

el lugar



los patios



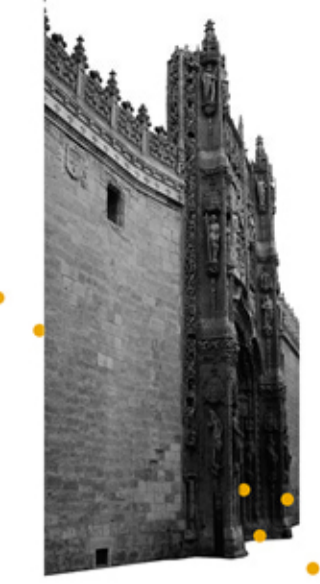
los patios 2

La calle Cadenas de San Gregorio como lugar histórico está caracterizada por la sucesión de palacios e iglesias. Su configuración se cierra al exterior con sus grandes portadas, abriéndose en el interior.



la perspectiva

La posición de los edificios surge de la necesidad de enfrentarse al entorno, creando una pantalla frente al configuración del espacio posterior inmediato, creando un telón de fondo para la nueva plaza que cree una continuidad entre la Casa del Sol y San Gregorio.



las portadas

la historia



la composición exterior

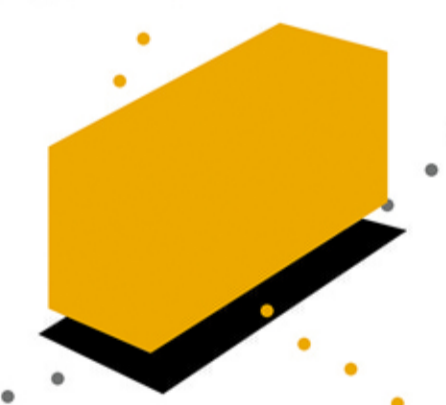
Sin embargo, la posición de los edificios no se basa sólo se basa en el cierre del entorno, sino a la continuación de determinados elementos existentes.

los elementos



Los elementos del proyecto adquieren una importancia especial inherente a sus nuevas funciones. Nada es baladí, todo cumple su función esencial pero con un significado nuevo.

el carácter



"Separar del suelo para conectar"  
El edificio flota, separándose del suelo continuo de la plaza. Es un nuevo ente, un elemento cerrado y opaco, como un cofre que guarda la cultura en su interior.



la luz

El proyecto empleará el recurso más agradecido de todos los elementos de composición. La luz y las sensaciones que provoca potencian todo lo deseado en este viaje, desde la calle hasta el interior.

Otro esfuerzo del proyecto se basa en la búsqueda de una percepción continua del nuevo espacio libre a la vez que se potencia la sensación de umbral de transición. Un espacio en sombra que nos delimita los espacios y nos sugiere curiosidad.



la percepción



la contraposición

Ambos edificios se entienden como la contraposición de su proceso de composición. Son un positivo y su negativo, piezas que juegan con el lleno y el vacío de sus espacios interiores.



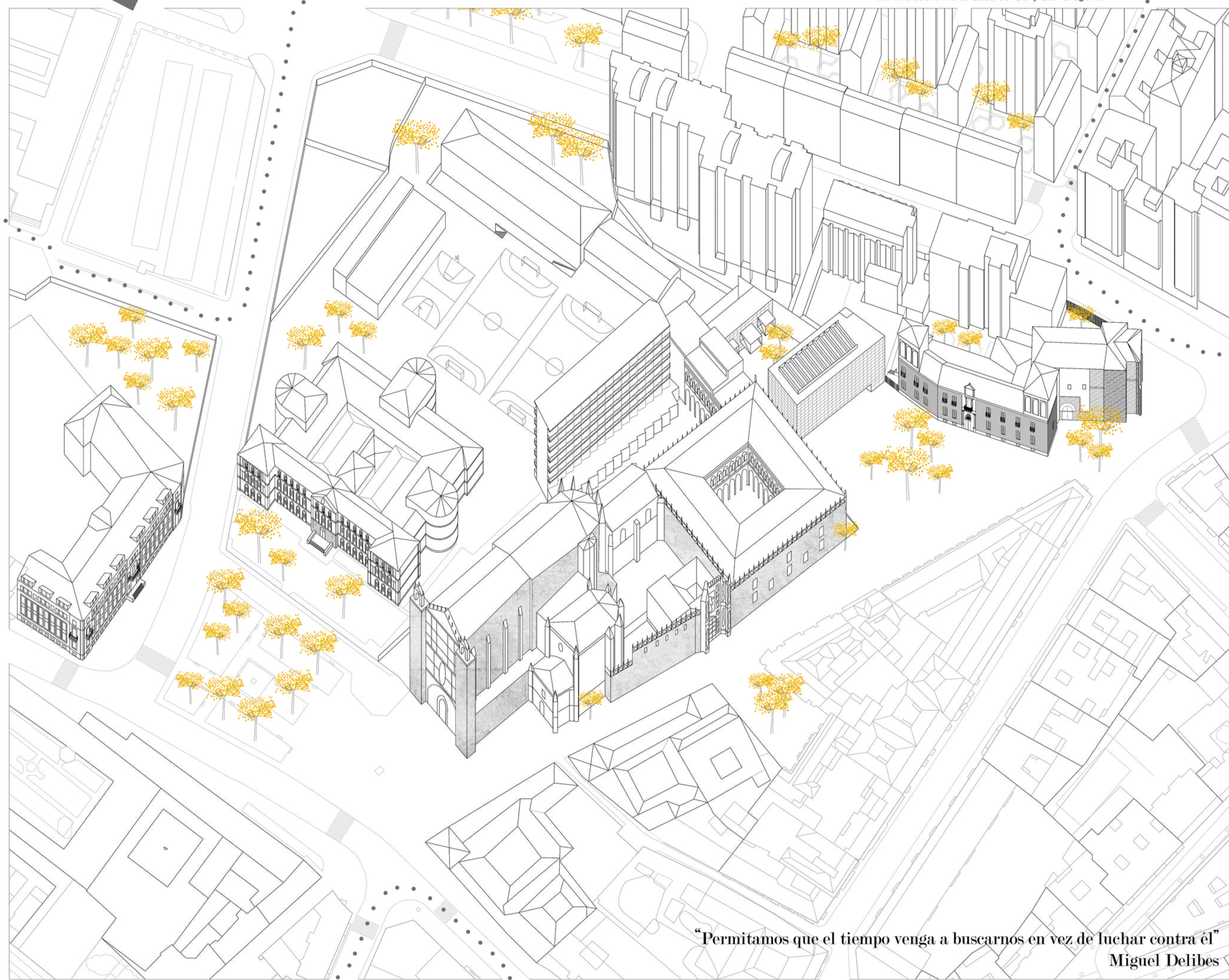
la plasticidad

El espacio interior busca la plasticidad de las formas. Los contornos y el esculpido del vacío, así como la materialidad con la que son creados conforman los elementos fundamentales de composición.

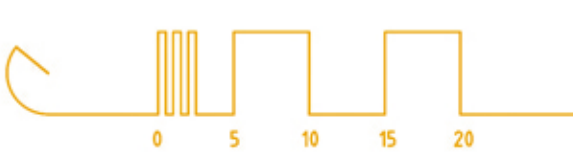
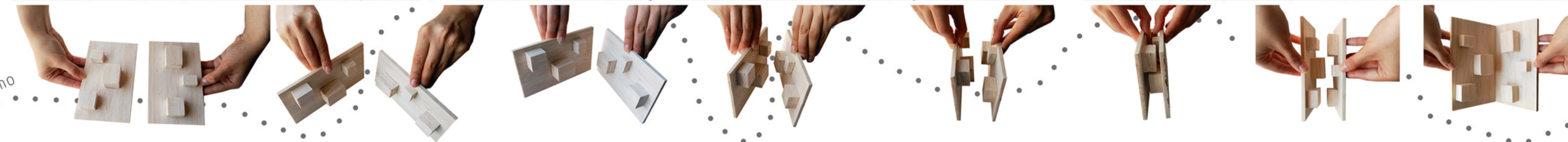


el proyecto

el mecanismo

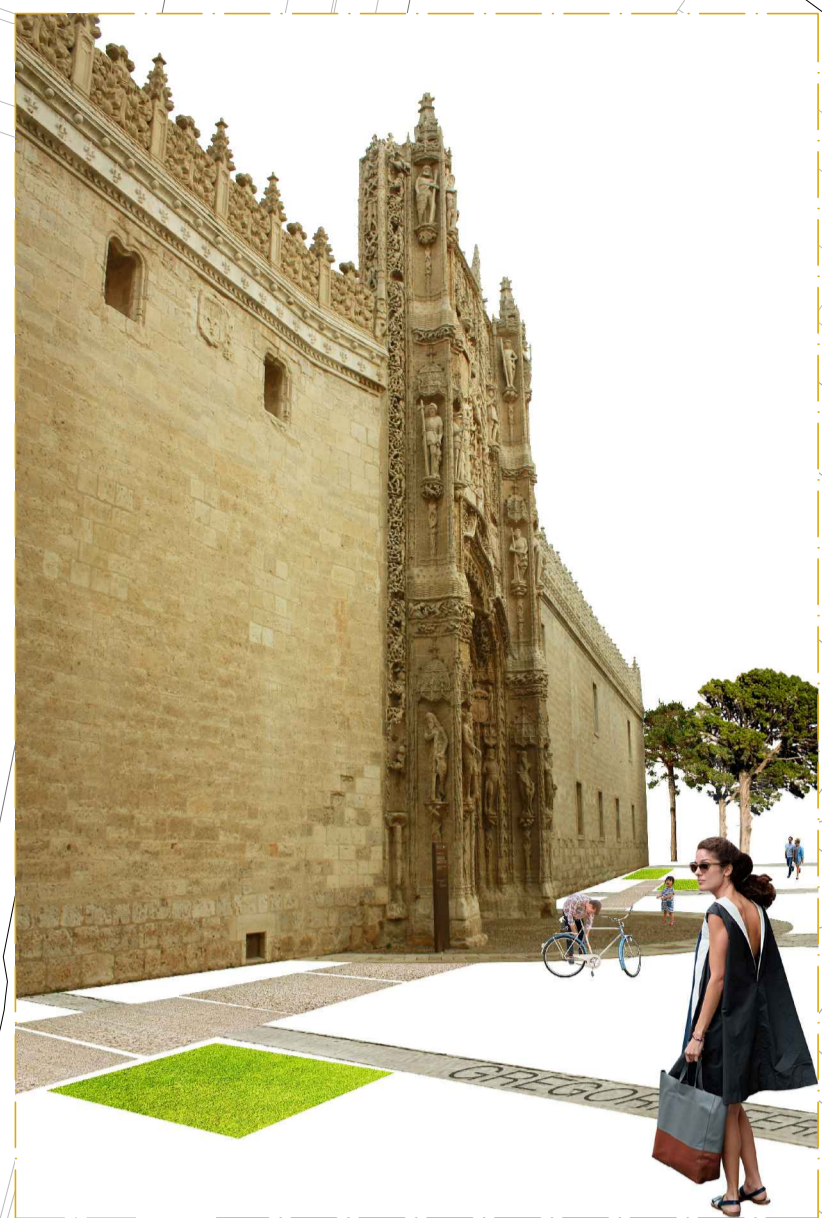


"Permitamos que el tiempo venga a buscarnos en vez de luchar contra él"  
Miguel Delibes



E 1/500 (metros)



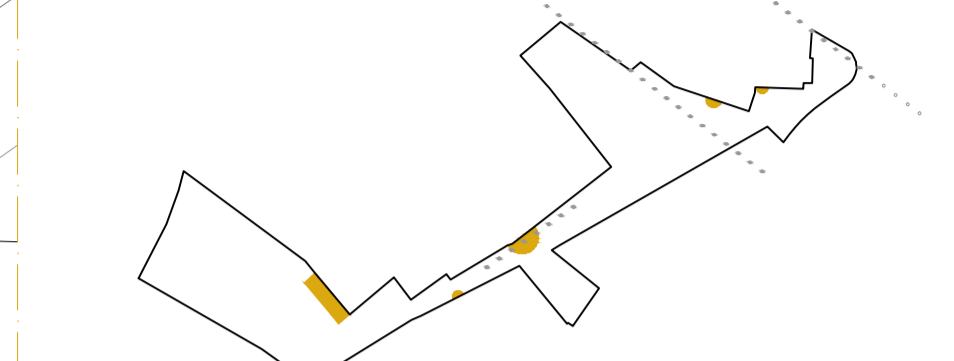


**LA CALLE, EL NUEVO LUGAR**

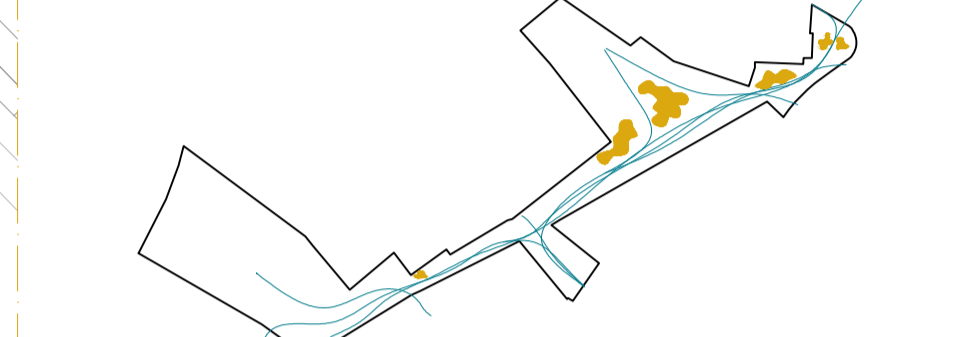
¿Qué valor tiene toda la cultura cuando la experiencia no nos conecta con ella?  
Walter Benjamin

La calle Cadenas de San Gregorio es uno de los espacios culturales e históricos más importantes de la ciudad de Valladolid. Sin embargo en la actualidad no hay lugar, solo una calle que se recorre como si de un pasillo con monumentos se tratase. La sucesión de palacios y sus puertas delimitan el espacio y lo dotan de una calidad arquitectónica que no se refleja en el aspecto físico de la calle.

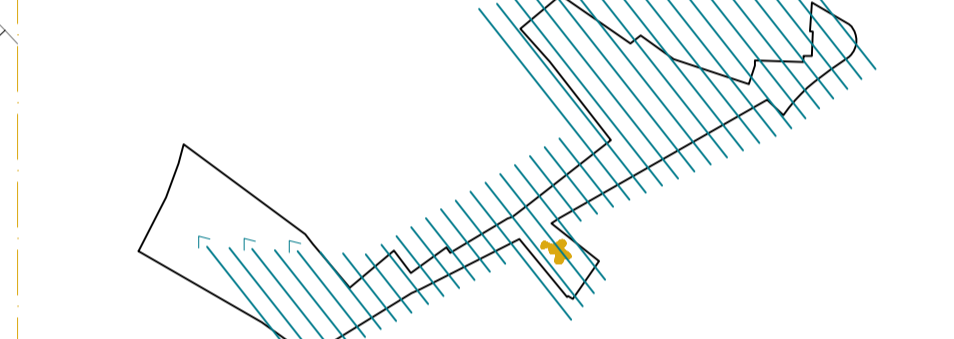
El nuevo proyecto de calle busca crear una escena urbana en donde los límites se suavicen y moldeen. Los elementos que permitan esta transformación serán la identidad del lugar, la memoria de la gente, las formas, los materiales, las vistas y los recorridos, así como la búsqueda de la continuidad de los umbrales existentes en la arquitectura palaciega en la nueva arquitectura introducida. De este modo la calle se vive, creando un lugar de encuentro casual, de estancia, de disfrute y de comprensión del entorno.



**LA MEMORIA:**  
Los palacios | las iglesias | la muralla | la calle | los personajes | las cadenas



**LO EXISTENTE:**  
Los monumentos | la vegetación | los flujos | la escultura | la escena urbana de la calle

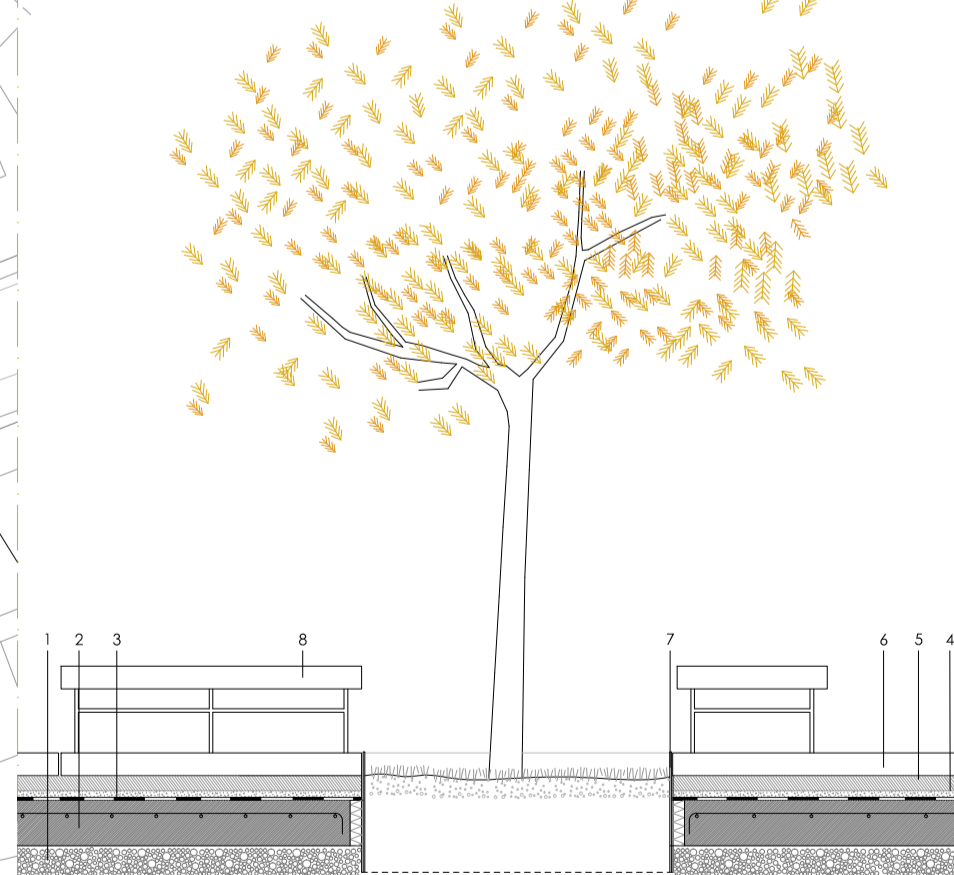


**LA INTERSECCIÓN:**  
La trama | la vegetación | la iluminación

ESTEBAN JORDÁN / JOSÉ RISUENO  
ALEJO BAHÍA / POMPEO LEONI  
ALONSO BERRUGUETE / FRANCISCO SALZILLO  
GIL DE RONZA / ALONSO CANO  
FRANCISCO RINCÓN / FELIPE BIGARNA  
GREGORIO FERNÁNDEZ / LUIS SALVADOR CARMONA  
PEDRO DE MENA / JUAN DE JUNI  
JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS

**FRANCISCO SALZILLO**

Las denominadas líneas de personajes recogen los nombres de grandes e históricos escultores cuyas obras se encuentran recogidas y expuestas en los museos de la calle. Estas líneas permiten regular la nueva trama de pavimento, siendo juntas de hormigón con los nombres encontrados, que permiten a la vez albergar la iluminación de la calle. Se emplearán luminarias LEDPLUS all glass square, de Iuzzini.



**DETALLE CONSTRUCTIVO E 1/50**









## EL PROYECTO MUSEÍSTICO, EL PROYECTO DE EDIFICIO

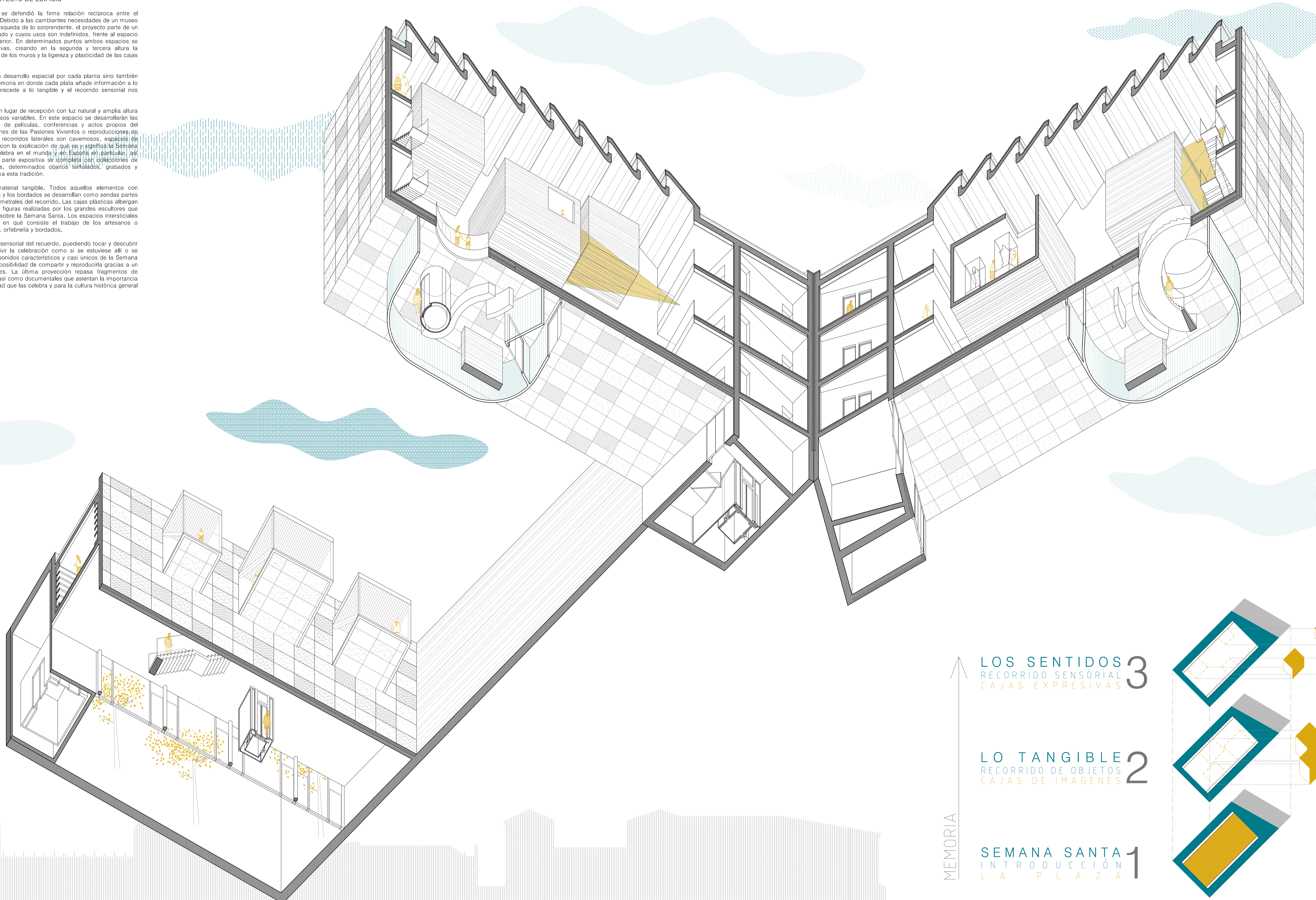
Durante la primera fase del proyecto se defendió la firme relación recíproca entre el proyecto museístico y el propio edificio. Debido a las cambiantes necesidades de un museo actual pero también basándose en la búsqueda de lo sorprendente, el proyecto parte de un espacio central amplio, vaciado, iluminado y cuyos usos son indefinidos, frente al espacio lateral, sombrío, con una altura libre menor. En determinados puntos ambos espacios se relacionan mediante las cajas expositivas, creando en la segunda y tercera altura la cualidad entre el mundo rígido y pesado de los muros y la ligereza y plasticidad de las cajas en el espacio vacío.

El proyecto museístico no sólo tiene un desarrollo espacial por cada planta sino también uno en vertical. Es un recorrido de la memoria en donde cada planta añade información a lo visto en las previas. Lo introductorio precede a lo tangible y el recorrido sensorial nos devuelve y completa lo descubierto.

La planta baja es la plaza del museo, un lugar de recepción con luz natural y amplia altura libre en donde se programan aquellos usos variables. En este espacio se desarrollarán las exposiciones temporales, proyecciones de películas, conferencias y actos propios del museo, talleres infantiles, representaciones de las Pasiones Vivientes o reproducciones de procesiones de la Semana Santa. Los recorridos laterales son cavernosos, espacios de cercanía y escala reducida. Comienzan con la explicación de qué es y significa la Semana Santa para los cristianos y cómo se celebra en el mundo y en España en particular, así como en sus diferentes regiones. Esta parte expositiva se completa con colecciones de carteles y sellos, fotografías históricas, determinados objetos señalados, grabados y fragmentos literarios en los que se plasma esta tradición.

En la primera planta se exhibe el material tangible. Todos aquellos elementos con protagonismo en los actos. La orfebrería y los bordados se desarrollan como serias partes protagonistas, ocupando las vitrinas perimetrales del recorrido. Las cajas plásticas albergan la imaginaria y los iconos, esculturas y figuras realizadas por los grandes escultores que desde el siglo XV desarrollaron su obra sobre la Semana Santa. Los espacios intersticiales se emplean para proyectar y explicar en qué consiste el trabajo de los artesanos o restauradores de esculturas, policromías, orfebrería y bordados.

Por último la tercera planta es la planta sensorial del recuerdo, pudiendo tocar y descubrir el detalle de lo expuesto, su olor, revivir la celebración como si se estuviese allí o se formase parte de las procesiones. Los sonidos característicos y casi únicos de la Semana Santa y también la gastronomía con la posibilidad de compartir y reproducirla gracias a un panel recetario con fichas dispensables. La última proyección repasa fragmentos de heremoteca. Películas del cine español así como documentales que asientan la importancia de estas celebraciones para la comunidad que las celebra y para la cultura histórica general de nuestro país.

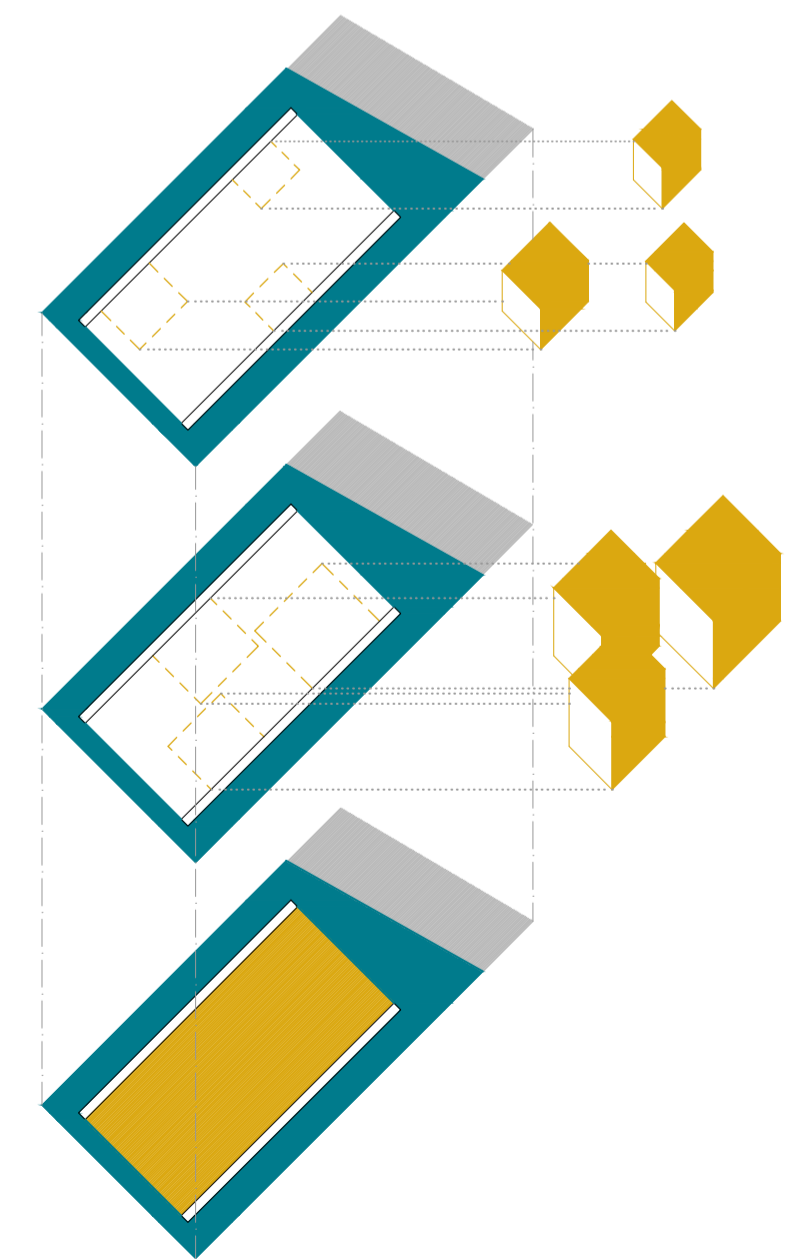


MEMORIA

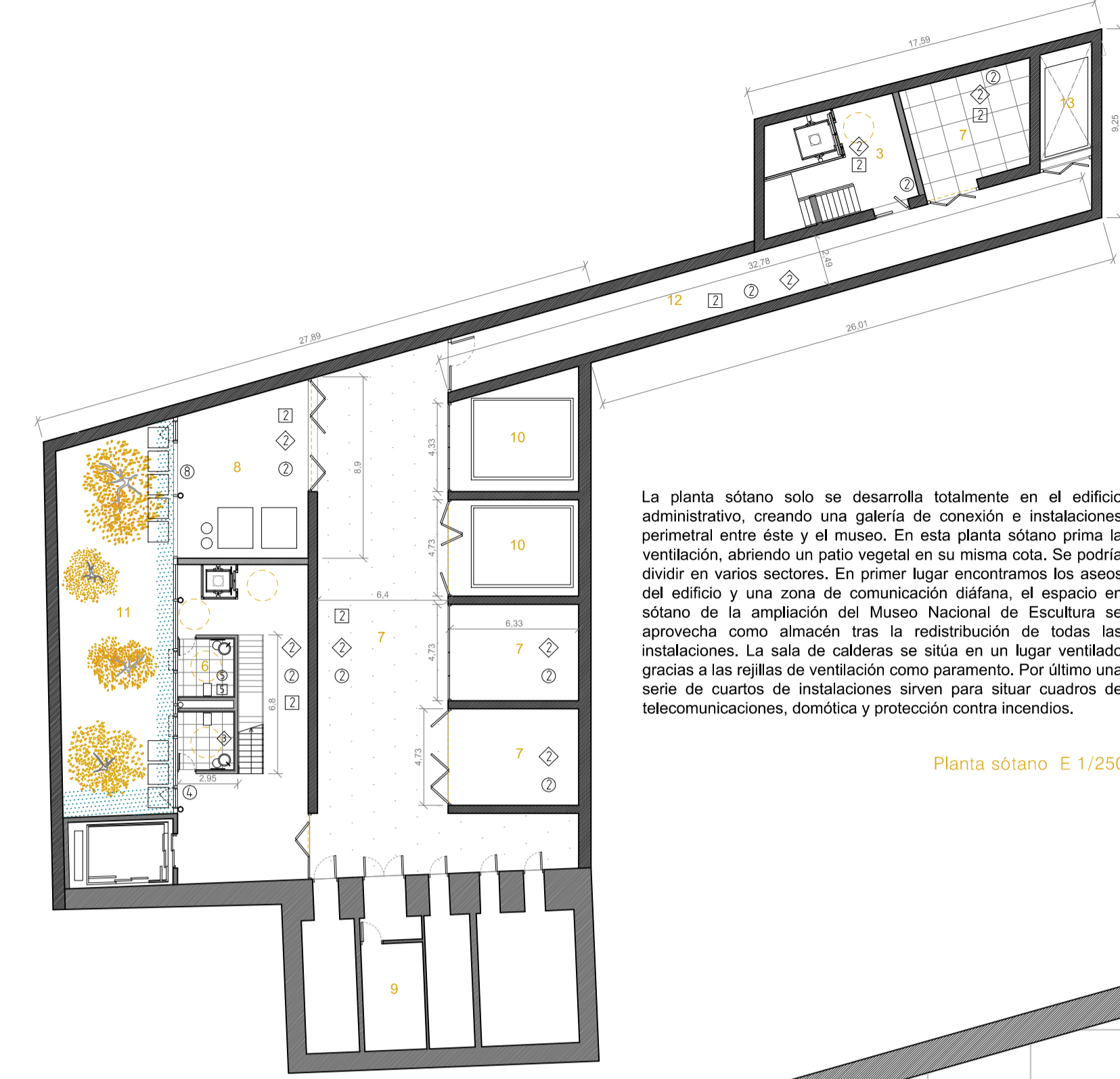
LOS SENTIDOS 3  
RECORRIDO SENSORIAL  
CAJAS EXPRESIVAS

LO TANGIBLE 2  
RECORRIDO DE OBJETOS  
CAJAS DE IMÁGENES

SEMANA SANTA 1  
INTRODUCCIÓN  
LA PLAZA







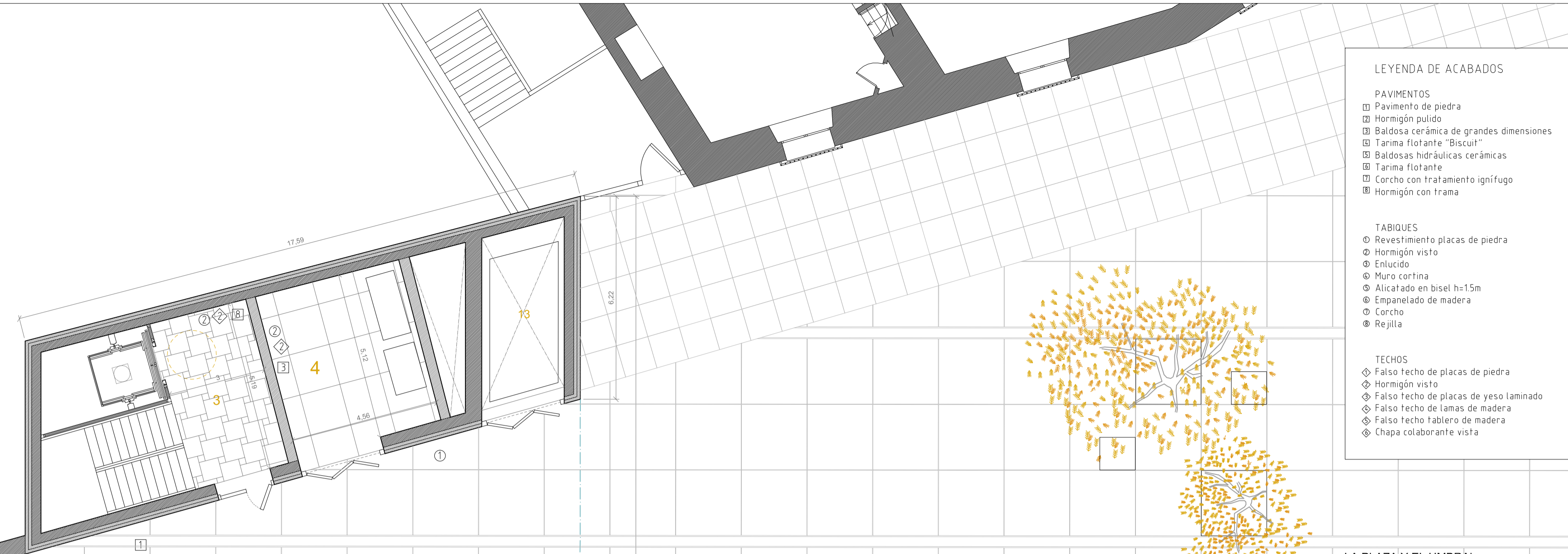
La planta sótano solo se desarrolla totalmente en el edificio administrativo, creando una galería de conexión e instalaciones perimetral entre éste y el museo. En esta planta sótano prima la ventilación, abriendo un patio vegetal en su misma cota. Se podría dividir en varios sectores. En primer lugar encontramos los aseos del edificio y una zona de comunicación diáfana, el espacio en sótano de la ampliación del Museo Nacional de Escultura se aprovecha como almacén tras la redistribución de todas las instalaciones. La sala de calderas se sitúa en un lugar ventilado gracias a las rejillas de ventilación como paramento. Por último una serie de cuartos de instalaciones sirven para situar cuadros de telecomunicaciones, domótica y protección contra incendios.

Planta sótano E 1/250

1 Recepción exterior cubierta	327,51m <sup>2</sup>
2 Vestíbulo	127,05m <sup>2</sup>
3 Núcleos de comunicaciones	47,12m <sup>2</sup>
4 Centro transformador	23,35m <sup>2</sup>
5 Administración	134,82m <sup>2</sup>
6 Aseos	7,76m <sup>2</sup>
7 Instalaciones	136,66m <sup>2</sup>
8 Sala de calderas	25,18m <sup>2</sup>
9 Almacenes	38,43m <sup>2</sup>
10 Aljibes	31,13m <sup>2</sup>
11 Paño	52,37m <sup>2</sup>
12 Galería de servicios	40,18m <sup>2</sup>
13 Montacargas	30,65m <sup>2</sup>

Superficie útil total PB	690,50m <sup>2</sup>
Superficie construida total PB	1643,26m <sup>2</sup>

Superficie útil total PS	424,46m <sup>2</sup>
Superficie construida total PS	509,94m <sup>2</sup>



**LEYENDA DE ACABADOS**

**PAVIMENTOS**

- ◻ Pavimento de piedra
- ◻ Baldosa cerámica de grandes dimensiones
- ◻ Tarima flotante "Biscuit"
- ◻ Baldosas hidráulicas cerámicas
- ◻ Tarima flotante
- ◻ Corcho con tratamiento ignífugo
- ◻ Hormigón con trama

**TABIQUES**

- ◻ Revestimiento placas de piedra
- ◻ Hormigón visto
- ◻ Entucado
- ◻ Muro cortina
- ◻ Alicatado en bisel h=15m
- ◻ Empanelado de madera
- ◻ Corcho
- ◻ Rejilla

**TECHOS**

- ◻ Falso techo de placas de piedra
- ◻ Hormigón visto
- ◻ Falso techo de placas de yeso laminado
- ◻ Falso techo de lamas de madera
- ◻ Falso techo tablero de madera
- ◻ Chapa colaborante vista

**LA PLAZA Y EL UMBRAL**

El edificio principal pretende ser un umbral en planta baja y un telón de la calle en su volumetría. El vestíbulo y su escalera circular busca ser la única conexión y el elemento visible entre el mundo del museo y el espacio público. El carácter especial de la escalera reside en su importancia como conector de dos plazas, la plaza pública en planta baja y la plaza polivalente del museo en la primera planta. Por otro lado, los accesos secundarios y de servicios se realiza por la gran pata de apoyo en continuación con los límites, permitiendo liberar la planta baja y por tanto, creando espacio público.

Mientras el primer edificio marca la transición, el juego de sombras y accesos, el edificio administrativo y de biblioteca remata la plaza con un muro opaco en el que únicamente aparecen las salas de consulta como cajas de vidrio colgadas en la primera planta. El espacio público se encuentra acotado y los paramentos buscan la continuidad entre los edificios y el propio suelo. El espacio interior se diseña como un espacio diáfano en el que poder desarrollar el trabajo diario de oficina compaginándolo con reuniones o posibles modificaciones en su uso. La orientación norte permite la iluminación constante y favorable. Este nuevo espacio convive con elementos preexistentes como el montacargas, que se empleará tanto en el edificio nuevo como en la ampliación para la que fue construido.

Planta baja E 1/100 cota 0





**UNIVERSO PARALELO**

En la primera planta del edificio expositivo se desarrolla el gran espacio central del museo. La intención fundamental es que éste sea un lugar de encuentro, de actividades y de múltiples usos que favorezcan la vida del museo. Se trata de la segunda plaza del proyecto, el universo paralelo suspendido sobre el espacio público, donde desarrollar y fomentar aquellos elementos o usos que actualmente necesita cualquier museo contemporáneo. Este espacio amplio y central es el verdadero corazón del museo, capaz de transformarse según las necesidades demandadas y con un carácter especial gracias a la iluminación cenital natural y la plasticidad de las cajas expositivas que sobre él se descuelgan.

Por contraposición, el espacio expositivo inherente a cualquier museo se adosa a los grandes muros de hormigón que delimitan ambos espacios como si formaran parte del propio paramento. Estas galerías expositivas con una escala más doméstica e iluminación artificial favorecen la comprensión y la observación de detalles que pasarían desapercibidos, permitiendo el paseo y continuo recorrido. En esta planta el proyecto museístico se destinará a los espacios introductorios del recorrido, a las primeras explicaciones y al acercamiento a la semana santa, así como colecciones de cartelería, sellos, grabados y fotografías históricas.

**EL TELÓN DE FONDO**

En el edificio administrativo se encuentran la biblioteca y la videoteca. Se trata del negativo del edificio principal. En este caso las piezas más intensas se extraen al espacio exterior, siendo la pasilla central el corazón macizo que almacena los documentos y el conocimiento.

Las cabinas audiovisuales, aisladas acústicamente, son piezas muebles que disponen de un adecuado espacio de consulta, dotado de pantallas de plasma, equipos de reproducción, sillones y mesas abatibles.

**LEYENDA DE ACABADOS**

**PAVIMENTOS**

- ▣ Pavimento de piedra
- ▣ Hormigón pulido
- ▣ Baldosa cerámica de grandes dimensiones
- ▣ Tarima flotante "Biscuit"
- ▣ Baldosas hidráulicas cerámicas
- ▣ Tarima flotante
- ▣ Corcho con tratamiento ignífugo
- ▣ Hormigón con trama

**TABIQUES**

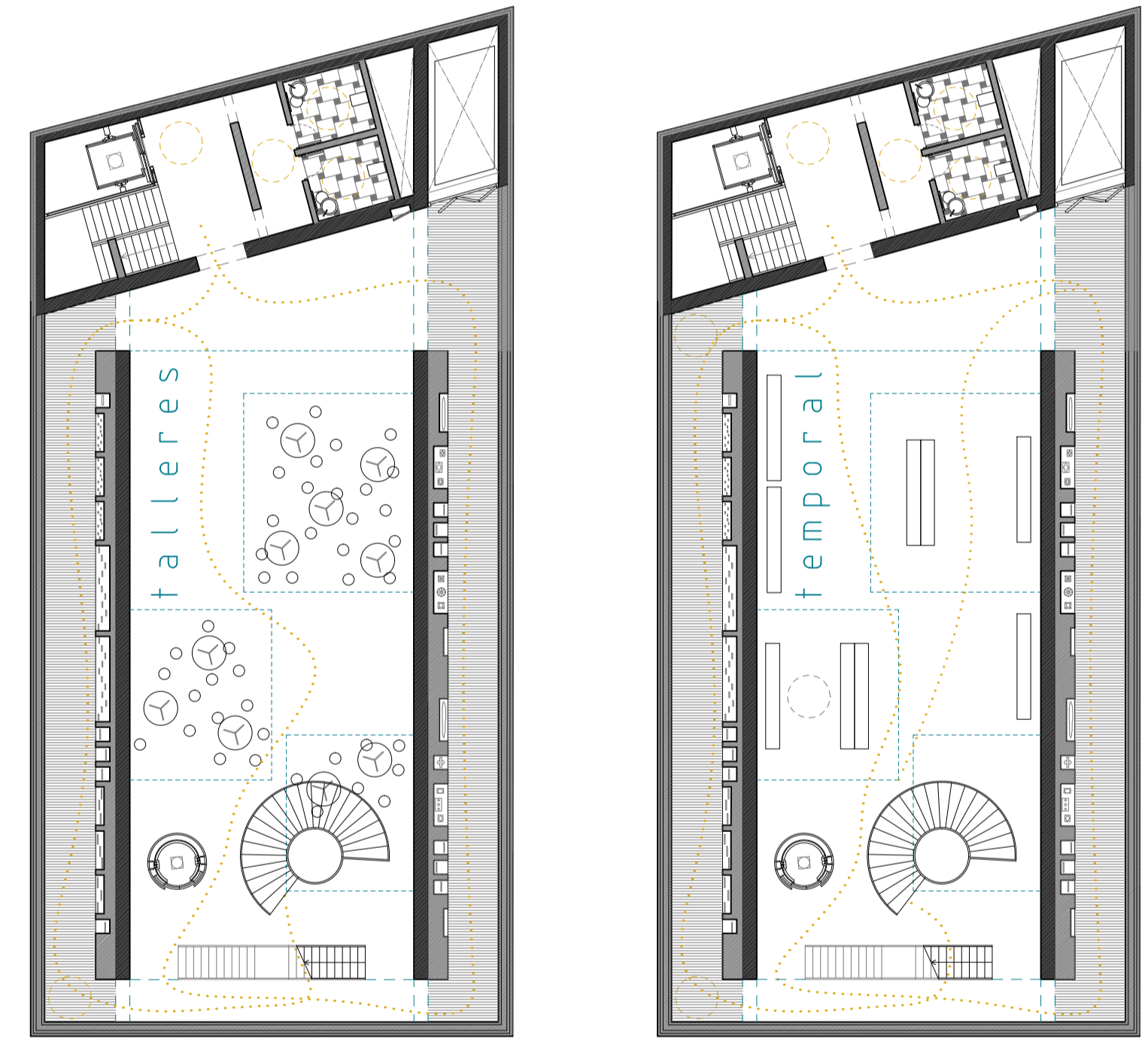
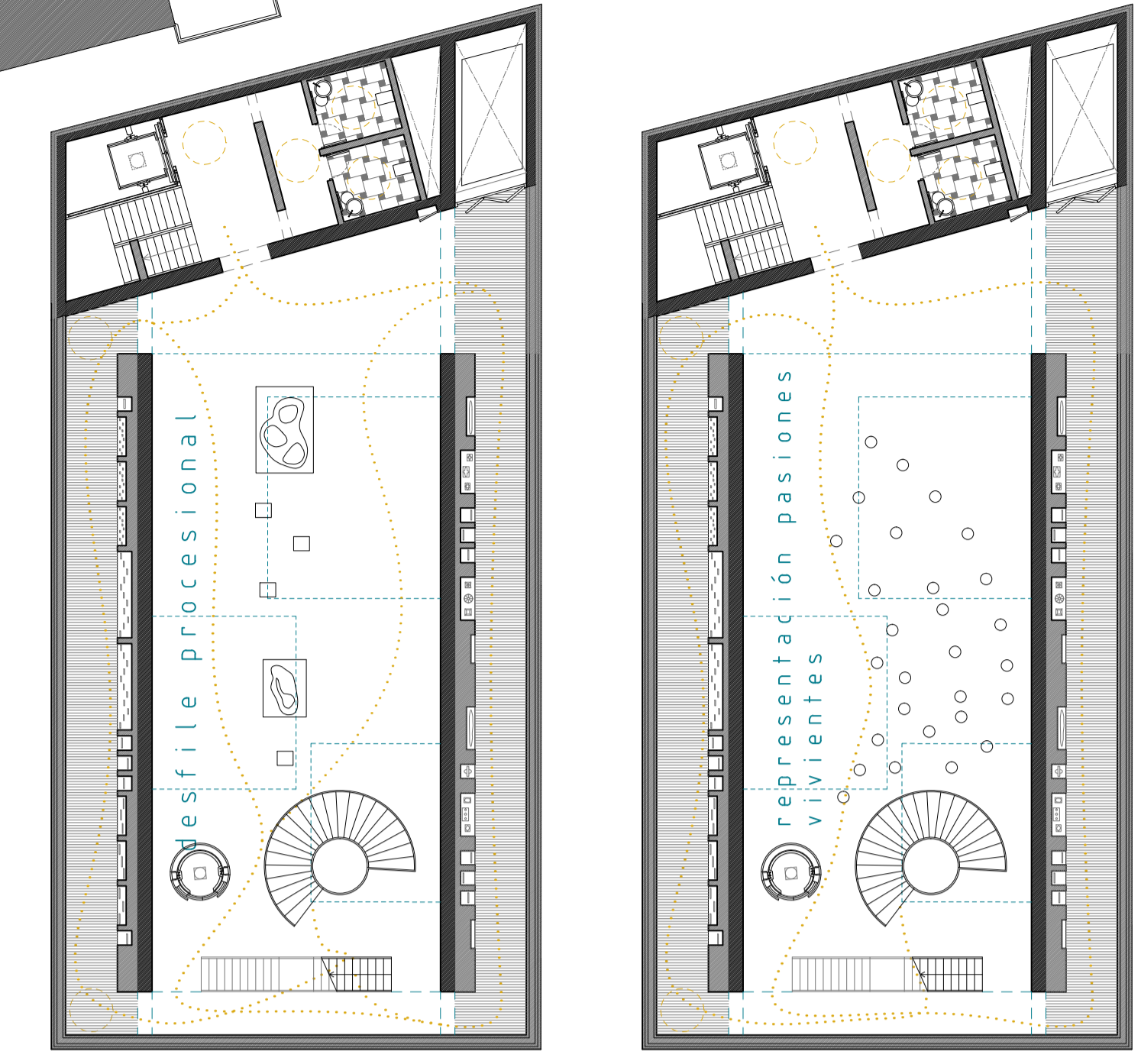
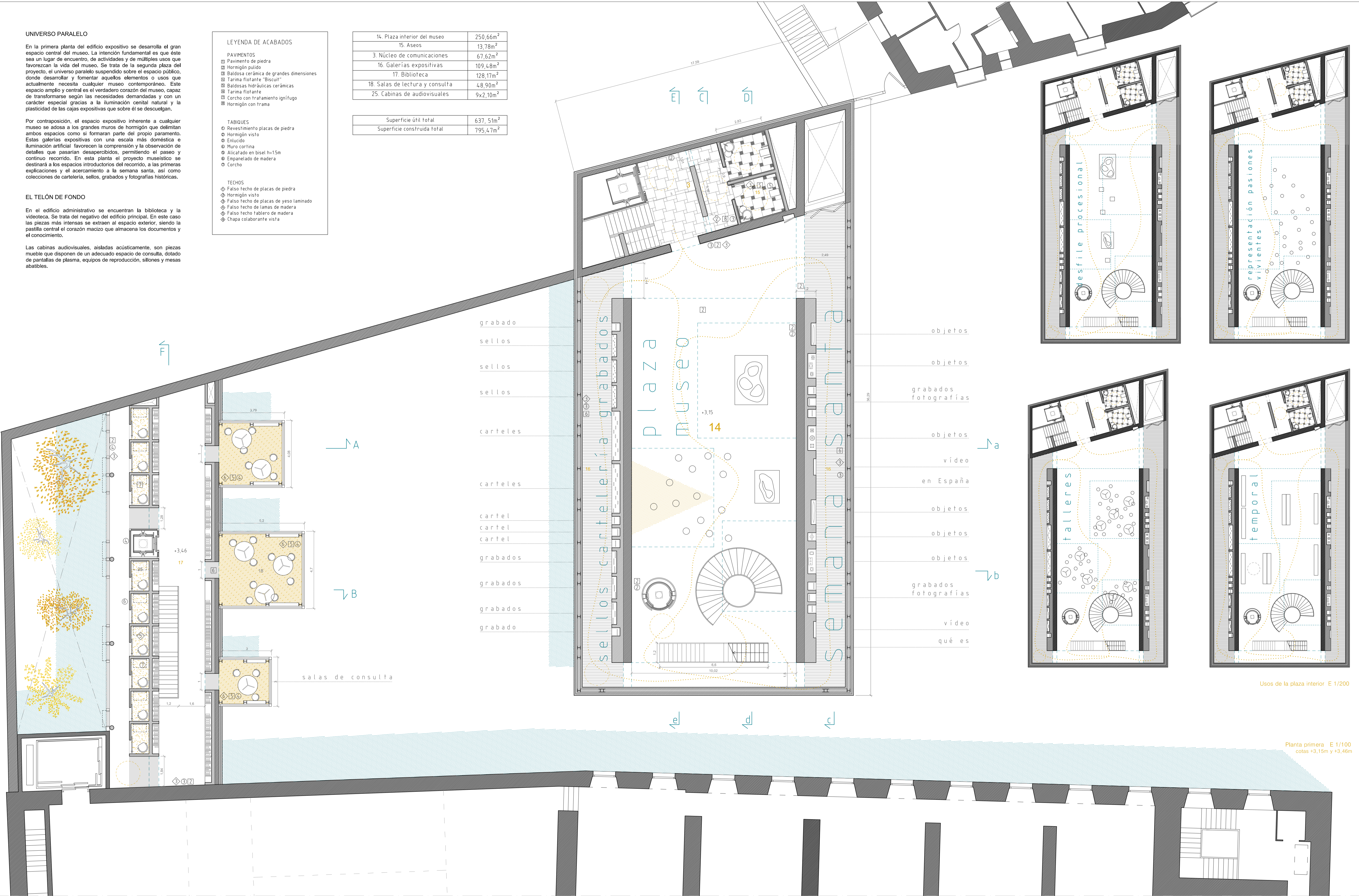
- ⊕ Revestimiento placas de piedra
- ⊕ Hormigón visto
- ⊕ Enlucido
- ⊕ Muro cortina
- ⊕ Alicatado en bisel h=15m
- ⊕ Empanelado de madera
- ⊕ Corcho

**TECHOS**

- ⊕ Falso techo de placas de piedra
- ⊕ Hormigón visto
- ⊕ Falso techo de placas de yeso laminado
- ⊕ Falso techo de lamas de madera
- ⊕ Falso techo tablero de madera
- ⊕ Chapa colaborante vista

14. Plaza interior del museo	250,66m <sup>2</sup>
15. Aseos	13,78m <sup>2</sup>
3. Núcleo de comunicaciones	67,62m <sup>2</sup>
16. Galerías expositivas	109,48m <sup>2</sup>
17. Biblioteca	128,17m <sup>2</sup>
18. Salas de lectura y consulta	48,90m <sup>2</sup>
25. Cabinas de audiovisuales	9x2,10m <sup>2</sup>

Superficie útil total	637,51m <sup>2</sup>
Superficie construida Total	795,47m <sup>2</sup>



Usos de la plaza interior E 1/200

Planta primera E 1/100 cotas +3,15m y +3,46m





**EL RECORRIDO: CAJAS Y ESPACIOS INTERSTICIALES**

La segunda planta conserva la exposición principal. Se trata del espacio museístico objetivo y material. Comienza el mecanismo compositivo de cajas y galerías de vitrinas, distribuyéndose la imaginería, las figuras y las piezas de mayor tamaño.

En las galerías expositivas se reproduce el mismo esquema que en la planta inferior, modificando la disposición de los espacios de exposición. Será la piel hacia el exterior la que permita que las vitrinas se entiendan como hornacinas, enfrentándose al muro y a las cajas de hormigón. Las vitrinas de esta planta albergarán las piezas de orfebrería, los bordados, así como documentos e instrumentos referidos a estos trabajos artesanales.

En determinados puntos, la galería expositiva se abre al exterior buscando la transparencia gracias a la sustitución de las placas de arenisca de la fachada por placas de alabastro y de la piel interior por carpinterías traslucidas. En estos espacios se expondrán determinadas piezas señaladas del catálogo, iluminadas de manera que se pueda apreciar su silueta sombreada en la imagen nocturna del museo.

El espacio abierto de doble altura no es baladí. Forma parte del proyecto museístico, aprovechando los quebrados y las cajas como lugares de proyección. Estas proyecciones serán visibles desde determinados puntos de vista, pero crearán un original efecto audiovisual desde otros lugares. En este caso, mostrarán el trabajo de artesanos y restauradores sobre piezas de orfebrería, bordando mantos o recuperando tallas y policromías.

**LEYENDA DE ACABADOS**

**PAVIMENTOS**

- ▣ Pavimento de piedra
- ▣ Hormigón pulido
- ▣ Baldosa cerámica de grandes dimensiones
- ▣ Tarima flotante "Biscuit"
- ▣ Baldosas hidráulicas cerámicas
- ▣ Tarima flotante
- ▣ Corcho con tratamiento ignífugo
- ▣ Hormigón con trama

**TABIQUES**

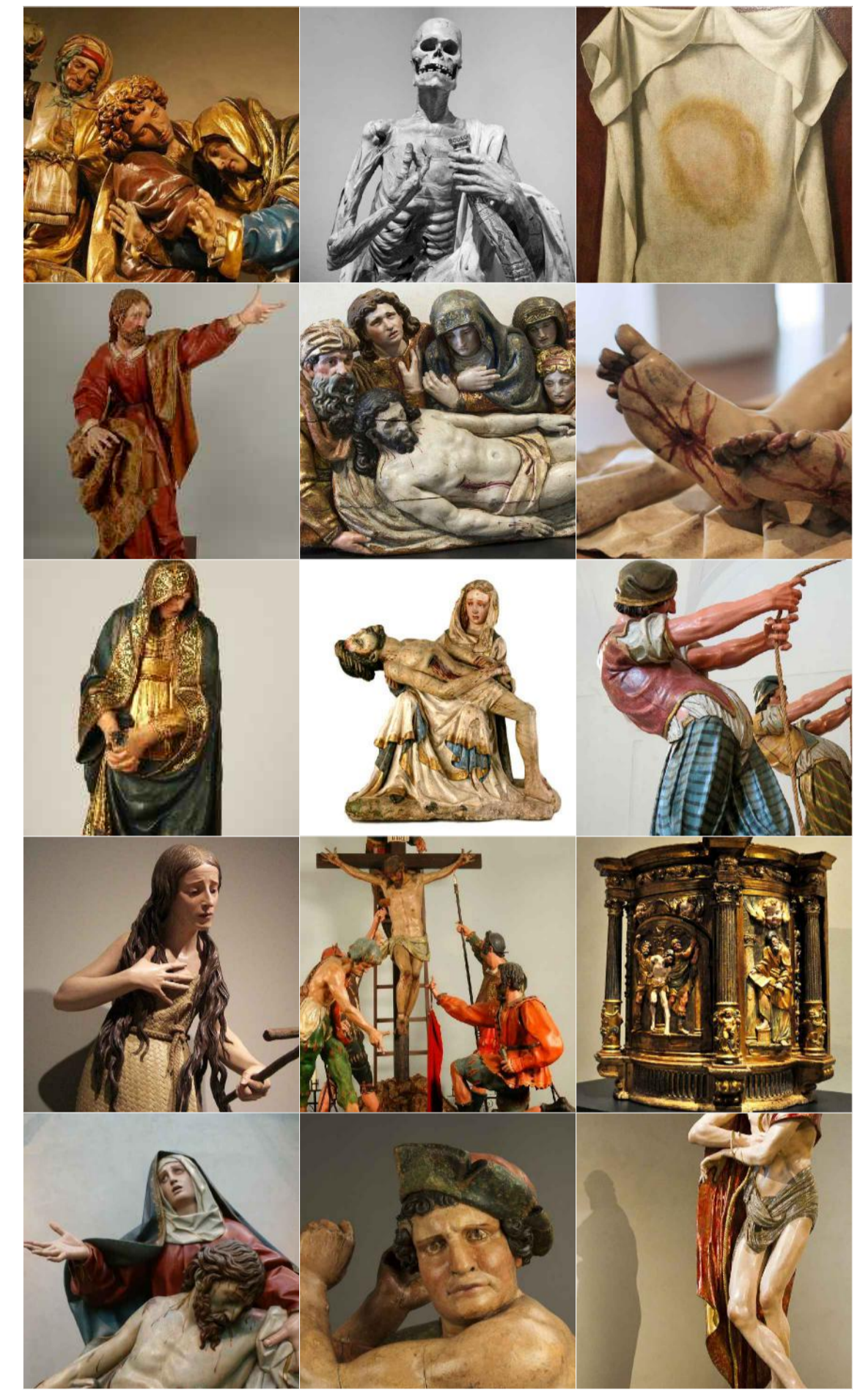
- ◊ Revestimiento placas de piedra
- ◊ Hormigón visto
- ◊ Enlucido
- ◊ Muro cortina
- ◊ Alicatado en bisel h=15m
- ◊ Empanelado de madera
- ◊ Corcho

**TECHOS**

- ◊ Falso techo de placas de piedra
- ◊ Hormigón visto
- ◊ Falso techo de placas de yeso laminado
- ◊ Falso techo de lamas de madera
- ◊ Falso techo tablero de madera
- ◊ Chapa colaborante vista

15. Aseos	13,78m <sup>2</sup>
3. Núcleo de comunicaciones	45,56m <sup>2</sup>
16. Galerías expositivas	152,05m <sup>2</sup>
19. Sala de imaginería	28,87m <sup>2</sup>
20. Sala de personajes y símbolos	23,73m <sup>2</sup>
21. Sala de imaginería	40,63m <sup>2</sup>
26. Cubierta vegetal	116,78m <sup>2</sup>

Superficie útil total	304,62m <sup>2</sup>
Superficie construida total	696,37m <sup>2</sup>



**ÍNDICE DE ESCULTURAS POLICROMADAS**

1. Entierro de Cristo. Juan de Juni. 1545. 2. La muerte. Gil de Ronza. 1483 - 1534. 3. Santa Faz. Paño de Verónica. Francisco de Zurbarán. 1598 - 1664. 4. Judas Iscariote. Pieza de un conjunto procesional. Andrés de Solanes. 1630. 5. Llanto sobre Cristo muerto. Esteban Jordán. 1529 - 1598. 6. Cristo yacente. Gregorio Fernández. 1576 - 1638. 7. Dolorosa. Pieza del conjunto del calvario de San Cebrián de Mazote. Taller palentino. 1530. 8. Piedad. Anónimo alemán. 1415. 9. Elevación de la cruz. Francisco Rincón. 1567 - 1608. 10. La Magdalena penitente. Pedro de Mena. 1664. 11. "Sed tengo". Gregorio Fernández. 1576 - 1636. 12. Tabernáculo. Anónimo leonés. s. XVI. 13. La Piedad. Gregorio Fernández. 1616. 14. Paso del azotamiento. Antonio de Ribera, Francisco Díez de Tudanca. 1650. 15. Ecce homo. Alonso Berruguete. 1489-1561.

Planta segunda E 1/100  
cota +6,66m y +7,65m





**EL RECUERDO Y LOS SENTIDOS**

La última planta del edificio expositivo es la más especial con respecto a lo sensorial. Se trata de la planta en la que los recuerdos de lo visto en las plantas anteriores tienen una entidad diferente. En este caso lo primordial son los sentidos y por tanto es una planta interactiva en la que tocar, oler, ver y escuchar. Las cajas adquieren una escala inferior a las anteriores. Aquí cada caja nos permite descubrir un sentido.

La caja audiovisual es un espacio para visitar individualmente. Cuenta con paneles LED en los que se recrea una realidad virtual plasmando vídeos de la Semana Santa en España y sobre todo en Valladolid. Las salidas de las cofradías desde sus sedes, su paso por los lugares más significativos de las ciudades, sus viglias, se proyectan como si el propio espectador se encontrase en el lugar, teletransportándose y compartiendo la acción. Ver una procesión como un cofrade con su capirote, como un costalero bajo el paso, o como un transeúnte más.

La caja de proyección muestra fragmentos de vídeo históricos de la Semana Santa, entrevistas, documentales y fragmentos de películas referenciadas del cine español.

La última caja, la de los sonidos, se visita individualmente. Una caja oscura en la que los sonidos que escuchamos nos recuerdan todo lo descubierto desde el comienzo de la visita. El repique de las campanas de las iglesias llamando a los fieles, las bandas sacramentales y las saetas, los pasos de los penitentes y cofrades, la respiración de los costaleros, la levanta del contragua indicando la estación de penitencia. Todo estos sonidos, el recuerdo inmaterial del visitante.

Las galerías expositivas permiten descubrir aquello que el visitante todavía desconoce.

Las urnas olfativas muestran los olores de lo sacro: del incienso de los incensarios, de las velas que portan los penitentes y las candelarias, de las flores que adornan los pasos sacramentales. Las oquedades táctiles permiten descubrir la minuciosidad de los bordados de los mantos, el esparto de los cofrades, el relieve y detalle de la candelaria, lo pulido de las tallas.

Los bancos sonoros explican y reproducen canciones tradicionales de semana santa, los diferentes tipos de saetas, las dúzainas o las carracas de Semana Santa. El gusto se manifiesta en un panel recetario en el que aparecen documentadas las recetas de los platos típicos de estas fiestas, desde los platos de vigilia de bacalao y potajes hasta los dulces más clásicos como las torrijas, la leche frita o los buñuelos. Los visitantes pueden elegir y llevarse las fichas que componen el panel para disfrutar de ellas en sus casas.

**LEYENDA DE ACABADOS**

**PAVIMENTOS**

- ▣ Pavimento de piedra
- ▣ Hormigón pulido
- ▣ Baldosa cerámica de grandes dimensiones
- ▣ Tarima flotante "Biscuit"
- ▣ Baldosas hidráulicas cerámicas
- ▣ Tarima flotante
- ▣ Corcho con tratamiento ignífugo
- ▣ Hormigón con trama

**TABIQUES**

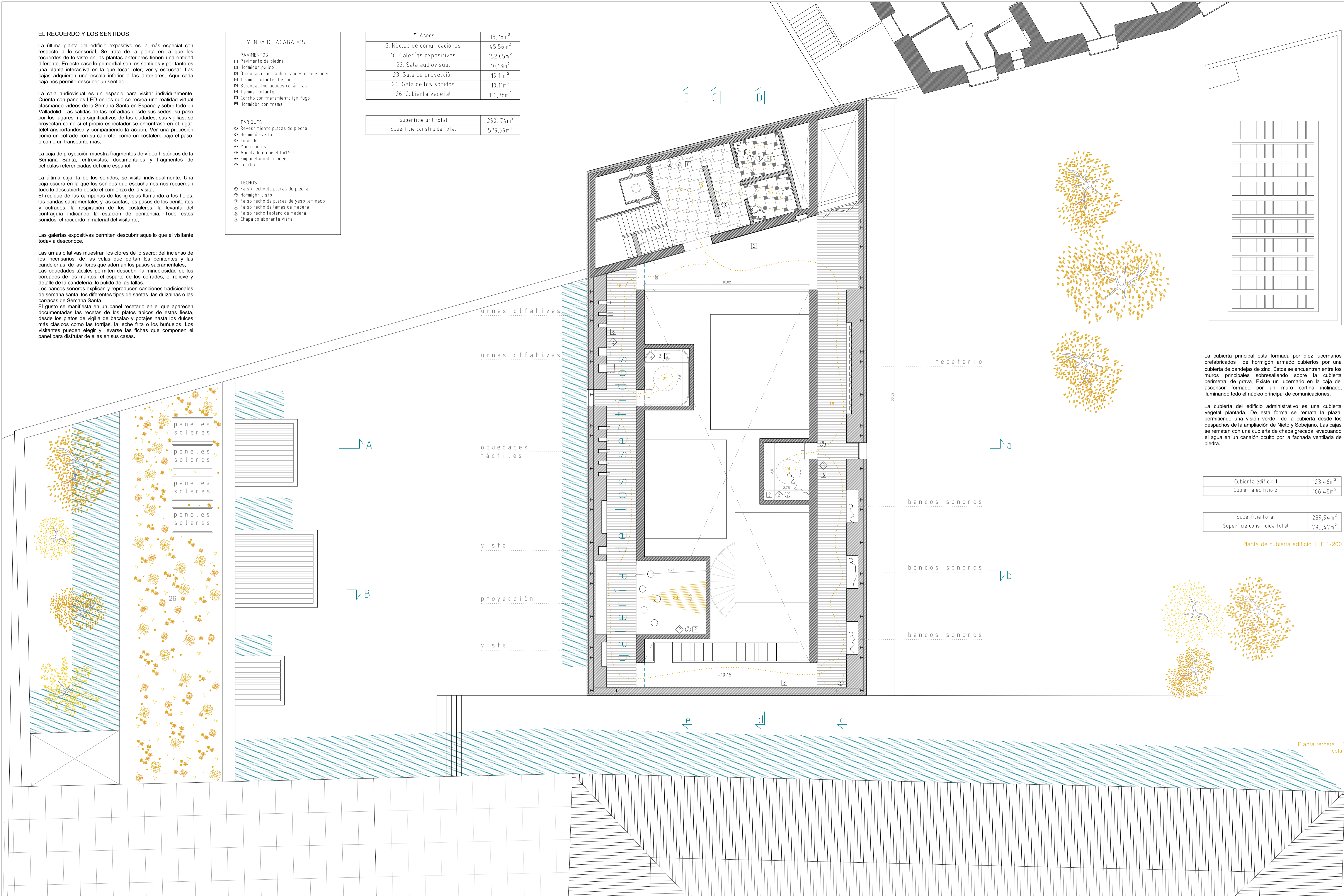
- ⊕ Revestimiento placas de piedra
- ⊕ Hormigón visto
- ⊕ Enlucido
- ⊕ Muro cortina
- ⊕ Alicatado en bisel h=15m
- ⊕ Empanelado de madera
- ⊕ Corcho

**TECHOS**

- ⊕ Falso techo de placas de piedra
- ⊕ Hormigón visto
- ⊕ Falso techo de placas de yeso laminado
- ⊕ Falso techo de lamas de madera
- ⊕ Falso techo tablero de madera
- ⊕ Chapa colaborante vista

15. Aseos	13,78m <sup>2</sup>
3. Núcleo de comunicaciones	45,56m <sup>2</sup>
16. Galerías expositivas	152,05m <sup>2</sup>
22. Sala audiovisual	10,13m <sup>2</sup>
23. Sala de proyección	19,11m <sup>2</sup>
24. Sala de los sonidos	10,11m <sup>2</sup>
26. Cubierta vegetal	116,78m <sup>2</sup>

Superficie útil total	250,74m <sup>2</sup>
Superficie construida total	579,59m <sup>2</sup>



La cubierta principal está formada por diez lucernarios prefabricados de hormigón armado cubiertos por una cubierta de bandejas de zinc. Estos se encuentran entre los muros principales sobresaliendo sobre la cubierta perimetral de grava. Existe un lucernario en la caja del ascensor formado por un muro cortina inclinado, iluminando todo el núcleo principal de comunicaciones.

La cubierta del edificio administrativo es una cubierta vegetal plantada. De esta forma se remata la plaza, permitiendo una visión verde de la cubierta desde los despachos de la ampliación de Nieto y Sobejano. Las cajas se rematan con una cubierta de chapa grecada, evacuando el agua en un canalón oculto por la fachada ventilada de piedra.

Cubierta edificio 1	123,46m <sup>2</sup>
Cubierta edificio 2	166,48m <sup>2</sup>
Superficie total	289,94m <sup>2</sup>
Superficie construida total	195,47m <sup>2</sup>

Planta de cubierta edificio 1 E 1/200

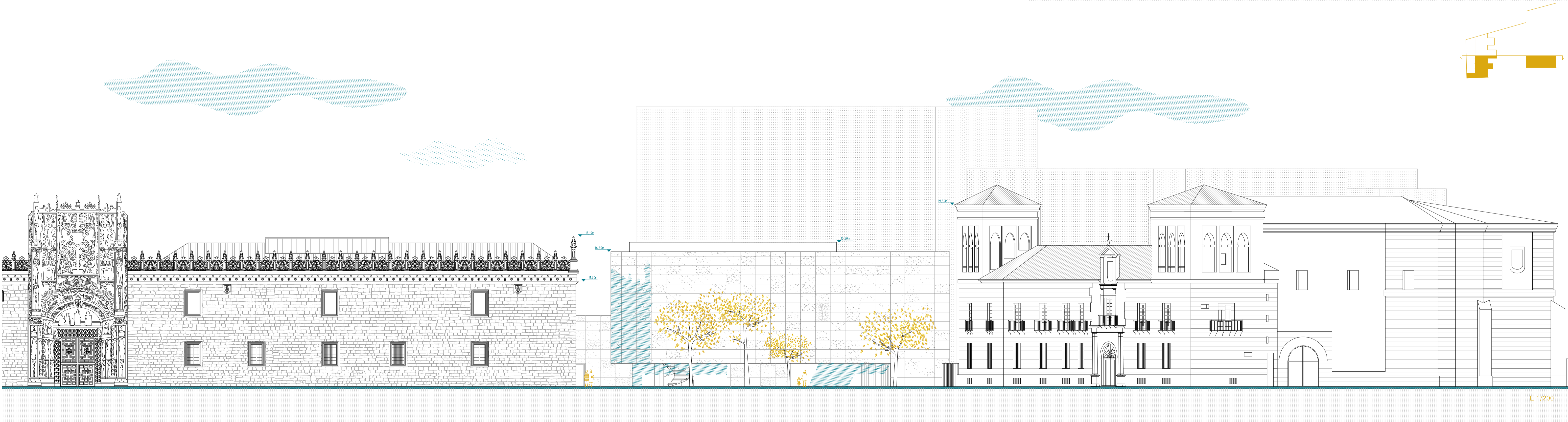
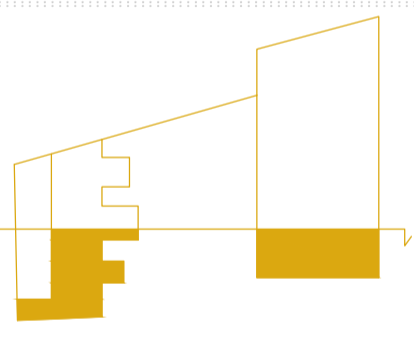
Planta tercera E 1/100 cota +10,16m



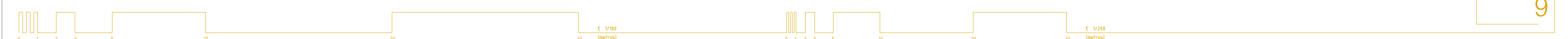




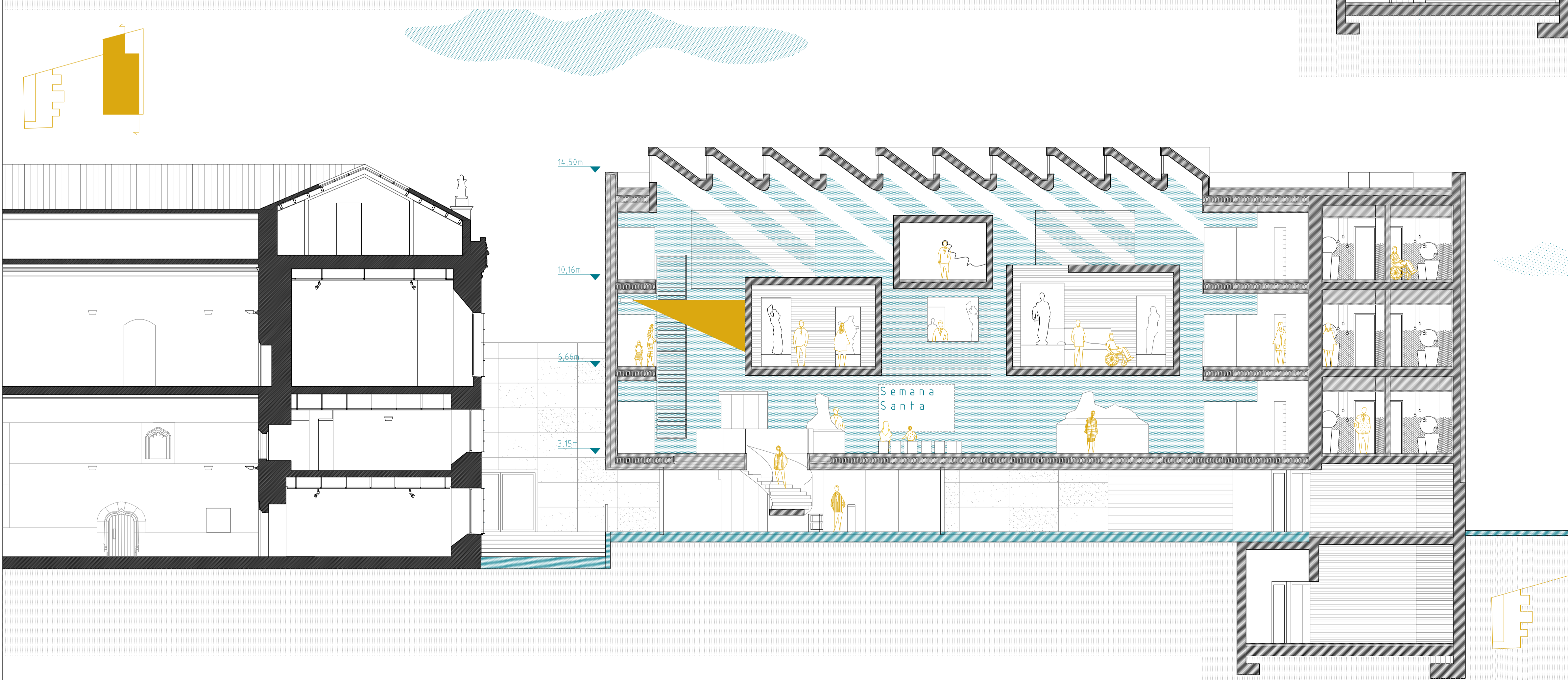
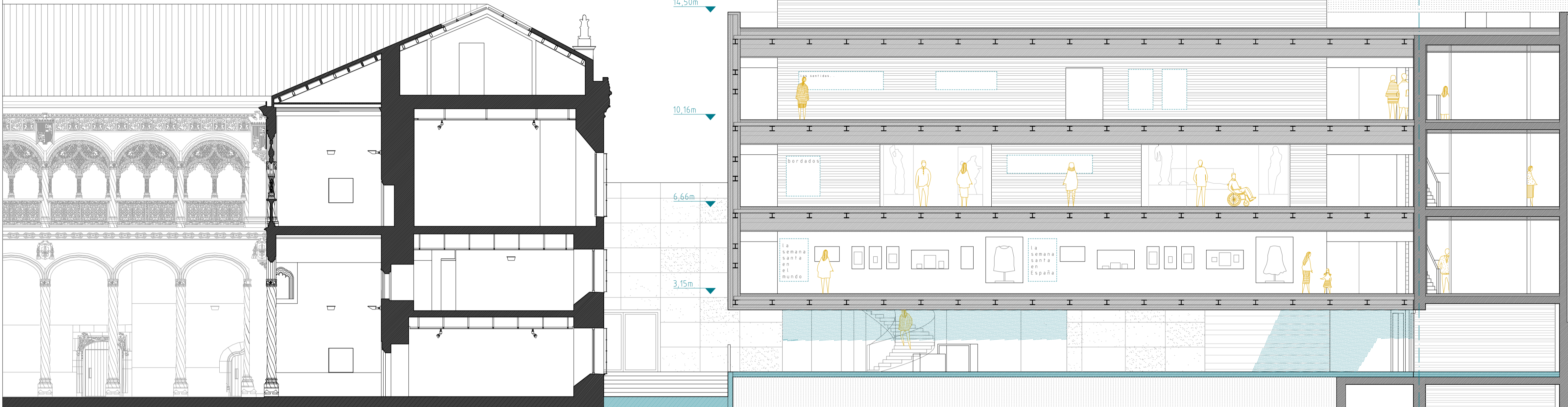
E 1/100



E 1/200



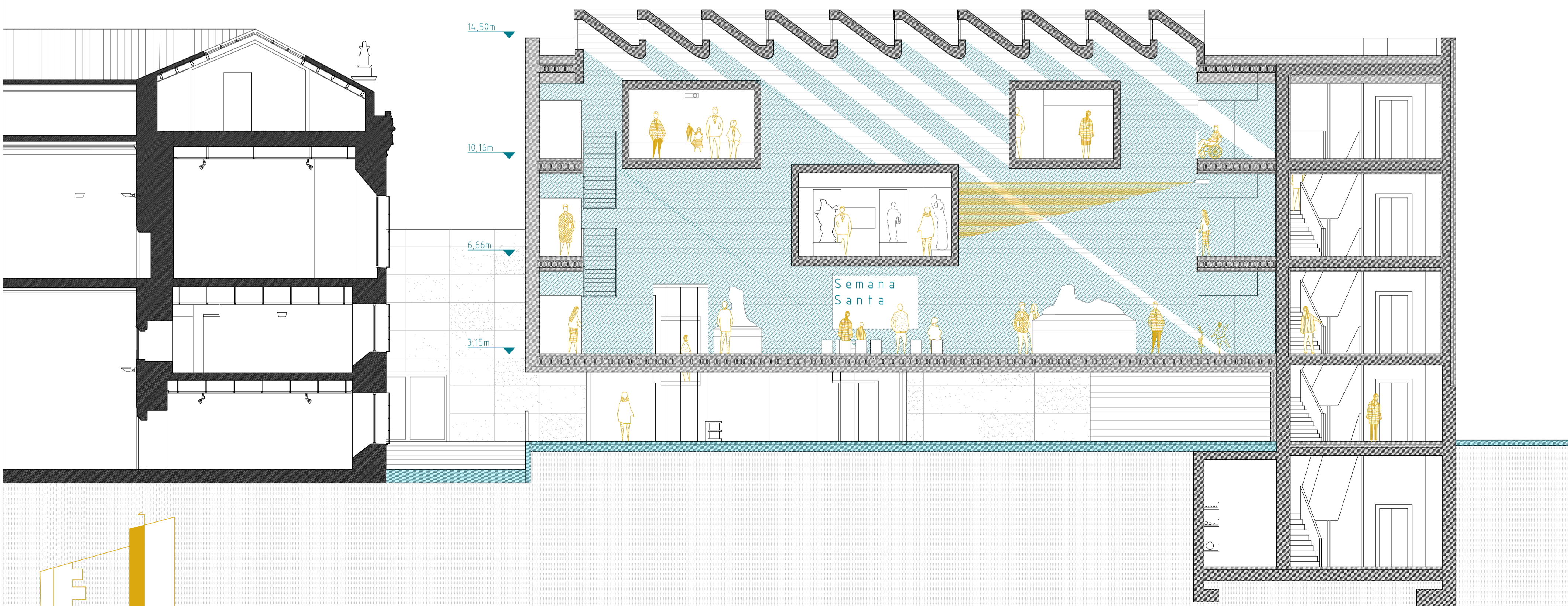
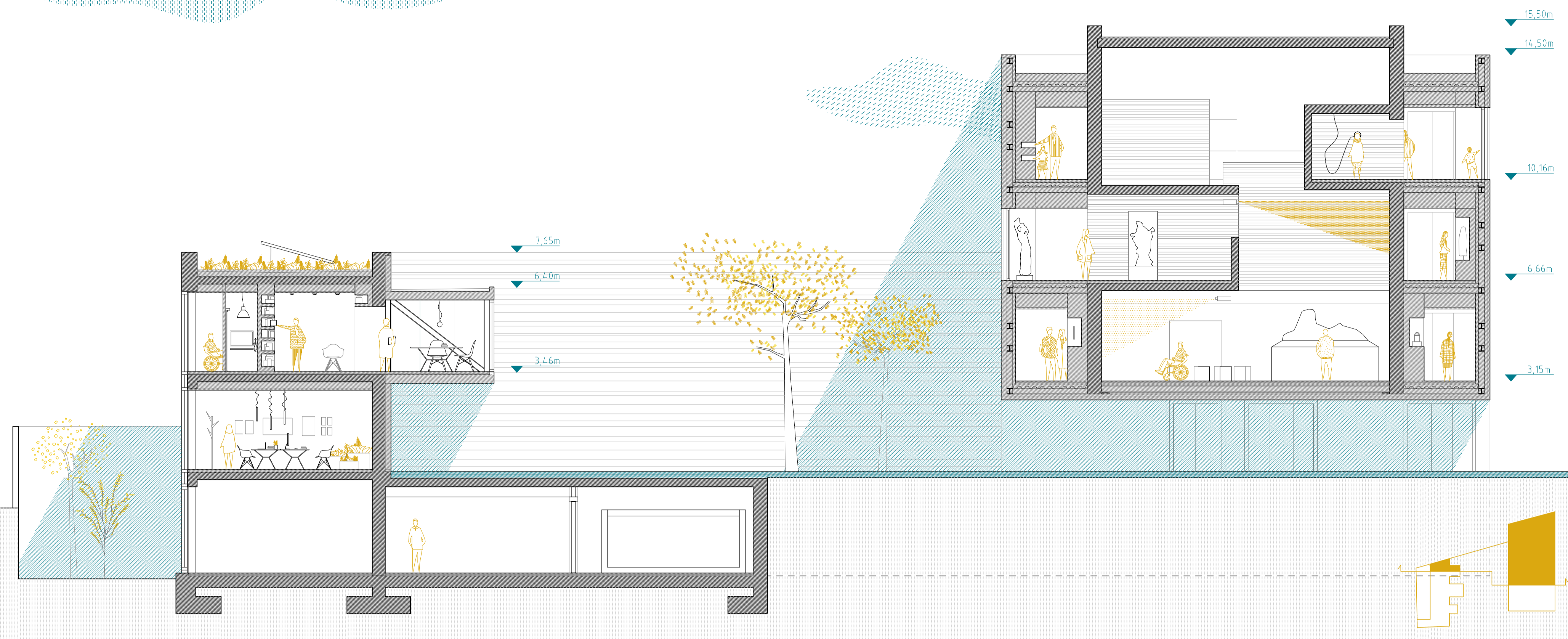
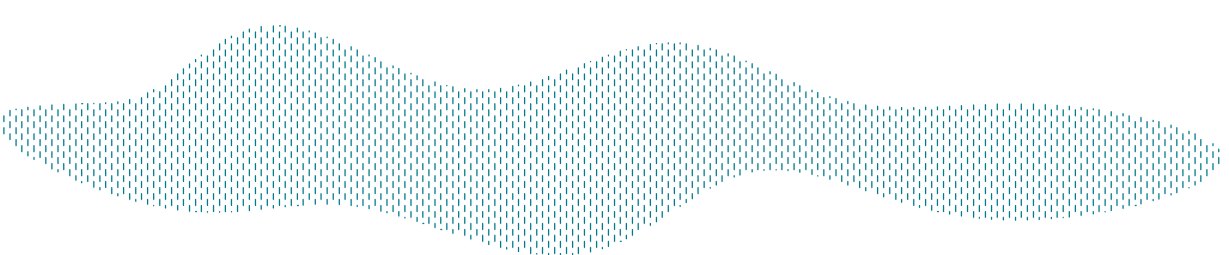




ART[PLAY] - ARCH[ITECTURE]  
La maqueta como elemento de composición en el proceso de trabajo.





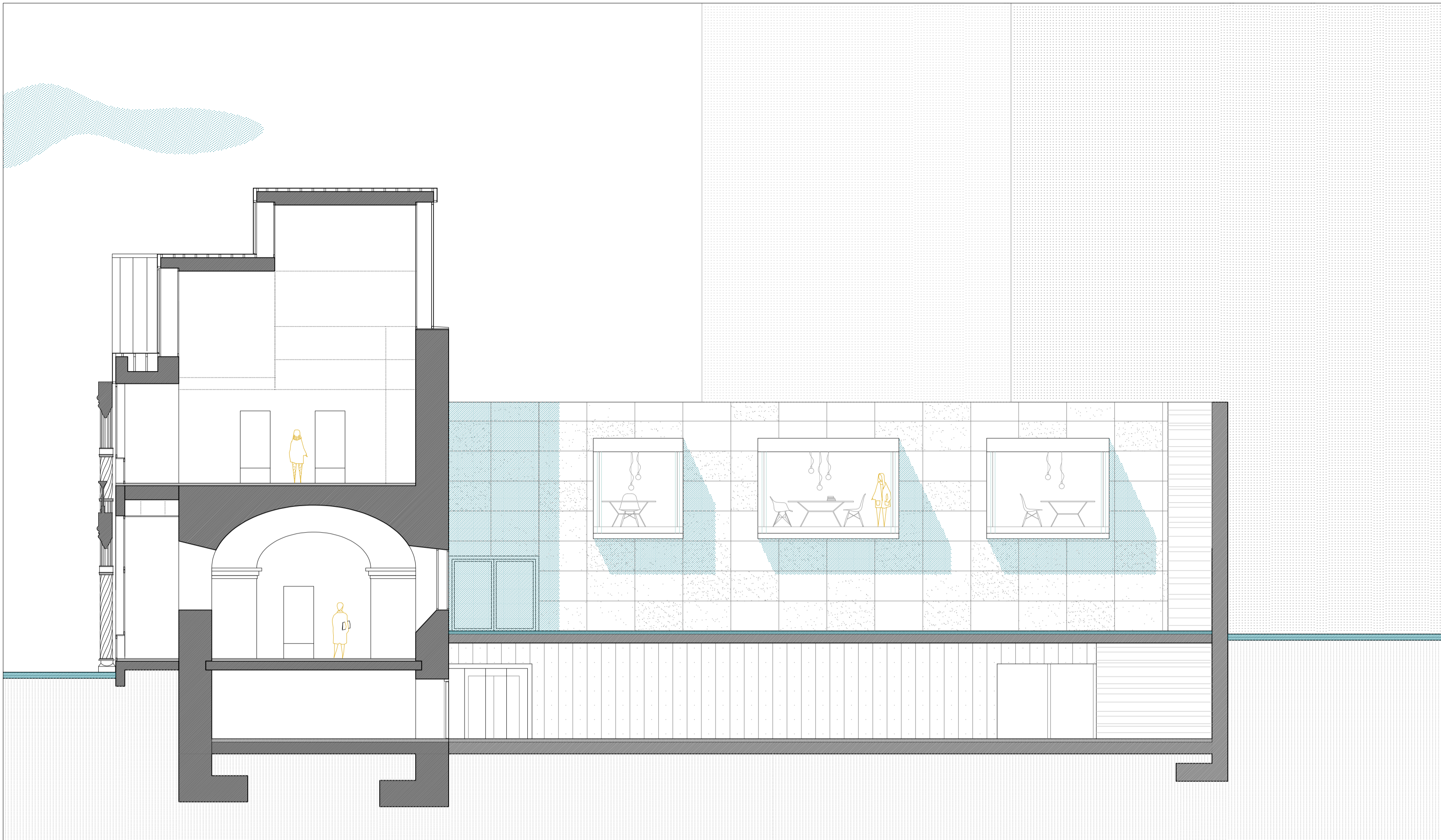


*En España,  
todas las primaveras viene la muerte,  
y levanta las cortinas.*

Federico García Lorca

Así comenzaba *Fuego en Castilla* (1958-60), la obra crucial de José Val de Omar. Una obra mística, o mecamística como él calificaba, en la que los ritmos flamencos de la percusión de Vicente Escudero animan y hacen danzar a las maderas del Museo de Valladolid, prendiéndoles fuego. Las imágenes de Alonso Berruete y de Juan de Juni cobran vida y presencia con el juego de luces y sombras, al igual que gracias al propio ritmo. En este vídeo documental de tintes expresionistas y surrealistas aparecen muchas de las características que la arquitectura posee como medio y espacio de carcanía e lo intangible. La contemplación cobra movimiento y emoción cuando se encuentra en la atmósfera adecuada. El gran espacio central pretende ser un lugar de contemplación y de acción, en donde las luces y sombras, los volúmenes flotantes y su ingravedad juegan un papel fundamental en la creación de una atmósfera que permita la transición entre la calle y la vida mundana hacia otra realidad.

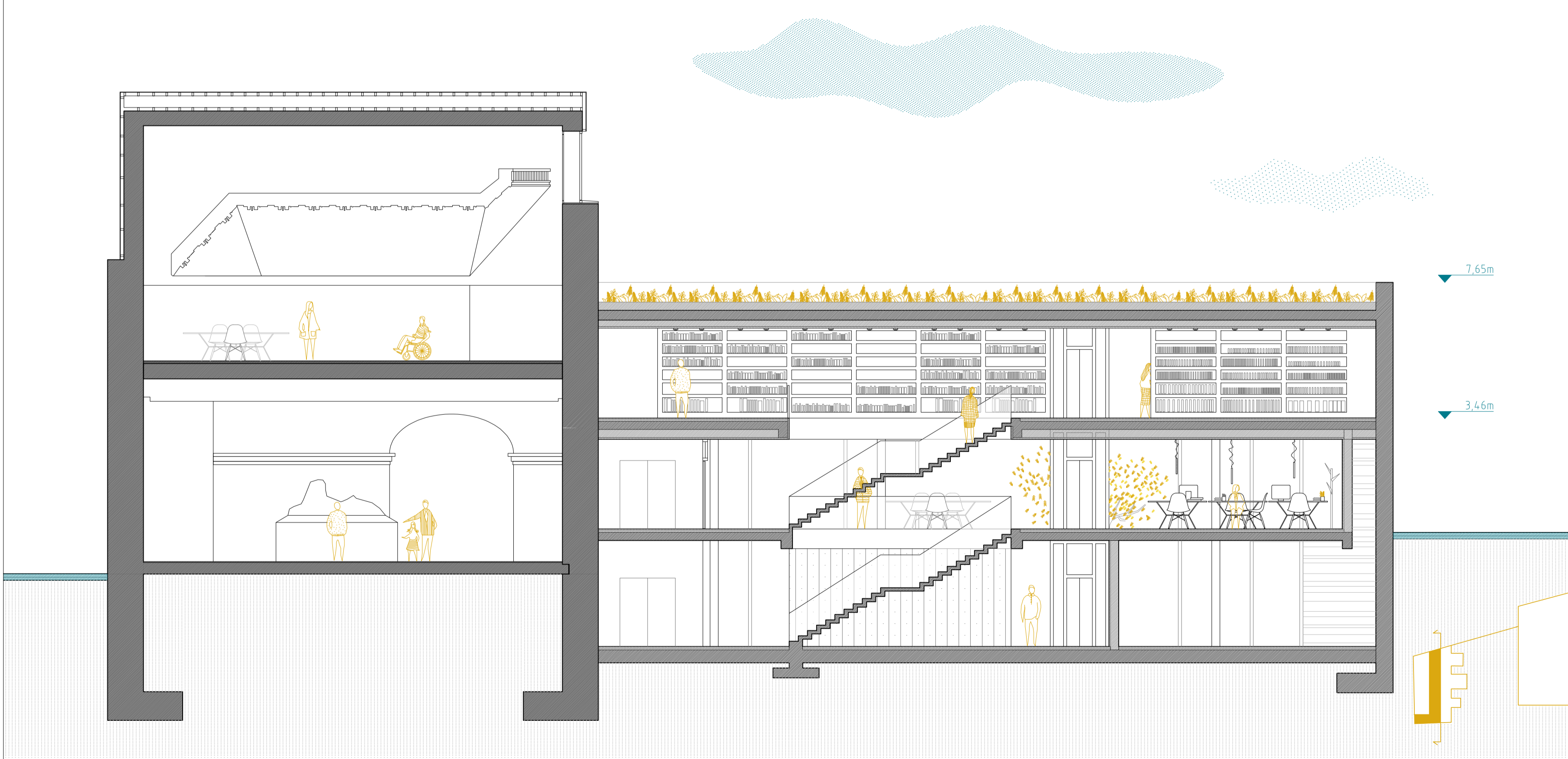




**EL CONOCIMIENTO**

El edificio administrativo y de consulta es el telón de fondo de la parcela. Se trata de un edificio con carácter de muro y cierre cuya orientación está pensada para las óptimas condiciones de iluminación de espacios de trabajo. Esta iluminación se favorece gracias a la disposición de un patio interior al norte que desciende hasta la planta de sótano y con vegetación que permita suavizar la visión y producir frescor en verano. En la planta baja se sitúa la administración con una distribución libre que permita el cambio de uso o distribución del mobiliario según las necesidades de los trabajadores. En la planta sótano se encuentran las instalaciones así como los aseos, comunicando este edificio con el edificio principal de museo. En la primera planta se dispone la biblioteca, la videoteca y las salas de consulta. Para estas zonas se ha querido crear una atmósfera claramente enfrentada. La biblioteca se entiende como la espina dorsal, un largo pasillo iluminado artificialmente en donde se encuentra organizado y documentado todo el material bibliográfico y de hemeroteca del museo.

Por el contrario, los elementos más llamativos del edificio son las salas de consulta y lectura, cajas de vidrio y acero que sobresalen colgadas hacia la plaza pública. Se trata de una metáfora que simboliza cómo una institución pública fuente y guardiana de la cultura y el conocimiento, lo propaga y exhibe al exterior. Un símbolo de la transparencia y servicio de los museos al conjunto de la sociedad.



**LA PLAZA**

La nueva plaza pública será un punto de encuentro para Valladolid y para los vecinos de la zona. Será un espacio de representación, de juego, de exposiciones, de conciertos o de cine de verano.



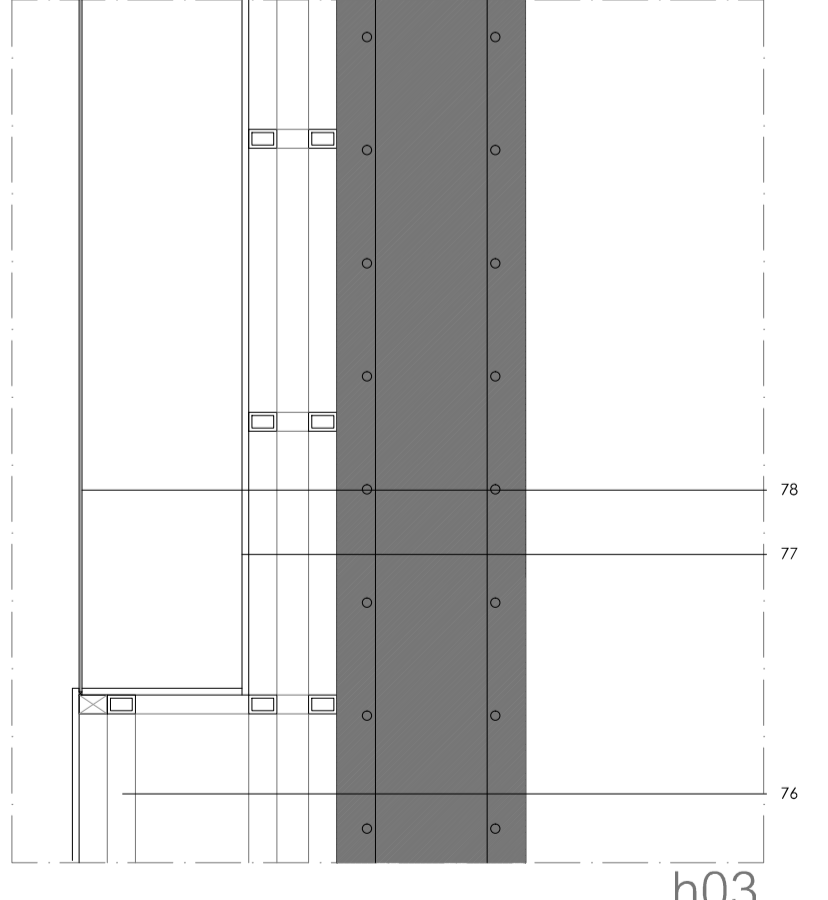
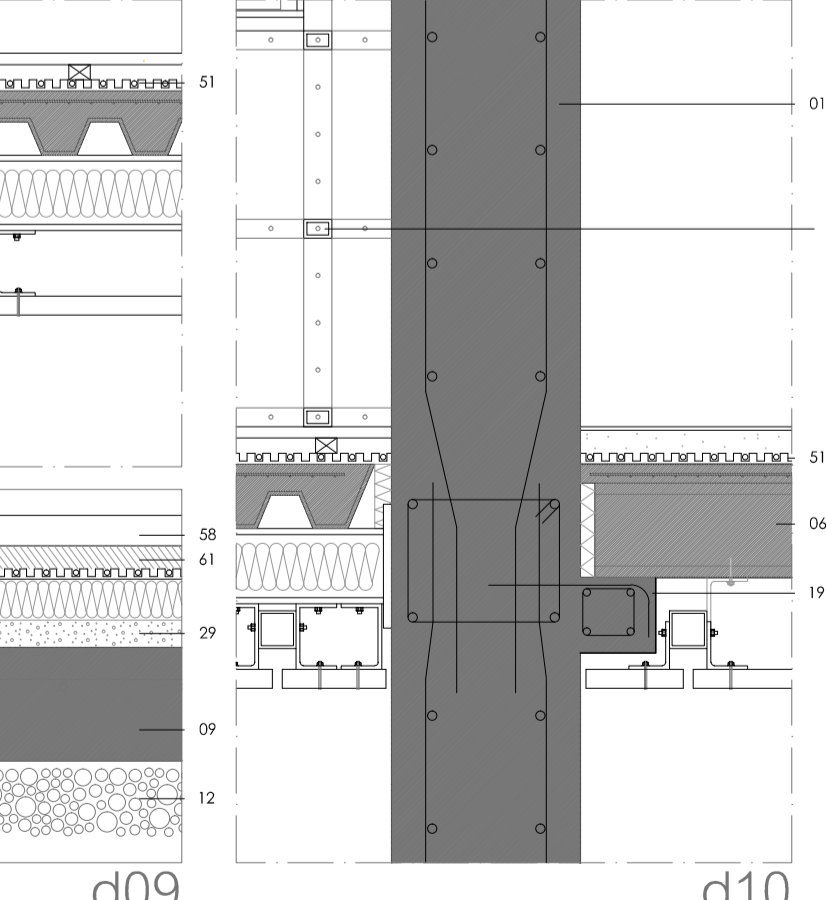
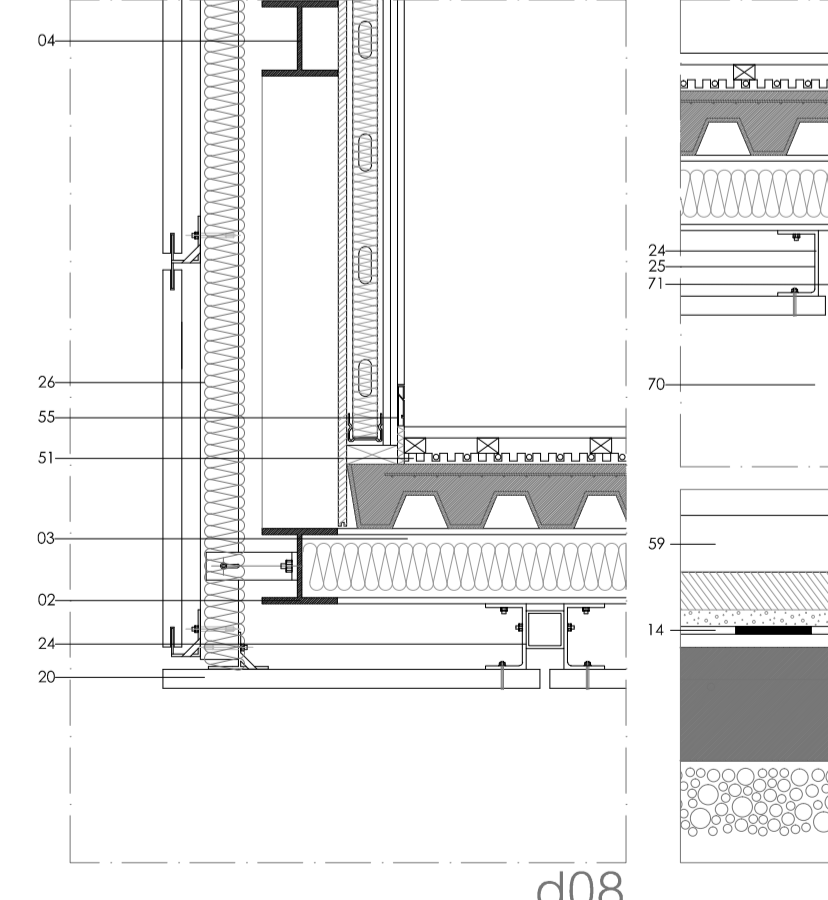
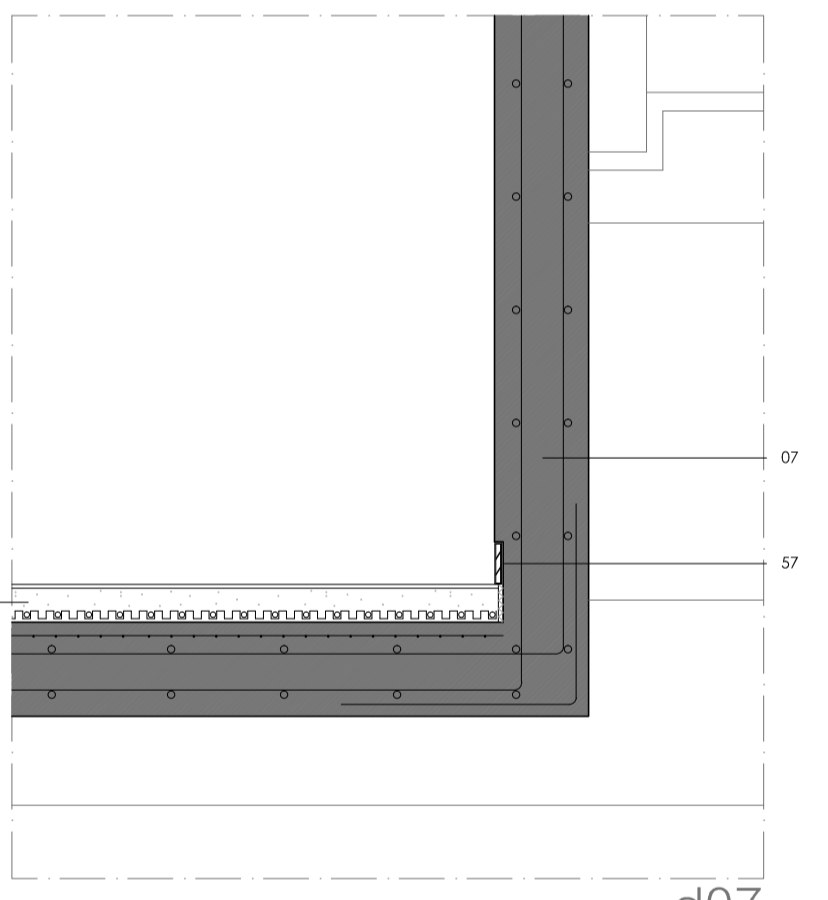
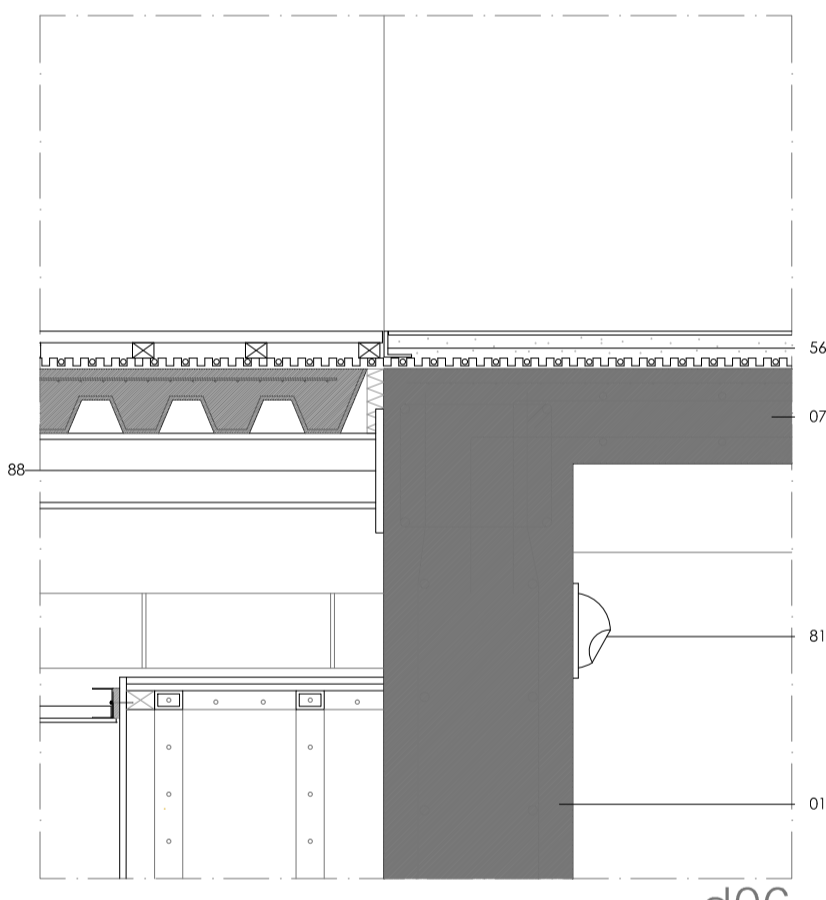
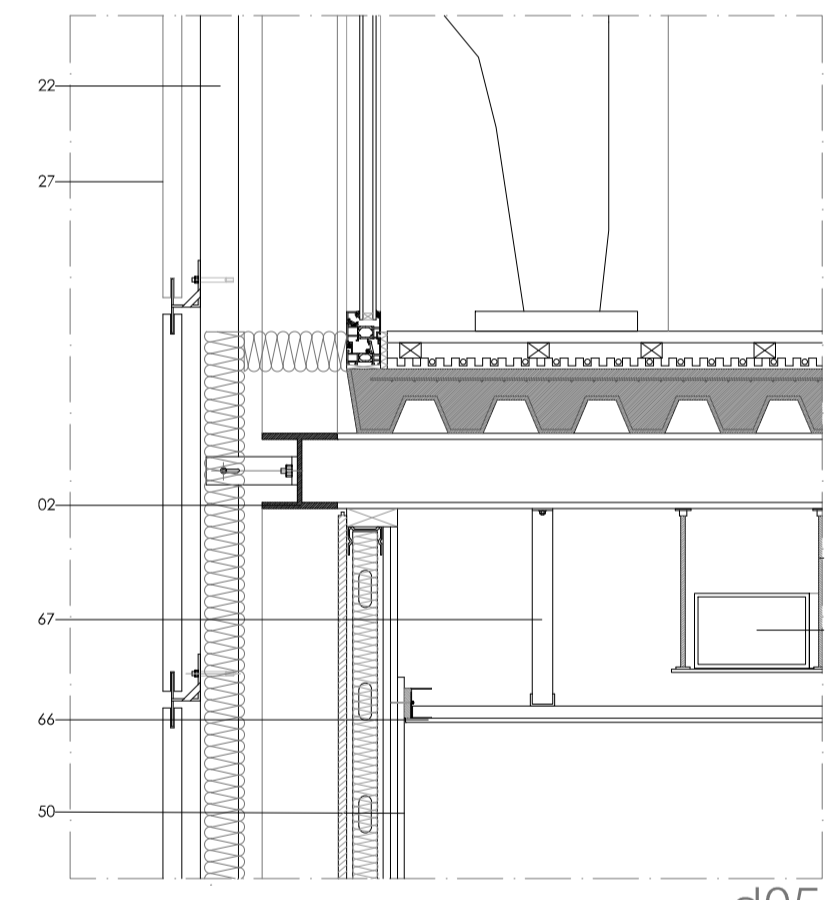
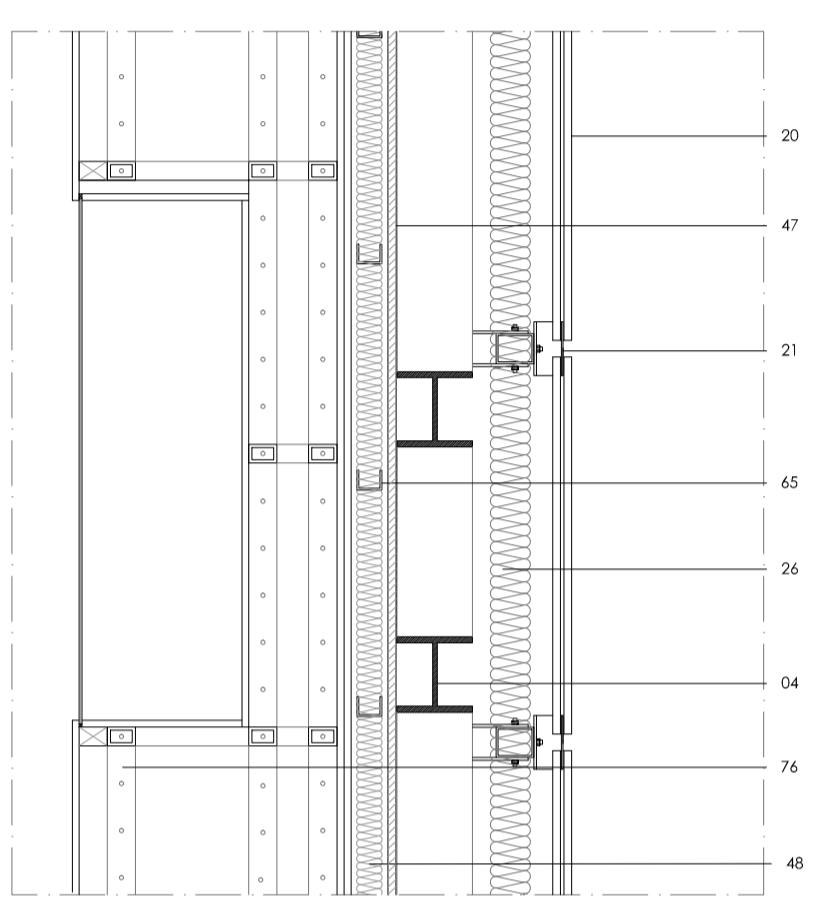
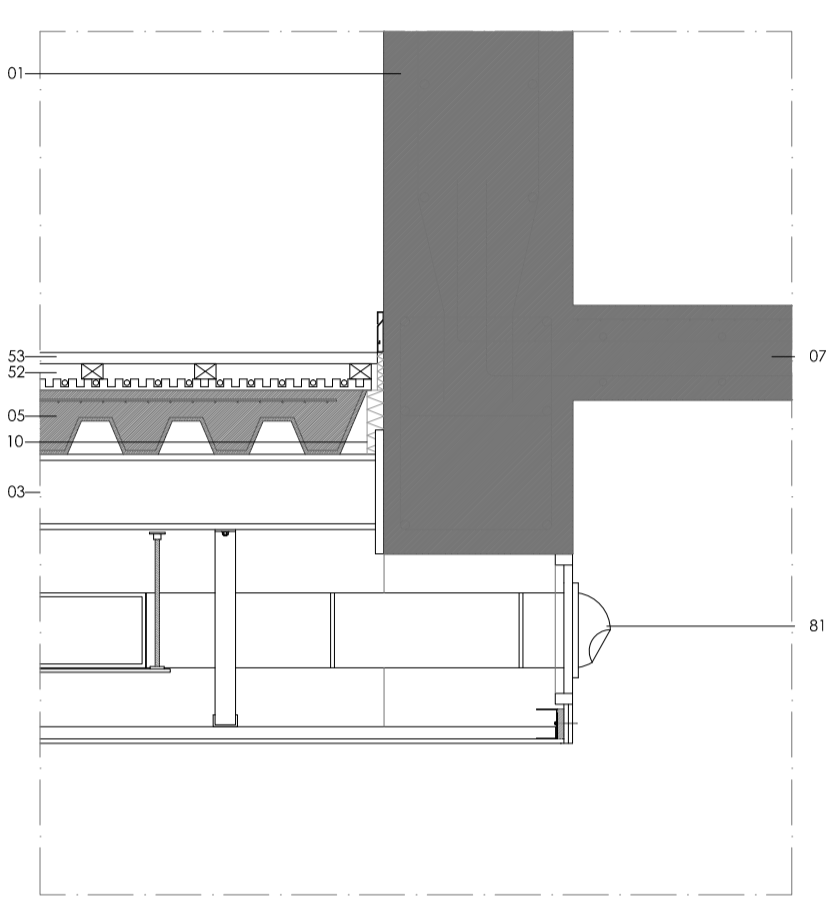
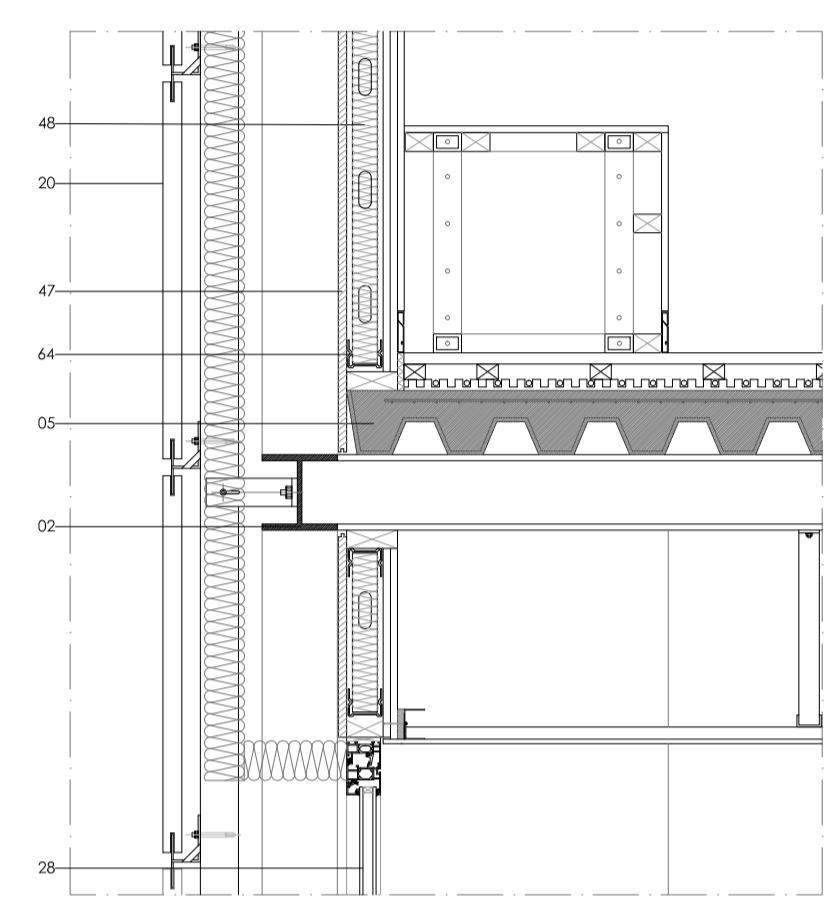
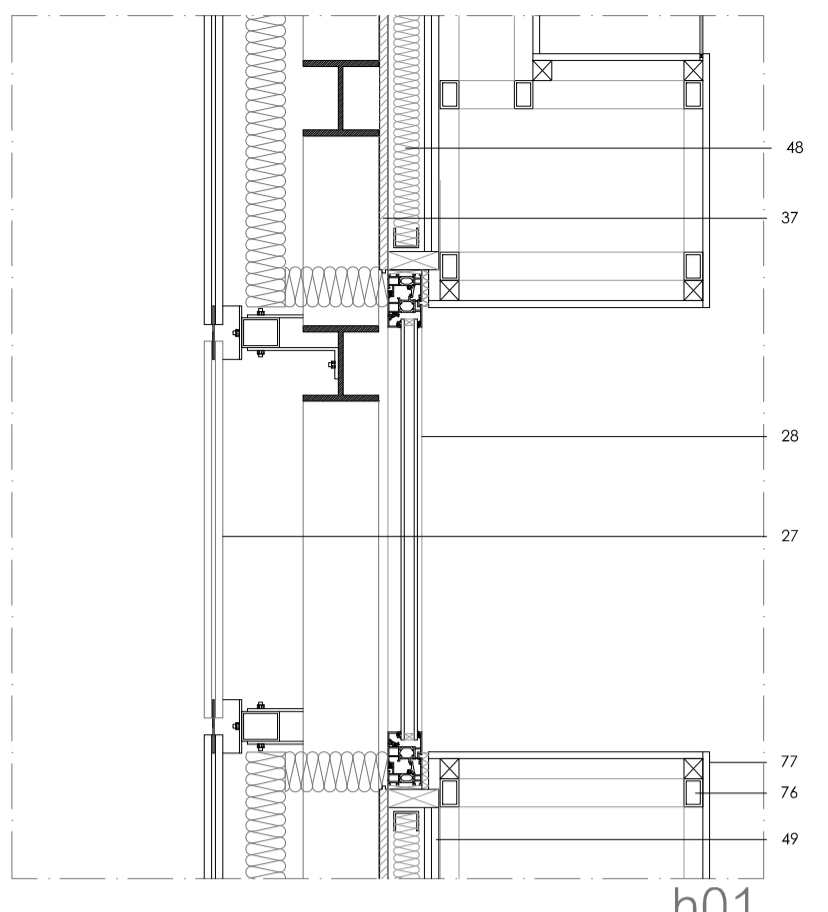
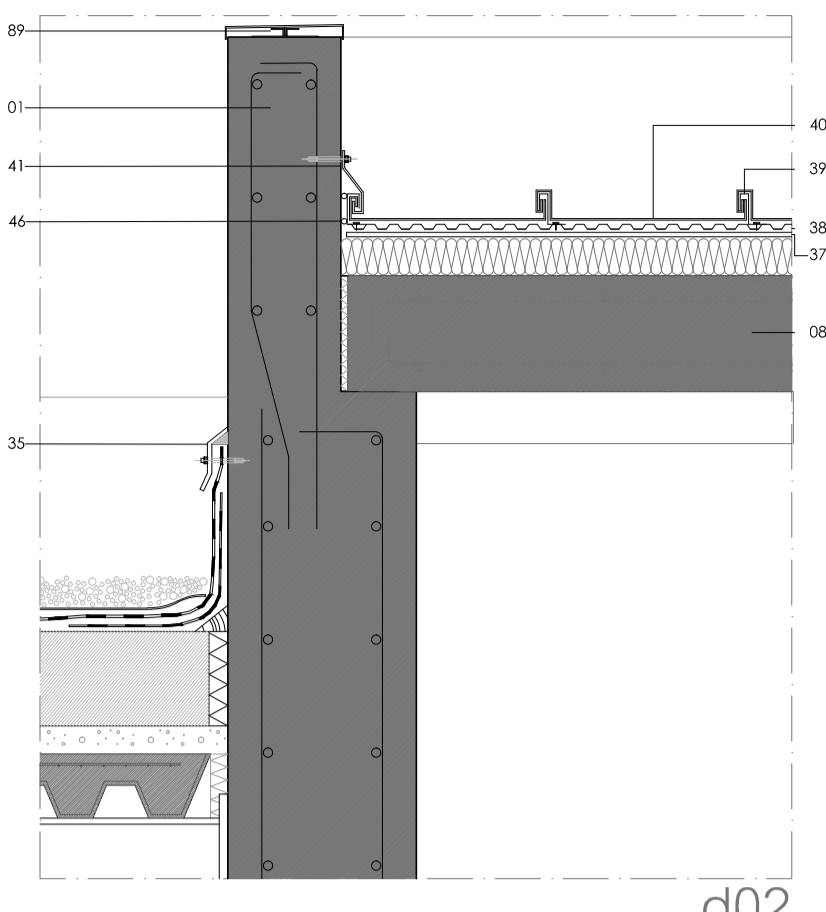
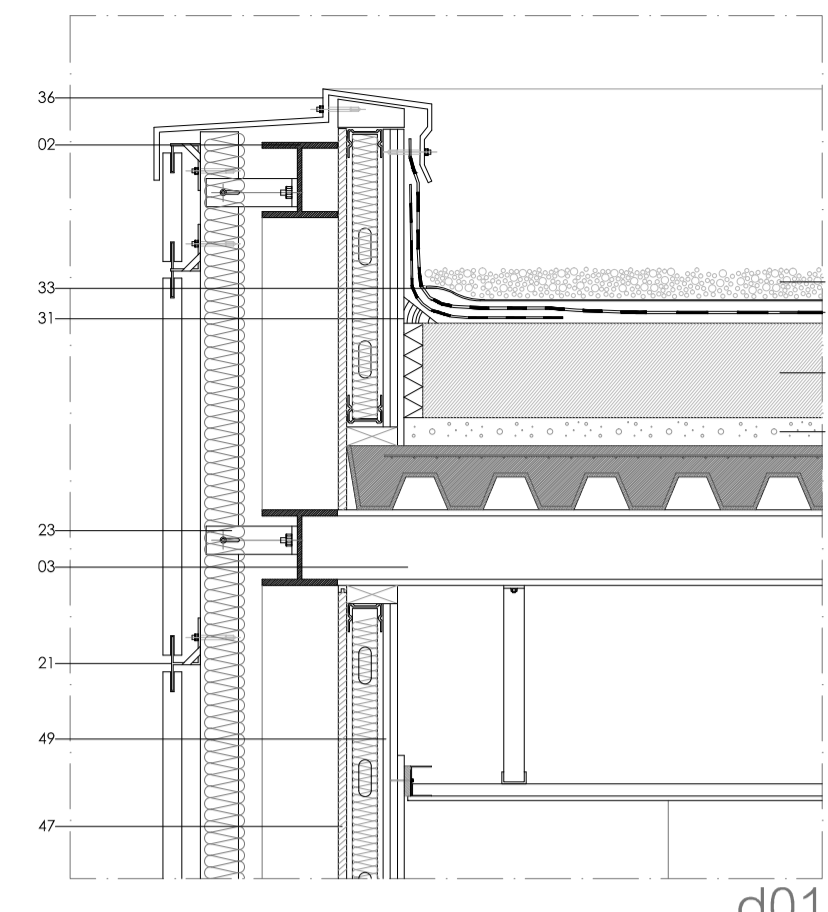
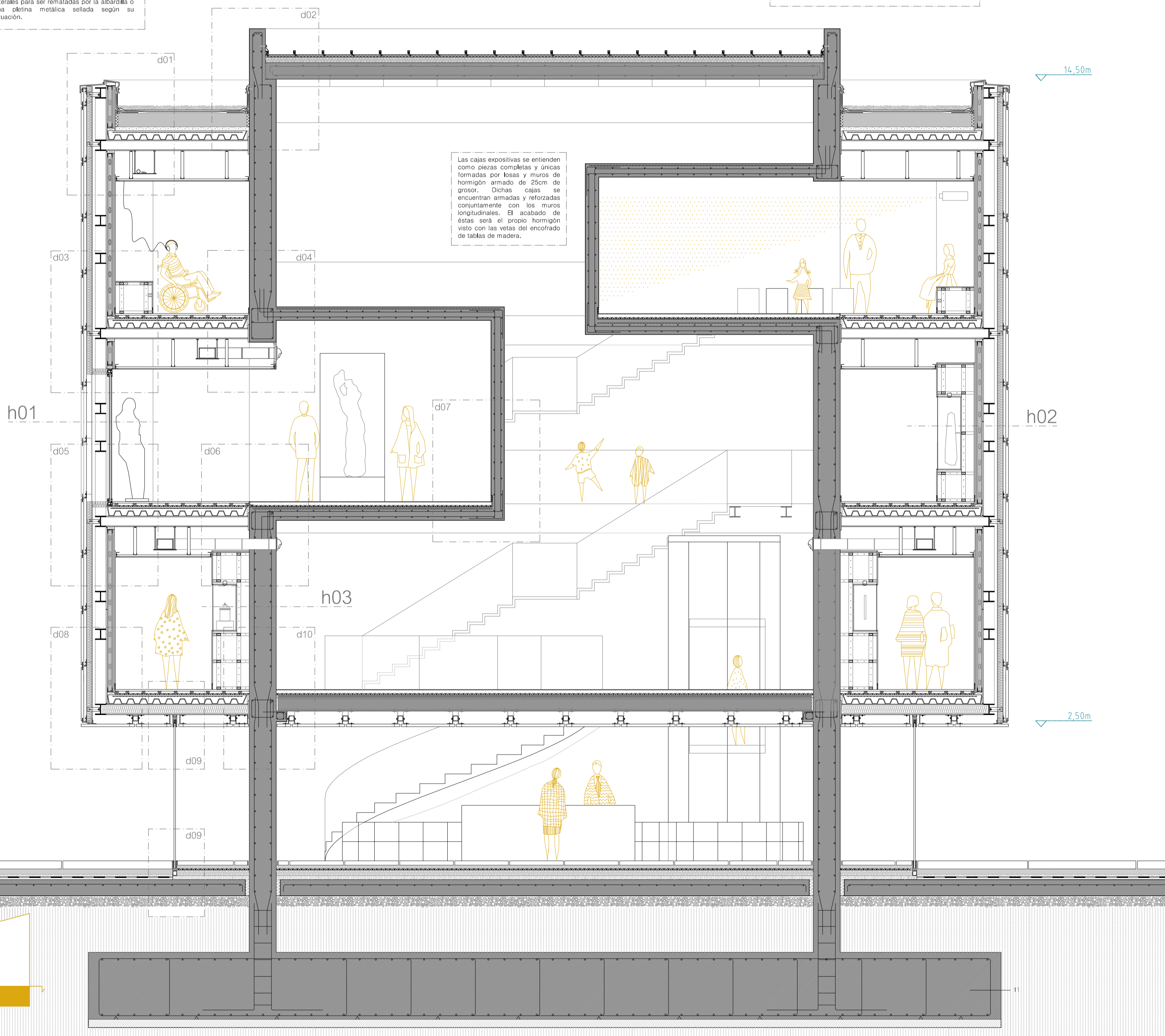


ESTRUCTURA: 01.- Muro de hormigón armado. 02.- Viga longitudinal de acero [HEB-200] 03.- Viga transversal de acero [HEB-200] 04.- Viga de arriostramiento de acero [HEB-200] 05.- Forjado de chapa colaborante e=15cm. 06.- Forjado de lasas alveolares 1000x120 e= 25cm + capa de compresión. 07.- Cajas de hormigón armada. 08.- Vigas lucernario prefabricadas de hormigón armado. 09.- Losa de hormigón armado e=30cm. 10.- Juntas perimetrales elásticas de poliestireno expandido. 11.- Cimentación principal formada por una piscina de hormigón armado. 12.- Encachado de piedra y grava. 13.- Capa de hormigón de limpieza e=10cm. 14.- Lámina impermeable. 15.- Lámina geotextil. 16.- Tubo de drenaje perimetral. 17.- Drenaje de grava. 18.- Escalera circular de hormigón armado in situ. 19.- Ménsulas de hormigón armado 20x20cm. FACHADA: 20.- Placas de arenisca vetada 160x100cm e=5cm. 21.- Anclajes de las placas de piedra de acero. 22.- Subestructura vertical de montantes de acero. 23.- Perfiles de acero en L anclaje de los montantes y travesaños. 24.- Subestructura horizontal de travesaños de acero. 25.- Perfiles en C de anclaje de acero. 26.- Capa de aislamiento térmico poliestireno extruido e=10cm. 27.- Placa de alabastro 160x100cm e=8cm. 28.- Carpintería climatlil de aluminio con ruptura de puente térmico con vidrio tratadado. CUBIERTA: 29.- Capa niveladora de mortero e=7,5cm 30.- Capa de formación de pendiente + capa de mortero, e=variable. 31.- Juntas curvas para la lámina impermeable. 32.- Sistema de impermeabilización geotextil 180grs. + tela en PVC + geotextil 180grs. 33.- Capa separadora. 34.- Capa de grava e=5cm. 35.- Pelina de remate de la impermeabilización velada. 36.- Alborcilla de chapa de aluminio e=0,6cm. 37.- Tablero hidrófugo e=3cm. 38.- Capa de nódulos. 39.- Grapa de zinc. 40.- Borneos de zinc. 41.- Remate de zinc. 42.- Canalón de zinc. 43.- Toco de formación de pendiente del canalón. 44.- Vidrio climatlil a hueso con juntas elásticas. 45.- Chapa de zinc. bobero lucernarios. 46.- Juntas elásticas de poliestireno. ACABADOS: 47.- Tablero hidrófugo e=3cm. 48.- Aislamiento térmico lana de roca e=7cm. 49.- Placas de yeso laminado 2x=1,5cm. 50.- Entucido. 51.- Capa de suelo radiante. 52.- Rastreles. 53.- Tarima de madera e=3cm. 54.- Suelo de hormigón pulido e=7cm. 55.- Rodapié metálico. 56.- Junta metálica. 57.- Rodapié metálico encofrado perdido. 58.- Placas de hormigón prefabricado con acabado rugoso 100x100cm e=8cm. 59.- Placas de hormigón prefabricado 200x200cm e=16cm. 60.- Balizas cerámicas hidráulicas 40x60cm y 20x20cm e=4,5cm. 61.- Capa de adhesivo. 62.- Aplacado cerámico 10x10cm e=3cm. 63.- Pladur hidrófugo e=3cm. 64.- Travesaños formados por perfiles de aluminio. 65.- Montantes de perfiles de aluminio. 66.- Folio techo de placas de yeso laminado e=1,5cm. 67.- Subestructura metálica del falso techo. 68.- Chapa metálica lacada de remate de canto de fofo. 69.- Barandilla de vidrio templado anclada al forjado con pasamanos de acero inoxidable. 70.- Vidrio templado curvado climatlil. 71.- Juntas de remate de neopreno. 72.- Barandilla de vidrio templado en perfil en U. 73.- Zócalo de placas de granito de Salamanca vetado 160x100 cm e=9cm. 74.- Chapa de remate encuentro entre fachada ventilada y aplacado de zócalo. 75.- Puertas de seguridad con revestimiento de placas de piedra vetada. 76.- Vitinas modulares formadas por perfiles tubulares de acero BARTH. 77.- Revestimiento de pladur y chapa de zócalo. 78.- Luna de vitrina templado anti-impacto. 79.- Zapatas de hormigón armado. 80.- Capa de hormigón con acabado estriado. 81.- Taberas de climatización preparadas en el encofrado. 82.- Conductos de climatización ligeros. 83.- Bandejas de instalaciones. 84.- Halógenos de vitrinas. 85.- Canaleta colectora. 86.- Goterón de zinc. 87.- Perfil en C de acero de remate perimetral. 88.- Placa de acero de testa de unión entre perfiles HEB 200 y el muro de hormigón armado. 89.- Chapa metálica de hormigón y grapas de anclaje.

Cubierta perimetral de grava sobre los forjados de chapa colaborante. Capa de mortero nivelador bajo capa de formación de pendiente de espesor no menor de 15cm en las zonas más bajas. Capa impermeable duplicada y solapada 20 cm en los extremos sobre la que se sitúa la capa separadora y la capa de grava de 5cm. Las capas impermeables se elevan más de 20cm en los laterales para ser rematadas por la alborcilla o una pelina metálica sellada según su situación.

Cubierta central formada por lucernarios prefabricados de hormigón armado apoyados en los dos muros longitudinales con acabado interior curvado y con el hormigón visto. Hacia el exterior los lucernarios son una cubierta conformada por bandejas de zinc con junta alcaida sobre capa de nódulos, tablero hidrófugo y poliestireno expandido como aislamiento térmico resistente a compresión. La iluminación natural se realiza mediante los vidrios climatlil encajados en los huecos encofrados gracias a las juntas de neopreno elásticas.

Las casas exposivas se entienden como piezas completas y únicas formadas por losas y muros de hormigón armado de 25cm de grosor. Dichas casas se encuentran armadas y reforzadas conjuntamente con los muros longitudinales. El acabado de éstas será el propio hormigón visto con las vetas del encofrado de tablas de madera.



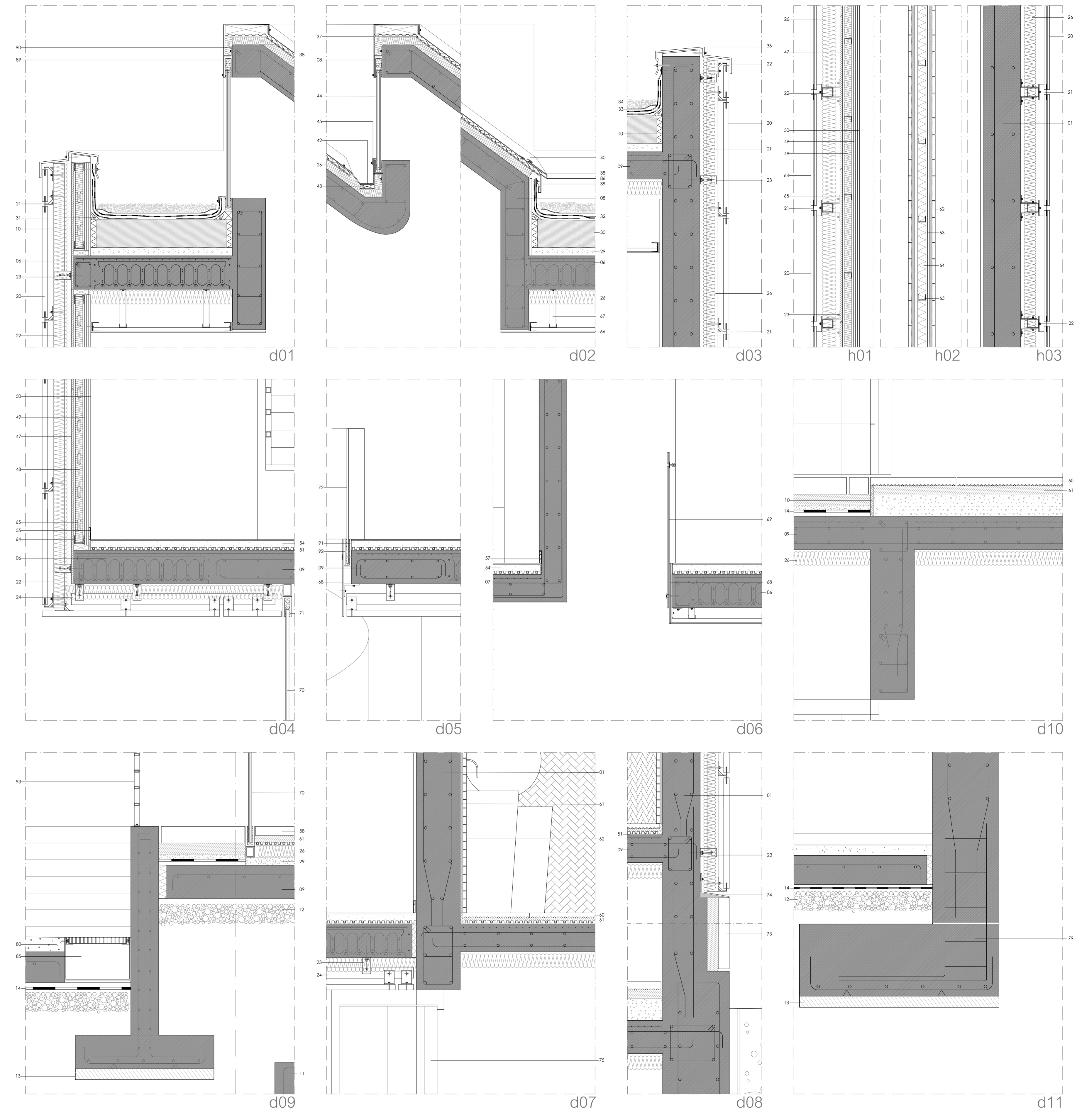
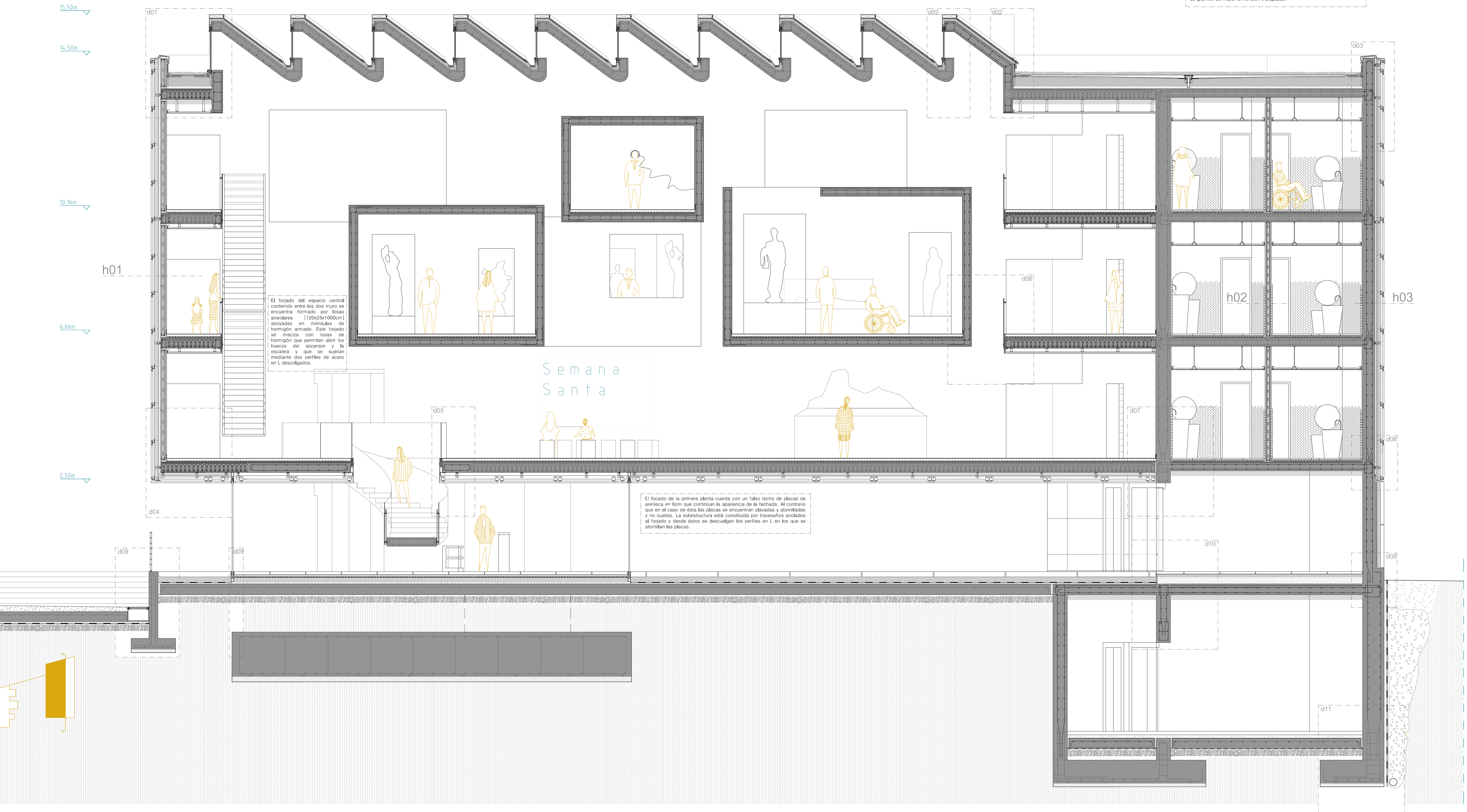


ESTRUCTURA: 01 - Muro de hormigón armado. 02 - Viga longitudinal de acero (HEB-200). 03 - Viga transversal de acero (HEB-200). 04 - Vigas de armostamiento de acero (HEB-200). 05 - Forjado de chapa colaborante en 15cm. 06 - Forjado de las alveolares 1000x120 en 25cm + capa de compresión. 07 - Cajas de hormigón armado. 08 - Vigas lucernario prefabricadas de hormigón armado. 09 - Lasa de hormigón armado en 30cm. 10 - Juntas perimetrales elásticas de poliestireno expandido. 11 - Cimentación principal formada por una pátina de hormigón armado. 12 - Encachado de piedra y grava. 13 - Capa de hormigón de limpieza en 10cm. 14 - Lomina impermeable. 15 - Lomina geotextil. 16 - Tubo de drenaje perimetral. 17 - Drenaje de grava. 18 - Escalera circular de hormigón armado in situ. 19 - Mástil de hormigón armado 30x20cm. FACHADA: 20 - Placas de cerámica vidrada 160x100cm en 5cm. 21 - Anclaje de las placas de piedra de arco. 22 - Subestructura vertical de montantes de acero. 23 - Perfil en C de anclaje de acero. 24 - Capa de aislamiento térmico poliestireno extruido e=10cm. 27 - Placa de alabastro 160x100cm en 5cm. 28 - Carpintería climática de aluminio con sistema de puente térmico con vidrio templado. CUBIERTA: 29 - Casa revestida de madera e=7.5cm. 30 - Capa de formación de pendiente + capa de mortero, en variable. 31 - Juntas curvas para la lámina impermeable. 32 - Sistema de impermeabilización geotextil 180grs. + tela en PVC + geotextil 180grs. 33 - Capa separadora. 34 - Capa de grava en 5cm. 35 - Retina de remate de la impermeabilización vidrada. 36 - Albarilla de chapa de aluminio en 4cm. 37 - Tablero Hidrolúgido en 3cm. 38 - Capa de rodillo. 39 - Grapas de zinc. 40 - Barandilla de zinc. 41 - Remate de zinc. 42 - Canalón de zinc. 43 - Toco de formación de canalón. 44 - Vidrio climático con juntas elásticas. 45 - Chapa de zinc, bobado lucernario. 46 - Juntas elásticas de poliestireno. ACABADOS: 47 - Tablero Hidrolúgido en 3cm. 48 - Aluminado térmico lana de roca e=7cm. 49 - Placas de yeso laminado 2x11.5cm. 50 - Erucción. 51 - Capa de suelo radiante. 52 - Raspeles. 53 - Forma de madera de roca e=3cm. 54 - Suelo de hormigón pulido e=7cm. 55 - Raspa metálica. 56 - Raspa metálica encolado perido. 58 - Placas de hormigón prefabricado con acabado rugoso 100x100cm en 8cm. 59 - Placas de hormigón prefabricado 200x200cm en 10cm. 60 - Baldosa cerámica hidráulica 40x40cm y 20x20cm en 4.5cm. 61 - Capa de adorno. 62 - Adosado cerámico 10x5cm en 3cm. 63 - Placa Hidrolúgido en 3cm. 64 - Travesaños formados por perfiles de aluminio. 65 - Montante de perfil de aluminio. 66 - Falso techo. 68 - Chapa metálica lacada de remate de cajas de forjado. 69 - Barandilla de vidrio templado anclada al forjado con pasamanos de acero inoxidable. 70 - Vidrio templado curvado climat. 71 - Juntas de remate de respoiro. 72 - Barandilla de vidrio templado anclada al forjado mediante perfiles metálicos y chapa. 73 - Zócalo de placas de granito de Salamanca vidrada 160x100 cm en 9cm. 74 - Chapa de remate encuentro entre fachada vidrada y aplacado de zócalo. 75 - Puerta de seguridad con revestimiento de placas de piedra vidrada. 76 - Vidriera modular formada por perfiles tubulares de acero BARTH. 77 - Revestimiento de alabastro y chapa de zócalo. 78 - Lasa de vidrio de vidrio templado orrimpactico. 79 - Zapatas de hormigón armado. 80 - Capa de hormigón con acabado estrada. 81 - Tabera de climatización preparadas en el encuentro. 82 - Conductos de climatización ligeros. 83 - Bana de instalaciones. 84 - Bana de vidrios. 85 - Cancheta colector. 86 - Galván de zinc. 87 - Perfil en C de acero de remate perimetral. 88 - Sumidero plano. 89 - Perfil metálico en L para carpintería de los lucernarios. 90 - Perfil metálico en L de anclaje de las carpinterías con los lucernarios prefabricados. 91 - Perfil metálico en L, puntual para anclaje al forjado de la barandilla de vidrio templado. 92 - Chapa de remate de la carpintería de la barandilla. 93 - Barandilla metálica anclada.

La fachada posterior de hormigón armado se forra con el aplacado de cerámica. En este caso los perfiles en L que sujetan los montantes se encuentran directamente anclados en el muro de hormigón, permitiendo una distancia entre este y las placas para albergar el aislamiento térmico, permitiendo la ventilación y adecuarse al encuentro con el zócalo en el que las placas son de granito, de mayor dimensión y pegadas.

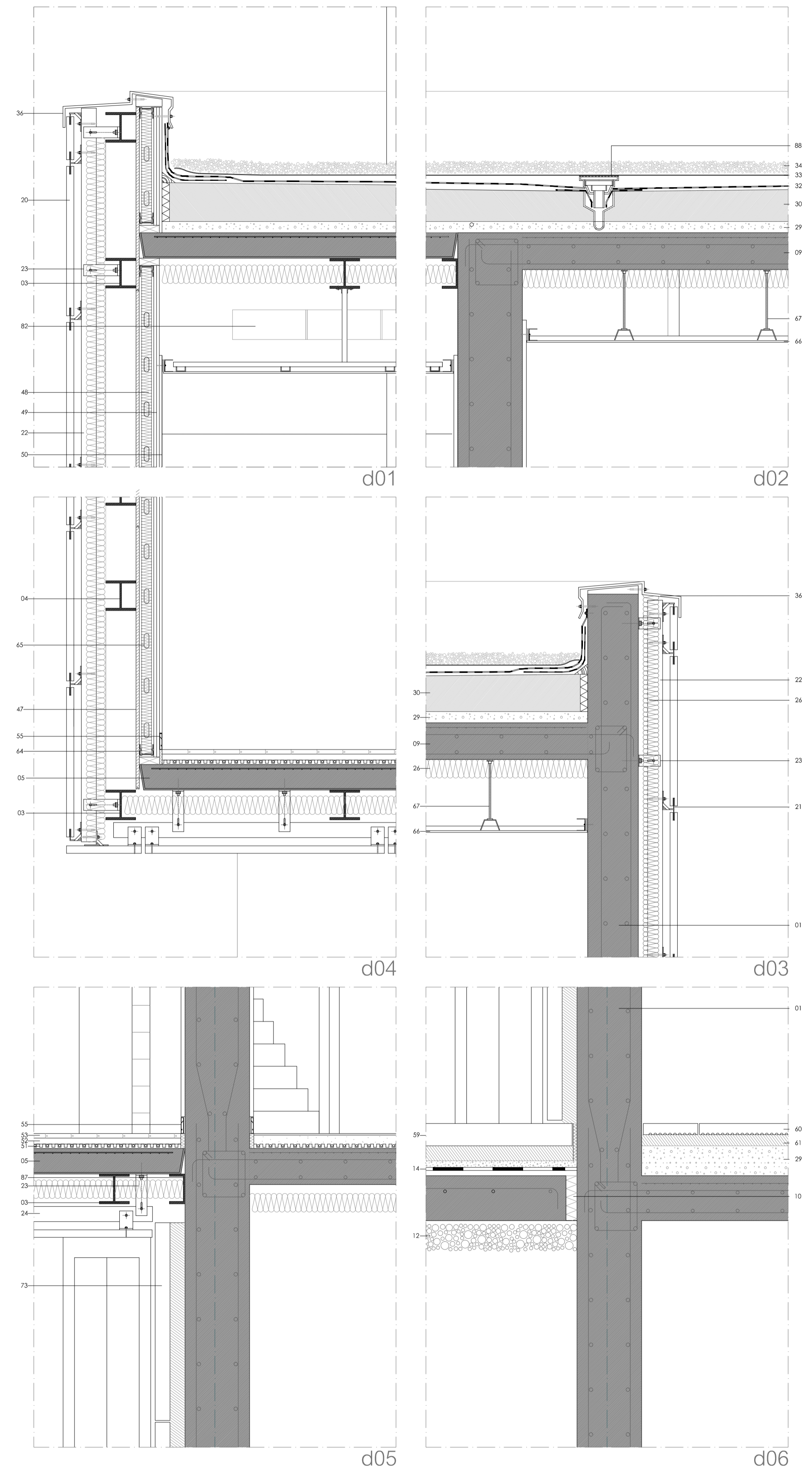
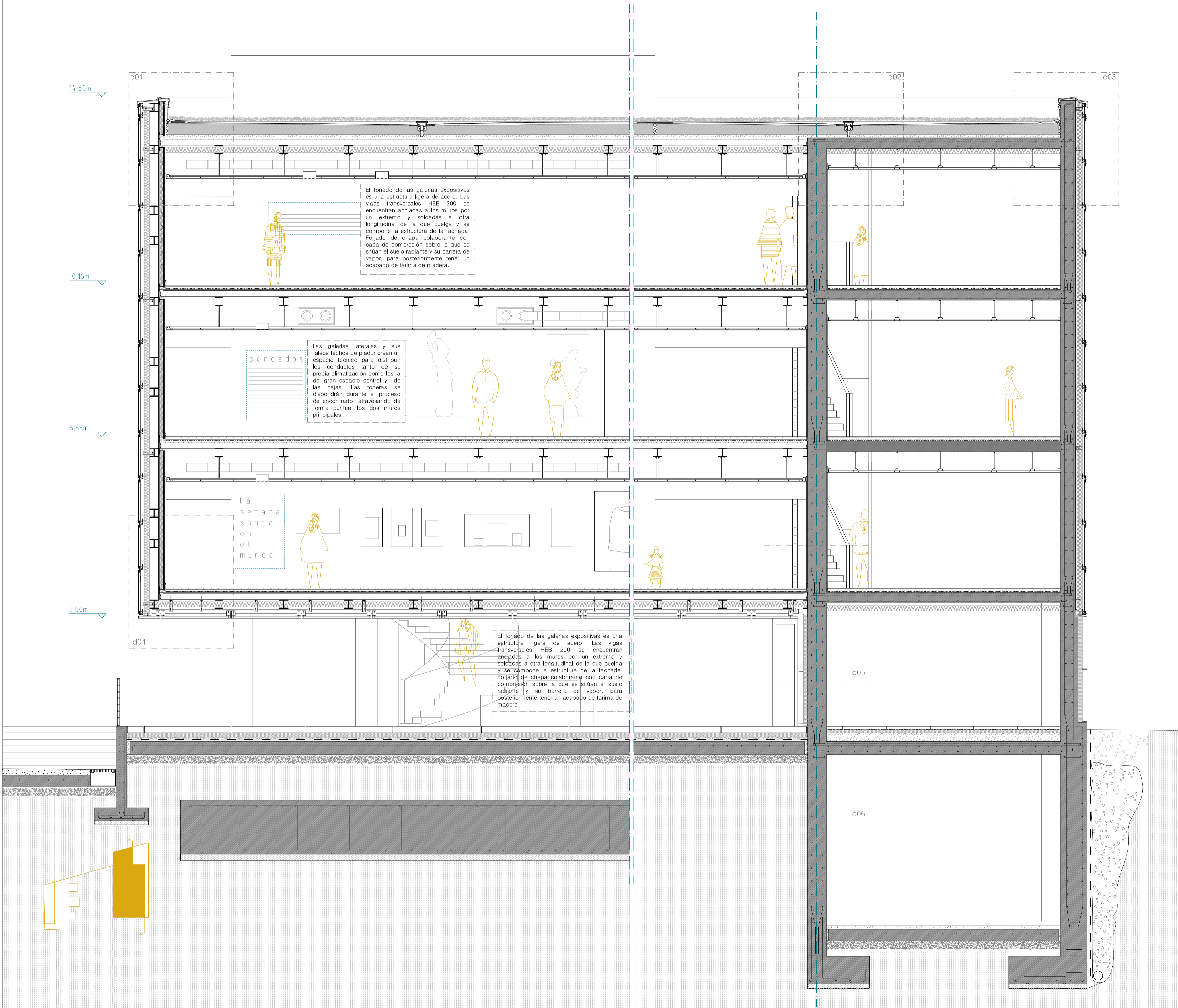
El forjado del espacio central contenido entre los dos muros se encuentra forjado por losas aligeradas (1200x1900cm) apoyadas en mensulas de hormigón armado. Este forjado se maciza con losas de hormigón que permiten abrir los huecos del ascensor y la escalera y que se sujetan mediante dos perfiles de acero en L, descolgados.

El forjado de la primera planta cuenta con un falso techo de placas de cerámica e=6cm que corrigen la apariencia de la fachada. Al contrario que en el caso de estas las placas se encuentran descolgadas y atornilladas y no sujetas. La subestructura está constituida por travesaños anclados al forjado y desde estos se descolgan los perfiles en L en los que se atornillan las placas.

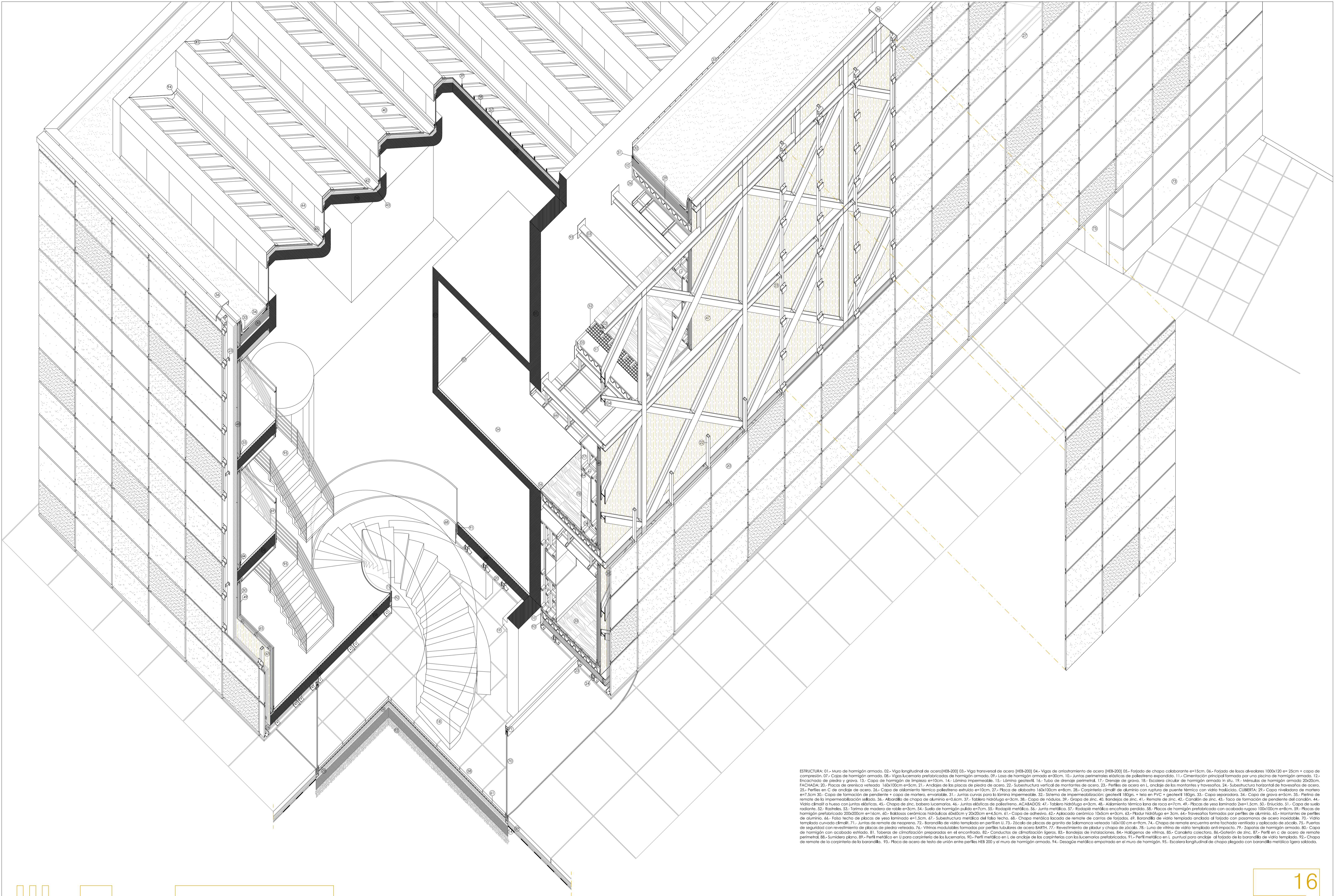




ESTRUCTURA: 01.- Muro de hormigón armado. 02.- Viga longitudinal de acero [HEB-200] 03.- Viga transversal de acero [HEB-200] 04.- Viga de anclamiento de acero [HEB-200] 05.- Forjado de chapa colaborante e=15cm. 06.- Forjado de lasas alveolares 1000x120 e=25cm + capa de compresión. 07.- Cajas de hormigón armado. 08.- Vigas prefabricadas de hormigón armada. 09.- Lasa de hormigón armado e=30cm. 10.- Juntas perimetrales elásticas de poliestireno expandido. 11.- Cimentación principal formada por una piscina de hormigón armado. 12.- Encachado de piedra y grava. 13.- Capa de hormigón de limpieza e=10cm. 14.- Lámina impermeable. 15.- Tubo de drenaje perimetral. 17.- Drenaje de grava. 18.- Escalera circular de hormigón armado in situ. 19.- Ménsulas de hormigón armado 20x20cm. FACHADA: 20.- Placas de arena vetada 160x100cm e=5cm. 21.- Anclajes de las placas de piedra de acero. 22.- Subestructura vertical de montantes de acero. 23.- Perfiles de acero en L, anclaje de los montantes y travesaños. 24.- Subestructura horizontal de travesaños de acero. 25.- Perfiles en C de anclaje de acero. 26.- Capa de aislamiento térmico poliestireno extruido e=10cm. 27.- Placa de alabastro 160x100cm e=8cm. 28.- Carpintería climática de aluminio con ruptura de puente térmico con vidrio templado. CUBIERTA: 29.- Capa niveladora de mortero e=7,5cm 30.- Capa de formación de pendiente + capa de mortero, envariable. 31.- Juntas curvas para la lámina impermeable. 32.- Sistema de impermeabilización: geotextil 180grs. + tela en PVC + geotextil 180grs. 33.- Capa separadora. 34.- Capa de grava e=5cm. 35.- Pielina de remate de la impermeabilización sellada. 36.- Albarico de chapado de aluminio e=0,5cm. 37.- Tablero hidrófugo e=3cm. 38.- Capa de nidulitas. 39.- Grapa de zinc. 40.- Bandejas de zinc. 41.- Remate de zinc. 42.- Canalón de zinc. 43.- Taca de formación de pendiente del canalón. 44.- Vidrio climático a hueco con juntas elásticas. 45.- Chapado de zinc, tablero lucernarios. 46.- Juntas elásticas de poliestireno. ACABADOS: 47.- Tablero hidrófugo e=3cm. 48.- Aislamiento térmico lana de roca e=7cm. 49.- Placas de yeso laminado 2x1,5cm. 50.- Enlucido. 51.- Capa de suelo radiante. 52.- Rastreles. 53.- Tarima de madera e=3cm. 54.- Suelo de hormigón pulido e=7cm. 55.- Rodapié metálico. 56.- Junta metálica. 57.- Rodapié metálico encofrado perdido. 58.- Placas de hormigón prefabricado con acabado rugoso 100x100cm e=8cm. 59.- Placas de hormigón prefabricado 200x200cm e=16cm. 60.- Baldosas cerámicas hidráulicas 40x40cm y 20x20cm e=4,5cm. 61.- Capa de adhesivo. 62.- Aplacado cerámico 10x5cm e=3cm. 63.- Pladur hidrófugo e=3cm. 64.- Travesaños formados por perfiles de aluminio. 65.- Montantes de perfiles de aluminio. 66.- Falso techo de placas de yeso laminado e=1,5cm. 67.- Subestructura metálica del falso techo. 68.- Chapa metálica locada de remate de cantos de forjados. 69.- Barandilla de vidrio templado anclada al forjado con pasamanos de acero inoxidable. 70.- Vidrio templado curvado climático. 71.- Juntas de remate de neopreno. 72.- Barandilla de vidrio templado en perfil en U. 73.- Zocalo de placas de granito de Salamanca vetada 160x100 cm e=7cm. 74.- Chapa de remate encuentro entre fachada ventilada y aplacado de alabastro. 75.- Puertas de seguridad con revestimiento de piedra vetada. 76.- Vitrinas modulares formadas por perfiles tubulares de acero S&RTII. 77.- Revestimiento de pladur y chapa en el pórtico. 78.- Luna de vitrina de vidrio templado anti-impactos. 79.- Zapatas de hormigón armado. 80.- Capa de hormigón con acabado estriado. 81.- Tuberías de climatización preparadas en el encofrado. 82.- Conductos de climatización de estructura ligera. 83.- Bandejas de instalaciones. 84.- Halógenos de vitrinas. 85.- Candileta colectora. 86.- Goterán de zinc. 87.- Perfil en C de acero de remate perimetral. 88.- Sumidero plano.







ESTRUCTURA: 01.- Muro de hormigón armado. 02.- Viga longitudinal de acero [HEB-200] 03.- Viga transversal de acero [HEB-200] 04.- Vigas de arriostamiento de acero [HEB-200] 05.- Forjado de chapa colaborante e=15cm. 06.- Forjado de losas alveolares 1000x120 e= 25cm + capa de compresión. 07.- Cajas de hormigón armado. 08.- Vigas lucernario prefabricadas de hormigón armado. 09.- Losa de hormigón armado e=30cm. 10.- Juntas perimetrales elásticas de poliestireno expandido. 11.- Climatización principal formada por una piscina de hormigón armado. 12.- Encachado de piedra y grava. 13.- Capa de hormigón de limpieza e=10cm. 14.- Lámina impermeable. 15.- Lámina geotextil. 16.- Tubo de drenaje perimetral. 17.- Drenaje de grava. 18.- Escalera circular de hormigón armado in situ. 19.- Ménsulas de hormigón armado 20x20cm. FACHADA: 20.- Placa de arena de veleta. 160x100cm e=5cm. 21.- Andujos de las placas de piedra de acero. 22.- Subestructura vertical de montantes y travessíos. 24.- Subestructura horizontal de travessíos de acero. 25.- Perfiles en C de anclaje de acero. 26.- Capa de aislamiento térmico poliestireno extruido e=10cm. 27.- Placa de alabastro 160x100cm e=8cm. 28.- Carpintería cilíndrica de aluminio con ruptura de puente térmico con vidrio traslucido. CUBIERTA: 29.- Capa niveladora de mortero e=7,5cm 30.- Capa de formación de pendiente + capa de mortero, e=variable. 31.- Juntas curvas para la lámina impermeable. 32.- Sistema de impermeabilización: geotextil 180grs. + tela en PVC + geotextil 180grs. 33.- Capa separadora. 34.- Capa de grava e=5cm. 35.- Pletina de remate de la impermeabilización veleta. 36.- Albarilla de chapa de aluminio e=1,5cm. 37.- Tablero hidrófugo e=5cm. 38.- Capa de rodillos. 39.- Grapa de zinc. 40.- Bandeja de zinc. 41.- Remate de zinc. 42.- Canchales de zinc. 43.- Taca de formación de pendiente del canchón. 44.- Vialto climático o hueco con juntas elásticas. 45.- Chapa de zinc, tablero lucernarios. 46.- Juntas elásticas de poliestireno. ACABADOS: 47.- Tablero hidrófugo e=3cm. 48.- Aislamiento térmico lana de roca e=7cm. 49.- Placas de yeso laminado 2e=1,5cm. 50.- Enucado. 51.- Capa de suelo radiante. 52.- Rastros. 53.- Torima de madera de roble e=3cm. 54.- Suelo de hormigón pulido e=7cm. 55.- Rodapié metálico. 56.- Junta metálica. 57.- Rodapié metálico enchapado peralado. 58.- Placa de hormigón prefabricado con acabado rugoso 100x100cm e=8cm. 59.- Placas de hormigón prefabricado 200x200cm en 1cm. 60.- Baldosas cerámicas hidráulicas 60x60cm y 20x20cm e=1,5cm. 61.- Capa de adhesivo. 62.- Aplicación cerámica 10x5cm e=3cm. 63.- Bata hidrófuga e=5cm. 64.- Travessíos formados por perfiles de aluminio. 65.- Montantes de perfiles de aluminio. 66.- Falso techo de placas de yeso laminado e=1,5cm. 67.- Subestructura metálica del falso techo. 68.- Chapa metálica lacada de remate de cantos de forjados. 69.- Barandilla de vidrio templado anclada al forjado con pasamanos de acero inoxidable. 70.- Vialto templado curvado climático. 71.- Juntas de remate de neopreno. 72.- Barandilla de vidrio templado en perfil en U. 73.- Zócalo de placas de granito de Sdramonca vetado 160x100 cm e=9cm. 74.- Chapa de remate encuentro entre fachada ventilada y aplacado de zócalo. 75.- Puertas de seguridad con revestimiento de placas de piedra veleta. 76.- Vitrina modulables formadas por perfiles tubulares de acero B&BTH. 77.- Revestimiento de placas y chapa de zócalo. 78.- Lina de vitrina de vidrio templado anti-impacto. 79.- Zapatas de hormigón armado. 80.- Capa de hormigón con acabado estriado. 81.- Taberos de climatización preparados en el encofrado. 82.- Conductos de climatización ligeros. 83.- Bandejas de instalaciones. 84.- Hórgenes de vitrinas. 85.- Canchales de zinc. 87.- Perfil en C de acero de remate perimetral. 88.- Sumidero plano. 89.- Perfil metálico en U para carpintería de los lucernarios. 90.- Perfil metálico en L de anclaje de las carpinterías con los lucernarios prefabricados. 91.- Perfil metálico en L, puntudo para anclaje al forjado de la barandilla de vidrio templado. 92.- Chapa de remate de la carpintería de la barandilla. 93.- Placa de acero de testeo de unión entre perfiles HEB 200 y el muro de hormigón armado. 94.- Desagüe metálico empotrado en el muro de hormigón. 95.- Escalera longitudinal de chapa plegada con barandilla metálica ligera soldada.





ESTRUCTURA: 01.- Muro de hormigón armado. 02.- Viga longitudinal de acero [HEB-200] 03.- Viga transversal de acero [HEB-200] 04.- Viga de arriostramiento de acero [HEB-200] 05.- Pilar vertical de acero [HEB 200]. 06.- Forjado de chapa colaborante e=15cm. 07.- Forjado reticular de hormigón armado formado por coque recuperables. 08.- Pilar de perfil tubular circular de acero de 20cm Ø. 09.- Zuncha de hormigón armado. 10.- Forjado de cavilés 50 con capa de compresión y malazo. 11.- Zapalo de hormigón armado. 12.- Juntas perimetrales elásticas de poliestireno expandido. 13.- Encachado de piedra y grava. 14.- Capa de hormigón de limpieza e=10cm. 15.- Tubo de ventilación del forjado cavilés. 16.- Tubo de drenaje perimetral. 17.- Lámina geotextil como conjunto del drenaje perimetral. 18.- Drenaje de grava. 19.- Relleno de tierra vegetal. 20.- Lámina impermeable. 21.- Losa de hormigón armado. 22.- Cable de acero formado por filamentos de acero trenzados como arriostramiento horizontal. FACHADA: 24.- Placas de arenisca veteadas 160x100cm e=5cm. 25.- Anclajes de las placas de piedra de acero. 26.- Subestructura vertical de montantes de acero. 27.- Perfiles de acero en L anclaje de los montantes y travesaños. 28.- Subestructura horizontal de travesaños de acero. 29.- Capa de aislamiento térmico poliestireno extruido e=10cm. 30.- Zócalo de placas de granito de Salamanca veteadas 160x100 cm e=5cm. 31.- Perfil de aluminio extruido tipo SIJUCO. 32.- Vidrio climatit formado por dos láminas 6+6 multipaci + 20mm de cámara de aire + dos láminas 6+6 multipaci neutrales. 33.- Vidrio climatit trisidido formado por dos láminas 6+6 multipaci + 20mm de cámara de aire + dos láminas 6+6 multipaci neutrales. 34.- Perfil de aluminio en L de sujeción de los montantes verticales del muro cortina. CUBIERTA: 35.- Capa niveladora de mortero e=7,5cm 36.- Capa de formación de pendiente + capa de mortero, e=variable. 37.- Juntas curvas para la lámina impermeable. 38.- Sistema de impermeabilización: geotextil 180grs. + tela en PVC + geotextil 180grs. 39.- Capa de nódulos para acumulación leve de agua. 40.- Capa separadora. 41.- Capa de tierra vegetal e=30-40cm. 42.- Taca de madera de anclaje y formación de pendiente albardilla. 43.- Albardilla de chapa de aluminio e=0,6cm. 44.- Grapa de anclaje. 45.- Perfil extruido en c de acero. 46.- Chapa grecada de acero galvanizado. 47.- Canalón de acero galvanizado. 48.- Taca de acumulación de pendiente del canalón. 49.- Chapa de acero de remate albardilla. 50.- Juntas elásticas de poliestireno. ACABADOS: 51.- Placas de yeso laminado 2x=1,5cm. 52.- Suelo de hormigón pulido e=variable. 53.- Capa de suelo radiante con barrera de vapor. 54.- Rastreles. 55.- Laminas de madera e=3cm BSCULT. 56.- Rodapié metálico. 57.- Junta metálica. 58.- Placas de hormigón prefabricado 200x200cm e=14cm. 59.- Chapa de acero corten de remate de alcorques. 60.- Baldosas cerámicas hidráulicas 60x60cm y 20x20cm e=4,5cm. 61.- Capa de mortero adhesivo. 62.- Aplacado cerámico 10x5cm e=3cm. 63.- Pastur hidrófugo e=3cm. 64.- Travesaños formados por perfiles de aluminio. 65.- Montantes de perfiles de aluminio. 66.- Falso techo de placas de yeso laminado e=1,5cm. 67.- Subestructura metálica del falso techo. 68.- Chapa metálica lacada de remate de cantos de forjados. 69.- Barandilla de vidrio templado anclada al forjado con pasamanos de acero inoxidable. 70.- Juntas de remate de reopreno. 71.- Barandilla de vidrio templado en perfil en U. 72.- Empanelado de madera. 73.- Subestructura de montantes y travesaños de madera 7,5x5cm. 74.- Corcho con tratamiento ignífugo pegado. 75.- Rodapié en L de acero. 76.- Chapa de remate encuentro entre fachada ventilada y aplacado de zócalo. 77.- Paneles coreados de seguridad de aluminio con tratamiento ignífugo. 78.- Estanterías modulares formadas por perfiles tubulares de acero. 79.- Rastreles de anclaje de madera. 80.- Tableros conglomerados de madera con acabado vetado. 81.- Falso techo acústico de laminas de madera con acabado de roble ACUSTIGRID, 70x22mm. 82.- Subestructura metálica de anclaje de las laminas al techo. 83.- Aislamiento acústico fonosorbente+ junta elástica+ membrana acústica. 84.- Escalera prefabricada de hormigón armado con acabado pulido y peltizado vitro. 85.- Bandejas de instalaciones. 86.- Empanelado de madera con rodapié metálico. 87.- Luminarias halógenas. 88.- Puerta corredera de madera. 89.- Guía de puerta corredera. 90.- Remate superior metálico de la puerta corredera. 91.- Remate canto de forjado, perfil en L de acero. 92.- Bajante de PVC 15cmØ. 93.- Encuentro de conalón con bajante.

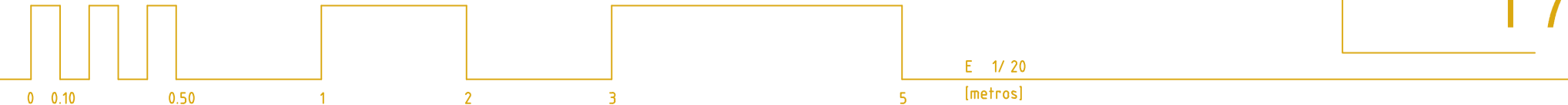
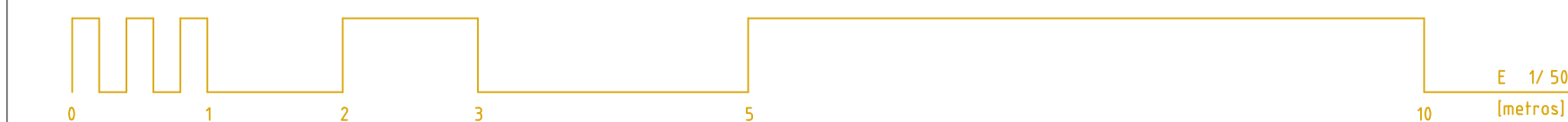
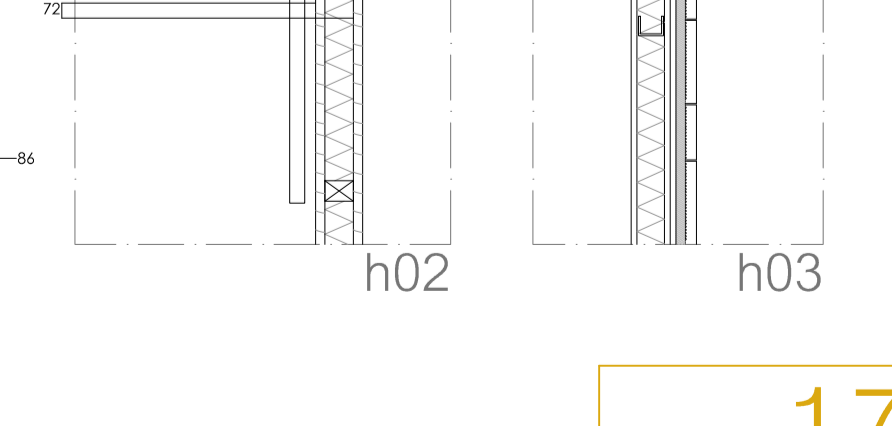
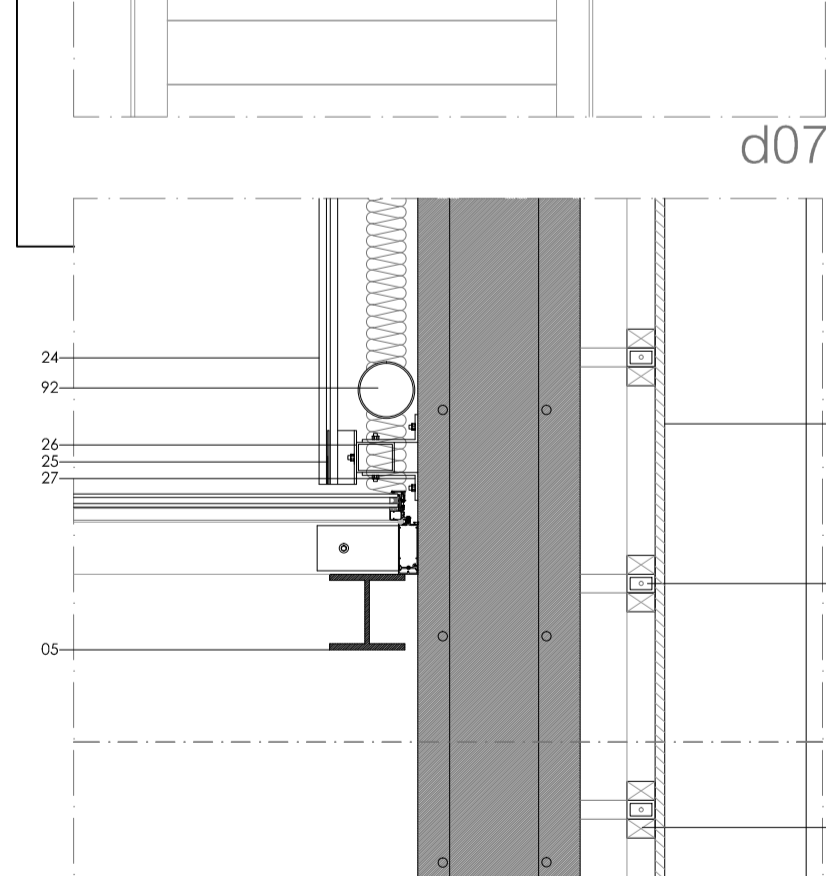
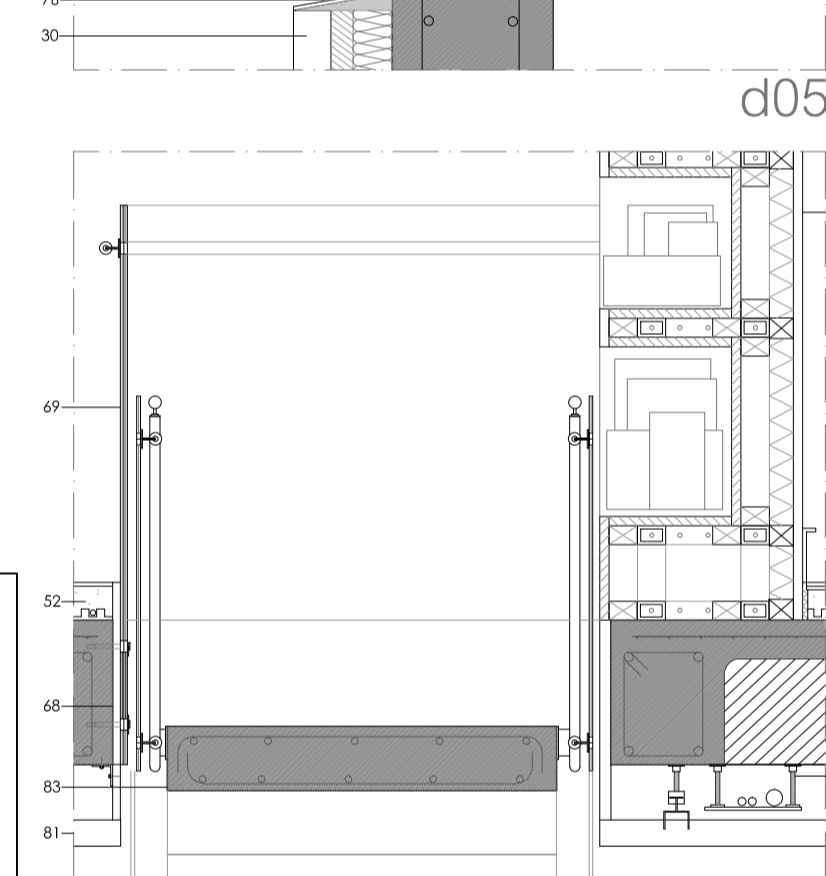
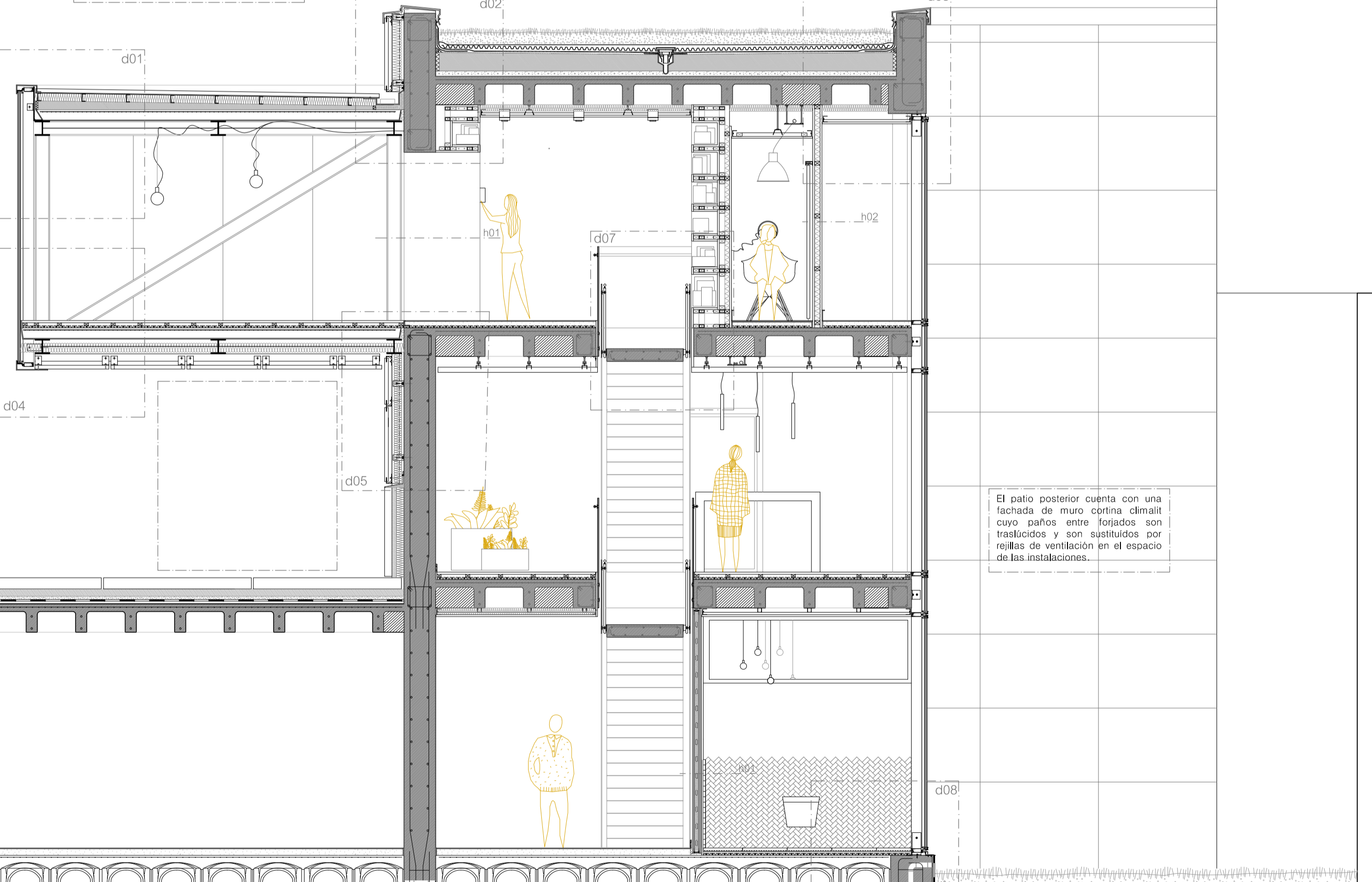
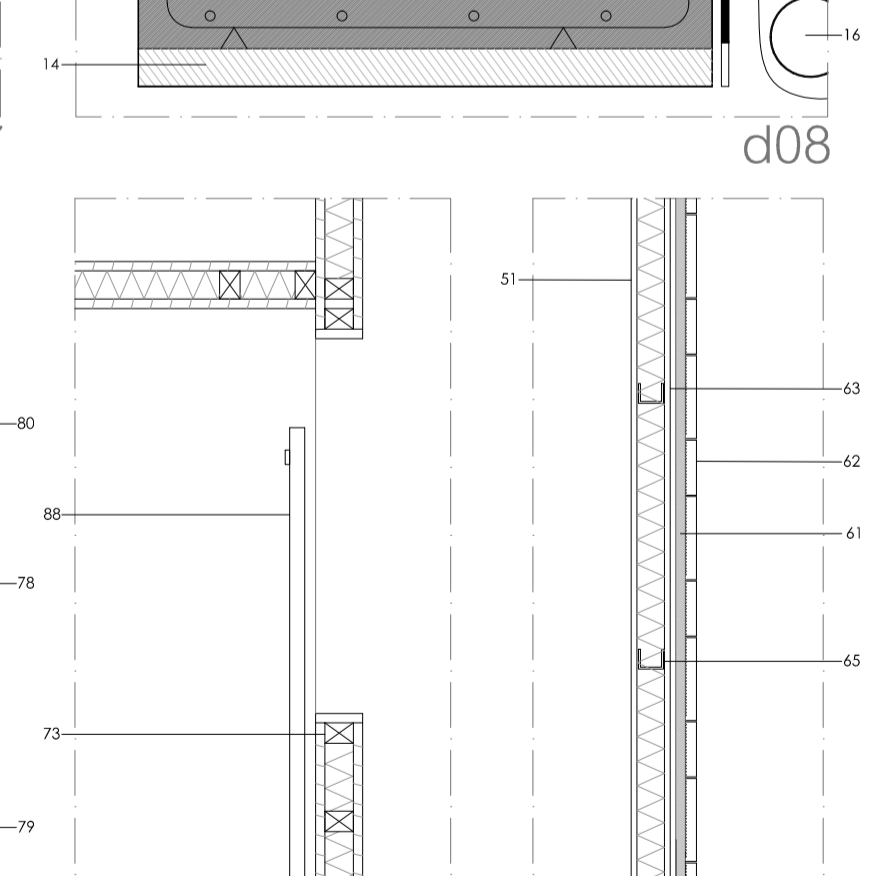
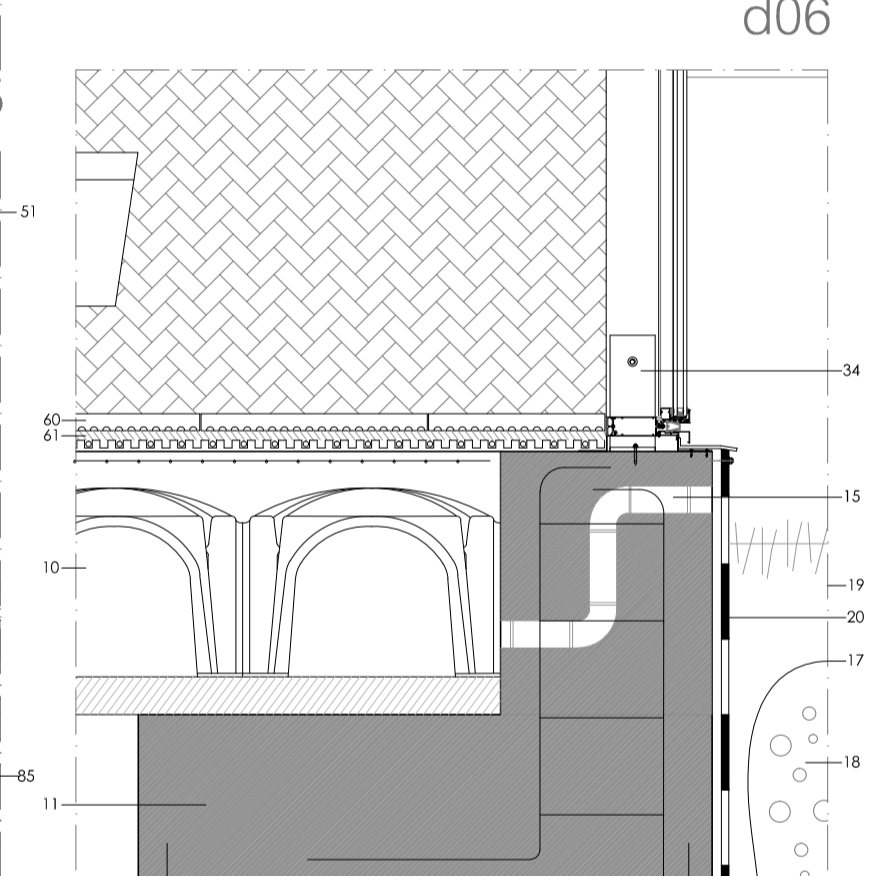
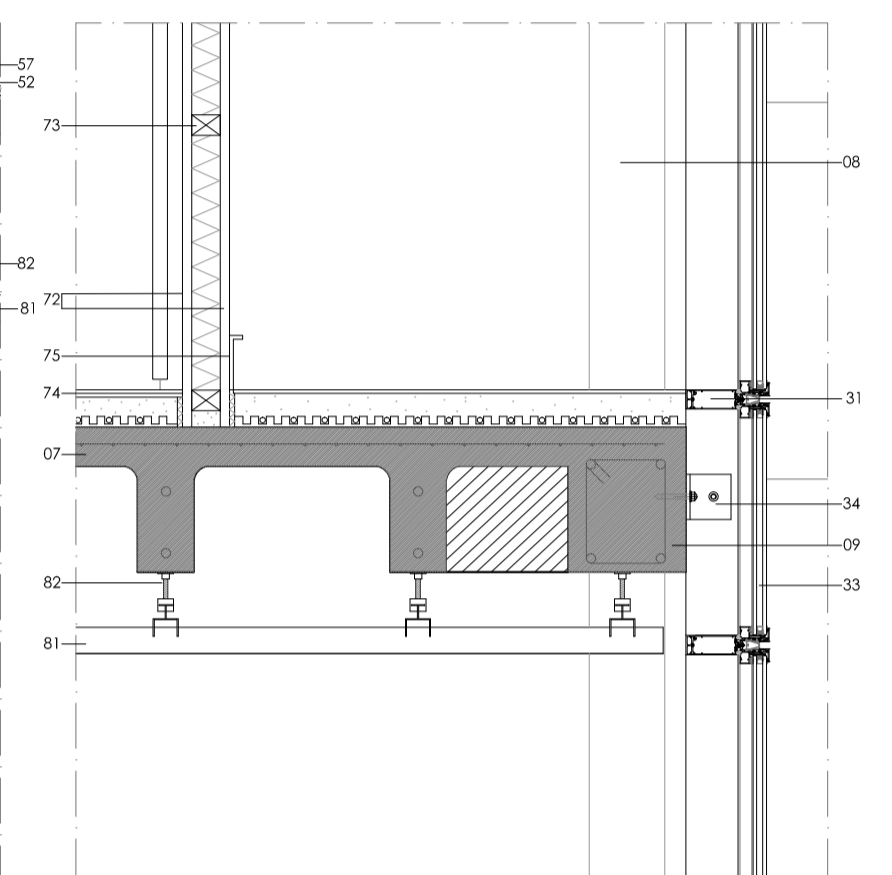
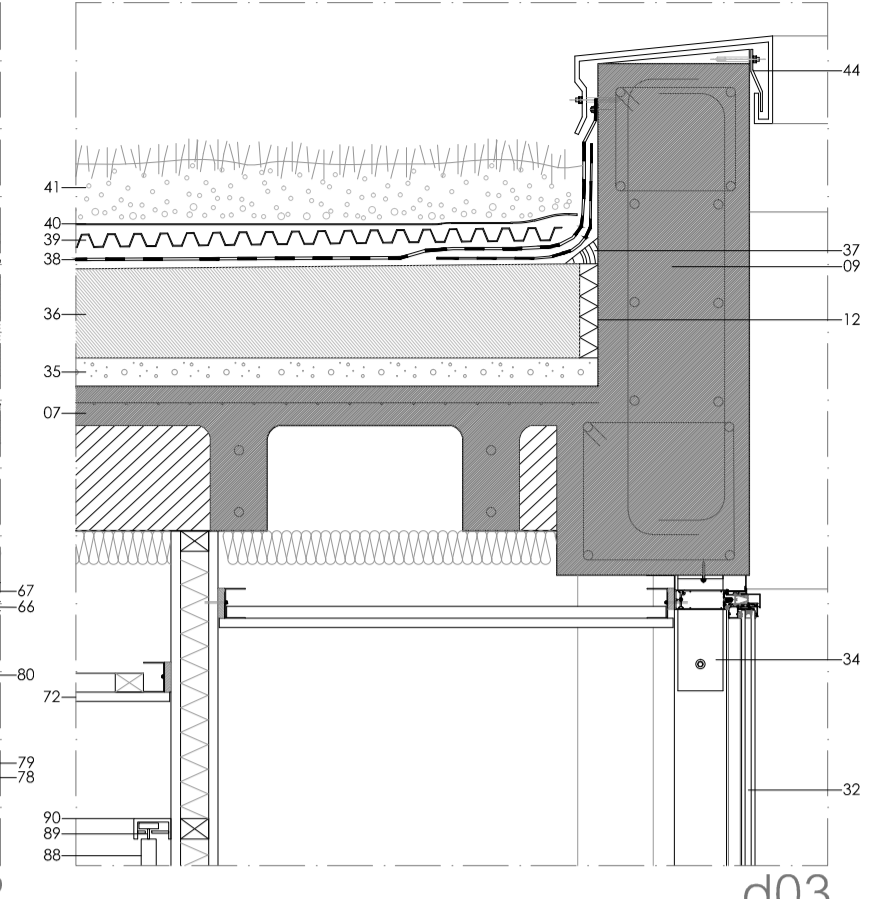
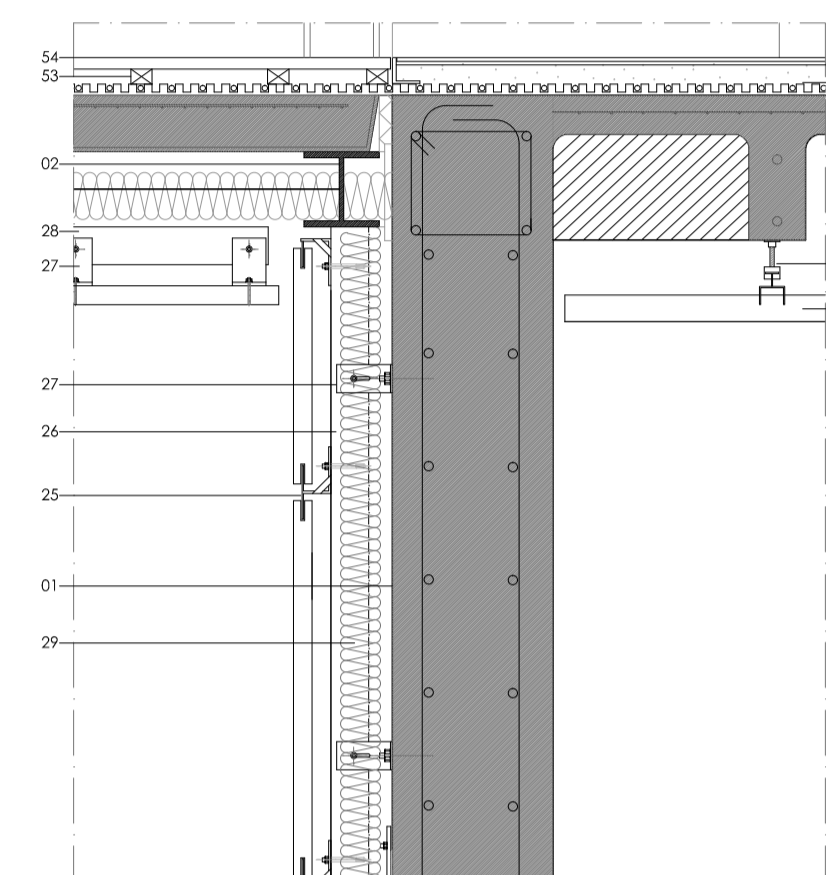
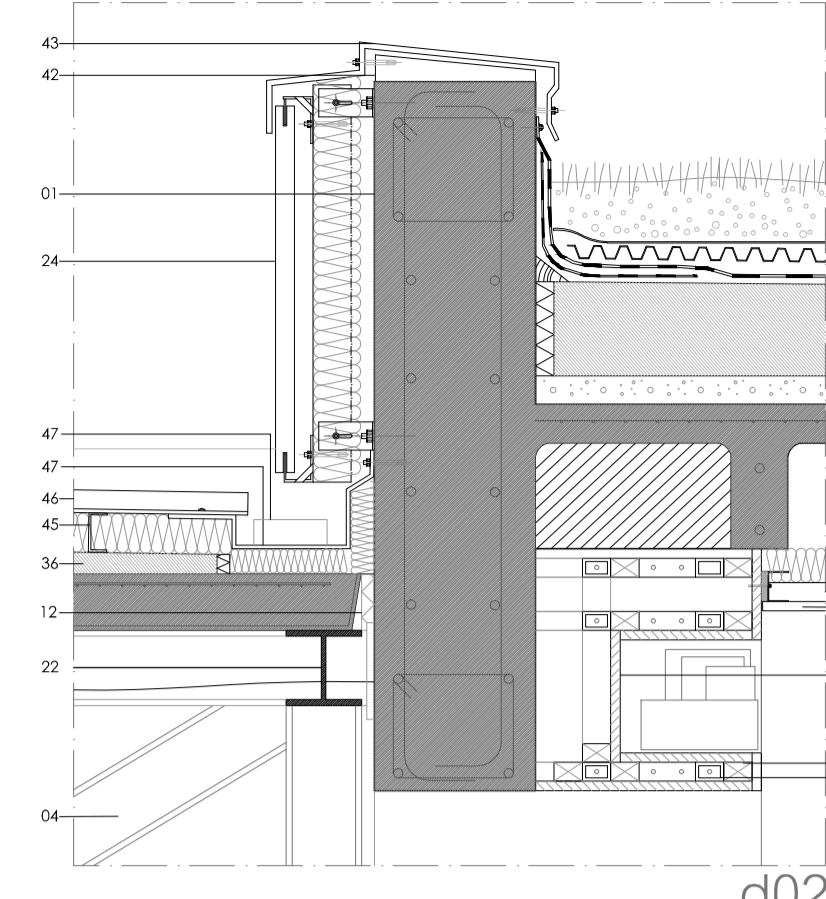
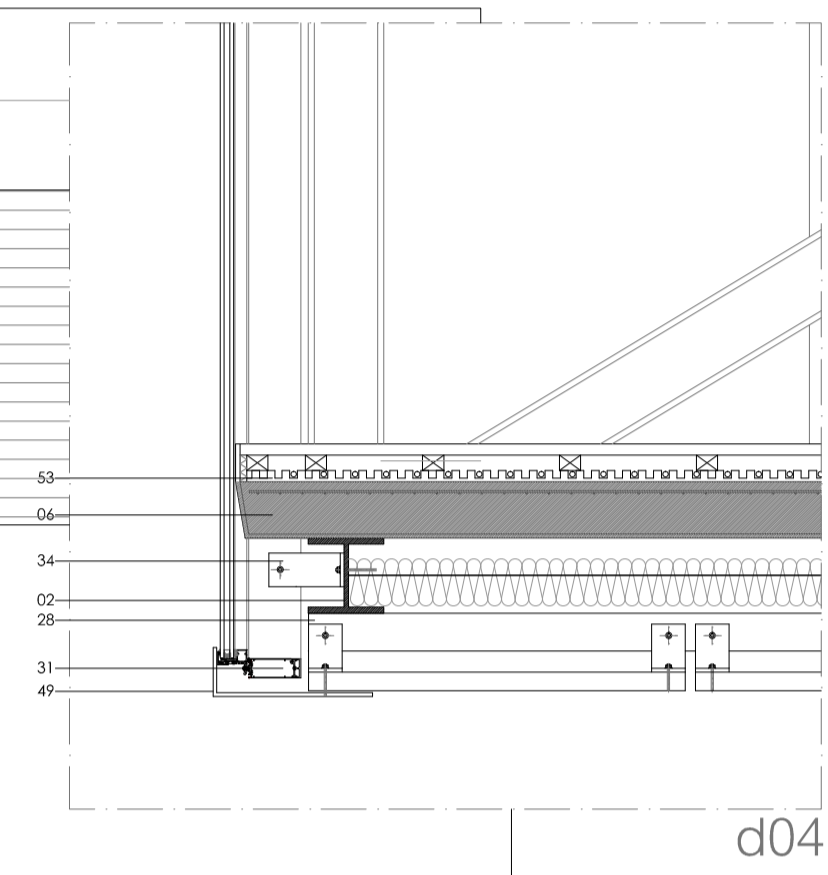
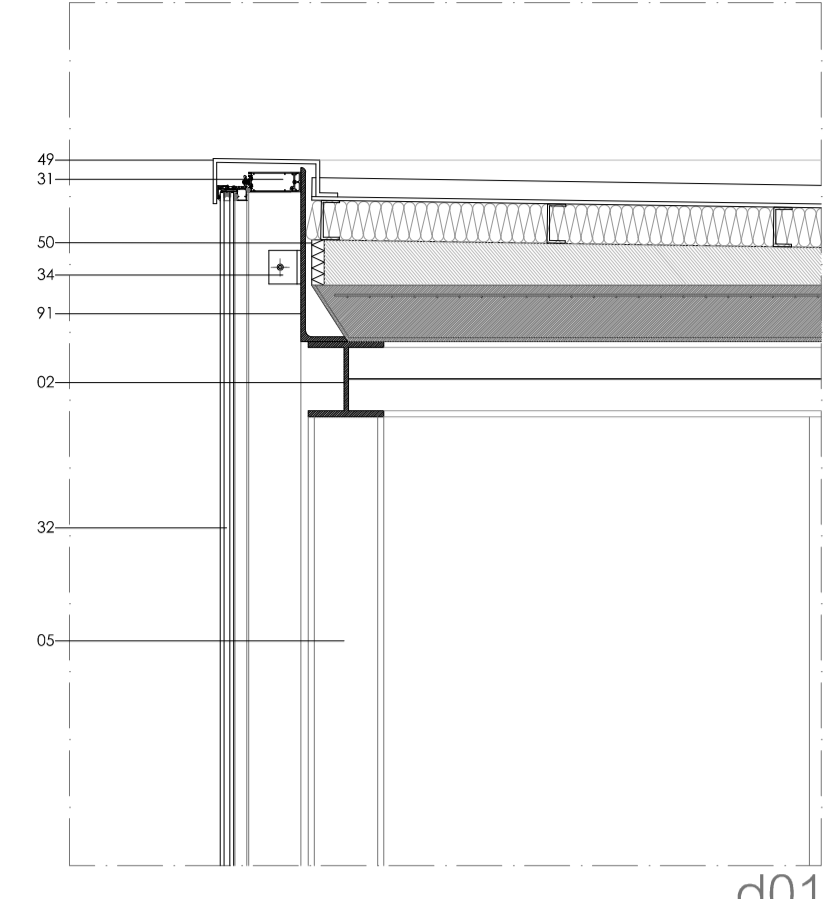


Las cajas de consulta cuentan con una estructura de acero formada por perfiles HEB 200, con los laterales arriostrados por otros HEB 200 y los forjados superior e inferior por cables de acero en cruz. El cerramiento es un muro cortina anclado en los extremos con vidrio climatit y con tratamiento exterior para evitar el excesivo soleamiento. La cubierta es ligera, de chapa grecada con pendiente hacia un canalón oculto.

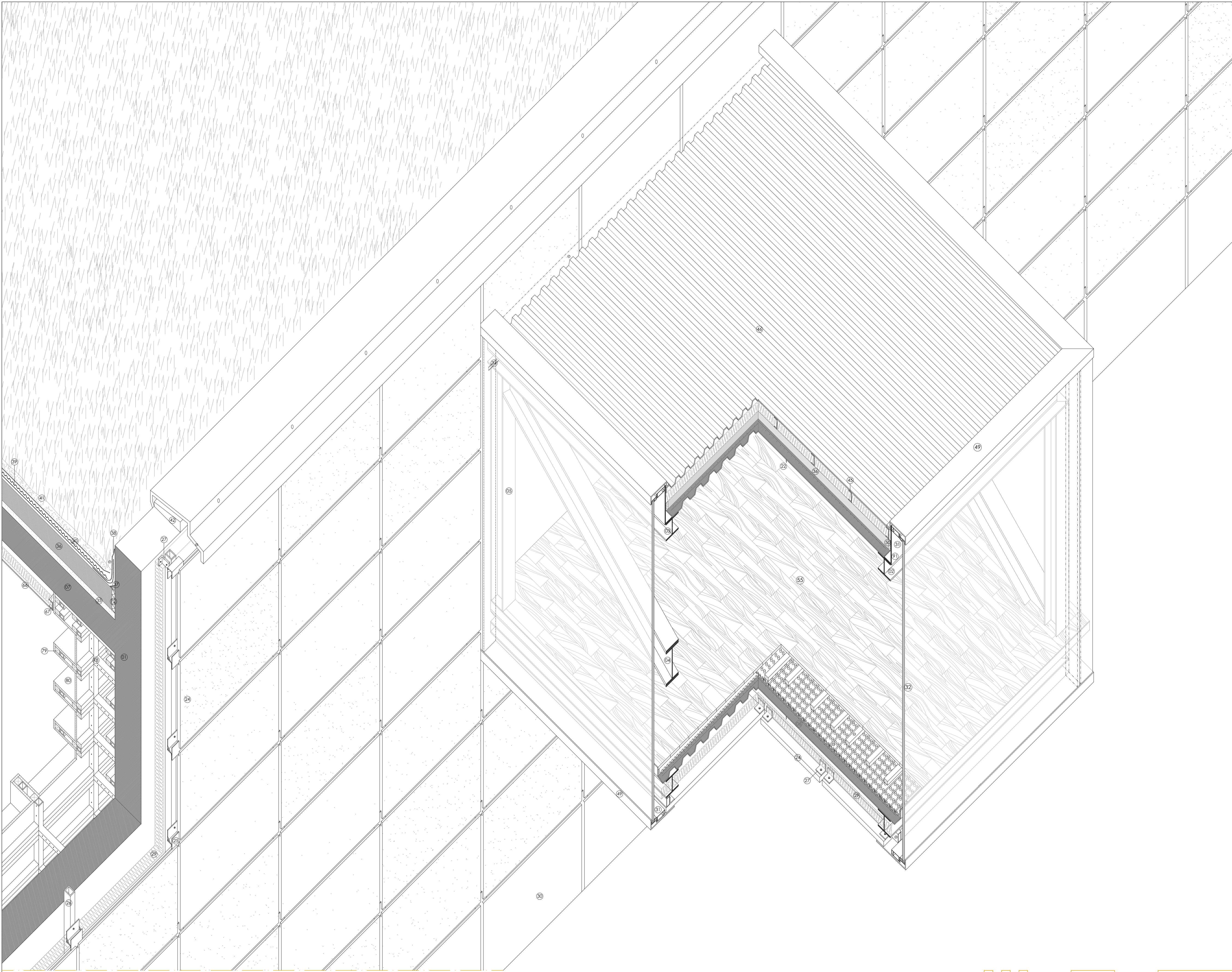
Al igual que en el edificio de museo, el falso techo del forjado tendrá un acabado de alcas atomizadas. La fachada será ventilada y de piedra, vigilando el encuentro con el zócalo y permitiendo el paso de las bajantes en el espacio entre el muro portante de hormigón y la fachada ventilada.

El pavimento del espacio público formado por placas de hormigón prefabricado [200x200cm e=16cm] se dispone sobre una cama de arena que a su vez se encuentra separada de una losa de hormigón. Los alcorques se sitúan en determinados puntos, sustituyendo los espacios de las mismas dimensiones de las alcas y siendo rematados perimetralmente por chapas de acero.

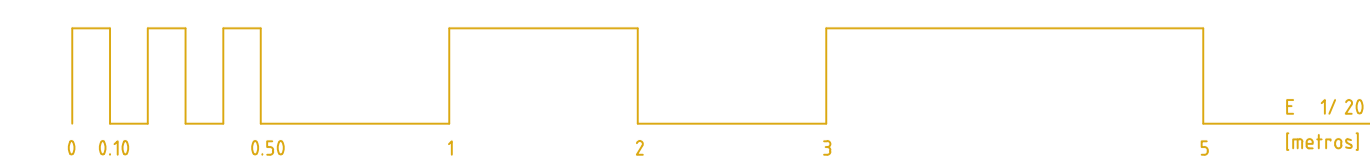
El patio posterior cuenta con una fachada de muro cortina climatit cuyo paños entre forjados son traslúcidos y son sustituidos por rejillas de ventilación en el espacio de las instalaciones.





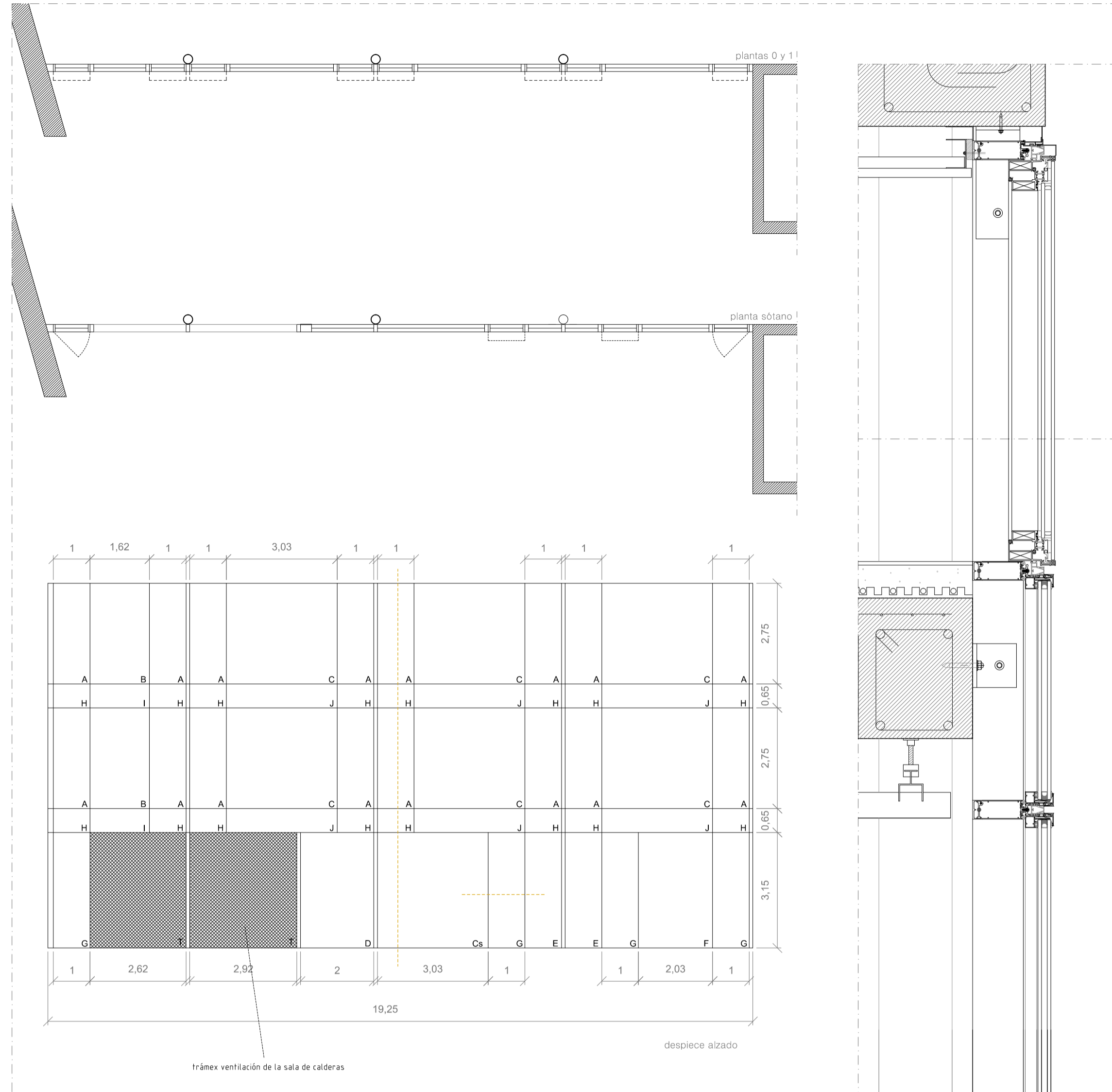


ESTRUCTURA: 01- Muro de hormigón armado. 02- Viga longitudinal de acero [HEB-200] 03- Viga transversal de acero [HEB-200] 04- Viga de anclamiento de acero [HEB-200] 05- Pilar vertical de acero [HEB 200]. 06- Forjado de chapa colaborante e=15cm. 07- Forjado reticular de hormigón armado formado por casetones recuperables. 08- Pilar de perfil tubular circular de acero de 20cm Ø. 09- Zancho de hormigón armado. 10- Forjado de cavilils 50 con capa de compresión y mallazo. 11- Zapata de hormigón armado. 12- Juntas perimetrales elásticas de poliestireno expandido. 13- Encachado de piedra y grava. 14- Capa de hormigón de limpieza e=10cm. 15- Tubo de ventilación del forjado cavilils. 16- Tubo de drenaje perimetral. 17- Lámina geotextil como conjunto del drenaje perimetral. 18- Drenaje de grava. 19- Relleno de tierra vegetal. 20- Lámina impermeable. 21- Losa de hormigón armado. 22- Cable de acero formado por filamentos de acero trenzados como anclamiento horizontal. FACHADA: 24- Placas de cerámica vidrada 160x100cm e=5cm. 25- Anclajes de las placas de piedra de acero. 26- Subestructura vertical de montantes de acero. 27- Perfiles de acero en L anclaje de los montantes y travesaños. 28- Subestructura horizontal de travesaños de acero. 29- Capa de aislamiento térmico poliestireno extruido e=10cm. 30- Zócalo de placas de granito de Salamanca vidrado 160x100 cm e=9cm. 31- Perfil de aluminio extruido tipo SHÜCO. 32- Vidrio climatall formado por dos láminas 6+6 multipact e=variable. 33- Vidrio climatall formado por dos láminas 6+6 multipact+20mm de cámara de aire. 34- Perfil de aluminio en L de sujeción de los montantes verticales del muro corona. CUBIERTA: 35- Capa niveladora de mortero e=7,5cm 36- Capa de formación de pendiente + capa de mortero, e=variable. 37- Juntas curvas para la lámina impermeable. 38- Sistema de impermeabilización: geotextil 180grs. + tela en PVC + geotextil 180grs. 39- Capa de nódulos para acumulación leve de agua. 40- Capa separadora. 41- Capa de tierra vegetal e=30-40cm. 42- Taca de madera de anclaje y formación de pendiente albardilla. 43- Albardilla de chapa de aluminio e=0,6cm. 44- Grapa de anclaje. 45- Perfil extruido en C de acero. 46- Chapa grecada de acero galvanizado. 47- Canalón de acero galvanizado. 48- Taca de formación de pendiente del canalón. 49- Chapa de acero de remate albardilla. 50- Juntas elásticas de poliestireno. ACABADOS: 51- Placas de yeso laminado 2x=1,5cm. 52- Suelo de hormigón pulido e=variable. 53- Capa de suelo radiante con barrera de vapor. 54- Rastreles. 55- Laminas de madera de lamas de roble e=3cm. 56- Rodapié metálico. 57- Junta metálica. 58- Placas de hormigón prefabricado 200x200cm e=16cm. 59- Chapa de acero corten de remate de alcorques. 60- Baldosas cerámicas hidráulicas 60x60cm y 20x20cm e=4,5cm. 61- Capa de mortero adhesivo. 62- Aplacado cerámico 10x5cm e=3cm. 63- Plistur hidrófugo en 3cm. 64- Travesaños formados por perfiles de aluminio. 65- Montantes de perfiles de aluminio. 66- Falso techo de placas de yeso laminado e=1,5cm. 67- Subestructura metálica del falso techo. 68- Chapa metálica lacada de remate de cantos de forjados. 69- Barandilla de vidrio templado anclada al forjado con pasamanos de acero inoxidable. 70- Juntas de remate de neopreno. 71- Barandilla de vidrio templado en perfil en U. 72- Empanelado de madera. 73- Subestructura de montantes y travesaños de madera 7,5x5cm. 74- Corcho con tratamiento ignífugo pegado. 75- Rodapié en L de acero. 76- Chapa de remate encuentro entre fachada ventilada y aplacado de zócalo. 77- Paneles correderos de seguridad de aluminio con tratamiento ignífugo. 78- Estanterías modulares formadas por perfiles tubulares de acero. 79- Rastreles de anclaje de madera. 80- Tableros conglomerados de madera con acabado vidrado. 81- Falso techo acústico de lamas de madera con acabado de roble ACUSTIGRID. 70x22mm. 82- Subestructura metálica de anclaje de las lamas al techo. 83- Aislamiento acústico fonosorbente+ junta elástica+ membrana acústica. 84- Escalera prefabricada de hormigón armado con acabado pulido y pédestales visto. 85- Bandejas de instalaciones. 86- Empanelado de madera con rodapié metálico. 87- Luminarias halógenas. 88- Puerta corredera de madera. 89- Guía de puerta corredera. 90- Remate superior metálico de la puerta corredera. 91- Remate canto de forjado, perfil en L de acero. 92- Bajante de PVC 15cmØ. 93- Encuentro de canalón con bajante.



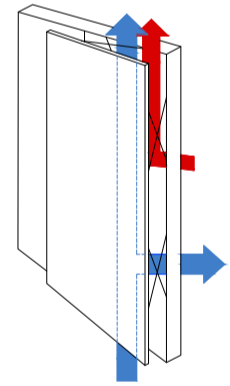


MURO CORTINA: fachada interior del edificio 2



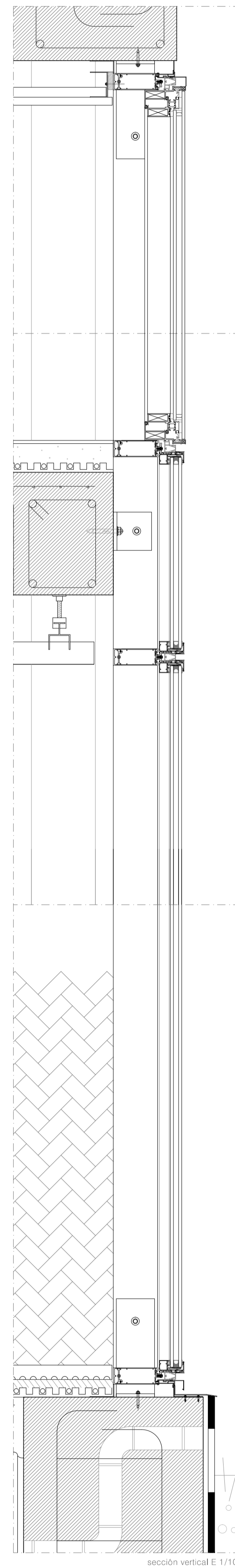
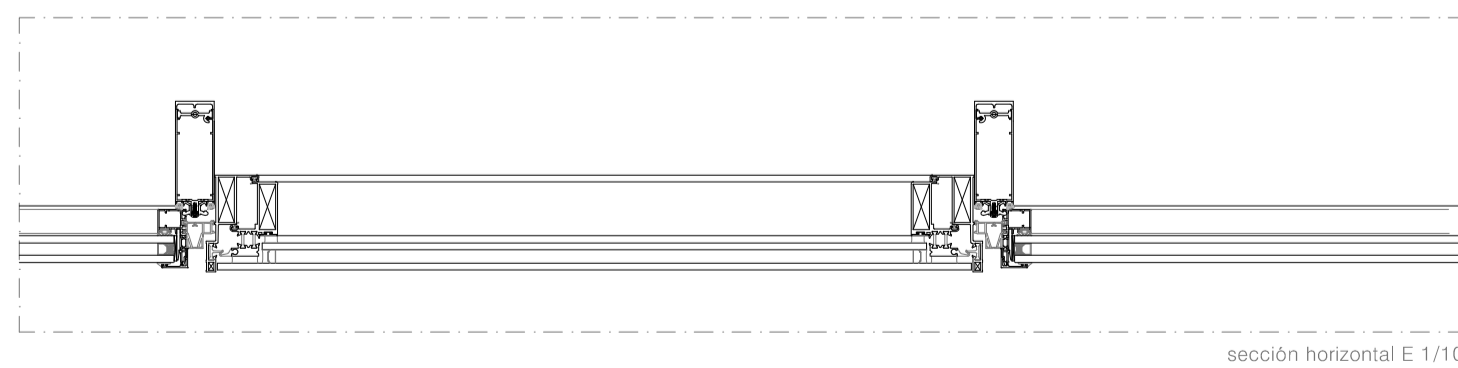
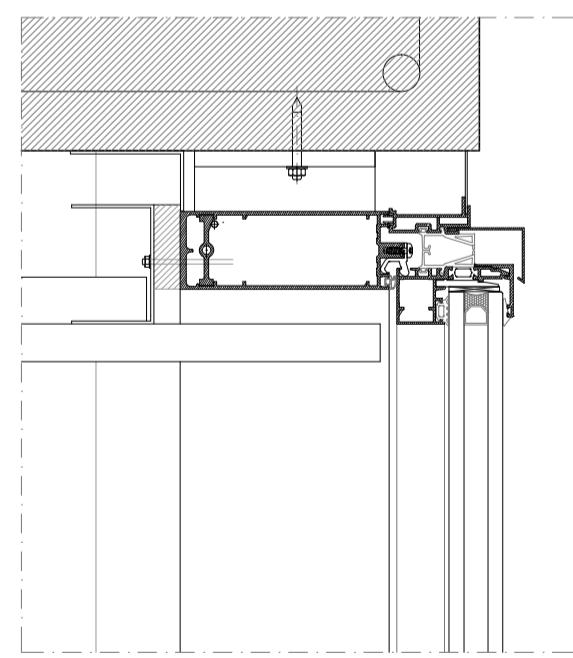
La fachada de muro cortina varía según los planos deseados en la composición y también por la modulación de las ventanillas. Con el propósito de que estos planos se mantengan incluso cuando las ventanillas están abiertas se han elegido ventanillas con sistema de apertura en paralelo Swilve.

Las ventanillas pueden abrirse sin esfuerzo y paralelamente al plano de fachada, permitiendo la ventilación natural de los espacios de oficina e instalaciones sin romper las líneas visuales del muro cortina. Las ventanillas pueden operarse manualmente o a través de un sistema de control centralizado. La anchura de la apertura se ajusta con suavidad mediante un automatismo. En la posición completamente abierta se crea un área de 290 mm alrededor de todo el perímetro del hueco, a diferencia de las ventanillas tradicionales, que ventilan por la parte superior o la inferior. El sistema es resistente a la corrosión y está diseñado para soportar bastidores de hasta 100 kg. Para pesos superiores se pueden emplear soluciones especiales.

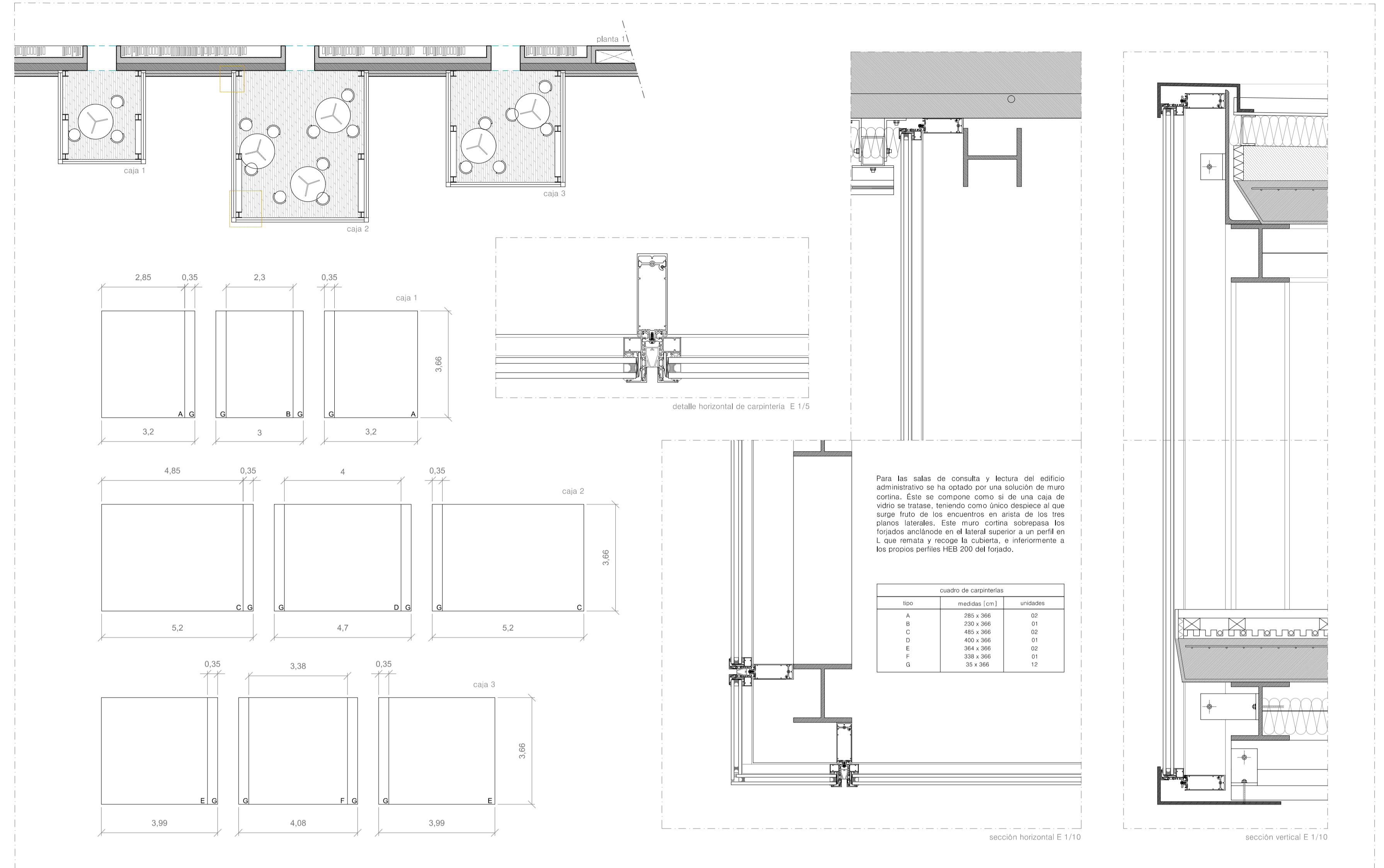


tipo	características	medidas [cm]	unidades
A	ventana proyectable	100 x 275	16
B	vidrio transparente	162 x 275	02
C	vidrio transparente	303 x 275	06
Cs	vidrio transparente	303 x 315	01
D	vidrio transparente	200 x 315	02
E	vidrio translúcido	100 x 315	02
F	vidrio transparente	202 x 315	01
G	puertas translúcidas	100 x 315	04
H	vidrio translúcido	100 x 65	16
I	vidrio translúcido	162 x 65	02
J	vidrio translúcido	303 x 65	06
T	paño de fránex	162 x 275	02

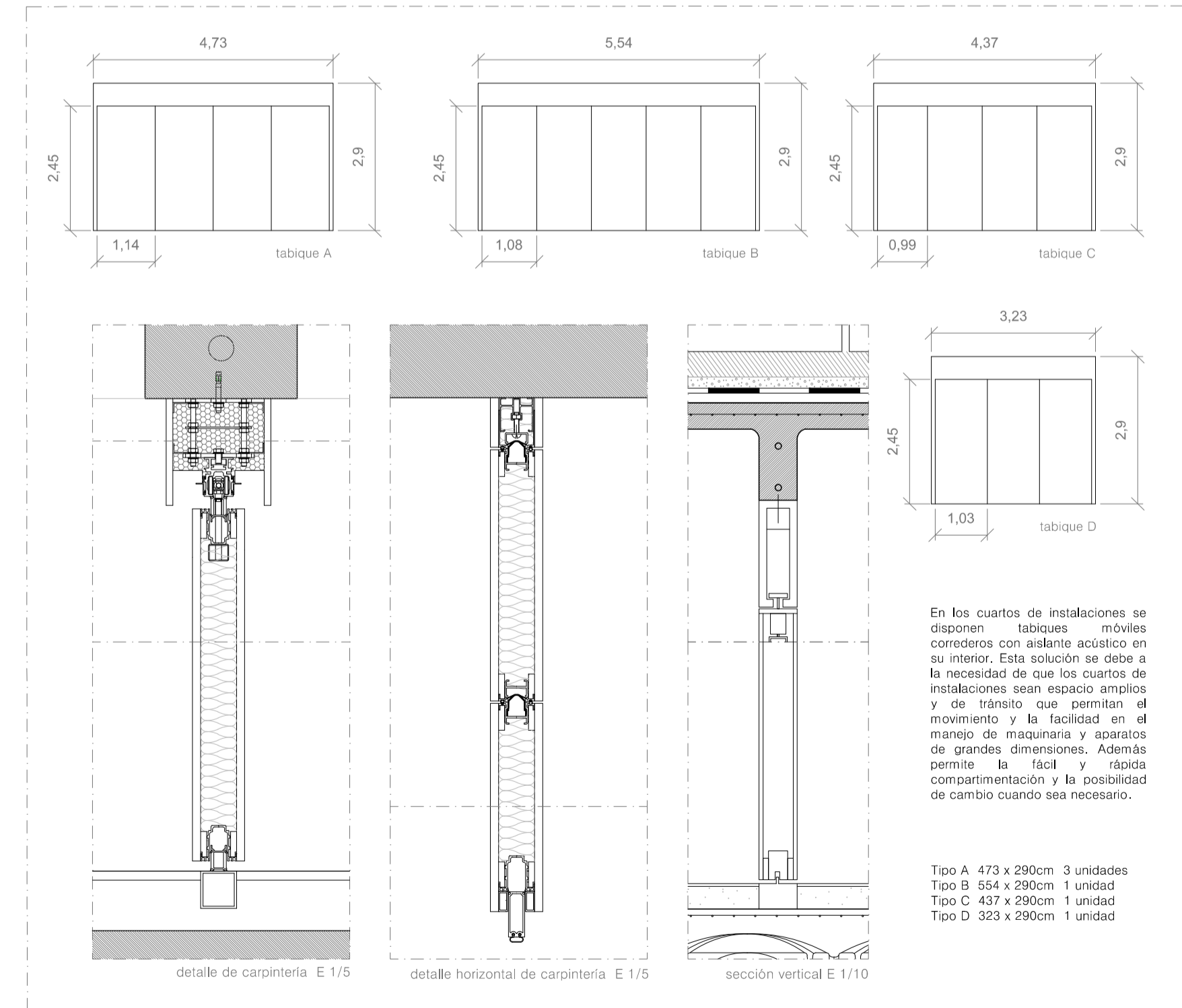
La composición de las carpinterías de la fachada juega con diferentes paños de vidrio que permiten ocultar los cantos de forjados, crear privacidad en los aseos de la planta sótano o fránex que permita ventilar la planta sótano de instalaciones y sala de calderas. Todo ello crea una composición irregular pero equilibrada.



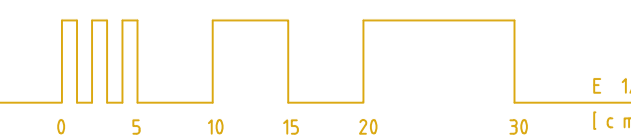
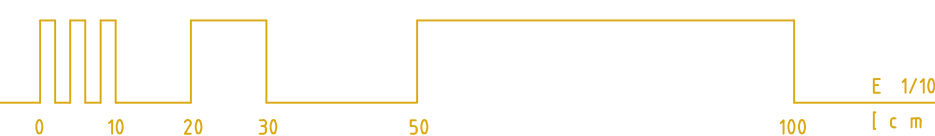
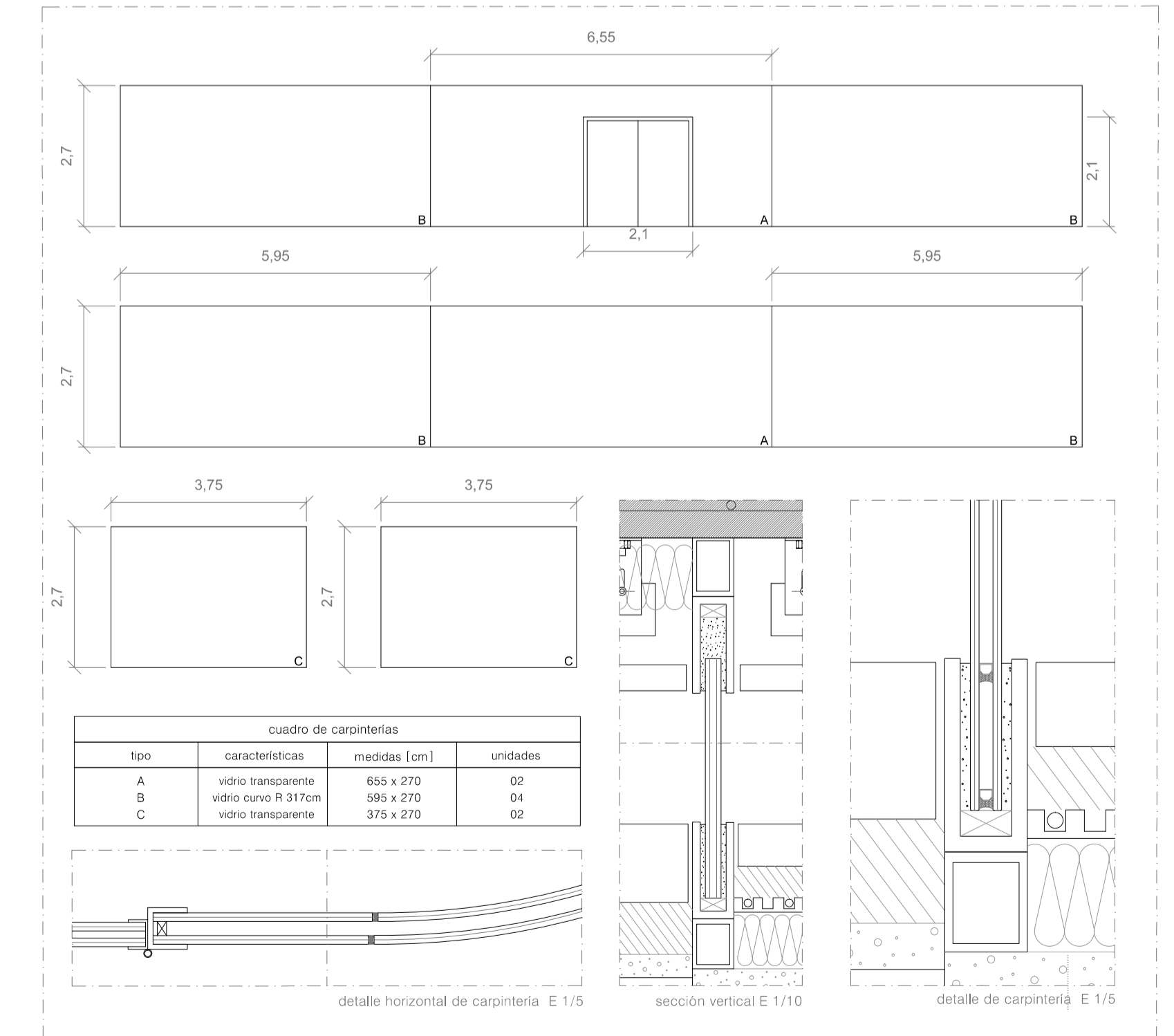
MURO CORTINA: salas de consulta



TABIQUEOS CORREDEROS INTERIORES



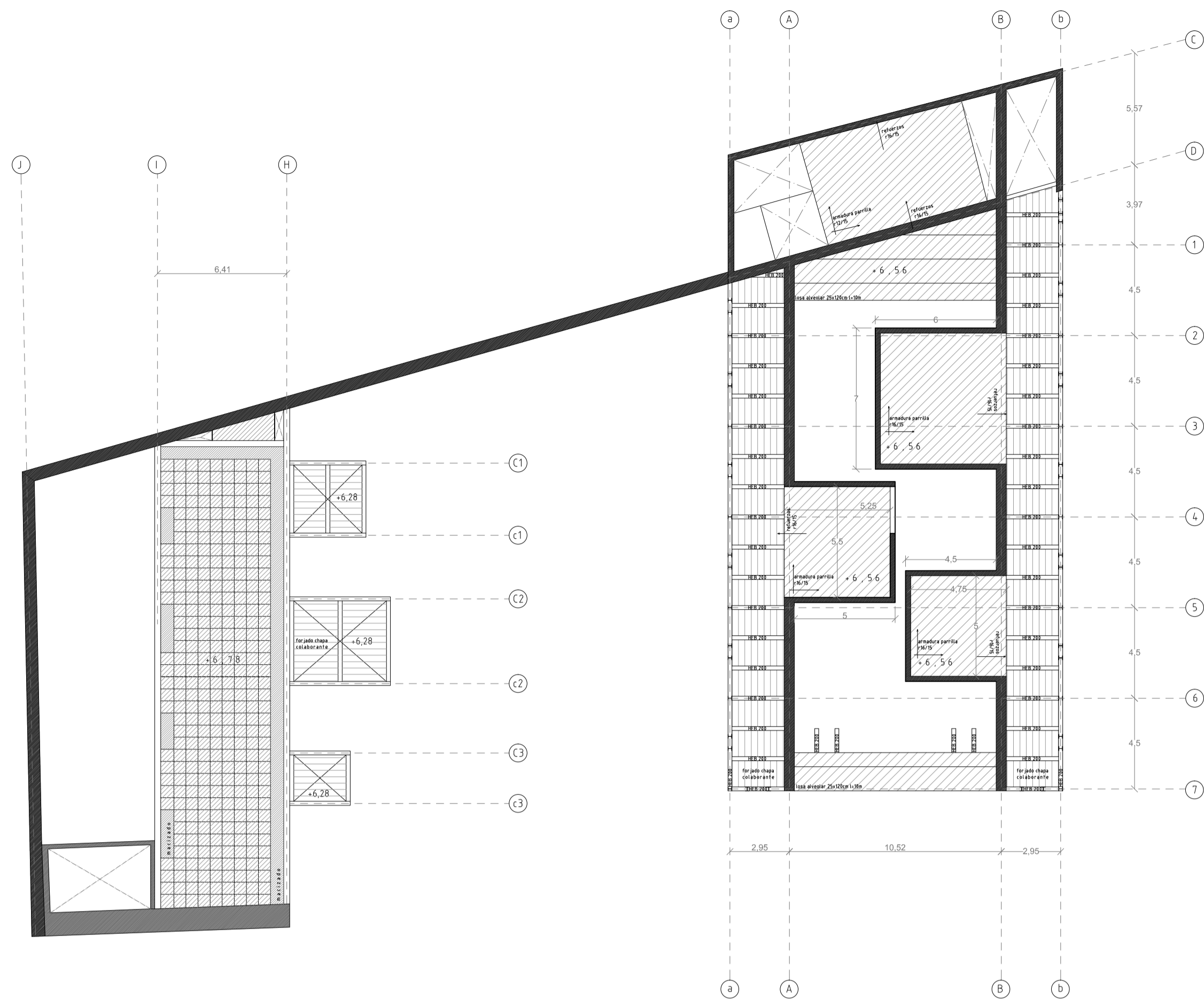
VESTIBULO: edificio principal



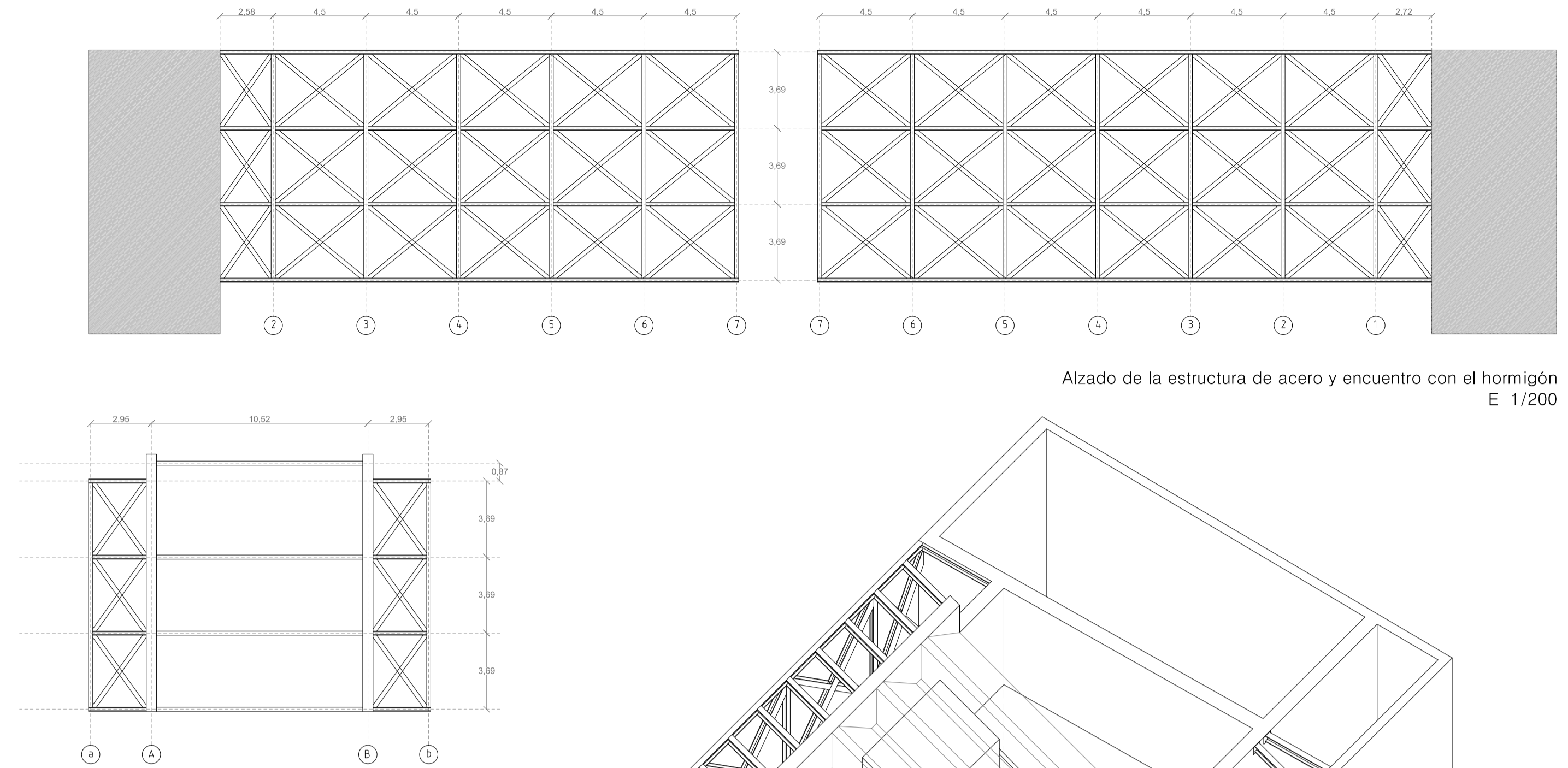








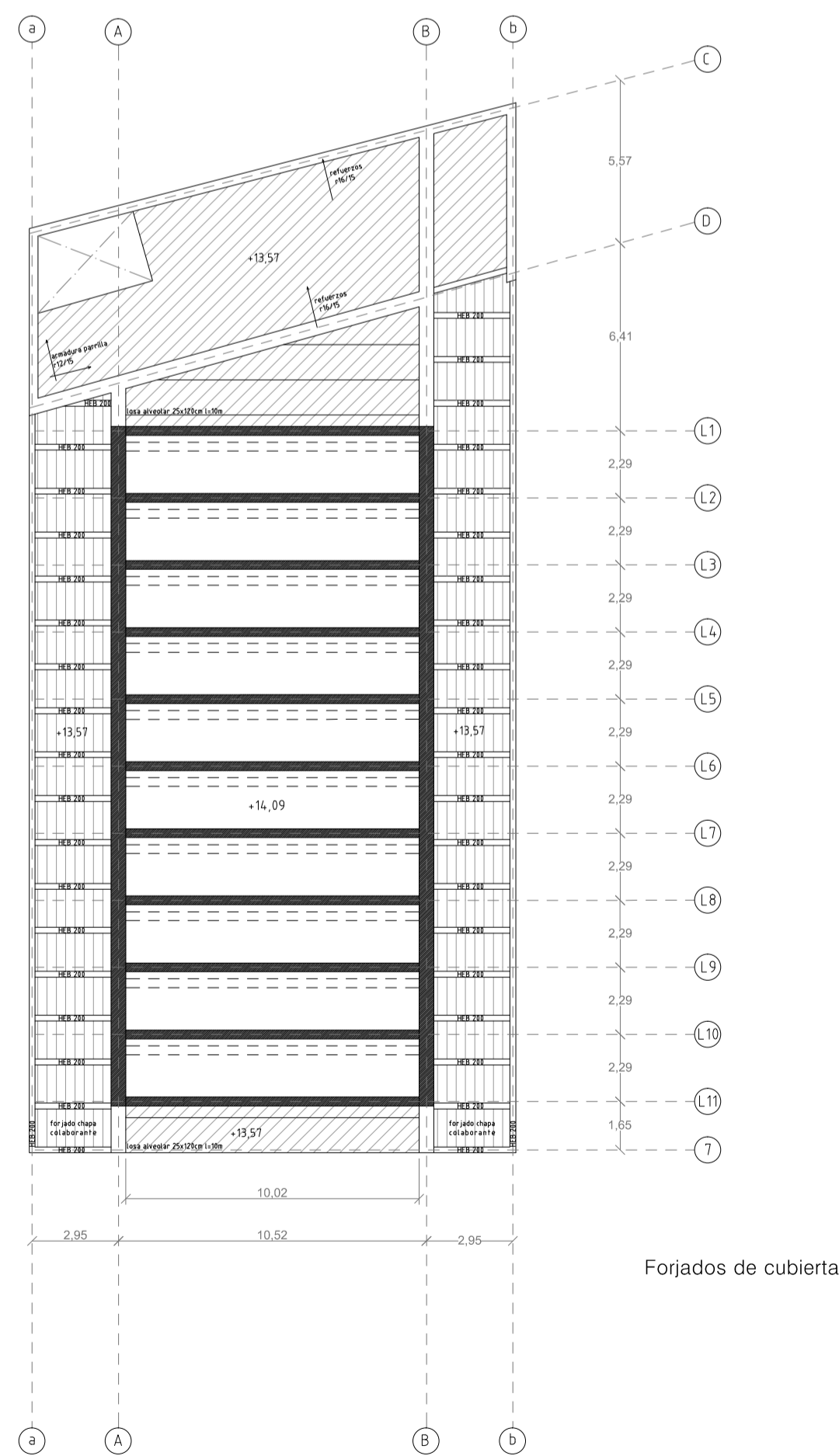
Forjados de la segunda planta y techos de las cajas



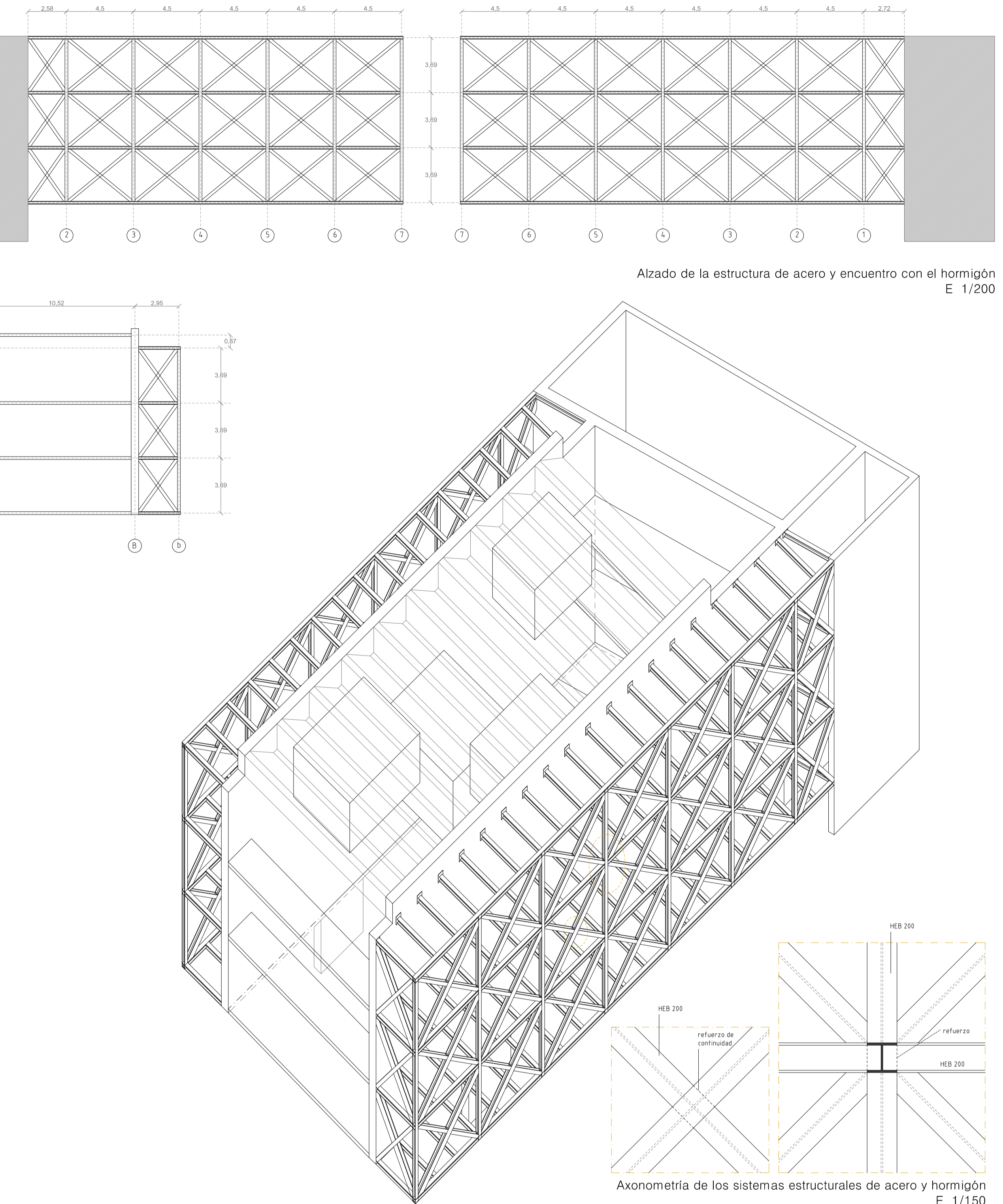
Alzado de la estructura de acero y encuentro con el hormigón  
E 1/200



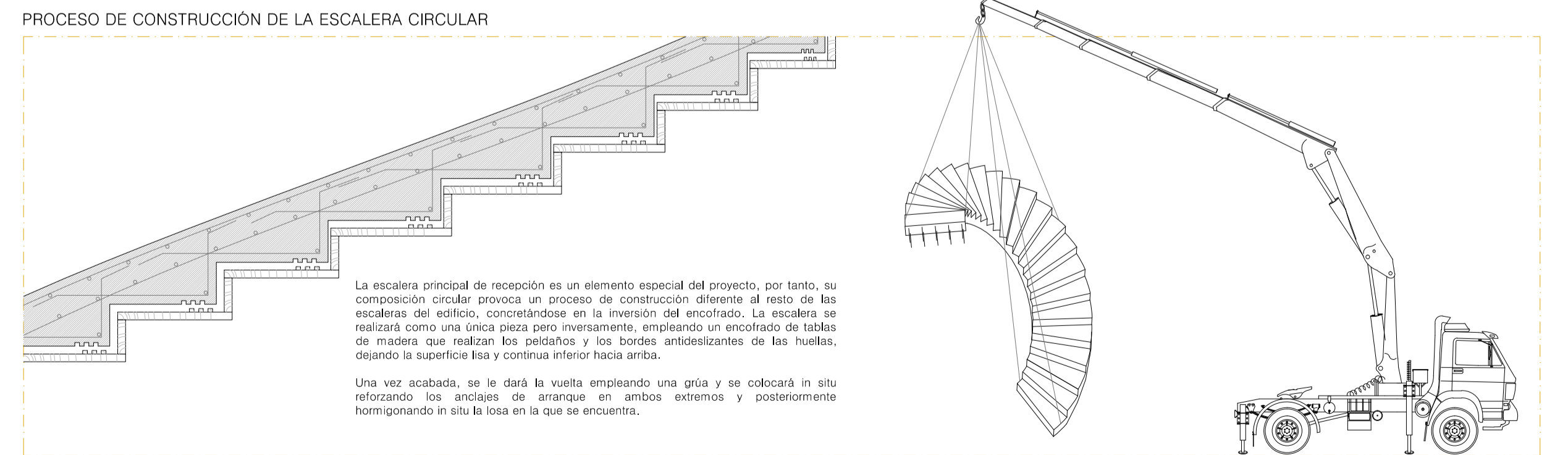
Forjados de la tercera planta y techos de las cajas



Forjados de cubierta



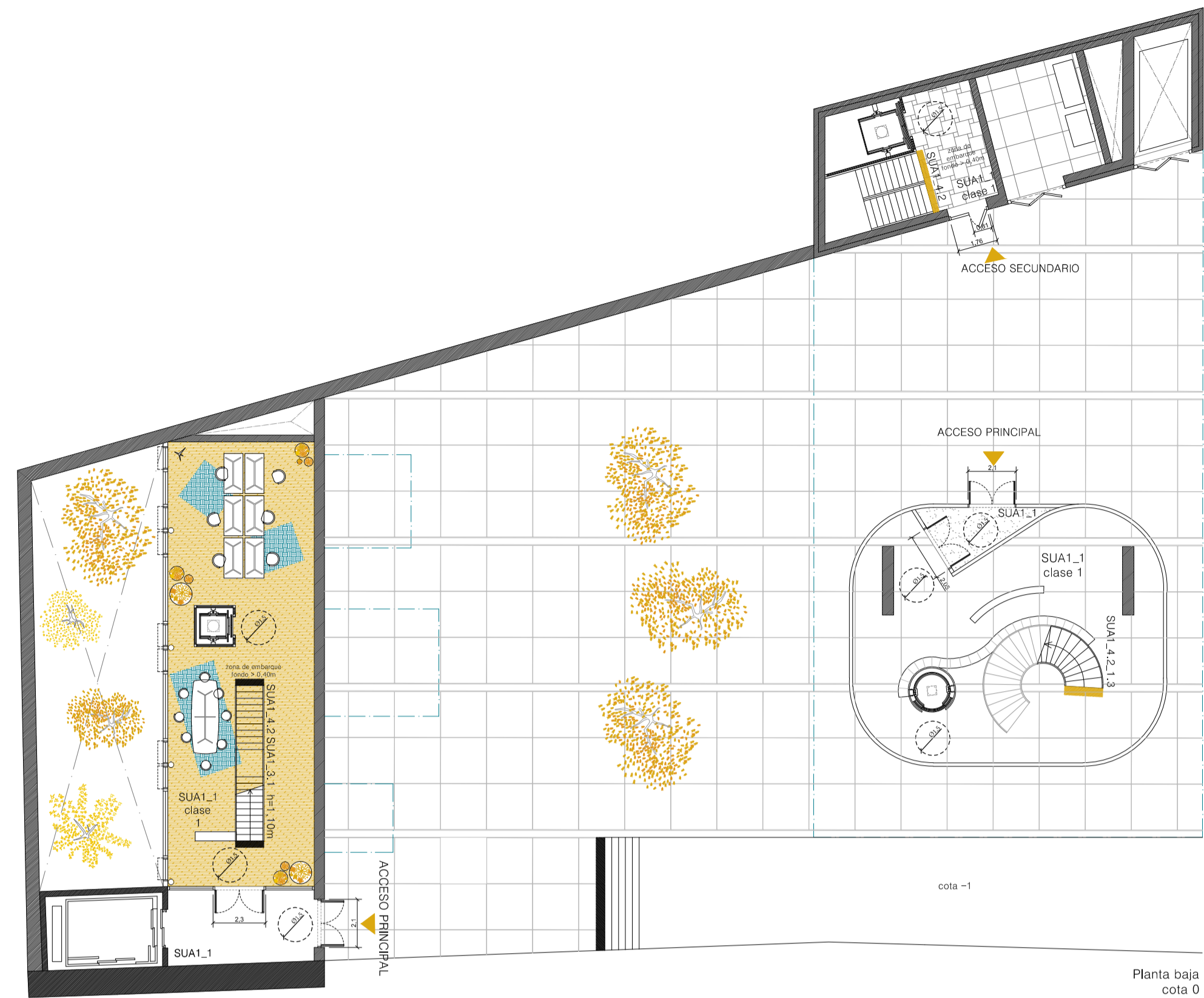
Axonometría de los sistemas estructurales de acero y hormigón  
E 1/150  
Detalles de encuentros entre HEB 200  
E 1/200



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESCALERA CIRCULAR

La escalera principal de recepción es un elemento especial del proyecto, por tanto, su composición circular provoca un proceso de construcción diferente al resto de las escaleras del edificio, concretándose en la inversión del encofrado. La escalera se realizará como una única pieza pero invertida, empleando un encofrado de tablas de madera que realizan los peldaños y los bordes antideslizantes de las huellas, dejando la superficie lisa y continua inferior hacia arriba. Una vez acabada, se le dará la vuelta empleando una grúa y se colocará in situ reforzando los anclajes de arranque en ambos extremos y posteriormente hormigonando in situ la losa en la que se encuentra.

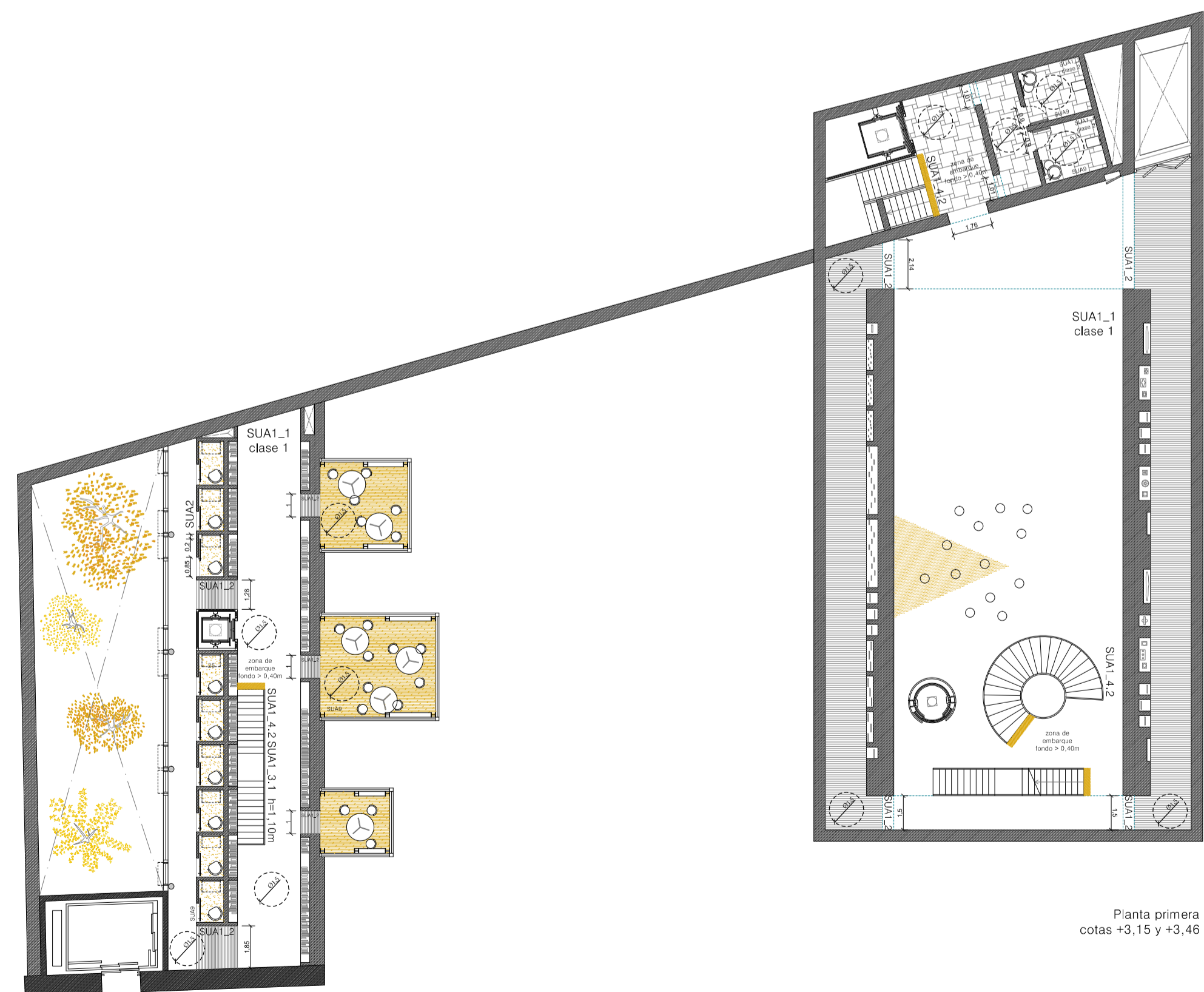




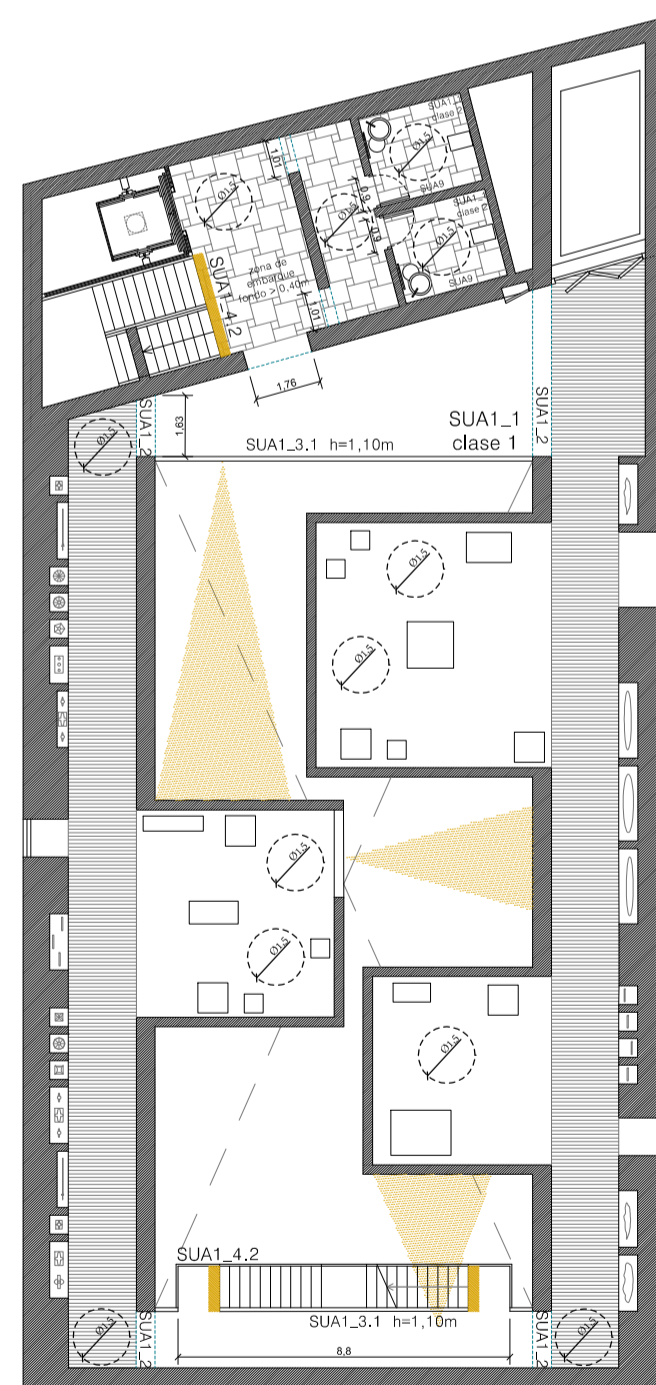
Planta baja  
cota 0



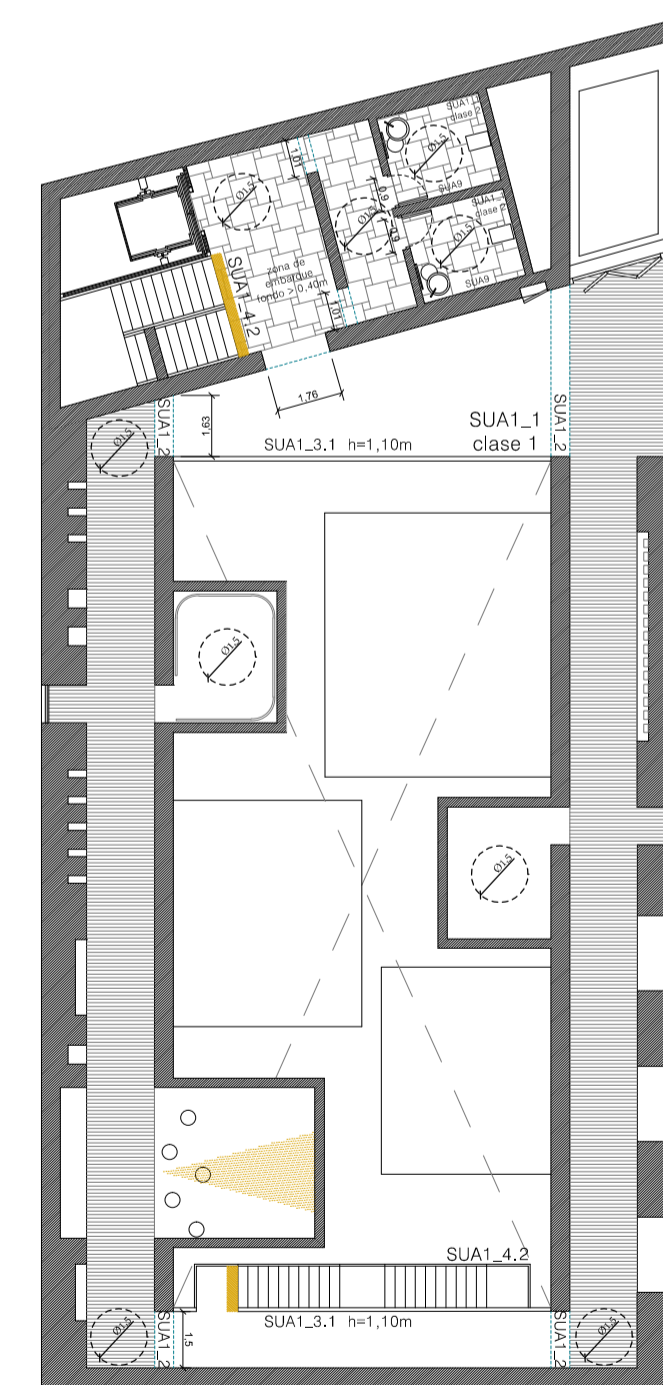
Planta sótano  
cota -3,50



Planta primera  
cotas +3,15 y +3,46



Planta segunda  
cota +6,66



Planta tercera  
cota +10,16

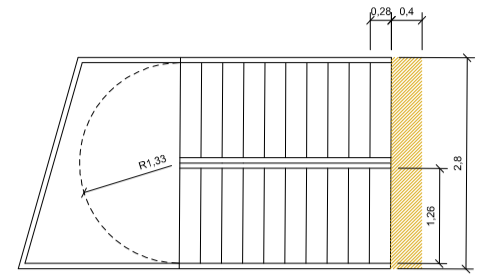
SUA1\_SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE CAÍDAS

- Resbaladilidad de los suelos.  
Para evitar caídas se emplearán pavimentos especiales en los locales húmedos interiores. Estos serán de clase 2, mientras que los interiores secos serán de clase 1. Entre los espacios exteriores húmedos y los interiores secos existirá un espacio de tránsito que permitirá la absorción de la humedad del calzado.
- Discontinuidades en el pavimento.  
No serán superiores a 4mm y las guías de las puertas correderas apenas lo harán 12mm.
- Protección de los desniveles.  
Con el fin de limitar el riesgo de caída existirán barreras horizontales y verticales en cuanto la diferencia de cota sea mayor de 55cm. Las barandillas de las dobles y triples alturas alcanzarán los 110cm.
- Escaleras de uso general.

**Escalera 1:**  
En la escalera principal de dos tramos con cambio de dirección los peldaños tendrán una huella de 28cm y una contrahuella de 16cm. Estas dimensiones cumplen la ecuación:

$$54\text{cm} < 2C + H < 70\text{cm}$$

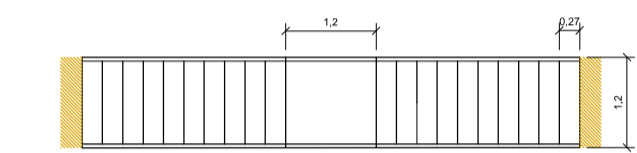
La meseta mantiene como mínimo el ancho de los tramos de la escalera. Las zonas de embarque y desembarque tendrán un fondo > de 40cm.



**Escalera 2:**  
En la escalera longitudinal secundaria de dos tramos con peldaños de una huella de 27cm y una contrahuella de 15,7cm. Estas dimensiones cumplen la ecuación:

$$54\text{cm} < 2C + H < 70\text{cm}$$

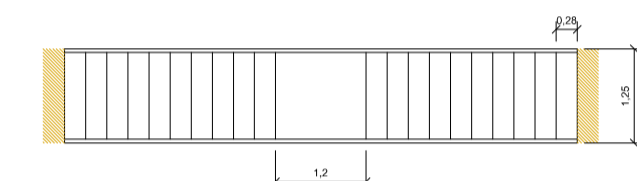
La meseta central entre los dos tramos mantiene el ancho de la escalera. Las zonas de embarque y desembarque tendrán un fondo > de 40cm.



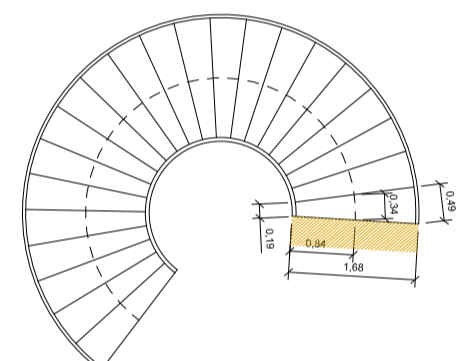
**Escalera 3:**  
En la escalera longitudinal principal del edificio 2. Dos tramos con peldaños de una huella de 27cm y una contrahuella de 17cm. Estas dimensiones cumplen la ecuación:

$$54\text{cm} < 2C + H < 70\text{cm}$$

La meseta central entre los dos tramos mantiene el ancho de la escalera. Las zonas de embarque y desembarque tendrán un fondo > de 40cm.

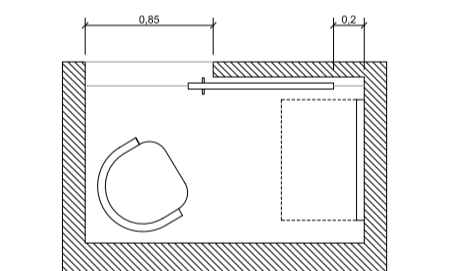


**Escalera 3:**  
Es la escalera principal de recepción que une la planta baja con la primera. Se trata de una escalera curva especial, y por tanto cuenta con un ascensor cercano para permitir la accesibilidad o comodidad de los visitantes. Se trata de una escalera amplia cuyas huellas cumplen en su extremo inferior la dimensión mínima de 17 cm y por lo tanto su anchura total es útil. Cumple también que la huella mida 28 cm, como mínimo, a una distancia de 50 cm del borde interior y 44 cm como máximo.



SUA2\_SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE ATRAPAMIENTO

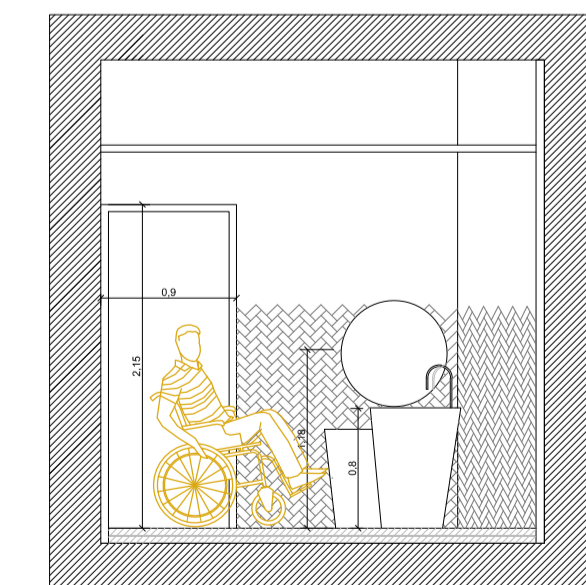
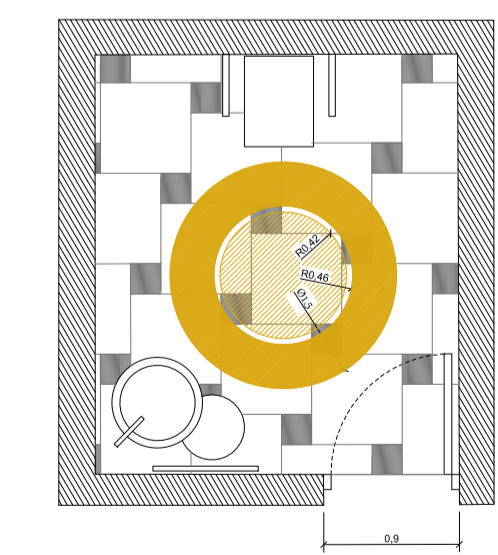
- Atrapamiento.  
En las cabinas audiovisuales la puerta corredera manual contará con una distancia mínima de 20 cm hasta el objeto fijo más próximo para evitar el riesgo de atrapamiento.



SUA9\_ACCESIBILIDAD

Se facilitará el acceso y la utilización no discriminatoria, independiente y segura de las personas con discapacidad a los edificios.

- Condiciones funcionales:
  - Accesibilidad en el exterior del edificio.  
La parcela dispondrá al menos de un itinerario accesible que comunique una entrada principal al edificio.
  - Accesibilidad entre las plantas de un edificio.  
Las plantas de los edificios dispondrán de un itinerario accesible que esté comunicado con el resto mediante un ascensor accesible.
  - Dotación de elementos accesibles:
    - Servicios higiénicos accesibles.  
Se desarrollará un servicio accesible por planta, siendo compartido por ambos sexos.

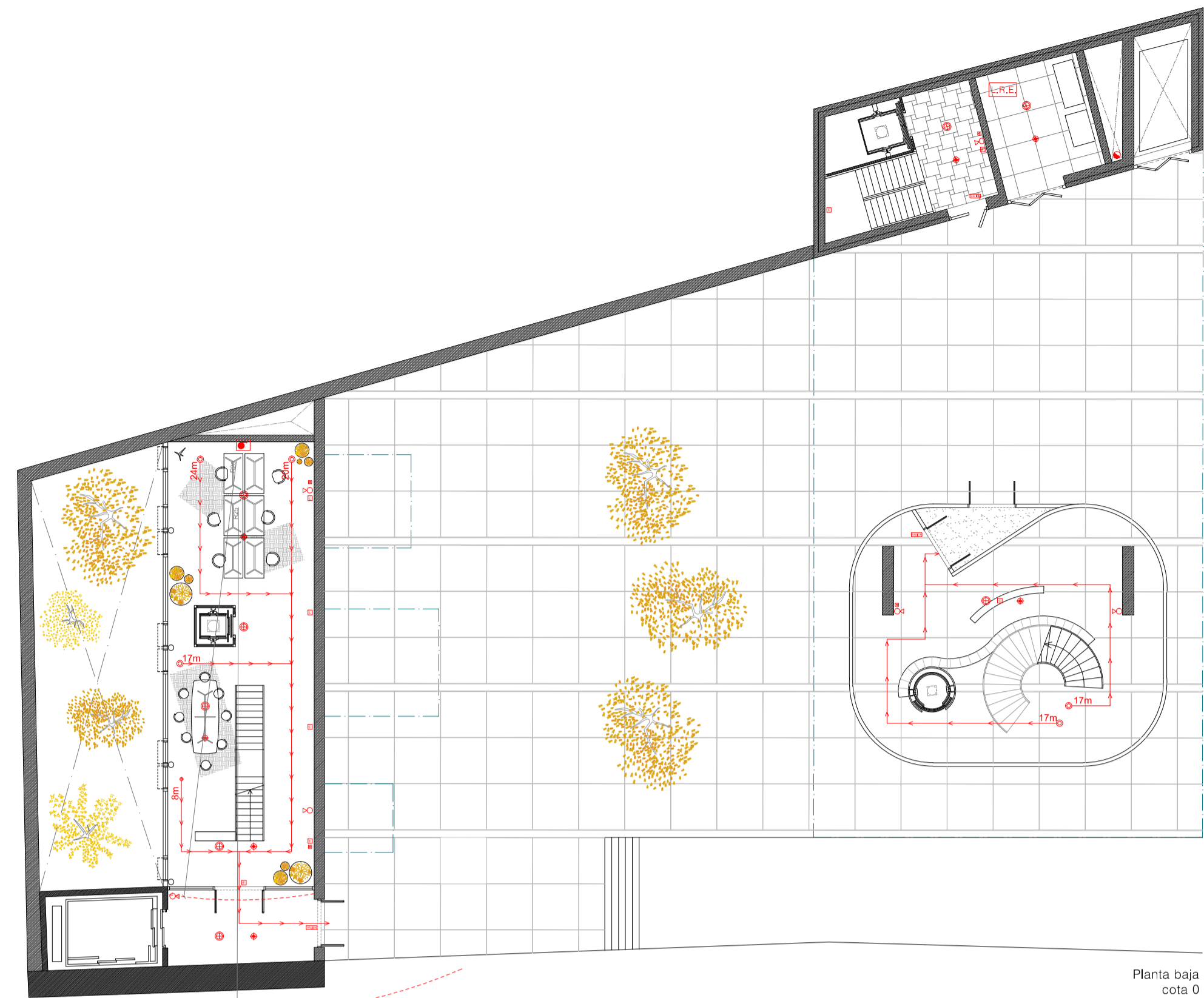


- Mobiliario fijo.  
El mobiliario fijo de las zonas de atención al público incluirán al menos un punto de información accesible. Se dispondrán de puntos de llamada accesible para recibir asistencia.

COMUNICACIÓN VERTICAL

Los ascensores contarán con indicadores del número de planta en el exterior de las cabinas que estén en una franja entre 1,40 y 1,60 metros con información en Braille y en relieve. También contarán con un sistema acústico y luminoso que indique la llegada del ascensor. El pasamanos y el panel de botones estarán a una altura máxima de 0,90 metros.

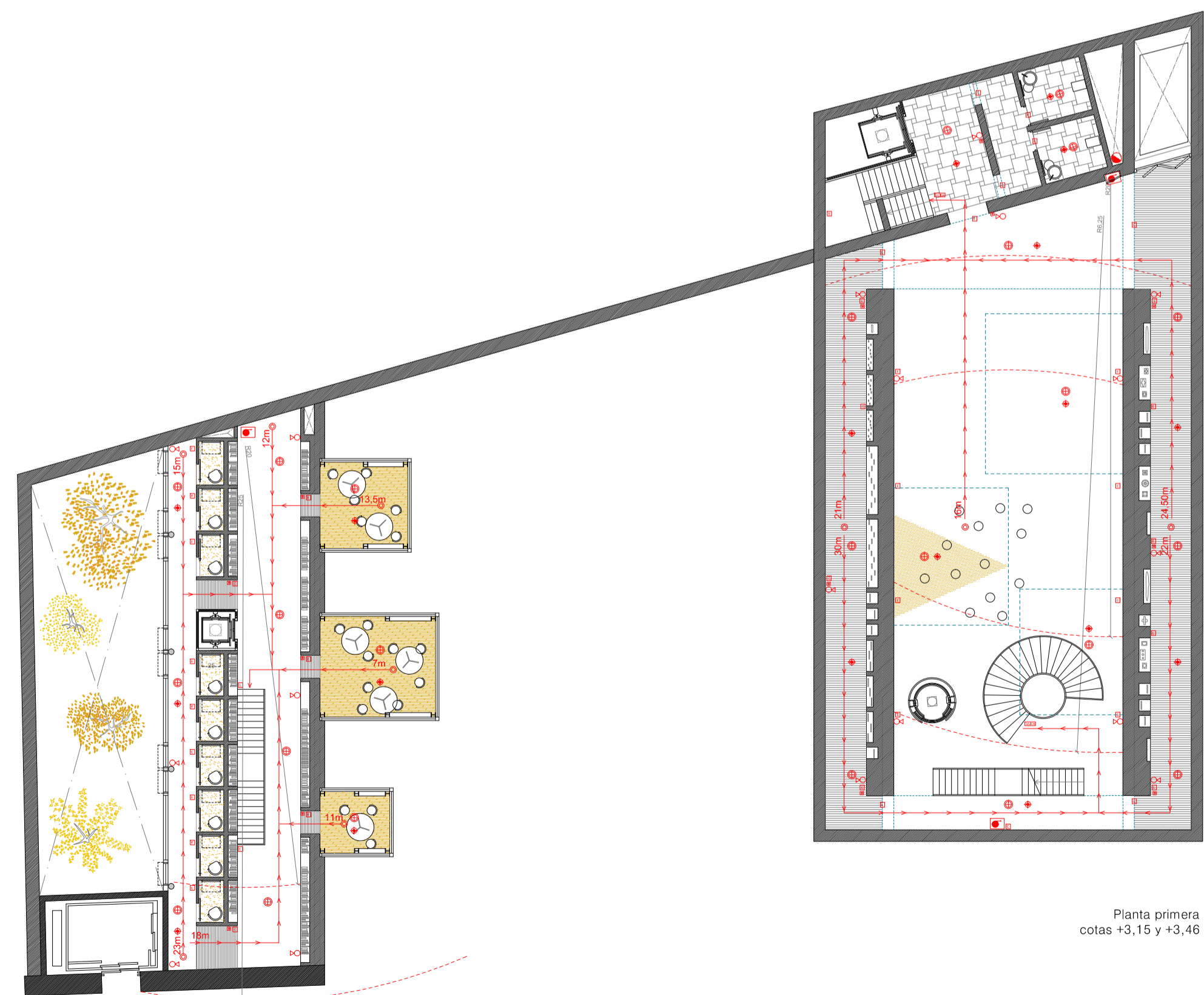




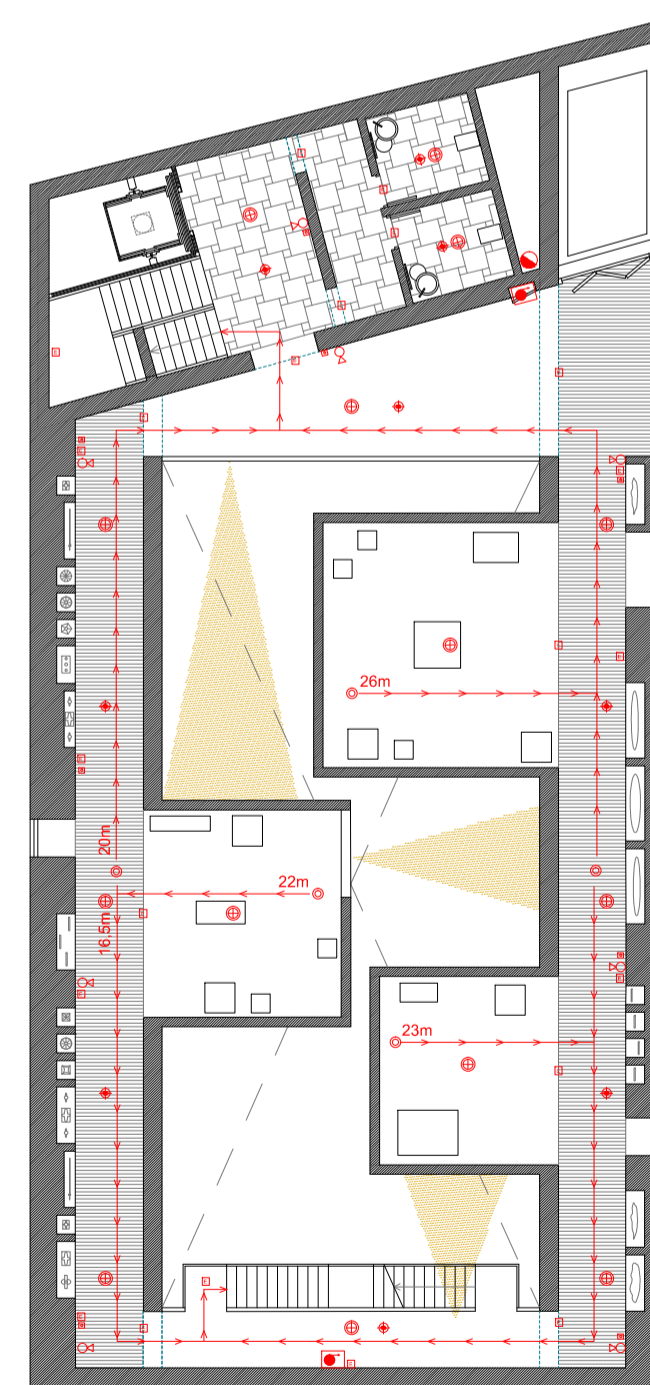
Planta baja  
cota 0



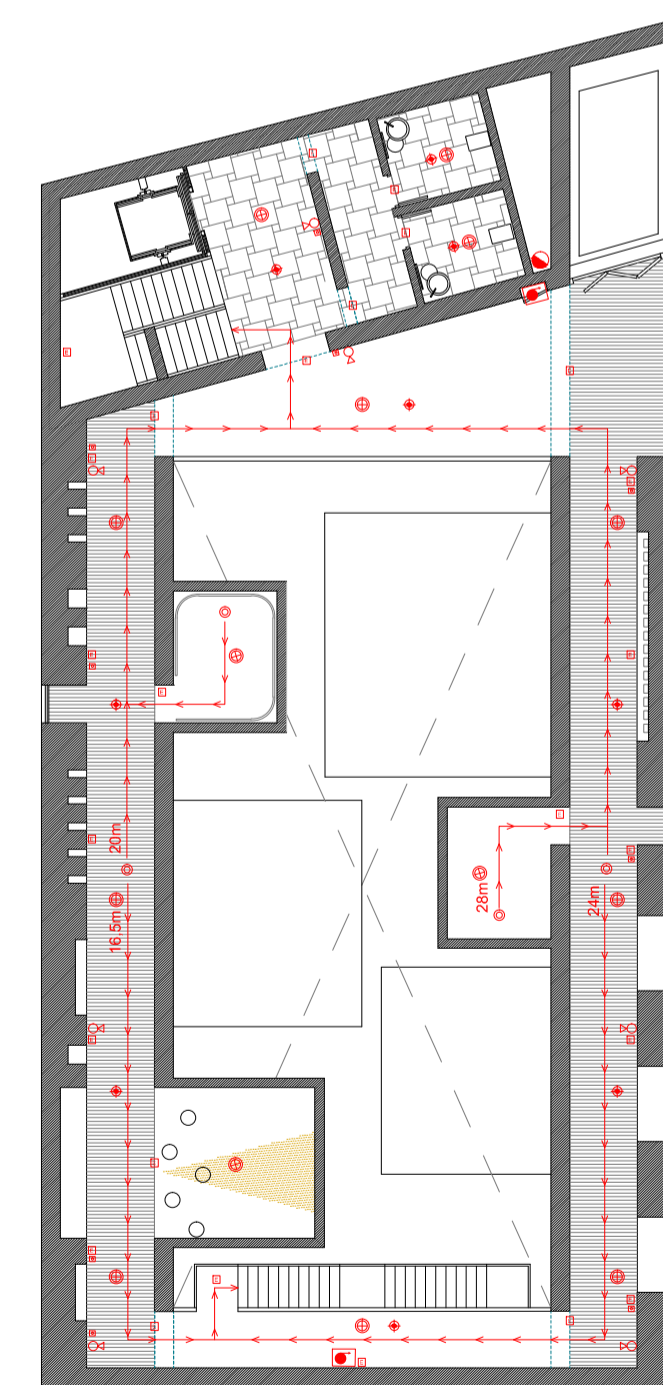
Planta sótano  
cota -3,50



Planta primera  
cotas +3,15 y +3,46



Planta segunda  
cota +6,66



Planta tercera  
cota +10,16

DB SI 1  
SECTOR DE INCENDIOS Nº1. EDIFICIO MUSEO.  
Planta baja:  
197,52m². Ocupación de 98 personas. Evacuación al mismo nivel.  
Usos: vestíbulos principal y secundario, recepción, acceso al montacargas.

Planta primera:  
441,54m². Ocupación de 180 personas en uso de exposición y de talleres y actividades. Ocupación aumentada a 450 personas en usos de proyecciones y conferencias sin asientos definidos en el proyecto. Evacuación descendente.  
Usos: zonas expositivas, gran sala polivalente, 2 aseos y núcleos de comunicaciones.

Planta segunda:  
304,62m². Ocupación de 122 personas, limitada por motivos museísticos y de seguridad a 60 personas. Evacuación descendente.  
Usos: zonas expositivas, 2 aseos y núcleos de comunicaciones.

Planta tercera:  
250,74m². Ocupación de 95 personas, limitada por motivos museísticos y de seguridad a 60 personas. Evacuación descendente.  
Usos: zonas expositivas, de proyección, 2 aseos y núcleos de comunicaciones.

SUPERFICIE TOTAL 1194,42m² < 2500m²

LOCALES DE RIESGO ESPECIAL:  
Centro transformados, cuarto de montacargas y ascensor.

SECTOR DE INCENDIOS Nº2. EDIFICIO ADMINISTRATIVO-BIBLIOTECA.

Planta baja:  
134,82m². Ocupación de 39 personas, limitadas a 13 personas trabajando en horario de oficina. Evacuación al mismo nivel.  
Usos: vestíbulo de recepción, oficina y espacio común de reuniones.

Planta primera:  
195,97m². Ocupación de 97 personas, limitadas a 24 en las salas de lectura y a 9 en las zonas de cabinas audiovisuales. Evacuación descendente.  
Usos: biblioteca, salas de consulta y cabinas de escucha y proyección.

Planta sótano:  
280,34m². Ocupación nula al tratarse de almacenes, instalaciones y cuartos de caldera. Evacuación ascendente < 5m.  
Usos: 2 aseos, instalaciones, aljibes, almacenes, salas de calderas y galería de comunicación entre ambos edificios.

SUPERFICIE TOTAL 611,13m² < 2500m²

LOCALES DE RIESGO ESPECIAL:  
Cuarto de calderas, almacén de mantenimiento y cuartos de montacargas.

La instalación de protección contra incendios cuenta con una acometida independiente autorizada. Al tratarse de un programa público y de grandes espacios con una ocupación variable, todos los recintos cuentan con B.I.E.s de 25mm cuyas mangueras alcanzan los 20m y el chorro de agua 25. Estas B.I.E.s tendrán un suministro mínimo garantizado por la presencia de un aljibe y de un grupo de presión que garantice un caudal y una presión constante durante 2 horas en las que se produzca la evacuación del edificio. En las salas de exposiciones las B.I.E.s se señalarán pero se mantendrán en los cajeados del muro hechos ex profeso.

En todos los techos de ambos edificios se instalan detectores de humos que derivan en una centralita de control y en las galerías y espacios comunes o de comunicación se instalarán rociadores, evitando las salas de imaginería y aquellos lugares en donde el material expositivo no se encuentre sellado en vitrinas.

Existen extintores portátiles 21A-113B situados en sentido del recorrido de evacuación separados entre sí menos de 15m, y dispuestos a una altura de 1,20m. Se colocan en hornacinas en los falsos muros, acompañados de la señalética necesaria.

Se disponen señales de emergencia y de salida sobre el recorrido, sin superar en ningún momento una distancia mayor de 5 m. El alumbrado, así como los pulsadores de emergencia, también se colocarán en los falsos muros, siempre situados sobre la dirección de evacuación y en las conexiones.

Las longitudes de evacuación no superarán los 25m en el edificio administrativo-biblioteca, con una única salida de planta y de emergencia, mientras que en el edificio principal, con dos salidas de por planta, no superarán nunca los 50m.

La aproximación de los equipos de emergencia y de los bomberos a los edificios se realizará mediante la pastilla de comunicación de pavimento resistente. De esta forma la distancia máxima de separación será de 13,75m.



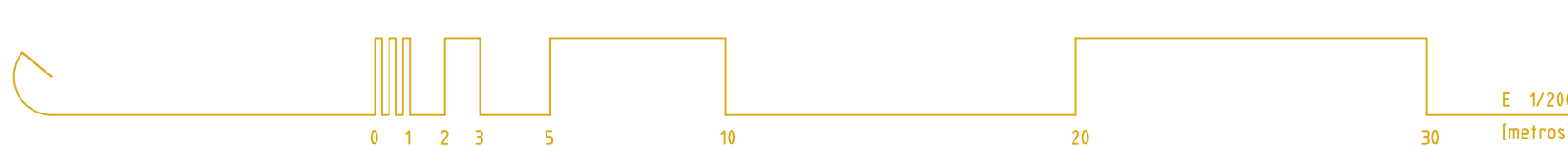
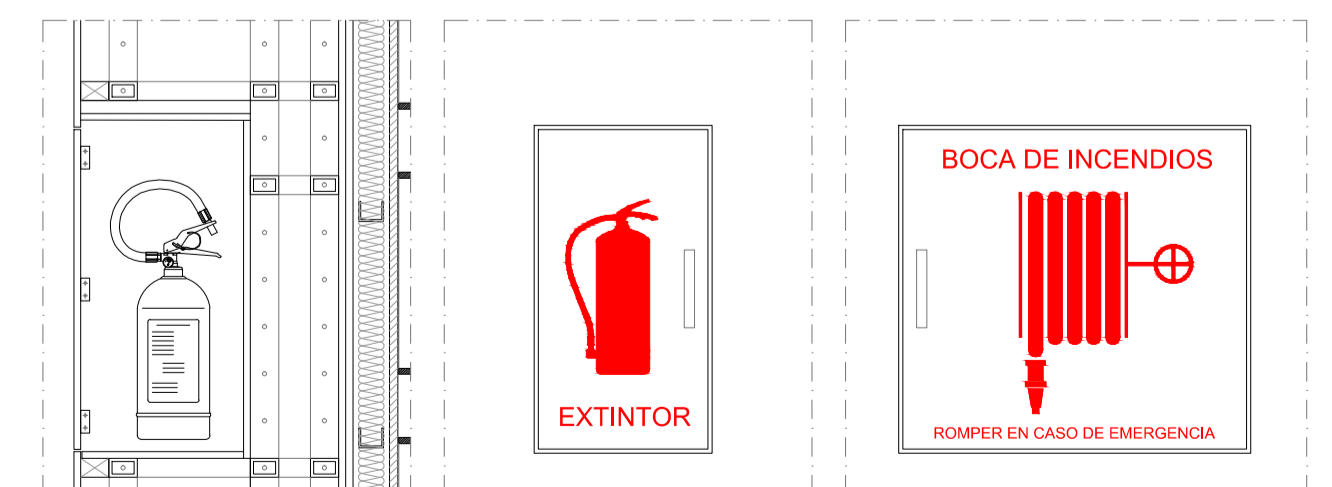
CÁLCULO DE BIES Y ALJIBES

- Caudal edificio Museo(Ø25mm) = 100l/min x 7 BIE's = 700l/min (11,66 l/s)  
en 1 hora \_consumo total = 41.976 l

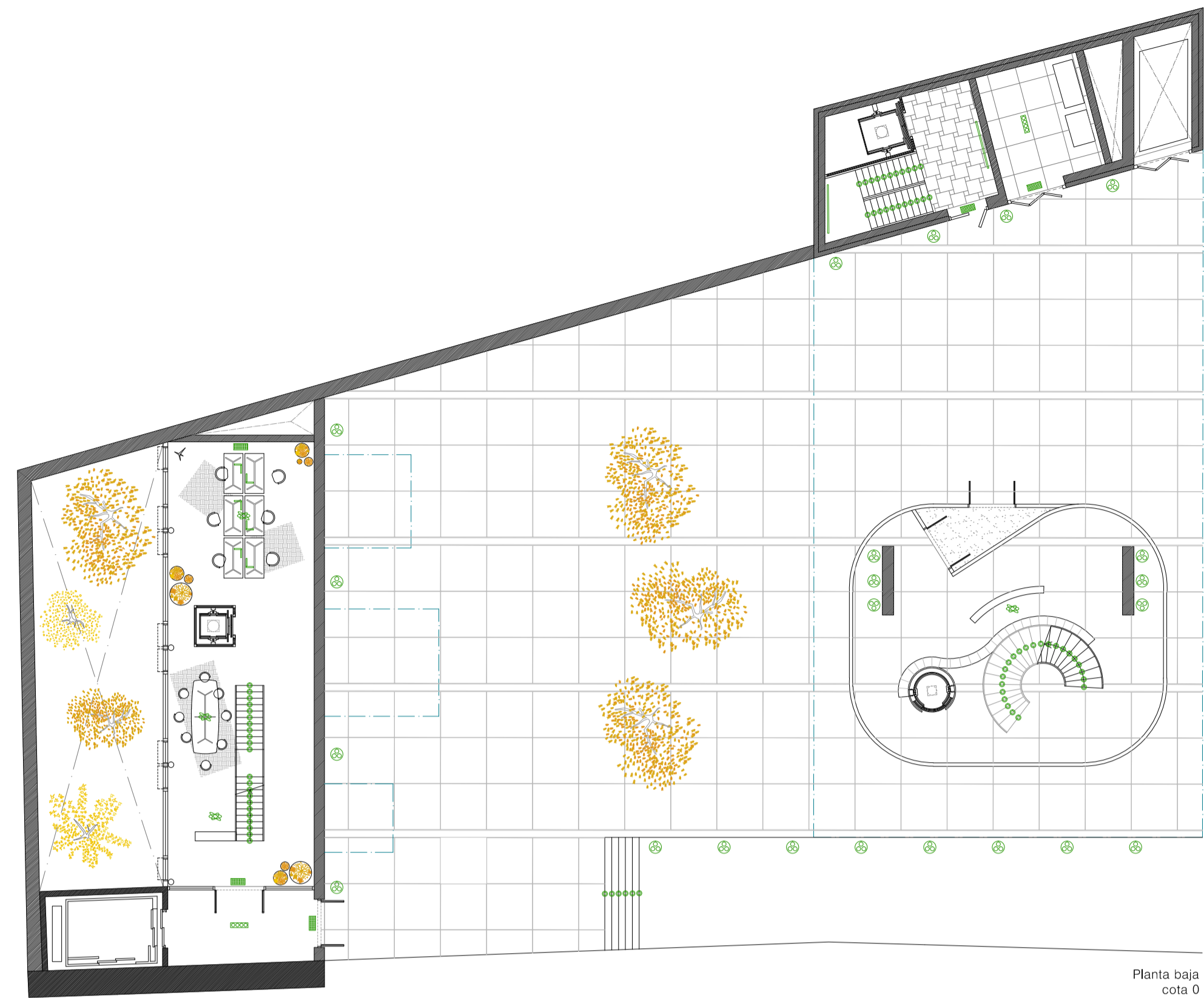
- Caudal edificio administrativo-biblioteca (Ø25mm) = 100l/min x 4 BIE's = 400l/min (6,66 l/s)  
en 1 hora \_ consumo total = 23.976 l

VOLUMEN MÍNIMO A ACUMULAR = 65.952 l

ALJIBES  
2 depósitos de polietileno de alta densidad de 4,00 x 5,00 m de base y 1,70 m de altura.







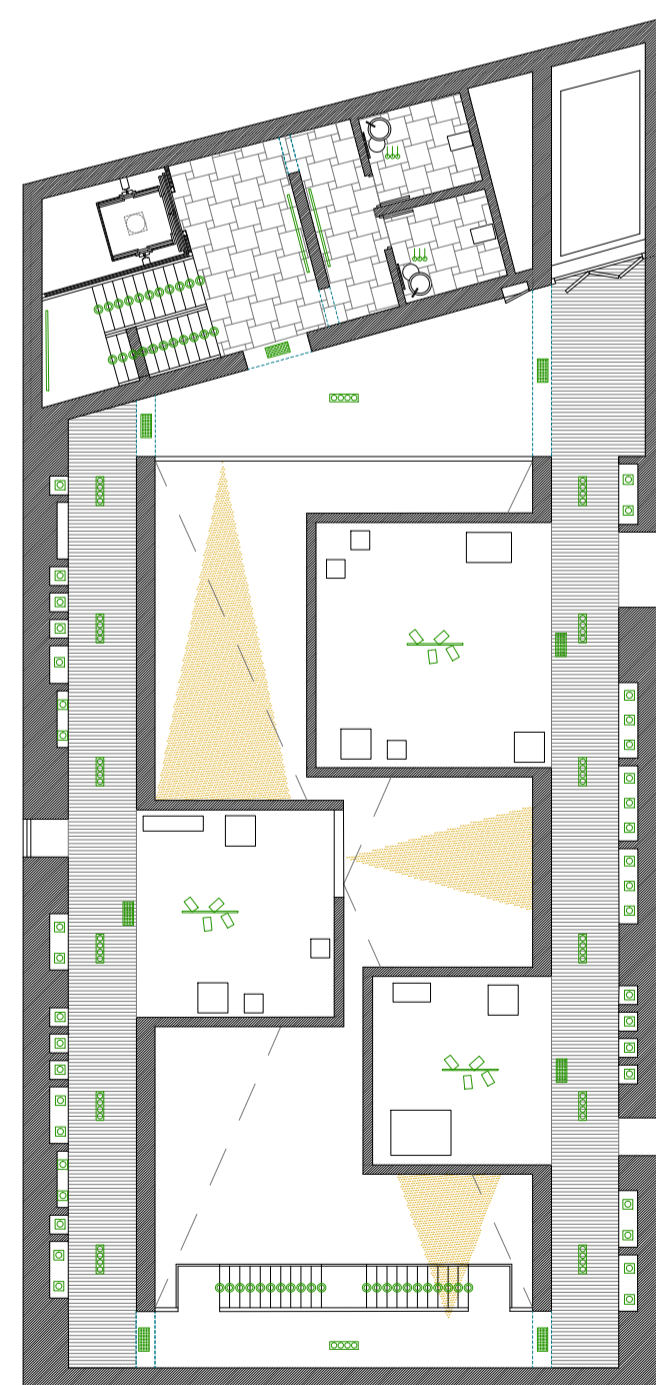
Planta baja  
cota 0



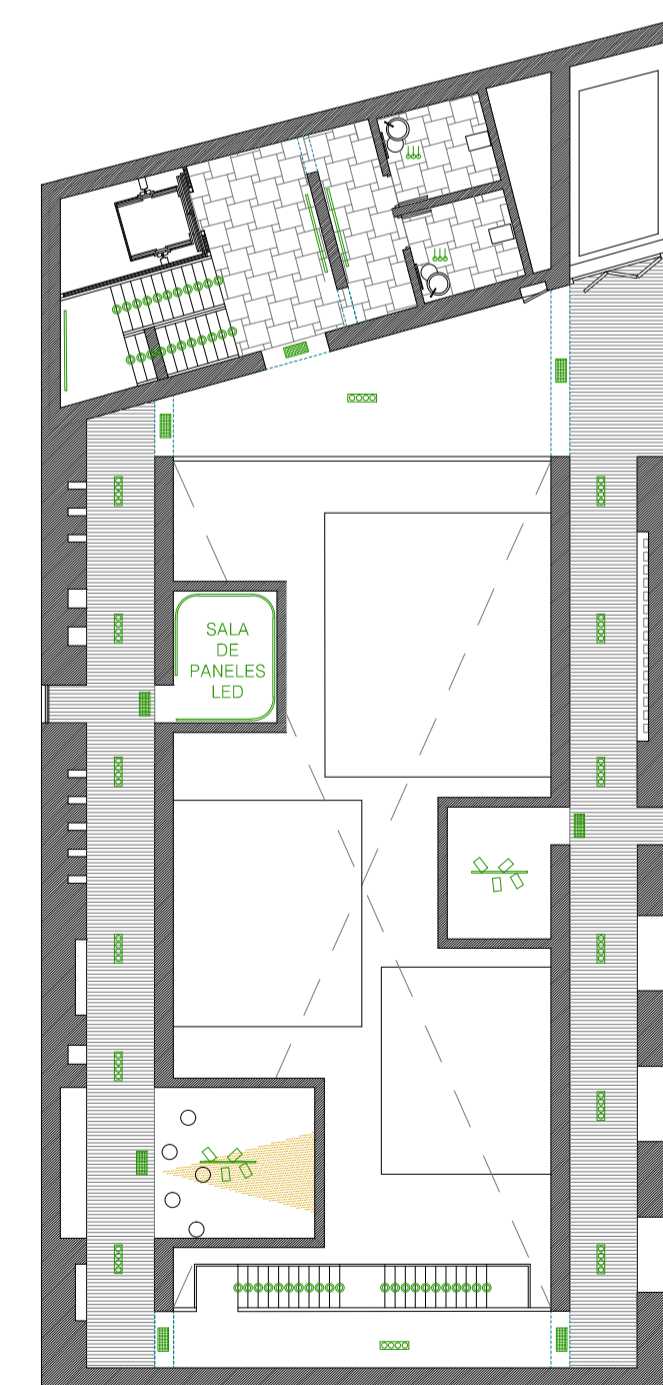
Planta sótano  
cota -3,50



Planta primera  
cotas +3,15 y +3,46



Planta segunda  
cota +6,66



Planta tercera  
cota +10,16

TIPOS DE LUMINARIAS

COPÉRNICO

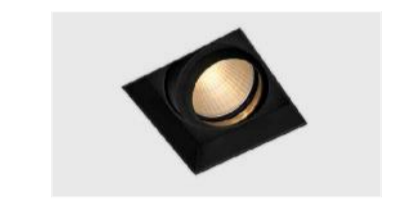
Lámpara de suspensión de nueve elipses concéntricas y móviles, realizadas a partir de una única placa de aluminio, 384 Leds blancos. Las elipses giran a lo largo de dos ejes diferentes, permitiendo orientar el haz luminoso y obtener numerosas configuraciones espaciales.



ANVIL SYSTEM: LED MODULE Sistema de iluminación empotrado fabricado en aluminio extruido. Instalación con módulo LED dotado de cuatro spots, para su integración en el sistema de iluminación. Pintado en negro mate y liso. 2200 lm.



KREON: DOWN IN-LINE 165 DIRECTIONAL Lámpara para fuentes de luz que van de los 20W a los 100W. Los reflectores de aluminio de alta eficiencia son fáciles de instalar y proporcionan una gran flexibilidad en efectos luminicos para adaptarse a todos los requerimientos de proyecto.



TAPIOCA POWER LED Empotrable para suelo para exteriores y jardines. Índice de protección IP67.



AGGREGATO: HALO A60

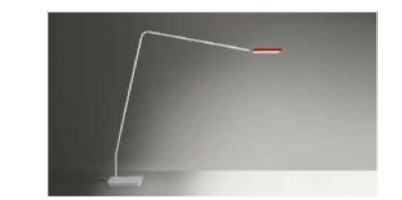
Posición y campana, de resina termoplástica y metal pintados; contrapeso de resina termoplástica transparente; difusores cónicos de metacrilato difusores esféricos de metacrilato. 1180 lm.



ANVIL SYSTEM: LED SPOTLIGHT Sistema de iluminación de superficie fabricado en aluminio extruido. Permite su instalación con módulos proyectores LED de diferentes dimensiones para su integración en el sistema. Pintado en negro mate y liso. 740 lm.



90° Lámpara de pie con amplia extensión del brazo con base en acero pintado; cuerpo en aluminio extruido y pintado; cabezal de aluminio comprimido pintado rojo. El cabezal de la lámpara gira hasta 55° hacia arriba y está equipada con dos lentes distintas. 2211 lm.



GALA: BALIZA LED Empotrable led redondo para zonas de paso. Estilo de diseño moderno y minimalista en aluminio y acabado cepillado. Baliza de señalamiento para escaleras. 330 lm.



FLASHIT: LED de pared

Línea luminosa de metal lacado con uso secuencial o modular con variedad de opciones de instalación. 2212 lm.



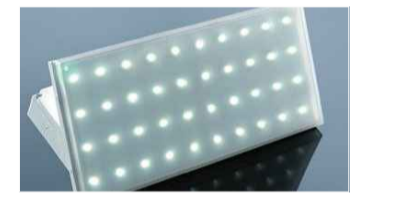
NUR Lámpara de suspensión de aluminio pintado de gris antracita con fuente de luz halógena. 2145 lm.



CRESCENT CHANDELIER Estera iluminada cortada por la mitad de forma asimétrica para revelar una fascia de bronce cepillado con forma de media luna. Esteras de acrílico opaco y monturas de latón.



TABLED Múltiples leds de baja potencia y alto rendimiento luminoso. Logra la máxima homogeneidad de luz y evita puntos de luz intensa. Posibilidad de encender o apagar en presencia de red. Sistema de conexión mediante preplaca.



LA ARQUITECTURA DE LA LUZ

Manteniendo el mismo discurso del proyecto se diseña la iluminación buscando el tipo y ritmo apropiado para cada espacio y uso.

La iluminación comienza en la calle (desarrollada en la LÁMINA 2), para continuar en el espacio libre público de la parcela. Para potenciar la idea de umbral y de toldo de fondo, las luminarias elegidas son focos LED empotrables exteriores dispuestos en el suelo, muy cerca de los paramentos. De esta manera la sensación creada en los muros es más plástica, mientras que en el vestíbulo de vidrio se genera una interesante sensación, difuminando los dos apoyos de hormigón del edificio situados en su interior. Lo mismo sucede en la fachada del edificio administrativo, que se ilumina como un toldo de fondo visible desde el principio de la calle.

El interior del edificio dispone de luminarias especiales en espacios representativos como los vestíbulos, las salas de lectura o las zonas de trabajo. El esquema museístico acorde con la idea de proyecto condiciona la iluminación. Las galerías expositivas cuentan con carriles empotrados de focos LED, mientras que las vitrinas tienen focos individuales móviles empotrables. Las cajas de exposición, las salas principales se iluminan mediante rales de focos LED suspendidos y dirigibles.

Los núcleos de comunicación se caracterizan por buscar la iluminación lineal y puntual, encontrando en el modelo Flashit el ejemplo de ligereza y diseño desado. Este mismo sistema se empleará en la biblioteca para iluminar todo el pasillo de estanterías, anclando estas luminarias a los bordes inferiores de los estantes, iluminando los lomos de los libros y creando una iluminación en tiras longitudinales en todo el espacio.

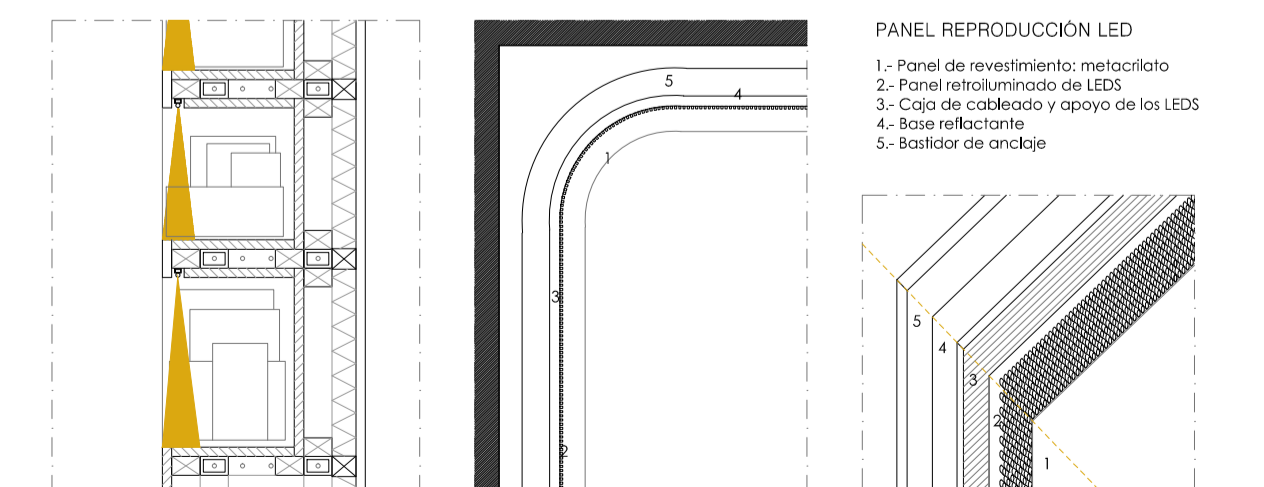
Un punto interesante de la instalación es la caja audiovisual cuyos paramentos se encuentran revestidos por paneles de reproducción LED que buscan crear un espacio de realidad virtual. Cabe destacar que se instalan determinadas luminarias cuyo uso se empleará en determinados instantes cuando necesaria su existencia para acciones de mantenimiento o limpieza (el espacio central de la biblioteca, la sala oscura del recorrido expositivo, la sala audiovisual u otros espacios con la iluminación desdoblada).

Por último, no se puede omitir el alumbrado de emergencia, que aunque desarrollado ya en la Protección contra Incendios, está formada por otros elementos como las balizas LED empotradas en las contrahuellas de las escaleras, y el sistema TABLED de focos rectangulares de LED, situados en cada intersección y en cada umbral.

- COPÉRNICO lámpara en espacio representativo
- AGGREGATO salas de lectura
- CRESCENT CHANDELIER aseos
- FLASHIT línea de LED
- ANVIL SYSTEM empotrado galerías
- NUR cabinas audiovisuales
- KREON foco empotrado móvil LED
- 90° lámpara de mesa
- TAPIOCA LED empotrable suelo
- ANVIL SYSTEM carril de focos LED

ALUMBRADO DE EMERGENCIA:

- GALA baliza LED empotrable
- TABLED alumbrado de emergencia



PANEL REPRODUCCIÓN LED  
1- Panel de revestimiento: metacrilato  
2- Panel retroiluminado de LEDs  
3- Codo de cobijado y apoyo de los LEDs  
4- Base reflectante  
5- Isolador de anclaje

