



Universidad de Valladolid

CURSO 2016-2017

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**El concepto de 'auteur'
en el cine de Woody Allen**

Alumna: Alba Rodríguez Cougil

Tutora: Mercedes Miguel Borrás

Convocatoria: enero 2017

ABSTRACT/ RESUMEN

Este trabajo analiza los rasgos característicos de la obra cinematográfica de Woody Allen, una de las figuras actuales más destacadas dentro del cine de autor. El objetivo del mismo es esclarecer qué hace al cine del director neoyorquino único e inimitable, y la metodología a seguir será la identificación de los elementos distintivos de su obra en cada una de sus películas mediante un análisis cuantitativo. Un segundo objetivo será establecer la relación entre la figura de Woody Allen y el concepto de 'auteur' de Cahiers du Cinéma, que en los años 50 sentó las bases de las posteriores teorías de autor en el cine.

Aunque otros teóricos ya han analizado la importancia de Allen como cineasta, con este estudio se pretende ir más allá, determinar los elementos clave que definen sus películas y hacen que su sello personal se perciba claramente en cada una de ellas, y, por otro lado, contextualizar estos films atendiendo a las grandes influencias de su creador, fundamentalmente Ingmar Bergman (1918 – 2007) , Federico Fellini (1920-1993) y los Hermanos Marx (en activo desde los años 20 hasta finales de los 50).

Palabras clave: Woody Allen, auteur, cine de autor, Ingmar Bergman, Federico Fellini, Hermanos Marx.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	pág 4
1.1. Justificación del tema.....	pág 4
1.2. Hipótesis.....	pág 4
1.3. Objetivos.....	pág 6
1.4. Metodología.....	pág 6
2. MARCO TEÓRICO: El cine de autor.....	pág 9
2.1. Orígenes del cine de autor	pág 9
2.2. Definición: el concepto de autor en el cine.....	pág 12
3. EVOLUCIÓN.....	pág 13
3.1. Los inicios de Woody Allen (hasta Annie Hall).....	pág 13
3.2. Manhattan: consolidación como director.....	pág 16
3.3. Últimos trabajos.....	pág 19
4. ICONOGRAFÍA ALLEN.....	pág 21
4.1. El personaje Woody Allen.....	pág 21
4.2. La magia.....	pág 23
4.3. La música jazz.....	pág 24
4.4. Influencias: Bergman y Fellini.....	pág 25
4.5. Las musas de Woody Allen.....	pág 27
4.6. Allen como director cinematográfico.....	pág 28
5. ANÁLISIS.....	pág 30
5.1. Resultados del análisis.....	pág 45
6. CONCLUSIONES.....	pág 48
7. BIBLIOGRAFÍA.....	pág 50
8. ANEXOS: Tablas de análisis de la filmografía de W. Allen.....	pág 53

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación del tema

Al cumplirse el 50º aniversario de sus inicios como director, resulta interesante hablar de cómo el cine de Woody Allen ha influido en la producción cinematográfica actual, ya que existen muchos trabajos analíticos sobre su obra pero muy pocos sobre cómo su forma personal de narrar historias ha calado en la industria del cine, como 'El último genio' de Natalio Grueso, publicado en 2015. El primer trabajo de Woody Allen como director cinematográfico tenía lugar hace precisamente 50 años, en 1966, bajo el título *What's up, Tiger Lily?* ('Lily la Tigresa'). Allen ya había sido guionista con anterioridad en *Hooray for love* (1960), de Burt Shevelove, *The laughmakers* (1962), dirigida por Joshua Shelley, y *What's New Pussycat?* '¿Qué tal, Pussycat?', codirigida por Clive Donner y Richard Talmadge, así como de programas de televisión desde los años 50. Por otro lado, también es destacable su trabajo como guionista en *Casino Royale*, junto con Wolf Mankowitz, John Law y Michael Sayers, una comedia de 1967 inspirada en la primera novela sobre el personaje James Bond de Ian Fleming.

La fascinación que ha originado el cine de Woody Allen en el público y la crítica cinematográfica también ha influido de forma directa en el interés por desarrollar este tema, ya que se trata de uno de los directores englobados dentro del cine de autor, lo que implica que, además de haberse convertido en una figura de culto en el mundo del celuloide, su forma de hacer películas ha creado escuela y ha supuesto un cambio con respecto a anteriores producciones. El uso que da a los rasgos morfológicos propios de la comedia para construir el discurso narrativo, su visión íntima de las ciudades en que se ambientan sus historias – llegando en muchos casos a la personificación – y el personaje que ha creado en sus películas, de las que a menudo es a la vez el artífice y protagonista, son elementos clave que hacen que el cine de Woody Allen sea único y merecedor de ser estudiado en relación a los autores cinematográficos que han empleado técnicas similares y han sido su modelo a seguir en el mundo del cine.

Otro rasgo que define al cineasta es la frecuente ruptura con la trama para dirigirse de forma directa al espectador, buscando su opinión respecto a lo que sucede en escena, como forma de hacerle partícipe de la historia. Estas características – mencionadas a grandes rasgos – serán analizadas en

este trabajo en confrontación con obras filmicas previas para dilucidar cómo sus películas han contribuido en el cine que se ha realizado hasta el momento presente, así como también se estudiará su evolución a lo largo de estos 50 años dedicados a la cinematografía.

Por tanto, las cuestiones que nos planteamos en este trabajo serán:

- 1) ¿Cuáles son los rasgos distintivos del cine de Woody Allen?
- 2) ¿Las películas del cine de autor – auteur – contienen variables comunes que las distinguen respecto al cine de otros directores?
- 3) ¿Cuáles son las técnicas empleadas por Allen que hacen que su cine haya calado tan profundamente en el público?
- 4) ¿Cómo ha empleado el director elementos cinematográficos de los directores que le han influido?

1.2. Hipótesis

Las preguntas planteadas nos conducen a las siguientes hipótesis:

1. a) Las técnicas narrativas introducidas por Woody Allen en sus películas han supuesto innovaciones en las estructuras del lenguaje cinematográfico y hacen que su estilo sea único.

b) Los rasgos que posee el cine de este director cinematográfico, a su vez, responden a los rasgos atribuidos al cine de autor.
2. El lenguaje particular del autor engloba tanto sus comedias ligeras como sus piezas más dramáticas. Esta forma de construir historias abarca desde las técnicas narrativas y simbología que emplea, hasta el personaje cinematográfico “Woody Allen”, que el cineasta recreó en su propia persona. La preocupación por la muerte, el sexo y la religión, presentes en todas sus obras, también forman parte del todo que es el estilo Allen, y beben en gran medida del trabajo de cineastas como Federico Fellini y, especialmente, Ingmar Bergman.
3. Los intereses del director y sus experiencias personales son el eje vertebrador de sus películas. Todas presentan referencias a las diferentes facetas de Allen (la magia, la comedia, la música jazz) y circunstancias de su vida (problemas en las relaciones amorosas, religión

judía, situación familiar), que hacen que sus personajes e historias, pese a ser inverosímiles, logren una cercanía y autenticidad que es la clave de su éxito.

1.2. Objetivos

El principal objetivo que persigue este trabajo es analizar el estilo cinematográfico de Woody Allen, que presenta una serie de peculiaridades que se manifiestan en cada una de sus películas. Con este propósito, se estudiará su evolución desde sus inicios hasta sus últimos trabajos.

Para ello es significativo desglosar la impronta de algunos cineastas que influyeron al autor de forma directa, destacando a Ingmar Bergman, los Hermanos Marx y Federico Fellini.

Por otro lado, se detallará cuáles son los componentes que confieren a su cine una personalidad diferenciada frente al amplio abanico cinematográfico actual y, más concretamente, frente a otros cineastas de Hollywood. Numerosos teóricos consideran a Allen uno de los representantes del cine de autor, y por ello se confrontará la teoría de *auteur* con los rasgos extraídos del análisis de su obra, determinando si cumple con el paradigma de *auteur* cinematográfico.

1.3. Metodología

Para llevar a cabo el análisis de cómo la forma de entender el cine de este autor cinematográfico ha marcado un cambio con respecto a la construcción de historias en la industria y de cómo también las influencias de Woody Allen han dejado huella en su obra, se analizará cuáles han sido, en primer lugar, las fuentes de inspiración más importantes para el autor. Se establecerá paralelismos entre dichas influencias y cómo ha plasmado en su trabajo esos rasgos extraídos de los cineastas y películas que han marcado su vida, desde que comenzó a asistir al cine siendo muy pequeño.

Por otro lado, se desgranará la filmografía de Woody Allen dividiéndola en diferentes etapas creativas, ya que cualquier autor presenta una evolución en su trabajo y, tratándose de un estudio sobre su creación, se ha considerado importante examinar cómo ha sido su progresión y establecer una división entre sus inicios, su consolidación como director, y la etapa actual como uno de los grandes nombres del cine.

Respecto a la clasificación de su obra, tomaremos como punto de partida el método empleado por el estudioso ruso Vladimir Propp, quien en 1928 publicó *Morfología del cuento*, una obra en la que indagó cuáles eran los elementos recurrentes que poseían los cuentos populares, concluyendo que todos tenían una estructura común. Por tanto, lo que se llevará a cabo es, en primer lugar, mediante estudios de la obra de Allen como el de Jorge Fonte (1998), establecer cuáles son los rasgos característicos de las obras del cineasta. Una vez recopilados estos rasgos postulados en los análisis publicados sobre su cine, se procederá a la identificación de dichos elementos en sus películas, elaborando tablas en las que se analizará qué películas poseen dichos rasgos, o si hay algún otro que se repita y que no se ha mencionado en manuales sobre el director. De esta forma se elaborará un estudio de la estructura de sus obras a través de los elementos comunes que presentan.

Propp decía que lo que cambia en los cuentos maravillosos son “los nombres (y al mismo tiempo los atributos) de los personajes; lo que no cambia son sus acciones, o sus funciones (...). El cuento atribuye a menudo las mismas funciones a personajes diferentes (...) esto nos permite estudiar los cuentos a partir de las funciones de los personajes”. Asimismo, esto se medirá en las películas de Woody Allen, analizando la relación personaje – función de acuerdo a lo propuesto por el teórico.

Finalmente, otro de los propósitos de este trabajo es establecer el hilo conductor de sus películas, o lo que es lo mismo, las características clave que diferencian su producción de la de otros directores de Hollywood. A través de la visualización de los films del autor y mediante tablas de análisis con variables cuantitativas, se concluirá cuáles son estos puntos de inflexión a lo largo de su carrera. El objetivo es extraer tanto los rasgos formales como temáticos recurrentes en su cine, que son también los temas que más han preocupado al autor a lo largo de su vida y los motores que ponen en marcha cada una de sus historias.

El resultado será un análisis morfológico del cine de Woody Allen, similar al de Propp con los cuentos populares, que permitirá describir su obra y obtener una visión más amplia de ella, así como responder por qué se trata de uno de los directores de cine más aclamados en la actualidad.

En este estudio se desgranará únicamente las obras que Woody Allen ha dirigido, pese a poseer una dilatada filmografía teniendo en cuenta las películas que ha producido o en las que ha participado como actor. Las obras comprendidas en este análisis son, por tanto:

1966 - Lily, la Tigresa (*What's up, Tiger Lily?*)

1969 - Toma el dinero y corre (*Take the money and run*)
1971 - Bananas (*Bananas*)
1972 - Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo* pero nunca se atrevió a preguntar (*Everything you always wanted to know about sex (But were afraid to ask)*)
1973 - El dormilón (*Sleeper*)
1975 - La última noche de Boris Grushenko (*Love and death*)
1977 - Annie Hall (*Annie Hall*)
1978 - Interiores (*Interiors*)
1979 - Manhattan (*Manhattan*)
1980 - Recuerdos de una estrella (*Stardust memories*)
1982 - La comedia sexual de una noche de verano (*A midsummer night's sex comedy*)
1983 - Zelig (*Zelig*)
1984 - Broadway Danny Rose (*Broadway Danny Rose*)
1985 - La rosa púrpura de El Cairo (*The purple rose of Cairo*)
1986 - Hannah y sus hermanas (*Hannah and her sisters*)
1987 - Días de radio (*Radio days*)
1987 - September (*September*)
1988 - Otra mujer (*Another woman*)
1989 - Edipo reprimido (*Oedipus wrecks*), episodio de la película Historias de Nueva York (*New York stories*). Largometraje formado por tres historias, las otras dos de Martin Scorsese y Francis Ford Coppola respectivamente.
1989 - Delitos y faltas (*Crimes and misdemeanors*)
1990 - Alice (*Alice*)
1992 - Sombras y niebla (*Shadows and fog*)
1992 - Maridos y mujeres (*Husbands and wives*)
1993 - Misterioso asesinato en Manhattan (*Manhattan murder mystery*)
1994 - Balas sobre Broadway (*Bullets over Broadway*)
1995 - Poderosa Afrodita (*Mighty Aphrodite*)
1996 - Todos dicen I Love You (*Everyone says I love you*)
1997 - Desmontando a Harry (*Deconstructing Harry*)
1998 - Celebrity (*Celebrity*)
1999 - Acordes y desacuerdos (*Sweet and lowdown*)
2000 - Granujas de medio pelo (*Small time crooks*)
2001 - La maldición del escorpión de jade (*The curse of the jade scorpion*). Coproducción con

Alemania.

2002 - Un final made in Hollywood (*Hollywood ending*)

2003 - Todo lo demás (*Anything else*)

2004 - Melinda y Melinda (*Melinda & Melinda*)

2005 - Match point (*Match Point*). Coproducción Reino Unido – Luxemburgo.

2006 - Scoop (*Scoop*). Coproducción con Reino Unido.

2007 - Cassandra's Dream (*Cassandra's Dream*). Producción de Reino Unido.

2008 - Vicky Cristina Barcelona (*Vicky Cristina Barcelona*). Coproducción con España.

2009 - Si la cosa funciona (*Whatever works*)

2010 - Conocerás al hombre de tus sueños (*You Will Meet a Tall Dark Stranger*). Coproducción con España.

2011 - Medianoche en París (*Midnight in Paris*). Coproducción con España.

2012 - A Roma con amor (*To Rome with love*). Coproducción con Italia.

2013 - Blue Jasmine (*Blue Jasmine*)

2014 - Magia a la luz de la luna (*Magic in the moonlight*)

2015 - Irrational Man (*Irrational Man*)

2. MARCO TEÓRICO: El cine de autor

2.1. Orígenes del cine de autor

Para analizar la figura de Woody Allen como creador cinematográfico y dilucidar cuáles han sido las claves de su obra y los elementos que le han convertido en una de las figuras preponderantes en el cine de autor, es fundamental definir qué es un autor de cine. Para ello, partiremos exponiendo cómo surge el denominado *cine de autor*, es decir, cómo el estudio crítico cinematográfico comienza a dar importancia a la figura del director de cine como personalidad clave y unificadora de los diferentes componentes de una producción filmica.

El experto en comunicación audiovisual Efrén Cuevas (1994) recoge los inicios del concepto de autor de la siguiente forma. En un primer momento surgió la “política de autores” de los críticos franceses *Cahiers du Cinéma*, a mediados de los años 50. Estos teóricos quisieron elevar la categoría del cine “más allá de su consideración como entretenimiento popular”, para otorgarle la de arte al igual que la literatura o las técnicas plásticas.

Cahiers du Cinéma distinguió entre “auteurs” y “artesanos” de cine en su análisis de las producciones norteamericanas, siendo los primeros aquellos que elaboraban sus obras independientemente de las condiciones impuestas por Hollywood y los segundos meros creadores de un producto, es este caso, cinematográfico. En definitiva, el responsable del film preponderaba incluso por encima de la propia película o “el director fuerte impone su personalidad a la película, en tanto que el débil permite que las personalidades de los demás queden grabadas en ellas” (Sarris, 1970:30 en Galindo, 2015:53).

Se trataba de una idea romántica del autor de cine, en la que este poseía la principal carga creativa de la obra, y pese a que esta teoría inicial se extendió a Gran Bretaña y Estados Unidos, pronto surgieron dudas respecto a su validez por ser una tarea en la que intervienen numerosos profesionales.

La “política de autores” evolucionó de la mano de Andrew Sarris, crítico neoyorquino, a la “teoría del autor” en EEUU durante los años sesenta. Para Sarris, la teoría del autor se trataba de “un cuadro de valores que convierte la historia del cine en autobiografía de directores”, aunque esta teoría carecía de un respaldo teórico. Así comenzó la discusión sobre la existencia del autor de cine, en la que se medía la huella dejada por el director en las piezas cinematográficas. André Bazin, teórico francés coetáneo de Sarris, se mostró en contra de esta teoría por utilizar el elemento personal de los autores como referencia, que consideró sobrevalorado, ya que suponía un sesgo que podría dejar fuera muchas películas de calidad por no poseer estos rasgos de personalidad.

Bazin, además, propuso dos matizaciones: la consideración de los factores históricos, sociales, económicos y culturales que condicionan la praxis filmica de cualquier director y la revalorización de la obra a la hora de enfrentarse al análisis de una película (Bazin, 'La política de autores' – libro conjunto con teóricos del cine como Éric Rohmer y François Truffaut – , 1972). Con esto, señaló la necesidad de reducir el peso de la figura del autor como criterio de legitimación de la calidad de una producción cinematográfica, otorgando más importancia al texto y contexto de cada película como pieza individual. “Haciendo del contexto un elemento interno al texto, se puede y se debe aportar para el análisis estos elementos que estando, al mismo tiempo, dentro y fuera del film estudiado, contribuyen a configurar su significación” (Santos Zunzunegui 1994:128 en Zumalde, 2002:04). La teoría del autor o teoría de la “aceptación matizada” (nomenclatura empleada por Galindo, 2015) llevó nuevamente a otra concepción, el estructuralismo de finales de los sesenta.

La obra referencial estructuralista es *Signs and Meaning in the Cinema* del británico Wollen, concretamente el capítulo titulado “The Auteur Theory”. El objetivo de esta nueva visión fue reforzar la validez de la autoría mediante una base más científica, distinguiendo a los autores de cine en función de la repetición de estructuras comunes en sus películas. Para Galindo (2015) consiste en la convivencia de los siguientes elementos: la pervivencia de una jerarquía (valorativa) en los creadores audiovisuales y la puesta en valor del concepto de obra (arrinconado por seguidores de la política de autor), dos componentes que no deben ser eclipsados por la personalidad del autor cinematográfico.

Aunque supuso un avance respecto a la concepción de autor en el campo del cine, esta visión seguía sobrevalorando la permanencia de unas estructuras frente a la obra en su totalidad. Ante esta traba, Wollen y algunos teóricos “afirmaban que lo peculiar de un autor no era la repetición de una misma estructura común, sino las variaciones que se producen sobre un esquema original” (Cuevas, 1994). Se trataba de esquemas que aparecían en las obras pese a que el autor no lo hubiese pretendido, y el propio Wollen matizó en una nueva edición de *Signs and Meaning in the Cinema* *año* que lo que distinguía a ciertos directores no era la presencia en sí de unas estructuras en sus obras, sino el hecho de poseer una estructura propia en sus películas que sería asociada a ellos con su nombre (p.ej. estructura Ford) aunque apareciese más tarde en películas de otros creadores.

Posteriormente surgieron las teorías del sujeto, reivindicando la *muerte del autor* : “la explicación de la obra se busca siempre en el que la ha producido, como si, a través de la alegoría más o menos transparente de la acción, fuera, en definitiva, siempre, la voz de una sola y misma persona, el autor, la que estaría entregando sus 'confidencias'” (Barthes, 1987:66 en Galindo, 2015:51). Roland Barthes es el principal teórico que respaldó esta corriente, negando al autor y al texto como entidades cerradas. La teoría del sujeto convierte al texto en una *performance* en la que no existe división entre creadores y espectadores, sino entre sujetos enunciadorees y sujetos receptores. De este modo, un film o discurso es construido por el autor y a su vez por el espectador, que crea sus propios significados durante el visionado de una película.

Es elemental que la figura del director/autor es clave en la creación cinematográfica, pese a las diversas reflexiones sobre qué papel desempeña el autor en el campo del cine y las discrepancias generadas por unas y otras teorías. Esta evidencia se debe precisamente a tratarse de uno de los grandes motivos de discusión en los estudios realizados en materia audiovisual. Como planteó

Cuevas, el quid del asunto está en definir los rasgos de las películas de un autor para extraer las peculiaridades de su estilo, y así poder llegar a una conclusión certera sobre qué diferencia al cine de autor.

2.2. Definición: el concepto de autor en el cine

Durante años han surgido numerosas dudas entre los críticos cinematográficos sobre qué hace autor a un director de cine, concluyendo que para descubrirlo es primordial analizar el proceso cinematográfico. José María Galindo (2015) apuntaba que el autor cinematográfico “es el productor de un texto filmico, el origen de un producto acabado”.

Preocupado por el conflicto del autor, que ya durante años fue motivo de discusión entre los teóricos de cine, Galindo considera este concepto como una construcción ideológica y sociocultural, y expone los motivos por los que estima que, así como en la literatura y las artes, en el cine también existen autores.

En primer lugar, el hecho de que las obras, actores, estudios, géneros, autores y estilos sean los conceptos vertebradores de los tratados de cine que se han hecho hasta el momento actual, términos ya enunciados por Alonso (2000:27, en Galindo 2015:51) como los “grandes jalones” del cine. En segundo lugar, la existencia de gran cantidad de monografías sobre las personalidades del cine, que para Galindo “responden a la descripción tácitamente asumida de autor de cine”, ejemplificando con la *Colección Cineastas* de *Ediciones Cátedra* – también consultada en este trabajo –. Finalmente, los medios de comunicación y la crítica de cine han dado importancia a la figura del director casi desde sus orígenes, dándole mayor relevancia a las películas de cineastas consagrados “en cuanto al número de páginas reservadas, atención mediática de sus películas, importancia de las entrevistas y contenido de las preguntas”, lo que también corrobora la diferenciación de la figura de autor.

Llegados a este punto, podemos concluir, en palabras del crítico francés Jean Mitry (2002:37, en Galindo 2015:61), que “un autor es mucho menos quien imagina una historia que quien le da una forma y un estilo”. Es decir, un autor de cine es aquel director que mediante una serie de recursos expresivos, contruidos a partir de los diferentes procesos de producción que intervienen en la creación de una película, logra concebir un estilo propio formado por una serie de temáticas recurrentes, técnicas de composición entre imágenes y sonido y estructuras que generalmente se

repiten con algunas variaciones, que hacen que la pieza final responda a unos rasgos estilísticos comunes que distinguen sus obras respecto al resto de producción cinematográfica.

Walter Benjamin hablaba del “aura del autor” que se podía apreciar en las obras de arte, y este elemento intangible es el que se puede percibir en las películas incluidas en la categoría de cine de autor, materializado en una estructura de símbolos y significados.

3. EVOLUCIÓN

3.1. Los inicios de Woody Allen

“Mucho de lo que se ha filtrado sobre mí a lo largo de los años era completamente mitológico, absolutamente exagerado, absolutamente falso... Algunas cosas eran ciertas, claro”

W. A. en 'Woody Allen: El documental', de Robert B. Weide (2011)

Con el nombre de Allan Stewart Königsberg nace Woody Allen, un cineasta que a lo largo de su carrera ha destacado por su capacidad polifacética y su continua evolución, desde sus inicios como escritor de chistes para columnas de prensa cuando cursaba el instituto, a ser una de las figuras más prolíficas del cine actual. El propio Francis Ford Coppola afirmaba (1998, Fotogramas núm. 1853) que se trata del director al que más respeta “El director al que más admiro es Woody Allen. Simplemente hace sus propias películas. (...) Admiro de él sobre todo que ha creado su propia carrera y, en un futuro, me gustaría ser considerado como un director que rueda sus propios guiones”. Y lo cierto, es que se trata de uno de los pocos directores de cine que posee un control total sobre las diferentes fases de producción de sus trabajos, con absoluta libertad creativa.

Un autor de cine es el director que mediante una serie de recursos expresivos, construidos a partir de los diferentes procesos de producción de una película, logra crear un estilo propio, y Allen lo es debido a su independencia en el proceso creativo. Esta autonomía no es, sino fruto de su trabajo durante más de 50 años en la industria del cine. Ya desde sus inicios y pese a no contar con el respaldo de grandes productoras detrás, decidió hacer sus películas al margen de la industria, lo que le ha llevado a su posición actual por méritos propios.

Allan Königsberg nació en el seno de una familia judía, con raíces austríacas por parte de familia

materna y rusas por la paterna, aunque sus padres eran, como él, neoyorkinos. Vivió toda su infancia en el vecindario Midwood, en el distrito de Brooklyn, donde asistía al colegio local: “no tengo nada bueno que decir sobre el colegio, era el peor estudiante del mundo. (...) lo recuerdo como una maldición” (B. Weide, 2011). Ya desde su infancia empezó a sentir un interés especial por el cine, se escapaba de la escuela y “hacía novillos con quien pillaba, solíamos ir al cine en Manhattan. Para mí era uno de los grandes placeres de la vida”.

Por otro lado, también entonces empezaron las preocupaciones que aun hoy ocupan un lugar principal en sus películas, como la muerte: “A los cinco años me volví gruñón y amargado. Creo que cuando fui consciente de mi mortalidad no me gustó la idea” (*Días de Radio*, 1987). Vivió toda su infancia con varios familiares; lo mismo que sucede al personaje que interpreta en 'Annie Hall', al igual que también desconocía el trabajo de su padre, como el niño de la película, y sus padres se pasaban el día discutiendo o incluso no se hablaban por épocas. A los quince años empezó a tocar el clarinete (primero lo intentó con el saxofón y no se le daba bien). Esa es otra esencia de su filmografía: la música jazz. Como señala Juliet Taylor, directora de casting del cineasta ('Woody Allen: El documental') “Su sensibilidad musical es clave para su éxito como director porque desde muy temprano, ya desde sus primeras películas, muestra un sentido del ritmo y del tempo. El ritmo y el tempo son esenciales para la comedia, pero el hecho de poseer esa clase de sensibilidad melódica hace posible que no solo haga comedias excelentes, sino que sea capaz de conmover”.

En el instituto – según afirma Woody – alguien le propuso que escribiese chistes, así empezó a enviar sus ocurrencias a varios periódicos y comenzaron a publicárselas en columnas de humor como las de Walter Winchell o Earl Wilson, articulistas de gran éxito en la época. Como quería conservar su nombre de pila, Allan, y por ser tímido no quería que sus conocidos viesen su nombre en la prensa, escribió el primer nombre que se le ocurrió. Así nació Woody Allen.

Pronto recibe una llamada de un agente de prensa para escribir chistes de forma regular para su periódico, donde trabajó con un chico que llevaba gafas de pasta redondas. Pensó que le quedarían bien ese tipo de gafas, “y las he llevado el resto de mi vida” (B. Weide, 2011). Más tarde pasó a redactar chistes para la radio y para humoristas, y, con el dinero que iba ganando, se compró la que sería su icónica máquina de escribir, que aun utiliza a día de hoy para sus guiones. Poco después, entra en contacto con importantes mánagers que trabajaban con cómicos y escritores, y le piden que lea alguno de sus textos, así da el salto al mundo de la comedia, actuando por primera vez en el club *Blue Angel*.

En sus primeros números lo pasaba mal debido a su timidez, hasta el punto de llegar a enrollarse el cable del micrófono al cuello según se desplazaba por el escenario mientras hablaba. Quería dejarlo, pero su amigo y posterior mánager (junto a Charles H. Roffe) Jack Rollins, le decía que tuviese paciencia. “Una noche salió al escenario y era Woody” (dueño de *The Bitter End*, uno de los locales en que actuó). En una ocasión el *New York Times* habló de Allen en un artículo, y debido a su buena acogida, le llaman para empezar a actuar en televisión. Tiempo después, una noche en que realizaba uno de sus números de comedia en el *Blue Angel*, un productor de Hollywood visita el local y le propone hacer el guión de '¿Qué tal, Pussycat?' (*What's New Pussycat?*). Esta fue la primera película de las muchas que escribiría, estrenada en el año 1965.

El autor guarda un mal recuerdo de '¿Que tal, Pussycat?' pese a ser la primera película que guionizó y, a su vez, la primera en que actuó ante la cámara, ya que se encargó de escribir un pequeño papel para él. El film tuvo mucho éxito, pero Allen sintió que habían destrozado su trabajo, tomando la determinación de no volver a dejar que estropeasen sus obras. Sin embargo, la experiencia de escribir un guión le gustó, y tanto fue así que en 1969 ya escribía, dirigía y protagonizaba el primer film totalmente bajo su control; 'Toma el dinero y corre' (*Take the money and run*). “Desde *Toma el dinero y corre*, cuando aun no había hecho nada para ganarme el control absoluto, tenía el control absoluto, y nunca he hecho una película en la que no tuviera yo el control absoluto desde entonces” (W. Allen, 2011).

Sin embargo, el personaje Woody Allen, presente en todas sus películas – ya sea interpretado por el director u otros actores –, surgió con 'Sueños de un seductor', de 1972. Es la adaptación cinematográfica de una de sus obras de teatro más famosas, *Aspirina para dos*. 'Play it again, Sam' (título original en inglés de 'Sueños de un seductor') fue dirigida por Herbert Ross a petición de Allen, ya que todavía no se sentía del todo cómodo como director. La película narra la vida de Allan, un hombre que, ayudado por sus mejores amigos, intenta rehacer su vida tras divorciarse de su mujer. El protagonista de la película, además de llamarse como Woody Allen, ya presenta los rasgos del personaje que irá configurando a lo largo de su filmografía: un hombre tímido, inseguro, cinéfilo – trabaja como crítico de cine y tiene alucinaciones con Humphrey Bogart, quien se convierte en su consejero amoroso –, cómico y torpe que tiene problemas para relacionarse con las mujeres. El guion de la película es el mismo que el de la obra de Allen, que ha sido interpretada en España recientemente por el grupo teatral Segundo Acto.

Desde ese momento, su carrera cinematográfica comenzó a despegar: dirigió obras de teatro en Broadway (cuyas pinceladas se manifestaron años después en algunas de sus películas), varias comedias exitosas – 'Bananas' (1971), 'Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo* pero nunca se atrevió a preguntar' (1972), 'El Dormilón' (1973) y ' La última noche de Boris Grushenko' (1975) – a un ritmo casi anual y, finalmente, la película que le llevó a obtener cinco de las grandes nominaciones a los Óscar y cuatro premios: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión Original y Mejor Actriz a Diane Keaton, 'Annie Hall' (1977).

'Annie Hall' ya ha pasado a la historia del cine como película de culto, y aun hoy, tras la exuberante carrera del director, sigue considerada por los críticos como una de sus obras más brillantes junto con 'Manhattan'. Este film va a suponer un punto de inflexión en su trayectoria por ser su primer drama, y a causa de este giro radical a la temática a la que tenía acostumbrado al público, fue esperado con gran expectación en Nueva York. “La gente de mi entorno me decía: ¿por qué quieres hacer una película como *Annie Hall*? Puedes hacer reír al público, hacer algo gracioso. Así que decidí sacrificar unas cuantas carcajadas para hacer una película sobre seres humanos, y el público se involucrará en la historia de una forma en que nunca antes lo había hecho” (2011) y, efectivamente, así fue, tratándose de una de sus obras más humanas y que mayor éxito le han conferido.

3.2. Manhattan: consolidación como director

“El cine de Woody Allen es bueno para la vista, el oído, el cerebro y el alma. Es algo más que un genio, es un hombre bueno”
Carlos Boyero (El Mundo)

Después de la buena acogida de 'Annie Hall', Allen estrena 'Interiores' al año siguiente (1978), la película con la que definitivamente se sale de su habitual comedia. Es la historia de una familia que intenta salir adelante pese a los diferentes problemas que la envuelven, y precedió a otra de sus películas más trascendentes, 'Manhattan' (1979). “Gordon Willis (director de fotografía de la película) y yo percibimos Manhattan en blanco y negro” (2011), por eso el director decidió prescindir de la imagen a color recuperando la elegancia y glamour de las antiguas películas de Hollywood. Se trata de una visión de la ciudad a través de las gafas de Woody Allen, o, como bien apuntó Mariel Hemingway, actriz en el film, “una carta de amor a Nueva York” ('Woody Allen: El

documental', 2011) en la que el barrio de Manhattan parece convertirse en un personaje más que presencia las vidas de los protagonistas.

Tal fue la repercusión de esta película, que la escena de Allen y Diane Keaton viendo amanecer sentados en un banco ante la ciudad se ha convertido en una imagen icónica del cine. Sin embargo, al director no le convenció el resultado final, llegando a proponer a la productora United Artists rodar otra película sin cobrar nada a cambio de que no la estrenase (Grueso, 2015). Este es un claro ejemplo de otra de las constantes de Woody Allen como cineasta, la continua insatisfacción como creador en su búsqueda de la perfección formal.

Su siguiente trabajo fue 'Recuerdos de una estrella' (*Stardust memories*), en 1980, aunque no tuvo demasiada notoriedad; “era mi película menos popular, pero se convirtió en mi favorita” (W. Allen, 2011). Este fracaso se debió en parte a que el film fue entendido como una crítica a sus fans, ya que Allen protagoniza la historia de un cineasta sobrepasado por el peso de la fama, también encasillado en el papel cómico por sus anteriores películas. Sin embargo, en esta obra se muestra abiertamente la influencia de cineastas como Bergman o Fellini, dando lugar a una pieza de gran calidad a nivel audiovisual. Tales fueron las detracciones recibidas, que Allen decidió no leer las críticas que se publicaron al respecto en la prensa.

Tras esta etapa de giro a su temática filmica y gran cuidado audiovisual, Allen retoma la comedia con tres films a la antigua usanza: 'La comedia sexual de una noche de verano' (1982), 'Zelig' (1983) y 'Broadway Danny Rose' (1984), las dos segundas nuevamente sobre celebridades del mundillo del espectáculo, como ya había hecho en 'Recuerdos de una estrella'. Tras este retorno a su zona de confort, el cineasta dará comienzo a una nueva etapa marcada a su vez por una nueva musa, como lo fue Diane Keaton en su momento, que será también su pareja durante 12 años: Mia Farrow.

Con Mia comienza un periodo prolífico de películas protagonizadas por personajes femeninos, que escribía pensando en que ella los interpretase. Precisamente esta fuerte personalidad femenina se ha convertido en una constante más en su cine; un claro ejemplo de esto es el hecho de que Diane Keaton, Mira Sorvino, Penélope Cruz, Cate Blanchett y Diane Weist – en dos ocasiones – hayan conseguido el Óscar bajo su dirección. A su vez, Mia Farrow, Mariel Hemingway y Scarlett Johansson también fueron nominadas por la Academia por sus papeles en los films del neoyorkino. Por este motivo, para el gestor cultural Joan Picanyol (Grueso, 2015) “Woody Allen es uno de los mejores directores de actrices de la historia”.

'La rosa púrpura de El Cairo' (1985) será quizás la película más significativa en esta etapa del director, y en ella se reflejan también reminiscencias de la propia personalidad de Allen como la cinefilia. El cine, además, juega un papel fundamental en el largometraje, entendido como evasión de la realidad penosa en que se encuentra la protagonista, Cecilia. “Cada persona en su vida debe elegir entre realidad o fantasía. La fantasía te vuelve loco, la realidad siempre te decepciona” (W. Allen, 2011). Dos años después, tras 'Hannah y sus hermanas' (1986) – película que Allen afirma odiar –, se estrena 'September' (1987), un drama en el que el autor trata muchos de los conflictos del ser humano como la pérdida de la juventud. Esta película posee una particular peculiaridad: fue rodada dos veces con repartos distintos por descontento de Woody con el resultado final.

En 1987 se estrena también 'Días de radio', ambientada en la Nueva York de los años 40. La película puede entenderse como un retrato de la edad de oro de la radiodifusión en Estados Unidos, que se plasma a través de la influencia que tiene la radio en los miembros de una familia de clase media. Es destacable el particular homenaje que Allen rinde en la película a *La guerra de los mundos* de Orson Welles, que supuso un gran impacto en el público en el momento cumbre de la radio y en esta ocasión sorprende a Beatriz y su novio, dos de los personajes del film, en medio de una tormenta.

Seguidamente, Allen tendrá una etapa de gran actividad, intercalando una película de género dramático con una cómica al año siguiente. En la línea dramática estrena 'Otra mujer' (1988), 'Delitos y faltas' (1989) y 'Maridos y mujeres' (1992), en las que consolida su estilo introspectivo y reflexiona sobre la psique humana y los problemas que atormentan a hombres y mujeres al llegar a la edad adulta. En esta etapa, tanto en comedias como dramas, vuelven a cobrar relevancia los personajes femeninos, otorgando el papel protagónico a mujeres en la mayoría de films. “Las obras que me gustan, películas, libros, tratan frecuentemente de heroínas y personajes femeninos. Para mí son más interesantes (...) simplemente son más complejas” (W. Allen, entrevista para Informe Semanal, 1994).

Sus películas humorísticas de este periodo son su cortometraje en 'Historias de Nueva York' (1989) *Edipo reprimido*, 'Alice' (1990) y 'Sombras y niebla' (1992), aunque esta última se trata más bien de un thriller que narra el típico caso de crímenes en cadena en un pueblo de provincia. En 'Sombras y niebla' vuelve a la fotografía en blanco y negro para aportar crudeza a la historia, recreando otra vez a Bergman y dando un nuevo uso al recurso fílmico que tan bien le había funcionado en 'Manhattan' (1979).

Siguiendo la temática de thriller, pero empleando a la vez elementos cómicos para suavizar la tensión de la trama, dirige 'Misterioso asesinato en Manhattan' en 1993, una comedia que continúa la línea argumental de 'Sombras y niebla'. Los últimos films que lleva a cabo antes de entrar en su etapa de consolidación serán 'Balas sobre Broadway' (1994), 'Poderosa Afrodita' (1995), 'Todos dicen I love you' (1996), 'Desmontando a Harry' (1997), 'Celebrity' (1998) y 'Acordes y Desacuerdos' (1999).

'Balas sobre Broadway' (nuevamente un thriller cómico) y 'Celebrity' convirtieron a Allen, si no lo habían hecho ya 'Recuerdos de una estrella', 'Zelig' y 'Broadway Danny Rose', en uno de los mejores retratistas del mundo del espectáculo y el ambiente hollywoodiense. Cada una de ellas recoge una visión diferente de este círculo; en 1994 ('Balas sobre Broadway') se adentra en el teatro para mostrar cómo un joven escritor intenta darse a conocer con el estreno de su última obra, y en 1998 ('Celebrity') hace lo mismo con el cine. En este caso, un director de éxito interpretado por él mismo intenta recuperar su gloria perdida con el estreno de una nueva película tras años de inactividad.

Respecto a 'Poderosa Afrodita' (1995), 'Desmontando a Harry' (1997) y 'Acordes y Desacuerdos' (1999), Allen continúa con la comedia romántica introduciendo a personajes que beben de sus diferentes facetas artísticas: la escritura y la música jazz. En 'Todos dicen I love you' (1996) el autor explora un nuevo género, el musical, para relatar la historia de los diferentes miembros de una familia. La presentación de los personajes al inicio de la película recuerda a la escena inicial de 'Fresas Salvajes' (1957) de Ingmar Bergman, en un nuevo homenaje al director sueco.

3.3. Últimos trabajos

“Para poder contextualizar a Woody Allen en la historia del cine norteamericano, tenemos que remontarnos hasta Charlie Chaplin. Es la idea de un actor que se convierte en escritor, director, el auténtico autor”

Anette Insdorf, profesora de cine en la Universidad de Columbia

Con el comienzo del nuevo milenio, Woody Allen emprende también una nueva etapa cinematográfica al ritmo de una película por año, sin fallar a su público ni una sola vez en su cita anual. En los últimos años podemos ver a un Woody Allen con una técnica madura, que ha dejado

de experimentar con diferentes géneros cinematográficos y probarse a nivel audiovisual para simplemente disfrutar haciendo sus películas.

Esta maduración está presente, en primer lugar, en las características de los films que realiza en este momento: 'Granujas de medio pelo' (2000), 'La maldición del escorpión de jade' (2001), 'Un final made in Hollywood' (2002), 'Todo lo demás' (2003) y 'Melinda y Melinda' (2004). Se trata de películas con un aire desenfadado, un desarrollo fluido y gran calidad audiovisual sin que parezca pretendida. Como apuntaba José María Caparrós (2008), Woody Allen vuelca en la dirección cinematográfica todo su arte creador sin distraerse en la actuación, lo que hace que sus últimos trabajos alejen al espectador de la idea de Woody Allen como personaje cinematográfico para centrar su foco de atención en sus películas como totalidad y sumergirse en ellas de principio a fin.

Las películas ahora citadas, por tanto, poseen una serie de rasgos comunes. Todas ellas son comedias, aunque abordan diferentes temáticas: el thriller, la magia, el mundo del espectáculo, el romance y, en el especial caso de 'Melinda y Melinda', la propia creación de historias, narrando la vida de la protagonista desde dos puntos de vista opuestos: el cómico y el dramático. Los dos escritores que cuentan la historia desde visiones enfrentadas son alter egos del propio Allen, uno en representación de su faceta como director dramático y el otro de la cómica. Otro rasgo que poseen todas ellas es la finalidad de entretener, entendida como la liberación que se percibe en el director de sus influencias cinematográficas y su afán de perfección estética, para dar rienda suelta a su capacidad creativa y concebir largometrajes del genuino estilo Woody Allen.

Con 'Match Point' (2005) comienza el periodo europeo del cineasta. Sirviéndose de su fascinación por las capitales de Europa, evoca los sentimientos que le produce cada uno de estos lugares mostrando su visión del romance en cada cultura. Al igual que hizo anteriormente con el barrio de Manhattan, Allen personifica las ciudades de Londres, Barcelona, París y Roma, convirtiéndolas en testigos de las vidas de los protagonistas. Las películas europeas de Allen reproducen la cultura y el estilo de vida de las metrópolis desde su perspectiva personal, siendo estas personajes etéreos que envuelven a los personajes, conocen sus sentimientos y les acompañan en sus acciones. En definitiva, cada película de esta etapa es un retrato a una ciudad de su amada Europa.

En este periodo se encuentran los films 'Match Point' (2005), 'Scoop' (2006), 'Cassandra's Dream' (2007), 'Vicky Cristina Barcelona' (2008), 'Conocerás al hombre de tus sueños' (2010), 'Midnight in Paris' (2011) y 'A Roma con amor' (2012); todas ellas coproducciones con países europeos. En estos

films priman las ciudades sobre la propia historia, con largos planos secuencia de sus calles, ambiente, monumentos representativos... aunque 'Conocerás al hombre de tus sueños' podría considerarse más bien una comedia romántica que se desarrolla en Londres, ya que la ciudad en que transcurre la historia no cobra especial relevancia. 'Midnight in Paris' es quizás la película más representativa de las mencionadas, y el magnetismo que logró su mezcla de fantasía y realidad le llevó a ganar el Óscar a mejor guion original en 2011 y el Globo de Oro al año siguiente también por su guion.

En el año 2009 Allen estrenó 'Si la cosa funciona', una película a su característico estilo neoyorkino, y en 2013 vuelve al paisaje norteamericano para rodar sus tres últimos films hasta la fecha: 'Blue Jasmine' (2013), 'Magia a la luz de la luna' (2014) e 'Irrational man' (2015), a los que próximamente se sumará 'Café Society' (2016), que ha sido estrenada en el Festival de Cannes. Los temas que preocupan a Allen continúan avanzando hacia una mayor fluidez, elegancia y seriedad que el director ha adquirido a través de los años y una larga carrera como creador de películas.

4. ICONOGRAFÍA ALLEN

4.1. El personaje Woody Allen

Podría decirse que el personaje que Woody Allen creó de sí mismo, ese “personaje tímido, sensible, hipocondríaco, intelectual y vitalmente angustiado, inmerso en dudas amorosas casi nunca felizmente resuletas” (Caparrós, 2008) conquistó al público en su primera aparición cinematográfica en 'Sueños de un seductor' (1972). Aunque ya se mostraban pinceladas del personaje en 'Toma el dinero y corre' (1969) y 'Bananas' (1971), este film en particular fue el que introdujo por primera vez todos los rasgos del Allen cinematográfico, así como algunos de los temas fundamentales de su cine. Los problemas amorosos, el humor ingenioso del Allen monologuista, el amor por el cine, la sensibilidad y la timidez, el mundo subconsciente a través de las alucinaciones del protagonista con su ídolo Humphrey Bogart...

Vittorio Hösle (2002) señala como una de las causas de la buena acogida de sus películas haber representado en su persona a un héroe cómico, sabiendo sacar partido a su registro limitado como actor. Cuando Allen no se sentía cómodo con un personaje, supo también delegarlo en un actor más apropiado para el papel. Por este motivo, ya no interpreta a los personajes que hubiera desempeñado

añaño porque, por su edad, no resultarían creíbles (Grueso, 2015). Un personaje cuya caricaturización evoca a los intérpretes del cine mudo, principalmente a los Hermanos Marx y Chaplin, dos de los referentes del director.

Para Caparrós (2008), el éxito de su personaje se debe a la familiaridad que transmite al espectador. En vez del típico héroe de Hollywood, Allen representa a un hombre de clase media, un poco 'cultureta' y algo hipocondríaco, nervioso, con preocupaciones ordinarias e inseguridades. Rentero (1972) lo define, a su vez, como “un tipo vulgar y corriente, más bien feo y bajito, desgarrado, torpe, frustrado y solitario”, factores que le hacen resultar cotidiano. Por otro lado, también destaca el hecho de que el personaje Woody Allen reflexione constantemente sobre sí mismo, configurando su propia filosofía a través de sus films. “El tema (de sus películas), ya se sabe, es simplemente él” (Rentero).

A su vez, el característico personaje Woody Allen bebe en gran medida de los cómicos en que el cineasta se inspiraba en sus inicios como monologuista. Su mayor influencia fue Bob Hope, del que muchas veces dijo que era una peor versión, así como Benny Hill o los Hermanos Marx. Allen también presenta claras influencias de Charlie Chaplin, tanto en su humor sobre la religión judía como en las diversas referencias de sus primeros films a escenas de este actor, destacando el homenaje a 'Tiempos Modernos' (1936) en 'Bananas' (1971). Para Iker Zabala (Jot Down Magazine) “Bananas es su Sopa de Ganso particular, en versión algo descarriada”. Otra gran inspiración en la configuración de su estilo humorístico fue un cómico de la época en que empezaba a actuar en los pubs de Nueva York, Matt Shall. A él se parece su forma de vestir, su aire fresco y desgarrado, su preocupación por el arte, la política, la psicoterapia... los temas que interesaban a la gente. (B. Weide, 2011).

Las películas de Woody Allen, en definitiva, poseen un especial encanto debido a su mezcla de realidad y ficción, incluso fantasía en muchos casos. La verosimilitud de sus personajes, que resultan ser el mismo en diferentes roles, recae en el hecho de introducir elementos de su vida en cada historia. Por ejemplo, el propio Allen frecuenta desde hace años las sesiones de psicoanálisis, como sucede con su personaje en muchos de sus films. Lo mismo sucede con ser escritor (Allen escribió numerosos relatos reflexionando sobre diferentes aspectos de la vida, que se recogen en el libro 'Cuentos sin plumas', 1989), humorista, músico, tener raíces judías, la frustración sobre aquellos aspectos de la vida a los que no se puede dar explicación y las relaciones amorosas problemáticas. Todos estos elementos constituyen al personaje Woody Allen y, a la vez, a este

polifacético director.

Sin embargo, y pese a que aparentemente sus películas presentan cantidad de rasgos autobiográficos, el director es alguien “seguro de sí mismo, reservado, serio, que habla con un tono de voz pausado y con un ritmo muy distinto al acelerado y neurótico que muestra en sus películas. (...) Se tiende a confundir al cineasta de la vida real con el personaje que él ha creado para la pantalla” (Carla González Vargas, en Grueso 2015).

4.2. La magia

Woody Allen, si bien sus películas suelen abordar una historia a priori cotidiana, utiliza desde sus comienzos el elemento mágico y fantástico de forma recurrente a lo largo de las mismas. Este factor puede deberse a su interés por la magia cuando era pequeño: leía libros sobre prestidigitación y trucos de magia y luego intentaba ponerlos en práctica. Fascinado por los maestros del ilusionismo del momento: Thurston, Blackstone y Harry Houdini, y debido a su gran dedicación en aquellas cosas que le interesaban, como más tarde lo fue la música jazz, trabajó durante un periodo de tiempo realizando números de magia, siendo la primera vez que subió a un escenario en calidad de mago. “Aun hoy en día, cuando cae en sus manos una baraja de cartas o una moneda, le gusta practicar para mantener la agilidad en los dedos” (Grueso, 2015).

Analizando su filmografía, podemos encontrar magia de todo tipo, ya sea llevada a cabo por un mago como tal, como es el caso de Splendini en 'Scoop' o el mago que clava espadas a la madre del protagonista de *Edipo reprimido* en 'Historias de Nueva York'; o bien magia en el sentido de fantasía, ficción, como sucede en 'La Rosa Púrpura de El Cairo' cuando Cecilia atraviesa la pantalla de cine adentrándose en la película que veía una y otra vez. Otro ejemplo de este tipo de magia está en 'Todos dicen I love you'. Se trata de la escena en que Steffi (Goldie Hawn) y su ex marido (Allen) vuelven a la orilla del Sena y recuerdan la canción que cantaban cuando salían juntos, en ese momento comienzan a bailar y Steffi flota al recordar el amor que sigue sintiendo por el padre de una de sus hijas. En este caso, el cineasta utiliza el componente mágico para ilustrar la sensación de enamoramiento de la protagonista, que la hace flotar de forma literal.

Otro elemento mágico que abunda en varios de sus films es el que podemos englobar como 'mundo subconsciente'. Hablamos de aquellas películas en que un personaje es sometido a hipnosis, como

sucede en 'Alice' (1990), en la que la protagonista de desinhibe de sus miedos y preocupaciones gracias a esta práctica para comenzar a actuar como realmente desea. En 'El Dormilón' (1973) el personaje interpretado por Allen recibe hipnosis para poder recordar su pasado, lo que hace que, por unos instantes, adopte la personalidad de la protagonista de 'Un tranvía llamado deseo' (1951). Los cambios de personalidad de Leonard Zelig ('Zelig', 1983), por otro lado, responden a una enfermedad que hace que el personaje se adapte a situaciones de riesgo camuflándose según el ambiente que le rodea, enfermedad a la que, a su vez, los expertos intentan dar cura mediante la hipnosis.

4.3. La música jazz

Hablar de las películas de Woody Allen es hablar de jazz, estilo musical que caracteriza sus títulos de crédito en cada film. El documental 'Wild man blues' sigue a Allen en una de las giras con su grupo de jazz New Orleans Jazz Band, concretamente, la primera que realizaron por las principales capitales europeas. Para entonces, Allen ya era un conocido director de cine, y le preocupó que el público fuese a sus conciertos solo para verle y no fuese capaz de valorar la música que hacían.

Sin embargo, además de director de cine, Allen es también un buen músico de jazz, y comenzó actuando con la New Orleans Jazz Band en el 'Michael's Pub' de Manhattan de forma gratuita. Cuando era joven, ponía la radio por las mañanas mientras se preparaba para ir a la escuela y escuchaba a Frank Sinatra, Duke Ellington y a Benny Goodman (Fonte, 1998 – entrevista con Gabriel Lerman en Dirigido, oct. 2001 pág 34). De ahí surgió su interés por el jazz, aunque lo que verdaderamente le hizo comenzar a tocar fue la música jazz de Nueva Orleans: “cuando escuché por primera vez el jazz de Nueva Orleans quedé completamente obsesionado por él, hasta tal punto, que fui corriendo a comprarme un instrumento y aprendí a tocar”. “Hay algo en el jazz de Nueva Orleans que, por alguna razón, me toca en lo más profundo” (Kopple, 1997).

El joven Allen probó con varios instrumentos, pero finalmente el clarinete fue el que más le gustó. Pronto comenzó a recibir clases particulares de un clarinetista de jazz que iba a verle desde Harlem, y, aunque ninguno de los dos sabía leer música, esas clases le sirvieron para sentar las bases que le permitieron aprender a tocar. Tal es el gusto musical de Allen, que Mia Farrow afirmó en sus memorias que cuando se acababan de conocer le regaló la 2ª selección de Bach y el 2º movimiento del Concierto para cuerda en Re mayor de Stravinsky (Fonte, 1998).

El jazz, por tanto, además de formar parte de la persona que es Woody Allen, también compone una parte fundamental de sus películas, siendo la banda sonora de la mayoría de sus films. En 'Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo* pero nunca se atrevió a preguntar', 'El dormilón', 'Todos dicen I love you' y 'Desmontando a Harry' incluso empleó canciones de su propio grupo, en las dos primeras de la banda en que estuvo en sus primeros años, 'The New Orleans Funeral Ragtime Orchestra'.

En otras, simplemente utilizó piezas, tanto clásicas como jazz, de los grandes compositores a los que admira, como es el caso de 'Manhattan' (1979) con la mítica *Rhapsody in blue* de George Gershwin y el primer movimiento de la sinfonía nº 40 de Mozart. En 'Blue Jasmine' (2013) el autor usa el tema *Blue moon* de Lorenz Hart y Richard Rodgers en los momentos clave del film, que además es la canción que sonaba de fondo cuando Jasmine conoció a su marido y por la que se cambia su nombre de Janette a Jasmine. Allen emplea esta canción como símbolo del pasado tormentoso de Jasmine, convirtiendo la historia de la protagonista en una fábula sobre su desgraciado matrimonio y cómo su mundo se destruye cuando este llega a su fin.

Por tanto, podemos concluir que los gustos musicales de este autor fueron una gran inspiración para sus películas, culminando en 'Acordes y desacuerdos' (1999), en la que un músico de jazz interpretado por Sean Penn protagoniza una historia ambientada en los años 30, la edad de oro del jazz de Chicago y Nueva York.

4.4. Influencias: Bergman y Fellini

La filmografía de Woody Allen puede dividirse en dos grandes temáticas: el drama y la comedia. Generalmente, se suele identificar a Allen con su personaje cómico, ese hombrecillo que suelta frases hilarantes cada vez que habla, y con el que se ganó su hueco en el mundo del cine mediante sus primeras películas. Sin embargo, su obra también posee muchas piezas que recogen rasgos de los dramas de Ingmar Bergman, entre las que destacan 'Interiores' (1978), 'Hannah y sus hermanas' (1986), 'September' (1987) y 'Otra mujer' (1988).

En 'Interiores', película que siguió la línea iniciada por 'Annie Hall' (1977) de análisis e introspección en los sentimientos humanos, se ahonda en temas como la muerte, las carencias del

presente marcadas por la impronta del pasado, la infidelidad y la búsqueda de un sentido a la vida. Aunque también en sus películas cómicas hay referencias al autor sueco, como la representación de la muerte en 'La última noche de Boris Grushenko' (1975), muy parecida a la de Bergman en 'El séptimo sello' (1957). Lo mismo sucede con el espejo que aparece en la escena del mago de 'Sombras y niebla' (1992), otro guiño a uno de los motivos más simbólicos del cine de Bergman.

Por otro lado, 'September' narra la historia de una familia profundizando en las preocupaciones de cada uno de los personajes. La moralidad, la búsqueda del cambio para lograr la felicidad o las carencias afectivas son retratadas de forma bastante acertada, con influencias no solo de Bergman, sino también del teatro del ruso Chéjov: “es inevitablemente chejoviana, porque lo que tenemos aquí es un grupo de personas de edad media, en una casa de campo, con sueños y pasiones insatisfechas y tristes futuros” (Caparrós, 2008). En 'Hannah y sus hermanas' también encontramos una alusión a este dramaturgo y su obra 'Las tres hermanas' (1901).

En 'Otra mujer' (1988) el autor sigue la línea existencialista bergmaniana. Esta vez una mujer de edad madura, interpretada por Gena Rowlands, reflexiona sobre los errores que cometió en el pasado y repercuten en su situación actual, la pérdida de la juventud y las carencias de su matrimonio. El film recoge varios elementos de 'Fresas salvajes' (1957): los protagonistas de las dos obras son personalidades del mundo académico que comparten, a grandes rasgos, los mismos conflictos, y precisamente el desarrollo de su intelectualidad les ha aislado de los vínculos afectivos. Ambos films utilizan los primeros planos para transmitir las emociones de los personajes, y Allen afirmó que el uso teatral que hizo Bergman de planos estáticos muy próximos y muy largos permite transmitir al público estados anímicos internos, desarrollando un lenguaje cinematográfico propio y dando a este tipo de planos nuevos significados (Stig Björkman, 2005).

El retrato del mundo del espectáculo de las películas de Woody Allen está muy influenciado por otro de sus directores más admirados, Federico Fellini. El ejemplo más claro de ello es 'Recuerdos de una estrella', de 1980. El film relata la vida de un cómico acosado por sus seguidores y el mundo mediático, lo que le lleva a repasar su vida sentimental buscando respuestas a sus dudas vitales. Muchos críticos de cine consideraron esta obra como una adaptación de '8 y 1/2' (1963) de Fellini, en la que un director de éxito también rememora sus relaciones amorosas, en este caso para sacar adelante su nueva película. Por otro lado, 'Celebrity' (1998) narra las historias cruzadas de diferentes personajes relacionados con el mundo del espectáculo: un cronista de viajes, actores de éxito en Hollywood, periodistas amarillistas... su retrato del mundo detrás de la gran pantalla en este film es

uno de los más brillantes de su carrera, emulando a la mítica 'La Dolce Vita' de Fellini de 1960 en cuanto a su visión negativa del mundo del espectáculo, corrompido por la fama y el dinero.

Resulta interesante la reflexión sobre 'Zelig' (1983) de Iker Zabala en uno de sus artículos sobre Allen para Jot Down Magazine ('Woody Allen (II): Años 80', 2012). El crítico expone que este film puede entenderse como “una muy ingeniosa fabulación” de la carrera del propio Woody Allen. Al igual que el protagonista de 'Zelig', que renuncia a su personalidad para transformarse en diversos personajes, Allen “había renunciado a su propio estilo para adoptar la forma de sus directores preferidos: Bergman y Fellini, por ese orden”.

4.5. Las musas de Woody Allen

Si algo destaca de este director es el hecho de haber creado una carrera cinematográfica en torno – o al menos aparentemente – a elementos autobiográficos, como su situación familiar o los problemas en sus relaciones amorosas. Allen se casó por primera vez con Harlene Roser a muy temprana edad, aunque su matrimonio respondía más bien al deseo que la pareja tenía de abandonar sus hogares para iniciar su propia vida.

Podemos decir que Louise Lasser, pareja que siguió a su primer matrimonio, fue su primera musa. Estuvieron casados cuatro años (1966-1970) en los que el autor contó con ella en cada film que realizó, aunque, por la corta duración de la relación, Lasser no llegó a convertirse en uno de los iconos de su cine, como más tarde pasaría con otras actrices.

A lo largo de su vida, Allen tuvo dos relaciones con las mujeres que serían sus grandes musas a la hora de escribir guiones: Diane Keaton (1973-1979) y Mia Farrow (1980-1992). Las dos florecieron como actrices bajo su dirección, en especial Farrow, ya que Allen quiso explorar sus diferentes facetas porque la consideraba “una actriz excelente y con un registro muy amplio... Tenía la sensación de que no habían sido capaces de sacar todas sus posibilidades”, según explicaba en 2011, a pesar de los problemas legales que ambos tuvieron en los últimos años y su mala relación. Un ejemplo de ello fue su papel en 'La Rosa Púrpura de El Cairo' (1985), en la el director que quiso reflejar su amor por el cine a través de una mujer cuyo único sentido a la vida era la evasión que el cine le proporcionaba.

Sin embargo, Allen también consideró que, aunque le gustaba escribir películas para ella, el hecho de dejar de hacerlo le permitió liberar otros temas y otras ideas (Entrevista con Steve Rimbau en Fotogramas, febrero 1998 – Fonte, 1998).

El proceso de creación de Allen tomando como inspiración a Diane Keaton fue muy distinto, así como su relación. Allen la conoció en el rodaje de 'Sueños de un seductor' (1972), película para la que decidió contar con Keaton porque le había gustado su papel en el musical de Broadway 'Hair'. Los productores estaban preocupados por si era demasiado alta para él y la pareja no daba bien en pantalla, por lo que tuvieron que ponerse espalda contra espalda para comprobar que ambos eran de una altura similar. “Cuando lo conocí, me enamoré de él al instante”, admitió Diane Keaton (Weide, 2011). Aparte de su pareja durante seis años, Allen la considera una actriz excelente “Siempre he pensado, y pienso, que es la mejor actriz del cine americano. Creo que su arte no tiene límites.”, además de ser también directora de cine, productora y guionista.

A lo largo de su carrera podemos ver como, además de Keaton y Farrow, Allen ha repetido varias veces con determinadas actrices que llamaron especialmente su atención o con las que se sintió más a gusto trabajando. En su etapa de cine europeo Scarlett Johansson protagonizó varias de sus películas, así como también contó durante años con Diane Weist en un total de cinco films: 'La rosa púrpura de El Cairo' (1985), 'Hannah y sus hermanas' (1986), 'Días de radio' (1987), 'September' (1987) y 'Balas sobre Broadway' (1984). Lo mismo sucedió con Judy Davis en 'Alice' (1990), 'Maridos y mujeres' (1992), 'Desmontando a Harry' (1997), 'Celebrity' (1998) y más recientemente en 'A Roma con amor' (2012). En sus dos últimos trabajos podemos ver a la actriz Emma Stone en papeles protagónicos, aunque no ha repetido con ella en 'Café Society' (2016), película que se estrena este año.

4.6. Allen como director cinematográfico

Como director cinematográfico, Woody Allen tiene la peculiaridad de contar con un mismo equipo técnico y artístico a la hora de realizar sus films, así como productores y guionistas. Como afirmaba el director en 1996 (El Mundo, entrevista con James Ryan) suele escribir los guiones en solitario, pero después de unas cuantas películas “Me gusta trabajar con amigos simplemente porque me siento solo (...) salgo a cenar con colaboradores, damos paseos, mantenemos una relación. Pero esto lo hago para combatir la soledad”, aunque también se debe a la confianza y buena compenetración

del cineasta con muchos de estos profesionales.

Como guionista, Allen ha trabajado con tres colaboradores: Mickey Rose (fueron compañeros de colegio, guionista en 'Lily, la Tigresa', 'Bananas' y 'Toma el dinero y corre'), Marshall Brickman ('El Dormilón', 'Annie Hall', 'Manhattan' y 'Misterioso asesinato en Manhattan' y Doug McGrath ('Balas sobre Broadway'). Allen guionizó sin ayuda de otros escritores el resto de sus films.

La compañía *United Artists*, perteneciente a *Metro Goldwyn Mayer*, fue la productora de la mayoría de los films del director, y paradójicamente fue creada por Charlie Chaplin junto con otros cineastas de Hollywood en 1919. Sus agentes y amigos de infancia Jack Rollins y Charles H. Joffe también han sido productores de muchos de sus trabajos, así como su hermana, Letty Aronson, que creó la productora *Sweetland films* junto con Jean Doumanian para llevar a cabo las películas de su hermano.

Lo mismo podemos decir de la fotografía en sus films, que ha estado a cargo de cuatro directores: Gordon Willis, Carlo Di Palma, Sven Nykvist y el asiático Zhao Fei. El montaje hasta 'Interiores' (1978) fue realizado por Ralph Rosenblum, sustituido por su ayudante Susan E. Morse desde 1977 hasta 1998, que también trabajó con directores como Scorsesse. En los últimos trabajos de Allen la encargada de montaje es Alisa Lepselter. La música de casi todos sus films ha corrido a cargo de Dick Hyman, aunque en los últimos años el director ha colaborado con otros profesionales como Stephane Wrembel.

Respecto a su dinámica de trabajo, Allen siempre realiza sus rodajes entre los meses de octubre y diciembre. En enero repite las escenas que considera, para poder estrenar el film en verano. Esa ha sido su rutina durante más de 30 años, llegando a estrenar dos films en 1987 ('September' y 'Días de radio', 1989 (La colaborativa 'Historias de Nueva York' y 'Delitos y faltas') y en 1992 con 'Sombras y niebla' y 'Maridos y mujeres'. La excepción fue 'La comedia sexual de una noche de verano' (1982), que, por motivos obvios, tuvo que rodarse en verano, pero el director aprovechó el otoño para rodar 'Zelig', su siguiente film (Jorge Fonte, 1998). Su jornada de trabajo suele ser de lunes a viernes, entre las 8 de la mañana y las 6 de la tarde, otro ejemplo más de la estricta planificación del director.

A diferencia de esto, su creatividad surge de una forma muy espontánea: cuando se le ocurre la idea para una película, la escribe en un trozo de papel rápidamente y va acumulando esos fragmentos en

un cajón de su dormitorio. Cuando decide filmar una nueva película, acude a ese cajón y busca entre los papeles hasta encontrar una idea que le convenza llevar a cabo. Esto se puede ver en el documental de Weide (2011) con claridad; en una de las escenas Allen examina su cajón de ideas y extrae una nota con la siguiente leyenda: “un hombre hereda todos los trucos de magia de un gran mago” . Así surgió uno de sus últimos trabajos, 'Magia a la luz de la luna' (2014).

5. ANÁLISIS

Para que el análisis de las películas citadas en la metodología resulte más sencillo, se realizará de forma cronológica, siguiendo la trayectoria del director desde sus inicios hasta el momento actual (1966-2015).

El método empleado para desgranar la filmografía de Woody Allen se basará en dos tablas de análisis por cada película: una para la ficha técnico-artística y otra para la iconografía Allen, que recoge los estilemas o constantes en su cine. Dichas tablas han sido realizadas atendiendo a los rasgos de personalidad que presenta su obra, tratados con mayor detalle en los apartados teóricos de este estudio. A su vez, se ha decidido incluir en la tabla técnico artística un apartado que recoge la relación personaje-función de los protagonistas de las historias, en cada caso, así como una breve mención a los puntos de giro del hilo argumental para deducir con mayor rigor cuál es la estructura común que presentan las películas de este director.

Respecto a las funciones de los personajes, se han categorizado siguiendo el modelo de Propp en su *Morfología del cuento* (1928), como brevemente se explicaba en la Metodología. Este punto es fundamental, sobre todo, para entender cómo el director utiliza al personaje Woody Allen como protagonista de cada película, ya sea interpretado por él u otro actor, y a su vez cómo logra a través de él la empatía con el espectador, precisamente mediante un personaje opuesto a las vidas perfectas de los héroes que nos muestra el cine de Hollywood.

En este análisis detallado se tendrá en cuenta solamente las películas dirigidas por Woody Allen, prescindiendo de aquellas en las que participa únicamente como actor o guionista. De este modo, por motivos metodológicos, quedará fuera 'Sueños de un seductor' (1972), el film en que aparece por primera vez el personaje Woody Allen, como explicamos en el apartado de su evolución. El análisis de su primera película como director, 'Lily, la Tigresa' (1966), se realizará sin seguir las

tablas de análisis debido a que, por ser la adaptación de un film japonés y no una pieza original del director, no presenta continuidad con el resto de su obra. Por otro lado, las tablas de análisis se incluirán en anexos por motivos de extensión, por lo que este apartado cuenta tan solo con dos ejemplos representativos de cada una de las etapas de su carrera, en el que se han elegido las películas más significativas del director.

Inicios de Woody Allen (1966-1977)

El Dormilón (*Sleeper*, 1973)

Ficha técnico artística

Título	El Dormilón
Año	1973
Duración	1h 29 min
Género	Comedia, Distopía, Ciencia ficción.
Productora	United Artists (MGM), Jack Rollins / Charles H. Joffe Productions
Equipo técnico	Guion: Woody Allen y Marshall Brickman Música: Woody Allen (temas de su grupo 'The New Orleans Funeral Ragtime Orchestra') Fotografía: David M. Walsh Montaje: O. Nicholas Brown
Sinopsis	Miles Monroe, clarinetista y dueño de un restaurante de comida sana, se opera de una úlcera y despierta en un laboratorio científico tras 200 años criogenizado. Un grupo rebelde pretende usarlo para derrocar al Proyecto Aires, un régimen autoritario que rige el país, pero él huye y conoce a Luna, lo que cambia el curso de la historia.
Tema principal y secundarios	Principal: parodia futurista Secundarios: amor, política
Etapas	Inicios (1966-1977)
Puntos de giro (conflicto)	Huida de la base rebelde, Luna descubre que Miles es buscado en el país, el Proyecto Aires captura a Miles, los rebeldes ponen en marcha un plan para vencer al régimen.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	No hay. El film sigue el curso de la vida de Miles desde que despierta en el futuro.
Personajes - función	Miles – héroe, despierta tras 200 años con la misión de salvar al país. Huye, conoce a Luna y ambos se unen a la revolución. Luna – princesa. Mujer de clase acomodada, intenta delatar a Miles, pero termina uniéndose al grupo rebelde. Jefazo – villano, agresor. Sus secuaces persiguen a Miles por suponer un peligro para el régimen.
Códigos sonoros / visuales	Inicio de la película con música de piano propia del cine mudo,

	luego cambia al jazz de las películas de Allen. La música de piano vuelve a aparecer en otras escenas del film que evocan el cine mudo, eliminando el sonido original. Los protagonistas encuentran un Volkswagen Sedán, coche que aparece en varias películas de Allen. En una secuencia Miles y Luna hablan detrás de una pantalla de cine: Allen vuelve a emplear las sombras como recurso visual, al igual que en 'Lily la Tigresa'.
Espacio y tiempo	Año 2.174, América futurista.
Escenario	Base rebelde, casa de Luna, base del Proyecto Aires, bosque donde se encuentra la rebelión.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Interpretado por el director. Hombre asustadizo, de apariencia extraña, perdido tras despertarse en una realidad muy distinta a la suya. El personaje va creciendo a lo largo de la película, ya que logra huir de sus agresores y camuflarse en un entorno que desconoce.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Tras besar a Luna, ella le dice que no quiere atarse a un hombre y flirtea con el jefe de la rebelión.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	Miles es sometido a hipnosis para evocar escenas de su pasado y lograr que recupere la memoria.
Cinefilia	Proyección del documental sobre la clonación del “jefazo” a un grupo de médicos en una sala de cine.
Presencia influencias cinematográficas	Secuencia en que se traga un pañuelo, resbala con cáscara de plátano, escenas persecución: evocan el cine mudo de Chaplin. Allen afirmó (2007) que el film es un homenaje a Bob Hope y Benny Hill, dos de sus humoristas favoritos. Película influida por George Orwell y la obra 'When the Sleeper Wakes' (1899) de H. G. Wells (parodia novelas futuristas). Invitado de Luna lleva un jersey con una esvástica, noticiarios ensalzando figura del “jefazo”: sátira del nazismo. Cuando Miles es hipnotizado, comienza a delirar y reproduce frases de Blanche, la protagonista de 'Un tranvía llamado deseo', haciendo homenaje a la época de Allen como autor teatral. La nariz del “jefazo” es una referencia a la obra 'La nariz' del ruso Nikolái Gógol.
Retrato ciudades	No
Filosofía	Visión de Allen de la vida: “Creo en el sexo y la muerte. Al menos en la muerte no se sienten náuseas” (frase de Miles)
Narración en primera persona	No
Música jazz	Presente a lo largo del film, interpretada por el grupo de jazz de Woody Allen en ese momento (primera vez que

	pone su música a una película)
Monólogos	No
Musas de su cine	Primera película en que aparece Diane Keaton, interpretando el papel protagonista junto a Allen. Se conocen durante el rodaje y en el mismo año comienzan su relación.
Religión	Miles se define como “un ateo teológico existencial”. Máquina confesionario en la base del régimen. Cuando recrean momentos que Miles vivió en el pasado para que recupere sus recuerdos, su madre habla de la pascua judía.
Sexo	Máquina futurista para practicar sexo. Relaciones con secretaria.
Muerte	No
Elemento cultural	No

Annie Hall (*Annie Hall*, 1977)

Ficha técnico artística

Título	Annie Hall
Año	1977
Duración	1h 33 min
Género	Comedia romántica
Productora	United Artists (MGM) Jack Rollins / Charles H. Joffe Productions
Equipo técnico	Guion: Woody Allen, Marshall Brickman Música: Carmen Lombardo Fotografía: Gordon Willis Montaje: Ralph Rosenblum
Sinopsis	Alvy Singer narra en primera persona su historia con Annie Hall, el amor de su vida. A lo largo del film se ven los altibajos que sufre la pareja y la evolución personal de los dos personajes desde el momento en que se conocen.
Tema principal y secundarios	Principal: amor Secundarios: mundo del espectáculo
Etapa	Inicios (1966-1977)
Puntos de giro (conflicto)	Alvy y Annie comienzan su relación, problemas de pareja, vuelven juntos, ruptura definitiva
Estructura narrativa	Fracturada (saltos adelante y atrás en la línea argumental)
Narrador	Narrador en primera persona. Alvy cuenta su historia con Annie.
Personajes - función	Alvy – héroe. Enamorado de Annie, pero consciente de que la relación no funciona. Annie – princesa. Aspiración de ser feliz, con Alvy no lo consigue por tener visiones opuestas de la vida. Rob – auxiliar. Amigo y confidente de Alvy.

Códigos sonoros / visuales	Uso de flashbacks para recordar diferentes momentos del pasado del protagonista (infancia, cómo conoce a sus ex mujeres, relación con Annie) e incluso flashbacks dentro del propio pasado (Annie recuerda sus anteriores relaciones hablando con Alvy cuando salen juntos). Coche de Annie: Volkswagen Sedán, es el mismo que aparecía en 'El Dormilón'. Escena en que Annie y Alvy hablan en su apartamento tras conocerse: subtítulos con los pensamientos de los personajes, que no coinciden con lo que están diciendo. Escena junto al río: icónica en las películas Allen cuando los protagonistas declaran sus sentimientos. Voz en off en varias escenas con los pensamientos de Alvy y Annie. Partición pantalla en dos, comparando familia de Annie y la de Alvy, luego compara de la misma forma sesión de psicoanálisis de Annie y Alvy, para resaltar la diferente visión que tienen de sus problemas. Uso de la animación para ilustrar que Alvy se enamora de mujeres equivocadas (cuando vio Blancanieves le gustaba la madrastra). Humor: se intercala la escena de Alvy intentando arrancar su coche con imágenes de los coches de choque. Final alternativo a la historia en la primera obra de teatro de Alvy, cuenta su historia con Annie pero en esta versión terminan juntos. Final circular, al igual que al inicio del film, monólogo de Alvy a modo de cierre.
Espacio y tiempo	Nueva York, Los Ángeles (California), ambientada en la época en que se estrenó el film.
Escenario	Calles de Nueva York y California, cine, los apartamentos de Annie y Alvy.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Woody Allen interpreta a Alvy. Es un cómico conocido, conspiranoico y con problemas amorosos: dos ex mujeres, todavía se pregunta por qué su relación con Annie no funcionó. Poco tacto con las mujeres (Annie de mal humor, le pregunta si le va a venir la regla), crítico, miedoso (escena langostas, araña), contradictorio (le dice a Annie que vaya a cursos para adultos y luego no le gusta, temor de que se enamore de su profesor).
Rasgos de su infancia/familia	Preocupación por la muerte desde niño, vive cerca de una montaña rusa con varios familiares. El protagonista, como Allen, guarda malos recuerdos del colegio. Alvy no pudo entrar al ejército, al igual que el director (corte de una entrevista a Allen en que dice que fue declarado inútilísimo se recupera para el film). Al igual que Allen en sus inicios, el protagonista es un conocido cómico.
Problemas relación amorosa	Annie y Alvy hablan sobre su problema sexual en la cola del cine. Ambos van a sesiones de psicoanálisis para solucionar sus problemas de pareja.
Retrato mundo del espectáculo	El protagonista (Allen) es un cómico famoso, le reconocen

	por la calle del show de Johnny Carson (en el corte de la entrevista en que habla del ejército es entrevistado por él). Cuando él y Annie viajan a California van a una fiesta con productores y celebridades
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	Sí. Annie y Alvy se citan en un cine que aparece en varios momentos de la película.
Presencia influencias cinematográficas	Mientras Alvy y Annie discuten, se ve un cartel de la película 'Face to face' (Cara a cara) de fondo, haciendo un guiño a Bergman. En la cola del cine un hombre critica última película de Fellini, Alvy dice que es un imbécil (otra de las influencias del director)
Retrato ciudades	Visión romántica de Manhattan del cineasta.
Filosofía	Idea de Allen de la vida: “llena de soledad, miseria, sufrimiento, tristeza, y sin embargo se acaba demasiado deprisa” (preocupación por la muerte). Pesimismo: vida dividida en “lo horrible y lo miserable”. Cita chiste de Groucho para definir sus relaciones amorosas (dice que originalmente es una frase existencialista de Freud) “jamás pertenecería a un club que tuviese a alguien como yo de socio”. Recuerdo de cuando iba a la escuela y comienza a tener interés por las niñas: niña le dice “hasta Freud hablaba del periodo de latencia”. Ex mujer académica de la filosofía.
Narración en primera persona	Sí: Alvy cuenta su historia con Annie, el gran amor de su vida.
Música jazz	No
Monólogos	Alvy protagoniza monólogo al principio del film en que se dirige al espectador para contar su historia con Annie. Mientras Annie y Alvy esperan en la cola del cine vuelve a dirigirse al público para mostrar su descontento con el hombre que tienen detrás, que interviene para decir que puede dar libremente su opinión. El hombre habla de Marshall Mc Luhan, Mc Luhan aparece y da la razón a Alvy.
Musas de su cine	Diane Keaton, era su pareja cuando se rodó la película (1973-1979).
Religión	Pregunta a un amigo qué ha comido y Alvy se toma a lo personal que responda “judías”. Hombre alto y rubio le dice en una tienda de discos que hay descuento para Wagner. Cuando llegan tarde al cine, Alvy propone a Annie ir a ver 'La pena y la piedad', documental de 4 horas sobre el nazismo (recurso humorístico, colmo del judío). Su amigo dice a Alvy que acusa de antisemitismo a cualquiera que opina algo que no le gusta. Allen es lo que la abuelita Hall llamaría 'un verdadero judío', cuando le conoce la

	abuela lo ve con barba y sombrero de rabino.
Sexo	Problemas entre Annie y Alvy, Annie necesita fumar marihuana para relajarse antes del sexo.
Muerte	Gran preocupación de Alvy en todo el film.
Elemento cultural	Un compañero de su clase cuando era niño recuerda a Charles Baudelaire, de mayor se vuelve psicólogo (humor respecto al pensamiento decadentista de este autor).

Consolidación (1978-1999)

Manhattan (*Manhattan*, 1979)

Ficha técnico artística

Título	Manhattan
Año	1979
Duración	1 h 36 min
Género	Comedia romántica
Productora	United Artists (MGM), Charles H. Joffe
Equipo técnico	Guion: Woody Allen, Marshall Brickman Música: George Gershwin Fotografía: Gordon Willis Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Isaac Davis escribe chistes para televisión, un trabajo que detesta. La película narra sus problemas con su joven novia, su ex mujer y la amante de su mejor amigo.
Tema principal y secundarios	Principal: amor. Secundarios: retrato de la sociedad intelectual neoyorkina.
Etapas	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Isaac conoce a Mary, ruptura de Mary y Yale e inicio relación de Mary e Isaac, Mary sigue enamorada de Yale: Isaac se da cuenta de que sigue sintiendo algo por Tracy.
Estructura narrativa	Fracturada. La historia se narra de forma cronológica, pero hay saltos hacia delante en el tiempo entre las escenas.
Narrador	Protagonista narra su historia en 2ª persona
Personajes - función	Isaac – héroe. Descontento con su trabajo, intenta poner orden a su vida sentimental. Mary – auxiliar. Rompe con Yale y comienza a salir con Isaac, hace que se de cuenta del amor que sigue sintiendo por Tracy. Tracy – princesa. Amor verdadero del protagonista. Yale – auxiliar. Mejor amigo de Isaac, escucha sus problemas y le aconseja. Jill – auxiliar. Simboliza el pasado del protagonista, que debe aprender de los errores de su matrimonio.

Códigos sonoros/visuales	'Rhapsody in blue' ilustra imágenes de las calles de Nueva York, las luces de los rótulos de la ciudad y los fuegos artificiales destacan contrastando con el ambiente oscuro de la noche. La segunda secuencia del film sucede en el Café Elaine's, lugar mítico de Nueva York que también aparecerá en 'Celebrity' (1998). Retrato de la sociedad intelectual de Nueva York. Largos planos secuencia de los personajes paseando por Manhattan y viajando en coche, también en una de las escenas finales, cuando Isaac corre para recuperar a Tracy (el más largo del film). Tormenta en Central Park la primera vez que Isaac se cita con Mary: para Allen la lluvia representa la visión más romántica de Nueva York. Los personajes se refugian de la lluvia en un planetario: uso de las sombras habitual en el director, en esa escena la pareja comienza a conocerse, inicio de su relación (las sombras se repiten como recurso en la escena en que ambos bailan, enamorados). Escena de Isaac y Mary frente al mar: Allen utiliza de forma recurrente el mar en las escenas románticas, como símbolo de los sentimientos de los personajes.
Espacio y tiempo	Barrio de Manhattan (visión de Allen de este, que se reduce a algunas calles principales)
Escenario	Calles y bares de Nueva York, apartamento de Isaac, galerías de arte.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Al igual que el director, el personaje (interpretado por él mismo) es un enamorado de la ciudad de Nueva York, y la percibe en blanco y negro con la música de Gershwin. Empieza a narrar su historia y repite lo mismo de formas distintas porque no le convence → humor. Torpe (no sabe nadar), problemas en sus relaciones amorosas, neurótico (le molesta el ruido de la calle, el agua del grifo sale marrón).
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	El protagonista ha pasado por dos matrimonios, diferencia de edad con su novia (tiene 17 años, él es mayor que su padre). Su ex- mujer le deja por otra mujer y escribe una novela contando intimidades de su matrimonio con él, lo que produce discusiones con ella.
Retrato mundo del espectáculo	En una de las escenas se ve cómo se hace un programa de televisión detrás de las cámaras, ya que el personaje de Allen es guionista televisivo.
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	Isaac habla con su novia de cine: Veronica Lake, Rita Hayworth. Cita doble de Isaac y Mary con Yale y su mujer

	en el cine.
Presencia influencias cinematográficas	Planos cortos, detalle de las expresiones de los personajes: profundización en los sentimientos humanos, recurso habitual en Bergman. Isaac dice que “Bergan es el único genio actual”, mientras que Mary lo considera opuesto a él por su visión lúgubre de la vida, propia de la filosofía escandinava. Se percibe la influencia del cine extranjero en su visión de las relaciones amorosas y de la ciudad de Nueva York. Secuencia de Isaac con su hijo: homenaje al cine mudo, música de fondo como único elemento sonoro, los personajes transmiten lo que sucede en escena mediante el lenguaje gestual.
Retrato ciudades	Nueva York, concretamente el barrio de Manhattan.
Filosofía	Nueva York: “metáfora de la decadencia de la cultura contemporánea” (cita de la película). Arte: medio para acercarnos a nuestros sentimientos. Isaac se refiere a Freud para excusarse ante su ex mujer cuando esta le acusa de haber querido atropellar a su pareja.
Narración en primera persona	No
Música jazz	La música que ilustra el film es 'Rapsody in Blue' de George Gershwin, un compositor de ópera de Brooklyn de gran éxito entre los años 20 y 30. Allen, al igual que su personaje en el film, percibe la ciudad de Nueva York al ritmo de su música.
Monólogos	No
Musas de su cine	Diane Keaton. Último film de Allen que protagoniza (aparece como cantante en una escena de 'Días de Radio')
Religión	No
Sexo	En los títulos de crédito dice de sí mismo que tiene el “vibrante poder sexual de un jaguar”. A Isaac le molesta el ruido de la calle a la hora de tener relaciones con Tracy. Escena de cama de Isaac y Mary al inicio de su relación.
Muerte	No
Elemento cultural	Los personajes principales son escritores, Mary periodista. Debate sobre arte y literatura. Referencia a autores de varios géneros literarios: Shakespeare, Lewin, Fitzgerald, Norman Mailer. Músicos: Gustav Mahler, Mozart. Los autores mencionados son algunos de los que Allen admira: Mary y Yale los critican, mientras que Isaac (Allen) los defiende como grandes artistas.

La Rosa Púrpura de El Cairo (*The Purple Rose of Cairo*, 1985)

Ficha técnico artística

Título	La Rosa Púrpura de El Cairo
--------	-----------------------------

Año	1985
Duración	1 h 22 min
Género	Comedia romántica
Productora	Orion Pictures, Robert Greenhut, Charles H. Joffe/Rollins
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Dick Hyman Fotografía: Gordon Willis Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Cecilia está descontenta con su vida y su matrimonio, y el cine es su única evasión. Cada noche ve la misma película una y otra vez, 'La Rosa Purpura de El Cairo'.
Tema principal y secundarios	Principal: fantasía como evasión de la realidad Secundarios: cine, amor
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Tom Buxter huye con Cecilia, Tom es encontrado por Shepherd, Cecilia enfrenta a Monk, elección de Cecilia entre Shepherd y Buxter.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica. También se puede considerar circular porque la película empieza y termina con Cecilia yendo al cine como evasión de la realidad
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Cecilia – heroína. Mal matrimonio, mantiene a su marido, se aventura al amor para salir de su vida rutinaria Monk – agresor. Marido de Cecilia, su matrimonio representa todos los problemas de Cecilia. Tom Buxter/Gil Shepherd – auxiliar. Ideal del amor de Cecilia. Representan el conflicto de Cecilia entre realidad y ficción
Códigos sonoros/visuales	En la película que ve Cecilia los personajes viajan por Tánger, El Cairo y Casablanca (Marruecos), posible guiño a 'Casablanca' de Michael Curtiz (1942). La película, al igual que 'Casablanca', muestra el ambiente de los clubes nocturnos y narra una historia romántica. Escena de Tom y Cecilia en que le pide que vaya al Cairo, homenaje a la película. Humor respecto a las dos realidades paralelas: historia de la película e historia de Cecilia (los personajes discuten por la desaparición de Buxter de la película, Tom Sheperd, actor que interpreta a Buxter, intentó que el personaje fuera real, Buxter intentó salir de la pantalla en cuatro cines). La realidad a color frente a la ficción en blanco y negro: conflicto existencial de Cecilia.
Espacio y tiempo	Años 30, Nueva York
Escenario	Casa de Cecilia, bar donde Cecilia trabaja, cine, calles de Nueva York.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Interpretado por Jeff Daniels en el personaje de Tom Buxter. Miedo a volar, enamoradizo, confundido (personaje, no es real)
Rasgos de su infancia/familia	Cecilia asiste cada noche al cine Jewel, una de las primeras salas que proyectó cine extranjero en el barrio en que se cría Allen (Weide, 2011)
Problemas relación amorosa	Problemas matrimonio de Cecilia: su marido tiene una amante, le pega. Conflicto amoroso entre Tom Buxter y Shepherd.
Retrato mundo del espectáculo	Ambiente de las fiestas a las que va Gil Shepherd, actor que interpreta a Buxter.
Magia o mundo subconsciente	Fantasia. Tom, el protagonista de la película que ve Cecilia sale de la pantalla y quiere estar con ella, los personajes de la película conversan con Cecilia y el público desde la pantalla de cine. Cecilia entra en la película. Mezcla realidad y ficción: Tom Buxter frente a Gil Shepherd, actor que le interpreta.
Cinefilia	Cine como único consuelo de Cecilia, evasión de su penosa realidad. La película 'La Rosa Púrpura de El Cairo es de la RKO, gran productora de Hollywood de los años 20-30. Uno de los temas del film es el cine dentro del cine. Conversación de Cecilia con Sheppherd sobre papeles cinematográficos.
Presencia influencias cinematográficas	La película, así como el personaje de Tom Buxter, recuerdan a 'Casablanca' y Humphrey Bogart, respectivamente.
Retrato ciudades	No
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	Fiesta a la que Tom Buxter va con Cecilia
Monólogos	No
Musas de su cine	Mia Farrow, Dianne Wiest
Religión	No
Sexo	No
Muerte	No
Elemento cultural	No

Últimos trabajos (2000-2015)

Match Point (*Match Point*, 2005)

Ficha técnico artística

Título	Match Point
Año	2005
Duración	1 h 59 min
Género	Thriller
Productora	Coproducción BBC Films/DreamWorks Pictures, Letty Aronson
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios (Georges Bizet, Rossini, Giuseppe Verdi) Fotografía: Remi Adefarasin Montaje: Caroline Smith
Sinopsis	Chris Wilton es un tenista de éxito que logra hacerse hueco en la alta sociedad londinense. Su amigo Tom le presenta a Nola Rice, una americana que llama su atención, desencadenando una serie de acontecimientos.
Tema principal y secundarios	Principal: ambición Secundarios: muerte, romance.
Etapa	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Chris inicia una aventura con Nola Rice, Choe y Chris se casan, Nola queda embarazada, Chris urde su plan para asesinar a Nola, Chris es investigado por doble asesinato .
Estructura narrativa	Lineal o cronológica.
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Chris – agresor. Busca hacerse rico mediante su matrimonio con Chloe, a quien engaña. Nola – princesa. Se enamora de Chris, este se ve amenazado e intenta asesinarla. Chloe – auxiliar. Esposa de Chris, la usa como medio para alcanzar el éxito. Eleanor – auxiliar. Madre de Tom y Chloe, odia a Nola porque no la considera un buen partido para su hijo. Tom – auxiliar. Presenta a Chris y Nola, que empiezan un romance a espaldas de su hermana, la mujer de Chris
Códigos sonoros/visuales	Música clásica acompaña toda la trama, en concordancia con el ambiente de la clase alta. La pasión es representada por el agua: lluvia cuando Nola y Chris mantienen relaciones, Chris desata su violencia contra Nola y luego elimina las pruebas en el Támesis. Planos cortos de Chris muestran cómo evolucionan sus emociones: su afán por la

	riqueza le hace enloquecer, culminando con su plan de asesinar a Nola. Escena en que Chris se imagina a los fantasmas de Nola y la señora Eatsby envuelta en sombras: recurso habitual de Allen para mostrar el miedo, en el caso de Chris, a ser descubierto. Visión estratégica de Chris debido a su profesión como tenista: planea cada movimiento como si se tratase de las jugadas de uno de sus partidos.
Espacio y tiempo	Londres, etapa de rodaje del film
Escenario	Casa de Tom, pista de tenis, ópera, apartamento de Nola

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	No
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Nola pone los cuernos a Tom con Chris, y Chris, a su vez, engaña con Nola a su hermana Chloe (su mujer).
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	La señora Eatsby y Nola se aparecen a Chris en forma de espíritus, representan los remordimientos de este.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	La película recrea el ambiente de la clase adinerada de Londres. El paisaje de la campiña inglesa y los lugares de recreo de la familia Hewett son enmarcados mediante la música clásica.
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	No
Monólogos	No
Musas de su cine	Scarlett Johansson
Religión	No
Sexo	Aventura de Chris y Nola
Muerte	Asesinatos cometidos por Chris: Nola y la señora Eatsby (vecina de Nola, la mata para deshacerse de su amante).
Elemento cultural	Tom invita a Chris a ir a la ópera a ver 'La Traviatta' .

Medianoche en París (*Midnight in Paris*, 2011)

Ficha técnico artística

Título	Medianoche en París
Año	2011
Duración	1 h 34 min
Género	Comedia romántica
Productora	Coproducción Gravier Productions / Mediapro / Versátil Cinema, Letty Aronson
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Stephane Wrembel Fotografía: Darius Khondji Montaje: Alisa Lepselter
Síntesis	Gil es un escritor americano que viaja con su prometida Inez a París. Allí descubre el París de los años 20 en uno de sus paseos nocturnos, que será su inspiración como escritor.
Tema principal y secundarios	Principal: París años 20 Secundarios: romance, arte y literatura
Etapa	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Gil se va a pasear por la noche y un carruaje le lleva al París de los años 20, Gil conoce a Adriana, ruptura de Gil e Inez.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica con elipsis temporales. A esto se suman los saltos en el tiempo del protagonista.
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Gil – héroe. Debe enfrentarse a la realidad y dejar atrás sus sueños. Finalmente, descubre que sus sueños pueden convertirse en realidad. Adriana – donante. Hace que Gil crea en sí mismo como escritor y en la posibilidad de encontrar el amor verdadero Inez – auxiliar. La falta de entendimiento entre ambos hace que Gil se decida a dar un paso hacia sus metas personales: tener éxito como escritor, vivir en París. Paul – agresor. Su “affair” con Inez hace que a Gil le resulte más fácil desprenderse de aquello que lo ata: su compromiso con Inez.
Códigos sonoros/visuales	Música jazz. Al comienzo del film, da paso al primer diálogo de la pareja protagonista: sus voces se oyen sobre los créditos iniciales. Uso de personajes del panorama artístico parisino de forma caricaturesca, cumplen los estereotipos del imaginario colectivo. Confrontación colores París actual y París años 20: colores fríos V.S. tono sepia, colores cálidos (simbología de estas tonalidades con las vivencias del personaje en las realidades paralelas).

	Viaje del protagonista a su vida soñada, que culmina con la escena final en que conocerá al amor de su vida en el París bajo la lluvia que tanto le gusta: nuevo uso de Allen del agua como elemento que acompaña el afloramiento de los sentimientos de los personajes.
Espacio y tiempo	París momento actual, París años 20.
Escenario	Calles de París, museos, hotel de Inez y Gil. Fiestas y cafés donde se reunían los intelectuales de los años 20 parisinos.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Gil. Escritor al que le hubiese gustado nacer en el París de los años 20, le encanta la ciudad bajo la lluvia. Va a casarse con Inez, es enamorado, cómico, fantasioso.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Gil se enamora de Adriana, que fue la amante de artistas como Picasso, Georges Braque o Hemingway, mientras continúa queriendo a su prometida. Esta, a su vez, le engaña con Paul.
Retrato mundo del espectáculo	Retrato de la escena artística del París de los años 20
Magia o mundo subconsciente	Gil “viaja” en el tiempo cada noche al París de los años 20. Recurso propio de la fantasía – conecta con los sueños del protagonista.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	Visión romántica del protagonista de los años 20 parisinos.
Filosofía	Los escritores que aparecen en el film reflexionan sobre literatura
Narración en primera persona	No
Música jazz	El tema principal es “Si tu vois ma mère” de Sydney Bechet, que acompaña los ambientes parisinos; tanto lugares icónicos como las callejuelas nocturnas que transita el protagonista.
Monólogos	El protagonista habla solo cuando va a buscar su obra para llevársela a Hemingway y cuando se pierde de noche, buscando explicación a lo que vio el día anterior.
Musas de su cine	No
Religión	No
Sexo	Se dice que Inez tuvo relaciones con Paul durante el viaje
Muerte	No
Elemento cultural	Visita al palacio de Versailles, Museo de Rodin. Gil

conoce a grandes artistas de la época en sus paseos nocturnos: Scott y Zelda Fitzgerald, Cole Porter, Juan Belmonte, Hemingway, Pablo Picasso, Gertrude Stein, Dalí, Man Ray, Lautrec, Henry Miller, Matisse, T. S. Elliot, Gauguin, Edgar Degas, Buñuel...

5.1. Resultados del análisis

Para vislumbrar los resultados de este estudio se ha señalado en una tabla cuántas veces aparece cada estilema del director a lo largo de su filmografía. Los resultados obtenidos se han contabilizado respecto a un total de 45 películas, ya que 'Lily, la Tigresa' (1966) no será tomada en cuenta por tratarse de un film preexistente que el director estrenó con un montaje y doblaje diferentes.

Rasgos del estilo Woody Allen	Número de películas en las que aparece
Personaje Woody Allen	42
Rasgos de su infancia/familia	17
Problemas relación amorosa	45
Retrato mundo del espectáculo	22
Magia o mundo subconsciente	27
Cinefilia	14
Presencia influencias cinematográficas	28
Retrato ciudades	13
Filosofía	30
Narración en primera persona	11
Música jazz	31
Monólogos	19
Musas de su cine	28
Religión	24
Sexo	35
Muerte	29
Elemento cultural	34

ESTRUCTURA NARRATIVA

Lo más llamativo de los resultados del análisis ha sido encontrarnos con que los films del director presentan unas estructuras comunes configuradas en torno a las dificultades amorosas de sus protagonistas, que suponen uno de los puntos de giro de cada largometraje. Esto se puede ver al comprobar que los problemas en las relaciones amorosas se repiten en las 45 películas analizadas, la totalidad de su filmografía, siendo así el amor el tema que predomina en sus películas.

EL AMOR

La forma de ver el amor de este director, además, bebe en gran medida de sus experiencias personales. Allen muestra un tipo de relaciones que se alejan del amor idílico del género romántico cinematográfico, y logran que sus trabajos posean una mayor autenticidad. En relación a esto, son 17 las películas que muestran claramente rasgos de la infancia del director y su vida personal, mientras que en otras podemos ver referencias a la vida del director de forma menos evidente, como queda referido en las tablas de análisis. El cineasta nació en el seno de una familia judía, y, por este motivo, las referencias al judaísmo y las crisis de fe de los personajes también se han convertido en una de las constantes en el cine de Allen. Son 24 las películas que tratan el tema de la religión, siempre en clave de humor debido a la condición atea del director.

LA MAGIA

Por otro lado, los intereses personales de Woody Allen han influido de forma directa en la construcción de su iconografía. La magia, a la que se aficionó desde niño, aparece en 27 de las películas analizadas, representada de diversas formas: magos, médiums, mundo subconsciente o alucinaciones de los personajes, e incluso a través de elementos sobrenaturales.

CINEFILIA

La cinefilia aparece en un total de 14 films, en forma de afición por el cine de los personajes o bien desde el punto de vista de la creación cinematográfica, tema principal de varias de las películas. La filosofía aparece en 30 de los 45 films debido al interés del cineasta en esta materia, y su máximo exponente está en 'Irrational man' (2015), cuyo protagonista es un profesor universitario especializado en este campo, al igual que lo es la protagonista de 'Otra mujer', de 1988. Uno de los temas sobre los que los personajes de Allen reflexionan frecuentemente es la muerte, llegando a aparecérselos en persona en varios casos. Son 29 las películas que tratan este tema.

LA MÚSICA JAZZ

Por último, la música jazz acompaña 31 de los 45 films, por ser la de músico una de las facetas preponderantes del director, quien emplea en algunos trabajos los temas de su primera banda, 'The 46

New Orleans Funeral Ragtime Orchestra'. Debido al interés del cineasta en varios campos artísticos, sus personajes tienen a su vez intereses culturales en 34 de las películas analizadas. En las tablas de análisis este interés se ha denominado como 'elemento cultural', y en ocasiones está relacionado con la profesión de los personajes, que habitualmente son galeristas de arte, escritores o cineastas.

RETRATO DE CIUDADES: NUEVA YORK

Allen es un confesado enamorado de la ciudad de Nueva York, pero también de las capitales europeas. Esto hace que en algunos de sus films las ciudades preponderen sobre la propia historia; el retrato de ciudades se muestra en 13 de las películas.

EL SEXO

El sexo es otra de las temáticas que figuran en sus largometrajes, concretamente en 35 de ellos, muchas veces en forma de infidelidades de los personajes. Las musas de su cine están presentes en 28 de las 45 películas, y su filmografía está marcada en gran medida por las relaciones del cineasta con las actrices Diane Keaton y Mia Farrow, para quienes escribía papeles cuando salían juntos.

INFLUENCIAS

Las influencias cinematográficas del director, de las que se ha hablado en el apartado sobre su iconografía, quedan patentes en 28 de las películas. El retrato del mundo del espectáculo se repite también en varios de sus films, 22 en total, y su visión del mundo de Hollywood recuerda precisamente a uno de los directores favoritos de Allen, Federico Fellini.

EL PERSONAJE

Para concluir, hablaremos del personaje Woody Allen. Todas sus películas incluyen a un personaje que encarna a esta figura, a excepción de tres: 'Match Point' (2005), 'Cassandra's Dream' (2007) y 'Vicky Cristina Barcelona' (2008), estrenadas en años contiguos. El personaje Woody Allen aparece en las 42 restantes, interpretado por el director u otros actores, y protagoniza muchas veces monólogos que hacen al espectador conocedor de sus más íntimos pensamientos. También hay monólogos internos en sus películas protagonizadas por personajes femeninos, siendo 19 las películas en que el cineasta utiliza este recurso. En otras ocasiones, uno de los personajes principales narra sus vivencias en primera persona, concretamente en 11 de los films.

El personaje Woody Allen, además, cumple la función de héroe según el sistema personaje-función establecido por Propp (1928) en 30 de las 45 películas analizadas. En la mayoría de sus películas los

47

personajes coinciden con las funciones que el estudioso ruso atribuía al cuento, lo que nos hace concluir que Allen emplea un esquema de personajes con funciones sencillas – héroe, agresor, princesa, donante, falso héroe y auxiliar – que logra que sus películas sean frescas, divertidas y funcionen a causa de esta simplicidad, que en manos del director se ve enriquecida por los numerosos matices de personalidad que aporta a cada trabajo.

A su vez, el personaje Woody Allen actúa como hilo conductor de la obra del cineasta y, por ser este héroe cómico con problemas corrientes, tímido y nervioso, consigue que lo acontecido en escena resulte familiar y verosímil al público, y en definitiva, cada una de sus películas se convierta en un éxito. Esto confirma que Woody Allen cumple con los rasgos que posee un *auteur* de cine según la Teoría de autor.

6. CONCLUSIONES

A continuación se explican las conclusiones extraídas de este estudio sobre la filmografía de Woody Allen. Primero partiremos de las hipótesis planteadas a la hora de abordar el tema, para terminar con una reflexión personal sobre qué aporta de nuevo este análisis cinematográfico, ya que se ha considerado relevante profundizar en los resultados obtenidos más allá de la verificación o refutación de las premisas iniciales.

La primera hipótesis de partida afirmaba que las técnicas narrativas introducidas por Allen en sus películas supusieron innovaciones en las estructuras del lenguaje cinematográfico, confiriéndole un estilo único. Esto queda corroborado, ya que, mediante el esquema de análisis que hemos preestablecido, podemos ver cómo hay una serie de elementos que configuran su estilo e inmediatamente hacen que se pueda adivinar su autoría detrás de cada uno de los films. No es tanto el uso de nuevos elementos, que también (por ejemplo la fusión entre su persona y el alter ego que él mismo ha creado, el personaje Woody Allen, que muchas veces se desdibujan en uno solo), sino la combinación de recursos preexistentes entre sí, llegando a crear comedias dramáticas o dramas cómicos, un género hasta ahora inexistente en el cine y que bebe del teatro de Chejov o Henrik Ibsen.

Dentro de esta primera hipótesis, también se planteaba que los rasgos atribuidos al cine 'alleniano' responden a los rasgos del cine de autor. Como se describía en la parte teórica de este documento,

son varias las teorías sobre el *auteur* de cine, siendo la primera la de *Cahiers du Cinéma*, que distinguía entre autores y artesanos. Si nos ceñimos a la definición extraída en el epígrafe 2.2., 'Definición: el concepto de autor en el cine'; efectivamente queda comprobado que Allen emplea “una serie de recursos expresivos, construidos a partir de los diferentes procesos de producción que intervienen en la creación de una película” logrando un estilo personal “formado por una serie de temáticas recurrentes, técnicas de composición entre imágenes y sonido y estructuras que generalmente se repiten con algunas variaciones, que hacen que la pieza final responda a unos rasgos estilísticos comunes”.

La segunda hipótesis señalaba que este estilo personal engloba todas sus películas, y abarca temática, técnicas narrativas y simbología; esto se confirma en las tablas de análisis al ver que, efectivamente, los elementos que diferencian al autor están presentes en todos sus trabajos y son de diferente índole, lo que hace que esa unión de elementos de lugar a una nueva forma de hacer cine por parte del director.

Por último, se afirmó que los intereses del director y sus experiencias personales son el eje vertebrador de sus películas, y que todas ellas presentaban referencias a las diferentes facetas de Allen y circunstancias de su vida, aportando gran realidad a sus historias. Esto se confirma al ver que, en casi todas las películas, Allen cuenta una historia en la que él mismo se refleja, ya sea mediante su personaje Woody Allen o utilizando a otro individuo como portador de algún rasgo del Allen cineasta. Por tanto, podemos afirmar que esta hipótesis también era cierta.

A modo de reflexión, cabe mencionar no solo el empleo de técnicas narrativas, temáticas o vivencias personales del director a la hora de hacer una película. Lo que distingue a Allen, en definitiva, es que supo crear de sus intereses personales un universo cinematográfico diferenciado donde el judaísmo, el sexo, los problemas amorosos, el jazz, la filosofía y el arte y la literatura tienen cabida y llevan su firma.

También ha resultado especialmente llamativo el hecho de que los diferentes estudios y manuales consultados hablan de la lluvia y la tormenta como uno de los recursos más característicos del autor, ya que se trata de un elemento inherente – para Allen – a la ciudad de Nueva York. Pero, sin embargo, ninguno hace mención al mar, que, inequívocamente, acompaña a los protagonistas en la expresión de sus más íntimos sentimientos, ya sean amorosos o de otra índole, como queda

expresado nuevamente en las tablas de análisis.

Finalmente, señalar la influencia que el cine de Woody Allen ha tenido en la producción cinematográfica actual relacionando tres películas del director con otras tres más actuales, a modo de ejemplo.

En primer lugar, 'Zelig' (1983) narra la historia de un hombre que cambia su aspecto según el contexto en el que se encuentre, y presencia bajo distintas apariencias numerosos momentos históricos. Esto se recupera en 'Forrest Gump' (1994), de Robert Zemeckis, que presencia a su vez varios momentos de la historia estadounidense en clave cómica, desde enseñar a Elvis Presley sus famosos pasos de baile a destapar sin querer el caso Watergate. Hasta la tipografía empleada en el póster del film puede recordar a la Windsor Light Condensed de Allen.

En segundo lugar, 'Cuando Harry encontró a Sally' (*When Harry met Sally*, 1989), de Rob Reiner, presenta muchos rasgos de 'Annie Hall' (1977), empezando por la estética de la protagonista. Los personajes de este film, Harry y Sally, se conocen cuando esta se ofrece a llevarle en su coche, lo que sucede también en Annie Hall, solo que es Alvy, el personaje de Woody Allen, quien lleva a casa a la protagonista. Las conversaciones entre Sally y Harry y su relación recuerdan también a la de Alvy y Annie: Harry, al igual que Alvy, le dice a Sally que cree que un hombre y una mujer no pueden ser amigos.

Por último, también existe una relación entre 'Un dios salvaje' (*Carnage*, 2011), dirigida por Roman Polanski, y 'Maridos y mujeres' (1992) de Allen. El film también versa sobre la relación entre dos matrimonios, que en este caso hablan a causa de una pelea entre sus hijos en el colegio. Al igual que en la película de Allen, la trama se centra en tan solo cuatro personajes, matrimonios de clase media y con serios problemas que salen a la luz según avanza la historia. Se va viendo cómo los matrimonios hablan de la otra pareja, cómo abordan o evitan sus conflictos arraigados desde hace años, etc, que hacen que se pueda considerar un ejemplo de la impronta del cine de Allen.

7. BIBLIOGRAFÍA

- ALLEN, Woody (1966, 1972 y 1975). *Cuentos sin plumas* (Recopilación de los tres libros de

- cuentos que publicó W. Allen: *Sin plumas, Cómo acabar de una vez por todas con la cultura y Perfiles*). Tusquets ediciones. Barcelona, 1991.
- CAPARRÓS LERA, J. M. (2008). *Woody Allen, Barcelonés accidental (solo ante la cámara)*. Ediciones Encuentro. Madrid.
 - CUEVAS ÁLVAREZ, Efrén (1994). 'Notas sobre la “teoría del autor” en ficciones audiovisuales'. Artículo de la revista *Comunicación y Sociedad* vol. VII, núm. 1, pp.155-164. Disponible en:
http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=224 (Página web de la Universidad de Navarra, última consulta 25/4/2016)
 - FERNÁNDEZ LABAYEN, Miguel (2015). *Woody Allen: Hannah y sus hermanas (Hannah and her sisters)*. Ediciones Paidós. Barcelona, 2005.
 - FONTE PADRÓN, Jorge (2002). *Woody Allen*. Colección Signo e Imagen Cineastas, 42. Ediciones Cátedra. Madrid, 1998.
 - GALINDO PÉREZ, José María (2015). 'Del autor en la historia del cine. Revisiones y nuevas vías'. Artículo de *Zer: Revista de estudios y comunicación* vol. 20, núm. 39, pp.49-56. Disponible en: <http://www.ehu.es/zer/es/hemeroteca/articulo/Del-autor-en-la-historia-del-cine-Revisiones-y-nuevas-vas/596> (Página web de la revista Zer de la Universidad del País Vasco, última consulta 25/4/2016).
 - GRUESO, Natalio (2015). *Woody Allen, el último genio*. Penguin Random House Grupo Editorial. Barcelona.
 - HÖSLE, Vittorio (2002). *Woody Allen. Filosofía del humor*. Colección Ensayo. Tusquets, Barcelona.
 - MANDELBAUM, Jacques (2007). *El libro de Ingmar Bergman*. Colección Grandes Directores, 11. Cahiers du cinéma ediciones, ed. particular para El País. Madrid.

- PROPP, Vladimir (1928). *Morfología del cuento*. Editorial Fundamentos. Disponible en: <https://isaimoreno.files.wordpress.com/2014/01/morfologc3ada-del-cuento-vladimir-propp.pdf>

- RENTERO, Juan Carlos (1972). *Woody Allen*. Ediciones JC Clementine. Colección Directores de Cine, número 1. Madrid, 2002 (5ª edición).

- ZABALA, Iker (2012). 'Woody Allen (I): años 60 y 70', disponible en: <http://www.jotdown.es/2012/01/woody-allen-i-anos-60-y-70/>. 'Woody Allen (II): años 80', disponible en: <http://www.jotdown.es/2012/02/woody-allen-ii-anos-80/>. 'Woody Allen (III): años 90', disponible en: <http://www.jotdown.es/2012/03/woody-allen-iii-anos-90/>. 'Woody Allen (y IV): año 2000 – actualidad', disponible en: <http://www.jotdown.es/2012/04/woody-allen-y-iv-ano-2000-actualidad/>. Artículos de Jot Down Magazine (online). Última consulta 05/6/2016.

- ZUMALDE, Imanol (2002). 'El autor y su sombra'. Artículo de *Zer: Revista de estudios y comunicación* vol. 12. Disponible en: <http://www.ehu.eus/zer/hemeroteca/pdfs/zer12-08-zumalde.pdf> (Página web de la revista Zer de la Universidad del País Vasco, última consulta 25/4/2016).

FUENTES AUDIOVISUALES

- Filmografía completa de Woody Allen. Referida en el apartado de metodología, págs. 6 – 9.

- B. WEIDE, Robert (2011). *Woody Allen: El documental (Woody Allen: A documentary)*. American Masters, 185 min. Estados Unidos.

- KOPPLE, Barbara (1997). *Wild man blues*. New Line Cinema ,105 min. Estados Unidos.

Para los datos técnicos de las películas, incluidos en las tablas de análisis, se han consultado:

- **Internet Movie Database** (www.imdb.com)

Base de datos online que recopila información sobre piezas cinematográficas a nivel internacional. En funcionamiento desde 1990.

- **FilmAffinity** (<http://www.filmaffinity.com>)

Página web española dedicada al cine, que recopila fichas técnicas de películas, así como opiniones de los usuarios, críticas y valoraciones. En activo desde el año 2002.

8. ANEXOS: Tablas de análisis

1. Lily, la Tigresa (*What's up, Tiger Lily?*, 1966)

Se trata de la primera película que dirigió Woody Allen, y originalmente era un film japonés titulado 'Kagi no kagi' (1985, traducido como 'Key of keys' en inglés). El guion de esta película se le encargó a Allen con la idea de hacer un nuevo montaje, cambiar la banda sonora y doblarla por encima para lograr una nueva historia, convirtiendo esta película de acción en una comedia. Sin embargo, al ser la primera pieza que dirigía, el montaje final del neoyorkino fue alterado en postproducción, introduciendo escenas de otra de las películas de la trilogía de la que forma parte el film original e imágenes de una actuación del grupo musical The Lovin' Spoonful. El descontento con el resultado final va a hacer que Allen decida rodar sus posteriores films teniendo el control total de todos los procesos creativos, una de las claves de la singularidad de su cine.

Ya que el cineasta no rodó las escenas del film, sino que solo realizó el montaje, poco se puede decir de esta obra. La película tuvo gran éxito de público aunque carece de argumento, ya que las escenas están superpuestas de forma un tanto confusa y resulta difícil comprender la trama. La historia se basa en un agente secreto llamado Phil Moskowitz que lleva a cabo una misión para recuperar la receta robada de una ensalada de huevo. En esta tarea, será ayudado por Suki Yaki y Teri Yaki, dos hermanas que, además de poseer cómicos nombres, también protagonizarán momentos románticos con el protagonista, que juega a dos bandas. La película está plagada de tópicos sobre los japoneses, como es el caso de uno de los personajes, esmirriado y bajito, que se comunica de forma caricaturesca mediante vocablos indescribibles para el espectador. El doblaje, para resaltar el tono humorístico, no se corresponde con la forma de mover los labios de los actores, sino que va totalmente a destiempo. Por otro lado, la historia se alterna con escenas en que Allen y un entrevistador pausan la película, que están viendo proyectada en una pantalla, y comentan lo que va pasando en escena. El propio director habla de que se trata de una adaptación de una película

japonesa, haciendo chistes y juegos de palabras habituales en él. Es destacable una escena en que sueltan a una serpiente contra el protagonista y aparece la sombra de una mano ante la imagen, como si estuviese delante del proyector, haciendo cosquillas a la serpiente. Luego, en esta misma escena, la sombra de la mano se va alejando y se ve que pertenece a un hombre, probablemente Allen, que besa a una mujer delante de la película. La historia termina aparentemente con final feliz: el protagonista salva la receta y, tiempo después, manda una nota a Suki y Teri Yaki para que le acompañen en otra aventura. Mientras pasan los créditos, se ve una última escena en que una asiática en ropa interior hace un striptease a Woody Allen, quien termina diciendo: “pondré esto en la película, en algún lugar”. Por tanto, podemos concluir que se trata de un film bastante variopinto que, aunque es el precedente de otras muchas comedias de este director, no se encuentra en la línea de su posterior cine ni consigue hacer reír debido a la incoherencia argumental.

2. **Toma el dinero y corre** (*Take the money and run*, 1969)

Ficha técnico artística

Título	Toma el dinero y corre
Año	1969
Duración	1h 25 min
Género	Falso documental, comedia
Productora	American Broadcasting Company, Jack Rollins / Charles H. Joffe
Equipo técnico	Guion: Woody Allen y Mickey Rose Música: Marvin Hamlisch Fotografía: Lester Schorr y Fouad Said Montaje: Ralph Rosenblum
Sinopsis	Virgil Starkwell es un joven con carencias afectivas que ve frustrado su sueño de ser violonchelista como su abuelo, lo que le lleva a la delincuencia. La película narra su flirteo con el crimen, que le hará entrar varias veces en prisión.
Tema principal y secundarios	Principal: crimen. Secundario: amor, búsqueda de la felicidad.
Etapa	Inicios (1966-1977)
Puntos de giro (conflicto)	Amor de Luisa, vuelta a la cárcel, huida de la prisión.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	Narrador en 3ª persona (documental)
Personajes - función	Virgil – héroe, roba para conseguir dinero que le proporcione una vida mejor Luisa – princesa, amor del protagonista que le hace seguir adelante Padres – donantes, símbolo de las carencias afectivas del héroe: antecedente que le lleva a su situación actual.
Códigos sonoros / visuales	Se intercala la vida de Virgil con imágenes de la época y entrevistas

	a personas cercanas y expertos, siguiendo el estilo documental.
Espacio y tiempo	Años 50, EEUU.
Escenario	Calle, casa de Luisa y Virgil, prisiones donde ingresa Virgil.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Interpretado por Woody Allen. Delincuente joven, torpe, neurótico y enclenque, se le da mal todo lo que hace.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Sí (entrada en prisión, mentiras a Luisa)
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	Virgil acepta probar una vacuna para salir de la cárcel, que le convierte por unas horas en un rabino. (Desdoble de personalidad que luego desarrollará en 'Zelig')
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	Escenas de Virgil con música de fondo recuerdan al cine mudo de Chaplin. Padres usan gafas de Groucho Marx para disfrazarse.
Retrato ciudades	No
Filosofía	“La vida es una selva donde el hombre es un lobo para el hombre” (recupera frase de Plauto, luego Thomas Hobbes en 'Leviatán')
Narración en primera persona	No
Música jazz	No (presencia de la música a través personaje de Virgil)
Monólogos	No
Musas de su cine	No
Religión	Padres intentaron inculcarle idea de Dios, conversión en rabino tras probar una vacuna.
Sexo	Novia embarazada, asegura no saber cómo pudo pasar.
Muerte	No
Elemento cultural	No

3. **Bananas** (*Bananas*, 1971)

Ficha técnico artística

Título	Bananas
Año	1971
Duración	1h 22 min
Género	Comedia, sátira
Productora	Metro Goldwyn Mayer – United Artists / Jack Grossberg

Equipo técnico	Guion: Woody Allen y Mickey Rose Música: Marvin Hamlisch Fotografía: Andrew M. Costikyan Montaje: Ron Kalish, Ralph Rosenblum
Sinopsis	Fielding Mellish trabaja como probador de productos y, abandonado por su novia Nancy, se va como voluntario a la República de San Marcos con el objetivo de reconquistarla. Allí se ve envuelto en la guerrilla que termina tomando el poder del país.
Tema principal y secundarios	Principal: guerrilla Secundario: reconquista de la amada
Etapa	Inicios (1966-1977)
Puntos de giro (conflicto)	Ruptura con Nancy, viaje a San Marcos, asunción papel de líder.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	No hay narrador, el film sigue el transcurso de la vida de Fielding.
Personajes - función	Fielding – héroe, viaja a una pequeña república de Sudamérica para impresionar a su ex novia y lograr que vuelva con él. Nancy – princesa, deja al protagonista. Cuando vuelve de San Marcos acepta casarse con él, admirada por su logro. Padres – auxiliares. La madre le apoya en su decisión de marchar, su padre quiere que siga la línea familiar y sea médico.
Códigos sonoros / visuales	La vida del protagonista está enmarcada por las imágenes de los informativos americanos sobre la situación en San Marcos. Conforme avanza la trama, la televisión habla de su nuevo líder, Fielding, para terminar retransmitiendo la consumación de su matrimonio con Nancy como si de un combate se tratase.
Espacio y tiempo	Manhattan y República de San Marcos (lugar ficticio), tiempo indeterminado.
Escenario	Diferentes lugares en Manhattan (apartamento de Fielding, metro, librería, parque), guerrilla en la República de San Marcos

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Woody Allen. Hombre torpe, inseguro y poco hábil con las mujeres, acaba liderando la revolución de San Marcos por una serie de coincidencias.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Sí (ruptura, reconquista de su amor)
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	Escena de Fielding probando inventos homenaje a 'Tiempos modernos', parodia escena explosión de 'El Acorazado Potemkin', referencias a la Revolución Cubana y sus protagonistas (caracterización líderes).

Retrato ciudades	No
Filosofía	Charla con Nancy (estudiante de filosofía) antes de salir juntos: filosofías orientales, Kirkegaard (existencialismo)
Narración en primera persona	No
Música jazz	No
Monólogos	No
Musas de su cine	Podríamos considerar como su primera musa a Louise Lasser, su pareja por aquel entonces, que protagoniza por primera vez un film del director tras varios cameos en sus anteriores trabajos.
Religión	Alusión judaísmo: cuando está en la cama con su novia, ella le pide que hable en francés, a lo que responde “¿qué tal en hebreo?”
Sexo	Le va mal con su pareja, escena de cama después de su matrimonio: poca duración, mala forma física del protagonista.
Muerte	No
Elemento cultural	No

4. Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo* pero nunca se atrevió a preguntar
(Everything you always wanted to know about sex (But were afraid to ask), 1972)

Ficha técnico artística

Título	Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo* pero nunca se atrevió a preguntar
Año	1972
Duración	1h 28 min
Género	Comedia, sketches.
Productora	United Artists (MGM), Jack Rollins / Charles H. Joffe Productions
Equipo técnico	Guion: Woody Allen (reinterpretación del libro homónimo de David Reuben) Música: Mundell Loew Fotografía: David M. Walsh Montaje: Ralph Roseblum
Sinopsis	La película está formada por siete sketches que parodian diferentes mitos sobre el sexo que trata de responder la psicología. Un bufón que utiliza un afrodisíaco para seducir a su reina, un médico que se enamora de una oveja, una mujer fetichista del sexo en lugares públicos, un hombre que se traviste a escondidas, un programa de televisión sobre las perversidades sexuales, un científico loco que crea un pecho gigante que se escapa de su laboratorio y un conjunto de espermatozoides que tienen la misión de fecundar un óvulo.

Tema principal y secundarios	Diferentes visiones del sexo (sketches de humor absurdo)
Etapas	Inicios (1966-1977)
Puntos de giro (conflicto)	No los hay: historias independientes y de corta duración
Estructura narrativa	Sketches
Narrador	Voz en off que enuncia los títulos de los sketches al principio de cada capítulo.
Personajes - función	Al tratarse de siete historias diferentes con finalidad humorística, la función de los personajes no resulta relevante.
Códigos sonoros / visuales	Estructurada en capítulos, cada episodio tiene por título una pregunta sobre sexo que el sketch pretende responder. Primera película en la que aparece la tipografía <i>Windsor Light Condensed</i> , que caracteriza los créditos iniciales de Allen.
Espacio y tiempo	Indeterminado
Escenario	Corte real, consulta médico, calles y tiendas del barrio de Manhattan, mansión del científico, campo, recreación del cerebro humano (multiplicidad de escenarios)

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	<p>En todos los sketches interpretado por Allen.</p> <p>Bufón: cómico con poca gracia, enclenque, miedoso y de apariencia ridícula (traje, marioneta de sí mismo), tras dar una poción a la reina levanta su pasión.</p> <p>Fabrizio: hombre preocupado por la insatisfacción sexual de su mujer, torpe, poco seguro de sí mismo, pide consejo para hacerla disfrutar.</p> <p>Victor: intenta impresionar a una periodista fingiendo conocimientos sobre teorías sexuales. La salva de formar parte del experimento de un doctor, ayuda a detener el pecho gigante que este crea (valentía para conquistarla).</p> <p>Espermatozoide: miedo, le preocupa la píldora, el uso del preservativo y que se trate de una relación entre homosexuales (muerte).</p>
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Sí (sketch bufón y reina, sketch mujer con problemas para disfrutar las relaciones sexuales)
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	Visión humorística del sexo que presenta reminiscencias de Groucho Marx.
Retrato ciudades	No
Filosofía	No

Narración en primera persona	No
Música jazz	Créditos iniciales y finales (ilustra imágenes de conejos)
Monólogos	No
Musas de su cine	Louisse Lasser (mujer de Allen 1966-1970, cuando se rodó la película ya estaban divorciados) protagoniza con él el capítulo <i>¿Por qué algunas mujeres no pueden conseguir el orgasmo?</i>
Religión	Alusiones al judaísmo: en el sketch <i>¿Por qué algunas mujeres no pueden conseguir el orgasmo?</i> el protagonista pide opinión a un rabino. Sketch sobre la eyaculación: el espermatozoide Allen se decide a fecundar el óvulo porque el hombre es judío.
Sexo	Tema central de la película.
Muerte	Sketch <i>¿Qué sucede durante la eyaculación?</i> : miedo a la muerte del espermatozoide que interpreta Woody Allen.
Elemento cultural	No

5. El Dormilón (*Sleeper*, 1973)

Ficha técnico artística

Título	El Dormilón
Año	1973
Duración	1h 29 min
Género	Comedia, Distopía, Ciencia ficción.
Productora	United Artists (MGM), Jack Rollins / Charles H. Joffe Productions
Equipo técnico	Guion: Woody Allen y Marshall Brickman Música: Woody Allen (temas de su grupo 'The New Orleans Funeral Ragtime Orchestra') Fotografía: David M. Walsh Montaje: O. Nicholas Brown
Sinopsis	Miles Monroe, clarinetista y dueño de un restaurante de comida sana, se opera de una úlcera y despierta en un laboratorio científico tras 200 años criogenizado. Un grupo rebelde pretende usarlo para derrocar al Proyecto Aires, un régimen autoritario que rige el país, pero él huye y conoce a Luna, lo que cambia el curso de la historia.
Tema principal y secundarios	Principal: parodia futurista Secundarios: amor, política
Etapa	Inicios (1966-1977)
Puntos de giro (conflicto)	Huida de la base rebelde, Luna descubre que Miles es buscado en el país, el Proyecto Aires captura a Miles, los rebeldes ponen en marcha un plan para vencer al régimen.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	No hay. El film sigue el curso de la vida de Miles desde que

	despierta en el futuro.
Personajes - función	Miles – héroe, despierta tras 200 años con la misión de salvar al país. Huye, conoce a Luna y ambos se unen a la revolución. Luna – princesa. Mujer de clase acomodada, intenta delatar a Miles, pero termina uniéndose al grupo rebelde. Jefazo – villano, agresor. Sus secuaces persiguen a Miles por suponer un peligro para el régimen.
Códigos sonoros / visuales	Inicio de la película con música de piano propia del cine mudo, luego cambia al jazz de las películas de Allen. La música de piano vuelve a aparecer en otras escenas del film que evocan el cine mudo, eliminando el sonido original. Los protagonistas encuentran un Volkswagen Sedán, coche que aparece en varias películas de Allen. En una secuencia Miles y Luna hablan detrás de una pantalla de cine: Allen vuelve a emplear las sombras como recurso visual, al igual que en 'Lily la Tigresa'.
Espacio y tiempo	Año 2.174, América futurista.
Escenario	Base rebelde, casa de Luna, base del Proyecto Aires, bosque donde se encuentra la rebelión.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Interpretado por el director. Hombre asustadizo, de apariencia extraña, perdido tras despertarse en una realidad muy distinta a la suya. El personaje va creciendo a lo largo de la película, ya que logra huir de sus agresores y camuflarse en un entorno que desconoce.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Tras besar a Luna, ella le dice que no quiere atarse a un hombre y flirtea con el jefe de la rebelión.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	Miles es sometido a hipnosis para evocar escenas de su pasado y lograr que recupere la memoria.
Cinefilia	Proyección del documental sobre la clonación del “jefazo” a un grupo de médicos en una sala de cine.
Presencia influencias cinematográficas	Secuencia en que se traga un pañuelo, resbala con cáscara de plátano, escenas persecución: evocan el cine mudo de Chaplin. Allen afirmó (2007) que el film es un homenaje a Bob Hope y Benny Hill, dos de sus humoristas favoritos. Película influida por George Orwell y la obra 'When the Sleeper Wakes' (1899) de H. G. Wells (parodia novelas futuristas). Invitado de Luna lleva un jersey con una esvástica, noticiarios ensalzando figura del “jefazo”: sátira del nazismo. Cuando Miles es hipnotizado, comienza a delirar y reproduce frases de Blanche, la protagonista de 'Un tranvía llamado deseo', haciendo homenaje a la época

	de Allen como autor teatral. La nariz del “jefazo” es una referencia a la obra 'La nariz' del ruso Nikolái Gógol.
Retrato ciudades	No
Filosofía	Visión de Allen de la vida: “Creo en el sexo y la muerte. Al menos en la muerte no se sienten náuseas” (frase de Miles)
Narración en primera persona	No
Música jazz	Presente a lo largo del film, interpretada por el grupo de jazz de Woody Allen en ese momento (primera vez que pone su música a una película)
Monólogos	No
Musas de su cine	Primera película en que aparece Diane Keaton, interpretando el papel protagonista junto a Allen. Se conocen durante el rodaje y en el mismo año comienzan su relación.
Religión	Miles se define como “un ateo teológico existencial”. Máquina confesionario en la base del régimen. Cuando recrean momentos que Miles vivió en el pasado para que recupere sus recuerdos, su madre habla de la pascua judía.
Sexo	Máquina futurista para practicar sexo. Relaciones con secretaria.
Muerte	No
Elemento cultural	No

6. La última noche de Boris Grushenko (*Love and Death*, 1975)

Ficha técnico artística

Título	La última noche de Boris Grushenko
Año	1975
Duración	1h 25 min
Género	Comedia, Sátira, Cine bélico.
Productora	United Artists (MGM) Jack Rollins / Charles H. Joffe Productions
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Serguéi Prokófiev Fotografía: Ghislain Cloquet Montaje: Ron Kalish, Ralph Rosenblum
Sinopsis	Boris Grushenko
Tema principal y secundarios	Principal: guerra Secundario: amor, muerte, sociedad rusa
Etapas	Inicios (1966-1977)
Puntos de giro (conflicto)	Boris es llamado a filas, duelo con el amante de la condesa, matrimonio con Sonya, intento de asesinato a Napoleón.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica

Narrador	Narrador en primera persona (Boris)
Personajes - función	<p>Boris – héroe. Intenta declarar su amor a Sonya, pero es llamado a filas. Sobrevive a la guerra e inicia su vida de matrimonio con Sonya.</p> <p>Sonya – princesa. Joven guapa e intelectual, busca a un hombre con quien casarse. Es infeliz en su primer matrimonio, se casa con Boris por obligación y termina enamorándose de él.</p> <p>Madre, hermano – auxiliares. Su madre le obliga a ir a la guerra. Su hermano, del que Sonya está enamorada, muere haciendo que esta termine casándose con Boris.</p> <p>Napoleón – agresor. Sonya y Boris intentan matarlo para poner fin a la toma de Rusia, que amenaza su felicidad.</p>
Códigos sonoros / visuales	Música del compositor ruso Prokófiev para ilustrar retrato de la sociedad de este país. Lenguaje antiguo de los personajes (el film está ambientado a comienzos del siglo XIX). Uso de tópicos rusos como elemento cómico. Escenas del ejército: se acelera la imagen, se intercalan con escena de animadoras y de un rebaño de ovejas y aparece un vendedor ambulante de comida (refleja sinsentido de la guerra, visión de la guerra como un negocio). Los pensamientos de Sonya y Boris se oyen en voz alta (recurso que emplea también en Annie Hall). Escena de baile de Boris y Sonya por el bosque parodia de la danza rusa. Letras 'The End' en blanco sobre la escena de Boris bailando con la muerte al final de la película: cine mudo.
Espacio y tiempo	Rusia, siglo XIX (momento de la invasión napoleónica de Moscú, 1812)
Escenario	Provincia donde vive Boris, base militar, ópera, mansión donde se hospeda Napoleón.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Personaje gracioso y cobarde (no quiere ir al ejército, el pueblo lo interpreta como una traición a la madre Rusia). Enamoradizo, preocupado por la muerte y la existencia de Dios, torpe (dificultades para formar en el ejército, usar un fusil...). Allen interpreta su propio personaje.
Rasgos de su infancia/familia	Preocupación por la muerte desde niño. El protagonista vive con varios familiares al igual que Woody Allen durante su infancia.
Problemas relación amorosa	Declaración de amor a Sonya fallida, ella promete casarse con Miles porque cree que morirá en duelo.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	W. Allen admitió que en sus películas hace de Bob Hope casi todo el tiempo, y esa influencia se ve especialmente en

	<p>este film. Humor del cine mudo de Chaplin presente en la escena del duelo, uso de la cámara rápida en escenas de la guerra y danza en el bosque. Ironía y desdramatización de temas de gran seriedad propia de los Hermanos Marx. Parodia de varias obras de la literatura rusa en el film: Sonya recuerda a Natasha, protagonista de 'Guerra y paz' (Tolstoi), por su preocupación por la moralidad y amantes fuera del matrimonio. El caso de un hombre sentenciado a muerte que se salva en el último momento se encuentra en Dostoievsky ('El idiota', 1868), así como el dilema moral que supone el asesinato ('Crimen y Castigo', 1866). Representación de la muerte similar a la de Bergman en 'El séptimo sello' (1957), Boris va con sus tíos a la ópera a ver 'La flauta mágica' de Mozart (Bergman hizo una adaptación televisiva de esta ópera en 1975): homenaje al autor sueco. En una escena al final de la película, Boris habla con su padre de los hermanos Karamazov (obra de Dostoievsky de 1889) y Rasputín, personajes más conocidos de este país desde una visión extranjera.</p>
Retrato ciudades	No. Retrato a través de la parodia de la sociedad rusa.
Filosofía	Sonya habla sobre la subjetividad de la moralidad con su profesor de piano. Imperativo moral impide más tarde a Sonya y Boris matar a Napoleón. Sonya dice a Boris que su moralidad parece la de Tomás de Aquino. Reflexión de Boris sobre el hombre perverso cuando está en el calabozo. Monólogo de cierre del protagonista sobre la muerte: no es el fin, existe una división entre cuerpo y mente (idea que recuerda a la religión católica, pensadores como Tomás de Aquino).
Narración en primera persona	Boris (protagonista) narra su propia historia.
Música jazz	No
Monólogos	Sí. Boris se dirige a los espectadores en un monólogo de apertura y otro cierre a la historia.
Musas de su cine	Diane Keaton (papel protagonista femenino)
Religión	Boris duda de la existencia de Dios, cree que no hay nada después de la muerte y espera una señal divina para creer. Visión rusa del judaísmo: párroco le enseña dibujos de judíos en los que aparecen representados con cuernos (demonio). Frase pronunciada por Boris: “Los judíos son muy listos, pero sus mujeres no creen en el sexo después del matrimonio”
Sexo	Relaciones de Sonya fuera de su matrimonio. Relaciones de Boris con condesa (años sin practicar sexo) y luego con Sonya cuando cree que morirá en un duelo.
Muerte	La muerte es tratada desde un punto de vista cómico (desdramatización).

	Constante preocupación del protagonista: de niño ve a la muerte en un sueño, luego se le aparece en su intento de suicidio, en el calabozo y cuando finalmente le fusilan.
Elemento cultural	No

7. **Annie Hall** (*Annie Hall*, 1977)

Ficha técnico artística

Título	Annie Hall
Año	1977
Duración	1h 33 min
Género	Comedia romántica
Productora	United Artists (MGM) Jack Rollins / Charles H. Joffe Productions
Equipo técnico	Guion: Woody Allen, Marshall Brickman Música: Carmen Lombardo Fotografía: Gordon Willis Montaje: Ralph Rosenblum
Sinopsis	Alvy Singer narra en primera persona su historia con Annie Hall, el amor de su vida. A lo largo del film se ven los altibajos que sufre la pareja y la evolución personal de los dos personajes desde el momento en que se conocen.
Tema principal y secundarios	Principal: amor Secundarios: mundo del espectáculo
Etapas	Inicios (1966-1977)
Puntos de giro (conflicto)	Alvy y Annie comienzan su relación, problemas de pareja, vuelven juntos, ruptura definitiva
Estructura narrativa	Fracturada (saltos adelante y atrás en la línea argumental)
Narrador	Narrador en primera persona. Alvy cuenta su historia con Annie.
Personajes - función	Alvy – héroe. Enamorado de Annie, pero consciente de que la relación no funciona. Annie – princesa. Aspiración de ser feliz, con Alvy no lo consigue por tener visiones opuestas de la vida. Rob – auxiliar. Amigo y confidente de Alvy.
Códigos sonoros / visuales	Uso de flashbacks para recordar diferentes momentos del pasado del protagonista (infancia, cómo conoce a sus ex mujeres, relación con Annie) e incluso flashbacks dentro del propio pasado (Annie recuerda sus anteriores relaciones hablando con Alvy cuando salen juntos). Coche de Annie: Volkswagen Sedán, es el mismo que aparecía en 'El Dormilón'. Escena en que Annie y Alvy hablan en su apartamento tras conocerse: subtítulos con los pensamientos de los personajes, que no coinciden con lo que están diciendo. Escena junto al río: icónica en las películas Allen cuando los protagonistas declaran sus sentimientos. Voz en off en varias escenas con los pensamientos de Alvy y Annie. Partición pantalla en dos, comparando familia de Annie y la de Alvy, luego compara de la

	<p>misma forma sesión de psicoanálisis de Annie y Alvy, para resaltar la diferente visión que tienen de sus problemas. Uso de la animación para ilustrar que Alvy se enamora de mujeres equivocadas (cuando vio Blancanieves le gustaba la madrastra). Humor: se intercala la escena de Alvy intentando arrancar su coche con imágenes de los coches de choque. Final alternativo a la historia en la primera obra de teatro de Alvy, cuenta su historia con Annie pero en esta versión terminan juntos. Final circular, al igual que al inicio del film, monólogo de Alvy a modo de cierre.</p>
Espacio y tiempo	Nueva York, Los Ángeles (California), ambientada en la época en que se estrenó el film.
Escenario	Calles de Nueva York y California, cine, los apartamentos de Annie y Alvy.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Woody Allen interpreta a Alvy. Es un cómico conocido, conspiranoico y con problemas amorosos: dos ex mujeres, todavía se pregunta por qué su relación con Annie no funcionó. Poco tacto con las mujeres (Annie de mal humor, le pregunta si le va a venir la regla), crítico, miedoso (escena langostas, araña), contradictorio (le dice a Annie que vaya a cursos para adultos y luego no le gusta, temor de que se enamore de su profesor).
Rasgos de su infancia/familia	Preocupación por la muerte desde niño, vive cerca de una montaña rusa con varios familiares. El protagonista, como Allen, guarda malos recuerdos del colegio. Alvy no pudo entrar al ejército, al igual que el director (corte de una entrevista a Allen en que dice que fue declarado inutilísimo se recupera para el film). Al igual que Allen en sus inicios, el protagonista es un conocido cómico.
Problemas relación amorosa	Annie y Alvy hablan sobre su problema sexual en la cola del cine. Ambos van a sesiones de psicoanálisis para solucionar sus problemas de pareja.
Retrato mundo del espectáculo	El protagonista (Allen) es un cómico famoso, le reconocen por la calle del show de Johnny Carson (en el corte de la entrevista en que habla del ejército es entrevistado por él). Cuando él y Annie viajan a California van a una fiesta con productores y celebridades
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	Sí. Annie y Alvy se citan en un cine que aparece en varios momentos de la película.
Presencia influencias cinematográficas	Mientras Alvy y Annie discuten, se ve un cartel de la película 'Face to face' (Cara a cara) de fondo, haciendo un guiño a Bergman. En la cola del cine un hombre critica última película de Fellini, Alvy dice que es un imbécil (otra

	de las influencias del director)
Retrato ciudades	Visión romántica de Manhattan del cineasta.
Filosofía	Idea de Allen de la vida: “llena de soledad, miseria, sufrimiento, tristeza, y sin embargo se acaba demasiado deprisa” (preocupación por la muerte). Pesimismo: vida dividida en “lo horrible y lo miserable”. Cita chiste de Groucho para definir sus relaciones amorosas (dice que originalmente es una frase existencialista de Freud) “jamás pertenecería a un club que tuviese a alguien como yo de socio”. Recuerdo de cuando iba a la escuela y comienza a tener interés por las niñas: niña le dice “hasta Freud hablaba del periodo de latencia”. Ex mujer académica de la filosofía.
Narración en primera persona	Sí: Alvy cuenta su historia con Annie, el gran amor de su vida.
Música jazz	No
Monólogos	Alvy protagoniza monólogo al principio del film en que se dirige al espectador para contar su historia con Annie. Mientras Annie y Alvy esperan en la cola del cine vuelve a dirigirse al público para mostrar su descontento con el hombre que tienen detrás, que interviene para decir que puede dar libremente su opinión. El hombre habla de Marshall Mc Luhan, Mc Luhan aparece y da la razón a Alvy.
Musas de su cine	Diane Keaton, era su pareja cuando se rodó la película (1973-1979).
Religión	Pregunta a un amigo qué ha comido y Alvy se toma a lo personal que responda “judías”. Hombre alto y rubio le dice en una tienda de discos que hay descuento para Wagner. Cuando llegan tarde al cine, Alvy propone a Annie ir a ver 'La pena y la piedad', documental de 4 horas sobre el nazismo (recurso humorístico, colmo del judío). Su amigo dice a Alvy que acusa de antisemitismo a cualquiera que opina algo que no le gusta. Allen es lo que la abuelita Hall llamaría 'un verdadero judío', cuando le conoce la abuela lo ve con barba y sombrero de rabino.
Sexo	Problemas entre Annie y Alvy, Annie necesita fumar marihuana para relajarse antes del sexo.
Muerte	Gran preocupación de Alvy en todo el film.
Elemento cultural	Un compañero de su clase cuando era niño recuerda a Charles Baudelaire, de mayor se vuelve psicólogo (humor respecto al pensamiento decadentista de este autor).

8. Interiores (*Interiors*, 1978)

Ficha técnico artística

Título	Interiores
Año	1978
Duración	1h 33 min
Género	Drama
Productora	United Artists (MGM) , Charles H. Joffe
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios Fotografía: Gordon Willis Montaje: Ralph Roseblum
Sinopsis	Eve es una mujer con problemas psicológicos a quien deja su marido. Incapaz de superar la ruptura, se apoya en sus tres hijas, que tienen que afrontar sus propias dificultades y a su vez ayudarla en su enfermedad.
Tema principal y secundarios	Principal: problemas familiares Secundarios: matrimonio, muerte.
Etapas	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Arthur se marcha de casa, intento de suicidio de Eve, Arthur anuncia que va a volver a casarse, muerte de Eve.
Estructura narrativa	Fracturada (saltos adelante y atrás en la historia). También es circular, ya que la historia empieza y termina en el mismo lugar, con las hermanas contemplando el mar recordando su pasado.
Narrador	Marido de Eve, habla de su matrimonio desde un momento futuro. A través de las sesiones de psicoanálisis de Renata se va articulando la historia, conforme ella recuerda episodios de su vida.
Personajes - función	Eve – princesa. Necesita la ayuda de sus hijas para superar su enfermedad, trata de que convenzan a su padre para volver juntos. Arthur – donante. Superado por la enfermedad mental de su mujer, la deja cuando ella se encuentra mejor. Esto hace que la salud de Eve empeore. Joey – heroína. Se encarga de cuidar a su madre debido al trabajo de sus hermanas. Intenta ayudarla a afrontar la realidad. Renata, Flynn – auxiliares. Dan apoyo moral a Eve, la animan. Pearl - agresora. Es la nueva pareja de Arthur, el hecho de que él rehaga su vida amenaza la salud de Eve.
Códigos sonoros / visuales	Simbolismo en el título del film: Eve es decoradora de interiores, en la película solo aparece una localización exterior, la playa de Southampton. Planos de la casa vacía, sombra de Joey reflejada en espejo caminando por una de las estancias: soledad. Mirando por la ventana, Renata evoca el recuerdo de cuando ella y sus hermanas eran niñas y jugaban en el mar. Pone su mano en el cristal: pérdida de la juventud, añoranza felicidad de entonces. Eve viste un traje 'gris hielo': metáfora de la muerte. Largo travelling en la escena en que Flint y Renata hablan junto al mar, recurso habitual de Allen. La película presenta una estructura circular: empieza y termina con las protagonistas observando el mar, que representa los sentimientos de Eve. Al principio de la película se ve el oleaje del mar, al igual que

	cuando Arthur se casa con su nueva pareja. Al final de la película el mar está muy calmado (muerte).
Espacio y tiempo	Southampton, Nueva York. La época es la misma en que se grabó el film.
Escenario	Apartamento de Joey, casa familiar, clínica psicológica donde Renata va a terapia, calles de Nueva York, orilla del mar (la casa familiar está al lado del mar)

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Primer film dirigido por Allen en que él no actúa. Se puede ver un paralelismo entre Mike (Sam Waterston) y el personaje W.A. Hombre que cede en varios aspectos a la voluntad de su mujer: cambiar la decoración del piso para contentar a Eve, no tener el hijo que Joey espera.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Los tres matrimonios del film atraviesan diversos problemas. Eve y Arthur: separación. Renata y Fred: Renata gran éxito como escritora, Fred (también escritor) la envidia y critica. Joey y Mike: problemas porque Eve se mete en su vida, Joey desconfirme con su trabajo, embarazo de Joey.
Retrato mundo del espectáculo	No. Pequeña referencia en la frase “Flint es un ejemplo de forma sin ningún contenido” dicha por Fred (marido de Renata) respecto a su hermana, actriz en Hollywood.
Magia o mundo subconsciente	Presente cuando Pearl (novia de Arthur) echa las cartas en la cena familiar, comienza con un truco de magia. Mezcla de lo real y lo subconsciente en la escena en que Eve se ahoga en el mar, se presenta como una alucinación de Joey, que se imagina a su madre y habla sola.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	Por la complejidad y el ritmo lento del film, Allen lo define como “una película para europeos”: se aprecian influencias del sueco Bergman en los temas psicológicos y el simbolismo empleado. Otro factor que recuerda al europeo es la aparición de personajes femeninos potentes por primera vez en su obra: el reparto cuenta con dos grandes actrices del momento, Geraldine Page (Eve) y Maureen Stapleton (Pearl), que interpretan a personajes antagónicos. Ambas fueron nominadas al Óscar por la película, aunque ninguna lo ganó.
Retrato ciudades	Rascacielos de Manhattan de fondo mientras el marido de Eve narra la historia, de espaldas a la cámara.
Filosofía	Renata reflexiona sobre la futilidad de su trabajo como escritora, este pensamiento puede atribuirse a Allen debido

	a su afán perfeccionista. También está preocupada por la muerte (su madre comenzó a estar enferma a su edad, le preocupa acabar como ella)
Narración en primera persona	Sí. Arthur introduce el film, mientras que Joey cierra la historia escribiendo en su diario sobre la muerte de su madre y los recuerdos que le evoca.
Música jazz	No
Monólogos	Intensos monólogos de Renata en sus sesiones de psicoanálisis
Musas de su cine	Diane Keaton, era su pareja cuando se rodó la película (1973-1979).
Religión	Escena en que Eve escucha la radio en su cuarto: entrevista a un judío que habla sobre el pueblo hebreo.
Sexo	Escena en que el marido de Renata intenta abusar de su hermana Flint.
Muerte	Es uno de los temas principales, la enfermedad de su madre invade a Renata y Joey y las hace sentirse muertas
Elemento cultural	Renata y su esposo son escritores, profesión que aparece con frecuencia en los films de Allen

9. **Manhattan** (*Manhattan*, 1979)

Ficha técnico artística

Título	Manhattan
Año	1979
Duración	1 h 36 min
Género	Comedia romántica
Productora	United Artists (MGM), Charles H. Joffe
Equipo técnico	Guion: Woody Allen, Marshall Brickman Música: George Gershwin Fotografía: Gordon Willis Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Isaac Davis escribe chistes para televisión, un trabajo que detesta. La película narra sus problemas con su joven novia, su ex mujer y la amante de su mejor amigo.
Tema principal y secundarios	Principal: amor. Secundarios: retrato de la sociedad intelectual neoyorkina.
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Isaac conoce a Mary, ruptura de Mary y Yale e inicio relación de Mary e Isaac, Mary sigue enamorada de Yale: Isaac se da cuenta de que sigue sintiendo algo por Tracy.
Estructura narrativa	Fracturada. La historia se narra de forma cronológica, pero

	hay saltos hacia delante en el tiempo entre las escenas.
Narrador	Protagonista narra su historia en 2ª persona
Personajes - función	Isaac – héroe. Descontento con su trabajo, intenta poner orden a su vida sentimental. Mary – auxiliar. Rompe con Yale y comienza a salir con Isaac, hace que se de cuenta del amor que sigue sintiendo por Tracy. Tracy – princesa. Amor verdadero del protagonista. Yale – auxiliar. Mejor amigo de Isaac, escucha sus problemas y le aconseja. Jill – auxiliar. Simboliza el pasado del protagonista, que debe aprender de los errores de su matrimonio.
Códigos sonoros/visuales	'Rapsody in blue' ilustra imágenes de las calles de Nueva York, las luces de los rótulos de la ciudad y los fuegos artificiales destacan contrastando con el ambiente oscuro de la noche. La segunda secuencia del film sucede en el Café Elaine's, lugar mítico de Nueva York que también aparecerá en 'Celebrity' (1998). Retrato de la sociedad intelectual de Nueva York. Largos planos secuencia de los personajes paseando por Manhattan y viajando en coche, también en una de las escenas finales, cuando Isaac corre para recuperar a Tracy (el más largo del film). Tormenta en Central Park la primera vez que Isaac se cita con Mary: para Allen la lluvia representa la visión más romántica de Nueva York. Los personajes se refugian de la lluvia en un planetario: uso de las sombras habitual en el director, en esa escena la pareja comienza a conocerse, inicio de su relación (las sombras se repiten como recurso en la escena en que ambos bailan, enamorados). Escena de Isaac y Mary frente al mar: Allen utiliza de forma recurrente el mar en las escenas románticas, como símbolo de los sentimientos de los personajes.
Espacio y tiempo	Barrio de Manhattan (visión de Allen de este, que se reduce a algunas calles principales)
Escenario	Calles y bares de Nueva York, apartamento de Isaac, galerías de arte.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Al igual que el director, el personaje (interpretado por él mismo) es un enamorado de la ciudad de Nueva York, y la percibe en blanco y negro con la música de Gershwin. Empieza a narrar su historia y repite lo mismo de formas distintas porque no le convence → humor. Torpe (no sabe nadar), problemas en sus relaciones amorosas, neurótico (le molesta el ruido de la calle, el agua del grifo sale marrón).
-----------------------	---

Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	El protagonista ha pasado por dos matrimonios, diferencia de edad con su novia (tiene 17 años, él es mayor que su padre). Su ex- mujer le deja por otra mujer y escribe una novela contando intimidades de su matrimonio con él, lo que produce discusiones con ella.
Retrato mundo del espectáculo	En una de las escenas se ve cómo se hace un programa de televisión detrás de las cámaras, ya que el personaje de Allen es guionista televisivo.
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	Isaac habla con su novia de cine: Veronica Lake, Rita Hayworth. Cita doble de Isaac y Mary con Yale y su mujer en el cine.
Presencia influencias cinematográficas	Planos cortos, detalle de las expresiones de los personajes: profundización en los sentimientos humanos, recurso habitual en Bergman. Isaac dice que “Bergman es el único genio actual”, mientras que Mary lo considera opuesto a él por su visión lúgubre de la vida, propia de la filosofía escandinava. Se percibe la influencia del cine extranjero en su visión de las relaciones amorosas y de la ciudad de Nueva York. Secuencia de Isaac con su hijo: homenaje al cine mudo, música de fondo como único elemento sonoro, los personajes transmiten lo que sucede en escena mediante el lenguaje gestual.
Retrato ciudades	Nueva York, concretamente el barrio de Manhattan.
Filosofía	Nueva York: “metáfora de la decadencia de la cultura contemporánea” (cita de la película). Arte: medio para acercarnos a nuestros sentimientos. Isaac se refiere a Freud para excusarse ante su ex mujer cuando esta le acusa de haber querido atropellar a su pareja.
Narración en primera persona	No
Música jazz	La música que ilustra el film es 'Rhapsody in Blue' de George Gershwin, un compositor de ópera de Brooklyn de gran éxito entre los años 20 y 30. Allen, al igual que su personaje en el film, percibe la ciudad de Nueva York al ritmo de su música.
Monólogos	No
Musas de su cine	Diane Keaton. Último film de Allen que protagoniza (aparece como cantante en una escena de 'Días de Radio')
Religión	No
Sexo	En los títulos de crédito dice de sí mismo que tiene el “vibrante poder sexual de un jaguar”. A Isaac le molesta el ruido de la calle a la hora de tener relaciones con Tracy. Escena de cama de Isaac y Mary al inicio de su relación.

Muerte	No
Elemento cultural	Los personajes principales son escritores, Mary periodista. Debate sobre arte y literatura. Referencia a autores de varios géneros literarios: Shakespeare, Lewin, Fitzgerald, Norman Mailer. Músicos: Gustav Mahler, Mozart. Los autores mencionados son algunos de los que Allen admira: Mary y Yale los critican, mientras que Isaac (Allen) los defiende como grandes artistas.

10. Recuerdos de una estrella (*Stardust memories*, 1980)

Ficha técnico artística

Título	Recuerdos de una estrella
Año	1980
Duración	1 h 29 min
Género	Tragicomedia (predominio del drama), Cine dentro del cine
Productora	United Artists, Robert Greenhut
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Dick Hyman Fotografía: Gordon Willis Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Sandy Bates es un director de cine abrumado por la fama. En un festival en homenaje a su carrera repasa su vida amorosa buscando un sentido a su vida.
Tema principal y secundarios	Principal: muerte Secundarios: fama, amor
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Sandy conoce a Daisy, Sandy debe cambiar final de su película, solución de los problemas del protagonista: reconciliación con Isobel, éxito de su película.
Estructura narrativa	Enmarcada. Historias paralelas: presente, pasado de Sandy, escenas de la nueva película del protagonista
Narrador	No hay narrador.
Personajes - función	Sandy – héroe. Busca dar sentido a su vida en un mal momento de su carrera cinematográfica Daisy – donante. A Sandy le recuerda a su antiguo amor, Dorrie, lo que le lleva a repasar su vida amorosa. Dorrie – princesa. Es el gran amor de la vida de Sandy. Críticos y fans – agresores. Presión en su trabajo, el protagonista mantiene una lucha entre lo que quiere hacer (su nueva película) y lo que se espera de él (comedia) Isobel – auxiliar – Es su novia del momento, su visita altera la vida de Sandy.
Códigos sonoros/visuales	Musica jazz, predominio del clarinete. Se da gran

	<p>importancia a los sonidos: tic tac de reloj, pájaros negros. Uso de planos cortos muy cercanos de las personas que viajan en su mismo vagón en la primera secuencia, heredado del cine de Bergman. La escena del vagón representa la vida del protagonista como un viaje, y sus dudas y preocupaciones se convierten en turbulencias del tren. Los pasajeros del vagón llegan a la costa, el mar está cubierto de cuervos negros: simboliza la posible muerte de su carrera por su nueva película. Sombras delante de la pantalla cuando esta es proyectada (recurso habitual en el autor): críticas a su nueva película y a su persona, representan sus miedos. Las sombras vuelven a estar presentes cuando los críticos hablan del nuevo film de Sandy, él responde desde la penumbra. Planos cortos de los admiradores de Sandy: agobio ante el acoso mediático. El amor de su vida, Dorrie, es actriz: le dice que posee gran carisma en la pantalla, recuerda a su opinión de Diane Keaton. Sandy se emocionó mirando a Dorrie mientras escuchaba la canción 'Stardust memories' de Louis Armstrong, de ahí el título del film.</p>
Espacio y tiempo	Nueva York, misma época de rodaje del film
Escenario	Vagón de tren, sala de proyección de la película, gala de homenaje a Sandy Bates, apartamento de Sandy, calles.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	<p>Director cómico, tuvo varias parejas que le marcaron a lo largo de su vida. Miedoso (paloma entra en su apartamento, usa el extintor para echarla), nervioso (náuseas cuando Isobel quiere hacer el amor con él por haber tomado salmón), con falta de seguridad en sí mismo (miedo al fracaso de su película). Escena en que Sandy es entrevistado: Woody Allen siendo Woody Allen.</p>
Rasgos de su infancia/familia	<p>La película fue tomada en el momento de su estreno como una representación de la carrera de Allen: éxito en sus películas cómicas, cuando los productores ven su nuevo film quieren cambiar el final, no comprenden que no aproveche su don para hacer reír. De pequeño, Sandy, al igual que Allen, también empezó como mago (representa el pasado del director). Sandy habla con su hermana de sus padres: siempre peleando y gritándose.</p>
Problemas relación amorosa	<p>Repaso de Sandy de sus relaciones: Deja a Dorrie (actrices como personajes frecuentes en sus films) por su amiga, pero la sigue recordando, admiradora se mete en su cama en un hotel, amante deja a su marido para estar con él. Frecuentes discusiones de pareja, miedo al compromiso: matrimonio, hijos. Enamoramiento de las mujeres menos convenientes del personaje (Afirmación de Sandy)</p>

Retrato mundo del espectáculo	Sandy es un director de éxito que se siente acosado por sus fans. En el film aparecen críticos de cine, productores
Magia o mundo subconsciente	De niño el protagonista hacía trucos de magia. Los personajes hablan del enfrentamiento entre ciencia y astrología. La película recopila momentos del pasado de Sandy según este los va recordando → mundo subconsciente. Una fan se cuelga en la habitación de Sandy porque su espiritista le dijo que están predestinados. En el film de Sandy su personaje posee una enfermedad de agresividad (cambio de personalidad, elemento presente en otros films del director).
Cinefilia	Película sobre la creación cinematográfica, el protagonista es, al igual que Allen, un director de cine.
Presencia influencias cinematográficas	La película puede considerarse una adaptación de '8 ½' de Fellini, el argumento es muy similar.
Retrato ciudades	No
Filosofía	“El universo se está deteriorando gradualmente”: preocupación existencial del director. En su discurso en el festival que le homenajea, Sandy habla de la filosofía existencial: preocupación por la muerte, también se muestra cuando habla con Dorrie en el pasado. Ella le considera “proustiano” (también reflexiona sobre la existencia, el amor y el paso del tiempo en su obra, al igual que en esta película hace Woody).
Narración en primera persona	No
Música jazz	Presente en los créditos y otras escenas del film. En el primer final de la película de Sandy el protagonista llegaba al paraíso del jazz.
Monólogos	Discursos del protagonista en las galas en su honor
Musas de su cine	No
Religión	Humor judaísmo: paloma entra en su apartamento, Sandy dice que lleva una esvástica bajo las alas (comparación con el águila nazi)
Sexo	Sus padres dicen que “cuando era pequeño escondía revistas guarras”. Frase en que Sandy dice de sí mismo que es un experto en la masturbación.
Muerte	Es uno de los temas principales del film.
Elemento cultural	Habla de Beethoven, Shakespeare, con el tiempo no quedará nada de ellos.

11. La comedia sexual de una noche de verano (*A Midsummer Night's Sex Comedy*, 1982)

Ficha técnico artística

Título	La comedia sexual de una noche de verano
--------	--

Año	1982
Duración	1h 28 min
Género	Comedia
Productora	Orion Pictures (MGM), Robert Greenhut, Jack Rollins / Charles H. Joffe
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Felix Mendelssohn Fotografía: Gordon Willis Montaje: Gordon Willis
Sinopsis	Tres parejas se reúnen en una casa de campo con motivo de la boda de dos de ellos. Aislados del exterior, los personajes dan rienda suelta a sus sentimientos.
Tema principal y secundarios	Principal: amor. Secundarios: muerte, filosofía
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Las parejas se conocen, Andrew y Maxwell se enamoran de Ariel, resolución conflictos amorosos
Estructura narrativa	Lineal o cronológica.
Narrador	No
Personajes - función	Andrew – héroe. Intenta mejorar la relación con su mujer, pero se reencuentra con Ariel y reaviva sus sentimientos por ella Ariel – auxiliar. Amor pasado de Andrew frente a Adrian, amor presente. Maxwell – segundo héroe. Se enamora de Ariel, lucha por su amor Leopold – donante. Su matrimonio con Ariel reúne a los personajes en el campo Adrian – princesa. Verdadero amor del protagonista Dulcy – auxiliar. Hace que Adrian recupere su relación con Andrew.
Códigos sonoros/visuales	Música de Mendelssohn perteneciente al album 'A Midsummer Night's Dream'. El autor aprovecha para hacer un juego de palabras con el título del film. Uso de planos estáticos de los paisajes con música clásica representan calma del campo. Escena de Ariel y Andrew junto al lago: uso de Allen de ambientes acuáticos cuando los personajes sinceran sus sentimientos.
Espacio y tiempo	Siglo XX, ambiente campestre.
Escenario	Clase de Leopold, consulta de Maxwell, casa de campo.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Sí. Cómico (escena bicicleta voladora), problemas
-----------------------	---

	amorosos. Allen interpreta el papel.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Sí.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	Caja de espíritus inventada por Andrew, espíritu de Leopold. Debate sobre la magia, se encuentra en el propio origen del universo
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	Espejo mientras Andrew discute con su mujer: recurrente en Bergman. Allen adapta la comedia su film 'Sonrisas de una noche de verano' (1955). Críticos la relacionan también con 'La regla del juego' de Jean Renoir (1939).
Retrato ciudades	Retrato de la campiña neoyorkina.
Filosofía	Sí (metafísica, pragmatismo conceptualista). Leopold es profesor de filosofía.
Narración en primera persona	No
Música jazz	Música clásica (Mendelssohn, romanticismo alemán)
Monólogos	No
Musas de su cine	Mia Farrow
Religión	No
Sexo	Problemas sexuales de Andrew y su esposa. Aventuras de Maxwell fuera del matrimonio.
Muerte	Reflexión sobre la muerte de Maxwell hablando con Andrew: aprovechar la vida. Maxwell siente que debió haberse matado al ser rechazado por Ariel. Intento de suicidio de Andrew cuando sabe que Maxwell estuvo con su mujer. Muerte de Leopold.
Elemento cultural	Sí. Referencias musicales. Flecha que Leopold clava a Maxwell – flecha de cupido.

12. *Zelig* (*Zelig*, 1983)

Ficha técnico artística

Título	Zelig
Año	1983
Duración	1 h 19 min
Género	Falso documental, comedia
Productora	Warner Bros, Orion Pictures, Charles H. Joffe
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Dick Hyman Fotografía: Gordon Willis

	Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Documental sobre la vida de Leonard Zelig, un hombre con una extraña enfermedad que, en situaciones límite, le hace transformarse según el entorno que le rodea.
Tema principal y secundarios	Principal: vida de una celebridad Secundarios: amor
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Leonard es detenido, Dra Fletcher somete a Leonard a terapia, Leonard huye tras ser acusado por varios crímenes.
Estructura narrativa	Lineal, la historia se narra siguiendo el estilo documental.
Narrador	3ª persona, voz en off.
Personajes - función	Leonard – protagonista, héroe. Sufre cambios de personalidad espontáneos, por lo que experimentan con él para estudiar su caso. Dra Fletcher – princesa. Es la única que se preocupa por Leonard, mientras intenta curarle se enamora de él. Otros doctores – agresores. Intentan sacar beneficio de la enfermedad de Leonard.
Códigos sonoros/visuales	La película mezcla imágenes reales y ficticias para emular el estilo documental.
Espacio y tiempo	La historia transcurre en Nueva York entre los años 30 y 40.
Escenario	Lugares donde ocurrieron hechos históricos que Zelig presencié, consulta de la Dra Fletcher.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	No se desarrolla al personaje de Zelig, ya que va tomando diferentes personalidades. Lo poco que se ve de él responde a los rasgos del personaje de Allen: tímido, angustiado por el acoso mediático y enamorado. El propio Allen es el actor que da vida a este personaje.
Rasgos de su infancia/familia	Leonard es hijo de un matrimonio judío con constantes peleas.
Problemas relación amorosa	Cuando Leonard y la Dra Fletcher se enamoran, aparecen varias mujeres que dicen haberse casado con él bajo otras personalidades y es acusado de engaño.
Retrato mundo del espectáculo	El film narra la vida de un hombre con una extraña enfermedad que le convirtió en el foco mediático.
Magia o mundo subconsciente	Presente en la enfermedad surrealista de Zelig, que padece cambios de personalidad involuntarios. Zelig es sometido a hipnosis en su terapia.
Cinefilia	El extraño caso de Zelig es adaptado como película.
Presencia influencias cinematográficas	Retrato del mundo de la farándula al estilo de Fellini.

Retrato ciudades	No
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	No
Monólogos	No
Musas de su cine	Mia Farrow, protagoniza el film junto a Allen.
Religión	Punto de vista humorístico: Zelig es hijo de un matrimonio judío y aparece en un mítin de Hitler tras ser buscado durante años (arruina un chiste del führer sobre Polonia)
Sexo	No
Muerte	La hermana de Zelig se enamora de un torero en España, discuten y él le dispara. Luego se suicida.
Elemento cultural	Cole Porter, cantante popular en EEUU, escribe una canción dedicada a Leonard Zelig.

13. **Broadway Danny Rose** (*Broadway Danny Rose*, 1984)

Ficha técnico artística

Título	Broadway Danny Rose
Año	1984
Duración	1 h 24 min
Género	Comedia
Productora	Orion Pictures, Jack Rollins / Charles H. Joffe, Robert Greenhut
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Nick Apollo Forte Fotografía: Gordon Willis Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Un grupo de amigos del mundo del espectáculo se reúne en un bar y recuerda anécdotas de Danny Rose, un representante de artistas fracasado.
Tema principal y secundarios	Principal: mundo del espectáculo Secundarios: amor, mafia
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Danny pasa tiempo con Tina, persecución de la mafia, Tina rompe con Lou.
Estructura narrativa	Enmarcada. Se narran episodios de la vida de Danny Rose según un grupo de amigos los va recordando, alternando escenas de ambos planos temporales
Narrador	Amigos reunidos en un bar narran la historia de Danny
Personajes - función	Danny Rose – héroe. Intenta prosperar en su carrera como agente de artistas, se ve obligado a hacer de tapadera a la

	<p>novia de Lou. Tina – princesa. Amante de Lou, se enamora de Danny, su representante Lou Canova – auxiliar. De él depende el éxito de Danny, es su principal estrella. Mafiosos – agresores. Persiguen a Danny y Tina por un malentendido. Angelina – auxiliar. Aconseja a Tina.</p>
Códigos sonoros/visuales	<p>Película en blanco y negro, se graba así emulando la época de artistas que actuaban en bares y clubs nocturnos. Planos cortos de los clientes de los clubs, recurso frecuente en sus films mostrando reacciones de los personajes. Planos secuencia caminando por las calles de Nueva York y viajando en coche, al ritmo de 'Agita' de Apollo Forte. La madre de Canova representa el prototipo extranjero italiano en clave de humor, así como los problemas con la mafia, otro cliché del país. Danny y Tina se enamoran cuando viven juntos situaciones de riesgo, en otras películas como 'El Dormilón'. Planos detalle: bolas de golf. Escena con el mar de fondo, elemento recurrente del director, así como el uso de las sombras (escena en que Tina y Danny huyen)</p>
Espacio y tiempo	<p>Años 40, época de éxito de los números de comedia en vivo en Nueva York. Bob Hope o Jack Benny, artistas de ese momento, inspiraron a Allen en sus primeras actuaciones.</p>
Escenario	<p>Bar donde se reúne el grupo que narra la historia, despacho jefe de Danny, clubs nocturnos, calles de Nueva York.</p>

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Agente de artistas sin éxito, enamorado, gracioso, miedoso.
Rasgos de su infancia/familia	Allen comenzó su carrera haciendo números cómicos en bares de Nueva York.
Problemas relación amorosa	Problemas amorosos de Lou: casado, enamorado de su amante Tina
Retrato mundo del espectáculo	Sí. Clubs de Nueva York con números en vivo, representantes y actores, aparición de Lou Canova en televisión.
Magia o mundo subconsciente	Tina consulta a una vidente.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	Retrato del mundo del espectáculo similar al de Fellini desde el punto de vista cómico de Allen.
Retrato ciudades	No
Filosofía	No

Narración en primera persona	No
Música jazz	Sí. El tema principal del film es 'Agita' de Nick Apollo Forte, que interpreta a Lou Canova, uno de los artistas de mayor éxito que Danny representa.
Monólogos	No
Musas de su cine	Mia Farrow
Religión	Danny es judío, vidente de Tina le dijo que se casaría con un judío o un músico. Danny cita palabras de un rabino cuando los mafiosos le capturan.
Sexo	No
Muerte	Ex marido de Tina fue asesinado a tiros por mafiosos
Elemento cultural	Danny se entera de la muerte de Pee Wee, cantante y actor mexicano. Conversaciones sobre Bob Hope, Milton Berle y otros cómicos estadounidenses.

14. La Rosa Púrpura de El Cairo (*The Purple Rose of Cairo*, 1985)

Ficha técnico artística

Título	La Rosa Púrpura de El Cairo
Año	1985
Duración	1 h 22 min
Género	Comedia romántica
Productora	Orion Pictures, Robert Greenhut, Charles H. Joffe/Rollins
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Dick Hyman Fotografía: Gordon Willis Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Cecilia está descontenta con su vida y su matrimonio, y el cine es su única evasión. Cada noche ve la misma película una y otra vez, 'La Rosa Purpura de El Cairo'.
Tema principal y secundarios	Principal: fantasía como evasión de la realidad Secundarios: cine, amor
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Tom Buxter huye con Cecilia, Tom es encontrado por Shepherd, Cecilia enfrenta a Monk, elección de Cecilia entre Shepherd y Buxter.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica. También se puede considerar circular porque la película empieza y termina con Cecilia yendo al cine como evasión de la realidad
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Cecilia – heroína. Mal matrimonio, mantiene a su marido, se aventura al amor para salir de su vida rutinaria

	<p>Monk – agresor. Marido de Cecilia, su matrimonio representa todos los problemas de Cecilia.</p> <p>Tom Buxter/Gil Shepherd – auxiliar. Ideal del amor de Cecilia. Representan el conflicto de Cecilia entre realidad y ficción</p>
Códigos sonoros/visuales	<p>En la película que ve Cecilia los personajes viajan por Tánger, El Cairo y Casablanca (Marruecos), posible guiño a 'Casablanca' de Michael Curtiz (1942). La película, al igual que 'Casablanca', muestra el ambiente de los clubes nocturnos y narra una historia romántica. Escena de Tom y Cecilia en que le pide que vaya al Cairo, homenaje a la película. Humor respecto a las dos realidades paralelas: historia de la película e historia de Cecilia (los personajes discuten por la desaparición de Buxter de la película, Tom Sheperd, actor que interpreta a Buxter, intentó que el personaje fuera real, Buxter intentó salir de la pantalla en cuatro cines). La realidad a color frente a la ficción en blanco y negro: conflicto existencial de Cecilia.</p>
Espacio y tiempo	Años 30, Nueva York
Escenario	Casa de Cecilia, bar donde Cecilia trabaja, cine, calles de Nueva York.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Interpretado por Jeff Daniels en el personaje de Tom Buxter. Miedo a volar, enamoradizo, confundido (personaje, no es real)
Rasgos de su infancia/familia	Cecilia asiste cada noche al cine Jewel, una de las primeras salas que proyectó cine extranjero en el barrio en que se cría Allen (Weide, 2011)
Problemas relación amorosa	Problemas matrimonio de Cecilia: su marido tiene una amante, le pega. Conflicto amoroso entre Tom Buxter y Shepherd.
Retrato mundo del espectáculo	Ambiente de las fiestas a las que va Gil Shepherd, actor que interpreta a Buxter.
Magia o mundo subconsciente	Fantasía. Tom, el protagonista de la película que ve Cecilia sale de la pantalla y quiere estar con ella, los personajes de la película conversan con Cecilia y el público desde la pantalla de cine. Cecilia entra en la película. Mezcla realidad y ficción: Tom Buxter frente a Gil Shepherd, actor que le interpreta.
Cinefilia	Cine como único consuelo de Cecilia, evasión de su penosa realidad. La película 'La Rosa Púrpura de El Cairo es de la RKO, gran productora de Hollywood de los años 20-30. Uno de los temas del film es el cine dentro del cine. Conversación de Cecilia con Shepherd sobre papeles

	cinematográficos.
Presencia influencias cinematográficas	La película, así como el personaje de Tom Buxter, recuerdan a 'Casablanca' y Humphrey Bogart, respectivamente.
Retrato ciudades	No
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	Fiesta a la que Tom Buxter va con Cecilia
Monólogos	No
Musas de su cine	Mia Farrow, Dianne Wiest
Religión	No
Sexo	No
Muerte	No
Elemento cultural	No

15. Hannah y sus hermanas (*Hannah and her sisters*, 1986)

Ficha técnico artística

Título	Hannah y sus hermanas
Año	1986
Duración	1 h 46 min
Género	Drama familiar
Productora	Orion Pictures (Metro Goldwyn Mayer), Jack Rollins/ Charles H. Joffe, Robert Greenhut
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Johann Sebastian Bach Fotografía: Carlo Di Palma Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	La película narra la vidas de tres hermanas muy distintas: Hannah es la mayor, talentosa y con una vida asentada. Holly y Lee, por el contrario, no encuentran un sentido a su vida.
Tema principal y secundarios	Principal: problemas amorosos Secundarios: familia, muerte
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Cena de acción de gracias, Elliot besa a Lee y le declara su amor, Lee rompe con Frederick, Hannah sospecha aventura de Lee y Frederick.
Estructura narrativa	Circular. La historia vuelve a su punto inicial, tanto literal como metafórico: cena de acción de gracias, personajes en la misma situación que al principio

Narrador	La historia se estructura mediante los pensamientos en off de los personajes, que actúan como narradores.
Personajes - función	Todos los personajes son héroes, ya que cada uno enfrenta diversos problemas: Hannah – Mayor de las hermanas, las ayuda, lidia con los problemas de sus dos matrimonios Holly – Fracasa en todo lo que quiere hacer. Proyecta sus inseguridades en Hannah y su amiga April. Lee – Busca el sentido a su vida en diferentes relaciones amorosas Mickey – Busca dar sentido a su vida, recurre a la religión como respuesta a la muerte. Elliot – Tiene una aventura con la hermana de su mujer, que le proporciona una falsa ilusión de amor
Códigos sonoros/visuales	Uso de frase en blanco sobre fondo negro con los pensamientos del protagonista → cine mudo. Voz en off representa pensamientos personajes. Hannah, la protagonista, es una actriz, frecuente en personajes femeninos de Allen. Poema de E.E. Cumming recitado por Lee ilustra sus sentimientos hacia Elliot, quien se acerca a ella desde las sombras (recurso habitual de Allen). Lee pasea junto al mar: símbolo de sus dudas amorosas. Largo plano secuencia de Mickey corriendo por las calles de Nueva York cuando le dicen que está bien de salud: jazz de fondo, esta forma de expresión del júbilo que siente recuerda al cine mudo. Final del film: Hannah prepara el papel de Desdémona de Shakespeare (ironía, historia de Lee y Elliot similar a la de este personaje)
Espacio y tiempo	Nueva York, momento de rodaje del film
Escenario	Casa familiar, casas de los personajes, orilla del mar, clínica médica, calles.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Mickey. Trabaja en televisión, nervioso, hipocondríaco (achaca problemas como una úlcera, vegetaciones, sordera). Elementos de la vida de Allen: cómico, casado con Hannah (Mia Farrow), gusto por el jazz.
Rasgos de su infancia/familia	Peleas y discusiones constantes de los padres de Hannah desde que era pequeña. La familia de Mickey es judía
Problemas relación amorosa	Sí. Elliot enamorado de la hermana de su mujer (Lee). Problemas de Lee con Frederick. En el pasado, Hannah quiere tener hijos, pero Mickey es estéril. Problemas matrimoniales de los padres de las protagonistas
Retrato mundo del espectáculo	Mickey y Hannah trabajan en el mundo del espectáculo, el es cómico y ella actriz.

Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	Final de la película: Mickey va al cine tras su intento de suicidio
Presencia influencias cinematográficas	Mickey intenta suicidarse: dispara rifle contra un espejo, elemento utilizado frecuentemente por Bergaman. Mickey va al cine a ver una película de los Hermanos Marx, que cambia su visión pesimista de la vida
Retrato ciudades	No
Filosofía	Reflexiones existencialistas de Mickey, preocupación por la muerte común en Allen. Duda de la existencia de Dios.
Narración en primera persona	Mickey narra a Holly lo que pasó en su intento de suicidio. Pensamientos en off de los personajes.
Música jazz	Predominio de la música de Bach en escenas dramáticas, jazz en las cómicas. Holly lleva a Mickey a un concierto de rock en una cita, él la lleva un concierto de jazz
Monólogos	Sí. Pensamientos de Elliot, voz en off.
Musas de su cine	Mia Farrow, Dianne Wiest
Religión	Mickey busca el sentido a su vida en la religión. Prueba el catolicismo (padres judíos, en contra) y el budismo (consuelo de la reencarnación)
Sexo	Aventura entre Lee y Elliot.
Muerte	Preocupación de Mickey cuando su médico le dice que tiene una anomalía en el cerebro, cree que va a morir. Descubre que tiene buena salud: reflexiona sobre fino hilo de la vida. Intento de suicidio de Mickey
Elemento cultural	Lee recita un poema de E.E. Cummings, escritor estadounidense. Holly va a la ópera con su cita. Debate sobre arte en el estudio de Frederick. Elliot recomienda a Lee escuchar a Mozart.

16. **Días de radio** (*Radio Days*, 1987)

Ficha técnico artística

Título	Días de radio
Año	1987
Duración	1 h 28 min
Género	Comedia
Productora	Orion Pictures, Jack Rollins/Charles H. Joffe Productions, Rpbert Greenhut
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Dick Hyman Fotografía: Carlo DiPalma

	Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Historia del impacto que tiene la radio en los diferentes miembros de una familia. De forma paralela se narra la historia de Sally, una vendedora de cigarrillos en fiestas de la alta sociedad.
Tema principal y secundarios	Principal: impacto de la llegada de la radio Secundarios: familia, amor
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	No los hay, la película narra una sucesión de anécdotas que el protagonista recuerda asociadas a canciones y programas de la radio
Estructura narrativa	Lineal, historia de Sally enmarcada
Narrador	Protagonista, primera persona
Personajes - función	Film con numerosos personajes, solo a algunos de ellos se les puede atribuir funciones determinadas, ya que la película se estructura en torno a anécdotas que recuerda el protagonista. Joe – héroe. Protagonista, narra cómo su familia vivió el impacto de la radio mediante diferentes anécdotas de cuando era niño Bea – auxiliar. Persona más cercana al protagonista, único miembro de su familia que le comprende y comparte sus inquietudes. Problemas amorosos. Sally – heroína. Vendedora de cigarrillos, triunfa como cantante. Padres de Joe – donantes. Sus problemas influyen en la forma de ver la vida del protagonista.
Códigos sonoros/visuales	La película retrata diferentes formatos que se retransmitían por la radio en su edad, esta vez acompañados de imágenes: concursos radiofónicos, canciones, crónicas, seriales radiofónicos “El vengador enmascarado”. Mar en el barrio del protagonista: recuerda con nostalgia el pasado, representa sus sentimientos. Homenaje a la retransmisión radiofónica de <i>La guerra de los mundos</i> de Orson Welles. Fiesta de celebridades del espectáculo con un número musical en vivo, uno de los instrumentos musicales es un perro.
Espacio y tiempo	Años 40 (edad de oro de la radio), Nueva York
Escenario	Calles de Nueva York, casa familiar, escenarios de los programas de radio, cine.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Niño protagonista representa la infancia de Allen. Enamoradizo, perspicaz, gusto por la música.
-----------------------	---

Rasgos de su infancia/familia	Allen, al igual que el protagonista, vivía con numerosos familiares. Problemas entre sus padres, discutían continuamente (humor, discuten sobre qué océano es más grande). Allen tampoco conocía el trabajo de su padre, ya que cambiaba mucho de empleo. Familia judía. El director conoció la música jazz a través de la radio, banda sonora predominante del film.
Problemas relación amorosa	Problemas padres del protagonista, Bea y su novio
Retrato mundo del espectáculo	Fiesta de personajes del espectáculo.
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	Joe y su tía Bea van al cine a ver Historias de Filadelfia
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	No
Filosofía	Preocupaciones de Joe, recuerdan al personaje existencialista de Allen.
Narración en primera persona	Joe narra su infancia desde un momento futuro
Música jazz	Presente a lo largo del film, canciones de la radio que evocan recuerdos de Joe cuando era niño
Monólogos	No
Musas de su cine	Diane Keaton (protagoniza actuación musical), Mia Farrow, Dianne Wiest.
Religión	Protagonista, humor: el protagonista ve un acorazado nazi hundiéndose en el mar
Sexo	Relación de Sally con Roger.
Muerte	Intento de rescate a una niña atrapada dentro de un pozo, finalmente muere.
Elemento cultural	Referencias a numerosas canciones y personajes de la radio del momento.

17. **September** (*September, 1987*)

Ficha técnico artística

Título	September
Año	1987
Duración	1h 22 min
Género	Drama
Productora	Orion Pictures, Jack Rollins / Charles H. Joffe
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios artistas Fotografía: Carlo Di Palma Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Lane ha decidido vender la casa familiar para marcharse a Nueva York. Cuando su madre la visita acompañada de su actual pareja, los errores del pasado y problemas entre ambas salen a la luz.
Tema principal y secundarios	Principal: angustia vital Secundarios: problemas amorosos, pérdida de la juventud.
Etapas	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Llegada de Diane (la madre) a la casa familiar, apagón: los personajes declaran sus sentimientos, revelación acerca de la muerte del padre de Lane.
Estructura narrativa	Lineal con elipsis temporales
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Lane – princesa. Quiere vender la casa familiar, en la que vive, para perseguir sus sueños en Nueva York. Los problemas que ha evadido durante años la anclan en el pasado. Diane – donante. Madre de Lane. Los errores que cometió con su hija sirven de excusa a la protagonista para evitar enfrentar sus problemas. Steffi – auxiliar. Mejor amiga y consejera de la protagonista. Su amor con Peter hace que Lane se percate del sinsentido de su vida. Peter – auxiliar. Lane está enamorada de él, pero el inicio del romance entre Peter y Steffi, su mejor amiga, la hacen comprender que sus sentimientos solo son otra evasión a la realidad.
Códigos sonoros/visuales	Uso de elipsis temporales para narrar diferentes episodios que suceden paralelamente. Tormenta – hace que los personajes se vean atrapados en la casa toda una noche y expresen sus pensamientos más íntimos. Recurso recurrente en Allen. Velas – la imagen promocional de la

película es el dibujo de una vela. Con la tormenta se va la luz en la casa, y las velas serán un elemento presente en los momentos de mayor tensión dramática, como un testigo. Los personajes sinceran sus sentimientos a la luz de las velas, que se muestran en primeros planos.

Espacio y tiempo	Vermont, finales del verano (mes de agosto)
Escenario	Toda la acción sucede en la casa de vacaciones familiar

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Lloyd encarna al Woody Allen consejero que el cineasta interpreta más tarde en películas como 'Poderosa afroditá' o 'Todo lo demás'. En Howard podemos ver al Allen enamorado, sensible y frágil.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Lane se enamora de Peter, quien comienza un romance con Steffi, su mejor amiga (triángulo amoroso). Por otro lado, Howard, vecino de Lane que le dobla la edad, está enamorado de ella.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	Reminiscencias bergmanianas: existencia humana, búsqueda de la protagonista del sentido de la vida. El film también se ha relacionado con el dramaturgo noruego Henrik Ibsen por obras como 'Casa de muñecas'.
Retrato ciudades	No
Filosofía	Reflexión sobre la existencia cuando Peter pregunta a Lloyd sobre su trabajo como físico. El universo tiene su origen en la nada, y desaparecerá igual que surgió. Todo es temporal, el tiempo no existe.
Narración en primera persona	No
Música jazz	No
Monólogos	Monólogo de Diane en la escena de la ouija, se lamenta por la pérdida de su juventud. Redención: pide perdón a su difunto marido.
Musas de su cine	Mia Farrow y Diane Weist
Religión	No
Sexo	No
Muerte	Asesinato del padre de Lane por parte de su madre. Carga del pasado de la protagonista.
Elemento cultural	Peter, uno de los personajes, es escritor.

18. **Otra mujer** (*Otra mujer*, 1988)

Ficha técnico artística

Título	Otra mujer
--------	------------

Año	1988
Duración	1 h 21 min
Género	Drama
Productora	Orion Pictures, Robert Greenhut, Jack Rollins / H. Joffe
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios artistas Fotografía: Sven Nykvist Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Marion es una reconocida profesora de filosofía que comienza a escribir un libro. Para ello alquila un estudio para trabajar, donde oye a través de un conducto de ventilación las confesiones de la paciente de un psicólogo.
Tema principal y secundarios	Principal: redención, reflexión existencial de la protagonista Secundarios: problemas en el matrimonio, autoengaño, pérdida de la juventud.
Etapas	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Marion oye a Hope hablando con su psicólogo, conversación con la mujer de su hermano Paul (se da cuenta de que no le conoce, inicio de sus cavilaciones), amistad con Hope.
Estructura narrativa	Fracturada. La línea argumental se alterna con escenas de los recuerdos de Marion.
Narrador	Narración en 1ª persona de la protagonista. En una escena del film la hija de Ken, el marido de Marion, se convierte en la narradora.
Personajes - función	Marion – heroína. Trata de poner orden en su vida, atraviesa una crisis existencial al darse cuenta de que ha vivido en el autoengaño. Laura (amiga) – auxiliar. Su rencor hacia Marion hace que esta se de cuenta de que ha vivido en una mentira. Larry – Auxiliar. Amor del pasado. Símbolo de la ilusión perdida de Marion en el matrimonio. Paul – Donante. Hermano. Cuando Marion comprende que este le guarda rencor se da cuenta del desapego sentimental hacia la gente que le rodea. Hope – Donante. Símbolo del yo pasado de Marion, la ayuda para redimirse de los errores cometidos.
Códigos sonoros/visuales	Planos cortos de objetos del apartamento en que trabaja Marion, conducto por el que se escucha la consulta de al lado, expresiones faciales: emociones que atraviesa la protagonista durante su estancia en el estudio. Planos secuencia que muestran la austeridad del apartamento: soledad de la protagonista, que comienza a reflexionar sobre su vida. La música de piano acompaña toda la acción. Travellings en las escenas en que Marion viaja en

	coche. Uso del fondo negro para representar el interior más profundo de Marion en su encuentro con sus amores del pasado. Representación de diferentes episodios de la protagonista como una obra teatral: sueño de Marion. El personaje de la novela de Larry Lewis inspirado en Marion y el protagonista se refugian de la lluvia bajo un puente y se besan: la lluvia como reflejo del amor de juventud entre Marion y Lewis.
Espacio y tiempo	Nueva York, momento de rodaje del film.
Escenario	Estudio de Marion, calles de Nueva York, cafeterías, fiestas a las que invitan a los protagonistas, consulta del psicólogo.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Ken, interpretado por Ian Holm. Divorciado, hija de su anterior matrimonio. Problemas en su matrimonio actual, es adúltero a su ex-mujer con Marion y ahora lo es a Marion con una amiga de la pareja.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Paul, el hermano de Marion, va a divorciarse de su mujer. Problemas en el matrimonio de Ken y Marion.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	En una escena, Marion se adentra en un recuerdo de juventud en el que su padre obliga a su hermano Paul a trabajar porque ella va a ir a la universidad. La Marion del presente habla con su hermano del pasado, joven. Marion se imagina en sueños una conversación con su amor de juventud, Larry Lewis, él le dice que fue su inspiración para un personaje de su novela. Luego se encuentra con su ex-marido.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	La introspección en el personaje de Marion tiene reminiscencias de 'Fresas Salvajes' de Bergman: el desarrollo intelectual aísla a los personajes protagonistas de sus seres queridos en ambos casos.
Retrato ciudades	No
Filosofía	Marion es experta en filosofía alemana y jefa del departamento de filosofía de una prestigiosa universidad.
Narración en primera persona	Sí. Marion cuenta su historia en primera persona
Música jazz	Sí, aunque prima la música de piano.
Monólogos	Monólogos interiores de la protagonista en varias escenas, sus reflexiones se dan a conocer al espectador y se mezclan con la realidad.

Musas de su cine	Mia Farrow
Religión	No
Sexo	Marion habla con su marido sobre tener sexo en el suelo del salón: carencias en su matrimonio. Problema que se acarrea del pasado.
Muerte	El ex marido de Marion murió por mezclar pastillas y alcohol, se deja en duda si fue un suicidio (profesor de la protagonista).
Elemento cultural	Marion es una intelectual especializada en filosofía alemana.

19. **Historias de Nueva York, cortometraje *Edipo Reprimido*. (New York Stories, Oedipus Wrecks. 1989)**

Ficha técnico artística

Título	Edipo Redprimido
Año	1989
Duración	40 min
Género	Comedia
Productora	Touchstone Pictures
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios Fotografía: Sven Nykvist Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Visión paródica del complejo de Edipo. Sheldon es un hombre adulto que se siente asfixiado por su relación con su madre. Cuando cree que se ha librado de ella, esta reaparece de forma inesperada.
Tema principal y secundarios	Principal: Relación madre e hijo. Secundarios: magia, amor
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Los personajes asisten al show de magia, la madre de Sheldon se aparece sobre el cielo de Nueva York.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Sheldon – héroe. Intenta llevar una vida normal al margen de su madre sobreprotectora. Madre – agresora. Se mete en la vida de su hijo, ya adulto, impidiendo que sus relaciones amorosas salgan adelante. Lisa – auxiliar. Sheldon se percata de que la relación con su madre no puede seguir así cuando se entromete en su noviazgo con Lisa.

	Medium – donante. Nuevo amor de Sheldon, reflejo de su madre.
Códigos sonoros/visuales	Travelling en la escena en que Sheldon es perseguido por la prensa.
Espacio y tiempo	Nueva York, momento de rodaje del film.
Escenario	Calles de Nueva York, restaurante, consulta del psicólogo, teatro donde se celebra el número de magia.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Sheldon, hombre con poca seguridad en sí mismo a causa de la sobreprotección materna. Origen judío del protagonista: mención a una palabra hebrea hablando con su psicólogo.
Rasgos de su infancia/familia	El personaje interpretado por Allen se meaba en la cama de pequeño, se va a quedar calvo. El protagonista va al psicólogo, como el director y el personaje Woody Allen en muchos de sus films.
Problemas relación amorosa	Objeción de la madre de Sheldon a su relación con Lisa
Retrato mundo del espectáculo	A causa de la aparición de su madre en el cielo de Manhattan, Sheldon se vuelve famoso. Toda la ciudad conoce sus intimidades, los medios le persiguen.
Magia o mundo subconsciente	Elemento sobrenatural cuando la madre de Sheldon participa en un número de magia: esta desaparece para aparecerse a su hijo como un ente gigante sobre el cielo de Nueva York. En una de sus sesiones con el psiquiatra, este le recomienda ver a una medium para solucionar el problema de su madre.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	No
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	Sí
Monólogos	Cuando acude a las sesiones de psicoanálisis, Sheldon habla a cámara como si se tratase de un monólogo, dando la sensación de dirigirse al espectador.
Musas de su cine	Mia Farrow
Religión	No
Sexo	Cuando su madre desaparece, Sheldon afirma que “el sexo nunca fue igual de libre”, se siente un “hombre nuevo”.
Muerte	Sheldon sueña que su madre muere y él conduce su cohe

	fúnebre: reflejo de la asfixia de la relación materna.
Elemento cultural	No

20. Delitos y faltas (*Crimes and Misdemeanors*, 1989)

Ficha técnico artística

Título	Delitos y faltas
Año	1989
Duración	1 h 44 min
Género	Comedia dramática
Productora	Orion Pictures, Jack Rollins / Charles H. Joffe Productions, Robert Greenhut
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Franz Schubert Fotografía: Sven Nykvist Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	La película narra las historias paralelas de dos hombres, una cómica y la otra dramática. Los protagonistas son un oftalmólogo de gran reputación y un director de documentales.
Tema principal y secundarios	Principal: Religión, mundo cinematográfico. Secundarios: problemas amorosos, muerte.
Etapas	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Clifford acepta oferta de trabajo de Lester, Judah es amenazado por Dolores para que siga con ella, asesinato de Dolores, Cliff se enamora de Halley.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	No hay narrador, salvo en la escena final: filósofo que Cliff filma
Personajes - función	Judah – agresor. Asesina a su amante por miedo a que su matrimonio se desmorone, sentimiento de culpa Cliff – héroe. Intenta hacerse un hueco en la industria cinematográfica haciendo un documental sobre Lester, afamado guionista de televisión Lester – donante. Da un empleo a Cliff. Dolores – donante. Su muerte hace que Judah dude sobre sus valores judíos. Halley – auxiliar. El amor que Cliff siente por ella hace que acepte la muerte de su matrimonio Jenny – auxiliar. Apoyo de Cliff, él comparte con ella sus intereses por la historia y el cine.
Códigos sonoros/visuales	Comparaciones: discurso de Judah con judíos leyendo las sagradas escrituras, discusión de Judah y Dolores con

	discusión de los protagonistas de la película 'Mr and Mrs Smith' de Hitchcock (1941, 'Matrimonio original' en la versión española). Comparación película 'Contratado para matar' de Frank Tuttle (1942) con la idea de Judah de asesinar a su amante. Humor: Lester coge de su conversación con Cliff idea para un guión: “un pobre perdedor accede a rodar la historia de un gran hombre”. Dolores y Judah salen a correr a la orilla del mar: símbolo de su enamoramiento pasado. Asesino persigue a Dolores: sombras como recurso. Música de Schubert marca los puntos dramáticos del film. El personaje de Judah es una representación moderna del Judas bíblico: traición a su mujer, asesinato de Dolores.
Espacio y tiempo	Momento del rodaje
Escenario	Clínica de Judah, calles de Nueva York, casa de Cliff, fiestas a las que invitan a los personajes

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Definición de la comedia como tragedia + tiempo que hace Lester: puede interpretarse como una opinión de Allen en boca de uno de sus personajes. El director interpreta a Cliff, director de documentales, descontento con su trabajo, deprimido, amante del cine, problemas con su mujer, enamoradizo.
Rasgos de su infancia/familia	Orígenes judíos de los protagonistas
Problemas relación amorosa	Judah es amenazado por su amante, malas relaciones de la hermana de Cliff, problemas del matrimonio de Cliff, amor de Cliff a Halley no correspondido
Retrato mundo del espectáculo	Fiesta con productores y actores de televisión a la que asiste Clifford, grabación del documental sobre Lester
Magia o mundo subconsciente	Judah recuerda palabras del párroco: alucinación, se imagina lo que le diría ante su idea de matar a Dolores.
Cinefilia	Cliff y su sobrina van a ver al cine 'Mr and Mrs Smith' de Alfred Hitchcock (1941). Cliff va al cine con Halley.
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	No
Filosofía	Relación de la religión con la filosofía: párroco amigo de Judah habla sobre la existencia de una estructura moral. Idea del amor como búsqueda del cariño de la infancia (hombre que Cliff recomienda para televisión). Debate sobre la lógica y la ética de la familia de Judah. Conversación de Cliff y Halley sobre el tema filosófico
Narración en primera persona	Judah narra su vida como idea para un guion cinematográfico de Cliff

Música jazz	Créditos iniciales y finales. Actuaciones en vivo en la película.
Monólogos	Monólogo de Judah narrando su vida a Clifford: idea para un guion
Musas de su cine	Mia Farrow
Religión	Discurso de Judah hablando de los ojos de Dios se alterna con una imagen de dos judíos leyendo libro sagrado (judaísmo en clave de humor). Conversación de Judah con un religioso que va a su consulta: religión como solución a sus problemas. Hombre que Cliff recomienda a Halley para su serie de televisión: habla del Dios judío como un dios solícito al que los hombres deben un compromiso moral. Recuerdos de Judah en la sinagoga cuando era pequeño, valores que le inculca su familia → arrepentimiento. Primo de Lester Bob el rabino. Boda judía a la que asisten los personajes.
Sexo	No
Muerte	Asesinato de Dolores
Elemento cultural	Referencia a Mozart en el discurso de la primera escena. Debate sobre la lógica de la familia de Judah: mención a Shakespeare.

21. **Alice** (*Alice*, 1990)

Ficha técnico artística

Título	Alice
Año	1990
Duración	1h 40 min
Género	Comedia romántica
Productora	Orion Pictures, Charles H. Joffe / Jack Rollins
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios Fotografía: Carlo Di Palma Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Alice es una mujer que lleva una vida acomodada y sin preocupaciones. Un día se fija en un hombre que conoce en el colegio de sus hijos y comienza a tener dudas en su matrimonio, para lo que busca la ayuda del Dr. Yang, un mago que solucionará sus problemas.
Tema principal y secundarios	Principal: vacío vital Secundarios: amor, problemas matrimoniales, magia.
Etapas	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Alice conoce a Joe, remordimientos por engañar a su

	marido, Alice descubre la aventura de Doug, todos se enamoran de Alice.
Estructura narrativa	Fracturada. La línea temporal de la historia se alterna con alucinaciones de Alice.
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	<p>Alice – heroína. Mujer de clase acomodada descontenta con su vida. Se aventura a un nuevo amor y a su sueño de escribir.</p> <p>Joe – donante. Alice cree que está enamorada de él, pero descubre que solo busca salida a otras carencias de su vida: intelectualidad, ayuda a los demás (viaje a Calcuta de la protagonista al final del film).</p> <p>Doug – falso héroe. Marido de Alice, quien se siente mal por haberle engañado. Al final del film, descubre que él también tenía una amante.</p> <p>Hermana – auxiliar. Ayuda a encubrir a Alice a ante su marido.</p> <p>Eddie – príncipe. Amor pasado de Alice, símbolo de lo que dejó atrás por miedo a precipitarse.</p>
Códigos sonoros/visuales	<p>Uso de música rápida (tango) en los momentos de tensión dramática: los movimientos de los personajes siguen el ritmo. Varios recursos cuando aparece el fantasma de Eddie: él y Alice sobrevuelan la ciudad de Manhattan, volar representa el amor; Allen empleará este elemento en otros films como 'Todos dicen I love you' (1996). Escena en un teatro tan solo iluminado por un foco, lleno de espejos, planos cortos de los protagonistas que se ven reflejados. Simbolizan el amor inalcanzable (interioridad de los personajes) y la muerte que los separa.</p> <p>Humor: efectos de los remedios del Doctor, al final todos se enamoran de Alice cuando su sirvienta echa las hierbas que este le recetó en un ponche.</p>
Espacio y tiempo	Nueva York, momento de rodaje del film.
Escenario	Casa de Alice y Doug, colegio, calles de Nueva York, barrio de Chinatown, consulta del Dr. Yang, zoológico.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Eddie es el Allen romántico, soñador, el amor de juventud. Joe, en un papel similar, es la versión de Eddie en el presente, pero su amor, en este caso, recae en su ex mujer y no en Alice.
Rasgos de su infancia/familia	Alice no quiso pasar la vida con Eddie, su amor de juventud, porque era demasiado joven. Esto puede recordar al matrimonio temprano de Woody Allen, de circunstancias similares.

Problemas relación amorosa	Alice conoce a un hombre y comienza a dudar de su matrimonio. A su vez, su marido tiene una amante. Por otro lado, el hombre con quien comienza a salir Alice sigue enamorado de su ex mujer.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	Cuando Alice visita al Dr. Yang él le practica hipnosis, que le produce una alucinación. También le da unas hierbas que hacen que Alice se desinhiba de sus prejuicios; más adelante le da unas para volverse invisible y otras para hacer que cualquiera se enamore de ella. Alice y su primer amor sobrevuelan los rascacielos de Manhattan. Cuando la protagonista comienza a asistir a un taller de escritura, se le aparece su musa.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	La escena en que Alice y Eddie, su primer amor, hablan a través de un espejo (reflejo: lo que pudo haber sido) puede recordar a Bergman, que utiliza este elemento en varias ocasiones en su cine. El film se ha considerado una nueva visión de 'Giulietta de los espíritus' (1965) de Federico Fellini.
Retrato ciudades	No
Filosofía	Reflexión sobre temas frecuentes en Allen: pérdida de la juventud, amor, vacío existencial.
Narración en primera persona	No
Música jazz	Sí. En la escena en que Alice toma las hierbas del Dr. Yang por primera vez, la música de tango se acompasa a los movimientos de los personajes. El padre del que se enamora Alice toca el saxofón, instrumento más significativo de este estilo musical.
Monólogos	No
Musas de su cine	Mia Farrow es la protagonista.
Religión	Alice es una mujer religiosa, quiso ser monja en su juventud y rezaba con los brazos en cruz porque resultaba más doloroso. Ve un documental de María Teresa de Calcuta y decide viajar a la India para encontrarse a sí misma.
Sexo	Escenas de las relaciones de Alice y Joe, Joe y su ex mujer y Doug y su amante.
Muerte	Eddie, el primer amor de Alice, está muerto; se le aparece su fantasma.
Elemento cultural	Interés de la protagonista por escribir.

22. **Sombras y niebla** (*Shadows and fog*, 1992)

Ficha técnico artística

Título	Sombras y niebla
Año	1992
Duración	1 h 25 min
Género	Suspense / thriller, comedia.
Productora	Orion Pictures, Robert Greenhut,
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Kurt Weill Fotografía: Carlo Di Palma Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Un estrangulador anda suelto por una pequeña ciudad rodeada de niebla. Kleinman es obligado por la policía a colaborar en la búsqueda del criminal, aunque no sabe qué tiene que hacer, y será ayudado por una tragasables que se cruza en su camino.
Tema principal y secundarios	Principal: crimen Secundarios: amor, magia
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Kleinman es obligado a participar en la búsqueda del estrangulador, Kleinman se encuentra con Irmy, Irmy encuentra a una niña en la calle, enfrentamiento entre Kleinman y el asesino.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Kleinman – héroe. La policía le encomienda colaborar en la búsqueda del estrangulador que deambula por la ciudad, es usado como un conejillo de indias. Asesino – agresor. Kleinman se ve obligado a buscarlo, el hecho de que ande suelto pone en peligro a los habitantes de la ciudad. Irmy – princesa. Tragasables, quiere tener un hijo, discute con su pareja por ello. Acompaña a Kleinman en la búsqueda del asesino, encuentra a una niña, regalo Dios. Payaso – falso héroe. Pareja de Irmy, discuten. Le echa en cara haber donado el dinero que ha ganado a la caridad, pero el encuentro de una niña en la calle hace que se reconcilien.
Códigos sonoros/visuales	Película rodada en blanco y negro: sensación de cine negro antiguo, Bergman. Planos detalle: luna, cielo nublado, carro de caballos, torre del reloj, sombra de un hombre con sombrero: suspense. Los planos cortos también son habituales en el director sueco `para añadir tensión dramática a la escena. Música rápida de trompeta para aportar tensión.

Espacio y tiempo	Indeterminado
Escenario	Calles de la ciudad, burdel, caravana del circo, casa de la novia de Kleinman.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Allen interpreta a su personaje. Hombre débil, miedoso, nervioso al hablar con mujeres. Humor sobre su propia condición: “yo tengo la fuerza de un niño enclenque con polio”
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Kleinman discute con su pareja, que también vive en la ciudad y ayuda a Army.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	Kleinman pelea contra el asesino en la carpa de circo, allí todo está preparado para un número de magia. Kleinman logra hacer un truco: hace aparecer al asesino con cadenas. El mago, de gran fama, dice a Kleinman que necesita un ayudante
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	Ambiente, uso de espejos: pinceladas de Bergman. Homenaje al cine negro y al expresionismo germano, referencias a la película de Fritz Lang 'M, el vampiro de Düsseldorf' (1931)
Retrato ciudades	No
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	Principalmente en el burdel, contrastando con la música retumbante de la calle (señala la presencia del asesino)
Monólogos	Monólogo sobre la noche: la ciudad está rara, vacía. Mago habla dirigiéndose al público: “Todo el mundo adora sus ilusiones. Las necesitan, igual que necesitan el aire”
Musas de su cine	Mia Farrow uno de los personajes protagonistas.
Religión	Army, tras haber ganado mucho dinero de forma ilícita, decide donarlo a la Iglesia. Acto de caridad para eximirse de sus pecados. Humor: Kleinman dice que le han preguntado tres veces si cree en Dios en la misma noche.
Sexo	Relaciones de Army con un hombre en el burdel, a cambio de dinero.
Muerte	Varias personas son asesinadas por el estrangulador que anda suelto en la ciudad.
Elemento cultural	No

23. Maridos y mujeres (*Husbands and wives*, 1992)

Ficha técnico artística

Título	Maridos y mujeres
Año	1992
Duración	1h 43 min
Género	Comedia dramática, falso documental
Productora	TriStar Pictures, Robert Greenhut
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Gustav Mahler Fotografía: Carlo Di Palma Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Jack y Sally son los mejores amigos de Gabe y Judy (Allen y Mia Farrow) y van a separarse. Esto hace que la pareja reflexione sobre su propio matrimonio, que comienza a tambalearse a causa de las dudas.
Tema principal y secundarios	Principal: problemas en el matrimonio Secundarios: romance
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Jack y Sally anuncian que se separan, Gabe conoce mejor a su alumna Ray, Jack y Sally vuelven juntos, Judy se enamora de Michael, su compañero de trabajo.
Estructura narrativa	Fracturada (saltos a escenas del pasado)
Narrador	Gabe narra una de las escenas, en que Ray lee su obra.
Personajes - función	Gabe – héroe. Ante la falta de pasión en su matrimonio, intenta mejorar la situación con su mujer. Al mismo tiempo, Ray se cruza en su camino, lo que le hace dudar de sus sentimientos. Sally – heroína. Sufre tras su divorcio a causa de lo rápido que Jack rehace su vida. Tras intentarlo con Michael, decide dar una nueva oportunidad a su marido. Jack – agresor. Tras su divorcio de Sally, rehace su vida en menos de tres semanas. Finalmente, se da cuenta de que tomó la decisión equivocada y le pide volver. Judy – princesa. Verdadero amor de Gabe. Se casa con Michael, enamorada de él. Ray – donante. Gabe se enamora de ella, hace que este se de cuenta de que su matrimonio ha fracasado. Michael – auxiliar. Sally siente algo por él, será su apoyo, cuando se queda sola.
Códigos sonoros/visuales	Uso de la cámara en mano: imagen movida, sensación de vídeo casero. Aporta verosimilitud a la historia, el espectador presencia lo que sucede. Judy y Michael hablan bajo la lluvia, Ray y Gabe se dan un beso también cuando hay tormenta en la calle: símbolo sentimientos personajes.

Espacio y tiempo	Momento de rodaje, Nueva York
Escenario	Casa de Jack y Sally, casa de Judy y Gabe, consulta del psicólogo, oficina donde trabaja Judy, calles de Nueva York.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Gabe, interpretado por Allen. Enamoradizo, inseguro, problemas en su matrimonio.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Tema principal del film, en este caso de las relaciones cruzadas que mantienen los protagonistas.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	Profundización en los personajes de Bergman
Retrato ciudades	No
Filosofía	Cuando Gabe pierde su novela, afirma que el hecho de perderla es muy freudiano y podría significar algo más.
Narración en primera persona	No
Música jazz	Créditos
Monólogos	Cuando los protagonistas explican sus problemas personales a su psicólogo, lo hacen en forma de monólogo o soliloquio, mirando a cámara. Este estilo de filmar es propio del falso documental.
Musas de su cine	Mia Farrow interpreta a Judy, la mujer de Gabe (Allen). Judy Davis, a Sally.
Religión	Gabe compara su novela con 'El Triunfo de la voluntad' (1935), una gran película aunque transmite ideas despreciables.
Sexo	Problemas entre Jack y Sally en este aspecto. Para Sally "es normal, no hay que idealizar el amor".
Muerte	No
Elemento cultural	Byron y Elliot mencionados.

24. **Misterioso asesinato en Manhattan** (*Manhattan Murder Mystery*, 1993)

Ficha técnico artística

Título	Misterioso asesinato en Manhattan
Año	1993
Duración	1 h 44 min

Género	Comedia, Thriller
Productora	TriStar, Jack Rollins/ Charles H. Joffe Productions
Equipo técnico	Guion: Woody Allen, Marshall Brickman Música: Varios (algunos temas de Cole Porter) Fotografía: Carlo Di Palma Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Carol, una mujer de mediana edad, cree que su vecino ha asesinado a su esposa. Junto a su marido Larry, comienza a investigar el caso, para el que contarán con la ayuda de un amigo de ambos y una escritora a quien Larry asesora.
Tema principal y secundarios	Principal: crimen Secundarios: muerte, amor
Etapas	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Muerte de la vecina de Larry y Carol, Larry y Carol comienzan la investigación, elaboración de un plan para descubrir al asesino, secuestro de Carol.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Larry – héroe. Es editor, ayuda a su mujer a investigar el posible asesinato de su vecina. Carol – heroína. Decide investigar la muerte de su vecina y mueve a su marido y su amigo Ted a ayudarla. Ted – auxiliar. Ayuda a sus amigos con el caso, ellos le emparejan con Marcia. Paul – agresor. Asesino, los protagonistas intentan probar que ha matado a su mujer. Marcia – donante. Orquesta el plan con el que logran desenmascarar a Paul.
Códigos sonoros/visuales	Uso de planos aéreos mostrando una visión nocturna de la ciudad en varios momentos del film. Cámara móvil en las escenas de restaurantes: refleja espontaneidad en la conversación. Movimiento de zoom para captar la atención sobre el vecino de Carol, a quien ella está siguiendo por la calle. Travellings para ilustrar la persecución a la posible amante de Paul. Uso de luces de tonos violetas en la escena en que el cadáver de la mujer de Paul va a ser quemado, ambiente lúgubre que conjuga con el miedo que sienten los personajes.
Espacio y tiempo	Nueva York, momento de rodaje
Escenario	Apartamento de Larry y Carol y de sus vecinos, calles de Nueva York, cine.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Personaje cómico, miedoso, con debilidad por las mujeres
-----------------------	--

Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Aventura de Paul House con una actriz joven, desconfianza de Carol y Larry sobre la relación del otro con Ted y Marcia, respectivamente. Amor de la criada de Paul hacia él que le lleva a encubrir su crimen.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	Carol y Larry van con unos amigos al cine a ver 'Perdición' de Billy Wilder (1944), en otra escena se les vuelve a ver en una sala de cine. Escena de enfrentamiento con Paul: la película que está siendo proyectada en la sala de cine se refleja por toda la estancia, cubierta de espejos.
Presencia influencias cinematográficas	Uso de los espejos en la secuencia de enfrentamiento con Paul. Muestran reflejos de los personajes e imágenes de una película proyectada en la pantalla de cine de la sala: escena en que se descubre la realidad del crimen, uso similar al de Bergman. Los reflejos en espejos también son habituales en Hitchcock.
Retrato ciudades	No
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	Solo en los créditos finales.
Monólogos	No
Musas de su cine	Diane Keaton protagoniza el film junto a Allen
Religión	Referencia al judaísmo en clave de humor: “no puedo escuchar tanto a Wagner, me dan ganas de invadir Polonia”
Sexo	No
Muerte	Muerte de la señora House.
Elemento cultural	Una amiga de Carol la invita a cenar en Elaine's, mítico pub de Nueva York, ella dice que ese día irán a ver una ópera de Wagner. Amante y Paul hablan de Orson Welles y Fred Astaire. Referencia de Paul a Madame Bovary en otra escena.

25. Balas sobre Broadway (*Bullets over Broadway*, 1994)

Ficha técnico artística

Título	Balas sobre Broadway
Año	1994
Duración	1h 38 min
Género	Comedia

Productora	Miramax, Sweetland films
Equipo técnico	Guion: Woody Allen, Douglas McGrath Música: George Gershwin Fotografía: Carlo Di Palma Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	David Shayne (John Cusack)
Tema principal y secundarios	Principal: teatro Secundarios: mafia, años 20.
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	David se ve obligado a aceptar a la novia del productor en su obra, problemas en los ensayos: la protagonista quiere cambiar su papel, sobreactuación de Olive. Asesinato de Olive, estreno de la obra con gran éxito.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	Protagonista, narración en 1ª persona.
Personajes - función	David – héroe. Escritor teatral que quiere dar el salto a Broadway. Se enfrenta a los problemas de la preparación de su obra y su relación con Ellen. Helen Sinclair – agresora. Por sus intereses personales, crea a David la ilusión de falso amor y le engaña para que cambie su papel. Olive – donante. Su papel pone en peligro la obra, ya que no sabe interpretar → esto pone de relieve los fallos del guion de David. Cheech – falso héroe. Su ayuda a David salva la obra, pero a la vez desemboca en el crimen. Ellen – princesa. David se da cuenta de que sigue enamorado de ella y sus sentimientos hacia Helen eran una ilusión. Flender – auxiliar. Confidente de David. Ellen sale con él por despecho, su relación solo le hace afianzar su amor por David.
Códigos sonoros/visuales	Escena de Helen y David en un banco: desde allí pueden verse los edificios de Manhattan, imagen icónica en varios films de Allen. Frase “ya se ha levantado el telón”: símbolo de la muerte de Olive. Humor: Cheech asesina por primera vez en la cárcel, tuvo que asestar a su oponente 40 puñaladas con un picahielos (inverosímil). La obra de David no llega a funcionar: los cambios de Cheech, un bruto mafioso, la convierten en un éxito. A la muerte de Cheech, este dice a David una frase para el final de la obra → cliché en el cine. Paralelismo entre los nombres de los dos amores de David: Ellen y Helen Sinclair.
Espacio y tiempo	Nueva York, años 20.
Escenario	Teatro, camerinos, calles de Nueva York, cafés, mansión

de Olive y su marido.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	David, interpretado por John Cusack. Escritor que se considera a sí mismo un artista pero no logra que sus obras funcionen. Enamoradizo, nervioso (sudores cuando visita la casa de su productor), poco seguro del éxito de su trabajo, pero le cuesta aceptar consejos por orgullo.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Ruptura de David y Ellen, el protagonista confunde su admiración por Helen como actriz con amor.
Retrato mundo del espectáculo	Dilema de los autores sometidos a las exigencias de las grandes productoras: “no cambiaré ni una palabra de mi obra para rebajarme a la comercialidad de Broadway” (primera frase del film). Por otro lado, Cheech tiene talento: frustración del artista. Actrices como personajes recurrentes en los films del director, falso amor del protagonista.
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	Retrato del mundo del espectáculo, en este caso de la producción teatral, que puede beber nuevamente de Fellini. Visión del cineasta de Broadway “un millón de luces parpadeantes, un millón de corazones rotos”
Retrato ciudades	No
Filosofía	Referencia de Flender a Karl Marx: “la cantidad influye en la calidad”.
Narración en primera persona	El narrador en off es el protagonista, cuenta cómo va el proceso de preparación de la obra.
Música jazz	Inicio y final del film. El largometraje no tiene gran presencia musical.
Monólogos	No
Musas de su cine	Diane Wiest.
Religión	No
Sexo	Relación de Olive y uno de los actores, conversación de Ellen y Flender con David en que hablan de sus relaciones.
Muerte	Asesinato de Olive y luego de Cheech. David pregunta a Cheech qué se siente al matar a un hombre.
Elemento cultural	El protagonista dice que ningún artista fue reconocido en su época: Van Gogh, Poe. David hace referencias a dramaturgos como Chéjov. Max Anderson y Eugene

26. Poderosa Afrodita (*Mighty Aphrodite*, 1995)Ficha técnico artística

Título	Poderosa Afrodita
Año	1995
Duración	1h 35 min
Género	Comedia romántica
Productora	Sweetland films, Miramax, Robert Greenhut
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Dick Hyman Fotografía: Carlo DiPalma Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Lenny y su mujer adoptan a un niño, ya que ella no puede tenerlo por su profesión como galerista de arte. Primero Lenny no quiere tener el hijo, pero después está encantado con él y decide buscar a su madre biológica porque le sorprende su inteligencia.
Tema principal y secundarios	Principal: amor Secundarios: problemas matrimoniales, prostitución.
Etapas	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Lenny conoce a Linda Ash, amenaza de Ricky a Linda, discusión de Lenny y Amanda, reconciliación.
Estructura narrativa	Enmarcada: los corifeos narran la historia de Lenny a modo de fábula.
Narrador	Corifeos en un anfiteatro romano. Narrador colectivo en 3ª persona, omnisciente.
Personajes - función	Lenny – héroe. Tras conocer a Linda, intenta ayudarla a poner cauce a su vida. Amanda – princesa. Su matrimonio con Lenny fracasa, aventura durante el matrimonio: se da cuenta de que está enamorada de Lenny. Linda – princesa. Joven que procede de una familia desestructurada, quiere ser actriz. Ricky es su representante y la amenaza cuando decide dejar su trabajo. Ricky – agresor. Amenaza a Linda, Lenny consigue llegar a un acuerdo con él para que la deje en paz. Kevin – auxiliar. Linda sale con él, se da cuenta de que merece una pareja que la trate bien y la acepte como es.
Códigos sonoros/visuales	Corifeos en un anfiteatro romano narran lo que le sucede a Lenny estableciendo paralelismos entre su vida y la historia de varios personajes mitológicos (Casandra, Edipo, Yocasta). Cumplen la función de conciencia del

	<p>protagonista. Ciego que se encuentra Lenny por la calle: Tiresias, profeta ciego de Tebas. Uso de varios travellings: travelling de seguimiento cuando el personaje camina por la calle tras su cita con Linda.</p> <p>Humor: los corifeos hablan con Zeus, les contesta un contestador automático. Escena en que Lenny y Amanda se reconcilian sucede en el anfiteatro romano: simboliza la exposición de sus verdaderos sentimientos.</p> <p>Moraleja final de los corifeos: fábula cíclica, Linda tiene una hija de Lenny, Lenny un hijo de Linda. “Cuando sonrías, la vida te sonrío”.</p>
Espacio y tiempo	Nueva York, momento de rodaje del film
Escenario	Casa de Lenny y Amanda, casa de Linda, cafés y calles de Nueva York, anfiteatro.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Interpretado por el propio Allen. Periodista deportivo nervioso, tímido con las mujeres, hipocondríaco (menciona un soplo cardíaco, le dice su tipo de sangre a Linda por miedo a que Ricky le haga algo).
Rasgos de su infancia/familia	No.
Problemas relación amorosa	Lenny atraviesa problemas con su mujer Amanda. Tienen un hijo y él no quería, no pasan tiempo juntos. Lenny añora la pasión y la magia de su época de noviazgo. Amanda tiene una aventura durante el matrimonio.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	Los corifeos representan a la conciencia de Lenny, por ejemplo en la escena en que este se cuelga en una oficina para descubrir el nombre de la madre de su hijo. Se le aparecen cuando necesita ayuda. Escena final: Lenny y Amanda hablan en el anfiteatro.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	No
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	Sí
Monólogos	No
Musas de su cine	No
Religión	No
Sexo	Linda se dedica a la prostitución, cuando conoce a Lenny este va a su casa en calidad de cliente. Relación entre

	Lenny y Amanda.
Muerte	No
Elemento cultural	Profesión de los personajes: Lenny periodista deportivo, Amanda galerista.

27. Todos dicen I Love You (*Everyone says I love you*, 1996)

Ficha técnico artística

Título	Todos dicen I Love You
Año	1996
Duración	1 h 41 min
Género	Musical, Comedia
Productora	Sweetland Films, Miramax, Robert Greenhut
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Dick Hyman Fotografía: Carlo Di Palma Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	La película narra cómo viven el amor los diferentes miembros de una familia rica de Nueva York, en clave de musical.
Tema principal y secundarios	Principal: amor Secundarios: humor, muerte
Etapas	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Skyler se traga el anillo de compromiso de Holden, Von y Joe se conocen, muerte del abuelo, reconciliación entre Holden y Skyler.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	Djuna, la hija mediana, narra la historia en primera persona.
Personajes - función	Los personajes tienen importancia por igual, las funciones no son relevantes salvo: Skyler y Holden – princesa y héroe Joe, Bob y Steffi – triángulo amoroso de dos héroes y una princesa: ex marido y marido de Steffi (madre), respectivamente.
Códigos sonoros/visuales	Escena inicial: los motivos florales, la naturaleza, simbolizan el amor que brota entre Skylar y Holden, que va de la mano del inicio de la primera. La música, como en cualquier musical, es el hilo conductor del film. Escena en que Joe conoce a Von con música propia del cine mudo, humor. El único hijo de Steffi es republicano, tras sufrir un coágulo, se vuelve demócrata liberal como

	<p>su padre: nuevo recurso al humor.</p> <p>Bob canta una canción a su esposa: planos cortos de los retratos de la pareja, símbolo de su amor durante años.</p> <p>En la escena en que el abuelo se aparece a su familia como fantasma, se superponen sobre la imagen siluetas blancas: varios espíritus representan un número musical.</p> <p>Escena en que Steffi y Joe bailan transcurre al lado del Sena: elemento acuático ligado a la expresión de los sentimientos de los personajes en Allen.</p>
Espacio y tiempo	Nueva York, Venecia, París. Momento de rodaje del film.
Escenario	Casa familiar, calles de Nueva York y Venecia, restaurantes.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Joe, interpretado por Allen. Sigue enamorado de su ex mujer, de la que es amigo y confidente. Enamoradizo, al inicio de la película rompe con su novia y habla de suicidarse tirándose desde la torre Eiffel. Neurótico, nervioso, hipocondríaco (dolores cuando sale a correr). Joe dice que utiliza ordenador, no máquina de escribir: contraposición del personaje Woody Allen con el Allen cineasta, que es sabido que todavía escribe a máquina a día de hoy.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Tema principal del film, diferentes tipos de amor entre los personajes.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	Cuando muere el abuelo, se aparece a su familia en forma de fantasma durante el velatorio. Escena en la que Steffi y Joe bailan: ella comienza a flotar al recordar su amor, tópico de que el amor te hace flotar.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	La presentación inicial de personajes recuerda a la de 'Fresas Salvajes' (1957) de Bergman. Escena final del film: todos los personajes cantan una canción con bigotes falsos, disfrazados de Groucho Marx. En esa misma escena aparecen figurantes bailando con la clásica caracterización de Groucho en pijama blanco. Referencia al cine mudo en la escena en que Von conoce a Joe cuando sale a correr.
Retrato ciudades	Visión romántica de las capitales Europeas: Venecia, París.
Filosofía	La muerte del abuelo, según Djuna, los convirtió a todos en filósofos: la familia se pregunta a dónde va el ser

	humano, existencia de Dios.
Narración en primera persona	Sí, Djuna narra lo que sucede a los miembros de la familia.
Música jazz	Sí, aunque la música del film consiste principalmente en las canciones interpretadas por los protagonistas.
Monólogos	Monólogo de Joe, canta solo en su apartamento.
Musas de su cine	No
Religión	Djuna cree que Frida, la criada, fue sirvienta de Hitler. (referencia que alude al judaísmo, tema recurrente en Allen)
Sexo	Relación entre Von y Joe.
Muerte	Muerte del abuelo de la familia
Elemento cultural	Madre snob, organiza una soirée chic para ayudar a la Filarmónica de Nueva York. Von va a Venecia a ver los tintoretos, historidora del arte. Joe es novelista, menciona a Poe, Faulkner, Mahler.

28. **Desmontando a Harry** (*Deconstructing Harry*, 1997)

Ficha técnico artística

Título	Desmontando a Harry
Año	1997
Duración	1 h 36 min
Género	Comedia
Productora	Sweetland Films, Jean Doumanian, Richard Brick
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios (Johnny Green, Edward Heyman) Fotografía: Carlo Di Palma Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Harry Block es un escritor que publica un libro basado en su vida personal, lo que le lleva a enemistarse con su familia y ex parejas.
Tema principal y secundarios	Principal: crisis existencial del protagonista. Secundarios: problemas amorosos, muerte.
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Discusión con Lucy, Harry busca a alguien que le acompañe a su homenaje, secuestro de su hijo, Harry es detenido por la policía.
Estructura narrativa	Fragmentada, se intercalan dos historias: la vida de Harry y la ficción que escribió basándose en hechos de su vida
Narrador	Harry es el narrador en las escenas de su novela, que se

	alternan con la realidad.
Personajes - función	<p>Harry – héroe. Escritor que publica una nueva novela basada en su vida. Busca a alguien que le acompañe a un homenaje a su carrera, y en el camino se reconcilia con los demonios de su pasado.</p> <p>Lucy – auxiliar. Ex pareja de Harry, enfadada porque en su novela cuenta su aventura con el marido de su hermana. Inspiración para el libro de Harry</p> <p>Richard – auxiliar. Amigo y confidente de Harry, enfermo, muere de camino a su homenaje.</p> <p>Jane – agresora. Ex mujer de Harry, le detienen por secuestrar a su hijo para llevarle a su homenaje.</p> <p>Fay – princesa. Ex pareja de Harry, va a casarse con un amigo suyo. Gran amor de su vida.</p> <p>Cookie – auxiliar. Prostituta que Harry contrata para que le acompañe a su homenaje en la universidad, le ayuda en su crisis en el evento.</p>
Códigos sonoros/visuales	<p>Primera escena: cortes rápidos de Lucy saliendo de un taxi que se intercalan con los créditos iniciales → muestra la tensión de Lucy al enterarse del estreno del libro de su ex pareja. Este recurso se repite en varios momentos del film, por ejemplo en la escena en que Harry llama nervioso a Fay declarándole sus sentimientos. En el film se intercalan escenas pertenecientes a la novela de Harry con la historia real del escritor, haciendo una comparación de las dos versiones. Historia del hombre desenfocado: representa los problemas de Harry en clave de humor, luego le sucede lo mismo en la vida real. Numerosas elipsis que dan agilidad a la trama y a la vez acrecientan la sensación de nerviosismo del protagonista. Luz roja en la escena en que Harry conoce a Fay → intimidad. Plano secuencia en la escena en que Harry se encuentra con Larry y Fay, ya recién casados.</p>
Espacio y tiempo	Nueva York, momento en que se estrena el film (finales años 90)
Escenario	Apartamentos de los protagonistas, calles de Nueva York, universidad.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	<p>Escritor, acude al psicoanalista, a quien le cuenta que ha pasado por seis psiquiatras y tres ex mujeres. Estresado, problemas a causa de su nuevo libro. Alcohólico, abusa de las pastillas, obsesionado con el sexo (frecuenta prostitutas por los fallos de sus relaciones amorosas), mala influencia para su hijo.</p>
Rasgos de su infancia/familia	Varios rasgos de Allen: escritor con problemas amorosos,

	tiene una hermana, fue expulsado de la universidad
Problemas relación amorosa	Tema principal del film
Retrato mundo del espectáculo	Rodaje en el que el actor principal está desenfocado (uno de los personajes de su novela). En la bajada en ascensor de Harry al infierno al final del film, la planta de los medios de comunicación está llena (opinión negativa de Allen de este sector)
Magia o mundo subconsciente	A un personaje de su libro se le aparece la muerte, a otro, el demonio (mezcla elementos reales y ficción). El propio Allen termina desenfocado como uno de los personajes de su novela, y al montar en ascensor este le conduce al infierno. Alucinación final de Harry, quien se imagina su homenaje como le hubiese gustado que fuese.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	Argumento del film similar al de 'Fresas salvajes' (1957) de Bergman. Nombre del protagonista: Harry Block, puede ser un homenaje a Antonius Block, personaje de 'El séptimo sello' (1957). Al igual que 'Recuerdos de una estrella', el film emula a '8 y ½' de Fellini en el repaso que el protagonista hace a sus relaciones amorosas .
Retrato ciudades	No
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	No
Monólogos	Sesiones de psicoanálisis del protagonista
Musas de su cine	Judy Davis, como una de sus ex parejas.
Religión	Personaje de su libro (Helen) es una psicoanalista que se convierte al judaísmo, llama a su hijo por su nombre en hebreo, se impone obligación de oraciones diarias.
Sexo	Relaciones de Harry con prostitutas desde joven
Muerte	Lucy, ex pareja de Harry, le amenaza con suicidarse si publica su novela y luego le apunta a él con la pistola. El personaje inspirado en Harry de joven se hace pasar por su amigo Mendel para usar su apartamento. La muerte llama a la puerta y le confunde con su amigo.
Elemento cultural	Homenaje a los infiernos de Dante en 'La Divina Comedia' (en la película son representados con 9 plantas que Harry recorre en ascensor).

29. **Celebrity** (*Celebrity*, 1998)

Ficha técnico artística

Título	Celebrity
--------	-----------

Año	1998
Duración	1h 53 min
Género	Comedia, Cine dentro del cine
Productora	Sweetland films
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios artistas, Frank Henry Loesser Fotografía: Sven Nykvist Montaje: Susan E. Morse
Sinopsis	Lee Simon es un periodista que escribe sobre el mundo del espectáculo e intenta sacar adelante su primer guion de cine. Tras su divorcio, comienza a tener aventuras con diferentes actrices.
Tema principal y secundarios	Principal: mundo del espectáculo Secundarios: amor, religión, sensacionalismo mediático.
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Divorcio de Robin y Lee, Robin comienza a trabajar y salir con el productor Tony Gardella, Bonnie tira la novela de Lee al mar.
Estructura narrativa	Fracturada. Saltos adelante y atrás en la historia. Puede considerarse circular porque el film comienza con el rodaje de una película que se estrena en la escena final: los protagonistas de 'Celebrity' acuden a su proyección.
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Lee – falso héroe. Antiguo periodista de viajes que hace piezas sobre los famosos de Hollywood. Divorciado, pasa por diversas relaciones amorosas que no salen bien por no tener las ideas claras. Su sueño es ser escritor, pero sus novelas no tienen éxito. Robin - heroína. Deprimida por su divorcio. Conoce a Tony Gardella por casualidad y la vida le empieza a sonreír en el trabajo y el amor. No se cree que algo tan bueno pueda pasarle a ella. Tony Gardella – donante. Amor verdadero de Robin, ella comienza a trabajar en televisión gracias a él y consigue ser feliz. También puede considerarse como héroe por el hecho de salvar a Robin de la desesperación en que estaba sumida y ayudar a sus familiares mediante sus influencias. Nola - auxiliar. Amor platónico de Lee, cuando empiezan a salir juntos él se da cuenta de los errores que cometió en relaciones anteriores. Bonnie – auxiliar. Pareja de Lee. Cuando rompen ella tira su novela al mar, Lee se da cuenta de que nunca tendrá éxito como escritor.
Códigos sonoros/visuales	Uso de largos travelling que muestran cómo se hace una película detrás de las cámaras (uso de grúas para filmar

	escenas, directrices del director a los actores). También se usa este recurso en la escena en que Lee corre en calzoncillos para recuperar su novela y evitar que Bonnie la tire al mar: persecución de sus sueños. Flashbacks. La cinta está filmada en blanco y negro: traslada al espectador la idea de cómo es el mundo del cine detrás de las cámaras. Escena de Robin y Tony frente al mar: símbolo del amor que empieza a surgir entre ellos. Bonnie tira la novela de Lee al mar cuando rompen: sueños rotos como escritor. (Allen emplea de nuevo el recurso acuático para simbolizar el sentir de sus personajes)
Espacio y tiempo	Nueva York, retrato del Hollywood de los años 90.
Escenario	Calles de Nueva York, fiestas, centro donde se interna Robin, platós de rodaje.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Lee Simon, periodista de viajes que hace piezas sobre las celebridades de Hollywood. Enamoradizo, affairs con varias actrices tras divorciarse de su mujer. Quiere ser escritor.
Rasgos de su infancia/familia	Matrimonio temprano del protagonista, desestructurado.
Problemas relación amorosa	Infidelidad en el matrimonio del personaje principal, continuas discusiones. Robin va a ver a una experta en sexo para poder complacer a Tony, su pareja.
Retrato mundo del espectáculo	Es el tema principal del film. Modelos y actrices como personajes, recurrente en su cine. El protagonista es un periodista que hace piezas sobre las celebridades de Hollywood, retrato de la prensa amarillista en la escena del centro de estética.
Magia o mundo subconsciente	El día de su boda, Robin visita a una medium. Este encuentro hace que Robin se permita ser feliz y acepte el matrimonio con Tony.
Cinefilia	La película narra cómo funciona la industria cinematográfica: rodajes, relación entre los diferentes agentes del proceso cinematográfico, etc. Humor: “es uno de esos capullos que ruedan todas sus películas en blanco y negro” ('Celebrity' está rodada en blanco y negro). Escena en el café Elaine's, lugar de Nueva York frecuentado por las celebrities, entre ellas, el propio W. Allen.
Presencia influencias cinematográficas	Influencia de Fellini en su visión del ambiente hollywoodiense, corrompido por los intereses económicos y la distorsión de la prensa amarillista.
Retrato ciudades	No

Filosofía	Preocupación del personaje principal por la vejez y el paso del tiempo. Simbolizan sus metas no alcanzadas. Final: moraleja. Robin encuentra la felicidad, se deja entrever que el autor al que Lee admira publica la novela que el escribía. Necesidad de cambio de rumbo de la vida del protagonista, el antihéroe Lee.
Narración en primera persona	No
Música jazz	Sí. Hilo conductor de la historia. “Sinfonía nº5 en do menor” de Beethoven cuando aparecen las letras 'HELP' sobre el cielo de Nueva York.
Monólogos	No
Musas de su cine	No
Religión	Robin pasa una temporada en un centro religioso para superar su depresión. Visita de un párroco que tiene un programa en televisión: fanatismo. Lee cree que las relaciones sexuales con su mujer son malas por las inhibiciones católicas de esta.
Sexo	Lee tiene un encuentro sexual con una actriz a la que entrevista.
Muerte	No
Elemento cultural	Conversación sobre Irwin Shaw. Lee quiere ser escritor.

30. **Acordes y Desacuerdos** (*Sweet and Lowdown*, 1999)

Ficha técnico artística

Título	Acordes y Desacuerdos
Año	1999
Duración	1 h 35 min
Género	Comedia
Productora	Sweetland films, Jean Doumanian
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Dick Hyman Fotografía: Zhao Fei Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Falso documental sobre la vida de un afamado músico de jazz, Emmet Ray (guitarrista de jazz real, breve éxito en los años 30). Fuera del escenario Emmet es un alcoholico mujeriego, pero esto cambia tras conocer a Hattie, una joven muda.
Tema principal y secundarios	Principal: jazz Secundarios: amor
Etapa	Consolidación (1978-1999)
Puntos de giro (conflicto)	Emmet conoce a Hattie, Emmet es despedido y comienza a

	trabajar en Hollywood, matrimonio de Emmet con Blanche.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica. Final circular, Emmet regresa al punto de partida.
Narrador	3ª persona. Personajes del mundo musical estructuran la vida de Emmet en formato documental
Personajes - función	Emmet – héroe. Guitarrista de jazz exitoso, se enamora de Hattie, hecho que cambia su vida. Hattie – princesa. Conoce a Emmet y se enamora de él, le acompaña en toda su gira y le presta apoyo en sus fracasos. Blanche – donante. Escritora que intenta aprovecharse de Emmet para una novela, hace que este se de cuenta de su amor por Hattie. Django Reinhardt – agresor. Es mejor que Emmet como músico de jazz, amenaza en su carrera.
Códigos sonoros/visuales	La música jazz predomina en todo el film, es uno de los temas principales. Escenas de entrevistas a Allen y otros miembros del mundo de la música hablando de Emmet se intercalan con la historia a lo largo de la película, siguiendo el estilo documental. Obsesión de Emmet con las vías del tren, que aparecen recurrentemente en el film: símbolo del verdadero amor (Hattie). Mar de fondo cuando Emmet encuentra a Hattie: le declara su amor, símbolo de sus sentimientos (uso frecuente en Allen).
Espacio y tiempo	Nueva York, años 30 (edad de oro de la música jazz en Nueva York)
Escenario	Pubs de Nueva York, casa de Emmet, vías del tren, paisajes de carretera.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Emmet podría ser una versión granuja de Allen, similar a Harry en 'Desmontando a Harry', film del año anterior. Es un músico de jazz (al igual que Allen) con poco tacto con las mujeres, problemas de alcoholismo, y que ha pasado una infancia difícil.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Emmet intenta conquistar a todas las mujeres que se encuentra, problemas de comunicación con Hattie al principio de su relación.
Retrato mundo del espectáculo	Ambiente de los pubs neoyorkinos en que Emmet actúa con su grupo
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No

Retrato ciudades	No
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	Tema principal de la película
Monólogos	No
Musas de su cine	No
Religión	No
Sexo	Relaciones de Emmet con Hattie
Muerte	No
Elemento cultural	No

31. Granujas de medio pelo (*Small Time Crooks*, 2000)

Ficha técnico artística

Título	Granujas de medio pelo
Año	2000
Duración	1 h 34 min
Género	Comedia, thriller cómico
Productora	Dreamworks, Sweetland films, Jean Doumain
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios Fotografía: Zhao Fei Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Ray Winkler sale de la cárcel y planea un atraco a un banco junto con una pandilla de granujas, usando una tienda de galletas como tapadera.
Tema principal y secundarios	Principal: atraco Secundarios: amor, vida de nuevos ricos
Etapas	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Ray decide robar un banco, la tienda de galletas hace ricos a Ray y su mujer, quiebra de la empresa por estafa.
Estructura narrativa	Fracturada. La historia es lineal, pero hay saltos adelante en el tiempo en la narración.
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Ray – héroe. Intenta atracar un banco para lograr una vida mejor para él y su mujer. Frenchy – princesa. Ayuda a su marido con el plan, aspira a crecer en la escala social. May – auxiliar. Aconseja a Ray cuando su matrimonio tiene problemas. David – agresor. Trata de aprovecharse de Frenchy para volverse rico.

Códigos sonoros/visuales	Pese a ser una comedia, el film presenta un gran cuidado de la imagen, que se puede apreciar en escenas como la de la puesta de sol. Simulación de entrevistas televisivas con planos cortos, frases que dicen los personajes (la televisión busca caricaturizar la historia de Ray y Frenchy). Paisajes del film (museos, ciudades que Frenchy visita, estancias) tratados mediante planos secuencia o travelling, habitual recurso del director para retratar ambientes.
Espacio y tiempo	Nueva York, época de rodaje del film
Escenario	Casa de Ray y Frenchy, tienda de galletas, despacho de Frenchy, casa de David, ciudades que Frenchy y David visitan, museos, teatro.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Inseguro, miedoso, enamoradizo, torpe, tiene problemas con su mujer, ignorante (detesta temas culturales)
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Cuando Frenchy se vuelve rica, Ray y ella comienzan a distanciarse. Frenchy aspira a encajar en la alta sociedad, Ray sigue con su vida normal (enfrentamiento vida lujosa frente a los placeres sencillos). Ray cree que siempre se enamora de las mujeres menos recomendables o locas.
Retrato mundo del espectáculo	Tratamiento del éxito de la empresa de galletas en televisión, entrevistas a Frenchy en la tienda antes de volverse ricos.
Magia o mundo subconsciente	Podría considerarse como mundo subconsciente el mal presentimiento que produce el profesor David a Ray cuando lo conoce.
Cinefilia	Escena en que Ray y May ven películas en su casa.
Presencia influencias cinematográficas	Escenas que recuerdan al humor mudo de Chaplin: Ray se escabulle en las escaleras, escena de los dos collares.
Retrato ciudades	No
Filosofía	La película hace un planteamiento de la riqueza como falsa vía a la felicidad.
Narración en primera persona	No
Música jazz	Jazz clásico en los créditos iniciales y finales
Monólogos	No
Musas de su cine	No
Religión	No
Sexo	No
Muerte	No

Elemento cultural	Referencias al arte, música clásica, ópera: temas que a Woody Allen le interesan y son aborrecidos por el personaje al que interpreta.
-------------------	--

32. La maldición del escorpión de jade (*The Curse of the Jade Scorpion*, 2001)

Ficha técnico artística

Título	La maldición del escorpión de jade
Año	2001
Duración	1h 43 min
Género	Comedia
Productora	VCL, Dreamworks, Gravier Productions, Letty Aronson
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios autores Fotografía: Zhao Fei Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Briggs es un investigador que trabaja en una empresa de seguros. En una celebración con varios amigos él y Betty Fitzgerald, compañera de trabajo, son hipnotizados en el show del mago Vortan.
Tema principal y secundarios	Principal: hipnosis Secundarios: robos en cadena, amor
Etapas	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Briggs y Betty son hipnotizados, primer robo, Briggs desconfía de Betty, Briggs es inculcado con las joyas, Briggs salva a Betty
Estructura narrativa	Lineal o cronológica (con elipsis temporales)
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Briggs – investigador de seguros. Comete robos bajo la hipnosis de Vortan, lo descubre como culpable. Betty Ann – princesa. También investiga el caso de robos, es salvada por Briggs cuando Vortan la secuestra. Chris – auxiliar. Deja a Betty, lo que la ayuda a abrir sus sentimientos hacia Briggs. Laura – auxiliar. Ayuda a Briggs en la investigación y su huida del calabozo. Vortan – agresor. Criminal que utiliza sus números de hipnosis para realizar robos en cadena.
Códigos sonoros/visuales	Escena en que el mago Vortan, ya sin su atuendo, se ve reflejado en el espejo: descubrimiento de sus verdaderas intenciones. Este plano se vuelve a repetir más adelante con dos espejos: dos caras del mago.
Espacio y tiempo	Años 40, Nueva York
Escenario	Empresa de seguros, apartamento de Briggs, despacho del

mago Vortan. Uso de planos muy cortos de Vortan cuando llama por teléfono a sus víctimas. Briggs saca la llave de las esposas de la boca cuando es apresado por la policía: recurso al humor inspirado por el cine mudo. Escena en que Briggs y Betty se besan: fuegos artificiales exaltan la expresión de sus sentimientos.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Mujeriego, carismático, ingenioso. El papel de Allen en este film está íntimamente relacionado con el personaje de Humphrey Bogart, icono de las películas detectivescas de los años 40, añadiéndole el toque cómico del personaje alleniano.
Rasgos de su infancia/familia	No. Algunos críticos han relacionado el film con la situación de Woody Allen en la vida real, quien fue juzgado por abusos sexuales. La inocencia del personaje en el caso de robos puede pretender reflejar la inocencia del propio director.
Problemas relación amorosa	Rechazo de Briggs a Laura. Betty: amante de un superior de su empresa. Briggs hipnotizado confiesa sus sentimientos por Betty (en la realidad no es capaz de aceptarlo), ella hace lo mismo con Briggs más adelante.
Retrato mundo del espectáculo	Atmósfera de los pubs neoyorkinos en la época en que se ambienta el film con actuaciones en vivo como la del mago Vortan
Magia o mundo subconsciente	Uno de los temas principales del film, hipnosis del mago Vortan a los protagonistas mediante las palabras “Constantinopla” y “Madagascar”.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	El personaje de Briggs es un homenaje a Humphrey Bogart, así como al personaje interpretado por Jack Lemmon en 'El Apartamento' (Billy Wilder, 1960), quien también trabaja en una empresa de seguros y vive situaciones similares.
Retrato ciudades	No
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	Sí. Presente a lo largo de la investigación de los personajes de los misteriosos robos en cadena.
Monólogos	No
Musas de su cine	No
Religión	No
Sexo	Briggs rechaza a Laura, que le espera desnuda en la cama.

Muerte	No
Elemento cultural	No

33. Un final made in Hollywood (*Hollywood Ending*, 2002)

Ficha técnico artística

Título	Un final made in Hollywood
Año	2002
Duración	1h 52 min
Género	Comedia, Cine dentro del cine
Productora	Dreamworks / Gravier Productions, Letty Aronson
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: David Arnold Fotografía: Wedigo Von Schultendorff Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Val Waxman es un director de cine que gozó de un gran éxito, pero actualmente carga con varios fracasos a sus espaldas. Su ex mujer, Ellie, le propone dirigir una película producida por su actual pareja. Ante la excitación de volver al estrellato, Val enferma de una ceguera psicológica que le obligará a rodar la película sin visión.
Tema principal y secundarios	Principal: rodaje de una película Secundarios: amor, parodia del mundo del cine
Etapas	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Val se queda ciego, Val y Ellie ocultan la ceguera, nuevo fracaso de Val como director.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica, con un breve salto temporal cuando Val recuerda su matrimonio con Ellie.
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Val – héroe. Lleva a cabo el film pese a haberse quedado ciego, intenta recuperar el amor de Ellie. Ellie – princesa. Val trata de recuperarla durante el rodaje: se da cuenta de que sigue enamorado de ella. Hal – agresor. Obtáculo entre Val y Ellie por ser la pareja actual de esta. Val no lo soporta y se ve obligado a trabajar para él, que cuestiona sus ideas. Lori – auxiliar. Novia de Val, su relación no lo llena, por lo que vuelve a fijarse en Ellie. Hijo – donante. Val hace las paces con el tras varios años sin hablarse: resolver este conflicto le ayuda a terminar el rodaje de la película.
Códigos sonoros/visuales	El tema principal es 'I'm going Hollywood' de Bing Crosby, haciendo referencia al título del largometraje. La

	escena en que Val y Ellie están sentados en un banco hace referencia a Annie Hall, de 1977. En ese momento, Val recupera la vista: los sentimientos de los personajes vuelven a aflorar. Humor como recurso: la película de Val “parece la obra de un ciego” según la crítica.
Espacio y tiempo	Nueva York, momento de rodaje del film
Escenario	Platós de rodaje, calles de Nueva York, casa de los protagonistas.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	<p>Woody Allen interpreta a una parodia de sí mismo. Director de cine que ha tenido gran notoriedad en el pasado pero ha fracasado en sus últimos largometrajes. Existe un paralelismo entre la situación de Val, el protagonista, y el director, que en un periodo de su carrera se va a rodar a Europa debido a que sus películas tenían mucho más éxito allí que en Nueva York (primera película rodada en Europa en 2005). Cuando el film de Val se estrena, también resulta un fracaso en Nueva York, mientras que los franceses opinan que se trata de la mejor película americana en 50 años. El personaje comparte con el director la hipocondría: se dice que al ser sometido a estrés, Val siempre comienza a padecer diversas enfermedades, en este caso, la ceguera. Va al psicólogo (habla de la mala relación con su hijo).</p> <p>La ex mujer de Val, Ellie, lo elige para dirigir la película porque “Lleva las calles de Nueva York en las venas”, “tiene el auténtico sabor de Manhattan”; frases que perfectamente podrían atribuirse al director.</p> <p>El propio Val, ante la frustración de sus últimos trabajos, afirma “un día de pronto te das cuenta de que la risa no lo es todo”, frase que refleja la etapa por la que pasó el director cuando decidió rodar Annie Hall en 1977, muy diferente a sus habituales comedias. El protagonista, como Allen, ve la ciudad de Nueva York en blanco y negro: “apesta a blanco y negro”, y decide contratar a un operador chino para filmar la película, que resulta muy costoso. En el año de rodaje del film, 2002, Allen venía de trabajar durante tres años con un director de fotografía chino, Zhao Fei (1999-2001), otra referencia más de esta película a su propia trayectoria.</p>
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Val rueda una película producida por la pareja actual de su ex mujer, y trabaja codo con codo con esta.
Retrato mundo del espectáculo	El film trata sobre el rodaje de una película y las relaciones que se establecen entre los diferentes miembros

	que intervienen en el proceso. Una joven actriz se enamora de Val, el protagonista: tópico presente en varios films del director.
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	La película pertenece al género de cine dentro del cine.
Presencia influencias cinematográficas	El periodista de la revista Squire que cubre el rodaje del film compara a Val con Fellini, una de sus grandes influencias, con la siguiente frase: “debe ser uno de esos directores que se crece con el estrés”
Retrato ciudades	El personaje del film retrata en su película la ciudad de Nueva York de la misma forma que Allen: blanco y negro, amor incondicional por esta ciudad.
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	Sí.
Monólogos	No
Musas de su cine	No
Religión	No
Sexo	No
Muerte	No
Elemento cultural	Ellie compara a Val con Beethoven para darle seguridad en sí mismo al tener que rodar el film ciego: “Beethoven escribió sinfonías estando sordo”

34. **Todo lo Demás** (*Everything Else*, 2003)

Ficha técnico artística

Título	Todo lo demás
Año	2003
Duración	1 h 48 min
Género	Comedia romántica
Productora	Dreamworks, Letty Aronson
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios autores Fotografía: Dharius Khondji Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Un joven escritor sigue los pasos de David Dobel, un escritor cómico de éxito. El film narra su relación con Amanda, el gran amor de su vida.
Tema principal y secundarios	Principal: problemas amorosos Secundarios: superación
Etapa	Últimos trabajos (2000-2015)

Puntos de giro (conflicto)	La madre de Amanda va a vivir con la pareja, Jerry descubre los cuernos de Amanda con su profesor de teatro, Jerry deja a su mánager y termina su relación con Amanda.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica.
Narrador	Jerry narra su historia con Amanda en primera persona
Personajes - función	Jerry – héroe. Intenta superar dos grandes miedos: dejar a su mánager y superar su relación con Amanda. David – donante (libertad de Jerry). Aconseja a Jerry sobre diversos temas, decide no ser su mánager para que comience a tomar las riendas de su vida. Amanda – princesa. Gran amor de David, baja autoestima, le engaña. Bob – auxiliar. Amigo de Jerry. Sale con Amanda y ambos se conocen gracias a él. Harvey – agresor. Mánager de Jerry, él es el único artista al que representa. Se acredita el éxito de Jerry, al dejarle el protagonista se libera de sus ataduras creativas. Connie – auxiliar. Jerry se siente atraído por ella y descubre que ha recuperado la ilusión en el amor
Códigos sonoros/visuales	Amanda y Jerry se enamoran con la música de Diana Krall de fondo, Jerry le regala un disco suyo cuando salían: representación de sus sentimientos amorosos. Uso de flashbacks para recordar el inicio de la relación de los protagonistas.
Espacio y tiempo	Nueva York, época de rodaje
Escenario	Calles de Nueva York, parques, pubs, casa de Jerry y Amanda.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	El personaje interpretado por Allen es un escritor de comedias que presenta los rasgos de personalidad del director, que se reflejan en sus reflexiones. Aconseja a Jerry sobre escritura, sexo, armas (defensa a agresiones físicas, miedo a la muerte) en clave humorística.
Rasgos de su infancia/familia	Rasgos recurrentes de Allen en Jerry: va a sesiones de psicoanálisis, fracaso de su primer matrimonio.
Problemas relación amorosa	Primer matrimonio de Jerry fracasa, David comenzó a ir al psiquiatra después de una ruptura amorosa. Amanda engaña a Jerry con otros hombres.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No

Retrato ciudades	No
Filosofía	Reflexión de Allen sobre la filosofía recogida en el humor
Narración en primera persona	Jerry se dirige de forma directa al público en diferentes momentos del film, confesando sus preocupaciones.
Música jazz	Créditos iniciales. Actuación de Diana Krall en el film, cantante de jazz canadiense.
Monólogos	Reflexiones en voz alta de Jerry dirigiéndose al público.
Musas de su cine	No
Religión	David y el mánager de Jerry, Harvey, son judíos. Jerry escribe comentario de David sobre los nazis.
Sexo	Problemas de Jerry y Amanda: ella se siente insegura de su físico. Aventuras de Amanda fuera de su pareja.
Muerte	No
Elemento cultural	Referencias musicales: Diana Krall, Cole Porter. David tiene una fantasía con Marilyn Monroe y Sofia Loren (grandes actrices de Hollywood). Conversación en la que mencionan 'Recuerdos de la casa de los muertos' de Dostoievsky.

35. **Melinda y Melinda** (*Melinda and Melinda*, 2004)

Ficha técnico artística

Título	Melinda y Melinda (Melinda y Melinda)
Año	2004
Duración	1h 39 min
Género	Drama / Comedia (el film cuenta las dos posibles historias de Melinda, por eso posee dos géneros opuestos)
Productora	Fox Searchlight / Letty Aronson
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Johann Sebastian Bach Fotografía: Vilmos Zsigmond Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Un grupo de amigos debate sobre la comedia y el drama. Partiendo de la idea de una mujer que llega a una cena a la que no ha sido invitada, los dos escritores del grupo comienzan a narrar, uno desde la comedia y el otro desde el drama, la posible historia de esa mujer, Melinda.
Tema principal y secundarios	Principal: amor Secundarios: engaño amoroso, problemas psicológicos.
Etapas	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Melinda irrumpe en la cena, Melinda conoce a Ellis/ Melinda pasa

	tiempo con Hobie, Melinda descubre a Ellis con Laurel/ Hobie descubre a su mujer (Susan) con un amigo
Estructura narrativa	Enmarcada (la historia de Melinda es contada por un grupo de amigos reunidos en un café)
Narrador	Hay dos narradores, los dos escritores de un grupo de amigos. Partiendo de una misma idea de base, desembocan en dos historias diferentes, una cómica y la otra dramática.
Personajes - función	Melinda – heroína. En ambas historias se trata de una mujer que se encuentra perdida y trata de rehacer su vida. Laurel (drama) – auxiliar. Acoge a Melinda en su casa cuando esta atraviesa un mal momento, la ayuda a superar problemas. / Hobie (comedia) – auxiliar. Ayuda a Melinda porque su mujer está ocupada con su nueva película, termina enamorándose de ella. Cassie (drama)/ Susan (comedia) – auxiliar. Busca pareja a Melinda para que logre una estabilidad. Susan (comedia) / Lee (drama) – donantes. Engañan a los personajes Hobie y Laurel, lo que les prepara para abrirse a nuevas relaciones.
Códigos sonoros / visuales	Los dos narradores son alter egos del director, uno representando su etapa de comedias y el otro la de películas dramáticas. La historia central de la película se alterna con escenas de los escritores hablando en el café (narradores), para dar continuidad al planteamiento inicial. A su vez, en la historia cómica hay un personaje que representa a la Melinda dramática; la chica con la que Hobie intenta ligar (recurso humorístico). Uso del mar como escenario para ilustrar el amor entre Ellis y Melinda, un recurso típico en el autor. Amigos de Laurel y Lee: Jack y Sally, mismos nombres de la pareja amiga de los protagonistas de 'Maridos y Mujeres'. La madre de Laurel es decoradora, como la madre de las protagonistas de 'Interiores'.
Espacio y tiempo	Nueva York, momento de rodaje del film.
Escenario	Bar donde está reunido el grupo de amigos escritores, calles de Nueva York, casas de los protagonistas, fiestas.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	El personaje W. Allen es interpretado por Will Ferrell, que encarna a Hobie, el marido de la amiga de Melinda en la historia cómica. Es un actor que trata de hacerse un hueco en el mundo del cine intentando que su mujer, directora de éxito, le de un papel en su próxima película. A lo largo del films el personaje muestra su faceta cómica con varios gags al estilo Allen. También podemos ver guiños al personaje de Allen en la escena en que Melinda le dice que tiene un bicho en el cuello (puede recordar a la escena de Annie Hall con las langostas o la araña).
Rasgos de su infancia/familia	No

Problemas relación amorosa	Sí. Los matrimonios que ayudan a Melinda en ambas versiones de la historia terminan rompiéndose por engaño a la pareja y desinterés en la relación.
Retrato mundo del espectáculo	Sí. En la historia dramática Lee es un director de cine que ahora se dedica a los anuncios. En la cómica, Susan es directora, busca financiación para rodar una película de cine independiente.
Magia o mundo subconsciente	Melinda frota una lámpara antigua en una fiesta para que cambie su vida. A los pocos minutos conoce a Ellis, quien será su futura pareja. “Yo creo en la magia, es lo único que puede salvarnos” frase de Allen en boca de Ellis. En la otra historia, Hobie frota la lámpara a su vez pidiendo estar con Melinda sin hacer daño a su mujer. Justo después descubre a su mujer teniendo una aventura.
Cinefilia	Dentista que presentan a Melinda: para él su mayor placer es darse “el gustazo de ir al cine”. Susan y Hobie tienen una cita doble con Melinda y su pareja en el cine.
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	No
Filosofía	Visión de la vida del autor: “La esencia de la vida no es cómica, es trágica. No hay nada intrínsecamente divertido en los hechos terribles de la existencia humana”.
Narración en primera persona	No
Música jazz	De fondo durante la cena de la Melinda de comedia y en la escena en que Hobie intenta crear ambiente con una chica.
Monólogos	Sí. Monólogo de Melinda sobre su vida y errores que cometió (min. 16)
Musas de su cine	No
Religión	Hobie: “Sueño con Melinda, luego me veo en el juicio de Nuremberg” (serie de juicios a los dirigentes nazis, 1945), guiño a la religión del autor.
Sexo	Sí. Engaño de Lee y Susan a sus parejas. Susan es pillada en la cama con su amante por su marido, Hobie.
Muerte	Intentos de suicidio de Melinda (el primero sucedió en su pasado) y de la chica con la que Hobie intenta ligar.
Elemento cultural	Sí. Hablan sobre música clásica: Stravinsky y Gustav Mahler. Monólogo Melinda: se compara con Madame Bovary (Flaubert). La Melinda de la comedia es historiadora del arte. Referencias al teatro: los personajes hablan de obras como 'Pígalión' y 'Oteló'. Los protagonistas de la historia cómica van en una cita doble al cine a ver 'The Black Cat' de Boris Karloff (1934), adaptación de la obra homónima de Edgar Allan Poe.

36. **Match Point** (*Match Point*, 2005)

Ficha técnico artística

Título	Match Point
Año	2005
Duración	1 h 59 min
Género	Thriller
Productora	Coproducción BBC Films/DreamWorks Pictures, Letty Aronson
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios (Georges Bizet, Rossini, Giuseppe Verdi) Fotografía: Remi Adefarasin Montaje: Caroline Smith
Sinopsis	Chris Wilton es un tenista de éxito que logra hacerse hueco en la alta sociedad londinense. Su amigo Tom le presenta a Nola Rice, una americana que llama su atención, desencadenando una serie de acontecimientos.
Tema principal y secundarios	Principal: ambición Secundarios: muerte, romance.
Etapas	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Chris inicia una aventura con Nola Rice, Choe y Chris se casan, Nola queda embarazada, Chris urde su plan para asesinar a Nola, Chris es investigado por doble asesinato .
Estructura narrativa	Lineal o cronológica.
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Chris – agresor. Busca hacerse rico mediante su matrimonio con Chloe, a quien engaña. Nola – princesa. Se enamora de Chris, este se ve amenazado e intenta asesinarla. Chloe – auxiliar. Esposa de Chris, la usa como medio para alcanzar el éxito. Eleanor – auxiliar. Madre de Tom y Chloe, odia a Nola porque no la considera un buen partido para su hijo. Tom – auxiliar. Presenta a Chris y Nola, que empiezan un romance a espaldas de su hermana, la mujer de Chris
Códigos sonoros/visuales	Música clásica acompaña toda la trama, en concordancia con el ambiente de la clase alta. La pasión es representada por el agua: lluvia cuando Nola y Chris mantienen relaciones, Chris desata su violencia contra Nola y luego elimina las pruebas en el Támesis. Planos cortos de Chris muestran cómo evolucionan sus emociones: su afán por la riqueza le hace enloquecer, culminando con su plan de asesinar a Nola. Escena en que Chris se imagina a los fantasmas de Nola y la señora Eatsby envuelta en sombras: recurso habitual de Allen para mostrar el miedo, en el caso de Chris, a ser descubierto. Visión estratégica de Chris

	debido a su profesión como tenista: planea cada movimiento como si se tratase de las jugadas de uno de sus partidos.
Espacio y tiempo	Londres, etapa de rodaje del film
Escenario	Casa de Tom, pista de tenis, ópera, apartamento de Nola

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	No
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Nola pone los cuernos a Tom con Chris, y Chris, a su vez, engaña con Nola a su hermana Chloe (su mujer).
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	La señora Eatsby y Nola se aparecen a Chris en forma de espíritus, representan los remordimientos de este.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	La película recrea el ambiente de la clase adinerada de Londres. El paisaje de la campiña inglesa y los lugares de recreo de la familia Hewett son enmarcados mediante la música clásica.
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	No
Monólogos	No
Musas de su cine	Scarlett Johansson
Religión	No
Sexo	Aventura de Chris y Nola
Muerte	Asesinatos cometidos por Chris: Nola y la señora Eatsby (vecina de Nola, la mata para deshacerse de su amante).
Elemento cultural	Tom invita a Chris a ir a la ópera a ver 'La Traviatta' .

37. **Scoop** (*Scoop*, 2006)

Ficha técnico artística

Título	Scoop
Año	2006
Duración	1 h 36 min
Género	Comedia dramática
Productora	Coproducción BBC Films / Ingenious Film Partners, Letty

	Aronson, Jelly Rol
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios autores (predomina Edvard Grieg) Fotografía: Remi Adefarasin Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Sondra Pransky es una estudiante de periodismo que pasa sus vacaciones en Londres. Allí acude a un número de magia en el que se le aparece el espíritu de un periodista afamado, quien le revela que el aristócrata Peter Lyman es el famoso asesino en serie buscado en todo el país.
Tema principal y secundarios	Principal: crimen Secundarios: magia, muerte
Etapa	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Periodista muerto se aparece a Sondra, Sondra comienza relación con Lyman, Splendini recibe pista de Strombel: clave de la caja fuerte, Sondra lleva su historia a la prensa, Splendini descubre la verdad.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica (se altera con escenas del mundo de los muertos)
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Sondra – heroína. Periodista que destapa el caso del “asesino del tarot” Splendini – auxiliar. Ayuda a Sondra a descubrir el caso, intenta advertirla del peligro que corre. Peter Lyman – agresor. Miembro de la alta sociedad, comete asesinatos en cadena de manera encubierta. Joe Strombel – donante. Pone a Sondra sobre la pista del asesino. Vivian – auxiliar. Apoyo de Sondra, la anima en su relación con Lyman.
Códigos sonoros/visuales	Representación teatral de la muerte cuando esta se desvanece llevándose al espíritu de Strombel ante Splendini y Sondra. Sondra conoce a Peter Lyman en la piscina, nuevamente recurso acuático para mostrar el inicio de la relación sentimental entre ambos, la historia desemboca en un lago, donde Peter intenta ahogar a Sondra. Travellings de los protagonistas siguiendo la pista a Lyman, se muestran lugares de referencia de la ciudad de Londres.
Espacio y tiempo	Londres, época actual
Escenario	Apartamento amiga de Sondra, teatro, calles de Londres,

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Mago, se hace pasar por el padre de Sondra, personaje cómico, judío.
-----------------------	--

Rasgos de su infancia/familia	Allen hacía trucos de magia de pequeño, orígenes judíos.
Problemas relación amorosa	Sondra inicia su relación con Peter para investigar el caso del “asesino del tarot”
Retrato mundo del espectáculo	Número de magia de Splendini, periodistas, fiestas de la alta sociedad.
Magia o mundo subconsciente	Muertos viajan en un barco por el río Aqueronte, número de ilusionismo del mago Splendini: Sondra ve al espíritu del periodista muerto.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	Película ambientada en calles y lugares míticos de Londres (zona de 'la city', centro neurálgico). Por la temática de las películas de Allen ambientadas en la capital inglesa puede deducirse que la ve como una ciudad elegante, envuelta en un halo de misterio.
Filosofía	No
Narración en primera persona	No
Música jazz	Música clásica en los momentos de mayor carga dramática (visión del autor de Londres, ciudad elegante, alejada de la comedia).
Monólogos	No
Musas de su cine	Scarlett Johansson
Religión	No
Sexo	Relaciones de Sondra y Peter Lyman
Muerte	Muerte de Joe Strombel, periodista de éxito. Los muertos viajan en un barco por el mitológico río Aqueronte, la muerte va con ellos (representación clásica, encapuchado de negro con guadaña). Muerte de Splendini en un accidente de coche, se reúne con los pasajeros de la barca
Elemento cultural	El personaje de Lyman es un asesino en serie de prostitutas: homenaje a Jack el Despripador, asesino originario de esta ciudad.

38. **Cassandra's Dream** (*Cassandra's Dream*, 2007)

Ficha técnico artística

Título	Cassandra's Dream
Año	2007
Duración	1 h 48 min
Género	Drama
Productora	Coproducción Virtual Films/Wild Bunch, Letty Aronson

Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Philip Glass Fotografía: Vilmos Zsigmond Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Dos hermanos compran un velero llamado 'Cassandra's Dream'. Al verse en una encrucijada económica, deciden aceptar la propuesta de su tío Howard y cometer un asesinato a cambio de prestarles dinero.
Tema principal y secundarios	Principal: Crimen Secundarios: amor, problemas económicos
Etapas	Últimos trabajos (2000- 2015)
Puntos de giro (conflicto)	Problemas económicos por las apuestas de Terry y el negocio fallido de Ian, propuesta del tío Howard, de asesinato, remordimientos de Terry: quiere confesar su crimen, pelea de los hermanos a bordo del 'Cassandra's Dream'
Estructura narrativa	Lineal o cronológica.
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Ian – héroe. Roba dinero a sus padre para invertir en hoteles, acepta la propuesta de Howard para lograr sus objetivos. Terry – héroe. Adicto al juego, malgasta su dinero. Vulnerable psicológicamente, se deja convencer para cometer el crimen. Ángela – princesa. Actriz, sale con Ian, quien le promete que su tío le conseguirá un trabajo en Hollywood. Kate – princesa. Novia de Terry, preocupada por su salud mental. Padres – auxiliares. Prestan dinero a sus hijos en apuros, preocupación por sus malas decisiones. Tío Howard – agresor (causante del conflicto de los hermanos). Acepta prestar dinero a sus sobrinos a cambio de que asesinen a su contable, que conoce información que puede perjudicarlo.
Códigos sonoros/visuales	Importancia de los paisajes: mar en calma representa la bonanza inicial de Terry e Ian. Lluvia, tormenta – nuevo recurso al agua como símbolo de los sentimientos, en este caso el peligro de los hermanos, involucrados en el crimen. Frase de su tío: “me encuentro en aguas desconocidas” → simbolismo del lenguaje. Uso de las sombras en el momento del crimen → suspense
Espacio y tiempo	Londres, actualidad.
Escenario	Velero, casa de los padres de los hermanos, campo, casa de las parejas de los hermanos, calle.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	No
Rasgos de su infancia/familia	Discusiones constantes de los padres de los protagonistas.
Problemas relación amorosa	Discusiones de los padres de Terry e Ian, problemas entre Ángela e Ian.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	Londres: campiña, río Támesis, estación de Paddington, puente de la Torre de Londres. Nuevamente Allen retrata esta ciudad con una atmósfera dramática.
Filosofía	Conflicto moral del crimen, los hermanos cuestionan a su vez la ética de su tío a causa de su propuesta. Referencia en una escena al miedo aristotélico.
Narración en primera persona	No
Música jazz	No
Monólogos	No
Musas de su cine	No
Religión	No
Sexo	Ángela habla con Ian sobre este tema, no le importaría tener sexo con productores de Hollywood para conseguir un papel.
Muerte	Asesinato del socio de Howard en un callejón. Terry piensa en el suicidio tras cometer el asesinato. Howard sugiere a Ian que asesine a Terry: pone pastillas en su bebida, finalmente no es capaz de hacerlo. Ian cae accidentalmente de la barca, Terry se suicida.
Elemento cultural	No

39. **Vicky Cristina Barcelona** (*Vicky Cristina Barcelona*, 2008)

Ficha técnico artística

Título	Vicky Cristina Barcelona
Año	2008
Duración	1 h 36 min
Género	Drama
Productora	Metro Goldwin Mayer, coproducción The Weinstein Company / Mediapro, Letty Aronson
Equipo técnico	Guion: Woody Allen

	Música: Varios, tema principal de Giulia & los Tellarin Fotografía: Javier Aguirresarobe Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Vicky y Cristina son muy distintas en las relaciones amorosas. Son invitadas por unos amigos de su familia a pasar sus vacaciones en Barcelona.
Tema principal y secundarios	Principal: amor Secundarios: arte,
Etapa	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Las amigas viajan con Juan Antonio a Asturias, Juan Antonio coquetea con las dos, Vicky y Doug se casan, llegada de María Helena a la casa de Juan Antonio, Vicky declara sus sentimientos a Juan Antonio.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	Narrador omnisciente (conoce emociones de los personajes)
Personajes - función	Vicky – heroína. Estudiante universitaria, hace un máster sobre la identidad catalana y está comprometida con Doug. Duda de su matrimonio tras besar a Juan Antonio. Cristina – heroína. Soñadora, actriz de poco éxito. Se va a vivir con Juan Antonio, relación a tres bandas con María Elena. Juan Antonio – donante. Pintor catalán, invita a las dos amigas a viajar juntos y ambas se enamoran de él, lo que les hace poner rumbo a su vida tras descubrir que su amor es una ilusión. María Elena – agresora. Ex mujer de Juan Antonio, intenta suicidarse. Cuando conoce a Cristina cree que es lo que faltaba a su matrimonio. Doug – príncipe. Verdadero amor de Vicky, la llama todos los días, le propone casarse en Barcelona. Judy – auxiliar. Amiga de la familia de Vicky, su aventura fuera del matrimonio mueve a Vicky a declararle sus sentimientos a Juan Antonio.
Códigos sonoros/visuales	Música: homenaje a la ciudad, creada para la película. Largo travelling del paisaje desde el coche en el que viaja Vicky. Viaje por el mar en yate: elemento recurrente en Allen.
Espacio y tiempo	Barcelona, momento de rodaje del film.
Escenario	Casa de sus amigos, calles de Barcelona, restaurantes, lugares turísticos de Oviedo, casa de Juan Antonio.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	No
Rasgos de su infancia/familia	No

Problemas relación amorosa	Dudas de Vicky tras besar a Juan Antonio, problemas de Juan Antonio y María Elena, ella le acusa de haberle engañado con la mirada cuando estaban juntos.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	Barcelona a través de sus lugares míticos y su cultura: vino, conciertos de guitarra, Parque Güell. Visión pasional de España: confusión entre el amor y la pasión de las protagonistas, que mantienen relaciones cruzadas con Juan Antonio.
Filosofía	Reflexión de Juan Antonio sobre la fugacidad del amor.
Narración en primera persona	No
Música jazz	No. Flamenco: fascina a Vicky cuando lo oye por primera vez. Juan Antonio la lleva a un concierto de guitarra.
Monólogos	No
Musas de su cine	Penélope Cruz, Scarlett Johansson
Religión	No
Sexo	Relaciones de Juan Antonio y Cristina, escena de cama de Doug y Vicky, relación a tres bandas de Cristina, Juan Antonio y María Elena.
Muerte	La ex mujer de Juan Antonio, María Elena, trató de matarle. Intento de suicidio de María Elena. María Elena intenta matar a Vicky cuando se declara a su marido.
Elemento cultural	Las amigas visitan una galería de arte, Juan Antonio es un conocido pintor catalán, María Elena también es pintora.

40. **Si la cosa funciona** (*Whatever Works*, 2009)

Ficha técnico artística

Título	Si la cosa funciona
Año	2009
Duración	1 h 32 min
Género	Comedia romántica
Productora	Sony Pictures / Wild Bunch / Gravier Productions, Letty Aronson
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios Fotografía: Harris Savides Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Boris, un hombre maduro, decide cambiar su estilo de vida tras conocer a Melody Celestine, una joven que se enamora de él.
Tema principal y secundarios	Principal: búsqueda de la felicidad Secundarios: amor, muerte
Etapa	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Boris conoce a Melody Celestine llorando en la calle, Melody comienza a salir con Perry, llegada de la madre de Melody, Melody y Randy comienzan a salir juntos.
Estructura narrativa	Enmarcada. La historia es narrada a través de las conversaciones de Boris y sus amigos en su café habitual.
Narrador	Boris cuenta su historia dirigiéndose en primera persona al público.
Personajes - función	Boris – héroe. Personaje excéntrico, acabado tras su gran éxito en el pasado (premio Nobel). Cuando Melody llega a su casa es incapaz de echarla, termina casándose con ella. Amigos de Boris – auxiliares. Le advierten de que su forma de ser le traerá problemas, ignoran sus cambios de humor. Melody – princesa. Joven procedente de Missisipi, ignorante, se enamora de Boris. Marietta – auxiliar. Consejera de Melody. Se hace fotógrafa, Randy y Melody se conocen gracias a ella. Randy – príncipe. Enamorado de Melody desde el día en que la conoció, logra que ella corresponda sus sentimientos.
Códigos sonoros/visuales	Zoom en varias escenas para añadir emoción a la historia. La Sinfonía nº 9 de Beethoven es la banda sonora que acompaña los giros argumentales del film: dramatización de situaciones cómicas. Visión romántica de Nueva York:

planos de la ciudad iluminada de noche, amor de Randy y Melody.

Espacio y tiempo	Nueva York, actualidad.
Escenario	Bar donde Boris se reúne con sus amigos, casa de Boris,

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Boris, interpretado por Larry David. Ególatra, poco tacto (tira tablero de ajedrez a un niño) reflexiona sobre política y religión. Su lema es “si la cosa funciona” mientras no se haga daño a nadie. Su monólogos reflejan las ideas de Woody Allen y los temas que le preocupan.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Problemas en su matrimonio: el carácter difícil de Boris da lugar a continuas discusiones.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	Boris intenta suicidarse por segunda vez y cae encima de una medium, que resulta ser el amor de su vida.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	No
Filosofía	Reflexión de Boris sobre la carencia de ética: humanos como especie vacía. Crítica social en varios aspectos, sentimiento de superioridad del protagonista.
Narración en primera persona	Boris. Se dirige al público para presentar su historia.
Música jazz	No
Monólogos	Boris protagoniza monólogos en los que conversa de forma directa con el espectador.
Musas de su cine	No
Religión	No
Sexo	Melody cuenta a Boris su primera experiencia sexual.
Muerte	Su padre se suicidó porque los periódicos le deprimieron. Boris despierta un día a media noche gritando que se muere. Intento de suicidio de Boris, cae en un toldo y se queda cojo (humor), al final de la historia intenta suicidarse por segunda vez.
Elemento cultural	Melody compara a Boris con el Conde de Montecristo.

41. **Conocerás al hombre de tus sueños** (*You Will Meet a Tall Dark Stranger*, 2010)

Ficha técnico artística

Título	Conocerás al hombre de tus sueños
Año	2010
Duración	1h 38 min
Género	Comedia dramática
Productora	Coproducción EEUU y España: Gravier Productions / Mediapro
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios artistas Fotografía: Vilmos Zsigmond Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Alfie deja a Helena, su mujer, y rehace su vida con una actriz joven. Helena no ha superado la ruptura y recurre a una vidente como consejera, mientras su hija Sally comienza a atravesar problemas en el matrimonio.
Tema principal y secundarios	Principal: problemas amorosos Secundarios: pérdida de la juventud, vida conyugal
Etapas	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Alfie anuncia que va a casarse, Roy conoce a Día y Sally comienza a flirtear con su jefe Greg, Roy roba el libro a su compañero de póker.
Estructura narrativa	Fracturada. Saltos atrás en la historia para recordar momentos puntuales, aunque la narración es lineal.
Narrador	Narrador en 3ª persona, voz en off.
Personajes - función	Helena – heroína. Se culpa constantemente del fracaso de su matrimonio. Ayudada por los consejos de una pitonisa, descubre la vida espiritual y se abre a un nuevo amor. Alfie – agresor. Su separación ayuda a Helena a dar un cambio a su vida y encontrar la felicidad. Sally – princesa. Asesora de arte, siente que su vida está incompleta. Se enamora de su jefe, pero este no la corresponde. Roy – falso héroe. Escritor con un solo libro de éxito. Comienza a fijarse en su vecina, que será la inspiración para su siguiente novela. Cristal – auxiliar. Consejera de Helena. Greg- auxiliar. Sally comienza a sentir algo por él y se da cuenta de los problemas de su matrimonio. Día – donante. Inspiración de Roy para terminar de escribir su novela.
Códigos sonoros/visuales	Planos detalle que reflejan las emociones de los personajes: cara de Roy cuando ve a Día por la ventana por primera vez. Uso de la lluvia: inicio amor entre Roy y

Día. Uso de largos travelling, frecuente en Allen: escena en que Roy se va de casa con la camisa abierta y ve a Día con otro hombre.

Espacio y tiempo	Actualidad, Nueva York.
Escenario	Calles de Nueva York, apartamento de Roy y Sally, galería de arte, apartamento de la pitonisa.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Roy y Alfie. Roy representa al Allen joven, escritor frustrado, fracaso en el amor. Alfie representa al Allen adulto, intenta relación con una mujer mucho más joven que él, fracasa y trata de recuperar a su ex mujer.
Rasgos de su infancia/familia	Problemas matrimoniales de Roy y Sally, continuas discusiones.
Problemas relación amorosa	Roy y Sally, Alfie y Helena.
Retrato mundo del espectáculo	Alfie deja a su mujer para salir con una actriz porno que trata de hacerse un hueco en el mundo del cine. Actrices como personajes recurrentes en el cine de Allen.
Magia o mundo subconsciente	Helena va regularmente a ver a una pitonisa. Se deja aconsejar por ella, sus predicciones serán determinantes en las decisiones que tomará en su vida.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	No
Filosofía	Moraleja final del film: “a veces la ilusión funciona mejor que la medicación” (narrador en off)
Narración en primera persona	No
Música jazz	Sí. Tema principal del film: “When You Wish Upon A Star” de Leon Redbone, escenas y créditos iniciales y finales.
Monólogos	No
Musas de su cine	No
Religión	No
Sexo	Escena de Alfie y actriz. La actriz, ahora su esposa, tiene una aventura con su entrenador en el gimnasio.
Muerte	Helena intenta suicidarse cuando su marido la deja. El compañero de póker de Roy está al borde de la muerte, pero despierta del coma.
Elemento cultural	Inicio de la película con una cita de Shakespeare: “La vida está llena de ruido y furia, pero al final no significa nada”. Roy es escritor, Sally asesora de arte. Greg y Sally van a la ópera a ver 'Lucía de Lammermoor', drama de Donizetti.

42. **Medianoche en París** (*Midnight in Paris, 2011*)

Ficha técnico artística

Título	Medianoche en París
Año	2011
Duración	1 h 34 min
Género	Comedia romántica
Productora	Coproducción Gravier Productions / Mediapro / Versátil Cinema, Letty Aronson
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Stephane Wrembel Fotografía: Darius Khondji Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Gil es un escritor americano que viaja con su prometida Inez a París. Allí descubre el París de los años 20 en uno de sus paseos nocturnos, que será su inspiración como escritor.
Tema principal y secundarios	Principal: París años 20 Secundarios: romance, arte y literatura
Etapas	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Gil se va a pasear por la noche y un carruaje le lleva al París de los años 20, Gil conoce a Adriana, ruptura de Gil e Inez.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica con elipsis temporales. A esto se suman los saltos en el tiempo del protagonista.
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Gil – héroe. Debe enfrentarse a la realidad y dejar atrás sus sueños. Finalmente, descubre que sus sueños pueden convertirse en realidad. Adriana – donante. Hace que Gil crea en sí mismo como escritor y en la posibilidad de encontrar el amor verdadero Inez – auxiliar. La falta de entendimiento entre ambos hace que Gil se decida a dar un paso hacia sus metas personales: tener éxito como escritor, vivir en París. Paul – agresor. Su “affair” con Inez hace que a Gil le resulte más fácil desprenderse de aquello que lo ata: su compromiso con Inez.
Códigos sonoros/visuales	Música jazz. Al comienzo del film, da paso al primer diálogo de la pareja protagonista: sus voces se oyen sobre los créditos iniciales. Uso de personajes del panorama artístico parisino de forma caricaturesca, cumplen los estereotipos del imaginario colectivo. Confrontación colores París actual y París años 20: colores fríos V.S. tono sepia, colores cálidos (simbología de estas tonalidades con las vivencias del personaje en las realidades paralelas).

	Viaje del protagonista a su vida soñada, que culmina con la escena final en que conocerá al amor de su vida en el París bajo la lluvia que tanto le gusta: nuevo uso de Allen del agua como elemento que acompaña el afloramiento de los sentimientos de los personajes.
Espacio y tiempo	París momento actual, París años 20.
Escenario	Calles de París, museos, hotel de Inez y Gil. Fiestas y cafés donde se reunían los intelectuales de los años 20 parisinos.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Gil. Escritor al que le hubiese gustado nacer en el París de los años 20, le encanta la ciudad bajo la lluvia. Va a casarse con Inez, es enamorado, cómico, fantasioso.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Gil se enamora de Adriana, que fue la amante de artistas como Picasso, Georges Braque o Hemingway, mientras continúa queriendo a su prometida. Esta, a su vez, le engaña con Paul.
Retrato mundo del espectáculo	Retrato de la escena artística del París de los años 20
Magia o mundo subconsciente	Gil “viaja” en el tiempo cada noche al París de los años 20. Recurso propio de la fantasía – conecta con los sueños del protagonista.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	Visión romántica del protagonista de los años 20 parisinos.
Filosofía	Los escritores que aparecen en el film reflexionan sobre literatura
Narración en primera persona	No
Música jazz	El tema principal es “Si tu vois ma mère” de Sydney Bechet, que acompaña los ambientes parisinos; tanto lugares icónicos como las callejuelas nocturnas que transita el protagonista.
Monólogos	El protagonista habla solo cuando va a buscar su obra para llevársela a Hemingway y cuando se pierde de noche, buscando explicación a lo que vio el día anterior.
Musas de su cine	No
Religión	No
Sexo	Se dice que Inez tuvo relaciones con Paul durante el viaje
Muerte	No
Elemento cultural	Visita al palacio de Versailles, Museo de Rodin. Gil

conoce a grandes artistas de la época en sus paseos nocturnos: Scott y Zelda Fitzgerald, Cole Porter, Juan Belmonte, Hemingway, Pablo Picasso, Gertrude Stein, Dalí, Man Ray, Lautrec, Henry Miller, Matisse, T. S. Elliot, Gauguin, Edgar Degas, Buñuel...

43. **A Roma con amor** (*To Rome with Love*. 2012)

Ficha técnico artística

Título	A Roma con amor
Año	2012
Duración	1 h 52 min
Género	Comedia romántica
Productora	Coproducción Gravier Productions / Mediapro / Medusa Film (EEUU-España-Italia), Letty Aronson.
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios artistas Fotografía: Darius Khondji Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Retrato de la ciudad de Roma a través de cuatro historias paralelas: un hombre que se vuelve famoso sin motivo (Leopoldo Pisanello), una pareja que visita la ciudad para conocer al prometido de su hija (Hayley), una joven (Milly) que se pierde en la capital de Italia y conoce a su actor favorito y un estudiante de arquitectura (Jack) que se enamora de la mejor amiga de su novia (Monica).
Tema principal y secundarios	Principal: retrato de la sociedad romana Secundarios: amor, fama.
Etapas	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Padre del novio de Hayley decide dedicarse a cantar, Milly se pierde y una prostituta la sustituye, Pisanello se hace famoso, Jack comienza a sentir algo por Monica.
Estructura narrativa	Enmarcada. El narrador cuenta al espectador las historias bajo su punto de vista.
Narrador	1ª persona, omnisciente. Guardia de tráfico que ve todo lo que pasa en la ciudad y narra la vida de los protagonistas. Final: nuevo narrador, hombre que lo ve todo desde su balcón (“para la próxima”, según él mismo afirma).
Personajes - función	La película narra cuatro historias paralelas que retratan la idea que tiene Woody Allen de Roma y los italianos, la función de los personajes no resulta relevante.
Códigos sonoros/visuales	Uso de largos travelling mostrando la ciudad, gente, monumentos, ambiente. Escena en que Jack y el arquitecto se encuentran: arquitecto camina hacia la cámara,

	sensación de que se acerca al espectador (en realidad está en la cabeza del personaje, fruto de su imaginación). Jack y Monica se besan bajo la lluvia cuando entran de forma clandestina a las termas romanas: uso de este elemento como símbolo del amor. Uso de los nombres Jack y Sally para una de las parejas protagonistas, que ya empleaba en 'Maridos y mujeres' (1992) y 'Melinda y Melinda' (2004).
Espacio y tiempo	Roma, momento actual.
Escenario	Calles de Roma, viviendas de los protagonistas. Lugares icónicos de la ciudad como fondo de la acción.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Woody Allen interpreta su personaje. Padre jubilado, tiene miedo a acabar como los ancianos de las residencias. Nervioso, no le gusta el novio de su hija. Por otro lado, Jesse Eisenberg interpreta a Jack, un Allen joven, soñador, dubitativo y enamorado.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Problemas entre Jack y su novia Sally con la llegada de Monica, problemas entre Milly y Antonio (recién casados) cuando esta se pierde por la ciudad y ella y su marido conocen a terceros, Pisanello tiene aventuras fuera del matrimonio aprovechando la fama.
Retrato mundo del espectáculo	Se refleja el sensacionalismo mediático: cualquiera puede captar la atención de los focos (idea felliniana)
Magia o mundo subconsciente	Jack se encuentra con un famoso arquitecto en las calles de Roma, que es producto de su imaginación. Este se convierte en su consejero y reproduce la voz de su conciencia.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	La visión de Roma de Woody Allen recuerda a 'La Dolce Vita' de Fellini: amor pasional, belleza, sensacionalismo mediático.
Retrato ciudades	Narrador: “En esta ciudad todo es una historia”, visión romántica de Italia, plagada, en gran medida, de clichés (retrato de la ciudad desde una óptica extranjera, en este caso del director).
Filosofía	Como ya es recurrente en Allen, su personaje pide a su mujer que no la psicoanalice, haciendo referencias a Freud, Rilke, Dostoievsky, Kirkegaard, Ezra Pound y el mito de Sísifo de Albert Camus.
Narración en primera persona	No
Música jazz	Si, aunque el tema principal del film es la famosa “Nel Blu Dipinto Di Blu (Volare)” del italiano Domenico

	Modugno
Monólogos	No
Musas de su cine	Penélope Cruz, Judy Davis, Allison Pill (esta última no es una musa del director, pero repite con él tras su papel en 'Midnight in Paris')
Religión	No
Sexo	Relaciones de los protagonistas fuera de su pareja o matrimonio. Todos viven aventuras amorosas en Roma.
Muerte	No
Elemento cultural	Se dice que el bisabuelo de Michelangelo, el prometido de Hayley, conoció a Verdi. Jack habla de los arquitectos que crearon algunos de los edificios de Roma.

44. **Blue Jasmine** (*Blue Jasmine*, 2013)

Ficha técnico artística

Título	Blue Jasmine
Año	2013
Duración	1 h 38 min
Género	Drama
Productora	Sony Pictures / Gravier Productions / Perdido Productions
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Christopher Lennertz Fotografía: Javier Aguirresarobe Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Jasmine es una mujer que lleva una vida acomodada hasta que su marido se queda en bancarrota, lo que la hace tener que mudarse a casa de su hermana, que vive en un barrio pobre de San Francisco. Estos cambios harán que Jasmine se replantee su estilo de vida y deba hacer frente a problemas del pasado.
Tema principal y secundarios	Principal: crisis existencial Secundarios: vida lujosa, fraude, relaciones amorosas.
Etapas	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Jasmine llega a casa de Ginger, Jasmine comienza a trabajar en la clínica de un dentista, Jasmine conoce a Dwight, Dwight descubre las mentiras de Jasmine.
Estructura narrativa	Fracturada. Saltos adelante y atrás en la historia (los recuerdos de Jasmine se van entrelazando con la narración principal).
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Jasmine – heroína. Snob, cuando conoce a su marido se

	<p>cambia el nombre de Janette a Jasmine. Su marido entra en la cárcel por fraude y se ahorca: ella no supera su muerte y su nueva situación económica.</p> <p>Ginger – princesa. Hermana adoptiva de Jasmine. Ayuda a su hermana en un momento de desesperación.</p> <p>Hal – agresor. Marido de Jasmine, acusado de fraude bancario y chanchullos inmobiliarios. Jasmine descubre que le pone los cuernos y lo delata al FBI para vengarse: trauma que desemboca en un trastorno nervioso, ansiedad y pánico social.</p> <p>Danny – donante. Hijo de Jasmine, símbolo de los errores que ha cometido. Intenta recuperar la relación con él, pero no le perdona haber delatado a su padre ante las autoridades.</p> <p>Dwight – falso héroe. Diplomático millonario. Comienza a salir con Jasmine y le pide matrimonio, la deja cuando descubre todas sus mentiras.</p>
Códigos sonoros/visuales	<p>Uso de travelling retro cuando Ginger y sus amigos enseñan la ciudad a Jasmine (caminan hacia la cámara).</p> <p>Planos cortos de Jasmine cuando esta padece sus crisis de ansiedad, intercalados con planos generales de la escena: locura de la protagonista contrasta con los transeúntes de la calle, que la miran con extrañeza.</p>
Espacio y tiempo	San Francisco y Nueva York, actualidad.
Escenario	Casa de Jasmine y Hal, casa de Ginger, calles de San Francisco, clínica dentista.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Al es el posible Woody Allen del film. Ingeniero musical que Ginger conoce en una fiesta a la que va con su hermana. Hombre casado que tiene una aventura, gracioso, cariñoso.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Problemas de Ginger en sus relaciones (ex marido, novio, ingeniero musical). Hal engaña a Jasmine con varias mujeres, esta rehace su vida con Dwight y la relación termina de forma turbulenta.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	No
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	No
Filosofía	No
Narración en primera persona	No

Música jazz	Sí. El tema 'Blue Moon' da nombre a la película combinado con el nombre de la protagonista, Jasmine.
Monólogos	Monólogos de Jasmine delirando sobre su pasado, en especial el monólogo final: denota la enagenación mental que acaba con la protagonista
Musas de su cine	No
Religión	No
Sexo	Relaciones de Ginger y Al. Relaciones de Hal con diversas mujeres.
Muerte	Hal termina en la cárcel, donde se suicida con una cuerda.
Elemento cultural	Referencia a marcas de la alta costura como Hermes, Chanel o Dior.

45. **Magia a la luz de la luna** (*Magic in the moonlight*, 2014)

Ficha técnico artística

Título	Magia a la luz de la luna
Año	2014
Duración	1 h 37 min
Género	Comedia romántica
Productora	Perdido Productions / Gravier Productions, Letty Aronson
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Varios intérpretes (jazz) Fotografía: Darius Khondji Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Stanley Crawford es un prestigioso mago inglés, más conocido como Wei Ling Soo. Su afición es desacreditar a espiritistas que engañan a la gente, y para ello viaja a Francia, donde intentará desenmascarar a la médium Sophie Baker.
Tema principal y secundarios	Principal: magia Secundarios: amor, años 20.
Etapa	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Stanley comienza a creer en el don de Sophie, rueda de prensa en que Stanley afirma que Sophie “es auténtica”, descubrimiento del engaño.
Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	No hay narrador
Personajes - función	Stanley – héroe. Mago de gran renombre mundial. Intenta desenmascarar a Sophie, una falsa médium, y termina preso de su engaño. Sophie – princesa. Médium que creció en difíciles circunstancias, trata de engañar a Stanley por intereses

	<p>económicos y termina enamorándose de él.</p> <p>Howard – agresor. Mago de menor éxito que su amigo Stanley. Le engaña por la envidia que siente hacia él desde que empezaron a hacer trucos de magia cuando eran niños.</p> <p>Tía Vanessa – auxiliar. Ayuda a Stanley a aceptar sus sentimientos hacia Sophie.</p> <p>Olivia – donante. Prometida de Stanley, su fría relación hace que Stanley recupere la ilusión al conocer a Sophie.</p>
Códigos sonoros/visuales	<p>Retrato de los años 20 franceses, época dorada del jazz, estilo musical que enmarca toda la acción. Uso de travellings retro (la cámara se mueve hacia atrás conforme el objeto captado se mueve hacia delante) y de seguimiento (convencionales, cámara sigue al objeto en movimiento). Uso de la “Sinfonía n°5 en do menor” de Beethoven, que ya aparecía en 'Celebrity' (1998). Por otro lado, la frase “necesitamos ilusiones para vivir”, dicha por Sophie, recuerda a la frase que pronuncia el mago de 'Sombras y Niebla' (1992) en la escena final de este largometraje: “Todo el mundo adora sus ilusiones. Las necesita”. Escena del observatorio: los protagonistas se refugian de la lluvia y la tormenta, símbolo habitual en Allen del origen de los sentimientos amorosos.</p>
Espacio y tiempo	Años 20, Francia (Costa Azul)
Escenario	Casa de los Catledge, casa de tía Vanessa, observatorio.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Stanley (Colin Firth) representa al Woody Allen escéptico, cultueta, pesimista, racional y crítico, mientras Bryce (Hamish Linklater), el heredero de la familia Catledge, refleja en cierta forma al Allen soñador, enamorado y romántico, que luego descubrimos a su vez en Stanley cuando Sophie le hace creer en la magia.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Stanley es un hombre prometido, según su novia, Olivia, son la pareja ideal. Sin embargo, pronto comienza a sentir algo por Sophie, y cuando rompe con Olivia esta reacciona de forma indiferente.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	La magia es el tema principal del film, entendida como la ilusión que conduce a la felicidad. Por otro lado, está la magia relacionada con el espiritismo, lo sobrenatural.
Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No
Retrato ciudades	El film está ambientado en los años 20, época dorada del

	jazz, que se muestra en la vestimenta y música del film. A su vez, se retrata la vida burguesa acomodada en Francia.
Filosofía	Stanley cita a Nietzsche, filósofo existencialista alemán.
Narración en primera persona	No
Música jazz	Sí. Presente en todo el film
Monólogos	Cuando la tía de Stanley enferma, este reza en voz alta, esperando que Dios le escuche. Se exterioriza el monólogo interno del protagonista
Musas de su cine	No
Religión	Stanley no cree en la espiritualidad ni la trascendencia de la vida, pero trata de hablar con Dios cuando su tía Vanessa corre peligro de muerte.
Sexo	No
Muerte	No
Elemento cultural	Referencias a Dickens y Nietzsche.

46. **Irrational man** (*Irrational man*, 2015)

Ficha técnico artística

Título	Irrational man
Año	2015
Duración	1h 35 min
Género	Suspense, crimen
Productora	Sony Pictures Classics / Gravier Productions. Letty Aronson, Woody Allen.
Equipo técnico	Guion: Woody Allen Música: Ramsey Lewis Fotografía: Darius Khondji Montaje: Alisa Lepselter
Sinopsis	Abe Lucas llega a la universidad como nuevo profesor de filosofía. Allí trata de buscar sentido a su vida cayendo en métodos moralmente cuestionables, y entabla una relación con su mejor alumna, de la que se enamora. Utilizando el crimen como inspiración, Abe justifica sus actos ante sí mismo para no caer en la locura.
Tema principal y secundarios	Principal: crimen Secundarios: amor, filosofía
Etapas	Últimos trabajos (2000-2015)
Puntos de giro (conflicto)	Jill comienza a hablar con su profesor, Jill y Abe oyen a una mujer hablando sobre un juicio en una cafetería, Abe decide cometer el crimen, descubrimiento del asesinato: Jill intenta convencer a Abe de que confiese.

Estructura narrativa	Lineal o cronológica
Narrador	Jill narra la escena final, a modo de reflexión sobre lo sucedido.
Personajes - función	Jill Pollard – princesa. Confunde su admiración por Abe con amor, hasta el punto de cuestionar su relación con Roy – héroe. Enamorado de Jill, los sentimientos que ella siente por Abe hacen que se replantee irse a vivir con él. Abe Lucas – agresor. El crimen le devuelve la razón de vivir, se lo oculta a Jill para seguir con ella, intenta convencerla para que no lo delate. Rita – auxiliar. Abe se aprovecha de su relación para robarle las llaves del laboratorio de ciencias de la universidad, que le darán acceso a cometer el crimen perfecto.
Códigos sonoros/visuales	Uso de travellings y cámara estática con progresivo acercamiento de los personajes. Mar: presente cuando Rita habla con Abe y le dice lo que piensa de él, escena en que Jill se declara a Abe; nuevamente testigo de los sentimientos de los personajes. Escena de los espejos: elemento presente en varios films del director. Música jazz con ritmo rápido: simboliza el renacer de Abe cuando decide asesinar al juez, encuentra un motivo para vivir. Varias escenas en que Abe escucha las noticias en la radio: progresiva preocupación del personaje ante la posibilidad de ser descubierto. Linterna: aparece sin motivo aparente, para convertirse después en un elemento clave de la historia; giro argumental.
Espacio y tiempo	Nueva York, actualidad.
Escenario	Campus universitario, cafeterías, casas de Abe y Jill.

Ficha de la iconografía Allen

Personaje Woody Allen	Abe Lucas, interpretado por Joaquin Phoenix. Alcohólico, deprimido, tiene relaciones con varias mujeres a la vez. Falto de creatividad para escribir su novela, encuentra la inspiración en el crimen. Por otro lado, Roy representa a un Allen soñador y enamoradizo frente a Abe, el Allen angustiado, en plena crisis existencial y mujeriego.
Rasgos de su infancia/familia	No
Problemas relación amorosa	Relación paralela de Abe con Rita y Jill. A su vez, Jill comienza a sentir algo por Abe mientras está con Roy, quien sospecha que hay algo entre ellos.
Retrato mundo del espectáculo	No
Magia o mundo subconsciente	No

Cinefilia	No
Presencia influencias cinematográficas	No. El film continúa la línea temática de thriller de otros trabajos del director, como 'Match Point' (2005) o 'Cassandra's Dream' (2007)
Retrato ciudades	No
Filosofía	Uno de los temas principales del film. Para Abe la filosofía se reduce a una “masturbación mental”. Referencias a varios filósofos como Kant (imperativo categórico), Kierkegaard, Heidegger, Dickinson, Simone de Beauvoir...
Narración en primera persona	No
Música jazz	Presente en los momentos clave del film
Monólogos	Voz en off de Abe narra sus pensamientos más profundos: estrategia para asesinar al juez Spangler
Musas de su cine	Emma Stone (protagonista en dos de los films del autor)
Religión	Abe cuestiona a Kierkegaard por ser cristiano.
Sexo	Relaciones de Abe con Rita, problemas en la cama. Con Jill, sin embargo, no le sucede.
Muerte	La madre de Abe se suicidó cuando era pequeño bebiendo lejía, posible origen de su trastorno mental. Asesinato del juez Thomas Spangler por parte de Abe.
Elemento cultural	Referencias literarias en las conversaciones entre Jill y Abe: Emily Dickinson, Sartre.