



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**“EL PAPEL DE LA IMAGEN EN LAS  
PEDAGOGÍAS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.  
ANÁLISIS DE UN EJEMPLO EN 2º DE  
INFANTIL”**

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: ALMA LOZANO GONZÁLEZ

Palencia, 13 de Julio de 2016



# RESUMEN

El presente trabajo pretende profundizar, entre otros aspectos, en el diseño y ejecución de un proyecto educativo concreto para el 2º ciclo de Educación Infantil, que forma parte de la asignatura de Expresión y Comunicación Plástica y Audiovisual del 4º curso de la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad del Grado en Educación Infantil de la Facultad de Educación de Palencia.

Este trabajo desarrolla con mayor amplitud los aspectos relativos a la confección de prácticas de Educación Artística, expuestos en dicho curso y que figuran en el Proyecto Docente de 29 de julio de 2.000, del que es autor el profesor Titular de la asignatura el profesor Felipe Montes, que sobre docencia en educación de la Expresión Plástica, constituye la base de las asignaturas del Área, y del presente trabajo.

Dicho proyecto trata de aportar algunas orientaciones para encauzar la problemática docente en torno a la adaptación de los Fundamentos de la Educación en las Artes Visuales a la práctica pedagógica a través del diseño de unidades didácticas concretas. En concreto, centra su atención en la Actividad Gráfica o Grafismo y el valor pedagógico de la imagen, dentro del proceso de articulación del conocimiento infantil.

Con ello, se aspira a reflexionar acerca de los obstáculos que surgen en el momento de elaborar proyectos y actividades relativas a Educación Plástica, concibiéndolos, no tanto desde el punto de vista específicamente plástico o expresivo, sino como lo que parece constituir una forma específica y singular de primer conocimiento a través de las imágenes, para descubrir cómo plantear la docencia desde este campo en la etapa infantil.

**Palabras Clave:** Educación Plástica, Educación Infantil, grafismo, grafomotricidad, imágenes.

# ABSTRACT

The current project, among other aspects, tries to go deeper in the design and implementation of a specific educational project designed for pre-school education (2nd grade). This project is part of the signature 'Plastic and Audiovisual Expression and Communication' which belongs to the 4th Course of the Degree in Pre-school Education, Mention in Artistic Expression and Communication and Kinetics, taught at the School of Education (Palencia).

This work details those aspects regarding implementation of Fine Arts practices, detailed in the signature mentioned above and included in the Teaching Project of July 29th, 2000, whose

author is the Full Professor Felipe Montes. This Teaching Project constitutes the basis of the rest of the signatures from the same area, and is also the basis of the current work.

This project seeks to provide some guidance to overcome the teaching problems with regard to the adaptation of the Foundations of Visual Arts Education into practice through the design of specific teaching units. In particular, it focuses on Graphic Activity or Graphic Design and the pedagogical value of images in child development knowledge.

Thus, this work aims to reflect on the barriers that arise when developing projects and activities for Plastic Education, conceiving them not from the specific plastic or expressive point of view, but as a specific way to get knowledge through the images, so we can discover how to approach teaching in pre-school years from this field.

**Keywords:** Plastic Education, Preschool Education, Graphic Design, fine motor skills, images.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>13</b>
4.1. La expresión artística y el grafismo infantil.....	13
4.2. El grafismo en la etapa infantil. Hacia la concreción del conocimiento.....	14
4.3. Las imágenes y su naturaleza.....	17
4.3.1. Las imágenes y su papel en la construcción del conocimiento.....	17
4.3.2. El valor pedagógico de las imágenes en la etapa infantil.....	20
4.3.3. La imagen como obstáculo pedagógico.....	20
4.4. El conocimiento: un dinamismo de actividad.....	20
4.4.1. La edad infantil: la articulación del conocimiento.....	20
4.4.2. La formación de los arquetipos de conocimiento. La creatividad.....	22
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....</b>	<b>23</b>
5.1. Análisis del material didáctico.....	23
5.2. Contexto pedagógico.....	24
5.3. Justificación de la elección del tema.....	25
5.4. Relación y vinculación con competencias.....	25
5.5. Objetivos.....	26
5.6. Metodología.....	27
5.7. Nivel.....	28
5.8. Secuenciación y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	29
5.8.1. Materiales.....	29

5.8.2. Desarrollo y secuenciación: sesiones.....	30
<b>6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS.....</b>	<b>35</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>40</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>42</b>
<b>9. ANEXOS.....</b>	<b>43</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente, no se ha concedido la importancia que merece a las producciones gráficas del niño, lo que ha desembocado en un tratamiento inadecuado desde educativo. En realidad, el grafismo infantil, a través de la capacidad de elaboración de imágenes representativas actúa como instrumento de identificación y concepción de la realidad para el niño. Teniendo en cuenta que las imágenes se establecen como primer medio de percepción del mundo que nos rodea, podemos deducir que existe una relación vinculante entre el grafismo y la imagen en el proceso de articulación del conocimiento infantil.

En primer lugar se exponen los fundamentos de la Educación Plástica, donde se detalla la implicación del grafismo en el desarrollo psicoevolutivo del niño y el papel pedagógico de la imagen como instrumento de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tratando la concreción de las bases teóricas que diluciden la manera más adecuada de conducir el desarrollo cognitivo del alumno desde el terreno de un enfoque diferente de la Actividad Gráfica en la etapa infantil.

A lo largo del trabajo se intenta responder a la problemática que se encuentra el docente en el momento de confeccionar proyectos y actividades relativas a Educación Plástica. Concretamente, se plantea una línea pedagógica que integre los aspectos anteriormente expuestos para conseguir dar respuesta a las cuestiones que se plantean en su aplicación práctica en el aula de Educación Infantil.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que sintetizan la elaboración de este trabajo sobre el diseño de proyectos y actividades sobre Educación Plástica en Educación Infantil se pueden resumir en los siguientes:

- Reflexionar sobre los fundamentos de la Educación Plástica y su importancia en la Etapa Infantil.
- Constatar el valor de la imagen como instrumento pedagógico, dentro de la articulación del conocimiento infantil.
- Elaborar la articulación y la concreción de una pedagogía que estimule la conquista de la capacidad gráfica del dibujo de representación del alumnado de la Etapa Infantil.
- Diseñar proyectos y recursos educativos desde la Educación Plástica, valorando y fomentando el Grafismo Infantil como medio e instrumento de conocimiento.
- Analizar el impacto de este tipo de metodología en un contexto educativo real.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema aborda el estudio de una metodología de enseñanza-aprendizaje de la Etapa de la Educación Infantil basada fundamentalmente en el papel, que en la misma, desempeñan las imágenes, del que se parte para la elaboración de un proyecto educativo concreto.

Cuando la razón aún no está constituida en la mente infantil, la realidad es percibida mediante imágenes, es el primer medio natural de percepción de lo que nos rodea. Durante los primeros años, el niño va elaborando su propio depósito de imágenes, paso necesario para la instauración del conocimiento.

Para encontrar sentido a lo que se percibe, el niño empieza a establecer relaciones entre esas imágenes. Al principio crea relaciones de forma alógica basadas en el parecido de las imágenes, es decir, unas relaciones de semejanza. Finalmente incorpora un sistema de relaciones lógico-operativo entre ellas, que es la base de constitución de su razón.

Por otra parte las imágenes, a la vez que participan de manera decisiva en la construcción de la razón, y gracias a su naturaleza de atracción, estimulan la curiosidad e imaginación infantil.

Es por esto que las imágenes desempeñan un papel fundamental en la construcción del conocimiento en la edad infantil, y toman gran protagonismo en la pedagogía de esta etapa. Los docentes deben tenerlo en cuenta para poder integrar adecuadamente las imágenes en el proceso de enseñanza.

Una vez constatados los Fundamentos que sostienen la Educación Plástica y la forma de articularse el conocimiento infantil, puede procederse a la elaboración y concreción de líneas pedagógicas para el docente que imparte enseñanza en Educación Infantil.

El proceso formativo que implica el presente trabajo está enfocado al diseño de una propuesta educativa concreta que desarrolle la Educación Plástica en el aula infantil, mediante el empleo de recursos didácticos que tomen el Grafismo Infantil como elemento de aprendizaje.

#### **3.1. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las Competencias de la Guía de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2010)**

Se destacan las siguientes competencias generales:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Se refiere al modo de metodología, de cómo el educador debe de conocer los diferentes métodos para saber transmitir los conocimientos artísticos y cómo deber de llevar la metodología de la educación artística en el aula.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio-la Educación-.

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Se parece al apartado anterior en cuanto a la función docente de la educación artística. Ambas competencias están relacionadas con la función docente, donde el maestro debe favorecer el autodescubrimiento y la exteriorización de las emociones con una gran variedad de métodos y materiales que potencien la imaginación, sin que sus intervenciones sean restringidas.

Respecto a las competencias específicas se destacan:

– En cuanto al Modulo A de la Formación Básica:

3. Conocer los fundamentos de atención temprana.

Hace referencia a la relación de los periodos evolutivos de las distintas etapas gráficas en la etapa de infantil de la fundamentación teórica.

24. Capacidad para saber identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.

La percepción visual de las imágenes en la etapa de infantil, considerándolo un punto importante para la posterior evolución del niño/a a través de la cual los docentes tenemos que fomentar ese aprendizaje de la visión poética de la realidad, aunque hay que tener mucho cuidado con las imágenes que se presentan al niño, ya que se le tiende a quedar retenida en la memoria, las imágenes en vez de los conceptos, pero no puede ser privado de las imágenes.

– En cuanto al Módulo B. Didáctico disciplinar:

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Se refiere al desarrollo de estas capacidades y habilidades a través de distintas propuestas didácticas.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Se pretende iniciar una aproximación a la sensibilidad reflexiva a través de ejercicios que se adapten a la edad del niño.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

La observación de las intuiciones del niño y cómo éstas van guiando los propios estímulos creativos, transformando sus reacciones en cada gesto, convirtiendo las actividades plásticas en experiencias de gran valor tanto pedagógico como psicológico.

– En cuanto al Módulo C. Practicum y Trabajo Fin de Grado:

6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

Referente a la propuesta de mejora que se puede llevar a cabo en las aulas de infantil, proponiendo ejercicios de Educación Plástica.

### **3.2. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la Guía del Trabajo de Fin de Grado**

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil.

### **3.3. Relación de la formación docente de este trabajo de Educación Plástica, con los documentos de la Ley de Educación actual vigente**

#### **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**

En el apartado de Preámbulo, hace referencia al siguiente texto:

En el segundo ciclo se fomentará una primera aproximación al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos.

En el capítulo I, artículo 2, encontramos dos fines que los docentes en educación artística tienen que fomentar en los alumnos:

- El desarrollo de la capacidad de los alumnos para desarrollar la creatividad.
- La adquisición de hábitos artísticos.

#### **REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero de 2007) por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil**

En el apartado del área de segundo ciclo de Educación Infantil, Lenguajes: Comunicación y representación, hace referencia al papel del niño en el ámbito de la educación artística y a la labor del docente para fomentar la sensibilidad estética del niño:

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

### **3.4. Relación de este trabajo con el currículo de Educación Infantil: competencias básicas, áreas, objetivos y contenidos**

#### **Competencias básicas**

Las competencias básicas son aquellas en las que el alumnado ha de haber conseguido al finalizar la etapa de Enseñanza Obligatoria, y que podemos empezar a desarrollar desde las etapas más tempranas, a pesar de que no esté explícito en el currículo de Educación Infantil.

La competencia cultural y artística del currículo, se relaciona con este trabajo en aspectos tan importantes como la imaginación, la iniciativa, la creatividad, la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad a través de la expresión artística.

**REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero de 2007) por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil**

El Área de Lenguajes: comunicación y representación, del segundo ciclo de Infantil, recoge lo siguiente:

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

En cuanto a los objetivos de dicho área, encontramos que el que más tiene relación con este trabajo es el objetivo número 6:

Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

En cuanto a los contenidos de dicho área, encontramos que el que se corresponde con este trabajo es el Bloque 3. Lenguaje artístico:

Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

**DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.**

El Área de Lenguajes: comunicación y representación, del segundo ciclo de Infantil, recoge lo siguiente:

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.

En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.

Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad; cuando se ha conseguido la motivación suficiente el niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear.

El lenguaje plástico supone desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos. De esta forma se le facilita el aprendizaje experimental, dando más importancia al proceso que al producto final.

En cuanto a los objetivos de dicho área, los que tienen mayor relación con este trabajo son los siguientes:

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

En cuanto a los contenidos de dicho área, encontramos que el que se corresponde con este trabajo es el Bloque 3. Lenguaje artístico:

### 3.1. Expresión plástica.

– Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

– Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

– Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

– Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

– Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL GRAFISMO INFANTIL

La actividad gráfica infantil ha sido concebida tradicionalmente como una forma de expresión a la que se le atribuye, además, una naturaleza artística. Esta concepción desembocó en la denominación de “arte infantil”, situando al niño como un verdadero productor de arte y concibiendo sus producciones como obras artísticas. Asimismo, se han ido atribuyendo diversas interpretaciones psicológicas en función de los rasgos del grafismo infantil, las cuales pretenden psicoanalizar la personalidad del pequeño autor a través de sus producciones gráficas. Es evidente que los niños se expresan, en la medida de lo que su estado psicobiológico les permite, todo aquello relacionado con las necesidades básicas inmediatas como la afectividad o las necesidades fisiológicas (comer, dormir, etc.), pero no se “expresa” según de la manera estética que lo hace el adulto, perfil que defiende esta perspectiva tradicional.

Antes de considerar las producciones gráficas infantiles como expresión artística, debemos conocer qué supone exactamente ésta última. La expresión artística implica el uso consciente de un lenguaje comunicativo colectivo, donde se produce una elaboración de los contenidos que se desea transmitir, y es evidente que un niño de la etapa infantil no está capacitado aún para ello. El parecido aparente de los grafismos infantiles con algunas obras artísticas ha llevado a establecer una relación errónea entre ambas producciones, el surgimiento de un cierto tipo de autores en la pintura que han creado obras que recuerdan al grafismo infantil. C. Twombly es uno de estos pintores, su pintura adquiere carácter de resto, es una pintura gestual, la cual recuerda al dibujo infantil. Estas obras reflejan informalismo, por lo que su parecido con los dibujos infantiles ha provocado el establecimiento de esta falsa relación, que lleva a la afirmación de que exista capacidad de expresión estética también en los más pequeños.

Esta creencia podría explicarse metafóricamente a través del “teorema del vikingo”: los vikingos tienen cuernos, las vacas tienen cuernos, por tanto los vikingos son vacas. De igual manera se concluye que, como estos artistas pintan de una manera similar a la del niño pequeño y utilizan los mismos recursos, los niños también son artistas. Este pensamiento lleva a error, pues el dibujo infantil no es una obra artística, no tiene una intencionalidad expresiva concreta, no busca efectos estéticos, sino que es una demostración del estado del desarrollo psicoevolutivo del niño.

Detrás de estas coincidencias superficiales residen los puntos claves que nos indican que el grafismo infantil no puede considerarse expresión artística ni arte. Si consultamos la definición de arte, comprobaremos las razones de manera definitiva. Arte es aquella actividad o producto

realizado por el ser humano con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales o mixtos. Además, se considera un componente de la cultura.

Un niño en la etapa infantil no posee nociones estéticas, aún está descubriendo los recursos comunicativos (entrenándose en el lenguaje y preparándose hacia la lectoescritura) y no posee información suficiente como para tener una visión madura del mundo y de la cultura. La propia definición derroca el concepto de “arte infantil”.

Es curioso que achaquemos ese carácter expresivo a la producción gráfica del niño y no lo hagamos, por ejemplo, a la producción literaria o musical. Sabemos, y quizá es más evidente, que el pequeño no se defiende en el lenguaje como para componer buenos poemas. De igual manera, el niño no se defiende en el campo gráfico como para realizar obras equiparables a las adultas. Sin embargo, los medios gráficos son más accesibles para el niño que los lingüísticos, coger un lápiz y trazar líneas sobre un papel es más asequible para él que componer un pareado. Al igual que el resto de disciplinas artísticas, la pictórica requiere el establecimiento de una serie de conocimientos que implican una reflexión para llegar a dotar de expresividad a las obras.

A las evidencias anteriores se le suma la comprobación de que el grafismo infantil constituye un proceso evolutivo común a todos los niños. Se presenta como un trámite evolutivo, un proceso de producción gráfica que sigue unos patrones claros organizados en varias etapas, por las cuales transcurre el niño atendiendo a un factor cronológico aproximado. Entre dichas etapas encontramos la “etapa de las madejas”, la “etapa celular”, la “etapa preconceptual”, etc. Cada niño, es decir todos los niños, pasan por todas ellas independientemente de la personalidad que posea. Además encontramos una temática universal en los dibujos infantiles. Como el habitual dibujo que suelen realizar, formado por el paisaje que todos repiten y que contiene los elementos referenciales del mundo del niño: una casa, el sol, las nubes, un árbol, una representación del propio niño...

## **4.2. EL GRAFISMO EN LA ETAPA INFANTIL. HACIA LA CONCRECIÓN DEL CONOCIMIENTO**

Si prestamos atención a las producciones de los grafismos infantiles y los sometemos a análisis, obtendremos una información valiosa acerca del desarrollo psicoevolutivo o madurativo del niño. Se puede entonces percibir que éstas se presentan como un proceso enfocado hacia la estructuración de los modos de conocimiento, donde las imágenes desempeñan un papel clave. Es por eso que la evolución gráfica en el niño se ha sometido a estudio y se ha comprobado la

existencia de varias etapas dentro de este proceso. La cronología en la que se ubica cada etapa es aproximada, admitiendo ligeras variaciones de unos niños a otros.

## **1. (1,5 A 2 AÑOS). ETAPA DE EXPANSIÓN CINESTÉSICA NO CONTROLADA**

Es la etapa en la que comienzan a generarse los primeros grafismos. El niño toma contacto con los primeros materiales que producen efectos gráficos, dando lugar a una actividad de exploración manual basada en la relación causa-efecto. De esta manera descubre que, por ejemplo, el manejo de una cera sobre el papel produce un rastro de color. Se inicia la maduración de las habilidades motrices, mientras el niño va reconociendo el gráfico como resultado de su interacción con los elementos del entorno.

Esta experimentación de causa-efecto con los materiales gráficos le conducirá a los primeros intentos de gráficos controlados, que darán paso a la próxima estancia.

Estos grafismos están compuestos de formas que reciben el nombre de madejas, producto del movimiento rotatorio del brazo del niño. Las madejas están formadas de trazos cinestésicos que reflejan los movimientos primarios de sus extremidades superiores, sobre los que aún no posee control.

## **2. (2 A 3 AÑOS). ETAPA INICIAL DE CONTROL VISOMOTRIZ**

En esta franja de edad concurren dos fenómenos en el niño: por un lado, el reconocimiento de la incidencia de sus gestos gráficos, y por otro, la progresión de su madurez gestual y psicomotriz. Ambos propician el avance del niño en el control de sus gestos en la elaboración del grafismo.

Comienza a aparecer una fragmentación de los trazos en sus grafismos, que denota una velocidad de ejecución menor que en la etapa anterior y un intento de control del trazado.

En este momento el niño necesita identificarse con las cosas para saber lo que son y poder nombrarlas. Comienza a identificar lo que dibuja con los elementos referenciales para él, lo que le lleva a establecer una serie de relaciones entre el grafismo y la palabra. Dichas relaciones carecen de lógica debido a la falta de parecido entre los elementos reales y el intento representativo del niño, pues su grafismo es todavía abstracto. Es por esto que si preguntamos a un niño qué es lo que ha dibujado, primero nos dirá una cosa y pasado un tiempo su respuesta variará.

A pesar del carácter alógico de las relaciones que establece el niño en esta etapa, es una práctica identificatoria repetitiva que resulta del aprendizaje del lenguaje. La adquisición del lenguaje consiste en un proceso de identificación, donde el niño adquiere correspondencias operativas

entre la imagen y la palabra. Éste es el primer paso hacia la estructuración del conocimiento. Por eso el niño asigna una identidad verbal a las imágenes que representa gráficamente, entrenándose en el proceso de identificación del que hablamos.

Desde que el niño se inicia en la actividad gráfica, surgen en él intereses expresivos y racionales que conviven de manera no diferenciada. Es decir, la expresividad infantil es una capacidad dependiente de la adquisición de conocimientos del niño, que se desarrolla a medida que éstos van aumentando

También en esta etapa se inicia la exploración manual de la materia, que corresponderá a un desarrollo de su capacidad motriz elemental. La primera experiencia de la materialidad del mundo la obtendrá en este momento, a través de la manipulación de materiales elementales como la arena y el agua (barro). Estas exploraciones manuales son ensayos de las diversas consistencias plásticas que existen. Algunos de los materiales que le facilitan este conocimiento son la plastilina, la témpera, el barro, la arcilla, etc.

De la misma manera que funciona en el mundo adulto, la experiencia con los materiales precede a las obras creativas con ellos. Lo mismo ocurre cuando el niño se inicia en el uso de materiales gráficos. Antes de que se manifieste la expresión gráfica y el deseo de una finalidad representativa, debe tener lugar una experiencia cinestésica con dichos materiales. Esta experiencia muscular está formada por la ejecución de los movimientos rotatorios naturales de las extremidades superiores. En este ejercicio el niño buscar  un control de sus movimientos a través de la coordinación visomotriz.

### **3. (3 A 4 AÑOS). ETAPA CELULAR O CONSTRUCTIVA DE IMÁGENES PRECONCEPTUALES**

Al final de los 2 años y a partir de los 3 años, el niño se dedica a la exploración de los materiales gráficos existentes, en la que la relación causa-efecto da lugar a una serie de grafismos. Estos trazos gráficos que produce son un continuo ejercicio de su control motriz, lo que progresivamente se convertirá en los primeros grafismos controlados del niño. De esta manera se iniciará un proceso de identificación-definición de las cosas que conoce, basado en relaciones de semejanza. Así, intentar  encontrar un parecido entre sus elementos referenciales de la realidad y las formas gráficas que consigue producir en sus grafismos, cada vez de forma más controlada.

Esta etapa está caracterizada por la aparición de gráficos controlados de naturaleza circular, lo que se denominan “células”. Éstas constituyen para el niño la unidad mínima de representación-identificación de las cosas, que utilizará para las composiciones de sus grafismos. A medida que

descubre las posibilidades representativas de las células, ensaya combinaciones cada vez más complejas con ellas. El niño se da cuenta de que esta forma circular, dependiendo de los trazos que le añada, puede ser mamá, el sol, un perro... De esta manera acontece la conquista del primer signo o símbolo de representación, las primeras representaciones ideográficas del niño.

#### **4. (4 A 6 AÑOS). ETAPA DEL REALISMO CONCEPTUAL**

En este momento, el niño pasa del estadio ideográfico de la etapa anterior al gráfico figurativo. Aparecen las primeras “imágenes” del niño, es decir, ya es capaz de representar de manera relativamente semejante la realidad. Aunque en algunos casos convivan con los grafismos abstractos de la etapa anterior, van comenzando a surgir los primeros gráficos figurativos, compuestos por la combinación esquemática de células. Este aumento de definición gráfica en el niño contribuye a una mejor identificación verbal, la cual era imprecisa en etapas anteriores. El interés de concreción gráfica del niño gira en torno a elementos referenciales para él como son el rostro y la figura humana, el sol, la casa, etc.; un conjunto de elementos que forman parte de su entorno familiar y que le son fácilmente identificables.

Al principio no es capaz de separar la imagen que él produce gráficamente del elemento representado. Él afirma “Es papá” o “Es mi casa” sobre su dibujo, como si fuera el propio elemento real y no su representación. Esta identificación-apropiación será superada gracias al desarrollo de su capacidad representativa, que le hará entender la separación entre el elemento representado y su imagen. De esta forma se abre paso al proceso de preconceptualización, donde el niño es capaz de definir la realidad, de manera esquemática, a través de una representación gráfica.

Después de este recorrido por las etapas del grafismo infantil, podemos comprobar que se presentan como la manifestación del desarrollo de la estructura del conocimiento en los primeros años de vida de las personas.

### **4.3. LAS IMÁGENES Y SU NATURALEZA**

#### **4.3.1. LAS IMÁGENES Y SU PAPEL EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**

Las imágenes desempeñan un papel fundamental en la construcción del conocimiento en la edad infantil, por eso son las grandes protagonistas dentro de la pedagogía utilizada en esta etapa.

Cuando la razón aún no está constituida en la mente infantil, la realidad es percibida mediante imágenes, es el primer medio natural de percepción de lo que nos rodea. Para encontrar sentido a lo que percibimos, comenzamos a establecer relaciones entre las imágenes con una estructura alógica, pues la premisa es relacionar semejanzas entre ellas. Los niños tienen una primera percepción del mundo que escapa a la lógica, lo que explica que en ocasiones sus ocurrencias tengan un matiz surrealista que sorprende a los adultos.

Más allá de lo que sugieran estas ocurrencias, no son más que el producto de una manera de relacionar lo que percibe precisamente por su parecido como imágenes, en la cual la racionalidad aún no puede intervenir.

El carácter alógico de estas relaciones que establece el niño, se puede percibir en el hecho de que el mundo adulto se haya aprovechado de ello para la elaboración de fábulas y mitos infantiles generalizados. La utilización de estos recursos refuerza en los niños una visión falsa y deformada de la realidad, y ha sido aprovechada por los cuentos infantiles, los dibujos animados (fauna humanizada) o incluso como parte de las estrategias educativas familiares (“me lo ha dicho un pajarito”).

A pesar del carácter no racional, incompleto y primario de esta forma de conocer, es un paso necesario hacia la posterior articulación de la razón. Supone una aproximación al mundo asequible para la percepción inmadura del niño.

A partir de este depósito de imágenes que almacena una persona en la primera infancia, se establecerá la razón, ordenando las relaciones que surgen de ellas bajo un punto de vista lógico y descartando aquellas que no lo son. Este paso no podría darse sin esas primeras imágenes, por eso son necesarias a pesar de la falta de veracidad.

La razón actúa en la mente infantil desmintiendo determinadas relaciones, echando abajo un mundo de imágenes mucho más atractivo que el mundo lógico del conocimiento. Ello produce una serie de consecuencias pedagógicas que han de tenerse en cuenta:

- La razón se establece con esfuerzo, sacando al niño del mundo de las imágenes para introducirle en el del conocimiento.
- Los docentes deben utilizar las imágenes cuidadosamente a la hora de servirse de ellas para conducir el conocimiento. A veces, el atractivo de las imágenes dificulta la adquisición del aprendizaje que pretenden ilustrar.
- Las primeras imágenes, aparte de ser necesarias para la instauración del conocimiento, suponen el primer modelo de percepción sensible del mundo y son la base de la capacidad

estética adulta. También favorecen la aparición y el desarrollo de la imaginación, lo que a su vez dará forma a la futura capacidad expresiva de la persona.

La existencia de este mundo de imágenes, como primer mecanismo de percepción de la realidad, puede observarse en la historia de las primeras civilizaciones de la humanidad; donde la mitología se utilizaba para concebir la realidad a través de unas relaciones alógicas de las imágenes. La costosa y paulatina instauración del conocimiento ha ido derrocando las falsas explicaciones del mundo que ofrecían las antiguas creencias, fábulas y mitologías; las cuales en muchos casos han supuesto un obstáculo para la concreción de los conocimientos científicos.

Teniendo en cuenta que la primera estancia del conocimiento es este mundo de imágenes, donde el niño tiene una percepción “animista” de la realidad y concibe las cosas y su imagen como una única unidad, surgen a nivel pedagógico las siguientes preguntas: cómo se establece la imagen en el conocimiento infantil y qué papel desempeña dentro de la articulación del mismo.

#### **4.3.2. EL VALOR PEDAGÓGICO DE LAS IMÁGENES EN LA ETAPA INFANTIL**

Como ya se indicaba anteriormente, la vista es el primer medio natural para percibir lo que nos rodea. La realidad se presenta ante el niño como un conjunto de imágenes que desempeñan un papel identificativo, paralelo a la articulación del lenguaje. Debido al carácter perceptivo del conocimiento infantil, no es capaz de separar las cosas de su imagen. Con ayuda del adulto, el niño se entrena en ejercicios de identificación que, poco a poco, le harán distinguir las imágenes como representaciones identificativas de los elementos de la realidad. A su vez, su control motriz y su habilidad representativa aumentan mediante la realización de grafismos, intentando establecer relaciones de semejanza. De esta manera consigue darse cuenta de que es capaz por sí mismo de elaborar imágenes que representan la realidad, y que éstas permiten identificar definiendo. Así da comienzo la etapa preconceptual, caracterizada por una identificación definitoria simple. Entonces comienza a establecer relaciones entre las propias imágenes, dando lugar a los primeros esquemas gráficos de la percepción de la realidad. En este momento es cuando aparece el paisaje universal en los dibujos infantiles, formado por una casa con sus elementos básicos (tejado, ventanas, puerta, chimenea...) acompañado del sol, un árbol, etc. Es habitual encontrar este paisaje en los dibujos de los niños. El niño adquiere un hábito de relacionar las cosas que percibe entre sí, como un intento de comprender el mundo que le rodea.

El proceso educativo ayudará al niño a abandonar esas relaciones de parecido alógicas, para sustituirlas por relaciones lógico-operativas e ir progresivamente desarrollando la articulación de su conocimiento. A partir de aquí comienza la instauración de la facultad de la razón.

### **4.3.3. LA IMAGEN COMO OBSTÁCULO PEDAGÓGICO**

Las imágenes funcionan bajo el campo sensorial, lo que provoca que uno de sus rasgos principales sea el poder de atracción que poseen, tanto para los niños como para los adultos. Una imagen provoca un estímulo, promueve la curiosidad de quien la percibe, y ésta a su vez estimula el conocimiento.

La curiosidad que genera la imagen necesita del esfuerzo de la razón para que el conocimiento se manifieste. Sin ese apoyo racional, no puede llegarse al conocimiento, y todo quedaría en el mero estímulo sensorial. Por eso, este tema debe tratarse con cuidado dentro de la didáctica de Ed. Infantil. Los niños necesitan las imágenes para construir adecuadamente su razón, pero su uso excesivo puede provocar en ellos una dependencia de gratificación sensorial, obteniendo como único resultado un estímulo de su curiosidad. No obstante, el poder de seducción de las imágenes provoca que éstas sean una fuente de placer para el niño.

La Educación de las Artes Visuales comienza en la infancia con un correcto uso de las imágenes. El maestro debe emplearlas cuidadosamente, de tal manera que éstas faciliten al alumno su desembarco en el conocimiento.

Una imagen pedagógicamente incorrecta es aquella que aboca al niño a quedarse en la estancia sensorial, sin permitirle acceder al concepto que ilustra, que es lo que verdaderamente necesita el alumno en esta etapa educativa.

## **4.4. EL CONOCIMIENTO: UN DINAMISMO DE ACTIVIDAD**

### **4.4.1. LA EDAD INFANTIL: LA ARTICULACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

En el mismo proceso en el que se encuentra la imagen, como impulsora de la concreción gráfica del niño y de su esfuerzo por comprender la realidad, se encuentra una actividad que complementa esta función y que acontece de manera paralela: la experimentación de la materialidad del mundo, denominado “juegos de infancia”.

Los juegos de infancia, más allá del carácter lúdico que puedan desprender, son fundamentalmente una manipulación continua de todo aquello que encuentran los niños a su alrededor. Puede que a primera vista el ojo adulto no perciba finalidad alguna en ellos, razón por la que no se les concede la importancia que debiera y recibe por ello la calificación de juego.

Estas experimentaciones infantiles con la materia son la manera mediante la que ellos comprueban cómo es el mundo con su propio cuerpo.

Este proceso exploratorio encierra una serie de aspectos fundamentales:

- Se emplean materiales muy simples, las materias elementales: la tierra, el agua, el fuego y el aire. Lo observamos en los habituales juegos de los niños con el barro, la mezcla de tierra y agua o el juego cubo-pala en la arena de la playa. Otras veces estas materias elementales son sustituidas por materiales como la plastilina.

- Esta actividad es universal a todo el colectivo infantil, lo que pone en duda que sea un simple juego. Mediante esta exploración material descubren modos de conocimiento, donde comprueban autónomamente las propiedades de la materia.

- A la vez que se articulan los modos de conocimiento, el niño adquiere saberes operativos que derivan de un conocimiento que se extrae de la actividad y la experimentación. Esta manera de conocer, a través de la actividad y la experimentación, coincide curiosamente con el procedimiento de los métodos del conocimiento científico.

Conviene estudiar el comportamiento infantil teniendo en cuenta el funcionamiento del ámbito adulto, en concreto los campos científico y artístico; pues la edad adulta es uno de los referentes de la educación. Como se indicaba en uno de los puntos anteriores, llama la atención que el niño y el científico o el artista compartan el modo experimental del conocimiento, con el matiz del nivel de desarrollo que les distancia.

Es por ello que podemos decir que en la edad infantil se establecen los modos de conocimiento, en la edad primaria se consolidan aprendiendo a utilizarlos y en la edad adulta se realiza el pleno uso de ellos, como podemos comprobar en la actividad artística o científica. La relevancia de la Ed. Infantil reside en este asunto, es la etapa vital donde se constituyen los modos de conocimiento, esenciales para la percepción de la realidad. Más que unos modos de manera rígida, son “arquetipos” con carácter flexible, capaces de adaptarse a las circunstancias individuales, y suponen la base universal sobre la que se apoya el conocimiento de cada persona. La educación es la que se encargará de ayudar al niño a desarrollar estos arquetipos para el conocimiento de la realidad.

En sentido pedagógico, la etapa infantil es una fase centrada en la adquisición de estos arquetipos de conocimiento. Gráficamente es una etapa que, más allá de la adquisición de contenidos, busca preparar al niño para que en la Ed. Primaria pueda adquirirlos.

#### **4.4.2. LA FORMACIÓN DE LOS ARQUETIPOS DE CONOCIMIENTO. LA CREATIVIDAD**

Por otra parte, esta exploración de la materialidad de las cosas les aporta conocimientos experienciales de propiedades tales como la moldeabilidad, la plasticidad, la viscosidad o la dureza de la materia a través del contacto manual.

Al igual que el científico o cualquier otro profesional de un área concreta, el niño previamente investiga las propiedades de la materia que le rodea, recopilando información sobre sus propiedades. De esta manera va elaborando sus arquetipos de conocimiento, por lo que los juegos de infancia se consideran necesarios para la articulación del conocimiento primario. El niño aprende a través de un dinamismo de actividad, es decir, interactuando con el entorno. El conocimiento infantil es fundamentalmente experiencial, lo que permite afirmar que la inteligencia tiene su base en la actividad manual.

El carácter experiencial de esta manera de conocer afianza la capacidad de los niños para relacionar las cosas entre sí y buscarles una finalidad. Este hecho tiene una relación directa con la facultad que llamamos creatividad, sin conocimiento no existe creatividad. Al igual que los inventos técnicos, los hallazgos científicos y las obras artísticas están vinculados al conocimiento y la creatividad.

La capacidad creativa surge en la edad infantil, marcada por un aprendizaje experiencial que debe tenerse en cuenta e incluirse en la línea didáctica de esta etapa educativa.

# 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

## 5.1. ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para llevar a cabo la intervención docente, previamente he seleccionado el material didáctico utilizado en el 2º ciclo de Ed. Infantil por un centro educativo ubicado en España, el Liceo Francés de Valladolid. Se presenta como un ejercicio de guía y reflexión de cara a la estructuración pedagógica y la elaboración de material didáctico para un aula infantil del 2º ciclo. Constituye una metodología educativa que se presenta en forma de libreta-álbum, actuando como una memoria del aprendizaje del alumno durante el curso académico. En ella se incluye un cómputo de ejercicios agrupados según la destreza:

- 1-Motricidad fina y dibujo: “yo sé dirigir mis manos cada vez mejor”.
- 2-Espacio y actividades geométricas: “yo sé completar puzles, señalar caminos en un plano, usar la regla.”
- 3-Lógica: “yo sé clasificar objetos.”
- 4-Números: “yo aprendo los números.”
- 5-Tiempo: “yo sé contar una pequeña historia.”
- 6-Escritura: “yo sabré pronto escribir, yo sé ya...”
- 7-Lectura: “yo sabré pronto leer, yo sé ya...”

Este recurso está diseñado para que el docente, el alumno y su familia sean conscientes en todo momento del proceso de aprendizaje del niño. El hojear de la libreta debe ser conjunto, el maestro con el niño, para constatar con él lo que ha aprendido, lo que queda por aprender y cómo se logrará. Las actividades están diseñadas para que el aprendizaje sea progresivo, por lo que su realización requiere continuidad.

Al principio del curso la libreta comienza vacía, donde se irán incorporando las fichas que va realizando el alumno. La maestra entrega las fichas a los alumnos para que éstos las realicen y después las adhieran a las páginas de la libreta. Se cede al alumnado la actividad de pegar las fichas en ella para que el aspecto manual permanezca siempre en la elaboración de la libreta. Estas fichas contienen actividades de identificación y motricidad, aunando en ocasiones ambos aspectos, pues encontraremos varios aprendizajes superpuestos en ellas. Las actividades de identificación ayudan al niño a que construya su propio diccionario, enriqueciendo con nuevos conceptos-palabras su conocimiento.

Las imágenes que presenta a los niños no son estéticas, siguen una premisa que respeta la articulación del conocimiento infantil: reflejar de manera clara y sencilla las características principales del elemento que representan. El objetivo que persiguen no es agrandar la vista del niño, sino que identifique e interiorice estas características, para incorporar nuevos conceptos a su bagaje cognitivo. Sin embargo, no basta con presentar una serie de imágenes al alumno, hay que incorporar su propia actividad porque es lo que fija el conocimiento en esta etapa, concretamente su actividad manual o la adquisición del conocimiento como dinamismo de actividad.

## **5.2. CONTEXTO PEDAGÓGICO**

Los destinatarios de esta intervención son un grupo de 25 niños y niñas, pertenecientes al 2º curso del 2º ciclo de Ed. Infantil, que corresponde a las edades de 4 y 5 años. El centro educativo es de carácter público, situado en el entorno urbano de la ciudad de Palencia.

Dentro del proceso grafomotriz, los alumnos se sitúan en la etapa del realismo conceptual (4 a 5 años), estadio en el que acaban de aterrizar. Han pasado del gráfico ideográfico al figurativo, donde aparecen las primeras “imágenes” del niño. Es decir, ya es capaz de representar de manera relativa la realidad. Aunque en algunos casos convivan con los grafismos abstractos de la etapa anterior, van comenzando a surgir los primeros gráficos figurativos, compuestos por la combinación esquemática de células. Este aumento de definición gráfica en el niño contribuye a una mejor identificación verbal, la cual era imprecisa en etapas anteriores. El interés de concreción gráfica del niño gira en torno a elementos referenciales para él como son el rostro y la figura humana, el sol, la casa, etc.; un conjunto de elementos que forman parte de su entorno vital y que le son fácilmente identificables.

Todavía no es capaz de separar la imagen que él produce gráficamente del elemento representado. Ellos afirman “Es papá” o “Es mi casa” sobre su dibujo, como si fuera el propio elemento real y no su representación. Esta identificación-apropiación será superada más adelante, gracias al desarrollo de su capacidad representativa, que le hará entender la separación entre el elemento representado y su imagen.

A pesar de la correspondencia cronológica con esta fase gráfica, no todos los alumnos se encuentran al mismo nivel grafomotriz. Estas diferencias entre los alumnos de una misma aula vienen determinadas por el desarrollo madurativo y la incentivación familiar. Por eso, en ocasiones, podemos encontrarnos con grandes diferencias entre los grafismos de niños de la misma edad.

### **5.3. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA**

El material didáctico expuesto en el apartado anterior (la libreta) se presenta como modelo de la propuesta de intervención en el aula. A modo de unidad didáctica, se pondrán en práctica en el área de Plástica algunos de los ejercicios que forman parte de la libreta.

Es interesante adoptar la línea metodológica que sigue porque respeta e incentiva la articulación del conocimiento en esta etapa infantil. La presentación de unas imágenes pedagógicamente adecuadas servirá de vehículo del aprendizaje, sin excesos estéticos, que permitan al niño acceder al concepto que ilustran. Se procura usar imágenes de elementos procedentes del entorno próximo a los niños, a fin de que sean comprensibles para ellos y les despierten interés.

El carácter interdisciplinar de las actividades posibilita el desarrollo simultáneo de varias áreas de conocimiento, donde siempre estará presente el aspecto motriz del niño. Además, la secuenciación didáctica está elaborada de manera que los aprendizajes se adquieran de manera progresiva.

Uno de los principales propósitos, siempre presente en la ejecución de las actividades, es el afinamiento de la motricidad. Los materiales utilizados son fáciles de manipular, y fomentan el desarrollo y el control motriz del niño.

Esta forma de trabajar abre paso al proceso de preconceptualización, en el que se encuentran los niños de esta edad. Por ello, los procedimientos empleados procuran, esencialmente, una progresión adecuada de la grafomotricidad del niño.

### **5.4. RELACIÓN Y VINCULACIÓN CON COMPETENCIAS**

A continuación se presenta una vinculación con las áreas y los contenidos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los cuales aparecen implicados en el desarrollo de esta Unidad Didáctica.

#### **I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen. 1.1. El esquema corporal:

- Reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.

- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

Bloque 2. Movimiento y juego. 2.2. Coordinación motriz:

- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.

II. Conocimiento del entorno.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida. 1.2. Cantidad y medida:

- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.

III. Lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 3. Lenguaje artístico. 3.1. Expresión plástica:

- Elaboración plástica de acontecimientos de su vida, y explicación oral de lo realizado.

Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

## **5.5. OBJETIVOS**

- Motricidad fina y dibujo
- Experimentar con diferentes técnicas plásticas la realización de trazos para mejorar su dominio.
- Estimular las bases de maduración motriz en el trazo con actividades que progresivamente requieran de mayor precisión así como atender a su direccionalidad para prepararle para la lectoescritura.
- Espacio y actividades geométricas

- Iniciarse en la resolución e interpretación progresiva de datos a través de representaciones gráficas como tablas y diagramas cartesianos sencillos.

- Lógica

- Reconocer diferencias de elementos cotidianos a través de seriaciones, correspondencias de conjuntos, ordenación de elementos.

- Números

- Reconocer aspectos gráficos como forma de conocimiento del mundo que le rodea desde la representación gráfica de cantidades de elementos a la asociación con su signo gráfico, el número.

## **5.6. METODOLOGÍA**

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral del niño, donde se ha de atender a los aspectos físico, intelectual, afectivo, social y moral. Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos.

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se apoya en una Unidad Didáctica que toma la imagen como principal herramienta de estimulación del conocimiento. El proceso de enseñanza-aprendizaje se enmarca dentro de la metodología que sigue la libreta del Liceo Francés, donde se pone de manifiesto el valor pedagógico que poseen las imágenes, sobre todo, en la etapa infantil.

Esta manera de concebir el aprendizaje no sólo tiene en cuenta cómo se estructura el conocimiento infantil, sino que se desarrolla principalmente bajo los principios de interdisciplinariedad, continuidad, significatividad y actividad. Además, el aspecto motriz siempre está presente en el proceso, actúa como medio y como fin del aprendizaje del alumno.

- Interdisciplinariedad. De la misma manera que el currículo del 2º Educación Infantil impulsa la vinculación de varias disciplinas entre sí, esta línea metodológica procura el desarrollo de todas las áreas curriculares de manera simultánea. El carácter interdisciplinar enlaza con el principio de globalización, que considera al niño como un todo. El niño se desarrolla globalmente, por lo que conviene tener en cuenta todos los

aspectos que le configuran (cognitivo, físico, emocional, social...) a fin de conseguir el desarrollo integral que postula la ley vigente al respecto.

- Continuidad. Las actividades están diseñadas para mantener una continuidad y progresividad en el aprendizaje del niño. Además, gracias al formato (libreta-álbum) que adopta, los progresos del alumno se mantienen constatables para cualquiera de los agentes implicados en su educación, tanto el docente, como la familia o el propio niño.

- Significatividad. Se apuesta por un aprendizaje significativo, donde se tienen en cuenta las necesidades e intereses del niño para la adquisición de nuevos conocimientos. Se parte de las experiencias previas del niño para facilitarle conectar lo que ya sabe con lo que se le quiere enseñar. En este aspecto, el uso de elementos referenciales para el niño, le facilita introducirse en la tarea.

- Actividad. En esta etapa se estructuran los arquetipos de conocimiento bajo un dinamismo de actividad, lo que implica hacer al niño protagonista de su propio aprendizaje. Durante la edad infantil se experimenta la materialidad del mundo de manera experiencial, mientras ejercita su manualidad. En estos ejercicios que se proponen, la motricidad siempre forma parte del proceso, concretamente la grafomotricidad.

Las programaciones en Ed. Infantil han de tener en cuenta la variabilidad que asiste a esta etapa, de tal manera que adquieran un carácter flexible. Las previsiones que se establezcan tienen que admitir esta flexibilidad, contar con posibles variaciones que puedan suceder a la hora de la puesta en práctica.

## **5.7. NIVEL**

La presente Unidad Didáctica está programada para un grupo de 25 niños y niñas de 2º curso de Educación Infantil, el cual corresponde a 4 y 5 años. Estos alumnos se encuentran en una fase grafomotriz en la que las “células” persisten, pero ya se deduce una intención por parte del niño de controlar su trazo a la hora de colorearlas. Aunque sea torpemente, se está iniciando en esta tarea. El niño ha pasado de dibujar células (el contorno) a rellenarlas de color, lo que demuestra el afinamiento de la motricidad y cómo entrena su habilidad visomotriz. A medida que ejercita su motricidad sobre el papel, demuestra mayor definición en sus dibujos.

A esta edad se están encaminando hacia el dibujo figurativo, compuestos por la combinación esquemática de células. A su vez, el aumento de definición gráfica contribuye a una mejor identificación verbal, la cual en etapas anteriores era imprecisa. Los temas más comunes en sus

grafismos giran en torno a los elementos referenciales del entorno infantil, como son la figura y el rostro humano, el sol, la casa, el árbol...Se dedica a definir gráficamente aquello que forma parte de su entorno familiar y que le es fácilmente identificable.

## **5.8. SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Se han seleccionado algunos de los ejercicios de la libreta-álbum del Liceo Francés con los que se ha llevado a cabo la experiencia durante las Prácticas llevadas a cabo en el Centro Público citado.

La duración de las sesiones oscila entre los 30 y los 40 minutos aproximadamente.

En la realización de todas las fichas se indicará al alumno que escriba su nombre. Los alumnos ya se han iniciado anteriormente en la lectoescritura y saben escribir su nombre. De esta manera, se fomenta la escritura, a la vez que facilita la tarea docente de recopilación de resultados de la Unidad Didáctica.

### **5.8.1. Materiales**

El material didáctico utilizado en las sesiones son fichas elaboradas ~~por mí~~, siguiendo como modelo la línea pedagógica del Liceo Francés en esta etapa de Educación Infantil. Se trata de una serie de fichas que tienen como objetivo principal desarrollar la grafomotricidad del niño, a la vez que se adquieren otros contenidos y habilidades.

Los recursos materiales empleados son comunes a todas las intervenciones. Son materiales adecuados a la fase motriz en la que se encuentran los niños, que favorecen el afinamiento de la motricidad y de la coordinación visomotriz. Las características de las pinturas utilizadas permiten al maestro diagnosticar con precisión la habilidad motriz del alumno, a la vez que facilitan la realización de tareas enfocadas a la concreción gráfica.

Las fichas se sirven de imágenes seleccionadas cuidadosamente, que mantienen el valor pedagógico que éstas encierran. Esto implica la presentación de imágenes sencillas, en blanco y negro, que ilustra elementos del mundo infantil, fácilmente identificables por el niño. Además, presentar las imágenes en blanco y negro ofrece al alumno la posibilidad de colorear las figuras.

A continuación se presentan los recursos materiales implicados en el desarrollo de la Unidad Didáctica:

- Fichas
- Lápiz
- Goma de borrar
- Pinturas finas de cera (estilo Plastidecor)

### **5.8.2. Desarrollo y secuenciación: sesiones**

Como indiqué anteriormente, las circunstancias espacio-temporales del contexto educativo han determinado la programación de la Unidad Didáctica. La periodicidad y la capacidad de alumnos de los rincones exigen que cada una de las actividades se desarrolle a lo largo de una semana en el rincón de Plástica. Cada día de la semana acuden cinco alumnos diferentes a dicho rincón (como al resto de rincones), por lo que para conseguir que la totalidad del alumnado realice una misma actividad, deberán llevarse a cabo cinco sesiones semanales por cada una de ellas. De esta manera, la continuidad de las actividades adquiere un carácter semanal.

La presente Unidad Didáctica está formada por seis tareas, agrupadas en tres actividades que se asientan sobre quince sesiones. Cada intervención o actividad se compone de 2 tareas, llevadas a cabo en 5 sesiones semanales (una por cada día de la semana). La duración de cada sesión, como indiqué anteriormente, es de 30-40 minutos aproximadamente. La Unidad Didáctica tiene un alcance temporal de tres semanas consecutivas.

Las consignas de cada tarea se aportarán a medida que se sucedan éstas, de tal manera que queden claras y no mezclen las consignas de una tarea con las de otra. Un buen planteamiento de las consignas ayuda al niño a organizarse respecto a lo que se le está pidiendo y favorece el entendimiento de las mismas.

Se realizará un planteamiento general de la actividad, sin entrar en detalles, para que sepan la estructura que va a seguirse. Seguidamente se proporcionarán las consignas de la primera tarea, y hasta que ésta no esté finalizada, no se darán a conocer las consignas de la siguiente.

El espacio donde se han desarrollado es dentro del propio aula, en un agrupamiento de 2 mesas, que es el lugar correspondiente al rincón de Plástica.

- **1ª Intervención**

#### Tarea 1

#### **Objetivos:**

- ✓ Experimentar con diferentes técnicas plásticas la realización de trazos para mejorar su dominio.
- ✓ Estimular las bases de maduración motriz en el trazo con actividades que progresivamente requieran de mayor precisión así como atender a su direccionalidad para prepararle para la lectoescritura.

**Consignas:**

- Con una pintura, traza las líneas de la lluvia. Procura no salirte de la línea. Empezamos desde arriba hasta abajo, porque ya sabes que la lluvia cae de arriba abajo.
- ¿Cuántas setas pequeñas hay? Coloréalas.
- Colorea la nube.
- Escribe tu nombre por detrás de la hoja.

Tarea 2

**Objetivos:**

- ✓ Experimentar con diferentes técnicas plásticas la realización de trazos para mejorar su dominio.
- ✓ Estimular las bases de maduración motriz en el trazo con actividades que progresivamente requieran de mayor precisión así como atender a su direccionalidad para prepararle para la lectoescritura.

**Consignas:**

- Empieza por la concha que tiene las líneas marcadas. Primero traza las líneas con lápiz y después repásalas con una pintura.
- Realiza la misma operación en el resto de conchas.
- Escribe tu nombre por detrás de la hoja.

**Desarrollo:** Esta actividad se basa en la elaboración de dos fichas de entrenamiento del trazo vertical e inclinado, con pauta y sin ella. En la primera (**ANEXO 1**), todos los trazos son pautados y con dirección vertical. Después de trazar las líneas, el alumno contará el número de setas pequeñas y las coloreará. Por último, coloreará la nube. En la segunda (**ANEXO 2**), los trazos son verticales e inclinados, presentándose sólo una de las figuras con líneas pautas. El alumno debe repetir las líneas del modelo en las siguientes figuras. Como estos trazos presentan

mayor dificultad y las figuras son reducidas, primero ha de trazar las líneas con lápiz (para poder corregir posibles erratas) y después repasarlas con una pintura.

- **2ª Intervención**

### Tarea 3

#### **Objetivos:**

- ✓ Iniciarse en la resolución e interpretación progresiva de datos a través de representaciones gráficas como diagramas cartesianos sencillos.
- ✓ Reconocer aspectos gráficos como forma de conocimiento del mundo que le rodea desde la representación gráfica de cantidades de elementos a la asociación con su signo gráfico, el número.
- ✓ Entrenar el trazo a través de acciones como colorear elementos de pequeño tamaño.

#### **Consignas:**

- Primero, observa el recuadro que aparece debajo de la ficha, el cual nos indica cuántas figuras debemos colorear de cada tipo.
- A continuación, comienza a colorear.
- Comprueba que has coloreado tantas figuras como nos indica el recuadro.
- Escribe tu nombre.

### Tarea 4

#### **Objetivos:**

- ✓ Demostrar las habilidades de representación gráfica en lo relativo a la definición de elementos de la realidad y el control del trazo.

#### **Consignas:**

- Dibuja tu casa, y a tu familia y a ti con ellos.
- Primero, dibujamos con el lápiz y después lo coloreamos con las pinturas.

**Desarrollo:** La actividad se compone de dos fichas, (1) la realización de una ficha (**ANEXO 3**) y (2) el dibujo relacionado con un tema dado. En la primera ficha, el alumno debe interpretar un diagrama cartesiano sencillo donde se indica el número de elementos de cada tipo que ha de colorearse. Se le presentan tres códigos basados

en elementos del entorno cercano al niño: helado, dinosaurio y casa. Atendiendo al número que aparece debajo de cada figura dentro del diagrama, tendrá que colorear el número de figuras correspondientes. Se le animará a que compruebe por él mismo si es correcto el número de figuras que ha coloreado.

En segundo lugar se dará la vuelta a la ficha y, aprovechando esta cara en blanco, se le sugerirá que dibuje su casa, su familia y a él mismo. Se contribuirá a que doté de cierta riqueza a su dibujo y a que exprese oralmente su contenido. Durante su desarrollo, se intentará que el niño enriquezca el dibujo con algunos detalles que doten de mayor significado al dibujo. Se le incentivará hacia la tarea de describir gráficamente una realidad que conoce, valorando su esfuerzo y animándole a que lo dibuje/coloree lo mejor que pueda.

- **3ª Intervención**

#### Tarea 5

##### **Objetivos:**

- ✓ Reconocer aspectos gráficos como forma de conocimiento del mundo que le rodea, desde la representación gráfica de cantidades de elementos a la asociación con su signo gráfico, el número.
- ✓ Entrenar el trazo a través de acciones como colorear elementos de pequeño tamaño.

##### **Consignas:**

- Primero, cuenta las velas de la tarta de cumpleaños.
- A continuación, busca el dado que indique el número de velas de dicha tarta y únelos (tarta-dado) con el lápiz. Lo realizamos con lápiz por si tenemos que borrar y rectificar.
- Después, busca la grafía del número correspondiente y únelo con el dado (dado-grafía del número).
- Comprueba que las uniones son correctas: número de velas=número de puntos del dado=grafía de dicho número.
- Colorea las tartas de diferentes colores con las pinturas de cera.

#### Tarea 6

##### **Objetivo:**

- ✓ Demostrar las habilidades de representación gráfica en lo relativo a la definición de elementos de la realidad y el control del trazo.

**Consignas:**

- Dibuja el parque donde sueles ir a jugar y a ti con las personas con las que vas/juegas allí.
- Primero, dibujamos con el lápiz y después lo coloreamos con las pinturas.

**Desarrollo:** Esta actividad se subdivide en dos tareas, (1) la realización de una ficha (**ANEXO 4**) y (2) el dibujo relacionado con un tema dado. En primer lugar, en la ficha, el alumno debe unir con una línea cada tarta de cumpleaños con el dado y número cardinal correspondiente. La unión debe ser: tarta-dado-número, de tal manera que el número de velas de la tarta coincida con el número que indica el dado y la grafía de dicho número. Una vez completada la ficha, procederá a colorear las tartas. En segundo lugar se dará la vuelta a la ficha y, aprovechando esta cara en blanco, se le sugerirá que dibuje el parque donde suele jugar y las personas que le acompañan. Se contribuirá a que doté de cierta riqueza a su dibujo y a que exprese oralmente su contenido. Durante su desarrollo, se intentará que el niño enriquezca el dibujo con algunos detalles que doten de mayor significado al dibujo. Se le incentivará hacia la tarea de describir gráficamente una realidad que conoce, valorando su esfuerzo y animándole a que lo dibuje/coloree lo mejor que pueda.

# 6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS

## **Adecuación de las imágenes utilizadas**

Los ejercicios llevados a cabo se sirven de la imagen como vehículo principal del conocimiento. Las imágenes empleadas son sencillas, poseen las características fundamentales del concepto que representan. Como se ha prescindido de excesos estéticos, presentándolas en blanco y negro, se cumplió la doble función que se esperaba: permitió que los niños accedieran al concepto que ilustraban las imágenes, sin distraerles; y además sirvieron como ejercicio de entrenamiento del trazo, rellenando de color las figuras con las pinturas.

Las imágenes representan elementos de la realidad que los niños conocen y reconocen, para evitar que se sintieran “descontextualizados” de las tareas. En todo momento supieron con qué conceptos estábamos trabajando (nube, lluvia, concha, helado, casa, tarta de cumpleaños, dado, etc.). Al ser imágenes fácilmente identificables por los alumnos, se introdujeron en la tarea de manera fluida. Esto fue una ventaja tanto para mí, como maestra, como para el alumnado; pues posibilitó que dedicáramos el tiempo a lo esencial, poner en marcha las actividades que fomenten el aprendizaje del niño. La adecuación didáctica va encaminada a evitar obstáculos en el aprendizaje, para que el alumno perciba de manera clara y concisa los retos pedagógicos que se le presentan.

## **Aspectos grafomotrices**

La versatilidad del material didáctico empleado promovió, por un lado, el logro de los objetivos propuestos en cuanto a entrenamiento de la grafomotricidad y, por otro, la comprobación docente del estado psicoevolutivo de cada alumno. Las tareas realizadas ayudan al niño a desarrollar su grafomotricidad a la vez que ejercen de “testimonios cognitivos”. En Educación Infantil estas fichas vienen a ser una especie de instrumento evaluativo, lo que en etapas posteriores se concibe como “exámen”. Los niños de la etapa infantil no poseen herramientas suficientes para elaborar un exámen donde puedan comprobarse sus conocimientos, es por lo que la Plástica y el grafismo se presentan como mecanismos idóneos y asequibles para ellos.

A continuación presento algunos de los ejercicios resultantes de las tareas llevadas a cabo, donde puede observarse la puesta en práctica del control visomotriz y la precisión grafomotriz de los niños, y las diferencias evolutivas que existen entre los alumnos de un mismo curso. La conquista de la coordinación visomotriz y de la precisión grafomotriz son logros interdependientes, consecuentes: cuanto mayor control visomotriz posea el niño, mayor

precisión demostrará en sus grafismos. Son ejercicios de entrenamiento, donde se adquiere habilidad de manera progresiva y experiencia, la práctica con materiales adecuados promueve el afinamiento motriz del niño.

En la Tarea 1, **ANEXO 5**, independientemente de la distancia cronológica entre los autores de los grafismos, pueden observarse diferencias grafomotrices. Éstas se hacen presentes de forma coincidente tanto el coloreo de la nube, como en el de las setas y en el trazado de la lluvia. El primer alumno prácticamente no se ha salido ni una vez de las figuras que se propusieron colorear, al igual que siguió sin salirse las pautas de los trazos que representan la lluvia. Respecto a la cuestión de la variedad de colores utilizados, podría intuirse que es un aspecto dependiente del grado de control visomotriz. El primer niño decidió colorear de diferentes colores las partes de las setas porque tenía control suficiente para colorear correctamente una superficie tan pequeña, al contrario de la autora del segundo grafismo, donde se observa que tuvo serias dificultades para no salirse de las figuras. Colorear una superficie pequeña es el paso posterior a mantener el control de la mano sobre una superficie amplia.

Lo mismo ocurre en la Tarea 3, **ANEXO 6** y en la Tarea 5, **ANEXO 7**. Se manifiesta continuamente esa relación entre un mayor control grafomotriz y la variedad en el uso de colores.

Conviene detenerse en los ejercicios que los niños dibujaban bajo un tema propuesto, para constatar la aparición de esos elementos referenciales comunes que se mencionaban en la Fundamentación teórica. En la Tarea 4, **ANEXO 8**, se les propuso que dibujaran su casa y a ellos mismos con su familia. Como podemos observar, todos los niños coinciden en representar en su grafismo una serie de elementos referenciales concretos:

- Una casa con tejado triangular, con una chimenea de la que suele salir humo, ventanas cuadradas y una puerta.
- Figuras humanas. La cara es un círculo en el que añaden ojos, boca, nariz y pelo, y el cuerpo con brazos, manos, piernas y pies.
- En el cielo aparece el sol junto a unas nubes.

En ningún momento se les indicó cómo debían dibujar u ordenar los elementos del grafismo, sólo que representaran su casa y se dibujaran a ellos mismos con su familia. Y sin embargo, todos de manera autónoma deciden plasmar sobre el papel una serie de elementos concretos que vinculan con el tema dado. Es la comprobación empírica del fundamento teórico que rodea esta práctica, cuando decíamos que el interés de concreción gráfica del niño gira en torno a ciertos elementos referenciales (el rostro y la figura humana, el sol, la casa...), que forman parte de su entorno familiar y que le son fácilmente identificables.

En la Tarea 6, **ANEXO 9**, se les requirió que dibujaran el parque donde suelen ir a jugar y a ellos mismos con las personas con las que va o juega allí. Aunque este grupo de alumnos se sitúa conjuntamente en la etapa grafomotriz del realismo conceptual (4 a 6 años), tras un análisis comparativo de los grafismos, se constata que unos niños se encuentran más avanzados que otros dentro del mismo estadio. La autora del primer grafismo es capaz de representar con mayor concreción diferentes elementos de la realidad (una mariposa, una abeja, unos patines, etc.). La mirada adulta puede deducir en mayor medida lo que representa la primera alumna en el papel que el resto de sus compañeros en los otros grafismos. Los otros dos niños demuestran estar más alejados del gráfico figurativo, su representación de la figura humana es más “tosca”, todavía muy dependiente de las “células”, símbolo de representación propio de la etapa anterior (etapa celular o constructiva de imágenes preconceptuales).

De todas las consignas que acompañaban a las actividades, hubo una que vi necesario remarcar a lo largo de toda la intervención: “Primero dibujamos con el lápiz y después lo coloreamos con las pinturas”. Cada vez que les recordaba esta indicación, lo hacía de manera razonada, explicándoles que si dibujaban con lápiz y se equivocaban, podrían borrarlo, y una vez se aseguraran de estar bien realizado a lápiz, podrían colorearlo a su gusto. Fue una consigna reincidente debido a que el alumnado no tenía adquiridas una serie de pautas de cara al dibujo, pues como indiqué anteriormente la pedagogía que yo llevé a cabo convivía dentro de la pedagogía que venía utilizando la maestra-tutora del aula. Estos pequeños detalles donde se hace visible la diferencia de pedagogías es la razón por la que no he sido demasiado exigente con los alumnos, pues no estaban habituados a proceder según el modelo que yo he utilizado para dirigir mi propuesta en el aula.

### **Transversalidad**

Aunque la propuesta partiera de los Fundamentos de la Educación Plástica, he podido comprobar cómo se entremezclan contenidos de las distintas áreas curriculares en la realización de los distintos ejercicios. Por ejemplo, en la ficha de la Tarea 1 (**ANEXO 1**) se pide a los alumnos que, de todas las setas que aparecen, coloreen solo las de tamaño pequeño, para lo cual el niño precisa conocer los conceptos grande-pequeño.

Las circunstancias en las que tuvieron lugar las sesiones, en grupos reducidos de 5 niños, facilitaron la atención individualizada y un clima distendido, donde hubo espacio para el diálogo con ellos y entre ellos, y la incentivación. Lo que permitió enlazar las actividades con otros temas relacionados, a veces inducidos por mí y otras de lo que les suscitaba a los niños. Las imágenes de las fichas les despertaban curiosidad en varias direcciones que, al ilustrar conceptos con los que ya estaban familiarizados, les permitía ir más allá de lo que sabían.

## **Incentivación**

La incentivación tiene un papel clave en el aprendizaje del niño. En mi caso, he descubierto la importancia de la incentivación de la maestra en las actividades que realice con sus alumnos. La incentivación, los comentarios motivadores de la maestra hacia el alumno, optimizan visiblemente la tarea que esté haciendo. Es necesario utilizarlo, sobre todo, cuando el niño está cansado de una misma tarea o cuando cree que no puede realizarla mejor y deja de esforzarse. En esos momentos es cuando más he utilizado la incentivación, a la hora de indicarles que al colorear intentaran no salirse de las limitaciones de las figuras o que trazaran las líneas de una sola vez. En concreto pude comprobar el efecto de la incentivación en la Tarea 5 (**ANEXO 4**). Ante la desmotivación de algunos de los alumnos para colorear las tartas, les propuse “¿De qué sabores vais a pintar vuestra tarta?”. El resultado fue muy positivo, pues los niños cambiaron su visión frente a la tarea. A presentárselo con un toque más lúdico, vinculando los colores con los sabores, les divertía y les incentivaba utilizar diferentes colores mientras compartían oralmente el sabor de sus tartas. Decían “Yo voy a hacerla de fresa” mientras coloreaban con el color rojo. Una incentivación en la que se vinculaba la tarea que se estaba haciendo con un elemento que les parecía atractivo, como es el mundo de los sabores, provocó no solo que la realizaran con sumo agrado, sino que se interrelacionaran en mayor medida mientras cada uno rellenaba su ficha (contándose de qué sabores era su tarta, debatiendo cual era el sabor más rico, compartiendo formas de colorear la tarta...).

Más importante aún fue el papel que desempeñó la incentivación en los ejercicios donde los niños dibujaban libremente sobre un tema propuesto (la Tarea 4 y 6). Los niños estaban abiertos a cualquier sugerencia que les hiciera para completar su grafismo, lo que aproveche al máximo para ayudarles a representar la realidad con mayor fidelidad y número de detalles. Es decir, para encaminarles hacia el dibujo figurativo. Por ejemplo, si un alumno no había dibujado nada en el cielo, le preguntaba “¿Es de día o de noche?”; si contestaba “De día”, le decía “Pues entonces habrá que dibujar el sol, ¿no?”. También si dibujaban una persona sin orejas, le decía “¿Tú papá no tiene orejas? Dibújaselas o no podrá oír”. Ante mis insinuaciones, ellos enseguida se daban cuenta de que se habían dejado detalles que correspondían con la realidad y los añadían. Es imprescindible la incentivación por la doble función que posee: (1) consolidar una información ya adquirida y/o (2) incorporar una nueva información.

## **Aportaciones del alumnado**

Durante el desarrollo de la propuesta, el alumno contribuyó con algunas aportaciones que me pareció oportuno aprovechar porque enriquecían la actividad que se estaba llevando a cabo. A continuación detallo aquellas que contribuyeron de manera positiva con las tareas.

En la Tarea 1 (**ANEXO 10**), después de trazar las líneas de la lluvia, un alumno comenzó a dibujar más líneas alrededor, entonces le pregunté qué estaba haciendo y me dijo “Más lluvia”. Me pareció muy interesante que las pautas de lluvia de la ficha sugirieran realizar más líneas rectas discontinuas, así que animé al resto de compañeros a que completaran la lluvia con más líneas.

Durante la elaboración de la Tarea 2 (**ANEXO 11**), uno de los alumnos (al que le costaba especialmente centrar su atención durante las actividades que se realizaban en el aula) al comprobar que el ejercicio trataba de líneas rectas, me dijo “¿A que no sabes hacer éstas?”, mientras realizaba las líneas que se observan alrededor de las conchas. Una vez completada la ficha, le animé a seguir a la vuelta de la hoja con la realización de esas líneas que él proponía. En la segunda imagen del anexo se observa un símil de un teléfono con cable que yo le dibujé, elemento con el cual me pareció adecuado relacionarlo, para que él tuviera un referente con el que experimentar. Me pareció positiva la incentivación de un interés individual del alumnado.

En la Tarea 3 (**ANEXO 12**) una de las alumnas sugirió que a las casas que aparecían en la ficha les faltaba algo, una chimenea. Le respondí dándole la razón y animándole a que añadiera una chimenea a cada casa, lo cual quisieron adoptar el resto de sus compañeros, realizando la misma operación. Es una muestra de ese proceso de identificación en el que se encuentran los niños en este momento, donde las cosas son identificables por ciertas características, en este caso, para ellos una casa tiene que tener ventanas, puertas, tejado y chimenea.

### **Aspectos de mejora**

A la hora de programar las actividades siempre se intenta ajustar lo máximo posible al grupo con el que vamos a llevarlas a cabo. No obstante, en la práctica es cuando se comprueba realmente si éstas son idóneas para las características de los destinatarios, y en ese caso, se debe tomar nota de los ajustes oportunos para la próxima vez. A veces estos aspectos de mejora pueden rectificarse durante la propia práctica, y si no fuera posible, figurarán como mejoras dentro de la evaluación de la actividad.

## 8. CONCLUSIONES

La elaboración del trabajo expuesto me ha permitido estudiar la validez de una metodología que emplea la educación plástica como hilo conductor dentro del proceso de aprendizaje. Me satisface haber podido llevar a cabo un proyecto de investigación educativa, que ha partido de los fundamentos teóricos del ámbito al que pertenece hasta llegar a culminar en la comprobación empírica. Con ello he desarrollado mi capacidad de análisis, mientras conducía una práctica educativa en el aula elaborada por mí misma, en base a una línea metodológica que respeta y fomenta la estructuración del conocimiento infantil.

Mi aprendizaje se ha constituido de manera transversal, no sólo de cara a los objetivos pertenecientes al Trabajo de Fin de Grado, sino también en la medida en que he podido profundizar en la asignatura relacionada de la mención que curso, Expresión y Comunicación Plástica y Audiovisual.

Ha sido una ventaja que el Practicum II se propusiera como campo de trabajo idóneo para la comprobación de la viabilidad de esta manera de entender la enseñanza. El diseño y la puesta en marcha de esta propuesta pedagógica me ha facilitado conocer y entender el desarrollo psicoevolutivo de los alumnos, así como su estado dentro del proceso grafomotriz. Pues esta práctica se ha manifestado como un soporte a disposición del docente que muestra ciertos indicadores estado cognitivo del alumnado.

También he comprobado que una adecuada selección de las imágenes, como grandes protagonistas en la pedagogía perteneciente a Educación Infantil, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gracias al desenvolvimiento de este trabajo puedo entender que la labor de la Educación Plástica puede ir más allá, tiene el potencial suficiente para ser utilizada con distintos fines que desarrollen y completen el currículo infantil, otorgándoles relaciones de imagen-realidad y favoreciendo la creación de sus propios esquemas mentales.

El grafismo infantil es un medio de articulación del conocimiento, estructurado en una serie de etapas por las cuales todo niño pasa, donde yo pude estudiar más concretamente el estadio del realismo conceptual (4 a 6 años). Aunque parecía complicado insertar un modelo pedagógico dentro de otro distinto (el imperante en el aula), con las adaptaciones oportunas y centrando la atención en los aspectos claves, obtuve resultados esclarecedores.

Por último, he de señalar que a raíz de este trabajo ha estimulado mi interés por prosperar en la comprobación de esta pedagogía, pudiéndolo llevar a cabo en un contexto educativo donde

desarrollar plenamente su potencialidad, a lo largo de un curso académico. De esta manera, los resultados sobre la evolución del alumnado, a través de este método de enseñanza-aprendizaje, se harían más evidentes.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOE (2006): LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

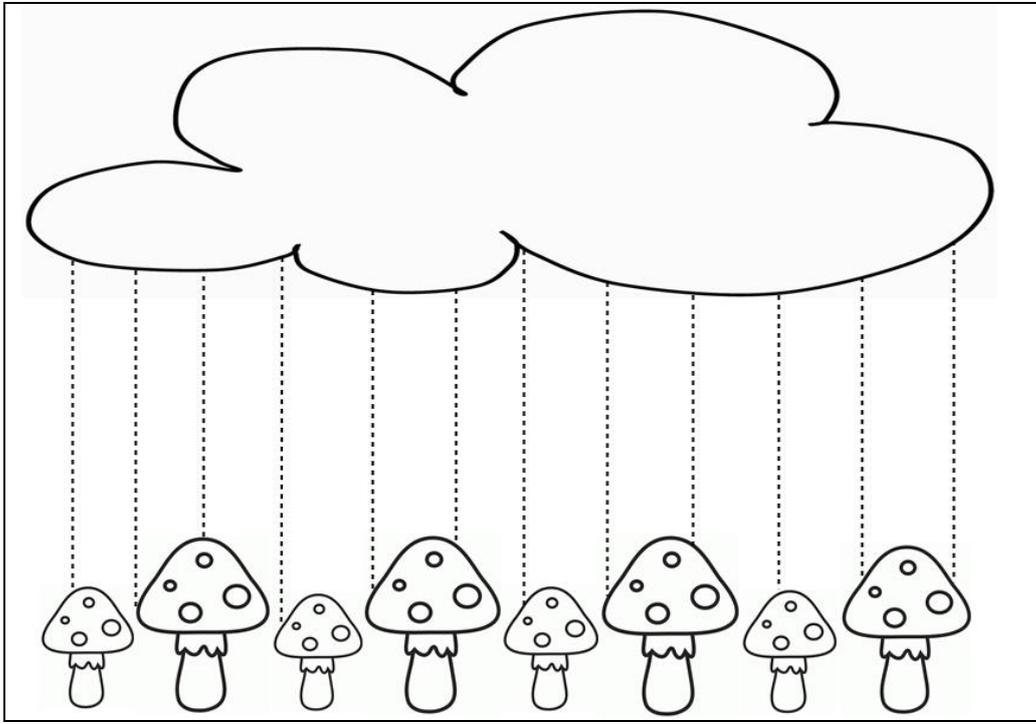
BOE (2007): REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

M.E.C (2007): Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, se establece el currículo en el segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL, 2 de enero de 2008).

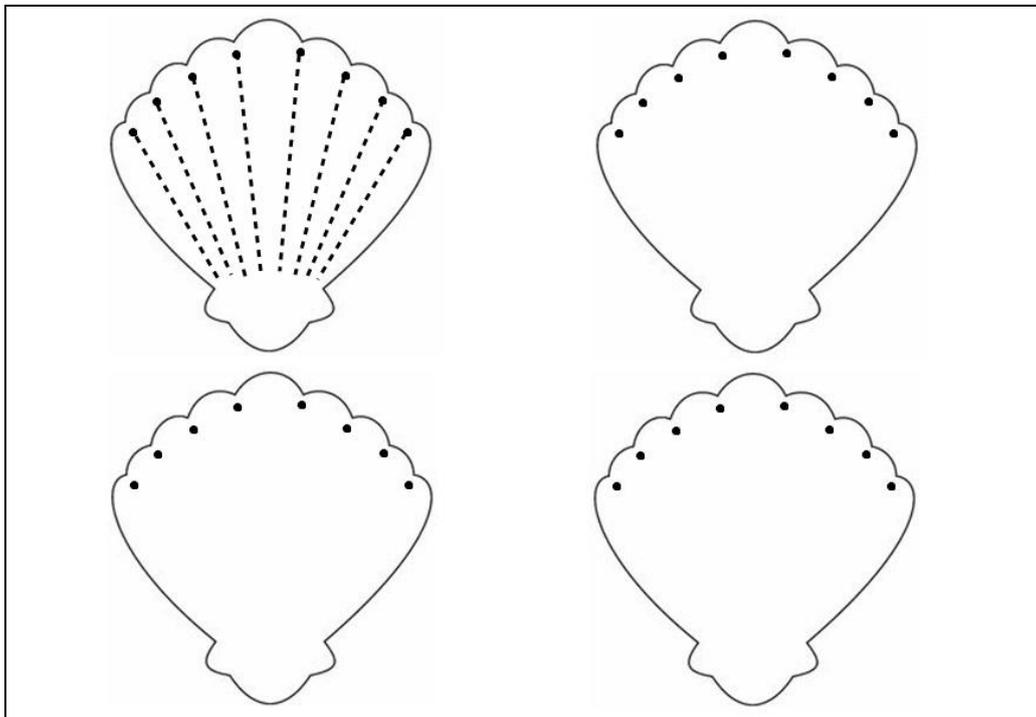
Montes Balsa, F. (2000). *Proyecto Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación*. Universidad de Valladolid. Palencia.

# 10. ANEXOS

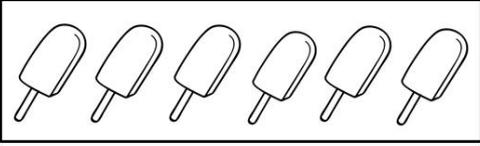
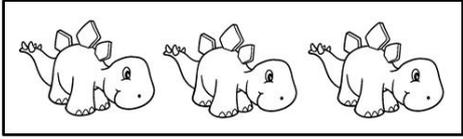
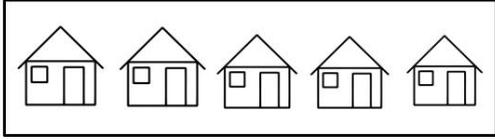
## ANEXO 1



## ANEXO 2



### ANEXO 3

		
		
		
		
<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

### ANEXO 4

		•4
		•3
		•7
		•5
		•6

**ANEXO 5**

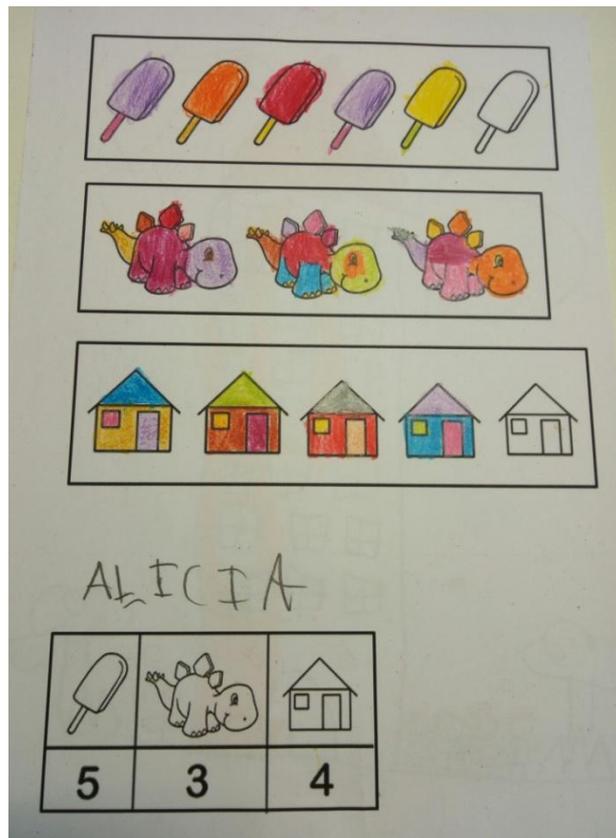


Sergio; 5,01



Sheila; 4,08

ANEXO 6

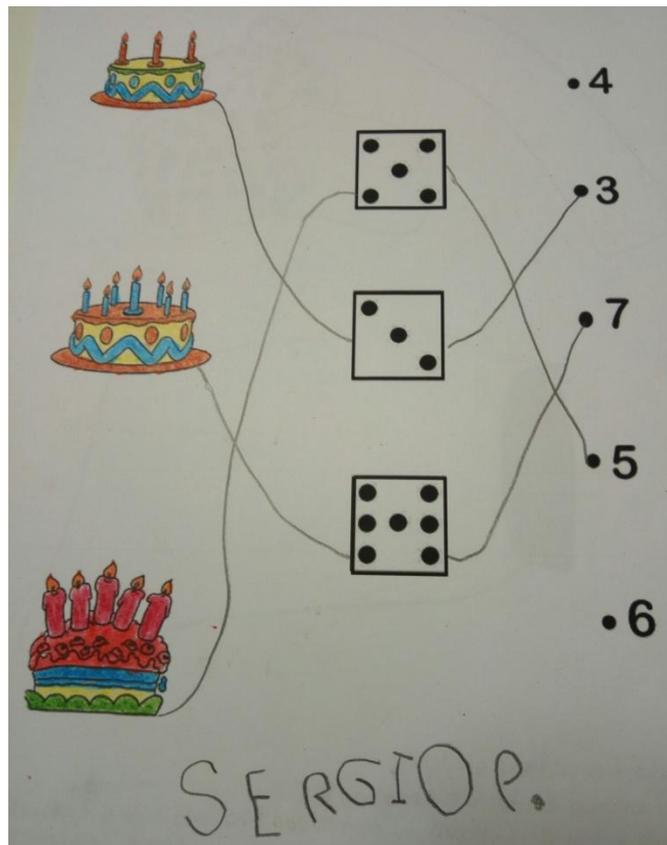


Alicia; 5,02

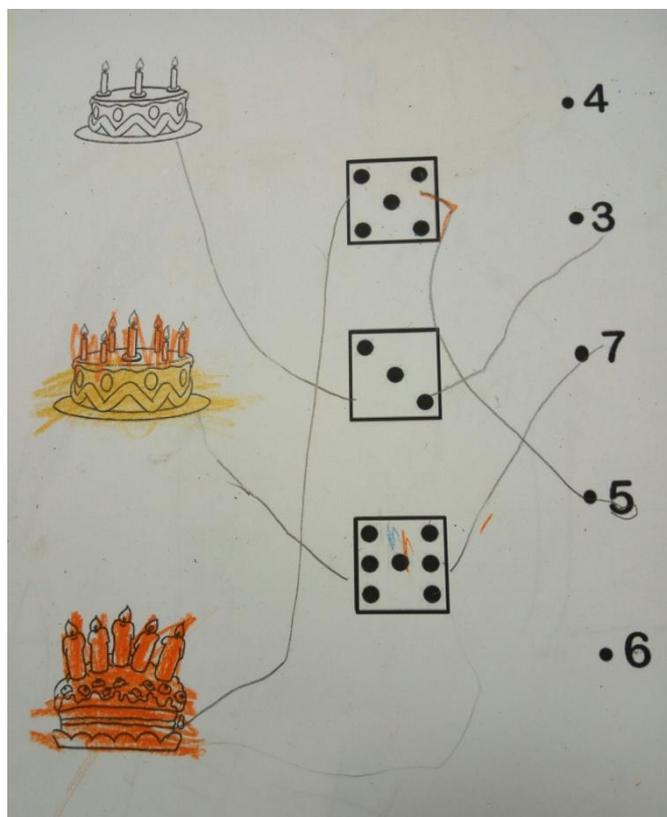


Sheila; 4,08

ANEXO 7



Sergio; 5,02



Sheila; 4,09

**ANEXO 8**



Noa; 5,01



Alicia; 5,02



Ángela; 4,05



Amín; 4,08

**ANEXO 9**



Alicia; 5,03



Daniel; 5,02



Sheila; 4,09

**ANEXO 10**

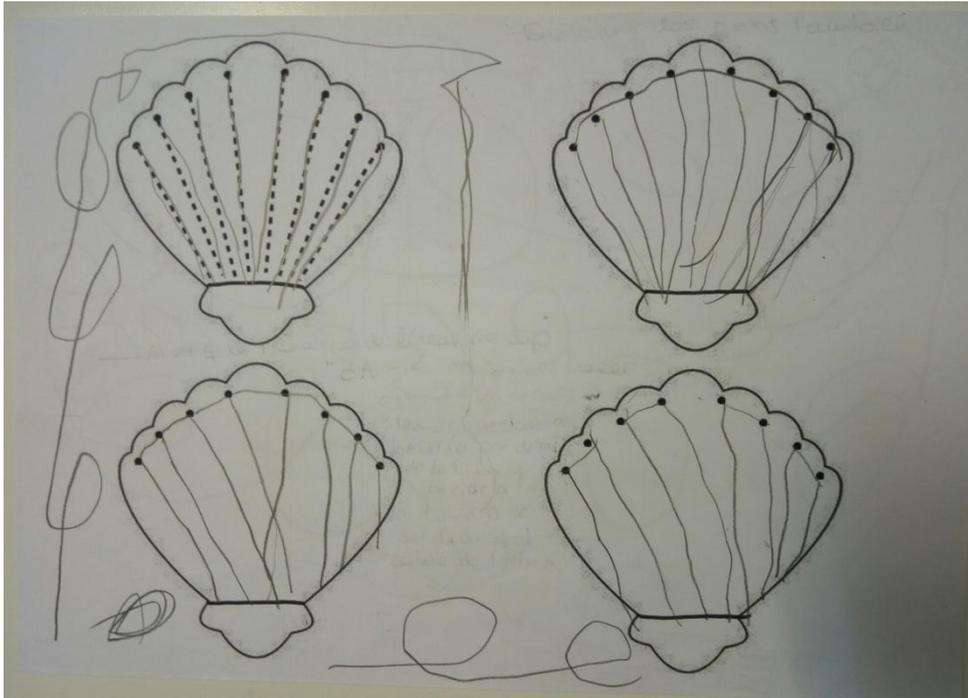


Asier; 5,01

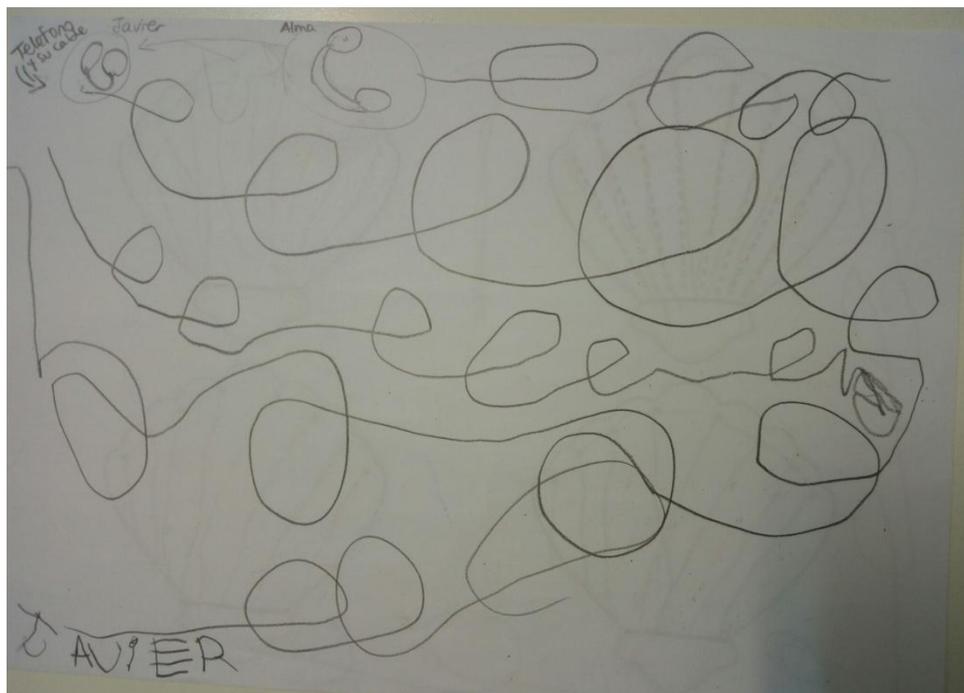


Álvaro; 4,11

**ANEXO 11**



Javier; 4,10

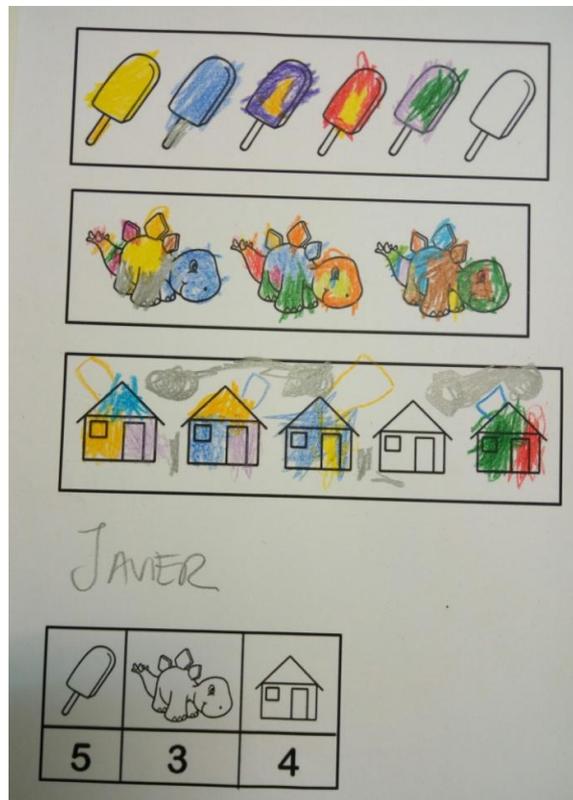


Javier; 4,10

ANEXO 12



Noa; 5,01



Javier; 4,10