



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA Y TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

**TRABAJO FIN DE GRADO:**

## **PROPUESTA DE ACTIVIDADES BASADA EN LAS ESCUELAS DE REGGIO EMILIA Y EN LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Presentado por **Diana Callejo Llorente** para optar al Grado de Educación Infantil por la  
Universidad de Valladolid

Tutelado por la profesora:

**Margarita Nieto Bedoya**

Enero 2017

Nota:

De aquí en adelante se hará uso genérico del masculino para designar tanto al masculino como al femenino. Ej.: niños: niños y niñas; alumnos: alumnos y alumnas; etc.

# RESUMEN

Las escuelas fundadas por Loris Malaguzzi, han adquirido una gran relevancia dentro del ámbito educativo, por la forma que tienen de interpretar la educación y la importancia que dan al niño. La teoría de las Inteligencias Múltiples, trata de transmitir los conocimientos a través de las diferentes capacidades que poseen las personas.

Este Trabajo Fin de Grado trata de relacionar la teoría de las Inteligencias Múltiples con la metodología utilizada en las Escuelas de Reggio de Emilia, a través de una propuesta de actividades, con el fin de presentar una forma de trabajar dentro del aula diferente a la de la escuela tradicional.

Para realizar una propuesta de actividades, que una estos dos puntos, resulta interesante conocer cuáles son los aspectos que definen a las Escuelas de Reggio Emilia y a su fundador y definir las ocho inteligencias, que poseen todas las personas, así como la manera de llevarlas a cabo y de evaluarlas.

**Palabras clave:** Reggio Emilia, Loris Malaguzzi, Inteligencias Múltiples, niños, Educación Infantil.

# ABSTRACT

Schools founded by Loris Malaguzzi have gained a great relevance in the educational sector because of the way that they have of interpreting the education and the significance that they give to children. The Multiple Intelligences theory tries to communicate the knowledge through the different abilities that people have.

This Final Degree Project addresses to connect the Multiple Intelligences theory with the methodology used in Reggio de Emilia's Schools, through a suggestion of activities, with the aim of present a style of work inside the classroom different from the traditional ones.

In order to carry out a suggestion of activities which joins these two points, it turns out to be interesting to know which the aspects are that define Reggio de Emilia's Schools and his founder, and define the eight intelligences which all people have, as well as the way of carrying them out and evaluating them.

**Keywords:** Reggio Emilia, Loris Malaguzzi, Multiple Intelligences, children, Pre-school Education.

# ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN .....	4
OBJETIVOS .....	5
CAPÍTULO 1: LORIS MALAGUZZI Y LAS ESCUELAS DE REGGIO EMILIA.....	6
1.1. LORIS MALAGUZZI Y REGGIO EMILIA.....	6
1.2. PRINCIPIOS ORGANIZATIVOS DE LAS ESCUELAS DE REGGIO EMILIA .....	7
1.2.1. “Información constante” sobre el alumnado .....	7
1.2.2. Todos son educadores: profesores, atelierista y otros profesionales .....	8
1.2.3. Organización de espacios y materiales.....	9
1.2.4. Proyecto educativo .....	12
CAPÍTULO 2: INTELIGENCIAS MÚLTIPLES .....	14
2.1. ¿QUÉ SON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES? .....	14
2.2. TIPOS DE INTELIGENCIAS .....	15
2.2.1. Inteligencia Lingüística.....	15
2.2.2. Inteligencia Lógico-Matemática.....	15
2.2.3. Inteligencia Espacial .....	16
2.2.4. Inteligencia Corporal.....	16
2.2.5. Inteligencia Musical .....	16
2.2.6. Inteligencia Interpersonal .....	17
2.2.7. Inteligencia Intrapersonal .....	17
2.2.8. Inteligencia Naturalista .....	17
2.3. ¿CÓMO LLEVAR A LA PRÁCTICA LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?.....	17
2.3.1. Centros de actividad .....	17
2.3.2. Técnicas.....	18
2.3.3. Proyecto Spectrum .....	22
2.3.4. Key Learning Community.....	23

2.4. ¿CÓMO EVALUAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?.....	24
CAPÍTULO 3: MARCO LEGAL .....	26
CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE ACTIVIDADES .....	29
4.1. JUSTIFICACIÓN .....	29
4.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS .....	30
4.3. CONTENIDOS DIDÁCTICOS .....	33
4.4. METODOLOGÍA .....	35
4.4.1. Principios y Estrategias metodológicas.....	35
4.4.2. Organización Espacial.....	36
4.4.3. Organización Temporal.....	37
4.5. ACTIVIDADES PROPUESTAS.....	38
4.6. EVALUACIÓN.....	56
4.6.1. Evaluación de los alumnos.....	56
4.6.1.1. Evaluación inicial.....	56
4.6.1.2. Evaluación continua.....	56
4.6.1.3. Evaluación final.....	57
4.6.2. Evaluación del maestro .....	59
CONCLUSIONES .....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	63
ANEXOS.....	66

# JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) pretende relacionar la teoría de las Inteligencias Múltiples con la metodología utilizada en las Escuelas de Reggio Emilia a través de una serie de actividades.

En primer lugar, se trata de explicar cómo surgieron las Escuelas de Reggio Emilia, y qué elementos las hacen especiales. Estos son: recoger constantemente información sobre el alumnado, tratar a todos los profesionales del centro como educadores, la organización del espacio y los materiales, el atelier y el atelierista, y en definitiva, lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje donde los protagonistas son los niños.

En segundo lugar, se tratará sobre la importancia de trabajar las Inteligencias Múltiples en el aula, explicando qué y cuáles son, y exponiendo diferentes maneras de llevarlas a cabo y distintas formas de evaluarlas.

Teniendo en cuenta el objetivo final de este TFG, se propone un trabajo en el aula más novedoso, más innovador que el que se lleva a cabo en la escuela tradicional, esto se hace a través de una propuesta de actividades basada en Inteligencias Múltiples y en la metodología de las Escuelas de Reggio Emilia.

Para la realización de las actividades, y teniendo en cuenta la organización del ambiente, la investigación, la participación de los alumnos, y sus experiencias “reales”, se utilizarán una serie de técnicas diseñadas para desarrollar las Inteligencias Múltiples. Cada actividad intentará fomentar varias inteligencias, consiguiendo, al final de la propuesta haber trabajado todas las inteligencias como mínimo dos veces cada.

El deseo por aprender métodos innovadores surgió al realizar el Practicum I en un colegio concertado en el que se daba gran importancia a las Inteligencias Múltiples y contenía un elemento fundamental de las Escuelas de Reggio Emilia, un atelier.

Según Sanchidrián y Ruiz Berrio (2010), “la experiencia de Reggio Emilia ha llegado a convertirse en el modelo de educación infantil considerado de mayor calidad y más vanguardista del mundo” (p.341). Esto lo consiguen haciendo al niño protagonista de su aprendizaje, abandonando las personalmente “pesadas” e “interminables” fichas. Este es el objetivo del trabajo, unir lo más significativo de Reggio Emilia con el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, para lograr un aprendizaje global en el que se potencien todas las capacidades de los niños.

# OBJETIVOS

Para la realización de este Trabajo Fin de Grado se pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Conocer las Escuelas de Reggio Emilia así como a su fundador.
- Analizar los principios de las Escuelas de Reggio Emilia.
- Exponer la importancia de las Inteligencias Múltiples.
- Proponer diferentes maneras de llevar a la práctica, en un aula, las Inteligencias Múltiples.
- Relacionar la metodología utilizada en las Escuelas de Reggio Emilia y la teoría de las Inteligencias Múltiples con las leyes que rigen la educación infantil en nuestro país y en Castilla y León.
- Realizar una propuesta de actividades con el fin de unir las Inteligencias Múltiples y la metodología de las Escuelas de Reggio Emilia.

# CAPÍTULO 1: LORIS MALAGUZZI Y LAS ESCUELAS DE REGGIO EMILIA

## 1.1. LORIS MALAGUZZI Y REGGIO EMILIA

Loris Malaguzzi fue un maestro y pedagogo nacido en 1920 en Corregio (Italia). Inició la metodología de las Escuelas de Reggio Emilia (Italia), diseñando experiencias en las que los niños son escuchados, respetados y sus potencialidades son tenidas en cuenta (Martínez-Agut y Ramos Hernando, 2015). Ya licenciado en educación, se trasladó a vivir en Reggio Emilia (Italia) donde comenzó a investigar y desarrollar experiencias con niños, padres y educadores (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

Tras la Segunda Guerra Mundial, Malaguzzi empezó a reflexionar sobre los métodos educativos, ya que para él, según Martínez-Agut y Ramos Hernando (2015), el que se llevaba a cabo, “empobrecía a los niños, los subestimaba, encasillaba, no los dejaba expresarse, ni experimentar, ni aprender por sí mismos, ni se reconocían los derechos de los niños a ser educados” (p.139).

En 1945 junto con trabajadores campesinos construye y dirige una escuela para niños (Martínez-Agut y Ramos Hernando, 2015). En 1963 impulsó las primeras Escuelas Infantiles Municipales y abre en Reggio Emilia la primera escuela infantil, destinada a niños hasta los 3 años. En 1972 fue nombrado coordinador pedagógico de las Escuelas de Reggio Emilia tras llevar a cabo el Congreso Nacional de Escuelas Infantiles, donde trabajó en la investigación y en la innovación educativa. (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

El objetivo de Loris Malaguzzi fue crear una escuela donde los niños, las familias y los educadores tengan en cuenta que la educación no es dar aprendizaje, sino producir condiciones de aprendizaje (Martínez-Agut y Ramos Hernando, 2015).

Para Malaguzzi el aprendizaje es una evolución auto-constructiva, los niños son importantes en esa adquisición de conocimientos, y aprenden a través de su trabajo, de las actividades, y usando los recursos que tienen a su alcance. Es importante que los maestros se apoyen en las diferentes maneras que los niños tienen de actuar, de ahí la idea que tiene sobre “Los cien lenguajes del niño”, (ver anexo I) en la que refleja que los niños a raíz de lo que ven, indagan y por lo tanto, avanzan en su aprendizaje (Martínez-Agut y Ramos Hernando, 2015).

En las Escuelas de Reggio Emilia, el verbo escuchar está muy presente, da un significado y un valor a la persona que habla. Esto se lleva a cabo hablando en voz baja, preguntando y escuchando, pidiendo reflexiones, consiguiendo que el alumno se exprese (Martínez-Agut y Ramos Hernando, 2015).

## **1.2. PRINCIPIOS ORGANIZATIVOS DE LAS ESCUELAS DE REGGIO EMILIA**

Según Osorio Sierra y Meng González del Río (2009), existen unos puntos clave, de los cuales los más significativos serán explicados a continuación, que identifican el proyecto de Malaguzzi: la cocina en las escuelas, la pareja educativa, el taller, el atelierista, la participación social, la formación permanente del profesorado, la investigación, la recogida de información, la documentación, etc.

### **1.2.1. “Información constante” sobre el alumnado**

En las Escuelas de Reggio Emilia para estar constantemente informado sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje es primordial la documentación (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009), a través de ella se recapacita y se retoman las experiencias ya vividas con los niños y se programan las posteriores (Beresaluce Díez, 2009). Esta documentación, no consiste solo en archivar fotos, vídeos o anotaciones, consiste en realizar este proceso junto con el niño y siempre teniéndole presente (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

Toda esta documentación se comienza a archivar mucho antes de que los niños lleguen a la escuela. Según Escuelas infantiles de Reggio Emilia (1995), tiene gran importancia que, los niños visiten la escuela con anterioridad a su ingreso, varias veces, y de esta manera, que conozcan los espacios, a los alumnos y a los maestros; también tiene gran importancia, que los profesores de la escuela de 3-6 años hayan mantenido reuniones con los profesores de la escuela de 0-3 años, y se hayan intercambiado información sobre las características y las competencias que cada niño ha conseguido. Esta misma información también se presentará a los padres.

Para aumentar el conocimiento sobre los niños que van a llegar a la escuela infantil, una idea que resulta interesante y de gran ayuda es que durante el verano, los niños junto a su familia realicen un cuaderno explicando sus vacaciones. Al principio de curso, cada niño lleva a clase su cuaderno, este se expone en la biblioteca del aula para que todos lo puedan coger y para trabajar en el aula con ellos durante los primeros meses (Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995), de esta manera los niños empiezan el curso con motivación y con ganas de enseñar a los

demás el trabajo que han hecho con la ayuda de sus padres, por lo que los primeros días en la escuela les serán más agradables y acudirán más felices y con más ganas.

Días antes de comenzar la escuela, el centro se prepara, se organiza y se ordenan los materiales. Las reuniones informativas, al comienzo del curso, son esenciales, por ello se harán de forma individual con cada familia y una con todas las familias, en la que se proporcionará información sobre cómo se trabajará en el centro, las normas, la jornada escolar, etc. A raíz de los datos obtenidos se elaboran una serie de informes estadísticos relacionados con la nueva realidad. Esta información se mostrará en la reunión general. Toda la información recabada sobre los niños se guardará hasta que el niño abandone el centro. (Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995).

Una vez empezado el curso, se realiza un periodo de adaptación en el que los niños van entrando paulatinamente de menor a mayor edad. El tiempo que están dentro de la escuela también varía, al principio únicamente están por la mañana. Al cabo de 10-15 días se consigue la normalidad en la escuela (Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995).

Es importante anotar en un diario lo que va haciendo cada niño a lo largo de la mañana, así se consigue cambiar la rutina y tener en cuenta que cada niño forma parte de un grupo pero es distinto en relación al resto de los niños (Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995).

### **1.2.2. Todos son educadores: profesores, atelierista y otros profesionales**

Las Escuelas de Reggio Emilia, consideran educadores a todos los profesionales que la forman (cocineros, encargados de la limpieza, profesores y atelieristas), ya que el punto de partida es la cooperación y el trabajo en equipo (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009). Días antes de empezar el curso escolar se prepara una reunión en la que participan todos estos trabajadores y se decide “qué hacer, cómo hacerlo y de quién es la responsabilidad” (Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995).

En Reggio Emilia, el equipo de pedagogos es el encargado de coordinar la red escolar que forman todas las escuelas de la ciudad. Estos, están dotados de distintas especialidades, por lo que abarcan conocimientos de diversas áreas. Trabajan junto con los educadores, y realizan un seguimiento de los proyectos (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

Es favorable para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la existencia de debates entre los diferentes profesionales de la escuela, ya que de estos momentos saldrá la investigación para seguir avanzando, es decir, hay momentos en los que el educador y el pedagogo no están de acuerdo el uno con el otro, y en ahí comienza la investigación, para buscar soluciones a los problemas que van surgiendo (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

Al terminar la jornada escolar de los niños, los maestros se reúnen con los profesionales del centro, para hablar sobre el día, las actividades realizadas y reflexionar en grupo (Beresaluce Díez, 2009).

Dentro del aula, los maestros trabajan en pareja, de esta manera, teniendo dos formas diferentes de trabajar se consigue una complementación (Beresaluce Díez, 2009). Para llevar esto a cabo, según Escuelas infantiles de Reggio Emilia (1995), es necesario que los maestros principiantes se unan a los maestros veteranos.

Para Malaguzzi, cada educador tiene una idea de cada niño, por lo que le ve siempre igual, con el fin de cambiar esta idea apareció el atelierista, con él, se conseguirán diferentes puntos de vista, de cada niño, y su objetivo será la formación artística, gracias a él los niños adquirirán la capacidad de ver las cosas desde diferentes perspectivas (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

Atelierista y educador trabajan simultáneamente, tratando cada uno los temas que el otro no domina, de esta manera tanto educador como atelierista, a la hora de poner en común lo que observan en los niños, aprenden que existen varias perspectivas. Las actividades las pueden realizar en el taller y también en otros lugares (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

El atelierista acude tres veces por semana, trabaja varias capacidades, entre ellas el lenguaje dramático (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

El atelier es el lugar adecuado para experimentar, investigar y manipular. Aquí todos desarrollan su creatividad con libertad, de manera que el niño es respetado. Es un espacio con múltiples materiales a la altura de los niños (Hernando Calvo, 2015).

En el atelier trabaja el atelierista. El fin de ambos es romper con la rutina, conseguir una educación creativa, unir la teoría y la práctica, integrar todos los lenguajes de los que habla Malaguzzi (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009; Beresaluce Díez, 2009).

### **1.2.3. Organización de espacios y materiales**

Para las Escuelas de Reggio Emilia el espacio es un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo del centro es tener un ambiente que facilite la comunicación (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

El ambiente de la escuela debe organizarse en función de las necesidades educativas. Para ello se dividirá en “espacios caracterizados”. Todos los espacios proporcionarán seguridad a los

alumnos y un fácil acceso a los juegos, actividades y relaciones (Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995).

El espacio de la escuela tiene que estar sujeto a la realidad, con una abundancia de materiales para estimular, proponer y sugerir a los alumnos a trabajar tanto en pequeño grupo como en gran grupo, así como a tener un lugar de reflexión personal. Tienen que impulsar la investigación, para ello los espacios tienen que estar bien limitados, pero consiguiendo a la vez un espacio abierto para interactuar con otras zonas (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

Se le da gran importancia a la autonomía de los niños, el espacio se organiza en base a ello. La escuela tiene que tener la capacidad de ser polivalente (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

La escuela debe tener unos grandes ventanales para ofrecer una gran cantidad de luz natural, al igual que una entrada con bastante luminosidad. Al vestíbulo se le prestará atención, ya que es el lugar donde se transmite gran parte de la información, en murales (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009; Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995). De esta manera se consigue que las familias se informen fácilmente de lo que pasa en el centro.

La escuela se estructura en tres ámbitos: niños, familia y trabajadores. Al ámbito de los niños pertenecen las aulas y los espacios comunes. En el ámbito de las familias se incluyen los espacios dedicados a la espera y a las reuniones en pequeño y en gran grupo y las zonas de trabajo del consejo de administración. Y para finalizar, al ámbito de los trabajadores corresponden los despachos, vestuarios y servicios (Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995).

En el centro de la escuela se halla un patio interior o plaza central, es un espacio común, de encuentro y actividades hacia el que salen todos los espacios. Para que exista una buena interacción entre todas las aulas, las puertas y las paredes son de cristal. Existe un espacio común para cocinar y comer, una clase de música y un aula de psicomotricidad (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009; Martínez-Agut y Ramos Hernando, 2015).

La cocina es un lugar al que se le da gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que tiene que tener una fácil accesibilidad para los niños, ya que éstos lo frecuentan para realizar alguna actividad (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

Los espacios destinados a los más pequeños cuentan con una zona para dormir. Las camas y los vestuarios tienen que estar identificados de tal manera que los niños puedan reconocer cuál es el

suyo con facilidad (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009; Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995).

Las características de cada clase deben responder a la edad de los niños y a las necesidades de los profesionales, poniendo énfasis en las siguientes zonas: tertulia, juego, comida, descanso e higiene. Se dividirá en diferentes zonas, tendremos la “zona de motricidad”, que será de gran tamaño con una amplia alfombra, colchonetas y espalderas, incluirá todo el material necesario para llevar a la práctica diferentes sesiones. Seguidamente estará la “zona de las grandes construcciones” con diferentes alturas y mesas y los materiales estarán colocados en cajas para que la movilidad de estos sea fácil y se organizarán en función de sus características. Un gran espejo se colocará de un lado a otro, ya que da lugar a multitud de actividades. No todo son espacios grandes y abiertos, también existen espacios “protegidos” que facilitan las actividades en pequeños grupos o individuales (Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995).

En cada aula debe existir un espacio dedicado a las familias, donde se colocarán fotos de los niños y de las familias. Es conveniente que en las puertas de las clases aparezcan los nombres de los alumnos y de los educadores que se ocupan de ellos (Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995).

Los niños dispondrán de una taquilla para cada uno y de un gran número de materiales. En el aula se repartirán diferentes murales con información suficiente sobre las actividades que van realizando (Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995).

Los materiales no se colocan de forma arbitraria, deben estar a la vista del niño, donde llegue con facilidad. Es importante que permitan al niño investigar y experimentar, para ello se utilizan sombras, mesas con luz, colgantes de diferentes materiales, instrumentos, materiales que nos ofrece la naturaleza, etc. (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009; Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995).

Todas las clases tienen salida directa al patio, de esta manera se puede impartir la clase con facilidad en el exterior. El patio tiene la misma importancia que el interior del centro, por lo que se considera una continuación de este y allí los niños adquieren grandes experiencias. La división se hace siguiendo sus características naturales (Escuelas infantiles de Reggio Emilia, 1995), en él existen zonas verdes con espacios para escalar, areneros y zonas que mediante diferentes sonidos y olores ofrezcan la posibilidad del descubrimiento (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

A la hora de trabajar con los niños, se les agrupa en pequeños grupos, para Malaguzzi (2001), esto es importante ya que da lugar a cambios y nos ayuda a ver cómo se relacionan los alumnos

y el papel que tiene cada uno dentro de ese pequeño grupo. Gracias a esta organización el niño interacciona con lo que le rodea y forma parte de la creación del yo de uno mismo y del de los demás, también se crean tertulias entre iguales que pueden llegar a ser muy interesantes, además de fomentar el aprendizaje social, emocional, comunicativo y cognitivo.

Para Malaguzzi (2001), todo esto favorece “las relaciones interpersonales, la capacidad de escucha y de respuesta, de las modificaciones mímicas y lingüísticas, del redescubrimiento de los coetáneos, de la adquisición de nuevas curiosidades y conocimientos, y del desarrollo de la capacidad simbólica” (p.58).

#### **1.2.4. Proyecto educativo**

En estas escuelas es importante la creación de conciencia y sentido de lo que se hace (Grisales Junca, 2011), prima el aprendizaje por encima de la enseñanza, el producto final que consigue el niño es gracias a él mismo y a la experiencia (Malaguzzi, 2001). La pedagogía de Malaguzzi es participante, es decir, los niños son parte de su aprendizaje, se sienten protagonistas y responsables; es también relacional y sistemática, generando una relación con el mundo; y por último, su pedagogía es constructiva, son los niños los que crean su cultura (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009). De esta forma, se realiza una interpretación de cada niño y se le hace sentir parte de la escuela, así la interioriza como un lugar para investigar y aprender (Grisales Junca, 2011).

Un punto importante en Reggio Emilia es la relación entre la didáctica infantil y el programa cultural, no es posible mencionar la primera sin antes comentar el segundo. Es necesario aprovechar los problemas que surgen en la sociedad para realizar un programa educativo, encontrando soluciones innovadoras y creativas. Hay que estar abierto a todo, mantener un diálogo en el que se dé importancia al pensamiento, a la investigación para mejorar la vida infantil. (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009; Grisales Junca, 2011).

Para Loris Malaguzzi es imprescindible “desplazar” la escuela a la ciudad, creando unos espacios que den lugar a una buena comunicación y a la creación de relaciones (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009), esto es así porque “son las experiencias reales las que generan consecuencias, actos y respuestas que sugieren e indican las elecciones que se deben tomar (...), si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias” (Malaguzzi, 2001, p.60).

Las Escuelas de Reggio Emilia no cuentan con un currículo, programas, ni unidades didácticas a las que aferrarse. Lo que se hace, de año en año, es diseñar un proyecto tanto a corto como a medio y largo plazo, pero son los alumnos los que lo complementan y finalizan (Malaguzzi,

2001), ya que el maestro les escucha y les deja tomar decisiones, y de esta manera los niños aprenden a través de su observación (Martínez-Agut y Ramos Hernando, 2015).

Los proyectos parten de ideas que surgen en clase, de momentos puntuales en el aula, temas planteados por la escuela. Los puntos más importantes de los proyectos son la observación, la investigación y la documentación (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

El punto de partida surge de: reunión en asamblea, situación concreta surgida en la escuela, tema propuesto por la escuela, tema propuesto por la comisión de educación (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

Los proyectos se centran en la vida cotidiana y en las ideas de los niños, son reales, de esta manera se consigue saber más sobre los niños. La duración y la participación de los proyectos es indeterminada, es un trabajo en grupo, en los que participa todo el personal de la escuela (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009).

Para realizar un buen proyecto hay que tener en cuenta los intereses de los niños y partir de un elemento que les motive. Para iniciar el proyecto se pide a los niños que recojan información sobre el tema que se va a tratar y entre todos (maestro y alumnos), se busca un objetivo para finalizar el proyecto, de esta manera los niños comprenden mejor lo que se va a trabajar (Malaguzzi, 2001).

Los niños van realizando el proyecto y van organizando el trabajo, consiguiendo que el adulto participe lo menos posible (Malaguzzi, 2001).

La participación de las familias es un punto importante, además de las visitas y reuniones frecuentes con el profesorado, forman parte de los proyectos participando activamente en ellos (Osorio Sierra y Meng González del Río, 2009), por lo que, las relaciones con los padres son el centro de todo lo que se realiza, son un recurso educativo y las escuelas así lo entienden llevando a cabo una participación real dentro de la escuela (Beresaluce Díez, 2009).

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje es continua y se realiza diariamente a través de la información que se recoge en el aula y de la que se extrae de las conversaciones con las familias (Beresaluce Díez, 2009).

# CAPÍTULO 2: INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

## 2.1. ¿QUÉ SON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?

Según Prieto Sánchez y Ferrándiz García (2001), para Gardner la inteligencia es práctica, se presenta de distintas formas en múltiples ambientes y la explica como:

La capacidad para resolver problemas y crear productos valorados, al menos en una cultura. Propone la existencia de siete inteligencias que, más tarde, amplía a ocho, (...) consisten en un conjunto de habilidades mentales que no sólo se manifiestan de forma independiente, sino que tal vez están localizadas en diferentes regiones del cerebro (pp.30-31).

Así pues, podemos decir que las personas tienen 8 inteligencias, mediante las cuales se puede llevar a cabo un método de enseñanza-aprendizaje en el que los puntos centrales sean el niño y el perfeccionamiento de distintas destrezas, para conseguir mejores resultados académicos. Las ocho inteligencias son: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, intrapersonal, interpersonal y naturalista (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

Las inteligencias van evolucionando y progresando a lo largo de los años en función de las experiencias que vive cada persona, por lo que se pueden educar, ya que son la consecuencia de las interacciones que surgen con el entorno y cada inteligencia siempre aparece acompañada de otra, aunque unas sobresalgan más que las otras (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

Respecto a esto, también se puede decir que en ciertos casos una inteligencia está aislada de las otras existentes, ya que tener un alto nivel en una inteligencia, no implica tener ese mismo nivel en las demás, es decir, es posible que desarrollemos una inteligencia más que otra. Aun así, es cierto que para cualquier actividad de la sociedad, nunca suele aparecer una única inteligencia (Gardner, 1995).

Las inteligencias anteriormente mencionadas, no se presentan por igual en todos los niveles, por lo que la activación de estas debe ser apropiada, ya que en los primeros años de vida un estímulo puede ser beneficioso, pero ese mismo estímulo en años posteriores puede perjudicar a la persona. Es positivo en la infancia, que los niños tengan oportunidad de descubrir. No es bueno escolarmente hablando, centrarse en una única habilidad (Gardner, 1995).

Hay que tener presente que:

Cada persona posee las ocho inteligencias. (...) La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia. (...) Las inteligencias por lo general trabajan juntas de maneras complejas. (...) Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001, p.35).

## **2.2. TIPOS DE INTELIGENCIAS**

### **2.2.1. Inteligencia Lingüística**

Se entiende por Inteligencia Lingüística, la habilidad para organizar las palabras y el lenguaje, mediante la fonología. Una vez que se empieza a desarrollar el lenguaje, surgen las variaciones entre el léxico de los niños, ya que cada uno lo utiliza en función de unas prioridades personales, siendo los niños que prefieren leer, contar relatos, jugar con las palabras o escribir, los que sobresalen en esta inteligencia (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001). Esta inteligencia, dado que va avanzando según maduran las personas, se desarrolla hasta la vejez.

Para potenciar en el aula esta inteligencia se pueden utilizar libros de lectura, periódicos, material de escritura, ordenadores, micrófonos, etc. Con estos materiales se pueden realizar juegos en los que se emplea el lenguaje como son: los crucigramas, sopas de letras, trabalenguas, ahorcado, etc.; también podemos escribir cuentos, poesías, chistes; exponer historias reales o inventadas o describir personas u objetos que nos rodean (Escamilla González, 2014).

### **2.2.2. Inteligencia Lógico-Matemática**

La inteligencia Lógico-Matemática, se define como la habilidad de trabajar con los números eficazmente y la adquisición de un correcto razonamiento (Armstrong, 2006).

El razonamiento lógico empieza a desarrollarse a temprana edad, pero no es hasta la adolescencia cuando se llega a su máximo exponente (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001; Armstrong, 2006).

Para Escamilla González (2014), los materiales que podemos utilizar para trabajar esta inteligencia son los bloques lógicos, calculadoras, instrumentos de peso y medida, juegos de vender y comprar, etc. Todo esto se puede emplear en actividades como manipular diferentes

objetos comparándolos, clasificándolos, ordenándolos...; desarrollar cálculos, resolver problemas, etc.

### **2.2.3. Inteligencia Espacial**

Prieto Sánchez y Ferrándiz García, (2001), la definen como la “capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial” (p.41).

Los niños que destacan en esta inteligencia disfrutan adquiriendo los conocimientos mediante fotografías, dibujando y son capaces de ver distintas perspectivas de una misma situación (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

El desarrollo de esta inteligencia va desde el nacimiento hasta la vejez.

En el aula para llevar a cabo esta inteligencia, se puede crear un taller con pinturas, juegos de construcción, medios tecnológicos para que los niños jueguen con su imaginación, con películas, diseñen, dibujen, y en definitiva, vean las cosas desde diferentes perspectivas (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

### **2.2.4. Inteligencia Corporal**

Se define la Inteligencia Corporal, como la capacidad de dominar el cuerpo y una óptima manipulación de objetos. En el nacimiento comienza su maduración y se presenta de diferente manera en función de las partes que se trabajen (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

Para trabajar esta inteligencia en el aula son necesarias las actividades con movimiento en las que se aprenda a través del cuerpo (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

### **2.2.5. Inteligencia Musical**

Podemos entender la Inteligencia Musical, como la capacidad de sentir y trabajar con los diferentes estilos musicales y las características del sonido. Esta inteligencia está dentro de las que aparecen en los primeros años de vida (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

Para trabajar esta inteligencia en el aula es bueno escuchar canciones con diferentes características, utilizar diferentes instrumentos, realizar preguntas sobre lo que escuchan, trabajar los sentimientos a través de la música, etc. (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

### **2.2.6. Inteligencia Interpersonal**

La Inteligencia Interpersonal, es la habilidad de comprender y actuar ante los sentimientos y el carácter de los demás. El trabajo en grupo favorece el aprendizaje de esta inteligencia, siendo la etapa de infantil la más apropiada para llevarlo a cabo en el aula. Es importante trabajar con los niños la capacidad de ayudar y enseñar algo a los compañeros, solo o acompañado y de conseguir un objetivo con la ayuda de todos los compañeros trabajando todos al unísono y por igual (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

### **2.2.7. Inteligencia Intrapersonal**

Prieto Sánchez y Ferrándiz García (2001), definen la Inteligencia Intrapersonal, como la “capacidad para acceder a los sentimientos propios y discernir las emociones íntimas, pensar sobre los procesos de pensamiento” (p.46). Resulta primordial entre el nacimiento y los 3 años de edad (Armstrong, 2006).

Para trabajar esta inteligencia en el aula es conveniente realizar trabajos individuales, dar a los niños la opción de elegir sobre lo que quieren trabajar, y respetar los ritmos de cada niño (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

### **2.2.8. Inteligencia Naturalista**

La Inteligencia Naturalista se entiende como la habilidad de percibir y ordenar la flora y fauna del ambiente, así como demostrar delicadeza ante los fenómenos naturales (Armstrong, 2006). También se puede definir como la habilidad para entender el mundo que nos rodea. Se comienza a desarrollar en los primeros años de vida a través de la observación y la investigación (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

## **2.3. ¿CÓMO LLEVAR A LA PRÁCTICA LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?**

### **2.3.1. Centros de actividad**

Para poder llevar a cabo la teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) es necesario que el aula cambie su estructura para que pueda dar respuesta a las diferentes necesidades de cada inteligencia (Armstrong, 2006).

Los “centros de actividad” resultan interesantes, debido a que incitan a la exploración en diferentes ámbitos. Estos centros, pueden ser de cuatro maneras diferentes: permanentes con

actividad abierta, permanentes con actividad específica, temporal con actividad abierta y temporal con actividad específica (Armstrong, 2006).

Los centros permanentes con actividad abierta están presentes en el aula todo el curso escolar y otorgan una amplia variedad de experiencias. Son por ejemplo el rincón de los libros, un laboratorio de matemáticas, la zona del arte, la zona de actividades manuales, etc. (Armstrong, 2006).

Por el contrario, los centros permanentes con actividad específica permanecen durante todo el curso y se trabajan actividades centradas en el tema que se vaya a tratar durante un largo periodo de tiempo, por ejemplo las estaciones del año. Aquí las actividades son específicas aunque vayan cambiando cada ciertos meses (Armstrong, 2006).

Otro tipo de centros de actividad es el temporal con actividad abierta, el cual, se puede crear fácilmente y se utiliza para trabajar por ejemplo todas las inteligencias. Se pueden repartir juegos que se centren en una única inteligencia, poniendo en cada mesa una inteligencia diferente, de esta manera se trabajan todas (Armstrong, 2006).

Para terminar, existen los centros temporales con actividad específica, estos se centran en actividades relacionadas con la unidad didáctica que se está trabajando en ese momento (Armstrong, 2006).

### **2.3.2. Técnicas**

Para Escamilla González (2014) las técnicas son importantes a la hora de estimular las Inteligencias Múltiples, y define técnica como:

El recurso metodológico más concreto que identifica una serie de elementos y/o pasos puntuales para orientar la acción. Sirve de guía para sistematizar la forma en que se desarrollarán las actividades de un proceso de enseñanza-aprendizaje que trabaja con todas las dimensiones del contenido, persiguiendo la transferencia del conocimiento y la flexibilidad del pensamiento. Busca favorecer la capacidad de los alumnos para aprender a pensar desde las diferentes IM de manera autónoma y responsable” (p.109-110).

Así pues, es fundamental para un buen desarrollo de las Inteligencias Múltiples.

Las técnicas favorecen a los alumnos su capacidad de pensar y a través de las necesidades de los alumnos crean lenguajes de pensamiento y organizan el trabajo a través de la observación, escuchando, recordando los conocimientos aprendidos y expresándoles. A través de ellas se

trabajan las Inteligencias Múltiples y es aconsejable introducirlas gradualmente durante todo el curso (Escamilla González, 2014).

Como consecuencia de la importancia de la utilización de técnicas en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, Escamilla González (2014), presenta la siguiente clasificación:

➤ ANÁLISIS ASOCIATIVO:

El Análisis Asociativo, activa las siguientes inteligencias:

- Lingüística.
- Lógico-Matemática.
- Espacial.
- Interpersonal.

El maestro realiza una serie de preguntas a los alumnos sobre los conceptos a trabajar: espaciales, éticos, temporales, causales, y de utilidad. De esta manera determina los conocimientos que tienen. Una vez que los alumnos responden, el profesor, refuerza, sugiere, aporta o completa las respuestas (Escamilla González, 2014).

Con el paso del tiempo, los propios alumnos podrán dirigir las rutas de pensamiento (Escamilla González, 2014).

➤ RUEDA LÓGICA:

Esta técnica, activa la inteligencia lingüística y la lógico-matemática a través de describir, comparar, establecer relaciones y argumentar los contenidos (Escamilla González, 2014).

Trabajando esta técnica se puede conseguir al final de la educación primaria que se convierta en un método para adquirir más conocimientos, retenerlos y poder recordarlos con mayor facilidad (Escamilla González, 2014).

➤ CONSIDERAR TODOS LOS FACTORES:

La técnica “Considerar todos los factores”, estimula las siguientes inteligencias:

- Lingüística.
- Lógico-Matemática.
- Intrapersonal.
- Interpersonal.

Se lleva a cabo detallando y expresando las posibles causas que pueda tener un hecho, por ejemplo, que alguien esté triste (Escamilla González, 2014).

➤ CONSECUENCIAS Y RESULTADOS:

Esta técnica, denominada “Consecuencias y resultados”, desarrolla las siguientes inteligencias:

- Lingüística.
- Lógico-Matemática.
- Intrapersonal.
- Interpersonal.

Se lleva a cabo en educación infantil aplicando situaciones personales y reflexionando sobre las posibles consecuencias que puede tener, como por ejemplo, qué pasaría si no me abrigo en invierno (Escamilla González, 2014).

➤ ENTREVISTA:

La entrevista, activa sobre todo la inteligencia lingüística, aunque dependiendo del tema a trabajar puede estimular otras inteligencias (Escamilla González, 2014).

Se puede utilizar para exponer un tema, para repasar contenidos ya trabajados, o entre dos alumnos (Escamilla González, 2014).

➤ DIÁLOGO:

El diálogo, potencia directamente las inteligencias lingüística, corporal, lógico-matemática, interpersonal e intrapersonal, pero trabajando otros conceptos se pueden desarrollar las demás inteligencias (Escamilla González, 2014).

Los diálogos que se realizan pueden hacerse oralmente, o por escrito y pueden tener diferentes características: conversaciones cordiales o discusiones, con muchas o pocas preguntas y respuestas, para transmitir diferentes tipos de información o emociones y para finalizar con objetivos diferentes, es decir, diálogo de una película, de un anuncio, entre diferentes personajes, animales, etc. (Escamilla González, 2014).

➤ SEIS SOMBREROS DE PENSAMIENTO:

Según Escamilla González (2014), la técnica denominada “Seis sombreros de pensamiento”, está directamente relacionada con la inteligencia intrapersonal e interpersonal pero se puede utilizar para desarrollar otras inteligencias.

Para llevar a cabo esta técnica, los alumnos se ponen en la cabeza un sombrero y de esta manera señalan los pensamientos que expresan. El sombrero blanco expresa hechos, necesidades, búsqueda de información; el sombrero rojo, sentimientos y emociones; el sombrero negro, cautela; el amarillo indica optimismo; el sombrero verde, soluciones y alternativas; y por último, el sombrero azul ofrece una visión general de todo el proceso (Escamilla González, 2014).

En educación infantil se lleva a cabo a través del lenguaje corporal para facilitar el reconocimiento de cada significado, “señalarse el corazón en el sombrero rojo; el ojo con gesto de atención en el sombrero negro; la sonrisa y dar la mano, en el sombrero amarillo, etc.” (Escamilla González, 2014, p.139).

➤ **DADOS Y CARTAS:**

Según explica Escamilla González (2014), “Dados y Cartas”, es una técnica que desarrolla todas las inteligencias, ya que sobre estos materiales es posible plasmar diferentes símbolos y son interesantes para repasar contenidos y trabajar tanto la autonomía como la cooperación.

En cada cara de un dado aparece un contenido sobre un tema específico, por ejemplo las emociones, al tirar el dado se pueden hacer diferentes preguntas sobre lo que ha salido. También se pueden tirar dos dados a la vez, por ejemplo junto con el de las emociones otro de lugares y relacionar uno con otro (Escamilla González, 2014).

En esta técnica se pueden utilizar otras técnicas a la vez, como pueden ser el análisis asociativo o la rueda lógica (Escamilla González, 2014).

➤ **CÓMO SOY, CÓMO SON:**

La técnica “Cómo soy, cómo son”, desarrolla directamente las inteligencias interpersonal e intrapersonal, pero estimula las demás tratando sus contenidos (Escamilla González, 2014).

Con esta técnica se pueden trabajar los rasgos físicos, intereses y motivaciones, conocimientos, valores, la personalidad. Se puede trabajar junto con los dados y cartas o con las ruletas (Escamilla González, 2014).

➤ **RASTREADOR DE PROBLEMAS:**

Esta técnica estimula directamente la inteligencia interpersonal y favorece la intrapersonal. Su puesta en práctica desarrolla la inteligencia lingüística y la inteligencia lógico-matemática (Escamilla González, 2014).

Para su práctica se proponen conflictos y problemas reales y se lleva a cabo a través de dos fases: recordar y analizar, y valorar y proponer (Escamilla González, 2014).

➤ **CÓMO LO HAGO, CÓMO LO HARÉ:**

“Cómo lo hago, cómo lo haré”, ha sido creada según Escamilla González (2014), porque es necesario a la hora de trabajar la inteligencia intrapersonal, reflexionar sobre el trabajo que uno hace, su planificación, proceso y resultado.

A la hora de llevarla a la práctica consta de dos fases: observar y analizar, y valorar y proponer. Se puede utilizar también para evaluar diferentes trabajos y se puede llevar a cabo con el análisis asociativo y con la técnica “cómo soy, cómo son” (Escamilla González, 2014).

➤ **EL TABLERO DE LAS HISTORIAS:**

Esta técnica denominada “El tablero de historias”, desarrolla directamente la inteligencia lingüística. Para llevarlo a cabo, tanto el maestro como los alumnos, van inventando una historia siguiendo la estructura de planteamiento-nudo-desenlace. Se pueden utilizar materiales extras como muñecos o construcciones para aportar mayor creatividad (Escamilla González, 2014).

Además, nos podemos apoyar en otras técnicas como “Análisis asociativo”, “Diálogo” y para profundizar más, en la técnica de “Consecuencias y resultados” y en la técnica “Considerar todos los factores” (Escamilla González, 2014).

➤ **CÍRCULO INTELIGENTE:**

Con esta técnica lo que se hace es trabajar todas las inteligencias a la vez, utilizando todos los símbolos que las identifican y las conectan unas con otras, creando un vínculo entre ellas. Se trabaja en torno a un tema concreto (Escamilla González, 2014).

Para llevar a la práctica esta técnica, se realizan preguntas relacionadas con las diferentes inteligencias a través del tema que se está trabajando. Algunas preguntas pueden ser: ¿puedes describirlo?, ¿cuánto dura?, ¿en qué dirección?, ¿cuál es su tamaño y forma?, ¿puedes imitar el sonido? (Escamilla González, 2014).

### **2.3.3. Proyecto Spectrum**

El Proyecto Spectrum, se creó con la finalidad de identificar las inteligencias de los niños y ver la forma que tiene cada niño de trabajar. Se lleva a cabo con niños de infantil por dos razones,

una, descubrir las inteligencias que posee cada niño de forma precoz, y la otra, ver su importancia y transmitir a los padres y a los maestros dicha información (Gardner, 1995).

Para llevar a cabo este proyecto en el aula, se utilizan diversos instrumentos que se ponen a disposición de los alumnos para que les obliguen a usar las distintas inteligencias, pero no se hace de una manera directa, sino de forma que se relacionen estas inteligencias, es decir, no se crea un espacio denominado lógico-matemático, sino que se crea un espacio por ejemplo naturalista donde aparecen diferentes materiales con los que llevar a cabo tanto la inteligencia lógico-matemática como las otras (Gardner, 1995).

El Proyecto Spectrum, trabaja las Inteligencias Múltiples, apoyándose en quince tareas diferentes: *juego del dinosaurio, juego del autobús, actividades de construcción, juego de la caza del tesoro, actividades de agua, área de descubrimientos, actividad de producción musical, actividad de percepción musical, tablero de historias, actividad narradora, carpeta de arte, movimiento creativo, movimiento atlético, modelo de aula y lista de interacción entre compañeros*. Estas actividades incluyen todas las inteligencias, se plantean de manera que presenten situaciones reales y no hipotéticas, es decir, se intenta que sean lo más reales posible. Esto se lleva a cabo a lo largo del curso escolar y a la vez el maestro va realizando observaciones, matizaciones, etc. (Gardner, 1995).

Es importante que los niños vean cómo se utilizan los materiales, observando a los adultos o a los niños más mayores, los cuales sí saben usarlos. A lo largo de todo el curso, los alumnos interactúan con estos materiales en las diferentes zonas, los maestros pueden observar a qué zonas acuden los niños con mayor interés, a cuáles con menor, qué inteligencias van desarrollando y por lo tanto cuáles hay que trabajar para afianzarlas y cuáles destacan menos y también hay que trabajarlas, pero con otro fin, el de intensificarlas (Gardner, 1995).

Al finalizar el curso, los maestros realizan un informe en el que se plasma el desarrollo de las inteligencias de cada niño, sus potenciales y sus deficiencias, se realizan orientaciones para realizar tanto en casa como en la escuela y de esta manera mejorar o afianzar las inteligencias de cada niño (Gardner, 1995).

#### **2.3.4. Key Learning Community**

La Key Learning Community, es una escuela creada en 1987 en Indianápolis (Indiana, EEUU), por ocho profesores de escuelas públicas, en colaboración con Howard Gardner. Este proyecto se crea para potenciar el aprendizaje en todas las inteligencias y está destinado a niños desde las primeras escuelas infantiles hasta la secundaria (Armstrong, 2006).

Para lograrlo, la Key Learning Community, lo que hace es desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje creando una igualdad de tiempo a la hora de potenciar todas las inteligencias, es decir, impartiendo el mismo número de horas para todas las asignaturas, por lo que se dan el doble de horas de música, arte o psicomotricidad que en otros centros (Armstrong, 2006).

Además se elige un tema por semestre, con este tema se realizan proyectos en los que todo el centro está implicado, al finalizar, los alumnos lo exponen a los profesores y mediante una grabación en vídeo se les evalúa, ya que da una gran información (Armstrong, 2006).

Otra seña de identidad de estas escuelas es la “sala de flujo”. Es un aula a la que los alumnos acuden dos veces por semana y en la que existen numerosos materiales con los que trabajar todas la inteligencias, pudiendo jugar libremente con los materiales que ellos elijan (Armstrong, 2006).

Para terminar, se crean grupos heterogéneos con alumnos de diferentes edades. Esto es enriquecedor para todos los alumnos (Armstrong, 2006).

## **2.4. ¿CÓMO EVALUAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?**

La evaluación es un punto elemental del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para valorar una inteligencia es necesario que el problema que se plantea esté directamente relacionado con el contexto de dicha inteligencia. Es importante la capacidad para solucionar el problema planteado de forma individual, pero también lo es ver qué inteligencia sobresale a la hora de diseñar un problema en el que se dan diversas inteligencias. Con todos estos datos se determinan las actividades sobre las que trabajar para acrecentar la inteligencia, y cuáles fortalecer (Gardner, 1995).

El objetivo final, a la hora de identificar las habilidades de cada niño, es evaluar los conocimientos que tiene cada uno, para ello se utiliza la observación y se anotan las respuestas de cada uno ante las inteligencias, como demuestra el cuadro 1 (ver anexo II) existen una serie de actividades en relación a ellas para llevar a cabo. Es importante empezar a trabajar con las inteligencias que menos destacan en cada niño (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

Observar al alumnado es una de las maneras más sencillas que hay para evaluar las Inteligencias Múltiples. Cuando un niño no tiene el comportamiento deseable en el aula podemos observar qué es lo que hace para ver en qué inteligencia puede sobresalir, de este modo, si lo que hace es hablar mucho nos informa que la inteligencia lingüística la tiene desarrollada, o si lo que hace es moverse mucho, en este caso la que tiene desarrollada es la inteligencia cinético-corporal. También podemos observar en qué prefiere ocupar su tiempo libre, esto se puede hacer dándoles

a elegir entre varias actividades. Es importante anotar todas las observaciones realizadas (Armstrong, 2006).

Existen otros métodos de evaluación de las Inteligencias Múltiples, uno de ellos es reunir documentos. Esta documentación se centra en vídeos, grabaciones de voz, fotografías, trabajos de los alumnos, etc. Es importante hacer esto ya que existen demostraciones de algunas inteligencias que se dan en momentos puntuales y después desaparecen, y es más fácil registrarlas de esta manera. Una gran construcción con bloques o el relato de una historia inventada son ejemplos de estas muestras (Armstrong, 2006).

Otra manera de evaluar, es a través de la revisión de los informes escolares de cada alumno, ya que nos acerca a las inteligencias en las que pueden destacar. Esto se hace, a través de las anotaciones en el aula, o simplemente leyendo el informe de la escuela infantil de 0-3 años. Este último sirve de gran ayuda debido a que los maestros, de estos centros, suelen ser los únicos que ven a los niños llevando a cabo las ocho inteligencias (Armstrong, 2006).

Además de todo esto, resulta interesante preguntar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje a los profesores del centro y a los padres. De esta manera podemos ver cómo es cada niño en otros momentos diferentes a los que está con el tutor, y pone en práctica otras inteligencias. No solo se puede preguntar a los padres o profesores, los propios niños nos pueden dar una gran información de cómo les gusta aprender, y si se les explica la teoría de las Inteligencias Múltiples, ellos mismos, nos pueden contar cuáles creen que se les dan mejor (Armstrong, 2006).

Otro método para evaluar las Inteligencias Múltiples es la evaluación portfolio. Para llevar a cabo este método los niños archivan todos sus trabajos, de esta manera se puede ver la evolución de cada uno, teniendo la oportunidad de reflexionar sobre su proceso de enseñanza-aprendizaje (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001).

Para terminar la evaluación de las Inteligencias Múltiples, también se puede hacer evaluando y explicando un mismo concepto de ocho maneras diferentes. De este modo podemos ver qué niños dejan de prestar atención, por ejemplo en la explicación más lingüística, pero atienden al 100% en una explicación más lógica. Para evaluar habría que hacer lo mismo, dado que si algo se puede explicar desde diferentes puntos de vista, resultaría contradictorio usar un solo método para la evaluación de los conocimientos. De esta manera tal y como se demuestra en el cuadro 2 (ver anexo III) los alumnos pueden demostrar la comprensión de los conceptos trabajados (Armstrong, 2006).

## CAPÍTULO 3: MARCO LEGAL

En España la ley por la que se regula la educación es la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación* (LOE), modificada por la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* (LOMCE) publicadas ambas en el Boletín Oficial del Estado, pero en el caso de Educación Infantil, esta última no modifica ningún punto de la LOE.

Los principios generales de esta etapa enunciados en la LOE (p. 17167) son los siguientes:

- 1) La educación infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años de edad.
- 2) La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.
- 3) Con objeto de respetar la responsabilidad fundamental de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación infantil cooperarán estrechamente con ellos.

Estos principios generales están directamente relacionados con los planteamientos que se han expuesto en los apartados anteriores (capítulos 1 y 2), de manera que las Escuelas de Reggio Emilia fueron creadas para atender las necesidades de los más pequeños y para cambiar el modelo educativo que hasta ese momento no facilitaba el aprendizaje del niño, ni les dejaba formar parte de ese proceso de enseñanza-aprendizaje. También se pueden relacionar estos principios con la teoría de las Inteligencias Múltiples, ya que si lo que se pretende es conseguir que los niños se desarrollen físicamente, afectivamente, socialmente e intelectualmente, llevando a cabo actividades en las que se potencien todas las Inteligencias Múltiples conseguiremos un mejor desarrollo de estas cuatro capacidades, que si por el contrario, aislamos los conocimientos. Por último, Loris Malaguzzi, entiende a la familia como un elemento más dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el que están inmersos sus hijos, se les tiene en cuenta a la hora de llevar a cabo los proyectos y realizan una fuerte participación en la escuela.

En la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, también se establecen una serie de objetivos (p. 17167), los cuales también se pueden llevar a cabo a través de lo planteado en los capítulos anteriores, de la siguiente manera:

- a) “Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias”: a través de la inteligencia corporal se consigue dominar el cuerpo y por lo tanto conocerle, y a través de trabajar la inteligencia intrapersonal se comprenderá a los demás y se aprenderá a respetarles, por lo tanto se respetarán las diferencias que hay entre unos y otros.

- b) “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social”: en Reggio Emilia se da mucha importancia a la observación e investigación del entorno a la hora de llevar a cabo los proyectos, y gracias a la inteligencia espacial se podrá poner en práctica, por último con la inteligencia naturalista se comprende nuestro entorno natural actuando en él con respeto.
- c) “Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales”: en las escuelas reggianas se favorece el aprendizaje por uno mismo, de manera que cuánta más libertad se le deje al niño a la hora de realizar sus actividades más destreza adquirirá y por lo tanto conseguirá ser más autónomo. Esto se puede trabajar a través de la inteligencia interpersonal.
- d) “Desarrollar sus capacidades afectivas”: con la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal los niños trabajarán la comprensión de sus sentimientos y los de los demás y la correcta actuación ante ellos.
- e) “Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”: en las Escuelas de Reggio Emilia prima el trabajo en pequeños grupos, por lo que de esta manera en compañía de las inteligencias interpersonal y lingüística, aprenderán a convivir con los demás y a expresarse correctamente a la hora de resolver un conflicto.
- f) “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”. Directamente relacionado con la inteligencia lingüística.
- g) “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”: gracias a la inteligencia lógico-matemática, lingüística, corporal, espacial y musical se conseguirá un adecuado desarrollo en estas habilidades.

Esta Ley (LOE), también plantea una serie de principios pedagógicos en educación infantil, así como la oferta de plazas y la gratuidad de dicha etapa.

Para regular el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, se desarrolla el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, publicado en el Boletín Oficial de Estado.

En dicho Real Decreto, al igual que en la LOE se desarrollan los principios generales y los objetivos de esta etapa. También define los puntos: fines, áreas, evaluación, atención a la diversidad y la autonomía de los centros.

El anexo de este Real Decreto, determina los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las tres áreas del segundo ciclo de Educación Infantil. A partir de este documento cada Comunidad Autónoma elabora el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, que se aplicará en los centros de dicha comunidad. En nuestra comunidad, Castilla y León, se determina en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León.

En este decreto se establecen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para el segundo ciclo de educación infantil divididos en las tres áreas.

Todas estas enseñanzas mínimas se pueden llevar a cabo a través de lo explicado en los capítulos anteriores, puesto que las Escuelas de Reggio Emilia trabajan los contenidos a partir de la participación, relación y construcción del aprendizaje por parte de los niños, todo esto mediante experiencias reales en las que el maestro sirve de guía; así como dicta el punto 5 del artículo 5 del citado Decreto: “Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social”. La participación de las familias para Loris Malaguzzi es muy importante, y en las leyes de educación anteriormente nombradas aparece como un principio general de esta etapa. También es posible llevar a cabo todos los objetivos y contenidos a través de la teoría de las Inteligencias Múltiples ya que permiten trabajar multitud de contenidos a partir de distintos puntos de vista y de esta manera centrarnos en el niño y conseguir mejores resultados académicos.

# CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE ACTIVIDADES

## 4.1. JUSTIFICACIÓN

En las Escuelas de Reggio Emilia los contenidos se imparten a través del trabajo por proyectos, Loris Malaguzzi (2001), explica que para preparar un proyecto hay que crear una expectativa en los niños y tener en cuenta los intereses de éstos. Los proyectos tienen que estar relacionados con las experiencias previas de los alumnos, centrando nuestra atención en lo que a ellos les interesa y en lo que quieren aprender, estos proyectos tienen que motivar a los niños.

Las actividades que se proponen, tienen como fin, unir las Inteligencias Múltiples con la metodología utilizada en las Escuelas de Reggio Emilia. Se desarrollarán las Inteligencias Múltiples, a través de varias actividades y de técnicas diseñadas para ello, dando gran importancia, al aprendizaje del niño a través de experiencias reales, de su investigación y de su observación, y prestando atención a los materiales que se ponen a disposición de los alumnos y a cómo se organiza el espacio para llevar a cabo dichas actividades.

Esta propuesta de actividades, realizadas a partir del tema “La prehistoria”, se plantea para llevarla a cabo antes de las vacaciones de Navidad, de esta manera, se puede motivar a los niños y trabajar sobre un tema que les interese utilizando las revistas de juguetes, propias de esta época, señalando en ellas, los diferentes juegos y muñecos relacionados con esta época histórica que aparecen y los disfraces y películas como “Croods” o “Ice Age”. Pero también se pueden utilizar capítulos de series infantiles que emiten por televisión y tratan la prehistoria, algunos ejemplos son, “los picapiedra”, “Martín Matín”, “Douge se disfraza” o “Las tres mellizas”.

Con la intención de provocar en los niños el entusiasmo por investigar y aprender sobre este tema, se trabajará alrededor de diferentes centros de interés con el propósito de construir un poblado prehistórico en el aula, con todos los elementos que identifican esta época histórica.

## **4.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Los objetivos planteados para esta propuesta de actividades les presentamos divididos por las 8 Inteligencias que queremos desarrollar y relacionados con las tres áreas de aprendizaje, a partir de lo establecido en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

### **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

- Expresar con el lenguaje oral ideas, sentimientos y reflexiones sobre los contenidos de la prehistoria (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).
- Iniciarse en la escritura a través del vocabulario más representativo de la prehistoria (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).
- Iniciarse en la lectura de palabras relacionadas con la prehistoria (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).
- Expresar a través del lenguaje relatos relacionados con la prehistoria (Área3: Lenguajes: comunicación y representación).

### **INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA**

- Agrupar, ordenar y clasificar diferentes objetos en función de diferentes criterios relacionados con la prehistoria (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Iniciarse en el conteo y la suma de diferentes objetos relacionados con la prehistoria (Área 2: Conocimiento del entorno).

### **INTELIGENCIA ESPACIAL**

- Descubrir algunos tipos de vivienda que han existido a lo largo de nuestra historia (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Descubrir otro tipo de vestimenta diferente a la de ahora a través de los trajes más relevantes de la prehistoria (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Conocer diferentes tipos de representaciones artísticas (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).

### **INTELIGENCIA CORPORAL**

- Controlar distintos movimientos de su cuerpo a través de la representación de diferentes actividades de la prehistoria (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).

- Progresar en el conocimiento del cuerpo y en la motricidad fina y gruesa (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Representar contenidos de la prehistoria a través de la expresión artística y corporal (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).

### **INTELIGENCIA MUSICAL**

- Escuchar diferentes ritmos y fragmentos musicales (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).
- Representar distintos ritmos musicales (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).

### **INTELIGENCIA INTERPERSONAL**

- Realizar actividades en grupo respetando las normas establecidas (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Adecuar su comportamiento a las distintas situaciones y a las conductas de los demás (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Mostrar respeto hacia las diferentes formas de vida (Área 2: Conocimiento del entorno).

### **INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**

- Reconocer las necesidades y preferencias propias y expresarlas mostrando respeto hacia los de los demás (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Adoptar la intención de iniciar y planificar la realización de actividades (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Iniciarse en la búsqueda de información de manera autónoma (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Mostrar interés hacia las actividades (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Adecuar su comportamiento a las distintas situaciones y a las conductas de los demás (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Expresar con el lenguaje oral ideas, sentimientos y reflexiones sobre los contenidos de la prehistoria (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).

## **INTELIGENCIA NATURALISTA**

- Distinguir los diferentes tipos de alimentación así como el modo de conseguirlo (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Conocer las características de los animales de la prehistoria, diferenciándoles de los animales de nuestro hábitat (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Conocer los utensilios más significativos de la prehistoria (Área 2: Conocimiento del entorno).

### **4.3. CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

Los contenidos planteados para esta propuesta de actividades les presentamos divididos por las 8 Inteligencias que queremos desarrollar y relacionados con las tres áreas de aprendizaje, a partir de lo establecido en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

#### **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

- Expresión de ideas y sentimientos mediante el lenguaje oral (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).
- Escritura de vocabulario prehistórico (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).
- Lectura de palabras relacionadas con la prehistoria (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).
- Exposición de relatos relacionados con la prehistoria (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).

#### **INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA**

- Operaciones matemáticas (Área 2: Conocimiento del entorno):
  - o Conteo.
  - o Suma.
  - o Clasificación.
  - o Ordenación.

#### **INTELIGENCIA ESPACIAL**

- Tipos de vivienda: cuevas (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Vestimenta prehistórica (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Representaciones artísticas: pinturas rupestres (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).

#### **INTELIGENCIA CORPORAL**

- Control y dominio de los movimientos del cuerpo (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Conocimiento del cuerpo (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).

- Progreso en la motricidad fina y gruesa (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Expresión artística y corporal (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).

### **INTELIGENCIA MUSICAL**

- Reproducción de ritmos y fragmentos musicales (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).
- La escucha de ritmos musicales (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).

### **INTELIGENCIA INTERPERSONAL**

- Respeto tanto a los demás como las normas del juego (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Trabajo en grupo (Área 2: Conocimiento del entorno).

### **INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**

- Reconocimiento de necesidades y preferencias (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Realización de actividades con iniciativa propia (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Expresión de ideas y sentimientos mediante el lenguaje oral (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).

### **INTELIGENCIA NATURALISTA**

- Alimentación prehistórica (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Animales prehistóricos y sus características (Área 2: Conocimiento del entorno):
  - o Mamut.
  - o Tigre dientes de sable.
  - o Alce irlandés.
  - o Bisonte.
- Herramientas de la prehistoria (Área 2: Conocimiento del entorno):
  - o Hacha.
  - o Lanza.
  - o Vasijas de barro.

## 4.4. METODOLOGÍA

### 4.4.1. Principios y Estrategias metodológicas.

Según muestra el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León:

La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos (p.8).

Esta propuesta de actividades se guiará de los siguientes principios metodológicos, establecidos en el Decreto citado anteriormente:

- Aprendizaje significativo, es decir, debe existir una amplia relación entre los contenidos, para que el niño aprenda conectando los conocimientos que tiene con los nuevos.
- Perspectiva globalizadora, es decir, desarrollar las capacidades y los aprendizajes de forma global.
- El juego. A través de él, los niños además de disfrutar aprenden, se programa con intención educativa, por lo que debe permanecer como un elemento principal dentro de las actividades.
- Actividades en grupo, para desarrollar la comunicación, la expresión, el respeto y la colaboración.
- Ambiente lúdico, agradable y acogedor, para favorecer el aprendizaje de manera motivante.
- Cooperación con las familias, para hacerlas partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Las doce actividades que se proponen son de tres tipos diferentes: detección de ideas previas e introductorias, de desarrollo y de evaluación.

Las actividades de ideas previas e introductorias, según explican Bermejo y Ballesteros (2014), se realizan con la intención de conocer cuáles son los conocimientos sobre el tema que se va a trabajar que tienen los niños, y para introducir ese tema provocando motivación e interés por aprender. Para ello, se utilizarán las actividades 1 y 2 explicadas más adelante.

Las actividades de desarrollo, sirven para llevar a la práctica los contenidos que se pretende que aprendan los niños, forman parte la mayoría de las actividades propuestas (Bermejo y Ballesteros, 2014). Las actividades de desarrollo de esta propuesta van de la actividad 3 a la actividad 10, ambas incluidas, de las explicadas a continuación.

Las últimas actividades que se proponen son las de evaluación, que Bermejo y Ballesteros (2014) las definen como, aquellas para comprobar que los objetivos planteados han sido cumplidos, y que los niños han adquirido conocimientos nuevos. En esta propuesta, son de este tipo las actividades 11 y 12, que se explican más adelante.

Para la puesta en práctica de estas actividades, la propuesta se basa en algunos de los principios más característicos de las Escuelas de Reggio Emilia, como son: tener en cuenta los intereses de los niños, preguntarles y escucharles, buscar un objetivo final para la propuesta y aprender a través de la investigación y observación, así como utilizar todo el espacio para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta propuesta también se centra en la teoría de las Inteligencias Múltiples. Para ello, se pondrá en práctica algunas de las técnicas que explica Escamilla González (2014), y que han sido definidas anteriormente.

Además de la utilización de técnicas, se llevarán a cabo actividades lúdicas basadas en los puntos más significativos de cada inteligencia. Logrando al final de la propuesta un desarrollo global de todas la inteligencias.

Por último, a la vez que se van desarrollando las actividades, se construirá en colaboración con los niños, diferentes centros de interés relacionados con la prehistoria. La elaboración de centros de interés, “se basa en centrar los temas de estudio en ideas ejes, con los propios intereses de los niños y niñas, satisfaciendo así las necesidades básicas de los mismos” (Bermejo y Ballesteros, 2014, p.168). Los centros de interés que se crearán serán: “viviendas prehistóricas”, “comidas prehistóricas”, “trajes prehistóricos”, “herramientas prehistóricas” y “animales prehistóricos”.

#### **4.4.2. Organización Espacial.**

Esta propuesta de actividades se desarrollará en dos zonas del colegio, el patio y el aula habitual. Dentro del aula existen los distintos espacios:

- Zona de la asamblea:

Delimitada por una alfombra, en este lugar se llevarán a cabo las actividades grupales, los bailes y los debates.

- Zona de trabajo en pequeño grupo:

Este espacio está formado por mesas con varias sillas en cada una, aquí se realizarán las actividades en pequeño grupo y las individuales.

- Centros de interés:

Rodearán la zona de trabajo en pequeño grupo, estarán formados por los materiales que se elaboren en las actividades.

#### **4.4.3. Organización Temporal**

Esta propuesta está planteada para llevarla a cabo durante 15 días, antes de las vacaciones de Navidad. Es conveniente que la propuesta se inicie un viernes, puesto que para la segunda actividad se necesita la colaboración de las familias de los niños, por lo que es preferible contar con un fin de semana entre la primera actividad y la segunda, para dar el tiempo suficiente a las familias a preparar los materiales que llevarán sus hijos a clase.

Se realizará una actividad al día, exceptuando la actividad 7 que se necesitarán dos días para ponerla en práctica, y las actividades 11 y 12 que se realizarán un día y se repetirán al día siguiente.

## 4.5. ACTIVIDADES PROPUESTAS

A continuación se presentan las doce actividades que componen esta propuesta (los recursos necesarios para cada actividad se muestran en el anexo IV).

### ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN DE LA PREHISTORIA

#### OBJETIVOS:

- Desarrollar la Inteligencia Lingüística y la Inteligencia Intrapersonal a través de:
  - o Reflexionar individualmente sobre los objetos que hay en la zona de la asamblea.
- Desarrollar la Inteligencia Espacial, Naturalista y Musical a través de:
  - o Tomar un primer contacto con los elementos de la prehistoria.
- Desarrollar la Inteligencia Interpersonal a través de:
  - o Buscar, entre todos, el objetivo de nuestro trabajo.

#### AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en gran grupo, en la zona destinada a la asamblea.

#### DURACIÓN:

La actividad tendrá una duración de 45 minutos aproximadamente.

#### DESCRIPCIÓN:

Los alumnos al llegar a clase, se encontrarán con una caja en la zona de la asamblea, dentro habrá piedras, dibujos rupestres, telas con estampados de piel de animal, muñecos de animales de la prehistoria y fotografías de cuevas. Se dejará un tiempo (10-15min. aproximadamente) para que los niños se acerquen a la caja, saquen los materiales y puedan observar todo.

Para continuar la actividad, a través de la técnica “Análisis asociativo” (explicada anteriormente en el capítulo 2) se preguntará a los niños sobre lo que están viendo, las preguntas serán del tipo de: “¿qué son esas cuevas que aparecen en las fotos?, ¿para qué servían?, ¿dónde estaban?, ¿los dibujos, qué son?, ¿quién les dibujaba?, ¿dónde los dibujaban?, ¿sirve algún objeto para hacer música?, ¿qué animales son?, etc. De esta manera, a la vez que se desarrollan gran parte de las Inteligencias Múltiples, se comprueban los conocimientos que tienen los niños sobre la prehistoria, toda la información que ellos vayan dando se apuntará en un mural para colgarlo en la clase y poder comprobar los conocimientos que se tienen.

Para finalizar, se apuntará en otro mural, en qué aspectos se quiere profundizar: ¿dónde vivían los hombres de la prehistoria?, ¿qué comían?, ¿cómo se vestían?, ¿qué utensilios fabricaban?. Con todos estos aprendizajes entre todos se decidirá construir un poblado prehistórico en nuestra clase.

**EVALUACIÓN:**

<b>Nombre del alumno:</b>	<b>LO HACE MUY BIEN</b>	<b>ESTÁ APRENDIENDO</b>	<b>NO LO SABE HACER</b>
<b>Inteligencia Lingüística</b>	Contesta utilizando correctamente el lenguaje a las preguntas del maestro.	Necesita ayuda para realizar las frases a la hora de contestar a lo que le preguntan.	No contesta a las preguntas.
<b>Inteligencia Intrapersonal</b>	Decide su respuesta.	Decide su respuesta con ayuda de lo que le dicen los demás.	Responde en función de lo que dicen los demás.
<b>Inteligencia Espacial</b>	Explora todos los objetos que hay en la asamblea.	Explora la mitad de los objetos que hay en la asamblea.	Explora muy pocos objetos de los que hay en la asamblea.
<b>Inteligencia Musical</b>	Reconoce los instrumentos que sirven para hacer música.	Reconoce algunos instrumentos que sirven para hacer música	No reconoce los objetos que pueden servir para hacer música.
<b>Inteligencia Naturalista</b>	Conoce los animales de la prehistoria.	Conoce algunos de los animales de la prehistoria.	No conoce los animales de la prehistoria.
<b>Inteligencia Interpersonal</b>	Respeto el turno de hablar.	Respeto algunas veces el turno de hablar.	No respeta el turno de hablar.

**ACTIVIDAD 2: BUSCAMOS INFORMACIÓN**

**OBJETIVOS:**

- Desarrollar la Inteligencia Lingüística a través de:
  - o Promover la búsqueda de información.
  - o Explicar oralmente los objetos que han llevado a clase.
- Desarrollar la Inteligencia Interpersonal a través de:

- Incluir a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.
- Respetar los objetos que llevan a clase los compañeros.
- Desarrollar la Inteligencia Lógico-Matemática a través de:
  - Conocer los aspectos más importantes del paleolítico.

**AGRUPACIÓN:**

En gran grupo en la zona de la asamblea y la exposición individualmente.

**DURACIÓN:**

Esta actividad tendrá una duración de 30 a 45 minutos aproximadamente, pudiendo durar más en función de la participación de cada niño.

**DESARROLLO:**

Para esta actividad se necesita la colaboración de las familias. El día anterior se les habrá enviado una carta en la que se les pide que busquen información con los niños sobre la prehistoria y consigan material relacionado con esta. Para que lleven objetos de todos los contenidos que se van a trabajar en el aula, se divide a la clase en 5 grupos (“viviendas prehistóricas”, “comidas prehistóricas”, “trajes prehistóricos”, “herramientas prehistóricas” y “animales prehistóricos”).

En clase, los niños, por grupos explicarán qué es lo que han llevado, para qué sirve y cómo lo han buscado. Los niños que escuchan podrán hacer preguntas sobre los objetos a sus compañeros. Una vez realizada la actividad, se verá un vídeo que nos explica de manera general cómo era el paleolítico, después, entre todos se escribirán los nombres de los centros de interés que se van a crear en clase y se repartirán todos los objetos a los niños para que lo vayan clasificando en su centro de interés correspondiente.

**EVALUACIÓN**

<b>Nombre del alumno:</b>	<b>LO HACE MUY BIEN</b>	<b>ESTÁ APRENDIENDO</b>	<b>NO LO SABE HACER</b>
<b>Inteligencia Lingüística</b>	Explica correctamente qué objetos ha llevado a clase.	Explica con ayuda los objetos que ha llevado a clase.	No sabe explicar los objetos ha llevado a clase.
<b>Inteligencia Interpersonal</b>	Muestra respeto a los objetos de los compañeros.	Respeto sólo algunos objetos de los demás.	No respeta los objetos de los demás.

<b>Inteligencia Lógico-Matemática</b>	Clasifica cada objeto en su lugar correspondiente.	Clasifica más de la mitad de los objetos en su lugar correspondiente.	Clasifica menos de la mitad de los objetos en su lugar correspondiente.
---------------------------------------	--	---	---

### **ACTIVIDAD 3: ¿CÓMO VIVÍAN EN LA PREHISTORIA?**

#### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la Inteligencia Espacial a través de:
  - o Aprender cómo eran las cuevas prehistóricas.
  - o Descubrir dónde vivían los hombres de la prehistoria.
  - o Construir con precisión una cueva.
- Desarrollar la Inteligencia Corporal a través de:
  - o Construir con precisión una cueva.
- Desarrollar la Inteligencia Lógico-Matemática y la Inteligencia Intrapersonal a través de:
  - o Decidir un nombre para la cueva que hemos creado.
- Desarrollar la Inteligencia Interpersonal a través de:
  - o Construir junto a los compañeros una cueva.

#### **AGRUPACIÓN:**

Esta actividad se hará en gran grupo.

#### **DURACIÓN:**

La actividad durará aproximadamente 60 minutos.

#### **DESARROLLO:**

Para llevar a cabo esta actividad lo primero que se hará será ver un vídeo sobre la cueva de Altamira, aquí nos explica cómo era la cueva, qué parte de la cueva utilizaban los hombres para vivir, y cómo las decoraban. También nos explica otros aspectos de la vida cotidiana de la prehistoria como la vestimenta y la comida.

Una vez visto el vídeo, entre todos, se recortará papel continuo y con cajas se construirá la cueva. A la vez que se va montando, se harán diferentes preguntas sobre los aspectos que aparecían en el vídeo: la distribución de la cueva, si era muy alta, dónde vivían. Cuando la cueva esté terminada, todos los materiales de esa zona de interés que han llevado los niños de

casa se colocarán en su lugar correspondiente de la cueva. Después se pensarán varios nombres para la cueva y cada niño votará el que más le gusta, al terminar se contarán los votos que hay de cada nombre, se anotará en la pizarra, se sumará para saber si han votado todos los niños y se verá qué nombre ha ganado. Para votar cada uno colocará un palito en el nombre que prefiera. Con el nombre elegido, se escribirá en una cartulina grande y se pegará a la entrada de la cueva.

**EVALUACIÓN:**

<b>Nombre del alumno:</b>	<b>LO HACE MUY BIEN</b>	<b>ESTÁ APRENDIENDO</b>	<b>NO LO SABE HACER</b>
<b>Inteligencia Espacial</b>	Entiende la distribución de la cueva: paredes a los lados y al fondo, techo y gran abertura para entrar.	Algunos aspectos de la distribución de la cueva no les comprende.	No entiende la distribución de la cueva y la construye con dificultad.
<b>Inteligencia Interpersonal</b>	Ayuda a todos sus compañeros a construir la cueva.	A algunos de sus compañeros que necesitan ayuda no se la da.	No ayuda a ninguno de sus compañeros a realizar la cueva.
<b>Inteligencia Lógico-Matemática</b>	Cuenta correctamente todos los palos, realiza la suma sin problema y distingue dónde hay más.	Realiza dos operaciones correctamente, pero una le resulta difícil.	Le resulta difícil realizar correctamente dos de las tres operaciones.
<b>Inteligencia Corporal</b>	Manipula las cajas con destreza.	Le cuesta manejar algunas cajas.	Encuentra dificultad a la hora de manejar todas las cajas.
<b>Inteligencia Intrapersonal</b>	Vota al nombre que más le gusta independientemente de lo que hagan los demás.	Vota al nombre que más le gusta, pero le cuesta decidir por influencia de los demás.	Vota en función de lo que hacen los demás.

#### **ACTIVIDAD 4: ¿EXISTÍAN LOS MISMOS ANIMALES QUE EN LA ACTUALIDAD?**

##### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la Inteligencia Naturalista y la Inteligencia Lingüística a través de:
  - o Conocer los animales que habitaban en la prehistoria.
  - o Descubrir y expresar algunas de las características de los animales de la prehistoria.
- Desarrollar la Inteligencia Lógico-Matemática a través de:
  - o Clasificar los animales diferenciando los que existen ahora de los que existieron en la prehistoria.
- Desarrollar la Inteligencia Corporal a través de:
  - o Representar animales con nuestro cuerpo.

##### **AGRUPACIÓN:**

La primera parte de esta actividad, se realizará en pequeños grupos. La segunda parte, en gran grupo.

##### **DURACIÓN:**

Esta actividad tendrá una duración de 30 a 45 minutos aproximadamente.

##### **DESARROLLO:**

Para realizar esta actividad se acudirá al centro de interés “Animales prehistóricos”, allí habrá dos libros (“Secretos de la prehistoria” y “La vida prehistórica”) donde aparecen animales de la prehistoria, y dentro de una caja habrá figuras de animales de la actualidad y de la prehistoria. Los niños, en pequeños grupos verán los libros y de esta manera conocerán qué animales de los que hay en la caja eran de la prehistoria. Separarán los animales de la prehistoria y los de la actualidad.

Para continuar, se irá al lugar de la asamblea y se explicará qué animal es cada uno y sus características. Para ver mejor el tamaño “real” que tenían estos animales, con una sábana blanca y el proyector se realizarán sombras. Para terminar, con las manos, se representarán animales que sí encontramos en nuestro entorno.

## EVALUACIÓN

<b>Nombre del alumno:</b>	<b>LO HACE MUY BIEN</b>	<b>ESTÁ APRENDIENDO</b>	<b>NO LO SABE HACER</b>
<b>Inteligencia Naturalista</b>	Distingue los animales de la prehistoria y los animales de la actualidad.	Algunos animales les relaciona con la época contraria.	No distingue los animales de la prehistoria de los de la actualidad.
<b>Inteligencia Lingüística</b>	Expresa con facilidad las características de los animales.	Muestra dificultad a la hora de expresar las características de los animales.	Prácticamente no expresa las características de los animales.
<b>Inteligencia Lógico-Matemática</b>	Clasifica correctamente todos los animales.	Clasifica más de la mitad de los animales correctamente.	Clasifica menos de la mitad de los animales correctamente.
<b>Inteligencia Corporal</b>	Coloca sus manos correctamente para realizar todos los animales que le piden.	Para realizar algunos animales no sabe colocar las manos.	Necesita ayuda para colocar las manos a la hora de realizar todos los animales.

### ACTIVIDAD 5: DECORAMOS NUESTRA CUEVA

#### OBJETIVOS:

- Desarrollar la Inteligencia Espacial a través de:
  - o Potenciar la creatividad.
  - o Conocer las pinturas rupestres.
- Desarrollar la Inteligencia Corporal a través de:
  - o Trabajar la motricidad fina.
  - o Controlar el soplido.
- Desarrollar la Inteligencia Intrapersonal y Lingüística a través de:
  - o Elegir cómo decorar la cueva.
  - o Expresar los conocimientos que tenemos sobre las pinturas rupestres.

#### AGRUPACIÓN:

Para realizar esta actividad, la primera parte se realizará en gran grupo, en la asamblea, y la segunda parte se dividirá la clase en pequeños grupos.

## DURACIÓN:

Duración aproximada de 45 minutos.

## DESARROLLO:

Para realizar esta actividad, en la asamblea mediante la técnica “Entrevista” (explicada en el capítulo 2), se recordará lo que se ha visto los días anteriores sobre la decoración de las cuevas. El maestro preguntará sobre el tipo de pintura, qué pintaban, dónde lo hacían y con qué pintaban. De esta forma se desarrolla la Inteligencia Lingüística, a la vez que se recuerdan conocimientos. Si entre todas las preguntas no se recaba suficiente información, se revisarán los libros y vídeos de los días anteriores.

A continuación, en pequeños grupos se acudirá a la cueva, allí cada niño pintará su mano y un animal. Para pintar su mano elegirá si quiere dibujarla en negativo o en positivo, ambas se realizarán mediante la técnica del soplado. Para pintar un animal también tendrá que elegir; decidirá el animal que quiere dibujar y escogerá entre pintar con el dedo, con un palo o con una pluma.

## EVALUACIÓN

<b>Nombre del alumno:</b>	<b>LO HACE MUY BIEN</b>	<b>ESTÁ APRENDIENDO</b>	<b>NO LO SABE HACER</b>
<b>Inteligencia Espacial</b>	Distingue las pinturas rupestres.	Algunas pinturas, no entiende qué reproducen.	No entiende qué quieren representar las pinturas
<b>Inteligencia Corporal</b>	Maneja con destreza los instrumentos de pintura y controla el soplido.	Muestra dificultad a la hora de manejar algunos instrumentos o a la hora de soplar correctamente.	Le cuesta manejar los instrumentos de pintura y no controla el soplido.
<b>Inteligencia Intrapersonal</b>	Decide por sí mismo qué quiere pintar y cómo.	Se deja influenciar a la hora de elegir qué pintar o cómo pintarlo.	Elige con qué pintar y qué pintar en función de lo que hacen los demás.
<b>Inteligencia Lingüística</b>	Expresa con facilidad los conocimientos que tiene.	Necesita ayuda para realizar alguna frase.	Expresa con ayuda en todas las frases los conocimientos que tiene.

## **ACTIVIDAD 6: ¿QUÉ HERRAMIENTAS USABAN EN LA PREHISTORIA?**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la Inteligencia Naturalista a través de:
  - o Conocer las herramientas de la prehistoria.
- Desarrollar la Inteligencia Lógico-Matemática a través de:
  - o Realizar operaciones matemáticas: contar, clasificar, ordenar, sumar.
- Desarrollar la Inteligencia Interpersonal a través de:
  - o Construir una herramienta junto a los compañeros.

### **AGRUPACIÓN:**

Esta actividad se realizará la primera parte en gran grupo y la segunda parte en pequeños grupos.

### **DURACIÓN:**

Duración aproximada de 60 minutos.

### **DESARROLLO:**

Para esta actividad se necesita la colaboración de algunos padres de los niños de la clase. Para ello, días antes se les habrá enviado una carta pidiendo la colaboración de un mínimo de dos padres y un máximo de 5.

En el aula los padres explicarán qué herramientas utilizaban en la prehistoria para cazar o para comer, cómo las fabricaban y cómo eran y sus adornos. Al finalizar la explicación, en grupos pequeños fabricarán un objeto (lanzas, hachas y collares), se hará una por grupo, por lo que tendrán que cooperar y ayudarse para poder conseguirlo.

Al finalizar se trabajará la lógico-matemática. Los niños ordenarán las herramientas de mayor a menor tamaño, las clasificarán según su nombre, contarán cuántos objetos hay en cada grupo y sumarán las herramientas de todos los grupos.

## EVALUACIÓN

<b>Nombre del alumno:</b>	<b>LO HACE MUY BIEN</b>	<b>ESTÁ APRENDIENDO</b>	<b>NO LO SABE HACER</b>
<b>Inteligencia Naturalista</b>	Sabe para qué sirve cada herramienta y con qué material de la naturaleza está fabricado.	No sabe para qué sirven algunas herramientas o no reconoce con qué material de la naturaleza está fabricado.	No sabe para qué sirven las herramientas ni reconoce los materiales de la naturaleza de su fabricación.
<b>Inteligencia Lógico-Matemática</b>	Ordena, clasifica, cuenta y suma correctamente.	Realiza tres operaciones correctamente.	Le cuesta realizar tres o más operaciones correctamente.
<b>Inteligencia Interpersonal</b>	Respeto el turno de los demás y ayuda a realizar la herramienta.	Respeto el turno al principio pero después muestra dificultad.	No deja a los demás que realicen la herramienta.

### ACTIVIDAD 7: MÚSICA PREHISTÓRICA

#### OBJETIVOS:

- Desarrollar la Inteligencia Corporal a través de:
  - o Mejorar la motricidad fina.
- Desarrollar la Inteligencia Musical a través de:
  - o Fomentar aptitudes rítmico-musicales.
  - o Iniciarse en la imitación de ritmos mediante la percusión.

#### AGRUPACIÓN:

La primera parte de la actividad la realizarán los niños individualmente y la segunda parte se hará en gran grupo.

#### DURACIÓN:

Primera parte: de 30 a 45 minutos aproximadamente.

Segunda parte: 30 minutos aproximadamente.

## DESARROLLO:

Esta actividad se realizará en dos días diferentes. El primer día se explicará a los niños que al final de la prehistoria las personas ya realizaban utensilios con barro, por lo que ellos también lo van a fabricar. Se repartirá un bloque de arcilla a cada niño y con ayuda del maestro realizarán un cuenco y un palo a modo de mortero y realizarán los dibujos que quieran con palillos para decorarlo. El segundo día, se trabajará la Inteligencia Musical, a través de la percusión mediante objetos y el cuerpo. Se repartirá a cada niño su instrumento, se irán realizando diferentes ritmos tanto con el mortero como con el cuerpo, y los niños los tendrán que imitar.

## EVALUACIÓN

<b>Nombre del alumno:</b>	<b>LO HACE MUY BIEN</b>	<b>ESTÁ APRENDIENDO</b>	<b>NO LO SABE HACER</b>
<b>Inteligencia Corporal</b>	Maneja con destreza la arcilla.	Le cuesta moldear la arcilla pero termina el trabajo.	Necesita ayuda para terminar el trabajo ya que le cuesta manejar la arcilla.
<b>Inteligencia Musical</b>	Imita con facilidad todos los ritmos.	Más de la mitad de los ritmos les imita con facilidad.	Imita con facilidad menos de la mitad de los ritmos.

## ACTIVIDAD 8: PESCAMOS, CAZAMOS Y RECOLECTAMOS

### OBJETIVOS:

- Desarrollar la Inteligencia Corporal a través de:
  - o Saltar, arrojar una lanza y pescar con imán.
  - o Mejorar la motricidad gruesa.
- Desarrollar la Inteligencia Naturalista y la Inteligencia Lógico-Matemática a través de:
  - o Clasificar los tipos de alimento.
  - o Contar y sumar alimentos.

### AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en gran grupo las actividades de la asamblea y de forma individual la actividad del circuito.

## DURACIÓN:

Aproximadamente 60 minutos.

## DESARROLLO:

Para realizar esta actividad se recordará en la asamblea lo que se ha visto los días anteriores sobre cómo conseguían la comida en la prehistoria. Se recordará que lo hacían cazando, pescando y recolectando frutos. Se verá un vídeo en el que se explica.

Para continuar con la actividad, se acudirá al patio para realizar un circuito. Este consistirá en pescar, cazar y recolectar. En la primera parte del circuito encontrarán diferentes peces en el suelo con un imán cada uno y palos con una cuerda y un imán al final de esta, tendrán que pescar dos peces del color de su equipo. De ahí irán corriendo a la segunda parte, donde encontrarán lanzas y dibujos de animales metidos en tres círculos dibujados en el suelo a diferentes distancias, decidirán a cuál tirar y cogerán una imagen del color de su equipo. Para finalizar tendrán que ir saltando a la tercera parte del circuito donde saltarán alto para poder coger dos bolas del color de su equipo, estas se colgarán a diferentes alturas para que todos puedan llegar a cogerlas. Al finalizar el circuito, cada niño colocará todo lo que ha conseguido en la caja correspondiente (carne, pescado o frutos).

Una vez acabado el circuito, se volverá a clase con toda la “comida” conseguida. Allí se realizarán operaciones lógico-matemáticas. Contarán cuántos hay de cada tipo, los clasificarán por colores y sumarán con ellos.

## EVALUACIÓN

<b>Nombre del alumno:</b>	<b>LO HACE MUY BIEN</b>	<b>ESTÁ APRENDIENDO</b>	<b>NO LO SABE HACER</b>
<b>Inteligencia Corporal</b>	Salta, envía la lanza y coge los peces con precisión.	Dos de las tres acciones las realiza correctamente.	Muestra dificultad en dos de las tres acciones.
<b>Inteligencia Naturalista</b>	Distingue el tipo de alimento: pescado, carne, y frutos.	Le cuesta distinguir algún tipo de alimento.	Confunde los tipos de alimento.
<b>Inteligencia Lógico-Matemática</b>	Clasifica, cuenta y suma correctamente.	Muestra dificultad en una de las tres operaciones.	Realiza solamente una operación bien.

## ACTIVIDAD 9: COMIDA DE AHORA, COMIDA DE ANTES

### OBJETIVOS:

- Desarrollar la Inteligencia Lógico-Matemática a través de:
  - o Clasificar la comida según su tipología.
- Desarrollar la Inteligencia Naturalista a través de:
  - o Diferenciar la comida actual de la que había en la prehistoria.
- Desarrollar la Inteligencia Corporal a través de:
  - o Desarrollar la motricidad fina.
- Desarrollar la Inteligencia Lingüística a través de:
  - o Reconocer y escribir los nombres de los alimentos de la prehistoria.
- Desarrollar la Inteligencia Interpersonal a través de:
  - o Respetar el ritmo de trabajo de los compañeros.

### AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en grupos pequeños.

### DURACIÓN:

Esta actividad se llevará a cabo en 30 minutos aproximadamente.

### DESARROLLO:

Para llevar a cabo esta actividad los alumnos se dividirán en grupos pequeños, se repartirá a cada grupo varias revistas de supermercados. Los niños tendrán que localizar diferentes fotografías de alimentos que existían en la prehistoria, lo recortarán y lo pegarán en un mural separando la carne, el pescado y la fruta. Al finalizar escribirán la tipología de la comida, y el nombre de cada comida que han pegado en el mural.

### EVALUACIÓN

Nombre del alumno:	LO HACE MUY BIEN	ESTÁ APRENDIENDO	NO LO SABE HACER
<b>Inteligencia Lógico-Matemática</b>	Clasifica la comida en función de su tipología.	Se confunde a la hora de clasificar alguna comida.	Muestra dificultad para clasificar la comida en función de su tipología.

<b>Inteligencia Interpersonal</b>	Respeta el turno de los compañeros.	Le cuesta respetar el turno e interrumpe.	No deja a los compañeros trabajar.
<b>Inteligencia Corporal</b>	Recorta y pega con facilidad.	Le cuesta recortar con facilidad o usar correctamente el pegamento.	No consigue recortar, ni usa el pegamento correctamente.
<b>Inteligencia Lingüística</b>	Escribe correctamente los nombres de los alimentos.	Para escribir algunos nombres necesita ayuda.	Las letras que ya se han aprendido no las realiza correctamente.
<b>Inteligencia Naturalista</b>	Distingue fácilmente lo que se comía en la prehistoria de lo que se come en la actualidad.	Algunos alimentos que solamente se comen en la actualidad les relaciona con la prehistoria.	No distingue los alimentos de la actualidad con los que se comía en la prehistoria.

## **ACTIVIDAD 10: CANTAMOS Y BAILAMOS ALREDEDOR DEL FUEGO**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la Inteligencia Corporal a través de:
  - o Afianzar la motricidad gruesa.
  - o Coordinar lo que dice la canción con los movimientos del cuerpo.
- Desarrollar la Inteligencia Musical a través de:
  - o Bailar al ritmo de la música.

### **AGRUPACIÓN:**

Esta actividad se realizará en gran grupo.

### **DURACIÓN:**

Duración aproximada de 20 minutos.

### **DESARROLLO:**

Para llevar a cabo esta actividad los niños acudirán al centro de interés “trajes prehistóricos” y se vestirán de cavernícolas. Después acudirán a la asamblea y se pondrá la canción “Unga Balunga”. Esta, se irá parando frase por frase para repetirla y hacer el movimiento

correspondiente, cuando ya se hayan aprendido todos los movimientos se escuchará la canción entera y se cantará y se bailará.

#### EVALUACIÓN

<b>Nombre del alumno:</b>	<b>LO HACE MUY BIEN</b>	<b>ESTÁ APRENDIENDO</b>	<b>NO LO SABE HACER</b>
<b>Inteligencia Corporal</b>	Representa lo que dice la canción con su cuerpo.	Algunos movimientos le resultan complicados.	No representa lo que dice la canción con su cuerpo.
<b>Inteligencia Musical</b>	Baila al ritmo de la música.	En algunas ocasiones va descoordinado con la música.	No baila al ritmo de la música.

#### ACTIVIDAD 11: CUENTO DE LA PREHISTORIA

##### OBJETIVOS:

- Desarrollar las ocho Inteligencias Múltiples a través de:
  - o Recordar los conocimientos aprendidos los días anteriores.
  - o Descubrir cómo se vestían las personas de la prehistoria.

##### AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en gran grupo.

##### DURACIÓN:

Duración aproximada de 30 a 45 minutos. Se realizará más de un día de manera que todos puedan contestar sobre todas las inteligencias.

##### DESARROLLO:

Para realizar esta actividad los niños acudirán al centro de interés “trajes prehistóricos”, allí verán las diferentes ropas y accesorios que hay y con la ayuda del maestro se lo pondrán. Durante 15-20 minutos los niños disfrazados de prehistóricos jugarán libremente en los 5 centros de interés (“viviendas prehistóricas”, “comidas prehistóricas”, “trajes prehistóricos”, “herramientas prehistóricas” y “animales prehistóricos”).

A continuación, se acudirá a la zona de la asamblea y mediante la técnica “Tablero de historias”, (explicada en el capítulo 2) se desarrollarán las 8 Inteligencias Múltiples, consistirá en inventar una historia de la prehistoria con la ayuda de todos los niños. Como guía, se irán sacando imágenes relacionadas con todo lo que se ha visto los días anteriores; herramientas, comida, cuevas, dibujos rupestres, instrumentos de música, etc. Los niños cuando les toque hablar también podrán acudir a los diferentes centros de interés para apoyarse en los objetos que hay.

## EVALUACIÓN

<b>Nombre del alumno:</b>	<b>LO HACE MUY BIEN</b>	<b>ESTÁ APRENDIENDO</b>	<b>NO LO SABE HACER</b>
<b>Inteligencia Lingüística</b>	Expresa fácilmente una parte de la historia relacionándola con lo que ha dicho su compañero.	Le cuesta expresarse pero con ayuda consigue completar la historia.	No completa la historia.
<b>Inteligencia Lógico-Matemática</b>	Resuelve operaciones matemáticas en la historia en función de lo que aparece en la tarjeta. Ej.: cogió dos lanzas, llegó un amigo y ahora son tres.	Necesita ayuda para resolver operaciones matemáticas en la historia.	No sabe resolver operaciones matemáticas en la historia.
<b>Inteligencia Espacial</b>	Ubica los elementos de la historia en el lugar correspondiente.	Algunos elementos de la historia los ubica incorrectamente.	No ubica correctamente los elementos de la historia.
<b>Inteligencia Corporal</b>	Realiza acciones a la hora de contar la historia.	Muestra dificultad en algunas acciones de la historia.	No realiza acciones para contar la historia.
<b>Inteligencia Musical</b>	Interpreta sonidos y ritmos de la prehistoria.	No sabe interpretar algún sonido o ritmo.	No representa ningún sonido ni ningún ritmo.
<b>Inteligencia Interpersonal</b>	Respeto el turno de hablar de los compañeros.	Le cuesta respetar el turno e interrumpe.	No deja a los compañeros hablar.

<b>Inteligencia Intrapersonal</b>	Decide lo que quiere contar en la historia.	Decide lo que quiere contar pero le cuesta no dejarse influir.	Se deja influir por los demás para contar la historia.
<b>Inteligencia Naturalista</b>	Distingue correctamente los animales de los que habla.	Confunde algunos animales de los que habla.	No distingue los animales de la prehistoria.

## ACTIVIDAD 12: RULETA DE LA PREHISTORIA

### OBJETIVOS:

- Desarrollar las ocho Inteligencias Múltiples a través de:
  - o Recordar todos los conceptos aprendidos sobre la prehistoria.

### AGRUPACIÓN:

Esta actividad se realizará en gran grupo.

### DURACIÓN:

Duración aproximada de 45 minutos. Se realizará más días de manera que todos puedan contestar por todas las inteligencias.

### DESARROLLO:

Para realizar esta actividad los niños se sentarán formando un círculo en la asamblea, para realizar la técnica “Círculo inteligente”, de esta manera se desarrollarán todas las Inteligencias Múltiples. En el centro se colocará la “ruleta de la prehistoria”, se explicará a los niños que la ruleta tiene 8 apartados y que cada apartado es para responder un tipo de pregunta sobre algo de la prehistoria. En el apartado de inteligencia lingüística tendrán que describir algo de la prehistoria; en la inteligencia lógico-matemática, tendrán que decir cuánto había, dónde hay más, etc.; en la inteligencia espacial, tendrán que decir dónde hay algo, el tamaño, la forma, etc.; en la inteligencia corporal, responderán sobre qué movimientos hay, qué harían con el cuerpo; en la inteligencia musical, tendrán que representar la música de la prehistoria, con qué tocaban; en la inteligencia naturalista, tendrán que hablar sobre la alimentación, los animales, cómo vivían; en la inteligencia interpersonal, hablarán sobre cómo eran, si eran valientes, etc.; y por último, en la inteligencia intrapersonal, dirán lo que piensan sobre la prehistoria, qué les gusta más, etc.

Para llevarlo a cabo, los niños tirarán de la ruleta y en el apartado donde caiga la flecha, se le hará preguntas relacionadas con esa inteligencia.

#### EVALUACIÓN

<b>Nombre del alumno:</b>	<b>LO HACE MUY BIEN</b>	<b>ESTÁ APRENDIENDO</b>	<b>NO LO SABE HACER</b>
<b>Inteligencia Lingüística</b>	Describe fácilmente lo que le preguntan.	Le cuesta describir lo que le preguntan.	No describe lo que le preguntan.
<b>Inteligencia Lógico-Matemática</b>	Responde a preguntas de cantidad.	Responde la mitad de las preguntas de cantidad.	La mayoría de las preguntas de cantidad no las sabe responder.
<b>Inteligencia Espacial</b>	Ubica los objetos o personajes por los que le preguntan y dice su tamaño y forma.	No sabe ubicar los objetos/personajes por los que le preguntan o no sabe decir su tamaño y forma.	No sabe ubicar los objetos/personajes por los que le preguntan, ni sabe decir su tamaño y forma.
<b>Inteligencia Corporal</b>	Representa corporalmente lo que le preguntan.	Representa corporalmente la mitad o más de lo que le preguntan.	Representa corporalmente menos de la mitad de lo que le preguntan.
<b>Inteligencia Musical</b>	Interpreta ritmos de la prehistoria.	Con ayuda consigue interpretar ritmos de la prehistoria.	No interpreta ritmos de la prehistoria.
<b>Inteligencia Interpersonal</b>	Sabe decir si los prehistóricos tenían miedo o eran valientes, y por qué cree eso.	Le cuesta entender por qué los prehistóricos tenían miedo o eran valientes.	No sabe decir si los prehistóricos tenían miedo o eran valientes ni el por qué.
<b>Inteligencia Intrapersonal</b>	Explica qué piensa de la prehistoria.	Le cuesta expresar qué piensa de la prehistoria, pero con ayuda lo hace.	No expresa ni con ayuda lo que piensa de la prehistoria.
<b>Inteligencia Naturalista</b>	Dice qué comían en la prehistoria y qué animales había.	No sabe decir los animales que había o qué comían en la prehistoria.	No sabe ni los animales de la prehistoria ni lo que se comía.

## **4.6. EVALUACIÓN**

Evaluar consiste en “entender y valorar los procesos y los resultados de la intervención educativa, siendo su finalidad mejorarla y adecuarla de manera continuada a las necesidades de los alumnos” (Mir, Gómez, Carreras, Valentí & Nadal, 2005, p.15), por lo que la evaluación según Bermejo y Ballesteros (2014), “no es sólo medir los estados finales o productos conseguidos por el alumno, sino que, además, debe servir para ayudar a mejorar el proceso de aprendizaje y la enseñanza impartida” (p.216).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta propuesta de actividades se realizarán dos tipos de evaluación: evaluación a los alumnos y evaluación al maestro.

### **4.6.1. Evaluación de los alumnos.**

Se pueden encontrar tres tipos de evaluación y por lo tanto tres momentos diferentes durante el curso para evaluar: evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final. (Bermejo y Ballesteros, 2014).

#### **4.6.1.1. Evaluación inicial.**

A través de la evaluación inicial, se perciben los conocimientos que tienen los alumnos sobre el tema que se va a trabajar (Mir et al., 2005).

Esta evaluación se realizará a través de las actividades 1 y 2, “Presentación de la Prehistoria”, y “Buscamos información”, mediante la rúbrica elaborada para cada actividad.

#### **4.6.1.2. Evaluación continua.**

Con la evaluación continua, lo que se hace, es conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño a través de una evaluación individualizada (Mir et al., 2005).

Esto se ve reflejado en la *ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, la cual, argumenta en el artículo 13 que “la evaluación tendrá un carácter regulador del proceso educativo, al proporcionar una información constante sobre los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña”.

Para llevar a cabo esta evaluación, se realizará una observación diaria, ya que como dice Beresaluce Díez (2009), “la evaluación en Reggio es continua y diaria, con sus estrategias de anotaciones de cualquier información importante en el momento, y que es comunicada a los

padres” (p.126), y en relación a las Inteligencias Múltiples Armstrong (2000) argumenta que “el requisito más importante para que se dé la evaluación auténtica es la observación” (p.164).

Una vez hechas las observaciones oportunas, se registrarán los datos observados en las rúbricas planteadas para cada actividad (actividades de la 3 a la 10, incluidas). De esta manera se consigue tener una precisa información de los conocimientos que van adquiriendo los niños y del cumplimiento de los objetivos planteados.

#### **4.6.1.3. Evaluación final.**

La evaluación final consiste en comprobar que se han cumplido los objetivos planteados, según Bermejo y Ballesteros (2014), “se ha de considerar estrechamente vinculada a la continua o formativa, ya que ha de permitir el análisis y valoración de todo el proceso educativo” (p.217).

Para llevarla a cabo se utilizarán las actividades 11 y 12, “Cuento de la prehistoria” y “Ruleta de la prehistoria”, junto con las rúbricas planteadas para cada actividad.

Para completar esta evaluación se revisarán todas las rúbricas de las actividades, se compararán con las de la evaluación final, se anotarán los avances de todos los niños y se redactará un informe detallando los conocimientos de cada niño adquiridos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para poder realizar esta evaluación se propone una serie criterios de evaluación divididos en Inteligencias Múltiples y relacionados con las tres áreas de aprendizaje, a partir de lo establecido en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

#### **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

- Reflexionar sobre la prehistoria y expresarlo oralmente (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).
- Escribir diferentes palabras relacionadas con la prehistoria (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).
- Leer diferentes palabras relacionadas con la prehistoria (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).
- Contar oralmente relatos de la prehistoria (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).

## INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

- Agrupar, ordenar y clasificar los objetos de la prehistoria en función de las características establecidas (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Contar y sumar objetos relacionados con la prehistoria (Área 2: Conocimiento del entorno).

## INTELIGENCIA ESPACIAL

- Ubicar a las personas de la prehistoria en su vivienda correspondiente (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Relacionar el tipo de vestimenta con su momento histórico correspondiente (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Reconocer representaciones artísticas típicas de la prehistoria (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).

## INTELIGENCIA CORPORAL

- Representar diferentes escenas de la prehistoria a través del control de su cuerpo (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Avanzar en la motricidad fina y gruesa (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Expresar mediante el cuerpo y el arte contenidos de la prehistoria (Área 1: Lenguajes: comunicación y representación).

## INTELIGENCIA MUSICAL

- Escuchar con atención diferentes ritmos musicales (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).
- Reproducir con instrumentos ritmos musicales (Área 3: Lenguajes: comunicación y representación).

## INTELIGENCIA INTERPERSONAL

- Mostrar respeto a las preferencias y necesidades de los demás (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Disfrutar realizando trabajos grupales (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).

- Conocer y respetar las normas establecidas (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Actuar en concordancia a los demás (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Tener respeto a cómo vivían en la prehistoria (Área 2: Conocimiento del entorno).

#### INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

- Identificar sus preferencias a la hora de realizar actividades (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Demostrar interés e iniciativa en las actividades presentadas (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).
- Mostrar interés y disfrutar consiguiendo información por méritos propios (Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal).

#### INTELIGENCIA NATURALISTA

- Tener interés en conocer los animales de la prehistoria (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Identificar las características de los animales más relevantes de la prehistoria: mamut, tigre dientes de sable, alce irlandés y bisonte (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Diferenciar las formas de alimentación de la actualidad de las de la prehistoria (Área 2: Conocimiento del entorno).
- Identificar los instrumentos de la prehistoria (Área 2: Conocimiento del entorno).

#### **4.6.2. Evaluación del maestro**

Según Díaz y Díaz, (2007), podemos definir la evaluación del maestro como “un proceso en el que los profesores, previa recogida de información, realizan opiniones valorativas sobre la adecuación y efectividad de su propio conocimiento y actuación con el fin de mejorar su intervención docente” (p.167).

Para llevarla a cabo se establece una tabla de registro (tabla 1), a partir de la cual se estudiarán los resultados y se tomarán medidas para corregir lo que fuera necesario.

Para completar esta evaluación, se realizarán reuniones con los padres para aumentar la información que se tiene del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y para informarles del desarrollo de sus hijos.

Tabla 1: Tabla de Registro para evaluar la actuación del maestro

<b>ÍTEMS</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Conozco los conocimientos previos de los alumnos</b>			
<b>Ayudo a los alumnos que tienen dificultad en alguna actividad</b>			
<b>Explico las actividades con claridad</b>			
<b>Tengo una actitud motivante en el aula</b>			
<b>Respeto el ritmo de cada niño</b>			
<b>Refuerzo positivamente los aciertos de los niños</b>			
<b>Los materiales utilizados en las actividades están relacionados con ellas</b>			
<b>Promuevo la búsqueda de información</b>			
<b>Presto atención al desarrollo de todas las Inteligencias Múltiples</b>			
<b>Realizo una evaluación continua de todas las actividades</b>			

Fuente: Elaboración propia.

# CONCLUSIONES

La realización de este Trabajo Fin de Grado surge del interés de la autora por proponer a través de las Escuelas de Reggio Emilia y la teoría de las Inteligencias Múltiples, un trabajo en el aula más novedoso, más innovador, y a partir de ahí crear una propuesta de actividades incluyendo ambos conceptos.

Teniendo en cuenta los objetivos que se han planteado en el trabajo, y tras exponer los principios organizativos de las Escuelas de Reggio Emilia, se puede afirmar, que es importante comprender que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, la educación no es solo conseguir un aprendizaje, sino crear las condiciones necesarias para que se dé ese aprendizaje. Para conseguir esto, hay que dar a los niños la importancia que realmente tienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No hay mejor manera de hacerlo, que trabajando sobre temas de su interés, sobre temas que les motiven, que tengan a su alcance, y en definitiva, escuchar sus intereses, necesidades y saber sobre qué quieren aprender.

En segundo lugar, se llega a la conclusión de que la información que recogen las Escuelas de Reggio Emilia sobre los niños que van a empezar la escuela, a través de las reuniones con padres y con los maestros de la escuela de 0-3 años, resulta necesaria. Esto puede favorecer a la hora de realizar las programaciones de aula, si se saben los conocimientos, habilidades, destrezas... que tiene cada uno y el nivel de desarrollo evolutivo en el que se encuentran, es más fácil adecuar la programación a sus necesidades.

Otro de los aspectos fundamentales de las Escuelas de Reggio Emilia que nos parece beneficioso para el proceso de enseñanza-aprendizaje, es la existencia de dos maestros por aula. Sabemos que en nuestras escuelas este aspecto no es posible, aunque algunos colegios sí que cuentan con un maestro de apoyo, una o dos horas a la semana. Sería importante conseguirlo en todos los colegios como mínimo una hora a la semana, y de esta manera se aportaría otro punto de vista, a la práctica de las actividades, y se podría recabar un gran número de documentos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada niño, ya que mientras un maestro está trabajando con los niños, el otro puede anotar, grabar o fotografiar los momentos más importantes. A la hora de evaluar, con los dos maestros se puede llegar a una conclusión más detallada del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada niño, teniendo en cuenta ambas observaciones y la interpretación que da cada maestro a su observación y a la del compañero.

“Los cien lenguajes del niño” que explica Malaguzzi, a través de los cuáles se tienen en cuenta las diferentes maneras de trabajar y de adquirir conocimientos, se pueden relacionar con las

Inteligencias Múltiples. También se puede ver una relación entre el atelier y el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, puesto que en este espacio se da libertad a la creatividad del niño y se fomenta el aprendizaje a través de todos los lenguajes que tiene cada niño.

La teoría de las Inteligencias Múltiples, se centra en que todos tenemos ocho inteligencias, las cuales desarrollamos de manera independiente y mediante ellas adquirimos los conocimientos. Es importante trabajar las Inteligencias Múltiples en el aula desde la educación infantil, dado que a través de ellas se consigue un aprendizaje global, teniendo en cuenta todas las capacidades del alumno.

Al exponer cómo llevar a la práctica y cómo evaluar las Inteligencias Múltiples, se puede ver que no existe una única forma de hacerlo, sino que aparecen multitud de técnicas creadas para ello, programas específicos como las “Key Learning Community”, a través de las cuales, bajo nuestro punto de vista de manera acertada, se imparte el mismo número de horas, por ejemplo, para la Inteligencia Lingüística que para la Inteligencia Musical, o el “Proyecto Spectrum”, elaborado para definir las Inteligencias Múltiples. Además de todo esto, mediante la definición de cada inteligencia se pueden extraer diferentes estrategias para desarrollarlas.

Mediante la revisión de las diferentes leyes que regulan la educación infantil en España y en Castilla y León, se comprueba que es posible incluir en los colegios un aprendizaje basado tanto en las Inteligencias Múltiples, como en los aspectos más relevantes de la metodología utilizada por las Escuelas de Reggio Emilia. A través de las Inteligencias Múltiples, como ya se ha comentado, es posible desarrollar los objetivos planteados para esta etapa, y con la metodología de las Escuelas de Reggio Emilia se da importancia a la participación de las familias, a trabajar mediante las experiencias, y a crear ambientes afectivos, puntos que aparecen en el Decreto 122/2007.

A través de la propuesta de actividades, se pueden corroborar todas estas conclusiones, ya que ha sido posible elaborar actividades con las que poder fomentar las Inteligencias Múltiples mediante diferentes técnicas y estrategias, teniendo en cuenta la organización del espacio, los diálogos con los niños, sus intereses, la investigación para lograr el aprendizaje; aspectos de las Escuelas de Reggio Emilia y basándose en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos en el Decreto 122/2007.

Para finalizar, con la realización de este Trabajo Fin de Grado, se puede concluir que es posible relacionar Inteligencias Múltiples con los principios de las Escuelas de Reggio Emilia y poder trabajar en un aula de forma diferente a los métodos tradicionales.

# BIBLIOGRAFÍA

Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Aroca Toloza, C. (2011). Educación a través del arte y de la educación estética: El caso de la región de Reggio Emilia y la educación parvularia chilena. *Estudio hemisféricos y polares*, 2(1), 1-12.

Beresaluce Díez, M. R. (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Aula abierta*, 37(2), 123-130.

Bermejo, B. & Ballesteros, C. (coords.) (2014). *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 2 de enero de 2008, núm. 1, pp. 6-16. Disponible en: <<http://bocyl.jcyl.es/boletines/2008/01/02/pdf/BOCYL-D-02012008-2.pdf>> [consultado el 12 de diciembre de 2016].

Díaz Alcaraz, F. & Díaz Canals J.F. (2007). Modelo para autoevaluar la práctica docente de los maestros de infantil y primaria. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (22), 155-202.

Escamilla González, A. (2014). *Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona: Editorial Graó.

Escuelas infantiles de Reggio Emilia (1995). *La inteligencia se construye usándola*. Madrid: Ediciones Morata.

Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Grisales Junca, P. A. (2011). Construyendo un camino de la mano con la infancia. Experiencia de una maestra en un jardín inspirado en la filosofía Reggio Emilia, Bogotá, Colombia. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*, (42), 135-141.

Hernando Calvo, A. (2015). *Viaje a la escuela del siglo XXI. Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. (archivo PDF). Madrid: Fundación Telefónica. Disponible en: <[https://publiadmin.fundaciontelefonica.com/index.php/publicaciones/add\\_descargas?tipo\\_fichero=pdf&idioma\\_fichero=es\\_es&title=Viaje+a+la+escuela+del+siglo+XXI&code=476&lang=es&file=viaje-interactivo-18-01-16.pdf](https://publiadmin.fundaciontelefonica.com/index.php/publicaciones/add_descargas?tipo_fichero=pdf&idioma_fichero=es_es&title=Viaje+a+la+escuela+del+siglo+XXI&code=476&lang=es&file=viaje-interactivo-18-01-16.pdf)> [consultado el 12 de diciembre de 2016].

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006, núm.106, pp. 17158-17207. Disponible en: <<http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>> [consultado el 12 de diciembre de 2016].

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre de 2013, núm. 295, pp. 97858-97921. Disponible en: <<http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>> [consultado el 12 de diciembre de 2016].

Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.

Martínez-Agut, M.P. & Ramos Hernando, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación*, 2, 139-150.

Mir, V., Gómez, T., Carreras, Ll., Valentí, M. & Nadal, A. (2005). *Evaluación y Postevaluación en Educación Infantil. Cómo evaluar y qué hacer después*. Madrid: Narcea.

ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 12 de mayo de 2008, núm. 89, pp. 8737-8743. Disponible en: <<http://bocyl.jcyl.es/boletines/2008/05/12/pdf/BOCYL-D-12052008-1.pdf>> [consultado el 12 de diciembre de 2016]

Osorio Sierra, J.M & Meng González del Río, M.A. (coord.). (2009). *Reggio Emilia: educación infantil, 0-6 años*. Santander: Universidad de Cantabria.

Prieto Sánchez, M. D. & Ferrándiz García, C. (2001). *Inteligencias múltiples y curriculum escolar*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial de Estado, 4 de enero de 2007, núm. 4, pp. 474-482. Disponible en: <<http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>> [consultado el 12 de diciembre de 2016]

Sanchidrián C., Ruiz Berrio J. (coords). (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona: Graó.

## **VÍDEOS CONSULTADOS**

Allison, K. [Kelly Allison]. (2015, 16 de septiembre). Reggio Emilia – A Day in the Life. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <<https://www.youtube.com/watch?v=GK5Hng2iuAk>> [consultado el 18 de diciembre de 2016].

Márquez, A. [Ana Márquez]. (2015, 19 de diciembre). Las escuelas de Reggio Emilia, una experiencia de innovación educativa. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <<https://www.youtube.com/watch?v=WewB-dzgOnI>> [consultado el 18 de diciembre de 2016].

Tekman Books. [Tekman Book]. (2015, 19 de noviembre). Innovación arquitectónica y pedagógica en el Colegio Montserrat. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <<https://www.youtube.com/watch?v=xZX23-m3FqQ>> [consultado el 18 de diciembre de 2016].

# ANEXOS

## ANEXO I: “LOS CIEN LENGUAJES DEL NIÑO”

Poema de Loris Malaguzzi "Los cien lenguajes del niño"

El niño  
está hecho de cien.  
El niño tiene cien lenguas  
cien manos  
cien pensamientos  
cien maneras de pensar  
de jugar y de hablar  
cien siempre cien  
maneras de escuchar  
de sorprenderse de amar  
cien alegrías  
para cantar y entender  
cien mundos  
que descubrir  
cien mundos  
que inventar  
cien mundos  
que soñar.  
El niño tiene  
cien lenguas  
(y además de cien cien cien)  
pero le roban noventa y nueve.  
La escuela y la cultura  
le separan la cabeza del cuerpo

Le dicen:  
de pensar sin manos  
de actuar sin cabeza  
de escuchar y no hablar  
de entender sin alegría  
de amar y sorprenderse  
sólo en Pascua y en Navidad.  
Le dicen:  
que descubra el mundo que ya existe  
y de cien le roban noventa y nueve.  
Le dicen:  
que descubra el mundo que ya existe  
y de cien le roban noventa y nueve.  
Le dice:  
que el juego y el trabajo  
la realidad y la fantasía  
la ciencia y la imaginación  
el cielo y la tierra  
la razón y el sueño  
son cosas que no van juntas  
Y le dicen  
que el cien no existe  
El niño dice:  
“en cambio el cien existe”.

Loris Malaguzzi.

Fuente: Martínez-Agut y Ramos Hernando, 2015, p.141

## ANEXO II: EVALUACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Cuadro 1: Actividades de evaluación de las Inteligencias Múltiples

<p style="text-align: center;"><b>CORPORAL – CINESTÉSICO</b></p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad Gruesa (saltar, balancearse, subir, correr).</li> <li>• Motricidad Fina (recortar, dibujar, escribir y colorear)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>LÓGICO – MATEMÁTICA</b></p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de tamaños, colores y formas.</li> <li>• Comparación y clasificación.</li> <li>• Relaciones de cantidad.</li> <li>• Razonamiento analógico.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INTRAPERSONAL</b></p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconcepto, autocontrol y autodisciplina.</li> <li>• Interacción con los otros, solución de conflictos.</li> <li>• Roles sociales.</li> <li>• Liderazgo.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>INTERPERSONAL</b></p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de roles.</li> <li>• Aprendizaje de reglas y normas.</li> <li>• Cooperación.</li> <li>• Dependencia e independencia.</li> <li>• Liderazgo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>NATURALISTA</b></p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación e investigación.</li> <li>• Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>• Explicación de conclusiones.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>LINGÜÍSTICA</b></p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de roles.</li> <li>• Aprendizaje de reglas y normas.</li> <li>• Cooperación.</li> <li>• Dependencia e independencia.</li> <li>• Liderazgo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>VISUAL – ESPACIAL</b></p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción visual (relaciones y representaciones espaciales).</li> <li>• Producción y apreciación artística.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MUSICAL</b></p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción, producción y composición musical.</li> <li>• Sensibilidad a la música.</li> <li>• Creatividad musical.</li> </ul>

Fuente: Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001, p.48

## ANEXO III: EVALUAR CON INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Cuadro 2: Ejemplos ocho maneras de evaluar.

<b>Inteligencia</b>	<b>Desarrollo de un personaje de novela</b>	<b>Principios del enlace molecular</b>
<b>Lingüística</b>	Realizar una interpretación oral con citas de la novela.	Explicar el concepto verbalmente o por escrito.
<b>Lógico-Matemática</b>	Presentar una gráfica secuencial causa-efecto sobre el desarrollo del personaje.	Dibujar diagramas que demuestren los diferentes patrones de enlace.
<b>Espacial</b>	Desarrollar un diagrama gráfico o una serie de bocetos que muestren los altibajos del personaje.	Dibujar diagramas que demuestren los diferentes patrones de enlace.
<b>Musical</b>	Presentar el desarrollo del personaje como una partitura musical.	Dirigir un baile que muestre diferentes patrones de enlace.
<b>Cinético-corporal</b>	Mediante gestos, representar el personaje desde el principio hasta el final de la novela de manera que se perciban los cambios.	Construir varias estructuras moleculares con cuentas de colores.
<b>Interpersonal</b>	Exponer los motivos y los estados de ánimo relacionados con el desarrollo del personaje.	Demostrar enlaces moleculares utilizando a compañeros de clase como átomos.

Fuente: Armstrong, 2006, p.173-174

Continuación Cuadro 2: Ejemplos ocho maneras de evaluar.

<b>Inteligencia</b>	<b>Desarrollo de un personaje de novela</b>	<b>Principios del enlace molecular</b>
<b>Intrapersonal</b>	Relacionar el desarrollo del personaje con la historia vital propia.	Crear un álbum de recortes para demostrar conocimientos.
<b>Naturalista</b>	Comparar el desarrollo del personaje con la evolución de una especie o con la historia de un ecosistema.	Utilizar analogías con animales para explicar la dinámica de los enlaces (por ejemplo, animales que se atraen y que no, relaciones simbióticas en la naturaleza).

Fuente: Armstrong, 2006, p.173-174

## **ANEXO IV: RECURSO ACTIVIDADES PROPUESTAS**

### **RECURSOS ACTIVIDAD 1:**

- Materiales:
  - Piedras.
  - Dibujos rupestres.
  - Telas con estampados de piel de animal.
  - Figuras de animales de la prehistoria.
  - Fotografías de cuevas.
  - Cartulinas grandes.

### **RECURSOS ACTIVIDAD 2:**

- Materiales:
  - Objetos prestados por los padres.
  - Cartulinas y lapiceros.
  - Ordenador.
  - Pantalla digital.
- Vídeo:
  - Happy Learning Español [Happy Learning Español]. (2016, 8 de noviembre). El Paleolítico. Vídeos Educativos para Niños. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <[https://www.youtube.com/watch?v=HGoK\\_cWIMH4](https://www.youtube.com/watch?v=HGoK_cWIMH4)> [consultado el 17 de diciembre de 2016].
- Humanos:
  - Familia de los alumnos.

### **RECURSOS ACTIVIDAD 3:**

- Materiales:
  - Cajas de cartón.
  - Papel continuo de color marrón.
  - Tijeras.
  - Cola.
  - Palitos de madera.
  - Cartulina.
  - Rotuladores.

- Vídeo:
  - Arte Historia [Arte Historia]. (2008, 11 de enero). Cueva de Altamira. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <<https://www.youtube.com/watch?v=4TqdMEo4vXU>>. [consultado el 17 de diciembre de 2016].

#### RECURSOS ACTIVIDAD 4:

- Materiales:
  - Libros de prehistoria:
    - Dixon, D. (2002). *Secretos de la prehistoria*. Alcobendas (Madrid): editorial LIBSA S.A.
    - Barberán, M. (1991). *La vida prehistórica*. Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.
  - Caja de cartón.
  - Figuras de diferentes animales: bisonte, mamut, alce irlandés, tigre dientes de sable, ovejas, cerdos, gatos, etc.
  - Sábana blanca.
  - Proyector.

#### RECURSOS ACTIVIDAD 5:

- Materiales:
  - Témperas de color marrón, rojo y naranja.
  - Rotuladores de soplar.
  - Palos de madera.
  - Plumas grandes.
  - Ordenador.
  - Pantalla digital.
  - Libros de la prehistoria actividad 4.

#### RECURSOS ACTIVIDAD 6:

- Humanos:
  - De dos a cinco padres de los alumnos.
- Materiales:
  - Palos de madera de diferentes tamaños.
  - Piedras de diferentes tamaños.

- Cuerdas.
- Conchas.
- 1 hacha fabricada con un palo de madera corto, una piedra y cuerdas.
- 1 collar hecho de conchas.
- 1 lanza realizada con un palo de madera largo, una piedra y cuerdas.

#### RECURSOS ACTIVIDAD 7:

- Materiales:
  - Arcilla.
  - Palillos.
  - Rodillos.

#### RECURSOS ACTIVIDAD 8:

- Materiales:
  - Cañas de pescar hechas con palos y cuerdas con imán.
  - Lanzas hechas con palos.
  - Imágenes de peces de diferentes colores con imán.
  - Imágenes de diferentes colores de animales prehistóricos.
  - Bolas de diferentes colores.
  - Cuerdas.
- Vídeo:
  - Jaelma1 [Jaelma1] (2008, 26 de mayo). Cuento de Cromagnon. Proyecto de la Prehistoria. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <<https://www.youtube.com/watch?v=i6rPnN42rBU&list=PLjCTi1Z7cKe51ibB4lcuQf8lc6rYKluLh&index=2>> [consultado el 17 de diciembre de 2016].
- Espaciales:
  - Aula.
  - Patio del colegio.

#### RECURSOS ACTIVIDAD 9:

- Materiales:
  - Revistas de supermercados.
  - Tijeras.
  - Pegamentos.
  - Cartulinas grandes.

#### RECURSOS ACTIVIDAD 10:

- Materiales:
  - Ordenador.
  - Pantalla digital.
  - Trajes de la prehistoria.
  - Collares de conchas.
- Vídeo:
  - Notilandia. [Notilandia]. Unga Balunga, Qué idea 2012, Notilandia. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <<https://www.youtube.com/watch?v=aKoc2IlwhTU>> [consultado el 17 de diciembre de 2016].

#### RECURSOS ACTIVIDAD 11:

- Materiales:
  - Imágenes de la prehistoria.
  - Telas con estampado de animal.
  - Imperdibles.
  - Collares de conchas.

#### RECURSOS ACTIVIDAD 12:

- Materiales:
  - Ruleta de las inteligencias.