



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

“OTRA ESCUELA ES POSIBLE”

**TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por: Alba San José Sánchez

Tutor académico: Ramiro Curieses Ruiz

Palencia, 30 de Junio de 2016



RESUMEN

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado es demostrar que existen otras formas de educar en Educación Infantil además de la utilización del trabajo por fichas. Por lo tanto, he iniciado un proceso de investigación con el cual pretendo conocer formas alternativas de educación y poder llegar a comprender cuál es la metodología educativa más conveniente o si lo mejor es buscar una cohesión entre todas ellas.

Para ello, inicialmente del proyecto analizo y comento todo lo vivido en mis dos experiencias de prácticas. Seguidamente resalto las últimas teorías del aprendizaje en educación infantil, las cuales datan de las inteligencias múltiples, la educación emocional y la educación vivencial. Para continuar y explorar la propuesta que quiero conseguir con este trabajo, hago una investigación donde se puede comprobar que existen diferentes metodologías didácticas en esta etapa. Por último, tras conocer todos estos métodos educativos, paso a reflexionar entre lo vivido en ambas experiencias de prácticas y lo que he investigado, con el fin de encontrar, bajo mi punto de vista, el método educativo que más se adapte a mis intereses como maestra.

Palabras clave: Escuela, Educación Infantil, Maestro, Niños, Investigación.

ABSTRACT

The purpose of this Final Project Grade is to show that there are other ways to educate apart of the sheets. Therefore, I have begun a process of investigation which pretends to know alternative forms of education and be able to understand what the educational methodology more convenient or if the best is to find cohesion among them.

To do this, first it analyzed and discussed all lived in the two experiences of practices. Then the latest theories about learning in early childhood education, which are the multiple intelligences, emotional education and experiential education are detailed. To continue and explore the proposal we want to achieve with this work, we do an investigation where you can check that there are different ways of educating. In the end, after all these educational methods, step by reflection between the practice's experiences and investigation's knowledges , in order to find, in my point of view , the educational method that suits my interests as teacher.

Keywords: School, Kindergarten, Teacher, Children, Investigation.

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1. Inteligencias múltiples	6
4.2. Educación emocional	9
4.3. Educación vivencial	11
5. METODOLOGÍA	14
5.1. Análisis y reflexión de mi experiencia en educación infantil.....	14
5.2. Propuesta de investigación y análisis de metodologías encaminadas a promover experiencias de aprendizaje significativas	23
5.2.1. Proyecto RIECU	23
5.2.2. Colegio Ártica.....	25
5.2.3. Escuelas de Regio Emilia. Loris Malaguzi.....	27
5.2.4. Escuelas María Montessori.....	29
5.2.5. Escuelas Waldorf	32
5.2.6. EmmiPikler. Instituto Lóczy.....	33
5.2.7. Psicomotricidad vivenciada	35
5.2.8. Homeschool	36
5.3. Valoración como futura maestra	37
6. CONCLUSIONES	42
7. REFERENCIAS	43
7.1. Bibliografía	43
7.2. Webgrafía.....	44

1. INTRODUCCIÓN

“El medio mejor para hacer buenos a los niños/as es hacerlos felices.”

Oscar Wilde

Por lo general, estamos acostumbrados a ver cómo en las aulas de Educación Infantil el principal método de aprendizaje se basa en la utilización de fichas de trabajo. Esto hace que el interés de los niños y sus motivaciones se dejen prácticamente de lado fomentando un rechazo a la escuela desde ya los primeros años de su escolarización.

Para crear una escuela centrada en los intereses de los alumnos hay que tener como base las distintas teorías del aprendizaje, las cuales se centran en las inteligencias múltiples, la educación emocional y la educación vivencial en la Educación Infantil.

Para comenzar la investigación he realizado un análisis de mi experiencia en prácticas que se complementa con una búsqueda de varios tipos de escuelas y las diversas metodologías que en ellas se utilizan. Por tanto, durante el TFG se desarrollará estos contenidos, que son la base empírica de muchas escuelas, donde se ven reflejadas estas teorías de la educación y con ellas crearé una nueva forma de ver la escuela infantil.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que me planteo conseguir con la elaboración de mi TFG son los siguientes:

- Comprender y valorar la importancia de la educación dentro de un aula de Educación Infantil.
- Adquirir conocimientos sobre otros métodos educativos dentro de la Educación Infantil mediante el estudio y la experiencia, la crítica y la razón.
- Analizar y reflexionar sobre lo ocurrido en prácticas y la investigación realizada, haciendo un análisis mostrando mis puntos de vista sobre la educación en la Educación Infantil.
- Elaborar un modelo educativo ideal, abierto y flexible dentro de un aula en la Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

Mi curiosidad acerca de aprender e investigar sobre los diferentes sistemas de educación en la Educación Infantil viene dada de mi experiencia tanto en prácticas como de los conocimientos adquiridos a lo largo de los cuatro cursos en la universidad, y de mis ganas de trabajar e implicarme en un aula con pequeños.

Una vez terminada la experiencia del Prácticum I y teniendo en cuenta lo que estaba pudiendo experimentar en el Practicum II, me surgieron las dudas de si sería posible la utilización de otro tipo de metodologías aparte de que el trabajo con fichas no fuera el máximo objetivo a terminar de cada trimestre. Por tanto, este es el motivo fundamental para abordar mi TFG, puesto que lo que estaba viviendo de la jornada escolar cuestionaba mi idea de maestra en la Educación Infantil.

Las hipótesis que me fueron surgiendo para poder elaborar el TFG y centrarme en mi idea de aproximarse a una forma de educar a los más pequeños que a mí me llenase y motivase fueron las siguientes:

- ¿Cuáles son las cualidades que debe reunir un buen profesor?
- ¿Cómo debe enseñar un maestro?
- ¿Cuáles son las actividades que se llevan a cabo en el aula?
- ¿Qué es lo que más le motiva a los niños y niñas?
- ¿El clima que se respira en las aulas es el adecuado?
- ¿Se dispone del material necesario?
- ¿Cómo se sienten los niños y niñas?

Después de haberme cuestionado esta serie de preguntas, pude investigar a cerca de cómo se emplean las diversas metodologías en las aulas y qué es lo que los niños pueden llegar a pensar sobre su educación en la escuela. Por tanto, ¿realmente lo que se realiza en las aulas de educación infantil es lo correcto u obedece a la ley de la práctica habitual por parte del profesorado?

A partir de esta última pregunta, comienzo a elaborar mi TFG exponiendo todo lo necesario para llegar a mi objetivo final, que es, como ya he dicho, encontrar la metodología ideal a mi forma de entender la educación.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para realizar este punto es necesario saber si existen experiencias en Educación Infantil más allá de la adquirida en prácticas.

4.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y CREATIVIDAD DE HOWARD GARDNER

Gardner en el año 1983 publicó el libro *Frames of Mind*, que presenta y formula la teoría sobre las inteligencias múltiples. Años posteriores siguió publicando dos libros más y en las investigaciones que realizaba proponía que había que romper la ortodoxia de los modelos psicométricos e iniciar nuevas investigaciones que tomen en consideración los avances realizados por las ciencias cognitivas en la medida en que los recientes desarrollos de la inteligencia artificial, de la psicología del desarrollo y de la neurología plantean la necesidad de superar el clásico esquema de inteligencia como un concepto unitario y sustituirlo por una concepción multiforme de la misma.

Además, inició sus estudios con niños talentosos en dominios artísticos y adultos que habían sufrido algún tipo de accidente cerebral. Con ello observó que ciertos individuos, después de los accidentes cerebrales, mostraban perfiles de aptitudes muy deterioradas y otros no. Es decir, ciertas capacidades mostraban pérdidas funcionales importantes mientras que otras estaban íntegras; además, esas capacidades podían variar de unos sujetos a otros. Por ello, construye su teoría de las inteligencias múltiples.

Como explicación para nuestra actividad cognitiva, formula que los humanos disponemos de un repertorio de capacidades cognitivas independientes y define la inteligencia como un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen un valor social. Es decir, las inteligencias no son algo que se pueda ver o contar. Son

potenciales neuronales que se van a activar, o no, en función de los valores de la cultura, de las decisiones que la persona tome y de su entorno.

La inteligencia es una capacidad y una destreza que se puede desarrollar. Además, está compuesta por un conjunto de habilidades mentales bastante independientes entre sí.

Existen ocho tipos de inteligencias múltiples diferenciadas entre sí, aunque actúan conjuntamente. Estas son:

- *Inteligencia lingüística*: Las personas con alta inteligencia lingüística tienen una capacidad elevada en el uso del lenguaje oral y escrito. Además, son buenas leyendo, escribiendo, contando historias y memorizando palabras y fechas. También aprenden más fácilmente leyendo, tomando notas, escuchando conferencias y mediante discusiones y debates. Tienen una alta capacidad para explicar, enseñar, hablar y persuadir, facilidad para los idiomas y demuestran excelentes capacidades en cuanto a memoria verbal y en el manejo de la sintaxis.

A este tipo de inteligencias pertenecen las personas como escritores, políticos, profesores y locutores de los medios de comunicación.

Esta inteligencia se puede desarrollar en el aula haciendo diarios de clase, programas de radio, teatro y grabaciones.

- *Inteligencia lógico-matemática*: Esta inteligencia tiene relación con los números, la lógica, las abstracciones y el razonamiento deductivo e inductivo. Las personas que lo poseen son buenos en el reconocimiento de patrones abstractos, para el pensamiento científico y la investigación, y son capaces de realizar niveles de cálculo complejos.

A este grupo pertenecen los científicos, abogados, matemáticos, médicos e ingenieros.

La mejor manera de desarrollar y potenciar esta inteligencia en el aula es con aprendizajes cooperativos y juegos lógicos.

- *Inteligencia espacial*: Aparece en personas que son buenas a la hora de visualizar y manipular objetos mentalmente. Asimismo, tienen una magnífica memoria visual y saben orientarse con facilidad, son buenos usando e interpretando mapas y demuestran una alta coordinación ojo-mano. Se caracterizan por la capacidad para percibir con mayor precisión informaciones visoespaciales, además de para transformarlas y modificarlas.

Este tipo de inteligencia se encuentra en personas como arquitectos, artistas, cirujanos e ingenieros. En el aula se puede potenciar haciendo trabajos artísticos, mapas geográficos y mentales, y puzles.

- *Inteligencia kinestésica-corporal*: Tiene relación con la acción y el movimiento. Se da en personas con altas cualidades para la actividad física, el deporte o el baile. Aprenden mejor cuando lo hacen físicamente e incluye habilidades físicas específicas relacionadas con la coordinación, el equilibrio, aspectos táctiles, etc. Predomina en personas que disfrutan actuando o interpretando y son buenas manipulando objetos. A este tipo de inteligencia pertenecen actores, bailarines, atletas y artesanos. Se puede desarrollar en el aula construyendo, aprendiendo y haciendo tocar y sentir los propios aprendizajes.
- *Inteligencia musical*: tiene relación con el ritmo, la música y el oído. La poseen personas que muestran mayor sensibilidad a la música, los sonidos y los ritmos. Además, estas personas suelen tener buen oído y, con frecuencia, saben cantar, tocar instrumentos y componer música. Son personas que usan las canciones y los ritmos para aprender y memorizar información. Esta inteligencia se encuentra en cantantes, directores de orquesta, músicos y compositores. En el aula se puede estimular cantando, escuchando música o tocando instrumentos.
- *Inteligencia interpersonal*: esta inteligencia consiste en interactuar y relacionarse con los demás, y en la capacidad para entender a los otros, para percibir sus estados de ánimo, motivaciones y sentimientos. Las personas que lo poseen suelen ser extrovertidas y sensibles hacia los estados de ánimo de los demás y tienen buena capacidad para trabajar en grupo y cooperar. Aprender mejor trabajando en grupo y disfrutan de los debates y discusiones. Este tipo de inteligencia la encontramos en políticos, trabajadores sociales, diplomáticos, gerentes y vendedores. Para estimularlo en el aula es bueno tratar el aprendizaje cooperativo, los debates y las tutorías entre iguales.
- *Inteligencia intrapersonal*: se liga a la capacidad de relación con uno mismo y supone conocer los aspectos internos propios, así como el conocimiento de los puntos fuertes y débiles de las propias habilidades intelectuales. Se da en personas más introvertidas, que prefieren trabajar solas y son conscientes de sí mismas y capaces de comprender sus propias emociones, motivaciones y metas. Aprenden mejor cuando se les permite concentrarse en el tema por sí mismas y son bastante perfeccionistas. Este tipo de inteligencia predomina en psicólogos, filósofos y

escritores. Se puede llevar a cabo en el aula mediante proyectos individuales y diarios personales.

La inteligencia interpersonal junto con la intrapersonal pasará a formar parte de la inteligencia emocional.

- *Inteligencia naturalista*: tiene que ver con la capacidad para reconocer plantas, animales y otros elementos del entorno natural. Se relaciona con el medio ambiente y predomina en personas con mayor sensibilidad hacia la naturaleza y animales. En el aula se puede potenciar esta inteligencia teniendo contacto con la naturaleza y aprovechando las excursiones escolares.

4.2. EDUCACIÓN EMOCIONAL

La escuela es un ámbito más de conocimiento y de experiencias en el que se desarrollan las emociones, ya que éstas están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel importante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social.

La educación emocional se puede llevar a cabo a través de programas secuenciados desde la etapa de educación infantil.

Las emociones intervienen en el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social, en el procesamiento de la información, en el apego, en el desarrollo moral, etc.

El afecto que los niños establecen con sus padres es una base para sus relaciones sociales, en los rasgos de su personalidad e incluso en el rendimiento escolar.

Además, los seres humanos vivimos las emociones en cualquier espacio y tiempo, con la familia, con los amigos, con nuestro entorno, con nuestros iguales, con nuestra escuela, educadores, etc.

Es necesario educar emocionalmente tanto a los niños como a todas aquellas personas que se encargan de favorecer el crecimiento personal de los niños, como por ejemplo, agentes, maestros, familiares, etc. También es importante que la educación emocional se adopte como un contenido más a educar para favorecer el desarrollo integral de las personas.

Según Bisquerra, la educación emocional es:

“Un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.”
(2000:243)

Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas.

Esta educación se puede llevar a la práctica desarrollando actitudes y formas de expresión en las que el educador o bien la persona adulta tenga en cuenta que las emociones sean vividas, respetadas y acogidas en su amplitud. Por lo tanto, se promueve una intervención por programas cuyas características esenciales deberían incluir objetivos, contenidos, metodología, actividades y evaluación.

Uno de los problemas a los que debe enfrentarse la educación emocional es al concepto de la autoestima porque es un sentimiento imprescindible para tener una vida satisfactoria. También es importante la afectividad y se puede organizar en tres niveles diferentes:

- Nivel apetitivo, tendencial y motivacional: son fenómenos que incitan y dirigen el movimiento para poder desarrollar las necesidades, los deseos y las expectativas.
- Nivel sentimental: los sentimientos son fenómenos que informan sobre la realización de nuestros deseos, expectativas o proyectos. La satisfacción, la decepción, la furia, el miedo, la tristeza, el asco y todos los demás interpretan la situación y orientan el comportamiento.
- Nivel de los vínculos afectivos: las personas establecen vínculos afectivos complejos, que mezclan motivaciones distintas y dan lugar a sentimientos muy diversos, como por ejemplo, el apego, las adicciones y la necesidad o dependencia respecto de otra persona.

Los sentimientos forman el núcleo de la educación emocional, ya que son órganos de evaluación de lo que sucede y son imprescindibles para todas las personas. La educación emocional debe actuar en casos, como por ejemplo, donde se ven amenazas u ofensas que pueden resultar destructivos o peligrosos.

Los estilos afectivos también tienen su parte de importancia, puesto que son formas estables de responder a las situaciones siendo buenos los que favorecen una buena acción y malos los que incitan a acciones perjudiciales. Éstos son la timidez, la agresividad, el pesimismo, el optimismo, la confianza y la desconfianza.

La evaluación se puede realizar desde la observación que el educador tenga sobre cómo evolucionan las relaciones sociales en el aula, cómo es el grado de satisfacción de los niños en la realización de las actividades y cómo perciben su utilidad. Asimismo, es esencial reunir las apreciaciones que tienen las familias a través de cuestionarios o entrevistas.

La observación es el recurso principal en la educación infantil. Se puede llevar a cabo mediante la interacción personal con el niño o con tareas diseñadas para facilitar dicha observación de los aspectos más relevantes que surgen en cada momento.

En definitiva, con la educación emocional se pretende hacer más fácil el comportamiento adecuado, que no solamente puede lograrse si se ha conseguido una buena educación afectiva y, además, se debe insistir en que hay acciones que deben ser realizadas aunque el niño no esté motivado.

4.3. EDUCACIÓN VIVENCIAL

Es esencial implicar al niño en su propio proceso de aprendizaje, puesto que la experiencia es adquirida con la práctica diaria. Todo proceso de aprendizaje adquirido por el niño está basado en función de su nivel madurativo, que puede ser cronológico o neurológico.

La vivencia es el fenómeno psíquico en el que el niño experimenta una situación determinada que permite la oportunidad de experimentar, pensar, adquirir conocimientos, desarrollar actitudes, integrar valores e ideales, y conseguir destrezas y

habilidades específicas. Es decir, mientras más cosas viva el niño, más global será el aprendizaje.

En este caso, el educador debe actuar como animador y ser un experto en dinámicas de grupos, detectando correctamente las situaciones emocionales.

Algunas actividades de interés para centrarnos en contribuir a formar el carácter y la personalidad de cada niño son los centros de interés como psicomotricidad, dramatizaciones, vivencias individuales y grupales; talleres y trabajos agrícolas; y construcción de una casita en el patio con la colaboración de los padres.

La investigación-acción consiste en resolver un problema real y concreto, originado a partir de una experiencia vivida. Los pasos a seguir son los siguientes:

- Identificar la idea general.
- Exploración de la experiencia explicando la situación y describiendo lo que se desea y es conveniente mejorar.
- Construcción del plan general mediante la clarificación de la idea general, los factores que se deben de cambiar y negociaciones que se deberán llevar a cabo.
- Las técnicas a utilizar en las distintas fases podrían ser cuadernos de campo, diarios, pruebas fotográficas, grabaciones, análisis de documentos, observadores externos o entrevistas.
- Seguir una serie de criterios para saber si existe validez a través de un juicio de expertos, una triangulación de momentos y métodos.
- Validez externa: antes, deberá alcanzar validez interna.

De esta manera, los alumnos son autores de su propio aprendizaje y el profesor deberá seguir minuciosamente los pasos para ponerlo en práctica en el aula correctamente.

Las vivencias a través de las experiencias que los niños tengan dentro y fuera del aula de clase, le permitirán construir aprendizajes significativos e interiorizar dichos aprendizajes a través de las sensaciones percibidas.

En todas las edades y niveles, los niños deben implicarse activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de actividades de participación e integración, las cuales deben ser mediadas a través del docente y sus padres.

La investigación es una herramienta importante en el proceso de recolección de datos y desarrollo de acciones pedagógicas que sean consecuentes con el desarrollo del niño y el entorno que lo rodea.

La vida de los niños es la fuente fundamental de aprendizaje y lo que aprendan de forma significativa, les permitirá ser críticos y reflexivos dependiendo de su edad cuando deban enfrentar situaciones de la vida cotidiana.

Las diferentes técnicas que se usan para recolectar información, le brindan al docente la oportunidad de conocer la historia de sus estudiantes y realizar un análisis crítico de su realidad, como también sus procesos, debilidades y fortalezas, lo cual le ayudará a construir mejores ambientes y climas que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje.

5. METODOLOGÍA

La primera intención que tuve para realizar mi Trabajo de Fin de Grado tras vivenciar las prácticas, era la necesidad de ampliar mis conocimientos sobre metodología en educación, puesto que en ambos períodos de prácticas la vivencia había sido prácticamente con los mismos métodos. Por tanto, decidí indagar sobre distintas maneras de impartir docencia en una escuela más allá de las fichas.

5.1. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE MI EXPERIENCIA EN ED. INFANTIL

Mi primera experiencia real en un centro educativo fue en el Colegio Público “Sofía Tartilán” situado en Palencia. Es un centro de titularidad pública, perteneciente a la red de centros de la Junta de Castilla y León y está ubicado en la zona noroeste de la ciudad, en el barrio de Eras de Bosque o San Juanillo. Tanto el centro de infantil como el de primaria se encuentran separados, el de Educación Infantil se sitúa en la Avenida de los Vaceos s/n, y el de Primaria en la Calle los Álamos s/n.

El barrio pertenece a la zona de ensanche de la ciudad estando separado del casco histórico por las vías de ferrocarril aunque bien comunicado con él, lo que facilita el acceso del alumnado a la biblioteca pública. Aunque el barrio se construye alrededor de los 70 años, se ha ido extendiendo hacia las afueras de la ciudad por lo que aún cuenta

con un importante índice de población escolar perteneciente a las familias de nivel sociocultural medio.

Es un centro de línea tres con una matrícula de 662 alumnos, en la actualidad, de los que el 3,5 % es población inmigrante y el 3,3 % población de etnia gitana. Al ser un colegio tan grande, solamente en infantil se encuentran trece profesoras y en primaria treinta y dos, teniendo en cuenta dentro de ellos también a los especialistas en lengua inglesa, educación física, música, religión, pedagogía terapéutica y audición y lenguaje. En cuanto al personal no docente, este centro dispone de servicio de madrugadores y comedor, conserje, limpieza y auxiliar administrativo.

La profesora que seleccioné fue Sandra Cieza Antolín y su aula contaba con veinticinco alumnos de cinco años, de los cuales once eran niños y catorce niñas. En el aula disfruté desde el primer momento de una buena acogida tanto por el director como por todo el profesorado en general.

Mi primera impresión fue positiva, puesto que el colegio se encontraba dividido en dos edificios, es decir, uno de educación primaria y otro de educación infantil. Posteriormente me di cuenta que no todo es tan positivo porque la comunicación entre profesorado de infantil y primaria era prácticamente inexistente y creo que una escuela tiene como pilar fundamental la coordinación docente.

Cuando llegué por primera vez al colegio mi cabeza era un mar de dudas, puesto que iba a tener un grupo veinticinco niños que iban a dirigir todas sus miradas hacia mí, pues era lo novedoso y, a parte, también tenía que coordinarme con una profesora que, al igual que ellos, iba a tener los ojos puestos en mi trabajo, por lo que mi estado de nerviosismo era considerable. Me dispuse a entrar en el aula y ahí estaban los veinticinco niños con sus virtudes y sus defectos que iban a enseñarme lo diferente que puede ser día a día el transcurso normal de la vida en el aula.

Al comienzo de la experiencia pensé que nada era fácil porque no sabía qué hacer, qué decir, ni cómo actuar e incluso me preguntaba a mí misma si realmente esto es lo que quería ser en la vida, pero todo pasa y la práctica hace al maestro, así que tras el duro transcurso de los primeros días, donde lo mejor que puedes hacer es observar y aprender cómo actúa la profesora frente a determinadas situaciones, y cómo los niños se desenvuelven, comencé a actuar.

Gracias a la continua observación que había realizado la primera semana, fui manejando mejor todas las situaciones que se daban en el aula, y no me refiero a cómo actuar en el sentido de cómo explicar una ficha o como contar un cuento, sino a cómo actuar frente a las situaciones vivenciales que pueden ocurrir. Este tipo de conocimientos sobre como tolerar las situaciones solo puedes manejarlos si lo vives, ya que la teoría se queda bastante reducida ante situaciones vivenciales, puesto que actúas con personas, sentimientos, emociones propias y con mil formas de pensar diferentes.

A medida que pasó el tiempo, la profesora me ofrecía más confianza para que yo interviniera y mi relación con los niños se fue afianzando. Es algo inolvidable la primera vez que un niño te dice que si le puedes ayudar, ya que ellos dejan de verte como algo nuevo y empiezan a mirarte como a un modelo a imitar y, entonces, tienes que ser muy cuidadoso con tus gestos, con tu lenguaje y con tu forma de expresar las emociones. Es satisfactorio poder ver cómo tu trabajo influye de forma tan directa en la vida de los alumnos.

Posteriormente me iba dando cuenta de esto, que me estaba convirtiendo en un gran ejemplo para los niños, lo cual hizo que me entrara una especie de miedo y que me preguntara cosas del tipo: ¿lo estaré haciendo bien? Además, observar el comportamiento que tenía la profesora ante determinadas situaciones me ayudaba a hacerme una idea de cómo hay que actuar, pero siempre te queda esa duda y, por ello, esta experiencia es tan significativa e importante para el día de mañana como futuros maestros.

Poder darte cuenta de lo que un maestro significa para sus alumnos es algo que ninguna teoría puede explicar. Es cierto que en la universidad te comentan que vas a ser un modelo para los alumnos y cómo deberías de actuar, pero hay tantos cientos de miles de situaciones que solo viviéndolas puedes aprender a actuar ante ellas, y yo personalmente intentaba transmitir amor hacia ellos, pues puedes actuar bien o mal en determinadas situaciones, pero cuando se trabaja con personas y más si son niños, el amor, el cariño, el entenderles y transmitirles que pueden contar contigo y que estás ahí para ayudarles, es, bajo mi punto de vista, la forma adecuada de actuar frente a estos miedos.

En cuanto al resto de profesoras de educación infantil, había una que me llamaba la atención, puesto que su forma de trabajar era totalmente distinta porque insistía a sus

alumnos para que lo hiciesen todo acuerdo a las instrucciones que ella impartía, es decir, que no se saliesen ni un solo trocito del dibujo, que las líneas fueran perfectas, que no chillasen ni se volviesen locos en ningún momento, etc. Los niños para aprender tienen que salirse de la línea, tienen que experimentar, divertirse, volverse locos de vez en cuando y ponerse nerviosos en situaciones que no son comunes a lo normal, por algo son niños y ellos tienen que actuar como lo que son a la vez que tienen que aprender normas de conducta, tareas y millones de cosas, pero que se pueden enseñar desde otra perspectiva más motivadora para ellos y para su bien porque si algo tengo claro es que los niños no aprenden lo mismo si les inculcas las cosas con alegría, con entusiasmo, comprobando que les ves con satisfacción al escuchar a la maestra, etc.

Los niños van a la escuela a aprender, pero se puede aprender jugando y disfrutando mediante diferentes maneras de trabajar que pueden resultarles muy lúdicas.

El método de trabajo que se efectúa en este colegio es por fichas y tenían una serie de rutinas a lo largo del día. Lo primero, como es habitual en todos los colegios, era la asamblea, después fichas seguidas de rincones, almuerzo y recreo, y, por último, fichas y seguidamente rincones antes de irse a casa. A parte de estas rutinas, había días que no se realizaban tantas fichas y se hacían manualidades o cualquier otra actividad más llamativa para los niños. A los niños les encanta hacer cosas diferentes a lo habitual. Cabe destacar que las fichas se realizaban individualmente por cada niño, pero que se explicaban a todos de un mismo modo y a la vez, lo que me parecía bien hasta que comprobé y analicé la manera de trabajar de la otra profesora en la segunda experiencia de prácticas. Para aprender a cooperar, cuando acababa algún niño de hacer su ficha, la profesora les decía que había que ayudar a los compañeros, así que colaboraban unos con otros, aunque esta metodología sólo se utilizaba con las fichas de colorear y rellenar, ya que no trataban ni de números ni de lectoescritura.

Los rincones eran bastante completos, pienso que no faltaba de nada porque se trataban todos los ámbitos. En el aula se encontraba el rincón de la cocinita, de las construcciones, la biblioteca, de pintura, de ordenador y de plastilina. Había una diversidad de áreas donde los alumnos podían elegir el rincón que más les apetecía utilizar en ese momento y nunca quedaba ninguno vacío, por lo que todos resultaban llamativos para ellos. Tenían una norma y es que dependiendo de cada rincón podía haber un número de personas u otro, por lo que había un tablero que tenía una foto de

cada uno y en cada rincón había un cuadro donde cada niño tenía que colocar su foto y si se cambiaba tenía que trasladar su foto. Esto hace que los niños se habitúen a tener responsabilidad y es bastante importante. También una vez a la semana dedicaba el tiempo de rincones a llamar de uno en uno para trabajar la lectura y comprobar si existía algún fallo de pronunciación de las letras para poder corregirlo y, a su vez, poder tener una mejor comprensión y lectura poco a poco.

La organización escolar utilizada por la maestra me parecía correcta, ya que se basaba en la búsqueda de la autonomía personal de los alumnos, por ejemplo: coger de su casillero cada uno su libro, los materiales necesarios, etc. Creo que estas costumbres son correctas a la hora de crear autonomía en los niños e ir preparándoles para la vida real.

En cuanto a la evaluación, la realizaba mediante la observación diaria de cada niño, puesto que la maestra sabía quién estaba mejor capacitado en algunas cosas y quien no, a quien le costaba más, a quien menos, etc., y, a la hora de hacer la evaluación de notas en el boletín para entregárselo a los padres, hizo una ficha de cada alumno en la que señalaban todas las destrezas y se enumeraba el nivel que tenía en cada una para que, así, los padres se pudiesen implicar un poco más con ellos y también reforzarlo más en clase.

A diferencia de esta experiencia, actualmente estoy pudiendo vivenciar otra segunda realidad educativa en un colegio público diferente, que es el CEIP Reyes Católicos situado en Dueñas (Palencia) en la calle Barbacana s/n. También es un centro de titularidad pública, perteneciente a la red de centros de la Junta de Castilla y León. Es un centro de línea uno con una matrícula de 155 alumnos en total, 48 son pertenecientes a educación infantil y los 107 restantes a primaria. Cuenta con dieciocho maestros en total, contando también con los especialistas que se ocupan de lengua inglesa, educación física, música, religión, audición y lenguaje, y de la pedagogía terapéutica. Al igual que el otro centro, como personal no docente el centro dispone de servicio madrugadores, comedor y limpieza.

Mi maestra se llama Sara Calvo Mesa y el aula cuenta con veinte alumnos de cuatro años, de los cuales doce son niñas y ocho son niños. Mi primer contacto fue positivo por todos los maestros, director y jefe de estudios, me acogieron enseguida y me dieron su mano para todo tipo de dudas que tuviese. Al haber mantenido contacto con otro centro gracias a la primera experiencia, la vergüenza y los nervios fueron nulos y sólo había en

mí ganas e ilusión por volver a estar de nuevo con pequeños de cuatro años, además de las ganas de seguir aprendiendo como futura maestra.

Respecto al primer contacto en el aula, la primera impresión no fue del todo satisfactoria, puesto que se dedicaban a hacer fichas la mayor parte del tiempo y jugar un rato en rincones. No hacían manualidades, ni experiencias científicas, no tuvieron contacto con las temperas u otro material que no fuesen unas simples pinturas de cera, ni siquiera las tijeras. A decir verdad, había algo que me encantaba y es que la maestra sacaba diversión y otra manera de aprender a través de las fichas, ya que lo hacía por rincones, es decir, dividía a los niños por equipos de cuatro y cada equipo se iba a un rincón (biblioteca, puzzles, plastilina, construcciones y, por último, a trabajar las fichas), entonces cuando los que estaban trabajando la ficha terminaban, ésta les ordenaba el cambio de rincón, de manera que todos pasaban por todos los rincones. Este método de trabajo me parece correcto, puesto que hace que los niños aprendan y tomen su trabajo de manera más amena y divertida, ya que llega un momento en el que los niños necesitan descansar de tanta ficha. Además de esto, le servía a la maestra para poder estar atenta con cada uno a la hora de trabajar las fichas y poder anotar qué le cuesta más a cada uno, la comprensión a la hora de entender que es lo que hay que hacer, los fallos, etc., ya que cuando se hacen en gran grupo es bastante difícil estar atento a todos y darse cuenta de los errores de cada uno.

Con el paso del tiempo, comenté con ella la posibilidad de realizar actividades basadas en el interés de los alumnos a parte de realizar las fichas, es decir, pintar con temperas, usar el punzón y las tijeras, utilizar papel de seda, hacer experimentos científicos, recetas de cocina, etc. con el fin de observar, aunque fuese de forma leve, otro tipo de metodología. Lo pusimos en práctica a pesar de tener que seguir haciendo muchas fichas, puesto que las vacaciones de semana santa estaban al llegar y tenían que quedar todos los libros acabados completamente e iban a tener que realizarlas completamente, sin tener en cuenta sus intereses. Desde este momento cambió mi forma de ver la realidad educativa, iba a clase con más ganas de seguir aprendiendo como maestra. Además la tutora me dio pie a que hiciese todo tipo de actividades y experiencias que quisiese realizar con los niños, lo cual me resultó muy interesante, puesto que así pude sacar los puntos positivos y negativos sobre las diversas metodologías utilizadas.

En cuanto a los materiales, cada alumno tiene su estuche con su lápiz y pinturas propias, y también la profesora guarda a parte a cada uno en su caja sus demás materiales como el pegamento, tijeras, rotuladores, etc., es decir, cada uno tiene su material con el nombre. Esto crea en mí una visión negativa, pero a la vez positiva. Tienes sus convenientes e inconvenientes. Como método eficaz creo que es una buena forma de que los niños busquen por su nombre y apellidos su material y aprendan que cada uno tiene sus cosas y han de ser responsables con lo suyo, y como desventaja veo que no aprenden el concepto de compartir, es decir, que si un niño está usando la pintura verde y otro niño de su mesa la quiere utilizar, éste tiene que saber esperar a que el otro termine y el otro tiene que saber que cuando termine deberá dejársela y no quedársela para él. Observo que en el aula apenas se registran cuestiones actitudinales como cooperar y compartir. Pero también es verdad, que si, por ejemplo, en rincones una niña tiene una muñeca y otra quiere jugar con ella, ésta no tiene por qué dejársela y desprenderse de ella. Creo que lo más justo sería que jugaran las dos juntas o bien que esperase a que la otra niña acabase de jugar porque tampoco es necesario invadir el espacio vital que los seres humanos necesitamos si alguien no quiere.

Los rincones no me parecen completos, ya que solamente tienen cuatro (cocinita, construcciones, lectura y puzles); echando de menos el de pintura, plastilina, de las emociones o de expresión libre. La misma profesora manda por equipos a cada rincón y esto hace que apenas los niños dispongan de tiempo para juego libre, pues al fin y al cabo reciben órdenes de la maestra y no juegan ni se divierten con quien realmente les apetece. El contacto con el ordenador sólo lo tienen los alumnos que terminan primero de terminar las fichas y siempre lo terminan utilizando los mismos porque hay niños que les cuesta más o son más lentos, por lo que se debería de dar la oportunidad a todos de poder tener contacto con el ordenador de otra manera a parte de las clases de informática que tienen lugar en la sala de ordenadores durante treinta minutos por semana, por ejemplo, incluyéndolo en rincones.

Tanto en un colegio como en otro tenían un proyecto, aunque de diferente nombre y editorial, pero en igual de condiciones, es decir, disponían de un libro viajero para que cada semana lo llevase un niño a casa y poder compartir con la mascota de la clase las experiencias que ellos quisieran y compartirlo con los demás compañeros. Con esto se pretende que los niños fomenten actitudes de cuidado y respeto hacia los objetos, ya que lo usan todos los alumnos y por ello les incentiva a tener responsabilidad.

Tener cinco alumnos menos en mi segunda experiencia se hace notar porque el alboroto que se puede llegar a formar no es el mismo, a la hora de realizar actividades plásticas se realizan con menos agobio, se pueden llegar a hacer cosas de diferente manera, etc.

Se puede favorecer la autoestima en los niños reconociendo los esfuerzos y avances conseguidos tanto individualmente como en grupo y comunicándoselo de diferentes formas (oral, gestual, alabanzas...), valorando a cada niño de acuerdo con su punto de partida y ayudándoles a tener una actitud de cooperación y ayuda hacia los demás.

En el tiempo de prácticas he podido observar las diferentes actitudes de los niños, y por consiguiente comprender que es vital aprender a motivar a los alumnos, ya que no reaccionan igual ante unas tareas u otras, ni tienen la misma actitud frente a diversas asignaturas (música, religión, psicomotricidad...). Pienso que si quieres crear un buen ambiente en el aula necesitas trabajar desde la motivación y esto supone un problema porque no a todos los niños les motivan las mismas cosas, pero partiendo de la base de que son niños y que hay diversos elementos que crean interés en ellos, tenemos la oportunidad de conocerlos y preguntarles, y de ahí buscar cuáles son sus preferencias para que la motivación y el buen ambiente estén siempre presentes.

Dentro de la actitud, un aspecto fundamental a valorar es el protagonismo que adquieren unos en comparación a otros, puesto que en el aula siempre hay niños que son más inquietos y otros que son más calmados. Observo que los niños más inquietos acaparan mucho protagonismo y mucha interacción por parte de la profesora, en detrimento de los niños más pasivos. Esto no puede ocurrir en un aula y para evitarlo tenemos estrategias como el encargado del día o darles protagonismo en las actividades, pero creo que es importante que un maestro se encargue de dar más importancia a los comportamientos tranquilos, relajados que a los inquietos, pues por tendencia el maestro tiende a decir, "Luis para quieto, no hables tanto, siéntate" y se olvida de lo importante que es decir, "que bien te estas portando, me encanta lo relajado que estás, estás trabajando fenomenal" a los niños que, por personalidad, son más tranquilos. Con este mecanismo, los niños más inquietos observarían que estar en ambiente de trabajo también adquiere protagonismo, y no que solo si me porto mal voy a llamar la atención.

Centrándome en mis emociones respecto a las dos experiencias de prácticas puedo decir que me he dado cuenta de que no todo es maravilloso en una escuela y eso se refleja en tus emociones y en tu estado de ansiedad o de frustración. Por lo general cuando en el

aula hay buen ambiente, todo transcurre con “normalidad”, ya que estás relajado, trabajando a gusto, etc., pero lógicamente no siempre es así. Aunque tengas un plan para un determinado día de clase hay cientos de factores en el aula que pueden cambiar por completo la forma de la que tenías pensado dar la clase. Esto no perjudica el normal desarrollo de la clase, ya que hay que tener capacidad para adaptarse a todo tipo de circunstancias, pero he de reconocer que al principio me costó porque había situaciones que no podía controlar o no sabía cómo llevarlas y, además, te superan y das gracias de tener cerca a la tutora de prácticas que está ahí para salvar la tesitura y mostrarte cuál es la mejor manera de resolverlo. Del mismo modo, en los momentos de supervivencia en los que te das cuenta de que la clase esta fuera de control y que no hay para nada un clima de trabajo, existen mecanismos para conseguir que la calma vuelva a reinar en el aula antes de perder los nervios o tener ganas chillar a un niño. Estos mecanismos son tan simples y eficaces, como por ejemplo, cantar una canción.

En el aula despiertas una gran serie de emociones y sentimientos positivos, pero también hay situaciones frustrantes, como por ejemplo, impotencia de no poder actuar como te gustaría por el hecho de que no es tu clase y tienes que seguir las pautas que marca tu maestra. Pero, aunque no me pareciera la manera correcta de actuar o la forma de trabajar, creo que casi es más positivo para mí haber vivido también situaciones que no me han agradado, que si solo hubiese visto situaciones que me hubiesen parecido geniales, pues me da la oportunidad de replantearme cómo voy a preparar yo mis clases y qué tipo de actividades o acciones quiero suprimir de ellas.

Ser maestro es una profesión muy importante y como tal requiere mucha responsabilidad, atención, cuidado, dedicación y paciencia, por ello es oportuno e importante una buena formación, puesto que los niños necesitan de la ayuda de un maestro para adquirir valores, identificar sus sentimientos, aprender conocimientos teóricos, etc., para llegar a ser buenas personas.

Por tanto, gracias a las prácticas podemos formarnos como profesores, conocer cómo es la realidad en la escuela y poder observar cómo se vive en un aula desde la práctica y, después de esto, reflexionar para sacar conclusiones y diferentes puntos de vista para comprobar cuál es la realidad educativa que tú mismo quieres recoger y establecer en un futuro.

Durante la realización del Trabajo de Fin de Grado, estoy desempeñando el Practicum II y por la corta experiencia en dicha actividad, puedo completar algunas de las observaciones anteriores que enriquecen los planteamientos descritos en este apartado.

Estoy teniendo la suerte de que todo el equipo directivo y del profesorado me esté ofreciendo la oportunidad de realizar sustituciones cuando las maestras se ausentan en el aula. Me hallo en una situación en la que estoy pudiendo experimentar todo tipo de circunstancias que yo misma tengo que resolver y es fantástico a la par de complicado en algunos aspectos cuando, por ejemplo, te surgen dudas tales como ¿qué podría hacer para conseguir que los alumnos no se peleen tanto? ¿cuál sería la mejor forma de actuar para que entiendan que hay cosas que no se pueden hacer? ¿cómo se podrían resolver conflictos sin necesidad de castigar?

He pasado por los tres cursos de infantil y ha servido para enriquecerme y formarme más como futura maestra, ya que no sabes cómo es totalmente la vida en el aula hasta que no te enfrentas tú sola. Gracias a esto, cada día me doy más cuenta de que esto es lo que quiero aun eso guiándome por las normas que las mismas maestras utilizan para no desubicar a los alumnos, es decir, que, al tener el placer de estar sola frente a un número elevado de alumnos, ya tengo claro lo que quiero o no en mi aula el día de mañana y cómo creo que sería la mejor forma de educarles.

En definitiva, esta experiencia está siendo única y probablemente inmejorable, puesto que no en todos los centros te dan esta oportunidad de poder experimentar sola sin la supervisión de otro maestro.

5.2. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE METODOLOGÍAS ENCAMINADAS A PROMOVER EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVAS

5.2.1. Proyecto Riecu:

RIECU es una Red de Infantil basada en la colaboración de tres instituciones encargadas de la formación docente: la escuela, el Centro de Formación Continua del Profesorado y la universidad.

Se ha ido construyendo desde el curso 2004/05 a través de procesos de investigación-acción colaborativa, en los que el alumnado de Magisterio ha tenido la oportunidad de aprender a desarrollar Proyectos de Trabajo en aulas infantiles, aprendiendo tanto del contexto, como del alumnado y de las maestras.

Tiene como objetivo contribuir a mejorar los cauces de comunicación y de cooperación entre la formación docente inicial y continua. Además, trata de superar la actual brecha existente entre la formación teórica y la actuación práctica, a través de la reflexión y la investigación-acción educativa.

Trabajar por proyectos conlleva a que la maestra indague sobre el tema que más le pueda interesar a su alumnado para poder llevarlo a cabo. Los temas que pueden interesar a los alumnos se suelen recoger a partir de una situación de conflicto socio cognitivo, de una pregunta, de interrogantes, de la observación de un elemento natural, de una situación de juego, de la visualización de una película, de una excursión, etc. En definitiva, de una situación experiencial para la que los niños y niñas no disponen de una respuesta ajustada y, por tanto, necesitan investigarla para seguir descubriendo conocimientos.

Un ejemplo de proyecto sería el siguiente:

Tema: el universo.

- a) *Asamblea inicial sobre el tema*: lo primero que hay que hacer después de tener decidido el tema es comentar en la asamblea lo que ya sabemos y ponernos de acuerdo en lo que queremos aprender e investigar.
- b) *Fase inicial*: con los datos que tenemos, se empieza a rellenar un cuadro-resumen sobre el tema. Después se escribe una carta a las familias para que sepan lo que cada alumno quiere investigar, con el objetivo de que cada niño investigue con sus

padres y traiga información, fotos, trabajo, manualidad, etc. y se ponga en común con los compañeros y, así, todos enriquecerse.

- c) *Decoración del aula*: es conveniente decorar el aula con murales, manualidades o cualquier dibujo que les sirva a los niños para adentrarse en el tema que estamos tratando. En este caso, como es el espacio, se decoraría la puerta del aula creando un sistema solar, se harían los planetas para colgarles del techo, se añadirían todos los trabajos realizados por los alumnos, etc.
- d) *Aprender a aprender*: esta fase engloba todas las actividades de producción en las que el alumnado ha aprendido desarrollando sus propias técnicas de manera autónoma, como por ejemplo, aprender el orden de los planetas o dónde está la tierra y el agua, qué son las constelaciones y cuáles son algunos de sus nombres, etc. Esto se puede acompañar de una poesía, una canción y dibujos del universo para que les motive más.

La mascota de la clase no puede faltar, ya que es un modo de aumentar la autoestima positiva del niño, además de crearles motivación e interés por las cosas que ésta misma hace.

En este proyecto, la mascota aparece vestida de astronauta para así poder explicar a los alumnos para qué sirven todos los elementos del traje.

Como todas las sesiones tienen que ir ambientadas al tema que se está trabajando, en psicomotricidad se buscarían actividades en las que se pueda desarrollar el concepto del universo. También se haría una fiesta de disfraces con pinta caras donde todos los niños fuesen disfrazados de, por ejemplo, extraterrestre y después contar un cuento sobre ello. Asimismo, se podría añadir un taller de cocina y realizar un cohete espacial con cualquier alimento.

Todo esto son cosas que divierten mucho a los niños y pueden aprender mucho sobre el tema.

- e) *Evaluación*: se crearía un dossier para guardar todas las actividades realizadas, rellenaríamos una ficha de autoevaluación para observar si han adquirido y aprendido todos los conocimientos sobre el tema y, por último, completaríamos el cuadro-resumen que comenzamos a hacer el primer día del proyecto con todo lo que hemos aprendido y poder finalizar el proyecto.

Trabajar por proyectos ofrece muchas posibilidades que no ofrecen otros aprendizajes tradicionales como son las fichas. Al trabajar por proyectos los alumnos aprenden investigando, experimentando y viviendo cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje, además de contar con la ventaja de investigar desde sus propios intereses e inquietudes, por ello los proyectos son tan importantes y ofrecen tan buenos resultados. Sin embargo, es complicado llevar a cabo este tipo de trabajo, ya que se necesita la implicación total de los maestros y es necesario e imprescindible que se prepare un gran trabajo con ayuda de materiales y recursos que muestre en los alumnos interés y motivación.

5.2.2. Colegio Ártica

La finalidad fundamental de este colegio en esta etapa es la educación integral del alumno a través del desarrollo armónico de los distintos ámbitos que componen su personalidad, como son: la dimensión cognitiva, afectiva, relacional, psicomotriz, social, etc.

La línea pedagógica del centro se sustenta sobre un conjunto de planteamientos que se consideran básicos:

- La necesidad de abordar la educación como una tarea global, que se extiende a todas las rutinas, momentos y ámbitos de la vida escolar del alumno.
- La concepción del aprendizaje como un proceso de construcción personal, en el que el alumno debe desempeñar un papel protagónico y activo.
- La actividad dentro del aula gira en torno a una metodología de rincones.
- El aprendizaje de la lecto-escritura se realiza con un enfoque comunicativo de la misma, una propuesta basada en la utilización funcional de la lectura y de la escritura dentro de la dinámica habitual del aula.
- La necesidad de articular medidas para la atención a la diversidad del alumnado, que permitan adaptar la intervención educativa a las necesidades de cada niño.
- Trabajo cooperativo en el aula, puesto que el trabajo está en el propio grupo y en la interacción la riqueza.

- La importancia de potenciar las competencias lingüísticas de los niños introduciendo el contacto con una segunda lengua.
- Las enormes posibilidades que ofrece la expresión artística como herramienta para el desarrollo cognitivo, la creatividad, la imaginación y la autonomía personal.
- El papel decisivo del afecto dentro de la educación infantil como motor para el desarrollo de una personalidad equilibrada, construida sobre la capacidad de establecer y disfrutar de las relaciones humanas.
- La importancia de promover el interés y la curiosidad de los niños por su entorno físico, social y cultural, a través de situaciones basadas en la observación, el descubrimiento y la investigación.
- La necesidad de implicar a toda la comunidad educativa dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los enfoques y modelos pedagógicos que inspiran este proyecto educativo son los siguientes:

- *El enfoque por competencias*: se refiere a la formación integral del alumno con la finalidad de dotarlo de las herramientas básicas que lo capaciten para hacer frente a tareas y situaciones complejas de una forma eficaz. Ser competente supone la movilización de habilidades, prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y conductuales de una forma integrada e interrelacionada.
- *Modelo inclusivo*: una escuela inclusiva es aquella que busca ofrecer a todos los alumnos una educación adaptada a sus necesidades, lo cual supone ofrecerles la posibilidad de participar en la vida escolar para ordenar sus capacidades y posibilidades, al tiempo que se les asegura las oportunidades y ayudas curriculares, materiales y personales necesarias para su progreso. Todo ello deriva en un centro escolar en el que todos los estudiantes son aceptados, valorados y reconocidos en su singularidad.
- *Aprendizaje cooperativo*: este centro entiende el aprendizaje cooperativo como la implantación en las aulas de un sistema de interacciones, que es una red de

aprendizaje diseñada para promover la influencia recíproca de los alumnos con el objetivo de mejorar su aprendizaje.

- *Aprendizaje basado en proyectos*: se trata de un modelo de enseñanza, en el que los alumnos trabajan sobre los contenidos a través del diseño, desarrollo y evaluación de un proyecto conectado con la vida real. Para ello, los alumnos se embarcan en proyectos interdisciplinarios que van más allá de las lecciones cortas y aisladas.
- *Rincones de actividad*: Los rincones constituyen una forma de organización del aula en espacios delimitados y concretos que permite a los alumnos desarrollar hábitos elementales de trabajo. Se tiene que realizar el establecimiento y cumplimiento de normas y el desarrollo de su autonomía, al tiempo que se responde a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño.

Se trata de un modelo creativo y flexible, en el que los niños aprenden a través de la observación, la exploración, la manipulación, la experimentación, la creación y la interacción social.

- *Aprendizaje basado en problemas*: se trata de un modelo enseñanza-aprendizaje en el que los alumnos se enfrentan a una situación que le va a permitir mejorar su capacidad para la resolución de problemas. También accederá a identificar principios que sustentan el conocimiento y alcanzar objetivos de aprendizaje especialmente relacionados con el razonamiento y el juicio crítico.

5.2.3. Escuelas de Reggio Emilia. Loris Malaguzzi

La filosofía de Reggio Emilia es una experiencia educativa que nació en 1945 en el norte de Italia fundada por Loris Malaguzzi. Es reconocida mundialmente como una de las mejores propuestas educativas para la primera infancia.

El objetivo de las escuelas de Reggio Emilia es crear una escuela amable, activa, inventiva, habitable, documentada y comunicable, un lugar de investigación, aprendizaje y reflexión, donde se encuentren bien las familias, los niños y los educadores.

La propuesta de Reggio Emilia consiste en que el niño se le considera como co-constructor de conocimiento, identidad y cultura, puesto que es un ser extraordinario,

complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. En palabras de Loris Malaguzzi, *“se trata de hacerlo rico en potencial, fuerte, poderoso y competente”*.

La pedagoga de Reggio Emilia, Carlina Rinaldi comenta que *“uno de los puntos fundamentales de la filosofía de Reggio es la imagen de un niño que experimenta el mundo, que se siente parte de él desde el momento de nacer, lleno de curiosidad y de ganas de vivir... Un niño que está lleno del deseo y la habilidad de comunicarse desde el inicio de su vida, completamente capaz de crear mapas para la orientación personal, social, cognitiva, afectiva y simbólica. Por todo esto, el niño reacciona en un sistema competente de habilidades, aprendiendo las estrategias y las maneras de organizar las relaciones”*. Por lo tanto, no existe ni una niñez ni un niño natural o universal verdaderamente, pero sí existen muchas infancias.

Una buena infancia sería aquella en la que el niño es reconocido y promovido. En esta escuela el niño nace con las capacidades para aprender y no necesita preguntar ni tener el permiso de un adulto para comenzar a aprender. El aprendizaje es una actividad cooperativa y comunicativa, en la cual los niños son agentes activos que construyen el conocimiento, el compromiso y crean significados del mundo en conjunto con los adultos y, de igual importancia, con otros niños. Un buen método que tiene esta escuela es un foro donde niños y adultos se reúnan para construir juntos el conocimiento y la cultura, lo cual promueve el entendimiento de que el niño tiene una voz propia y es un actor social, que toma parte en la construcción y en la determinación de su vida, pero también en la vida de aquellos que se encuentran a su alrededor y en la sociedad en la que vive.

Esta propuesta se centra en los siguientes principios básicos:

- El niño actúa como protagonista.
- El docente debe ser competente, colaborador, investigador y guía de los niños en la exploración y construcción de su aprendizaje.
- Debe haber un orden y belleza en la organización y diseño del espacio, ya que esto promueve relaciones, comunicaciones y encuentros entre los alumnos. Cada esquina de cada espacio tiene su identidad y propósito.

- La participación de las familias es vital. Los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños y ayudan a asegurar el bienestar de los niños en la escuela.
- La documentación pedagógica se utiliza como forma de hacer visibles a los niños y adultos como co-constructores de cultura y conocimiento. La documentación tiene como objetivos hacer conscientes a los padres de las experiencias de sus hijos, permitir a los docentes entender mejor a los niños y evaluar su propio trabajo.

5.2.4. Escuelas María Montessori

Las escuelas Montessori deben su nombre a Marie Montessori (1870-1952), que fue una pedagoga italiana que renovó la enseñanza desarrollando un particular método, el cual tuvo una primera aplicación en las escuelas primarias de Italia y, más tarde, se extendieron a prácticamente todo el mundo.

Hace alrededor de cien años Marie Montessori concibió un nuevo método educativo basado en la estimulación y el respeto. Después, complementó éste método con su formación en medicina, psicología y antropología y, a continuación, desarrolló su filosofía de la educación basándose en observaciones reales a niños que sirve como fundamento para orientar el crecimiento de dos necesidades muy importantes del desarrollo de los niños, las cuales son la necesidad de la libertad dentro de los límites establecidos y la necesidad de un entorno cuidado y preparado para garantizar las experiencias y los materiales.

El objetivo principal de una escuela Montessori es ayudar a que cada niño alcance su máximo potencial en todos los ámbitos de la vida, es decir, que sean conscientes de cómo funcionan cada una de las actividades que promueven el desarrollo de habilidades sociales, el crecimiento emocional y la coordinación física, así como la preparación cognitiva para los futuros esfuerzos académicos intelectuales.

El método Montessori permite que el niño experimente la alegría de aprender, el tiempo para disfrutar el proceso y asegure el desarrollo de su autoestima. Además, proporciona muchas experiencias a través de las cuales los niños crean sus propios conocimientos y les prepara para poder enfrentarse a las diferentes experiencias que ofrece la vida.

Montessori descubrió que los niños pasan por fases de interés y curiosidad, los cuales ella denominaba “periodos sensibles del desarrollo”. Describió la mente del niño desde el momento del nacimiento hasta los seis años de edad como la “mente absorbente”, ya que durante esta etapa un niño tiene la capacidad de aprender y asimilar el mundo que le rodea y son receptivos a ciertos estímulos externos. Con ello, un “guía” Montessori puede reconocer y aprovecharse de estas etapas muy perceptivas a través de la introducción de los materiales y las actividades que están especialmente diseñadas para estimular al niño.

En la filosofía Montessori no existen propiamente profesores, sino que se habla más bien de “guía”, cuya función principal es estimular el entusiasmo de los niños para el aprendizaje. Cada niño trabaja a través de su ciclo individual de actividades y aprende a comprender verdaderamente de acuerdo a sus propias necesidades y capacidades únicas. El niño es guiado por un adulto capacitado que le mostrará cómo hacer las cosas para después trabajar con ellos de manera independiente. El adulto observa al niño y no interferirá siempre y cuando el niño está trabajando con el material de manera productiva. Cuando surge una dificultad siempre hay que ayudarlo, pero con cuidado de no darle más de la que se necesita. Las necesidades individuales de cada niño se evalúan mediante la observación de manera que se le muestra cosas nuevas cuando está listo en su desarrollo y los nuevos conocimientos siempre se basa en lo que ya sabe. El “guía” no está enseñando al niño sino que lo está poniendo a cargo de su propio aprendizaje a través de su propia exploración.

Para que el aprendizaje auto dirigido tenga lugar, todo el ambiente de aprendizaje en el aula, los materiales y el entorno social debe servir de apoyo para el niño. El “guía” proporciona los recursos necesarios, incluidas las oportunidades de los niños para funcionar en un ambiente seguro y positivo. En conjunto, el “guía” y el niño forman una relación basada en la confianza y el respeto que fomenta la autoconfianza de probar cosas nuevas.

Todo el salón Montessori está diseñado para permitir que el niño llegue a ser independiente, puesto que los materiales son de tamaño infantil y el equipo se presenta de una manera ordenada en estanterías bajas que son de fácil acceso para los niños. El equipo es estéticamente agradable y se cuida meticulosamente para animar a los niños a

cuidar de los materiales. Los niños más pequeños aprenden viendo a los niños mayores y los mayores se benefician al ayudar a los niños más pequeños. El grupo de edad mixto permite a los niños desarrollarse social, intelectual y emocionalmente.

En una escuela Montessori los niños eligen sus actividades de manera independiente y cambian de una actividad a otra, siempre devolviendo las cosas al lugar de origen después de que las han utilizado, por lo que se respira un sorprendente ambiente de calma. Los niños pueden trabajar individualmente, en grupo o con un amigo.

La mañana debe durar un mínimo de tres horas, en cuyas no existe un calendario fijo. Esto se conoce como “el ciclo de trabajo de tres horas” y funciona con cualquier cosa que elija el niño. María Montessori observó que este período ilimitado de tiempo era esencial para que los niños desarrollasen el tipo de concentración que se ve cuando un niño se involucra con algo que es esencial para su desarrollo.

Los materiales Montessori proceden de las observaciones que ella misma hace a través de las actividades que los niños disfrutan y repiten varias veces. Estas observaciones la llevaron a diseñar una serie de materiales correctores multisensoriales y secuenciales que facilitan el autoaprendizaje. A través de estos materiales se les anima a ordenar y clasificar las propiedades físicas del mundo en que vivimos. Los materiales para las matemáticas ayudan a los niños a aprender y entender los conceptos matemáticos, ya que se presentan utilizando materiales concretos. Los niños se preparan para escribir y leer a través de una serie de actividades que practican todas las habilidades individuales necesarias. Geografía, historia, biología, botánica, zoología, el arte y la música están cubiertas con un enfoque práctico que se basa en el hecho de que los niños aprenden más efectivamente de sus propias experiencias.

El plan de estudios se divide en cuatro áreas principales. La vida práctica no sólo da a los niños la oportunidad de practicar las habilidades de la vida cotidiana, sino también les ayuda a desarrollar la concentración y el desarrollo de la coordinación de la mente y el cuerpo.

5.2.5. Escuelas Waldorf

La pedagogía Waldorf fue fundada en 1919 en Alemania por el filósofo austriaco Rudolf Steiner. Pretende tratar en la infancia una educación que integre los tres aspectos innatos relacionados con el cuerpo, alma y espíritu, que son: pensamiento, sentimiento y voluntad. Se trata de una educación equilibrada para todos los niños, que parte de la comprensión de su desarrollo evolutivo, es decir, es una pedagogía que busca educar la globalidad del niño, equilibrando todas sus capacidades, sus potencialidades y su voluntad.

En la actualidad, existen escuelas Waldorf por todos los continentes, incluidas zonas como Suráfrica, Palestina, Europa del Este o Rusia.

Según Rudolf Steiner, *“nuestro máximo esfuerzo ha de ser desarrollar seres humanos libres, capaces de otorgar un propósito y un objetivo a sus vidas por sí mismos.”*

En la etapa de educación infantil, el grupo clase es de 15 o 20 niños con una maestra y una ayudante, que permite tener una atención individualizada. Los niños están mezclados de 3 hasta 5 años para recrear un ambiente de familia, donde los pequeños observan con atención a los grandes y los grandes ayudan a los pequeños. Esto enriquece las experiencias del día a día y aporta flexibilidad en las relaciones entre los niños y con los adultos que los acompañan.

En el período de 0 a los 6 años es cuando los niños desarrollan su voluntad, por lo que deben ser libres de movimiento, de jugar y de imitar, por lo que en la escuela Waldorf inciden especialmente en el movimiento, el ritmo, los cuentos de hadas y el lenguaje oral. Por tanto, se incluyen actividades de juego libre, movimiento, el corro, cuentos, actividades artísticas, paseos por la naturaleza, etc. Se respira un ambiente de paz donde reina la armonía, el orden, la belleza y la sencillez.

A partir de los siete años, el niño aprende cómo funciona el mundo, y lo aprende mejor cuando la información se presenta de forma artística e imaginativa, por lo que a partir de esa edad todas las asignaturas se imparten de un modo vívido y pictórico. Estas escuelas no presionan al niño con exámenes y exigencias de rendimiento, sino que fomentan el desarrollo cooperativo basado en el énfasis en la individualidad.

En las escuelas Waldorf dejan que los niños sean niños, respetan su ritmo sin atosigarlos con conocimientos o exigiendo habilidades cognitivas como la lectoescritura o matemáticas antes de tiempo. En Finlandia, por ejemplo, comienzan la lectoescritura a los siete años, lo cual hace que se eviten dificultades de aprendizaje como la dislexia.

El juego es una actividad vital, ya que a través de ella se fomentan la creatividad, la imaginación y la iniciativa en el niño. También aprende a relacionarse y, por ello, la tarea fundamental en educación infantil consiste en proporcionar un entorno saludable en el que se puedan establecer unos buenos hábitos de comportamiento como la memoria, la admiración, el orden, la escucha y el disfrute del mundo natural. Los juguetes que incluyen estas escuelas son naturales, sin ser tóxicos y, además, son sencillos, lo que promueve y estimula mucho el trabajo imaginativo de los niños. Asimismo, promueve el aprendizaje por imitación en la primera infancia, puesto que desde los juguetes hasta la labor que realizan las maestras permiten que los niños puedan imitar y aprender a apreciar el valor de las habilidades de la vida real.

En la escuela Waldorf se da sentido a todo lo que se hace. Por ejemplo, en el trabajo del día a día la maestra intenta que todas las actividades que realiza con los niños tengan sentido en lo cotidiano como hacer el pan, barrer, lavar la ropa, etc. También intentan tener mucho contacto con la naturaleza haciendo excursiones al bosque, cuidan el jardín, plantan árboles, observan a los animales, etc. Todo ello los niños lo descubren a través de los sentidos, ya que la maestra cuida que tengan unos estímulos adecuados a su desarrollo. Por último, el ritmo es un principio educativo muy importante, así que se viven los ritmos mediante la repetición siguiendo un mismo ritmo diario durante la semana y durante el año. Por ejemplo, se celebran las fiestas estacionales, que permiten al niño encontrar un orden y una seguridad necesarios para su posterior desarrollo integral.

Como dice Rudolf Steiner, *“permitir que crezca el sentido natural de admiración y curiosidad que el niño tiene, hace que se transforme en interés y entusiasmo para toda la vida y forma el núcleo para cualquier búsqueda del conocimiento posterior.”*

5.2.6. EmmiPikler. Instituto Lóczy.

EmmiPickler fue una pediatra austriaca que creó un método educativo alternativo que trata básicamente en dejar al niño en completa libertad para moverse contando con todos aquellos recursos y espacios necesarios tales como la ropa adecuada que permita su movimientos, el espacio amplio y una ausencia de un adiestramiento y guía motor por parte del adulto. Defiende que el niño aprende solo las diferentes posturas que debe adoptar, a sentarse y a caminar aunque no se le lleve de la mano ni se le incite a ello.

Al sentirse más libre, el niño se muestra con una actitud más positiva, más activa e interesada que le llevará a aprender los movimientos a partir de su propia acción y autonomía.

El instituto Lóczy fue fundado en 1946 para bebés que requerían de cuidados prolongados. Su capacidad es de 70 niños y los grupos son de nueve cada uno, que cuentan con tres educadoras que se ocupan de ellos por turnos. Pueden permanecer en el instituto hasta los dos años y medio o como máximo hasta los tres. La gran mayoría de ellos llegan después de nacer y algunos a lo largo de los primeros meses, ya sea porque los padres han fallecido, están enfermos o tienen problemas. Estos niños vuelven con sus familias cuando, después de haber tomado algunas decisiones, pueden volver a encargarse de ellos o pueden ser adoptados.

Desde su fundación, uno de los objetivos principales fue garantizar a los alumnos un desarrollo favorable evitando la aparición del hospitalismo. El desarrollo psíquico y somático de los niños es normal. Se muestran activos e interesados en su desarrollo

Los grupos son tranquilos y existen muy pocos conflictos, pero de vez en cuando sí que hay algún niño que llama la atención con un comportamiento que se sale de la norma, pero son excepciones y todos lo reconocen y saben que tiene un problema particular.

Dentro del equipo de Lóczy existen unos principios que determinan la acción de cada uno. Estos son los siguientes:

- Valor de la actividad humana.
- Valor de una relación afectiva privilegiada.

- Necesidad de favorecer en el niño la toma de conciencia de sí mismo y de su entorno.
- Importancia de un buen estado de salud física.

Las actividades de atención personal que se dedican a los niños deben ir destinadas a su bienestar y confortabilidad. A su vez, tienen que responder a sus necesidades alimenticias y de limpieza e higiene.

Asimismo, el juego libre y las actividades autónomas tienen un valor fundamental para su desarrollo y debe ser para el niño una fuente de placer permanentemente renovada.

Por último, a medida que el niño va creciendo se va introduciendo progresivamente en actividades que lo ponen en contacto con otras personas aparte de sus educadores y que se desenvuelven fuera de su ámbito habitual. Por tanto, los objetivos de estas actividades se basan en ofrecerle un amplio abanico de relaciones sociales, amplían su campo de experiencia y rompen la monotonía cotidiana.

5.2.7. Psicomotricidad vivenciada

La psicomotricidad vivenciada se concibe como una manera de tratar al niño y como una manera más de educar, puesto que proporciona al niño del protagonismo que en ocasiones la educación actual le quita, ya que es el propio niño el protagonista de su proceso de aprendizaje y la función del docente es ayudarlo a evolucionar. Además, parte de la acción espontánea del niño, en la que el movimiento es iniciado y ejecutado por el propio niño. Por tanto, es un movimiento espontáneo en el que el cuerpo está al servicio del movimiento.

A ésta se da una mayor creatividad porque se le propone un espacio y unos materiales con los que el niño interactúa libremente sin ideas preconcebidas. Esto es importante porque compromete funciones esenciales en el desarrollo del niño como el reconocimiento del mundo que les rodea, el control de la voluntad, la formación del esquema corporal, etc., y también porque cada acto va ligado a un cambio del niño con respecto al espacio, al objeto u otra persona que provoca en el niño un sentimiento de competencia que se va experimentando una y otra vez provocando satisfacción.

La psicomotricidad vivenciada, a través de la estimulación del movimiento y del juego espontáneo del niño, favorece el desarrollo global, es decir, el motor, social, afectivo e intelectual permitiéndole que descubra por sí mismo y desarrolle sus capacidades de aprendizaje de forma autónoma y de este modo pueda reconocerse en ellas, dándole la oportunidad de que pueda ser él mismo quien aprenda afrontar sus dificultades. Asimismo, con ello se favorece la autonomía, la iniciativa, la creatividad, la toma de decisiones, la necesidad de normas y límites y sobre todo, se favorece que surja el deseo, es decir, lo que el niño desea realmente hacer. Y es el propio deseo el que conduce al aprendizaje.

En la sala de psicomotricidad se permite al niño realizar sus deseos decidiendo a qué quiere jugar, con qué material, de qué modo, etc. siempre respetando unas normas. La función del docente es acompañarle afectivamente en sus deseos, en sus aprendizajes y en sus descubrimientos permaneciendo disponible a su escucha, a su ayuda y observando activamente su juego para ayudarle a evolucionar.

En la sala se crean estrategias destinadas a estimular cada uno de los aspectos del desarrollo del niño. Es en el espacio sensorio motor donde se liberan muchas tensiones a través del juego, en el que encuentran mucho placer y que es un juego fundamental para el desarrollo armónico. En el espacio simbólico recrean situaciones de su vida cotidiana que en ocasiones son conflictivas para ellos.

Para los niños es un medio privilegiado de conocimiento de sí mismos, del entorno y de los demás, ya que genera aprendizajes que contribuyen a su desarrollo integral. Para los educadores y padres la psicomotricidad vivenciada aporta un conocimiento del niño, puesto que al tratarse de una práctica no directiva donde el docente puede observar con su formación teórica, práctica y personal a los niños en momentos de expresión espontánea, puede determinar cómo es el desarrollo del niño y favorecerle en su proceso a la vez que puede detectar y prevenir dificultades de comportamiento y de aprendizaje.

5.2.8. Homeschool

El colegio Homeschool es un colegio virtual online con una duración de ocho meses, que entrega material educativo mediante internet. Está diseñado especialmente para las

familias que desarrollan su educación en el hogar y también a familias que desean desescolarizar a sus hijos.

Homeschool es una alternativa de aprendizaje donde el contexto educativo del niño es principalmente su hogar y su familia agregando además todo su entorno de socialización como son sus amigos, el vecindario, amigos, agrupaciones, comunidades, centros de aprendizaje específicos o talleres, etc.

En homeschool el proceso educativo deja de ser parte de la institución escolar privada o pública y pasa a ser de la administración exclusiva de la familia. Además, es una muy buena opción para aquellas familias que buscan un estilo de educación que se adapte al estilo de aprendizaje individual.

Algunas de las razones más frecuentes por las que las familias eligen esta educación es porque son estudiantes deportistas o artistas, por discapacidad o superdotados que sobrepasan el nivel académico, por dificultades y características especiales que les dificulta avanzar su propio ritmo en una institución educativa, por evitar el bullying escolar o porque las familias quieren educar a sus hijos con los valores y creencias de la familia.

5.3. VALORACIÓN COMO FUTURA MAESTRA

Como se ha podido ver a lo largo de esta propuesta, diferentes personas relacionadas con el ámbito educativo han creado su modelo ideal de escuela a través de los conocimientos que han obtenido sobre la educación a lo largo de su vida.

Personalmente quiero mostrar mi modelo ideal de escuela, que he conocido gracias mi experiencia en la universidad durante estos cuatro años educativos, sobre todo en los dos períodos de prácticas, y a la investigación de las distintas propuestas educativas de personas relevantes como María Montessori, Emmi Pikler, Rudolf Steiner, etc.

Antes de comenzar con mi propuesta, me gustaría dar mi opinión personal acerca de cada una de las escuelas y métodos que hemos visto a lo largo de este trabajo.

Para empezar, trabajar por proyectos me resulta bastante interesante, ya que se trata de un proceso en el que los alumnos tienen que investigar, experimentar y resolver sus

inquietudes por ellos mismos. Todo ello no solamente viene de los alumnos, sino que se necesita la máxima implicación tanto de los maestros como de las familias. Es un método enriquecedor, puesto que promueve el aprendizaje significativo centrándose en los intereses de los niños, partiendo de sus ideas previas y de ahí fomentando su motivación a base de investigaciones a la par que desarrolla su autonomía y su creatividad.

En cuanto a las escuelas de Reggio Emilia, a mi forma de ver, es una escuela que se asemeja en gran medida a mi visión ideal de escuela, puesto que el niño es protagonista y se centran en sus intereses. En estas escuelas reina la armonía y la belleza, lo que es importante para que la educación tenga éxito y los alumnos estén totalmente satisfechos, además de las familias, que también tienen especial importancia en estas escuelas.

En las escuelas de María Montessori, el interés de los niños es el centro de todo y su aprendizaje es individualizado. Además, poseen algo especial y es que se enfocan en el desarrollo de cada alumno según su ritmo de trabajo, sin tener en cuenta el de los demás, es decir, cada uno lleva el orden de trabajo que necesite sin llegar a la competencia entre ellos. Esto tiene su parte de admiración, ya que tiene que ser un trabajo para el “guía” difícil y duro de llevar porque muestra a cada uno distintas actividades educativas para que no hagan todos lo mismo teniendo el tiempo que ellos mismos crean conveniente o deseen. Al ser los grupos de trabajo de diferentes edades, se fomenta que se ayuden entre sí, lo que les aporta más conocimientos y promover relaciones sociales.

Respecto a las escuelas Waldorf, tienen especial fijación por el desarrollo de la imaginación del niño. En esta escuela la enseñanza de la escritura y la lectura se realiza a partir de los siete años, lo que me parece erróneo, puesto que es conveniente que los niños al menos aprendan a escribir su nombre, apellidos y conceptos básicos en Educación Infantil para poder ir formándose y avanzando, aunque sea de manera lenta, en su aprendizaje de lectoescritura. Aun con esto, valoro este tipo de escuelas de manera positiva, ya que cada alumno evoluciona a su propio ritmo y la educación que se ofrece es una educación basada en valores como la cooperación y el respeto entre los alumnos.

El instituto Lóczy dirigido por Emmi Pikler, es una escuela que se basa en la libertad, lo que es importante, pero excesiva, puesto que se deben tener unos límites y unas normas

que establezcan en el niño una conducta de comportamiento tanto con los compañeros y maestros como con el aula en general. Estoy de acuerdo en que ayudar y enseñar a los niños cuando directamente no están preparados para realizar lo que se quiere no es del todo beneficioso para ellos porque hay que saber cuáles son sus intereses y de ahí poco a poco ir evolucionando en su proceso de aprendizaje.

A cerca de la psicomotricidad vivenciada, considero que, tras mi vivencia en prácticas, resulta ser bastante interesante, puesto que hoy en día no se le da la suficiente importancia a la psicomotricidad en educación infantil y debería contemplarse con contenidos curriculares, ya que la mayoría de los maestros que lo imparten simplemente se dedican a llevar a sus alumnos al gimnasio o a la sala de psicomotricidad, donde hacen juegos y actividades. Ello fomenta el desarrollo físico, pero en ningún aspecto la educación corporal. Bajo mi punto de vista, lo primero es que la psicomotricidad no debería ser impartida por un profesor ajeno a los alumnos sino por su maestra tutora, pues es importante conocer el ritmo de los niños y sus dificultades para poder trabajar el ámbito corporal de manera adecuada. Por ello, planteo este tipo de psicomotricidad porque, partiendo de sus intereses, el niño va a sentirse autor en el aula motriz y no un mero ejecutor de las órdenes del profesor, va a experimentar y también desarrollar el ámbito corporal desde sus ideas e intereses y experimentando desde su propio cuerpo, lo cual creará en él aprendizajes significativos. Para terminar con la educación corporal, añadir que no solo debe tratarse en el aula psicomotriz sino que en el aula ordinario también debe llevarse a cabo, por ejemplo mediante cuñas motrices y psicomotrices.

Por último, la escuela en casa es un tipo de educación diferente a la de los niños que van a la escuela por lo que el niño puede sentirse diferente respecto al resto. Por tanto, aunque los niños tengan problemas o las familias no puedan permitírselo, pienso que siempre hay soluciones para todo y, por supuesto, un lugar para todos. Lo único a favor que encuentro dentro de esta educación es que única y exclusivamente está centrado en el niño, pero aun así no lo considero como ventaja, puesto que también se aprende mucho a través de las relaciones sociales y de la imitación. Además, si de verdad fuese indispensable que un alumno necesitase una especial atención en su rendimiento escolar, se cuenta con personal de apoyo que ayudan a afianzar los conocimientos que se aplican en el aula.

Tras la reflexión e investigación sobre las diferentes escuelas, he ido construyendo un esquema mental con el fin de encontrar, como ya he mencionado anteriormente, un método de enseñanza acomodado a mi forma de ver la escuela.

Mi prototipo de modelo de enseñanza sería una docencia donde los niños pudiesen ser lo que son y disfrutar de ello mediante una libertad que se base en el respeto y el amor a los demás. Un buen docente, para mí, es aquel que reúne cualidades tales como la ilusión, motivación, amabilidad, tolerancia, alegría, paciencia, capacidad de escucha y un sinfín de ellas más, pero, sobre todo, vocación y ganas de trabajar, puesto que, con ello, un maestro vive con certeza lo que así se denomina educación.

Uno de los factores más importantes en un docente es el amor que se tiene que tener a sus alumnos porque, a través de ello, se crea un clima perfecto de esfuerzo y dedicación, ya que cada niño es especial y único, y hay que tener en cuenta a cada uno de ellos. Por tanto, en mi escuela se haría hincapié en los valores que se deben tener y la maestra es la que más debería tener en cuenta esto, ya que siempre va a ser un modelo a imitar para sus alumnos. De esta manera, cuando se manifestase algún problema, se trataría de resolver mediante el diálogo para que ellos mismos pensasen en las consecuencias de sus actos y en lo que se han equivocado para no volverlo a hacer. Otro de los factores importantes que debe tener tanto un docente como sus alumnos es la felicidad, pues ser feliz en el ámbito educativo ayuda a una próspera educación.

A partir de esto, mi forma de educar se va a basar en la comunicación, la empatía y la cercanía, interesándome en los intereses de cada uno de los niños y niñas, por lo que llevar a cabo el trabajo por proyectos es un punto a favor de esta educación para poder indagar sobre los conceptos que a todos les gustaría aprender y dar la importancia que se merece cada una de las áreas. Lo llevaría en gran grupo para activar la capacidad de relación social y, así, poderse ayudar entre todos, pero, a su vez, trabajaría con cada uno de ellos de manera individual en los aspectos que más necesitasen reforzar. Asimismo, otro método que pondría en práctica sería el de la libertad, pero en su justa medida pudiendo llegar hasta ciertos límites, que se ajustarían con normas. Por tanto, mi escuela ideal tendría una serie de rutinas y normas que estableciesen en los niños unas pautas de comportamiento que, a su vez, le servirían a lo largo de su vida tanto en casa como en el exterior, como por ejemplo comenzar la mañana con la asamblea. Pero a la hora de jugar o realizar actividades, les daría la oportunidad, en la medida de lo posible, de

elegir qué es lo que más les conviene en ese preciso momento porque, así, ellos mismos podrían darse cuenta de que trabajar y aprender sin presión y disfrutando es mucho más llevadero y productivo.

Como les asombra hacer cosas diferentes, trataría de hacer experimentos, manualidades, juegos, etc. con cada unidad que tratase porque les ayuda a afianzar los conocimientos de forma significativa y, también, porque les motiva e ilusiona ambientar el aula decorándola con sus manualidades y poder compartirlo con sus familias.

Es importante transmitir a los niños lo felices que se pueden sentir descubriendo por sí mismos el mundo que les rodea, por lo que estoy de acuerdo con la escuela Montessori en que se tome al maestro como un simple “guía” que ayude a los niños a aprender por sí mismos, es decir, que les ayude a razonar, pensar y debatir todo lo que les interese y que si es necesario para afianzar el aprendizaje, se les podría brindar el material suficiente para estimular un aprendizaje en el que cada niño vaya avanzando a su ritmo alcanzando poco a poco los objetivos que se pretenden conseguir.

Otra forma trascendental para que reine un buen ambiente en clase es tener consciencia de los diferentes ritmos de acción, pues lo que tengo claro es que los alumnos no pueden pasarse una toda la mañana manteniendo un cuerpo silenciado, es decir, en completo silencio y atención. Los niños son niños y por ello debemos introducir en el aula ritmos que se adecúen a sus necesidades e intercalar momentos de cuerpo silenciado y cuerpo implicado.

Intentando describir mi escuela ideal, pienso en una escuela en la que cada espacio vaya destinado a los alumnos y les muestren sensaciones y emociones diferentes, un lugar donde cada niño se sienta a gusto para que le surjan las ganas de aprender y divertirse. Una escuela que disponga de aulas grandes con el material suficiente para que la educación pueda resultar eficaz gracias a los aprendizajes que se quieren adquirir y las nuevas experiencias que puedan ir surgiendo. Pero estas condiciones no siempre se dan, y poco puedo hacer como maestra para conseguirlas. Sin embargo, trabajaré duro para que en mi aula se defienda la inclusión respetando la diversidad y teniendo toda la aceptación que cada alumno merece, y buscaré, desde un principio, organizarme con las familias con el fin de mantenerlas siempre informadas a cerca de los progresos de sus hijos y así ellos mismos podrán avanzar en el proceso educativo desde sus casas manteniendo una estrecha relación familia-escuela por el bien de los alumnos.

6. CONCLUSIONES

El enfrentarme a la realización del Trabajo de Fin de Grado lo veía como un reto personal y profesional, pero una vez desarrollado, solamente me queda describir una serie de conclusiones que he podido sacar al trabajar este tema en profundidad.

Mis prácticas en ambas estancias han sido enriquecedoras y me han sido de gran ayuda para mi futuro profesional, pero a su vez me sirvieron para darme cuenta de que la forma de impartir docencia no era la más adecuada respecto a mi idea de educación. Por ello, gracias a esta exploración y teniendo en cuenta lo vivido, he podido introducirme en el inmenso mundo de la metodología educativa de infantil y he visto que hay vida más allá de las fichas y que la docencia se puede llevar a cabo de muchas maneras lúdicas y motivadoras basadas en sus intereses, que hagan de la etapa educativa un lugar donde sumergirse en sus inquietudes y, de esta forma, se puedan convertir en investigadores de su propio conocimiento.

Como se puede comprobar, he tratado de descifrar cada una de las metodologías educativas y todo esto unido a mi propio pensamiento y a mi forma de visualizar la escuela me ha servido para poder crear un esquema mental de escuela desde el que quiero trabajar en mi futuro profesional.

Para concluir mi TFG, quiero comentar que este trabajo ha sido una herramienta de aprendizaje valiosa, enfocada en un principio a sacar el mayor partido a esta última etapa universitaria y como fin a prepararme para el comienzo del aprendizaje desde la vertiente práctica educativa, el ejercer como maestra.

¡Otra escuela sí es posible!

7. REFERENCIAS

7.1. BIBLIOGRAFÍA

Navarro Guzmán, J.I.; Martín Bravo, C. (2010). <i>Psicología de la educación para docentes</i> . Madrid: Pirámide.
Daniel Goleman. (1995). <i>Inteligencia emocional</i> . Barcelona: Kairós.
López, E (2005). <i>La educación emocional en la educación infantil</i> . Universidad de Barcelona
Ibarrola, B. (2003). <i>Sentir y pensar</i> . SM.
Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales. (2005). <i>Educación emocional</i> . Zaragoza.
López Cassà, E. (Coord.), Bisquerra, R. (2003). <i>Educación emocional: Programa para 3-6 años</i> . Barcelona: Wolters Kluwer.
David, M.; Appell, G. (2010). <i>Lóczy, una insólita atención personal</i> . Barcelona

7.2. WEBGRAFÍA

Gervilla Castillo, A. <i>Didáctica básica de la educación infantil</i> . http://es.scribd.com/doc/77566618/Didactica-basica-de-la-educacion-Infantil (Consulta: 2 de mayo de 2016).
Guerrero, C. <i>Principios didácticos de la educación infantil</i> . http://pedagogiainfantilunilibre.blogspot.com.es/2014/09/principio-vivencial.html (Consulta: 2 de mayo de 2016).

<p>Proyecto RIECU. Red de Infantil, Escuela, Centro de formación del profesorado, Universidad. http://www.uco.es/riecu/ (Consulta: 11 de mayo de 2016).</p>
<p>Colegio Ártica. http://labmadrid.com/ (Consulta: 11 de mayo de 2016).</p>
<p><i>Didáctica de la educación infantil.</i> Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. http://didacticaeducacioninfantil.wikispaces.com/Reggio+Emilia.+Loris+Malaguzzi (Consulta: 12 de mayo de 2016).</p>
<p>La filosofía de Reggio Emilia. http://bellellieducacion.com/filosofa-de-reggio-emilia/ (Consulta: 12 de mayo de 2016).</p>
<p>Método Montessori. http://familiasenruta.com/fnr-crianza/educacion/metodo-montessori/ (Consulta: 13 de mayo de 2016).</p>
<p>(2015): <i>De mi casa al mundo</i>. Aprendiendo a vivir cada instante. Pedagogía Waldorf. http://www.demicasaalmundo.com/blog/hace-unos-dias-mientras-tomaba-un-te/ (Consulta: 16 de mayo de 2016).</p>
<p>EscolaWaldorf-Steiner. El Til-ler. http://www.escolawaldorf.org/nweb/es/node/273 (Consulta: 16 de mayo de 2016).</p>
<p>Carlota, MC (2012): EmmiPikler. “<i>Moverse en libertad</i>”. http://emmipiklereducaciontemprana.blogspot.com.es/2012/10/moverse-en-libertad-en-libertad.html (Consulta: 16 de mayo de 2016).</p>
<p>Arttax. (2010): Psicomotricidad infantil. <i>Psicomotricidad vivenciada</i>. http://psicomotricidadinfantil-arttax.blogspot.com.es/2010/04/psicomotricidad-vivenciada.html (Consulta: 17 de mayo de 2016).</p>

Psicomotricidad vivenciada. Escuela infantil Margal. Madrid
http://www.escuelainfantilmargal.com/index.php?option=com_content&view=article&id=24&Itemid=26 (Consulta: 17 de mayo de 2016).

Educación en casa. Colegio Homeschool. <http://www.colegiohomeschool.cl/> (Consulta: 17 de mayo de 2016).