



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE  
EDUCACIÓN PLÁSTICA  
PARA EL SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA,  
SOBRE LOS MATERIALES DE LA NATURALEZA**

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

NURIA TORRENTE ELENA

Palencia, Junio 2016



# RESUMEN

El proyecto que presenta este Trabajo Fin de Grado detalla el diseño y puesta en práctica de una Unidad Didáctica centrada en la Educación Plástica, llevada a cabo con un grupo de 4º curso de Educación Primaria a lo largo del tercer trimestre del curso académico 2015/2016.

El propósito de este trabajo consiste en tratar de definir la fundamentación y el desarrollo de una Unidad Didáctica de Educación Plástica para el comienzo del tercer Ciclo de la Etapa de Primaria, una etapa caracterizada por los cambios madurativos que se producen en el niño, anunciando la preadolescencia y que se traducen en el Área de Plástica en el abandono del grafismo de representación infantil, y la aparición de los primeros rudimentos de un criterio estético que supone el inicio del uso generalizado de su capacidad reflexiva.

El trabajo supone el intento de diseño de una propuesta de trabajo real llevada al aula, que tenga en cuenta las circunstancias descritas para así de este modo poder sacar conclusiones sobre su aplicación y llevar a cabo una posible mejora en la labor educativa, consiguiendo que el alumno aplique su capacidad reflexiva en la articulación de su sensibilidad, es decir, se inicie en la elaboración de contenidos, a través del tratamiento plástico de temas transversales en sus actividades plásticas, y adquiera una percepción más compleja del mundo que le rodea.

**Palabras clave:** Unidad Didáctica, Manipulación, Educación Plástica, Primaria, Reciclado, Grafismo, Criterio Estético, Capacidad Reflexiva.

# SUMMARY

The project that this End of Grade Work presents, details the design and application to practice of an Arts Teaching Unit. This unit has been performed with a 4<sup>th</sup> grade Primary Education class, during the third trimester of the 2015/2016 academic year.

The purpose of this work consists on trying to define the basis and the development of an Arts Teaching Unit for the beginning of the third Primary Education Stage. This Stage is characterized by the madurative changes produced on the child, changes that announce the preadolescence and that, in the Arts area, turn into the child-like graphic art representation renounce, and into the appearance of the first rudiments of an esthetic criterion that means the beginning of the generalized use of the thoughtful capacity.

The work supposes the attempt of design of a real work proposal performed in class, that considers the described circumstances, so that we are able to draw conclusions about its implementation, and to perform a possible improvement on the educative labor. All this, achieving that the student applies his thoughtful capacity on the articulation of his sensibility, that is, that he initiates himself on the contents development, throughout the plastic treatment of cross curricular subject in his plastic activities, and acquires a more complex perception of the world that surrounds him.

**Key words:** Teaching Unit, Handling, Arts, Primary, Recycling, Graphic Art, Esthetic Criterion, Thoughtful Capacity.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.</b> .....	<b>7</b>
<b>2. OBJETIVOS.</b> .....	<b>9</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.</b> .....	<b>10</b>
3.1 RELACIÓN DE ESTE TRABAJO CON LOS DOCUMENTOS DE LA LEY EDUCATIVA VIGENTE. ....	11
3.1.1Objetivos. ....	11
3.1.2 Contenidos, criterios de evaluación y estándares evaluables. ....	12
3.1.3 Competencias Clave .....	13
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.</b> .....	<b>15</b>
4.1 CONTEXTO PEDAGÓGICO PARA EL SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA. ....	15
4.2 EL GRAFISMO INFANTIL EN LAS ÚLTIMASETAPAS DE PRIMARIA. ....	17
4.2.1 Etapa del realismo analítico descriptivo (9-11 años) .....	17
4.2.2 Etapa del realismo analítico de autonomía consciente (11-14 años).....	17
<b>5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.</b> .....	<b>20</b>
1. Análisis .....	20
1.1Contexto socio-pedagógico. ....	20
1.2 Justificación del tema elegido.....	22
1.3 Relación y vinculación con las Competencias Clave.....	23
2. Objetivos. Definición de la Unidad Didáctica. ....	25
2.1 Objetivos. ....	25
2.2 Metodología. ....	25
2.3 Actividades y secuenciación.....	27
2.4 Evaluación.....	34

<b>6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN.....</b>	<b>37</b>
<b>7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ....</b>	<b>38</b>

# 1. INTRODUCCIÓN.

La Educación Artística en la etapa de Educación Primaria, viene condicionada por la preponderancia del método científico que inspira la casi totalidad de su docencia. La Educación Plástica constituye una de las pocas actividades educativas que escapa a su metodología proporcionando a esta asignatura un perfil más práctico y experimental. Esta asignatura presenta un perfil más experiencial por lo que resulta más difícil y complicado no solo una cuantificación de los resultados si no lo que es más importante una estructuración de los diferentes contenidos a tratar. Por lo tanto, se trata de plantear actividades y proyectos menos formales y cerrados, que nos proporcionen la oportunidad de aplicar una pedagogía más práctica y que se adapte mejor a las necesidades individuales y grupales de los alumnos.

La edad de los alumnos a la que va dirigida esta Unidad Didáctica, está marcada por una infinidad de cambios, no solo físicos, sino también en su manera de pensar, de aprender, de relacionarse...Teniendo todo esto en cuenta, en el área de Educación Artística los alumnos realizan un recorrido muy extenso, pasando desde un grafismo infantil con trazos pre conceptuales, hasta la realización de dibujos que expresan la evolución de su atención, de su autoconsciencia.

Tampoco debemos de olvidar una parte muy importante en el área en la que nos centramos, como es la creatividad de los niños ya que va muy unida a la estructuración del cualquier conocimiento y a la estructuración de él mismo, de sus señas de identidad y su personalidad.

Esta Unidad Didáctica ofrece la posibilidad de adquirir valores, actitudes y conocimientos imprescindibles en nuestra sociedad; y el desarrollo de capacidades como la observación, la expresividad, la escucha, la creatividad, el trabajo en equipo, e introducir el tema de la reutilización de materiales que encontramos en la naturaleza, como tema transversal.

Teniendo todos estos aspectos en cuenta se aborda el presente trabajo, a través de la búsqueda, el desarrollo y el diseño de esta Unidad Didáctica con la finalidad de que los alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria se acercaran a la

manipulación y experimentación de forma activa, abandonando las actitudes más formales, favoreciendo la manipulación y la creatividad.



## 2. OBJETIVOS.

Diseñar una unidad Didáctica supone, en primer lugar, una definición, con la mayor claridad posible, de los objetivos de aprendizaje. A continuación, una temporalización de las actividades o secuenciación de las mismas; es decir una previsión de los tiempos y medios de realización, que tenga en cuenta tanto las capacidades de los alumnos, como las incidencias que puedan surgir en la realización de la Unidad.

De esta manera se establece en su diseño la concreción de los **objetivos generales** a lo largo de toda la Unidad Didáctica, como diseñar una serie de actividades para un grupo de alumnos en concreto que les ayude a favorecer ciertas actitudes (creatividad, reflexividad, escucha, respeto). Y, por otro lado, extraer una serie de conclusiones que ayuden a mejorar la labor educativa dentro del aula y favorezcan el enriquecimiento profesional.

De estos objetivos generales podemos extraer una serie de objetivos específicos:

1. Potenciar y favorecer la articulación de una imaginación, creativa que equilibre la una excesiva tendencia a la fantasía alimentada por la cultura audiovisual
2. Trabajar la Educación Artística a través de un Tema transversal, enseñando al niño de manera práctica que la Actividad Artística no es sólo una cuestión de “formas”, sino también de “contenido” o reflexión sobre un tema o asunto.
3. Favorecer las actividades grupales, la responsabilidad, el diálogo, el trabajo en equipo y la escucha activa.
4. Conocer y aprender a manejar diferentes técnicas plásticas, especialmente la técnica del collage.
5. Aprender a apreciar y respetar las manifestaciones artísticas propias y de los demás.

### 3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.

Los escolares aprenden de una gran variedad de formas: escuchando, observando, hablando, actuando, creando. En el proceso creativo hacen todo esto y, además, aprenden a pensar de forma crítica o a planificar y desarrollar un proyecto hasta su finalización. Esta Unidad Didáctica disuelve las barreras entre disciplinas curriculares y anima a mirar el mundo de una forma creativa y personal. El arte se convierte en un instrumento para descubrir, explorar y aprender de la realidad. También se mejora la expresión oral y escrita, y se desarrolla el respeto hacia su propia obra y la de los demás. Dado que los escolares son más receptivos a aprender a través de actividades artísticas, los talleres tienen una gran efectividad con aquellos que puedan tener dificultades para seguir métodos tradicionales.

Los escolares se convierten en exploradores de nuevas rutas mientras descubren el placer de producir objetos únicos e irrepetibles y sienten el orgullo de mostrar sus hallazgos creativos a los demás. Además, durante los talleres se consolidan destrezas de trabajo en equipo y de comunicación.

Por otro lado, el docente debe valorar y apoyar este tipo de actividades ya que a través de ellas se ayuda a realizar un aprendizaje plástico, que está relacionado con todos los componentes del desarrollo de un niño en la etapa en la que nos centramos: desarrollo personal, creativo, cognitivo, social y personal.

De acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1980) en *El desarrollo de la capacidad creadora*, se establece que una de las habilidades primordiales que se deberían enseñar en la escuela es la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente a las indicaciones del profesor.

Por ello esta Unidad Didáctica se centra en la elaboración final de unos collages utilizando materiales reciclados encontrados en la naturaleza, que viene precedida, de una aproximación a los materiales de la naturaleza de su entorno, que aúna lo reflexivo y lo formal, las imágenes y el conocimiento reflexivo y científico, favoreciendo no solo un trabajo manipulativo sino de observación, atención, conocimiento de propiedades,

estudio de posibilidades, etc De manera que así los alumnos puedan establecer una serie de relaciones entre los objetos y figuras de su entorno y la realización de dicha actividad.

### **3.1 RELACIÓN DE ESTE TRABAJO CON LOS DOCUMENTOS DE LA LEY EDUCATIVA VIGENTE.**

El trabajo realizado se enmarca en la actual ley educativa Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) 8/2013 de 9 de Diciembre. Partiendo de esta Ley se concretará hasta llegar a la aplicación del aula.

El siguiente escalón en concreción curricular es el Real Decreto 126/2014 de 28 de Febrero, donde se establecen las enseñanzas mínimas en la etapa de Educación Primaria. Y centrándome en la Comunidad donde se desarrolla esta Unidad Didáctica he de mencionar el Decreto 27/2014 de 5 de junio, donde se enmarca el currículo de la Educación Primaria en Cantabria.

#### **3.1.1Objetivos.**

Según el Decreto 27/2014 en la Comunidad Autónoma de Cantabria se establecen una serie de objetivos que tienen más relación con el área de Educación Artística:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

l) Conocer y valorar el entorno natural más próximo al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

ñ) Desarrollar actuaciones que contribuyan a la conservación del medio físico y natural de Cantabria.

En este Decreto aparece recogido (p.325) que la finalidad principal de Educación Artística en esta etapa es: permitir al alumnado ir creciendo en su desarrollo acompañando e interrelacionando conocimientos de otras asignaturas y fortaleciendo su desarrollo competencial. Además, también recoge unas pautas metodológicas como: experimentación y juego y motivación y aprendizaje significativo,

### 3.1.2 Contenidos, criterios de evaluación y estándares evaluables.

El área de Educación Artística se estructura en torno a tres grandes bloques de contenidos, puestos en relación con unos criterios de evaluación y sus estándares para ser evaluados. Estos bloques de contenidos son los siguientes, junto con algunos contenidos que tiene mayor relevancia con el trabajo realizado del collage:

Bloque 1. Educación Audiovisual		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación de la imagen fija.	Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	Reconoce las imágenes fijas en su entorno.
Detección, clasificación y apreciación de texturas y tonalidades en formas naturales.	Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes en movimiento clasificándolas siguiendo	Reconoce las imágenes en movimiento en su entorno y la clasifica.

	patrones aprendidos.	
<b>Bloque 2. Expresión Artística</b>		
Exploración de las características materiales, formales y de significado que pueden ser utilizadas en las creaciones artísticas.	Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	<p>- Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <p>- Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p>
<b>Bloque 3. Dibujo geométrico</b>		
Uso del lápiz, goma, regla, compás, escuadra y cartabón como instrumentos propios del dibujo técnico.	Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.

### 3.1.3 Competencias Clave

Roegiers (2000) define las competencias como:

Un conjunto ordenado de capacidades (actividades) que se ejercen sobre los contenidos de aprendizaje, y cuya integración permite resolver los problemas que se plantean dentro de una categoría de situaciones. Se trata pues de

ejecutar una tarea compleja, o un conjunto de tareas más o menos del mismo tipo, dentro de una familia de situaciones. (P.103-119)

Gracias al carácter global del área de Educación Artística que contribuye en mayor o menos medida al desarrollo de cada una de las Competencias Calve que se establecen en la etapa de Educación Primaria.

En relación a las Competencias Clave, se destacar que vienen nombradas y desarrolladas de manera más extensa en la Unidad Didáctica.

1. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
2. Competencia para aprender a aprender
3. Conciencia y expresiones culturales
4. Competencia en comunicación lingüística
5. Competencia digital
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:
7. Competencia social y cívica:

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.**

### **4.1 CONTEXTO PEDAGÓGICO PARA EL SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA.**

Son muchos los cambios que se han producido en las últimas décadas en los diferentes ámbitos de la vida, incluido el ámbito educativo. Por ello, el arte ocupa hoy un lugar fundamental en la educación de una persona, incluso podemos hablar de un lenguaje puramente artístico, en contraposición de la educación artística tradicional.

El área de Educación Artística ayuda que desde los primeros momentos de la escolarización del niño se asienten unas bases que se completen y desarrollen de manera más completa y compleja a lo largo de la etapa de Primaria. Gracias a esta formación, se puede favorecer el desarrollo de la atención, percepción, la memoria, la inteligencia, la creatividad, la manipulación, la experimentación, ...

Centrándonos en el segundo ciclo, una de las tendencias que marcan la actividad gráfica es la capacidad de la representación y concreción figurativa en la escuela o del realismo en las expresiones gráficas de los niños. A medida que se entra en la llamada pre adolescencia decae hasta casi extinguirse la forma esquemática en su intención de lograr una reproducción visual lo más precisa al objeto dibujado.

En torno a los 10 años, es frecuente observar a los niños copiando láminas o “comics” de sus personajes favoritos e incluso estableciendo entre ellos auténticas competiciones de dibujo de “copia”, o de habilidad en la reproducción gráfica.

Este fenómeno se puede denominar como espontáneo desarrollo, de manera cada vez más clara, la atención hacia el mundo exterior. Esto explica su cambio hacia el dibujo académico de reproducción, actividad que exige la valoración de matices de tamaño y dimensiones de las líneas del dibujo. Podríamos decir que el dibujo escolar, constituye de forma espontánea, a esta edad, un instrumento valioso de ejercitación de la atención.

Este fenómeno se materializa a su vez en dos actitudes o tendencias en la representación bien distintas.

- 1- Actitud subjetiva, a la que se le aplica la característica de una interpretación plástica del entorno, filtrada por los vínculos afectivos y de relación personal que el niño establece con el mismo.
- 2- Actitud objetiva, definida como el intento de una representación perceptiva, fotográfica, de la realidad.

Es evidente que las dos definiciones se pueden ver de manera más o menos desarrolladas en los niños dependiendo de muchos factores. De hecho, llevadas al límite las dos tendencias, nos encontraríamos, en la reproducción gráfica del dibujo. Para ello no hay más que recordar, que el estímulo de esta tendencia ha constituido durante años la base exclusiva de la docencia de la Educación artística

No podemos basar toda acción plástica-educativa en el innatismo puro y duro, ya que el fracaso de este modelo de pedagogía, nos ha llevado las últimas décadas al extremo contrario. A la valoración también casi exclusiva de las actitudes subjetivas y espontáneas de la expresividad.

Así mientras la actitud objetiva constituía una pedagogía orientada hacia la habilidad manual; los estímulos de las actitudes subjetivas no han encontrado, sin embargo, una concreción de una pedagogía de la actividad plástica concreta.

Sin embargo, una de las constantes gráficas que recorre la etapa de la pre-adolescencia es la concreción de los aspectos figurativos de la realidad. La concreción figurativa, hacia la que tiende el niño, como medio de percepción cada vez más consciente, no debe ser desechada de la docencia plástica de esa edad, en base a los prejuicios descritos.



## **4.2 EL GRAFISMO INFANTIL EN LAS ÚLTIMAS ETAPAS DE PRIMARIA.**

Una breve descripción de la evolución de la actividad gráfica del niño en esta etapa nos ayudará a establecer una contextualización de las circunstancias madurativas, que condicionan el desarrollo, la planificación y diseño de la pedagogía de las actividades plásticas.

### **4.2.1 Etapa del realismo analítico descriptivo (9-11 años)**

Al llegar a esta edad el niño ha consolidado un proceso de evolución desde una racionalidad operativa, (de aprendizaje de saberes operativos) al desarrollo de una racionalidad deductiva, aumentando la capacidad de percepción y comprensión de la realidad. Esto hace que el nivel de la actividad gráfica, haya abandonado ya la representación pre-conceptual, por el inicio de una etapa de mayor precisión descriptiva, consecuencia de una mayor percepción-atención visual.

Al consolidarse en el dibujo figurativo- descriptivo, se produce en el niño un despegue de los códigos expresivos de la anterior etapa, derivados del aumento de la percepción visual: superposición de planos, aparición del plano base, relaciones de oblicuidad, etc.

Pero sin duda el mayor cambio que expresan estos elementos, lo constituye el progresivo abandono de una concepción descriptiva todavía pre-conceptual de la realidad, característica de las etapas precedentes, por una visión analítico-reflexiva motivada por la curiosidad hacia el medio externo. Los dibujos producidos se hacen cada vez más complejos en sus contenidos

### **4.2.2 Etapa del realismo analítico de autonomía consciente (11-14 años)**

Todas las características que el niño apuntaba en la etapa anterior, alcanzan en ésta su mayor auge.

Habitualmente se asocia esta etapa un decrecimiento de los dibujos de carácter narrativo-ilustrativo que han venido caracterizando las últimas etapas anteriores hasta su práctica desaparición.

El niño madura y esto se traduce en que sus intereses de conocimiento cambian hacia aspectos de una mayor precisión e interés por los matices de la realidad. La aparición de la autoconsciencia es una consecuencia de lo anterior y se manifiesta comenzando el cultivo de un tipo de dibujo cada vez más preciso, con más detalle. Esto se debe a que la atención del alumno ha crecido de manera considerable.

Esto deriva en la aparición de los primeros pasos de capacidad crítica: provocando que sus representaciones gráficas constituyan los rudimentos de la aparición del primer criterio o juicio estético.

Esta conquista progresiva se traduce en la expresión gráfica, en intentos de mayor definición del “parecido” figurativo y por tanto en un claro interés por el ensayo y el cultivo espontáneos, de las técnicas de representación gráfica; fundamentalmente la precisión en el dibujo y por lo mismo la aproximación al dibujo académico.

Al finalizar esta etapa, el niño empieza a concretarse en la exploración de algunos modelos estéticos adultos más frecuentados por el niño y más asequibles a su capacidad de reproducción técnica, cómic o ilustración gráfica sencilla.

Es interesante, señalar, que este interés “académico” del niño por lo figurativo se concreta en dos direcciones

1. respecto a los procedimientos o técnicas
2. respecto a los contenidos o modelos.

Respecto a los **procedimientos o técnicas del dibujo** que se realiza en las aulas, su aprendizaje supone un medio magnífico de educación de la atención; en ese sentido, este es el momento en el que el maestro debe proporcionar, los recursos representativos que el alumno vaya demandando.

En cuanto a los **contenidos**, ser consciente por parte del educador que una parte fundamental del aprendizaje lo supone la búsqueda de modelos y referentes adultos donde se muestren los conocimientos adquiridos de una actividad en la que el niño se inicia. Ahora es el momento, como docentes, de proporcionar al alumnado modelos plásticos del arte adulto asequibles a una sensibilidad incipiente. Facilitando así el despegue de la educación estética en los códigos del Arte adulto.

Por último, señalar que entorno de los 8 años podemos empezar a proponerles, siempre a su nivel, temas “transversales” y a expresarlos mediante medios gráficos; donde se unan expresión y reflexión. De esta manera iremos iniciando al niño en el modelo de la actividad artística del adulto, la obra de arte como forma y contenido.

## **5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.**

### **Unidad didáctica “Creamos con la naturaleza”**

#### **1. Análisis**

##### **1.1 Contexto socio-pedagógico.**

Este apartado describe el perfil del alumnado a los que va dirigida esta UD, ya que se encuentran situados en un contexto social y cultural determinados que influirán en su estilo de aprendizaje.

La siguiente Unidad Didáctica está dirigida a alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria (8-10 años), del Colegio Pablo Picasso, situado en el municipio costero de Laredo.

El Colegio se encuentra situado en la zona conocida como “El Ensanche”, en la intersección de la zona turística con el área de dedicación agro-ganadera. Ello hace que el centro tenga como entorno dos ámbitos complementarios: el rural y el urbano. Por otra parte, el colegio se encuentra próximo al Centro de Educación Especial Martín Sáez, a la Residencia de Pensionistas, a las Pistas de Atletismo y al Hospital Comarcal. Estamos, pues, inmersos en el Área de Servicios de Laredo y su comarca. Así mismo contamos con un entorno natural que se utiliza en salidas frecuentes: Playa Salvé, Playa del Regatón, Barrio de la Pesquera...

Los alumnos que acuden a este colegio proceden del centro de la villa, del Ensanche, del barrio de La Pesquera, del barrio de Tarrueza, del barrio de Las Cárcobas y de Seña, localidad perteneciente al Ayuntamiento de Limpias. Es importante destacar que Limpias se encuentra a unos siete kilómetros del centro y Tarrueza a cinco, como una parte de Las Cárcobas. Por ello el colegio cuenta con transporte escolar. Otros alumnos viven cerca del colegio, pero son minoría.

En síntesis, podríamos decir que la diversidad de alumnos es considerable y su número en la actualidad es de 206. Existen diez unidades, cuatro de Educación Infantil y seis de Educación Primaria. Contamos con diecisiete profesores, si bien dos de ellos

son itinerantes (Música y Religión). Una técnica en el aula de dos años y una auxiliar contratada por el Ayuntamiento.

En cuanto a espacios, en el centro contamos, además de con las diez aulas, con un Taller de Plástica, Aula de inglés - Taller de Reciclaje, una Biblioteca- sala de informática, una Sala de Usos Múltiples- aula de música, dos aulas pequeñas para Logopedia y Pedagogía Terapéutica, Sala de Profesores, Secretaría y Dirección, un Comedor y un Gimnasio. Existen, además, dos patios al aire libre uno de ellos cubierto, otro pequeño patio cubierto y una zona acotada de juegos para los más pequeños.

Además, nuestro centro cuenta con cuatro PDI, en Educación Infantil cinco años, 5º y 6º de Educación Primaria y otra en el aula de inglés, dos cañones portátiles y uno fijo. Se optimiza su utilización con un horario que permita el acceso al mayor número de alumnos/as.

Se desarrolla con carácter permanente un Proyecto Ecológico y un Plan para la Mejora de la Conducta y contra la Agresividad, Asambleas Interaulas y Talleres. Dentro de estos planes se contempla sistematizar actividades mensuales en ambos proyectos para que formen parte de forma inherente en la programación de aula de todos los profesores del colegio. Como parte del Proyecto Ecológico, mencionar que desde el curso 2011-12 hay instaladas y funcionando placas solares en el tejado del colegio. En el tablón ecológico los alumnos podrán encontrar información sobre esta energía alternativa.

El Consejo Escolar asume la necesidad de conseguir que los alumnos adquieran valores como la solidaridad, el espíritu crítico, la cooperación, la no violencia, el auto concepto positivo, el respeto a los demás y al entorno... Estos valores no sólo impregnan el proyecto educativo y el quehacer diario en el aula, sino que han llevado a organizar y participar en numerosas actividades extraescolares organizadas por el centro o por otras instituciones (Residencia de Pensionistas, Ayuntamiento, Centro de Educación especial, Cruz Roja, Cáritas...).

## **1.2 Justificación didáctica del tema elegido.**

Esta Unidad Didáctica está basada en la elección de materiales naturales que se encuentran en el medio natural del entorno del centro, como cortezas de diferentes árboles, hojas, ramas, conchas, arena, flores, frutos, semillas...Y en como la observación de estos materiales, colores, texturas, simetrías, nos lleva no sólo a una reflexión del entorno, así como el conocimiento del mismo, y también a una percepción bajo el punto de vista de una sensibilidad que se acrecienta con su contemplación y también con la reflexión y posibilidades que aporta su conocimiento.

Para ello se diseña un ejercicio no sólo de creación, sino también de reflexión y meditación a través de una mirada, que estimule la atención, diferente del entorno que nos rodea y que en muchas ocasiones pasa desapercibido e inadvertido para los alumnos, desaprovechando una fuente inagotable de sensaciones, expresiones, sentimientos, más allá de una simple visión de la naturaleza.

Con ello se trata de que los alumnos aprendan no sólo a interpretar una realidad basada en imágenes, sino iniciar al alumno en una mirada más profunda teniendo en cuenta el entorno, así como sus conocimientos tanto teóricos como sensibles. Educar su mirada en una mirada más profunda, compleja, aprovechando el inicio de su capacidad reflexiva.

Hay que tener en cuenta que los dibujos que realizan los niños de esta edad son descriptivos, narrativos de hechos cotidianos de su realidad. Por lo tanto, el dibujo es una actividad gráfica unida a la concreción del conocimiento que ellos poseen. Por ello debemos enseñar al alumno a introducir la reflexividad del conocimiento y no a considerarlo una parte simplemente técnica y funcional.

Resumiendo, podríamos decir que en este ciclo la Educación Plástica comienza a abordar la realidad de una forma transversal y no sólo de una perspectiva formal.

### 1.3 Relación y vinculación con las Competencias Clave.

Tal y como aparece recogido en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, el aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral, el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento.

Desde el área de Educación Artística se contribuye al desarrollo de las diferentes competencias:

1. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: abordar conceptos y representaciones geométricas presentes en arquitectura, en los objetos cotidianos, en el espacio natural, y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio, o incluso las diferentes escalas.
2. Competencia para aprender a aprender: contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos que intervienen en la manipulación de objetos, la experimentación de técnicas y materiales, y la exploración de texturas, formas y espacios.  
En esta área, las propuestas de trabajo pueden ser problemas de soluciones múltiples, donde cada alumno pueda elegir los medios y tomar decisiones en las distintas fases del proceso, donde se estimulen las diferencias, la heterogeneidad y por tanto, la creatividad. El área hace competente en aprender al proporcionar protocolos en la indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.
3. Conciencia y expresiones culturales: en esta etapa se hace énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y recursos que le son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y a la creatividad, al tiempo que enseña a representar otras formas de pensamiento y expresión.

Por otro lado, proporciona el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más cercano como de otros pueblos, culturas, civilizaciones, y dota a los alumnos de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en conocimientos.

4. Competencia en comunicación lingüística: a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que las rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta. Por otra parte, la Educación artística proporciona la iniciación en lenguajes no verbales, con sus respectivos códigos.
5. Competencia digital: se contribuye a través del uso de estas tecnologías como herramienta para experimentar sus posibilidades expresivas y comunicativas en procesos de creación, posibilitando al alumnado la realización de producciones artísticas propias. Hay que tener en cuenta que esta competencia no consiste solo en habilidades técnicas, sino que también requiere de procedimientos para analizar críticamente la imagen.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: el proceso que lleva al niño desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda de un esfuerzo por alcanzar resultados originales. Además, exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho. LA creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. A su vez, genera flexibilidad pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas y creaciones. Con estas condiciones de trabajo se inculcan actitudes de desinhibición, de superación del temor ante lo imprevisto, de apreciación de la diferencia y de rechazo a la imitación, actitudes necesarias en la vida adulta.
7. Competencia social y cívica: en esta área, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. Esta circunstancia exige cooperación, asumir responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos.... Estos requisitos proporcionan un compromiso con los demás, es decir, expresarse buscando el acuerdo pone en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento, lo que sitúa el área como un buen vehículo para el desarrollo de esta competencia.



## **2. Objetivos. Definición de la Unidad Didáctica.**

### **2.1 Objetivos.**

Podemos destacar los siguientes objetivos a cumplir en esta Unidad Didáctica:

- Identificar, componer y utilizar los elementos del lenguaje visual para una creación plástica a partir de los elementos naturales que encontramos en nuestro entorno.
- Aplicar los conocimientos artísticos de la observación, el análisis y la interpretación de objetos, signo e imágenes, para comprenderlas mejor y formar un gusto propio, así como proporcionar una actitud receptiva y una comprensión crítica del fenómeno artístico.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación, la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar la producción artística a través de su interpretación propia.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones artísticas, fomentando la autoestima, sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Ejercitar la contemplación detallista del entorno que nos rodea, activando la atención del alumno.
- Aceptar y respetar la diversidad de opiniones.
- Participar en la clase activamente, así como colectivamente.
- Valorar y respetar el trabajo propio y de los compañeros

### **2.2 Metodología.**

El enfoque competencial trae consigo una serie de cambios en los centros educativos. Dichos cambios afectan muy particularmente al proceso de enseñanza-aprendizaje y, en concreto, a la metodología. A continuación, expongo algunas orientaciones metodológicas concretas que se consideran relevantes en el marco de un enfoque que considera el desarrollo y la adquisición de las competencias por parte de los alumnos como un elemento fundamental.

1. Priorizar la reflexión y el pensamiento crítico del alumnado, así como la implicación de conocimientos frente al aprendizaje memorístico.
2. Contextualización de los aprendizajes.
3. Propuesta de diferentes situaciones de aprendizaje que pongan en marcha en el alumno procesos cognitivos variados.
4. Potenciación de la lectura y el tratamiento de la información como estrategia de aprendizaje.
5. Enriquecimiento de los agrupamientos en el aula y potenciación del trabajo colaborativo entre alumnado y profesorado y entre el propio alumnado.
6. Diversificación de las situaciones e instrumentos de evaluación y potenciación de su carácter formativo.

La LOMCE, los Reales Decretos de enseñanzas comunes y el Decreto de desarrollo del currículo de Primaria en Cantabria, establecen la necesidad de dotar a las enseñanzas de un carácter globalizador, cuya base teórica se encuentra en la psicología evolutiva, la psicología del aprendizaje y la didáctica.

El modelo didáctico propuesto para el trabajo en el aula intercala diferentes metodologías para atender a la diversidad del alumnado, ya que no tienen todos los mismos ritmos, ni la misma motivación, ni el mismo estilo cognitivo, por lo cual es importante usar diferentes estrategias para que todos puedan acceder a los contenidos trabajados.

La realización concreta de la unidad didáctica se subdivide en tres momentos:

1. **Introducción y motivación:** Una de mis primeras consideraciones metodológicas será tomar como punto de partida los conocimientos previos que muestren los alumnos sobre el tema seleccionado. Además, consideraré especialmente relevante el hecho de partir de algún tipo de **elemento significativo (imágenes, textos...)**.
2. **Desarrollo:** en este momento se trabajarán los diferentes contenidos a través de distintas actividades, como actividades de trabajo, bien sea de manera individual o en grupo, actividades de estudio, de investigación, de experimentación, de repaso, de consolidación o de ampliación entre otras.

Estas actividades se llevarán a cabo en diferentes lugares del centro como el aula TIC, la biblioteca o incluso salir del centro para realizar salidas didácticas al entorno.

3. **Evaluación**: será el momento de valorar el nivel de adquisición de los objetivos previstos. Además, no sólo evaluaré el proceso de aprendizaje sino también el proceso de enseñanza y se realizarán autoevaluaciones.

Se llevarán a cabo diferentes agrupamientos en el aula dependiendo de las actividades a realizar como:

- ❖ Trabajo individual
- ❖ Trabajo en parejas
- ❖ Trabajo en equipo

Para la realización de los equipos he tenido en cuenta diferentes variables como la actitud de cada alumno, el rendimiento, así como las dificultades que puedan plantear en las diferentes áreas.

En cuanto al trabajo en equipo lo organizaré de la siguiente manera:

- ✓ Los alumnos están sentados en grupos de cuatro favoreciendo así el trabajo colectivo.
- ✓ Además, cada miembro del grupo tendrá un cargo: portavoz, secretario, bibliotecario y el responsable de material
- ✓ Estos cargos serán rotativos de manera semanal.
- ✓ Los equipos rotarán cada trimestre para aprender a trabajar en equipo independientemente de los integrantes.

Para llevar a cabo esta Unidad realizaremos las actividades en diferentes espacios del centro educativos como la propia aula, la sala Tic, además del entorno cercano al centro. Además de estos espacios tendremos en cuenta el personal necesario para llevar a cabo las diferentes actividades.

### **2.3 Actividades y secuenciación.**

Esta Unidad Didáctica se llevará a cabo en el tercer trimestre del curso escolar 2015-2016, ya que así los alumnos podrán aplicar en dicha Unidad los contenidos aprendidos a lo largo de los trimestres anteriores. La realización de esta Unidad se realizará en 8 sesiones, teniendo siempre en cuenta las necesidades o dificultades que

los alumnos vayan planteando, respetando siempre los diferentes ritmos de aprendizaje que se plantean en el aula, ajustándose al nivel que los alumnos presenten.

### **Actividades de introducción y motivación.**

#### **Sesión 1:**

Duración: 45 minutos.

#### Objetivos:

1. Conocer la temática de la nueva Unidad Didáctica.
2. Aprender el concepto e historia del collage.

#### Materiales:

- Ordenadores y PDI
- Lápiz y papel.
- Pizarra

#### Desarrollo:

En primer lugar, nos desplazaremos a la sala TIC donde a través de la pizarra digital haremos una visión teórica del tema, exponiendo a los alumnos que es lo que se va a realizar y presentando alguna imagen en la PDI.

Tras ello los alumnos plantearán las dudas que se les haya presentado, dando la oportunidad a sus propios compañeros de que respondan las preguntas y dando vía libre tanto a su imaginación como a su expresión oral, y si no saben será el profesor el que responda las cuestiones. Se les realizará a los alumnos preguntas del tipo: ¿Con que crees que se ha hecho esta composición?, ¿por qué crees que se han utilizado esos materiales?, ¿Qué crees que se pretendía conseguir?...

Posteriormente en parejas se pondrán en un ordenador y buscarán composiciones similares a las que hemos visto en la primera parte de la clase. Cuando hayan elegido una, deberán escribir en un papel si era un paisaje, un bodegón, una figura, de que materiales estaba compuesta la composición, y si creen ellos o no si es un collage.

Estas parejas expondrán a sus compañeros la composición elegida explicando por qué la han elegido, que figura o figuras es, de que materiales está compuesta, y si ellos creen que es un collage o no.

Tras ello les mostraré una pequeña presentación de la historia del collage, como surge, quienes fueron los primeros artistas que los utilizaron

### **Actividades de desarrollo:**

Duración: 45 minutos

### Objetivos:

1. Observar detenidamente imágenes de su ciudad.
2. Conocer el concepto de boceto.
3. Realizar un boceto de una de esas imágenes.

### Materiales:

- Láminas con imágenes de la ciudad.
- Hojas de A3
- Lápices y gomas.

### Desarrollo:

En esta sesión explicaré a los alumnos que nuestro collage lo realizaremos mediante de diferentes imágenes de la ciudad. A través de estas imágenes relacionaremos los diferentes elementos de las mismas con elementos que podemos encontrar en la naturaleza cercana a nuestro centro como corteza de diferentes árboles, pequeñas piedras, arena, conchas, semillas, ... O todo aquello que se les ocurra.

Presentaré a los alumnos diferentes láminas, posters, dibujos de la ciudad. Diré a los alumnos que las observen con detenimiento, que se fijen en los detalles de cada una, lo que más o menos les gusta, que reflexionen sobre lo que ven. Tras la observación los alumnos elegirán la imagen que más les ha gustado y expondrán porque han elegido dicha imagen.

Ahora con su imagen elegida deberán realizar un boceto de dicha imagen destacando lo que más le ha gustado de la misma, acercado la perspectiva o eligiendo

solo una parte de la imagen. Les explicaré que es un boceto, para que sirva, cuál es su función....

### **Actividades de desarrollo:**

Duración: 45 minutos

### Objetivos:

1. Terminar el boceto personal.
2. Relacionar las figuras del boceto con elementos de la naturaleza.
3. Realizar una lista con los elementos necesarios.

### Materiales:

- Bocetos de las imágenes
- Lápiz y papel.

### Desarrollo:

Los alumnos finalizarán los bocetos que comenzaron en la sesión de la semana pasada.

Con los bocetos terminados deberán relacionar las figuras que aparecen con posibles elementos de la naturaleza. En estos bocetos tendrán que marcar que elementos ponen en cada figura de la imagen. Este paso lleva consigo un proceso no sólo de meditación sino de una relación y observación profunda de todo aquello que les rodea y como poder encajarlo en las figuras de sus imágenes, extraponiendo a un plano superior no solo sus ideas sino también su visión del mundo y su creatividad.

Además, nos fijaremos en la relación que tienen esos elementos en cuanto a color, textura, estructura, forma.... para que se asimilen lo más posible a la imagen real, así como al objeto.

Por último, realizarán una lista con los elementos necesarios.



### **Actividades de desarrollo:**

Duración: 1 hora y 30 minutos

### Objetivos:

- Observar y conocer el entorno cercano.
- Buscar los objetos necesarios para realizar el collage.

### Desarrollo:

En esta sesión utilizaremos dos clases para realizar una salida al entorno con el fin de que los alumnos vayan recogiendo los elementos necesarios para realizar su collage.

Con la lista de los elementos necesarios realizaremos una pequeña ruta por lugares cercanos al centro como es la playa, el puerto, parques, una arboleda... Durante la ruta los alumnos recogerán todo aquello que les sea necesario para realizar su collage.

Con ello no solo pretendemos que los alumnos recojan objetos, sino que también observen el entorno cercano del que está rodeado el centro y que vean el paisaje como un recurso de donde extraer no solo elementos sin también imaginación, creatividad, inspiración...



**Actividades de desarrollo:**

Duración: 1 hora y 30 minutos. (2 sesiones)

Objetivos:

- Realizar el collage.
- Valorar la producción artística

Material:

- Elementos recogidos.
- Folios
- Pegamentos
- Témperas
- Bocetos



- Pinceles

### Desarrollo:

En estas dos sesiones los alumnos junto con el material que hayan recogido en la salida cercana al entrono, deberán ir complementando el collage, teniendo de referencia el boceto que habían realizado. Por ejemplo, si habían decidido que una concha recogida en la playa sería el sol, pues tendrán que ir colocando os elementos en los diferentes lugares. Aquellas figuras que crean convenientes las podrán pintar con témperas y acuarelas para darle más realismo al collage realizado.



### **Actividades de desarrollo:**

Duración: 45 minutos

### Objetivos:

- Favorecer la expresión oral
- Trabajar la escucha activa

### Material:

- PDI aquellos que la crean necesaria.

### Desarrollo:

En esta sesión los alumnos realizarán una pequeña explicación oral de su trabajo. Deberán contar a sus compañeros que imagen han realizado mediante que elementos y por qué.

Los compañeros podrán realizar las preguntas que consideran adecuadas.

## **2.4 Evaluación.**

¿Qué entendemos por evaluar? A lo largo de todo el proceso educativo nos planteamos esta pregunta. Debemos de tener en cuenta que la evaluación no es un momento aislado de proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que la evaluación está inmersa en las actividades diarias que se realizan en el aula. Debemos de ver la evaluación como una oportunidad tanto de conocer a nuestros alumnos, así como de rectificar en los posibles errores cometidos.

Tal y como recoge Abad Tejerina (2005) en *Arte infantil en contextos contemporáneos*, la evaluación nos aporta una serie de información muy relevante:

- ✓ Los conocimientos previos de los alumnos.
- ✓ Conocer la evolución de los discentes tanto a nivel individual como grupal.
- ✓ Reajustar los contenidos a tratar dependiendo del nivel de los alumnos, así como de sus dificultades o limitaciones.
- ✓ Emitir un juicio final de los resultados obtenidos.

Podemos destacar tres características principales en cuanto a la evaluación:

1. Partiendo de las **capacidades** personales, la evaluación será **formativa y orientadora** del proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

2. La evaluación será **continua** en cuanto que estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado con el fin de detectar, analizar y valorar los procesos de desarrollo del alumnado, así como sus aprendizajes, siempre en función de las características de cada alumno. El fin es, por tanto, detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje.
3. Para conseguir un resultado que mantenga la **coherencia**, la evaluación será **global**, en cuanto que se referirá a las competencias clave y a los objetivos generales de la etapa. Tendrá como referente el progreso del alumnado en el conjunto de las áreas del currículo, las características propias del mismo y el contexto sociocultural del centro.

Para ello utilizaré diferentes **instrumentos y procedimientos de registro** que me darán información concreta de forma sistemática como puede ser:

- la **observación del alumnado** que será diaria y me aportará información de cómo cada alumno se sitúa en los diferentes momentos del proceso de aprendizaje. Esto me sirve para **valorar expresión, comprensión escrita y oral, consignas...**
- todas las **actividades** llevadas a cabo. La realización de dichas tareas servirá para aumentar la nota final, o por el contrario si nos son realizadas se podrá disminuir dicha nota.
- **diario de clase** que me es de gran utilidad para la **evaluación formativa**. Me permite **recoger observaciones de hechos relevantes** y plasmar la realidad del aula
- **escalas de estimación** en las que anoto la presencia o ausencia de rasgos observables mediante una escala numérica.

Al finalizar la Unidad Didáctica, comprobaré el grado de consecución de los **contenidos propuestos** y sobre todo el desarrollo de las **Competencias Clave**, teniendo como referentes unos **criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**. Para la realización de dichos criterios de evaluación he tenido en cuenta los marcados en el Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Identifica, compone y utiliza los elementos del lenguaje visual para una creación plástica a partir de los elementos naturales que encontramos en nuestro entorno.
- Aplica los conocimientos artísticos de la observación, el análisis y la interpretación de objetos, signo e imágenes, para comprenderlas mejor y formar un gusto propio, así como proporcionar una actitud receptiva y una comprensión crítica del fenómeno artístico.
- Mantiene una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación, la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar la producción artística a través de su interpretación propia.
- Desarrolla la confianza en sí mismo y en sus producciones artísticas, fomentando la autoestima, sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Ejercita la contemplación detallista del entorno que nos rodea, activando la atención del alumno.
- Acepta y respeta la diversidad de opiniones.
- Participa en la clase activamente, así como colectivamente.
- Valora y respeta el trabajo propio y de los compañeros

## 6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN.

A través de este trabajo y del área de Educación Artística he intentado mostrar, que no solo se pueden transmitir conocimientos, sino que también se pueden transmitir y aprender otra serie de aspectos como el trabajo en equipo, la crítica reflexiva, la escucha activa, valoración de los recursos naturales, ...

Tras la realización y el análisis de este TFG puedo extraer unas conclusiones generales:

- La metodología elegida debe dejar que los alumnos sean los protagonistas directos del día a día en el aula, así como protagonistas de sus creaciones artísticas.
- Ofrecer a los alumnos una serie de estímulos que favorezcan el desarrollo de la creatividad, donde los materiales, la metodología sea un simple canal por el que los alumnos crezcan artísticamente.
- Cuando los estímulos no fueron correctos no conseguí motivar a los alumnos de la manera más adecuada, por lo que dos alumnos no se sentían motivados y tuve que realizar una estimulación más profunda.
- El entorno en el que se sitúa el centro ha favorecido la realización no solo de los collages sino también de la captación de todos los materiales necesarios para la realización de los mismos.

Estos son aquellos puntos que quería destacar de toda la realización del proyecto. Ahora, voy a centrarme más en dar una breve valoración personal de este mismo.

El trabajo me ha servido para aprender aquellos conceptos sobre la educación plástica, para ver la expresión plástica desde otra perspectiva y para ser capaz de crear unos materiales relacionados con la idea con la que he trabajado.

En conclusión, la realización de este TFG me ha ayudado no solo a mi formación como docente de Educación Primaria, sino también para mi crecimiento personal y artístico. Con todo lo aprendido espero y pretendo dar una visión del arte a mis alumnos, mucho más amplia y abierta.

## 7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Abad Tejerina, M. J. (2005) La evaluación en educación artística. En Moreno, C (coord.), Hernández Belver, M (coord.), Nuere Menéndez-Pidal, S. (coord.) *Arte infantil en contextos contemporáneos*. España: Eneida. ISBN: 84-95427-92-3.
- BOC (2014) Decreto 27/2014, de 5 de Junio, de Educación. Boletín Oficial de Cantabria.
- BOE (2013) Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, de Educación. Boletín Oficial del Estado.
- BOE (2013) Real Decreto 126/2014, de 28 de Febrero, de Educación. Boletín Oficial del Estado.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. (2ª Ed.). Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, W. (1987). *Creative and Mental Growth*. (8ª Ed.) New York: Macmillan.
- Machón A. (2013) *Los dibujos de los niños*. Ed Cátedra.
- Maeso Rubio, F. (2003). El arte de construir el conocimiento artístico. En Marín Viadel, R. (coord.). *Didáctica de la educación artística para Primaria*. Madrid: Pearson.
- Roegiers, X. (2000). "Saberes, capacidades y competencias en la escuela: una búsqueda de sentido". *Innovación educativa N° 10*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Sainz Martín A. (2014) *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. (3º Ed.) Ed. Eneida