



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# **Iniciación a la lectoescritura en la lengua materna: Castellano y en una segunda lengua: Inglés.**

TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL. MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS.

AUTORA: M<sup>a</sup> Luz Rodríguez Mateo

TUTORA: Ilda Laorga Sánchez

JULIO 2016 Palencia.



# RESUMEN

El trabajo fin de grado que aquí se presenta tiene como principal objetivo analizar el método Jolly Phonics para acercar al alumnado<sup>1</sup> de 4 y 5 años al proceso de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura en inglés. Para ello, se parte de la situación real del aula y se observa el momento de desarrollo en el que se encuentran para la lectura y escritura en su lengua materna. Por medio del método Jolly Phonics se pretende trabajar la lecto-escritura desde el sistema “synthetic phonics” para que el alumnado aprenda los fonemas de las letras de forma multisensorial y divertida. El proyecto se cierra con la recogida de los posibles resultados de la propuesta y las conclusiones acerca de su eficacia de los métodos fonéticos para el desarrollo de los actos de lectura y escritura en ambos idiomas.

**Palabras clave:** Jolly Phonics, lecto-escritura, segunda lengua, inglés, método, fonética, habilidades lingüísticas.

# ABSTRACT

This research work presented here has as main objective analyze the Jolly Phonics method to bring the students of 4 and 5 years to the process of teaching and learning of literacy in English. To do this, we start observing the actual situation of the classroom and the time of development in which they are to read and write in their mother tongue. Through the Jolly Phonics method it is to work reading and writing from the system "synthetic phonics" so that pupils learn the phonemes of the letters in a multisensory and fun form. The project ends with the collection of possible outcomes of the proposal and the conclusions about effectiveness of phonics methods for the development of acts of reading and writing in both languages.

**Key words:** Jolly Phonics, literacy, foreign language, english, method, phonetics, synthetic phonics, linguistic skills.

---

<sup>1</sup> A lo largo de todo el proyecto se utiliza el masculino para referirse a ambos géneros.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	4
<b>2. OBJETIVOS</b>	6
2.1 Objetivos generales del TFG	6
2.2 Objetivos específicos de la propuesta de intervención	6
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO</b>	7
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	9
4.1 Relación entre escritura y lectura	9
4.2 El concepto de escritura y sus niveles	9
4.3 El concepto de lectura y sus niveles	12
4.4 Métodos de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en general y del inglés en particular	15
4.5 Método Jolly Phonics	17
4.6 Método Letrilandia	24
<b>5. DISEÑO</b>	26
5.1 Descripción del contexto y características del grupo clase	26
5.2 Metodología	27
5.3 Situación del proceso de enseñanza aprendizaje del lecto-escritura en la lengua materna. Método Letrilandia	29
5.4 Propuesta de intervención para el desarrollo de lecto-escritura de la segunda lengua: Inglés. Método Jolly Phonics	34
5.5 Aspectos generales	34
5.6 Desarrollo de las actividades según el nivel de desarrollo en el que se encuentren	35
<b>6. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	40
<b>7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y CONCLUSIONES FINALES</b>	42
<b>8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b>	44

# 1. INTRODUCCIÓN

Actualmente y desde hace ya unos años, se considera muy importante la adquisición de una segunda lengua tanto dentro como fuera del contexto escolar. En relación a ello, vemos como cada vez son más los centros educativos que ofrecen una educación bilingüe, en especial en lengua inglesa, para determinadas áreas del currículo.

Hasta hace unos años, la forma de aprender inglés se basaba en métodos de traducción, adquisición de vocabulario así como fórmulas de construcción gramatical. Sin embargo, la enseñanza de este idioma está cambiando, dando mayor importancia a las necesidades del alumnado y las fases evolutivas que sigue. En este sentido, se comienza a introducir en España un método de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa, el cual viene siendo utilizado desde mediados de la década de los setenta, conocido como “Jolly Phonics”. Se caracteriza por ser un método fónico a partir del cual se comienza introduciendo el inglés a través de la adquisición de los fonemas de las diferentes letras que componen el abecedario así como aquellos relacionados con la combinación de varias letras. Por medio de este método, el alumno adquiere los conocimientos necesarios para una correcta pronunciación, al mismo tiempo que desarrolla habilidades de lectura y escritura. Se trata de una metodología innovadora que parte de una metodología lúdica la cual da como resultado el incremento de la motivación en el alumnado.

En el trabajo que aquí se presenta, se ha tomado como finalidad del mismo establecer una propuesta de intervención para un aula de Ed. Infantil, en la cual se introduce el inglés por medio del trabajo de la lecto-escritura. Para el desarrollo de esta propuesta se ha tomado como base una situación real de un grupo de estudiantes de Palencia. Así, vemos cómo partiendo del nivel de desarrollo de sus capacidades se ha estructurado dicha propuesta para el área de inglés.

Antes de determinar cómo se va a abordar la lecto-escritura en la lengua inglesa, ha sido necesario desarrollar un análisis de la relación entre ambos términos, lectura y escritura, establecer las principales fases de desarrollo para ambas, determinar la situación actual del grupo clase y recoger información no solo sobre el método Jolly Phonics, en el cual se basa la propuesta, sino también en el método que sigue el alumnado en su lengua materna:

castellano. El principal objetivo de la recogida de toda esta información ha sido ajustar al máximo la propuesta a las necesidades de los estudiantes.

Finalmente, en los últimos apartados del proyecto se recogen los posibles resultados que deberían seguir tras la puesta en práctica de las actividades, así como las conclusiones finales del proyecto en general.

## **2. OBJETIVOS**

A continuación se recogen los objetivos generales propuestos para el desarrollo del TFG, así como los objetivos específicos relacionados con el diseño de la propuesta de intervención para el aula de Educación Infantil.

### **2.1 OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO FIN DE GRADO**

- Identificar los diversos métodos de enseñanza en lecto-escritura estableciendo sus principales características.
- Analizar las características más relevantes de los métodos “Jolly Phonics” y “Letrilandia”
- Desarrollar una propuesta de lecto-escritura en una segunda lengua: inglés, basada en el método “Jolly Phonics”
- Analizar en profundidad el proceso de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura en la lengua inglesa a partir del método “Jolly Phonics”, tomando como base una situación real.
- Determinar el nivel de eficiencia de los métodos fonéticos para el desarrollo del proceso de lecto-escritura en ambas lenguas, materna y segunda lengua.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

- Identificar el sonido de la consonante “s”
- Asociar el sonido de la letra “s” con su grafema.
- Localizar el grafema “s” en palabras sencillas de origen inglés.
- Leer las palabras trabajadas en clase para la letra “s”.
- Escribir en inglés palabras simples haciendo uso de recursos como “letrarios” entre otros.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Cada vez son más los centros educativos de nuestro país que optan por ofrecer un servicio de educación bilingüe, de manera que la lengua inglesa es utilizada como una herramienta para el desarrollo de los contenidos en diferentes áreas como psicomotricidad, música o educación plástica durante la etapa de Educación Infantil, teniendo como principal objetivo favorecer el dominio académico del inglés en los escolares. Pero no solo se trata de la influencia académica, sino que por medio del bilingüismo permitimos al alumnado conocer otras culturas y otras formas de vida, lo que conlleva una apertura hacia nuevos y diferentes pensamientos. De esta manera, facilitamos la formación de las personas tanto para el desarrollo personal como profesional, ya que la lengua inglesa es considerada uno de los idiomas más importantes y dominantes en el mundo.

El motivo por el que se ha seleccionado el método Jolly Phonics como el principal tema de estudio para el desarrollo de este proyecto, no es otro que analizar el propio método y determinar sus posibilidades para el desarrollo de la lecto-escritura en los niveles académicos más altos de la Ed. Infantil en relación con el estudio del inglés como segunda lengua y de forma más específica con la lecto-escritura.

De esta manera, considero que con el presente trabajo se aplican conocimientos que han sido adquiridos a lo largo de mi paso por la universidad, en especial contenidos abordados en las asignaturas relacionadas con la mención de lengua extranjera: inglés. Esto es así, en la medida en que pretendo ser capaz de diseñar una propuesta de intervención para una clase de edad combinada en la etapa de educación infantil, atendiendo a una metodología innovadora en nuestro país como es Jolly Phonics. Por medio de ella, se pretende introducir al alumnado a una segunda lengua, abordando no solo la pronunciación sino prestando especial atención al proceso de desarrollo de la lecto-escritura en inglés de forma paralela a la situación en la que se encuentran para el mismo proceso en su lengua materna. Siguiendo una metodología lúdica, estableciendo unos objetivos y analizando los posibles resultados que podría tener dicha propuesta se da cierre al proyecto en el cual se han enlazados conocimientos de asignaturas como “Metodología de la lengua extranjera: Inglés” en la que se han estudiado diferentes formas de enseñar, incluido el método que aquí se desarrolla y que en este caso es considerado uno de los pilares fundamentales para la adquisición del inglés y “Didáctica de la Lengua Inglesa” de la que se han extraído

estrategias didácticas a utilizar con los más pequeños para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños de esta edad, entre las que destacan el principio de actividad y juego.

Si nos detenemos a observar las competencias que un maestro CLIL debe presentar, podemos observar como por medio de este proyecto se pretende que el profesor utilice la lengua inglesa como un instrumento de comunicación, produciendo momentos en los que el uso del inglés sea necesario para la vida diaria, en este caso dentro del contexto escolar. En torno a ello, se desarrollan competencias como la reflexión personal en la medida en que se parte del análisis de una situación real y se adecua el proceso de introducción de la lengua inglesa a través de la lecto-escritura, teniendo en consideración las necesidades de los estudiantes, los principios metodológicos, así como la interacción entre alumnos-profesor y entre los propios alumnos. Además vemos en el desarrollo, cómo el maestro tiene en consideración los fundamentos de la metodología CLIL en la medida en que se tiene en cuenta los contenidos y conocimientos del lenguaje ya que determina cuáles son apropiados para el aprendizaje y produce momentos en los que el alumno desarrolla un pensamiento crítico en relación a la lecto-escritura y su propio proceso de aprendizaje. En cuanto a la competencia metodológica y de evaluación vemos como en este caso el papel del profesor cumple con obligación de incrementar la motivación en el alumnado, preestablece la dirección en la que quiere que se desarrolle el proceso de enseñanza-aprendizaje y da la oportunidad al niño de autoevaluarse para que sea el propio alumno quien reflexione sobre sus logros y retos.

Finalmente se hace alusión a la competencia de adecuación de recursos y espacios de aprendizaje, en la medida en que se escogen aquellos materiales del método Jolly Phonics que son considerados adecuados para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en inglés. En cuanto al manejo de aula se pretende ajustar el lenguaje con el fin de gestionar los procedimientos y crear un ambiente libre de amenazas.



## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 RELACIÓN ENTRE ESCRITURA Y LECTURA.**

La historia escolar ha establecido a lo largo del tiempo una separación entre el acto de escribir y el de leer. Se entendía que el alumnado debía aprender a leer para posteriormente poder escribir. Pasados unos años, se consideró que era imprescindible enseñar ambas actividades de forma conjunta. Se pensaba que escribir era el acto inverso a leer y por tanto era considerado como las dos caras del aprendizaje. (Fons, 2004, pag. 19).

En la actualidad, se ha llegado a la conclusión de que ambos procedimientos requieren de unos conocimientos y habilidades diferentes. La autora del presente TFG, asume que el cambio producido en relación al entendimiento de ambos procesos está relacionado con las aportaciones que vienen dadas por la lingüística, la psicolingüística y la psicología cognitiva, entre otros.

Otros autores afirman que *“La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos, resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura”* (Diez de Ulzurum, 1999, pag.11). Se trata de procesos a partir de los cuales construimos conocimiento y entendemos el mundo que nos rodea. Ambas actividades están muy relacionadas, sobretodo en situaciones educativas, y tienden a ser abordadas de forma global para que el objetivo de la lectoescritura sea fomentar la aparición de nuevas vías de comunicación entre los discentes y su entorno tanto social como cultural.

Si intentamos abordar la cuestión de cómo se deben enseñar-aprender estos procesos, Hidalgo (2009) señala que debe ser el maestro quien medie y guie a los niños y el conocimiento, orientando al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en un ambiente reflexivo.

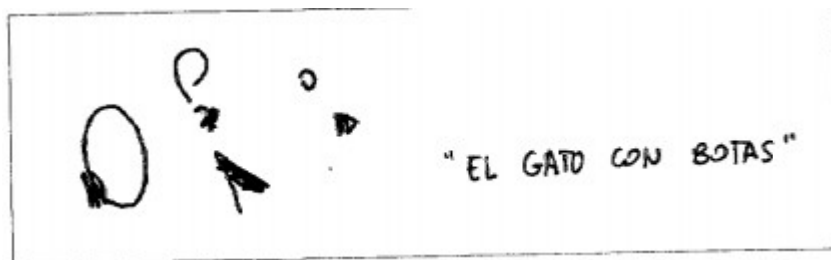
### **4.2 EL CONCEPTO DE ESCRITURA Y SUS NIVELES.**

Montserrat Fons (2004) en su obra *“Leer y escribir para vivir”* recoge las investigaciones de de Ferreiro y Teberosky (1979), en las cuales trataron de abordar la descripción evolutiva del desarrollo de la escritura del niño. Así mismo, ofrecieron un modelo teórico

sobre el proceso de apropiación del niño del concepto de la escritura la cual se resume en cinco niveles de escritura que nos ayudarían a describir las fases que sigue el niño de entre cuatro y siete años, en las producciones escritas. De esta manera, el conocimiento del nivel teórico de desarrollo de escritura de cada alumno facilita la adecuación de la intervención educativa en cada caso, ajustándonos a las necesidades de cada discente.

Siguiendo la teoría de descripción evolutiva del desarrollo de la escritura que Ferreiro y Teberosky nos ofrecen, la cual como ya se ha mencionado anteriormente está recogida en el libro “Leer y escribir para vivir” de Montserrat Fons, diferenciamos los siguientes niveles de adquisición de la escritura:

- Primer nivel: escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta.  
Se caracteriza por la producción de grafías como pequeños círculos, palitos y ganchos, así, como otras formas no icónicas. En este nivel, el niño es capaz de diferenciar entre el dibujo y la escritura, describiendo el término escritura por oposición; es decir, escritura es todo aquello que no es dibujo. Sin embargo, a ojos de un adulto no existe diferencia alguna entre una actividad y otra, por tanto este estadio es conocido como *escrituras indiferenciadas*. La escritura de este nivel se caracteriza por imitar los rasgos de la escritura adulta. Para los niños, en esta etapa la escritura tiene una función designación, es decir, lo escrito son nombres que ocupan el lugar del dibujo de los objetos.



*Ejemplo de escritura como reproducción de los rasgos de la escritura adulta*

- Segundo nivel: escribir como producción formalmente regulada para crear *escrituras diferenciadas*.  
Las producciones gráficas de este nivel presentan diversidad de formas gráficas de cantidad y variedad interna, para cada palabra escrita. Así, el niño elabora las siguientes hipótesis en cuanto al funcionamiento del código:

- *Hipótesis de cantidad:* debe haber una cantidad mínima de caracteres para que el enunciado exprese una idea.
- *Hipótesis de variedad interna:* el repertorio de caracteres debe ser variado, ya que muchas letras iguales no dicen nada.
- *Hipótesis de variedad externa:* las diferencias entre dos o más escrituras deben ser objetivas para que digan cosas diferentes.

Durante esta etapa se sigue atribuyendo la función socializadora a la escritura.

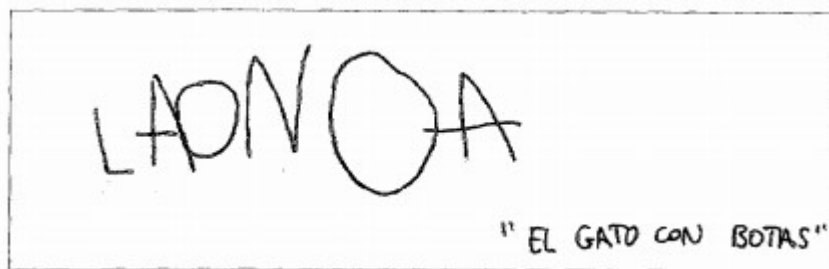


*Ejemplo de escritura como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas.*

- Tercer nivel: escribir como producción controlada por la *segmentación silábica de la palabra*.

A partir de esta etapa los niños empiezan a descubrir una relación entre la escritura y la palabra sonora. Esta relación tiene lugar siguiendo dos hipótesis:

- *Silábica cuantitativa:* a cada parte que reconocen oralmente le hacen corresponder una representación gráfica, pero esta no tiene un valor convencional.
- *Silábica cualitativa:* a cada sílaba le corresponde una grafía y esta grafía corresponde al mismo tiempo al sonido convencional de la consonante o de la vocal de esta sílaba.



*Ejemplo de escritura como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.*

- Cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación *silábico-alfabética* de la palabra.

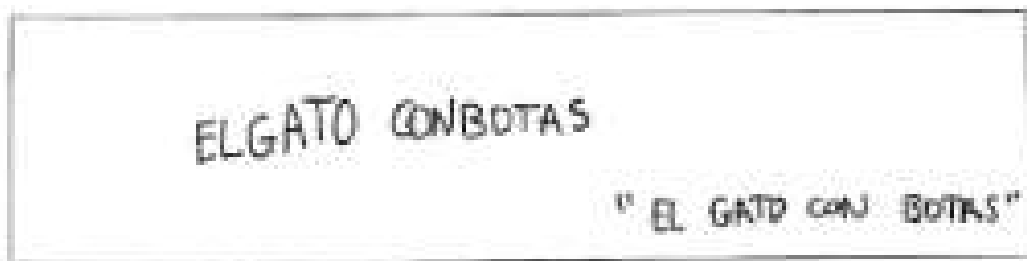
En esta fase el niño utiliza dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías: la silábica y la alfabética. Es común observar como comienzan a escribir más de una grafía para cada sílaba. La escritura de este nivel se caracteriza porque junto a una palabra escrita correctamente según la convención del sistema suele haber otra escrita siguiendo una hipótesis silábica.



*Ejemplo de escritura como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra*

- Quinto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación *alfabético-exhaustiva* de la palabra.

Para este nivel el niño analiza de forma alfabética muy estrictamente. De esta manera, establece correspondencias entre sonidos y grafías. En este nivel, el niño vive una serie de conflictos en relación a la escritura de sílabas inversas, trabadas y complejas, hasta que se generaliza la relación sistemática entre los fonemas y las grafías que lo representan.



*Ejemplo de escritura como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra.*

#### **4.3 EL CONCEPTO DE LECTURA Y SUS NIVELES.**

Leer no solo consiste en decodificar ni extraer información, leer es un acto en el que interactúa el texto y el lector, se trata de un trabajo activo, en el que el lector, forma el significado del texto por medio de la interacción con la lectura y lo que sabe del

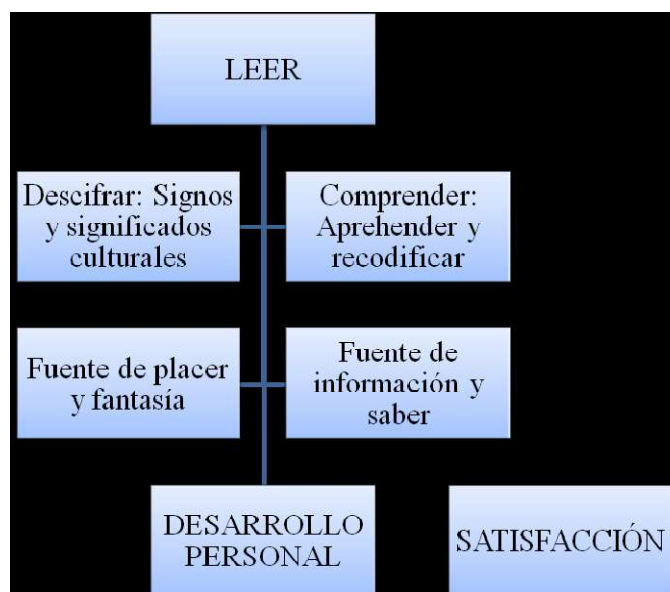
mundo; es decir, de todos los conocimientos que acerca al texto antes de comenzar a leer y de los que pone en uso mientras lee. (Sánchez Medina, 2009, pag.2).

Para esta autora, la lectura sigue un proceso que abarca desde la descodificación de signos escritos hasta la comprensión del significado de textos. Por ello, el lector asume un papel activo con la intención de interpretar la nueva información.

Si damos un paso más, Maqueo (2005) determina que el niño aprende a leer cuando es capaz de comprender el texto y no tanto por el mero hecho de saber descodificar signos. En este sentido aprende también a pensar, a exponer ideas y a compararlas con otras, dando como resultado un ser pensante, autónomo y reflexivo con mayores posibilidades de integración social y laboral. Así esta autora define el acto como “Leer es comprender, apoderarse del significado que subyace a las palabras escritas; es también interactuar con el texto, dialogar con él, en suma, la lectura es asimismo un acto de comunicación” (Maqueo, 2005, p.210)

Gasol Trullós y Aranega (2000) añaden a las ideas anteriormente expuestas de otros autores que por medio de la lectura se deben acumular vivencias, ampliando la memoria y por consiguiente la percepción del mundo dando como resultado el crecimiento de la cultura lo que lleva al enriquecimiento del potencial personal.

A continuación se muestra un esquema elaborado por dichas autoras, a través del cual tratan de recoger de forma visual las condiciones y habilidades necesarias para hacer que el alumno sea un lector eficaz, crítico y selectivo.



*Condiciones y habilidades para una lectura eficaz*

A pesar de que el inicio de la lectura está relacionado con el proceso de decodificar signos y significados, este paso ayuda al lector a comprender lo que se lee dando como resultado que el texto conforme una fuente de información y al mismo tiempo el acto de la lectura suponga un placer en el niño, llegando al desarrollo personal y por consiguiente a la satisfacción.

Siguiendo la teoría de aprendizaje de la lectura de Firth (1989) se diferencian tres niveles en el proceso de desarrollo:

- Lectura Logográfica: durante esta etapa el niño comienza a mostrar interés por el universo escrito y es capaz de identificar configuraciones gráficas globales, aunque no reconoce letras ni signos lingüísticos. Reconoce algunas palabras escritas como su propio nombre, logotipos de ciertos productos y títulos de dibujos animados. Durante esta etapa el niño trata de imitar el acto de lectura como acto social y recurre al adulto como fuente de información.
  
- Fase Alfabética: esta etapa se caracteriza por seguir una ruta de lectura fonológica. A partir de este momento el niño comienza a desarrollar una conciencia fonológica que hace posible decodificar los signos escritos, es decir, el niño es capaz de entender que las palabras se pueden descomponer en unidades menores segmentables e intercambiables, dando a cada una de ellas un valor sonoro. Así mismo, el niño comienza a ser consciente del orden de las letras dentro de una palabra y el sentido que conlleva cada una de las combinaciones. Durante esta etapa el lector es capaz de descifrar textos, es decir, deletrear, a pesar de que en ocasiones no tiene en cuenta el significado del mismo. En el colegio el trabajo que se suele desarrollar en torno a esta fase está relacionado con el uso de rimas y sílabas.
  
- Fase Ortográfica: esta etapa también es denominada por el autor como ruta visual o directa y se caracteriza porque el niño vuelve al reconocimiento global de las configuraciones escritas, de manera que reconoce las palabras como signos gráficos agrupados en unidades con sentido, estableciendo una correspondencia oral entre ellos. En este punto del desarrollo de la lectura, se puede establecer una comparación entre la forma ortográfica de la palabra escrita y las representaciones mentales de cada palabra que el niño posee en su “diccionario visual” dando como

resultado una lectura global y rápida. Finalmente, se va sustituyendo la decodificación por la lectura global de las palabras.

#### **4.4 MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN GENERAL Y DEL INGLÉS EN PARTICULAR.**

El objetivo principal de la enseñanza de la lecto-escritura es habilitar al discente en el uso eficaz de la lengua tanto en su vertiente oral como escrita. Hasta hace pocas décadas en nuestro país solo se han dominado dos metodologías en relación con la lecto-escritura:

- Métodos sintéticos: se caracterizan porque dan prioridad al aprendizaje del código, siguiendo un proceso ascendente en el que se comienzan a aprender primero los elementos más simples como son los grafemas, para posteriormente intercambiarlos y unirlos dando como resultado las sílabas y por medio de su unión palabras simples. A través de estos métodos los niños aprenden rápidamente a decodificar textos escritos aunque en ocasiones la comprensión del texto se deja de lado. Dentro de este método podemos encontrar otros como el alfabético, usado ya en la Grecia y Roma clásicas, el cual parte de la memorización del nombre de cada letra del abecedario y la grafía que le corresponde. El método fonético, que consiste en la asociación de cada letra con su sonido, comenzando por las vocales y siguiendo por las consonantes. Este método suele ir acompañado de gestos, imágenes y onomatopeyas y surge en el siglo XVII con las aportaciones de Blaise Pascal y Comenius, autor de "*Orbis Pictus*" (1658), considerado el primer libro publicado de aprendizaje del latín. Finalmente, el método silábico, surge en el siglo XVIII, toma como unidad mínima las sílabas y se trabaja por medio de silabarios.
- Métodos analíticos o globales: se caracterizan por seguir un procesamiento descendente o lo que es lo mismo, deductivo; es decir, se parte del reconocimiento visual y comprensión de unidades lingüísticas con sentido, como son las oraciones; para posteriormente descomponerlas en elementos más simples como palabras, sílabas y letras. Por medio de estos métodos, se desarrolla mucho más la comprensión lectora y se trabaja la observación, comparación, análisis y recombinación de las unidades lingüísticas. Al igual que en el caso anterior dentro de los métodos analíticos se diferencian varios tipos; el método léxico, cuyo autor principal es Glenn Doman (1964), se basa en la intervención educativa por medio

de una selección de palabras clave del entorno del niño que se convierten en los cimientos del aprendizaje y son reconocidas como palabras generadoras. Por medio del análisis de las mismas y su descomposición se vuelven a reorganizar las unidades menores generando nuevas palabras. El método global-natural desarrolla una concepción de la lectura como un acto global e ideovisual, que parte de frases completas y sigue el rumbo que va marcando el niño con sus descubrimientos espontáneos e intuitivos de las unidades menores. Este último método ha sido desarrollado principalmente por el pedagogo belga Olivier Decroly y así lo recoge en su obra “École pour la vie par la vie”.

Desde hace décadas existe un debate pedagógico e ideológico no resuelto a cerca de qué tipo de métodos son mejores para el desarrollo de la lecto-escritura en el niño. Fons (2004) recoge que la psicolingüística ha restado importancia a la elección del método y ha puesto el foco sobre la filosofía lingüístico-educativa en que debe enmarcarse el proceso. Añade así las siguientes afirmaciones:

- Lo esencial es entender cómo el niño aprende y poder usar los recursos de uno u otro método según se necesite.
- El objetivo debe ser un aprendizaje integrado, otorgando prioridad a la comprensión e interpretación.
- El aprendizaje significativo se produce por medio de situaciones de uso real y contextualizado del lenguaje.
- Los maestros deben proponer contextos y situaciones de uso en la que exista la necesidad de leer y escribir para lograr un objetivo concreto.

En relación al aprendizaje de la lecto-escritura, de la lengua inglesa, se observa un cambio de metodología desde los últimos treinta años. En la década de los setenta era habitual que los profesores de países de habla inglesa utilizaran un modelo de enseñanza de lecto-escritura basado en el reconocimiento de palabras completas, el cual es conocido como “fonética analítica”. Este método se desarrollaba por medio de la identificación y memorización de los patrones de ortografía (Lauder, 2015). Si avanzamos en el tiempo vemos cómo en la necesidad de encontrar otros métodos que abordasen unidades de significado menores que la palabra, en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, llegamos al año 1977 cuando Sue Lloyd establece un nuevo método a partir del cual solventa las dificultades de un colectivo de niños para aprender a leer y escribir.



Antes de 1975, la lectura se enseña en la escuela utilizando esencialmente un enfoque visual, de palabras completas... siempre había un grupo de niños que tenían problemas para recordar palabras y que no podían hacer frente a la lectura o escritura de manera satisfactoria... Se decidió entonces, enseñar el sonido de las letras primero, para ver si el conocimiento temprano de las letras les ayudaba. Esto resultó ser mucho más exitoso para los niños, y el grupo que tenía problemas se convirtió en más pequeño. (Lloyd, 1998, p.8) <sup>2</sup>

A partir de este año se toma como nueva forma de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura el método fónico, debido a que se le considera más eficiente. Desde hace apenas unos años, se está considerando en España el uso de este método para el desarrollo de la lectura y escritura del inglés ya que según Lema (2008) la enseñanza del inglés está implantada en los centros desde la edad de 3 años, la cual es considerada como ideal para introducir la pronunciación correcta de palabras, la interpretación de cada texto y la escritura de palabras.

Veamos entonces en qué consiste un método fónico, “enseña a los niños que los sonidos están asociados a las distintas letras y a las combinaciones de letras... los niños les toca reconstruir la palabra para crear el sonido completo” (Lema, 2008, pag.1). En el próximo apartado se explica más en profundidad el funcionamiento de este método a través del modelo Jolly Phonics.

#### **4.5 MÉTODO JOLLY PHONICS.**

Las autoras del método Jolly Phonics, son Sue Lloyd y Sara Wernham, ambas profesoras de primaria, en Inglaterra. Es un método completo de lectoescritura que sigue el sistema “synthetic phonics” para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los sonidos de la lengua

---

<sup>2</sup> Traducida del Inglés: “Before 1975, reading was taught at the school using essentially a visual, whole word approach... there was always a group of children who had problems remembering words and who could not cope with reading or writing satisfactorily... It was therefore decided to teach the letter sounds first, to see if early letter knowledge would help them. This proved to be much more successful for the children as a whole, and the group who had problems became much smaller” (Lloyd, 1998, p.8)

inglesa de forma multisensorial, atractiva y divertida para los niños. De esta manera, pretende que los niños aprendan a leer y a escribir de una forma motivadora por medio del uso del fonema de las letras. Esta última idea la recoge la autora del libro en su obra de la siguiente manera

Al hacer una acción para cada sonido de la letra, los niños están utilizando el movimiento del cuerpo, las orejas, los ojos y el habla, para ayudarles a recordar. Este enfoque multi-sensorial es una forma muy efectiva de enseñanza, además de ser divertido para los niños. Debe haber una concentración temprana en aprender el sonido de la letra (Lloyd, 1998, p.11).<sup>3</sup>

A continuación se define algunos términos que son utilizados en este método:

- Fonema: es el sonido más pequeño, único y diferenciable, por ejemplo las letras 'sh' representan sólo un sonido, pero 'sp' representa dos (/ s / y / p /).
- Grafemas: es la grafía o letras que representan un sonido.
- Dígrafo: este término se utiliza cuando dos o más letras producen un único sonido. Se diferencian dígrafos consonánticos como por ejemplo sh, ch, th, tch, ph y dígrafos vocálicos como ai, oo y ow.
- Mezcla: se produce cuando en primer lugar se diferencian los sonidos individualmente, para después combinarlos y pronunciar la palabra completa.

Las habilidades que recoge Lloyd (1998), para aprender a leer y escribir en relación a este método son las siguientes:

- Aprender los sonidos de las letras.
- Aprender a escribir las letras.
- Unir – sintetizar los sonidos.
- Reconocer sonidos dentro de las palabras.
- La ortografía de las palabras “con truco”.

---

<sup>3</sup> Traducida del inglés: “By doing an action for each letter sound, the children are using body movement, ears, eyes and speech, to help them remember. This multi-sensory approach is a very effective way of teaching, as well as being fun for the children. There should be an early concentration on learning the letter sound” (Lloyd, 1998, p.11)

### Aprender los sonidos de las letras

Son 42 sonidos principales los que el método “Jolly Phonics”, desarrolla en torno a la lengua inglesa, ya que no solo se trabajan los sonidos recogidos en el abecedario sino también los dígrafos como “oo” y “th” que pueden sonar de dos maneras diferentes (book/moon, that/three). Así, Loyd (1998) presenta los sonidos agrupados en 7 secciones, de la siguiente manera:

1. S, a, t, i, p, n
2. c k, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. aI, ], aa, le, ee, or
5. Z, w, ng, v, little oo, long oo
6. y, x, ch, sh, voiced th, unvoiced th
7. qu, au, ue, er, ar
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

Todos los sonidos se representan por medio de un gesto, de manera que el niño puede recordar la letra con mayor facilidad a través de su representación y al mismo tiempo sirve para introducir nuevas letras, aunque no es necesario que se repita el gesto una vez que el niño haya interiorizado el sonido. El fin de este método es que el alumno conozca las letras por su sonido y no tanto por su nombre. Un ejemplo de esto podría ser que la consonante S debe ser reconocida como “sss” y no como “ese”. Esta forma de aprendizaje ayuda a la síntesis de sonidos y a la formación de palabras.

Como se puede observar en el conjunto de grupos, las letras no se aprenden según su aparición en el abecedario, sino que se les da mayor o menor relevancia en función del número de palabras que se pueden formar con ellas. Así, el primer grupo se caracteriza por ser con el que más palabras se pueden formar de tres letras. Por otro lado, si observamos los grupos veremos cómo las letras b y d se presentan en diferentes grupos para evitar

confusiones. Algo similar ocurre con los sonidos que se pueden escribir de más de una forma; en un principio sólo se introducen de una manera. Un ejemplo de ello es el siguiente, “*Al principio, es enseñado el sonido –ai- en palabras como –rain-. Más tarde, una vez que esto está dominado, se introducen las alternativas-ay- como en –day- y –ae- como en –came-*” (Lloyd, 1998, p.11) <sup>4</sup>

### Aprender a escribir letras

Lloyd (1998), hace hincapié en la necesidad de manejar correctamente los utensilios de escritura como el lápiz, de manera que debe quedar sujeto por los dedos pulgar e índice y apoyado en el dedo corazón.

El discente debe aprender a escribir las letras correctamente, ya que por medio de la escritura de algunas letras se asientan las bases para la posterior escritura de otras muchas. Esto ocurre con la letra c, es una de las primeras letras que se aprende a escribir y conforma la base de otras como la letra d.

Una vez que el niño tiene la destreza manipulativa necesaria debe comenzar a escribir con letra ligada, ya que este hecho mejora la fluidez de la escritura y la ortografía, vemos como lo recoge la autora en su libro.

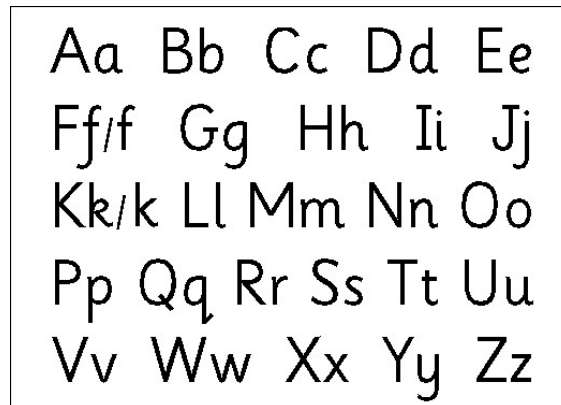
En Jolly Phonics se anima a los niños a usar la escritura enlazada desde el principio. Se recomienda no sólo porque hace que los niños desarrollen una mayor fluidez en su escritura, sino que estimula la mejora en la ortografía. Los niños sienten cómo las letras van de la mano escribiendo la palabra en un movimiento continuo, que les recuerda que deben poner las letras en el orden correcto. (Lloyd, 1998, p.21).<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Traducida del Inglés: “*In the beginning the 'ai' as in 'rain' is taught. Later on, once this has been mastered, the alternatives 'ay' as in 'day' and 'a-e' as in 'came' are taught*” (Lloyd, 1998, p.11)

<sup>5</sup> Traducida del Inglés: “*In Jolly Phonics the children are encouraged to use joined handwriting early on. It is recommended because not only do the children develop greater fluency in their writing, but it encourages better spelling. The children feel how the letters*

En el método Jolly Phonics Lloyd (1998) recomienda usar la fuente Sassoon Infant, la cual está pensada para niños que están comenzando a leer y a escribir. Se observa así, que algunas de las letras tienen un trazo de salida que ayuda al alumno a unir la letra siguiente.



*Ejemplo de abecedario con formato Sassoon Infant*

#### Unir-sintetizar los sonidos.

Se considera sintetizar, la capacidad de decodificar los sonidos dentro de una palabra y posteriormente juntarles para crear el sonido completo de la misma. Esta técnica se desarrolla durante todo el método y el niño, a través de la práctica, coge soltura y confianza en relación a la lectura. Se recomienda comenzar articulando sonido a sonido las letras de una palabra y luego dar la oportunidad al discente de oír la palabra completa. Para articular las palabras completas Lloyd (1998) propone una lectura veloz y dar mayor énfasis en la primera letra de cada palabra, este proceso se puede practicar con los alumnos, en primer lugar por medio de palabras sencillas como “d-o-g”, “h-e-n”, “c-a-t” y después incluyendo dígrafos como “m-oo-n”, “r-ai-n”, “f-ee-t”.

Un paso más se produce cuando el alumnado es capaz de identificar la combinación de dos consonantes como “st” o un dígrafo como “sh”. *“Cuando se mezclan palabras con dígrafos, los niños tienen que recordar que deben mirar las dos letras y decir un solo sonido. Esta complicada habilidad se domina cuando se practican el uso de dígrafos en*

---

*go together by writing the word in one continuous movement, which reminds them to put the letters in the correct order” (Lloyd, 1998, p.21).*

*palabras regulares*" (Lloyd, 1998, p.24).<sup>6</sup> Un dígrafo no se puede escuchar por separado y una combinación sí; sin embargo, durante los primeros momentos de aprendizaje es más recomendable que las combinaciones se lean de forma conjunta en lugar de por separado. Un ejemplo de ello sería leer "fl-a-g" y no "f-l-a-g", ya que esto ayudará a la fluidez lectora.

En la lengua inglesa existen algunas palabras que son consideradas como irregulares porque no siguen las normas hasta ahora expuestas de lectura. Algunas de ellas son "was", "said", "one"... En general, son palabras muy utilizadas en el día a día y por esta razón deben ser memorizadas. Reciben el nombre de "palabras truco" o "Tricky words".

### Descomponer las palabras en sonidos

La forma más sencilla de aprender a escribir una palabra es reconocer por medio de los sonidos, las letras que la forman; por esta razón, los niños deben educar su oído para llegar a ser capaces de reconocer cada sonido. *"La principal habilidad fónica para la escritura es comenzar con la palabra hablada, a continuación, escuchar, identificar y escribir los sonidos de esa palabra. Esta capacidad para oír los sonidos de las palabras se llama conciencia fonológica"* (Lloyd, 1998, p. 29).<sup>7</sup>

En primer lugar, Lloyd (1998) señala que se debe prestar mayor atención a los sonidos iniciales y posteriormente a los finales, dejando para el último lugar los intermedios considerándose los más difíciles de oír. Siguiendo esta línea, se comienza por descomponer palabras sencillas formadas por 3 letras como "top" o "bus". Una vez más se debe tener cuidado con los dígrafos ya que hay palabras como "fish" que están compuestas por cuatro letras y sin embargo, solo se distinguen tres sonidos "f-i-sh". Las actividades con rimas,

---

<sup>6</sup> Traducida del inglés: *"When blending words with digraphs, the children have to remember to look at the two letters and say the one sound. This more complicated skill is mastered when regular words, using the digraphs, are practised"* (Lloyd, 1998, p. 29)

<sup>7</sup> Traducida del inglés: *"The main phonic skill for writing is to start with the spoken word, then listen, identify and write the sounds in that word. This ability to hear the sounds in words is called phonological awareness."* (Lloyd, 1998, p. 29).

poesías y las “Jolly Songs” ayudan a acostumbrar el oído a descomponer las palabras en sonidos.

### Ortografía de las palabras con truco

El método “Jolly Phonics” sugiere el siguiente proceso para el aprendizaje de palabras truco: Mira, Tapa, Escribe y Comprueba.

En primer lugar, los niños miran la palabra e identificar las partes con truco. Por ejemplo, la palabra "said" tiene un sonido "e" en el medio que se escribe con 'ai'. La “S” y la “D” son regulares. Los niños dicen los nombres de las letras (no el sonido de la letra) varias veces. A continuación, copian la palabra diciendo los nombres de las letras, al mismo tiempo que escriben. La palabra se cubre, y ellos escriben nuevamente de la memoria, diciendo los nombres de las letras. Luego se comprueban para ver si es correcto. (Lloyd, 1998, p.38).<sup>8</sup>

Este método propone trabajar con historias y cuentos para desarrollar el interés y el placer por la lectura. Así, una vez que los niños han comenzado a identificar sonidos de letras, ya pueden comenzar a buscar esos sonidos en las palabras, hasta llegar al conocimiento de palabras completas. Una vez que el niño presenta fluidez en la lectura se procede al desarrollo de otras habilidades como la comprensión lectora.

Como ya se ha dicho anteriormente “Jolly Phonics” utiliza el “synthetic phonics” método que consiste en enseñar primeramente los sonidos de las letras y posteriormente producir la combinación de dichos sonidos para lograr una correcta pronunciación de palabras completas. Así el término “phonics” implica la enseñanza de un sonido en relación a una letra.

---

<sup>8</sup> Traducida del inglés: *“The children first look at the word and identify the tricky parts. For instance, the word 'said' has an 'e' sound in the middle which is spelt with an 'ai'. The 's' and 'd' are regular. They say the letter names (not the letter sounds) several times. Then they copy the word saying the letter names as they write them. The word is then covered, and they write the word again from memory, saying the letter names. Then they check to see if they are correct”*(Lloyd, 1998, p.38)

“The system allows whole class teaching with children from a young age, even preschool, and allows parents to be involved” (Lloyd, 1998, pag.8) La mayoría de las palabras son desconocidas para el alumnado, necesitando una introducción sencilla y clara a la escritura alfabética, por medio de la cual las grafías de las letras representen sonidos.

Por tanto, se puede decir que el método sintético tiene como objetivo la enseñanza de los sonidos de las letras de forma sistemática, rápida y autónoma. Por medio de su uso, se desarrolla la conciencia fonológica a través de las formas de las letras y el sonido con el que se las relaciona. Al mismo tiempo, implica que el niño practique la escritura y no busca enseñar palabras completas, ni el nombre de las letras hasta que el discente no conozca el sonido de cada letra y sea capaz de combinarlas para su lectura.

Según Lázaro, el uso de este método sería beneficioso ya que “serviría para evitar la transferencia de las reglas grafo-fonémicas del castellano y así proteger y mejorar la pronunciación del inglés” (Lázaro, 2007, p.154) y por otro lado “los phonics servirían para facilitar el aprendizaje de la lectura en inglés al ayudar al alumno a asociar el texto escrito con el texto oral, favoreciendo así la comprensión lectora en este idioma” (Lázaro, 2007, p.154). Finalmente, se puede añadir que al tratarse de un método asequible y con cierta base lúdica, produce la motivación en el alumnado, así como las actitudes positivas hacia el aprendizaje de una segunda lengua como el inglés y hacia la lectura.

#### **4.6 MÉTODO LETRILANDIA**

El método Letrilandia es un método considerado fónico-sintético, que comienza trabajando los fonemas de las letras del abecedario para terminar abordando palabras y oraciones completas. Así, según recoge la editorial Edelvives, se trata de un proyecto basado en un enfoque constructivista que sigue una pedagogía activa, partiendo de situaciones de comunicativas significativas. Revisando la guía propuesta para este método vemos cómo se comienzan introduciendo las vocales y consonantes por medio de cuentos e historias, haciendo alusión en primer lugar a las vocales y posteriormente a las consonantes. Estos son los grupos que se recogen:

1. Vocales: U, A, I, O, E
2. Consonantes: P, L, M, S
3. Consonantes: N, Ñ, T, D, J, Y

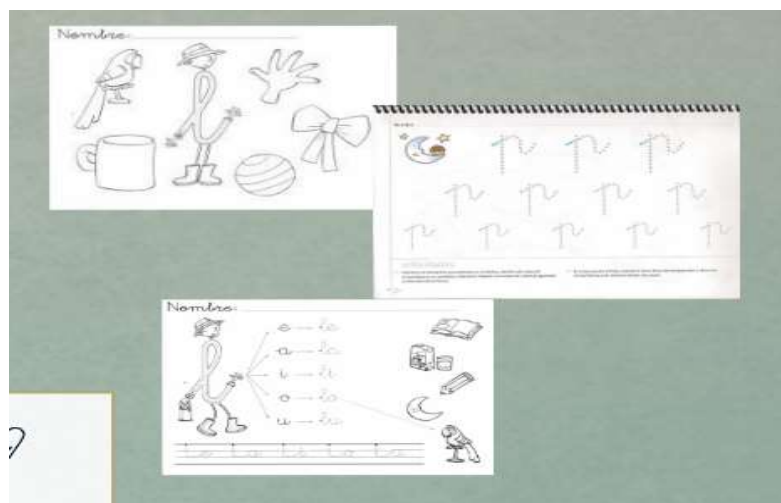


4. Consonantes: LL, B, V, Z, C, R, RR, F
5. Consonantes: H, CH, K, QU, G, X, W

En relación al apartado de material de lecto-escritura, se diferencian seis cuadernos de escritura, en función del nivel de desarrollo del proceso en el que se encuentra el alumno, a través de los cuales se pretende desarrollar la discriminación visual y auditiva del niño, escritura, lectura, comprensión lectora y evaluación. Además, el método cuenta con tres cuadernos de lectura, que al igual que en los de escritura se diferencian según la habilidad lectora que hayan desarrollado los niños. Cada uno de los ejemplares recoge un conjunto de textos graduados con dificultad progresiva, tomando como base los cuentos protagonizados por cada personaje (letra) del método. Además, el método incluye material de refuerzo con los que se pretende que el alumnado afiance el conocimiento de las letras y sus sonidos a través del trabajo con letras, palabras, frases, la realización de dictados y la lectura comprensiva. Finalmente, el método recoge canciones relacionadas con cada una de las letras y láminas móviles para la formación de palabras y frases.



*Ejemplo de lámina con personaje de la vocal A*



*Ejemplo de láminas de actividades para diferentes consonantes incluidas dentro del cuaderno de escritura*

## **5. DISEÑO.**

### **5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO CLASE.**

Esta propuesta toma como base de intervención un colegio público con sección bilingüe situado en la provincia de Palencia. El centro imparte los niveles de Educación Infantil y Primaria teniendo un total de 59 alumnos, de los cuales 21 pertenecen a la etapa educativa de Infantil. El centro se encuentra situado en una zona de población rural, un pueblo al norte de Palencia.

El colectivo de alumnos que confluye en este centro está formado por estudiantes no solo del propio pueblo sino además de distritos vecinos. Es destacable que sólo uno de los dos miembros de las familias se encuentra en activo laboralmente. En cuanto al nivel sociocultural de los padres/madres de familia se caracteriza por ser medio, ya que se observan realidades muy diferentes, personas que carecen de estudios superiores y otros que sí los tienen; sin embargo, de cualquier manera existe una gran preocupación por el aprendizaje cultural, académico, moral y cívico del alumnado.

Esta propuesta de intervención está dedicada a los 15 alumnos que conforman la clase de 4 y 5 años. Al tratarse de un centro rural encontramos unidos en una misma aula dos niveles de la etapa de Ed. Infantil, diferenciando por consiguiente dos momentos en el proceso de aprendizaje de la lengua castellana y más en concreto de la lecto-escritura. Así mientras el colectivo de alumnos de tercer nivel, formado por 6 alumnos, ya sabe leer y escribir de forma autónoma; los 9 niños restantes que conforman el segundo nivel de esta etapa en su mayoría saben leer palabras simples y algunas sílabas inversas y son capaces de escribir con letras mayúsculas. Están iniciándose en la escritura con letra minúscula ligada. Se considera por tanto un momento ideal para el inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en relación a la lecto-escritura de una segunda lengua. Se pretende introducir el método “Jolly Phonics” para iniciar el proceso de aprendizaje, ya que se encuentran en un momento óptimo para ello porque son capaces de producir ciertas frases y participan todos con actitud positiva durante las actividades y ejercicios propuestos en las clases de inglés.

El espacio que se usaría para el desarrollo de estas sesiones corresponde con el aula habitual, aprovechando que están dispuestos por grupos de trabajo se aprovecharía esta disposición para desarrollar el trabajo grupal y cooperativo, con la posibilidad de usar la pizarra tradicional y el ordenador del aula, ya que se trata de los materiales de los que está provista la clase.

## **5.2 METODOLOGÍA.**

Siguiendo la metodología que se desarrolla en el día a día del aula de 4 y 5 años de este centro, que es común para el desarrollo de los procesos de aprendizaje relacionados con la lecto-escritura, inglés, matemáticas, música y el medio natural y cultural que les rodea, se puede decir que se pretende crear una propuesta basada en los principios de actividad y dinamismo que favorezcan la comunicación entre el alumnado, dando así especial importancia en el proceso al propio niño, siendo el principal protagonista. Por consiguiente, se entiende que el papel del profesor debe ser el de un facilitador de dicho proceso que ayude al alumnado a pasar de la Zona de Desarrollo Real a la Zona de Desarrollo Potencial desarrollando su trabajo en la Zona de Desarrollo Próximo.

Con el objetivo de que haya una adecuación a los diferentes ritmos de trabajo se pretenden desarrollar actividades a nivel grupal, individual y por parejas, buscando que el alumnado esté inmerso en situaciones de interacción comunicativa las cuales favorecen el desarrollo de estrategias de aprendizaje y otros aspectos como la autonomía personal, la motivación, el rendimiento... Es considerado esencial que el alumnado interactúe con Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación.

Como se puede apreciar más adelante en el apartado de desarrollo de las sesiones se pretende seguir una secuencia de fases las cuales siguen un proceso gradual de adquisición de los nuevos conocimientos partiendo de la diferenciación de sonidos y relacionándolo con sus grafías para poco a poco acercarse al proceso de lectura y escritura a través del cual se pretende desarrollar diferentes habilidades en el alumnado como la comprensión y expresión oral del alumnado.

A continuación se recogen las diferentes metodologías que van a ser desarrolladas durante la propuesta que más adelante se recoge y que al mismo tiempo son las seguidas durante el proceso de desarrollo de lecto-escritura de la lengua castellana:

- Zona de Desarrollo Próximo y teoría de la socialización del lenguaje de Vigotsky: Siguiendo la teoría de Vigotsky, se pretende seguir una metodología en la que la interacción social entre alumnos durante las diversas actividades planificadas se convierta en el motor de desarrollo, con el objetivo de desarrollar habilidades sociales en ellos.

Entendiendo la Zona de Desarrollo Próximo como la distancia entre el nivel real de desarrollo del niño y el nivel de desarrollo potencial, o lo que se espera que logre realizar por sí mismo una vez superado el proceso de aprendizaje, la maestra pretende actuar como mediadora que guía al niño a desarrollar capacidades cognitivas, actuando por medio de estructuras, actividades o estrategias de apoyo que el profesor aporta para que el alumno proporcionándole la posibilidad de crear un soporte o andamiaje llegue a la consecución de los objetivos de aprendizaje construyendo nuevos conocimientos. En relación con lo anteriormente establecido se han de tener presentes dos aspectos; por un lado el contexto social que rodea al discente y por otro lado la capacidad de imitación. Así, se pretende que la intervención educativa sea congruente con el nivel de desarrollo del alumnado.

- Aprendizaje cooperativo: por medio del intercambio de información entre los estudiantes y la interacción entre profesor-alumno tiene lugar el aprendizaje cooperativo, cuyo principal objetivo es que el discente se motive por lograr sus propio aprendizaje y al mismo tiempo por acrecentar los logros de sus compañeros. Al tratarse de un aula en la que encontramos alumnos de dos edades diferentes, el desarrollo del aprendizaje cooperativo será realmente importante en la medida en que se espera que los alumnos se ayuden entre ellos por medio de la interacción de forma sistemática.
- Aprendizaje significativo de David Ausubel: se produce cuando el alumno incorpora nueva información o conceptos conectándolos con sus ideas, conocimientos y vivencias preexistentes en la estructura cognitiva, de manera que toma como base su conocimiento para anclar nuevos saberes. Se considera imprescindible que en el proceso de aprendizaje del niño se produzcan situaciones en las que se conecte su vida cotidiana con los nuevos aprendizajes, con el objetivo de que el proceso resulte más fácil.
- Inteligencias Múltiples de Howard Gardner: por medio de la propuesta que se presenta a continuación y partiendo de la situación de enseñanza-aprendizaje de la

lengua castellana se trabajan las diferentes inteligencias que Gardner recoge en su teoría. Por esta razón, se apuesta por un aprendizaje activo y participativo en el que la adquisición de contenidos se desarrolle por medio de la actividad, de manera que el alumno se sienta protagonista de su propio aprendizaje. Se trata de que el alumnado se sienta motivado centrándonos en los focos de interés de los niños, tratando de adecuar los procedimientos a sus necesidades. A través del juego y el movimiento se pretende desarrollar la inteligencia corporal. Por medio del uso de gestos, la lectura y la escritura se fomenta el desarrollo de la inteligencia lingüística. La emisión de sonidos, así como el uso de canciones permite el tratamiento de la inteligencia musical, y el continuo trabajo en pequeño y gran grupo favorece a la inteligencia interpersonal. Además por medio del uso de las nuevas tecnologías de la comunicación, se capta la atención del alumno permitiendo conducir el proceso de educativo.

En el apartado de desarrollo de las sesiones se pretende seguir una secuencia de fases, las cuales persiguen un proceso gradual de adquisición de los nuevos conocimientos partiendo de la diferenciación de sonidos y relacionándolo con sus grafías para poco a poco acercarse al proceso de lectura y escritura, a través del cual se pretende desarrollar diferentes habilidades como la comprensión y expresión oral del alumnado.

### **5.3 SITUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA EN LA LENGUA MATERNA. MÉTODO LETRILANDIA. ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN A CABO EN EL DÍA A DÍA.**

El aprendizaje de la lengua escrita, tanto en su aspecto de expresión, escribir; como de comprensión, leer; precisa de una adecuada instrucción, que suele tener lugar a partir del momento de escolarización. A lo largo de este apartado se pretende determinar con mayor profundidad la situación del proceso de aprendizaje de la lengua escrita en Ed. Infantil y más en particular en la clase que se ha tomado como base para la realización de esta propuesta de intervención. Durante la etapa de Educación Infantil se diferencian dos objetivos de la enseñanza de la lectoescritura. Por un lado se pretende preparar al

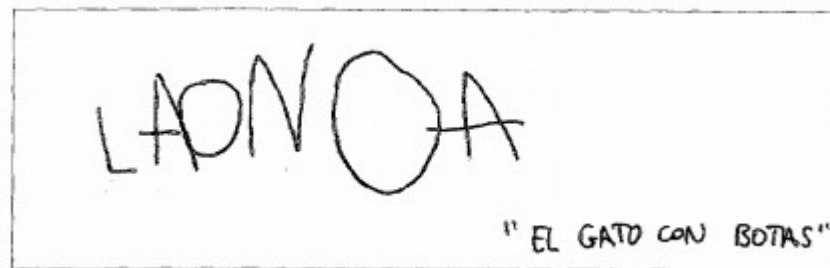
alumnado para el desarrollo de las destrezas psicomotoras, cognitivas y lingüísticas que la práctica de la lengua escrita requiere y por otro lado busca la familiarización con el código escrito en relación a la preescritura y la prelectura, así como el inicio de la decodificación y representación gráfica del mismo y el entrenamiento de la comprensión lectora.

Una vez establecidos los principales objetivos del proceso de enseñanza de lecto-escritura para esta etapa, procedo a hacer un análisis más exhaustivo de la situación del alumnado de segundo nivel de dicha etapa que conforma parte de la muestra de alumnos tomada para el diseño de esta propuesta:

En relación con la lectura el alumnado de 4 años comienza a introducirse en la fase alfabética del proceso de aprendizaje de la lectura, el cual se caracteriza por seguir una ruta fonológica en la cual el niño va adquiriendo una conciencia fonológica que permite descodificar los signos escritos, de esta manera los niños eran capaces de descomponer palabras en unidades menores segmentables e intercambiables como sílabas o letras, dando a cada una de ellas un valor sonoro. Se aprecia como los niños de esta edad, comienzan a prestar atención al orden de las letras y sílabas de las palabras entendiendo y dando sentido a cada una de las combinaciones. Para el desarrollo de este apartado se establecen juegos con flashcards de manera que se produzcan varias combinaciones entre sílabas y letras, llegando a la conclusión de que sapo no tiene el mismo valor sonoro ni el mismo sentido que sopa o que paso. En esta edad, se percibe cómo el niño es capaz de deletrear textos y leer ciertas sílabas o palabras simples a pesar de que no siempre tiene en cuenta el significado del texto. Finalmente, este trabajo escolar se desarrolla por medio de rimas, juegos de sílabas, lectura de cuentos cuyo texto es muy escaso dejando más amplitud de intervención a la imaginación.

En relación al proceso de escritura y tomando como base la descripción evolutiva del desarrollo de la escritura publicado por Ferreiro y Teberosky en el año 1979, por la que se determinan cinco niveles o fases de escritura para alumnos de entre 4 y 7 años, se puede afirmar que este grupo a pesar de su escasa edad se encuentra en el tercer nivel, conocido como la producción controlada por la *segmentación silábica de la palabra*. Así podemos ver cómo la mayoría de los niños son capaces de establecer una relación entre la escritura y la palabra sonora. En relación con ello la escritura se da de la siguiente manera, a cada sílaba que el niño reconoce, le hace corresponder una representación gráfica, en este caso

una letra, pero además; la grafía corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de esta sílaba. Es decir, representa gráficamente uno de los dos valores sonoros que forman una sílaba simple en este caso.



*Ejemplo de producción controlada por la segmentación silábica de la palabra*

A continuación se presenta la situación del alumnado de tercer nivel de Ed. Infantil que conforma parte de la muestra de alumnos tomada para el diseño de esta propuesta:

Se puede decir que la mayoría del alumnado perteneciente a este grupo está entrando en la fase ortográfica del aprendizaje de la lectura, la cual se caracteriza por tener una lectura por ruta visual o directa, es decir; los niños son capaces de reconocer signos gráficos agrupados en unidades con sentido como palabras o grupos sintácticos estableciendo su correspondencia oral. Al mismo tiempo, son capaces de comparar la forma ortográfica de la palabra escrita con sus propias representaciones mentales, dando como resultado una lectura más rápida y global de la palabra. El grupo perteneciente a esta fase se ha mostrado motivado por la búsqueda del significado de algunas palabras y poco a poco han ido sustituyendo la decodificación por la lectura global de las palabras, deteniéndose únicamente a descifrar palabras desconocidas o de otros idiomas.

En cuanto a la descripción evolutiva del desarrollo de la escritura, este grupo se encuentra en un nivel más alto que el anterior grupo, de manera que tienden a escribir como producción controlada por la *segmentación silábico-alfabética* de la palabra. Este término corresponde a un paso más en el proceso de la adquisición de la escritura, de manera que los niños ya empiezan a escribir más de una grafía por cada sílaba que reconocen. Estas producciones son muy características y fácilmente se reconocen porque al lado de un palabra correctamente escrita siempre encontramos otra escrita siguiendo la hipótesis

anteriormente explicada, de manera que parece que el niño o la persona que ha escrito se ha dejado letras sin escribir. Un ejemplo de ello lo vemos en la fotografía.



*Ejemplo de producción controlada por la segmentación silábico-alfabética*

Para el desarrollo de ambos procesos se ha llevado a cabo una actividad que pone en contacto la vida de aula y la familia y a través de una necesidad buscada de comunicación se ha establecido un buzón de aula, de forma física, situada a la puerta de la misma, en el cual, cualquier familiar de los alumnos del aula u otros componentes de la comunidad educativa pueden dejar sus cartas o notas en las cuales se encuentran saludos, rimas, trabalenguas, poemas... de manera que son los propios niños quienes deben leer la correspondencia recibida y contestar a las cartas que van recibiendo. De esta manera, el proceso de escritura y lectura adquiere un sentido ya que parte de la necesidad de comunicación y se basa en el trabajo cooperativo en la medida en que entre todos escriben las respuestas.



*Recogida de correspondencia del buzón de la clase*



Otra forma de trabajo de escritura en este caso, se hace por medio de la creación de un recetario en el cual se ha establecido la necesidad de recoger cada uno de los pasos, así como los ingredientes que necesitan para realizar las recetas del taller que siguen cada miércoles y jueves.



*Niños comentando los pasos de la receta que han seguido y recogiendo datos.*

En relación al método de lecto-escritura que siguen, se trata del método “Letrilandia”, en el cual el alumnado tanto de un nivel como de otro sigue el material de dicho método; de esta manera, los alumnos pertenecientes al nivel de 5 años ya conocen todas las letras y se encuentran en el proceso de lectura y escritura de sílabas simples, inversas y trabadas; mientras que los niños de 4 años están comenzando a leer y escribir las letras del abecedario con grafía minúscula. Poco a poco han ido aprendiendo primero las vocales y luego consonantes, las cuales son introducidas a través de historias y objetos. A medida que van introduciendo letras, se van completando páginas del libro. En ocasiones, ha sido necesario completar algunas de las actividades que propone para establecer retos adecuados a las necesidades y capacidades del alumnado con el fin de avanzar en el proceso de aprendizaje. Un ejemplo de ello ocurre al inicio de las actividades de cada letra. Escojamos como ejemplo la letra “L”. El libro introduce una historia, un poema o una canción en relación a la consonante y propone como actividad su lectura. Para que sacar el máximo provecho al material siempre sugeríamos que rodeasen con un determinado color todas las letras “L” que encontrasen en el texto y después en el margen escribieran una o dos palabras que empezaran o tuviera dicha letra.

## **5.4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LECTOESCRITURA DE LA SEGUNDA LENGUA: INGLÉS. MÉTODO JOLLY PHONICS.**

A partir de este apartado se desarrolla la propuesta de intervención para trabajar la lectoescritura en el área de Inglés por medio del método “Jolly Phonics” en el aula de segundo y tercer nivel de Ed. Infantil. Con este proyecto se pretende iniciar al alumnado en el proceso de lectoescritura de la lengua inglesa, así como observar la evolución del proceso de adquisición de la lectoescritura en una segunda lengua, permitiendo analizar los puntos fuertes y débiles del método.

Tomando como referencia el mismo contexto y la misma metodología registrada anteriormente; y teniendo en cuenta la situación en la que se encuentran los alumnos de este aula, es fundamental considerar algunos aspectos generales relacionados con la evolución del proceso, los recursos utilizados y el desarrollo de las sesiones.

Con esta propuesta lo que se pretende es combinar las clases en las que el inglés es simplemente una forma de juego con otras sesiones en las que el juego implique la necesidad de iniciarse en el proceso de lectura y escritura.

El método escogido para la elaboración es “Jolly Phonics” que como ya se ha explicado en apartados anteriores, se trata de un método fonético-sintético que de manera multisensorial y atractiva pretende iniciar al niño en el proceso de aprendizaje de lectoescritura tratando cuatro fases diferentes que transcurren desde la percepción de los sonidos hasta la lectura de palabras y su escritura:

- Aprendizaje de los sonidos.
- Relación con su grafía.
- Localización en palabras sencillas.
- Lectura de palabras y escritura.

## **5.5 ASPECTOS GENERALES.**

La propuesta de intervención, que aquí se desarrolla, está pensada para llevarse a cabo a lo largo de todo un curso escolar, ocupando una de las dos sesiones semanales de media hora

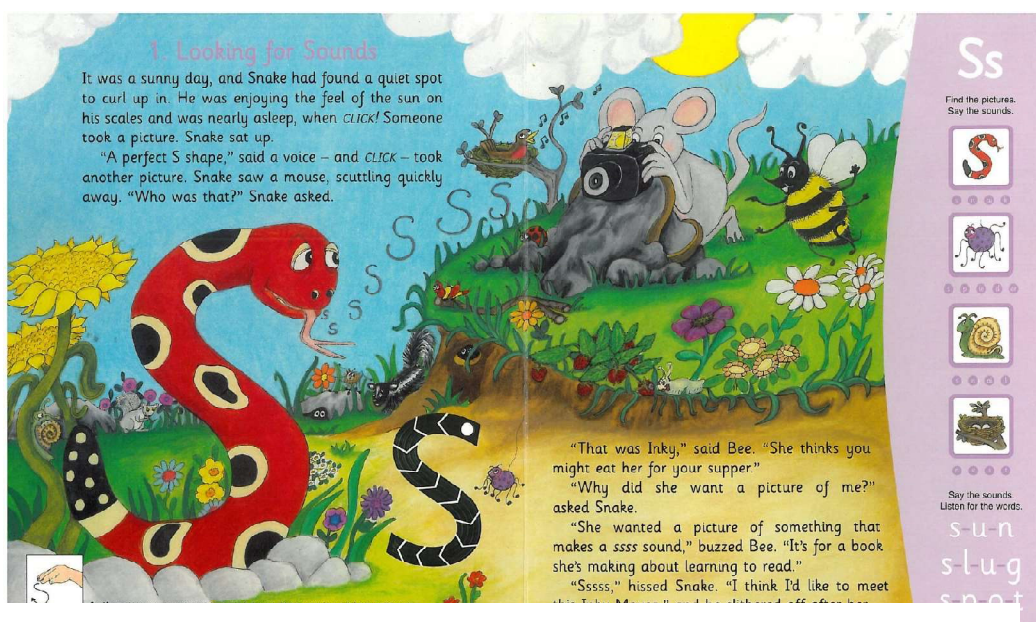
destinadas al aprendizaje de inglés en este curso. Sin embargo, en este apartado se recoge un ejemplo de unidad de aprendizaje el cual se corresponde con el aprendizaje de los primeros sonidos y sus correspondientes grafías que equivale al grupo de fonemas formado por “s”, “a” y “t”. En esta propuesta no se pretende determinar un número exacto de sesiones las cuales comprenden el desarrollo de cada fonema o en su defecto de cada grupo de fonemas, sino que se constituye de un conjunto de actividades destinadas al trabajo de cada fase para su posterior consecución, con el objetivo de ir avanzando dentro de la escala de niveles que en el apartado anterior se establece, para cada uno de los fonemas que comprenden un grupo. De este modo, el idioma que se utilizará durante el desarrollo de las sesiones será el inglés; ya que se pretende que los niños aprendan a leer y escribir en dicha lengua. Finalmente, es importante destacar que en la propuesta se favorecerá el uso de recursos como cuentos y canciones que propicien el aprendizaje de forma multisensorial por medio de la interacción entre los alumnos y el profesor.

## **5.6 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SEGÚN EL NIVEL DE APRENDIZAJE EN QUE SE ENCUENTRE.**

En este apartado se recogen un conjunto de actividades siguiendo el nivel de concreción en relación con el proceso de aprendizaje del lecto-escritura de una segunda lengua y el método “JollyPhonics”. Se toma como base el fonema “s” y el resto de fonemas se trabajarán por medio de las mismas actividades a posteriori, de manera que se cree una rutina de trabajo a través de la cual el alumno adquiera autonomía y seguridad en sí mismo. A continuación se recogen las actividades propuestas para cada una de las fases:

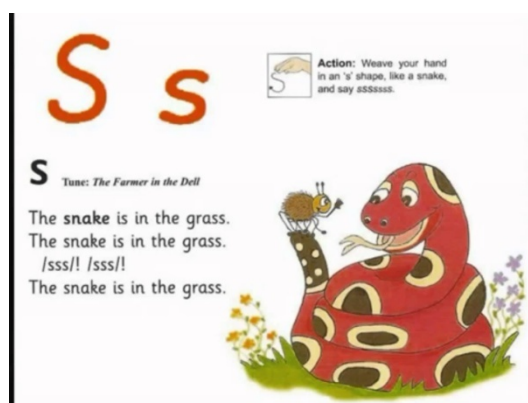
### Aprendizaje del sonido “s”

- Los niños podrán escuchar la historia del sonido “s”, que propone el método, al mismo tiempo que la visualizan en la pantalla del ordenador. Al tratarse de una clase con un número escaso de alumnos este tipo de actividades es posible. Tras el visionado de la historia se comentará el contenido de la misma y se les preguntará qué letra es la que va a aprender.



Viñeta de historia de la letra S. Libro del método Jolly Phonics

- Cuando los niños tienen claro cuál es el fonema que van a aprender se les pedirá que repitan en voz alta y de uno en uno el fonema. A continuación, la maestra les dirá un conjunto de palabras y los alumnos tendrán que decir si escuchan o no la letra “s” en cada palabra.
- Escucharán la canción que corresponde con el sonido de esta letra, dos veces cada día de modo que la vayan asimilando y sean capaces de cantarla.



<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=JjVaOG1YEGI>

### Relación con su grafía

- Se introducirá el gesto que corresponde con el sonido de esta letra y una vez que lo hayan practicado varias veces, tratarán de reproducirlo al mismo tiempo que cantan la canción de la “s”.

Movimiento: Se trata de posicionar la mano en forma de “s” y moverla simulando las hondas que crea una serpiente al reptar.

- A continuación se les pedirá que por parejas, representen en un trozo de papel, con el dedo impregnado en pintura de dedos de distinto color, el movimiento que hacen con la mano al cantar la canción, para de esta manera establecer una relación entre el ámbito gestual del método y la grafía de la letra. Una vez que todos los niños hayan representado la grafía de la letra la pondrán en común con su compañero y posteriormente con el resto de parejas para ver si hay alguna relación entre ellas.
- La maestra escribirá varias S mayúsculas en la pizarra y los niños deberán seguir el trazo de las mismas al tiempo que borran con el dedo la letra escrita en tiza. Una vez que se ha repetido varias veces esta actividad pueden intentar escribir ellos mismos la letra en la pizarra o en sus cuadernos.

### Lectura de palabras sencillas.

Como es imprescindible conocer los tres primeros fonemas para poder leer algunas palabras simples y en este caso el alumnado solo conoce el fonema de la letra “s” recibirán ayuda de manera que el objetivo principal sea que localicen y lean correctamente el fonema que corresponde con este ciclo. Para ello se han pensado las siguientes actividades:

- Se introducirán las palabras que recomienda el método (snake, snail, spider and nest) y los niños deberán buscar en la ilustración de la historia dónde se encuentra localizada la representación gráfica de dichas palabras; es decir, deberán señalar en la imagen un caracol, una araña, una serpiente y un nido; con el propósito de establecer una relación entre la imagen y la palabra. Para ello la maestra les proporcionará pistas por medio de gestos y onomatopeyas. A continuación, con ayuda de la maestra y en gran grupo los alumnos irán leyendo las palabras trabajadas, las cuales se han mencionado anteriormente.
- Por grupos de 4 alumnos deberán recordar una palabra que se les ha dado escrita en una cartulina o un trozo de papel y relacionarla con el animal u objeto al que

pertenece. Al tratarse del primer fonema, la profesora deberá prestar la ayuda necesaria para que los alumnos recuerden dichas palabras, ya que aún no van a ser capaces de leer las palabras completamente. De esta manera, cada grupo tendrá una palabra. Cuando todos los componentes del grupo estén seguros de que saben leer la palabra se lo podrán comunicar a la maestra y si esta lo considera oportuno podrán intercambiar las palabras entre los diferentes grupos. Aprovechando esta actividad, se les pedirá que señalen en qué posición se encuentra el fonema “s”.

- Los niños por parejas jugarán a un juego que consiste en leer y recordar las palabras que han sido vistas anteriormente en clase y relacionarlas con el objeto o animal al que hace alusión a través de un conjunto de cartas en las que corresponde el dibujo con la palabra. En esta etapa inicial, contarán con un número muy reducido de cartas ya que solo dispondrán de las palabras que han sido tratadas durante las actividades anteriores para el fonema “s”; sin embargo esta actividad irá ampliándose en la medida en que el alumnado aprenda nuevos fonemas y se puedan unir más cartas que contengan otros sonidos. Así, se llegará a un punto en el que en una misma palabra el alumno sea capaz de reconocer más de un sonido.

#### Escritura de palabras sencillas.

- Esta actividad se llevará a cabo en parejas o pequeños grupos, de manera que la profesora dará a cada uno de los grupos una imagen de una de las palabras que han trabajado en clase y que por consiguiente está relacionada con el fonema “s”. Los niños deberán buscar en un blog de letras cuáles son las que necesitan para formar la palabra.
- Relacionado con la actividad anterior los niños podrán escribir en su cuaderno las palabras que hayan formado con el “letrario” con la intención de que desarrollen como tal la acción de escribir. Una vez finalizada la escritura de la palabra deberán seleccionar con otro color cual es la letra que han estudiado. Para esta actividad se permitirá al alumnado de segundo nivel que escriban utilizando letras mayúsculas, mientras que los alumnos pertenecientes al tercer nivel deberán hacerlo usando letra minúscula, con el objetivo de que desarrollen el control oculo-manual.
- Los alumnos podrán buscar en el diccionario de palabras que el método ofrece palabras que contengan la letra “s” para después escribirlas formando las letras que

las componen con plastilina o escribiendo con témperas y pincel. Un ejemplo de ello puede ser: Sun, Slug, Spot...



*Diccionario del método Jolly Phonics*

Al final de la secuencia de aprendizaje de cada fonema se le dará al alumno la oportunidad, de forma individual, de investigar el personaje misterioso que aparece en la escena de la historia el cual se caracteriza por ser una sombra negra con ojos blancos. El objetivo de esta actividad será lúdica y por medio de ella lo que se pretende es que los alumnos compartan opiniones y desarrollen predicciones.

Para cerrar el bloque de actividades relacionadas con el fonema “s” se les propondrá un juego final. Se dispondrán en el aula dos botes, en uno de ellos se podrá leer la frase “words we know” y en otro “words we are going to learn”. La maestra depositará en una bolsa un conjunto de palabras y su correspondiente imagen escritas de forma individual en pequeñas porciones de papel. Cada alumno deberá introducir la mano en la bolsa y tras determinar si se trata de una palabra conocida o desconocida la depositará en el bote que corresponda. Si algún niño no sabe en cuál de las dos opciones introducir la palabra podrá pedir ayuda a sus compañeros. En el caso de que se trate de una palabra conocida, deberán leerla e identificar la grafía S. Esta actividad se repetirá al final de cada proceso de aprendizaje de una nueva letra, de manera que el nivel de dificultad aumentará en la medida en que vayan aprendiendo nuevos fonemas ya que no solo deberán reconocer las palabras del último fonema trabajado sino además de los anteriores. Así, por medio de la actividad se desarrolla un repaso de todas las letras tratadas con anterioridad y al mismo tiempo, la maestra podrá realizar un seguimiento que le permita observar los progresos y aprendizajes adquiridos por los alumnos.

## **6. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO.**

En el presente apartado se recogen los resultados que se esperan tener del alumnado una vez sea llevada a la práctica dicha propuesta, diseñada para introducir y acercar al discente español al aprendizaje del inglés desde la pronunciación y el desarrollo de la lecto-escritura en dicho idioma, tomado como medio de referencia el método Jolly Phonics.

Se considera que este método puede comenzar a ser utilizado independientemente del nivel de conocimiento de la lengua que presente el alumnado, ya que está pensado para llevarse a cabo desde la etapa de educación infantil. Sin embargo, se estima que, al tratarse de un método elaborado para poner en práctica con alumnos cuya lengua materna es el inglés, sea necesario establecer una modificación en los materiales que el método presenta, tratando de simplificar las historias que introducen las primeras letras, de manera que sea mayor la información que el niño recibe a través de las imágenes que del propio texto, y de este modo y de forma progresiva ir introduciendo mayor valor textual a cada cuento.

El tiempo que se debe invertir para la puesta en práctica de este supuesto variará en función del momento del curso en el que nos encontremos. Así, se dedicará más tiempo para el desarrollo de las actividades de las primeras letras, con el fin de poder afianzar unas bases de conocimiento y formas de trabajo que permita al alumnado adquirir cierta autonomía; de manera que el tiempo empleado durante el inicio de curso se recupere al final del mismo gracias al conocimiento por parte de los alumnos de las formas y métodos de trabajo. Este aspecto se ha podido comprobar en el proceso de aprendizaje de lecto-escritura de la lengua materna.

En relación a la consecución de los objetivos marcados para la unidad en la que se desarrolla el proceso de aprendizaje de la letra “s”, se espera que todos los niños sean capaces de identificar el sonido “sss” y relacionarlo con su grafía, por medio de la representación gestual de los fonemas que acompaña a las acciones diarias que se desarrollan dentro del aula como la lectura de historias por parte de la maestra o el baile de canciones relacionadas con el fonema y su grafía.



Así mismo los alumnos comenzarán a reconocer las grafías que han trabajado en palabras y posteriormente en textos, señalándolas e incluso deletreando aquellos fonemas que conocen, hasta llegar a la lectura. Sin embargo, de la misma manera que ocurre con la lengua castellana es probable que en numerosas ocasiones no todos los alumnos sean capaces de comprender su lectura, para ello se podría proponer la lectura compartida en pequeño grupo de manera que el acto como tal no se presente como un proceso tedioso para el niño sino como un momento de compartir ideas, ayudarse y disfrutar de la lectura.

Finalmente se espera que los niños sean capaces de escribir aquellas palabras que se han ido trabajando en relación a cada fonema, sin embargo, no se trata de que la escriban correctamente siempre. Sino que al igual que ocurre en la lengua castellana el proceso que se debe seguir es el registro de los fonemas que son capaces de reconocer a través de la pronunciación de las palabras.

Por último añadir que, el proyecto no quedaría cerrado a un único curso sino que se podría llevar a cabo a lo largo de toda la etapa de infantil e incluso ampliar su desarrollo a la etapa de educación primaria, pudiendo de esta manera establecer una comparación entre las habilidades desarrolladas en torno a la lecto-escritura en inglés de aquellos alumnos que han seguido el método y otros colectivos que han sido introducidos a la segunda lengua por medio del uso de otras metodologías.

## 7. CONCLUSIONES

A través de este trabajo fin de grado se han estudiado y analizado las características más importantes del método Jolly Phonics, un método que se basa en la enseñanza del inglés por medio de la identificación y aprendizaje de los sonidos y su relación con los grafemas de dicha lengua.

Es considerado un modelo eficaz para el acercamiento e iniciación del alumnado de Ed. Infantil a la lecto-escritura de una segunda lengua ya que son muchos los profesionales de la educación quienes reconocen la posibilidad de este método para evitar o corregir las dificultades de otros modelos de enseñanza fundamentados en el aprendizaje de aspectos gramaticales. Por ello, se certifica que por medio del método Jolly Phonics no solo se aborda el desarrollo de la fonética; sino también, se motiva al alumnado a entender la lectura como un acto divertido por medio del cual se desarrolla la imaginación y creatividad del niño. Conforman además, una buena manera de practicar la pronunciación, tan poco trabajada por otros métodos, a través del uso de recursos como canciones e historias que ayudan a memorizar los sonidos, la lectura y escritura de palabras, beneficiando la práctica de lecto-escritura.

Se considera que es factible y además muy positivo desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura para dos idiomas al mismo tiempo, siempre que la línea metodológica sea similar en ambos casos. Un ejemplo de ello se recoge en este proyecto, ya que se puede observar cómo el profesorado ha utilizado un método fonético para el desarrollo de la lectura y escritura de la lengua materna, y se propone el uso de un sistema muy similar para el trabajo de la segunda lengua. Incluso se entendería más beneficioso, si cabe, que ambos procesos se desarrollen al mismo tiempo a través de una metodología común para ambos idiomas, a pesar de que este proceso pudiese resultar más largo.

Siguiendo en esta línea considero que el método Jolly Phonics, se podría extrapolar a otras situaciones de la jornada escolar además de las horas de inglés, como puede ser el momento de encuentro y asamblea o el tiempo destinado a los almuerzos. Incluso podría resultar útil para el aprendizaje de otras lenguas fónicas, siempre y cuando se adaptase el material al idioma y a las necesidades del alumnado.

Para finalizar, añadir que a pesar de que existan dificultades que impidan, en muchas ocasiones, hacer uso de estas metodologías innovadoras, debemos ser conscientes de la necesidad de evolucionar, actualizar y reflexionar sobre cómo se debe mejorar la enseñanza de los idiomas en los colegios, adaptándonos a las necesidades de los estudiantes y a la demanda del conocimiento de segundas lenguas, para así potenciar las capacidades y oportunidades de los más pequeños.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

ARANEGA, M., Y GASOL TRULLOS, A (2000). *Descubrir el placer de la lectura*. Edebe.

CATÁLOGO GENERAL INFANTIL (2015-2016). Edelvives. Recuperado de : [https://issuu.com/edelvives/docs/107581\\_cat\\_logo\\_general\\_infantil\\_2](https://issuu.com/edelvives/docs/107581_cat_logo_general_infantil_2) (Consulta: 10 de julio de 2016)

DIEZ DE ULZURRUN, A. (1999). *Pausas en el aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Barcelona: Graó, de Serveis Pedagògics.

FERREIRO, E. Y TEBEROSKY, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

FONS, M. (2004). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: Graó.

LAUDER, N. (2015) *Oxford Magazine, Pre-primary and Primary. Aprender con "Phonics"*. España: Oxford Magazine. Recuperado de: <http://www.oxfordmagazine.es/aprender-ingles-con-phonics/> (Consulta: 9 de julio de 2016)

LEMA, A. (2008). *Inglés para niños. Starfall: Learn to read with phonics* Pontevedra: Blogger. Recuperado de: <http://inglesparaninhos.blogspot.com.es/2013/01/starfall-learn-to-read-with-phonics.html> (Consulta: 9 de julio de 2016)

LÁZARO IBARROLA, A. (2007). Enseñanza de la lectura a través de phonics en el aula de Lengua Extranjera en Educación Primaria. *Porta Linguarum*, 8, pp. 153-167.

LLOYD, S. (1998). *The Phonics Handbook*. United Kingdom: Jolly Learning Ltd.

LLOYD, S., WERNHAM, S. (s.f) *Jolly Phonics. Guía para padres y profesores*. Reino

Unido Recuperado de:  
<http://jolly2.s3.amazonaws.com/Catalogues%20and%20Guide/Spanish%20Parent:Teacher%20Guide%202012.pdf> (Consulta: 2 de julio de 2016)

MAQUEO, A. M. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza.El enfoque comunicativo: De la teoría a la práctica*. México: Limusa.

MARSH, D., MEHISTO, P., WOLFF, D., FRIGOLS MARTIN, MJ. (2009). *European Framenwork for CLIL Teacher Education*. Reino Unido: Council of Europe

SÁNCHEZ DE MEDINA, C. M. (Diciembre de 2009). *Revista digital*. Disponible el 8 de Julio de 2016, de *La importancia de le lectura en la Educación Infantil*: [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)