajar los textos tanto de manera escrita como oral. Por ejemplo, hoy en día las cartas se han sustituido por mensajes a través de un teléfono móvil, convirtiéndolo en un nuevo, y ortográficamente peligroso, medio de comunicación, y son los alumnos quienes más lo sufren debido a la pérdida de vocabulario y capacidad de expresión que ello supone. Por esta razón, una vez estudiado lo contemplado en el currículo actual sobre la presencia de los tipos de texto en Educación Primaria, en general, y en 4º curso en particular, presento las ideas más importantes que se han abordado por diferentes autores en relación con el tema de estudio, a la vez que recopilo información sobre las propiedades de la textualidad. Además, analizo los manuales escolares de 4º curso de Educación Primaria de las editoriales Sm, Edelvives, Santillana y Anaya con el objetivo de conocer la metodología de cada uno de ellos y los tipos de texto y géneros discursivos presentes en los manuales. La elección de este curso se debe a mi experiencia durante el Prácticum I y II llevada a cabo en el tercer y cuarto curso del título de Grado Maestro en Educación Primaria y a mi experiencia personal impartiendo clases particulares a niños pertenecientes al segundo ciclo de esta etapa. Por último, propongo actividades de mejora para la escritura de los tipos de texto con la finalidad de que el alumnado pueda avanzar en su competencia textual o discursiva.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Este curso académico, 2015-2016, las editoriales responsables de los libros de texto de Educación Primaria han publicado dos ediciones diferentes, edición LOE y edición LOMCE, para todos los cursos o niveles del periodo de Educación Primaria, y los centros educativos, al menos en Castilla y León, han podido elegir: seguir con los libros de acuerdo con la LOE o cambiar los libros de texto, de acuerdo con la LOMCE. En el caso de que se optase por el cambio de manuales, ha sido necesario solicitarlo a la inspección educativa y recibir el permiso correspondiente que autorizaba el cambio de manuales. La normativa exige cambiar obligatoriamente los libros de texto, en la edición LOMCE, para el curso 2016-2017.

Los libros de texto que analizaré en mi TFG corresponden a la edición LOE debido a que era la ley vigente durante el curso académico en el que realicé el Prácticum II.

### **2.1. Memoria del título de Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid**

La *Memoria del Plan de estudios del título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid* (2010) expone los objetivos y las competencias que los futuros maestros han de conseguir y desarrollar para ser profesionales de la Educación Primaria, saber resolver los problemas que se puedan presentar, y saber adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades educativas. A continuación, expongo los objetivos y las competencias de la *Memoria* que se ajustan a mi Trabajo de Fin de Grado:

#### a) Objetivos

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Conocer y aplicar en las aulas las TIC para contribuir con los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

b) Competencias

- Comprensión de conocimientos en un área de estudio.
- Aplicación de sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional.
- Reunión e interpretación de datos esenciales.
- Transmisión de información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## **2.2. El currículo de Educación Primaria (*BOE* y *BOCYL*)**

Puesto que los libros de texto que analizaré en la aplicación están elaborados de acuerdo con la LOE, debo mencionar que el tema de mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) está presente en el currículo de Educación Primaria, según el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre (*BOE*, n.º 293, 8 de diciembre de 2006), por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. No obstante, ya que cada comunidad autónoma tiene unas competencias definidas en materia educativa, Castilla y León adaptó ese Real Decreto al contexto de su comunidad, mediante el Decreto 40/2007, del 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 89, 9 de mayo de 2007), texto que me servirá de referencia en la exposición de la presencia del tema de mi trabajo en el currículo escolar.

El decreto mencionado define la lengua como un medio y una necesidad del ser humano para transmitir la cultura, expresarse y comunicarse de manera eficaz tanto oralmente como por escrito. En cuanto a la lengua escrita se refiere, los alumnos y alumnas deberán conseguir habilidades con el fin de comprender y elaborar los diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta el código textual apropiado y las normas ortográficas. Según este decreto, aprender lengua significa “alcanzar la competencia necesaria para desenvolverse con facilidad y éxito en las diferentes situaciones de la vida, incluida la escolar, en la que los textos académicos para aprender contenidos de otras áreas ocupan en este currículo un lugar destacado”.

En el currículo, los objetivos de la enseñanza de la lengua que se establecen de forma general para los tipos de texto en Educación Primaria son los siguientes:

- Comprender y expresarse oralmente y por escrito.
- Conocer la lengua y su uso para comprender y expresarse con corrección.
- Saber utilizar la lengua para relacionarse en todos los ámbitos.
- Utilizar los distintos tipos de textos escritos.
- Comprender los textos literarios

De acuerdo con los objetivos de mi trabajo, menciono los contenidos fundamentales del currículo de Castilla y León para el segundo ciclo de Educación Primaria, en cuanto a la composición de textos escritos, situado en el bloque 2: leer y escribir:

- Conocimiento y aplicación de los elementos básicos de los textos (estructura, organización, recursos lingüísticos específicos...) a la composición de los mismos.
- Producción de textos escritos propios de la vida social de acuerdo con sus características: correspondencia escolar, normas de convivencia, avisos, solicitudes...
- Composición de textos propios del ámbito académico (cuestionarios, resúmenes, informes, descripciones, explicaciones...), para obtener, organizar y comunicar información.
- Uso de las estrategias y normas básicas en la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura), redacción del borrador, y evaluación, revisión y mejora del texto.
- Conocimiento y aplicación a la composición textual de los elementos básicos de los discursos narrativos, explicativos, descriptivos, informativos y persuasivos.
- Iniciación a la adjetivación como recurso fundamental en la descripción y a la transposición de textos.
- Valoración y uso, en redacciones y composiciones escritas, de las normas de ortografía, de puntuación y acentuación, básicas del castellano actual ayudándose, entre otras técnicas, del dictado.
- Valoración de la escritura como instrumento de relación social, fuente de información y de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.

En el currículo de la LOMCE<sup>1</sup>, cada área de Educación Primaria está estructurada en cinco bloques y cada bloque se subdivide en contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Los objetivos de la enseñanza de la lengua castellana y literatura que se establecen para los tipos de texto en Educación Primaria son los siguientes:

- Ser capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos.
- Reconstruir las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.
- Conseguir que el alumno tome conciencia de la escritura como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo.
- Diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, personal, académico, social).

En relación con las orientaciones pedagógicas propias de la escritura y la tipología textual, la Orden Edu/519/2014, de 17 de junio (*BOCYL*, n.º 117, 20 de junio de 2014) presenta el bloque 3: comunicación escrita. Escribir:

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario y estructura).
- Revisión y mejora del texto.

---

<sup>1</sup> Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (*BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014) y Orden Edu/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación (*BOCYL*, n.º 117, 20 de junio de 2014).

- Conocimiento y uso de los elementos básicos de los textos (estructura y organización recursos lingüísticos específicos) para su aplicación en la composición de textos.
- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación.
- Cuidado en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos, como medio para garantizar una comunicación fluida, clara y como herramienta de búsqueda de expresividad y creatividad.

A modo de síntesis, presento la siguiente tabla comparativa en la que se puede ver la información contrastada que la LOE y la LOMCE ofrecen sobre los tipos de textos en la Educación Primaria, en general, y en 4º curso, en particular:

LOE	LOMCE
<b>Educación Primaria</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y expresarse oralmente y por escrito.</li> <li>• Conocer la lengua y su uso para comprender y expresarse con corrección.</li> <li>• Saber utilizar la lengua para relacionarse en todos los ámbitos.</li> <li>• Utilizar los distintos tipos de textos escritos.</li> <li>• Comprender los textos literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos.</li> <li>• Reconstruir las ideas de un texto con el fin de elaborar su propio pensamiento.</li> <li>• Conseguir que el alumno tome conciencia de la escritura como un procedimiento.</li> <li>• Diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto.</li> </ul>
<b>4º curso de Educación Primaria</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y aplicación de los elementos básicos de los textos.</li> <li>• Producción de textos escritos propios de la vida social.</li> <li>• Composición de textos propios del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades.</li> <li>• Cohesión del texto.</li> <li>• Creación de textos utilizando el</li> </ul>

<p>ámbito académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las estrategias y normas básicas en la producción de textos.</li> <li>• Conocimiento y aplicación de los elementos básicos de los discursos narrativos, explicativos, descriptivos, informativos y persuasivos.</li> <li>• Iniciación a la adjetivación.</li> <li>• Valoración y uso de las normas de ortografía, de puntuación y acentuación.</li> <li>• Valoración de la escritura como instrumento de relación social, fuente de información y de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.</li> </ul>	<p>lenguaje verbal y no verbal con intención informativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas y estrategias para la producción de textos.</li> <li>• Revisión y mejora del texto.</li> <li>• Conocimiento y uso de los elementos básicos de los textos.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación.</li> <li>• Cuidado en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos.</li> </ul>
--	---

### 3. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir en mi Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

**1. Exponer información relevante sobre tipología textual.**

Expondré información sobre los tipos de texto y los géneros discursivos, en una selección de ideas y propuestas de diferentes autores.

**2. Recopilar información sobre las propiedades de la textualidad.**

De las ocho propiedades estudiadas por los autores, me centraré en cuatro, tres de carácter lingüístico y una de carácter sociolingüístico.

**3. Analizar el tratamiento de los tipos de texto y los géneros discursivos en los libros de texto de cuatro editoriales.**

Analizaré los manuales escolares de 4º curso de Educación Primaria de las editoriales Sm, Edelvives, Santillana y Anaya.

**4. Proponer actividades para la mejora de la producción textual.**

Propondré actividades adecuadas para la mejora de la escritura de los tipos de texto, para el 4º curso de Educación Primaria, con la finalidad de que los alumnos y alumnas puedan avanzar en su competencia textual o discursiva.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. Las tipologías textuales. Tipos de texto y géneros discursivos: concepto y criterios de clasificación

La tipología textual es necesaria para definir y agrupar todos los textos que se producen o que puedan producirse. Existen diferentes clasificaciones tipológicas de acuerdo con diferentes criterios clasificatorios. A comienzos de la década de los 80, Enrique Bernández (1982, p. 212; citado en Loureda Lomas, 2003, p. 53) afirmaba que “no existe aún una teoría general de la tipología de los textos, y mucho menos una tipología o modelo tipológico ya elaborado. Se trabaja todavía, fundamentalmente, en un plan intuitivo”. Sin embargo, en opinión de Bassols y Torrent (2012, p. 19) la tipología textual se define como “un sistema de clasificación científico con una serie de características que permiten ordenar con éxito cualquier texto”. Por su parte, Werlich (citado en Bassols y Torrent, 2012, p. 22), distingue cinco tipos de textos: descriptivo, narrativo, explicativo, argumentativo e instructivo. Para Cassany y otros (2005, p. 333), los textos que leemos y producimos tienen diferentes funciones dependiendo del ámbito de uso que hagamos de ellos; y así, los textos son clasificados de la manera siguiente:

- Personal: diario personal, notas, agenda, comentarios de lecturas, apuntes...
- Familiar: cartas, postales, invitaciones, felicitaciones, dedicatorias...
- Académico: informes, cartas, notas, memorias...
- Social: anuncios, cartas en la prensa, avisos, notas públicas, artículos en revistas...
- Gregario: instancias, formularios, impresos, peticiones, bandos, leyes, reglamentos...
- Literario: poesía, novela, historietas...

Por otro lado, Prado (2004, p. 264) destaca la importancia que tiene conocer los tipos de texto para programar los contenidos que serán objeto de la enseñanza. Mientras que Adam (citado en Cassany y otros, 2005, p. 336), clasifica los textos en cinco tipos: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo e instructivo. Añadiendo los tipos de texto conversacional, predictivo y retórico.

## **4.2. Características básicas de los tipos de texto**

### **4.2.1. El texto narrativo**

El discurso narrativo es una de las formas existentes para organizar y transmitir experiencias; dicho con palabras de Ong (1982/1987, p. 137; citado en Álvarez Angulo, 2010, p. 107):

La narración es en todas partes un género muy importante del arte verbal, que aparece regularmente desde las culturas orales primarias hasta el avanzado conocimiento de la escritura y el procesamiento electrónico de la información. En cierto sentido, la narración es capital entre todas las formas de arte verbales porque constituye el fundamento de tantas otras, a menudo incluso las más abstractas. El saber humano procede del tiempo.

Genette (1969; citado en Álvarez Angulo, 2010, p. 108), percibe el relato como “la representación de un acontecimiento o de una serie de acontecimientos reales o ficticios.” Este mismo autor distingue entre historia (acontecimiento que se cuenta), relato (discurso oral o escrito que lo cuenta) y narración (el hecho en sí de contar).

Independientemente del tipo de narración de que se trate, el relato se caracteriza por los elementos textuales siguientes (Álvarez Angulo, 2010, pp. 114-117):

- El narrador y punto de vista: es decir, quien cuenta la historia. Es el personaje más importante y del que dependen todos los demás.
- El tiempo: referente a un tiempo psicológico, no realista. Esto consigue que la novela se diferencie del mundo real. El tiempo verbal puede ser: presente, pasado o futuro.
- El diálogo: fomenta que los personajes informen sobre el relato a la vez que eliminan o limitan la función del narrador.
- Los indicadores o marcas lingüísticas y textuales: formas verbales (imperfecto y perfecto simple) y organizadores temporales textuales (un día, de repente, después, al principio...)

### **4.2.2. El texto descriptivo**

La descripción está muy presente en la vida social a través de la escuela, de la formación y de la investigación. En opinión de Adam y Petijean (1989; citado en Álvarez Angulo, 2010, p. 125) se distinguen cuatro tipos de descripción:

- La descripción ornamental: aparece como una pausa y recreación en el relato.
- La descripción expresiva: se presenta como el depositario de un punto de vista.
- La descripción representativa: a la que se le asigna tres funciones (la difusión del saber, la construcción de una representación y la regulación del sentido).
- La descripción creativa: pone en cuestión la escritura realista.

Como en cualquier texto escrito, predomina una serie de rasgos textuales y lingüísticos que hay que seguir. En el caso del texto descriptivo, son los siguientes (Álvarez Angulo, 2010, pp. 131-132):

- Aspectos morfológicos: los tiempos verbales más frecuentes son el presente y el pretérito imperfecto.
- Aspectos sintácticos: se caracterizan por las oraciones atributivas, para explicar cómo es algo, y las predicativas, para expresar cualidades, propiedades, etc.
- Aspectos léxicos: en función de la finalidad y el tipo de descripción, los valores pueden ser denotativos o connotativos, respectivamente.
- Aspectos de estilo: son frecuentes los recursos de comparación, metáfora, perífrasis, enumeración, repetición...
- Aspectos textuales y contextuales: la descripción puede ser objetiva, cuando reproduce fielmente el objeto, o subjetiva cuando busca provocar emociones.

#### **4.2.3. El texto expositivo**

Los textos expositivos son los más frecuentes y abundantes en la vida social, en general, y en la académica, en particular, pues su función consiste en divulgar la información de manera didáctica. El texto expositivo suele organizarse de la manera siguiente (Álvarez Angulo, 2010, pp. 147-150):

- Descripción y definición: la fusión entre ambos conceptos supone un recurso para la comprensión y producción textual.
- Clasificación: expone la información de forma ordenada y agrupada.
- Comparación y contraste: la transmisión de información es un punto muy importante en este tipo de textos. Comparando y estableciendo semejanzas y diferencias conseguiremos este efecto.
- Problema-solución: formulación de pregunta-respuesta.
- Causa-consecuencia: la relación causa-efecto da fruto a diversas variantes, dependiendo del orden de los antecedentes y el consecuente.
- La ilustración: tiene fines mostrativos. Se expone a través de fotografías, dibujos, planos, gráficos, tablas, cuadros, esquemas..., o también a través de ejemplos.

Las principales características textuales y lingüísticas son las siguientes:

- Organizadores del texto: guiones, números, letras, márgenes, comillas.
- Títulos, subtítulos, epígrafes, mapas, planos...
- Reformulaciones y ejemplificaciones.
- Conectores: además, no obstante, o (u), dado que, pese a (que)...
- Predominio del presente y del futuro de indicativo.
- Adjetivación específica, propuesta y valorativa.
- Definiciones, citas y referencias.
- Fórmula de cierre: resumen o conclusión.

#### **4.2.4. El texto argumentativo**

La argumentación es un tipo de texto presente en la vida diaria a través de numerosas situaciones: discusiones, debates, artículos de opinión o crítica, publicidad, etc. La presencia de los textos argumentativos en la escuela es cada vez más mayor debido a la necesidad de saber defender las opiniones con argumentos lógicos. En opinión de Álvarez Angulo (2010, p. 167), podemos definir el texto argumentativo como “el conjunto de estrategias de un orador que se dirige a un auditorio con vistas a modificar el juicio de dicho auditorio.” Para darse esta situación, debemos contar con opiniones divergentes, con un discurso y un contradiscurso. Los estudios sobre este tipo de texto determinan la existencia de dos partes componentes (Álvarez Angulo, 2010, p. 168):

- El marco o situación en la que se desarrolla la argumentación: tema, interlocutores, persuasión, objetivos, condiciones, precedentes, situaciones, tiempo, espacio...
- La estructura de la argumentación: distribución del texto, la relación de su jerarquía y las formas lingüísticas expresadas.

En cuanto a la organización pragmática del texto, existen los aspectos siguientes:

- Los déicticos: marcas que guían al lector para facilitarle la comprensión. Ejemplo:

“Solicitamos permiso para exponer en el vestíbulo del colegio las fotos que tomamos en el Parque Natural de Altosmontes. Consideramos que la exposición de fotos ayudará a conocer este hermoso parque natural. Nos comprometemos a montar la exposición y a desmontarla cuando finalice.”

- Los modalizadores: introducen el punto de vista del emisor con respecto a la información que va a dar (incertidumbre, rechazo...). Ejemplos:

"**Afortunadamente**, obtuve una buena puntuación en la prueba."

En este enunciado, el emisor se alegra o siente alivio por el resultado que logró en un examen. Podemos intuir que para él o ella era muy importante obtener esa calificación. Todo este contenido es expresado a través del modalizador **afortunadamente**.

"**En ese preciso instante** llegaron visitas."

En este caso, el emisor quiere resaltar el momento en que llegan a visitarlo (puede haber sido oportuno o, por el contrario, una situación incómoda) y por eso, lo asigna al inicio del enunciado.

- El léxico: se usa un lenguaje distinto del habitual para que el texto tenga más valor argumentativo; junto a un vocabulario específico y con tecnicismos que busca la veracidad del texto, encontraremos palabras polisémicas y con valor connotativo que pretenden persuadir al receptor.
- Los tiempos verbales: organizados generalmente en torno al presente de indicativo en primera persona del singular, con el objetivo de llegar mejor al destinatario y con la intención de transmitir ideas y opiniones de validez universal que siguen estando vigentes.

#### 4.2.5. El texto dialogal

Se entiende por *diálogo* el discurso compartido entre dos o más hablantes de tal forma que estos participantes se convierten en emisor y receptor que siguen las normas propias del discurso dialogado. Existen dos tipos de diálogo:

- Diálogo oral: comunicación directa entre dos personas en una conversación.
- Diálogo escrito: reproducción escrita de un diálogo oral.

Para J. M. Adam (1992) el texto dialogado es:

Una secuencia textual más (del mismo rango que la argumentación o la narración, por ejemplo), subdividida a su vez jerárquicamente en dos tipos de secuencias: secuencias fáticas de apertura y cierre del texto, por un lado, y secuencias transaccionales combinables, que constituyen el cuerpo del texto, por otro lado.

Otros autores, como T. A. van Dijk (1978), proponen que el texto dialogado forme parte de una estructura formada por seis categorías:

1. Apertura del grado de formalidad o de la interacción.
2. Preparación para establecer la comunicación.
3. Orientación hacia el tema de la conversación.
4. Parte central de la conversación en la que se comunica un suceso, se interroga, se pide, se ordena...
5. Conclusión, introducida por frases de síntesis.
6. Cierre, a través de elementos lingüísticos (adiós, hasta luego...) o de elementos paralingüísticos (un abrazo, un apretón de manos...).

### **4.3. Las propiedades de la textualidad**

Según Cassany y otros (1994, p. 315) llamamos propiedades del texto a “todos los requisitos que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto, y por lo tanto, para poder vehicular el mensaje en un proceso de comunicación”. Un texto escrito debe seguir unas normas textuales y lingüísticas para que sea considerado texto y clasificado como de un tipo particular. Se han estudiado las diferentes propiedades del texto, y se han distinguido tres tipos:

- Psicolingüístico: intencionalidad, informatividad y aceptabilidad.
- Lingüístico: corrección, coherencia y cohesión.
- Sociolingüístico: adecuación e intertextualidad.

Dentro esas propiedades de la textualidad, me centraré en las más importantes, tres de índole lingüística (corrección, coherencia y cohesión) y una de carácter sociolingüística (adecuación):

- Corrección escrita: uso correcto de todos los niveles de análisis de la lengua escrita (ortografía, morfosintaxis y léxico-semántica).
- Coherencia: selección y estructuración de la información relevante. De esta manera, la información será clara y estará ordenada. Los aspectos más importantes que incluye esta propiedad son: cantidad, calidad y estructuración de la información.
- Cohesión: empleo de recursos lingüísticos y textuales que relacionan y unen palabras, grupos de palabras, párrafos... Los principales medios de cohesión son: la anáfora, la deixis, la conexión, la entonación, la puntuación, los tiempos verbales y las relaciones semánticas entre palabras.
- Adecuación: ajuste de la lengua al contexto y a la situación de comunicación correspondiente: geografía, historia, grupo social, relación entre los hablantes, medio de comunicación...

#### **4.4. La tipología textual en Educación Primaria**

Coincidiendo con Abascal y otros (2011 p. 134), “aprender a escribir es un proceso lento y complejo, por lo tanto, enseñar a escribir también lo es”. Se han propuesto unos objetivos para poder alcanzar éxito en la enseñanza-aprendizaje de la escritura (Graham, 2008; citado en Abascal y otros, 2001, p. 134):

- Establecer objetivos claros y detallados para las propuestas de escritura.
- Concienciar a los alumnos del hecho de que escribir es un proceso.
- Implicar a los estudiantes en los discursos.
- Organizar el aula para trabajar juntos.
- Dejarles tiempo para que escriban.
- Ofrecer a los alumnos diferentes modelos discursivos para su enseñanza y aprendizaje.
- Implicar a los alumnos en actividades de escritura para mejorar su capacidad de análisis y reflexión.
- Enseñar al alumnado los mecanismos para construir la textura de sus escritos.

- Enseñar a los alumnos procedimientos para resumir/obtener información a partir de lecturas.

De acuerdo con Sánchez Miguel (1989, pp. 89-98), el hecho de que los sujetos posean una capacidad pobre de comprensión, hace que carezcan de la habilidad para reconocer la organización interna de los textos y como consecuencia, no pueden operar con ella durante el ejercicio de la comprensión y el recuerdo. Bassols y Torrent (1997, p. 14) sostienen que:

Los niños distinguen los distintos tipos textuales siempre que los textos sean adecuados a sus capacidades intelectuales. No se enseña a escribir, sino a narrar, contar, describir, argumentar, etc. El profesor conduce a los alumnos a una situación comunicativa que provoque su actuación verbal de cara a un objetivo comunicativo.

En cuanto a la *pedagogía del texto*, Bronckart (1985, p. 114), ve necesario determinar las características de los tipos de texto que se quieren crear o recrear, y analizar los aspectos metodológicos implicados en la pedagogía del texto, aspectos como los siguientes:

- Características iniciales de las producciones textuales del alumno en sus diferentes niveles de escolaridad.
- Examen de las prácticas pedagógicas actuales en materia de texto (evaluación).
- Forma en que se puede promover una nueva pedagogía de la experiencia textual.

## 5. APLICACIÓN

### 5.1. Objetivos y metodología

El proceso de investigación que se sigue en el análisis de los libros de texto de 4º curso de Educación Primaria consiste en estudiar el tratamiento de los tipos de texto y los géneros discursivos en los manuales escolares de varias editoriales:

EDITORIAL	ASIGNATURA	PROYECTO	AUTORES
Sm	Lengua	Conecta 2.0	Araceli Calzado y otros
Edelvives	Lengua	Pixépolis	Claudia Araya Olazarán y Manuel García Haczek
Santillana	Lengua castellana	Los caminos del saber	Asunción Honrado Marchán y otros
Anaya	Lengua	En línea	Carmen Bello Crespo y otros

Para ello, he analizado la metodología de cada uno de ellos y la presencia que existe del currículo, ya que es de obligatorio cumplimiento que haya una coherencia teórica entre lo que publica la normativa y lo que presentan los libros de texto. En cuanto a la metodología, se estudian los ejemplos que cada editorial ha escogido a la hora de trabajar los tipos de texto y géneros. Hay que tener en cuenta que los ejemplos elegidos pueden ser textos literarios, textos cotidianos o textos procedentes de los medios de comunicación (artículos de Internet, prensa, revistas...). Además, a través de las actividades propuestas, se comprueba la manera de trabajar de cada editorial y el nivel de exigencia que demandan a los alumnos.

### 5.2. Tipologías textuales y géneros discursivos

#### 5.2.1. Sm

Los *contenidos* de esta editorial se presentan en un índice dividido en quince unidades. Cada unidad se divide en: leer y comprender, escuchar, hablar y

conversar, conocer la lengua (vocabulario y gramática), leer y escribir (ortografía y expresión escrita), educación literaria, aprender a pensar y un último apartado que se titula *¡manos a la obra!*

Los *textos* se incluyen en el apartado de expresión escrita y son los siguientes: escribir una anécdota, hacer un resumen, describir personas, escribir una receta, escribir un diálogo teatral, escribir una opinión, hacer un esquema, describir los personajes de un cuento, inventar un poema con rima, escribir un eslogan, escribir un aviso, redactar una carta formal, elaborar un folleto y escribir un texto argumentativo.

Cada apartado de expresión escrita se divide en tres subapartados:

- **Actívate:** pregunta de forma reflexiva acerca del texto de estudio. A continuación, aparece explicado con un ejemplo y se formulan varias preguntas relacionadas con este.
- **Descubre:** define el texto que se está estudiando.
- **Entrénate:** incluye varias actividades para poner en práctica lo aprendido. Una de ellas, será llevada a cabo por parejas o en grupo.

### **5.2.2. Edelvives**

En el caso de esta editorial, los *contenidos* aparecen en una tabla divididos en doce unidades. Cada unidad se divide en: comprensión y expresión escrita, vocabulario, gramática, ortografía, expresión escrita/técnicas de escritura, técnicas de estudio, literatura y competencias básicas.

Los *textos* se incluyen en el apartado de expresión escrita. Son los siguientes: las normas, la descripción de una persona, la entrevista, las reglas de un juego, el correo electrónico, las instrucciones, la carta formal, la solicitud, la carta al director, la exposición escrita, el formulario y el diario personal.

Cada texto aparece explicado con un ejemplo, varias preguntas relacionadas con este y la definición. Además, incluye un par de actividades para poner en práctica el tipo de texto que se trabaja en la unidad. Una de ellas, se ejecutará a través de una explicación paso a paso que llevará a los alumnos a componer el tipo de texto sin pérdida alguna y con todo detalle en cuanto a su estructura.

### **5.2.3. Santillana**

La editorial presenta los *contenidos* en un cuadro dividido en doce unidades. Cada unidad se divide en: comunicación oral, lectura, gramática, ortografía, escritura, literatura y mejoro mis competencias.

Los *textos* se dividen en el apartado de escritura y consisten en: describir a una persona, escribir normas, hacer una invitación, escribir una solicitud, escribir una carta al director y describir a un personaje.

Cada apartado de escritura se divide en cuatro subapartados:

- Observa: cada texto aparece explicado con un ejemplo. A continuación se realizan unas preguntas relacionadas con este.
- Planifica: explica paso a paso la composición del texto.
- Redacta: aconseja cómo escribir de manera definitiva el texto.
- Revisa: recuerda los elementos textuales característicos del objeto de estudio y la ortografía.

#### **5.2.4. Anaya**

La editorial presenta los *contenidos* en una tabla dividida en doce unidades. Cada unidad se divide en los apartados siguientes: lectura, vocabulario, ortografía, gramática, expresión oral y escrita, literatura, tarea final y un último apartado que se titula *vuelvo atrás*.

Los *textos* se incluyen en la parte de expresión oral y escrita. Se trabaja lo siguiente: resumir, debatir, definir, el cómic, comentar una obra, exponer un tema, instrucciones, la noticia y la entrevista.

Esta editorial no presenta la misma estructura en cada apartado de expresión oral y escrita; existe una consistencia diferente en el tratamiento de lo oral y lo escrito, dando mayor importancia a este último campo. Un aspecto a destacar es la simbolización de ciertas actividades con el objetivo de indicar que fomentan la aplicación del aprendizaje a la realidad cotidiana de los alumnos, así como su educación en valores.

A modo de síntesis, presento la siguiente tabla comparativa en la que se puede ver la información contrastada que presentan los manuales en cuanto a tipos de texto y géneros discursivos:

TABLA COMPARATIVA						
Texto	Tipo de texto	Género discursivo	Editoriales			
			1	2	3	4
Normas	Descriptivo//Expositivo	Normas		X	X	
Descripción de una persona	Descriptivo	Retrato	X	X	X	
Entrevista	Expositivo//Dialogal//Argumentativo	Entrevista		X		X
Reglas de un juego	Descriptivo	Reglas		X		
Correo electrónico	Expositivo	Carta		X		
Instrucciones	Descriptivo	Instrucciones (modo de empleo)		X		X
Carta formal	Narrativo//Descriptivo//Expositivo	Carta	X	X		
Solicitud	Expositivo//Argumentativo	Solicitud		X	X	
Carta al director	Expositivo//Argumentativo	Carta al director		X	X	
Exposición escrita	Expositivo	Tema didáctico		X		
Formulario	Expositivo	Formulario		X		
Diario personal	Narrativo//Descriptivo//Expositivo	Diario personal		X		
Anécdota	Narrativo	Sucesos personales	X			
Resumen	Expositivo	Tema didáctico	X			X
Receta	Descriptivo	Receta	X			
Diálogo	Dialogal	Diálogo (teatral, cinematográfico, novelístico)	X			
Opinión	Argumentativo	Artículo de opinión	X			
Esquema	Expositivo	Tema didáctico	X			
Descripción de un personaje	Descriptivo	Retrato	X		X	
Poema con rima	Narrativo	Romance	X			
Eslogan	Argumentativo	Mensaje publicitario	X			
Aviso	Narrativo	Noticia	X			
Folleto	Expositivo	Folleto explicativos	X			
Texto argumentativo	Argumentativo	Argumentaciones de la vida diaria	X			
Invitación	Expositivo	Invitación			X	
Debate	Argumentativo//Dialogal	Debate				X
Definiciones	Descriptivo	Entrada del diccionario				X
Cómic	Narrativo	Cómic				X
Comentario de una obra	Argumentativo	Artículo de opinión				X
Exposición de un tema	Expositivo	Tema didáctico				X
Noticia	Narrativo	Noticia				X

1.- Sm 2.-Edelvives 3.- Santillana 4.- Anaya

Esta tabla se divide en cuatro apartados fundamentales a la hora de ser analizados:

- El apartado *texto*, corresponde con cada una de las producciones textuales concretas que las editoriales incluyen en el apartado de expresión escrita.
- En la segunda columna, figuran los cinco *tipos de texto* que nos podemos encontrar: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo o dialogal. En algunos casos nos los encontramos encasillados en varios tipos de texto (mixtos), pero la mayoría trabajan una única tipología (puros).
- En el apartado de los *géneros discursivos*, aparecen reflejadas las situaciones y propósitos de las relaciones sociales de las personas, es decir, cada texto tiene una manera de expresión frente al destinatario y es por eso por lo que existe tanta variedad.
- En el último apartado, aparecen las cuatro *editoriales* (Sm, Edelvives, Santillana y Anaya) representadas por los números del 1 al 4 y por los colores verde, morado, azul y naranja para su mejor visualización. Las X señalan qué textos trabajan cada una de las editoriales, pudiendo así hacer un análisis de los siguientes puntos:
  - La editorial que trabaja el mayor número de textos, concretamente catorce, es Sm, mientras que es Anaya la editorial que menos textos ofrece, solo seis.
  - El texto expositivo, seguido del texto descriptivo, el texto argumentativo, el texto narrativo y el texto dialogal son los textos que de mayor a menor número de veces se producen.
  - El género discursivo que más destaca es el retrato, el cual se trata en tres de las cuatro editoriales analizadas. Las normas, la entrevista, las instrucciones, la carta formal, la solicitud, la carta al director, el resumen y la descripción de un personaje, son los siguientes géneros discursivos que más se trabajan y el resto, solo se tratan en una de las editoriales.

### **5.3. El texto narrativo**

#### **5.3.1. Sm**

Los alumnos aprenderán a narrar trabajando a través de la anécdota, del poema con rima, del aviso y de la carta formal, siendo este último tipo de texto un texto mixto ya que también se trabaja la descripción y la exposición.

Para todos ellos, utilizarán como ejemplos textos cotidianos. Sin embargo, cuando los alumnos trabajen el poema con rima, la editorial ha escogido un texto literario de Carmen Gil titulado “El hada Roberta”.

En cuanto a las actividades, cada tipo de texto se organiza de manera diferente. Veamos:

- **Escribir una anécdota:** en primer lugar, los alumnos pensarán en una anécdota divertida que les haya ocurrido este verano y la tendrán que escribir en su cuaderno para después, intercambiarla con su compañero.
- **Inventar un poema con rima:** trabajando con el poema de Carmen Gil, los alumnos tendrán que escribir qué palabras de dicho poema riman entre ellas. A continuación, se les mostrará un poema incompleto de Ningo y tendrán que completarlo con las palabras que se les ofrecen. Finalmente, echarán su imaginación a volar y escribirán un poema de cuatro versos basándose en tres parejas de palabras.
- **Escribir un aviso:** siguiendo el ejemplo de aviso, los alumnos responderán a tres preguntas, las cuales están basadas en los datos que hay que incluir en este tipo de texto (quién lo escribe, a quién va dirigido y el motivo). Después, se les dará dos avisos a los que les falta información y tendrán que reescribirlos. Para terminar, en parejas elegirán una circunstancia y redactarán un aviso.
- **Redactar una carta formal:** tomando como referencia el ejemplo de carta, los alumnos responderán a tres preguntas relacionadas con las principales características de esta (quién la escribe, a quién va dirigida y qué solicita). En la segunda actividad propuesta, los alumnos tendrán que clasificar si diversos saludos que el libro ofrece, se utilizan en cartas formales o informales y añadirán dos más de cada tipo. Por último, entre dos enunciados, diferenciarán en cuál se habla de usted y en cuál no.

### 5.3.2. Edelvives

Esta editorial no presenta ningún tipo de texto narrativo puro, sino mixto, es decir, además de trabajar la narración, se trabajará la descripción y la exposición. Es el caso de la carta formal y el diario personal.

Para ello, en ambos textos utilizarán como ejemplo textos que utilizamos en nuestro día a día, en nuestra vida diaria o dicho de otra manera, textos cotidianos.

En cuanto a la metodología, los dos tipos de texto comienzan, a modo de introducción, por la lectura del texto que el libro ofrece para que desde un primer instante los alumnos entren en contacto con el tema de estudio. A continuación, se realizan cuatro preguntas sobre el texto leído. Cada una de ellas hace alusión a las principales características del texto que se está estudiando. Por último, a través de una explicación titulada “paso a paso” (piensa, escribe y revisa), se realizará una actividad final que llevará a los alumnos a componer el tipo de texto con el fin de consolidar los contenidos abordados en la lección. En el caso de la **carta formal**, tendrán que escribir una carta para solicitar información a una escuela de música sobre uno de sus cursos y en el caso del **diario personal**, contar algo que les haya sucedido; además, tendrán que imaginarse que son un fantasma al que le ha ocurrido algo divertido y se lo contarán a su diario personal.

### **5.3.3. Santillana**

No trabaja el texto narrativo.

### **5.3.4. Anaya**

Los alumnos aprenderán a narrar con el cómic y la noticia. En el caso del cómic, la narración se hace a través de dibujos y escribiendo en los bocadillos de cada viñeta lo que dicen los personajes.

Para ello, en el cómic utilizarán como ejemplo un texto literario de Esopo titulado “Fábulas” y en el caso de la noticia, algunos titulares procedentes de los medios de comunicación, concretamente aparecidos en el año 2011 en la página web del periódico “El Mundo”.

En cuanto a las actividades, cada tipo de texto se organiza de una manera diferente:

- **El cómic:** la primera actividad consiste en escribir y dibujar, es decir, los alumnos transformarán la narración de Esopo en un cómic siguiendo las instrucciones que les dan (el número de viñetas y su respectivo contenido y el diálogo entre los protagonistas escrito en los bocadillos). La segunda y última actividad consiste en debatir acerca del cómic de manera general, preguntando por algún héroe de cómic (Spiderman, Batman, Tintín, Superman, Mortadelo, Filemón...), sobre el hábito de lectura de este tipo de género o por los gustos de los cómics.
- **La noticia:** los alumnos comenzarán comentando qué titulares de “El Mundo” comprenden, es decir, aquellos que saben de qué se informará en la noticia e intentarán encontrar una razón de por qué los otros titulares no son capaces de comprenderlos. A continuación, descubrirán las relaciones existentes entre dos conjuntos de información para ayudar a interpretar la noticia, en este caso, titulares y subtítulos.

### 5.3.5. Conclusión

En las cuatro editoriales la narración se trabaja a través de diferentes géneros discursivos, siendo algunos de ellos únicamente narrativos y otros mixtos. De igual manera, los alumnos aprenden las características y la estructura del texto objeto de estudio. Cada tipo de texto se amolda perfectamente al género discursivo que se está estudiando, utilizando así un texto literario cuando se estudia el poema con rima o un texto procedente de los medios de comunicación cuando se trata la noticia, por ejemplo. En cuanto a la metodología, generalmente las primeras actividades son de carácter introductorio con el fin de aprender y consolidar el contenido para finalmente, componer un escrito y así fomentar la creatividad de los alumnos. Un aspecto a destacar, es la inexistencia por parte de la editorial Santillana en cuanto al trabajo de la narración, ya que los alumnos no producen textos narrativos sino que trabajan la comprensión lectora sobre textos ya elaborados por el propio manual.

## 5.4. El texto descriptivo

### 5.4.1. Sm

Los alumnos aprenderán a describir a través de la descripción de una persona, de la receta, de la descripción de un personaje y de la carta formal, siendo este último tipo de texto un texto mixto ya que también se trabaja la narración y la exposición.

Para todos ellos, utilizarán como ejemplos textos cotidianos. Sin embargo, cuando los alumnos trabajen la descripción de un personaje de cuento, la editorial ha escogido un cuento popular tomado de “Los mejores cuentos de las mil y una noches”.

En cuanto a las actividades, cada tipo de texto se organiza de distinta manera:

- **Describir personas:** en primer lugar, los alumnos copiarán unas series de palabras (adjetivos) relacionadas cada una con un sustantivo y las completarán con tres palabras más en cada serie. A continuación, se fijarán en la fotografía de una niña y la tendrán que describir para después, intercambiarla con su compañero.
- **Escribir una receta:** siguiendo el ejemplo de receta, los alumnos ordenarán los dibujos según los pasos de esta. Después, se les dará una lista de ingredientes, elegirán cuáles de ellos utilizarían para preparar su comida preferida y escribirán la receta completa. Para terminar, comentarán las recetas de forma grupal.
- **Describir personajes de un cuento:** trabajando con el comienzo del cuento “Alí Babá y los cuarenta ladrones”, los alumnos responderán a tres preguntas basadas en las características principales para escribir un cuento (quiénes y cómo son los protagonistas y cómo son los personajes secundarios que aparecen) y tendrán que imaginarse cómo continúa la historia. A continuación, elegirán uno de los cuatro personajes de cuento que aparecen en el libro y lo describirán explicando cómo es físicamente, cuál es su carácter y cómo va vestido.
- **Redactar una carta formal:** tomando como referencia el ejemplo de carta, los alumnos responderán a tres preguntas relacionadas con las principales características de esta (quién la escribe, a quién va dirigida y qué solicita). En la segunda actividad propuesta, los alumnos tendrán que clasificar si diversos saludos que el libro ofrece, se utilizan en cartas

formales o informales y añadirán dos más de cada tipo. Por último, entre dos enunciados, diferenciarán en cuál se habla de usted y en cuál no.

#### 5.4.2. Edelvives

Los alumnos aprenderán a describir a través de textos puros como: la descripción de una persona, las reglas de un juego y las instrucciones. Y a través de textos mixtos como: las normas, donde también se trabaja la exposición y la carta formal y el diario personal, en los que ambos trabajan la narración y la exposición.

Para todos ellos, utilizarán como ejemplos textos cotidianos. Sin embargo, cuando los alumnos trabajen las reglas de un juego la editorial ha escogido el juego de *los secretos* tomado de “El gran libro de los juegos” de Josep M. Allué. En cuanto a la metodología, cada tipo de texto se organiza de una manera diferente:

- **Las normas:** en primer lugar, los alumnos leerán las normas de comportamiento en el comedor escolar. A continuación, siguiendo como referencia una escena en dicho espacio escolar, tendrán que señalar qué niños no se están comportando correctamente y explicarán qué norma no cumple cada uno. A través de una explicación titulada “paso a paso” (piensa, escribe y revisa), realizarán una actividad final que llevará a los alumnos a componer el tipo de texto con el fin de consolidar los contenidos abordados en la lección, en este caso, redactar unas normas de uso para la biblioteca del colegio. Para terminar, tendrán que imaginar que son el piloto de una nave espacial y escribir las normas de comportamiento que deben seguir los pasajeros durante el vuelo.
- **La descripción de una persona:** los alumnos comenzarán leyendo la descripción de una niña para después, completar una ficha con los datos de la descripción de esta (cómo es físicamente, cómo le gusta vestirse, cómo es su carácter y qué le gusta hacer). Como es habitual en esta editorial, a través de la explicación titulada “paso a paso”, realizarán una descripción de un familiar. Por último, buscarán una fotografía de su artista o deportista preferido y le describirán en su cuaderno.

- **Las reglas de un juego:** basándose en el juego de Josep M. Allué, los alumnos responderán a cuatro preguntas que hacen alusión a las principales características del texto que se está estudiando. Con la actividad de “paso a paso”, los alumnos tendrán que pensar en un juego al que puedan jugar con sus compañeros en el patio y escribirán las reglas. Para terminar, deberán redactar las reglas para jugar a *pedra, papel o tijera*.
- **Las instrucciones:** tras leer las instrucciones para realizar fotocopias, los alumnos ordenarán las ilustraciones y señalarán qué error se comete al realizar la fotocopia. En el apartado de “paso a paso”, escribirán las instrucciones para explicarle a su abuela cómo realizar una llamada con un teléfono móvil. Finalmente, volverán a escribir unas nuevas instrucciones pero en este caso, para lavarse el pelo.
- **La carta formal y el diario personal:** ambos tipos de texto comienzan, a modo de introducción, por la lectura del texto que el libro ofrece para que desde un primer instante los alumnos entren en contacto con el tema de estudio. A continuación, se realizan cuatro preguntas sobre el texto leído. Cada una de ellas hace alusión a las principales características del texto que se está estudiando. Por último, a través de una explicación titulada “paso a paso” (piensa, escribe y revisa), se realizará una actividad final que llevará a los alumnos a componer el tipo de texto con el fin de consolidar los contenidos abordados en la lección. En el caso de la carta formal, tendrán que escribir una carta para solicitar información a una escuela de música sobre uno de sus cursos y en el caso del diario personal, contar algo que les haya sucedido; además, tendrán que imaginarse que son un fantasma al que le ha ocurrido algo divertido y se lo contarán a su diario personal.

### 5.4.3. Santillana

Los alumnos aprenderán a describir a través de la descripción de una persona, de la descripción de un personaje y de las normas, siendo este último tipo de texto un texto mixto ya que también se trabaja la exposición.

Para todos ellos, utilizarán como ejemplos textos cotidianos.

En cuanto a la metodología, recordar que esta editorial divide cada apartado de escritura en cuatro subapartados (observa, planifica, redacta y revisa), así pues, en el subapartado de *observa*, los dos tipos de texto descriptivo que estamos tratando comienzan, a modo de introducción, por la lectura del texto que el libro ofrece para que desde un primer momento los alumnos entren en contacto con el tema. A continuación, dentro de este mismo subapartado, se realizan cuatro preguntas sobre el texto leído. Los siguientes subapartados de *planifica*, *redacta* y *revisa*, se amoldan más específicamente al tipo de texto que se está estudiando. Veamos:

- **Describir a una persona:** a la hora de planificarse, los alumnos elegirán a alguien de su familia para describirlo. Les podrá servir de ayuda si tienen una foto del miembro de la familia elegido y pensarán en las cuestiones que les ofrece el libro para ir tomando notas. Dichas cuestiones harán especial hincapié en el aspecto físico y en el carácter de la persona. En cuanto al subapartado de la redacción, los alumnos deberán seguir los pasos sobre cómo escribir de manera definitiva el texto. Por último, una vez que la descripción está pasada a limpio en el cuaderno, se les aconseja dibujar al lado a la persona que han descrito o pegar una foto suya.
- **Describir a un personaje:** para planificarse, los alumnos podrán hacer un dibujo (a ser posible, coloreado) de un personaje inventado y tomar notas sobre él (aspecto, carácter, característica fantástica...). Y, en los dos últimos subapartados, seguirán paso a paso la manera de escribir el texto completo y revisarán la ortografía.
- **Escribir normas:** en cuanto a la planificación, los alumnos elegirán uno de los tres lugares que les presenta el libro (un museo, un centro de natación o una biblioteca), luego, pensarán y escribirán qué se debe hacer allí o qué está prohibido. Una vez más, en los dos últimos subapartados, seguirán paso a paso la manera de escribir el texto completo y revisarán la ortografía.

#### 5.4.4. Anaya

Los alumnos aprenderán a describir a través de textos únicamente puros. En este caso son: las instrucciones y las definiciones.

En ambos casos, Anaya no presenta ningún ejemplo de texto de apoyo previo a las actividades, sino que lo propone a través de estas.

En cuanto a las actividades, cada tipo de texto se organiza de distinta manera:

- **Instrucciones:** en primer lugar, los alumnos observarán, dibujado en seis viñetas, cómo se hace un antifaz para después, escribir en el cuaderno qué materiales necesitan para hacer dicho antifaz y las instrucciones que hay que seguir. Por último, cada alumno pensará en algo que se le dé bien y dará las instrucciones en voz alta a sus compañeros.
- **Definir:** los alumnos comenzarán la primera actividad leyendo las definiciones que el libro les muestra y deberán relacionarlo con la palabra que le corresponda a cada una (también dadas por el manual). A continuación, observarán tres fotografías de tres objetos diferentes (casco, cámara fotográfica y botas de agua) y los tendrán que definir antes sus compañeros. Después, formarán parejas y prepararán definiciones sobre los objetos de la clase para finalmente, leerlas en voz alta y que los demás averigüen de qué objeto se trata.

#### **5.4.5. Conclusiones**

Como se puede comprobar, la descripción es uno de los tipos de texto que más se trabaja en las cuatro editoriales. Motivo de ello es la importancia de la descripción en nuestro día a día, tanto en todas las situaciones que demandan las distintas interacciones sociales, como en las escolares. Es por esta misma razón, por la que los alumnos aprenderán a describir a través de diferentes géneros discursivos, destacando: la descripción de una persona, la carta formal, las normas, las instrucciones o la descripción de un personaje. La mayoría de los textos que se toman como ejemplo son textos cotidianos, ya que reflejan perfectamente la vida diaria de una persona. En cuanto a la metodología, nos encontramos con actividades mucho más elaboradas que en los textos narrativos, pues dan un paso más allá en cuanto a la profundización de los contenidos para

terminar, al igual que en aquellos, componiendo un escrito y fomentar la creatividad de los alumnos.

## 5.5. El texto expositivo

### 5.5.1. Sm

Los alumnos aprenderán a exponer a través del resumen, del esquema, del folleto y de la carta formal, siendo este último tipo de texto un texto mixto ya que también se trabaja la narración y la descripción.

Para todos ellos, utilizarán como ejemplos textos cotidianos. Sin embargo, cuando los alumnos trabajen el resumen, la editorial ha escogido un texto de Jacquie Wines tomado del libro “Puedes salvar el planeta”.

En cuanto a las actividades, cada tipo de texto se organiza de distinta manera:

- **Hacer un resumen:** en primer lugar y una vez leído el texto de Jacquie Wines, los alumnos completarán el resumen en su cuaderno para después, escribir otro resumen de otro texto. En este caso, el texto será de Jonathon Porritt, incluido en su obra “Salvemos a la Tierra”.
- **Hacer un esquema:** siguiendo el ejemplo de texto sobre los eclipses, los alumnos tendrán que escribir las ideas principales de cada párrafo y a continuación, completar en su cuaderno el esquema que les da el manual. Por último, leerán otro texto y harán otro esquema.
- **Elaborar un folleto:** trabajando sobre el folleto que les ofrece el libro de texto como ejemplo, los alumnos contestarán a varias preguntas sobre él. A continuación y en parejas, elegirán uno de los dos temas (Tema 1: El colegio ha organizado una visita al Ayuntamiento para los alumnos de Primaria. Tema 2: Vuestra clase ha preparado una exposición sobre las comunidades autónomas y queréis exponerla delante de todo el colegio.) y escribirán un folleto.
- **Redactar una carta formal:** tomando como referencia el ejemplo de carta, los alumnos responderán a tres preguntas relacionadas con las principales características de esta (quién la escribe, a quién va dirigida y qué solicita). En la segunda actividad propuesta, los alumnos tendrán que clasificar si diversos saludos que el libro ofrece, se utilizan en cartas

formales o informales y añadirán dos más de cada tipo. Por último, entre dos enunciados, diferenciarán en cuál se habla de usted y en cuál no.

### 5.5.2. Edelvives

Los alumnos aprenderán a exponer a través de textos puros como: el correo electrónico, la exposición escrita y el formulario. Y a través de textos mixtos como: las normas, la entrevista, la solicitud, la carta al director, la carta formal y el diario personal.

Para todos ellos, utilizarán como ejemplos textos cotidianos. Sin embargo, cuando los alumnos trabajen la entrevista y la carta al director, los textos procederán de unos “imaginarios” medios de comunicación, siendo en el caso de la entrevista un encuentro publicado en la revista “Cocina creativa” y en el caso de la carta al director una opinión al correo “Las noticias de Valdehollo”.

En cuanto a la metodología, cada tipo de texto se organiza de una manera diferente:

- **El correo electrónico:** en primer lugar los alumnos deberán leer un mensaje de correo electrónico y fijarse en sus distintas partes para después, responder a tres preguntas relacionadas con ello. En el apartado “paso a paso”, escribirán un mensaje de correo electrónico a un amigo para contarle qué han hecho en las vacaciones de Navidad. Por último, redactarán otro mensaje como si fueran los tíos de Silvia (la protagonista del primer correo electrónico) en respuesta al suyo.
- **La exposición escrita:** los alumnos leerán con atención un texto sobre la población mundial y responderán a varias preguntas. En el apartado “paso a paso”, escribirán una exposición sobre los pararrayos. Por último, elegirán un tema de los tres que les ofrece el libro y redactarán una exposición sobre él. Los temas son: los murciélagos, los terremotos o el cine.
- **El formulario:** como es habitual en esta editorial, los alumnos leerán un texto y responderán a varias preguntas relacionadas con él. En el apartado “paso a paso”, crearán un formulario para inscribirse como jugador en un campeonato de baloncesto del colegio. Por último,

redactarán el formulario de una encuesta para averiguar la opinión de sus compañeros sobre las mascotas.

- **Las normas:** en primer lugar, los alumnos leerán las normas de comportamiento en el comedor escolar. A continuación, siguiendo como referencia una escena en dicho espacio escolar, tendrán que señalar qué niños no se están comportando correctamente y explicarán qué norma no cumple cada uno. A través de la explicación titulada “paso a paso”, realizarán una actividad final que llevará a los alumnos a componer el tipo de texto con el fin de consolidar los contenidos abordados en la lección, en este caso, redactar unas normas de uso para la biblioteca del colegio. Para terminar, tendrán que imaginar que son el piloto de una nave espacial y escribir las normas de comportamiento que deben seguir los pasajeros durante el vuelo.
- **La entrevista:** trabajando con la entrevista ficticia en la revista “Cocina creativa”, los alumnos responderán a tres preguntas sobre el tema. En la sección “paso a paso”, los alumnos (de manera individual) entrevistarán sobre el tema que quieran a una persona de su colegio que no sea un alumno. Por último, tendrán que escribir las preguntas que le harían a su cantante favorito.
- **La solicitud:** este tipo de texto tiene como objetivo ordenar las ideas de un texto. Por lo tanto, cuando los alumnos lean con atención la solicitud, responderán a tres preguntas claves en cuanto a las características de este texto (personas que realizan la solicitud, persona a la que va dirigida y texto/asunto). Luego, “paso a paso” escribirán una solicitud para pedir permiso al Ayuntamiento para realizar una carrera deportiva en el barrio. Por último, redactarán otra solicitud para realizar un concierto de música benéfico en el centro cultural del barrio.
- **La carta al director:** trabajando sobre la opinión ficticia de Candela Marín en el correo de Valdechoallo, los alumnos responderán a cuatro preguntas. En el apartado “paso a paso”, los alumnos tendrán que imaginar que la biblioteca del barrio cerrará los sábados y escribirán una carta al director de un periódico para expresar su opinión. Por último,

redactarán una carta al director de una revista con su opinión sobre los programas de televisión para los niños.

- **La carta formal y el diario personal:** ambos tipos de texto comienzan, a modo de introducción, por la lectura del texto que el libro ofrece para que desde un primer instante los alumnos entren en contacto con el tema de estudio. A continuación, se realizan cuatro preguntas sobre el texto leído. Cada una de ellas hace alusión a las principales características del texto que se está estudiando. Por último, a través de una explicación titulada “paso a paso” (piensa, escribe y revisa), se realizará una actividad final que llevará a los alumnos a componer el tipo de texto con el fin de consolidar los contenidos abordados en la lección. En el caso de la carta formal, tendrán que escribir una carta para solicitar información a una escuela de música sobre uno de sus cursos y en el caso del diario personal, contar algo que les haya sucedido. Además, en este último tipo de texto, tendrán que imaginarse que son un fantasma al que le ha ocurrido algo divertido y se lo contarán a su diario personal.

### 5.5.3. Santillana

Los alumnos aprenderán a exponer a través de las normas, la solicitud, la carta al director y la invitación. Siendo este último texto, un texto únicamente puro.

Para todos ellos utilizarán textos cotidianos. Sin embargo, a la hora de escribir una carta al director, la editorial ha creado un periódico imaginario llamado “El Momento” de donde procederá el texto de ejemplo.

En cuanto a la metodología, pasaremos directamente a analizar los subapartados de *planifica*, *redacta* y *revisa*, los cuales se amoldan más concretamente al tipo de texto que se está estudiando. Veamos:

- **Escribir normas:** en cuanto a la planificación, los alumnos elegirán uno de los tres lugares que les presenta el libro (un museo, un centro de natación o una biblioteca), luego, pensarán y escribirán qué se debe hacer allí o qué está prohibido. Una vez más, en los dos últimos subapartados, seguirán paso a paso la manera de escribir el texto completo y revisarán la ortografía.

- **Escribir una solicitud:** a la hora de planificarse, los alumnos escribirán a la directora del colegio una carta similar a la del ejemplo pudiendo elegir entre dos ideas (Idea 1: Apertura de la biblioteca por las tardes, tras las clases. Idea 2: Repintado de las líneas borradas de la cancha de baloncesto.) De igual forma que en el tipo de texto anterior, los alumnos seguirán paso a paso la manera de escribir el texto completo y revisarán la ortografía.
- **Escribir una carta al director:** para planificarse, los alumnos decidirán cuál será el hecho que motivará su carta pudiendo elegir entre alguno de los hechos que el libro les ofrece (Hecho 1: En verano habrá cine al aire libre en el parque. Hecho 2: La piscina municipal va a estar cerrada por obras todo el verano.) u otro que ellos quieran; pudiendo ser un hecho que les agrade o un hecho que les produzca disgusto. Por último, seguirán las recomendaciones para escribir el texto.
- **Hacer una invitación:** con el objetivo de planificarse, los alumnos realizarán una invitación para un acto en el colegio pudiendo escoger alguna de las ideas del libro (una función de teatro, un partido de baloncesto o una tómbola solidaria). Una vez más, en los dos últimos subapartados, seguirán paso a paso la manera de diseñar y escribir el texto completo y revisarán la ortografía.

#### 5.5.4. Anaya

Los alumnos aprenderán a exponer a través del resumen, de la exposición de un tema y de la entrevista, siendo este último tipo de texto un texto mixto ya que también se trabaja la argumentación y el diálogo.

Como es usual en esta editorial, Anaya no presenta ningún ejemplo de texto de apoyo previo a las actividades, sino que lo propone a través de estas.

En cuanto a las actividades, cada tipo de texto se organiza de distinta manera:

- **Resumir:** para empezar, los alumnos escucharán un texto e irán anotando en el cuaderno la información que les parezca importante. Después, leerán un fragmento del libro “Mi primer libro de la Prehistoria” de Juan Luis Arsuaga sobre la alimentación humana y harán un resumen.

- **Exponer un tema:** en primer lugar, escucharán la exposición hecha por un niño de su edad acerca de su lugar preferido para pasar las vacaciones y harán un resumen de lo que cuenta. A continuación, escribirán un guion para preparar una exposición sobre el sitio donde prefieren pasar sus vacaciones; siguiendo el guion de la exposición anteriormente escuchada (presentación del tema, desarrollo, conclusión). Luego, de forma clara y ordenada, expondrán su trabajo a sus compañeros incluyendo, si quieren unas fotografías para ilustrarlo. Por último, leerán un texto sobre la meteorología fijándose en cómo está organizada la información y pondrán a prueba sus conocimientos explicando si sigue el esquema de la exposición o no.
- **Entrevistar:** tras escuchar un fragmento de una entrevista hecha a Rafa Nadal en [www.sportlife](http://www.sportlife) el 9 de diciembre del año 2009, los alumnos contestarán a preguntas como: escribir el titular para la entrevista, escribir una presentación para la entrevista teniendo en cuenta las respuestas que ha dado Nadal (tal y como los periodistas suelen empezar la entrevista en los medios de comunicación), escribir dos preguntas que les gustaría hacer a Rafa Nadal o a otro deportista que admiren y, después de leer tres respuestas de Nadal, elaborar una pregunta para cada una.

### 5.5.5. Conclusiones

La exposición se trabaja a través de diferentes géneros discursivos, siendo el tipo de texto que más se estudia en las cuatro editoriales. La mayoría de ellos son textos únicamente puros. Edelvives es la editorial que más textos expositivos nos ofrece. En este caso, además de encontrarnos textos cotidianos y alguno literario, tanto Edelvives como Santillana, han elaborado textos procedentes de "imaginarios" medios de comunicación, es decir, han sido las propias editoriales las que han creado revistas y periódicos ficticios de donde han extraído fragmentos de textos apropiados para el tema de estudio. En cuanto a la metodología, nos hemos encontrado con editoriales que han minimizado las dificultades en las actividades para este tipo de texto y en cambio, otras editoriales, como es el caso de Anaya, han propuesto actividades muy

elaboradas. No obstante, el objetivos de todas y cada de ellas es que los alumnos sean capaces de producir textos escritos aplicándolos elementos básicos de la exposición.

## 5.6. El texto argumentativo

### 5.6.1. Sm

Los alumnos aprenderán a argumentar a través de textos únicamente puros. En este caso son: la opinión, el eslogan y el texto argumentativo.

Para todos ellos, utilizarán como ejemplos textos cotidianos. Sin embargo, cuando los alumnos trabajen la opinión, el texto surgirá de un “imaginario” medio de comunicación. En este caso se trata de la página web [www.cineyteatro.ed.sm](http://www.cineyteatro.ed.sm)

En cuanto a las actividades, cada tipo de texto se organiza de distinta manera:

- **Escribir una opinión:** después de haber trabajado con las opiniones de la página web ficticia sobre cine y teatro, los alumnos leerán dos correos electrónicos y explicarán en cuál se expresa una opinión. A continuación, escribirán su opinión sobre la última película que han visto. Por último, intercambiarán con su compañero las opiniones que han escrito.
- **Escribir un eslogan:** basándose en los dos anuncios que ofrece el libro como ejemplo, en la primera actividad los alumnos completarán en su cuaderno una tabla para cada anuncio. La tabla estará dividida en tres preguntas: nombre del producto, eslogan e imágenes que acompañan al texto. En la segunda y última actividad, aparecerán cuatro productos y cuatro eslóganes; los alumnos tendrán que unir el eslogan correspondiente a cada producto.
- **Escribir un texto argumentativo:** una vez leídos los dos textos que el libro aporta como ejemplo sobre la lluvia, los alumnos diferenciarán entre quien está a favor de los días de lluvia y quien en contra. Después, serán ellos mismos quienes escriban una razón a favor o en contra sobre esos días. En la siguiente actividad, tendrán que escribir qué ventajas e inconvenientes tiene salir de acampada y ponerlos en común con su compañero. En este caso, la actividad estará ilustrada con cuatro dibujos

a modo de pistas. Por último, en grupos harán un debate (siguiendo las normas que propone el libro) sobre dónde prefieren ir de vacaciones: a la playa o a la montaña.

### 5.6.2. Edelvives

Los alumnos aprenderán a argumentar a través de la entrevista, la solicitud y la carta al director. Como todos son textos mixtos, además de trabajar la argumentación, se trabaja la exposición y, en el caso de la entrevista, también el diálogo.

Para todos ellos, utilizarán como ejemplos textos cotidianos. Sin embargo, cuando los alumnos trabajen la entrevista y la carta al director, los textos procederán de unos “imaginarios” medios de comunicación, siendo en el caso de la entrevista un encuentro publicado en la revista “Cocina creativa” y en el caso de la carta al director una opinión al correo “Las noticias de Valdechollo”.

En cuanto a la metodología, cada tipo de texto se organiza de una manera diferente:

- **La entrevista:** trabajando con la entrevista ficticia en la revista “Cocina creativa”, los alumnos responderán a tres preguntas sobre el tema. En la sección “paso a paso”, los alumnos (de manera individual) entrevistarán sobre el tema que quieran a una persona de su colegio que no sea un alumno. Por último, tendrán que escribir las preguntas que le harían a su cantante favorito.
- **La solicitud:** este tipo de texto tiene como objetivo ordenar las ideas de un texto. Por lo tanto, cuando los alumnos lean con atención la solicitud, responderán a tres preguntas claves en cuanto a las características de este texto (personas que realizan la solicitud, persona a la que va dirigida y texto/asunto). Luego, “paso a paso” escribirán una solicitud para pedir permiso al Ayuntamiento para realizar una carrera deportiva en el barrio. Por último, redactarán otra solicitud para realizar un concierto de música benéfico en el centro cultural del barrio.
- **La carta al director:** trabajando sobre la opinión ficticia de Candela Marín en el correo de Valdechollo, los alumnos responderán a cuatro preguntas. En el apartado “paso a paso”, los alumnos tendrán que

imaginar que la biblioteca del barrio cerrará los sábados y escribirán una carta al director de un periódico para expresar su opinión. Por último, redactarán una carta al director de una revista con su opinión sobre los programas de televisión para los niños.

### **5.6.3. Santillana**

Los alumnos aprenderán a argumentar a través de la solicitud y la carta al director. Como ambos son textos mixtos, además de trabajar la argumentación, se trabaja la exposición.

Para la solicitud, se utilizará un texto cotidiano. Sin embargo, a la hora de escribir una carta al director, la editorial ha creado un periódico imaginario llamado “El Momento” de donde procederá el texto de ejemplo.

En cuanto a la metodología, pasaremos directamente a analizar los subapartados de *planifica*, *redacta* y *revisa*, los cuales se amoldan más concretamente al tipo de texto que se está estudiando. Veamos:

- **Escribir una solicitud:** a la hora de planificarse, los alumnos escribirán a la directora del colegio una carta similar a la del ejemplo pudiendo elegir entre dos ideas (Idea 1: Apertura de la biblioteca por las tardes, tras las clases. Idea 2: Repintado de las líneas borradas de la cancha de baloncesto). De igual forma que en el tipo de texto anterior, los alumnos seguirán paso a paso la manera de escribir el texto completo y revisarán la ortografía.
- **Escribir una carta al director:** para planificarse, los alumnos decidirán cuál será el hecho que motivará su carta pudiendo elegir entre alguno de los hechos que el libro les ofrece (Hecho 1: En verano habrá cine al aire libre en el parque. Hecho 2: La piscina municipal va a estar cerrada por obras todo el verano) u otro que ellos quieran; pudiendo ser un hecho que les agrada o un hecho que les produzca disgusto. Por último, seguirán las recomendaciones para escribir el texto.

### **5.6.4. Anaya**

Los alumnos aprenderán a argumentar a través de la entrevista, el debate y el comentario de una obra. Siendo este último texto, un texto únicamente puro.

Para ninguno de ellos, Anaya presenta un ejemplo de texto de apoyo previo a las actividades, sino que lo propone a través de estas.

En cuanto a las actividades, cada tipo de texto se organiza de distinta manera:

- **Entrevistar:** tras escuchar un fragmento de una entrevista hecha a Rafa Nadal en [www.sportlife](http://www.sportlife) el 9 de diciembre del año 2009, los alumnos contestarán a preguntas como: escribir el titular para la entrevista, escribir una presentación para la entrevista teniendo en cuenta las respuestas que ha dado Nadal (tal y como los periodistas suelen empezar la entrevista en los medios de comunicación), escribir dos preguntas que les gustaría hacer a Rafa Nadal o a otro deportista que admiren y, después de leer tres respuestas de Nadal, elaborar una pregunta para cada una.
- **Debatir:** una vez leído el artículo “Los videojuegos no sustituyen al ejercicio de verdad” aparecido el 22 de diciembre del año 2010 en el periódico digital “El Mundo”, los alumnos resumirán los argumentos que se dan en el texto en contra, y si aparece algún argumento a favor, del uso de las videoconsolas para hacer ejercicio físico. A continuación, se abrirá un debate (recordando las normas que propone el libro) a favor o en contra de la opinión que aparece en el periódico. Por último, argumentarán si prefieren jugar a su deporte preferido en el ordenador o en la calle con sus amigos.
- **Comentar una obra:** los alumnos tendrán que leer dos reseñas de una obra teatral y de una película respectivamente. Después, escribirán qué se dice sobre los personajes y la trama de “Mis queridos monstruos” aparecido en octubre del año 2011 en Sapos y Princesas.com. Y qué se dice sobre el partido en “El sueño de Iván”. Para ello, la editorial enmarca un recordatorio de lo que significa conversar. Para terminar, se formarán grupos y elegirán un libro que hayan leído durante el curso o una película que hayan visto la mayoría. Cada uno de los grupos comentará la obra elegida ante los compañeros. Pero unos grupos aportarán su opinión para recomendar la obra escogida y otros grupos darán la opinión contraria.

### **5.6.5. Conclusiones**

Son muy pocos los textos argumentativos que las editoriales trabajan de manera pura, siendo estos: la opinión, el eslogan, el texto argumentativo y el comentario de una obra, los cuales son recogidos en las editoriales Sm y Anaya. Lógicamente, todos los textos que se toman como ejemplo son textos cotidianos, como es el caso del eslogan, en nuestro día a día.

En cuanto a la metodología, las actividades están muy ligadas a la exposición de la opinión de los alumnos, es decir, la mayoría de los géneros discursivos están relacionados con la interacción entre ellos de manera que están expuestos a las críticas, tanto positivas como negativas, de sus compañeros, lo cual les puede beneficiar en su vida cotidiana no solo para expresarse, sino para darse cuenta de que no todo el mundo tiene los mismos puntos de vista y así, desarrollar su capacidad de autocritica. Como metodología en la que no está presente la opinión del alumnado, se encuentra el eslogan. En este caso, los alumnos se acercarán al mundo de la publicidad trabajando con mensajes publicitarios.

## **5.7. El texto dialogal**

### **5.7.1. Sm**

Los alumnos aprenderán a dialogar a través del diálogo, siendo este tipo de texto, un texto puro.

Para ello, la propia editorial ha elaborado una escena de una obra teatral en la que aparecen tres personajes: la Reina, el Rey y el Caballero Luna.

En cuanto a las actividades, este tipo de texto se organiza de la siguiente manera: en primer lugar, los alumnos observarán unos dibujos y continuarán el diálogo entre los tres personajes para saber que le ocurrió al Caballero Luna. Por último y en grupos, elegirán el diálogo teatral que más les guste y lo representarán ante el resto de la clase. Además, tendrán que escribir alguna indicación sobre la forma de moverse en el escenario.

### **5.7.2. Edelvives**

Los alumnos aprenderán a dialogar a través de la entrevista, siendo este tipo de texto, un texto mixto ya que también se trabaja la exposición y la argumentación.

Para ello, el texto surgirá de un “imaginario” medio de comunicación. En este caso, un encuentro publicado en la revista “Cocina creativa”.

En cuanto a la metodología, los alumnos comenzarán trabajando con la entrevista ficticia y responderán a tres preguntas sobre el tema. En la sección “paso a paso”, los alumnos (de manera individual) entrevistarán sobre el tema que quieran a una persona de su colegio que no sea un alumno. Por último, tendrán que escribir las preguntas que le harían a su cantante favorito.

### **5.7.3. Santillana**

No trabaja el texto dialogal.

### **5.7.4. Anaya**

Los alumnos aprenderán a dialogar a través de la entrevista y del debate. Como ambos son textos mixtos, además de trabajar el diálogo, se trabaja la argumentación y en el caso de la entrevista, también la exposición.

Para ninguno de ellos, Anaya presenta un ejemplo de texto de apoyo previo a las actividades, sino que lo propone a través de estas.

En cuanto a la metodología, cada tipo de texto se organiza de una manera diferente:

- **Entrevistar:** tras escuchar un fragmento de una entrevista hecha a Rafa Nadal en [www.sportlife](http://www.sportlife) el 9 de diciembre del año 2009, los alumnos contestarán a preguntas como: escribir el titular para la entrevista, escribir una presentación para la entrevista teniendo en cuenta las respuestas que ha dado Nadal (tal y como los periodistas suelen empezar la entrevista en los medios de comunicación), escribir dos preguntas que les gustaría hacer a Rafa Nadal o a otro deportista que admiren y, después de leer tres respuestas de Nadal, elaborar una pregunta para cada una.
- **Debatir:** una vez leído el artículo “Los videojuegos no sustituyen al ejercicio de verdad” aparecido el 22 de diciembre del año 2010 en el periódico digital “El Mundo”, los alumnos resumirán los argumentos que se dan en el texto en contra, y si aparece algún argumento a favor, del uso de las videoconsolas para hacer ejercicio físico. A continuación, se

abrirá un debate (recordando las normas que propone el libro) a favor o en contra de la opinión que aparece en el periódico. Por último, argumentarán si prefieren jugar a su deporte preferido en el ordenador o en la calle con sus amigos.

#### **5.7.5. Conclusiones**

El diálogo es el tipo de texto que menos se trabaja en las tres editoriales, y enumero solo tres debido a la inexistencia por parte de la editorial Santillana en cuanto a este tipo de trabajo. Motivo del escaso trabajo dialogal puede ser la habitual dificultad, o falta de interés, para el diálogo tanto en una clase de Educación Primaria como en contextos fuera del colegio (la vida familiar, las relaciones con los amigos, etc.). La falta de atención a la hora de escuchar a las otras personas, la falta de consideración en cuanto a los puntos de vista diferentes al de uno mismo, la intolerancia a las críticas o la dificultad para expresarse con sinceridad, son quizás las causas por las que el diálogo resulta complicado.

En cuanto a la metodología, las editoriales trabajan con textos mixtos anteriormente trabajados en otros tipos de texto como: la entrevista y el debate. Un aspecto a tener en cuenta es que Sm es la única editorial que ofrece un tipo de texto puro: el diálogo teatral. Este género discursivo es visto por primera vez en todo el análisis de los libros de texto, introduciendo al alumnado en una tipología textual distinta donde, aparte del diálogo como tal, existen indicaciones acerca del vestuario y la forma de actuar de los personajes a la hora de representarlo.

### **5.8. Conclusión final**

Una vez realizado el proceso de investigación, sería interesante analizar de manera global los siguientes puntos:

#### **1. Textos iniciales: elementos comunes y elementos fuertes**

Cuando los alumnos se inician en un nuevo contenido, es importante que exista una base a modo de apoyo que les introduzca en lo que a continuación van a estudiar. A la hora de producir un texto, las editoriales presentan de forma inicial

un ejemplo sobre el que los alumnos van a tener que trabajar e incluso, en algunos casos, lo van a utilizar para las actividades propuestas. Esta manera de presentar los tipos de texto, me parece muy acertada ya que desde un principio se está introduciendo al alumnado en el texto que al final ellos mismos van a componer y como en las actividades tienen que interactuar con él, es una forma magnífica tanto de guía como de motivación. Además, cada tipo de texto se amolda perfectamente al género discursivo que se está estudiando, utilizando así un texto literario cuando se estudia el poema con rima, el cómic o el comentario de una obra; o un texto procedente de los medios de comunicación cuando se trata la entrevista, la opinión o la noticia.

Una idea muy interesante por parte de las editoriales, es la creación de sus propios medios de comunicación, produciendo así textos ficticios para que, sin ser casos verdaderos, introduzcan a los alumnos en el mundo real.

En cuanto a los tipos de textos, nos encontramos como elementos fuertes, a la vez que comunes, el abundante trabajo de la exposición y de la descripción frente al del texto dialogal, siendo este el menos trabajado por parte de todas las editoriales.

## **2. Proceso PTR (planificación – textualización – revisión)**

Como bien dice la normativa, saber utilizar la lengua resulta imprescindible para relacionarse en todos los ámbitos. Es por este motivo, por lo que los alumnos deben conseguir tomar conciencia de la escritura como un procedimiento a través del cual, haciendo uso de las estrategias y normas básicas en cuanto a la producción de textos, aplicar los elementos básicos de los discursos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogales. Al mismo nivel de envergadura, nos encontramos con la revisión y mejora del texto. Los alumnos prestarán especial cuidado a la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos. Como finalidad, todo ello conlleva a la producción de textos por parte de los alumnos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades valorando la escritura como instrumento de relación social, fuente de información y de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana. Por esta razón, estos aspectos deberían ser un punto fuerte en las editoriales. Sin embargo, se aprecian diferencias entre Sm y

Anaya y Edelvives y Santillana. Por un lado, Sm y Anaya trabajan a raíz de un texto ya elaborado (modelo), del que surgen actividades relacionadas con el género discursivo que se esté estudiando para, finalmente, componer textos propios del ámbito académico. Por el contrario, Edelvives y Santillana establecen una serie de pasos por los que, después de trabajar con un modelo, guían y aconsejan a los alumnos hasta escribir de manera definitiva el texto para finalmente, recordarles los elementos textuales característicos del objeto de estudio y la ortografía. Personalmente, este último procedimiento me parece el más acertado pese a que tenga como principales carencias la existencia de pautas concretas sobre cómo se les encarga el texto a los alumnos (por ejemplo, si existe o no un número mínimo o máximo de palabras, si deben aparecer determinadas formas de presentar el texto, etc.)

### **3. Focalización de un aprendizaje específico**

Para llevar a cabo la composición de un texto, resulta imprescindible conocer de antemano los recursos lingüísticos que se van a utilizar, de lo contrario, resultaría muy complicada su creación. Por este motivo, los alumnos deben realizar actividades previas que trabajen los recursos lingüísticos específicos para la composición del texto que vayan a estudiar. Sin embargo, no siempre estas actividades las desarrollan dentro del apartado de expresión escrita; se dan casos en los que dichos recursos son recordados o reforzados, bien porque ya han sido trabajados en otras partes de la unidad o porque se han estudiado en unidades anteriores. En el caso de 4º curso de Educación Primaria, destacan la adjetivación y la cohesión del texto como procesos importantes en la focalización de los respectivos aprendizajes específicos. Las editoriales que he analizado, trabajan como cohesión del texto los indicadores o marcas lingüísticas y textuales como son los organizadores temporales (al principio, luego, adiós, hasta luego...). Además, enseñan léxico y conectores para unir palabras, grupos de palabras o párrafos. Este tipo de aprendizaje se focaliza sobre todo en los textos narrativos, expositivos y argumentativos. Sin embargo, a la hora de estudiar los textos descriptivos, las editoriales se centran en la adjetivación.

#### **4. Metodología post-encargo del texto**

Una vez que los alumnos terminan por componer por ellos mismos un texto, las editoriales proponen como actividad final la puesta en común del texto compuesto o la elaboración de un proyecto por parejas o de manera grupal sobre el tema del área que se esté estudiando. De esta manera, los alumnos podrán enriquecerse de los conocimientos de sus compañeros a la hora de expresarse y de sus estrategias en la producción textual. Además, gracias a la interacción entre ellos, esta metodología les puede resultar beneficiosa en su día a día a la hora de expresar sus sentimientos y experiencias y darse cuenta de que cada persona tiene un punto de vista diferente al suyo, el cual tienen que respetar.

#### **5. Pautas de evaluación**

Ninguna editorial ofrece pautas de autocorrección para el alumnado ni ningún instrumento, pauta o consejo para que el profesorado pueda corregir los ejercicios. Desde mi punto de vista, sería muy interesante que las editoriales propusieran elementos acerca de los posibles errores que puedan tener los alumnos a la hora de producir un texto concreto ya que, solo existen consejos en cuanto a la revisión de la ortografía.

#### **6. Atención a la diversidad**

Ninguna de las editoriales presenta ningún rasgo en las actividades en cuanto a la atención a la diversidad, es más, no aparece como epígrafe, ni tampoco existe una variedad suficiente de actividades para que el profesorado pueda seleccionar. Sin embargo, es posible que, en los libros de los profesores, pueda existir otro material útil para ello. En mi opinión, la atención a la diversidad me parece un punto importante para cubrir las distintas necesidades de los alumnos, ya que existen distintos ritmos y estilos de aprendizaje dentro del aula.

#### **7. Currículo (estándares de aprendizaje)**

Para que un libro de texto sea exitoso, el enfoque que ofrezcan las editoriales tiene que parecerse a las exigencias que presente el currículo. Un elemento del currículo que aparece como novedad en la *LOMCE*, son los estándares de aprendizaje evaluables.

El Real Decreto de enseñanzas básicas de Educación Primaria<sup>2</sup> define los estándares de aprendizaje evaluables como “especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura”. Asimismo, este decreto establece las características que tienen que tener: “deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado”. Estos se encuentran al final de cada bloque de contenidos y son la referencia más apropiada de lo que hay que enseñar y de lo que hay que evaluar. Por otro lado, los estándares de aprendizaje evaluables van ligados a cada criterio de evaluación. Con respecto a la práctica, los estándares de aprendizaje evaluables pueden ser beneficiosos a la hora de diseñar y proponer actividades tanto para la mejora o refuerzo de las competencias, como para diseñar adaptaciones curriculares. Además, sirven como referencia para la evaluación y para el logro de los objetivos propuestos.

Una vez analizadas las cuatro editoriales he llegado a la conclusión de que, aunque la mayoría de los estándares de aprendizaje aparecen reflejados en la metodología de los libros de texto, existen algunas carencias tales como:

- Reproducción de textos dictados con corrección.
- Elaboración de gráficas a partir de datos seleccionados y organizados procedentes de diferentes textos.
- Presentación de un informe de forma ordenada y clara utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes, siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.
- Elaboración de un informe siguiendo un guion establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico.
- Uso con eficacia de las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información.
- Utilizar Internet y las TIC para la realización de tareas diversas.

---

<sup>2</sup> Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

## 6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA MEJORA DE LA COMPETENCIA TEXTUAL

Tras el análisis del tratamiento de la tipología textual y los géneros discursivos en los libros de texto y descubrir sus elementos fuertes y carencias, sería interesante proponer actividades de mejora para la escritura de los tipos de texto con la finalidad de que el alumnado pueda avanzar en su competencia textual o discursiva, intentando cubrir esas insuficiencias que he percibido en el proceso de investigación.

Consecuencia de ello, pretendo insistir en varios aspectos; intentando que esta metodología sea más completa que la habitual en los libros de texto e insistiendo en lo principal:

- **Conocimientos previos sobre el tipo de texto:** antes de comenzar a componer un texto, es fundamental estudiar sus características y su estructura para conseguir redactarlo correctamente.
- **Focalización de nuevas destrezas discursivas o textuales:** igualmente, resulta imprescindible conocer de antemano los recursos lingüísticos que se van a utilizar a la hora de componer un texto.
- **Importancia de la planificación:** es necesario organizar las ideas que se quieren expresar para poder redactar un escrito.
- **Intervención sobre el proceso de textualización:** se contrasta lo que se ha aprendido en la teoría con el texto que se encarga.
- **Revisión del texto:** no solo de manera ortográfica, sino de las características específicas del tipo de texto.
- **Puesta en común sobre lo aprendido para consolidarlo:** resulta una actividad importante, ya que los alumnos se enriquecen de las opiniones y sugerencias de sus compañeros.

En coherencia con estos preceptos, cada actividad estará organizada de la siguiente manera:

1. **Observa:** introduce el texto a través de un modelo ya elaborado. A continuación se realizan unas preguntas relacionadas con este.
2. **Descubre:** define el género discursivo que se está estudiando.
3. **Consolida:** incluye varias actividades previas de refuerzo (si es necesario un aprendizaje específico que trabaje los recursos lingüísticos específicos para la composición del texto que vayan a estudiar) o actividades de introducción al género discursivo.
4. **Planifica:** explica paso a paso la composición del texto.
5. **Ten en cuenta:** menciona las pautas concretas de cómo se les encarga el texto.
6. **Redacta:** aconseja cómo escribir de manera definitiva el texto.
7. **Revisa:** recuerda los elementos textuales característicos del objeto de estudio y la ortografía con el fin de que el alumno se autocorrija.
8. **Habla:** comparte de forma oral con los compañeros el texto compuesto o la elaboración de un proyecto por parejas o de manera grupal sobre el tema del área que se está estudiando.

Para mostrar las características del método propuesto, me limitaré a desarrollar actividades en torno a dos tipos de texto: narrativo y expositivo.

## Propuesta de actividad para un texto narrativo: La noticia

1. **Observa.** Lee atentamente la siguiente noticia que ocurrió en una escuela como la tuya. Fíjate en sus partes y contesta.<sup>3</sup>

**DIARIO ESCOLAR**  
Localidad de Paso Hondo, 12 de marzo de 2005.

**TITULAR** → **NIÑOS AL RESCATE**  
Brigada de niños busca un hogar para los animales sin casa.

**SUBTITULAR** →

**IMAGEN** → 

**CUERPO** →

En la escuela "Tres palos" una brigada de niños se encarga de buscar familia a los perros y gatos vagos de la comunidad.

En una entrevista, el jefe de la brigada, Jorge Conejeros, sostiene que: "la idea surgió porque nos daba mucha pena ver a los animales abandonados, sin comida y sin casa; ellos, al igual que los seres humanos, tienen derecho a ser queridos y protegidos".

Para cumplir su objetivo, los niños han realizado una consulta en las casas de sus vecinos y llevan un registro de los hogares que estarían dispuestos a recibir un animalito.

La iniciativa ha sido bien acogida por la comunidad y gracias a la brigada, varios animales han encontrado hogar.

- ¿Quiénes son los protagonistas de la noticia?
- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Dónde sucedieron los acontecimientos?
- ¿Cuándo ocurrieron?
- ¿Por qué?

<sup>3</sup> Fuente: <http://es.slideshare.net/NieveSoto/lenguaje-3bsico-unidad-1-alumno-1>

## 2. Descubre. ¿Qué es una noticia?

La **noticia** es un texto que informa, de forma objetiva, sobre un tema de actualidad y de interés público.

Para redactar una noticia hay que explicar **quién** o quiénes son los protagonistas de la misma, **qué** ha ocurrido, **dónde** sucedieron los acontecimientos, **cuándo** ocurrieron y **por qué**.

Podemos distinguir cuatro partes:

- **Titular:** frase sencilla que anuncia y resume la información de la noticia despertando el interés del lector.
- **Subtitular:** frase que destaca lo más importante de la noticia.
- **Cuerpo:** texto que explica con detalle lo que ha ocurrido.
- **Imagen:** fotografía que ilustra la noticia.

## 3. Consolida.

- ✓ Los titulares nos ayudan a deducir el contenido de la noticia. Lee los siguientes titulares y relaciónalos con sus correspondientes artículos.<sup>4</sup>

1. Turismo rural en España.
2. La ruta de Juan Sebastián de Elcano.
3. ¡Año de nieve, año de bienes!

a. Según el refrán, éste debería ser un buen año para nuestro país. Se lleva registrada la mayor cantidad de precipitaciones de los últimos diez años. Durante los próximos días, se esperan más nevadas en las regiones del Pirineo, con la consiguiente alegría para los amantes del esquí.



<sup>4</sup> Fuente: <http://tuportaleducativo.jimdo.com/unidades-did%C3%A1cticas/%C3%A1rea-de-lengua-castellana/la-noticia/>



b. El velero de cuatro mástiles toma su nombre del ilustre navegante español que dio por primera vez la vuelta al mundo. Ahora es el buque insignia de la armada española. El Juan Sebastián de Elcano atracó el pasado mes de abril en Miami en su viaje de vuelta a su puerto natal de Cádiz, después de casi seis meses de ruta.



c. En la última década muchas casas rurales han decidido abrir sus puertas a visitantes deseosos de compartir las ventajas de la vida campestre. Casas de pueblo, masías, cortijos y casas de labranza ofrecen acogida familiar para los turistas en busca de nuevas experiencias.

- ✓ Escribe el titular que corresponda a la siguiente noticia y completa sus partes.<sup>5</sup>

**EL MENSAJERO**  
Diario escolar de la Escuela El Olivo

---

*Los objetos creados en el taller se venden con éxito en las ferias escolares*

Este año, nuestra escuela comenzó a implementar un taller de cerámica para niños y niñas, liderado por el profesor Danilo Bruna.

Sergio, del 4º B, fue el primer niño en inscribirse en el taller: "Me inscribí porque siempre me han gustado las artesanías". Sin embargo, cuenta que al principio no fue fácil: "Mis compañeros me molestaban y se reían de mí, porque decían que la cerámica era cosa de niñas; incluso se enojaron conmigo porque decían que yo debería estar en el taller de fútbol con ellos. Eso me **desalentaba**, pero pronto empecé a aprender tanto que me entusiasmé mucho", dice.

Las bromas cesaron cuando Sergio le regaló a su profesora jefe un florero hecho por él. "Mis compañeros no creían que yo lo había hecho con mis manos, porque estaba muy bonito. Cuando el profesor Danilo les confirmó que yo lo había modelado, **se quedaron con la boca abierta** y ahora todos quieren aprender", agrega.

Sergio no es el único niño en el taller. Un mes después se integraron Mario y Pedro, quienes afirman: "A nosotros no nos molestan, porque en el curso se dieron cuenta de que es entretenido y lo pasamos bien modelando figuras".



Gracias a lo que han aprendido, Sergio, Mario y Pedro han podido financiar la compra de camisetas para el taller de fútbol. Los adornos y figuras creadas se venden en las ferias escolares para reunir fondos:

"Nos gusta mucho ir al taller, porque aprendemos cosas nuevas, disfrutamos del arte y además ayudamos a nuestro equipo de fútbol", dice Pedro. Mario agrega que "las niñas del taller también nos ayudan con la venta".

El próximo año la escuela realizará un taller de cocina. Niños y niñas lo esperan con ansias: "Aprenderemos a preparar queques y postres y los venderemos en las reuniones de apoderados", comentan sonrientes.

Equipo elaborador, basado en el material "Digan lo que digan", en <http://www.educarenigualdad.org/cuentos-portu-igualdad-digan-lo-que-digan>

<sup>5</sup> Fuente: <http://es.slideshare.net/AdrianaJimenez5/leng4-b-pruebafinal>

**4. Planifica.** Vas a escribir tu propia noticia.

Hazlo así:

- Piensa en algún hecho que haya ocurrido recientemente en tu entorno y que pueda dar lugar a una noticia curiosa e interesante.
- Toma algunas notas que respondan a las preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿por qué?
- Si lo ves oportuno, añade otra información.
- Busca una imagen procedente de un periódico o de una revista que esté relacionada con tu noticia. Si no te convence ninguna, puedes dibujarla tú mismo.

**5. Ten en cuenta.** Lee las pautas para escribir el texto.

No te olvides de organizar la noticia conforme a sus partes: titular, subtítular, cuerpo, firma, imagen, pie de foto...

Recuerda que el titular tiene que estar escrito de una forma más grande o llamativa que el resto del texto.

La noticia debe de estar compuesta por un mínimo de 100 palabras y un máximo de 250.

**6. Redacta.** Escribe el texto de tu noticia.

Puedes fijarte en la noticia que has leído al principio.

Hazlo así:

- Fíjate en las notas que has tomado y en la imagen o dibujo que has hecho.
- Escribe primeramente un titular que resuma en una línea el tema de la noticia y que resulte atractivo para llamar la atención del lector.
- Organiza toda la información que vayas a desarrollar en el cuerpo de la noticia de tal manera que comiences narrando lo más importante y acabes contando los detalles de menos importancia.
- Cuenta el número de palabras de tu texto.

**7. Revisa.** Lee despacio tu noticia y pásala a limpio en tu cuaderno.

Comprueba que aparecen todas las partes de la noticia.

Asegúrate de que se entienden cada uno de los párrafos.

Revisa que has incorporado lo relativo a las respuestas a ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿por qué?

Repasa la ortografía, sin olvidar el uso de la tilde, y los signos de puntuación para evitar posibles errores:

- Mayúsculas en los nombres propios.
- Tildes en verbos en pasado (imperfectos terminados en -ía e indefinidos terminados en -ó).
- Comas tras el CC (complemento circunstancial) que inicia una oración.

Revisa si has escrito adecuadamente el pie de foto.

Revisa si has colocado adecuadamente el autor de la noticia y el lugar donde se ha escrito.

## **8. Habla.**

8.1. Corrige, de manera conjunta con tu compañero, las noticias que habéis escrito para reforzar lo que habéis aprendido.

- *¿Te parece completa la noticia? ¿Añadirías algún dato más? Révisala y corrige lo que creas necesario.*
- *¿Qué te ha corregido tu compañero de tu noticia?*
- *¿Qué propuesta de mejora te ha sugerido?*
- *¿Qué es lo que más le ha gustado?*

8.2. Redacta, de manera conjunta con tu compañero, una noticia para consolidar lo aprendido compartiendo el proceso de planificación y textualización. Recuerda que tienes que hacerlo de forma clara.

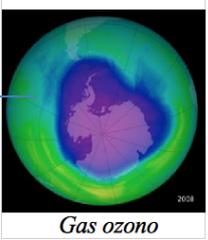
Hacedlo así:

- Elegid un tema para una noticia que sea diferente a los tratados anteriormente.
- Componed una nueva noticia. Tened en cuenta las propuestas de mejora que os habéis sugerido previamente.

## Propuesta de actividad para un texto expositivo: La exposición de un tema

1. **Observa.** Lee con atención este texto. Fíjate en sus partes y contesta.<sup>6</sup>

**TÍTULO** ← El gas ozono

**IMAGEN** ← 

**PÁRRAFO**

**INTRODUCCIÓN**

La presencia del gas ozono en la superficie terrestre tiene un efecto negativo, ya que es una sustancia tóxica que afecta a la salud del ser humano.

**DESARROLLO**

De hecho, en las capas altas de la atmósfera, el gas ozono es un componente natural que protege contra la radiación de los rayos ultravioleta. Sin embargo, su presencia en la superficie terrestre tiene un efecto muy distinto, es tóxica y afecta a la salud del ser humano. Es el hombre precisamente el culpable de las concentraciones de ozono en las capas más bajas de la atmósfera puesto que el gas se forma como consecuencia de reacciones químicas que se producen, en presencia de luz solar, entre el oxígeno y dióxido de nitrógeno procedente de los vehículos y de las fábricas. Actualmente hay estudios realizados por la OMS (Organización Mundial de la Salud) que confirman que los altos índices de ozono provocan ataques cardíacos y asmáticos e influyen en la mortalidad de la población.

**CONCLUSIÓN**

En definitiva, la concentración de ozono aumenta por 10 el riesgo de muerte por causas respiratorias, especialmente neumonía.

- ¿De qué tema trata el texto?
- ¿Qué es el gas de ozono?
- ¿Por qué tiene un efecto negativo en la superficie terrestre?
- ¿Quién es el culpable? ¿Por qué?
- ¿Qué consecuencias tiene en la población?

<sup>6</sup> Fuente: Revista *Muy interesante*, agosto de 1991, núm. 123, pág. 32 (adaptación)

## 2. Descubre. ¿Qué es una exposición escrita?

La **exposición** escrita es un tipo de texto en el que se explica y se desarrolla un tema con la finalidad de informar y proporcionar conocimientos de una manera clara y ordenada. El texto debe estar encabezado por un **título** seguido de distintos **párrafos** y aparecer acompañado de **imágenes**.

Podemos distinguir tres partes:

- **Introducción:** se mencionan las ideas principales.
- **Desarrollo:** se explican de manera más extensa esas ideas.
- **Conclusión:** se resumen las ideas que se han expuesto.

## 3. Consolida.

- ✓ Los conectores son palabras que unen palabras, frases o párrafos y sirven para organizar la estructura de un texto. Pueden aparecer al inicio de un párrafo o en su interior. Completa los siguientes enunciados con los conectores del recuadro.<sup>7</sup>

1. Primero, iré a la biblioteca para buscar información;

\_\_\_\_\_, a tu casa.

2. Fernando quiere ser poeta; \_\_\_\_\_, lee mucho.

3. El domingo llamé a Sara por teléfono, \_\_\_\_\_ había salido.

4. La quinua es riquísima; \_\_\_\_\_, muy nutritiva.

\* pero  
\* luego  
\* además  
\* por eso

<sup>7</sup> Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.es/2014/01/conectores-para-ninos-4-grado-primaria.html>

- ✓ Lee el siguiente texto sobre Brasil y organiza la información. Después, subraya los conectores. ¿Echas en falta algún elemento característico del texto expositivo? <sup>8</sup>

Principalmente, el país está comprendido entre los trópicos, por lo que no se producen grandes variaciones climáticas durante las cuatro estaciones del año. La selva amazónica cubre 3,6 millones km<sup>2</sup> de su territorio. Gracias a esto y a su clima, se puede decir que Brasil, es el país con más flora y fauna del mundo. En cuanto a su población, el país está poblado por unos 192 millones de habitantes, según datos del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE). A pesar de ser el quinto país más poblado del mundo, Brasil presenta un bajo índice de densidad de población. Gran parte de su población se concentra a lo largo de la costa.

Por último, hay que decir que se trata del único país sudamericano de habla portuguesa. Esto se debe a su colonización. Con respecto a su religión, la que tiene más adeptos es la religión católica.

Brasil (República Federal de Brasil) da nombre a un país situado en América del Sur, concretamente en la zona más oriental del continente. Además, es el país de América Latina con mayor extensión ya que cuenta con una superficie aproximada de unos 8,5 millones km<sup>2</sup>.

**4. Planifica.** Vas a realizar una exposición escrita.

Hazlo así:

- Piensa en un tema que te parezca interesante y busca información sobre él, por ejemplo, en una enciclopedia o en Internet.
- Escribe un guion con las ideas más importantes.
- Busca imágenes procedentes de un periódico, de una revista o de Internet que estén relacionadas con tu tema. Si no te convence ninguna, puedes dibujarlas tú mismo.

**5. Ten en cuenta.** Lee las pautas para escribir el texto.

No te olvides de organizar la exposición conforme a sus partes: introducción, desarrollo y conclusión.

---

<sup>8</sup> Fuente: recopilación de datos de <https://es.wikipedia.org/wiki/Brasil>

La exposición debe de estar compuesta por un mínimo de 150 palabras y un máximo de 300.

**6. Redacta.** Escribe el texto de tu exposición.

Puedes fijarte en la exposición que has leído al principio.

Hazlo así:

- Fíjate en el guion que has realizado. Recuerda que puedes incluir imágenes o dibujos.
- Encabeza el texto con un título.
- Escribe un párrafo por cada idea. Estas ideas deben ser expuestas de manera clara, ordenada, coherente y cohesionada.
- Termina la exposición con una conclusión.
- Cuenta el número de palabras de tu texto.

**7. Revisa.** Lee con atención el texto y comprueba que esté correcto.

Comprueba que aparecen todas las partes de la exposición.

Asegúrate de que se entienden cada uno de los párrafos y están bien cohesionados.

Repasa la ortografía, sin olvidar el uso de la tilde y los signos de puntuación para evitar posibles errores:

- Mayúsculas en los nombres propios.
- Uso de la tercera persona.
- Uso de comas tras determinados conectores: por ello, es decir...
- Uso de puntos suspensivos para cerrar una enumeración de datos.

Revisa si has encabezado el texto con un título.

**8. Habla.**

8.1. Expón el trabajo a la clase. A continuación, se abrirá un turno de preguntas por parte de tus compañeros para reforzar lo que habéis aprendido.

- *¿Os ha parecido completa la exposición? ¿Añadiríais algún dato más? Revisala y corrige lo que creas necesario.*
- *¿Qué te han corregido tus compañeros de tu exposición?*

- *¿Qué propuesta de mejora te han sugerido?*
- *¿Qué es lo que más les ha gustado?*

8.2. En grupos de trabajo, investigad un tema de interés. Documentaros debidamente y presentad vuestro trabajo a vuestros compañeros. Recordad las indicaciones mencionadas anteriormente.

El tiempo de la exposición será entre 4 y 8 minutos.

➤ Pautas/recomendaciones para una buena exposición oral:

- Prepara los recursos audiovisuales que vayas a utilizar (murales en cartulina, presentaciones en programas de ordenador, fotografías, imágenes, gráficas, mapas, dibujos...)
- Ensaya en voz alta. De esta manera cogerás fluidez y sabrás el tiempo que lleva tu intervención.
- Habla pausadamente. Procura vocalizar y pronunciar con claridad. Utiliza un volumen y un tono adecuado para que se te pueda oír bien.
- Mira a la clase en general. Gesticula con las manos para comunicar mejor.

## 7. CONCLUSIONES

Para darle coherencia a todo el trabajo realizado, retomaré los objetivos propuestos: exponer información relevante sobre los tipos de texto, recopilar información sobre las propiedades de la textualidad, analizar el tratamiento de la tipología textual y los géneros discursivos en los libros de texto de cuatro editoriales y proponer actividades para la mejora de la producción discursiva del alumnado.

Estos objetivos han sido satisfechos en su totalidad. Para ello, he seguido un proceso en el que, tras la lectura de la normativa, he investigado tanto sobre la tipología textual como sobre las propiedades de la textualidad. A la vez, seleccionaba ideas y propuestas de diferentes autores para, después, analizar el tratamiento de la tipología textual y los géneros discursivos en los manuales escolares de 4º curso de Educación Primaria de las editoriales Sm, Edelvives, Santillana y Anaya. Una vez descubiertos sus elementos fuertes y sus carencias, propuse actividades de mejora para la metodología con la que se trabaja habitualmente la escritura del texto narrativo y expositivo, con la finalidad de que los alumnos puedan avanzar en su competencia textual o discursiva, intentando cubrir esas insuficiencias que he percibido en el proceso de investigación.

Como consecuencia del análisis de los libros de texto de 4º curso de Educación Primaria, me surgió la siguiente pregunta: ¿se parece el enfoque tradicional predominante en los libros de texto a las exigencias del currículo? En mi opinión no resulta ser así, por lo que con mis aportaciones pretendí cubrir las carencias que existen.

Estas son:

- Limitado trabajo sobre los conocimientos previos del alumnado sobre el tipo de texto.
- Escasa focalización sobre nuevas destrezas discursivas o textuales, explícitamente definidas.
- Insuficiente insistencia en la importancia de la planificación como paso imprescindible para la producción de un texto.
- Presencia de pocas pautas de intervención sobre el proceso de textualización.
- Planteamiento muy global sobre la revisión del texto.

- Carencia de una puesta en común sobre lo aprendido para consolidarlo.

Así pues, considero que este trabajo de investigación puede resultar beneficioso para todos aquellos profesionales de la educación que quieran dar un paso más allá y no solo limitarse a seguir la metodología sobre la producción escrita que proporciona el libro de texto.

Por otro lado, esta propuesta tiene sus limitaciones, ya que las actividades que he desarrollado están programadas para que se lleven a cabo en más de una sesión; situación que no suele ser habitual en las aulas, debido al escaso tiempo que los colegios dedican a la composición de texto, frecuentemente relegado al trabajo en el propio domicilio.

Personalmente, este trabajo me ha aportado un conocimiento más profundo sobre los tipos de texto y la metodología de trabajo para cada uno de ellos, así como un nuevo enfoque para impartir las clases de Lengua en un futuro, especialmente en lo relativo a la expresión escrita. Contribuir con mis propios criterios a la hora de desarrollar las actividades me ha enriquecido profesionalmente, ya que considero que el profesor debe actuar con los alumnos como mediador del aprendizaje.

También me ha parecido enriquecedor profesionalmente intentar diseñar algunas pautas de mejora didáctica de las actividades habituales de expresión escrita. Con ellas he intentado lograr coherencia entre las principales aportaciones teóricas que he ido conociendo y el planteamiento metodológico que defiendo: la importancia del proceso de escritura como un continuo (planificación – textualización – revisión), las marcas enunciativas de cada tipo de texto como contenido que debe aportarse al alumnado, aprendizaje cooperativo en la adquisición de nuevas destrezas de comunicación escrita, verbalización sobre la acción de producir textos escritos como elementos de aprendizaje desde la reflexión sobre las propias dificultades...

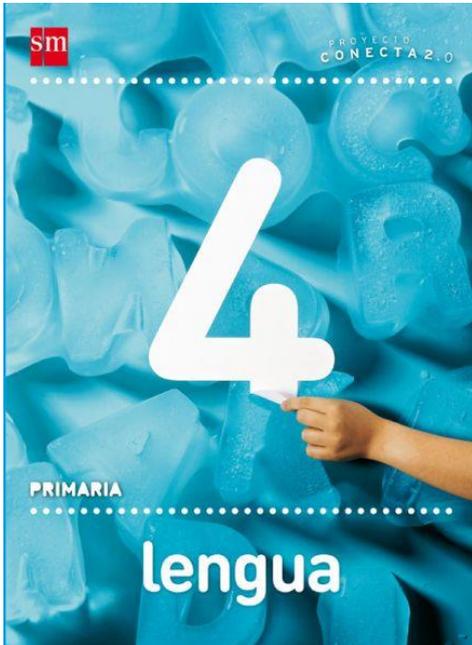
## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abascal, M. <sup>a</sup> Dolores y otros. (2011). <i>Didáctica de la lengua castellana y la literatura</i> . Barcelona: Graó.
Álvarez Angulo, Teodoro. (2010). <i>Competencias básicas en escritura</i> . Barcelona: Octaedro.
Bassols, M. y Torrent, A. (2003) [1996]. <i>Modelos textuales. Teoría y práctica</i> . Barcelona: Octaedro.
Bassols, M. y Torrent, A. (2012). <i>Modelos textuales. Teoría y práctica</i> . (3 <sup>a</sup> ed.). Barcelona: Octaedro.
Cassany, Daniel y otros. (1994). <i>Enseñar lengua</i> . Barcelona: Graó.
Cassany, Daniel y otros. (2005). <i>Enseñar Lengua</i> . Barcelona: Graó.
Loureda Lomas, Óscar. (2003). <i>Introducción a la tipología textual</i> . Madrid: Arco/Libros.
Martín Vegas, Rosa Ana. (2009). <i>Manual de didáctica de la lengua y la literatura</i> . Madrid: Síntesis.
Mendoza Fillola, Antonio (coord.). (2003). <i>Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria</i> . Madrid: Pearson Educación.
Núñez Delgado, M. <sup>a</sup> Pilar. (2005). <i>Las tipologías textuales en la enseñanza de la lengua y la literatura: una revisión para la reflexión</i> . <a href="http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/24072/1/Los%20textos%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lengua_MPND.pdf">http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/24072/1/Los%20textos%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lengua_MPND.pdf</a> (Consulta: 8 de marzo de 2016)
Prado Aragonés, Josefina. (2004). <i>Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI</i> . Madrid: La Muralla.
Trujillo Sáez, Fernando (2002). <i>Los modelos textuales en la enseñanza de la escritura y la lectura</i> . <a href="http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/modesclec.pdf">http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/modesclec.pdf</a> (Consulta: 15 de marzo de 2016)

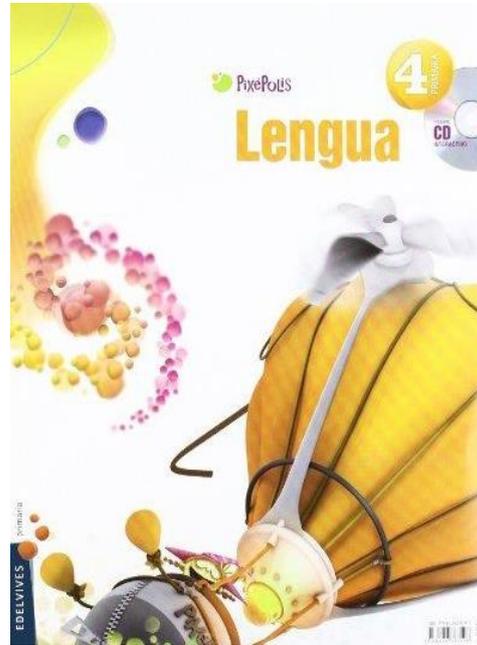
## 9. REFERENCIAS LEGALES

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación ( <i>BOE</i> , n. ° 106, 4 de mayo de 2006)
Real Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León ( <i>BOCYL</i> , n. ° 89, 9 de mayo de 2007)
Orden Eci/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria ( <i>BOE</i> , n. ° 173, 20 de julio de 2007)
Memoria de Plan de estudios del título de Grado de Maestro -o Maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, 23 de marzo de 2010.
Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa ( <i>BOE</i> , n. ° 295, 10 de diciembre de 2013)
Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria ( <i>BOE</i> , n. ° 52, 1 de marzo de 2014)
Orden Edu/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León ( <i>BOCYL</i> , n. ° 117, 20 de junio de 2014)

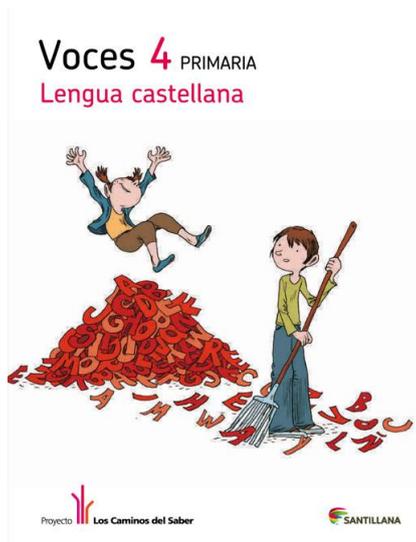
## 10. ANEXOS



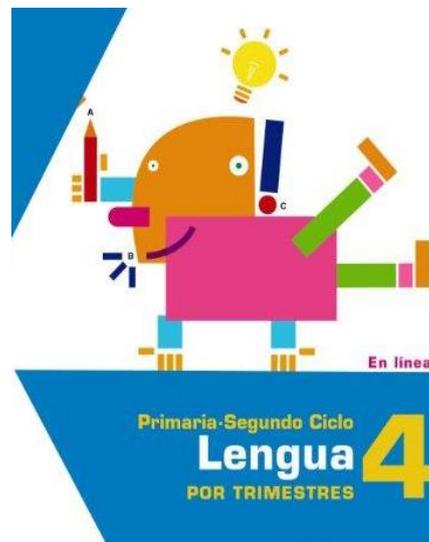
Lengua 4º E.P. – Conecta 2.0 (Sm)



Lengua 4º E.P. – Pixépolis (Edelvives)



Lengua castellana 4º E.P. – Los caminos del saber (Santillana)



Lengua 4º E.P. – En línea (Anaya)