

JOSÉ ANDÚJAR ALMANSA Y ANTONIO LAFARQUE (eds.), *El guardián del fin de los desiertos. Perspectivas sobre Valente*, Valencia, Pre-textos, colección Textos y pretextos, 2011, 383 págs.

Entre abril y noviembre de 2010, diez años después del fallecimiento de José Ángel Valente, se celebró en Almería un ciclo de conferencias preparadas a modo de homenaje al poeta desaparecido. El contenido de dichas conferencias es el que hoy nos ofrece la editorial Pre-textos bajo el título de *El guardián del fin de los desiertos*. La presente edición, preparada por José Andujar Almansa y Antonio Lafarque, consta de un breve prólogo que, tras contextualizar el nacimiento de la obra, cede la palabra a aquellas figuras próximas a Valente que tuvieron la oportunidad de participar en el mencionado ciclo conmemorativo.

Almería, como lugar de celebración del encuentro, va a cobrar un sentido simbólico desde las primeras páginas del libro en la medida en que se constituirá como lugar propicio para la creación, como espacio luminoso llamado a irradiar las profundidades abismales desde donde surgirá la voz del poeta a lo largo de los últimos quince años de su existencia. A su vez, esta ciudad andaluza se va a erigir a modo de enclave entre Oriente y Occidente, ámbito de encuentro entre diferentes civilizaciones cercanas a la estética del gallego, al margen de quedar unida simbólicamente a su obra como imagen de aquel desierto que encontramos ya desde su despertar lírico.

Cabe enmarcar *El guardián del fin de los desiertos* dentro de la larga serie de publicaciones aparecidas estos últimos años en torno al legado del autor, como son el caso de *José Ángel Valente y la intertextualidad mística postmoderna*, de Machín Lucas, *Poetas con Valente*, coordinado por Pozo Garza y Gamoneda, o *Presencia de José Ángel Valente*, de Sánchez Robayna, aportando –en función del público al que queda orientado– una visión quizás menos profunda que aquéllas pero abarcando un panorama más general del conjunto de la trayectoria de Valente. Por su parte, frente a un trabajo de referencia cercano en su tratamiento al que ocupa estas páginas, como es el caso de *Pájaros Raíces*, publicado por Abada en el año 2010, el presente título nos ofrece una serie de reflexiones dotadas de mayor organización y de más fácil lectura, especialmente valiosas para aquellos que deseen formarse una idea amplia o incluso iniciarse en el legado del poeta.

Cabe indicar que, con el propósito de articular el contenido expuesto, los textos permanecen enmarcados dentro de tres categorías próximas al pensamiento de Valente. De este modo, la sección «La memoria» recoge aquellas vivencias compartidas desde la amistad por los diferentes autores que van entregándonos sus recuerdos. Estas anécdotas retratan una serie de semblanzas del escritor comprendidas como sintomáticas en el universo de su obra. Desde esta perspectiva, García Lara, Torres López, Guirao Cabrera, Antonio Gamoneda o Sanchez Robayna, seleccionarán un episodio de la vida del orensano, una experiencia conjunta y compartida, con el propósito de iluminar aspectos que irán revelando detalles elementales de cara a la comprensión de su obra. La relación entre vida y creación estética se comprenderá, desde esta lectura, como resultado de una experiencia del día a día rica en símbolos y en preguntas, embriagada de fundamentos y refractaria a todo hecho puramente anecdótico, casual.

La segunda de las secciones, denominada «Los signos», se articula como espacio entregado al tratamiento de todos aquellos medios expresivos desde los que Valente nos hizo llegar su pensamiento. Así, a la poesía y el ensayo, se añaden el fragmento, la prosa o la traducción, como marcos propicios para el levantamiento del vuelo creador. La tradición, asimismo, como fuente de la que el poeta llenará su cántaro, resulta cuidadosamente abordada de manera que aquella soledad connatural al escritor, a su palabra, se verá enriquecida por una comunión espiritual saturada de fuertes presencias que surgirán hasta alcanzar la personalísima voz de su poesía. Las reflexiones de Andujar Almansa, Lorenzo Oliván, Gallego Roca o Jordi Doce, se encargarán en este punto de proyectar el universo del gallego hacia unos márgenes derivados de su naturaleza inquieta, dominada por una permanente búsqueda interior emprendida desde diferentes modelos creativos.

Por último, con el título de «Centro y variaciones» se engloban aquellos trabajos encauzados a la indagación en la obra de Valente desde la propia creación, vertebrados en torno a la irrupción de la escritura desde un espacio primordial, nuclear. Estos textos se presentan elaborados a partir de la empatía alcanzada entre los diferentes autores y el propio poeta, empatía forjada en la dedicación a la realización lírica por parte de quienes escriben algunos de los diferentes ensayos, así como arraigada en el estudio del cosmos lírico del gallego. El hecho creador va a ser percibido, en consecuencia, a partir de la formación de la voz, situándonos en las entrañas de la obra,

en aquel espacio donde podremos observar la transformación de la palabra en conocimiento. Pese a tratarse aquí temas por lo general ya abundantemente analizados en la incesante marea de trabajos realizados sobre la obra de José Ángel Valente, se lograrán esclarecer detalles novedosos como los que nos desvelará Peinado Elliot en torno al simbolismo religioso en la lírica del poeta. Figuras estrechamente vinculadas al estudio de su obra, como Payeras Grau, el mencionado Peinado Elliot o Marcela Romano, se unen a Ramón Crespo, López Bretones y Aurora Luque en esta indagación del verbo desde el interior, desde ese mismo verbo.

La presente publicación viene, por todo ello, a ampliar la larga y creciente serie de trabajos relativos al poeta, tratándose de un compendio de ensayos cuya máxima aportación, en nuestra opinión, cabría encontrarla en los sabrosos episodios recogidos en la primera parte del libro. Éstos, –por citar un ejemplo sintomático– ocultos a una poesía tendente al hermetismo donde no resulta fácil recoger elementos biográficos, apenas los hallaremos en las páginas del recientemente publicado *Diario anónimo*, más volcado sobre reflexiones afines a la escritura y al lenguaje que sobre hechos concretos de la vida del poeta. En consecuencia, la aludida indagación en asuntos cotidianos pero remitentes a cuestiones creativas, iluminará un universo cálido y afectivo propicio para exponer fundamentos que a continuación se verán ampliados en las páginas de nuestro libro con una descripción del universo lírico del autor.

Según lo indicado, *El guardián del fin de los desiertos* se presenta especialmente interesante para aquellos que, conociendo previamente o no la obra del poeta, deseen formarse una idea global de su creación, partiendo de lazos biográficos y finalizando en aquellos enclaves más velados y transparentes de su verbo; un título guiado por plumas amigas del homenajeado, estructurado de modo coherente y orientado a ofrecer una serie de motivos clave capaces de iluminar la escritura de José Ángel Valente.

GUILLERMO AGUIRRE MARTÍNEZ
Universidad Complutense de Madrid