



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

**HACIA LA LECTOESCRITURA.
EL PAPEL DE LAS IMÁGENES EN LA
EDUCACION INFANTIL
ANALISIS DE UNA PEDAGOGÍA.**

AUTORA: VERÓNICA TEJEDOR VELASCO

Palencia, 17 de Junio del 2016



RESUMEN

El presente trabajo pretende profundizar entre otros aspectos en el análisis de una metodología concreta, que forma parte de la asignatura de Fundamentos y Propuestas Didácticas en la Expresión Plástica del 3º Curso del Grado de Educación Infantil de la Facultad de Educación de Palencia.

El trabajo trata de desarrollar con mayor amplitud algunos de los aspectos más relativos al diseño de las prácticas de Educación Plástica, expuestos en dicho Curso y que figuran en el Proyecto Docente de 29 de julio del 2000, del que es autor el profesor Titular de la asignatura el profesor Felipe Montes, que sobre docencia en educación de la expresión plástica, constituye la base de las asignaturas del Área, y del presente trabajo.

El proyecto plantea buscar respuesta a la dificultad que encuentran muchos docentes para convertir los Fundamentos de la Educación Plástica, en una pedagogía práctica y en la capacidad de Diseño de Recursos Didácticos, es decir encontrar respuesta a la dificultad que parece existente a la hora de concretar actividades y proyectos que sirven al alumno/a de Educación Infantil, en la construcción del conocimiento.

Palabras clave: Educación Plástica, Educación Infantil, aprendizaje, lectoescritura, imágenes y pedagogía.

Abstract:

The base of this recess is to delve into a specific methodology pertaining to the subject: "Foundations and Educational proposals in Plastic Expression". This teaching take place in the third course in the Early Education Degree. The course named belongs to the Education Faculty, located in Palencia.

This Bacherlor Thesis, tries to amplify and develop some facets related to the subject previously named, concretely the design of resources. These aspects are part of the course and are included in the Educational Programme, dated in July the 29th of 2000 and whose author is Felipe Montes, the TFG's tutor.

This project is looking to answer to why teachers, who want to improve knowledge's scaffolding in early education, have difficulties to find proper resources and activities for do it.

Keywords: Plastic Education, Early Childhood Education , Learning , Literacy , images and pedagogy.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO.....	6
3.1. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las competencias de la guía de la memoria del plan de estudios del título de grado de educación infantil de la Universidad de Valladolid.....	7
3.2. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la guía del trabajo de fin de grado.	8
3.3. Relación de la formación docente de este trabajo de educación artística, con los documentos de la ley de educación actual vigente.	9
3.3. Relación de este trabajo con el currículo de educación infantil: competencias básicas, áreas, objetivos y contenidos.	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
4.1 La educación artística en educación infantil.....	13
4.2 El papel de la imagen en educación infantil.	14
4.3 El grafismo infantil.....	15
4.4 El aprendizaje de la lecto escritura a través de la educación plástica.....	20
5. ANÁLISIS DEL MATERIAL PEDAGÓGICO.....	21
5. 1 Contextualización del análisis.....	21
5. 2 Metodología.....	22
5. 3 Descripción del material.....	24
5. 4 Evaluación del análisis.....	41
6. CONCLUSIONES Y VALORACIONES.	42
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
8. ANEXOS	45

1. INTRODUCCIÓN.

En la sociedad actual vivimos rodeados de imágenes, en campañas publicitarias, a través de los medios digitales, en la transmisión a través de la televisión de eventos y acontecimientos... es decir, recibimos gran parte de nuestra información a través de imágenes, sin ser conscientes de la importancia de las mismas en nuestro día a día.

Pues bien, la importancia de las imágenes no viene solo dada por la información que nos proporcionan como en cuanto adultos sobre lo que ocurre a nuestro alrededor, sino que desde el principio de la Edad Infantil forman parte de la educación, en el uso que las mismas se hace en las metodologías de aprendizaje.

En este trabajo se pretende analizar el material utilizado durante el segundo y tercer curso de educación infantil en un centro escolar, tratando de constatar la importancia de las imágenes en los procesos de aprendizaje en general y de la lectoescritura en particular.

Con el análisis del uso de la metodología y de la confrontación las imágenes utilizadas en las distintas actividades se pretende comprobar no solo su importancia, si no establecer el criterio para elegir las características formales más adecuadas de las mismas en su utilización en las pedagogías correspondientes a esta Etapa.

2. OBJETIVOS.

A través de este trabajo pretendo:

- ~ Estudiar y constatar la importancia de las imágenes en la estructuración del conocimiento en la Etapa Infantil.
- ~ Considerar las imágenes como un instrumento educativo, que estimulan en el niño/a aspectos como la identificación, la descripción y la relación entre las cosas.
- ~ Valorar la necesidad del docente de saber elegir las imágenes adecuadas para facilitar al niño la actividad de aprendizaje en el aula.
- ~ Conocer y diseñar nuevos recursos educativos.
- ~ Estudiar y comprender esta metodología basada en el estudio y análisis de las imágenes por la educación plástica. Saber elegir el material adecuado para la realización de cada actividad.
- ~ Conocer la metodología para la enseñanza de la lectoescritura, o como el niño desembarca desde la imagen en la palabra escrita.

3. JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO.

La elección de este tema aborda el estudio y el análisis de una metodología de enseñanza-aprendizaje de la Etapa de la Educación Infantil basada fundamentalmente en las imágenes.

El papel de las imágenes en la infancia es vital ya que para el niño/a es la forma inicial de conocer el mundo de su alrededor, su primer acercamiento a la realidad. Las primeras imágenes que mostramos a los niños/as claras y sencillas, enseñan al pequeño/a a reconocer mejor, es decir, a identificar, la realidad, mucho antes que con el lenguaje escrito, en lo que construye su primera forma de conocimiento.

En el establecimiento del conocimiento durante la etapa de educación infantil las imágenes son percibidas al mismo tiempo por el niño/a como “instancias sensoriales”, dotadas de un intenso poder de atracción y seducción, lo que influyen directamente en el establecimiento de su desarrollo cognitivo.

Esta “dualidad” de la naturaleza de las imágenes, hace que las mismas sean al mismo tiempo un obstáculo pedagógico, en cuanto el niño/a tiende a quedarse con el encanto sensorial de la imagen que con el concepto que ilustran; y al mismo tiempo que la imagen constituya una necesidad en la articulación del primer conocimiento.

El presente trabajo pretende conocer, estudiar y analizar el material de la metodología llevada a cabo en un centro escolar determinado, durante el segundo y tercer curso de educación infantil.

En él se estudia como el niño/a trabaja diferentes conceptos y habilidades siempre acompañados de imágenes que salvan el obstáculo de la contradicción anterior; esto hace que asimile la imagen y el concepto fácilmente, creando relaciones entre lo que sabe, lo que ve y lo que está aprendiendo. Convirtiéndose de hecho en el vehículo principal de la metodología pedagógica de la Educación Infantil.

3.1. RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LA GUÍA DE LA MEMORIA DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

En relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las competencias generales del título de Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid destacan las siguientes competencias generales:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio – la Educación-.

Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación-.

Dentro del apartado de competencias específicas destacamos:

En el Módulo A de la Formación Básica:

3. Conocer los fundamentos de la atención temprana.

Esto hace referencia al conocimiento de los periodos evolutivos de las distintas etapas gráficas de los niños/as en la etapa infantil.

24. Capacidad para saber identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.

La percepción visual de las imágenes es un punto importante sobre el cual partirá la evolución del niño/a, por lo que debemos tener especial cuidado al elegir las imágenes que vamos a presentar al alumnado, puesto que en si no son adecuadas quedan retenidas en la memoria pero no el concepto como tal, aunque nunca debemos privarlos de las imágenes.

En cuanto al Módulo B. Didáctico disciplinar:

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

En cuanto a la vivencia poética y a la escritura de pequeños textos o poemas.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la precepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Como maestros/as tenemos que fomentar el desarrollo de estas capacidades y habilidades a través de distintas propuestas didácticas.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

La observación de los estímulos creativos viendo como el niño/a transforma sus reacciones en cada gesto, hace que las actividades plásticas tengan un gran valor pedagógico como psicológico.

En cuanto al Modulo C. Practicum y Trabajo de Fin de Grado:

6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

Analizando la propuesta del método de enseñanza-aprendizaje que lleva a cabo el centro escolar, conociendo diferentes propuestas y ejercicios.

3.2. RELACION DE LA FORMACION DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LA GUÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil.

3.3. RELACION DE LA FORMACION DOCENTE DE ESTE TRABAJO DE EDUCACION ARTISTICA, CON LOS DOCUMENTOS DE LA LEY DE EDUCACION ACTUAL VIGENTE.

En la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el apartado de Preámbulo hace referencia al siguiente texto:

En el segundo ciclo se fomentará una primera aproximación al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos.

Continuamos en el capítulo I, artículo 2, encontramos dos fines de los docentes en educación artística tienen que fomentar en los alumnos:

- El desarrollo de la capacidad de los alumnos para desarrollar la creatividad.
- La adquisición de hábitos artísticos.

En el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero de 2007) por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

En el apartado del área de segundo ciclo de Educación Infantil, Lenguajes: Comunicación y representación hace referencia al papel del niño en el ámbito de la educación artística y a la labor del docente para fomentar la sensibilidad estética del niño:

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

3.3. RELACION DE ESTE TRABAJO CON EL CURRÍCULO DE EDUCACION INFANTIL: COMPETENCIAS BASICAS, AREAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS.

Competencias básicas:

Las competencias básicas son aquellas que el alumnado ha de haber conseguido al finalizar la etapa de Enseñanza Obligatoria, y que podemos empezar a desarrollar desde la Etapa Infantil, a pesar de que no esté explícito como tal en el currículo de Educación Infantil.

Al adquirir estas competencias la persona aprende todo lo que necesita para desenvolverse en una sociedad en la que el conocimiento forma parte esencial en el desarrollo de la persona.

El presente trabajo se relaciona con la competencia cultural y artística del currículo a través de aspectos como la imaginación, la iniciativa, la creatividad, la sensibilidad y el sentido estético.

Competencia cultural y artística: supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.

El desarrollo de esta competencia ayudará a los niños y las niñas a desarrollar todas sus capacidades expresivas valorando positivamente su propia creatividad y la de los demás, disfrutando con ellas y desarrollando valores de esfuerzo personal y solidario.

Es importante que nosotros como docentes hagamos del aula un espacio donde los niños/as se sientan libres, puedan ser autónomos y desarrollen capacidades como la imaginación, el razonamiento o la creatividad entre otras.

OBJETIVOS GENERALES PARA LA ETAPA DE EDUCACION INFANTIL:

- ~ a. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- ~ c. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- ~ f. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- ~ g. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, en el gesto y en el ritmo.

REAL DECRETO 1360/2006, de 29 de diciembre (BOE de enero de 2007) por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS AREAS DE APRENDIZAJE

Área III: Lenguajes: comunicación y representación.

El niño estructura su pensamiento a través del lenguaje, ya sea oral o escrito, amplía sus conocimientos sobre la realidad que le rodea y establece relaciones con sus iguales y también con adultos, favoreciendo el desarrollo afectivo y social, y por lo tanto su capacidad comunicadora.

Destacamos los siguientes objetivos de esta área:

4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Como podemos ver en el Área de lenguajes: comunicación y representación, del segundo de Educación Infantil recoge literalmente lo siguiente:

Es el área que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño a lo largo de su permanencia en la escuela infantil debe desarrollar.

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.

En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta. Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la

originalidad; cuando se ha conseguido la motivación suficiente el niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear.

A través de todos estos lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad.

Encontramos los objetivos de esta área que tienen más relación con este trabajo:

7. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Dentro de dicho área veremos los contenidos del Bloque 3. Lenguaje artístico:

3.1. Expresión plástica.

- ~ Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- ~ Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- ~ Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- ~ Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- ~ Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- ~ Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

- ~ Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- ~ Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

La actividad plástica infantil se desarrolla dependiendo de factores de maduración psicológica y físico-motriz de los primeros años, en un proceso donde la adquisición las habilidades y destrezas manuales juegan un papel determinante.

Los grafismos de los niños y niñas en esta etapa han sido objeto de diversos estudios y clasificaciones que mentalmente han tenido una interpretación conductista que busca la “expresión” de una motivación en los grafismos infantiles.

Por otra parte durante este periodo del desarrollo psicobiológico de todos los niños, sin importar la raza ni el sexo, se comprueba que todos ellos repiten conjuntos de reproducciones y grafismos similares a edades parecidas, por lo que más que un tipo de expresión individualizada, todo apunta a un desarrollo genérico en el proceso del grafismo.

Como podemos ver, muchos dibujos infantiles tienen un carácter identificativo, durante el comienzo de la etapa infantil que poco a poco se encauza a un carácter más descriptivo durante el final de la Etapa de Infantil y sobre todo en la Etapa de Primaria.

“La intención de dibujar cierto objeto es solo la prolongación y la manifestación de su representación mental” (Luquet, 1981, p.10)

Por estas razones es muy importante que los adultos, ya sean docentes o familiares, no intenten encontrar “lo expresivo” en los grafismos infantiles. “Lo expresivo” lleva consigo unas vivencias, conocimientos, emociones y experiencias, que un artista adulto expresa en sus obras, a través de una estructura lógica del lenguaje y de la subjetividad individual, parece un poco precipitado buscarlo en los dibujos infantiles. Esto no se puede dar en el grafismo infantil puesto que el niño/a aún no ha estructurado la razón. Este aspecto contradice la teoría de la expresividad innata del niño/a que sostiene la teoría de Lowenfeld (1947) y/o Machón (2009).

4.2 EL PAPEL DE LA IMÁGEN EN EDUCACIÓN INFANTIL.

“Se ha demostrado que aún durante los primeros meses de vida, los niños(as) expuestos a un ambiente visualmente rico se desarrollan más rápidamente que aquellos que no tienen nada interesante en lo cual puedan concentrar su atención” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p.129).

Por otra parte se constata:

A lo largo de los años las imágenes han sido el recurso más utilizado en todas las didácticas de educación infantil para el aprendizaje y desarrollo adecuado del alumnado.

La primera percepción de la realidad en estos primeros años de vida es a través de la vista, el niño asimila al sujeto o cosas representadas, “Es papá” después “Es mamá”, el pequeño prueba un proceso de identificación, que es lo que los adultos pedimos.

La imagen permite identificar las cosas, personajes, lugares, etc...definiéndolo. De esta forma aparece el preconcepto o ideograma esquemático que corresponde a la identificación definitoria simple.

Al tiempo que el niño mejora en la habilidad representativa, también descubre que es capaz de realizar, cambiando su percepción de la realidad.

A parte de la descripción debemos resaltar la cantidad de posibilidades de crear relaciones entre las imágenes existentes y las ya identificadas, apareciendo los primeros esquemas gráficos de percepciones de conjunto de la realidad, es decir, aparecen dibujos como el paisaje universal de la casa, el árbol y el sol.

La realidad del niño en la etapa de educación infantil empieza a percibirse mediante imágenes, creando relaciones entre ellas; estas relaciones no tienen lógica sino más bien son establecidas por el niño/a en base a semejanzas o parecidos, puesto que en esta etapa viven, abandonan y superan felices en los mitos propios de su edad como el Ratoncito Pérez o los Reyes Magos, cuando el niño/a estructura su propia razón poniendo un orden lógico-operativo a sus imágenes.

A partir de esto el niño/a acumula un depósito de imágenes, empezará a establecer relaciones lógicas de tipo lógico-operativo ordenando las primeras imágenes, y desestimando las relaciones alógicas previamente creadas.

Finalmente el niño/a cambiará las relaciones alógicas iniciales por otro tipo de relaciones lógico-operativas, articulando poco a poco la facultad de la razón.

De este modo constatamos el papel tan fundamental de la imagen en la concreción de los primeros elementos del conocimiento. Por lo que debemos tener especial cuidado al elegir las imágenes con las que los alumnos/as vayan a trabajar, deben ser sencillas y claras, además de adecuadas a la edad del alumnado.

4.3 EL GRAFISMO INFANTIL.

Los niños y niñas comienzan muy pronto a realizar producciones plásticas, hacia el año y medio aproximadamente. Este comienzo puede darse por una actitud de imitación del adulto o de forma autónoma motivados por la sorpresa de las marcas producidas en la superficie.

Según la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget durante esta etapa el niño/a pasa del periodo sensoriomotor al periodo preoperativo cerca de los 2 años, es decir, el mundo del niño/a pasa de meras acciones sin lenguaje a explorar nuevas cosas e interiorizar el pensamiento, comienza a hacer uso de la imitación y la memoria, ya controla parte del lenguaje hablado aunque de forma alógica.

En esta etapa de educación infantil los alumnos/as van pasando por un proceso de evolución psicobiológica que podemos ver manifestada por la producción y las formas gráficas de nuestros alumnos.

Las etapas del lenguaje plástico han sido estudiadas por psicólogos, pedagogos y teóricos del arte como Freinet (1978), V. Lowenfield (1961), G.H. Luquet (1977) o A. Machón (2009), estas etapas no tienen por qué coincidir con las etapas del desarrollo biológico del niño/a.

Distinguiremos las etapas del grafismo infantil y sus características para después analizar el material educativo.

Etapa de Expansión Cenesésica No Controlada (1,5 a 2 años)

Esta etapa se caracteriza por la generación de los primeros gráficos. Es la toma de contacto del niño/a con materiales que posibilitan la producción de efectos gráficos; se trata de una actividad basada en la relación causa-efecto que produce la exploración elemental y manual de cualquier material, susceptible de producir una marca gráfica.

Esta etapa se caracteriza por el despegue de la maduración de las actividades motrices, y se concreta por otra parte del niño en el reconocimiento del gráfico como producto de la interacción con el medio; la actividad fundamental, la experimentación de causa-efecto con los materiales gráficos, dará paso al intento de elaboración de los primeros gráficos controlados.

Como tal los grafismos producidos tienen una lectura de actividad experiencial, que produce efectos o incide en el medio. Las formas de estos primeros gráficos que el niño/a produce se originan en los movimientos primarios todavía torpes de las extremidades superiores, y tienen forma de “madejas” consecuencia del movimiento rotatorio natural, cenestésico, del brazo del niño.

“La acción creativa es una de las fuentes de disfrute y goce la actividad plástica. Saberse capaz de generar formas que no existían previamente, proporciona al niño/a seguridad, confianza en sí mismo y la gratificación de sentirse creador de configuraciones que puede aludir al mucho exterior” (Aureliano Sáinz, 2003, p.68).



Figura 1: Chus, 2,04 años. A. Machón (2009).

Etapa Inicial De Control Visomotriz (2 a 3 años).

Entre los dos y tres años, se sitúa el momento en el que el niño/a comienza a reconocer la incidencia de sus gestos, en la elaboración del grafismo e inicia una etapa, de control de la realización de los mismos, coincide con la progresión de su maduración gestual y psicomotriz.

La consecuencia es la aparición en los gráficos de una fragmentación de los trazos, los cuales se advierten realizados a menos velocidad que los de la etapa anterior, en lo que constituye un claro intento de control del trazado de los mismos, que coincide con el momento en el que el niño necesita identificarse con las cosas para poder nombrarlas.

Se produce entonces un proceso de identificación verbal a través del grafismo, una identificación de los gráficos con elementos de la realidad referenciales para el niño/a, planteándose una relación entre grafismo y palabra a la que no corresponde ninguna lógica, pues no existe semejanza representativa alguna, entre los objetos nombrados y el grafismo todavía abstracto con el que el niño/a los identifica. Corresponde con el fenómeno de preguntar al niño/a qué es lo que ha dibujado a lo que contestará que papá y a los pocos minutos dirá que mamá.

Es cierto que quizá no se corresponda con ninguna relación lógica entendiendo como tal la ausencia de semejanza identificatoria; pero sí que se trata de una respuesta que manifiesta el hábito de la práctica identificatoria repetitiva que el niño/a lleva a cabo, consecuencia del aprendizaje del lenguaje. La adquisición del lenguaje no deja de ser un proceso de identificación, en el que el niño/a aprende la correspondencia operativa imagen-palabra, primer pasó de la estructuración del conocimiento.

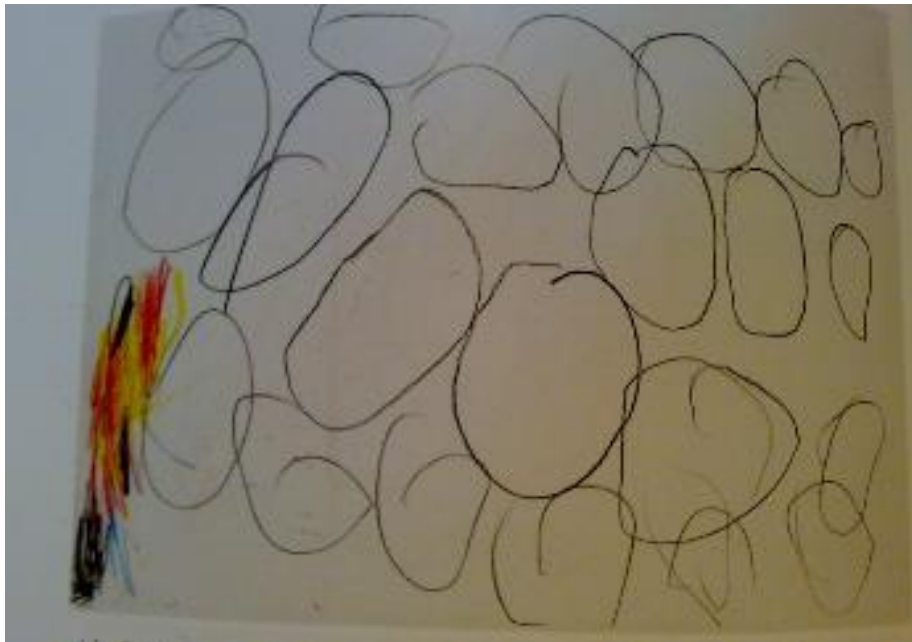


Figura 2: Ion 3,05 años. A .Machón (2009).

Por otra parte en esta etapa el niño/a experimenta manualmente la materialidad del mundo, trabajando con diferentes consistencias a través del ensayo.

Al igual que en la edad adulta, en la infantil, la experiencia de los materiales es previa a las realizaciones creativas con los mismo; de la misma manera, con los materiales gráficos usados por el niño/a en esta etapa ocurre algo semejante. Antes de construir algún tipo de expresión gráfica, antes de que las finalidades representativas aparezcan, constituyen una experiencia muscular, cinestésica, guiada por la rotación natural de las extremidades superiores y que poco a poco el niño/a trata de controlar en su ensayo de control visual de su motricidad.

Etapa Celular o Constructiva de Imágenes Preconceptuales. (3 a 4 años)

Al finalizar los dos años y a partir de los tres años acaba un ciclo caracterizado fundamentalmente por el uso de los materiales gráficos por el niño/a, como relación causa-efecto de obtención de grafismos, de trazos gráficos que constituyen efectos no representaciones; la evolución hacia un mayor control motriz, permite al niño/a completar los primeros grafismos lineales controlados, con lo que se inicia en él un proceso de identificación-definición de las cosas basado en la relación de parecido con elementos referenciales para él de la realidad, que empieza a encontrar en algunas de las formas graficas más controladas que produce.

Al principio no se trata tanto de elementos figurativos, como de grafismos de formar circulas (células), con los cuales descubre y ensaya el niño/a el control visomotriz, aunque rápidamente comienzan a hacer su aparición las primeras semejanzas rudimentarias, ideográficas, con objetos y seres identificados por el niño/a.

La aparición de grafismos en forma de células, gráficos controlados de naturaleza circula, así nos lo indica; podríamos decir que el grafismo “célula” constituye para el niño/a la unidad mínima y elemental de representación-identificación de una “cosa”, y que progresivamente su composición con ellas, células alargadas, pequeñas, grandes, etc. y la combinatoria cada vez más compleja de las mismas dará lugar a las primeras representaciones ideográficas.



Figura 3: Joaquín 3,08 años. A. Machón (2009).

Aureliano Sáinz (2003) en *Arte Infantil*, conocer al niño a través del dibujo, constata que Lurçat (1980) designa a estas producciones intencionadas con nombre como ideogramas, siendo indispensable la coexistencia entre la percepción del objeto y la expresión verbal.

Etapa del Realismo Conceptual. (4 a 6 años).

En los primeros momentos de esta etapa comienza a aparecer en el niño/a, partiendo de los últimos estadios ideográficos de la etapa anterior, la capacidad de concreción de los primeros gráficos figurativos. Es decir, hacen su aparición las primeras imágenes, o mejor dicho la capacidad en el niño/a de concretar imágenes.

Aunque en un primer momento todavía pueden coexistir con los grafismos abstractos de la etapa anterior, progresivamente el niño/a va comenzando a producir gráficos figurativos, compuestos inicialmente, de forma esquemática, por composiciones de “células”, que aclaran y logran progresivamente, la concreción de la identificación verbal difusa de la etapa anterior.

En este sentido el principal elemento básico que el niño/a tiende a concretar en esta etapa con una serie de elementos referenciales como la figura humana, el rostro, el sol, etc..., como elementos familiares y de asentada identificación para el pequeño/a.

Por otra parte, al principio, la forma generada sigue siendo percibida por el niño/a como un elemento real, no como su representación, en un proceso de identificación-apropiación correlativo a la conquista del lenguaje, que rápidamente dará paso, gracias precisamente a la

aparición de la capacidad representativa, a la separación entre la imagen y el elemento representado; este fenómeno abre el proceso de preconceptualización de las cosas o definición representada y esquemática de las mismas, que sustituye a la mera identificación característica de las etapas anteriores y que supone la adquisición de la capacidad de concreción o definitoria de los elementos de la realidad.



Figura 4: Sara 4,06 años. A. Machón (2009).

4.4 EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Ya conocidas las etapas del grafismo infantil vamos a centrarnos en la evolución de un grafismo sin sentido a un grafismo controlado encauzado hacia el aprendizaje de la lectoescritura.

En un principio el niño/a no conoce la letra como una unidad del lenguaje si no que para él es un dibujo más sin significado. Comienza trabajando las grafías de las letras con el nombre propio, lo que suscita el interés del niño/a por comunicarse y aprender a escribir su nombre.

Seguimos trabajando la discriminación de letras, sílabas y sonidos, a través de actividades con imágenes claras y sencillas acompañadas de la palabra, de esta forma el pequeño/a relaciona la imagen artística con la imagen de la palabra y su sonido. Siempre es importante que las imágenes y palabras que se trabajen en el aula sean familiares y conocidas para el alumnado.

Sabiendo que el conocimiento que comienza en el interés de una imagen, se necesita del esfuerzo de la razón para establecerse. Por lo que el pequeño/a necesita las imágenes para construir su razón.

La relación continuada de una o varias imágenes (adecuadas) con la palabra a través de actividades plásticas como colorear, tachar, recortar, unir, etc..., hace que el conocimiento se establezca en el pensamiento del niño/a de manera fácil y sencilla, sin que el alumnado se quede con las imágenes antes que con los conceptos.

El proceso lleva su tiempo por lo que el niño/a debe trabajar no solo las letras sino que también debe desarrollar la motricidad y la lógica. De esta forma el pequeño/a conoce las letras, sabe dibujarlas, mejor o peor, y relaciona la grafía con el sonido, seguidamente el niño/a crea correlaciones entre la apariencia de la palabra y la imagen, del mismo modo que es consciente de la construcción de la palabra y su significado.

Más adelante se comprobará con el análisis del material como sucede este desarrollo de la capacidad lectoescritora a través de imágenes y relaciones.

5. ANÁLISIS DEL MATERIAL PEDAGÓGICO.

5.1 CONTEXTUALIZACION DEL ANÁLISIS.

El material analizado son dos cuadernos de segundo y tercero de educación infantil realizados en un centro escolar determinado, en francés.

Este centro utiliza una pedagogía basada en la sencillez y la claridad puesto que los alumnos y alumnas partiendo de un cuaderno crean su propia libreta-álbum, es decir una memoria de aprendizaje plasmando secuencialmente en ella todas las actividades que realizan durante el curso.

En la primera hoja podemos ver la explicación de esta iniciativa a las familias con el siguiente mensaje:

“LA LIBRETA-ALBUM. MEMORIA DE APRENDIZAJE.

En esta libreta aparecen los testimonios de los aprendizajes que el niño/a vive en su clase. Es importante comprender que los mismo formán una continuidad y exigen tiempo. El hoqueo de la libreta constituye la oportunidad de revisión entre el maestro /a y el niño/a de lo que ha aprendido y lo que le queda por aprender y como llegar a ello.

Los materiales reunidos permiten al enseñante hacerse una idea de las adquisiciones del niño/a y a los padres de seguir sus progresos. Constituyendo una referencia muy útil en el diálogo entre la escuela y la familia.

Se describen a continuación las distintas actividades:

- ~ Motricidad fina y dibujo: se cada vez mejor, manejar las manos.
- ~ Espacio y actividades geométricas: sé utilizar puzles, mostrar caminos sobre un plano, trazar con la regla...
- ~ Lógica: sé clasificar objetos.
- ~ Números: aprendo los números.
- ~ Tiempo: sé contar una historia pequeña.
- ~ Escritura: sabré pronto escribir, sé ya....
- ~ Lectura: sabré pronto leer, sé ya....”

Con esta nota el docente explica a las familias para que sirve esta libreta tanto al niño/a como al docente o a la familia, también explica lo que van a aprender los alumnos/as y como este trabajo es una forma de acercamiento entre la familia y la escuela a la vez que sirve como evaluación de lo aprendido.

La nota supone un resumen preciso de los objetivos y los medios para conseguirlo, de una pedagogía que tiene clara su función: la iniciación del niño en la articulación del conocimiento.

De esta forma las familias saben desde un principio que es lo qué van a trabajar los niños/as en el aula, como lo van a hacer y que otros fines tiene esta libreta. Facilitando las relaciones niño-docente, niño-familia y familia-escuela.

5.2 METODOLOGÍA

El análisis se dividirá en dos apartados según el curso de cada libreta, realizando una descripción del tipo de actividades y como aumenta su complejidad, analizando los conocimientos y habilidades que el niño/a desarrolla, tratando de evaluar a su vez el desarrollo infantil.

Para ello se agrupa en tres bloques las actividades; la psicomotricidad, el espacio y la lógico-matemática y la lectoescritura.

Bloque I; La lectoescritura: A lo largo de esta libreta se puede constatar como a través de las actividades de psicomotricidad a través del relleno de color de imágenes sencillas el niño/a empieza a identificar los elementos de cada actividad, agrupa las imágenes, aprende los colores, discrimina las formas además de aumenta el depósito de imágenes. El niño/a relaciona los saberes ya aprendidos con las imágenes que le presentamos, uniendo los conceptos con las imágenes y con lo que el pequeño/a asimila y relacione de cada actividad. El repaso de distintos trazos se encauza hacia la escritura como un ensayo de los movimientos que más adelante se convertirán en grafías.

Bloque II: El espacio y la lógico-matemática: En este bloque se puede observar como por medio de las imágenes el niño/a comienza a reconocer elementos ya identificados, identifica nuevos conceptos, es capaz de describir algunas características de las imágenes, también el pequeño es capaz de clasificar y agrupar diferentes elementos además de aprender los números a través de imágenes.

Bloque III: La lectoescritura: El aprendizaje de la lectoescritura se basa en el reconocimiento de una palabra asociada a la imagen del ser o cosa que representa, siempre que sea un elemento referencial o familiar para el alumnado y que hayan visto en repetidas ocasiones. Al reconocer la palabra vinculada a la imagen del algo o alguien el niño/a reconoce las letras y el orden de estas para componer la palabra, también sabe decirla por lo que relaciona el sonido con la letra, además de identificar la cosa también relaciona la imagen y la palabra, pasando toda esta información a ser parte de su registro identificativo. Poco a poco el niño/a comienza a relacionar la palabra con la imagen y la cosa, es decir, el pequeño comienza a comprender que un concepto puede ser representado por imagen o por una palabra. Finalmente el niño/a será capaz de reconocer y reproducir bastantes palabras lo que le aporta unas nociones básicas para el comienzo de la lectoescritura.

Lo más importante antes de analizar cada tipo de actividad es aclarar la importancia de las imágenes usadas en todas las actividades, las imágenes son de objetos o personajes familiares o del entorno referencial para los pequeños/as, estas imágenes son muy sencillas y claras, con un perfil esquemático que favorece los procesos de identificación, claramente, sin demasiados detalles.

El objetivo principal es que el alumno/a poco a poco vaya creando un registro de identificaciones de su propio entorno. Estas identificaciones de objetos, animales, cosas, personajes y personas siempre son más fáciles si el alumnado cuenta con un aporte visual

adecuado a su edad, cuanto más clara y sencilla sea la imagen más fácil y claro será el aprendizaje de los alumnos/as.

5.3 DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL.

Libreta de segundo de educación infantil.

1º. Bloque I: La psicomotricidad:

~ Como evaluación inicial al comienzo de curso las fichas deben ser muy sencillas, trabajando la delimitación de la superficie, las formas y los colores.

Descripción de algunas actividades:

- La evaluación inicial es una imagen de una pecera con un pequeño pez y un alga, la actividad consiste en hacer burbujas azules con los dedos y temperas dentro de la pecera sin tapar ni el pez ni el alga.
 - Colorea los círculos: aparecen dibujos de diferentes formas geométricas. La tarea a realizar es colorear con pinturas de madera únicamente los círculos.
 - Colorea lo que es rojo: en esta ficha aparecen dibujos; un tomate, una fresa, una rana, una pera y un plátano. El alumno/a debe colorear con cera roja todos los elementos que sean rojos. (Anexo 1).
 - Rellena las frutas con pegatinas del mismo color. El alumnado tiene que rellenar con pegatinas los dibujos de dos manzanas, una con pegatinas rojas y otra con pegatinas amarillas.
 - Completo la tira dibujada; la siguiente tarea consta de una cuadrícula de dos por dos, en el primer recuadro aparecerá el dibujo de un pescador saliendo de pesca y en la última aparecerá el dibujo del pescador después de estar de pesca. Los alumnos deberán dibujar en las dos cuadrículas restantes dos escenas del pescador durante la pesca. Creando una secuencia a través de la historia de la tira dibujada. Evaluaremos la motricidad del dibujo con diferentes mariales, lápiz, pinturas de madera y rotuladores.
- ~ Una vez vistos los conocimientos iniciales y su control manual podemos centrarnos en los contenidos y habilidades que queremos trabajar. Para trabajar la motricidad en infantil siempre hemos llevado a cabo tareas como la de repasar

trazos lineales o bucles con guía bien de puntos o de rayas, evaluando el control manual del alumnado. Controlado el trazo lineal comienza a trabajar del mismo modo el trazo de ondas, círculos y espirales. Una vez controlados los trazos con guía las próximas fichas con las que se trabaja sólo contarán con la guía al principio de la tarea evaluando nuevamente la coordinación óculo-manual. Finalmente las actividades no tendrán ninguna guía, comprobando su desarrollo final.

Descripción de algunas de las actividades:

- Trazos lineales: La tarea consiste en un dibujo de unas nubes arriba y unas setas en la parte de abajo del folio unidos por unas líneas discontinuas a modo de lluvia. Al pequeño/a debe colorear las nubes con pintura de madera y trazar las líneas que dibujan el agua de la lluvia con roturador. Viendo la diferencia motriz en el uso de diferentes instrumentos.
- La lluvia: en la parte superior de la hoja aparece el dibujo de una nube con algunas gotas y en la parte inferior el dibujo de un paraguas, las tres primeras gotas cuentan con una guía de líneas discontinuas. El niño/a debe trazar líneas verticales que simulan la lluvia con el dedo y tempera azul.
- Trazamos líneas horizontales: en la hoja aparecen cinco líneas discontinuas horizontales, simulando el recorrido de un esquiador en la nieve. El niño/a debe repasar las líneas con rotulador.
- Repasamos ondas: al igual que en la actividad anterior se trata de un folio con dibujos discontinuos de ondas. El pequeño/a debe repasar las ondas, comprobando el desarrollo manual y su progreso.
- Unimos el objeto con su enchufe: la tarea son tres dibujos en la parte izquierda de un ordenador, un ratón de ordenador y un teclado, en la parte de la derecha hay tres dibujos de tres enchufes. El alumno/a debe unir cada aparato electrónico con su enchufe repasando los bucles. (Anexo 2).
- Dibujamos el humo: aparecen en la parte izquierda tres dibujos de diferentes casas con chimenea. El alumno debe dibujar el humo con bucles, sin ningún tipo de guía.
- Creamos nuestros estampados: consta de un folio dividido en 9 casillas (3x3). En la primera casilla de la primera línea de cuadrículas dibujaran puntos, en la segunda círculos, en la tercera dibujaran puntos dentro de círculos, creando así tres estampados distintos. En la siguiente línea

trabajaremos el trazo lineal, en la primera casilla líneas horizontales en la segunda líneas verticales y en la tercera ambas. Por último en la última fila se trabaja el trazo de ondas, en la primera casilla trazando ondas horizontales, en la segunda verticales y en la tercera casilla ambas. Comprobando la evolución de la motricidad, el afinamiento y el desarrollo del grafismo.

~ Aún podemos trabajar la motricidad mediante el recorte con tijeras.

Descripción de algunas de las actividades:

- Recortar: la hoja cuenta con 7 líneas verticales que se unen en una horizontal. El pequeño/a deberá recortar la hoja por las líneas verticales y pegar después esta hoja por la línea horizontal en nuestra libreta.
- Colorea, recorta y pega: la actividad es una hoja con el dibujo de un conejo y tres líneas por donde hay que recortar. El niño/a debe colorear la imagen con cera, después recortar por las líneas para hacer un puzle, y finalmente rehacer el puzle y pegar las piezas. (Anexo 3).

~ El alumno/a lentamente va desarrollando su habilidad motora, mejora su grafismo e identifica muchas cosas de su entorno. A su vez durante estas actividades y otras descritas más adelante a través del repaso y el coloreo también trabaja la motricidad fina, además de explorar las posibilidades de diferentes utensilios escolares y aprender nuevos conocimientos.

Bloque II: El espacio y las lógico-matemáticas:

~ El niño debe conocer y discriminar algunos aspectos y características de su entorno, por ejemplo; los tamaños, las simetrías, las figuras geométricas, los números, los colores y las apariencias, además de saber seguir series y códigos.

Descripción de algunas de las actividades:

- Reconozco las figuras geométricas: en una hoja aparecen diferentes dibujos círculos, triángulos y cuadrados repartidos por toda ella. El pequeño/a debe colorear únicamente los círculos.
- Reconozco las apariencias: la siguiente actividad muestra al niño/a en un folio cinco dibujos; una fresa, un tomate, una rana, un plátano y una pera. El alumno/a debe colorear solo las cosas que son de color rojo,

discriminando las apariencia y la forma de los dibujos, además de su color.

- Colorea el animal con círculos: la tarea consta de un dibujo de dos ciervos con un árbol, el ciervo más pequeño tiene círculos dibujados en el lomo. El pequeño/a tiene que colorear únicamente el animal con círculos, sabiendo reconocer la forma para el coloreo y discriminando una parte del dibujo con el resto.
- Une cada conejo con la zanahoria de su tamaño: la ficha consta de seis dibujos, tres conejos de distintos tamaños en la parte izquierda y tres zanahorias también de distintos tamaños y en distinto orden que los conejos. El niño/a debe unir cada conejo con su correspondiente zanahoria y colorear todos los dibujos. De esta manera el pequeño/a discrimina los tamaños y crea relaciones entre ellos, identificando el significado de cada tamaño y aprendiendo nuevos conceptos. (Anexo 4).
- Corta las etiquetas y pega a los bebés con sus mamás: entregamos al niño un folio con imágenes de cachorros de oso polar, de foca y de pingüino para que el niño/a lo recorte, después en otra hoja aparecerán tres dibujos en la parte izquierda de la hoja de un oso, una foca y un pingüino adulto. El pequeño/a deberá recortar las imágenes de los cachorros y las pegará a la derecha de la imagen del adulto. Clasificando según las apariencias y comparando los tamaños.
- Algoritmo: se proporciona al alumnado varias pegatinas de dos formas distintas y distintos colores, también entregaremos un folio con una línea horizontal como guía donde habrá ya pegadas tres en el orden siguiente; cuadrado verde, círculo azul, cuadrado verde. Los alumnos deberán seguir la serie con las pegatinas proporcionadas anteriormente.
- Repasa con el dedo y después escribe: la ficha consta arriba de cinco “unos” dibujados con pequeñas flechas indicando el movimiento que se debe realizar para dibujarlo, en el medio de la ficha seis cuadrículas del mismo tamaño que los números anteriores en blanco, y debajo de estas siete cuadrículas más pequeñas que las anteriores. El niño debe repasar con el dedo los números dibujados según el movimiento que se indica, después los repasará con rotulador, debajo escribirá un “1” en cada casilla según el tamaño de la misma. El pequeño aprende el número y su dibujo.

- Colorea según el código: se presenta un folio con dibujos repartidos con diferentes siluetas, soles, corazones, caras y lunas, y en la esquina superior derecha una leyenda con el código para colorear la ficha, los soles de amarillo, los corazones de rosa, las caras de verde y las lunas de azul. El niño/a deberá seguir el código y colorear cada imagen del color que corresponda, discriminando formas y colores, aprendiendo a seguir un código.
 - Simetrías: en esta tarea aparece el dibujo de tres mitades de distintos huevos de pascua, en otra hoja estarán dibujadas las otras mitades. El pequeño/a debe recortar cada etiqueta y pegarla con la mitad que corresponda.
 - Colorea según el número indicado abajo: esta ficha consta de tres grupos de dibujos iguales, en el primer grupo hay cuatro esponjas dibujadas en horizontal, debajo en el segundo grupo seis tarros de mermelada y debajo de este el último grupo con nueve vasos dibujados, al final de la hoja vemos una leyenda con el número de dibujos que deben colorear de cada grupo; cuatro esponjas, cinco tarros de mermelada y seis vasos de zumo. El niño/a debe seguir las indicaciones y colorear con ceras tantas imágenes como la leyenda marque. De esta forma el niño/a trabaja el conteo y comienza a conocer los números y lo que representan a la vez que su grafía.
 - Conocer el 5 y el 6: esta hoja consta de dos actividades, la primera en la parte superior del papel encontramos una fila de 5 y debajo una del 6 el primero marcado y los demás dibujados con líneas discontinuas para repasarlos. La segunda actividad son dibujos de margaritas algunas con 5 pétalos y otras con 6, la tarea es colorear de rojo las flores con 5 pétalos y de amarillo las flores de 6 pétalos. El pequeño/a deberá repasar los números con lápiz, aprendiendo la grafía de los números 5 y 6, en la segunda actividad deberá colorear con cera las flores según las indicaciones, contando los pétalos y discriminando los dos tipos de flores. Se debe tener en cuenta que el coloreo cada vez es de zonas más reducidas lo que conlleva un desarrollo motor bastante evidente.
- ~ Las primeras nociones espaciales se trabajan mediante actividades como el puzle que descrito anteriormente en el bloque II. El niño/a no tiene desarrolladas las nociones espaciales para rehacer el puzle fácilmente, por lo que recomponer el puzle para él es un reto que consigue superar a través del ensayo y error, mediante

este método el pequeño/a va creando las primeras relaciones lógicas, creando pequeños patrones que irá ampliando poco a poco, desarrollando sus habilidades de estructuración del espacio. También es importante que el pequeño/a sepa seguir caminos, encontrar diferencias y conocer diferentes representaciones de los números.

Descripción de algunas de las actividades:

- Recorrido: en esta hoja aparece una cuadrícula de cinco por cinco, y en cada cuadro diferentes dibujos de campanas, peces y huevos. El alumno/a deberá trazar un camino pasando únicamente por las casillas con huevos dibujados. (Anexo 5),
 - Colorea las diferencias en el segundo payaso: hay una hoja con dos payasos dibujados uno a la derecha y otro a la izquierda, son muy parecidos pero algunas de su ropa tiene estampados distintos y los cordones de los zapatos también, la tarea del niño/a es colorear solo las diferencias, trabajando la discriminación de elementos de un dibujo y encontrando las diferencias.
 - Coloca los niños y niñas como el modelo: es una hoja con cuatro caras de niños distintos para recortar y otra en la que aparecen dos cuadrículas una encima de la otra de dos por dos cada una, en la cuadrícula superior encontramos el modelo que el alumno/a debe seguir. La actividad es recortar las etiquetas y pegarlas según el modelo, sabiendo estructura el espacio para conseguirlo.
- ~ Para la correcta realización de las actividades pertenecientes a este bloque es importante que el alumno/a conozca las siguientes nociones: arriba-abajo, igual-distinto, vacío-lleño y entero- medio.

Descripción de algunas de las actividades:

- Recorta y pega cada animal en su lugar; contamos con una primera hoja con dos imágenes de un conejo y otras dos de una ardilla, y la segunda hoja en la cual nos encontramos con un dibujo de un árbol con hierba debajo y cuatro recuadros donde pegar cada etiqueta. El niño deberá recortar las etiquetas y pegar las ardillas en el árbol y los conejos a la altura de la hierba. Diferenciando las nociones de arriba y abajo e identificando los animales con su entorno.
- Pon una pegatina sólo a las imágenes que sean iguales que el dibujo del cuadrado; vemos un folio con dibujos de diferentes tipos de frutos, castañas, higos, nueces y avellanas, en un recuadro el dibujo de unas

castaña. El alumno/a debe poner una pegatina pequeña encima de cada castaña. De esta forma discrimina entre las imágenes iguales y distintas, interiorizando estos conceptos.

- Colorea la tarta entera y el vaso vacío; consta de dos filas de dibujos, en la fila superior hay tres dibujos, un cuarto de tarta, una tarta entera y media tarta, y en la fila inferior cuatro dibujos, medio vaso de zumo, tres cuartos de zumo en otro vaso, un vaso vacío y un vaso con apenas zumo. El pequeño/a debe conocer los conceptos entero y vacío para colorear lo que se le indica, identificando estas definiciones.

Bloque III: La lectoescritura:

- ~ Distinguir repetidamente algunas palabras familiares, relacionadas con una lectura o algún escrito conocido, mediante diferentes actividades y tareas.

Descripción de alguna de las actividades:

- Hacia la lectura: en esta actividad aparece una imagen muy sencilla de un oso de peluche, en la barriga del oso hay una columna de palabras escritas entre ellas la palabra “oso” tres veces. La tarea del niño es rodear la palabra oso, de esta forma asimila la apariencia de la palabra, las letras que la componen y relaciona el concepto y la imagen identificando la palabra “oso”. (Anexo 6).
 - Hacia la lectura: en esta ficha aparecen cuatro imágenes distintas de cuentos con la palabra “oso” en el título. El pequeño/a debe rodear la palabra “oso” al igual que en la actividad anterior por lo que se trabaja los mismos aspectos.
 - Rodea la palabra “menú”: en esta hoja aparecen seis imágenes con diferentes escritos, un cartel, un envase de leche, un cuento, una señal y dos menús, el niño/a debe colorear los menús. De esta manera el niño/a identifica la imagen con la palabra, relaciona las letras y su significado, creando un nuevo concepto identificativo.
- ~ Otro tipo de actividad que se realiza para trabajar este bloque es; recomponer el título de un cuento, unir cada palabra con su gemela, observar un código escrito y seguirlo. Es importante recordar que todas las actividades tienen una imagen clara y sencilla del concepto a identificar.

Descripción de algunas de las actividades:

- Recortar las letras y pégalas en orden para rehacer la palabra: a la izquierda del folio aparece la imagen de un oso, a la derecha de esta aparece escrito “Pequeño Oso”, el niño/a debe recortar las letras del

título de un cuento sobre el oso leído en clase, después con ayuda de la imagen del oso y el título escrito a modo de guía, colocará los recortes en el mismo orden y finalmente pegará las letras debajo de la guía. Con este tipo de tareas se trabaja la identificación y el reconocimiento de “algo” al igual que en las actividades anteriores, sin embargo en esta actividad también se desarrolla la motricidad fina al recortar y los niños/as empiezan a recomponer palabras afianzando la composición y el orden de las letras.

- Observa el menú: en esta actividad el niño/a debe observar un menú escrito con un dibujo de cada comida, después debe recortar los dibujos de la comida igual a los que aparecen en el menú, finalmente deben colocar las imágenes encima del dibujo de unos platos en el mismo orden que aparecen en el menú. Trabajando el reconocimiento de cada palabra y la identificación de cada comida relacionando la imagen con la palabra escrita. (Anexo7).
- Uno las palabras idénticas: en esta actividad aparece en la parte superior dos columnas con las mismas palabras pero en distinto orden, las mismas palabras que en el ejercicio anterior, y en la parte inferior aparece una cuadrícula de dos por dos con el dibujo de cada comida y la palabra escrita. El niño/a debe unir cada palabra de la primera columna con su gemela de la segunda columna, después debe recortar las palabras y pegarlas sobre cada alimento. Afianzando nuevamente los conocimientos y las identificaciones trabajadas anteriormente.

~ Trabajamos el reconocimiento y la producción de las grafías, el reconocimiento de las palabras como parte de un pequeño texto además de descubrir la rima.

Descripción de alguna de las actividades:

- Rodea la inicial que se indica: aparece una cuadrícula con dos dibujos de dos productos con el nombre escrito, en cada cuadrícula aparece escritas las indicaciones de que inicial debe colorear. El niño/a deberá reconocer la letra y discriminar entre dos productos para saber que inicial debe colorear. De esta manera identifica cada producto con la palabra y crea un registro de la letra inicial de cada “cosa” reconociendo las palabras más fácilmente.
- Grafía de la letra “a”: dibujará en un folio la letra “a” en grande en el medio y después libremente dibujarán más letras “a” alrededor. De este

modo el pequeño/a afianza el movimiento de su mano con la grafía de la letra, siendo cada vez más sencillo reproducir una y otra vez la grafía trabajada.

- Colorea las respuestas correctas: aparecen unas frases sobre un poema leído en clase, las frases están a medias y el niño/a debe colorear la respuesta correcta para completar la frase. Por ejemplo: el poema habla de: un pez payaso, un pez erizo y un pez sierra, encima de las opciones hay un dibujo de cada animal, de los cuales el alumnado debe colorear solo los dibujos correspondientes al poema trabajado sobre peces y una maestra.
- Une las palabras que rimen con “Poisson” a la espalda de la maestra: puesto que el material está en francés esta actividad la describiré con las palabras francesas ya que si lo traduzco al español carece de sentido el ejercicio. Bien, en esta actividad aparece en la parte superior el dibujo de una maestra, la misma del poema trabajado anteriormente, en la parte inferior aparecen dibujos con la palabra debajo escrita, las palabras que aparecen son: mouton, papillon, pigéon, écureuil, coccinelle, lapin y caneton. (Oveja, mariposa, paloma, ardilla, mariquita, conejo y pato). El niño/a deberá rodear las palabras que acaben igual que “poisson” comprobando que riman, después deberán unir cada dibujo con la última sílaba de la palabra rodeada con el dibujo de la maestra. De esta manera el pequeño/a empieza con las primeras nociones de la rima, reconoce cada animal con su palabra a la vez que identifica cada animal y pasa a ser parte de su registro de identificaciones con las que irán desarrollando su conocimiento. (Anexo 8).

Libreta de tercero de educación infantil.

Bloque I: La psicomotricidad:

- ~ El desarrollo motriz del niño/a ha aumentado, las actividades que se describen en este bloque son muy similares a las del curso anterior del mismo bloque aumentando su dificultad. Uno de los tipos de actividades analizadas es la reproducción de grafías para mejorar la coordinación óculo-manual, esto ayuda en la reproducción de las grafías de las letras, y por lo tanto a través de la escritura también se trabaja la psicomotricidad.

Descripción de algunas de las actividades:

- Grafías: la actividad consta de seis líneas con grafías distintas, dos tipos ondas, montañas con forma de “m”, la unión de “U”, círculos unidos y espirales enlazadas. La reproducción de estas grafías se utilizan para la escritura de letras y también para el dibujo lo que demuestra la importancia de la psicomotricidad a través del dibujo para el correcto desarrollo del niño/a. (Anexo 9).
 - Creamos nuestros estampados: Crean una serie de estampados para trabajar la motricidad fina. Se reparte un folio dividido en 9 casillas (3x3). En la primera casilla de la primera línea de cuadrículas dibujaran puntos, en la segunda círculos, en la tercera dibujaran puntos dentro de círculos, creando así tres estampados distintos. En la siguiente línea se trabaja el trazo lineal, en la primera casilla líneas horizontales en la segunda líneas verticales y en la tercera ambas. Por ultimo en la última fila se trabajan los trazos de ondas, en la primera casilla trazando ondas horizontales, en la segunda verticales y en la tercera casilla ambas. Comprobando la motricidad, el afinamiento y evaluando el desarrollo del grafismo.
 - Círculos concéntricos: los niños/as deberán pegar tres pegatinas circulares en un folio y con rotulador ir haciendo círculos concéntricos alrededor de cada pegatina. Trabajando la motricidad fina y la estructuración del espacio.
- ~ Es importante que a estas edades tengan algunas nociones sobre el uso de la regla, por lo que se trabaja el trazo con regla con el alumnado, además del uso de la regla como útil también ayuda al niño/a a reproducir las líneas rectas y poco a poco afianza el movimiento del trazo lineal.

Descripción de algunas de las actividades:

- Trazo horizontal: en esta actividad aparece el dibujo de un paisaje con la vía de un tren y el propio tren, las vías del tren no tienen dibujados los tablones, esa es la tarea de los niños/as, realizar líneas horizontales para dibujar los tablones. (Anexo 10).
- Trazo lineal a un mismo punto: nos encontramos con una imagen de una figura humana con una especie de palo en la parte inferior, en la parte superior aparecen dibujados muchos globos. El niño/a debe unir cada globo con el palo con ayuda de la regla, llevando todas las líneas a un mismo punto. Trabajando también la orientación espacial al tener que cambiar el trayecto de cada línea.

- Trazos los radios de una bicicleta: el niño debe dibuja con ayuda de la regla los radios de una bicicleta, aumenta la dificultad por la delimitación del dibujo y la estructuración del espacio que el pequeño/a debe tener en cuenta para la realización de la actividad.
- ~ Finalmente el recortar es otra de las actividades imprescindibles para el completo desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.

Descripción de algunas de las actividades:

- Recorto y dibujo: contaremos a los niños una historia y les daremos tres dibujos de los personajes que deberán recortar; dos tortugas y un caracol. Después los niños/as deben pegar en las parte inferior del folio los personajes y dibujar alrededor una flor y una valla que separa una tortuga de los otros dos personajes y en la parte superior deberá dibujar nubes con lluvia, describiendo la escena de la historia contada. Trabajando la psicomotricidad mediante el recorte y el dibujo a la vez que estructura el espacio y describirá a través del dibujo la historia que le han contado.

Bloque II: El espacio y las lógico-matemáticas:

- ~ Lo principal de este bloque es que el niño controle y trabaje el conteo y los números para poder desarrollar y ampliar las nociones matemáticas, por lo que se debe evaluar estos aspectos al inicio y durante el curso escolar.

Descripción de algunas de las actividades:

- Colorea la ropa de los payasos: en esta actividad aparece el folio de manera vertical dividido en 6 espacios por líneas horizontales, en la parte superior aparecen tres payasos en ropa interior, debajo en el siguiente espacio aparecen dibujos de cuatro gorros de payaso, en el siguiente espacio cuatro camisas, el siguiente cinco pantalones, el siguiente cuatro pajaritas y en el último seis trompetas. El niño/a deberá colorear de cada espacio el número de dibujos necesarios para vestir a los tres payasos. De esta forma a parte de trabajar el conteo también discriminan entre los dibujos que deben colorear y los que no. (Anexo 11).
- Colorea la cantidad indicada a la izquierda: en esta actividad aparecen cinco recuadros a la izquierda uno debajo de otro con los siguientes números: 3, 5,4, 6 y 8. A la derecha de cada recuadro hay dibujadas una especie de alubias en cada fila un número distinto de dibujos por orden:

4, 6, 7, 7 y 8. El niño/a debe colorear la cantidad indicada a la derecha trabajando el conteo y la motricidad al colorear.

- Indica el número de bolas que hay en cada árbol: la siguiente lámina cuenta con ocho dibujos de abetos con un recuadro debajo, cada abeto tiene un número distinto de bolas: 7, 9, 11, 12, 8, 10, 6 y 12. El niño/a debe indicar en los recuadros el número de bolas que tiene cada árbol, trabajando el conteo y la escritura de los números.

~ Es importante que el alumnado sepa hacer reparticiones y seguir un código, conozca y diferencie los tamaños, trace dibujos sobre una cuadrícula y desarrolle poco a poco las primeras nociones lógicas.

Descripción de algunas de las actividades:

- Distribuye para que cada árbol tenga las mismas hojas: en esta hoja aparece un árbol con 5 hojas distintas en la parte superior izquierda como guía para el ejercicio, debajo hay cuatro dibujos de un árbol sin hojas. El alumno/a debe recortar cinco hojas de cada tipo, después debe pegar las hojas en los árboles de forma que cada árbol tiene que tener una hoja de cada. Con esta tarea se trabaja la repartición, discriminando los tipos de hojas y siguiendo el modelo.
- Trazo en cuadrícula: se da una hoja cuadrículada con el dibujo de una locomotora, el niño/a debe copiar el dibujo debajo siguiendo la cuadrícula. El pequeño/a debe contar los cuadros y dibujar sin regla la locomotora compuesta de trazos rectos, evaluando a su vez la motricidad fina.
- Pega la mitad con la parte correspondiente: en esta actividad aparecen siete cuadrículas con medio dibujo de un niño o una niña. El alumno/a debe recortar las mitades que faltan y pegar cada mitad donde corresponda. De esta forma el niño/a tiene que probar las distintas opciones una y otra vez hasta que se complete el dibujo, de esta forma comprende el concepto de mitad y amplía sus primeras nociones de lógica a través del ensayo y error se podría decir que de una forma científica infantil.
- Aprendemos las tallas: en la siguiente ficha aparece el dibujo de un niño en tres tamaños distintos, uno pequeño, uno grande y uno mediano. El pequeño/a debe compara su talla con la de otros niños y niñas y señalar uno de los niños/as que tenga su misma talla. Finalmente tiene que colorear el dibujo de su misma talla. De esta forma asimilan los

conceptos formando parte directamente del aprendizaje ya que la referencia es su propio cuerpo. (Anexo 12).

- Colorea según el código: se da al alumnado un dibujo de un medallón y escribiremos un código para colorearlo en la pizarra; flor de lis azul, rombos naranjas, cruces grises, círculo interior amarillo y círculo exterior rojo. El niño/a debe seguir las indicaciones para colorear el medallón demostrando que saber seguir el código y las consignas de las tarea.
- Izquierda-derecha: en la siguiente actividad aparecen once dibujos de mujeres, cinco que miran hacia la izquierda y seis que miran hacia la derecha. El alumno/a debe colorear de verde las mujeres que miren hacia la derecha y de amarillo las mujeres que miran a la izquierda. Así el niño/a interioriza los conceptos izquierda y derecha diferenciándolos para resolver la tarea.

~ Con las primeras nociones de lógica ya implantadas es su pensamiento debemos ir incrementando las habilidades y nociones a trabajar. Es importante que a estas edades los niños/as empiecen a conocer el esquema corporal y sepan recomponerlo, a modo de puzle trabajando la lógica y la estructuración espacial.

Descripción de algunas de las actividades:

- Esquema corporal: se proporciona una lámina con dibujos de las partes; una cabeza, dos manos, dos pies, dos piernas dos brazos y un tronco. El niño/a debe recortar las diferentes piezas y pegarlas recomponiendo la figura humana. Trabajando la estructura del cuerpo, el nombre de sus partes y trabajando la lógica al construir la imagen de igual modo que se hace con un puzle.
- La orientación espacial: se presenta un folio de forma horizontal dividido por la mitad, en la mitad de arriba hay dibujados objetos de oficina vistos de frente y en la mitad de abajo hay dibujos de los mismos objetos vistos desde arriba. La actividad consiste en colorear cada objeto del mismo color en los dos grupos, reconociendo las diferentes perspectivas del objeto, y discriminando formas y tamaños.
- Muñeco articulado: la actividad consiste de dos cuadrículas de dos por cinco en los recuadros de la izquierda de las dos cuadrículas aparecen muñecos con distintas posturas dibujados con triángulos, círculos y líneas rectas. El niño/a debe reproducir en el recuadro de la derecha el mismo muñeco que hay a la izquierda, trabajando el esquema corporal y

conociendo nuevas formas de representación de la figura humana.
(Anexo 13).

- ~ Otra forma de trabajar la estructuración espacial es seguir caminos según indicaciones, sabiendo seguir las mismas para marcar el camino correcto.

Descripción de algunas de las actividades:

- Estructuración del espacio: aparece una cuadrícula de ocho por ocho, en uno de los cuadrados hay un futbolista, en otro un balón y en otro unos árboles, en la parte superior aparece unas flechas indicando el camino que debe seguir el alumno/a para unir al futbolista y el balón. El niño/a deberá contar los cuadros y seguir las indicaciones de las flechas para realizar la actividad lo que supone que es capaz de seguir un código para crear el camino y es capaz de desplazarse por la cuadrícula como si fuese un pequeño mapa.
- Lógica: aparecen dos cuadrículas de cuatro por cuatro una encima de la otra, en la primera encontramos que en algunas casillas hay dibujos de abejas y moscas. El niño/a deberá recortar imágenes de moscas y abejas y colocarlas de la misma manera que indica el modelo. De esta manera evaluamos la lógica del alumnado y la orientación espacial dentro de una cuadrícula.

Bloque III: La lectoescritura:

- ~ En el comienzo de la lectoescritura es imprescindible que empecemos trabajando la discriminación de las letras, las sílabas y las palabras, en un principio reconociendo y trabajando con las palabras escritas para más adelante empezar a copiarlas.

Descripción de algunas de las actividades:

- Rodea las letras que aparezcan en tu nombre: en la parte superior de la actividad aparecen letras en mayúsculas, el niño/a debe rodear con rotulador las letras que aparezcan en su nombre, después recortar las letras de su nombre, recomponerlo y pegarlo debajo del nombre que aparece escrito debajo de las letras como guía.
- Discriminación visual: la actividad consiste en tres tareas, inicialmente deben recortar las palabras que componen el título de un cuento para reconstruirlo y pegarlo en unas casillas ordenadamente, la segunda tarea es copiar el nombre del personaje y por último dibujar con lápiz al personaje y colorearlo con rotuladores y ceras.

- Colorea con el mismo color las palabras idénticas: en una cuadrícula de cinco por dos aparecen escritas varias palabras de forma repetida pero con distinta tipografía, el niño debe reconocer las palabras y colorearlas igual si son idénticas. La segunda parte del ejercicio consta de una columna de palabras en la parte izquierda y en la parte derecha las mismas palabras escritas dentro de casillas, el pequeño/a deberá unir las palabras idénticas, discriminando la forma de la palabra y su composición.
 - Discriminación de la letra a, A: en esta actividad aparecen ocho imágenes con el nombre escrito debajo en mayúscula y debajo de este escrito nuevamente el nombre en minúscula. El niño/a debe reconocer la letra y colorear únicamente la letra a de todas las palabras y artículos. (Anexo 14).
- ~ La imágenes secuenciales es una forma de empezar a trabajar la lectura y los tiempos, el niño/a debe colocar de manera ordenada las imágenes para contar una pequeña historia.

Descripción de algunas de las actividades:

- Imágenes secuenciales: el alumnado debe recortar las imágenes de una historia, recolocarlas formando una historia y pegarlas ordenadamente. El pequeño/a aprende a leer las historias que nos cuentan las imágenes sin saber leer la historia escrita. (Anexo 15).
 - Libro de imágenes secuenciales: el niño/a debe recortar las imágenes de las tareas rutinarias del día a día y ordenarlas de forma cronológica, después pegará unas encima de otras únicamente por el lado derecho creando nuestro propio libro de imágenes. Sin palabras los niños/as componen la historia basándose también en sus propias rutinas diarias para resolver el orden de las imágenes, afianzando hábitos de salud e higiene.
- ~ Las primeras nociones de escritura se basan en copiar las palabras que son familiares para el alumnado o bien palabras con las que hayamos trabajado anteriormente en el aula, también podemos recomponer frases con recortes silábicos, además de conocer las diferentes partes de un libro y escribirlas.

Descripción de algunas de las actividades:

- Sabré pronto escribir: en una hoja rallada daremos escrito el nombre de cada niño/a y debajo la palabra mamá. El niño/a deberá copiar cada

palabra debajo de la original, trabajando la grafía y la composición de cada palabra.

- Escritura: en la siguiente actividad contamos con cuatro palabras escritas en unos recuadros en la parte izquierda de la ficha, arriba la palabra “mariposa” y un dibujo de una mariposa y la explicación gráfica de cómo resolver el ejercicio, en la parte derecha aparecen unas casillas con distinto orden, largura y orientación, de manera que cada palabra debe escribirse en una de estas composiciones. De esta forma trabajamos la letra como una unidad con diferentes rasgos dependiendo de las características de cada letra.
- Sitúa y copia las partes del libro: en esta actividad aparece la tapa de un libro leído anteriormente en clase, debajo aparecen tres rectángulos uno encima de otro con las siguientes indicaciones: título, autor y editorial. El niño/a debe reconocer cada parte del libro en la tapa y luego copiar la información donde corresponde. De esta forma aprende las partes de un libro, qué son cada una de ellas y cómo reconocerlas.
- Describe la escena y pega las flores cerca de la niña: en el folio aparece una imagen de Ricitos de Oro en el bosque, debajo escrito pone “Ricitos de Oro recogiendo flores”. Los niños/as deben recortar las imágenes de las flores previamente coloreadas y pegarlas cerca de la imagen de Ricitos, después deberán copiar la frase que aparece. Trabajando las distancias al pegar las flores, la motricidad al recortar y colorear y la escritura al copiar una frase familiar y compuesta de elementos conocidos para el alumnado. (Anexo 16).

~ Después de trabajar todos los aspectos anteriores el niño/a ya tiene unos conocimientos sobre los cuales seguir desarrollando sus capacidades lectoras puesto que el pequeño/a tiene un registro de palabras, ideas y conceptos que ha desarrollado a través de la realización de muchas tareas como las anteriormente. A partir de estos conocimientos trabajamos el inicio a la lectura, reconociendo palabras, conociendo diferentes tipografías, comprendiendo los sonidos de las letras y evaluando la comprensión lectora.

Descripción de algunas de las actividades:

- Lectura: después de la lectura de un cuento presentaremos al alumnado una hoja con frases del cuento, encima de cada frase hay una cuadrícula en blanco. El niño/a deberá recortar las imágenes sobre el cuento y pegarlas encima de la frase correspondiente. de este modo el pequeño/a

reconoce palabras en el texto escrito, identifica las palabras con las imágenes recortada, asimilando nuevas identificaciones.

- Tacha la palabra intrusa: presentamos a los niños/as una hoja con cuatro recuadros, en cada recuadro hay distintos grupos de palabras que empiezan todas, menos una, por la misma letra. El alumnado, después de escuchar pronunciar todas las palabras a la maestra, deberá comprender el sonido de cada letra y tachar la que no corresponda con el mismo sonido inicial. De esta forma relaciona el sonido de la letra y su representación gráfica, creando nuevas relaciones para nuestras palabras. (Anexo 17).
- Reconozco los nombres que se leer: esta actividad son dos folios con tantos recuadros como niños y niñas haya en el aula, en cada recuadro aparecerá escrito el nombre de un alumno/a con tres tipografías distintas. El alumno/a deberá colorear el recuadro con su nombre y pegar una pegatina pequeña al lado de cada recuadro que sepa leer. De esta manera controlamos qué palabras reconoce cada alumno/a, comprobando el registro de palabras que tiene cada alumno/a.
- Lectura de imágenes: esta tarea consta de dos cuadros arriba con dos imágenes, en la primera aparece una pecera con un pez, en la segunda la misma imagen con un gato cerca de la pecera, los cuadros de abajo están en blanco y debajo aparece escrita una frase con lo que ocurre en la historia. El niño/a debe colorear las dos viñetas y dibujar las dos que faltan según lo que dice la frase que ocurre en la historia. Es una forma de que los niños/as sean capaces de leer historias únicamente con imágenes, creando un interés por la lectura y lo que nos cuenta, todo trabajado mediante imágenes.
- Colorea los objetos que había en tiempos de los caballeros: en la siguiente ficha aparecen las siguientes imágenes: un coche, una casa, una espada, un teléfono, un ejecutivo, un escudo, un caballero, una ballesta y un castillo. Después de una lectura ambientada en la época medieval el alumnado deberá colorear solo las imágenes que correspondan a esa época. Evaluando el interés y la atención de los niños/as y la comprensión lectora.

5.4 EVALUACIÓN DEL ANALISIS

A partir de este análisis podemos conocer la metodología del centro educativo, conocimientos, habilidades y nociones que desarrolla el alumnado trabajando todos los conceptos y habilidades a través de las imágenes y el dibujo.

Todos los materiales educativos desarrollados para la etapa de educación infantil cuentan con imágenes en casi todas las actividades, esto no quiere decir que todas las imágenes que aparecen o que el instrumento con el que deben llevar a cabo dicha actividad no sean los más adecuados, por ejemplo nos encontramos con imágenes de letras que ocupan medio folio y que debemos rellenar con un pincel y temperas, en esta actividad el niño realizará varios movimientos que nada tienen que ver con los movimientos para la grafía de la letra, añadiendo el poco control del pincel como instrumento de dibujo y/o coloreo.

La curiosidad de los niños/as por los objetos y materiales del entorno y su funcionamiento hacen que los pequeños/as descubran y exploren las características de los objetos y los materiales que realicen una marca gráfica. El lápiz, las pinturas de madera, los rotuladores o las ceras son los instrumentos con los que deberíamos trabajar en educación infantil ya que la marca que reproduce es lo más afinada posible al movimiento que el niño realiza. En este centro este aspecto se tiene muy en cuenta a la hora de realizar las actividades puesto que es lo mejor para el desarrollo motor del niño/a.

El aprendizaje más constatable con las nociones de lectoescritura, como hemos podido observar a lo largo del análisis el alumnado aprende visualizando las imágenes de las actividades, creando relaciones entre las palabras y los conceptos que conoce y lo que aprende.

Las actividades durante el segundo curso de infantil inicialmente son muy sencillas, centrándose en el aprendizaje de conceptos y consignas, creando un registro de imágenes en su mente. Por lo que hago hincapié en la importancia de las imágenes en esta etapa y sobre todo la sencillez y la claridad identificativa de las imágenes utilizadas en esta metodología.

Durante el segundo curso comienzan a tener los primeros encuentros con las letras y las palabras, aunque no sepan leer saben reconocer algunas letras por su escritura y también por el sonido, e identifica el concepto con ayuda de las imágenes.

El registro de imágenes del niño/a y las identificaciones son la base para continuar el tercer curso de educación infantil trabajando todos los bloques aunque adentrándonos más en la lectoescritura.

Durante el análisis del material se han elegido diferentes actividades de diferentes bloques, aunque la metodología se realice de forma global, con la intención de ver diferentes tipos de actividades según lo que vayamos a trabajar, puesto que no podía analizar todas y cada una de ellas.

Por lo tanto debo constatar que en el cuaderno de tercero de educación infantil la mayoría de las actividades realizadas están dentro del bloque de la lectoescritura, aunque no solo trabajemos esta habilidad si no que a su vez aprenden nuevos conocimientos, desarrollan su motricidad y crea nuevas relaciones entre los preconceptos e imágenes que el pequeño/a adquirió durante el curso pasado y los nuevos conocimientos que va adquiriendo durante el tercer curso.

Esta metodología se basa en las imágenes como punto de referencia para cualquier enseñanza y/o aprendizaje como hemos podido comprobar en las actividades. Lo más importante es como el niño/a aprende coloreando imágenes, algo que para él es muy atractivo.

Lo más importante es que el alumnado al finalizar el ciclo de educación infantil ha desarrollado todas las habilidades y destrezas propias de la edad, adquiriendo todos los conocimientos y una base de lectoescritura magnífica para la siguiente etapa, sin olvidar que durante este proceso el niño/a ha comenzado a desarrollar la razón lo que hará su aprendizaje más fácil.

La sencillez y claridad de las actividades propuestas al alumnado son las características más importantes de esta metodología. De este modo el alumnado comprende mejor los conceptos, identifica las personas y las cosas de su alrededor, ya que el carácter globalizador de este método es el hilo conductor de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. CONCLUSIONES Y VALORACIONES.

En la etapa Educación Infantil la imagen tiene un papel importante. La Educación Plástica no debe trabajarse ni principal ni exclusivamente bajo un punto de vista “expresivo”; si no considerando las imágenes como uno de los principales medios para articular el conocimiento que el niño/a utiliza.

A través del análisis de este material se pueden extraer algunas conclusiones finales:

Los ejercicios llevados a cabo en el aula de educación infantil deben ir siempre acompañados del refuerzo de una imagen clara y sencilla, en correspondencia clara con las enseñanzas mínimas que establece la ley de educación actual.

La importancia del docente de saber seleccionar las imágenes que va a utilizar, de esta manera el alumno/a adquiere el concepto que queremos transmitir en cada actividad, evitando que se quede únicamente con la imagen.

También es importante elegir, en cuanto a la educación y afinamiento de la motricidad, los útiles más adecuados a cada actividad, valorando el desarrollo del alumnado.

Después del análisis de ambos cuadernos se puede constatar como a través de actividades gráficas se trabajan todas las destrezas y habilidades propias de la etapa infantil.

El docente debe tomar conciencia de que la selección de un material pedagógico adecuado a nivel del perfil de las imágenes es fundamental a la hora de llevar a cabo una pedagogía efectiva y que con frecuencia las propuestas editoriales no son en este sentido, las más adecuadas para el aprendizaje del niño/a, primando en sus propuestas las imágenes de impacto mediáticas a las adecuadas a facilitar la articulación del conocimiento en el niño

La enseñanza de la lectoescritura en muchos casos esta trabajada a partir de cartillas, y libros de lectoescritura, que trabajan repetidamente la habilidad manual exclusivamente, sin embargo esta metodología da un giro a la forma de enseñar la lectoescritura mediante el uso de las imágenes y las actividades plásticas.

La elaboración de este trabajo me ha hecho conocer y valorar una nueva metodología basada en la educación artística como hilo conductor de todos los aprendizajes.

He estudiado las diferentes actividades de ambos cuadernos, valorando los conocimientos y habilidades que el pequeño/a desarrolla a través de la realización de estos ejercicios. También es importante tener en cuenta como los docentes informan a las familias de cómo funciona este método, que se quiere conseguir, creando un acercamiento entre el niño/a, el maestro y la familia. Estas relaciones son imprescindibles para el correcto desarrollo del niño/a.

Por último quiero reflejar las aportaciones que ha traído consigo realizar este trabajo. Al comienzo de este trabajo tenía ideas mínimas sobre la enseñanza de la plástica en el aula de educación infantil. Se tiene la errónea idea de que la plástica en educación infantil se reduce a dibujar y colorear bien dibujos creados por los mismos niños o bien dibujos que ofrecen los docentes. En la mayoría de casos la finalidad el dibujo es meramente entretener al niño/a, sin embargo con esta metodología podemos comprobar que puede ser algo más que un

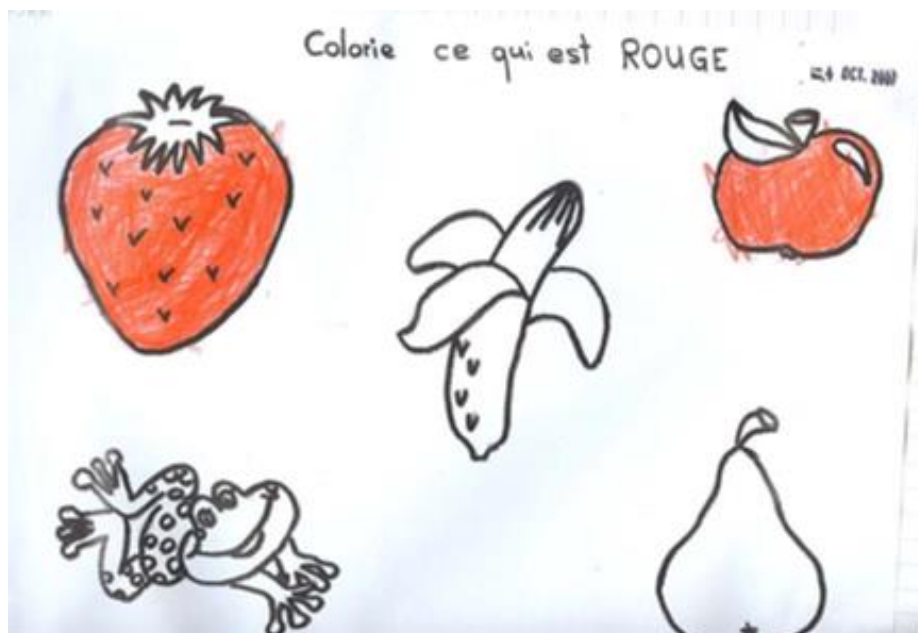
entretenimiento para los niños/as, sino que puede ser un instrumento para cualquier enseñanza y a su vez para el completo desarrollo motor y cognitivo del pequeño/a.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

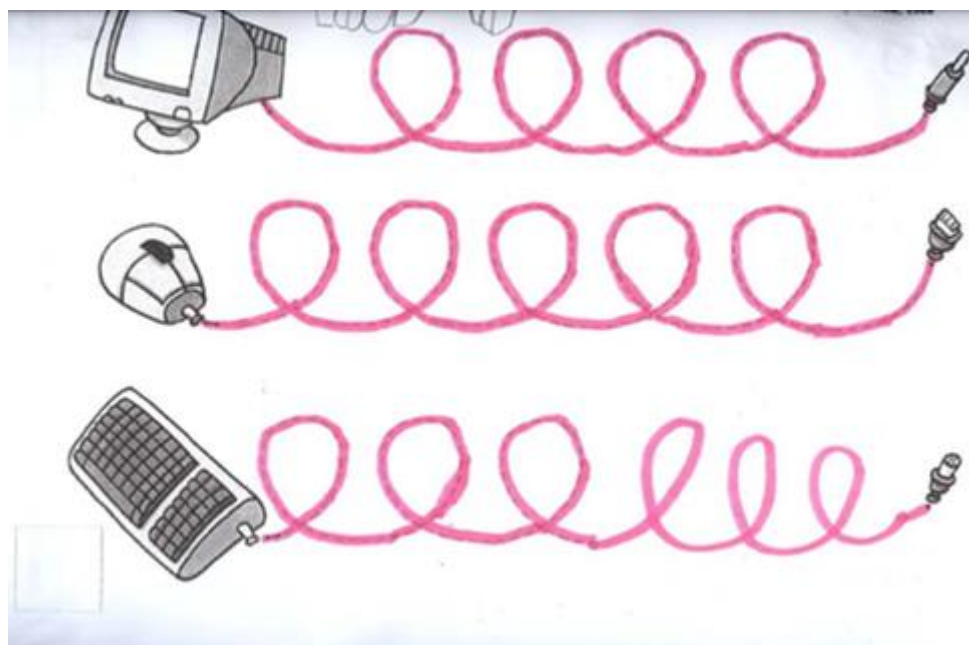
- Freinet, E. (1977). El dibujo infantil. Barcelona. Editorial Médica y técnica.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Ref. BOE-A-2013-12886
- Lowenfield, V. (1961). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz.
- Lowenfield, V y Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz.
- Luquet, G H. (1977). El dibujo infantil. Barcelona. Editorial Médica y técnica.
- Machón, A. (2009). Los dibujos de los niños. Madrid. Cátedra.
- Puleo Rojas, E. (2012). La evolución del dibujo. Una mirada desde el contexto sociocultural madrileño. Investigación arbitrada, 53, 157-170.
- Montes Balsa, F. (2000). Proyecto Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación. Universidad de Valladolid. Palencia.

8. ANEXOS

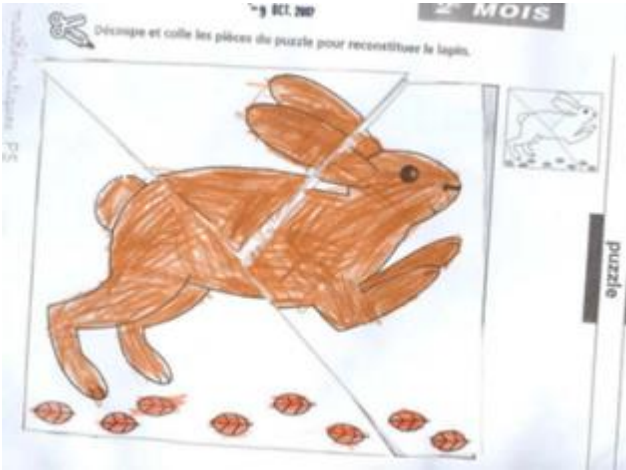
Anexo 1



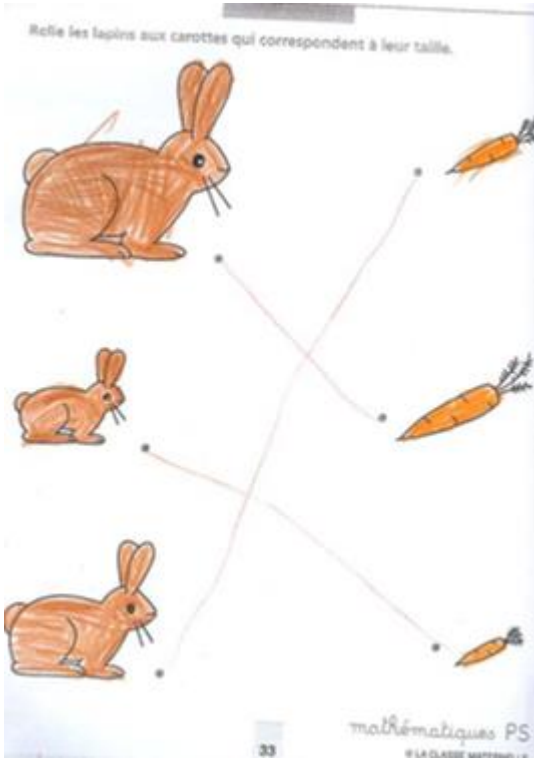
Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



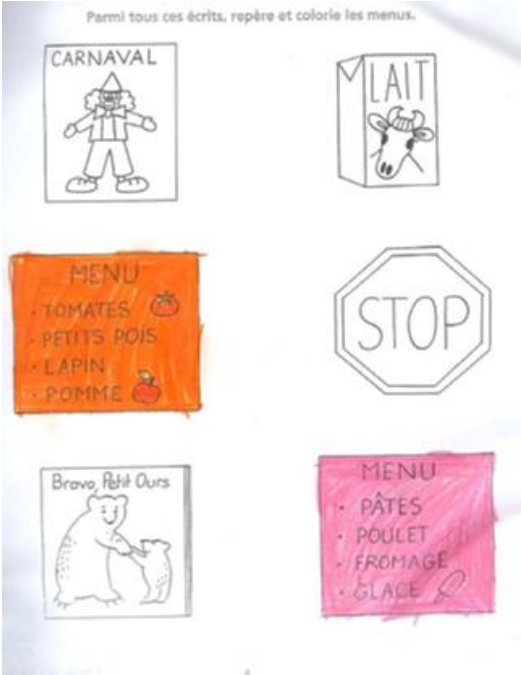
Anexo 5



Anexo 6



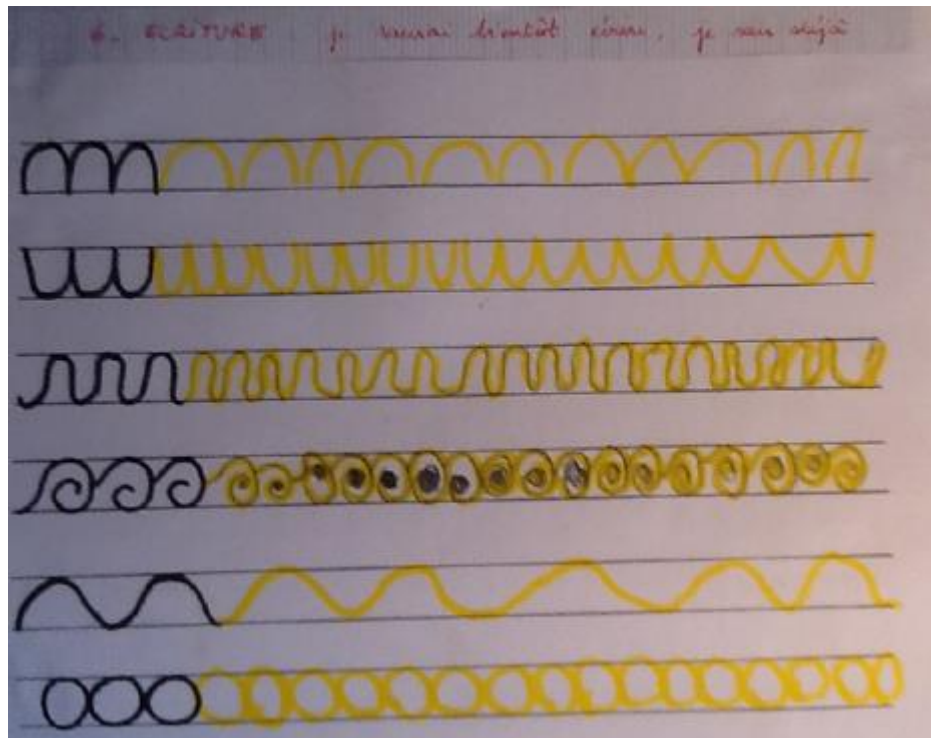
Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



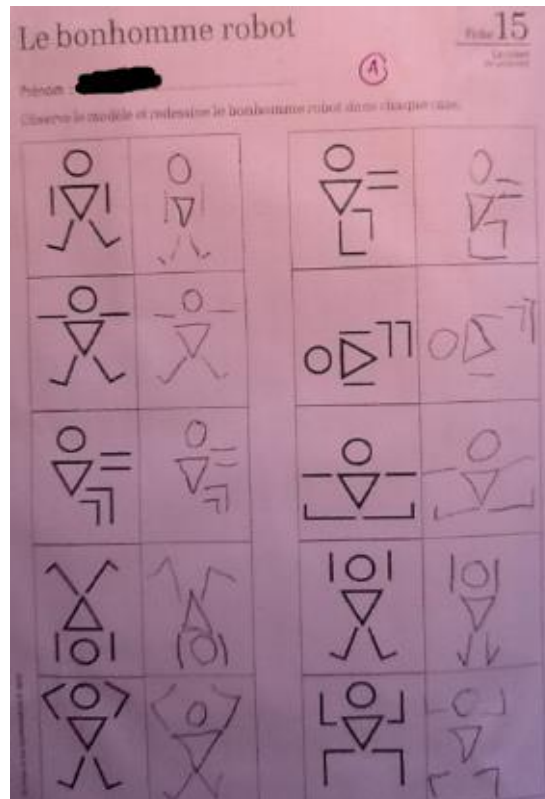
Anexo 11



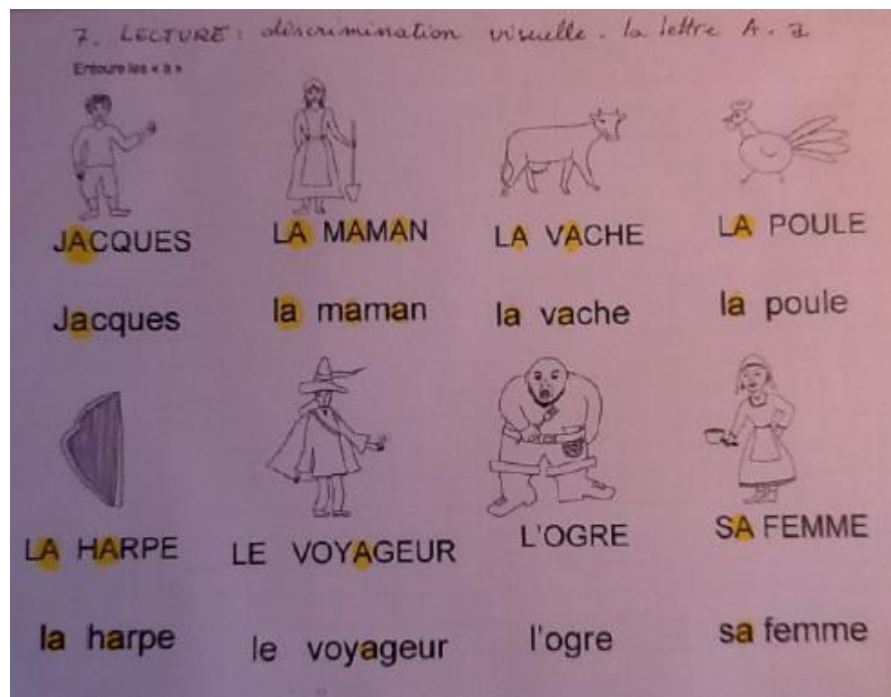
Anexo 12



Anexo 13



Anexo 14



Anexo 15



Anexo 16



Anexo 17

DOMAINE D'ACTIVITE	LECTURE
OBJECTIF(s)	Comprendre le son produit par le graphème initial
Consigne	Ecoute ta maîtresse lire ces mots, puis barre l'intrus

pomme	maman
poupée	moulin
poire	loup
maison	maison

souris	renard
serpent	rat
sorcière	lundi
chat	rivière