

EL PAISAJE EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS, UN RECURSO EDUCATIVO DE ALTO INTERÉS PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA¹

The landscape in the training of teachers, an educative resource of great interest in primary education

ENRIQUE DELGADO HUERTOS²
Universidad de Valladolid

RESUMEN

El paisaje por su carácter globalizador y transversal constituye un centro de interés de primera magnitud en el ámbito de la educación primaria, hecho que se constata en la prolija literatura científica sobre el tema. Por ello debe formar parte de la formación de los maestros y maestras. En el artículo se presenta un muestrario de actividades articuladas alrededor del paisaje y dirigidas a la adquisición de distintas competencias, capacidades y destrezas.

Palabras clave: Paisaje, transversal, interdisciplinar, actividades didácticas, educación primaria, formación de maestros.

ABSTRACT

The landscape, due to its crosswise and comprehensive character, constitutes a point of interest of first significance in primary education, and this is confirmed in the exhaustive scientific literature about the topic. Because of this, it must be an important part in the training of teachers. In this article we show a collection of samples of activities articulated around the landscape and focused on the acquisition of different competences, abilities and skills.

Key words: Landscape, crosswise, interdisciplinary, teaching activities, primary education, training of teachers.

Introducción

El Convenio Europeo del Paisaje, aprobado por el Consejo de Europa en el año 2000, afirma que el "... el paisaje desempeña un papel importante de interés general en los campos cultural, ecológico, medioambiental y social" y añade que "el paisaje contribuye a la formación de las culturas locales y que es un componente

¹ Recibido el 3 de junio de 2015, aceptado el 24 de julio de 2015.

² Es Profesor Titular de Universidad del Departamento de Geografía en la Facultad de Educación de Palencia. edelgado@euepa.uva.es

fundamental del patrimonio natural y cultural europeo, que contribuye al bienestar de los seres humanos ...”, y reconoce, finalmente, que “el paisaje es un elemento importante de la calidad de vida de las poblaciones en todas partes: en los medios urbanos y rurales, en las zonas degradadas y de gran calidad, en los espacios de reconocida belleza excepcional y en los más cotidianos”.

Consecuentemente, el Convenio en el capítulo propositivo establece que “Cada Parte se compromete a promover (...) cursos escolares y universitarios que, en las disciplinas correspondientes, aborden los valores relacionados con los paisajes y las cuestiones relativas a su protección, gestión y ordenación”.

Entendiendo, por tanto, el papel y el interés que el paisaje podría desempeñar en la formación básica de los escolares de la etapa primaria es por lo que se propuso la introducción de la asignatura de Geografía de los paisajes, como optativa de cuarto curso, en el Plan de estudios del Grado de Maestro de Educación Primaria³, en la Facultad de Educación de Palencia.

1. EL CARÁCTER INTERDISCIPLINAR DEL PAISAJE

Desde hace mucho tiempo el paisaje ha dejado de ser objeto exclusivo de los geógrafos. En palabras de Houston (1970: 139) “La percepción y definición de las cualidades del medio, la educación masiva acerca del mejor modo de emplear los recursos naturales, una mayor comprensión de las consecuencias ecológicas derivada de los cambios tecnológicos son factores que tienden a unificar todo el esfuerzo científico de la comunidad de naciones para que el paisaje sea objeto de una atención preferente. Es posible que a los geógrafos corresponda entonces un papel más humilde en el entendimiento e interpretación del paisaje, ya que su interés se verá compartido por todos los científicos; pero por esta misma razón es posible que el estudio del paisaje resulte también más sugestivo”.

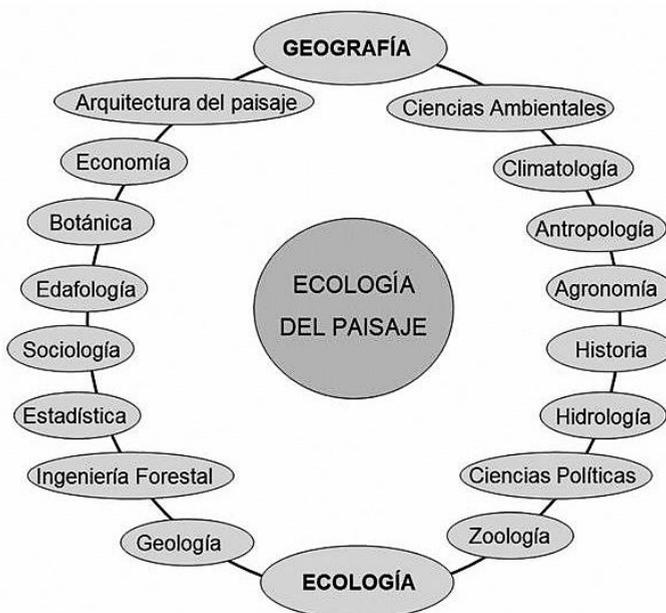
“Sin negar la huella de los elementos geográficos en el paisaje, hay que plantear una nueva conceptualización del término que atienda no solo a los aspectos geográficos, sino que integre también las otras ciencias sociales. La idea de paisaje, tal y como la hemos de interpretar hoy, además de la geografía, no puede entenderse sin integrar otras dimensiones o significados: históricos, socioecológicos, económicos, estéticos, arquitectónicos, de patrimonio que recibimos y dejamos...” (Oller i Freixa, 2007: 28).

Cuando evocamos el término paisaje nos estamos refiriendo a un lugar y su imagen que, en palabras de Martínez de Pisón (2009: 36), “es un ente geográfico dotado de soporte estructural, de forma, de rostro, complejo (con numerosos factores, componentes y relaciones), mixto (natural y social) y, sobre todo, vivo:

³Resolución de 15 de diciembre de 2010, de la Universidad de Valladolid, por la que se publica el plan de estudios de Graduado en Educación Primaria. BOE de 3-1-2011. Págs. 617-624.

no es materia fría, sino donde vivimos; no es solo escenario, sino parte del drama; no es pasivo, sino activo; no es estático, sino que cambia; no es solo objeto de contemplación, sino el lugar de la acción”.

Figura 1.
La diversidad de disciplinas que informan la ecología del Paisaje



Fuente: Vilá Subiros et al, 2006: 155

Dicen Vilches y Rendón (2005:6) que “el paisaje es el resultado final de todas las interacciones que se producen en un espacio determinado y en él podemos "leer" una gran parte de la historia de ese espacio. Es pues el resultado de los fenómenos geológicos, orográficos, edafológicos y climáticos sucedidos en un lugar, de las interacciones (competencia, depredación, simbiosis, comensalismo) entre los organismos vivos y entre éstos y el medio físico, de hechos fortuitos como incendios o desprendimientos y, finalmente, de la transformación llevada a cabo por las personas con sus obras públicas o privadas y su aprovechamiento del territorio”.

Existe abundante literatura académica que abunda en estas consideraciones y pone de manifiesto, además, su interés como herramienta educativa de carácter integrador. El paisaje, como recoge Benayas (1992:29), ofrece una fuente de estímulos y recursos educativos inagotables que pueden ser interpretados y valorados mediante la aplicación de diversas técnicas didácticas”. El concepto del

paisaje, según Tort (2004:134-135), es esencialmente plural y transdisciplinar, cuya amplitud y diversidad de significados resulta “potencialmente muy útil si se concibe como un modo de expresión del territorio y como una herramienta multidisciplinaria capaz de proporcionar, por su dimensión sintética, una comprensión integral e integradora de todo lo que acontece en nuestro entorno” Asimismo, el paisaje “tiene carácter global, integrador y dinámico. Permite ser tratado desde distintos puntos de vista. Exige un tratamiento interdisciplinar. El paisaje actúa como vertebrador de procesos de aprendizaje, constituye por sí mismo un objeto de estudio desencadenante de investigaciones, pone en movimiento conceptos, técnicas de trabajo, valores y es una herramienta evaluadora al poner de manifiesto los cambios de valoración y de preferencias de las personas que participan en las actividades ambientales” (Yustos y Cantero, 1997:18).

2. EL PAISAJE EN LAS DISTINTAS ÁREAS Y TEMAS TRANSVERSALES

Nadie duda de la vinculación entre paisaje, las ciencias sociales y el medio natural como queda plasmado en los trabajos de Gómez Ortiz, 2001; Bajo, 2001; Oller i Freixa, 2007; Hernández Carretero, 2010; y García de la Vega, 2010, entre otros. El currículo oficial de Conocimiento del Medio social y natural hace mención explícita al paisaje en diversas ocasiones, aunque en opinión de Susquets Fábregas (1993) “generalmente el tratamiento del paisaje en la enseñanza de las Ciencias Sociales tiene un carácter auxiliar, ilustrativo, en el desarrollo de temas de geografía, como son los tipos climáticos, los conjuntos geomorfológicos o las actividades económicas en el territorio” y añade “En cambio, tanto en los libros de texto como en la práctica docente, en el área de Ciencias Sociales es bastante inhabitual el tratamiento del paisaje desde el punto de vista de su lectura e interpretación, que en nuestra opinión constituyen un excelente recurso, una herramienta para la comprensión, no solamente ya de los fenómenos geográficos, sino de los fenómenos sociales sobre el territorio”.

Sin embargo, ha sido tratado en menor medida la relación del paisaje con otras áreas y temas transversales, con los que también mantiene una relación de proximidad. No obstante, existen propuestas didácticas donde se consideran las competencias de la lengua y literatura (García de la Vega, 2010: 2), y también resulta útil en la adquisición de competencias, como sostiene Delgado Anés (2014:8) en matemáticas⁴ y, básicas, en ciencia y tecnología, competencia digital y tecnológica (López

⁴ “La organización de contenidos de las matemáticas se refiere al cálculo, la medida, la resolución de problemas, la geometría y el tratamiento de la información. El estudio del paisaje aporta numerosas situaciones reales para establecer cálculos estimativos sobre medidas lineales, así como sobre superficies y volúmenes. Además, se pueden proponer problemas sobre itinerarios referidos a salvar los hitos orográficos, o bien, considerar posibles itinerarios alternativos a los distintos tipos de viario utilizando fotografías o cartografía, e incluso recurriendo a las tecnologías de información y comunicación” (García de la Vega, 2010: 4-5).

Nozal, 2009, Álvarez Orellana, 2007 y Córcoles, 2010). Desde luego el “paisaje se presenta como un potente recurso para la educación ambiental, ya que constituye un libro abierto en el que podemos leer e interpretar las relaciones que una comunidad establece con su medio”. (Martínez Huerta, 2004:208).

Asimismo, en línea con el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, cabe aludir, como sostiene Puente Lozano (2012), a la dimensión y el valor emocional y afectivo de la experiencia paisajística, contra la visión superficial que, dentro de la lógica mercantilista, ha convertido el “paisaje (en) un lugar de atracción, seducción o diversión”. Por tanto, como sostiene San Segundo Vela (2007:165), “las variables de percepción sensorial y emoción pasan a desarrollar una tarea sumamente importante para entender los paisajes”. Es posible, como escribe García de la Vega (2011: 2), abordar el paisaje desde una perspectiva emotiva sin detrimento del rigor científico. Así pues la emoción, que bien puede estar contenida en los paseos, itinerarios, rutas y viajes, “debe formar parte del proceso educativo, pues en la medida que se interrelacionan esos dos componentes, emoción y rigor, aumenta la creatividad en el ámbito científico”

La expresión plástica ha estado desde siempre asociada al paisaje⁵ y la música desde que, a finales de los años sesenta del pasado siglo, el compositor, pedagogo musical y ambientalista Murray Schafer introdujo el concepto de paisaje sonoro, que ha abierto numerosas e interesantes posibilidades pedagógicas⁶. El concepto, según Carles Arribas⁷ (2007), “se forma a partir de la unión de las palabras *sound* (sonido) y *landscape* (paisaje) creando así la palabra inglesa *soundscape*; con él se explica cómo podemos distinguir y estudiar el universo sonoro que nos rodea. Definido por M. Schafer es básicamente un ambiente sonoro y puede referirse a entornos naturales o urbanos reales, o a construcciones abstractas (composiciones musicales, montajes analógicos o digitales que se presentan como ambientes sonoros). En sus palabras «un paisaje sonoro consiste en eventos escuchados y no en objetos vistos»”. Así, como afirma Carles Arribas (2007) “un sonido puede traernos un flujo de imágenes a la mente despertando una memoria multisensorial dentro de esta”, del mismo modo que una imagen puede evocar determinados sonidos. El paisaje sonoro como tal ya aparece en algunas programaciones didácticas de la Educación Artística⁸.

⁵ En muchas de las programaciones didácticas de los Centros sobre plástica, el paisaje aparece entre los objetivos y los contenidos a desarrollar en las distintas etapas. Un buen ejemplo se encuentra en el CEIP Manuel de Falla de San Fernando (Cádiz). *Página web visitada el 12 de mayo de 2015.*

⁶ A modo de ejemplo, el programa musical “El Coleccionista de paisajes” que el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, en colaboración con la Obra Social de la Caixa, dirigió, en 2013 al alumnado de 2º, 3º y 4º de Educación Primaria. *Página web visitada el 14 de mayo de 2015.*

⁷ Compositor y ecólogo.

⁸ En la programación didáctica del Tercer Ciclo de Primaria del CEIP de Miguel de Cervantes de Guijuelo (Salamanca) aparece como “La escucha de espacios naturales y artificiales. Paisaje sonoro de los distintos entornos de Castilla y León”. *Página web visitada el 8 de mayo de 2015.*

Figura 2.
Relación de las actividades relacionadas con un paisaje de costa,
en el Primer Ciclo de E.P.

A.6.1. CONEXIÓN CON LAS ÁREAS CURRICULARES

ACTIVIDADES	CONEXIÓN CON LAS ÁREAS CURRICULARES				
	Cono- cimiento del medio natural y social	Educa- ción artística	Educa- ción física	Lengua	Mate- máticas
1.— Hablando de la costa.	X				
2.— Un juego, un cuento y una canción.	X	X	X	X	
3.— Veo, veo, en la costa.	X			X	
4.— Pueblos costeros y pueblos de interior.	X			X	
5.— Agua dulce y agua salada.	X				
6.— ¿Qué nos da el mar?	X				
7.— Salida a la playa.	X	X	X		
8.— El fondo del mar.	X	X			
9.— El juego de la pesca.	X		X		X
10.— Neldi, el delfín	X			X	
11.— Ahora sé mucho sobre la costa.	X	X		X	
12.— Mural costero.	X	X			

Fuente: Unidad didáctica “Conociendo la costa” Muela et al. (2006: 60)

También el paisaje se encuentra en la adquisición de competencias sociales y cívicas. Un vínculo de esta naturaleza lo encontramos en Delgado Anés (2014:8) cuando propone que los alumnos adopten decisiones acerca del futuro de la Alpujarra; igualmente, como señala Hernández Rojas (2004: 43), (Benayas (coor.) et al (1994) utilizan el paisaje “para la clarificación de actitudes: el paisaje como elemento desencadenante de juicios de valor estéticos, éticos o adaptativos, ofrece un importante campo de actuación para clarificar escalas de valores que el individuo mantiene hacia la conservación del entorno”; asimismo la formación de ciudadanos se encuentra en muchas de las propuestas de los materiales del proyecto *Ciudad, Territorio y Paisaje*⁹ elaborados por de Batllorí y Serra (2010), eso sí, para los alumnos de 12 a 16 años en las que se pretende que los estudiantes tomen conciencia de la capacidad para actuar sobre el paisaje, analicen las interrelaciones entre los usos del suelo y sus resultados paisajísticos y se forjen una opinión crítica sobre la evolución de los mismos. En esta

⁹ Materiales didácticos promovidos por el Departamento de Territorio y Sostenibilidad, el Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Cataluña y el Observatorio del Paisaje de Cataluña.

dirección apuntan Herrero Fabregat (2004) y Jiménez Fernández (2011: 28) cuando, este último, propone realizar la “Valoración o diagnóstico del estado actual del paisaje estudiado y planteamiento de alternativas o propuestas nuevas de futuro que mitiguen o eliminen las amenazas detectadas”.

3. LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

A lo largo de los tres cursos que viene impartándose la asignatura de Geografía de los Paisajes se ha ido implementando, dentro del programa de esta, una serie de actividades que pretenden constituir una pauta para el trabajo en el aula de primaria. Alguna de las actividades propuestas venía desarrollándose, desde mucho tiempo atrás, en los programas de educación ambiental en los que el paisaje constituía el medio para desarrollar destrezas, actitudes y valores¹⁰.

De forma resumida, el trabajo con el paisaje permite, entre las señaladas en el Currículo de la Educación Primaria¹¹ la adquisición de competencias en: comunicación lingüística, matemática, el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, cultural y artística, para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.

El conjunto de las actividades que aquí se presentan¹², muchas de ellas interconectadas y con aplicaciones múltiples, se ha agrupado en bloques que tratan de dar respuesta a la adquisición de distintas competencias que, desde luego, no son todas las posibles.

3.1. *Actividades que desarrollan la percepción sensorial, la creatividad y las emociones*

- 3.1.1. El paisaje que amamos. Que consiste en describir ese paisaje que por un determinado motivo nos trae recuerdos y sensaciones muy satisfactorias. Ese paisaje tendrá una fotografía que añadiremos a la carpeta y además tendrá una banda sonora asociada que también formará parte de ese álbum personal. El conjunto de los paisajes que nos enamoran formarán parte de una presentación de imágenes y sonido que se compartirá con el grupo.

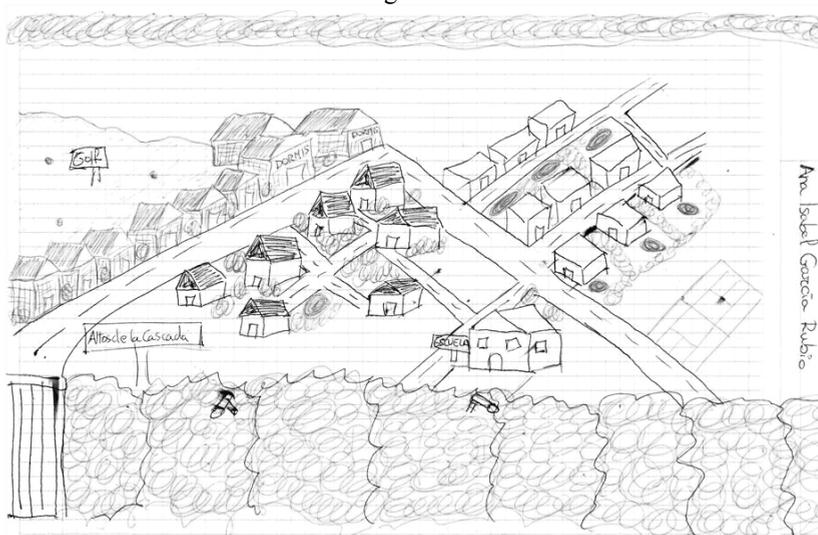
¹⁰ En Delgado, E. (Dir) et al (1996) “*Aula Activa de Arbejal. Fichero de actividades, itinerarios y visitas*” URI: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3802>, encontramos algunos ejemplos de este uso.

¹¹ Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria. BOE de 1 de mayo de 2014.

¹² Por una cuestión de espacio nos hemos limitado a una breve descripción o el mero enunciado de las actividades, alguna de las cuales aparecen desarrolladas en artículos a los que se hace oportuna referencia.

- 3.1.2. La música que evoca paisajes. Puede concretarse en una secuencia de imágenes relacionadas con la música elegida; o puede expresarse mediante manchas o trazos de color, el color de los paisajes musicales.
- 3.1.3. Consideramos, en este plano, muy interesante la propuesta de Madrid Gutiérrez y Pérez Vega (2006: 29) que desarrollan la descripción de las unidades de paisaje mediante un catálogo de imágenes: fotografía; un catálogo de olores: destilación de esencias; y un catálogo de sonidos: grabación.
- 3.1.4. Trasladar las descripciones escritas a su representación figurativa en el papel (recreación figurativa de un paisaje descrito en un texto leído en el aula). (Ver Figura 3).
- 3.1.5. Rutas literarias: lecturas de textos literarios con los que se trabaja en el aula y recorrido posterior por aquellos lugares descritos en los relatos.
- 3.1.6. Los sonidos del paisaje. Identificar los sonidos grabados en distintos entornos (el bosque, una avenida, un parque, el centro de la ciudad, un río, una cascada, una calle peatonal, etc.).

Figura 3



Recreación del paisaje de un *country*, barrio cerrado en Argentina, en la novela “Las viudas de los jueves” de Claudia Piñeiro. (2013). Págs. 22-26. Dibujo de Ana Isabel García Rubio.

- 3.1.7. Los ejercicios de intervención en el paisaje como es el *land art* y la construcción de móviles o espantapájaros utilizando los materiales que nos proporciona el propio terreno.
- 3.1.8. Los murales del paisaje cotidiano aprovechando cerramientos y tapias en el entorno del Centro escolar.

3.2. *Actividades que desarrollan la capacidad de observación*

- 3.2.1. A partir de una colección de imágenes realizadas en distintos momentos del día y en distintos días a lo largo de una serie de meses o de años (ver Foto 1), de un mismo paisaje del entorno próximo¹³. Los estudiantes deben ser capaces de enumerar e identificar los elementos del paisaje que son observables (los permanentes, los nuevos, los temporales), los cambios en los tipos de tiempo, los fenómenos atmosféricos (nubosidad, viento, lluvia, nieve, nieblas, heladas, etc.), las estaciones, la vegetación, la fauna, la actividad humana (ocio, las obras, las personas, los nuevos elementos incorporados por la mano humana), los cambios experimentados por el mismo elemento a lo largo del tiempo, la capacidad de orientarse a través de la información que nos suministran las sombras que proyectan los objetos y la posición del sol. La identificación del lugar desde el que se han tomado las imágenes.

Foto 1



Paisaje desde un patio de manzana. Fotos: E. Delgado

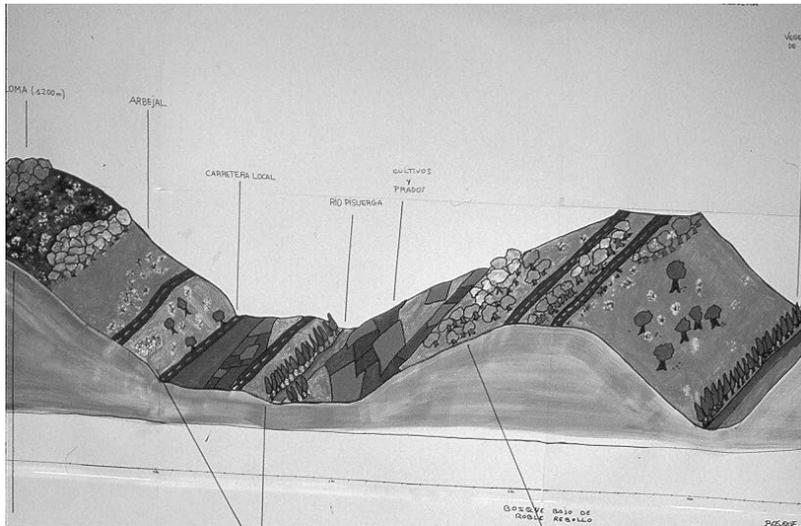
- 3.2.2. También desarrolla la capacidad de observación la ordenación en el espacio de una serie de hitos (8-12) del paisaje en un recorrido, realizado por el grupo y fotografiado previamente. Una variante

¹³ Las colecciones que se someten a la observación de los estudiantes están integradas por 30-50 fotos, lo que permite mostrar una mayor diversidad de situaciones y de elementos de interés.

de esta actividad consiste en introducir elementos que no se corresponden con el paisaje vivido para que sean descartados por los participantes.

- 3.2.3. Sobre una foto o un dibujo de un paisaje numeramos los elementos que queremos identificar. Podemos ayudarnos de un mapa topográfico o un plano.
- 3.2.4. También refuerza la capacidad de observación trabajar los detalles de una fotografía utilizando el zoom del visor de imágenes.
- 3.2.5. Del mismo modo, contribuye a incrementar la capacidad de observación la realización de perfiles topográficos, croquis o esquemas lineales de un paisaje que se está observando directamente, ya que permite desarrollar la capacidad de síntesis espacial, introduce el concepto de magnitud y el de orientación y puede complementarse con el uso del mapa topográfico (Liceras Ruiz, 2003: 134). Si en estos perfiles se introducen los usos del suelo, también se practica el análisis espacial. (ver Foto 2).
- 3.2.6. En el desarrollo de esta capacidad contribuye asimismo la realización de mapas mentales que se desarrollan a partir de un marco espacial conocido: el barrio donde se localiza el centro, el itinerario cotidiano, la recuperación de la visita realizada a un determinado espacio. (Benayas et al, 1994). Pone de manifiesto el grado de conocimiento y el estado de conceptos tales como: Sendas: conductos que sigue el observador normal u ocasionalmente; Bordes: elementos lineales limitadores de dos espacios; Barrios: áreas o secciones con rasgos comunes que los identifican; Mojones: objetos físicos singulares o bien definidos; Nodos: puntos estratégicos (cruces, plazas).
- 3.2.7. Las fichas de observación dirigida de un paisaje o un elemento del paisaje, que al mismo tiempo se convierten en ejercicios de análisis. Modelos de estas fichas las encontramos en Liceras Ruiz (2003: 137-154).
- 3.2.8. Por lo que se refiere al conjunto de este apartado contamos con la valiosa aportación de Liceras Ruiz (2003), que despliega una pormenorizada propuesta basada en el desarrollo de la percepción, la observación y el trabajo de campo.

Foto 2



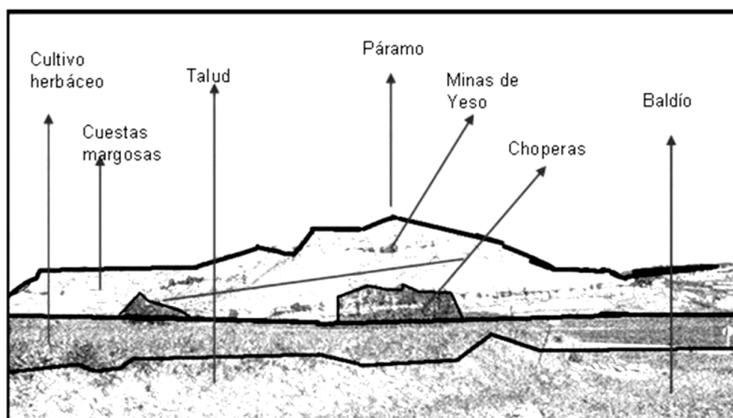
Perfil del valle del Pisuegra en Arbejal (Cervera de P.). Foto E. Delgado

3.3. Actividades destinadas a desarrollar la capacidad de análisis

- 3.3.1. La descomposición del paisaje en las partes fundamentales en las que se estructura, bien mediante la observación directa o bien, para iniciarse en la técnica, a través de fotogramas seleccionados con criterios de complejidad creciente. (Ver Foto 3). Tiene como objeto examinar, entre otras, las formas, los materiales y los usos, así como las relaciones que se producen entre ellos.
- 3.3.2. Los elementos de un territorio en los mapas. Mediante la lectura de los mapas puede identificarse los contenidos naturales y humanos de un territorio a través de la toponimia de un mapa topográfico. También con los mapas se puede ayudar a descubrir las interrelaciones que se producen entre los elementos naturales y de éstos con el aprovechamiento y la utilización humana de ese espacio.
- 3.3.3. Los colores del paisaje. Establecer la asociación entre colores y usos o elementos naturales, como forma de entender con mayor detalle la composición de los paisajes.
- 3.3.4. El visionado y comentario de documentales¹⁴ o películas¹⁵ sobre lugares, comarcas y aspectos del territorio tanto próximo como alejado.

¹⁴ Series documentales como “España, entre el cielo y la tierra” y su precedente “A vista de pájaro” o “Un país en la mochila” y sus réplicas a escala autonómica, como las nuevas producciones utilizando los drones dotados con microcámaras, hacen posible la introducción de los paisajes y su análisis desde perspectivas variadas.

Foto 3

**Valdeolmillos. Palencia. 1983**

Ejemplo de estructura de un paisaje. Foto: E. Delgado

3.4. Actividades para desarrollar la capacidad de interpretación

- 3.4.1. Las maquetas del territorio, a escala o figurativas, utilizando distintos materiales: corcho, poliespan, cartón, papel, etc. En las que pueden introducirse los elementos topográficos o implantarse de manera figurativa los usos del territorio (arbolado, cultivo, edificaciones, etc.). Las maquetas están pensadas para recrear un territorio o para proyectar uno imaginario.

¹⁵ Para el conocimiento de los paisajes urbanos tenemos, al menos para determinadas ciudades, abundantes películas rodadas, además, en distintos años que constituyen un material educativo de un soberbio interés para su utilización en el aula.

- 3.4.2. No cabe la menor duda de que para introducir a la interpretación del paisaje están, por una parte, la comparación entre paisajes distintos, la introducción a los tipos de paisajes pero, sobre todo, los paseos, los itinerarios didácticos, los viajes y el trabajo de campo¹⁶. Como dice Oller i Freixa (2007:29) “No se puede desligar el estudio del paisaje del contacto directo con el medio, por lo que las salidas escolares fuera del aula son el recurso imprescindible para que los chicos y las chicas aprendan a valorar y respetar este patrimonio.

Foto 4



Maqueta figurativa de Cervera-Ruesga-Arbejal. Foto: E. Delgado

- 3.4.3. Los paseos, itinerarios didácticos y los viajes. En los que ha de tenerse en cuenta los siguientes componentes:
- 3.4.3.1. El material de apoyo, el dossier y las fichas de actividad.
 - 3.4.3.2. Información sobre la ruta¹⁷
 - 3.4.3.3. Brújula, cuaderno, láminas, lapiceros, pinturas y ceras de colores, cámara fotográfica, trípode, mapas, planos, prismáticos, altímetro, GPS, etc.
 - 3.4.3.4. Las paradas de análisis, interpretación o valoración del paisaje.

¹⁶ La importancia de este método de aprendizaje aparece respaldada por una amplia literatura académica. Los trabajos de García Ruiz (1997), Delgado y Alario (1994), Liceras Ruiz (2003), Delgado y Ojeda (2007), Jiménez Fernández (2011) son solo algunos ejemplos del interés que suscita este recurso pedagógico.

¹⁷ Wikiloc es una comunidad de usuarios que comparten rutas y puntos de interés GPS, a la que puede acudir para diseñar rutas adecuadas a las condiciones de los escolares.

- 3.4.3.5. La utilización de los paneles interpretativos, los centros de interpretación y los equipamientos (museos, casas de los parques naturales, etc.) para facilitar el acercamiento a la realidad.
- 3.4.3.6. El contacto con la realidad económica, social y cultural del territorio y las gentes que lo habitan.
- 3.4.3.7. El trabajo previo a la salida, durante y posterior en el aula.
- 3.4.3.8. La memoria del viaje, la elaboración de presentaciones para ayudar a fijar conceptos, la organización de los datos o elementos recogidos, etc.

Figura 4

Un modelo distinto de salida

- **BARRIO DEL CRISTO DEL OTERO (Palencia)**
- **Guión de una manera de tomar contacto con el territorio**
- El plano es antiguo, señala con un símbolo los edificios que faltan
- Un paisaje agradable
- Un paisaje alterado negativamente
- Una prueba de la estrecha relación entre hábitat y medio natural
- Un detalle de calidad de vida
- Un elemento que impacte negativamente en el medio
- El edificio que me gusta (calle y número)
- El edificio que borraría del mapa (calle y número)
- Un color
- El color del paisaje, al fondo, más al fondo
- Algo que sobra

- Algo que falta
- Un mínimo detalle
- Una planta, su nombre
- Un aroma
- Un sonido
- La pobreza deja huellas
- Un animal invisible
- Un cultivo
- Una sensación mientras camino
- Algo nuevo
- Algo viejo
- Muy humano
- Muy molesto
- Algo habitual
- Un fracaso
- Algo pintoresco, insólito o divertido
- Un título para el paisaje

Enrique Delgado, noviembre de 2000 ⁴⁵

Fuente: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7769>

- 3.4.4. Como puede verse en Benayas (coord.) et al (1994:100-102) la interpretación se puede realizar a partir de pares de fotos, encontrando las similitudes y las diferencias entre las imágenes. También ayuda a la interpretación abordar el paisaje desde una perspectiva subjetiva, ordenando una serie de imágenes según la preferencia del observador (del agrado al rechazo) y analizando las razones o los motivos que explican la aceptación o el rechazo de los paisajes.
- 3.4.5. También, la interpretación puede realizarse a partir de formular las preguntas que nos suscita el paisaje. El paisaje nos interroga. El porqué del paisaje, las relaciones e interacciones de unos elementos con los otros.

- 3.4.6. La proyección del paisaje, una actividad propositiva que consiste en introducir en una imagen real aquellos elementos o correcciones que contribuyen a mejorar la calidad visual de un paisaje, que supone una comprensión del mismo más allá de los aspectos formales. Parecida función cumplen las recreaciones plásticas de elementos del paisaje explicados en su contexto que se utilizan tanto para ayudar a fijar conceptos como para desarrollar la creatividad, la expresividad y la comunicación.

Foto 5



Recreación de una solana. Foto: E. Delgado

3.5. Actividades para adquirir competencias en comunicación lingüística

- 3.5.1. La adquisición y uso de un vocabulario descriptivo preciso puede conseguirse mediante actividades en las que se utilicen los términos que definen elementos del paisaje para disponerlas en el lugar que corresponde en un dibujo o una fotografía de un paisaje. Una variante de este ejercicio consiste en mezclar términos correctos con otros que no se corresponden con ningún elemento presente en el paisaje o son inadecuados.

- 3.5.2. La elaboración de narraciones que tengan como argumentos: mi barrio en invierno, el parque en el mes de mayo, la playa en verano, el río en la primavera, una calle oscura, el campo antes de la siega, etc.
- 3.5.3. La creación de relatos a partir de tres o cuatro elementos de un paisaje.
- 3.5.4. La creación literaria a partir de un paisaje dado, al que se otorga vida y movimiento y se puebla de personajes y sonidos.
- 3.5.5. La expresión de una opinión crítica frente al paisaje de la pobreza, el paisaje alterado ambientalmente, el paisaje de los atascos, el paisaje de las urbanizaciones, etc.
- 3.5.6. El paisaje en los relatos, la narrativa y la poesía¹⁸. Madrid Gutiérrez y Pérez Vega (2009: 36) proporcionan algunas sugerencias del uso sociolingüístico de un texto literario.
- 3.5.7. La descripción literaria, el informe técnico, el libro de viajes, la guía turística.
- 3.5.8. La recreación literaria de paisajes imaginarios y fantásticos.

3.6. *Actividades que implican el uso de herramientas y la adquisición de destrezas*

- 3.6.1. La cartografía
 - 3.6.1.1. El mapa topográfico: se puede, inicialmente, ampliar una porción del espacio hasta que resulte manejable y haga fácil su uso. Más adelante pueden utilizarse los mapas originales a escala 1:50.000 o 1:25.000. De la importancia del uso del M.T.N. podemos encontrar referencias en Zamora Soria (2009) y Delgado y Alario (1984), que aportan distintas sugerencias de utilización de esta herramienta.
 - 3.6.1.2. Localización de elementos utilizando las coordenadas de longitud y latitud.
 - 3.6.1.3. Las nociones de escala desde el primer ciclo de primaria, como propone Marrón Gaité (2012:95), donde “se trata de iniciar a los niños en el desarrollo de la competencia de comprensión espacial vinculada al concepto de escala, mediante la utilización de tamaños, formas y colores”.
 - 3.6.1.4. Los mapas provinciales a escala 1:200.000 o los de carretera a escala 1:400.000. Los mapas de *Google maps* no presentan buena resolución ni contienen los datos toponímicos fundamentales.
 - 3.6.1.5. Realización de itinerarios, cortes topográficos, uso de la toponimia (vegetación, cultivos, actividades industriales y mineras, etc.), identificación de elementos, la división administrativa del territorio.

¹⁸ Brigitte Leguen (2010) establece numerosas correspondencias y paralelismos entre el paisaje, la literatura y la pintura.

- 3.6.1.6. El mapa de carreteras puede servir para trazar rutas, calcular distancias, familiarizarse con el nombre de los núcleos, localizar lugares, conocer los símbolos utilizados en esta cartografía.
- 3.6.1.7. Los mapas de carreteras en internet, son complementarios, nos permiten hacer lo mismo al tiempo que utilizamos una herramienta informática y facilitamos los cálculos asociados de distancia, tiempo y velocidad.
- 3.6.1.8. La comparación entre planos urbanos de distintos años. Incluso entre los planos históricos y la actualidad¹⁹.
- 3.6.2. La fotografía aérea
 - 3.6.2.1. Lo más sencillo es utilizar los recursos que nos proporcionan Google satélite y Google earth. También es muy útil la herramienta de Sigpac del Ministerio de Agricultura (también por CC.AA) y el visor de información geográfica (en Castilla y León, IDECyL), que, además, nos facilitan las mediciones de longitud y superficie.
 - 3.6.2.2. Los ejercicios de identificación de elementos y de orientación.
 - 3.6.2.3. Cuando sea posible la comparación entre imágenes aéreas realizadas en años distintos, nos permite tratar la evolución de los paisajes.
- 3.6.3. La fotografía
 - 3.6.3.1. Resulta una de las herramientas imprescindibles en el acercamiento y el estudio de los paisajes.
 - 3.6.3.2. Podemos ayudarnos de las colecciones de imágenes existentes en internet.
 - 3.6.3.3. Las imágenes obtenidas por los propios escolares en la salida al barrio, la salida por el pueblo, mi ciudad, las excursiones, un paseo por el río, etc.
 - 3.6.3.4. Con imágenes de la ciudad, el núcleo o la comarca en la que residen los estudiantes, identificar el lugar o barrio al que pertenece la imagen y reconocer y nombrar los elementos singulares contenidos en las mismas.
 - 3.6.3.5. Las fotos familiares de paisajes. Paisaje e historias personales.
 - 3.6.3.6. Iniciar a la edición, identificación, documentación y clasificación del material fotográfico.
 - 3.6.3.7. Montajes audiovisuales con mapas, fotos y música. Un buen ejemplo lo encontramos en Serrano de la Cruz y Sánchez (2007).
- 3.6.4. El dibujo y la pintura
 - 3.6.4.1. Iniciación a las técnicas de representación del paisaje al natural.
 - 3.6.4.2. Iniciación a la representación de paisajes fotografiados.
 - 3.6.4.3. Iniciación a las distintas técnicas plásticas de representación del paisaje.
 - 3.6.4.4. Acercamiento a los paisajes en la historia de la pintura. Una propuesta de conexión entre pintura y conocimiento del espacio y los elementos del paisaje podemos encontrarla en Valenzuela Valdivieso (2008).
 - 3.6.4.5. Yo describo, tu dibujas (Benayas et al, 1994-103). Por parejas uno relata lo que está viendo en una foto que el otro no puede ver. El otro dibuja lo que deduce de la descripción que realiza el primero. Luego se comparan los resultados.

¹⁹ En Nieto y Fajardo (2010) se abordan distintas actividades dirigidas a la comprensión del espacio urbano mediante el manejo y lectura de mapas y planos.

3.7. *Actividades dirigidas a fomentar la conservación y preservación de los paisajes*

- 3.7.1. Concurso escolar de fotografía del paisaje que deseamos conservar y/o, proteger.
 - 3.7.1.1. Puede utilizarse para denunciar los atentados o los usos inadecuados que alteran el paisaje.
 - 3.7.1.2. Son útiles para generar sensibilización paisajística.
 - 3.7.1.3. Permite la exposición pública de las aportaciones fotográficas de los escolares.
 - 3.7.1.4. El ámbito territorial puede ir de lo local a lo regional.
 - 3.7.1.5. Permite la participación del grupo o del escolar y su familia.
 - 3.7.1.6. De las posibilidades que ofrece este recurso, Pedraza Serrano (2010) nos suministra un buen número de ellas.
 - 3.7.1.7. Los talleres de paisaje. Muñoz Criado, (2012:162-169) nos proporciona algunas ideas de cómo utilizar la fotografía y la cartografía en la valoración de los paisajes.
- 3.7.2. El paisaje en la página web del centro.
- 3.7.3. El paisaje en la prensa²⁰ y en la publicidad
- 3.7.4. Paisaje y turismo: las alteraciones y el aprovechamiento que del paisaje hace esta actividad económica.

4. CONCLUSIONES

El paisaje, por su carácter global y transversal, es un eje curricular que puede convertirse en tema vertebrador del currículo de un centro educativo junto a otros núcleos competenciales. Es más, el paisaje puede formar parte de proyectos curriculares de centro en el que buena parte de las áreas de conocimiento, también las transversales, contribuyan a la formación integral de los escolares en la etapa de educación primaria.

Es por ello por lo que considero de interés la formación de los futuros maestros y maestras en el conocimiento de los paisajes y su capacidad para ayudar a desarrollar las competencias básicas y desplegar una amplia batería de actividades que permitan alcanzar una pluralidad de objetivos en el aula de primaria.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ ORELLANA, M^a Francisca (2007) *La fotografía en el conocimiento del medio geográfico. Fundamentos y propuestas didácticas para Primaria y Secundaria*. Madrid. CCS.
- BAJO BAJO, M^a Jesús. (2001). El paisaje en el currículum de educación primaria, dentro del área del conocimiento del medio natural, social y cultural. En *Aula*, 13. Págs. 51-61. Universidad de Salamanca.

²⁰ En el Observatorio del Paisaje de Cataluña aparece un número considerable de noticias de prensa relacionadas con el paisaje que pueden ser utilizadas como recurso didáctico.

- BATLLORÍ I OBLIOLS, Roser; SERRA I SALA, Joan M^a (2010). *Ciudad, Territorio, Paisaje. Materials didàctics per a Educació Secundària Obligatòria*. Generalitat de Catalunya.
- BENAYAS DEL AMO, J. (Coor.) HERAS, HERNÁNDEZ F. VICENTE LUCIO, J. MARCÉN ALBERO, C. PINO ESCUDERO, E. Y PEDRO RUIZ, J. (1994). *Viviendo el paisaje. Guía didáctica para interpretar y actuar sobre el paisaje*. Edita Fundación NatWest. Coedita FIDa . Madrid.
- BENAYAS DEL ÁLAMO, Javier (1992). *Paisaje y educación ambiental. Evaluación de cambios de actitudes hacia el entorno*. Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Madrid.
- BONET PLA, María; PENA VILA, Rosalina y RIVAS VILÀS, Jordi (2004). El paisaje como recurso educativo en el marco de la educación para la participación. *Didáctica Geográfica*, n° 6. Págs. 33-48.
- BUSQUETS, J. (1993): La lectura e interpretación del paisaje en la enseñanza obligatoria. *Aula de Innovación Educativa* n° 19. octubre 1993 págs: 42-45.
- CARLES ARRIBAS, José Luis (2007). El paisaje sonoro, una herramienta interdisciplinar: análisis, creación y pedagogía con el sonido. Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros. Madrid) En, *Centro Virtual Cervantes*.
- CÓRCOLES, José Eduardo. (2010). Google Earth. Uso didáctico para Escuela 2.0. En *Revista Digital Sociedad de la Información* n° 20. 9 págs.
- DELGADO ANÉS, Lara (2014). *Alpujarra, paisaje cultural*. Centro UNESCO de Andalucía.
- DELGADO BUJALANCE, Buenaventura y OJEDA RIVERA, Juan (2007). El viaje pedagógico como método de conocimiento de paisajes. Aplicación a Andalucía. En *Instituto Universitario de Geografía* n° 44. Págs. 5-31.
- DELGADO HUERTOS, Enrique y ALARIO TRIGUEROS, M^a TERESA. (1994). La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos. *Revista Tabanque* N.9, pags.155-178.
- DELGADO HUERTOS, Enrique y ALARIO TRIGUEROS, M^a TERESA. (1984). *Utilización didáctica del Mapa Topográfico Nacional a escala 1:50.000 para el conocimiento del espacio geográfico*. ICE de la Universidad de Valladolid.
- GARCÍA DE LA VEGA, Alfonso (2011). . El Paisaje: un desafío curricular y didáctico. *Revista Didácticas Específicas* N° 4. ISSN 1989-5240. Universidad Autónoma de Madrid.
- GARCÍA DE LA VEGA, Alfonso (2010). El desarrollo curricular del paisaje a través de las áreas instrumentales. II *Congres Internacional de Didatíques*. 8 págs.
- GARCÍA RUIZ, Antonio Luis. (1997). El proceso de desarrollo de los itinerarios geográficos. *Didáctica Geográfica* n°2. Págs. 3-9.
- GÓMEZ ORTIZ, Antonio. (2001). El paisaje como tema transversal en el diseño curricular base (D.C.B.) de la educación obligatoria. La montaña como objeto de estudio. En *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales* N° 267.

- GÓMEZ ALZATE, Adriana (2008). El paisaje como sistema visual y holístico. *Atelié Geográfico. Revista Electrónica. Vol 2 N° 2*. Págs. 1-17.
- HERNÁNDEZ CARRETERO, Ana María (2010). El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica. En *Tejuelo, n° 9 (2010)*, págs. 162-178.
- HERNÁNDEZ ROJAS, Lidia M. (2004). El paisaje como recurso didáctico. *Revista Biocenosis / Vol.18 (1-2)*. Págs. 43-49.
- HERRERO FABREGAT, Clemente (2004). El itinerario geográfico como recurso didáctico para la valoración del paisaje. *Didáctica Geográfica, n° 6*. Págs. 79-95.
- HOUSTON, James (1970). Paisaje y síntesis geográfica. *Revista de Geografía, ISSN 0048-7708, N° 4*, págs. 133-140.
- JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Pablo. (2011). *Esto que vemos cada día. Cuaderno didáctico sobre el paisaje. Cuaderno del docente*. Edita Agencia Menorca Reserva de la Biosfera y Consell Insular de Menorca.
- LEGUEN, Brigitte (2010). El paisaje en la literatura francesa a partir del siglo XIX y sus relaciones con la pintura. *Estudios Geográficos. Vol. LXXI, 269*, pp. 545-573.
- LICERAS RUIZ, Ángel (2003). *Observar e interpretar el paisaje. Estrategias didácticas*. Grupo Editorial Universitario, Granada.
- LOPEZ NOZAL, César (2009). Uso didáctico de Google Earth. Disponible en alerce.pntic.mec.es
- MADRID GUTIÉRREZ, José María y PÉREZ VEGA, Miguel Ángel (2006): *El paisaje natural como centro de interés didáctico*. Sevilla. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- MARRÓN GAITE, María Jesús (2012). Aproximación al concepto de escala en el primer ciclo de educación primaria. Presentación de un juego para su tratamiento desde la enseñanza activa. En *Didáctica Geográfica, n° 13*. Págs. 93-112.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo (2009). *Miradas sobre el paisaje*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.
- MARTÍNEZ HUERTA, Joseba (2004). Educación ambiental y conservación de paisajes frágiles. En *Reflexiones sobre Educación Ambiental II*. CENEAM. Págs. 203-212.
- MUELA, Lourdes, GÓMEZ DE SEGURA, C., TORRE, Gonzalo y LARRUSKAIN, Josu. (2006). *Unidades didácticas "Educación ambiental sobre la costa. Educación Primaria*. CEIDA (Centros de Educación e Investigación Didáctico Ambiental). Edita Gobierno Vasco.
- MUÑOZ CRIADO, Arancha (Dir.) (2012). *Estudio de Paisaje. Guía metodológica*. Generalitat Valenciana.
- NIETO CALMAESTRA, J. A. y FAJARDO DE LA FUENTE, A. (Coord.) (2010). *Mi ciudad en los mapas. Propuesta didáctica para el conocimiento de los ámbitos urbanos*. Sevilla: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Instituto de Cartografía de Andalucía.

- OLLER I FREIXA, Montserrat (2007). El paisaje como elemento integrador de las diferentes ciencias sociales. *Perspectiva escolar. Monografía. N° 311*. Barcelona. Págs. 27-34.
- PEDRAZA SERRANO, J.R. (2010). El paisaje como recurso competencial y centro de interés didáctico. El Concurso Fotográfico como estrategia educativa. *III Seminario sobre la Enseñanza de la Geografía en la Educación Secundaria*.
- PUENTE LOZANO, Paloma. (2012). El valor emocional de la experiencia paisajística. Querencias y paisajes afectivos. *Cuadernos Geográficos, Vol 51*. Universidad de Granada.
- SÁNCHEZ OGALLAR, Antonio. (1997). La observación e interpretación del paisaje. *Didáctica Geográfica n° 2*. Págs. 45-55.
- SAN EUGENIO VELA, Jordi De (2007). Comunicación participativa, participación ciudadana y paisaje. Un estudio de caso: el Observatorio del Paisaje de Catalunya. En *Redes n° 4*. Págs. 163-174.
- SCHAFFER, R. Murray. (1990). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires. Ricordi Americana S.A
- SERRANO DE LA CRUZ, Manuel Antonio y SÁNCHEZ LÓPEZ, Lorenzo (Coord.) et al. (2007). *Educación geográfica a través de los paisajes de la provincia de Ciudad Real*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha y AGE. Ciudad Real.
- SUSQUETS FÁBREGAS, Jaume (1993). La lectura e interpretación del paisaje en la enseñanza obligatoria. Bases para la secuenciación de objetivos y contenidos en el segundo ciclo de Educación Primaria. *Revista Aula de Innovación Educativa, n° 19*.
- TORT, Joan (2004). El paisaje como pedagogía del territorio. *Didáctica Geográfica, n° 6*. Págs. 133-153.
- VALENZUELA VALDIVIESO, Ernesto (2008). La pintura de paisaje: una herramienta para la enseñanza de la geografía. En *Ciencias Sociales y Humanidades n° 7. Dic 2008*. Págs. 19-26.
- VILA SUBIRÓS, Josep; VARGA LINDE, Diego; LLAUSÀS PASCUAL, Albert y RIBAS PALOM, Anna (2006). Conceptos y métodos fundamentales en ecología del paisaje (landscape ecology). Una interpretación desde la geografía. *Documents d'Anàlisi Geogràfica. N° 48*, Págs. 151-166.
- VILCHES ARENAS, Jesús, RENDÓN VEGA, Juan L. y TORRES LUNA, Isabel (2005). *Unidad didáctica. La alfombra de la tierra. El Paisaje vegetal andaluz*. Red Andaluza de Jardines Botánicos. Junta de Andalucía. Sevilla.
- YUSTOS, José Luis. y CANTERO, Alicia. (1997): *Educación ambiental para el desarrollo sostenible*, Vol.7. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente.
- ZAMORA SORIA, Francisco (2009). El Mapa Topográfico Nacional como herramienta imprescindible para la adquisición de la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. En *Las competencias básicas: reflexiones y experiencias* Coord. por Emilio Nieto López y Ana Isabel Callejas Albiñana. Recurso electrónico. 19 pág.