



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# **EL ARTE COMO VÍA HACIA LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL

MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

AUTORA: María Gorines Matilla

TUTORA: Ilda Laorga Sánchez

Palencia, Junio 2016



“Con el objetivo de facilitar la fluidez de la lectura de este documento voy a emplear el sufijo correspondiente al género masculino entendiendo que está haciendo alusión a ambos sexos”

*“Mi mayor obra de arte ha sido la de enseñar.”*

**J. Beuys**

*“Más conoces, más amas.”*

**Leonardo da Vinci**

## **RESUMEN**

El presente trabajo se centra en descubrir las posibilidades que aporta el arte en un aula de Educación Infantil basado en la metodología del Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE). Se ha desarrollado un proyecto en el aula de tres años con el fin de fomentar la creatividad y el aprendizaje de la lengua inglesa a través de la educación artística.

## **ABSTRACT**

The present work is focused on discovering the possibilities that brings the art in an early years classroom. It is based on Content and Language Integrated Learning (CLIL) methodology. It has been developed a project in three years classroom with the purpose of encourage the creativity and the English language learning through artistic education.

## **PALABRAS CLAVE**

Arte, Bilingüismo, Creatividad, Aprendizaje por descubrimiento, Inteligencias múltiples.

## **KEYWORDS**

Art, Bilingualism, Creativity, Discovery learning, Multiple intelligences.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	7
2. OBJETIVOS .....	9
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	12
4.1. APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO .....	12
4.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	13
4.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO .....	14
4.4. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES .....	15
4.5. ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA .....	16
4.6. BILINGÜISMO .....	17
4.7. ARTE Y EDUCACIÓN PLÁSTICA .....	19
5. METODOLOGÍA .....	21
5.1. ANDAMIAJE .....	21
5.2. METODOLOGÍA BILINGÜE .....	23
5.3. EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN .....	24
6. DISEÑO .....	24
7. RESULTADOS .....	37
8. CONCLUSIONES .....	39
9. REFERENCIAS .....	40

## ANEXOS

ANEXO1: SESIÓN 1-Wassily Kandinsky .....	43
ANEXO 2: SESIÓN 2-Manuel Mompó .....	45

ANEXO 3: SESIÓN 3-Andy Warhol .....	46
ANEXO 4: SESIÓN 4-David Hockney .....	48
ANEXO 5: SESIÓN 5-MUSEO .....	40
ANEXO 6: MATERIALES .....	52

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre el arte como recurso didáctico a la hora de trabajar la lengua extranjera (inglés) en la etapa de Educación Infantil.

Este TFG consta de una primera parte en la que se han analizado las teorías en las que se basa el diseño, una segunda parte en la que se desarrolla la metodología que se va a llevar a cabo, una tercera parte donde se expone la puesta en práctica del diseño y por último, los resultados obtenidos del diseño y las conclusiones a la que se ha llegado con dicho trabajo.

A través de este trabajo se pretende exponer diferentes prácticas educativas que engloban las tres áreas de Educación Infantil. Esto se ha desarrollado desde una perspectiva bilingüe puesto que el colegio se rige por una metodología de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE).

Las competencias básicas del Grado de Educación Infantil que se pretenden alcanzar a través de este trabajo son las siguientes:

- Capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
- Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.

- Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.
- Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Es relevante nombrar otro tipo de competencias relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, las que competen a los maestros que siguen una metodología de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE) y que se comentan a continuación:

- Utilizar lenguaje objetivo en cuanto a la gestión del grupo, gestión del tiempo, gestión del ruido del aula y dando instrucciones. Es decir, un lenguaje que llegue a los alumnos, para que ellos sean capaces de comprenderlo.
- Utilizar el lenguaje oral como herramienta para la enseñanza.
- Diseñar material de aprendizaje, estructurándolo y adaptándolo a las necesidades del aula. En cuanto a que todo lo que se diseñaba iba evolucionando en relación con el desarrollo de la jornada escolar.
- Crear un ambiente de aprendizaje alentador y enriquecedor. Aspecto muy importante para el óptimo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Identificar los componentes del lenguaje que necesitan los alumnos para la comprensión oral o la comprensión escrita y producir apoyo material.
- Analizar los resultados del aprendizaje identificando el suministro necesario en cuanto al andamiaje y la evaluación formativa.



## 2. OBJETIVOS

Con la elaboración de este trabajo se pretende desarrollar una serie de objetivos generales que expresan el propósito central del proyecto y una serie de objetivos específicos derivados de los generales señalando el camino que hay que seguir para conseguirlos.

Objetivos generales:

- Introducir el arte como herramienta educativa.
- Favorecer el desarrollo integral del niño a través de la educación artística y plástica.
- Hacer de la lengua inglesa un instrumento más de comunicación en su entorno escolar.
- Diseñar una propuesta educativa basada en la exploración y en la participación a través del arte y del inglés, uniéndose para fomentar en el niño la creatividad.

Objetivos específicos:

- Promover la integración del arte contemporáneo dentro de la Educación Infantil reconociendo sus implicaciones educativas, a través de propuestas didácticas.
- Ofrecer nuevas formas de comunicación y expresión a través de las artes plásticas.
- Fomentar actitudes creativas, originales y significativas en el alumnado, a través de la enseñanza artística.
- Favorecer el aprendizaje activo, participativo e inclusivo mediante propuestas en las que el arte potencia el desarrollo íntegro del niño.
- Fomentar la participación, disfrute en la contemplación y comprensión de las obras de arte y sus autores.
- Acostumbrarse a oír en una lengua diferente a la suya para comenzar a dar respuestas, no necesariamente verbales, a los mensajes recibidos en inglés.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El colegio donde se llevó a cabo la propuesta es un centro concertado (AICLE) de línea uno, localizado en la periferia de la ciudad de Palencia. El centro está formado por niveles de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. Su modelo educativo se centra en la transcendencia, opta por una educación integral que se fundamenta en la orientación, preparación y guía del alumnado. Además, abarca una dimensión intelectual, afectiva, social, corporal y ética.

Cada sesión se llevó a cabo en el área de la asamblea. Este lugar permitía el trabajo en grupo, la utilización de la pizarra digital, la colocación de los diferentes materiales, la comodidad a la hora de la participación y manipulación con los diferentes materiales y la creación de las obras de arte. Este espacio ofrecía a los niños una buena visibilidad y a la maestra una manera cómoda y cercana de realizar la explicación, las cuales son fundamentales a la hora de motivar la atención de los niños.

Otro espacio utilizado, se encontraba fuera del aula, la biblioteca del ciclo de Educación Infantil. En ella se realizó la última sesión como un espacio diferente donde se pudo crear el museo artístico.

El número total de alumnos de la clase de Infantil de 3 años es de 23, de los cuales 12 son niñas y 11 niños. La mayoría de los alumnos tienen una buena disposición hacia el colegio y participan activamente en todas las actividades escolares que se proponen desde el mismo.

Los niños de la clase están muy integrados en el grupo. Suelen imitarse unos a otros, lo que favorece el aprendizaje. En general su comportamiento es bueno, son niños participativos y con ganas de trabajar. Siguen instrucciones, obedecen a la maestra y están dispuestos a jugar y a divertirse, aunque su juego suele ser libre. Existe por tanto un buen ambiente de convivencia.

Se ha podido observar un menor interés hacia temas que habitualmente se han trabajado en educación Infantil como la granja, y una mayor motivación por temas originales, como el arte.

El inglés es otro interés enorme que tienen, es muy motivador y les encanta. Eso ha hecho más fácil llevar a cabo el proyecto, que no se aburran o desmotiven, sino todo lo contrario. Esa motivación se ha podido observar debido a su atención y participación.

Para llevar a cabo el diseño se han tenido en cuenta las características del colegio, se sus alumnos y de su aula con el fin de respetar el ideario del centro.

Al comienzo del periodo de prácticas se realizó una intervención del pintor Piet Mondrian donde se pudo observar la gran motivación de los alumnos y las posibilidades de aprendizaje que ésta ofrecía por lo que se decidió llevar a cabo las siguientes intervenciones de otros pintores en lengua inglesa.

Trabajar las artes plásticas en educación infantil es importante porque desarrollan la creatividad de los niños, son muy motivantes y también desarrollan la capacidad comunicativa, la capacidad matemática, la interrelación con el medio y el respeto.

El niño con sus primeros garabatos de expresa, se comunica, ahí plasma sus emociones, conocimientos hasta que posteriormente llegue al lenguaje oral y escrito. Ésta es la forma de comunicarse y de relacionarse con su entorno.

Todas las competencias del currículum, incluso las transversales, se pueden trabajar mediante las artes plásticas. La educación artística es una necesidad porque nos permite adquirir competencias y rutinas mentales que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido de dicho currículum, expresan emociones, trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros y se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas.

El niño desde los primeros años de forma natural juega, canta, baila, dibuja y todo esto es imprescindible para su correcto desarrollo sensorial, motórico, cognitivo y emocional que le van a permitir aprender a aprender. Haciendo todo esto se divierte, enseña sus obras a los demás, intenta mejorar y ésta es una forma de entrenar el autocontrol.

Desde una perspectiva neuroeducativa, las artes mejoran la memoria, las emociones (la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos) y la creatividad. Las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible. Se estimula en los alumnos la curiosidad, la observación y la comparación entre ideas para el aprendizaje.

Las TIC no son el fin, pero si un medio muy importante para las artes plásticas porque vivimos en una era tecnológica y nuestros alumnos están muy familiarizados con ellas llegando incluso a utilizarlas antes de los lápices o la plastilina.

Por otro lado, el desarrollo del proyecto en lengua inglesa permite desarrollar herramientas necesarias para desenvolverse positiva y activamente en la sociedad plurilingüe y multicultural en la que vivimos. Estas herramientas les proporcionarán mayores oportunidades culturales, sociales y laborales en el futuro, además de favorecer el conocimiento y respeto hacia una cultura diferente.

Esta experiencia seleccionada encaja perfectamente en el trabajo por proyectos de educación infantil. También ha sido elegido por ser un tema algo más práctico que teórico con el que se podía disfrutar mucho llevándolo a cabo y viendo las caras de los niños de sorpresa, de curiosidad, de ganas de hacer y de aprender cosas nuevas.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

La fundamentación teórica ofrece unidad, coherencia y consistencia a las teorías y principios que sustentan el diseño estudiadas a lo largo del Grado en Educación Infantil.

### **4.1. APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO**

El psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner desarrolló una teoría del aprendizaje conocida como aprendizaje por descubrimiento. La característica principal de esta teoría es promover que el alumno adquiera los conocimientos por sí mismo.

Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la labor del profesorado no es explicar contenidos, sino que debe proporcionar la dirección y el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, análisis de semejanzas y diferencias, es decir, los contenidos son descubiertos por los alumnos progresivamente.

Por tanto, en el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, el maestro organiza la clase de manera que los estudiantes aprendan a través de su participación activa.

El maestro *guía* el descubrimiento con preguntas dirigidas. También proporciona retroalimentación en la dirección que llevan las actividades. Ésta debe ser dada en el momento óptimo, cuando los estudiantes pueden considerarla para revisar su abordaje o como un estímulo para continuar en la dirección que han escogido.

El mismo Bruner insiste en recordar que existen tres etapas independientes de la edad del sujeto, y el desarrollo de ellas depende del ambiente en que el niño se desarrolle. Estas etapas son las siguientes:

- Etapa de acción donde el alumno aprende haciendo y observando lo que hacen los demás. Esta etapa corresponde a la habilidad para manipular.
- Etapa icónica donde el alumno representa cosas mediante imágenes. El niño representa un concepto sin definirlo. Estas imágenes son cercanas al niño y a su experiencia sensible. Esta etapa corresponde a la habilidad para ver e imaginar.
- Etapa simbólica donde el alumno estructura jerárquicamente la realidad a través del lenguaje. Esta etapa corresponde a la habilidad para las operaciones lógicas.

Bruner piensa que el docente debe tener en cuenta estas etapas en las que el niño representa la realidad, y potenciar y estimular cada una de ellas.

## **4.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Según la teoría cognitiva desarrollada por David Ausubel, a la que llama teoría del aprendizaje significativo (Ausubel, 1976,1982), un concepto adquiere significado cuando es capaz de relacionarse con una idea que ya está presente en la mente del sujeto. Es decir, que para que una idea o concepto perdure tiene que ser capaz de relacionarse con otra ya existente en la estructura cognitiva del aprendiz.

Ausubel destaca tres tipos de aprendizaje significativo:

- Aprendizaje de representaciones, el cual consiste en la atribución de significados a determinados símbolos. Es el aprendizaje del que dependen los demás tipos de aprendizaje. Al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan" (Ausubel, 1983, p. 46)
- Aprendizaje de conceptos. Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel, 1983, p. 61). Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos, formación y asimilación. En la formación de conceptos, las características de concepto se adquieren desde la experiencia directa. Y la asimilación de conceptos se consigue a medida que aumenta el vocabulario del niño.

- Aprendizaje de proposiciones. Éste aprendizaje exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones, es decir, que el aprendizaje de proposiciones implica la combinación y la relación entre varias palabras, combinándolas de tal manera que la idea resultante produce un nuevo significado más complejo asimilado por la estructura cognitiva.

Por lo tanto, Ausubel enfatiza en que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del aprendiz, sino, que sólo el aprendizaje instintivo es la "simple conexión", parcial y no sustantiva; el aprendizaje significativo incluye la modificación y evolución de la nueva información.

### **4.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO**

David W. Johnson, Roger T. Johnson, Edythe J. Holubec y Gloria Vitale (1999) definen el aprendizaje cooperativo como el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.

Johnson, Johnson, Holubec y Vitale (1999) consideran que un grupo es cooperativo cuando los alumnos saben que su rendimiento depende del esfuerzo de todos los miembros del grupo. Los grupos de este tipo tienen cinco características distintivas:

- 1) El objetivo grupal de aumentar el aprendizaje de todos los miembros motiva a los alumnos a esforzarse y obtener resultados que superan la capacidad individual de cada uno de ellos. Los miembros del grupo tienen en cuenta que, si uno de ellos fracasa, entonces fracasan todos.
- 2) Cada miembro del grupo asume la responsabilidad y hace responsables al resto de los alumnos de realizar un buen trabajo para cumplir los objetivos comunes.
- 3) Los componentes del grupo trabajan conjuntamente con el fin de producir resultados. Hacen un gran trabajo colectivo y cada uno promueve el buen rendimiento de los demás (ayudar, compartir, explicar y alentarse unos a otros).

- 4) A los miembros del grupo se les enseñan ciertas formas de relación interpersonal y se espera que las utilicen para coordinar su trabajo y alcanzar sus metas. Se da mucha importancia al trabajo y la ejecución de tareas en equipo.
- 5) Los grupos analizan con qué eficacia consiguen sus objetivos y en qué medida trabajan de manera conjunta para garantizar su mejor aprendizaje y su trabajo en equipo.

A partir de las investigaciones realizadas por Johnson et al. (1999) sabemos que la cooperación, comparada con los métodos competitivo e individualista, da lugar a proporciona mayores esfuerzos por lograr un buen desempeño, relaciones más positivas entre los alumnos y mayor salud mental.

#### **4.4. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Howard Gardner (2010) propone la existencia de siete inteligencias separadas en el ser humano.

Las dos primeras son las que se han valorado en la escuela tradicional:

- La *inteligencia lingüística*: supone una sensibilidad especial hacia el lenguaje hablado y escrito, la capacidad para aprender idiomas y de emplear el lenguaje para lograr determinados objetivos.
- La *inteligencia lógico-matemática*: supone la capacidad de analizar problemas de una manera lógica, de llevar a cabo operaciones matemáticas y de realizar investigaciones de una manera científica.

Las tres inteligencias siguientes destacan especialmente en las bellas artes, aunque cada una de ellas se puede emplear de muchas maneras:

- La *inteligencia musical*: supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales.
- La *inteligencia corporal-cinestésica*: supone la capacidad de emplear las partes del propio cuerpo o su totalidad para resolver problemas o crear productos.
- La *inteligencia espacial*: supone la capacidad de reconocer y manipular pautas de espacios grandes y en espacios reducidos.

Las dos últimas inteligencias son a las que Gardner llama inteligencias personales:

- La *inteligencia interpersonal*: denota la capacidad de una persona para entender las intenciones, las motivaciones y los deseos ajenos y su capacidad para trabajar eficazmente con otras personas.
- La *inteligencia intrapersonal*: supone la capacidad de comprenderse a uno mismo, de tener un método útil y eficaz en uno mismo y de emplear esta información con eficacia en la regulación de la propia vida.

El mismo Gardner habla de una inteligencia a mayores de las siete inteligencias múltiples, la *inteligencia naturalista*. Ésta inteligencia supone la capacidad nuclear y la categorización de reconocer ciertos especímenes como miembros de un grupo, para distinguir los distintos miembros de una especie, reconocer la existencia de otras especies vecinas y marcar las relaciones entre unas especies y otras. Es la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza.

En el diseño que se ha llevado a cabo expuesto en el presente trabajo incluye específicamente varias de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner, aunque a grandes rasgos puede abarcar todas ellas. La *inteligencia lingüística* se utiliza y se desarrolla a través la adquisición de la segunda lengua (inglés), la *inteligencia lógico-matemática* es desarrollada mediante la identificación de formas geométricas y el cálculo de los diferentes elementos de cada obra artística, la *inteligencia corporal-cinestésica* se desarrolla a la hora de desempeñar las capacidades motrices que requieren las diferentes composiciones o materiales y la *inteligencia espacial* es utilizada en el momento en el que el niño tiene que buscar un espacio libre, sin utilizar, dentro de la obra para poder hacer su dibujo.

#### **4.5. ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA**

Es necesario saber que el pensamiento y el lenguaje tienen diferentes orígenes, sin embargo, sus vías de desarrollo se cruzan. A partir del punto en el que el desarrollo del pensamiento y del lenguaje se cruzan, es ahí cuando el pensamiento comienza a convertirse en el lenguaje verbal y racional.

Según Lev Vygotsky las habilidades cognitivas y la forma de estructurar el pensamiento del individuo están determinadas por el resultado de las actividades relacionadas con los hábitos sociales de la cultura en la que se desarrolla el sujeto.



Uno de los principios básicos de la teoría de Vygotsky (1978) es el concepto de “zona de desarrollo próximo”. La zona de desarrollo próximo es la diferencia entre la capacidad del niño para resolver problemas por sí mismos y la capacidad de resolverlos con la ayuda de otra persona que tenga desarrollada la habilidad requerida. Esta persona asiste y guía al niño. La zona de desarrollo próximo es importante en todos los ámbitos educativos.

Para Vygotsky una implantación importante es que el aprendizaje humano es social por naturaleza y es parte de un proceso donde el niño desarrolla su inteligencia dentro de la intelectualidad de los que le rodean. Son procesos de desarrollo interno que funcionan cuando el niño interactúa en su entorno de vida.

Por otro lado, Bruner (1991) afirma que el niño antes de aprender a hablar utiliza el lenguaje en su relación cotidiana con el mundo social. Bruner hace hincapié en el juego, donde el niño aprende las habilidades sociales necesarias para la comunicación antes de que exista el lenguaje.

La teoría social-interactiva de Vygotsky, para explicar el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo del ser humano, sirve como una base sólida de las tendencias recientes en la lingüística aplicada hacia los métodos de enseñanza de las lenguas extranjeras menos planificadas y más naturales y humanas, más comunicativa y sobre la base de la experiencia práctica en entornos de convivencia multicultural.

Por lo tanto, en el caso del aprendizaje de una segunda lengua, la realidad del entorno social y su afinidad con los integrantes que lo forman son esenciales para que el niño se sienta parte de ese entorno.

#### **4.6. BILINGÜISMO**

Según la RAE el bilingüismo es “el uso habitual de dos lenguas por una misma persona”.

En el desarrollo cognitivo en los sujetos bilingües existe la teoría de la competencia subyacente común desarrollada por Jim Cummins (1979). Esta teoría afirma la idea de que las dos lenguas usadas por un individuo funcionan a través del mismo sistema cognitivo central, aunque aparentemente difieran en la superficie (pronunciación, fluidez, etc.)

Cummins defiende enseñar en un contexto adecuado dos lenguas en contraste a la instrucción tradicional de enseñar una segunda lengua como una asignatura escolar, de manera abstracta, sin contexto adecuado. Ha insistido en que existen mecanismos intelectuales y lingüísticos que capacitan a los niños a desarrollarse de manera bilingüe y trilingüe. Este tipo de enseñanza aumenta la comprensión de los conceptos lingüísticos, se transfieren de una lengua a otra los elementos conceptuales y las estrategias de aprendizaje.

Entre las cuestiones lingüísticas y cognitivas relevantes se encuentran la naturaleza de la destreza de una lengua, los efectos del bilingüismo sobre el desarrollo cognitivo y educativo de los niños y la relación entre la primera lengua y la segunda lengua de los estudiantes.

Las autores Carmen Guillén y Carmen Alario (2002) inciden en la importancia de la cultura personal, la cual es la plataforma cognitiva, afectiva y sociocultural de la construcción de conocimientos de la lengua-cultura extranjera, de la apropiación cultural de la nueva lengua, por lo que la cuestión clave reside en saber qué cultura extranjera retiene la cultura académica en las concreciones del currículum, qué tradición, rutinas y normas presenta la cultura escolar en el tratamiento de la cultura extranjera en el aula en la que se encuentra inmerso el alumno y qué percepciones, experiencias y vivencias de la cultura extranjera posee el alumno al llegar al aula.

Guillén y Alario (2002) sostienen lo siguiente:

El orden de cosas, el aprendizaje y uso de lenguas se nos muestra como elemento clave de socialización e interacción social, como un vehículo preferente para poder acercarnos a otras realidades, establecer relaciones, etc., lo que determina en la escuela el valor educativo del área de Lenguas Extranjeras. (p. 119)

El mismo Cummins determina que las identidades de los estudiantes se reafirman y se promocionan sus logros académicos cuando los profesores muestran respeto por la lengua y los conocimientos culturales que los estudiantes traen al aula y cuando la educación se centra en ayudar a los estudiantes a generar conocimientos nuevos, crear literatura y arte y actuar sobre realidades sociales que afectan a sus vidas. Si el programa bilingüe es efectivo al seguir desarrollando las capacidades académicas de los

estudiantes en las dos lenguas, no habrá ninguna confusión o desventaja cognitiva resultante; de hecho, los estudiantes podrían beneficiarse en formas sutiles del acceso a dos sistemas lingüísticos.

Se puede predecir que los estudiantes bilingües tardarán bastante más tiempo en alcanzar niveles ajustados a su curso de conocimientos académicos en la segunda lengua (es decir, capacidad de lectura y escritura) en comparación con el tiempo que se tarda en adquirir niveles ajustados a sus iguales de capacidades conversacionales en la segunda lengua, al menos en situaciones en las que haya acceso en la segunda lengua en el entorno.

#### **4.7. ARTE Y EDUCACIÓN PLÁSTICA**

Según la RAE el arte es “la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

“El arte juega un papel importante para el ser humano ya que es un medio de registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene una determinada sociedad, pero también es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse. Las personas son seres individuales y sociales al mismo tiempo y el arte las representa en todos sus aspectos” (Alcaide C., 2003, p.21).

Carmen Alcaide (2003) afirma que el arte permite al niño experimentar en los diferentes campos de acción: el verbal, el plástico-visual, el musical y el corporal en general. Insiste en que el significado del arte en la infancia es ante todo un medio natural de expresión donde la representación gráfica que realiza el niño debe ser considerada como el lenguaje de su pensamiento.

La autora detecta dos líneas importantes en el aprendizaje artístico:

- El desarrollo de la capacidad perceptiva para mejorar el conocimiento a través de los sentidos.
- La capacidad de simbolizar mediante de un proceso intelectual en el que actúan las “cosas” con la persona.

El arte a lo largo de la historia nos ha permitido comprender el mundo particular que ha creado cada forma de expresión en el momento y lugar de su desarrollo. Su conocimiento ofrece la capacidad de apertura, disfrute y valoración de nuevas formas, tanto propias como ajenas.

La enseñanza del arte de las diferentes culturas da lugar una apertura al mundo de las imágenes y las formas.

Según el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil:

El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. (p. 480)

Podría decirse que la experiencia artística creadora se centra en captar mediante los sentidos diferentes informaciones (formas, colores, actitudes, relaciones) y éstas integrarlas en la propia personalidad.

Belloq y Gil Díaz (2010) inciden en que la expresividad creativa desde la infancia conseguirá lograr una sociedad más coherente, más crítica, menos competitiva y menos neurótica.

Loewenfeld y Lambert (1992) sostienen lo siguiente:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (p. 15)

Para el niño el arte es una actividad interesante que ajusta el pensamiento, la sensación y la percepción, que hace uso de su conocimiento, sus observaciones y sus experiencias.

Alcaide enfatiza que, si el arte fomenta la creatividad y esta cumple funciones tan destacadas, es obvio que el arte desempeña un papel vital en la educación infantil. El

proceso creativo es esa tarea de seleccionar, interpretar y reformar los elementos dados y de esta forma los niños proporcionan una parte de sí mismos: cómo piensan, cómo sienten y cómo ven.

Loewenfeld y Lambert (1992) afirman que la producción artística de un niño puede construir la oportunidad que se le brinda a dicho niño para su desarrollo emocional, desarrollo intelectual, desarrollo físico, desarrollo perceptivo, desarrollo social, desarrollo estético y desarrollo creador.

Por lo tanto, según José Freixanes (2010), el conocimiento, la práctica y el disfrute de las artes deberían de ser materias fundamentales en la escuela para después, aprovechando esa creatividad, alcanzar la aprehensión del conocimiento.

Dentro del diseño del proyecto de los pintores se ha creado un museo con las obras realizadas por los niños como método de relación de cada obra con el pintor, de evaluación y de repaso. Los museos permiten una verdadera educación integral y desarrollan aspectos como la percepción, la sensibilidad y la creatividad, mediante juegos, dramatizaciones, el dibujo y otras experiencias plásticas que da lugar a lo que se llama “educación artística”. Museos españoles como el Museo Reina Sofía o el Museo Thyssen realizan actividades para niños introduciéndoles en el mundo artístico y multicultural, y además también realizan algunas de estas actividades en otro idioma (inglés), dando sentido a esa inmersión cultural.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. ANDAMIAJE

El concepto de andamiaje proviene del término en inglés “*scaffolding*”. Es un concepto muy importante en las teorías educativas actuales y está íntimamente relacionado con los conceptos fundamentales en AICLE.

La idea de andamiaje está relacionada con las teorías de Vygotsky (1978) donde la capacidad de resolución de problemas y otras estrategias se dividen en tres categorías:

- aquellas que el alumno puede realizar independientemente,
- aquellas que no puede realizar incluso con ayuda, y
- aquellas que el alumno puede realizar con ayuda de otros.

Esta última categoría es la que se relaciona con la “Zona de Desarrollo Próximo” de Vygotsky, la cual hace referencia a la distancia existente entre el nivel real del

desarrollo del alumno, determinado por su capacidad de resolver un problema por él mismo y el nivel de desarrollo de potencial que el alumno puede conseguir si es ayudado por un adulto o en la interacción con un compañero más capacitado. Aquí es donde el andamiaje que el profesor prepara es muy importante para que el alumno vaya tomando el control de la situación poco a poco, hasta que alcance el nivel de competencia necesario para realizar la tarea él mismo.

Por lo tanto, el andamiaje comprende las estructuras, actividades o estrategias de apoyo que el maestro aporta para que el alumno construya el conocimiento, es decir, facilitar y proporcionar una base que sirva a los alumnos que así lo necesiten para conseguir el objetivo del aprendizaje.

Dodge (2001) clasifica el andamiaje en tres tipos:

- Andamiaje de recepción. Este andamiaje se utiliza para afirmar que los alumnos extraen la información necesaria y relevante, con el fin de que el alumnado procese y comprenda mejor el contenido que el maestro le ofrece.
- Andamiaje de transformación. Se basa en proporcionar estrategias de aprendizaje que permita al alumnado transformar la información recibida en algo nuevo.
- Andamiaje de producción. En este andamiaje el maestro se centra en el apoyo que el alumno necesita para crear o producir algo nuevo.

Esta metodología es la base del diseño propuesto en el presente TFG. La elección de los diferentes pintores y de sus obras se basa en este concepto con el fin de alcanzar un conocimiento escalonado, desde conceptos más sencillos y visibles a conceptos complejos que necesitan una base de los primeros.

Como veremos más adelante las primeras obras están compuestas por elementos familiares que los niños ya conocen, es una base fácil para comenzar el tema del arte y que los niños se sientan seguros, sobre todo aprendiéndolo en la lengua extranjera (inglés). Estos elementos dan lugar a obras abstractas ya que se encuentran de forma aislada, aparecen formas geométricas, líneas rectas, curvas y colores. Con este tipo de obras es más sencillo trabajar los primeros conceptos.

En la primera obra del pintor Wassily Kandinsky solo había dos elementos, el círculo y el cuadrado más los diferentes colores. En la segunda obra del pintor Manuel

Mompó había cuatro elementos, el círculo, el triángulo, la línea recta y la línea curva más los diferentes colores. Estas dos primeras obras son abstractas y más elementales para los niños, ya que los factores que aparecen en ellas son claros y conocidos.

La tercera y la cuarta obra de los pintores Andy Warhol y David Hockney respectivamente están llenas de elementos que forman obras concretas relacionadas y formadas por esos elementos previamente trabajados con los primeros pintores.

De esta forma los niños aprenden de manera escalonada, desde lo más básico a lo más complejo. Con esta metodología evolucionan hacia una forma de trabajo más autónoma y responsable.

## **5.2. METODOLOGÍA BILINGÜE**

El desarrollo de la propuesta presente en el TFG ha sido llevada a cabo en un colegio con metodología del Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE) que se centra en desarrollar todas las situaciones de enseñanza-aprendizaje de centrándose en el aprendizaje de contenidos y de la lengua extranjera.

AICLE (en inglés: CLIL) es un concepto creado por David Marsh (1994) para definir la corriente lingüística aplicada que defiende la existencia del aprendizaje de lenguas extranjeras a través de las materias comunes en contextos escolares.

Algunos de los principios básicos de la práctica del AICLE/CLIL en el aula:

- La lengua se usa para aprender contenido del área, pero también hay que aprender la lengua como objeto de comprender y comunicar.
- La materia que se estudia es la que determina el lenguaje que se necesita aprender.
- La fluidez es más importante que la precisión gramatical y lingüística en general.

Las características que he tenido en cuenta dentro de esta metodología a la hora realizar y poner en práctica el diseño de los pintores y el arte han sido las siguientes:

- La enseñanza centrada en el alumno que supone la implicación y la cooperación de la maestra y los alumnos partiendo de lo particular a lo general y utilizando ejemplos y situaciones reales cercanos a la realidad de los alumnos.

- Enseñanza flexible y facilitadora de la comprensión del contenido y del contexto a través del andamiaje, la repetición, simplificación, ejemplificación, gesticulación, uso de imágenes y uso de materiales que organicen las ideas de los alumnos.
- Aprendizaje interactivo y autónomo desarrollado a través del trabajo por parejas o equipo y trabajo por descubrimiento e investigación.
- Uso de múltiples recursos y materiales que promueven la interactividad y la autonomía del alumnado a través de las TIC.
- Aprendizaje enfocado a procesos y tareas que promueven el aprendizaje de los contenidos de la materia como uso comunicativo de la segunda lengua, el inglés.

### **5.3. EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN**

Para evaluar este proyecto se tendrá en cuenta la evaluación global, continua y formativa y la observación directa y sistemática. La evaluación se centra en el desarrollo de capacidades por parte de los niños de acuerdo con los objetivos y los conocimientos adquiridos a través del análisis de las actividades realizadas y de una pequeña sesión de evaluación en pequeño grupo.

Al mismo tiempo, la última sesión es una actividad de autoevaluación para evaluar la percepción del propio alumnado sobre los conocimientos adquiridos y el esfuerzo empleado en ello. Esto contribuirá a que el alumnado vaya alcanzando recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad escolar, afianzando así la autonomía y la capacidad de aprender a aprender.

## **6. DISEÑO**

El proyecto se desarrolló en el tercer trimestre en la última semana de abril y las tres primeras de mayo, es decir desde el día 28 de abril hasta el 20 de mayo. Está formada por cuatro sesiones de una hora semanal y una tarea final que sirve como cierre y evaluación.

Cada día en el que se desarrolló esta unidad, todos se convertían y se sentían pintores con la bata y su paleta de colores (disfraz). Primero se explicó a los niños la abundancia de pintores por diferentes países en todo el mundo, estos pintores hablan en diferentes



idiomas y para poder entenderles se necesita hablar y estudiar sus obras en inglés. Este proyecto se centra en trabajar un pintor por semana en el siguiente orden: Kandinsky (Rusia), Manuel Mompó (España), Andy Warhol (EE.UU.) y David Hockney (Inglaterra).

En cada sesión se trabaja la descripción física del pintor, los colores que utiliza, los materiales que se necesita para ser un pintor y para poder pintar como él, su obra y su nombre y un breve recorrido de sus obras en un corto video. A continuación, se realizará entre todos una obra como la de dichos pintores siguiendo diferentes instrucciones y técnicas de pintura.

El proyecto tiene una actividad final en la que también se incluye la evaluación de lo aprendido que se realizará en pequeño grupo. En esta actividad se relaciona cada pintor con su obra (versión creada por los alumnos en clase) creando un museo y utilizando todo lo que se ha aprendido en las diferentes sesiones. Con todos los materiales se creará un cuadro personal de la clase donde la maestra irá dando breves órdenes para poder dejar espacio a la imaginación y la creatividad. Esas órdenes serán las que permitan la evaluación de los niños y sus aprendizajes en dicha sesión.

A la hora de elegir los diferentes pintores se tuvo en cuenta:

- El grado de dificultad de las obras de cada pintor. Desde obras sencillas y abstractas a obras complejas y concretas. Desde los conceptos y elementos abstractos los niños son capaces de crear elementos concretos, reales.
- La distribución geográfica de los países donde vivían los pintores por todo el mundo.
- Las obras de cada pintor, compuestas por conceptos cercanos a la realidad del niño e incluidos en el currículum de Educación Infantil en el Área de Lengua Extranjera de Inglés.
- La importancia de aprender pintores reconocidos mundialmente para que el aprendizaje no solo quede en el aula, sino en la cultura del mundo del arte que se encuentra de manera permanente en la sociedad.
- El arte como recurso didáctico en la adquisición de la lengua extranjera del inglés. A través del arte puedes trabajar cualquier elemento de la realidad, desde descripción física de objetos y de personas, emociones y sentimientos y

diferentes percepciones a su vez fomentando la creatividad y la imaginación de los niños.

- La participación en la creación de obras de arte como modo de motivación personal de los niños.

Para saber un poco más sobre los pintores seleccionados en el proyecto, a continuación, se hará una descripción de cada uno de ellos con sus correspondientes obras:

- Wassily Kandinsky (1866-1944) es un pintor de origen ruso destacado del arte abstracto. Su interés por el color está presente en todas sus obras donde residía la riqueza cromática y la simplificación formal, a lo que describía como belleza. Presenta una profunda atracción por la naturaleza y sus formas.

La obra utilizada del pintor Wassily Kandinsky se llama “Color study, Squares with Concentric Circle” (1913), tiene un estilo de abstracción lírica en la que utilizó la técnica de acuarela y cera con colores vivos. Esta obra se encuentra en el Museo Lenbachhaus, Munich.

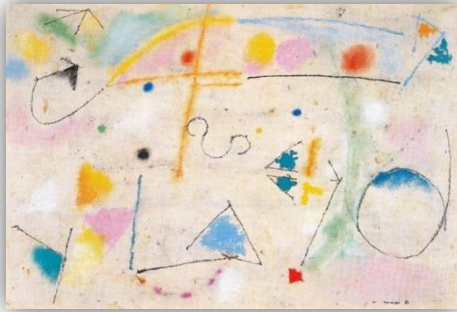


*Ilustración 1: "Colors study, Squares with Concentric Circle", Wassily Kandinsky*

- Manuel Hernández Mompó (1927-1992) es un pintor español que pinta temas urbanos, fiestas populares y paisajes en los que progresivamente se produce una disolución de la forma, influido por las corrientes abstractas y el informalismo. Sus obras están compuestas de blanco y unas tonalidades muy luminosas con colores pastel.

La obra utilizada del pintor Manuel Mompó se llama “Estelas en el paisaje” (1983), tiene un estilo abstracto en la que representa un paisaje utilizando

pinturas al óleo luminosas de color pastel. Esta obra se encuentra entre las colecciones del pintor.



*Ilustración 2: "Estelas en el paisaje", Manuel Mompó*

- Andy Warhol (1928-1987) es un pintor estadounidense que pintó lienzos cuya temática se basaba en algún elemento o imagen del entorno cotidiano, de la publicidad o el cómic. Este pintor es una figura del Movimiento artístico del Pop Art del siglo XX.

La obra utilizada del pintor Andy Warhol se llama "Marilyn Monroe" (1964) centrada en el estilo Pop Art utilizando la técnica de serigrafía sobre lienzo.



*Ilustración 3: "Marilyn Monroe", Andy Warhol*

- David Hockney es un pintor británico que nació en 1937, contribuyó con el movimiento del Pop Art del siglo XX y utiliza técnicas de fotografía digital, pintura al aire libre y pintura frente al sujeto.

La obra utilizada del pintor David Hockney se llama "Bigger Trees Near Water" (2007), es la pintura más grande de Hockney. Este trabajo "es una escala

monumental” de un paisaje y está pintado sobre 50 lienzos individuales. Actualmente se encuentra en el museo Tate Gallery en Londres.



*Ilustración 4: "Bigger Trees Near Water", David Hockney*

El siguiente material realizado para este proyecto y para la creación de las diferentes obras de los pintores, ha sido con el fin de facilitar la comprensión del tema, de cada autor y de cada pintura y para fomentar la motivación, la creatividad y la imaginación de los niños (ver en anexo 6):

- ✓ Power Point: se ha realizado uno por cada sesión formados por siete diapositivas. La primera diapositiva es una canción en inglés introductoria que ayuda a los niños a convertirse y sentirse pintores. En las siguientes diapositivas se incluye al pintor con su foto con iconos de sus características físicas más destacadas, los colores y materiales que utiliza, los elementos que aparecen en su obra y su obra. En la última diapositiva, aparece un video de las obras del pintor de cada sesión. Todos los conceptos y elementos sobre el pintor y su obra estaban reflejados en el power point de manera visual con imágenes e iconos.
- ✓ Tampones: para los niños de tres años es complicado realizar algunas figuras geométricas, por eso se facilitaron alguna de ellas con tampones con formas triangulares y circulares, introduciéndolas como otra técnica de pintura.
- ✓ Mapamundi: para comenzar la unidad se necesitaba un apoyo para que los niños entendiesen la existencia de muchos pintores por todo el mundo. Se creó un mapamundi con la foto de cada pintor señalando su país de origen. La concepción de la existencia de un mundo tan grande es complicada para niños tan pequeños, pero con el esquema y una buena explicación su comprensión fue posible.

- ✓ Obras artísticas: la primera obra de Kandinsky creada por los niños, fue dividida previamente en los doce cuadrados para que los niños dentro del cuadrado hiciesen los círculos concéntricos. Sirvió como un apoyo de localización espacial. En la segunda obra de Andy Warhol basada en los retratos, se realizó una composición de los retratos de cada niño del aula a partir de una foto suya. La maestra añadió una foto suya para realizar un ejemplo. De esta manera se pudo trabajar el reconocimiento personal de cada niño con su foto y sus características. En la obra de David Hockney, se imprimió su obra a tamaño pequeño en blanco y negro dividida en tres partes a modo de puzle.
- ✓ Disfraz: para crear una mayor motivación y un ambiente más real, se entregó a cada niño un disfraz realizado con bolsas de basura blancas llenas de manchas de colores. Este disfraz simbolizaba la bata de un pintor en la cual ponía su nombre en la parte trasera. Como complemento a esa bata también se les dio una paleta de colores a cada uno de ellos.

A continuación, se desarrollará cada sesión con las correspondientes actividades llevadas a cabo cada día:

- Día 1: Wassily Kandinsky

Para entrar en contacto con el tema de los pintores y el arte, se inicia la sesión recordando a Piet Mondrian, el formato de sus obras, su nombre, los colores que utilizaba y en lugar donde vivía. Con ayuda de un mapamundi se recuerda el país donde vivía Piet Mondrian y se muestra el país de España. A partir de esta introducción y de este acercamiento con el tema, se habla de la cantidad de pintores que hay repartidos por todo el mundo. Mediante fotos de los pintores y de un mapamundi se señala el país donde vivían los siguientes pintores: Kandinsky vivía en Rusia, Manuel Mompó en España, Andy Warhol en Estados Unidos y Hockney en Inglaterra. Para que los niños entendiesen el por qué de utilizar otro idioma durante el proyecto, se explica a los niños que cada pintor hablaba un idioma diferente y para que ellos se pudiesen entender utilizaba el inglés como forma de comunicación, puesto que es el idioma universal, más importante y más hablado del mundo.

A continuación, se utilizó una canción en inglés elegida por su relación con el arte y la figura del pintor, con la intención de que los niños se sintieran pintores.

Posteriormente se promovió la sesión con el pintor del día, Wassily Kandinsky y su país de origen. En primer lugar, repitieron todos juntos el nombre de Kandinsky y le describieron físicamente con ayuda de su fotografía. En segundo lugar, se nombraron los colores que Kandinsky utiliza y los materiales necesarios para realizar su obra. En tercer lugar, se presentaron las formas que utiliza Kandinsky en sus obras (círculos y cuadrados) y los diferentes tamaños (grande y pequeño) para poder observar con mayor facilidad la obra llamada: “Colours study, circles and squares”. Seguidamente se presenta la obra de Kandinsky y se describe con todo lo que hemos aprendido, se nombran los colores, las formas y sus tamaños. Por último, se reproduce un video donde aparecen todas las obras de Kandinsky en el que los niños tienen que encontrar la obra que hemos aprendido diciendo STOP y recordar el nombre de dicha obra.

Para completar la primera sesión se recuerdan los materiales que se necesitan para ser un pintor como Kandinsky y se comienza a pintar y reproducir una obra como la del pintor del día, utilizando las formas y los colores aprendidos durante la sesión. Los niños se dirigen de dos en dos al centro de la asamblea donde se encuentra el caballete, la cartulina y las diferentes pinturas, la obra de Kandinsky permanece de fondo en la pizarra digital. Allí la maestra hace de guía, haciendo sugerencias, repitiendo el nombre de los colores, materiales o formas y preguntando o recordando a los niños cada elemento que utiliza en la elaboración de la obra de arte.

En la elaboración de la obra de arte de Kandinsky los niños han utilizado acuarelas con un vaso de agua y un pincel y pinturas de cera. Con esta técnica los niños tenían que dibujar círculos concéntricos, unos grandes y otros más pequeños donde ellos quisieran buscando los espacios libres. La maestra les proporcionó la cartulina en blanco dividida en los doce cuadrados que Kandinsky exhibe en su obra. (Ver en anexo 1)



*Ilustración 5: Creación artística de los niños a partir de la obra del pintor Kandinsky*

- Día 2: Manuel Mompó

El inicio de la sesión comienza con el repaso de Kandinsky, su obra, los colores, las formas y el país donde vivía. Después, se utiliza la canción en inglés elegida por su relación con el arte y la figura del pintor, con la intención de que los niños se sintieran pintores.

Posteriormente se introduce la sesión con el pintor del día, Manuel Mompó y su país de origen. En primer lugar, repitieron todos juntos el nombre de Manuel Mompó y le describieron físicamente con ayuda de su fotografía. En segundo lugar, se nombraron los colores que Manuel Mompó utiliza y los materiales necesarios para realizar su obra. En tercer lugar, se presentaron las formas que utiliza Manuel Mompó en sus obras (círculos, triángulos, líneas rectas, líneas curvas, líneas cruzadas) y los diferentes tamaños (grande y pequeño, largo y corto) para poder observar con mayor facilidad la obra llamada: “Estelas en el paisaje”. Seguidamente se presenta esta obra y se describe con todo lo que hemos aprendido, se nombran los colores, las formas y elementos y sus tamaños. Por último, se reproduce un video donde aparecen todas las obras de Manuel Mompó en el que los niños tienen que encontrar la obra que hemos aprendido diciendo STOP y recordar el nombre de dicha obra.

Para completar la segunda sesión se recuerdan los materiales que se necesitan para ser un pintor como Manuel Mompó y se comienza a pintar y reproducir una obra como la

del pintor del día, utilizando las formas, elementos y los colores aprendidos durante la sesión. Los niños se dirigen de dos en dos al centro de la asamblea donde se encuentra el caballete, la cartulina y las diferentes pinturas, la obra de Manuel Mompó permanece de fondo en la pizarra digital. Allí la maestra hace de guía, haciendo sugerencias, repitiendo el nombre de los colores, materiales o formas y preguntando o recordando a los niños cada elemento que utiliza en la creación de la obra de arte.

En la elaboración de la obra de arte de Manuel Mompó los niños han utilizado acuarelas con un vaso de agua y un pincel, temperas con un pincel, con tampones de formas geométricas y con su dedo y pinturas de cera. Con esta técnica los niños tenían que elegir el material que necesitaban y dibujar círculos y triángulos, unos grandes y otros más pequeños, líneas rectas, líneas curvas o líneas cruzadas donde ellos quisieran buscando los espacios libres. La maestra les proporcionó la cartulina en blanco como Manuel Mompó presenta en su obra. (Ver en anexo 2)



*Ilustración 6: Creación artística de los niños a partir de la obra del pintor Manuel Mompó*



- Día 3: Andy Warhol

Se inicia la sesión repasando a Kandinsky y a Manuel Mompó, sus obras, los colores, las formas, los elementos y el país donde vivían. Después, se utiliza la canción en inglés elegida por su relación con el arte y la figura del pintor, con la intención de que los niños se sintieran pintores.

Posteriormente se introduce la sesión con el pintor del día, Andy Warhol y su país de origen. En primer lugar, repitieron todos juntos el nombre de Andy Warhol y le describieron físicamente con ayuda de su fotografía. En segundo lugar, se nombraron los colores que Andy Warhol utiliza y los materiales necesarios para realizar su obra. En tercer lugar, se presentaron los elementos que utiliza Andy Warhol en sus obras (retratos de personas marcando sus rasgos faciales con diferentes colores) para poder observar con mayor facilidad la obra llamada: “Marilyn Monroe”. Seguidamente se presenta la obra de Andy Warhol y se describe con todo lo que hemos aprendido, se nombran los elementos y colores. Por último, se reproduce un video donde aparecen todas las obras del pintor en el que los niños tienen que encontrar la obra que hemos aprendido diciendo STOP y recordar el nombre de dicha obra.

Para completar la tercera sesión se recuerdan los materiales que se necesitan para ser un pintor como Andy Warhol. Para que los niños entiendan que es un retrato como los que pintaba Andy Warhol, se les ofrece una cartulina (cuadro) donde aparece una foto de cada niño en blanco y negro, representado el retrato de cada niño. La maestra realiza un ejemplo con su en la que les explica que Andy Warhol pintaba los diferentes elementos de la cara de los colores que él quería, sin tener que ser los reales. Se podía pintar el pelo verde, azul, rosa, al igual que el resto de los elementos. Comenzamos a pintar y reproducir una obra como la suya utilizando los colores y características aprendidos durante la sesión. Cada niño se encarga de pintar su propio retrato. Los niños se dirigen de dos en dos al centro de la asamblea donde se encuentra el caballete, la cartulina y las diferentes pinturas, la obra de Andy Warhol permanece de fondo en la pizarra digital. Allí la maestra hace de guía, haciendo sugerencias, repitiendo el nombre de los colores, materiales o formas y preguntando o recordando a los niños cada elemento que utiliza en la elaboración de la obra de arte.

En la elaboración de la obra de arte de Andy Warhol los niños han utilizado pinturas de cera. Con esta técnica los niños tenían que colorear su retrato con diferentes colores. La

maestra les proporcionó la cartulina con las fotos de los retratos de cada niño como Andy Warhol expone en su obra. (Ver en anexo 3)



*Ilustración 7: Creación artística de los niños a partir de la obra del pintor Andy Warhol*

- Día 4: David Hockney

Para comenzar la sesión con el repaso de Kandinsky, a Manuel Mompó y a Andy Warhol, sus obras, los colores, las formas, los elementos y el país donde vivían. Después, se utiliza la canción en inglés elegida por su relación con el arte y la figura del pintor, con la intención de que los niños se sintieran pintores.

Posteriormente se introduce la sesión con el pintor del día, David Hockney y su país de origen. En primer lugar, repitieron todos juntos el nombre de Andy Warhol y le describieron físicamente con ayuda de su fotografía. En segundo lugar, se nombraron los colores que David Hockney utiliza y los materiales necesarios para realizar su obra. En tercer lugar, se presentaron los elementos que utiliza David Hockney en sus obras (casas, árboles y flores) para poder observar con mayor facilidad la obra llamada: “Bigger Trees Near Water”. Seguidamente se presenta la obra de David Hockney y se describe con todo lo que hemos aprendido, se nombran los elementos y colores. Por último, se reproduce un video donde aparecen todas las obras del pintor en el que los niños tienen que encontrar la obra que hemos aprendido diciendo STOP y recordar el nombre de dicha obra.

Para completar la cuarta sesión se recuerdan los materiales que se necesitan para ser un pintor como Andy Warhol. El paisaje de la obra de David Hockney está formado por árboles, flores y casas. Para que los niños comprendan y visualicen los diferentes conceptos pintan los elementos ya dibujados y marcados, es la misma obra de David Hockney impresa en blanco y negro puesto que es una obra complicada de reproducir. Comenzamos a pintar la obra utilizando los colores y características aprendidos durante la sesión. Los niños se dirigen de dos en dos al centro de la asamblea donde se encuentra el caballete, la cartulina y las diferentes pinturas, la obra de David Hockney permanece de fondo en la pizarra digital. Allí la maestra hace de guía, haciendo sugerencias, repitiendo el nombre de los colores, materiales o formas y preguntando o recordando a los niños cada elemento que utiliza en la elaboración de la obra de arte.

En la elaboración de la obra de arte de David Hockney los niños han utilizado acuarelas con un vaso de agua y un pincel. Con esta técnica los niños tenían que colorear un elemento que ellos eligiesen del cuadro. La maestra les proporcionó la cartulina con el cuadro de David Hockney en blanco y negro dividido en tres a modo de puzle como el pintor proyecta en su obra. (Ver en anexo 4)



*Ilustración 8: Creación artística de los niños a partir de la obra de David Hockney*

- Día 5: Museo (evaluación)

En dicha sesión creamos un museo con las obras que los niños realizaron de los diferentes pintores relacionándolo con la foto del pintor correspondiente. Después se les invita a crear una obra de todos ellos con todo lo que habían aprendido. La maestra utiliza dos tarjetas, en una tarjeta aparecen todos los elementos de los pintores que hemos trabajado en cada una de las sesiones y en otra tarjeta aparecen los colores, las cuales reflejan cada concepto. En ellas los niños pueden apoyarse a la hora de elaborar su aportación creativa y a la vez la maestra se apoya en ella a la hora de repasar y hacer preguntas a los niños. Mientras ellos pintan de forma libre y creativa, la maestra preguntaba qué es, qué color estas utilizando, quieres pintar algo más, es decir, haciendo de guía recordando y cuestionando cada elemento que estaban creando o el material que estaban utilizando. Una vez que todos terminaron de pintar su parte, la obra fue compartida con todos los niños juntos. Esta obra común fue colocada en el museo creado con todos los demás cuadros de los pintores con la foto de todos los niños y la llamaron “Coloridos colorines”. (Ver en anexo 5)



*Ilustración 9: Creación artística final de los niños*

## 7. RESULTADOS DEL TRABAJO

A través del proyecto llevado a cabo en el aula se ha podido comprobar que el arte es un centro de interés muy motivador y enriquecedor para los niños, puesto que la educación artística es imprescindible para que los alumnos adquieran competencias socioemocionales básicas para su desarrollo personal que además les hacen más felices. Este es el verdadero aprendizaje que les prepara para la vida.

Después de la realización del proyecto he podido comprobar que los alumnos han aumentado sus capacidades de percepción, de pensamiento, de sentimiento y de actuación a través de las diferentes actividades realizadas. Todo esto justifica la importancia de la expresión plástica como una necesidad de niño.

Se ha podido observar de forma general que los niños han aprendido a nombrar colores y figuras, identificar y repetir los materiales y elementos de cada obra de arte, identificar a los pintores por su nombre y su fotografía, identificar algunas descripciones físicas a partir de fotografías, cuidar los materiales de los pintores y nombrar algunos títulos de las obras trabajadas y por otra se ha conseguido que los niños desarrollen otras formas de expresión.

En la primera sesión, los niños se mostraron muy receptivos, comprendieron perfectamente la situación de los pintores en todo el mundo y el motivo de hablar en otro idioma, el idioma universal, el inglés. Por otra parte, los alumnos asimilaban las figuras geométricas y los colores que utilizaba Kandinsky repitiendo y participando en las preguntas correspondientes. Por último, su participación en la creación de la obra fue muy buena, ya que relacionaron los elementos trabajados con la obra de Kandinsky, teniendo muy claro lo que tenían que hacer. Los niños dibujaron círculos de diferentes tamaños de forma autónoma en el espacio libre que ellos eligiesen.

En la segunda sesión, los niños contestaron a todas las preguntas sobre el nombre del pintor anterior y de su obra como repaso. Por otra parte, los alumnos identificaron las figuras geométricas nuevas y recordaron las ya trabajadas, también reconocieron los colores que utilizaba Mompó repitiendo y participando en las preguntas correspondientes. Por último, su participación en la creación de la obra fue muy buena, ya que relacionaron los elementos trabajados con la obra de Mompó, teniendo muy

claro lo que había que hacer. Los niños elegían el material que necesitaban para plasmar su dibujo de manera libre en el cuadro.

En la tercera sesión, los niños contestaron a todas las preguntas sobre el nombre de los pintores anteriores y de sus obras como repaso. Además, los alumnos identificaron los elementos faciales con los que trabajaba Warhol repitiendo, indicando y participando en las preguntas correspondientes. Su participación en la creación de la obra fue muy buena, ya que relacionaron los elementos faciales trabajados con la obra de Warhol, teniendo muy claro lo que había que hacer. Cada niño identificó su retrato y se coloreó de manera muy personal y creativa.

En la cuarta sesión, los niños contestaron a todas las preguntas sobre el nombre de los pintores anteriores y de sus obras como repaso. Por otro lado, los alumnos identificaron los elementos del paisaje con los que trabajaba Hockney repitiendo, indicando y participando en las preguntas correspondientes. Por último, su participación en la creación de la obra fue buena, ya que relacionaron las diferentes partes del paisaje trabajados con la obra de Warhol. Cada niño identificó y coloreó de forma autónoma cada componente del cuadro.

En la quinta y última sesión de evaluación, se creó un museo en el que los niños fueron capaces de relacionar cada obra de cada autor (realizada por ellos) con su fotografía. Después se les preguntó si conocían el nombre de sus obras, y fueron capaces de decir las obras que habían tenido más tiempo de repaso, la obra de Kandinsky, la obra de Mompó y la obra de Warhol. Por último, recordamos con las tarjetas los diferentes elementos de cada obra mediante preguntas a las que respondieron perfectamente. Con estos elementos, aprendidos en las diferentes sesiones, comprendieron que había que crear una obra de forma libre y creativa.

Hay que destacar la importancia del desarrollo del lenguaje de los alumnos, tanto de su lengua materna como de la lengua extranjera (inglés) gracias al diseño llevado a cabo en el aula que les ha proporcionado un vocabulario cercano, familiar y útil para su vida cotidiana. Los niños también han mejorado su responsabilidad y autonomía respecto al arte y sus técnicas a lo largo de cada sesión.

## 8. CONCLUSIONES

Al finalizar el presente TFG se ha llegado a la conclusión de que se han conseguido los objetivos propuestos inicialmente (pág. 8).

A la hora de su puesta en práctica el contexto donde se ha llevado a cabo ha sido en todo momento favorable. Tanto la maestra de prácticas como el propio centro facilitaron todos los recursos y espacios necesarios. También se ha contado con la gran motivación de los niños y de sus familias.

Es importante explicar que a través del presente TFG se puede demostrar la adquisición de conocimientos a lo largo del Grado de Educación Infantil con Mención en Lengua Extranjera (inglés).

Por último, este TFG ha servido para ratificar la necesidad de un aprendizaje activo, colaborativo, participativo en el que sea el alumno el protagonista de su propio aprendizaje y el maestro su guía.

*“Si lo dices, lo olvidaré. Si me lo enseñas, quizás me acordaré. Pero si me haces participar, entenderé.”* **Proverbio Chino**

## 9. REFERENCIAS

### • BIBLIOGRAFÍA

- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores: Educación infantil y primaria*. Madrid: ICCE.
- Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2º ed.). México: Trillas.
- Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry*, 18(1), 1-21.
- Bruner, J. (2011). Aprendizaje por descubrimiento. *Iberia Edición Octava, 2006*, 46.
- Bertaux, P., Coonan, C. M., Frigols-Martín, M. J. y Mehisto, P. (2009). *The CLIL teacher's competences grid. Common Constitution and Language Learning (CCLL)*. Comenius-Network.
- Cummins, J. y Swain, M. (1986). *Bilingualism in Education*. New York: Longman.
- Daller, H. (2001). El desarrollo del bilingüismo: Aspectos educacionales. *Revista De Educación*, (326), 6-9.
- Dodge, B. (2001). FOCUS: Five rules for writing a great WebQuest. *Learning and Leading with Technology*, 28(8), 6-9.
- Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples del siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Hernández Belver, M., & Sánchez Méndez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.



- Johnson, D. W., Johnson, R. T., Holubec, E. J., y Vitale, G. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Loewenfeld, V., y Lambert, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marsh, D. (2000). *Using languages to learn and learning to use languages*. Eds. D. Marsh - G. Langé. Finland: University of Jyväskylä.
- Ministerio de Educación y Ciencia (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- Universidad de Valladolid. *Competencias Generales y Específicas del Grado en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.
- Vigotsky, L. S. 1978. *Mind in Society: The Development of Higher Psychological processes*. Harvard University Press, Cambridge, MA.

## • WEBGRAFÍA

- Hockney, D.  
<http://www.hockneypictures.com/> (Consulta: 9 de junio de 2016)
- Manuel Mompó (2015)  
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=268> (Consulta: 9 de junio de 2016)
- Marilyn Monroe  
<http://www.artehistoria.com/v2/obras/12300.htm> (Consulta: 9 de junio de 2016)
- Marilyn Monroe  
<http://www.artehistoria.com/v2/obras/12300.htm> (Consulta: 9 de junio de 2016)

- RAE: Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. <http://dle.rae.es/?w=diccionario> (Consulta: 2 de junio de 2016)
- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (2006). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf> (Consulta: 5 de junio de 2016)
- Pérez, I. (2014). *Metodología CLIL*. [http://www.isabelperez.com/clil/clicl\\_m\\_2\\_2.htm](http://www.isabelperez.com/clil/clicl_m_2_2.htm) (Consulta: 11 de junio de 2016)
- Kandinsky, W. (2008) <http://www.wassilykandinsky.net/> (Consulta: 9 de junio de 2016)

# ANEXOS

## ANEXO 1 – SESIÓN 1-WASSILY KANDINSKY

- Power Point: Kandinsky



- Creación de la obra del pintor Kandinsky: “Color study, squares and concentric circles”





## ANEXO 2 – SESIÓN 2-MANUEL MOMPÓ

- Power Point: Manuel Mompó



- Creación de la obra del pintor Manuel Mompó: “Estelas en el paisaje”.

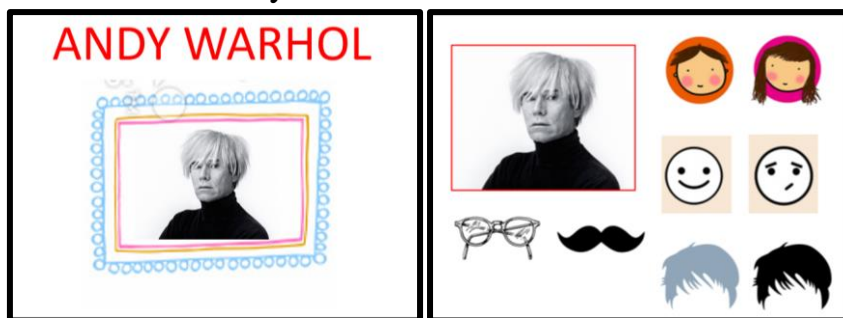






**ANEXO 3 – SESIÓN 3-ANDY WARHOL**

- Power Point: Andy Warhol





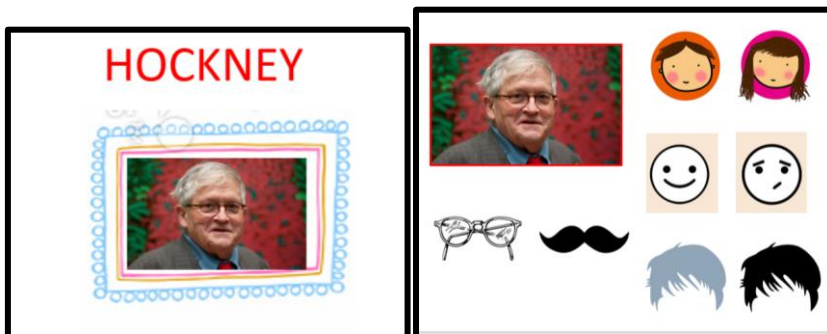
- Creación de la obra del pintor Andy Warhol: “Marilyn Monroe”



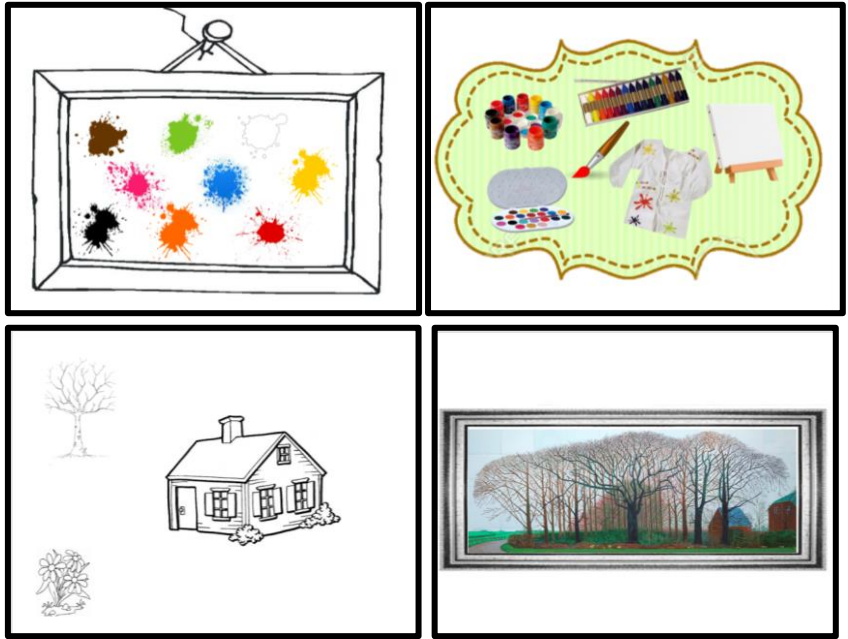


## ANEXO 4 – SESIÓN 3-DAVID HOCKNEY

- Power Point: David Hockney

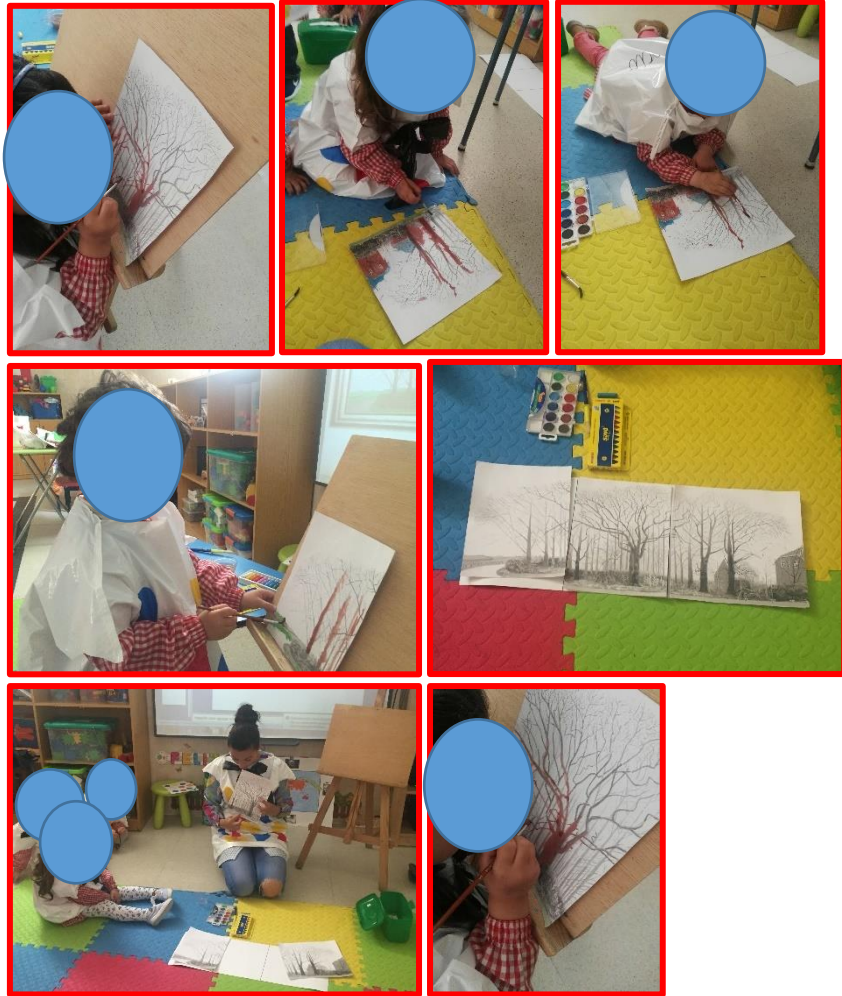






- Creación de la obra del pintor David Hockney: “Bigger Trees Near Water”





## ANEXO 5 – SESIÓN 5-MUSEO

- Creación de su propia obra: “Coloridos Colorines”





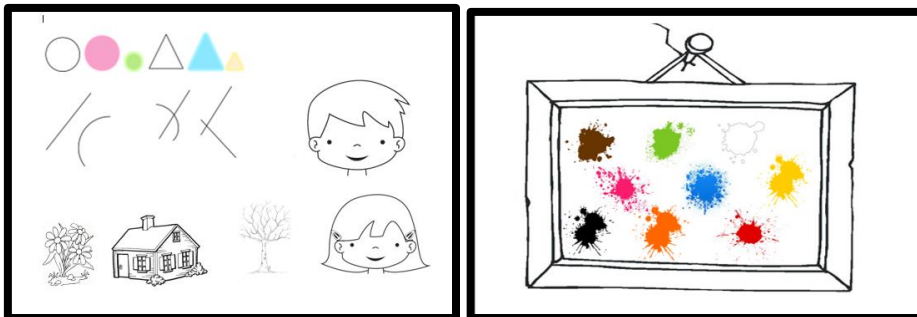


- Museo





- Tarjetas de evaluación



## ANEXO 6 – MATERIALES

- Disfraz







- Mapamundi



- Materiales para pintar como los pintores



