



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**ESTUDIO DE LA APLICACIÓN DE
ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS
EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PROPUESTA DE
ACTUACIÓN**

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: BEATRIZ VIELVA MARTINEZ

TUTORA: M^o CARMEN FERNÁNDEZ TIJERO

Palencia, Julio 2016



RESUMEN

Este trabajo muestra la importancia de un aprendizaje temprano de una segunda lengua para obtener unos resultados óptimos y los diferentes métodos usados en el aula de infantil.

En primer lugar, se presentan las etapas del desarrollo lingüístico; luego se muestra el proceso de adquisición y qué principios se deben tener en cuenta a la hora de enseñar un nuevo idioma. A continuación se habla de las ventajas y desventajas de un aprendizaje temprano y métodos para que el proceso de enseñanza sea exitoso, por último, se presenta una propuesta didáctica dirigida a alumnos de 3 años.

Palabras clave: Educación Infantil, adquisición, edad, inglés, L2, método, metodología, CLIL.

ABSTRACT

This work shows the importance of learning an early second language for best results and the different methods used in the classroom.

First, the stages of language development are presented; then the acquisition process and what principles should be taken into account when teaching a new language. Then we talk about the advantages and disadvantages of an early learning and methods for the teaching process is successful, finally, a didactic proposal aimed at students from 3 years.

Key words: Infant education, acquisition, age, English, L2, method, methodology, CLIL

INDICE

1.INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. RELACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO CON LAS COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DEL TÍTULO.....	6
4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1..DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	8
4.1.1Etapa prelingüística.....	8
4.1.2. Etapa lingüística.....	9
4.2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS.....	13
4.3.CONCEPTOS BÁSICOS.....	15
4.4. LA EDAD ÓPTIMA PARA APRENDER LA L2.....	17
4.4.1 Ventajas y desventajas de una pronta enseñanza de la L2 en el aula	17
4.5 APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO L2 EN EI.....	19
4.5.1 Métodos de aprendizaje aplicados en aulas de infantil.....	19
4.5.2 Metodología/Método CLIL.....	20
4.5.2.1 Posibles dificultades.....	22
4.5.3 Técnicas y recursos para primer curso de E.I.....	23
4.5.3.1.Técnicas aplicadas en alumnos de primer curso de E.I	23
4.5.3.2 Recursos aplicados en primer curso de E.I.....	25
5.PROPUUESTA	28
5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD.....	28
5.2.OBJETIVOS.....	28
5.3.CONTENIDOS.....	30
5.4.RELACIÓN DE LA UNIDAD CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	31
5.5.METODOLOGÍA.....	32

5.6. DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO.....	33
5.7. PROYECTO “I’M A DOCTOR”	34
5.7.1 Rutinas y CLIL	36
5.7.2.Distribución del horario	41
6.CONCLUSIONES	54
7.BIBLIOGRAFÍA	57
8.ANEXOS	

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se centra en el análisis de diferentes técnicas que tienen como fin el aprendizaje de inglés en edades tempranas, concretamente éstas se centrarán en el primer curso de Educación Infantil. Tras la lectura de diversos documentos, definiendo que la inmersión temprana mejora la competencia comunicativa en esa lengua extranjera, pero también en la lengua materna al entender el niño a través del proceso de aprendizaje el lenguaje como un fenómeno.

El objetivo principal que persigue la enseñanza de la lengua inglesa en las escuelas de Educación Infantil es el de sensibilizar a los alumnos de forma progresiva hacia el aprendizaje de la lengua y cultura anglosajonas. Los alumnos receptores de estas técnicas conservan muchos de los mecanismos que han utilizado para aprender su lengua materna, lo que supone una enorme ventaja si se saben utilizar los recursos didácticos adecuados.

Vivimos en un mundo globalizado, donde los intercambios culturales son cada vez más frecuentes y las relaciones entre países, especialmente en el marco europeo, más fluidas y necesarias. Por ello, conocer una segunda lengua, preferentemente el inglés, se convierte en una tarea esencial que debemos abordar educativamente desde la escuela, de modo que dotemos a nuestros alumnos de las herramientas necesarias para desenvolverse positiva y activamente en la sociedad plurilingüe y multicultural en la que vivimos. Herramientas que les proporcionarán mayores oportunidades culturales, sociales y laborales en el futuro, además de favorecer el conocimiento y respeto hacia una cultura diferente.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen con este trabajo son los siguientes:

OBJETIVO GENERAL

- Elaborar una propuesta que fomente la adquisición y el aprendizaje del inglés en el primer curso de infantil a través del enfoque CLIL.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Describir y analizar las estrategias didácticas empleadas en el aula de infantil para la enseñanza del inglés como segunda lengua.
- Ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de aprender con metodologías lúdicas, tecnológicas y recreativas una segunda lengua (inglés) por medio de proyectos de aula.
- Crear ambientes de enseñanza y aprendizaje pertinentes para que los niños desarrollen competencias comunicativas, socio-afectivas y cognitivas que le generen un aprendizaje integral.

3. RELACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO CON LAS COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DEL TÍTULO.

En la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Universidad de Valladolid se reflejan una serie de competencias generales que se deben adquirir durante estos estudios. Con la elaboración del TFG se corrobora que esas competencias han sido adquiridas a lo largo del mismo, hemos seleccionado las que más se aproximan a nuestro trabajo:

- Reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1.DESARROLLO DEL LENGUAJE

Según Da Silva y Signoret (2005, p. 14), “la comunicación es el eje universal que mueve a las sociedades y la herramienta por excelencia que usa el hombre para compartir conocimientos y sentimientos sobre lo que le rodea”. Desde el discurso que se está presentando es necesario entrar a explicar conceptos como lenguaje y lengua, pues es importante resaltar la diferencia para comprender el uso apropiado de acuerdo al contexto y el significado. El vocablo “lenguaje” se usa comúnmente en referencia a la capacidad cognitiva del hombre para comunicarse a través de diversos sistemas de signos.

Desde de la postura innatista, “Chomsky plantea que el proceso de adquisición del lenguaje es tan natural como el hecho de aprender a caminar” (Papalia, Rally, 1997, p. 152), de manera tal que por más compleja que sea la lengua materna de los niños, la adquieren secuencialmente y la utilizan adecuadamente sin necesidad de la enseñanza formal, a través de un mecanismo que el cerebro emplea cuando los niños escuchan para extraer las reglas gramaticales.

El desarrollo del lenguaje sigue diferentes fases, no importa si se trata de la lengua materna o de una segunda lengua. Estas fases se han clasificado en dos grandes etapas: **la etapa prelingüística**, que englobaría el primer llanto, las vocalizaciones espontáneas y el balbuceo; y **la etapa lingüística**, que iría desde las primeras palabras hasta alcanzar un habla fluida, aproximadamente a los 6-7 años: (Valle Flores, Calleja González, 2009); (Quezada, M. 1998). Ya que mi trabajo se centra en alumnos con edades comprendidas entre los 3 y 4 años, solamente detallaré la evolución hasta esa fase.

4.1.1 Etapa prelingüística

Durante los primeros meses, la percepción es la principal herramienta con la que cuenta el niño/a para conocer el mundo.

A los 4 meses: el niño es capaz de jugar por sí mismo algún papel en el intercambio social. Responde con sonrisas, moviendo sus brazos y piernas cuando le hablan. A esta

edad comienzan con los gorgojeos y los gritos, y a ser conscientes gradualmente de que sus sonidos vocales empiezan y terminan, de que la voz que oye es parte de sus propias acciones.

A los 5 ó 6 meses: empieza haber un intercambio cuando llama o chilla esperando una respuesta. En este periodo, necesitan intercambios sociales cara a cara, no voces aisladas, sino la relación con las personas para identificar sus voces.

A los 8 ó 9 meses: empieza a arrastrarse y a gatear, y con el control de sus manos y dedos comienza a conocer su entorno, lo que va a ir dejando una experiencia concreta de su propio cuerpo y del mundo, condición necesaria para la aparición del habla, puesto que también se tiene que desarrollar el aparato fonador. Los sonidos que produce ahora son más deliberados y proporcionan un acompañamiento a una acción repetida, porque no es capaz de imitar las palabras. En este momento, el niño comienza a reconocer que los sonidos se refieren a los objetos, a las personas y a sus acciones. El significado de “no” comienza a reconocerse a los 9 meses.

4.1.2. Etapa lingüística

Aproximadamente a los 11/12 meses comienzan a emitir sus primeras palabras, pero su control motor aún no está suficientemente desarrollado como para poder articular correctamente; a partir los 18-24 meses y hasta los 4 años, cuando no pueden articular correctamente los fonemas, recurren a fenómenos de simplificación fonológica.

A los 11 meses: emplea palabras sencillas con un significado preciso e incluso algunas palabras adquieren un carácter generalizador (sobreextensión), Por ejemplo: ante la pregunta ¿dónde está el coche? El niño busca cualquier juguete.

A los 12 meses: el niño es capaz de realizar acciones motrices bajo órdenes dichas oralmente, como por ejemplo “ dame “ o “toma” , las cuales son las primeras acciones verbales que llegará a captar e imita con facilidad nuevas sílabas. Pronuncia 10 palabras aproximadamente.

A los 15 meses: puede empezar a decir “no”. Puede tener entre 12 y 20 palabras basadas en sonidos reconocibles. El niño puede conocer el significado de algunas palabras incluso antes de imitarlas. En esta fase, los gestos y la entonación son tan importantes como las palabras.

A los 18 meses: refleja en el juego algunas acciones observadas con mayor frecuencia en su vida y es capaz de combinar dos palabras, que en su mayoría son sustantivos o verbos (acciones), tales como: “vamos papa”, “mama leche”, etc. Utiliza las palabras para expresar lo que quiere, tales como: “más”, “upa”, “allí”, “ese”... teniendo en cuenta la etapa egocéntrica en la que se encuentra. Imita palabras o sonidos en forma precisa, hace gestos para llamar la atención sobre algo deseado, dice “adiós” moviendo la mano e incluso tararea y canta canciones sencillas.

A los 2 años: produce palabras aisladas secuenciadas (habla telegráfica), y como el adulto, repite de forma correcta lo que ha dicho el niño. Coincidiendo con el período preoperacional de Piaget, podemos observar el egocentrismo en el lenguaje, es decir, podemos observar a dos niños hablando, y estar diciendo cada uno una cosa diferente. El niño próximo a los dos años posee unas 300 palabras. Además, a esta edad una palabra tiene el significado de una frase, y es así como “agua” vendrá a significar “quiero beber agua”, “está lloviendo”, etc.

Comprende preguntas e instrucciones sencillas. Explica, a su manera, situaciones usando principalmente nombres de cosas, acciones y personas, emplea diferentes entonaciones, “habla” consigo mismo y con sus muñecos, hace muchas preguntas: “¿Qué es eso?”, “¿Qué es esto?”, puede construir oraciones de 2 ó 3 palabras que, generalmente, son sustantivos y verbos, se refiere a sí mismo por su nombre, empieza a usar pronombres personales (yo, tú, él...), y puede hablar en plural agregando la “s”, pero sus oraciones se caracterizan por no concordar en género y número.

A los 2 años y medio tiene un vocabulario de 450 palabras aproximadamente. Combina nombres y verbos en frases, se refiere a sí mismo como “yo”, empieza a utilizar posesivos, usa la palabra “no” en su lenguaje, utilizando frases de negación tales como: “no quiero”, “no está”..., habla con otros niños, tanto como con adultos, aparecen las preguntas: “¿dónde?”, ¿adónde?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuándo?....., usa frases cortas para hacer comentarios de lo que está haciendo y dice su edad con sus dedos.

A los 3 años: ya ha adquirido muchas palabras nuevas aproximándose a 1200. Contesta preguntas simples, aprende con facilidad versos y canciones sencillas, usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas, empieza a comprender oraciones de lugar, tales como: “pon el cubo (debajo, enfrente, detrás) de la silla, conoce su apellido, sexo, el nombre de la calle en donde vive y algunas rimas infantiles. Puede hablar de un cuento o relacionar una idea u objeto y usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras unidas por “y”, “que”, “donde”, “como”... en las que pueden haber preposiciones (“está en la escuela”), formas posesivas como (“mío”, “tuyo”...), y pronombres reflexivos (“te” y “se”). Usa formas verbales simples y complejas tales como: “estoy jugando”, “voy a jugar” y oraciones de negación utilizando palabras como: “nada”, “nunca”.... Puede pronunciar los sonidos de los siguientes fonemas: /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch/.

A los 4 años: posee un vocabulario de unas 1,500 palabras. Es un niño preguntón, a quien no le interesan las respuestas que obtenga, pero sí adaptarlas a su forma de ver el mundo. Sigue instrucciones aunque no estén presentes los objetos; hace preguntas usando: “Quién”, “¿Por qué?”...Utiliza oraciones complejas. Usa correctamente el tiempo pasado y pronuncia adecuadamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/.

Creo conveniente destacar que las edades aquí enunciadas son simplemente orientativas, no todos los niños desarrollan de igual manera ni en el mismo momento su lenguaje, sino que cada uno tiene su ritmo. “Hay grandes diferencias entre niños, no existen reglas exactas en relación a la edad en la que un niño debería hablar, cada niño empieza a una edad pero siempre siguiendo las mismas pautas de desarrollo.” (O’Grady 2005, p.9).

La adquisición de una L2 en la etapa infantil se ve influenciada por el tipo de aprendizaje al que se vea expuesto el niño, su evolución en gran parte diferirá según el modelo que los padres, en este caso, elijan.

En general, los niños en España, concretamente en Palencia, por la situación sociocultural entran al colegio sin saber inglés, (según datos del INE a 1 de enero de

2015, en Palencia la población extranjera supone un 3,79 % de la población) pero con un buen conocimiento de su idioma nativo, lo que luego utilizan como base natural para aprender el inglés. El proceso para adquirir el inglés es gradual y sigue un modelo de desarrollo parecido al de adquisición de la primera lengua.

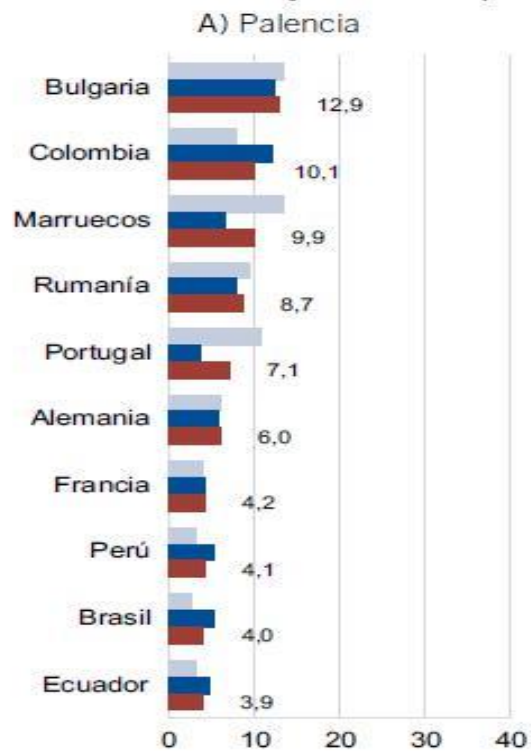


Gráfico 1: Gráfico de población extranjera en Palencia según país de origen.

Fuente: Fundación BBVA.

Según un estudio de Patricia Laguillo

La adquisición de una segunda lengua, sucede a menudo durante las actividades de clase dónde se enseñan técnicas específicas centradas en el inglés, en vez de a través de la experiencia práctica típica de la adquisición de una lengua primaria. Se desafía a los niños a aprender inglés rápido, mientras tratan de no atrasarse con el aprendizaje de los nuevos conceptos presentados en clase todos los días. Tienen muy poco tiempo para aprender el inglés básico antes de entenderlo y usarlo en actividades académicas altamente abstractas y sin contexto. (*Proceso de adquisición de la segunda lengua*, enlace web)

Tras la observación de los alumnos de 3 años del centro donde realicé las prácticas pude darme cuenta de que por ejemplo, producen las oraciones simples antes que las más complejas. Los errores que cometen en inglés reflejan las reglas lingüísticas del español; por ejemplo decían *banana yellow*, porque en español los adjetivos se colocan después de los sustantivos.

Las técnicas de conversación se adquieren en aproximadamente 2 años, mientras que el desarrollo completo del lenguaje abstracto necesario en una clase requiere entre 5 y 7 años. Los niños a estas edades aprenden mejor el idioma por medio de la práctica y la experiencia. Con esta información se puede tener más claro que es lo que podemos esperar de nuestro grupo de alumnos destinatarios de la propuesta de actividades final.

4.2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Algunos de los principios más importantes a tener en cuenta a la hora de enseñar una lengua extranjera en Educación Infantil están recogidos en la siguiente lista publicada por Fernández Agüero (2009, p. 102), de entre los que destaco:

El contexto de aprendizaje de la segunda lengua tiene que simular un uso auténtico de la misma: en base a lo expuesto antes considero este principio como el más importante de todos. No es nada nuevo afirmar que una lengua se aprende en

situaciones reales de comunicación, sino basta con observar a los niños de procedencia extranjera como desarrollan con cierta habilidad y rapidez competencias comunicativas cuando acuden al colegio sin ningún conocimiento de español.

Lo que viene a reforzar este principio es lo expuesto en el estudio de Patricia Laguillo quién señala que “la adquisición de una segunda lengua, sucede a menudo durante las actividades de clase” (*Proceso de adquisición de la segunda lengua*, enlace web)

El aprendizaje debe seguir un ritmo apropiado a la etapa en la que se encuentre: tener en cuenta que los alumnos de EI no tienen el dominio del código lingüístico en lengua inglesa, pero son capaces de entenderlo en las situaciones comunicativas, gracias a los recursos contextuales de los que nos servimos para lograr ese aprendizaje.

Las habilidades de comprensión preceden y exceden a las de producción: si nos fijamos en el modo en que los niños/as aprenden la nueva lengua, vemos cómo la estructuran, en reconocimiento e imitación del lenguaje de su entorno; primero escuchando y comprendiendo y más tarde produciéndolo.

La enseñanza de segundas lenguas debe tener en consideración factores personales tales como el estilo de aprendizaje, el nivel de ansiedad, la motivación del aprendiz y las estrategias de aprendizaje: prestar atención a estos factores es fundamental en el aprendizaje de un idioma. Al estimular diferentes factores y utilizar unas técnicas adecuadas al grupo con el que trabajemos, podemos facilitar extraordinariamente el proceso de aprendizaje de idiomas.

Ni la tecnología ni el libro de texto deberían condicionar los objetivos de aprendizaje; los libros nos pueden servir de guía, pero únicamente de eso, lo primero que debemos atender a la hora de marcar unos objetivos de aprendizaje es al grupo y observar sus capacidades para así poder marcar unos objetivos de aprendizaje reales.

Es necesario que el docente domine la segunda lengua, y conozca bien su cultura y su funcionamiento: cuánto más sepan sobre la segunda lengua, mejor podrán orientar el proceso de enseñanza, refiriéndome a que podrá agilizar y facilitar el uso de la nueva lengua.

4.3. CONCEPTOS BÁSICOS.

Para abordar la enseñanza de la lengua inglesa en EI, debemos previamente conocer los conceptos de **estrategia didáctica, técnica, método y metodología**. Es imprescindible partir del conocimiento de estos conceptos para saber abordar después la creación de unidades didácticas con un criterio lógico.

Lo primero comentar qué se entiende por *estrategias didácticas*: éstas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanzas. Estos dos conceptos son claramente diferentes aunque se refieran a ellas como un conjunto, en primer lugar las estrategias de aprendizajes las adquiere y emplea el propio estudiante, mientras que las estrategias de enseñanza recaen únicamente sobre el docente, al contrario que en las de aprendizaje. Tanto un tipo de estrategia como otra tienen un punto de incidencia, ambas poseen una vinculación durante el fenómeno enseñanza-aprendizaje.

Son varios los autores que hablan sobre ello, Díaz y Hernández (2002, p.93) definen las estrategias de aprendizaje como un “conjunto de pasos, operaciones o habilidades que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente”. Asimismo, González (2004, p.37) las considera como “operaciones y procedimientos que una persona pueda utilizar para adquirir, retener y recordar diferentes tipos de conocimientos y actuaciones”. De esta manera, el sujeto puede hacer uso adecuado del conocimiento a la hora de enfrentarse con un texto determinado. Al respecto, es necesario reseñar la definición de Solé (2003, p.59), en coincidencia con los autores mencionados, quien sostiene que “las estrategias de enseñanza son utilizadas como procedimientos de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”.

En este sentido, se puede afirmar que las estrategias didácticas son el conjunto de pasos y operaciones encargadas de procesar los contenidos de enseñanza y procedimientos.

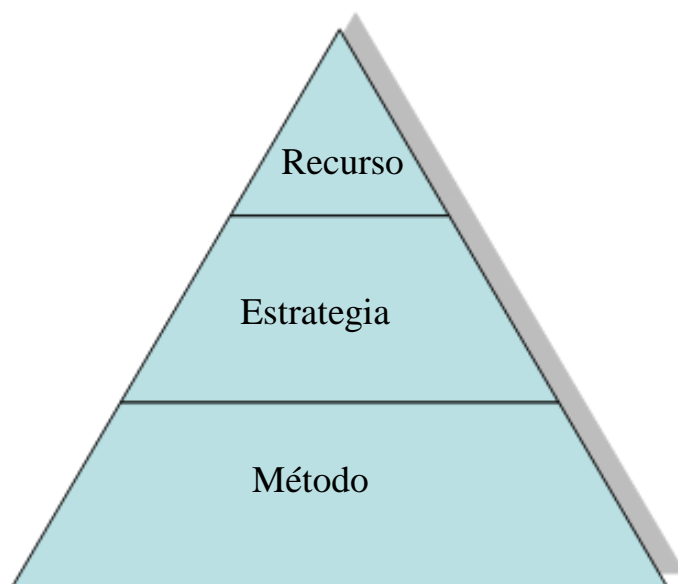
Con relación al concepto de técnica de enseñanza, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia..

El concepto de método varía según el campo al que nos refiramos, en este caso la acepción más indicada sería aquella que lo define como “proceso o camino para conseguir un determinado objetivo.”

La actividad del profesor debe estar sustentada por un método, para que sea una actividad profesional. Se valora más el trabajo educativo cuando se emplea un método, que cuando es guiado por el ensayo y error o formas reactivas de actuar. Estos están explicados en el apartado “El aprendizaje del inglés como segunda lengua en E.I”.

La palabra metodología tiene varias acepciones según el campo al que nos refiramos, en nuestro caso la definición más acertada sería la relacionada con la pedagogía, la cual la señala como el estudio de los métodos de enseñanza.

Método y metodología son dos conceptos diferentes, el método es el procedimiento para lograr los objetivos y la metodología es el estudio del método. Aunque son diferentes, es evidente la correlación que existe entre ellas, ya que el método es el empleado en la metodología, proceso que orienta, al anterior, obteniendo



un resultado.

4.4. LA EDAD ÓPTIMA PARA APRENDER LA L2.

¿Cuál es la edad óptima para aprender la lengua extranjera?, ¿a partir de qué edad se empiezan a deteriorar las habilidades innatas para adquirir una segunda lengua? Ése es el llamado período crítico: “*A first language is normally acquired in childhood. So we might ask whether there is an age beyond which first language acquisition is impossible*” (Klein, 1986, p.8).

Klein también señala la pubertad como momento crítico a partir del cual el aprendizaje de la L2 resulta muy difícil: “*In general, it is reasonable to assume that little progress is made after the age of puberty*” (Klein, 1986, p. 9), debido a la pérdida de plasticidad del cerebro que impide la adquisición de estructuras lingüísticas de una manera innata.

En base a lo aquí expuesto por expertos, se aconseja aprender una nueva lengua durante ese periodo favorable, pues nos conduce a la adquisición natural de la L2. Después de ese momento, el aprendizaje dependerá de otros factores.

4.4.1 Ventajas y desventajas de una pronta enseñanza de la L2 en el aula

El tema que nos centra es el aprendizaje del inglés como L2 desde la temprana edad, por lo que es interesante resaltar las ventajas de una pronta inmersión. Diversos estudios señalan las múltiples ventajas, pero quizá la más directa sea que cuanto antes comiencen a estudiarlo, más oportunidad se tendrá de desarrollar un alto dominio.

Entre los partidarios del empezar a adquirir una lengua extranjera a edad temprana, encontramos a Álvarez Díaz (2010). Ésta argumenta que los alumnos parecen adquirir la lengua extranjera con más rapidez y sin esfuerzo cuando el aprendizaje se realiza entre los pocos años de vida de un individuo y antes de la pubertad.

Si tenemos en cuenta el período crítico del aprendizaje en L2 señalado en el apartado anterior, podemos decir que es conveniente que los colegios enseñen la segunda lengua en las edades más tempranas. Por tanto, el colegio cumple un papel esencial en la adquisición de la L2, porque provee un contexto adecuado que facilita el contacto de los niños con dicha lengua: “the learning environment plays an important role in L2 teaching and learning because it determines the amount of linguistic data children have access to” (Fleta, 2006, p. 48). En otras palabras, el colegio representa el contexto educativo perfecto para dar a los alumnos el input lingüístico necesario que será básico para su aprendizaje. Incluso, en el caso de los colegios bilingües, aumentan las oportunidades que tienen los niños para acceder a la lengua extranjera desde el comienzo de su educación, no solo en cantidad, pues hay un aumento en las horas en las que los niños están expuestos a la lengua extranjera, sino también en calidad, ya que los niños están expuestos a contextos lingüísticos auténticos donde la L2 se usa como canal de comunicación (Fleta, 2006, p. 48). Según Fleta, los colegios suponen el contexto educativo idóneo para aprender la lengua extranjera ya que utilizan un enfoque comunicativo, involucrando a los niños en actividades propias de la vida real, y presentando la lengua extranjera de una manera auténtica.

En cuanto a las desventajas, Navarro Romero (2010), señala el hecho de que en contextos de enseñanza de lengua extranjera, y no de segunda lengua, debemos iniciar la instrucción cuando el niño haya desarrollado satisfactoriamente su lengua materna alrededor de los tres años para no entorpecer el proceso. Ausubel sigue esa línea de pensamiento de iniciarse en una nueva lengua cuando haya desarrollado perfectamente la materna, él en concreto señala como adecuado comenzar en la etapa adulta, ya que el adulto posee una mayor madurez cognitiva y un conocimiento más amplio del mundo.

4.5. APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO L2 EN EI.

Tras la revisión de los estudios teóricos sobre la enseñanza de la L2 en Educación Infantil, conviene que revisemos el estatus de la situación actual en la que nos encontramos. Para ello, en primer lugar, presentamos un análisis de los métodos de enseñanza de la lengua inglesa en Educación Infantil más habituales en las aulas españolas, y después nos centraremos en el CLIL de forma más específica, ya que es donde se ubica la propuesta.

4.5.1 Métodos de aprendizaje aplicados en aulas de infantil.

Los numerosos modelos y métodos que se han diseñado a lo largo de los últimos años tratan de dar solución a los diferentes planteamientos, ya sean empíricos o teóricos, basándose en diferentes investigaciones relacionadas con el área del lenguaje, de la psicología o de la pedagogía (Fernández Agüero, 2009). En cualquier caso, el fin último que persiguen todos estos estudios es común: mejorar la práctica educativa. A continuación se explicarán brevemente algunos de los enfoques más populares en las aulas de Infantil.

- **El método directo/ natural:** Se trata básicamente de enseñar una segunda a partir de la inmersión del alumno en la cultura extranjera. A través de las vivencias, los alumnos adquirirán el vocabulario, la gramática y la fonética sin necesidad de enseñar la teoría propiamente dicha. De este enfoque, novedoso en su día, surgieron multitud de metodologías.
- **Método TPR:** La metodología TPR, o *Total Physical Response*, es especialmente adecuado para la etapa de Infantil, ya que responde al principio globalizador de la etapa. Este método fue desarrollado por James Asher en 1977. Se trata de asociar la lengua extranjera con una serie de respuestas, actividades y tareas motrices. Por un lado, ayuda a la desinhibición de los alumnos y por otro mejora su atención y su interés por la materia. (Hewitt y Linares, 1999). Otros beneficios son la estimulación y crecimiento de la memoria al combinar los dos hemisferios del cerebro. Dentro de las actividades lúdicas más representativas está *Simon says...* (Simón dice), canciones, poesías e inclusive cuentos que pueden ser dramatizados para enfatizar el significado de las acciones y entretener a los niños y niñas.

- **Silent Way**: Creado por Gattegno, C. (1963), se basa en el supuesto de que el alumno aprende mejor si su aprendizaje se basa en la propia experiencia, en lo que el niño descubre por sí mismo. Durante las sesiones, el tutor facilitará al discente materiales que provoquen la formación de estructuras y frases, sin la necesidad de enseñárselo explícitamente. Este método favorece la independencia del alumno, ya que el profesor queda relegado a un segundo plano, al papel de guía más que de instructor.

Mientras los alumnos aprenden una lengua extranjera deben ser evaluados y recibir feedback sobre esas actividades. En concreto en el curso en el que nos estamos centrando (1º E.I) es suficiente usar el dibujo de una cara sonriente para evaluarles. (Phillips 1993: 7-13).

4.5.2 Metodología/Método CLIL

Existe controversia entre si es método o metodología, algunos autores lo califican de método atendiendo a que es un proceso para conseguir el objetivo y otros de metodología. Basándome en las definiciones arriba citadas considero CLIL como un método ya que es en sí un grupo de técnicas y estrategias que forman en conjunto un proceso que busca conseguir un objetivo, en este caso el aprendizaje del inglés.

Mucha gente (demasiada) finaliza sus estudios básicos sabiendo muy poco de la lengua extranjera que han estado aprendiendo durante tantos años. Si con el conocimiento que tienes de una lengua no te puedes comunicar en la vida real, no sirve para nada las horas dedicadas al aprendizaje de esa lengua. CLIL son las siglas en inglés de Content and Language Integrated Learning (Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua Extranjera) en español AICLE, y esto implica el estudio de asignaturas como literatura, historia o ciencias, por ejemplo, en la lengua que se quiere aprender, es decir, se usa la lengua objeto de aprendizaje como lengua vehicular. Se trata de ver el aprendizaje de otra lengua como una herramienta de comunicación, y no solo como una simple asignatura. CLIL trata de que el lenguaje se adquiriera de una forma natural, y no estudiándolo de una forma “artificial”. Una definición del término AICLE según Suárez en su artículo “Claves para el éxito del Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera”, (2005) es la siguiente:

El Aprendizaje Integrado de Contenido y lengua extranjera (AICLE), del inglés Content and Language Integrated Learning (CLIL), hace referencia a cualquier contexto educativo en el que se utiliza una lengua extranjera (L2), como medio de enseñanza y aprendizaje de contenidos no relacionados con la lengua en sí. La implantación de AICLE implica procesos de enseñanza y aprendizaje con un doble objetivo: el desarrollo de competencias propias de la materia y, simultáneamente, el desarrollo de competencias lingüísticas. Las competencias son de dos tipos pero deberán adaptarse las unas a las otras, aunque la atención pueda centrarse predominantemente en unas o en otras. (Suárez, Claves del éxito del Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera, recurso web)

David Marsh en su obra “Using languages to learn and learning to use languages” justifica a modo de ejemplo, porqué se elige el método CLIL. Un ejemplo, simplificado, que identifico con mi futura profesión de docente de Infantil es el siguiente:

[...] Imagine learning to play a musical instrument such as a piano without being able to touch the keyboard. Consider learning football without the opportunity to kick a ball yourself. To learn how to master a musical instrument or a football, requires that we gain both knowledge and skill simultaneously [...]

(Marsh & Langé, 2000, p. 6)

Es decir, aprendemos efectivamente a través de la experiencia directa con el uso del lenguaje como instrumento.

4.5.2.1 Posibles dificultades.

Como futuros docentes si decidimos trabajar con este método nos vamos a encontrar algunos problemas, tras haber buscado libros y recursos específicos referentes a CLIL para la etapa de infantil, el resultado no ha sido el esperado, no hay apenas variedad a la que podamos recurrir. Somos nosotros los que debemos elaborar el material.

Otro de los problemas que podremos encontrarnos es la coordinación docente, aunque en Infantil no son muchos los profesores que entran en el aula. En los centros donde realicé las prácticas algunas de las asignaturas no eran impartidas por la tutora como en los casos de religión, psicomotricidad o inglés lo que en el caso de decidimos por este método supondría mantener una buena coordinación entre ambos.

Por supuesto otra de las dificultades que se puede dar al utilizar este método es la formación que tengamos en ese idioma, si no tenemos un buen dominio de inglés en este caso, llevar a cabo este método puede derivar en no conseguir unos resultados óptimos.

4.5.3 Técnicas y recursos para primer curso de E.I.

4.5.3.1. Técnicas aplicadas en alumnos de primer curso de E.I

Las técnicas son claves en el desarrollo del aprendizaje en una etapa, como es la Educación Infantil, en la que son prácticamente el único recurso, por lo cual su elección será determinante en el éxito o fracaso de todo el proceso; como afirman Ashworth y Wakefield (1994, p. 34): *“Children learn best through play, games, make-believe, storytelling and songs. Both the context and the content of the activities need to be varied, holding the children’s interest and giving them the opportunity to participate at their own level”*. Esta etapa de Educación Infantil posee unas características y unas necesidades diferentes que deben ser atendidas de manera muy especial tal y como destaca Mayor Sánchez (1989, p.138): “Los primeros años son decisivos, como se ha subrayado frecuentemente, por lo que hoy se reconoce la importancia de los años escolares y muy especialmente de la etapa preescolar para mejorar la comprensión y producción del lenguaje”; esta etapa es clave para el futuro en todos los conocimientos que adquiere el niño y, más aún cuando se trata de algo tan extraño para él y tan alejado del su vida cotidiana, como es la lengua extranjera: *“It is at this first stage of learning*

English that foundations for what may be a life-long interest in English language and culture can be laid' (Dunn, 1985, p. 1). Es importantísimo de cara al futuro el hecho de que estos niños inicien correctamente el aprendizaje de una lengua extranjera no solo por los conocimientos sobre el idioma como tal sino también por su formación personal, como afirman Tragante y Muñoz (2000, p. 86):

[...] los efectos sobre aspectos actitudinales de estas experiencias (introducción de la lengua extranjera en Educación Infantil) no se limitan a una motivación positiva del niño dentro del ámbito escolar, sino que pueden tener una incidencia de mayor alcance: el desarrollo de actitudes favorables hacia el uso de la lengua, una percepción de la lengua como algo 'no difícil' y una mayor confianza en el potencial lingüístico personal, un incremento del interés por las lenguas en general y de los sentimientos de empatía hacia gente de otros países y sus culturas.

Las técnicas descritas a continuación hacen referencia a aspectos orales del lenguaje, esto se debe a que en esta etapa las destrezas escritas tienen poca o ninguna relevancia.

La mímica: es utilizada debido a la edad de los niños, pero su uso continuado permite poco a poco que ellos mismos la vayan utilizando y también pase a formar parte de sus actividades. Además, la mímica es muy motivadora, a los niños les resulta muy familiar, pues es parte su vida desde una edad muy temprana, facilita la confianza en sí mismos, les ayuda a interrelacionarse, atiende a la diversidad, les permite personalizar la lengua y reflejarla en un contexto determinado, cambia el ritmo de la lección etc. (Phillips, 1999, p. 6) Asimismo, con los niños de esta edad es imprescindible utilizar la mímica y los gestos para facilitar la comprensión del vocabulario y motivarles hacia nuevos aprendizajes. Tampoco podemos olvidar que resulta muy importante para captar su atención y, además, se divierten mucho. Éstos van copiando sus gestos y perdiendo su vergüenza inicial, participando cada vez más gracias a la facilidad que tienen para ello; como señala Rivers, los niños pequeños "*Love to imitate and mime; they are uninhibited in acting out roles*". (Broughton y otros, 1978, p. 169).

Repetición: clave en el aprendizaje de una lengua en todos los niveles, pero más aún en las etapas iniciales, donde todo el aprendizaje depende directamente del profesor, ya que el alumnado no es autónomo. Como afirman Dickinson (1987, p. 83): "*I think that*

learners are autonomous or on the way to become autonomous when they are more in control of their own learning” o Ellis y Sinclair (1988, p. 74) “*The concept of learner autonomy is related to learner training in which it aims to provide learners with the ability to take on more responsibility for their own learning. This ability involves both strategies and confidence*” y, aunque estas características aún no están presentes en esta etapa, es ya un buen momento para iniciar esta filosofía de la enseñanza que les permitirá ser libres en su aprendizaje y a la vez mucho más responsables del mismo.

El psicólogo Ebbinghaus (1850-1967) en su obra “Sobre la memoria”(1885) demostró que la facilidad de reproducir los recuerdos es directamente proporcional a la fuerza con que los mismos están grabados en nuestra mente y que su aplicación se hace más profunda a través de la repetición sistemática. Si aplicamos esta ley al aprendizaje de la lengua extranjera significa que, a una mayor inmersión de tiempo de repetición, mayor fijación del mismo se producirá en el alumno.

Esta es la única forma de memorizar el vocabulario y desde luego la más usada cuando se inicia la enseñanza de una lengua extranjera, “[...] *they enjoy repetition because it gives them a sense of assurance and achievement [...] The love of repetition, common to all young children, is a feature of their natural games, stories and groups which is usefully applied to learning English*” (Broughton y otros, 1978, p. 169-170)

	VENTAJAS	DESVENTAJAS
MÍMICA	Muy motivadora y familiar.	Escasez vocabulario infantil
REPETICIÓN	Graba el recuerdo con fuerza.	El aprendizaje depende del maestro
GESTOS	Mejora la memorización de las palabras.	Dificultad para llevarla a cabo si se carece de dotes interpretativas.

4.5.3.2 Recursos aplicados en primer curso de E.I

Canciones: normalmente acompañan al aprendizaje del vocabulario, ya que refuerzan la repetición de palabras que los niños deben recordar. Los textos de estas canciones suelen ser muy simples y repetitivos. Esta repetición favorece la memorización de palabras nuevas y el afianzamiento de las ya conocidas. Es interesante observar que esta repetición resulta lúdica y motivante, puesto que los niños se divierten mientras memorizan.

Pictogramas (*flashcards*): facilitan la comprensión aclarando el significado de palabras que se entienden gracias al dibujo representado, evitando así la traducción. El soporte visual es importantísimo ya que en la actualidad el aprendizaje ha pasado de ser auditivo a ser fundamentalmente visual y más aún en esta etapa, ya que para un niño de infantil tiene que ser todo visto, tocado y casi oído. La ventaja es que el vocabulario que trabajan los niños de estas edades es concreto en la mayoría de los casos y las pocas referencias abstractas que se estudian tienen que ver con la expresión de emociones que de alguna manera también son fácilmente representables; por ejemplo, para expresar

alegría o tristeza se utilizan caras sonrientes o tristes al igual que para expresar los conceptos de «me gusta» o «no me gusta».

Marionetas: se incluyen marionetas de todo tipo (de mano, de dedo, con palo o cuerdas, etc.), peluches, etc. Resultan muy motivadores para los niños y en las clases de inglés pueden ser una herramienta fundamental para justificar el uso del mismo ya que los muñecos únicamente conocen esa lengua.

Juegos: a través del juego aprende sin ser consciente de que lo está haciendo, su motivación se ve incrementada y sus ganas de participar y colaborar en las actividades de aprendizaje crece exponencialmente.

Cuentos: proporcionan no sólo que los niños/as amplíen su vocabulario y mejoren la capacidad de entender, sino también que uso la imaginación.

TICs: numerosos autores defienden su uso debido fundamentalmente a su carácter motivador dada la familiaridad que tienen con la televisión y el vídeo en su vida diaria; supone un cambio en las rutinas diarias de la clase, además de un momento de descanso para el profesor, lo que no implica que sea un sustituto del profesor o que éste permanezca pasivo durante su uso, ya que al igual que el alumno debe interactuar con él aclarando, comentando, repitiendo, cantando, etc.

En esta etapa se usa para reforzar lo aprendido previamente. Se utiliza para ver en movimiento algunos de los cuentos que anteriormente han contado en clase, películas relacionadas con los temas trabajados etc. y utilizan técnicas de repetición: de palabras, expresiones, canciones, gestos, entonación... y descripción: ¿de qué color...?, ¿cuántos?. Todo esto complementado siempre con comentarios y aclaraciones tanto en la lengua materna como en la extranjera. Mejora también las destrezas de observación, concentración y atención del alumno que en esta etapa son muy difíciles de lograr. Zabalza (1987, p. 169-170) señala tres tipos de factores que inciden en la atención: Factores objetivos-externos, factores subjetivos-internos y una conjunción de factores objetivos y subjetivos. En el nivel al que hace referencia este estudio es, si cabe, aún más interesante, puesto que la falta de conocimientos y dominio de la nueva lengua se suple con ayuda de las imágenes que aportan significado y un contexto real al uso de esa lengua; pues permiten una conexión directa con el mundo real, aportando información no solo sobre la lengua en sí sino también sobre la cultura que la representa

	VENTAJAS	DESVENTAJAS
CANCIONES	Aprendizaje de forma divertida y natural. Mejoran la pronunciación.	-
MARIONETAS	Provocan el uso del inglés.	Distraen en los momentos en los que no se usan.
JUEGOS	Aprenden de manera inconsciente.	Nivel de dificultad
CUENTOS	Aumentan y desarrollan el vocabulario.	Elegir el cuento adecuado no es sencillo.
TIC	Aporta contexto real.	Tendencia a abusar de su uso.
PICTOGRAMAS	Lo abstracto se hace visible.	No se puede representar todo el vocabulario.

5.PROPUESTA

5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD.

En esta segunda parte se realiza una propuesta didáctica de ampliación basada principalmente en el método CLIL. Son muchos los métodos existentes de enseñanza de lenguas extranjeras como he señalado en apartados anteriores, pero entre todos ellos después de haberme documentado, este me parece que es el que mejor resultado podría dar.

Es de ampliación ya que durante el período de prácticas solo lleve a cabo el apartado de rutinas y viendo los resultados tan buenos me pareció adecuado ampliarlo con contenidos. El hecho de haberme decantado por la realización de una propuesta didáctica basada en el método CLIL viene fundamentada por la escasez de recursos didácticos que he podido encontrar para esta etapa en concreto, por lo que creí conveniente la realización de una unidad didáctica que sirva como referencia e instrumento para maestros; así que esta propuesta se comete con el fin de aportar recursos y ejemplos didácticos de cómo podemos desarrollar con los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil actividades que desarrollen la competencia comunicativa de esta edad.

Con el uso de esta metodología se pretende que los alumnos aprendan inglés a pesar de su corta edad, que comiencen a confiar en sus posibilidades y sean conscientes de que pueden lograr muchas cosas por sí solos. Planteo esta unidad como una herramienta motivadora y atractiva que de respuestas a las necesidades bilingües actuales.

5.2.OBJETIVOS.

Esta unidad didáctica se basa en el método CLIL, al ser un método de aprendizaje bilingüe deben programarse 2 tipos de objetivos, los de lenguaje y los de contenidos.

a) Objetivos por contenidos

En Educación Infantil se trabajan las tres áreas de conocimiento del curriculum de forma globalizada por lo que he dividido los objetivos de contenido de acuerdo a las tres áreas sin que esto pueda obstaculizar los dos tipos de objetivos, los cuales están repartidos en dichas áreas.

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas.
- Adquirir hábitos de higiene, salud y cuidado de uno mismo.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad.
- Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas..
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas

2. Conocimiento del entorno

- Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.
- Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.
- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

b) *Objetivos del lenguaje*

- Expresar deseos básicos en inglés.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de la maestra.

- Responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- Identificar diferentes partes del cuerpo.

5.3.CONTENIDOS.

El proyecto tiene por título *I'm a doctor*, cuya base es trabajar uno de los apartados del bloque I del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal. La lengua inglesa se trabajará a través del método CLIL en Psicomotricidad-Plástica-Música, aparte de las rutinas de clase y la hora específica de inglés.

Los contenidos cognitivos a trabajar en inglés son:

1. Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes.
2. Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.
3. Percepción de las posibilidades motrices y de autonomía.
4. Objetos y materiales presentes en el contexto del proyecto, en este caso los médicos: exploración e identificación de sus funciones.
5. Propiedades de esos objetos: color, tamaño, forma, textura, peso.
6. Relación que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación..
8. Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
9. Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos.

Los contenidos de materia son:

1. Partes del cuerpo: *head, shoulder, knees, toes, mouth, eyes, ears, nose.*
2. Elementos relacionados con la medicina: *ambulance, hospital, doctor,plaster.*
3. Movimientos: *crawl, jump, walk, run.*
4. Rutinas : *Are you ready? Put on, Take off*

5.4.RELACIÓN DE LA UNIDAD CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

✓ **competencia en comunicación lingüística:**

Inclusión de actividades para desarrollar la habilidad para expresarse oralmente. La lengua inglesa favorece totalmente dicha competencia, la mayor parte de las actividades propuestas fomentan la interacción

✓ **competencia social y ciudadana:**

La lengua inglesa sirve a los hablantes para comunicarse socialmente. Es vehículo de comunicación y transmisión cultural, favorece la comunicación con hablantes y propicia el reconocimiento, la aceptación y el respeto de las diferentes culturas.

✓ **competencia en aprender a aprender:**

Las actividades planteadas fomentan la autonomía a la hora de resolverlas.

✓ **competencia en tratamiento de información y competencia digital:**

Conocerán y utilizarán la pizarra digital para realizar algunas actividades interactivas .

✓ **competencia en autonomía personal e iniciativa:**

El desarrollo de esta competencia implica fomentar el trabajo cooperativo en el aula y el manejo de habilidades sociales de colaboración y negociación, para ello creamos actividades por equipos.

✓ **competencia matemática**

Trabajaremos esta competencia a la hora de clasificar los utensilios médicos por tamaño y forma, iniciaremos los procesos de seriación.

✓ **competencia en el conocimiento y la interacción con el mndo físico:**

Se fomenta el hábito de cuidar el medio ambiente reutilizando todos los materiales sobrantes realizar las manualidades. De esta manera concienciaremos al alumnado de la necesidad de evitar, en la medida que puedan contaminar.

5.5 METODOLOGÍA.

La metodología utilizada en este proyecto se basa en crear situaciones de comunicación en las que los niños sientan la necesidad de expresarse en inglés. Además se crean hábitos y rutinas que desde el principio se trabajan en inglés, lo que hace que los niños interioricen vocabulario y expresiones con las que interactuarán con el profesor y sus iguales.

Debemos apoyar la total libertad en las producciones de los niños/as, respetando su creatividad expresiva y fomentando su originalidad. Debemos promover los aspectos que despierten la creatividad del niño, de modo que ellos inventen, creen, curioseen, etc. Además, utilizaremos una marioneta de un oso como motor de interés, promoviendo tanto la motivación como el interés de los alumnos, con el fin de lograr la mayor participación de éstos en el aula.

Los sistemas de agrupamiento serán flexibles y adecuados al tipo de actividades y destrezas que se pretendan desarrollar.

Individual	Ayuda a comprobar el nivel, detectar dificultades, realizar actividades individuales...
Pequeño grupo	Hasta 6 miembros, nos servirá para trabajos por rincones.
Gran grupo	Es el grupo de clase, se pone en práctica en la asamblea, en los cuentos, en las canciones.

Utilizar actividades cortas con las que los niños sean capaces de mantener su atención y concentración, ya que éstas en la etapa infantil son limitadas, por ello conviene no dedicar demasiado tiempo a una actividad.

5.6. DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO.

He creado una distribución adaptada al método CLIL. El aula está dividida en 4 rincones, los cuales he renombrado y adaptado a las nuevas necesidades; uno de esos rincones variará según la temática del proyecto que estemos trabajando, el resto se mantendrá estable a lo largo del curso. Los rincones son los siguientes:

- In the kitchen: el área del juego simbólico, en el que se encuentra la cocina y los utensilios para realizar las tareas domésticas.
- Garage: el área- taller donde se realizan construcciones con diferentes tipos materiales.
- Classroom: área con mini pizarras con actividades impresas para trabajar de manera libre los trazos.
- HOSPITAL: este espacio es el que variará según la temática, en el proyecto propuesto es un hospital, en el que habrá disfraces de médicos y los utensilios que utilizan los mismos.

5.7. PROYECTO “I’M A DOCTOR”

Esta propuesta se sitúa tras el período de adaptación, el cual tendrá una duración de 2 semanas. Está centrada en el conocimiento del propio cuerpo, para ello he elegido la figura del médico, ya que es el que más conoce nuestro cuerpo. Durante estas 2 semanas cada día estará dedicado a una parte del cuerpo. La actividad final consistirá en ser un buen “ doctor inglés”.

1ª semana

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Head	Shoulders	Knees	Toes	Todas

2º semana

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Eyes	Ears	Mouth	Nose	Todas las aprendidas.

En esta propuesta la lengua inglesa es protagonista en las sesiones de: PSICOMOTRICIDAD (PA), PLÁSTICA (ART AND CRAFTS), MUSICA (MUSIC) ENGLISH, aparte de las rutinas diarias de clase.

A continuación vamos a mostrar cómo el inglés está incluido en cada una de esas sesiones y cómo se trabaja.

La psicomotricidad (psychomotor activity) se imparte en una sesión semanal de 45 min y ésta se adecúa al centro de interés que se esté trabajando en clase en ese momento, relacionando los contenidos del curriculum y utilizando el inglés como medio para trabajarlos. En este caso la unidad didáctica *I'M A DOCTOR* incluye las actividades:

- **Warm-up games:** se trata de juegos, actividades y canciones de calentamiento. Ya que la unidad en la que estamos trata del cuerpo considero acertada la canción *Hokey pokey*.

- **Groupal games:**

- a) Adaptamos el clásico juego de pillar, en él aparecen *ambulances* y *traffic lights*.
- b) La maestra indicará una parte del cuerpo en inglés (*shoulder/ear*) y los niños tienen que saludar a sus compañeros con dicho segmento indicado.
- c) Gateando tendrán que ir recogiendo del suelo *flashcards* en las que aparezcan la parte que se están trabajando ese día, y llevarlas a la zona delimitada como consulta.
- d) Cada niño llevará una pegatina de un color (*red/green*) en la parte del cuerpo seleccionada para ese día, y andarán por el banco sueco aquellos que la maestra indique.

- **Desarrollo y perfeccionamiento de motricidad gruesa:** por medio de circuitos, en los que los niños tendrán que reptar, saltar, gatear etc. y se familiarizarán con estas palabras en inglés.

Plástica (arts and crafts) no tiene una duración determinada ya que dependerá de la actividad. Durante estas 2 semanas de proyecto aprenderán a trabajar con acuarelas, usando pajitas de plástico a través de la técnica del soplado y las manos, de manera cooperativa e individual.

La sesión de **inglés** establecida en el centro tiene una duración de 1h ,pero observando que pasados los primeros 15-20 min su nivel de atención disminuye notablemente, he planteado en mi propuesta dividir ese tiempo en 3 sesiones de 20 min. Estas se basa principalmente en el uso de las TICs, ya que aportan motivación al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante la sesión semanal de 45 min de **música (music)** trabajaremos diferentes canciones en inglés y harán música con instrumentos que se toquen con diferentes partes del cuerpo.

5.7.1 Rutinas y CLIL

En Educación Infantil, las rutinas tienen un papel esencial, y más cuando se hacen en una lengua diferente a la materna. Estas les ayudan a iniciarse en el nuevo idioma y ofrecen las mejores condiciones posibles para adquirirla de la forma más natural y no reducir el aprendizaje del inglés a la sesiones concretas. Con ellas hacemos que los niños ganen en seguridad y se produzcan sus primeras palabras dentro de un contexto, al fin y al cabo es lo que pretendemos con el método CLIL, integrar el inglés en su vida, no que repitan palabras sin sentido.

A través de la repetición, como comenté en la fundamentación, se afinzará su conocimiento y crecerá su autoestima, ya que se verán capaces de entender lo que la maestra les habla en la nueva lengua. Esto aumentará su motivación para seguir aprendiendo.

Experiencias previas

Durante el período de prácticas en el aula de primero de infantil introduje las rutinas en inglés. En ese centro solo se impartía 1 sesión de 45 min a la semana,

durante el resto no había ningún otro momento dedicado a trabajar esta área, por lo que considere interesante introducirlo paulatinamente a través de diferentes rutinas.

La primera semana, a modo de observación de su respuesta, solo introduje, usando como recurso las canciones: el saludo, la despedida y recoger la clase. Los resultados fueron muy buenos, ya que algunos de ellos incluso cantaban partes de la canción. Eso me invitó a aumentar el número de rutinas diarias. De las tres iniciales pasé a incluir semanalmente un par de órdenes/rutinas muy breves, y en dos meses comprendían, repetían e incluso respondían verbalmente una amplia serie de rutinas.

Estructura de las rutinas

Se trata de situaciones en las que el profesor utiliza la lengua extranjera sin utilizar la traducción a la lengua materna, para conseguir que el alumno comprenda mejor y sea capaz de expresarse en esa lengua.

LLEGADA

- *Take off your coat.*
- *Sit down on the blue carpet:* según van terminando de ponerse el baby les mandamos a la zona donde hacemos la asamblea.

MORNING MEETINGS

Duración: 15 min.

- La primera actividad que realizamos en inglés son los saludos. La maestra saluda uno por uno. Después se saludan entre ellos.

-Hello, how are you?

- I'm fine thank you

- Tras el saludo cantamos la canción *Hello song*. Acompañada de gestos para mejorar la comprensión. Al terminar la canción señalan a uno de sus compañeros, el cual repite la canción de nuevo.

Hello, hello, how are you today?

I'm fine, I'm fine and you how are you?

- Los lunes se añade un aspecto diferente, se elige al responsable de la semana. La palabra *responsible* es muy larga y quizás un poco complicada, por lo que la he sustituido por *boss*. La elección se realiza a través de una ruleta en la que aparecen los colores de las mesas, de esa manera también trabajamos los colores. De entre los alumnos que formen parte de la mesa elegida se elige al que mejor comportamiento tenga. El elegido llevará durante toda la semana una placa identificativa en el baby. El objetivo de la actividad aparte de trabajar el aspecto lingüístico es eliminar la realización de conductas inapropiadas.

- *Check list*: dedicamos una parte a pasar lista haciendo uso de un mural que representa una casa. A la pregunta *-Who is at home?* Ellos responden el nombre del alumno que está ausente. El *boss* pegará en ese mural la foto.

- Prestamos atención al tiempo, para ello usamos *illustrators* de gran tamaño representando cada uno de los fenómenos atmosféricos *sunny-cloudy-rainy-snowy*. Como he comentado en el apartado anterior las canciones son un recurso muy útil en esta etapa por lo que las uso también para trabajar el tiempo. La canción usada para ello es *The weather song*. Cada vez que en la canción aparece un fenómeno atmosférico levanto el *illustrator* conveniente ; como en todas las canciones haremos especial énfasis en los gestos.

What's the weather?

What's the weather?

What's the weather like today?

Tell us (nombre del niño)

What's the weather?

What's the weather like today?

Is it sunny?

Is it cloudy?

Is it rainy out today?

Is it snowy?

Is it windy?

What's the weather like today? *Tras varias sesiones son capaces de responder

- En conexión con lo anterior está la actividad *dressing up a bear*. Se trata de vestir al oso de acuerdo al tiempo que hace. Este aparece en un gran mural donde la maestra pegará la ropa conveniente. El diálogo usado será:

- *Should the bear put on a coat today?* (mostrando la ropa)
- *No.*
- *Should the bear put on a jacket today?*
- *Yes.*

DURANTE LA JORNADA

A lo largo de la jornada utilizamos el inglés en diferentes situaciones, siempre con frases muy sencillas.

- Corregir las actividades: cambiamos el símbolo de bien por el dibujo de *happy face*.
- Pedir silencio: repetición melódica *shhh shhh be quiet*.
- *Come here / thank you/ throw the papers into the bin*.
- Ir al baño: etapa inicial *toilet please*, etapa más avanzada *May I go to the toilet, please?*. Es una de las primeras producciones orales en inglés que realizan de

manera autónoma por lo que se les premia con un *stamp* en la mano. Esta rutina tiene un doble objetivo:

1. utilizar el inglés como lengua vehicular.

2. promover a través del refuerzo positivo (*stamp*) que pidan ir al baño, ya que se encuentran en una etapa de control de esfínteres.

□ Pedir agua: *water, please.*

□ Hora del almuerzo: sustituimos el bocata por un *morning snack.*

□ Control de comportamiento : para ello utilizo una pizarra grande de rotulador donde apuntaremos a los alumnos que tengan mal comportamiento, usando la leyenda de red points.

□ Recoger: el momento viene introducido por la canción clean up. El empuje de

la canción significa que la hora de jugar ha terminado, la clase debe de quedar recogida antes de que la canción termine.

Clean up, clean up.

Everybody, let's clean up.

Clean up, clean up.

Put your things away.

Clean up! Clean up! Clean up! Put your things

away. Pick up your toys.

Pick up your books.

Pick up your shoes.

Put your things away.

Clean up, clean up.

Everybody, let's clean

up. Clean up, clean up.

Put your things away

DESPEDIDA

- Para terminar el día cantamos la canción *Goodbye song*.

Now it's time to say good-bye

say good-bye

say good-bye

Now it's time to say good-bye

Good-bye, everyone

5.7.2. Distribución del horario

La distribución horario del proyecto esta basada en el horario del aula de primero de infantil del centro de prácticas, ya que es una propuesta de ampliación del área de inglés.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 -9:15	Morning meetings	Morning meetings	Morning meetings	Morning meetings	Morning meetings
				Arts and crafts	
10:15-10:35	English	English	English		
11:00-11:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:30-12:15		Psychomotor activity			Music
12:15					FINAL TASK 2ª semana
13:00–13:20	Play time	Play time	Play time	Play time	Play time

SEMANA 1

Desarrollo

ENGLISH

La primera semana profundiza en las palabras *head, shoulder, knees* y reforzaremos especialmente los colores *red and green*.

LESSON 1 head

4 min.	Saludan a la mascota (<i>a bear</i>) que esta disfrazada de doctor. La mascota es la que se comunica con ellos, les pide que hagan un círculo " <i>Let's make a circle</i> ", a continuación suena la canción de <i>make a circle</i> y la bailan con ayuda de la profesora.
3 min	La mascota presenta un elemento nuevo <i>the hat</i> " <i>I have a new thing on my head, a hat!! A green hat!</i> " con ayuda de la profesora les reparte unos gorros de quirófano. La maestra les dice donde se pone " <i>put it on your head</i> ". Hacemos la acción inversa <i>take off</i> . Esta acción se repite varias veces.
4 min	Trabajamos en concreto la parte que toca ese día <i>head</i> , con la ayuda de globos simulamos cabezas, los globos usados serán rojos y verdes cada niño tendrá uno, al cual le pintarán con rotulador lo que está en la cabeza.
1 min	Colocan los globos dentro de una gran caja con el dibujo y el nombre <i>The body</i> .

4 min	Realizarán una ficha en la que hay dibujado un cuerpo, la mascota doctor indicará que deben colorear la cabeza verde. <i>“Let’s paint the head on green.”</i>
2 min	En clase habrá un gran mural donde aparecen sus fotografías y dibujos de las diferentes partes del cuerpo, al terminar la actividad colocarán un gomet en la parte aprendida como autoevaluación.
1 min	La mascota se despide de ellos <i>“I come back to the hospital bye bye, see you tomorrow”</i> . Ellos responde <i>“see you.”</i> La maestra deja la mascota en el rincón temático del proyecto. La maestro les da la orden <i>“take off your hat and put it in the hospital”</i>
LESSON 2 shoulders	
4 min	Saludan a la mascota (a bear) que esta disfrazada de doctor. La mascota es la que se comunica con ellos, les pide que hagan un círculo <i>“Let’s make a circle”</i> , a continuación suena la canción de make a circle y la bailan con ayuda de la profesora.
2 min	La mascota les pregunta <i>“whar’s this?”</i> En referencia al sombrero. Ellos responde <i>a hat!</i> La maestra se los vuelve a repartir. Responden a la orden <i>put it on your head</i> mientras la maestra lo hace con ellos.
1 min	Repaso de lo anterior, la maestra saca de la caja <i>the body</i> los globos, ellos deben repetir lo que dice la maestra <i>green head ó red head.</i>
5 min	El doctor oso esconde por la clase diferente flashcards, solo hay una parte del cuerpo <i>shoulders</i> , el resto no tienen que ver con la temática. La maestra explica el juego con gestos y órdenes breves <i>look for a part of the body</i> , muestra una tarjeta que ha encontrado <i>Is this a part of body?</i> Ella responde yes/no ellos repiten. El juego comienza cuando el doctor oso dé la señal <i>Are you ready? Go!!</i>
1 min	Revisan las tarjetas encontradas para aprender la nueva palabra <i>shoulders</i> . Ellos repiten tras la maestra.
4 min	Completan la ficha realizada el día anterior, la mascota doctor indicará que deben colorear los hombros en rojo. <i>“Let’s paint the shoulders on red.”</i>
2 min	En clase habrá un gran mural donde aparecen sus fotografías y dibujos

	de las diferentes partes del cuerpo, al terminar la actividad colocarán un gomet en la parte aprendida como autoevaluación
1 min	La mascota se despide de ellos <i>“I come back to the hospital bye bye, see you tomorrow”</i> . Ellos responde <i>“see you.”</i> La maestra deja la mascota en el rincón temático del proyecto.La maestra les da la órden <i>“take off your hat and put it in the hospital”</i>
LESSON 3 Knees	
4 min	Saludan al doctor oso. La mascota es la que se comunica con ellos, les pide que hagan un círculo <i>“Let’s make a circle”</i> , a continuación suena la canción de make a circle y la bailan con ayuda de la profesora.
2 min	La mascota les pregunta <i>“what’s this?”</i> En referencia al sombrero. Ellos responde <i>a hat!</i> La maestra se los vuelve a repartir. Responden a la órden <i>put it on your head</i> mientras la maestra lo hace con ellos.
2 min	Repaso de lo anterior, la maestra saca de la caja <i>the body</i> un globo de cada color y un par de flashcards, ellos deben repetir lo que dice la maestra <i>green/red head/shoulders</i> .
2 min	Aparece un nuevo personaje en clase, Corduroy, un oso.Se presenta <i>“I’m Corduroy, I’m a doctor’s friend.”</i> Abraza a nuestra mascota, y saluda individualmente a los alumnos. <i>“How are you?”</i> Ellos responde <i>“I’m fine thank you.”</i>
2 min	Breve dramatización: Corduroy de la emoción corre por la clase y de repente se cae. <i>“Oh! I hurt my knee”</i> .Acude el doctor oso y se lo lleva al hospital. <i>“What does it hurt? My knee”</i> (señalándola) el doctor le pone una tiritita. <i>“Thank you!”</i>
2 min	Por parejas se vendan la rodilla. El doctor oso dice <i>“stick a plaster on the knee”</i> .
2 min	Al terminar la actividad colocarán un gomet en la parte aprendida como autoevaluación.
3 min	La maestra les pregunta <i>“Are you ready to watch a video?”</i> .Provocar la respuesta oral. Visionado del cuento <i>“ Corduroy goes to the doctor”</i> .
1 min	La mascota se despide de ellos <i>“I come back to the hospital bye bye,</i>

see you tomorrow". Ellos responde "see you." Se deja la mascota en el rincón temático .La maestra les da la orden "*take off your hat and put it in the hospital*"

PSYCHOMOTOR ACTIVITY

Durante esta sesión trabajaremos con el concepto *shoulders* y se reforzaran los colores *red and green*.

Shoulders

2 min	Comenzamos el calentamiento en círculo, para llegar a esta formación usamos la fórmula " <i>It's time to make a circle.</i> " Cantamos todos juntos la canción.
7 min	Una vez formados empezamos el calentamiento con una canción relacionada con las partes del cuerpo <i>Hokey pokey</i> .La repetimos 3 veces con diferentes ritmos normal-despacio-deprisa. Siguiendo la estructura " <i>Are you ready to go fast? Slow?</i> "
7 min	Adaptación del clásico juego de pillar. " <i>The boss is the ambulance and he must catch you.</i> " La maestra ejemplifica la acción. En el juego aparecen semáforos que marcarán cuando termina y empieza el juego.La maestra es el semáforo. " <i>I'm the traffic light, when I raise up the green ball ..running !!!and when I raise up the red one ...finish!!</i> " La explicación va a compañada de gestos y una prueba.
2 min	La parte del cuerpo de hoy es <i>shoulders</i> , con ella deberán saludar a todos sus compañeros " <i>use your shoulder to say hello to your classmates</i> " y los niños tienen que saludar a sus compañeros con dicha parte.
3 min	Marco un circuito sencillo para hacerlo gateando y ellos conmigo. <i>Crawl with me!</i>

3 min	Gateando tendrán que ir recogiendo del suelo flashcards en las que aparezcan la parte que se están trabajando ese día, y llevarlas a la zona delimitada como hospital. <i>"Crawl and catch the shoulders flashcards!"</i>
5 min	Cada niño llevará una pegatina de un color (<i>red/green</i>) en la parte del cuerpo seleccionada para ese día, y andarán por el banco sueco siguiendo su ejemplo. La maestra indicará los turnos <i>"red shoulders walk on the bench!"</i> La maestra les ayuda.
6 min	Repiten el mismo ejercicio pero sin ayuda. <i>"Walk on the bench without me!"</i>
4 min	En parejas se harán masajes por turnos. La maestra se lo hará a uno de ellos. Ella será ejemplo <i>"pet your friend! Slowly, slowly..."</i> acompañando la palabra al movimiento.
2 min	<i>Relax time.</i> Relajación con música ambiental.

ARTS AND CRAFTS

Durante esta sesión trabajaremos con el concepto *toes* y se reforzaran los colores *red and green*.

Toes	
12 min	<i>"Today I'll paint your foot!"</i> Dibujarán la silueta de su pie sobre un gran mural, para ello se descalzarán. Será la maestra la que dibuje su huella sobre el papel.
2 min	Dividiremos el papel en cuatro trozos uno para cada equipo y con pintura de dedos pintarán únicamente los dedos. En la pizarra hago el ejemplo <i>"one toe-red"</i> y lo coloreo y así sucesivamente.
10 min	Paint your toes! Pintarán únicamente los dedos de los pies.
2 min	Al terminar la actividad colocarán un gomet en la parte aprendida como autoevaluación.

2 min	Recogemos el material usado a ritmo de la canción <i>clean up</i>
-------	-------------------------------------------------------------------

MUSIC	
Durante esta sesión trabajaremos todos los conceptos aprendidos durante la semana.	
2 min	Trabajaremos usando la canción <i>head shoulders knees and toes</i> , ya que hemos dividido la semana según la misma. Primero veremos el vídeo en la pizarra digital.
2 min	Tras ese primer visionado, volverán a verlo pero esta vez lo acompañaremos de gestos. “ <i>One more time!</i> ”. Ya que han trabajado la primera parte de la canción no les supondrá gran esfuerzo reconocer las palabras.
3 min	Esta vez la cantarán sin música. Pulsaremos en la pizarra el símbolo del sonido para quitarlo.” <i>turn off</i> ”
8 min	Repartiremos diferentes instrumentos, por turnos cada equipo será el encargado de ser la orquesta mientras sus compañeros cantan la canción. <i>You are the singers!!</i> (ejemplificamos cantando una estrofa) <i>and you the orchestra</i> (ejemplificamos tocando un instrumento)
3 min	Usaremos diferentes instrumentos de percusión (tambor , pandero, pandereta) e intentaremos tocarlos con diferentes partes del cuerpo. “use your hand” al ser un concepto nuevo lo harán por repetición, “use your head” “use your nose” (ayudados).
10 min	Tiempo de exploración de los diferentes instrumentos y de libre composición.
2 min	Les pongo otra versión, <i>Did you like it? Yes/no.</i>
8 min	Divido la clase en 2 equipos red/ green y deberán seguir unas normas, cuando la maestra diga <i>red</i> canta y baila el equipo red, y a la inversa. El premio será una tirita de colores (les encantan las tiritas y es algo

	del vocabulario trabajado durante la semana) Tras una demostración jugarán un par de veces, la canción es la trabajada durante la sesión.
2 min	<i>And the winner is.....!</i> (Los 2 equipos). <i>Plasters for everybody</i>
2 min	Recogemos el material usado a ritmo de la canción <i>clean up</i> .

SEMANA 2

ENGLISH

Durante la primera semana nos centraremos en trabajar la palabra head, shoulder.knees y reforzaremos especialmente los colores *red and green*.

LESSON 1 eyes

4 min.	Saludan a la mascota (<i>a bear</i>) que esta disfrazada de doctor. La mascota es la que se comunica con ellos, les pide que hagan un círculo " <i>Let's make a circle</i> ", a continuación suena la canción de make a circle y la bailan con ayuda de la profesora.
2 min	La mascota presenta un elemento nuevo <u><i>the glasses</i></u> " <i>I have a new thing, a glasses!! A red glasses</i> ". La maestra reparte gafas de papel, les dice donde se pone " <i>put it on your eyes</i> ", también hacemos la acción inversa.
7 min	Realizarán una ficha usando punzón, en la ficha aparece una cara y deben repasar los ojos, cada ojo irá de un color. " <i>Colour one eye on green, one on red</i> "
1 min	Colocan los ojos dentro de una gran caja con el nombre y el dibujo <i>The body</i> .
4 min	Retomamos la ficha de la semana pasada, la mascota doctor indicará que deben colorear los ojos verdes. " <i>Let's paint the eyes on green.</i> "
2 min	Al terminar la actividad colocarán un gomet en la parte aprendida como autoevaluación.
1 min	La mascota se despide de ellos " <i>I come back to the hospital bye bye, see you tomorrow</i> ". Ellos responde " <i>see you.</i> " La maestra deja la mascota en el rincón temático del proyecto. La maestra les da la orden

	<i>"take off your glasses and put it in the hospital"</i>
LESSON 2 ears	
4 min	Saludan al doctor oso. La mascota es la que se comunica con ellos, les pide que hagan un círculo "Let's make a circle", a continuación suena la canción de make a circle y la bailan con ayuda de la profesora.
2 min	La mascota les pregunta " <i>what's this?</i> " En referencia a las gafas. Ellos responde <i>a glasses!</i> La maestra se las vuelve a repartir. Responden a la orden <i>put it on your eyes</i> mientras la maestra lo hace con ellos.
1 min	Repaso de lo anterior, la maestra saca de la caja <i>the body</i> los ojos, ellos deben repetir lo que dice la maestra <i>green eyes ó red eyes</i> .
5 min	El doctor oso esconde por la clase diferente flashcards, solo hay una parte del cuerpo <i>ears</i> , el resto no tienen que ver con la temática. La maestra explica el juego con gestos y órdenes breves <i>look for a part of the body</i> , muestra una tarjeta que ha encontrado <i>Is this a part of body?</i> Ella responde <i>yes/no</i> ellos repiten. El juego comienza cuando el doctor oso dé la señal <i>Are you ready? Go!!</i>
1 min	Revisan las tarjetas encontradas para aprender la nueva palabra <i>ears</i> . Ellos repiten tras la maestra.
4 min	Completan la ficha realizada el día anterior, la mascota doctor indicará que deben colorear las orejas en rojo. " <i>Let's paint the ears on red</i> "
2 min	En clase habrá un gran mural donde aparecen sus fotografías y dibujos de las diferentes partes del cuerpo, al terminar la actividad colocarán un gomet en la parte aprendida como autoevaluación
1 min	La mascota se despide de ellos " <i>I come back to the hospital bye bye, see you tomorrow</i> ". Ellos responde " <i>see you.</i> " La maestra deja la mascota en el rincón temático del proyecto. La maestra les da la orden " <i>take off your glasses and put it in the hospital</i> "
LESSON 3 Nose	
4 min	Saludan a la mascota doctor. La mascota es la que se comunica con ellos, les pide que hagan un círculo "Let's make a circle", a continuación suena la canción de make a circle y la bailan con ayuda

	de la profesora.
2 min	La mascota les pregunta “ <i>what’s this?</i> ” En referencia a las gafas. Ellos responde <i>a glasses!</i> . La maestra se los vuelve a repartir. Responden a la orden <i>put it on your eyes</i> mientras la maestra lo hace con ellos.
2 min	Repaso de lo anterior, la maestra saca de la caja <i>the body</i> un ojo rojo y otro verde y un par de flashcards de la oreja, ellos deben repetir lo que dice la maestra <i>green/red eyes /ears</i> .
2 min	Vuelve, Corduroy, le saludan. “ <i>Hello Corduroy</i> ” Abraza a nuestra mascota, y saluda individualmente a los alumnos. “ <i>How are you?</i> ” Ellos responde “ <i>I’m fine thank you.</i> ”
2 min	Breve dramatización: Corduroy se dirige a abrazar a la maestra pero se choca con la pared, empieza a sangrar. “ <i>Oh teacher! My nose, my nose</i> ”. La maestra participa “ <i>Corduroy, hurry up, goes to the doctor!</i> ”. Se dirigen al hospital. “ <i>What does it hurt? My nose</i> ” (tocándose la nariz) el doctor le limpia con una algodón. “ <i>Thank you!</i> ”
2 min	Por parejas se reparte algodón para que representen la misma escena.
2 min	Al terminar la actividad colocarán un gomet en la parte aprendida como autoevaluación.
3 min	La maestra les pregunta “ <i>Are you ready to watch a video?</i> ”. Provocar la respuesta oral. Repetición del visionado del cuento “ <i>Corduroy goes to the doctor</i> ”.
1 min	La mascota se despide de ellos “ <i>I come back to the hospital bye bye, see you tomorrow</i> ”. Ellos responde “ <i>see you.</i> ” Se deja la mascota en el rincón temático .La maestra les da la orden “ <i>take off your glasses and put it in the hospital</i> ”

PSYCHOMOTOR ACTIVITY

Durante esta sesión trabajaremos con el concepto *ears* y se reforzaran los colores *red and green*.

Ears

2 min	Comenzamos el calentamiento en círculo, para llegar a esta formación
-------	----------------------------------------------------------------------

	usamos la fórmula <i>“It’s time to make a circle.”</i> Cantamos todos juntos la canción.
7 min	Una vez formados empezamos el calentamiento con una canción relacionada con las partes del cuerpo <i>Hokey pokey</i> . La repetimos 3 veces con diferentes ritmos normal-despacio-deprisa. Siguiendo la estructura <i>“Are you ready to go fast? Slow?”</i>
7 min	Adaptación del clásico juego de pillar. <i>“The boss is the ambulance and he must catch you.”</i> La maestra ejemplifica la acción. En el juego aparecen semáforos que marcarán cuando termina y empieza el juego. La maestra es el semáforo. <i>“I’m the traffic light, when I raise up the green ball ..running !!!and when I raise up the red one ...finish!!”</i> La explicación va a compañada de gestos y una prueba.
2 min	La parte del cuerpo de hoy es <i>ear</i> , con ella deberán saludar a todos sus compañeros <i>“Use your ear to say hello to your classmates”</i> y los niños tienen que saludar a sus compañeros con dicha parte.
3 min	Marco un circuito sencillo para hacerlo saltando y ellos conmigo. <i>Jump with me!</i>
3 min	Gateando tendrán que ir recogiendo del suelo flashcards en las que aparezcan la parte que se están trabajando ese día, y llevarlas a la zona delimitada como hospital. <i>“Crawl and catch the ears flashcards!”</i>
5 min	Cada niño llevará una pegatina de un color (<i>red/green</i>) en la oreja, y andarán por el banco sueco siguiendo su ejemplo. La maestra indicará los turnos <i>“red ears walk on the bench!”</i> La maestra les ayuda.
6 min	Repiten el mismo ejercicio pero sin ayuda. <i>“Walk on the bench without me!”</i>
4 min	En parejas se harán masajes por turnos. La maestra se lo hará a uno de ellos. Ella será el ejemplo <i>“pet your friend! Slowly, slowly...”</i> acompañando la palabra al movimiento.
2 min	<i>Relax time.</i> Relajación con música ambiental.

ARTS AND CRAFTS

Durante esta sesión trabajaremos con el concepto *mouth* y se reforzaran los colores *red and green*.

Mouth

12 min	“ <i>Today I’ll paint your hand!</i> ” Dibujarán la silueta de su mano sobre un gran mural. Será la maestra la que dibuje su huella sobre el papel.
2 min	Dividiremos el papel en cuatro trozos uno para cada equipo y con una pajita de plástico deslizarán soplando pintura que depositaré sobre su lámina. “ <i>Use your mouth and blow, blow blow</i> ”. La maestra realiza el ejemplo.
10 min	Paint your hand! Pintarán únicamente usando la fuerza de su soplido.
2 min	Al terminar la actividad colocarán un gomet en la parte aprendida como autoevaluación.
2 min	Recogemos el material usado a ritmo de la canción <i>clean up</i>

MUSIC

Durante esta sesión trabajaremos todos los conceptos aprendidos durante la semana.

2 min	Trabajaremos usando la canción <i>head shoulders knees and toes</i> , ya que hemos dividido la semana según la misma. Primero veremos el vídeo en la pizarra digital.
2 min	Tras ese primer visionado, volverán a verlo pero esta vez lo acompañaremos de gestos. “ <i>One more time!</i> ”. Después de 2 semanas trabajando la canción ya son capaces de cantarla entera e identificar cada palabra.
3 min	Esta vez la cantarán sin música. Pulsaremos en la pizarra el símbolo del sonido para quitarlo.” <i>turn off</i> ”
8 min	Repartiremos diferentes instrumentos, por turnos cada equipo será el encargado de ser la orquesta mientras sus compañeros cantan la

	canción. <i>You are the singers!!</i> (ejemplificamos cantando una estrofa <i>and you the orchestra</i> (ejemplificamos tocando un instrumento).
3 min	Usaremos diferentes instrumentos de viento (flauta, armónica,trompeta) e intentaremos hacerles sonar con armonía. “ <i>use your mouth and blow</i> ”.
10 min	Tiempo de exploración de los diferentes instrumentos y de libre composición.
2 min	Les pongo otra versión, <i>Did you like it? Yes/no.</i>
8 min	Divido la clase en 2 equipos red/ green y deberán seguir unas normas, cuando la maestra diga <i>red</i> canta y baila el equipo red, y a la inversa. El premio será una tirita de colores (les encantan las tiritas y es algo del vocabulario trabajado) Tras una demostración jugarán un par de veces, la canción es la trabajada durante la sesión.
2 min	<i>And the winner is.....!</i> (Los 2 equipos). <i>Plasters for everybody</i>
2 min	Recogemos el material usado a ritmo de la canción <i>clean up.</i>

FINAL TASK I'M A DOCTOR

Durante estas 2 semanas han aprendido las diferentes partes del cuerpo que aparecen en el juego.Unos serán los pacientes y otros los médicos, la maestra dirá la parte del cuerpo y ellos deberán curar esa a su paciente con los utensilios necesarios.

4 min	Se hacen parejas y se reparten los disfraces. “ <i>You are the doctor, and you the patient. Put on your uniform!</i> ”
2 min	Reparto los diferentes materiales necesarios para el juego (vendas, algodón,tiritas,gafas,otoscopio,depresores, pastillas de caramelo).
2 min	Se intercambian los disfraces.
10 min	Comienza el juego, la maestra dice una parte del cuerpo, “ <i>mouth</i> ”, los médicos deben curar esa parte de su paciente.Se deja unos minutos para que puedan jugar. Observar el índice de acierto de los alumnos. “ <i>Well done!</i> ”
10 min	Se cambian los papeles para seguir jugando.

3 min	Al finalizar el juego colocarán un gomets en el lugar del mural que venga dibujado el doctor. Reciben el diploma con la inscripción “ <i>I’m a doctor</i> ”.
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. CONCLUSIONES

Con la realización de este TFG hemos visto la conveniencia de que el aprendizaje de una segunda lengua comience desde la Educación Infantil, pues aprender un idioma no sólo significa aprender vocabulario, sino que es algo más complejo, se trata de que el profesor aproveche todos los momentos que se presentan en la jornada escolar, para acercar a los niños expresiones básicas, propias de la nueva lengua, a través de las cuales ellos puedan comunicarse en su día a día; hemos comprobado que el curriculum de esta etapa hace mención a la necesidad de que los niños despierten su sensibilidad y curiosidad hacia otras lenguas realizando un progresivo acercamiento a la utilización de mensajes empleados en las rutinas habituales del aula emitidos en el nuevo idioma que aprenden.

Tras observar los beneficios de un aprendizaje temprano, y documentarme sobre ello he podido observar lo importante que es el ambiente que creemos para tal fin, siendo un pilar muy importante el crear un ambiente en el que el alumno siente el placer de escuchar y practicar, evitando el riesgo de que se canse o se inhiba; sin olvidarnos que son niños todavía muy pequeños y debemos utilizar una gran cantidad de recursos para que su participación sea comprensiva. Para tal fin se aprovechan experiencias, rutinas, imágenes, personajes de ficción de los dibujos animados o cuentos, canciones, símbolos y uso de las tecnologías de la información y la comunicación

Lo más importante es que este primer contacto ha de ser gratificante y lúdico, por lo que debemos tener muy en cuenta los factores afectivos y motivacionales a la hora de programar sus actividades de aula.

Como ya señalé en la teoría, los niños y niñas poseen tremendas capacidades y potencialidades que favorecen dicha adquisición. Si esta idea, la combino con CLIL, que ofrece como principal motor de aprendizaje los contextos reales y naturales; los alumnos construirán sus propios conocimientos junto a los previos, desarrollando su

competencia comunicativa-comprensiva de manera autónoma y significativa. Consolidando así la adquisición de un segundo idioma en sus vidas.

Por ello, he querido exponer un ejemplo de planteamiento didáctico dirigido a alumnos de primer curso de Educación Infantil, ya que CLIL ofrece en sus prácticas educativas, una motivación e interés multilingüe. CLIL fomenta el uso de diferentes y variados recursos audiovisuales, materiales muy valorados en la cotidianidad de las aulas infantiles, principalmente por la capacidad de motivación que procura una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Finalmente considero, que a partir de prácticas innovadoras como las CLIL, se puede impulsar y sostener la calidad educativa hacia los valores sociales esperados, afines con los estándares que se manejan de forma común en la Unión Europea.

Esta propuesta no ha sido llevada a la práctica pero los resultados que se esperan son entre otros: una mayor motivación en el alumnado que aprende a trabajar de forma autónoma y gana en autoestima, comprender intenciones comunicativas del adulto y de otros niños, y ser capaces de producir mensajes en lengua inglesa. También se espera que pueda ser llevada a la práctica en un futuro no muy lejano. Habrá que experimentar con todas las metodologías y materiales que estén a nuestro alcance para ir abriendo nuevos caminos en la práctica de los idiomas extranjeros en las edades tempranas.

7.BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE REFERENCIAS

ASHWORTH M. & WAKEFIELD, H.P. (1994) *Teaching the World's Children. ESL for Ages Three to Seven*. Markham: The Pippin Teacher's Library.

BROUGHTON G., BRUNFIT, C., FAVELL, R., HILL, P. & PINEAS, A.(1978) *Teaching English as Foreign Language*. London: Routledge & Kegan Paul.

DA SILVA H., SIGNORET, A. (2014). *Temas sobre la adquisición de una segunda lengua*. México: Trillas.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL nº 1, 2 enero 2008, 6-16.

DÍAZ, F., HERNÁNDEZ, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill

DICKINSON, L. (1987). *Self-instruction in language learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

DUNN, O.(1985) *Beginning English with Young Children*. London: Macmillan Publishers.

ELLIS, G., SINCLAIR, B. (1988) *Learning to Learn English*. Cambridge: Cambridge University Press.

GONZÁLEZ, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis.

KLEIN, W. (1986). *Second Language Acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press

MARSH, D., LANGÉ, G. (2000). *Using languages to learn and learning to use languages*. Finland: University of Jyväskylä

MAYOR SÁNCHEZ, J. (1989) *El problema de la adquisición del Lenguaje, en Psicología y educación infantil*. Madrid: Santillana.

MURADO BOU, J.L. (2012) *Didáctica de Inglés en Educación Infantil*. Vigo: Ideaspropias.

O'GRADY, W. (2005). *How Children Learn Language*. Cambridge: Cambridge University Press

PAPALIA, D., WENDKOS R. (1997). *Desarrollo humano con aportaciones para Iberoamérica*. Santa Fe de Bogotá: McGRAW-HILL.

PHILLIPS, S. (1999) *Drama with children*. Oxford: Oxford University Press.

SOLÉ, I. (2003). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

VALLE FLORES, L., CALLEJA GONZÁLEZ, M.I. (2009). “Desarrollo del lenguaje.” En C. Martín Bravo y J.I. Navarro Guzmán, *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide. pp. 75-95.

ZABALZA, M.A.(1987). *Áreas, medios, y evaluación en la educación infantil*. Madrid:Narcea S.A.

REVISTAS

ALCALDE MATO, N. (2011). Principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, Vol.6, 9-23 .

NAVARRO ROMERO, B. (2010) Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta. *Revista semestral de iniciación a la investigación en filología..Vol. 2*, 115–128.

FERNÁNDEZ MANTAS,C.(2011). El inglés como enseñanza en Educación Infantil. *Publicaciones didácticas.com*, vol.10, 183-185.

ÁLVAREZ,V. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía Magna*,5. 251-256.

WEBGRAFÍA

FLETA GUILLÉN, M. T. *Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela*. Madrid: Universidad de Alcalá.

- <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/1200> (Consulta 6 junio 2016)

LAGUILLO PEARCE P., *Proceso de adquisición de la segunda lengua*
www.ugr.es/~fherrera/Ingles2.doc (Consulta 7 junio 2016)

FERNÁNDEZ AGÜERO, M. *Descripción de los elementos curriculares en la enseñanza bilingüe del inglés*.

- <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Filologia-Mfernandez>. (Consulta: 15 junio 2016)

Investigación e innovación educativa.

- http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm (Consulta 16 junio 2016)

Conocimientos con todos y para todos.

- <http://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa>.(Consulta 18 junio

2016). Población de Castilla y León.

- http://www.jcyl.es/web/jcyl/ConoceCastillayLeon/es/Plantilla100/11371435755_68 (Consulta 28 junio 2016).

SUÁREZ, M. L. (2005). “Claves del éxito del Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera (AICLE)”. Quinta Jornada sobre Aprendizaje Cooperativo. GIAC. Universidad de Deusto: Bilbao.

- <http://bscw.rediris.es> (Consulta 28 junio 2016).

Fundación BBVA.Datos sobre Palencia.

- http://www.fbbva.es/TLFU/dat/cp_45_palencia.pdf (Consulta 28 junio 2016)

Proceso de adquisición de la segunda lengua.

- http://www.academia.edu/12816623/PROCESO_DE_ADQUISICION_DE_LA_SEGUNDA LENGUA (Consulta 29 junio 2016)

Instituto Nacional de estadística.

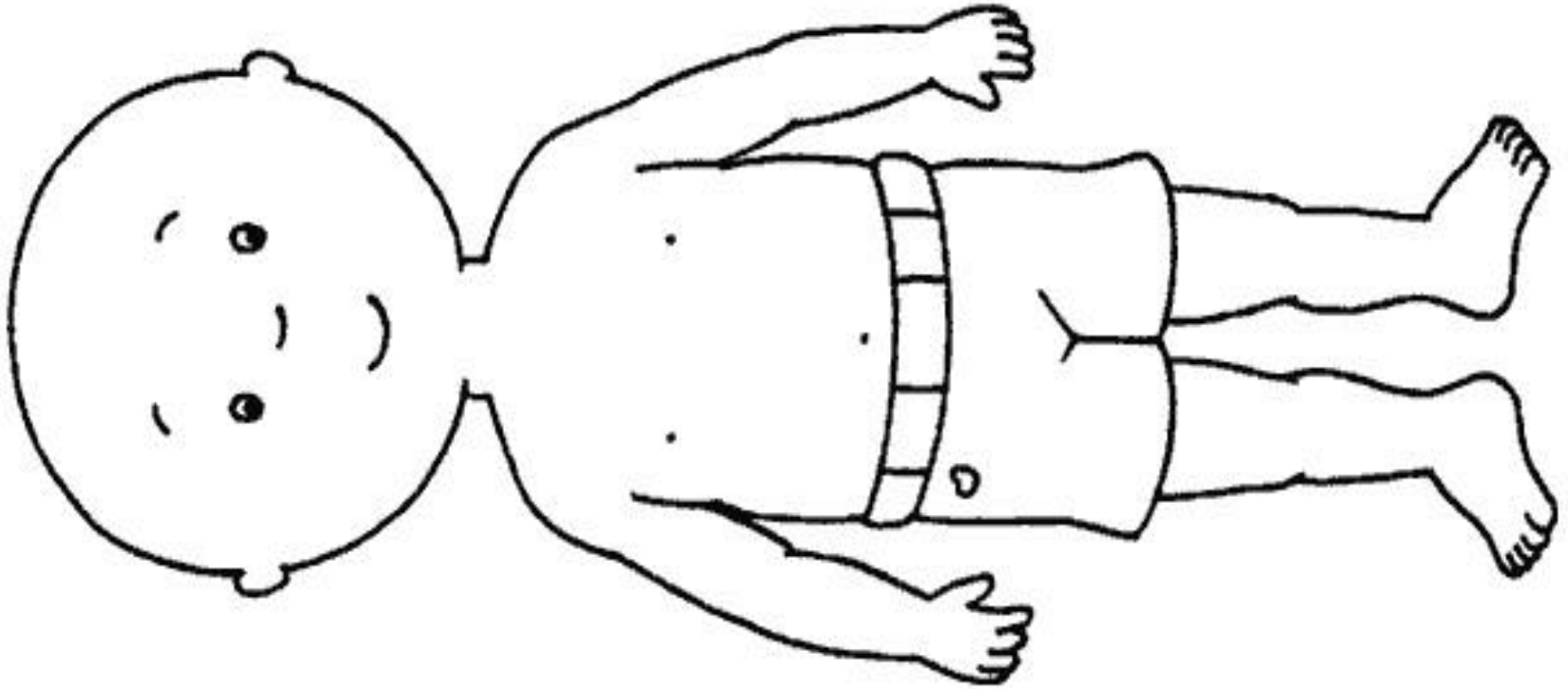
- <http://www.ine.es/> (Consulta 30 junio 2016)

I'M A DOCTOR _____



DATE ---/---/---

✚ Worksheet: The
body



✚ Worksheet: eyes. Usar punzón para picar los ojos.



