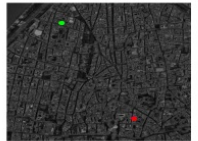


LOCALIZACION



EN EL CASCO HISTORICO DE SEVILLA, MARCADO EN EL PLANO SE SITUAN TANTO LA VIVIENDA EN LA CALLE LUMBRERAS COMO LA VIVIENDA EN LA CALLE MARIA CORONEL.



A PESAR DE ESTAR SITUADAS EN EL CASCO HISTORICO AMBAS DISTAN MUCHA DISTANCIA ENTRE ELLAS PERO TIENEN MUCHAS COSAS EN COMUN

VIVIENDAS CALLE LUMBRERAS



LA VIVIENDA SE SITU EN UN ENTORNO CON PARCELAS MUY IRREGULARES POR LO QUE ESTA SE ADECUA A LA PARCELA ABIRIENDO UN GRAN PATIO EN EL INTERIOR PARA PODER TENER APERTURAS EN UN EDIFICIO CON MUY POCOA FACHADA A LA CALLE

VIVIENDAS CALLE MARIA CORONEL



ENTORNO



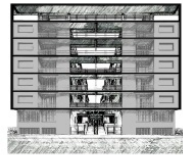
LAS CALLES EN SEVILLA SON CALLES ESTRECHAS, CON EDIFICIOS DE BAJA ALTURA PARA PROPORCIONAR ZONAS SOMBRIAS DEBIDO A LAS ALTAS TEMPERATURAS DE LA CIUDAD. ESTO CONDICIONA A LAS VIVIENDAS DE CRUZ Y ORTIZ LIMITANDOLAS SU ALTURA A LA DEL RESTO DE LA CIUDAD.



GIAMBATTISTA NOLLI, ARQUITECTO Y TOPOGRAFO ITALIANO, IDEO EL MAPA NOLLI, UN PLANO ICONOGRAFICO OPIUESTO A LO HECHO HASTA ENTONCES. EN EL SE REPRESENTAN LOS EDIFICIOS PRIVADOS EN COLOR NEGRO Y LAS CALLES JUNTO CON EDIFICIOS PUBLICOS COMO IGLESIAS, EN BLANCO. EN EL PLANO DE SEVILLA SE PUEDE APRECIAR COMO EL PATIO DE LA VIVIENDA ES UN ESPACIO ABIERTO, QUE PODRIA ENTENDERSE COMO UNA CONTINUACION DE LA CALLE



EN CUANTO A LA FACHADA, CRUZ Y ORTIZ UTILIZAN UN MECANISMO VISTO ANTERIORMENTE EN ALGUNAS OBRAS DE GRANDES ARQUITECTOS. PRETENDEN CREAR UNA FACHADA CONTINUA, QUE NO INTERRUPTA LA CALLE CON RESPECTO AL RESTO DE LAS VIVIENDAS. A LA VEZ CREAN UN HUECO CENTRAL EN FACHADA QUE CONECTA CON EL PATIO INTERIOR. DOS CLAROS EJEMPLOS SON LA VILLA RUSTICI DE TERRAGNI Y EL IMMEUBLE VILLA DE LE CORBUSIER.



VILLA RUSTICI, TERRAGNI



IMMEUBLE VILLA, LE CORBUSIER



LA FACHADA ABRE TERRAZAS EN EL CENTRO PERMITIENDO EL PASO DE LUZ Y VENTILACION Y CERRANDO EL PATIO HACIA LA CALLE. SE PUEDE VER LA REFERENCIA CON EL IMMEUBLE VILLA O RUSTICI.

LA FACHADA DE LA CALLE MARIA CORONEL A LA CALLE DISPONE DE UN ZÓCALO QUE ABARCA LAS PLANTAS BAJA Y PRIMERA, DE LADRILLO VISTO, QUE SERÁ TAMBIÉN PROTAGONISTA EN EL INTERIOR DEL PATIO. LAS DOS PLANTAS SUPERIORES SE COMPONEN CON HUECOS RECTANGULARES QUE MANTIENEN UNA ADECUADA RELACIÓN CON LA CALLE.



MEDIANERA



EL BLOQUE DE VIVIENDAS SE ENCUENTRA SITUADO EN UNA PARCELA MUY IRREGULAR, DE LA CUAL TODOS SUS LATERALES SON MEDIANERA EXCEPTO UNA DE LAS FACHAS QUE DA A LA CALLE.

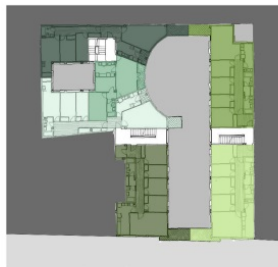
ESTRUCTURA



LA ESTRUCTURA, DEBIDO A LA IREGULARIDAD DE LA PARCELA ESTA FORMADA POR PILARES DE HORMIGON. LA DISPOSICION DE ESTOS NO ES DEMASIADO REGULAR DEBIDO A ESTE ASPECTO



VIVIENDAS



CADA PLANTA DEL EDIFICIO CONSTA CON SEIS TIPOS DE VIVIENDAS DIFERENTES. TODAS ELLAS DAN HACIA EL PATIO PRINCIPAL Y TRES DE ELLAS DEBIDO A QUE TIENEN POCO ACCESO A ESTE, TIENEN HUECOS HACIA UN PATIO AUXILIAR.



NUCLEOS COMUNICACION



EL BLOQUE CONSTA DE TRES NUCLEOS DE COMUNICACION QUE DAN ACCESO A DOS VIVIENDAS CADA UNO, ESTAN DISTRIBUIDOS DOS A CADA LADO DEL PATIO PRINCIPAL Y OTRO JUNTO AL PATIO AUXILIAR. EN LA C. MARIA CORONEL SOLO EXISTEN DOS NUCLEOS.

PROGRAMACION



LAS VIVIENDAS SE ORGANIZAN ENTORNO A LOS PATIOS. A LOS CUALES ABREN TODAS LAS HABITACIONES, ASI COMO LAS COCINAS Y LOS SALONES, QUE TIENEN UNA PEQUEÑA TERRAZA. LOS BAÑOS SE ADOSAN A LAS MEDIANERAS.



FORMA DEL PATIO

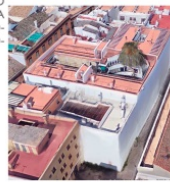


EN EL PATIO UTILIZAN UN MECANISMO MUY UTILIZADO POR LOS ITALIANOS, CREAN UN PASAJE ESTRECHO Y LARGO AL FONDO DEL CUAL COLOCAN UNA ESTATUA O FUENTE PARA CENTRAR EL EJE DE RECORRIDO Y LA VISION. EN ESTE CASO COLOCAN UNA SERIE DE TERRAZAS AL FONDO QUE EVITAN ASI EL ENCUENTRO CON UN MURO TOTALMENTE CIEGO.

TAMBIEN SE AÑADE UNA TERRAZA QUE SOBRESALE DE LA LINEA DE FACHADA DEL PATIO PARA NO ROMPER CON LA SIMETRIA DE LA FACHADA CURVA Y PROPORCIONAR ASI AL SALON SU TERRAZA CORRESPONDIENTE.

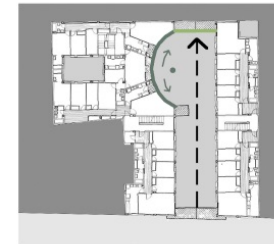
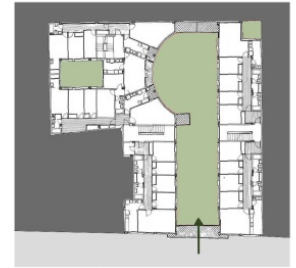
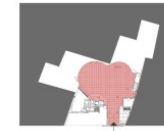


PALACIO SPADA



PATIO Y ACCESO

EL ESPACIO INTERIOR ES EL QUE ASUME EL PROTAGONISMO ESPACIAL DEL EDIFICIO. LOS EDIFICIOS SE CARACTERIZAN POR LA FORMA DE SUS PATIOS, ESTABLECIENDO UNA RELACION CON LA CALLE Y SIENDO SU ESPACIO MAS REPRESENTATIVO.



LE CORBUSIER UTILIZABA LA CURVA PARA DIRIGIR EL RECORRIDO EN EL ACCESO DE LAS VIVIENDAS. EN ESTE CASO EL ACCESO SE PRODUCE HACIA UNA PARED PERPENDICULAR Y A TRAVES DE LA CURVA SE ORIENTA EL RECORRIDO A LA ENTRADA DE LAS VIVIENDAS ENFATIZADA POR UN ARBOL EN VEZ DEL PILAR.

LA FORMA CURVA QUE TOMAN LOS PATIOS LES HACE CARACTERISTICOS DENTRO DE UNA TIPOLOGIA MUY COMUN. EN EL CASO DE LAS VIVIENDAS EN MARIA CORONEL ESTA FORMA SIRVE DE GIRO PARA LA BAJADA DE LOS COCHES AL SOTANO.



PATIO DE LA VIVIENDA EN CALLE MARIA CORONEL



PATIO DE LA VIVIENDA EN CALLE LUMBRERAS



PASAJE VALVANERA EN SEVILLA



"VALVANERA...ES UNA CASA Y UNA CALLE, UN PUENTE Y UN CAMINO. EL TERMINO PASAJE "PASSAGIO", SUPERA LA DEFINICION TOPOGRAFICA PARA SIGNIFICAR EL PASO A UNA NUEVA ARQUITECTURA DONDE LA GENTE SE ENCUENTRE Y SEA LIBRE, DONDE LA REALIDAD SEA LA BASE Y EL OBJETO DE LA IMAGINACION. VALVANERA PODRIA SER UNA NOVELA O UNA PELICULA; PARA MI ES UNO DE LOS MONUMENTOS DE SEVILLA." ALDO ROSSI

ANTONIO CRUZ Y ANTONIO ORTIZ

EQUIPO FORMADO POR ANTONIO CRUZ, NACIDO EN SEVILLA EN 1948, Y ANTONIO ORTIZ TAMBIEN NACIDO EN SEVILLA EN 1947. AMBOS SON LICENCIADOS POR LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MADRID EN 1971 Y 1974. LA OFICINA FUNDADA EN ESTE MISMO AÑO HA DESARROLLADO PROYECTOS DESDE VIVIENDAS HASTA GRANDES INFRAESTRUCTURAS COMO ESTADIOS, ESTACIONES FERROVIARIAS O MUSEOS NACIONALES. SU SEDE CENTRAL ESTA EN SEVILLA, PERO TAMBIEN CUENTAN CON OFICINA EN AMSTERDAM Y EN MADRID.

