



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL  
SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.  
EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRA EN EDUCACIÓN**

**AUTORA: SANDRA CALLEJA SALAZAR**

**TUTORA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ**

**Palencia, junio de 2016**



# RESUMEN

El trabajo de fin de grado, que presento a continuación, destaca la importancia que tiene el desarrollo de la competencia comunicativa en el segundo ciclo de la etapa de educación infantil. Etapa en la que se forman los cimientos claves en los que el niño/a apoyará la adquisición e interiorización de todas las capacidades que le permitirá lograr un desarrollo armónico y equilibrado, todo lo cual repercutirá tanto en su vida personal como en la de su comunidad.

El presente estudio se fundamenta en distintos estudios, teorías, análisis, etc. de diferentes autores relacionados con los campos de la Educación, Psicología y Pedagogía y se complementa aún más con la práctica en los centros educativos; contexto en el cual realmente podemos comprobar y afirmar con total rotundidad la importancia que tiene la competencia comunicativa en este segundo ciclo de educación infantil. Destaco, además, el juego como herramienta fundamental para llevar a cabo cualquier tipo de aprendizaje de una forma motivadora y divertida.

La competencia comunicativa, como base de cualquier otro aprendizaje, nos permite planificar y desarrollar multitud de situaciones, actividades, experiencias...etc. a través del juego a lo largo de toda la jornada escolar.

**Palabras clave:** competencia comunicativa, juego, escuela, desarrollo armónico, motivación, aprendizaje, educación infantil.

# ABSTRACT

The work of end of degree, I present below, highlights the importance that has the development of communicative competence in the second cycle of the stage of early childhood education. Stage in which form the key foundations which child will support the acquisition and assimilation of all the capabilities that will allow you to achieve a harmonious and balanced development which will affect both your personal life and in that of their community.

The degree thesis is supported by various studies, theories, analysis... different people related to the field of education, psychology and pedagogy and relies even more on the practice in the school context in which we can actually verify and affirm total emphatically of the importance that the communicative competence in this second cycle of early childhood education. And I emphasize also the game as a fundamental strategy to carry out any type of learning in a fun and motivating way.

Communicative competence, as the basis for any other learning, allows us to plan and develop a multitude of situations, activities, experiences... through play throughout the entire school day.

**Key words:** communicative competence, play, school, harmonious development, motivation, learning, early childhood education.

# ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos y Justificación.....	3
2.1 Objetivos.....	3
2.2 Justificación.....	4
3. Fundamentación teórica.....	8
3.1. Desarrollo del lenguaje en el segundo ciclo de E.I.....	8
3.2. La competencia comunicativa.....	10
3.3. La comunicación lingüística.....	12
3.4. La competencia comunicativa en el segundo ciclo de la E.I.....	14
3.5. La competencia lectora.....	17
3.6. La competencia en composición de textos.....	18
3.7. La competencia plurilingüe.....	20
3.8. La competencia emocional.....	20
4. Propuesta de intervención.....	22
4.1. Introducción.....	22
4.2. Contexto.....	24
4.3. Objetivos.....	24
4.4. Contenidos.....	26
4.5. Metodología.....	28
4.5.1. El juego, medio y fin en sí mismo.....	30
4.5.2. El cuento.....	32
4.6. Temporalización.....	33
4.7. Sesiones .....	34
4.8. Evaluación.....	42
5. Conclusiones.....	44
6. Lista de referencias bibliográficas.....	46
7. Anexos	

# 1.INTRODUCCIÓN

La etapa de educación infantil es el momento educativo durante el cual se producen cambios en el desarrollo de los niños y las niñas de importancia fundamental; son los más profundos que experimenta el ser humano a lo largo de su vida. Sin embargo, aquellos que tenemos alguna responsabilidad en la educación y formación podemos observar que entre los dos ciclos de la etapa de educación infantil se produce, generalmente, un salto en el vacío, en lugar de una transición.

Durante el primer ciclo, la escuela proporciona a los niños y las niñas situaciones en las que puedan desarrollar su gran potencial: actividades manipulativas y de experimentación, de observación, psicomotoras y, en definitiva, situaciones de juego, durante las que surge una comunicación total entre ellos y la maestra/o que favorecen el desarrollo del lenguaje. Contexto escolar y familiar tenemos claro que el niño debe jugar, manipular, aprender las rutinas de la vida cotidiana, etc.

En cambio, en las aulas de segundo ciclo, por lo general, los profesionales nos sentimos presionados por un currículum, en muchas ocasiones, poco definido, así por ejemplo, puedo destacar el empeño por orientar casi todas las situaciones que tienen lugar dentro del aula a la lectura y escritura, cuando esto no es un objetivo de esta etapa.

Los niños y niñas permanecen, insisto, generalmente, mucho tiempo sentados en sus sillitas, utilizando papel y lápiz para realizar unas fichas de trabajo; es decir, aprendiendo a través de la representación de la realidad, en lugar de acercarse a la propia realidad. Es tan fuerte la presión social, que terminamos anticipando unos aprendizajes más propios de etapas posteriores, sacrificando otros muchos aprendizajes, a mi entender, más importantes en la formación de su pensamiento y forma de ser: respeto, cooperación, cuidado del entorno y medio ambiente, interiorización de hábitos de salud, higiene, solidaridad, actitudes no violentas, empatía,

comunicación, gestión de emociones, aproximación a la lectura y escritura mediante el juego , desarrollo de su lógica matemática...etc.

También es fundamental que el niño/a aprenda a escuchar, porque de lo contrario, no existiría la comunicación. Para ello, se tienen que dar en los dos contextos en los que vive el niño/a, familia y escuela, situaciones de escucha y retroalimentación.

Wells (2009) aseguraba que la escuela suponía para el niño/a una pérdida en la cantidad y la calidad de habla en comparación con la riqueza de situaciones familiares que promovían el desarrollo y el aprendizaje del lenguaje oral. Insistía en la interrelación entre aprender a hablar y hablar. El habla, el lenguaje verbal oral, y escrito también, son potentes instrumentos que sirven para aprender sobre el mundo que nos rodea; interiorizamos y damos sentido a nuestras experiencias. Los intentos de poner palabras a una idea o pensamiento nos ayudan a comprenderla. Así, con el lenguaje, reflexionamos sobre el mundo.

En la etapa de Educación Infantil sólo existe una forma de conocer y ser parte del mundo: jugando. El juego se convierte así en una necesidad, un medio y un fin.

Para llevar a cabo el presente estudio, he estructurado mi trabajo de fin de grado en los siguientes apartados. En primer lugar, enumero los objetivos que pretendo alcanzar. A continuación justifico el tema, destacando la importancia y el interés personal en la elección del tema. Posteriormente, en la fundamentación teórica, expongo aspectos importantes relacionados con la competencia comunicativa, así como la presencia de dicha competencia en la normativa vigente para el segundo ciclo de la Educación Infantil. Seguidamente, desarrollo una serie de actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la competencia lingüística en los niños/as de 3 a 6 años de edad. Para finalizar, he extraído las conclusiones de mi análisis y he elaborado un breve resumen.

## 2. OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

### 2.1. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir con la realización de este estudio son los siguientes:

- Definir el concepto de competencia comunicativa.
- Identificar los componentes de la competencia comunicativa.
- Partir del juego como medio y fin en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en el aula de Educación Infantil.
- Analizar la competencia en comunicación lingüística en el segundo ciclo de Educación Infantil.
- Conocer la perspectiva de diversos autores en relación a la competencia lingüística.

Para complementar estos objetivos, en el documento Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro/a en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010) se citan los objetivos formativos que debemos conseguir:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

A continuación, expongo una serie de competencias específicas, relacionadas con mi trabajo fin de grado y que los estudiantes del título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir a lo largo de sus estudios. Éstas aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

A. De formación básica:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.

B. Didáctico disciplinar:

- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

## 2.2 JUSTIFICACIÓN

La Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), por la cual se regula el Sistema Educativo español en la actualidad, modifica la Ley Orgánica

2/2006, de 3 de mayo. Sin embargo, no ha realizado ningún cambio significativo en lo que se refiere a la etapa de educación infantil.

Por ello, tal y como establece el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

Los aprendizajes del segundo ciclo se presentan en tres áreas interrelacionadas entre sí, ya que el niño/a sólo puede interiorizar aprendizajes y dar sentido y significado a sus experiencias si éstas se dan desde un enfoque globalizador.

Mi estudio se va a centrar en la tercera de las áreas, lenguajes: comunicación y representación. Dicha área tiene como objetivo fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa. “Las competencias son un conjunto articulado y dinámico de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que toman parte activa en el desempeño responsable y eficaz de las actividades cotidianas dentro de un contexto determinado” (Vázquez Valerio, 2006, p. 28).

A principios del año 2014 el RD 126/2014, que establecía el currículo básico, anunciaba la incorporación de las Competencias Clave como elemento curricular en la etapa de educación primaria, sin hacer referencia en modo alguno a la etapa de educación infantil, no obstante los profesionales de la educación sabemos que todas y cada una de estas competencias se van desarrollando en los niños/as desde su nacimiento.

La palabra competencia es, desde mi punto de vista, una forma “nueva” de organizar los saberes, saberes que siempre estuvieron presentes en la escuela. Por lo que la Unión Europea decide estructurar estos saberes en ocho inteligencias, bloques o competencias:

- ✎ Competencia en comunicación lingüística.
- ✎ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- ✎ Aprender a aprender.
- ✎ Competencia digital.

- ✎ Competencia social y cívica.
- ✎ Conciencia y expresiones culturales.
- ✎ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo...(RD 1513/2006, de 7 de diciembre).

Centrándome en la Educación Infantil, a través del lenguaje el niño/a estructura su pensamiento, enriquece y amplía sus conocimientos sobre la realidad que le rodea, y establece relaciones con sus iguales y con las personas adultas con las que diariamente se comunica, todo lo cual favorece su desarrollo afectivo y social. Por todo ello, podemos deducir que el aprendizaje más importante que los niños y las niñas adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna; de ahí que las maestras/os de Educación Infantil prestemos especial atención tanto a la adquisición y desarrollo del lenguaje, como a sus posibles alteraciones.

El lenguaje hace posible el desarrollo de las competencias anteriormente citadas, gracias a esta competencia el niño/a puede reflexionar, analizar, compartir, valorar, comprender, etc. diferentes vivencias, experiencias, aprendizajes, códigos...etc.

Con el desarrollo de la competencia comunicativa conseguimos dotar a los niños/as de una serie de recursos que le van a facilitar la utilización adecuada de la lengua, desarrollando en

ellos/as una serie de habilidades y destrezas que son necesarias para interactuar en diferentes contextos de los que forma parte. Al igual que favorecemos lo que establece la ley que hay que atender en el segundo ciclo de Educación Infantil: desarrollo afectivo, movimiento, hábitos de control corporal, manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal. No podemos entender el desarrollo de todos y cada uno de estos ámbitos sin dar un papel protagonista en la educación a la competencia comunicativa.

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1. DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Bassedas, Huguet y Solé (2006) señalan que el lenguaje es un intercambio de información a través de un sistema de codificación concreto. Los sonidos se articulan en palabras, y éstas en frases que tienen un significado a transmitir. Todo ello nos lleva a determinar que el lenguaje oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases, etc., lo que conlleva una serie de capacidades básicas para que se pueda desarrollar: maduración del sistema nervioso, adecuado desarrollo del aparato fonador y auditivo, desarrollo cognitivo, una evolución psicoafectiva, estimulación del medio y relación interpersonal.

La adquisición del lenguaje oral se logra fundamentalmente dentro de los primeros 5 años de vida del niño/a. Aunque es cierto que el lenguaje sigue aumentando en vocabulario y complejidad, es primordial que un niño o una niña a los 5 años logre un adecuado manejo de herramientas verbales.

Diversos autores, entre los que destaco Vigotsky (1978), coinciden en que el desarrollo de lenguaje verbal comprende dos etapas:

⇒ **Etapa Pre-lingüística:** considerada como la etapa del nivel fónico puro, el bebé realiza expresiones vocales y sonidos como el llanto, los gorjeos y balbuceos en el primer año de vida. Esta etapa que muchas veces es dejada de lado, es la que permitirá formar las bases necesarias para la producción de sonidos, sílabas y palabras.

La estimulación lingüística y la enseñanza de la lengua materna debe ser el fundamento de la actividad docente en las escuelas infantiles, teniendo en cuenta que el lenguaje tiene un impacto en lo socioemocional, ya que la comunicación del niño con sus padres y con otros adultos significativos permite la construcción de un sólido vínculo afectivo (apego), lo que desarrolla en el niño/a su seguridad y aceptación y con ello su autonomía, estimulándolo a utilizar su cuerpo para expresarse y para experimentar, lo que le va a llevar a investigar, descubrir e interiorizar su mundo en función de su desarrollo cognitivo.

Metodológicamente esto ve reflejado en actividades en las que la comunicación grupal, el compartir vivencias y la libre expresión son el eje central de las actividades pedagógicas.

⇒ **Etapa Lingüística:** empieza cuando el niño expresa la primera palabra, comenzando a expresarse verbalmente a través de palabras y frases con contenido semántico y sintáctico. Es importante desatacar que el desarrollo del lenguaje expresivo está íntimamente unido al desarrollo del lenguaje comprensivo.

En relación con el desarrollo fonológico, los niños/as de 3 a 5 años tienen mayor capacidad para discriminar sonidos y fonemas. Esto, a su vez, permite a los niños emitir verbalmente un mayor número de sílabas. Por ello, el habla de los niños de 3 a 5 años es cada vez más comprensible al oído del adulto, ya que su articulación y pronunciación son progresivamente más perfectas.

Podemos observar que son características del lenguaje en los niños de 3 a 5 años las simplificaciones de algunos fonemas. Así, es habitual que los niños de 3 a 5 años sustituyan un sonido por otro (como "casa" por "chasa"), asimilen un sonido a otro próximo ("bobo" por "lobo") o simplifiquen la estructura silábica ("tella" por "estrella"). Hacia los 5 ó 6 años el niño/a comienza a iniciarse en la lectoescritura y por lo tanto a tener una mayor conciencia fonológica por lo cual estos momentos de la etapa empiezan a superarse.

En cuanto al desarrollo semántico o interiorización del significado de las palabras, el vocabulario de los niños de 3 a 5 años se amplía considerablemente.

Aproximadamente desde los 20 meses de edad hasta los 6 años, se produce lo que algunos expertos denominan "explosión del vocabulario", ya que la velocidad en la adquisición de nuevas palabras empieza a ser mucho mayor que en etapas anteriores.

A medida que el niño/a va experimentando el mundo que le rodea y con la ayuda y estimulación de los adultos, su conocimiento y aplicación del significado de las palabras será cada vez más concreto y exacto.

En cuanto al desarrollo morfológico y sintáctico, los niños de 2 años comienzan a usar pronombres personales y posesivos, así como variaciones de género y número, cometiendo errores de concordancia. Estos errores son comunes hasta los 6 años de edad, aproximadamente. También, es en esta etapa cuando los niños comienzan a construir frases. Las primeras frases son

frases muy sencillas, combinaciones de 2 ó 3 palabras, es lo que algunos expertos denominan el lenguaje telegráfico a través del cual el niño/a combina las palabras de mayor importancia en el mensaje, eliminando las de menor calidad significativa. Poco a poco, las frases aumentan en complejidad y longitud.

En cuanto al desarrollo pragmático, el lenguaje de los niños de 3 a 5 años es cada vez más sofisticado en la utilidad e intención. Primero, se limitan a usar el lenguaje para pedir a sus padres lo que necesitan, es decir, para satisfacer las propias necesidades. Progresivamente, pueden usar el lenguaje para establecer contacto, expresar emociones y sentimientos, dar información, hacer preguntas, etc. Entre los 2 y los 4 años los niños/as comienzan a ser capaces de mantener conversaciones.

### **3.2. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA**

La construcción teórica de competencia comunicativa no incluye solamente el conocimiento fonético, semántico y sintáctico, sino también el conocimiento y la habilidad a nivel textual, discursivo y sociolingüístico.

Actualmente, el concepto de competencia comunicativa es interdisciplinar, pero la teoría lingüística de Chomsky (1965) se centra principalmente en el hablante oyente. Para Chomsky, la competencia lingüística es la innata que tiene todo ser humano de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído. Es decir, el lenguaje nace desde dentro de la persona, y no desde lo social, como sostenía Saussure.

La noción de competencia comunicativa de Hymes (1971) se refiere al uso del lenguaje en contextos de comunicación particulares, concretos y socialmente situados. Así, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje, en la que los factores socio-culturales son determinantes en los actos comunicativos.

Por otro lado Cenoz y Valencia (1996) señalan que el concepto chomskyano de competencia es limitado porque solamente se refiere a un área limitada del lenguaje, la gramática. Chomsky está interesado en el conocimiento de las reglas gramaticales y no en el uso del lenguaje. “La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe

tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada” (Girón y Vallejo, 1992, p. 14).

La competencia comunicativa se manifiesta tanto en los sistemas primarios de comunicación, como en los sistemas secundarios. Los sistemas primarios favorecen el intercambio comunicativo necesario en el desempeño de todos los roles que implica la vida en sociedad y la vida cotidiana: una llamada telefónica, una carta, un cartel, etc.

Los sistemas secundarios requieren de mayor elaboración y complejidad y por tanto de mayor capacidad cognitiva tanto por parte del hablante como del oyente en su labor de codificar y descodificar textos. “La comunicación en estos sistemas es básicamente escrita, pero también comprende formas orales como conferencias, foros, seminarios, etc. Se trata de la comunicación literaria, científica, técnica, sociopolítica, jurídica, y de comunicaciones no verbales, como las artes visuales; o mixtas, como el teatro” (Girón y Vallejo, 1992, p.14). Está claro, entonces, que la competencia comunicativa no se limita a la competencia gramatical.

Por lo tanto, según establece Rincón Castellanos (2000), la competencia comunicativa se desarrolla mediante la adquisición, interiorización y puesta en práctica de otra serie de competencias: lingüística, paralingüística, kinésica, proxémica, pragmática, estilística y textual.

La competencia lingüística se caracteriza por la capacidad de una persona para producir y comprender un código lingüístico que le permite crear, reproducir e interpretar un número infinito de mensajes.

La competencia paralingüística es la capacidad para utilizar de manera adecuada determinados signos no lingüísticos que le permiten expresar una actitud en relación con la persona que le escucha, ya sea para interrogar, pedir, ordenar, etc. En las comunicaciones orales, esta competencia se manifiesta utilizando diferentes tonos de voz o cambios de ritmo durante el discurso, por ejemplo. En las comunicaciones escritas empleamos, entre otros recursos, los signos de puntuación.

La competencia kinésica la capacidad consciente o inconsciente para comunicar información mediante signos gestuales. La competencia proxémica es la capacidad que tenemos

para utilizar el espacio y las distancias interpersonales cuando nos comunicamos con otra persona. Los códigos proxémicos varían según la cultura, las relaciones sociales, los roles, el sexo, la edad, etc.

La competencia pragmática es la habilidad para hacer un uso estratégico del lenguaje en un medio social determinado, según la intención y la situación comunicativa. La competencia estilística capacidad para saber cómo decir algo, cuál es la manera más eficaz de conseguir la finalidad propuesta. Algunas de las actitudes estilísticas pueden ser la amabilidad, la paciencia, el enfado, etc.

La competencia textual es “la capacidad para articular e interpretar signos organizados en un todo coherente llamado texto. La competencia textual implica las competencias consideradas anteriormente y, además, las competencias cognitiva y semántica” (Girón y Vallejo, 1992).

### **3.3. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Vila (1990) afirma que el bebé es un ser activo que busca estímulos, y organiza progresivamente la información que recibe a través de los sentidos. Así, sus conductas le permiten, desde los primeros años de vida, el establecimiento de una primitiva relación social. El adulto sincroniza sus gestos y sus vocalizaciones con las conductas innatas del bebé; el bebé sincroniza sus movimientos con el habla adulto, creándose una especie de “diálogo” por el que se comunican. Progresivamente la adquisición de la competencia en comunicación lingüística permite al niño y a la niña:

- Expresar de forma oral ideas, vivencias, experiencias y opiniones con un vocabulario adecuado a su edad.
- Escuchar, hablar, dialogar y conversar.
- Participar en situaciones de comunicación oral, respetando las normas sociales del intercambio lingüístico.
- Utilizar oralmente, en frases sencillas, variaciones morfológicas relacionadas con el género, número, tiempo y persona.
- Expresar frases sencillas en lengua extranjera con entonación y pronunciación adecuadas.

- Comprender mensajes y pequeños textos literarios.
- Comprender mensajes orales sencillos en lengua extranjera.
- Memorizar y recitar pequeños textos narrativos en lengua materna y extranjera.
- Leer y escribir palabras y frases significativas relativas a su entorno y vivencias.

La comunicación, por tanto, puede ser oral y escrita, y cuatro son las habilidades que progresivamente vamos a ir desarrollando:

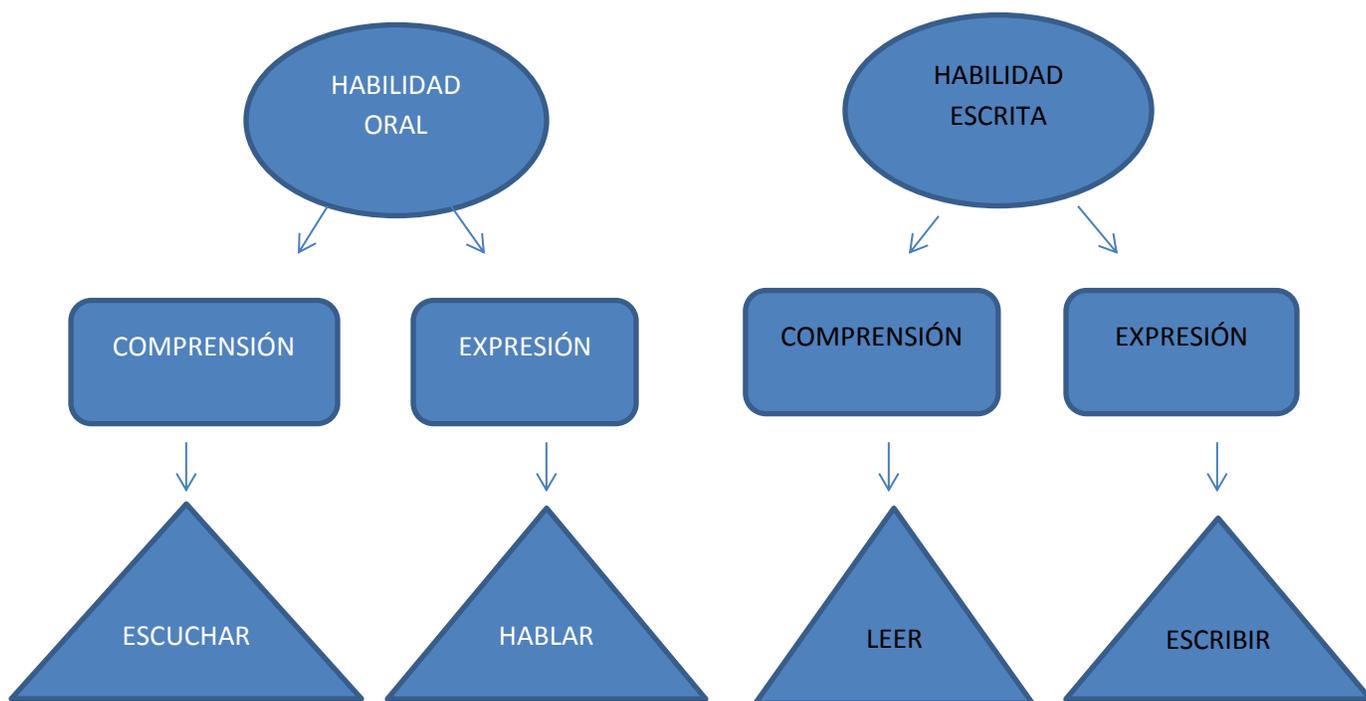


Figura 4: Habilidades lingüísticas. (Prado Aragonés, 2011, p.143).

Para conseguir, progresivamente, estas capacidades voy a estructurar algunas de las estrategias que voy a utilizar con los niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil. En cuanto a la comunicación Oral y Escrita, es fundamental favorecer la conversación, el diálogo, la escucha activa, expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones, leer y escribir., etc.

En cuanto a la representación, interpretación y comprensión de la realidad, tenemos que ir adaptando la comunicación al contexto, generaremos ideas, interrogantes, buscaremos,

recopilaremos y comunicaremos información sobre distintos centros de interés, etc. En relación con la construcción y comunicación del conocimiento, comprenderemos textos literarios, estructuraremos el conocimiento, expresaremos nuestros propios argumentos, utilizaremos distintas fuentes de información, etc.

En lo que se refiere a la organización y autorregulación del pensamiento, de las emociones y la conducta: tomaremos distintas decisiones, disfrutaremos escuchando o leyendo, interactuaremos de forma adecuada lingüísticamente hablando, utilizaremos el lenguaje para resolver conflictos, valoraremos y respetaremos opiniones diferentes a la propia, etc.

La principal diferencia entre dichas formas de comunicación está en que la comunicación oral es innata, se presenta a través del habla y su soporte es el sonido; ya desde que nace, el niño/a se comunica, transmitiendo su malestar chillando o llorando, posteriormente acompaña estos sonidos con gestos, como por ejemplo, señalar con el dedo algo que quiere. De esta forma, y poco a poco, va estableciendo una comunicación con las personas que le rodean.

La comunicación escrita es un código inventado por el ser humano para conservar y almacenar información, se presenta a través de la escritura y su soporte es la grafía o letra. El uso del código oral es más característico de situaciones comunicativas inmediatas, familiares, menos formales, mientras que el código escrito suele utilizarse en situaciones más formales.

### **3.4. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Cuando los niños/as comienzan a hablar, están desarrollando un aprendizaje muy complejo. Aprenden unas diez palabras por día, sin que nadie les diga qué palabras son las que deben aprender. Así, todos los seres humanos (exceptuando las personas que presentan algún tipo de alteración física y/o psicológica), casi sin darse cuenta, realizamos el mayor logro intelectual del ser humano.

Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo. El aprendizaje de una palabra supone asociar su sonido con su significado, esto

implica poner en marcha dos procesos distintos: el primero de los procesos es aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y saber pronunciarla; y el segundo de los procesos es interiorizar el concepto que expresa, y asociarlo a una categoría semántica concreta: colores, comida, acción, etc.

Estos dos procesos son muy complejos, e investigaciones de las últimas décadas han demostrado que existen ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, el niño/a domina la comprensión y la expresión oral sin recibir enseñanzas dirigidas y explícitas. A medida que se produce la interiorización de las palabras, va construyendo la gramática de la lengua, de manera que cuando el niño aprende un verbo como "recoger", lo guarda en su "almacén de palabras", como categoría "verbo" y lo usa como tal categoría, haciendo depender de él el sujeto, el objeto directo, el objeto indirecto, etc. Podemos escuchar decir a un niño/a: "Papá me ayuda a recoger todos los juguetes antes de cenar"; pero no escucharemos decir: "Recoger me papá cenar ayuda todos los antes a juguetes de".

Todo este proceso lleva implícita una asombrosa complejidad de la que no siempre somos conscientes los maestros/as. Una vez que el niño/a ha aprendido algunas palabras, ya puede comprender algunas oraciones y producirlas, desarrollando un proceso de codificación y de descodificación sintáctica, que tiene lugar de forma inconsciente, pero no por ello se le debe de dejar dar la importancia y entrenamiento necesario.

El niño/a no se limita a recibir de forma pasiva estímulos, sino que capta y construye sus conocimientos y habilidades de una forma activa. El lenguaje es ante todo comunicación y es en este proceso cuando el niño/a interioriza las reacciones de las personas que le rodean y lo que va sucediendo a su alrededor en su vida cotidiana y de esta forma va modificando su conducta para buscar mejores niveles de comunicación.

Según Goodman (1995), el lenguaje está impulsado desde dentro por la necesidad de comunicación, y está moldeado desde fuera según las normas sociales que interactúan en el proceso de comunicación.

En el desarrollo de esta competencia comunicativa no podemos olvidarnos de un factor esencial en la comunicación, y sin el cual ésta no existiría: la escucha activa.

La escucha activa es la única forma de conectar con el niño/a y de entrar en su mundo. La escucha activa es una habilidad que desarrolla la capacidad de empatía, es decir, aprender a ponernos en el lugar del otro cuando habla, y no sólo escuchar lo que nos dice, sino imaginar cómo se siente y los motivos o necesidades que le llevan a decir lo que dice. Para desarrollar esta habilidad, hay que realizar distintos tipos de experiencias y juegos que van a permitir al niño/a salir de su egocentrismo, propio de esta etapa, para llegar a entender progresivamente al niño/a que está a su lado.

Bruner (1991) dejó constancia de que los niños/as tienen una capacidad muy temprana para involucrarse en actividades turnadas, a lo que denominó protoconversaciones. Cuando los niños y las niñas comienzan a conversar, su capacidad para mantener los turnos de palabra es muy similar a la de los adultos, en lo único que se diferencian es en los tiempos.

Los tiempos interturnos (los silencios o pausas entre el final del turno de un interlocutor adulto y el comienzo del turno del niño) son mayores hasta los cuatro años, a partir de esta edad se asimilan a los de los adultos; y los tiempos intraturnos (el tiempo que habla cada interlocutor en su turno de palabra) son más largos en los adultos que en los niños/as hasta la edad de 5 años, en la que se igualan a las conversaciones adultas (Gernsbacher, 1990).

En la actualidad la comunicación oral está perdiendo gran parte del protagonismo, tanto en los hogares, como en la escuela y existen diferentes razones. En el contexto familiar, la comunicación oral tiene que luchar con estímulos muy motivadores, tanto para niños/as como para padres: películas, juegos en móviles, tabletas, ordenadores, videoconsolas, etc. Nos hemos habituado a restar importancia a las conversaciones, diálogos, etc, y hacemos miles de cosas mientras hablamos. Incluso intentamos llevar varias conversaciones a la vez. Para que una conversación se convierta en una experiencia gratificante y profunda requiere de toda nuestra atención.

El recurso más poderoso con el que contamos para acompañar a los niños/as en su crecimiento, es la comunicación, de ahí, que sea fundamental desarrollar una competencia comunicativa que facilite, desde sus primeros años, todo este proceso.

### **3.5. LA COMPETENCIA LECTORA**

La competencia lectora es un concepto defendido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), esta entidad define la competencia lectora como “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos, con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (OCDE, 2009). Es una definición un tanto ambiciosa, en el sentido de que no limita la lectura sólo a aspectos estrictamente instrumentales, si no que la vincula a un proyecto personal que implica desarrollo, crecimiento e inserción social.

En la actualidad, son muchos los estudios que demuestran que los alumnos/as con una competencia lectora más pobre son víctimas del fracaso escolar en un porcentaje más elevado. Por el contrario, el alumnado cuyo hábito lector es mayor presenta, entre otras destrezas, una competencia lectora más sólida. Por lo tanto, la conclusión más importante al respecto es que la forma natural de entrenar la competencia lectora es desarrollando el hábito lector. No es beneficioso plantear la lectura como un medio para conseguir una mejor competencia lectora. Leer debe ser la meta, el fin.

La mejor forma de entrenar la competencia lectora es de forma natural, leyendo pero, eso sí, textos correctos, y participando en distintas actividades que complementen y estimulen este hábito, como por ejemplo: contestar preguntas sobre un cuento, imaginar otro posible título, dibujar personajes, proponer adivinanzas, jugar a palabras contrarias, dramatizar y escenificar secuencias del cuento, fabricar cartas con distintos personajes para desarrollar la memoria y la atención, etc.

Otro aspecto fundamental a tener en cuenta es que un buen ambiente, tranquilo y motivador, anima a la lectura. Este ambiente podemos crearlo en un rincón en el aula mediante una buena distribución del espacio, que permita al niño/a un fácil acceso y manejo de los cuentos, mobiliario atractivo y cómodo, imágenes de los personajes favoritos de los cuentos, buena

iluminación, e incluso un espacio para el teatro guiñol. Otros de los factores que van a favorecer claramente el desarrollo de la competencia lectora en el niño/a son, por ejemplo:

- ✓ Crear un clima de magia y ensueño, a la vez que cuidamos la situación de los niños en el espacio mientras escuchan y participan en el cuento, utilizando un lenguaje, claro, correcto y adecuado a la comprensión del niño/a.
- ✓ También tenemos que favorecer la participación de los niños/as en la acción del cuento, de esta manera el niño/a vive el cuento desde dentro, experimentando y hasta sintiendo distintas emociones y sensaciones.
- ✓ Otro factor importante es variar el tipo de cuento, teniendo en cuenta su duración según la edad e intereses. Y también es importante elegir el momento, buscando y preparando situaciones de tranquilidad con el fin de que se genere un ambiente en el que pueda darse un alto nivel de atención.

### **3.6. COMPETENCIA EN COMPOSICIÓN DE TEXTOS**

La primera introducción de los niños/as en la lengua escrita es a través de la literatura oral, aunque no saben leer, se sienten atraídos por los cuentos, por sus ilustraciones, simulando que leen e inventan un argumento.

Durante el segundo ciclo de educación infantil no hay que hacer mucho esfuerzo para que los niños/as escuchen un cuento, ya que lo hacen de forma natural. Desarrollan, poco a poco, un espíritu reflexivo y comienzan a relacionar lo que sucede en el cuento con sus propias experiencias. Éste es un momento ideal para estimular aún más su interés por la lectura y escritura. Todos estos aspectos nos llevan a afirmar que el desarrollo de la lengua y expresión escrita es otra competencia que despierta gran interés en los niños/as a edades muy tempranas. Se sienten atraídos por las letras, por sus sonidos, por las historias que rodean a estos “dibujos”, etc.

Montessori (Doman, 1970) concluyó que los niños/as no utilizaban todas sus posibilidades, y que se les debería dar la oportunidad de hacerlo, aunque sólo fuese porque les encanta. Puede

también constatar que han sido muchos los indicadores que, a lo largo de la historia, han ido construyendo la senda del aprendizaje precoz de la lectura; entre los que destaca la profesora Rachel Cohen, en Francia, quien había aplicado las técnicas domanianas, transfiriéndolas del ámbito familiar a la escuela infantil. Psicólogos y pedagogos como Brunner (1983) y Moore (Cohen, 1983) coinciden en la idea de que: «los niños pequeños pueden y quieren aprender a leer».

Doman considera la lectura como: «una de las más altas funciones del cerebro humano, cuyo aprendizaje favorece el desarrollo intelectual del niño». Así, define saber leer como reconocer una palabra o una frase, ya sea de forma global o segmentando sus componentes, relacionarla con su significado, para lo que se necesita no sólo tener la palabra en nuestro vocabulario, sino también buscar o comprender la conexión con los demás componentes de la oración, y extraer, por último, el mensaje para integrarlo en nuestros conocimientos previos. Esta definición nos lleva a la conclusión que extrae Saussure sobre el lenguaje (Aceña, 96-97), quien lo define como «un sistema que funciona como un todo».

El niño/a posee un gran potencial, mayor de lo que se pensaba hasta ahora; y el desarrollo de sus procesos mentales y, por tanto, de su personalidad se ve favorecido con este tipo de aprendizajes. Los beneficios del desarrollo de esta competencia se amplían y enriquecen durante los años siguientes si se les sigue ofreciendo programas estimulantes a sus posibilidades. Estos aprendizajes, bien enfocados, les interesan y divierten mucho. Sin embargo, como para cualquier otra práctica pedagógica, hay que empezar por la formación de las personas que rodean al niño/a.

Una metodología adecuada a las necesidades, intereses y desarrollo del niño/a es dar importancia, en un primer momento, a la palabra significativa para el niño/a, que es la que aporta significado, para ir descubriendo, progresivamente, sus distintos elementos (sílabas y fonemas); o por ejemplo, aumentar el tamaño de las letras, sin aburrir al niño/a, intentando comprobar su nivel de aprendizaje, asociar el sonido de las letras con un gesto corporal, etc. Todo ello siempre acompañado del único recurso que conecta cien por cien con los intereses de los niños/as en Educación infantil: el juego.

### **3.7. COMPETENCIA PLURILINGÜE**

Distintos expertos definen la competencia plurilingüe como una red de relaciones complejas de los conocimientos y las experiencias lingüísticas que una persona va adquiriendo progresivamente y de forma gradual. Esto significa que los conocimientos que adquiere, ya sea por aprendizaje escolar o el contacto con otras lenguas en distintos contextos, no se incorporan a su mente en compartimentos estancos y separados, sino que van estableciendo relaciones y consolidando una competencia plural (Consejo de Europa, 2002).

La noción de competencia plurilingüe va íntimamente unida a la de la de competencia pluricultural que el Marco de la Comunidad Europea define como:

La capacidad de utilizar las lenguas para fines comunicativos y de participar en una relación intercultural en que una persona, en cuanto agente social, domina — con distinto grado— varias lenguas y posee experiencia de varias culturas (Consejo de Europa, 2002:167).

Cuanto mayor es el número de experiencias lingüísticas de un niño/a, mayor será su capacidad de aprender. Conforme el niño/a progresa en su capacidad de aprender, conseguirá una mayor facilidad para consolidar el aprendizaje y el uso de nuevas lenguas. Para ello, es necesario tratar de forma natural una y otra lengua en los dos ámbitos en los que vive el niño/a: el contexto familiar y escolar.

### **3.8. COMPETENCIA EMOCIONAL**

El Dr. Goleman señala cinco habilidades prácticas de la Inteligencia Emocional. Estas cinco habilidades o capacidades son:

- ✓ Autoconciencia, que permite al niño/a reconocer sus propios estados de ánimo.

- ✓ Autorregulación, que favorece el autocontrol y la adaptación a los cambios.
- ✓ Motivación, que potencia el compromiso, iniciativa y optimismo.
- ✓ La empatía, a su vez, la comprensión de los otros/as.
- ✓ Las destrezas sociales permiten, entre otras capacidades, el saber escuchar y ser capaz de elaborar mensajes que reflejen sus opiniones, sentimientos, emociones, etc.

Todas y cada una de estas capacidades las voy a desarrollar progresivamente en el aula a través de cuentos y momentos de reflexión, a través de los cuales el niño/a, poco a poco, irá poniéndolas en práctica en su vida cotidiana.

## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

El currículo del segundo ciclo de la educación infantil establece que la finalidad de esta etapa es favorecer el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños/as.

Junto con esta finalidad destaca la importancia de una escuela rica en estímulos que les permita la interiorización competencias, habilidades, destrezas, hábitos y actitudes necesarias para continuar su desarrollo. Para todo ello es imprescindible apoyar nuestro trabajo en unos principios metodológicos básicos que se adaptan y responden a las necesidades e intereses generales de los niños/as de este segundo ciclo de educación infantil. Todos y cada uno de estos principios no tendrían sentido, ni existirían sin un hilo conductor como es el lenguaje.

Uno de estos pilares es el aprendizaje significativo, que posibilita que el niño/a de manera activa construya, amplíen y den sentido a sus conocimientos estableciendo conexiones entre lo que ya saben y lo que están aprendiendo.

Otro principio fundamental es el juego, favoreciendo entre otras muchas cosas la imaginación y la creatividad, permitiendo al adulto conocer las necesidades e intereses, favorece la relación social, la expresión de sentimientos, el desarrollo psicomotor, la observación y experimentación...En definitiva el juego es un medio para nosotros los maestros/as, pero además ha de constituir un fin en sí mismo...para el niño/a jugar es una necesidad, juega por jugar y jugando desarrolla todas su capacidades de forma natural, espontánea y divertida.

### **4.1. INTRODUCCIÓN**

En este trabajo expuse diferentes teorías y características de la competencia comunicativa y a lo largo de este apartado quiero destacar la importancia de planificar actividades para el desarrollo de dicha competencia en el alumnado de 2º ciclo de la Educación infantil.

Lo que sigue a continuación es una propuesta de intervención dirigida a niños y niñas del primer nivel de educación infantil, teniendo en cuenta, en todo momento, sus características psicoevolutivas, la realidad del aula y estableciendo como marco legal el Decreto 122/2007, del

27 de diciembre que regula el currículo del segundo ciclo de educación infantil en nuestra comunidad autónoma. Todas y cada una de las capacidades a desarrollar recogidas en dicho decreto están relacionadas con el desarrollo de la competencia comunicativa. Al igual que ocurre con las tres áreas, aunque de forma más específica es la tercera área, la de los lenguajes, la que más se centra en el desarrollo de todas las formas del lenguaje: oral, escrito, corporal, artístico, audiovisual, etc., promoviendo una actitud entusiasta y favorable hacia todas ellas a través del juego.

Dicha ley establece lo ya analizado en el presente trabajo:

“A través de todos estos lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad. Son además instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y son fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales. La Escuela Infantil tiene que ofrecer una atmósfera creativa con espacios y materiales que propicien explorar libremente la expresión con los distintos lenguajes y satisfacer sus distintos intereses. Debe destacarse la importancia de la enseñanza de una lengua extranjera en estas edades. El acercamiento a una lengua diferente a la propia desde los primeros años de la Educación infantil permitirá desarrollar actitudes positivas hacia las lenguas, despertando la sensibilidad y curiosidad por ellas, con el objetivo último de promover una cultura basada en el entendimiento y respeto mutuo.”

Mi intervención en el aula comenzará con una evaluación inicial, a través de la observación, que me facilitará la información necesaria para planificar y llevar a cabo distintas experiencias. Sólo teniendo intereses, necesidades y conocimientos previos podré llevar a cabo una propuesta didáctica ajustada y adaptada a mi grupo de niños y niñas, con el fin de conseguir progresivamente los objetivos marcados.

Esta evaluación inicial se complementa con una evaluación continua (observación directa e indirecta, diario de aula, producciones de los niños/as, entrevistas con las familias, etc.) y con una evaluación final. Todo ello junto a la evaluación del proceso de enseñanza, es decir, es igual de

importante evaluar nuestra puesta en práctica, materiales, espacios, actividades realizadas, organización de tiempos, etc., con el único fin de poder rectificar y mejorar en futuras intervenciones.

## **4.2. CONTEXTO**

Mi propuesta didáctica se puede llevar a cabo en cualquier colegio, ya que se caracteriza por ser una propuesta flexible que admite cualquier cambio o modificación. Está dirigida a un grupo de 19 niños y niñas del primer nivel del segundo ciclo de educación infantil, grupo heterogéneo, ya que cada niño/a tiene unas necesidades, intereses, contexto familiar, ritmo evolutivo, etc.

El aula cumple las siguientes condiciones:

- Facilitar las relaciones interpersonales.
- Facilidad para que los niños/as puedan llevar a cabo juegos individuales, juegos cooperativos en pequeño o gran grupo de forma autónoma.
- Favorecer el acceso de los niños/as a los lugares donde se guarda el material, ya que no es suficiente con mostrarlos e informarles que están a su disposición. Todo el material que queramos que los niños/as utilicen tiene que estar distribuido de forma sugerente para que el niño/a muestre interés y se anime a cogerlos y a experimentar con ellos.

Los materiales poseen una gran influencia en el desarrollo global del niño/a, siendo el motor de la experimentación, la investigación, convirtiéndose así en el soporte físico de la actividad y de la relación social. Por ello, este material tiene que ser atractivo y motivador, además de estar en perfectas condiciones de uso; por lo que otro aspecto fundamental es establecer y consensuar junto con los niños/as una serie de normas que permitan una convivencia sana y positiva.

## **4.3. OBJETIVOS**

Siguiendo el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, voy a hacer una

selección de los objetivos que se plantean para el Área de Lenguajes: comunicación y representación, aunque dado el carácter global de esta etapa y el carácter transversal de la competencia comunicativa, vamos a desarrollar capacidades recogidas en las tres áreas:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
3. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
4. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás.
5. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
6. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua.
7. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
8. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
9. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
10. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
11. Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves.

- Los Objetivos Didácticos los incluyo en cada sesión que voy a desarrollar.

#### 4.4. CONTENIDOS

Los contenidos que voy a desarrollar en mi propuesta didáctica se basan en la legislación vigente, citada en el apartado anterior. Dado el enfoque globalizador de esta etapa educativa, voy a desarrollar contenidos de las tres áreas de conocimiento de la Educación Infantil; contenidos con los que pretendo alcanzar los objetivos propuestos anteriormente. A continuación, cito los contenidos más relacionados con la competencia comunicativa.

Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- El cuerpo y la propia imagen:
  - ✓ Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
  - ✓ Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Movimiento y juego:
  - ✓ Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- **Actividad y vida cotidiana:**
  - ✓ Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
  - ✓ Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía.

Área de lenguajes: comunicación y representación:

- Lenguaje verbal:
  - ✓ Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
  - ✓ Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.

- ✓ Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
  - Aproximación a la lengua escrita:
    - ✓ La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.
    - ✓ Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
    - ✓ Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir.
    - ✓ Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).
    - ✓ Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
    - ✓ Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
    - ✓ Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor.
    - ✓ Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
    - ✓ Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.
      - Lenguaje audiovisual y TIC's:
        - ✓ Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
        - ✓ Discriminación entre la realidad y el contenido de las películas, juegos.
      - Lenguaje artístico:
        - ✓ Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

- ✓ Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- ✓ Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.
- ✓ Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
  - Lenguaje corporal:
- ✓ Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- ✓ Dramatización de cuentos, historias y narraciones.
- ✓ Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

#### **4.5. METODOLOGÍA**

Los principios metodológicos en los que fundamento mi propuesta de intervención son los siguientes: la globalización, el aprendizaje significativo, la actividad constructiva, la importancia del juego, la individualización, la socialización, la autonomía del niño/a, el clima de seguridad y confianza y la colaboración con las familias.

Todos ellos los englobo dentro de un concepto fundamental en la educación como es el constructivismo; modelo de enseñanza que considera al niño/a como protagonista del proceso de enseñanza/aprendizaje, proceso en el cual la labor fundamental del maestro/a es enseñar a pensar, guiar, orientar, proporcionar información, invitar a la investigación, etc.

El aprendizaje significativo (Ausubel, 1986) será uno de los ejes fundamentales de mi metodología. Parto del nivel de desarrollo del alumnado, es decir, de sus conocimientos previos, para comprobar, posteriormente, si se modificaron o no sus esquemas de conocimiento y sus aprendizajes iniciales, planteando experiencias que se ajuste a sus intereses y necesidades. Es de esta forma como se favorece que el niño/a sea capaz de “aprender a aprender”.

El niño/a es reforzado positivamente cuando consigue la conducta esperada, siguiendo con ello a unos de los principales representantes del conductismo, Skinner.

Los agrupamientos de los niños/as son los más variados posibles (individuales, en pequeños grupos o en gran grupo), dependiendo de lo que requiera la experiencia o actividad programada.

Utilizaremos siempre el material apropiado para cada actividad, siempre al alcance de los niños/as, favoreciendo su autonomía, valorando la funcionalidad de los mismos en relación con el objetivo que queremos conseguir. La intensa actividad por parte del niño/a en cada una de las experiencias o juegos que llevemos a cabo en el aula, fomentará este aprendizaje significativo, funcional y global, ya que el aprendizaje se da por el establecimiento de muchas relaciones entre lo nuevo y los aprendizajes anteriores. En educación infantil hay cuatro opciones metodológicas que favorecen este principio de globalización: rincones, talleres, proyectos de investigación y centros de interés.

Mi aula está organizada por rincones de juego: rincón de matemáticas, rincón de la pizarra, rincón de construcciones, rincón de los cuentos (lectoescritura), rincón de juegos de mesa, rincón de juego simbólico (casita-tienda), rincón del ordenador, rincón de plastilina, rincón del artista y rincón de puzzles.

Con un registro voy controlando la combinación de parejas que van formando los rincones, aunque muchas veces son ellos/as mismos los que eligen pareja y rincón de comienzo.

Cada día suelen rotar por dos rincones, en cada uno de ellos juegan aproximadamente durante 20-25 minutos y cuando digo “cambio” cogen sus fotos que están pegadas con velcro en el cartel con el nombre del rincón correspondiente y se desplazan al rincón que está justo al lado siguiendo el sentido de las agujas del reloj. Cuando escuchan la canción: “a recoger, a ordenar, todas las cositas en su lugar”, comienzan a recoger el rincón donde se encuentran en ese momento, y ya no rotan más.

#### 4.5.1. EL JUEGO, MEDIO Y FIN EN SÍ MISMO

En cada una de estas opciones (rincones, proyectos, talleres, etc.), el juego y el cuento son pilares fundamentales en mi intervención.

Son muchos los autores que destacan la importancia del juego durante la infancia, así la idea de que los niños aprenden jugando, comienza con el alemán Friedrich Fröebel (1885), considerado el primer pedagogo de Educación Infantil, destacando en sus análisis la importancia del juego como metodología didáctica, creyendo en el desarrollo natural que se produce mediante el juego (el niño aprende sin saber que lo está haciendo), y construyendo su propio sistema de enseñanza donde era el juego. Otros autores como Jean Piaget y María Montessori señalan que el juego es la principal actividad a través de la cual el niño/a expresa sus emociones, necesidades, intereses, etc.

Siguiendo a J. Piaget (1896-1980), el juego permite establecer una relación entre el niño/a y el entorno, se trata de una acción sencilla, básica y fundamental para favorecer un desarrollo pleno y equilibrado.

Omeñaca sostiene que el juego es: “Una actividad alegre, placentera y libre que se desarrolla dentro de sí misma sin responder a metas extrínsecas e implica a la persona en su globalidad, proporcionándole medios para la expresión, la comunicación y el aprendizaje”. (Romera y Martínez, 2008, p. 29).

Ortega (1992) afirma que el juego sociodramático está íntimamente relacionado con la comunicación verbal, ya que se caracteriza por la difusión de situaciones de intercambio social y comunicación entre personas. Los juegos sociodramáticos permiten al niño/a descubrir aspectos fundamentales de cómo construyen globalmente sus conocimientos sociales y sus habilidades comunicativas.

En Educación Infantil consideramos el juego como un principio didáctico que subraya la necesidad de dotar de carácter lúdico cualquier actividad que programemos y desarrollemos con los niños/as, diseñando rincones de juegos simbólicos, de juegos de construcción, motóricos, de mesa, etc., todos y cada uno de ellos acompañados de un material atractivo y motivador.

Entre los derechos del niño que fueron aprobados por las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989 en Nueva York, se incluye el derecho del niño/a a jugar. Francesco Tonucci, adapta este artículo para que los niños/as puedan entenderlo de forma clara, redactándolo de la siguiente manera:

Artículo 31.

“El niño tiene derecho al juego, al descanso, a la diversión y a dedicarse a las actividades que más le gusten. *Jugar es recortar un trozo de mundo, ofrecerlo a alguien, que son los compañeros de juego, y jugarlo juntos, no importa los materiales, se inventan. El juego tiene aspectos esenciales, es una experiencia fuerte que produce cambios radicales, tiene algo de omnipotente, si nos hace falta algo, lo inventamos. Somos poderosos respecto al mundo, lo dominamos de alguna manera cuando jugamos*”, afirma Tonucci.

Bassedas (1998) afirma que en todos los juegos, el niño/a se enfrenta a situaciones que tiene que intentar resolver y en todas utiliza el lenguaje como auténtico motor de pensamiento y de aprendizaje (buscar información, contrastar puntos de vista, anticipar consecuencias, planificar acciones, comprobar hipótesis, buscar soluciones y alternativas, etc.) (p. 156).

Como apunta Goldschmied, si observamos detenidamente a un niño/a cuando juega, nos sorprenderá la concentración profunda que tiene y el placer inmediato que le proporciona, la misma concentración que nosotros consideramos necesaria para llevar a cabo un buen trabajo. Y es que en el mundo del niño/a, juego y trabajo están muy relacionados, no se puede separar una cosa de otra, cuando un niño juega, se desarrolla al mismo tiempo.

Según Piaget, los juegos: “Tienden a construir una amplia red de dispositivos que permiten al niño la asimilación de toda la realidad, incorporándola para revivirla, dominarla o compensarla”. (Romera y Martínez, 2008, p. 31).

Autores como Manjón, Froebel, Montessori y Decroly entienden que “marginar el juego es privar a la educación de uno de los instrumentos más eficaces”. El juego reúne todos los condimentos para ser el mejor menú que se le puede ofrecer a un niño/a.

## 4.5.2. EL CUENTO

El cuento es un relato breve y sencillo de hechos imaginarios que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es un recurso fundamental para iniciar multitud de aprendizajes. Algunas de las características del cuento son su secuencia lineal, personajes reconocibles, formas lingüísticas que el niño/a aprende sin dificultad y estructura abierta que permite la memorización y la transmisión.

Hay que tener en cuenta que “contar” un cuento no es lo mismo que “leerlo”, ya que contarlo implica utilizar recursos expresivos, mímicos y de interactividad. Contar cuentos es generar comunicación.

Según Cone Bryant (1995), las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

- Rapidez de acción: a los niños/as no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen.
- Sencillez teñida de misterio: Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.
- Elemento reiterativo: consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Pelegrín (1984) señala que el cuento posee un poder inmenso, ya que a través del cuento todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices catárticos y evocadores.

Los cuentos, llenos de situaciones y personajes reales o fantásticos permiten al niño evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto del narrador les confieren una magia indescriptible. Los cuentos ponen en juego todos los ámbitos de desarrollo de los niños: el psicomotor, el afectivo, el cognitivo, el lingüístico, el social, etc.

De forma global, los profesionales de la educación podemos afirmar que los cuentos tienen un gran valor educativo por todos los recursos que ofrecen. Así, el cuento:

- Favorece la motivación, interiorización y puesta en práctica de distintos aprendizajes.

- Potencia el desarrollo social y afectivo.
- Identifica y canaliza emociones como el miedo, frustraciones, etc.
- Facilita clima de relajación y escucha.
- Favorece la adquisición y el desarrollo del lenguaje enriqueciendo y ampliando el vocabulario de los niños/as.
- Desarrolla la expresión, fluidez verbal, comprensión y habilidades paralingüísticas (tono, ritmo, etc.)
- Despiertan el gusto por los textos escritos.
- Estimula la observación, la atención, la memoria, la estructura temporal, la imaginación, fantasía, etc.
- Acerca al niño/a a la literatura infantil y a los cuentos populares, que se han convertido en recursos imprescindibles en las aulas.

Los cuentos de los que vamos a disfrutar en el proyecto son: “Los tres cerditos” “Juan y las habichuelas mágicas”, “Hansel y Gretel”, “Voy a comerte”, “El buen lobito”, “La cocina de la bruja”, “Cómo mola tu escoba”, “El monstruo de colores”.

#### **4.6. TEMPORALIZACIÓN**

El proyecto que voy a desarrollar con los niños y niñas del primer nivel del segundo ciclo de educación infantil se extenderá durante un mes, es decir, durante 40 sesiones aproximadamente, ya que en función del interés que muestren los niños/as se puede extender más en el tiempo.

El título es “Malvados de cuento”, y lo vamos a llevar a cabo durante los meses de abril y mayo con el fin de hacerlo coincidir con el día del libro en nuestra comunidad autónoma. Este proyecto lo vamos a desarrollar a nivel de ciclo, lo que supone un plus en cuanto a decoración de nuestro edificio de educación infantil, ya que, por ejemplo, la puerta de acceso se convierte en la puerta de la casita de chocolate y, ya dentro, la puerta de cada aula se transforma en un malvado de cuento: brujas, ogros, piratas, los espejitos mágicos, ropa colgada por la bruja, escobas,

ratones, mapas del tesoro, etc., aparecen por doquier. Toda la decoración se caracteriza por ser simpática y evitando generar miedo en los niños/as y fomentando una motivación extra hacia el aprendizaje.

Los niños/as poco a poco van entendiendo que las intenciones de estos “malvados” no se basan en la inteligencia, ya que no piensan en las consecuencias de sus actos, y siempre salen malparados de todos los cuentos; trabajamos así el miedo y valores fundamentales en esta etapa de la vida como: tolerancia, respeto, amistad, cooperación, etc.

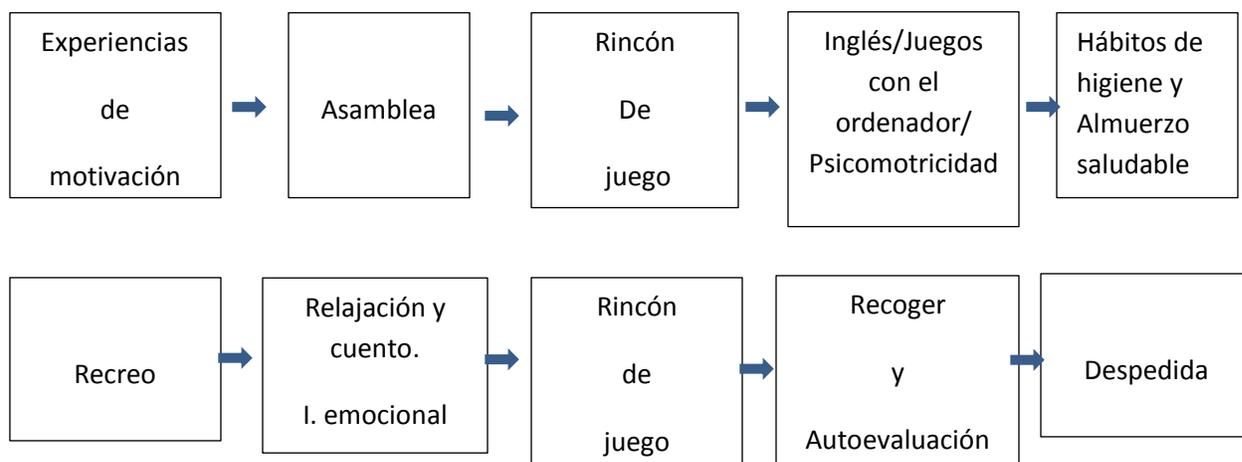
## **4.7. SESIONES**

Semana 1

Objetivos didácticos:

- Conocer, interiorizar y enriquecer el vocabulario básico relacionado con el proyecto.
- Construir estructuras gramaticales cada vez más complejas, a través del juego.
- Identificar y regular los propios sentimientos propios, emociones y necesidades e identificar y respetar los de los otros.
- Escuchar y comprender mensajes orales sencillos reteniendo la información y respondiendo de forma coherente.
- Identificar semejanzas y diferencias en los elementos de un conjunto y clasificar sus elementos, desarrollando su pensamiento lógico-matemático a través de juegos manipulativos.
- Conocer y valorar la importancia del medio natural y de su calidad para la vida humana, manifestando hacia él actitudes de respeto y cuidado (reciclaje de papel y elaboración de juguetes con material de desecho).
- Conocer algunas relaciones elementales entre los elementos del clima y las formas de organización de la actividad humana.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.

- Observar y representar las imágenes del entorno e identificar en ellas formas, colores, texturas, etc.
- Sentir, reconocer, identificar, controlar y, en su caso, modificar sus propias emociones.
- Favorecer el equilibrio emocional, desarrollando habilidades sociales como la empatía.
- Fomentar actitudes de participación, de colaboración, de respeto y valoración crítica de las normas que rigen la vida en grupo.



Los niños/as, cuando entran en el aula, se encuentran unas huellas de lobo. Ante dicha situación, expresarán emociones, ideas, etc. Aprovecharé tan propicia situación para hacer preguntas del tipo: ¿qué es esto?, ¿por qué están aquí?, ¿por dónde habrá entrado?, ¿qué sabemos de los lobos?, ¿qué queremos saber?, ¿dónde les hemos visto? Todas ellas les llevarán a descubrir una carta que les dejó el lobito, donde explica que necesita de su ayuda para portarse mejor en cada uno de los cuentos en los que aparece, que no le gusta pelearse siempre con los otros personajes del cuento.

Seguimos sus huellas y después de la carta nos encontramos en un espacio común para todas las clases de educación infantil, allí comienza la “motivación” del proyecto: una dramatización por parte de las tutoras en las que un lobo les invita a investigar sobre distintos cuentos. Esta experiencia lo que pretende es desarrollar el lenguaje oral, la creatividad, el pensamiento divergente, una estructuración y secuenciación de ideas, etc.

Una vez que todos/as conocen lo que tenemos que hacer para que nuestro amigo el lobito no se sienta tan triste y solo, comenzamos la asamblea.

ASAMBLEA: Canción de los “Buenos días”.

La asamblea comienza siempre con una conversación, generalmente guiada, aunque en ocasiones los temas son motivados por los niños/as (lo que hicieron el fin de semana, lo que desayunaron, comentar noticias de la actualidad...siempre respetando el turno de palabra, por ello, el niño/a que habla tiene un micrófono y todos los demás tienen que escuchar. Para favorecer la escucha activa, al finalizar la actividad, pregunto a dos o tres niños/as lo que han contado algunos de sus compañeros/as.

La mascota elige al protagonista del día (llevo un registro para que cada día sea un niño/a el que realice las actividades que señalo a continuación).

El protagonista escribe su nombre en la pizarra, cuenta el número de letras que tiene y lo escribe en una forma geométrica que dibujo en la pizarra y que el niño/a tiene que identificar.

Entre todos pensamos palabras que comiencen por la letra que empieza el nombre del protagonista, contamos sílabas y hacemos frases con cada una de ellas.

Después reparte a cada niño/a su nombre, los cuales tienen que “acariciar” (reparar) para conseguir la interiorización de las grafías y su direccionalidad correcta.

Pasa lista y cuenta los niños/as que estamos en el cole y los que se quedaron en casa y escribimos el número correspondiente o lo intentamos.

Pensamos y colocamos el día de la semana correspondiente y después decimos en orden todos los días de la semana.

Posteriormente investigamos en qué mes estamos, en qué día y en qué año.

Observamos cómo hace (tiempo atmosférico) y colocamos en su lugar la imagen correspondiente. Pensamos en qué estación estamos.

Tanto el día de la semana, como el mes, la estación, etc., está escrito en tarjetas gigantes que vamos leyendo en gran grupo, asociando cada letra con su fonema y con un gesto

característico, y no con el nombre de la misma. Igual será con palabras con las que juguemos en el bingo, palabras sorpresa relacionadas con el centro de interés.

Una vez realizadas las actividades anteriormente citadas llega el momento de la poesía, unos días relacionada con la estación en la que nos encontremos y otros días con el centro de interés

“Pongo un círculo en el medio	“El lobo Raúl
y otros pinto alrededor,	tiene una muñeca
y con mucho cuidadito coloreo su interior.	con el pelo azul,
Un rayita para abajo, dos hojitas...	coletas y pecas.
¡se acabó!	Al salir la luna
Con círculos y colores	le canta una nana,
he dibujado una flor”	le arrulla y le acuna...
	y hasta mañana”

Seguidamente, pasamos al momento del baile y canción, equilibrando en todo momento actividades y juegos más sedentarios con otros que requieran de movimiento y acción. Posteriormente, volvemos a la alfombra a realizar distintos juegos de lógica matemática y lectoescritura (con letras de plástico descolocadas que forman una palabra les voy exagerando el sonido de cada una de ellas y la van formando; palabras en la pizarra a las que les faltan las vocales y ellos/as tienen que descubrir la que es; asociar imagen con palabra relacionadas con el proyecto).

Llega la hora del bingo. Cada niño/a elige una de las palabras relacionadas con el proyecto (bruja, lobo, ogro, madrastra...), yo se las escribo en mayúscula en una tarjeta. El protagonista va sacando de una caja las letras en mayúscula y el resto de niños/as repasa con rotulador la letra mostrada, hasta que llegue a repasar todas y será entonces cuando diga “¡bingo

de los malvados!” (Esta actividad la realizamos con todos los proyectos, lo único que se modifican son las palabras de juego).

Para terminar con la hora de la asamblea (que se lleva a cabo durante aproximadamente una hora y media), jugamos al juego de las estatuas y suena una canción relacionada con el proyecto. Trabajando así la diversión, psicomotricidad gruesa, equilibrio, ritmo, etc.

La asamblea la desarrollamos siempre de la misma forma, sólo va cambiando la complejidad en las experiencias propuestas a medida que los niños/as van interiorizando aprendizajes. Todas y cada una de las actividades realizadas durante este momento supone una evaluación continua de cada niño/a, ya que cada día es un niño/a distinto el que es el protagonista y desarrolla aspectos de todas y cada una de las áreas.

Llega después el momento de los JUEGOS POR RINCONES. Los niños/as se dirigen al rincón en el que está su foto de forma autónoma. Todos los lunes informo a los niños/as de las actividades que vamos a realizar en cada rincón, generalmente una actividad será más dirigida, teniendo en cuenta siempre la motivación de los niños/as, y otras libres.

Durante esta semana los niños/as van a desarrollar distintos juegos en cada rincón, así:

En el rincón de matemáticas van a realizar series con imágenes de personajes de cuento: cerdito-lobo-casita. Las colocarán en el orden elegido respetando la serie y luego lo expresarán verbalmente, de esta manera pueden autoevaluarse y ser conscientes de si cometieron algún error o no. Cuando terminan esta actividad juegan con formas geométricas haciendo distintas figuras (casas, árboles, trenes, etc.).

En el rincón de la pizarra juegan libremente con las tizas dibujando o escribiendo y también con la pizarra magnética en la que también intentan ya ordenar letras formando palabras que le son familiares. En el rincón de las construcciones juegan libremente con piezas de distintas formas y tipos de encaje.

En el rincón de los cuentos, durante esta semana, tienen que jugar con letras mayúsculas ya recortadas para formar una palabra acompañada por un dibujo alusivo. Esta semana van a formar las palabras “lobo” y “cerdito”. Una vez realizada esta actividad intentarán escribirlas a su

manera. Cuando hayan finalizado manipularán, observarán, “leerán”, el cuento eje central durante esta semana, “Los tres cerditos”.

En el rincón de los juegos de mesa, jugarán con un *memory* realizado con material reciclado y un dominó del cuento, centro de interés.

En el rincón del juego simbólico juegan libremente en un entorno y con objetos propios de una casa y una tienda.

En el rincón del ordenador juegan relacionar imágenes, realizar puzles, asociar números con cantidades, completar con letras distintas palabras, colorear dibujos, etc.

En el rincón de la plastilina libremente moldean figuras que bien pueden ser del proyecto trabajado o no.

En el rincón del artista realizamos cuadros con caras de malvados de cuento que elegimos previamente en consenso..

En el rincón de los puzles, los niños/as se encuentran con escenas de diferentes cuentos de 6/8 piezas.

En todos y cada uno estos rincones y en todos y cada uno de los momentos que forman la jornada escolar, la competencia comunicativa está tremendamente presente. En la asamblea favorecemos la libre expresión, la escucha activa, la atención, la memoria, siempre enriqueciendo tanto el vocabulario como la estructura gramatical que progresivamente va siendo más compleja.

Sólo durante la actividad de la relajación, después del recreo, se pide a los niños/as silencio, en el resto de experiencias se les hace entender lo importante que es no chillar, ni hablar en un tono alto porque se puede molestar a los compañeros/as, pero no les decimos que haya que realizar las actividades y juegos en silencio, ni siquiera en el momento del cuento reina el silencio porque siempre irá acompañado de onomatopeyas, gestos, respuestas a preguntas de los personajes. El silencio total junto con el sedentarismo en las aulas no es compatible con las necesidades e intereses de los niños/as.

Después de los rincones, cada día tienen actividades con distintos especialistas: ingles, psicomotricidad, juegos con el ordenador, expresión plástica y religión/atención educativa. Está de más que explique que en todos y cada uno de estos momentos los niños/as aprenden canciones, juegos, bailes, muestran su creatividad en nuestro idioma y en inglés.

Cuando los especialistas abandonan el aula nos lavamos las manos y comienza el almuerzo saludable, momento también de diálogo y conversación espontánea de la que tanto niños/as como maestros/as podemos sacar mucho partido.

Después del recreo durante el cual continúa el juego y la conversación libre y espontánea, volvemos al aula y juntos evaluamos posibles conflictos que se dieron durante el momento del recreo. De uno en uno voy preguntando si todo fue bien o no y si no fue así conocer el por qué e intentar buscar soluciones (si no lo hicieron ellos/as antes) y también evitar futuros conflictos.

Inmediatamente después suena una música que los niños/as relacionan con colocarse en parejas para darse suaves masajes en la cara, siguiendo una canción que dirige el protagonista del día.

Cuando enciendo las luces, los niños/as se van incorporando lentamente para escuchar un cuento cantando la canción en inglés:

“Schhh... be quiet, please sit down, please sit down, please sit down. Schhh...be quiet, please sit down, please sit down, please sit down. Listen, listen, listen”.

Es muy importante crear un ambiente mágico durante el momento del cuento, luces más tenues, pañuelos por el suelo, música ambiental (bosque), velas...y la forma de contar el cuento también es fundamental para captar su atención: gesticular sin exagerar, pronunciación, entonación, articulación y tono de voz adecuado, cambios de voz, etc., se trata de que los niños/as vivan el cuento desde dentro.

El primer día de la semana les cuento el cuento y luego les hago alguna pregunta sobre algunas escenas, en los días posteriores hago modificaciones en alguna palabra o acción para favorecer así la escucha activa y la atención. Otros días me quedo callada para que ellos/as sean los que completen la frase...y el último día de la semana algunos de los niños/as dramatizan o

representan escenas del cuento que ya dominan perfectamente. Los cuentos de los que vamos a disfrutar son “Los tres cerditos” y “El buen lobito” (con el objetivo de reflexionar sobre otro comportamiento más positivo en estos animales, a los que casi siempre, por no decir siempre, se les tiene muchísimo miedo).

El cuento a partir del cual vamos a desarrollar más directa y conscientemente las emociones es “El monstruo de colores”, con el objetivo de progresivamente tomar conciencia de todas esas pulsiones internas que nos enriquecen, a veces, y que en otras ocasiones nos perturban hasta el punto de no saber cómo manejar.

Se trata de un conjunto de capacidades que podemos desarrollar para mejorar o afrontar de forma más positiva pequeñas presiones o frustraciones, por ejemplo.

Seguidamente a este momento propongo diferentes preguntas para favorecer la comprensión y reflexión y distintos juegos de lenguaje, así por ejemplo les digo una palabra y ellos/as hacen una frase, jugamos al “veo, veo”, definen una palabra dada o un objeto que está escondido debajo de una tela, adivinanzas, trabalenguas, retahílas... todos y cada uno de estos juegos requieren de un entrenamiento ya que poco a poco podemos ir comprobando cómo va aumentando tanto su vocabulario, como la riqueza en la estructura gramatical, su rapidez mental...

Otra actividad que fascina a los niños/as y a través de la cual desarrollamos el lenguaje oral, el corporal y la inteligencia emocional es la siguiente: preparamos un ambiente con poca luz, nos sentamos todos en el suelo formando un círculo y en el medio una vela que será simplemente un símbolo para preparar a los niños/as para la reflexión. En la primera sesión digo en voz alta una palabra (amor, alegría, miedo...) y de uno en uno expresan lo que les sugiere esa palabra. Poco a poco podemos comprobar cómo en cada sesión los niños van haciendo cada vez más complejos sus pensamientos, sentimientos, etc., hasta llegar a “filosofar” de manera espontánea.

Después de este momento jugamos otra vez en los rincones, rotando como establecimos a principio de curso.

Pasados unos veinte minutos, aproximadamente, cantamos la canción “a recoger, a ordenar, todas las cositas en su lugar” y recogemos cada pareja de niños/as su rincón.

Nos sentamos en la alfombra para hacer una autoevaluación que llevo a cabo preguntando a cada niño/a si cree que debe llevarse el “supersello”, refuerzo positivo para los niños/as que durante toda la jornada respetaron las normas consensuadas por todos durante el primer mes del curso. De esta forma se favorece la interiorización de actitudes, valores, hábitos, etc., y el cumplimiento progresivo de las normas de convivencia.

Cantamos la canción de despedida “El tren colorado”, y en fila salimos a encontrarnos con nuestros papás, abuelos, etc.

## 4.8. EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los momentos más importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que la información que obtenga a partir de la evaluación me va a permitir guiar y reconducir la práctica educativa diaria, juegos, materiales y recursos más adecuados para acercar al niño/a a aprendizajes prácticos, motivadores y significativos. Por ello, es necesario llevar a cabo una evaluación tanto del aprendizaje de alumno como de la propia práctica docente.

### - En cuanto al aprendizaje del niño/a:

La evaluación inicial, con carácter diagnóstico, me va a permitir tanto al comienzo de curso, como en el inicio de cada proyecto conocer las necesidades, los hábitos, valores, conocimientos, habilidades, actitudes...adquiridas y las que no.

La evaluación en todo momento es continua y global, además de formativa, lo que me va a permitir la corrección inmediata de errores y la introducción de los cambios necesarios. La principal técnica de evaluación es la observación directa y sistemática. Cada día en el aula el encargado realiza, en la asamblea, multitud de juegos que me van a permitir conocer el grado de interiorización de determinados aprendizajes.

Las producciones de los niños/as debidamente fechada y comentada por el propio niño/a también son un instrumento fundamental de evaluación. Además, en el diario de aula anoto información que considero relevante de cada uno de los niños/as como pueden ser por ejemplo, actitudes inusuales, cambios de humor, estados emocionales diferentes al habitual, etc., que pueden tener su origen, generalmente, en el contexto familiar y que es importante tratar de forma coordinada entre escuela y familia para llegar, en la medida de lo posible, a solventar situaciones que generan inquietud y desasosiego en el niño/a.

Durante la jornada escolar destaco el momento de autoevaluación, en el que cada niño/a expresa si ese día debe llevar o no un “supersello”, de esta manera interiorizamos hábitos, valores, actitudes y normas de convivencia esenciales en todas y cada una de las etapas de nuestra vida, por lo que es fundamental trabajar su interiorización desde los primeros años de vida, evitando de esta manera posibles futuros conflictos y desequilibrios en la personalidad del niño/a.

En la evaluación final, con carácter sumativo, valoro la consecución de los objetivos marcados con respecto al punto de partida.

**- En lo que respecta a la evaluación docente:**

Llevaré a cabo un análisis tanto de mi práctica educativa como del diseño de las sesiones para ver los materiales, espacios, juegos, experiencias, organizaciones que tengo que mejorar en futuras intervenciones para cumplir las expectativas previstas.

Esta autoevaluación estará guiada por el cumplimiento de dos criterios: la interiorización de las capacidades, por parte del niño/a, recogidas en los objetivos programados y la adecuación de lo planificado. El instrumento de evaluación que utilizo es la observación directa y sistemática y un diario en el que anoto los datos más relevantes.

## 5. CONCLUSIONES

El proyecto realizado me ha permitido analizar y reflexionar sobre la importancia de la competencia comunicativa en este segundo ciclo de educación infantil favoreciendo así el proceso complejo y global de la comunicación durante esta etapa tan esencial en el desarrollo de los niños/as.

El lenguaje oral es especialmente importante en esta fase, ya que los niños/as verbalizan lo que sienten y piensan, por lo que es esencial un tratamiento adecuado de este tipo de lenguaje, tanto a nivel emocional como social, y también en lo que se refiere a la interiorización de contenidos. El desarrollo de la competencia comunicativa es un proceso que requiere de tiempo y de un trabajo continuado tanto en el ámbito familiar como escolar, por lo que la coordinación entre ambos contextos es esencial. Junto a la comunicación oral debe ir de la mano el desarrollo de la comunicación no verbal, adquiriendo, así, la comunicación un sentido completo.

Para que el niño/a interiorice progresivamente todo lo que hace referencia a la competencia comunicativa, es, a mi modo de ver, fundamental destacar el juego como medio y fin para conseguir su pleno y equilibrado desarrollo.

Tal y como recoge el DECRETO 122/2007, el juego es un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, por lo que es uno de los principales recursos educativos, ya que favorece la imaginación y la creatividad, y permite al adulto conocer las necesidades e intereses del niño/a.

Por convicción propia, he reflejado la importancia del juego en el desarrollo de los niños/as, ya que sólo a través de éste pueden interiorizar actitudes, hábitos, habilidades, contenidos de todas y cada una de las áreas de forma atractiva, divertida y motivadora, todo lo cual genera en el niño/a mayor deseo de aprender, favoreciendo a su vez una ampliación de conocimientos, que en muchas ocasiones no se corresponde con lo que marca el currículo, pero sí con todas las ventajas de una educación temprana rica en estímulos, continuada y prolongable en el tiempo.

Moreno (2002) señala que el juego es un instrumento educativo esencial, sin embargo, de forma general, nuestra sociedad lo relaciona con momentos de descanso y ocio, por lo que generalmente el maestro, en algunas ocasiones de educación infantil, en muchas de educación primaria y casi siempre en etapas posteriores, no reconoce el valor del mismo y es dejado de lado. Esto contradice todo lo anteriormente expuesto, ya que cada día podemos comprobar que se aprende mejor cuando el proceso es lo más divertido posible, así como motivante, sin perder por ello el valor educativo.

El juego genera de forma natural ambientes relajados, divertidos, agradables en los que, sin duda, se alcanzan y satisfacen con creces las capacidades y necesidades propias de la etapa de educación infantil; además de ser el medio ideal para comunicarse consigo mismo y el entorno que le rodea.

Este trabajo me ha hecho reflexionar, aún más, en la necesidad tan grande que los niños/as tienen de comunicarse entre sí y con los adultos que les rodeamos, así como lo importante que es brindarles esa oportunidad en la escuela, evitando dejarnos llevar por las prisas y las presiones sociales, que valoran, en muchos casos, aprendizajes secundarios que no conectan con los intereses, necesidades y desarrollo del niño/a.

“Los niños necesitan espacio y tiempo para jugar.

Jugar no es un lujo, es una necesidad”

(Kay Redfield Jamison)

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### WEBGRAFÍA

- Blog “Aprendemos jugando” (Sandra Calleja), consultado el 10 de enero de 2016 de, <http://aprendemosjugando3.blogspot.com.es/>
- Las competencias comunicativas del niño en edad preescolar, consultada el 20 de enero de 2016, de <https://ambientealfabetizadorpreescolar.blogspot.com>
- El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral, consultada el 28 de febrero de 2016, de <https://edudistancia2001.wikispaces.com>
- Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria, consultada el 10 de marzo de 2016, de [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

### BIBLIOGRAFÍA

- Bassedas, E, Huguet, T y Solé, I. (2006). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Editorial Graó.
- Bruner, J.S. (1986). *El habla del niño*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Cenoz, J y Valencia J.F (1996). *La competencia comunicativa: su origen y sus componentes*. Universidad del País Vasco.
- Cenoz, J. y Valencia, J.F. (1996). *La competencia pragmática: elementos lingüísticos y psicosociales*. Servicio editorial: Universidad del País Vasco.
- Cohen, R. (1983). *En defensa del aprendizaje precoz*. Barcelona: Editorial Nueva Paideia.
- Cone Bryant, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Editorial Biblaria.
- Chomsky, N (1995). *El conocimiento del lenguaje*. Barcelona: Ed Altaya
- Delgado Linares, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. (1ª ed.). Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Doman, G.J. (1970): *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Madrid: Editorial Aguilar

- Durán, C., López, I., Sánchez-Enciso, J. y Sediles, Y. (2009). *La palabra compartida. La competencia comunicativa en el aula*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Goldschmied, E. (1970) *Educación en la escuela infantil*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Goodman, K. (1995). *El lenguaje integral*. Barcelona: Ed Aique.
- Hymes, D (1971). *Acerca de la competencia comunicativa*. Universidad Nacional de Colombia.
- Moreno Murcia, J.A. (2002). *Aprendizaje a través del juego*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. (2ªed.). Madrid: Editorial La Muralla.
- Pelegrín, A. *La aventura de oír : cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Editorial Cincel.
- Pérez Esteve, P. y Zayas, F. (2007). *Competencia en comunicación lingüística*. Madrid: Alianza Editorial
- Pinker, S (2005). *El instinto del lenguaje: cómo la mente crea el lenguaje*. Madrid: Alianza editorial..
- Rincón, C. (2000). *Español como lengua materna: Bajo Palabra*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2000
- Romera Morón, M.M. y Martínez Cárdenas, O. (2008). *Los rincones: propuestas para jugar y aprender en el aula*. RA Servicios Gráficos.
- Vázquez Valerio, F.J. *·Modernas estrategias para la enseñanza. Tomo II·* Méjico: Euroméxico.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

## **BIBLIOGRAFÍA LEGISLATIVA**

- Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Decreto 122/2007, del 27 de diciembre que regula el currículo del segundo ciclo de educación infantil en Castilla y León.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

## 7.ANEXOS

### COMENZAMOS EL PROYECTO...

El lobito llega a nuestro aula y nos pide ayuda para que formamos un puzzle con cada una de sus partes del cuerpo. Durante esta actividad dialogamos sobre el nombre de estas partes, su utilidad... Poco a poco conocemos más datos sobre el lobo: cómo nace, quién es su familia, cómo se comunica, dónde vive, qué come...





## ADIVINANZAS

“EN LOS CUENTOS SOY EL MALO,  
PORQUE EN VEZ DE UN HELADO,  
ME COMERÍA...¡AL QUE TIENES AL LADO!”

“SOY GORDITO  
Y MUY COCHINITO,  
PERO ME BAÑO  
EN EL BARRITO”

## DECORACIÓN Y MABIENTACIÓN PROYECTO “MALVADOS DE CUENTOS”

Los niños/as participaron en toda la decoración del centro de educación infantil, algunas de las propuestas fueron ideas de las maestras, pero otras muchas fueron iniciativas planteadas y puestas en marcha por los niños y niñas.









# VISITA A LA BIBLIOTECA DEL BARRIO

Durante esta visita hicimos diferentes juegos en torno a un cuento “Voy a comerte”.

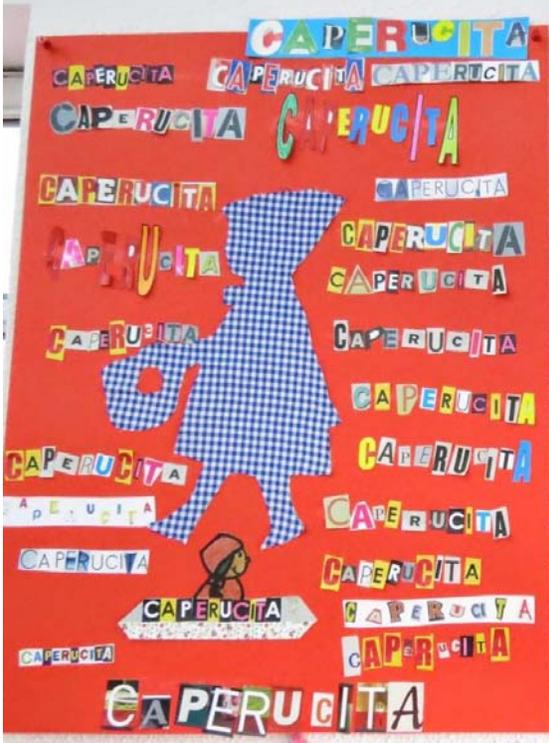


## GUIÑOL: “EL LOBO BUSCA SU CUENTO”

Tanto en este como en otros guiñoles, los niños/as son auténticos protagonistas de la experiencia ya que no paran de interactuar con los personajes del cuento.



# JUEGOS DE LECTOESCRITURA





“El brujo Edelmiro  
es muy hacendoso,  
le ha hecho un vestido  
la mar de gracioso  
de tela de araña  
a su hermana bruja.  
No lo hay con más maña  
dándole a la aguja”

## MOMENTO DEL CUENTO



## RINCÓN DEL JUEGO SIMBÓLICO

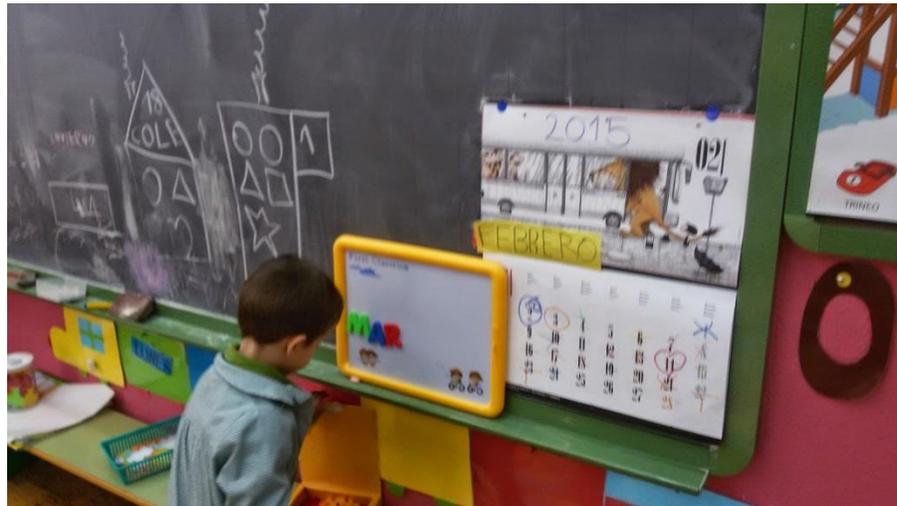
Momento de conversación y juego espontáneo.



## RINCÓN DEL PUZZLE



## RINCÓN DE LA PIZARRA

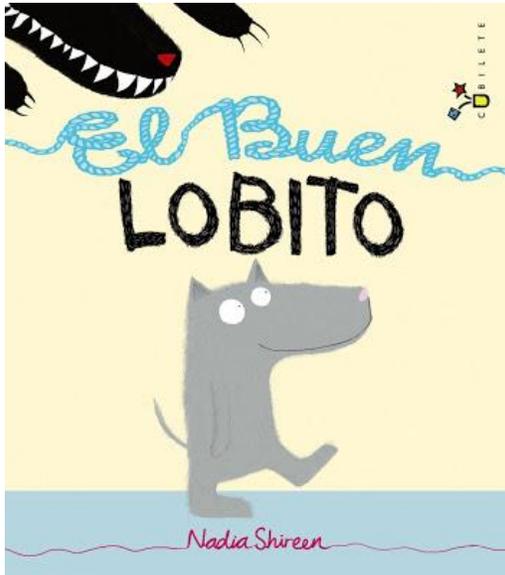


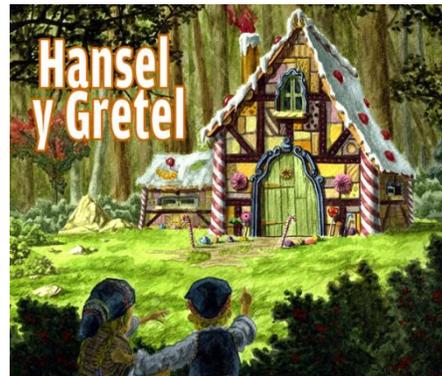
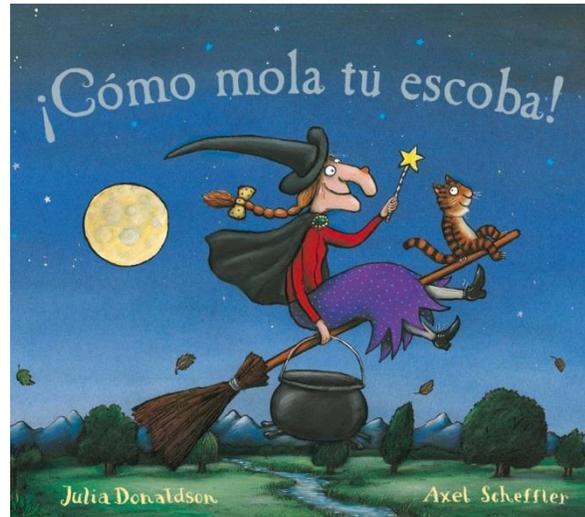
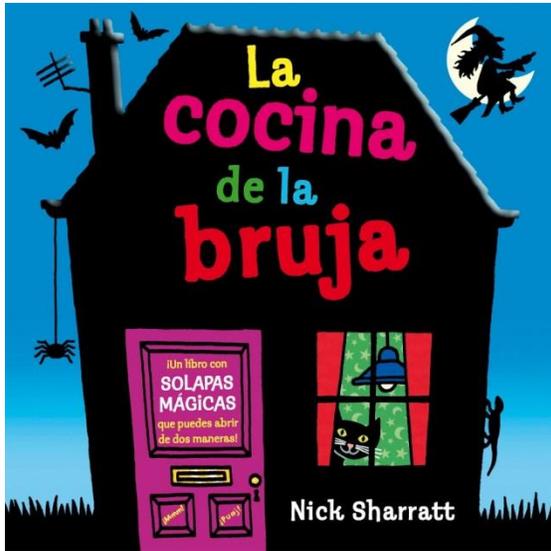
## RINCÓN DE LA LÓGICA MATEMÁTICA

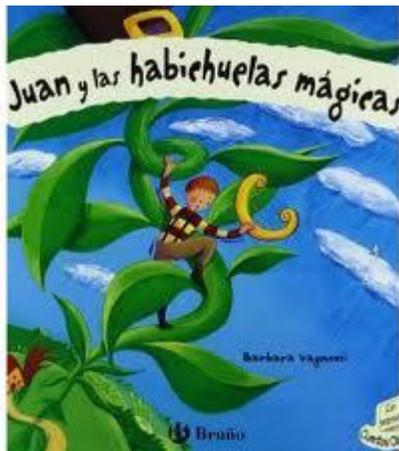




## CUENTOS







## JUEGOS PARA MOTIVAR LA EXPRESIÓN ORAL



