

# UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA



---

**Universidad de Valladolid**

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

## **PSICOLOGÍA POSITIVA: EL SENTIDO DEL HUMOR APLICADO A LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Autor:** Beatriz Santos Rubio

**Tutora Académica:** M<sup>a</sup> Cruz Castellanos Ortega

Segovia, 2017

*Si es obvio que enseñar con malestar es más difícil.  
Si sabemos que la motivación es básica en el aprendizaje.  
Si nos han demostrado que una sonrisa genera bienestar.  
¿A qué esperamos para introducir el sentido del humor en nuestras aulas?*

***Gonzalo Silió Sáiz***

# RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objeto dar una visión general de la psicología positiva, centrándose de forma especial en una de sus principales fortalezas, el sentido del humor. Para ello se ha realizado un marco teórico que nos permita entender qué es la psicología positiva, sus antecedentes y evolución, así como qué es el sentido del humor, su importancia y los beneficios que nos ofrece su aplicación en un aula de Educación Infantil.

Este trabajo busca impulsar y valorar el sentido del humor en el aula, por lo que se ha realizado una propuesta de intervención en el que éste se integre de forma directa en el trabajo cotidiano del aula.

## **Palabras clave:**

Psicología positiva, sentido del humor, Educación Infantil.

# ABSTRACT

The purpose of this essay of The Grade End is to give a general view of the positive psychology, especially focusing on one of its main fortress, the sense of humor. For this, a theoretic setting has been made to let us understand what positive psychology is, its records and evolutions, and besides what the sense of humor is its importance and benefits which its application offers us in a classroom of Child Education.

This essay has as purpose: to impel and value the sense of humor in the classroom, and for this reason, a proposal of intervention has been carried out in which the sense of humor fits directly in the daily work of the classroom.

## **Keywords:**

Positive psychology, sense of humor, Child Education.

# Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	3
3. OBJETIVOS.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1 PSICOLOGÍA POSITIVA.....	6
4.1.1 Antecedentes y situación actual de la psicología positiva.....	6
4.1.2 Definición y propósitos de la psicología positiva.....	7
4.1.3 Emociones positivas, felicidad y sentido del humor.....	9
4.2 EL SENTIDO DEL HUMOR.....	12
4.2.1 Evolución histórica del sentido del humor, el humor y la risa.....	12
4.2.2 Definición de sentido del humor.....	13
4.2.3 Beneficios del sentido del humor en el ámbito educativo.....	14
4.2.4 Integración del sentido del humor en el aula de Educación Infantil.....	15
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	18
5.1 INTRODUCCIÓN.....	18
5.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA..	19
5.2.1 Ubicación y ambiente socioeconómico de la población escolar.....	19
5.2.2 Contexto del aula y características de la misma.....	19
5.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	21
5.4 ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	21
5.5 OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	22
5.5.1 Objetivos.....	22
5.5.2 Contenidos.....	23
5.6 METODOLOGÍA.....	23
5.7 RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES.....	24

5.8 ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO.....	25
5.9 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES .....	26
5.10 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....	37
5.11 ALCANCE Y LIMITACIONES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	39
6. CONCLUSIONES.....	41
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	43
ANEXOS.....	47
ANEXO 1. Tabla de evaluación. ....	47
ANEXO 2. Planteamiento específico de las actividades .....	48

## Índice de tablas

<i>Tabla 1. Emociones positivas.</i> .....	10
<i>Tabla 2. Premisas básicas.</i> .....	16
<i>Tabla 3. Distribución de las zonas de trabajo dentro del aula</i> .....	20
<i>Tabla 4. Cuadro resumen de las actividades</i> .....	26

## Índice de ilustraciones

<i>Ilustración 1: Ambientación de un aula pirata</i> .....	30
<i>Ilustración 2: Juego del naufragio</i> .....	32
<i>Ilustración 3: Mensaje en una botella</i> .....	33
<i>Ilustración 4. Tesoro y mapa del tesoro</i> .....	34
<i>Ilustración 5: Elaboración de un mapa del tesoro</i> .....	35
<i>Ilustración 6: Los niños disfrazados de piratas</i> .....	36
<i>Ilustración 7: Poesía del capitán Barbarroja</i> .....	66
<i>Ilustración 8: Ficha: ¿Qué beben los piratas?</i> .....	74



# 1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas las investigaciones psicológicas han centrado su atención en las características positivas del ser humano. Como afirma Seligman (1999) la psicología ha empezado a aceptar la relevancia del bienestar subjetivo como objeto de estudio, explorando las fortalezas humanas que contribuyen a la felicidad del ser humano. La felicidad, el bienestar, las emociones positivas y fortalezas, como el sentido del humor, cobran protagonismo bajo una nueva corriente, la psicología positiva.

Estas nuevas tendencias apuestan por un entorno de aprendizaje más dinámico y distendido, potenciando una enseñanza más lúdica y divertida puesto que el alumnado tendrá una mayor motivación hacia el aprendizaje si disfruta realizando las tareas escolares. Es por ello que cada vez son más los maestros que apuestan por la utilización del sentido del humor como una de las principales herramientas de enseñanza que ofrece numerosos beneficios.

La escuela es una de las instituciones más importantes de nuestra sociedad. Transmisora de conocimientos, valores y actitudes, constituye el marco idóneo en la cual se pueden utilizar estrategias metodológicas basadas en el humor, pues las situaciones de intercambio entre iguales que se producen en el aula ayudan y facilitan el desarrollo de este tipo de metodologías.

Por ello a través de este trabajo se pretende valorar y apreciar los beneficios que tiene la integración del sentido del humor, una de las principales fortalezas de la psicología positiva dentro del ámbito educativo, especialmente en el aula de Educación Infantil. El trabajo parte de los principios de la psicología positiva y se centra en la integración del sentido del humor en el trabajo cotidiano del aula.

Este trabajo de fin de grado se encuentra estructurado en dos partes bien diferenciadas: una fundamentación teórica y una propuesta de intervención. En la primera parte podemos encontrar unas nociones básicas sobre todo lo que engloba la psicología positiva, es decir, un paso por sus antecedentes y evolución que nos permitirán

comprender la importancia y los beneficios que ofrece dentro del aula una de sus principales fortalezas: el sentido del humor.

En cuanto a la propuesta de intervención se trata de una amplia batería de actividades y recursos, así como las estrategias y mecanismos para implementarlo en el aula de manera eficaz. Para finalizar se exponen una serie de conclusiones relacionadas con los objetivos propuestos en el Trabajo de Fin de Grado.



## 2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo surge durante mi segundo período de prácticas del Grado en Educación Infantil. En él quise diseñar una propuesta de intervención activa en la que los niños se sintieran motivados a participar pero, sobre todo, a disfrutar y divertirse mientras aprenden contenidos de forma dinámica y lúdica, introduciendo el sentido del humor como herramienta básica para llevar a cabo las actividades propuestas.

Es interesante desarrollar actividades plásticas, musicales o de expresión corporal en las que el humor esté presente para adquirir de forma eficaz multitud de conocimientos, valores y actitudes, creando un ambiente distendido, en el cual los alumnos se sientan cómodos y participen de forma activa en las actividades.

Siento especial interés por la utilización de estrategias metodológicas basadas en el humor, pues considero que son una herramienta de enseñanza útiles que aportan grandes beneficios y que van a incrementar la motivación de los alumnos.

Creo que la introducción del sentido del humor en el aula puede ayudar no sólo a los alumnos en la adquisición de aprendizajes significativos, sino que también puede facilitar la labor de los docentes. A través de estas metodologías es más fácil y sencillo transmitir contenidos, de una manera globalizada, tanto con actividades diseñadas y programadas como de manera transversal, en otras materias y situaciones.

Es fundamental que los niños disfruten y se diviertan mientras aprenden, se relacionan y cooperan entre ellos en un ambiente lúdico. Por esto pienso como futura docente, que la felicidad, el sentirse bien, las emociones positivas y las fortalezas como el sentido del humor deben ser introducidas en las escuelas, pues van a favorecer la formación no sólo académica, sino social y emocional de los alumnos.

El tema seleccionado, la investigación teórica llevada a cabo y la propuesta de intervención diseñada se relacionan con las siguientes competencias del título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid:

- La propuesta de intervención trabaja aspectos principales de la terminología educativa. Las actividades diseñadas se han elaborado teniendo en cuenta las características básicas del alumnado, trabajando aspectos que conforman el currículo de Educación Infantil. Además se han tenido en cuenta los fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículo, diseñando una propuesta transversal.
- Se han utilizado conocimientos de forma profesional a lo largo del documento. Se ha diseñado una buena práctica educativa, argumentando y justificando las decisiones y demostrando los conocimientos necesarios para la resolución de problemas educativos.
- La propuesta de intervención diseñada se ha elaborado teniendo en cuenta los conocimientos previos adquiridos de la observación directa en contextos educativos. Tanto para la investigación del tema seleccionado como para la elaboración del resto del documento, se han empleado procedimientos eficaces de búsqueda de información.
- La metodología innovadora y creativa en la que se basa la propuesta de intervención demuestra la integración de conocimientos en el ámbito socioeducativo. Se utilizan técnicas y estrategias metodológicas innovadoras encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal, plástica y musical.
- Durante toda la propuesta se utiliza el juego como recurso didáctico, desarrollando actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos, en las cuales se fomenta en el alumnado valores democráticos, solidarios, para una sociedad tolerante y respetuosa con independencia de la raza, el sexo, el color...

### **3. OBJETIVOS**

El presente trabajo tiene como objetivo conocer y comprender la importancia del sentido del humor dentro de un aula de Educación Infantil, diseñando para ello una propuesta de intervención centrada en su integración en el aula. Busca la incorporación del sentido del humor en el desarrollo de las tareas escolares con el fin de obtener una mayor motivación del alumnado que ayude y facilite su aprendizaje.

A continuación, se detallan los objetivos de forma más concreta que se pretendan llevar a cabo con este trabajo:

- Conocer y profundizar en la fundamentación teórica del tema elegido: la psicología positiva y una de sus principales fortalezas, el sentido del humor.
- Diseñar una propuesta de intervención basada en la aplicación del sentido del humor en la etapa de Educación Infantil.
- Concluir con los aspectos más relevantes de los beneficios y la importancia de la integración del sentido del humor para el alumnado.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A lo largo de este apartado se mostrará una reseña sobre la psicología positiva, sus antecedentes y su situación actual; así como algunas de las definiciones aportadas por numerosos autores para a continuación centrarme en uno de los pilares fundamentales de la psicología positiva, el sentido del humor. Se llevará a cabo una investigación sobre su evolución a lo largo de la historia, los beneficios que aporta en el ámbito educativo y su integración en el aula de Educación Infantil.

### **4.1 PSICOLOGÍA POSITIVA**

#### **4.1.1 Antecedentes y situación actual de la psicología positiva**

La psicología positiva surgió a finales del siglo XX por la iniciativa de Seligman junto con otros renombrados psicólogos norteamericanos. El motivo fundamental de su creación fue fomentar el estudio de los aspectos psicológicos positivos del ser humano (Hervás, 2009).

Según Guía Escobar (2015) la psicología positiva es una rama de la psicología iniciada por el escritor y psicólogo norteamericano Martin Seligman quien, siendo el presidente de la American Psychological Association (APA) en 1998, así como el director del Departamento de psicología de la Universidad de Pensilvania desde el año 2006, impulsa este movimiento.

Seligman (1998), en su discurso de toma de posesión de su cargo, propuso un nuevo proyecto de psicología para el futuro, dejando atrás un movimiento centrado únicamente en curar trastornos y enfermedades, para centrarse en el desarrollo de los aspectos positivos de las personas, poniendo como clave fundamental para su desarrollo la psicología positiva.

Sin embargo el interés por los aspectos positivos del ser humano no surge con la psicología positiva en 1998, ya que algunos estudios realizados los podemos encontrar antes de la segunda mitad del S. XX, como por ejemplo los desarrollados por el filósofo

griego Aristóteles que centraba sus estudios en la preocupación por alcanzar la felicidad humana desde una perspectiva eudaimónica.

Dentro de la historia de la psicología es importante destacar algunos antecedentes de la psicología positiva como el movimiento humanista, representado por Abraham Maslow y Carl Rogers, el cual pone énfasis en los aspectos positivos de las personas frente a las corrientes dominantes de la época: el conductismo y el psicoanálisis. A su vez conviene recordar a autores que elaboraron valiosas aportaciones y que realizaron investigaciones dentro del campo de la psicología, antes de que la psicología positiva se implantara como un nuevo movimiento de estudio, entre los cuales podemos destacar a Robert Sternberg, Albert Bandura, Howard Gardner, Carol Ryff y Ed Diener, que dedicaron una gran parte de su vida académica a desarrollar estudios e investigaciones sobre el bienestar y los aspectos positivos del ser humano (Hervás, 2009).

También es importante destacar a precursores sobre estos temas de ámbito español que se han centrado en el estudio de la Psicología Positiva como María Dolores Avia y Carmelo Vázquez, escritores del libro *Optimismo inteligente. Psicología de las emociones positivas* publicado en 1998.

En la actualidad la psicología positiva abarca un movimiento internacional que está siendo defendido por importantes investigadores de todo el mundo. Se caracteriza por tener un enfoque científico muy minucioso que potencia la investigación y que se centra en temas tan importantes como la salud, la educación, etc. (Vázquez & Hervás, 2009).

Puedo concluir diciendo que, a pesar de las críticas que surgen como en todas las nuevas aproximaciones científicas, actualmente la psicología positiva centra sus estudios en el bienestar y las cualidades positivas del ser humano y es un movimiento fuerte, estable y que se encuentra en pleno crecimiento.

#### **4.1.2 Definición y propósitos de la psicología positiva**

Tras este recorrido por los antecedentes y la evolución de la psicología positiva a lo largo de la historia, ¿qué entendemos por psicología positiva? y ¿cómo definen algunos autores la psicología positiva?

Según la información y la investigación realizada sobre la psicología positiva, sus antecedentes y evolución durante estos últimos años, se puede extraer que es una rama de la psicología que hace especial mención a los aspectos positivos del ser humano. En este caso Seligman (2011), principal impulsor de esta tendencia, dice que “la psicología positiva se centra en el significado de los momentos felices e infelices, el tapiz que teje, y las fortalezas y virtudes que manifiestan y que otorgan una calidad determinada a la vida” (p.25).

Para Hervás (2009) la psicología positiva está enfocada en el estudio de la felicidad y el bienestar de las personas, en concreto dice que “la psicología positiva es un movimiento fundado por Martin Seligman con la colaboración de otros importantes académicos norteamericanos que pretende devolver al centro de la investigación el estudio del bienestar humano y de las fortalezas humanas” (p.38).

Otros autores como Sheldon & King (2001) la definen como “el estudio científico de las fortalezas y virtudes humanas, las cuales permiten adoptar una perspectiva más abierta respecto al potencial humano, sus motivaciones y capacidades (p.216)”.

En resumen, las definiciones anteriores exponen que la psicología positiva es un enfoque centrado en el análisis de las emociones positivas del ser humano, destacándolas como principal herramienta de acción para la consecución de una vida plena y feliz. Es un nuevo enfoque de la psicología que pretende estudiar los elementos que hacen que sintamos que la vida merece ser vivida (Seligman & Csikszentmihalyi, 2000).

Son muchas las definiciones que se han elaborado en torno al concepto de psicología positiva pero todas vienen a decir que “la psicología positiva es el estudio de las condiciones y procesos que contribuyen a la prosperidad o funcionamiento óptimo de la gente, grupo e instituciones” (Gable & Haidt, 2005, p.104).

Por su parte, Hervás (2009) afirma que:

El esfuerzo que se ha realizado en estos últimos años para recopilar la investigación previa y darle un sentido ha tenido sus frutos y en estos momentos

todos los esfuerzos están centrados en desarrollar nuevas líneas de investigación con temas relacionados con las emociones positivas, los rasgos positivos y las organizaciones positivas (p. 38).

En relación con las *emociones positivas*, este movimiento se centra en estudiar sus antecedentes y sus manifestaciones, así como las consecuencias que estas ocasionan en otras habilidades y comportamientos, teniendo siempre presente que las emociones positivas (alegría, afectividad...) nos llevan o conducen a situaciones agradables y, por tanto, hay que intentar que estas destaquen por encima de las emociones negativas que provocan situaciones totalmente contrarias. El segundo pilar de este movimiento se centra en el estudio de los *rasgos positivos personales o fortalezas humanas*. Según los estudios desarrollados al respecto, Peterson & Seligman (2004) concluyen que se debe potenciar, promover y desarrollar en las personas las fortalezas que ya tienen adquiridas e interiorizadas para lograr conseguir el mayor estado de bienestar, siendo lo más feliz posible. “Es decir que se trata de destacar los recursos de las personas y aprovecharlos, más que detectar deficiencias para intentar reducirlas” (Hervás, 2009, p. 30). Y por último las *organizaciones positivas*, que son las que se encargan de hacer posible todo lo anterior, facilitando su desarrollo.

Según Moreno & Gálvez (2010) “es importante que aprendamos a ser felices, capacitados para actuar con las competencias, habilidades, recursos que hacen la vida del día a día más fácil, cómoda, eficaz y satisfactoria” (p. 210).

Por tanto puedo extraer que el propósito de la psicología positiva atiende a un cambio en lo que respecta a la psicología tradicional, centrada únicamente en tratar de solucionar y reparar las cosas malas de la vida, ocupándose también de las cualidades y los aspectos positivos del ser humano, es decir, las emociones positivas, las fortalezas, dentro de las cuales se encuentra el sentido del humor y su organización para conseguir alcanzar su desarrollo.

#### **4.1.3 Emociones positivas, felicidad y sentido del humor**

En relación a las principales líneas de investigación estudiadas dentro de la psicología positiva, por un lado me centraré en las emociones positivas que, junto con la felicidad

tienen un papel protagonista, y por otro en una de las fortalezas encargada de generar y facilitarlas, como es el sentido del humor (Hervás, 2009).

Seligman (2002) en su concepción de lograr obtener la máxima felicidad hace referencia a tres tipos de vida: *vida placentera*, *vida comprometida* y *vida significativa*. La finalidad de “la vida placentera” es experimentar emociones positivas, y se centra básicamente en los placeres de tipo sensorial y emocional que suceden en un momento concreto dependiendo de las circunstancias externas.

Seligman (2005) clasificó las emociones positivas en:

**Tabla 1. Emociones positivas**

<b>Emociones positivas con respecto al pasado</b>	<b>Emociones positivas con respecto al presente</b>	<b>Emociones positivas con respecto al futuro</b>
Satisfacción, complacencia, realización personal, orgullo y serenidad.	Alegría, éxtasis, tranquilidad, entusiasmo, euforia, placer y fluidez	Optimismo, esperanza, fe y confianza.

**Fuente: Elaboración propia a partir de Seligman (2005)**

En este sentido el humor contribuye tanto a potenciar las emociones positivas presentes como las futuras.

Avia & Vázquez (1998) afirman que las emociones positivas aportan una enorme cantidad de efectos positivos, como la capacidad para resolver los problemas, además de aumentar la creatividad y el altruismo. Mientras que Fredrickson (1998) dice que las emociones positivas, además de promover el bienestar, favorecen el desarrollo de habilidades y nuevos comportamientos, amplían las tendencias de pensamiento y acción del individuo, y permiten aumentar los recursos personales que podrán ser utilizados posteriormente en otras situaciones y bajo estados emocionales adversos.

Es por ello que, como docentes, debemos apostar por un entorno educativo más distendido y dinámico, en el que prime una enseñanza más lúdica y divertida, motivando al alumnado de forma que se facilite y ayude a su aprendizaje mientras disfruta y se divierte realizando las tareas escolares. Es fundamental introducir



estrategias metodológicas basadas en el humor, pues se ha demostrado que el empleo del sentido del humor en el terreno educativo como fortaleza de las emociones positivas y, por tanto, generador de la felicidad del ser humano, aporta numerosos beneficios como el aumento de los recursos intelectuales, altos niveles de rendimiento académico, bajo abandono escolar, mejora en la comprensión de las situaciones complejas y un alto ajuste psicológico (Fredrickson, 1998).

Continuando con la concepción de la felicidad de Seligman (2002), el segundo tipo de vida al que hace mención es la *vida comprometida*: en la cual la persona dispone de un equilibrio interior, basado en el cultivo de sus fortalezas, que le permite ir por la vida sin depender en exceso de las circunstancias externas. De este modo podemos encontrar la felicidad teniendo en cuenta que lo importante no es tanto lo que nos sucede sino como lo interpretamos y afrontamos.

Y por último el tercer tipo de vida es la *vida significativa* que se caracteriza por utilizar las fortalezas y virtudes por las que destacamos y que dan sentido a nuestra vida.

En este sentido centrándonos en el tema que a nosotros nos concierne, es decir, en el sentido del humor aplicado a las rutinas diarias del aula, además de los beneficios expuestos anteriormente, contribuye a un mayor bienestar personal, facilita las habilidades sociales, las relaciones interpersonales, el desarrollo de la amistad y, por consiguiente, contribuye a la consecución de la plena felicidad (McGhee, 1979).

Por tanto teniendo presente los beneficios y los efectos que las emociones positivas nos aportan, es fundamental promover su práctica en los ámbitos en los cuáles las personas se desenvuelven, en nuestro caso, en el ámbito educativo. En este caso debemos introducir el sentido del humor, en concordancia con las emociones positivas, puesto que es una fortaleza que se puede adquirir o desarrollar y que puede contribuir en nuestra felicidad o bienestar personal.

## 4.2 EL SENTIDO DEL HUMOR

### 4.2.1 Evolución histórica del sentido del humor, el humor y la risa

En el siglo XVI el humor se asociaba a comportamientos desviados y personalidades desequilibradas. Así el humor se asoció a personas excéntricas, extravagantes, etc. A partir de ahí solo hubo un pequeño paso para la asociación de humor con la gracia y la risa (Ruch, 1998).

Antes del S. XVIII la mayoría de los autores veían la risa como algo negativo, tanto fue así que no se distinguía entre “reírse con” y “reírse de”. Durante el siglo XVIII la palabra *ridiculez* se utilizó del mismo modo que utilizamos hoy el termino humor, es decir, para referirse a algo que causa risa pero tenía más connotaciones negativas y agresivas ya que se veía como una forma de ataque. Así la risa fue evolucionando hasta llegar a asociarse con un juego de ingenio, una forma de mostrar a los demás la propia inteligencia (Martin, 2008).

Junto a los cambios del significado de humor y risa, también evolucionó el concepto de sentido del humor (Wickberg, 1998), que rápidamente se convirtió en una virtud muy valorada y a mediados del siglo XIX ya había adquirido el significado que tiene hoy en día.

Durante el siglo XX el concepto de sentido del humor continuó siendo un aspecto muy deseable por cualquiera pero también se hizo más amplio y complejo. Sin dejar de mantener la noción de habilidad para hacer reír a los demás o disfrutar de la alegría y la risa adoptó el significado adicional de un abanico más amplio de cualidades personales deseables. Lo que significaba tener sentido del humor pasó a definirse por lo que significaba no tenerlo. Así decir que alguien que carecía de él significaba que era demasiado serio, egoísta e inflexible (Wickberg, 1998). Por lo que a finales del siglo XX humor y risa fueron considerados indicadores de salud física y mental (Mora, 2010).

Actualmente en nuestra cultura prevalece una visión positiva sobre el humor, el sentido del humor y la risa. Aunque se reconoce que ciertos tipos de humor pueden ser

ofensivos y/o agresivos, en general el humor “sano” se considera positivo y benévolo, y el sentido del humor es considerado como una cualidad positiva y deseable (Cann & Calhoun, 2001).

En definitiva, como señala Lewis (2006), a lo largo del siglo XX el humor ha ido adquiriendo connotaciones tremendamente positivas, puesto que ya no sólo implica percepción de incongruencia, diversión, ingenio y risa, sino que también es beneficioso, deseable y saludable.

#### **4.2.2 Definición de sentido del humor**

El término *sentido del humor* o *humor* tiene tantas acepciones que para los teóricos e investigadores ha sido difícil ponerse de acuerdo en dar una definición concreta. Se pueden encontrar definiciones centradas en el estímulo, en relación a las cosas o materiales que nos hacen gracia; definiciones centradas en la respuesta; y por último, definiciones centradas en el sujeto (Saz, 2000).

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española en su última edición (2001) define humor como “genio, índole, condición, especialmente cuando se manifiesta exteriormente”.

Para Martin (2008) humor “es un término amplio que alude a cualquier cosa que diga o haga reír a otros, así como al proceso mental dedicado tanto a crear como a percibir tal estímulo divertido, y también a la respuesta afectiva que implica su disfrute” (p.26).

Garanto (1983) considera que el sentido del humor es un estado de ánimo más o menos persistente que capacita para relativizar críticamente las experiencias emocionales, es decir, que el sentido del humor es un estado de la persona que ayuda a minimizar las situaciones de estrés o depresión.

Según las informaciones obtenidas nos encontramos ante un concepto amplio y complejo que implica diversos procesos cognitivos, afectivos y sociales y que, dependiendo de la persona, puede ser interpretado de distinta forma en función de si lo entendemos como estímulo, como respuesta, o como actitud personal.

En la propuesta de intervención desarrollada se emplea una metodología que utiliza el sentido del humor en todas y cada una de las interpretaciones que se pueden obtener de él, es decir, como vehículo de aprendizaje (estímulo), como medio para responder a los acontecimientos y situaciones que se den en el trabajo diario del aula (respuesta) y como fortaleza personal (sujeto).

Para finalizar este apartado, dentro del concepto sentido del humor, considero importante mencionar el término “risa”, pues se encuentra en plena relación con el “humor” y el “sentido del humor. Según García-Larrauri (2000), la risa es la respuesta fisiológica al estímulo humorístico. Por tanto en el ámbito educativo debemos potenciar una enseñanza centrada en la utilización de estrategias metodológicas en las que se emplee el sentido del humor, favoreciendo momentos, situaciones y experiencias que faciliten a los alumnos el aprendizaje, al tiempo que disfrutan, ríen y se divierten. Pues estos aprendizajes perdurarán en ellos por siempre y serán recordados como momentos inolvidables.

#### **4.2.3 Beneficios del sentido del humor en el ámbito educativo**

La utilización adecuada del sentido del humor en el aula, como hemos ido explicando anteriormente, genera una amplia gama de ventajas y beneficios. Según Wanzer & Frymier (1999), la utilización del humor en el aula aumenta el bienestar de los alumnos con respecto al resto de compañeros y profesores, así como el disfrute del aprendizaje y las percepciones de cuanto aprende.

Payo (2007), afirma que la introducción en el aula de actividades que hagan reír, que generen un ambiente adecuado, en las cuales los niños disfrutan y se diviertan, al tiempo que aprenden, establecen una relación más positiva y cercana, favoreciendo clases más activas y participativas, en las cuales los alumnos se sienten motivados e interesados.

El humor, como generador de emociones positivas, desempeña una función vital en situaciones de organización grupal como las que se producen en el aula, donde trabajamos con otros con el fin de conseguir objetivos comunes. El sentimiento agradable que acompaña al estado emocional que genera el humor favorece las relaciones sociales positivas que satisfacen una serie de funciones cognitivas, sociales y

emocionales muy importantes para el aprendizaje (Shiota, Campos, Keltner & Hertenstein, 2004).

Además de favorecer un clima positivo y mejorar las relaciones interpersonales el humor dentro del aula ayuda a los alumnos a retener mejor la información, facilita la adquisición de los contenidos y, por tanto, mejora los niveles de rendimiento académico.

Tamblyn (2007), plantea que si se utiliza el humor en el aula se puede conseguir que las mentes de los alumnos sean más ágiles, más flexibles a los nuevos conocimientos y a resolver problemas de forma creativa.

Macey, Schneider, Barbera & Young (2009), encontraron que el uso del humor es beneficioso en las aulas. Estos autores afirman que el uso de dibujos animados humorísticos, actividades divertidas y lúdicas... resultan muy adecuados para enseñar nuevos vocabularios, aumentar la motivación de los alumnos y la comprensión de los contenidos y permite recuperar la información con mayor facilidad.

Por tanto basándome en las investigaciones anteriores, concluyo que el humor dentro del aula, y en este caso en Educación Infantil, ofrece gran cantidad de beneficios para los alumnos, pues su utilización les va a motivar a participar de forma activa en las actividades, favoreciendo la adquisición de los contenidos, siendo estos más fáciles de recuperar y, por ello, va a potenciar un mejor rendimiento académico.

#### **4.2.4 Integración del sentido del humor en el aula de Educación Infantil**

Llegados a este punto, ya sabemos qué es y qué beneficios ofrece la utilización del humor en el aula de Educación Infantil, pero ¿cómo lo podemos integrar en la rutina escolar? y ¿cuáles son las estrategias que podemos utilizar?

Ziv (1988), uno de los pioneros en este campo, propone tres premisas básicas para que la utilización del humor dentro de un aula tenga éxito. Éstas son las que se presentan en la Tabla 2.

**Tabla 2. Premisas básicas.**

<b>PREMISAS BÁSICAS</b>		
<i>El humor utilizado en clase debe estar íntimamente relacionado con los contenidos a tratar, de modo que tenga un papel relevante en los aprendizajes.</i>	<i>No debe abusarse del humor en las clases, por lo que su uso será limitado, evitando así perder el control del aula.</i>	<i>El humor ha de ser siempre positivo. Debe favorecer una actitud adecuada para el aprendizaje, facilitando al alumnado retener la información, pero sobre todo debe estar adaptado a las características (edad, madurez, etc.) de la clase.</i>

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Ziv (1988)

En relación a la propuesta de intervención desarrollada estoy de acuerdo con las premisas que propone el autor pues son indispensables para que la integración del sentido del humor en el aula sea exitosa y nos permita obtener los resultados deseados.

En cuanto a las estrategias que se deben seguir para integrar el humor en el aula, Hurren (2006) propone las siguientes:

- Crear un ambiente lleno de humor. Decorar el aula con motivos humorísticos, dibujos, etc., ya que de este modo se crea un ambiente en el cual los alumnos se encuentran más a gusto e identificados.
- Otra de sus propuestas es comenzar la clase con una anécdota personal, un chiste o un acontecimiento divertido que les haya sucedido, pues es una forma de ayudar al alumnado a liberar estrés y comenzar la clase con una actitud positiva.
- Utilizar objetos humorísticos que despierten el interés y capten la atención de los alumnos hacia los contenidos de aprendizaje.
- Incluir el humor en la programación del aula, es decir, integrar juegos, representaciones teatrales, bailes... que faciliten las explicaciones.

- Y por último, el autor señala que es fundamental conocer al grupo de alumnos, de forma que se pueda adaptar el humor al alumnado.

Para finalizar es importante que el profesorado, como afirma García Larrauri (2010), además de llevar a cabo las estrategias propuestas anteriormente:

- Genere un ambiente de confianza, favoreciendo la participación de los alumnos sin temor al ridículo.
- Favorezca un ambiente lúdico y dinámico siempre con cierta seriedad y exigencia.
- Prepare con antelación las clases en función a los elementos humorísticos que vaya a incluir.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1 INTRODUCCIÓN**

A continuación, mediante los sucesivos apartados, expongo la propuesta de intervención educativa diseñada. Para ello, antes del desarrollo de la misma, explico el contexto en el cual me he basado para diseñar la propuesta, las características del alumnado y del aula en el cual me he centrado, así como su contexto económico.

Con esta propuesta lo que pretendo es fomentar un aprendizaje en el cual esté integrado el sentido del humor pues, como he expuesto anteriormente, ofrece multitud de beneficios al alumnado. Pretende captar su atención a través de una motivación activa que genere un ambiente de aprendizaje en el que los niños se encuentren cómodos, al tiempo que se favorece a que adquieran y aprendan de forma globalizada ciertos contenidos matemáticos, corporales, plásticos, musicales o del lenguaje. En definitiva, se llevará a cabo una propuesta centrada en el sentido del humor dentro de las actividades cotidianas del aula, ofreciendo a los alumnos un aprendizaje globalizado.

La propuesta diseñada pretende trabajar ciertos contenidos y conceptos sobre los piratas, es decir, acercar a los niños a los piratas, su vida y características más peculiares, integrando como principal estrategia el sentido del humor. Los niños son muy observadores y curiosos y es un tema en el cual se pueden trabajar aspectos como la vestimenta, la comida, los medios de transporte, los accesorios, etc., ayudándose del humor para su interiorización y aprendizaje. Esta Unidad Didáctica tiene como título “Con H de humor se aprende mucho mejor”

Todos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que trabajo en la presente propuesta educativa están contextualizados y adaptados al entorno y a las características del alumnado, aunque todos ellos responden a los marcados por las distintas leyes (LOE 2/2006 y el Decreto 122/2007).



## **5.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA**

En este apartado se muestra la información correspondiente acerca del contexto y entorno en el que se ha basado el diseño de esta propuesta de intervención educativa tal y como es el entorno educativo, el contexto social y económico, así como las características del aula en el cual me he centrado.

### **5.2.1 Ubicación y ambiente socioeconómico de la población escolar**

El centro donde me he basado para realizar el diseño de la propuesta de intervención educativa del Grado en Educación Infantiles es el colegio CEIP “OBISPO FRAY SEBASTIÁN”, situado en la localidad de Nava de la Asunción, ubicada al noroeste de la provincia (Segovia), dentro de la comarca “Tierra de Pinares”. Está situado en la calle Eustaquio Casado, con salidas hacia las localidades de Coca, Santiuste de San Juan Bautista y Navas de Oro.

Esta localidad tiene alrededor de 3.000 habitantes, la mayoría de las familias son de clase media y se dedican al trabajo en las diversas fábricas que se encuentran en esta localidad. También hay una parte de la población dedicada a la ganadería, agricultura y al sector servicios. Además es el pueblo más grande de la comarca, por lo que cuenta con los principales servicios como el Instituto de Educación Secundaria, el Centro de Salud y la Residencia de la 3º Edad.

Los alumnos escolarizados proceden del propio pueblo sin haber ninguno perteneciente a otro. Sin embargo existe una media de alumnado extranjero de dos alumnos por aula.

### **5.2.2 Contexto del aula y características de la misma**

El aula en el cual me he basado para realizar el diseño de esta propuesta de intervención educativa presenta unas dimensiones adecuadas al número de alumnos/as con lo que contábamos.

Al entrar al aula se pueden diferenciar perfectamente las diferentes zonas de trabajo. Estas son las que aparecen en la Tabla 3.

**Tabla 3. Distribución de las zonas de trabajo dentro del aula**

<b>Zona de trabajo</b>	En esta zona se encuentran las sillas y las mesas de los alumnos. Cada mesa tiene en el centro una forma geométrica de un color diferente. El color de la forma geométrica sirve para que todos los participantes de esa mesa adquieran el rol de grupo, por ejemplo, el grupo rojo, formado por Carlos, Henar, Mauro y Abril.
<b>Zona de asamblea</b>	En esta zona contamos con una colchoneta y una especie de pizarra formada en la pared con papel y diversos decorados, donde encontramos la información sobre el día de la semana, el día del mes, el mes, el tiempo atmosférico y la estación en la que nos encontramos.  También es usada como rincón de los animales, rincón de las construcciones, rincón de los transportes y rincón de la lectura.  Además, en esta se trabajan los diferentes conceptos que se van aprendiendo cada día.
<b>Zona del docente</b>	En esta zona mi maestra tiene el material extra necesario para el aula (fichas de refuerzo sobre la unidades trabajadas y material de decoración) y un casillero en el que están los libros de religión y de inglés.
<b>Zona de informática</b>	En esta zona se encuentra el ordenador de la maestra.
<b>Zona de material</b>	En esta zona se encuentra un casillero donde se guardan los proyectos de los alumnos y las fichas que realizan. Cada alumno tiene su apartado para ir clasificando y guardando sus actividades, cosa que ellos mismos realizan de forma autónoma.  Además hay material fungible, juegos, puzzles, etc.
<b>Zona de proyecto</b>	Cada trimestre los niños realizan un proyecto diferente, por ello mi tutora tiene este espacio para ambientarlo en base al tema que se trabaje y decorarlo con los materiales (cuentos, juguetes...), imágenes... que los niños van trayendo o elaborando.
<b>Zona de juego simbólico</b>	En esta zona se encuentra el rincón de los disfraces y títeres, el rincón de peluquería, el rincón de la tienda y el rincón de la cocinita.

La organización, la distribución y la decoración del aula son factores importantes a la hora de trabajar con los niños y niñas, ya que todos estos aspectos influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **5.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

A continuación se muestran las características del alumnado perteneciente al aula donde me he basado para realizar el diseño de esta propuesta de intervención educativa, un aula de cuatro años, más concretamente del 2º curso del 2º ciclo de Educación Infantil. El aula alberga a un total de 20 niños, 10 niños y 10 niñas de 4 años de edad.

El nivel de aprendizaje del alumnado es bastante homogéneo, ninguno recibe atención por parte de los especialistas. El desarrollo de la clase funciona bastante bien, los niños tienen un nivel adecuado a su edad, aunque en ocasiones sí que es complicado mantener un cierto orden pues es un aula bastante numerosa.

En el aula destacaría a dos alumnos como excelentes a la hora de realizar las fichas y las actividades programadas. Además ambos saben leer y tienen un nivel de escritura más elevado, son niños muy trabajadores, que aprenden rápido. Se nota que en casa trabajan con ellos.

### **5.4 ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

Para la realización del diseño de una propuesta de intervención educativa adecuada he tenido en cuenta diversos aspectos relacionados con la metodología y las estrategias que se siguen en Educación Infantil, para ello ésta consta de:

- La elaboración de actividades con un enfoque globalizador, que permitan integrar el sentido del humor como principal estrategia de aprendizaje.
- La adaptación de las actividades teniendo en cuenta las capacidades de los alumnos/as, sus ritmos de aprendizaje, etc.

- Un clima adecuado en el que se favorezca la motivación de los alumnos, captando su atención.
- Y por último, aprendizajes significativos, empleando el sentido del humor dentro del juego como principal metodología.

## **5.5 OBJETIVOS Y CONTENIDOS**

A continuación se exponen de forma detallada los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta de intervención educativa, basados en el Decreto 112/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

### **5.5.1 Objetivos**

La propuesta educativa “Con H de humor se aprende mucho mejor” ha sido diseñada principalmente con estas dos finalidades:

1. Mejorar el aprendizaje y rendimiento de los alumnos/as en las tareas cotidianas del aula utilizando el sentido del humor como estrategia principal.
2. Influir de forma positiva en otros aspectos del desarrollo psicosocial del alumnado como la autoestima y las relaciones interpersonales.

De manera más concreta esta propuesta se propone alcanzar los siguientes objetivos específicos en base a la integración del sentido del humor en las actividades propuestas para el aula:

- Contribuir a que los alumnos se diviertan y disfruten con las tareas cotidianas del aula.
- Mejorar el ambiente y las relaciones interpersonales en el aula.
- Desarrollar una actitud positiva y de respeto hacia el profesorado.

- Contribuir a que el profesorado mejore sus niveles de confianza, respeto y satisfacción con su aula.
- Identificar las características más peculiares y llamativas de los piratas.
- Conocer su vestimenta, accesorios y complementos, así como las comidas y bebidas típicas de los piratas.

### **5.5.2 Contenidos**

Los contenidos que se pretenden trabajar a través de esta propuesta de intervención son los que se muestran a continuación.

- Obtención de una mayor satisfacción personal que favorezca una autoestima positiva.
- Gusto y participación activa en las actividades propuestas, a través de las cuales los alumnos disfruten y se diviertan.
- Respeto hacia los compañeros, así como a todas las personas que forman parte de la comunidad educativa, favoreciendo un ambiente positivo que mejore las relaciones interpersonales.
- Valoración y respeto hacia la labor del docente dentro del aula.
- Utilización del sentido del humor como principal estrategia metodológica para el aprendizaje de las características fundamentales de los piratas.
- Los piratas: sus características principales.

## **5.6 METODOLOGÍA**

La principal estrategia metodológica en la cual se basa la intervención del docente se centra en la integración del sentido del humor en las actividades cotidianas del aula con

el fin de conseguir la máxima participación e implicación de los alumnos y alumnas durante el desarrollo de las actividades. Los alumnos son los propios protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje; es por esto que se han diseñado actividades motivadoras, dinámicas, divertidas y lúdicas a partir de los intereses de los escolares con el fin de captar su atención y propiciar una participación activa.

Los niños y niñas aprenderán las características fundamentales de los piratas a través de actividades que permitan la experimentación y la vivencia de los contenidos que se abordan en la propuesta. Es una metodología en la que prima por encima de todo la participación activa, las relaciones entre iguales, la diversión y el disfrute para así obtener aprendizajes significativos. Para esto se utilizarán, además de materiales y recursos didácticos variados y motivadores, estrategias basadas en el humor que integren estos recursos de forma divertida y entretenida para los alumnos.

Con esta propuesta de intervención educativa pretendo que los niños aprendan con mayor facilidad los contenidos que en ese momento se están trabajando en el aula pero, además, que perduren en ellos y que sean recordados como momentos inolvidables en un futuro. Toledo & Aparicio (2010) afirman que: “cualquier educador que crea un entorno docente divertido, produce una motivación a sus estudiantes que les induce a estar más atentos y participativos en clase, convirtiéndose el humor en el motor de un buen funcionamiento académico” (p.114).

Las actividades son abiertas y flexibles, pues de esta manera se pretende estimular el pensamiento crítico y la creatividad de los alumnos, pudiéndose adaptar a las necesidades que surjan durante su desarrollo. Además el maestro tiene un papel fundamental en esta metodología, actuando como mediador y facilitador del aprendizaje, guiando las actividades de modo que el alumno sea el propio protagonista de su aprendizaje.

## **5.7 RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES**

En este apartado expongo los recursos materiales y personales que serán necesarios para poner en práctica la propuesta de intervención diseñada:

- **Recursos materiales:**

Para llevar a cabo la propuesta se necesitarán materiales fungibles y no fungibles, buscando a través de los mismos, la manipulación, la experimentación y la investigación por parte de los niños.

Como material no fungible emplearé el mobiliario de la propia aula (mesas, sillas, pizarra, etc.), utilizaré cuentos, láminas e imágenes llamativas y atractivas visualmente, ordenador, CD, barco real de cartón, juegos digitales, videos, fichas, etc.

Como material fungible se necesitarán diferentes materiales plásticos (pintura de dedos, témperas, lápices de colores, etc.), material reciclado (vasos, cartones, papel de aluminio...), cercano y familiar a los niños que supongan un atractivo para ellos, despertando su interés y curiosidad.

- **Recursos personales:**

Será la maestra la encargada y la responsable de preparar todo el espacio, los recursos materiales necesarios y la posterior implementación de las actividades.

## **5.8 ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO**

En cuanto a la organización del espacio no se requieren cambios estructurales que afecten al aula, siendo las paredes de la misma las que servirán para ambientar la clase e ir conformando un espacio estético acorde con la temática.

La propuesta de intervención educativa está diseñada para llevarla a cabo a lo largo de tres semanas, dentro del tercer trimestre del curso escolar coincidiendo con el proyecto que realizan en clase sobre los piratas, dándole un mayor sentido y enriqueciendo aún más la enseñanza-aprendizaje de los niños.

## 5.9 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

A continuación se detallan las tres sesiones diseñadas para esta propuesta de intervención educativa con las correspondientes actividades desarrolladas.

Se realizarán un total de 23 actividades (véase Anexo 2) dentro de las cuales se incluyen actividades propias de la mención “expresión y comunicación artística y motricidad”, es decir, se han incluido actividades de educación plástica, educación musical y educación corporal.

A modo de resumen en la Tabla 4 pasamos a exponer todas las actividades que conforman la propuesta de intervención titulada: “Con H de humor se aprende mucho mejor”.

**Tabla 4. Cuadro resumen de las actividades**

<b>ACTIVIDADES DE LA PRIMERA SEMANA</b>
<p><b><u>Sesión 1: Actividades de inicio-motivación</u></b></p> <p>Actividad 1: Asamblea</p> <p>Actividad 2: Adivinanza</p> <p>Actividad 3: Dibujo pirata</p> <p>Actividad 4: El rincón del humor pirata</p> <p>Actividad 5: Saludo pirata</p> <p>Actividad 6: Tripulación pirata</p> <p>Actividad 7: Aprendemos qué comen los piratas</p>
<b>ACTIVIDADES DE LA SEGUNDA SEMANA</b>
<p><b><u>Sesión 2: Actividades de proceso</u></b></p> <p>Actividad 8: Ambientamos el aula</p> <p>Actividad 9: Juramento pirata</p> <p>Actividad 10: Poesías y adivinanzas</p> <p>Actividad 11: Juego del naufragio</p> <p>Actividad 12: Somos piratas</p> <p>Actividad 13: Mensaje pirata gracioso</p> <p>Actividad 14: Aprendemos qué beben los piratas</p> <p>Actividad 15: En busca del tesoro</p>



## ACTIVIDADES DE LA TERCERA SEMANA

### Sesión 3: Actividades de cierre

Actividad 16: Accesorios piratas

Actividad 17: ¡A bailar con gracia y salero!

Actividad 18: Creamos nuestro mapa del tesoro

Actividad 19: Teatro pirata

Actividad 20: Disfraz pirata

Actividad 21: Los instrumentos piratas

Actividad 22: Dibujo libre “Los piratas”

Actividad 23: Asamblea

A continuación detallaremos las actividades anteriormente expuestas. Cada sesión tendrá una duración de una semana, a lo largo de la cual se irán introduciendo paulatinamente las actividades que nos permitan conseguir los objetivos propuestos.

## ACTIVIDADES DE LA PRIMERA SEMANA

### SESIÓN 1: Actividades de inicio-motivación

Con las actividades de inicio-motivación pretendo recoger las ideas previas que tienen los niños sobre los contenidos a trabajar y captar el interés del alumnado sobre el tema a tratar. Para lograrlo utilizaré actividades atractivas y motivadoras que generen curiosidad e interés.

#### ➤ **ACTIVIDAD 1**

#### **Asamblea;**

Será el momento de recoger ideas y atraer su atención. Para ello realizaré una lluvia de ideas para conocer sus conocimientos e ideas previas. Posteriormente a través de un cuento introduciré el tema. El cuento se leerá de forma atractiva, empleando el humor durante su lectura con el fin de captar la atención de los alumnos.

## ➤ ACTIVIDAD 2

### **Adivinanza:**

Leeré a los niños una pequeña adivinanza: “Con un ojo tapado y una pata de palo, por los mares del mundo navegando voy. ¿Sabes quién soy?”. Una vez leída, deberán adivinar cuál es la solución. Se realizará utilizando los gestos que se correspondan con la adivinanza favoreciendo de este modo una interiorización más fácil.

## ➤ ACTIVIDAD 3

### **Dibujo de un pirata:**

Deberán dibujar cómo creen ellos que es un pirata, pero además, deberán introducir un elemento de humor en su dibujo. Posteriormente los niños explicarán a sus compañeros cual es el objeto que han dibujado al pirata.

## ➤ ACTIVIDAD 4

### **El rincón del humor pirata:**

Dentro del aula se creará un espacio destinada al humor. En él los niños podrán colocar los dibujos que anteriormente han elaborado, así como fotos suyas realizando las actividades, póster, etc.

Para decorar este rincón, además de los dibujos, fotos... la maestra dibujará en el mural a un pirata, el cuál le faltan de colorear todos los accesorios y complementos que lleva puestos como pirata que es. En esta actividad grupal los niños deberán ir adivinando cuáles son los complementos y accesorios que lleva un pirata (pañuelo, sombrero, parche, pata de palo, bota, pantalón, casaca y cinturón).

Posteriormente con ceras de colores lo pintarán para ser puesto en la pared a modo de decoración.

## ➤ ACTIVIDAD 5

### **Saludo pirata;**

Los niños sentados en sus sillas escucharán en silencio la canción “Saludo Pirata”. Seguidamente iré diciendo frase a frase para que ellos la repitan y sea más fácil su memorización. Trataré de ir entonando con el fin de que interioricen el ritmo. Para terminar escucharán, cantarán y bailarán libremente la canción.

## ➤ ACTIVIDAD 6

### **Tripulación pirata;**

Enseñaré a los niños por quién está formada la tripulación de un barco pirata y las funciones que cada uno ejerce dentro del barco. Para ello se les mostrarán imágenes de quién es el conmaestre realizando su función, quién es el artillero, el cocinero, el vigía y el timonel. Iré representando cada uno de los papeles utilizando el humor. Posteriormente los niños, cuando oigan el nombre, deberán representarlo ellos solos.

## ➤ ACTIVIDAD 7

### **Aprendemos qué comen los piratas;**

Mediante una pequeña historia se les explicará cuáles son las comidas típicas y peculiares que comían los piratas. Les iré explicando los motivos de porqué eran esas comidas y no otras, y finalmente les mostraré físicamente una de las comidas típicas que los propios piratas cocinaban ellos mismos, galletitas saladas. Les diré qué son las galletas que los piratas hacían con harina, agua y un poco de sal, y que en ocasiones no les quedaban más remedio que comérselas como estuvieran, con gusanos.

Posteriormente se repartirán galletas a todos los niños, cerrarán los ojos e imaginarán que son las galletitas que los piratas se comían con gusanos. Será divertido ver la cara que ponen los compañeros mientras piensan que se están comiendo galletas con gusanos como los piratas hacían.

## ACTIVIDADES SEGUNDA SEMANA

### SESIÓN 2: Actividades de proceso

Con las actividades de proceso trataré de seguir construyendo, afianzando y adquiriendo aprendizajes significativos sobre la temática a desarrollar.

#### ➤ ACTIVIDAD 8

#### Ambientamos el aula;

Los niños recibirán un pergamino del pirata “Malapata”, en el cual les explica que como todo pirata, ellos también deben tener su propio barco pirata. Por eso les ha dejado un barco a tamaño real, el cual tienen que decorar y reformar para que sea un verdadero barco pirata.



**Ilustración 1: Ambientación de un aula pirata**

técnicas plásticas utilizando diversos materiales.

Durante la semana, cada día se dedicará un tiempo específico para que los niños vayan pintando con témperas el barco y decorándole con los accesorios (ventanas, cañones, timón, ancla...) que lleva un barco. Se utilizarán diversos materiales para que el acabado sea el esperado y de esta forma los niños experimenten diferentes

Posteriormente se hará un repaso de las partes del barco. Para ello se realizará un juego en el que se les entregarán unas tarjetas con los nombres de cada una de las partes, con mi ayuda las deberán leer y tendrán que pegarlas en la parte del barco que corresponda.

➤ **ACTIVIDAD 9**

**Juramento pirata;**

Les enseñaré a los niños su juramento pirata. Antes les explicaré que todos los piratas dentro de su barco tienen un juramento que deben saber.

En su caso, les enseñaré el siguiente juramento pirata, su juramento, que deben aprender como verdaderos piratas que son: “Delante a proa, detrás a popa, izquierda a babor, derecha a estribor y quien no lo sepa... ¡Al tiburón!”

➤ **ACTIVIDAD 10**

**Poesías y adivinanzas;**

Memorizarán y recitarán una poesía del “Capitán Barbarroja”, además de adivinar algunas adivinanzas referentes a objetos que aparecen en un barco pirata.

➤ **ACTIVIDAD 11**

**Juego del naufragio;**

Se montará un circuito con diferentes materiales (ladrillo, colchonetas, bancos, aros...), y se les explicará que están en un barco pirata que está a punto de hundirse y, por tanto, deben cruzar el mar pisando en los arrecifes y las rocas que están en él (serán los materiales colocados) para llegar hasta la isla pirata.

Se les darán las siguientes indicaciones que deben cumplir para que el reto sea superado:

- Todos deben llegar a la isla, es decir, se deben ayudar unos a otros para conseguirlo, ya que si no llegan todos el reto no será superado.

- No pueden pisar fuera de los materiales, pues el resto es el mar y los tiburones se los comerían.
- Sólo pueden mover los aros, el resto de materiales no pueden ser movidos.



**Ilustración 2: Juego del naufragio**

Durante la actividad se irán realizando fotos con el fin de obtener una imagen divertida de la actividad, las cuales posteriormente serán colgadas en el rincón de la clase destinado al humor pirata.

## ➤ **ACTIVIDAD 12**

### **“Somos piratas”;**

Aprenderemos una canción titulada “Somos piratas”. Antes de comenzar a cantarla explicaré a los niños que debemos preparar previamente la voz para no hacernos daño. Para ello realizaremos tres ejercicios:

1. Soplaremos con una pajita en un vaso de agua.
2. Haremos vibrar los labios imitando el sonido del caballo.
3. Enviaremos besos pequeños y grandes.

Posteriormente los niños escucharán la canción y la maestra gesticulará la letra con el fin de conseguir que los niños comprendan y la interioricen mejor. Seguidamente, les invitaremos a cantarla y gesticularla con la maestra. La canción se repetirá varias veces.

### ➤ ACTIVIDAD 13

#### **Mensaje pirata gracioso;**

Cada niño tendrá una botella dibujada en un folio, en ella deberán mandar un mensaje divertido a uno de sus compañeros, previamente seleccionado para que todos tengan su mensaje y nadie se repita o alguno se quede sin él.



**Ilustración 3: Mensaje en una botella**

Los niños harán un dibujo o escribirán algo a su compañero y después se pondrá papel transparente de color verde, simulando una botella.

Finalmente cada niño entregará y explicará su mensaje al compañero que le haya tocado.

### ➤ ACTIVIDAD 14

#### **Aprendemos qué beben los piratas;**

Mediante una breve historia les explicaré qué bebidas bebían los piratas y para qué empleaban algunas, pues por ejemplo, el ron además de beberlo, lo utilizaban para curarse las heridas. A continuación deberán rellenar una ficha completando los nombres que faltan en relación a las bebidas que tomaban los piratas.

### ➤ ACTIVIDAD 15

#### **En busca del tesoro;**

De nuevo el pirata “Malapata” les enviará un pergamino en el cual les explicará que en su colegio hay un tesoro escondido, y que para encontrarle deberán seguir las indicaciones que aparecen en el mapa del tesoro que les envía.

Antes de comenzar deberán nombrar a un capitán (jefe, encargado de dirigir a su tripulación siguiendo el mapa) y a un contraamaestre (llevará el cofre del tesoro donde se meterán las monedas encontradas).

Para desplazarse de un sitio del colegio a otro, los niños deberán realizarlo como se les indique en el mapa del tesoro, por ejemplo, para ir de clase a la sala de ordenadores deberán dar pasos de pulga o para ir de la sala de ordenadores al patio deberán aplaudir.



**Ilustración 4. Tesoro y mapa del tesoro**

El tesoro encontrado (monedas de chocolate) será repartido entre todos los miembros de la tripulación pirata.

## **ACTIVIDADES DE LA TERCERA SEMANA**

### *SESIÓN 3: Actividades de cierre*

Con las actividades de cierre pretendo seguir avanzando en el aprendizaje, además de afianzar y enfatizar aquellos aspectos que considero más significativos y relevantes. Con dichas actividades concluiré la propuesta de intervención.

#### **➤ ACTIVIDAD 16**

##### **Accesorios piratas:**

Con mi ayuda los niños realizan a lo largo de la semana los accesorios que todo pirata lleva. Es decir, realizaremos las espadas, los garfios y los parches, utilizando diferentes materiales reciclados y materiales fungibles para su decoración.



➤ **ACTIVIDAD 17**

**¡A bailar con gracia y salero!**

Todos juntos crearemos una pequeña coreografía para la canción que con anterioridad hemos aprendido, “Somos Piratas”, pues la necesitaremos para finalizar la obra de teatro en la que los niños tendrán que cantarla y bailarla.

Se tratarán de pasos sencillos, fáciles de memorizar y realizar por los niños.

➤ **ACTIVIDAD 18**

**Creamos nuestro propio mapa pirata;**

Entregaré a los niños una hoja en la que aparecerán diferentes imágenes que podrán utilizar para crear su mapa (barco, cueva, tiburones, isla, cofre, etc.).

Deberán recortar los que hayan seleccionado para pegarlos en su mapa del tesoro, y a continuación, con lapicero deberán unir cada imagen según el orden que hayan establecido. Finalmente, los mapas del tesoro elaborados por cada alumno serán expuestos explicando que imágenes aparecen y porque lo han unido así, quedando explicaciones en ocasiones poco coherentes, divertidas y graciosas.



**Ilustración 5: Elaboración de un mapa del tesoro**

Anteriormente les explicaré de forma detallada cómo se orientaban los piratas en el mar y los instrumentos que utilizaban (mapa, carta de navegación, brújula, etc.)

➤ **ACTIVIDAD 19**

**Teatro pirata;**

Cada día de la semana los niños irán ensayando un pequeño teatro que realizarán para finalizar el curso. Habrá tres protagonistas que serán los que más intervengan durante la

obra, aunque a cada niño se le dará una pequeña frase que tendrá que decir en un momento determinado. Además todos juntos deberán intervenir en varias ocasiones, pues entre todos tendrán que decir el juramento pirata y cantar y bailar la canción “Somos Piratas”.

Realizarán movimientos y gestos durante la obra que complementarán el personaje que les ha tocado interpretar. En definitiva, deberán utilizar todo su cuerpo y su expresividad para dramatizarlo de forma humorística, empleando gestos, palabras, frases que hagan reír al público que verá la representación, así como a ellos mismos.

### ➤ ACTIVIDAD 20

#### **Disfraz pirata;**

Utilizando bolsas de basura, goma eva, grapadora, pegamento y tijeras, los niños con mi ayuda realizarán su propio disfraz pirata, el cual utilizarán para la representación del teatro.



Ilustración 6: Los niños disfrazados de piratas

### ➤ ACTIVIDAD 21

#### **Los instrumentos piratas;**

Se les explicará a los niños que se va a contar el cuento de piratas, anteriormente leído, de una forma diferente, pues el cuento va a ser sonorizado. Les explicaré en qué consiste y asignaré por grupos diferentes cotidiáfonos, los cuales deberán tocar según los criterios establecidos. En ocasiones, sonará el instrumento haciendo un sonido gracioso en un momento del cuento en el que no tenga mucho sentido, de forma que se generen situaciones divertidas, en las que con humor se aprenda mejor.

## ➤ ACTIVIDAD 22

### **Dibujo libre “Los piratas”:**

Realizarán un dibujo libre sobre la temática llevada a cabo durante la propuesta de intervención, utilizando para ello ceras de colores.

Una vez terminado el dibujo, se pedirá a los niños que lo muestren al resto de la clase y comenten su producción artística. Resaltaremos los colores que han empleado, el tipo de línea (recta, curva, abierta, cerrada) y las figuras geométricas.

Además comentaremos nuevamente las características más peculiares de los piratas.

## ➤ ACTIVIDAD 23

### **Asamblea:**

Dialogaremos, debatiremos y expondremos todo lo que hemos aprendido acerca de los piratas. Enfatizaré en aquellos aspectos que considere más relevantes y significativos con el fin de afianzar el conocimiento. Todo ello, en un ambiente divertido, en el que se genere un clima adecuado para favorecer la participación de todos los alumnos.

## **5.10 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

La evaluación forma parte del proceso educativo. En el presente apartado se exponen las técnicas, los instrumentos y los criterios de evaluación que ayudarán a evaluar tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como la práctica docente.

### **a. Técnicas de evaluación**

Sabemos que en la etapa de Educación Infantil la evaluación se caracteriza por ser global, continua y formativa. Por ello, y como principal técnica de evaluación, utilizaré la observación directa y sistemática. A través de la evaluación inicial, recogeré los conocimientos e ideas previas. Durante el proceso y desarrollo de la unidad, el *feedback* constante entre alumno-profesor, alumnado-alumnado nos indicará si se necesita

reajustar o modificar alguna actividad. Además siempre tendré en cuenta a la hora de evaluar el principio de individualización, es decir, evaluaré en función de las características y la individualidad de cada niño como persona única e irrepetible. Finalmente, y a través de la evaluación final, recogeré los conocimientos y aprendizajes adquiridos durante el proceso.

### **b. Instrumentos de evaluación**

A través de los instrumentos de evaluación recogeré la información que me sirva para evaluar tanto el proceso (ver si van cumpliendo o no los objetivos planteados) como la práctica docente.

A continuación se exponen los instrumentos de evaluación que serán utilizados para la recogida de la información:

- El cuaderno del profesor (diario de clase); anotaré todos aquellos aspectos que considere relevantes o significativos. Plasmaré las valoraciones y sensaciones que realice, así como las actitudes, las respuestas y el comportamiento que el alumnado tenga hacia las propuestas planteadas.
- Las hojas de registro; donde se describirán los criterios de evaluación correspondientes, y anotaré si el alumnado ha conseguido o está en proceso de alcanzar dicho criterio (véase Anexo 1).
- Fotografías y videos; me servirán para detectar las posibles carencias e interpretar las actuaciones con detenimiento. Si tengo la oportunidad, pediré a otra persona que nos grabe a nosotros también, para así, observar, analizar, y reflexionar sobre la intervención educativa.
- Informe final; para finalizar se redactará un informe en el que quede reflejado el resultado final de la evaluación.

### **c. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación que presento a continuación responden a los objetivos planteados en la presente propuesta de intervención y son los siguientes:

- Muestra satisfacción personal en relación a las actividades realizadas con sus compañeros.
- Tiene una actitud positiva y se muestra participativo en las actividades.
- Se divierte y disfruta con las tareas cotidianas del aula.
- Se encuentra cómodo realizando las actividades con sus compañeros.
- Tiene una actitud positiva y de respeto hacia el profesorado.
- Identifica las características más peculiares y llamativas de los piratas.
- Conoce su vestimenta, accesorios y complementos, así como las comidas y bebidas típicas de los piratas.

## **5.11 ALCANCE Y LIMITACIONES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La propuesta de intervención diseñada se ha basado en un grupo de alumnos y un aula concreta, teniendo presente los materiales y recursos con los que contaba para poder desarrollar cada una de las actividades planteadas. No ha sido necesaria la utilización de materiales extremadamente costosos o difíciles de conseguir, pues quiero hacer constar que es posible utilizar materiales fácilmente accesibles para incluir esta metodología en las aulas. Simplemente con una adecuada preparación y motivación por parte del docente se puede introducir el sentido del humor en las actividades rutinarias del aula, consiguiendo el planteamiento de actividades dinámicas y lúdicas con las cuales los niños van a aprender de forma divertida y motivadora los contenidos a adquirir.

En cuanto a las limitaciones presentadas la principal es que la propuesta de intervención no se ha podido llevar a cabo, por lo que no ha sido posible obtener unas observaciones y sacar unas conclusiones sobre ésta. Esta limitación conlleva el no poder hacer una evaluación con la que podamos mejorar la propuesta para una futura práctica docente.

Otra de las limitaciones es la necesidad de tener una programación establecida en base a la legislativa vigente. Esta necesidad hace que el maestro no pueda tener tan presente los intereses de sus alumnos, dificultando a su vez la elaboración de una programación de calidad basada en los temas que el alumnado quiere investigar.

## 6. CONCLUSIONES

Gracias al presente Trabajo de Fin de Grado he podido diseñar una propuesta de intervención educativa para un aula de Educación Infantil centrada en trabajar los contenidos cotidianos mediante una estrategia tan poco común y utilizada como es el sentido del humor.

Al tomar contacto con el primer objetivo planteado para este proyecto “conocer y profundizar en la fundamentación teórica del tema elegido: en la psicología positiva y en una de sus principales fortalezas, el sentido del humor”, pienso que se trata de una metodología innovadora, que ofrece multitud de beneficios a los alumnos y que permite trabajar contenidos de una forma motivadora, captando su interés y favoreciendo su participación de forma activa.

Tras abordar el segundo objetivo que se propone “diseñar una propuesta de intervención basada en la aplicación del sentido del humor en la etapa de Educación Infantil”, creo que el sentido del humor empleado como principal estrategia metodológica dentro de un aula de Educación Infantil es un concepto poliédrico, que ofrece una gran variedad de posibilidades y que me permite trabajar los contenidos del aula de forma lúdica y dinámica.

En cuanto al último objetivo “extraer las conclusiones más relevantes de los beneficios y la importancia de la integración del sentido del humor para el alumnado”, en un principio pensé que llevar el humor al aula podría dificultar la intervención del docente, poniendo trabas a la hora de realizar las actividades, pero tras la investigación realizada sobre el sentido del humor en el aula, sus beneficios y su integración, me ha permitido ver que su incorporación al aula a través de las actividades diarias va a facilitar a los alumnos la adquisición de un aprendizaje más enriquecedor y duradero.

Es importante que como docentes tengamos en cuenta los beneficios que el humor aporta tanto a los alumnos como a los docentes y su intervención educativa, pues nos ayudará a que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos sea más dinámico, divertido y lúdico, favoreciendo la participación activa y captando su interés.

La propuesta de intervención diseñada se ha basado en las características del aula de un centro concreto, adaptando las actividades al ciclo y edad de los alumnos. Tras la observación directa y sistemática durante el primer mes de prácticas se ha realizado una selección de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, según lo establecido por la normativa curricular estatal y autonómica vigente, acorde con los temas principales que se querían trabajar.

Aunque la propuesta de intervención diseñada no la he podido llevar a la práctica por falta de tiempo, considero que las actividades propuestas van a ayudar a introducir el humor en el aula, propiciando momentos de disfrute para los alumnos en los cuales puedan adquirir con mayor facilidad los contenidos propuestos.

Por tanto, a modo de conclusión, hago referencia a la utilización del sentido del humor en las actividades cotidianas del aula de Educación Infantil como mediador del aprendizaje, empleando estrategias que motiven y favorezcan a los alumnos.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido conocer y afianzar nuevos conocimientos fundamentales para la formación de un maestro, introduciendo nuevas estrategias metodológicas basadas en el sentido del humor, pues como he comprobado aporta muchos beneficios y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.



## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avia, M. D., & Vázquez C. (1998). *Optimismo inteligente*. Madrid: Alianza editorial.
- Cann, A., & Calhoun, L. G. (2001). Perceived personality associations with differences in sense of humor: Stereotypes of hypothetical others with high or low senses of humor. *Humor: International Journal of Humor Research*, 14(2), 117-130.
- De la Guía Escobar, C. (2015). *Psicología Positiva en Educación Primaria: como mejorar la atención a través del mindfulness*. Universidad de Valladolid, Segovia
- Frederickson, B. L. (1998). What good are positive emotions? *Review of general Psychology*, 2(3), 300-319.
- Frederickson, B. L. (2000). Cultivating Positive Emotions to Optimize Health and WellBeing. *Prevention & Treatment*, vol.3.
- Gable, S. L., & Haidt, J. (2005). What (and why) is positive psychology? *Review of General Psychology*, 9, 103–110.
- Garanto, J. (1983). *Psicología del Humor*. Madrid: Herder Ed.
- García-Larrauri, B., Manzano, M. E., Muñoz, M. I., Hernández, M., & Cuetos, A. (2010). *Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido. Todo rueda mejor si se engrasa con humor*. Madrid: Pirámide.
- García-Larrauri, B. (2006). *Programa para mejorar el sentido del humor. ¿Porque la vida con buen humor merece la pena!* Madrid: Pirámide.
- Hervás, G. (2009). Psicología positiva: una introducción. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 66(3), 23-41.

- Hurren, B. L. (2006). The effects of principals' humor on teachers' job satisfaction. *Educational Studies, 32*, 373-385.
- Lewis, P. (2006). *Cracking up: American humor in a time of conflict*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Martin, R. A. (2008). *La Psicología del humor*. Madrid: Orion.
- McGhee, P. E. (1979). *Humor: Its origin and development*. San Francisco, CA: W. H. Freeman.
- Mora, R. (2010). *Medicina y terapia de la risa*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Moreno, B., & Gálvez, M. (2010). La Psicología Positiva va a la Escuela. *Típica, Boletín Electrónico de Salud Escolar, 6*(1), 210- 220.
- Payo, G. (2007). El potencial del humor la risa en el aula. *Cuadernos de Pedagogía, 364*, 64-68.
- Peterson, C., & Seligman, M. (2004). *Character Strengths and Virtues: A Handbook and Classification*. Washington: Oxford University Press.
- Ruch, W. (1998). Sense of humor: a new look at an old concept. In W. Rich (ed); *The sense of humor: explorations of a personality characteristic* (pp 3-14). Berlin, Germany: Mouton de Gruyter.
- Saz, A. I. (2000). *Diccionario de Psicología*. Madrid: Libro-Hobbie-Club.
- Seligman, M. E. P. (1998): Prologo en M. D. Avía & C. Vázquez (1998). *Optimismo inteligente. Psicología de las emociones positivas*. Madrid: Alianza Edición.
- Seligman, M., & Csikszentmihalyi, M. (2000). Positive psychology: An introduction. *American Psychologist, 55*, 5-14.

- Sheldon, K. M., & King, L. (2001). Why positive psychology is necessary? *American Psychologist*, *56*, 216-217.
- Shiota, M. N., Campos, B., Keltner, D., & Hertenstein, M. J. (2004). Positive emotion and the regulation of interpersonal relationships. En P. Philippot & R. S. Feldman (dirs.), *The regulation of emotion* (pp. 127-155). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Seligman, M. (2002). *Authentic Happiness: Using the New Positive Psychology to Realize our Potential for Lasting Fulfillment*. New York: Free Press.
- Seligman, M., Steen, T., Park, N., & Peterson, C. (2005). Positive psychology progress: Empirical validation of interventions. *American Psychologist*, *60*, 410- 421.
- Seligman, M. (2011). *La auténtica felicidad*. Barcelona: ZETA.
- Seligman, M. (2011). *Flourish: A visionary new understanding of happiness and wellbeing*. New York: Free Press.
- Tamblyn, D. (2007). *Reír y aprender. 95 técnicas para emplear el humor en la formación*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Toledo, M., & Aparicio, V. G. (2010). El humor desde la psicología positiva. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, *1*, 111-117.
- Vázquez, C., & Hervás, G. (Cords) (2009). *La ciencia del bienestar: Fundamentos de una psicología positiva*. Madrid: Alianza.
- Wanzer, M. B., & Frymier, A.B. (1999). The relationship between student perceptions of instructor humor and student's reports of learning. *Communication Education*, *48*(1), 48-62.
- Wickberg, D. (1998). *The sense of humor: Self and laughter in modern America*. Ithaca, NY: Cornell University Press.

Ziv, A. (1988). Teaching and learning with humor: Experiment and replication. *Journal of Experimental Education*, 57, 5-15.

# ANEXOS

## ANEXO 1. Tabla de evaluación.

A continuación se presenta el instrumento de evaluación diseñado para evaluar los objetivos propuestos para la propuesta de intervención diseñada:

ÍTEM	Si	No	Observaciones
Muestra satisfacción personal en relación a las actividades realizadas con sus compañeros			
Tiene una actitud positiva y se muestra participativo en las actividades			
Se divierte y disfruta con las tareas cotidianas del aula			
Se encuentra cómodo realizando las actividades con sus compañeros			
Tiene una actitud positiva y de respeto hacia el profesorado			
Identifica las características más peculiares y llamativas de los piratas			
Conoce su vestimenta, accesorios y complementos, así como las comidas y bebidas típicas de los piratas			

## ANEXO 2. Planteamiento específico de las actividades

### Actividad 1: Asamblea

<b>Nombre de la actividad</b>	Asamblea
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acercarse a conocer un tema nuevo: “Los piratas”.</li><li>• Escuchar activamente el cuento.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acercamiento al tema de los piratas.</li><li>• Comprensión y reconocimiento de cuentos.</li></ul>
<b>Descripción</b>	<p>Será el momento de recoger ideas y atraer su atención. Para ello realizaré una lluvia de ideas para conocer sus conocimientos e ideas previas. Posteriormente a través de un cuento introduciré el tema. El cuento se leerá de forma atractiva, empleando el humor durante su lectura con el fin de captar la atención de los alumnos.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Cuento: “El capitán pirata Barbarroja”</i></b></p> <p><i>No quieras saber cómo Tom Cabeza Vacía llegó a ser pirata. Resulta que él odiaba ir al colegio, y tener que estudiar y hacer deberes, así que cuando el famoso capitán pirata Barbarroja pasó por su ciudad buscando jóvenes marineros aspirantes a ser piratas, Tom se apuntó el primero. Y es que en el barco de Barbarroja había que dedicar todo el tiempo a buscar tesoros, y si se encontraba a alguien estudiando o leyendo se le encerraba en el cuarto de las ratas para ser devorado por ellas.</i></p> <p><i>Así fue como Tom inició su vida de pirata busca tesoros. Pero era una vida difícil. Trabajaban duro limpiando y cuidando el barco y, además, los mapas que encontraban llevaban siempre a pequeños tesoros. Y después de repartirlos apenas conseguían lo suficiente para comprar un poco de comida y algo de ropa, así que eran mucho más pobres que ricos. Eso sí, Barbarroja les animaba constantemente con promesas de grandes tesoros y canciones que recordaban que en aquel barco no hacía falta leer ni estudiar.</i></p> <p><i>Pero un día alguien del barco le robó a Tom la poca comida que le quedaba, y dos días después sintió tanta hambre que decidió entrar al cuarto de las ratas para comerse una. Nadie se atrevía a acercarse allí, y Tom lo hizo de noche y a escondidas. Pero, al entrar, no encontró ni una sola rata, sino un cuarto</i></p>

*secreto, limpio y recogido, lleno de... ¡libros! Entonces oyó unas voces que se acercaban y solo pudo esconderse y escuchar...*

*Cuando salió del falso cuarto de las ratas Tom estaba furioso. Barbarroja y su conmaestre eran unos estafadores. Estudiaban y leían sobre antiguos y fabulosos tesoros, pero los buscaban a escondidas de todos y se los quedaban para ellos. Para sus marineros solo dejaban ridículos tesoros que ellos mismos escondían de vez en cuando. Pero no era esto lo que más enfadó a Tom: lo que de verdad lo llenó de rabia fue oír cómo Barbarroja se reía de sus incultos marineros y sus cabezas vacías, de lo fácil que era engañarles, y de lo tontos y pobres que seguirían siendo siempre por haber dejado los estudios para irse con un pirata.*

*Aquello espabiló a Tom que, desde ese momento, esperaba cada noche a que todos durmieran para visitar el cuarto de las ratas, donde pasaba el tiempo estudiando todo tipo de libros. Pronto se dio cuenta de que aprendiendo sobre tantas cosas se le ocurrían mejores ideas, y encontraba formas de hacer casi todo mejor y más rápido, aunque él disimulaba comportándose como el más tonto de los marineros. Y cuando, al cabo de algunos años, comprobó que ya era capaz de averiguar dónde se escondían los tesoros, incluso antes que Barbarroja, decidió abandonar el barco pirata. Justo una semana después, ocurrió lo inimaginable: por primera vez alguien se adelantó a Barbarroja, y cuando este llegó el tesoro ya no estaba. En su lugar solo encontraron una calavera hueca de sonrisa burlona, colocada sobre una montaña de libros.*

*Aquel se convirtió en el escudo de Tom Cabeza Vacía que, con lo que ganó con su primer tesoro, compró su propio barco y buscó su propia tripulación. Pero, al contrario de lo que hacía Barbarroja, él solo admitía gente estudiosa. Y, en lugar de engañarles, les animaba a buscar los tesoros con él, y compartía con ellos la mayor parte de lo que conseguían. El resultado fue que, entre tanta gente sabia, encontraban los tesoros mucho antes, y el malvado Barbarroja solo llegaba a tiempo de encontrar cabezas vacías y burlonas cada vez que intentaba descubrir un nuevo tesoro. Y ni sus más pegadizas canciones, ni sus más exageradas promesas, pudieron impedir que todos sus marineros le abandonaran para retomar sus estudios y tratar de conseguir una plaza de pirata sabio en el famoso barco de Tom Cabeza Vacía.*

*Fin*

<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El aula.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> El cuento.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estimado para la realización de esta actividad será de unos 30 minutos aproximadamente.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> Para llevar a cabo la actividad estará presente la maestra que narra el cuento.</p>										
<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y respetar las ideas expuestas por sus compañeros.</li> <li>• Escuchar y comprender el cuento.</li> <li>• Interesarse por los textos escritos que hay en el aula y en el entorno.</li> </ul> <p>En cuanto al instrumento de evaluación que se emplea para realizar esta actividad es el diario de clase y el anecdotario.</p>										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="499 1120 903 1198" style="text-align: center;"><b>Anecdotario de la actividad</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="499 1198 903 1272">Nombre del alumno:</td> <td data-bbox="903 1198 1302 1272">Fecha:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="499 1272 903 1346">Observador:</td> <td data-bbox="903 1272 1302 1346">Lugar de lo ocurrido:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="499 1346 903 1420">Anécdota:</td> <td data-bbox="903 1346 1302 1420"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="499 1420 903 1494">Interpretación de la misma:</td> <td data-bbox="903 1420 1302 1494">Como actuar:</td> </tr> </table>	<b>Anecdotario de la actividad</b>		Nombre del alumno:	Fecha:	Observador:	Lugar de lo ocurrido:	Anécdota:		Interpretación de la misma:	Como actuar:
<b>Anecdotario de la actividad</b>											
Nombre del alumno:	Fecha:										
Observador:	Lugar de lo ocurrido:										
Anécdota:											
Interpretación de la misma:	Como actuar:										



## Actividad 2: Adivinanza

<b>Nombre de la actividad</b>	Adivinanza
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender adivinanzas sobre los piratas.</li> <li>• Ser capaces de interpretar los gestos que se realizan para la lectura de la adivinanza.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y comprensión de adivinanzas como fuente de placer y aprendizaje.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Leeré a los niños una pequeña adivinanza: “Con un ojo tapado y una pata de palo, por los mares del mundo navegando voy. ¿Sabes quién soy?”. Una vez leída, deberán adivinar cuál es la solución. Se realizará utilizando los gestos que se correspondan con la adivinanza favoreciendo de este modo a que sea más fácil su interiorización.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El aula.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> La adivinanza.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estimado para realizar esta actividad es de 10-15 minutos aproximadamente.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el contenido esencial de textos orales como adivinanzas, cuentos... que versen sobre temas próximos (los piratas) y se apoyen en gestos o imágenes.</li> </ul> <p>En cuanto al instrumento de evaluación que se emplea para realizar esta actividad es el diario de clase.</p>

### Actividad 3: Dibujo de un pirata

<b>Nombre de la actividad</b>	Dibujo de un pirata
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar una representación artística de como creen que es un pirata utilizando diferentes técnicas plásticas empleando el humor.</li><li>• Explicar verbalmente cual es el objeto que han dibujado al pirata.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El dibujo como medio de comunicación.</li><li>• Utilización del lenguaje oral para explicar y transmitir ideas</li></ul>
<b>Descripción</b>	Deberán dibujar cómo creen ellos que es un pirata, pero además, deberán introducir un elemento de humor en su dibujo. Posteriormente los niños explicarán a sus compañeros cual es el objeto que han dibujado al pirata.
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El aula.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales que se utilizan son folios, lapiceros, pinturas y rotuladores de colores, témperas, goma eva y cartulinas.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para realizar esta actividad es de 30 minutos.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar producciones artísticas empleando técnicas plásticas.</li><li>• Utilizar el lenguaje oral como medio de comunicación para la explicación y transmisión de ideas.</li></ul> <p>En cuanto al instrumento de evaluación que se emplea para realizar esta actividad es el diario de clase.</p>

#### Actividad 4: El rincón del humor pirata

<b>Nombre de la actividad</b>	El rincón del humor pirata
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear interés en los niños para la búsqueda de información sobre los piratas y sus características.</li> <li>• Conocer los complementos y accesorios que lleva un pirata.</li> <li>• Utilizar diferentes técnicas plásticas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosidad por conocer aspectos nuevos sobre los piratas.</li> <li>• Los piratas: complementos y accesorios que utilizan.</li> <li>• Participación creativa en la realización de un mural.</li> <li>• Gusto por la utilización de técnicas plásticas.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Dentro del aula se creará un espacio destinada al humor. En él los niños podrán colocar los dibujos que anteriormente han elaborado, así como fotos suyas realizando las actividades, póster, etc.</p> <p>Para decorar este rincón, además de los dibujos, fotos... la maestra dibujará en el mural a un pirata, el cuál le faltan de colorear todos los accesorios y complementos que lleva puesto como pirata que es. En esta actividad grupal los niños deberán ir adivinando cuáles son los complementos y accesorios que lleva un pirata (pañuelo, sombrero, parche, pata de palo, bota, pantalón, casaca y cinturón).</p> <p>Posteriormente con ceras de colores lo pintarán para ser puesto en la pared a modo de decoración.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El espacio establecido es el aula de clase.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Para la realización de esta actividad se necesita un mural con el dibujo del pirata, témperas, pinceles y esponjas.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para la realización de esta actividad será de unos 50 minutos.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>
<b>Evaluación</b>	Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad

	<p>son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer aspectos nuevos de los piratas.</li><li>• Buscar información, traer accesorios, cuentos, historias... en los que se hable sobre los piratas, su vida y sus características más peculiares.</li><li>• Saber cuáles son los complementos y los accesorios que utiliza un pirata.</li><li>• Disfrutar empleando técnicas plásticas.</li></ul> <p>En cuanto al instrumento de evaluación que se emplea para realizar esta actividad es el diario de clase del profesor y la observación directa.</p>
--	---

## Actividad 5: Saludo pirata

<b>Nombre de la actividad</b>	Saludo pirata
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender una canción relacionada con el tema de los piratas.</li> <li>• Escuchar con atención la reproducción y visualización de la canción.</li> <li>• Mostrar e inventar movimientos acordes a los ritmos de la canción.</li> <li>• Disfrutar aprendiendo nuevas canciones, ritmos y melodías al tiempo que son bailadas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.</li> <li>• Experimentación y creación de gestos al ritmo de la música.</li> <li>• Disfrute del aprendizaje de nuevas canciones y ritmos musicales.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Los niños sentados en sus sillas escucharán en silencio la canción “Saludo Pirata”. Seguidamente iré diciendo frase a frase para que ellos la repitan y sea más fácil su memorización. Trataré de ir entonando con el fin de que interioricen el ritmo. Para terminar escucharán, cantarán y bailarán libremente la canción.</p> <p style="text-align: center;"><b>CANCIÓN: “SOMOS PIRATAS”</b></p> <p style="text-align: center;"><i>EN UN LUGAR SECRETO A ORILLAS DE NUNCA JAMÁS, YO-HO YO-HO, ¡VÁMONOS!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>UNA BANDA DE PIRATAS BURLA A UN VIEJO CAPITÁN. YO-HO YO-HO, ¡VÁMONOS!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>LA TRIPULACIÓN DE ALEGRES PIRATAS SURCA EL MAR</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Y SIEMPRE JUNTOS VAN.</i></p>

	<p style="text-align: center;"> <i>VEN CON JAKE  Y SU BANDA PIRATA.  ÚNETE  ¿TE QUIERES ENROLAR?</i> </p> <p style="text-align: center;"> <i>¡JAKE! ¡A BORDO!  ¡IZZY! ¡A BORDO!  ¡CUBBY! ¡A BORDO!  ¡SKULLY! ¡A BORDO!</i> </p> <p style="text-align: center;"> <i>OOOOOOH!  YO-HO</i> </p> <p style="text-align: center;"> <i>JAKE Y LOS PIRATAS  DE NUNCA JAMÁS</i> </p> <p style="text-align: center;"> <i>UN GRUMETE A BORDO  ES UN PIRATA DE VERDAD  ¡VÁMONOS!</i> </p> <p style="text-align: center;"> <i>CON JAKE Y LOS PIRATAS  DE NUNCA JAMÁS  VEN A FIJAR EL RUMBO  ¡VENTE A NAVEGAR!</i> </p> <p style="text-align: center;"> <i>YO-HO  ¡VÁMONOS!</i> </p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> Para la realización de la actividad se necesitará un espacio amplio, con acceso a un ordenador con Internet.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales que necesitaremos para el desarrollo de la actividad será un ordenador con acceso a Internet.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para la realización de esta actividad será de 1 hora aproximadamente.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>

**Evaluación**

Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:

- Aprender la canción empleando el ritmo musical correcto.
- Escuchar con atención la reproducción y la visualización de la canción, así como las explicaciones posteriores de la maestra.
- Realizar movimientos y gestos acordes a los ritmos musicales que se están escuchando.
- Disfrutar con el aprendizaje de nuevas canciones.

En cuanto a los instrumentos y técnicas de evaluación que se emplean para la realización de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase y una lista de control.

<b>Lista de control: Aprendizaje de canciones musicales</b>		
<b>Nombre del alumno:</b>		
<b>ÍTEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Es capaz de aprender la canción empleando el ritmo musical correcto.		
Escucha con atención la reproducción y la visualización de la canción, así como las explicaciones posteriores de la maestra.		
Es capaz de realizar movimientos y gestos acordes a los ritmos musicales que se están escuchando.		
Disfruta con el aprendizaje de nuevas canciones.		
<b>Observaciones:</b>		

## Actividad 6: Tripulación pirata

<b>Nombre de la actividad</b>	Tripulación pirata
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer por quién está formada la tripulación de un barco pirata.</li> <li>• Saber cuáles son las funciones que cada uno ejerce dentro del barco.</li> <li>• Interpretar las imágenes que se utilizan para las explicaciones.</li> <li>• Representar el papel de cada uno de los componentes de la tripulación del barco pirata utilizando el propio cuerpo como medio de expresión.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tripulación de un barco pirata: quién la forma y funciones de cada uno.</li> <li>• Interpretación de imágenes y fotografías.</li> <li>• Representación espontánea de los componentes de la tripulación.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Enseñaré a los niños por quién está formada la tripulación de un barco pirata y las funciones que cada uno ejerce dentro del barco. Para ello se les mostrarán imágenes de quién es el conrmaestre realizando su función, quién es el artillero, el cocinero, el vigía y el timonel. Iré representando cada uno de los papeles utilizando el humor. Posteriormente los niños, cuando oigan el nombre, deberán representarlo ellos solos.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> Esta actividad se lleva a cabo en el aula.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales que se utilizarán serán imágenes y fotografías.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> La actividad se estima en 30-40 minutos aproximadamente.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>



<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los componentes de la tripulación pirata y las funciones que ejerce cada uno de ellos.</li> <li>• Ser capaz de interpretar las imágenes y fotografías.</li> <li>• Representar de forma espontánea los personajes empleando el propio cuerpo para ello.</li> </ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase del profesor y una lista de control.</p> <table border="1" data-bbox="499 788 1358 1688"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="499 788 1358 869"><b>Lista de control: Tripulación pirata</b></th> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="499 869 1358 945"><b>Nombre del alumno:</b></td> </tr> <tr> <th data-bbox="499 945 1131 1025"><b>ÍTEMS</b></th> <th data-bbox="1131 945 1244 1025"><b>SI</b></th> <th data-bbox="1244 945 1358 1025"><b>NO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="499 1025 1131 1151">Conoce los componentes de la tripulación de un barco pirata.</td> <td data-bbox="1131 1025 1244 1151"></td> <td data-bbox="1244 1025 1358 1151"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="499 1151 1131 1276">Sabe cuáles son las funciones que ejerce cada componente.</td> <td data-bbox="1131 1151 1244 1276"></td> <td data-bbox="1244 1151 1358 1276"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="499 1276 1131 1352">Interpreta las imágenes y fotografías.</td> <td data-bbox="1131 1276 1244 1352"></td> <td data-bbox="1244 1276 1358 1352"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="499 1352 1131 1478">Representa de forma espontánea los personajes empleando el propio cuerpo para ello.</td> <td data-bbox="1131 1352 1244 1478"></td> <td data-bbox="1244 1352 1358 1478"></td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="499 1478 1358 1688"><b>Observaciones:</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Lista de control: Tripulación pirata</b>			<b>Nombre del alumno:</b>			<b>ÍTEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	Conoce los componentes de la tripulación de un barco pirata.			Sabe cuáles son las funciones que ejerce cada componente.			Interpreta las imágenes y fotografías.			Representa de forma espontánea los personajes empleando el propio cuerpo para ello.			<b>Observaciones:</b>		
<b>Lista de control: Tripulación pirata</b>																									
<b>Nombre del alumno:</b>																									
<b>ÍTEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>																							
Conoce los componentes de la tripulación de un barco pirata.																									
Sabe cuáles son las funciones que ejerce cada componente.																									
Interpreta las imágenes y fotografías.																									
Representa de forma espontánea los personajes empleando el propio cuerpo para ello.																									
<b>Observaciones:</b>																									

## Actividad 7: Aprendemos qué comen los piratas

<b>Nombre de la actividad</b>	Aprendemos qué comen los piratas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer a través de la narración de una historia cuáles son las comidas típicas que comían los piratas.</li> <li>• Fomentar la imaginación y la fantasía de los niños.</li> <li>• Disfrutar comiendo una de las comidas típicas de los piratas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comidas típicas de los piratas.</li> <li>• Disfrute mientras comen una de las comidas típicas de los piratas.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Mediante una pequeña historia se les explicará cuáles son las comidas típicas y peculiares que comían los piratas. Les iré explicando los motivos de porqué eran esas comidas y no otras, y finalmente les mostraré físicamente una de las comidas típicas que los propios piratas cocinaban ellos mismos, galletitas saladas. Les diré qué son las galletas que los piratas hacían con harina, agua y un poco de sal, y que en ocasiones no les quedaban más remedio que comérselas como estuvieran, con gusanos.</p> <p>Posteriormente se repartirán galletas a todos los niños, cerrarán los ojos e imaginarán que son las galletitas que los piratas se comían con gusanos. Será divertido ver la cara que ponen los compañeros mientras piensan que se están comiendo galletas con gusanos como los piratas hacían.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> Para esta actividad será necesaria el aula de clase.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales que se utilizan son la historia de elaboración propia y galletitas saladas.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para realizar esta actividad es de 30 minutos.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>

<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saber cuáles son las comidas típicas de los piratas.</li><li>• Ser consciente del porqué comían esas comidas y no otras.</li><li>• Disfrutar comiendo una comida típica de los piratas.</li></ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa y el diario de clase del profesor.</p>
-------------------	--

## Actividad 8: Ambientamos el aula

<b>Nombre de la actividad</b>	Ambientamos el aula
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar el interés por indagar e investigar acerca de un tema nuevo.</li><li>• Decorar el aula con motivos, fotografías, objetos, producciones elaboradas por los alumnos en relación al tema que se está tratando.</li><li>• Disfrutar elaborando decorados para el aula.</li><li>• Utilizar técnicas plásticas divertidas y dinámicas.</li><li>• Respetar y cuidar las producciones de los compañeros.</li><li>• Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras sencillas.</li><li>• Aprender e identificar las diferentes partes de un barco.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interés y curiosidad por conocer cosas nuevas.</li><li>• Disfrute con la elaboración de producciones plásticas.</li><li>• Utilización de diferentes técnicas plásticas.</li><li>• Iniciación en la lectura de textos sencillos.</li><li>• Respeto a sus compañeros y producciones.</li><li>• Partes de un barco: ancla, timón, vela, ventanas, cañones...</li></ul>
<b>Descripción</b>	<p>Los niños recibirán un pergamino del pirata “Malapata”, en el cual les explica que como todo pirata, ellos también deben tener su propio barco pirata. Por eso, les ha dejado un barco a tamaño real, el cual tienen que decorar y reformar para que sea un verdadero barco pirata.</p> <p>Durante la semana, cada día se dedicará un tiempo específico para que los niños vayan pintando con témperas el barco y decorándole con los accesorios (ventanas, cañones, timón, ancla...) que lleva un barco. Se utilizarán diversos materiales para que el acabado sea el esperado y de esta forma los niños experimenten diferentes técnicas plásticas utilizando diversos materiales.</p> <p>Posteriormente se hará un repaso de las partes del barco. Para ello se realizará un juego en el que se les entregarán unas tarjetas con los</p>


	nombres de cada una de las partes, con mi ayuda las deberán leer y tendrán que pegarlas en la parte del barco que corresponda.
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El espacio establecido para esta actividad es el aula de clase.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales que se utilizan para la realización de esta actividad son un barco de cartón, témperas de colores, pinceles, esponjas, rodillos, accesorios del barco y tarjetas con los nombres de las partes del barco.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> Para la realización de esta actividad se utilizará un tiempo estimado de 30 minutos diarios hasta la finalización de la misma.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentir curiosidad e indagar acerca de un tema nuevo.</li> <li>• Identificar las partes de un barco.</li> <li>• Respetar las producciones de sus compañeros.</li> <li>• Ser capaz de leer palabras sencillas.</li> <li>• Disfrutar utilizando técnicas plásticas.</li> </ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase y una lista de control. Además, las fotografías que se realicen durante el transcurso de la actividad nos servirán de ayuda para analizar minuciosamente la actividad.</p>

<b>Lista de control: Ambientamos el aula</b>		
<b>Nombre del alumno:</b>		
<b>ÍTEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Siente curiosidad e indaga acerca de un tema nuevo.		
Identifica las partes de un barco.		
Respeto las producciones de sus compañeros.		
Es capaz de leer palabras sencillas.		
Disfruta utilizando técnicas plásticas.		
<b>Observaciones:</b>		

## Actividad 9: Juramento pirata

<b>Nombre de la actividad</b>	Juramento pirata
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender el juramento pirata.</li> <li>• Ser capaz de reproducir el juramento.</li> <li>• Escuchar con atención las indicaciones de la maestra.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento pirata.</li> <li>• Recitado de textos sencillos.</li> <li>• Escucha de textos sencillos como fuente de placer y de aprendizaje.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Les enseñaré a los niños su juramento pirata. Antes les explicaré que todos los piratas dentro de su barco tienen un juramento que deben saber.</p> <p>En su caso, les enseñaré el siguiente juramento pirata, su juramento, que deben aprender como verdaderos piratas que son: “Delante a proa, detrás a popa, izquierda a babor, derecha a estribor y quien no lo sepa... ¡Al tiburón!”</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El recurso espacial para llevar a cabo la actividad será la zona de asamblea del aula.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para la actividad es de 20 minutos, aunque esta actividad será repetida en días sucesivos con el fin de interiorizar y ser capaces por sí solos de reproducir el texto.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de interiorizar y recitar el texto.</li> <li>• Respetar y escuchar la reproducción del texto.</li> </ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa y el diario de clase.</p>

## Actividad 10: Poesías y adivinanzas

<b>Nombre de la actividad</b>	Poesías y adivinanzas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducir la poesía del “Capitán Barbarroja”.</li> <li>• Interpretar y/o asociar descripciones acerca de los objetos ya trabajados sobre los piratas.</li> <li>• Adivinar mediante la descripción de que objeto se trata.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitado de poesías y adivinanzas.</li> <li>• Interpretación de adivinanzas.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Memorizarán y recitarán una poesía del “Capitán Barbarroja”, además de adivinar algunas adivinanzas referentes a objetos que aparecen en un barco pirata.</p> <p style="text-align: center;"><b>POESÍA: “EL CAPITÁN BARBARROJA”</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="580 1084 962 1574" style="border: 1px dashed black; padding: 10px; width: 60%;"> <p style="text-align: center;">EL CAPITÁN BARBARROJA TIENE UNA PIERNA COJA. SE HA PUESTO UNA PATA DE PALO Y PARECE UN PIRATA MALO.</p> <p style="text-align: center;">EN SU BARCO TIENE UNA BANDERA, NEGRA Y CON UNA CALAVERA, Y VA SURCANDO LOS MARES EN BUSCA DE DOLBLONES Y REALES.</p> <p style="text-align: center;">EN LA ISLA PIRATA GUARDA EL TESORO LLENO DE JOYAS Y DE ORO, QUE A OTROS BARCOS HA ROBADO Y ALLÍ TODO LO HA ENTERRADO.</p> </div> <div data-bbox="967 1137 1289 1615" style="width: 35%; text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>Ilustración 7: Poesía del capitán Barbarroja</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ADIVINANZAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es redondo como el mundo y con el llevas el rumbo. ¿Qué es?</li> <li>2. Si sube nos vamos, si baja nos quedamos. ¿Qué es?</li> </ol>



	<p>3. Son grandes y de tela, cuando el viento las sopla el barco navega. ¿Qué es?</p> <p>4. Escupen fuego por la boca y destrozan barcos de proa a popa. ¿Qué es?</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> Esta actividad se llevará a cabo en la zona del aula destinada a la asamblea.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Para esta actividad los materiales que se utilizarán son la poesía elaborada en una cartulina y las adivinanzas.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para llevar a cabo la actividad será de 40 minutos aproximadamente, aunque será una actividad que se podrá repasar en días posteriores.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de aprender e interiorizar la poesía del Capitán Barbarroja.</li> <li>• Ser capaz de interpretar las adivinanzas y asociarlas a las partes del barco ya vistas.</li> </ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa y el diario de clase.</p>

## Actividad 11: Juego del naufragio

<b>Nombre de la actividad</b>	Juego del naufragio
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar el trabajo cooperativo del grupo.</li><li>• Desarrollar habilidades físicas básicas.</li><li>• Ser capaz de controlar el equilibrio y la postura corporal.</li><li>• Utilizar el lenguaje como medio de comunicación para desarrollar la actividad conjuntamente.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acercamiento a la realización de la actividad cooperativa.</li><li>• Desarrollo de habilidades físicas básicas.</li><li>• Práctica para el control del equilibrio y postura corporal.</li><li>• Utilización del lenguaje oral para comunicarse.</li></ul>
<b>Descripción</b>	<p>Se montará un circuito con diferentes materiales (ladrillo, colchonetas, bancos, aros...), y explicaré a los niños que están en un barco pirata que está a punto de hundirse y, por tanto, deben cruzar el mar pisando en los arrecifes y las rocas que están en él (serán los materiales colocados) para llegar hasta la isla pirata.</p> <p>Se les darán las siguientes indicaciones que deben cumplir para que el reto sea superado:</p> <p style="padding-left: 40px;">-Todos deben llegar a la isla, es decir, se deben ayudar unos a otros para conseguirlo, ya que si no llegan todos el reto no será superado.</p> <p style="padding-left: 40px;">-No pueden pisar fuera de los materiales, pues el resto es el mar y los tiburones se los comerían.</p> <p style="padding-left: 40px;">-Sólo pueden mover los aros, el resto de materiales no pueden ser movidos.</p> <p>Durante la actividad se irán realizando fotos con el fin de obtener una imagen divertida de la actividad, las cuales posteriormente serán colgadas en el rincón de la clase destinado al humor pirata.</p>

<p><b>Recursos</b></p>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> Al tratarse de una actividad donde la actividad física está presente necesitaremos un espacio amplio, el gimnasio o el patio.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales que se utilizarán para esta actividad son colchonetas, aros, ladrillos, bancos y cuerdas.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para llevar a cabo esta actividad son unos 45-50 minutos.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra principal y la maestra de prácticas.</p>																								
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Para la evaluación de esta actividad se utilizará una tabla de ítems que se presenta a continuación:</p> <table border="1" data-bbox="547 824 1332 1518"> <thead> <tr> <th data-bbox="547 824 927 920">ÍTEMS</th> <th data-bbox="927 824 1002 920">SI</th> <th data-bbox="1002 824 1070 920">NO</th> <th data-bbox="1070 824 1332 920">OBSERVACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="547 920 927 1043">Coopera con sus compañeros durante la actividad</td> <td data-bbox="927 920 1002 1043"></td> <td data-bbox="1002 920 1070 1043"></td> <td data-bbox="1070 920 1332 1043"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1043 927 1167">Utiliza habilidades físicas básicas</td> <td data-bbox="927 1043 1002 1167"></td> <td data-bbox="1002 1043 1070 1167"></td> <td data-bbox="1070 1043 1332 1167"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1167 927 1267">Controla el equilibrio</td> <td data-bbox="927 1167 1002 1267"></td> <td data-bbox="1002 1167 1070 1267"></td> <td data-bbox="1070 1167 1332 1267"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1267 927 1391">Tiene una correcta postura corporal</td> <td data-bbox="927 1267 1002 1391"></td> <td data-bbox="1002 1267 1070 1391"></td> <td data-bbox="1070 1267 1332 1391"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="547 1391 927 1518">Se comunica con sus compañeros de forma oral</td> <td data-bbox="927 1391 1002 1518"></td> <td data-bbox="1002 1391 1070 1518"></td> <td data-bbox="1070 1391 1332 1518"></td> </tr> </tbody> </table>	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	Coopera con sus compañeros durante la actividad				Utiliza habilidades físicas básicas				Controla el equilibrio				Tiene una correcta postura corporal				Se comunica con sus compañeros de forma oral			
ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES																						
Coopera con sus compañeros durante la actividad																									
Utiliza habilidades físicas básicas																									
Controla el equilibrio																									
Tiene una correcta postura corporal																									
Se comunica con sus compañeros de forma oral																									

## Actividad 12: Somos piratas

<b>Nombre de la actividad</b>	Somos piratas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprender la canción “Somos piratas”.</li><li>• Conocer las posibilidades sonoras de la voz.</li><li>• Preparar la voz utilizando pequeños ejercicios.</li><li>• Cantar la canción siguiendo las pautas de la maestra.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprendizaje de canciones siguiendo diferentes pautas.</li><li>• Exploración de las posibilidades sonoras de la voz.</li></ul>
<b>Descripción</b>	<p>Aprenderemos una canción titulada “Somos piratas”. Antes de comenzar a cantarla explicaré a los niños que debemos preparar previamente la voz para no hacernos daño. Para ello realizaremos tres ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Soplaremos con una pajita en un vaso de agua.</li><li>2. Haremos vibrar los labios imitando el sonido del caballo.</li><li>3. Enviaremos besos pequeños y grandes.</li></ol> <p>Posteriormente, los niños escucharán la canción y la maestra gesticulará la letra con el fin de conseguir que los niños comprendan y la interioricen mejor. Seguidamente, les invitaremos a cantarla y gesticularla con la maestra. La canción se repetirá varias veces.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El recurso espacial que se ha utilizado es el aula de clase.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades son un ordenador con acceso a Internet, pajitas y vasos.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para la realización de esta actividad es de 40 minutos aproximadamente, aunque será una actividad que se realice en días posteriores con el fin de interiorizar y aprender la canción.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>

<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de aprender la canción trabajando previamente la voz.</li> </ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase y una lista de control que se presenta a continuación.</p>		
	<b>Lista de control: Aprendizaje de canciones musicales</b>		
	<b>Nombre del alumno:</b>		
	<b>ÍTEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Es capaz de realizar los ejercicios de preparación de la voz.		
	Escucha con atención las pautas de la maestras y las realiza sin problema.		
	Interioriza la canción		
	Disfruta con el aprendizaje de nuevas canciones.		
<b>Observaciones:</b>			

### Actividad 13: Mensaje pirata gracioso

<b>Nombre de la actividad</b>	Mensaje pirata gracioso
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un mensaje utilizando diferentes técnicas plásticas.</li> <li>• Expresar sus sentimientos, pensamiento e ideas por medio del dibujo.</li> <li>• Explicar a sus compañeros por medio del lenguaje oral lo que significa el mensaje.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un dibujo con mensaje oculto.</li> <li>• Expresión por medio del dibujo de sentimientos, pensamiento e ideas.</li> <li>• Explicación por medio del lenguaje oral del dibujo.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Cada niño tendrá una botella dibujada en un folio, en ella deberán mandar un mensaje divertido a uno de sus compañeros, previamente seleccionado para que todos tengan su mensaje y nadie se repita o alguno se quede sin él.</p> <p>Los niños harán un dibujo o escribirán algo a su compañero y después se pondrá papel transparente de color verde, simulando una botella.</p> <p>Finalmente cada niño entregará y explicará su mensaje al compañero que le haya tocado.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El recurso espacial empleado para llevar a cabo la actividad es la zona de mesas de la clase.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales necesarios son folios, ceras blandas y rotuladores.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para la realización de la actividad son unos 45 minutos.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>

<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ser capaz de crear un dibujo y explicarle utilizando el lenguaje oral.</li></ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase y las evidencias gráficas.</p>
-------------------	---

## Actividad 14: Aprendemos qué beben los piratas

<b>Nombre de la actividad</b>	Aprendemos qué beben los piratas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer a través de una pequeña y breve historia qué beben los piratas.</li> <li>• Saber para qué empleaban algunas de ellas.</li> <li>• Escuchar atentamente y comprender el relato.</li> <li>• Escribir pequeñas palabras.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y comprensión de relatos como fuente de placer y aprendizaje.</li> <li>• Iniciación a la escritura de palabras sencillas.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Mediante una breve historia les explicaré qué bebidas bebían los piratas y para qué empleaban algunas, pues por ejemplo, el ron además de beberlo, lo utilizaban para curarse las heridas. A continuación deberán rellenar una ficha completando los nombres que faltan en relación a las bebidas que tomaban los piratas.</p> <div data-bbox="651 1218 1182 1592" data-label="Image"> <p>The illustration shows a worksheet with the title '¿QUÉ BEBEN LOS PIRATAS?' at the top. It features several drawings: a palm tree, a bottle of rum, a barrel, a ship, a glass of beer, a can of beer, and a treasure chest. In the center, there is a list of words: CERVEZA, AGUA, RON, and VINO. Below the drawings, the words 'RON', 'VINO', 'AGUA', and 'CERVEZA' are written in a simple, hand-drawn font, corresponding to the illustrations.</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>Ilustración 8: Ficha: ¿Qué beben los piratas?</b></p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Espaciales:</b> El recurso espacial que se utilizará para llevar a cabo esta actividad será el aula.</p> <p><b>Materiales:</b> Los materiales para realizar esta actividad son las fichas de actividad, lapiceros y gomas.</p>



	<p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para esta actividad es de 30 minutos.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el relato.</li> <li>• Ser capaces de escribir las palabras.</li> </ul> <p>Las técnicas que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase y las evidencias gráficas.</p>

## Actividad 15: En busca del tesoro

<b>Nombre de la actividad</b>	En busca del tesoro
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y recordar los aspectos que ya se han trabajado anteriormente.</li> <li>• Cooperar y participar con el grupo para encontrar el tesoro.</li> <li>• Interpretar las imágenes que aparecen en el mapa del tesoro.</li> <li>• Orientarse en el espacio establecido empleando para ello el mapa del tesoro.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación y cooperación para resolver la actividad.</li> <li>• Reconocimiento de los contenidos ya trabajados.</li> <li>• Interpretación de imágenes.</li> <li>• Nociones básicas de orientación espacial.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>De nuevo el pirata “Malapata” les enviará un pergamino en el cual les explicará que en su colegio hay un tesoro escondido, y que para encontrarle deberán seguir las indicaciones que aparecen en el mapa del tesoro que les envía.</p> <p>Antes de comenzar deberán nombrar a un capitán (jefe, encargado de dirigir a su tripulación siguiendo el mapa) y a un contra maestre (llevará el cofre del tesoro dónde se meterán las monedas encontradas)</p> <p>Para desplazarse de un sitio del colegio a otro, los niños deberán realizarlo como se les indique en el mapa del tesoro, por ejemplo, para ir de clase a la sala de ordenadores deberán dar pasos de pulga o para ir de la sala de ordenadores al patio deberán aplaudir.</p> <p>El tesoro encontrado (monedas de chocolate) será repartido entre todos los miembros de la tripulación pirata.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El recurso espacial que es necesario para esta actividad es el edificio de infantil y el patio.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales necesarios para la actividad son el cofre del tesoro, el mapa del tesoro y el tesoro (monedas de chocolate).</p>

	<p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 45 minutos.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaces de recordar y reconocer los contenidos ya trabajados.</li> <li>• Ser capaces de cooperar con sus compañeros en la consecución de un objetivo común.</li> <li>• Interpretar imágenes.</li> <li>• Ser capaces de orientarse en el espacio.</li> </ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase y las evidencias fotográficas.</p>

## Actividad 16: Accesorios piratas

<b>Nombre de la actividad</b>	Accesorios piratas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diseñar los accesorios piratas utilizando materiales reciclados.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocimiento de los accesorios que usaban los piratas.</li><li>• Diseño de los accesorios.</li></ul>
<b>Descripción</b>	Con mi ayuda los niños realizan a lo largo de la semana los accesorios que todo pirata lleva. Es decir, realizaremos las espadas, los garfios y los parches, utilizando diferentes materiales reciclados y materiales fungibles para su decoración.
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El recurso espacial empleado para llevar a cabo esta actividad es la zona de las mesas.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales que se utilizarán son cartones, papel de aluminio reutilizado, vasos de plástico ya usados, témperas de colores, pinceles, goma eva y goma elástica.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para realizar la actividad será de unos 30 minutos diarios.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer los objetos y accesorios que utilizan los piratas.</li><li>• Ser capaces de diseñar los accesorios.</li></ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase y las evidencias fotográficas.</p>

### Actividad 17: ¡A bailar con gracia y salero!

<b>Nombre de la actividad</b>	¡A bailar con gracia y salero!
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaces de cooperar y mantener una comunicación con los compañeros.</li> <li>• Mostrar e inventar movimientos sencillos acordes a los ritmos de la canción.</li> <li>• Discriminar auditivamente las características y ritmos de la música.</li> <li>• Disfrutar con la música y el baile.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación por medio del lenguaje oral con los demás.</li> <li>• Invención de movimientos.</li> <li>• Reconocimiento auditivo de la canción y su ritmo.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Todos juntos crearemos una pequeña coreografía para la canción que con anterioridad hemos aprendido, “Somos Piratas”, pues la necesitaremos para finalizar la obra de teatro en la que los niños tendrán que cantarla y bailarla.</p> <p>Se tratarán de pasos sencillos, fáciles de memorizar y realizar por los niños.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El espacio que se utiliza para esta actividad es el aula de clase.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales que se necesitará para la actividad son un ordenador con acceso a Internet.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estimado para la actividad es de 45 minutos aproximadamente.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>

**Evaluación**

Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:

- Mantener un dialogo oral con sus compañeros.
- Cooperar para la consecución de un objetivo común.
- Ser capaz de reconocer las características y ritmos de la música.
- Realizar movimientos acordes a los ritmos de la canción.

Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase y una lista de control.

<b>NOMBRE:</b>			
<b>ÍTEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
Entabla conversaciones con otros compañeros.			
Mantiene un comportamiento adecuado.			
Colabora con los demás para que salga bien la actividad.			
Discrimina auditivamente el ritmo musical			
Realiza movimientos acordes al ritmo de la música.			

## Actividad 18: Creamos nuestro propio mapa del tesoro

<b>Nombre de la actividad</b>	Creamos nuestro propio mapa del tesoro
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer a través de una breve historia cómo se orientaban los piratas en el mar y qué instrumentos usaban.</li> <li>• Elaborar un mapa del tesoro utilizando diferentes imágenes.</li> <li>• Explicar al resto de sus compañeros el mapa utilizando el lenguaje oral como medio de transmisión.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los instrumentos de navegación y sus características.</li> <li>• Creación propia de un mapa del tesoro.</li> <li>• Comprensión de las intenciones comunicativas de otros niños.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Entregaré a los niños una hoja en la que aparecerán diferentes imágenes que podrán utilizar para crear su mapa (barco, cueva, tiburones, isla, cofre...).</p> <p>Deberán recortar los que hayan seleccionado para pegarlos en su mapa del tesoro, y a continuación, con lapicero deberán unir cada imagen según el orden que hayan establecido. Finalmente, los mapas del tesoro elaborados por cada alumno serán expuestos explicando que imágenes aparecen y porque lo han unido así, quedando explicaciones en ocasiones poco coherentes, divertidas y graciosas.</p> <p>Anteriormente se les explicará de forma detallada cómo se orientaban los piratas en el mar y los instrumentos que utilizaban (mapa, carta de navegación, brújula...).</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El espacio establecido para llevar a cabo esta actividad es el aula de clase.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales que esta actividad requiere son folios, las imágenes para crear el mapa y lapiceros.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> La actividad tendrá una duración estimada de 40 minutos.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>

<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer cómo se orientan los piratas en el mar y qué instrumentos usan para ello.</li> <li>• Ser capaces de elaborar un mapa del tesoro.</li> <li>• Ser capaces de comunicar y explicar a sus compañeros por medio del lenguaje oral la decisión de crear su mapa del tesoro de ese modo.</li> </ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase y una escala de observación descriptiva que aparece a continuación.</p> <table border="1" data-bbox="507 875 1366 1525"> <thead> <tr> <th data-bbox="507 875 818 1014"><b>ACTIVIDAD:</b> Mapa del tesoro</th> <th data-bbox="818 875 927 1014">Alumno 1</th> <th data-bbox="927 875 1035 1014">Alumno 2</th> <th data-bbox="1035 875 1144 1014">Alumno 3</th> <th data-bbox="1144 875 1252 1014">Alumno 4</th> <th data-bbox="1252 875 1366 1014">Alumno 5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="507 1014 818 1189">Comprende las explicaciones y las normas.</td> <td data-bbox="818 1014 927 1189"></td> <td data-bbox="927 1014 1035 1189"></td> <td data-bbox="1035 1014 1144 1189"></td> <td data-bbox="1144 1014 1252 1189"></td> <td data-bbox="1252 1014 1366 1189"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1189 818 1312">Es capaz de elaborar un mapa del tesoro.</td> <td data-bbox="818 1189 927 1312"></td> <td data-bbox="927 1189 1035 1312"></td> <td data-bbox="1035 1189 1144 1312"></td> <td data-bbox="1144 1189 1252 1312"></td> <td data-bbox="1252 1189 1366 1312"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1312 818 1451">Explica sin problema a sus compañeros el mapa</td> <td data-bbox="818 1312 927 1451"></td> <td data-bbox="927 1312 1035 1451"></td> <td data-bbox="1035 1312 1144 1451"></td> <td data-bbox="1144 1312 1252 1451"></td> <td data-bbox="1252 1312 1366 1451"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1451 818 1525"><b>OBSERVACIONES</b></td> <td data-bbox="818 1451 927 1525"></td> <td data-bbox="927 1451 1035 1525"></td> <td data-bbox="1035 1451 1144 1525"></td> <td data-bbox="1144 1451 1252 1525"></td> <td data-bbox="1252 1451 1366 1525"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ACTIVIDAD:</b> Mapa del tesoro	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Comprende las explicaciones y las normas.						Es capaz de elaborar un mapa del tesoro.						Explica sin problema a sus compañeros el mapa						<b>OBSERVACIONES</b>					
<b>ACTIVIDAD:</b> Mapa del tesoro	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5																										
Comprende las explicaciones y las normas.																															
Es capaz de elaborar un mapa del tesoro.																															
Explica sin problema a sus compañeros el mapa																															
<b>OBSERVACIONES</b>																															



## Actividad 19: Teatro pirata

<b>Nombre de la actividad</b>	Teatro pirata
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaces de representa y/o dramatizar la narración de un relato.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización del relato que se presenta.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Cada día de la semana los niños irán ensayando un pequeño teatro que realizarán para finalizar el curso. Habrá tres protagonistas que serán los que más intervengan durante la obra, aunque a cada niño se le dará una pequeña frase que tendrá que decir en un momento determinado. Además, todos juntos deberán intervenir en varias ocasiones, pues entre todos tendrán que decir el juramento pirata y cantar y bailar la canción “Somos Piratas”.</p> <p>Realizarán movimientos y gestos durante la obra que complementarán el personaje que les ha tocado interpretar. En definitiva, deberán utilizar todo su cuerpo y su expresividad para dramatizarlo de forma humorística, empleando gestos, palabras, frases que hagan reír al público que verá la representación, así como a ellos mismos.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El recurso espacial que se utilizará para llevar a cabo la actividad será el aula de clase.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para esta actividad será de 25 minutos diarios.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaces de representar y dramatizar el relato.</li> <li>• Utilizar el cuerpo como medio de expresión.</li> </ul> <p>Las técnicas que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase y las evidencias fotográficas.</p>

## Actividad 20: Disfraz pirata

<b>Nombre de la actividad</b>	Disfraz pirata
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crear su propio disfraz pirata utilizando diferentes materiales.</li><li>• Disfrutar elaborando creaciones propias con ayuda de la maestra.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración plástica de un disfraz pirata.</li></ul>
<b>Descripción</b>	Utilizando bolsas de basura, goma eva, grapadora, pegamento y tijeras, los niños con mi ayuda realizarán su propio disfraz pirata, el cual utilizarán para la representación del teatro.
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> La actividad se realizara en el aula, en la zona de las mesas.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales necesarios para la actividad son bolsas de basura negras, goma eva de diferentes colores, grapadora, pegamento y tijeras.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> La actividad tendrá una duración aproximada de 10 minutos por niños, por lo que se realizará en varios días.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ser capaz con ayuda de la maestra de realizar un disfraz.</li><li>• Disfrutar trabajando diferentes técnicas plásticas.</li></ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa y el diario de clase.</p>

## Actividad 21: Los instrumentos piratas

<b>Nombre de la actividad</b>	Los instrumentos piratas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar de las posibilidades sonoras que ofrecen los cotidiáfonos.</li><li>• Jugar con los sonidos de los cotidiáfonos.</li><li>• Incorporar al cuento diferentes sonidos.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración de las posibilidades sonoras de los cotidiáfonos.</li><li>• Representación de sonidos utilizando cotidiáfonos.</li><li>• Incorporación de sonidos al cuento.</li></ul>
<b>Descripción</b>	Se les explicará a los niños que se va a contar el cuento de piratas, anteriormente leído, de una forma diferente, pues el cuento va a ser sonorizado. Les explicaré en qué consiste y asignaré por grupos diferentes cotidiáfonos, los cuales deberán tocar según los criterios establecidos. En ocasiones, sonará el instrumento haciendo un sonido gracioso en un momento del cuento en el que no tenga mucho sentido, de forma que se generen situaciones divertidas, en las que con humor se aprenda mejor.
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El espacio establecido para esta actividad es la zona destinada a la asamblea.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales que se utilizarán para la realización de la actividad son cotidiáfonos y el cuento.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estimado para realizar la actividad es de unos 30 minutos.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>

<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaces de introducir los sonidos de los cotidiáfonos al cuento.</li> </ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase y el anecdotario.</p> <table border="1" data-bbox="536 674 1339 1055"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="536 674 940 752"><b>Anecdotario de la actividad</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="536 752 940 831">Nombre del alumno:</td> <td data-bbox="940 752 1339 831">Fecha:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="536 831 940 898">Observador:</td> <td data-bbox="940 831 1339 898">Lugar de lo ocurrido:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="536 898 940 976">Anécdota:</td> <td data-bbox="940 898 1339 976"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="536 976 940 1055">Interpretación de la misma:</td> <td data-bbox="940 976 1339 1055">Como actuar:</td> </tr> </table>	<b>Anecdotario de la actividad</b>		Nombre del alumno:	Fecha:	Observador:	Lugar de lo ocurrido:	Anécdota:		Interpretación de la misma:	Como actuar:
<b>Anecdotario de la actividad</b>											
Nombre del alumno:	Fecha:										
Observador:	Lugar de lo ocurrido:										
Anécdota:											
Interpretación de la misma:	Como actuar:										

## Actividad 22: Dibujo libre “Los piratas”

<b>Nombre de la actividad</b>	Dibujo libre “Los piratas”
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un dibujo acorde con la temática que se está trabajando.</li> <li>• Ser capaces de expresar los sentimientos por medio del dibujo en relación a lo aprendido sobre los piratas.</li> <li>• Escuchar en silencio a sus compañeros.</li> <li>• Expresar lo dibujado por medio del lenguaje oral.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño representativo de la temática que se trabaja.</li> <li>• Expresión de los sentimientos asociados por medio de la representación gráfica.</li> <li>• Respeto al resto de sus compañeros.</li> <li>• Utilización del lenguaje oral.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>Realizarán un dibujo libre sobre la temática llevada a cabo durante la propuesta de intervención, utilizando para ello ceras de colores.</p> <p>Una vez terminado el dibujo, se pedirá a los niños que lo muestren al resto de la clase y comenten su producción artística. Resaltaremos los colores que han empleado, el tipo de línea (recta, curva, abierta, cerrada), y las figuras geométricas.</p> <p>Además comentaremos nuevamente las características más peculiares de los piratas.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> El recurso espacial que se ha utilizado es el aula de clase.</p> <p><b><u>Materiales:</u></b> Los materiales necesarios para esta actividad son papel continuo, rotuladores y ceras blandas.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para la realización de la actividad será de 45 minutos.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>

<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ser capaces de diseñar una imagen gráfica con la temática referida.</li><li>• Ser capaces de mostrar sentimientos sobre lo aprendido por medio del dibujo.</li><li>• Ser capaces de expresar por medio del lenguaje oral lo que han dibujado.</li></ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa, el diario de clase y las evidencias gráficas de los alumnos.</p>
-------------------	---

### Actividad 23: Asamblea

<b>Nombre de la actividad</b>	Asamblea
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reforzar los aprendizajes adquiridos durante el proyecto.</li><li>• Recordar los conceptos más importantes tratados a lo largo del proyecto.</li><li>• Demostrar con confianza los conocimientos adquiridos.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explicación breve de los conceptos trabajados.</li><li>• Demostración de lo aprendido.</li></ul>
<b>Descripción</b>	Dialogaremos, debatiremos y expondremos todo lo que hemos aprendido acerca de los piratas. Enfatizaré en aquellos aspectos que considere más relevantes y significativos con el fin de afianzar el conocimiento. Todo ello, en un ambiente divertido, en el que se genere un clima adecuado para favorecer la participación de todos los alumnos.
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> Esta actividad tendrá lugar en la alfombra donde se realiza la asamblea.</p> <p><b><u>Temporales:</u></b> El tiempo estipulado para esta actividad será de uno 30 minutos.</p> <p><b><u>Humanos:</u></b> La maestra.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación que se tendrán presentes para esta actividad son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ser capaces de recordar los conceptos aprendidos durante el proyecto.</li><li>• Explicar y demostrar los conocimientos adquiridos.</li></ul> <p>Las técnicas e instrumentos que se emplean para la evaluación de esta actividad serán la observación directa y el diario de clase, junto con las evaluaciones individuales realizadas de cada actividad.</p>