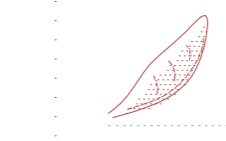
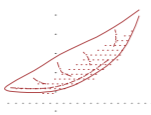


0,25



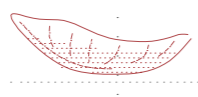
P. 1

0,25



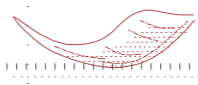
P. 2

0,15

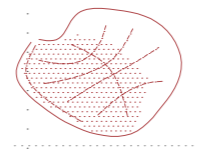


P. 3

0,15

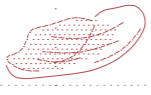


P. 4

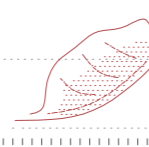


P. 5

0,05

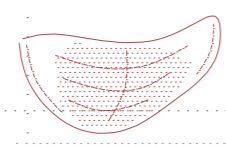


P. 6



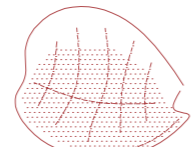
P. 7

0,05



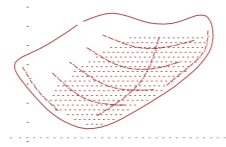
P. 8

0,05



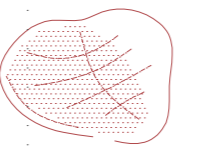
P. 9

0,05



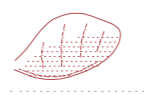
P. 10

0,15

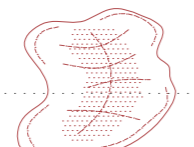


P. 11

0,15

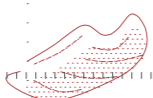


P. 12



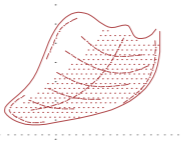
P. 13

0,25



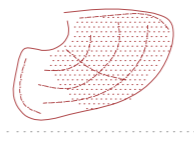
P. 14

0,25



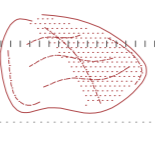
P. 15

0,35

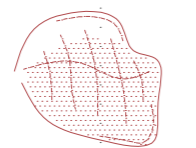


P. 16

0,35

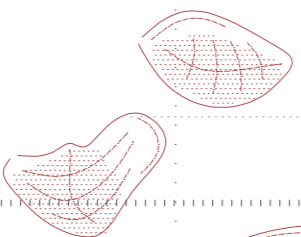


P. 17



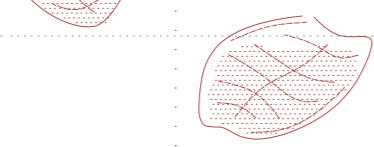
P. 18

0,45

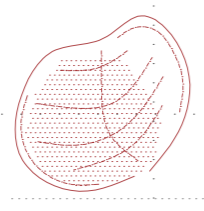


P. 19

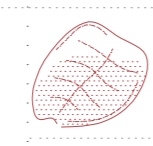
0,45



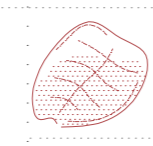
P. 20



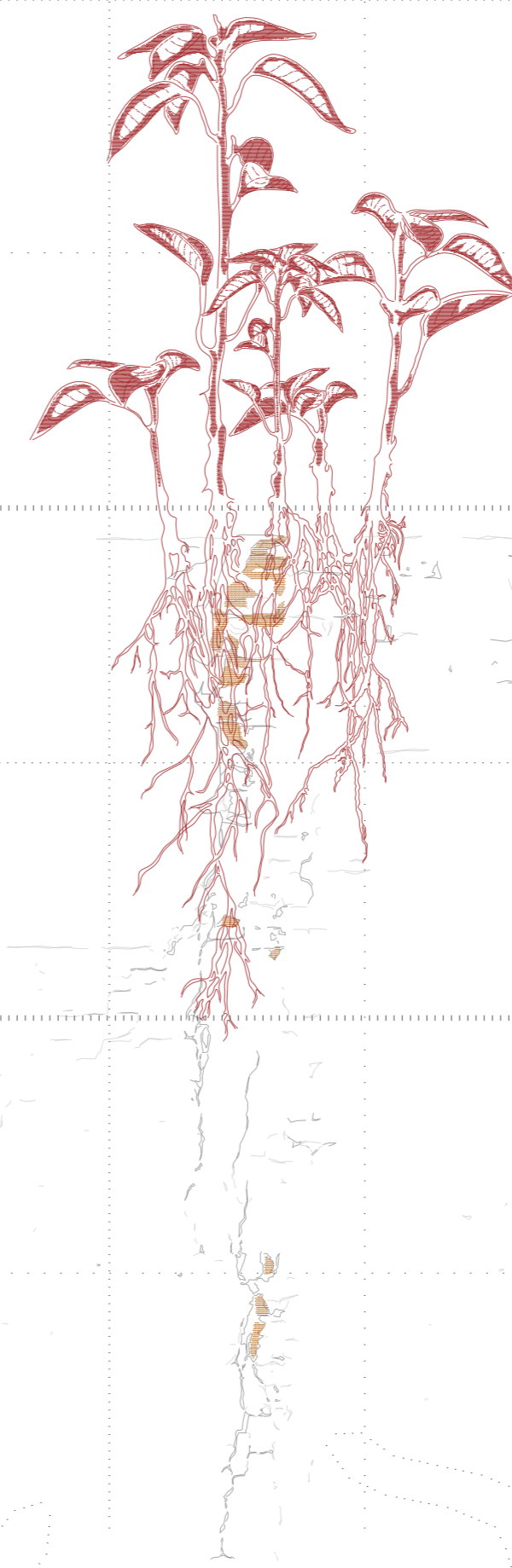
P. 21



P. 22



P. 23





No sabía por dónde empezar, tenía un lío en la cabeza con tantas vueltas que le había dado al lugar que decidió aclararse y concentrarse en el nuevo programa; debían realizar un museo de la Semana Santa.

-Está claro que tiene una connotación religiosa -dedujo rápidamente. Aunque este hecho lo tenía bastante claro, le preocupaba embarcarse en aguas turbulentas.

Comenzó a hacer una lista mental de todas las personas que podrían ir al museo, y debía concentrarse en las diversas posibilidades, variedad de género, de edades, de razas y de creencias, siendo éste uno de los puntos que más le inquietaba.

-Si a este museo puede entrar cualquier persona, y de cualquier religión, no todos lo van a percibir de la misma manera. -lo entenderán de forma distinta, dedujo preocupada.

Empezó a dar vueltas a su cabeza, si esto era algo normal, si en todos los museos pasaba lo mismo, si cada persona era libre de entenderlo como quiera, o por el contrario un museo debía ser un lugar que consiga plasmar tanto la objetividad como la subjetividad de cada elemento.

-La celebración de la Semana Santa es una representación de un acto de martirio, pero los católicos lo perciben como un acto de valentía y de orgullo.- tenía claro que en este caso el museo debía esclarecer esta contradicción, debía conseguir que los visitantes sintieran lo mismo para poder entender lo que representa.

Había llegado a un punto en el que asumía encontrarse en lo peor del camino, lo único que conseguía preguntarse era: "¿cómo iba a conseguirlo?", así que lo afrontó de la única manera que podía, echándose a reír.

-Vale, calmémonos, si lo pensamos tranquilamente, debemos conseguir que aprecien ese sentimiento los visitantes, entre los que se encuentren personas de distintas religiones,... claro sencillo, hay que encontrar algo en común.

Con cara de ironía, sabía que había encontrado la solución al problema, aunque no se podía creer que lo que debía hacer era sacar factor común a todas las religiones. Para poder realizarlo iba a necesitar llegar a la esencia del concepto y no entrar en profundidad en cada una de las distintas creencias.

Así que usó lo único que podría resolverle este problema, hecho mano de su memoria para recordar donde había puesto aquel libro tan pesado, con su tapa marrón y su olor a antiguo: El Diccionario.

En su larga búsqueda de conceptos que abarcasen este gran campo, encontró casi de milagro, una palabra, cuyo significado abarcaba todo aquello que no estaba hecho por el hombre, todo aquello que nos envuelve y que en su opinión las religiones intentaban dar sentido.

-Naturaleza, nombre femenino. Uno, Conjunto de las cosas que existen en el mundo o que se producen o modifican sin intervención del ser humano.

Le costó encontrar la acepción indicada, para lo que estaba buscando. Ya que tenía muchas interpretaciones que podían inducir a dudas. Pero analizándolo y buscando ejemplos entre algunas creencias, consiguió convencerse.

-Si pensamos en el origen, Romanos, Griegos incluso Egipcios, otorgaron la calificación de dioses a todos aquellos elementos pertenecientes a la naturaleza; los rayos, el mar, el sol... igual no es muy convincente... los ateos, no creen en un dios, pero sí en las leyes físicas que intentan dar una explicación a los fenómenos naturales.

Dando justificación a creencias dispares, le resultó suficiente para decidir que la idea del proyecto tenía que buscarse en la naturaleza.

Para continuar y encontrar la idea, debía cambiar el punto de vista, tenía que empezar desde otra perspectiva más específica. Centrándose en la Semana Santa y en lo que ello significaba.

-La Semana Santa es una representación de la pasión, muerte y resurrección de cristo- según el diccionario, esperando que de nuevo resolviera los problemas.

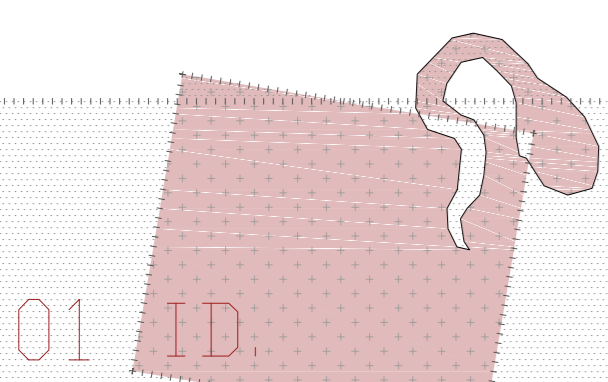
Sacó en claro que existían dos elementos en ese proceso, la vida y la muerte, y como entre esa dualidad vence la vida. Solo faltaba escoger en la naturaleza unos elementos que hiciese referencia a estos dos conceptos.

-La muerte podría estar representada por la Piedra, como un elemento frío, duro, inerte- intentando clarificarse en su justificación.

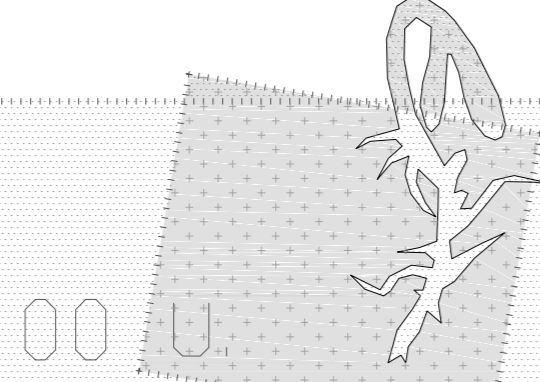
-La vida por el contrario debe ser cambiante, creciente, que evolucione- creándose una imagen muy concreta cuando lo iba diciendo- la Vegetación.

Teniendo las dos partes ya identificadas, Debía conseguir la prueba definitiva que clarificase esa resurrección. No le dio tiempo a preocuparse por ello, cuando le vino un pensamiento a la cabeza y fue el momento en el que vio acertada, o eso creía, la idea del proyecto.

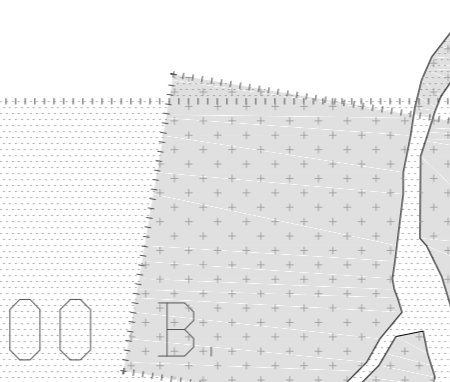
-Cuanto ejemplos podemos encontrar de casos en los que las raíces de las plantas han conseguido romper la roca, han conseguido crear una fisura, ¿cómo es posible que la planta haya vencido a la roca?, ¿cómo es posible que la vida haya vencido a la muerte?



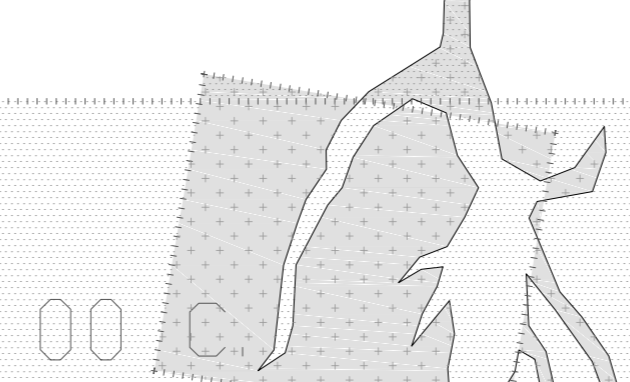
01 ID.



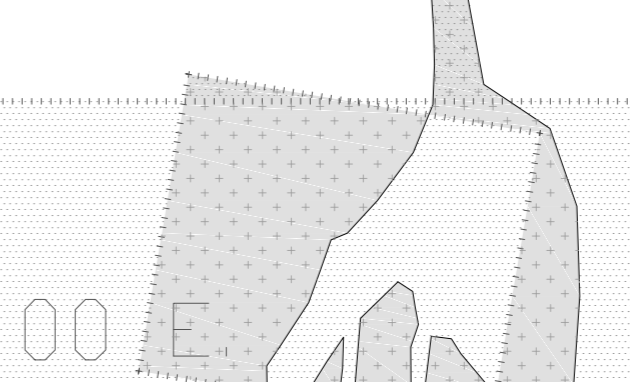
00 U.



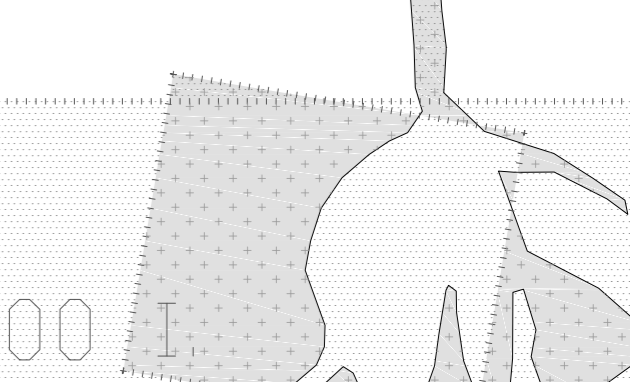
00 B.



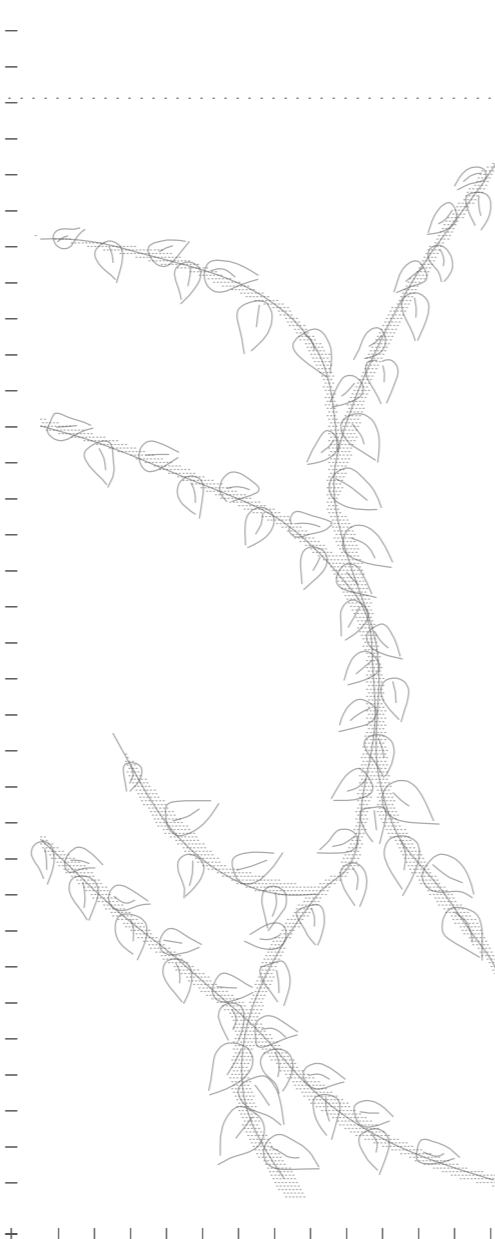
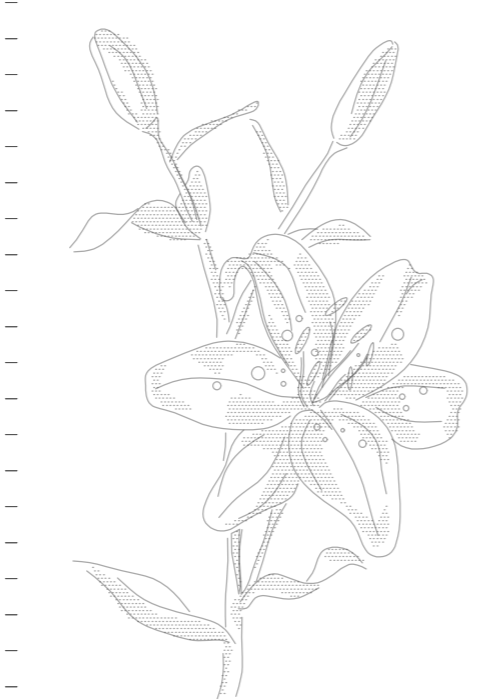
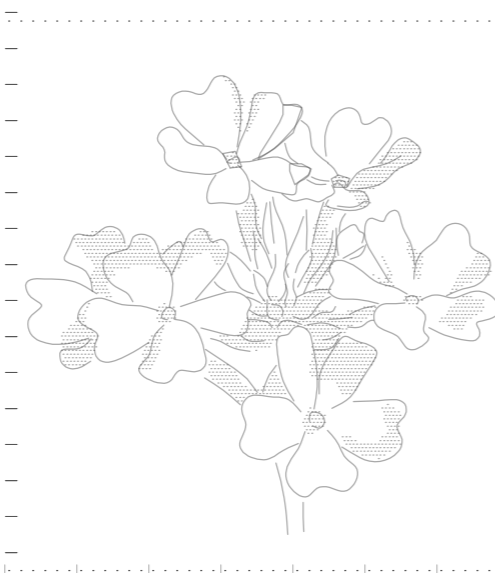
00 C.



00 E.



00 I.



**/VINCA MAJOR/**  
 -Planta con una altura no muy superior a 1 metro.  
 -Perenne con tallos erectos y cortos.  
 -Hojas 3-8 x 2-5 cm, ovadas a lanceoladas.  
 -Inflorescencias axiales, consistiendo en una sola flor.  
 -Flor usualmente azul-púrpura alternas a lo largo del tallo.

**/DYMONDIA CAREX/**  
 -Son plantas cespitosas o rizomatosas.  
 -Perennes.  
 -Hojas mayormente lineares, planas, dobladas o acanaladas.  
 -Vaina cerrada, variadamente ligulada.  
 -Flores estaminadas y pistiladas en la misma espiga o en espigas diferentes en la misma planta.  
 -Espigas frecuentemente abrazadas por una bráctea foliosa, sésiles o variadamente pedunculadas, flósculos individuales abrazados por una sola escama paléacea.

**/JASMINUM OFFICINALE/**  
 -Planta trepadora perenne.  
 -Hojas compuestas de entre cinco a nueve folíolos lineal-lanceolados.  
 -Las Flores hermafroditas, poseen cinco pétalos de color blanco.  
 -El fruto es una baya.

**/VERBENA CHILENA/**  
 -Planta perenne en climas cálidos, aunque se cultiva como planta anual.  
 -Varietal reptadora.  
 -Plata de hojas pequeñas, de un verde oscuro, irregularmente dentadas, con aroma agradable.  
 -Las flores, de colores variados aparecen reunidas en cabezuelos muy densos y presentan colores muy variados (blancos, violetas o rosados).

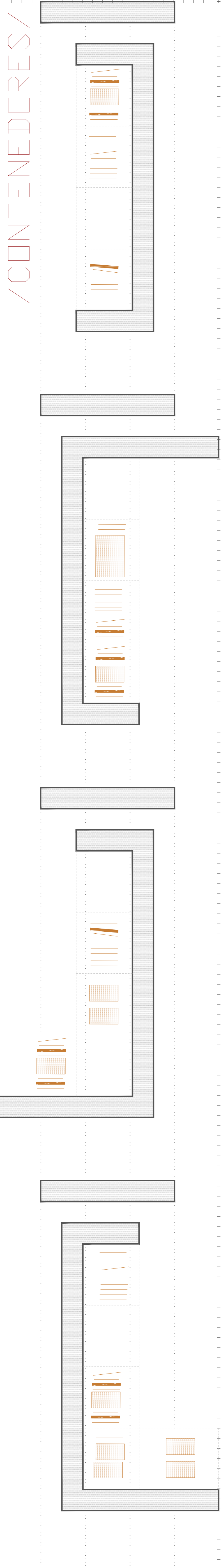
**/BOUGAINVILLEA/**  
 -Son enredaderas.  
 -Son plantas caducifolias de estación seca.  
 -Las hojas son alternas, simples y de forma ovalado.  
 -Las flores hermafroditas, conspicuas, tubulares, generalmente purpúreas, organizadas en grupos de 3.

**/LILIUM/**  
 -Las azucenas son generalmente hierbas de tallos frondosos que forman bulbos subterráneos, escamosos o desnudos, los cuales utilizan para sobrevivir al invierno.  
 -La mayoría de especies son caducas.  
 -Las grandes flores, con fuerte fragancia, sobre todo de noche, tienen seis tépalos en una variedad de colores que abarca el blanco, amarillo, anaranjado, rosado y púrpura. Los motivos incluyen manchas, pinceladas y puntillas. La floración se da en verano.

**/PARTHENOICISSUS TRICUSPIDATA VEITCHII/**  
 -Es una enredadera de hojas caducas, que alcanza a medir los 30 m de altura o más, dadas las condiciones adecuadas de soporte.  
 -Posee zarcillos ramificados, presentando ventosas en las extremidades, que le permiten trepar adheriéndose a superficies lisas, llegando a cubrirlos en todas direcciones.  
 -Las hojas en las ramas adultas son lobadas, alternas y miden entre 8 y 15 cm, presentando un color verde oscuro.  
 -Las flores son discretas, verdosas y se agrupan en ramilletes.  
 -Los frutos son pequeñas uvas de color azul oscuro que miden entre 5 y 10 mm de diámetro.  
 -Se conocen distintas variedades, de las que cabe citar, como más importantes, la Lowi y la Veitchii.  
 -Esta trepadora es cultivada con fines ornamentales.

**/FICUS PUMILA/**  
 -Origen: China, Japón.  
 -Planta trepadora perenne.  
 -Las hojas, de 2 a 3 cm de largo, tienen una silueta acorazonada y son de un color verde oscuro.  
 -Existen variedades con hojas matizadas en blanco o amarillo.  
 -Flores muy pequeñas.  
 -Produce frutos de sabor desagradable, de color anaranjado, con tonos púrpuras.  
 -Se utiliza como cobertura de muros cálidos.  
 -Los finos tallos se agarra con facilidad al suelo o a los muros mediante raíces adherentes.  
 -Se usa mucho como planta de interior, colgando de las macetas o cubriendo jardineras.  
 -Luz: a semisombra o lugares umbríos. El sol directo "quemá" su delicado follaje.





**COFRADÍA "LOS DOLORS"**  
 Emblema: Cruz de San Andrés y en su centro el corazón doloroso de María, espadas y palmas del martirio.  
 Hábito: túnica, cubrerostro, calcetines y zapatos negros, capa, cíngulo y guantes blancos.  
 Estandarte Mano C. Costalero C. Capuchón Romo  
**REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LOS DOLORS GLORIOSOS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA Y DE SAN ANDRÉS APOSTOL**

**COFRADÍA "LA MERCED"**  
 Libro: Biblia  
 Emblema: Escudo de la Merced enmarcado en la Cruz de Malta Blanca y rematado con corona.  
 Hábito: Gran manto o túnica y escapulario blanco, cubrerostro y guantes blancos, zapatos negros.  
 Estandarte Mano C. Infantil C. Costalero C. C. Romo  
**ARCHICOFRADÍA DE LA CELESTE REAL Y MILITAR ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED**

**COFRADÍA "LA PALOMA"**  
 Emblema: Blanca Paloma de cuyo cuello pende el Santo Rosario, apareciendo sobre su pecho entrecruzadas, las llaves de San Pedro, alrededor las Palmas del martirio y encima la corona real.  
 Hábito: túnica, cubrerostro, calcetines y zapatos negros, capa azul oscura y guantes y puñetas blancos.  
 Estandarte Mano C. Capuchón Romo  
**REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SOLEDAD DE NUESTRA MADRE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA DE LA PALOMA Y SAN PEDRO**

**COFRADÍA "EL DESCENDIMIENTO"**  
 Emblema: Cruz con sudario y a sus pies el corazón de la Virgen atravesado por la espada y corona de espigas, a los lados de la cruz, un pan y un pez. Rodeado de palmas del martirio y encima la corona real.  
 Hábito: túnica, cubrerostro, calcetines y zapatos negros, capa y cíngulo granates, y guantes blancos.  
 Estandarte Mano C. C. Pico C. C. Romo  
**REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SAGRADO DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR Y SAN FELIPE APOSTOL**

**COFRADÍA "EL AMOR"**  
 Emblema: Formado por la Santa Cruz en un plano principal y acompañado por dos corazones representativos del Sagrado Corazón de Jesús, de color morado.  
 Hábito: túnica, guantes y calcetines blancos, cubrerostro, fajín y capa morados, zapatos negros.  
 Estandarte Mano C. C. Romo C. Infantil  
**HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL AMOR DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESUS Y DEL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA**

**COFRADÍA "LA PASIÓN"**  
 Emblema: Cruz potenziada y en su centro el escudo de la Orden Pasionista.  
 Hábito: túnica, capa y calcetines morados, cubrerostro, guantes y cíngulo blancos, zapatos negros.  
 Estandarte Mano C. Doningo Ramos  
**ARCHICOFRADÍA DE LA SANTÍSIMA CRUZ Y PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO. SECCIÓN DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y DE NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA**

**COFRADÍA "INMACULADA"**  
 Emblema: El propio de las congregaciones marianas rematado con corona real.  
 Hábito: túnica, capa, calcetines y guantes blancos, cubrerostro y cíngulo azul celeste.  
 Estandarte Cofrade Capuchón Pico  
**REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA Y SAN LUIS GONZAGA**

**COFRADÍA "LA ESPERANZA"**  
 Emblema: águila de San Juan sujetando un escudete sobre su pecho, y el corazón de la Virgen, palmas y corona.  
 Hábito: túnica, cubrerostro, y zapatos negros, capa, cíngulo y calcetines verdes, guantes blanca.  
 Estandarte C. C. Romo C. Infantil C. C. Romo C. Infantil  
**REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA Y SAN JUAN APOSTOL**

**COFRADÍA "LA AGONÍA"**  
 Sede: Canónica Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (jesuitas)  
 Emblema: Corona de espigas con los tres clavos de la crucifixión en su interior todo ello de color dorado.  
 Hábito: túnica y cubrerostro morados, capa, cíngulo y guantes encarnados, zapatos negros.  
 Estandarte Cofrade Capuchón Pico  
**HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA AGONÍA Y DE LA VIRGEN DOLOROSA**

**COFRADÍA "LA SALUD"**  
 Emblema: Corona de espigas y en su interior la santa Cruz inclinada 45 grados izquierda.  
 Hábito: túnica y guante blancos, cubrerostro granate, zapatos negros y ancho fajín de esparto.  
 Estandarte Cofrade Capuchón Romo  
**REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD Y SOBERANO PODER Y DE NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN MADRE DE LA IGLESIA**

**COFRADÍA "LA ORACIÓN"**  
 Emblema: Cruz potenziada encarnada y en su centro el escudo de la Orden.  
 Hábito: túnica, cubrerostro, calcetines, guantes blancos y puñetas rojas de encaje sobre las bocanangas, capa y fajín rojo, zapatos negros.  
 Estandarte Cofrade Capuchón Pico  
**COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESUS DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO Y SAN PABLO DE LA CRUZ**

**COFRADÍA "EL SANTO ENTIERRO"**  
 Emblema: Escudo coronado por la realza de San Fernando. En la Mitad Izquierda aparece las armas de Castilla y León y en la derecha las de la ciudad de Santarém.  
 Hábito: túnica y zapatos negro, capa y fajín rojos, cubrerostro blanco.  
 Estandarte Cofrade Capuchón Romo  
**REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTO ENTIERRO DEL SEÑOR Y SAN FERNANDO REY**

**CRISTO DEL AMOR, LA VIRGEN Y SAN JUAN**  
 COFRADÍA "LOS DOLORS"  
 Las imágenes del Cristo del Amor (1946 - 47) y de la Virgen (1939-40) son obra del autor Daniel Alegre Rodrigo.

**VIRGEN DE LOS DOLORS**  
 COFRADÍA "LOS DOLORS"

**"El Santo Entierro; Autor; Enrique Pérez Comendador (1948-51). El estudio compositivo es tremendamente elaborado y magistral, convergiendo todas las líneas, ritmos y actitudes en el centro, el Cristo o elevándose a la Virgen Madre. Buscándose lo mejor para la obra, se empleó pino seco de 100 años de antigüedad, el oro batido (mas de 2.000 pones) se trajo de Florencia y los materiales y los pigmentos de la policromía de París y Holanda. Los ojos son de marfil y carey.**  
 COFRADÍA "EL SANTO ENTIERRO"

**EL ECCE HOMO**  
 COFRADÍA "LA MERCED"  
 El ecce homo; Autor: Andrés Novo Cuadrillero (1943).  
 -La Piedad; Autor: Taller "El Arte Cristiano", Dlot (1945).  
 -La Virgen; Autora: Gená Soldevilla Fernández (2004).

**NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED**  
 COFRADÍA "LA MERCED"

**LA PIEDAD**  
 COFRADÍA "LA MERCED"

**Popularmente conocido como "El Beso de Judas"; Autor: Escuelas Salesianas de Sarriá -Barcelona (1947).**  
 COFRADÍA "LA PALOMA"

**EL PRENDIMIENTO**  
 COFRADÍA "LA PALOMA"

**LA ENTRADA EN JERUSALEM**  
 COFRADÍA "EL DESCENDIMIENTO"  
 -Entrada en Jerusalén; Manuel Cacicado (1967). -Flagelado; Victor González (1947). -Descendimiento: Victor de los Ríos (1950). -Virgen de las Angustias; Alfredo Felices (1951).

**EL FLAGELADO**  
 COFRADÍA "EL DESCENDIMIENTO"

**DESCENDIMIENTO**  
 COFRADÍA "EL DESCENDIMIENTO"

**VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS**  
 COFRADÍA "EL DESCENDIMIENTO"

**EL CRISTO DEL PERDON**  
 COFRADÍA "EL AMOR"  
 -C. Perdon; Autor desconocido y donada en 1944 a la Iglesia de San Antonio. -Medinaceli; Autor Lorenzo Coullant, en 1947. -Verónica; artista José Cobo Calderón, en 1991.

**CRISTO DE MEDINACELI**  
 COFRADÍA "EL AMOR"

**LA VERÓNICA**  
 COFRADÍA "EL AMOR"

**-Cristo de la Agonía; Autor: Daniel Alegre (1921-22, 1928-29, 1928-29 Virgen). Alegre denominó a su crucificado "Cristo de la Palabra Eterna", puesto que la muestra pronunciando la frase "Padre, perdónalos por que no saben lo que hacen". La talla es magistral, llena de sobriedad y dramatismo, de líneas claras y rotundas, como es normal en este artista.**  
 COFRADÍA "LA AGONIA"

**LA SANTA CRUZ**  
 COFRADÍA "LA PASIÓN"  
 -La Santa Cruz; Autor: Talleres de Carpintería Domingo (1997).  
 -El Descendido; Autor: Escuelas Salesianas de Sarriá (1941-42).  
 -Virgen de la Amargura; Autor: Desconocido (1909).

**EL DESCENDIDO**  
 COFRADÍA "LA PASIÓN"

**LA VIRGEN DE LA AMARGURA**  
 COFRADÍA "LA PASIÓN"

**JESUS DE LA SALUD EN SU SEGUNDA CAIDA**  
 COFRADÍA "LA SALUD"

**EL SEÑOR DE LA MISERICORDIA**  
 COFRADÍA "LA INMACULADA"  
 -El Señor de la Misericordia; Talleres Reixach-Campanyà. -Jesús Ayudado por el Cirineo; Autor: José Cascaño y Escuelas Salesianas de Sarriá (1946). -Santísima Virgen Inmaculada Dolorosa; Autor: Carlos Valle Hernández (1993) -Cristo Yacente; Autor: Lorenzo Coullaut Valera (1923)

**JESUS AYUDADO POR EL CIRINEO**  
 COFRADÍA "LA INMACULADA"

**SANTÍSIMA VIRGEN INMACULADA DOLOROSA**  
 COFRADÍA "LA INMACULADA"

**CRISTO YACENTE**  
 COFRADÍA "LA INMACULADA"

**NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA**  
 COFRADÍA "LA ESPERANZA"

**SAN JUAN**  
 COFRADÍA "LA ESPERANZA"  
 -La Oración en el Huerto; Autor: Talleres "Arte Cristiano", Dlot (1996). Existieron con anterioridad del mismo tema sendos grupos. De estilo neoclásico, cuenta con unos respiraderos de estilo barroco y está decorado con celosías y cartelas doradas. También luce las siglas de los cuatro evangelistas en sus costados

**LA ORACIÓN EN EL HUERTO**  
 COFRADÍA "LA ORACIÓN"

CALLE MUSEO

La Calle Cadenas de San Gregorio donde se encuentra la parcela del edificio, es una calle que conecta dos grandes viales, formados por la existencia de dos murallas en el proceso evolutivo de esta ciudad. En ella se encuentran edificios significativos, como son el Palacio de Pimentel, y el Palacio Real, lugares donde antaño se acomodo la realeza. También con la aparición de la universidad dio cabida a los centros colegiales, siendo uno de estos el Colegio de San Gregorio, que posteriormente se le dio calificativo de Museo Nacional de Escultura, compuesto por dicho Colegio, la Casa del Sol y el Palacio de Villena.

VEGETACIÓN

La ciudad de Valladolid contiene diversos lugares de zonas de espacios libre verdes, que han estado ampliándose a lo largo de los años por medio de diversos parques situados en su periferia, eso ha dado lugar a unos anillos verdes que envuelven la ciudad, cuyo centro queda exento de estas espacios siendo de gran importancia su introducción. Debido a la sustracción del espacio verde existente en esta calle para la colocación del edificio, se decide relocalarlo en la parcela que contiene la nave de acondicionamiento de Pasos de Semana Santa, por lo que uniéndolo a la ampliación, introducimos un embudo que sirve como parque museístico y que conecta con la vegetación que se encuentra dentro del museo, dándole una continuidad entre el exterior y el interior.

PAVIMENTO


El pavimento del proyecto no se centra solo en la parcela a tratar, sino que sirve como sistema de unificación entre todos los edificios de la zona que componen un conjunto homogéneo y vinculante dentro de ésta calle. La composición se centra en unos canales lineales que generan una secuencia visual contrapuesta a la dirección visual de la calle, por lo que el resultado sería una sucesión de paños empedrados a rompejuntas, eliminando las generatrices que estas conforman, en las que introducimos otro pavimento mas permeable, en la pendiente hacia el edificio, de forma que alivie la rotundidad de la calle pétrea.

PLAZAS URB.

La complejidad que presenta la parcela dada, se ha resuelto de tal manera que se adosa a la medianera muraria existente, introduciendo ahí la banda vegetal, y la pieza principal de la ampliación queda aislada del borde, permitiendo entre lo huecos generados colocar los accesos, y separarnos de los edificios catalogados de Patrimonio Histórico, por el PECH. Con la forma generada, introducimos una plaza lineal perpendicular a la calle, compitiendo con la existente Plaza Federico Wattenberg, la cual tiene una pendiente ascendente. Generamos una conectividad entre ellas aplicando una pendiente en la plaza de sentido opuesto, descendente, relacionándolas entre si fomentando su contraposición.

**9/ SALA PRINCIPAL** /PROCESION/

El Museo se caracteriza por contener una Sala Principal en planta baja, en la que se representa una Procesión de Semana Santa. Esta Sala define los personajes y pasos procesionales que podemos encontrar en cualquier procesión, observando en su estudio conjunto, podremos entender cada elemento individualmente y en su conjunto. En todos los espacios del museo se puede observar esta sala para ver las figuras desde distintos puntos de vista, desde un banco, a la altura real o un espacio elevado, cuyo fondo queda marcado por ese gran muro vegetal, que está presente constantemente, y que va variando gracias a su crecimiento.



Paso Nuestra Señora de la Merced

**1/ VIDIOTECA**

La VIDIOTECA se sitúa al final de la biblioteca, siendo un espacio polivalente donde se proyectan videos y se pueden realizar conferencias.



**2/ BIBLIOTECA**

La BIBLIOTECA se sitúa al fondo de la parcela, generando un elemento más independiente con acceso propio. Se generan diversos espacios, separados por medio de desniveles.



**3/ EXPOSITOR**

El EXPOSITOR situado a lo largo de la sala principal, recoge toda la información acerca de la exposición, pudiéndole ver desde distintos puntos de vista.



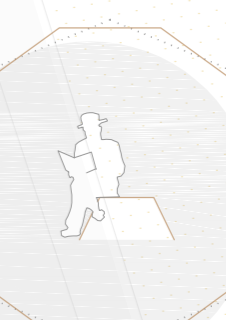
**4/ MURO VEGETAL**

El MURO VEGETAL situado en el perímetro, se observa desde todos los espacios del museo, siendo un punto de referencia de este.



**5/ BANCO**

El BANCO perimetral de la sala principal, separa la zona expositiva del muro vegetal, permitiendo crear una zona de descanso donde se observen los distintos espacios.



**6/ RECEPCION**

La RECEPCION situada a la entrada, concentra diversos usos de información, tienda ropero.



**7/ SALA IMAGINERIA**

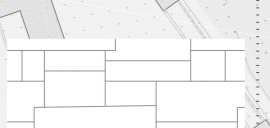
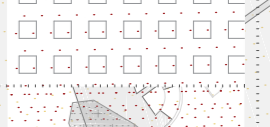
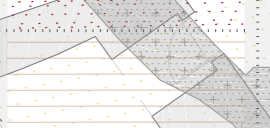
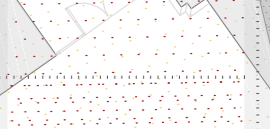

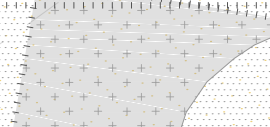
La única sala que encontramos en esta planta, aparte de la principal, recoge las imágenes que la otra sala no pueda contener.

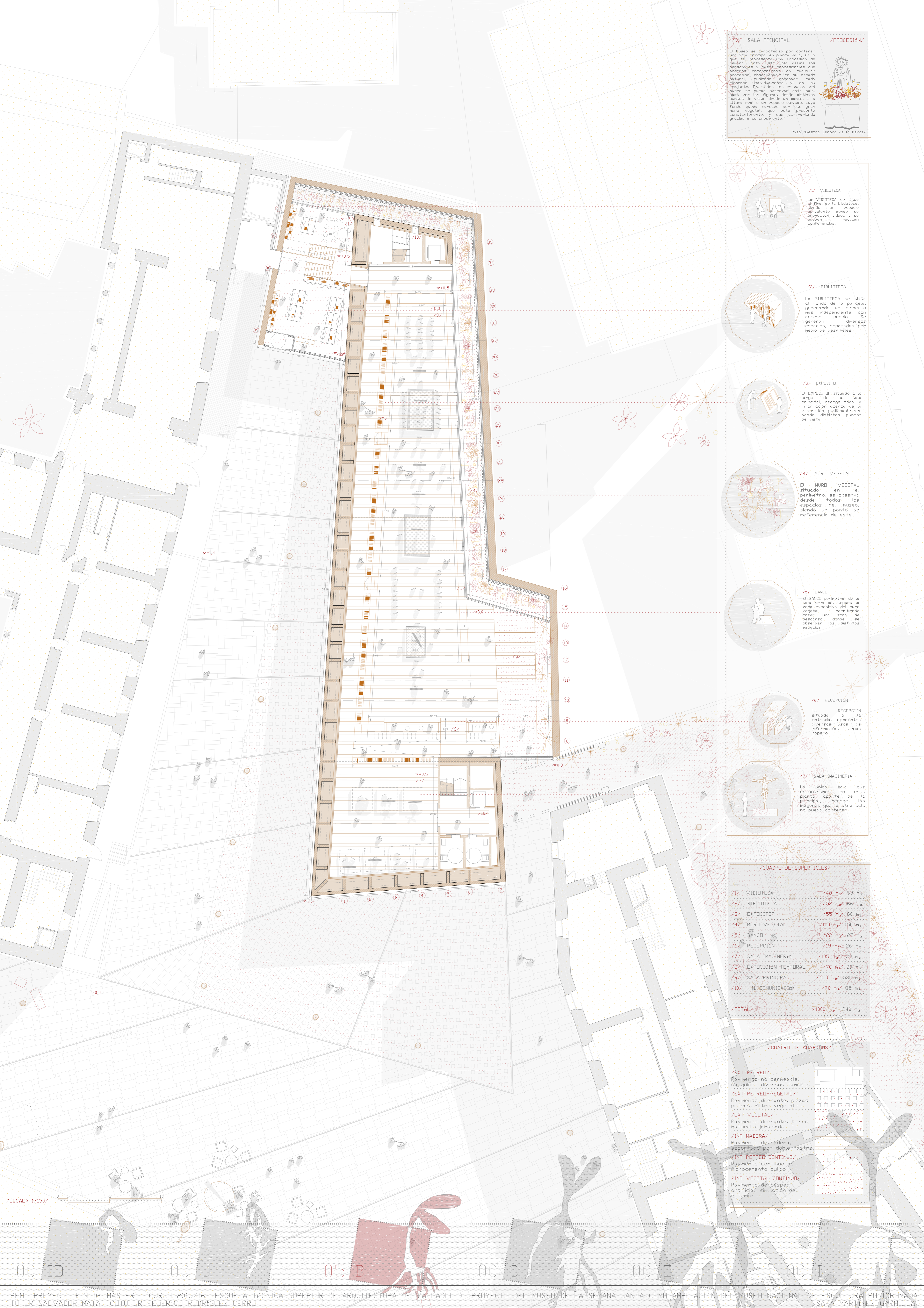


**/CUADRO DE SUPERFICIES/**

1/ VIDIOTECA	48 m <sup>2</sup> 53 m <sup>2</sup>
2/ BIBLIOTECA	152 m <sup>2</sup> 66 m <sup>2</sup>
3/ EXPOSITOR	152 m <sup>2</sup> 60 m <sup>2</sup>
4/ MURO VEGETAL	100 m <sup>2</sup> 180 m <sup>2</sup>
5/ BANCO	122 m <sup>2</sup> 27 m <sup>2</sup>
6/ RECEPCION	19 m <sup>2</sup> 26 m <sup>2</sup>
7/ SALA IMAGINERIA	105 m <sup>2</sup> 150 m <sup>2</sup>
8/ EXPOSICION TEMPORAL	70 m <sup>2</sup> 80 m <sup>2</sup>
9/ SALA PRINCIPAL	450 m <sup>2</sup> 530 m <sup>2</sup>
10/ N. COMUNICACION	70 m <sup>2</sup> 85 m <sup>2</sup>
<b>/TOTAL/</b>	<b>1000 m<sup>2</sup> 1240 m<sup>2</sup></b>

**/CUADRO DE ACABADOS/**

<b>/EXT PETREDO/</b> Pavimento no permeable, adoquines diversos tamaños	
<b>/EXT PETREDO-VEGETAL/</b> Pavimento drenante, piezas petras, Filtro vegetal.	
<b>/EXT VEGETAL/</b> Pavimento drenante, tierra natural ajardinada.	
<b>/INT MADERA/</b> Pavimento de madera, soportado por doble fuste.	
<b>/INT PETREDO-CONTINUO/</b> Pavimento continuo de microcemento pulido	
<b>/INT VEGETAL-CONTINUO/</b> Pavimento de césped artificial, simulación del exterior	



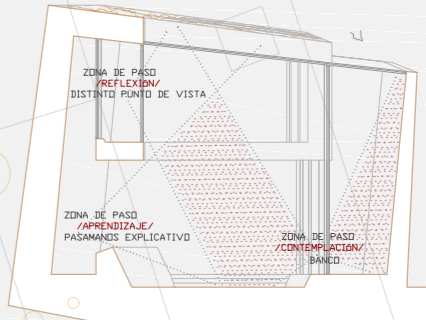
ESCALA 1/150/



**CONEXIONES VISUALES** / **FISURAS**

Según la idea de proyecto, el volumen de la planta se crea a través de un corte vertical que separa las distintas salas superiores distribuyéndolas según sus diversas funciones. Por lo que con los cortes se crean unas zonas de paso, entre las plantas. Las zonas de paso que encontramos son el pasillo de la planta superior, el recorrido del expositor de la planta inferior y el banco corrido.

Cada una de esas zonas de paso tiene unas características distintas, el banco de altura menor, se encuentra como punto separador entre el muro vegetal y la exposición principal, siendo el lugar donde se contempla los dos espacios de forma independiente. El pasamanos / copicativo te permite apreciar la exposición con mayor detalle gracias a la pequeña elevación, y por último el pasillo superior cubre en la reflexión de lo observado, aportándote una visión distinta.



**1/ ADMINISTRACIÓN**  
La ADMINISTRACIÓN se sitúa al final del museo, siendo un espacio que conecta con el museo de Neftalí y Sabido, permitiendo dar servicio a los dos edificios.

**2/ SALA PROYECTUAL**  
Esta SALA alberga dos módulos expositores en los que se proyectan diversos vídeos que reflejan el carácter de la Semana Santa a nivel internacional y local, pudiéndose ver en su opuesto imágenes, carteles y sellos.

**4/ SALA EMOCIONAL**  
Esta SALA alberga dos módulos expositores que arrojan una escultura de una pasión viviente, rodeada de fotografías que cuelgan alrededor suyo, pudiendo conseguir plasmar el sentimiento que esta fiesta representa, ayudado por los sonidos.

**5/ SALA DE LOS TESOROS**  
La SALA genera un pasillo con la ayuda de dos expositores de grandes dimensiones, cuya composición de vitrinas contiene todos aquellos elementos de gran valor que poseen los diversos cofrades o hermandades.

**6/ SALA DE LAS PRENDAS**  
La SALA se define por un expositor central que alberga las prendas de menor dimensión y unas tejas que cuelgan en los extremos pesándose en los grandes montos en toda su dimensión.

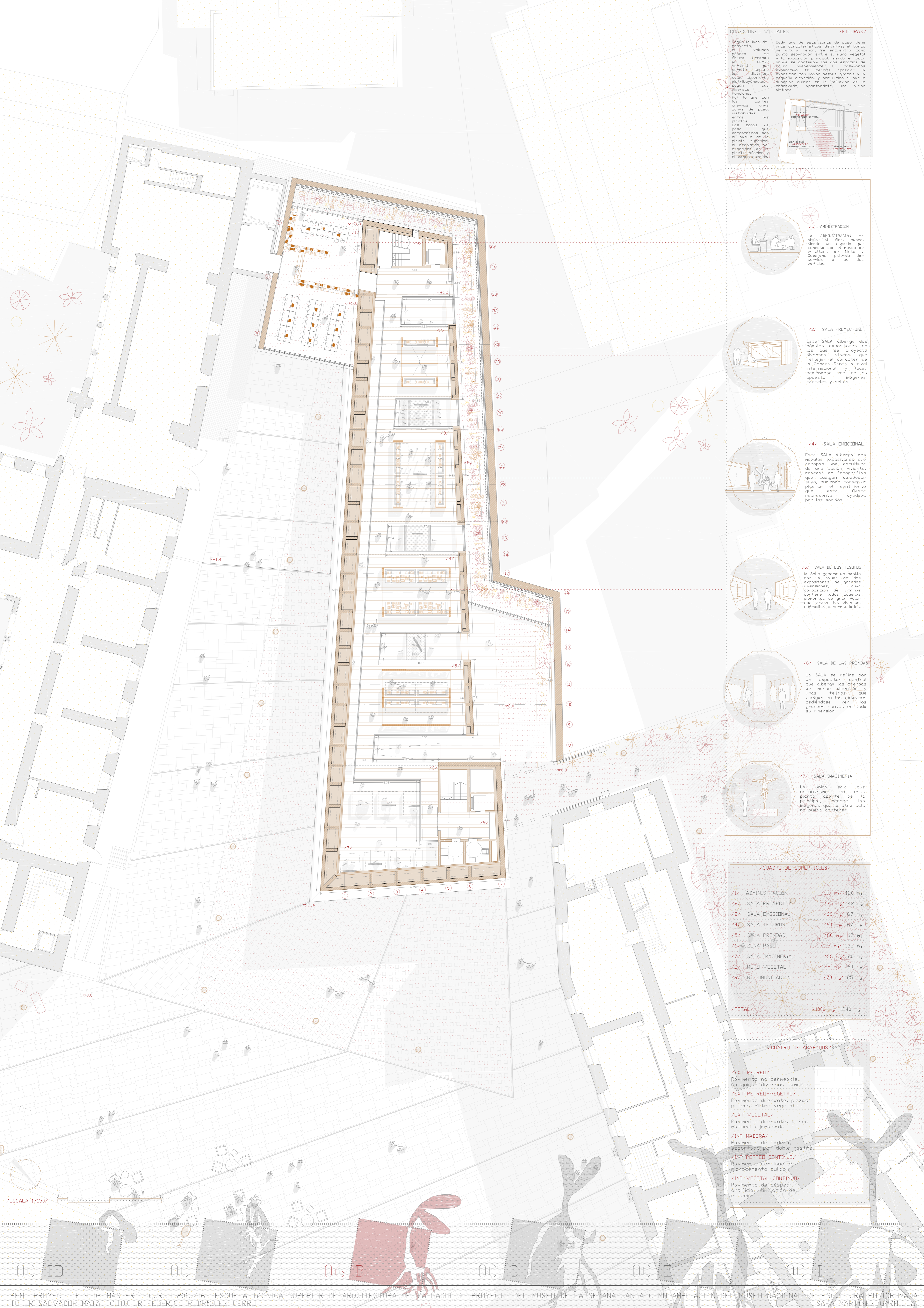
**7/ SALA IMAGINERÍA**  
La única sala que encontramos en esta planta aparte de la principal recoge las imágenes que la otra sala no pueda contener.

**CUADRO DE SUPERFICIES**

1/ ADMINISTRACIÓN	110 m <sup>2</sup> / 120 m <sup>2</sup>
2/ SALA PROYECTUAL	75 m <sup>2</sup> / 42 m <sup>2</sup>
3/ SALA EMOCIONAL	60 m <sup>2</sup> / 67 m <sup>2</sup>
4/ SALA TESOROS	60 m <sup>2</sup> / 67 m <sup>2</sup>
5/ SALA PRENDAS	60 m <sup>2</sup> / 67 m <sup>2</sup>
6/ ZONA PASO	115 m <sup>2</sup> / 135 m <sup>2</sup>
7/ SALA IMAGINERÍA	66 m <sup>2</sup> / 80 m <sup>2</sup>
8/ MURD VEGETAL	122 m <sup>2</sup> / 160 m <sup>2</sup>
9/ N. COMUNICACION	70 m <sup>2</sup> / 85 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>7100 m<sup>2</sup> / 1240 m<sup>2</sup></b>

**CUADRO DE ACABADOS**

- EXT PETREO** / Pavimento no permeable, adoquines diversos tamaños
- EXT PETREO-VEGETAL** / Pavimento drenante, piezas petras, filtro vegetal.
- EXT VEGETAL** / Pavimento drenante, tierra natural ajardinada.
- INT MADERA** / Pavimento de madera, soportado por doble rastrel.
- INT PETREO-CONTINUO** / Pavimento continuo de microcemento pulido
- INT VEGETAL-CONTINUO** / Pavimento de césped artificial, simulación del exterior.



ESCALA 1/150/

/SECCIÓN N/

/SECCIÓN M/

/SECCIÓN L/

/SECCIÓN K/

/SECCIÓN J/

/SECCIÓN I/

/SECCIÓN H/

/SECCIÓN G/

/SECCIÓN F/

/SECCIÓN E/

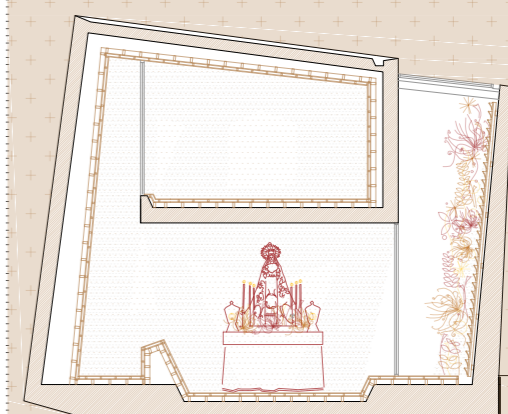
/SECCIÓN D/

/SECCIÓN C/

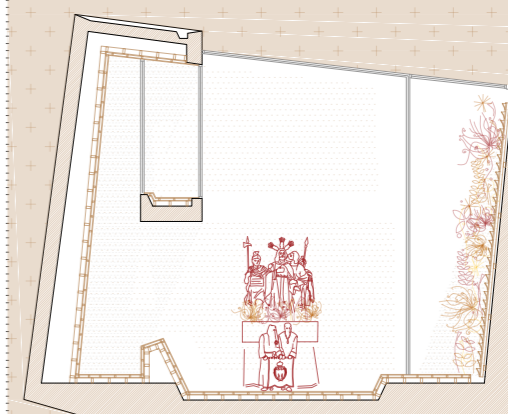
/SECCIÓN B/

/SECCIÓN A/

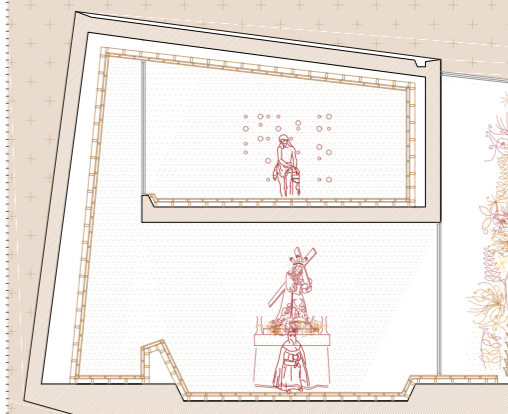
/ALZADO/



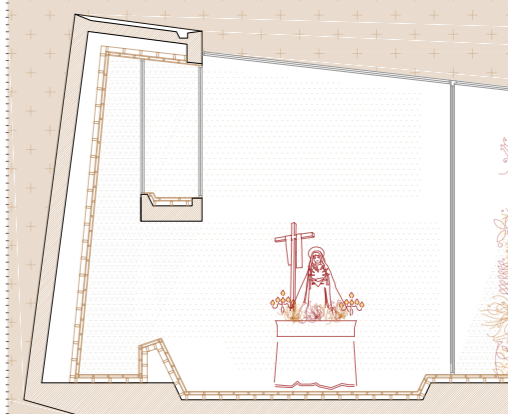
/SECCIÓN I/ /SALA PROYECTUAL/



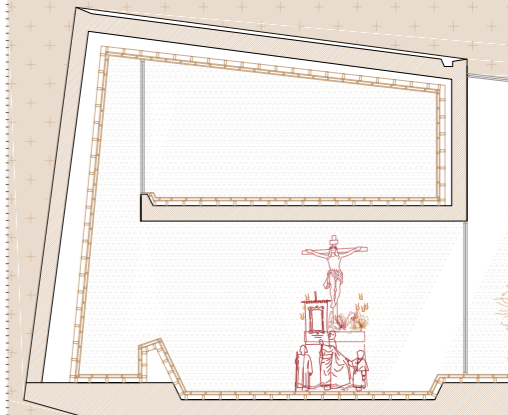
/SECCIÓN H/ /ZONA DE PASO/



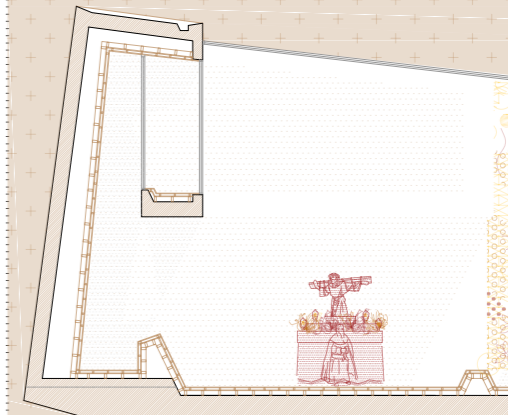
/SECCIÓN G/ /SALA EMOCIONAL/



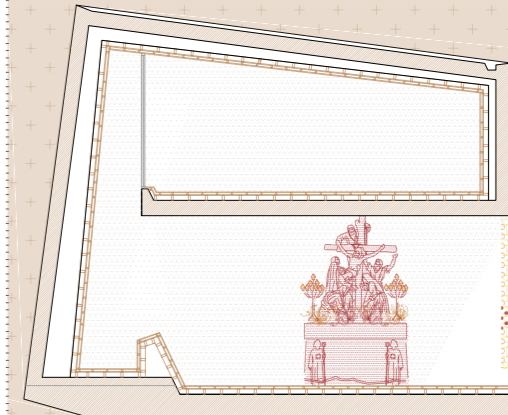
/SECCIÓN F/ /ZONA DE PASO/



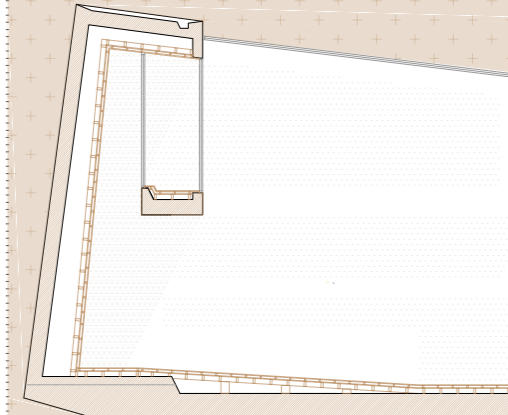
/SECCIÓN E/ /SALA DE LOS TESOROS/



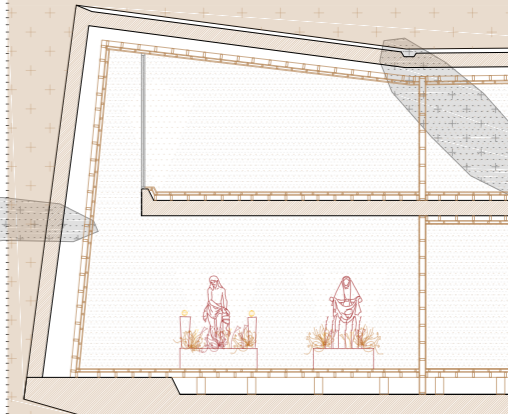
/SECCIÓN D/ /ZONA DE PASO/



/SECCIÓN C/ /SALA DE LAS TELAS/



/SECCIÓN B/ /EXPOSICIÓN TEMPORAL/



/SECCIÓN A/ /SALA IMAGINERÍA/



/SECCIÓN N/

/SECCIÓN M/

/SECCIÓN L/

/SECCIÓN K/

/SECCIÓN J/

/SECCIÓN I/

/SECCIÓN H/

/SECCIÓN G/

/SECCIÓN F/

/SECCIÓN E/

/SECCIÓN D/

/SECCIÓN C/

/SECCIÓN B/

/SECCIÓN A/

/ALZADO/

00 ID

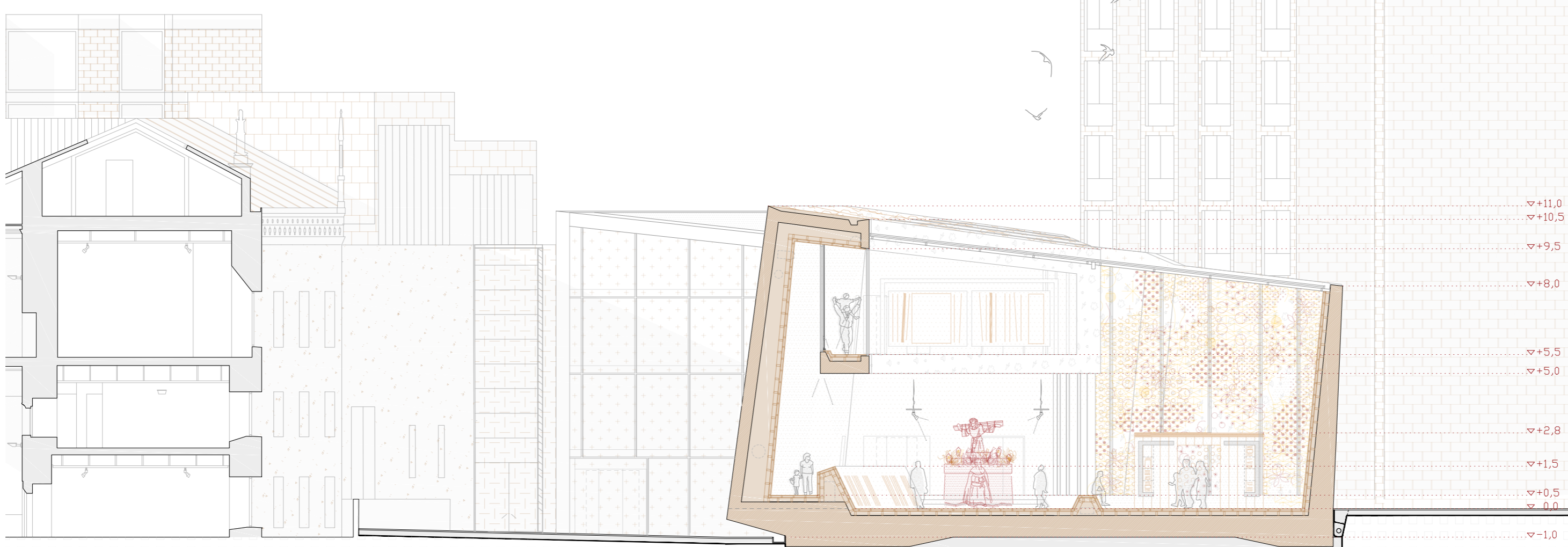
00 U

08 B

00 C

00 E

00 I



/ESCALA 1/150/

/SECCIÓN D/



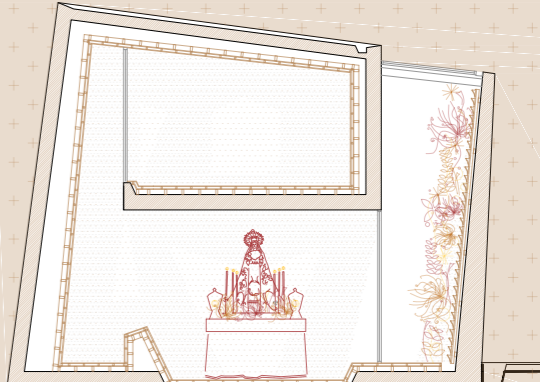
/ESCALA 1/150/

/SECCIÓN C/

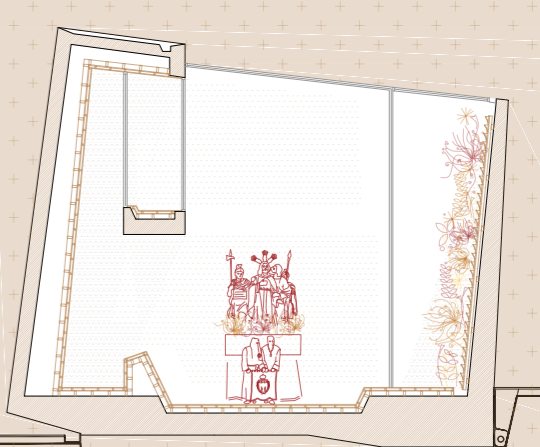


/ESCALA 1/150/

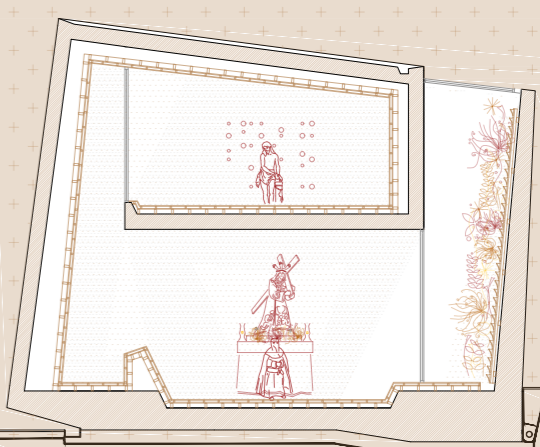
/SECCIÓN B/



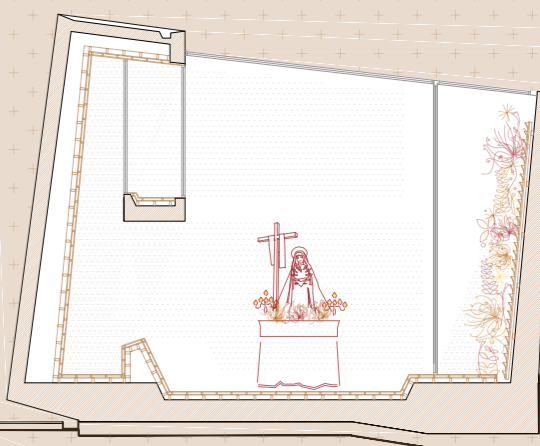
/SECCIÓN I/ /SALA PROYEKTUAL/



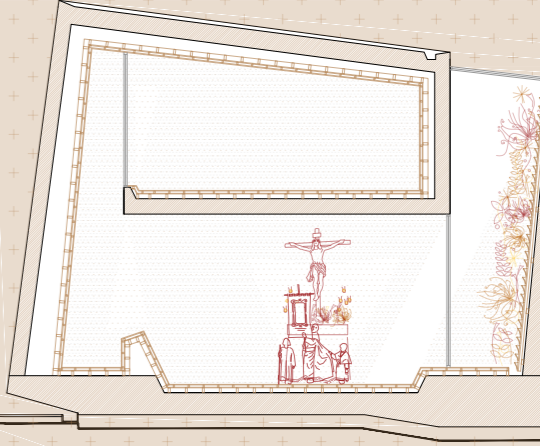
/SECCIÓN H/ /ZONA DE PASO/



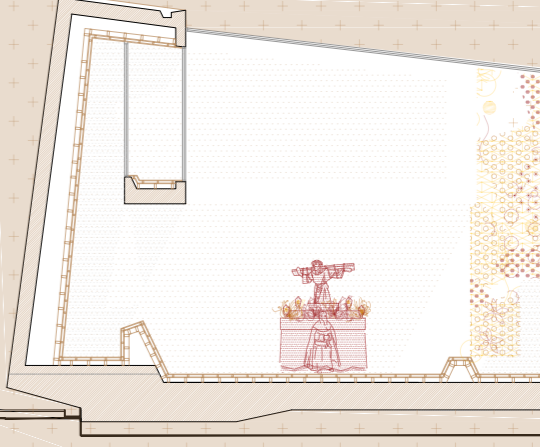
/SECCIÓN G/ /SALA EMOCIONAL/



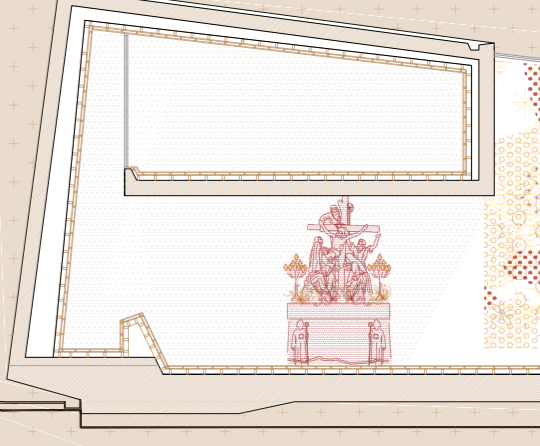
/SECCIÓN F/ /ZONA DE PASO/



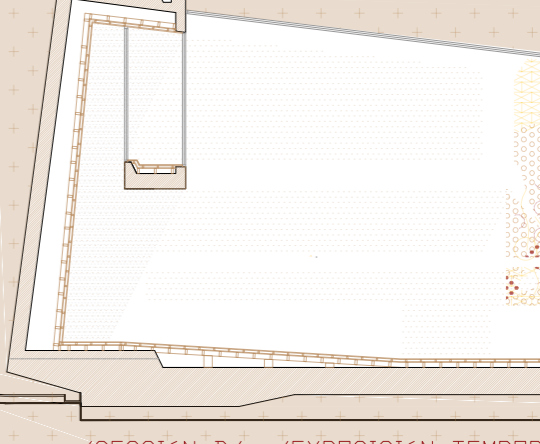
/SECCIÓN E/ /SALA DE LOS TESOROS/



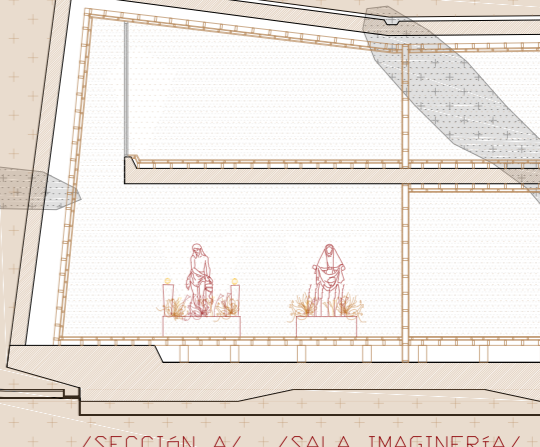
/SECCIÓN D/ /ZONA DE PASO/



/SECCIÓN C/ /SALA DE LAS TELAS/

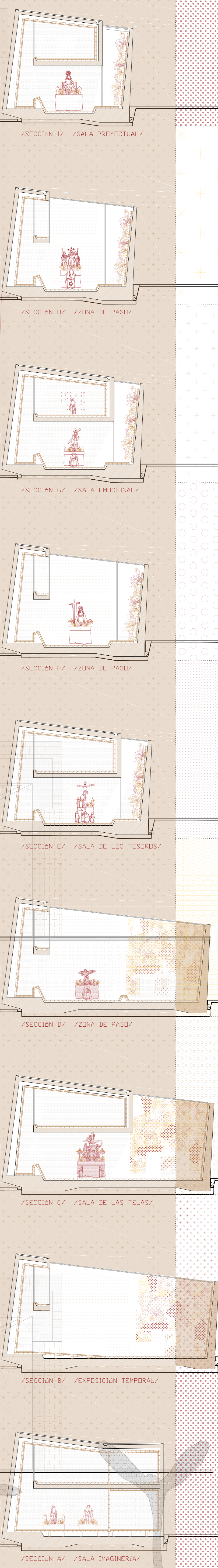


/SECCIÓN B/ /EXPOSICIÓN TEMPORAL/



/SECCIÓN A/ /SALA IMAGINERÍA/

/SECCIÓN N/  
 /SECCIÓN M/  
 /SECCIÓN L/  
 /SECCIÓN K/  
 /SECCIÓN J/  
 /SECCIÓN I/  
 /SECCIÓN H/  
 /SECCIÓN G/  
 /SECCIÓN F/  
 /SECCIÓN E/  
 /SECCIÓN D/  
 /SECCIÓN C/  
 /SECCIÓN B/  
 /SECCIÓN A/  
 /ALZADO/



/SECCIÓN N/

/SECCIÓN M/

/SECCIÓN L/

/SECCIÓN K/

/SECCIÓN J/

/SECCIÓN I/

/SECCIÓN H/

/SECCIÓN G/

/SECCIÓN F/

/SECCIÓN E/

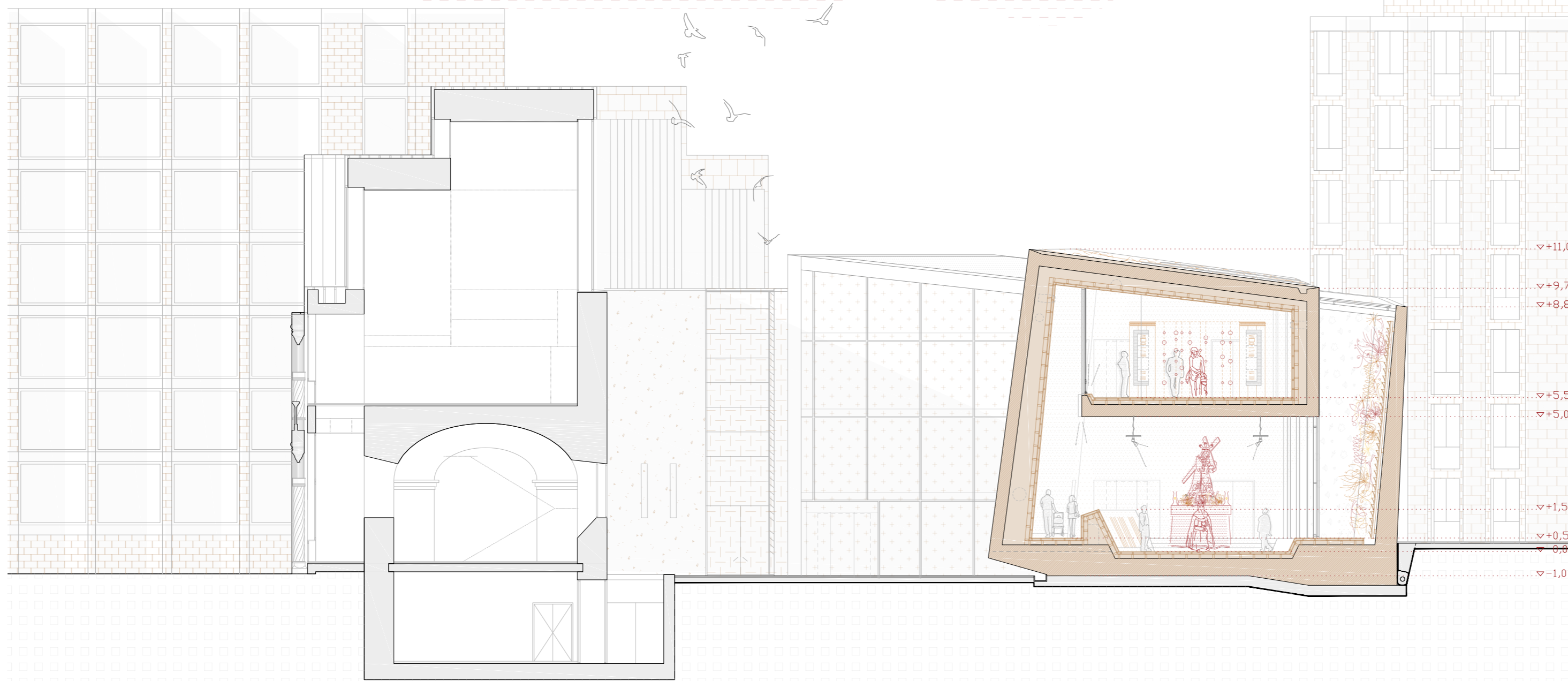
/SECCIÓN D/

/SECCIÓN C/

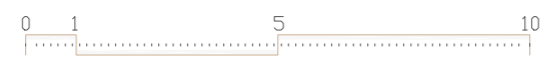
/SECCIÓN B/

/SECCIÓN A/

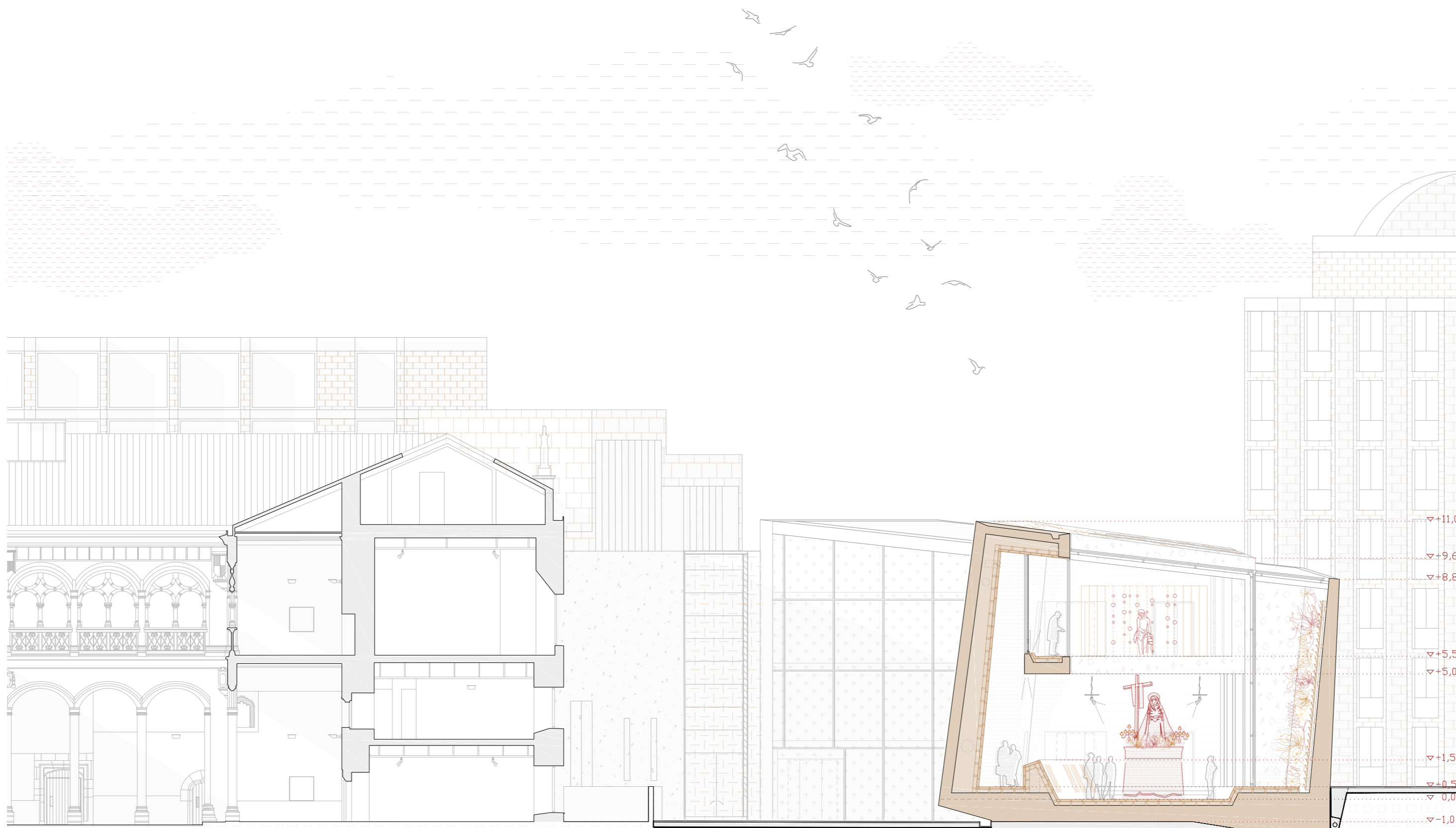
/ALZADO/



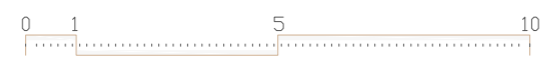
/ESCALA 1/150/



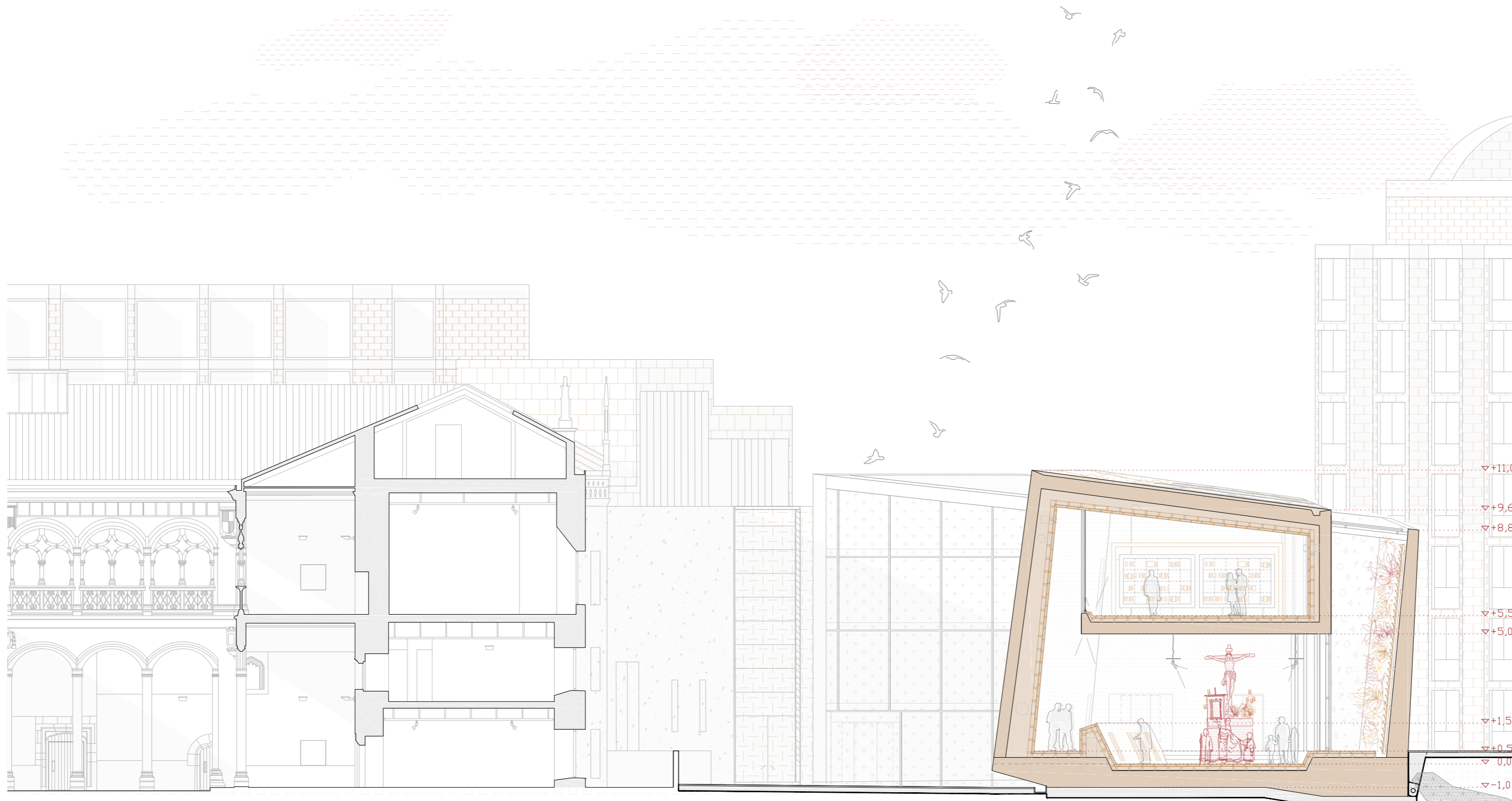
/SECCIÓN G/



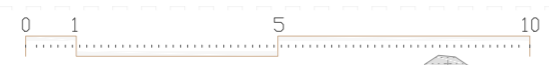
/ESCALA 1/150/



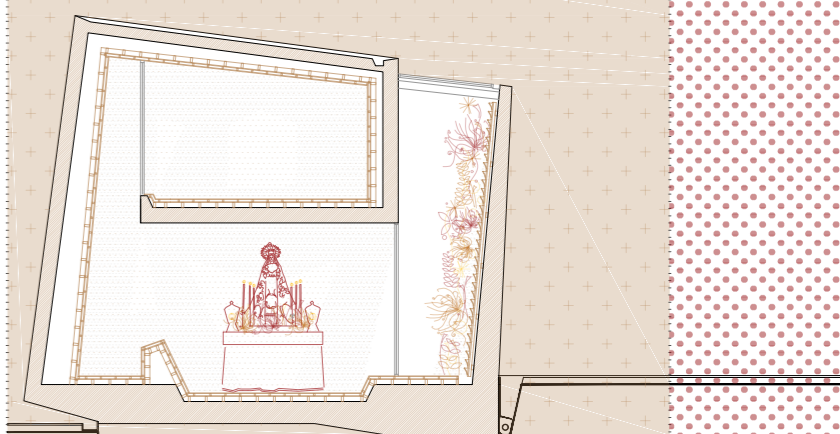
/SECCIÓN F/



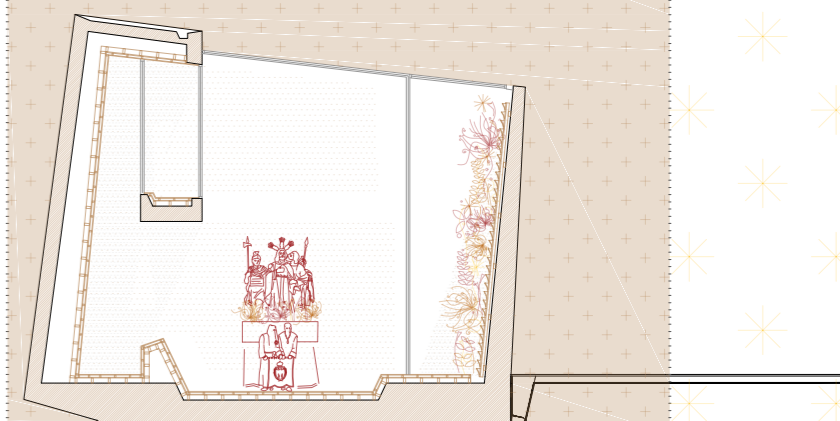
/ESCALA 1/150/



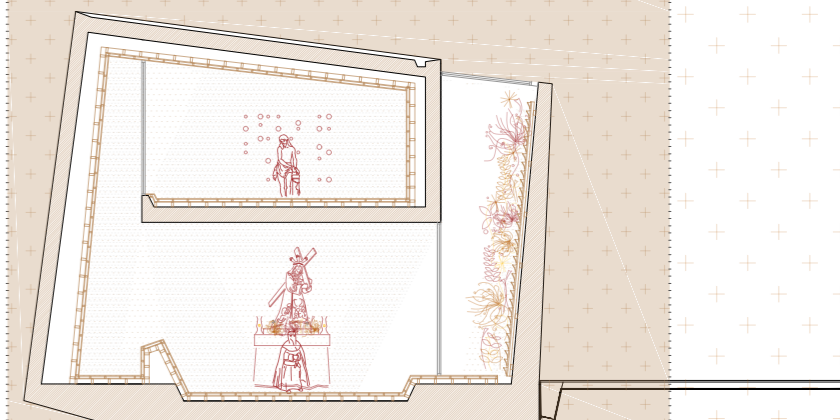
/SECCIÓN E/



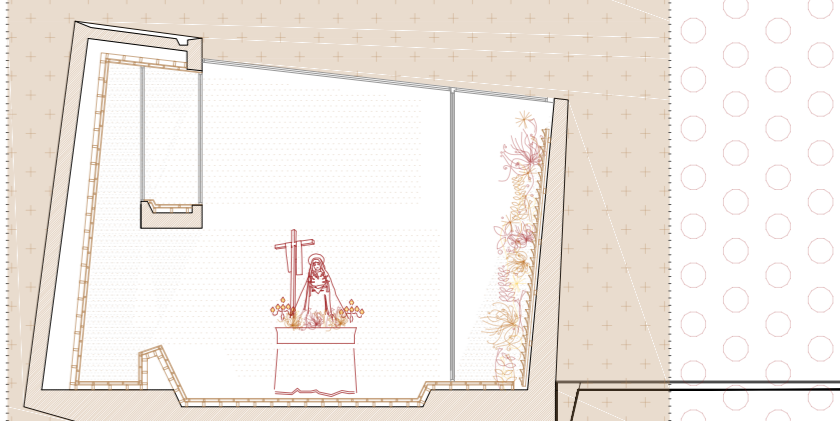
/SECCIÓN I/ /SALA PROYECTUAL/



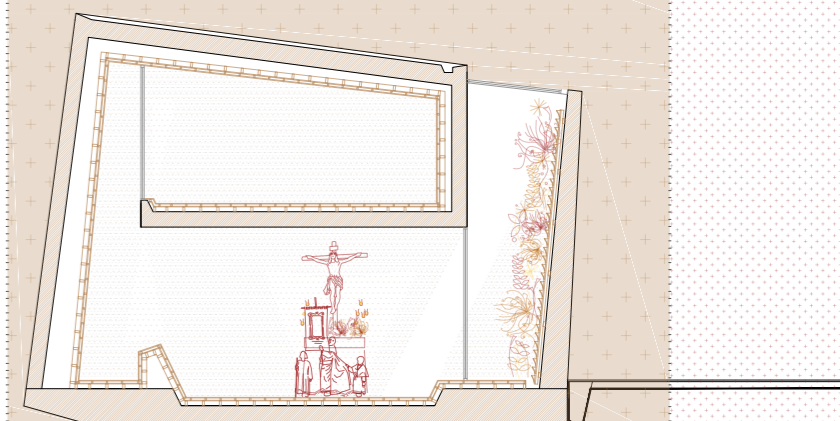
/SECCIÓN H/ /ZONA DE PASO/



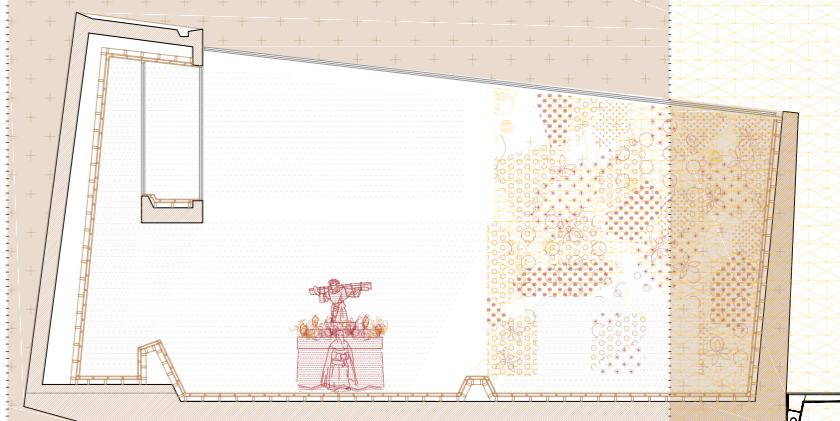
/SECCIÓN G/ /SALA EMOCIONAL/



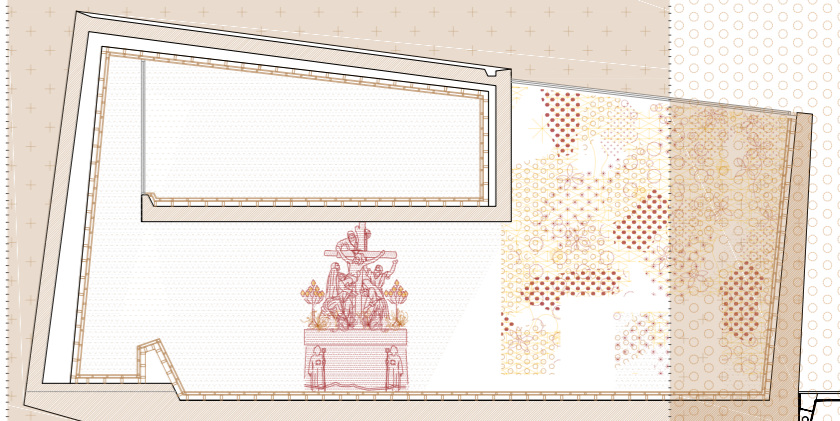
/SECCIÓN F/ /ZONA DE PASO/



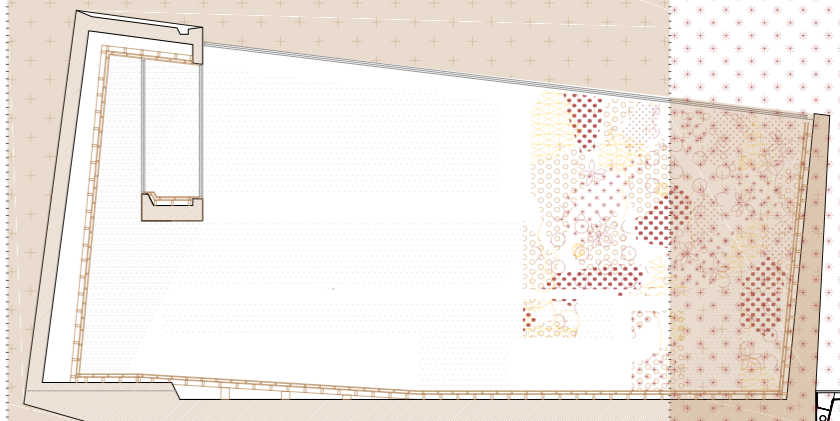
/SECCIÓN E/ /SALA DE LOS TESOROS/



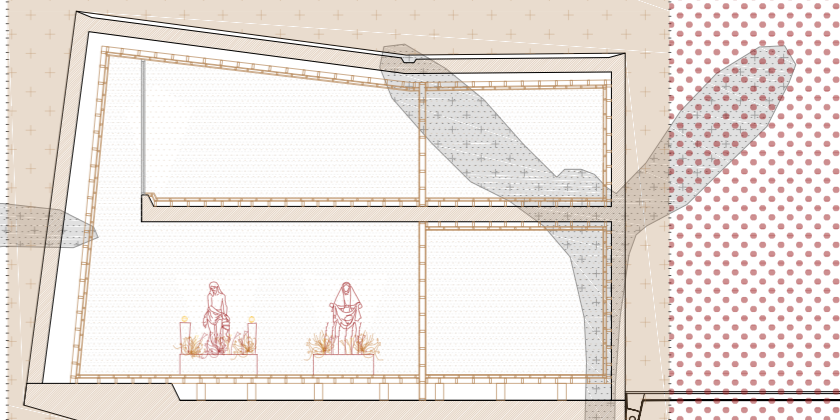
/SECCIÓN D/ /ZONA DE PASO/



/SECCIÓN C/ /SALA DE LAS TELAS/



/SECCIÓN B/ /EXPOSICIÓN TEMPORAL/



/SECCIÓN A/ /SALA IMAGINERÍA/

00 ID

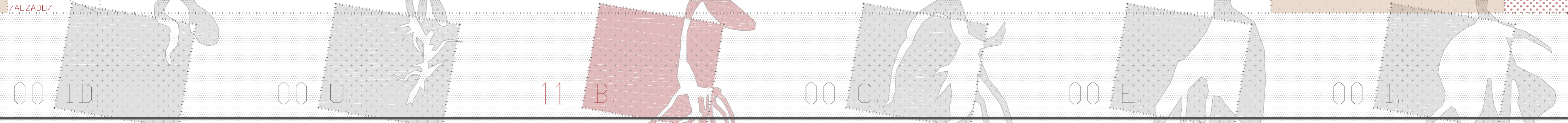
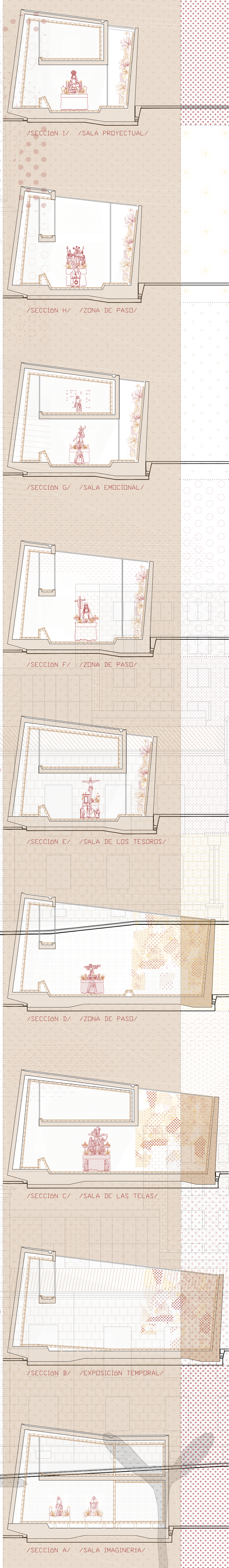
00 U

10 B

00 C

00 E

00 I



/SECCIÓN N/

/SECCIÓN M/

/SECCIÓN L/

/SECCIÓN K/

/SECCIÓN J/

/SECCIÓN I/

/SECCIÓN H/

/SECCIÓN G/

/SECCIÓN F/

/SECCIÓN E/

/SECCIÓN D/

/SECCIÓN C/

/SECCIÓN B/

/SECCIÓN A/

/ALZADO/

00 ID

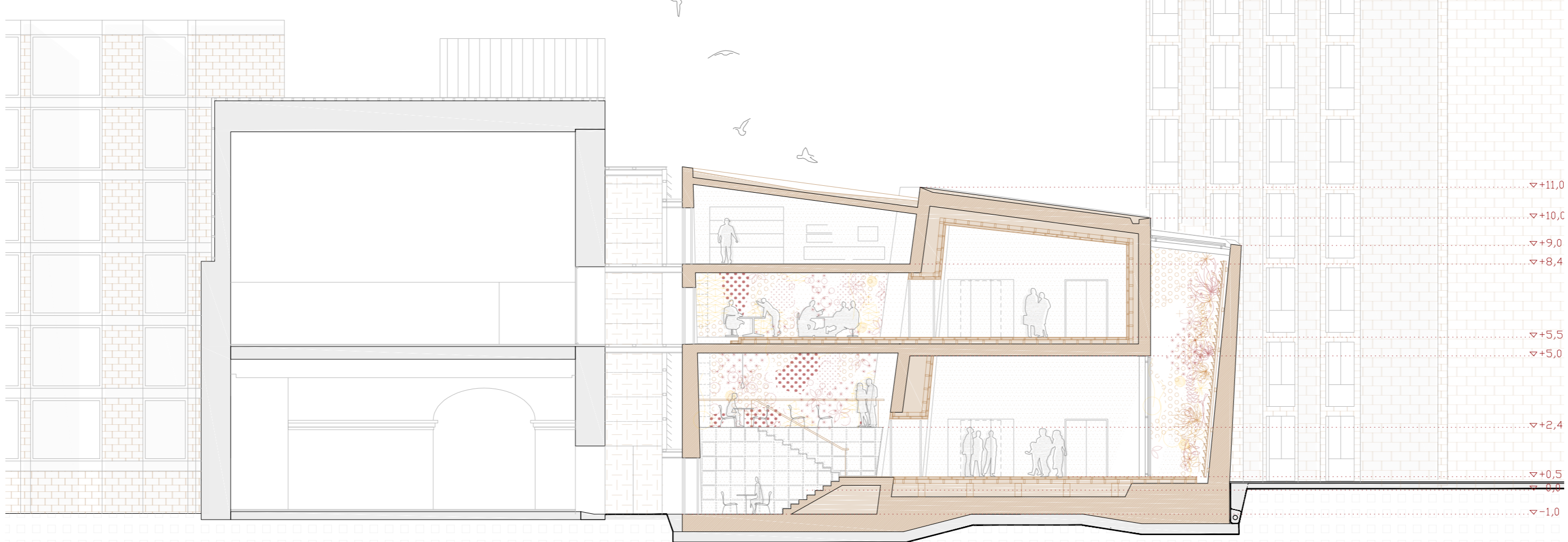
00 U

12 B

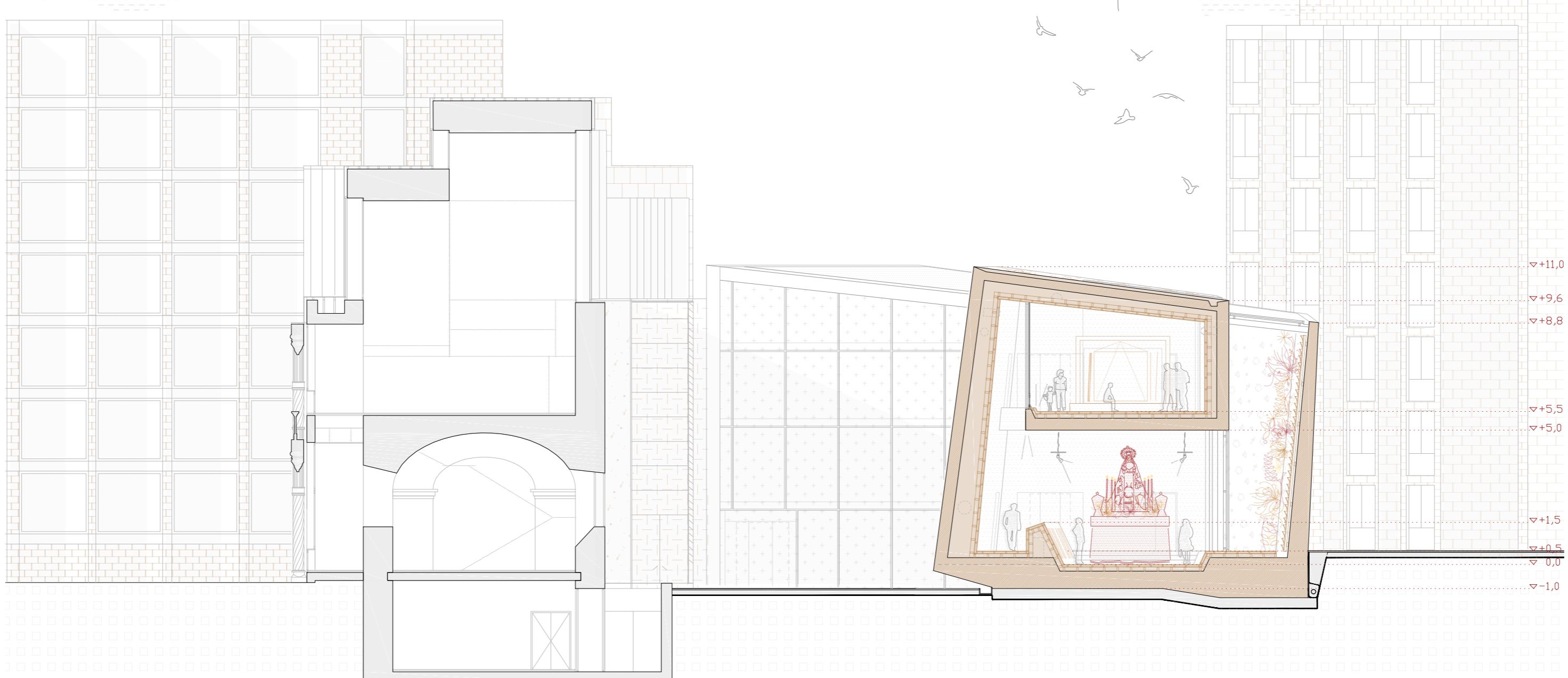
00 C

00 E

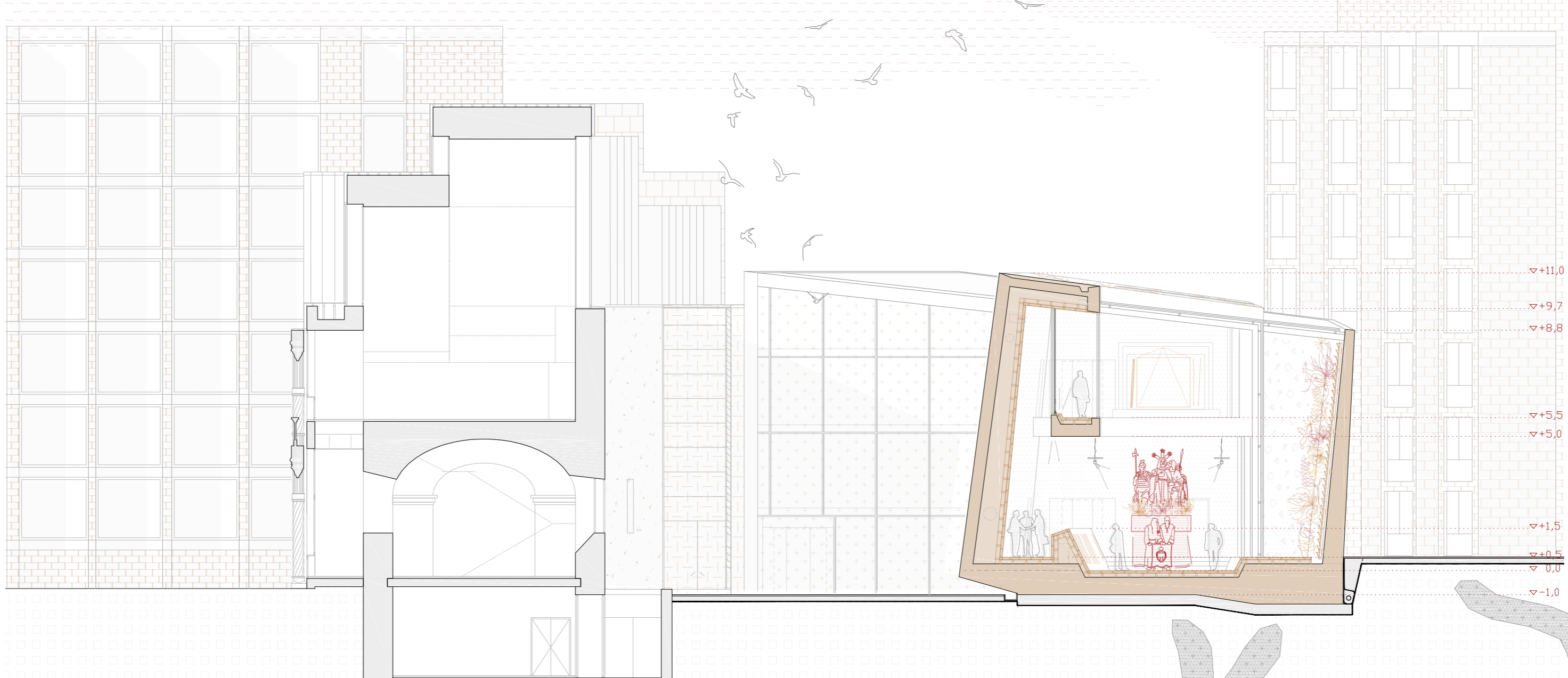
00 I



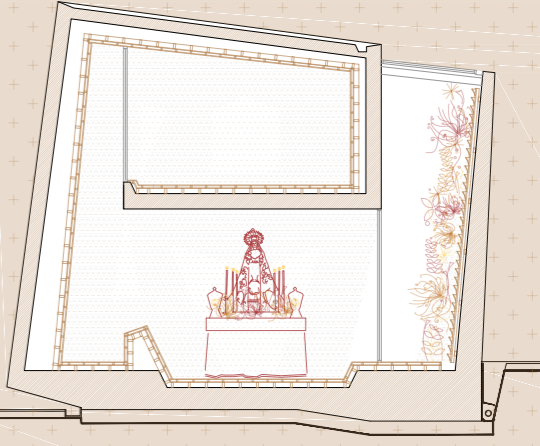
/SECCIÓN J/



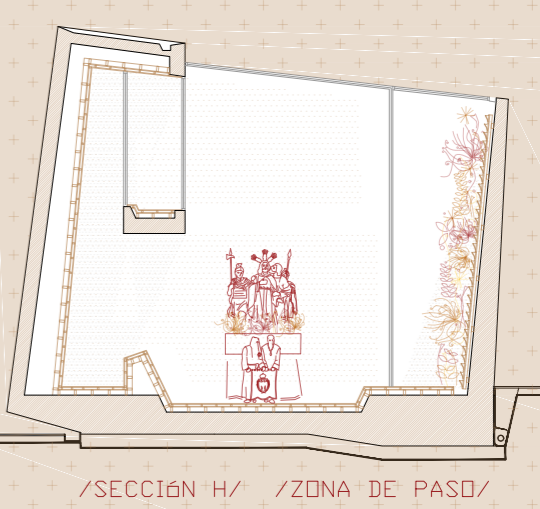
/SECCIÓN I/



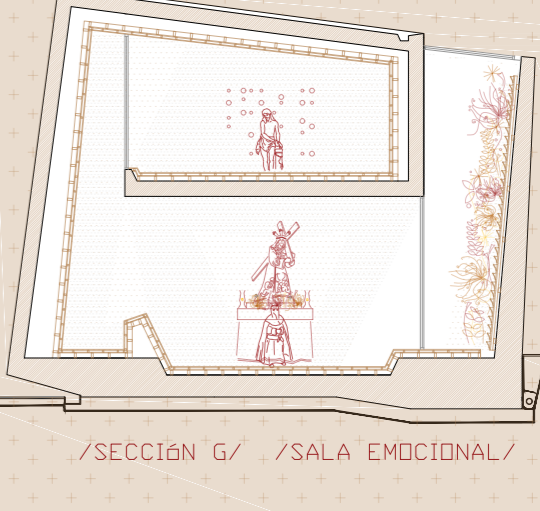
/SECCIÓN H/



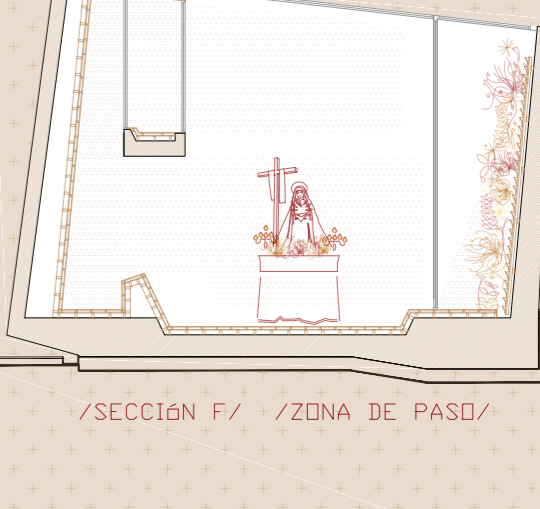
/SECCIÓN I/ /SALA PROYECTUAL/



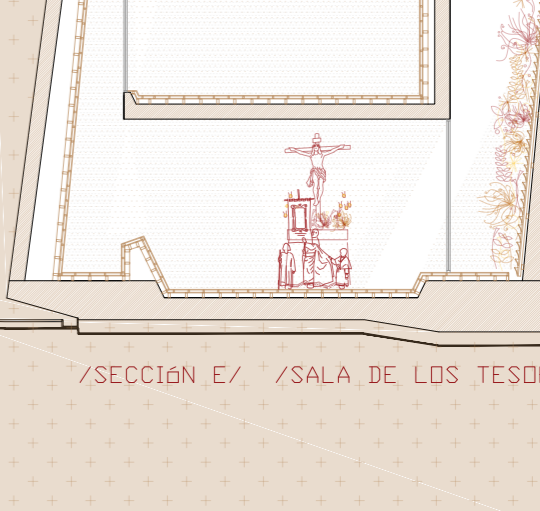
/SECCIÓN H/ /ZONA DE PASO/



/SECCIÓN G/ /SALA EMOCIONAL/



/SECCIÓN F/ /ZONA DE PASO/



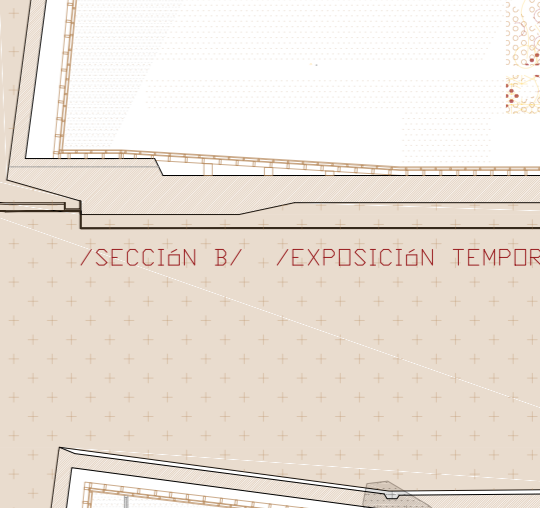
/SECCIÓN E/ /SALA DE LOS TESOROS/



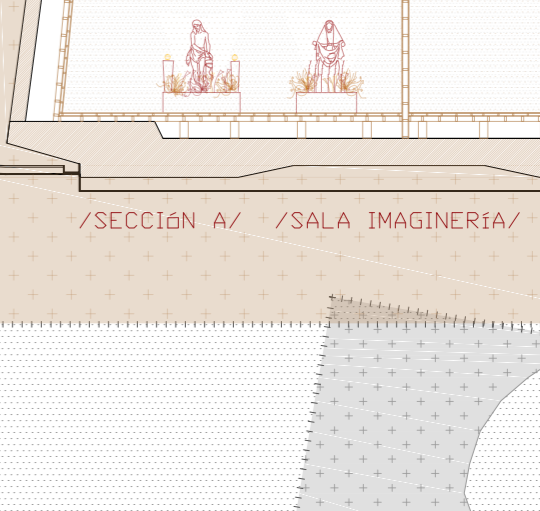
/SECCIÓN D/ /ZONA DE PASO/



/SECCIÓN C/ /SALA DE LAS TELAS/



/SECCIÓN B/ /EXPOSICIÓN TEMPORAL/



/SECCIÓN A/ /SALA IMAGINERÍA/

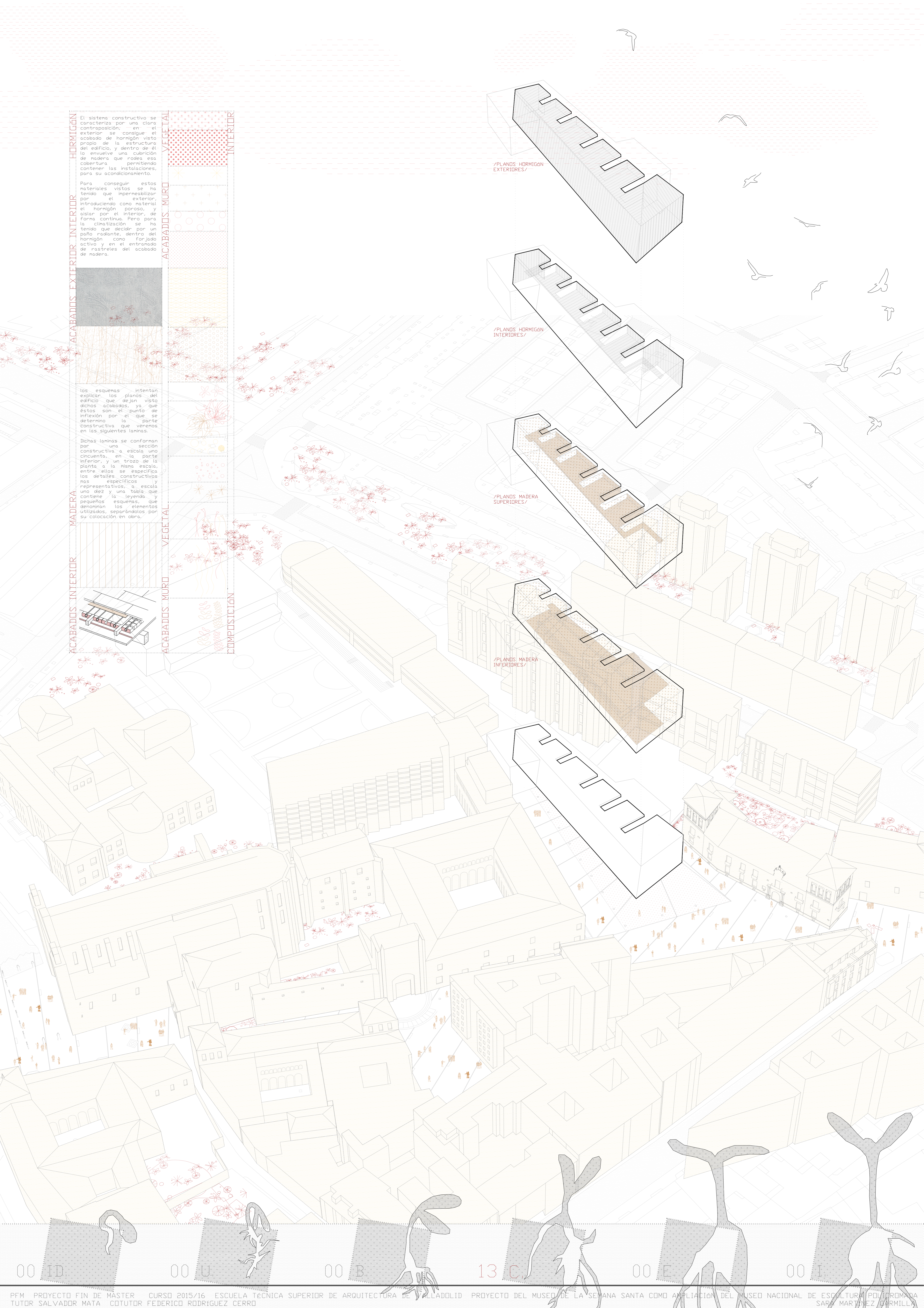
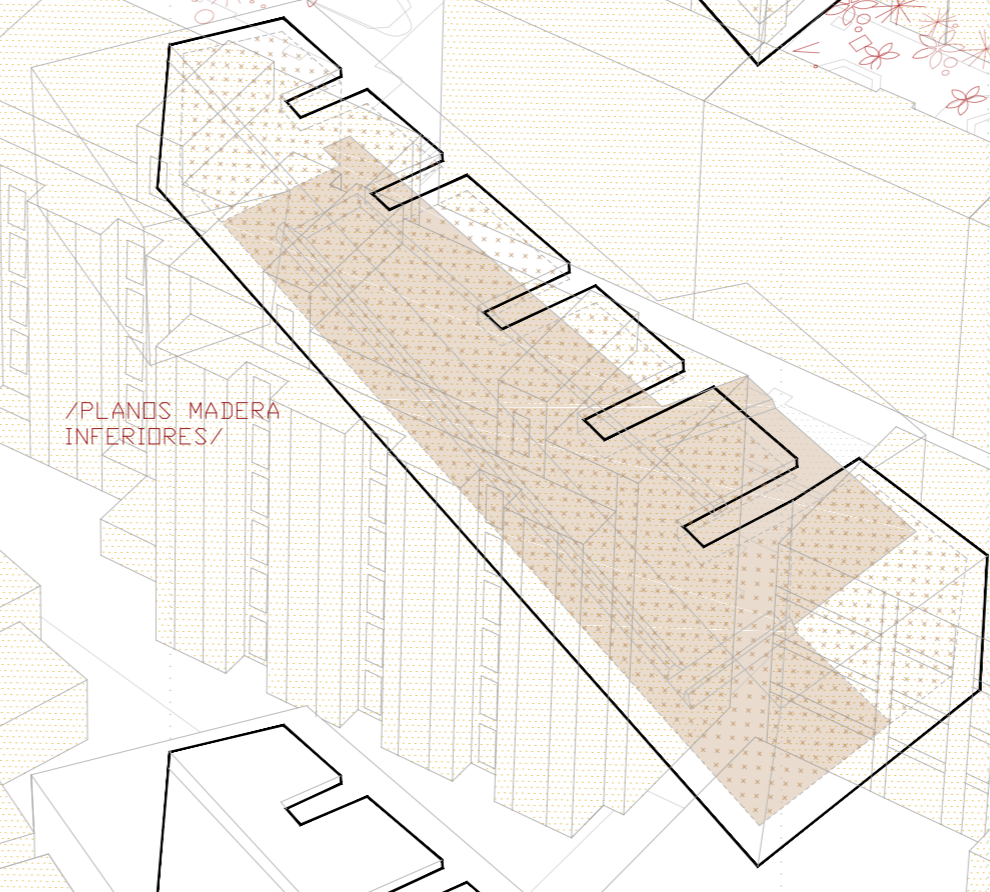
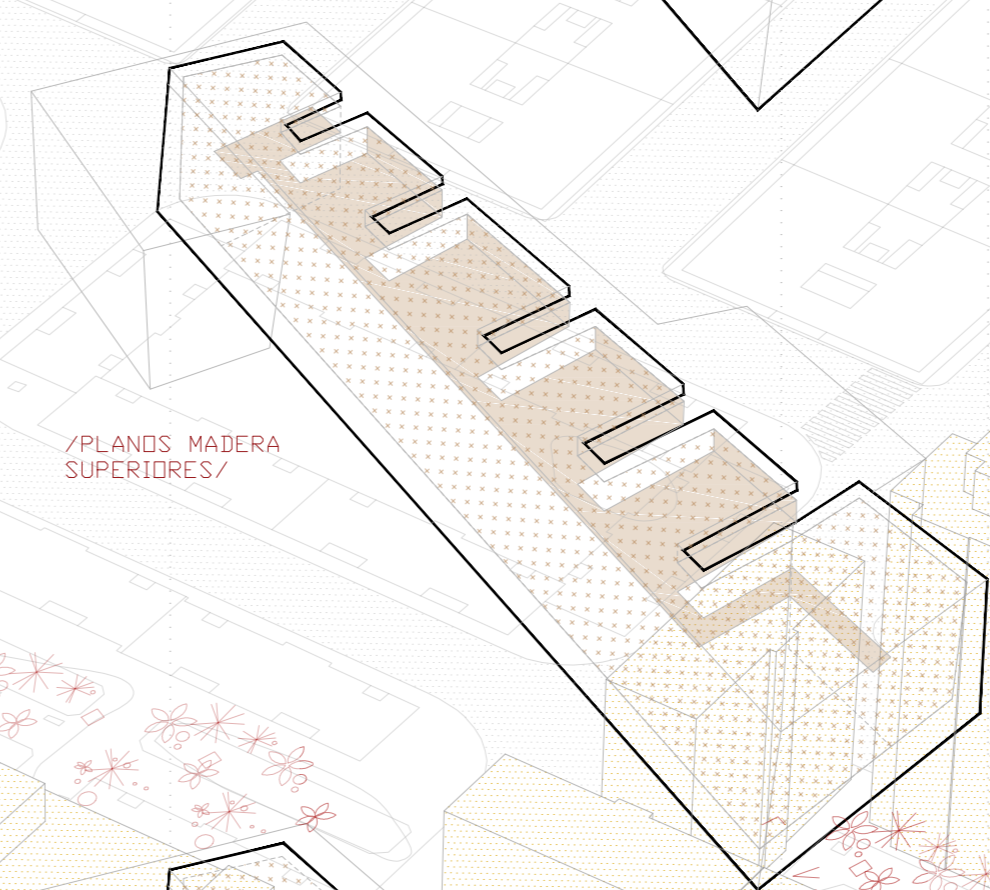
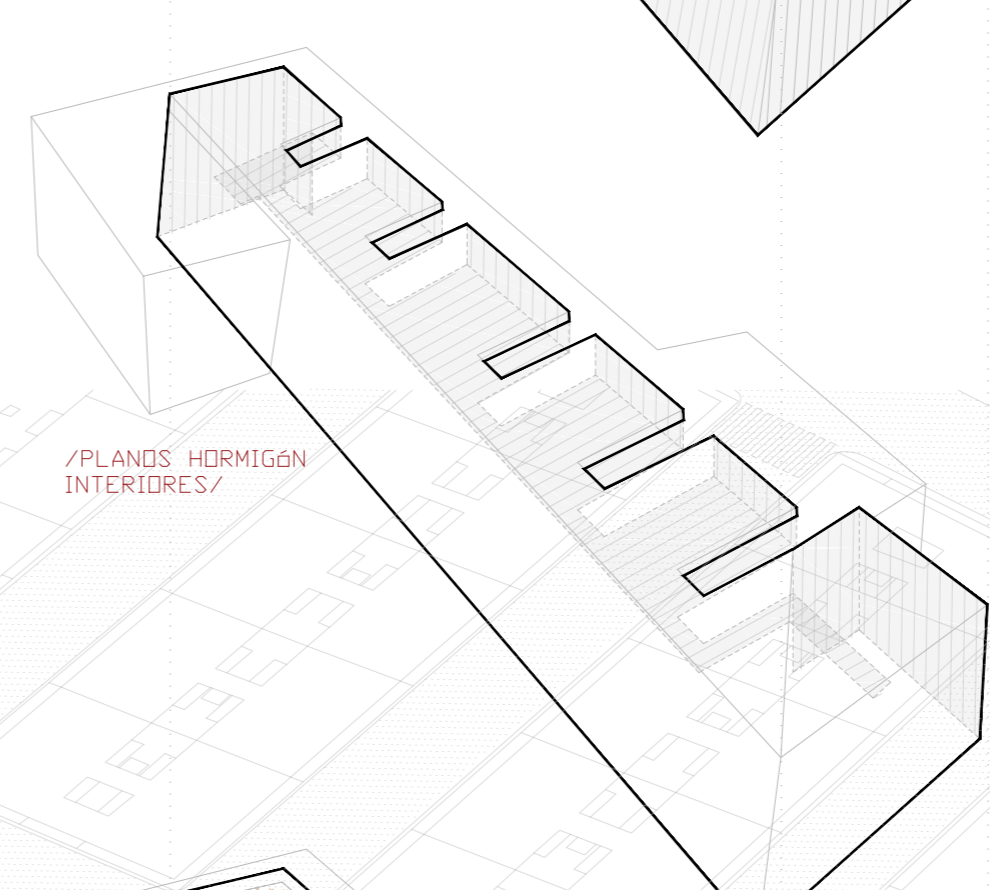
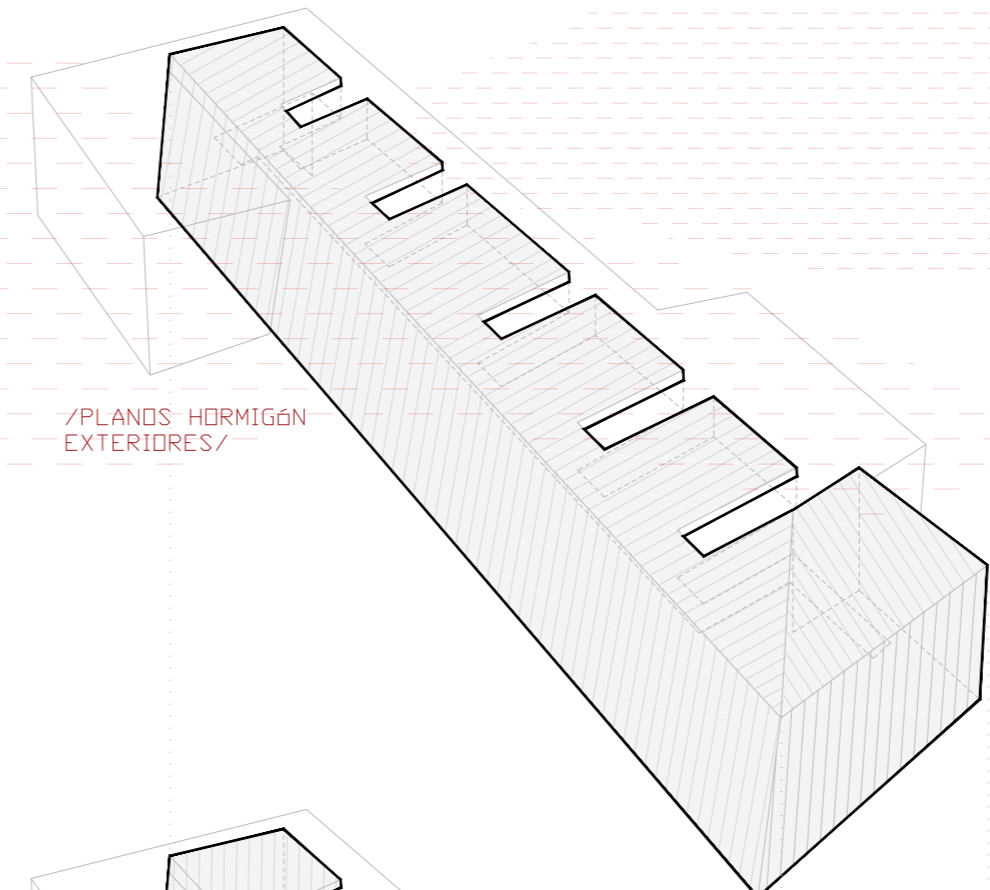
**HORMIGÓN**  
El sistema constructivo se caracteriza por una clara contraposición en el exterior se consigue el acabado de hormigón visto propio de la estructura del edificio, y dentro de él la envuelve una cubrición de madera que rodea esa cobertura permitiendo contener las instalaciones, para su acondicionamiento.

Para conseguir estos materiales vistos se ha tenido que impermeabilizar por el exterior, introduciendo como material el hormigón poroso, y aislar por el interior, de forma continua. Pero para la climatización se ha tenido que decidir por un paño radiante, dentro del hormigón como forjado activo y en el entramado de rastreles del acabado de madera.

**ACABADOS EXTERIORES**  
**ACABADOS INTERIORES**  
**MURO**  
**VEGETAL**  
**COMPOSICIÓN**

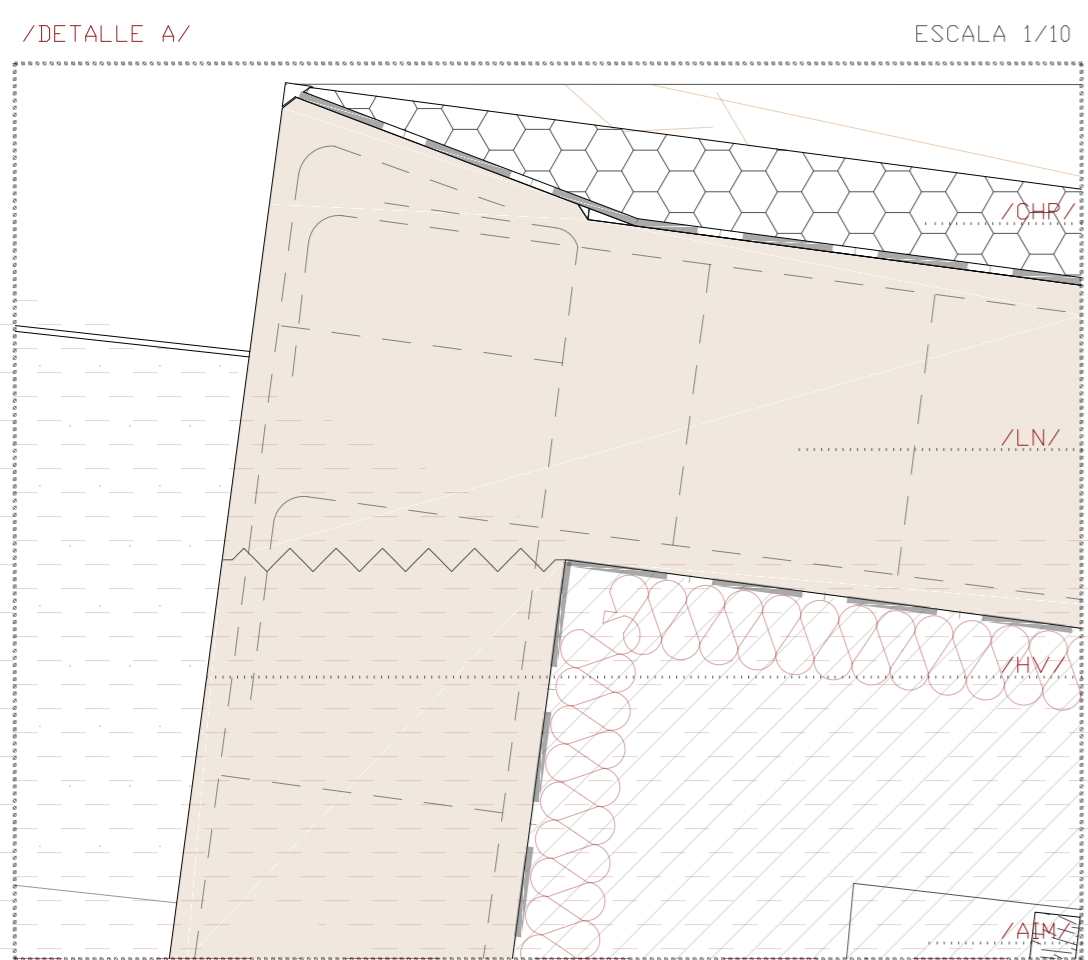
Los esquemas intentan explicar los planos del edificio que dejan visto dichos acabados, ya que éstos son el punto de inflexión por el que se determina la parte constructiva que veremos en las siguientes láminas.

Dichas láminas se conforman por una sección constructiva a escala uno cincuenta en la parte inferior, y un trozo de la planta o la misma escala, entre ellos se especifica los detalles constructivos más específicos y representativos, a escala uno diez y una tabla que contiene la leyenda y pequeños esquemas, que denotan los elementos utilizados, separándolos por su colocación en obra.

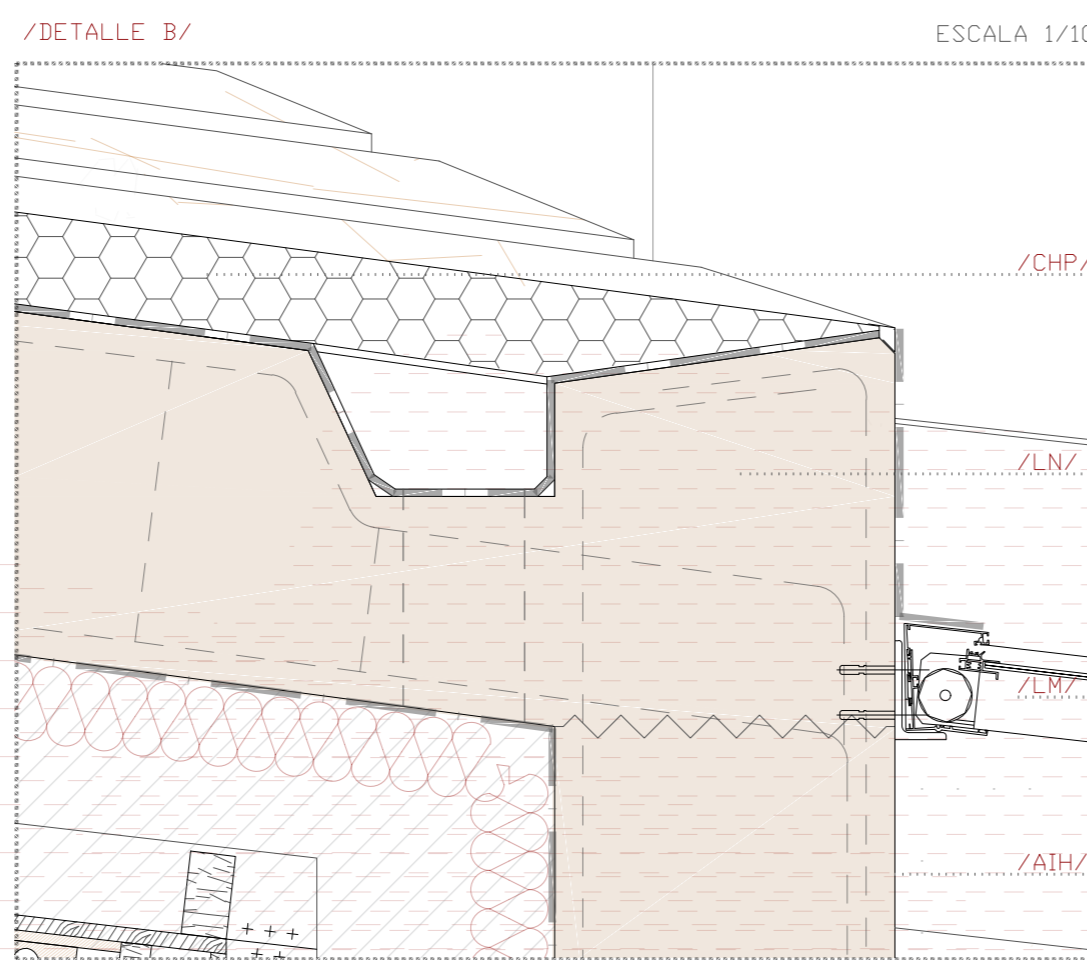




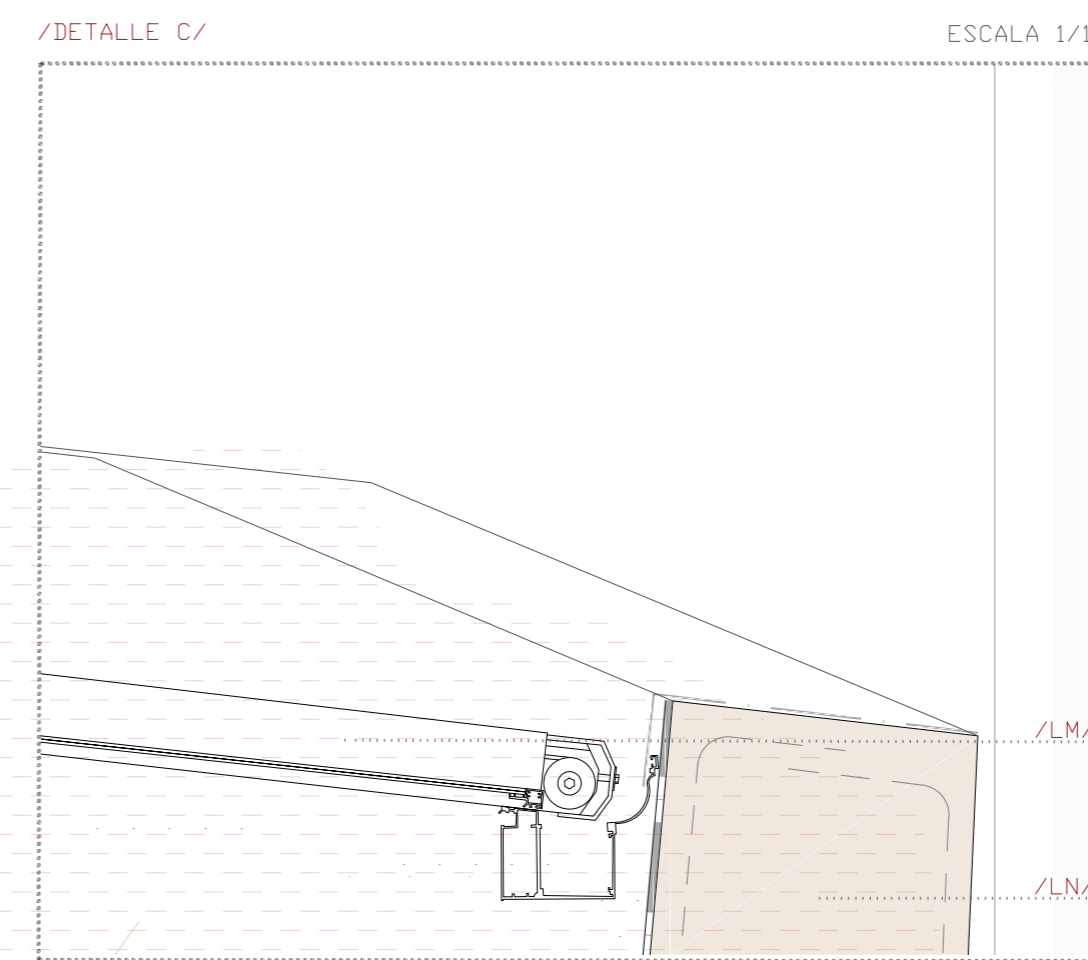
/PLANTA/ Sección detallada de la Sala principal en la zona inferior y de la sala Emocional en la superior, detallando los planos inclinados de Hormigón cuyo interior albergan instalaciones para el acondicionamiento de las diversas Salas, y el espacio separador que contiene el muro Vegetal. ESCALA 1/50



/DETALLE A/ ESCALA 1/10  
Detalle Superior de la cubierta; cuya estructura de losa armada continua, genera la necesidad de colocar una capa superior de hormigón poroso para cubrir la impermeabilización y un revestimiento interior para el aislamiento.

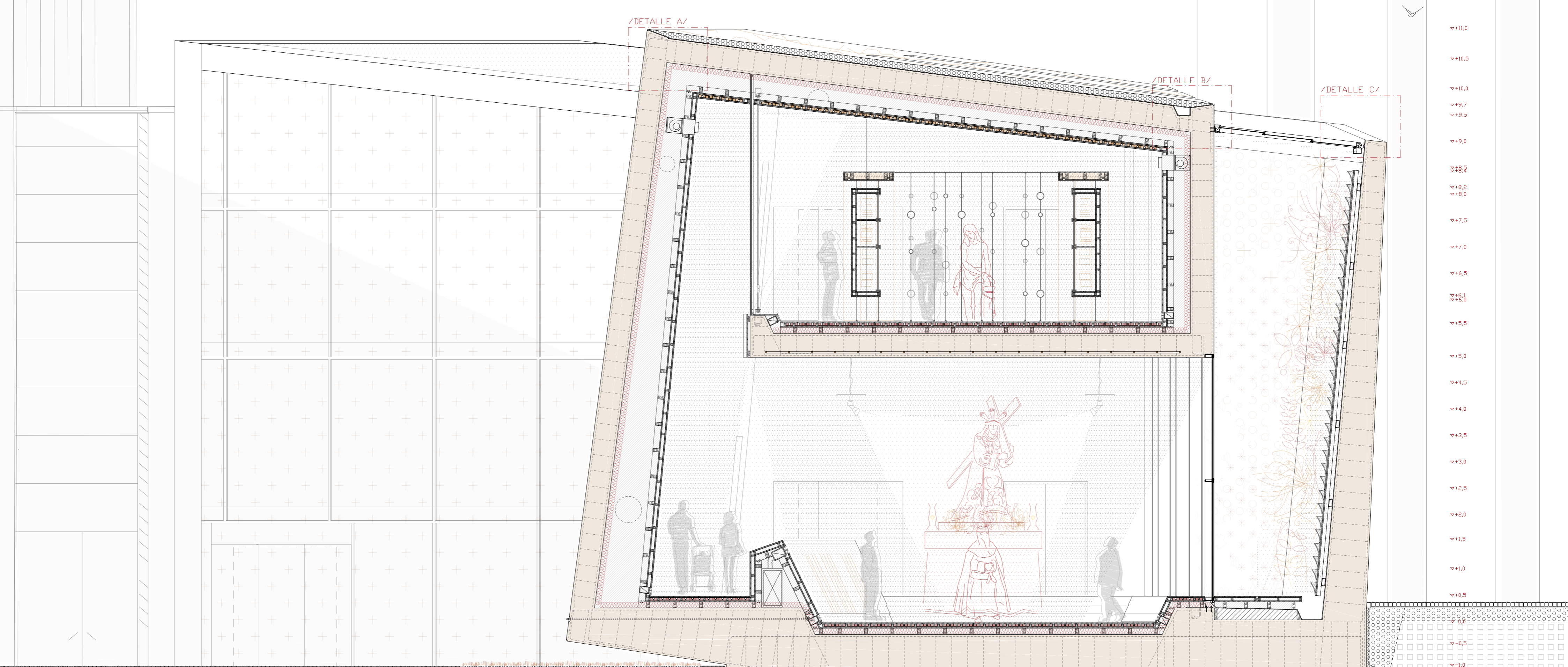


/DETALLE B/ ESCALA 1/10  
Detalle Inferior de la cubierta; cuya estructura continua, genera la necesidad de colocar una capa superior de hormigón poroso, y para la independencia de los distintos cubiertas se coloca un canalón oculto generado por encofrado.

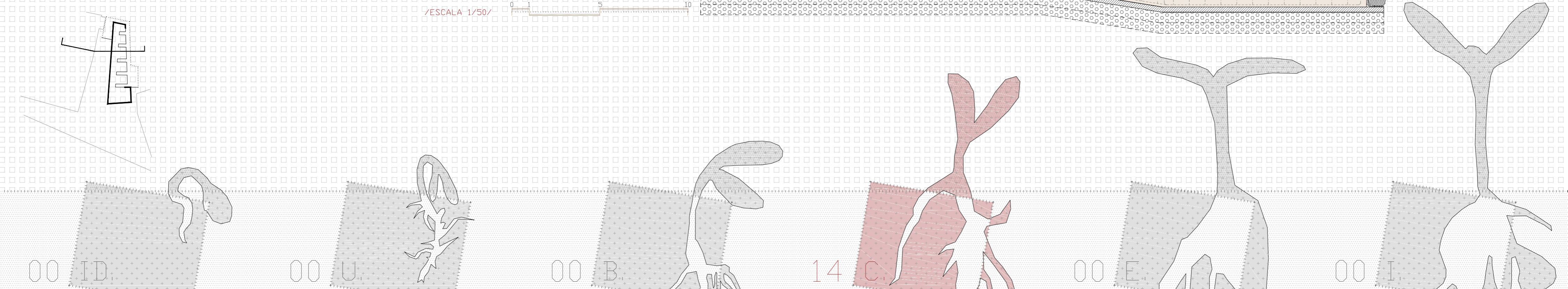


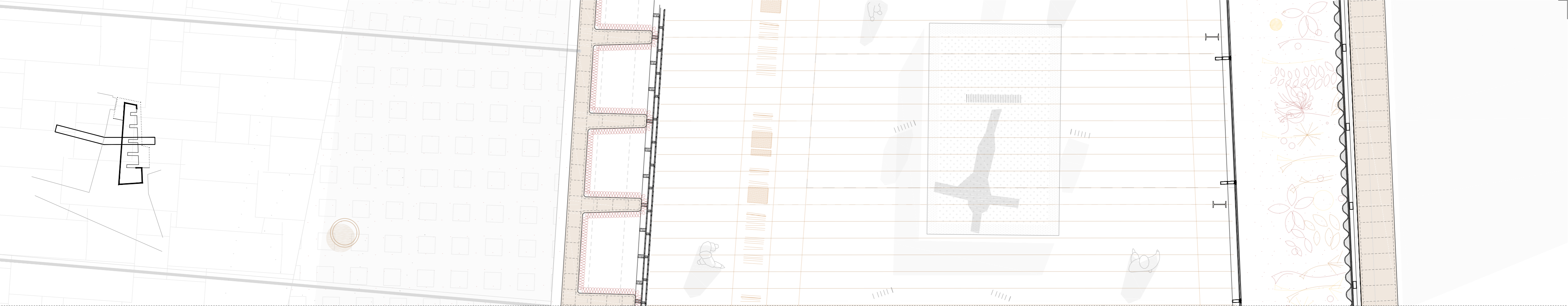
/DETALLE C/ ESCALA 1/10  
Detalle Inferior del techo motorizado abatible, anclado a la estructura continua de hormigón, por medio de unos perfiles metálicos, que generan entre ellos un canalón continuo, para la recogida y acumulación del agua para riego.

<p><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>/CS CIMENTACIÓN/</b> -Aislamiento formado por panel de lana de vidrio, según UNE-EN 13162, de 85 mm de espesor, revestido por una de sus caras con una barrera de vapor resistente a tracción y resistente al desgarro, compuesta por un complejo de papel kraft con polietileno.</p> <p>-Impermeabilización bajo losa de cimentación, con montaje de bentonita de sodo, de 6,5 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno, de 200 g/m<sup>2</sup>, un geotextil tejido de polipropileno, de 110 g/m<sup>2</sup>, y 5 kg/m<sup>2</sup> de granúlos de bentonita de sodo natural, dispuestos entre las dos geotextiles, fijados al soporte mediante clavos de acero.</p> <p>-Losa de cimentación de hormigón armado, realizada con fabricación en hormigón HA-25/P-18-3,0/F/12/11a en central, con un contenido de fibras con función estructural de 3 kg/m<sup>3</sup>, con aditivo hidroplúvico y acero UNE-EN 10080 B 500 S, cuantía 85 kg/m<sup>3</sup> acabado superficial liso mediante regla vibrante, sin encofrado.</p> <p>-Releno a cielo abierto con zanorra natural caliza, y compactación al 95% del Proctor Modificado con compactador ténden autopropulsado, en tongadas de 30 cm de espesor, hasta alcanzar una densidad seca no inferior al 95% de la máxima obtenida en el ensayo Proctor Modificado, para mejorar de las propiedades resistentes del terreno de apoyo de la cimentación.</p> <p><b>/MONTAJE Y DESMONTAJE/</b> -Montaje y desmontaje, realizado con paneles metálicos, anclables en 200 uos para losa de cimentación.</p> <p>-Zanja drenante rellena con grava filtrante sin clasificar, en cuyo fondo se dispone un tubo ranurado de PVC de doble pared, la exterior corrugada y la interior lisa, color tejaRAL 8123, con ranurado a lo largo de un arco del 60% de 200 mm de diámetro.</p>	<p><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>/LN LOSA NERVADA/</b> -Losa nervada unidireccional de hormigón armado, inclinado a una altura de 45 cm, realizado con un hormigón HA-25/B/20/11a en central, con un contenido de fibras con función estructural de 3 kg/m<sup>3</sup>, con aditivo hidroplúvico y acero UNE-EN 10080 B 500 S, cuantía 85 kg/m<sup>3</sup>, montaje y desmontaje del sistema de encofrado continuo.</p> <p><b>/BP BASAMENTO POSTESADO/</b> -Basamento postesado horizontal de hormigón armado, realizado con hormigón HA-25/P-18-3,0/F/12/11a en central, con un contenido de fibras con función estructural de 3 kg/m<sup>3</sup>, con aditivo hidroplúvico y acero UNE-EN 10080 B 500 S, cuantía 85 kg/m<sup>3</sup>, montaje y desmontaje del sistema de encofrado de mesas de encofrado de material altura libre de planta de hasta 4 m.</p> <p>-Acero para pretensar, UNE 36094 y 1860 S7, para losos con una distancia entre ejes de pilares menor de 7 m.</p> <p>-Fases de ejecución: Colocación de las anclajes activos. Colocación de tendones. Colocación de los tendones. Colocación de los anclajes. Protección de los anclajes y acopladores. Frente a los entrados de hormigón, tejido clavado de cuñas. Corte de los excesos de armadura activa. Inyección y sellado de los cojinetes. Hormigonado del anclaje para su protección.</p>	<p><b>ENVOLVENTE</b></p> <p><b>/CHP HORMIGÓN POROSO/</b> -Sistema consta de hormigón poroso en la parte superior de una sub-capa de áridos, permite drenar el agua de lluvia desde las superficies hasta la losa hasta el canalón oculto, sirviendo como alternativa para el sistema de drenaje. Composición: hormigón poroso, subbase de áridos, suelo impermeable.</p> <p>-Impermeabilización realizada con lámina de betón reforzado con elastómero SBS, LHM3830-4077, adherida con emulsión asfáltica aniónica con cargas tipo EB al soporte de mortero de cemento CEM I/B-P 52,5 N tipo M-S, confeccionado en obra, con espesor medio de 4 cm y pendiente del 1% al 5%, acabado frotoado, y protegido con capa separadora.</p> <p><b>/CMC MURO CORTINA/</b> -Formado por un sistema de montantes y travesaños, su perfilado de base 200mm, en montantes y 250 en travesaños, fijados a la estructura de hormigón armado.</p> <p>-La fijación del vidrio a la periferia portante se realiza por medio de grapas, requiere un inserto que se coloca en cámara de vidrio (perfil). Una combinación de la grapa y el inserto permite la sujeción del vidrio en sus cuatro lados.</p> <p><b>/LM LUCERNARIOS MÓVILES/</b> -Sistema de techo móvil motorizado, estanco y robusto, permite grandes luces, perfiles de recogida de aguas, embellecedores y acabado acero inoxidable.</p>	<p><b>EXTERIORES</b></p> <p><b>/PP PAVIM. PERM./</b> -Pavimento exterior continuo y permeable, por medio de unos piezas que crea una superficie de césped a la vez que soporta grandes cargas, creándose una céntrica de 5 cm de espesor de 5 cm compuesto: Expánado. Sub-Base de 15-25 cm de grava y gravilla, sin finas. Base de 3-4cm de arena. Losas, llenado de alveolos con sustrato, y siembra.</p> <p><b>/HV HORMIGÓN VISTO/</b> Acabado exterior de hormigón visto tintado y estompa por matrices, elásticas y texturizadas, aplicadas en el encofrado, imprimen el relieve elegido en la superficie, están fabricadas en goma poliuretano elastómero, cuya elevada flexibilidad y elasticidad garantizan un desdoblado sin daños para el hormigón y una reducción fiel de cantos bien definidos. 2/205 Mondago y 2/227 Tirari</p> <p><b>/PVI PAVIM. IMPERM./</b> -Pavimento exterior de piezas de azulejo cuadrado, colorido estable, seleccionada por placas públicas, patrón compuesto. Expánado. Sub-Base de 15-25 cm de grava y gravilla, sin finas. Base de 3-4cm de arena. Losas.</p>	<p><b>EXTERIORES</b></p> <p><b>/ACABADO HORMIGÓN VISTO/</b> -Pavimento exterior de piezas de azulejo cuadrado, colorido estable, seleccionada por placas públicas, patrón compuesto. Expánado. Sub-Base de 15-25 cm de grava y gravilla, sin finas. Base de 3-4cm de arena. Losas.</p>	<p><b>INTERIORES</b></p> <p><b>/AIH ACABADO INT. HORMIGÓN/</b> El Sistema Forjados Activos se integra y trabaja desde el interior de la propia estructura del edificio, funcionando tanto en modo calefacción como en refrigeración según las necesidades del edificio. En función de esto:</p> <p><b>/AIM ACABADO INT. MADERA/</b> -Sistema de suelo radiante de funcionamiento "en seco", sin el uso de mortero de cemento como la capa de soporte del acabado superficial, que comprende: -entramado bidireccional de rastreles nivelantes. -tebrero aglomerado hidrofugado multicapa. -entramado bidireccional de rastreles nivelantes. -placas de aislamiento modular. -lana elástica de corcho 2mm. -placas machihembradas de madera tipo multicapa.</p>	<p><b>INTERIORES</b></p> <p><b>/MV MURO VEGETAL/</b> -Sistema Hidropónico de jardín vertical, método automatizado de fertilización vertical, por gravedad y controlada, a través de Fiestros de plástico respaldados en el cual las raíces se desarrollan formando una trama autoportante. El follaje al igual que las raíces puede crecer libremente dado que no existen límites como en los sistemas modulares.</p> <p>-Peso: 21 kg/m<sup>2</sup> con hidratación total.</p> <p>-Sistema de riego es en base a un sistema cerrado. El consumo hídrico depende de la exposición del muro y de las variedades seleccionadas. El agua con nutrientes se recircula por el sistema teniendo una pérdida mínima por evaporación. El sistema requiere de un estanque regulable para el almacenamiento del agua con nutrientes.</p>	<p><b>COMPOSICIÓN</b></p> <p><b>/MV MURO VEGETAL/</b> -estructura metálica soporte. -placa de plástico hidrofuga reciclada. -filtro de plástico reciclado. -trama de riego según diseño de caso jardín. -filtro de plástico reciclado con componentes UV. -plantas según diseño en base a exposición del jardín.</p>
---	---	--	---	--	--	---	--

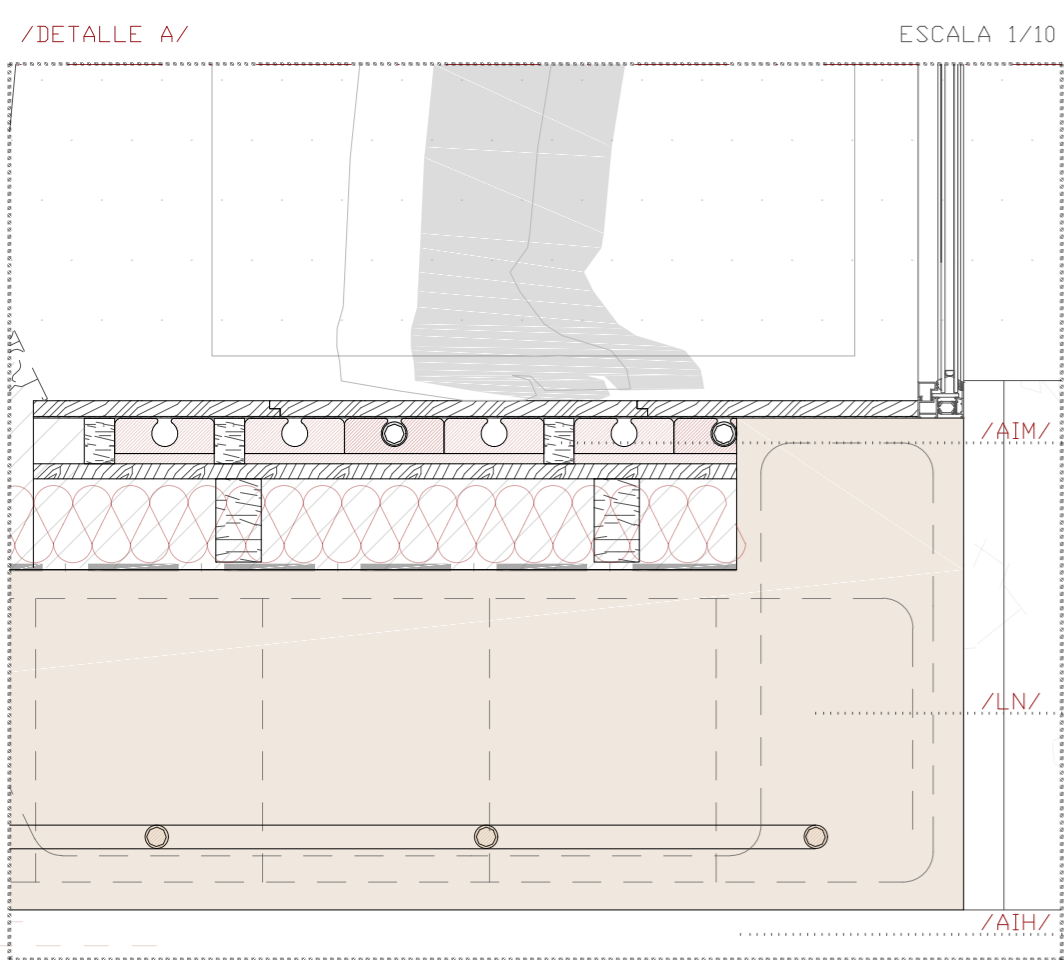


ESCALA 1/50

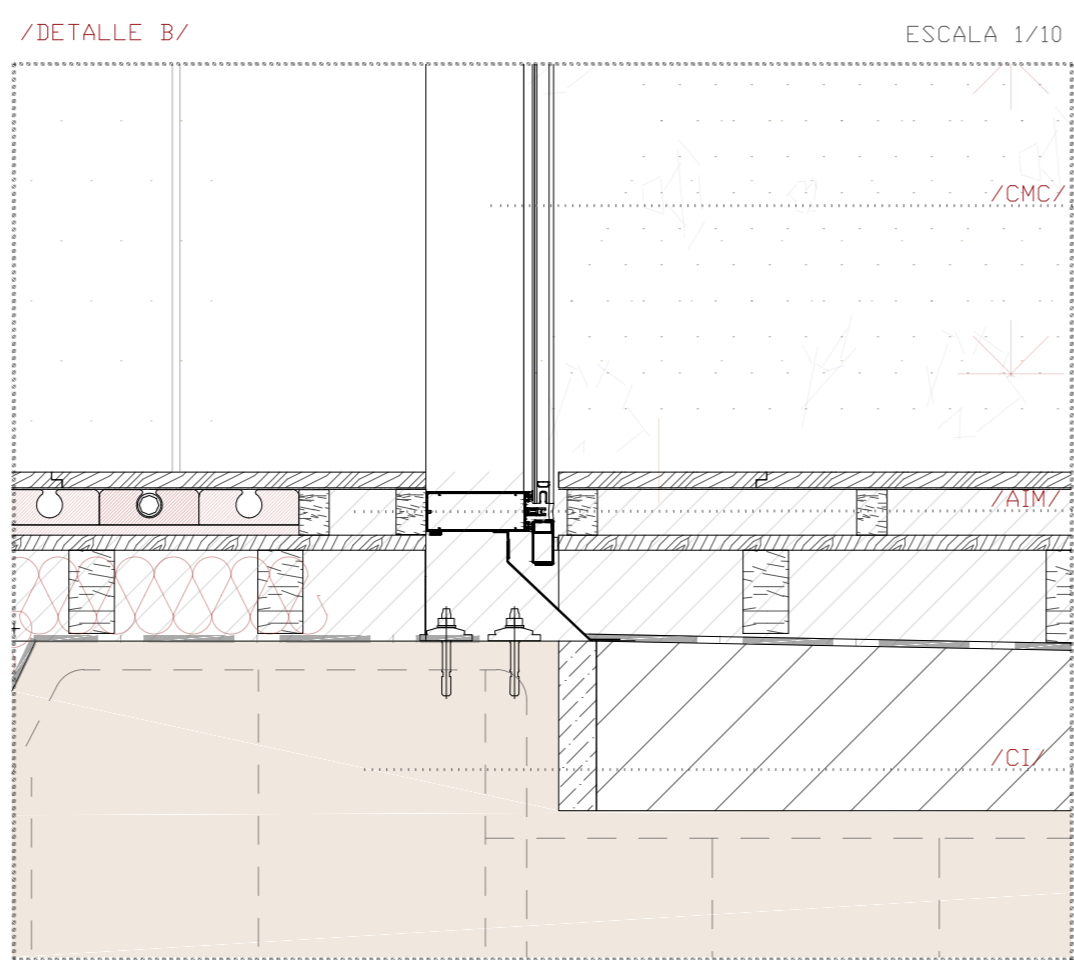




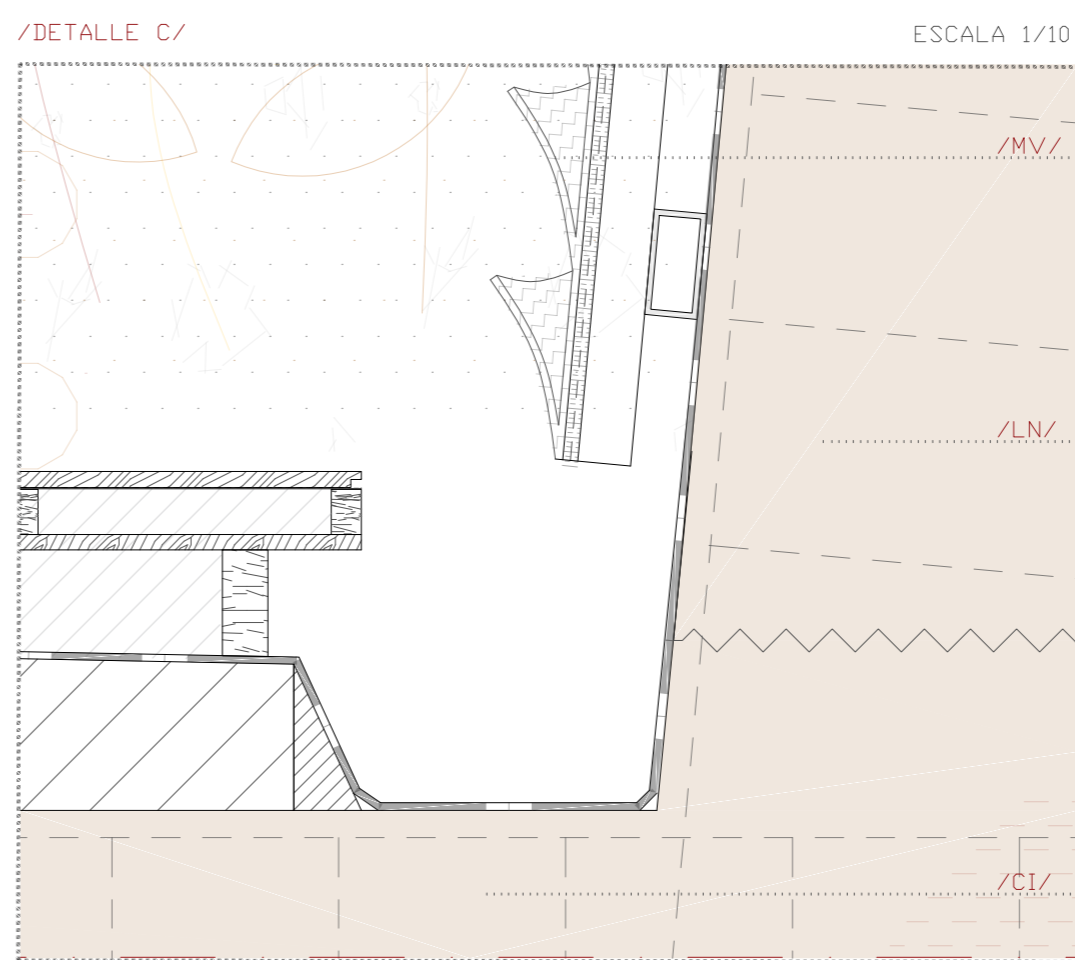
**/PLANTA/** Sección detallada de la Sala principal en la zona inferior y de la pasarela en la superior, detallando los planos inclinados de Hormigón cuyo interior albergan instalaciones para el acondicionamiento de las diversas Salas, incluida el espacio separador que contiene el muro Vegetal. ESCALA 1/50



**/DETALLE A/** ESCALA 1/10  
Detalle de la Pasarela Superior; cuya estructura de losa armada activa, sujeta por tirantes, se reviste con un suelo rastreado técnico acondicionado con suelo radiante.

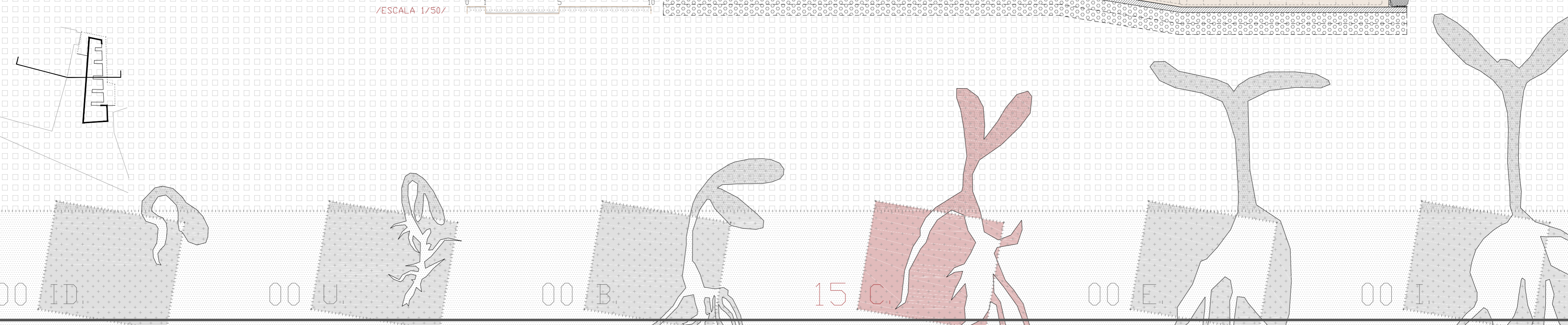
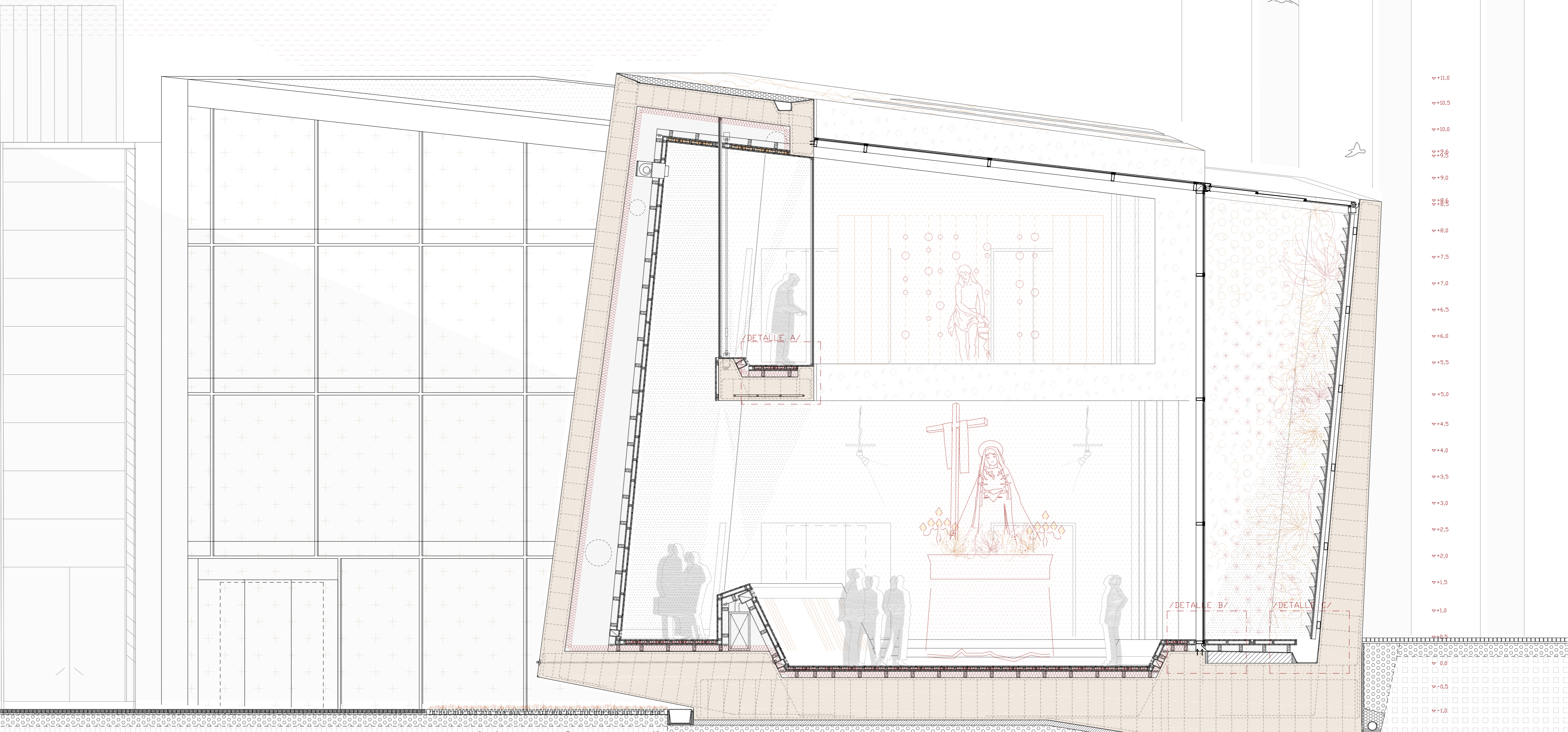


**/DETALLE B/** ESCALA 1/10  
Detalle inferior del Muro Cortina; cuya estructura repartida en una doble periferia, independiza el espacio interior del museo con respecto al Muro Vegetal, ya que requieren unas necesidades opuestas.

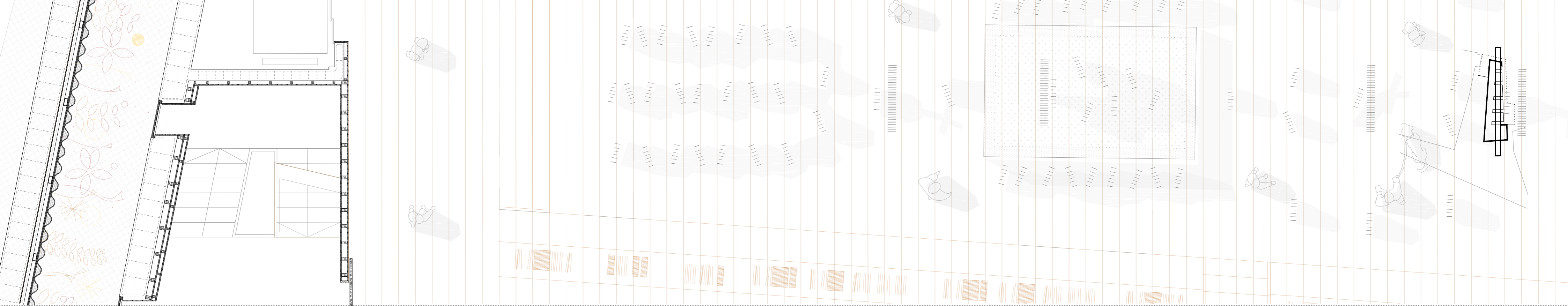


**/DETALLE C/** ESCALA 1/10  
Detalle superior del Muro Cortina; cuya estructura se reparte en una doble periferia, siendo este el soporte del techo abatible motorizado, pidiéndolo abrir cuando sea requerido.

<p><b>/CS CIMENTACIÓN/</b> -Aslamiento formado por panel de lana de vidrio, según UNE-EN 12362, de 85 mm de espesor, revestido por una de sus caras con una barrera de vapor resistente a tracción y resistente al desgarro, compuesta por un complejo de papel kraft con polietileno. -Impermeabilización bajo losa de cimentación, con manta de bentonita de sodio, de 6,5 mm de espesor, formada por un geotextil no tejido de polipropileno, de 200 g/m<sup>2</sup>, un geotextil tejido de polipropileno, de 110 g/m<sup>2</sup>, y 3 kg/m<sup>2</sup> de granulos de bentonita de sodio natural, dispuestos entre los dos geotextiles. Fijado al soporte mediante clavos de acero. -Losa de cimentación de hormigón armado, realizada con Fabricación en central, con un contenido de fibras con función estructural de 3 kg/m<sup>3</sup>, y acero UNE-EN 10080 B 500 S, cuantía 22 kg/m<sup>3</sup>, montaje y desmontaje del sistema de muros de encorfrado de madera altura libre de planta de hasta 4 m. -Acero para pretensar, UNE 36094 y 1860 S7, para losas con una distancia entre ejes de 200 cm. -Fases de ejecución: Colocación de los anclajes activos. Colocación de separadores o silos para los tendones. Colocación de los anclajes. Protección de los anclajes y escoplos: frente a la entrada de hormigón. Tendido clavado de cuñas. Corte de los excesos de armadura activa. Inyección sellado de los cojinetes. Hormigonado del anclaje para su protección.</p>	<p><b>/LN LOSA NERVADA/</b> -Losa nervada unidireccional de hormigón armado, inclinado, canto 45 cm, realizada con hormigón HA-25/B/20/VII fabricado en central, con vertido con bomba, y acero UNE-EN 10080 B 500 S, cuantía 22 kg/m<sup>3</sup>, montaje y desmontaje del sistema de encorfrado continuo. <b>/BP BASAMENTO POSTESADO/</b> -Basamento de postesado horizontal de hormigón armado, realizado con hormigón HA-25/B/18-3,0/F/12/VII fabricado en central, con un contenido de fibras con función estructural de 3 kg/m<sup>3</sup>, y acero UNE-EN 10080 B 500 S, cuantía 22 kg/m<sup>3</sup>, montaje y desmontaje del sistema de muros de encorfrado de madera altura libre de planta de hasta 4 m. -Acero para pretensar, UNE 36094 y 1860 S7, para losas con una distancia entre ejes de 200 cm. -Fases de ejecución: Colocación de los anclajes activos. Colocación de separadores o silos para los tendones. Colocación de los anclajes. Protección de los anclajes y escoplos: frente a la entrada de hormigón. Tendido clavado de cuñas. Corte de los excesos de armadura activa. Inyección sellado de los cojinetes. Hormigonado del anclaje para su protección.</p>	<p><b>/CHP HORMIGÓN POROSO/</b> -Sistema consta de hormigón poroso en la parte superior de una sub-capa de áridos, permite drenar el agua de lluvia desde la superficie hasta la losa hasta el canalón acuífero, sirviendo como alternativa para el sistema de drenaje. -Composición: hormigón poroso, subbase de áridos, suelo impermeable. <b>/PP PAVIM. PERM. EXTERIOR/</b> -Pavimento exterior continuo y permeable por medio de una superficie de césped a la vez que soporta grandes cargas, creándose una rejilla formada por 5 cm de césped de 5 cm, compuesto: Sub-Base de 15-25 cm de grava y grava, sin finos. Base de 3-4 cm de arena. Losas, Llenado de alveolos con sustrato. Siembra. <b>/PI PAVIM. IMPERM. INTERIOR/</b> -Pavimento exterior de arena angular y un colorido estable adecuado para plazas públicas. -Composición: Explorador, Sub-Base de 15-25 cm de grava y grava sin finos. Base de 3-4 cm de arena. Losas.</p>	<p><b>/AIM ACABADO INT. HORMIGÓN/</b> El Sistema Forjados Activos se integra y trabaja desde el interior de la propia estructura del edificio, funcionando tanto en modo calefacción como en refrigeración según las necesidades del edificio. En función de esto: <b>/Muro Cortina Vista/</b> -Acabado exterior de hormigón visto tintado y estompa por matrices elásticas y texturizadas, aplicadas en el encorfrado, imprimen el relieve elegido en la superficie, están fabricadas en goma poliuretano elastómero, cuya elevada flexibilidad y elasticidad garantizan un desencorfrado sin daños para el hormigón, y una reducción del coste de mantenimiento. -2/205 Mondago y 2/227 Tirari. <b>/AIM ACABADO INT. MADERA/</b> -Sistema de suelo radiante de funcionamiento "en seco", sin el uso de mortero de cemento como la capa de soporte del acabado superficial, que comprende: -Entradas bidireccionales de rastreles nivelantes. -Tablero aglomerado hidrofugado machihembrado. -Entradas bidireccionales de rastreles nivelantes. -Placas de aislamiento modular. -Placas metálicas alforjas de calor. -Lamina elástica de corcho 2mm. -Placas machihembradas de madera tipo multicapa.</p>	<p><b>/MV MURO VEGETAL/</b> -Sistema hidropónico de jardín vertical, método automatizado de fertilización vertical, por gravedad y capilaridad, a través de fieltros de plástico reciclado en el cual las raíces se desarrollan formando una trama autoportante. El folioleto, al igual que las raíces, puede crecer libremente dado que no existen límites como en los sistemas regulares. -Peso: 21 kg/m<sup>2</sup> con hidratación total. -Sistema de riego es en base a un sistema cerrado. El consumo hídrico depende de la exposición del muro y de las variedades seleccionadas. El agua con nutrientes se regula por el sistema teniendo una pérdida mínima por evaporación. El sistema requiere de un estanque regulable para el almacenamiento del agua con nutrientes. <b>/Muro Cortina Vegetal/</b> -Estructura metálica soporte. -Placa de plástico hidrofugado. -Filtro de plástico reciclado. -Sistema de riego según diseño de cada jardín. -Filtro de plástico reciclado con componentes UV. -Plantas según diseño en base a exposición del jardín.</p>
---	---	---	--	---



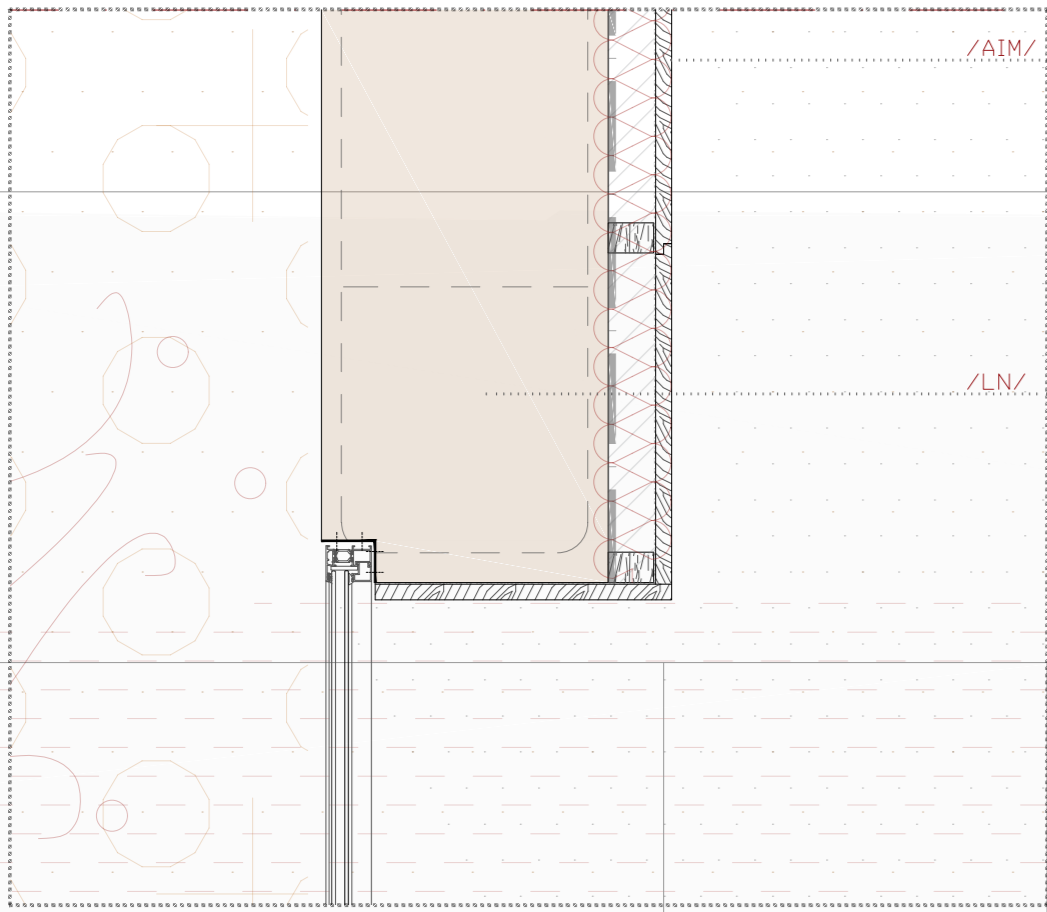




Sección detallada de la Sala principal en la zona inferior y de las salas superiores, detallando los nervios de Hormigón que conforman la estructura del edificio y en cuyo interior se albergan las instalaciones para el acondicionamiento de las diversas Salas.

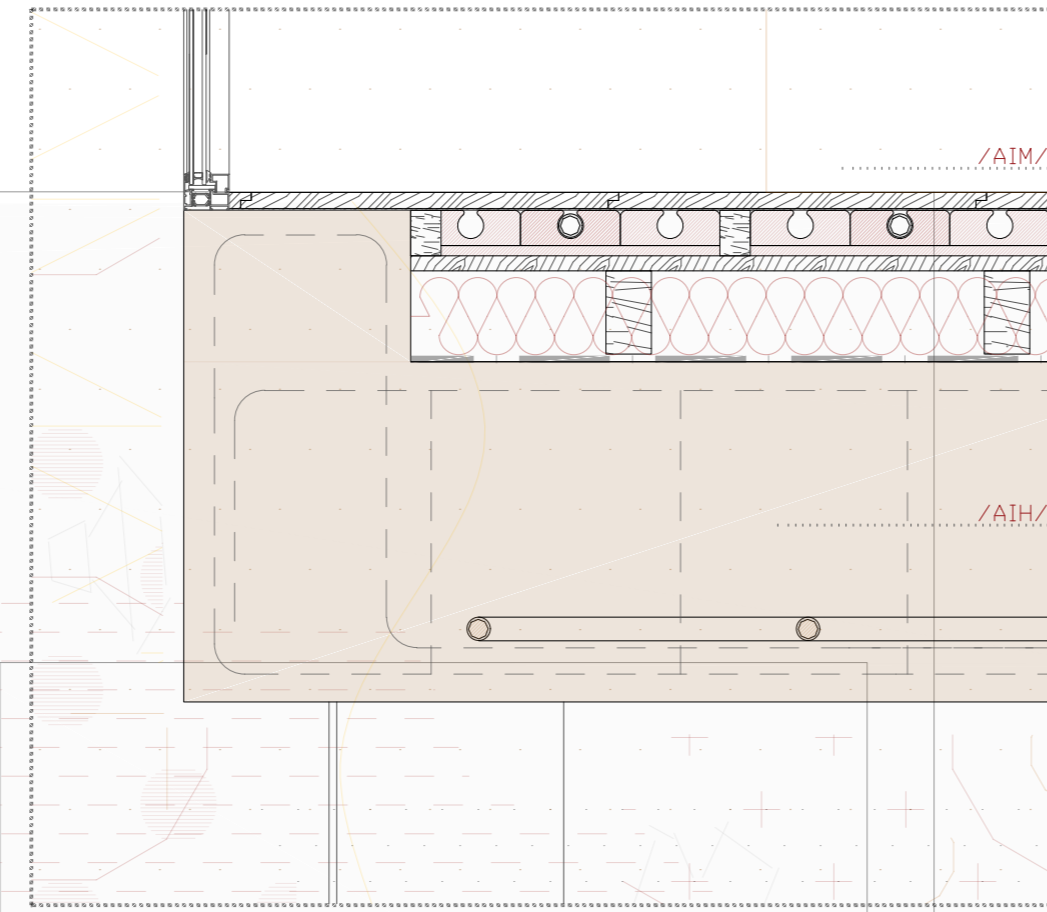
ESCALA 1/50

/DETALLE A/ ESCALA 1/10



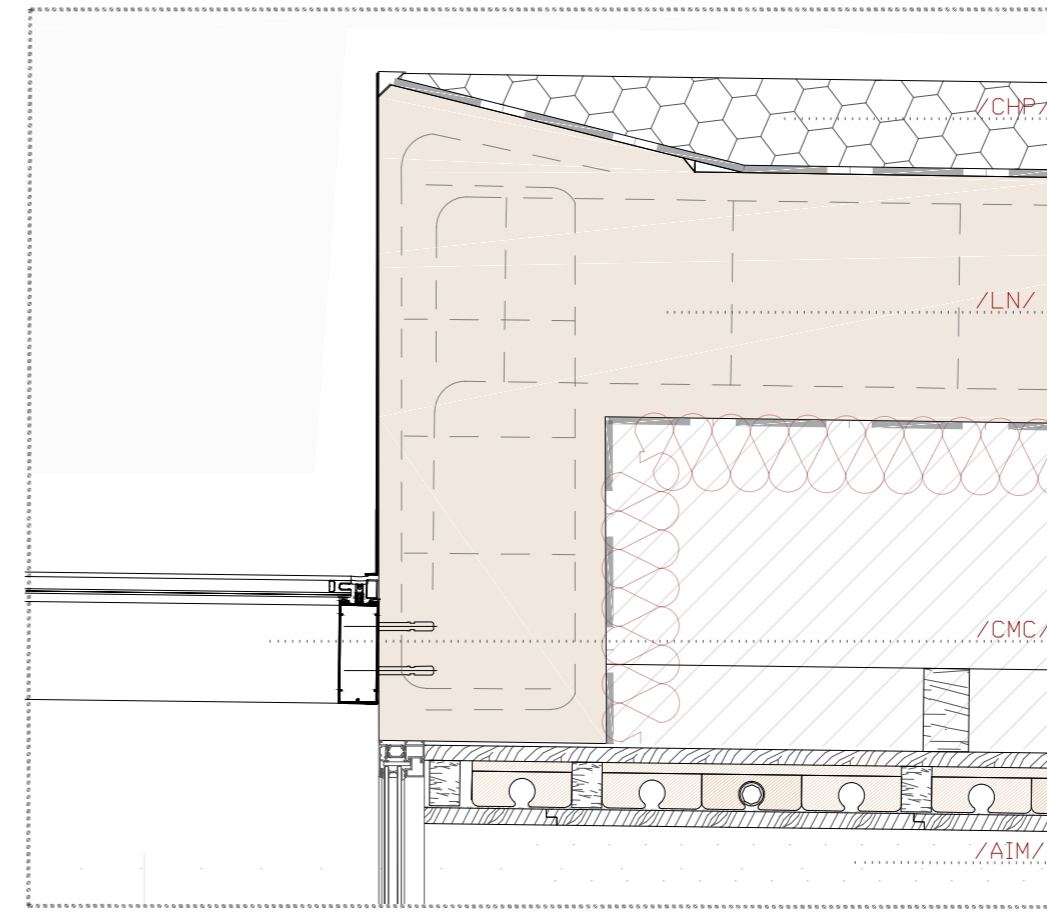
Detalle superior de la ventana; cuya estructura de losa armada continua, se le realiza una mureca para colocar el premarco y marco de la ventana, revisitiendo de nuevo al interior.

/DETALLE B/ ESCALA 1/10



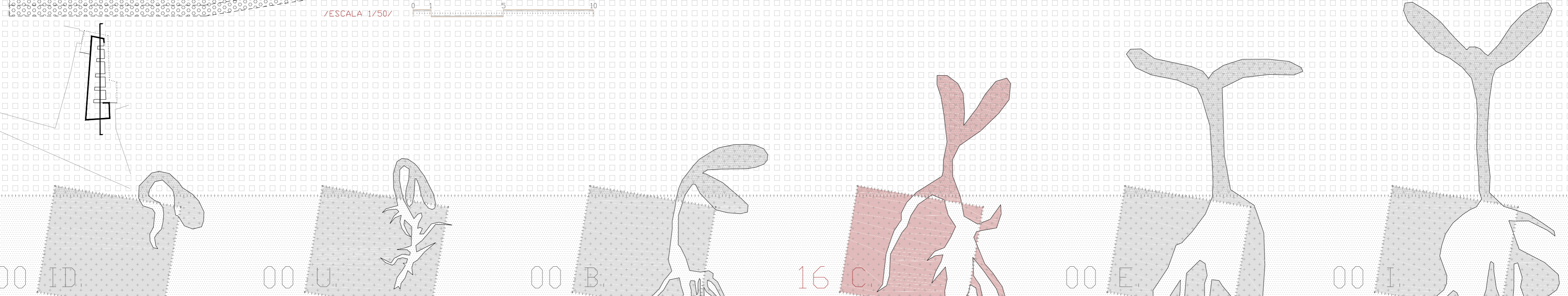
Detalle inferior de la losa armada activa acondicionada como techo frío para el espacio inferior, y sobre ella colocada un suelo técnico rastrelado al que se le incorpora una instalación radiante.

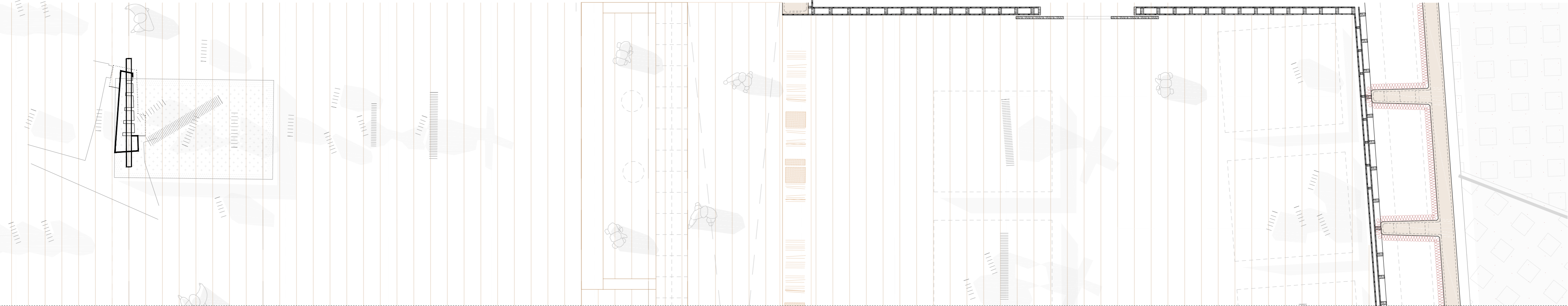
/DETALLE C/ ESCALA 1/10



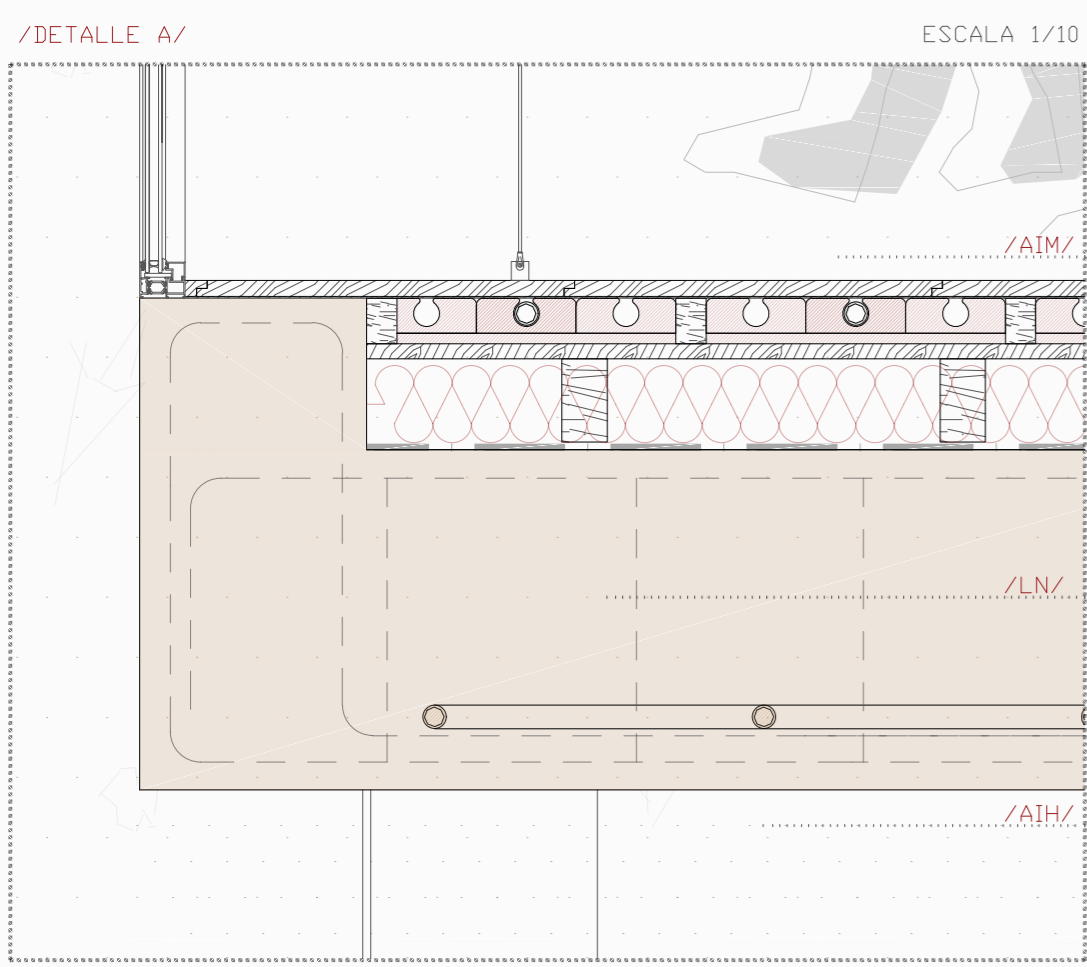
Detalle superior de la cubierta de Losa armada y el muro cortina cuya estructura se reparte en una doble periferia, que se anclan entre sí permitiendo la ocultación de la carpintería interior.

<p><b>ESTRUCTURA /CS CIMENTACION/</b></p> <p>-Aslamiento formado por panel de lana de vidrio, según UNE-EN 13162, de 85 mm de espesor, resistido por una de sus caras con una barrera de vapor resistente a tracción y resistente al desgarro, compuesta por un complejo de papel kraft con polietileno.</p> <p>-Impermeabilización bajo losa de cimentación, con monts de bentonita de sodio, de 6,5 mm de espesor, formado por un geotextil no tejido de polipropileno, de 200 g/m<sup>2</sup>, un geotextil tejido de polipropileno, de 110 g/m<sup>2</sup>, y 3 kg/m<sup>2</sup> de granulos de bentonita de sodio natural, dispuestos entre los dos geotextiles, fijado al soporte mediante clavos de acero.</p> <p>-Losa de cimentación de hormigón armado, realizada con hormigón HAF-25/P-18-3,0/F/12/IIa en central, con un contenido de fibras con función estructural de 3 kg/m<sup>3</sup> y acero UNE-EN 10080 B 500 S, cuantía 82 kg/m<sup>3</sup>, acabado superficial liso mediante regla vibrante, sin incluir encofrado.</p> <p>-Relieno a cielo abierto con zahorra natural caliza, y compactación al 95% del Proctor Modificado con compactador tandem autopulsante, en tongadas de 30 cm de espesor, hasta alcanzar una densidad seca no inferior al 95% de la máxima obtenida en el ensayo Proctor Modificado, para mejora de las propiedades resistentes del terreno de apoyo de la cimentación.</p> <p>-Montaje y desmontaje de sistema de encofrado recuperable, realizado con paneles metálicos, anclables en 200 uros para losa de cimentación.</p> <p>-Zanja drenante rellena con grava filtrante sin clasificar, en cuyo fondo se dispone un tubo perforado de PVC de alapa pared, la exterior corrugada y la interior lisa, color rojo RA 9023, con ramunado a largo de un arco de 200°, de 200 mm de diámetro.</p>	<p><b>ESTRUCTURA /LN LOSA NERVADA/</b></p> <p>-Losa nervada unidireccional de hormigón armado, ricinado con HA-25/B-20/IIa en central, y vertido con bomba, y acero UNE-EN 10080 B 500 S, cuantía 82 kg/m<sup>3</sup>, montaje y desmontaje del sistema de encofrado continuo.</p> <p><b>/BP BASAMENTO POSTESADO/</b></p> <p>-Basamento de postesado horizontal realizado con hormigón HAF-25/P-18-3,0/F/12/IIa fabricado en central, con un contenido de fibras con función estructural de 3 kg/m<sup>3</sup>, con aditivo hidrofugo y acero UNE-EN 10080 B 500 S, cuantía 82 kg/m<sup>3</sup>, montaje y desmontaje del sistema de mesas de encofrado de madera lisa, libre de planta de hasta 4 m.</p> <p>-Acero para pretensar, UNE 36094 Y 3860 S7, para losas con una distancia entre ejes de pilares menor de 7 m.</p> <p>-Fases de ejecución: Colocación de las anclajes activos. Colocación de separadores o silas para los tendones. Colocación de los tendones. Colocación de los anclajes. Protección de los anclajes y acopladores frente a la entrada de hormigón, llesado clavado de cuñas. Corte de los excesos de armadura activa. Inyección y sellado de los cojetines. Hormigonado del anclaje para su protección.</p>	<p><b>/CHP HORMIGÓN POROSO/</b></p> <p>-Sistema donsta de hormigón poroso en la parte superior de una subcapa de áridos, permite drenar el agua de lluvia desde la superficie hasta la losa hasta el canalón oculto, sirviendo como alternativa para el sistema de drenaje y composición de hormigón poroso, subbase de áridos, suelo impermeable.</p> <p>-Impermeabilización realizada con lámina de betón modificado con elastómero SBS, LBMSSS-40-PP, adherida con emulsión asfáltica anódica con cargas tipo ES, al soporte del mortero de cemento CM 11/B-P 20,5 N tipo M-S, con espesor medio de 4 cm, con pendiente del 1% al 3%, acabado fríasado, y protección con capa separadora.</p> <p><b>/CMC MURO CORTINA/</b></p> <p>-Formado por un sistema de montantes y travesaños, su perfilado de base 300mm en montantes y 250 en travesaños, fijado a la estructura de hormigón armado.</p> <p>-La fijación del vidrio a la perfilado portante se realiza por medio de grapas, requiere un inserto que se coloca en la cámara de vidrio (gerfil). Una combinación de la grapa y el inserto permite la sujeción del vidrio en su cuadro loides.</p> <p><b>/LM LUCERNARIOS MÓVILES/</b></p> <p>-Sistema de techo móvil motorizado, estanco y robusto, permite grandes luces, perfiles de recogida de aguas, embellecedores y acabado acero inoxidable.</p>	<p><b>EXTERIOR /P PAVIM. PERM. CONTINUA/</b></p> <p>-Pavimento exterior permeable, por medio de unas superficies de césped a la vez que soporta grandes cargas, creándose unas rejillo de césped de 5 cm. compuesto: Expansado: Sub-Base de 15-25 cm de grava y gravilla, sin Fios. Base de 3-4cm de arena. Losas, Llenado de alveolos con Siemra. y</p> <p><b>EXTERIOR /P PAVIM. IMPERM. VISTO/</b></p> <p>-Pavimento exterior de dureza singular y un colorido estético adecuado para plazas públicas. Fijación con juntas Expansado. Sub-Base de 15-25 cm de grava y gravilla sin Fios. Base de 3-4cm de arena. Losas.</p>	<p><b>INTERIOR /AIM HERMIGÓN VISTO/</b></p> <p>Acabado exterior de hormigón visto tintado y estampado por matrices elásticas y texturizadas, aplicadas en el encofrado, imprimen el relieve elegido en la superficie están fabricados en goma poliuretano elastómero), cuya elevada flexibilidad y elasticidad garantizan un desencofrado sin daños para el hormigón y una reducción fiel de cantos bien definidos.</p> <p>-2/205 Mondago y 2/227 Tirari</p>	<p><b>INTERIOR /AIM ACABADO INT. MADERA/</b></p> <p>-Sistema de suelo radiante de funcionamiento "en seco", sin el uso de mortero de cemento como la capa de soporte del acabado superficial, que comprende: -entramado bidireccional de rastreles rivetantes. -tallero y aligerado hidrofugado machembrado. -entramado bidireccional de rastreles rivetantes. -placas de aislamiento modular. -laminas elásticas de corcho 2mm. -placas machembradas de madera tipo múltiplo.</p>	<p><b>INTERIOR /ACABADOS MURO VEGETAL/</b></p> <p>-Sistema hidróponico de jardín vertical, método automatizado de fertilización vertical, por gravedad y circulación, a través de fiestros de plástico reciclado, en el cual las raíces se desarrollan formando una trama autoportante. El follaje, al igual que las raíces, puede crecer libremente dado que no existen límites como en los sistemas modulares.</p> <p>-Peso: 21 kg/m<sup>2</sup> con hidratación total.</p> <p>-Sistema de riego es en base a un sistema cerrado. El consumo hídrico depende de la exposición del muro y de las variedades seleccionadas. El agua con nutrientes se recircula por el sistema teniendo una pérdida mínima por evapotranspiración. El sistema requiere de un estanque de reserva para el almacenamiento del agua con nutrientes.</p> <p>-Estructura metálica soporte. -plástico hidrofugo reciclado. -filtro de plástico reciclado. -toma de riego según diseño de cada jardín. -filtro de plástico reciclado con componente UV. -plantas según diseño en base a exposición del jardín.</p>
---	---	--	---	--	--	---

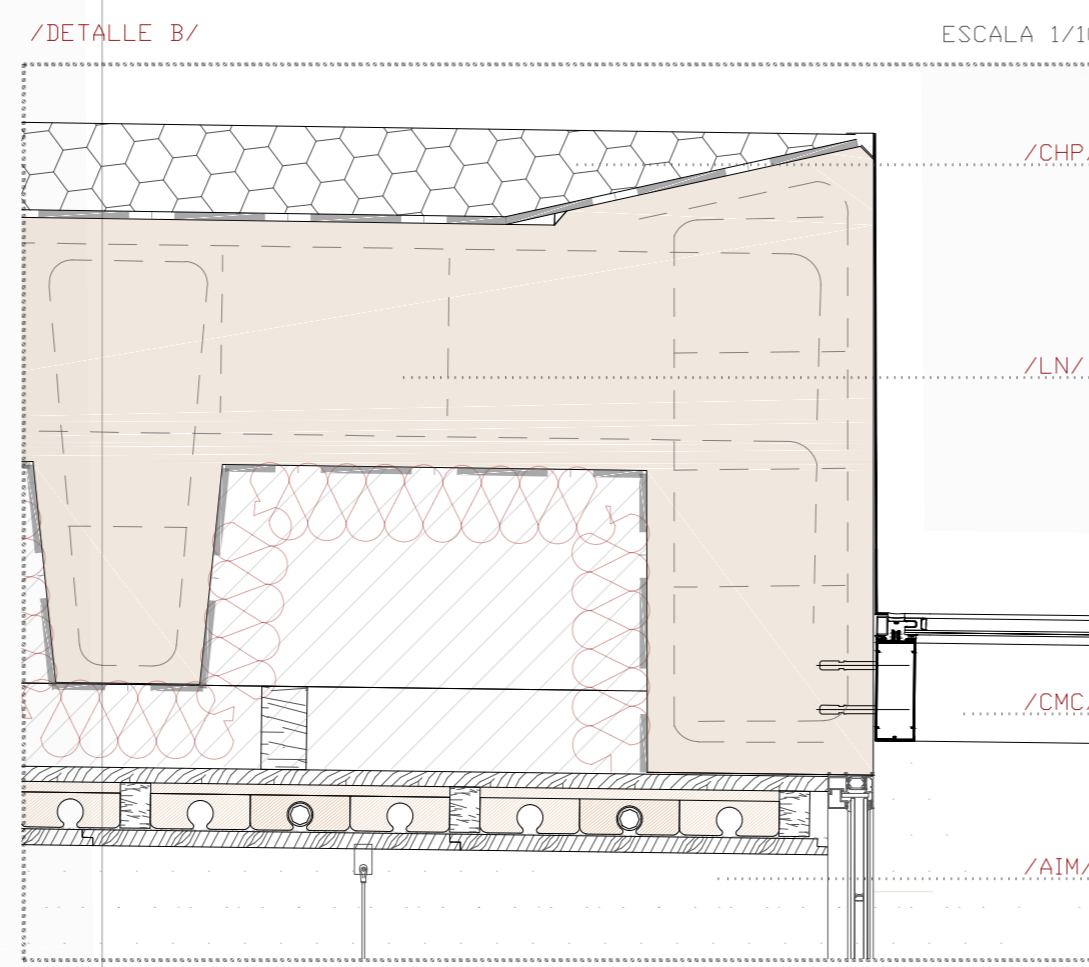




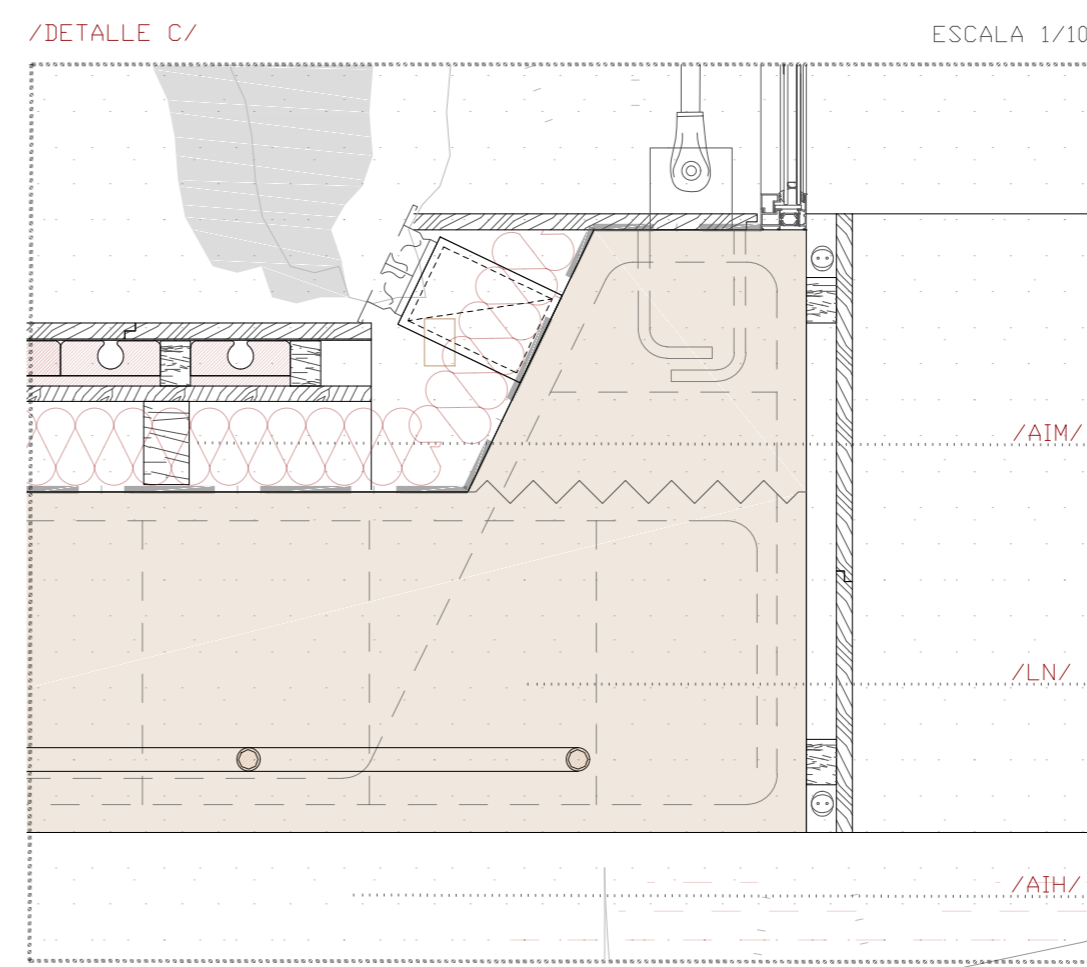
/PLANTA/ Sección detallada de la Sala principal en la zona inferior y de las salas superiores, detallando los nervios de Hormigón que conforman la estructura del edificio y en cuyo interior se albergan las instalaciones para el acondicionamiento de las diversas Salas. ESCALA 1/50



/DETALLE A/ Detalle inferior de la losa armada activa acondicionada como techo frío para el espacio inferior, y sobre ella colocada un suelo técnico rastreado al que se le incorpora una instalación radiante.

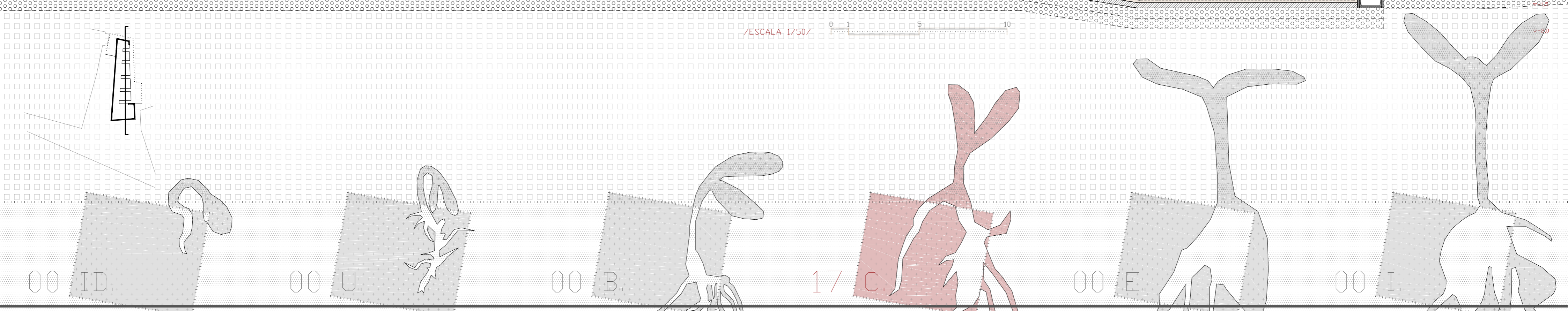
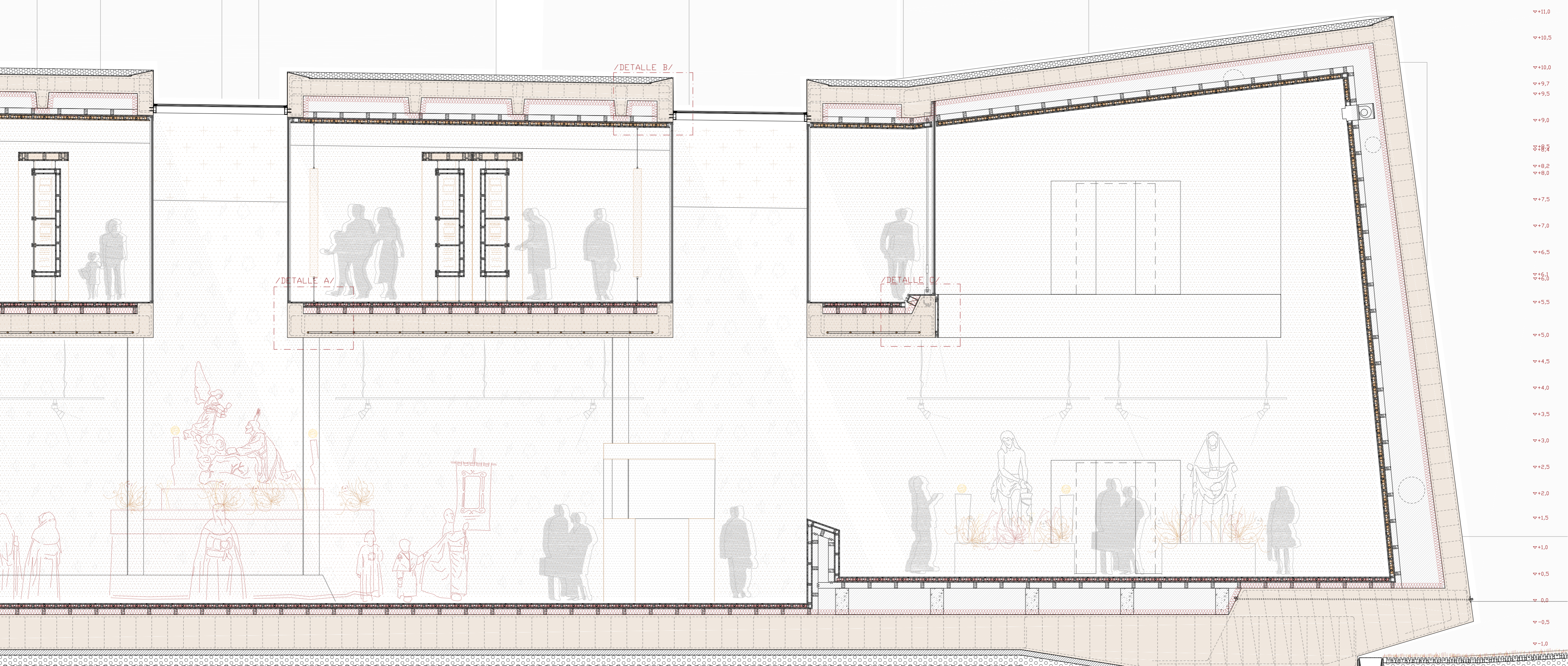


/DETALLE B/ Detalle superior de la cubierta de Losa armada y el muro cortina cuya estructura se reparte en una doble periferia, que se anclan entre sí permitiendo la ocultación de la carpintería interior.



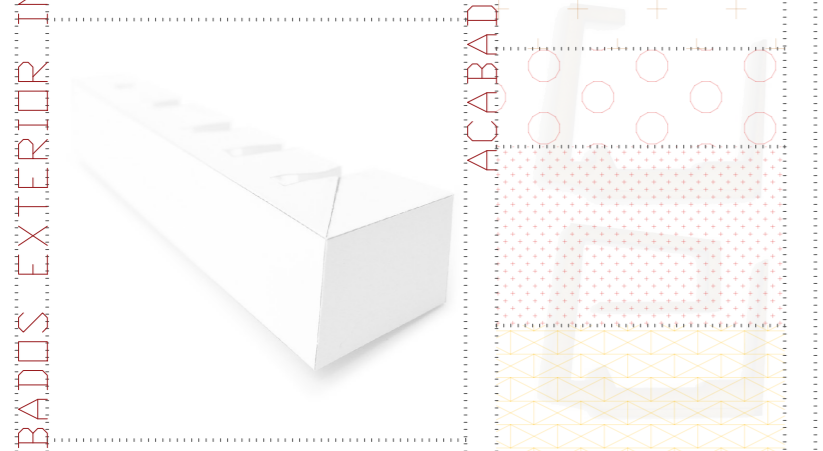
/DETALLE C/ Detalle inferior de la losa armada activa, sujeta por tirantes, cuyo acabado se genera por un suelo radiante técnico rastreado y cuyo extremo se le incorpora un alumbrado oculto.

<p><b>/CS CIMENTACIÓN/</b></p> <p>-Asentamiento formado por panel de lana de vidrio, según UNE-EN 13162, de 85 mm de espesor, revestido por una de sus caras con una barrera de vapor resistente a tracción y resistente al desgarro, compuesto por un complejo de papel kraft con polietileno.</p> <p>-Impermeabilización bajo losa de cimentación, con manta de bentonita de sodo, de 0,5 m de espesor, formada por un geotextil no tejido de polipropileno, de 200 g/m<sup>2</sup>, un geotextil tejido de poliparaleno, de 110 g/m<sup>2</sup>, y 5 kg/m<sup>2</sup> de gránulos de bentonita de sodo natural) dispuestos entre los dos geotextiles, fijada al soporte mediante clips de acero.</p> <p>-Losa de cimentación de hormigón armado, realizada con HAF-25/P-18-30/F/12/11s. Fabricada en central, con un contenido de fibras con función estructural de 3 kg/m<sup>3</sup> y vertido con bomba, y acero UNE-EN 10088 B 500 S, cuantía 85 kg/m<sup>3</sup>, acabado superficial liso mediante regla vibrante, sin incluir encofrado.</p> <p>-Relleno a cielo abierto con zahorra natural caliza, y compactación al 90% del Proctor Modificado con compactador, sin autoapropósito, en tongadas de 30 cm de espesor, hasta alcanzar una densidad seca no inferior al 90% de la máxima obtenida en el ensayo Proctor Modificado para mejorar de las propiedades resistentes del terreno de apoyo de la cimentación.</p> <p>-Montaje y desmontaje de sistema de encofrado recuperable, realizado con paneles metálicos, anclables en 200 usos para losa de cimentación.</p> <p>-Zanja drenante rellena con grava filtrante sin clasifico, en cuyo fondo se dispone un tubo ranurado de PVC de doble pared, la exterior corrugada y la interior lisa, color teja RAL 8023, con ranurado a lo largo de un arco de 220°, de 200 mm de diámetro.</p>	<p><b>/LN LOSA NERVADA/</b></p> <p>-Losa nervada unidireccional de hormigón armado, inclinado corto 45 cm, realizada con HAF-25/P-18-30/F/12/11s. Fabricada en central, con un contenido de fibras con función estructural de 3 kg/m<sup>3</sup>, y vertido con bomba, y acero UNE-EN 10088 B 500 S, cuantía 85 kg/m<sup>3</sup>, montaje desmontable del sistema de encofrado continuo.</p> <p><b>/BP BASAMENTO POSTESADO/</b></p> <p>-Basamento postesado de hormigón armado, realizado con HAF-25/P-18-30/F/12/11s. Fabricada en central, con un contenido de fibras con función estructural de 3 kg/m<sup>3</sup>, con aditivo hidrófugo, y acero UNE-EN 10088 B 500 S, cuantía 85 kg/m<sup>3</sup>, montaje y desmontaje del sistema de encofrado de madera, altura libre de planta de hasta 4 m.</p> <p>-Acero para pretensar, UNE 36094 Y 1866 S7, para losas con una distancia entre ejes de alfileres menor de 7 m.</p> <p>-Fases de ejecución: Colocación de las anclas activas. Colocación de separadores o sillos para los tendones. Colocación de los tendones. Colocación de los anclajes y accesorios.</p> <p>-Frente a la entrada de hormigón. Tendido clavado de cuñas. Corte de los excesos de armadura activa. Inyección y sellado de los cables. Hormigonado del anclaje para su protección.</p>	<p><b>/CHP HORMIGÓN POROSO/</b></p> <p>-Sistema consta de hormigón poroso en la parte superior de una sub-capa de áridos, permite drenar el agua de lluvia desde la superficie hasta la losa hasta el canalón oculto, sirviendo como alternativa para el sistema de drenaje.</p> <p>-Composición: hormigón poroso, sub-base de áridos, suelo impermeable.</p> <p>-Impermeabilización realizada con lámina de betún modificado con elastómero SBS, LHM353-40-FP, soportada con emulsión asfáltica aniónica con cargas tipo E3, al soporte de mortero de cemento CEM II/B-P 32,5 N tipo M-5, confeccionado en obra, con espesor medio de 4 cm y pendiente del 1% al 3%, acabado fratasado, y protegido con capa separadora.</p> <p><b>/CMC MURO CORTINA/</b></p> <p>-Formado por un sistema de montantes y travesseros, su periferia de base 250mm en montantes y 250 en travesseros, fijado a la estructura de hormigón armado.</p> <p>-La fijación del vidrio a la periferia portante se realiza por medio de grapas, requiere un inserto que se coloca en la cámara de vidrio. (ver) Una combinación de la grapa y el inserto permite la sujeción del vidrio en sus cuatro lados.</p> <p><b>/LM LUCERNARIOS MÓVILES/</b></p> <p>-Sistema de techo móvil motorizado, estanco y robusto, permite grandes luces, perfiles de recogida de agua, embellecedores y acabado acero inoxidable.</p>	<p><b>/PVP PAVIM PERM. EXTERIOR/</b></p> <p>-Pavimento exterior continuo, permeable, por medio de unas placas de Gres que crean superficies de césped a la vez que soportan grandes cargas, creándose una rejilla de césped de 4 cm de espesor de 15-25 cm de grava y gravilla, sin finos. Base de 3-4cm de arena. Losas, llenado de alivianos con Siemra.</p> <p><b>/HV HORMIGÓN VISTO/</b></p> <p>-Acabado exterior de hormigón visto tintado y estampado por matrices elásticas y texturizadas, aplicadas en el encofrado, imprimen el relieve elegido en la superficie, están fabricadas en goma poliuretano elastómero, cuya elevada flexibilidad y elasticidad garantizan un desencofrado sin daños para el hormigón y una reducción fct de cantos bien definidos.</p> <p>-2/205 Montego y 2/227 Tirari</p>	<p><b>/AIM ACABADO INT. HORMIGÓN/</b></p> <p>El Sistema Forjados Activos se integra y trabaja desde el interior de la propia estructura del edificio, funcionando tanto en modo calefacción como en refrigeración según las necesidades del edificio. En función de esto:</p> <p><b>/AIM ACABADO INT. MADERA/</b></p> <p>sistema de suelo radiante de funcionamiento "en seco", sin el uso de mortero de cemento como la capa de soporte del acabado superficial, que comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-entramado bidireccional de rastres rivetantes.</li> <li>-tablero aglomerado hidrofugado machimbreado.</li> <li>-entramado bidireccional de rastres rivetantes.</li> <li>-placas de aislamiento nodular.</li> <li>-laminas elásticas de cordón 2m.</li> <li>-placas machimbreadas de madera tipo multicapa.</li> </ul>	<p><b>/MV MURO VEGETAL/</b></p> <p>-Sistema hidropónico de Jardín vertical, método automatizado de fertilización vertical, por gravedad y capilaridad, a través de Fiestras de plástico reciclado en el cual las raíces se desarrollan formando una trama autoportante. El follaje, al igual que las raíces, puede crecer libremente desde que no existen límites como en los sistemas modulares.</p> <p>-Peso: 21 kg/m<sup>2</sup> con hidratación total.</p> <p>-Sistema de riego es en base a un sistema cerrado. El consumo hídrico depende de la exposición del muro y de las variedades seleccionadas. El agua con nutrientes se regula por el sistema teniendo una pérdida mínima de agua por evaporación. El sistema requiere de un estanque regulable para el almacenamiento del agua sin nutrientes.</p>
---	--	---	---	--	--



**ACABADOS: EXTERIOR: HORMIGÓN**  
 La estructura del edificio se compone por tres elementos principales, los nervios que aportan la resistencia, las losas que cubren estos nervios, aportando la estabilidad y los elementos auxiliares de apoyo que transmiten ciertas cargas.

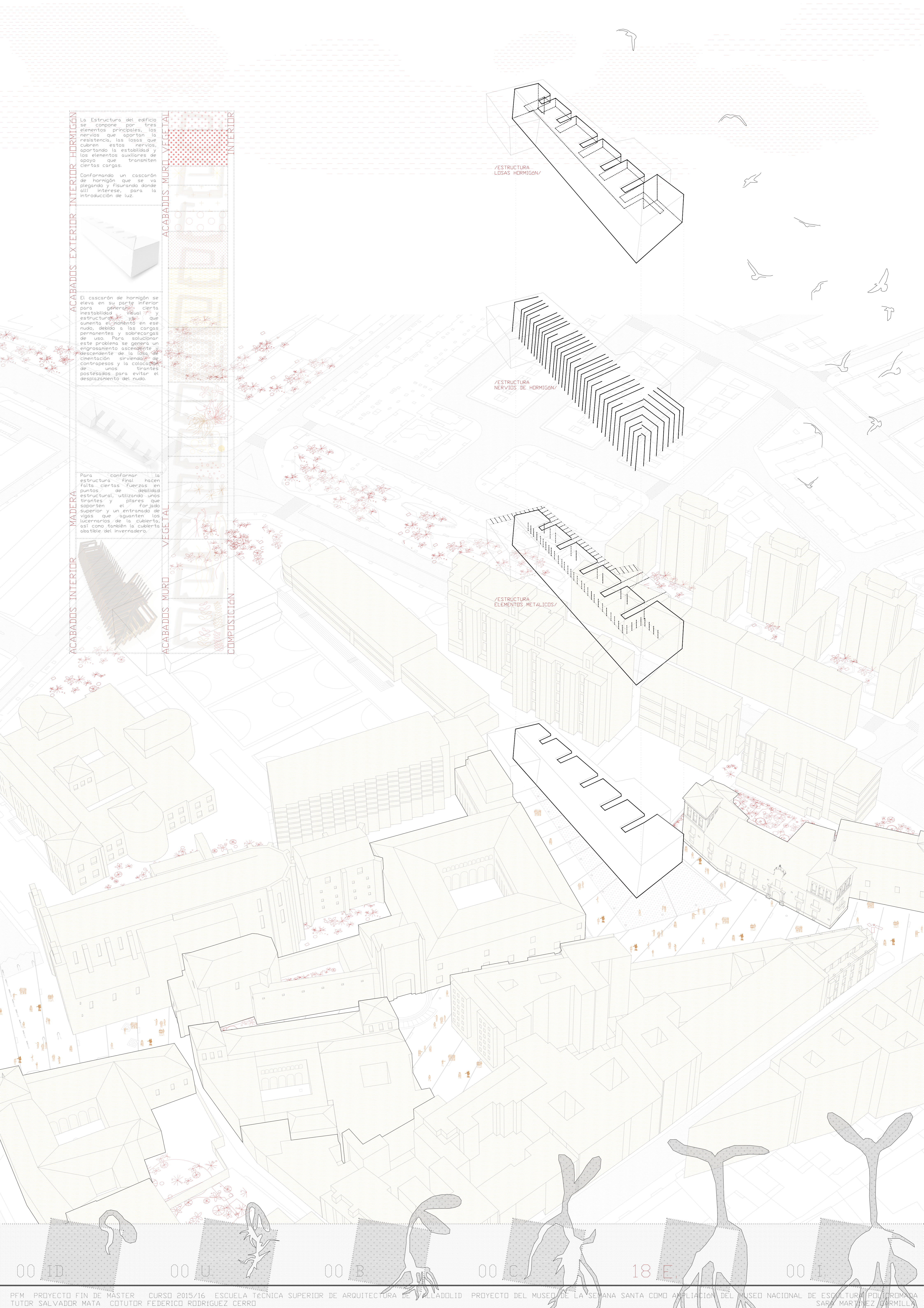
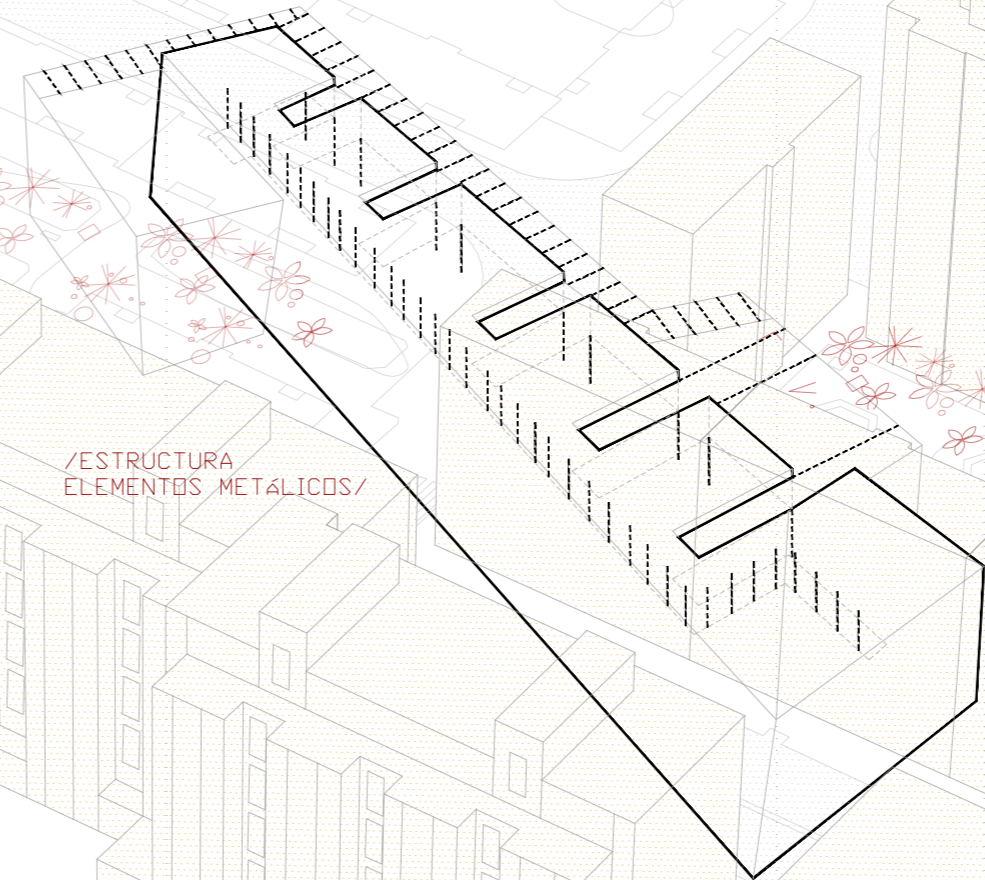
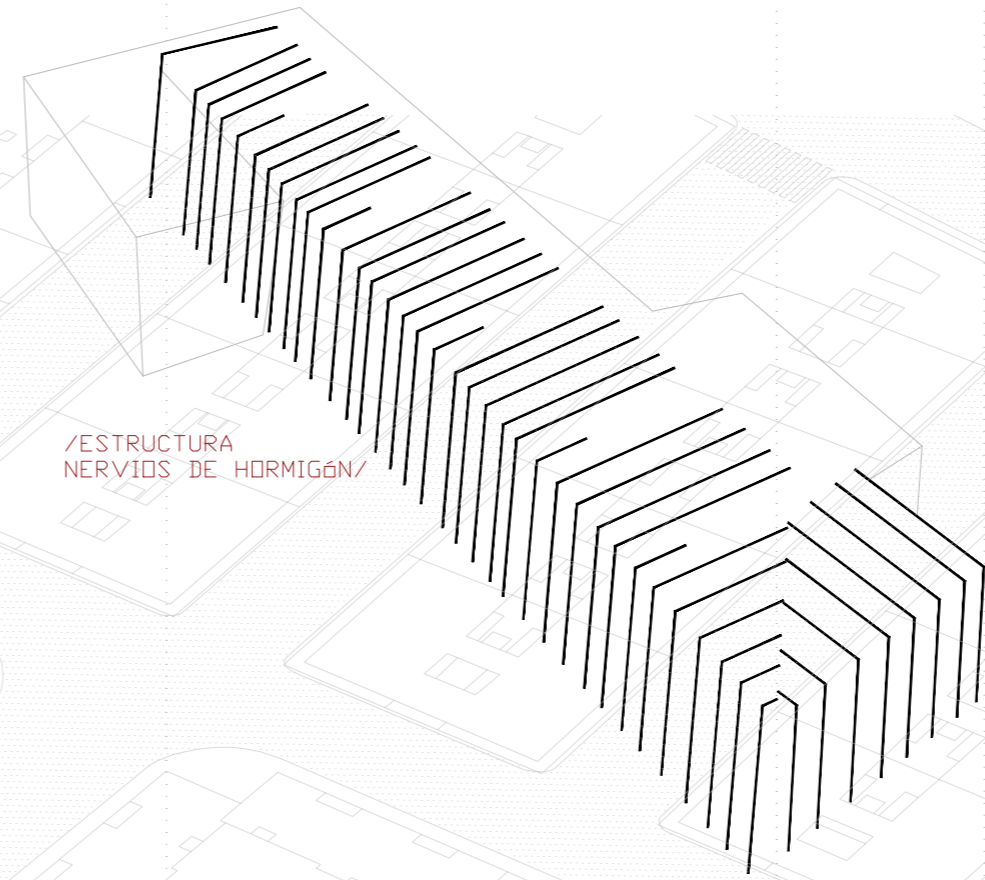
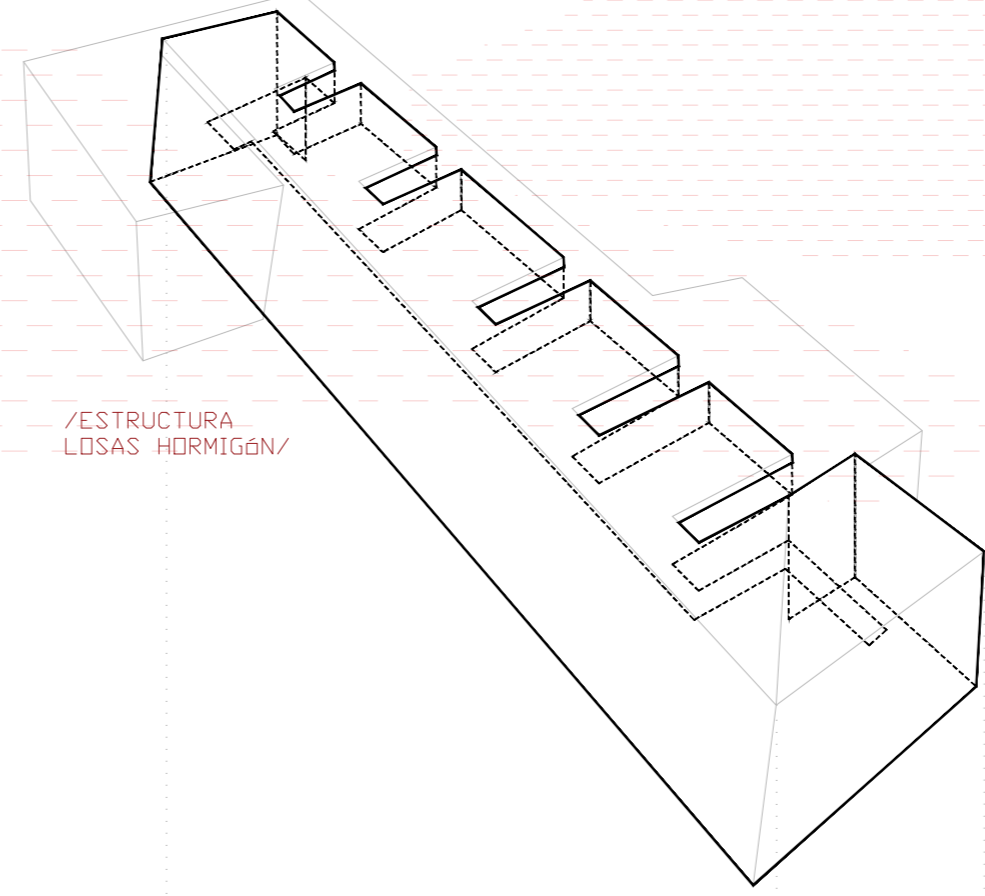
Conformando un cascarón de hormigón que se va plegando y fisurando donde allí interese, para la introducción de luz.

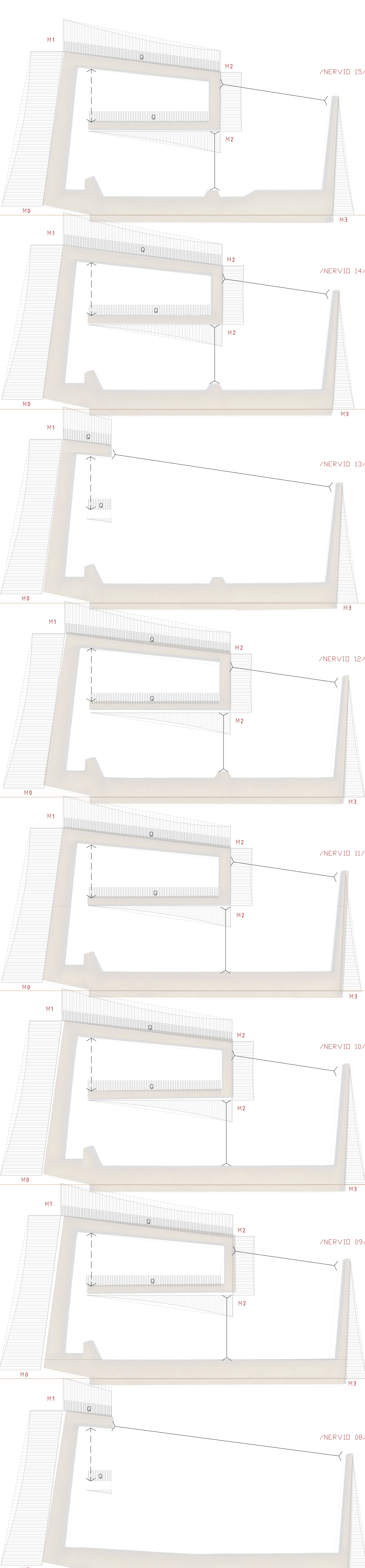


**ACABADOS: INTERIOR: HORMIGÓN**  
 El cascarón de hormigón se eleva en su parte inferior para generar cierta inestabilidad visual y estructural, ya que aumenta el momento en ese nudo, debido a las cargas permanentes y sobrecargas de uso. Para solucionar este problema se genera un engrosamiento ascendente y descendente de la losa de cimentación, sirviendo de contrapesos y la colocación de unos tirantes postesados para evitar el desplazamiento del nudo.

Para conformar la estructura final hacen falta ciertas fuerzas en puntos de debilidad estructural, utilizando unos tirantes y pilares que soporten el forjado superior y un entramado de vigas que aguanten los lucernarios de la cubierta, así como también la cubierta abatible del invernadero.

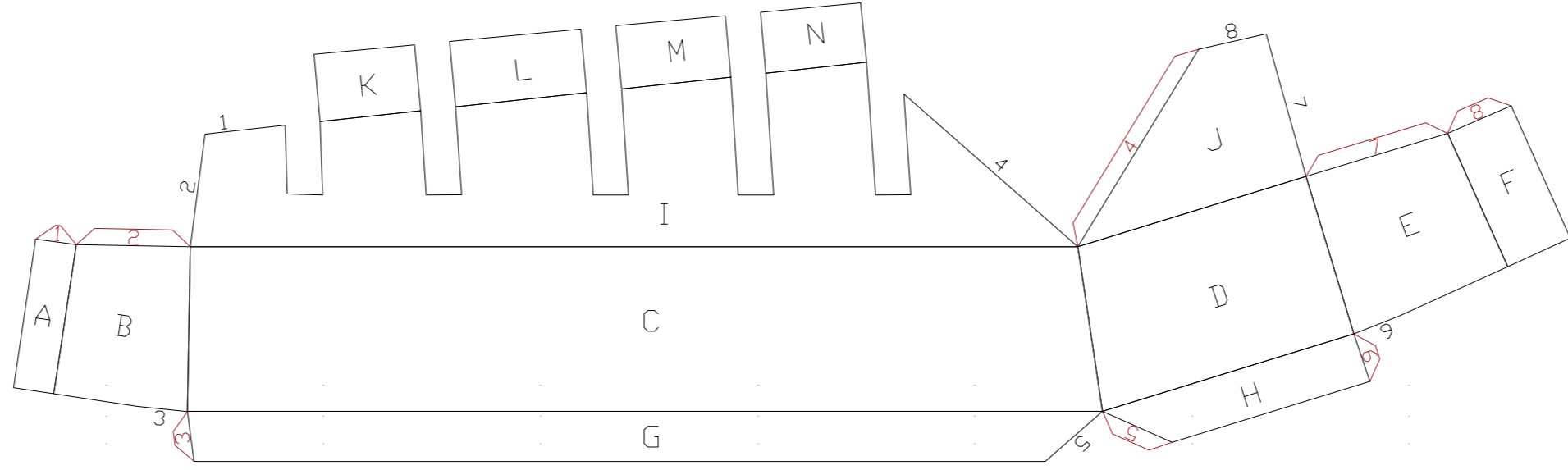
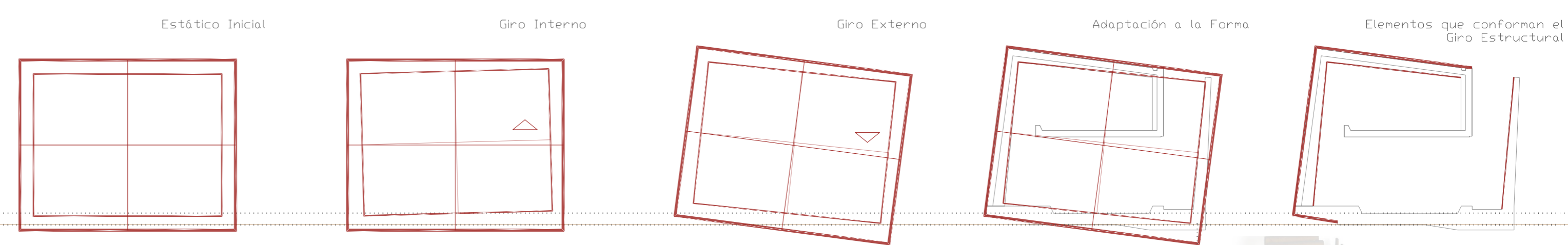
**ACABADOS: INTERIOR: MADERA**  
**ACABADOS: MURO: VEGETAL**  
**ACABADOS: MURO: VEGETAL**  
**COMPOSICIÓN**





**/GIRO ESTRUCTURAL/**

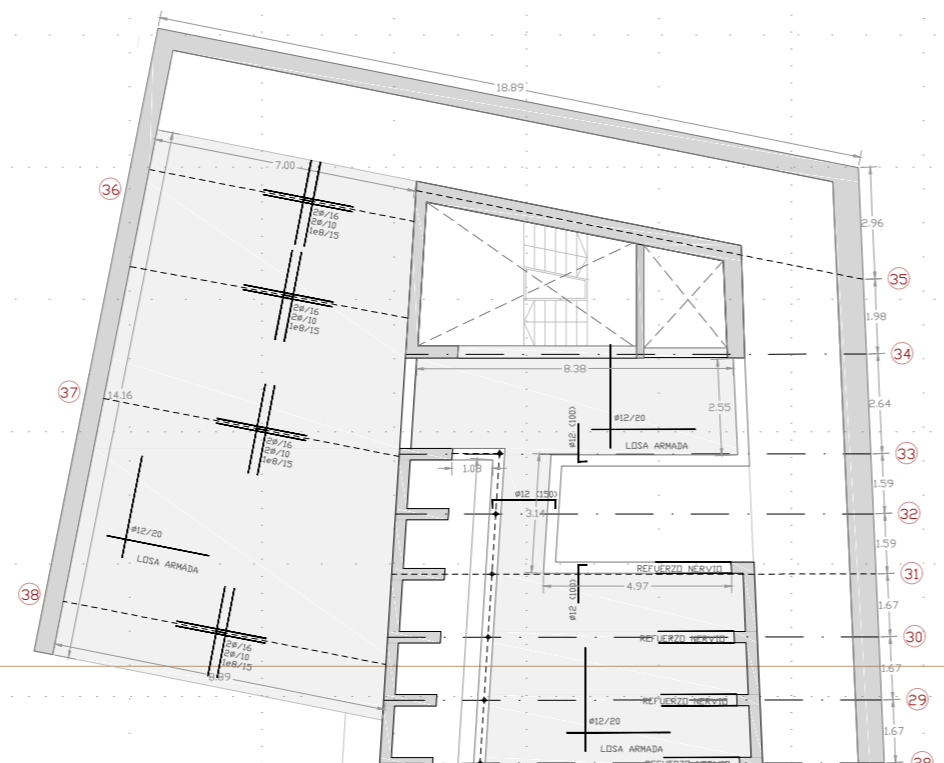
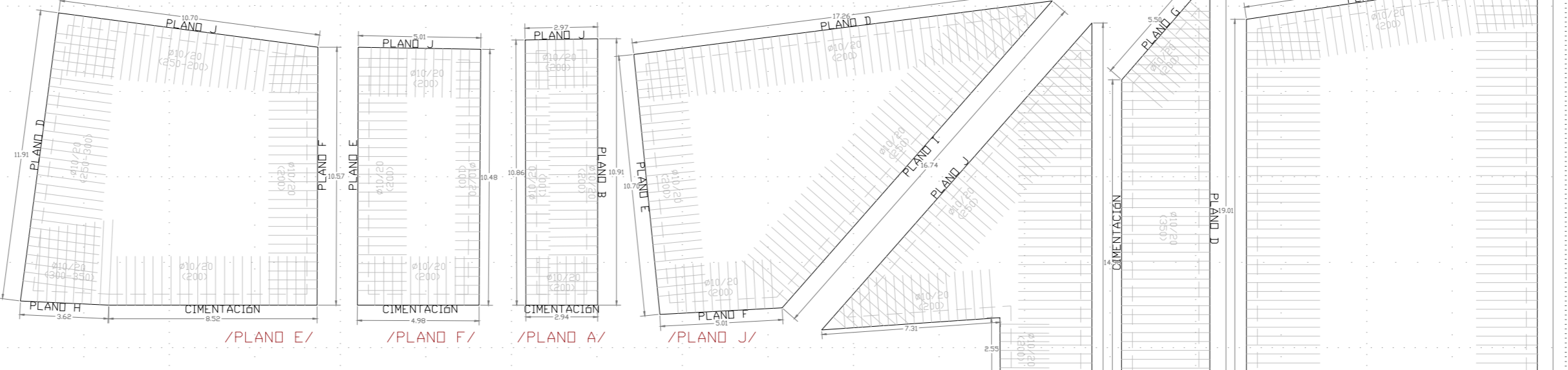
La estructura del edificio se compone de una serie de planos consecutivos y de diversas inclinaciones, que conforman un cascarón rígido envolvente. Para realizar ese cascarón de hormigón armado se requería de un gran canto aligerado por medio de unos nervios unidireccionales. Para definir las inclinaciones de los diversos planos se comenzó generando un cuadrado, caracterizado por su estabilidad, en cuyo interior había otro cuadrado al que se le realizó un giro. Para poder estabilizarlo se giro la pieza en el sentido opuesto, teniendo una pieza semi-estable.



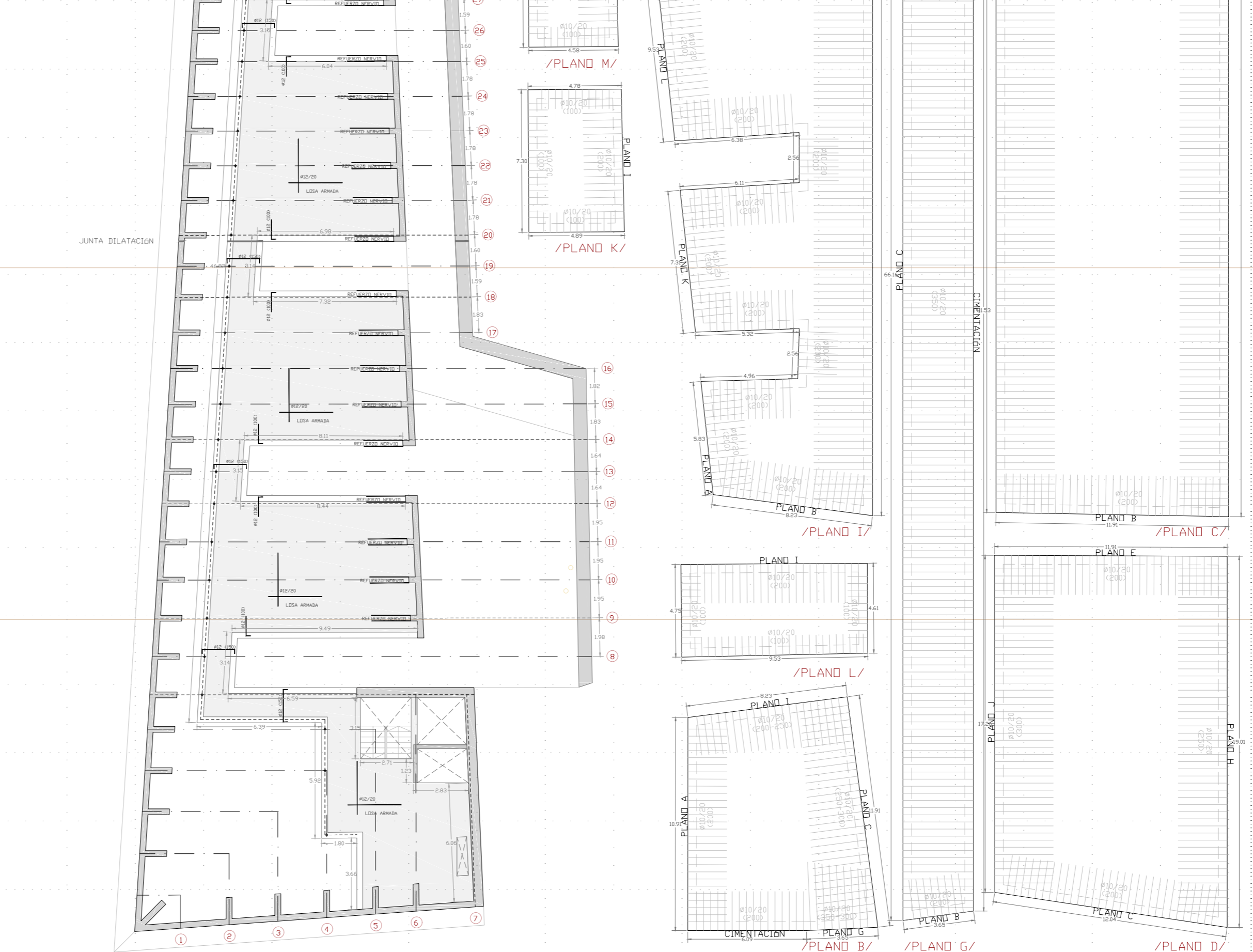
A la hora de definir la estructura del edificio, se decidió descomponer en un desplegable los planos que conforman el cascarón rígido, para posteriormente separarlos y especificar el armado de las distintas losas, así como el despiece del encofrado, incluyendo en la parte inferior izquierda las plantas de cimentación, especificando sus distintas cotas, y la planta primera.

**/ARMADO SUPERIOR LOSAS DESPLEGADAS/**

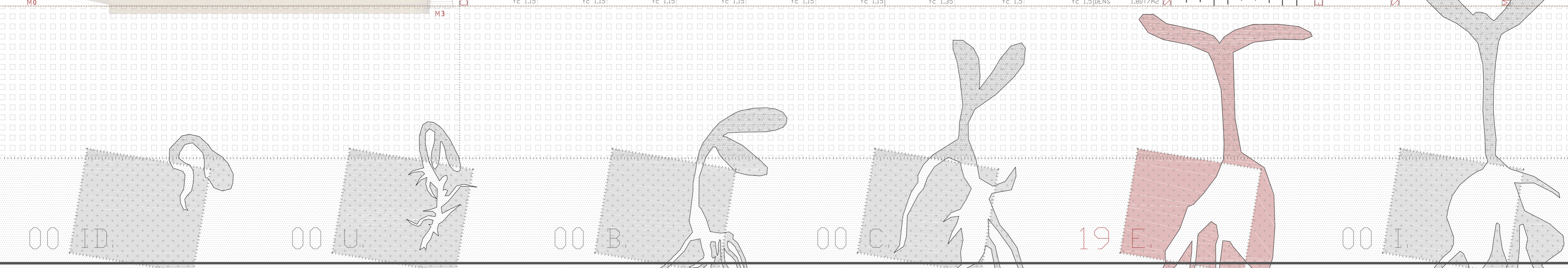
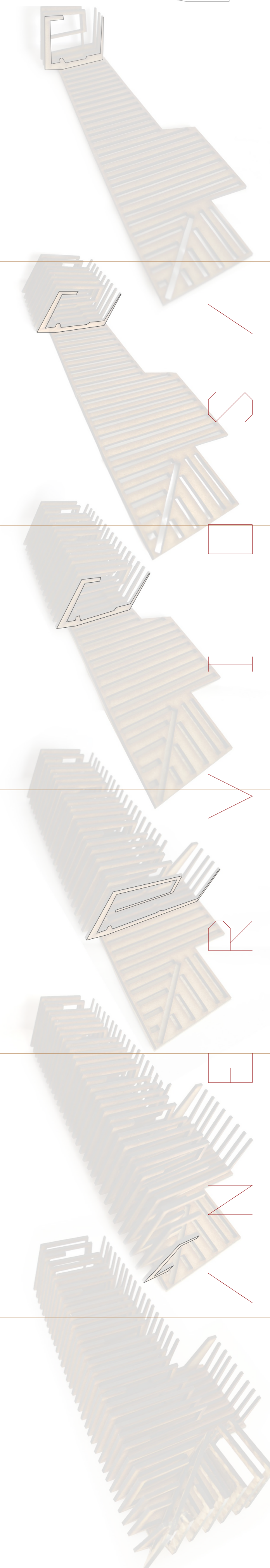
**/ESCALA 1/200/**

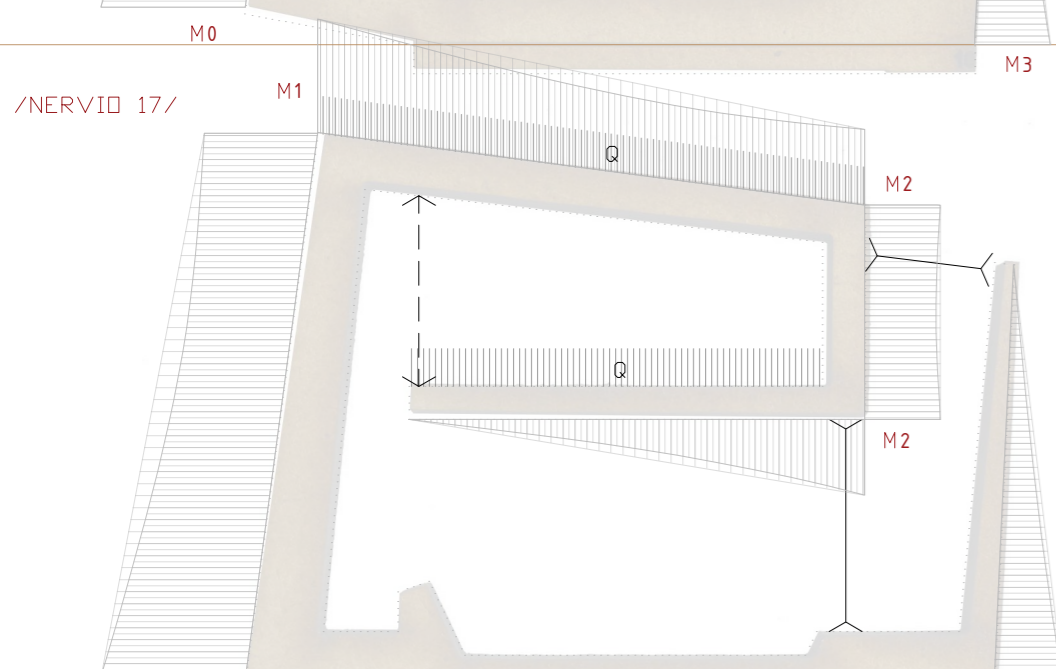
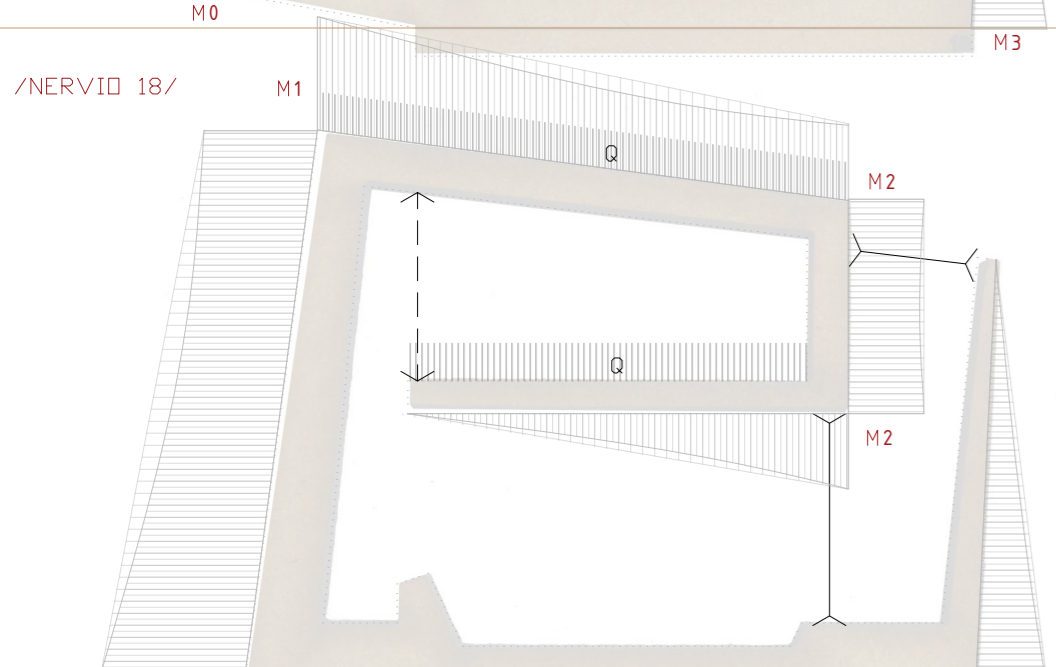
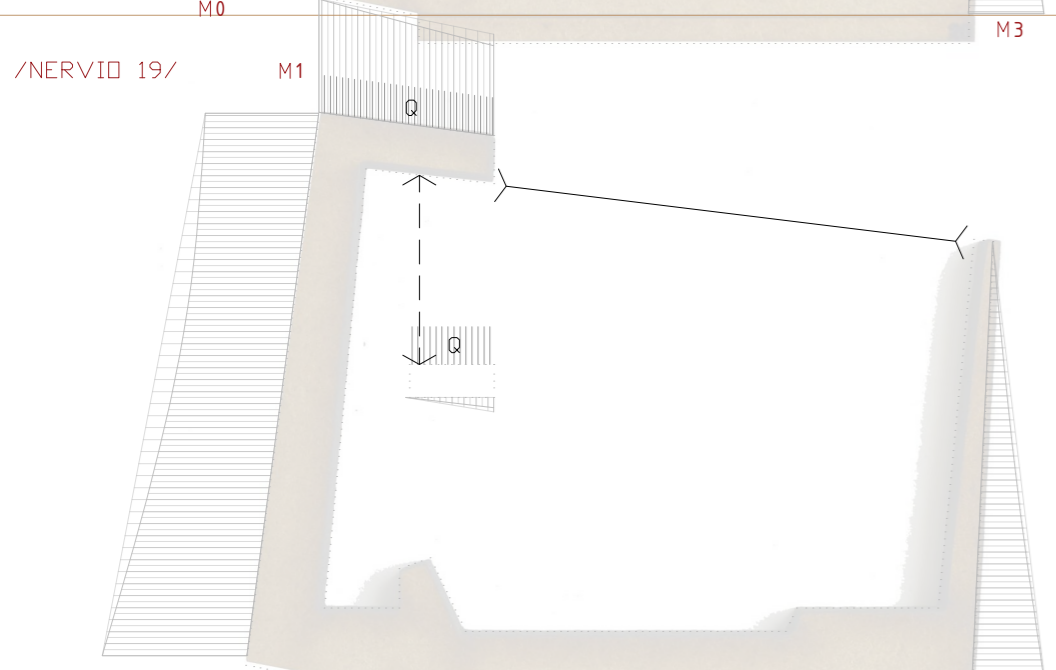
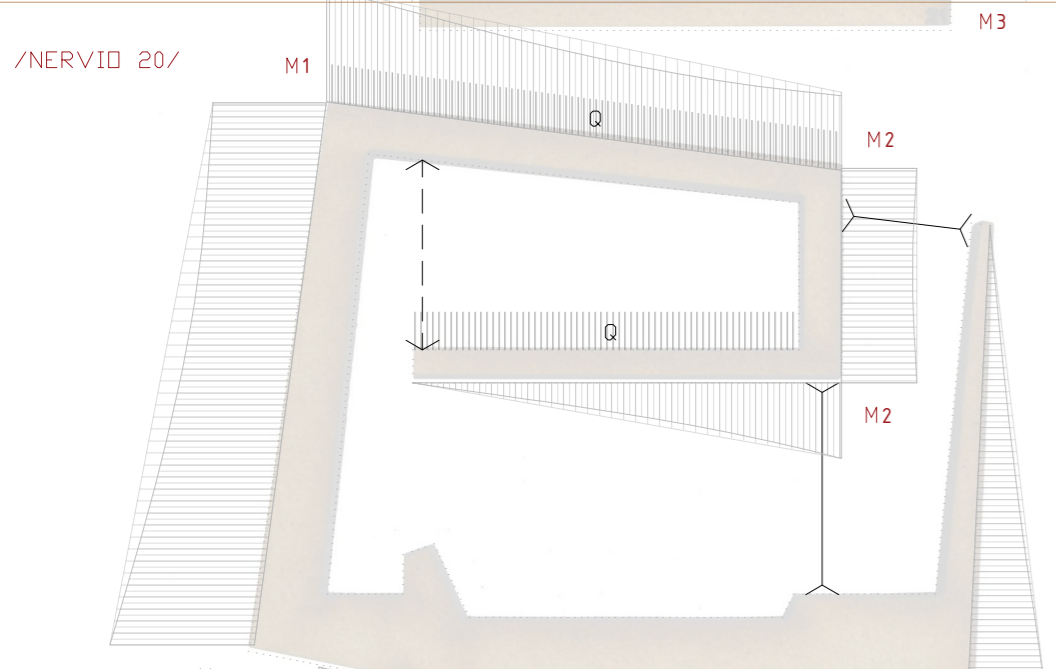
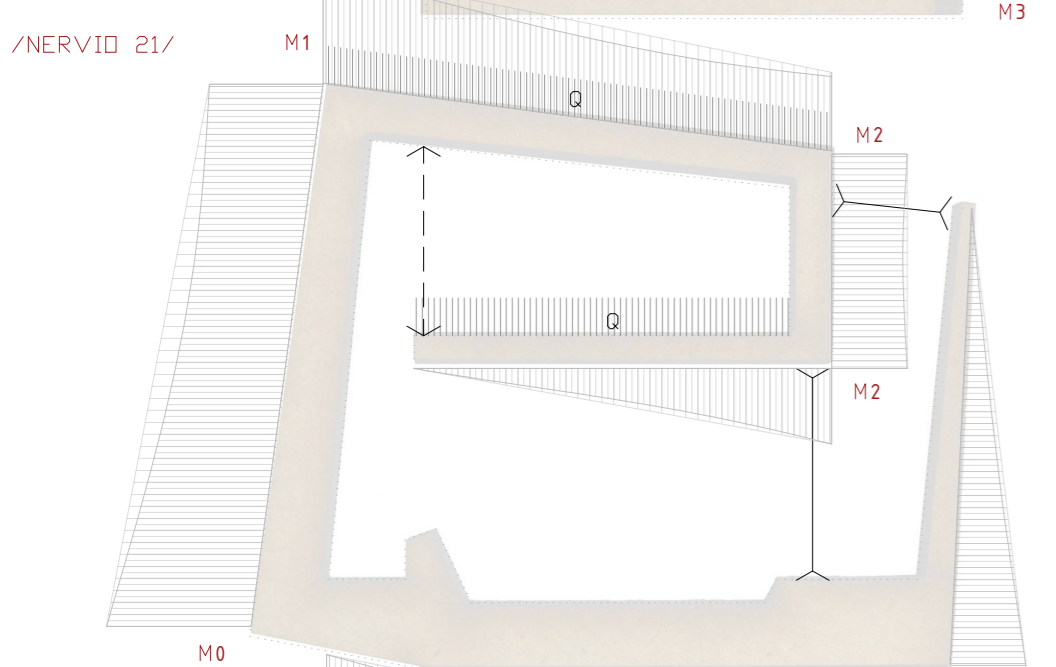
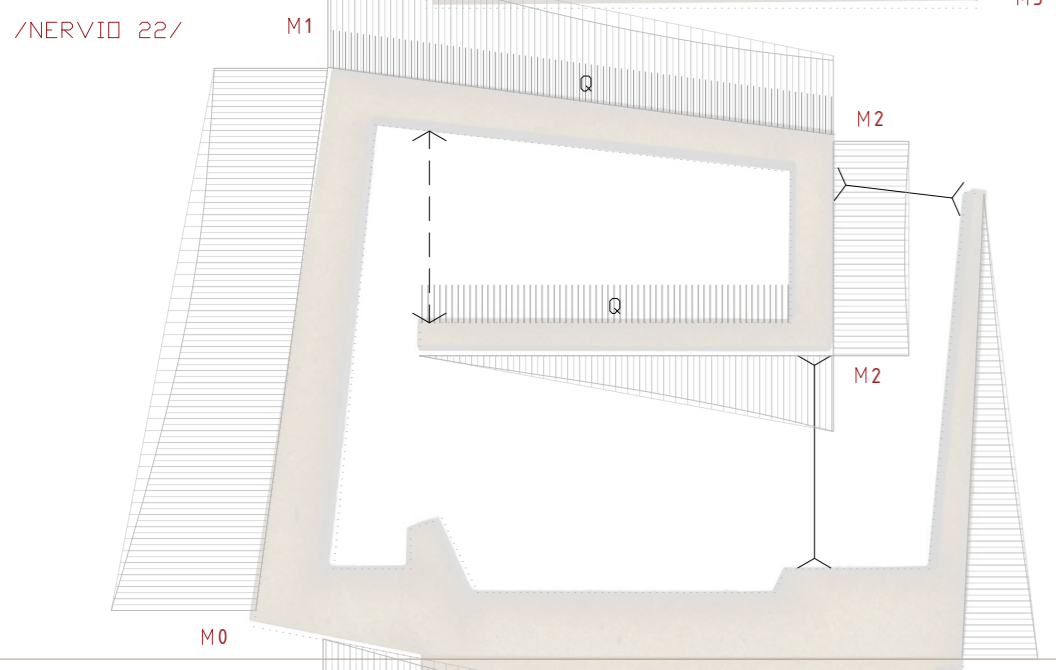
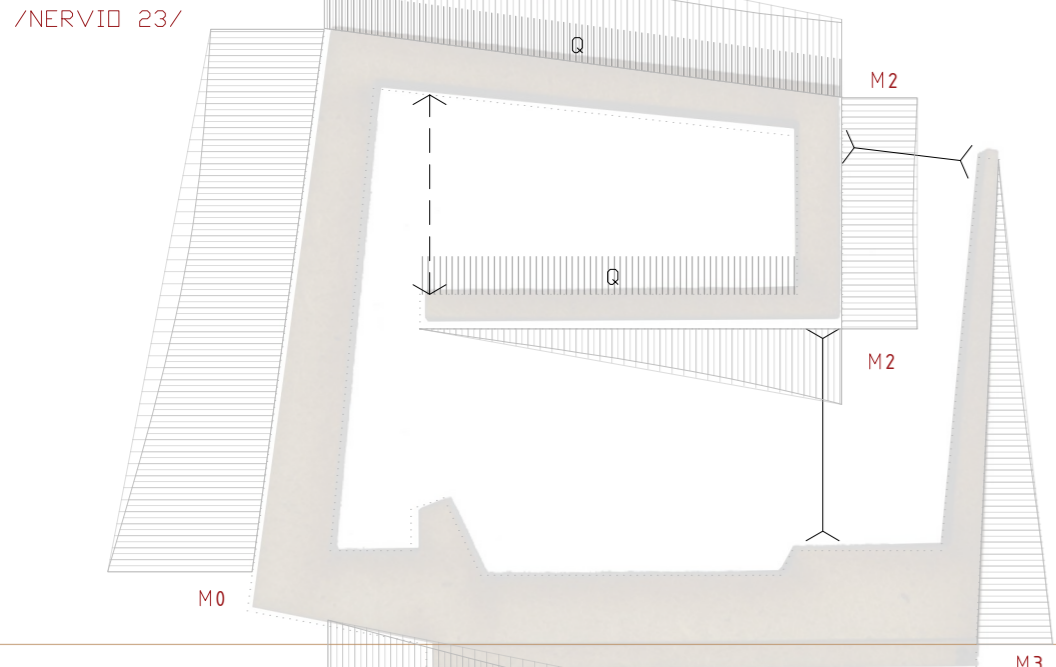
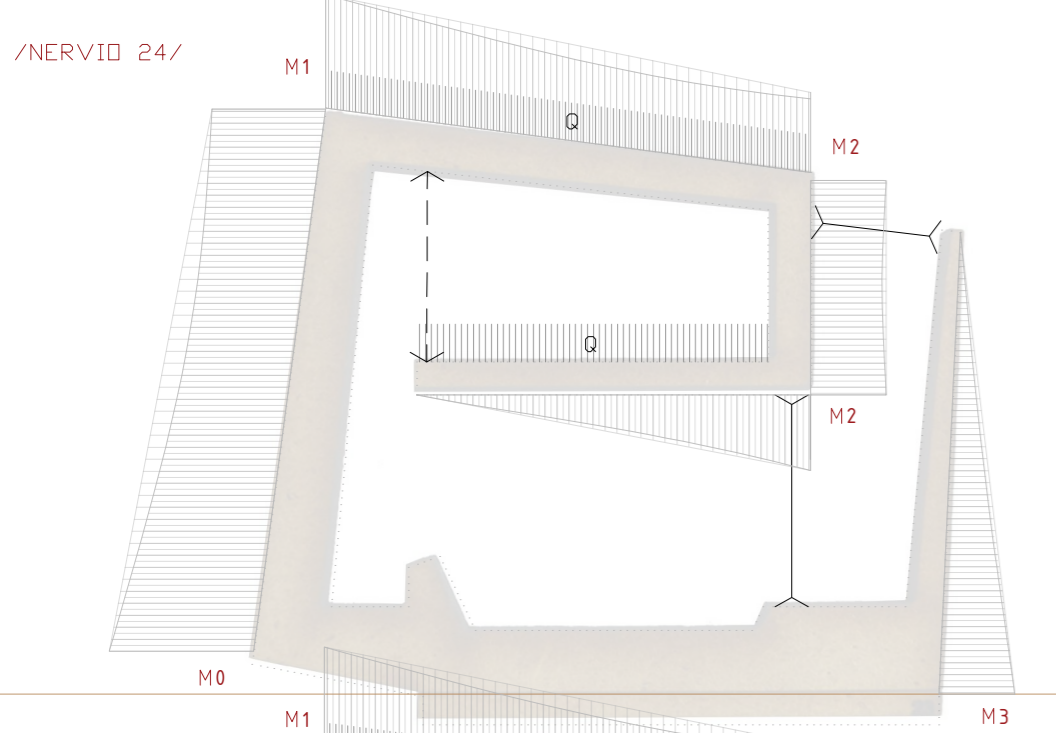


**/SUELO PLANTA PRIMERA/**



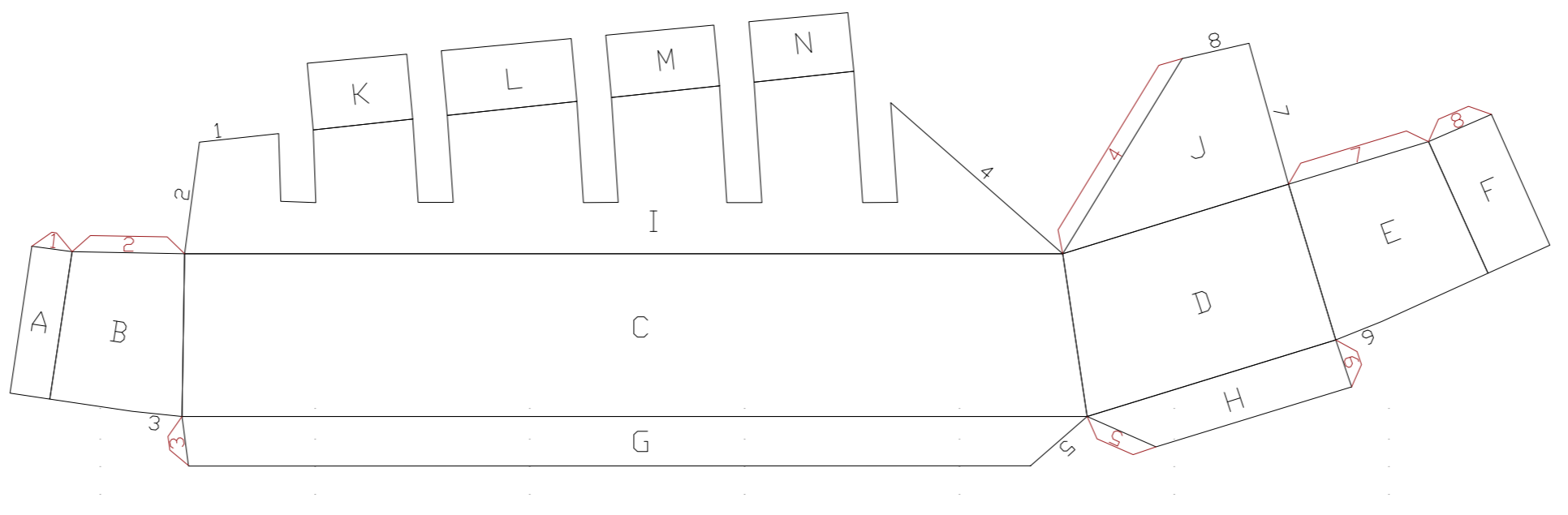
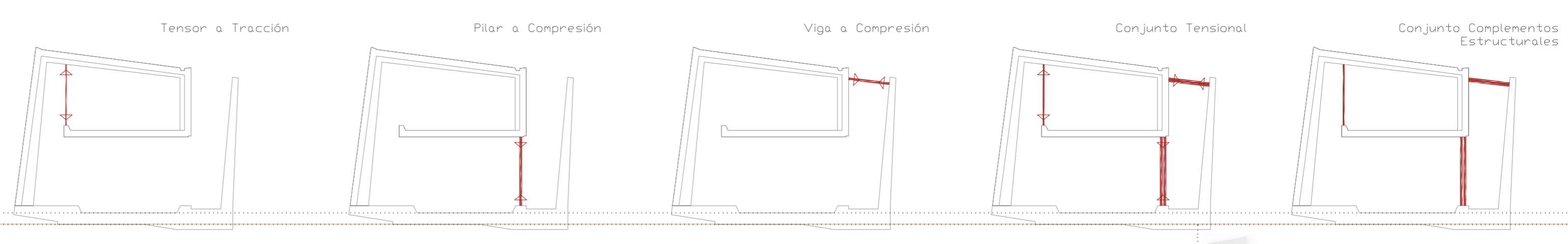
/HORMIGÓN/		/ACERO/		/SDLAPE/		/LOSAS DESPLEGADAS/													
ESPA ENVOLVENTE	NERVIDOS	MURO PERIMETRAL	BASAM. POSTESADO	LOSAS CIMENTACION	BASAM. MURO PERIM.	PILARES	TENSORES	VIGAS	DESIGNACION	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA
HA-25/B/20/11a	HA-25/B/20/11a	HA-25/B/20/11a	HA-25/B/20/11a	HA-25/B/20/11a	HA-25/B/20/11a	B 500 S	B 500 S	B 500 S	B 500 S	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>
CONSISTENCIA:	CONSISTENCIA:	CONSISTENCIA:	CONSISTENCIA:	CONSISTENCIA:	CONSISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:	RESISTENCIA:
Blanda (6-9 cm)	Blanda (6-9 cm)	Blanda (6-9 cm)	Blanda (6-9 cm)	Blanda (6-9 cm)	Blanda (6-9 cm)	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>
TAM. MAX. ARIDO:	TAM. MAX. ARIDO:	TAM. MAX. ARIDO:	TAM. MAX. ARIDO:	TAM. MAX. ARIDO:	TAM. MAX. ARIDO:	MARCA:	MARCA:	MARCA:	MARCA:	MARCA:	MARCA:	MARCA:	MARCA:	MARCA:	MARCA:	MARCA:	MARCA:	MARCA:	MARCA:
15/20cm	15/20cm	15/20cm	15/20cm	15/20cm	15/20cm	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR
MIN. CNT. CEMENTO:	MIN. CNT. CEMENTO:	MIN. CNT. CEMENTO:	MIN. CNT. CEMENTO:	MIN. CNT. CEMENTO:	MIN. CNT. CEMENTO:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:
250kg/m <sup>3</sup>	250kg/m <sup>3</sup>	250kg/m <sup>3</sup>	250kg/m <sup>3</sup>	250kg/m <sup>3</sup>	250kg/m <sup>3</sup>	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal
RELACION MAX. A/C:	RELACION MAX. A/C:	RELACION MAX. A/C:	RELACION MAX. A/C:	RELACION MAX. A/C:	RELACION MAX. A/C:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:	CDEF. PONDERACION:
0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5
RECURRIMIENTOS:	RECURRIMIENTOS:	RECURRIMIENTOS:	RECURRIMIENTOS:	RECURRIMIENTOS:	RECURRIMIENTOS:	PERMANENTES	PERMAN. NO CONST.	VARIABLES	NIVEL:	NIVEL:	NIVEL:	NIVEL:	NIVEL:	NIVEL:	NIVEL:	NIVEL:	NIVEL:	NIVEL:	NIVEL:
25+10	25+10	25+10	25+10	25+10	25+10	30-10	30-10	30-10	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal
CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	CONTROL:	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal
Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Normal	Normal	Normal	TENSION	TENSION	TENSION	TENSION	TENSION	TENSION	TENSION	TENSION	TENSION	TENSION	TENSION
Yc 1,15	Yc 1,15	Yc 1,15	Yc 1,15	Yc 1,15	Yc 1,15	Yc 1,25	Yc 1,25	Yc 1,5	4007/n <sup>2</sup>	4007/n <sup>2</sup>	4007/n <sup>2</sup>	4007/n <sup>2</sup>	4007/n <sup>2</sup>	4007/n <sup>2</sup>	4007/n <sup>2</sup>	4007/n <sup>2</sup>	4007/n <sup>2</sup>	4007/n <sup>2</sup>	4007/n <sup>2</sup>





**/COMPLEMENTOS ESTRUCTURALES/**

La estructura ya comentada se caracteriza por sus planos inclinados, que conforman un cascarón semi-estable, pero debido a sus grandes dimensiones se requiere de ciertos apoyos o fuerzas internas que lo estabilicen en sus puntos más críticos, manteniendo visible la forma principal. El elemento más crítico de esta estructura es la sujeción del forjado superior, para ello se coloca unos pilares en el extremo derecho y un tensor en el extremo izquierdo. También se coloca unas pequeñas vigas para unir el extremo del muro perimetral con el plano vertical, para mantener los planos unidos y generando una única pieza que se en conjunto.

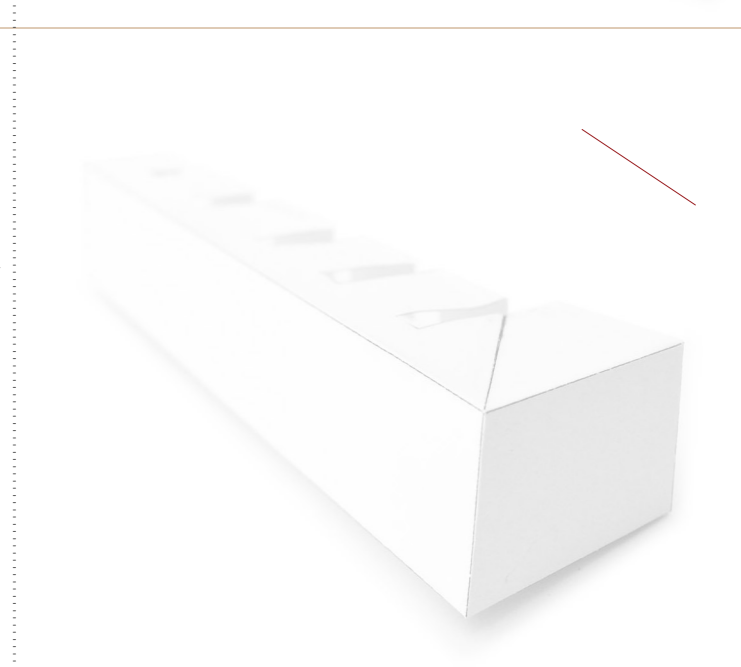
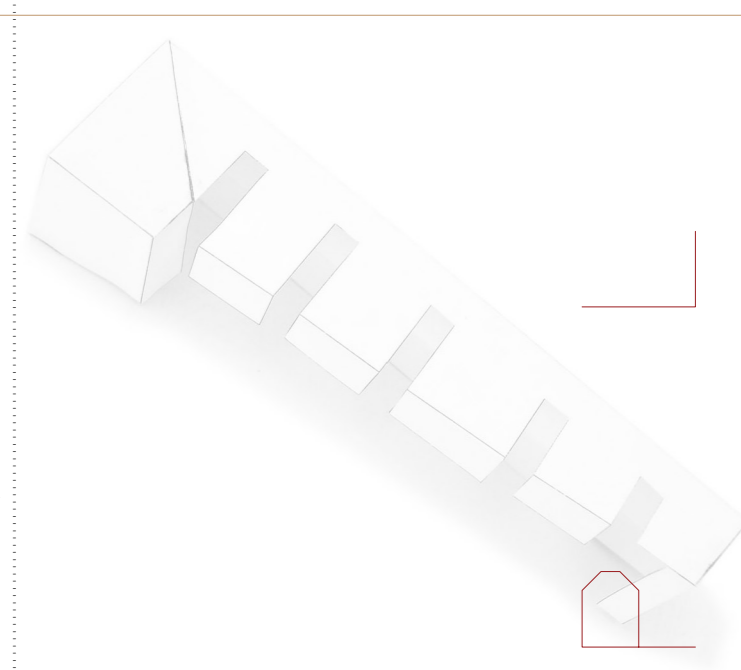
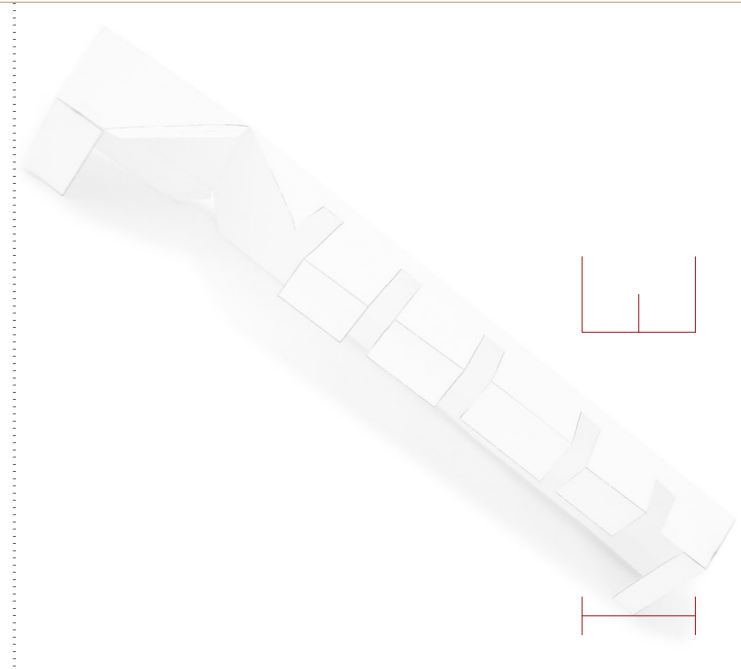
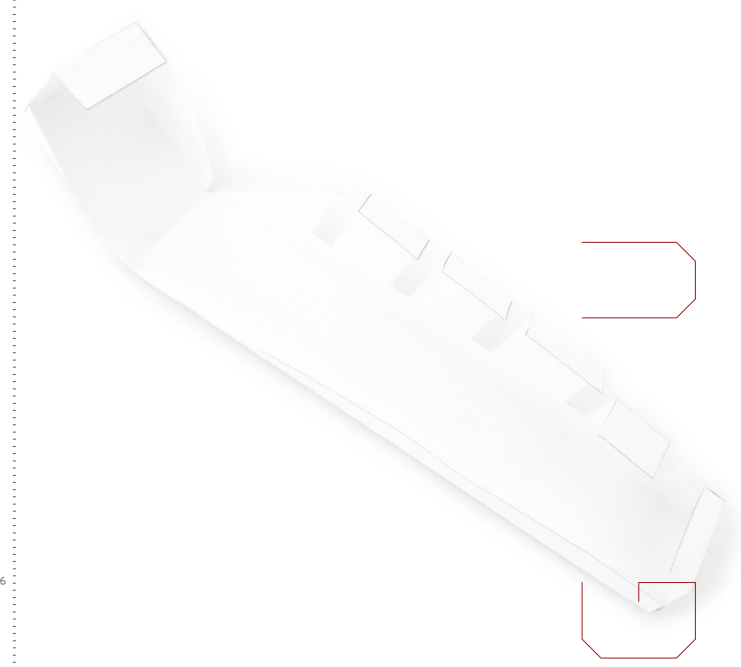
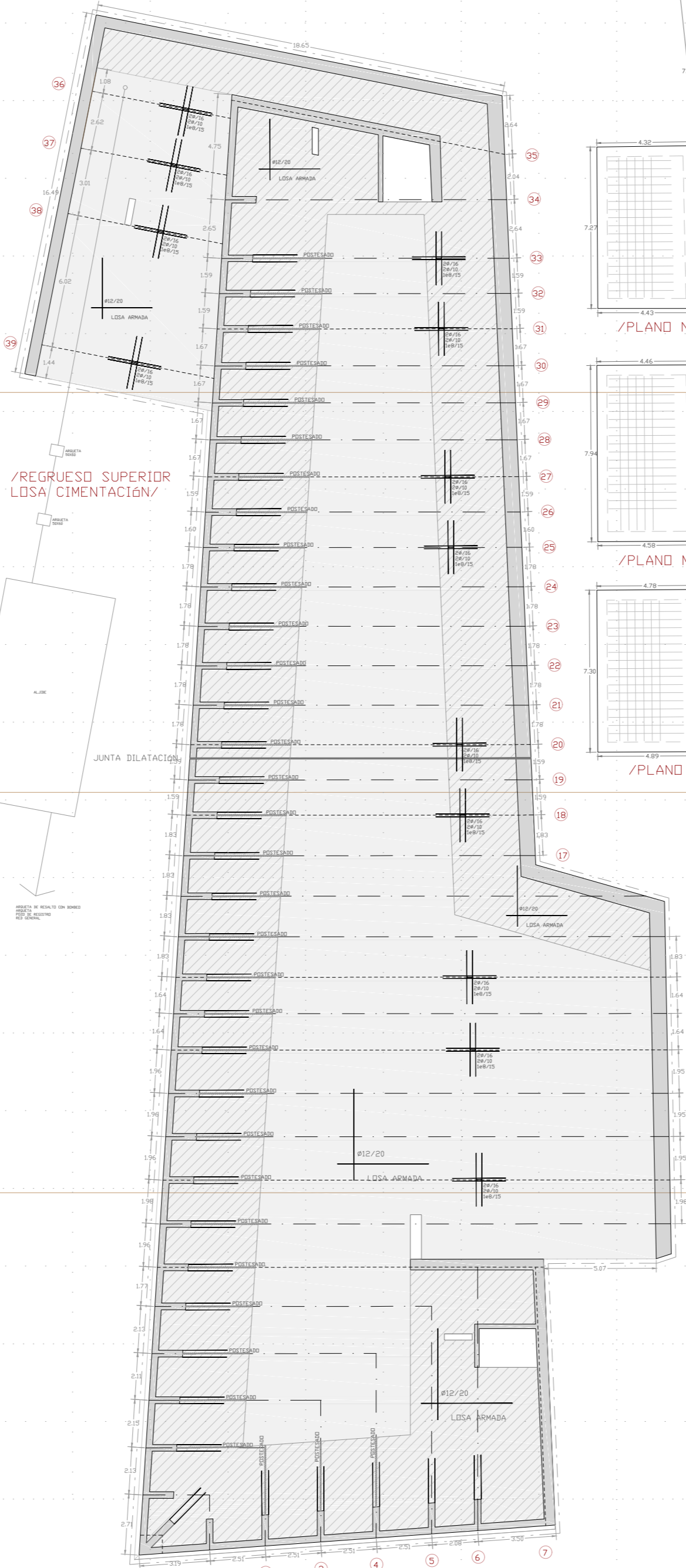
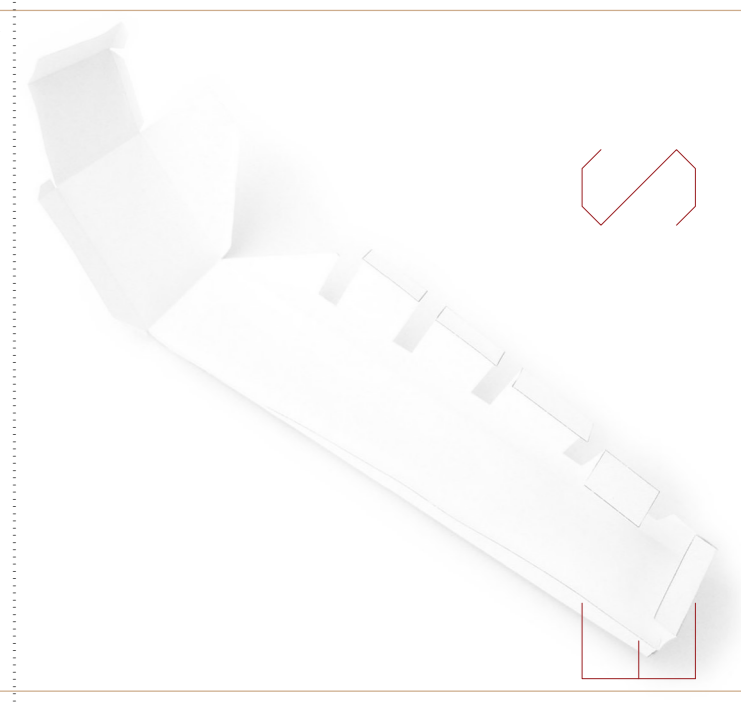


A la hora de definir la estructura del edificio, se decidió descomponer en un desplegado los planos que conforman el cascarón rígido, para posteriormente separarlos y especificar el armado de las distintas losas, así como el despiece del encofrado. Incluyendo en la parte inferior izquierda las plantas de cimentaciones, especificando sus distintas cotas, y la planta primera.

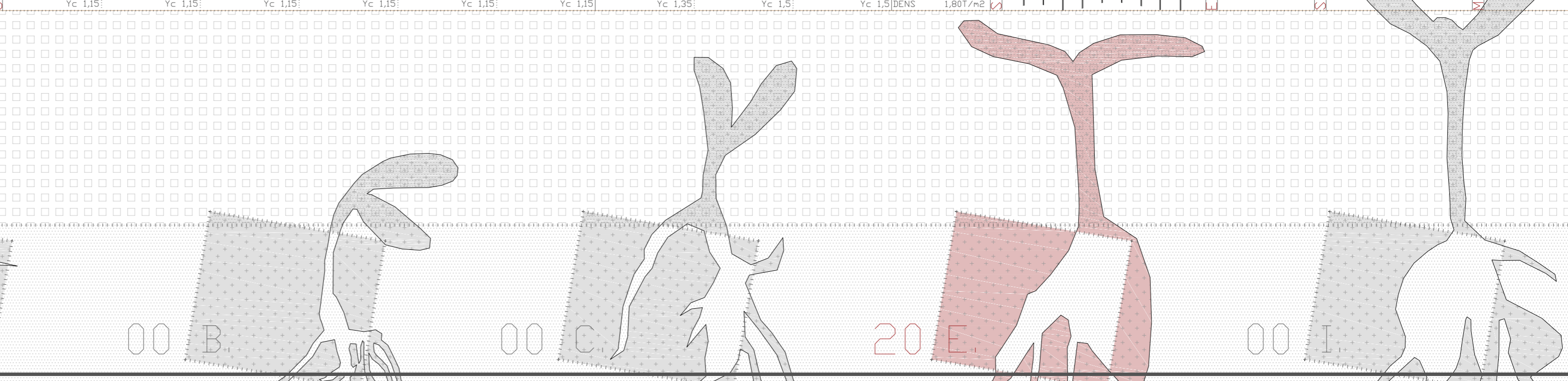
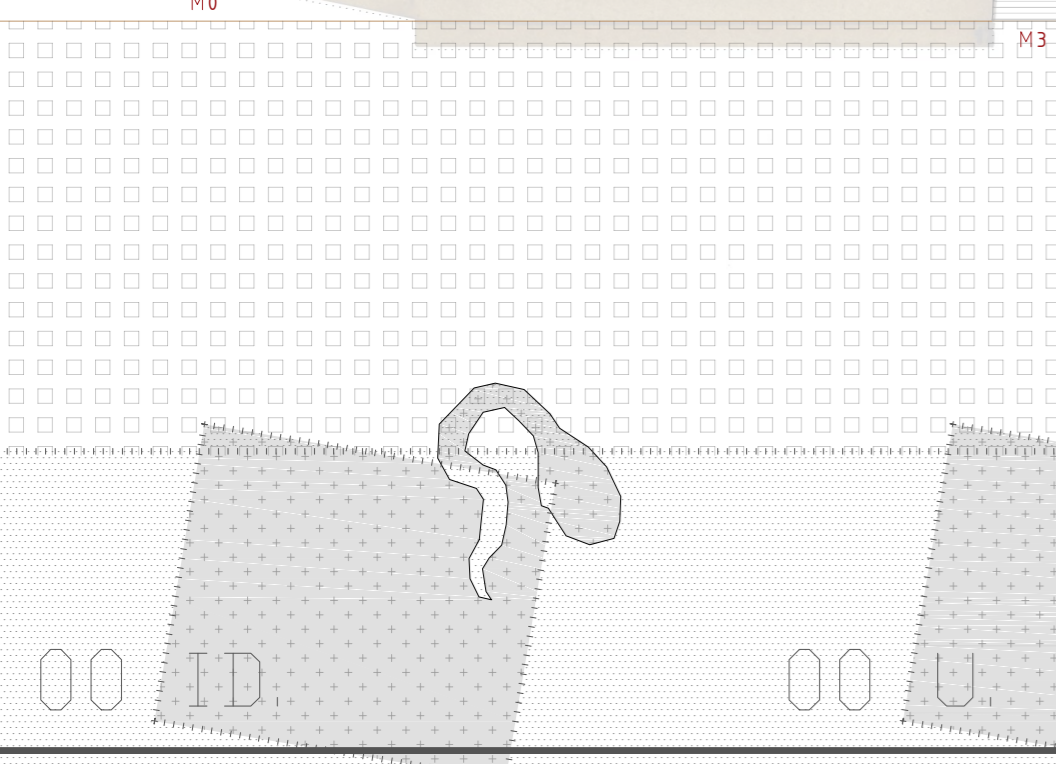


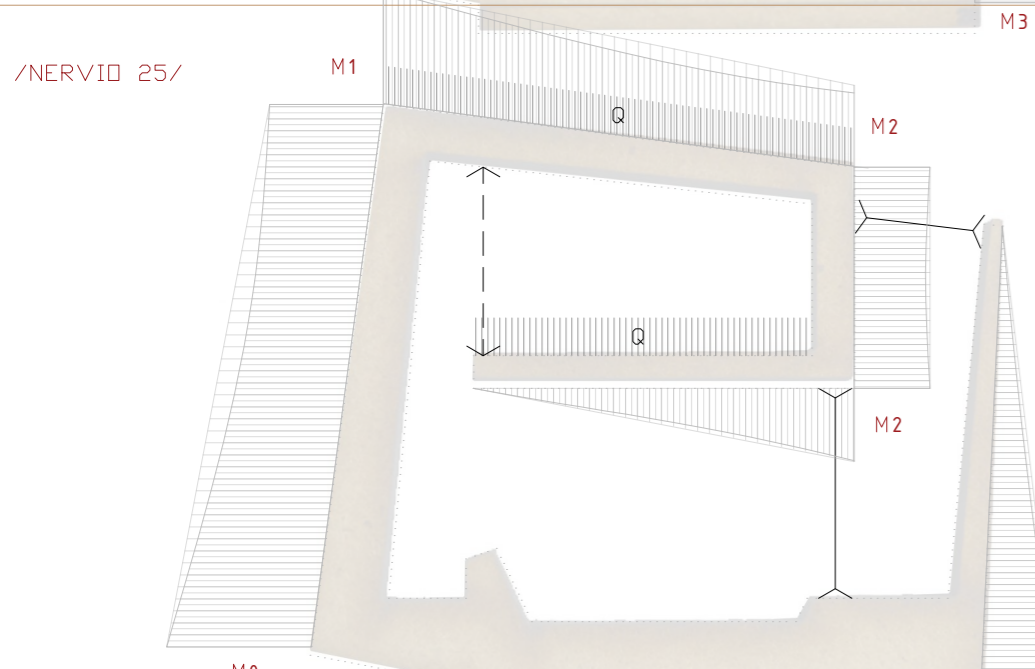
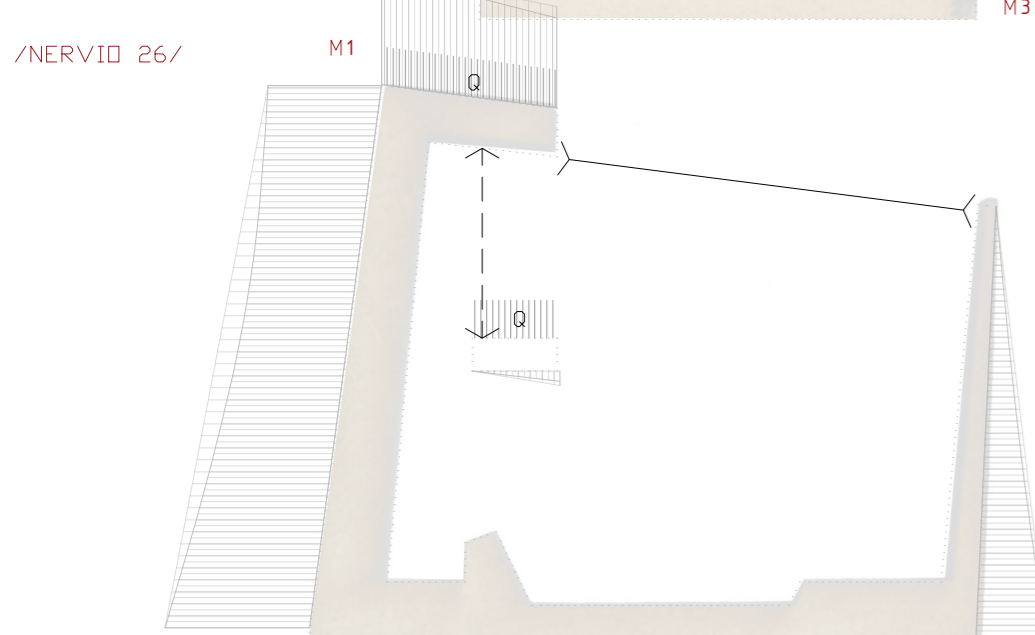
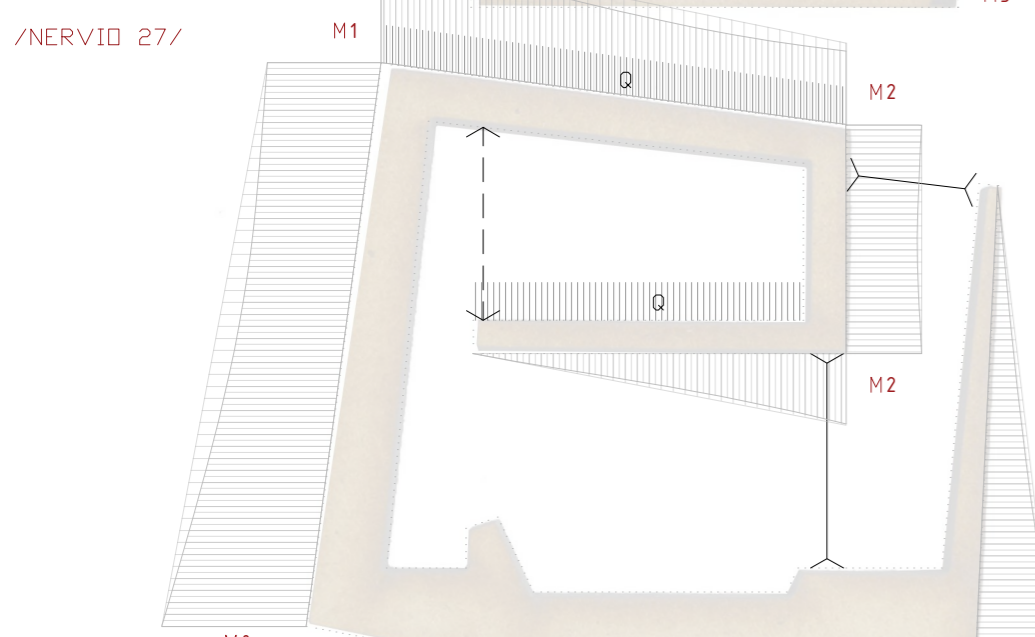
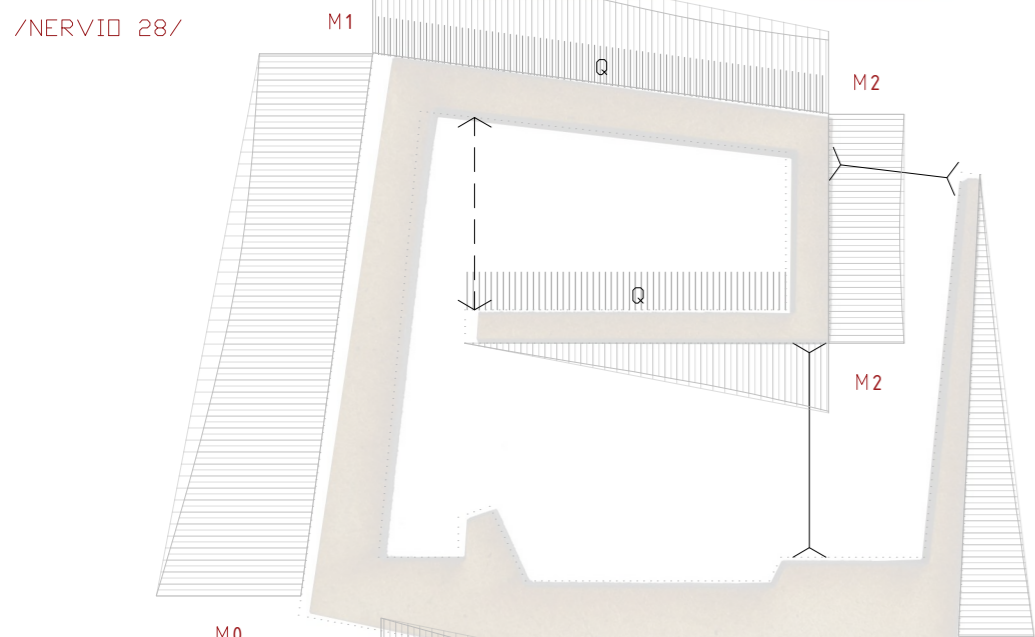
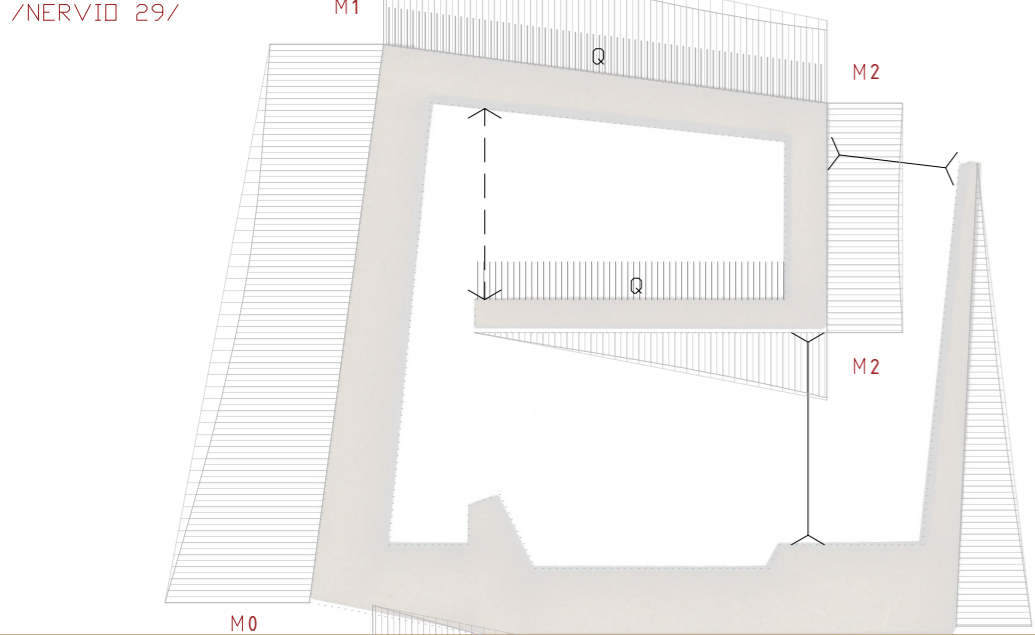
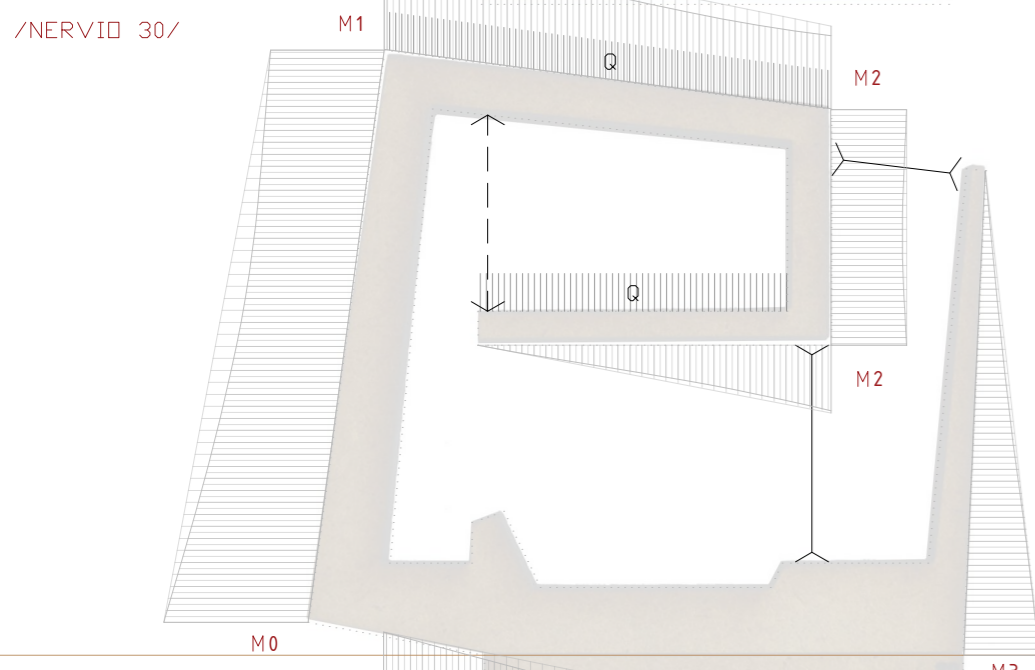
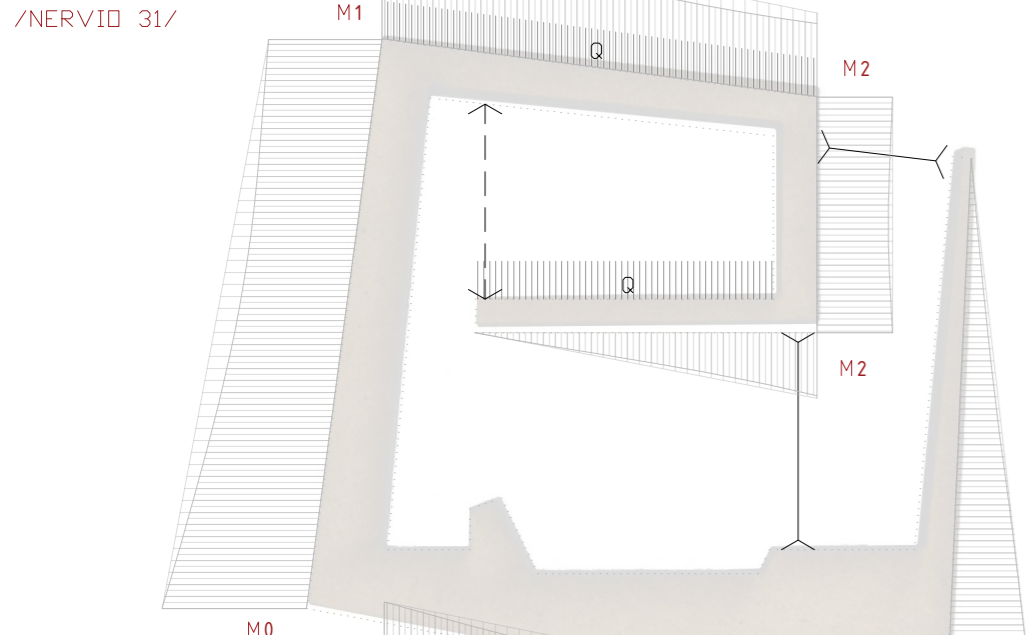
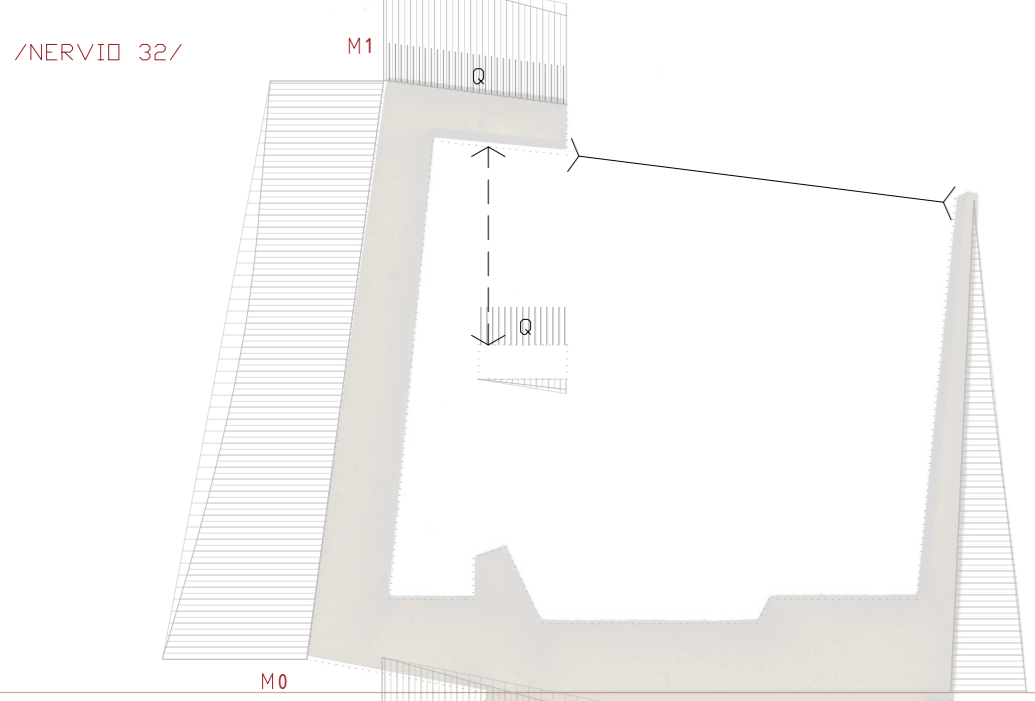
**/ARMADO INFERIOR LOSAS DESPLEGADAS/**

**/ESCALA 1/200/**



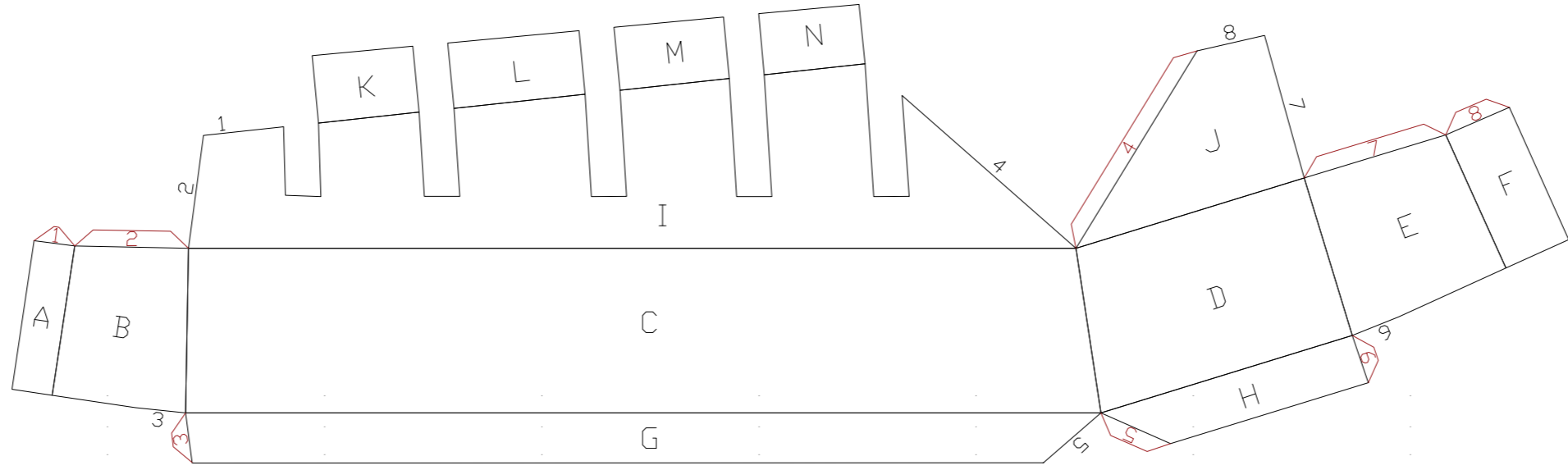
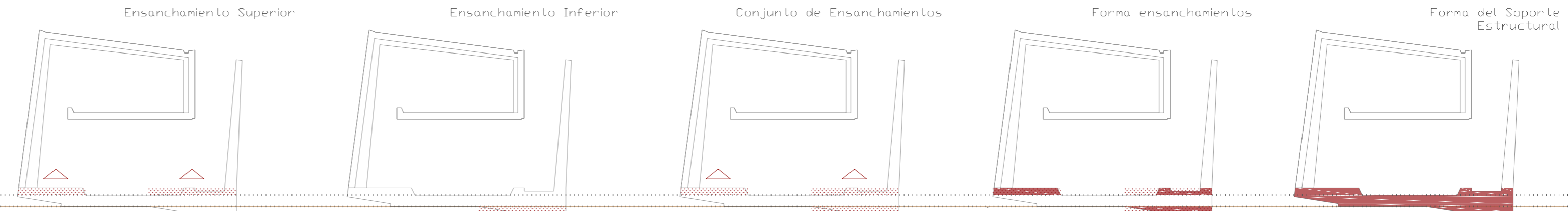
/HORMIGÓN/		/ACERO/		/SOLAPE/		/LOSA NERVADA LONG./		/LOSA NERVADA TRANS./		/MALLAZO/	
TIPIFICACION	TIPIFICACION	TIPIFICACION	TIPIFICACION	DESIGNACION	DESIGNACION	DESIGNACION	DESIGNACION	DESIGNACION	DESIGNACION	DESIGNACION	DESIGNACION
HA-25/B/20/10	HA-25/B/20/10	HA-25/B/20/10	HA-25/B/20/10	B 500 S	B 500 S	B 500 S	B 500 S	B 500 S	B 500 S	B 500 S	B 500 S
CONSISTENCIA	CONSISTENCIA	CONSISTENCIA	CONSISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA	RESISTENCIA
Blanda (6-9 cm)	Blanda (6-9 cm)	Blanda (6-9 cm)	Blanda (6-9 cm)	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>	435 N/mm <sup>2</sup>
TAM. MAX. ARIDO	TAM. MAX. ARIDO	TAM. MAX. ARIDO	TAM. MAX. ARIDO	MARCA	MARCA	MARCA	MARCA	MARCA	MARCA	MARCA	MARCA
15/20cm	15/20cm	15/20cm	15/20cm	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR	N AENDR
MIN. CONT. CEMENTO	MIN. CONT. CEMENTO	MIN. CONT. CEMENTO	MIN. CONT. CEMENTO	CONTROL	CONTROL	CONTROL	CONTROL	CONTROL	CONTROL	CONTROL	CONTROL
250kg/m <sup>3</sup>	250kg/m <sup>3</sup>	250kg/m <sup>3</sup>	250kg/m <sup>3</sup>	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal
RELACION MAX A/C	RELACION MAX A/C	RELACION MAX A/C	RELACION MAX A/C	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION
0,8	0,8	0,8	0,8	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5
RECURRIMIENTOS	RECURRIMIENTOS	RECURRIMIENTOS	RECURRIMIENTOS	PERMANENTES	PERMAN. NO CONST.	VARIABLES	VARIABLES	VARIABLES	VARIABLES	VARIABLES	VARIABLES
25+10	25+10	25+10	25+10	NIVEL	NIVEL	NIVEL	NIVEL	NIVEL	NIVEL	NIVEL	NIVEL
Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal
COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION	COEF. PONDERACION
Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5	Yc 1,5





**/SOPORTE ESTRUCTURAL/**

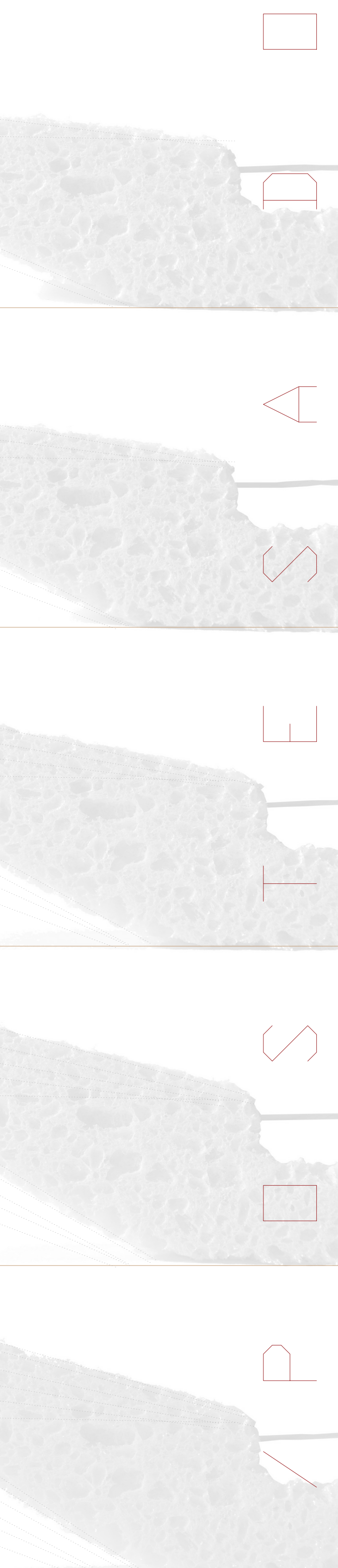
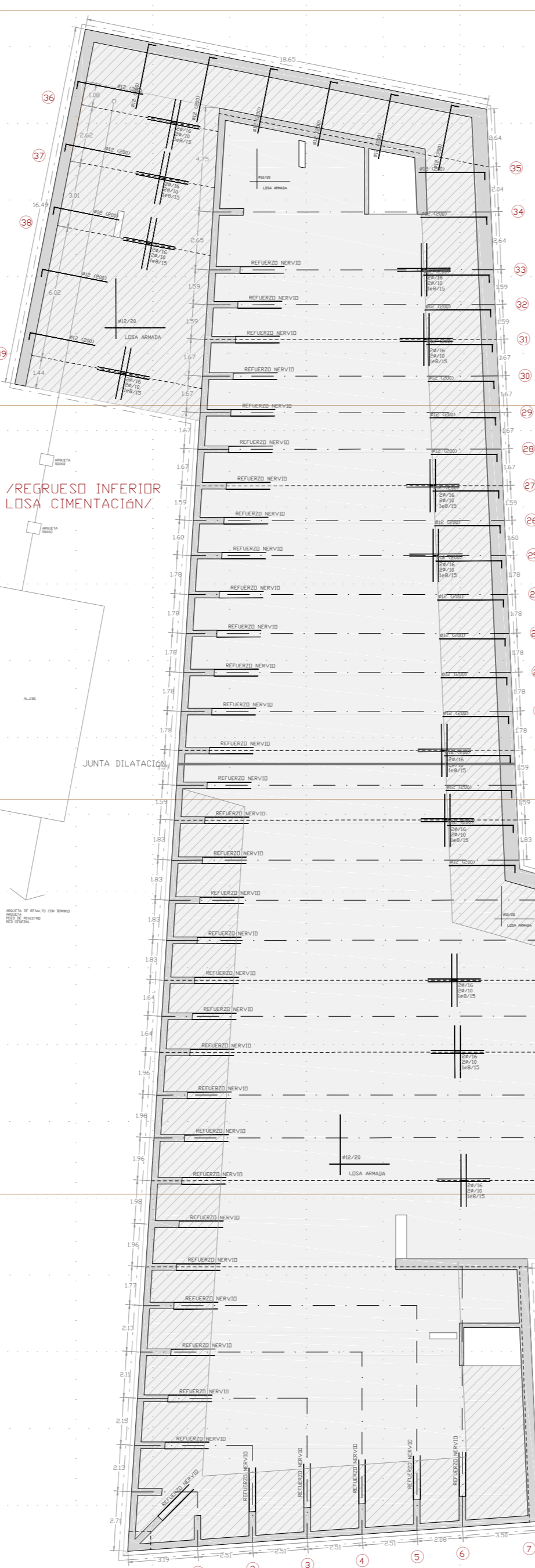
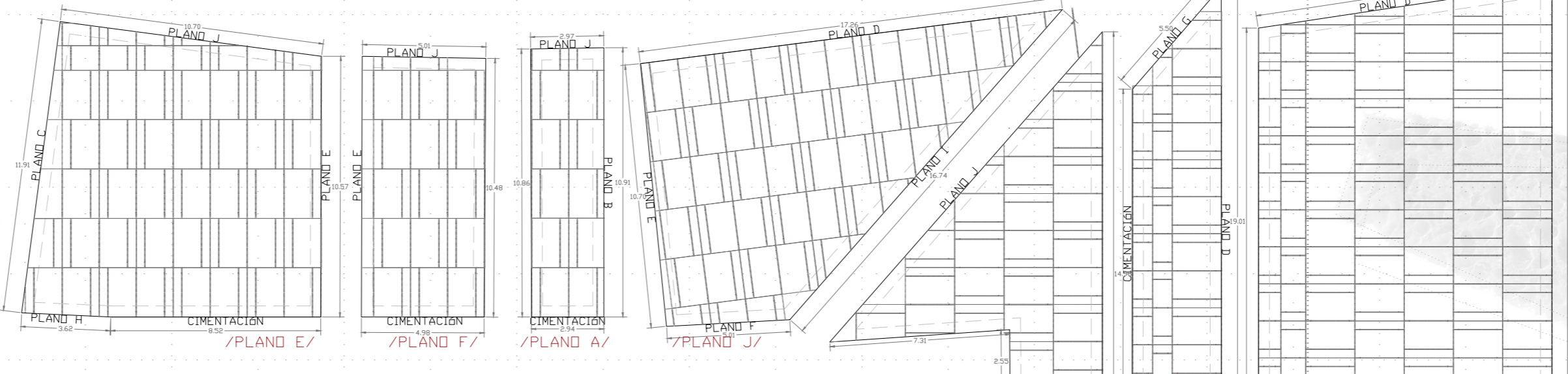
La cimentación o soporte estructural necesita una serie de contrapesos que estabilizan la estructura, esos contrapesos se realizan por medio del peso propio de la cimentación, realizando una serie de ensanchamientos. Dichos ensanchamientos se crean en función de los nudos con mayor momento crítico, localizándose en las uniones de los planos con el terreno (expansión ascendente), pero debido a la inestabilidad de la estructura total, se necesita a mayores un contrapeso en la esquina opuesta inferior (expansión descendente).



A la hora de definir la estructura del edificio, se decidió descomponer en un desplegable los planos que conforman el cascarón rígido, para posteriormente separarlos y especificar el armado de las distintas losas, así como el despiece del encofrado. Incluyendo en la parte inferior izquierda las plantas de cimentaciones, especificando sus distintas cotas, y la planta primera.

**/DESCOMPOSICIÓN ENCOFRADOS LOSAS DESPLEGADAS/**

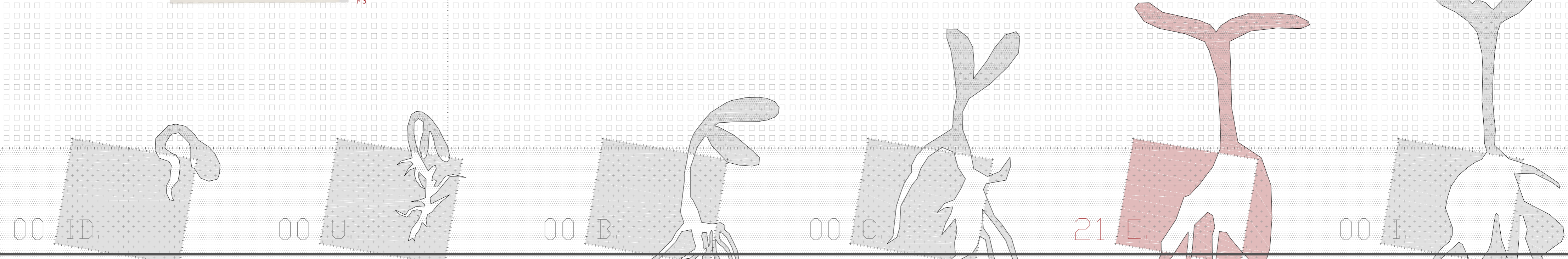
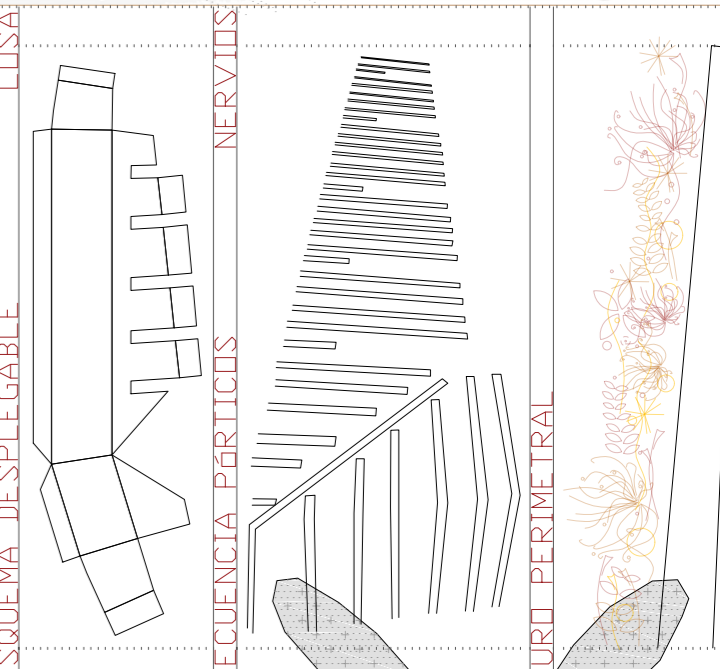
**/ESCALA 1/200/**

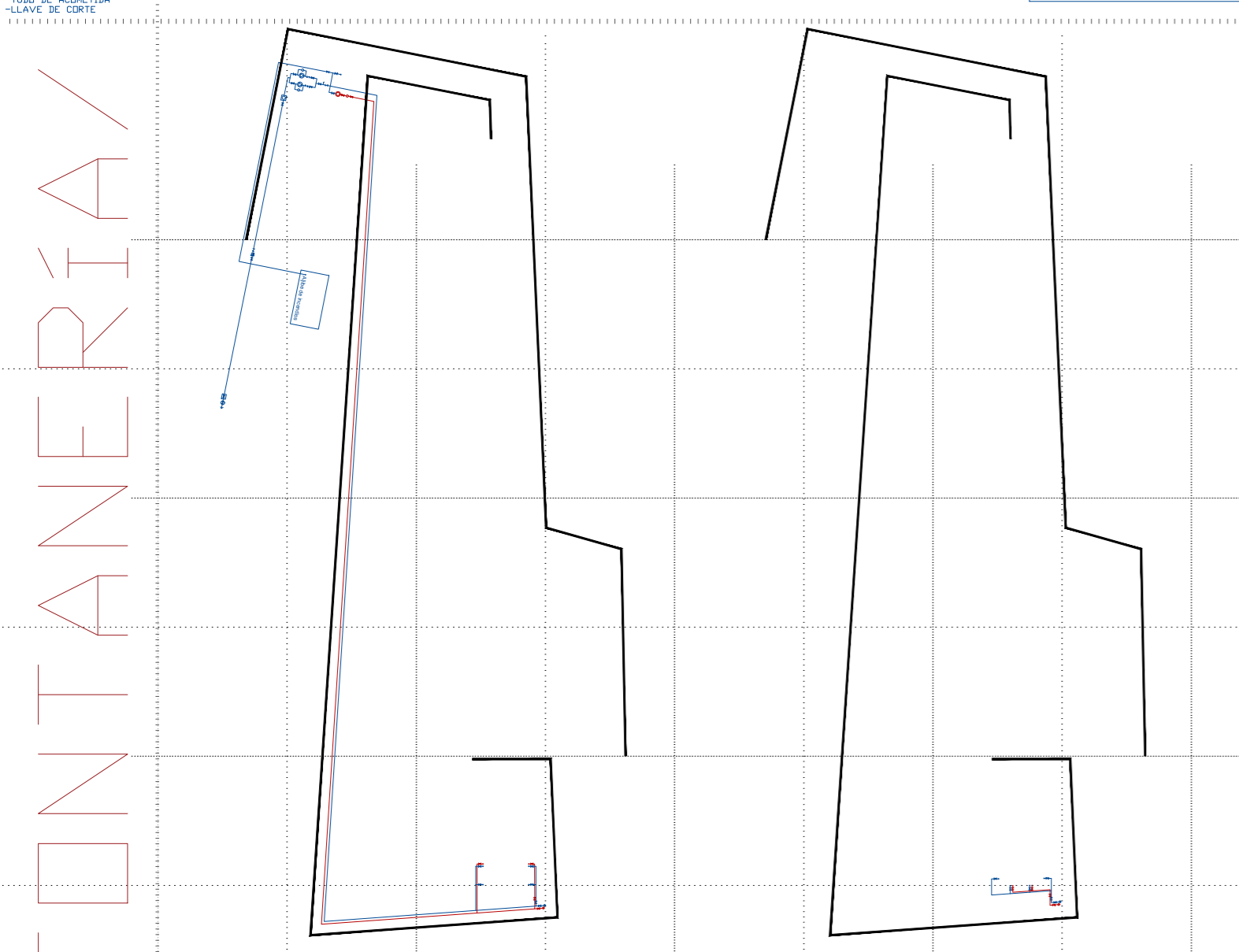
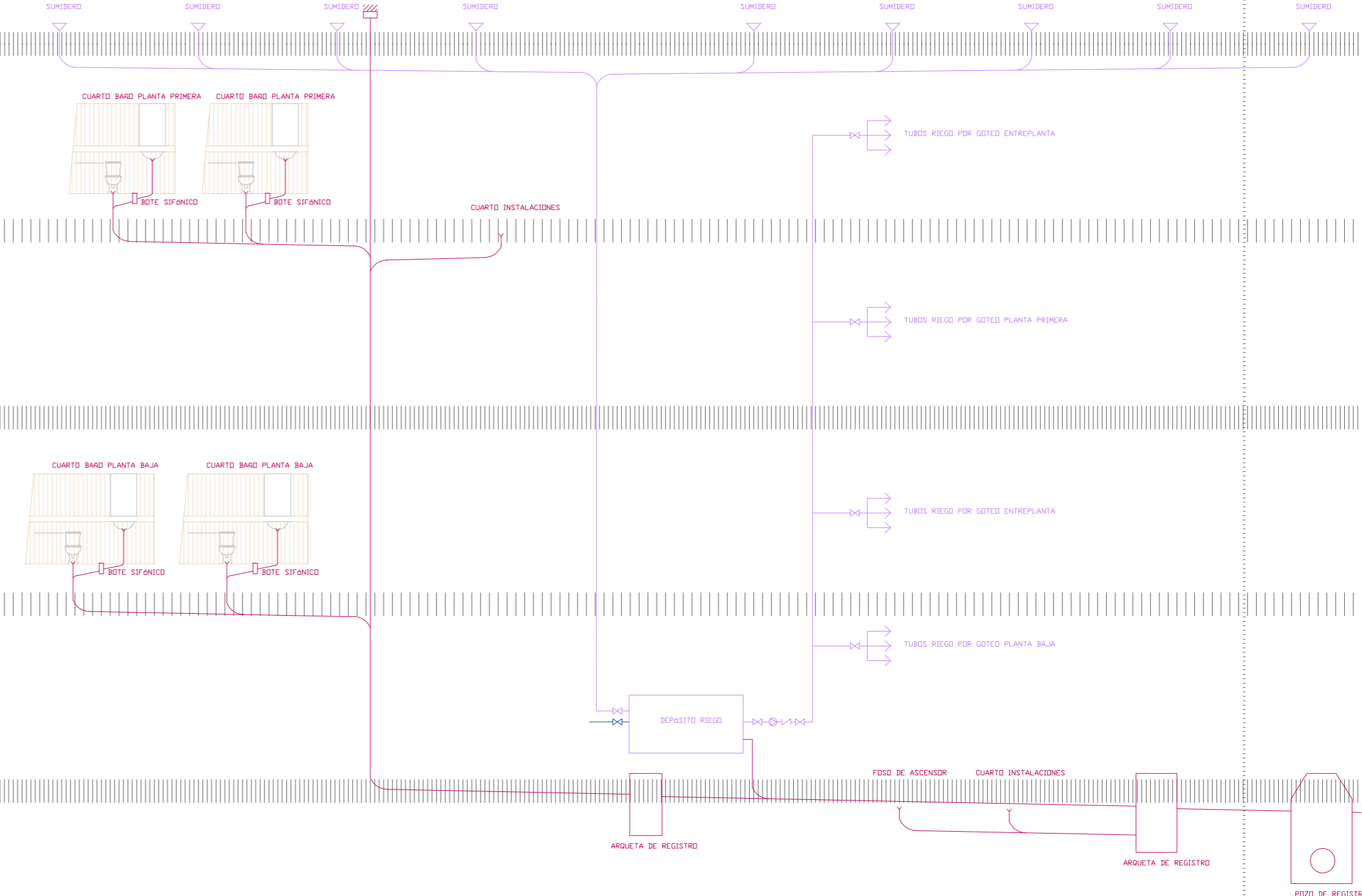
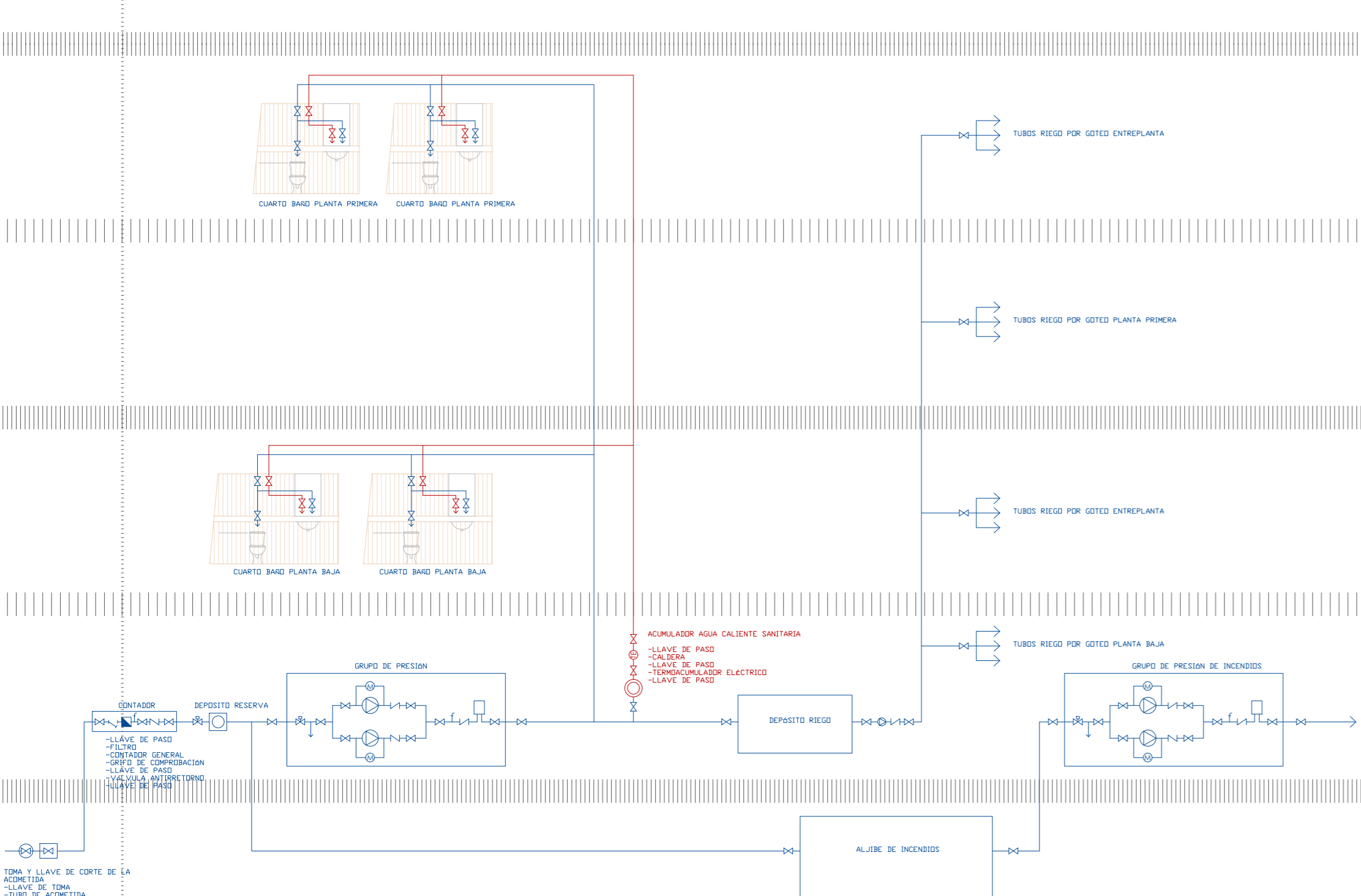


**CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES**

LOSAS ENVOLVENTE NERVIDS	MURO PERIMETRAL	BASAM POSTESADO	LOSAS CIMENTACIÓN	BASAM MURO PERIM	PILARES	TENSORES	VIGAS	SDLAPE/
TIPIFICACIÓN: HA-25/B/20/11a	TIPIFICACIÓN: HA-25/B/20/11a	TIPIFICACIÓN: HA-25/B/20/11a	TIPIFICACIÓN: HA-25/B/20/11a	TIPIFICACIÓN: HA-25/B/20/11a	DESIGNACIÓN: B 500 S	DESIGNACIÓN: B 500 S	DESIGNACIÓN: B 500 S	#8 Posición I 40 Posición II 57
CONSISTENCIA: Blanda (6-9 cm)	CONSISTENCIA: Blanda (6-9 cm)	CONSISTENCIA: Blanda (6-9 cm)	CONSISTENCIA: Blanda (6-9 cm)	CONSISTENCIA: Blanda (6-9 cm)	RESISTENCIA: 435 N/mm <sup>2</sup>	RESISTENCIA: 435 N/mm <sup>2</sup>	RESISTENCIA: 435 N/mm <sup>2</sup>	#10 Posición I 50 Posición II 71
TAM. MAX. ARIDO: 15/20cm	TAM. MAX. ARIDO: 15/20cm	TAM. MAX. ARIDO: 15/20cm	TAM. MAX. ARIDO: 40cm	TAM. MAX. ARIDO: 40cm	MARCA: N AENOR	MARCA: N AENOR	MARCA: N AENOR	#12 Posición I 64 Posición II 86
MIN. CNT. CEMENTO: 250kg/m <sup>3</sup>	MIN. CNT. CEMENTO: 250kg/m <sup>3</sup>	MIN. CNT. CEMENTO: 250kg/m <sup>3</sup>	MIN. CNT. CEMENTO: 250kg/m <sup>3</sup>	MIN. CNT. CEMENTO: 250kg/m <sup>3</sup>	CONTROL: Normal	CONTROL: Normal	CONTROL: Normal	#16 Posición I 88 Posición II 111
RELACION MAX A/C: 0,8	RELACION MAX A/C: 0,8	RELACION MAX A/C: 0,8	RELACION MAX A/C: 0,8	RELACION MAX A/C: 0,8	COEF. PONDERACIÓN: Yc 1,5	COEF. PONDERACIÓN: Yc 1,5	COEF. PONDERACIÓN: Yc 1,5	#20 Posición I 120 Posición II 166
RECURRIMIENTOS: 25+10	RECURRIMIENTOS: 25+10	RECURRIMIENTOS: 25+10	RECURRIMIENTOS: 30+10	RECURRIMIENTOS: 30+10	PERMANENTES: Nivel	PERMANENTES: Nivel	PERMANENTES: Nivel	#25 Posición I 188 Posición II 263
CONTROL: Estadístico	CONTROL: Estadístico	CONTROL: Estadístico	CONTROL: Estadístico	CONTROL: Estadístico	COEF. PONDERACIÓN: Yc 1,15	COEF. PONDERACIÓN: Yc 1,5	COEF. PONDERACIÓN: Yc 1,5	#28 Posición I 207 Posición II 282

LOSAS NERVADA LONG./	LOSAS NERVADA TRANS/	TERRENO
FORJADO UNIDIRECCIONAL NERVADO 45cm	NERVIDS SECCIÓN VARIABLE 1,26-76cm	

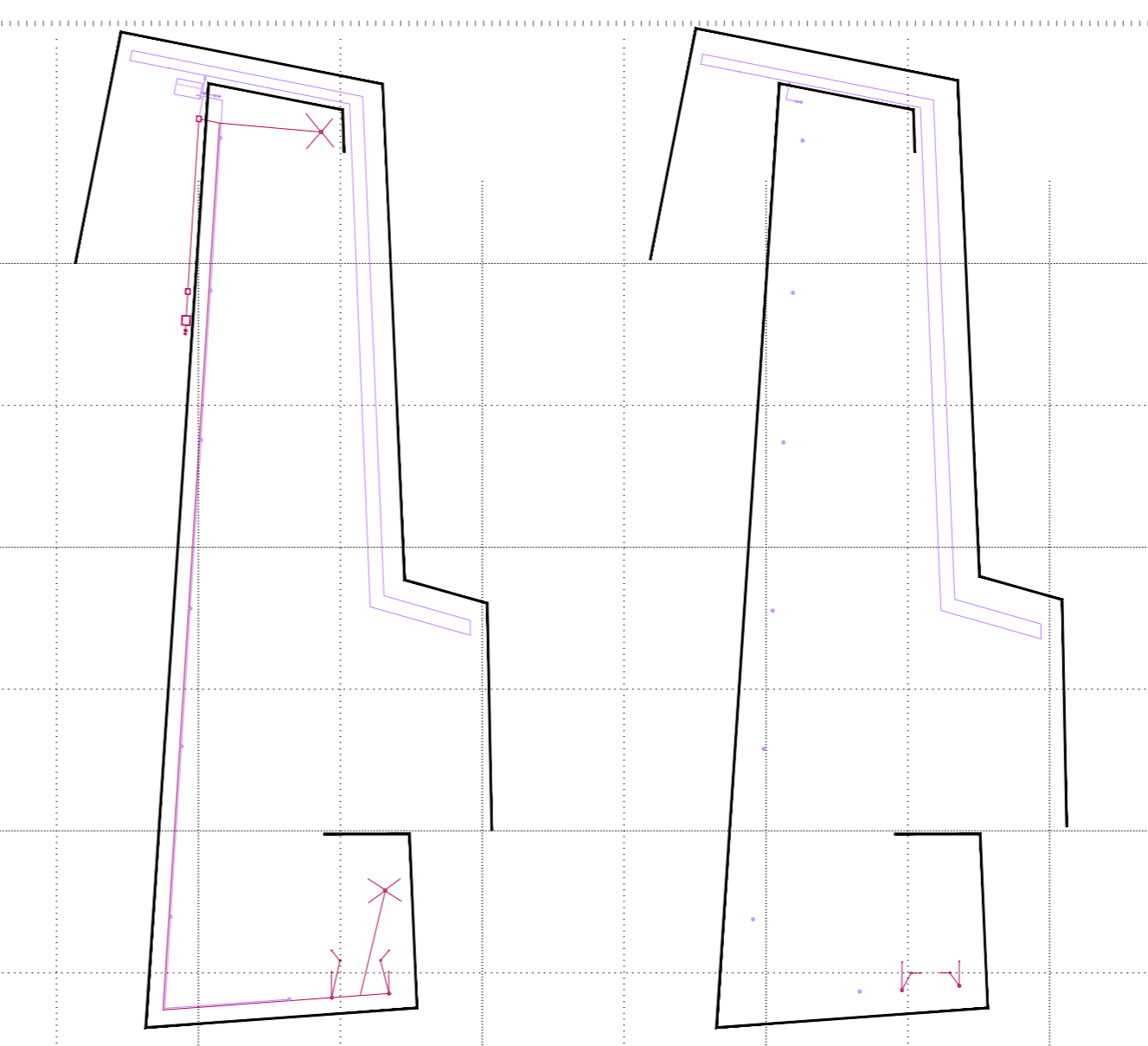




**/INSTALACION FONTANERIA/**  
 La instalación sigue las prescripciones de los normos básicos para las instalaciones interiores de suministro de agua de la IB-MS. Se inicia con la colocación sobre la red general de una llave de corte. Un tubo de alimentación enlaza la llave de corte con el contador general, situado lo más próximo posible a la llave, en el cuarto de la planta baja dispuesto para control técnico de instalaciones de aquí surgen los ramales que constituyen la red de agua fría. Los montantes alimentan los nodos de montaje y llevan una llave de paso con grifo de vaciado al pie de cada montaje. Existirá un ramal que alimente la caldera para producción de agua caliente sanitaria, que de igual forma y en paralelo a la red de agua fría se distribuye a la larga del edificio.

**ELEMENTOS DEL SISTEMA**

LLAVE DE TOMA ACMETIDA	⊗
LLAVE DE CORTE ACMETIDA	⊗
LLAVE DE CORTE	⊗
FILTRO	~
CONTADOR	⊗
LLAVE DE VACIADO	f
VALVULA ANTIRRETORNO	~
PURGADOR	⊗
BOMBAS DE IMPULSION	⊗
MANOMETRO	⊗
CALBERA	⊗
TERMOCUMULADOR ELECTRICO	⊗
DEPOSITO DE PRESION	⊗
CONDUCTOS AGUA FRIA SANITARIA	—
CONDUCTOS AGUA CALIENTE SANITARIA	—

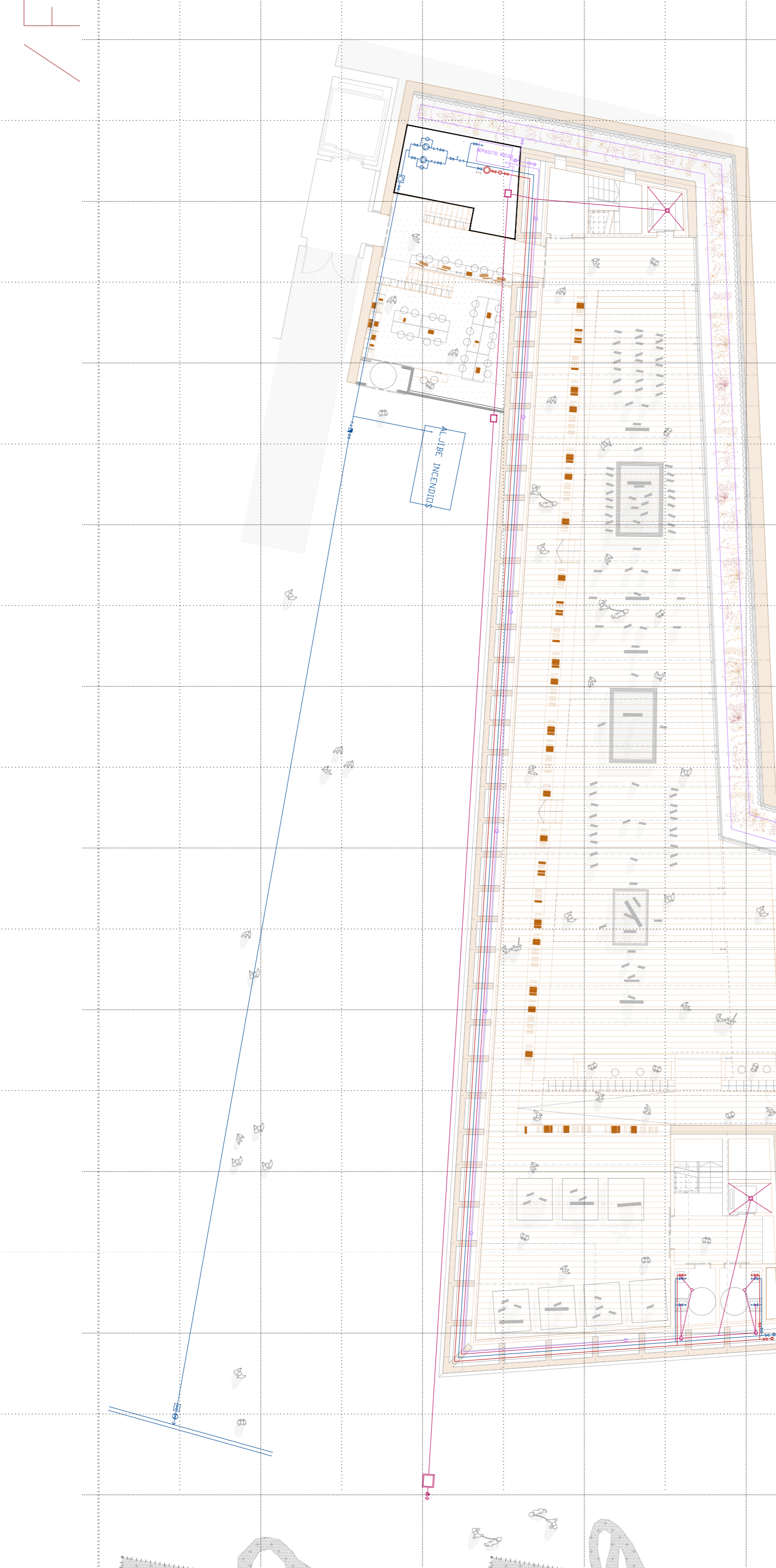


**/INSTALACION SANEAMIENTO/**  
 El sistema del edificio este constituido por una red separativa de aguas pluviales y aguas residuales. La red de saneamiento irá colgada de la pared lateral y será registrable para facilitar la reparación de posibles averías. En combio, aquellos conductos de pluviales en la planta superior irá por el techo. Todo el sistema finaliza por la sucesión de diversos acoñetados que lo llevaran hasta el saneamiento general en la calle Cadenas de San Gregorio.

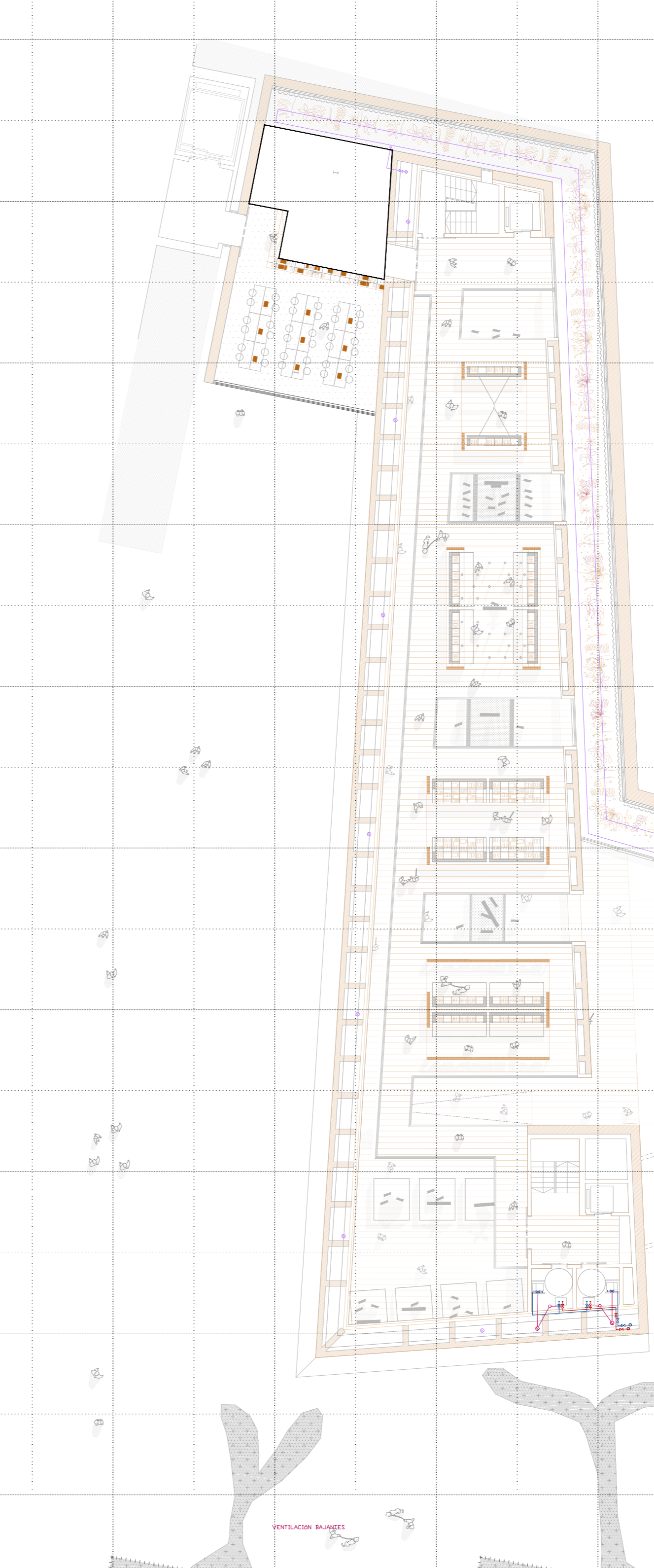
Se prevén arquetas en la red enterradas y registras en la red superior, en los pasos de bajante, encuentro de colectores y en general en todos los puntos de la red de en los que se puedan producir atascos. La conducción entre los registros y arquetas serán en tramos rectos y de pendiente uniforme, mínimo 1,5% y todas las bajantes de fecales y pluviales quedarán ventiladas por su extremo superior.

**ELEMENTOS DEL SISTEMA**

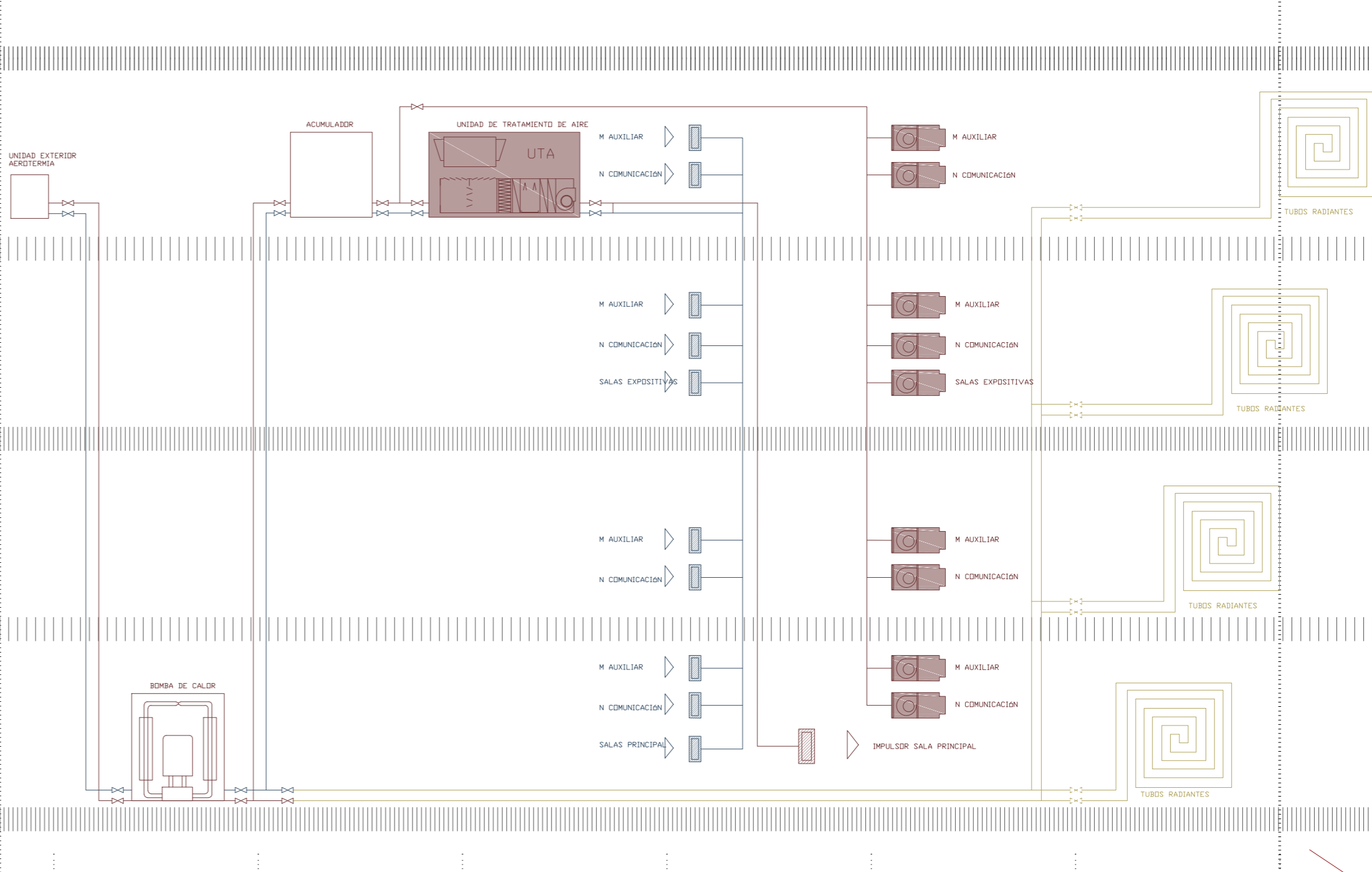
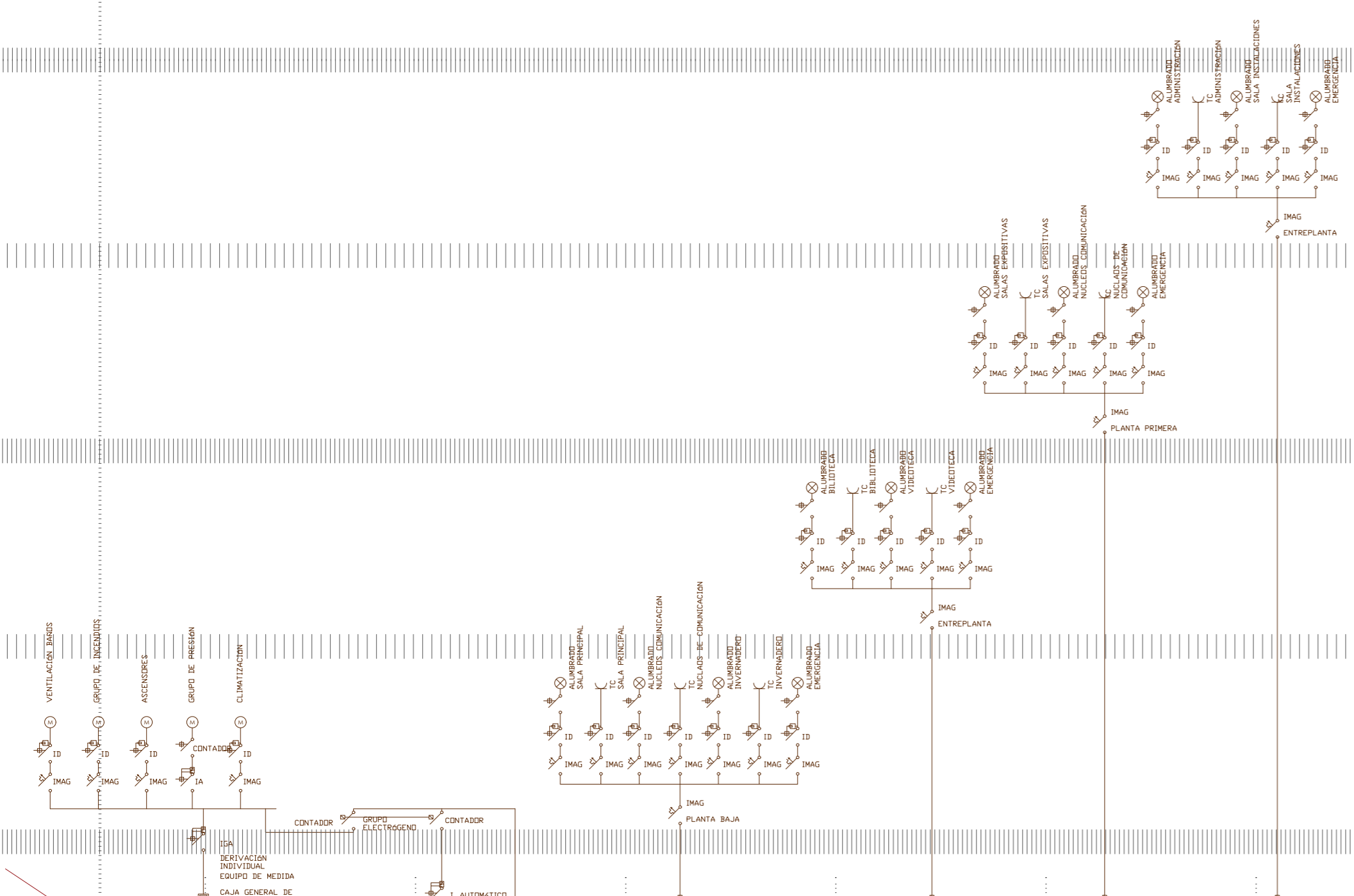
SIFON	⊗
BOTE SIFONICO	⊗
VENTILACION BAJANTES	⊗
ARQUETA DE REGISTRO	⊗
PBZO DE REGISTRO	⊗
SUMIDERO	⊗
LLAVE DE CORTE	⊗
BOMBA	⊗
VALVULA ANTIRRETORNO	⊗
DEPOSITO PARA RIEGO	⊗
CONDUCTOS AGUAS GRISAS	—
CONDUCTOS AGUAS NEGROS	—
CONDUCTOS PLUVIALES	—



**/ELEMENTOS DEL SISTEMA/**  
 -Tubería y llave de corte de acometida; la acometida es la tubería que enlaza la instalación general del edificio con la red exterior de suministro.  
 -Preinstalación del contador; llave de paso, filtro, contador general, grifo comprobación, llave de paso, válvula antirretorno, llave de paso.  
 -Cuarto de instalaciones; Del cuarto de instalaciones en la planta baja parten los circuitos de suministro de agua para el consumo de los usuarios del proyecto, tanto de agua fría como de agua caliente sanitaria.  
 -El cuarto de instalaciones contiene, el depósito de reserva, el grupo de presión con sus bombas correspondientes y el acumulador de agua caliente sanitaria, compuesto por el termocumulador eléctrico y la caldera.  
 -Se ha desarrollado un sistema de tratamiento de aguas grises, adaptando los procesos de tratamiento al caudal de agua existente, para optimizar los consumos de energía y agua. El sistema de tratamiento de aguas grises utiliza un sistema totalmente natural, que permitirá reutilizar las aguas pluviales acumuladas en un depósito que servirá de apoyo a la red de riego del muro vegetal.  
 -El suministro de los aseos proporciona agua fría a los lavabos e inodoros y agua caliente a los lavabos; los elementos sanitarios se componen por:  
 -Lavabo de cerámica sanitaria, con rebosadero, sin bancada, para grifería, para montaje sobre encimera u mueble, línea en forma rectangular y ligeramente cóncava. Fijaciones incluidas y en color blanco.  
 -Inodoro de cerámica sanitaria con fondo hondo para 6 y 4,5 litros de agua de descarga según EN 997. Forro exterior rectangular, lisa y cerrada que termina delante en un "rebato" como superior. Por motivos higiénicos con canal de lavado cerrado y repartidores de agua con acabado cerámico, distancia libre al suelo 80 mm en caso de montaje a 400 mm. Dimensiones (anxprofxalt) 360 x340x205, en color blanco.  
 -Reductores y limitadores de caudal para ser intercalados entre la grifería; Garantizan ahorros de entre un 35% y un 60% del agua que se utiliza en una ducha tradicional.  
 -Eyectores; para el ahorro de agua en fregaderos, ofreciendo distinto tipo de suministro de acuerdo a la necesidad y tipo de uso del agua, el ahorro es superior a 40%.  
 -Perforadores; para el ahorro del agua basados en el efecto venturi, que genera una reducción del consumo entre un 60% y 70% respecto de un grifo tradicional.



**/CHP HORMIGÓN POROSO/**  
 -El objetivo de las redes de saneamiento es recoger el agua contaminada, conducirla fuera del edificio de manera que no suponga ningún peligro para la salud humana.  
 -En el saneamiento del edificio se emplea un sistema separativo de aguas residuales (aguas negras) y aguas pluviales (aguas grises). Por un lado, las aguas procedentes de los aseos, tanto las aguas grises (lavabos) como las negras (inodoros) se recogen y van a la red de alcantarillado municipal a través de la correspondiente acometida.  
 -Por otro lado, el agua de lluvia que se obtiene en la cubierta inclinada y de los canchales se recogen por otro, red de saneamiento independiente que lleva a un depósito acumulativo para el riego del muro vegetal.  
 -Se ha desarrollado un sistema de tratamiento de aguas grises, adaptando los procesos de tratamiento al caudal de agua existente, para optimizar los consumos de energía y agua.  
 -El sistema de tratamiento de aguas grises utiliza un sistema totalmente natural, que permitirá la reutilización en lavabos para su uso en WC sin ningún tipo de riesgo. Se disponen dos sistemas simultáneos de eliminación de gérmenes: los rayos UVA y ozonización. El sistema de tratamiento de aguas grises del "Greywater" utiliza un sistema totalmente natural, sin la adición de componentes químicos. Solo se aplica un proceso de ozonización que es opcional en los equipos más pequeños.  
 -Saneamiento de los aseos; las aguas grises que se recogen de los lavabos se juntan en un bote sifónico y, de allí, van hasta la posterior arqueta a la que también llegan las aguas negras de los inodoros.  
 -El sistema de recuperación de aguas grises provenientes de los lavabos para su posterior uso en WC se dispone en los módulos de aseo situados en los nodos de comunicación en planta baja y en la planta primera. El depósito de almacenamiento de estas aguas-residuales se situará en un cuarto para tal efecto.  
 -Conducciones; los tubos de saneamiento serán circulares de PVC con pared estructurada y se evaluarán por el trazo de la red por gravedad. Las ventajas del PVC son su ligereza, economía, resistencia a agentes químicos, baja rugosidad y flexibilidad.  
 -Juntas de los conductos; las uniones de las tuberías las realizamos con manguitos con anillo elástico en el mismo material y propiedades de la tubería.  
 -Canalones; los canalones de la cubierta serán de prefabricados de PVC, resistentes a la llama, a la corrosión y a la intemperie. Al ser no transitable y de hormigón poroso, se le colocará una rejilla que impide el paso de elementos en el conducto.  
 -Rejilla de desagüe; en el exterior del edificio, para recoger agua de lluvia, que no se pierde por evacuación o por filtración y se introduce en la red de saneamiento.



/ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD/

-CGP, la caja general de protección, caja de material aislante que aloja en su interior los elementos de protección de las líneas generales de alimentación de una instalación eléctrica, se instala fuera del edificio, en un lugar libre y de permanente acceso.

-LGA, saliendo de la CGP, alimentan a la centralización de contadores, es la línea general que transporta la corriente que consumen todos los usuarios del edificio.

-CFM, contiene el cuadro de contadores (CD) y pertenece al usuario.

-ICP, está constituido por los fusibles de seguridad, el conjunto de medida y los dispositivos generales de protección y mando, además de por la canalización que los une.

-IGA, interruptor general automático protector de los sobrecargas y cortocircuitos.

-IM, interruptor magnetotérmico, interrumpe la corriente eléctrica de un circuito cuando sobrepasa ciertos valores máximos.

-ID, interruptor diferencial, desconecta rápidamente la instalación cuando existe una fuga a tierra, protegiendo a las personas de descargas eléctricas.

ELEMENTOS DEL SISTEMA

ACOMETIDA	⊙
CAJA GENERAL DE PROTECCIÓN	□
CONTADOR	⊕
INTERRUPTOR AUTOMÁTICO	⊕
INTERRUPTOR MAGNETOTÉRMICO	⊕
INTERRUPTOR DIFERENCIAL	⊕
PUNTO DE ALUMBRADO	•
LÍNEA DE ALUMBRADO	—
TOMA DE CORRIENTE	⌋

/CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN/

La climatización consiste en crear unas condiciones de temperatura, humedad y limpieza de aire adecuadas para la comodidad dentro de los espacios habitados.

La normativa española la define como "dar a un espacio cerrado las condiciones de temperatura, humedad relativa, calidad de aire y, a veces también de presión, necesarias para el bienestar de las personas y/o la conservación de los cosas".

El suelo radiante se emplea consistentemente general de calefacción en el edificio. Se ha optado por este sistema de climatización por el carácter del programa, al considerarse el sistema de calefacción óptimo por el ahorro de energía y el reducido espacio ocupado; el sistema productor de calor es una caldera apoyada por un sistema de aerotermia.

La ventilación se compone de una UTA con sus conductos de impulsión y de retorno, al que se le apoya por un sistema de fan-coils en la planta superior.

ELEMENTOS DEL SISTEMA

BOMBA DE CALOR	⊕
ACUMULADOR	⊕
UNIDAD EXTERIOR AEROTERMIA	⊕
UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE	⊕
TUBOS RADIANTE (CALOR Y FRÍO)	⊕
FAN COIL	⊕
REJILLA IMPULSION DE AIRE	⊕
REJILLA DE RETORNO DE AIRE	⊕
MONTANTES IMPULSION	⊕
MONTANTES DE RETORNO	⊕

/ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD/

-CGP, la caja general de protección, caja de material aislante que aloja en su interior los elementos de protección de las líneas generales de alimentación de una instalación eléctrica, se instala fuera del edificio, en un lugar libre y de permanente acceso.

-LGA, saliendo de la CGP, alimentan a la centralización de contadores, es la línea general que transporta la corriente que consumen todos los usuarios del edificio.

-CFM, contiene el cuadro de contadores (CD) y pertenece al usuario.

-ICP, está constituido por los fusibles de seguridad, el conjunto de medida y los dispositivos generales de protección y mando, además de por la canalización que los une.

-IGA, interruptor general automático protector de los sobrecargas y cortocircuitos.

-IM, interruptor magnetotérmico, interrumpe la corriente eléctrica de un circuito cuando sobrepasa ciertos valores máximos.

-ID, interruptor diferencial, desconecta rápidamente la instalación cuando existe una fuga a tierra, protegiendo a las personas de descargas eléctricas.

ELEMENTOS DEL SISTEMA

ACOMETIDA	⊙
CAJA GENERAL DE PROTECCIÓN	□
CONTADOR	⊕
INTERRUPTOR AUTOMÁTICO	⊕
INTERRUPTOR MAGNETOTÉRMICO	⊕
INTERRUPTOR DIFERENCIAL	⊕
PUNTO DE ALUMBRADO	•
LÍNEA DE ALUMBRADO	—
TOMA DE CORRIENTE	⌋

/CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN/

La climatización consiste en crear unas condiciones de temperatura, humedad y limpieza de aire adecuadas para la comodidad dentro de los espacios habitados.

La normativa española la define como "dar a un espacio cerrado las condiciones de temperatura, humedad relativa, calidad de aire y, a veces también de presión, necesarias para el bienestar de las personas y/o la conservación de los cosas".

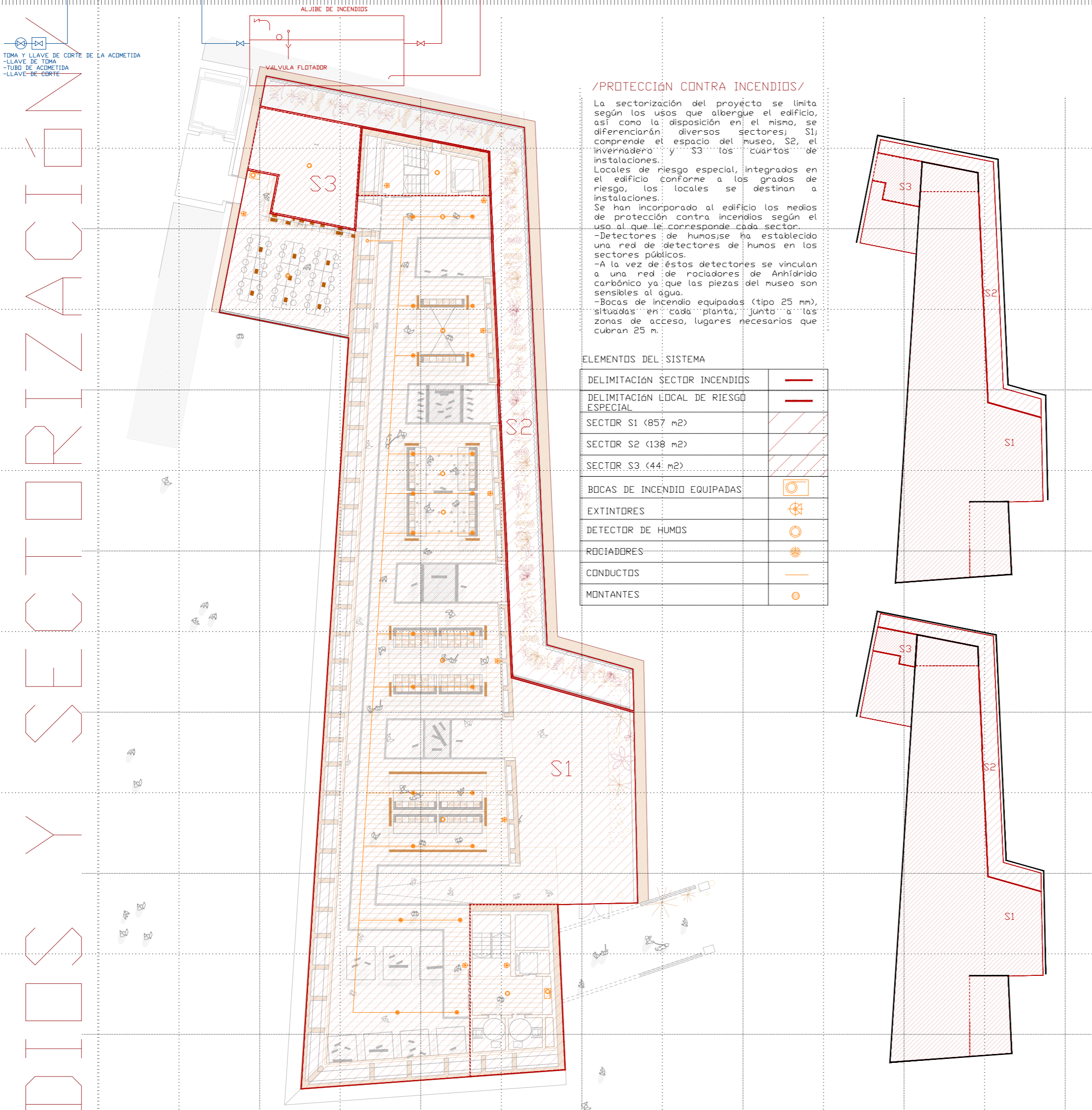
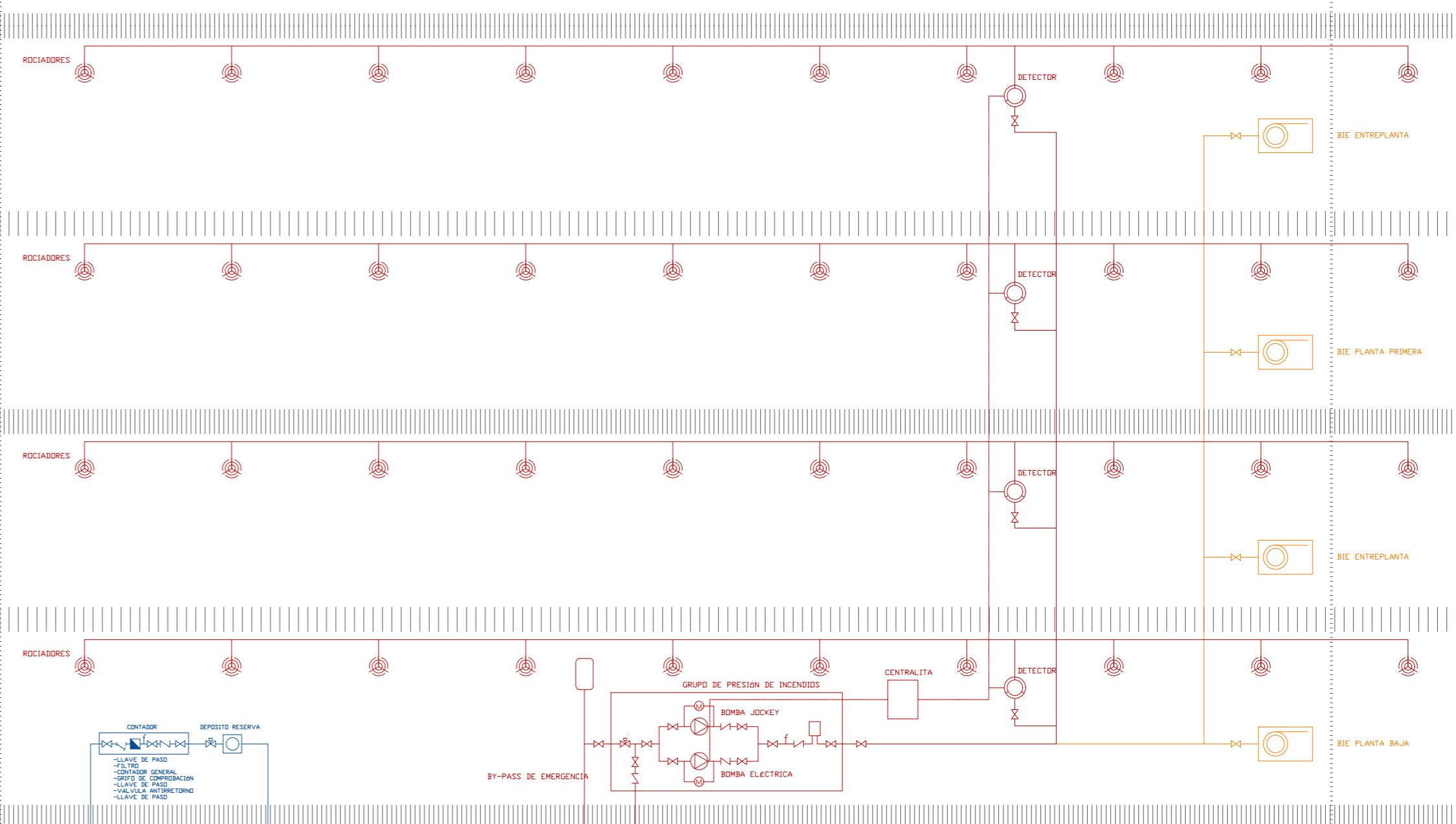
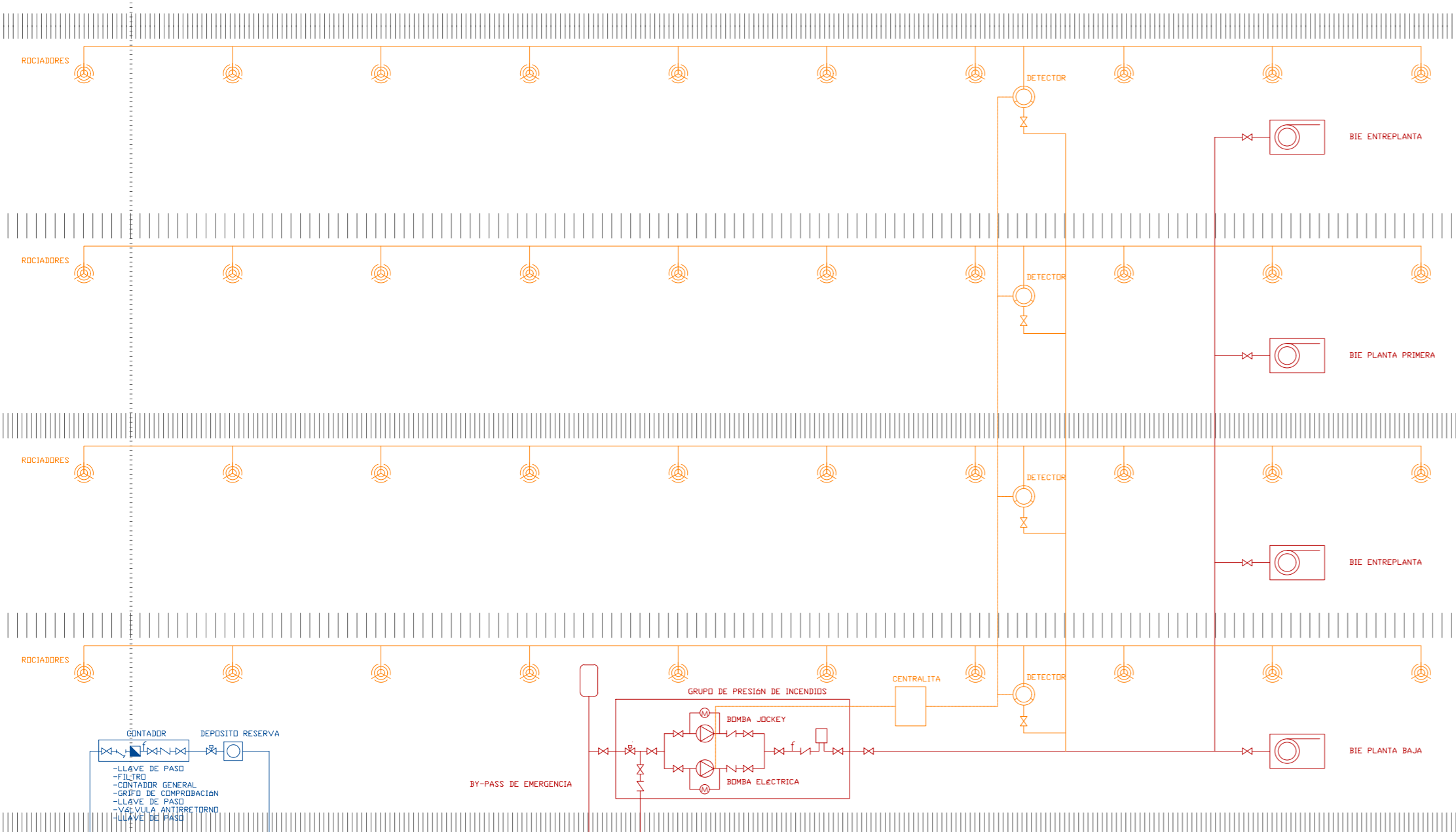
El suelo radiante se emplea consistentemente general de calefacción en el edificio. Se ha optado por este sistema de climatización por el carácter del programa, al considerarse el sistema de calefacción óptimo por el ahorro de energía y el reducido espacio ocupado; el sistema productor de calor es una caldera apoyada por un sistema de aerotermia.

La ventilación se compone de una UTA con sus conductos de impulsión y de retorno, al que se le apoya por un sistema de fan-coils en la planta superior.

ELEMENTOS DEL SISTEMA

BOMBA DE CALOR	⊕
ACUMULADOR	⊕
UNIDAD EXTERIOR AEROTERMIA	⊕
UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE	⊕
TUBOS RADIANTE (CALOR Y FRÍO)	⊕
FAN COIL	⊕
REJILLA IMPULSION DE AIRE	⊕
REJILLA DE RETORNO DE AIRE	⊕
MONTANTES IMPULSION	⊕
MONTANTES DE RETORNO	⊕

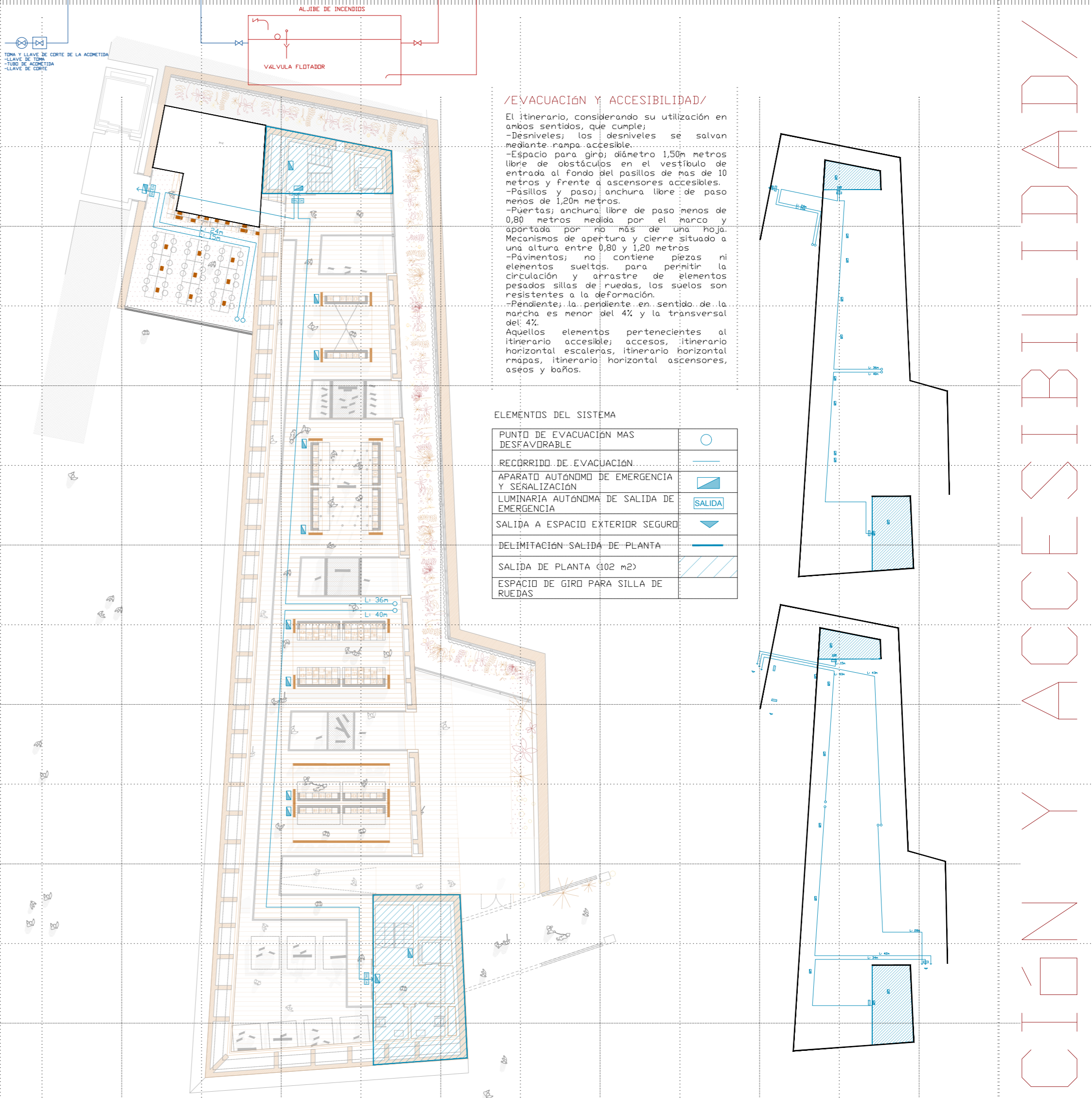




**/PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS/**  
 La sectorización del proyecto se limita según los usos que alberga el edificio, así como la disposición en el mismo, se diferenciarán diversos sectores. S1 comprende el espacio del museo, S2, el invernadero y S3 los cuartos de instalaciones. Locales de riesgo especial, integrados en el edificio conforme a los grados de riesgo, los locales se destinan a instalaciones.  
 Se han incorporado al edificio los medios de protección contra incendios según el uso al que le corresponde cada sector.  
 -Detectores de humos se ha establecido una red de detectores de humos en los sectores públicos.  
 -A la vez de éstos detectores se vinculan a una red de radiadores de Anhidrido carbónico ya que los piezas del museo son sensibles al agua.  
 -Bocas de incendio equipadas (tipo 25 mm), situadas en cada planta, junto a las zonas de acceso, lugares necesarios que cubran 25 m.  
 -Extintores.  
 -Detectores de humos.  
 -Radiadores.  
 -Conductos.  
 -Montantes.

**ELEMENTOS DEL SISTEMA**

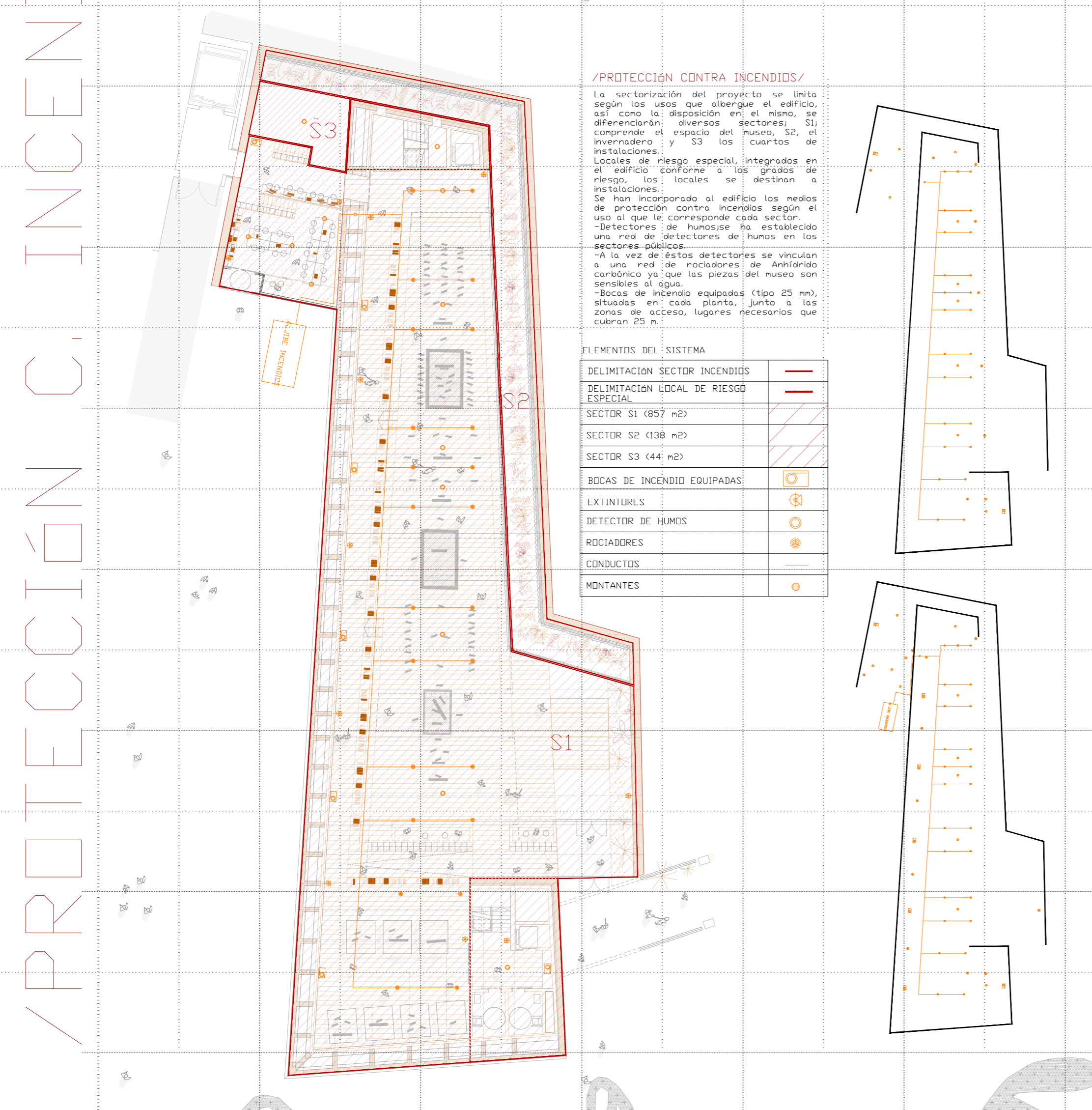
DELIMITACIÓN SECTOR INCENDIOS	—
DELIMITACIÓN LOCAL DE RIESGO ESPECIAL	—
SECTOR S1 (857 m²)	—
SECTOR S2 (138 m²)	—
SECTOR S3 (44 m²)	—
BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS	○
EXTINTORES	○
DETECTOR DE HUMOS	○
RADIADORES	○
CONDUCTOS	○
MONTANTES	○



**/EVACUACIÓN Y ACCESIBILIDAD/**  
 El itinerario, considerando su utilización en ambos sentidos, que cumple:  
 -Desniveles: los desniveles se salvan mediante rampa accesible.  
 -Espacio para giro: diámetro 1,50m metros libre de obstáculos en el vestíbulo de entrada al fondo del pasillo de más de 10 metros y frente a ascensores accesibles.  
 -Pasillos y pasos: anchura libre de paso de 1,20m metros.  
 -Puertas: anchura libre de paso de 0,80 metros medida por el marco y apartada por no más de una hoja.  
 -Mecanismos de apertura y cierre situados a una altura entre 0,80 y 1,20 metros.  
 -Pavimentos: no contiene piezas ni elementos sueltos para permitir la circulación y arrastre de elementos pesados sillas de ruedas, los suelos son resistentes a la deformación.  
 -Pendiente: la pendiente en sentido de la marcha es menor del 4% y la transversal del 4%.  
 Aquellos elementos pertenecientes al itinerario accesible: ascensores, itinerario horizontal escaleras, itinerario horizontal rampas, itinerario horizontal ascensores, aseos y baños.

**ELEMENTOS DEL SISTEMA**

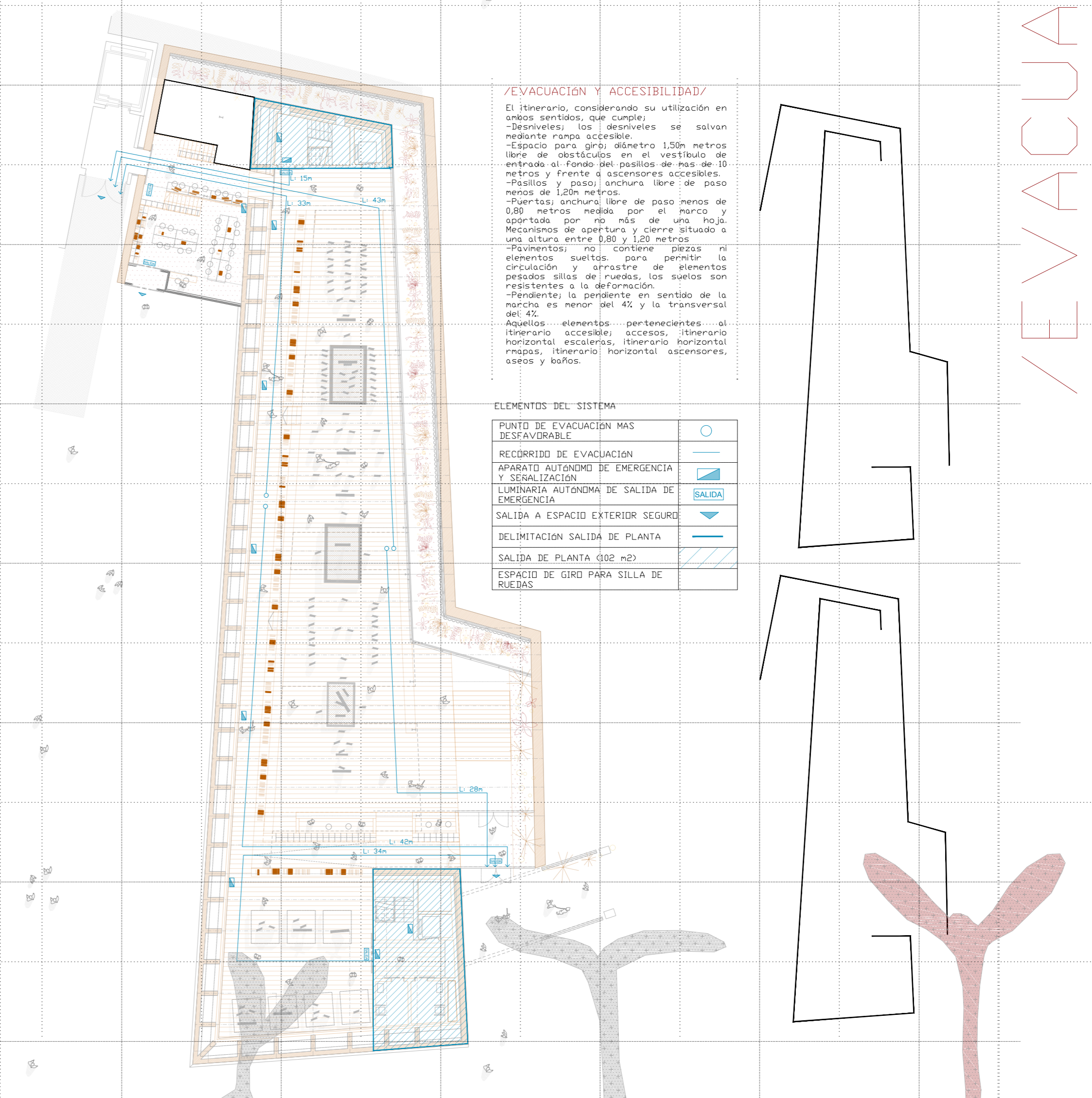
PUNTO DE EVACUACIÓN MAS DESFAVORABLE	○
RECORRIDO DE EVACUACIÓN	—
APARATO AUTÓNOMO DE EMERGENCIA Y SEÑALIZACIÓN	—
LUMINARIA AUTÓNOMA DE SALIDA DE EMERGENCIA	—
SALIDA A ESPACIO EXTERIOR SEGURO	—
DELIMITACIÓN SALIDA DE PLANTA	—
SALIDA DE PLANTA (02 m²)	—
ESPACIO DE GIRO PARA SILLA DE RUEDAS	—



**/PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS/**  
 La sectorización del proyecto se limita según los usos que alberga el edificio, así como la disposición en el mismo, se diferenciarán diversos sectores. S1 comprende el espacio del museo, S2, el invernadero y S3 los cuartos de instalaciones. Locales de riesgo especial, integrados en el edificio conforme a los grados de riesgo, los locales se destinan a instalaciones.  
 Se han incorporado al edificio los medios de protección contra incendios según el uso al que le corresponde cada sector.  
 -Detectores de humos se ha establecido una red de detectores de humos en los sectores públicos.  
 -A la vez de éstos detectores se vinculan a una red de radiadores de Anhidrido carbónico ya que los piezas del museo son sensibles al agua.  
 -Bocas de incendio equipadas (tipo 25 mm), situadas en cada planta, junto a las zonas de acceso, lugares necesarios que cubran 25 m.  
 -Extintores.  
 -Detectores de humos.  
 -Radiadores.  
 -Conductos.  
 -Montantes.

**ELEMENTOS DEL SISTEMA**

DELIMITACIÓN SECTOR INCENDIOS	—
DELIMITACIÓN LOCAL DE RIESGO ESPECIAL	—
SECTOR S1 (857 m²)	—
SECTOR S2 (138 m²)	—
SECTOR S3 (44 m²)	—
BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS	○
EXTINTORES	○
DETECTOR DE HUMOS	○
RADIADORES	○
CONDUCTOS	○
MONTANTES	○



**/EVACUACIÓN Y ACCESIBILIDAD/**  
 El itinerario, considerando su utilización en ambos sentidos, que cumple:  
 -Desniveles: los desniveles se salvan mediante rampa accesible.  
 -Espacio para giro: diámetro 1,50m metros libre de obstáculos en el vestíbulo de entrada al fondo del pasillo de más de 10 metros y frente a ascensores accesibles.  
 -Pasillos y pasos: anchura libre de paso de 1,20m metros.  
 -Puertas: anchura libre de paso de 0,80 metros medida por el marco y apartada por no más de una hoja.  
 -Mecanismos de apertura y cierre situados a una altura entre 0,80 y 1,20 metros.  
 -Pavimentos: no contiene piezas ni elementos sueltos para permitir la circulación y arrastre de elementos pesados sillas de ruedas, los suelos son resistentes a la deformación.  
 -Pendiente: la pendiente en sentido de la marcha es menor del 4% y la transversal del 4%.  
 Aquellos elementos pertenecientes al itinerario accesible: ascensores, itinerario horizontal escaleras, itinerario horizontal rampas, itinerario horizontal ascensores, aseos y baños.

**ELEMENTOS DEL SISTEMA**

PUNTO DE EVACUACIÓN MAS DESFAVORABLE	○
RECORRIDO DE EVACUACIÓN	—
APARATO AUTÓNOMO DE EMERGENCIA Y SEÑALIZACIÓN	—
LUMINARIA AUTÓNOMA DE SALIDA DE EMERGENCIA	—
SALIDA A ESPACIO EXTERIOR SEGURO	—
DELIMITACIÓN SALIDA DE PLANTA	—
SALIDA DE PLANTA (02 m²)	—
ESPACIO DE GIRO PARA SILLA DE RUEDAS	—



No sabía por dónde empezar, tenía un hilo en la cabeza con tantas vueltas que le había dado al lugar que decidió aclararse y concentrarse en el nuevo programa; debían realizar un museo de la Semana Santa.

—Está claro que tiene una connotación religiosa —dijo—, rápidamente. Aunque este hecho lo tenía bastante claro, le preocupaba embarcarse en aguas turbulentas.

Comenzó a hacer una lista mental de todas las personas que podrían ir al museo, y debía concentrarse en las diversas posibilidades, variedad de género, de edades, de razas y de creencias, siendo éste uno de los puntos que más le inquietaba.

—Si a este museo puede entrar cualquier persona, y de cualquier religión, no todos lo van a percibir de la misma manera. —lo entendieron de forma distinta, dibujó preocupado.

Empezó a dar vueltas a su cabeza, si esto era algo normal, si en todos los museos pasaba lo mismo, si cada persona era libre de entenderlo como quiera, o por el contrario un museo debía ser un lugar que consiga plasmar tanto la objetividad como la subjetividad de cada elemento.

—La celebración de la Semana Santa es una representación de un acto de martirio, pero los católicos lo perciben como un acto de valentía y de orgullo. — tenía claro que en este caso el museo debía esclarecer esta contradicción, debía conseguir que las visitantes sintieran la misma para poder entender lo que representaba.

Había llegado a un punto en el que asumía encontrarse en lo peor del camino, lo único que conseguía preguntarse era: "¿cómo iba a conseguirlo?", así que lo afrontó de la única manera que podía, echándose a reír.

—Vale, calmémonos, si lo pensamos tranquilamente, debemos conseguir que aprecien ese sentimiento los visitantes, entre los que se encuentren personas de distintas religiones...claro sencillo, hay que encontrar algo en común.

Con cara de ironía, sabía que había encontrado la solución al problema, aunque no se podía creer que lo que debía hacer era sacar factor común a todos los religiosos. Para poder realizarlo iba a necesitar llegar a la esencia del concepto y no entrar en profundidad en cada una de las distintas creencias.

Así que usó lo único que podría resolverle este problema, hecho mano de su memoria para recordar donde había puesto aquel libro tan pesado, con su tapa marrón y su olor a antiguo: El Diccionario.

En su larga búsqueda de conceptos que abarcasen este gran campo, encontró casi de milagro una palabra, cuyo significado abarcaba todo aquello que no estaba hecho por el hombre, todo aquello que nos envuelve y que en su opinión las religiones intentaban dar sentido.

—Naturaleza, nombre femenino. Uno, Conjunto de las cosas que existen en el mundo o que se producen o modifican sin intervención del ser humano.

Le costó encontrar la acepción indicada, para lo que estaba buscando. Ya que tenía muchas interpretaciones que podían inducir a dudas. Pero analizando y buscando ejemplos entre algunas creencias, consiguió convencerse.

—Si pensamos en el origen, Romanos, Griegos incluso Egipcios, otorgaron la calificación de dioses a todos aquellos elementos pertenecientes a la naturaleza; los rayos, el mar, el sol, igual no es muy convincente...los atos, no creen en un dios, pero si en las leyes físicas que intentan dar una explicación a los fenómenos naturales.

Dando justificación a creencias dispares, le resultó suficiente para decidir que la idea del proyecto tenía que buscarse en la naturaleza.

Para continuar y encontrar la idea, debía cambiar el punto de vista, tenía que pensar desde otra perspectiva más específica. Centrándose en la Semana Santa y en lo que ello significaba.

—La Semana Santa es una representación de la pasión, muerte y resurrección de Cristo— según el diccionario, esperando que de nuevo resolviera los problemas.

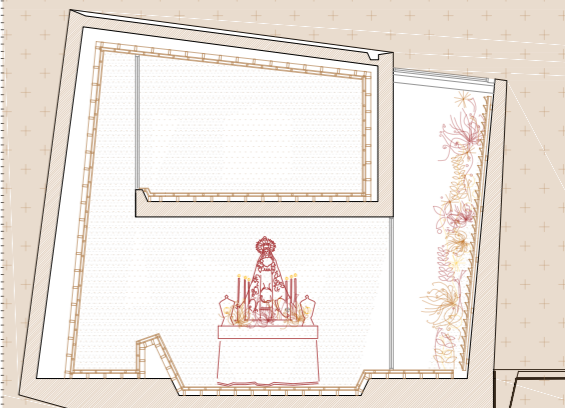
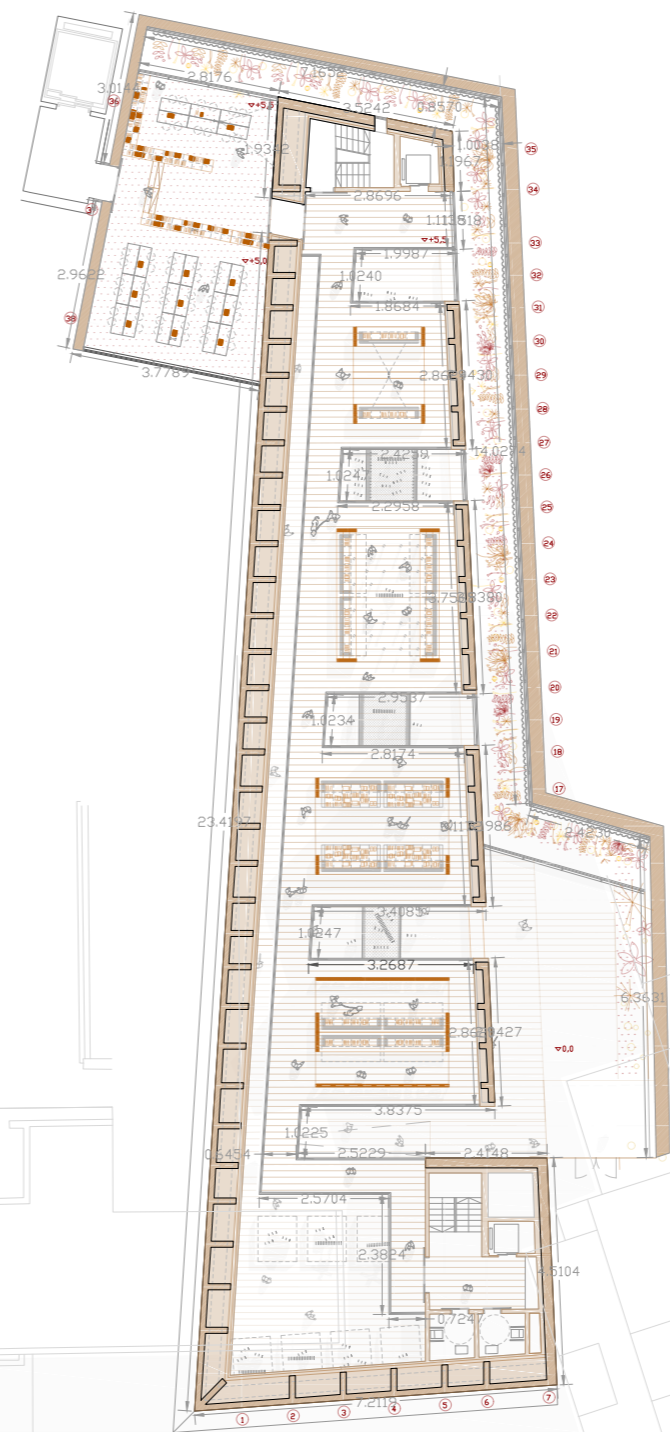
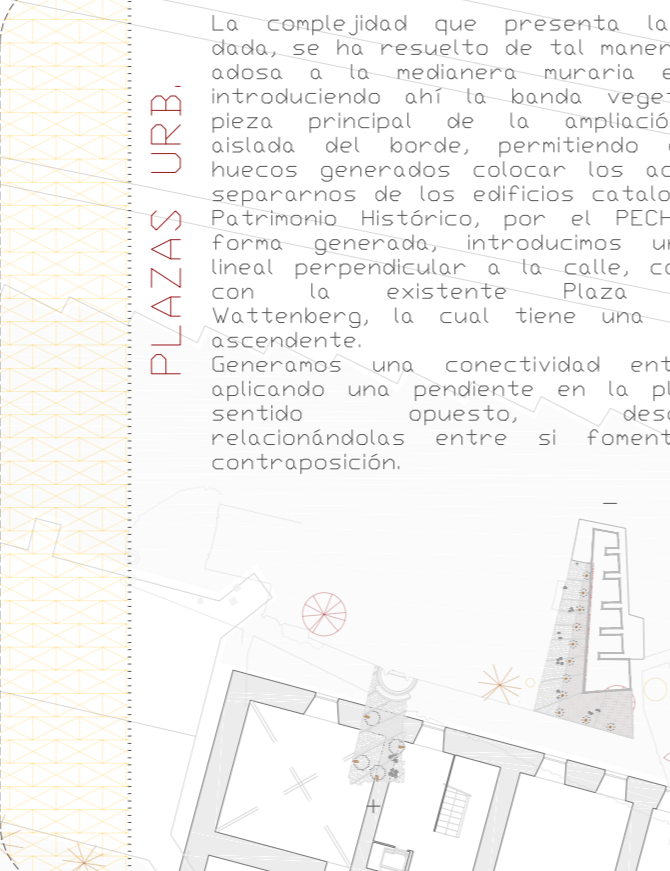
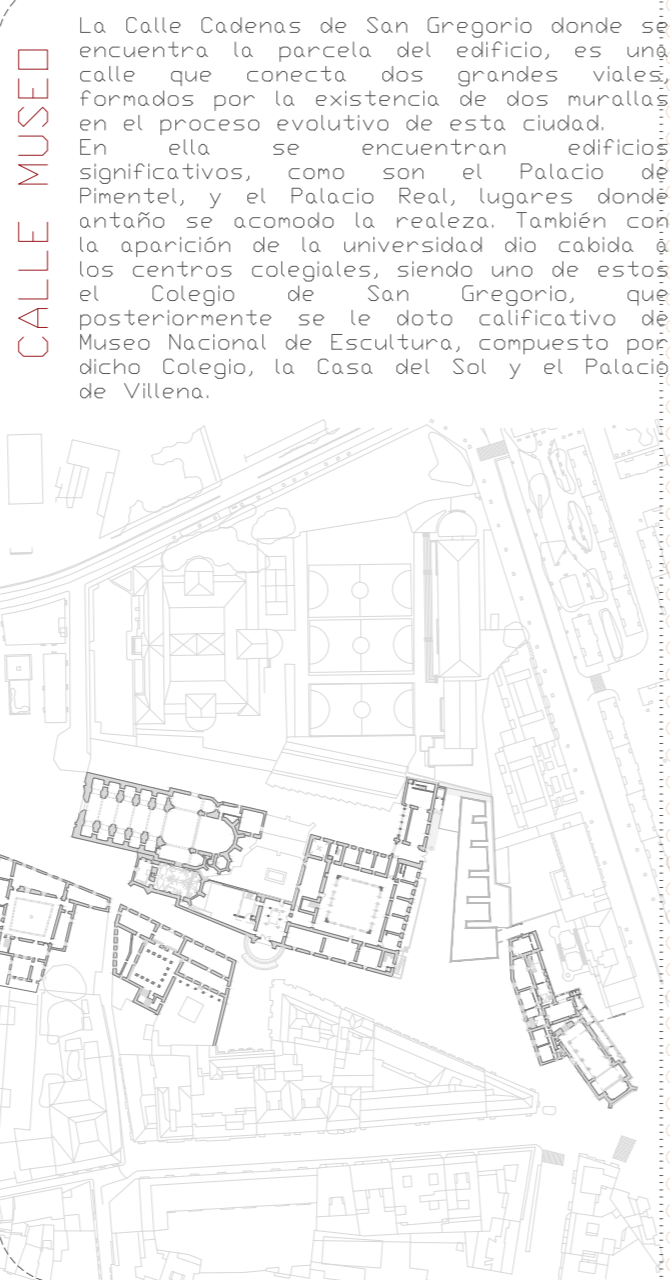
Sacó en claro que existían dos elementos en ese proceso, la vida y la muerte, y como entre esa dualidad surge la vida. Solo faltaba escoger en la naturaleza unos elementos, que hiciera referencia a estos dos conceptos.

—La muerte podría estar representada por la Piedra, como un elemento frío, duro, inerte intentando clarificarse en su justificación.

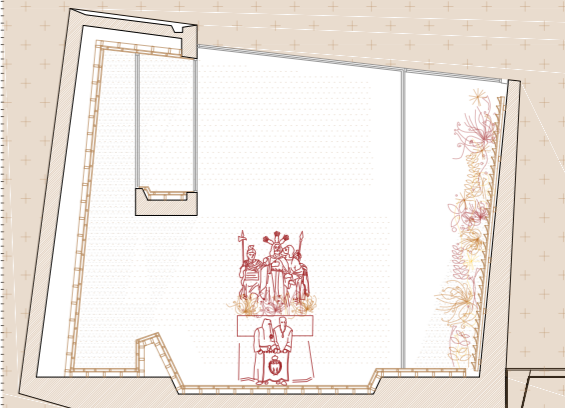
—La vida por el contrario debe ser cambiante, creciente, que evolucione— creándose una imagen muy concreta cuando lo iba diciendo— la Vegetación.

Teniendo los dos partes ya identificados, debía conseguir la prueba definitiva que justificase esa resurrección. No le dio tiempo a preocuparse por ello, cuando le vino un pensamiento a la cabeza y fue el momento en el que vio acertado, o eso creía, la idea del proyecto.

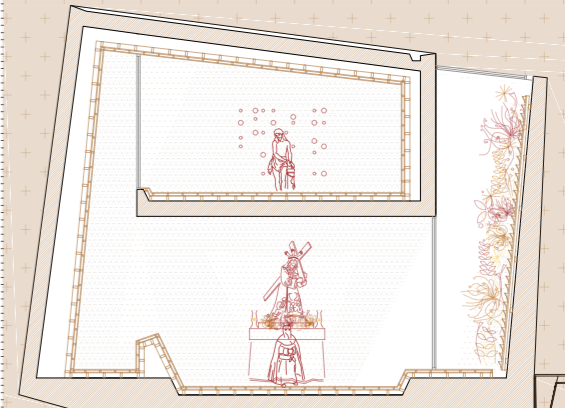
—¿Cuántos ejemplos podemos encontrar de casos en los que las raíces de las plantas han conseguido romper la roca? han conseguido crear una fisura, ¿cómo es posible que la planta haya vencido a la roca?, ¿cómo es posible que la vida haya vencido a la muerte?



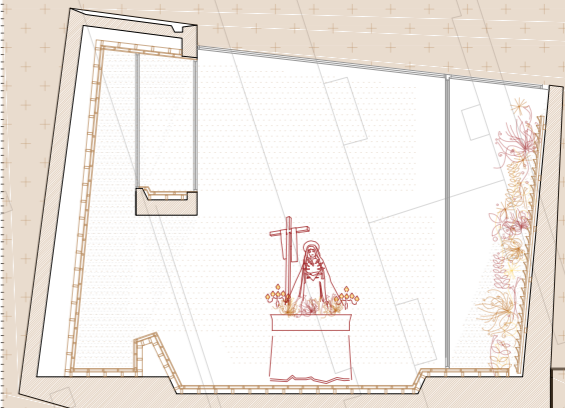
SECCIÓN I / SALA PROYECTUAL



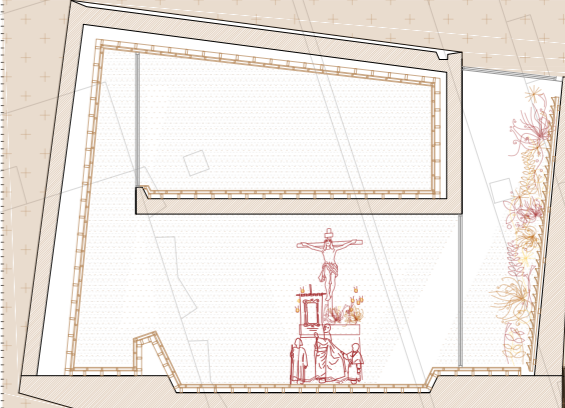
SECCIÓN H / ZONA DE PASO



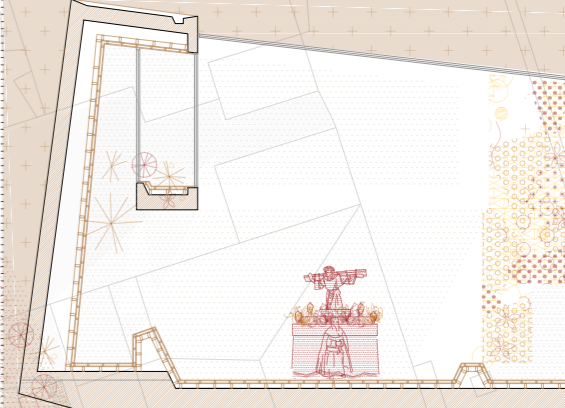
SECCIÓN G / SALA EMOCIONAL



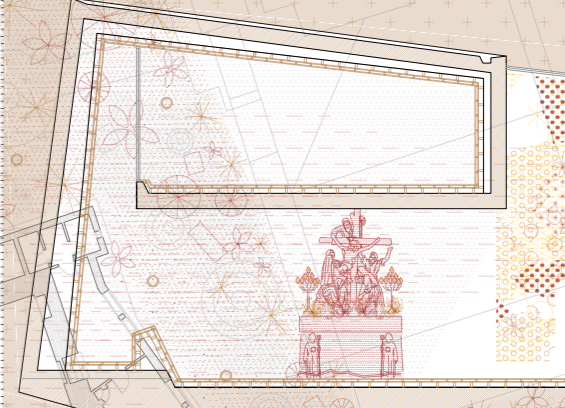
SECCIÓN F / ZONA DE PASO



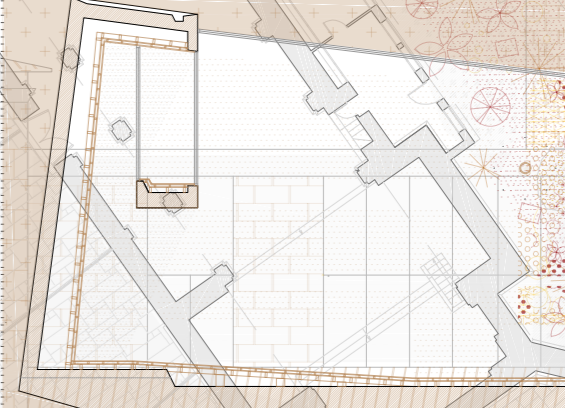
SECCIÓN E / SALA DE LOS TESOROS



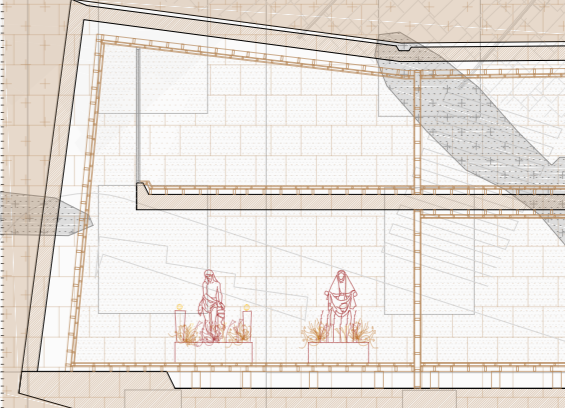
SECCIÓN D / ZONA DE PASO



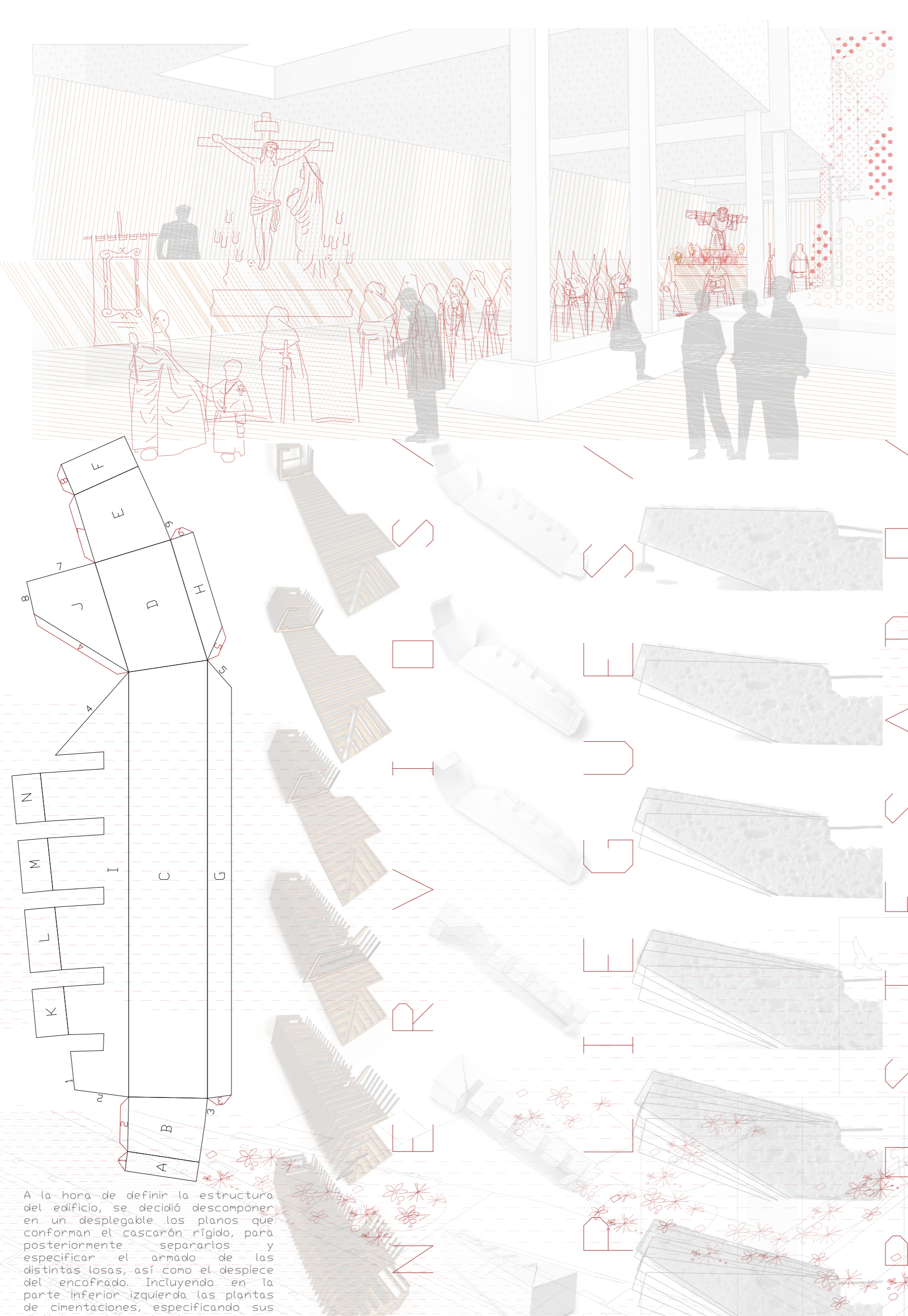
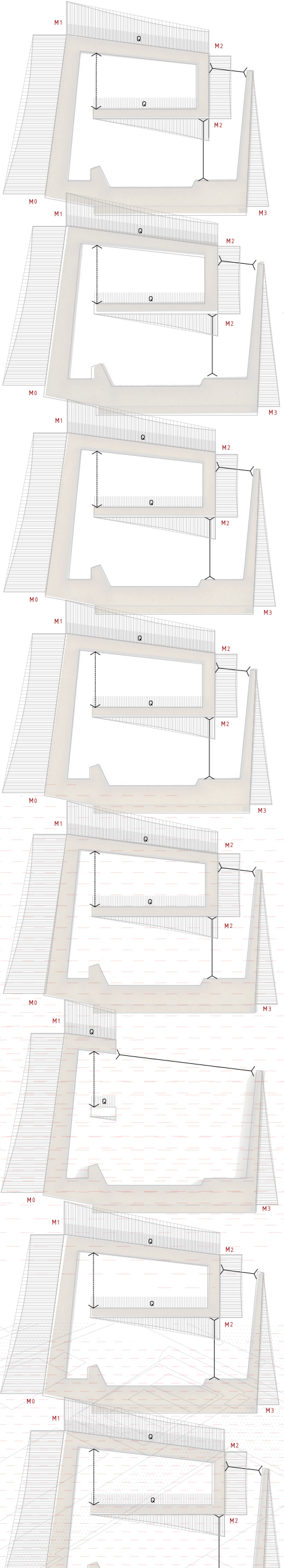
SECCIÓN C / SALA DE LAS TELAS



SECCIÓN B / EXPOSICIÓN TEMPORAL



SECCIÓN A / SALA IMAGINARIA



A la hora de definir la estructura del edificio, se decidió descomponer en un desplegado los planos que conforman el cascarón rígido, para posteriormente separarlos y especificar el armado de las distintas losas, así como el despliegue del encofrado. Incluyendo en la parte inferior izquierda las plantas de cimentaciones, especificando sus distintas cotas, y la planta primera.

**ACABADOS CIMENTACION/**  
 Alisado formado por panel de losa de cemento, según especificaciones de la estructura, con una resistencia mínima de 150 kg/cm². Se ejecutará con un espesor de 10 cm. Se ejecutará con un espesor de 10 cm. Se ejecutará con un espesor de 10 cm.

**ENVOLVENTE/**  
 Sistema constructivo de hormigón visto, con acabado exterior de hormigón visto y acabado interior de yeso con pintura blanca. Se ejecutará con un espesor de 15 cm. Se ejecutará con un espesor de 15 cm.

**ACABADOS INTERIOR/**  
 Sistema constructivo de hormigón visto, con acabado exterior de hormigón visto y acabado interior de yeso con pintura blanca. Se ejecutará con un espesor de 15 cm. Se ejecutará con un espesor de 15 cm.

**ACABADOS EXTERIOR/**  
 Sistema constructivo de hormigón visto, con acabado exterior de hormigón visto y acabado interior de yeso con pintura blanca. Se ejecutará con un espesor de 15 cm. Se ejecutará con un espesor de 15 cm.

**ACABADOS MURO VEGETAL/**  
 Sistema constructivo de hormigón visto, con acabado exterior de hormigón visto y acabado interior de yeso con pintura blanca. Se ejecutará con un espesor de 15 cm. Se ejecutará con un espesor de 15 cm.

**ACABADOS MURO VEGETAL/**  
 Sistema constructivo de hormigón visto, con acabado exterior de hormigón visto y acabado interior de yeso con pintura blanca. Se ejecutará con un espesor de 15 cm. Se ejecutará con un espesor de 15 cm.

**ACABADOS MURO VEGETAL/**  
 Sistema constructivo de hormigón visto, con acabado exterior de hormigón visto y acabado interior de yeso con pintura blanca. Se ejecutará con un espesor de 15 cm. Se ejecutará con un espesor de 15 cm.

**ACABADOS MURO VEGETAL/**  
 Sistema constructivo de hormigón visto, con acabado exterior de hormigón visto y acabado interior de yeso con pintura blanca. Se ejecutará con un espesor de 15 cm. Se ejecutará con un espesor de 15 cm.



El sistema constructivo se caracteriza por una clara contraposición, en el exterior se consigue el acabado de hormigón visto propio de la estructura del edificio, y dentro de él lo envuelve una cubierta de madera que rodea esa cobertura, permitiendo contener las instalaciones, para su acondicionamiento.

Para conseguir estos materiales vistos se ha tenido que impermeabilizar por el exterior, introduciendo como material el hormigón poroso, y aislar por el interior, de forma continua. Pero para la climatización se ha tenido que decidir por un paño radiante, dentro del hormigón como forjado activo y en el entramado de maderas del acabado de madera.

los esquemas intentan explicar los planos del edificio que dejan visto dichos acabados, ya que éstos son el punto de inflexión por el que se determina la parte constructiva que veremos en las siguientes laminas.

Dichas laminas se conforman por una sección constructiva a escala uno cincuenta, en la parte inferior, y un trozo de la planta a la misma escala, entre ellos se especifica los detalles constructivos más específicos y representativos, a escala uno diez y una tabla que contiene la leyenda y pequeños esquemas, que denominan los elementos utilizados, separándolos por su colocación en obra.

La estructura del edificio se compone por tres nervios que aportan la resistencia, las losas que cubren estos nervios aportando la estabilidad y los elementos, además de apoyo que transmiten ciertas cargas.

Conformando un cascarón de hormigón que se va plegando y figurando donde allí interese, para la introducción de luz.

El cascarón de hormigón se eleva en su parte inferior para generar cierta inestabilidad visual y estructural, ya que aumenta el momento en ese nudo, debido a las cargas permanentes y sobrecargas de uso. Para solucionar este problema se genera un engrosamiento ascendente y descendente de la losa de cimentación sirviendo de contrapesos y la colocación de unos tirantes postesados para evitar el desplazamiento del nudo.

Para conformar la estructura, Fingit hacen falta ciertas fuerzas en puntos de debilidad estructural, utilizando unos tirantes y pilares que soportan el a forjado superior y un entramado de vigas que aguanten los lucernarios de la cubierta, así como también la cubierta de la parte del invierno.

