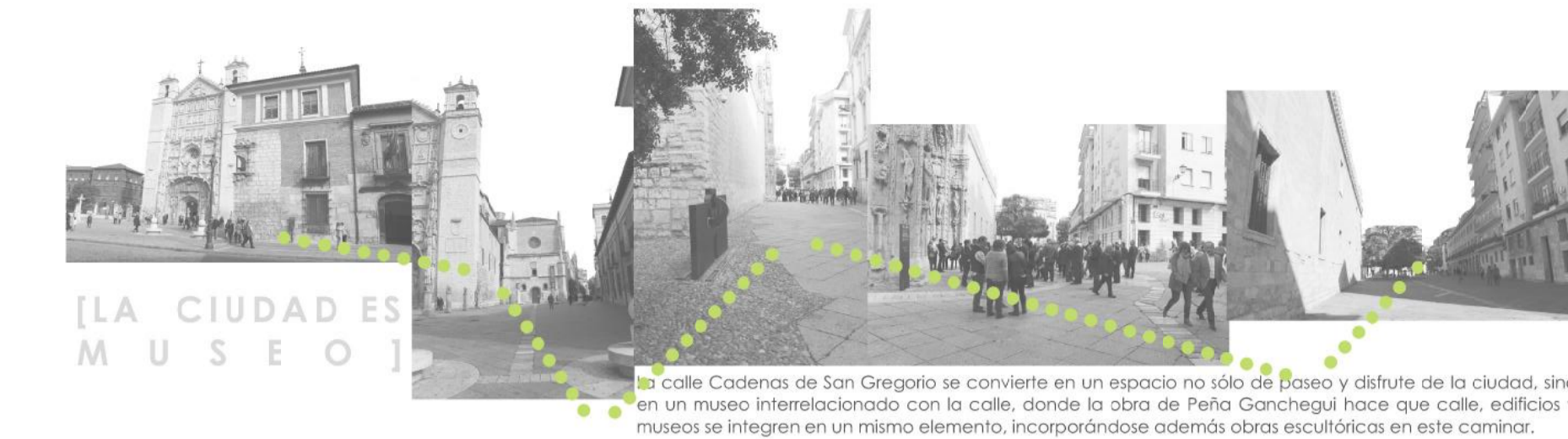




GENIUS LOCI_ Preexistencias ambientales

"Si se elimina el lugar se elimina la arquitectura, el espacio existencial consiste siempre en lugares"



VALORES HISTÓRICOS

"Considerar el ambiente significa considerar la historia"



1738 PLANO VENTURA SECO. En el plano de Ventura Seco se aprecia la existencia de una calle tangente a la casa del Sol, donde la parcela de actuación estaba sin edificar, así como las zonas adyacentes al Palacio de San Gregorio.

1788 PLANO PÉREZ MARTÍNEZ. Aunque en este plano no se pueden ver las construcciones si que se sigue manteniendo la calle que une Cadenas de San Gregorio con la calle de Gondomar.

1922 PLANO C. SANTIARÉN. En este plano la calle desaparece convirtiéndose la zona a intervenir en una zona no edificada, adyacente al Palacio de San Gregorio.

1974 PLANO. Se consolida la calle Cadenas de San Gregorio como eje articulador de esta zona, quedando libre el espacio entre el Palacio de San Gregorio y la Casa del Sol.

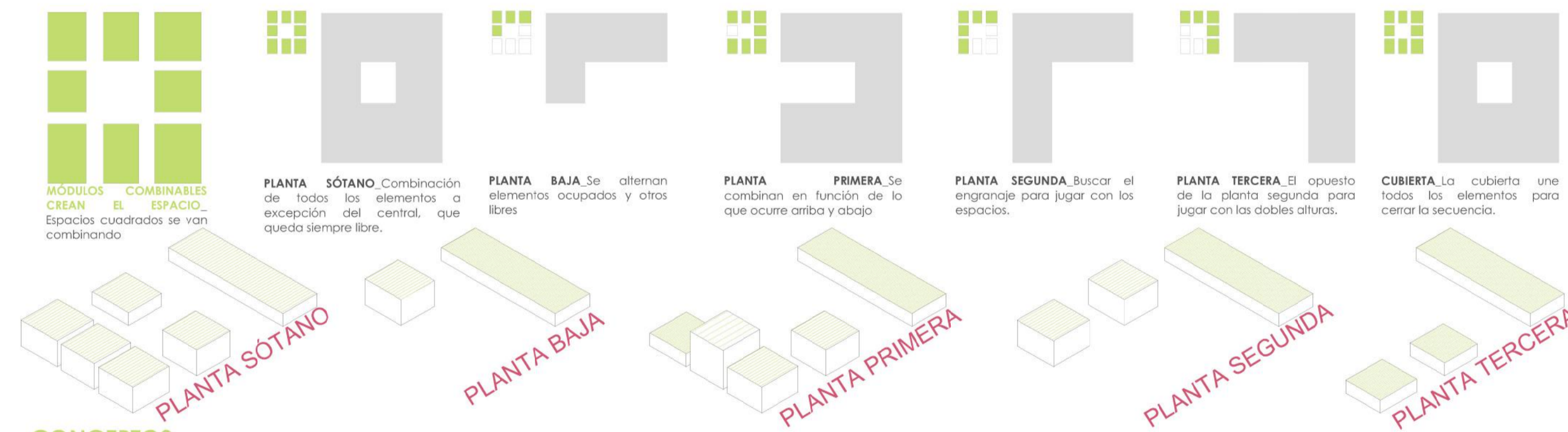
2016 RECUPERAR LA CALLE. Se propone recuperar la calle histórica, potenciando la visión tangencial de la Casa del Sol y realizándose el acceso al edificio por este espacio.

COMPLETAR LA TRAMA HEREDADA



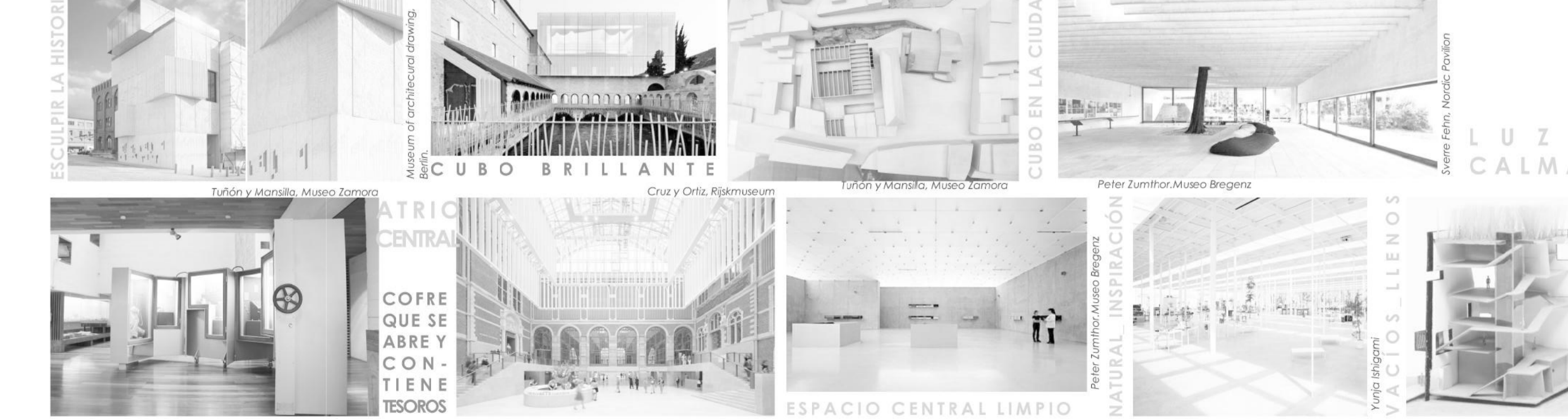
SITUAR LA TRAMA DE PATIOS. La zona de intervención es un vacío en la zona, produciéndose una rotura en la cadena de edificios palaciegos que inundan la ciudad, mucho de los cuales responde a la arquitectura de patios con patio. Por ello, el proyecto pretende "coser" esta parte de la ciudad, rematando la cadena de edificios a través de un nuevo edificio con patio, al que se le anexionan otros volúmenes, buscándose así la integración en el entorno, tanto a nivel formal y volumétrico como a nivel histórico y urbano.

FORM_ FOLLOWS_ FUNCTION



CONCEPTOS

"La arquitectura inspira nueva arquitectura"



VALLADOLID PALACIEGA



CONTINENTE

CUBIERTA. La combinación de todos los módulos cierra el volumen, dejando el espacio central abierto pero acristalado, como elemento de iluminación y ventilación.

PLANTA TERCERA. La última planta tiene una sola altura, pero permite la visión de las zonas interiores.

PLANTA SEGUNDA. La planta segunda es el apuñeta de la tercera, relacionándose visualmente estos espacios.

PLANTA PRIMERA. La planta primera es el apuñeta de la segunda, relacionándose visualmente estos espacios.

PLANTA BAJA. Aunque tiene poca superficie es la que da paso a la distintos recorridos del museo.

PLANTA SÓTANO. Donde toda empieza a toda acabar. Espacio versátil y adaptable.

CONTENIDO

- SALA PROCESIONES
- SALA DE BORDADOS
- SALA DE SENTIDOS
- SALA SEMANA SANTA EN VALLADOLID
- SALA ARTE SACRO EXTRA-PROFESIONAL
- SALA DE PERSONAJES Y SÍMBOLOS
- SALA DE IMAGINERÍA
- SALA DE BORDADOS
- SALA DE SONIDOS
- SALA SEMANA SANTA EN EL MUNDO
- SALA DE IMÁGENES
- SALA DE PASIONES VIVIENTES
- SALA DE PROCESIONES
- SALA DE BORDADOS
- SALA DE PERSONAJES Y SÍMBOLOS
- SALA DE ORFEBRERÍA

ESTRATEGIAS DE PROYECTO

- 1. PATIO COMO BASE TIPOLOGICA**
El patio como elemento articulador del proyecto, entorno al cual se crean recorridos, es un tubo de luz y ventilación que atraviesa el edificio.
- 2. YUXTAPOSICIÓN VOLÚMENES**
Volúmenes que se anexionan al principal, formado por la arquitectura con patio, completando la morfología urbana y arquitectónica.
- 3. DESCENTRALIZACIÓN DE FORMAS**
El cuadrado inicial se va moldeando, modificando y adaptándose a las circunstancias y necesidades del programa así como para organizar los recorridos.
- 4. ANILLO DE MADERA- BANDA SERVICIOS**
El perímetro de la caja se envuelve en madera, donde se concentran los servicios, escaleras, instalaciones, hornos, exposiciones...
- 5. VACÍOS- ASCENDER- MIRAR**
Las ventanas abocinadas permiten tanto focalizar las vistas exteriores desde el interior, como apreciar elementos singulares del museo desde el exterior.
- 6. EDIFICIO BIOCLIMÁTICO**
INVIERNO: El calor se recupera, se trata y se re-inserta hacia el interior del edificio.
VERANO: A través de una ventilación superior este aire es expulsado, permitiendo la ventilación de la cámara.
ATRIO CENTRAL: Elemento que actúa tanto como fuente de iluminación como de ventilación del edificio.

PU PROPUESTA DE PLANEAMIENTO

CUMPLIR LA LEY
En primer lugar se encuentra el marco estatal, con la publicación de la Ley 14/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, donde se establece la definición de museo: "Institución de carácter permanente que adquiere, conserva, comunica y exhibe para su estudio, educación y contemplación conjuntas y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otro naturaleza".
Además, habrá que tener en cuenta Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, dado el entorno de BIC en el que se ubica el proyecto, así como el Decreto 37/2007 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Histórico Cultural de Castilla y León y Real Decreto 420/1987, de 10 de abril, por el que se aprobó el Reglamento de Museos de Turismo Estatal y del Sistema Español de Museos.

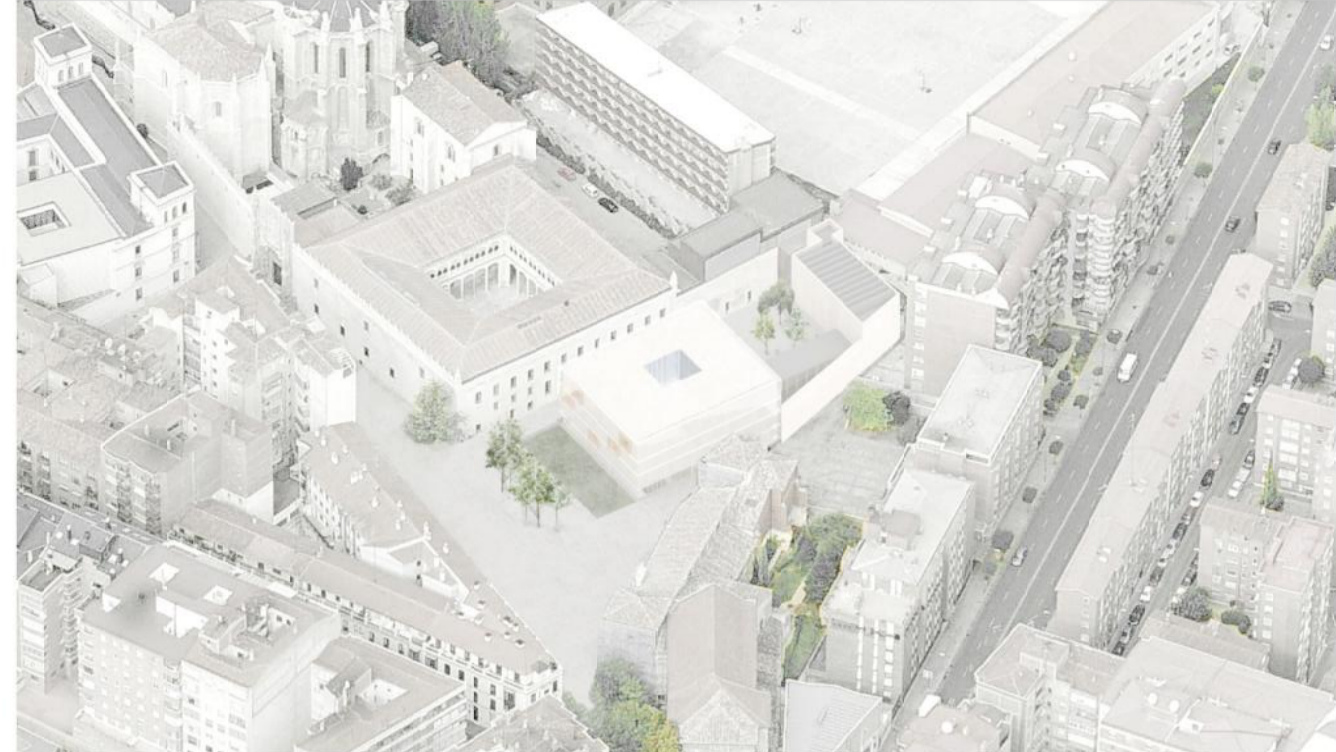
CUMPLIR EL PLANEAMIENTO
De lo más general a lo más particular el primer nivel de planeamiento que afecta al ámbito de intervención asignado es el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 2003. Será el Reglamento de Urbanismo de Castilla y León (aprobado según el Decreto 22/2004, de 27 de enero) el que determine la necesidad de redactar este plan. Por otro lado, y debido a que los parcelas se encuentran dentro de la delimitación del Conjunto Histórico declarado, su planeamiento se ve afectado por las medidas establecidas en el Plan Especial del Casco Histórico de Valladolid (PECH). El PGOU de 1984 ya incorporaba este ámbito como el Área Especial A.E. nº19. Se incluyen una serie de condiciones para esta área en el PGOU:

1. Aumento máximo de la edificabilidad será el necesario para el uso del Museo y adquirida por las características de los edificios.
2. Las edificaciones auxiliares no catalogadas podrán aumentar su edificabilidad hasta un 20%.
3. Las condiciones de edificación se fijarán en un Plan Especial que analice el A.E. y su entorno inmediato.

Tanto PGOU como PECH recogen la delimitación del Área Especial de Edificaciones Institucionales AE-4 "Conjunto de San Pablo y Museo Nacional de Escultura". Para ser el Plan Especial del Museo Nacional de Escultura el instrumento de planeamiento que fija las condiciones de ordenación de esta delimitación AE-4.

Este Plan Especial del Museo Nacional de Escultura recoge la documentación existente en el Plan Director de Renovación del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Este documento sirve para su homologación urbanística de forma inmediata para su utilización en el planeamiento de la ciudad. Al ser aprobado el Plan Director, se asumen y se establecen las condiciones que determinan esta área en cuanto a anteproyecto y espacios libres y cesiones públicas.

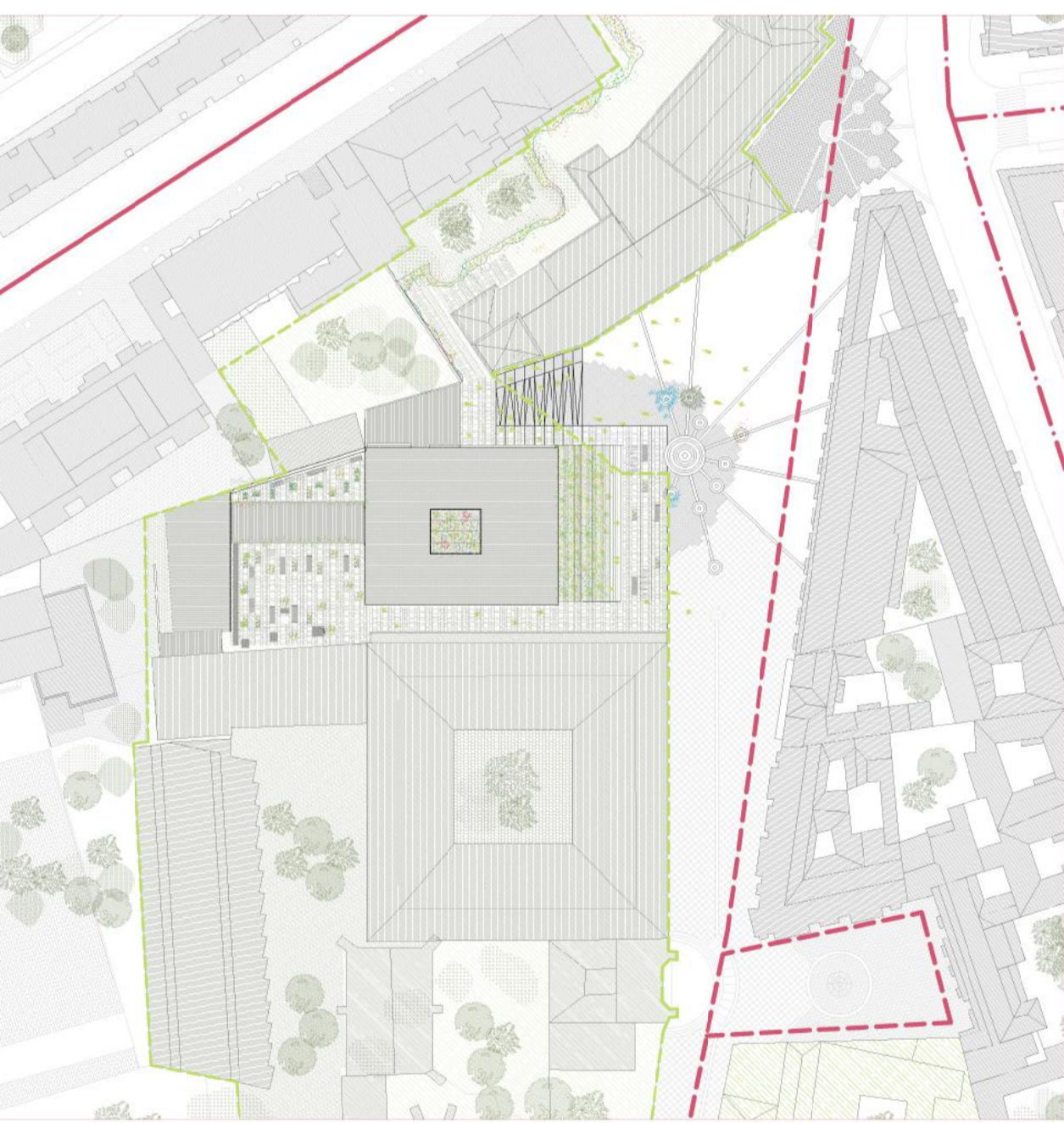
Para cualquier actuación que no cumpla con estas exigencias habrá de realizarse una modificación del Plan Especial o la redacción de uno nuevo que fije las nuevas determinaciones. Además sería conveniente mantener una serie de criterios para la redacción de un nuevo plan, como mantener los objetivos establecidos en el catálogo, así como las ordenanzas de patrimonio urbano estatal y autonómico.



ALZADOS URBANOS



CONDICIONES URBANÍSTICAS



Planta condiciones edificación . Escala 1/1000

Planta de usos según PECH . Escala 1/1000

PERCEPCIÓN Y VOLUMETRÍA

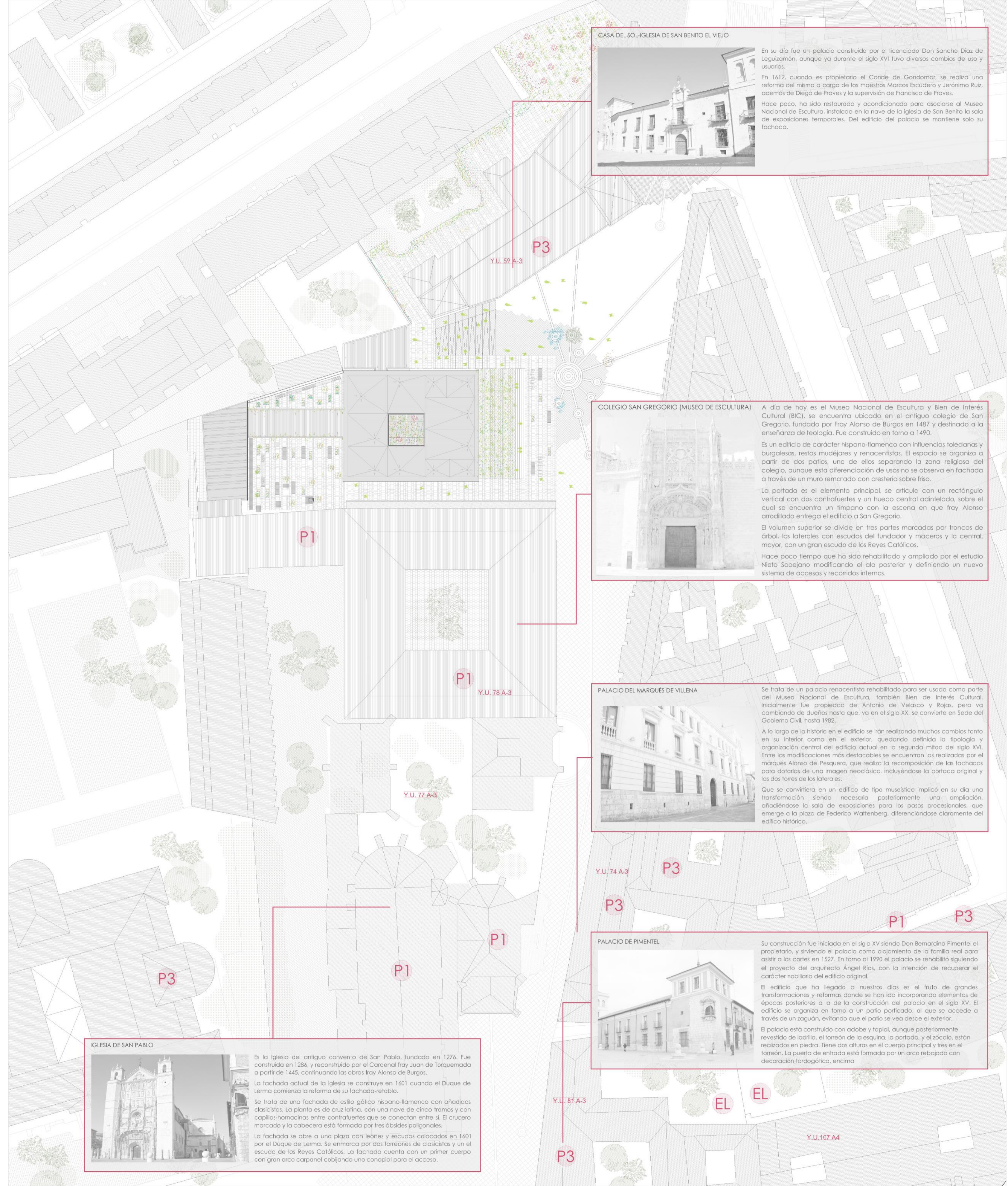


Condiciones de edificación	
	SG- EQ Sistema general equipamiento
	EC- Edificación consolidada
	EP- Edificación perimetral (amarillo)
	EQ- Equipamiento (lila)

Usos según PECH	
	Equipamientos
	Residencial
	Hoteles
	Servicios financieros

Condiciones de viario	
	Vías principales o avenidas
	Vías locales, calles de tráfico segregado
	Vías y espacios peatonales

Elementos protegidos			
	P1- INTEGRAL / MONUMENTO		P3- ESTRUCTURAL
	P2- INTEGRAL		P4- AMBIENTAL
	Y.U. 59 A-3 YACIMIENTO URBANO (Referencia catálogo- nivel protección)		EL- ESPACIO LIBRE



CASA DEL SOL-IGLESIA DE SAN BENITO EL VIEJO

En su día fue un palacio construido por el licenciado Don Sancho Díaz de Leguizamón, aunque ya durante el siglo XVI tuvo diversos cambios de uso y usuarios.
En 1612, cuando es propietario el Conde de Gondomar, se realiza una reforma del mismo a cargo de los maestros Marcos Escudero y Jerónimo Ruiz, además de Diego de Proves y la supervisión de Francisco de Fraves.
Hace poco, ha sido restaurado y acondicionado para asociarse al Museo Nacional de Escultura, instalado en la nave de la Iglesia de San Benito la sala de exposiciones temporales. Del edificio del palacio se mantiene solo su fachada.

COLEGIO SAN GREGORIO (MUSEO DE ESCULTURA)

A día de hoy es el Museo Nacional de Escultura y Bien de Interés Cultural (BIC), se encuentra ubicada en el antiguo colegio de San Gregorio, fundado por Fray Alonso de Burgos en 1487 y destinado a la enseñanza de teología. Fue construido en torno a 1490.
Es un edificio de carácter hispano-flamenco con influencias toledanas y burgalesas, restos mudéjares y renacentistas. El espacio se organiza a partir de dos patios, uno de ellos separando la zona religiosa del colegio, aunque esta diferenciación de usos no se observa en fachada a través de un muro rematado con crestería sobre faja.
La portada es el elemento principal, se articula con un rectángulo vertical con dos arcos de medio punto y un hueco central adintelado, sobre el cual se encuentra un timpano con la escena en que fray Alonso arrodillado entrega el edificio a San Gregorio.
El volumen superior se divide en tres partes marcadas por trancos de árbol, las laterales con escudos del fundador y maceros y la central, mayor, con un gran escudo de los Reyes Católicos.
Hace poco tiempo que ha sido rehabilitado y ampliado por el estudio Nieto Sobejano modificando el ala posterior y definiendo un nuevo sistema de accesos y recorridos internos.

PALACIO DEL MARQUÉS DE VILENA

Se trata de un palacio renacentista rehabilitado para ser usado como parte del Museo Nacional de Escultura, también Bien de Interés Cultural. Inicialmente fue propiedad de Antonio de Velasco y Rojas, pero va cambiando de dueños hasta que, ya en el siglo XX, se convierte en Sede del Gobierno Civil, hasta 1982.
A lo largo de la historia en el edificio se irán realizando muchos cambios tanto en su interior como en el exterior, quedando definida la tipología y organización central del edificio actual en la segunda mitad del siglo XVI. Entre las modificaciones más destacables se encuentran las realizadas por el marqués Alonso de Pesquera, que realiza la recomposición de las fachadas para dotarlas de una imagen neoclásica, incluyendo la portada original y las dos torres de los laterales.
Que se convirtiera en un edificio de tipo museístico implicó en su día una transformación siendo necesaria posteriormente una ampliación, añadiéndose la sala de exposiciones para los pabellones, que emerge a la plaza de Federico Wattenberg, diferenciándose claramente del edificio histórico.

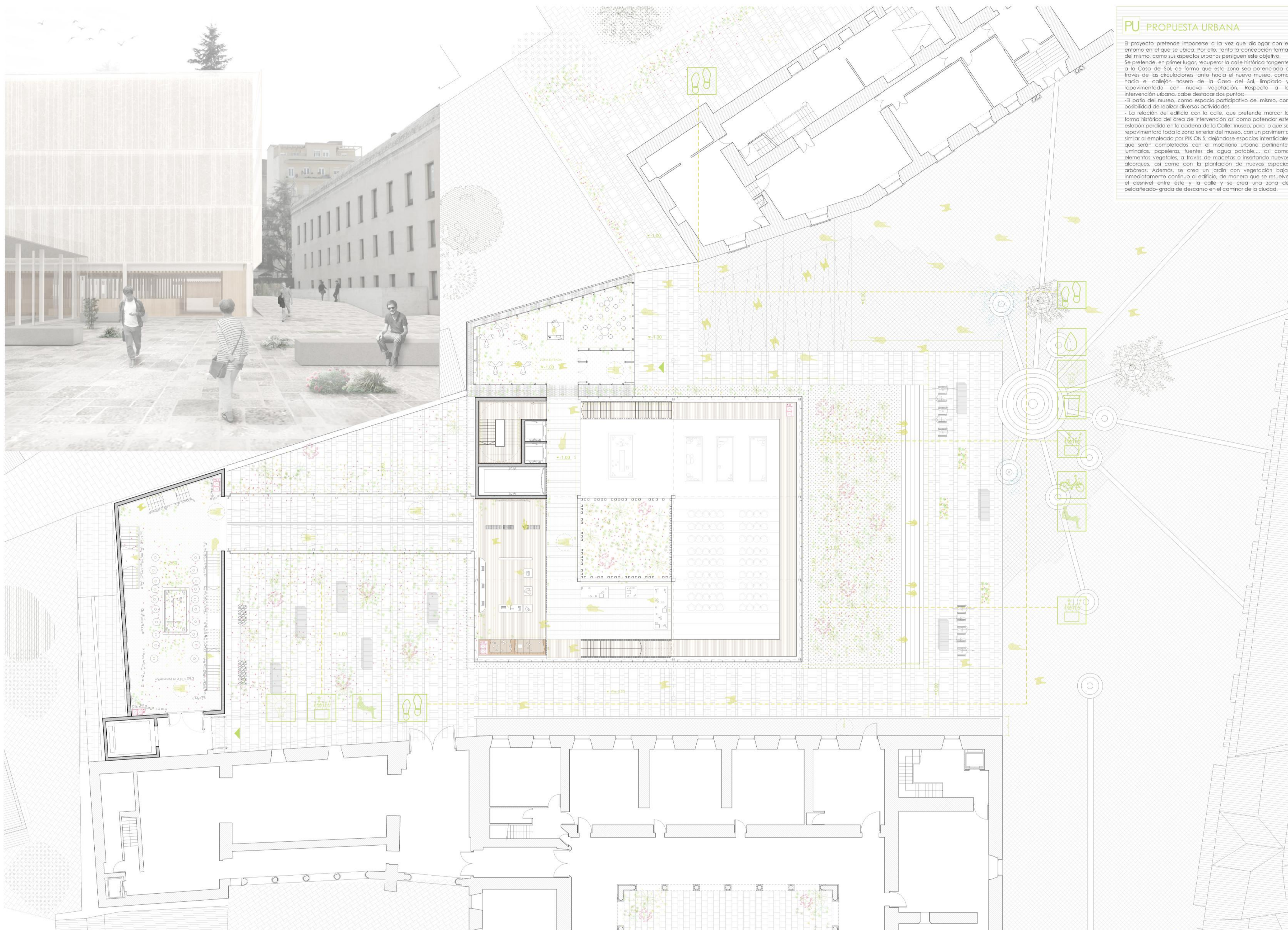
PALACIO DE PIMENTEL

Su construcción fue iniciada en el siglo XV siendo Don Bernardino Pimentel el propietario, y sirviendo el palacio como alojamiento de la familia real para asistir a las cortes en 1527. En torno al 1590 el palacio se rehabilitó siguiendo el proyecto del arquitecto Angel Ruiz, con la intención de recuperar el carácter nobiliario del edificio original.
El edificio que ha llegado a nuestros días es el fruto de grandes transformaciones y reformas donde se han ido incorporando elementos de épocas posteriores a la de la construcción del palacio en el siglo XV. El edificio se organiza en torno a un patio porticado, al que se accede a través de un zaguán, evitando que el patio se vea desde el exterior.
El palacio está construido con adobe y tapial, aunque posteriormente revestido de ladrillo, el torreón de la esquina, la portada, y el pórtico, están realizados en piedra. Tiene dos alturas en el cuerpo principal y tres en el torreón. La puerta de entrada está formada por un arco rebajado con decoración heráldica, encima.

IGLESIA DE SAN PABLO

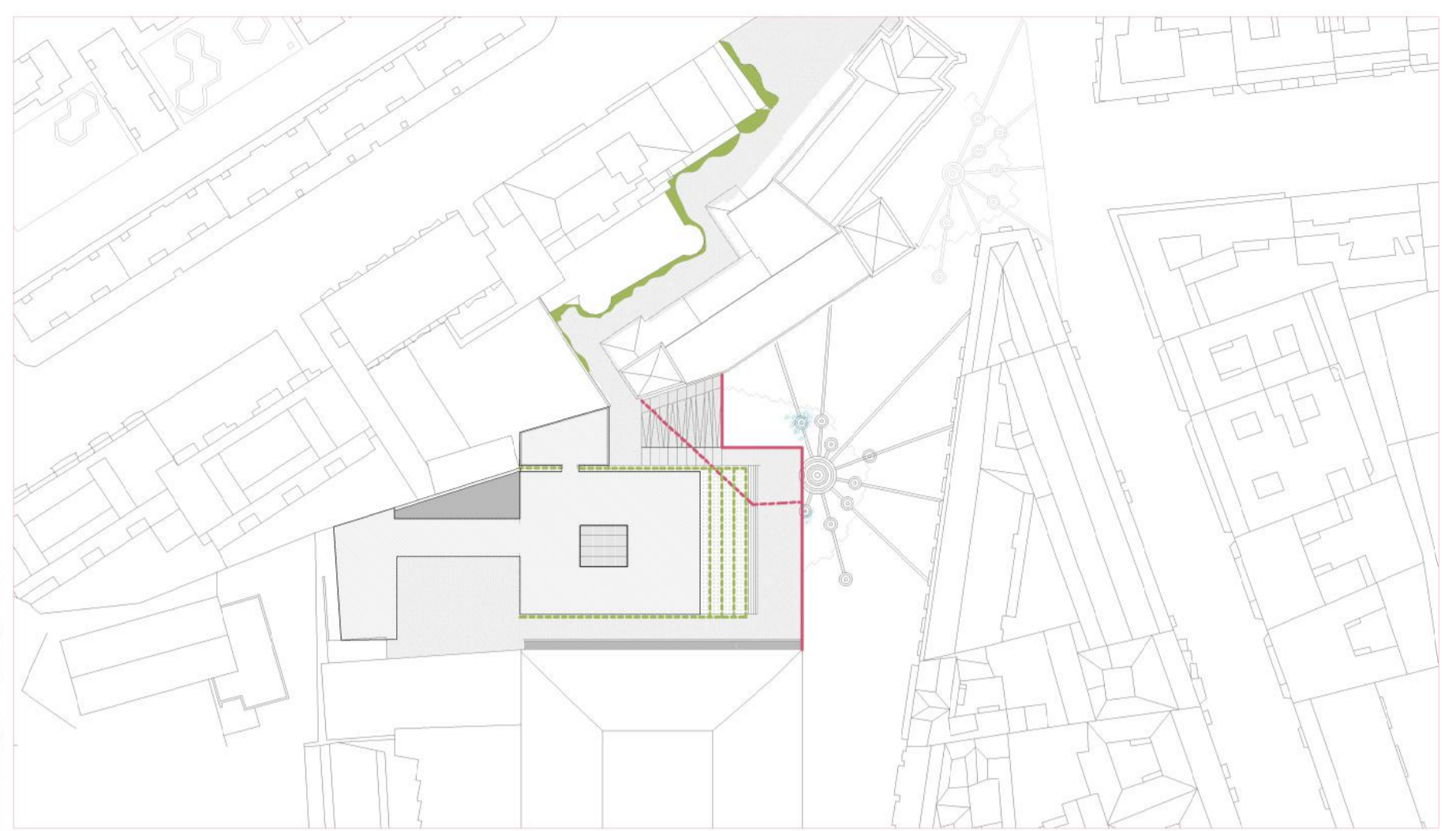
Es la Iglesia del antiguo convento de San Pablo, fundado en 1276. Fue construido en 1286, y reconstruido por el Cardenal Fray Juan de Torquemada a partir de 1445, continuando las obras Fray Alonso de Burgos.
La fachada actual de la iglesia se constituye en 1601 cuando el Duque de Lerma comienza la reforma de su fachada-relabio.
Se trata de una fachada de estilo gótico hispano-flamenco con añadidos clásicos. La planta es de cruz latina, con una nave de cinco tramos y con capillas-homocinas entre contrafuertes que se conectan entre sí. El crucero marcado y la cabecera está formada por tres ábsides poligonales.
La fachada se abre a una plaza con leones y escudos colocados en 1601 por el Duque de Lerma. Se enmarca por dos torneos de clásicos y un el escudo de los Reyes Católicos. La fachada cuenta con un primer cuerpo con gran arco carpanel cobijando una conopsea para el acceso.

Planta entorno próximo . Escala 1/500



PU PROPUESTA URBANA

El proyecto pretende imponerse a la vez que dialogar con el entorno en el que se ubica. Por ello, tanto la concepción formal del mismo, como su aspecto urbano persiguen este objetivo. Se pretende, en primer lugar, recuperar la calle histórica tangente a la Casa del Sol, de forma que esta zona sea potenciada a través de las circulaciones tanto hacia el nuevo museo, como hacia el catálogo trasero de la Casa del Sol. Impulsado y repavimentado con nueva vegetación. Respecto a la intervención urbana, cabe destacar dos puntos:
- El patio del museo, como espacio participativo del mismo, con posibilidad de realizar diversas actividades.
- La relación del edificio con la calle, que pretende marcar la forma histórica del área de intervención así como potenciar este espacio perdido en la cadena de la Calle Museo, para lo que se repavimentará toda la zona exterior del museo, con un pavimento similar al empleado por PICOIS, dejando espacios intersticiales que serán completados con el mobiliario urbano pertinente, luminarias, papeleras, fuentes de agua potable, así como elementos vegetales, o través de macetas o insertando nuevas acorques, así como con la plantación de nuevas especies autóctonas. Además, se crea un jardín con vegetación baja, inmediatamente contiguo al edificio, de manera que se resuelve el desnivel entre éste y la calle y se crea una zona de peatonalización, grado de descanso en el caminar de la ciudad.



Resumen técnico de actuación. Escala 1/1000

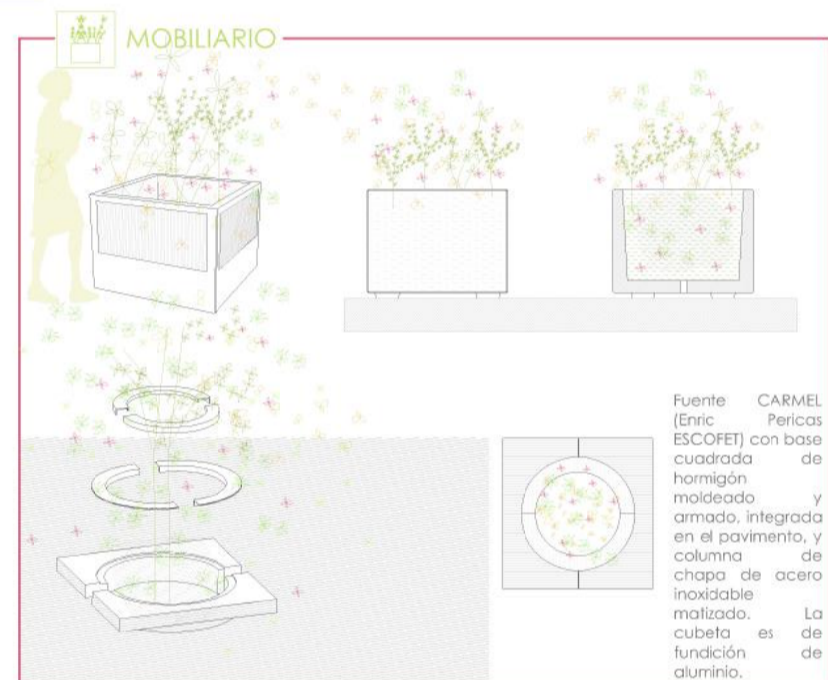
PAVIMENTOS

- PAVIMENTO EXTERIOR TIPO 1_Pavimento de piedra tipo Picois colocado según despiece sobre cama de arena
- PAVIMENTO EXTERIOR TIPO 2_Pavimento de adoquines cuadrado de 10x10cm colocado sobre cama de arena
- PAVIMENTO EXTERIOR TIPO 3_Pavimento de adoquines de 30x10cm colocado sobre cama de arena

DATOS TÉCNICOS

- Límite de actuación
- - - Límite de parcela
- Superficie ocupada por la nueva edificación
- Jardín bajo de plantas y piedra blanca
- Conductación de agua para riego

VEGETACIÓN



- ELEMENTOS VEGETALES**
- ACACIA MELANOXYLON, elemento vegetal de especie arbustiva, de la familia de las leguminosas; de hoja perenne y atenuada; de gran porte y frondosidad; y muy ramificada, con un color verde intenso. Supone una variedad típica de los continentes de Europa y América fundamentalmente.
 - CASTAÑEA SATIVA, CAS AÑO COMÚN, elemento vegetal de la familia de las fagáceas; con hojas alternas de bordes dentados. Es de la misma familia que las hayas y robles pero su tono es parado rojo. Su desarrollo es típico de regiones cuyo clima sea templado dentro del hemisferio norte.
 - PIEDRA BLANCA, elemento decorativo y de formación de pantalla consistente en rocas con unas dimensiones comprendidas entre los 2mm y 64mm aproximadamente. Su generación se encuentra o localiza en los forados o los lechos de los ríos que tienen una tonalidad blanca.
 - SALVIA SPLENDE, SALVIA ESCARLATA, elemento vegetal de la especie botánica de la salvia nativa de Brasil, con flores en espigas rectas que brotan de la axila con un color rojo brillante. Su empleo es frecuente en muchas regiones pero su origen se localiza en el su de Europa.
 - LAVANDULA OFFICINALIS, LAVANDA, elemento vegetal de especie arbustiva con tallo leñoso, ramas de espigas alargadas y flores de color morado de aroma intenso y fresco. No requiere un cuidado intenso y florece en verano. Es típico en zonas del mediterráneo así como en el norte de Europa.

MOBILIARIO

- ILUMINACIÓN:** Luminaria RIG de sección troncocónica de altura y cubierta variable de Jaime Arizaga y Pere Cabrerá (1998) de ESCOFET. Su forma arborescente busca la similitud con los elementos vegetales.
- AGUA:** Fuente CARMEL (Eris Pelicos ESCOFET) con base cuadrada de hormigón moldado y armado, integrado en el pavimento, y columna de chapa de acero inoxidable moldado. La cubierta es de fundición alumbrada.
- BICIS:** Aparcamiento bici RAYAL (Genar Arquitectos (Canada ESCOFET)). Usa como base la tecnología (RIFC) que permite grupos mínimos con una excelente resistencia estructural y buen comportamiento frente a la erosión y meteorización.
- BASURA:** Papeleras PAPER-NA (Savador Fábregas ESCOFET) de hormigón y plástico con volumen cúbico, en combinación con la geometría del pavimento. Se dispondrá de diversas tipologías para facilitar la recogida selectiva de residuos.

ASIENTOS

- Banco SOCRATES (Garés-Soria ESCOFET) ocasional de hormigón armado, se trata de un prisma de volumen compacto asentado sobre el terreno con un zócalo rebajado que salva la exactitud geométrica a la vez que lo hace levitar.

DETALLES CONSTRUCTIVOS



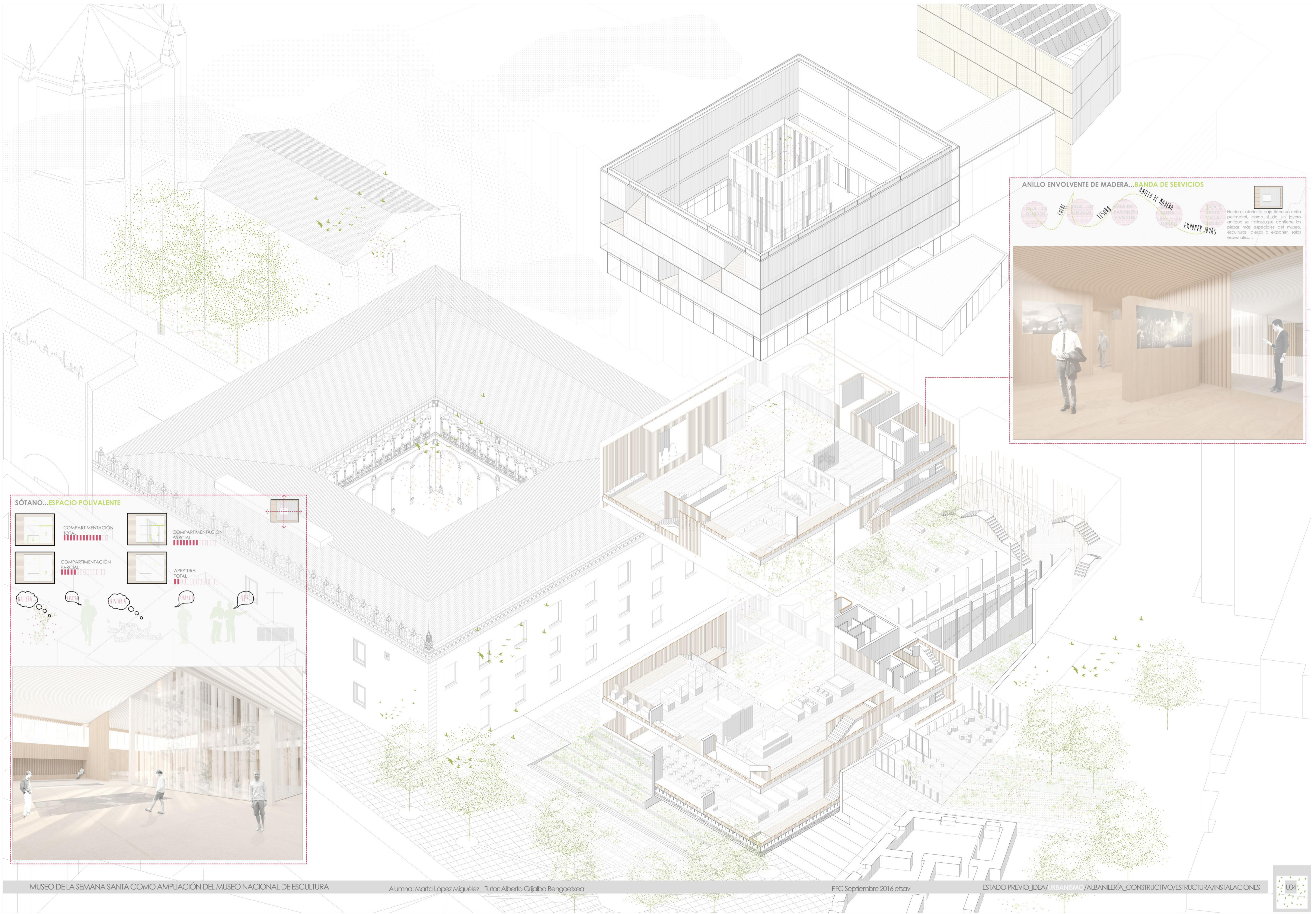
Detalle pavimento. Escala 1/20 | Detalle vegetal. Escala 1/20 | Detalle farola. Escala 1/20

Plano de situación. Escala 1/200



Alzado calle. Escala 1/200





ANILLO ENVOLVENTE DE MADERA...BANDA DE SERVICIOS

SALA DE SONIDOS
CORE
SALA DE ENTENDIDOS
TISOM
SALA DE PERSONAS VIVIENTES
ANILLO DE MADERA
SALA 3
SANTA
SALA 1
SALA 2
SALA 4
SALA 5
SALA 6
SALA 7
SALA 8
SALA 9
SALA 10
SALA 11
SALA 12
SALA 13
SALA 14
SALA 15
SALA 16
SALA 17
SALA 18
SALA 19
SALA 20
SALA 21
SALA 22
SALA 23
SALA 24
SALA 25
SALA 26
SALA 27
SALA 28
SALA 29
SALA 30
SALA 31
SALA 32
SALA 33
SALA 34
SALA 35
SALA 36
SALA 37
SALA 38
SALA 39
SALA 40
SALA 41
SALA 42
SALA 43
SALA 44
SALA 45
SALA 46
SALA 47
SALA 48
SALA 49
SALA 50
SALA 51
SALA 52
SALA 53
SALA 54
SALA 55
SALA 56
SALA 57
SALA 58
SALA 59
SALA 60
SALA 61
SALA 62
SALA 63
SALA 64
SALA 65
SALA 66
SALA 67
SALA 68
SALA 69
SALA 70
SALA 71
SALA 72
SALA 73
SALA 74
SALA 75
SALA 76
SALA 77
SALA 78
SALA 79
SALA 80
SALA 81
SALA 82
SALA 83
SALA 84
SALA 85
SALA 86
SALA 87
SALA 88
SALA 89
SALA 90
SALA 91
SALA 92
SALA 93
SALA 94
SALA 95
SALA 96
SALA 97
SALA 98
SALA 99
SALA 100

Hacia el interior la caja tiene un anillo perimetral, como si de un joyero antiguo se tratase, que contiene las piezas más especiales del museo: esculturas, piezas a exponer, salas especiales...



SÓTANO...ESPACIO POLIVALENTE

COMPARTIMENTACIÓN TOTAL

COMPARTIMENTACIÓN PARCIAL

COMPARTIMENTACIÓN PARCIAL

APERTURA TOTAL

ENTRADA

CAFETERIA

RESTAURANTE

PLAZA

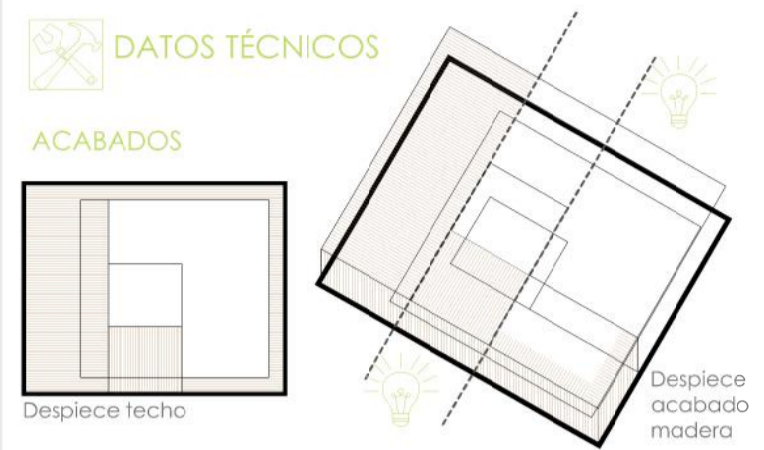
TEATRO



PS PLANTA SÓTANO

La planta sótano se entiende como un espacio difuso, en el que se juega con los dobleces, alturas y que participa del espacio de acceso como parte fundamental de él. Se trata de un espacio polivalente, capaz de albergar exposiciones temporales, exposiciones, proyecciones, conferencias... Además, da paso a la conexión con la sala de las procesiones.

Todo esto es posible gracias a un espacio en torno al patio, además del suelo técnico en toda esta zona que permite, tanto ver los restos arqueológicos encontrados en la excavación como conducir todas las instalaciones necesarias.



- A1_Coñitas verticales GUSTAF LINEAR SYSTEM de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de aluminio con placas de poliestireno expandido e=5cm, colocadas cada 50mm
 - A2_Coñitas verticales GUSTAF LINEAR SYSTEM de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en color blanco, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de aluminio con placas de poliestireno expandido e=5cm, colocadas cada 50mm
 - A3_Paneles verticales GUSTAF PANEL SYSTEM®, para superficies planas y curvas, formado por un núcleo de fibra de yeso reforzado, acabado en madera de roble natural, e=13,2mm y dimensiones de...
 - A4_Tabique vertical sencillo MACRO PLADUR® con omega e=5cm, dos placas de yeso e=12,5mm con espesor total e=10cm
- *Condiciones de tabiquería: responderá a todo el conjunto de usos y necesidades que se precisen y requieran en cada uno de los espacios del edificio

- PAVIMENTOS**
- S1_Suelo técnico elevado (STE BUTECH®) formado por paneles con núcleo de sulfato de calcio de alta densidad colocados sobre pedestales de acero galvanizado regulables en altura
 - S2_Suelo de piedra cerámica STON-ER® de Porcelanosa acabado en "Menaco beige" 40x40x3cm colocadas a hueco sobre mortero autorivelante e=1cm sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machimbreado e=8cm, lámina anti-impacto BEKOTEC® 65mm
 - S3_Suelo de parquet cerámico PAR-KER® de Porcelanosa acabado en "Acafi roble F4" 14,3x90x1,1 cm con junta "caorisk" "libaco" colocadas sobre mortero autorivelante e=1cm sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machimbreado e=8cm, lámina anti-impacto BEKOTEC® 65mm
 - S4_Suelo de piedra cerámica STON-ER® de Porcelanosa piletas grandes 120x60x3cm acabado en "Albaro Arena S" colocadas a hueco sobre mortero autorivelante e=1cm sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machimbreado e=8cm, lámina anti-impacto BEKOTEC® 65mm
- *Condiciones de los pavimentos: irán colocados con las características indicadas y con las condiciones de seguridad de la normativa CTE DB-SUA

- TECHOS**
- T1_Coñitas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de omega de aluminio, colocadas cada 50mm
 - T2_Coñitas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en color blanco, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de omega de aluminio, colocadas cada 50mm
 - T3_Falso techo GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica (doble dirección) suspendida con cuélgue MULTIX
 - T4_Falso techo de interior acústico de tipo SUSPENDIDO T47 de empresa PLADUR® con un aislamiento de lana de roca y con un espesor total e=variable
 - T5_Falso techo de interior acústico de tipo SUSPENDIDO T47 de empresa PLADUR® con un aislamiento de lana de roca y con un espesor total e=variable
- *Condiciones de los techos irán dispuestas con las características que se indican, y un aislamiento de tipo acústico según la norma CTE DB-HR

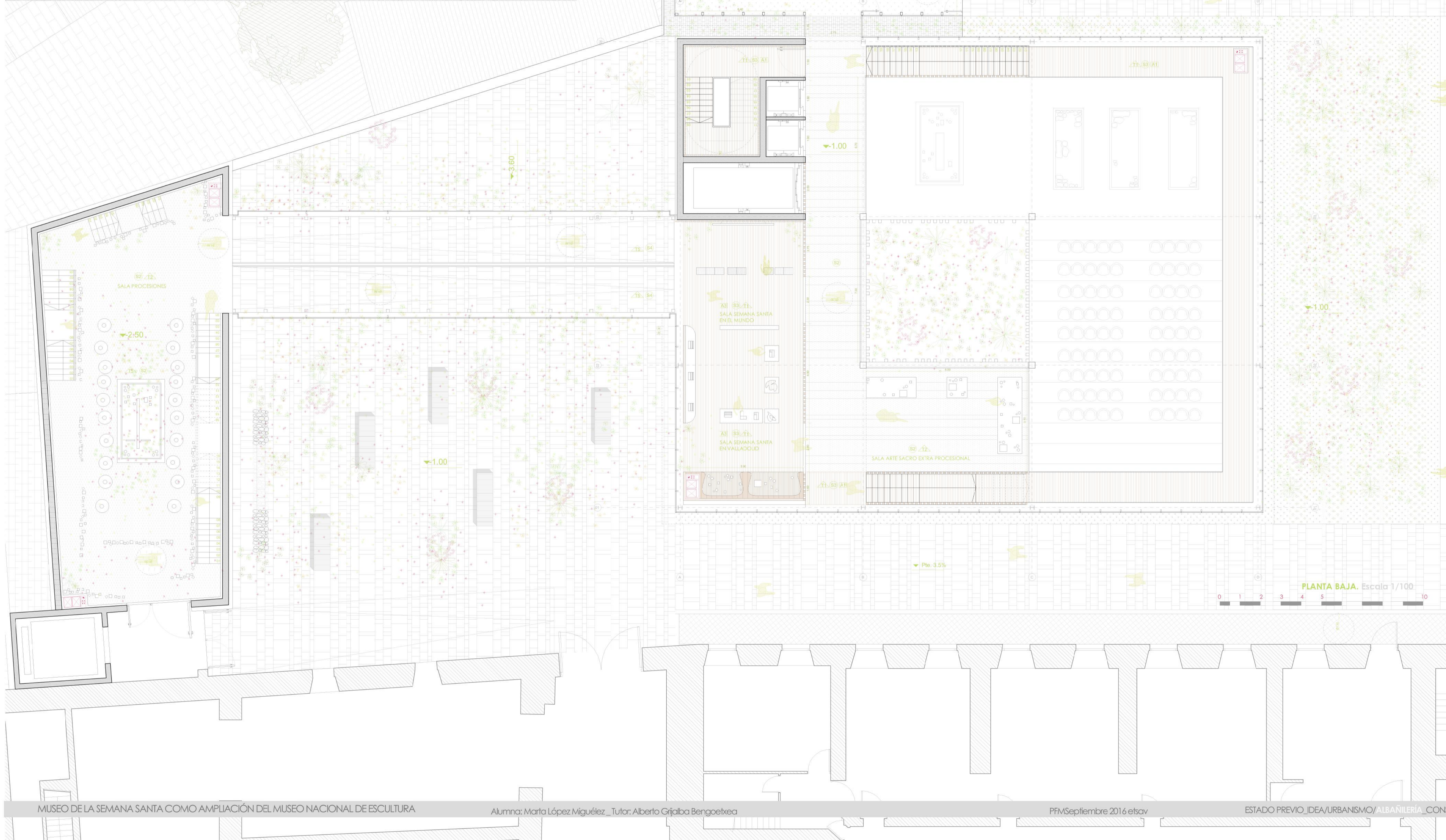


m2 SUPERFICIES

PLANTA SÓTANO	Sup. útil (m2)	Altura(m)
SALA EXPOSICIONES TEMPORALES	88,80	3,25- 6,55
SALA POLIVALENTE	128,50	6,55
ASEOS-SERVICIOS	60,15	3,00
ZONA YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO	61,17	6,55
INSTALACIONES	200,10	3,25
COMUNICACIONES	44,70	3,25
TOTAL	Sup. útil 583,42	
	Sup. construida 840,40	



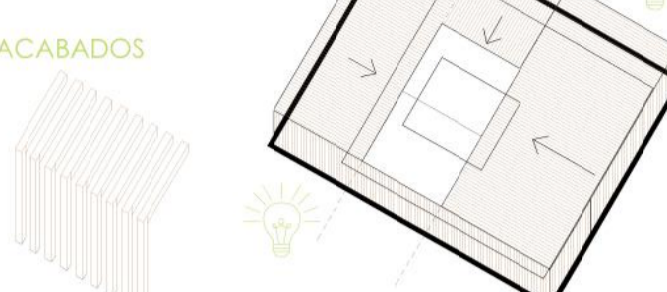
- PROGRAMA**
- RESTOS ARQUEOLÓGICOS: se incorporan al proyecto a través de expositores acristalados en el suelo
 - SALA EXPOSICIONES TEMPORALES: espacio destinado a exposiciones versátiles con espacios de distintas características
 - SALA POLIVALENTE: conferencias, charlas, proyecciones...
 - ASEOS-SERVICIOS



PB: PLANTA BAJA

La planta baja o planta de acceso es la que concierne la mayor parte de la recorrida, así como la encargada de "hacer" y conectar los distintos volúmenes. A pesar de no albergar gran parte del contenido expositivo, esta planta se convierte en prioritaria en cuanto al espacio museístico. Se trata de una planta de "bienvenida" al museo. Por una parte, la zona de acceso muestra a través de imágenes y videos el contenido del museo. Seguido a esto se puede descender a la zona de exposiciones temporales, ubicada en el sótano, en una zona más pública y polivalente. Además, se comienza a introducir al visitante con las salas de la Semana Santa en Valladolid y en el mundo, así como una pequeña muestra de arte sacro extra procesional, para continuar ascendiendo a lo largo del museo.

DATOS TÉCNICOS



- A1. Costillas verticales GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de aluminio con placas de poliestireno expandido e=5cm, colocadas cada 50mm
- A2. Costillas verticales GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en color blanco, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de aluminio con placas de poliestireno expandido e=5cm, colocadas cada 50mm
- A3. Paneles verticales GUSTAF PANEL SYSTEM®, para superficies planas y curvas, formado por un núcleo de fibra de yeso reforzado, acabado en madera de roble natural, e=13,2mm y dimensiones de 1200x2400mm
- A4. Tabique vertical sencillo marca PLADUR® con omega e=5cm, dos placas de yeso e=12,5mm con espesor total e=10cm

PAVIMENTOS

- S1. Suelo técnico elevado (STE BUTECH®) formado por paneles con núcleo de sulfato de calcio de alta densidad colocados sobre pedestales de acero galvanizado regulables en altura
- S2. Suelo de piedra cerámica STON-KER® de Porcelanosa acabado en "Marrón beige" 60x60x8cm colocados a hueco sobre mortero autonivelante e=8cm sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machiembreada e=8cm, lámina anti-impacto BEKOTEC® 65mm
- S3. Suelo de parquet cerámico PAR-KER® de Porcelanosa acabado en "Aislol roble ELS 14.3x9x1,1 cm con junta "Cascara, labaco" colocados sobre mortero autonivelante e=9cm sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machiembreada e=8cm, lámina anti-impacto BEKOTEC® 65mm
- S4. Suelo de piedra cerámica STON-KER® de Porcelanosa piezas grandes 120x60x8cm acabado en "Astrón Arena S" colocados a hueco sobre mortero autonivelante e=9cm sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machiembreada e=8cm, lámina anti-impacto BEKOTEC® 65mm

TECHOS

- T1. Costillas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de omega de aluminio, colocadas cada 50mm
- T2. Costillas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en color blanco, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de omega de aluminio, colocadas cada 50mm
- T3. Falso techo GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica (doble dirección) suspendida con cuelgue MULTIFIX
- T4. Falso techo de interior acústico de tipo SUSPENDIDO T47 de empresa PLADUR® con un aislamiento de lana de roca y con un espesor total e=variable
- T5. Falso techo de interior acústico de tipo SUSPENDIDO T47 de empresa PLADUR® con un aislamiento de lana de roca y con un espesor total e=variable

m2 SUPERFICIES

PLANTA BAJA	Sup. útil (m2)	Altura libre(m)
SALA ARTE SACRO EXTRA PROCESIONAL	40,55	6,05
SALA SEMANA SANTA EN VALLADOLID	30,97	2,75
SALA SEMANA SANTA EN EL MUNDO	42,51	2,75
ZONA ENTRADA	99,87	2,75
SALA DE PROCESIONES	157,70	9,05
COMUNICACIONES	154,70	2,75
TOTAL	Sup. útil	526,03
	Sup. construida	832,98

RECORRIDO



Una vez visitada la sala de procesiones se unege al espectador en la sala de la Semana Santa en el mundo y en Valladolid, para posteriormente pasar al recorrido plantas superiores.

Desde la planta baja se puede contemplar diversas partes del museo, tanto la expuesto en el sótano como en las plantas superiores.

PROGRAMA

- SALA ARTE SACRO EXTRA PROCESIONAL: se trata de una pequeña muestra de arte no procesional, ubicada en una sala de 4m, que podría completarse con la zona de sótano destinada a exposiciones temporales
- SALA SEMANA SANTA EN EL MUNDO: se trata de un espacio compartido con la S. Santa en Valladolid
- SALA SEMANA SANTA EN VALLADOLID: esta sala se convierte en uno de los puntos más didácticos del museo, combinando con la de la Semana Santa en el mundo



P1 PLANTA PRIMERA

La planta primera es una de las de mayor contenido museístico del edificio, ya que alberga distintos salones relacionados entre sí y con diversas posibilidades. Se combinan el bordado, imaginería y orfebrería, adecuándose a la especialidad de cada sala a las necesidades de las mismas. Además, esto permite que el museo se adapte a las necesidades del momento a exponer y viceversa. Además, el diseño patrimonial de madera conecta la mejor zona de servicios, así como vitrinas, hornacinas y otros elementos para albergar las piezas o exponer, consiguiendo liberar el espacio de recorrido y darle versatilidad al mismo.

DATOS TÉCNICOS

ACABADOS

- A1. Casetas verticales GUSTAF LINEAR SYSTEM de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de aluminio con placas de poliestireno expandido e=5cm, colocadas cada 50mm
- A2. Casetas verticales GUSTAF LINEAR SYSTEM de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en color blanco, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de aluminio con placas de poliestireno expandido e=5cm, colocadas cada 50mm
- A3. Paneles verticales GUSTAF PANEL SYSTEM, para superficies planas y curvas, formado por un núcleo de fibra de yeso reforzado, acabado en madera de roble natural, e=13,2mm y dimensiones de 1,20m y 0,60m
- A4. Tabique vertical sencillo marca PLADUR® con omega e=8cm, las placas de yeso e=12,5mm con espesor total e=10cm

PAVIMENTOS

- S1. Suelo técnica elevada (STE SUTECH®) formado por paneles con núcleo de sulfato de calcio de alta densidad colocados sobre pedestales de acero galvanizado regulables en altura
- S2. Suelo de piedra cerámica STON-KEER® de Porcelanosa acabado en "Marrón beige" 60x60x3cm colocada a hueco sobre mortero autocompactante enlucado sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machimbreada e=8cm, lámina anti-impacto BEKOTEC® 65mm
- S3. Suelo de parquet cerámico PAR-KER® de Porcelanosa acabado en "Ascot roble" P14.30x14.1 cm con junta "Colorink 100cc" colocadas sobre mortero autocompactante enlucado sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machimbreada e=8cm, lámina anti-impacto BEKOTEC® 65mm
- S4. Suelo de piedra cerámica STON-KEER® de Porcelanosa piezas grandes 120x60x3cm acabado en "Azulejo arena 3-R" colocadas a hueco sobre mortero autocompactante enlucado sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machimbreada e=8cm, lámina anti-impacto BEKOTEC® 65mm

*Condiciones de los pavimentos: irán colocados con las características indicadas y con las condiciones de seguridad de la normativa CTE DB-SUA

TECHOS

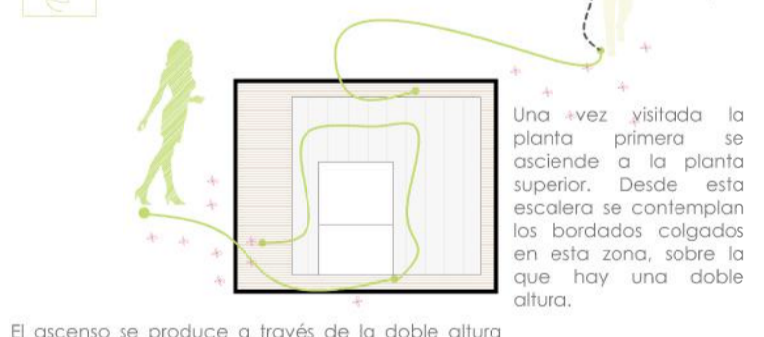
- T1. Casetas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de omega de aluminio, colocadas cada 50mm
- T2. Casetas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en color blanco, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de omega de aluminio, colocadas cada 50mm
- T3. Falso techo GUSTAF LINEAR SYSTEM de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica (doble dirección) suspendida con cuélgue HALLITEK
- T4. Falso techo de interior acústico de tipo SUSPENDIDO T47 de empresa PLADUR® con un aislamiento de lana de roca y con un espesor total variable
- T5. Falso techo de interior acústico de tipo SUSPENDIDO T47 de empresa PLADUR® con un aislamiento de lana de roca y con un espesor total variable

*Condiciones de los techos: irán dispuestos con las características que se indican, y un aislamiento de tipo acústico según la norma CTE DB-HR

m2 SUPERFICIES

PLANTA PRIMERA	Sup. útil (m2)	Altura(m)
SALA BORDADOS	58,07	6,05
SALA IMAGINERÍA	128,95	9,35- 6,05
SALA ORFEBRERÍA	49,62	2,75
SALA SONIDOS	82,31	2,75
COMUNICACIONES	44,70	2,75
TOTAL	Sup. útil 363,65	
	Sup. construida 573,75	

RECORRIDO



El ascenso se produce a través de la doble altura sobre la planta baja, relacionándose así en este proceso la visión inferior y la superior de las piezas de imaginería, así como los contenidos expuestos en las hornacinas de madera

PROGRAMA

- SALA BORDADOS: la sala de bordados está a doble altura para poder apreciar los mantos tanto desde el punto de vista cercano como tener una visión superior
- SALA IMAGINERÍA: esta sala es una de las de más peso en el museo, con vitrinas y vitales celtas
- SALA ORFEBRERÍA: pequeña escala acorde con los objetos expuestos
- SALA SONIDOS: a través de pequeñas cabinas se sumerge al espectador en el rugir de la semana santa





P2 PLANTA SEGUNDA

La planta segunda constituye un elemento de enlace entre las plantas superior e inferior a la misma, de forma que se crea un espacio intermedio entre ambas que además de albergar la sala de los sentidos, concentra los personajes y símbolos expuestos en el perímetro de madera, dejando el espacio central libre tanto para el recorrido como para la visualización superior de la sala de imaginaria. Se crea así, un elemento museístico complementario a la sala de imaginaria, de forma que se plantea la posible exposición de parte de las piezas en esta zona, imágenes desmontadas. Se crea un área de exposición libre en la zona perimetral de madera quedando la central libre para adaptarla a las circunstancias.

DATOS TÉCNICOS

ACABADOS

- A1. Costillas verticales GUSTAF LINEAR SYSTEM de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de aluminio con placas de poliestireno expandido e=5cm, colocadas cada 50mm.
 - A2. Costillas verticales GUSTAF LINEAR SYSTEM de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en color blanco, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de aluminio con placas de poliestireno expandido e=5cm, colocadas cada 50mm.
 - A3. Paneles verticales GUSTAF PANEL SYSTEM, para superficies planas y curvas, formado por un núcleo de fibra de yeso reforzado, acabado en madera de roble natural, e=13,2mm y dimensiones de 1200x2400mm.
 - A4. Tabiques verticales sencillos marca PLADUR® con omega e=50mm, las placas de yeso e=12,5mm con espesor total e=10cm.
- *Condiciones de fabricación: responderá a todo el conjunto de usos y necesidades que se prescriben y requieren en cada uno de los espacios del edificio.

PAVIMENTOS

- P1. Suelo técnico elevado (STE BUTECH®) formado por paneles con núcleo de sulfato de calcio de alta densidad colocados sobre pedestales de acero galvanizado regulables en altura.
 - P2. Suelo de piedra cerámica STON-KER® de Porcelanosa acabado en "Monoco beige" 60x60x3cm colocados a hueso sobre mortero autorivelante e=9cm sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machimbreado e=8cm, lámina anti-impacto BEXOTEC® 65mm.
 - P3. Suelo de parquet cerámico PAR-KER® de Porcelanosa acabado en Alcega roble P-R 14,3x90x1,1 cm con junta "Colosalk tabaco" colocados sobre mortero autorivelante e=9cm sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machimbreado e=8cm, lámina anti-impacto BEXOTEC® 65mm.
 - P4. Suelo de piedra cerámica STON-KER® de Porcelanosa piezas grandes 120x60x3cm acabado en "Arizona Arena S-F" colocados a hueso sobre mortero autorivelante e=9cm sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machimbreado e=8cm, lámina anti-impacto BEXOTEC® 65mm.
- *Condiciones de los pavimentos: irán colocados con las características indicadas y con las condiciones de seguridad de la normativa CTE DB-SUA.

TECHOS

- T1. Costillas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de omega de aluminio, colocadas cada 50mm.
 - T2. Costillas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en color blanco, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de omega de aluminio, colocadas cada 50mm.
 - T3. Falso techo GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica (doble dirección) suspendida con cleques MULTIFIX.
 - T4. Falso techo de interior acústico de tipo SUSPENDIDO T47 de empresa PLADUR® con un aislamiento de lana de roca y con un espesor total e=variable.
 - T5. Falso techo de interior acústico de tipo SUSPENDIDO T47 de empresa PLADUR® con un aislamiento de lana de roca y con un espesor total e=variable.
- *Condiciones de los techos irán dispuestos con las características que se indican, y un aislamiento de tipo acústico según la norma CTE DB-HR.

m2 SUPERFICIES

PLANTA SEGUNDA	Sup. Útil (m ²)	Altura libre (m)
SALA PERSONAJES Y SÍMBOLOS:	92,32	6,05
SALA SENTIDOS:	81,90	2,75
COMUNICACIONES:	44,70	2,75
TOTAL	Sup. Útil 218,92	
	Sup. construido 433,84	

RECORRIDO

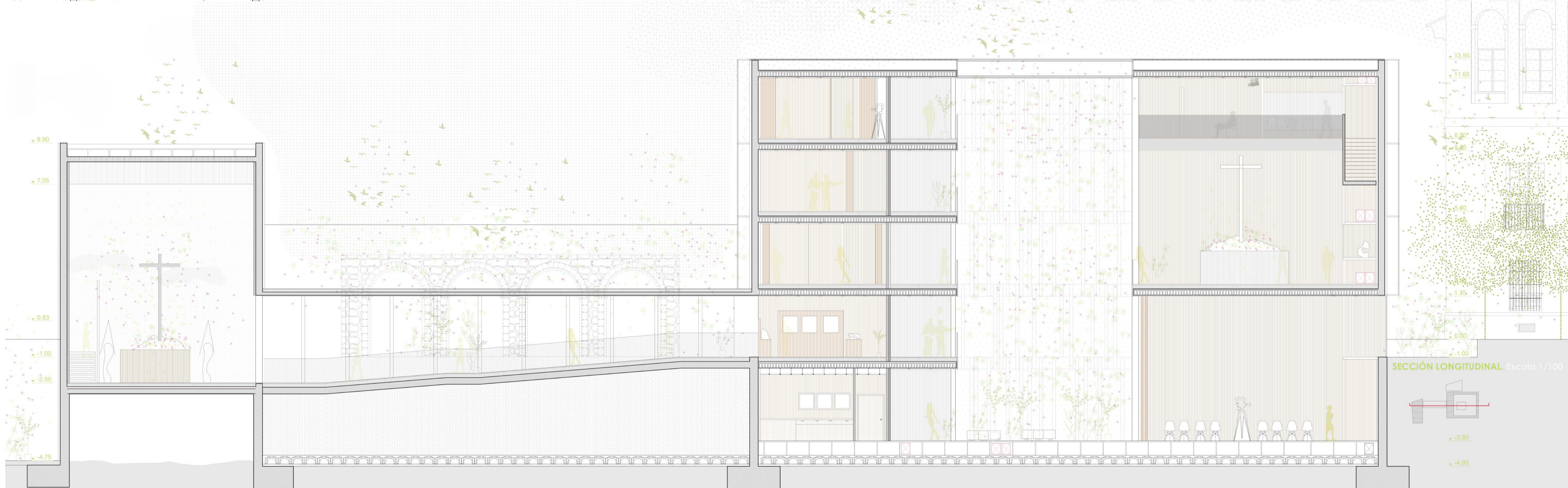
Una vez se acciende desde la planta primera, pueden contemplar los bordados con una vista superior, para después pasar a la sala de los sentidos.

Tras visitar la sala de los personajes y símbolos se acciende a la última planta, pudiéndose contemplar la sala de imaginaria desde una tercera altura.

PROGRAMA

SALA PERSONAJES Y SÍMBOLOS: a esta sala se llega después de pasar por la sala de los sentidos, y se trata de concentrar las piezas en el perímetro, dejando el espacio de la sala para piezas específicas o para contemplar las piezas desde distintos ángulos.

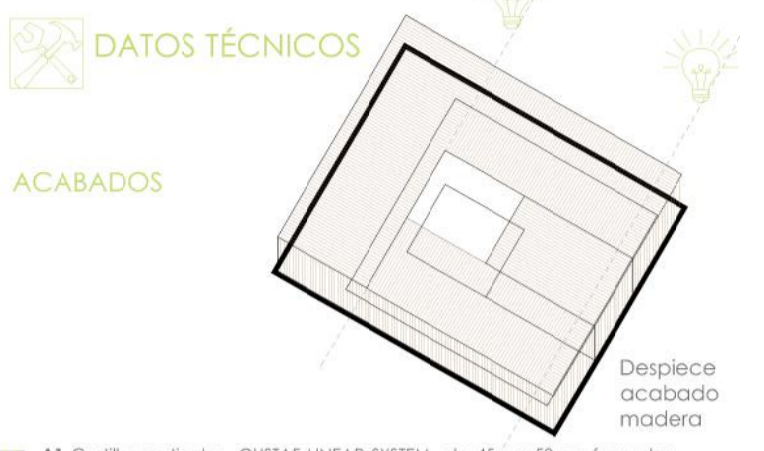
SALA SENTIDOS: es un camino a través de los sentidos en una envolvente de madera, donde se va pasando de un sentido a otro pausadamente.





P3 PLANTA TERCERA

Esta planta es la última en el recorrido del museo, con lo que constituye el fin de un proceso de verlar, pensar y aprender acerca de la Semana Santa. Por ello, se busca "crear" dicho recorrido a través de la sala de las imágenes, situado en el último tejado y desde la que se pueden visualizar el resto de las salas del museo. Además, como complemento a esto se encuentra la sala de las pasiones vivientes, una "caja de madera" con formas blandas que envuelven al espectador y sobre la que se proyectan imágenes de pasiones vivientes constantemente, envolviendo al espectador entre estas sensaciones y haciéndole partícipe de las mismas.



- A1. Costillas verticales GUSTAF LINEAR SYSTEM de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de aluminio con placas de poliestireno expandido e=5cm, colocadas cada 50mm.
 - A2. Costillas verticales GUSTAF LINEAR SYSTEM de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en color blanco, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de aluminio con placas de poliestireno expandido e=5cm, colocadas cada 50mm.
 - A3. Paneles verticales GUSTAF PANEL SYSTEM® para superficies planas y curvas, formado por un núcleo de fibra de yeso reforzado, acabado en madera de roble natural. e= 13,2mm y dimensiones de
 - A4. Tabique vertical sencillo marca PLADUR® con omega e=5cm, dos placas de yeso e=12,5mm con espesor total e=10cm.
- *Condiciones de labrería: respondirá a todo el conjunto de usos y necesidades que se precisen y requieran en cada uno de los espacios del edificio.

- PAVIMENTOS**
- S1. Suelo técnico elevado (STE BLUE®) formado por paneles con núcleo de aluminio de alta densidad colocados sobre pedestales de acero galvanizado regulables en altura.
 - S2. Suelo de piedra cerámica STON-KEE® de Porcelanosa acabado en "Monaco beige" 40x60x3cm colocada a hueso sobre mortero autorlevante e=1cm sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido e=8cm, lámina anti-impacto BEKOTEC® 45mm.
 - S3. Suelo de parquet cerámico PARKER® de Porcelanosa acabado en Acaz roble P-8 14,3x9x1,1 cm con junta "Colonius labaco" colocadas sobre mortero autorlevante e=1cm sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (KPS) machetreado e=8cm, lámina anti-impacto BEKOTEC® 45mm.
 - S4. Suelo de piedra cerámica STON-KEE® de Porcelanosa piezas grandes 120x60x3cm acabado en "Arizona Arena S-R" colocadas a hueso sobre mortero autorlevante e=1cm sobre suelo radiante con placas rígidas de poliestireno extruido (KPS) machetreado e=8cm, lámina anti-impacto BEKOTEC® 45mm.
- *Condiciones de los pavimentos: irán colocadas con las características indicadas y con las condiciones de seguridad de la normativa CTE DB-SUA.

- TECHOS**
- T1. Costillas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de omega de aluminio, colocadas cada 50mm.
 - T2. Costillas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en color blanco, ancladas mediante grapas a subestructura metálica de omega de aluminio, colocadas cada 50mm.
 - T3. Falso techo GUSTAF LINEAR SYSTEM® de 45mmx50mm formados por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural, ancladas mediante grapas a subestructura metálica (caso dirección suspendido con couple MULTIFIX).
 - T4. Falso techo de interior acústico de tipo SUSPENDIDO T47 de empresa PLADUR® con un aislamiento de lana de roca y con un espesor total e=variable.
 - T5. Falso techo de interior acústico de tipo SUSPENDIDO T47 de empresa PLADUR® con un aislamiento de lana de roca y con un espesor total e=variable.
- *Condiciones de los techos irán dispuestas con las características que se indican, y un aislamiento de tipo acústico según la norma CTE- DB-HR.

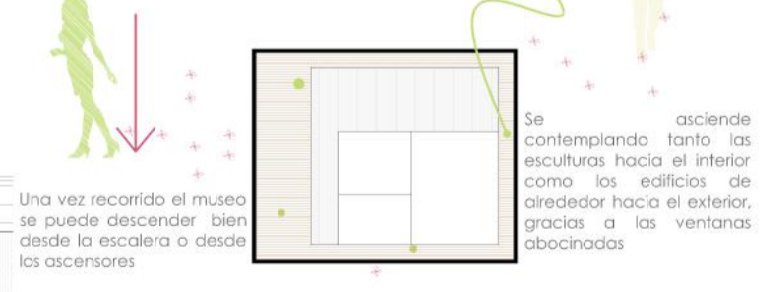
SECCIÓN LONGITUDINAL, Escala 1/100

PLANTA TERCERA, Escala 1/100

m2 SUPERFICIES

PLANTA TERCERA	Sup. Útil (m2)	Altura(m)
SALA IMÁGENES	118,12	2,75
SALA PASIONES VIVIENTES	81,90	2,75
COMUNICACIONES	44,70	2,75
TOTAL	Sup. Útil 244,72	
	Sup. construida 457,80	

RECORRIDO



PROGRAMA



SECCIÓN LONGITUDINAL, Escala 1/100



ALZADO DESDE CALLE CADENAS DE SAN GREGORIO. Escala 1/100



SECCIÓN POR PASAJE. ALZADO SALA DE PROCESIONES. Escala 1/100



CAPTURAR EL ESPACIO...Y HACERLO MUSEO

Se trata de capturar en un espacio rectangular la esencia de las calles invadidas por la pasión de la semana Santa, el caminar a través de las calles estrechas y sinuosas, con visiones reducidas y cercanas de los cofrades y los pasos, consiguiendo adentrar al espectador en la Pasión.

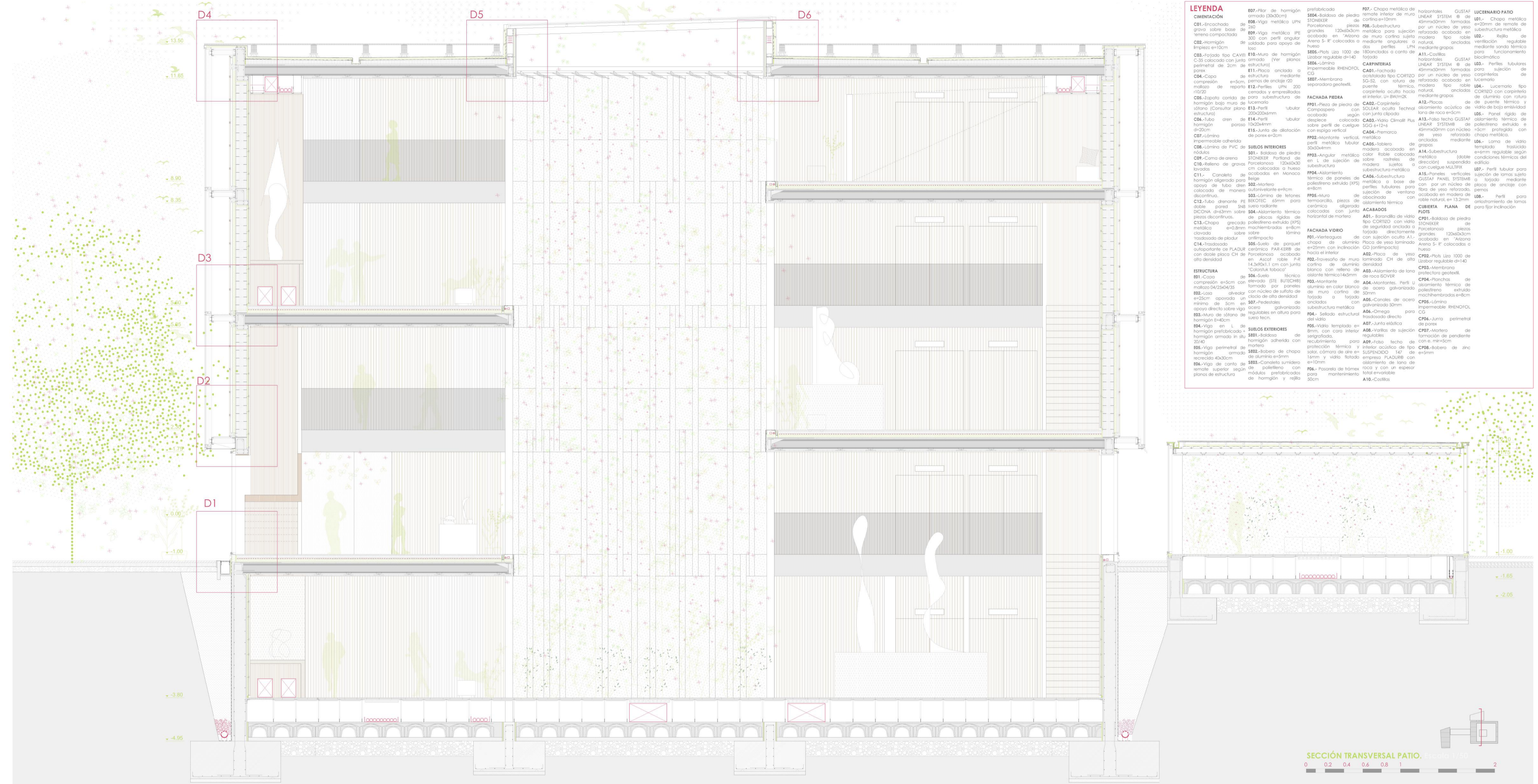
Se trata de capturar en un espacio rectangular la esencia de las calles invadidas por la pasión de la semana Santa, el caminar a través de las calles estrechas y sinuosas, con visiones reducidas y cercanas de los cofrades y los pasos, consiguiendo adentrar al espectador en la Pasión.

OCUPAR EL URBANISMO

MEMORIA

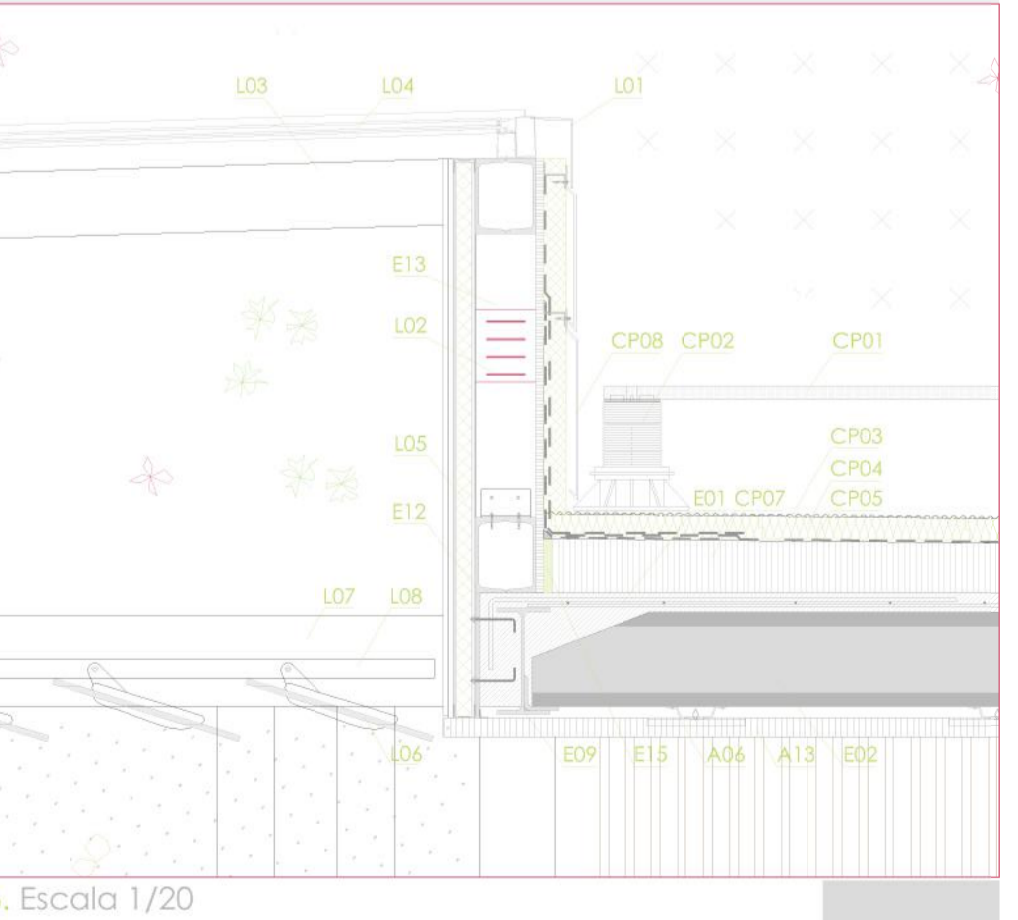
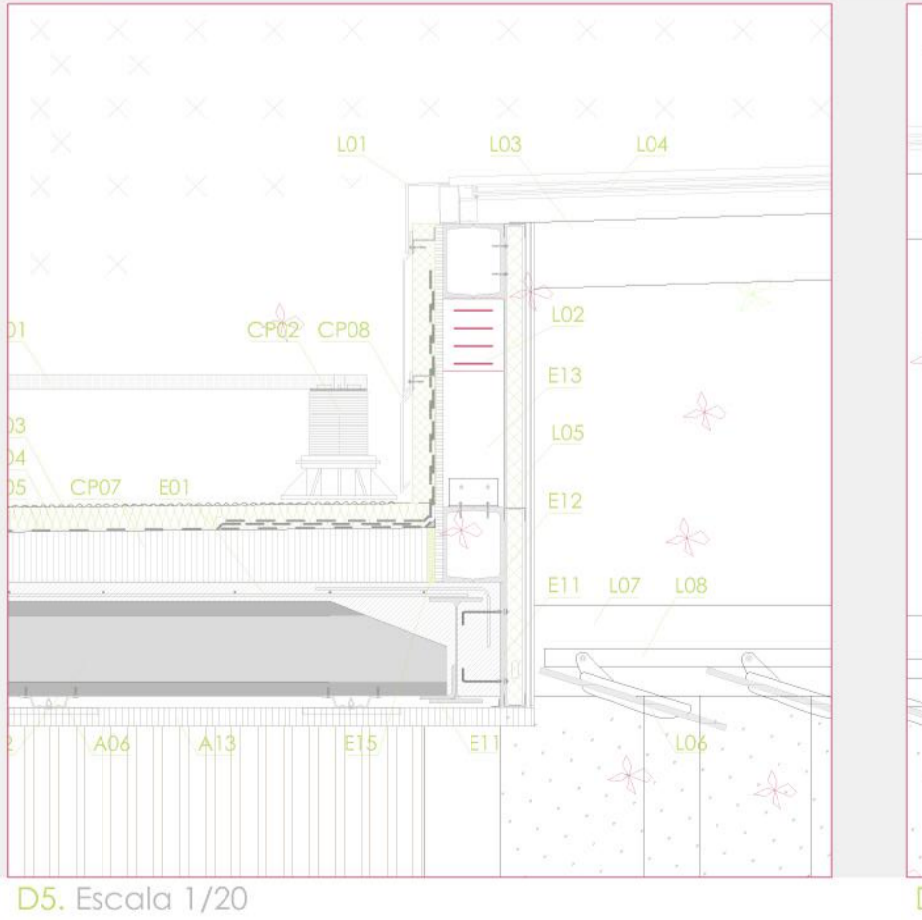
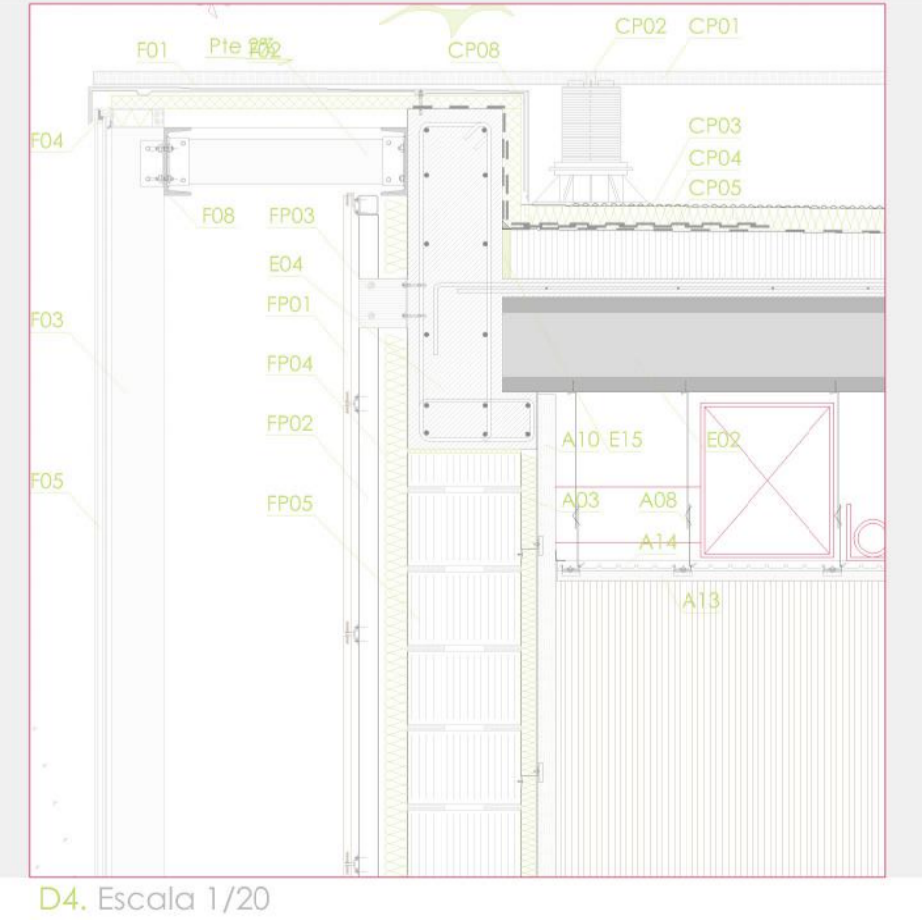
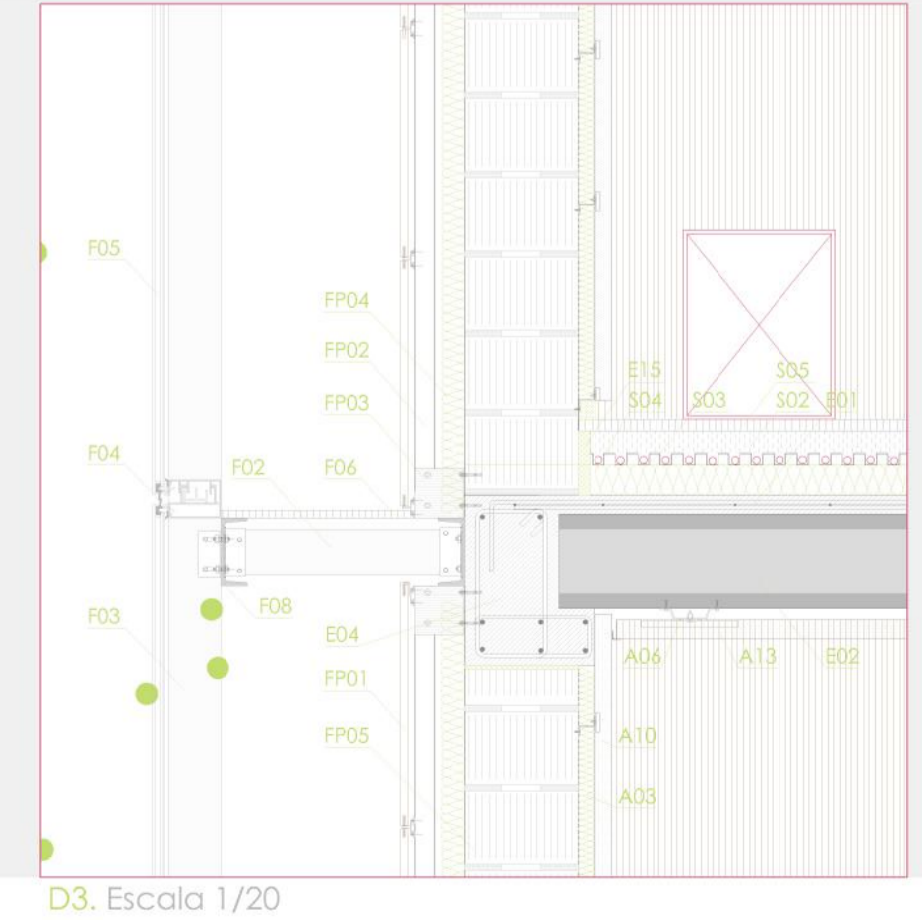
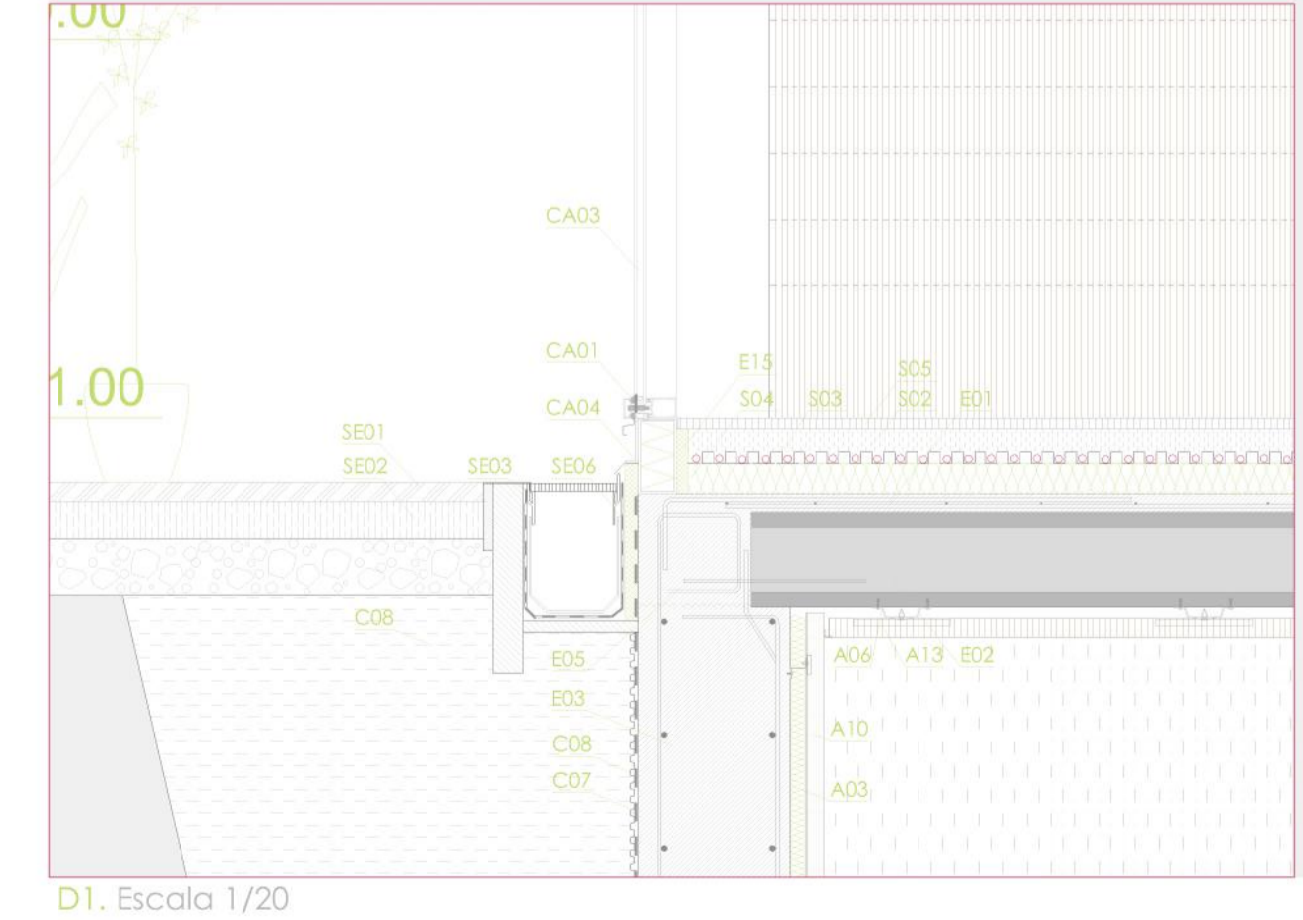
PAVIMENTO_PIRACIONES

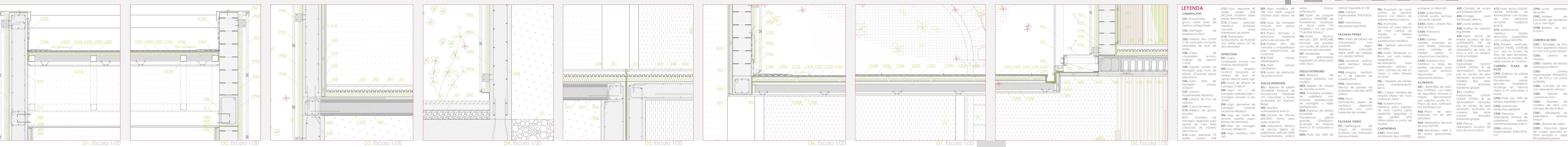
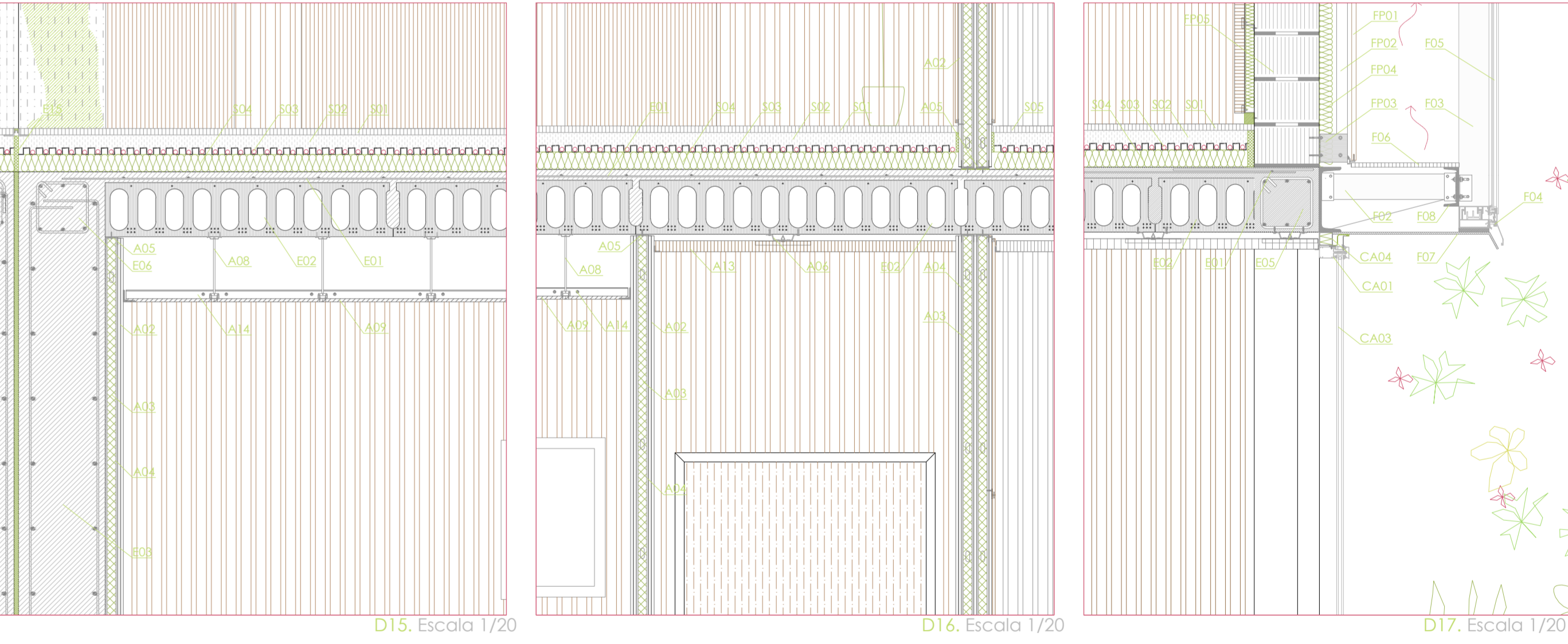
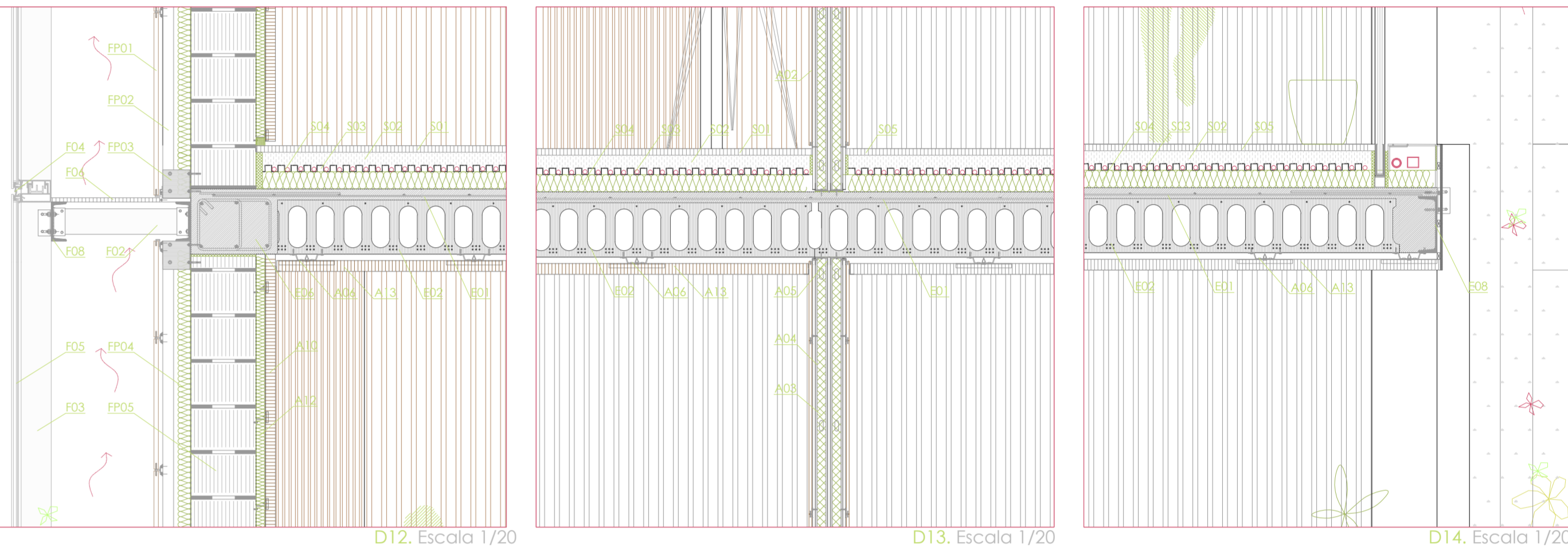
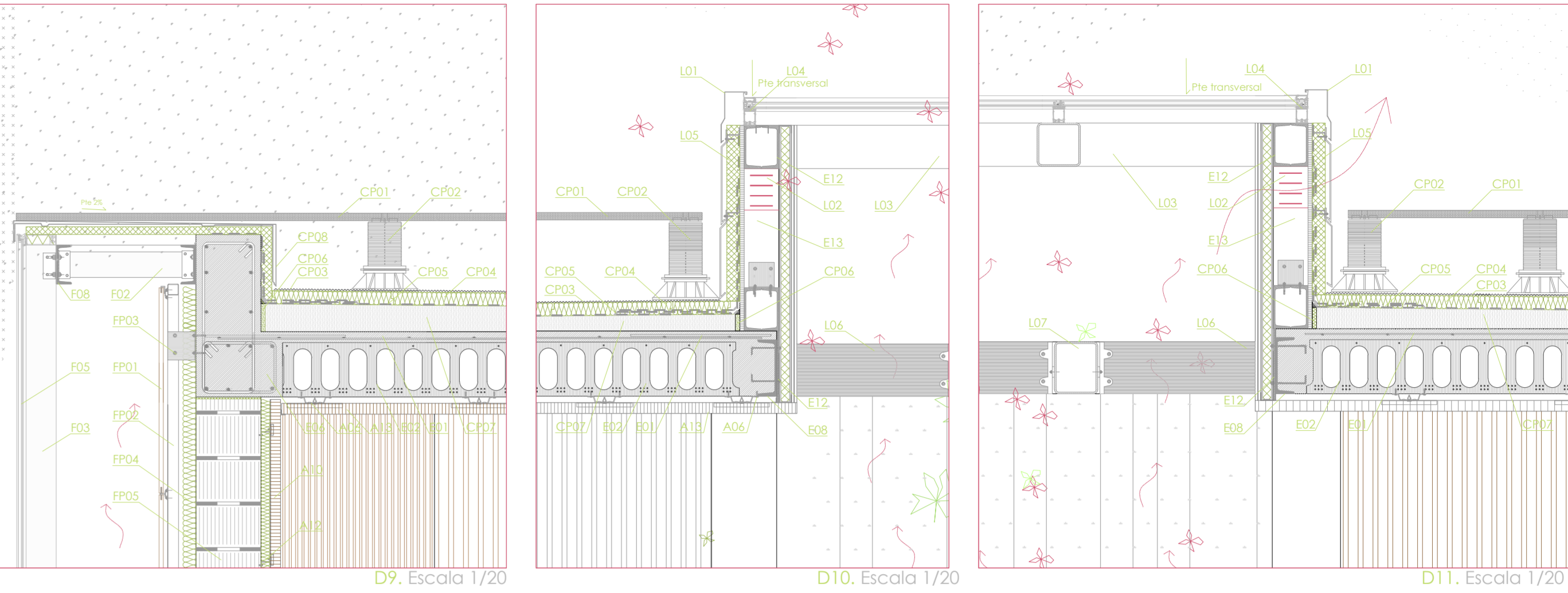




LEYENDA

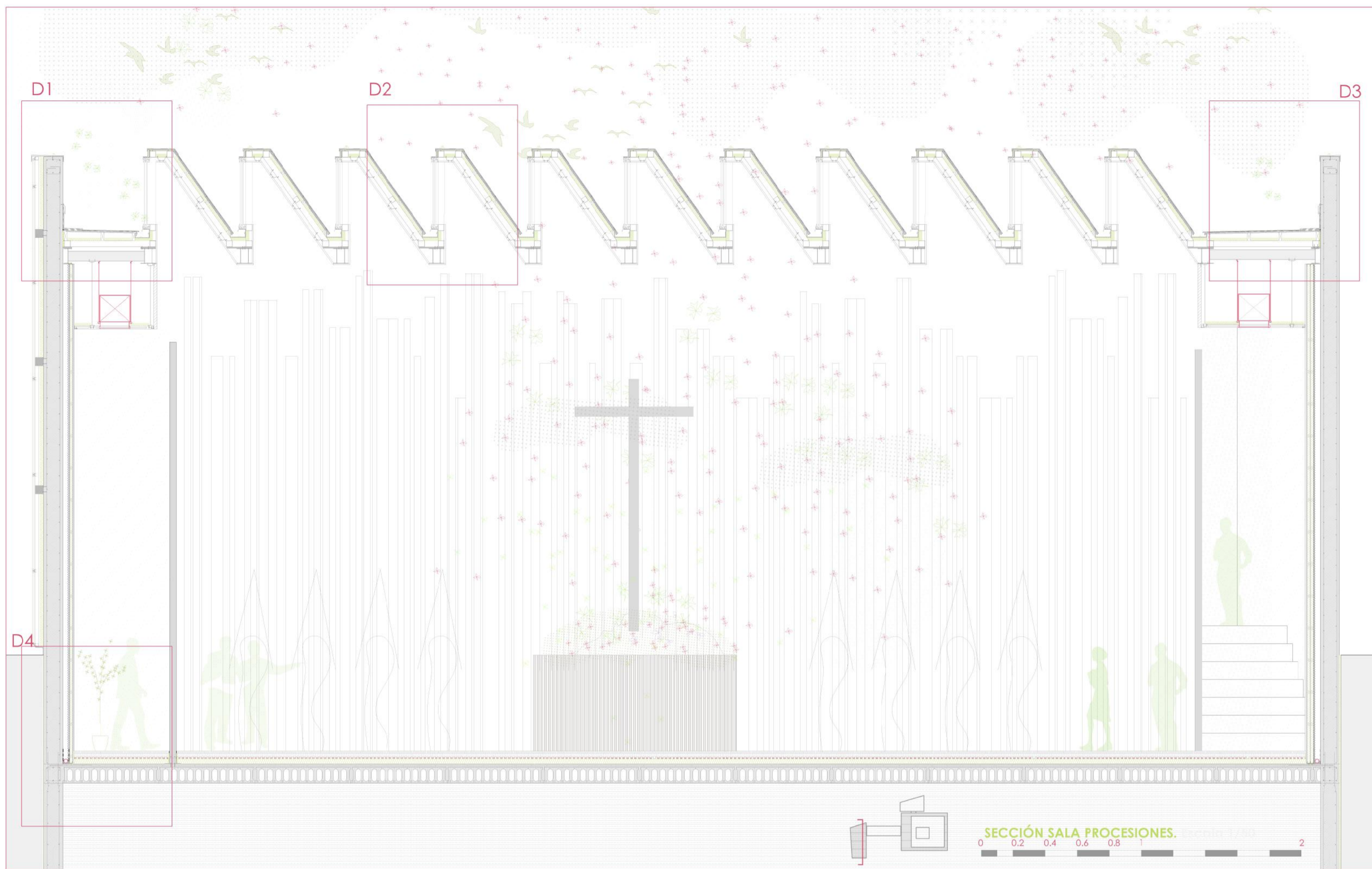
CIMENTACIÓN	ESTRUCTURA	SUELOS INTERIORES	SUELOS EXTERIORES	FACHADA PIEDRA	FACHADA VIDRIO	ACABADOS	LUCCENARIO PATIO
<p>C01-Fincado de grava sobre base de terreno compactada</p> <p>C02-Hormigón de faja de 10cm</p> <p>C03-Faja tipo CAVIII C-35 colocado con junta perimetral de 2cm de estructura</p> <p>C04-Capa de estructura mediante compresión e=5cm</p> <p>C05-Zapata corrida de hormigón bajo muro de lucernario</p> <p>C06-Tubo dren de hormigón poroso d=20cm</p> <p>C07-Lámina impermeable adherida</p> <p>C08-Lámina de PVC de nodulos</p> <p>C09-Cama de arena lavada</p> <p>C10-Relleño de gravas lavadas</p> <p>C11-Canaleta de hormigón aligerado para apoyo de tubo dren</p> <p>C12-Tubo drenante PE 80x100 50mm para doble pared</p> <p>C13-Chapa grecada de poliestireno extruido (EPS) machembreada e=8cm</p> <p>C14-Insulada autoprotante de PLADUR con doble placa CH de alta densidad</p>	<p>E01-Capa de mortero de cemento e=3cm</p> <p>E02-Losa alveolar e=25cm apoyada en ciclo de alta densidad</p> <p>E03-Perfiles de acero galvanizado regulados en altura para hormigón e=40cm</p> <p>E04-Viga en L de hormigón prefabricado + hormigón armado en su 20/40</p> <p>E05-Viga perimetral de hormigón armado recrecido 40x30cm</p> <p>E06-Viga de canto de empile superior según planos de estructura</p>	<p>S01-Baldosa de piedra STONEKER Portland de Paracelanos 120x60x30 cm colocada a hueso</p> <p>S02-Material autovibrante e=8cm</p> <p>S03-Lámina de feltros 850x1000 50mm para aislamiento</p> <p>S04-Aislamiento térmico de placas rígidas de poliestireno extruido (EPS) machembreada e=8cm</p> <p>S05-Suelo de parquet cerámico PAR-888 de Paracelanos acabado en Aiscal sobre PE 14.3x9x1.1 cm con junta "cañavil tibao"</p> <p>S06-Suelo técnico elevador (STE BUTECH8) formado por paneles con núcleo de sulfato de calcio de alta densidad</p> <p>S07-Perfiles de acero galvanizado regulados en altura para hormigón e=40cm</p>	<p>S08-Saldosa de hormigón adherida con mortero</p> <p>S09-Sobero de chapa de aluminio e=8mm</p> <p>S10-Canaleta sumidera de poliestireno con módulos prefabricados de hormigón y rejilla</p>	<p>F01-Pieza de piedra de Compisepero con junta acabada según despiece</p> <p>F02-Montante vertical perfil metálico tubular 50x50x4mm</p> <p>F03-Angular metálico en L de sección de subestructura</p> <p>F04-Aislamiento térmico de paneles de poliestireno extruido (EPS) e=8cm</p> <p>F05-Muro de hormigón aligerado colocado con junta horizontal de mortero</p> <p>F06-Montante de aluminio en color blanco con núcleo de sulfato de calcio de alta densidad</p> <p>F07-Losa alveolar e=25cm apoyada en ciclo de alta densidad</p> <p>F08-Perfiles de acero galvanizado regulados en altura para hormigón e=40cm</p>	<p>F09-Ventilador de chapa de aluminio e=25mm con inclinación GD (antimpaqueta)</p> <p>F10-Travesaño de muro de aluminio CH de alta densidad</p> <p>F11-Montante de aluminio en color blanco con núcleo de sulfato de calcio de alta densidad</p> <p>F12-Montante de acero galvanizado 50mm</p> <p>F13-Saldosa para husado directo</p> <p>F14-Villas de sujeción regulables</p> <p>F15-Falso techo de interior acústico de tipo SÚPERBONO 147 de empresa PLADUR® con aislamiento de lana de roca y con un espesor total evorable para mantenimiento 50cm</p> <p>F16-Cerillas</p>	<p>L01-Chapa metálica e=20mm de remite de subestructura metálica</p> <p>L02-Regla de ventilación regulable mediante tornillo para funcionamiento bioclimático</p> <p>L03-Perfiles tubulares para sujeción de carpintería de lucernario</p> <p>L04-Lucernario tipo CORTEJO con carpintería de aluminio con ratura de puente térmico y aislamiento acústico de lana de roca e=5cm</p> <p>L05-Panel rígido de aislamiento térmico de poliestireno extruido e=5cm protegido con chapa metálica</p> <p>L06-Lama de vidrio templado tratada e=6mm regulable según condiciones térmicas del edificio</p> <p>L07-Perfil tubular para sujeción de placa de anclaje con pernos</p> <p>L08-Perfil para anclamiento de placa para fijar inclinación</p>	



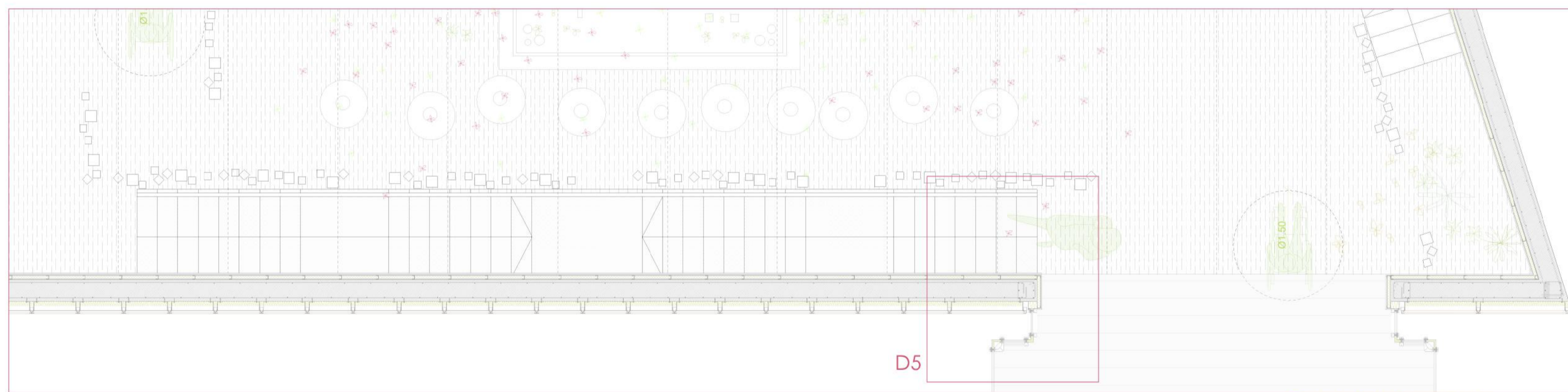


LEYENDA

C12-Subtecho de PVC	C13-Subtecho de PVC	C14-Subtecho de PVC	C15-Subtecho de PVC	C16-Subtecho de PVC	C17-Subtecho de PVC	C18-Subtecho de PVC	C19-Subtecho de PVC	C20-Subtecho de PVC	C21-Subtecho de PVC	C22-Subtecho de PVC	C23-Subtecho de PVC	C24-Subtecho de PVC	C25-Subtecho de PVC	C26-Subtecho de PVC	C27-Subtecho de PVC	C28-Subtecho de PVC	C29-Subtecho de PVC	C30-Subtecho de PVC	C31-Subtecho de PVC	C32-Subtecho de PVC	C33-Subtecho de PVC	C34-Subtecho de PVC	C35-Subtecho de PVC	C36-Subtecho de PVC	C37-Subtecho de PVC	C38-Subtecho de PVC	C39-Subtecho de PVC	C40-Subtecho de PVC	C41-Subtecho de PVC	C42-Subtecho de PVC	C43-Subtecho de PVC	C44-Subtecho de PVC	C45-Subtecho de PVC	C46-Subtecho de PVC	C47-Subtecho de PVC	C48-Subtecho de PVC	C49-Subtecho de PVC	C50-Subtecho de PVC	C51-Subtecho de PVC	C52-Subtecho de PVC	C53-Subtecho de PVC	C54-Subtecho de PVC	C55-Subtecho de PVC	C56-Subtecho de PVC	C57-Subtecho de PVC	C58-Subtecho de PVC	C59-Subtecho de PVC	C60-Subtecho de PVC	C61-Subtecho de PVC	C62-Subtecho de PVC	C63-Subtecho de PVC	C64-Subtecho de PVC	C65-Subtecho de PVC	C66-Subtecho de PVC	C67-Subtecho de PVC	C68-Subtecho de PVC	C69-Subtecho de PVC	C70-Subtecho de PVC	C71-Subtecho de PVC	C72-Subtecho de PVC	C73-Subtecho de PVC	C74-Subtecho de PVC	C75-Subtecho de PVC	C76-Subtecho de PVC	C77-Subtecho de PVC	C78-Subtecho de PVC	C79-Subtecho de PVC	C80-Subtecho de PVC	C81-Subtecho de PVC	C82-Subtecho de PVC	C83-Subtecho de PVC	C84-Subtecho de PVC	C85-Subtecho de PVC	C86-Subtecho de PVC	C87-Subtecho de PVC	C88-Subtecho de PVC	C89-Subtecho de PVC	C90-Subtecho de PVC	C91-Subtecho de PVC	C92-Subtecho de PVC	C93-Subtecho de PVC	C94-Subtecho de PVC	C95-Subtecho de PVC	C96-Subtecho de PVC	C97-Subtecho de PVC	C98-Subtecho de PVC	C99-Subtecho de PVC	C100-Subtecho de PVC
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------



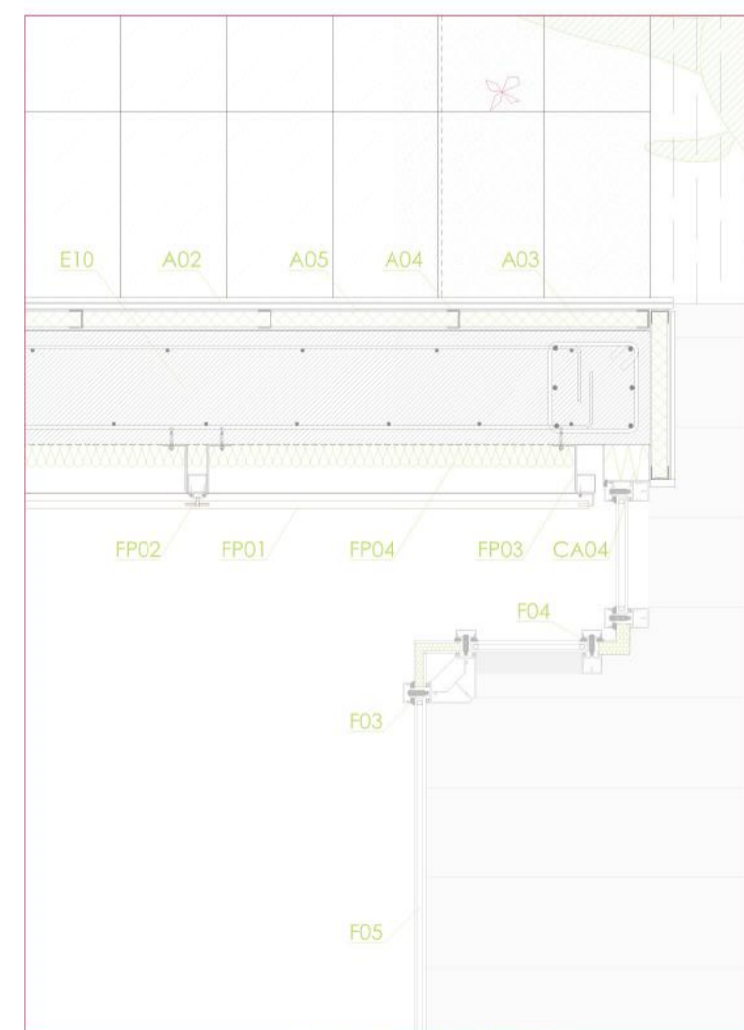
Sección longitudinal sala de procesiones. Escala 1/50



Planta sala de procesiones. Escala 1/50



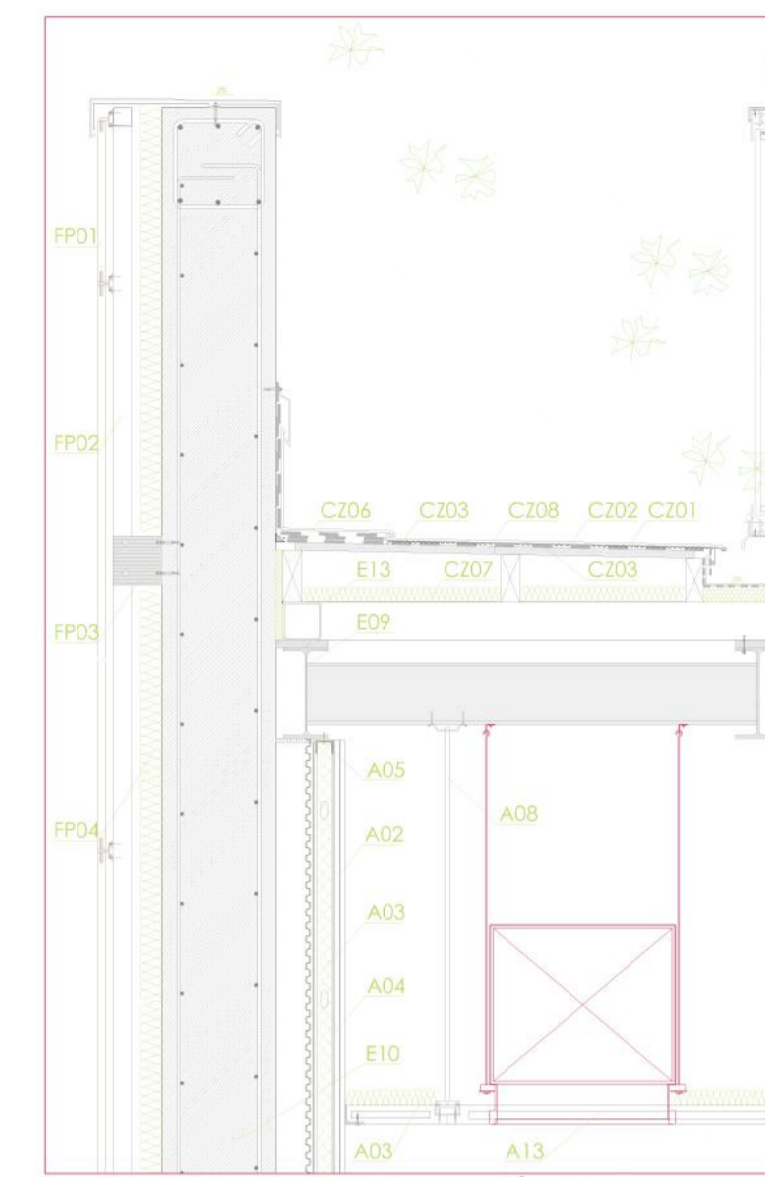
Axonometría escalera interior. Escala 1/30



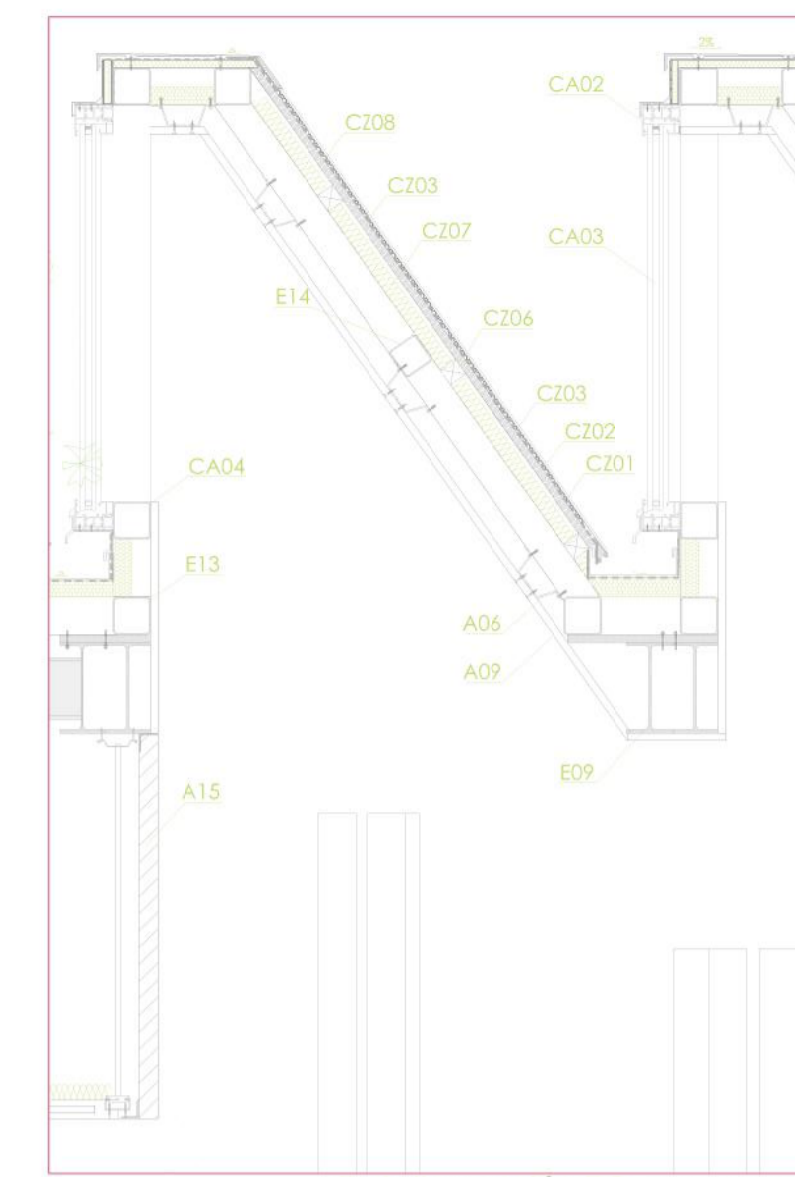
Detalle planta D5. Escala 1/20



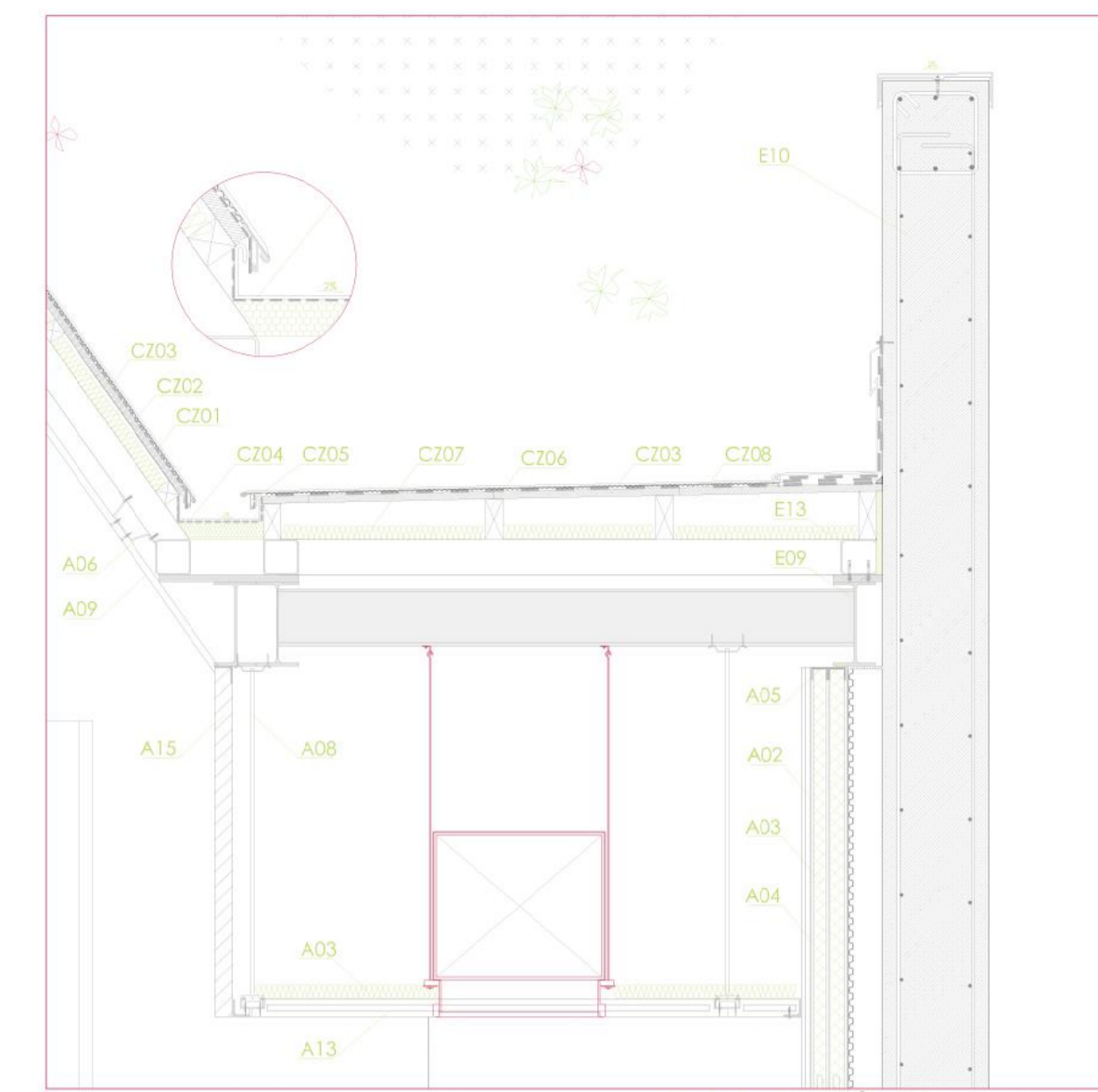
Detalle sección D4. Escala 1/20



Detalle sección D1. Escala 1/20



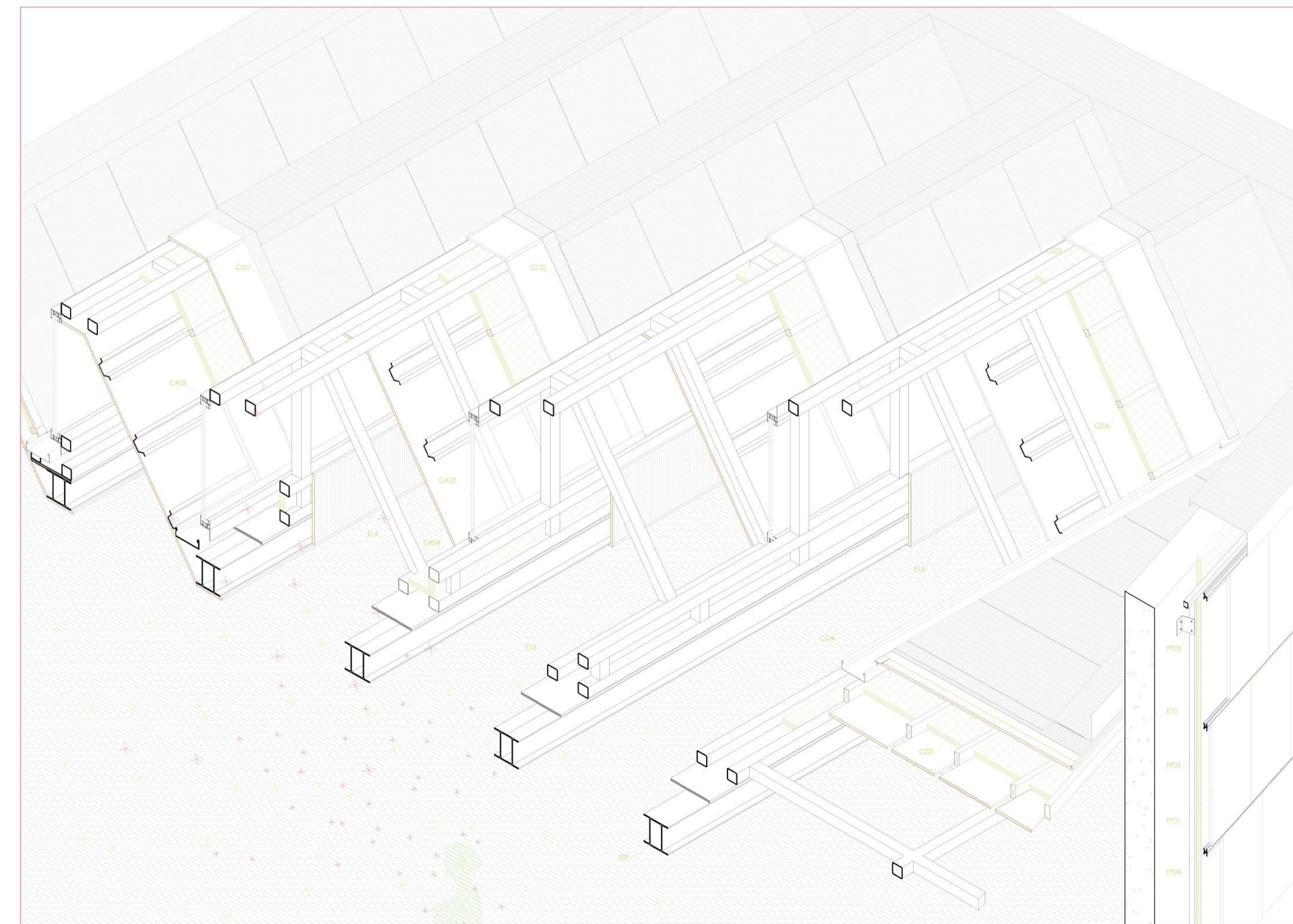
Detalle sección D2. Escala 1/20



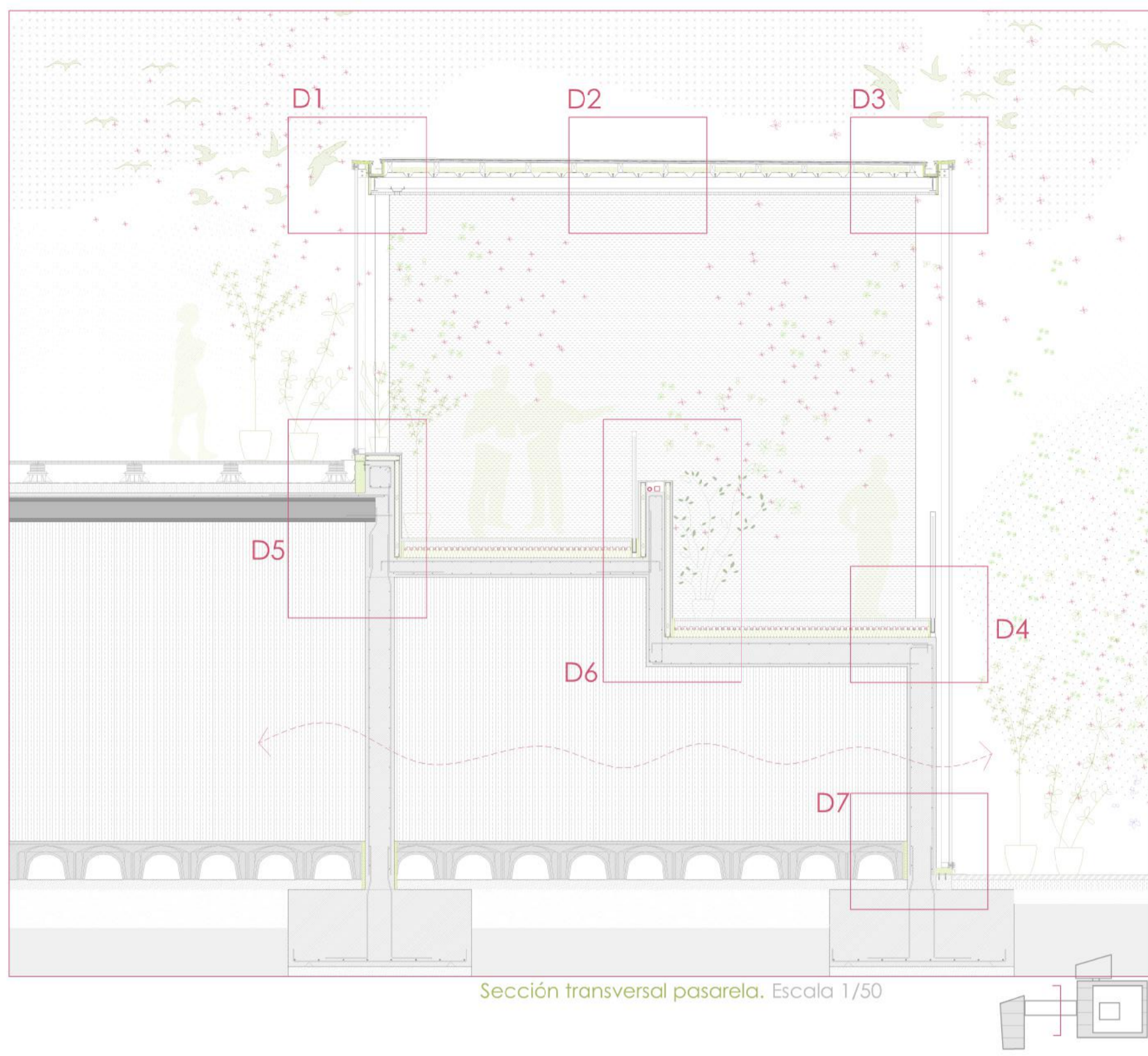
Detalle sección D3. Escala 1/20

LEYENDA

- CIMENTACIÓN**
 C01.-Encachado de grava sobre base de terreno compactada
 C02.-Hormigón de limpieza e=10cm
 C03.-Fovado tipo CAVIII C-33 colocada con junta perimetral de 2cm de limpieza e=10cm
 C04.-Capa de compresión e=5cm, malazo de reparto 110/20
 C05.-Zapata corrida de hormigón bajo muro de sótano (Consultar plano estructura)
 C06.-Tubo dren de hormigón poroso
 C07.-Lamina impermeable adherida
 C08.-Lamina de PVC de noé-las
 C09.-Correa de arena
- ESTRUCTURA**
 E01.-Copa de compresión e=5cm con malazo 04/04x0/35
 E02.-Losa alveolar e=25cm apoyada un máximo de 5cm en apoyo directo sobre viga
 E03.-Muro de sótano de hormigón e=40cm
 E04.-Viga en L de hormigón prefabricado + hormigón armado in situ 20/40
 E05.-Viga perimetral de hormigón armado recercado 40x30cm
 E06.-Viga de canto de remate superior según planos de estructura
 E07.-Pilar de hormigón armado (30x30cm)
 E08.-Viga metálica UPN 240
 E09.-Viga metálica #E 300 con perfil angular soldado para apoyo de losa
 E10.-Canto de hormigón armado (Ver planos estructura)
 E11.-Placa anclada a estructura mediante pernos de anclaje e=20cm
 E12.-Perfiles UPN 200 cerrados y empalmados para subestructura de lucernario
 E13.-Perfil tubular 200x20x4mm
 E14.-Perfil tubular 100x40mm
 E15.-Junta de dilatación de juntas e=2cm
- SUELOS INTERIORES**
 S01.-Baldosa de piedra STONEKER Portland de Porcelanosa 120x40x3 cm colocadas a hueco acabadas en Marroquí beige
 S02.-Mortero autonivelante e=1cm
 S03.-Lamina de teleros BEKOTEC 65mm para suelo radiante
 S04.-Aislamiento térmico de placas rígidas de poliestireno extruido (XPS) machembradas e=8cm sobre la estructura
 S05.-Suela de parquet cerámico PAX-KER de Porcelanosa acabado en Ascol roble #E 14,36x94,1 cm con junta "Colonluk tobaco"
- FACHADA PIEDRA**
 FP01.-Pieza de piedra de Compostela según displice colocada sobre perfil de sujeción con espiga vertical
 FP02.-Montante vertical, perfil metálico tubular 50x50x4mm
 FP03.-Angular metálica en L de sujeción de subestructura
 FP04.-Aislamiento térmico de lana de roca e=5cm
- ACABADOS**
 A01.-Barranda de vidrio tipo CORRIDO con vidrio de seguridad anclado a forjado directamente con sujeción oculta A1.
 A02.-Placa de yeso laminado CH de alta densidad
 A03.-Aislamiento de lana de roca ISOVER
 A04.-Montantes Perfil U de acero galvanizado 50mm
 A05.-Carpintería de acero galvanizado 50mm
 A06.-Omega para instalación directa
 A07.-Junta elástica
 A08.-Varillas de sujeción
- ACABADOS**
 A09.-Falso techo de interior acústico de tipo GUSTAF LINEAR SYSTEM @ de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural ancladas mediante grapas
 A10.-Castillas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM @ de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural ancladas mediante grapas
 A11.-Castillas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM @ de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural ancladas mediante grapas
 A12.-Placas aislamiento acústico de lana de roca e=5cm
 A13.-Falso techo GUSTAF LINEAR SYSTEM @ de 45mmx50mm con núcleo de yeso reforzado anclados mediante grapas
 A14.-Subestructura metálica (doble dirección) suspendida con cuélgos MULLTEX
 A15.-Paneles verticales GUSTAF PANEL SYSTEM® con pte. un núcleo de yeso reforzado, acabado en madera de roble natural, e=13,2mm ancladas mediante pernos metálicos
 A16.-Subestructura metálica tubular 100x100x4mm para formación de lucernarios
- ACABADOS**
 A17.-Falso techo de interior acústico de tipo GUSTAF LINEAR SYSTEM @ de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural ancladas mediante grapas
 A18.-Castillas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM @ de 45mmx50mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabado en madera tipo roble natural ancladas mediante grapas
 A19.-Lamina impermeable RHENOFOL GC de PVC-c con juntas soldadas
 A20.-Canalón de zinc



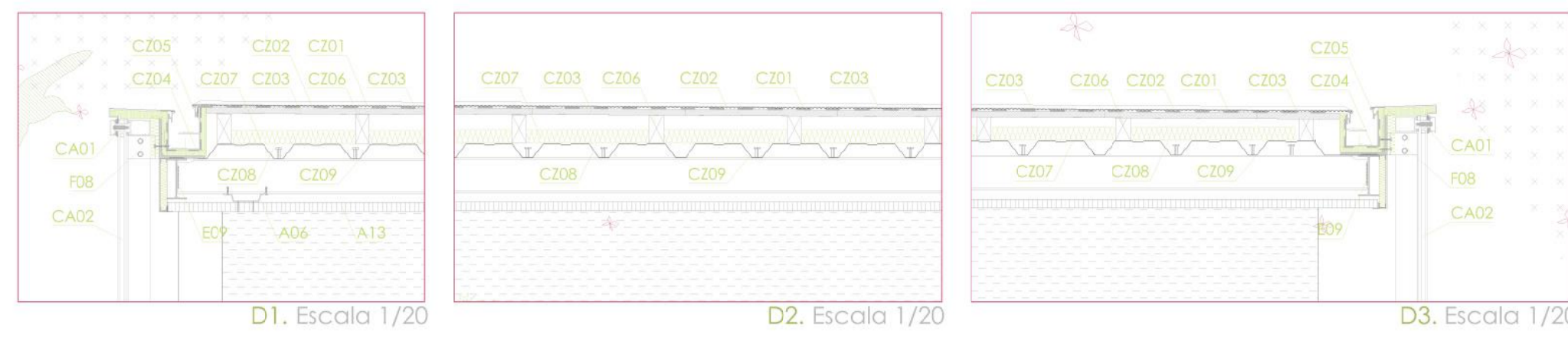
Axonometría lucernarios. Escala 1/30



Sección transversal pasarela. Escala 1/50



Sección zona acceso. Escala 1/50



D1. Escala 1/20

D2. Escala 1/20

D3. Escala 1/20



D5. Escala 1/20

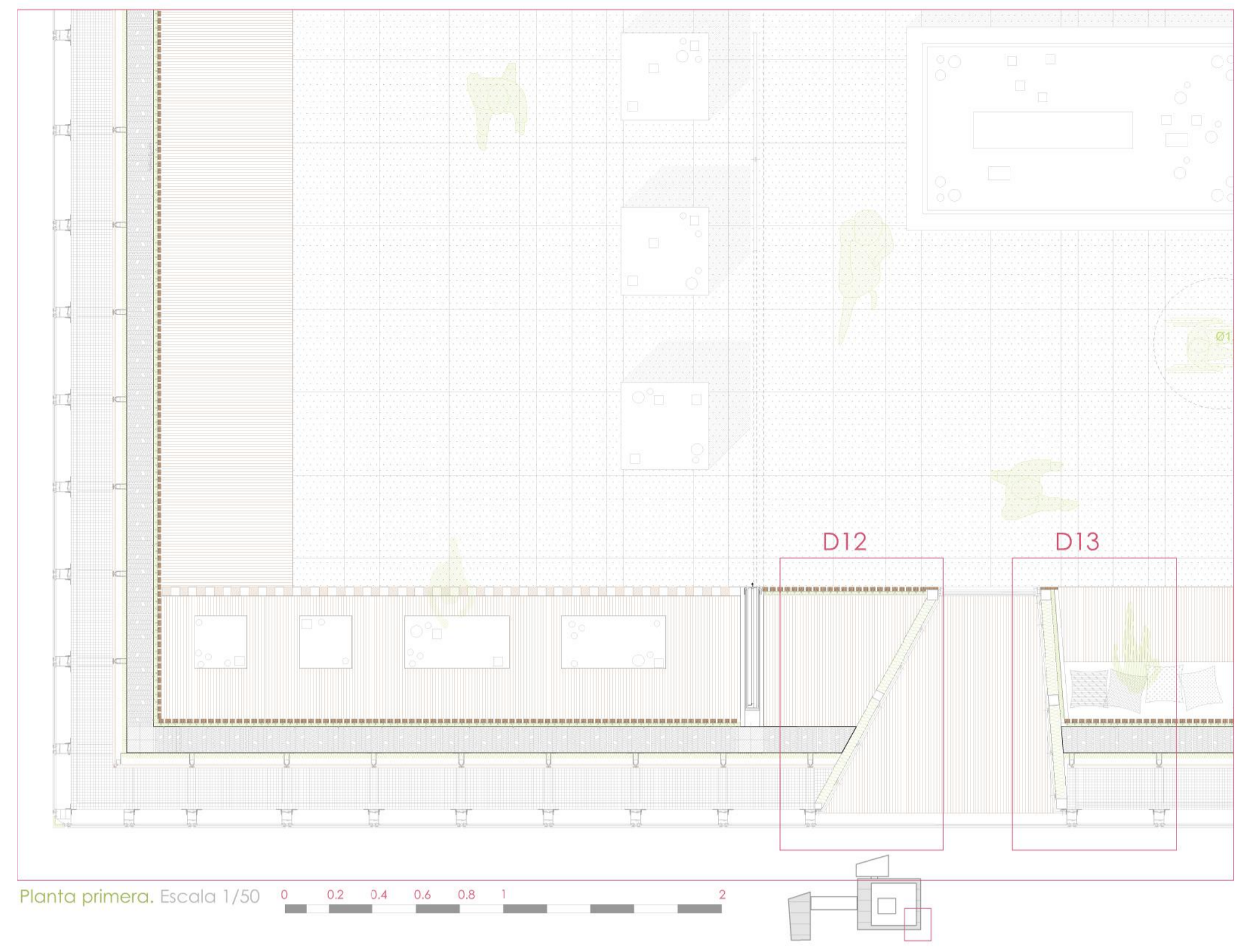
D6. Escala 1/20

D7. Escala 1/20

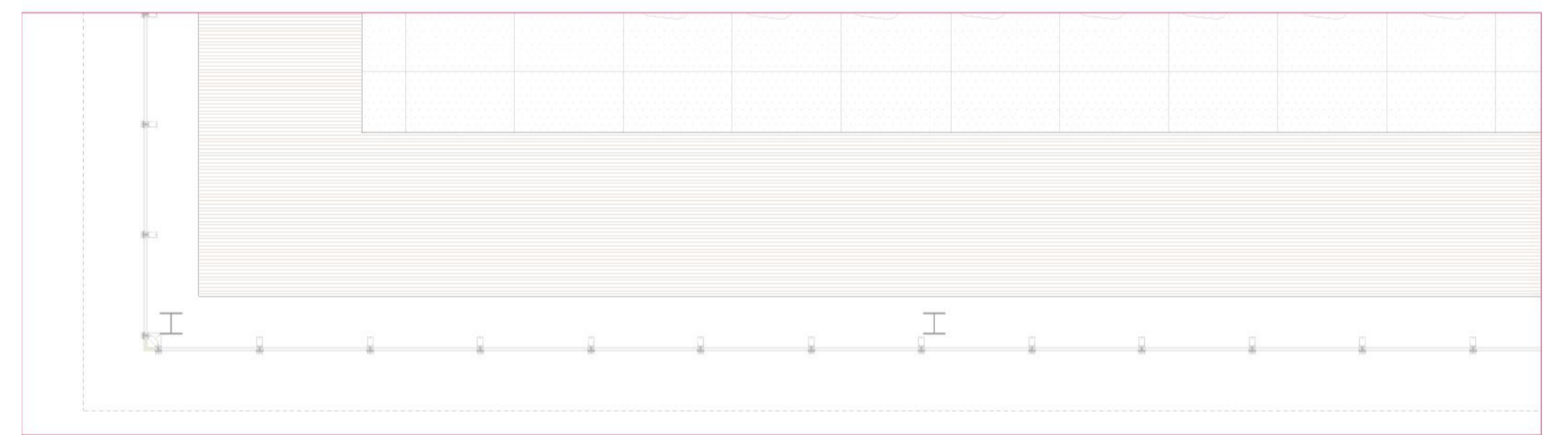


D8. Escala 1/20

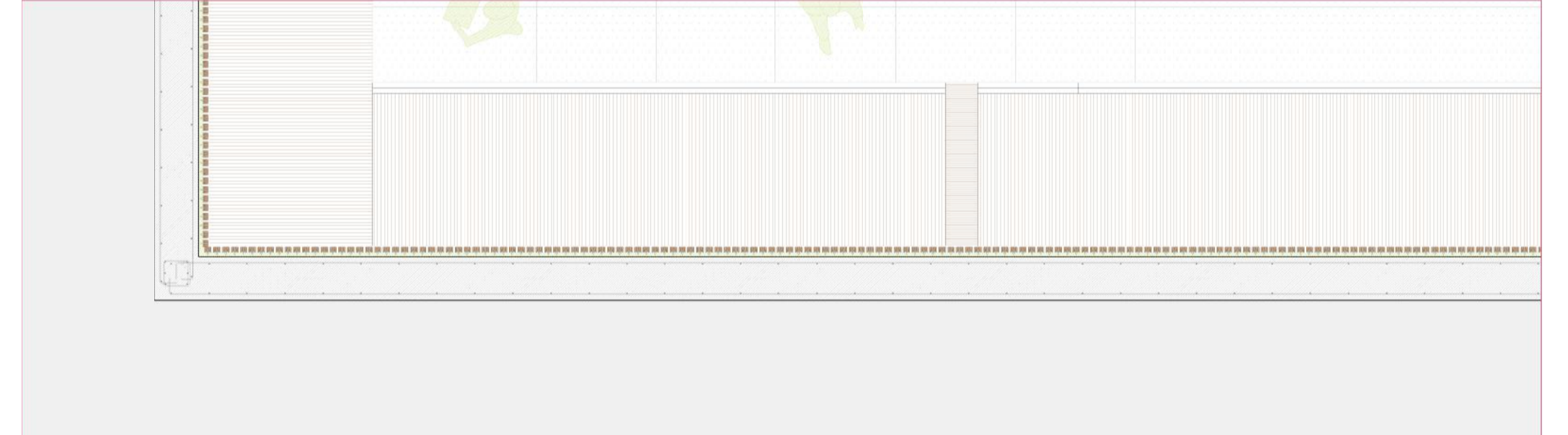
D9. Escala 1/20



Planta primera. Escala 1/50



Planta baja. Escala 1/50



Planta sótano. Escala 1/50



Alzado calle Cadenas de San Gregorio. Escala 1/50

LEYENDA

CIMENTACIÓN
 C01-Estructura de grava sobre base de ferrocemento compactada.
 C02-Membrana de impermeabilización de látex e=10cm.
 C03-Fofojo tipo CAVILL C-35 colocado con junta perimetral de 2cm de porea.
 C04-Capa de compresión e=8cm, malazo de reparación r100.
 C05-Zapata corrida de hormigón bajo muro de sótano (Consultar plano estructura).
 C06-Tubo dren de hormigón (ver planos de obra).
 C07-Lámina impermeable adherida.
 C08-Lámina de PVC de 150x150cm.
 C09-Cama de arena.
 C10-Relleno de gravas lavadas.
 C11-Candela de hormigón aligerado para apoyo de tubo dren colocado de manera discontinua.
 C12-Tubo drenante PE doble pared S8 D100mm 40x130mm sobre placas discontinuas.
 C13-Chapa grecada metálica e=0,8mm clavada sobre instaladizo de PLADUR con doble placa CH de alta densidad.

ESTRUCTURA
 E01-Capa de compresión e=5cm con malazo 042504/35.
 E02-Caja alveolar e=25cm apoyada un mínimo de 5cm en apoyo directo sobre viga.

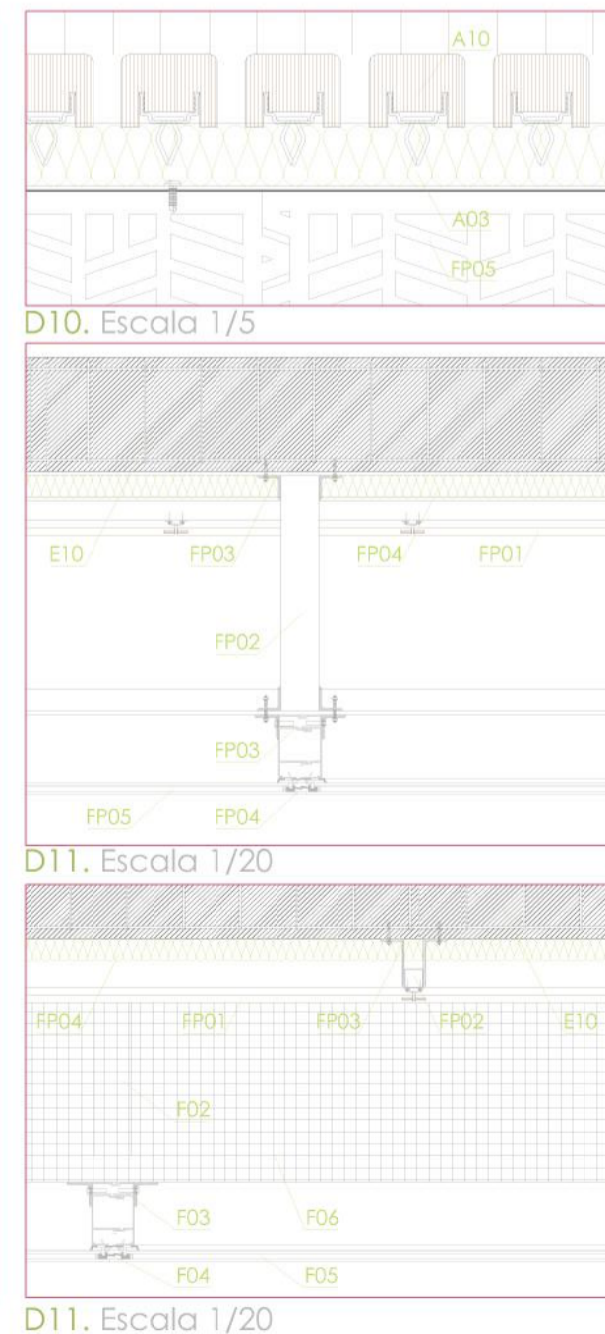
MURO DE SÓTANO DE HORMIGÓN E=40cm
 E03-Muro de sótano de hormigón prefabricado + hormigón armado in situ 20/40.
 E04-Viga perimetral de hormigón armada recortada 40x30cm.
 E05-Viga de canto de remate superior según plano de estructura.
 E06-Pilar de hormigón armado (30x30cm) regulables en altura para suelo técnico.
 E07-Viga metálica UPN 200.
 E08-Viga metálica IPE 300 con perfil angular soldado para apoyo de losa.
 E09-Muro de hormigón armado (ver planos estructura).
 E10-Placa anclada a estructura mediante pernos de anclaje 20.
 E11-Perfiles UPN 200 ceramos y empalmados para subestructura de lucernario.
 E12-Perfil tubular 200x200x10mm.
 E13-Perfil tubular 100x200x10mm.
 E14-Perfil tubular 100x200x10mm.
 E15-Junta de dilatación de porea e=20mm.

SUELOS INTERIORES
 S01-Baldosa de piedra STONEXER Portland de Porcelanosa 120x40x0,9 cm colocadas a hueso acabadas en Monaco beige.
 S02-Mortero de adherencia e=9cm despiece colocada sobre perfil de cueque con aislante.
 S03-Lámina de fonoles BEXOTEC 65mm para suelo radiante.
 S04-Asillamiento térmico de placas rígidas de poliestireno extruido (EPS) machimbreadas e=8cm sobre lámina anclada.

SUELOS EXTERIORES
 S05-Baldosa de hormigón adherida con mortero.
 S06-Baldosa de chapa de aluminio e=9mm.
 S07-Candela sumatoria de hormigón y rejilla prefabricada.
 S08-Baldosa de piedra STONEXER piezas grandes 120x40x0,9 cm colocadas a hueso.
 S09-Plata Liza 1000 de Usabur regulable de 140 mm de altura.
 S10-Lámina impermeable RHEINPOL C10.
 S11-Membrana separadora geotéxtil.

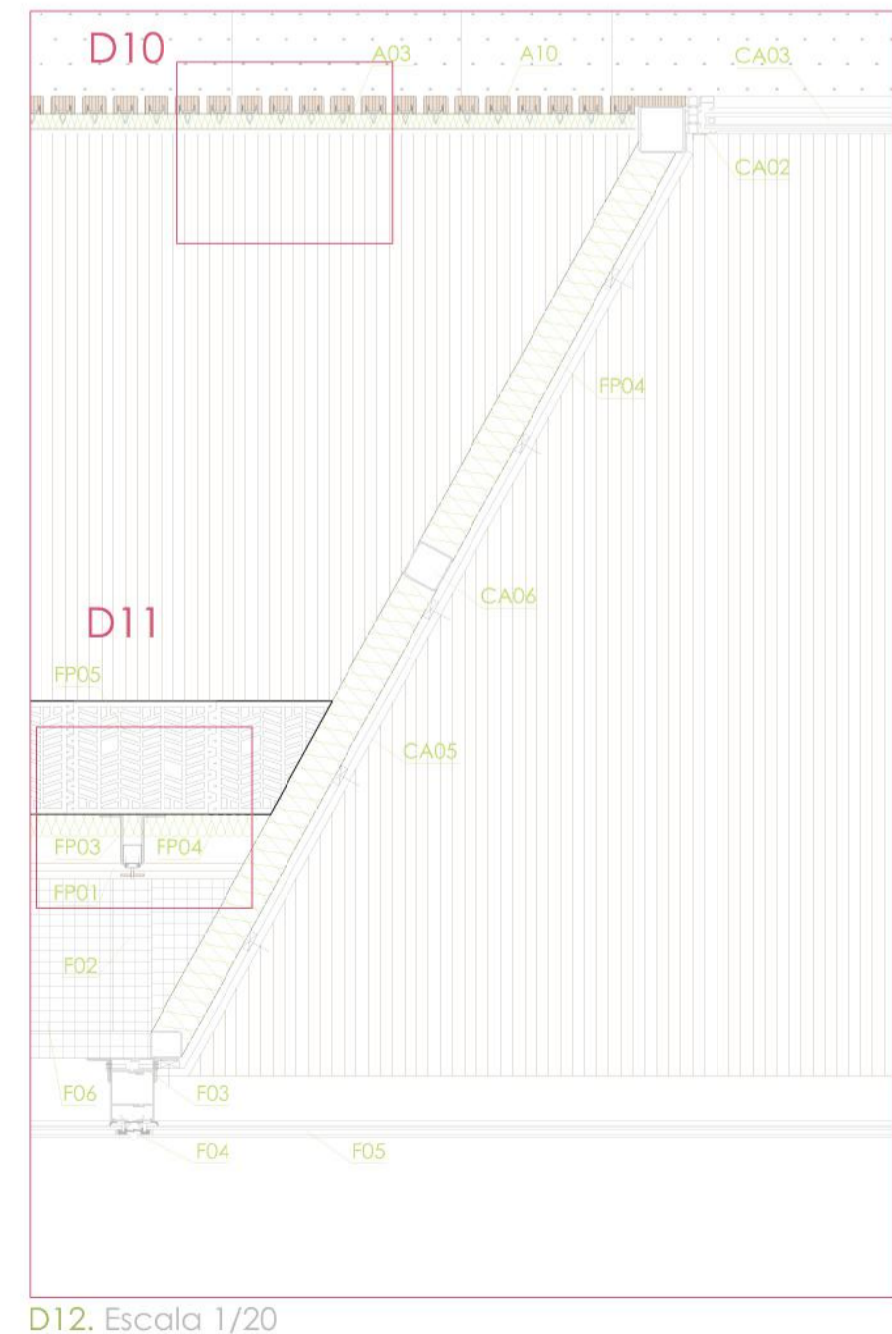
FACHADA VIDRIO
 F01-Vieriteglas de chapa de aluminio e=3mm con relleno de aislante térmico 140mm hacia el interior.
 F02-Travesaño de muro cortina de aluminio e=3mm con relleno de aislante térmico 140mm hacia el exterior.
 F03-Montante de aluminio en color blanco de tipo CORUO con vidrio de seguridad anclado a fofojo o fofojado con sujeción oculta A1.
 F04-Selada estructural.
 F05-Vista laminada e=8mm con cara interior recubrimiento para protección térmica y solar, cámara de aire e=10mm y vidrio fofojado e=10mm.
 F06-Pasarela de lámina impermeable 30cm.
 F07-Chapa metálica de remate inferior de muro cortina e=10mm.
 F08-Subestructura metálica para sujeción de muro cortina sujeta mediante angulares a perfiles UPN 180 ancladas a canto de fofojo.

CARPINTERIAS
 CA01-Fachada acristalada tipo CORUO SG-S2 con rotura de puente térmico, carpintería acrílica hacia el interior U-BW/m2k.
 CA02-Carpintería SOLAR acrílica Technal con junta clipada e=18mm.
 CA03-Vidrio Climatic Plus SGG 6-12-6.
 CA04-Perimetro metálico.
 CA05-Tablero de madera acabado en color Roble colocado sobre rastreles de madera sujetos a subestructura metálica.
 CA06-Subestructura metálica a base de aluminios con sujeción de ventana alabada con aislamiento térmico.
 CA07-Barrido de vidrio tipo CORUO con vidrio de seguridad anclado a fofojo direccionado con sujeción oculta A1.
 CA08-Placa de yeso laminado CH de alta densidad.
 CA09-Montantes Perfil U e=10mm y vidrio fofojado e=10mm.
 CA10-Candela de acero galvanizado 30cm.
 CA11-Omega para instalado directo en el muro.
 CA12-Junta elástica.
 CA13-Vanillas de sujeción regulables.
 CA14-Falso techo de interior acrílico de tipo SUSPENDIDO 147 de empresa PLADUR con aislamiento de lana de roca y con un espesor total e=20cm.
 CA15-Castillas horizontales GUSTAF LINEAR SYSTEM 8 de 45mmx30mm formadas por un núcleo de yeso reforzado acabada en madera tipo roble ancladas mediante grapas.
 CA16-Fijación de canchales e=1mm.
 CA17-Estratos de madera de pino con cámara de aire e=6cm.
 CA18-Aislamiento de poliestireno extruido e=8cm.
 CA19-Barrera de vapor de chapa grecada e=2mm anclada a vigas IPE mediante pernos.
 CA20-Estructura ligera de chapa grecada e=2mm anclada a vigas IPE mediante pernos.
 CA21-Subestructura metálica (sigale dirección) suspendida con clavos MULTIFIX.
 CA22-Franjes verticales GUSTAF PANEL SYSTEM con por un núcleo de fibra de yeso reforzado, acabado en madera de roble natural e=12,2mm.
 CA23-Baldosa de piedra STONEXER piezas grandes 120x40x0,9 cm colocadas en Arena S-R colocadas a hueso.
 CA24-Plata Liza 1000 de Usabur regulable e=140 mm.
 CA25-Membrana protectora geotéxtil.
 CA26-Franjes de aislamiento térmico de poliestireno extruido machimbreadas e=8cm.
 CA27-Lámina impermeable RHEINPOL C10.
 CA28-Junta perimetral de porea.
 CA29-Mortero de adherencia de pendiente con e=10mm.
 CA30-Tablero de zinc e=5mm.
 CA31-Lámina de nidulas.
 CA32-Tablero de alabur hick8,40 e=20mm.



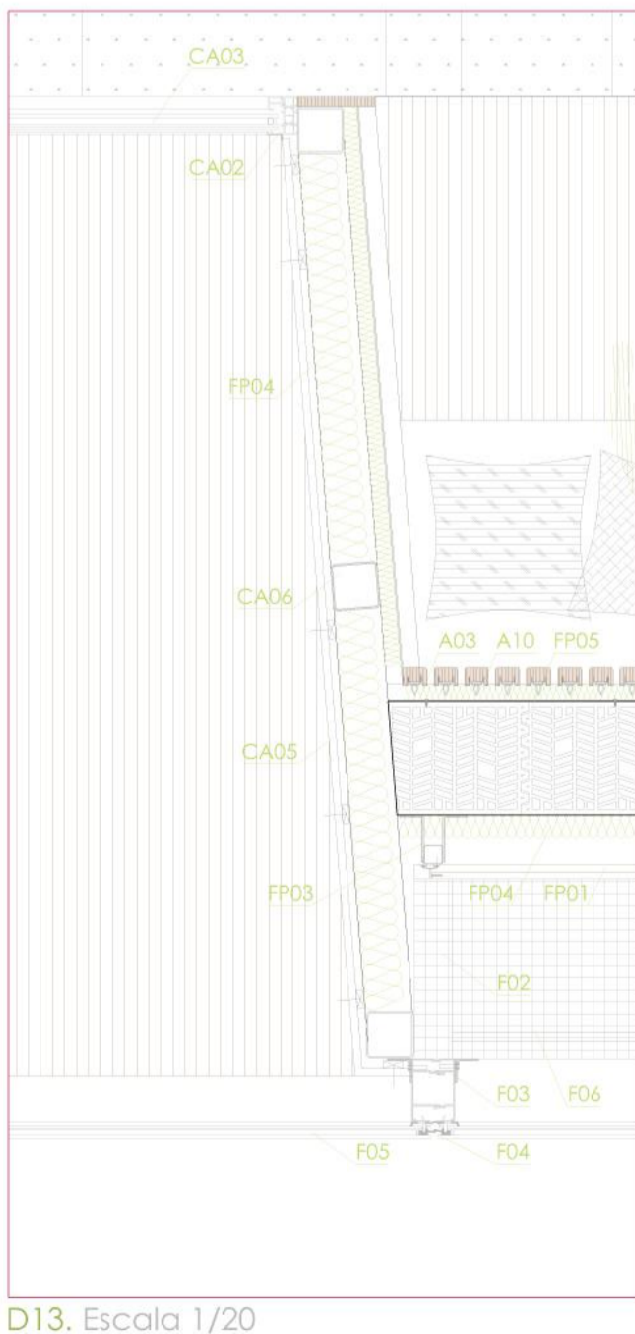
D10. Escala 1/5

D11. Escala 1/20



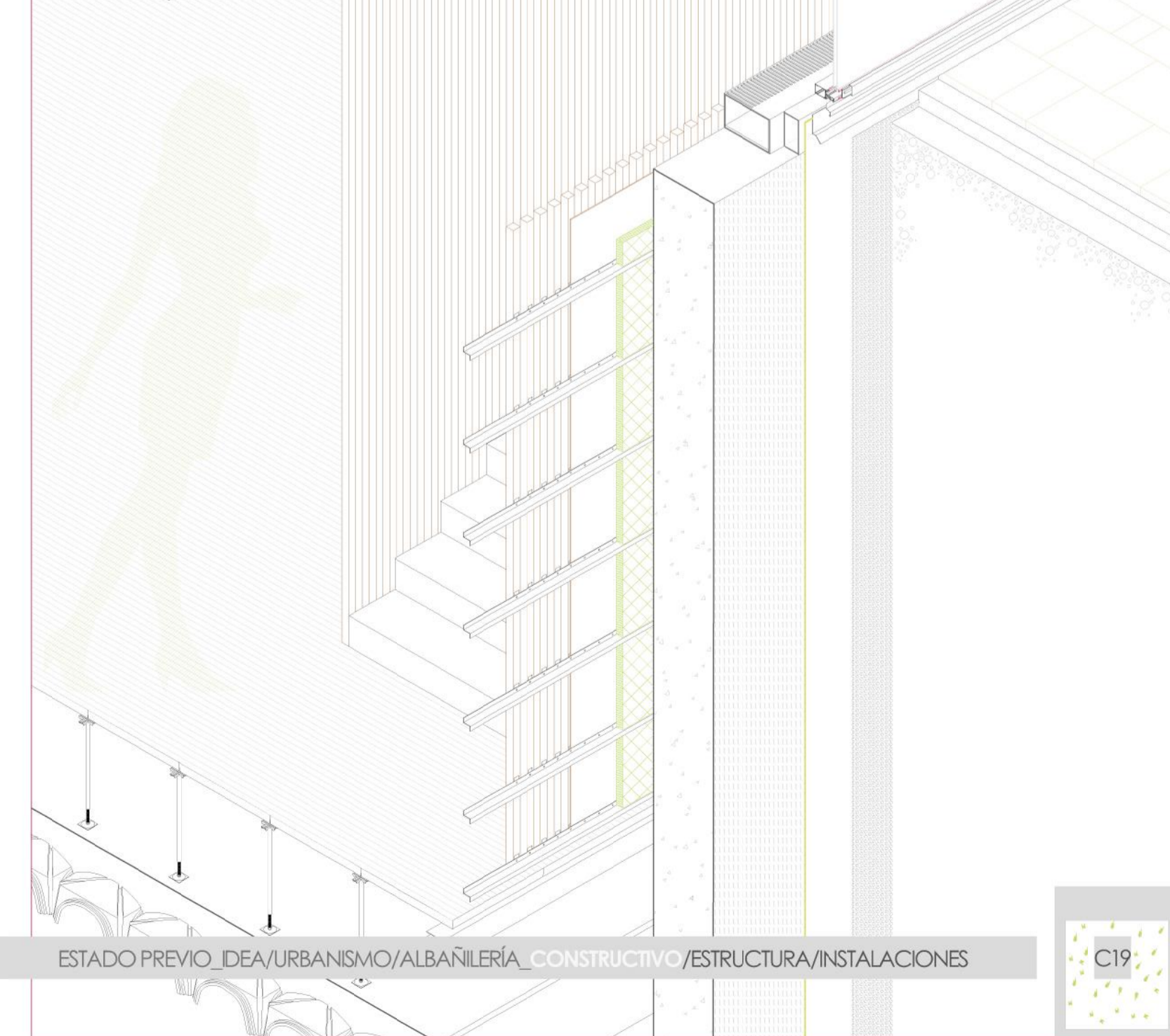
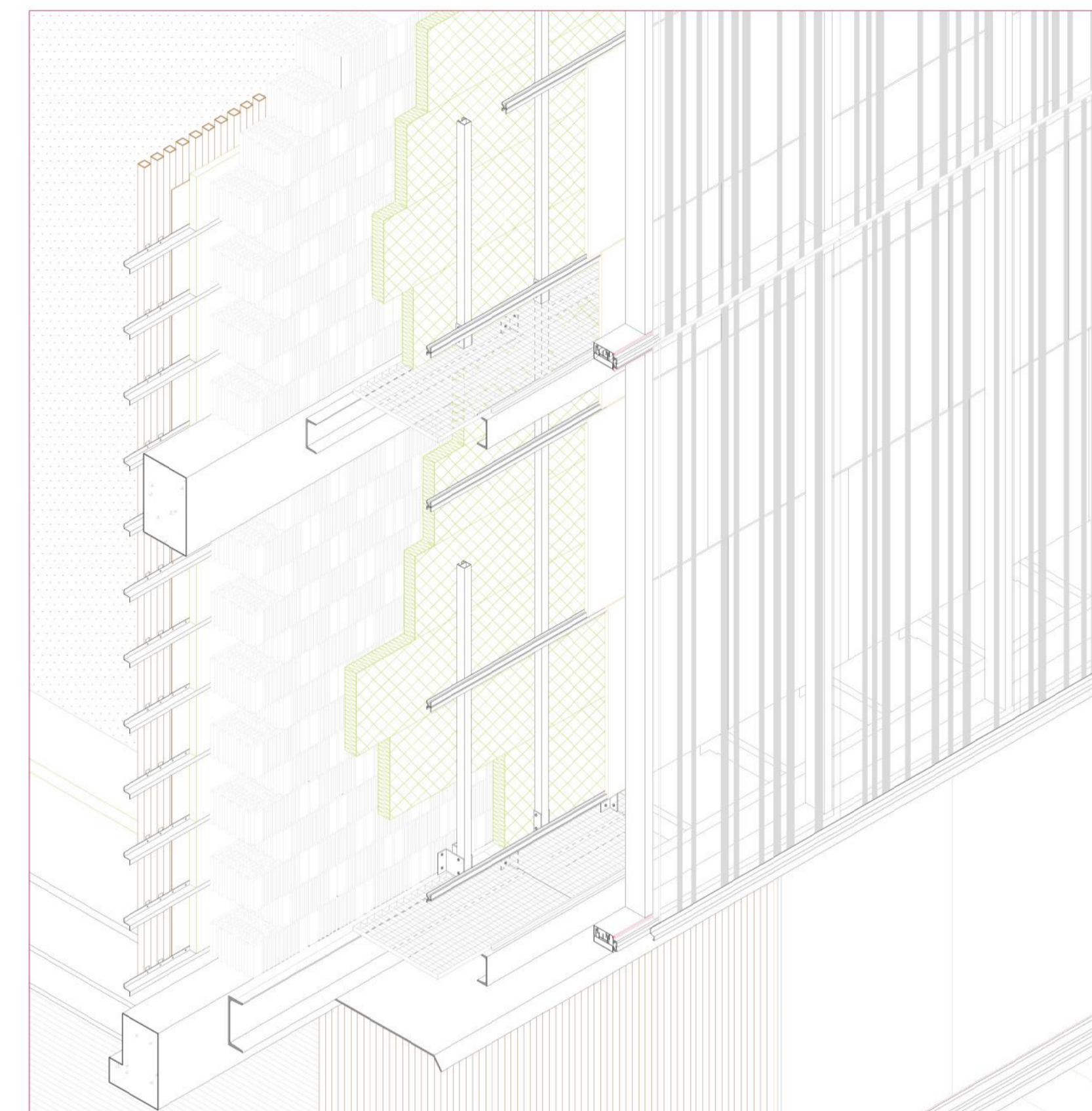
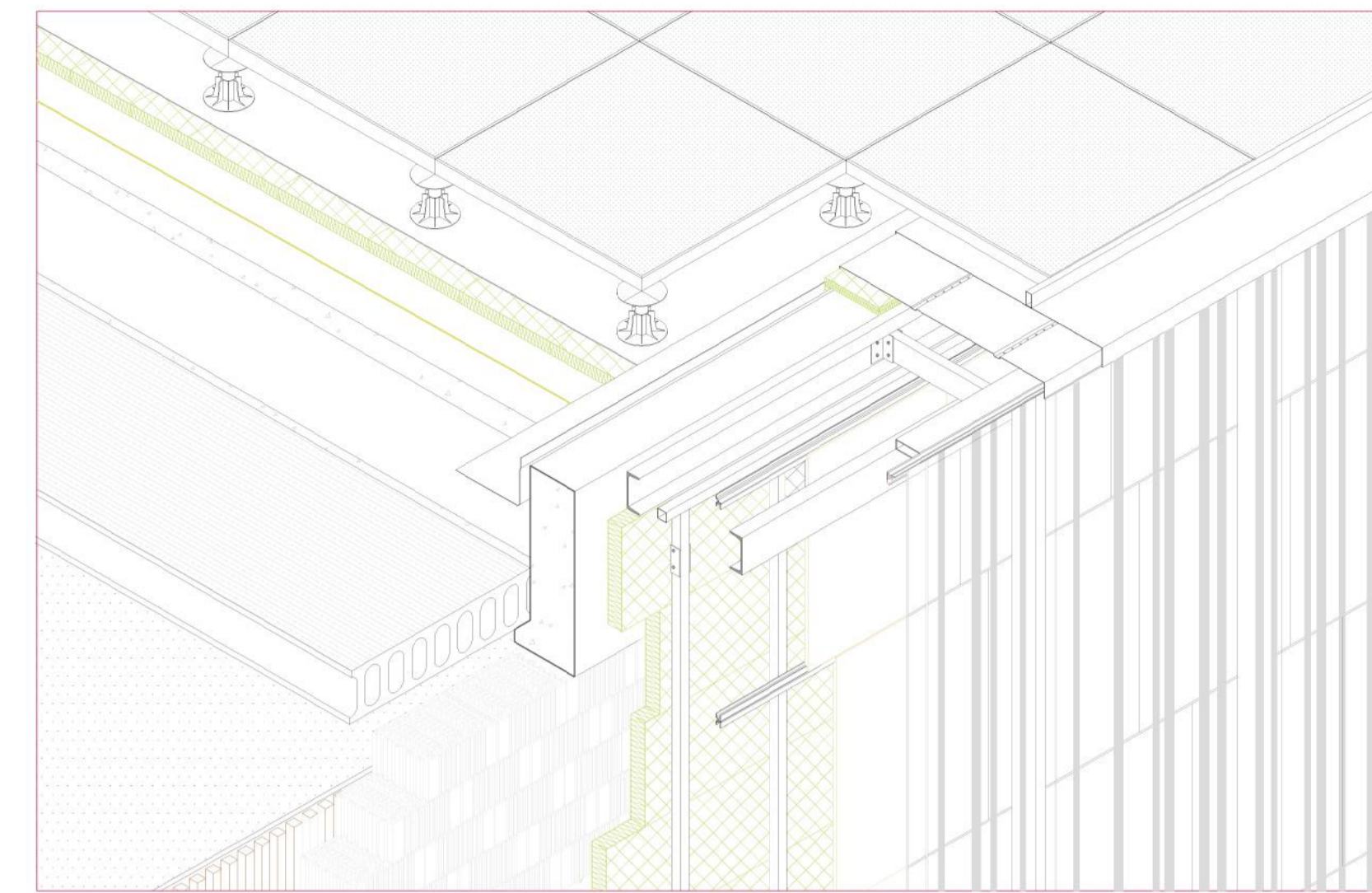
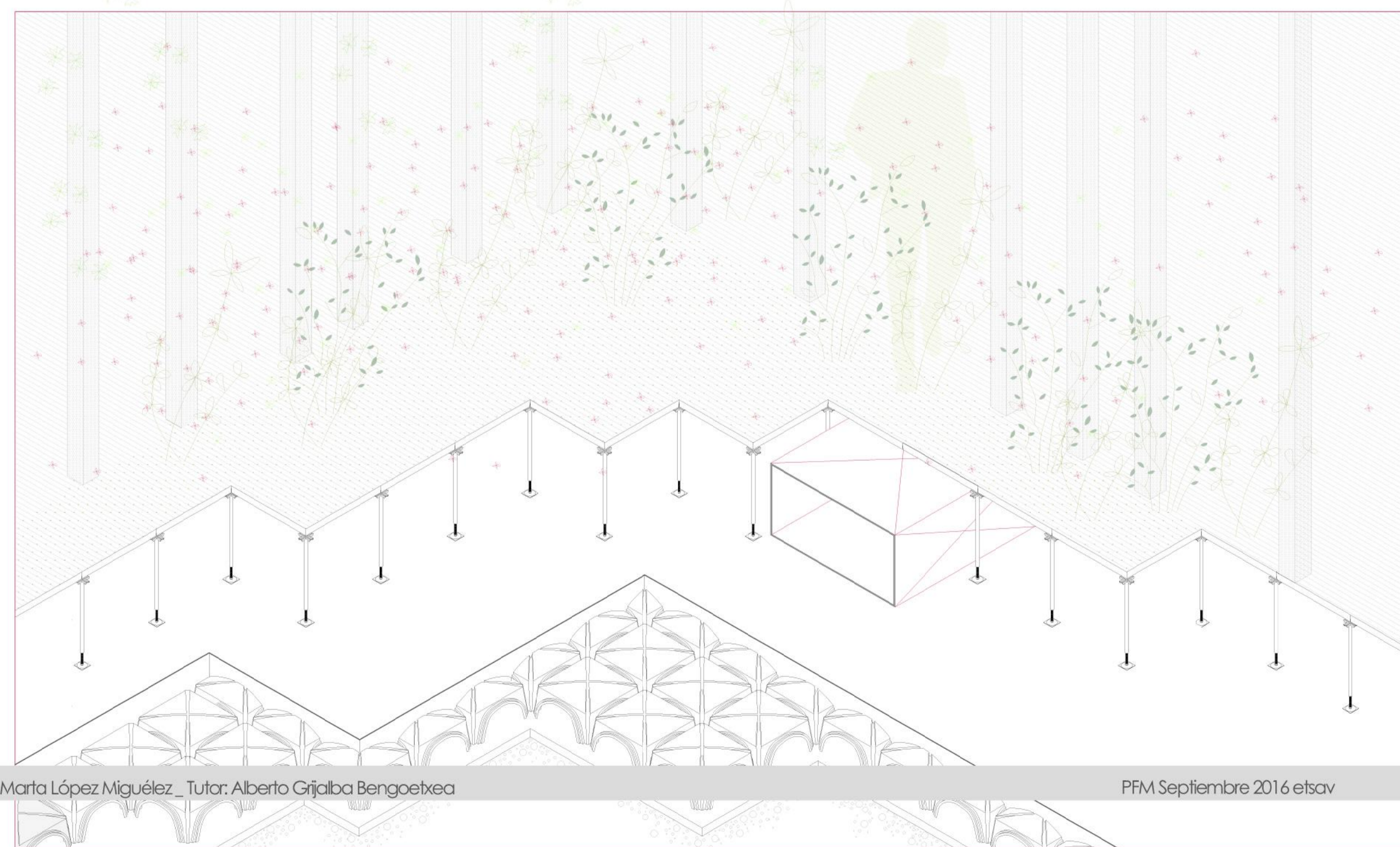
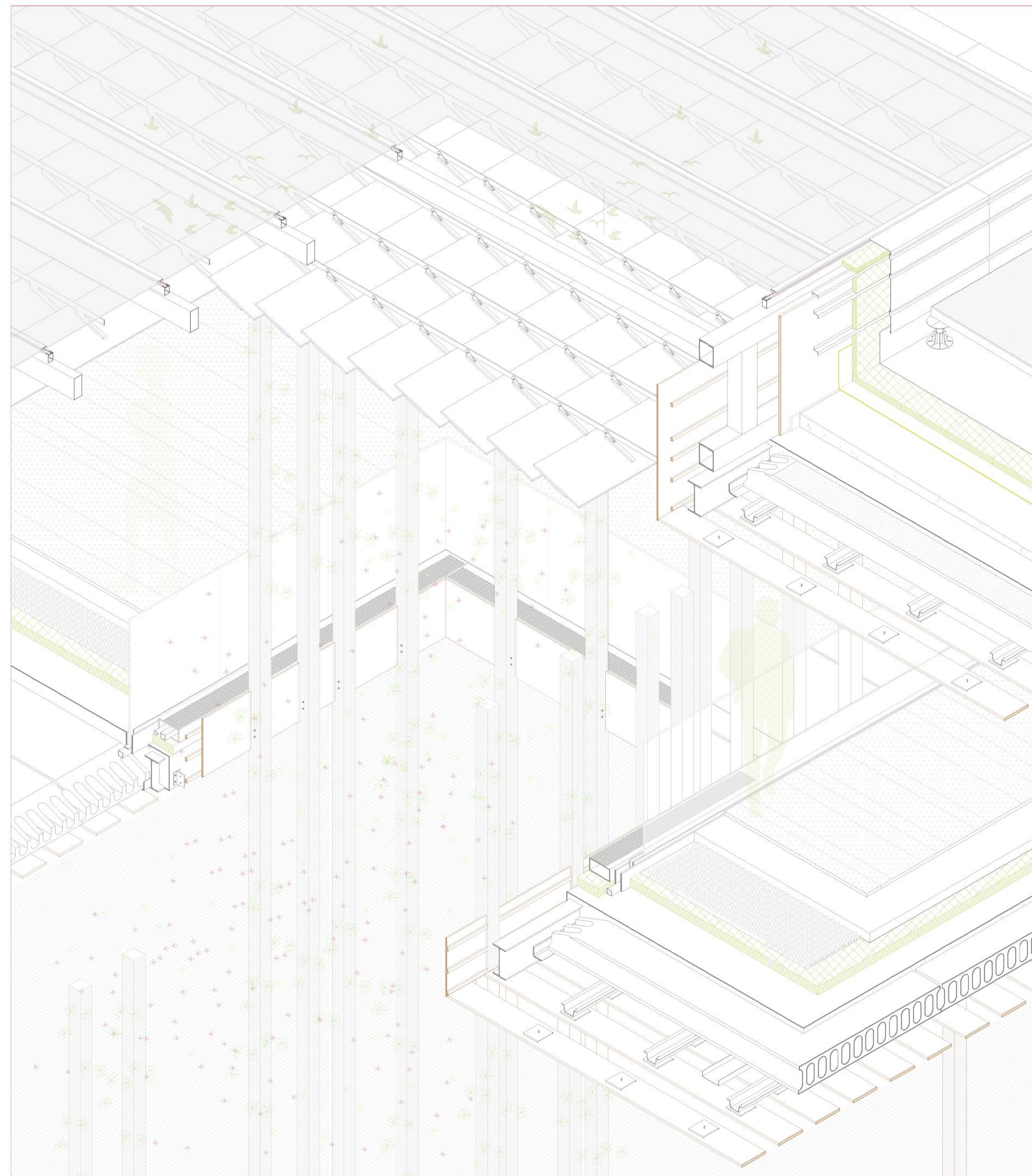
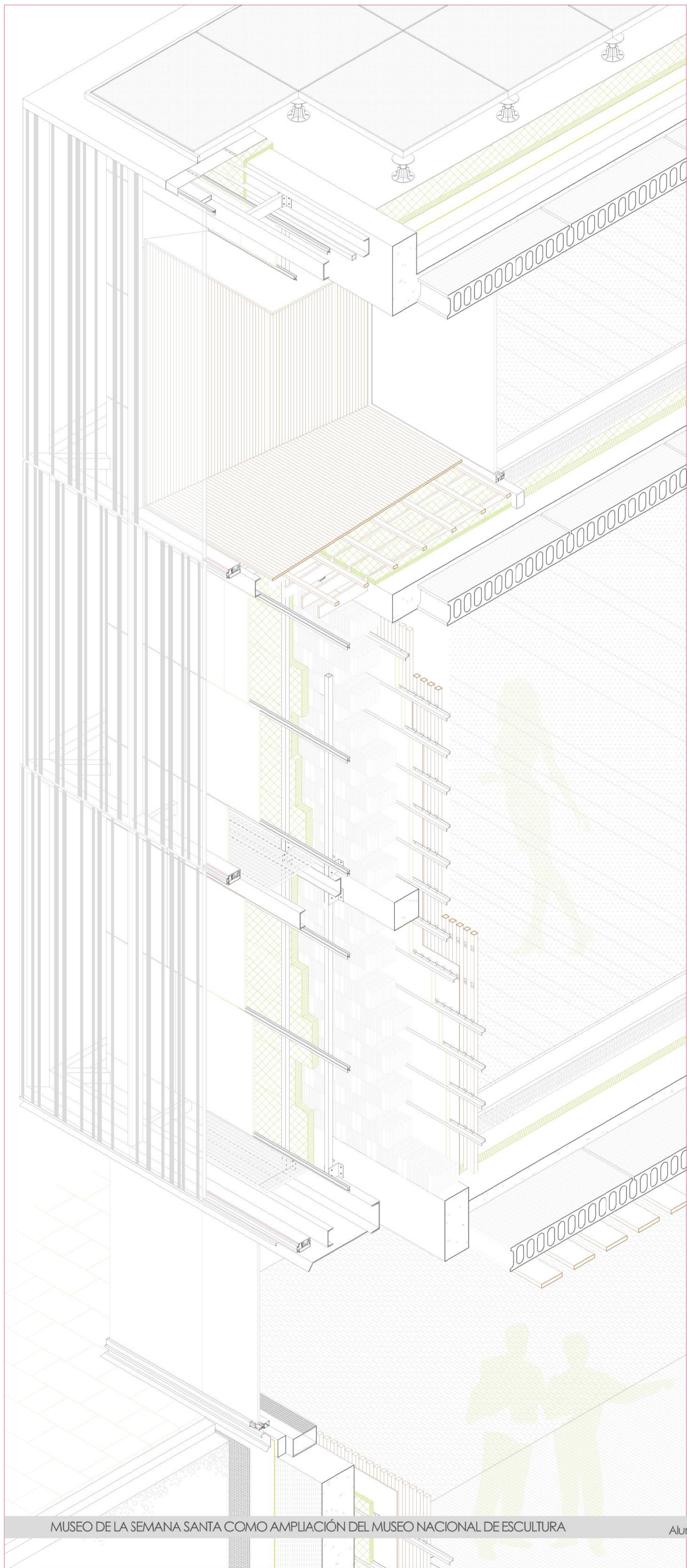
D10. Escala 1/5

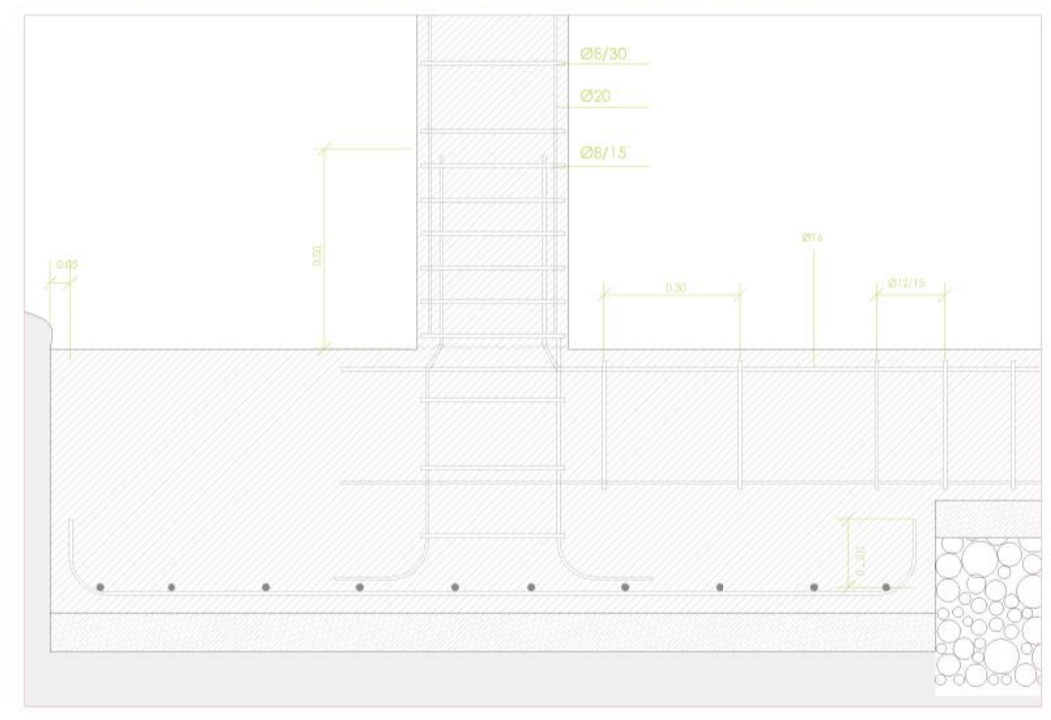
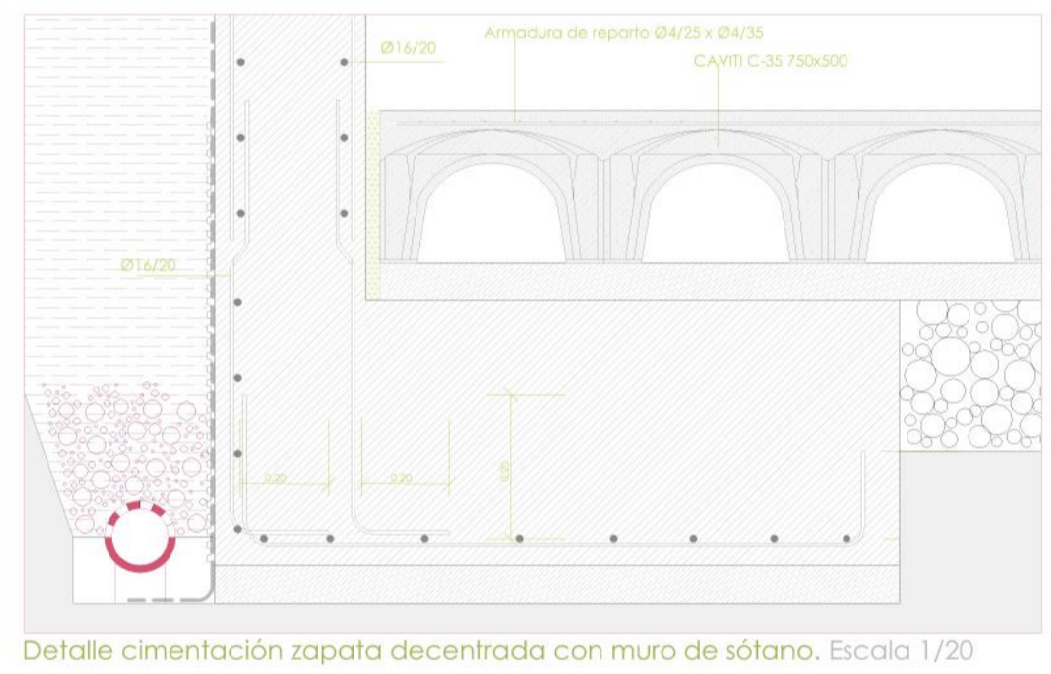
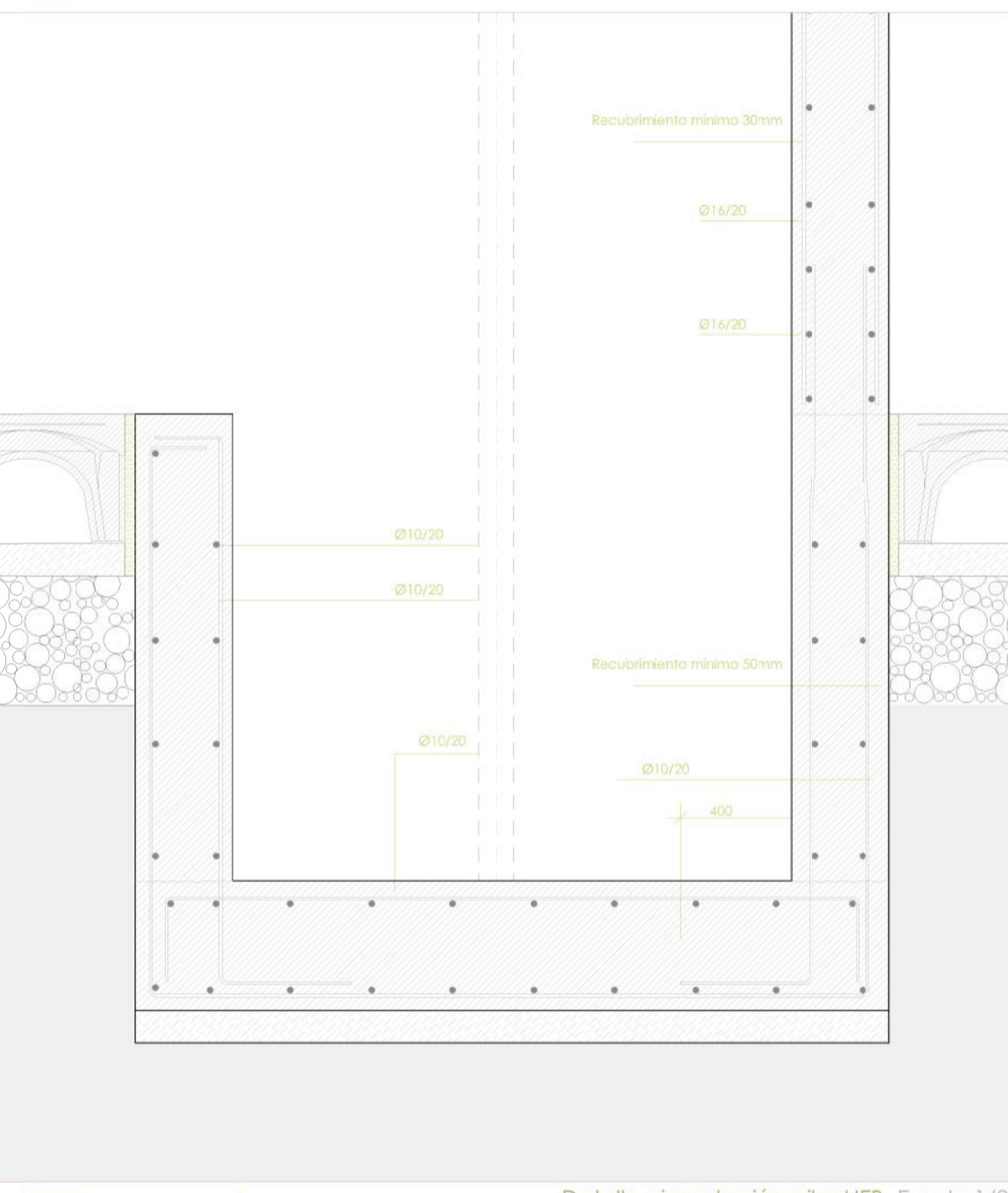
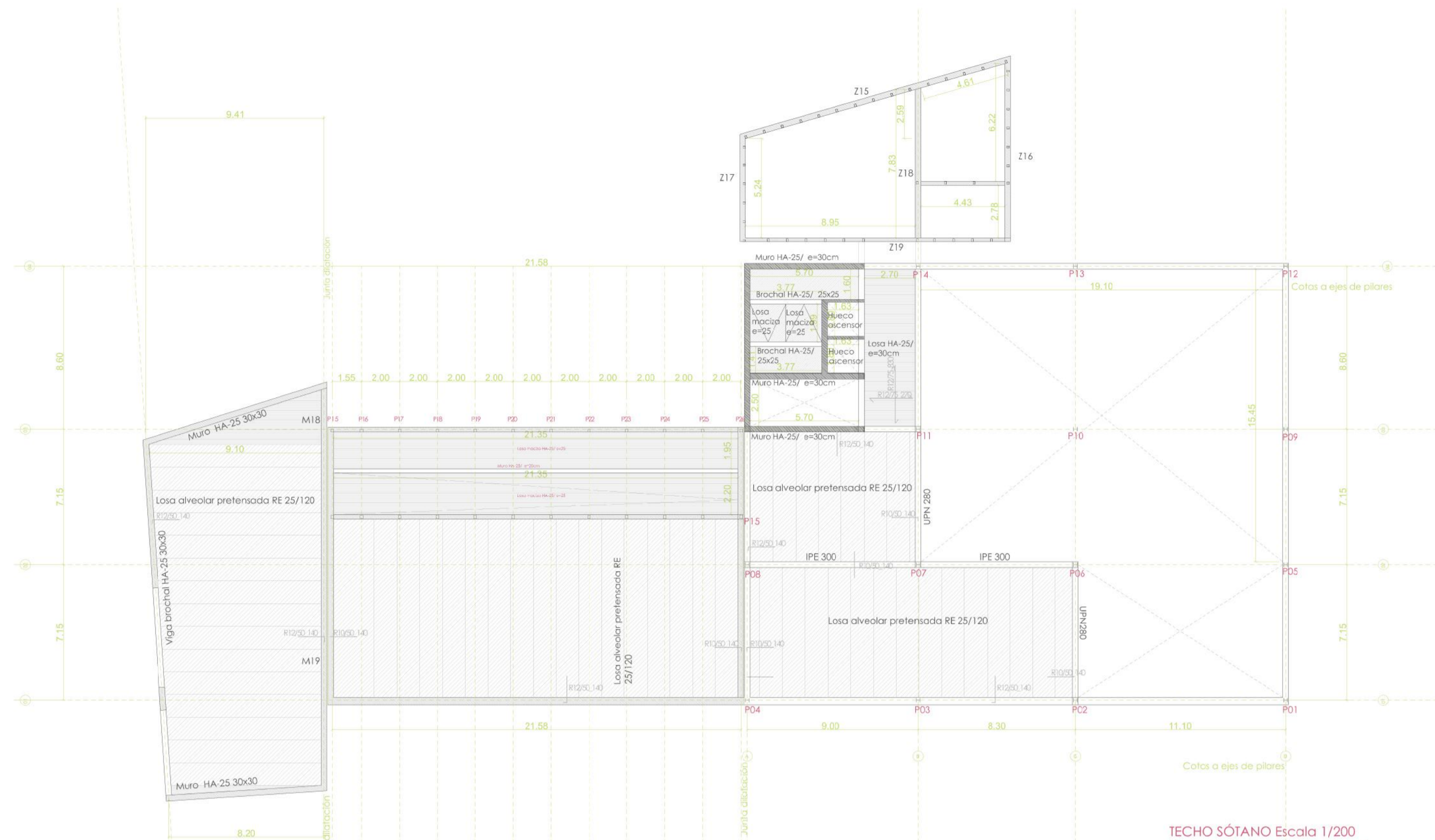
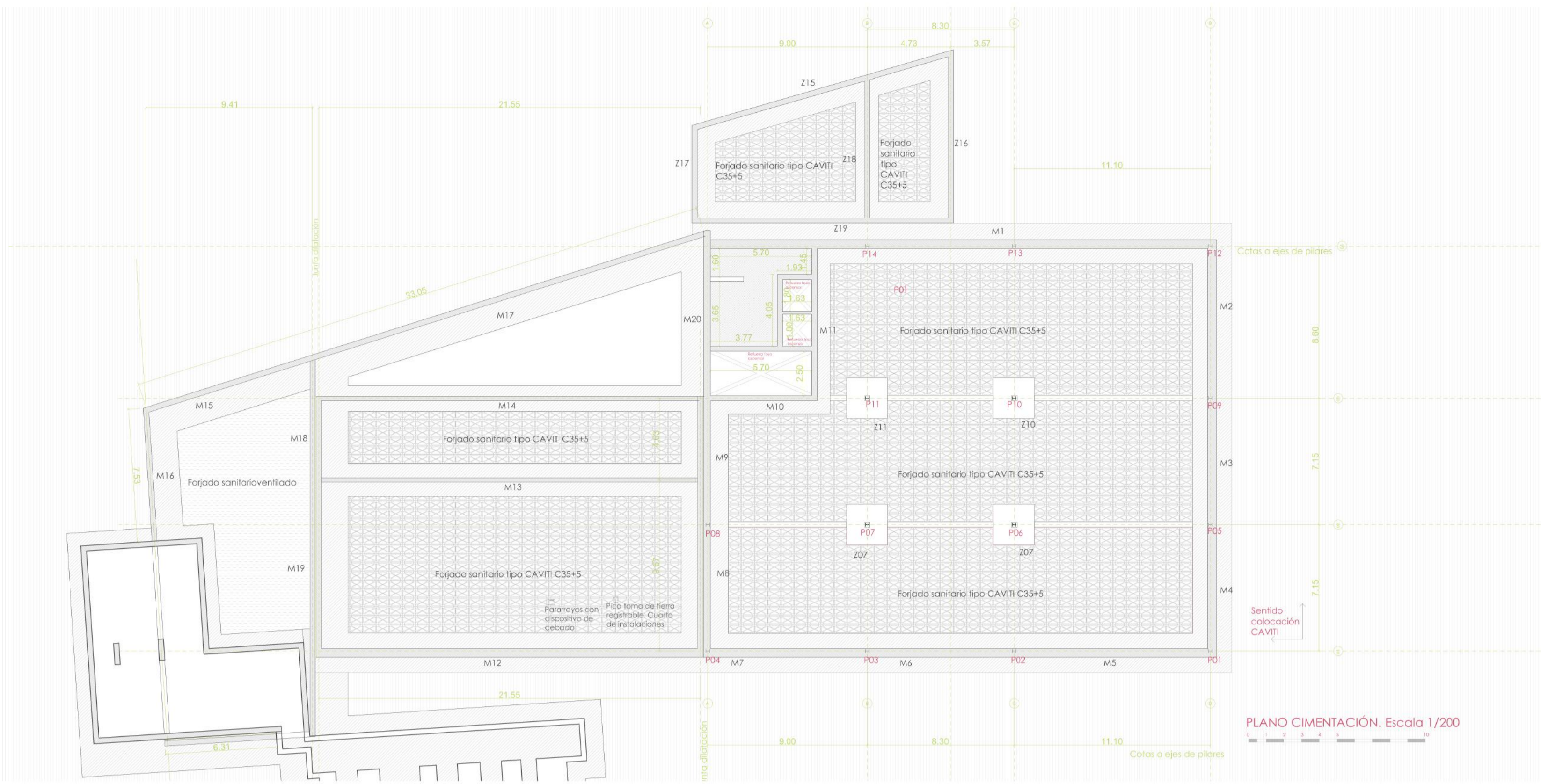
D11. Escala 1/20



D12. Escala 1/20

D13. Escala 1/20





DATOS TÉCNICOS

Detalle cimentación pilar HEB, Escala 1/20

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS SEGÚN INSTRUCCIÓN EHE			
MATERIALES	COEFICIENTES	OBSERVACIONES	
ACERO CORROSIVO S235JR S275JR S355JR	1.00 1.00 1.00	(1) VALORES LÍMITES MEDIAN TIPO DE ACORROSIVIDAD (SERIAL I) SERIE (2) VALORES LÍMITES SEGUROS TIPO DE ACORROSIVIDAD (SERIAL I) SERIE (3) CON SUELDO CÁLIDO (4) SUELDO EN FRÍO	
ACERO LAMINADO S235JR S275JR S355JR	1.00 1.00 1.00	(1) VALORES LÍMITES MEDIAN TIPO DE ACORROSIVIDAD (SERIAL I) SERIE (2) VALORES LÍMITES SEGUROS TIPO DE ACORROSIVIDAD (SERIAL I) SERIE (3) CON SUELDO CÁLIDO (4) SUELDO EN FRÍO	

LONGITUD DE ANCLAJE DE ARMADURAS			
CLASE	LONGITUD DE ANCLAJE (cm)	LONGITUD DE ANCLAJE (cm)	LONGITUD DE ANCLAJE (cm)
CLASE I	15d	15d	15d
CLASE II	20d	20d	20d
CLASE III	25d	25d	25d

LEYENDA DE NIVELES (Cota superior estructura de forjado)			
Plantas	Cotas	Plantas	Cotas
Cimentación sótano	-4.95	Planta 1	-1.00
Cimentación planta baja	-4.45	Planta 2	2.30
Planta 3	-1.00	Planta 3	5.60
Planta 4	-1.00	Planta 4	8.90

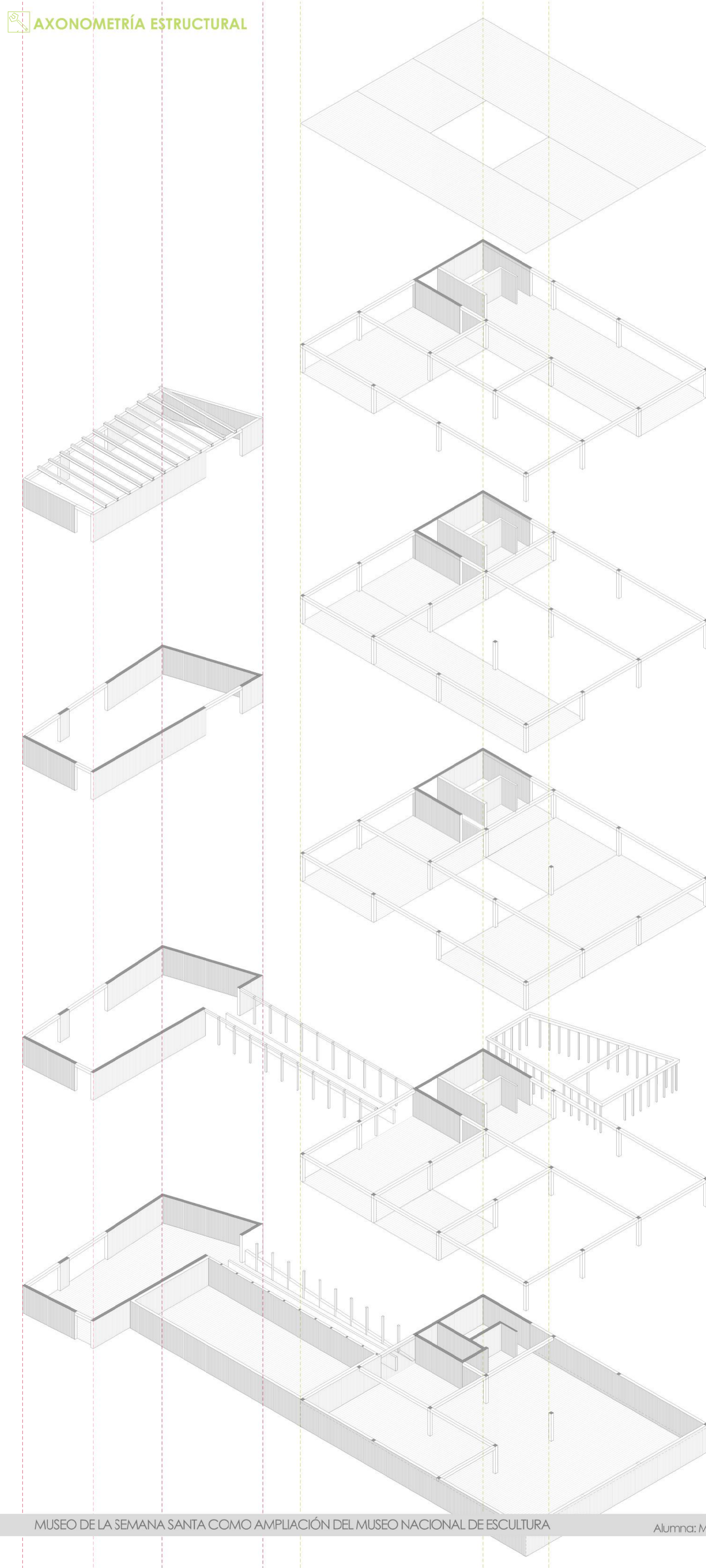
FORJADO TIPO CAVITI
 El forjado tipo CAVITI utiliza elemento de polipropileno reciclado (PP) para la construcción de soleras ventiladas. Los elementos, una vez entrelazados entre sí, forman un encastrado continuo para el vertido de hormigón. Los cantos van desde los 5cm a los 70cm. Los encastrados perdidos CAVITI presentan una geometría sensada ligeramente plana en la parte superior, presentando una pluralidad de nervios octogonales entre sí y equiláteros que parten desde la parte central de la pieza descendiendo a través de su geometría hasta derivar a los pilares estructurales del encastrado que se encuentran en las vértices de la misma. El pilar estructural formado por la unión de cuatro módulos CAVITI es totalmente estanco. Las piezas se unen entre sí mediante los ganchos en el orden que marcan las flechas indicativas situadas en la cúpula superior de los módulos, dando lugar a la formación de la solera. No existen juntas especiales para permitos y encuentros con elementos adyacentes en obra, el sistema es fácilmente adaptable a la geometría de obra mediante maquinaria de corte convencional tipo caladora o similar.

FORJADO SANITARIO TIPO CAVITI
 USO SOBRECARGA PERMANENTE
 USO SOBRECARGA SOLEIRA MALLAZO PERMANENTE
 Vivienda: 200kg/m²
 Oficinas: 200kg/m²
 Comercio: 300kg/m²
 Industria I: 300kg/m²
 Industria II: 300kg/m²

PLANTA	PIERNA	ARMAZÓN	RELLENO
PLANTA SÓTANO	Arm. long: 40/20 Arm. trans: 10/15 Hormigón armado Dimensiones: 30x30	PERFIL HEB 200	Perforado y relleno de arena Dimensiones: 30x30
PLANTA BAJA	Arm. long: 40/16 Arm. trans: 10/15 Hormigón armado Dimensiones: 30x30	PERFIL HEB 200	Perforado y relleno de arena Dimensiones: 30x30
PLANTA 1	Arm. long: 40/16 Arm. trans: 10/15 Hormigón armado Dimensiones: 30x30	PERFIL HEB 200	Perforado y relleno de arena Dimensiones: 30x30
PLANTA 2	Arm. long: 40/12 Arm. trans: 10/15 Hormigón armado Dimensiones: 30x30	PERFIL HEB 200	Perforado y relleno de arena Dimensiones: 30x30
PLANTA 3	Arm. long: 40/12 Arm. trans: 10/15 Hormigón armado Dimensiones: 30x30	PERFIL HEB 200	Perforado y relleno de arena Dimensiones: 30x30

CLASE	TIPO DE PROCESO	REQUERIMIENTO GENERAL	REQUERIMIENTO ESPECÍFICO
CLASE I	CLASE II	CLASE III	CLASE IV





PLANTA CUBIERTAS, COTA 12,65m

Las placas alveolares de la cubierta mantienen la dirección de las plantas inferiores, con la única excepción de que la zona del patio se resuelve con perfiles metálicos que soportan el gran lucernario central.

PLANTA TERCERA, COTA 8,90m

En la planta tercera ya sólo queda el volumen cúbico, que mantiene la estructura de pilares y vigas para soportar la estructura de cubierta, así como para resolver los huecos sobre la planta anterior.

PLANTA SEGUNDA, COTA 5,60m

La planta segunda mantiene la misma idea que la primera, atendiendo a los vacíos con los espacios cubiertos por las losas. Los huecos se resuelven con bracholes que atan las vigas y resuelven la apertura del patio o en las dobles alturas, que en ocasiones se combinan. En este nivel también se incorporan las vigas IPE para formación de lucernarios en la sala de procesiones.

PLANTA PRIMERA, COTA 2,30m

Aquí ya sólo emergen la sala de procesiones, que mantiene la estructura base de pilares de hormigón armado en el perímetro y metálicos en la parte central, sobre los que se colocan las losas alveolares en la dirección que se indica en los planos. Por otra parte, el núcleo de comunicaciones se sigue manteniendo con muro de hormigón armado.

PLANTA BAJA, COTA -1,00m

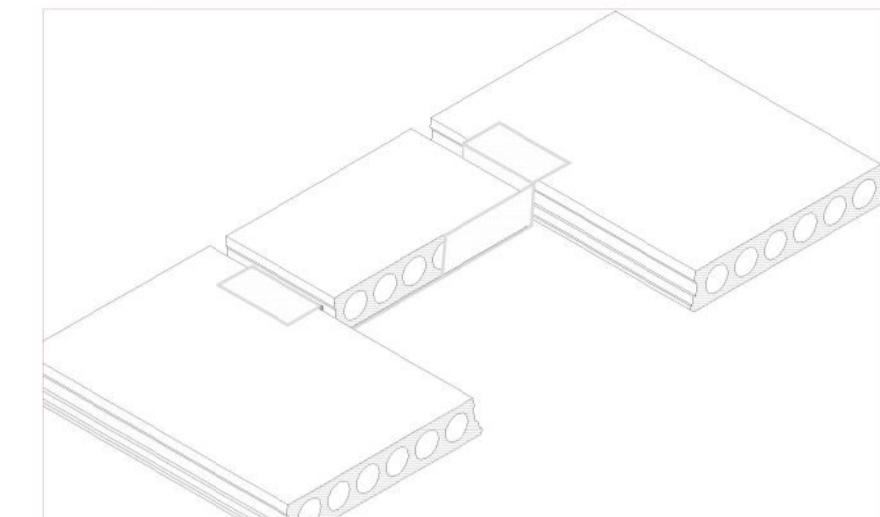
En planta baja arrancan los pilares sobre los muros de sótano, a la vez que se colocan las losas sobre parte de dichos muros. Además, aparece el volumen de acceso, cuya estructura es ligera con pilares metálicos embebidos en la carpintería. Por otra parte, el volumen de la sala de procesiones se sustenta sobre muros de hormigón armado.

PLANTA SÓTANO, COTA -4,50m

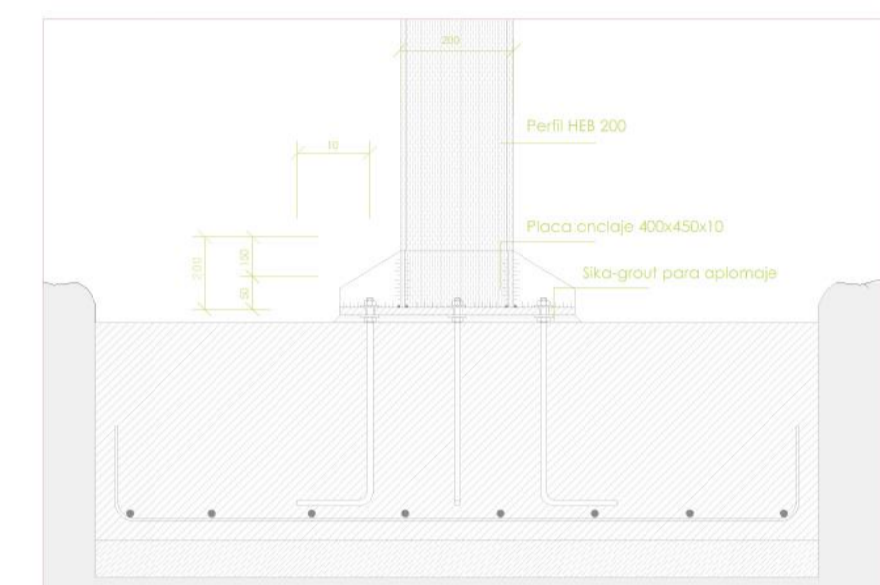
La estructura de la planta sótano se basa en muros de hormigón armado que constituyen el perímetro del edificio, a excepción de los cuatro pilares del patio. Por otro lado, en la zona de conexión de los dos volúmenes las pilares también descienden para permitir la entrada de luz a través del patio inglés.

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Ya que el proyecto está formado por varios volúmenes, de distinta naturaleza, la estructura dará respuesta a esta variedad formal desde la tipología de la misma. De esta manera, para el volumen principal, el sistema estructural escogido es muro de hormigón armado en planta sótano y en las siguientes plantas con vigas y pilares de hormigón armado en el perímetro y estructura metálica en la zona central. Se conforma así la sección de las placas alveolares que formarán el forjado. Cabe destacar que esta elección se ha realizado para reducir al máximo el espesor de los forjados, necesidad indispensable debido a la concepción formal del edificio, por lo que se prima la bajeza del menor canto del forjado en detrimento de la eficiencia estructural de las placas alveolares. Por otro lado, los edificios adyacentes a dicho cubo, es decir, la entrada, y lo pasadizo de conexión con la sala de procesiones cambian por completo su estructura y forma, siendo elemento de vidrio, que tienen un ligero peso por lo que se ha escogido una estructura metálica para ellos, formada por vigas y pilares metálicos y chapa gruesa, que únicamente sujetan la cubierta de zinc. Finalmente, la sala de procesiones, situada sobre el patio de acceso, pretende respetar los edificios existentes, entre otros el sótano de la ampliación de Nieto Sobejano. Debido al desconocimiento del estado real de esta zona, se colocaron muros de hormigón armado colindantes con las ya existentes, si bien en la zona que está no se puede realizar se ejecutaron unas vigas de acero en las partes. Sobre esta estructura se asientan las losas alveolares, dejando una cámara balsa ventilada en las zonas en las que no existe sótano. La cubierta de esta zona es la base de viga IPE que sujetan los lucernarios en diente de sierra.



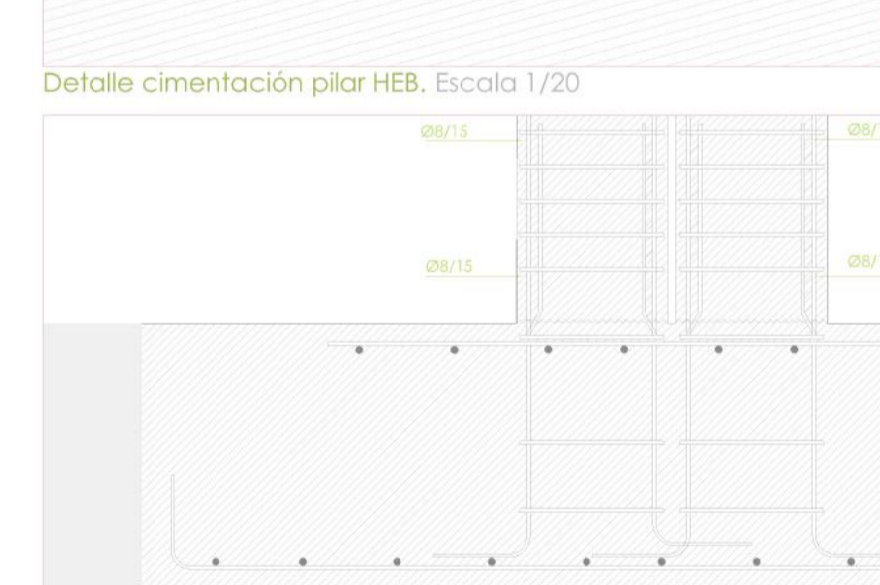
Detalle hueco instalaciones en forjado. Escala 1/50



Detalle cimentación pilar HEB. Escala 1/20



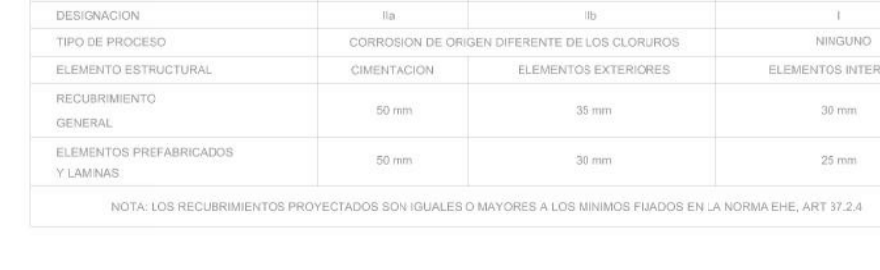
Detalle zapata en junta de dilatación. Escala 1/20



Detalle zapata en junta de dilatación. Escala 1/20



Detalle zapata en junta de dilatación. Escala 1/20



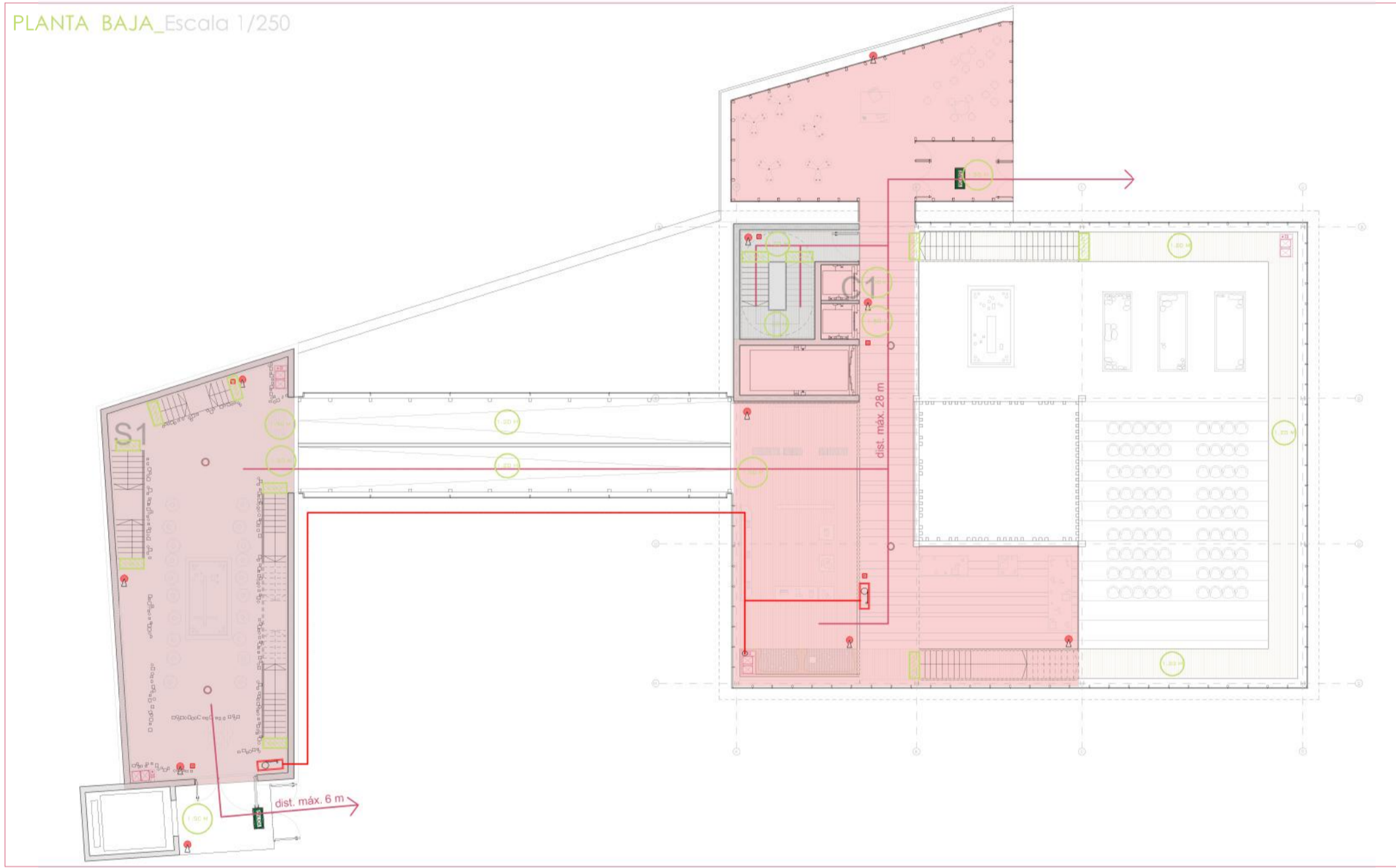
Detalle zapata en junta de dilatación. Escala 1/20

LONGITUD DE ANCLAJE DE ARMADURAS

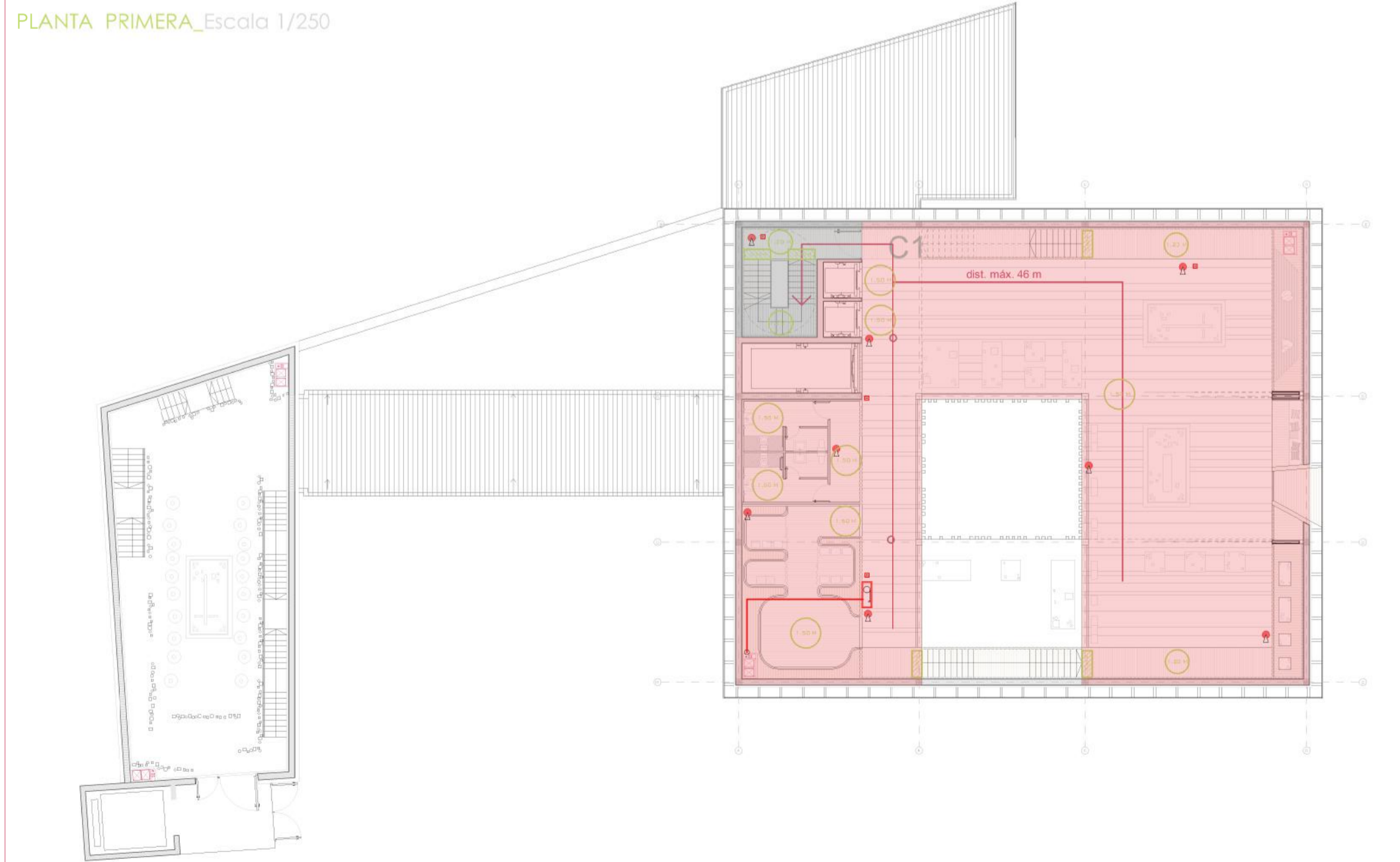
TIPO DE ANCLAJE	LONGITUD (cm)
ANCLAJE EN T	35d
ANCLAJE EN L	35d
ANCLAJE EN U	35d
ANCLAJE EN V	35d
ANCLAJE EN W	35d
ANCLAJE EN X	35d
ANCLAJE EN Y	35d
ANCLAJE EN Z	35d
ANCLAJE EN AA	35d
ANCLAJE EN AB	35d
ANCLAJE EN AC	35d
ANCLAJE EN AD	35d
ANCLAJE EN AE	35d
ANCLAJE EN AF	35d
ANCLAJE EN AG	35d
ANCLAJE EN AH	35d
ANCLAJE EN AI	35d
ANCLAJE EN AJ	35d
ANCLAJE EN AK	35d
ANCLAJE EN AL	35d
ANCLAJE EN AM	35d
ANCLAJE EN AN	35d
ANCLAJE EN AO	35d
ANCLAJE EN AP	35d
ANCLAJE EN AQ	35d
ANCLAJE EN AR	35d
ANCLAJE EN AS	35d
ANCLAJE EN AT	35d
ANCLAJE EN AU	35d
ANCLAJE EN AV	35d
ANCLAJE EN AW	35d
ANCLAJE EN AX	35d
ANCLAJE EN AY	35d
ANCLAJE EN AZ	35d
ANCLAJE EN BA	35d
ANCLAJE EN BB	35d
ANCLAJE EN BC	35d
ANCLAJE EN BD	35d
ANCLAJE EN BE	35d
ANCLAJE EN BF	35d
ANCLAJE EN BG	35d
ANCLAJE EN BH	35d
ANCLAJE EN BI	35d
ANCLAJE EN BJ	35d
ANCLAJE EN BK	35d
ANCLAJE EN BL	35d
ANCLAJE EN BM	35d
ANCLAJE EN BN	35d
ANCLAJE EN BO	35d
ANCLAJE EN BP	35d
ANCLAJE EN BQ	35d
ANCLAJE EN BR	35d
ANCLAJE EN BS	35d
ANCLAJE EN BT	35d
ANCLAJE EN BU	35d
ANCLAJE EN BV	35d
ANCLAJE EN BW	35d
ANCLAJE EN BX	35d
ANCLAJE EN BY	35d
ANCLAJE EN BZ	35d
ANCLAJE EN CA	35d
ANCLAJE EN CB	35d
ANCLAJE EN CC	35d
ANCLAJE EN CD	35d
ANCLAJE EN CE	35d
ANCLAJE EN CF	35d
ANCLAJE EN CG	35d
ANCLAJE EN CH	35d
ANCLAJE EN CI	35d
ANCLAJE EN CJ	35d
ANCLAJE EN CK	35d
ANCLAJE EN CL	35d
ANCLAJE EN CM	35d
ANCLAJE EN CN	35d
ANCLAJE EN CO	35d
ANCLAJE EN CP	35d
ANCLAJE EN CQ	35d
ANCLAJE EN CR	35d
ANCLAJE EN CS	35d
ANCLAJE EN CT	35d
ANCLAJE EN CU	35d
ANCLAJE EN CV	35d
ANCLAJE EN CW	35d
ANCLAJE EN CX	35d
ANCLAJE EN CY	35d
ANCLAJE EN CZ	35d
ANCLAJE EN DA	35d
ANCLAJE EN DB	35d
ANCLAJE EN DC	35d
ANCLAJE EN DD	35d
ANCLAJE EN DE	35d
ANCLAJE EN DF	35d
ANCLAJE EN DG	35d
ANCLAJE EN DH	35d
ANCLAJE EN DI	35d
ANCLAJE EN DJ	35d
ANCLAJE EN DK	35d
ANCLAJE EN DL	35d
ANCLAJE EN DM	35d
ANCLAJE EN DN	35d
ANCLAJE EN DO	35d
ANCLAJE EN DP	35d
ANCLAJE EN DQ	35d
ANCLAJE EN DR	35d
ANCLAJE EN DS	35d
ANCLAJE EN DT	35d
ANCLAJE EN DU	35d
ANCLAJE EN DV	35d
ANCLAJE EN DW	35d
ANCLAJE EN DX	35d
ANCLAJE EN DY	35d
ANCLAJE EN DZ	35d
ANCLAJE EN EA	35d
ANCLAJE EN EB	35d
ANCLAJE EN EC	35d
ANCLAJE EN ED	35d
ANCLAJE EN EE	35d
ANCLAJE EN EF	35d
ANCLAJE EN EG	35d
ANCLAJE EN EH	35d
ANCLAJE EN EI	35d
ANCLAJE EN EJ	35d
ANCLAJE EN EK	35d
ANCLAJE EN EL	35d
ANCLAJE EN EM	35d
ANCLAJE EN EN	35d
ANCLAJE EN EO	35d
ANCLAJE EN EP	35d
ANCLAJE EN EQ	35d
ANCLAJE EN ER	35d
ANCLAJE EN ES	35d
ANCLAJE EN ET	35d
ANCLAJE EN EU	35d
ANCLAJE EN EV	35d
ANCLAJE EN EW	35d
ANCLAJE EN EX	35d
ANCLAJE EN EY	35d
ANCLAJE EN EZ	35d
ANCLAJE EN FA	35d
ANCLAJE EN FB	35d
ANCLAJE EN FC	35d
ANCLAJE EN FD	35d
ANCLAJE EN FE	35d
ANCLAJE EN FF	35d
ANCLAJE EN FG	35d
ANCLAJE EN FH	35d
ANCLAJE EN FI	35d
ANCLAJE EN FJ	35d
ANCLAJE EN FK	35d
ANCLAJE EN FL	35d
ANCLAJE EN FM	35d
ANCLAJE EN FN	35d
ANCLAJE EN FO	35d
ANCLAJE EN FP	35d
ANCLAJE EN FQ	35d
ANCLAJE EN FR	35d
ANCLAJE EN FS	35d
ANCLAJE EN FT	35d
ANCLAJE EN FU	35d
ANCLAJE EN FV	35d
ANCLAJE EN FW	35d
ANCLAJE EN FX	35d
ANCLAJE EN FY	35d
ANCLAJE EN FZ	35d
ANCLAJE EN GA	35d
ANCLAJE EN GB	35d
ANCLAJE EN GC	35d
ANCLAJE EN GD	35d
ANCLAJE EN GE	35d
ANCLAJE EN GF	35d
ANCLAJE EN GG	35d
ANCLAJE EN GH	35d
ANCLAJE EN GI	35d
ANCLAJE EN GJ	35d
ANCLAJE EN GK	35d
ANCLAJE EN GL	35d
ANCLAJE EN GM	35d
ANCLAJE EN GN	35d
ANCLAJE EN GO	35d
ANCLAJE EN GP	35d
ANCLAJE EN GQ	35d
ANCLAJE EN GR	35d
ANCLAJE EN GS	35d
ANCLAJE EN GT	35d
ANCLAJE EN GU	35d
ANCLAJE EN GV	35d
ANCLAJE EN GW	35d
ANCLAJE EN GX	35d
ANCLAJE EN GY	35d
ANCLAJE EN GZ	35d
ANCLAJE EN HA	35d
ANCLAJE EN HB	35d
ANCLAJE EN HC	35d
ANCLAJE EN HD	35d
ANCLAJE EN HE	35d
ANCLAJE EN HF	35d
ANCLAJE EN HG	35d
ANCLAJE EN HH	35d
ANCLAJE EN HI	35d
ANCLAJE EN HJ	35d
ANCLAJE EN HK	35d
ANCLAJE EN HL	35d
ANCLAJE EN HM	35d
ANCLAJE EN HN	35d
ANCLAJE EN HO	35d
ANCLAJE EN HP	35d
ANCLAJE EN HQ	35d
ANCLAJE EN HR	35d
ANCLAJE EN HS	35d
ANCLAJE EN HT	35d
ANCLAJE EN HU	35d
ANCLAJE EN HV	35d
ANCLAJE EN HW	35d
ANCLAJE EN HX	35d
ANCLAJE EN HY	35d
ANCLAJE EN HZ	35d
ANCLAJE EN IA	35d
ANCLAJE EN IB	35d
ANCLAJE EN IC	35d
ANCLAJE EN ID	35d
ANCLAJE EN IE	35d
ANCLAJE EN IF	35d
ANCLAJE EN IG	35d
ANCLAJE EN IH	35d
ANCLAJE EN II	35d
ANCLAJE EN IJ	35d
ANCLAJE EN IK	35d
ANCLAJE EN IL	35d
ANCLAJE EN IM	35d
ANCLAJE EN IN	35d
ANCLAJE EN IO	35d
ANCLAJE EN IP	35d
ANCLAJE EN IQ	35d
ANCLAJE EN IR	35d
ANCLAJE EN IS	35d
ANCLAJE EN IT	35d
ANCLAJE EN IU	35d
ANCLAJE EN IV	35d
ANCLAJE EN IW	35d
ANCLAJE EN IX	35d
ANCLAJE EN IY	35d
ANCLAJE EN IZ	35d
ANCLAJE EN JA	35d
ANCLAJE EN JB	35d
ANCLAJE EN JC	35d
ANCLAJE EN JD	35d
ANCLAJE EN JE	35d
ANCLAJE EN JF	35d
ANCLAJE EN JG	35d
ANCLAJE EN JH	35d
ANCLAJE EN JI	35d
ANCLAJE EN JJ	35d
ANCLAJE EN JK	35d
ANCLAJE EN JL	35d
ANCLAJE EN JM	35d
ANCLAJE EN JN	35d
ANCLAJE EN JO	35d
ANCLAJE EN JP	35d
ANCLAJE EN JQ	35d
ANCLAJE EN JR	35d
ANCLAJE EN JS	35d
ANCLAJE EN JT	35d
ANCLAJE EN JU	35d
ANCLAJE EN JV	35d
ANCLAJE EN JW	35d
ANCLAJE EN JX	35d
ANCLAJE EN JY	35d
ANCLAJE EN JZ	35d
ANCLAJE EN KA	35d
ANCLAJE EN KB	35d
ANCLAJE EN KC	35d
ANCLAJE EN KD	35d
ANCLAJE EN KE	35d
ANCLAJE EN KF	35d
ANCLAJE EN KG	35d
ANCLAJE EN KH	35d
ANCLAJE EN KI	35d
ANCLAJE EN KJ	35d
ANCLAJE EN KL	35d
ANCLAJE EN KM	35d
ANCLAJE EN KN	35d
ANCLAJE EN KO	35d
ANCLAJE EN KP	35d
ANCLAJE EN KQ	35d
ANCLAJE EN KR	35d
ANCLAJE EN KS	35d
ANCLAJE EN KT	35d
ANCLAJE EN KU	35d
ANCLAJE EN KV	35d
ANCLAJE EN KW	35d
ANCLAJE EN KX	35d
ANCLAJE EN KY	35d
ANCLAJE EN KZ	35d
ANCLAJE EN LA	35d
ANCLAJE EN LB	35d
ANCLAJE EN LC	35d
ANCLAJE EN LD	35d
ANCLAJE EN LE	35d
ANCLAJE EN LF	35d
ANCLAJE EN LG	35d
ANCLAJE EN LH	35d
ANCLAJE EN LI	35d
ANCLAJE EN LJ	35d
ANCLAJE EN LK	35d
ANCLAJE EN LL	35d
ANCLAJE EN LM	35d
ANCLAJE EN LN	35d
ANCLAJE EN LO	35d
ANCLAJE EN LP	35d
ANCLAJE EN LQ	35d
ANCLAJE EN LR	35d
ANCLAJE EN LS	35d
ANCLAJE EN LT	35d
ANCLAJE EN LU	35d
ANCLAJE EN LV	35d
ANCLAJE EN LW	35d
ANCLAJE EN LX	35d
ANCLAJE EN LY	35d
ANCLAJE EN LZ	35d
ANCLAJE EN MA	35d
ANCLAJE EN MB	35d
ANCLAJE EN MC	35d
ANCLAJE EN MD	35d
ANCLAJE EN ME	35d
ANCLAJE EN MF	35d
ANCLAJE EN MG	35d
ANCLAJE EN MH	35d
ANCLAJE EN MI	35d
ANCLAJE EN MJ	35d
ANCLAJE EN MK	35d
ANCLAJE EN ML	35d
ANCLAJE EN MM	35d
ANCLAJE EN MN	35d
ANCLAJE EN MO	35d
ANCLAJE EN MP	35d
ANCLAJE EN MQ	35d
ANCLAJE EN MR	35d
ANCLAJE EN MS	35d
ANCLAJE EN MT	35d
ANCLAJE EN MU	35d
ANCLAJE EN MV	35d
ANCLAJE EN MW	35d
ANCLAJE EN MX	35d
ANCLAJE EN MY	35d
ANCLAJE EN MZ	35d
ANCLAJE EN NA	35d
ANCLAJE EN NB	35d
ANCLAJE EN NC	35d
ANCLAJE EN ND	35d
ANCLAJE EN NE	35d
ANCLAJE EN NF	35d
ANCLAJE EN NG	35d



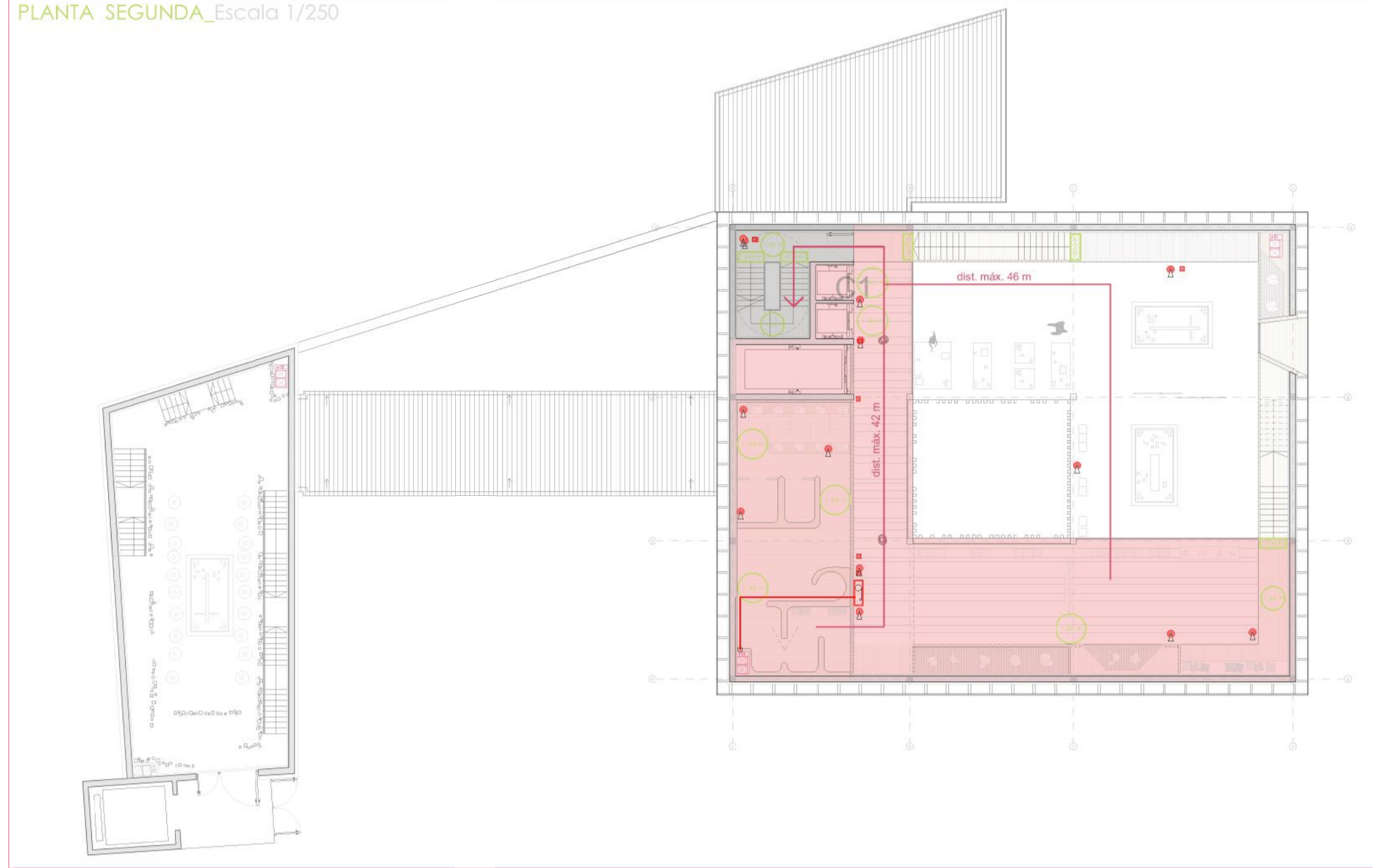
PLANTA SÓTANO_Escala 1/250



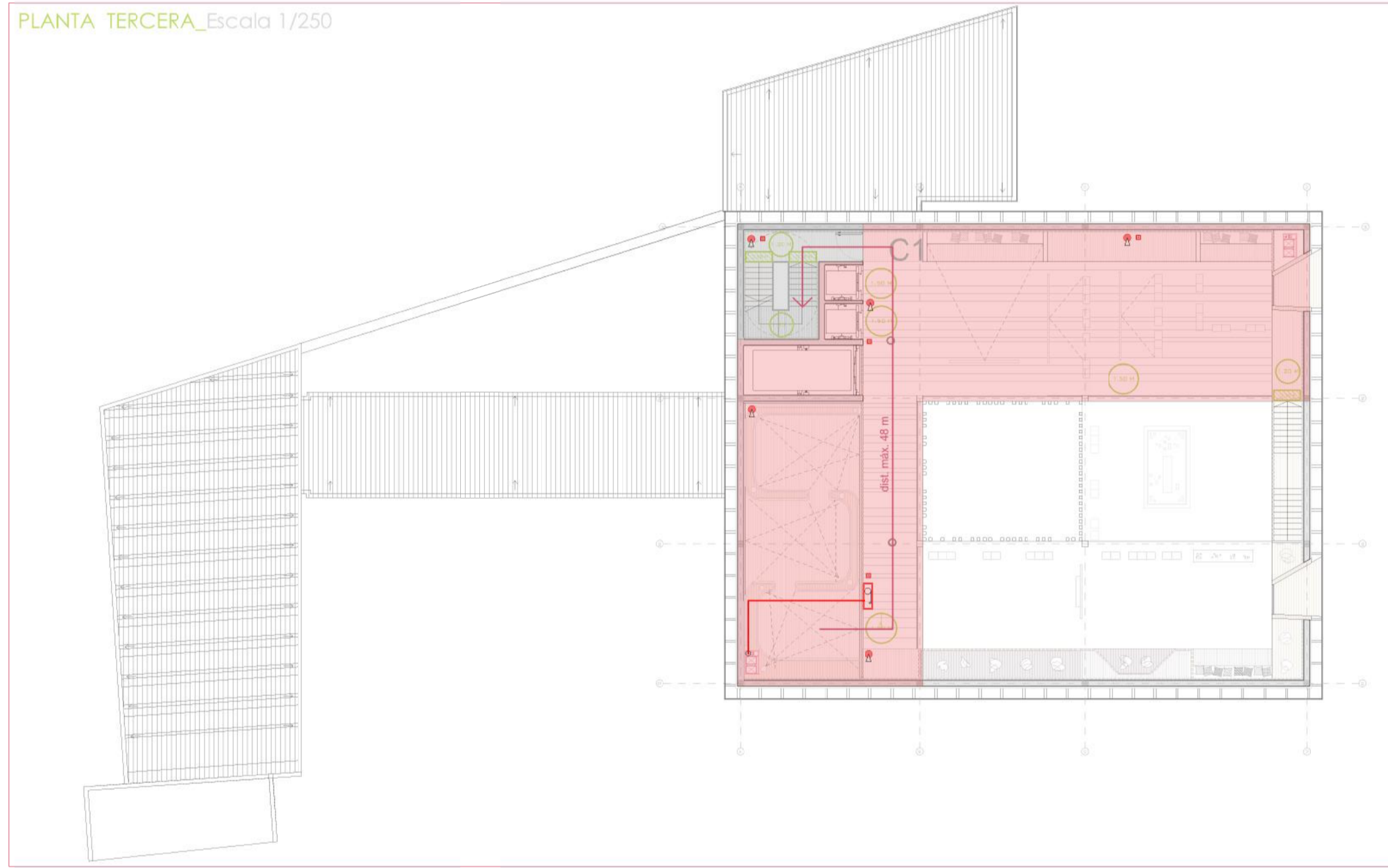
PLANTA BAJA_Escala 1/250



PLANTA SEGUNDA_Escala 1/250



PLANTA TERCERA_Escala 1/250



LEYENDA PROTECCIÓN DE INCENDIOS

- EXTINTOR EFICACIA 21A-113B
- ALIMENTACIÓN BIES
- BIE 25MM
- PULSADOR ALARMA
- ALARMA ACÚSTICA
- RECORRIDOS EVACUACIÓN
- SALIDA DE EMERGENCIA

SECTORES DE INCENDIOS

- SECTOR DE INCENDIOS GENERAL
- SECTOR DE MÍNIMO RIESGO
- ESCALERA
- LOCAL DE RIESGO ESPECIAL

SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIOS

El objetivo del CTE-DB-SI, documento básico de "Seguridad en caso de incendio" consiste en reducir a límites aceptables el riesgo de que los usuarios de un edificio sufran daños derivados de un incendio de origen accidental, como consecuencia de las características de su proyecto, construcción, uso y / o mantenimiento y uso previsto (Artículo 11 de la Parte I de CTE).

Para ello el edificio está dividido en sectores de incendio según las condiciones establecidas, determinando la resistencia al fuego de los elementos separadores de los sectores de incendio.

Los elementos de la instalación dentro del sistema son: puertas cortafuegos, retenedores electromagnéticos con pulsador de corte de corriente y selector de cierre, sirenas electrónicas biónicas, campanas de alarma, detectores tipo, adecuados a la instalación con autochequeo, equipos de manguera, extintores, hidrantes, contenedores con mantas ignífugas, grupo de presión genérico con ramal de pruebas.

Recuperación de agua e instalación auxiliar para el vaciado automático, aljibe, acometida exclusiva, etc.. El disparo de alarma de la Central de Incendios, cortará automáticamente el suministro de todos los motores que se empleen para mover el aire dentro del edificio. Se empleará cartelería de información para todos los elementos de la lucha contra incendios colocados convenientemente, así como de información para todos los elementos de la lucha contra incendios colocados convenientemente, así como de información para el itinerario de las evacuaciones.

El viál de aproximación de los vehículos de bomberos se realizará por la calle Casdanes de San Gregorio, ya que cumple la anchura mínima de 3,5 metros sin altura límite de gálibo y es suficientemente resistente a nivel portante del viario.

El número de salidas existentes, puesto que la altura de evacuación existente descendente de la planta considerada no excede de 28 m y no siendo en uso residencial público, es uno. En cuanto salida de recinto tendriamos la misma circunstancia, pero se ha añadido una puerta de emergencia para ser utilizada en caso de bloqueo de la entrada principal durante un incendio.

El objetivo del requisito básico "Seguridad en caso de incendio" consiste en reducir a límites aceptables el riesgo de que los usuarios de un edificio sufran daños derivados de un incendio de origen accidental, como consecuencia de las características del proyecto y construcción del edificio, así como de su mantenimiento y uso previsto (Artículo 11 de la Parte I de CTE).

Por ello, los elementos de protección, las diversas soluciones constructivas que se adopten y las instalaciones previstas, no podrán modificarse, ya que quedarán afectadas las exigencias básicas de seguridad en caso de incendio. Los medios de protección contra incendios de utilización manual (extintores, bocas de incendio, pulsadores manuales de alarma y dispositivos de disparo de sistemas de extinción, si los hubiese) estarán señalizados mediante placas fotoluminiscentes diseñadas según la norma UNE 23033-1 que regula también su dimensión dependiendo de la distancia de visualización de las mismas, así como las indicaciones para seguir el recorrido de evacuación más favorable a la posición del edificio en el que se sitúan los individuos a evacuar.

Se dispondrá de alumbrado de emergencia que entre en funcionamiento en caso de fallo en el suministro del alumbrado normal, cuyas características y posición se describen en el Apartado SU 4 de Seguridad de utilización en la Memoria de Cumplimiento del CTE. Se han seguido los criterios indicados en el Código Técnico para realizar la verificación de la estructura en base a los siguientes estados límites de secciones de acero sometidas a carga de fuego: Estado Límite Último (se comprueba los estados relacionados con fallos estructurales como son la flexión y el cortante) y Estado Límite de Servicio (se comprueba los estados relacionados con el comportamiento estructural en servicio tales como la flecha).

SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO

SI.2 PROPAGACIÓN AL EXTERIOR

MEDIANERÍA Y FACHADAS:

- Al tratarse de un edificio exento no hay elementos de separación con otros edificios.
- Con el fin de limitar el riesgo de propagación horizontal de incendio a través de fachada, ésta debe ser al menos EI10 y los elementos que no la sean deben estar separados al menos 2m.

SI.3 EVACUACIÓN DE OCUPANTES:

SALIDAS Y RECORRIDOS DE EVACUACIÓN

- Salidas al espacio exterior seguro directamente.
- Salidas a espacio exterior (Patio). Por sus dimensiones no cumple como espacio exterior seguro, por lo que se suma al recorrido interior de la planta sótano, el recorrido desde el patio exterior hacia a red vial pública.

LONGITUDES DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN

Todos los recorridos cumplen lo establecido en el CTE, con una dimensión inferior a 50m.

SEÑALIZACIÓN DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN

Señal con rótulo "SALDA" en todas salidas de planta o edificio con su correspondiente luminaria de emergencia.

SEÑALIZACIÓN PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

-SEÑALIZACIÓN DE LAS INSTALACIONES MANUALES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS (UNE 23033 - 1)

Debido a que la distancia de observación de la señal no excede los 10 m con este tipo de señalética, será suficiente con unas dimensiones standard de 210 x 210 mm. Señalizaciones de extintores, bocas de incendios, hidrantes, pulsadores manuales de alarma y disparo de alarma de extinción...



-SEÑALIZACIÓN DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN (UNE 23034 - 1988)

Debido a que la distancia de observación de la señal no excede los 10 m con este tipo de señalética, será suficiente con unas dimensiones standard de 210 x 210 mm. Serán de color verde fotoluminiscente como dicta la normativa vigente e indicarán el señalizado de la salida de emergencia, escaleras de evacuación y diversas instalaciones anexas relativas a la evacuación del edificio.

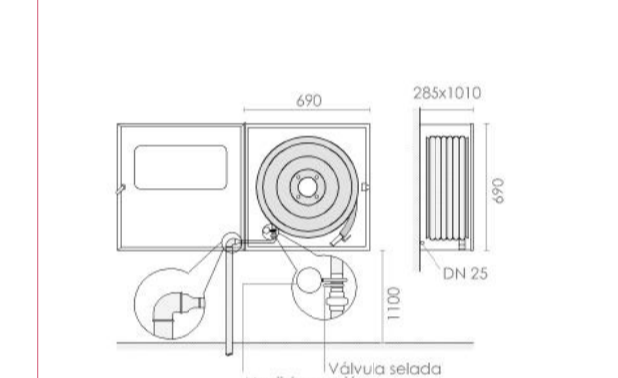


PROTECCIÓN CONTRA EL FUEGO

EQUIPOS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS

Equipo de protección contra incendios que se compone de un hidrante con una manguera plegada extensible que bane una longitud de 25 m., y con una fuerza de presión del chorro de agua de 25 m.



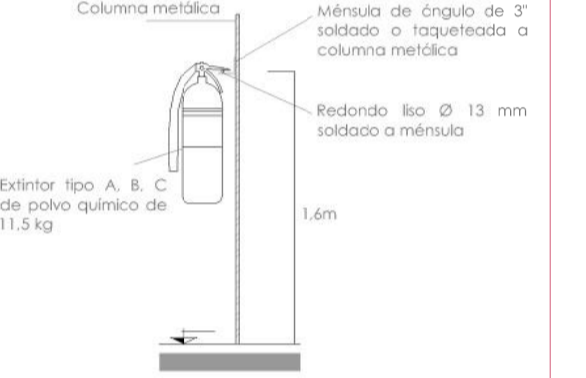
HIDRANTE EXTERIOR

Sistema de extinción de incendios situado en el exterior de los edificios y destinado a suministrar agua procedente de la red de abastecimiento a mangueras, tanques o bombas de los servicios de extinción de incendios. En este caso aptamos por un hidrante en arqueta, aunque también podemos disponer del tipo columna hidrante al exterior.



EXTINTORES PORTÁTILES

Equipo de protección contra incendios que se compone por un extintor portátil colgado del muro a una altura de 1,50 m, y colocados entre sí a una distancia de 15 m y cerca de la salida.



ACCESIBILIDAD

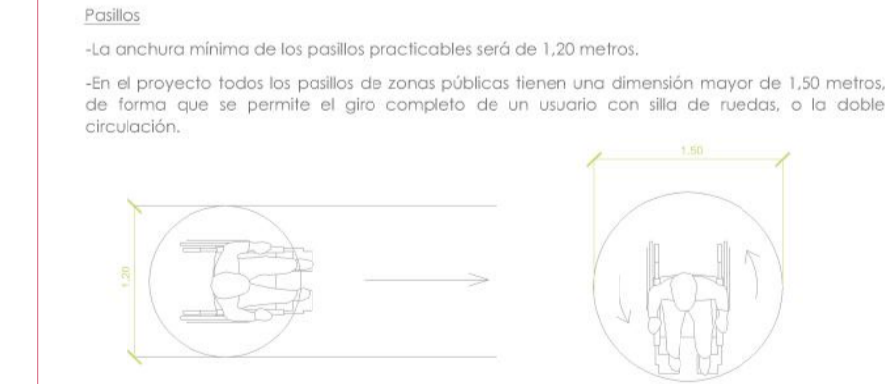
REGLAMENTO DE LA LEY DE ACCESIBILIDAD Y SUPRESIÓN DE BARRERAS

ARTÍCULO 4. ACCESO AL INTERIOR.

- Espacio adyacente a la puerta: recorrido interior-exterior.
- Al menos un itinerario accesible que enlace la vía pública con el acceso al edificio
- Al menos una entrada accesible, señalizada con carteles indicadores desde el itinerario peatonal.
- Localización visual de la puerta utilizando contraste cromático.
- El espacio adyacente a la puerta, sea interior o exterior, será preferentemente horizontal y permitirá inscribir una circunferencia de 1,20 metros de diámetro.
- El área de barrido de la puerta de acceso respetará los recorridos mínimos exteriores o interiores del edificio.
- Las dimensiones de los vestíbulos adaptados permitirán inscribir una circunferencia de 1,30 metros de diámetro, sin que interfiere el área de barrido de las puertas ni cualquier otro elemento, fijo o móvil, pudiéndose reducir esta dimensión hasta 1,20 metros en el caso de los vestíbulos practicables.
- Cualquier sistema de aviso se encontrará situado a una altura comprendida entre 0,90 y 1,20 metros.

ARTÍCULO 7. ITINERARIO HORIZONTAL

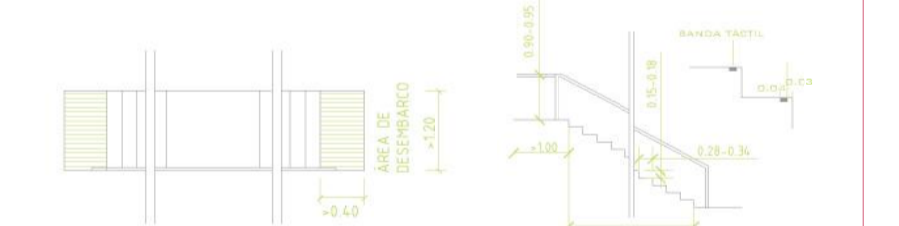
- Distribuidores
- Inclinación horizontal: aquel cuyo trazado no supera el 6% de pendiente en la dirección del desplazamiento.
- Debe de haber un itinerario accesible, que comunique horizontalmente las áreas de uso público entre sí y el exterior.
- Los espacios de comunicación horizontal contarán con suelos no deslizantes, con superficies sin deslumbramiento por reflexión y con contraste de color entre el suelo y la pared.
- Las dimensiones de los distribuidores adaptados serán tales que permitan inscribir en ellos una circunferencia de 1,50 metros de diámetro sin que interfiere el barrido de las puertas ni cualquier otro elemento fijo o móvil, pudiéndose reducir esta dimensión a 1,20 metros en los practicables.



Ascensores

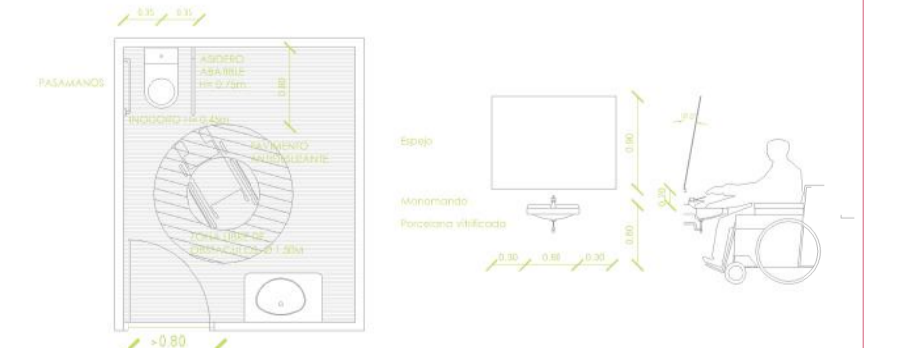
- La cabina del ascensor debe tener como mínimo 1,20 metros en su sentido de acceso, 0,90 metros en el perpendicular y una superficie mínima de 1,20 metros cuadrados.
- En el espacio situado delante de la puerta del ascensor se debe inscribir un círculo de 1,50 metros de diámetro, sin ser barrido por la apertura de la puerta.
- En el interior de la cabina existirá un pasamanos a una altura entre 80 y 90 centímetros.
- Los botones de mando estarán a una altura menor de un metro, con numeración en relieve o braille, y se asociarán por presión con iluminación interior.
- Los botones de alarma y apertura o cierre de puertas serán diferentes en forma, tamaño y color al resto.
- Las puertas de la cabina serán automáticas y el hueco del ascensor tendrá puertas telescópicas de fuelle o automáticas.
- El ascensor estará provisto de un mecanismo de nivelación para que el interior de la cabina quede a igual nivel de separación entre ambos no superior a 0,02 metros.
- El pavimento será no deslizante, duro y fijo.

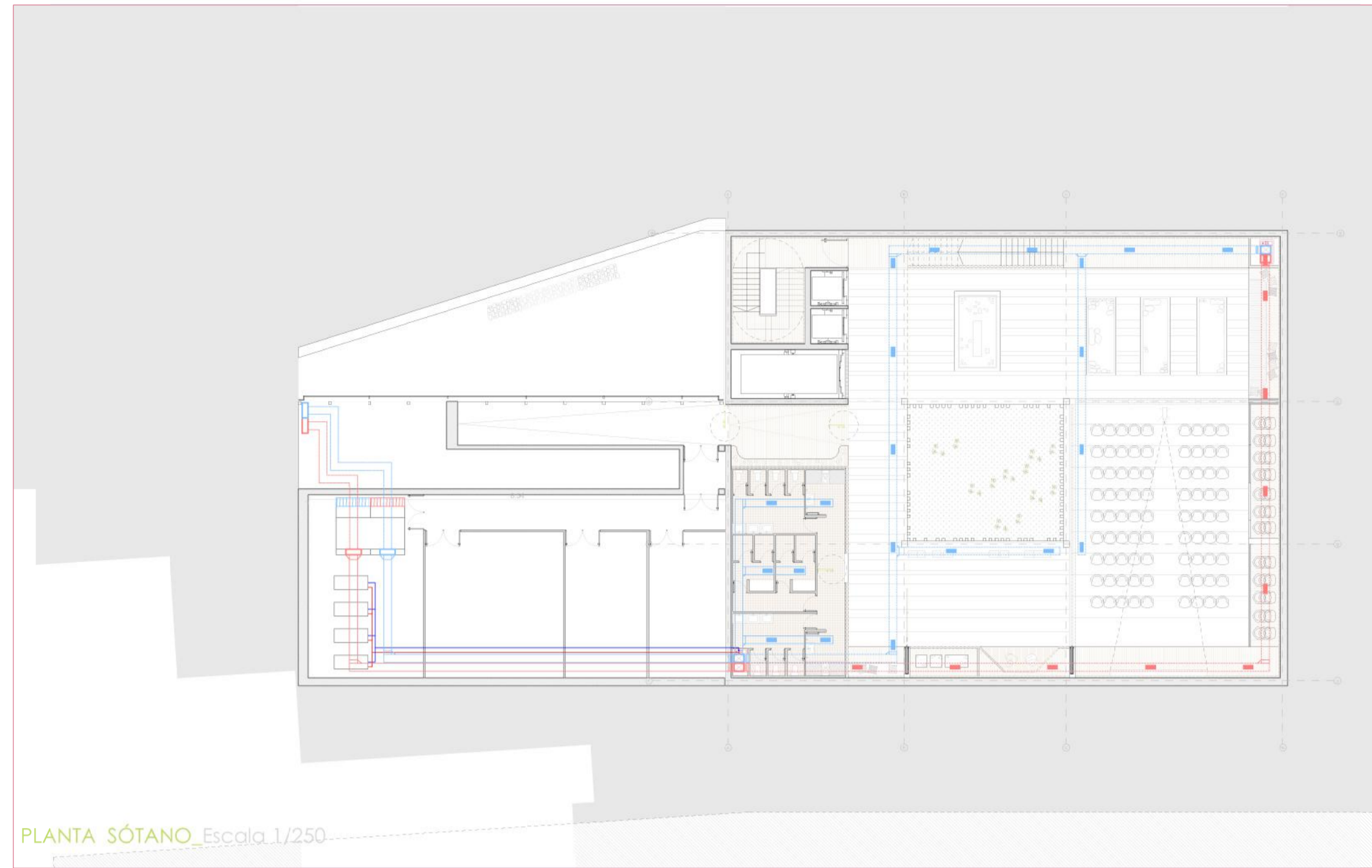
- Escaleras no mecánicas
- Altura máxima de escalón de 17 centímetros y extensión mínima de 30 centímetros.
- Ancho de paso útil mayor o igual a 1 metro.
- Debe de tenerse en cuenta que el número máximo de escalones seguidos sin refugio será de 12.
- Los refugios intermedios serán de 1,20 metros como mínimo.
- Pasamanos obligatorios a ambos lados, con barandillas de altura entre 0,90 y 0,95 metros.
- El pavimento de la escalera no mecánica será no deslizante.
- Antes del primer escalón y después del último en cada planta se debe colocar una banda táctil de diferente color y textura, y de 1 metro de longitud en el sentido de la marcha.
- El borte de cada escalón deberá de señalizarse con una o varias bandas rugosas de diferente color y textura que coincidan con una anchura total en cada peldaño comprendida entre 0,04 y 0,10 metros en el sentido transversal y de la misma medida que el escalón en sentido longitudinal.



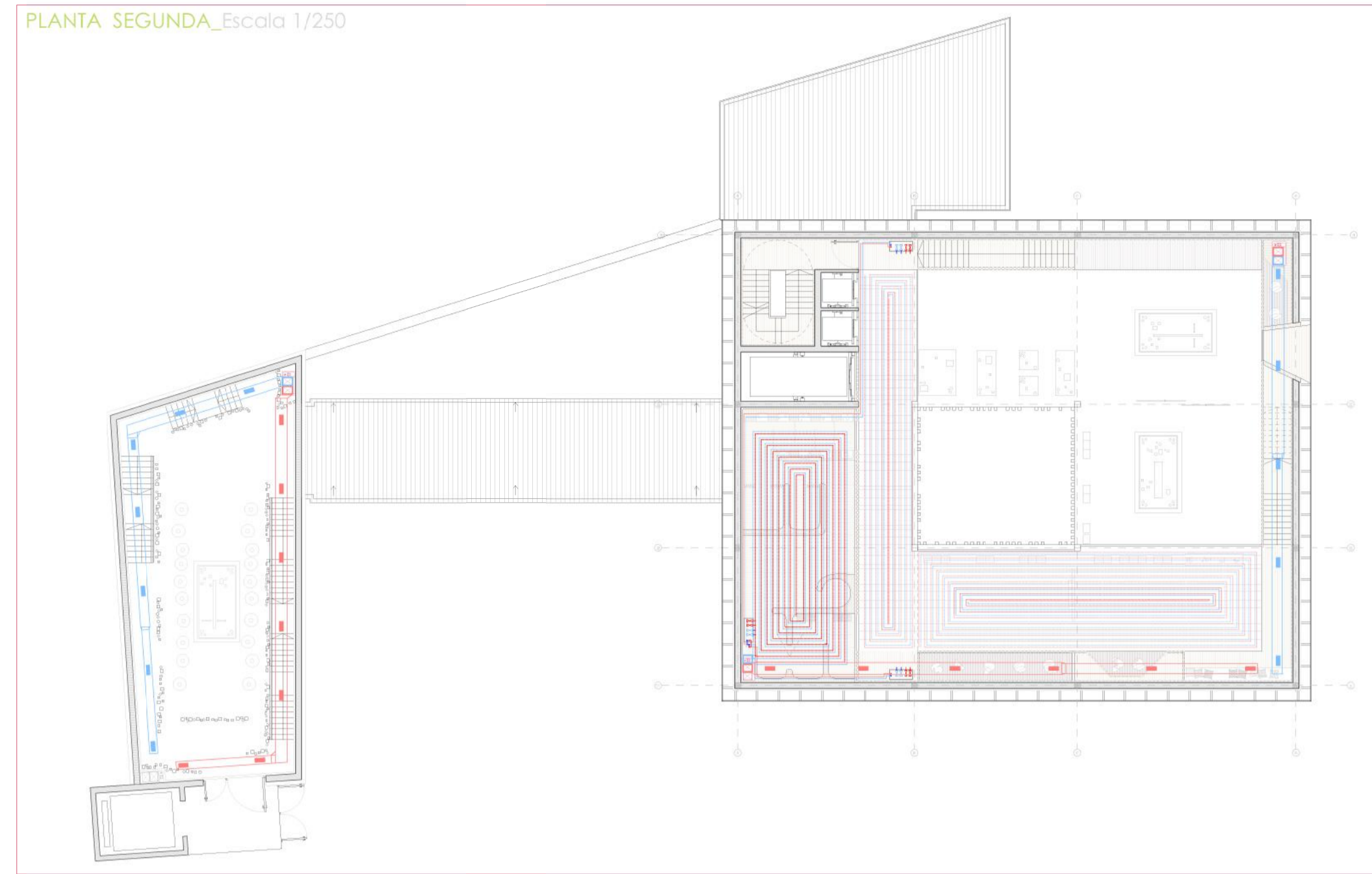
ARTÍCULO 9. ASEOS.

- Aseo
- El acceso contará con el símbolo internacional de accesibilidad.
- Los pavimentos de todo el conjunto serán no deslizantes.
- La grifería será tipo monomando o sistema equivalente.
- La iluminación general, será no focalizada.
- La colocación del lavabo en su interior, será exenta de pedestal.
- A ambos lados del inodoro se dispondrán barras horizontales auxiliares de apoyo, teniendo en cuenta que las situadas en la zona de aproximación serán abatibles.
- Las puertas que dan paso a estos espacios dejarán un hueco libre de paso mínimo de 0,80 metros, y la hoja de la puerta o del marco contrastará con el color del paramento.
- Los frentes de las puertas se accionarán con mecanismos de presión o de palanca, situados a una altura máxima de 1 metro, contrastando su color con el de la hoja de la puerta.
- Los mecanismos de condena se accionarán mediante sistemas que no precisen del giro de la manecilla para su manipulación, y permitirán su apertura desde el exterior en casos de emergencia.
- A los efectos de los espacios mínimos de maniobra establecidos en esta artículo para los distintos tipos de dependencias, no se computará como espacio libre el área de barrido de las puertas.

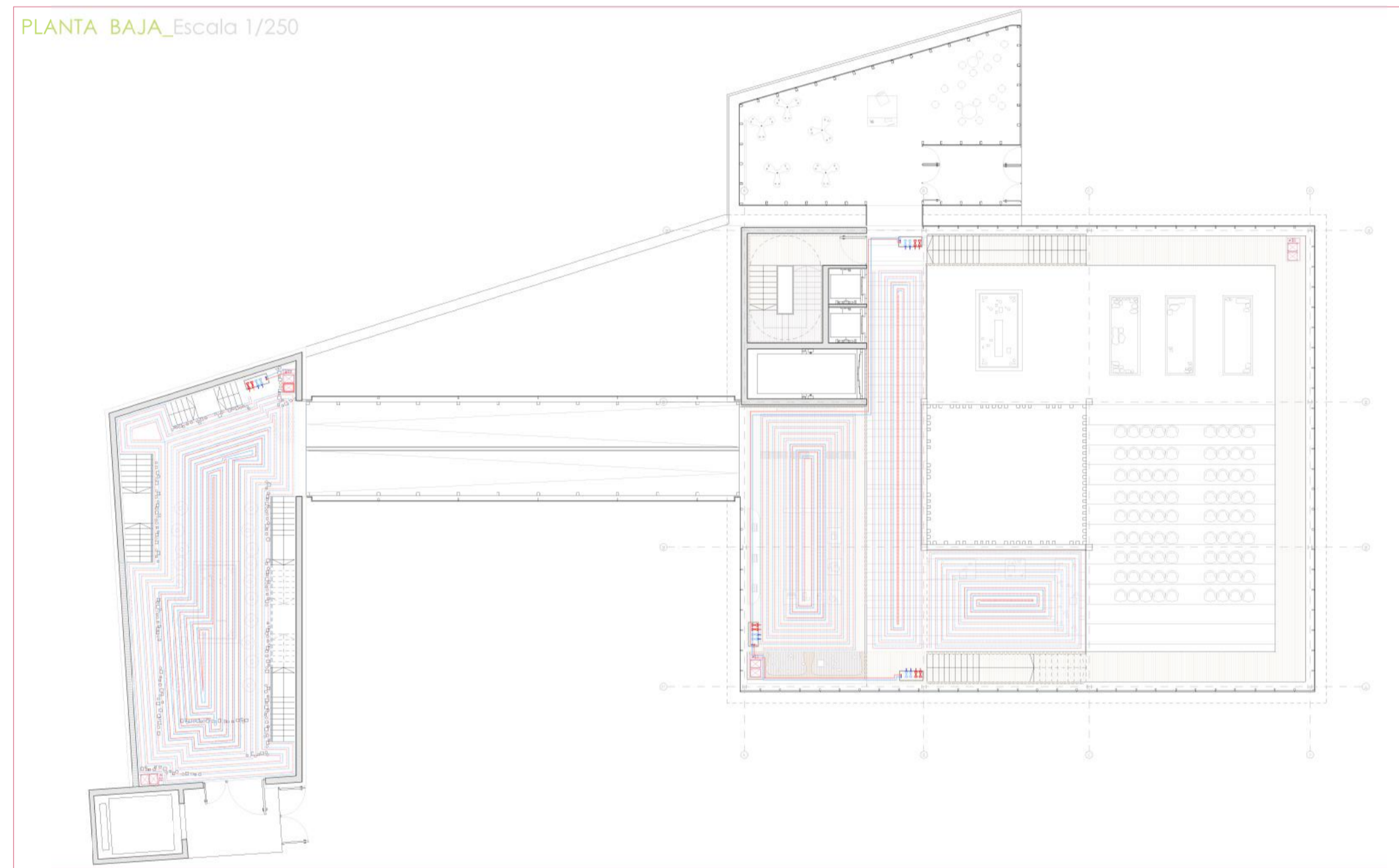




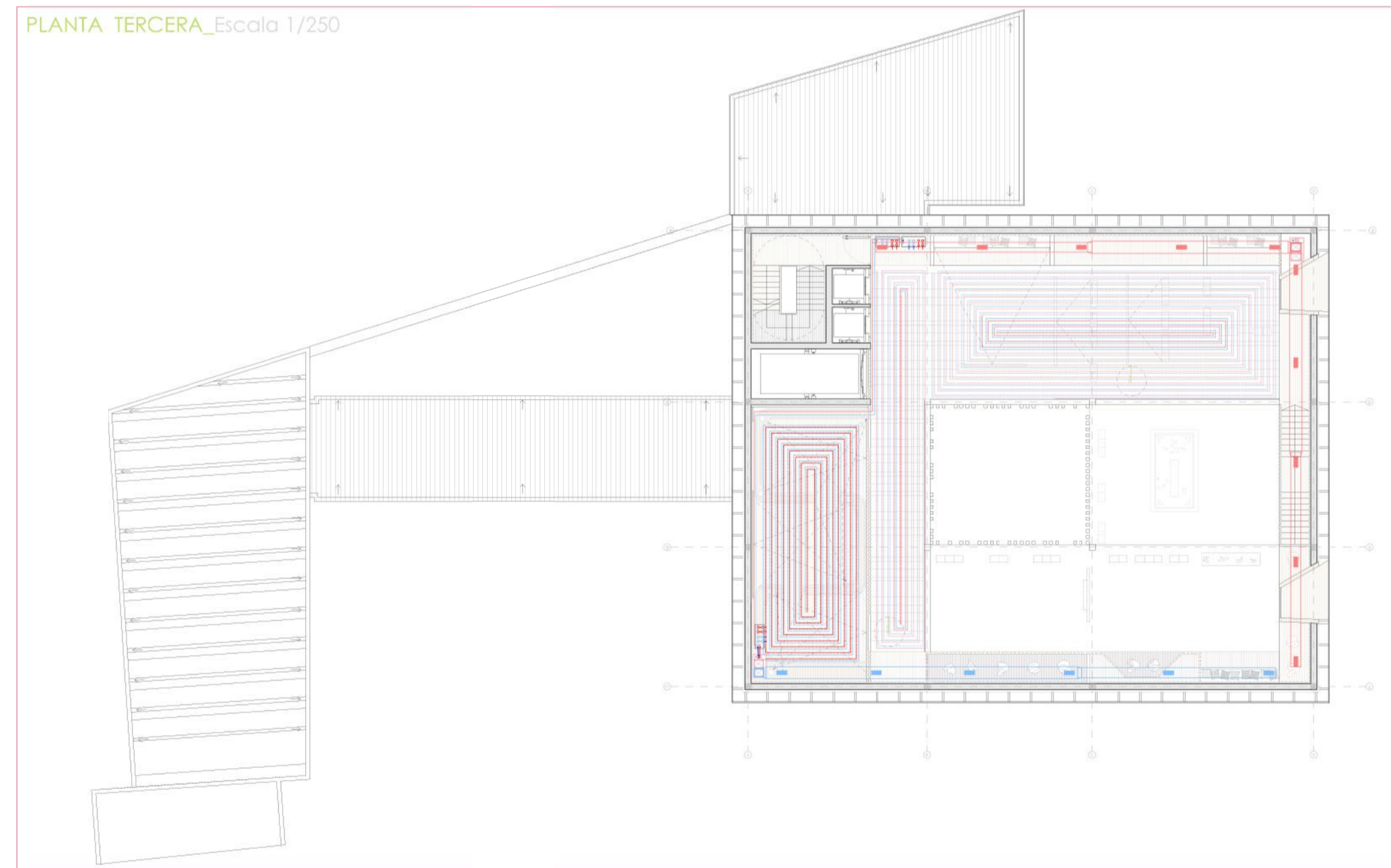
PLANTA SÓTANO_Escala 1/250



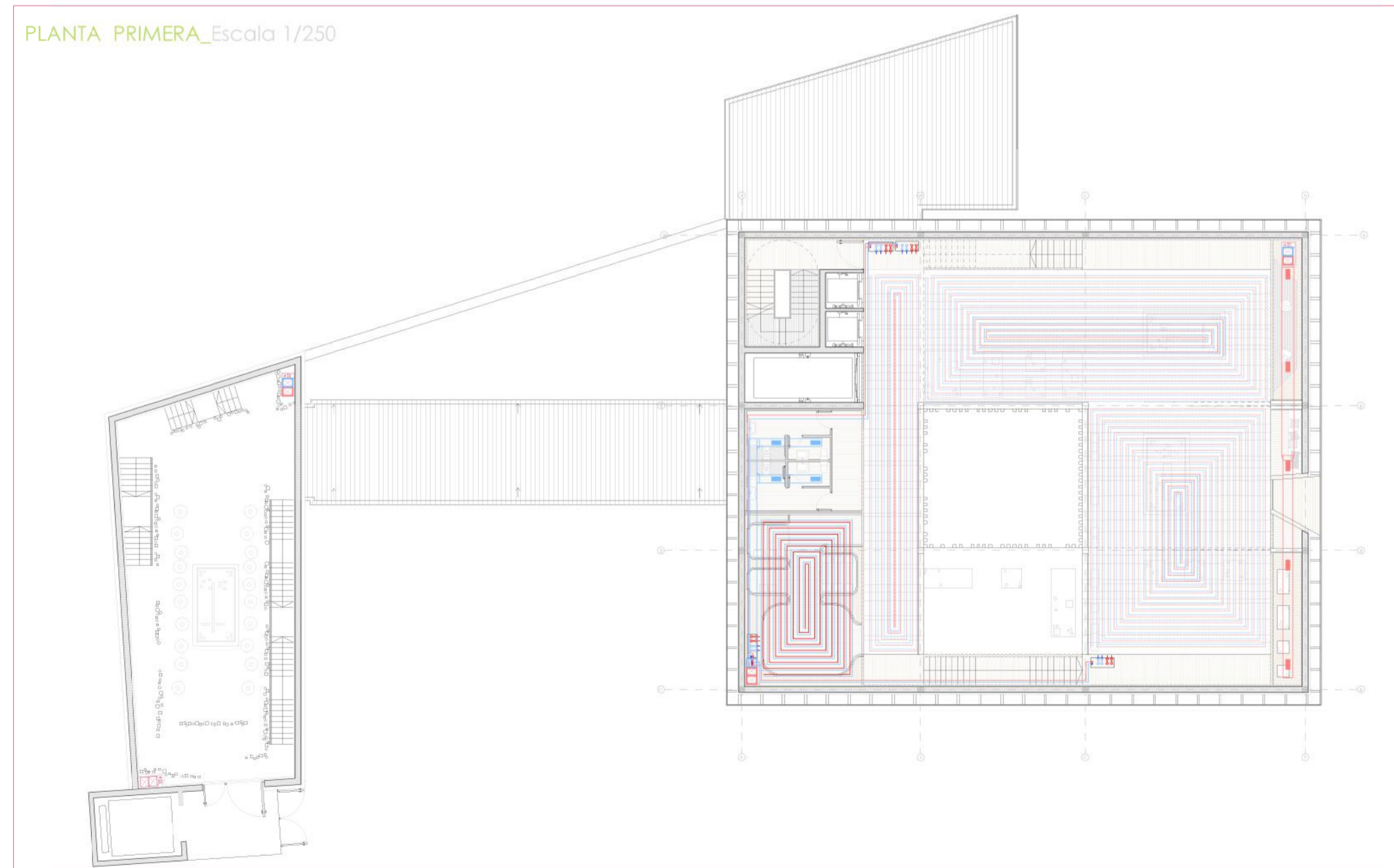
PLANTA SEGUNDA_Escala 1/250



PLANTA BAJA_Escala 1/250



PLANTA TERCERA_Escala 1/250



LEYENDA FONTANERÍA

- DEPÓSITO DE ALIMENTACIÓN
- BOMBA
- MÓDULO DE ACUMULACIÓN
- LLAVE DE CORTE DE ESPERA
- VÁLVULA DE RETENCIÓN
- VÁLVULA REDUCCIÓN DE PRESIÓN
- LLAVE DE VACIADO
- FILTRO
- CONTADOR
- ELECTROVÁLVULA 2 VÍAS
- GRIFO EN APARATO SANITARIO
- MONTANTE A.F.S
- MONTANTE A.C.S
- TUBERÍA DE A.F.S COLGADA
- TUBERÍA DE A.C.S COLGADA
- TUBERÍA DE A.F.S ENTERRADA
- TUBERÍA DE A.C.S ENTERRADA
- TUBERÍA ENCAMISADA

INSTALACIÓN DE FONTANERÍA

La instalación de abastecimiento de agua (tanto ACS como AFS) ha sido diseñada considerando los conceptos básicos según los cuales ha sido concebida la idea de proyectar: diferenciación programática y evolución proyectual ascendente.

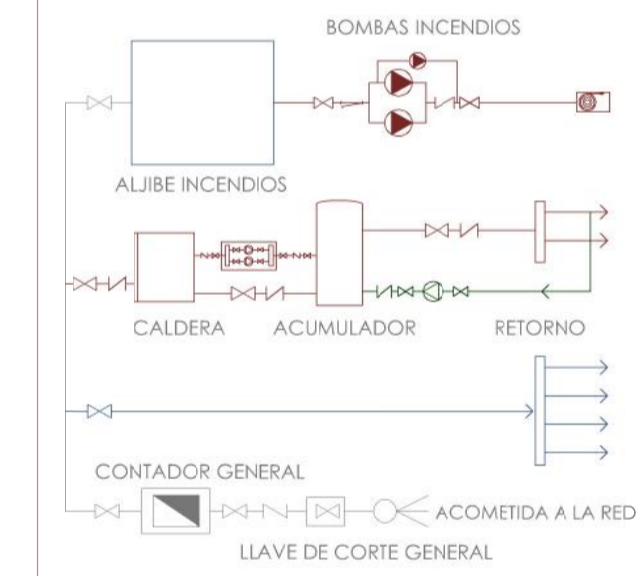
En este proyecto, el punto de acometida a la red pública se encuentra en la Calle Cadenas de San Gregorio, frente a la puerta lateral de La Casa del Sol, desde ahí se plantea un ramal de acometida que, tras pasar por la llave de corte general, accede al grupo de presión descendiendo por el patinillo situado junto al edificio preexistente, posteriormente distribuye tras controlarse el consumo del proyecto mediante un contador centralizado.

NOTA: Cada válvula de retención llevará un dispositivo para control de estanqueidad.

NOTA: Todas las derivaciones individuales se realizarán en tuberías PE UNE-EN-ISO 13875 de los diámetros indicados.

NOTA: Las tuberías de derivación a los diferentes aparatos discursión desde el techo empotradas verticalmente hasta el aparato. No se podrá hacer ningún taladro a menos de 5cm a cada lado de la tubería.

ESQUEMA DE INSTALACIÓN



LÍNEA DE DISEÑO DE LOS SANITARIOS



LEYENDA CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN

- ARMARIO S. RADIANTE
- UNIDAD CONDENSADORA
- CLIMATIZADOR + RC
- MONTANTES DE FLUIDO
- CONDUCTOS DE FLUIDO
- REJILLA DE IMPULSIÓN
- REJILLA DE RETORNO
- MONTANTE IMPULSIÓN
- MONTANTE RETORNO
- COMPUERTA ANTINCENDIOS
- IMPULSIÓN POR TECHO
- RETORNO POR TECHO
- IMPULSIÓN POR SUELO
- RETORNO POR SUELO

INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN

El sistema elegido responde al planteamiento general de un sistema todo aire centralizado de climatización y circuitos de suelo radiante para acondicionamiento específico de aquellos zonas con un uso claramente diferenciado.

La producción de frío y calor se encomienda a una única unidad de climatización reversible aire-aire, situada en el cuarto de instalaciones (abierto totalmente a la calle con un sistema de lamas), según planos, provista de un sistema de alto rendimiento de recuperación de calor que realiza las renovaciones de aire del edificio en su totalidad para garantizar las condiciones de confort y salubridad exigibles.

Las unidades condensadoras de abastecimiento de los circuitos de suelo radiante, se situarán sobre la solera con sus correspondientes elementos antivibratorios, y un sistema florante a base de poliestireno extruido.

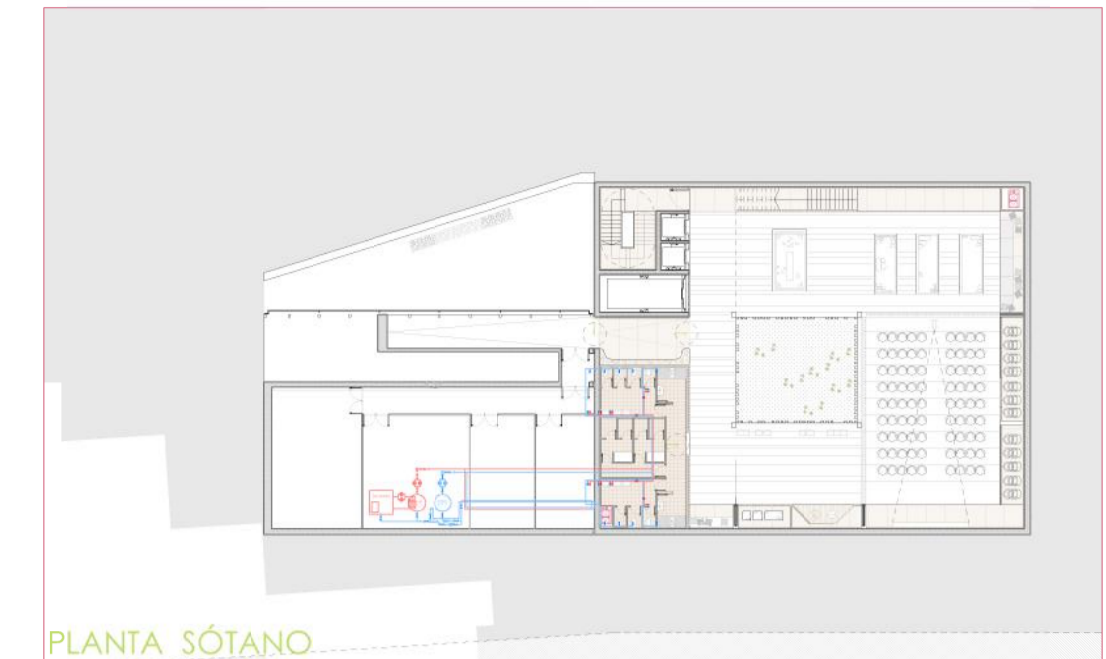
En cada dependencia de uso específico, en las que se pueda desarrollar una actividad de relativo sedentarismo, se dispondrá bajo pavimento de un sistema de doble circuito de suelo radiante en tubo de polietileno, con su correspondiente armario de control fácilmente accesible. El consumo eléctrico de la unidad que los alimenta dispondrá de un C.O.P elevado en toda la gama.

La ventilación de las diferentes dependencias se realiza de forma forzada introduciendo aire exterior, con su previo acondicionamiento, el cual no será mezclado con el aire de retorno, pasando por el recuperador de calor y conductos para el cumplimiento de las condiciones de renovación de aire.

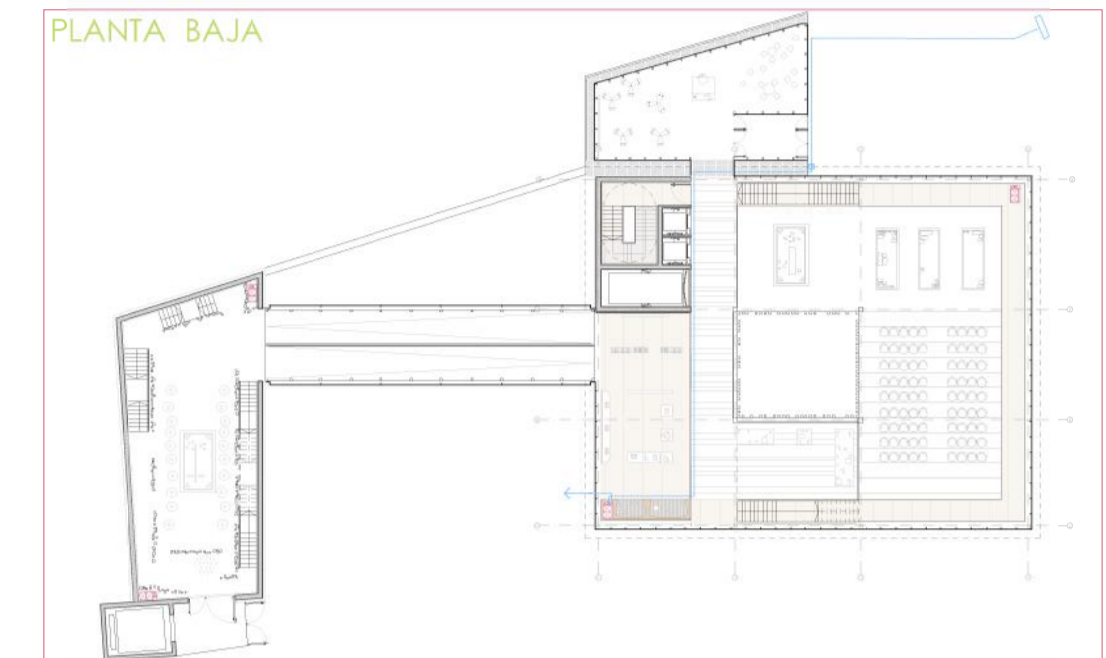
El edificio dispone de un muro "trombe" en fachada que será aprovechado para precalentar en su etapa final el aire de retorno justo antes de pasar por el recuperador de calor para su expulsión a la calle, garantizando una óptima recuperación energética que será aportada al aire nuevo que se introducirá al interior del edificio, garantizando las condiciones de salubridad del aire que se impulsa en el interior de la envolvente.

La distribución para todo el edificio se realiza mediante conductos de fibra de vidrio, tipo "Climaver Plus" de canto 200 que, por el suelo técnico de 400mm de alto y los falsos techos, se permitirá el cruce de los conductos de impulsión y retorno.

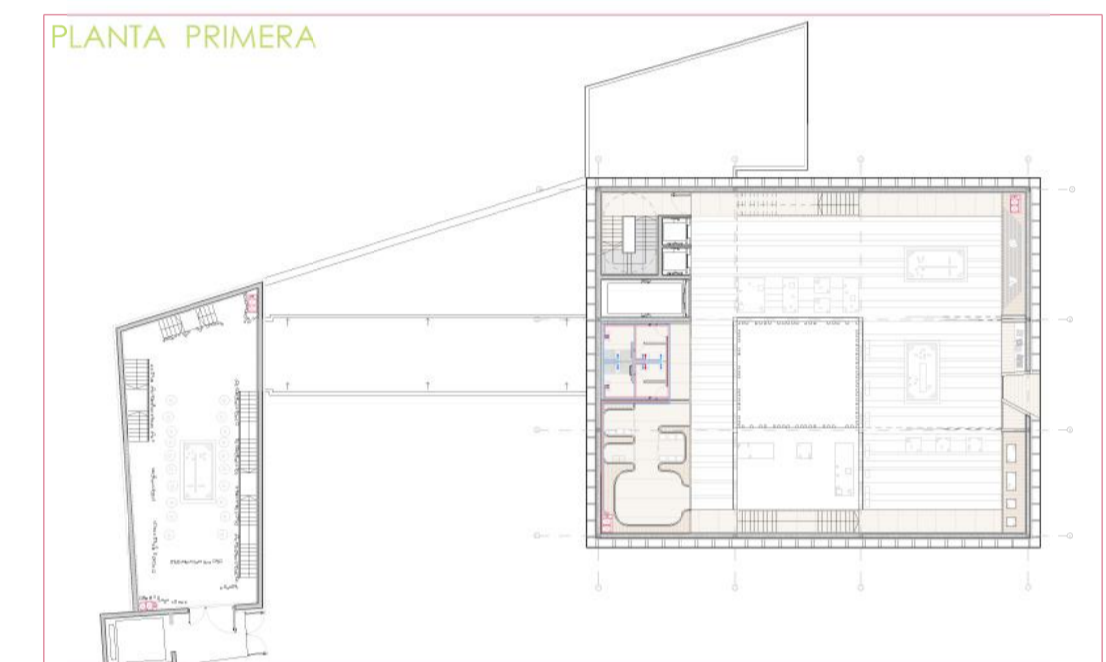
Las unidades de impulsión son del tipo "difusor lineal", con el fin de conseguir una buena inducción y el alcance necesario manteniendo los niveles sonoros en los límites deseados y sin crear corrientes de aire molestas.



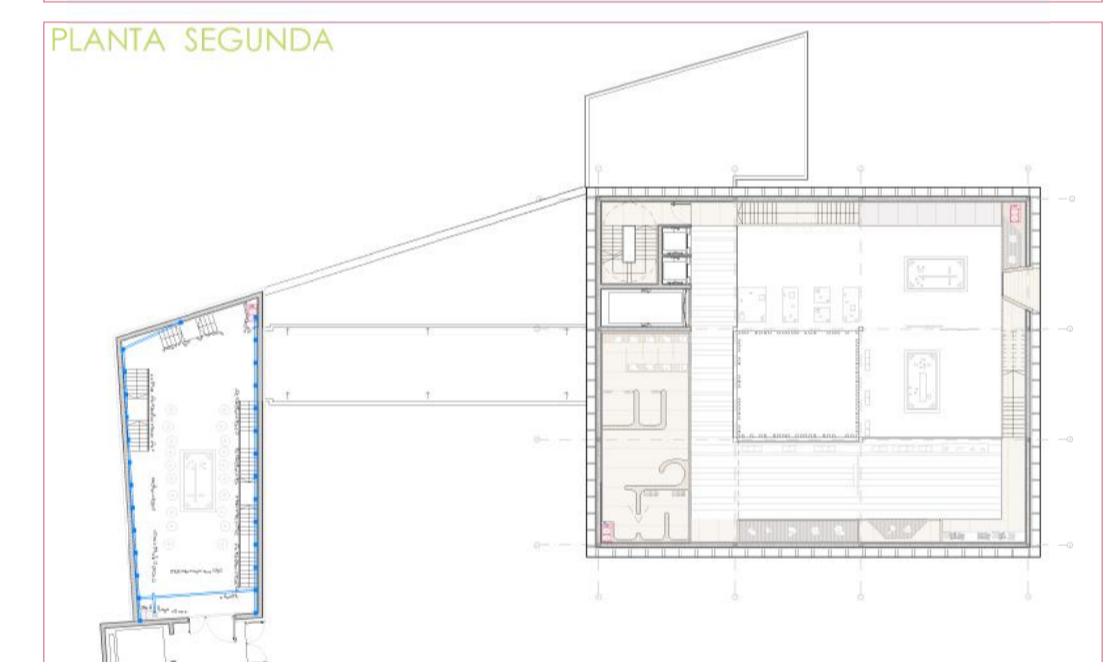
PLANTA SÓTANO



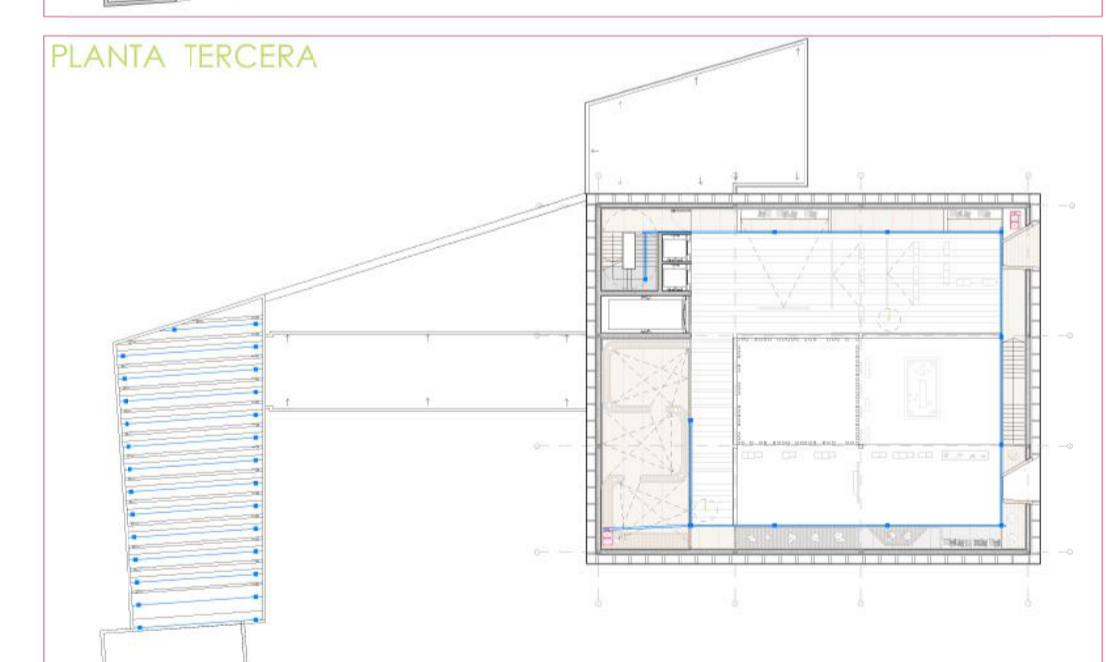
PLANTA BAJA



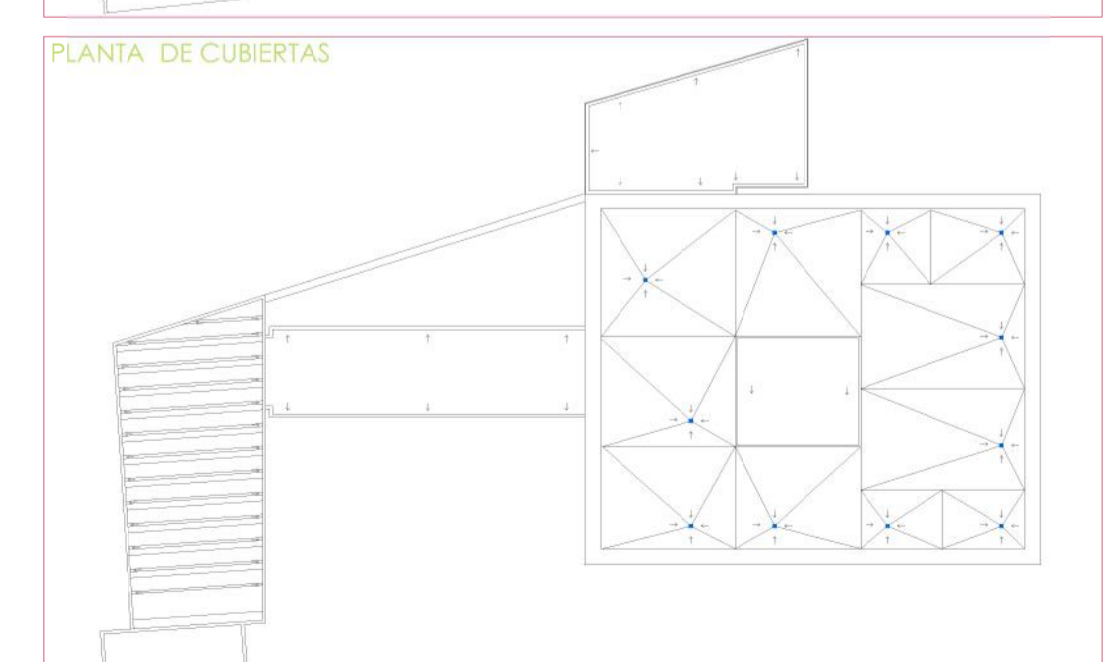
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



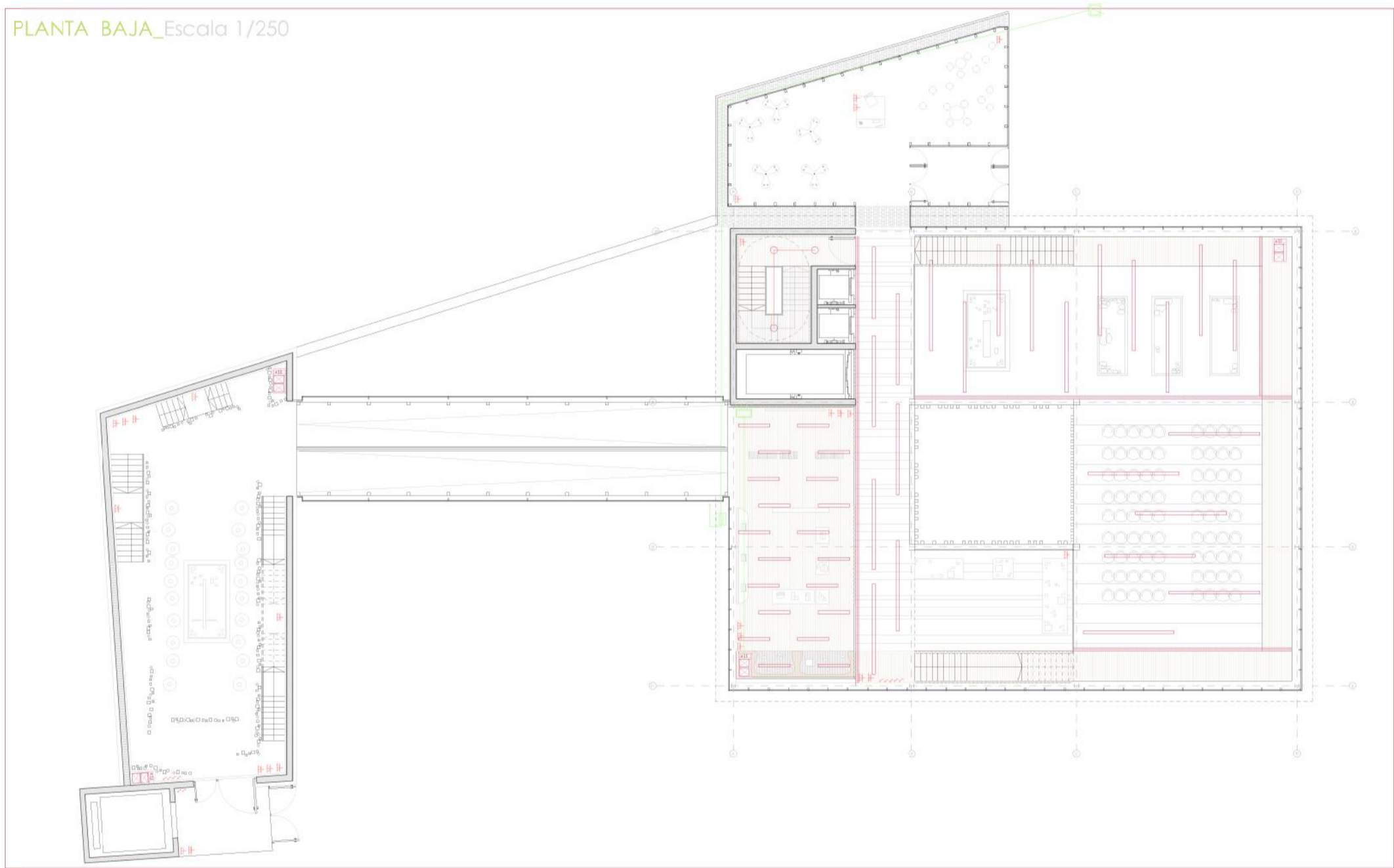
PLANTA TERCERA



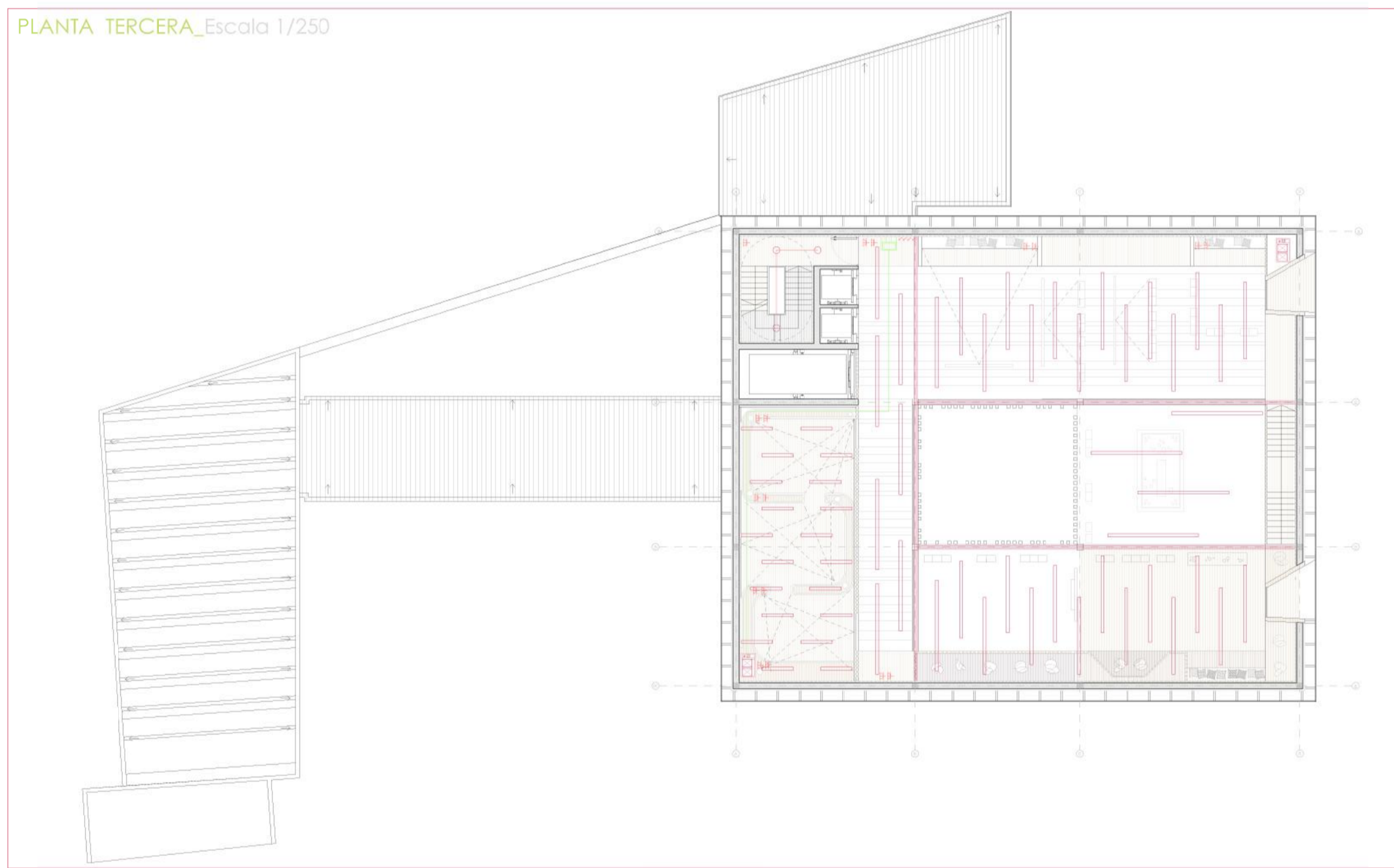
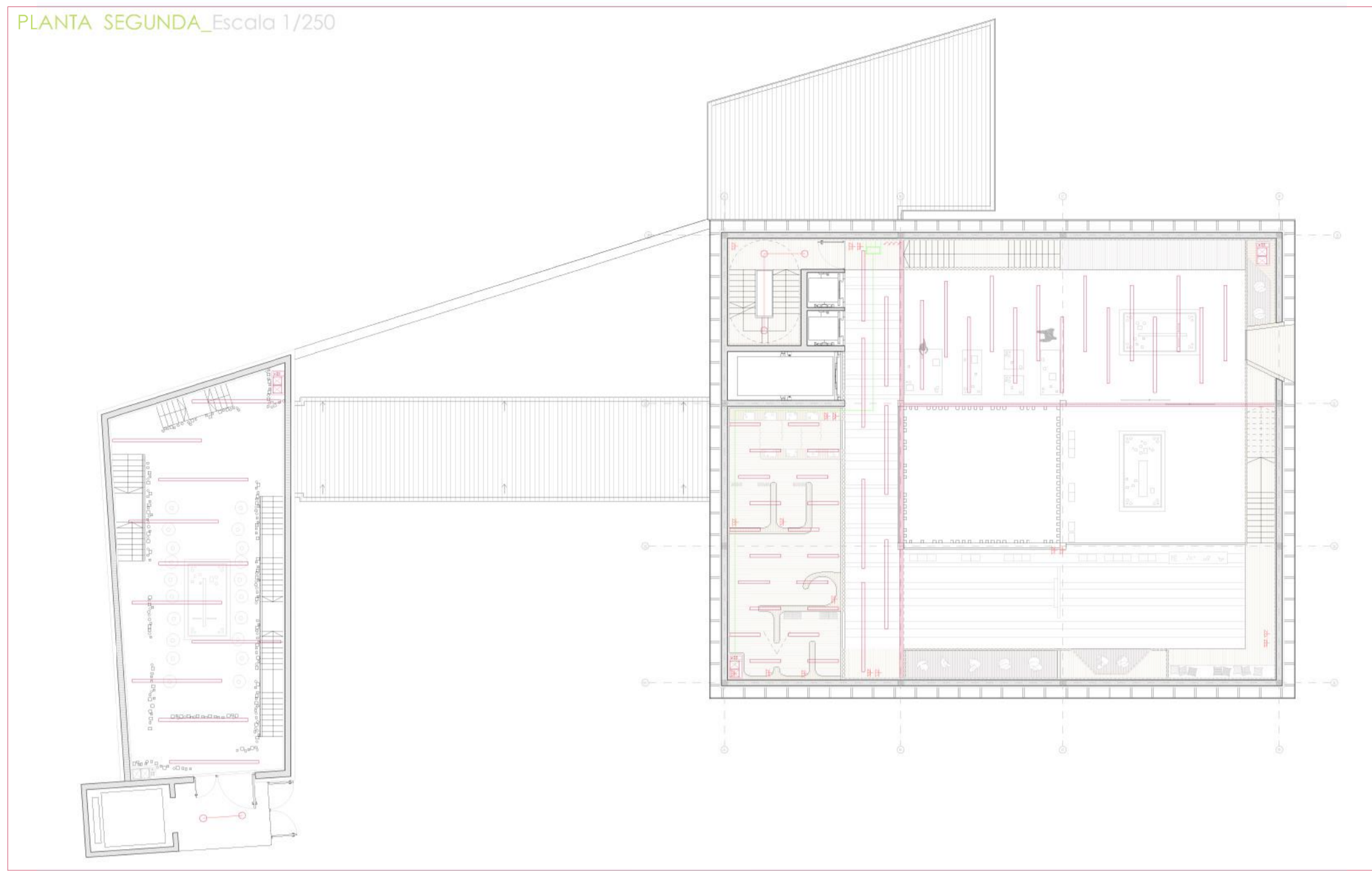
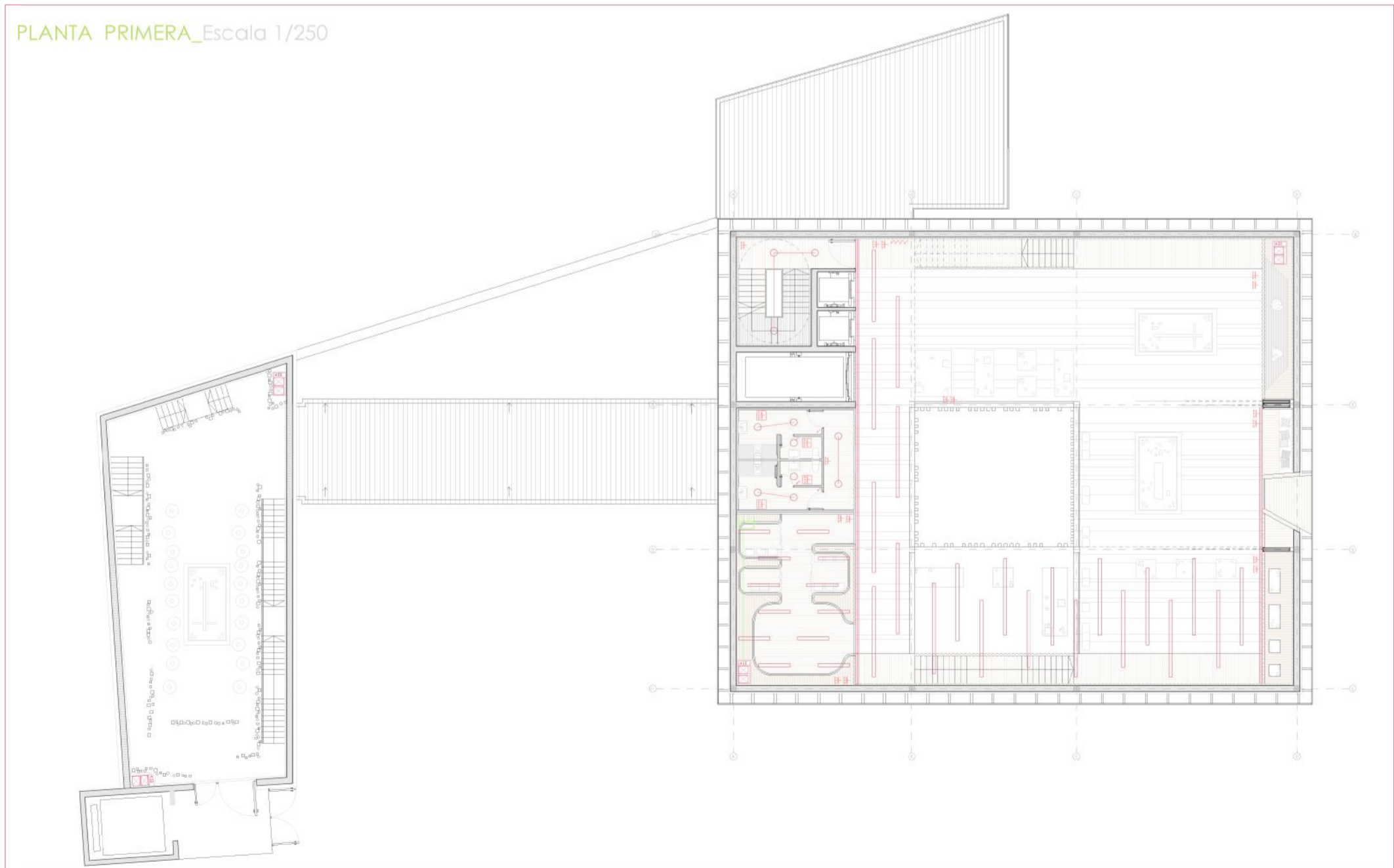
PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA SÓTANO_Escala 1/250



PLANTA BAJA_Escala 1/250



LEYENDA ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD

○	IL01
▬	IL02
○	IL03
▬	IL04
▬	IL05
□	ACOMETIDA
□	CGP
□	CC
□	CSD
⚡	INTERRUPTOR
⚡	CONMUTADOR
⚡	CRUZAMIENTO
⚡	TOMA DE CORRIENTE 10/16A
⚡	TOMA DE CORRIENTE 25A
⚡	TOMA DE CORRIENTE ESTANCA 10/16A
⚡	TOMA DE CORRIENTE ESTANCA 25A

ILUMINACIÓN

En un edificio de estas características, la iluminación adquiere un papel relevante, ya que de ella depende no sólo el confort del espectador, sino la forma y manera en la que se perciben las piezas expuestas. En la zona de exposiciones generales se requiere, por tanto, una luz ambiental cálida, indirecta, y con proyectores dirigidos que bañen las piezas expuestas. Por otro lado, en las salas más especiales, con un uso más específico, así como en la sala de las proyecciones, se requiere una iluminación más directa, que sumerja al espectador en el proceso sensorial del que está siendo participe en su recorrido por el museo. Por tanto, se han elegido luminarias y lámparas que proporcionan el grado de control de deslumbramiento apropiado a cada situación; además de la iluminación general, se contará con una iluminación de apoyo en aquellas zonas que se necesiten, como la sala de las sentidas y proyecciones así como los espacios expositivos, mejorando el modelado de lo expuesto cuidando las sombras incorrectas.

TIPOS DE LUMINARIAS UTILIZADAS

	IL01 Nombre : Pinhole M247 Características : Halógena 50 W Material/color : Blanco Dimensiones : ø8,2 x 99 cm Casa comercial : IGUZZINI
	IL02 Nombre : Lightline, suspensión lineal Características : LED 45 W Material/color : Negro Dimensiones : 1,381 x 14,5 x 2,6 cm Casa comercial : IGUZZINI
	IL03 Nombre : IROLL M008 Características : LED 10 W Material/color : Negro Dimensiones : ø14 x 20 cm Casa comercial : IGUZZINI
	IL04 Nombre : iPlan Características : LED 39 W Material/color : Aluminio / blanco Dimensiones : 120 x 30 x 2,6 cm Casa comercial : IGUZZINI
	IL05 Nombre : Linear LED system E653 Características : LED 8,8 W Material/color : Blanco Dimensiones : 10 x 22 cm Casa comercial : IGUZZINI

LEYENDA SANEAMIENTO

○	POZO URBANO
□	ARQUETA DE IMPULSIÓN
▬	CIERRE HIDRÁULICO
▬	DERIVACIÓN
○	BOTE SIFÓNICO
□	SUMIDERO
□	ARQUETA PIE DE BAJANTE
□	SEPARADOR DE GRASAS
□	ARQUETA BOMBEO
•	MONTANTE BOMBA 50 mm
•	BAJANTE PLUVIALES
•	BAJANTE RESIDUALES
▬	TUBERÍA DE PLUVIALES COLGADA
▬	TUBERÍA DE RESIDUALES COLGADA
▬	TUBERÍA DE PLUVIALES ENTERRADA
▬	TUBERÍA DE RESIDUALES ENTERRADA
▬	TUBERÍA ENCAMISADA
▬	RED DE DRENAJE
▬	CAZ DE RECOGIDA BAJO SUELO

INSTALACIÓN DE SANEAMIENTO

Se diseña una red separativa de aguas pluviales y otra de aguas residuales. Las bajantes de ambas redes serán independientes e irán a dar a arquetas independientes, quedando la instalación interior preparada para conectarse a una futura red urbana separativa.

CARACTERÍSTICAS DE LA INSTALACIÓN

RED AGUAS FECALES

El agua recogida por debajo de la planta sótano, puntos de consumos, drenajes, etc., es reconducida hacia la arqueta sifónica y de esta a las arqueta que da al desagüe general.

La red dentro del edificio irá colgada del forjado y será registrable para solucionar posibles averías en puntos como encuentros con colectores u otros puntos susceptibles de ataques para el mantenimiento adecuado de la red.

RED AGUAS PLUVIALES CUBIERTA INCLINADA

La evacuación de aguas pluviales se realiza mediante una red de canchales, colectores colgados y bajantes situados en la banda de servicios en el anillo de madera, para ser reconducidos hacia los dos patrillos verticales situados en las esquinas de la planta.

RED AGUAS PLUVIALES EN LA CUBIERTA PLANA TRANSITABLE

En la cubierta del cuarto de instalaciones, es decir, el patio i del museo la recogida de aguas se realiza mediante sumideros.

CARACTERÍSTICAS DE LA INSTALACIÓN

RED DE AGUAS RESIDUALES, TUBERÍAS DE PVC

DIÁMETRO INTERIOR DE DERIVACIONES, SIFONES Y APARATOS

Lavabo	32mm
Ducha	40mm
Manguerón inodoro	100mm
Derivación bote sifón	50mm
Bote sifónico	125mm
Sumidero sifónico	80mm

RED DE AGUAS FECALES

Fijación de tuberías a paredes y techos con grapas y abrazaderas de acero inox, con junta de goma. Conexión inodoro a manguerón, pieza con doble junta de goma. Red colgada de saneamiento, tapa registro cada 8m, una por cada dos anteaques y en los cambios de dirección. Ventilación primaria, prolongación de los conductos bajantes sobre la cubierta del edificio. En garajes - registros de saneamiento en zonas comunes sumideros de fundición.

RED DE AGUAS PLUVIALES

El sistema utilizado es el siguiente:
-Tuberías tipo pead, conectadas por manguitos electrosoldables.
-Sumidero sifónico de aluminio revestido de pvc.
-Red colgada de pluviales - fijada cara inf. de forjado por medio de rieles y abrazaderas de acero con juntas de goma.

PLANTA DE CUBIERTAS

Debido a la variedad tipológica del proyecto, nos encontramos con distintos tipos de cubierta. Por una parte, la cubierta de zinc recoge el agua a través de canchales de este mismo material, impermeabilizados y aislados térmicamente, para conducirlo al sumidero y su bajante correspondiente. Por otra parte, debido a la morfología del volumen cúbico, la cubierta plana de plots recolecta el agua por los canchales a través de la misma para conducirla a los sumideros, situados en la zona más perimetral.

