



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: TANIA HERGUEDAS TORRANO

TUTORA: ALICIA PEÑALBA ACITORES

Palencia, Junio 2016



RESUMEN

El presente documento trata del Aprendizaje basado en Proyectos, específicamente en la etapa de Educación Infantil. En él, se aborda la relevancia de este método innovador y atractivo, así como aquellos aspectos que implica, los principios en los que se sustenta o como se aborda la expresión musical desde esta metodología activa, así como una propuesta didáctica.

Este tipo de metodología es idónea y muy adecuada para la práctica en el aula de Educación Infantil, ya que hace partícipes a los niños y sus familias como protagonistas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, el Aprendizaje basado en Proyectos tiene un enfoque integral, buscando satisfacer la necesidad natural que tienen los niños de aprender partiendo de sus propios intereses, inquietudes y motivaciones.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje basado en Proyectos, Educación Infantil, intereses, agentes, enfoque integral, metodología activa.

ABSTRACT

This final essay explains the Project - based Learning, specifically in Pre - School stage. This innovative and attractive approach includes its main principles, methods, contents and how it influences the school nowadays, as well as an educational proposal.

This practice is the best to implement in Pre-School stage since it involves both students and their families in every aspect of the teaching learning process. In addition Project – based Learning is an integral methodology, seeking to meet children needs based on their own interests, curiosities and motivations.

KEY WORDS: Project – based Learning, Pre – School, interests, agents, integral methodology, active learning.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	4
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
4.1. ¿Qué es el Aprendizaje basado en Proyectos?	6
4.2. ¿Por qué trabajar por proyectos?	8
4.2.1. Globalización	9
4.2.2. Aprendizaje significativo	9
4.2.3. Aprendizaje vivencial	9
4.2.4. Curiosidad frente a interés	10
4.2.5. Creatividad y exploración	10
4.3. Agentes	11
4.3.1. Papel de la maestra	11
4.3.2. Papel de los alumnos	12
4.3.3. Papel de las familias	13
4.4. Fases	14
4.5. Expresión musical	16
4.5.1. Exploración musical	16
4.5.2. Interpretación	18
4.5.3. Creación	20
4.5.4. Escucha	21
4.6. Proyectos musicales	25
4.6.1. <i>La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LOVA)</i>	25
4.6.2. <i>Adoptar un músico</i>	26
4.6.3. <i>Proyecto Cantania</i>	26
4.6.4. <i>Vicisitudes: artes visuales y música</i>	26
5. PROPUESTA PRÁCTICA	27
5.1. Introducción	27
5.2. Justificación	28
5.3. Contexto	28
5.4. Agentes implicados	29
5.5. Planificación, organización y temporalización	30
5.6. Desarrollo de las actividades	31
5.7. Concienciación, valoración e incidencia en el entorno	40
6. CONCLUSIONES	42
7. BIBLIOGRAFÍA	45
8. ANEXOS	48
8.1. Metodología de las actividades propuestas	48
8.2. Evaluación final proyecto luz y oscuridad	53

1. INTRODUCCIÓN

La principal motivación que me ha llevado a realizar este estudio que combina el Aprendizaje basado en Proyectos con la música, se debe al carácter vivencial de ambos elementos, los cuales están ligados a mi persona.

Por una parte, la elección del tema del Trabajo de Fin de Grado se ha visto condicionada por la observación de esta metodología en las aulas de Educación Infantil de los distintos colegios donde he realizado las asignaturas Practicum I y Practicum II.

No hay una única manera de enseñar, al igual que tampoco hay una única manera de aprender; sin embargo, tras mi experiencia práctica he podido comprobar los aprendizajes que genera la metodología por proyectos en los alumnos¹, al igual que los principios en los que se sustenta, como la globalidad o el aprendizaje vivencial, entre otros, los cuales son los principios vertebradores del currículum de Educación Infantil y considero necesarios en la etapa.

El Aprendizaje basado en Proyectos se ha ido introduciendo en las aulas de Educación Infantil progresivamente. Se trata de un proceso en el que los niños adquieren aprendizaje desde un enfoque global, ya que así se trabajan las distintas áreas del currículum de esta etapa. Los niños consiguen un aprendizaje más vivencial que con otros métodos, debido a sus características de investigar, descubrir, crear, experimentar, resolver, por sí mismos. Además, los proyectos se basan en los intereses de los niños, pudiendo ellos mismos resolver así sus inquietudes.

El trabajo que a continuación presento se estructura en dos partes:

- La primera parte, se centra en la descripción del Aprendizaje basado en Proyectos, en qué consiste, por qué es un buen método para sustentar la práctica en el aula, así como sus principales características, agentes implicados o fases. Además, se desarrolla lo que supone la expresión musical al igual que los recursos musicales en un aula de Educación Infantil. Por último, se enumeran algunos proyectos musicales que se han llevado a cabo en distintas Comunidades Autónomas.
- La segunda parte, se centra en una propuesta práctica de un proyecto musical, explicando algunas de las actividades que se llevan a cabo en el mismo, así como los recursos que se necesitan y el planteamiento evaluativo.

¹ Utilizaré el genérico niños y/o alumnos para referirme a ambos sexos.

2. OBJETIVOS

Con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado pretendo contribuir a:

- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información.
- Comprender y aplicar los conocimientos y competencias adquiridas a lo largo del Grado de una forma profesional.
- Investigar sobre la situación actual y antecedentes del Aprendizaje basado en Proyectos.
- Adquirir conocimientos sobre la organización y planificación de los proyectos, así como sus implicaciones.
- Estudiar la implicación de los diferentes agentes que forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje: alumnos, maestras² y familias.
- Definir y exponer el papel de la expresión musical en esta etapa, al igual que los recursos musicales disponibles en el aula.
- Investigar propuestas musicales llevadas a cabo en la escuela.
- Organizar y planificar un proyecto para un grupo específico de alumnos de Educación Infantil.

² Utilizaré el género femenino debido a que la mayor parte de las maestras en Educación Infantil son mujeres.

3. JUSTIFICACIÓN

La razón fundamental que me lleva a realizar un estudio sobre el Aprendizaje basado en Proyectos es la necesidad de conocer esta metodología basada principalmente en un enfoque globalizado, permitiendo la conexión de aprendizajes de las tres áreas del currículo de Educación Infantil. Además, también surge de la necesidad, como futura maestra, de reflexionar sobre la práctica docente en las aulas de infantil, pudiendo así encontrar una metodología como ésta en la que el niño es protagonista de sus aprendizajes y de los procesos por los que pasa para obtener los mismos, así como vivir en primera persona cada una de las actividades, talleres, juegos, propuestos.

Asimismo, la utilización de la música como hilo conductor en las actividades de un proyecto, proporciona trabajar desde una perspectiva global, ya que la música hace partícipe al alumno de forma integral actuando en los tres niveles de formación de la personalidad de los niños: nivel afectivo, social y físico.

Al hablar de educación, debemos recordar las indicaciones del informe de la UNESCO, de la Comisión Internacional sobre Educación del siglo XXI, presidida por Jacques Delors (1996), las cuales indican que la educación se basa en cuatro pilares fundamentales: “aprender a conocer”, “aprender a hacer”, “aprender a vivir juntos” y “aprender a ser”. Como futuros maestros debemos encaminar nuestra práctica docente hacia estos cuatro pilares para lograr el objetivo último de la educación, el desarrollo integral de cada persona en la sociedad actual.

Debido a esto, en la etapa de Educación Infantil, he podido comprobar cómo trabajando por proyectos, se practican estos pilares en los que se basa la educación, ya que los niños se inician a través de esta metodología en una forma de aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir, aprender a ser, aprender a investigar, etc.

Por todo lo anterior, propongo el Aprendizaje basado en Proyectos, utilizando la música como hilo conductor en las actividades, ya que considero que es una forma de trabajo que propicia, favorece e implica a los niños de forma activa, siendo ellos en primera persona quienes construyen sus propios aprendizajes a través de la experiencia, la investigación, el descubrimiento, la manipulación, favoreciendo el desarrollo de su autonomía personal, de la imaginación, creatividad, etc.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. ¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS?

El Aprendizaje basado en Proyectos consiste en la planificación de varias actividades que giran en torno a un tema en común, el cuál eligen los niños a partir de sus propios intereses. Además, en esta metodología se deben tener en cuenta los conocimientos previos que tienen los niños, así como sus experiencias y aquello que desean aprender.

El nacimiento de este aprendizaje, lo expone López Rodríguez (2010):

Trabajar por proyectos es una opción educativa y una estrategia metodológica que surgió alrededor de la escuela nueva a principios del siglo XX. Se emparenta con las metodologías activas como los centros de interés, la investigación del medio o el método científico, es decir, con aquellas que investigan la realidad a partir del trabajo activo del alumnado. (p.9)

Esta metodología supone un reto para las maestras, ya que requiere un cambio de actitud, un nuevo enfoque, nuevas estrategias de trabajo, así como una mayor implicación por parte de las maestras, de los niños y sus familiares, quienes deben formar un triángulo de intercambio de comunicación. De manera que desde la escuela, las maestras deben tener como punto de partida la escucha atenta de los niños.

Kilpatrick (1918) y Bruner (1989) fueron dos de los pioneros que propusieron el Aprendizaje basado en Proyectos como una de las metodologías y herramientas fundamentales que deberían sustentar la práctica en el aula. Además, estos autores fundamentan su teoría en la convicción de que los intereses que tienen los niños deben ser la base para poder realizar proyectos de investigación, siendo los niños los protagonistas del proceso de aprendizaje.

Tras la revisión de diferentes documentos sobre el Aprendizaje basado en Proyectos, se percibe que es actualmente cuando se comienza a revitalizar la aplicación de esta metodología en las escuelas, ya que tiene muchos aspectos positivos, como por ejemplo que los niños se implican en sus propios aprendizajes o que se atiende de una mejor manera a la diversidad que existe y está presente en todas las aulas.

En el C.P. Antzuola, el equipo de educación infantil y primer ciclo de primaria (2001) nos aporta una definición de los proyectos:

Un proyecto es una o varias actividades planteadas alrededor de un tema, cuyo objetivo último es la construcción social de significados. Los proyectos fomentan la actividad reflexiva y permiten el desarrollo de una conciencia crítica y la exploración de valores significativos. [...] El proyecto surge y se desarrolla en un contexto en el que se pueden exponer muchas preguntas e hipótesis,

aportar conocimientos, ideas y explicaciones, plantear dudas, objeciones y problemas. (p.10)

El tema por el que se plantean las actividades, adopta la función de hilo conductor en las mismas, permitiendo que las actividades estén entrelazadas. Los niños a partir del tema escogido plantean diferentes intereses o inquietudes que quieren aprender al respecto, aportando tanto sus conocimientos previos, como exponiendo aquello que no saben y quieren saber.

Otra visión del Aprendizaje basado en Proyectos es la ofrecida por Martín, Gimeno y Algás (2003) en la que exponen que “[t]rabajar por proyectos significa acción, conjugar variedad de verbos para construir una historia colectiva acerca de un tema en la que los protagonistas son los niños y niñas, sus familias y las maestras” (p.14).

Mediante esta forma de trabajo, es necesario que los niños emprendan su aprendizaje desde aquello cercano a ellos, desde su realidad más próxima, es decir, el mundo que les rodea, ya que esta realidad tiene un impacto social importante en la vida de los niños, así lo exponen Sanmartí y Tarín (2008): “[u]n proyecto tiene sentido si favorece la construcción de un conocimiento que promueva la comprensión del mundo y la capacidad para actuar en él de una manera responsable y solidaria” (p.6).

Tras la revisión bibliográfica, mi experiencia personal y el contacto con diversos profesionales en el ámbito de la educación, se percibe que actualmente existen muchas dificultades para implementar el Aprendizaje basado en Proyectos, ya que son varios los factores que pueden intervenir. Algunos de ellos pueden ser:

- La escasez de recursos o materiales.
- La intensificación del trabajo para las maestras, ya que es una metodología que requiere más implicación.
- El desconocimiento teórico al respecto.
- La ausencia de motivación o las trabas que pueden existir.
- La carencia de ejemplos y modelos en los que fijarse, y poder adaptar sus propias ideas.
- Sensación de inseguridad al comienzo de los proyectos o durante el desarrollo.
- La falta de experiencia.

A pesar de las dificultades que pueden encontrar algunos profesionales para la implicación y realización de la metodología basada en proyectos, éstos también tienen aspectos positivos que hacen que otras muchas maestras se involucren en ellos de manera activa; de este modo, tal y como nos muestran Carbonell, Essomba y Valero (2006, p.32), los proyectos son una herramienta útil en esta sociedad del riesgo y la provisionalidad, porque nos ayudan a:

- Aprender a tomar decisiones: proponer, argumentar, elegir...
- Tratar la información: buscarla, organizarla, interpretarla, asimilarla, juzgarla...
- Transmitir la información: comunicarla, hacerla comprensible, compartirla, elaborarla...
- Evaluar: ser consciente de lo que sabemos, de lo que ignoramos, cómo lo hemos abordado...

Este método permite que los niños progresen en su autonomía personal, así como conocer el mundo que les rodea, aquello que les suscita interés. Hay algunos aspectos fundamentales en el proceso del Aprendizaje basado en Proyectos como por ejemplo que los errores son valorados de manera positiva, siendo un proceso que permite llegar al aprendizaje; los temas deben surgir y nunca ser provocados o que la programación inicialmente propuesta es provisional y varía en función del desarrollo del proyecto.

El Aprendizaje basado en Proyectos, ha sido una de las metodologías que ha tenido relevancia en las obras de muchos autores, los cuales ponen de manifiesto la necesidad de implantar ésta en las aulas, debido a los beneficios que esta metodología presenta en los aprendizajes, así como los resultados positivos que obtienen los niños a través de la misma (Algás & al., 2010; Tobón, 2006; Trujillo, 2012; Benítez, 2008).

4.2. ¿POR QUÉ TRABAJAR POR PROYECTOS?

El Aprendizaje basado en Proyectos permite que tanto los niños como sus familias se involucren en los procesos de aprendizaje, formando parte de los proyectos y por lo tanto de la educación de los niños, siendo los mismos los protagonistas. Además, de esta manera se favorece un aprendizaje significativo, ya que siempre se parte de los intereses de los niños. Es necesario llevar a cabo una metodología activa en la que el niño sea uno de los sujetos protagonistas en su aprendizaje, ya que de esta forma, el aprendizaje no supondrá un esfuerzo para ellos sino que, aprenderán de manera dinámica, lúdica, vivencial y a partir de sus experiencias e intereses.

Esta metodología permite que los niños se encuentren en una situación que les implica de manera activa, pero sin embargo no son conscientes de la autonomía personal que adquieren progresivamente. Los niños centran su atención en la resolución de una tarea o problema, en el cual se involucran y participan de manera activa y con entusiasmo (Benítez, 2008).

El Aprendizaje basado en Proyectos se sustenta sobre una serie de principios metodológicos, los cuales Díez Navarro (1995, p.33) expone:

- El aprendizaje significativo.
- La identidad la diversidad.

- El aprendizaje interpersonal activo.
- La investigación sobre la práctica.
- La evaluación procesual.
- La globalidad.

A continuación comentaré algunos de los principios metodológicos que a mi juicio vertebran el Aprendizaje basado en Proyectos, que son la globalidad, el aprendizaje significativo, el aprendizaje vivencial, los intereses de los niños, la creatividad y la exploración.

4.2.1. Globalidad

El Aprendizaje basado en Proyectos permite actuar desde una perspectiva global, lo que significa que a través de una actividad, taller, experimento, podemos estar trabajando varias áreas a la vez, relacionando así unas con otras, por ejemplo el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal mediante la realización de tareas por ellos solos, conociendo sus limitaciones y posibilidades, el área de conocimiento del entorno a través del conocimiento de los elementos que lo integran y de sus relaciones y el área del lenguaje mediante la expresión oral o artística. Esta forma de trabajar desde una perspectiva global en el aula, influirá de manera significativa en el aprendizaje de los niños.

El Aprendizaje basado en Proyectos es una metodología con un enfoque integral, que busca satisfacer las necesidades de aprender de los niños a partir de sus propios intereses, fomentando, promoviendo y despertando en los niños la creatividad, el trabajo en equipo o la autoestima (Tobón, 2006).

4.2.2. Aprendizaje significativo

Los aprendizajes significativos en el Aprendizaje basado en Proyectos se caracterizan por nacer siempre de los intereses de los niños, teniendo en cuenta los conocimientos que ellos ya poseen, pudiendo relacionar éstos con conocimientos nuevos, los cuales irán adquiriendo progresivamente, pero además también se tienen en cuenta aquellas experiencias prácticas que tienen, tanto en el aula como fuera de ella.

Los aprendizajes deben realizarse en entornos con sentido para los niños, partiendo de lo más cercano y próximo para ellos, promoviendo de esta manera aprendizajes significativos (Tobón, 2006).

4.2.3. Aprendizaje vivencial

En el Aprendizaje basado en Proyectos uno de los aspectos favorables y positivos es que se da un aprendizaje vivencial, ya que los niños viven en primera persona y son partícipes de sus propios aprendizajes, siendo protagonistas y resolviendo a través de respuestas, aquellas preguntas que de forma natural comprenden su necesidad de aprender, lo que les genera un entusiasmo por conocer todo lo nuevo.

Asimismo, definiendo el aprendizaje vivencial, diremos:

El aprendizaje vivencial es la consecuencia de la implicación de las personas en una actividad en la que, además de tener una experiencia directa, se les ofrece la oportunidad de analizar de forma crítica el proceso seguido, extraer algún insight útil de este análisis y aplicar lo aprendido en el propio trabajo o en el comportamiento cotidiano. (Motos, 2000, p.134)

4.2.4. Curiosidad frente a interés

En esta metodología algo primordial y de gran importancia son los intereses que cada uno de los niños tiene, ya que se tiene en cuenta la diversidad y la libertad de expresión de cada uno de ellos.

Por ello, debemos tener en cuenta que los proyectos se basan en los intereses que tienen los niños y no en su curiosidad, ya que no tienen nada que ver. Los intereses que tienen los niños nacen y se desarrollan y se mantienen a lo largo del tiempo, satisfaciendo el mismo mediante la acción; sin embargo, la curiosidad es el deseo por lo nuevo, siendo ésta un enemigo en esta metodología de trabajo, ya que se satisface potenciando la superficialidad (Sanmartí & Tarín, 2008).

4.2.5. Creatividad y exploración

Desde la escuela, ya que es el ámbito donde las maestras actúan, se debe potenciar y desarrollar la creatividad en los niños, para que así descubran distintas maneras de expresarse, comunicarse, interpretar, etc.

La creatividad es una herramienta de acción para el futuro, la cual puede ser desarrollada, ya que todas las personas nacemos con un potencial de creatividad que podemos despertar en nosotros mismos o aquellos que nos rodean (Gustems, 2003).

No sólo es en el ámbito educativo donde se debe fomentar la creatividad de los niños, sino que se debe dar en cada uno de los ámbitos donde los niños se desarrollan y se mueven; se requiere de marcos familiares, educativos, ambientales que incentiven su crecimiento.

Con respecto a la exploración, los niños tienen la necesidad natural de explorar, manipular, experimentar con todo aquello que les rodea y está a su alcance. Desde la escuela se debe fomentar y poner a disposición de los niños todos los materiales que haya en el aula, que puedan estar a su alcance, a su altura, para que dispongan de ellos cuando lo necesiten o quieran y puedan así, realizar una exploración de los mismos a través de la manipulación, de observar sus posibilidades, de crear nuevas formas de uso, etc.

4.3. AGENTES

En el Aprendizaje basado en Proyectos son varios los agentes que deben implicarse en los procesos de enseñanza aprendizaje, quienes tienen una importancia muy relevante en los mismos. Estos agentes son la familia, los niños y la maestra; cada uno de ellos tiene funciones muy distinguidas, las cuales se comentarán a continuación.

4.3.1. Papel de la maestra

El Aprendizaje basado en Proyectos supone un cambio de actitud por parte de la maestra, además de una mayor implicación y disposición en el mismo.

La labor principal de la maestra cambia, ya no es quien transmite conocimientos a sus alumnos, sino que deberá adoptar el papel de guiar, provocar conflictos, ayudar, orientar, etc., a los niños, para que puedan construir nuevos aprendizajes. Además, la maestra debe estimular a los niños, al igual que proporcionarles información para construir así su propio saber (Martín Rodrigo, 2006).

La implicación por parte de las maestras en esta metodología es un aspecto relevante y muy importante, ya que supone una mayor dedicación con respecto al tiempo en el trabajo, el cual se realiza en horario no lectivo en muchas ocasiones.

En el C.P Antzuola (2001), situado en Guipúzcoa, expresan el papel que la maestra debe tener en el Aprendizaje basado en Proyectos a lo largo de todo el proceso de enseñanza aprendizaje del mismo y el cual se comentará a continuación.

Las funciones dependen del momento donde nos encontremos del proyecto, ya que por ejemplo la maestra al inicio del tema debe:

- Valorar el interés que suscita el tema elegido entre los niños.
- Planificar y programar la duración y la forma que tomará el tema.
- Apreciar la potencialidad del tema.
- Evaluar sus propios conocimientos y el de los niños.

Sin embargo, durante el desarrollo del tema la maestra también tiene que realizar distintas funciones como por ejemplo:

- Elaborar el anteproyecto que estará formado por aquellas actividades, ámbitos, áreas, contenidos, talleres, que se quieran llevar a cabo. Además en esta elaboración, el educador debe tener en cuenta el espacio, el tiempo y las fuentes de información.

A lo largo de todo el proyecto, la maestra organizará el espacio el aula, el tiempo y el grupo – clase y realizará distintas intervenciones como:

- Intervenciones dirigidas hacia la exploración de ideas previas y conocimientos.

- Intervenciones dirigidas para estructurar las aportaciones e informaciones llevadas al aula.
- Intervenciones dirigidas para que tomen conciencia de explicaciones e ideas erróneas.
- Intervenciones dirigidas a crear relaciones.
- Intervenciones dirigidas a ampliar información, proporcionando, enriquecerlo o hacer matizaciones.
- Intervenciones con respecto a normas de comunicación.

En el Aprendizaje basado en Proyectos la organización del tiempo y el espacio es necesario y primordial a la hora de llevar a cabo las actividades, talleres, juegos, que se quieran realizar, así como aquellos objetivos que la maestra considera necesarios que sus alumnos alcancen, siempre teniendo en cuenta al colectivo de niños que hay en el aula y también sus necesidades individuales.

Las maestras son quienes deben implicar a las familias, explicándolas en qué consiste su labor y siempre ayudándolas si lo necesitan o se considera necesario. Asimismo, también deben motivar, estimular, proponer nuevos retos, etc., a los niños para mantener siempre su interés sobre el tema del proyecto que se está llevando a cabo.

Por último, se llevará a cabo una evaluación de lo sucedido durante el proyecto y el proceso de enseñanza aprendizaje en la que quedará reflejado los distintos aprendizajes que los niños han obtenido, la creatividad, implicación, interés, como se han resuelto las dudas... así como cuestiones con respecto a las normas de comunicación (respeto hacia los compañeros, respeto de turnos, escuchar, etc.).

4.3.2. Papel de los alumnos

Los alumnos tienen un alto nivel de implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la metodología por proyectos, siendo protagonistas y partícipes de los mismos.

Los niños son quienes eligen a partir de sus propios intereses lo que quieren aprender, cada uno dará su opinión y a partir de un consenso y de la elección de la mayoría se determinará un tema en concreto. Las ideas previas que cada uno de los niños tiene sobre el tema en cuestión se tienen siempre en cuenta, al igual que lo que no saben y lo que tienen necesidad de aprender, pero teniendo como punto de partida lo que conocen y lo que les rodea.

Además, son quienes junto con la maestra o sus familiares buscan la información, la aportan al aula y la exponen a sus compañeros, de este modo todos los niños se beneficiarán de nuevos conocimientos e intercambiarán ideas, propondrán otras, corregirán los errores, etc.

A través de su trabajo de búsqueda de información, los niños indagan, descubren, investigan... aquello que tiene que ver con el tema, definiendo así sus propias tareas y actividades, trabajando de forma autónoma.

Los alumnos se agruparán de distintas formas dependiendo del momento, el espacio y las actividades, talleres... que se llevarán a cabo:

- En pequeño grupo.
- En gran grupo.
- Individual.

Los niños ayudarán a la maestra a realizar el dossier final en el que se recoge todo lo sucedido durante el proyecto, de manera que sirva como memoria para en el futuro poder recordar todo aquello que se realizó durante ese proyecto.

4.3.3. Papel de las familias

Es necesario que las maestras realicen una reunión inicial con las familias para que puedan conocer la metodología de trabajo por la que los niños van a aprender, y para ello se les contará porqué a través de los proyectos los niños aprenden y como se trabaja en ellos.

Con respecto a la información que las familias necesitan sobre esta metodología, Carmen Díez (2001) expone:

Hará falta toda una reunión con explicaciones, ejemplos, experiencias, seguridades sobre el aprendizaje y los objetivos que cumplir. También sobre el placer que generará en los niños la búsqueda en grupo. [...] Pero, sobre todo, mostrar su alegría ante el deseo de aprender de sus hijos. (p.34)

Tanto la maestra como los niños son quienes deben implicar a las familias de manera progresiva, para que éstas puedan ayudar a los niños a investigar sobre el tema en curso que haya en ese momento.

Las familias juegan un papel muy importante, ya que se necesita una estrecha colaboración e interacción desde la escuela con el entorno de los niños y sus familias. La implicación de éstas en el Aprendizaje basado en Proyectos, permite que sean partícipes, conocedores y conscientes del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, de manera que puedan comprender la importancia que tiene el enseñar a investigar a los niños y que busquen y aprendan por ellos mismos.

Los niños junto con su familia aportarán materiales que puedan ser de utilidad en el aula sobre el proyecto en curso. No deben comprar ningún material, simplemente aportan aquello que puedan y tengan en sus casas.

4.4. FASES

El punto de partida de cualquier proyecto exitoso es el equilibrio entre la planificación, la flexibilidad y adaptación a nuevas situaciones.

Fanny Majó (2010, p.7) representa este equilibrio en una serie de fases para cualquier proyecto interdisciplinario, las cuales se definen y se comentarán a continuación:

FASE 1

- La elección del tema, la cual consta de otras subpartes:
 - o ¿Qué sabemos del tema?
 - o ¿Qué queremos saber?
 - o ¿Qué queremos construir?
 - o ¿Qué necesitamos saber para construir?

Esta primera fase del proyecto es una de las más importantes, ya que nace de los niños conocer o estudiar algún aspecto que les suscite interés. A través de esta fase, se pretende estimular tanto la participación como la intervención de cada uno de los alumnos, quienes parten de aquellos aspectos ligados a sus vidas o que tienen relación con el mundo diario en el que viven y observan. Además, la elección de un tema de estudio se realiza a través de una propuesta verbal por parte de los niños o a partir de la observación y constatación por parte de la maestra de que es un tema de interés para ellos.

Por otro lado, es necesario partir de los conocimientos que los niños tienen sobre el tema escogido, así como conocer que se quiere aprender sobre ello; todas las ideas previas dadas por los niños serán recogidas y registradas por la maestra. A partir de este momento, se consensua de nuevo otros aspectos como qué es lo que necesitamos para conocer aspectos del tema escogido, y dónde lo encontraremos para formar así nuevos aprendizajes.

FASE 2

- Confeción del guión de trabajo.
- Planificación, organización y temporalización.
- Planteamiento de la situación o problema.

Es imprescindible que la maestra realice y organice mediante un guión todas las ideas que cada niño ha expuesto así como otras que ella considere necesarias u oportunas llevar a cabo en el aula.

Además, la maestra debe organizar y planificar las distintas actividades que quiere realizar tanto en el aula como fuera de ella si fuera necesario, teniendo en cuenta diferentes aspectos como por ejemplo la temporalización, los espacios, los materiales, etc.

FASE 3

- Búsqueda y aportación de información.
- Confección del dossier o del producto.
- Concreción de acciones para incidir en el entorno.

Los niños con ayuda de sus familiares deberán aportar diferentes informaciones o actividades que encuentren o realicen con los niños a través de recursos que ya posean en sus casas como por ejemplo periódicos, revistas, artículos, imágenes, películas, fotografías, etc. Toda esta información se expondrá en el aula al resto de los compañeros.

En esta fase se realizan las actividades propuestas, en las cuales se pretenderá que los niños e incluso las familias puedan participar de forma activa, pudiéndose realizar de forma individual, en pequeño grupo o en gran grupo, según corresponda en cada momento. Es importante tener en cuenta que se debe dar a los niños diversas oportunidades, en la que se pueden incluir actividades, talleres, agrupamientos, investigaciones, etc.

Además, la maestra debe realizar un dossier en el cual se recoja una síntesis del trabajo realizado, que pueda servir de recuerdo en el aula y sirva de memoria o para que el maestro recoja diferentes observaciones que crea oportunas evaluar o tener en cuenta.

FASE 4

- Concienciación: qué se ha hecho y qué se ha aprendido.
- Llevar a cabo las acciones para incidir en el entorno.
- Valoración de nuevas perspectivas.

En la realización de cualquier trabajo es imprescindible hacer una evaluación de lo ocurrido a lo largo de todo en el proceso, en la cual se comprobará qué preguntas propusieron los niños al inicio del mismo, cuáles se han realizado, a cuáles se han dado respuesta, qué queda pendiente, etc.

Al mismo tiempo, a través de este proceso de evaluación se toma conciencia de los nuevos conocimientos adquiridos y del camino que se han tenido que realizar para llegar a los mismos, así como las dificultades que se han encontrado, los beneficios que se han obtenido, etc.

Una vez estudiado el concepto, los agentes y las fases para diseñar un proyecto, abordaremos a continuación en qué medida la expresión musical puede ser un elemento motivador e integral para trabajar en el aula de Educación Infantil.

4.5. EXPRESIÓN MUSICAL

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, expone en el área III. Lenguajes: comunicación y representación, en el Bloque 3. Lenguaje artístico, del apartado 3.2. Expresión musical, una serie de competencias que se deben desarrollar en el aula:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación. (*Exploración y creación*)
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). (*Escucha*)
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan. (*Escucha*)
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. (*Interpretación*)
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas 16). (*Escucha e interpretación*)

Asimismo y haciendo alusión a las competencias expuestas anteriormente, a continuación desarrollo cada una de ellas, las cuales son: la exploración, la interpretación, la creación y la escucha. Cada una de estas competencias se pueden llevar a cabo a través de la utilización de diferentes recursos: de instrumentos o cuerpos sonoros, el cuerpo o la voz.

4.5.1. Exploración musical

Los niños por su forma natural de conocer y sus ganas por investigar sobre aquellos aspectos que forman parte de su entorno, lo exploran y manipulan absolutamente todo, con el objetivo de buscar posibilidades de acción, de sonido, de conocer, etc.

Javier Gordillo (2005) nos expone la iniciación en el saber musical de los niños, “[y] es en la educación infantil donde el alumnado muestra sus deseos ante los sonidos con mayor naturalidad. Quiere manipular, experimentar, tocar” (p.31).

Los niños aprenden tocando, tirando, golpeando, manipulando... a encontrar sonoridad a los objetos que les proporcionan los adultos y para ello, les debemos dejar hacer. Asimismo, una de las fases que los niños deben realizar cuando utilizan un material para descubrir sonidos y es la exploración sonora del material donde los niños a través de la manipulación directa, descubren las posibilidades sonoras de los materiales u objetos (Gordillo, 2005).

Son principalmente 4 los recursos que se utilizan para una exploración musical completa.

- La voz

Los niños y los adultos utilizan la voz para expresarse, pero a través de ella no solo podemos hablar, sino que podemos realizar distintos sonidos y juegos vocales.

La voz es un recurso natural que los niños poseen y la cual comienzan a explorar con solo días de vida. Los niños utilizan la voz e indagan en sus posibilidades de acción y de sonoridad, como por ejemplo a través de cambios de timbre, de intensidad, de duración, etc.

La importancia que tiene la voz en la etapa de Educación Infantil, nos la proporcionan Bernal Vázquez & Calvo Niño (2000):

La voz es el primer instrumento de producción de sonidos, y hay que ayudar a los pequeños a descubrirla y utilizarla dentro de un registro amplio y variado. El niño emite espontáneamente sonidos, pero no progresará si estos se pierden en el vacío. [...] El sonido se convertirá un día en lenguaje, ritmo y música. (p.80)

Por ello, la exploración de las posibilidades sonoras que tiene la voz, es un recurso presente en el aula cada día, y la cual los niños de forma natural poseen y exploran para descubrir todos los aspectos musicales que pueden realizar. De manera que es esencial, que las maestras desde su ámbito de actuación, aprovechen este recurso natural para una exploración integral de la misma, siempre desde un enfoque lúdico.

- El cuerpo

El cuerpo tiene muchas posibilidades de acción, las cuales los niños descubren y exploran progresivamente. Por ello, en el aula se deben propiciar situaciones de exploración del cuerpo, donde los niños puedan indagar sus posibilidades, así como sus limitaciones.

En este aspecto, tiene gran importancia la imitación de las acciones de otros compañeros, ya que a través de ellas también exploramos otras posibilidades de hacer.

Nuestro propio cuerpo es uno de los instrumentos de percusión corporal más ricos que podemos encontrar en cualquier aula de Educación Infantil y el cuál debemos explorar y buscar posibilidades de acción y de sonido.

La percusión corporal es un instrumento que podemos utilizar y el cual tiene una gran variedad de timbres y puede ser un gran recurso para iniciar a los niños en la práctica instrumental (Giráldez, 2014, p.68).

Por ello, los niños deberían explorar sus posibilidades sonoras corporales, ya que a través del mismo podemos realizar infinidad de sonidos. El cuerpo tiene muchas posibilidades musicales, percusiones en muslos, rodillas, palmadas, golpes con los pies,

son solo algunas de las actividades rítmicas que se pueden realizar en el aula a través de nuestro cuerpo o el de nuestros compañeros. Giráldez (2014) expone:

Es a través del cuerpo y de los movimientos corporales como los alumnos perciben y expresan los distintos elementos de la música escuchada. [...] La educación musical por el movimiento ayuda a los niños a desinhibirse, a aumentar progresivamente sus capacidades creativas y a desarrollar las fantasías. (pp.70-71)

- Cuerpos sonoros

Los cuerpos sonoros son aquellos materiales que se encuentran en el entorno de los niños, y los cuales están a su disposición para una exploración sonora profunda. Por ello, desde el aula hay que ofrecer a los niños la posibilidad de poder explorar la sonoridad de los cuerpos sonoros que conforman su entorno más próximo.

Estos cuerpos sonoros pueden ser cualquier material que se encuentre en casa o en el aula como periódicos, vasos de plástico, cajas, folios, botellas de plástico, globos, son muchos los materiales que tienen una gran variedad de posibilidades sonoras, y las cuales hay que explorar todas ellas.

- Instrumentos

La percusión instrumental debe ofrecerse en el aula a través de una metodología lúdica, motivadora y gratificante para los niños. Desde la escuela debemos aportar un gran abanico de posibilidades sonoras para que los niños puedan descubrir, indagar, investigar, etc., a través de la manipulación y experimentación.

Los niños mediante la experimentación y manipulación de los objetos que forman parte de su entorno pueden comprobar que también pueden ser instrumentos y que posibilidades sonoras les proporciona. Asimismo, los instrumentos permiten a los niños aplicar sus propios conocimientos, experiencias adquiridas y vividas (Muñoz, 2000).

4.5.2. Interpretación

La interpretación es un aspecto fundamental de la educación musical que se caracteriza por el hacer. La interpretación musical se puede desarrollar también a partir de los cuatro recursos anteriormente citados.

- La voz

En este apartado, toma gran importancia la interpretación de las canciones en la etapa de Educación Infantil. La canción es el recurso didáctico más conocido y utilizado por las maestras en las aulas de Educación Infantil, ya que a través del mismo los niños participan de manera directa y activa, por lo tanto se convierte en un elemento básico en la educación musical infantil.

Son diferentes los usos que se dan a la canción como en rutinas, juegos didácticos, dramatizaciones, etc., sin embargo la interpretación de las mismas toma gran relevancia.

Al respecto, Martín Ibáñez & Centeno Martín (1999) nos exponen:

Las canciones infantiles ofrecerán amplios e ilimitados recursos para innumerables experiencias y vivencias musicales de diversa índole, como pueden ser: movimientos rítmicos enmarcados dentro del juego simbólico; canciones para dramatizar; para realizar acompañamientos con percusión corporal o instrumental; para danzar en parejas o grupos o realizar diversos desplazamientos y movimientos en el espacio, con o sin objetos; canciones didácticas para vivenciar diferentes diseños melódicos o esquemas rítmicos; canciones que implican al niño en unos determinados juegos con unas normas que los rigen, etc. (p.32)

Los niños pueden interpretar las canciones como ellos deseen, según aquellas sensaciones o sentimientos que les evoque cada una de ellas.

La maestra puede utilizar una canción para trabajar distintos aspectos en el aula, no tiene porqué escoger canción existentes, sino que ella misma puede crear sus propias canciones para trabajar con los niños aquellos aspectos que desee como por ejemplo la interpretación. Asimismo, la canción tiene una función intercultural que permite que distintas culturas se relacionen e interactúen. La canción es un elemento común en todas las sociedades.

- Cuerpo

En este apartado, la interpretación de una danza es un aspecto relevante y esencial de destacar. Los niños a través de su cuerpo y sus movimientos corporales expresan distintos elementos de la música escuchada.

La danza constituye un recurso natural que los niños poseen y el cual deben explorar y descubrir progresivamente a través de diferentes movimientos corporales. De esta manera, se permite que los niños a través del conocimiento y la utilización de su propio cuerpo, puedan expresarse y coordinar los movimientos con los de sus compañeros tendiendo un puente entre los sonidos, la escucha, la interpretación y la creación musical (Giráldez, 2014).

A través de la danza, los niños tienen la oportunidad de explorar las posibilidades de acción, y por ello desde el aula, las maestras realizarán actividades de exploración corporal libre, aunque en otras ocasiones podrán ser dirigidas proponiendo a los niños movimientos nuevos para que las exploren.

- Cuerpos sonoros e instrumentos

A través de la diversidad de los cuerpos sonoros o los instrumentos que los niños disponen en el aula, o de las aportaciones a la misma de las familias de estos materiales, los niños pueden realizar acompañamientos musicales haciendo una interpretación con los mismos en la actividad que estén realizando. La práctica instrumental consiste en que la maestra abra un abanico de posibilidades sonoras dentro de la interpretación, con el objetivo de hacer música a partir de cuerpos sonoros o de instrumentos y no de formar instrumentistas.

4.5.3. Creación

La creación musical en la etapa de Educación Infantil se puede llevar a cabo a través de dos actividades: la improvisación y la composición.

En el aula infantil, se puede usar la improvisación como medio creativo, por el cual los niños expresan sus sentimientos, sensaciones, pensamientos, etc. El maestro debe adoptar una postura de aceptación, respeto y comprensión en los procesos que los niños realicen a través de la improvisación, al igual que los resultados sonoros.

Esther Ruíz (2011) propone:

Las improvisaciones tienen que ser, ante todo, un juego. Solo en un ambiente tranquilo y relajado podrán expresarse de manera libre y espontánea. Su voz, su cuerpo, los juguetes y objetos sonoros, instrumentos que puedan tener a su alcance, etc. Podrán ser empleados para que realice pequeñas improvisaciones. (p.95)

La improvisación musical consiste en la invención y la interpretación instantánea por parte de los niños, ya sea en grupo o de forma individual.

Por otro lado, Giráldez (2014) expone “[l]a improvisación es la base de la composición, aunque esta última se diferencia básicamente por el hecho de que al componer el alumno realiza una pieza terminada que puede ser repetida en diferentes ocasiones” (p.73).

Para que los niños puedan crear, primero deben conocer las posibilidades sonoras que tiene o bien su voz, su cuerpo, los instrumentos o los cuerpos sonoros que vayan a utilizar, por ello a continuación expongo los recursos que pueden influir en una creación sonora.

- La voz

Las canciones pueden convertirse en un recurso base sobre el que realizar creaciones, Alcázar Aranda (2013) nos expone:

Las canciones infantiles, además de ser interpretadas “normalmente” -con su carácter, ritmo, melodía y textos propios-, nos pueden servir como punto de

partida para la exploración y recreación de una nueva pieza sonora que emplee como material de base alguno de los aspectos contenidos en dicha canción. (p.20)

- El cuerpo

Los niños a partir de las posibilidades sonoras de su cuerpo pueden crear una danza, a partir de una audición por ejemplo.

Los niños a través de la danza expresan sus propias emociones mediante movimientos corporales ritmados. En la etapa de Educación Infantil, se pretende que la danza se aproveche para que los niños utilicen su cuerpo como si se tratase de un instrumento de expresión musical mediante el juego (Corredor, 2010).

- Cuerpos sonoros e instrumentos

Una vez que los niños son conscientes de las posibilidades sonoras de los distintos materiales que forman parte de su entorno, así como las de los instrumentos más convencionales, son capaces de crear a partir de diferentes situaciones como por ejemplo de una foto, de un paisaje, de un sentimiento, vivencias, comportamientos, etc.

“Crear música hace referencia en educación musical a que los niños tengan las oportunidades necesarias para explorar sonidos e ideas respondiendo a estímulos con alguna intención determinada” (Giráldez, 2014, p.73).

Las maestras tienen la función de ayudar a los niños en su proceso, así como guiarles y acompañarles en sus decisiones de creación. Son muchas las actividades que se pueden realizar en el aula a partir de una creación con cuerpos sonoros o instrumentos como la sonorización de un cuento, dramatización con música de un cuento o una obra teatral, expresión sonora de emociones y sentimientos, danzas...

El papel de la maestra es el de guiar, invitando a los niños a una búsqueda en la que la maestra no impondrá sus propias opciones, sino que deje hacer libremente a los niños sin entorpecer o inhibir la imaginación de los niños. Asimismo, la pedagogía de creación musical propone conducir a los niños en el descubrimiento y la exploración de fuentes sonoras que conduzcan a éstos hacia la invención y la creación (Delalande, 2013).

4.5.4. Escucha

Todos los niños tienen cierta experiencia musical adquiridos a través de distintos medios, ya sea a partir de nanas, de la música que escuchan en la televisión, en la radio, videojuegos, estos aprendizajes informales se deben tener en cuenta a la hora de enseñar música.

Asimismo, respecto a la escucha Giráldez (2014, 41) expone “[l]a escucha es una habilidad fundamental en la educación musical. [...] todos los contenidos que integran los procesos de enseñanza y aprendizaje musical dependen de ésta.”

Desde la escuela, la maestra puede planificar y crear actividades sencillas para trabajar la discriminación auditiva de los sonidos de entornos de los niños, diferenciar entre ruido, sonido y silencio o distinguir parámetros musicales como largo – corto, fuerte - suave o agudo – grave.

De nuevo, Giráldez (2014) nos expone los factores que inciden en la escucha:

La atención, el interés, la experiencia, los conocimientos previos o el entrenamiento desempeñan funciones muy importantes en la escuela. Escuchar implica estar atento a lo que quiere oír, y esta atención voluntaria es lo que permite al oyente elegir entre los distintos estímulos sonoros que recibe de forma simultánea. (p.46)

Recordando una de las competencias que el Real Decreto 122/2007 expone, a partir de audiciones musicales se deben fomentar la creatividad. La música influye y contribuye al desarrollo de la creatividad musical de los niños, ya que facilita que éstos puedan conocer y descubrir la realidad que les rodea.

Para Sarget (2003) la creatividad permite a los niños descubrir la realidad, en este caso la realidad musical y nos expone que:

La creatividad es algo que se debe requerir a cualquier método o sistema de enseñanza. La facilidad de improvisación, expresión y la fantasía de la mente infantil han de ser respetadas y estimuladas, así como la expresión personal de cada individuo. (p.204)

Sin embargo, parece ser que cuando se habla de creatividad, de que la música es arte y por lo tanto todo arte es creativo, nos referimos a grandes compositores, a genios musicales con grandes obras, etc., pero todas las personas somos creativas en alguna medida o faceta de nuestra vida, por ello debemos conocernos; la música en las escuelas es uno de los referentes con respecto al desarrollo creativo.

Conxa Trallero (2013) nos expone:

Influenciada por el auge de las pedagogías activas aplicadas en el contexto escolar, y que se basan en la experimentación y en el aprendizaje significativo, también la música ha dirigido su mirada hacia la importancia de la creatividad. Este hecho se ve reflejado en dos ámbitos: por un lado, vemos que los estudios musicales profesionales se ocupan algo más de la improvisación y de desarrollar habilidades y técnicas compositivas en los alumnos y, por otro lado, en las aulas de primaria se pone de manifiesto un creciente interés, por parte de los maestros de música, en despertar cierto grado de creatividad musical en sus alumnos. (p.71)

Una vez expuestas las competencias y los posibles recursos que se pueden utilizar en el desarrollo de las mismas, continuo exponiendo lo que supone la expresión musical en el aula de Educación Infantil.

Los niños desde su nacimiento comienzan a explorar con su cuerpo en busca de sonoridad, ya que producen distintos sonidos a través de su voz, mediante balbuceos, e incluso buscan propiedades sonoras en distintos objetos que les rodean en su vida diaria. La música es un medio a través del cual los niños pueden expresarse, comprender el mundo que les rodea, conocer sus emociones, sentimientos, sensaciones, desarrollarse como personas, interactuar. “La música es un conjunto estructurado en el que intervienen aspectos y componentes sensoriales, motores, emocionales y sociales” (Sarget Ros, 2003, p.201).

Tras la revisión bibliográfica, se puede concluir que la música tiene un enfoque integral, ya que a través de actividades como la exploración, la interpretación o la creación (individual y/o grupal). Se está atendiendo a aspectos del mundo físico, afectivo o cognitivo del niño.

La música actúa como estimulante en los tres niveles que conforman la base de la personalidad, nivel físico, afectivo y mental, y por ello incide sin duda en la formación integral de las personas, ya que la música permite desde una doble perspectiva de escucha y participación activa que nos expresemos, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, potenciando el proceso creativo y desarrollando la conciencia; conectando estos aspectos con los objetivos generales que se persiguen en la Educación Infantil. (Ruíz, 2011, p.15)

La educación y la experiencia musical debe realizarse desde un enfoque lúdico, a través del juego y mediante un aprendizaje vivencial, donde los niños a través de sus propias experiencias descubran, indaguen, exploren, tanto las posibilidades de su propio cuerpo como las de otros objetos o materiales sonoros que forman parte de su vida diaria. En definitiva:

El juego es el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, competir, investigar, crear, ensimismarse [...]. Si el juego es la manera normal que tiene el niño de vivir, constituye en tal caso el mejor modo de enfocar cualquier forma de educación. (Slade, 1978, p.54).

Los niños en Educación Infantil aceptan con placer las actividades musicales que se proponen en el aula; por ello, Ruíz (2011) nos expone:

La música ejerce un impacto directo sobre la totalidad del ser infantil. Constituye una verdadera fuente de energía. Para el niño la música es sinónimo de movimiento, de actividad, alegría, juego... toda la energía infantil encuentra en los juegos rítmicos-musicales que el niño crea cuando juega libremente, una vía de expresión. (p.50)

Desde la escuela, las maestras deben favorecer un contacto de los niños con experiencias sonoras que les ofrece el entorno que les rodea, su entorno más próximo. Por lo tanto, es imprescindible que se ofrezca un abanico de posibilidades sonoras a los niños, y que las maestras adopten una actitud positiva, así como pretender despertar en los niños el interés por descubrir conocer, explorar... el mundo que les rodea.

Son muchas las metodologías musicales que se han llevado a cabo a lo largo de los años, las cuales han sido fundamentadas y puestas en práctica; estos métodos activos de la enseñanza musical aportan aspectos relevantes y significativos para orientar la práctica musical. Sin embargo, Bernal Vázquez & Calvo Niño (2000) exponen que todos estos métodos musicales tienen un objetivo común y fundamental:

Poner al niño en contacto con la música viva y real, con el fin de despertar y desarrollar su capacidad para comprender y expresarse a través del lenguaje musical. Tienen la finalidad de introducir al niño en la adquisición de un código musical, proponiendo todo conocimiento teórico a la práctica. (p.104)

Posteriormente, desarrollaré una propuesta de proyectos a través de la música. La música es un medio perfecto para que el niño experimente con cuerpos sonoros, con su cuerpo y con la voz, y por esta razón planteo un proyecto a partir de los intereses de los niños donde podrán indagar a partir de estos recursos a partir de las actividades propuestas.

4.6. PROYECTOS MUSICALES

En los últimos años, se está incrementando la importancia de los proyectos musicales en las aulas, aunque es cierto que se suelen realizar y dar forma en la etapa de Educación Primaria, sin embargo, se pueden adaptar a la etapa de Educación Infantil, para que los más pequeños puedan participar en los mismos. A continuación se exponen algunos de los principales proyectos realizados en la etapa de Educación Primaria.

4.6.1. *La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA)*

La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA) es un proyecto educativo, que utiliza como eje central la música y las artes en general, las cuales se utilizan como pretexto durante un curso escolar completo, pero además integran todas las áreas correspondientes de la etapa. El trabajo sobre las emociones lo destacan como aspectos fundamentales.

Tal y como exponen y explican en la web oficial del proyecto (LÓVA, s.f.), convierten un aula ordinaria de primaria en una compañía de ópera que crea, desde cero, una ópera o breve pieza de teatro musical. Los niños y niñas de la compañía, organizados en equipos como profesionales, escriben el libreto, diseñan la escenografía, componen la música, confeccionan el vestuario, realizan la campaña de prensa, recaudan fondos, fabrican la utilería, crean la iluminación, etc. El objetivo de LÓVA coincide plenamente

con los objetivos educativos del aula: desarrollo cognitivo, social y emocional de niños y niñas. Principalmente experimentado en primaria, ha habido docentes que lo han adaptado con éxito a otros contextos y etapas educativas.

Todo lo relacionado con la ópera como la iluminación, la escenografía, el logotipo, la publicidad, lo gestionan, deciden y crean los niños, a través de un trabajo conjunto y realizado por grupos de trabajo.

El proyecto comenzó en la Comunidad de Madrid en el año 2007, con 3 compañías y 6 profesores. Pero actualmente hay más de 75 compañías y casi 100 docentes los que han llevado a cabo en distintas comunidades autónomas de España este proyecto (Sarmiento, 2002).

4.6.2. *Adoptar un músico*

Este proyecto musical consiste en que uno o dos músicos trabajen en el aula colaborando con especialistas de música y con los alumnos, a quienes ayudarán a interpretar y crear fragmentos de una obra que posteriormente ensayarán y tocarán en un auditorio junto a una orquesta.

Giráldez (2014) expone la función que los músicos deben realizar en el aula en colaboración con maestros y alumnos:

El trabajo de los músicos en el aula se concreta en dos o más talleres que sirven de impulso para que los grupos continúen trabajando hasta el ensayo general con la orquesta. Los instrumentos musicales que interpretan los alumnos son los de uso habitual en el aula de música (p.97).

El producto final de este proyecto es la colaboración y participación en un concierto que se realizará en un gran escenario con músicos profesionales en el ámbito.

4.6.3. *Proyecto Cantania*

El proyecto consiste en una ópera en la que participan todos los alumnos de la clase, sin tener en cuenta sus habilidades vocales, y que realizarán acompañados de una orquesta, cantantes profesionales y un narrador, en un gran teatro o escenario.

Cada año se estrena una obra contemporánea encargada a compositores y escritores de reconocido prestigio que realizan su obra tomando en consideración las características de los intérpretes [...] y la duración aproximadamente, que suele ser de 45 minutos. (Giráldez, 2014, p.97)

4.6.4. *Vicisitudes: artes visuales y música*

Este proyecto musical fue promovido por la iniciativa de dos docentes de un centro de Educación Primaria. *Vicisitudes* es un cuadro de Jaen Dubuffet, a partir del cual los niños interpretan una especie de cómic, planteando actividades como imaginar sonidos y ruidos, crear partituras... (Giráldez, 2014).

Estos proyectos musicales son algunos ejemplos de los que se han llevado a cabo en las aulas de Educación Primaria, sin embargo, en el caso de mi trabajo práctico, no realizaré un proyecto musical, sino un proyecto donde utilizaré la música como vehículo conductor en las actividades.

Todo lo expuesto anteriormente hace referencia al trabajo de investigación e indagación que he realizado sobre el Aprendizaje basado en Proyectos, además de exponer la importancia de la expresión musical en el aula de Educación Infantil, así como distintos proyectos musicales llevados a cabo en diferentes etapas de la educación. Por ello, una vez comprendido y analizado en qué consiste el Aprendizaje basado en Proyectos, así como los aspectos que conforman el mismo, continúo a desarrollar una propuesta práctica donde la música tiene un papel protagonista que permite entrelazar las actividades entre sí a partir de un tema en común.

5. PROPUESTA PRÁCTICA

PROYECTO: LUZ Y OSCURIDAD

5.1. INTRODUCCIÓN

Realicé las prácticas de 4º curso del Grado de Educación Infantil en el Colegio Rural Agrupado del Cerrato, específicamente en la localidad de Magaz de Pisuerga. Dicho colegio está ubicado en una zona rural y en él se trabaja por proyectos. El último proyecto que se llevó a cabo fue el de las constelaciones.

Debido al interés que suscitó en los niños una actividad con linternas, propuse a los niños realizar un mini-proyecto sobre la luz y la oscuridad que estaría englobado dentro del proyecto anteriormente mencionado. El tema será un pretexto para trabajar aspectos musicales a través del mismo. De esta manera, tras una votación sobre si querían realizar este proyecto, todos los niños manifestaron su interés por participar y realizar el mismo.

Las fases en los proyectos son el punto de partida que expone Fanny Majó (2010, p.7), que constituyen los mismos y las cuales representan el equilibrio entre planificación, flexibilidad y adaptación a las nuevas situaciones, todo ello expuesto en el apartado [4.4.](#) de este trabajo. Por ello de esta manera, realizamos el punto de partida del proyecto, a través de la fase 1, mediante la elección del tema.

Asimismo, tras poner en común aquellos aspectos que los niños querían tratar sobre el tema, realizamos las siguientes subfases de las que consta la fase 1 y las cuales hacen referencia a ¿qué queremos construir? y ¿qué necesitamos para construir?, con las que posteriormente he planificado y organizado las diferentes actividades que se van a llevar a cabo.

Esta propuesta pretende principalmente tratar aspectos relacionados con la música en esta etapa de Educación Infantil, siendo la música la protagonista. Las actividades se abordarán utilizando los cuatro procedimientos expuestos anteriormente en este trabajo: el uso de la voz, del cuerpo, de los cuerpos sonoros y de la audición. Todas las actividades propuestas combinan varias competencias como la exploración, la improvisación, la creación y la interpretación. Profundizaré en ellas más adelante.

La música, a pesar de ser un elemento protagonista en el proyecto, será el hilo conductor del mismo, utilizando la misma para trabajar así las distintas áreas del currículo de Educación Infantil.

El proyecto de las constelaciones engloba diferentes actividades, sin embargo a continuación realizo una muestra de algunas de ellas en relación con la luz, la oscuridad y la música. Debido a la extensión del trabajo no puedo desarrollar el proyecto como tal,

por ello me voy a centrar exclusivamente en los contenidos musicales. La propuesta que se presenta a continuación es un diseño propio que se ha realizado teniendo en cuenta el contexto en el que he desarrollado el Practicum II.

5.2. JUSTIFICACIÓN

A continuación presento un proyecto en el que se utiliza la música como hilo conductor de las actividades, ya que los niños expresaron su necesidad de aprender aquello que les interesa o les inquieta a través del Aprendizaje basado en Proyectos. Así, como he expuesto anteriormente, a través de la propuesta se pretende que el niño sea uno de los sujetos protagonistas en su aprendizaje.

Durante el proyecto se tendrá muy presente respetar el principio de globalización y significatividad en los que se basa esta metodología entre otros, de manera que los objetivos que construyan los niños no solo contribuirán a su desarrollo integral sino que se trabajarán las distintas áreas del currículo de Educación Infantil de forma conjunta e interrelacionada.

Asimismo, como lo expuesto en el apartado de Fundamentación teórica anteriormente descrito, continuamente se estimulará y fomentará en los niños la toma de decisión, de proponer, argumentar; tratar la información a través de la investigación, de su interpretación, exposición, comunicación, y evaluar o ser conscientes de aquello que saben, de lo que no saben, etc. Además, la construcción de aprendizajes de manera activa será uno de los aspectos más visibles en el siguiente proyecto, a través de la cual implicamos a los niños en el mismo, partiendo de sus inquietudes, motivaciones e intereses.

5.3. CONTEXTO

Los destinatarios serán los alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil, el cual corresponde a todas las edades, es decir, a 3, 4 y 5 años, debido al agrupamiento por edades en las aulas por las características que el colegio presenta. El aula está compuesto por 14 niños, de los cuales una niña necesitará ciertas adaptaciones curriculares, debido a que tiene un parche en el ojo, el cual dificulta su visión; de tal manera que las adaptaciones para ella serán:

- En algunas ocasiones, se colocará frente a mí para facilitar su visión, mientras que en otras se colocará cerca y/o al lado, para facilitar la realización de las actividades.
- Repetición de movimientos o acciones.

5.4. AGENTES IMPLICADOS

Son varios los agentes que intervienen y forman parte en los proyectos de trabajo: los alumnos, la maestra y las familias; ya explicados en el apartado de Fundamentación teórica.

Los alumnos serán los protagonistas en el proceso de enseñanza aprendizaje, implicándose en el mismo de forma activa. Son quienes eligen el tema de estudio para el proyecto que se iniciará, partiendo siempre de sus intereses y conocimientos previos.

Por otro lado, la maestra, yo en este caso, tengo como objetivo principal guiar, provocar conflictos, ayudar, orientar, a los niños durante todo el proceso para que puedan construir nuevos conocimientos, como ya he comentado en el apartado [4.3.1.](#) de este trabajo.

Sin embargo, otro de los agentes implicados en los proyectos son las familias, quienes tienen una labor primordial en los mismos. Es necesario una estrecha colaboración e interacción de la escuela con el entorno de los niños y sus familias para que entre todos construyamos un proceso de enseñanza aprendizaje que permita tanto a los niños como a sus familias ser partícipes, conocedores y conscientes del mismo.

Por todo ello, con respecto al proyecto que se llevará a cabo sobre luz, oscuridad y música, una vez que el tema esté elegido, seré la encargada de comunicárselo a las familias mediante una nota informativa, en la que se les informará de diferentes aspectos:

- El tema escogido para realizar el mini – proyecto.
- Que las actividades que éste contenga, estarán englobadas dentro del proyecto de las constelaciones.
- La posibilidad de aportar materiales al aula, los cuales ya tengan, es decir, no deben comprar nada, siempre se aporta lo que se tiene y se puede.
- La posibilidad de participar, en el aula junto a los niños, de las actividades que se realizarán con respecto a la luz y la oscuridad.
- Búsqueda de diferentes informaciones sobre la luz y la oscuridad junto a los niños, realización de actividades, grabaciones...

Es necesaria una comunicación fluida con las familias, para hacerlas cómplices y partícipes de los proyectos que se llevan a cabo en el aula.

Asimismo, ofreceré a las familias mi ayuda, así como mi disposición. Además, intentaré implicar a las mismas, introduciéndolas en el aula y que formen así parte del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños. Asimismo, se les informará de diferentes actividades que puedan realizar en cada bloque con los niños para llevar posteriormente al aula.

Las familias podrán intervenir y participar en cualquiera de las actividades llevadas a cabo en el aula, no solo en la búsqueda de información o en la realización de actividades con los niños.

5.5. PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Seguidamente, se llevará a cabo la segunda fase que hace referencia a la confección por de un guión de trabajo, así como a la planificación, organización y temporalización de las actividades, talleres, juegos, que se llevarán a cabo a lo largo de todo el proyecto. Este planteamiento será flexible, de manera que se puedan modificar diferentes aspectos del proyecto según los acontecimientos que sucedan en el mismo. A continuación, muestro un cuadro compuesto por los distintos aspectos que componen la segunda fase y que se recogen en un guión organizativo:

BLOQUES	ACTIVIDADES, TALLERES, JUEGOS, ETC	TEMPORALIZACIÓN
ACTIVIDADES CON EL CUERPO	Exposición de los niños y familiares (sí quieren) sobre aquellas actividades que hayan realizado con sus familias	1 sesión: 30 - 35 minutos
	Danza a partir de una audición	1ª sesión: ensayos danza parte dirigida, 30 minutos 2º sesión: ensayos danza parte dirigida y parte de expresión libre, 35 – 40 minutos 3º sesión: danza completa, 20 minutos
ACTIVIDADES CON LA VOZ	Exposición de los niños y familiares (sí quieren) sobre aquellas actividades que hayan realizado con sus familias	1 sesión: 30 minutos aproximadamente
	Canción sobre el sol y la luna	1ª sesión: aprendizaje de la canción y su ritmo 2ª sesión: canción con acompañamiento de cuerpos sonoros (vasos de plástico)

		Aproximadamente 30 minutos ambas sesiones
ACTIVIDADES CON CUERPOS SONOROS	Exposición de los niños y familiares (sí quieren) sobre aquellas actividades que hayan realizado con sus familias	1 sesión: 30 minutos
	Exploración de sonidos Escucha de la audición creada en la sesión anterior. ¿A qué nos recuerda?	1ª sesión: exploración y grabación de los sonidos, 35 minutos 2ª sesión: escucha del aula junto a la batería de preguntas, 20-25 minutos
ESCUCHA	Improvisación con audiciones sobre la luz y la oscuridad	Una sesión de aproximadamente 30 – 35 minutos

5.6. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

A continuación se relatarán las diferentes partes que componen la fase tres. Previamente al desarrollo de las actividades la maestra debe documentarse sobre todo los aspectos que quiere tratar, así como ensayar las diferentes actividades antes de realizarlas en el aula con los alumnos.

Un proyecto, como ya he expuesto en el apartado [4.1](#). de la Fundamentación teórica, es una o varias actividades planteadas alrededor de un tema, por ello son varias las actividades que hemos planteamos sobre la luz, la oscuridad y la música, siendo está el hilo conductor de las mismas.

Las familias tendrán la posibilidad de participar en cada una de las actividades propuestas en el aula, interviniendo en las mismas sí lo desean.

Teniendo en cuenta los principios en los que se basa el Aprendizaje basado en Proyectos, ya comentados en el trabajo, las actividades propuestas se han planteado desde un enfoque globalizador permitiendo así trabajar mediante la música, otros aspectos relevantes de las tres áreas que conforman el currículo de Educación Infantil: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y representación, lo cual permite de esta manera provocar en los niños

aprendizajes significativos e interrelacionados, ya que además, he planteado el proyecto a partir de sus intereses y motivaciones, tras una propuesta sobre la misma, teniendo en cuenta en la primera fase los conocimientos previos que cada uno tiene y aquello que quiere o necesita aprender, pudiendo obtener de esta manera aprendizajes significativos y con sentido para ellos; asimismo, otro de los principios en los que se sustenta el proyecto propuesto, es el aprendizaje vivencial, ya que los niños en primera persona participarán en las actividades y por lo tanto, serán conscientes y partícipes de sus propios aprendizajes.

A continuación se desarrollan los diferentes bloques con sus respectivas sesiones y actividades.

ACTIVIDADES CON CUERPO	
Primera actividad	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer qué es la luz. - Conocer qué es la oscuridad. - Expresarse con soltura.
Descripción	<p>Los niños expondrán a sus compañeros y pondrán en común aquellas actividades creadas (danzas, dramatizaciones, etc) junto a sus familias, a partir de dos preguntas básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la luz? - ¿Qué es la oscuridad?
Metodología	Este apartado se puede consultar en el Anexo 8.1.
Temporalización	Se realizará en una sesión, con una duración aproximadamente de 30 - 35 minutos, exceptuando sí las familias acceden al aula que el tiempo destinada a la actividad variará, al igual que sí realizamos alguna de las danzas. Debido a que todas las danzas no se podrán realizar el mismo día, dependiendo de las actividades que los niños lleven al aula se planificarán otras sesiones posteriores a esta.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: alumnos, maestra y familias. - Materiales: aula, aquello que necesiten los niños o familiares del aula como por ejemplo el equipo electrónico.
Segunda actividad	
	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer qué es la luz y qué es la oscuridad. - Seguir los pasos de la danza.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar la música para adecuar nuestro ritmo de movimiento. - Adquirir un control postural adecuado a través de ritmo, el equilibrio y la coordinación. - Improvisar en los momentos de expresión libre.
Descripción	<p>Usaremos el mismo espacio para realizar la danza, y para ello despejaremos la mitad del aula.</p> <p>Nos colocaremos en círculo, nos sentaremos en el suelo y colocaremos unos palos de madera delante de nosotros y debajo de unos cojines que también estarán delante de nosotros, para ensayar la danza.</p> <p>Esta actividad estará compuesta de una parte dirigida y de otra libre.</p> <p>La música utilizada es una danza tradicional de Dinamarca llamada <i>danza de los siete saltos</i>, con la cual realizaremos una edición de audio con el programa audacity con respecto a su duración, acortando la misma.</p>
Metodología	La metodología se puede consultar en el Anexo 8.1.
Temporalización	<p>Esta actividad constará de tres sesiones en la que se trabajará de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primera sesión: estará compuesta por la primera parte de la danza, hasta llegar a la parte de expresión libre. La duración será aproximadamente de 30 minutos. - Segunda sesión: estará compuesta por la parte dirigida y la parte libre de la danza. La duración será aproximadamente de 35 – 40 minutos. - Tercera sesión: se realizará la danza completa, a oscuras y con los palos de luz. La actividad durará aproximadamente 20 minutos. <p>La danza se ensayará las veces que sean necesarias en la asamblea.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: maestra, alumnos y familias (sí deciden participar). - Materiales: aula, equipo electrónico, palos de luz y cojines.

Evaluación	A través de la observación como técnica para la posterior evaluación realizaremos una lista de control que exponemos a continuación:		
	ALUMNO		
	Lista de control	Sí	No
	Sigue los pasos de la danza		
	Tiene un buen control postural a través del ritmo, el equilibrio y la coordinación		
	Adecua su ritmo corporal al de la danza		
	Improvisa en la expresión libre		

ACTIVIDADES CON LA VOZ

Realizaremos un calentamiento vocal antes de cada sesión, el cual está constituido por las siguientes fases: relajación, respiración, articulación, fonación, resonancia y proyección. Este calentamiento no está temporalizado en ninguna de las sesiones posteriormente planificadas.

La canción, como ya he expuesto en el apartado [4.5.2.](#) de este trabajo, es uno de los recursos didácticos más utilizados en el aula de Educación Infantil, ya que a través de las canciones los niños participan de manera activa y directa. En este caso, utilizamos la canción para trabajar distintos parámetros musicales y para conocer aspectos de la luz y de la oscuridad en nuestro día a día.

Primera actividad

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer sí el sol produce luz. - Conocer sí la luna produce luz. - Investigar otros elementos del espacio que produzcan luz.
-----------	--

Descripción	<p>En primer lugar los niños tendrán que investigar tres aspectos de la luz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí el sol produce luz. - Sí la luna produce luz. - Qué elementos del espacio producen luz. <p>Una vez que cada niño haya investigado aquello que le había tocado, creará con su familia una canción o bien investigará alguna ya creada que hable de ese aspecto que ha investigado.</p>
Metodología	Este apartado se puede consultar en el Anexo 8.1.
Temporalización	Se realizará en una sesión, de duración aproximadamente de 30 minutos aproximadamente, exceptuando si las familias acceden al aula que el tiempo destinada a la actividad variará. Además, a la hora de realizar cada canción que hayan llevado los niños aula lo dividiremos en varias sesiones, dependiendo de lo que cada uno haya aportado en el aula, por ello la temporalización es flexible.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: alumnos, maestra y familias. - Materiales: aula, aquello que necesiten los niños o familiares del aula como por ejemplo el equipo electrónico.
Segunda actividad	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Acompañar el ritmo mediante la voz y la percusión corporal. - Diferenciar la luz que produce el sol y la luz que la luna refleja y no produce. - Interiorizar y expresar los diferentes parámetros musicales a través del juego con la voz.
	<p>Realizaremos juegos con la voz mediante el uso de la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"> Cuando sale el solecito, Como brilla mucha luz podemos ver. Podemos ir a la calle a pasarlo todos juntos muy muy bien. </p>

<p>Descripción</p>	<p>Pero cuando llega la luna en el cielo Todo se queda a oscuras y no vemos bien. Así que ten los ojos muy abiertos Para no caerte del revés.</p> <p>Utilizaré la base musical de la canción el secreto de las tortugas del grupo Maldita Nerea.</p> <p>Usaremos el texto para realizar distintas variaciones con la voz. La voz, es uno de los recursos naturales que posee el niño y el cual continuamente están investigando, tal y como he expuesto en el apartado 4.5.1. de este trabajo, en el apartado de “la voz”, los niños indagan en sus posibilidades de acción y de sonoridad de su propia voz, a través de cambios de timbre, de intensidad, de duración, etc.</p> <p>A esta actividad se añadirá la percusión. Más tarde, sustituiremos la percusión corporal por el uso de un cuerpo sonoro, en este caso vasos de plástico duros.</p> <p>Asimismo, la percusión corporal como he expuesto en el apartado 4.5.1. de este trabajo, en la que se menciona como recurso al cuerpo, es un instrumento natural que todos poseemos y en los que podemos encontrar gran variedad de sonidos. Como presenta Giráldez (2014): “[e]s a través del cuerpo y de los movimientos corporales como los alumnos perciben y expresan los distintos elementos de la música escuchada” (p.70).</p> <p>En ambos casos, se mantendrá siempre el mismo acompañamiento rítmico. Una vez que hemos aprendido la canción realizaremos una batería de preguntas a los niños sobre la misma.</p>
<p>Metodología</p>	<p>La metodología se puede consultar en el Anexo 8.1.</p>
<p>Temporalización</p>	<p>Dos sesión de unos 30 minutos aproximadamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la primera sesión realizaremos el aprendizaje del texto, su ritmo y añadiremos percusión corporal. - En la segunda sesión, realizaremos las actividades de la primera sesión y además añadiremos la actividad de los

	vasos de plástico.																								
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: maestra, alumnos: voz y cuerpo, y familias (sí desean participar). - Materiales: aula y vasos de plástico. 																								
Evaluación	<p>A través de la observación como técnica para la posterior evaluación realizaremos una escala de valoración que irá del 1 al 4, siendo uno mal y cuatro muy bien. Ésta se muestra a continuación:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="3">Distingue los parámetros musicales</th> <th rowspan="2">Canta o tararea la canción</th> <th rowspan="2">Acompaña el ritmo con la percusión corporal</th> <th rowspan="2">Es capaz de seguir el ritmo de la canción mediante la percusión sonora con los vasos de plástico</th> </tr> <tr> <th>Intensidad de la voz (alto-bajo)</th> <th>Tono (grave-agudo)</th> <th>Ritmo (rápido-lento)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alumno A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Distingue los parámetros musicales			Canta o tararea la canción	Acompaña el ritmo con la percusión corporal	Es capaz de seguir el ritmo de la canción mediante la percusión sonora con los vasos de plástico	Intensidad de la voz (alto-bajo)	Tono (grave-agudo)	Ritmo (rápido-lento)	Alumno A							Alumno B						
	Distingue los parámetros musicales			Canta o tararea la canción	Acompaña el ritmo con la percusión corporal				Es capaz de seguir el ritmo de la canción mediante la percusión sonora con los vasos de plástico																
	Intensidad de la voz (alto-bajo)	Tono (grave-agudo)	Ritmo (rápido-lento)																						
Alumno A																									
Alumno B																									

ACTIVIDADES CON CUERPOS SONOROS	
Primera actividad	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar cómo suena el día. - Investigar cómo suena la noche. - Conocer los diferentes sonidos del entorno.
Descripción	Los niños que en esta actividad tienen que investigar diferentes aspectos del día y la noche, y por lo tanto como suena cuando hay luz y como suena cuando está todo a oscuras. Una vez que conozcan los sonidos, harán una grabación o un vídeo sobre esos sonidos.
Metodología	Este apartado se puede consultar en el Anexo 8.1.
	Se realizará en una sesión, de duración aproximadamente de 30 minutos, exceptuando si las familias acceden al aula que el

Temporalización	tiempo destinada a la actividad variará. Además, si realizaremos los sonidos o salimos al entorno a escuchar los mismos, la temporalización destinada será mayor y lo realizaremos en varias sesiones, por lo tanto la planificación es flexible dependiendo de las necesidades de cada momento o de las actividades que puedan ir surgiendo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: alumnos, maestra y familias. - Materiales: aula, aquello que necesiten los niños o familiares del aula como por ejemplo el equipo electrónico.
Segunda actividad	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar las posibilidades sonoras del entorno. - Adoptar un criterio y escoger una posibilidad sonora de entre los materiales aportados.
Descripción	Aportaremos al aula diferentes materiales, muchos de ellos de uso diario en la vida de los niños o de su entorno. Los niños deberán explorar los diferentes sonidos que se pueden realizar con ellos. Además, las familias también aportarán distintos materiales que puedan tener en casa como cajas, plástico... siempre se les aconsejará o se les dará ejemplo de los materiales que pueden aportar.
Metodología	La metodología se puede consultar en el Anexo 8.1.
Temporalización	Esta actividad se llevará a cabo en dos sesiones: <ul style="list-style-type: none"> - Primera sesión: exploración de las posibilidades sonoras de los distintos materiales, 35 minutos aproximadamente. - Segunda sesión: escucha del audio, 20-25 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: maestra, alumnos y familias (sí deciden participar). - Materiales: aula, grabadora, bolsas de plástico, periódicos, instrumentos convencionales: tambor, pandereta, etc.

Evaluación	A través de la observación como técnica para la posterior evaluación realizaremos una lista de control que contiene ambas actividades exponemos a continuación:		
	ALUMNO		
	Lista de control	Sí	No
	Explora las posibilidades sonoras de diversos materiales		
	Comprende y respeta sus emociones y las de sus compañeros		
	Expresa sus propias emociones		

ESCUCHA	
Actividad	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar las audiciones. - Improvisar a través de movimientos los sentimientos que nos evoca la música. - Expresarse de forma libre.
Descripción	<p>Dividiremos al grupo – clase en dos subgrupos para improvisar dos audiciones, una está relacionada con la luz y otra con la oscuridad.</p> <p>Para la audición de la luz, hemos escogido la música de Debussy <i>claro de luna</i> del tercer movimiento de la Suite bergamas L. 75 CD 82 a para piano, sin embargo para la audición referente a la oscuridad hemos seleccionado la música de Prokofiev <i>la danza de los caballeros</i> del ballet <i>Romeo y Julieta</i> (también de la Suite nº 2 op.64 “Romeo y Julieta).</p>
Metodología	Este apartado se puede consultar en el Anexo 8.1.
Temporalización	Se realizará la actividad en una única sesión de duración aproximadamente de 30 – 35 minutos. Si realizamos el intercambio de audiciones, éstas se realizarán en otra sesión

	posterior.													
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: alumnos, maestra y familias (sí quieren). - Materiales: aula, equipo electrónico, audiciones, sábana y lámparas. 													
Evaluación	<p>A través de la observación como técnica para la posterior evaluación realizaremos una lista de control que exponemos a continuación:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>ALUMNO</th> <th colspan="2"></th> </tr> <tr> <th>Lista de control</th> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se expresa mediante la improvisación</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Relaciona las audiciones con la luz o la oscuridad</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ALUMNO			Lista de control	Sí	No	Se expresa mediante la improvisación			Relaciona las audiciones con la luz o la oscuridad		
ALUMNO														
Lista de control	Sí	No												
Se expresa mediante la improvisación														
Relaciona las audiciones con la luz o la oscuridad														

5.7. CONCIENCIACIÓN, VALORACION E INCIDENCIA EN EL ENTORNO.

Este apartado corresponde con lo comentado en el apartado [4.4.](#) de la Fundamentación teórica, en el cual se expone la última fase de los proyectos de trabajo, la cual hace referencia a 3 aspectos:

- Concienciación: qué se ha hecho y qué se ha aprendido.
- Llevar a cabo las acciones para incidir en el entorno.
- Valoración de nuevas perspectivas.

Debido a que ha sido un proyecto que aun no se ha llevado a cabo en el aula, no puedo realizar esta última fase del proyecto.

A lo largo del proyecto se llevará a cabo 3 tipos de evaluaciones: inicial, procesual y final.

La evaluación inicial se llevará a cabo al comienzo del proyecto a través del análisis de los conocimientos previos de los niños, para conocer de donde debemos partir, y establecer entre todos aquello que queremos aprender.

En la evaluación del proceso se evaluarán cuatro aspectos:

- Al alumnado. Evaluaremos las propuestas realizadas y las pendientes, los nuevos aprendizajes y la organización del aula. Esta evaluación se llevará a cabo mediante el diálogo con los niños.
- A las familias. Se evaluará la implicación y participación de las familias en el proyecto, bien por la aportación de materiales en el aula o por la colaboración en el aula a la hora de realizar las actividades, talleres...
- Al centro. Mediante reuniones de ciclo y claustro se evaluará la organización de los recursos.
- A los docentes. Éstos evaluarán las propuestas realizadas y las pendientes, así como los nuevos aprendizajes.

Además, he planificado una evaluación que se llevará a cabo durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje del proceso, la cual se puede observar en cada uno de los bloques que hacen referencia al mismo; principalmente se evalúan aspectos relacionados con lo musical.

Al finalizar el proyecto se realizará una evaluación final que haga referencia a cada una de las áreas que forman el currículo de Educación Infantil, así como aspectos ligados al comportamiento y la actitud de los niños. [Ver Anexo 8.2.](#)

De esta manera, una vez realizado el proyecto, seré capaces de realizar esta última fase, a través del análisis de lo que los niños han aprendido mediante lo realizado en el mismo, así como valorar y hacer una crítica constructiva sobre lo llevado o no a cabo en el aula.

6. CONCLUSIONES

El Aprendizaje basado en Proyectos es un tema que me comenzó a suscitar mucho interés conocer tras observar la práctica docente de una maestra de Educación Infantil en su aula; por ello principalmente decidí investigar en qué consistía el mismo y todo lo que conlleva esta metodología.

Esta metodología debería ser considerada por los docentes como una estrategia metodológica, ya que permite trabajar las tres áreas del currículo de Educación Infantil de forma natural, globalizadora e integradora, mediante una actitud reflexiva, de investigación y crítica. A través de esta metodología, debido a su carácter flexible, se puede favorecer la atención individualizada de cada uno de los niños, además de atender las necesidades colectivas del grupo de alumnos.

La realización de este trabajo me ha ayudado a conocer una metodología activa, que implica a los diferentes agentes que forman parte de la misma. Como futura docente de Educación Infantil he sentido la necesidad de investigar sobre del Aprendizaje basado en Proyectos, ya que considero que es una metodología muy apropiada para llevar a cabo en las aulas, debido a los principios que la sustentan, así como sus características tan propias como por ejemplo la investigación y descubrimiento por parte de los niños.

De cara al futuro, y tras estudiar a lo largo del Grado de Educación Infantil distintas ontologías, metodologías docentes y procesos de enseñanza aprendizaje, decidí escoger el Aprendizaje basado en Proyectos para que en futuro sea la metodología que sustente mi práctica en el aula, por ello, debido a que mis conocimientos al respecto eran muy básicos, me inicié en la búsqueda y descubrimiento de los diferentes aspectos que conforman esta metodología, ya que estando informada y teniendo conocimiento de la misma es cuándo podré ponerla en práctica.

Algunos de los aspectos que han determinado mi conocimiento sobre esta metodología, les expongo a continuación, ya que son principios o aspectos esenciales que considero que deberían estar incorporados en cualquier aula de Educación Infantil.

La implicación de diferentes agentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los proyectos es fundamental, y para ello debe existir una relación estrecha entre las familias, los alumnos y las maestras. La labor de las maestras, es un aspecto a reflexionar muy importante, ya que el Aprendizaje basado en Proyectos supone que éstas dediquen tiempo fuera de su horario lectivo, es decir su tiempo de ocio, para planificar el proyecto en curso en el aula. Asimismo, la labor de las maestras ya no es la de transmitir conocimientos a los niños, sino que deben guiar, orientar y apoyar a los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje; por ello, es necesaria una coordinación con el resto de profesores que intervienen en el aula con los niños, aunque también con la Comunidad Educativa y sobre todo con las familias de los niños, permitiendo estas relaciones una buen práctica en el aula.

Muchas maestras no están dispuestas a dedicar su tiempo de ocio en la planificación, organización y temporalización de las actividades de un proyecto, un aspecto que es muy respetable y comprensible, sin embargo considero que las maestras que trabajen en el aula a través del Aprendizaje basado en Proyectos tienen que tener en cuenta que se requiere un tiempo fuera del horario lectivo para dedicar al proyecto que se quiera realizar, sino no sería posible organizar un proyecto en sí mismo.

A través de la investigación sobre esta metodología de trabajo, he sido consciente de lo que supone el Aprendizaje basado por Proyectos en la etapa de Educación Infantil, y por ello quiero mencionar la importancia que tiene para los niños estudiar o investigar sobre aquello que parte de sus intereses, de sus inquietudes, de sus motivaciones... pues es así como implicaremos a los niños de manera activa, directa y natural en los aprendizajes. Además, los niños son protagonistas de sus aprendizajes, pues los proyectos se basan en una serie de principios fundamentales para el desarrollo del mismo como por ejemplo el aprendizaje vivencial, el cual permite que los niños realicen en primera persona aquellas actividades, juegos, talleres... propuestos.

Esta metodología permite a los maestros ofrecer a los niños mayores posibilidades para pensar, investigar, descubrir, conocer las ideas de sus compañeros, consensuar entre los niños, aprender de los errores... esto provoca en los niños la adquisición progresiva de su autonomía personal, la cual los niños no son conscientes de ir obteniendo la misma.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido, tanto a nivel personal como a nivel profesional, profundizar en la investigación sobre lo que supone el Aprendizaje basado en Proyectos, así como poner en práctica una de las labores docentes, planificar, organizar y temporalizar un proyecto.

El enfoque que Aprendizaje basado en Proyectos aporta a los niños de Educación Infantil es de llevar la iniciativa, proponer, descubrir aquello que les interesa, ser quienes entre todos formen los conocimientos... aspectos que en un futuro próximo para estos niños, la etapa de Educación Primaria, no podrán realizar debido a la limitación que esta etapa supone.

Considero que la Educación Infantil es una etapa en la que los niños construyen y cimientan sus conocimientos y por ello debemos incitarles hacia la investigación, el descubrimiento, la exploración, manipulación, etc., de todo lo que forma parte de su entorno, de aquello que les suscita interés o les inquieta.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, A. J. (2013). Seis invitaciones para una educación musical creativa. En J. Gustems (Ed.), *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos* (pp. 16-31). Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicales, S.L.
- Algás, P., Ballester, J., Carbonell, L., Díez, M^a. C., Essomba, M. A., Febrer, M., Ferrer, C., ... Ventura, M. (2010). *Los proyectos de trabajo en el aula: Reflexiones y experiencias prácticas*. Barcelona: Graó
- Benítez, A. (noviembre, 2008). El trabajo por proyectos en educación infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 12.
- Bernal, J., & Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Carbonell, L., Essomba, M. A., & Valero, J. (junio, 2006). Los proyectos de trabajo: una herramienta al alcance. *Guix. Elements d'Acció Educativa*, 325, 29-33.
- Corredor, A. B. (noviembre, 2010). La música. Una canción en educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36.
- C.P. Antzuola. (mayo-junio, 2001). Recursos para la práctica. *Revista Aula de Educación Infantil*, 1, 15.
- C.P. Antzuola, Equipo de educación infantil y primer ciclo de primaria. (mayo-junio, 2001). Niños y niñas investigadores: ¿de qué hablamos? *Revista Aula de Infantil*, 1, 7-14.
- De Educación, C. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOCyL. N^o, 1*, 6-16.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Ed. Universidad de Cantabria.
- Díez, C. (1995). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: De la Torre.
- Díez, M. C. (mayo-junio, 2001). Ideas para implicar a las familias en los proyectos. *Revista Aula de Infantil*, 1, 34.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Madrid: Síntesis S.A.
- Gordillo, J. (enero, 2005). Construcción de instrumentos musicales con materiales de plástico. *Revista Eufonía. Didáctica de la música*, 33, 31-37

- Gustems, J. (2003). Presentación. En J. Gustems (Ed.), *Creatividad en educación musical: actualizaciones y contextos*. Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicales, S.L.
- Kilpatrick, W. H. (1918). The Project method. *Teacher's College Record*, 19, 319 – 335.
- López, F. (2010). Introducción. En F. López (Ed.), *Los proyectos de trabajo en el aula: Reflexiones y experiencias prácticas*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- LÓVA (S.F.): *La Ópera un Vehículo de Aprendizaje*, en www.proyecto-lova.es
- Majó, F. (2010). Por los proyectos interdisciplinares competenciales. *Aula de Innovación Educativa*, 195, 7.
- Martín, C. & Centeno, J. (enero-febrero-marzo, 1999). El área de comunicación y representación y la educación musical en educación infantil. *Revista Eufonía*, 14, 32.
- Martín, M. J., Gimeno, P., & Algás, P. (julio-agosto, 2003). Los proyectos de trabajo. *Revista Aula de Infantil*, 14, 14-18.
- Martín, I. (2006). *Aprender con proyectos de trabajo de educación infantil*. Recuperado de http://www.concejoeducativo.org/article.php?id_article=85 (consultado: 04 de abril de 2016)
- Motos, T. (2000). Aprendizaje vivencial. En F. Bercebal, D. de Prado, G. Laferrière & T. Motos (Ed.), *Con los pedagogos de hoy. Sesiones de trabajo* (pp. 134 – 156). Ciudad Real: Ñaque.
- Muñoz, J. R. (diciembre, 2000). La expresión instrumental en el ámbito escolar. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 097.
- Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista De La Facultad De Educación De Albacete*, 18, 197-209.
- Ruíz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil: Orientaciones didácticas*. Editorial CCS.
- Sanmartí, N. & Tarín, R. M. (julio-agosto, 2008). Proyectos y actividades para cambiar el entorno. *Revista Aula de Infantil*, 44, 5-7.
- Sarmiento, P. (abril, 2002). La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA). *Eufonía. Didáctica de la Música*, 55, 40-77.
- Slade, P. (1954). *Chil Drama*. London: London University Press. Traducido en 1978: *Expresión Dramática Infantil*. Madrid: Aula XXI, Santillana.
- Tobón, S. (2006). *Método de trabajo por proyectos*. Madrid: Uninet.

- Trallero, C. (2013). Música y Creatividad: Aportaciones de la Musicoterapia al Bienestar Personal. En J. Gustems (Ed.), *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos* (pp. 67-79). Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicales, S.L.
- Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Revista Eufonía – Didáctica de la Educación Musical*, 55, 7-15.
- UNESCO (1996). *Informe Delors. La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación del siglo XXI*. Madrid: Santillana.

8. ANEXOS

8.1. METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

ACTIVIDADES CON CUERPO

Primera actividad

- Metodología

Varios días antes del comienzo de la realización de este bloque, la maestra comunicará a los niños de 5-6 años, es decir, los que corresponderían al 3º curso de Educación Infantil del 2º ciclo, al igual que a sus familiares posteriormente, que deben realizar una danza o una dramatización que tenga que ver o bien con la luz, o bien con la oscuridad. Debe ser una actividad sencilla para que todos los niños la puedan realizar. La maestra dará diferentes ideas a las familias como hacerlo con linternas, con luces de colores, con una bola de discoteca... como elementos de contraste luz y oscuridad por ejemplo. Debido a que son solo 4 los alumnos que pertenecen a este curso, dividiremos la actividad de la siguiente manera:

- Dos de ellos lo realizarán sobre ¿qué es la luz?
- Y los otros dos sobre ¿Qué es la oscuridad?

El día de la exposición, los niños se colocarán en la zona de la asamblea, aquellos que hayan realizado la actividad uno por uno se sentarán frente a sus compañeros para contarles lo que han realizado, como lo han hecho, con quien han descubierto esos aspectos que han llevado al aula y si han realizado algún tipo de material como vídeos con la danza, la dramatización o similares.

Las familias podrán intervenir en el aula, y realizar las danzas o dramatizaciones con el resto de los niños.

Segunda actividad

- Metodología

Comenzaremos la actividad una vez que todos estemos sentados en la zona despejada del aula. Una vez sentados todos en círculo mirando hacia dentro, la maestra colocará un palo de madera delante de cada niño, bajo un cojín que tendrán delante. Los ensayos se realizarán con la luz del aula encendida y las persianas subidas para poder captar bien lo que debemos hacer.

En primer lugar ensayaremos la danza. La maestra mientras ensaya con los niños cada uno de los pasos irá tarareando la melodía, para que los niños se familiaricen con el ritmo y asocien los pasos con el mismo.

La danza consistirá en diferentes pasos, los cuales se ensayarán progresivamente uno por uno. Los pasos son los siguientes:

- Andamos dados de la mano en círculo, al ritmo de la música.
- Nos pararemos, daremos 3 golpes seguidos flojos en nuestros muslos, a continuación 2 pasos hacia adelante, posteriormente, de nuevo 3 golpes en los muslos, y otros 2 pasos en esta ocasión hacia atrás, formando de nuevo el círculo inicial. Seguidamente, nos agachamos hasta quedar de cuclillas y nos levantamos despacio.
- Continuamos andando en círculo dados de la mano, al ritmo de la música.
- Nos pararemos, daremos 3 golpes seguidos flojos en nuestros muslos, a continuación 2 pasos hacia adelante, posteriormente, de nuevo 3 golpes en los muslos y otros 2 pasos en esta ocasión hacia atrás, formando de nuevo el círculo inicial. Seguidamente, nos agachamos hasta quedar de cuclillas, tiramos nuestros cojines para atrás y nos levantamos despacio.
- Continuamos andando en círculo dados de la mano al ritmo de la música.
- Nos pararemos, daremos 3 golpes seguidos flojos en nuestros muslos, a continuación 2 pasos hacia adelante, posteriormente, de nuevo 3 golpes en los muslos, y otros 2 pasos en esta ocasión hacia atrás, formando de nuevo el círculo inicial. Seguidamente, nos agachamos hasta quedar de cuclillas, cogemos nuestro palo, lo golpeamos contra el suelo 3 veces y nos levantamos a “cámara lenta”.
- Continuamos andando en círculo dados de la mano, al ritmo de la música. El palo lo sujetarán con una de las manos.
- Por último, los niños realizarán aquellos movimientos que deseen con el palo hasta que acabe la música. Esta parte de la danza es la que hace referencia a la expresión libre de cada niño, pudiendo hacer lo que quieran en la misma.

El día que realicemos la danza final lo haremos prácticamente a oscuras, con las persianas bajadas, pero permitiéndonos vernos entre nosotros un poco. Además, los palos de madera utilizados en los ensayos, se cambiarán por palos de luz, los cuales al golpearlos contra el suelo se encenderán y producirán luces de colores, haciendo así el contraste luz y oscuridad.

La maestra realizará cada uno de los pasos con los niños, incluso la parte libre, para que vean que nos podemos mover de distintas formas, como queramos.

También, se asignará un nombre a cada paso utilizado en la danza para facilitar la memoria y la secuencia de la misma. Por ejemplo, en la primera parte de la danza habrá los siguientes pasos: caminamos, golpes, pasos, golpes, pasos, nos agachamos y nos levantamos.

ACTIVIDADES CON VOZ

Primera actividad

- Metodología

Varios días antes al comienzo de la realización de este bloque, la maestra comunicará a los niños de 4-5 años, es decir, los que corresponderían al 2º curso de Educación Infantil del 2º ciclo, al igual que a sus familiares posteriormente, que deben investigar en casa sobre 3 aspectos. Debido a que son 5 los niños que corresponden a esta edad en el aula, repartiremos la tarea de la siguiente manera:

- o Uno de ellos investigará sobre si el sol produce luz.
- o Dos investigarán si la luna produce luz.
- o Y otros dos de los niños investigarán qué elementos del espacio producen luz.

Una vez que cada uno de los niños ha investigado sobre el aspecto que previamente le había tocado, les comunicaremos tanto a los niños como a sus familias, que deben crear o encontrar alguna canción que cuente aspectos de lo que han tenido que investigar. Si necesitan ayuda al respecto, la maestra estará a su disposición en todo momento.

El día de la exposición, los niños se colocarán en la zona de la asamblea, aquellos que hayan buscado la información uno por uno se sentarán frente a sus compañeros para contarles lo que han investigado, como lo han hecho, con quien han descubierto esos aspectos que han llevado al aula y si han realizado algún tipo de material como grabaciones o vídeos de alguna de las canciones que hayan creado o buscado.

Asimismo, se les ofrecerá a las familias la posibilidad de que participen en esta actividad, y acudan al aula a contarnos diferentes aspectos relacionados con aquello que debían investigar con los niños y podamos aprender con ellas las canciones que hayan realizado con los niños o aquellas que hayan encontrado.

Segunda actividad

- Metodología

Nos colocaremos en la zona libre del aula, formando un círculo entre todos.

Empezaremos a jugar con el texto para que los niños lo aprendan:

- Narraciones por frases, estrofas y texto completo.
- Introducción progresiva del ritmo con la estrategia anterior.
- Dividir el grupo en dos, indicando que cada uno tendrán una frase la cual deberá repetir, únicamente dicha frase, cuando se indique. Por último, se cantará la rima.

Utilizaremos el texto para realizar distintas variaciones con la voz cantando como si tuviéramos voz de pito (agudo), como si estuviéramos en una cueva (grave), muy rápido como los guepardos cuando corren, como tortugas (lento)...

A continuación se añadirá un ritmo realizado con percusión corporal formado por un golpe en los muslos y una palmada en cada frase, y posteriormente, con los vasos de plástico, realizaremos el mismo ritmo. Esta actividad consiste en que cada niño tiene un vaso de plástico delante de él y al ritmo de dos golpes en cada frase debemos pasarlo hacia la derecha, dejándoselo así a nuestro compañero. Un golpe de ritmo será coger nuestro vaso y el segundo dejar el vaso a nuestro compañero, así sucesivamente.

Esta actividad se repetirá varias veces para afianzar el ritmo.

Algunas de las preguntas que realizaremos cuando los niños hayan aprendido la canción podrán ser:

- ¿El sol produce luz? ¿por qué?
- ¿La luna produce sol? ¿Por qué no? ¿y por qué se ve?
- Etc.

ACTIVIDADES CON CUERPOS SONOROS

Primera actividad

- Metodología

Varios días antes al comienzo de la realización de este bloque, la maestra comunicará a los niños de 3-4 años, es decir, los que corresponderían al 1º curso de Educación Infantil del 2º ciclo, al igual que a sus familiares posteriormente, que deben investigar en casa sobre dos aspectos, debido a que son 5 los niños que corresponden a esta edad, la tarea se dividirá de la siguiente manera:

- o Dos de ellos investigarán cómo suena el día.
- o Los otros tres investigarán cómo suena la noche.

Una vez que conozcan como suena cada momento del día, realizarán una grabación o un vídeo con sus familias sobre los mismos, ya sean sonidos grabados del entorno o bien producidos por los niños y sus familias.

El día de la exposición, los niños se colocarán en la zona de la asamblea, aquellos que hayan buscado la información uno por uno se sentarán frente a sus compañeros para

contarles lo que han investigado, como lo han hecho, con quien han descubierto esos aspectos que han llevado al aula y los materiales que hayan realizado.

Asimismo, se les ofrecerá a las familias la posibilidad de que participen en esta actividad, y acudan al aula a contarnos diferentes aspectos relacionados con aquello que debían investigar con los niños y podamos escuchar todos juntos aquellos sonidos e incluso muchos de ellos salir a escucharlos al entorno o producirles en el aula, para ello necesitaremos que las familias y los niños que hayan realizado los sonidos, aporten al aula los materiales que hayan utilizado y nos cuenten como lo han hecho.

A través de esta actividad y haciendo hincapié a lo expuesto anteriormente en la Fundamentación teórica, los niños observan con naturalidad las posibilidades sonoras que conforman su entorno.

Segunda actividad

- Metodología

Nos sentaremos todos juntos en la zona de la asamblea, donde la maestra presentará los diferentes materiales que entre todos han aportado al aula como periódicos, papel de aluminio, bolsas de plástico, hojas de los árboles caídos... pero además los niños podrán investigar los sonidos de otros materiales que haya en el aula.

A continuación, cada niño deberá escoger un material y con él explorar las posibilidades sonoras. Los niños no pueden repetir los sonidos aunque sí los materiales. En primer lugar, realizarán una exploración libre sobre los materiales que tienen a su disposición, posteriormente, se dividirá al grupo – clase en dos grupos, uno de los grupos deberá buscar sonidos que bajo su criterio los asocien con los sonidos con la luz y el otro grupo con la oscuridad.

Por último, cada niño expondrá a sus compañeros el material y el sonido que ha descubierto con él. La maestra mientras grabará los sonidos que los niños hayan producido y para ello todos los niños tienen que estar en silencio y escuchando a sus compañeros. Una vez que todos los sonidos hayan sido realizados y grabados, la maestra realizará un audio uniendo unos sonidos tras otros, produciendo así una audición con sonidos creados por los niños, el cual posteriormente podrán escuchar. Una vez que escuchemos el audio completo, le escucharemos de nuevo parando los sonidos que lo forman y realizaremos preguntas como:

- ¿Es un sonido del día o de la noche?
- ¿A qué os recuerda el sonido?
- ¿Cómo os hace sentir?
- etc.

La audición se realizará en un día diferente a la escucha de la misma.

ESCUCHA

- Metodología

En primer lugar nos colocaremos en la zona de la asamblea para dividir al grupo de clase en 2 subgrupos, da igual quienes lo formen, de tal manera que se hará al azar. Cada grupo estará compuesto por 7 niños. Una zona del aula, la más despejada, estará ocupada por una sábana en la parte de atrás del aula que quede de manera vertical y ocupe gran parte del ancho del aula, de tal manera que se sujetará mediante los armarios que hay en un lado y la pizarra que se encuentra en el otro; asimismo colocaremos una lámpara que alumbre a los niños para reflejar su sombra en la sábana. Estos materiales ya se tendrán preparados antes del inicio de la actividad.

A continuación explicaremos a los niños qué escucharemos y bailaremos primero la danza de la luz y para ello al grupo que le haya tocado la misma, se moverá por el aula como desee. Los niños no conocerán si su audición corresponde a la luz o a la oscuridad. Este grupo realizará sus movimientos por el aula, excepto por detrás de la sábana, además lo harán con las luces encendidas. Sus compañeros tendrán que observar qué y cómo lo hacen. Posteriormente de nuevo en la asamblea hablaremos de una serie de aspectos:

- ¿A qué os recuerda esta música?
- ¿Es rápida o lenta?
- ¿Será una audición sobre la luz o sobre la noche?
- Etc.

Posteriormente, explicaremos al otro grupo de niños que deberán bailar o moverse tras la sábana, ya que lo harán con la luz apagada pero su sombra se reflejará en la misma, pudiendo observar el resto de niños cómo son sus movimientos. Se moverán al ritmo de la audición. Una vez que ésta acabe, de nuevo volveremos a la zona de la asamblea para hablar de aspectos relacionados con los anteriormente expuestos. Debido a que es una actividad novedosa en el aula, quizás el resto de niño también quiera realizar movimientos a través de sus sombras, de tal manera que se les ofrecerá a los niños cambiar las músicas para realizar todos la misma actividad.

8.2. EVALUACIÓN FINAL PROYECTO LUZ Y OSCURIDAD

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

ASPECTOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO
Adecua progresivamente el movimiento y la postura a las diferentes actividades propuestas			
Adquiere mayor destreza en el manejo sonoro de los materiales			
Actúa con progresiva seguridad y confianza conociendo alguna de sus posibilidades y limitaciones			
Utiliza el sentido del tacto para descubrir algunas propiedades en los objetos			
Conoce sus partes del cuerpo			
Utiliza su cuerpo para producir sonidos			
Realiza las actividades propuestas por sí solo			

Conocimiento del entorno (medio físico, natural, social y cultural)

ASPECTOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO
Se orienta en el espacio			
Conoce qué es la luz			
Conoce que es la oscuridad			

Conoce las propiedades de la luz			
Conoce las propiedades de la oscuridad			
Explora las propiedades sonoras de su entorno			
Identifica las canciones con distintos momentos del día			

Lenguaje: comunicación y representación

ASPECTOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIGO	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO
Se expresa oralmente con un léxico, una entonación y una articulación adecuada a la edad			
Amplia el vocabulario			
Comprende, reproduce y memoriza pequeñas rimas o canciones			
Narra con sus propias palabras las informaciones investigadas			
Utiliza expresiones corporales asociadas al ritmo, la melodía y a las letras de las canciones			
Participa en las actividades de psicomotricidad, dramatizaciones o danzas realizadas en clase			
Discrimina sonidos y ruidos de la vida cotidiana con los contenidos trabajados			
Expresa con su cuerpo			

sentimientos y emociones			
--------------------------	--	--	--

Actitudes y hábitos

		CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO
APRENDIZAJE	Muestra interés por aprender			
	Participa de forma activa en las actividades propuestas			
	Se hace preguntas sobre el proyecto			
	Busca y aporta información			
	Hace propuestas de actividades relacionadas con el proyecto			
RELACIÓN SOCIAL	Trata con respeto a sus compañeros			
	Ayuda a sus compañeros			
	Escucha las propuestas de sus compañeros			
	Es autónomo en la realización de sus trabajos			
	Mantiene la atención en clase			

HÁBITOS	Pide ayuda cuando lo necesita			
	Respetar y cuidar los materiales			