

1. Idea
2. Emplazamiento
3. Planta Baja y Alzado 1
4. Planta Superior y Sección A
5. Planta Sotano y Sección B
6. Pieza de Biblioteca y Sección C
7. Sección D y Alzado 2
8. Sección E y Sección F
9. Sección G y Sección H
10. /11. Sección Constructiva 1 (e: 1/50)
12. Sección Constructiva 2 (e: 1/50)
13. Axonometría Constructiva
14. Detalles 1 y Axonometría de lucernario
15. Detalles 2
16. Detalles 3 y Axonometría de acabados
17. Detalles 4 y Axonometría de muro expositivo
18. Axonometría estructural y despiece de chimeneas
19. Plantas de cimentación y de Estructura 1
20. Plantas de Estructura 2
21. Instalaciones Eléctricas, Telemáticas e Iluminación
22. Instalaciones de Protección contra Incendios y Accesibilidad
23. Instalaciones de Abastecimiento y Saneamiento
24. Instalaciones de Climatización

MANIFIESTO PERSONAL

Hoy en día, la Semana Santa se ha convertido en una de las tradiciones más respetadas de España, y esa necesidad es de la que surge este proyecto, teniendo como finalidad rescatar valores culturales de la ciudad de Valladolid y conseguir la recuperación de la memoria a la vez que se hace una reflexión sobre la naturaleza de la Semana Santa.

El proyecto se concibe como un universo particular en el que se puedan experimentar las sensaciones y atmósferas que produce en el individuo la Semana Santa, para así poder transmitir una nueva mirada.

El objetivo personal nace de la necesidad de despertar esas sensaciones en cualquier que visite este museo, llevándolo a una reflexión personal (cultural, etnológica, de fe...) y consiguiendo por tanto esa idea de TRANSFORMACIÓN.



Procesión de la Buena Muerte - Zamora

CONTRASTES Y SENSACIONES

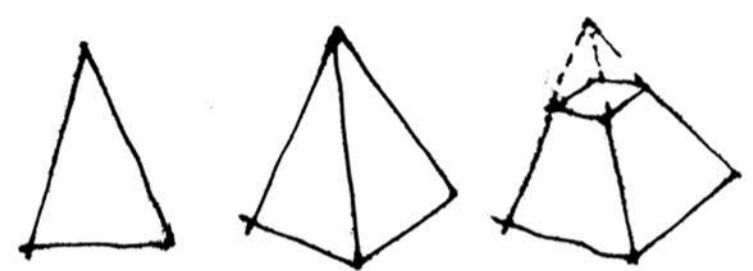
LA VOLUMETRÍA Y SU RELACIÓN CON LA SEMANA SANTA



Sección de idea



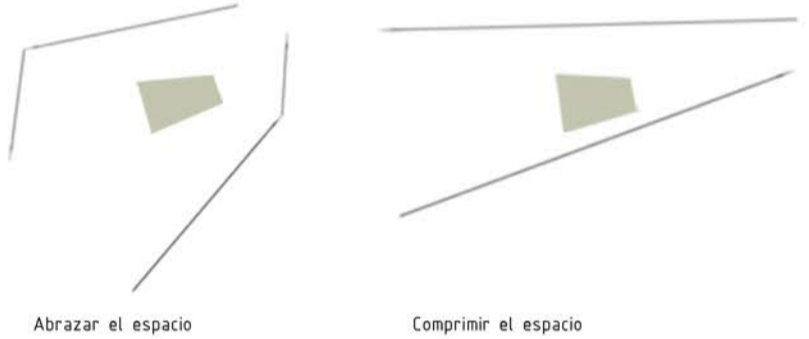
Capirotes en la Semana Santa



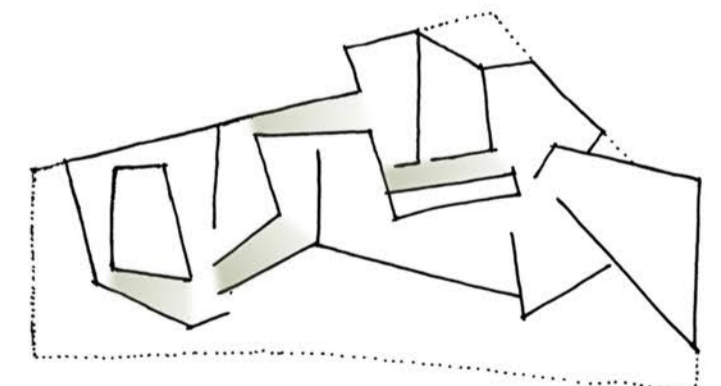
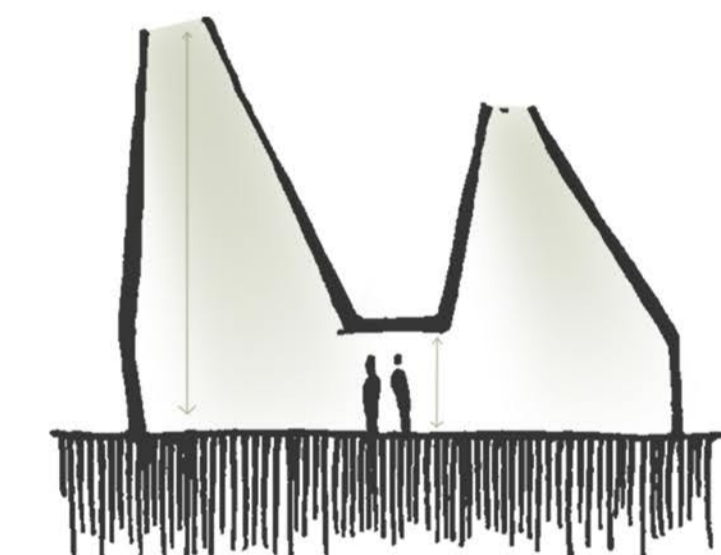
Evolución de las chimeneas: de los capirotes a las chimeneas de luz

COMPRESIÓN Y DESCOMPRESIÓN DEL ESPACIO\_SENSACIÓN DE CORONA DE ESPINAS

El dramatismo propio de la Semana Santa también se hace presente con los espacios llevados al límite y en cierto modo angustiosos en algunas de las zonas de paso debido a los juegos de altura y luz. De este modo la transición entre las piezas se comprimen como si de una corona de espinas se tratara, para pasar a la liberación que ofrecen las salas, con grandes torrentes de luz y espacialidad.



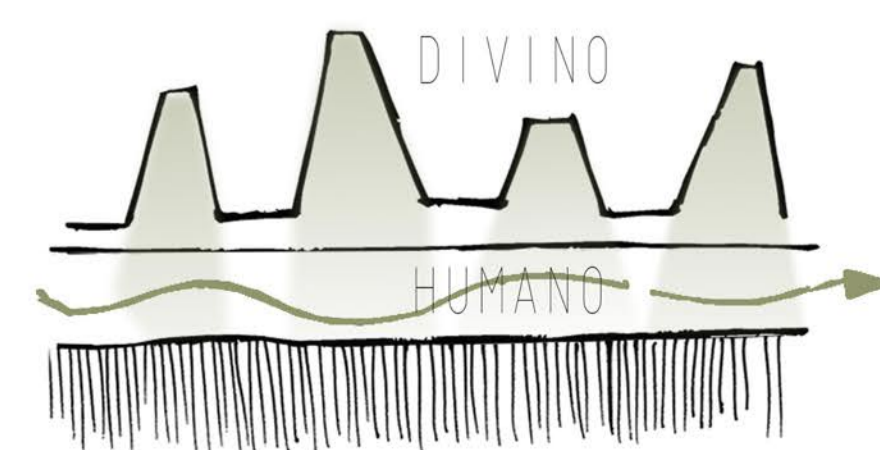
Abrazar el espacio Comprimir el espacio



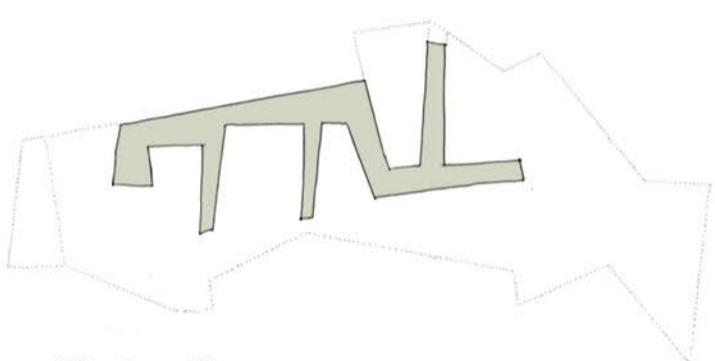
Espacios comprimidos: de la compresión a la descompresión

SUELO VS CIELO\_ TOPOGRAFÍA Y CUBIERTA

La topografía se invierte, tenemos lo más cercano y sencillo, que es lo que tenemos al alcance de nuestras manos, mientras que lo que se eleva sobre nosotros, la cubierta, se abre al cielo, que es lo que no controlamos.

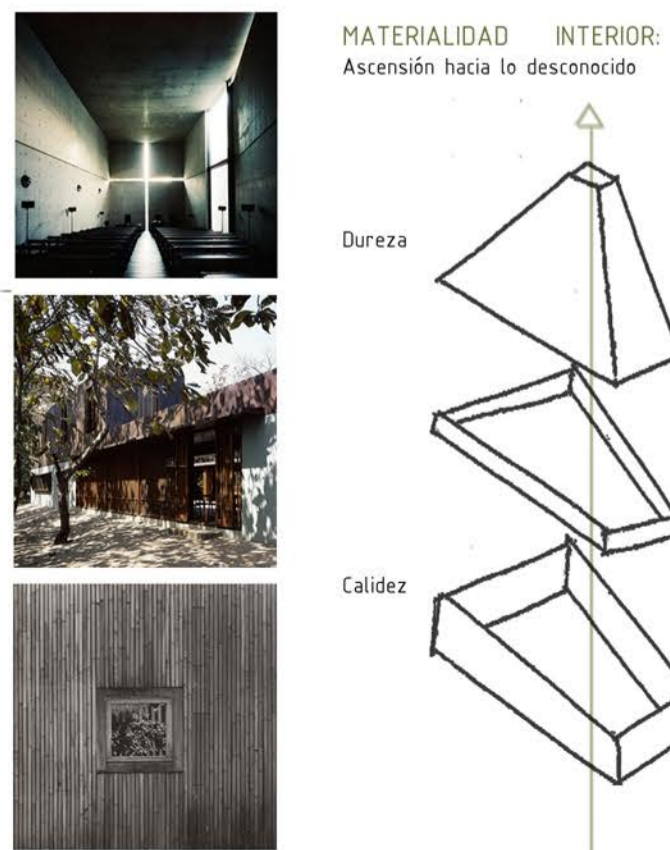
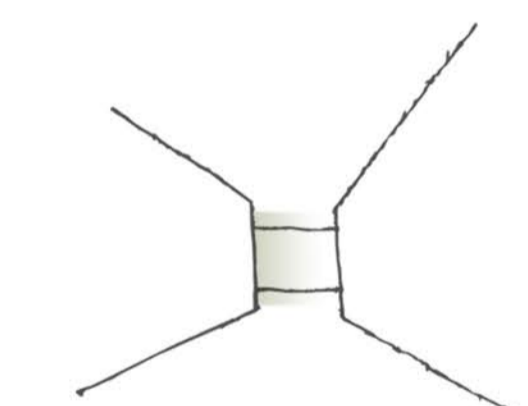
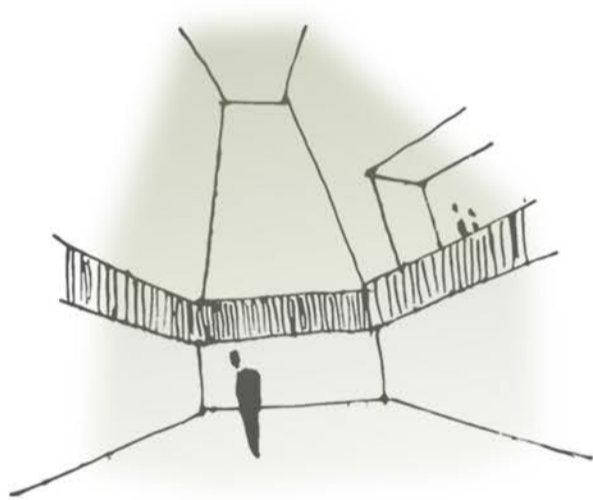


MISTICISMO EN LA SEMANA SANTA\_REPRODUCCIÓN DE SENSACIONES

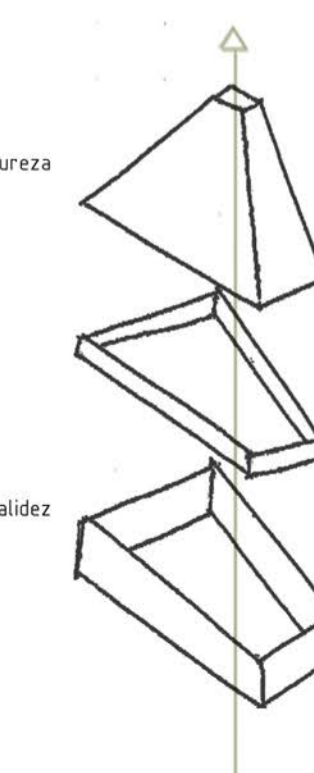


¿Cómo llego allí?  
¿Qué encierran esos espacios?

Mundo de lo abstracto, el misterio que encierra la Semana Santa concentrado en una grieta superior que incita a la verdadera reflexión.

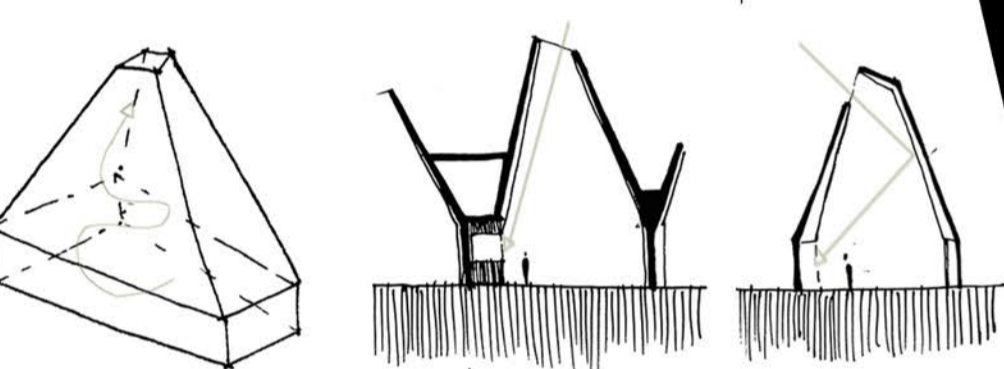


MATERIALIDAD INTERIOR: Ascensión hacia lo desconocido

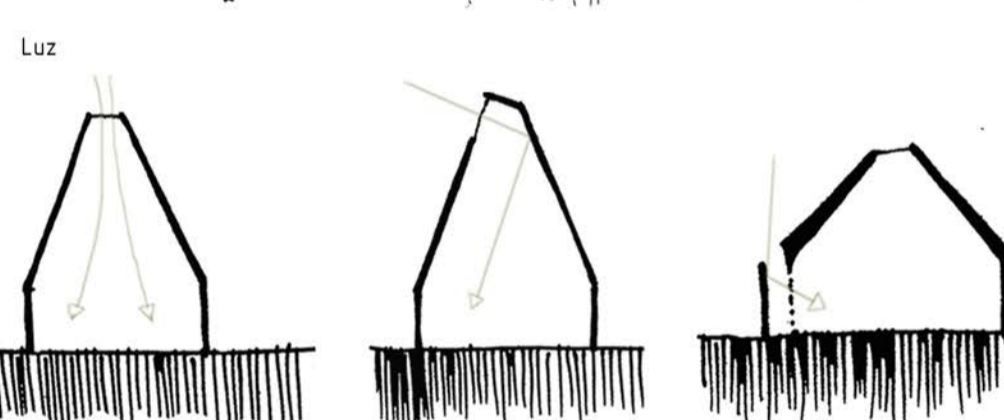


LUCERNARIOS

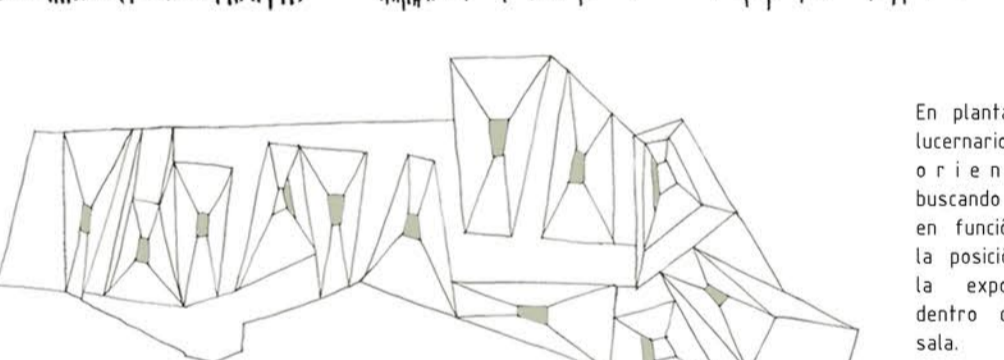
Ventilación



Iluminación indirecta de la exposición



Luz

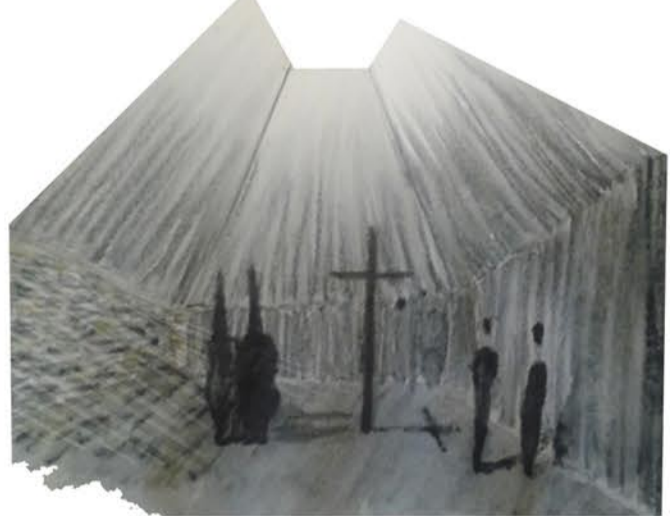


En planta, los lucernarios se orientan buscando la luz en función de la posición de la exposición dentro de la sala.

DE LA OSCURIDAD A LA LUZ



Luz en las iglesias de San Miguel de Padua y San Pedro del Vaticano.

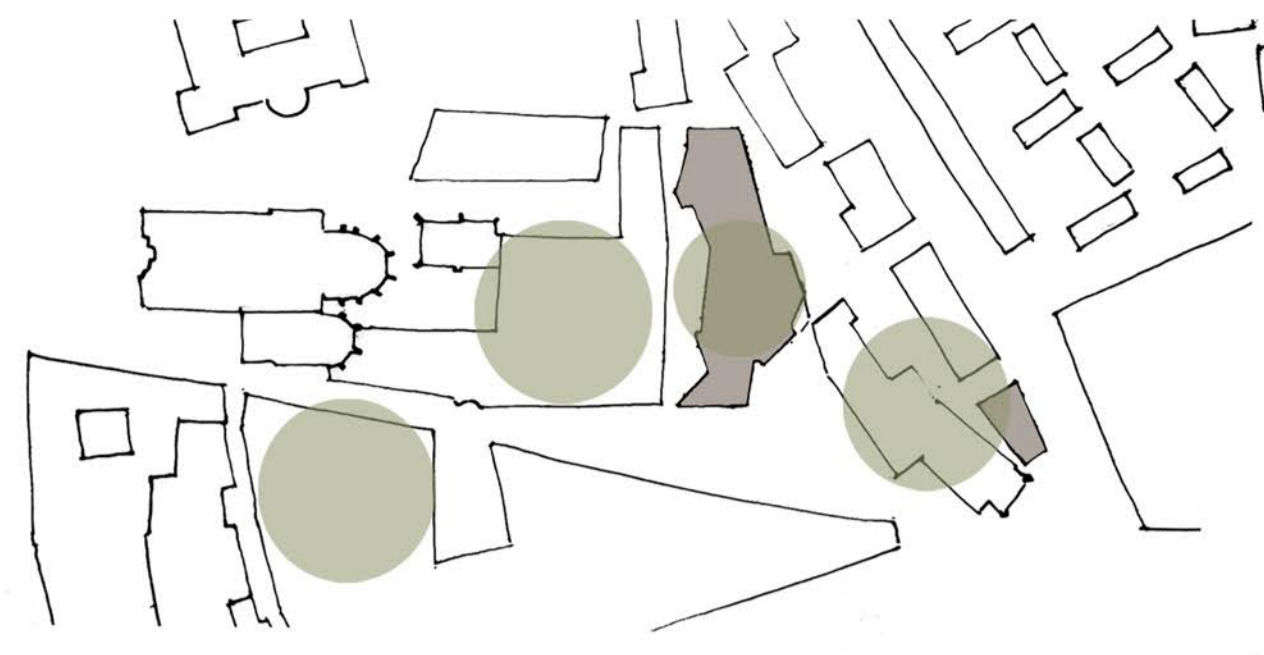


procesión-salas-luz



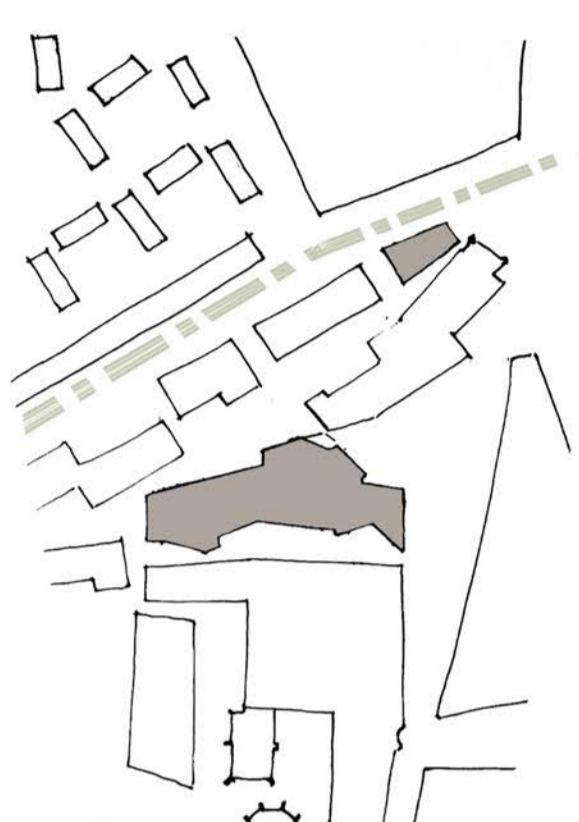
calle-recorrido-oscuridad

EL LUGAR: la calle museo y su connotación en la ciudad



LA CALLE CADENAS DE SAN GREGORIO COMO CALLE MUSEO

La Calle Cadenas de San Gregorio ha resurgido en los últimos años como calle Museo, con las sedes del Museo Nacional de Escultura en el Colegio de San Gregorio, el patio de Villena y la Casa del Sol. Es por esta razón por la que se entiende el proyecto con total naturalidad dentro de este entorno urbano, tratándose con este programa de una ampliación más.

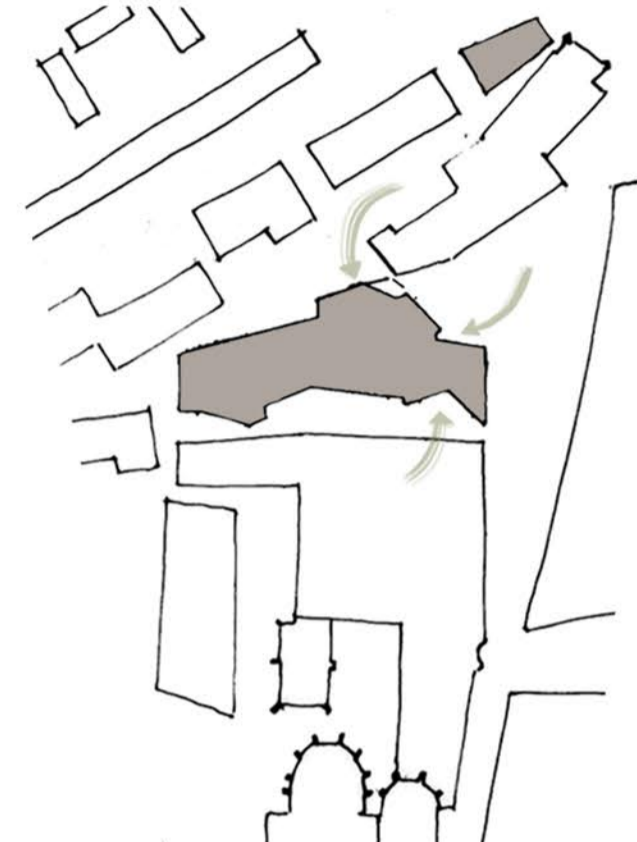


LA CALLE RONDILLA DE SANTA TERESA COMO BARRERA ENTRE DOS MUNDOS

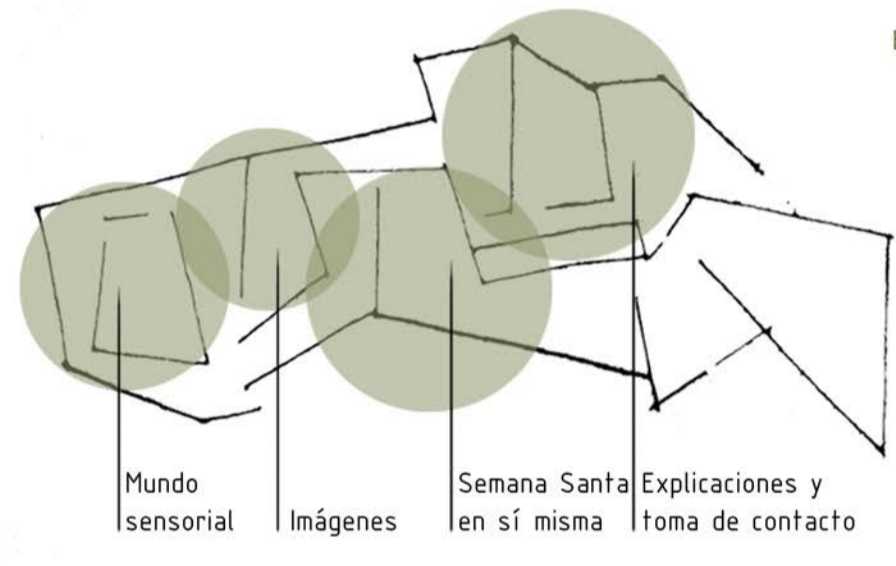
Nos encontramos en el límite con la ciudad histórica, que hace de barrera entre la edificación desordenada de la Rondilla y el Casco Histórico, dando lugar a la interpretación del devenir de este espacio a lo largo del tiempo.

CONEXIONES URBANAS

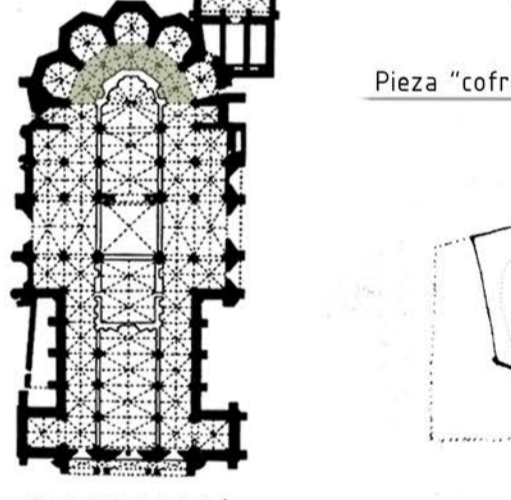
El acceso principal se plantea desde la plaza formada por el nuevo proyecto y la Casa del Sol, sin embargo, se estudian nuevas conexiones e interacciones con los edificios existentes abriendo pasos desde la Calle Rondilla de Santa Teresa y desde el lateral del Colegio de San Gregorio.



EL PROGRAMA: su recorrido como viaje sensorial

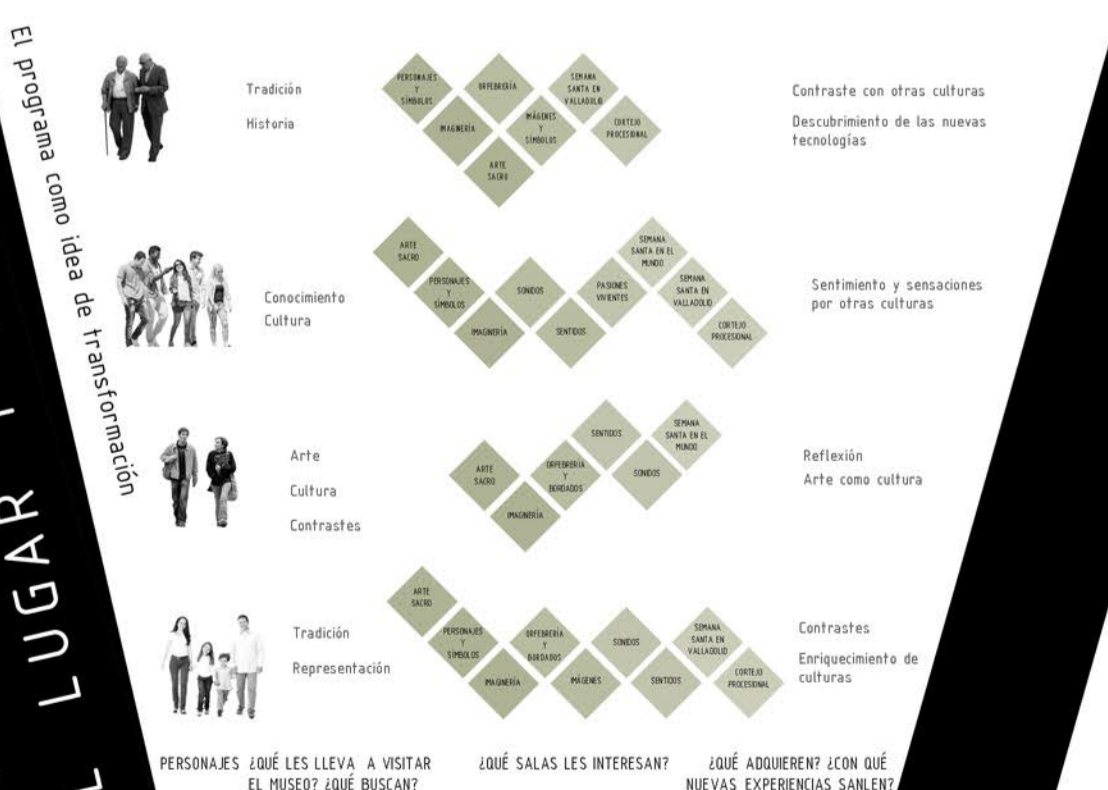


EL ORDEN EN EL CAOS Y LA PIEZA COFRE

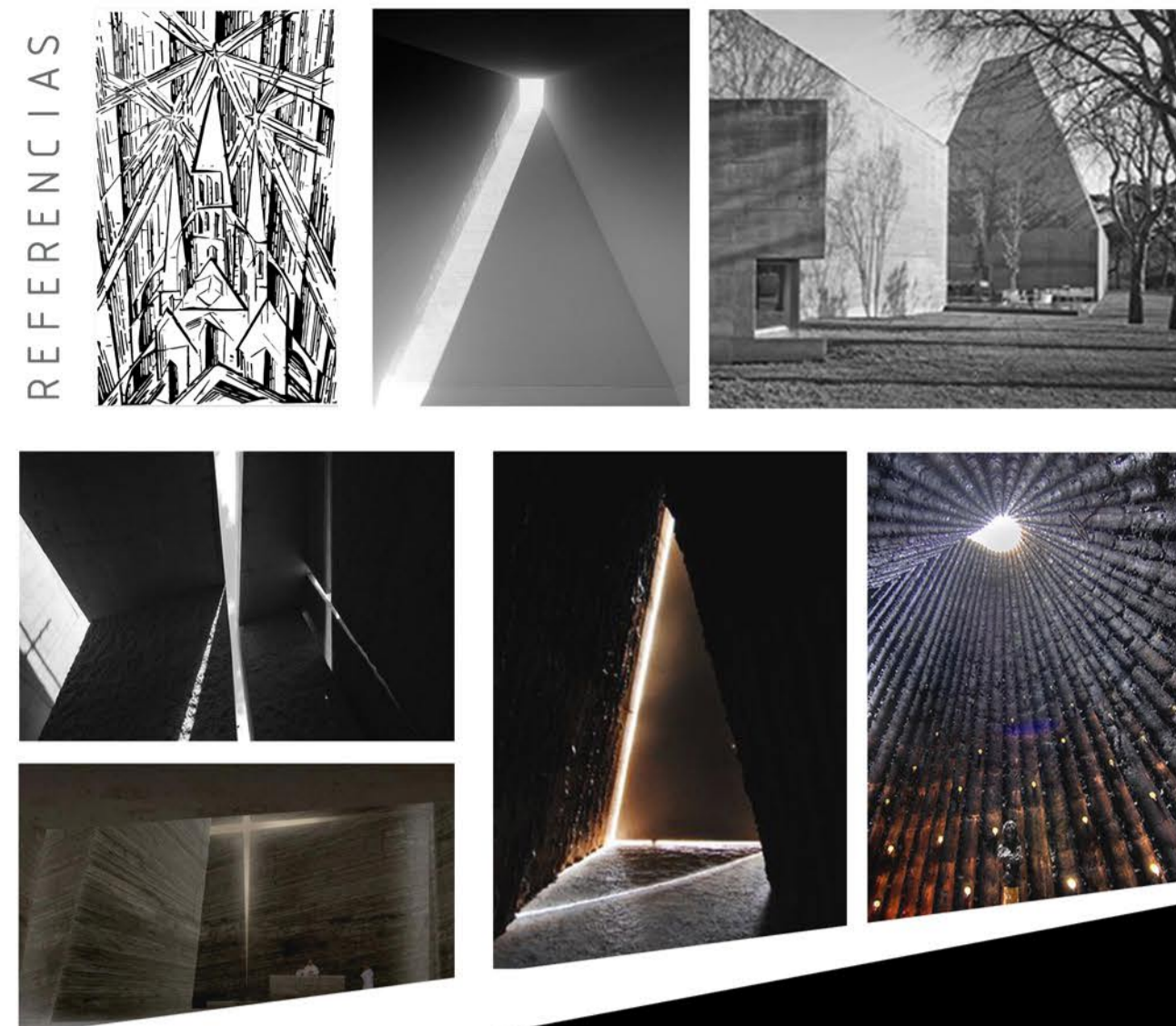


EL ORDEN EN EL CAOS Y LA PIEZA COFRE

El recorrido surge como algo difuso, donde lo que en apariencia es caos en planta, se transforma en un recorrido "único" que se recorre de forma fluida. Además, se recupera la pieza de la girola, tan característica en el mundo del cristianismo, que rodea la pieza más importante: el altar, al igual que en el museo, que encierra la pieza más especial.



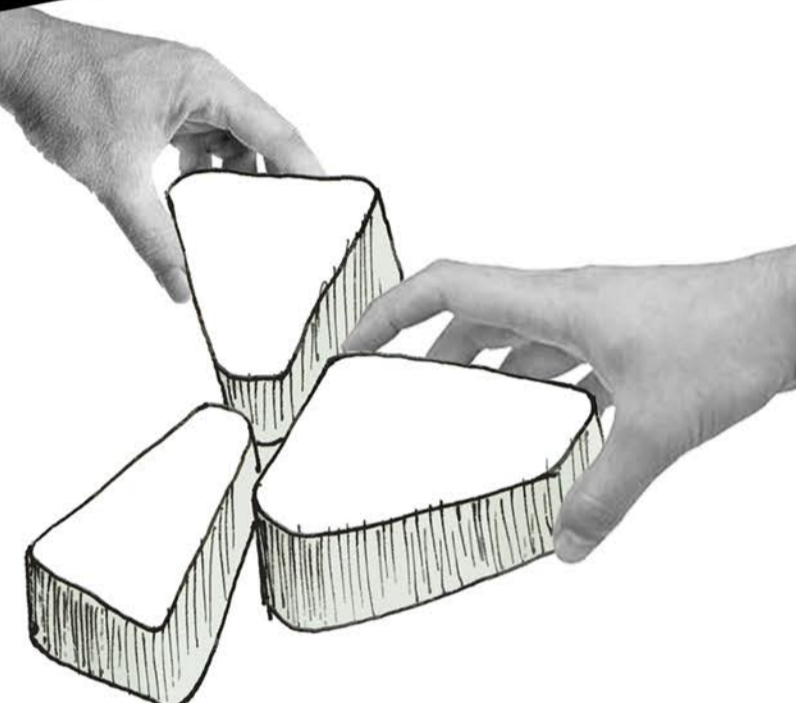
REFERENCIAS



HERRAMIENTA: LA ARQUITECTURA DE LA MASA

PIEZAS QUE ENCAJAN: EL TALLADO DE LA PIEDRA Y SU MASA

Las piezas que componen el proyecto encajan como si de un puzzle se tratara, y a partir de ellas se van tallando para conseguir generosas atmósferas y contrastes que caracterizan al proyecto, siempre guiados por la masa y su carácter pétreo como herramienta de trabajo.



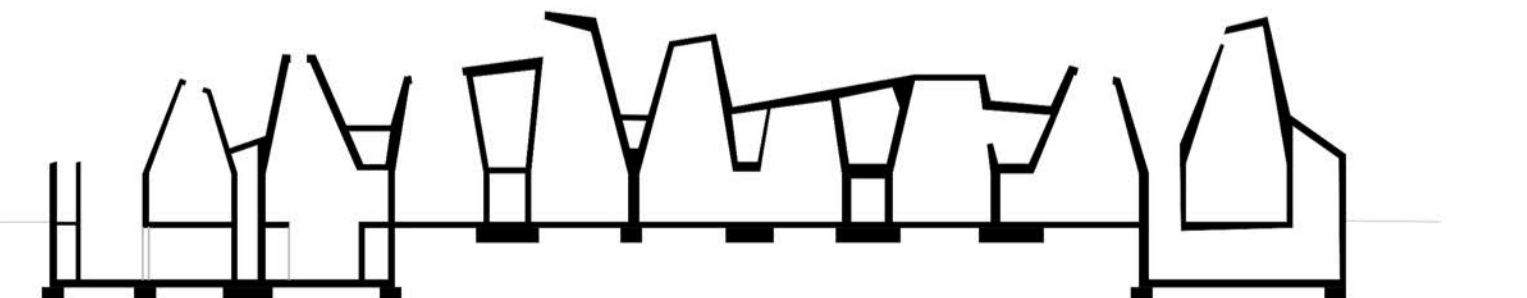
La herramienta del proyecto: La arquitectura de la masa como arquitectura del descubrimiento.

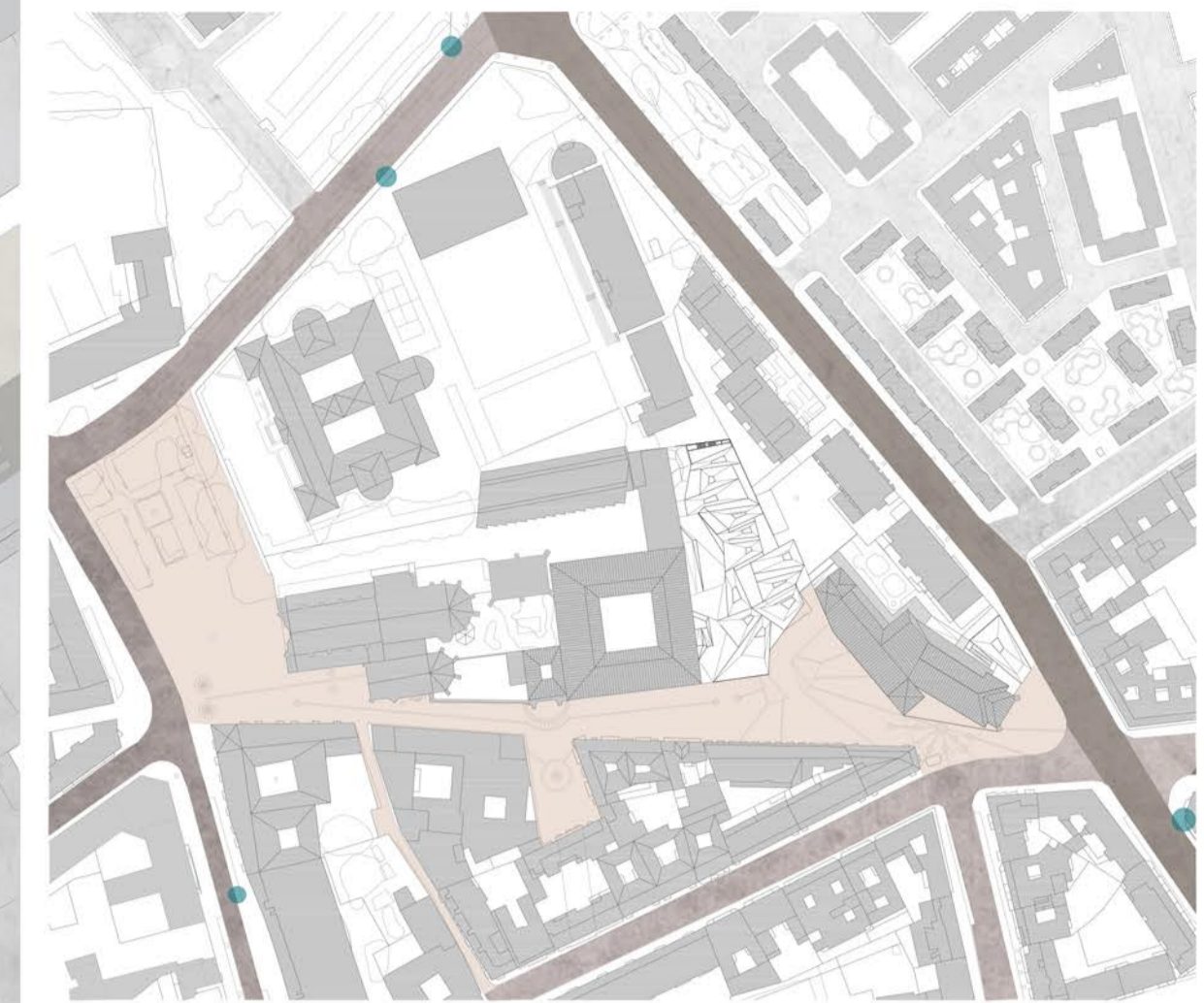
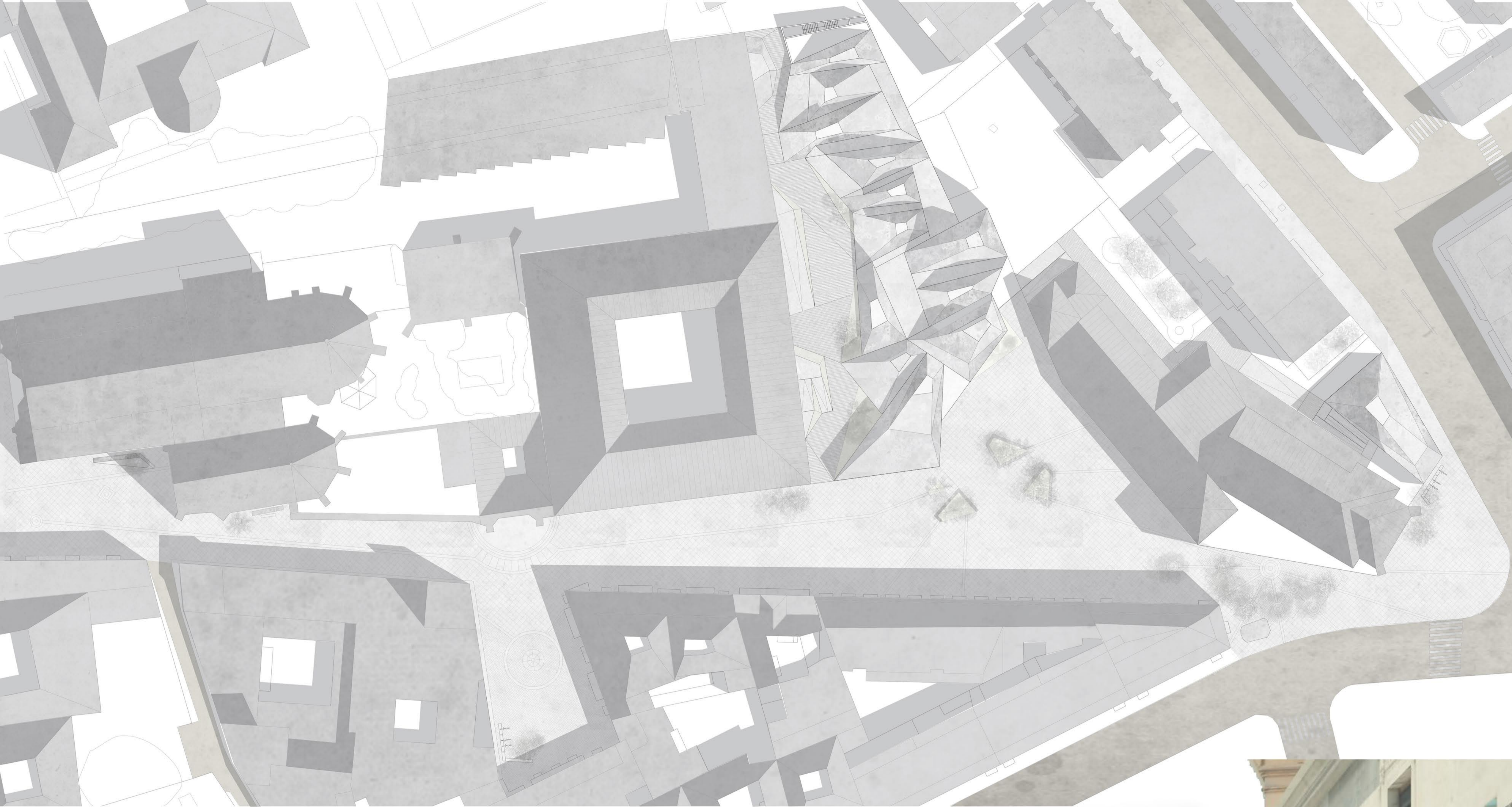
¿QUÉ ENCIERRAN LOS GRUESOS MUROS?



SECCIÓN: EDIFICIO CAMBIANTE A CADA PASO

En sección, la masa de la idea se transforma en espacios de comunicación, dando la peculiaridad de dejarse llevar por las sorpresas, abriendo la perspectiva cambiante a cada paso, evitando el recorrido lineal y obligándote a ir descubriendo.



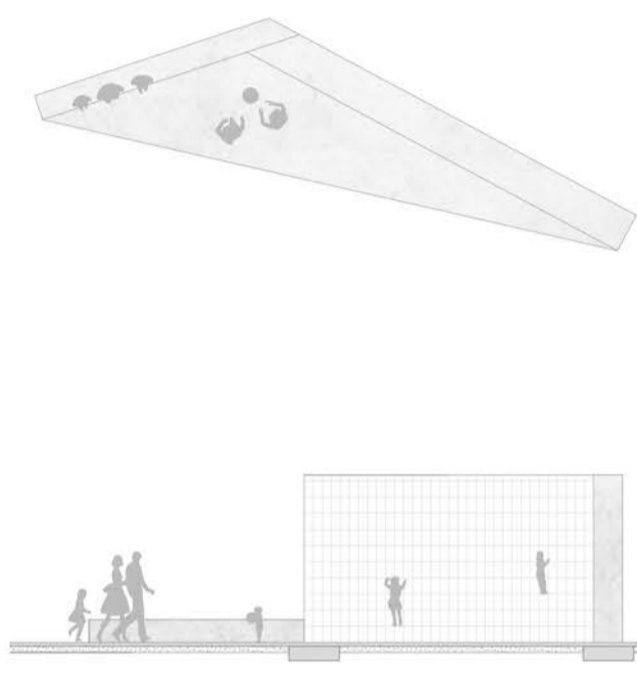
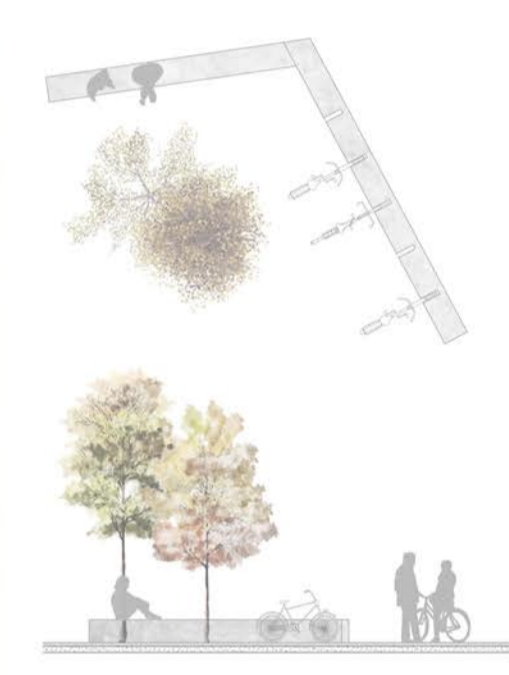


- Vías de tráfico de alta densidad
- Vías de tráfico de densidad media
- Vías de tráfico de densidad baja
- Principales itinerarios peatonales
- Paradas de transporte público

MOBILIARIO URBANO

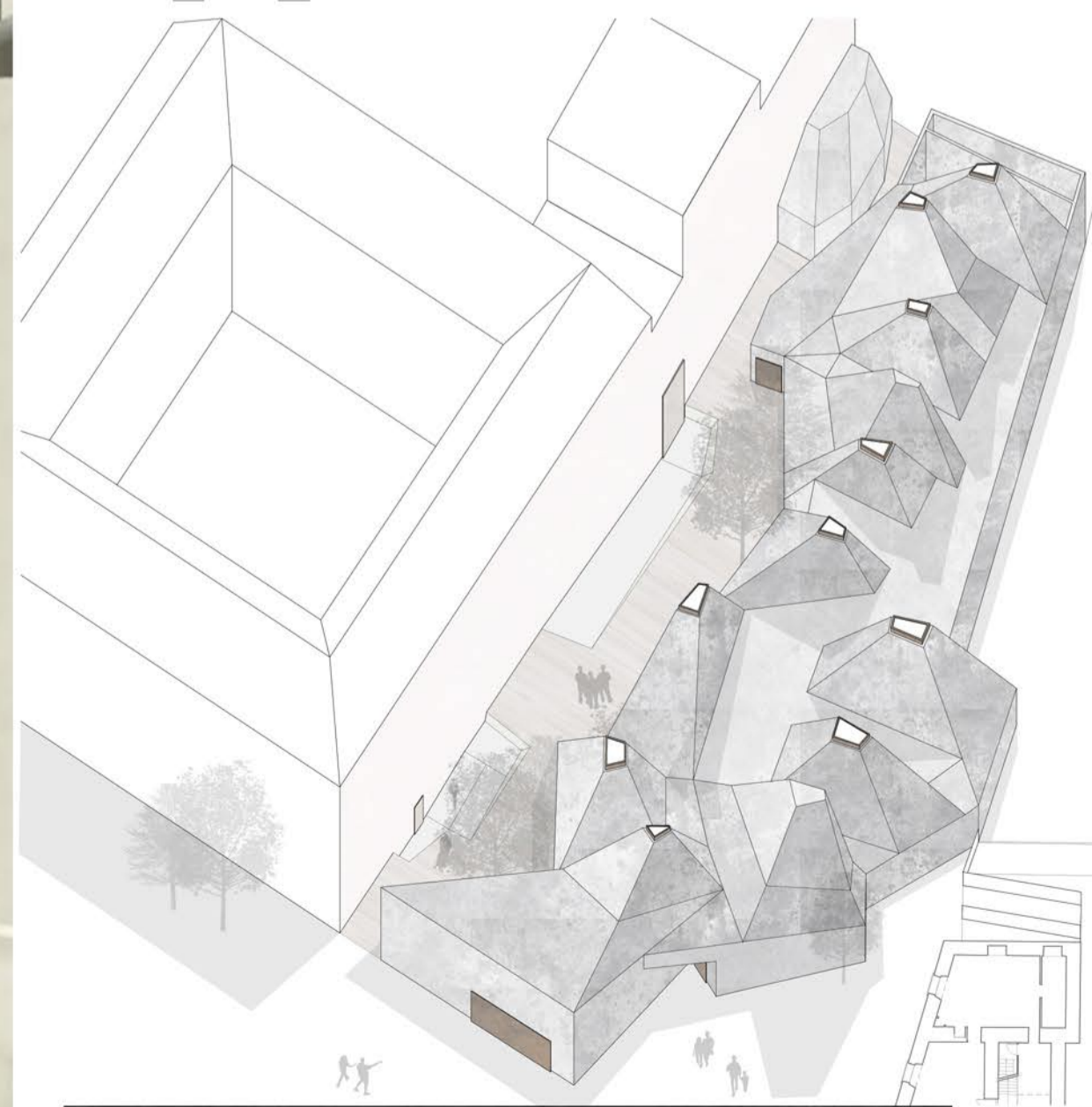
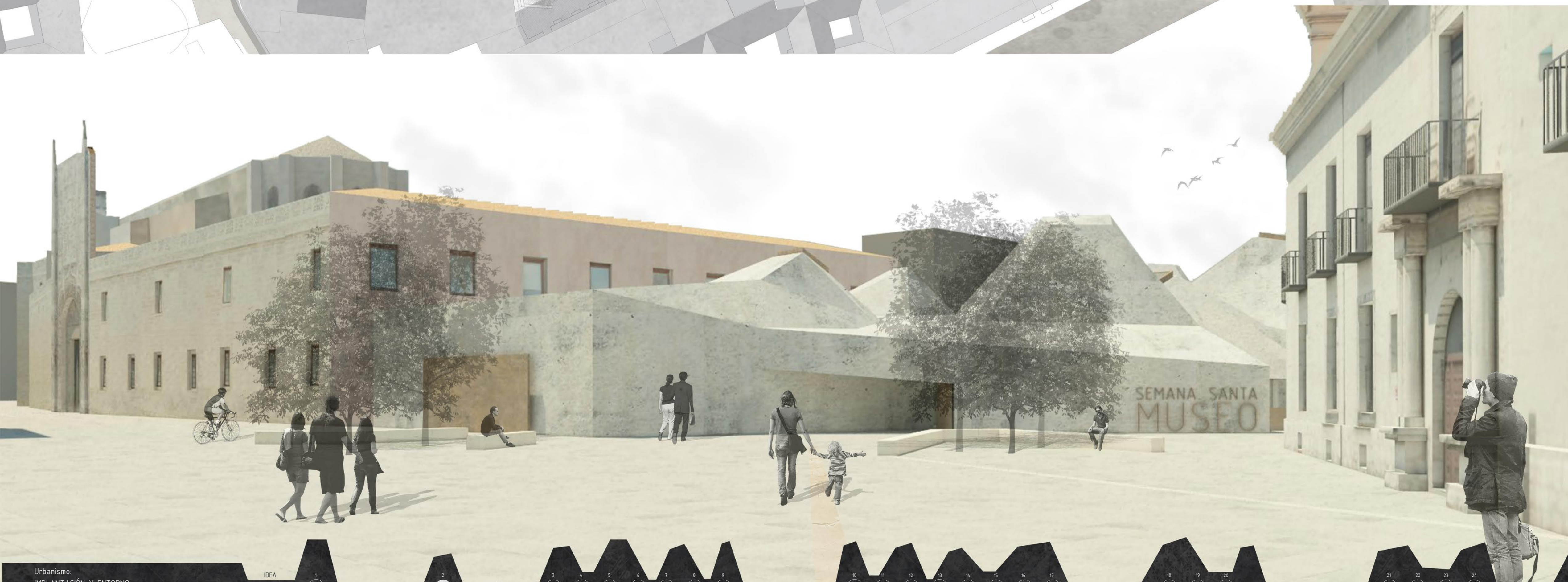
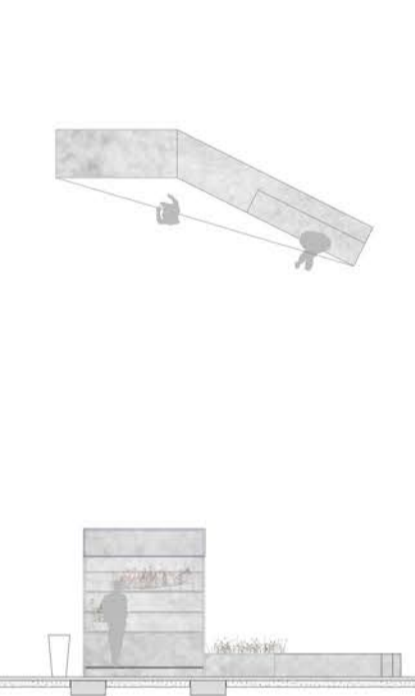
Zonas de estación para bicis

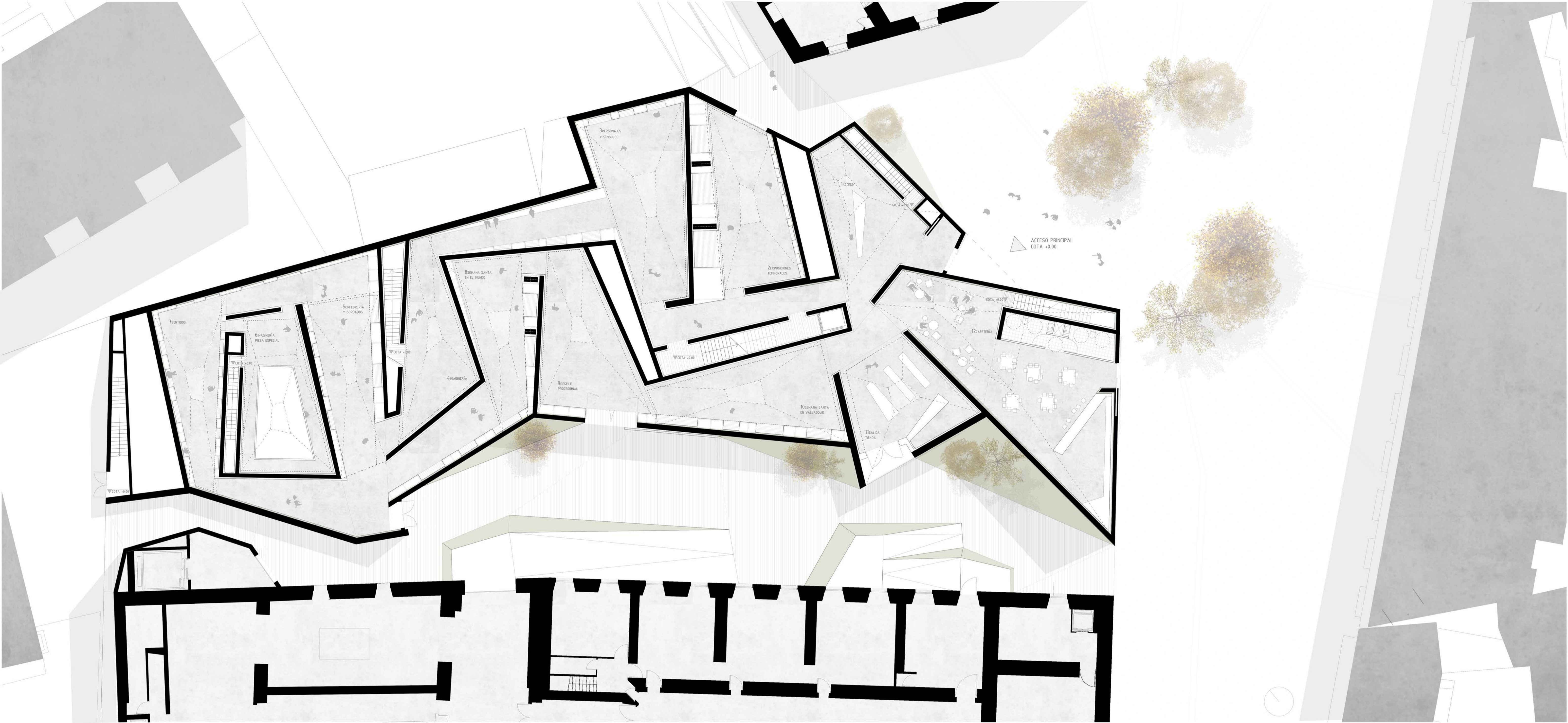
Estaciones infantiles



Puntos de venta

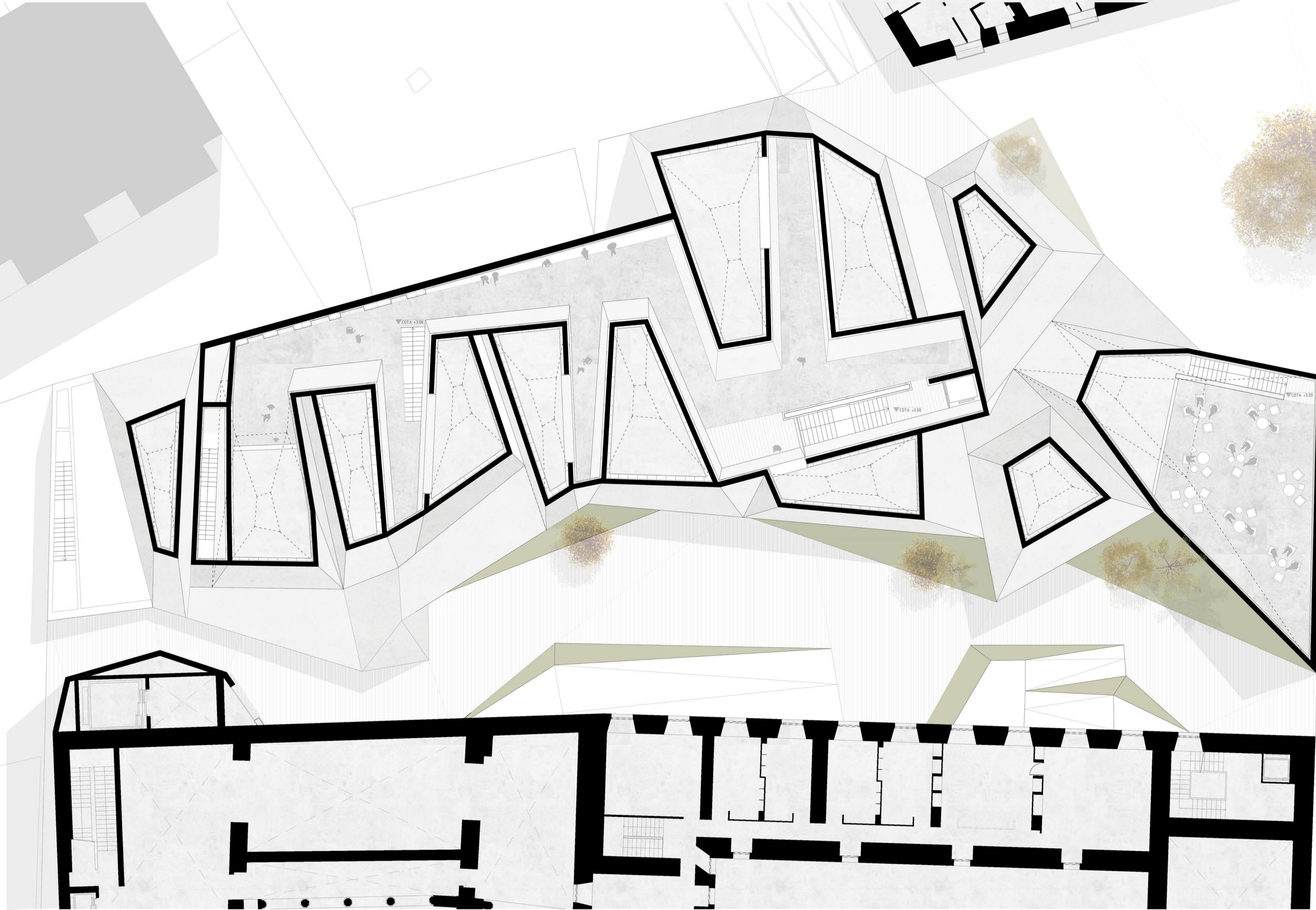
Abrazar la vegetación existente



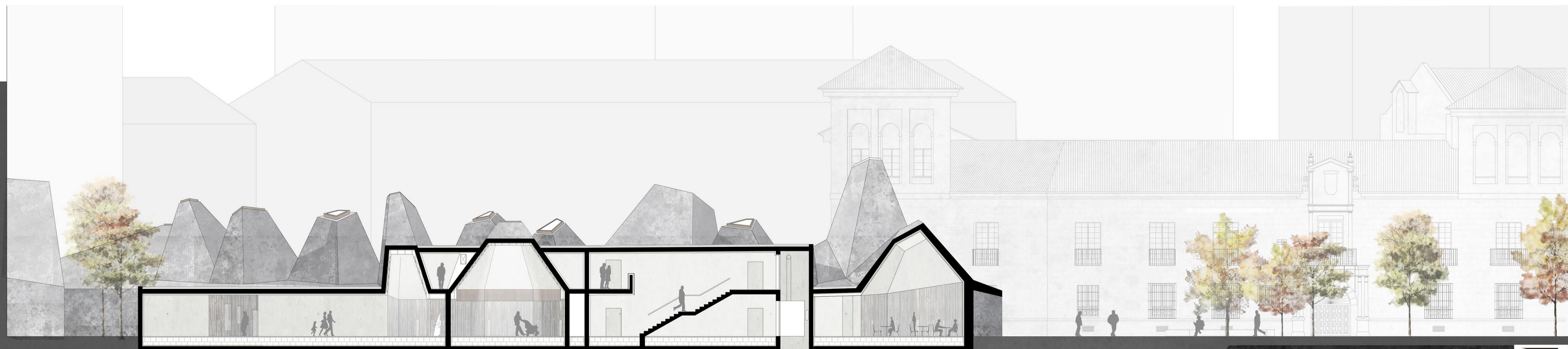


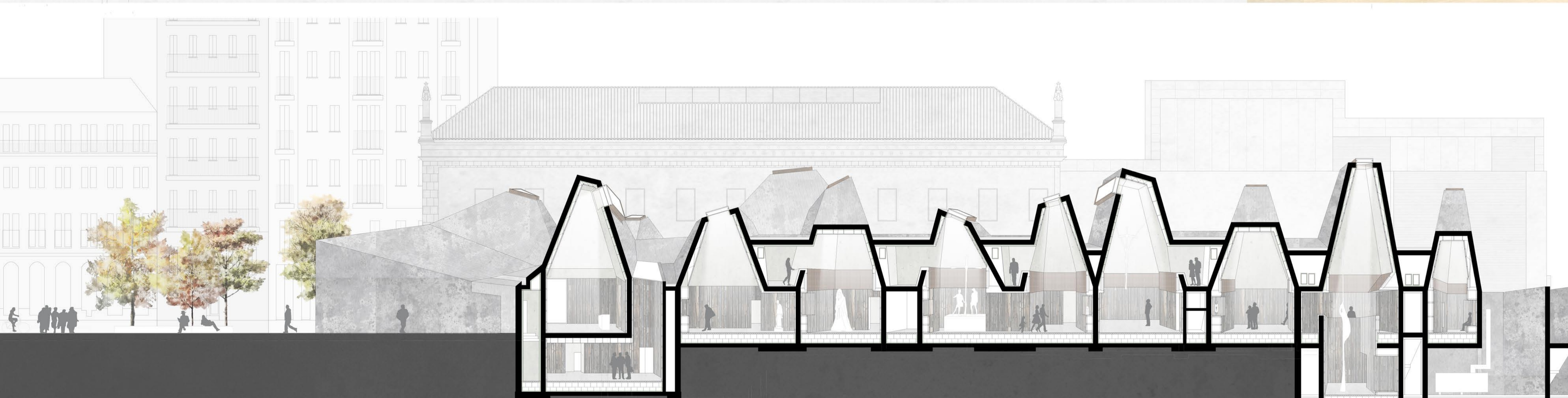
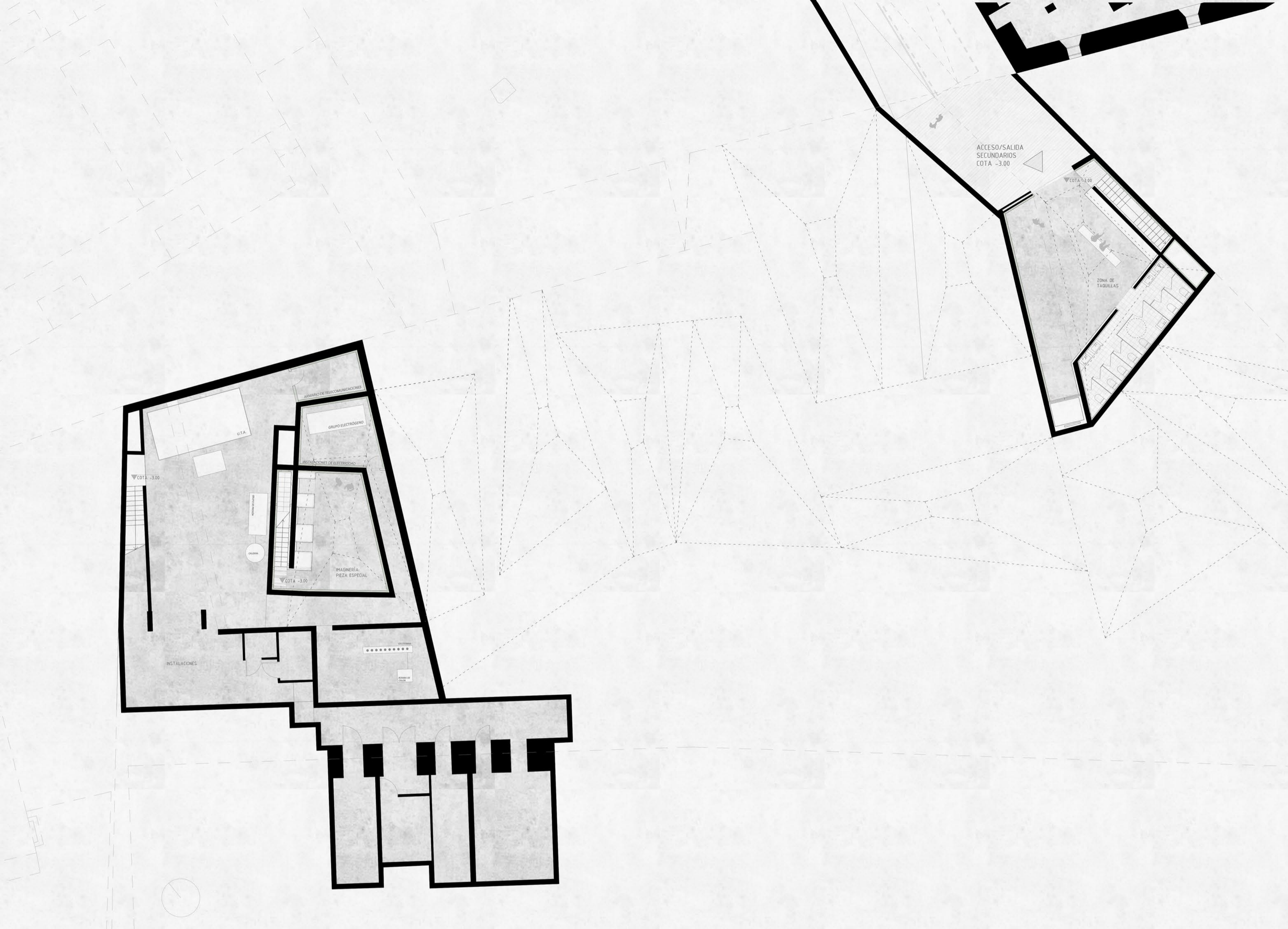
Salas de exposición según su recorrido	m <sup>2</sup> construidos	m <sup>2</sup> útiles
1 Acceso	78.40	68.70
2 Sala de exposiciones temporales	125.65	86.30
3 Personajes y símbolos	188.65	94.75
4 Imaginería	71.40	58.70
5 Orfebrería y bordados	122.10	81.10
6 Imaginería_Pieza especial	58.10	48.40
7 Sonidos y sentidos	75.70	54.70
8 Semana Santa en el mundo	78.40	57.70
9 Sala de procesiones	97.70	80.80
10 Semana Santa en Valladolid	86.00	77.95
11 Tienda	63.55	63.45
12 Cafetería	200.85	177.25
Comunicación horizontal	217.95	166.20
Comunicación vertical	102.55	66.40
TOTAL	1530.60	1188.80



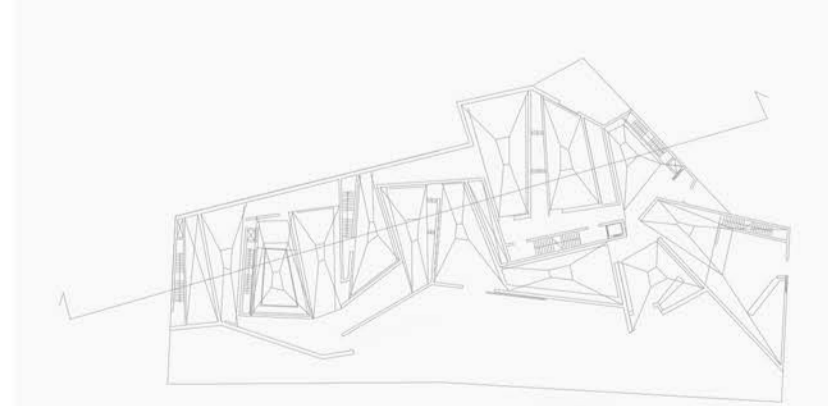


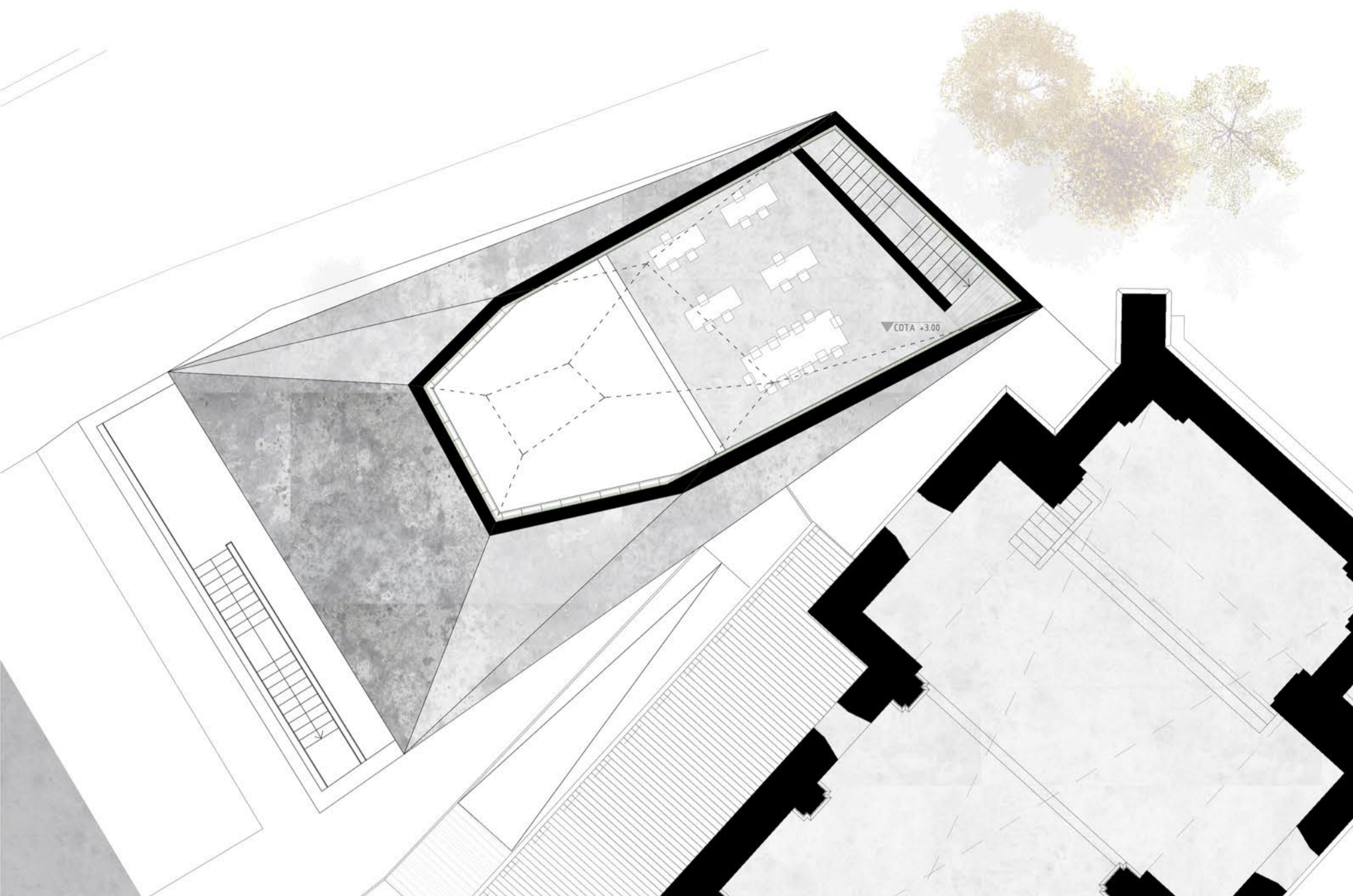
Espacio	m <sup>2</sup> construidos	m <sup>2</sup> útiles
Recorrido grieta superior	378.60	210.70
Cafetería	138.15	101.10
Sala de imagen/Plaza especial	36.30	33.45
Comunicación vertical	302.55	66.40
TOTAL	627.40	410.65



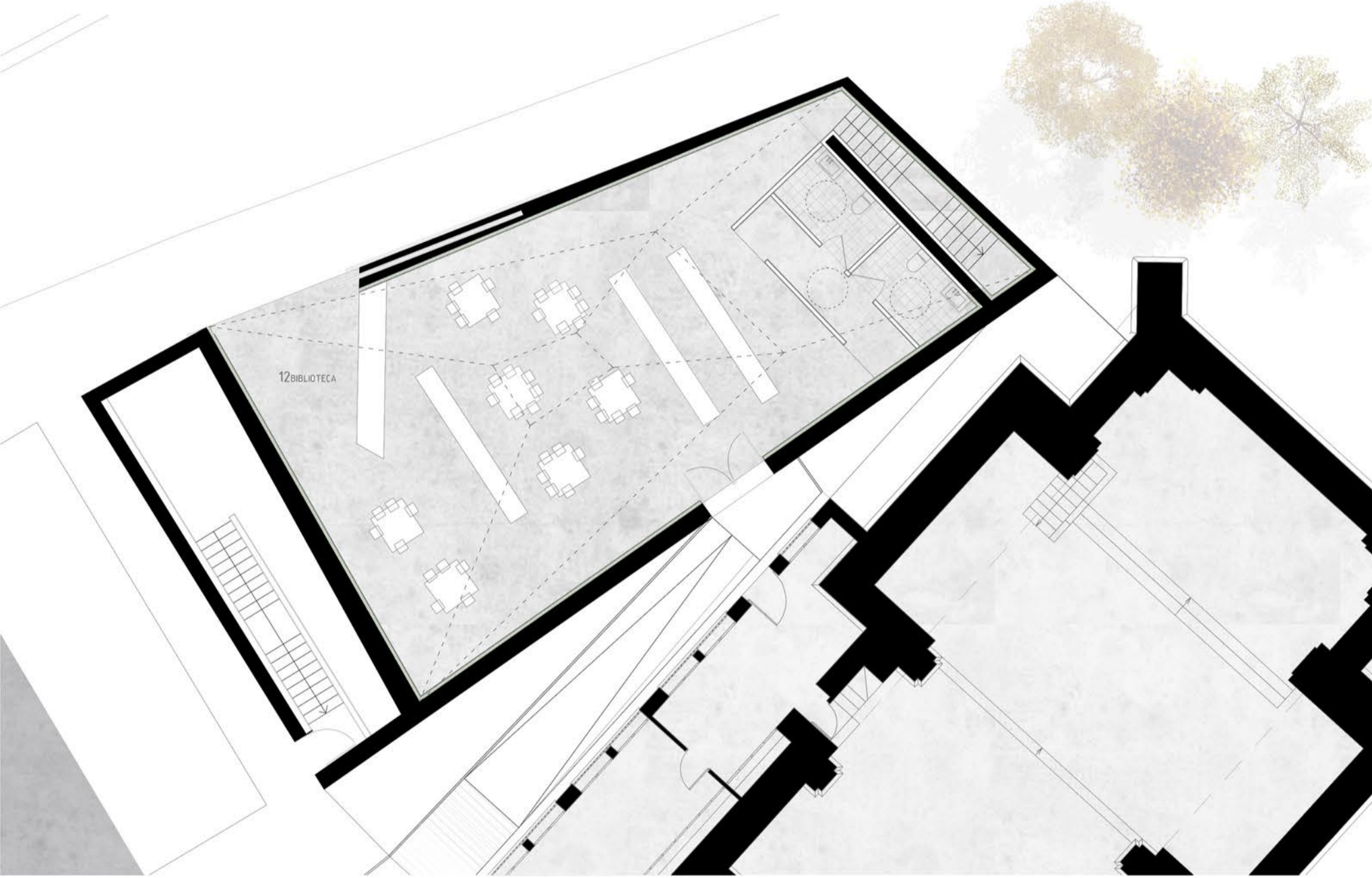


Espacio	m <sup>2</sup> construidos	m <sup>2</sup> útiles
Volumen de acceso_Taquillas	115.10	88.80
Sala de imaginería_Pieza especial	43.55	31.00
Instalaciones museo	216.30	172.30
Comunicación vertical	58.15	36.10
TOTAL	433.10	326.20

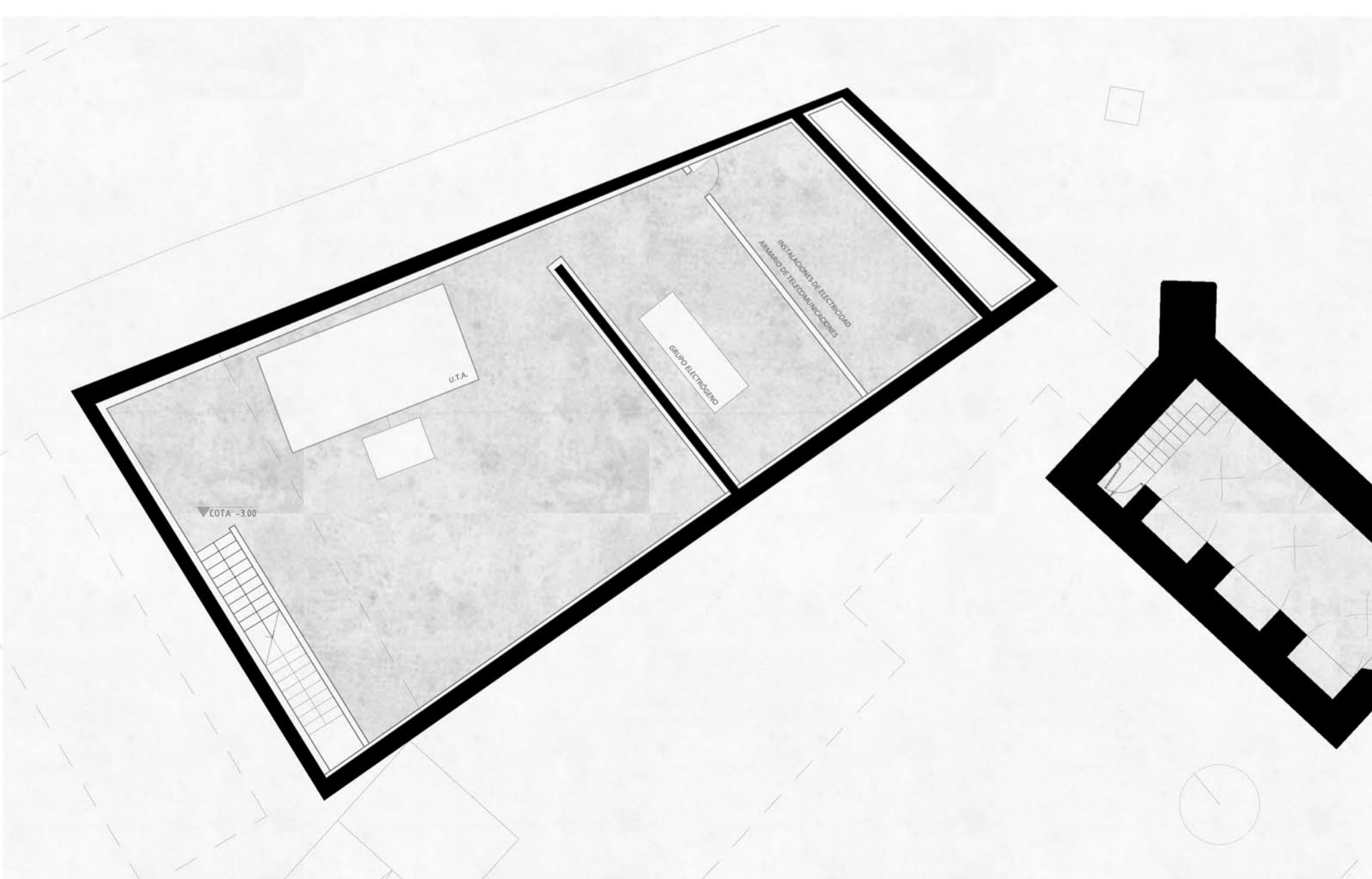




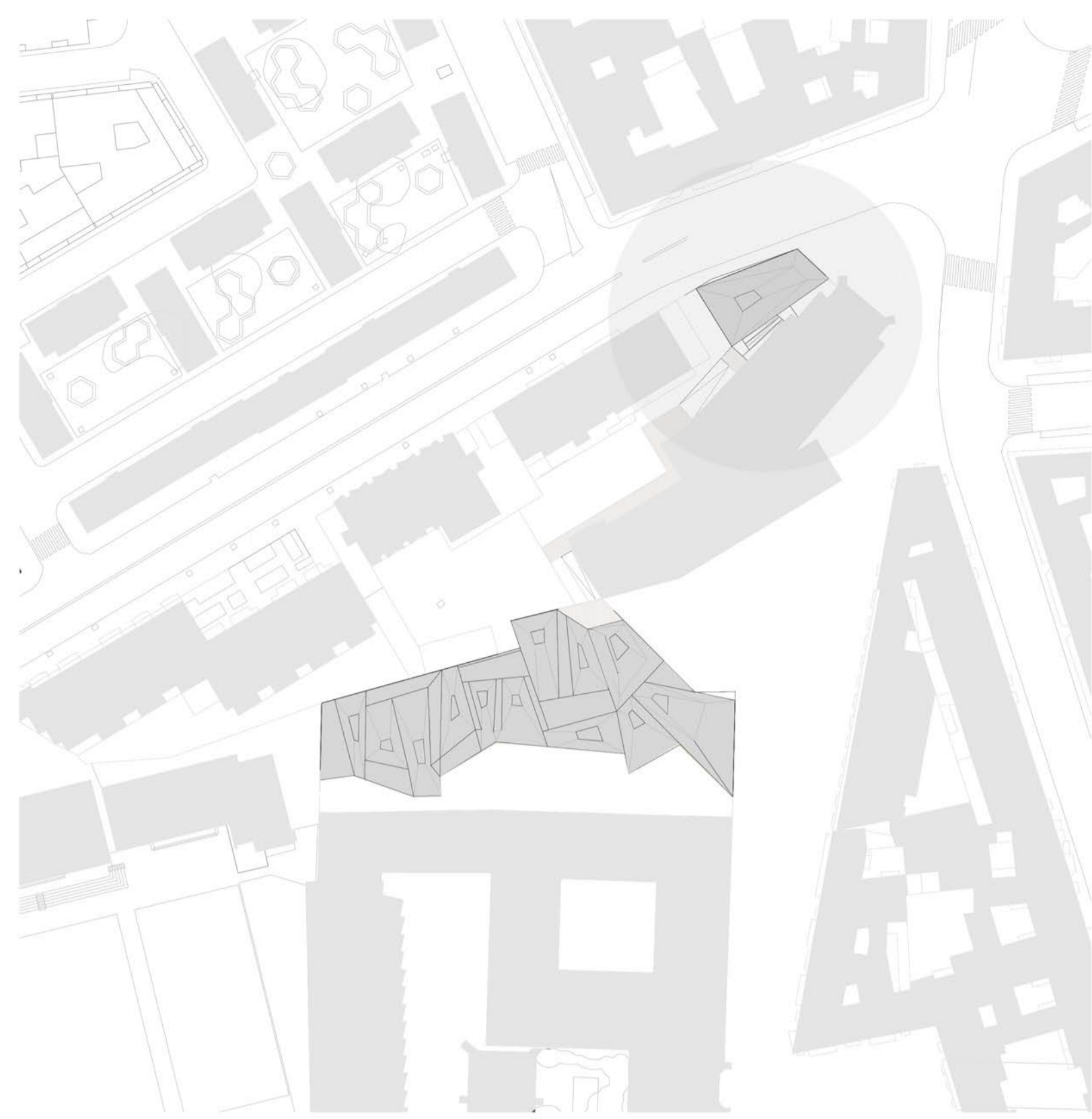
PLANTA SUPERIOR COTA +3.00



PLANTA BAJA COTA +0.00



PLANTA SÓTANO COTA -3.00

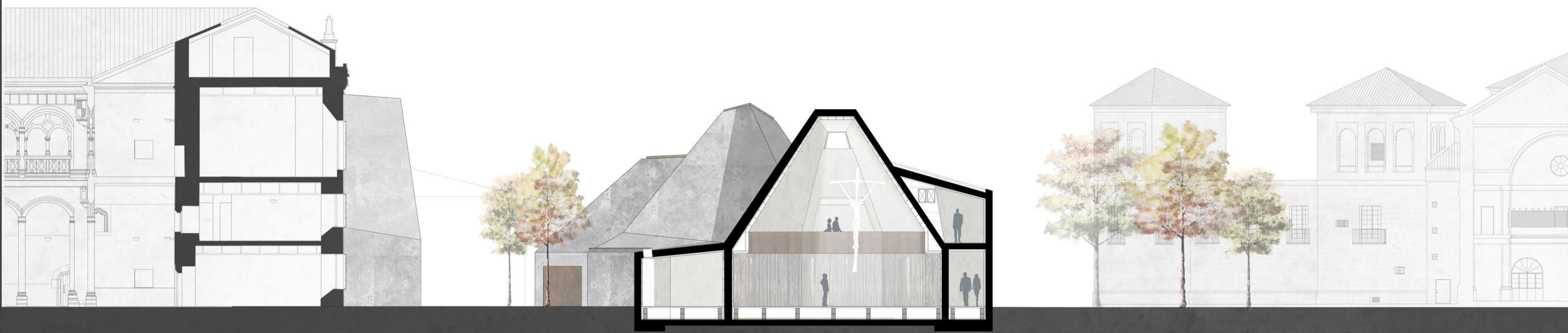


Espacio	m <sup>2</sup> construidos	m <sup>2</sup> Gfites
Planta baja Biblioteca	210.20	187.05
Planta sótano instalaciones	239.40	211.20
Planta superior Administración	89.15	43.56

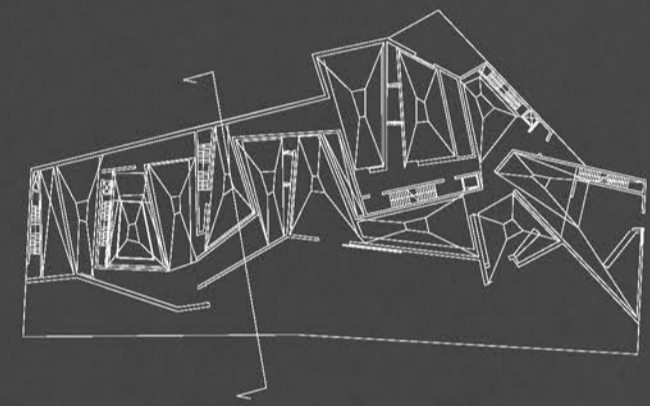
La pieza de la biblioteca se coloca en el punto donde actualmente se encuentra la nave de pasos en la Calle de Gondomar, creándose una conexión con el nuevo Museo para la Semana Santa por la parte trasera de la Casa del Sol, salvando los desniveles y conectándose con el sótano del nuevo museo.  
No sólo se entiende como una conexión entre museos, si no que tiene un carácter urbano pudiéndose utilizar esa conexión como enlace entre la Calle de Gondomar y la Calle Cadenas de san Gregorio.

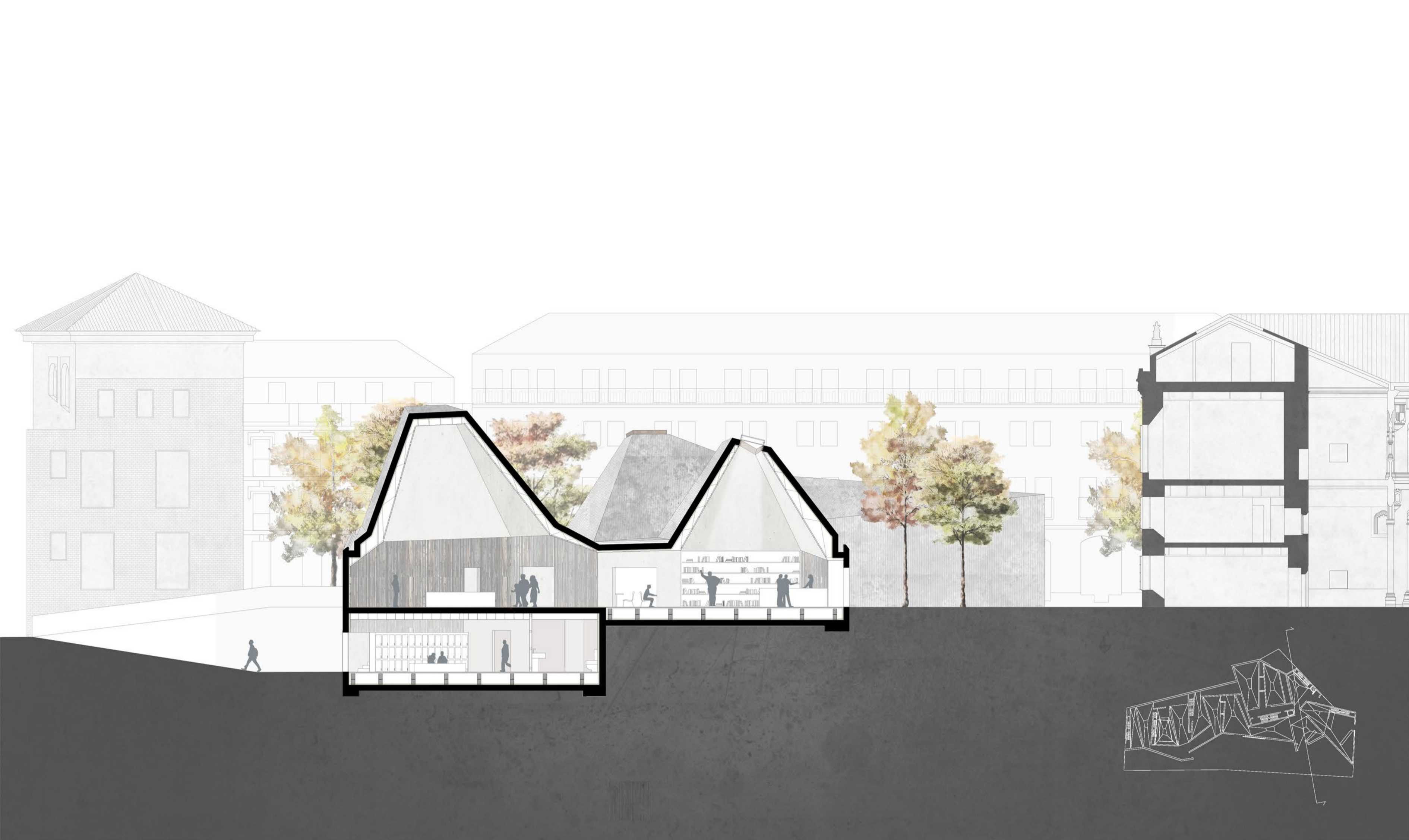


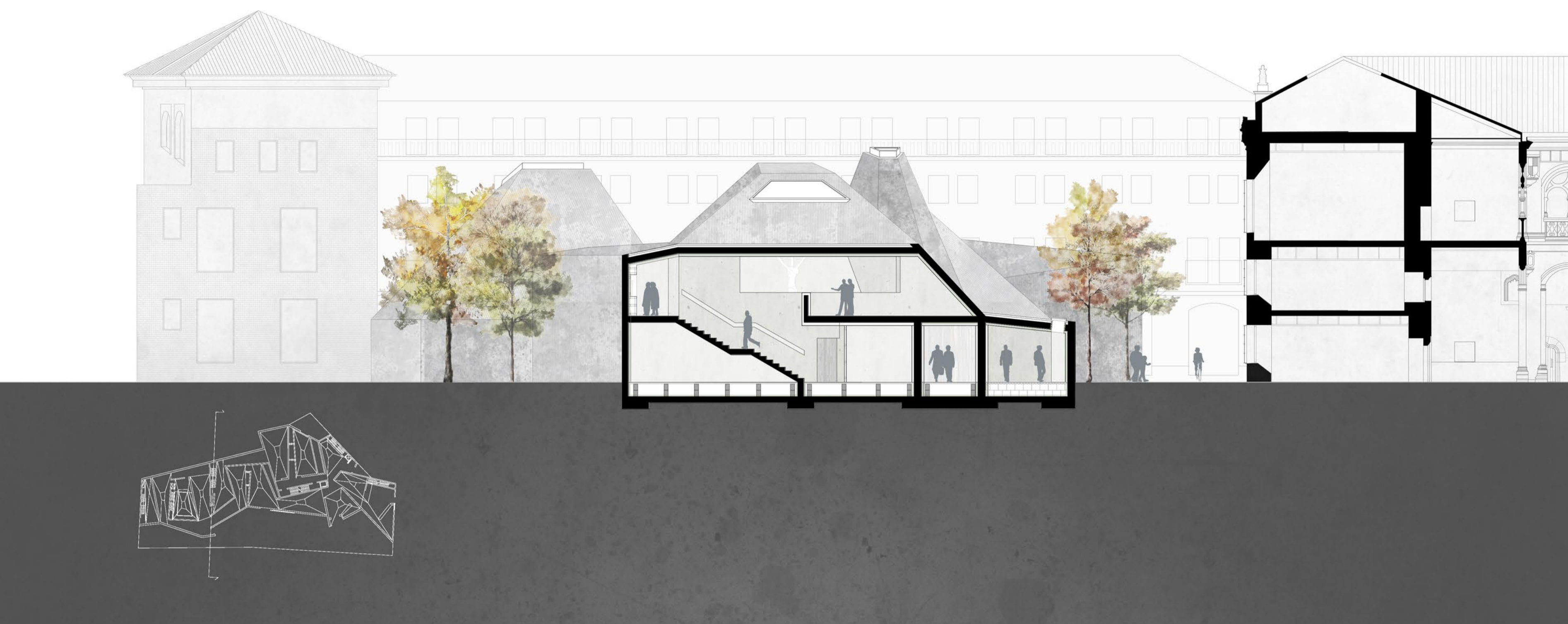




Vista del recorrido: Contraste entre oscuridad entre zonas de paso y luz de las salas.







Vista desde la grieta superior a una de las salas.

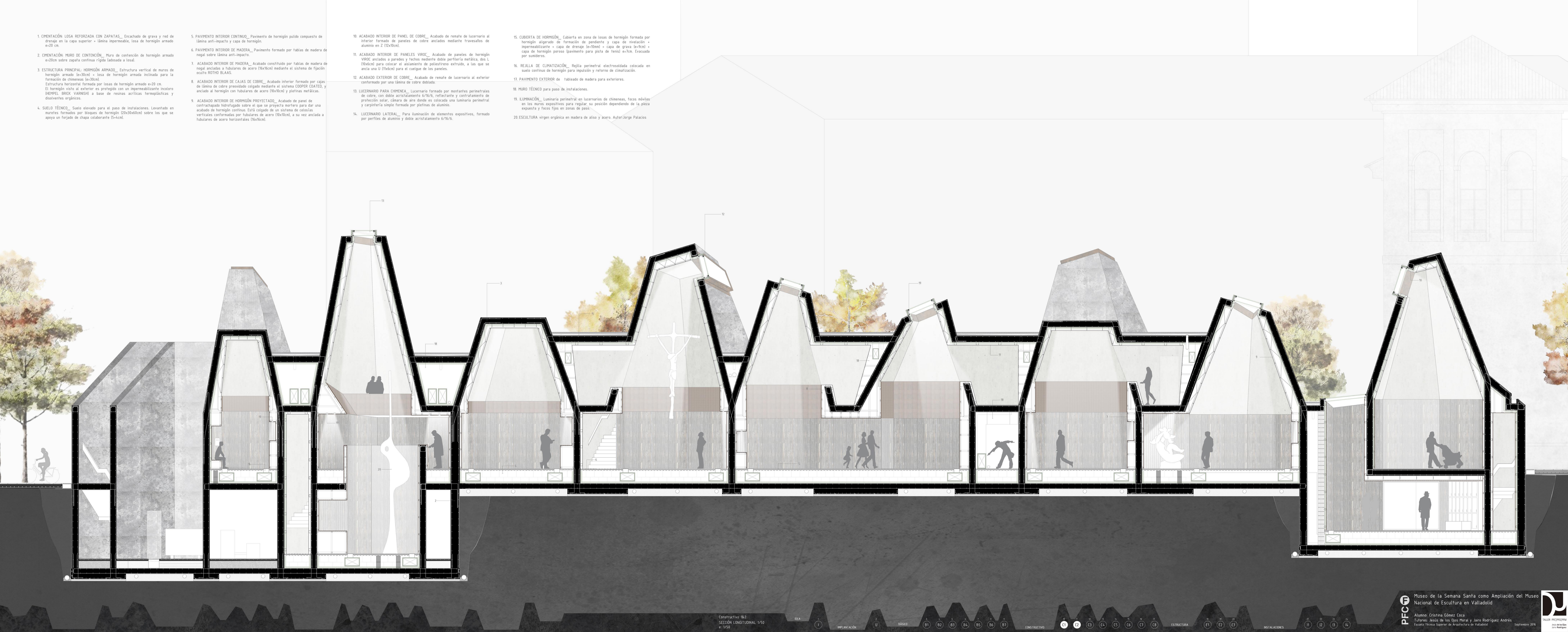


1. CIMENTACIÓN: LOSA REFORZADA CON ZAPATAS. Encachado de grava y red de drenaje en la capa superior + lámina impermeable, losa de hormigón armado e=20 cm.
2. CIMENTACIÓN: MURO DE CONTENCIÓN. Muro de contención de hormigón armado e=20cm sobre zapata continua rígida (adosada a losa).
3. ESTRUCTURA PRINCIPAL: HORMIGÓN ARMADO. Estructura vertical de muros de hormigón armado (e=30cm) + losa de hormigón armada inclinada para la formación de chimeneas (e=30cm). Estructura horizontal formada por losas de hormigón armado e=20 cm. El hormigón visto al exterior es protegido con un impermeabilizante incoloro (HEMPEL BREK VARNISH) a base de resinas acrílicas termoplásticas y disolventes orgánicos.
4. SUELO TÉCNICO. Suelo elevado para el paso de instalaciones. Levantado en muretes formados por bloques de hormigón (10x30x60cm) sobre los que se apoya un forjado de chapa colaborante (5+4cm).

5. PAVIMENTO INTERIOR CONTINUO. Pavimento de hormigón pulido compuesto de lámina anti-impacto y capa de hormigón.
6. PAVIMENTO INTERIOR DE MADERA. Pavimento formado por tablas de madera de nogal sobre lámina anti-impacto.
7. ACABADO INTERIOR DE MADERA. Acabado constituido por tablas de madera de nogal ancladas a tubulares de acero (16x16cm) mediante el sistema de fijación oculto ROTH BLAAS.
8. ACABADO INTERIOR DE CAJAS DE COBRE. Acabado interior formado por cajas de lámina de cobre preoxidado colgado mediante el sistema COOPER COATED, y anclado al hormigón con tubulares de acero (10x10cm) y pletinas metálicas.
9. ACABADO INTERIOR DE HORMIGÓN PROYECTADO. Acabado de panel de contrachapado hidrofugado sobre el que se proyecta mortero para dar un acabado de hormigón continuo. Está colgado de un sistema de celosías verticales conformadas por tubulares de acero (10x10cm), a su vez anclada a tubulares de acero horizontales (16x16cm).

10. ACABADO INTERIOR DE PANEL DE COBRE. Acabado de remate de lucernario al interior formado de paneles de cobre anclados mediante travesaños de aluminio en Z (12x10cm).
11. ACABADO INTERIOR DE PANELES VIROC. Acabado de paneles de hormigón VIROC anclados a paredes y techos mediante doble periferia metálica, dos L (10x5cm) para colocar el aislamiento de poliuretano extruido, a las que se ancla una U (10x6cm) para el caudaje de los paneles.
12. ACABADO EXTERIOR DE COBRE. Acabado de remate de lucernario al exterior conformado por una lámina de cobre doblada.
13. LUCERNARIO PARA CHIMENEA. Lucernario formado por montantes perimetrales de cobre, con doble acristalamiento 6/16/6, reflectante y contrafortamiento de protección solar; cámara de aire donde es colocada una luminaria perimetral y carpintería simple formada por pletinas de aluminio.
14. LUCERNARIO LATERAL. Para iluminación de elementos expositivos, formado por perfiles de aluminio y doble acristalamiento 6/16/6.

15. CUBIERTA DE HORMIGÓN. Cubierta en zona de losas de hormigón formada por hormigón aligerado de formación de pendiente y capa de nivelación + impermeabilizante + capa de drenaje (e=10mm) + capa de grava (e=9cm) + capa de hormigón poroso (pavimento para pista de tenis) e=7cm. Evacuada por sumideros.
16. REJILLA DE CLIMATIZACIÓN. Rejilla perimetral electrosoldada colocada en suelo continuo de hormigón para impulsión y retorno de climatización.
17. PAVIMENTO EXTERIOR de tableado de madera para exteriores.
18. MURO TÉCNICO para paso de instalaciones.
19. ILUMINACIÓN. Luminaria perimetral en lucernarios de chimeneas, focos móviles en los muros expositivos para regular su posición dependiendo de la pieza expuesta y focos fijos en zonas de paso.
20. ESCULTURA virgen orgánica en madera de aliso y acero. Autor: Jorge Palacios

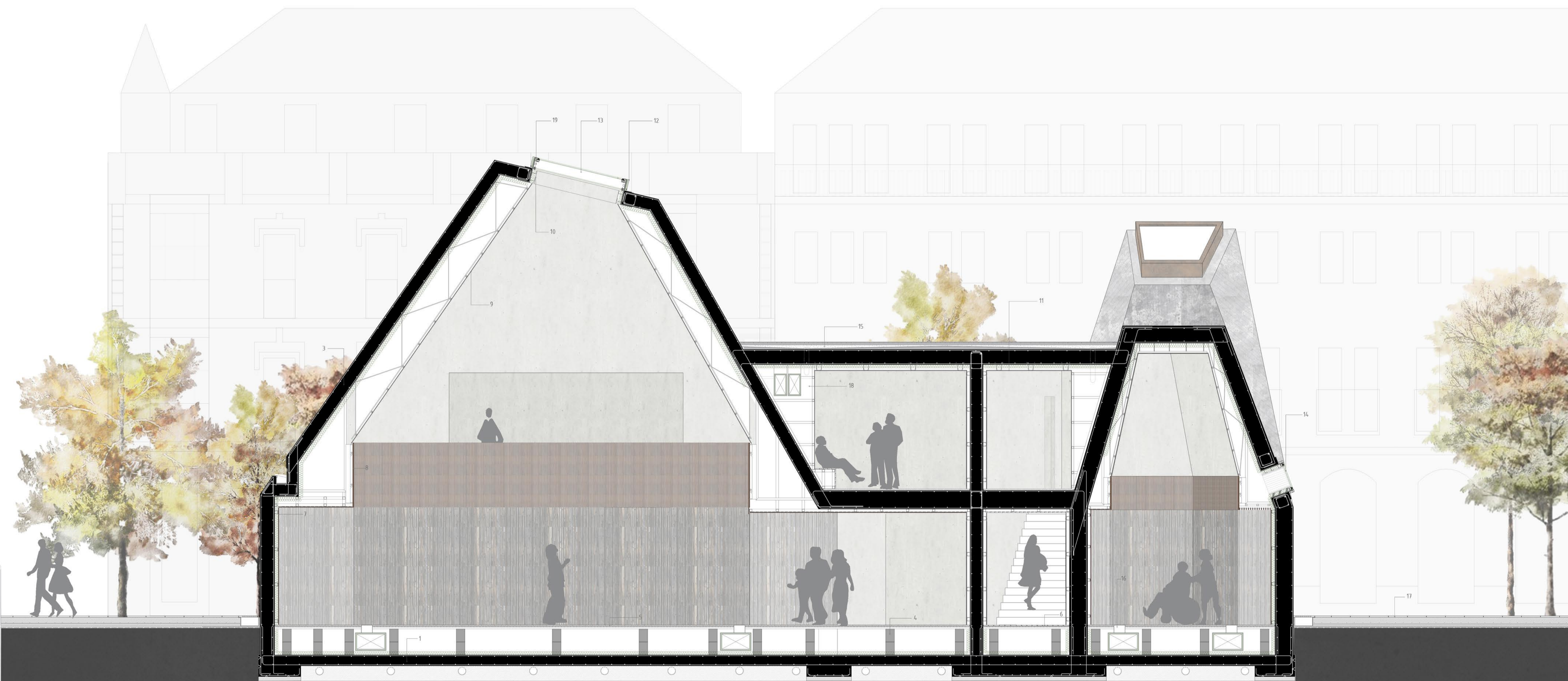


1. CIMENTACIÓN: LOSA REFORZADA CON ZAPATAS\_ Encachado de grava y red de drenaje en la capa superior + lámina impermeable, losa de hormigón armado e=20 cm.
2. CIMENTACIÓN: MURO DE CONTENCIÓN\_ Muro de contención de hormigón armado e=20cm sobre zapata continua rígida (adosada a losa).
3. ESTRUCTURA PRINCIPAL: HORMIGÓN ARMADO\_ Estructura vertical de muros de hormigón armado (e=30cm) + losa de hormigón armada inclinada para la formación de chimeneas (e=30cm). Estructura horizontal formada por losas de hormigón armado e=20 cm. El hormigón visto al exterior es protegido con un impermeabilizante incoloro (HEMPEL BRICK VARNISH) a base de resinas acrílicas termoplásticas y disolventes orgánicos.
4. SUELO TÉCNICO\_ Suelo elevado para el paso de instalaciones. Levantado en muretes formados por bloques de hormigón (20x30x60cm) sobre los que se apoya un forjado de chapa colaborante (5+4cm).

5. PAVIMENTO INTERIOR CONTINUO\_ Pavimento de hormigón pulido compuesto de lámina anti-impacto y capa de hormigón.
6. PAVIMENTO INTERIOR DE MADERA\_ Pavimento formado por tablas de madera de nogal sobre lámina anti-impacto.
7. ACABADO INTERIOR DE MADERA\_ Acabado constituido por tablas de madera de nogal ancladas a tubulares de acero (16x16cm) mediante el sistema de fijación oculto ROTHO BLAAS.
8. ACABADO INTERIOR DE CAJAS DE COBRE\_ Acabado interior formado por cajas de lámina de cobre preoxidado colgado mediante el sistema COOPER COATED, y anclado al hormigón con tubulares de acero (10x10cm) y pletinas metálicas.
9. ACABADO INTERIOR DE HORMIGÓN PROYECTADO\_ Acabado de panel de contrachapado hidrofugado sobre el que se proyecta mortero para dar una acabado de hormigón continuo. Está colgado de un sistema de celosías verticales conformadas por tubulares de acero (10x10cm), a su vez anclada a tubulares de acero horizontales (16x16cm).

10. ACABADO INTERIOR DE PANEL DE COBRE\_ Acabado de remate de lucernario al interior formado de paneles de cobre anclados mediante travesaños de aluminio en Z (12x10cm).
11. ACABADO INTERIOR DE PANELES VIROC\_ Acabado de paneles de hormigón VIROC anclados a paredes y techos mediante doble perfilera metálica, dos L (10x6cm) para colocar el aislamiento de poliestireno extruido, a las que se ancla una U (11x6cm) para el cuelgue de los paneles.
12. ACABADO EXTERIOR DE COBRE\_ Acabado de remate de lucernario al exterior conformado por una lámina de cobre doblada.
13. LUCERNARIO PARA CHIMENEA\_ Lucernario formado por montantes perimetrales de cobre, con doble acristalamiento 6/16/6, reflectante y contratamiento de protección solar, cámara de aire donde es colocada una luminaria perimetral y carpintería simple formada por pletinas de aluminio.
14. LUCERNARIO LATERAL\_ Para iluminación de elementos expositivos, formado por perfiles de aluminio y doble acristalamiento 6/16/6.

15. CUBIERTA DE HORMIGÓN\_ Cubierta en zona de losas de hormigón formada por hormigón aligerado de formación de pendiente y capa de nivelación + impermeabilizante + capa de drenaje (e=10mm) + capa de grava (e=9cm) + capa de hormigón poroso (pavimento para pista de tenis) e=7cm. Evacuada por sumideros.
16. REJILLA DE CLIMATIZACIÓN\_ Rejilla perimetral electrosoldada colocada en suelo continuo de hormigón para impulsión y retorno de climatización.
17. PAVIMENTO EXTERIOR de tableado de madera para exteriores.
18. MURO TÉCNICO para paso de instalaciones.
19. ILUMINACIÓN\_ Luminaria perimetral en lucernarios de chimeneas, focos móviles en los muros expositivos para regular su posición dependiendo de la pieza expuesta y focos fijos en zonas de paso.



**C. CIMENTACIÓN**  
 C01 Zapata corrida de hormigón armado (120x50cm) sobre hormigón de limpieza unida a losa de cimentación de hormigón armado (e=25cm)  
 C02 Lámina impermeable autoadhesiva (e=2mm)  
 C03 Encachado de grava + red de drenaje  
 C04 Losa de hormigón armada con aislante de poliestireno extrusionado (e=25-30cm)  
 C05 Muro de contención de hormigón armado (e=35cm)

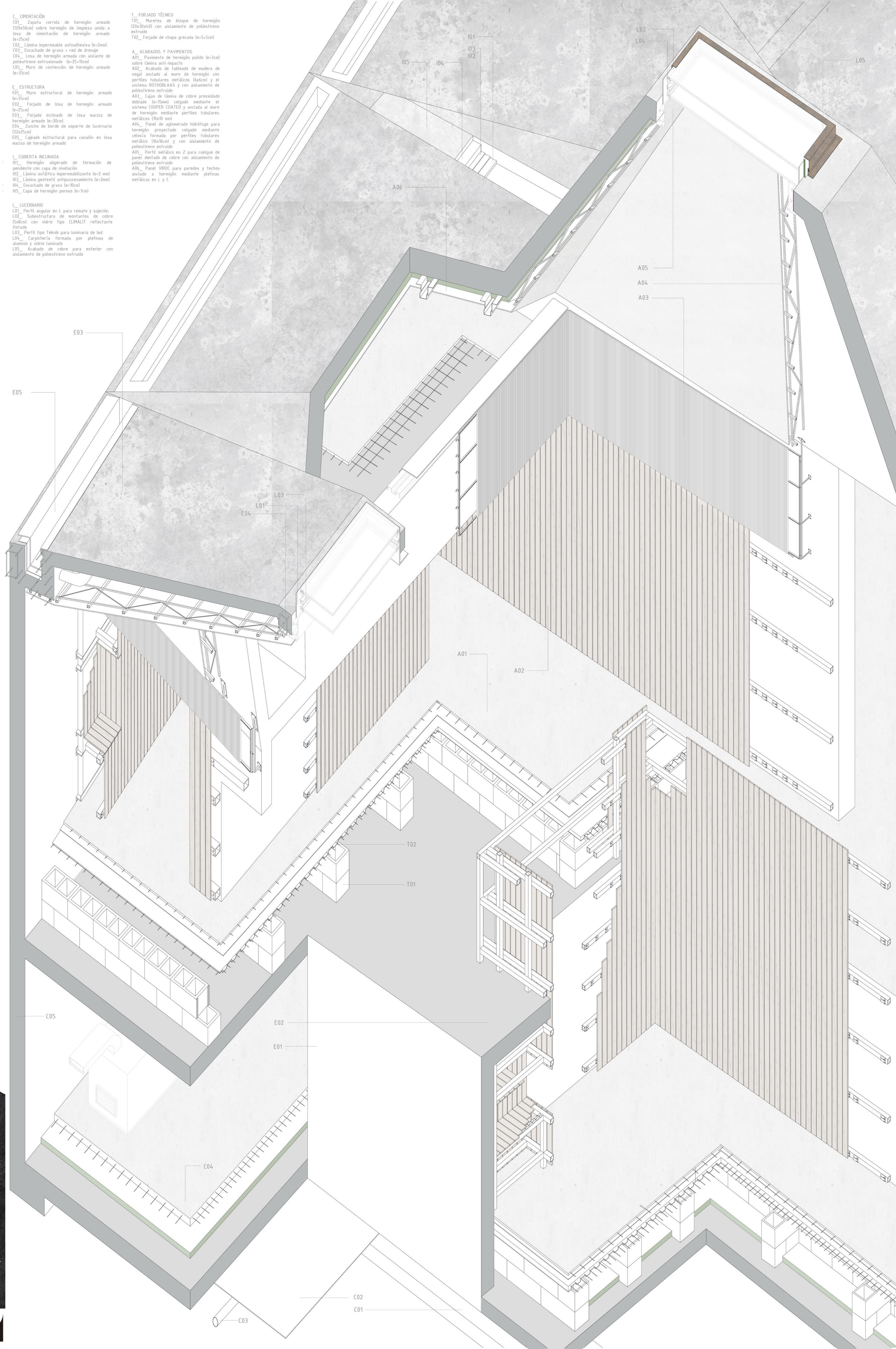
**E. ESTRUCTURA**  
 E01 Muro estructural de hormigón armado (e=35cm)  
 E02 Forjado de losa de hormigón armado (e=25cm)  
 E03 Forjado inclinado de losa maciza de hormigón armado (e=30cm)  
 E04 Zuncho de borde de soporte de lucernario (32x25cm)  
 E05 Cajeado estructural para canalón en losa maciza de hormigón armado

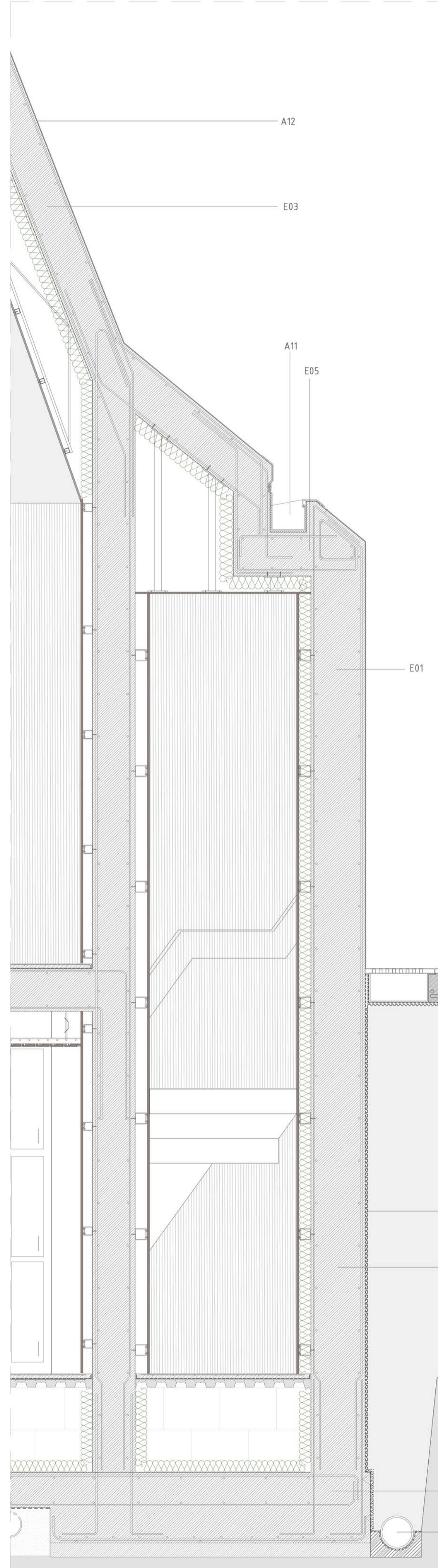
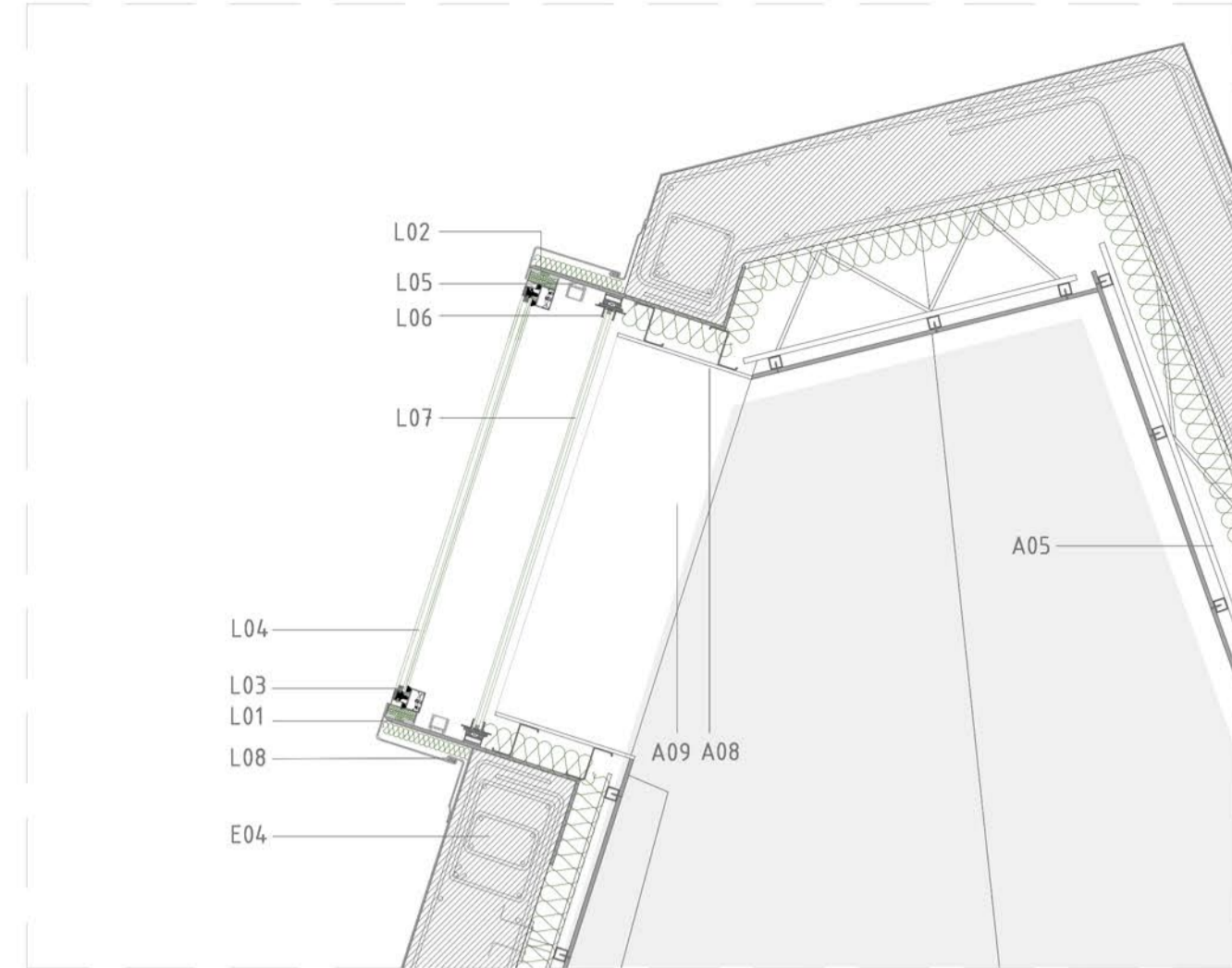
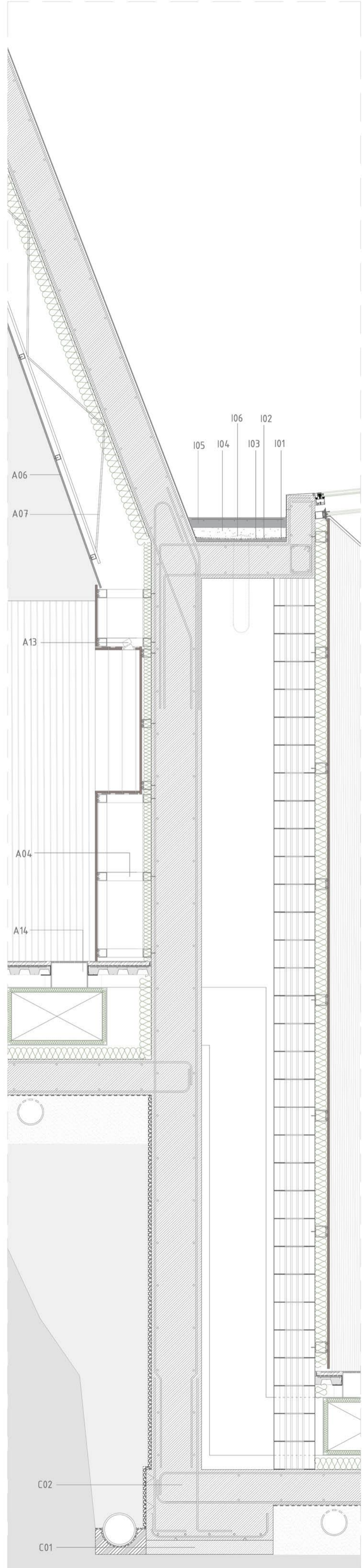
**L. CUBIERTA INCLINADA**  
 L01 Hormigón aligerado de formación de pendiente con capa de nivelación  
 L02 Lámina asfáltica impermeabilizante (e=2 mm)  
 L03 Lámina geotextil antipunzonamiento (e=2mm)  
 L04 Encachado de grava (e=10cm)  
 L05 Capa de hormigón poroso (e=7cm)

**L. LUCERNARIO**  
 L01 Perfil angular en L para remate y sujeción  
 L02 Subestructura de montantes de cobre (5x8cm) con vidrio tipo CLIMALIT reflectante flotado  
 L03 Perfil tipo Teknik para luminaria de led  
 L04 Carpintería formada por pletinas de aluminio y vidrio laminado  
 L05 Acabado de cobre para exterior con aislamiento de poliestireno extruido

**T. FORJADO TÉCNICO**  
 T01 Muretes de bloque de hormigón (20x30x40) con aislamiento de poliestireno extruido  
 T02 Forjado de chapa grecada (e=5-5cm)

**A. ACABADOS Y PAVIMENTOS**  
 A01 Pavimento de hormigón pulido (e=3cm) sobre lámina anti-impacto  
 A02 Acabado de tableado de madera de nogal anclado al muro de hormigón con perfiles tubulares metálicos (6x6cm) y al sistema ROTHBLAAS y con aislamiento de poliestireno extruido  
 A03 Cajas de lámina de cobre preoxidado doblado (e=5mm) colgado mediante el sistema COOPER COATED y anclada al muro de hormigón mediante perfiles tubulares metálicos (10x10 mm)  
 A04 Panel de aglomerado hidrófugo para hormigón proyectado colgado mediante celosía formada por perfiles tubulares metálicos (16x16cm) y con aislamiento de poliestireno extruido  
 A05 Perfil metálico en Z para cuelgue de panel dentado de cobre con aislamiento de poliestireno extruido  
 A06 Panel VIRGL para paredes y techos anclado a hormigón mediante pletinas metálicas en L y C





**C\_ CIMENTACIÓN**

- C01\_ Hormigón de limpieza (e=10cm)
- C02\_ Zapata corrida de hormigón armado (120x50cm) unida a losa de cimentación de hormigón armado (e=25cm)
- C03\_ Zapata corrida combinada de hormigón armado (260x50) unida a losa de hormigón armado (e=25cm)
- C04\_ Suelo compactado
- C05\_ Lámina impermeable autoadhesiva (e=2mm)
- C06\_ Encachado de grava + red de drenaje
- C07\_ Muro de contención de hormigón armado (e=35cm)
- C08\_ Tubo drenante de PVC Ø20cm protegido con grava y recubierto con geotextil
- C09\_ Lámina de polietileno extrusionado de alta densidad con una cara de nódulos

**E\_ ESTRUCTURA**

- E01\_ Muro estructural de hormigón armado (e=35cm)
- E02\_ Forjado de losa de hormigón armado (e=25cm)
- E03\_ Forjado inclinado de losa maciza de hormigón armado (e=30cm)
- E04\_ Zuncho de borde de soporte de lucernario (32x25cm)
- E05\_ Cajeadado estructural para canalón en losa maciza de hormigón armado

**L\_ CUBIERTA INCLINADA**

- L01\_ Hormigón aligerado de formación de pendiente con capa de nivelación
- L02\_ Lámina asfáltica impermeabilizante (e=2mm)
- L03\_ Lámina geotextil antipunzonamiento (e=2mm)
- L04\_ Capa de grava (e=10cm)
- L05\_ Capa de hormigón poroso (pavimento para pista de tenis) (e=7cm)
- L06\_ Sumidero

**L\_ LUCERNARIO**

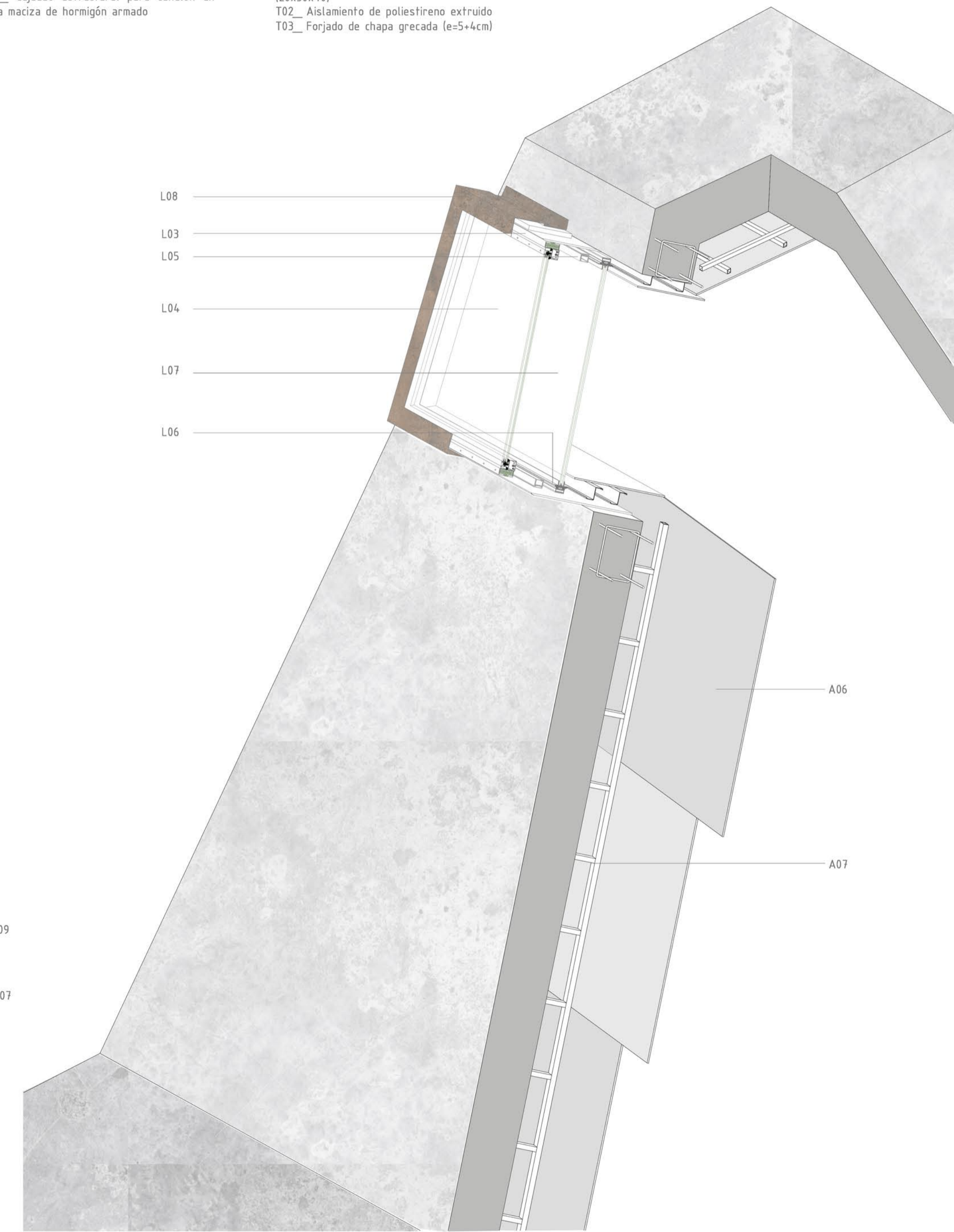
- L01\_ Perfil angular en L para remate y sujeción
- L02\_ Pieza de anclaje para ventilación de lucernario
- L03\_ Subestructura de montantes de cobre (5x8cm)
- L04\_ Vidrio tipo CLIMALIT reflectante flotado
- L05\_ Perfil tipo Teknik para luminaria de led
- L06\_ Carpintería formada por pletinas de aluminio
- L07\_ Vidrio laminado
- L08\_ Acabado exterior engatillado de cobre con aislamiento de poliestireno extruido

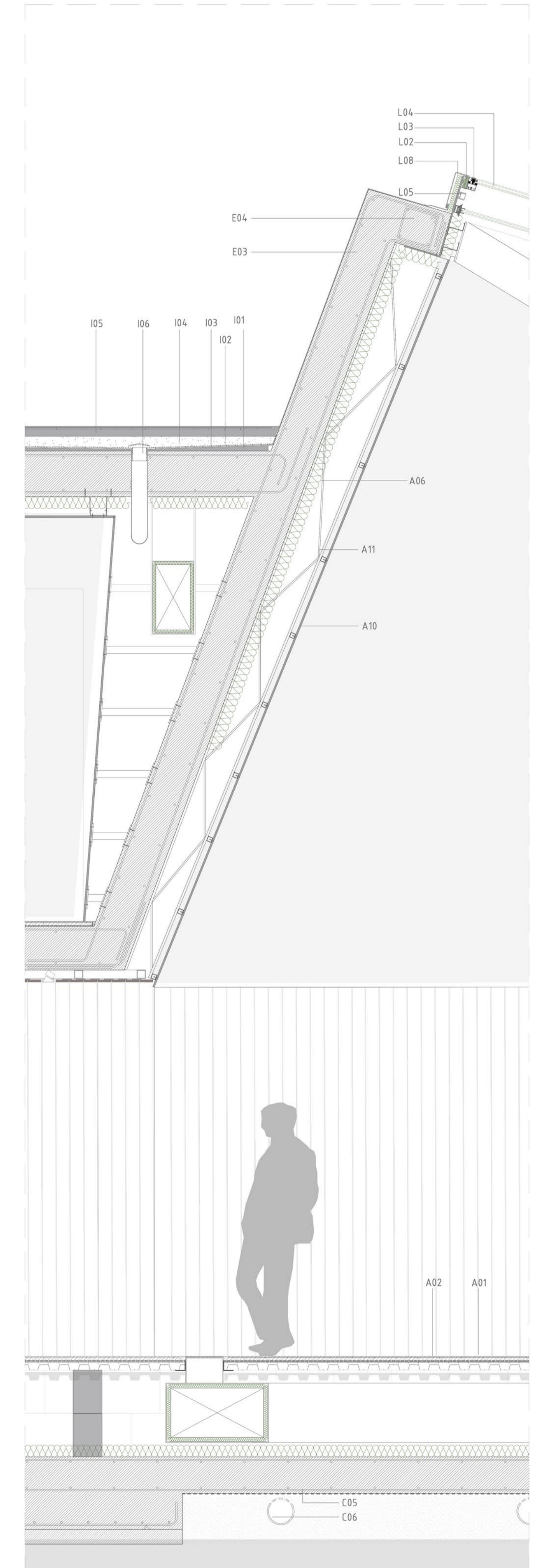
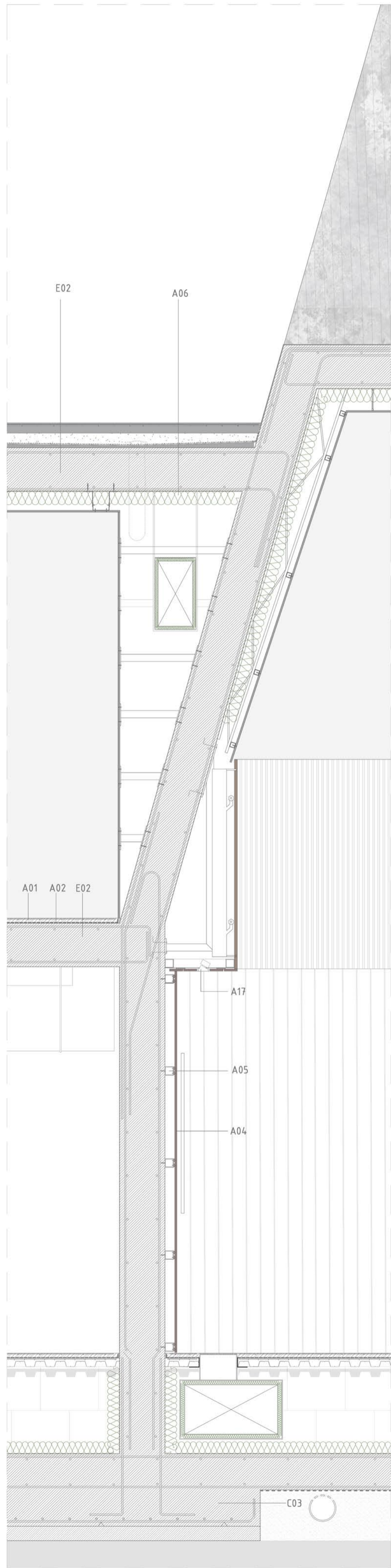
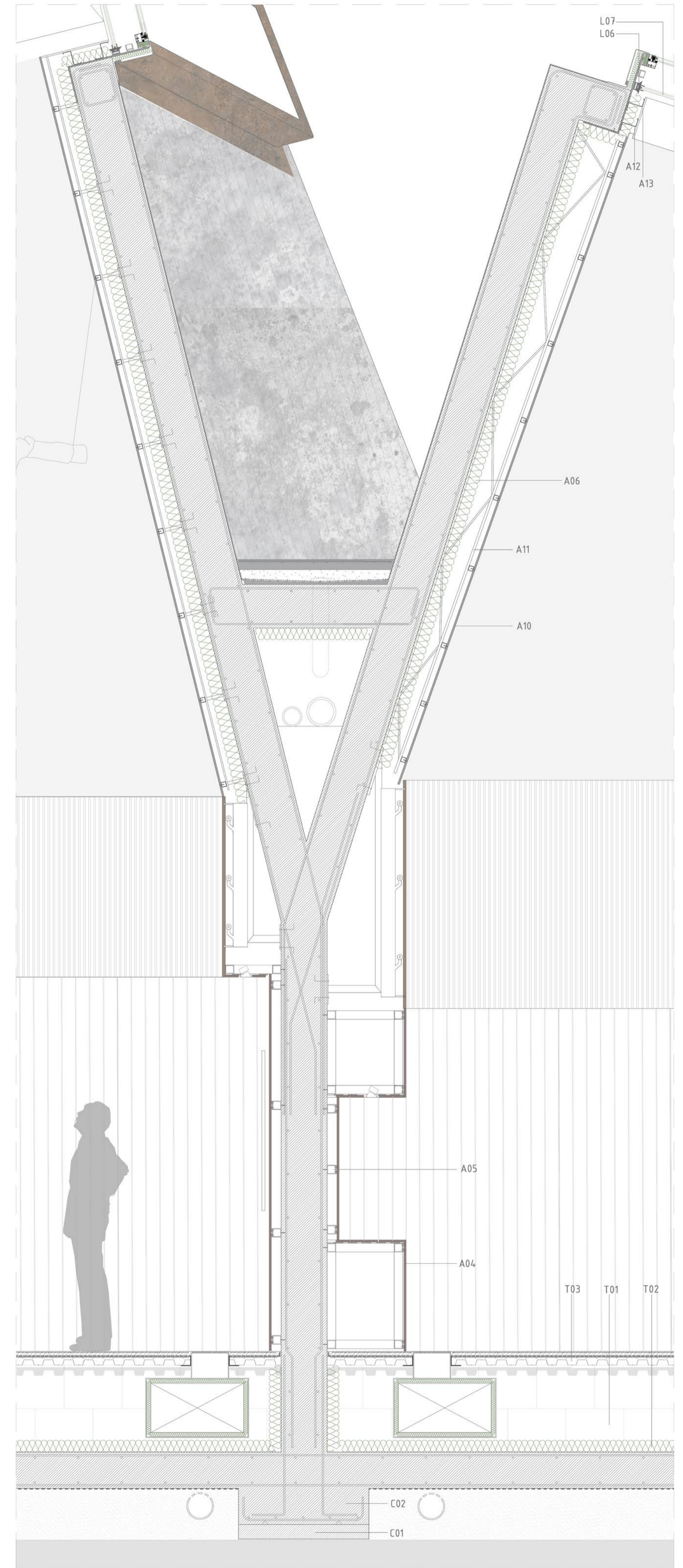
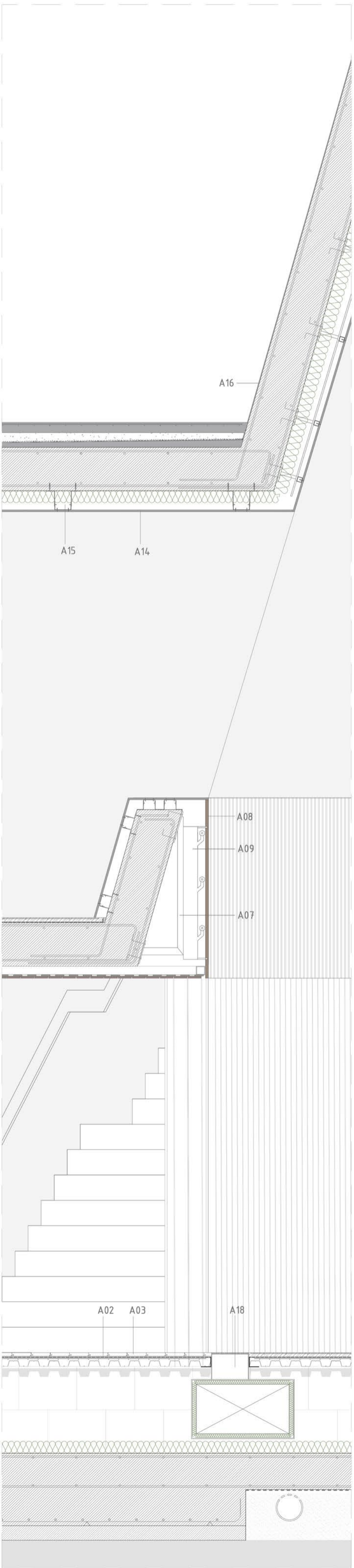
**T\_ FORJADO TÉCNICO**

- T01\_ Muretes de bloque de hormigón (20x30x40)
- T02\_ Aislamiento de poliestireno extruido
- T03\_ Forjado de chapa grecada (e=5-4cm)

**A\_ ACABADOS Y PAVIMENTOS**

- A01\_ Pavimento de hormigón pulido (e=3cm)
- A02\_ Lámina anti-impacto
- A03\_ Acabado de tableado de madera de nogal
- A04\_ Tubular metálico (6x6cm) con pieza tipo ROTHO BLAAS para anclaje de tablas de madera
- A05\_ Aislamiento de poliestireno extruido
- A06\_ Panel de aglomerado hidrófugo para hormigón proyectado
- A07\_ Celosía formada por perfiles tubulares metálicos (16x16mm)
- A08\_ Perfil metálico en Z
- A09\_ Panel dentado de cobre
- A10\_ Falso techo colgado a base de tableado de madera
- A11\_ Canalón perimetral formado por chapa plegada sobre lámina impermeable
- A12\_ Pintura incolora para hormigón visto exterior HEMPEL BRICK VARNISH a base de resinas acrílicas termoplásticas y disolventes orgánicos
- A13\_ Foco regulable para iluminación de piezas
- A14\_ Rejilla corrida para impulsión y retorno de climatización





- C\_ CIMENTACIÓN**
- C01\_ Hormigón de limpieza (e=10cm)
  - C02\_ Zapata corrida de hormigón armado (120x50cm) unida a losa de cimentación de hormigón armado (e=25cm)
  - C03\_ Zapata corrida combinada de hormigón armado (260x50) unida a losa de hormigón armado (e=25cm)
  - C04\_ Suelo compactado
  - C05\_ Lámina impermeable autoadhesiva (e=2mm)
  - C06\_ Encachado de grava + red de drenaje
  - C07\_ Losa de hormigón armada con aislante de poliestireno extrusionado (e=25+10Ccm)

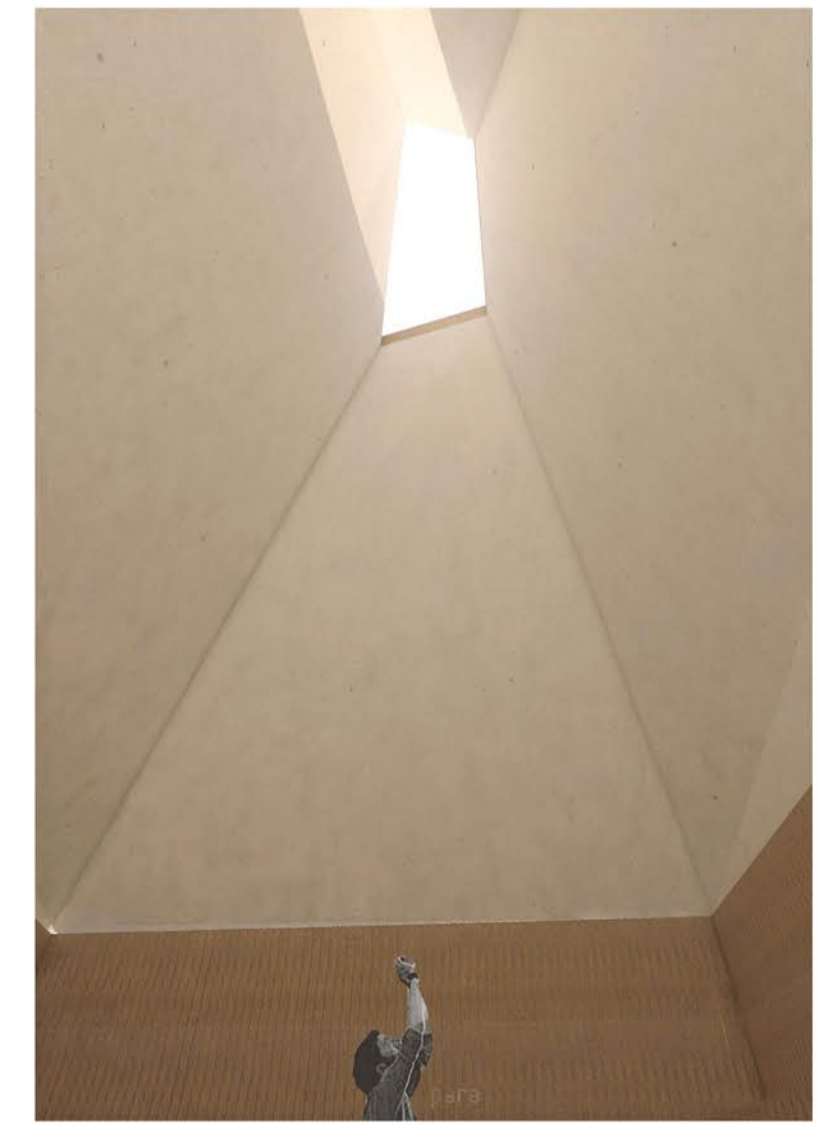
- E\_ ESTRUCTURA**
- E01\_ Muro estructural de hormigón armado (e=35cm)
  - E02\_ Forjado de losa de hormigón armado (e=25cm)
  - E03\_ Forjado inclinado de losa maciza de hormigón armado (e=30cm)
  - E04\_ Zuncho de borde de soporte de lucernario (32x25cm)

- L\_ CUBIERTA INCLINADA**
- I01\_ Hormigón aligerado de formación de pendiente con capa de nivelación
  - I02\_ Lámina asfáltica impermeabilizante (e=2 mm)
  - I03\_ Lámina geotextil antipunzonamiento (e=2mm)
  - I04\_ Capa de grava (e=10cm)
  - I05\_ Capa de hormigón poroso (pavimento para pista de tenis) (e=7cm)
  - I06\_ Sumidero

- L\_ LUCERNARIO**
- L01\_ Perfil angular en L para remate y sujeción
  - L02\_ Pieza de anclaje para ventilación de lucernario
  - L03\_ Subestructura de montantes de cobre (5x8cm)
  - L04\_ Vidrio tipo CLIMALIT reflectante flotado
  - L05\_ Perfil tipo Teknik para luminaria de led
  - L06\_ Carpintería formada por pletinas de aluminio
  - L07\_ Vidrio laminado
  - L08\_ Acabado exterior engatillado de cobre con aislamiento de poliestireno extruido

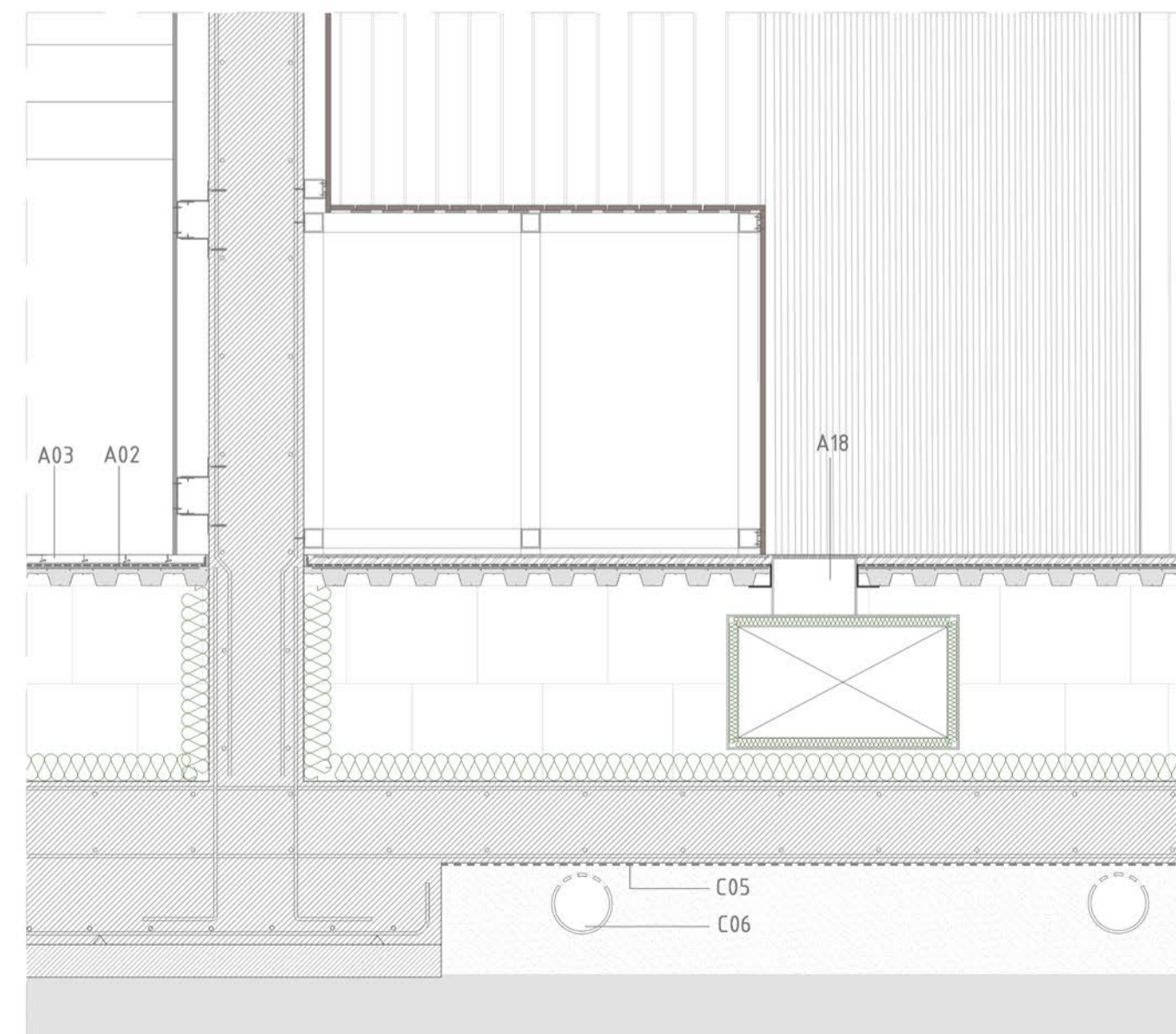
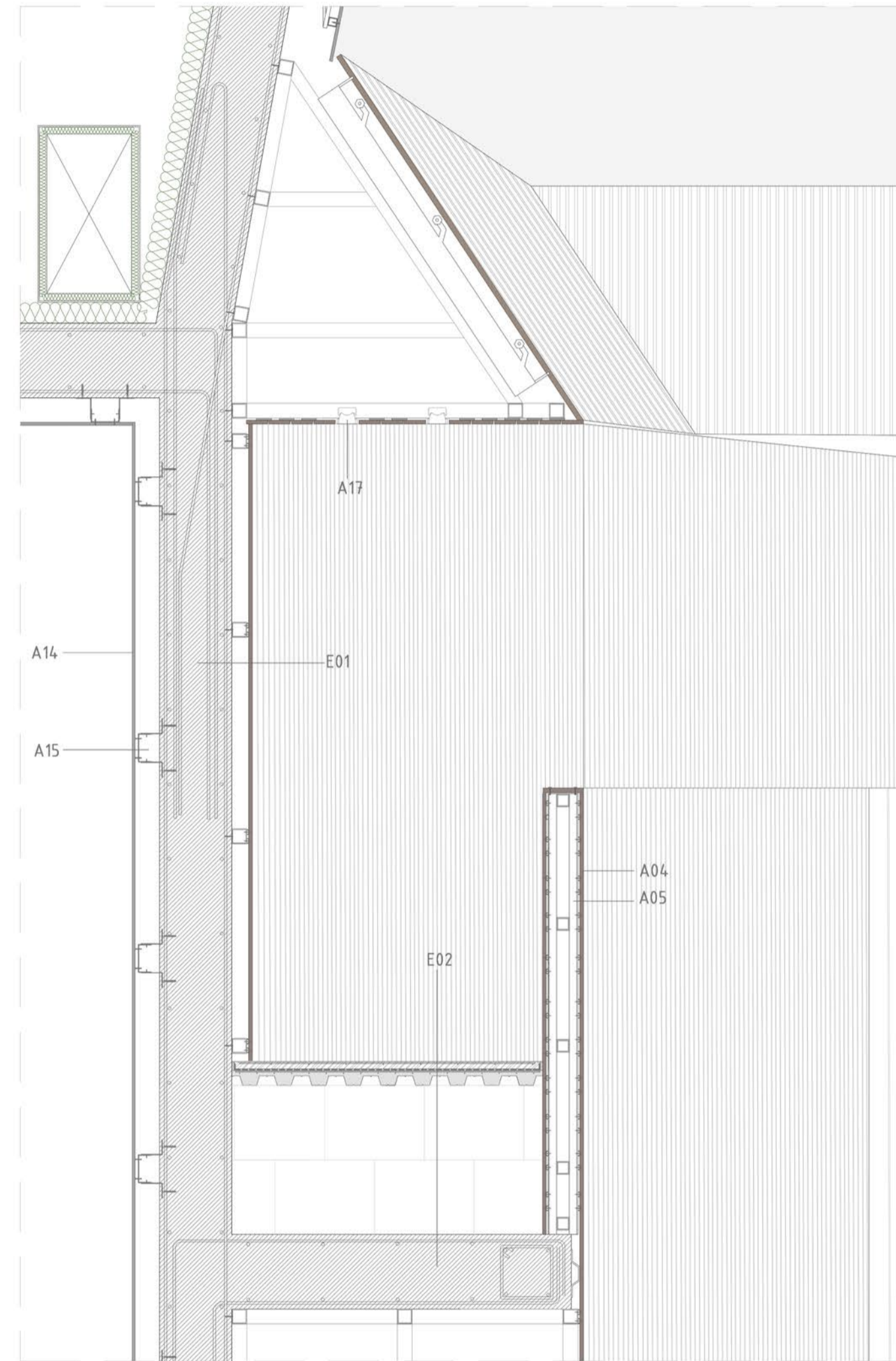
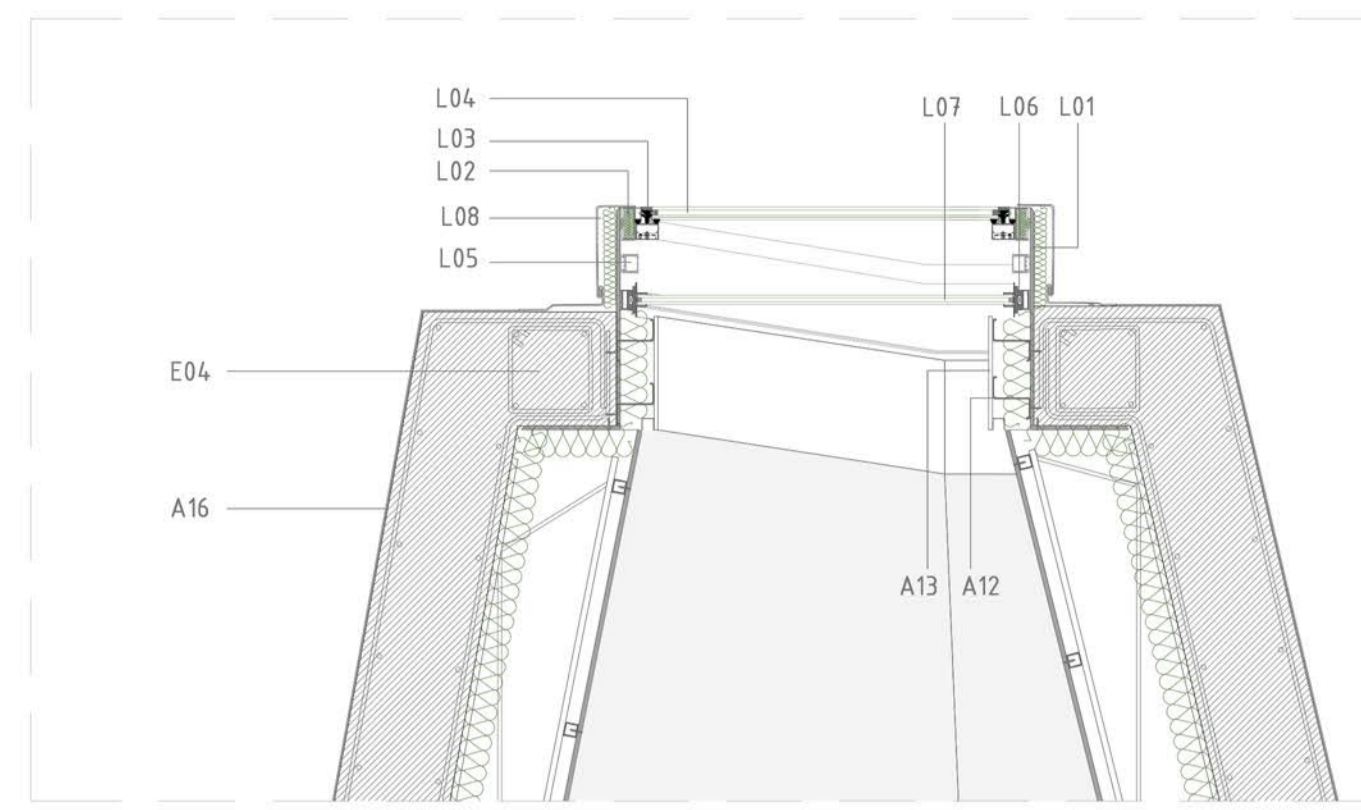
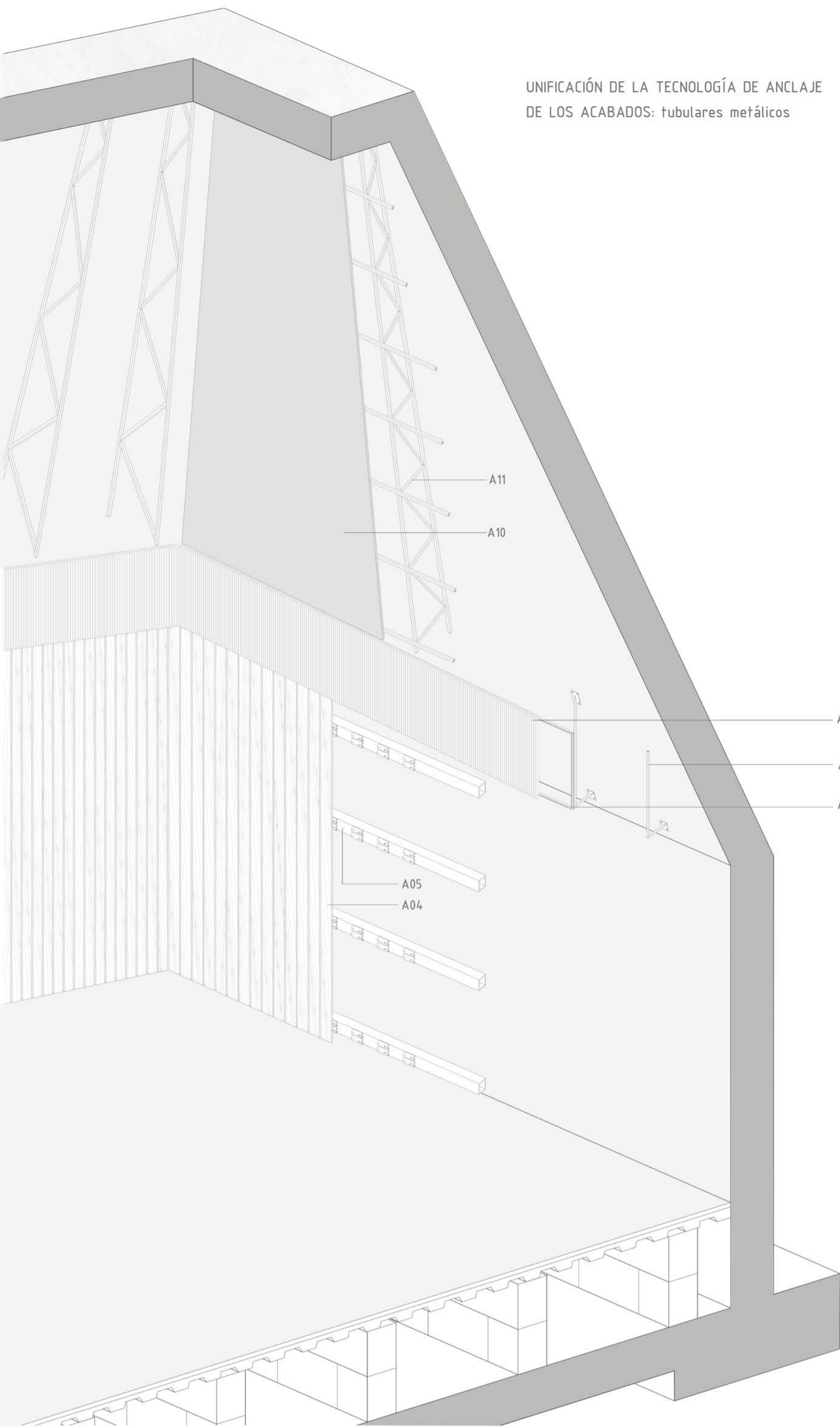
- T\_ FORJADO TÉCNICO**
- T01\_ Muretes de bloque de hormigón (20x30x40)
  - T02\_ Aislamiento de poliestireno extruido
  - T03\_ Forjado de chapa grecada (e=5+4cm)

- A\_ ACABADOS Y PAVIMENTOS**
- A01\_ Pavimento de hormigón pulido (e=3cm)
  - A02\_ Lámina anti-impacto
  - A03\_ Pavimento de tarima de madera en cambio a escaleras (e=25mm)
  - A04\_ Acabado de tableado de madera de nogal
  - A05\_ Tubular metálico (6x6cm) con pieza tipo ROTHO BLAAS para anclaje de tablas de madera
  - A06\_ Aislamiento de poliestireno extruido
  - A07\_ Tubular de aluminio (10x10cm)
  - A08\_ Cajas de lámina de cobre preoxidado doblado (e=15mm)
  - A09\_ Lámina metálica para sujeción de láminas de cobre sistema COOPER COATED formado por perfil metálico en T y pletina metálica para anclaje (e=3mm)
  - A10\_ Panel de aglomerado hidrófugo para hormigón proyectado
  - A11\_ Celosía formada por perfiles tubulares metálicos (16x16mm)
  - A12\_ Perfil metálico en Z
  - A13\_ Panel dentado de cobre
  - A14\_ Panel VIROC para paredes y techos
  - A15\_ Perfil de aluminio formado por dos L metálicas y una C
  - A16\_ Pintura incolora para hormigón visto exterior HEMPEL BRICK VARNISH a base de resinas acrílicas termoplásticas y disolventes orgánicos
  - A17\_ Foco regulable para iluminación de piezas
  - A18\_ Rejilla corrida para impulsión y retorno de climatización





UNIFICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DE ANCLAJE  
DE LOS ACABADOS: tubulares metálicos



- C\_ CIMENTACIÓN**  
 C01\_ Hormigón de limpieza (e=10cm)  
 C02\_ Zapata corrida de hormigón armado (120x50cm) unida a losa de cimentación de hormigón armado (e=25cm)  
 C03\_ Zapata corrida combinada de hormigón armado (260x50) unida a losa de hormigón armado (e=25cm)  
 C04\_ Suelo compactado  
 C05\_ Lámina impermeable autoadhesiva (e=2mm)  
 C06\_ Encachado de grava + red de drenaje  
 C07\_ Losa de hormigón armada con aislante de poliestireno extrusionado (e=25+10Ccm)  
 C08\_ Muro de contención de hormigón armado (e=35cm)  
 C09\_ Tubo drenante de PVC Ø20cm protegido con grava y recubierto con geotextil  
 C10\_ Lámina de polietileno extrusionado de alta densidad con una cara de nódulos

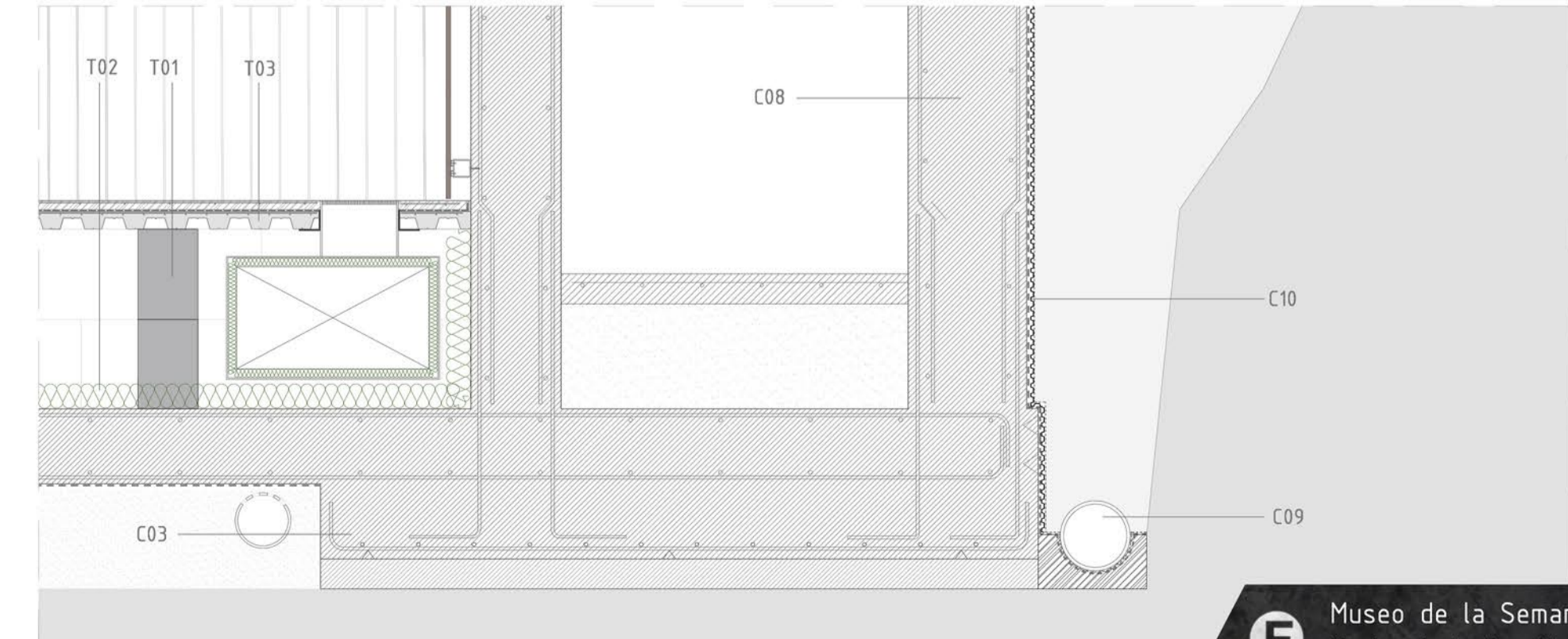
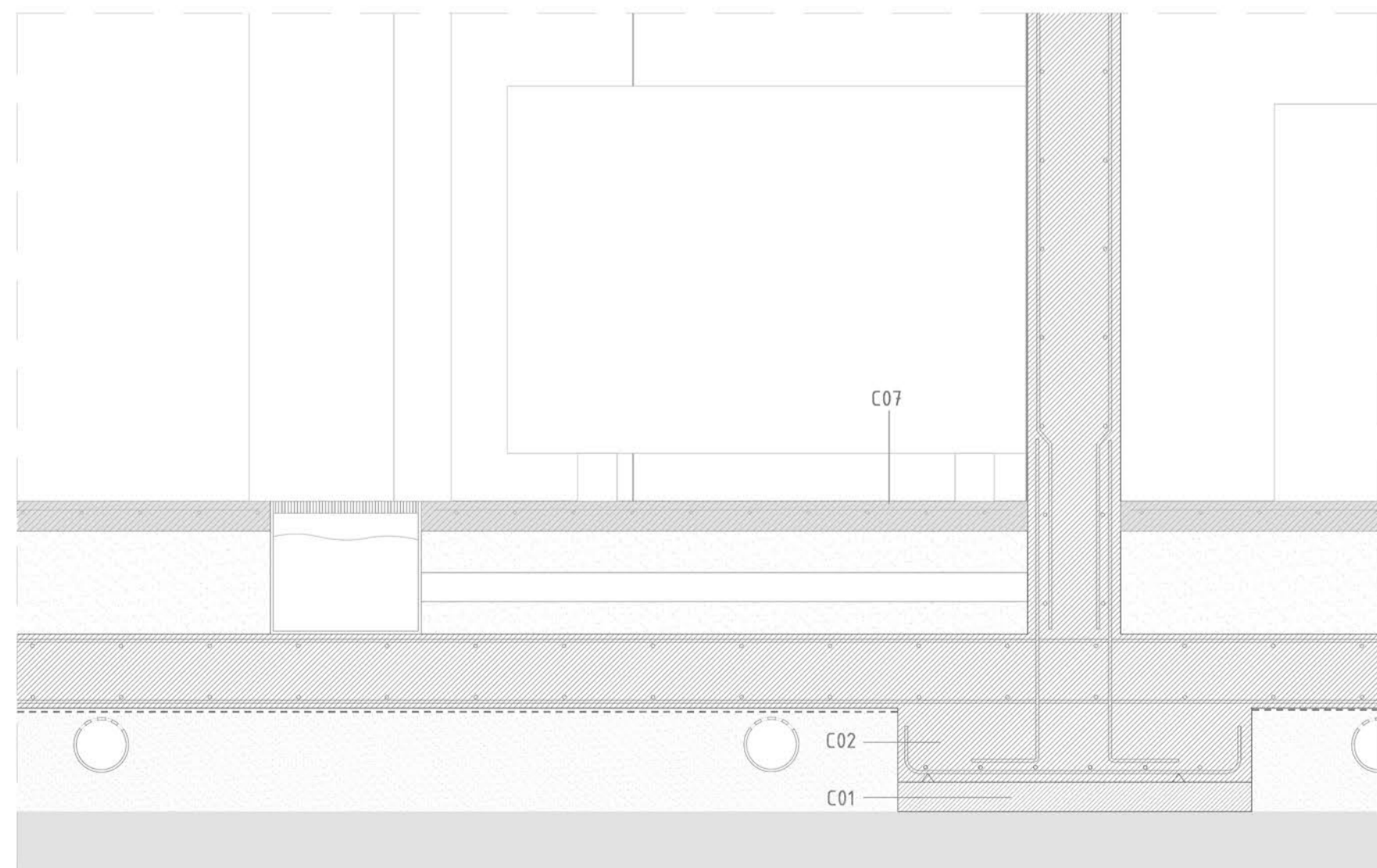
- E\_ ESTRUCTURA**  
 E01\_ Muro estructural de hormigón armado (e=35cm)  
 E02\_ Forjado de losa de hormigón armado (e=25cm)  
 E03\_ Forjado inclinado de losa maciza de hormigón armado (e=30cm)  
 E04\_ Zuncho de borde de soporte de lucernario (32x25cm)

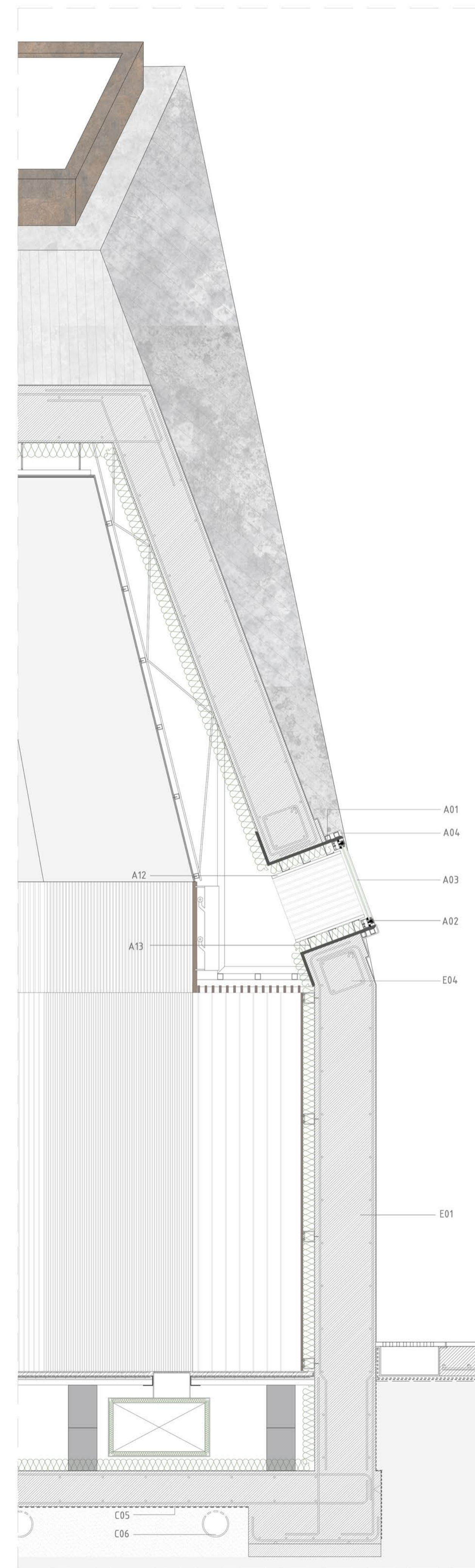
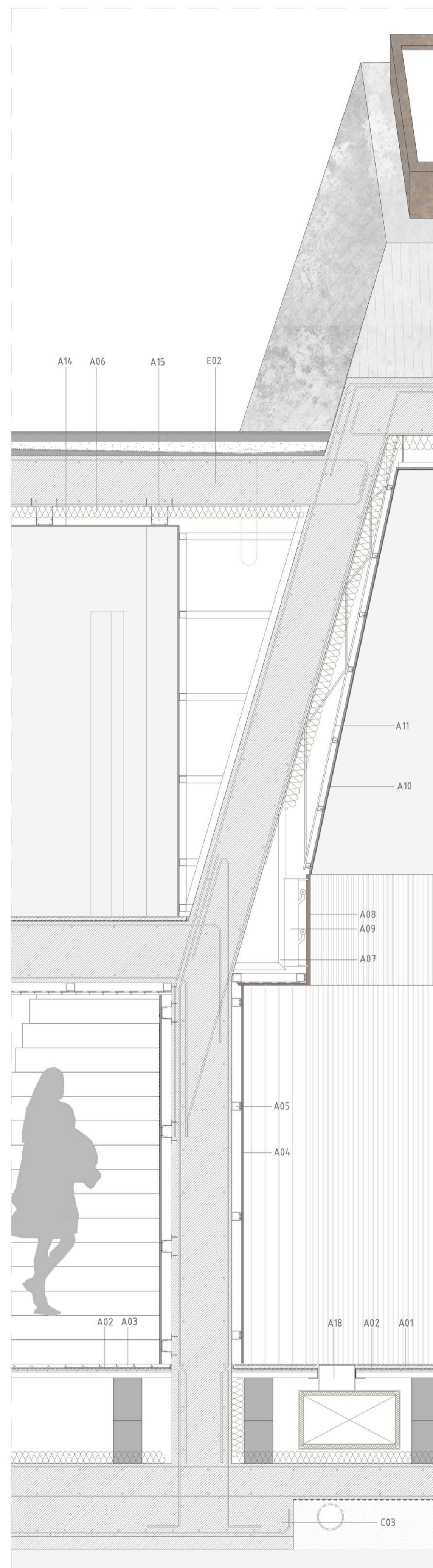
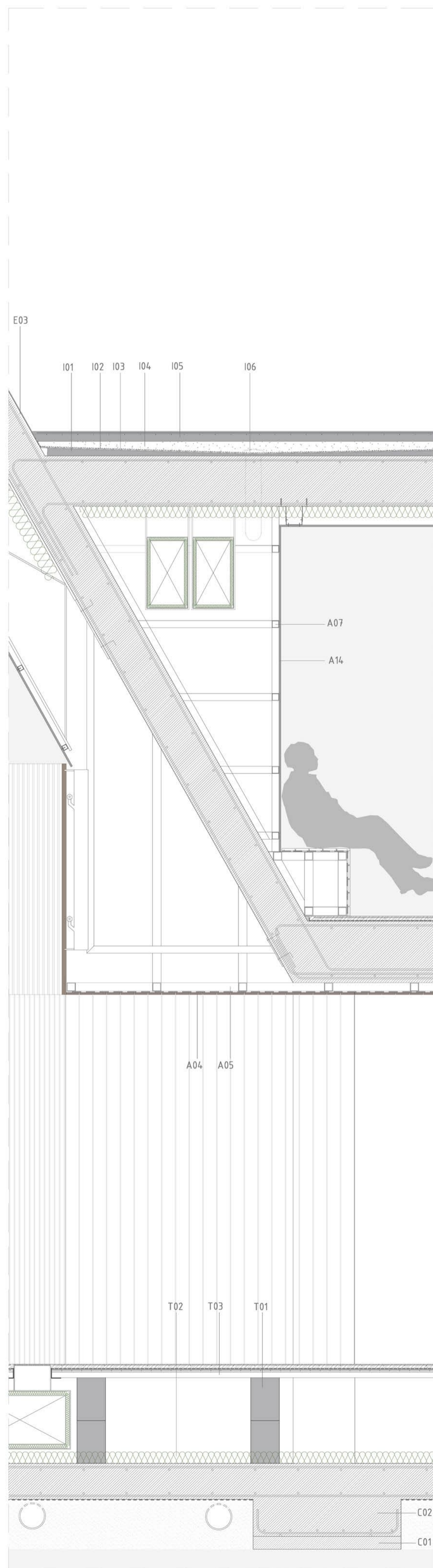
- L\_ CUBIERTA INCLINADA**  
 I01\_ Hormigón aligerado de formación de pendiente con capa de nivelación  
 I02\_ Lámina asfáltica impermeabilizante (e=2mm)  
 I03\_ Lámina geotextil antipunzonamiento (e=2mm)  
 I04\_ Capa de grava (e=10cm)  
 I05\_ Capa de hormigón poroso (pavimento para pista de tenis) (e=7cm)  
 I06\_ Sumidero

- L\_ LUCERNARIO**  
 L01\_ Perfil angular en L para remate y sujeción  
 L02\_ Pieza de anclaje para ventilación de lucernario  
 L03\_ Subestructura de montantes de cobre (5x8cm)  
 L04\_ Vidrio tipo CLIMALIT reflectante flotado  
 L05\_ Perfil tipo Teknik para luminaria de led  
 L06\_ Carpintería formada por pletinas de aluminio  
 L07\_ Vidrio laminado  
 L08\_ Acabado exterior engastillado de cobre con aislamiento de poliestireno extruido

- T\_ FORJADO TÉCNICO**  
 T01\_ Muretes de bloque de hormigón (20x30x40)  
 T02\_ Aislamiento de poliestireno extruido  
 T03\_ Forjado de chapa grecada (e=5+4cm)

- A\_ ACABADOS Y PAVIMENTOS**  
 A01\_ Pavimento de hormigón pulido (e=3cm)  
 A02\_ Lámina anti-impacto  
 A03\_ Pavimento de tarima de madera en cambio a escaleras (e=25mm)  
 A04\_ Acabado de tableado de madera de nogal  
 A05\_ Tubular metálico (6x6cm) con pieza tipo ROTHO BLAAS para anclaje de tablas de madera  
 A06\_ Aislamiento de poliestireno extruido  
 A07\_ Tubular de aluminio (10x10cm)  
 A08\_ Cajas de lámina de cobre preoxidado doblado (e=15mm)  
 A09\_ Lámina metálica para sujeción de láminas de cobre sistema COOPER COATED formado por perfil metálico en T y pletina metálica para anclaje (e=3mm)  
 A10\_ Panel de aglomerado hidrófugo para hormigón proyectado  
 A11\_ Celosía formada por perfiles tubulares metálicos (16x16mm)  
 A12\_ Perfil metálico en Z  
 A13\_ Panel dentado de cobre  
 A14\_ Panel VIROC para paredes y techos  
 A15\_ Perfil de aluminio formado por dos L metálicas y una C  
 A16\_ Pintura incolora para hormigón visto exterior HEMPEL BRICK VARNISH a base de resinas acrílicas termoplásticas y disolventes orgánicos  
 A17\_ Foco regulable para iluminación de piezas  
 A18\_ Rejilla corrida para impulsión y retorno de climatización





- C\_ CIMENTACIÓN**  
 C01\_ Hormigón de limpieza (e=10cm)  
 C02\_ Zapata corrida de hormigón armado (120x50cm) unida a losa de cimentación de hormigón armado (e=25cm)  
 C03\_ Zapata corrida combinada de hormigón armado (260x50) unida a losa de hormigón armado (e=25cm)  
 C04\_ Suelo compactado  
 C05\_ Lámina impermeable autoadhesiva (e=2mm)  
 C06\_ Encachado de grava + red de drenaje

- E\_ ESTRUCTURA**  
 E01\_ Muro estructural de hormigón armado (e=35cm)  
 E02\_ Forjado de losa de hormigón armado (e=25cm)  
 E03\_ Forjado inclinado de losa maciza de hormigón armado (e=30cm)  
 E04\_ Zuncho de borde de soporte de lucernario (32x25cm)  
 E05\_ Cajeado estructural para canalón en losa maciza de hormigón armado

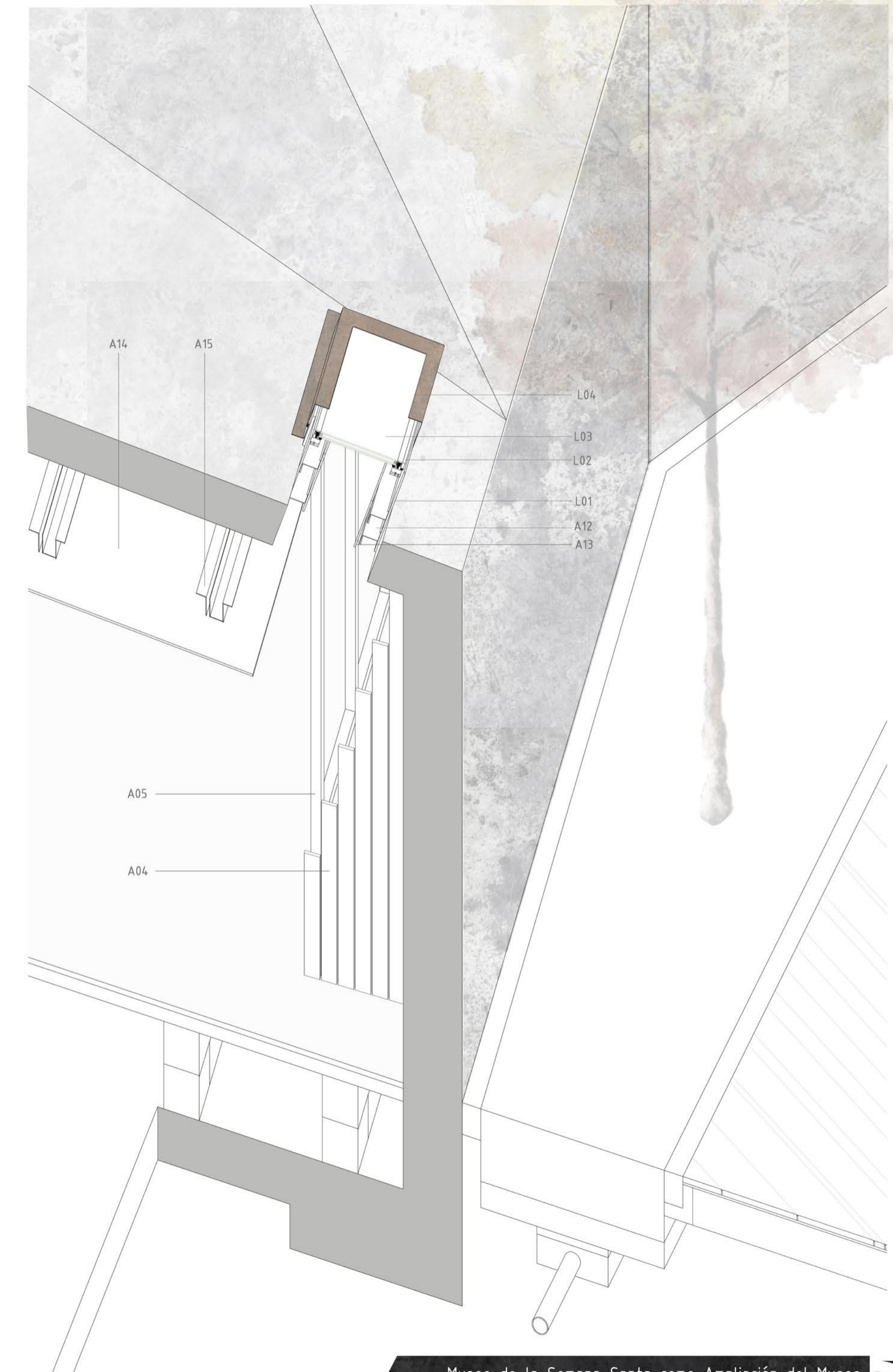
- L\_ CUBIERTA INCLINADA**  
 I01\_ Hormigón aligerado de formación de pendiente con capa de nivelación  
 I02\_ Lámina asfáltica impermeabilizante (e=2 mm)  
 I03\_ Lámina geotextil antipunzonamiento (e=2mm)  
 I04\_ Capa de grava (e=10cm)  
 I05\_ Capa de hormigón poroso (pavimento para pista de Tenis) (e=7cm)  
 I06\_ Sumidero

- T\_ FORJADO TÉCNICO**  
 T01\_ Muretes de bloque de hormigón (20x30x40)  
 T02\_ Aislamiento de poliestireno extruido  
 T03\_ Forjado de chapa grecada (e=5+4cm)
- L\_ LUCERNARIO**  
 L01\_ Perfil angular en L para remate y sujeción  
 L02\_ Subestructura de montantes de cobre (5x8cm)  
 L03\_ Vidrio tipo CLIMALIT reflectante flotado  
 L04\_ Acabado exterior engatillado de cobre con aislamiento de poliestireno extruido

- A\_ ACABADOS Y PAVIMENTOS**  
 A01\_ Pavimento de hormigón pulido (e=3cm)  
 A02\_ Lámina anti-impacto  
 A03\_ Pavimento de tarima de madera en cambio a escaleras (e=25mm)  
 A04\_ Acabado de tableado de madera de nogal  
 A05\_ Tubular metálico (6x6cm) con pieza tipo ROTHO BLAAS para anclaje de tablas de madera  
 A06\_ Aislamiento de poliestireno extruido  
 A07\_ Tubular de aluminio (10x10cm)  
 A08\_ Cajas de lámina de cobre preoxidado doblado (e=15mm)  
 A09\_ Lámina metálica para sujeción de láminas de cobre sistema COOPER COATED formado por perfil metálico en T y pletina metálica para anclaje (e=3mm)

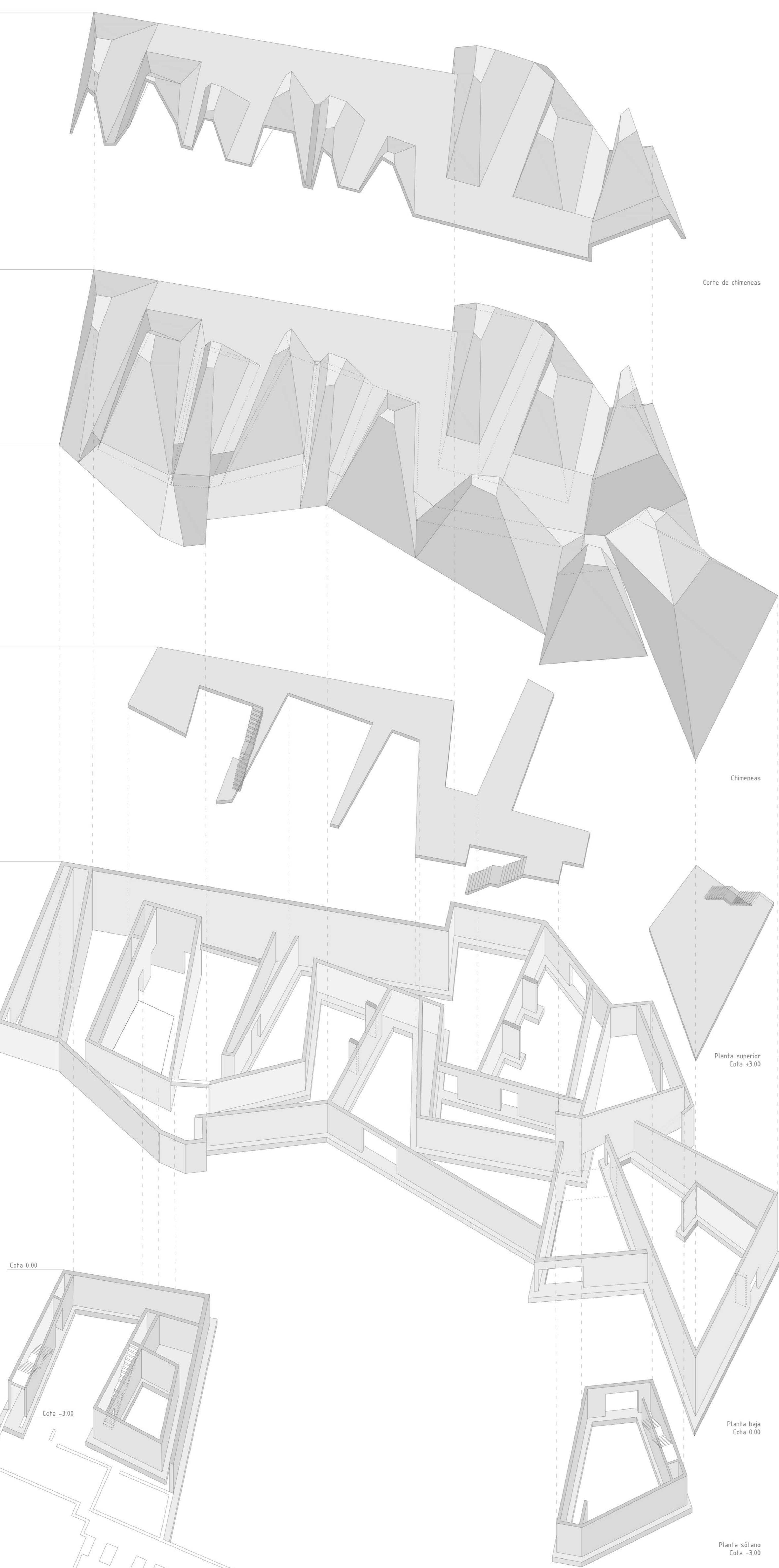
- A10\_ Panel de aglomerado hidrófugo para hormigón proyectado  
 A11\_ Celosía formada por perfiles tubulares metálicos (16x16mm)  
 A12\_ Perfil metálico en Z  
 A13\_ Panel dentado de cobre  
 A14\_ Panel VIROC para paredes y techos  
 A15\_ Perfil de aluminio formado por dos L metálicas y una C  
 A16\_ Pintura incolora para hormigón visto exterior HEMPEL BRICK VARNISH a base de resinas acrílicas termoplásticas y disolventes orgánicos  
 A17\_ Foco regulable para iluminación de piezas  
 A18\_ Rejilla corrida para impulsión y retorno de climatización

DETALLE DE MURO-ESCAPARATE para iluminación natural de piezas



Estructura 1  
 AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL  
 01/17/2016  
 RBA  
 I  
 IMPLANTACIÓN  
 U  
 BASTO  
 B1  
 B2  
 B3  
 B4  
 B5  
 B6  
 B7  
 CONSTRUCTIVO  
 C1  
 C2  
 C3  
 C4  
 C5  
 C6  
 C7  
 C8  
 C9  
 ESTRUCTURA  
 E1  
 E2  
 E3  
 INSTALACIONES  
 I1  
 I2  
 I3  
 I4  
 PFCO  
 Museo de la Semana Santa como Ampliación del Museo Nacional de Escultura en Valladolid  
 Alumno: Cristina Gómez Lora  
 Tutores: Jesús de los Ojos Moral y Jairo Rodríguez Andrés  
 Escuela: Técnico Superior de Arquitectura de Valladolid  
 Septiembre 2016  
 taller de arquitectura  
 Jairo Rodríguez Andrés  
 Cristina Gómez Lora

Cota +6.00  
 Cota +6.00  
 Cota +3.00  
 Cota +3.00  
 Cota +6.00  
 Cota +3.00  
 Cota 0.00  
 Cota 0.00  
 Cota -3.00



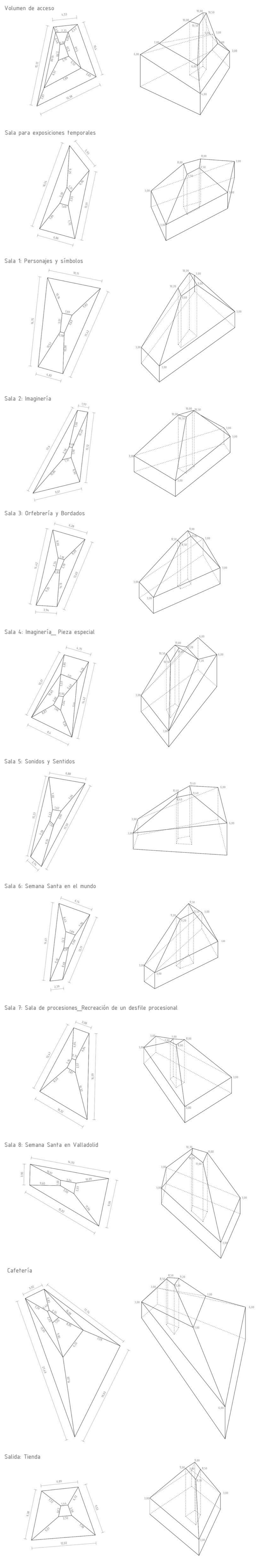
Corte de chimeneas

Chimeneas

Planta superior  
Cota +3.00

Planta baja  
Cota 0.00

Planta sótano  
Cota -3.00



Volumen de acceso

Sala para exposiciones temporales

Sala 1: Personajes y símbolos

Sala 2: Imagenía

Sala 3: Orfebrería y Bordados

Sala 4: Imagenía\_Pieza especial

Sala 5: Sonidos y Sentidos

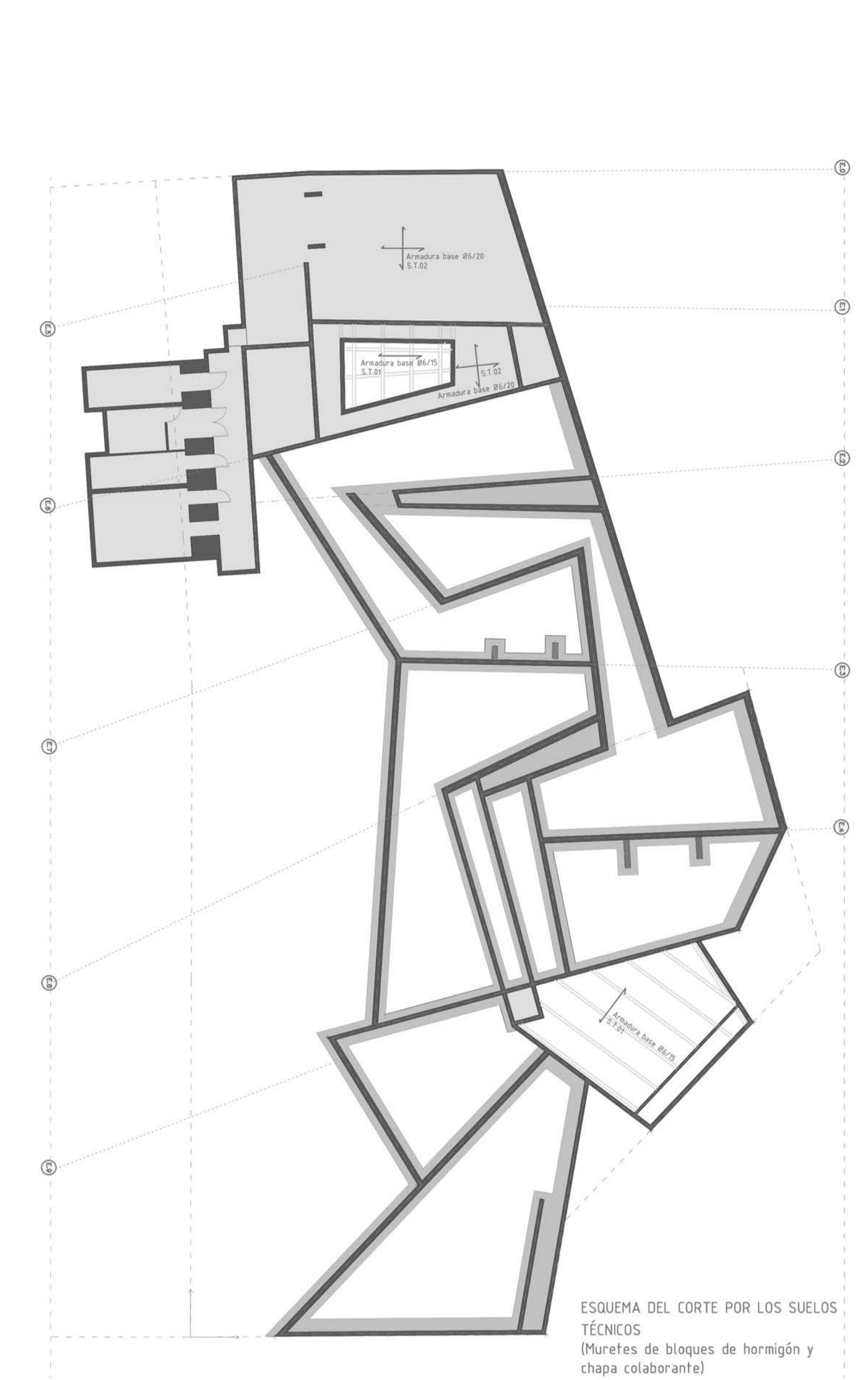
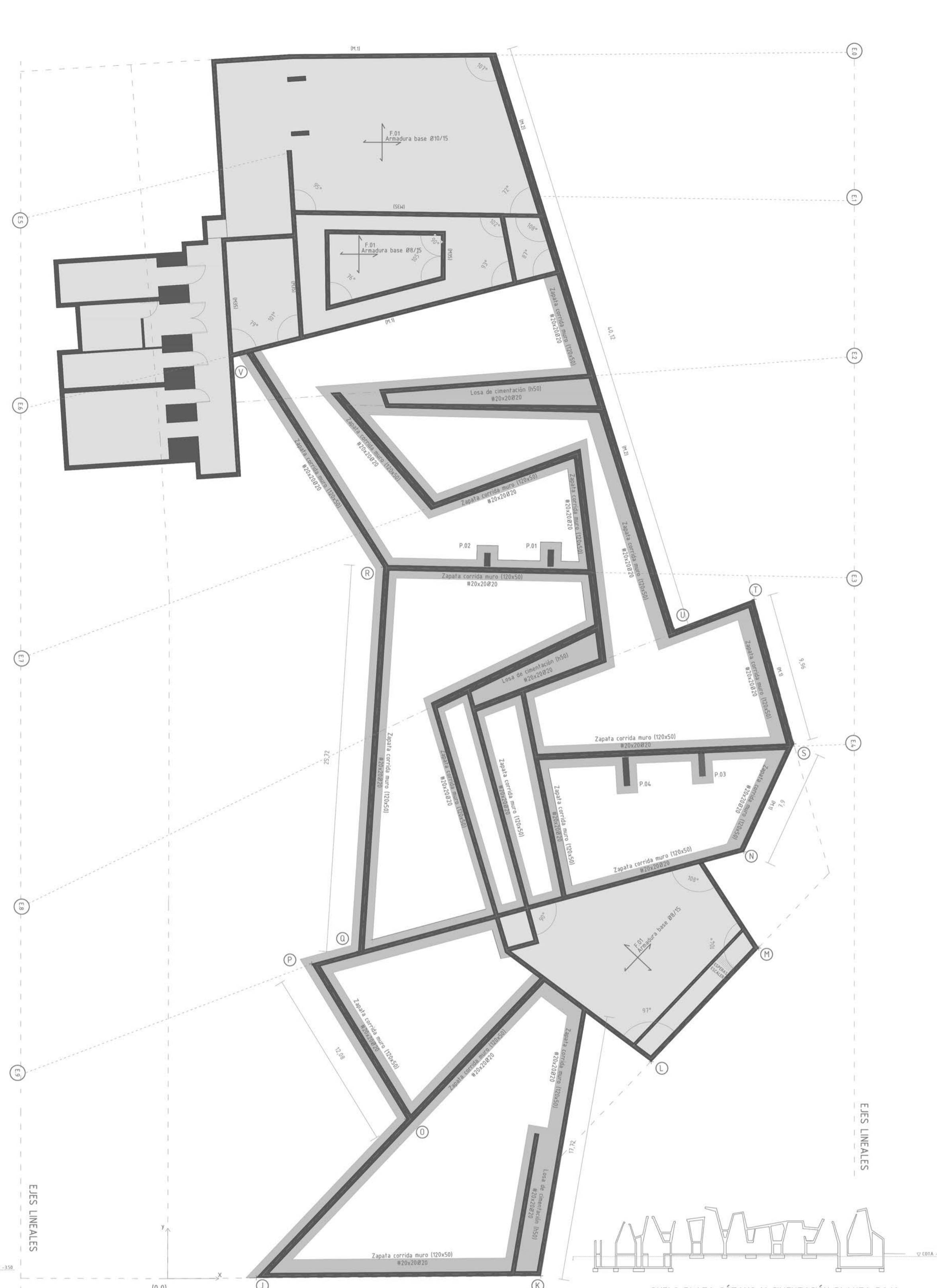
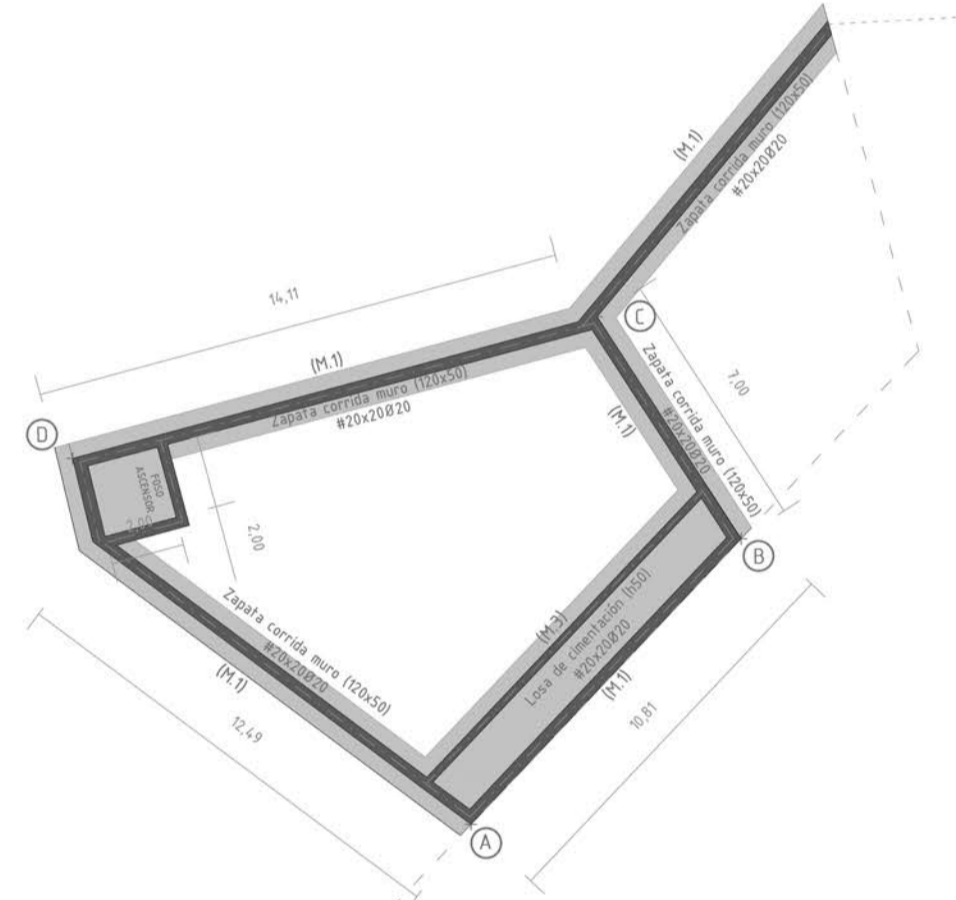
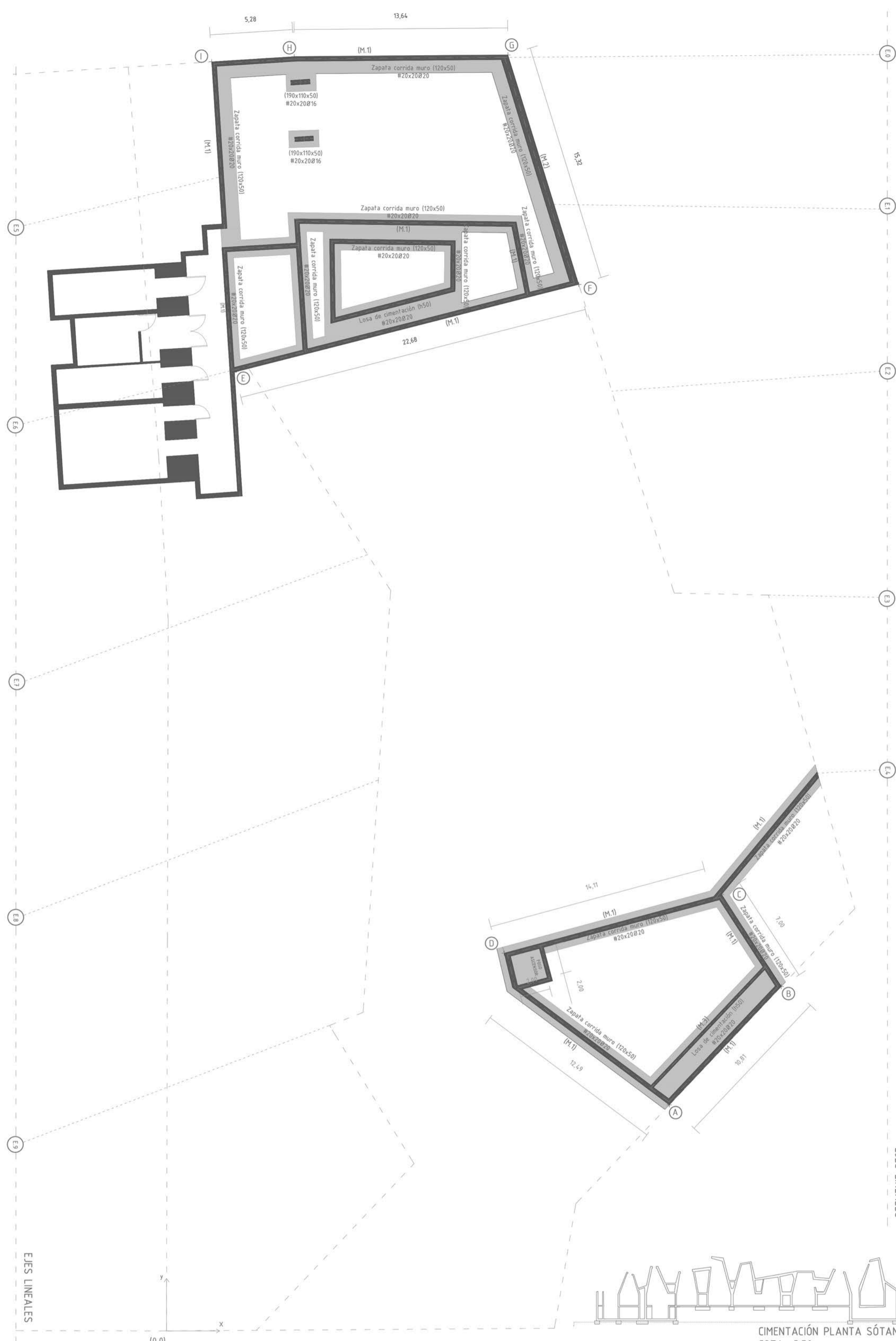
Sala 6: Semana Santa en el mundo

Sala 7: Sala de procesiones\_Recreación de un desfile procesional

Sala 8: Semana Santa en Valladolid

Cafetería

Salida: Tienda



PUNTOS DE REPLANTEO	
PUNTO	COORDENADAS DE REPLANTEO
A	(32.09, 14.42)
B	(39.25, 21.98)
C	(35.45, 27.85)
D	(21.56, 24.10)
E	(4.34, 61.17)
F	(26.32, 66.78)
G	(21.79, 81.4)
H	(8.72, 81.31)
I	(2.88, 80.98)
J	(5.89, 0.05)
K	(24.78, 0.18)
L	(32.12, 14.4)
M	(39.27, 21.96)
N	(38.28, 28.35)
O	(15.85, 10.60)
P	(9.56, 20.91)
Q	(12.66, 21.74)
R	(14.32, 47.26)
S	(4.160, 35.52)
T	(38.95, 45.12)
U	(33.66, 43.12)
V	(5.25, 61.40)

Referencia a Colegio de San Gregorio

CIMENTACIÓN PLANTA SÓTANO COTA -3.50

Referencia a Colegio de San Gregorio

SUELO PLANTA SÓTANO Y CIMENTACIÓN PLANTA BAJA COTA -0.40

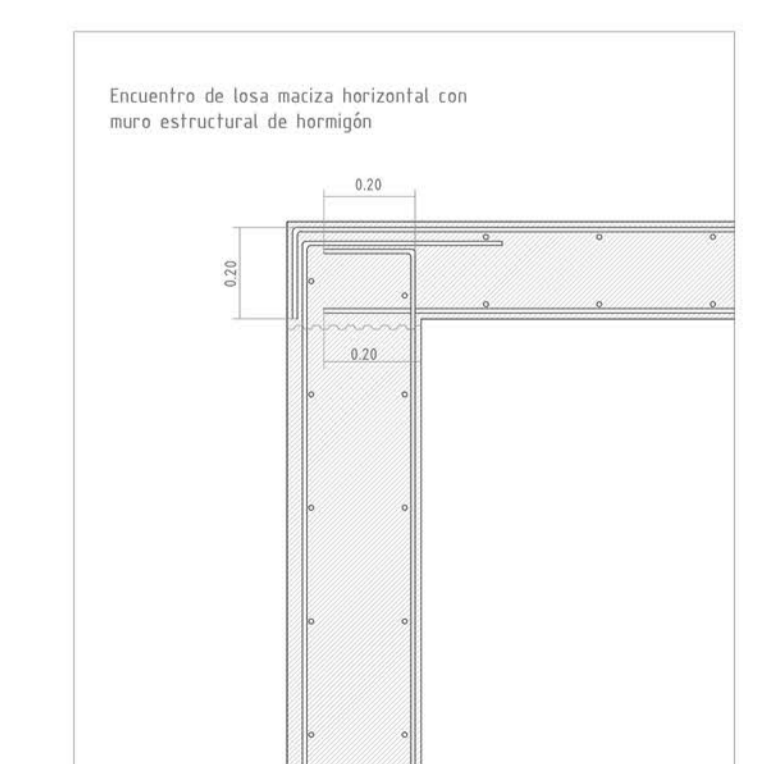
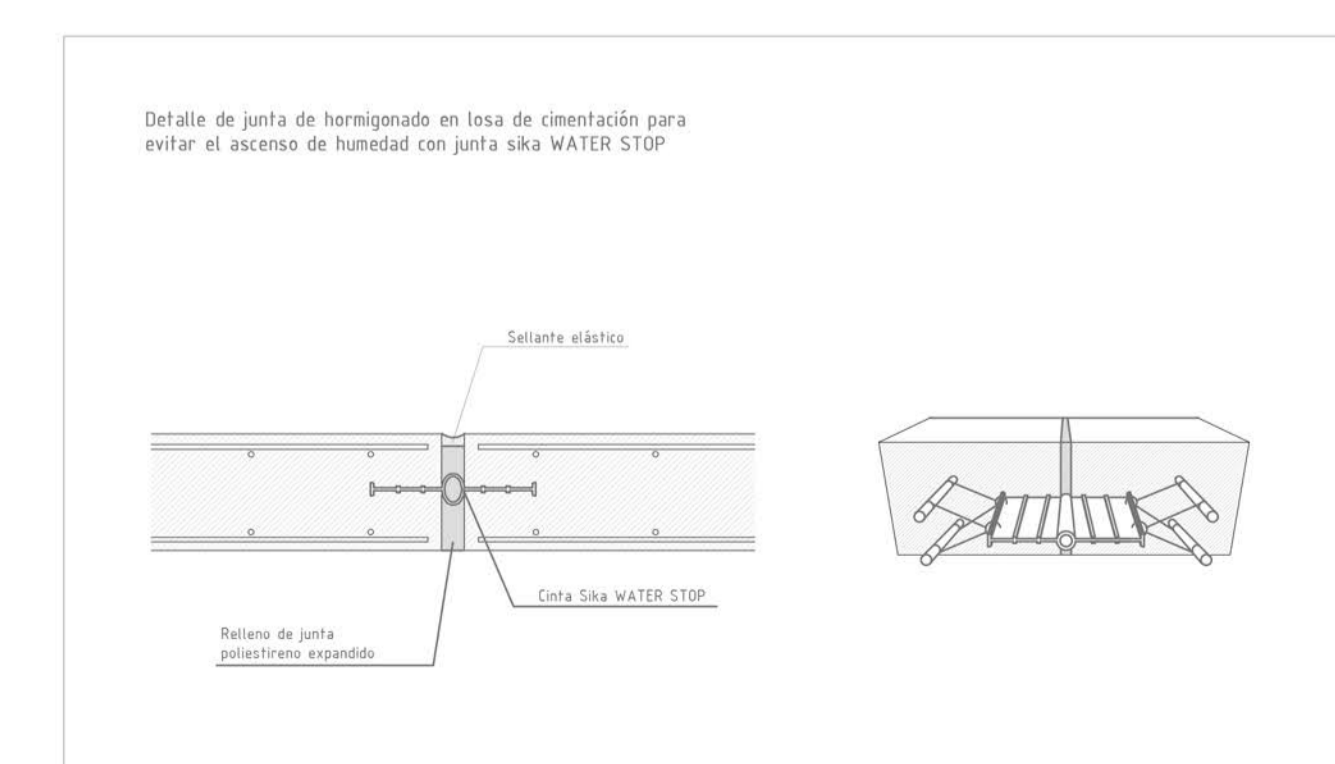
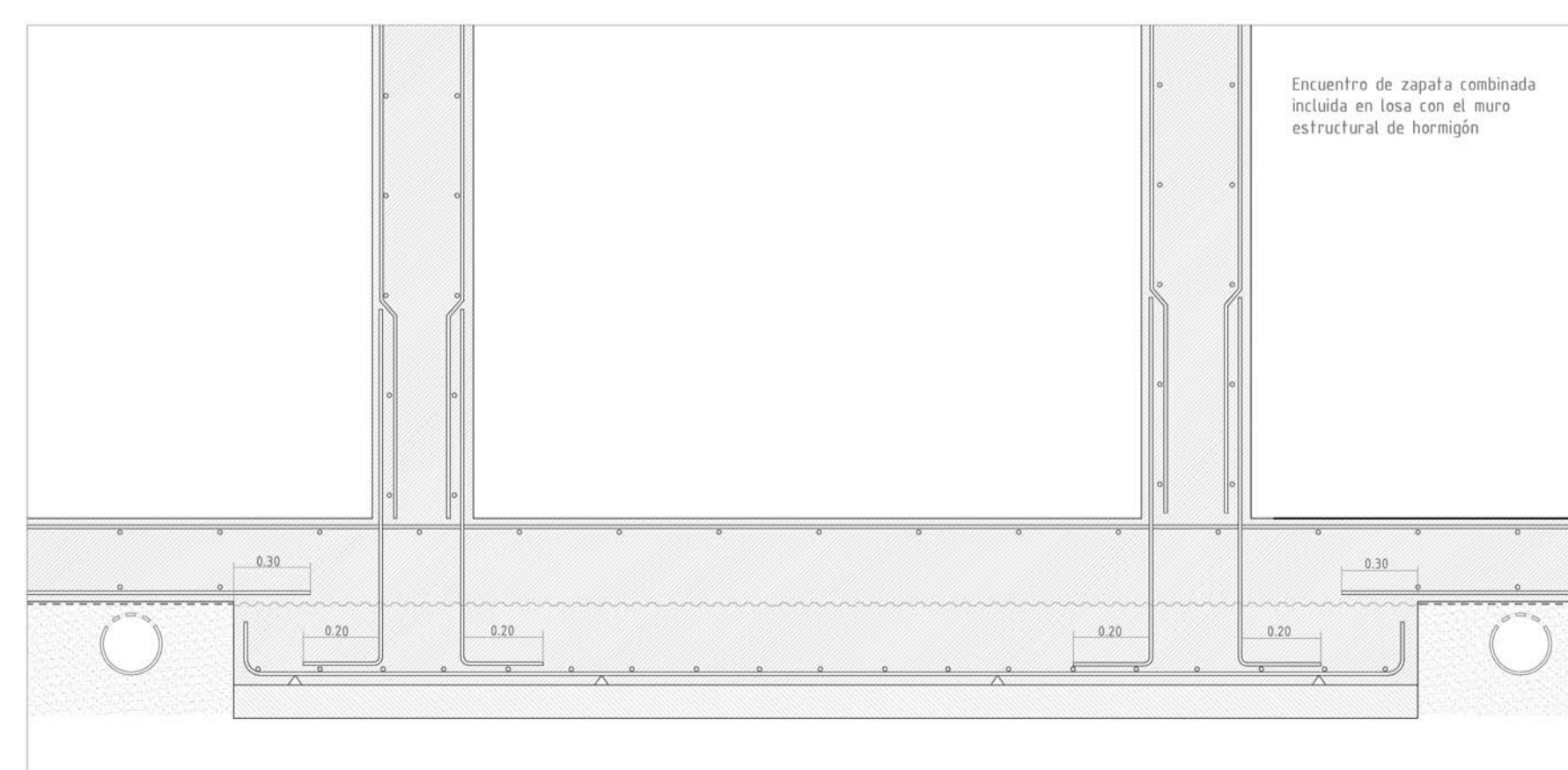
CUADRO DE CARACTERÍSTICAS EHE -08					
HORMIGÓN		ACERO		MATERIALES	
OPCIÓN	RESISTENCIA	ESPECIFICACIÓN	RESISTENCIA	ESPECIFICACIÓN	RESISTENCIA
1	C30	1	B500	1	1.5

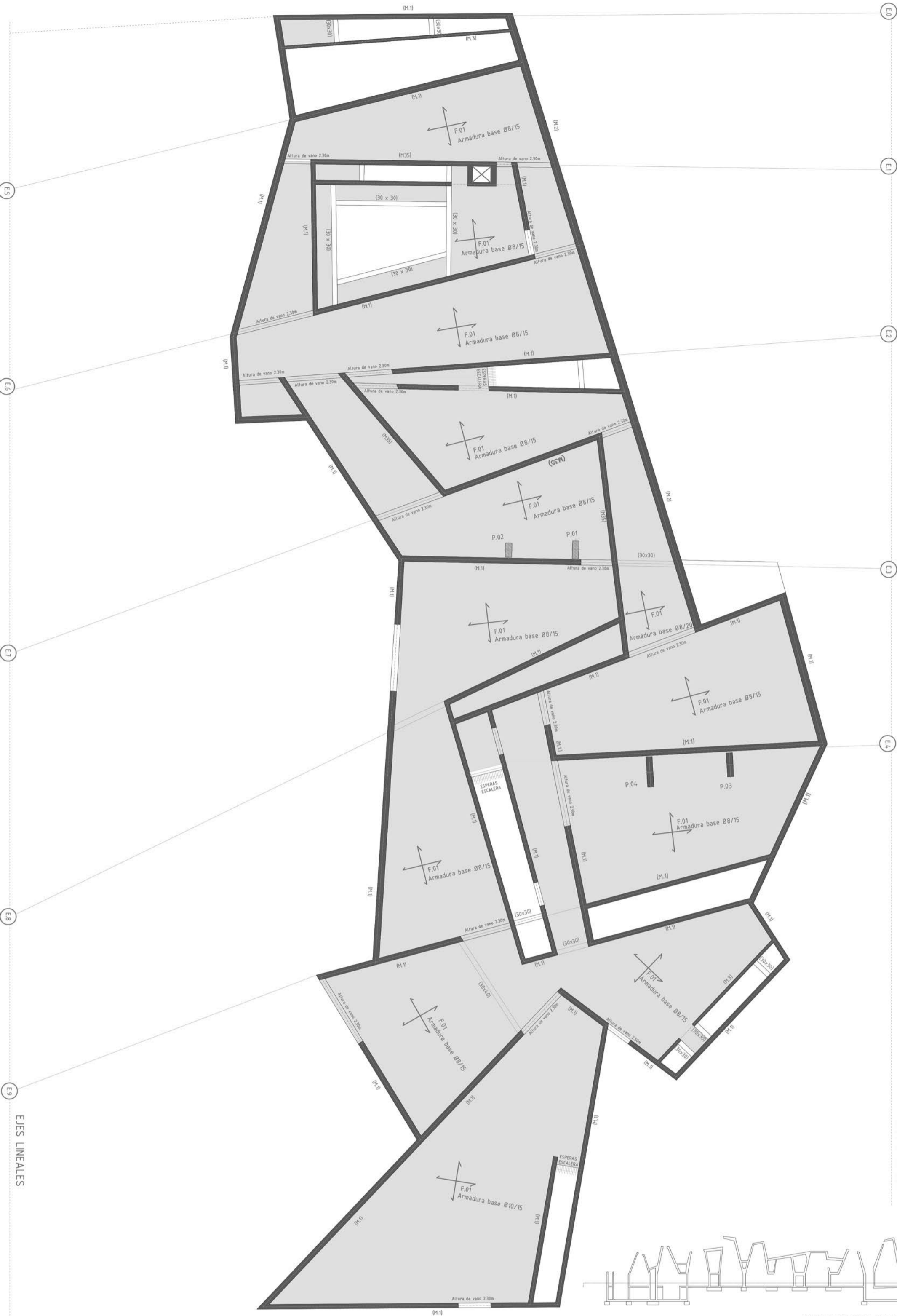
CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES			
HORMIGÓN	ACERO	FRANCO	FORJADOS tipo 1/2
OPCIÓN	ESPECIFICACIÓN	RESISTENCIA	RESISTENCIA
1	1	1	1

CUADRO CARACTERÍSTICAS MUROS					
MATERIAL	HORMIGÓN	ACERO	MATERIALES		
OPCIÓN	RESISTENCIA	ESPECIFICACIÓN	RESISTENCIA	ESPECIFICACIÓN	RESISTENCIA
1	C30	1	1.5	1	1.5

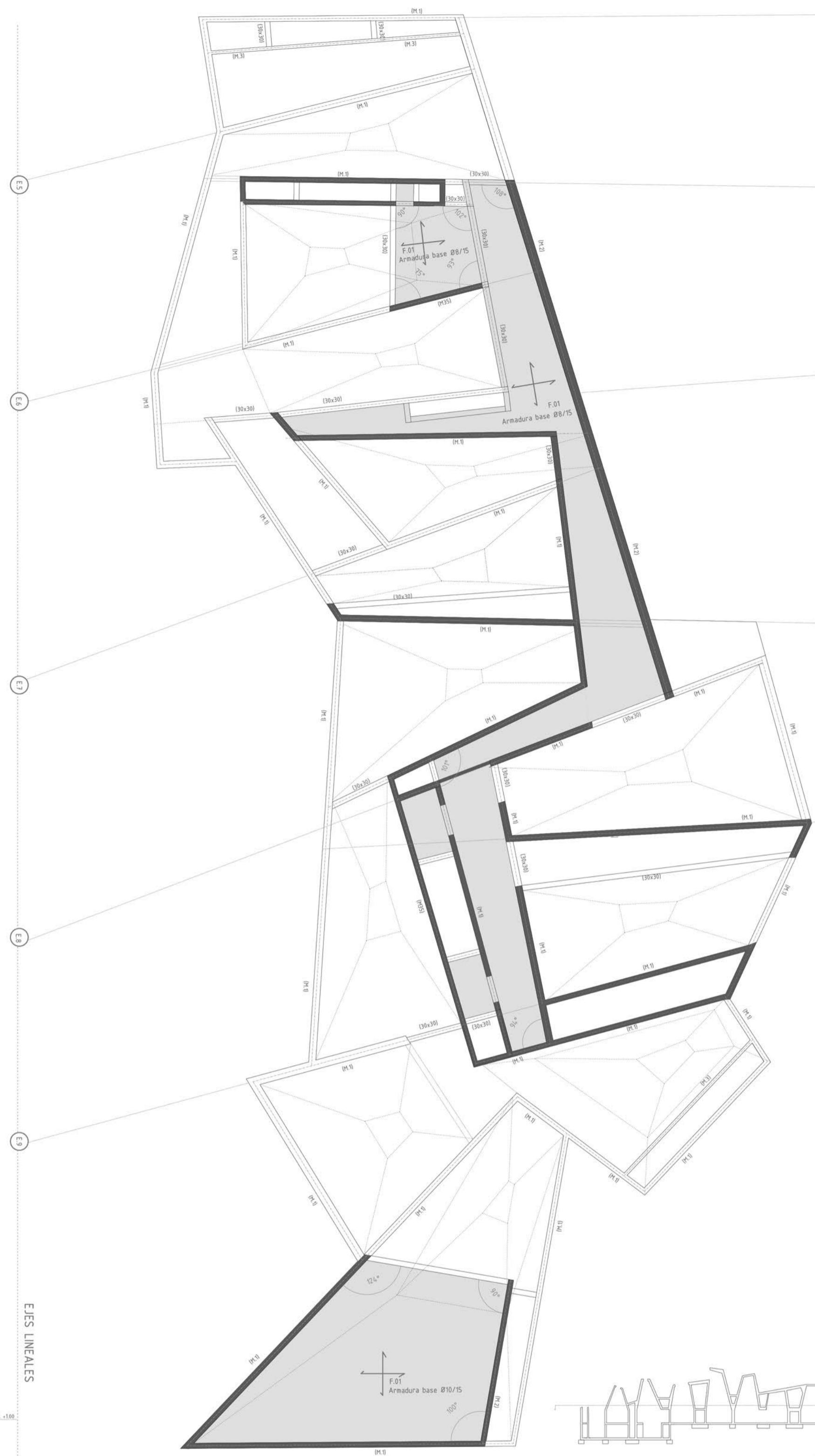
CUADRO CARACTERÍSTICAS FORJADO TIPO 1 (LOSA MACIZA) SEGÚN EHE-08					
MATERIAL	HORMIGÓN	ACERO	MATERIALES		
OPCIÓN	RESISTENCIA	ESPECIFICACIÓN	RESISTENCIA	ESPECIFICACIÓN	RESISTENCIA
1	C30	1	1.5	1	1.5

CUADRO CARACTERÍSTICAS FORJADO TIPO 2 (CHAPA COLABORANTE) SEGÚN EHE-08					
MATERIAL	HORMIGÓN	ACERO	MATERIALES		
OPCIÓN	RESISTENCIA	ESPECIFICACIÓN	RESISTENCIA	ESPECIFICACIÓN	RESISTENCIA
1	C30	1	1.5	1	1.5

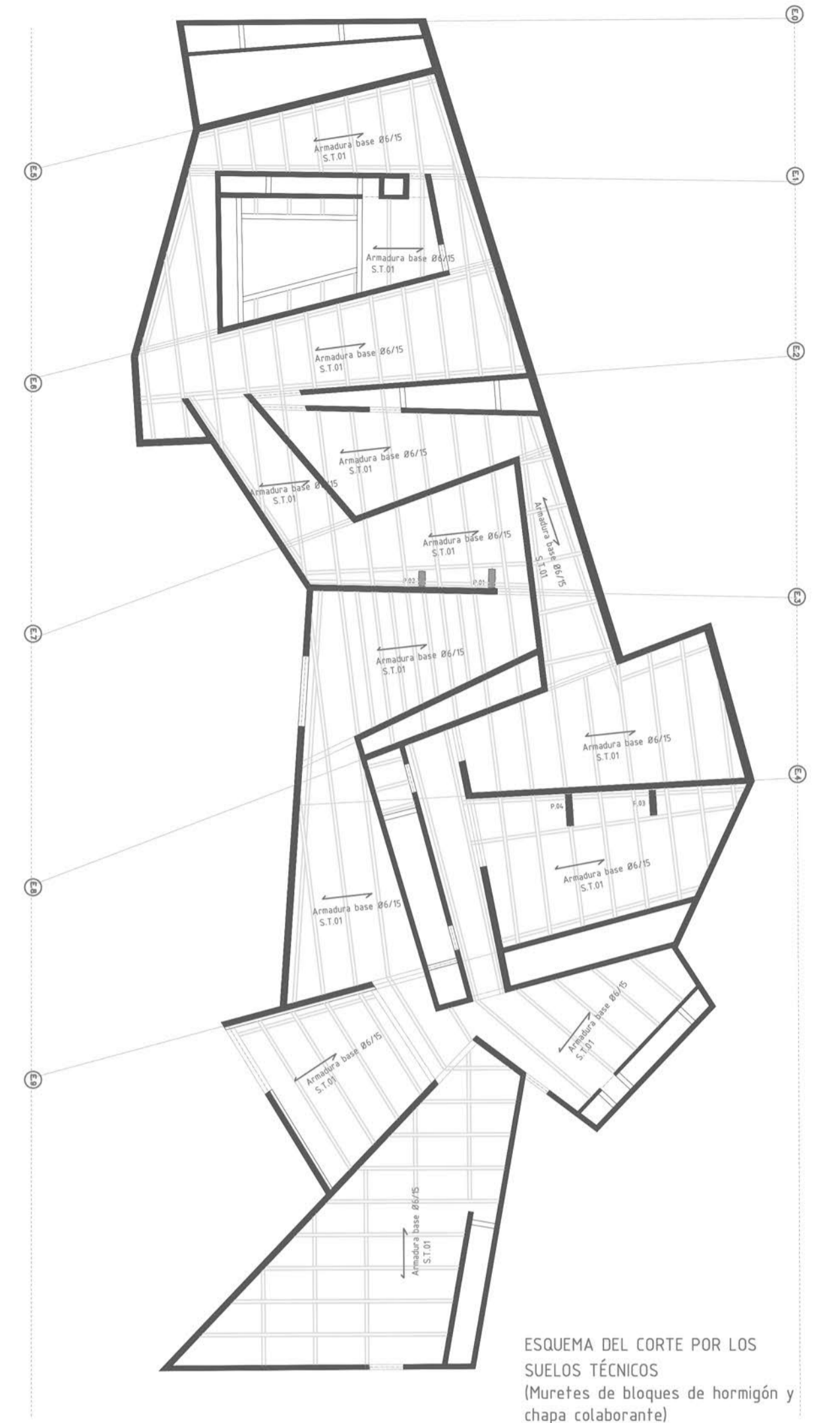




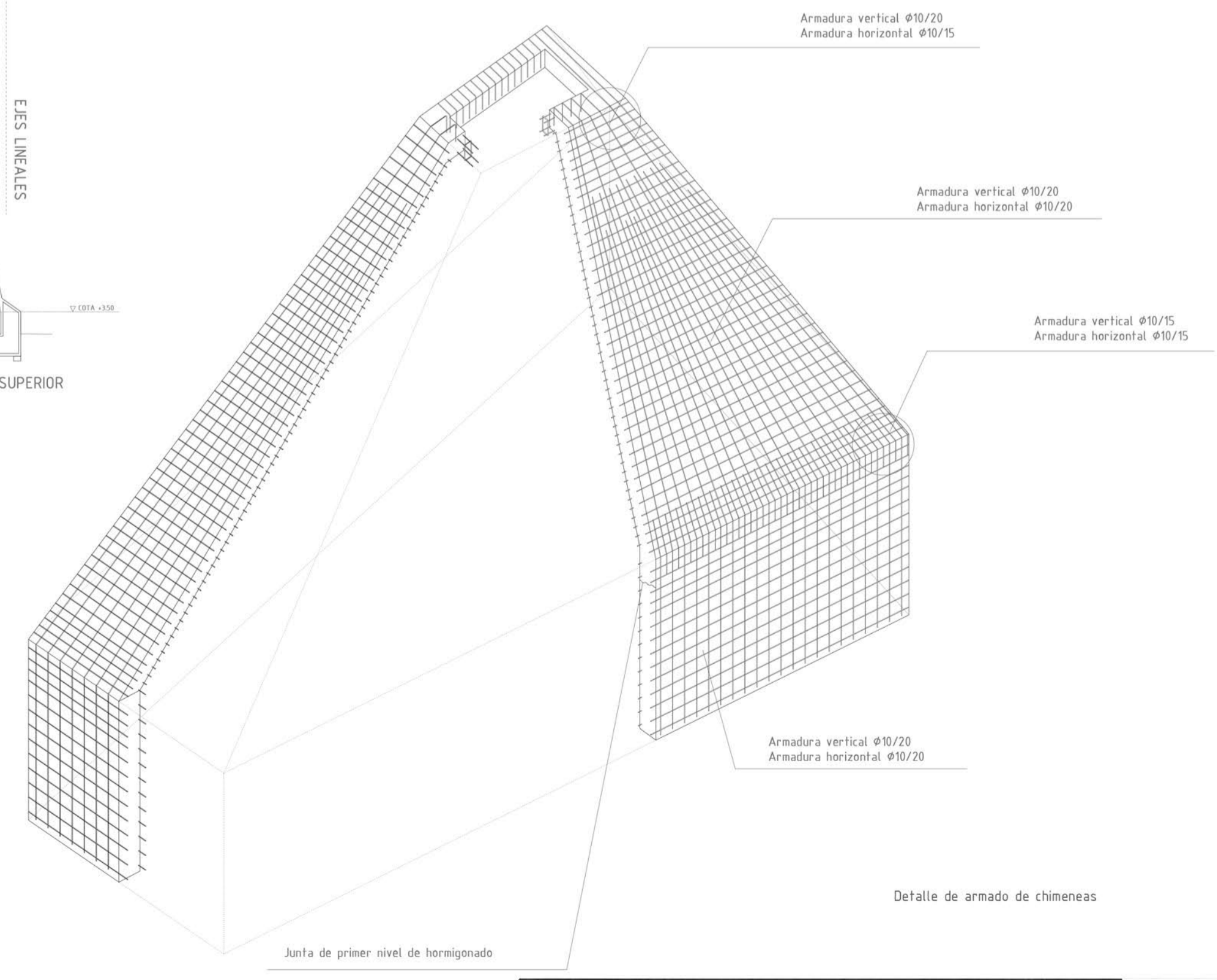
SUELO PLATA BAJA  
COTA +1.00



SUELO PLANTA SUPERIOR  
COTA +3.50



ESQUEMA DEL CORTE POR LOS  
SUELOS TÉCNICOS  
(Muretes de bloques de hormigón y  
chapa colaborante)



Detalle de armado de chimeneas

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS EHE-08			
<b>HORMIGÓN</b>			
significado	denominación	nivel de control	persistente accidental
OPERACIÓN Y PISO FAMILIA	INDICACIONES	OPERA <sup>2</sup>	RES
RETO DE ESTRUCTURA	INDICACIONES	OPERA <sup>2</sup>	RES
<b>ACERO ARMADURA</b>			
denominación	resistencia	nivel de control	persistente accidental
denominación	resistencia	RES	RES

ANCLAJE DE LAS ARMADURAS EN PROLONGACIÓN DIRECTA			
# barras a anclar	l	l <sub>0</sub>	l <sub>0</sub> + 20
12	25	35	45
15	40	50	60
18	50	60	70
21	60	70	80
24	70	80	90

ANCLAJE DE LAS ARMADURAS EN PATILLA			
# barras a anclar	l	l <sub>0</sub>	l <sub>0</sub> + 20
12	25	35	45
15	40	50	60
18	50	60	70
21	60	70	80
24	70	80	90

CUADRO CARACTERÍSTICAS MUROS			
MATERIAL	OPERACION	RESISTENCIA	INDICACIONES
HORMIGÓN	OPERA <sup>2</sup>	RES	RES
EJECUCIÓN	OPERA <sup>2</sup>	RES	RES
ANCHO	OPERA <sup>2</sup>	RES	RES

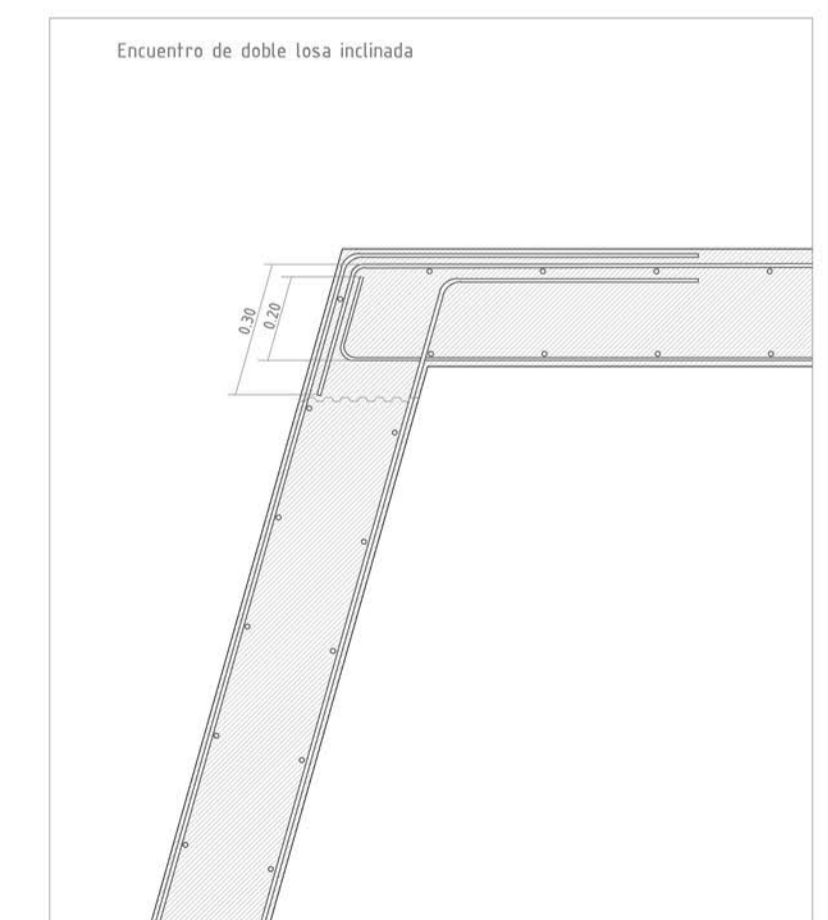
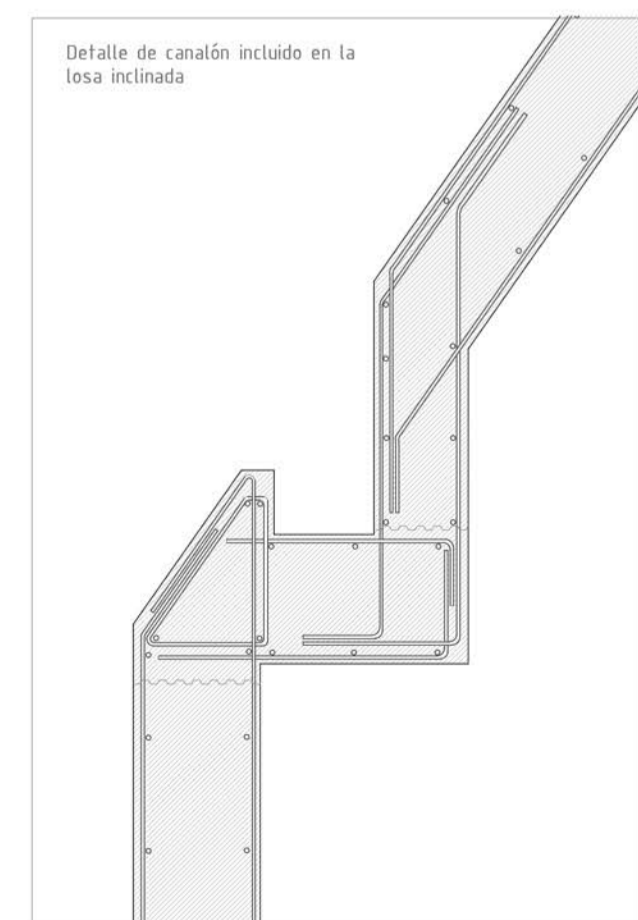
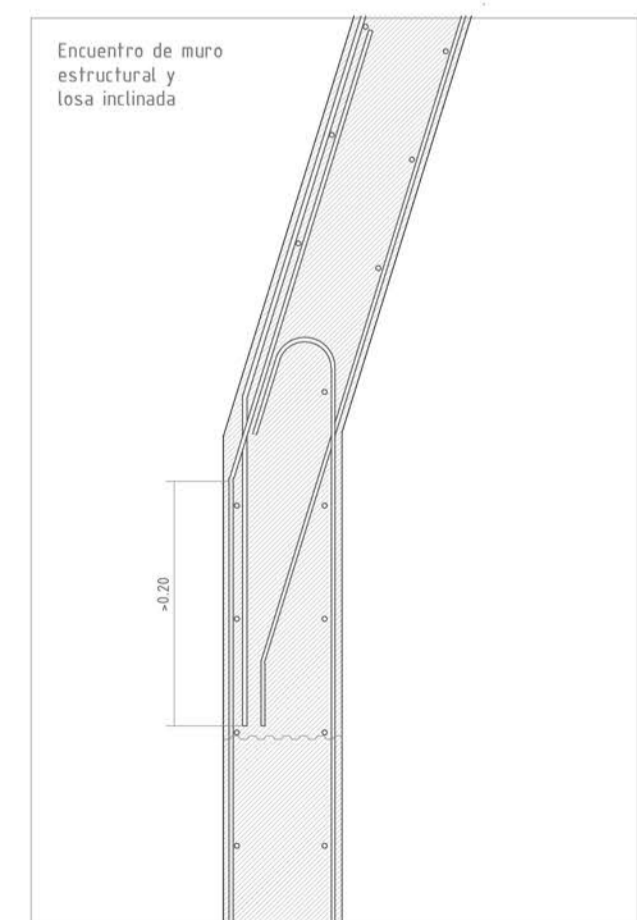
CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES			
HORMIGÓN	OPERA <sup>2</sup>	RES	RES
ACERO	OPERA <sup>2</sup>	RES	RES

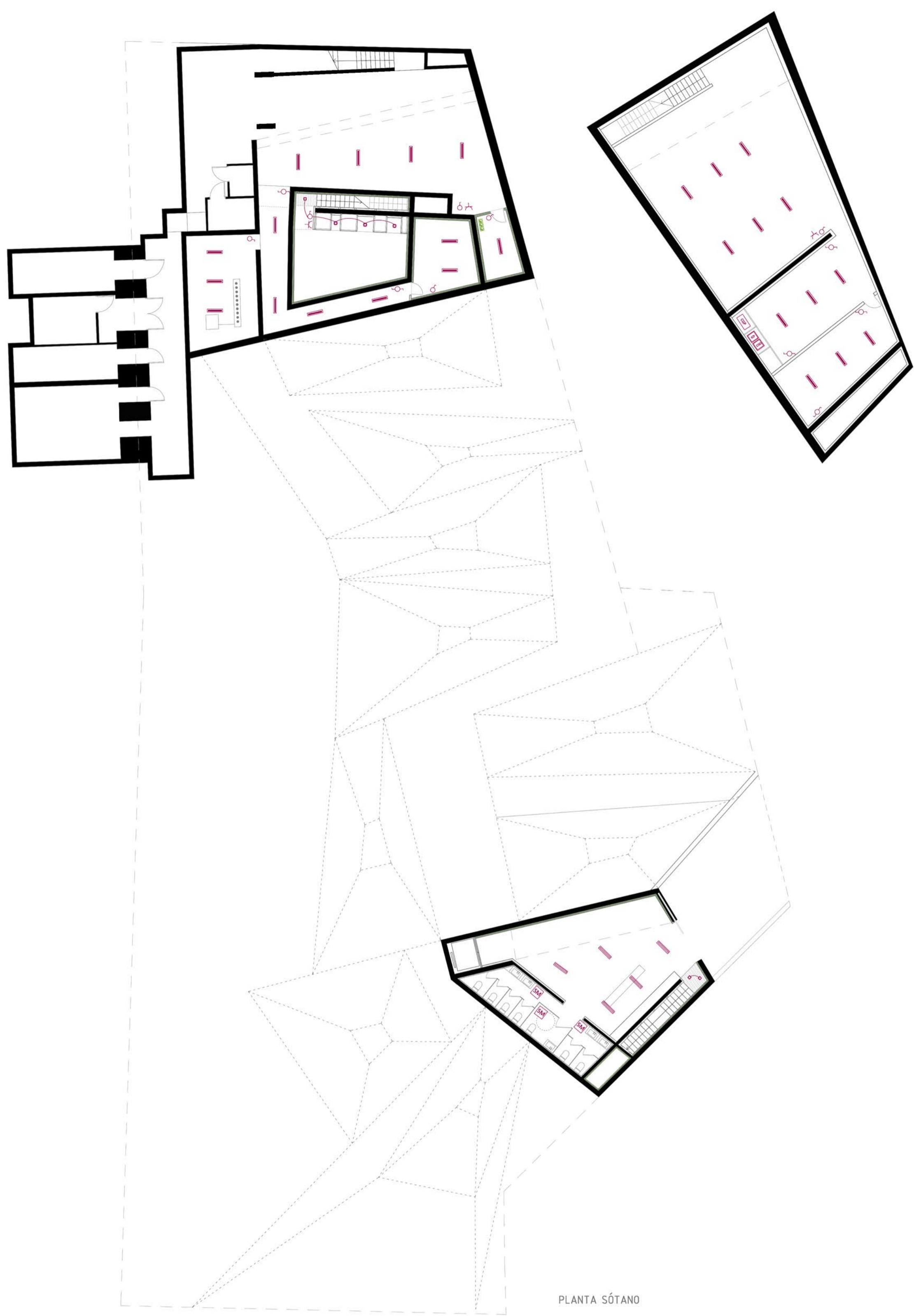
  

CUADRO CARACTERÍSTICAS FORJADO TIPO 1 (LOSA MACIZA) SEGÚN EHE-08			
MATERIAL	OPERA <sup>2</sup>	RES	RES
LOSA	OPERA <sup>2</sup>	RES	RES
EJECUCIÓN	OPERA <sup>2</sup>	RES	RES

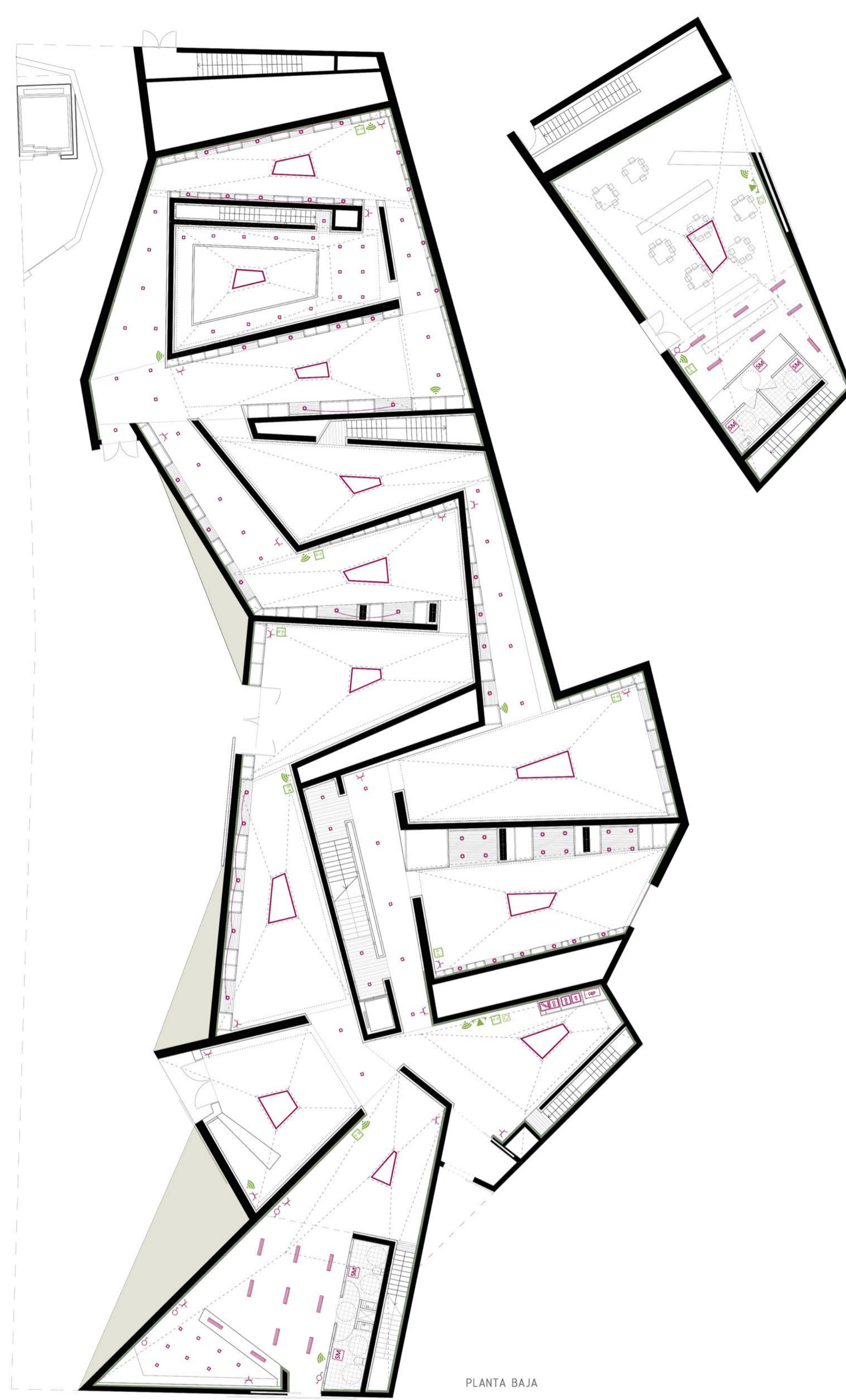
  

CUADRO CARACTERÍSTICAS FORJADO TIPO 2 (CHAPA COLABORANTE) SEGÚN EHE-08			
MATERIAL	OPERA <sup>2</sup>	RES	RES
HORMIGÓN	OPERA <sup>2</sup>	RES	RES
EJECUCIÓN	OPERA <sup>2</sup>	RES	RES

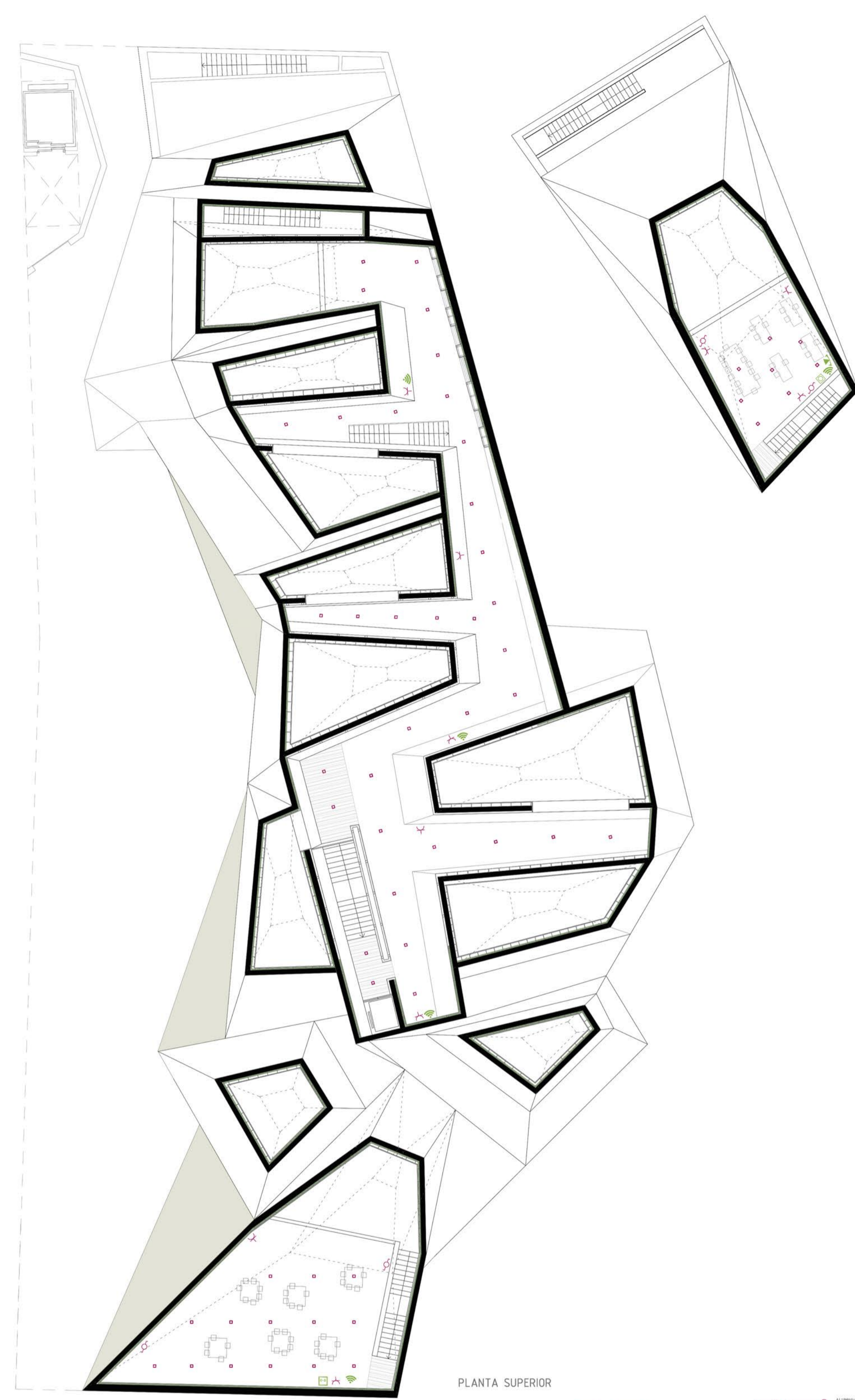




PLANTA SÓTANO

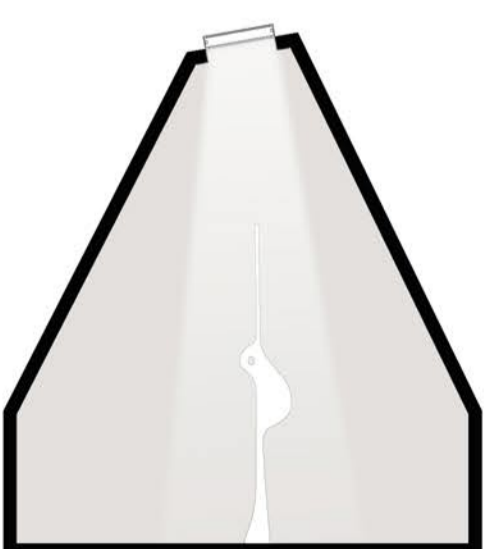


PLANTA BAJA



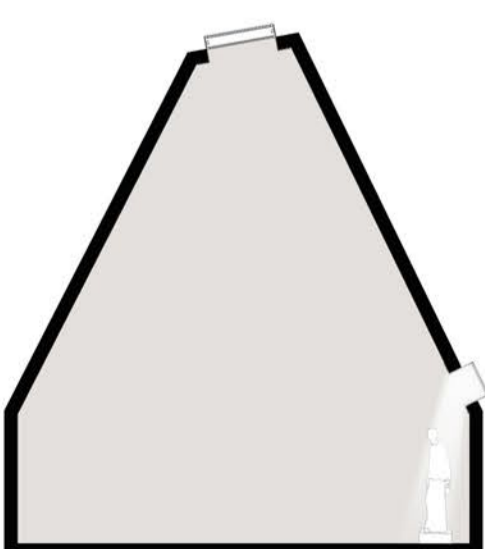
PLANTA SUPERIOR

ILUMINACIÓN NATURAL DE PIEZAS DE GRAN ESCALA



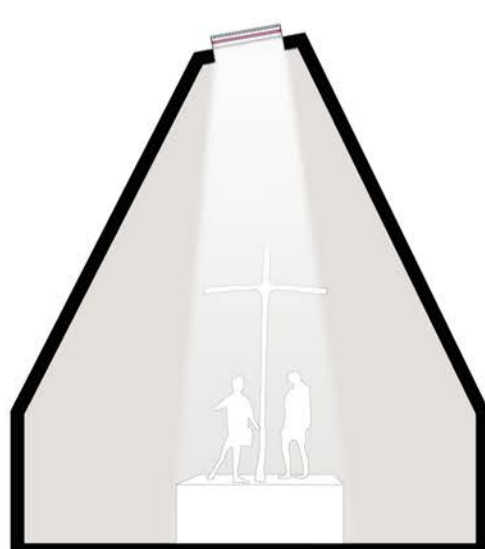
La iluminación natural de las salas se produce a través de los lucernarios que favorecen la entrada de luz cenital y que a su vez iluminan de forma directa las grandes piezas expuestas.

ILUMINACIÓN NATURAL DE PIEZAS DE PEQUEÑA ESCALA



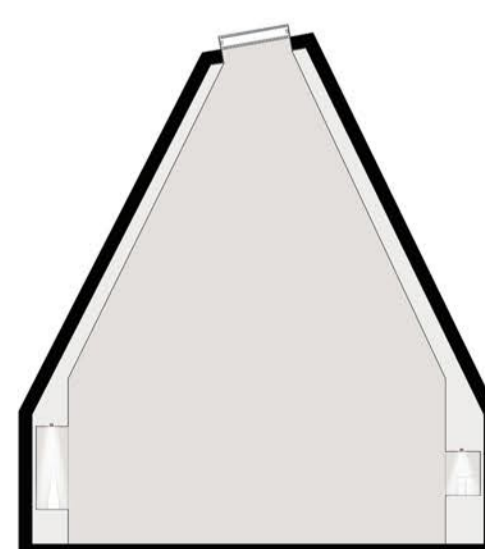
Se estudia una iluminación natural de algunas de las piezas de menor escala con una zona denominada "muro-escaparate" que cuenta con lucernarios laterales.

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE PIEZAS DE GRAN ESCALA



La iluminación artificial de las salas es pensada para que sea igual a la natural, de tal forma que las luminarias se colocan perimetrales en la zona de lucernarios para que la entrada de luz sea similar y así pueda iluminar las piezas de gran escala de la misma manera.

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE PIEZAS DE PEQUEÑA ESCALA



Las piezas más pequeñas expuestas en el museo se colocan en "hornacinas" donde son iluminadas con focos de LED orientables dependiendo de la pieza expuesta.

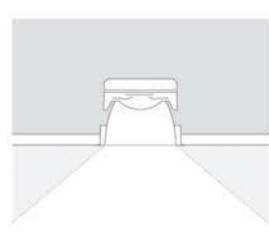
LUMINARIAS DE LAS SALAS



Iluminación general de las salas: Luminaria perimetral en lucernario



Iluminación de las hornacinas/piezas de menor escala: Foco empotrado orientable



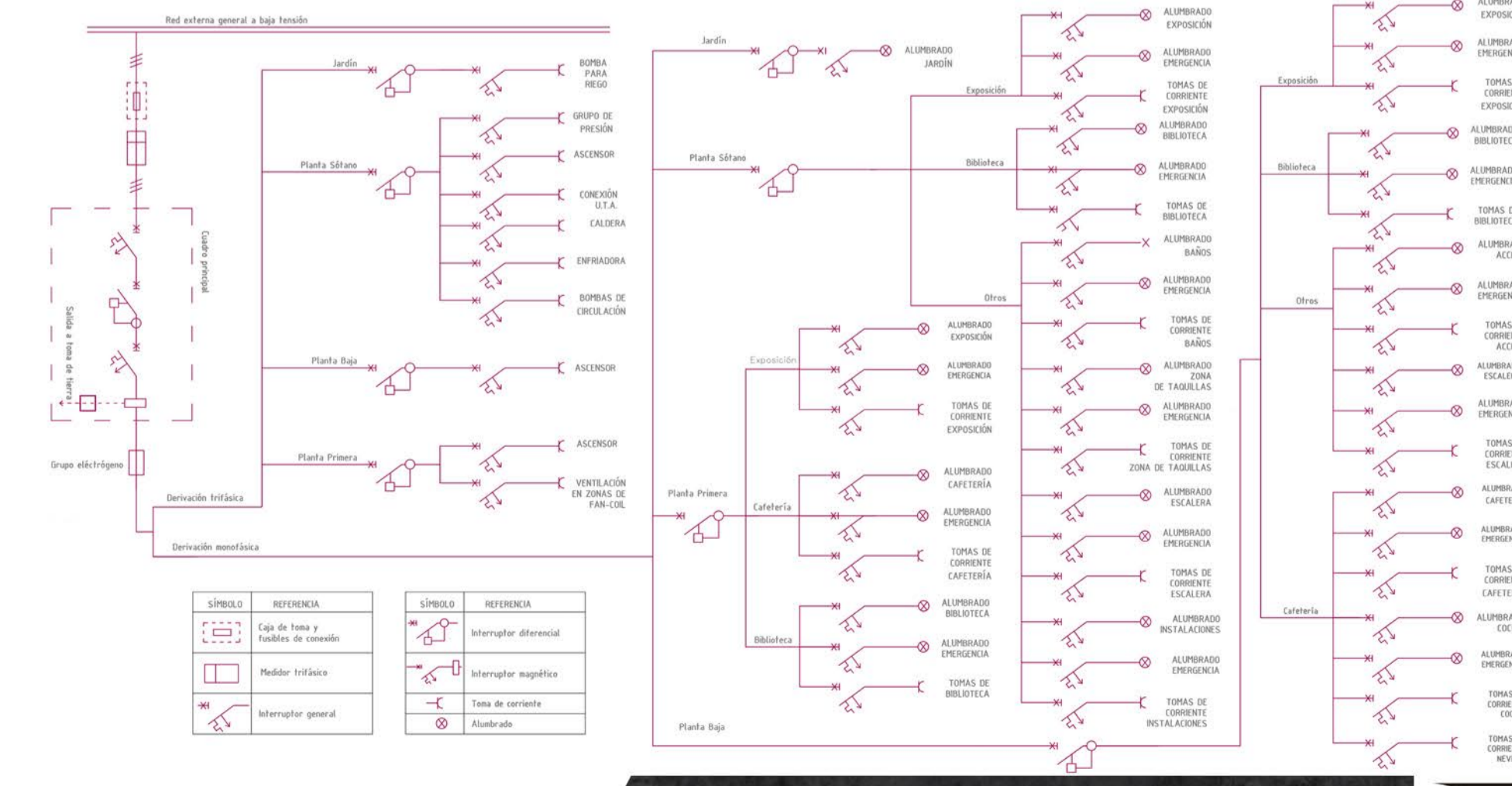
Iluminación de las zonas de paso: Luminaria puntual empotrada en falso techo

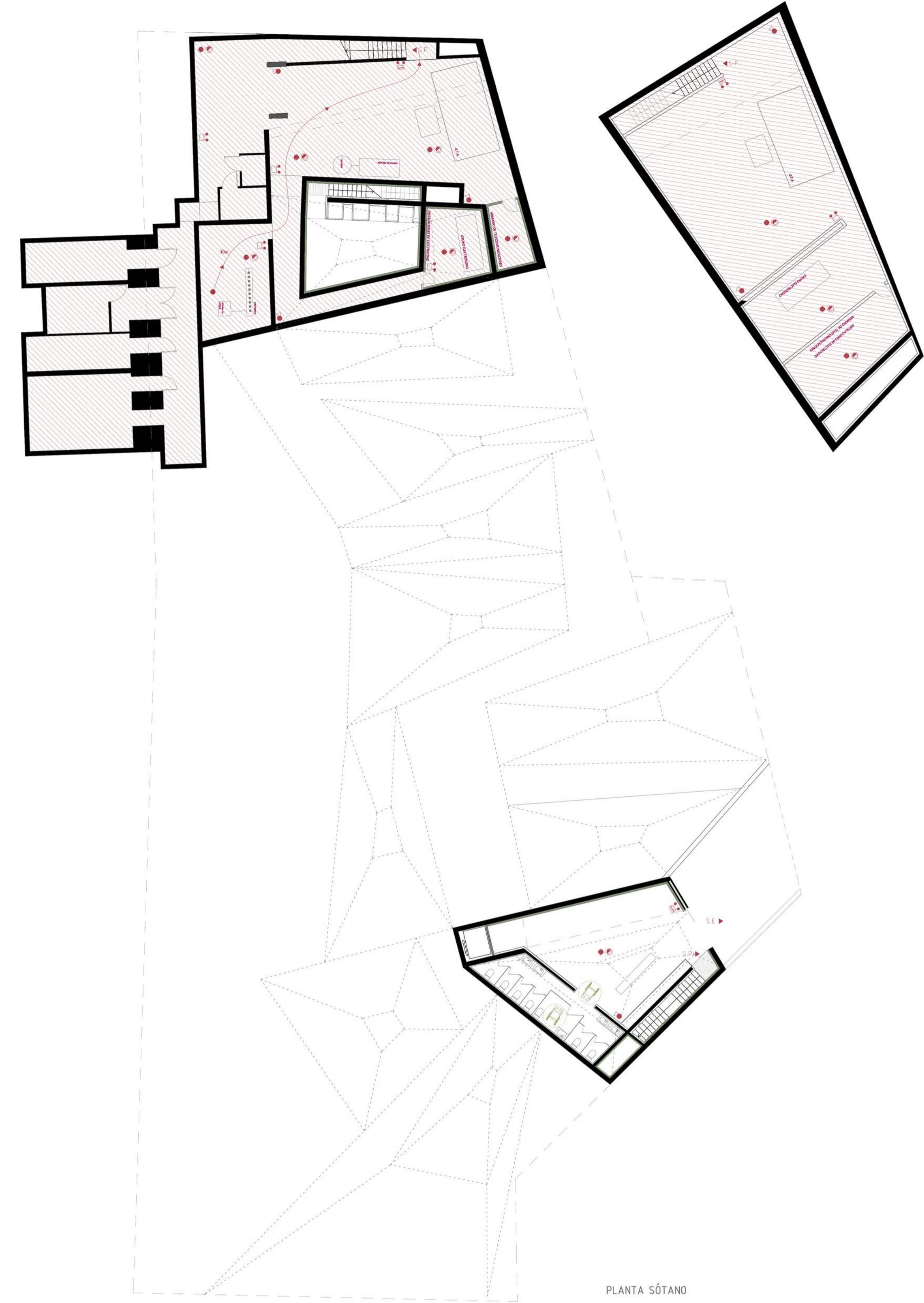
LEYENDA ILUMINACIÓN	
SÍMBOLOS	LUMINARIAS
	Luminaria perimetral en lucernario
	Foco empotrado móvil
	Foco empotrado fijo
	Línea de LED empotrados en techo
	Pantalla fluorescente empotrada
	Sensor de movimiento

LEYENDA TELECOMUNICACIONES	
SÍMBOLOS	TELECOMUNICACIONES
	Toma de telefónica
	Toma de RTV satélite
	Toma de telefonía (1to)
	Router/repelidor Wi-Fi (alcance 15m)
	Armario de telecomunicaciones

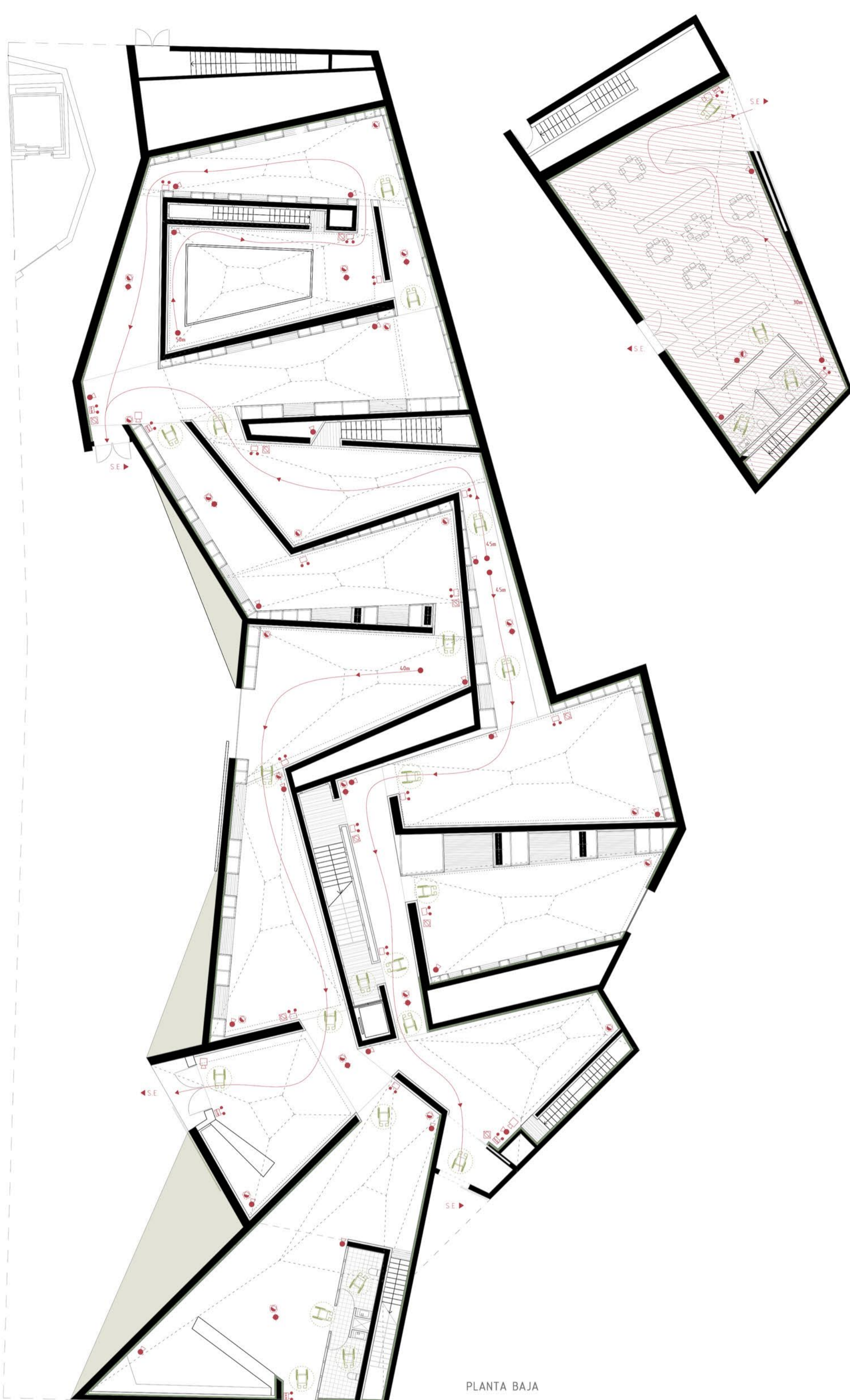
LEYENDA ELECTRICIDAD	
SÍMBOLOS	REFERENCIAS
	Interruptor
	Conmutador
	Enchufe
	Cuadro General de protección
	Interruptor de control de potencia
	Cuadro general de distribución
	Cuadro secundario de distribución
	Contador

Las instalaciones eléctrica y de iluminación han tenido especial relevancia a la hora de su diseño. La iluminación general de las salas se ha tenido en cuenta para imitar la entrada de luz natural por los lucernarios así como para reforzarla los días que sea necesario. El control de la iluminación de las piezas expuestas es minucioso, colocándose unos focos regulables que permiten variar la dirección y la intensidad de la luz dependiendo de la pieza.

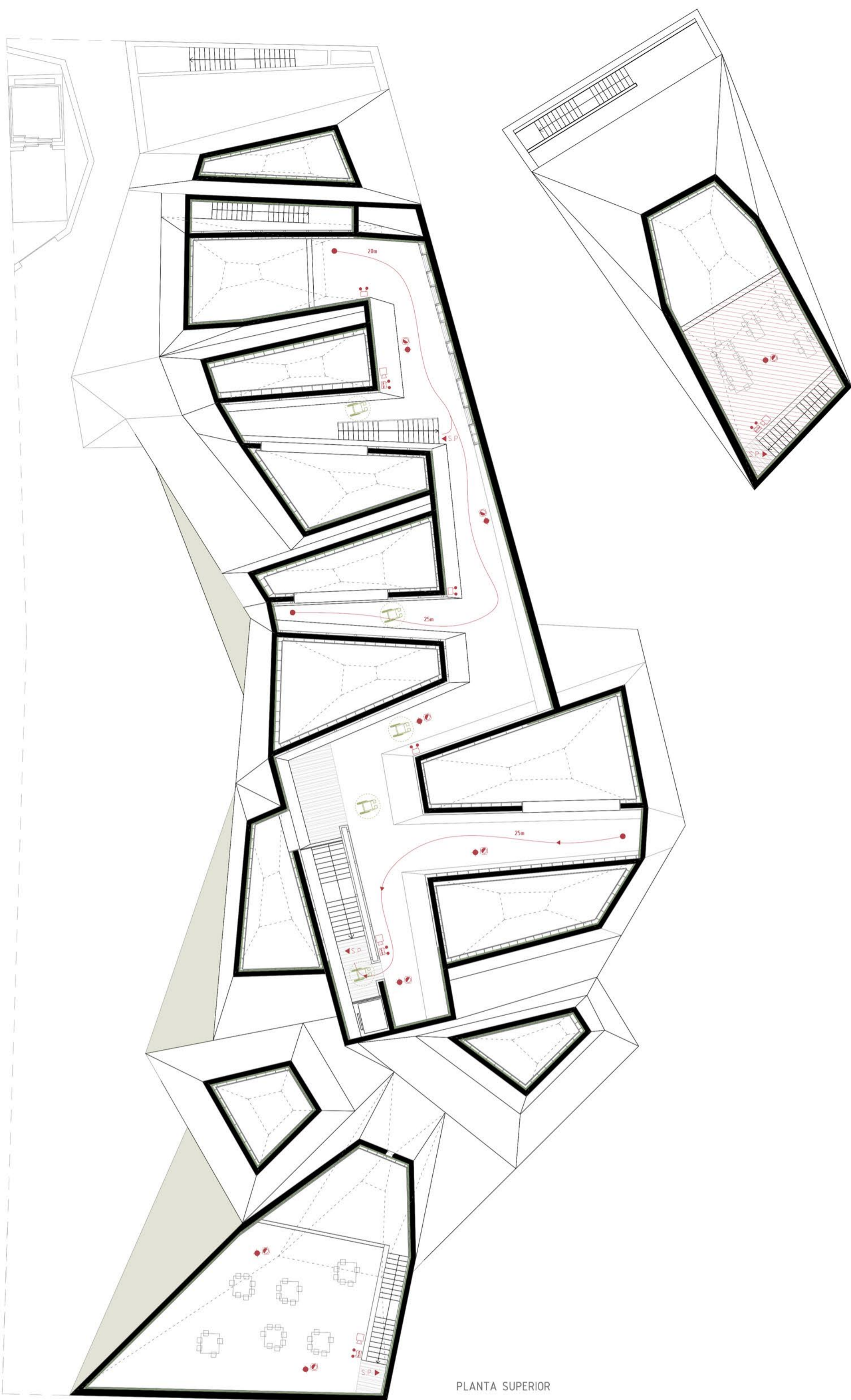




PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA



PLANTA SUPERIOR

SUA 9. ACCESIBILIDAD

11. Condiciones funcionales

11.1. Accesibilidad en el exterior del edificio  
La parcela dispondrá al menos de un itinerario accesible que comunique, en cada planta, el acceso accesible a ella.

11.3. Accesibilidad en las plantas del edificio  
Los edificios de otros usos dispondrán de un itinerario accesible que comunique, en cada planta, el acceso accesible a ella.

12. Dotación de elementos accesibles

12.6. Servicios higiénicos accesibles  
En cada vestuario, una cabina de vestuario accesible, un aseo accesible y una ducha accesible por cada 10 unidades o fracción de los instalados.

12.7. Mobiliario fijo

El mobiliario fijo de zonas de atención al público incluirá al menos un punto de atención accesible.

12.8. Mecanismos

Excepto en el interior de las viviendas y en las zonas de ocupación nula, los interruptores, los dispositivos de intercomunicación y los pulsadores de alarma serán mecanismos accesibles.

SÍMBOLOS	
	Rociador automático
	Defector de humos
	Pulsador de alarma
	Boca de alarma de incendios
	Extinguidor portátil tipo 21 A - 113 B
	Boca de incendio equipada
	Iluminación de emergencia
	Iluminación de salida
	Origen de la evacuación
	Recorrido de la evacuación
	Salida del edificio
	Salida de planta

LOCALES DE RIESGO ESPECIAL

ESPACIOS TÉCNICOS

Uso	Instalaciones
Superficie	172,30m <sup>2</sup>
Ocupación (nula)	0p
Evacuación	Ascendente

BIBLIOTECA

PLANTA BAJA

Uso	Biblioteca y administración
Superficie	187,05m <sup>2</sup>
Ocupación (2m <sup>2</sup> /p)	94p
Evacuación	Mismo nivel

PLANTA SUPERIOR

Uso	Biblioteca y administración
Superficie	49,50m <sup>2</sup>
Ocupación (2m <sup>2</sup> /p)	25p
Evacuación	Descendente

PLANTA SÓTANO

Uso	Instalaciones
Superficie	211,20m <sup>2</sup>
Ocupación (nula)	0p
Evacuación	Ascendente

EXPOSICIÓN DE MUSEO: Evacuación a tres salidas

PLANTA BAJA

Uso	Cultura: museo
Superficie	779,95m <sup>2</sup>
Ocupación (2m <sup>2</sup> /p)	399p
Evacuación	Mismo nivel

PLANTA SUPERIOR

Uso	Cultura: museo
Superficie	224,15m <sup>2</sup>
Ocupación (2m <sup>2</sup> /p)	112p
Evacuación	Descendente

PLANTA SÓTANO

Uso	Taquillas
Superficie	119,80m <sup>2</sup>
Ocupación (2m <sup>2</sup> /p)	60p
Evacuación	Ascendente

CAFETERÍA

PLANTA BAJA

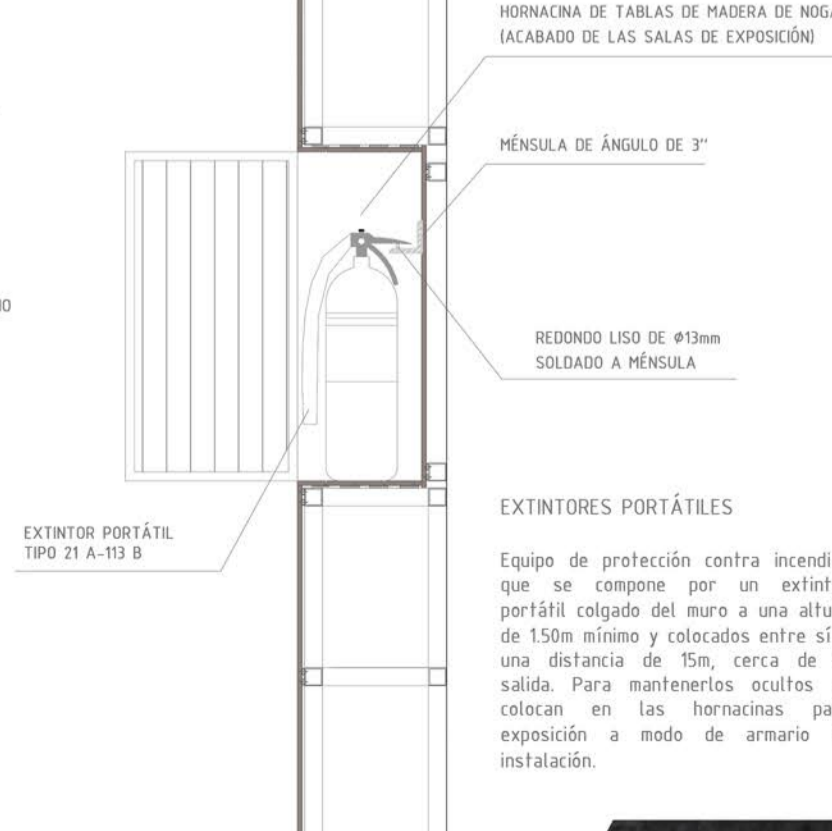
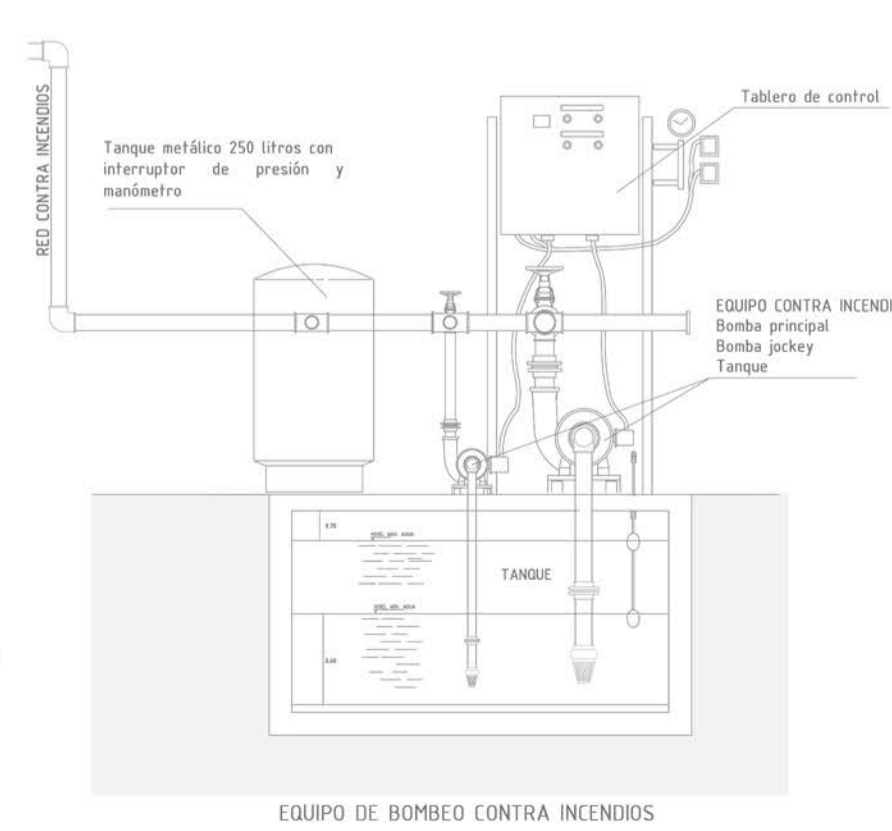
Uso	Cafetería
Superficie	177,25m <sup>2</sup>
Ocupación (2m <sup>2</sup> /p)	89p
Evacuación	Mismo nivel

PLANTA SUPERIOR

Uso	Baños
Superficie	17,60m <sup>2</sup>
Ocupación (3m <sup>2</sup> /p)	6p
Evacuación	Mismo nivel

PLANTA SUPERIOR

Uso	Cafetería
Superficie	120,10m <sup>2</sup>
Ocupación (2m <sup>2</sup> /p)	60p
Evacuación	Descendente



SEÑALIZACIÓN DE LAS INSTALACIONES MANUALES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS SEGÚN UNE 23033-1

Debido a que la distancia de observación de la señal no excede los 10 m con este tipo de señalética, será suficiente con unas dimensiones standard de 210 x 210 mm. Señalizaciones de extintores, bocas de incendios, hidrantes, pulsadores manuales de alarma y disparo de alarma de extinción.



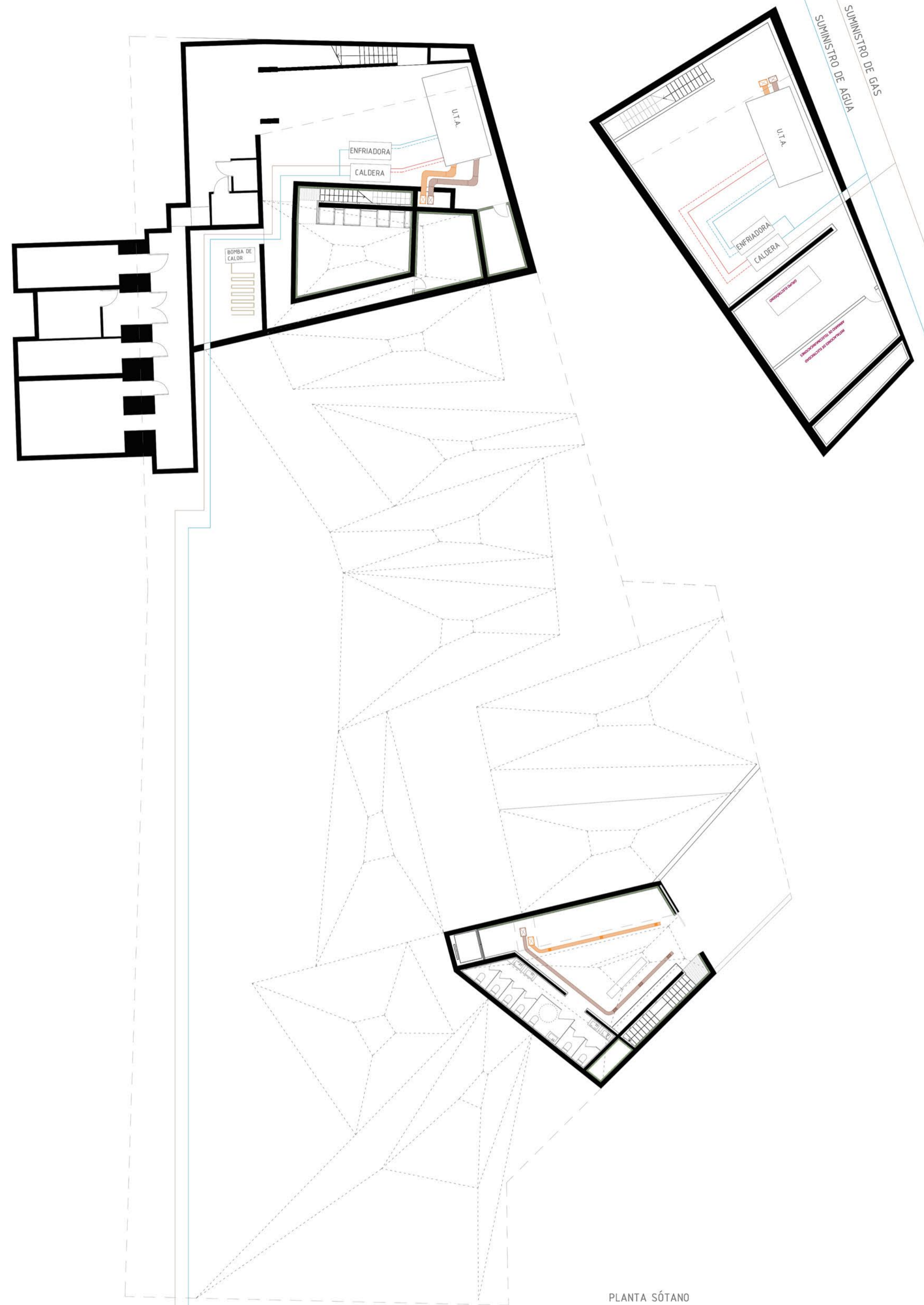
SEÑALIZACIÓN DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN SEGÚN NORMA UNE 23034-1998

Debido a que la distancia de observación de la señal no excede los 10 m con este tipo de señalética, será suficiente con unas dimensiones standard de 210 x 210 mm. Serán de color verde fotoluminiscente como dicta la normativa vigente e indicarán el señalizado de la salida de emergencia, escaleras de evacuación y diversas instalaciones anexas relativas a la evacuación del edificio.



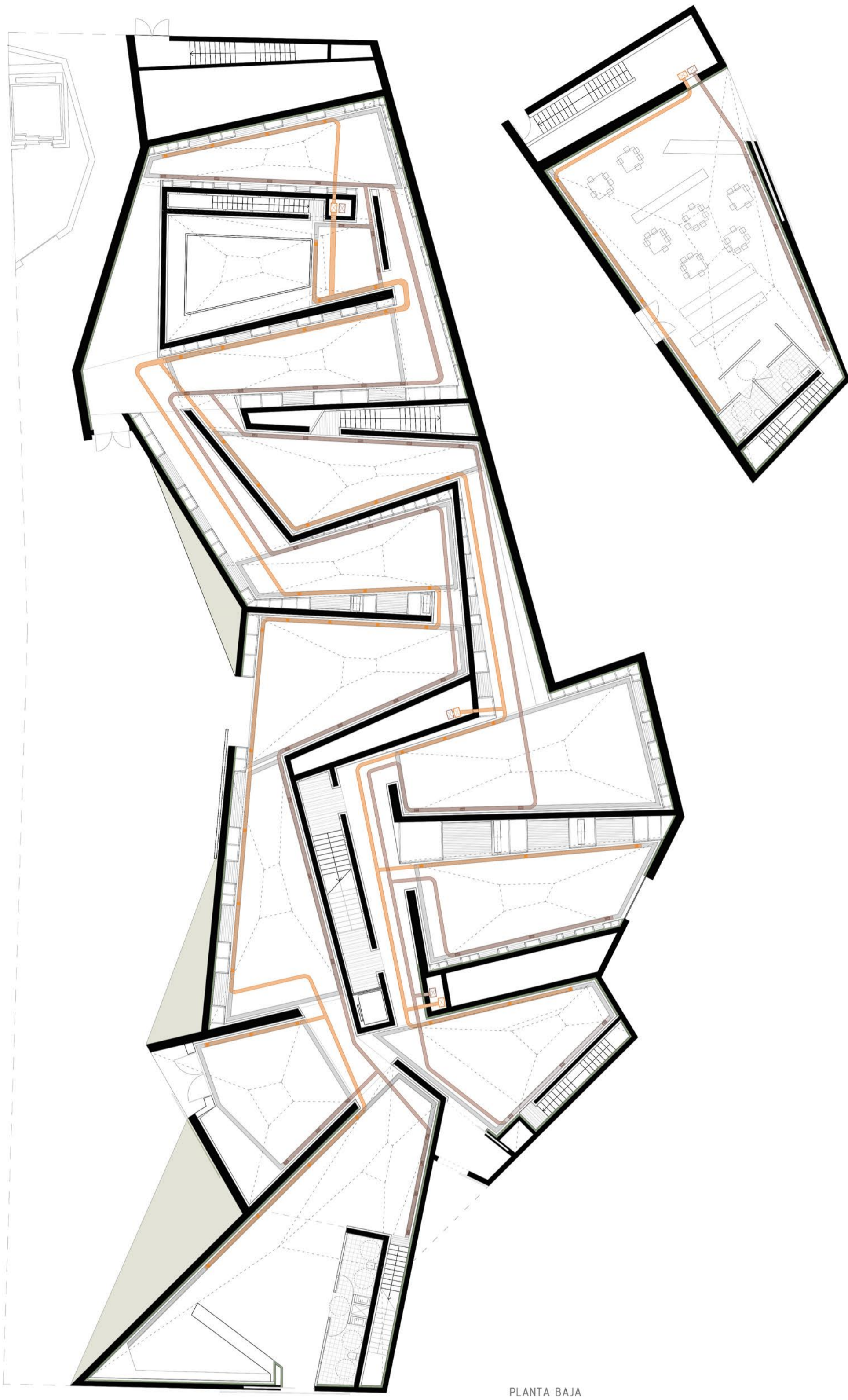




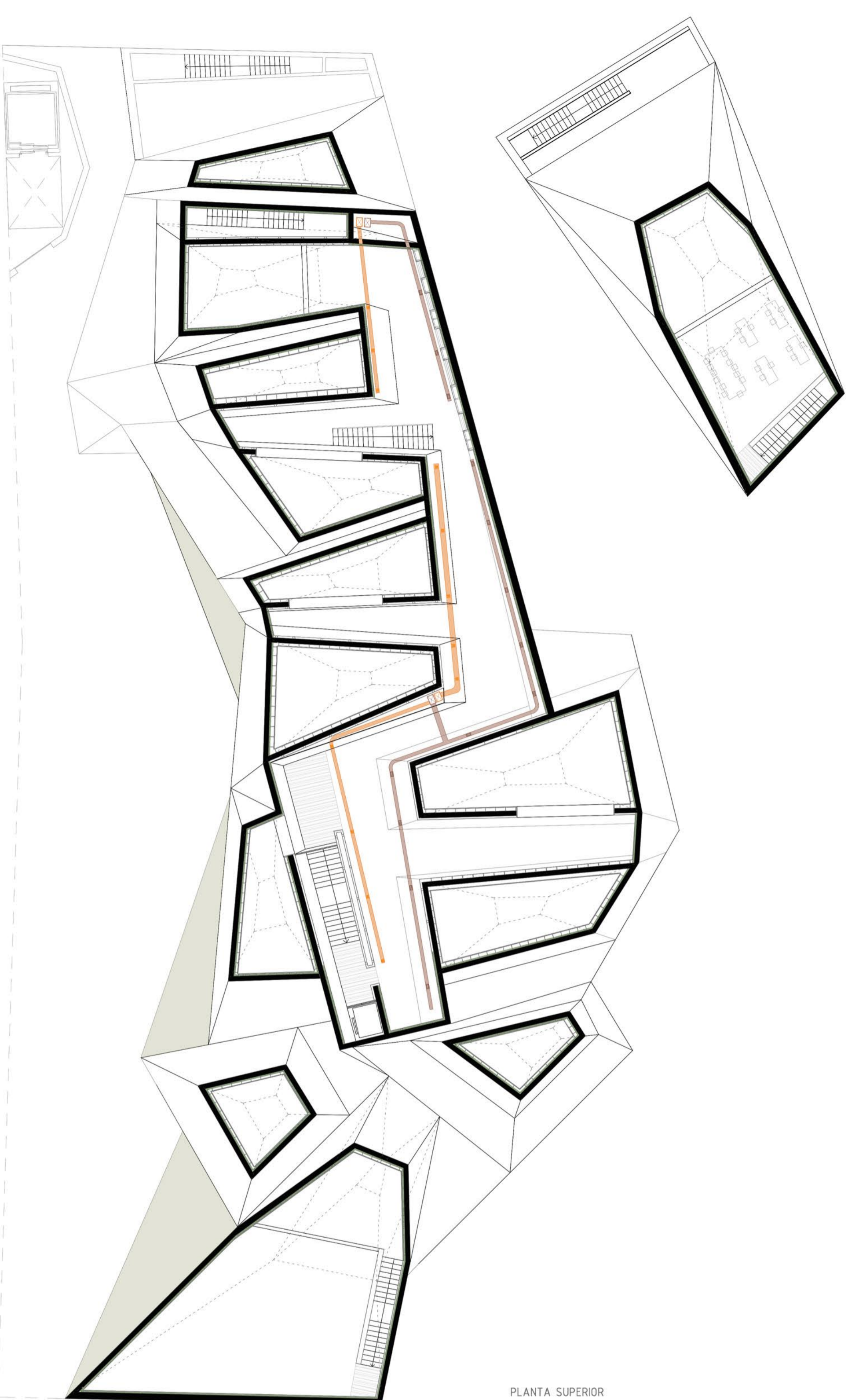


PLANTA SÓTANO

SUMINISTRO DE GAS  
SUMINISTRO DE AGUA



PLANTA BAJA

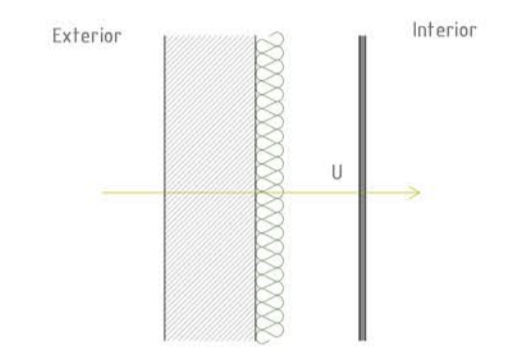


PLANTA SUPERIOR

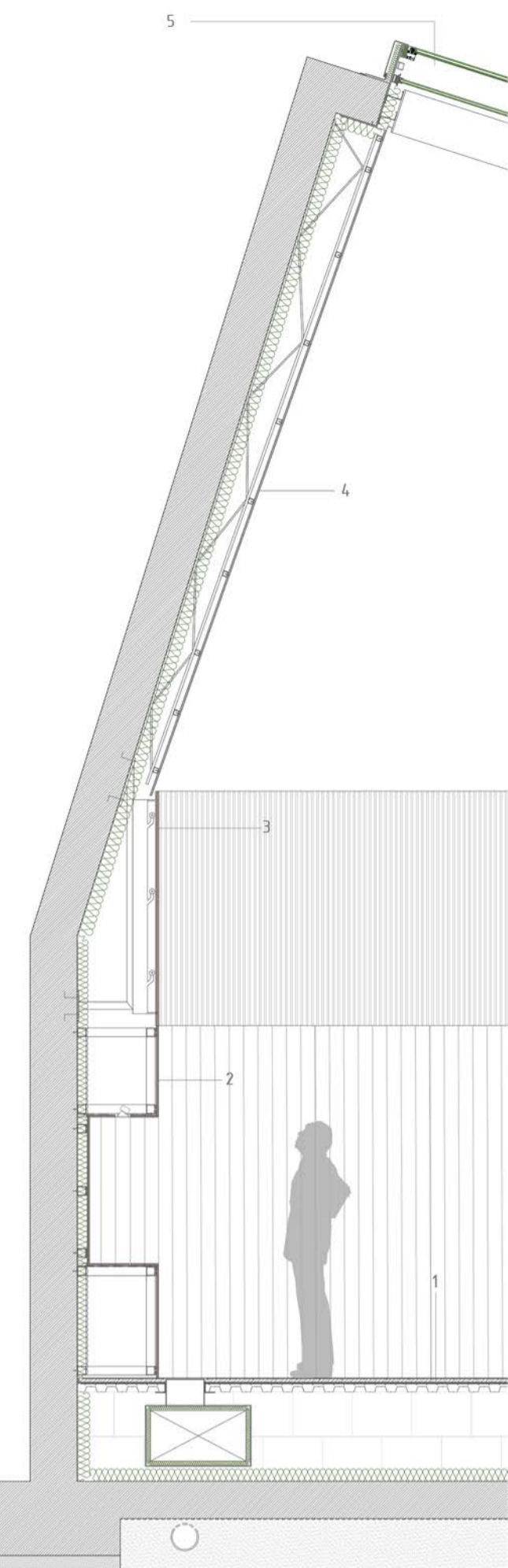
CTE-DB HE AHORRO DE ENERGÍA  
2.2 Cuantificación de la exigencia  
2.2.1 Edificios nuevos o ampliaciones de edificios existentes  
2.2.1.2 Limitación de descompensaciones en edificios de uso residencial privado  
1 La transmitancia térmica y permeabilidad al aire de los huecos y la transmitancia térmica de las zonas opacas de muros, cubiertas y suelos, que formen parte de la envolvente térmica del edificio, no debe superar los valores establecidos en la tabla 2.3. De esta comprobación se excluyen los puentes térmicos. La exclusión de los puentes térmicos incluye puertas y otros elementos lineales o puntuales que modifiquen de forma muy localizada la transmitancia de la envolvente térmica.

Parámetro (W/m²·K)	Zona climática D
Transmitancia térmica de muros y elementos en contacto con el terreno	0,60
Transmitancia térmica en cubiertas y suelos en contacto con el aire	0,40
Transmitancia térmica de huecos	2,10

Transmitancia térmica: flujo de calor, en régimen estacionario, para un área y diferencia de temperaturas unitarias de los medios situados a cada lado del elemento que se considera.



Es bajo esta normativa como se han calculado las transmitancias de los principales cerramientos del museo para comprobación de que se cumplen estas transmitancias máximas reguladas por el CTE.



TRANSMITANCIAS DE LOS PRINCIPALES CERRAMIENTOS BAJO CUMPLIMIENTO DE CTE

1. SUELO TÉCNICO

MATERIAL	ESPESOR (mm)	λ (W/K·m)	ρ (Kg/m³)	c <sub>p</sub> (J/KgK)	REST. TÉRMICA (m²·K/W)
Pavimento hormigón pulido	300	2300	2400	1000	
Chapa colaborante hormigón armado 2200-d=2500	100	2300	2400	1000	
Cámara de aire sin ventilar horiz.	600				0'180
Aislamiento poliestireno expandido	100	0'025	38	1000	
Loseta de hormigón armado d=2500	300	2300	2600	1000	
Capa de arena y grava 1700-d=2200	300	2'000	1450	1050	
U Transmitancia TOTAL (W/m²·K)					0'18

2. ACABADO DE TABLAS DE MADERA DE NOGAL

MATERIAL	ESPESOR (mm)	λ (W/K·m)	ρ (Kg/m³)	c <sub>p</sub> (J/KgK)	REST. TÉRMICA (m²·K/W)
Hormigón armado d=2500	300	2500	2600	1000	
Poliestireno expandido con hidrofluorcarbonos	100	0'025	38	1000	
Cámara de aire sin ventilar horiz.	100				0'180
Madera de nogal Frondosa ligera 435-d=565	150	0'150	500	1600	
U Transmitancia TOTAL (W/m²·K)					0'22

3. ACABADO DE COBRE

MATERIAL	ESPESOR (mm)	λ (W/K·m)	ρ (Kg/m³)	c <sub>p</sub> (J/KgK)	REST. TÉRMICA (m²·K/W)
Hormigón armado d=2500	300	2500	2600	1000	
Poliestireno expandido con hidrofluorcarbonos	100	0'025	38	1000	
Cámara de aire sin ventilar horiz.	200				0'180
Lamas de bronce	30	65'000	8700	380	
U Transmitancia TOTAL (W/m²·K)					0'21

4. ACABADO DE HORMIGÓN PROYECTADO

MATERIAL	ESPESOR (mm)	λ (W/K·m)	ρ (Kg/m³)	c <sub>p</sub> (J/KgK)	REST. TÉRMICA (m²·K/W)
Hormigón armado d=2500	300	2500	2600	1000	
Poliestireno expandido con hidrofluorcarbonos	100	0'025	38	1000	
Cámara de aire sin ventilar vertical	200				0'190
Hormigón armado 2300-d=2500	20	2'300	2400	1000	
U Transmitancia TOTAL (W/m²·K)					0'21

5. LUCERNARIO

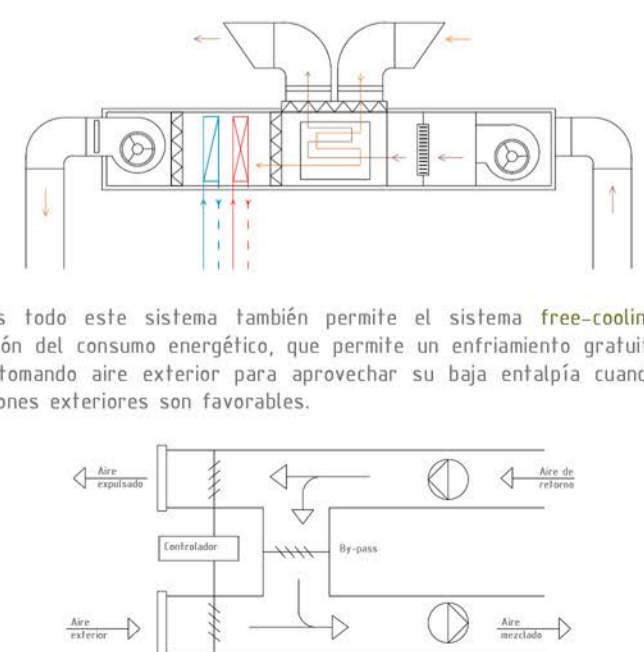
MATERIAL	ESPESOR (mm)	λ (W/K·m)	ρ (Kg/m³)	c <sub>p</sub> (J/KgK)	REST. TÉRMICA (m²·K/W)
Vidrio reflectante flotado	6	1	2500	750	
Cámara de aire sin ventilar vertical	10				0'150
Doble capa de vidrio sodocálcico	12	1	2500	750	
Cámara de aire ligeramente ventilada vertical	300				0'095
Vidrio sodocálcico flotado	6	1	2500	750	
Cámara de aire sin ventilar vertical	10				0'150
Doble capa de vidrio sodocálcico	12	1	2500	750	
U Transmitancia TOTAL (W/m²·K)					0'26

DESCRIPCIÓN DE LA INSTALACIÓN

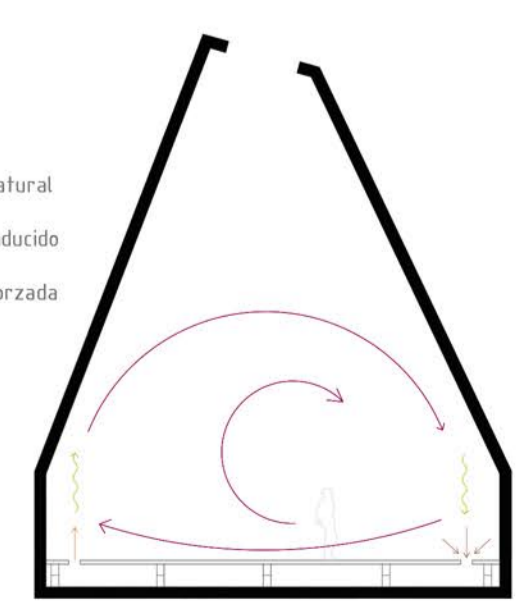
La instalación se desarrolla en torno a la climatización mediante un sistema todo aire para las grandes zonas como la exposición y el taller con una unidad de tratamiento de aire (U.T.A.).

El sistema todo aire en las zonas del museo se realiza mediante impulsión y retorno por suelo, mediante el suelo técnico elevado, de esta forma se aprovecha más el caudal y hay un mayor aprovechamiento de lo que anteriormente llamamos free-cooling.

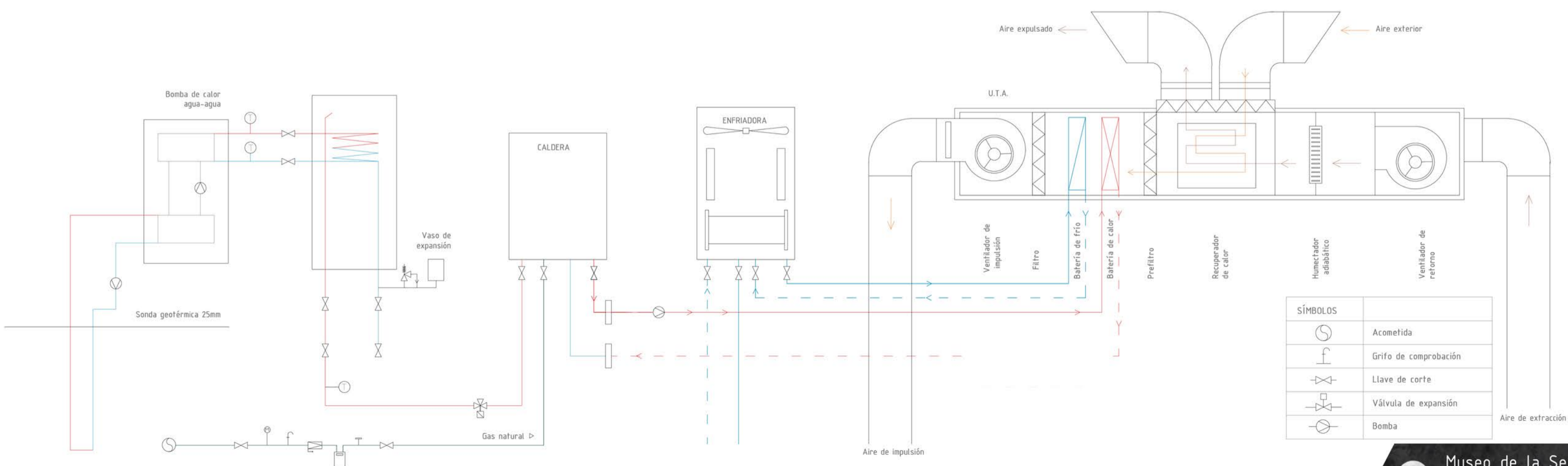
Mayor sostenibilidad:



Convección natural  
Movimiento inducido  
Convección forzada



Las piezas altas y diáfanas generan grandes volúmenes interiores con mayor capacidad de movimientos de aire, lo que favorece la ventilación interior por las aperturas superiores (a través de los lucernarios).



SÍMBOLO	REFERENCIA
[Symbol]	Conducto horizontal de impulsión
[Symbol]	Conducto horizontal de retorno
[Symbol]	Conducto vertical de impulsión
[Symbol]	Conducto vertical de retorno
[Symbol]	Fan-coil
[Symbol]	Diffusor de impulsión
[Symbol]	Rejilla de retorno
[Symbol]	Rejilla "falsa" perimetral de las salas
[Symbol]	Tubos de geotermia ida
[Symbol]	Tubos de geotermia retorno
[Symbol]	Suministro de gas
[Symbol]	Agua fría
[Symbol]	Grifo de comprobación
[Symbol]	Llave de corte
[Symbol]	Válvula de expansión
[Symbol]	Bomba