



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**“EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL, A TRAVÉS DE CUENTOS ES-  
CRITOS EN INGLÉS, EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA”**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN**

**Autor:** Elisabeth Ochoa Gutiérrez

**Tutor académico:** Mariemma García Alonso

**Trabajo de Fin de Grado del Grado de Educación Primaria/  
Mención Lengua Extranjera (Inglés)**

*“Educar la razón sin educar el corazón, no es educar en absoluto” (Aristóteles)*

## **RESUMEN**

A lo largo de la historia hemos visto como la Educación Emocional ha sido apartada del aula, y lo que pretendo con este trabajo es dar a entender que hablar de educación es siempre hablar de emociones, ya que son una parte fundamental del ser humano que también debe ser enseñada y practicada, para conseguir el desarrollo integral del niño.

Considero, que el desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de los cuentos ayuda a los niños a identificar emociones, y generar estrategias de resolución de conflictos. Por tanto, esa ha sido la motivación y finalidad de mi trabajo, desarrollar la Inteligencia Emocional y la enseñanza- aprendizaje de una Lengua Extranjera (Inglés), a través de una actividad tan dinámica como es la lectura en el aula de Educación Primaria.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación emocional, aula, emociones, Inteligencia Emocional, cuentos.

## **ABSTRACT**

Throughout history we have seen how the Emotional Education has been away from the classroom, and what I intend with this work is to understand that talking about education is always talking about emotions, because they are an essential part of the human species which must be taught and practiced, to achieve the integral development of the child.

I think that the development of the Emotional Intelligence through stories helps children to identify emotions and develop strategies for conflict resolution. Therefore, this has been the motivation and purpose of my work, develop the Emotional Intelligence and the teaching and learning of a foreign language (English), through a dynamic activity such as reading in a primary school classroom.

## **KEYWORDS**

Emotional Education, classroom, emotions, Emotional Intelligence, tales.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>15</b>
<b>4.1. QUÉ ENTENDEMOS POR INTELIGENCIA EMOCIONAL .....</b>	<b>16</b>
<b>4.2. EN QUÉ CONSISTE LA IE.....</b>	<b>17</b>
<b>4.3. ¿CUÁNDO SE COMIENZA A HABLAR DE INTELIGENCIA EMOCIONAL?... 18</b>	
<b>4.4. OBJETIVOS DE LA IE .....</b>	<b>20</b>
<b>4.5. ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE SU DESARROLLO? .....</b>	<b>20</b>
<b>4.6. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES? .....</b>	<b>23</b>
<b>4.7. TIPOS DE EMOCIONES .....</b>	<b>24</b>
<b>4.8. COMPONENTES Y FUNCIONES DE LAS EMOCIONES .....</b>	<b>25</b>
<b>4.9. LAS EMOCIONES EN EL INDIVIDUO .....</b>	<b>26</b>
<b>4.10. ¿ES POSIBLE EDUCAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL?.....</b>	<b>26</b>
<b>4.11. ¿DÓNDE DEBE EMPEZAR SU ENSEÑANZA?.....</b>	<b>27</b>
<b>4.12. IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LA INFANCIA .....</b>	<b>28</b>
<b>4.13. CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EDUCAR LAS EMOCIONES .....</b>	<b>29</b>
<b>5. DISEÑO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>31</b>
<b>5.1. ENTORNO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>31</b>
<b>5.1.1. El centro.....</b>	<b>31</b>
<b>5.1.2. Organización del centro escolar .....</b>	<b>31</b>
<b>5.1.3. Estudio del aula .....</b>	<b>31</b>
<b>5.2. MOTIVACIONES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>31</b>
<b>5.3 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>31</b>
<b>5.3.1. Justificación.....</b>	<b>31</b>
<b>5.3.7. Secuenciación.....</b>	<b>32</b>
<b>5.3.8. Espacios y recursos .....</b>	<b>46</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>48</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>49</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>53</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

La carrera de Educación Primaria ha sido un camino largo en el cual he podido aprender y reflexionar sobre muchas cosas, pero siempre he tenido un gran vacío que me ha llamado especialmente la atención. Ese vacío es la incertidumbre de no saber qué importancia se da a las emociones dentro del aula, ya que considero que son fundamentales para que los más pequeños se desarrollen de forma integral desde sus raíces.

Me gustaría reflexionar sobre alguna experiencia que, seguramente, todos hemos vivido o visto alguna vez. Todos, alguna vez en nuestra vida hemos recibido u oído algún comentario despectivo e hiriente sobre nuestras capacidades. Quién no ha oído alguna vez una frase tipo “Es un muchacho que no servirá para nada, no tiene inteligencia”. Estas son frases que hieren y hacen mucho daño a las personas que las reciben. Por lo que, como futura docente me gustaría poder trabajar este tipo de emociones y reflexionar sobre ellas, puesto que considero que son esenciales para conseguir personas formadas íntegramente en el aspecto emocional.

Por ello, el presente Trabajo de Fin de Grado consiste en desarrollar una propuesta para Educación Primaria, concretamente para alumnos del tercer curso (8 y 9 años) en la cual planteamos una propuesta centrada en una serie de valores y emociones, con la que se pretende mostrar el gran potencial educativo que tienen los cuentos como transmisores de valores y de emociones y como medio educativo, que será el hilo conductor de este trabajo.

Mi propuesta estará centrada en trabajar una serie de emociones que considero fundamentales para la educación y formación integral de un niño. Estas emociones son: la alegría, la tristeza, la vergüenza, el enfado, el orgullo, la rabia, la preocupación, la sorpresa, la desesperación, la satisfacción, los celos, la envidia, la irritabilidad, el rechazo y la frustración.

## **¿Cómo he llegado hasta aquí?**

Este trabajo surge a raíz de comenzar mi Practicum II, ya que mi mentor llevaba a cabo en el centro una actividad extraescolar relacionada con el desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de cuentos.

Después de reflexionar sobre el tema, me di cuenta que los cuentos son un recurso excelente muy antiguo al que quizá nunca se le ha dado la importancia que merece en la educación, ya que se les ha tratado como meros instrumentos de entretenimiento, cuando en realidad se podía haber sacado muchísimo partido de ellos. Por lo tanto, ya que conocemos la diversidad de oportunidades que brindan, los cuentos no deben ser relegados a un segundo plano, sino que debemos darles el uso didáctico que merecen, convirtiéndolos en una forma más de diversión y entretenimiento para que el aprendizaje se produzca de una manera más amena y eficaz, conectando con las emociones y sentimientos de los alumnos para lograr captar su atención y desarrollar un amplio abanico de emociones y valores.

Por ello, es necesario conseguir que la historia que se narra conecte con las emociones y sentimientos de los alumnos, para lograr captar su atención y ser capaces de desarrollar un amplio abanico de emociones y valores.

### **¿Por qué he escogido este tema?**

Todo empezó con el comienzo de mi segundo año de prácticas, ya que comencé a percatarme de diferentes conflictos y situaciones que se daban en las escuelas debido a que algunos niños no tienen conocimientos sobre sus propias emociones y en algunos casos no saben controlarlas, y fue entonces cuando pensé que debía haber alguna manera para trabajar esos comportamientos, y así transformarlos en aprendizajes positivos para la vida.

A su vez, mi tutor de prácticas fue crucial a la hora de elegir el tema, ya que él impartía una actividad relacionada con ello y me contó diferentes anécdotas. Finalmente, me decidí a trabajar sobre ello en mi Trabajo de Fin de Grado, porque considero que es un tema muy interesante y alentador para crear personas emocionalmente activas.

Asique por qué no, decidí embarcarme en el apasionante mundo de las emociones, un mundo tan increíble y a la vez tan desconocido, que tantas incertidumbres y quebraderos de cabeza conlleva a quién intenta trabajar con ellas.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo les he secuenciado en base a tres niveles diferentes: en primer lugar, el objetivo general del Trabajo de Fin de Grado; en segundo lugar, los objetivos del Grado; y en tercer lugar, los objetivos principales del maestro que va a desarrollar esta propuesta.

### Objetivo general

Plantear estrategias para la utilización didáctica del cuento como recurso educativo en Educación Primaria (en este caso, para el desarrollo de la Inteligencia Emocional)

### Objetivos del grado

2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
4. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
5. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
6. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
12. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

### Objetivos del maestro

1. Fomentar el gusto por la lectura
2. Transmitir la importancia de los cuentos para el buen desarrollo de la Inteligencia Emocional
3. Motivar una nueva forma de trabajar y aprender nociones básicas para la vida
4. Reconocer las ventajas de trabajar la I.E en el aula
5. Propiciar un buen clima, tanto dentro como fuera del aula
6. Crear personas emocionalmente activas



### 3. JUSTIFICACIÓN

En este apartado he considerado fundamental mencionar el marco legal en el que se enmarca este trabajo. Para ello, debemos hacer referencia tanto a la ley vigente actualmente, es decir, a la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y a su vez, mencionar también las competencias del Grado de Educación Primaria con las que está relacionado mi trabajo de Fin de Grado.

La ley (LOMCE) y las Competencias del Grado: tanto las Competencias generales como las Competencias específicas influirán en la elaboración de mi Propuesta de Intervención Didáctica.

En cuanto a la LOMCE quisiera destacar y comentar los siguientes párrafos por su relevancia con respecto a mi propuesta.

*El alumnado es el centro y la razón de ser de la educación. El aprendizaje en la escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas, con pensamiento propio.*

Es por eso que debemos formar a los alumnos en todos y cada uno de los aspectos, y no solamente en conceptos y contenidos meramente teóricos. Es necesario emplear diferentes herramientas, para que estos futuros adolescentes sean capaces de ser personas cívicas que saben regular sus comportamientos.

*Por ello, todos y cada uno de los alumnos y alumnas serán objeto de una atención, en la búsqueda de desarrollo del talento, que convierta la educación en el principal instrumento de movilidad social, ayude a superar barreras económicas y sociales y genere aspiraciones y ambiciones realizables para todos.*

*Detrás de los talentos de las personas están los valores que los vertebran, las actitudes que los impulsan, las competencias que los materializan y los conocimientos que los construyen. El reto de una sociedad democrática es crear las condiciones para que todos los alumnos y alumnas puedan adquirir y expresar sus talentos, en definitiva, el compromiso con una educación de calidad como soporte de la igualdad y la justicia social.*

Y esto es lo que se pretende con la puesta en marcha de la propuesta relacionada directamente con la Inteligencia Emocional, crear personas competentes en una gran variedad de ámbitos.

Artículo 27.2 de la Constitución española: *«La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales».*

Enseñando Inteligencia Emocional, estamos desarrollando la personalidad de estos niños de la mejor manera posible, porque qué mejor que unos niños que sepan canalizar y regular sus emociones, y comportarse correctamente en cada una de las situaciones a las que se enfrenten.

## **II**

*Son necesarios canales y hábitos que nos permitan restaurar el equilibrio y la fortaleza de las relaciones entre alumnos y alumnas, familias y escuelas.*

*Las familias son las primeras responsables de la educación de sus hijos y por ello el sistema educativo tiene que contar con la familia y confiar en sus decisiones.*

Por supuestísimo, no podemos olvidarnos en este camino de los progenitores de esos niños, quienes tienen que propiciar y ayudar a una buena enseñanza de estos valores y continuar reforzando lo que se transmite en la escuela.

## **III**

*Los profundos cambios a los que se enfrenta la sociedad actual demandan una continua y reflexiva adecuación del sistema educativo a las emergentes demandas de aprendizaje.*

En este caso, la educación emocional juega un papel fundamental, puesto que a medida que avanzamos la sociedad se vuelve más compleja y debemos estar preparados para ello. Ser capaces de enfrentarnos a los obstáculos o retos que se interpongan.

## **V**

*El sistema educativo debe posibilitar tanto el aprendizaje de cosas distintas como la enseñanza de manera diferente, para poder satisfacer a unos alumnos y alumnas, que han ido cambiando con la sociedad.*

En este caso, se promueve un aprendizaje diferente al que acostumbramos, ya que las emociones suelen estar poco presentes dentro del aula.

*Las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico,*

*la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio. La educación inicial es cada vez más determinante por cuanto hoy en día el proceso de aprendizaje no se termina en el sistema educativo, sino que se proyecta a lo largo de toda la vida de la persona.*

Tenemos que ofrecer la educación más completa posible desde los inicios, y no aprendizajes que sean en vano, sino aprendizajes realmente importantes que se van reforzando a lo largo de la vida, en las diferentes etapas por las que vamos pasando.

## **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**

### **Principios y fines de la educación**

#### **Artículo 1. Principios.**

- c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación d) La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.
- f) La orientación educativa y profesional de los estudiantes, como medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores.
- k) La educación para la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como para la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, y en especial en el del acoso escolar.
- n) El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa.
- l) El desarrollo, en la escuela, de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género.

## **Artículo 2. Fines.**

c) La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.

## **Artículo 17**

«b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

## **BOCYL**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad de Castilla y León la etapa de educación primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

## **COMPETENCIAS DEL GRADO**

En cuanto a las competencias del título de Grado vinculadas a este proyecto, destacamos las competencias generales y específicas que han sido desarrolladas en su elaboración.

### **Competencias generales:**

#### A. Módulo de formación básica

##### Materia: Aprendizaje y desarrollo de la personalidad.

- b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
  - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
  - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
    - a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
    - a. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
    - e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
      - a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
      - b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

### **Competencias específicas:**

#### A. Módulo de formación básica

##### Materia: Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

1. Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.
2. Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.

Materia: Procesos y contextos educativos.

3. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.

Materia: Sociedad, familia y escuela

6. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.
7. Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.
9. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

Materia: Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas

7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.
8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de lengua castellana y literatura.
9. Expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera de acuerdo con el nivel B2 del Marco Europeo de Referencia para las Lenguas.

### C. Módulo de Practicum y Trabajo de Fin de Grado

1. Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.

### Lengua extranjera

2. Planificar lo que va a ser enseñado y evaluado en relación con la lengua extranjera correspondiente, así como seleccionar, concebir y elaborar estrategias de enseñanza, tipos de actividades y recursos didácticos.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

*“Las emociones son la esencia, el núcleo sobre el que se construyen las relaciones y se toman las decisiones.”*

**(René Diekstra, 2013)**

Me resulta muy interesante la cita de René Diekstra, puesto que tiene gran razón en lo que dice. ¿Cuántas veces hemos tomado decisiones en situaciones fáciles? Si nos paramos a pensar, lo cierto es que muchas de las decisiones que tomamos a lo largo de la vida, las tomamos en situaciones adversas y de presión, y en esos momentos es cuando más determinante es el control emocional.

Diekstra menciona cuatro tipos de habilidades emocionales sociales y éticas:

- Aprender a percibir y gestionar tus propias emociones.
- Construir y mantener relaciones
- Tomar decisiones responsables y éticas
- Cómo ponerse en el lugar del otro (empatía)

A raíz de esto, Eduardo Punset (2013) comenta que algunos de los errores más graves de nuestro Sistema Educativo son, entre otros:

1. No tener en cuenta dos de las enseñanzas fundamentales de la Neurociencia: que la razón no sirve para nada sin las emociones; y que el cerebro es un órgano muy sofisticado, difícil de comprender, pero enormemente plástico.
2. No aceptar que los maestros han de lidiar con la diversidad cultural que existe actualmente en las aulas, pero también con lo que tienen en común todos los alumnos: las emociones.

Por tanto, como “maestros” ¿qué deberíamos hacer? Aprovechar cada situación, cada contexto, cada conflicto para poder dar una lección de aprendizaje social y emocional e incluso programar este tipo de aprendizajes e integrarles en nuestro día a día como un objetivo más.



#### **4.1. QUÉ ENTENDEMOS POR INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Aunque en los últimos años se han propuesto numerosas definiciones del término IE, su estudio se ha diversificado en perspectivas bien diferenciadas a las cuales subyace la idea central de que las competencias emocionales son un factor crucial a la hora de explicar el funcionamiento del sujeto en todas las áreas vitales (Mikolajczak, Luminet & Menil, 2006).

Entre las definiciones más ampliamente aceptadas en la comunidad científica, se encuentra la de Goleman (1995) y Mayer y Salovey (1997).

Goleman (1995: 89) quién define la Inteligencia Emocional como:

*“Capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”*

Mayer y Salovey (1997: 4) en su modelo consideran la Inteligencia Emocional como una habilidad mental específica:

*“La inteligencia emocional implica la habilidad de percibir, valorar y expresar emociones con precisión; la habilidad de acceder y generar sentimientos para facilitar el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y conocimiento emocional; la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento intelectual y emocional”*

Con ambas definiciones, una cosa queda bien clara, y es que la Inteligencia Emocional es la capacidad que tienen los individuos para identificar, canalizar y regular sus propias emociones y las de las demás personas. Por lo tanto, debemos comenzar a educar a nuestros alumnos emocionalmente, para que en un futuro sean capaces de desarrollar estas habilidades y se conviertan en ciudadanos íntegros dentro de una sociedad que cada vez se torna más compleja.

## 4.2. EN QUÉ CONSISTE LA I.E

Para Goleman (1995: 43-44) la Inteligencia Emocional consiste en:

1) *Conocer las propias emociones*: El principio de Sócrates "*conócete a ti mismo*" se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional. Es decir, que necesitamos tener conciencia de las propias emociones y ser capaces de reconocer la emoción en el momento en que ocurre.

2) *Manejar las emociones*: La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada, se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.

3) *Motivarse a sí mismo*: Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, auto-motivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

4) *Reconocer las emociones de los demás*: Un don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Esto les hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.).

5) *Establecer relaciones*: El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.



### **4.3. ¿CUÁNDO SE COMIENZA A HABLAR DE INTELIGENCIA EMOCIONAL?**

La educación emocional tal y como la define Goleman (1995: 89) “*Capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones*” no siempre ha sido entendida de esta manera.

Antes del siglo XX apenas tenemos constancia de estudios científicos o filosóficos sobre las emociones del ser humano, sin embargo, en este siglo asistimos a un desarrollo importante de este tipo de estudios, en los que podemos destacar a:

- Charles Darwin, quien desde un enfoque biológico, estudió las emociones tanto en los seres humanos como en los animales, como señales que comunicarían intenciones, además de ser reacciones determinadas por ciertos acontecimientos. También, Charles Darwin, dedicó mucho tiempo al estudio de las expresiones faciales ante determinadas emociones.
- William James, desde la tradición psicofisiológica, señalaría que la experiencia emocional es la consecuencia de cambios corporales, o respuestas fisiológicas, que se dan como reacciones ante hechos excitantes. Su pensamiento quedaría reflejado en la famosa frase “No lloramos porque estamos tristes, sino que estamos tristes porque lloramos”.
- Cannon y Bard, en el ámbito de la neurología, pondrán énfasis en lo contrario, ya que plantean que el estímulo emocional origina unos impulsos que, a través del tálamo, llegan a la corteza cerebral. Al mismo tiempo, el tálamo envía impulsos a las vísceras y músculos para que produzcan cambios comportamentales.

– Para Freud, su estudio de las emociones se lleva a cabo desde el psicoanálisis. El psicoanálisis, más que una teoría de la emoción, es una teoría de los trastornos emocionales, según la cual, por un lado, la vida afectiva del adulto depende de cómo hayan sido sus experiencias afectivas pasadas y, por otro lado, la mente relega al inconsciente las emociones traumáticas.

– La corriente conductista, por su parte, se ha preocupado por estudiar el proceso de aprendizaje de las emociones, el comportamiento manifiesto que permite inferir estados emocionales y los condicionamientos que provocan emociones. Aunque, a nivel teórico, las aportaciones del conductismo han sido pobres, lo cierto es que en lo que se refiere a la intervención clínica en alteraciones emocionales, el paradigma conductista se ha revelado especialmente fructífero.

– También Lang, en 1968, propuso la teoría de los tres sistemas de respuesta emocional (cognitivo, fisiológico y motor), que plantea que la respuesta emocional no es un fenómeno unitario, sino multidimensional.

Todos estos estudios sobre emociones han ido abriendo camino, para que una obra como la de Daniel Goleman, *“Emotional Intelligence”*, viese la luz en 1995.

Sin embargo, el término “Inteligencia Emocional” no lo crea Goleman, sino que fue utilizado por primera vez en 1990 por los psicólogos Peter Salovey de la Universidad de Harvard y John Mayer de la Universidad de New Hampshire. Según estos autores la inteligencia emocional consiste en la habilidad de manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.

Cabe decir que, a pesar de existir todas estas definiciones de Inteligencia Emocional, ninguna se aproxima a la repercusión de la de Goleman y su estudio al respecto. Goleman define la Inteligencia Emocional como la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de poder automotivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás. También señala que la inteligencia emocional permite la conciencia de los propios sentimientos en el momento en el que se experimentan, dándole una atención progresiva a los propios estados internos.

#### **4.4. OBJETIVOS DE LA I.E**

Los objetivos generales de la educación emocional se pueden resumir en los siguientes términos:

- Adquirir un mejor conocimiento de las emociones propias.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de auto motivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.

#### **4.5. ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE SU DESARROLLO?**

Begoña Ibarrola (2016):

*“Educar en las emociones es clave para favorecer el aprendizaje”*

Educar la inteligencia emocional de los estudiantes se ha convertido en una tarea necesaria en el ámbito educativo, y la mayoría de los docentes considera primordial el dominio de estas habilidades para el desarrollo evolutivo y socio-emocional de sus alumnos. Por otro lado, se ha defendido y ensalzado la importancia de desarrollar en el alumnado las habilidades relacionadas con la inteligencia emocional en el ámbito educativo (Fernández-Berrocal y Extremera, 2002); se ha realizado una revisión de las medidas actuales de evaluación de la inteligencia emocional que son aplicables al aula (Extremera y Fernández-Berrocal, 2003a); y se ha llevado a cabo una recopilación de los principales hallazgos científicos que vinculan una adecuada inteligencia emocional con mejores niveles de ajuste psicológico (Extremera y Fernández-Berrocal, 2003b)

A todo ello, podríamos añadir toda una serie de argumentos para justificar la importancia de la Inteligencia Emocional:

- **Desde la finalidad de la educación:** El fin de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del alumnado, incluyéndose aquí tanto el desarrollo cognitivo, como el desarrollo emocional.
- **Desde el proceso educativo:** El proceso educativo se caracteriza por la relación interpersonal, íntimamente relacionada con fenómenos emocionales. Por tanto, en el proceso de aprendizaje individual y autónomo también está presente la dimensión emocional, de modo que es necesario que se le preste una atención especial por las múltiples influencias que las emociones tienen en el proceso educativo.
- **Desde el autoconocimiento:** Seguramente el lema “*conócete a ti mismo*” ha sido uno de los objetivos del ser humano desde la antigüedad, además de estar presente en la educación. Dentro de este autoconocimiento, uno de los aspectos fundamentales es la dimensión emocional.
- **Desde el fracaso escolar:** En la actualidad existen unos índices elevados de fracaso escolar, dificultades de aprendizaje, estrés ante los exámenes, abandono en los estudios universitarios y otros fenómenos relacionados con el fracaso escolar. Estos hechos provocan estados emocionales negativos como la apatía, la depresión, la falta de motivación o la disminución de la autoestima. Todo ello está íntimamente relacionados con déficits en la madurez y el equilibrio emocional.
- **Desde las relaciones sociales:** Las relaciones sociales pueden ser una fuente de conflictos, tanto en la profesión como en la familia, en la comunidad, en el tiempo libre y en cualquier otro contexto en que se desarrolle la vida de una persona. Estos conflictos afectan a los sentimientos, de forma que, a veces, pueden llegar a producirse respuestas violentas incontroladas.
- **Desde la salud emocional:** A menudo, recibimos estímulos que nos producen tensión emocional, que adoptan la forma de irritabilidad, falta de equilibrio emocional, ansiedad, estrés, depresión, problemas de relación. La frecuencia con que se producen estos fenómenos debe llevar consigo una atención preventiva, un desarrollo adecuado de la Inteligencia Emocional.

- **Desde la teoría de las inteligencias múltiples:** Hacia la mitad de la década de los años noventa ha tenido una amplia difusión la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Entre ellas están la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. Esta teoría supone un reto para el futuro de la investigación, en el cual deben tener cabida aspectos educativos hasta ahora olvidados. Entre ellos están las emociones. Como señala Gardner, concentrarse en las capacidades lingüísticas lógicas durante la escolaridad puede suponer una estafa para los individuos que tienen capacidad en otras inteligencias. Por otro lado, el no tomar en consideración la inteligencia emocional en el sistema educativo puede suponer una atrofia de considerables consecuencias para el desarrollo personal y social.
- **Desde la *Inteligencia emocional* :** Que una obra como *Inteligencia emocional*, de Daniel Goleman, en la que se pone de manifiesto la necesidad de poner inteligencia a las emociones, se haya convertido en un *best seller* es un indicador más del interés social por estos temas, lo cual pone en evidencia una necesidad a veces desatendida.
- **Desde el analfabetismo emocional:** Tecnológica y científicamente hemos avanzado mucho a lo largo del siglo XX., pero quizá no en lo que respecta a las emociones. El analfabetismo emocional se manifiesta de múltiples formas: conflictos, violencia, ansiedad, estrés, depresión, dificultades de relación. Todo ello, se da durante toda la vida, pero tiene una virulencia particular durante la edad escolar.
- **Desde la revolución de las tecnologías de la información y de la comunicación:** Hemos entrado de lleno en la sociedad de la información y la comunicación de masas, donde se corre el peligro de que las relaciones interpersonales queden sustituidas por las tecnologías de la comunicación (Internet, televisión, radio, CD–Rom, radio). Esto puede provocar un aislamiento físico y emocional de las personas. Como sustitutos de la relación de afecto a veces se utilizan programas de radio, televisión, animales de compañía, consumo de drogas Paralelamente, la sociedad de la información ofrece una inmensa oferta documental ante la cual es preciso la elección.

Este estado podrá conducir a situaciones de confusión, sensación de impotencia y desánimo. De todo ello, se deriva un argumento más a favor de educar emocionalmente a las nuevas generaciones para afrontar con éxito los nuevos retos que aventura el futuro.

- **Desde el nuevo rol del profesor:** Hoy en día vemos más claro que el rol tradicional del profesor, centrado en la transmisión de conocimientos, está cambiando. Esta modificación se debe en parte a lo que comentábamos anteriormente de las nuevas tecnologías, que permiten al alumno acceder a cualquier conocimiento que necesite de forma inmediata. De esta forma, el rol de transmisor de conocimientos del profesor queda obsoleto. De lo que se deriva la necesidad de que éste se centre más en aportar una relación emocional de apoyo al alumnado.

Seguidamente, y llegados a este punto, me parece muy importante hablar de las emociones.

#### 4.6. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

*"Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla"* (Wenger, Jones y Jones, 1962: 3).

La palabra emoción procede del latín *emovere*: “remover” o “agitar”.

Según Francisco Mora: *“Es aquello que nos mueve y empuja a vivir, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y nosotros mismos”*

Según el *Diccionario de neurociencias*, de Mora y Sanguinetti (1994), se entiende por emoción una *“reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo que se acompaña de fenómenos neurovegetativos”*.

Las emociones son fenómenos multidimensionales caracterizados por cuatro elementos: cognitivo (cómo se llama y qué significa lo que siento); fisiológico (qué cambios biológicos experimento); funcional (hacia dónde dirige cada emoción mi conducta); y expresivo (a través de qué señales corporales se expresa).



Para definir las emociones, primero tenemos que tener en cuenta algunos de los conceptos que se interrelacionan con ellas: los sentimientos, la sensación, los estados de ánimo y el temperamento, entre otras. Toda emoción depende del estímulo que la provoca y éste puede producir una reacción que incluye modificaciones psíquicas que, a su vez, vienen acompañadas por sus correspondientes síntomas físicos. Así pues, toda emoción provocada por un estímulo recorre un camino hasta emitir una respuesta.

Una vez la emoción es racionalizada, se adopta una conducta como respuesta. En muchas ocasiones no somos conscientes de cómo responder. Por ello, es importante buscar las causas que nos adentren en el origen de las reacciones primarias, el origen de las emociones. Así pues, podríamos decir que las emociones y los sentimientos (parte consciente de las emociones) juegan un papel fundamental en el desarrollo de las personas. Para controlarlos es necesario el razonamiento, la toma de decisiones relacionado con la persona y el entorno social inmediato.

#### **4.7. TIPOS DE EMOCIONES**

Existen dos tipos de emociones fundamentales:

- Básicas: la alegría, la tristeza, la ira, el miedo, la sorpresa y la repugnancia
  - Procesadas en estructuras subcorticales
  - No son aprendidas
  - Se dan en todas las culturas y son comunes en todas (forman parte de la naturaleza humana).
  - Se asocian a una expresión facial, la misma en todas las culturas.
  - Pueden darse ante animales o seres inanimados.
- Cognoscitivas superiores: amor, culpabilidad, vergüenza, desconcierto, orgullo, envidia, celos
  - Basadas en estructuras corticales
  - Son menos rápidas y automáticas que las básicas.
  - No se asocian universalmente a una expresión facial característica.
  - Tienen que ver con otros seres humanos.

## 4.8. COMPONENTES Y FUNCIONES DE LAS EMOCIONES

Los componentes de las emociones son de dos tipos:

- Fisiológico: Activación del sistema nervioso autonómico (cambios en todos los órganos y sistemas corporales para adaptación a la nueva situación).
- Conductual: Respuesta ante estímulos placenteros o desagradables (peligro, dolor). Activación de reacciones expresivas (mímica facial, corporal, tono de voz).

También podemos hablar de un componente subjetivo, como es el sentimiento. Éste es una sensación consciente de una determinada reacción emocional, y es la interpretación cognitiva que conduce a la experiencia emocional concreta y a su expresión.

Todas las emociones tienen alguna función que les confiere utilidad y permite que el sujeto ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas y ello con independencia de la cualidad hedónica que generen. Las funciones principales de las emociones son:

- Adaptativa: Sirven de mecanismo de “alarma” ante estímulos específicos (cambios significativos en nuestro entorno). Hacen que las respuestas del organismo sean flexibles.
- Motivacional: Nos mueven o empujan a conseguir o evitar lo que es beneficioso o dañino para el individuo.
- Social: Sirven como lenguaje para comunicarnos con los demás. Facilita la relación interpersonal y crea lazos emocionales.

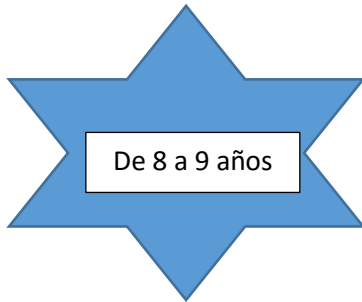
Funciones de las emociones (tomado de Plutchik, 1980):

Lenguaje subjetivo	Lenguaje funcional
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

## 4.9. LAS EMOCIONES EN EL INDIVIDUO

El desarrollo emocional de cada persona es muy complejo y diferente dependiendo de las vivencias y experiencias personales de cada individuo.

Acorde con el colectivo en el que se centra este trabajo, a continuación, explicaré en qué punto del desarrollo se encuentra un niño entre los 8-9 años.



- Hacia los seis años el niño ya es consciente del efecto que ocasiona su conducta en el entorno...
- De los seis a los once años, identifica qué emociones les resultan agradables y cuáles les producen ira. A partir de ahí, sus experiencias tendrán su peso en el desarrollo emocional.

Los intereses y gustos a estas edades pueden ser variopintos, pero por lo general suelen motivarles aquellos cuentos o historias relacionados con el colegio, con la familia, aquellos que tratan sobre animales personificados (fábulas) o aquellos dónde los personajes son niños de su misma edad. Por lo tanto, debemos escoger libros que se adecúen en la medida de lo posible a sus gustos, que se desarrollen en lugares cercanos y conocidos para ellos (un parque, un colegio).

Por otra parte, a estas edades también es un acierto tratar historias o pequeños cuentos tradicionales y fantásticos, ya que fomentamos el desarrollo de su creatividad y les proporcionamos realidades diferentes a la suya.

## 4.10. ¿ES POSIBLE EDUCAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL?

Educar la inteligencia emocional se ha convertido en una tarea necesaria en el ámbito educativo, y la mayoría de los padres y docentes considera primordial el dominio de estas habilidades para el desarrollo evolutivo y socioemocional de sus hijos y alumnos.

No obstante, hay muchas formas de llevarlo a cabo, y desde nuestro punto de vista, es muy importante enseñar a los niños y adolescentes los programas de I.E que de forma explícita contengan y resalten las habilidades emocionales basadas en la capacidad para percibir, comprender y regular las emociones, como destaca el modelo Mayer y Salovey (Grewal y Salovey, 2005; Mayer y Salovey, 1997).

Lo esencial es ejercitar y practicar las habilidades emocionales y convertirlas en una respuesta adaptativa más del repertorio natural de la persona.

Por tanto, para conseguir que el niño aprenda a manejar adecuadamente sus emociones, es necesario que los padres y profesores cuenten con la suficiente información para poder regular y controlar sus estados emocionales, y facilitar que los niños los aprendan y desarrollen.

#### **4.11. ¿DÓNDE DEBE EMPEZAR SU ENSEÑANZA?**

*“La educación emocional debe empezar desde el nacimiento”* (Rafael Bisquerra, 2011)

Para que el alumno aprenda y desarrolle las habilidades emocionales y afectivas relacionadas con el uso inteligente de sus emociones necesita de un “educador emocional”. El alumno pasa en las aulas gran parte de su infancia y adolescencia, períodos en los que se produce principalmente el desarrollo emocional del niño, de forma que el entorno escolar se configura como un espacio privilegiado de socialización emocional y el profesor/tutor se convierte en su referente más importante en cuanto actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos. El profesor, sobre todo en los ciclos de enseñanza primaria, llegará a asumir para el alumno el rol de padre/madre y será un modelo de inteligencia emocional insustituible. Junto con la enseñanza de conocimientos teóricos y valores cívicos, al profesor le corresponde otra faceta igual de importante: moldear y ajustar en clase el perfil afectivo y emocional de sus alumnos. De forma casi invisible, la práctica docente de cualquier profesor implica actividades como (Abarca, Marzo y Sala, 2002; Vallés y Vallés, 2003):

La estimulación afectiva y la expresión regulada de los sentimientos positivos y, más difícil aún, de las emociones negativas (ej. ira, envidia, celos,...); La creación de ambientes (tareas escolares, dinámicas de trabajo en grupo,...) que desarrollen las capacidades socio-emocionales y la solución de conflictos interpersonales; La exposición a experiencias que puedan resolverse mediante estrategias emocionales; La enseñanza de habilidades empáticas mostrando a los alumnos cómo prestar atención y saber escuchar y comprender los puntos de vista de los demás.

Por otro lado, tampoco podemos dejar toda la responsabilidad del desarrollo socio-afectivo del alumno en manos de los docentes, especialmente cuando la familia es un modelo emocional básico y conforma el primer espacio de socialización y educación emocional

del niño. Además, incluso cuando el profesorado se encuentra concienciado de la necesidad de trabajar la educación emocional en el aula, en la mayoría de las ocasiones los profesores no disponen de la formación adecuada, ni de los medios suficientes para desarrollar esta labor y sus esfuerzos con frecuencia se centran en el diálogo moralizante ante el cual el alumno responde con una actitud pasiva (Abarca et al., 2002). Por esta razón, padres y profesores deben complementarse en estas tareas y, de forma conjunta, proporcionar oportunidades para mejorar el perfil emocional del alumno. Así pues, los padres deben exigir el cumplimiento de las demandas acordes a la madurez del niño, pero a la vez incentivar la toma de decisiones, mostrar cariño y escuchar las opiniones del niño y conocer sus gustos y preferencias. Esto implica participar de forma activa en el tiempo que pasan en casa con sus hijos; conocer el tipo de juegos que practican; los programas televisivos o vídeos que ven; aconsejar sobre los libros que podrían leer; saber los amigos con los que juegan o salen; interesarse por la música que escuchan; o supervisar el acceso a Internet. Este tipo de actividades construye la vida emocional del niño o adolescente y, en muchas ocasiones, por diversos motivos, los padres son los grandes ausentes.

En el aula, por su parte, los profesores y educadores determinan tareas de similar valor afectivo y emocional. Cada vez más, la sociedad y las administraciones educativas son conscientes de la necesidad de un currículum específico que desarrolle contenidos emocionales. Sin embargo, mientras estas actividades y estrategias pedagógicas no se concreten en un currículum reglado establecido en el sistema educativo, la única esperanza para nuestros alumnos es confiar en la suerte y en que su profesor/ra sea un modelo emocional eficaz y una fuente de aprendizaje afectivo adecuado a través de su influencia directa.

#### **4.12. IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LA INFANCIA**

*“La lectura de cuentos genera un espacio de encuentro entre corazones donde se refuerzan los vínculos afectivos”* (Begoña Ibarrola, 2016).

Los cuentos son una de las herramientas más útiles que permiten a los niños ir conociendo poco a poco el mundo que les rodea. A través de los relatos, los más pequeños se acercan a realidades diferentes a las suyas, empatizan con personajes distintos a ellos, aprenden y se emocionan.

El cuento en la infancia tiene varias funciones, todas ellas centradas en el correcto desarrollo del niño:

- Mágica: estimula la imaginación y la fantasía.
- Lúdica: entretiene y divierte.
- Ética: transmite una enseñanza moral e identifica valores.
- Espiritual: comprende verdades metafísicas y filosóficas.
- Terapéutica: puesto que través de los personajes y situaciones, se pueden ver referentes para nuestra vida con los que encontrar orientaciones y claves para conocer nuestro mundo interior o nuestros conflictos.

Los cuentos transmiten valores sin ser lecciones, enseñan sin dar consejos, y orientan y guían al lector en la gran aventura del vivir cotidiano.

Los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños. Leer nos ayuda a imaginar, e imaginar nos ayuda a comprender nuestra realidad. Supone entrar en silencio y aprender a mirar hacia dentro. Entonces el lector aprende a diferenciar las emociones que le produce lo que lee y, ello, va configurando sus gustos y preferencias lectoras.

Las historias no solo muestran lo que somos, sino lo que podemos llegar a ser; nos abren los ojos para mirar más allá de nuestra pequeña y limitada vida, y nos muestran las posibilidades de realización que se ofrecen a los seres humanos.

#### **4.13. CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EDUCAR LAS EMOCIONES**

Las emociones están presentes en nuestra vida diaria y afectan a nuestro estado de ánimo e influyen en nuestra conducta y la forma en que nos relacionamos con los demás.

Diversos autores han tratado el mundo de las emociones con los niños a través del cuento. Según Begoña Ibarrola (2014), los cuentos poseen un amplio abanico de funciones:

*“La función lúdica es una de ellas, pero los cuentos cumplen además una función mágica para estimular la fantasía; una función ética, de transmisión de valores; una función terapéutica, porque muchos cuentos ayudan a que las personas entiendan sus propios procesos psicológicos y plasmar sus ansiedades y sus miedos; y una función educativa”.*

El cuento puede convertirse en el más preciado instrumento de liberación de la mente humana; una inagotable fuente de estimulación creativa; un tesoro de experiencias que enriquecen nuestra vida; pero, sobre todo, un espejo: el espejo que nos dice cómo somos en realidad, porque al leer un cuento casi siempre nos encontramos.

## **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **5.1. ENTORNO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

#### **5.1.1. El centro**

El centro de aplicación de la propuesta de intervención será un colegio Público de la capital, ubicado en la provincia de Palencia.

#### **5.1.2. Organización del centro escolar**

El colegio es un centro público, que sigue el currículum Británico. En el curso actual están matriculados un total de 432 alumnos organizados en los diferentes cursos, establecidos en doble vía (A y B).

#### **5.1.3. Estudio del aula**

La propuesta de intervención que se plantea a continuación está dirigida al tercer curso de Educación Primaria, es decir, alumnos con edades comprendidas entre los 8 y 9 años. El aula está compuesto por 24 alumnos, de los cuales 13 son chicas y 11 son chicos, organizados en cuatro grupos de seis personas cada uno.

### **5.2. MOTIVACIONES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La Inteligencia Emocional y la enseñanza- aprendizaje de una Lengua Extranjera (Inglés).

### **5.3 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

#### **5.3.1. Justificación**

A continuación se presenta un proyecto en el que se va a utilizar el cuento como herramienta principal para desarrollar la Inteligencia Emocional en alumnos de 3º curso de Educación Primaria de un colegio British.

El proyecto, que tiene como título “EL MES DE LAS EMOCIONES”, se desarrollará durante el segundo trimestre del curso escolar (marzo), por la razón de que para poder trabajar las emociones, es necesario que se haya producido un acercamiento previo alumnos- profesora. El proyecto constará de 5 sesiones que se llevarán a cabo principalmente en la asignatura de Literacy, pudiéndose completar con algunas sesiones extra en otras áreas si fuera necesario, para que sea más completo e interdisciplinar.



Para el desarrollo de este proyecto, se ha optado por utilizar tres cuentos de literatura inglesa, con el fin de abarcar todas las emociones posibles y poder desarrollarlas a través de las diferentes historias.

Los cuentos elegidos son:

- La Liebre y la Tortuga (Mackinnon, M. (añ) "*The hare and the tortoise*". United Kingdom: Usborne First Reading. ISBN: 9781409533634)
- Elmer y Wilbur (McKee, D. (2000) "*Elmer and Wilbur*". Great Britain: Ted Smart Publication. ISBN: 9780099610618)
- No seas inaguantable, Henry (Simon, F. (2000). "*Don't be horrid, Henry*". Italy: Oriol Children's Books. ISBN 9781858818597)

### **5.3.7. Secuenciación**

Antes de comenzar a hablar acerca de mi Propuesta de Intervención, voy a explicar las rutinas (routines) comunes a todas mis sesiones de Literacy, ya que todas las clases van a comenzar de la misma manera.

#### **Rutinas comunes a todas las sesiones**

Las clases de Literacy van a comenzar de la misma forma a lo largo de todo el curso escolar, por tanto, considero necesario explicar cuáles van a ser las rutinas y en que van a consistir.

Como ya sabemos, las rutinas son un elemento muy importante para llevar un buen control dentro del aula, y también para aprender las cosas básicas de una manera sencilla. Por ello, en mi propuesta he establecido las siguientes:

- En primer lugar, cada día de la semana será un alumno el encargado de decir la fecha (date) de forma oral, (oral skill) y escribirla (Writing skill) en una pequeña pizarra (small board).
- En segundo lugar, es necesario establecer el horario (timetable) que vamos a tener ese día, y para ello tenemos una pequeña serpiente (snake) con diferentes tarjetas en las que están impresos los nombres de las distintas asignaturas (subjects). Esta es una rutina dinámica y sencilla, muy útil para aprender los nombres de las asignaturas en Lengua Extranjera (Inglés).

- A continuación, vamos a utilizar una herramienta llamada “Emociómetro”. Su finalidad es que los alumnos sean capaces de poner nombre a las emociones, conocerlas y expresarlas. De esta manera, si alguien tiene algún problema, podremos detectarlo y ayudarlo.

La dinámica del “emociómetro” será la siguiente:

- o Cada mañana, únicamente en la asignatura de Literacy, los alumnos se acercarán al “emociómetro” en el orden establecido (en grupos de 6 personas, tal y como está organizado el aula) y tendrán que escoger entre los diferentes emoticonos, el que mejor les defina ese día (triste, contento, aburrido, enfadado, preocupado).
- o Una vez que todos hayan colocado su emoticono en el lugar correspondiente, le observaremos para saber cómo se siente el resto de compañeros.
- o Finalmente, dos alumnos escogidos al azar cada día nos explicarán su estado de ánimo (emotion) y por qué se encuentran así.

De esta forma, estamos ayudando al desarrollo de la expresión oral (oral skill) en Lengua Extranjera, y les estamos ayudando a expresar sus emociones de un modo natural.

- Finalmente, cada sesión de Literacy se dará por finalizada con la canción titulada “Clean up!”. Ese será el momento en que todos los alumnos deberán colocar el material en su sitio y prepararse para la siguiente clase.



**Ilustración 1.** Rutina de poner la fecha en la pizarra.



**Ilustración 2:** Rutina del horario.



**Ilustración 3:** Rutina del “emociómetro”.

### Temporalización:

<i>Sesiones</i>	<i>Fecha</i>	<i>Actividad</i>
1ª sesión	01/03/2017	“ Nos adentramos en el maravilloso mundo de las emociones”
2ª sesión	08/03/2017	“ <i>La liebre y la tortuga</i> ”
3ª sesión	15/03/2017	“ <i>Elmer y Wilbur</i> ”
4ª sesión	22/03/2017	“ <i>No seas inaguantable, Henry</i> ”
5ª sesión	29/03/2017	“Recopilación y valoración final del proyecto”

### 1ª sesión: “Nos adentramos en el maravilloso mundo de las emociones”

La primera sesión del proyecto “El mes de las emociones” es una primera toma de contacto, en la que vamos a tratar de clarificar qué son y qué entendemos por emociones, y en la que también vamos a preparar una serie de materiales que nos serán útiles para sesiones posteriores.

- En primer lugar, la tutora explica de forma sencilla y breve qué significa el proyecto de las emociones y por qué ha considerado importante tratarlo en el aula.

A continuación se desarrollarán las siguientes actividades:

- Asamblea inicial: se lanzará la siguiente pregunta ¿qué son para ti las emociones? (What is the meaning of emotion for you?) Con la que los alumnos comenzarán una gran lluvia de ideas.

Al mismo tiempo la profesora irá anotando esas ideas en la pizarra digital, para que posteriormente queden reflejadas en un display que van a realizar en gran grupo (Para poder contrastar esas ideas con las que se obtengan al finalizar el proyecto.)

- Para continuar clarificando el término “emoción”, se proyectan en la pizarra digital una serie de emoticonos/ imágenes que representan diferentes emociones. Con ello, lo que se consigue es que los estudiantes sean capaces

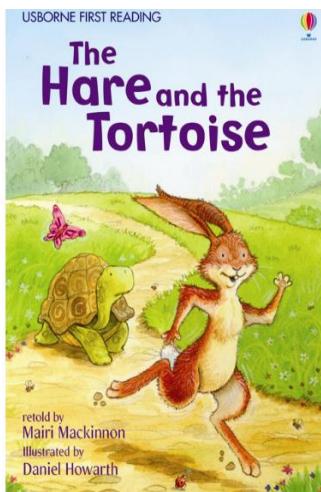
de reconocer y asociar la emoción con su rasgo facial característico, y conocer el nombre de la emoción en Lengua Extranjera (Inglés.)

- Finalmente, para cerrar la primera sesión, se repartirá una cartulina tamaño Din A3 a cada alumno con la que crearán una carpeta (Portfolio), dónde irán almacenando todo el material referente al proyecto, y se colocará un monigote a modo display al fondo de la clase, dónde se irán pegando tarjetas con las diferentes emociones que vayamos trabajando a lo largo del resto de sesiones.

## 2ª sesión: “La liebre y la tortuga”

La segunda sesión está dedicada a la lectura del cuento “*La liebre y la tortuga*” en Lengua Extranjera (“*The hare and the tortoise*”), en la asignatura de Literacy.

Me ha parecido interesante escoger esta historia para la segunda sesión, porque es una fábula muy conocida que tiene como personajes a animales atractivos, por tanto, considero que es cercana a ellos y sencilla de entender.



### Sinopsis del cuento:

La historia trata acerca de una liebre y una tortuga que vivían en el bosque. Un día la liebre se burló de la tortuga porque tenía las patas cortas y era muy lenta, y entonces ella al sentirse tan triste y avergonzada, decidió retar a la liebre en una carrera.

La liebre aceptó el reto, puesto que estaba feliz y segura de que iba a ganar la carrera.

La carrera comenzó, y la liebre como llevaba mucha ventaja a la tortuga, decidió echarse una siesta con la mala suerte de que cuando despertó, la tortuga ya estaba en la meta y ella había perdido la carrera.

Emociones que podemos extraer de la historia:

FELICIDAD	PACIENCIA
TRISTEZA	CONSTANCIA
VERGÜENZA	ORGULLO
ENFADO	RABIA

La *felicidad* la podemos extraer tanto de la liebre, cuando se siente tan segura de que va a ganar a la tortuga, como de la tortuga al finalizar la carrera y ser la ganadora.

La *tristeza* la percibimos cuando la liebre se burla de la tortuga, y cuando la liebre pierde la carrera que estaba tan segura que iba a ganar.

La *vergüenza* podemos apreciarla cuando la liebre se ríe de la tortuga por sus patas cortas y su lentitud.

El *enfado* lo encontramos al final del cuento, cuando la liebre se percata de que la tortuga ya está en la meta y ella ha perdido la carrera.

La *paciencia* y la *constancia* podemos verlas en la actitud de la tortuga, porque aunque ella sabe que es más lenta que la liebre, aun así no se rinde y la reta en la carrera, que finalmente gana.

El *orgullo* lo observamos en la liebre, puesto que se cree mejor que nadie y tiene un ego muy alto.

La *rabia* se produce cuando la liebre ve que le ha ganado la tortuga, aún siendo más lenta que ella. Y eso le produce un sentimiento de enfado enorme.

Una vez mencionadas las emociones, con esta historia se van a desarrollar las siguientes actividades:

#### Antes de la lectura

- La profesora proyecta en la pizarra digital la portada del cuento y hace la siguiente pregunta ¿Cuál es el título de la historia?, y un alumno será el encargado de pegar el título de la historia, en el póster (display) mencionado anteriormente. Después lanzará otra pregunta ¿Podríaís predecir de que va a tratar la historia?, y con ello se desarrolla una lluvia de ideas.

A continuación, cada niño saca su ejemplar, y les explico que van a tener que seguir la lectura a través de un audio. Por tanto, con esta actividad vamos a desarrollar además de las emociones, la lectura silenciosa (Reading skill) y la escucha (Listening skill.)

#### Durante la lectura

- A medida que la lectura vaya avanzando, se parará el audio y la profesora hará preguntas con la finalidad de que se entienda mejor la historia y sean capaces de reflexionar sobre las emociones que se están desarrollando, además de

fijarse también en la ambientación de la historia (setting) y las expresiones faciales (face expressions) de los protagonistas (characters).

#### Después de la lectura

- Se pide un voluntario en la clase, para que haga un breve resumen sobre la historia.
- Una vez que todo el mundo ha escuchado el resumen, se abre un pequeño debate entre los alumnos para que comenten cuáles son las emociones que han podido percibir e identificar, en qué momento se han producido, y por qué se han desencadenado, y se van colocando las tarjetas con sus correspondientes nombres en el display del proyecto.
- Finalmente, para dar por concluida la sesión, se realiza una ficha de comprensión (A book review) en la que deben completar una serie de preguntas acerca de la historia, realizar un dibujo sobre su parte favorita y calificar la historia dependiendo de si les ha gustado mucho, poco o nada.

#### Posible actividad para el área de Educación Física

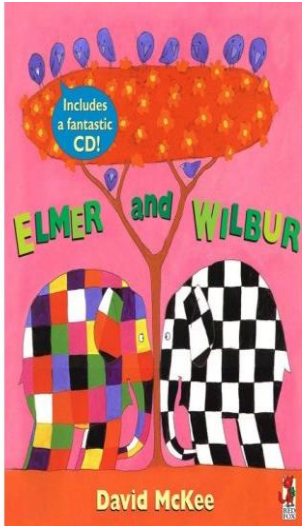
Puesto que es una historia en la que los protagonistas se retan en una carrera, podría ser una buena propuesta plantear una carrera en la que unos alumnos vayan disfrazados de liebres, y otros vayan disfrazados de tortugas.

Al finalizar la carrera, los alumnos comentan cómo se han sentido y reflexionan acerca de la moraleja que se extrae de esta pequeña fábula.

### **3ª sesión: “Elmer y Wilbur”**

En la tercera sesión vamos a trabajar con el cuento de “*Elmer y Wilbur*” (“*Elmer and Wilbur*”), un cuento muy conocido por su utilidad para trabajar las emociones y valores con los niños.

Es un cuento que llama especialmente la atención por la cantidad de colores de sus ilustraciones, y a su vez, contiene un vocabulario sencillo que los alumnos del tercer curso de Educación Primaria pueden comprender sin dificultad.



Sinopsis del cuento:

Los protagonistas de esta historia son fundamentalmente Elmer y Wilbur, dos elefantes con un aspecto un tanto curioso. Ambos tienen aspecto de mosaico, uno de colores y el otro blanco y negro.

Un día, Elmer se encontraba en el bosque esperando a su primo Wilbur que iba a ir a visitarle, pero al ver que se retrasaba decidió ir en su busca.

Él y varios elefantes comenzaron a buscarle, pero como Wilbur era muy bromista, tardaron mucho en localizarle.

Finalmente, le encontraron atascado en la copa de un árbol, y entre todos le ayudaron a salir del apuro en que estaba metido.

Emociones que podemos extraer de la historia:

ALEGRÍA	DESESPERACIÓN
PREOCUPACIÓN	SATISFACCIÓN
SORPRESA	TRISTEZA
ENFADO	TRANQUILIDAD

La *alegría* se refleja cuando Elmer está esperando impaciente la llegada de su primo Wilbur, y cuando por fin lo encuentra después de mucho buscar.

La *preocupación* la encontramos cuando Elmer por más que busca, no encuentra a Wilbur.

La *sorpresa* la observamos cuando Elmer se ve reflejado en el lago.

El *enfado* lo percibimos cuando los conejos se quejan porque los elefantes estén buscando a Wilbur por sus madrigueras.

La *desesperación* podemos verla cuando están todos los elefantes tratando de encontrar a Wilbur, pero les resulta imposible.

La *satisfacción* la propicia el hecho de encontrar a Wilbur sano y salvo.

La *tristeza* la vemos cuando Wilbur se piensa que su primo le va a dejar solo en la copa del árbol y no le va a ayudar.

La *tranquilidad* se aprecia al final de la historia, cuando por fin Elmer y Wilbur están juntos y se disponen a dormir.

Una vez mencionadas las emociones que se podrían extraer de este cuento, se van a desarrollar las siguientes actividades:

#### Antes de la lectura

- La profesora enseña la portada de su libro y hace la siguiente pregunta ¿Cuál es el título de la historia?, y un alumno será el encargado de pegar el título de la historia, en el póster (display) que estamos construyendo en base a las emociones. Después lanzará otra pregunta ¿Podrías predecir de que va a tratar la historia?, y con ello se desarrolla una lluvia de ideas.

Una vez que han realizado esta primera actividad de acercamiento al cuento, la maestra explica que esta vez no van a leer la historia individualmente, sino que van a seguir la lectura a medida que la profesora va leyendo la historia y mostrando las imágenes.

#### Durante la lectura

- Es la maestra quien lee el cuento en voz alta para el gran grupo de alumnos, por ello, a medida que va desarrollando la historia va enfatizando con su tono de voz aquellas ilustraciones o partes que considera más importantes.

Esta es una buena actividad para que la clase desarrolle la habilidad de la escucha (Listening skill), a medida que observan las diferentes ilustraciones.

#### Después de la lectura

- En primer lugar, se realiza una ficha de comprensión de la lectura (A book review), para cerciorarse de que todos han entendido la historia.
- En segundo lugar, se pide a los alumnos que plasmen en un trozo de papel las emociones que han podido identificar en el transcurso del cuento.

Una vez que todos han escrito el listado de emociones, serán dos alumnos los encargados de pegar las tarjetas correspondientes en el display.

Después, deben elegir dos de ellas y escribir dos situaciones personales en las que ellos se hayan sentido así.

Por ejemplo: las emociones elegidas son tristeza y alegría. Y los niños deberán escribir dos frases con cada una de esas emociones.



Alegría (Happy/ Happiness)

- “Me he sentido alegre cuando...”

Tristeza (sad/ sadness)

- “Me he sentido triste cuando...”

Una vez que terminan de escribir las emociones y las situaciones en el trozo de papel, se da la oportunidad a aquellos alumnos que quieran para salir y leer en público las frases que han escrito. (Oral skill)

- Por último, toda la clase realiza un cartel que tiene como título “Es genial ser diferente”.

Cada alumno reflexiona sobre sus propias cualidades, y por orden van escribiéndolas en el cartel para que todo el mundo pueda verlas. Es una forma de compartir con el resto de compañeros esos defectos que creemos que tenemos, es decir, es una manera de expresar nuestras emociones y abrirnos al resto de la clase.



Esta actividad tiene como finalidad principal que cada niño reflexione acerca de sí mismo y piense cuáles son esas cosas que le hacen especial. Puede que haya cualidades que le produzcan emociones positivas, pero también puede que exista alguna cualidad concreta que le produzca emociones negativas. Por tanto, lo que se quiere conseguir con esta actividad es que los alumnos vean que ser diferentes y tener cualidades muy variopintas entre ellos no es algo negativo, sino que todas esas cualidades que nos hacen únicos nos tienen que producir emociones positivas de alegría, satisfacción, orgullo. Por ello, se trata de que vean que esas emociones negativas pueden transformarse en positivas trabajando sobre ellas y sabiendo canalizarlas y regularlas.

### Posible actividad para el área de Plástica (Art and Craft)

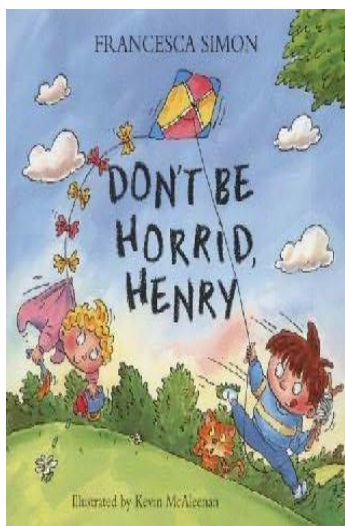
En relación con la lectura, y ya que la historia tiene como personajes principales a dos elefantes muy peculiares, es una actividad muy interesante que los alumnos sean capaces de dibujar un elefante a partir de un vídeo explicativo titulado: *Cómo dibujar un elefante paso a paso* (“How to draw an elephant step by step”).

El objetivo de la actividad es que todos dibujen un elefante, pero a la hora de decorar y colorear cada uno lo haga a su gusto, para así poder enfatizar el lema “*Porque ser diferentes es lo que nos hace ser especiales*”.

### **4ª sesión: “No seas inaguantable, Henry”**

En la cuarta sesión me he decantado por la historia de “*No seas inaguantable, Henry*” (“*Don’t be horrid, Henry*”), porque considero que es una lectura entretenida y divertida, ya que el protagonista es un niño un poco rebelde y desobediente, y quizá puedan sentirse motivados e identificados a medida que lo leen.

Es un cuento con unas ilustraciones muy vivas y coloridas, y además de eso, sus personajes son muy expresivos. Por tanto, es un punto a favor para poder trabajar las emociones y características que las definen.



#### Sinopsis del cuento:

El cuento tiene como personaje principal a Henry, un niño un tanto rebelde y desobediente.

La historia narra las diversas travesuras que Henry idea para intentar deshacerse de su hermana, puesto que tiene celos de que sus padres la traten con tanto cariño, y a él solamente le echen las culpas de todo y apenas le hagan caso.

Finalmente, después de todo, Henry salva a su hermana de que un perro le hiciese daño, y su madre se siente orgullosa de él y le da un fuerte abrazo.

Las emociones extraídas de la historia son:

ENFADO	CELOS	IRRITABILIDAD
RABIA/ FURIA	ENVIDIA	RECHAZO
TRISTEZA	DESESPERACIÓN	FRUSTRACIÓN
ALEGRÍA		ORGULLO

El *enfado* se puede observar a lo largo de toda la historia, porque Henry está continuamente quejándose de todo.

La *rabia* la percibimos cuando Henry se siente desplazado y ve que a su hermano le hacen más caso que a él.

La *tristeza* la vemos cuando Henry se muestra triste porque todas las culpas recaen sobre él.

La *alegría* se percibe en la expresión facial del hermano pequeño, Peter, y en las expresiones de los padres.

Los *celos* los propician las actitudes de los padres hacia Henry, debido a que solamente centran su atención en el pequeño y a él le dejan de lado.

La *envidia* es expresada por Henry cuando ve que a su hermano le tratan con cariño y a él por el contrario le riñen continuamente. Por tanto, Henry tiene envidia de su hermano pequeño.

La *desesperación* de ver que no puede hacer nada para conseguir que sus padres centren la atención también en él.

La *irritabilidad* de querer y no poder conseguir lo que se propone.

El *rechazo* hacia su hermano, porque por su culpa sus padres no le hacen tanto caso.

La *frustración* de ver que a él sí que le riñen, y a su hermano aunque también hace cosas mal, le tratan de forma diferente.

El *orgullo* se puede observar en la madre, cuando se da cuenta de que Henry ha salvado y cuidado a su hermano de que el perro le hiciese daño.

Una vez comentadas las emociones que se podrían extraer de la historia, la dinámica de la sesión sería la siguiente:

#### Antes de la lectura

- La profesora presenta la portada de su libro y les hace la siguiente pregunta ¿Cuál es el título de la historia?, y un alumno es el encargado de pegar el título de la historia, en el póster (display) que estamos construyendo en base a las emociones. Después lanzará otra pregunta ¿Podrías predecir de que va a tratar la historia?, y con ello se desarrolla una lluvia de ideas.

Una vez que se ha comentado y realizado la lluvia de ideas, se explica cómo va a ser la lectura. En esta ocasión, la lectura se va a realizar a través de la pizarra digital, mediante un vídeo que va a relatar la historia de forma detallada. Por tanto, los alumnos podrán ir leyendo y observando las ilustraciones a la vez que se reproduce el audio (Reading y Listening skill).

#### Durante la lectura

- Mientras los alumnos estén escuchando y tratando de leer el cuento a través de la pizarra digital, se harán algunas paradas para poder comentar tanto las emociones que han identificado, como las expresiones de los personajes, ya que son muy características.

#### Después de la lectura

- En primer lugar, se realiza una ficha de comprensión de la lectura (A book review), para cerciorarse de que todos han entendido la historia.
- A continuación, dedicamos unos minutos a debatir sobre las emociones que trabaja esta historia, para así continuar completando el display.
- Finalmente, se realiza una actividad de mímica de forma grupal (en grupos de 6 personas, tal y como están organizados en el aula). La actividad consiste en lo siguiente:

1º. La profesora reparte a cada grupo una tarjeta que contiene una situación determinada.

2°. El grupo lee detenidamente la situación, para comprender de qué emoción se trata.

3°. Tienen unos minutos para pensar cómo lo van a representar sin utilizar las palabras y cómo se va a organizar el grupo.

4°. Finalmente, lo representan en la parte delantera de la clase, y el resto de grupos debe adivinar qué situación está siendo representada y qué emociones se están tratando en ella.

Esta es una actividad muy interesante, puesto que en ella es fundamental el uso de gestos y expresiones faciales, ya que no se dispone del uso de la palabra. Con ella lo que se interiorizan son las expresiones características que van asociadas a cada emoción.

#### Posible actividad para el área de Plástica

Con esta última historia hemos querido trabajar las emociones en el aspecto de las expresiones faciales, por ello, una buena actividad que se puede desarrollar en el área de plástica es un “Taller de emoticonos”.



Considero que es una actividad muy entretenida, y que además en la actualidad los más pequeños están muy familiarizados con los famosos emoticonos de varias redes sociales. Por tanto, esta es una actividad en la que los alumnos desarrollan su creatividad realizando diversas caras que representan diferentes emociones.

### **5ª sesión: “Recopilación y valoración del proyecto”**

La última sesión del proyecto “El mes de las emociones” está dedicada a recopilar y hacer un breve recorrido por los aprendizajes adquiridos, y a su vez, a valorar el proyecto desde el punto de vista de los alumnos.

En cuanto a la recopilación, se desarrollarán las siguientes actividades:

- En primer lugar, contrastaremos el pequeño cartel que hicimos en la primera sesión acerca de ¿Qué son las emociones para ti?

Esta es una actividad de reflexión muy importante, en la que los propios alumnos podrán ver los avances que han experimentado a lo largo del mes en cuanto a este tópico, y en la que realizarán otro pequeño cartel (display) contrastando las ideas que plasmaron en la primera sesión y las que desarrollan en la última, contestando a estas dos preguntas: ¿Qué son las emociones? ¿Qué emociones conocemos?

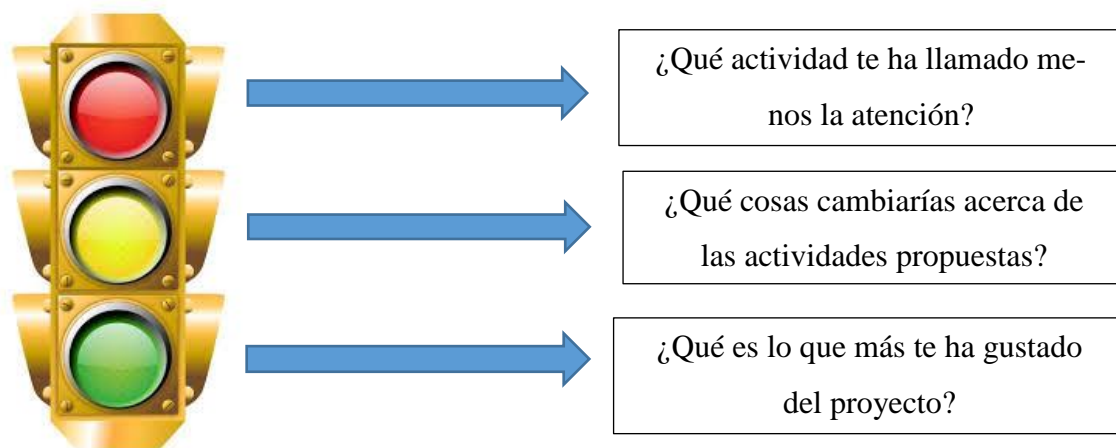
- En segundo lugar, completarán el display ubicado al fondo de la clase con todo el material adicional que deseen, ya sean dibujos o fichas.
- En tercer lugar, una vez completado el display del proyecto, cada alumno coge su carpeta (portfolio) que han preparado en la primera sesión, y haremos un breve recorrido por las diversas historias trabajadas y los contenidos desarrollados con las mismas.

Una vez finalizado, cada alumno se encarga de ordenar su trabajo en el orden establecido.

- Finalmente, nos hacemos una foto en gran grupo con el material elaborado, tanto el display como los portfolios, que publicamos en la revista y página web del colegio, para que todo el mundo sepa qué cosas hemos estado trabajando.

En cuanto a la valoración del proyecto, considero que es algo esencial para poder reflexionar acerca de los puntos fuertes y débiles que se han ido dando, y de este modo, ser capaces de modificarlo en años sucesivos. Por ello, para tener una valoración general de todo el grupo acerca de la propuesta, he establecido una actividad llamada “El semáforo de las opiniones” que se desarrolla del siguiente modo:

- El semáforo está compuesto por tres colores, y a cada uno le corresponde una pregunta diferente acerca del proyecto.



- La actividad consiste en repartir tres posits a cada niño (rojo, amarillo y verde), y en cada uno de ellos deben responder de forma breve a las preguntas citadas.
- Una vez que hayan terminado, se levantan por orden pegan los posits en el semáforo colocado al frente de la clase.

El semáforo queda completo con las opiniones de los alumnos, por lo que la maestra podrá leer cada una de las respuestas y elaborar una valoración global en base a las opiniones que los alumnos le han dado.

- En último lugar, para concluir el proyecto, se pone una canción sobre las emociones titulada “If you are happy” en la pizarra digital, en la que todos cantan en voz alta y deberán imitar los gestos que hacen los diferentes personajes.

### 5.3.8. Espacios y recursos

La intervención propuesta se llevaría a cabo en el aula de uso habitual del grupo, ya que se dispone del material y espacio necesario para desarrollar todas las actividades propuestas.

Para la realización de las actividades que se proponen a lo largo de este proyecto, sería necesario contar con los siguientes materiales:

Ordenador	Pizarra digital
Pizarra pequeña	Serpiente para el horario
“El emociómetro”	Cartulinas Din A3

Papel continuo de diferentes colores	Pinturas y rotuladores
Cuento " <i>The hare and the tortoise</i> "	Cuento " <i>Elmer and Wilbur</i> "
Cuento " <i>Don't be horrid, Henry</i> "	Fotocopias (book review)
Disfraces	Blog de dibujo
Platos y palos (llamados depresores)	Cámara de fotos
Semáforo de las emociones	Posits de colores (rojo, amarillo y verde)
Canción "Clean up!"	Canción "If you are happy"



## 6. CONCLUSIONES

El objetivo general propuesto al inicio del presente trabajo era “plantear estrategias para la utilización didáctica del cuento como recurso educativo en Educación Primaria”, en mi caso, para conseguir el desarrollo de la Inteligencia Emocional y la enseñanza-aprendizaje de una Lengua Extranjera (Inglés).

Una vez finalizado el Trabajo de Fin de Grado, me gustaría mencionar una serie de reflexiones a las que he llegado con su consecución.

Lo primero, ensalzar el valor que tiene el cuento en el aula de Educación Primaria. El cuento es una herramienta fundamental que todo niño debe conocer y utilizar a lo largo de su vida, puesto que es un instrumento muy valioso con el cual se pueden desarrollar multitud de aprendizajes.

Como dice Begoña Ibarrola (2016) citada en la fundamentación teórica, “*educar las emociones es clave para favorecer el aprendizaje*”. La Inteligencia Emocional es un factor influyente en el aprendizaje de Lenguas Extranjeras, pero también en cualquier otro tipo de aprendizaje, ya que el dominio de estas habilidades es fundamental para el desarrollo evolutivo y socio-emocional de los alumnos. Tener una buena salud emocional desde el comienzo de la vida es una buena iniciativa para prevenir problemas futuros como pueden ser la ansiedad, el estrés o problemas de relación, entre otros.

Por tanto, en la sociedad que vivimos actualmente, este tipo de aprendizajes deben fomentarse y recibir la importancia que merecen. Tanto los docentes en activo, como los que se están formando deben tener muy presente este aspecto para el desarrollo integral de los niños, y de este modo evitar problemas de tipo emocional a medida que crecen y se desarrollan.

Finalmente, decir que el tema de las emociones y la Inteligencia Emocional es un tema abierto y apasionante sobre el que cada día investiga más gente, por ello, cada vez está más presente y se le da más importancia y relevancia. Esto significa que, como docentes debemos aprovechar esta oportunidad, ya que es una idea maravillosa poder desarrollar el aprendizaje despertando las emociones y trabajando de forma lúdica y eficiente para ofrecer a nuestros alumnos una educación lo más completa posible.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### De texto

Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P: “La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado”. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653)

Goleman, D. (1996) *Inteligencia Emocional*. Kairós, Barcelona.

Ibarrola, Begoña. *Cuentos para sentir, educar las emociones*. Tercera Edición. Madrid: Editorial Ediciones SM, 2004. (ISBN 84-348-9412-2)

Mackinnon, M. (año) “*The hare and the tortoise*”. United Kingdom: Usborne First Reading. (ISBN: 9781409533634)

McKee, D. (2000) “*Elmer and Wilbur*”. Great Britain: Ted Smart Publication. (ISBN: 9780099610618)

Mora y Sanguinetti. (2004). *Diccionario de Neurociencia*. Madrid: Alianza Editorial. (ISBN: 978-84-206-2941-4)

Serrano, Beatriz. *Inteligencia Emocional: una herramienta para la educación familiar*. Madrid: Editorial San Pablo, 2009. ISBN 978-84-285-3540-3

Simon, F. (2000). “*Don't be horrid, Henry*”. Italy: Oriol Children's Books. ISBN 9781858818597

### Documentos ministeriales

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Consultado en: <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Consultado en:

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Consultado en: [http://www.stecyl.es/LOMCE/Primaria/Orden\\_Curriculo\\_BOCyL.pdf](http://www.stecyl.es/LOMCE/Primaria/Orden_Curriculo_BOCyL.pdf)

### Recursos electrónicos

Aprender a pensar. *Proyecto para la educación emocional de SM*. (Consulta 18 Mayo 2016). Disponible en: <http://sentirypensar.aprenderapensar.net/category/general/>

Ayala, Ana. Begoña Ibarrola: “Educar en las emociones es clave para favorecer el aprendizaje.” *Educación 3.0* (en línea). Mayo 2016. (Consulta 25 Mayo 2016).

Disponible en: <http://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/begona-ibarrola-educar-las-emociones-clave-favorecer-aprendizaje/36182.html>

Bisquerra, R. (2016) “*El modelo de Goleman: Inteligencia Emocional*”. (Consulta 20 Mayo 2016). Disponible en: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/modelo-de-goleman.html>

Chóliz, Mariano. (2005). “*Psicología de la emoción: el proceso emocional*.” Disponible en: [www.uv.es/~choliz](http://www.uv.es/~choliz)

Costa, L. (2013). “*La inteligencia emocional según Goleman*”. (Consulta 1 Junio 2016). Disponible en: <https://sobretodolavida.com/2013/07/03/la-inteligencia-emocional-segun-goleman/>

Estela, J. (2014). “La importancia de la educación emocional en las aulas”. (En línea). (Consulta 5 Junio 2016). Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/web-portal/abaco-portlet/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a701df05>

Ferri, Alba. El cuento: una herramienta para educar las emociones en las aulas. *Ideal.es* (en línea). Mayo 2010. (Consulta 27 Mayo 2016). Disponible en: <http://www.ideal.es/almeria/v/20100503/almeria/cuento-herramienta-para-educar-20100503.html>

Fernández, P. y Ruiz, D. (2008). La inteligencia emocional en educación. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*. (En línea). Nº15 Vol. 6 (2). (p: 421-436). (Consulta 5 Junio 2016). Disponible en: [http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/15/espanol/Art\\_15\\_256.pdf](http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/15/espanol/Art_15_256.pdf)

Ibarrola López de Davalillo, Begoña. (2011). *Educación emocional a través del cuento* (en línea) (Consulta 2 Junio 2016). Disponible en: <http://www.slideshare.net/psicologiaparacrecer/educacin-emocional-a-travs-del-cuento-begoa-ibarrola>

Iglesias, C. (2014). “*Afectos, sentimientos y emociones. Definiciones. Relación con la salud. Situaciones especiales: Ansiedad. Fobia dental*”. (Consulta 25 Mayo 2016). Disponible en: <http://www.unioviedo.es/psiquiatria/docencia/material/PSI&COMUNICACION/2013-14/14PC-AFECTOS-SENTIMIENTOS-EMOCIONES.pdf>

Jiménez, M<sup>a</sup> y López, E. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento académico escolar: estado actual de la cuestión. *Revista latinoamericana de psicología*. (En línea). N°1 Vol.41. (p: 69-79). (Consulta 8 Junio 2016). Disponible en:

<http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v41n1/v41n1a06>

Lirio, Beatriz. Begoña Ibarrola: “Un entorno emocional positivo en el aula soluciona muchos conflictos.” *Diario Vasco* (en línea). Febrero 2008. (Consulta 28 Mayo 2016). Disponible en: <http://www.diariovasco.com/20080208/tolosaldea-goierri/entorno-emocional-positivo-aula-20080208.html>

Pérez, A. (2016). “*René Diekstra: Aprendizaje social y emocional- habilidades para la vida*”. (Consulta 2 de Junio 2016). Disponible en: <http://www.nuecesyneuronas.com/habilidades-la-vida-rene-diekstra>

Punset, E. (2013). “*Se pueden educar las emociones y el comportamiento*”. (En línea). (Consulta 18 Mayo 2016). Disponible en: <http://www.rtve.es/television/20130522/aprendizaje-social-emocional-habilidades-para-vida/669382.shtml>

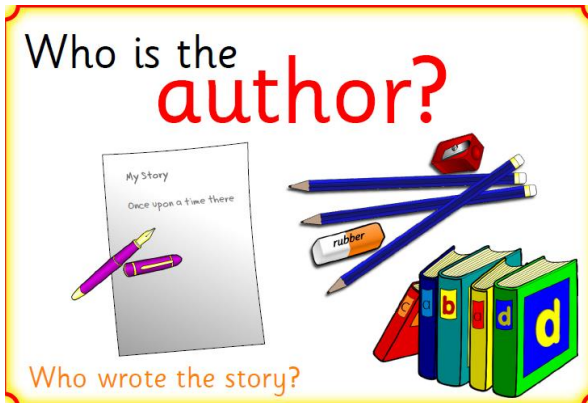
Rafael Bisquerra. *Grup de Recerca en Orientació Psicopedagógica*. (Consulta 24 Mayo 2016). Disponible en: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/>

Úbeda, V. (2013). “*El aprendizaje social y emocional: las habilidades*”. RTVE. (Consulta 14 Mayo 2016). Disponible en: <http://www.vicenteubeda.com/importancia-de-las-habilidades-sociales-y-emocionales-para-el-entrenador/>

# **ANEXOS**

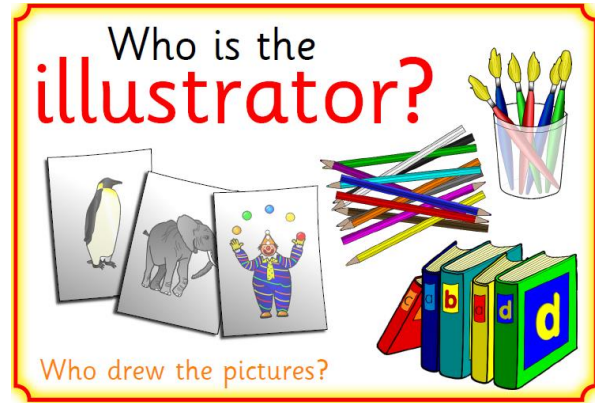
## ANEXO 1: Carteles para el aula.

Who is the **author?**



Who wrote the story?

Who is the **illustrator?**



Who drew the pictures?

What is the **title?**



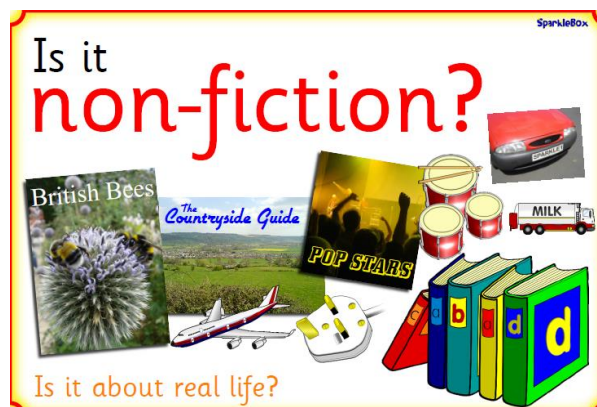
What is the book called?

Is it **fiction?**



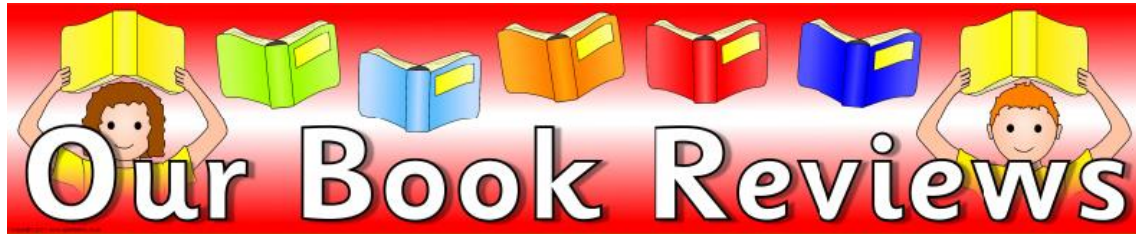
Is it a story?

Is it **non-fiction?**



Is it about real life?

## ANEXO 2: Fotocopia de comprensión de lecturas.



<p>A book review by _____</p> <p>Title:</p> <p>Author:</p> <p>What was the story about?</p> <p>Who were the characters?</p>	<p>What was your favourite part?</p> <p>Draw a picture from the book:</p> <p>Your star rating for this book:</p> <p>☆☆☆☆☆</p>
---	---